

1906  
1906  
© JOSÉ PALMA y V.

- 8 SET 1958

La

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA - LA PAZ

**Independencia  
de América**

(fantasía dramática)

LA PAZ

1906

01346

319

JOSÉ PALMA y V.

La

A.S.

Independencia  
de América

(fantasía dramática)

Escrita especialmente para la velada del 6 de Agosto, preparada por la Universidad, en homenaje á la proclamación de la independencia del Alto Perú.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA - LA PAZ

LA PAZ  
1906

- 8 SET 1958

\* **POSTAL**

Sr. Dr. Dn.

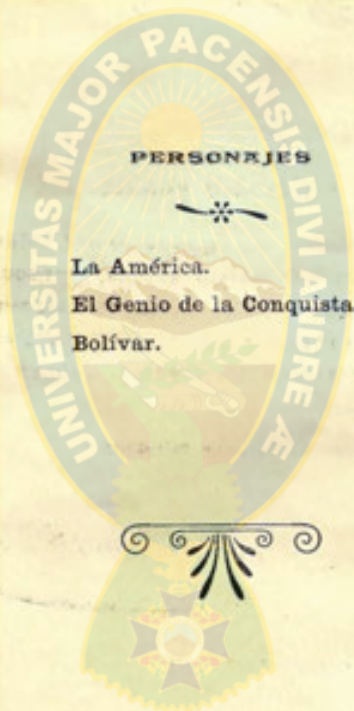
**Claudio Pinilla.**

A U. señor, que con su drama "Murillo" ha exaltado las glorias patrias y enriquecido la literatura nacional, dedico afectuosamente este ligero trabajo, que en forma dramática, define la manera de alcanzar la libertad de los pueblos.

De U. atento servidor

*José Palma y V.*

. 6 de agosto de 1906.



PERSONAJES

La América.

El Genio de la Conquista.

Bolívar.



## LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA

(Fantasia dramática)

El teatro representa la falda de una montaña, poblada de vegetación y surcada por un arroyo. A la derecha una piedra y un lecho de hojas en el que duerme la América con prisioneros. Es de día.

### ESCENA I.

#### El Genio de la Conquista y la América

EL GENIO

*(Entra por la izquierda lenta y recelosamente, como no queriendo ser descubierto. Se inclina al arroyo y bebe; después se sienta en la piedra.)*

Tres siglos ya de fiera dominación pasan sobre la desventurada virgen Amé-

rica, un día arrancada al piélago de los mares por el inspirado genio de Colón. Tres siglos de cadenas forjadas por la sórdida avaricia de mis señores los castellanos, cadenas que no llegarán á arrancar las fuerzas rennidas de la naturaleza sideral. Tres siglos que mis plantas pisan las níveas crestas de las atalayas andinas, soportando con indiferencia las protestas horriblemente hermosas de sus decapitados volcanes. Tres siglos . . . .  
*(Se pone de pié, domina la escena y avanza á primer término)* tres siglos, empero, de congoja y tedio para mí, porque al llenar fatalmente mi destino, desempeño el papel del protervo Caín, maldito por Dios en los días más risueños y venturosos de la vida paradisiaca. *(Retrocede y contempla á la América, manifestando pesar.)* Rendida por el pesar que la aduerme en brazos del infortunio, sueña quizá con su pasado, con aquella dichosa edad inventora del idilio en las márgenes de las caudalosas arterias de vida que dan vida el viejo Atlante.

### LA AMÉRICA

*(Soñando)* Huid de mi memoria tristes recuerdos de mi edad primera.

## EL GENIO

Vuelve yá. ¡Cuán triste es despertar entre cadenas! (*Se retira á la izquierda para no ser visto.*)

### LA AMÉRICA

¡Qué sueño! Siento pesada mi cabeza. Vago presentimiento de un porvenir mejor arde en mi alma como el sacro fuego de mis volcanes. Pero es en vano pensar en los ya perdidos días del edén, después del trágico desenlace de la revolución de julio. Murillo y sus egregios compañeros son ya apenas insepultos cadáveres en el panteón de la historia. . . . . El sol brilla siniestro y cárdeno en los confines de mi perdida libertad. . . . . Todo, todo conspira á remachar mis cadenas y á estimular los voraces apetitos del buitre que me roe las entrañas. (*Se incorpora y perezosamente avanza al arroyo.*) Fuente pura y cristalina, manada de las salvajes selvas que me vieron nacer, ¿por qué no murmuráis á mi presencia como el Jordán al paso de los salvadores de la tierra prometida? ¿Es que también el hálito mortífero de la conquista ha ahogado los ca-

noros sonos con que soliais despertar las exuberantes energías de nuestra marchitada flora? ¡Ah!..... (Pausa, pasando á primer término.) Corred, corred lágrimas mías, hasta formar mares de dolor bajo mis piés..... (Mutis, mientras llora con la cabeza entre las manos. El Genio se le pone delante y espera) Basta..... ¡ah!..... (Quiere huir).

### EL GENIO

¡Deteneos! (Con energía. Transición.) Deteneos, hermosa joya engastada en la más ilustre corona de los Césares..... Ave incubada en el país de los sueños por la fantasía de Dios..... Alondra casta y apasionadamente criada en nido de zafiros y esmeraldas por el grande entre los colosos don Fernando.... ¿Por qué huís de mi presencia si cariñoso y tierno, vengo á ofreceros vuestra exaltación al rango de virgen celestial?

### LA AMÉRICA

Viejos he conocido con más años que los robles de mis seculares montañas, pero cínicos como vos, señor, nunca, pese á mi memoria. ¿Por qué venís á quemar incienso en mi humilde altar, si es-



crita está en vuestras crónicas de sangre, que soy y he de ser esclava de Fernando el Católico y de Fernando el Inquisidor? Dejaos de fingimientos, y si hay asomos de piedad en vuestro corazón, proclamad vos mismo mi emancipación, ya que un día habéis proclamado, sin título alguno, mi ingreso en el harén de los sultanes castellanos.

#### EL GENIO

La ilusión, pobre joven, os ciega con sus fantásticas coloraciones. ¿Queréis ser libre? Sedlo. Mandad y seréis obedecida; pero amando de corazón, con el poético arrebatado de la núbil, al abnegado prisionero de Bayona.

#### LA AMÉRICA

Mi situación de paloma presa de las garras del milano, me obliga, viejo cretino, á no protestar con una bofetada contra vuestras infames proposiciones. Sabed no obstante, que mi corazón ya no me pertenece y que pronto ha de reemplazarse su suprema sombra con una suprema aurora, bañada por cuya lluvia de oro y grana, yo misma pediré al dios de las eternas compensaciones, piedad para

los desdichados, é indulgencia para los dichosos.

### EL GENIO

¿Pensais acaso en la resurrección de los irsutos señores del Perú, que á mi presencia cobardes abdicaron poder y gloria?

### LA AMÉRICA

Pienso en ellos y en los antiguos símbolos genesiacos; en los incas y los españoles, superiores los unos, subterráneos los otros; pienso en una palabra, en Abel y Caín, de cuya sempiterna lucha, como la del bien y el mal, ha de resultar para mí, astro oriental, una tajante espada que me preservará en el porvenir de toda sombra y de toda nube.

### EL GENIO

La Providencia por uno de esos juegos sombríos que le son frecuentes, os ha puesto en contacto conmigo; protestar contra esta situación, es ponerse en mala inteligencia con la voluntad del cielo, donde también hay cadenas de doble forjadura, y se complace Dios en empa-

rejar al ángel con el demonio. Así, mía habéis de ser por los siglos de los siglos, aunque en un momento de neurosis os bañen los divinos albores de la aurora de la libertad, albores que serán palidecidos por el siniestro fulgor del relámpago de la esclavitud. Mía, repito, habéis de ser como el rocío de la mañana absorbido de improviso por el ardor canicular de los trópicos . . . . *(Afectuosa y queriendo cogerla por la cintura. La América lo rechaza, el Genio insiste y se traba una lucha de esfuerzos entre ambos.)*

### LA AMÉRICA

«¿Un crimen y una inocencia pueden acaso ser camaradas de albergue en el presidio del abuso y la fuerza?» ¡Atrás sicario del despotismo! . . . ¡jamás el ángel tendrá por punto de apoyo al monstruo!

### EL GENIO

Mía he dicho y no he de retroceder ante románticas protestas . . . mía aunque el odio bebe vuestra lámpara de vestal en mis altares . . . *(La arrastra hacia la salida de la izquierda; ella se resiste vio-*

*lentamente y cuando parece haber cedido á la fuerza, entra Bolívar en actitud hostil, con la espada desnuda.)*

## ESCENA II.

DICHOS, BOLIVAR

¡A mí las energías del infierno para impedir semejante ultraje!... ¡Alto, monstruo escupido por la negra desesperación del negro abismo!

EL GENIO

*(Suelta á la América y corre á Bolívar con la actitud requerida por la escena.)*

¡Quién sois, ángel ó demonio, para oponeros á la satisfacción de mis justas ansias?... ¡Ah! la baba de Satán hay en mis labios para escupírosla en la frente, por intruso y traidor al paternal gobierno peninsular. . . En guardia, rápido, si como un perro no queréis morder el suelo que piso.

BOLIVAR

En guardia, pues, aunque el duelo sin defensa es despilfarro. *(Repetida-*

*mente hincó su espada en el pecho del Genio, quien sereno y cruzado de brazos, permanece á su frente.)*

### EL GENIO

Herid, herid si podeis, joven temerario, para que mi cadáver proteste contra vuestro loco empeño.

### BOLIVAR

*(Luchando siempre.)* Matándoos la libertad de un mundo quedará decretada.

### EL GENIO

Seguid atacando: ¡tan fácil es matar á un viejo que ya sólo vive en estatua!

### LA AMÉRICA

*(Interponiéndose)* Sangre no aparezca en la primera página de mi historia independiente. Yo quiero ser libre sin que salgan de sus vainas los aceros, y lo he de ser armando de lampas y barretas á mis parciales.

### EL GENIO

Es así, joven cautiva, como deben los hombres alcanzar vuestra vida indepen-

diente en el concierto universal. Tenéis como entidad física una vida más antigua que yo; pero sois joven, casi niña, en lo que respecta á la vida social y política. Si vuestras energías intelectuales fuesen bastantes para atender al desenvolvimiento y triunfo de estos aspectos, yo os daría la mano y conduciría al pináculo de la victoria, con la corona de la tierra en las sienes; pero... (*Mirando de reojo á Bolívar*) ni vos ni él tenéis condiciones para organizaros con conocimiento de causa, independientemente de mi brazo protector. Reflexionad, joven, y contestadme, obedeciendo á un criterio cristalizado por la conciencia y no por la sugestión. Tenéis tiempo... recorred el florestal hermoso que os rodea... consultad al aura que se tamiza en ella... y si como la madre común, la incauta Eva, tropesáis con la serpiente del pecado, pisadla... ¡Ah! sí... con el rencor (*Muy intencional.*) que debe inspirarnos las consecuencias de su consejo. [*Sale la América.*]

### ESCENA III.

#### El Genio y Bolívar

##### EL GENIO

A vos también, Bolívar, quiero exhortar para que mañana vuestros arrebatos no os pesen en la conciencia.

La Roma de Camilo y Cincinato, de esos ilustres campeones de la Libertad, jura un día la muerte del tirano Tarquino, al frente del conmovedor cadáver de Lucrecia. Se hace tras de la revolución la república, ¿y el pueblo es libre? No; el mismo esclavo, el mismo paria bajo el rudo poder del consulado.

Se arrastra un día en el senado, al pié de la estatua de Pompeyo, el cadáver de César, víctima de un parricidio aconsejado por la libertad, ¿y el pueblo es libre? No; el mismo paria, educado tímido y cobarde por el sordo retumbar del Júpiter Capitolino.

Las penas y las lágrimas que por doquier derrama el pueblo esclavo, convierten el Capitolio en inmensa cripta; hasta que un día se escucha en el Gólgota un grito de protesta contra el orden

de cosas existente, á cuya repercusión, se escucha también un ruido como de cadenas arrancadas por violento empuje, ¿y el pueblo es libre? No; el mismo paría bajo el suave yugo de ciego fanatismo.

El viejo cataléptico de empinado castillo, quiere poner travas al pensamiento, fingiéndose lugarteniente del Mártir de la Cruz; pero cae en tierra como todo mito religioso, al ímpetu devastador del progreso indefinido, ¿y el pueblo es libre? No; el mismo paría, unido como buey al carro de feroces negreros.

Penetra un día el hambre como avalancha escupida por los Alpes, en el célebre palacio de Catalina de Médicis, á la sazón habitado por Luís XVI. El pueblo se amotina y en su furor encierra al rey en el Templo, para llevarlo después á la plaza de la Revolución, en donde lo sacrifica de la manera más criminal que es posible concebir.

BOLIVAR

[*Interrumpiéndolo.*] ¡Así los conquistadores sacrificaron á Atahualpa!



## EL GENIO

Este fué un castigo demandado de ultratumba por Huáscar. Pero no me interrumpáis.

Decapitado el noble esposo de María Antonieta, grita el pueblo felino: ¡viva la libertad! ¡viva la Francia! y á raíz de su fiebre de esterminio, unge con el óleo bendecido en los pantanos, al Ogro de Córcega, dicho el águila imperial de Austerlitz y Jena, quien no obstante sus pompas y vanidades, muere sin pan y sin abrigo, en una pequeña isla perdida en la inmensidad del océano, ¿y el pueblo es libre? No; el mismo esclavo, el paria que condena el mundo á vivir su existencia amparando á las tiranías.

### ESCENA IV.

DICHOS, LA AMÉRICA

[*Entra precipitadamente y se pone de rodillas en medio de los dos.*] ¡Todo ha llegado á mis oídos y todo desgraciadamente he comprendido! La libertad alcanzada con la sangre derramada en los patíbulos, no quiero que me bautice en mi ingreso á la etapa de vida que apetezco.

EXCERTEBA BARRIENTALBA - LA PAZ

BOLIVAR

Calma. [*A Ella.*] No es esa la libertad que yo persigo. No consiste para mí la apoteosis de esa virgen en el asalto de los cuarteles y en la erección del patíbulo para sus desafectos; yo no la fundo en la caída de tronos legendarios, al grito de muerte y desolación proferido por Camilo Desmoulins al frente de la Bastilla.

Para mí hay libertad, cuando al frente del orden público conservado por una sociedad ilustrada, silvan los calderos del monstruo que suprime las distancias; cuando los albos ó pardos penachos de éste, heraldos de la convivencia universal, se ostentan en la alta cima ó en la llanura, anunciando la baja de los productos de primera necesidad y la abundancia de carbón y pan en el lóbrego y helado cuartucho del proletario. Hay libertad para mí, cuando el arado desgarrara las purísimas entrañas de la madre tierra y los dones de la naturaleza la fecundan, al són del mil veces poético canto del trabajo.

Este es ¡oh colosal Genio de la Conquista! el programa de libertad que he lanzado á la consideración del gobierno

colonial. Si él no lo cree de oportunidad, sea; pero... yo os prometo que la lucha será sin cuartel.

### EL GENIO

En nombre de la invicta corona castellana á la que represento en la contienda con vos, permito que rompáis las cadenas de la virgen del mundo, la América inocente, á condición de que el águila caudal del progreso triunfe en estas regiones, y el mundo sea el asiento de la familia universal. [*Los dos rompen las cadenas de la América.*]

### BOLIVAR

¡Viva la concordia universal!

### LA AMÉRICA

¡Honor y amor eternos á mis libertadores! [*Se estrechan los tres en abrazo fraternal.*]

(TELÓN LENTO.)



© Obras dramáticas

del mismo autor

UN PROCER DE LA INDEPENDENCIA—(Monólogo.)

MI DELIRIO SOBRE EL CHIMBORAZO—(Id.)

¡NADIE COMO YO!—(Id.)

MUBILLO—(Fantasía dramática)

BENITO LOPEZ—(Drama histórico.)

IR POR LANA . . . . .—(Comedia.)

71817