

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE ANTROPOLOGÍA**



**ROCK & GOD  
(Definición ideológica del rock cristiano)**

**Postulante: Antonio Jhimmy Alípaz Sillo  
Tutor: Lic. René Guery Chuquimia**

**25 de Mayo del 2011  
La Paz – Bolivia**

## Resumen

El tema de esta investigación es la definición ideológica del rock cristiano. En la discusión de las características “cristianas” o “mundanas” que generalmente se presenta entre los creyentes cristianos, suele percibirse cierto juego de franquicias ideológicas que tienen el propósito de recuperar los aspectos más relevantes para una adecuada reproducción social y/o cultural de la institución religiosa. En este sentido, el propósito nuestro es el conocimiento etnográfico de la definición ideológica del rock cristiano. Para esto, se ha optado por la utilización de una perspectiva interpretativa de la subjetividad en el rockero cristiano. Interpretación que se define teóricamente mediante las pautas epistemológicas propuestas por el antropólogo norteamericano Clifford Geertz.

Así, pues, el objetivo principal está dirigido al conocimiento interpretativo del significado, que se entiende como la representación simbólica que el objeto asume en la subjetividad de los rockeros cristianos; pero, también, de la función, o sea, al empleo que se promueve del mismo objeto entre aquellos. De esta manera, la definición ideológica del rock cristiano se descubre en la explicación exegética que se tiene de su significado y/o función religiosa. Para el análisis de este objetivo, se ha visto por conveniente la consideración de un esquema de clasificación etnomusicológico que —así como fue postulado por Alan P. Merriam— debe enfocarse en la representación que la música tiene para un determinado grupo social y/o cultural. En este sentido, los objetivos secundarios están establecidos en los siguientes aspectos temáticos: a. instrumentos musicales; b. lírica de las canciones; c. clasificación de la música; d. papel y categoría de los músicos; e. utilización de la música; f. creatividad artística.

La metodología está basada en la etnografía, o sea, en el trabajo de campo antropológico, es decir, en la convivencia del investigador con los sujetos de estudio, refiriendo los aspectos que hacen a su propia cultura. En este sentido, las técnicas que constituyen a la etnografía están basadas en la observación, o sea, el examen del tiempo y/o espacio de los sujetos de estudio, y la entrevista, es decir, el conocimiento de los pensamientos sociales y/o culturales de los sujetos de estudio. Esta metodología se ha efectuado entre los miembros de la Congregación Cristiana Vida Nueva, que funciona en la ciudad de La Paz, zona de Villa Fátima, avenida Tejada Sorzano, nº 532. Concretamente, las técnicas etnográficas han sido aplicadas al “ministerio de alabanza y adoración” de esta congregación pentecostalista. Por su parte, las entrevistas personales se han realizado mayoritariamente entre los músicos cristianos del grupo Ciudad de Dios.

En conclusión se afirma que la definición ideológica del rock cristiano se efectúa en el acuerdo íntimo o “comunidad de santidad” que los creyentes cristianos tienen con Dios; pero, también, en relación con la utilidad práctica que esta clase de música cristiana ofrece para la evangelización y/o adoración pentecostalista, principalmente.



**Rock & God**  
**Definición ideológica del rock cristiano**

No podemos dudar de que ésta [la música], la más íntima y afectiva de todas las artes, ha hecho mucho, tanto para crear como para expresar las emociones religiosas, modificando más o menos profundamente el edificio de las creencias, de las que, a simple vista, parece una simple servidora.

James Frazer, *La rama dorada*.

No es imposible que las ideas antropológicas del doctor Frazer caduquen irreparablemente algún día, o ya estén declinando; lo imposible, lo inverosímil es que su obra deje de interesar. Rechacemos todas sus conjeturas, rechacemos todas las pruebas que las confirman y la obra seguirá inmortal: no ya como lejano testimonio de la credulidad de los primitivos, sino como documento inmediato de la credulidad de los antropólogos, en cuanto les hablan de primitivos... Creer que en el disco de la luna aparecerán las palabras que se escriben con sangre sobre un espejo es apenas un poco más extraño que creer que alguien lo cree. En el mejor de los casos, la obra de Frazer perdurará como una enciclopedia de noticias maravillosas, una "silva de varia lección" redactada con singular elegancia. Perdurará como perduran los treinta y siete libros de Plinio o la *Anatomía de la Melancolía* de Robert Burton.

Jorge Luis Borges, *Textos cautivos*

La antropología puede compararse con un mosaico en el cual cualquiera, aunque sea un ignorante, puede poner una piedra.

H. C. Jackson, *The Nuer of the Upper Nile Province*

## Índice

	Pág.
Resumen	
Introducción	1
1. Aspectos generales	
1.1. Antecedentes temáticos	4
1.2. Balance de la cuestión	13
1.3. Planteamiento del problema	19
1.4. Objetivos y justificación	21
2. Aspectos teóricos	
2.1. Referencias generales	24
2.2. Concepto de Pentecostalismo	31
2.3. Marco teórico-conceptual	38
3. Aspectos metodológicos	
3.1. Bolivia Nueva Juvenil	42
3.2. Congregación Cristiana Vida Nueva	45
3.3. Delimitaciones metodológicas	52
4. Aspectos prácticos	
4.1. Instrumentos musicales	57
4.2. Lírica de las canciones	61
4.3. Clasificación de la música	69
4.4. Papel y categoría de los músicos	74
4.5. Utilización de la música	80
4.6. Creatividad artística	85
Conclusiones	90
Bibliografía	96

## Introducción

Carlos Aguirre entiende que dentro de los siete micro-pentecostalismos en Nicaragua, uno es el Pentecostalismo fetichista-mágico, donde “El rock cristiano que se emplea en estas reuniones conduce al histerismo y a comportamientos inusitados en los cultos como son brincos, contorsiones y exaltaciones corporales, hasta caer en el desmayo, cuestión que se atribuye a la acción del Espíritu Santo.” [Aguirre en Chiquete y Orellana (editores), *Voces del Pentecostalismo Latinoamericano: Identidad, teología e historia*, RELEP/CETELA/ASETT, Talcahuano-Chile, 2003, pp. 97] ¿Cómo puede entenderse esta noticia de acontecimientos tan peculiares del Pentecostalismo?

El tema de esta investigación es la definición ideológica del rock cristiano. Por “definición ideológica del rock cristiano” debe entenderse el modo de pensamiento religioso que se desarrolla en torno al significado y/o función del rock cristiano. Es decir, a un sistema de codificaciones simbólicas a propósito de la música cristiana que el individuo religioso desarrolla en su ejercicio social y/o cultural dentro de la colectividad religiosa que lo reconoce, sustenta y proyecta ideológicamente.

El problema de esta investigación es el conocimiento interpretativo de la definición ideológica del rock cristiano. Porque en la discusión cristiana de las supuestas características positivas o negativas de la música rock están en juego las prerrogativas sociales y/o culturales de una identidad religiosa que se define, antes que nada, desde la interioridad de una santidad cristiana. Pero también porque en las investigaciones académicas revisadas puede probarse la ausencia de una interpretación adecuada del significado y/o función del rock cristiano. El problema de las mismas se encuentra en la exterioridad con la que han tratado el tema de la música cristiana.

La pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cómo es la definición ideológica del rock cristiano entre los rockeros

cristianos? En este sentido, el objetivo principal de la misma es la obtención de un conocimiento interpretativo de la definición ideológica del rock cristiano. Asimismo, los objetivos secundarios están orientados hacia la obtención de un conocimiento interpretativo, respectivamente, de instrumentos musicales, lírica de las canciones, clasificación de la música, papel y categoría de los músicos, utilización de la música, creatividad artística.

Desde el ámbito de una especialidad académica como la antropología de la religión, así como se desarrolla en nuestro medio universitario, la justificación de esta investigación se encuentra restringida a los vericuetos de su ejercicio disciplinario. Es decir, a la necesidad de aplicar una perspectiva antropológica (etnográfica) a los asuntos semánticos de una expresión religiosa como la del Pentecostalismo. En este sentido, creemos que el compromiso cardinal debe darse en lo posible con la misma pauta antropológica. O sea, con la praxis de su propio método cognitivo, así como ha descubierto en varios niveles de reflexión el programa epistemológico de Clifford Geertz.

El marco teórico de esta investigación esta basado en las pautas epistemológicas establecidas por Clifford Geertz. Así, pues, la antropología interpretativa geertziana está dedicada a la interpretación de la cultura como “sistema de significación” por excelencia. Para el caso de nuestra investigación, esta condición teórica se aplica bajo la hipótesis de trabajo que postula a la religiosidad pentecostalista como un modo de pensamiento religioso que los rockeros cristianos de Vida Nueva tienen a propósito del significado y/o función del rock cristiano. O sea que la religiosidad pentecostalista se dilucida teóricamente como un sistema simbólico a través del cual se hace la definición ideológica del rock cristiano.

La investigación se ha realizado en la congregación pentecostalista Vida Nueva que funciona en la ciudad de La Paz, zona de Villa Fátima, avenida Tejada Sorzano, nº 532. El método de esta investigación estuvo basado en el trabajo de campo etnográfico, de cuyas técnicas se ha considerado a la entrevista personal y la

observación directa. El método ha sido aplicado al ministerio de alabanza y adoración de la iglesia. La observación directa se ha realizado entre las actividades de ministración de los grupos de alabanza y adoración. Las entrevistas personales se realizaron entre los ministros de alabanza y adoración, especialmente entre los del grupo A o Ciudad de Dios. Entre estos se ha seleccionado a los que se reconocieron, mediante auto-proclamación, como rockeros cristianos.

En la primera parte de este trabajo se exponen los aspectos generales de la investigación, poniendo énfasis en las particularidades temáticas, teóricas y metodológicas del mismo. En la segunda parte, se exponen, mediante un esquema de clasificaciones etnomusicológicas, las características constitutivas de alabanzas y cánticos en los que se desarrolla el estilo musical del rock cristiano. En la última parte, a modo de conclusiones, destacamos que la definición ideológica del rock cristiano no comprende ninguno de los significados habitualmente atribuidos a la música rock, siendo que, más bien, se convierte en recipiente para las estrategias del proselitismo pentecostalista. En última instancia, el rock cristiano sería lo que es porque está entendido así por los creyentes cristianos que se hallan a sí mismos en “comunión” religiosa con Dios.



## 1. Aspectos generales

Sin encerrarlo en conceptos definitivos, hay que aceptar que rock es cambio, ruptura, no adhesión a lo establecido, desencanto y, las más de las veces, disconformidad absoluta y disoluta.

Walter Chávez, *El nacimiento de una cultura*.

### 1.1. Antecedentes temáticos

No puede negarse que en algunos estilos de música rock, el cristianismo aparezca como un motivo de fuerte rechazo social y/o cultural.<sup>1</sup> Por ejemplo, las relaciones establecidas entre el rock y el satanismo han afectado a diversos subgéneros de la música rock a través de su historia, así como también a los artistas que particularmente han logrado llamar la atención por la interpretación de una temática satánica o por seguirla. Esto ha abarcado ritmos menos convencionales, letras de las canciones, vestimenta, presentación en escenario, y otros aspectos, como lo es la misma grabación de las canciones o comentarios personales y sus alusiones. La imaginería satánica se hizo habitual en muchos grupos y en concreto en el campo del *heavy metal* se volvieron una temática recurrente, incidiendo en su aspecto más fantástico (por no decir comercial), y apartándose del interés suscitado en los años 60 por el ocultismo como creencia o filosofía alternativa a lo convencional ([http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_y\\_satanismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_y_satanismo)).

---

<sup>1</sup> Utilizamos el término social y/o cultural en el sentido que ha sido expuesto por Mercier, cuando éste entiende que: “En el curso del Symposium internacional de Antropología celebrado en Nueva York en 1952, tuvo lugar un intercambio de opiniones con respecto a este problema de las denominaciones. Los participantes se dividieron por lo menos en dos grupos. Unos, como A. L. Kroeber y C. Lévi-Strauss, indicaban la ventaja de una doble calificación expresando los dos niveles posibles de ataque de una misma realidad, los dos caminos posibles de la investigación. A. L. Kroeber, ya había comparado en otra ocasión la cultura y la sociedad a las dos caras de una «misma hoja de papel carbón», que no pueden ser separadas una de otra. Otros participantes en la discusión se inclinaban, por el contrario, a separar la antropología social y la cultural, ya atribuyéndoles dimensiones distintas, ya colocándolas en diferentes niveles de abstracción.” (Paul Mercier, *Historia de la antropología*, 6ta edición, Península, Barcelona-España, 1995, pp.7). Nuestra adhesión se corresponde con la primera de estas posiciones.

Los primeros antecedentes ideológicos<sup>2</sup> que se tienen en contra del rock provienen del Catolicismo, donde el rock aparece considerado como “música satánica”; pero, ¿por qué razón? El documento *Le Rock'n'roll*, escrito por el criminólogo canadiense Jean-Paul Règimbal distingue cuatro fases históricas en el rock and roll:

1. Nacimiento: Alan Freed inventa el nombre rock and roll, expresión que describe los movimientos del cuerpo humano durante los juguetes sexuales.
2. Evolución hacia el *hard* y el *acid rock*: Integración del rock en el mundo de las drogas; tuvieron mucho que ver en esto los Beatles, los Rolling Stones y el grupo The Who.
3. El rock satánico: Fase que es inaugurada por los Beatles en 1968 con la aparición del “Devil's White Album” conteniendo las dos piezas siguientes: Revolution Number One y Revolution Number Nine. Por primera vez en la industria del disco, se introducirán mensajes subliminales para transmitir “el evangelio de Satanás”.
4. El punk rock: En los años 80, cuyo fin y filosofía son llevar a los oyentes directamente al suicidio, a la violencia colectiva y a los crímenes sistemáticos. Algunos grupos notorios son Kiss, Ted Nugent y los mutantes, Aphrodite's Child, Rob Zombie y Marilyn Manson.

Debe decirse que éste esquema evolutivo parece más bien un prontuario criminal del rock. La intención está dirigida a resaltar los aspectos negativos de esa clase de música, acorde a los intereses de la perspectiva católica. No puede negarse que el rock, en ciertas situaciones dadas, pueda ser perjudicial para la salud física y mental; pero esta posibilidad no significa que pueda acusársele como el origen de los mismos. Bien se sabe que los males que aquejan a la sociedad en general pueden

---

<sup>2</sup> Nuestro concepto de ideología no tiene acepciones relativas a “ideología de clase”, según se define en el marxismo. A este respecto, Spedding aclara que: “La ideología no es sinónimo de «falsa conciencia» o «mentira difundida por la clase dominante» (aunque muchos la utilizan en ese sentido), sino que corresponde a ideas generalizadas en la sociedad que permiten explicar cómo se organiza y por qué se actúa en la forma observada”. [Alison Spedding (compiladora), *Gracias a Dios y a los achachilas. Ensayos de sociología de la religión en los Andes*, ISEAT/Plural, La Paz-Bolivia, 2004., pp. 17-18]. En último caso, el término de ideología deberá entenderse como el sistema o modo de pensamientos que caracterizan a los individuos en cuanto pertenecientes a un grupo o colectivo social y/o cultural de índole económica, política, religiosa, deportiva, etc.

proceder de otras partes, verbigracia, la economía, la política, hasta la misma religión, en última instancia.

Sin embargo, para probar la relatividad de este juicio pseudo-católico, centrémonos ahora en los argumentos reivindicatorios que, proferidos desde una misma representación católica, establecen, a saber: la conversión ideológica y la adecuada amenidad cristiana. Siendo que la primera invita a pensar que: si el rock sirve para atacar a la causa cristiana, también puede servir para defenderla. Así, pues, estamos hablando de la conversión religiosa del supuesto contenido anticristiano del rock.

En este sentido, la intensa afición que se ha ido creando en el mundo por la música rock ha comprometido a la iglesia católica, a través de sus portavoces oficiales, a la consideración de sus probables utilidades sociales y/o culturales; pero, claro está, no sin remilgos de toda clase, como buscando la forma más conveniente para que su incorporación eclesiástica sea poco o nada (o, quizás, mucho) escandalosa. Por ejemplo, el Cardenal Joseph Ratzinger —Benedicto XVI— declaró alguna vez, en su artículo titulado “Liturgie und Kirchenmusik” [Communio; 13, no. 4 (1986): 377-91 NC, *Pope Benedict XVI on Sacred Music*: <http://www.encyclopediacecilia.org/wiki/Rock>], que: *El rock es la expresión básica de las pasiones que, en grandes plateas, puede asumir características de culto o adoración contrarias al cristianismo*. No obstante, Benedicto XVI, rectificándose, pronunciaba, luego, que nunca había abogado por la supresión del rock como género musical, si no por “*purificar el rock de los elementos satánicos*”. A este respecto, cierto es que muchos grupos de rock han optado a veces por introducir elementos infernales en su imagen; pero, más como un pueril aparato de publicidad comercial, que como un serio convencimiento de unas creencias religiosas determinadas.

Ahora, pasemos a revisar la función social del rock en la evangelización. Durante el Congreso Eucarístico de Bolonia, celebrado el 27 de septiembre de 1997, se realizó un concierto de música para jóvenes italianos presidido por el Papa Juan Pablo II. Uno de los artistas invitados fue Robert Allan Zimmerman, mejor conocido como Bob

Dylan. Esta invitación causó mucha sorpresa. Monseñor Ernesto Vecchi, vicario de la diócesis de Bolonia, explicó que el evento quiere ser una reflexión centrada en la música y el arte y no tanto un concierto en el sentido propio de la palabra: *No es verdad que la Iglesia católica condena el rock como expresión musical. Simplemente considera que existe un rock que es inteligente y otro que no lo es. Dylan interpreta este primer género musical, ha realizado una búsqueda y una evolución. Representa el anhelo de la humanidad por la auténtica liberación...* (“Bob Dylan participara en un concierto con el Papa”: <http://www.zenit.org/spanish/archivo/9709/970901.html>; también “Se confirma la presencia de Dylan en el concierto del Papa”: <http://www.zenit.org/spanish/archivo/9709/970902.html>)

Por su parte, la situación del rock cristiano en el Evangelismo en general no ha sido muy diferente a la del Catolicismo. Al principio hubo rechazo por parte de las distintas denominaciones evangelistas norteamericanas que, después, principalmente, a causa de las necesidades prácticas para la evangelización, debieron aplacarse a favor de su incorporación entre las campañas de proselitismo religioso. En el caso específico del Pentecostalismo,<sup>3</sup> Seymour reafirmaba su propia identidad cultural en la misma expresión de la espiritualidad pentecostalista. Fue así como llegó a introducir música negra en la liturgia religiosa, a pesar aún de la crítica social que la consideraba como una música indigna para alabar a Dios. Sin embargo, es innegable el aporte cultural que la iglesia afro-norteamericana hizo a la música en general. Así, pues, fue ese ambiente religioso que luego dio origen a los estilos musicales del Black Spiritual, del Jazz y del Blues: *Sea cual fuere el origen de los spirituals, su influencia es bien marcada en cuatro formas musicales de nuestros días: 1) Influencia en los distintos estilos del Jazz, incluso en los Blues. 2) Los blancos lo*

---

<sup>3</sup> Fue en Estados Unidos donde surgió el Pentecostalismo como una derivación histórica del tercer movimiento de “avivación” estadounidense; suceso acaecido a finales del siglo XIX. Se ha llegado a reconocer como uno de los principales fundadores al pastor negro William James Seymour (1870-1922). Este mismo, que estaba interesado por la religión del cristianismo, halló maneras de asistir a la Escuela Bíblica de Topeka (Kansas), que, en esa época, estaba dirigida por el pastor Charles Fox Parham (1873-1929); personaje que, para otros historiadores (Dayton, 1991), es el verdadero fundador. Esta disputa se sostiene en el hecho de que, por una parte, fue en esa Escuela Bíblica donde se reconoció oficialmente la glosolalia, como signo inefable del Bautismo en el Espíritu Santo. Pero, por otra parte, se sabe que fue a través del ministerio de Seymour que el Pentecostalismo comenzó a conocerse como mayoritario movimiento social religioso.

*adoptaron esencialmente transformados y adaptados a una sensibilidad diferente, en particular en las Iglesias pentecostales estadounidenses blancas. Algunos de los primeros compositores y autores de canciones pentecostales estadounidenses eran negros. 3) La música evangélica espontánea tiene su origen en los spirituals que hoy podemos escuchar en muchas Iglesias negras pentecostales y bautistas. La composición de estas canciones evangélicas es espontánea en sus respectivas congregaciones y ellas expresan su esperanza y su miseria actuales, contrariamente a los spirituals tradicionales. 4) Hay discrepancia de opiniones cuando se discute si las Iglesias no-negras pueden usar spirituals en su liturgia: la dificultad se acentúa al considerar si se los debe traducir al castellano o cantar en inglés en una congregación de habla no-inglesa. (Hollenweger, 1976: 20-21)*

Actualmente, en los Estados Unidos, Larry Norman es considerado “el padre del rock cristiano”. Este fue la primera persona en conseguir éxito comercial combinando letras cristianas con música rock, para la época de los años 60. No obstante que ya existían grupos cristianos de pop en ese entonces, la música rock con letra cristiana era algo novedoso y era considerado satánico por denominaciones fundamentalistas. El rock de Larry Norman denunciaba principalmente el racismo, el aborto, las drogas, la avaricia y el sexo adolescente. Criticaba el programa espacial norteamericano por sus gastos desorbitados en un mundo que muere de hambre y protestaba por la pretensión de que *“para demostrar a Rusia que Dios estaba en nuestro lado teníamos que llegar antes a la luna.”* El éxito de su disco de 1968 *Upon this rock* (Sobre esta roca) abrió un camino nuevo. Aunque doctrinalmente no había nada incorrecto en este álbum, hubo prensa cristiana que criticó o ignoró su aparición. Con el tiempo, revistas *Contemporary Christian Music* han admitido que sus trabajos fueron influyentes en la música moderna al promocionar un nuevo género: el rock cristiano. (“Larry Norman: «el padre del rock cristiano»”: <http://www.foroswebgratis.com/tema-larry-norman-el-padre-del-rock-cristiano-la-historia-110943-997609.htm>)

El término *Christian Heavy Metal* no fue usado sino hasta 1984, año en el que Stryper apareció en la escena de Los Angeles, California. Portando los colores internacionales de advertencia (amarillo y negro) en cada pieza de su equipo y ropa, fue el primero en proclamar el heavy metal para Jesucristo. Otra agrupación estadounidense que experimentó en el *Hard Rock* fue Resurrection Band que se inicia en la primavera del año 1972, encabezada por Glenn Kaiser, “*el cual estaba atrapado por las drogas y luego de varias sobredosis y varios intentos de suicidio, finalmente tuvo un encuentro con el Señor Jesucristo y fue liberado*”. En 1978 hacen su debut con la producción *Awaiting your reply*. En esa misma década, un sueco llamado Ulf Christiansson forma una banda llamada Jerusalem, la cual proclamaba radicalmente a Jesús, a pesar de la consabida resistencia de muchas iglesias. Pero Christiansson sabía que su música era la mejor manera de llevar el mensaje cristiano a los jóvenes en su propio lenguaje. (“El rock cristiano en EEUU cumple 40 años con más salud que nunca”:  
<http://es.catholic.net/comunicadorescatolicos/730/1525/articulo.php?id=24257>)

No queda duda de que la variedad del rock cristiano ha ido diversificándose en el tiempo, hasta llegar a cubrir todos los estilos posibles del género. Pero, esta variedad no solo se ha limitado a la estética musical; sino, también, ha incursionado en la manera de composición lírica, por una parte, y en la proyección del mensaje ideológico del mismo, por otra. La composición de letras cristianas se encuentran condicionadas por el mismo estilo musical en el que quieren ser expresadas: *Heavy Metal*, *Trash Metal*, *Black Metal*, etc. Cada variedad exige ciertas modalidades estilísticas de composición artística. También debe notarse que los mensajes ideológicos no están dedicados exclusivamente a la adoración religiosa; sino, también, a otras temáticas como las injusticias sociales (aunque siempre a través de la mediación de Dios). Finalmente, debe señalarse que el rock cristiano ha llegado a convertirse en motivo de comercialización masiva. (“Historia del rock gospel”, primera parte: <http://mimusicacristiana.blogspot.com/2007/01/historia-parte-i.html>; segunda parte: <http://mimusicacristiana.blogspot.com/2007/01/historia-del-rock-gospel-parte-ii.html>)

Por ejemplo, existe un estilo llamado *holy unblack metal* o “black metal cristiano” que toma como base el *black metal*. Algunos artistas de *unblack metal* escriben letras atacando explícitamente el satanismo; estos a menudo incluyen historias de conversión, salvación, luchas de fe y citas bíblicas. Aunque sus letras son “cristianas”, el *unblack* no renuncia al simbolismo oscuro, violento y antimoralista del *black metal* y es por esa razón que recibe críticas de sectores tradicionales de las iglesias cristianas que se oponen al uso de imaginería mortuaria o pagana (vikinga) del metal extremo (clavos, navajas, por ejemplo). Además, el *unblack metal* es rechazado por todos los seguidores del *black metal*, puesto que se dice que la base fundamental de este género fue el satanismo y por lo tanto se niegan a creer que algo que salió de sus raíces pueda ser usado para fines opuestos. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Unblack\\_metal](http://es.wikipedia.org/wiki/Unblack_metal))

Para terminar, En Bolivia, a finales del año 2008, el grupo de rock Antidemon, proveniente del Brasil, visitó Ekklesia para la realización de un concierto. El propósito de dicho concierto fue la promoción de una nueva imagen pública para la institución religiosa, dirigida especialmente a los sectores juveniles identificados con esos estilos de música. Del evento se ha podido conseguir la siguiente información:

### ***Antidemon rompió con el “metal”***

*Cerca a las 8 de la noche dio inicio el tan esperado concierto de ANTIDEMON. Los Ancianos Alberto y Silvia los presentaron, ellos ingresaron y el bajista y vocalista Carlos Joao Batista, Pastor de la Congregación “Church”, habló a los padres e*



*hijos sobre la importancia de la comunicación y la comprensión entre ellos, mencionó que existen muchos pastores que no aceptan a las personas de las “tribus underground” y solo las rechazan, por esto tomó él la decisión de salir de la vida que llevaba alrededor de la música clásica y descubrió el “metal”, estilo que ahora le ha permitido ingresar en lugares que ni la policía brasilera puede, predicar el evangelio y atraer muchas vidas que estaban en la droga, el alcohol y hoy por hoy siguen a*

*Cristo aun inmersos en este sub mundo. / Junto a él están su esposa Juliana y Mauricio el guitarrista del grupo. A propósito del concierto éste empezó apenas acabó el mensaje, el estilo de voz ronca, sonidos que salen de lo profundo de la garganta del Pastor Batista, el movimiento oscilante de su cabeza de atrás para adelante, los saltos y toda acción entre canciones que por lo general son cortas, impulsaron a los jóvenes presentes en la Casa de la Casa al baile y el “mosh” estilo de diversión donde ellos saltan y se empujan entre sí al ritmo de la música. / Luego de varias canciones que gustaron no solo a los cristianos presentes, sino también a metaleros que por curiosidad o invitación llegaron al lugar, el pastor oró por ellos e invitó a los que querían aceptar a Jesús. Varios pasaron en medio de la gran multitud que abarrotó las instalaciones de la Casa de la Casa, se agarraron de la mano de Carlos Joao y recibieron a Jesús en sus corazones. Al final los ancianos oraron a petición del grupo y la Anciana recibió palabra profética para ellos lo mismo que el pastor, Dios les dijo que estarían delante de presidentes, que España abriría sus puertas y que serían muy bendecidos y conocidos. También les pidieron perdón a nombre de los pastores que no los comprenden y los bendijeron en sus vidas y en su ministerio. / Un hermoso tiempo que atrajo la atención de muchos padres que se quedaron en la Congregación hasta el final, lo mismo que varios de los pastores que de igual manera hicieron el famoso “mosh” y movieron sus cabelleras.*



Lo interesante del hecho es que el líder de la agrupación también es pastor religioso de su congregación, allá en el Brasil. Según Batista declara en el artículo citado, fueron los prejuicios sociales y/o culturales que se han ido formando sobre las *tribus underground*, la causa que lo llevaron al ejercicio de ese estilo musical. Otra de las causas principales fue la evangelización de sectores marginales de la sociedad brasilera. La intención de aquellas actitudes y pensamientos particulares fue la demostración de cristiandad bajo formas sociales y/o culturales aparentemente discordantes. Entre otras cosas, el programa televisivo Vaso Frágil realizó una entrevista con los integrantes de la agrupación Antidemon:



### **Vaso Frágil entrevistó a Carlos Batista, pastor metalero**

*El llegó procedente de Santa Cruz junto a su esposa y el guitarrista de su grupo de nombre ANTIDEMON luego de dar un concierto en esa ciudad oriental. / En la mañana asistió a Vaso Frágil donde fue entrevistado junto al grupo por nuestra Pastora Silvia, el programa transcurrió con la entrevista y testimonios de todos ellos e impactó profundamente en el corazón de los televidentes, quienes llamaron y compartieron sus vivencias y gratitud por tenerlos en La Paz. / El pastor batista y su grupo todos brasileros, quedaron muy complacidos al final del programa, un tiempo que va cerrando el tema de las tribus urbanas en vaso Frágil, el programa que une a la familia.*



Finalmente, Ekklesia llevó a cabo lo que se denominó “El desafío de las tribus urbanas”, que tuvo como intención la convivencia de distintos tipos de identidades sociales y/o culturales en un evento especial en el que la música representaba a dichas agrupaciones juveniles:

### **Jóvenes realizaron “el desafío de las tribus urbanas”**

*Los Jóvenes, Juveniles y los Jóvenes Adultos de la congregación fueron partícipes del evento denominado “El desafío de las tribus urbanas”. / Ellos se reunieron primero en la plaza Venezuela donde hicieron un drama del encuentro de diferentes tribus urbanas (emos, metaleros, cumbieros, etc). / Allí se desafiaron a verse más tarde en la esquina de la Congregación, luego hicieron una presentación casi frente a la congregación y acabada ésta, corrieron a la Casa de la Casa donde se inició el desafío. / En el escenario se presentaron las distintas tribus y defendieron su filosofía, hasta que subieron los de la Tribu de Jah y lograron unir al resto. / Luego de*



*escucharse todos los ritmos musicales entró la Pastora Silvia y oró con los que querían aceptar a Jesús, muchos pasaron adelante y lo hicieron, hubo un hermoso tiempo de conversión. / Posteriormente se presentó un dúo de música clásica donde resaltó un arpa, ellos llevaron a todos a un momento íntimo con el Espíritu. / Al finalizar el Anciano Alberto compartió con todos los jóvenes allí presentes y los animó a seguir adelante.*



Como hemos visto hasta aquí, el rock cristiano ha sufrido profundas transformaciones por lo que se refiere a su definición ideológica. Partiendo de una situación en la que su significado se concebía como algo claramente anticristiano, acaba representándose en la actualidad como algo sino contrario, aunque sea relativo. Entonces, independientemente de la causa o efecto que facilita dicha transformación, sería interesante conocer el argumento que la explica.

## **1.2. Balance de la cuestión**

En general existen algunos estudios cristianos (Blanchard, 1991; CALA, 1996; Schulz, 1991) dedicados a la reflexión negativa del rock cristiano, que critican los aspectos morales y/o éticos del mismo. En esos estudios puede entenderse que el rock cristiano se explica preponderantemente por su carácter de “engaño diabólico”, siendo así que esta clase de música haría imposible la “salvación del alma”. Entonces, cuando se resalta esa desventaja, quiere darse a entender que la condición religiosa del rock cristiano estaría constituida por una especie de “carnalidad mundana” antes que de una “espiritualidad cristiana”. Basándose en este argumento se concluye del imposible trato que existiría entre ambas condiciones religiosas, recordándose que la “santidad cristiana” no tiene ninguna relación con la

inmoralidad de un “mundo depravado”. En consecuencia se critica la aceptación del rock cristiano en la iglesia evangélica, denigrándolo como un réprobo ejemplo de “cristianismo mundano”.

Sin embargo otros estudios cristianos reivindican positivamente al rock cristiano (anónimo, *Hablemos de rock cristiano*, s.f.; Sociedad Watch Tower, 8/10/99; Menconi, s.f.) En este sentido el rock cristiano se justificaría, por una parte, en la reconsideración de su procedencia social y/o cultural que hubiera acaecido en el seno de la iglesia pentecostalista afro-norteamericana, más que en alguna parte de la salvaje “jungla satánica”; y, por otra, en la reconsideración de su “naturaleza diabólica” como producto de fanatismo religioso, más bien que de verdadero temperamento cristiano. Entonces cuando se explica que el rock cristiano tiene una supuesta condición moral y/o ética anticristiana, quiere darse a entender que la razón de esta creencia se halla en la consideración de su desarrollo histórico fuera de la iglesia afro-norteamericana, donde generaciones cristianas posteriores a las fundadoras, ajenas ya del “espíritu cristiano”, fueron transformándola hasta convertirla en la “antítesis moralista” de una cristiandad idealizada. Asimismo cuando se objeta que la “naturaleza diabólica” del rock cristiano no es un verdadero atributo de su constitución religiosa, se postula que ésta comprensión tiene más de “carácter humano” que de verdadero “fundamento bíblico” y, respecto de este último aspecto, más de exageración fanática que de simple sentido común.

Hasta aquí vemos que la definición ideológica que promueven los estudios cristianos respecto del rock cristiano se mueve en el marco moral y/o ético de fuertes dicotomías doctrinales, bíblicas, que de principio pueden interpretarse mediante las categorías generales de “cristiano” (bueno) y “diabólico” (malo). Así, pues, en la interpretación evangelista de las características positivas o negativas de la música rock están en juego las prerrogativas sociales y/o culturales de una identidad religiosa que se define, antes que nada, desde la interioridad de una íntima decencia cristiana.

Por otra parte, la definición ideológica del rock cristiano no ha generado el suficiente interés para su investigación académica. Por ejemplo, dentro del ámbito de la antropología de la religión desarrollado en un medio académico como el de la carrera de antropología (UMSA), no se conocen trabajos dedicados ni siquiera al Pentecostalismo. La mayoría son tesis de grado que están dedicadas a la investigación de la religiosidad andina. El único que tiene alguna reminiscencia es el que pertenece a Guery Chuquimia, *La transformación como instrumento de dominación ideológica en la conversión: Un estudio en la congregación de los Testigos de Jehová en la ciudad de La Paz*, Tesis de antropología, UMSA, La Paz-Bolivia, 1988.

En la misma puede hallarse la siguiente referencia, poco significativa para los propósitos de nuestro trabajo: “Por ejemplo, la mayoría de las sectas evangélicas y fundamentalistas (como los pentecostales y la Eklesía [sic] entre algunos) demuestran mucha alegría al cantar como vemos diariamente en plazas, lugares públicos y en sus salones. El cantar es para ellos una adoración con alegría desprendiendo sentimientos emotivos fuertes al igual que una fiesta, ingresando en un estado de comunicación religiosa con Dios gestualmente, (en éxtasis) saltando, aplaudiendo, cerrando los ojos, en canciones lentas con la misma emotividad y gesto, algunos seguidores derramando lágrimas. En estos últimos años la iglesia electrónica ya ha apropiado las culturas. Han remplazado y adaptado diferentes ritmos del folklore de los países. En la televisión, (canales cristianos como xto tv [sic] canal 27 y CM30) presenciamos alabar con huayños, cuecas, mariachis, salsas, cumbias, rock, entre algunos, dependiendo del origen cultural étnico, por ejemplo el aymara con huayños. A ello la iglesia católica ha llamado proceso de inculturación; es decir, dar valores cristianos a la cultura evangelizada. Las canciones han sido grabadas en cassettes, CD, video karaoke, etc., para vender, conformando una poderosa religiosidad de consumo.” (Chuquimia, 1998: 64-65).

Esta situación casi se repite a nivel de la facultad de Ciencias Sociales. Por ejemplo, está la investigación académica que pertenece a Gloria Velásquez, *El*

*Pentecostalismo, entre la tradición y la modernidad: Estudio de caso de dos comunidades pentecostales del distrito de Cotahuma de la ciudad de La Paz*, Tesis de sociología, UMSA, La Paz-Bolivia, 2000, donde se encuentra la siguiente información: “Compuesto por jóvenes y señoritas, que tengan alguna habilidad en la música y el canto. Estos tocan instrumentos musicales y dirigen a la congregación con las alabanzas. Este grupo ensaya en días de semana para los cultos oficiales. Esto se organiza según las necesidades y es voluntario.” (Velásquez, 2000: 86). Como vemos, los pocos datos proporcionados por Chuquimia y Velásquez nos muestran la situación general en la que se encuentra la investigación de la música cristiana.

Pero, todavía existe una investigación académica de la carrera de sociología que puede considerarse con ciertos recaudos; nos referimos a la tesis de grado de Germán Guayga, *El mercado de los bienes de salvación: Consumo y habitus religioso en la zona de Gran Poder (ciudad de La Paz)*, Tesis de Sociología, UMSA, La Paz-Bolivia, 1999.

Guayga propone que el Pentecostalismo (representado por las agrupaciones barriales denominadas como “grupos vida”, pertenecientes a la congregación de Ekklesia), el Catolicismo (representado por una indefinida feligresía católica conservadora) y el Catolicismo Popular (representado por cierto sector de la clase popular y caracterizada por el intenso tono festivo de su religiosidad) funcionan, en un mismo conglomerado social, como si estuvieran en un mercado capitalista de bienes simbólicos, donde la acumulación de los mismos serviría para el establecimiento de una jerarquía de prestigio religioso. La ilustración de esta problemática se halla representada en la fiesta del Señor del Gran Poder donde la fastuosidad demostrada por la clase católico-popular estaría revelándose como la superior imagen religiosa de ese “habitus” social; pero también como uno de los mayores motivos para la crítica de la restante jerarquía. De este contexto teórico se infiere que la música cristiana (entre la que se encuentra comprendido el rock

cristiano) tendría un importante influjo para la formación de una determinada identidad grupal entre la “juventud cristiana”, principalmente.

No es improbable que la música cristiana posea cierto valor para la formación de una identidad social y/o cultural entre los creyentes cristianos de Ekklesia: se sabe bien de las numerosas actividades artísticas que se promocionan en esa popular congregación. Asimismo Ekklesia cuenta con medios de comunicación a través de los cuales trasmite cotidianamente programaciones musicales de todo género y estilo artístico. Pero la idea de que la música cristiana se encuentra incorporada a una lógica de acumulaciones simbólicas de prestigio social y/o cultural, tiene mayor afinidad con las caracterizaciones habituales que se hacen de la cultura popular aymara que de un franco interés evangélico por competir (o asimilarse) con las cosas de lo mundano.<sup>4</sup>

Pero si las investigaciones académicas en la UMSA son escasas, en el medio académico de otras universidades (UCB) la situación es parecida, si es que no la misma. De la revisión bibliográfica solamente se ha encontrado algo pertinente en la tesis de grado —también publicada— de Rafael Loayza, *La industria de la salvación: Evangelismo y medios de comunicación en Bolivia*, Neftalí Lorenzo E. Caraspas, La Paz-Bolivia, 1999.

Loayza entiende el Pentecostalismo en función de las “estrategias comerciales” del Sistema Cristiano de Comunicaciones (SCC), perteneciente a la congregación de

---

<sup>4</sup> Es más factible pensar en un “campo” de administraciones capitalistas de los emblemas simbólicos religiosos que esencialmente no se encuentre situado afuera del mismo sistema religioso: “La autonomía del campo religioso se afirma en la tendencia de los especialistas a encerrarse en la referencia autártica del saber religioso ya acumulado y en el esoterismo de una producción cuasi acumulativa, en primer lugar destinada a los productores” (Pierre Bourdieu, “Génesis y estructura del campo religioso” en *Relaciones* 108, otoño 2006, vol. XXVII, pp. 41-42: <http://www.colmich.edu.mx/files/relaciones/108/pdf/Pierre%20Bourdieu.pdf>). La tesis de que el Pentecostalismo se halla en una especie de competencia con el Catolicismo no supone una situación de mercado (menos de “habitus”) antes que de régimen ideológico. En último caso, quizás, sería más plausible el análisis teórico de la probable relación existente entre estos sistemas religiosos mediante la consideración de las categorías durkheimianas de lo sagrado y lo profano, donde cada una se define por la negación recíproca de la otra. Cf. Émile Durkheim, “Definición del fenómeno religioso y de la religión” en *Las formas elementales de la vida religiosa*, Alianza, Madrid-España, 2003.

Ekklesia. De esta “empresa religiosa” el autor ha derivado la hipótesis de un medio de control económico, manipulando ciertos conceptos doctrinales, fundamentales en la historia del protestantismo europeo (la predestinación calvinista, el luteranismo bíblico, la ética laboral puritana), para resaltar una personalísima interpretación sobre la religiosidad economicista de la congregación. Así, pues, propone que la aceptación del “espíritu capitalista” de Ekklesia conlleva al “adoctrinamiento” del sujeto religioso en aquella misma creencia; y así, progresivamente, tiende a llevarlo hasta su “aislamiento” de la sociedad no cristiana para proceder con su trastornamiento ideológico, facilitado por una “doctrina comercializada” que, más o menos, estaría implementada por una soslayada “propaganda cristiana”. En esta situación no es extraño que la música cristiana aparezca como una “mercancía religiosa”, propicia para su “comercialización masiva” gracias a un sofisticado “aparataje publicitario”.

Sin entrar en muchos detalles teóricos, la representación de la música cristiana como una especie de “mercancía religiosa” recuerda de alguna manera el concepto de fetichismo de la mercancía que Karl Marx definió como un encubrimiento de las construcciones ideológicas del sistema de mercado bajo el manto de un sistema religioso de culto al ser humano abstracto (Marx en Brian Morris, *Introducción al estudio antropológico de la religión*, Paidós, Barcelona-España, 1995, pp. 57). La tesis de Loayza Bueno parece avenirse constantemente con esta sombra marxista, aunque en su trabajo remarque su adhesión hacia una sociología weberiana de la cuestión y en especial de la que se trata en *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*.<sup>5</sup> Creemos que el comercio es una actividad que no puede clasificarse como una exclusividad de los sectores no religiosos de cualquier sociedad y/o cultura, ya que esto sería una equivocación. En todo caso cabe preguntarse si existe

---

<sup>5</sup> En esta obra Max Weber se interroga por el origen de la mentalidad capitalista moderna, enemiga y vencedora del tradicionalismo y llega a la conclusión de que la mentalidad procede, no del propio desarrollo económico capitalista, sino del modo de vida generado por el protestantismo de raíz calvinista que redundó en una racionalización equivalente a una “desmitificación” del mundo, en la reducción del mismo a objeto de cálculo, explotación y dominación. Situación por la que se hace difícil creer en una probable desvalorización del credo religioso pentecostalista que, antes de perderse en afán alguno de interés económico, promueve la proyección de lo religioso en el mismo. Cf. Max Weber, “La idea de profesión en el protestantismo ascético” en *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Alianza, Madrid-España, 2006.

algún pecado en el hecho de que Ekklesia haya implementado una perspectiva economicista en los aspectos sociales y/o culturales de su institucionalidad religiosa.<sup>6</sup>

Así, pues, en el balance de la cuestión puede notarse la ausencia de un adecuado conocimiento de la definición ideológica del rock cristiano. Ninguno de las investigaciones académicas aquí revisadas ha podido proporcionar alguna información relevante del asunto. El problema de las mismas se encuentra en la exterioridad con la que han tratado el tema de la música cristiana. A excepción de algunos testimonios presentados por Germán Guayga, donde los creyentes cristianos expresan algunas razones respecto de sus “gustos musicales”, ninguna se ha ocupado de profundizar la interpretación que hacen sus respectivos sujetos de estudio respecto de la música cristiana.

### **1.3. Planteamiento del problema**

Como se ha podido apreciar, las investigaciones académicas tanto como los estudios cristianos adolecen de falencias explicativas. Cuando los estudios cristianos proceden a la definición ideológica del rock cristiano, no pueden hacerlo independientemente de la impronta religiosa que las trasciende bajo la marca de una moral y/o ética cristiana. Mientras tanto, pasa algo parecido con las investigaciones académicas cuando éstas no pueden explicarse la definición ideológica del rock

---

<sup>6</sup> Esto no significa que haya situaciones en las que un mero afán de lucro se imponga sobre las prerrogativas religiosas del Evangelismo. En este sentido, Harris hace notar que: “Las así llamadas «iglesias electrónicas» o «cultos de televisión» reclutan, en gran medida, a sus miembros a través de un «evangelio de la riqueza» personal —prometen éxito material y bienestar físico al auténtico creyente—. Su mensaje cala especialmente en las personas enfermas, viejas o solitarias, empobrecidas, desempleadas, desconcertadas por los cambios en las costumbres sexuales y en la familia, y asustadas por los delitos callejeros. Según el predicador de la televisión Jim Bakker, «la escritura dice: “Compláctete en el Señor y Él te dará los deseos de tu corazón.”... Da y se te dará». Bakker habla de cómo un hombre rezó para conseguir una casa móvil Winnebago, de color marrón y la consiguió. Dice Bakker: «Los diamantes y el oro no son sólo para Satán —son también para los cristianos—» [...] Existen razones para creer, por consiguiente, que la creciente intensidad de actividad religiosa en los Estados Unidos constituye un intento de resolver o escapar de los problemas de mal funcionamiento del consumismo, desempleo, desbaratamiento de los papeles sexuales, demolición de la familia soportada por el hombre que gana el sustento, alienación del trabajo, gobierno opresivo y burocracias de sociedades anónimas, sentimientos de aislamiento y soledad, miedo al delito y desconcierto sobre cuál es la raíz y causa de tantos cambios a la vez.” (Marvin Harris, “La iglesia electrónica” en *Antropología cultural*, Alianza, Madrid-España, 2001, pp.535-538.)



cristiano, independientemente de las franquicias teóricas que tienden a embargarlas en la reificación del simple estereotipo de una religiosidad pentecostalista comercializada, preponderantemente. Además, ninguna de las instancias documentales revisadas hasta aquí ha tomado en serio la opinión del rockero cristiano, representante inmediato del asunto que nos trae a colación.

En este sentido, entendemos que, en la discusión que los rockeros cristianos tienen con el resto de sus hermanos de fe, para demostrar lo que de cristiano haya en la música rock, se encuentra una definición ideológica que no es accesible para una perspectiva académica extraña a la experiencia de Dios. Por este motivo, creemos que existe la necesidad de una investigación que pueda dilucidar este aspecto del mundo social y/o cultural de los rockeros cristianos, en pos de conocer, aunque sea aproximadamente, la imagen religiosa que aquellos hacen o tienen del rock cristiano. Por lo tanto, el problema de nuestra investigación está encauzado hacia la obtención de un conocimiento directo de la definición ideológica del rock cristiano. Problema que puede reformularse bajo la siguiente pregunta de investigación:

1. ¿Cómo es la definición ideológica del rock cristiano entre los rockeros cristianos?

Por lo tanto, nuestra investigación se inscribe en el ámbito de la antropología de la religión (aunque, debido a las circunstancias en las que se halla el Pentecostalismo en las principales ciudades bolivianas, la investigación del mismo estaría mejor especificada entre lo que se conoce como antropología de los movimientos religiosos o como estudios culturales sobre consumos culturales). Pero, además, debe advertirse que nuestra investigación no está basada en la discusión de las tendencias teóricas desarrolladas en este campo de estudios antropológicos,<sup>7</sup> antes

---

<sup>7</sup> Respecto de las teorías antropológicas desarrolladas en torno a la religión, pueden revisarse E. E. Evans-Pritchard, *Las teorías de la religión primitiva*, 8va edición, Siglo XXI, Madrid-España, 1991, donde el autor se dedica a la discusión de las teorías propagadas sobre el tema, señalando las dificultades y problemas que plantea el estudio de las religiones, así como a la crítica de las posiciones intelectualistas, emocionalistas y sociológicas de algunos teóricos en la materia. Asimismo puede consultarse Morris (1995), en la que este autor se dedica a la revisión crítica de los grandes

que en el ensayo de un enfoque semántico, según las pautas epistemológicas establecidas por Clifford Geertz (1926-2006). O sea que nuestro tema de estudio está dedicado al conocimiento interpretativo o interpretación de la definición ideológica del rock cristiano.

#### 1.4. Objetivos y justificación

Entonces, a través de la respuesta que pueda conseguirse para nuestra pregunta de investigación se logrará la consecución de nuestro objetivo principal que, a efectos prácticos de la misma, puede establecerse como:

1. Obtención de un conocimiento interpretativo de la definición ideológica del rock cristiano.

Objetivo que viene a instaurarse, fundamentalmente, como una “interpretación de la interpretación”. Según Clifford Geertz, el trabajo antropológico se trata de interpretaciones elaboradas sobre las interpretaciones que otras personas tienen de su entorno social y/o cultural.<sup>8</sup> Por lo tanto, la actividad antropológica es menos una actividad de observación científica que una actividad de interpretación fenomenológica; se trata de esclarecer las estructuras de significación, de explicar su campo semántico de acción social y/o cultural.

Pero, para la obtención de este objetivo principal, creemos que el mismo debe desglosarse metódicamente en distintos aspectos de explicación que de alguna

---

pensadores (Hegel, Marx, Tylor, Spencer, Durkheim, Weber, Freud) que se han interesado de alguna manera por la naturaleza y significado de la religión, así como también de los antropólogos clásicos, tratando los enfoques funcionalista, intelectualista, simbolista, interpretativo, estructuralista, psicológico o ideológico, hasta llegar a los más modernos especialistas como Jung, Malinowski, Radcliffe-Brown, Eliade, Lévi-Strauss, Evans-Pritchard, Douglas, Turner, Geertz y Godelier.

<sup>8</sup> Una analogía de pensamiento se puede encontrar en el ensayo del fenomenólogo Schutz, donde este autor comenta que: “Las construcciones de las ciencias sociales son, pues, por decir, construcciones de segundo grado, o sea, construcciones de las construcciones elaboradas por quienes actúan en la escena social, cuya conducta debe observar y analizar el especialista en ciencias sociales de acuerdo con las reglas de procedimiento de su ciencia.” (Alfred Schutz, “Formación de conceptos y teorías en las ciencias sociales” en *El problema de la realidad social*, Amorrortu, Buenos Aires-Argentina, 1974, pp. 80)

manera puedan proporcionarnos un conocimiento adecuado del tema en cuestión. Así, pues, de acuerdo con el criterio establecido por Alan P. Merriam que centra su atención en el estudio del significado social y/o cultural de la música, el desglosamiento de la misma puede perfilarse en las siguientes categorías de análisis etnográfico: “a. Los instrumentos de música utilizados; b. Los textos de las canciones; c. La tipología y clasificación de la música; d. El papel y la categoría social de los músicos; e. La función de la música en relación con los demás aspectos de la cultura; f. La música como actividad creativa del grupo estudiado.” (Merriam en Díaz, 1993: 23). Categorías analíticas que, reformuladas en concordancia con el objetivo principal de nuestra investigación, vienen a constituirse en la obtención de la siguiente serie de objetivos secundarios:

1. Conocimiento interpretativo de los instrumentos musicales;
2. Conocimiento interpretativo de la lírica de las canciones;
3. Conocimiento interpretativo de la clasificación de la música;
4. Conocimiento interpretativo del papel y categoría de los músicos;
5. Conocimiento interpretativo de la utilización de la música;
6. Conocimiento interpretativo de la creatividad artística.

De esta manera, confiamos que pueda abarcarse los aspectos temáticos mínimos que hacen a la interpretación de la definición ideológica del rock cristiano entre los rockeros cristianos.

Ahora, ¿cuál puede ser la mejor justificación para efectuar una investigación como la nuestra? Existen varias que van desde aquellas que invocan la necesidad de un conocimiento académico del fenómeno religioso pentecostalista, pasando por el administrativo gubernamental (que atañe a las oficinas estatales del gobierno nacional en Bolivia; verbigracia, Subsecretaría de culto), hasta llegar al partidario religioso (dado entre las distintas denominaciones religiosas que están en pugna

para el acrecentamiento de su feligresía a costa de los “otros”).<sup>9</sup> Pero desde el ámbito de una especialidad académica como la antropología de la religión, por lo menos, así como se desarrolla en nuestro medio universitario, la justificación — nuestra justificación— se encuentra restringida a los vericuetos de su ejercicio disciplinario. Es decir, a la necesidad de aplicar una perspectiva antropológica (etnográfica por excelencia) a los asuntos semánticos de una expresión religiosa como la del Pentecostalismo, en cuanto música cristiana. En este sentido, creemos que el compromiso cardinal debe darse, en lo posible, con la misma pauta antropológica, o sea, con la praxis de su propio método cognoscitivo.

Situación que bien puede estar ilustrada por lo que E. E. Evans-Pritchard nos recuerda cuando indica que: “A un antropólogo, en cuanto tal, no le concierne la verdad o falsedad del pensamiento religioso. Según yo lo entiendo, no tiene posibilidad de *saber* si los seres espirituales de las religiones primitivas o de cualquier otra tienen o no cualquier tipo de existencia y, por consiguiente, no pueden tomar en consideración el problema. Las creencias son para él hechos sociológicos, no teológicos. Y lo único que le interesa es su relación con cada una de las otras creencias y con los demás hechos sociológicos. Su problema es científico, no metafísico ni ontológico. Emplea el método que se suele denominar ahora fenomenológico —un estudio comparado de creencias y ritos, como los relativos al dios, el sacramento y el sacrificio, para determinar su sentido y significado social” (Evans-Pritchard, 1991: 35-36).

---

<sup>9</sup> De acuerdo a la Encuesta de hogares 2001 realizado por el Instituto Nacional de Estadística, se ha establecido que “Los pentecostales son, en cambio, el grupo que más ha crecido durante el ciclo vital de los entrevistados y el que, de momento, menos pérdidas experimenta. Es ya la corriente dominante dentro del campo evangélico, con el 26 % del total. Ha sido engrosado mayormente por nuevos adeptos provenientes de la Iglesia Católica (67% del total), como ocurre también en las otras iglesias nuevas. Pero llama la atención que sean relativamente pocos los llegados de otras denominaciones evangélicas. Este mayor crecimiento, detectado por la encuesta del INE, coincide con los datos de la Subsecretaría de Culto: en sus registros, los grupos religiosos pentecostales y los neopentecostales son también los que se han multiplicado más rápidamente de 6, en 1959, a 41 hasta 1995 y sin duda varios más en los años siguientes.” (INE, Encuesta de hogares 2001 en Xavier Albó, *Una casa común para todos: Iglesias, ecumenismo y desarrollo en Bolivia*, CIPCA, La Paz-Bolivia, 2002, pp. 74-75). Cf. también, INE, “Nota de prensa”, nº 65, del 03/05/02; “Actualidad estadística”, del 22/05/02; “Nota de prensa”, nº 48, del 16/04/03: <http://www.ine.gov.bo>

## 2. Aspectos teóricos

Cuando llego el día del Pentecostés, estaban todos unánimes juntos. / Y de repente vino del cielo un estruendo como de un viento recio que soplaba, el cual llenó toda la casa donde estaban sentados; y se les aparecieron lenguas repartidas, como de fuego, asentándose sobre cada uno de ellos. / Y fueron todos llenos del Espíritu Santo, y comenzaron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu les daba que hablasen.

Hechos de los apóstoles, *La venida del Espíritu Santo*.

### 2.1. Referencias generales

Entre los principales antecedentes históricos del Pentecostalismo encontramos al Metodismo (Anderson, 1946: 145-160; Galindo, 1994: 50; Sub-Secretaría de Culto, 1996: 18; Damen, 1988: 13; Maistrello, 2001: 10-12) que a pesar de las constantes declaraciones de fidelidad, por parte de su principal fundador, John Wesley (1703-1791), ha sido una inevitable disidencia de la Iglesia Anglicana. Wesley, quien era ferviente clérigo de la misma, nunca quiso que el “avivamiento” suscitado en el anglicanismo, hubiera sido causa para una separación eclesiástica. Wesley, una vez dado el auge del metodismo en Inglaterra, negaba que fuera una iglesia nueva, indicando mejor que era una especie de sociedad religiosa, siempre fiel y dependiente de la única y verdadera Iglesia Anglicana. A pesar de todo, cuando Wesley muere, los seguidores del Metodismo consolidaron su independencia.

Para el metodismo la doctrina del cristianismo es un mensaje más que un dogma de la fe. Wesley, previsor de las reacciones de la Iglesia Anglicana, exclamaba en defensa propia: “Pensamos y dejamos pensar”. Esta nueva declaración le volvió a provocar no pocos problemas eclesiásticos. Por su parte, Charles, preocupado por su hermano John, confiaba de forma algo humorística a algunos de los amigos que tenían en común, su opinión sobre esa delicada situación de desavenencias doctrinales: “No tengo miedo de que los obispos excomulguen a mi hermano John, pero temo mucho que él los excomulgue a ellos”. No satisfecho con todo esto, Wesley en su *Sencilla descripción del pueblo llamado metodista*, escribía: “La

ortodoxia, u opinión correcta, es sólo una pequeña parte de la religión, si es que acaso se puede permitir que forme parte de ella"... Wesley no creía, como los calvinistas, en la "predestinación" para la salvación de almas. Le parecía una injusticia sostener que solo unos cuantos escogidos podían ser salvados por Dios. Wesley, más bien, creía en la salvación de todos: "No puedo creer que todos aquellos que no están elegidos así para la gloria hayan de perecer eternamente; o que exista una sola alma que nunca haya tenido, o pueda tener, una oportunidad para escapar de la condenación eterna".<sup>10</sup> En este sentido, Wesley creía que la salvación dependía más de la clase de acciones que pueden tener los hombres antes que de una supuesta predestinación. A consecuencia de esta idea (la teoría de la influencia del hombre en su propia salvación), Wesley fue separado definitivamente de la Iglesia Anglicana.

Sin embargo, la historia de la cristiandad no puede negar a Wesley las grandes contribuciones religiosas que hizo a la religión, como el "avivamiento" de la fe, que en esa época se hallaba adormecida en la sensibilidad espiritual de sus contemporáneos. Por este motivo propugnaba, primero, que el verdadero cristiano debía tener la seguridad de su salvación por la intensa experiencia religiosa de Dios en la vida de uno mismo; luego, demostrarla por una vida de santidad, concretamente expresada en la caridad con los hombres más necesitados de la sociedad. Por otra parte, uno de los grandes logros del metodismo fue convertir a los laicos en misioneros. Así, pues, hombres y mujeres comunes recibieron la misión de predicar en las plazas, las calles y los hogares, no como clérigos ordenados sino como "predicadores laicos". Fue una promoción de los mismos que, hasta entonces, era desconocida para las iglesias protestantes. En función a este propósito, Wesley preparó literatura y organizó conferencias destinadas a la formación de tales predicadores. Con el tiempo el número de éstos sobrepasaría al de los clérigos, oficialmente ordenados por la Iglesia Anglicana.

---

<sup>10</sup> Muchas veces Wesley se hacía eco de las opiniones de su madre que al respecto llegó a opinar: "La doctrina de la predestinación, como la sostienen los calvinistas rígidos, es repelente y debiera ser aborrecida porque acusa directamente al Dios Altísimo de ser el autor del pecado. Creo que tu razones bien y justamente contra ella; porque es ciertamente incompatible con la justicia y bondad de Dios poner a nadie bajo la necesidad, sea moral o física, de pecar, y luego castigarle por ello."

Otro de los antecedentes del Pentecostalismo se encuentra en el aspecto religioso del Espíritu Santo que juega un papel principal para los “avivamientos” o “santificaciones” evangelistas. Gracias a la creencia en la intensa experimentación personal del Bautismo en el Espíritu Santo, llegó a formarse en la sociedad evangelista en general, la idea común de fuertes impulsos espirituales, dados en periódicos momentos de la historia cristiana, destinados a mantener vigentes a las iglesias cristianas occidentales. Así, pues, este fortalecimiento espiritual es el contenido básico que funciona como significado principal del “avivamiento” (Galindo, 1994: 154; Sub-Secretaría de Culto: 1996: 18-19).

Recordemos que John Wesley, bajo la influencia de escritores católicos (Lorenzo Scopuli, Juan de Castañiza, Gregor López, Jean Baptiste de Renty) y escritores anglicanos (Henry Scougal, Jeremy Taylor, William Low), estableció una distinción entre los santificados, es decir, los bautizados en el Espíritu Santo, y los cristianos comunes, sólo convertidos a la fe. De esta diferencia, los evangelistas y teólogos del movimiento norteamericano de santificación adoptaron y simplificaron el concepto del bautismo espiritual. Además, éstos mismos llegaron a creer —como en el metodismo— que la verdadera vida cristiana se realizaba ayudando a sus congéneres en desgracia. Algunos teólogos del movimiento de santificación norteamericano, Asa Mahan y C. G. Finney, iniciaron a principios del siglo XIX, acciones a favor de un mejor trato para los esclavos negros, mejores oportunidades de estudio para los obreros pobres y mayores consideraciones sociales para las mujeres americanas. Lamentablemente, nada llegó a terminarse con éxito.<sup>11</sup>

De los hechos relacionados con aquella santificación, quedó para la posteridad el problema de la distinción espiritual de los signos del bautismo del Espíritu Santo, a saber: la conversión y la santificación. La cuestión se dirigía a diferenciar una de la otra, según las concretas y definitivas características religiosas que les eran

---

<sup>11</sup> En esa época, con similares de intenciones religiosas de reivindicación social, hasta hubieron algunas personas como Th. C. Upham que propusieron sobre, la base de su propia vivencia del Bautismo del Espíritu Santo, la formación de una sociedad análoga a la ONU...

supuestamente inherentes. Con el transcurso del tiempo, llegó a ser el Pentecostalismo donde se ofreció la mejor solución; aunque, con ello se inició una nueva discusión.

Asimismo, el Evangelismo fue otro de los antecesores históricos que influyó decisivamente en el Pentecostalismo. El evangelio es la doctrina de Jesucristo; el Evangelismo o Evangelicalismo (Galindo, 1994: 86-88, 146-147) fue un movimiento reformador del siglo XIX. Actualmente es una doctrina de las iglesias reformadas evangelistas. Puede creerse que el término se haya utilizado desde siempre, pues se trata de un concepto que designa adecuadamente el carácter esencial del cristianismo. Sin embargo, es necesario restringirlo a los propósitos de nuestra investigación. En este sentido, puede aceptarse que el Evangelismo representa a los actuales movimientos religiosos cristianos americanos. Siendo que, algunos, provenientes de Estados Unidos y de América Latina, son denominados “transconfesionales”; y, otros, que, por su diversidad confesional (“mosaico evangelical”), parecen inclasificables. No obstante, basándonos sobre una definición hecha por Galindo (1994) se entiende que el Evangelismo, en general, cuenta con las siguientes características teológicas:

- a. La Biblia que, en su interpretación, se utiliza de manera subjetiva y el Espíritu Santo que sería la guía espiritual en la congregación.
- b. La evangelización que, por influjo de sus principios doctrinales, es una de las tareas principales del Evangelismo; y que es desarrollado bajo una especie de pragmatismo religioso que perfila en un cristianismo práctico antes que dogmático.
- c. El fundamentalismo ético que promueve individualidad, indiferencia e imprecación del creyente frente al mundo; y, así, el milenarismo que trata de la segunda venida de Cristo al mundo.

Básicamente, se entiende que el origen del Evangelismo comenzó como una agrupación de comunidades y/o sociedades religiosas norteamericanas, con una



impronta esencialmente fundamentalista. Se dieron a conocer al mundo alrededor de la década de 1920. Algunos investigadores como Bastian (1986), las indican como grupos de “libre empresa religiosa”. Éstas se han clasificado en las siguientes categorías (Galindo, 1994: 86-88):

- a. Las “misiones de fe” que son sociedades misioneras destinadas, sobre todo, a las poblaciones indígenas. Fueron iniciadas por misioneros norteamericanos, quienes contaban con el apoyo financiero de iglesias conservadoras y empresarios de Estados Unidos. Algunas de estas iglesias son: *Iglesia Centroamericana* (o *Central American Mission*), *Pioneer Missionary Agency*, *Alianza Cristiana y Misionera*, *Iglesia del Nazareno*, *Instituto Lingüístico de Verano*.
- b. Las “transnacionales religiosas” que son organizaciones “interdenominacionales” o “transconfesionales”, fundadas desde la década de 1950 para apoyar y coordinar proyectos misioneros a gran escala. Sus metas no son tanto eclesiológicas como ideológicas (Bastian, 1986), y se distinguen por su gran militancia (“cruzadas”) y fuerte poder económico, gracias a fondos recibidos por sectores conservadores estadounidenses. Las más activas son: *Cruzada Estudiantil*; *Visión Mundial*; *Juventud con Misión*, *SEPAL* (Servicio Evangelizador para América Latina).
- c. Las iglesias pentecostales latinoamericanas (véase más adelante).
- d. Las “iglesias electrónicas” (véase más adelante).

Otro de los importantes antecedentes del Pentecostalismo se encuentra en el Fundamentalismo. Sin llegar a exageraciones (aunque en este caso no estaría fuera de lugar), puede entenderse el Fundamentalismo (Galindo, 1994: 161-180; Sub-Secretaría de Culto, 1996: 22-24) como la expresión radical de la religiosidad cristiana frente a un mundo que no termina de acomodarse a sus expectativas religiosas. El fundamentalismo ha llegado a formarse la idea de una constante conspiración contra lo que considera la verdadera y única forma posible de cristianismo: la cultura anglosajona norteamericana. En este sentido, llegó a intervenir en economía y política internacionales. Galindo (1994) indica que el

fundamentalismo se trata de un “evangelismo reaccionario”. Y con esta afirmación quiere señalar el carácter muchas veces extremista que tienen los principales representantes de esta religiosidad. Se supone que estos creyentes cristianos viven bajo el constante temor de una traición a sus principios religiosos, por lo que no pueden aceptar otra forma de religiosidad que no sea la suya propia. Por estas razones, han dispuesto todos los medios posibles para el mantenimiento de un régimen social que ellos diseñan y buscan imponer al resto de la población. Su ventaja es la riqueza, y por ende, la influencia política.

En sentido estricto puede decirse que el Fundamentalismo proviene de una serie de 12 folletos, en los cuales, 64 autores británicos, americanos y canadienses, consignaron entre 1910 y 1915, los principios de fe del movimiento. La obra se tituló *The Fundamentals: A testimony to the Truth*, y su edición fue financiada por Lyman Stewart, fundador de la “Union Oil Company”. Este hombre, como otros más (petroleros y dueños de granjas, que apoyaban económicamente a los fundamentalistas), consideraban dicho aporte como una inversión provechosa contra el “Evangelicalismo Social” (corriente alternativa al Fundamentalismo extremo. En contraposición a éste, el Evangelicalismo Social trata de comprometerse ayudando a ciertos sectores necesitados de la sociedad). El más importante principio religioso de la obra citada, que, por otra parte, pretendía difundirse lo más posible en la sociedad, era el de la inspiración verbal y la absoluta inerrancia de la Biblia. Para precisar este principio religioso se mencionan otras cuatro verdades fundamentales: el nacimiento virginal, la resurrección corporal, el valor expiatorio del sacrificio y el retorno físico de Jesucristo. Atendiendo sólo a estos “Fundamentos”, se podría decir que la diferencia esencial entre los fundamentalistas y los demás cristianos no está tanto en la doctrina como en la extremada actitud religiosa.

En efecto, los cinco “Fundamentos” solo fueron un pretexto para formar un frente común contra la hermenéutica bíblica moderna y la teología de carácter liberal y reformista del “Evangelicalismo Social”, que eran los verdaderos motivos de la controversia. Se trataba de combatir todo lo que fuera causa de preocupación para

los protestantes tradicionalistas, sobre todo, en las iglesias bautista y presbiteriana de los estados norteamericanos; quería hacerse que Estados Unidos recuperara su identidad cristiana bíblica, que muchos evangélicos creían perdida, sobre todo a consecuencia de la Primera Guerra Mundial; quería disiparse los temores de revoluciones sociales, denunciando el peligro del comunismo; quería neutralizarse el impacto social y moral producido por las inmigraciones de muchos católicos romanos. Finalmente, quería evitarse la ruina moral que significaba la teoría del evolucionismo, la libre crítica bíblica, el proyecto político del socialismo y el comunismo, la idea del modernismo y la filosofía del humanismo. De esta forma, la adhesión a los cinco fundamentos se convirtió en un punto de referencia simbólico para la identificación del Fundamentalismo.

Ideológicamente, el Fundamentalismo interpreta la crisis moderna de los valores sociales como una señal de la ruina moral cristiana. No hay otra solución que el arrepentimiento y la conversión individuales. La religión no puede aportar otra cosa que el anuncio del Evangelio como llamado a un cambio de actitud moral. En general, se cree que el mundo no puede salvarse, mucho menos mejorarse; el mundo está condenado irremediablemente a la catástrofe apocalíptica. De todo esto no puede esperarse más que el inminente final, sin ningún tipo de compromiso con nada. El proceso histórico del fundamentalismo tiene varias etapas que pueden resumirse como sigue:

- a. El conflicto dentro del Evangelismo norteamericano, que culmina en la formación de corrientes opuestas: la fundamentalista y la social o “modernista”. División acaecida a fines del siglo XIX hasta 1918, aproximadamente.
- b. La pugna por imponerse como único movimiento religioso dentro de las instituciones sociales, sobre todo en la educación; el triunfo de los “modernistas” y la debacle parcial del Fundamentalismo. Acontecimientos de 1918-1930. aproximadamente.
- c. La reorganización del Fundamentalismo, caracterizada por el alejamiento de las iglesias históricas tradicionales y, posteriormente, por una nueva división interna:

Neofundamentalistas radicales y Neoevangelistas moderados. Sucesos de 1930-1957, aproximadamente.

- d. La nueva fase de movilización militante, caracterizada por la coordinación de una vasta red de recursos económicos y la entrada en escena de la “iglesia electrónica”; así como la participación en política estadounidense e internacional, en especial, de los países de América Latina. Todo esto a inicios de 1960 hasta el presente.

## **2.2. Concepto de Pentecostalismo**

De esta manera llegamos a la definición del pentecostalismo (Hollenweger, 1976: 7-31; Galindo, 1994: 183-185; Sub-Secretaría de Culto, 1996: 24-26; Damen, 1988: 18-21; Maistrello, 2001: 18-21; Morales, 2002: 61-66) que es un movimiento religioso de iglesias independientes. Su origen histórico se remonta al metodismo, del que fue su directa derivación histórica. La principal característica religiosa del pentecostalismo es el bautismo del Espíritu Santo, que, a su vez, se trataría de lo que se ha denominado como el “don de lenguas” o “hablar en lenguas”; es decir, la glosolalia. Cuando este fenómeno sucede en el creyente pentecostalista, supuestamente le es concedida una facultad de hablar en distintos idiomas desconocidos. La glosolalia se entiende como el signo característico de la presencia del Espíritu Santo en el creyente. Por otro lado, aunque, relativamente menos importante, otra característica religiosa del Pentecostalismo es la curación por imposición de manos. Se trata de la curación de enfermedades mediante el Poder de Dios, nuevamente personificado en el Espíritu Santo, que se manifiesta a través de la colocación de las palmas de las manos en los lugares lastimados del enfermo. Las manos funcionarían como conductores de la curación divina.

Fue en Estados Unidos<sup>12</sup> donde surgió el pentecostalismo como una derivación histórica del tercer movimiento de “avivación” estadounidense; suceso acaecido a

---

<sup>12</sup> Según algunos historiadores (Galindo, 1994: 183; Sepúlveda en Chiquete y Orellana, op. cit., 2003) debe considerarse la teoría del surgimiento del Pentecostalismo no solamente en Estados Unidos, sino simultáneamente también en muchos países del mundo, incluidos algunos de América Latina.

finales del siglo XIX. Se ha llegado a reconocer como uno de los principales fundadores, no obstante la omisión de algunos historiadores,<sup>13</sup> a William James Seymour (1870-1922) [omisión que, quizá, tiene como razón el color negro de la piel de Seymour]. Este mismo, que estaba interesado por la religión del cristianismo, halló maneras de asistir a la Escuela Bíblica de Topeka (Kansas), que, en esa época, estaba dirigida por el pastor Charles Fox Parham (1873-1929); personaje que, para otros historiadores (Dayton, 1991), es el verdadero fundador. Esta disputa se sostiene en el hecho de que, por una parte, fue en esa Escuela Bíblica donde se reconoció oficialmente la glosolalia, como signo inefable del Bautismo en el Espíritu Santo.<sup>14</sup> Pero, por otra parte, se sabe que fue a través del ministerio de Seymour que el Pentecostalismo comenzó a conocerse como mayoritario movimiento social religioso.

Ante esta situación de las continuas discriminaciones raciales, para Seymour la creencia en el Pentecostés representaba mucho más que “hablar en lenguas”; significaba también responder con amor al odio que todo el país norteamericano le hacía sentir, tanto a él como a su movimiento. Seymour se propuso demostrar que ser pentecostalista era algo muy distinto del ideal personificado en la “american way of life”. Por eso en su movimiento valían tanto el obispo blanco como el obrero negro, el hombre como la mujer, el profesor blanco como el inmigrante asiático o mejicano. Por otra parte, se piensa que algunas de las razones para el rápido crecimiento social del Pentecostalismo fueron la espontánea inspiración oral de las prédicas religiosas, la imaginativa interpretación teológica de la Biblia por parte de los

---

<sup>13</sup> Donald Dayton, *Raíces teológicas del Pentecostalismo*, Nueva Creación, Buenos Aires-Argentina, 1991. Ya se notará que a este respecto estos olvidos no son accidentales, por decirlo así. Responden a una actitud francamente racista.

<sup>14</sup> Se dice que Parham organizaba grandes reuniones en muchas ciudades norteamericanas, en las cuales los asistentes se santificaban y bautizaban en nombre del Espíritu Santo, siendo que, algunas veces, se curaban de enfermedades. Así pues, fue que unos cuantos de sus incondicionales seguidores fundaron para su gobierno la Apostolic Faith Church, en Baxter Spring, Kansas. Desde ese lugar, Parham llegó a pensar e incentivar la teoría llamada anglo-israelí, que se trataba de la creencia de que los anglosajones serían descendientes de una de las diez tribus de Israel desaparecidas en el cautiverio asirio...

predicadores, la ferviente participación y reflexión y decisión de la congregación pentecostalista según el modo de la asamblea general, entre otras cosas más.<sup>15</sup>

En América Latina (Chiquete y Orellana, 2003), el Pentecostalismo apareció simultáneamente, como en los Estados Unidos, primero en los países de Chile, Argentina y Brasil. Sus iglesias empezaron a multiplicarse desde la década de 1950; tanto así que se calcula que el 75% del evangelismo latinoamericano es pentecostalista. Las más difundidas son: las *Asambleas de Dios*, la *Congregação Cristã no Brasil* (de origen presbiteriano), *O Brasil para Cristo* (de origen metodista), *Iglesia de Dios* (desagregación del *Evangelio Completo*), *la Iglesia del Evangelio Cuadrangular*. Actualmente, muchas iglesias locales ya han logrado su independencia de las iglesias extranjeras, de las que en un principio dependía su dirección espiritual y económica. Algunas de estas son: la Iglesia Príncipe de Paz y la Iglesia de Dios Séptima Trompeta (ambas de Guatemala); La Asociación Evangélica Pentecostés Buenas Nuevas; Ágape.

En Bolivia, el Pentecostalismo apareció a mediados del siglo XX. Fueron fundadas en su mayoría por misioneros norteamericanos. Las más conocidas son: la Asamblea de Dios, la Iglesia de Dios en Bolivia, la Iglesia Pentecostal Unida Internacional, la Iglesia del Evangelio Cuadrangular, la Iglesia de la Puerta Abierta. Otras provinieron de Europa. Estas son: la Asamblea de Dios de Noruega, la Iglesia Pentecostal Sueca, la Misión Sueca Libre, la Iglesia Evangélica Nacional, la Asamblea de Dios en Bolivia. Por otra parte, hay iglesias que son de origen latinoamericano. Por ejemplo: la Iglesia Asamblea de Dios Boliviana (Brasil), la Iglesia Evangélica Pentecostal (Chile), la Iglesia Metodista Pentecostal (Chile), Asamblea Cristiana Apostólica Profética (Argentina) y la Iglesia Pentecostal Unida de Bolivia (Colombia). Finalmente, aparece el surgimiento de iglesias pentecostales con carácter nacional e indígena. Algunas de estas son: la Iglesia Pentecostal Nacional, la Iglesia Nacional de Jesucristo Pentecostés, la Iglesia Evangélica Pentecostal.

---

<sup>15</sup> Por ejemplo, la "inclusión de sueños y visiones en las formas privadas y públicas del culto, que cumplen la función de las imágenes en las iglesias católicas; ritos de curación mediante oraciones, que dan la sensación de armonía entre cuerpo y alma." (Galindo, 1994: 184)

Así, pues, desde su fundación, el Pentecostalismo ha ido desarrollando una especial religiosidad sobre la base de algunos aspectos ideológicos rescatados de anteriores movimientos religiosos, hasta acabarlos en lo que actualmente se conoce como el Neopentecostalismo (además del Neopentecostalismo “protestante”, existe un Neopentecostalismo Católico que se denomina Movimiento de Renovación Carismática) [Galindo, 1994: 357-358, 292-296; Sub-Secretaría de Culto, 1996: 25; Morales, 2002: 66-80] que es una variación de los caracteres especialmente extáticos del pentecostalismo “clásico”. El Neopentecostalismo también suele denominarse:

- a. Por su carácter modernista: “iglesia electrónica”, “religión electrónica”, “telepredicación”.
- b. Por su carácter administrativo: “corporación religiosa”, “marketing de la fe”, “transnacional de la fe”.

Entre las características sociológicas del Neopentecostalismo puede indicarse que:

- a. Está dirigida al sector pobre de la sociedad,<sup>16</sup> siendo que tiene una actitud sentimentalista con aquellos, además de una práctica de curaciones divinas.
- b. Es fundamentalista, proclive a ideologías foráneas e indiferentes a los asuntos del entorno local en el que se desarrolla.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> De hecho, el Neopentecostalismo estaría dirigido más a la clase media que a la clase pobre de la sociedad (Galindo, 1994: 88). Esto sería así por razones de inversión y consumo capitalistas. Entiéndase que en tanto más altos sean los diezmos y aportes voluntarios de los creyentes, mejor pueden financiarse los caros proyectos de difusión “electrónica” de las iglesias neopentecostalistas. Además, en el ámbito de la “comercialización religiosa” de bienes materiales, que habitualmente impulsa el Neopentecostalismo, la capacidad de consumo mercantil de los creyentes debe ser considerablemente alto.

<sup>17</sup> Sin embargo, hay opiniones que señalan lo contrario. Al respecto de esta temática y otras relacionadas, puede revisarse: Julio Córdova, “Tres ideas equivocadas sobre el Movimiento Neopentecostal” en Lourdes Cordero (ed.), *Fe y Prosperidad: Reflexiones sobre la Teología de la Prosperidad*, Lámpara, La Paz-Bolivia, 1999, pp. 109-134.

- c. Para muchos, el Neopentecostalismo se asemeja a una empresa capitalista. La constatación de esta afirmación estaría en la utilización que hace de los medios de comunicación masivos.<sup>18</sup>

A continuación se procederá a realizar el detalle pormenorizado de las principales características del Neopentecostalismo.

El Neopentecostalismo, debido a su influencia fundamentalista, demuestra en su religiosidad una actitud de negación absoluta del mundo. Bajo esta comprensión de la realidad, el Neopentecostalismo encuentra que el origen de todos los males de la humanidad radica en “lo mundano”. En general, entiende que el mundo está regido por la maldad, la cual específicamente, estaría representada en la figura anticristiana del Diablo. Este personaje será, a fin de cuentas, el responsable de la perdición del alma en el Infierno. El Neopentecostalismo, visto a sí mismo como la representación de Dios (la bondad) en el mundo, tendría la tarea de pelear contra el Diablo. Así pues, en este sentido, se imaginará una “guerra espiritual” contra todo este conjunto de concepciones diabólicas. (Jardilino, 1993: 16; Morales, 2002: 67; Chiquete y Orellana, 2003: 92) La idea de la “guerra espiritual contra lo mundano” ha llegado a constituirse en uno de los fundamentos doctrinales del Neopentecostalismo. No es posible pensarse una situación en la que la religiosidad neopentecostalista pueda aceptar “lo mundano” tal como éste pueda ser. Sin embargo, en los hechos reales, no hay caso de realizar la separación: el Neopentecostalismo debe (co)existir en el mundo; debe aceptarlo a regañadientes, aunque, paradójicamente, sea después de aprovecharse de sus muchas ventajas (económicas, políticas, tecnológicas) que aquel puede proporcionarle.

---

<sup>18</sup> Sin embargo, esta caracterización no es muy convincente, puesto que puede alegarse, por ejemplo, que para la efectiva administración de cualquier estación de teledifusión o radiodifusión, necesariamente debe imponerse un pensamiento empresarial, no religioso. No obstante, aparece la confusión cuando dicha administración se establece abiertamente como responsabilidad directa de Dios más que de los hombres. Para los ajenos a las creencias del Neopentecostalismo, queda la impresión de que esta mentalidad financiera altera a la religiosa, volviéndola nefasta; mientras que para los propios, es todo al revés.



Puede decirse que la “iglesia electrónica” ha llegado a constituirse en el aspecto más característico del fundamentalismo norteamericano. Gracias a su desarrollo, se ha podido acrecentar su influencia religiosa en gran parte del mundo, especialmente en América Latina (Assmann, 1988: 17-62). Por su gran efectividad, se la ha considerado como el verdadero representante del “Poder de Dios” en el Evangelismo; además, por algunas ideas como el “dispensacionalismo”,<sup>19</sup> ha podido establecerse con mayor firmeza en la conciencia de los creyentes. Por otra parte, la iglesia electrónica ha podido captar varias de las extremas tendencias ideológicas religiosas norteamericanas, siendo así que ha llegado a promover un solo bloque para la Nueva Derecha Cristiana. Ambiente ideológico en el que se tiene como máximo propósito la eliminación de intenciones anticristianas (entiéndase, en especial, el comunismo). Probablemente la “iglesia electrónica” es, actualmente, un efectivo instrumento para la difusión ideológica norteamericana, no necesariamente religiosa.

Ante este tipo de proyección (quizá más importante que la evangelización misma), no se han escatimado los gastos de instalación y manutención de “iglesias electrónicas” en todos los lugares posibles. Además, resulta que se han vuelto excelentes empresas financieras; el público que las considera entre sus preferencias más comunes, ha llegado a depender, en sumo grado, de su compañía. Por su parte, avistadas de su potencialidad mercantil, una variedad de empresas capitalistas buscan relacionarse con estas, promoviendo así un nuevo mercado para sus mercancías. Los programas televisivos de los predicadores son una mezcla de doctrina fundamentalista, música moderna religiosa, conversación informal, profecía escatológica, testimonios de renacimiento y propaganda política en torno a los objetivos de la Nueva Derecha Cristiana. Su actitud habitual frente al dinero es digna de destacarse. J. Falwell la expresa de esta forma: “¿Qué tiene de extraño que la religión sea un gran negocio? Tendría que ser el negocio más grande del mundo...

---

<sup>19</sup> El “dispensacionalismo” es una creencia religiosa evangelista que postula la indiferencia ante cualquier suceso que pudiera ocurrir fuera del Evangelismo. Es, en definitiva, una dispensación dada por Dios de toda obligación con el mundo. Suceda lo que suceda, el “dispensacionalismo” no se entiende con alguna responsabilidad ante lo mundano. Más al contrario, considera que el mundo esta condenado a la perdición; siendo que, lo menos que puede hacerse, es ignorarlo por completo.

Bienestar material es el modo como Dios bendice a quienes lo sitúan a él en primer plano”.<sup>20</sup>

La “teología de la prosperidad” es un “énfasis teológico” del Neopentecostalismo sobre la idea de una prosperidad económica, supuestamente promovida por Dios. Se trata de la creencia de que los cristianos, como hijos de Dios, tienen derecho irrestricto a todo tipo de beneficios espirituales y materiales: la salvación, la santidad y la riqueza monetaria (Ocaña, 2002). Según se sabe, tiene los siguientes aspectos constitutivos: la guerra espiritual, la ley del diezmo, la ley de la siembra y la cosecha y la ley del cien por uno. Por ejemplo, en S. Juan 10: 10, que trata de la “vida en abundancia”, el Neopentecostalismo entiende abundancia a nivel absoluto; es decir, incluyendo el aspecto material de la existencia. Aceptada esta inferencia lógica, los efectos de su aplicación pueden llegar a desbordar la imaginación de los creyentes. Así, pues, se llega a pensar que Dios tiene la voluntad de realizar los más extraordinarios deseos personales de los creyentes, por lo que a bienes materiales se refiere. Concedamos que esta intención divina sea posible; pero, cuando se empieza a considerar el tipo de deseos que tienen los creyentes, puede llegar a pensarse éstos mismos como desafortunadas manifestaciones de egoísmo, banalidad e insensatez. Las leyes “del diezmo”, de “la siembra y la cosecha” y del “cien por uno” están basados en esta lógica: siempre debe darse el diezmo, creyendo que se asemeja a una siembra de anhelos que en algún momento se cosecharan con ganancia, como si se tratara de una inversión que llegara a tener un rédito final de cien veces más.

---

<sup>20</sup> Con relación a estas manifestaciones de magnificencia económica, Galindo (1994: 294) ilustra: “No hay números exactos, pero el Time Magazine calcula las entradas globales por donaciones en 1000 millones de dólares anuales. Los predicadores mismos llevan un nivel de vida muy costoso, que tiene su expresión en mansiones y automóviles de lujo y un guardarropas que en algunos casos, como el de Tammy Bakker, sobrepasa la medida razonable y es causa de admiración y envidia. Sin embargo, en ello no ven el menor motivo de crítica ni los televangelistas mismos ni sus adeptos. La familia de Oral Roberts, por ejemplo, que habita una mansión de 2.4 millones de dólares en Beverly Hills, construida con dineros de colectas, considera simplemente que este es el fruto lógico de la “semilla de la fe”: “Tú siembras y Dios hace crecer”. Sobre Jimmy Swaggart, cuya casa se estima en 2 millones de dólares, dice una de sus seguidoras: “No porque seamos cristianos tenemos que ser ciudadanos de segunda clase y vivir en la pobreza” La idea de un Cristo pobre y solidario con los pobres no es ciertamente parte de este evangelio.”

### 2.3. Marco teórico-conceptual

En estas condiciones, podemos asumir que nuestra investigación esta centrada — como se viene anunciando desde antes— en la interpretación de la definición ideológica del rock cristiano. Por lo cual, deberemos convenir en que nuestro marco teórico estará apoyado por la propuesta epistemológica de Clifford Geertz,<sup>21</sup> quien propone una antropología más cercana a las humanidades que a la ciencia positivista.<sup>22</sup> Geertz sostenía que para estudiar la cultura desde un punto de vista antropológico es imposible aplicar una ley o una teoría determinada;<sup>23</sup> la única manera de estudiar las conductas humanas dentro del contexto cultural al que pertenecen es a través de la experiencia y de la observación del investigador.<sup>24</sup> Por

---

<sup>21</sup> Para una primera aproximación a la vida y obra de Geertz, véase Carlos del Cairo y Jefferson Jaramillo, “Clifford Geertz y el ensamble de un proyecto antropológico crítico”: [http://www.revistatabularasa.org/numero\\_ocho/cairoJaramillo.pdf](http://www.revistatabularasa.org/numero_ocho/cairoJaramillo.pdf); Eduardo Nivón y Ana María Rosas, “Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura” en revista *Alteridades*, UAM, 1991: 40-49: <http://148.206.53.230/revistasuam/alteridades/include/getdoc.php?rev=alteridades&id=303&article=205&mode=pdf>; Silvia Hirsch y Pablo Wright, “De Bali al posmodernismo: una entrevista con Clifford Geertz” en revista *Alteridades*, UAM, 1993: 119-126: <http://www.uam-antropologia.info/alteridades/alt5-9-hirsch.pdf>; Richard Handler, “Entrevista con Clifford Geertz”: <http://www.aibr.org/antropologia/03v01/entrevistas/030101.pdf>; finalmente Rafael Aguilera, “El problema del etnocentrismo en el debate antropológico entre Clifford Geertz, Richard Rorty y Lévi-Strauss” en *Gazeta de Antropología*, nº 18, art. 11, 2002: [http://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_11Rafael\\_Aguilera\\_Portales.pdf](http://www.ugr.es/~pwlac/G18_11Rafael_Aguilera_Portales.pdf).

<sup>22</sup> Cf. Clifford Geertz, “Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura” en *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona-España, 1972/2003; “Géneros confusos: La refiguración del pensamiento social” en *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Paidós, Barcelona-España, 1983/1994; *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona-España, 1988/1997. Por su parte, E. E. Evans-Pritchard precisa al respecto que “La tesis que les presento, es decir, que la antropología es un tipo de historiografía, y en último término de filosofía o arte, implica que estudia sociedades como si fueran sistemas éticos y no sistemas naturales, que está interesada en el diseño antes que en el proceso y, por eso, busca patrones y no leyes científicas, interpretaciones y no explicaciones.” (Evans-Pritchard, “Los antropólogos y la religión”, en *Ensayos de antropología social*, 2da edición, Siglo XXI, Madrid-España, 2006, pp. 24).

<sup>23</sup> Ernest Gellner (*Postmodernism, Reason and Religion*, 1992) acusó a Geertz de “Alentar a toda una generación de antropólogos a exhibir sus escrúpulos internos y su parálisis, reales o inventados, invocando las dudas y trabas epistemológicas para justificar una oscuridad y un subjetivismo extremos. Los atormenta tanto su incapacidad para conocerse y conocer al Otro en cualquier punto de su regresión, que ya no necesitan preocuparse mucho por el Otro. Si en el mundo todo está fragmentado, todo es multiforme, si en realidad nada se parece a nada ni nadie puede comunicarse, ¿qué resta sino expresar la angustia generada por esta situación con una prosa incomprensible?” (Gellner en Merryl Wyn y Piero, 2004: 158.)

<sup>24</sup> Para una negación de la etnografía como una especie de literatura, véase Michael Carrithers, “Antropología: ¿arte o ciencia?”, en revista *Alteridades*, Anuario de Antropología, UAM, 1990, pp. 357-411. No huelga citar el comentario que Geertz hizo sobre el artículo de Carrithers: “Yo no creo que la antropología no sea ni pueda ser una ciencia, ni que las etnografías sean novelas, poemas, sueños o alucinaciones, ni que la confiabilidad del conocimiento antropológico sea un interés secundario, ni que

este motivo la etnografía debe ser una descripción densa, o sea: “Lo que en realidad encara el etnógrafo (...) es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explícitas, y a las cuales el etnógrafo debe ingeniar de alguna manera para captarlas primero y para explicarlas después (...) Hacer etnografía es como tratar de leer un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y de comentarios tendenciosos y además escrito no en las grafías convencionales de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conducta modelada.” (Geertz, 1973/2003: 24).<sup>25</sup>

La disciplina que cultivó Geertz se ha calificado como antropología simbólica (denominación con la que Clifford no estaba muy de acuerdo; véase Geertz, *Tras lo hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo*, Paidós, Barcelona-España, 1995/1996, pp. 117) o antropología semántica o antropología interpretativa, siendo que en la misma los símbolos [“se usa el término para designar cualquier objeto, acto, hecho, cualidad o relación que sirva como vehículo de una concepción —la concepción es el «significado» del símbolo— y ése es el sentido que seguiré aquí.” (Geertz, 1973/2003: 90 y ss)] constituyen el marco fundamental de la actuación social y/o cultural de los individuos en colectividad. La cultura —según define Geertz— es un “sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento

---

el valor de los trabajos antropológicos radique sólo en su capacidad de persuasión (...) De hecho, yo pienso —¿o no Carrithers?— que la eficiencia retórica tiene algo que ver con la credibilidad de una persona, y que debe tener alguna importancia el especificar qué, dónde, cuándo y con qué propósito. Pero la noción de que poseo una concepción de «realismo absoluto» de la ciencia, es una total falacia (...) Ya que he empleado mucho de mi carrera para oponerme rotundamente a la idea de que «existe una sola verdad a la que aspiramos... [una] correcta representación del mundo» (o, podría añadir, cualquier forma correcta de representarlo) dentro o fuera de la ciencia, o de que debe haber una marca divisoria a trazar en el pensamiento para polarizar el «arte insubstancial» y la «ciencia pura», es algo más que un desaliento el ser ahora presentado como si la defendiera. Después de todo, tal vez una pregunta todavía más interesante que la de por qué tantos antropólogos no pueden escribir sería la de por qué tantos antropólogos no pueden leer. ¿O no?” (Geertz en Carrithers, 1990: 388-389)<sup>25</sup> Para una perspectiva crítica, véase Carlos Reynoso, “El lado oscuro de la descripción densa”: <http://txtantropologia.files.wordpress.com/2007/08/reynoso-carlos-el-lado-oscuro-de-la-descripcion-densa-wwwtxtdeantropologiawordpresscom.pdf>. Para una perspectiva crítica de la actitud crítica de Reynoso contra Geertz, véase Enrique Anrubia, “De tribunales e imputados. Clifford Geertz ante la crítica de Carlos Reynoso, y vuelta”: [http://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_04Enrique\\_Anrubia.pdf](http://www.ugr.es/~pwlac/G18_04Enrique_Anrubia.pdf); además véase del mismo Anrubia, “De ¿quién es quién? o ¿quién sabe dónde? Juegos y concursos introductorios sobre la figura desconocida de Clifford Geertz”: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/geertz.htm>

sobre las actitudes hacia la vida.” (Geertz, 1973/2003: 88) La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible. El papel del antropólogo, por tanto, es intentar —pues la comprensión total de los hechos sociales no es posible— interpretar los símbolos de cada cultura.

Por lo que se refiere al estudio antropológico de la religión, Geertz considera que: “En suma, se ha producido un cambio general en el moderno análisis antropológico de la cultura y, dentro de ella, en el análisis de la religión como una parte de la cultura; un cambio que parte de una concepción donde el pensamiento es entendido como un estado mental interno o un flujo de tales estados para llegar a una concepción donde el pensamiento es entendido como la utilización por parte de individuos de la sociedad de instrumentos de razón, percepción, sentimiento y comprensión públicos, históricamente creados —símbolos, en el más amplio sentido del término. En el estudio de la religión, dicho cambio está en proceso de alterar enteramente nuestra visión de la experiencia religiosa, así como su impacto social y psicológico. En este momento, el centro de interés ya no reside ni en la vida subjetiva como tal, ni en el comportamiento externo como tal, sino en los «sistemas de significación»<sup>26</sup> socialmente disponibles —creencias, ritos, objetos significativos— en cuyos términos es clasificada la vida subjetiva y dirigido el comportamiento externo.” (Geertz, 1968/1994, *ibíd.*)

Entonces, cuando Geertz postula a la religión como un “sistema de significación”, creemos que está refiriéndose a las capacidades semánticas de un específico modo de pensamiento religioso (ideología religiosa). Es decir, a un sistema de codificaciones simbólicas (aplicable a la música cristiana) que el individuo (roquero cristiano) desarrolla en su ejercicio social y/o cultural dentro de la colectividad

---

<sup>26</sup> Un sistema de significación “no es ni introspeccionista, ni conductista; es semántica. Se interesa por los modelos de significación creados colectivamente que el individuo utiliza para dar forma a la experiencia y una finalidad a la acción, por las acciones encarnadas en símbolos y grupos de símbolos, y por la fuerza directriz de tales concepciones en la vida pública y privada. En lo que a la religión se refiere, el problema llega a configurar un tipo particular de perspectiva, una manera particular de interpretar la experiencia, un cierto modo de lanzarse sobre el mundo en tanto opuesto a otros modos, así como las implicaciones que semejante perspectiva tiene para la conducta.” (Geertz, *Observando el Islam*, Paidós, Barcelona-España, 1968/1994, pp. 121).

religiosa (congregación religiosa Vida Nueva) que lo reconoce, sustenta y proyecta ideológicamente. En este sentido se trata tanto de un “modelo de la realidad” como de un “modelo para la realidad” (Geertz, 1973/2003: 91-92). Pero valga la aclaración, un *modo* en el sentido de mantenerse como ámbito de condiciones abiertas para la continua (re)composición semántica; o sea, de un *locus* abierto para el significado; pero también para el mismo *ethos* religioso. En este sentido, considérese el concepto de religión que Clifford ha delineado de la siguiente forma: “Una religión es un sistema de símbolos que imprime a los hombres de forma poderosa y duradera un carácter y una motivación a través de la formulación de concepciones referentes a un ordenamiento general de la existencia, concepciones que están revestidas con una aura tal de realidad que las actitudes y motivaciones parecen singularmente verídicas.” (Geertz, 1973/2003: 89).<sup>27</sup>

Así, pues, cuando se hace referencia a un específico modo de pensamiento religioso, constituido de símbolos ordenados mediante esquemas de cognición lógico-significativa y acción causal-funcional (Morris, 1995: 380), se está haciendo referencia de una ideología social y/o cultural en la que se encarna la experiencia religiosa de lo divino (y lo no divino). En este sentido la ideología religiosa del Pentecostalismo o religiosidad pentecostalista puede entenderse a manera de una hipótesis de trabajo (que no implica juicio *a priori* del Pentecostalismo, sino una manera de focalizar el proceso del conocimiento antropológico del mismo) como un modo de pensamiento religioso que los rockeros cristianos tienen a propósito de la definición ideológica del rock cristiano.

---

<sup>27</sup> Según referencia de Morris, fue Talal Asad (“Anthropological conceptions of religion: reflections on Geertz”, 1983) quien desarrolló la crítica más relevante respecto del concepto de religión expuesto por Geertz. La misma está centrada en cuatro puntos, a saber: la ignorancia de las “instituciones sociales y económicas en general, en el marco de las cuales se desarrollan las biografías individuales”, la “adjudicación de un punto de vista teológico, ignorando el *proceso discursivo* a través de la cual se construyen los significados”; la “cuestión de si la religión es verdadera, ilógica, ilusoria o falsa conciencia”, y, finalmente, la falta de conocimiento de las “condiciones históricas necesarias para la existencia de determinadas prácticas y discursos religiosos.” (Morris, 1995: 379-380) Frente a esta supuesta ausencia de contexto económico, político e histórico en Geertz, Morris comenta que Asad no haya tenido en cuenta que “Al intentar entender la religión dentro de un contexto sociopolítico específico [es decir, el propio de Clifford en la antropología norteamericana de mediados del siglo XX], Geertz está ofreciendo una perspectiva de análisis de la religión que es ciertamente más dinámica que la que presentan los antropólogos en los que no ha ejercido su influjo la sociología weberiana; Turner y Douglas, por ejemplo.” (Morris, 1995: 380)

### 3. Aspectos metodológicos

Por tanto, id y haced discípulos a todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo; enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado; he aquí yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo. Amen.

Mateo 28: 19-20

#### 3.1. Bolivia Nueva Juvenil

Nuestra investigación se ha realizado en la Congregación Cristiana Vida Nueva, porque desde hace un tiempo atrás, Vida Nueva viene utilizando música cristiana moderna como medio de adoración y/o evangelización para los sectores sociales y/o culturales de su interés religioso, especialmente juveniles. Por ejemplo, a mediados de Abril del año 2008, Eclipse, una banda de rock alternativo cristiano, venida desde la Argentina, realizó una función exclusiva para Vida Nueva, en especial para los jóvenes cristianos de la congregación (<http://www.vidanueva.com.bo/web/index.php>; visitado 07-09-09).

CONTINUANDO CON EL MEGAEVENTO...  
**BOLIVIA Nueva Juvenil**  
*Unidos en amor con esperanza*  
Otra vez en La Paz... el grupo Argentino  
**ECLIPSE**  
Única presentación:  
Sábado 5 de abril de 2008 • Hrs.: 18:00  
Lugar: Auditorio "Congregación Vida Nueva"  
Asegura un lugar contactandote a:  
Telfs.: 2211673 - 2114763 / Cels.: 715-10191 • 725-57353  
E-mail: vidanueva.doxa@gmail.com  
Av. Tejada Sorzano # 532 (Altura Plaza Villarroel)

**Género: Rock**

**LA BANDA** comienza con el fin del siglo XX. En enero de 1999 un grupo de jóvenes amigos se une para hacer música, en busca por una buena melodiosa y por una letra que se fueran de cambiar soluciones a través de los cantos. Entre los fundadores de la banda se encuentran Charly Benavente y Mario Landolf.

En las canciones se dedica a tocar cover y de diversas bandas del ambiente del rock, imprimiéndoles a cada uno un sello propio.

Mario: "Nunca nos pasó hacer cover a tal cual estaban, necesitamos expresar nuestros propios ideas. Creo que fue un tiempo de aprender y buscar un estilo propio". La banda cubre y privilegia en el ambiente, y en Marzo de 1999 obtienen su primer lugar en concursos en televisión de Radio del Sur por "Córdoba, en la gira "El palo en la tierra". Entre los sucesivos conciertos visitan Cochabamba y La Paz. Tiempo después la banda queda con 10 miembros.

En Octubre de 2000, un evento especial en la zona sur de la ciudad de Cochabamba reúne a diez bandas, que se llaman formando una sola, pero eso nunca sucedió. Esto ocurre tras una visita a La Paz en sus días. Mario en la voz, Charly en la batería y Mario en el bajo.

Charly: "Yo me cuido en las casualidades, todo lo que se pasa por algo. Los recibí todo solo tal cual que cuando terminé no sé cómo, pero siempre amigos de toda la vida. Aunque en la actualidad, he al comienzo de siglo grande".

Diez semanas más tarde, la banda se invitó a tocar en un mega festival en la ciudad de Cochabamba en el prestigioso escenario de la plaza Prospero Pizarro, y deciden ir a La Paz a competir.

Desde ese día pasa a formar parte de la banda.

Pablo de los días. Lukas comienza el primer tema original de la banda, la banda denominada "Eclipse". En las siguientes años, la banda se convierte en el símbolo de paz y justicia del medio ambiente en un mensaje positivo a la juventud, gracias por los Regios de la droga, la violencia y el odio. Hoy como antes, ellos discuten no solo sobre problemas, sino soluciones.

En Febrero del año 2002 Mario se unió a la banda, presentando con un gran entusiasmo, música en "Eclipse" a los conciertos. En Agosto de 2003 Mario se invitó a grabar el tema en una producción independiente para su propia música. Entre las invitadas se encuentran un talentoso guitarrista rockero, miembro de nombre Agustín Quintana.

A la semana Agustín recibe el llamado de Mario invitándolo a un ensayo.

Agustín: "Cuando Mario me llama esa noche, yo me acordé de todo lo que me estaba pasando y me acordé de la vida. Cuando escuché las canciones en el ensayo, me parecían realmente muy buenas y sé que era una oportunidad que Dios me estaba dando con la cual había soñado". El 14 de Febrero de 2004, día del amor en muchos países, Mario y Lukas, con el instrumento. Ambos cantan temas propios acompañados por un teclado y un bajo, pasando de nombre "Eclipse". quien también acompañó, como invitado, a la banda en el ensayo que realizó esa noche. Desde entonces se integra a la banda, aportando también electrónica y dando a las canciones un novedoso y actual perfil.

Con la influencia de cada integrante, la banda toma una nueva fuerza musical y humana. Adaptando la música a la realidad del grupo deciden rebautizarse llamándose un nombre que sea un referente en el sistema y con un contenido implícito profundo. También su nombre por "Eclipse", y luego de una selección de 20 temas, en diciembre de 2004 ingresan a estudio a grabar su primer producción que sale a las listas en mayo de 2005.

Mario Pablo (Batería), Agustín (Guitarra), Charly Benavente (Voz), Mario Landolf (Bajo) y Mario Quintana (Teclado).

**Eclipse** busca exponer un mensaje positivo de una manera digerible para el oído de la juventud y la sociedad en general, no renegando sobre los problemas actuales, sino dando soluciones a ellos.

67 **ROCK** 16 Nov 2007



Asimismo, Eclipse tuvo cobertura en una publicación especial, “Unidos en amor con esperanza”, de Vida Nueva. El grupo también ha dejado huella de su participación musical en la congregación a través de un par canciones, que han quedado compiladas en el disco compacto, “Bolivia Nueva: Unidos en amor con esperanza”, producido también por la misma congregación.

<p><b>Eclipse</b> <b>Antídoto</b> AUTOR: Lucas Flores AÑO: Eclipse 2008</p> <p>Tuico la noche sumergida en oscuridad, luzco la lengua que despierta veneno, lével es la traición que aferra el corazón depués huella del dolor.</p> <p>Tuico es hombre que te asiste al corazón, dilatada las pupilas de tu desamor, come y no llegar dormir y no descansar la guerra al por de la paz...</p> <p><b>CORO:</b> Inyectame inyectame en el alma tu anestesia tu anestesia pon eso antidoto en mi sangre de tu cura dama</p> <p>Hierdas del ayer que hoy dejan de sangrar con tu amor cocineras son...</p> <p>Tuico los vicia que desfilan desprecio, sálvame la muerte del que no tiene sufridos, ocurre arderme, vivir en el ayer, camino nuevo al rescate...</p> <p>Inyectame inyectame en el alma tu anestesia tu anestesia pon eso antidoto en mi sangre de tu cura dama</p> <p>Amor que no se acaba Amor que soto el alma tu amor es, tu amor es el antídoto.</p>	<p><b>Eclipse</b> <b>Universo</b> AUTOR: Lucas Flores AÑO: Eclipse</p> <p>Te necesito en mis creencias mis noches y momentos, Te necesito en mis sonrisas Mis suspiros y mis lágrimas.</p> <p>Te necesito en cada página de esta historia de amor Alimentado por la huella que dejaste en mi interior...</p> <p>Eres de eso agua dulce que puede apagar toda mi sed, mi universo eres tu yo buscare tu luz...</p> <p>Hay un gemir de amor en mi interior, Que como por tu fuego y tu color.</p> <p><b>CORO:</b> Yo necesito del universo de tu amor En soledad con tanto grito alrededor Todo es tan gris si no me das de tu calor Borrón el invierno con el fuego de tu Amor...</p>	<p><b>José Luis Rodríguez</b> <b>Agírense de las manos</b> AUTOR: José Luis Rodríguez AÑO: Vida Nueva 2008</p> <p>Si quieres venir conmigo A la tierra de las flores Si quieres besar amores De los que avivan de verdad.</p> <p>No dejes así en mi vida Con el corazón vacío No esperen a que haga fila Para empezar a buscar.</p> <p>El calor de un buen amigo Que los tóque que los queme Que una palabra sincera Puede los penas calar.</p> <p>Agírense de las manos Llévame a mi corazón Agírense de las manos Si yo encontraron tu amigo.</p> <p>Juntos podemos llegar Donde jamás hemos sido Juntos podemos llegar Unir sus manos conmigo.</p> <p>Si quieres meditar adentro De la meditación y del amor Hay algo que nadie puede Nadie tiene que esperar.</p> <p>Para buscar el alma Para perder el sentido Y para olvidar conmigo Las cosas que hacen falta.</p> <p>Para sentir en tu cuarto Donde vive el diablo Que lo que todos quieren Tras lo van a encontrar.</p>
---	--	--

Por las mismas fechas —a mediados de Abril del 2008—, Vida Nueva fue organizadora de un festival de música cristiana, “Bolivia Nueva Juvenil”, realizado en predios alquilados al estadio Hernando Siles, donde se invitaron (además de Eclipse) a varias bandas cristianas y solistas cristianos (Dante Gebel, Joe Rosa, Annette Moreno, Bengie, Tommy Tenney, Blest y José Luis Rodríguez o el “puma”). Asimismo, se contó con la presencia del predicador argentino Dante Gebel,



reconocido, generalmente, a través de los programas que difunden los canales televisivos cristianos en la ciudad de La Paz. El propósito del festival, a saber, fue la evangelización a nivel multitudinario (y espectacular) de la diversa sociedad interesada, bajo la consigna de “Bolivia Nueva: Unidos en amor con esperanza”.

El financiamiento de este festival de música cristiana contó con el apoyo de instituciones de ayuda social, relativamente vinculadas a denominaciones religiosas extranjeras y/o nacionales (Compassion Internacional en Bolivia, Visión Mundial en Bolivia, Misión Alianza de Noruega, FHI “Fundación contra el Hambre”, Alalay, Ejército de Salvación y Doxa Bolivia). Con este apoyo financiero, según se sabe, Vida Nueva tuvo oportunidad de promover una revista alusiva al grandioso acontecimiento, como, también, ocasión para producir un disco compacto con algunas interpretaciones seleccionadas de los artistas invitados; siendo, finalmente, que ambas producciones llevaron el mismo título que la consigna anteriormente nombrada.

**BOLIVIA Nueva 2007**  
Revista Oficial  
Noviembre de  
2007  
La Paz - Bolivia

*Unidos en Amor con Esperanza*

BENGIE  
un rapero diferente

y mucho más  
Con **ECLIPSE**  
y **BLEST**

ANNETTE MORENO  
"Dios nos da talentos naturales"

José Luis Rodríguez  
"EL PUMA"  
le canta a Bolivia

DANTE GEBEL  
"Pastor de los JOVENES"

32 / VIDA / V / Noviembre 2007

**BOLIVIA Nueva 2007**

Este evento internacional organizado por La Fundación Doxa es el evento mayor de la temporada. Son tres días de gloria con la presencia de predicadores invitados como José Rosa, Tommy Tenney, Dante Gebel, Silvia Gamacho de Salcedo, Luis Guaschalla y el ariflorion Heige Adolphsen.  
Las presentaciones se realizarán durante tres días en la ciudad de La Paz. Jueves 1, viernes 2, y sábado 3 por la mañana en el Coliseo Cerrado "Julio Borelli Viterzo" y la jornada mayor el sábado 3 de noviembre por la noche en el estadio "Hernando Siles" de la zona de Miraflores.

También se destaca la presencia de artistas de primer nivel como Annette Moreno, Blest Bengie, Eclipse y José Luis Rodríguez, el "Puma".

**EVENTO "Bolivia Nueva" 2007**

	JUEVES 1	VIERNES 2	SABADO 3
<b>MAÑANA</b>		ALABANZA PLENARIA PR. LUIS GUACHALLA INTERMEDIO PLENARIA PR. TOMMY TENNEY CONCIERTO BENGIE	ALABANZA PLENARIA PR. HELGE ADOLPHSEN INTERMEDIO CONCIERTO ECLIPSE PLENARIA PR. DANTE GEBEL
<b>TARDE</b>		ALABANZA PLENARIA PR. SILVIA C. DE SALCEDO INTERMEDIO	DESPEDIDA ESTADIO HERNANDO SILES
<b>NOCHE</b>	ALABANZA INAGURACIÓN PR. JOSÉ ROSA CONCIERTO ANNETTE MORENO DESPEDIDA	VISITA STANDS ALABANZA TESTIMONIO EL PUMA PR. TOMMY TENNEY CONCIERTO BLEST DESPEDIDA	CIERRE DEL EVENTO BENGIE ANNETTE MORENO "DANTE GEBEL" PUMA RODRIGUEZ



Tanto de la revista como del disco compacto puede notarse que representan una miscelánea de las diversificadas preferencias musicales que pueden hallarse entre los creyentes cristianos, no solamente de Vida Nueva, sino, también, en general. En el disco compacto, la lista de canciones se desglosa en diversos estilos musicales, que pueden clasificarse desde aquellos que pertenecen al rock y/o pop (de 1 hasta 5, y de 8 hasta 9), uno que pertenece a la música tropicalizada (canción 6), otros más que pertenecen al estilo novedoso del reggaeton (canciones 7 y 10), uno que se destaca en el reggae (canción 11), alguno que tiene cierta tendencia hacia el jazz (canción 12), y uno que puede clasificarse como himno cristiano, a causa de las invocaciones abiertas que se hacen de Dios (canción 13).

### 3.2. Congregación Cristiana Vida Nueva

Vida Nueva se encuentra ubicada en la zona de Villa Fátima, aledaña a la avenida Tejada Sorzano, con el número domiciliar 532 (Las fotografías han sido tomadas de la página electrónica: <http://www.vidanueva.com.bo/web/index.html>).



Fue fundada el 14 de Enero de 1982, en el domicilio particular de los esposos José Rodríguez y María Cordero de Rodríguez, ubicado en la calle Haití, número 1083, de la zona de Miraflores de la ciudad de La Paz. Se dice que, en los comienzos de la congregación, ésta contaba con 24 miembros activos; los mismos que estaban liderados por el pastor Florentino Cazas. Poco después, la congregación pasó a llamarse oficialmente como “Iglesia Cristiana Evangélica Vida Nueva”. El año 1989, en la asamblea nacional de la Iglesia Evangélica Pentecostal en Bolivia (IEPB), efectuada en la ciudad de Sucre (Chuquisaca), Vida Nueva solicitó formalmente su incorporación a la mencionada institución representativa, otorgándose a su favor la personería jurídica 183600, con sede en la calle Uruguay, ubicada en la ciudad de Cochabamba. En 1993 hubo un cambio de pastores, promovido por los miembros de la congregación, quienes, mediante votaciones libres, eligieron a los misioneros Helge y Eva Adolfsen, de nacionalidad noruega, como los nuevos líderes espirituales de la congregación. Cabe notar que este matrimonio estaba trabajando en Bolivia por más de 40 años antes de hacerse cargo de Vida Nueva. El 27 de Agosto de 1997, la congregación inauguró sus propias instalaciones civiles que hasta la fecha continúan funcionando con la siguiente consigna: “Por tanto, id y haced discípulos a todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo; enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado; he aquí yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo. Amen” (Mateo 28: 19-20).

Vida Nueva, afiliada al IEPB, debe convenirse con los reglamentos generales de aquella organización interinstitucional; así, entonces, con referencia a los estatutos religiosos, en el capítulo I (objetivos y principios) / artículo 2 (doctrinas básicas), se leen como condiciones de fidelidad que: “a) Hay un solo Dios eterno. El Padre, El Hijo, y el Espíritu Santo Dt. 6:4; 32:39, Mat. 28:19, 1 Jn. 5:7-8. b) El nacimiento virginal de Cristo, su vida santa, su muerte expiatoria, su resurrección corporal, su ascensión a los cielos Rom. 8:34, Lc. 1:30-35, Mt. 1:23. c) El hombre es pecador destituido de la gloria de Dios, solamente el arrepentimiento y la fe en Jesucristo que es el único Salvador que puede restaurarlo, hacerle nacer de nuevo y darle vida eterna. Rom. 3:23, Hch. 3:19, 2 Co. 5:17 y Jn. 3:16. d) El bautismo por inmersión habiendo creído en Jesús previamente Mt. 28:19, Rom. 6:1-6. e) *Creemos en el Bautismo del Espíritu Santo Hch. 1:8 que da poder al creyente, para tener una vida eficaz en la proclamación del Evangelio, Hch. 2:4-10, 19:6 [la cursiva es nuestra].* f) La Santidad Divina y la Liberación de espíritus inmundos por el poder de Dios en oración y ayuno en el nombre de Jesucristo Mr. 16:17-18 y Mt. 10:8. g) *La iglesia es el cuerpo de Jesucristo, hay dones y ministerios dentro de ella. Rom. 12:4-8, Ef. 4:11-13.* h) La necesidad de una vida santa y pura delante de Dios por acción del Espíritu Santo Heb. 12:14, 1ra. Pe. 1:15-16, Gal. 5:16; 22,23. i) Jesucristo vuelve en poder y gloria para juzgar a los vivos y a los muertos, vida eterna en los cielos para los fieles y condenación eterna para los pecadores en el infierno, 1ª. Ts. 4:16-17; 1ª. Co. 15:51-54, 1 Ts. 4:13-17, Ap. 20:15; 21:8, Mt. 10:28. j) La Santa Biblia es la Palabra de Dios y la única regla de fe y conducta, 2ª. Ti. 3:16, 2 Pe. 1:20-21.” [IEPB, 1999: 6-9]

Desde Octubre del año 2002, la congregación pentecostalista de Vida Nueva también ha propuesto conducirse en el “Modelo de Jesús”; que, básicamente, recuerda la obediencia de los discípulos de Jesucristo a las instrucciones dejadas por éste (antes de su ascensión a los cielos) que prescribe la “difusión del evangelio por todo el mundo”. En este sentido, se imagina que el “mundo” estaría constituido por “multitudes” humanas que todavía no conocen el “Plan de Dios”. Y, en la

consecución de este propósito, se entiende que Jesús fue el primero que escogió a los doce apóstoles con esa intención. Estos mismos, luego, habiendo organizado las primeras iglesias cristianas, también las delegaron para la tarea evangelizadora de Cristo. Entonces, de la misma manera, Vida Nueva quiere reflejarse en aquella actitud ejemplar; y, en consecuencia, se mentaliza a los actuales creyentes cristianos en la idea de un apostolado en potencia, directamente designado por el Espíritu Santo, para la continua tarea de la expansión del evangelio en los sectores de una sociedad considerada “atea”, “no evangelista”, “pseudo-cristiana”, “idólatra”, en última instancia, hasta la instauración efectiva y definitiva del modelo de Jesús en toda aquella. Así, pues, la estrategia fundamental de evangelización es la multiplicación de “obreros”, que se trata: primero, de la comunicación de la “verdad cristiana” a quien no la conoce; segundo, de la aceptación de la misma por éste último; y, tercero, de la comunicación, a través de este nuevo converso, a otros que no la conocen. Multiplicación creciente que debería culminar en lo que se entiende como el “Río de Dios”, que, según se sabe, es una visión futurista de las multitudes cristianizadas y en constante movimiento evangelizador, asemejando toda la escena a la imagen de una poderosa corriente fluvial. Entonces, según se expresa en síntesis: “El río de Dios consta de cuatro pasos que son: Ganar, Consolidar, Discipular y Enviar”. Lo cual significa: ganar nuevos cristianos, consolidarlos en la fe de Jesús, adiestrarlos para la evangelización y, finalmente, enviarlos de nuevo al mundo para ganar nuevos cristianos.

La organización social y/o cultural de Vida Nueva se hace mediante los ministerios eclesiásticos. Un ministerio eclesiástico debe entenderse como la instancia de gobierno, promovida por Dios (aunque las primeras iniciativas se cuentan desde al apóstol Pablo, quien tenía la tarea de cuidar de las iglesias cristianas que iban formándose en los primeros tiempos del cristianismo), a través de la cual, éste mismo cumple su voluntad divina entre sus adeptos religiosos. Bajo este modo de gobierno (aparte del que se detenta mediante el modo de liderazgo), básicamente, se ordenan las actividades sociales y/o culturales de una congregación pentecostalista. En el caso de Vida Nueva, la organización eclesiástica de la congregación está

representada por varias clases de ministerios religiosos; los cuales están ordenados por tipo de actividad, a saber: “ministerio de alabanza y adoración”<sup>28</sup>, “ministerio de servicio eclesiástico”, “ministerio de danza”, “ministerio de evangelización” y “ministerio de oración e intercesión”. Mediante la administración de estos ministerios eclesiásticos, la congregación organiza su trabajo religioso, pero, principalmente de adoración y/o evangelización. De alguna forma, esta clase de ordenamiento institucional, puede representarse en la idea del “cuerpo de Cristo”, siendo que, así, los mismos vienen a comprenderse como parte los órganos vitales que posibilitan el buen funcionamiento de todo el conjunto.

Ahora, por lo que se refiere al ministerio de alabanza y/o adoración, debe decirse que se encuentra conformado por varios grupos musicales. Un grupo de alabanza y adoración esta constituido generalmente por una base estable de “ministros de alabanza y adoración”: baterista, bajista, guitarristas (guitarra eléctrica y guitarra electro-acústica) y tecladista; pero, además, por un coro de cantantes (hombres y mujeres) que contiene algunos solistas eventuales. Todo este conjunto humano acostumbra situarse en la parte posterior del púlpito de predicación, el cual se halla ubicado en la parte frontal del salón de reuniones. Desde aquel sitio, el sonido del grupo se proyecta a todo el lugar, gracias a un sistema de amplificación con altoparlantes de alta potencia. Un grupo esta conducido por un director musical, “líder”, encargado de la disciplina interna y de la “ministración” en el “culto de alabanza y adoración” (reunión periódica de la congregación, habitualmente realizada los días miércoles y domingos, para su consagrada reafirmación espiritual con Dios. Las partes del culto son, a saber: plegaria de apertura, ministración, prédica pastoral, diezmo, plegaria de clausura y avisos comunitarios).

---

<sup>28</sup> Según el *Manual de disposiciones internas de la Iglesia Evangélica Pentecostal en Bolivia*, redactado para el funcionamiento institucional de las iglesias locales, afiliadas al IEPB, se sabe que, en la parte de Los ministerios de la obra y servicios de la iglesia / artículo 49º / inciso c, “El Ministerio de la Adoración y la Alabanza”, se entiende que el principal objetivo es: “desarrollar condiciones de reencuentro personal entre el creyente y Dios así como crecer y fortalecer su vida espiritual.” (IEPB, 2004: 20). Así, pues, Vida Nueva tiene funcionando actualmente tres “grupos de alabanza y adoración”: grupo A “Ciudad de Dios”, grupo B y grupo C “Kodesh”.



Grupo de alabanza A “Ciudad de Dios”<sup>29</sup>



Grupo de alabanza B<sup>30</sup>



Grupo de alabanza C “Kodesh”<sup>31</sup>

La ministración (vocablo compuesto, derivado de la palabra “ministro” o “servidor”, y articulado, según parece, a la acción de administrar música) esta compuesta por tres segmentos musicales acostumbrados, a saber: primer segmento: un “cántico de adoración”; segundo segmento: habitualmente una seguidilla de tres “alabanzas”;

<sup>29</sup> Guden Vera (guitarra electroacústica y director musical), Gustavo Rafael Pocoaca (baterista), Enoc Mendoza (bajista), Saúl Mendoza (guitarra eléctrica), Gustavo pinto (guitarra eléctrica), Valeria Rodas (tecladista), Rebeca Aurora Choque (tecladista), Marco Orozco (vocalista), Claudia Canaviri (vocalista), Febe Mejía (vocalista), Evangelina Escobar (vocalista), Tatiana Solares (vocalista), Rudy Cahuapaza (coro), Jerzon Zegarra (coro), Félix Cuevas (coro), Jhonny Barrios (coro), Rosse Mary Cruz (coro), Isabel Torrico (coro), Ángela Aliaga (coro), Mónica Cahuapaza (coro), Liz Solares (coro), Gabriela Chura (coro) y Massiel Villan (coro).

<sup>30</sup> Cesar Oros (baterista), Eddy Herbas (bajo), Rogelio Condori (tecladista), Roberto García (guitarra eléctrica), Miguel Ríos (vientos), Nelson Nina (guitarra eléctrica), Edwin Barrientos (coro), Carola Calderón (coro), Pablo Poma (coro), Noemí Cazas (coro), Lidia Fernández (coro), María Cazas (coro), Patricia García (coro), Verónica Herbas (coro), Ángela Herbas (director de alabanza), Víctor Herbas (director de alabanza) y Rubén Herbas (guitarra electroacústica y líder del grupo).

<sup>31</sup> Rodrigo Llanos Porcel (baterista), Caleb Mendoza (guitarra electroacústica), Onan Machicado (Guitarra eléctrica), Miguel Mendoza Jr. (Bajo), Alfredo Herbas (Percusión), Alexandro Sandoval (director de alabanza), Mauricio Muñoz (director de alabanza), Luis Alfaro (coro), Christian Cuellar (coro), Mariela Muñoz (coro), Paola Echeverría (coro), Marilia Gamarra (coro), Keyla Machicado (coro), Pamela Iriarte (Coro) y Miguel Mendoza ( Teclados y Líder del Grupo).

tercer segmento: un “cántico de adoración”. No obstante, este programa musical puede estar sujeto a modificaciones circunstanciales, relativamente ajenas a la intención original del grupo. Por ejemplo, puede estar sujeta al impredecible entusiasmo colectivo de la congregación, que, a veces, puede expresarse indiferentemente con palmadas, con aclamaciones de fe, con graduales cantos colectivos, con “danza” cristiana; todo esto entendido como signos inefables de la presencia del Espíritu de Dios en la congregación. Y, especialmente en esta situación, la incertidumbre del tiempo en la interpretación musical puede señalarse también como una prueba del Espíritu Santo. Inclusive puede darse la eventualidad de alterar por completo las restantes partes del culto, relativas a los acompañamientos musicales. En dichas circunstancias, algunas canciones de cualquiera de los segmentos puede alargarse en su duración; siendo, también, que pueden repetirse por completo, desde el principio hasta su conclusión; o, también, en sus partes finales solamente.

Finalmente, respecto de las alabanzas y cánticos de adoración, se sabe que —según referencias bíblicas— una alabanza [2 Cr 29: 31; Neh 12: 27; (Sal 50: 14; 50: 23; 65: 1; 69: 30; 95: 2; 96: 6; 116: 17; 145: 3; 147: 7); Is 38: 19; Jon 2: 9; Sof 3: 19; Mt 21: 16; 2 Co 8: 18; He 13: 15; Stg 5: 13; Ap 5: 13] tendría que definirse estrictamente como la actitud de honra a Dios. Mientras que el cántico [Ex 15: 2; Dt 31: 19; Job 35: 10; (Sal 33: 3; 40: 3; 42: 2; 77: 6; 95: 2; 96: 1; 98: 1; 98: 5; 119: 54; 137: 4; 144: 9; 149: 1); (Is 26: 1; 30: 29; 42: 10); Col 3: 16; (Ap 5: 9; 14: 3; 15: 3)] se definiría más bien como la simple canción o, en el mejor de los casos, como la actitud de canto dedicado a Dios. O sea que la alabanza se entiende por la circunstancia ritual de su ejecución, de lo que se trata es de honrar, alabar, a Dios más que de cantarle. Mientras el cántico se entiende más por su carácter musical que por el ritual, lo cual no significa que esté exento de alguna ritualidad. Entre estas definiciones no hay muchas posibilidades para el establecimiento de diferencias exactas, puesto que entre las congregaciones pentecostalistas, alabanza y cántico son entendidas como música y lírica juntas; o sea como aspectos de una actitud esencial: adorar a Dios.



### **3.3. Delimitaciones metodológicas**

Se conoce que en Vida Nueva hay aproximadamente una cantidad de 1700 miembros estables. Se sabe también que la administración general de la iglesia, a cargo de los distintos liderazgos y ministerios eclesiásticos, suman aproximadamente una cantidad de 80 personas. Entre los grupos de alabanza y adoración (grupo A o Ciudad de Dios, grupo B y grupo C o Kodesh) suman aproximadamente 50 personas, casi todas jóvenes. Entre estos hay quienes no están identificados con el estilo del rock cristiano (escuchaban de vez en cuando, pero no siempre). En esta situación, no puede establecerse una delimitación adecuada de los sujetos de investigación. Como vemos, se necesita de un criterio que no esté basado en consideraciones poblacionales o administrativas (no todos los rockeros cristianos tocan algún instrumento musical, como tampoco participan de la ministración de los grupos de alabanza y adoración). En consecuencia, el criterio de selección para los sujetos de estudio estuvo basado en la identificación visual y la auto-identificación declarada. En este sentido los rockeros cristianos son todas las personas de la congregación que se distinguen por la imagen característica (vestimenta, principalmente) o por la proclamación como tales (“soy rockero” o “me gusta el rock” por ejemplo).

De este modo se ha podido constatar, particularmente entre los miembros del grupo Ciudad de Dios, a una significativa mayoría de rockeros cristianos aptos para la investigación del tema. Estos, a su vez, expresan que el mismo grupo es reconocido como una banda rockera entre la congregación. Ciudad de Dios está constituida por una cantidad más o menos estable de 20 miembros, entre hombres y mujeres. Los músicos oscilan entre 4 o 5 personas, mientras que el resto está en los coros. De esta manera, se han podido llevar a cabo 11 entrevistas de relevancia (intercalándolas con otras más, realizadas entre los integrantes de los otros grupos de alabanza). La realización de las entrevistas ha estado sujeta a la disposición personal de los entrevistados, quienes —puesto que no había otro modo— preferían hacerlas en la misma congregación, en lugares poco adecuados para las mismas, debido a las actividades eclesiásticas que iban realizándose simultáneamente a las

nuestras (ensayos, trabajo de oficina, actividades cotidianas en la congregación) y de las cuales estaban pendientes los entrevistados. Dificultades de trabajo de campo que iban solucionándose en la medida de lo posible.

El tiempo de estadía en la congregación llegó a una convivencia de cinco meses, aproximadamente. Adviértase que no existió una aplicación fácil para el trabajo de campo etnográfico. Muchas veces las condiciones del lugar de estudio no ofrecieron posibilidad de estadías largas; y en el caso que nos ocupa, por lo general, se trata de un lugar reservado para gente conocida; es decir que la estadía sólo se logra por adscripción religiosa (membresía cristiana). Además para algunos de los sujetos de investigación la mención de las intenciones de estudio pudo llegar a considerarse como una molestia para el normal desarrollo de sus actividades religiosas. Una alternativa a esta situación era el ocultamiento de las intenciones investigativas, de forma que llegara a creerse en el lugar sobre unas serias pretensiones del investigador de hacerse parte de la misma.

Pero, esta alternativa estratégica, sino cuenta con el agrado de uno mismo, debe descartarse porque supone objeciones personales válidas también desde el ámbito de la ética profesional. En estas condiciones también influyó el grado de confianza personal que pudo conseguirse con la congregación. Podía suceder que, ante las advertencias para poner en claro las intenciones de investigación, un posible problema (que sucedió en su momento) a superarse fuera la falta de interés por parte de los sujetos para proporcionar información. Sin embargo estas limitaciones no fueron insuperables, ya que a fin de cuentas los imponderables ayudaron a establecer un mejor alcance metodológico de las técnicas de investigación. En este sentido las condicionantes se volvieron propulsores estratégicos del trabajo de campo

El método de esta investigación ha sido la etnografía que puede puntualizarse bajo la siguiente noción: "Su principal característica sería que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un

periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que sirva para arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación.” (Martyn Hammersley y Paul Atkinson, “Qué es la etnografía” en *Etnografía. Métodos de investigación*, 2da edición, Paidós, Barcelona-España, 1994, pp. 15). Las técnicas principales del método etnográfico son la observación directa y la entrevista personal. La observación directa se trata de la contemplación sistematizada del fenómeno de estudio en el mismo lugar y tiempo de su acontecimiento. En este sentido es importante tener una buena predisposición para el examen visual y auditivo. La entrevista personal consiste en la conversación sistematizada con el sujeto de estudio. Es recomendable que el entrevistador se dedique a escuchar más y a hablar menos con el entrevistado, limitándose a la motivación de éste último para proporcionar información.

Aquí se hacen necesarias algunas aclaraciones metodológicas respecto de la manera en que se ejecutaron las entrevistas personales. En primera instancia debe decirse que el protocolo para la realización de las entrevistas se ha basado en el consentimiento informado de los entrevistados, poniéndoles al tanto de las características ordinarias de la investigación. Una vez conseguido el consentimiento, la entrevista se realizaba en el lugar y hora que mejor se acomodara con el entrevistado. La guía de preguntas temáticas se ha basado en las siguientes categorías generales: instrumentos musicales, lírica de las canciones, música de las canciones, papel y categoría de los músicos cristianos, utilización de la música y creatividad artística.

Como puede verse, esta agenda temática está basada en el esquema clasificatorio de Alan P. Merriam (véase 1.4. objetivos y justificación). Para el tratamiento argumentativo de los mismos se ha optado por el enfoque de cada categoría en el trasfondo de las siguientes modulaciones interrogativas: qué, cómo y para qué. Con la primera entonación se tiende a conocer el aspecto sustancial (digamos bíblico del contenido ideológico de la música cristiana). Con la segunda, el aspecto formal

(aquella relacionada a las representaciones sociales y/o culturales que hacen a los semblantes cristianos o diabólicos del asunto). Y con la última pregunta, el aspecto institucional (en atención al tema del manejo colectivo de la música cristiana). Así, pues, en función de estas inflexiones generales, fáciles de encuadrar en una situación de conversación libre y abierta (dialógica) con los sujetos de entrevista, oportunamente fueron orientándose en la consecución del objetivo principal de nuestra investigación.<sup>32</sup>

El orden de aplicación de esta guía de temáticas ha dependido de la dinámica que les impuso el desarrollo de las mismas entrevistas.<sup>33</sup> De las preguntas puede decirse que no presentaron dificultades de comprensión para los entrevistados. Algunos creían que estos cuestionamientos no agotaban todas las posibilidades temáticas, siendo que las mismas fueron motivándolos en la proliferación de mayores detalles,

---

<sup>32</sup> La restricción a estas pocas temáticas para la guía de entrevistas forma parte de una estrategia metodológica que está basada en un criterio de eficacia dialógica, es decir, en el sentido de la inscripción del discurso en una pragmática comunicativa que se traduce en una modificación del discurso, texto, autor y lector que se va a reflejar en toda la línea crítica de su devenir (véase *Bajtin* en pie de página 34). Creemos que el hecho de una cuantiosa —y a veces repetitiva— serie de preguntas (por más previsoras que pretendan ser) no puede agotar un solo aspecto de la realidad cultural (por más delimitada que aquella se encuentre). Además cuenta mucho el tiempo de la estadía en el lugar y el grado de confianza logrado con los sujetos de investigación. Devereux expone así el asunto: “Por desgracia, incluso la mejor metodología puede emplearse inconsciente y abusivamente ante todo como atarácico —adormecedor de la ansiedad— y entonces produce «resultados» científicos (?) que huelen a cadaverina y tienen poco que ver con la realidad viva. Por eso lo que importa no es saber si uno *emplea* la metodología *también* como artificio para reducir la ansiedad, sino si uno lo hace *a sabiendas*, de modo sublimatorio, o inconscientemente, de modo *solamente* defensivo.” (George Devereux, “Aplicaciones sublimatorias y defensivas de la metodología” en *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*, Siglo XXI, México D. F., 1977 pp. 133).

<sup>33</sup> Circunstancias que son normales en la entrevista etnográfica: “La principal diferencia entre la manera en que los etnógrafos y los entrevistadores de encuestas hacen preguntas no es, como a veces parece asumirse, que una de las formas de entrevista está «estructurada» y la otra está «desestructurada». Todas las entrevistas, como cualquier otro tipo de interacción social, están estructuradas tanto por el investigador como por el informante. La distinción significativa debe realizarse entre la entrevista estándar y la reflexiva. Los etnógrafos no suelen decidir de antemano las preguntas exactas que quieren realizar, y no preguntan en cada entrevista exactamente los asuntos que se tratarán. Tampoco buscan establecer una secuencia fija con la que descubrir los temas relevantes; adoptan una aproximación más reflexiva, permitiendo que la charla fluya de un modo que parezca natural. Los etnógrafos tampoco necesitan restringirse a un único modelo de preguntas. Según las diferentes ocasiones, o los diferentes puntos en una misma entrevista, la aproximación puede ser dirigida o no dirigida, dependiendo de la función para la que el cuestionario pretende servir; y esto suele decidirse durante el progreso de la entrevista. En este sentido, como hemos señalado antes, las entrevistas etnográficas están más cerca del carácter de las conversaciones que las entrevistas para encuestas. Sin embargo, nunca son simples conversaciones, porque el etnógrafo dispone de una agenda de la investigación y debe mantener cierto control sobre los procedimientos.” (Hammersley y Atkinson, “Los relatos nativos: Escuchar y preguntar” en op. cit., 1994, pp. 168-169).

ampliando así el espectro de subjetividad de las temáticas iniciales (aunque, si era necesario, tenía que restringirse la espontaneidad de los entrevistados evitando así digresiones excesivas). El promedio de duración de las entrevistas ha fluctuado entre 1 y 1 ½ horas con interrupciones. El registro de las mismas se ha realizado mediante un grabador electrónico. El procesamiento de la información recolectada se ha basado en la transcripción de las entrevistas, favoreciendo las declaraciones con máxima representatividad temática.

En este sentido la clasificación de los contenidos temáticos ha tenido el siguiente tratamiento técnico: primero, las declaraciones han sido transcritas de manera extensa con el propósito de cuidar en lo posible el sentido directo de su propia expresión natural; segundo, las declaraciones han sido clasificadas mediante el reconocimiento de sus ideas generales; las mismas que luego han sido rotuladas mediante epígrafes; tercero, las declaraciones han sido divididas en párrafos con el propósito de obtener un mejor reconocimiento de sus ideas particulares; y cuarto, las declaraciones seleccionadas para la redacción del informe se mueven en dos planos de argumentación (cita bibliográfica y pie de página), funcionando respectivamente como objetos de análisis y acotaciones.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> De esta manera se verá que la redacción del informe está caracterizado por la presencia de varias voces que, según las nociones teóricas establecidas por **Bajtin** para la polifonía del discurso, vienen a constituirse en la construcción híbrida de una expresión terciada de dialogicidad y ventrilocución. Circunstancia que se justifica en el concepto de una autoría "totalitaria", predominantemente hermenéutica: "La interpretación de las estructuras simbólicas se ve obligada a ir en la infinitud de los sentidos simbólicos; por lo tanto no puede llegar a ser científica en el sentido de la científicidad de las ciencias exactas. / La interpretación de los sentidos no puede ser científica, pero es profundamente cognoscitiva. Puede estar al servicio de la praxis que tiene que ver con las cosas de una manera inmediata." (Bajtin, "Hacia una metodología en las ciencias humanas" en *Estética de la creación verbal*, 10ma edición, Siglo XXI, México D. F., 1999, pp. 382).

## 4. Aspectos prácticos de la investigación

Hay grupos que utilizan el rock para destruir a una persona y eso no me parece correcto, aunque lo correcto y lo incorrecto puede ser correcto para mí, pero puede ser incorrecto para otro, ¿no? Pero, desde mi punto de vista, el que se haga daño a la integridad de la persona, que lo incite a que tome drogas o a que se mate, eso es lo que no me gusta, ¿no? Pero esto no es solamente del rock, sino de la música en general; pero que se da con más fuerza en lo que es el rock, sí.

Saúl, 22-01-09

### 4.1. Instrumentos musicales

He visto que los instrumentos musicales usados en Vida Nueva son modernos. Me refiero a que están hechos de materiales sintéticos o, por lo menos, tratados con aquellos; algunos instrumentos musicales tienen incorporados artilugios electrónicos, para ampliar el rango de sus efectos sonoros. Todos estos aparatos funcionan con electricidad o, al menos, se amplifican mediante equipos que dependan de aquello. Queda claro que ninguno de esos instrumentos musicales está fabricado en el país... Se trata de objetos importados, de precio no tan barato, mantenimiento cuidadoso y que exigen constante actualización. Creo que un grupo de alabanza que se precie de ello deberá contar con los instrumentos musicales básicos, a saber: batería acústica, bajo eléctrico, guitarras eléctricas (eventualmente electro-acústicas) y sintetizadores electrónicos. Añádase a este conjunto: pedaleras de sonido, micrófonos (algunos inalámbricos), pedestales metálicos, cables y conectores... No olvidemos los equipos de ecualización, controles de sonido... Si mencionáramos los requerimientos del escenario (luces, diapositivas, tarimas), donde ministran los grupos de alabanza, parecería que estamos hablando de las características que hacen a un espectáculo de música moderna... ¿Por qué debe ser así; es decir, moderno?:

Había un tiempo en que los cristianos, nuestros papás, se podría decir, eran muy legalistas. ¿A qué me refiero con "muy legalistas"?: a que se cerraban, muy cuadrados: "no, los cristianos somos así; nosotros alabamos, así, calladitos, sin aplaudir, sin guitarra, sin nada; es nuestra alabanza"... Hay iglesias así que hasta ahora ni siquiera aplauden, pero es su forma de alabar, muy cerrada. A eso llamamos legalismo, muy criados a la antigua, digamos. (Angélica, 14-03-09)

No parece ser una cuestión de doctrina. Las cosas tienden a modernizarse, a cambiar de acuerdo con las necesidades del momento presente, porque así nomás son las cosas... La actitud conservadora parece que no es una pauta tomada muy a pecho entre los jóvenes cristianos.<sup>35</sup> Pero, sin entrar en mayores disquisiciones, aceptemos que la modernización de los instrumentos musicales responde a una necesidad constante de renovación tecnológica:

Lo que decías: “¿cómo ha entrado la guitarra eléctrica a las iglesias?”... De la misma forma que ha entrado el Internet: por una necesidad, por que estaba ya ahí, porque ya existía y era necesario estar ahí, ¿te das cuenta?, y en el Internet todo... el pastor está “navegando”, está recibiendo “correo”, está “chateando”, está recibiendo información por Internet. ¿Cómo ha entrado?: por una necesidad, pues; han visto en otro lado, porque todo mundo lo maneja y entonces... es un medio muy rápido de utilizar que nos ayuda también en las cosas... la música lo mismo, los instrumentos lo mismo. (Miguel, 07-03-09)

Veamos otros aspectos de los instrumentos musicales. Algo que siempre me había intrigado del rock cristiano —y de la música cristiana en general— era las supuestas implicaciones espirituales que acostumbreadamente se le atribuye, tanto cristianas como diabólicas. Por este motivo, cuando realizaba las entrevistas de mi trabajo de campo, preguntaba por aquellas, aunque sea de manera sesgada. Así pude conocer que los instrumentos musicales entre mis entrevistados tienen un significado poco definido más allá de las proyecciones bíblicas en que pretenden explicarse. Este ha sido el caso de Lucifer, donde las interpretaciones habituales fueron destacándose en los siguientes parámetros discursivos:

En la Biblia dice que la música ha sido creada por Dios y para Dios. Una manera de adorarle, de glorificarle, de alegrarle... pero en si lo que paso con la música es que cuando Lucifer se rebeló allá en el Cielo, porque dice la Biblia que él era músico, uno de los principales músicos

---

<sup>35</sup> “Digamos, usaban falda corta las hermanitas: era pecado; digamos, no entraban con un velo a la iglesia y era pecado. Todo, generalmente, lo veían que era pecado, ¿no ve?, porque eran [refiriéndose a los hermanos mayores de la congregación] muy tajantes de lo que era la percepción del cristianismo. Pero poco a poco, digamos, han entrado en una etapa en la que ha habido una influencia de música cristiana extranjera, que ha venido aquí a Bolivia, y aquí era... que salía un poco de los parámetros de lo que era la música... como por ejemplo los “himnos”. Ya se incluía lo que era guitarra eléctrica, lo que era la batería, porque antes se pensaba que la batería, la guitarra eléctrica eran del diablo y eso era lo que un poquito alejaba a los jóvenes de aquella época; y pensaban de que el cristiano solamente tenía que ser con dos alitas, una aureola y encerrado en su cajita. Y no se podía compartir mucho con el cristiano; y, por eso, tal vez, ¿no?, se veía a un cristiano como aburrido, apagado...” (Saúl, 22-01-09)

y tocaba muchos instrumentos, aparte de ser el hombre más bello... cuando lo botó, entonces él quiso agarrar todo esto para apropiárselo, para que sea de su beneficio y no así de Dios... (Enoc, 07-02-09)

Según esta versión, Dios habría creado la música, pero era Lucifer quien la administraba; éste fue rebelde contra una autoridad de la que no podía eludirse y la expulsión del Cielo prueba el poder que uno tenía sobre otro. Sin embargo, nadie sabe con seguridad si, después de la separación, la música habría sido una especie de botín para Lucifer, puesto que, más allá de las atribuciones generales otorgadas a Dios, la propiedad definitiva de la música no queda totalmente dilucidada. Veamos otra versión:

La música fue creada en el Cielo, ¿creada por quién?, creada por Dios. Según los libros de Ezequiel e Isaías, Dios creó un ser que estaba encargado de la música, nosotros creemos que era el director musical del Cielo, se llamaba Luzbel. No lo dice la Biblia, pero sí dice que los instrumentos fueron creados juntamente con él, cuando fue creado. (Guden, 26-01-09)

Lo interesante de esta otra versión se encuentra en la creación de Luzbel, quien habría sido hecho “juntamente” con los instrumentos musicales. Detalle sugestivo si se tiene en cuenta la anterior versión donde el infausto ángel solamente los “tocaba”. Nótese que la identificación se hace más íntima, aunque no definitiva. Una tercera y última versión interpreta así el asunto:

En Ezequiel dice que Luzbel era el ángel encargado de la alabanza a Dios; dice la misma Biblia que tenía instrumentos incluidos en su mismo cuerpo... Era hermoso, era lo mejor que había creado Dios; pero el orgullo entra en Luzbel, de tan hermoso que era, él quería la adoración para él mismo y eso le hace caer y lleva la cuarta parte de los ángeles hacia abajo, porque el único que se merece la alabanza es Dios, ¿no? La primera debilidad de un músico es el orgullo. Por eso mismo hay muchas personas que caen también. (Saúl, 22-01-09)

De esta forma, la imagen de los instrumentos musicales queda ahora “incluida” (confundida) en la identidad espiritual de Luzbel. Circunstancia que demuestra la heterogénea idea que se tiene de los instrumentos musicales respecto de su relación bíblica. Sin embargo, esta primera correspondencia no es la única, ya que puede conocerse otra más en la que los instrumentos musicales estarían instituidos dentro de una peculiar preceptiva bíblica, la cual, extrañamente, quiere aplicarse a la situación particular de cualquier cultura imaginada:



Por ejemplo, en el Salmo 150 dice que hay que alabar al Señor con bocinas, con címbalos resonantes, con cuerdas, con flautas, es en el Salmo 150, ahí explica todas las... incluso en los capítulos anteriores del Salmo, explica con qué instrumentos le alababan, con decacordios y muchos instrumentos antiguos; y lo que en sí, lo que a mi me gusta es que si antes tocaban con sus instrumentos, lo hacían según su propio estilo, según su propia cultura; entonces, el rock es una subcultura que tenemos acá en Bolivia y me pareció genial agarrar y tocar este tipo de música, escucharla, es bueno. (Enoc, 07-02-09)

Hay que notar que la acentuación del sentido semántico en el salmo enumerado no está tanto en la literalidad del mandato como en la idea general del mismo: la obligación de alabar a Dios. De esta forma, cuando se expresa que la adoración puede hacerse “según su propia cultura”, debe entenderse que se hace según una perspectiva de relatividad cultural, básicamente. Desde esta configuración, la mención de los “decacordios” bíblicos, de alguna forma apoya la consigna de una identidad diferenciada (local) que se maneja en el argumento de una identidad no diferenciada (cristiana). Pero todavía puede añadirse a este complejo de relatividades conceptuales, la proyección de una funcionalidad instrumental que asegura en el discurso ideológico cristiano la contumacia de una simple materialidad, en el mejor de los casos:

La guitarra puede utilizarlo un cristiano, puede utilizarlo un mundano, o, digamos, la batería, el bajo, no tiene [significado cristiano], digamos, Dios ha mandado un instrumento para tocar... no, no tiene. Lo que si, es que hay que entregarle a Dios, porque Él ha permitido que hayan comprado, hay que entregarle a Dios, porque esos instrumentos vamos a utilizarlos para adorar a Dios; pero, un significado muy a lo profundo, muy, digamos, que Dios ha mandado los instrumentos, como te decía, no, no hay eso. El instrumento lo ha creado uno que no es cristiano y lo utiliza un cristiano para adorar a Dios, eso. (Gustavo, 07-02-09)

La objetividad de esta aseveración es contundente. No se trata de que Dios hubiera creado la música y —con ello— los instrumentos musicales (aunque las anteriores perspectivas aseveran lo contrario), sino de la licencia que éste otorga para su propiedad y principalmente para el manejo de los mismos en beneficio suyo.

Recuerdo que estaba haciendo una entrevista en la pequeña sala de reuniones del edificio de Vida Nueva y mi entrevistado, José, había puesto desde el principio de la misma un disco de videos musicales cristianos en el equipo audiovisual que estaba

en el fondo del saloncito: —¿No te incomoda que ponga música de fondo? —No, no hay problema. —Es que ésta música me relaja mucho. —Está bien, está bonita... José, ¿los instrumentos musicales pueden tener alguna influencia para *sentir* a Dios?:

Casi siempre que escucho la voz de Dios, la escucho en la alabanza, no con el ritmo de la alabanza ni con la letra de la alabanza, sino cosas específicas... Muchas veces he despreciado "ay, que mal están tocando éstos", muchas veces le he dicho a Guden lo mal que han tocado... muchas de esas veces Dios me ha hablado, o sea, en la música que yo mismo he despreciado, ¿no? Pero he entendido que no es la armonía ni la calidad de los instrumentos, sino, el amor con que lo hagas. (José, 27-01-09)

Ante todo cuenta el sentimiento de amor cristiano que hace posible una conexión con Dios. No se halla en la calidad de los instrumentos ni en la habilidad de los músicos para tocarlos, la facultad para experimentar la presencia divina. Pero esta opinión no es definitiva; también existe conciencia de los vínculos anímicos que los instrumentos musicales pueden reflejar en su manejo:

Si, tanto en el ritmo, porque con un solo de piano podemos agarrar a muchas personas para que lloren, porque, en sí, cuando uno toca un instrumento o determinado tipo de música, con la música tiene que envolver a la persona, hacerle sentir lo que uno siente cuando está tocando sus manos; si yo estoy triste, triste, triste toco mi instrumento y, de por sí, el instrumento va sonar triste, es una conexión que tiene el instrumentista con su instrumento. (Enoc, 07-02-09)

De esta forma los instrumentos musicales se entienden como vehículos apropiados para la expresión de los estados anímicos del músico cristiano, pero, también, como herramientas para la incitación de los mismos entre los miembros de la congregación. Entonces, si anteriormente una declaración nos señalaba que una guitarra eléctrica debe entenderse como un simple objeto que, en última instancia, puede ganar alguna trascendencia simbólica gracias al servicio que presta para la alabanza a Dios, ahora vemos también que ese sentido religioso proviene o se apoya en las emociones causadas un tanto por su interpretación artística, aunque más por el amor cristiano que la impulsa en última instancia.

#### **4.2. Lírica de las canciones**

Pero ahora incidamos en lo que se entiende por mensaje religioso de la lírica cristiana. De principio puede acordarse que el mensaje cristiano trata del amor hacia Dios, expresándolo, en este caso, a través del canto lírico de una composición musical. De esta forma, la lírica cristiana se constituye en el principal medio de comunicación espiritual por el que los vínculos religiosos de los creyentes cristianos acceden a su manifestación pública. Así, pues, una clasificación de la lírica cristiana puede hacerse en función del simbolismo que haya en su mensaje religioso, desde las que tienen poco sentido alegórico, hasta aquellas que tienen difíciles metáforas bíblicas.<sup>36</sup> Entonces, de la primera clase de líricas pueden darse como ejemplos:

(Agnus Dei): Aleluya, aleluya, reinas tú, Poderoso, ¡oh!, Dios / Aleluya, santo, santo, el Señor Dios poderoso / Digno eres tú, digno eres tú / Tú eres santo, santo, el Señor Dios poderoso / Digno eres tú, digno eres tú, amen.

Como vemos, en esta lírica cristiana el simbolismo se encuentra menguado (si es que no anulado) por el acento que se pone en la proclamación de Dios como entidad suprema de veneración. De lo que se trata es de asignarle superlativos, halagos, en la intención de amplificar los atributos divinos de una alusiva designación (“Poderoso”, “Santo”, “Señor”, “Digno”, etc.) Otro ejemplo:

(Espíritu Santo): Al estar aquí reunidos hoy, venimos a entregarte nuestra alabanza con todo el corazón / Al estar aquí reunidos hoy, venimos a postrarnos en tu presencia para darte loor / Espíritu Santo manda tu fuego, llena mi vida con tu poder

Particularmente la figura del “fuego” que se retrotrae a la incorpórea impresión del Espíritu Santo, viene a convertirse en el símbolo por excelencia de la persona inextricable del Señor. Y tras el encadenamiento de estos sentidos simbólicos, todavía se encuentra uno más que hace de cobijo para todos: el corazón cristiano. Como vemos, la cosa empieza a complicarse. Otro ejemplo más:

---

<sup>36</sup> “Las canciones cristianas tienen como fundamento la Palabra de Dios. Hay muchas que son paráfrasis de versículos bíblicos, a veces son compilación de varios. Y cuando no es tan textual refleja situaciones que si se ven reflejadas en la Biblia; no idénticamente, pero si similar. Yo creo que la música tiene harta influencia de lo que es la Biblia como tal.” (Alex, 26-01-09)

(Hermoso eres): En mi corazón hay una canción / que demuestra mi pasión / para mi Rey y mi Señor / para aquél que me amó / Hermoso eres mi señor / Hermoso eres tú, amado mío / Tú eres la fuente de mi vida / y el anhelo de mi corazón

Mediante esta nueva figuración, ahora el corazón cristiano, exultante de sentimientos enamorados,<sup>37</sup> se declara abiertamente ante el “Rey”, quien, a su vez, deja agradarse como una “fuente de vida”. En el lirismo exaltado de esta adulación a Dios, el “agua” (como antes el “fuego”) tiene también su turno para representar al hermoso amado. Así, de esta manera, van elaborándose las tramas simbólicas de la lírica cristiana. Veamos los niveles más complejos de este ejercicio tropológico:

(En el principio el Espíritu de Dios): En el principio, el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas / Soplaste viento sobre el Hombre y Vida le diste de la Nada / Con el hueco de tu mano mediste el mar y sus aguas / y los cielos con tu palmo al rugir de tu voz el Mar Rojo, se abrió / A Jesús, resucitaste con Poder / Como viento recio llegaste a Pentecostés, poderoso, guerrero, dedo de Dios / Derrama de tu gloria / Eres bienvenido Espíritu de Dios / Sobre reyes y sacerdotes reposabas / buscabas una habitación, morada de tu gloria / Anhelabas y hoy vives dentro de mi corazón / Con el hueco de tu mano mediste el mar y sus aguas / y los cielos con tu palmo al rugir de tu voz el Mar Rojo, se abrió / A Jesús, resucitaste con Poder / Como viento recio llegaste a Pentecostés, poderoso, guerrero, dedo de Dios / Derrama de tu gloria / Eres bienvenido Espíritu de Dios / La promesa del Espíritu se profetizó / Derramaré de mi Espíritu sobre toda carne / vuestros hijos e hijas profetizarán / Hoy es el cumplimiento, todos se alegrarán.

Son muchas, si es que no demasiadas, las figuras simbólicas de esta lírica cristiana, tan enhebradas entre sí, que se hace imposible realizar una comprensión moderada de todas estas.<sup>38</sup> Algunas, quizás, rozando niveles abstractos, como en el caso de la “nada”, dejan pensar que su mención responde a la repetición de una profunda impronta bíblica, antes que a una razón metafísica de la mismas. Este parece ser el punto neurálgico de la cuestión, puesto que es más probable que la lírica cristiana refleje el deslumbramiento de las ansias religiosas cristianas, expresadas en la

---

<sup>37</sup> “La música cristiana refleja el amor, refleja lo que nosotros queremos cantarle a Dios, reflejarle lo que nosotros sentimos desde nuestro corazón; la música mundana, tal vez, en otros aspectos se refiere más a tener comunión, ya sea con una pareja o ya sea expresando tus sentimientos, pero en base a la sociedad.” (Rudy, 16-02-09)

<sup>38</sup> Respecto de estos simbolismos, cabe decir que, de parte de los creyentes cristianos, no existe aclaración alguna de los mismos que no se apoye, gradualmente, en otras figuraciones bíblicas, también simbólicas... Un tanto al modo de las litografías de M. C. Escher, el juego de correspondencias conceptuales entre imágenes bíblicas se hace en parte y con partes de otra imagen bíblica. Así, la paradójica situación puede quedar bien representada, por ejemplo, con una de las obras de Escher donde se observa la imagen de una mano sujetando un lápiz que está dibujando a otra mano sujetando un lápiz que está dibujando a la mano que la dibuja...

retórica de una peculiar rapsodia épica, antes que en la demostración de algún dominio criptográfico de las escrituras bíblicas. Se trata de sugestionarse a uno mismo<sup>39</sup> utilizando un dialecto saturado de enunciados impresionantes. El último ejemplo:

(Me gozaré): Me gozaré, me alegraré y cantaré / al Señor porque han llegado las bodas del Cordero de Dios / y a su esposa se le ha concedido que se vista de lino fino / lino limpio y resplandeciente para recibir al Rey / Grande es el Señor, Creador del Universo / Canta y danza al Rey que viene pronto / De felicidad el corazón nos llena / ¡Grande es el señor! / Oh, oh, oh, Hosanna al Altísimo / Alegre, alegre, es el pueblo que alaba a Dios / Pronto yo le seguiré y su rostro yo veré / Voy a confiar en Dios, pronto lo veré / Cantaré al Señor por siempre, su diestra es todo Poder / Echó a la mar a quien los perseguía / Jinete y caballo echó a la mar / Echó a la mar los carros del Faraón / ¡Hey!, hey!, mi Padre es Dios y yo le exalto / Mi padre es Dios y le exaltaré.

Aparte de las consumadas “Bodas del Cordero” (incluido el resto de alegorías egipcias), lo más llamativo de esta lírica cristiana es el tratamiento de las voces. Nótese que la locución de la misma se hace en primera persona, relatando las vicisitudes del Pueblo de Dios, pero de qué pueblo... ¿de los israelitas del éxodo o de la congregación que se compara con aquellos? Además, hay voces proféticas que anuncian la visión del “rostro del Señor”, por ejemplo. Asimismo sucede con algunos verbos expresados en tiempo futuro: gozaré, cantaré, exaltaré. La propensión hacia el arrebató extático que endilga esta lírica cristiana, deja recordarnos la impresionante sugestión que puede ejercer una inspiración de corte bíblico.<sup>40</sup> Pasemos ahora al conocimiento de las clasificaciones que habitualmente se dan entre los mismos creyentes cristianos. Una primera clasificación de la lírica cristiana establece la siguiente tipología:

Según nosotros, hay tres tipos de canciones: son “cánticos nuevos”, canciones nuevas; hay “cánticos espontáneos”, son canciones que en ese momento salen; y el otro cántico es el “cántico profético”, que es cuando uno habla de parte de Dios... Ocurre que cuando estás

---

<sup>39</sup> “El mismo hecho de que tú puedas repetir la letra de las canciones ayuda a que tú las vayas digiriendo y en algún momento eso llega a tocarte y tu vas teniendo un cambio de actitud, ¿no?, digamos, diciendo: “Señor te entrego mis emociones, te entrego mi carácter”, una cosa así. Entonces, después, las reacciones que tenías de alterarte y de renegar con frecuencia se van cambiando; tal vez si te enojas, te alteras, pero ya no reaccionas a lastimar a la otra persona, sino, ya más a tratar de resolver el problema, por decirte, ¿no? Yo creo que la música esta también para ayudarte a entrar... porque hay de todo tipo, ¿no?” (Alex, 26-01-09)

<sup>40</sup> “Muchas otras personas sacan textos de la Biblia y esos textos de la Biblia le ponen música y ya le hacen arreglos, adornos.” (Enoc, 07-02-09)

cantando, la canción empieza a cambiar, o hay la misma melodía y Dios empieza a cantar; Dios te empieza a regalar música nueva. Ese es cántico profético es que hay cántico profético en lenguas; en ese sentido, que hay lenguas espirituales, es que Dios te regala un idioma que es espiritual, que no entiendes... puede cantar así o puede cantar en el idioma que tú estás... (Guden, 26-01-09)

En el fondo de esta caracterización es probable que el patrón de razonamiento esté determinado por la innovación del cántico cristiano (salvo, quizás, en el caso del “cántico profético”). Partiendo desde los “cánticos nuevos”, donde las líricas de las mismas suponen una primicia para los oyentes, pasando por los “cánticos espontáneos”, donde la improvisación de algunas partes de la lírica cristiana está permitida, hasta aquellas últimas, “cánticos proféticos”, donde “uno habla de parte de Dios”, innovando así lenguajes especiales mediante vaticinios proféticos, puede que el conjunto se proyecte en el marco de una tendencia modernista que subyace como actitud general.<sup>41</sup> Otra clasificación establece los siguientes tipos esenciales:

Eh, hay letras que realmente llegan al corazón, y hay también letras, como te dije, que ministran al mundo, ministran al Pueblo y ministran a Dios; entonces, yo te diría que el mensaje que lleva la música afecta psicológicamente a los humanos... (Rodrigo, 06-02-09)

De estas clases de ministración religiosa (para el mundo, el pueblo y Dios) algo que se tiene en común es el propósito de afectar el corazón cristiano, o sea, los sentimientos más profundos de humanidad, llevándolos, en última instancia, hacia la sensación de un continuo amor cristiano.<sup>42</sup> No obstante, la situación se encuentra en alguna contradicción si se tiene en cuenta que la apostilla de lo psicológico tiende a

---

<sup>41</sup> “Los pentecostales están yendo al ritmo de la evolución de la música, no porque nos dejemos influenciar por la gente de afuera, porque algunos piensan que es como en la televisión vemos, como los artistas famosos cantan esos ritmos, creen que nosotros estamos tratando de copiar y no es cierto, sino son instrumentos que nosotros también podemos utilizar para nuestros fines, para las canciones que nosotros estamos poniendo. Incluso es algo que deberíamos hacer antes que ellos, no dejarnos ganar —si vale el término— por artistas famosos y que se yo, que hacen buena música y nosotros recién la estamos haciendo, ¿no?, deberíamos llegar a superarles y empezar a componer música antes de que salga, ¿no?. Tal vez, fusionar ritmos...” (Alex, 26-01-09)

<sup>42</sup> “¿Cómo yo me puedo dar cuenta que una canción es de Dios o no?: si es que habla o no habla de la Biblia; si dice, ¿no?, “amar”, “perdonar”. Si dice “agarra un cuchillo y mátales, viejo”, pucha, entonces no es de Dios, pues, hermano. Aunque uno diga que es de Dios, no es de Dios, no, porque no te está dando el mensaje. Si yo hablara sacando la lírica, porque es fácil sacando la lírica, ¿no?, hablando de la música, o sea ¿cómo yo me puedo dar cuenta que es de Dios o no?: si me hace sentir bien o no me hace sentir bien... Si me hace sentir, si me deprime, entonces, no es de Dios... Entonces, si el mensaje, aparentemente bueno, se vuelve otra clase, es para que tú digas “ti, ti, ti, ti: alto, alto. Algo está mal en esta canción”...” (Guden, 26-01-09)

explicarse preponderantemente en los planos de nociones psíquicas (conductistas, por ejemplo), no necesariamente espirituales. Una última forma de clasificación es la siguiente:

La música cristiana uno lo hace para Dios, o sea, alabándole a Él; generalmente las letras son para Él, mientras que la música secular es para nuestra diversión o para una persona, por decirte, de amor, de desilusión, no sé, es que tantas cosas hay... son cosas diferentes. (Mireya, 10-02-09)

La simplicidad de esta afirmación es taxativa: la música cristiana es la que menciona a Dios; pero, principalmente es la que se le dedica a Él. Sin embargo la disyuntiva de una dedicación hecha hacia un objeto poco determinado (amor puede tenerse por Dios como por una persona<sup>43</sup> u otro objeto no necesariamente relacionados con lo cristiano, aunque, como ha podido verse anteriormente, algunas cosas — instrumentos musicales— pueden convertirse en un motivo derivado de afecto hacia Dios) descubre la versatilidad de estas distinciones clasificatorias. Alguna aclaración de las mismas quizás puede inferirse de esta otra enmienda:

[La lírica cristiana] en el culto de alabanza y adoración es para alabar a Dios, para exaltarlo, para glorificarlo; en la evangelización más se utiliza canciones con mensaje, digamos, sobre droga, sobre el sida, y sin que deje de ser cristiano. Ahora, lo que es la música secular o mundana, si es para la diversión de las personas, para el placer de la carne en algunos casos, música romántica es para dedicarle a la enamorada... esa es la diferencia. (Claudio, 10-02-09)

No es mucho lo que se rectifica, aunque alcanza para darse cuenta de que la lírica cristiana vale por el sentido religioso que pueda atribuírsele en cuanto a las circunstancias de su manejo: alabanza y adoración, evangelización, diversión mundana, pasión de pareja. En estas condiciones, importa mucho la actitud personal

---

<sup>43</sup> “Hay canciones que están dedicadas a una esposa, pero que, a la vez, agradecen a Dios por la esposa. Eh, hay una canción que cantan dos personas... creo que una pareja, pero empieza así, como de boda, ¿no? (Gustavo tararea melodía de bodas), así empieza; después el ñato dice “ha llegado el tiempo del amor, ha llegado el tiempo de que en el Día del Señor”... así, o sea, agradece a Dios por su esposa, por lo que ha permitido que se unan, así... Hay letras así, hay letras, también, no sé, para... de agradecimiento, más que todo, hacia tu pareja, de agradecimiento por lo que Dios ha hecho, hay temas así.” (Gustavo, 07-02-09)

(las más de las veces altruista)<sup>44</sup> con la que puede enfocarse la intencionalidad de la lírica cristiana, como en el tema del “amor carnal”.<sup>45</sup>

La ligereza de las clasificaciones cristianas está expresada sólo en la evaluación de los aspectos significativos de la música rock que vayan en beneficio directo e inmediato de las prerrogativas institucionales del Pentecostalismo. Desde esta perspectiva, la música rock no es tan mala<sup>46</sup> como puede parecer, puesto que, si se anima su reflexión analítica, pueden abstraerse sus utilidades sociales y/o culturales, descartando sus probables perjuicios religiosos<sup>47</sup> de manera que los efectos y resultados de los mismos, sean propicios, por ejemplo, para una buena adoración y/o evangelización.<sup>48</sup>

---

<sup>44</sup> “Yo llamo buena música no tanto a la composición, la instrumentalización, la armonía de la música, sino, a partir de que me he convertido, he empezado a escuchar las letras que antes no las hacía, y realmente la letra te motiva a hacer determinadas cosas que no... ni siquiera pensaba en hacer... y llamo buena música a la música que te da un buen mensaje. Que trae consigo un mensaje de esperanza, que trae un mensaje de paz, un mensaje no agresivo hacia los demás.” (José, 27-01-09)

<sup>45</sup> “Personalmente, digamos, como la música ha sido creada para Dios, debe ser usada como tal, ¿no? Pero, también, como somos humanos, mencionar en una alabanza... cantarle al amor, cantarle a una chica, eso no es pecado, eso es humano... En la vida cristiana tenemos sentimientos y emociones, ¿no ve?, y si hay una chica que me gusta, obvio que le voy a dedicar una canción de amor, ¿no?, obvio. Y ese es mi punto de vista, ¿no?; depende del que lo esté viendo así, porque no es pecado cantarle al amor, que ha sido creado por Dios, el matrimonio ha sido creado por Dios, por algo ha sido creado el hombre y la mujer y no es bueno que el hombre esté solo.” (Saúl, 22-01-09)

<sup>46</sup> En este sentido, las “intenciones” hacen mucho de la comprensión final en las actitudes cristianas. Según esta perspectiva de valoración, las cualidades personales se miden por la intencionalidad que encierran. No se trata tanto de las cosas en sí como de los pensamientos y pasiones que las (con)mueven. La música rock solamente es música, pura música; la malevolencia que equivocadamente se le atribuye debiera dirigirse, más bien, hacia la clase de persona que la proyecta en verdad. Este es el razonamiento básico de las circunstancias particulares de la comprensión del rock cristiano. Pero, sin embargo, también debe considerarse la influencia del entorno social y/o cultural. Es decir, que son las situaciones inmediatas de la realidad circundante las que suponen, en alto grado, la interpretación de las intenciones individuales, propias o ajenas. Así, pues, el creyente cristiano tiene la posibilidad de valorar el rock cristiano en función de las eventualidades discursivas del momento, a través de sus portadores ocasionales.

<sup>47</sup> “Generalmente las letras de esa clase de música son de dolor, de muerte, matar “te voy a matar, voy a morir”; en cambio, el estilo en que nosotros nos basamos de rock, es el rock alternativo, en el cual todo lo que son las guitarras eléctricas se hace mucho más armonioso para que entre al oído y sea mucho más lindo para la persona que escuche.” (Enoc, 07-02-09)

<sup>48</sup> “En principio tiene vida, desde el momento en que toca es diferente, tiene otra tonalidad, no es tan oscuro, tan opaco, tan cerrado, te vas a dar cuenta cuando vayas a un concierto de rock cristiano y a un concierto de rock pesado; tiene ese ambiente “pesado”, por el hecho de cómo están sus corazones, cómo está su vida. Mientras que de este lado es más pasivo; podría decirse, más tranquilo. Entonces, van alabando a Dios, las letras van saliendo y siempre es alabar a Dios, exaltar el nombre de Dios. Y hay temas diferentes que dicen, que expresan lo que Dios ha hecho en sus vidas, y lo expresan cantando.” (Angélica, 14-03-09)



Si la clasificación de la lírica cristiana no ha merecido una atención especial entre los creyentes cristianos (por lo menos eso parece) esto se debe a que la misma se encuentra inserta o supuesta dentro de los parámetros de una acción social y/o cultural que no estima necesaria mayores consideraciones sobre el asunto. No obstante siempre quedan los suficientes resabios como para que se aviven, de vez en cuando, tradicionales suspicacias al respecto, como, por ejemplo en el caso de los famosos mensajes subliminales:

Mensajes subliminales hay que en forma directa y en forma indirecta en lo que es el rock; en forma indirecta, te puedo decir ocultando, digamos, temas, en algunos lugares de la canción o dándole la vuelta a la cinta, ¿no ve?... Hay también de forma directa... como he escuchado un tema, eh, de La Oreja de Van Gogh, ¿no sé si has escuchado?, que una parte dice "me agarraría al Diablo si no estás"... eso ya es en forma directa... como te digo, el rock, está mal visto por eso. (Gustavo, 07-02-09)

Subliminal es un calificativo fácil (especialmente en el caso de la música rock)<sup>49</sup> para todo aspecto que no se avenga con la idea que se tiene de una pudorosa moral y/o ética cristiana, más todavía cuando crea confusos recelos de todo tipo, como le sucede a Gustavo:

He escuchado a Los Ángeles del Infierno y tienen una canción que se llama "Maldito sea tu Nombre", que no se sabe si está insultando a Dios o está insultando al Diablo, porque en la letra dice que "tú eres rey de potestades" y todo eso, habla con el Diablo, y, después dice, "tú, tú haces tu voluntad", y habla de Dios; o sea, no se sabe a quién hace culto, maldito sea tu nombre, pero, hay letras así que no van... No tienen significado, no, no tienen, no tienen... no sabe para cuál lado va... pero, llamándose Ángeles del Infierno, yo creo que atacan más a Dios... sí. (Gustavo, 07-02-09)

En este caso mucho tiene que ver el contexto de referencia para que pueda hacerse un reconocimiento cabal del significado y/o función de la lírica cristiana (recuérdese el ejemplo anteriormente citado de Eclipse). Si no existiese la información necesaria, algunas líricas pueden hacerse ambiguas por lo que respecta a su mensaje religioso:

---

<sup>49</sup> "Sabes, he visto pastores que han encontrado en la música rock y hay mensajes subliminales, dándole vuelta las cintas se oyen ya otras cosas, así, pero, hum, no se cómo será, ¿cómo será?; pero, lo que he escuchado es que es bien mal visto por los mensajes que tiene. En Estados Unidos, mayormente los muchachos se cortan las venas, escuchando rock, o se drogan o hacen locura y media escuchando el rock, y por eso esta mal visto el rock." (Gustavo, 07-02-09)

El rock hace cinco años, hace veinte años, hace diez años en cualquier congregación, era imposible de pensarlo, por la asociación que tenía; pero, intrínsecamente no es malo, no sólo por ser rock es malo, no sólo porque es rock tiene sexo... yo puedo aprovecharme para eso, pero no tiene sexo dentro. Una foto de una persona muy pequeña, en determinadas circunstancias, en determinada pose, puede ser nada, pero en manos de alguien puede ser pornográfica. Entonces, mucho depende con los ojos que lo veas y cómo manejes esa información... para bien o para mal... y tú la puedes dirigir... y eso es la publicidad: mezclar música, imagen, mensaje, para poder convencer a alguien de que está mal cuando está bien; y te machacan tanto que crees que es verdad... y en realidad la sociedad va a eso, ¿no?: se hace moda lo que más machaca... ¡deja de machacar!, dejó de ser moda... y venimos con otra cosa que machaque mejor, hasta que todos quedan felices... (José, 27-01-09)

En general puede creerse que los mensajes subliminales en la lírica anticristiana no tienen una actuación independiente de otros factores complementarios. Es decir, puede observarse que los efectos emocionales y racionales de un específico contenido lírico están apoyados por aspectos adicionales, principalmente, de sonido e imagen (aunque también cuentan mucho los estados anímicos del oyente).<sup>50</sup> Es decir, cuando alguien escucha una canción, la letra de la misma puede inducirle hacia la fantasía de concertadas imágenes mentales, de cuya composición y secuencia pueden accionar o acogerse pensamientos y/o sentimientos de toda índole.<sup>51</sup>

### 4.3. Clasificación de la música

Puede decirse que la perspectiva cristiana establece una clasificación de la música —por lo que se refiere a la forma de sus estilos sonoros— que deviene en dos tipos elementales: música satánica y música cristiana. Entonces, siendo que la música satánica se supone como una característica del Diabolo, se entiende que propugna

---

<sup>50</sup> “Por ejemplo, hay angustias malas, por ejemplo, uno puede escuchar canciones en que uno se siente así, pero puede que la letra lo induzca a otra cosa que sea el suicidio... Obvio, claro, depende ya... si la música es triste puede tener dos rumbos, si la música es triste uno puede ser que la letra sea para un suicidio, o puede ser que la música sea triste, pero la letra pueda ser para un beneficio para sentirte agradecido.” (Enoc, 07-02-09)

<sup>51</sup> “Yo he visto jóvenes que por el rock metálico han intentado suicidarse motivados porque el grupo al que a él le gustaba, se hacían marcas y cosas físicas, y música que lo incentivaba a darse cuenta que nadie lo quería, que era un ser despreciable, y que debería acabar con eso. Y música que te da ese ritmo, bajo un determinado ritmo te da ese mensaje y, obviamente, la persona que está concentrada, está absorta en lo que está escuchando, empieza a hacerlo. Yo no necesito estar absorto para sentir inspiración en la música, solamente la pongo y ahí está, y empieza a actuar, te hace recordar cosas amargas, te motiva a deprimirte, ¿no?, porque estas escuchando un ritmo que te sugestiona y te guía a veces; en cambio si tú escuchas otro tipo de música, te puede levantar.” (José, 27-01-09)

toda simpatía anticristiana; mientras que la música cristiana viene a constituirse en la antítesis de la música satánica, es decir, la música que promueve valores cristianos. En el ámbito de la música clasificada como cristiana, los estilos musicales son diversos, acordes con la proliferación que existe en la del muy discutido ámbito mundano.<sup>52</sup> En sí misma la música cristiana trata de caracterizarse por el entusiasmo que provoca entre los oyentes, más que por la perfección en su ejecución artística. Así, pues, no se trata solamente de hacer una buena interpretación musical; sino, más que todo, de hacer una impactante e intensa ministración.<sup>53</sup> Pasemos a la revisión de algunas clasificaciones interesantes:

Según nosotros, hay tres tipos de música: uno, la música para Dios. Le podemos llamar “música cristiana”, “música judía”, la que le da honor a Dios. Hay otra música, que en este caso sería la “música satánica”, que es la que le da el honor a Lucifer. Por ejemplo hay mucha música rock, hay mucha música nacional, hay mucha música de todo estilo que le da el honor al Diablo. O sea, ¿qué significa?, que le rinde adoración (...) En este momento el Diablo ofrece fama y dinero, si existe alguien que le rinda adoración a él; hablemos de Ricky Martin, hablemos de Rata Blanca, hablemos de muchos músicos que son confesos con su boca que dicen “he hecho un pacto con el Diablo; tengo la fama porque yo he hecho un pacto con el Diablo”... Supuestamente, en este momento, el dueño de la Tierra es el Diablo, ¿no?, entonces, él dice “yo te doy lo que quieras con tal de que tú me adores”... y en medio de estos dos tipos de música, porque estamos hablando de música, no estamos hablando de teología ni nada de esas cosas, existe la “música neutral”, que nosotros le llamamos “música secular”, otra gente le llama “música mundana” [!], porque no habla ni de Dios ni del Diablo, solamente habla de la naturaleza, habla del mundo, habla de los árboles, canta a la tierra, canta al sol, canta a lo que quieras. (Guden, 26-01-09)

Lo más curioso de la distinción propuesta entre la música de Dios y la del Diablo es la mención de aquella otra que se denomina “música neutral”. Esta, supuestamente, no expresa nada contra Dios, por lo menos desde el punto de vista de los creyentes cristianos. Se trataría de una música que se reconoce básicamente por el carácter de

---

<sup>52</sup> “Si, si, lamentablemente si... Eh, en el sentido de decir... no de los gustos, ya porque es una cosa también muy importante que, que... por ejemplo, si a mí me gusta cierto tipo de música, eso no quiere decir que esa música sea buena... Es decir, por decirte, a mí no me gusta el rock, por decirte... ¿eso lo hace malo al rock?... No puede hacerlo malo porque a mí simplemente no me guste. O yo puedo decir “no me gusta la cumbia”, o “no me gusta el merenge”, o “no me gusta la cueca”, no me gusta... algún otro ritmo... pero, ¿eso lo hará malo?... No es porque a uno le guste o no le guste, y tampoco lo contrario, ¿no?... A mí me gusta tal género, a mí me gusta... caporales... ¿eso lo hará bueno?... o me gusta el rock, ¿eso hace bueno al rock? Te das cuenta, ahora, no es por el gusto, es por que comprobemos si es agradable a Dios.” (Miguel, 07-03-09)

<sup>53</sup> “Aquí, cuando uno toca de corazón, siente a Dios, no le importa el ritmo; o sea, la gente está adorando y esta cantando, entonces, ya no le importa qué ritmo están tocando. O sea, es depende de uno el sentir de la música; o sea, con Dios y escuchando y todo eso, de por sí uno siente y no le importa lo que están tocando, no le importa, sino esta ya metido con Dios.” (Gustavo, 07-02-09)

su lírica dedicada a temas ordinarios de la vida cotidiana: la naturaleza como se destaca en la cita, por ejemplo. Pero ahora revisemos un poco la variabilidad de los estilos de la música cristiana, donde también se hacen patentes algunas diferencias de estado estético:

Como te decía hace un momento, aquí tocando en la iglesia, no nos encerramos solamente en el rock alternativo, tocamos diferentes tipos de música, pero la gente se ha ido acostumbrando, como te digo; ha ido acostumbrándose y ya, no ha dicho nada... Yo sé que hay gente conservadora que cuando no le gusta, digamos, el rock, entonces, está solamente aplaudiendo "cuadradamente" y eso, sólo es eso... Aquí no ha habido ese tipo de comentarios, no he escuchado ese tipo de críticas de que volvemos a los himnos de antes... alguna vez hemos tocado ese tipo de canciones aquí, y la verdad es que cuando uno quiere ver la presencia de Dios, entonces, lo siente... (Rodrigo, 06-02-09)

Vemos que en el mejor de los casos prima la cortesía cuando se trata de cambios y/o continuidades en lo que se refiere a las preferencias musicales.<sup>54</sup> El carácter de la distinción en la música cristiana todavía queda pendiente; o, por lo menos, queda latente en definiciones demasiado generalizadas.<sup>55</sup> El sentido religioso en el concepto de la música cristiana, quizá no sea tanto una prueba de su ausencia más que de la ficción creada en su entorno, mejor si es de carácter emotivo.<sup>56</sup> Pero además de que la música pueda ser un atributo de Dios o Satanás (o de nadie),

---

<sup>54</sup> "Es, es variable, pero, algunas veces, no te digo, cometemos el error de que en una ministración hemos tocado una canción diferente a las demás; me explico, digamos, hemos tocado unas cuatro canciones que han sido de rock alternativo o rock pop, y una canción, digamos, de reggeaton, de cumbia, porque eso también les hace bailar a la gente, les agrada, les hace mover y hemos cometido ese tipo de errores, pero... a ver, yo pienso que aquí se ha variado bastante la música en género de canciones, se ha variado mucho; hay un grupo, por ejemplo, que toca solamente cumbia o solamente reggeaton, hay otro grupo que canta hip hop, canta reggeaton también, le mete un poco de rock, rock alternativo, otro grupo que netamente toca rock alternativo, alguna vez hasta ballenatos ha tocado, hay diferentes tipos de música que se han presentado también en la iglesia." (Rodrigo, 06-02-09)

<sup>55</sup> "Partiendo desde la definición del arte que es expresión de lo que sentimos, expresión del alma, yo creo que la música en general —y todas las artes— están para expresar lo que sentimos, ¿no? Cada quien siente de distinta forma y tiene distinta forma de expresarla también. Algunos pintaran, otros bailan, otros cantan, unos cantan fuerte, otros más despacio, o más rápido o lento... Entonces, si vemos y aceptamos ese concepto, yo creo que vamos a poder aceptar que cualquier ritmo de música podría entrar a lo que es la alabanza al Señor, digamos. Podría denominarse cristiano, entre comillas, ¿no?; porque, en realidad, no hay un ritmo que pueda decirse que es cristiano, que es mundano completamente, porque es música solamente..." (Alex, 26-01-09)

<sup>56</sup> "Y en la música que no es cristiana... tampoco hablo mal de la música que no es cristiana... pero, no "llega" como la música cristiana, no "llega" y no se "siente" lo que puedes sentir con una música cristiana, porque, incluso... eh, la música cristiana hace que otras personas, digamos, que les haya gustado música cristiana y después de ese "gusto" vienen a sentir lo que es a Dios, y se ponen de repente a llorar y ya Dios les abre los ojos... Puedes llorar, digamos, para amargarte, para decir "mi chica me ha dejado" o "éste tema me ha dedicado", digamos, así, puedes decir, pero, sentir un alivio en tu corazón, no." (Gustavo, 07-02-09)

dependerá de cómo se desarrolla el contenido de su significado y/o función entre el que sabe y el que no sabe interpretar la Biblia.<sup>57</sup> En estas condiciones, uno se pregunta por el tipo de clasificación que pudiera merecer la música rock:

El rock tiene una sociedad no declarada con la droga, y, obviamente, con el sexo. ¿Cómo llega esa sociedad?: llega porque muchos de los conciertos de rock, muchos de los conciertos internacionales de rock, muy grandes, como el de Río o Ámsterdam o de Hamburgo, han sido hechos en la playa, sin control, donde 24 horas hay rock: todos duermen con todos, o sea, es un lugar que se llama de libertad, donde uno puede hacer lo que sea... se droga para que se amen: el uno está encima del otro o están tres encima del otro y... es parte de la cultura del rock. Ésa sociedad, esa asociación que uno tiene con rock, con sexo, con libertinaje, eh, no es una idea ficticia, no es una idea casual, no es una idea producida por la ficción. Siempre que se ha tratado de vender el rock, se ha tratado de vender asociada a esas otras cosas. Los grandes consumidores son rockeros, son totalmente libertinos... o sea, es una asociación de ideas validas... (José, 27-01-09)

Aunque pueda creerse que el rock sea una especie de caja de Pandora de la que se propaga una plétora de perversiones diabólicas (o en la que se encuentra cabida para los mismos),<sup>58</sup> no siempre queda la seguridad de que esta supuesta condición maligna sea una característica intrínseca de la misma:

Ahora, ya te dicho que no por el hecho de ser rojo, uno va ser sangre, ¿no?; uno puede ser rojo y no ser sangre. Entonces, no todo lo que no te hace mal, te hace por sí mismo, una cosa; sino cómo la llegas a emplear... ¿Qué se yo?, las anfetaminas, usadas médicamente, o sea, científicamente, en proporciones muy controladas, puede salvar la vida a las personas; lo mismo, descontroladamente, puede matarlas; las imágenes, la música, todo: tienen un mismo fin. Mucho depende cómo lo uses. El rock te puede motivar, el ritmo, como es muy frenético, tiene mucho movimiento, tiene mucho sobresalto, puede levantarte la moral, puede levantarte el ánimo, puede... te cambia de nivel en tu estado de ánimo; y tú lo puedes aprovechar eso para bien o lo puedes aprovechar eso para mal; y en realidad no se trata de aprovecharlo para el bien o aprovecharlo para el mal, sino de usarlo correctamente o usarlo incorrectamente... (José, 27-01-09)

---

<sup>57</sup> “La Biblia por ser un libro en el que se habla exactamente de todo, toda nuestra vida diaria, económica, profesional, sentimental, sexual, y tantas otras cosas más, tiene la facultad de poder encontrarse justificaciones para cualquier tipo de cosas, ¿no?, siempre y cuando no vaya a mal interpretaciones, ¿no?; porque a veces utilizan el texto bíblico para justificar que “no es malo lo que yo estoy cantando, o esto, o que esté escuchando esta música”, ¿no? Y el otro te dice, “no, pero esto dice justamente otra cosa”, ¿no?, entonces, “tú no deberías escuchar esa música”, etcétera. Entonces, a veces, eso genera controversia.” (Alex, 26-01-09)

<sup>58</sup> “Y él [Diablo] también hace música; él hace música mal interpretada, con mensajes subliminales, con mensajes que te llevan a deprimirte, a matarte... A veces una canción te puede llevar a lo alto, puede cambiar el estado de ánimo; no sé, tiene ese poder muy fuerte, muy fuerte. Entonces, como el Diablo tenía ese don, la música, más que todo el rock secular, por la manera en que el Diablo lo ha sabido utilizar, en drogas, sexo, en matarse, no sé, “ené” cosas.” (Angélica, 14-03-09)

Entonces, ¿se trata del uso correcto de las propiedades útiles de la música rock? Eso parece y, en este caso, las utilidades se definen por sus cualidades de motivación anímica. Pero, eso sí, cuidando de que los impulsos estén siempre bajo control,<sup>59</sup> en el afán de conducirlos hacia una estimulación sosegada, acorde con la imagen de una adecuada decencia cristiana.<sup>60</sup> (Pero tampoco se trata de que la música rock sea pensada como una especie de moderación absoluta, definitiva. A fin de cuentas, las pautas de comprensión cristiana para la música se plantean en relación de lugares y/o tiempos de actuación social y/o cultural.<sup>61</sup> Sin embargo, estos sitios no siempre implican una forma específica de identificación musical, puesto que hay excepciones).<sup>62</sup> De esta suerte, esta clase de rock depurado puede aceptarse como una forma de música cristiana, que, en la consigna de la Palabra de Dios en el Mundo, se hace parte de una estrategia institucional de adoración y/o evangelización:

Si tu visitas las diferentes iglesias, aquí, solamente, en La Paz, hay todo tipo de música cristiana, por el estatus social de las personas; es que hay personas que les gusta, digamos, la música cumbia... y lo mismo pasa con rock; hay iglesias cristianas que solamente tocan rock alternativo, hay otras iglesias que tocan música folklórica cristiana, con instrumentos folklóricos. Entonces, depende mucho del tipo de gente que tú estés llegando; la Biblia dice "hazte romano con los romanos; hazte griego con los griegos". Significa que yo no puedo llegar a hablarte de un Dios si no es parte de ti; ¿por qué?, porque antes decíamos que Dios es de los judíos, Dios de los blancos; entonces, no tiene nada que ver conmigo... Pero, en realidad, dice Dios "yo soy el papá de todos, y a mí no me importa si es aymara, quechua o es guaraní; es portugués, es inglés, es gringo" Dios es Dios, por eso se llama Dios de dioses;

---

<sup>59</sup> "Pero a mi parecer, existen muchas clases de rock para tocar, por ejemplo, uno de los estilos de rock es el "brutal metal" que es un estilo, como te diría, muy "pesado"; el que canta tiene que hacerlo gritando, las guitarras tienen que tener un volumen muy fuerte, la batería tiene que golpearse con fuerza, el bajo tiene que tocarse con mucha intensidad. Entonces, claro, ésta clase de música no podemos tocarla porque, a mi parecer, es muy estridente y no lleva a nada." (Enoc, 07-02-09)

<sup>60</sup> "Generalmente las letras de esa clase de música son de dolor, de muerte, matar "te voy a matar, voy a morir"; en cambio, el estilo en que nosotros nos basamos de rock, es el "rock alternativo", en el cual todo lo que son las guitarras eléctricas se hace mucho más armonioso para que entre al oído y sea mucho más lindo para la persona que escuche." (Enoc, 07-02-09)

<sup>61</sup> "Más que todo el respeto, mmm, ¿cómo decirte?... hay ciertos lugares, determinados lugares donde se puede tocar cierto estilo de rock, por ejemplo, hay el estilo del "rock alternativo" que es más para gente... porque no se toca tan estridentemente, sino existe más melodía; ahora, en otros lugares, por ejemplo, se puede tocar "brutal metal" y, si existe para un cristiano, se puede tocar en un concierto... Cada estilo en su lugar." (Enoc, 07-02-09)

<sup>62</sup> "Depende del lugar, sí, porque tampoco puedes tocar una cumbia donde, mmm, hay diferentes gustos, entonces, depende del lugar... Nos ha tocado ir así, cuando hemos viajado con mi grupo y hemos llegado a lugares donde solamente les gustaba la cumbia y de esa cumbia, la "chicha", y entonces... Te cuento que nosotros pensábamos que era más difícil, que la gente no se iba a adaptar [a la música rock], que no les iba a gustar... pero en la noche de la presentación fue... se llenó, se abrieron las ventanas y les gustaba muchísimo, gritaban y se sentían libres." (Rebeca, 07-02-09)

entonces Dios se acerca a la humanidad para que la humanidad pueda acercarse a Él.  
(Guden, 26-01-09)

El propósito de la existencia del rock cristiano, como de los demás estilos musicales cristianos,<sup>63</sup> siempre será la propagación de las verdades religiosas cristianas, las muy *sentidas* verdades cristianas.<sup>64</sup> Así, entonces, entre los arrebatos melódicos de este intenso sentimiento religioso, que entrecierra los embelesados párpados cristianos en un ensueño de redención, el creyente cristiano siempre se descubrirá enamorado de Dios.<sup>65</sup>

#### 4.4. Papel y categoría de los músicos

Una definición general de lo que es o puede ser un ministro de alabanza y adoración en Vida Nueva es la siguiente:

Ministro (en cualquier área) significa: Servidor. Podría compararse el servicio de los actuales ministros de alabanza con el de los sacerdotes del Antiguo Testamento. La responsabilidad de los mismos era el servicio de Dios a los hombres. Servicio a Dios: En las cosas santas, una de ellas encargado de la alabanza y Adoración a Dios; por medio de la alabanza y adoración, ellos podían hacer descender la presencia de Dios hacia el pueblo, hacer volver el corazón del pueblo hacia Dios. También estaban al medio como intercesores delante de Dios y como canales por los cuales Dios transmitía su voluntad al Pueblo de Dios. (Verónica, apuntes personales)

---

<sup>63</sup> “No importa el género que uno siga, la música que uno haga; Dios nos ama a todos por igual, en todo lo que hagamos, ¿no? Él ama a los pecadores, dice, ¿no?, pero no ama al pecado. Lo que Él quiere es salvarnos, ¿no? Es esto lo que quiere el cristianismo y, en esto, la rama de la alabanza también salvar a las personas a través de la música, en diferentes ramas, ¿no?: lo que es el rock, el reggaeton, cumbia. Por eso hay, digamos diversidad de géneros cristianos.” (Saúl, 22-01-09)

<sup>64</sup> “Yo creo que, más que decir que [a Dios] le gusta el estilo de música, Él lo que ve es el corazón y cómo uno se lo entrega a Él... Yo puedo tocar rock y pueden decir lo que quieran: “que eso no es de Dios”, “que es muy estridente, que tocas muy fuerte”, pero ellos no ven mi corazón. Si yo toco el rock es porque es mi manera de expresarle las cosas que siento, si estoy feliz, si estoy triste, eso lo expreso yo tocando.” (Enoc, 07-02-09)

<sup>65</sup> “En la música cristiana nos sentimos bien, porque así sentimos algo que, que, que de repente nos hace lagrimear de por sí, o nos hace... no sé, es un sentir bien especial, cuando tú estás tocando ahí, hay arriba; y cuando, cuando, de repente ves que la gente está adorando y está llorando, y tú también tienes el mismo sentir, porque al tocar la música lenta, de adoración, eh,... es que, es que estamos enamorados de Jesús, de Dios, y una persona que esta enamorada puede escuchar una música y... es como si se inspirara... enamorado, no ve... eso es lo que sentimos, y es bien especial, que te molesta aquí, en el corazón... no sé, pues, que te molesta aquí, en el corazón. Pero es bien bonito, es lindo ese sentir; es bien especial... no se puede definir bien, pero es bien bonito sentir que se siente... es decir, te sientes livianito, al tocar te sientes aliviado... o sea, no hay problemas el rato que estas adorando a Dios.” (Gustavo, 07-02-09)

El ministro de alabanza y adoración es fundamentalmente un servidor religioso que utiliza la música para terciar entre Dios y su Pueblo. Los músicos cristianos o ministros de alabanza, también acostumbran denominarse como levitas, en referencia a los descendientes del sacerdote Leví, del Antiguo Testamento:

Como ministerio de alabanza, somos llamados levitas en la Biblia; y los levitas, en tiempo antiguo, en la Biblia, se encargaban de hacer llevar a la gente hacia la presencia de Dios; o sea, ellos cantaban, eran los privilegiados para alabar a Dios, porque antes no podíamos acercarnos a la presencia de Dios, al lugar santísimo, al lugar santo, por el hecho que había un velo, pero cuando Jesús ha muerto en la cruz y nos ha dado vida eterna desde ese día, se ha roto y desde ese día nosotros podemos acercarnos a Dios. (Angélica, 14-03-09)

Gracias a esta analogía bíblica, instaurada entre las funciones religiosas de los actuales músicos cristianos y los antiguos sacerdotes levitas,<sup>66</sup> puede establecerse el papel social y/o cultural de los primeros en la organización eclesiástica de la congregación. Siendo así, luego pueden estipularse, sobre la base de esa comparación, una serie de requisitos espirituales, entre los cuales puede considerarse la santidad:

Los encargados de la alabanza eran “levitas”. Desde niños eran apartados para Dios y sus vestidos tenían que ser de lino fino y blanco. Tenían que estar puros, puros, puros. Eso es lo que tomamos en la iglesia, ¿no?, tenemos que estar santos, estar apartado, si estoy santo estoy apartado de cosas que no me van a edificar. (Saúl, 22-01-09)

Por lo tanto, la santidad (verbigracia: integridad, sobriedad, piedad, etc.) es el requisito indispensable para el servidor de alabanza y adoración. Pero, además, se inquiera como una condición común a todo su entorno inmediato.<sup>67</sup> Por otro lado, mucho tiene que ver lo que se dice el “llamado de Dios” entre los que son elegidos para su alabanza:

---

<sup>66</sup> “Un levita es un músico, así, en pocas palabras, así, pero antes se les decía levitas... Entonces, la función para tocar es que, digamos, la presencia de Dios, así, la presencia del Espíritu Santo baje, porque Dios es agrado con la música.” (Gustavo, 07-02-09)

<sup>67</sup> “Dios dice que no se mueve en lugares que no estén santos, que no sea un lugar sagrado, que no sea un lugar limpio; entonces ahí nosotros estamos en la responsabilidad de que nos purifiquemos, porque en la Biblia dice que cuando uno es santo debe santificarse más, cuando es puro, debe purificarse más todavía, ¿no? Entonces, cuando nosotros nos purificamos, nos santificamos, le pedimos perdón a Dios, porque nosotros, cuando nos arrepentimos, el viene justo para perdonarnos; entonces, de esa manera, podemos nosotros subir a ministrar al Pueblo de Dios y de esa manera Dios se va a mover, porque hay pureza, hay un corazón dispuesto para recibirlo.” (Rodrigo, 06-02-09)



Yo pienso que el llamado es muy importante, el llamado que uno tiene de Dios para tocar música para Él, es muy importante. Cuando uno ve ése llamado de Dios, entonces, automáticamente, cuando ha ingresado al grupo, muestra interés, muestra responsabilidad, muestra que quiere sacar nuevas canciones, quiere dar nuevas ideas, quiere tocar mejor, quiere tocar para Dios. (Rodrigo, 06-02-09)

El "llamado de Dios" tiene relación profunda con la idea de los dones que Dios reparte entre sus seguidores religiosos. De esta manera, Él es quien determina la clase de ocupaciones que el creyente cristiano debe tener en la sociedad religiosa a la que pertenece:

A mí me gustaba el cantar, y yo creo eso porque oraba mucho; le pedí a Dios que me dé esa iluminación y justo un evento que tuvimos ahí paso todo y mi líder se acercó y me dijo "sabes qué Rudy, tienes el don para ser ministro de alabanza". Yo creo que en este caso, más pone Dios el que tú estés ahí alabándole. Dios pone y Dios te quita. (Rudy, 16-02-09)

Una vez reconocidos por la congregación como ministros de alabanza, estos se dedican a la adoración de Dios y, bajo su tutela, a la ministración de cuidados espirituales a la hermandad religiosa,<sup>68</sup> a veces cuidando hasta de sus preferencias musicales.<sup>69</sup> En este sentido la receptividad de la congregación no se descubre como única; sino, más bien, como fragmentada. Los grupos de alabanza ejecutan programas musicales variados para satisfacción de todas las diferencias establecidas. Sin embargo, los distintos sectores sociales de la congregación tienden a escuchar la música con tolerancia, puesto que, independientemente de las formas musicales, el objetivo principal de toda la congregación religiosa es la creación de un profundo ambiente de unanimidad espiritual. Pero cuando se trata de la "ministración del mundo", la misma asume otra apariencia:

---

<sup>68</sup> "En una alabanza o cuando estamos tocando una alabanza, nunca una persona puede caer en angustia, más bien las personas vienen con angustia y lo que tratamos de hacer es que con la alabanza ellos saquen su angustia, ellos se levanten de esa angustia, o, por ejemplo una persona puede venir "cargada", con mucha "carga", y lo que nosotros tratamos de hacer es que él quite sus "cargas" con la alabanza, que deje sus "cargas", que le adore al Señor." (Enoc, 07-02-09)

<sup>69</sup> "Siempre uno tiene que estar haciendo variaciones, también tiene que ver a la gente y al Pueblo qué le gusta también, con qué canción, porque hasta una canción a una persona le toca; digamos, una canción no le toca, otra canción sí. Es así, esa realidad hay: una persona le toca esta canción, otra canción no le toca, pero hay que ver también qué canciones podemos utilizar para ministrar a Dios." (Rodrigo, 06-02-09)

Cuando el mensaje es para ministrar al mundo, como te he dicho, entonces es cuando ahí a la persona se le dice “tú que estás en el mundo, tú que tienes problemas; tú que estás en las drogas, en el alcohol, tú puedes venir a Dios, Él te va sacar de todos esos problemas”. Entonces, todo ese mensaje a una persona le llega, porque yo creo que cuando uno mete historias o versículos bíblicos, también a una canción, entonces, dice Dios que su Palabra no vuelve vacía, sino que se mueve en el corazón de una persona. (Rodrigo, 06-02-09)

El objetivo está centrado en la conversión religiosa de los sujetos de evangelización que sean sensibles a los mensajes que se difunde en la lírica de una canción cristiana.<sup>70</sup> De esta forma el propósito ya no es tanto la adoración a Dios como la “enseñanza” (demostración) pública de Dios. No obstante, existen cuidados especiales para la evangelización y/o adoración entre individuos sin adscripción religiosa reconocida.<sup>71</sup> La disimulación de la música cristiana se constituye en una de las estrategias principales de la evangelización en sectores sociales y/o culturales supuestamente adversos o, por lo menos, algo difíciles de convencimiento religioso. Tanto en la evangelización como en la ministración o adoración religiosa puede decirse que el músico cristiano tiene como función y objetivo principales la persuasión del creyente religioso o sujeto de evangelización hacia la sensación íntima y constante de Dios.<sup>72</sup> Así precisadas las más básicas funciones religiosas de los músicos cristianos, sería interesante conocer otros aspectos de los mismos, considerando, esta vez, las probables dificultades espirituales (o carnales) que éstas suponen para su desempeño eficiente en la congregación. Una de estos problemas

---

<sup>70</sup> “En una ministración o en una reunión de las que tocamos los domingos, generalmente lo que nosotros hacemos es agarrar al Pueblo y llevarlo a la presencia de Dios, esa es nuestra función; pero ya, cuando estamos en un concierto, nosotros no queremos ya llevar al Pueblo, porque de la mayoría que va a un concierto algunos no son cristianos, entonces, no queremos que esos no cristianos no vayan a creer eso, porque no van a saber qué es, lo que nosotros hacemos en un concierto es, más que todo, enseñarles; decirles que existe un Dios, que es sobrenatural y agarrarlos con la música... es más libre.” (Enoc, 07-02-09)

<sup>71</sup> “Y antes de tocar, eh, generalmente tocamos alabanza primero que no mencionen mucho, digamos, el nombre de Dios, sino alabanzas que sean escritas por músicos cristianos que glorifiquen a Dios, pero, digamos, no de una forma directa, primero. El segundo paso ya es lo que es entrar con alabanzas directas con rock, por ejemplo, que hablen de la venida del Señor, de convencer a la juventud de que Dios existe, ¿no?, y, poco a poco, nos vamos adentrando, así, disimuladamente, y así terminamos con alabanza suave, en el cual el Señor logra tocar a través de nuestra música los corazones de los jóvenes.” (Saúl, 22-01-09)

<sup>72</sup> “Como músicos sabemos que tenemos la facultad de poder influenciar en las emociones de las personas y, a través de sus emociones, puedes lograr entrar al interior de una persona, puedes tocar su intelecto. En algún momento puedes, entre comillas, manipular y, tal vez, con un determinado tipo de música, ritmo, puedo hacer que salte, que brinque, que grite, pero en algún momento, la otra función que es la de ministrarle, y de acuerdo al mensaje que yo tenga en la música, también, puedo llegar a tocarle su intelecto, ¿no?, y respaldado por el que Dios está ahí mismo, ¿no?... Dios te entra, por cualquiera de los lados que sea que entre, pero entró, ¿no?” (Alex, 26-01-09)

puede estar representada en el tema de las ambigüedades ideológicas resultantes de una supuesta influencia social y/o cultural diferente de la cristiana:

A ver, básicamente, cuando yo estoy tocando batería, en el ensayo por ejemplo, mi gusto por la batería es totalmente carnal; carnalmente hablando es mi hobby, es mi pasatiempo, es algo que me encanta hacer; pero, cuando subo a ministrar a la gente, porque eso es a lo que Dios nos ha llamado, a ministrar al Pueblo, a ministrar al Mundo, y, también, ministrarlo a Dios... Pero, cuando Dios nos llama para ministrar al Pueblo, yo tengo que dar todo lo mejor como para Dios también, y como para el Pueblo, porque no vamos a subir a tocar cualquier cosa; para eso es los ensayos... Y yo pienso que también eso es parte carnal, porque tengo que poner mi esfuerzo, algo que me gusta también hacer, pero cuando realmente adoro a Dios, es el momento en que me olvido de la batería, me olvido qué es lo que estoy haciendo, y ahí es donde empiezo a dorar a Dios, en ese momento se convierte en algo totalmente espiritual. (Rodrigo, 06-02-09)

Respecto de esta disyuntiva cuenta mucho la clase de mentalidad religiosa con que se afronta las actividades eclesíásticas entre los músicos cristianos. En la interpretación de una clase de instrumentos musicales o en el estilo de música que se realiza con aquellos, el probable sentido religioso del que puedan participar se irradia fundamentalmente desde el compromiso exclusivo del creyente cristiano con la entidad de Dios.<sup>73</sup> En este sentido, la cuestión de las diferencias entre los aspectos “carnales” y “cristianos” de la música se descubre en su mayor carácter subjetivo.<sup>74</sup> A fin de cuentas, lo que se plantea como tema de fondo es la trascendencia que la condición cristiana tiene o debe tener sobre lo mundano:

Aquí [en Vida Nueva], algunas veces, nos ha pasado, pero gracias a Dios nos damos cuenta; digamos, cuando no estamos ministrando sino estamos tocando... ¿entiendes?, es algo muy distinto tocar o ministrar para la gente... no que la gente, que Dios te utilice... pero si agarras un... hay en todo lado, ¿no?... podemos traer aquí a los de “Veneno” y decirles tóquennoslos algo de Marcos Witt... yo creo que lo harían con excelencia, instrumentalmente, pero ¿cuál es la diferencia, entonces?... la diferencia es que Dios está presente o no está presente en tu ministración, en tu trabajo (Miguel, 07-03-09)

---

<sup>73</sup> “Digamos, el ritmo rock no siempre puede ser utilizado para el satanismo; sino que el ritmo del rock también es utilizado para algo bien, para Dios... y eso es lo que estamos tratando de hacer para la gente, porque yo pienso que al meter el rock, digamos, a un principio a la iglesia... no sé muy bien, pero yo pienso que ha tenido un rechazo por parte, digamos, de los hermanos adultos. Pero, después, mirá, han visto que rock cristiano tiene mas reverencia a lo que es Dios, a lo que, a lo que tocando rock puede sentir a Dios, y la gente ya ha aceptado.” (Gustavo, 07-02-09)

<sup>74</sup> “Nosotros ya damos sugerencias para tocar... eso es lo que tratamos de hacer, de que el rock no siempre hablen de que el rock es para drogas o que el rock es sexo, no; ya tú o que la gente ya diga “escucha este rock cristiano”, diciendo “que bonito, habla de Dios”, eso es lo que tratamos de hacer.” (Gustavo, 07-02-09)

Cualquiera podrá tocar canciones cristianas, pero nadie podrá sentir las como un cristiano las siente... Así, pues, de lo que se trata es del sentimiento cristiano que se convierte en la seña social y/o cultural por la cual un músico cristiano puede reconocerse como tal. ¿Qué importa que los demás toquen mejor si no tienen a Dios en sus vidas? Aunque Veneno viniera a dar clases de música a la congregación, nada trascendente significaría para una ministración, donde vale mucho más el vínculo religioso que la excelencia artística. De esta manera, Miguel establece los compromisos que hacen la diferencia. Entonces no es que un creyente cristiano se pierda en lo mundano, sino que sepa moverse en aquello:

La Biblia dice, cuando Jesús está orando en el huerto, ¿no?, dice: "Señor yo te pido por los discípulos... (Está orando, ¿no es cierto?) y dice... eh, no te pido que los saques del mundo; sino que los apartes del mal", ¿no? Entonces, lo que está queriendo decir es que no hay forma, humanamente posible, en que nos podamos aislar completamente y no podemos, digamos. En realidad, no está bien que lo hagamos, tampoco. Algunos piensan que: "eres cristiano; encerrate en la iglesia y trata de no contaminarte con nada", ¿no? No se puede. Y no es correcto tampoco, como te digo. (Alex, 26-01-09)

En última instancia lo que importa es el cuidado de la pureza o santidad, la cual puede estar arriesgada, por ejemplo, por un indebido sentimiento de vanidad:

Si el corazón del hombre no está conectado con Dios, todo lo que haga le puede ser mortal. No solamente estamos hablando de la música, también del dinero. Yo puedo decir "no, mira, yo estoy bien, tengo auto, tengo casa, tengo todo, tengo mujeres, tengo lo que quiera"... y puede ser que me aparte de Dios, porque me estoy envaneciendo, me estoy creyendo más de lo que debo creerme. ¿Qué pasa con los músicos cristianos? Hay músicos cristianos que se vuelven contra Dios... (Guden, 26-01-09)

La vanidad puede también relacionarse con el egocentrismo.<sup>75</sup> El envanecimiento muchas veces puede afectar las relaciones sociales entre compañeros de música.<sup>76</sup>

La humildad es una de las virtudes que se aprecia entre los creyentes cristianos,

---

<sup>75</sup> "Nosotros, siendo levitas, uno de nuestros grandes defectos va ser el egocentrismo, y el querer brillar, y no sé si te han dicho, pero el primero que cayó, el primero que cayó era el Diablo y era cantante, Lucifer..." (Rudy, 16-02-09)

<sup>76</sup> "He encontrado hasta críticas en el grupo; me he visto yo, personalmente, hasta en orgullo. Por decir, eh, "éste baterista está tocando medio cuadrado" o "está tocando un poco más rápido de lo normal"; y yo, a veces, yo pienso que, no pues, que eso no está bien a los ojos de Dios, porque a Dios no le gusta el orgullo. El orgullo tendría que haber en nosotros, pero no para estar criticando a las demás personas, ¿no?, ¿verdad?... Pero en el ámbito espiritual, yo creo que lo más importante es exaltar a Dios y olvidarse de lo que estás haciendo en el pulpito, y alabar a Dios. Yo pienso eso." (Rodrigo, 06-02-09)

siendo denostado, por el contrario, el engrandecimiento injustificado de la personalidad. En esta situación los halagos recibidos pueden convertirse en excesos de vanagloria individual.<sup>77</sup> De esta manera se busca el constante perfeccionamiento de las facultades musicales sin que haya una jactancia por los adelantos conseguidos.

#### 4.5. Utilización de la música

En momentos que suponen alguna de actividad cotidiana, la música puede tener una función relajadora.<sup>78</sup> Además, cabe la posibilidad de pensarla de una manera “edificadora”.<sup>79</sup> Asimismo la música cristiana también puede venir proyectada en la idea de su instrumentalización; es decir que existe la posibilidad de entender la música cristiana como una especie de utensilio religioso.<sup>80</sup> La instrumentalización de la música cristiana puede aplicarse también a la consideración de los varios estilos

---

<sup>77</sup> “Realmente afecta mucho. Yo pienso que al ser bastante en la persona que es músico, personalmente hablando, he escuchado que, eh, “que bueno”, “que capo que se ha vuelto”, “que bien esta tocando”, “que buen baterista esta tocando en ese grupo”; la verdad todas esas cosas han llegado a mis oídos y alguna vez he sentido algo de orgullo, ha habido variaciones en mi personalidad por causa de esos comentarios, y no te digo que algún tiempo he estado algo “alzado”, algo “inflado”, y la verdad es que también tuvo su “caída”. Y yo me acuerdo muy bien cuando tuvo su caída, eh, no pude tocar durante varias ministraciones, entonces yo me di cuenta que eso no estuvo bien, entonces, yo, principalmente, pedí a Dios su guía, y que todo, cuando sea ministración, sea solamente espiritual y no carnal.” (Rodrigo, 06-02-09)

<sup>78</sup> “Nos ayuda bastante porque, en las mañanas, tú te puedes levantar, “poner” la música cristiana, y de por sí... “¡trin!”... y ya estás bien, y te vas con más ganas a tu trabajo o a tus estudios. Llegas en la noche, prendes tu música cristiana y te gusta, porque lo has cantado aquí, has saltado aquí, y recuerdas, digamos, ese momento en que estabas ahí, saltando y te alegras. O sea, la música te alegra, la música cristiana no es para amargarse, sino es para ponerse contento, para eso esta hecho.” (Gustavo, 07-02-09)

<sup>79</sup> “Bueno, partiendo del punto que la música cristiana tiene la facultad de alimentar tu espíritu, es aconsejable para todo cristiano, y para cualquier persona, tener una relación cercana a la música, pones “música de fondo” en lo que estás haciendo, ¿no?, porque, incluso, eso ayuda a formar tu carácter, ¿no?, depende de la música que estés escuchando. Entonces, es como que Dios trabajara a través de la música, ¿no? Y la Biblia dice que donde hay música está Él y donde le alaban está Él; entonces, partiendo desde ese punto, si tú tienes tus canciones que están sonando continuamente, entonces, Dios va a estar contigo todo el tiempo... No quiere decir que cuando no haya música no esté, igual va estar, ¿no?; pero es como que la música tiene ese don, digamos, ¿no?, ese toque especial de que Dios está ahí... Dios puede moverse a través de la música, es lo que hacemos para alabarle, para ministrarle y para evangelizar, utilizar esa magia que tiene la música para poder transmitir a Dios. Entonces, es muy aconsejable que, durante el día, mantengas esa relación para alimentarte tú, junto con otras cosas que te sirven para acercarte con Dios; pero, mantenerte cerca de la música y toda su utilidad para alimentarte. Entonces, eso te mantiene tu espíritu alegre, te mantiene feliz, te mantiene en otro nivel de estado emocional, ¿no?” (Alex, 26-01-09)

<sup>80</sup> “La música desde el inicio de... más antes de todo, estaba destinada a lo que es la alabanza a Dios, ¿no ve? La música siempre ha existido y es el instrumento con que se puede alabar a Dios, ¿no?” (Saúl, 22-01-09)

musicales que existen dentro del género (y hasta a otras instancias artísticas más).<sup>81</sup> Vemos de entrada que la flexibilidad del concepto no parece tener restricciones de alguna clase. Pasemos ahora a la consideración de algunas clasificaciones de la utilidad de la música cristiana, en este caso, para la alabanza:

La música cristiana tiene principalmente tres funciones [alabanza, ministración y evangelización], ¿no? Una, que es la más importante de todas, y es por la cual la música se ha creado en sí, desde el comienzo, es para alabar a Dios, ¿no?, es el instrumento que tú tienes para comunicarte con Él. (Alex, 26-01-09)

En la acotación de este testimonio ya no es curiosa que la utilidad de la música sea remitida a la reminiscencia bíblica de Luzbel (compárese la descripción hecha de Luzbel con las otras establecidas en el apartado de los instrumentos musicales).<sup>82</sup> Así recordado el frecuente argumento, a continuación se intenta restablecer la razón que justifica la alabanza a Dios:

Cuando Dios lo echó, él se puso ángeles que lo estén alabando continuamente, ¿no?; y nos dio el mandato a nosotros de que lo estemos alabando también. Entonces, el Diablo se agarro de él mismo, de la música que él tenía; entonces, ha empezado a hacer cosas... no las ha creado, porque Dios lo ha creado a él; entonces, no podemos decir que el Diablo haya creado el rock, digamos, o cosas así. Si no que él ha ido utilizando cosas que él tenía para ir en contra de Dios, ¿no?, porque hay músicas que ya te incitan directamente al sexo, al satanismo, a la infidelidad y a tantas cosas, ¿no?, que ya directamente ya ni siquiera es disimulado, ¿no?, si no lo utilizan ya directamente y tiene bastante éxito, y parece que la gente tiene la tendencia de aceptar, digamos, todo lo que sea bonito, ¿no? Y en la iglesia, principalmente, como te digo, tiene esa función de alabarle a él, ¿no?, principalmente. (Alex, 26-01-09)

Entonces, de la utilidad de la música cristiana para la alabanza puede destacarse el carácter de su invocación religiosa.<sup>83</sup> Vemos que el objetivo está dirigido hacia la

---

<sup>81</sup> “Cualquier ritmo... cualquier ritmo, no solamente el rock; pero ya te digo, tomando en cuenta el equilibrio... tomando en cuenta el equilibrio, o sea, eh... son instrumentos que Dios utiliza, pero no es el “summun”, o sea, no es el fin, ¿te das cuenta?... es muy fácil confundir eso, es muy fácil, o sea, creas un grupo de evangelismo que tiene varias herramientas, una de ellas es la música, por decirte, puede ser el rock, puede ser el mimo, puede ser la danza, puede ser el teatro.” (Miguel, 07-03-09)

<sup>82</sup> “En la Biblia dice que cuando Luzbel —que ahora es Satanás, ¿no es cierto?— ha sido creado, él irradiaba música; entonces, él daba vueltas al trono de Dios, él cuidaba el trono de Dios... y era una constante canción, él mismo, ¿no?... Es algo, tal vez, medio... medio fantasioso; pero él mismo irradiaba música. Por eso es que la música tiene ahora hartó campo en lo que ha sido el ámbito secular, digamos.” (Alex, 26-01-09)

<sup>83</sup> “A Él le gusta la música, porque, eh, tú sabes que cuando el Diablo fue lanzado del Cielo y todo eso, eh, quiso robar la música porque en el Cielo ya había la música, pero el Diablo quiso, así, arrebatarse la música, así, para que gane más vidas, para que se vayan al Infierno; y, no pues, Dios no ha permitido

sensación de Dios en la existencia de cada creyente cristiano.<sup>84</sup> Se trata de crear un ambiente propicio a la exaltación mística donde la religiosidad cristiana encuentre el tiempo adecuado para su máxima realización. Ahora, la siguiente función de la música cristiana —como decía Alex— es la ministración:

La segunda es mantener una comunión entre cristianos... A qué me refiero... A lo que llamamos nosotros “ministración”, ¿no? Hay alguien que se siente triste, hay alguien que se siente mal, hay alguien que está enfermo, hay alguien que tiene necesidades; entonces, por medio de la música, también, nosotros tenemos la posibilidad de alimentar su alma, también; alimentar su espíritu, que es como las artes, igual, digamos: te sirve para expresar tus sentimientos. Entonces, yo creo eso te sirve para que tú les transmitas el mensaje de la Palabra de Dios, en este caso, para que ellos puedan otra vez sentirse felices, sentirse bien, en algún momento sanarse, en algún momento liberarse, digamos, de cualquier opresión que tengan, etcétera. O sea: la necesidad del Pueblo de Dios, digamos. Entonces, la segunda función yo creo que sería ministrar, ¿no es cierto?, “ministración”, ¿no? (Alex, 26-01-09)

Con esta idea del “alimento espiritual” puede sintetizarse la intención general del creyente cristiano sobre la necesidad que tiene de la música para estar el mayor tiempo posible en la sensación íntima de Dios. La última instancia de utilidad de la música cristiana es la evangelización:

Y la tercera, que también es importante, es la evangelización, ¿no?, porque por medio de la música, por medio de los ritmos y de un montón de cosas que puedo utilizar, puedo hacer que la gente también se sienta atraída, ¿no?, para que venga, conozca... o por medio de una canción, tal vez, puedo hablar de lo que dice la Biblia, de lo que ha hecho Jesús, de lo que los ama, ¿qué se yo, no? Tantas cosas, ¿no?, o, por lo menos, para transmitir valores para nuestra sociedad, ¿no? O sea, ir tal vez en contra de lo que la otra música por debajo está haciendo, ¿no?, que te incita a destruirte, ¿no? Nosotros tratamos de que esa música, en esta tercera función, pueda ir en contra de eso, ¿no?... dando valores positivos... atrayendo a la gente a que conozca a Dios y así vaya entrando a la cadena, ¿no?, de ministranza, y de poder alabar también a Dios. La función global es de poderles traer la para que entren a la cadena, digamos, ¿no? (Alex, 26-01-09)

De la utilidad de la música cristiana en la evangelización puede destacarse la condición práctica de su concepción ideal.<sup>85</sup> La “atracción” evangelizadora de la

---

eso, ha levantado siervos que le adoraban a Dios, y mediante que le adoraban, Dios bajaba, su presencia bajaba.” (Gustavo, 07-02-09)

<sup>84</sup> “Y es esa la función... tocamos la música rock... no rock siempre, ¿no?, a veces, tocamos músicas lentas —tú ya nos has escuchado—, es para que podamos sentir la presencia de Dios. Algunos temas es para agradecer a Dios, otros temas son para encontrarnos en Él, por lo que ha hecho en nuestras vidas, así...” (Gustavo, 07-02-09)

<sup>85</sup> “La función específica para evangelizar es... eh, para atraer gente, porque, en la sociedad, puedes ver ahí fuera, hay gente que le gusta todo tipo de música, ¿no?, y hay gente que siempre le gusta el rock, que no son cristianos, pero les gusta el rock. Y la función es, digamos, del ritmo rock o rock es

población se realiza básicamente mediante la imitación de las formas musicales que tienen mayor preferencia entre aquella, pero con mensaje cristiano.<sup>86</sup> Visto como una especie de estrategia de evangelización, la música se convierte en objeto de proselitismo religioso orientado mayoritariamente hacia los sectores sociales y/o culturales altamente identificados con este estilo artístico.<sup>87</sup> Según las circunstancias un aspecto curioso de esta estrategia de propaganda cristiana es la disimulación de las intenciones evangelizadoras.<sup>88</sup> En este afán de conseguir la atención de la población de interés religioso, la estrategia puede servirse de circunstancias poco acostumbradas, aunque útiles, desde el punto de vista de la evangelización.

Dada la necesidad institucional de expandir la Palabra de Dios en el Mundo, como se destaca en la consigna religiosa de Vida Nueva, se hace necesario adecuar el mensaje cristiano a las formas de la sociedad y/o cultura modernas. En este sentido, el rock cristiano se produce según los requerimientos concretos de la evangelización en determinados sectores sociales y/o culturales de la población en general. Así, entonces, cuando se trata de jóvenes, el mensaje cristiano puede involucrarse o desenvolverse en una abierta variedad de estilos musicales, sin otorgar mayor importancia a las probables ideologías que aquellos puedan contener. No se trata de averiguar si un estilo musical en particular tiene carácter cristiano o no cristiano; sino,

---

de poder “jalar” gente, es decir, digamos: yo no soy cristiano y voy y digo “qué bonito es la música rock”, así. Y después ya vas escuchando la letra, ya vas sintiendo a Dios. Pero la función del rock, para evangelizar, es que para otras personas se acerquen a Dios.” (Gustavo, 07-02-09)

<sup>86</sup> “Yo creo que es una manera estratégica para predicar su Evangelio, y, yo creo, que una de las maneras es la música; y yo pienso que a mucha gente no le gusta canciones como el pop... hablando de gente mundana, claro, no les gusta, digamos, la cumbia, no les gusta el reggeaton, que les gusta realmente el rock, les gusta bastante ese género de música; entonces, ahí es donde hemos visto que puede ser una manera estratégica de ganar ese tipo de gente, cambiando un mensaje positivo de Dios.” (Rodrigo, 06-02-09)

<sup>87</sup> “La verdad es que es importante; yo pienso que sí, porque si uno sale con este tipo de música, por ejemplo, podemos ir a lugares, a barrios, donde netamente haya solamente rockeros, donde solamente escuchen tipo “heavy”, tipo “alternativo”, o sino “punk”, entonces, yo creo que nosotros, llegando con este género de música, podemos también darle una evangelización a ese tipo de gente.” (Rodrigo, 06-02-09)

<sup>88</sup> “Porque lo hemos vivido con mi grupo, ¿no?, lo primero es no anunciarnos como grupo de rock cristiano, y no, digamos, porque nos avergonzamos; sino, porque, cuando, generalmente, cuando se escucha, como te digo, un grupo cristiano, un grupo de rock cristiano, generalmente, no le llama la atención a personas jóvenes, ¿no?; y no se puede hacer, digamos, una buena evangelización, de acuerdo a los objetivos que tenemos nosotros... Obvio que Dios está con nosotros y todo eso; pero, también, parte es decisión nuestra, de hacer las cosas bien.” (Saúl, 22-01-09)



más bien, de aprovechar su fuerte sugestión social y/o cultural. Finalmente, de todas las posibles utilidades que se tienen de la música cristiana, la más interesante es aquella en la que ésta se piensa como una especie de arma para la “guerra espiritual”:

Hay varios tipos de alabanza. Hay un tipo de alabanza que es de “guerra espiritual”, que es la más fuerte, es cuando... Por ejemplo, digamos, un ministro de alabanza tiene que tener en cuenta de que la música es poderosa, ¿no ve?, a la vez la música puede manipular, a la vez la música te puede hacer sentir cosas y... y viéndolo desde ese punto de vista, lo que tratamos de hacer, digamos, es “batallar”, ¿no?, porque el rock es de fuerza, ¿no ve? Hemos tratado de hacer ese vínculo con la alabanza: de “lucha espiritual”, de guerra espiritual, digamos, contra la flojera; no solamente, digamos, contra... porque hay algunos hermanos que vienen desganados o vienen cansados, ¿no?, y eso es lo que tiene que ver el ministro de alabanza; tiene que hacer guerra espiritual para levantar a esa persona. (Saúl, 22-01-09)

Así establecida esta primera prerrogativa, luego puede implementarse en otros sentidos.<sup>89</sup> El aliciente anímico proporcionado por la música se entiende como una batalla contra toda cosa que impida la realización de un propósito cristiano. La música es un artefacto de guerra:

Una de las armas que tenemos la cristianidad es la música, así como una de las armas que tiene el Diablo es la música para influir en jóvenes para que se metan en drogas, para que se metan en pornografía, todo lo que tú quieras... Entonces, una de las armas poderosas que nosotros tenemos es que empecemos a cantarle a Dios. ¿Por qué? La Biblia cuenta que había guerras entre su pueblo llamado Israel y otros pueblos... Dios decía a un rey llamado Josafat, dice la Biblia, “no quiero que peleen, solo quiero que empiecen a cantar”, y a toda la gente les decía el rey “saben qué: Dios dice que solamente cantemos, que Él va pelear por nosotros” La gente “pero estás loco, pucha, no van a aniquilar”...; o sea, están corriendo, ¿no?... por ejemplo, digamos, no sé si has visto “Corazón Valiente”, ¿no?: están enfrentándose dos bandos: “aaahhh”... Imaginate y vos ponerte a cantar... imaginate, los otros atacándote con caballos, con todo, con espadas, entonces, empezaron a creerle porque era un Dios sobrenatural; mientras ellos empezaban a cantar, dice, que, entre ellos, empezaban a matarse entre ellos... O sea, algo pasaba en la mente de ellos que, pucha, empezaban... no sabemos... y aparecían muertos toditos los del enemigo. Dice Dios que podía mandar un ángel y el ángel aniquilaba a toditos, así: puj, puj puj... Así, a kilar de gente; entonces, nosotros sabemos que la música tiene poder... Es una arma, es un arma espiritual para cuando nosotros apuntamos contra cierto lado; por eso te digo, el Diablo lo utiliza espiritualmente... (Guden, 26-01-09)

---

<sup>89</sup> “Incluso el Pueblo de Israel, digamos, antes de las batallas que tenía, utilizaba la música para sus batallas, para ganar las mismas batallas... Es muy poderosa lo que es la música.” (Saúl, 22-01-09)

Como arma espiritual es interesante que no tenga un dueño seguro, pero tampoco un manejo asegurado.<sup>90</sup> La ambigüedad establecida en la música como instrumento de guerra hace que su respectiva utilización sea efectuada con precauciones de conciencia, principalmente. En la evangelización la música cristiana sirve para la lucha contra lo mundano o diabólico, mientras que en la adoración religiosa sirve contra las pasiones destructivas que afectan al ideal de la personalidad cristiana.

#### 4.6. Creatividad artística

La creatividad se entiende como la posibilidad de utilizar “cualquier cosa que te sirva para atraer gente” en la evangelización y/o adoración, principalmente. Desde esta perspectiva, los textos bíblicos asumen el perfil de una garantía orientada hacia la corrección moral y/o ética.<sup>91</sup> Las elucidaciones bíblicas pueden reflexionarse sobre los posibles aspectos de interés religioso sin mucho riesgo de equivocaciones exegéticas.<sup>92</sup> Puede advertirse que la recomposición de ciertas características originales en función de un aspecto de interés particular, posibilitan de alguna manera una situación *sui géneris* respecto al “lado rockero” de Dios, aunque necesaria para la conversión religiosa.<sup>93</sup>

---

<sup>90</sup> “El arma de Dios es doble filo, la misma Biblia dice es arma de doble filo... Estas matando y puedes golpear y puedes herirte tú mismo... No puedes utilizar las cosas de Dios sin que primero te toque a ti; o sea, Dios quiere que si tú vas a utilizar su arma de la música, la música te va llegar primeramente a vos, a vos te tiene que cambiar...” (Guden, 26-01-09)

<sup>91</sup> “Como principio, sí puedo utilizar la Biblia, para corregir a alguien o para justificar lo que estoy haciendo, pero no para excusarme después de que ya lo he hecho; entonces, no puedo decir “no, en la Biblia dice que yo puedo hacer esto” o yo buscar dónde dice que yo puedo hacer tal cosa y encontrar algo y excusarme en eso, ¿no? No, la Biblia no está para eso; la Biblia está para guiarnos, antes de las actitudes. Entonces, yo toco el rock, no porque el rock se haya creado, entonces, me justifico, me excuso en la Biblia; sino porque la Biblia está hablando del rock y está hablando de muchas otras cosas, para que yo pueda tener fundamento, por así decirlo, para poder ejecutar ese tipo de música.” (Alex, 26-01-09)

<sup>92</sup> “Entonces, yo encuentro en la Biblia que Dios tiene su lado fuerte, su lado eléctrico también, porque salen truenos, salen rayos, en un momento de alta tensión, digamos, ¿no?, entonces digo “esto se parece a un concierto de rock”, te das cuenta, porque a veces uno piensa “ah, que bonito, el trono de Dios, con truenitos”, piensa que es un dibujo, pero no, están saliendo truenos, ¿no?, y no es una tormenta eléctrica como aquí en el mundo, porque aquí son las nubes, porque ahí Dios mismo está provocando los truenos, entonces, me imagino que deben tener una potencia muy fuerte, ¿no? Entonces, ahí, yo puedo entender que el rock tal vez esta expresando ese lado de Dios, ¿no?, el rock pesado como tal.” (Alex, 26-01-09)

<sup>93</sup> “Entonces, eso yo puedo utilizar para un rockero que no conoce a Dios y decirle “¿sabes qué?, te cuento que el rock está en la Biblia, porque esto, por esto, por aquello y porque Dios es así, y Él

De esta manera puede entenderse que todo talento cristiano tiende hacia la consecución de creaciones novedosas en el margen de los intereses institucionales. En este sentido, una noción respecto de la creatividad artística entre los músicos cristianos puede ser la siguiente:

No hay límites para la creatividad... Dios ha creado el mundo y nos ha dado la capacidad de crear también, ¿no?, y es por eso que los ritmos, ahora, se fusionan, se crean nuevas cosas, tenemos el talento de la inspiración, digamos, de que puedes escribir la letra de una música, y, en todos esos momentos, tu puedes utilizar esos talentos para evangelizar. Yo creo, personalmente, que no hay límites, cualquier cosa que te sirva para poder atraer a la gente, para evangelizarles, para explicarles el mensaje de la Palabra de Dios, es bienvenido. (Alex, 26-01-09)

Otra idea sobre la creatividad puede ser esta:

La Palabra de Dios dice que nosotros debemos darle todo lo mejor a Dios, porque se lo merece; y cuando uno busca ser creativo, cuando es creativo, cuando se da cuenta que Dios mismo le ha dado ese don, de ser creativo, de buscar nuevas cosas para Él, porque la Palabra también dice que vayamos con cosas nuevas a la presencia de Dios, entonces, nosotros, siendo de esa manera creativos, buscando nuevas y diferentes formas de alabarle a Dios, vamos a agradecer su corazón y vamos a buscar ser bendecidos también. (Rodrigo, 06-02-09)

Según esta última opinión, la creatividad se comprende como un don obsequiado por Dios, que, por otra parte, es agradecido por el músico cristiano, dedicándose exclusivamente a Él. (Sin embargo, cuando se pregunta por los productos de dicho regalo divino, se hace referencia a composiciones musicales que “nadie toca” en la congregación).<sup>94</sup> Pero aunque la más fehaciente intención de improvisar nuevas cosas pueda llevar a una que otra iniciativa personal, no necesariamente se trata de

---

quiere que le alabes también”, entonces, como él es músico me va entender. Entonces, él va a decir “ah, pucha, yo puedo utilizar mi música y mi talento para alabarle a Él”, y, mejor aún, que Dios tenga su lado rockero, por así decirlo entre comillas, ¿no? Entonces, eso me ayuda a atraerle a él y ya no para justificarme, sino para explicarle su por qué, su propósito en la vida, por así decirlo, que se encuentra en la Biblia, desde tiempos... desde que se ha escrito, digamos.” (Alex, 26-01-09)

<sup>94</sup> “Hablando del grupo (de alabanza), hemos compuesto unas canciones que puedan ministrar al mundo, que podamos ir a evangelizar, pero creo que aquí, en la iglesia, hasta hemos llegado a grabar un disco propio, con canciones propias, pero el problema es que nadie la toca, nadie ha hecho el uso de ese CD que hemos grabado...” (Rodrigo, 06-02-09)

una innovación artística más que de una renovación moral y/o ética<sup>95</sup> (por ejemplo Neo Génesis<sup>96</sup> que es un proyecto de rock alternativo)<sup>97</sup> En estas condiciones puede creerse que la creatividad cristiana no está dedicada a la creación artística más que a la reformulación de las estrategias de evangelización y/o adoración. Finalmente, por lo que se refiere a las condiciones creativas puede considerarse que:

Lo primero en que la música cristiana se basa, antes de hacer, digamos, cualquier composición, uno primero tiene que ayunar, desde mi punto de vista; o sea, tiene que conocer más a Dios, estar más cerca de Él y recién escribir tus letras. Por que si no lo conoces: ¿qué puedes escribir del Él, no?... Si no sientes nada de Él: ¿cómo puedes expresarles algo que no sientes?... (Saúl, 22-01-09)

El ayuno puede considerarse como una condición de creatividad pues supone la comunión religiosa con Dios; pero además:

Ese es el caso, por ejemplo, de Jesús Adrián Romero que decía, eso, ¿no?, que se tiene que notar la “comunión” con Dios para tener, digamos, una buena letra, porque Él mismo te inspira. Al igual que Luzbel, te he dicho inspira a varios artistas a través de los mensajes subliminales, los mensajes visuales, o, tal vez, directamente; también Dios inspira lo que es la música cristiana... (Saúl, 22-01-09)

Una vez establecida la comunión, ésta misma posibilita la guía del Espíritu Santo:

Si, eh... Sin Espíritu Santo eres como un zombie, ¿no?, digamos, no ves la diferencia entre lo bueno y lo malo. Hay una cosita aquí, ¿no? [señalándose el corazón], que te hace discernir si lo que estas haciendo es bueno o es malo, ¿no?, y es lo mismo que te inspira para crear tus propias letras, para crear tus propios ritmos... porque Dios es creativo, es un Dios de arte,

---

<sup>95</sup> “Y hemos llegado a la conclusión de explorar nuevos territorios, nuevos ambientes, nuevas cosas, y el no beber, el no fumar, el no ir a fiestas, es una decisión tuya, y en la misma Biblia nos dice: todo, todo, todo les es lícito, pero no todo nos conviene, no todo nos edifica. Por eso podemos hacer lo que se nos dé la gana, pero tenemos que pensar si nos van a edificar, si nos van ayudar para algo, ¿no es cierto?” (Claudio, 10-02-09)

<sup>96</sup> “Hemos conformado un grupo, aparte de lo que es el ministerio de Vida Nueva, que es el grupo “A”; algo que ha nacido en nosotros que no ha sido coincidencia, ha sido conformado por Dios. El grupo, como ya sabes, se llama Neo Génesis. Neo Génesis quiere decir “un nuevo comienzo” y eso es lo que queremos hacer, ¿no?: comenzar de nuevo; porque en la Biblia dice que: “las cosas viejas han pasado y he aquí todas son hechas nuevas”. Y queremos comenzar de nuevo con lo que es este estilo de música [refiriéndose al “rock alternativo”]; pero más que todo enfocando, digamos, a un ámbito evangelístico, y que podamos reflejar, ¿no?, también buenas letras, buena música, con composiciones también nuestras; aunque todavía no las tenemos...” (Saúl, 22-01-09)

<sup>97</sup> “Nos hemos adentrado, digamos, más en... crear, digamos, un nuevo estilo de rock, nosotros, que es un... rock-fusión. Más o menos queremos hacer algo con nuestras raíces bolivianas, ¿no?, un rock que demuestre lo que es de nosotros, Queremos hablar de un tinku-rock, estamos pensando en hacer lo que es una cueca-rock, y todo eso, ¿no?” (Saúl, 22-01-09)

porque Él ha hecho todas las cosas y Él, incluso puede darte nuevos ritmos, ¿no?, que no existen aquí, porque Él es el creador de eso. (Saúl, 22-01-09)

Así, pues, la “inspiración” artística promovida por el Espíritu Santo halla su punto culminante en el corazón cristiano. Como puede notarse las condiciones creativas están enfocadas en la santidad cristiana que, de una u otra forma, se convierte en el medio por excelencia para las innovaciones musicales. Entonces, desde esta perspectiva, los principales factores creativos se encuentran planteados en la relación existente entre Dios y el corazón cristiano; pero, según parece, del primero nada puede decirse sino es por medio del segundo. (No obstante, tampoco pueden olvidarse las condiciones de técnica y estilo).<sup>98</sup> Pero esta condición de intimidad puede verse a veces superada por temores igualmente personales.<sup>99</sup> Finalmente, debe destacarse que la creatividad cristiana no está totalmente desvinculada de algunos aspectos mundanos de la música de moda:

Estaban, tal vez, entendiendo un poquito mal lo que dice la Biblia, ¿no?; tal vez, alejarte del mal era alejarte de las personas, ¿no?, y no es así. Puedes estar muy cerca de alguien y no contaminarte con lo que él hace; eso depende de ti, no, y de la fuerza que él mismo te dé, ¿no? (...) Pero, es algo que está llevando a la iglesia en conjunto, el poder aceptar, porque a veces dices: “¿cómo vas a cantar una bachatta cristiana, digamos, ¿no?”, “¿cómo vas a cantar un bolero cristiano para Dios, no?, porque tenemos esa idea de que solamente el bolero era para enamorar a tu pareja, pero en realidad puede ser usado para enamorar, tú le pones a quién: tú le puedes cantar a Dios un bolero, diciéndole cuánto lo amas y agradeciéndole lo que Él ha hecho por ti y etcétera. (Alex, 26-01-09)

La dedicación cristiana es lo que cuenta al momento de mejorar cualquier estilo musical como soporte de la expresión del amor a Dios:

Y así vas ampliando tu repertorio y vas ampliando tus capacidades, como músico también, ¿no?; y se está dando: hay gente que ya está aceptando, están estudiando música, están haciendo un montón de cosas... y se está dando. La gente está escuchando, pero cuando hay algo demasiado nuevo, a veces, es un poco chocante, ¿no?, hasta que se llega a aceptar y entender la finalidad que tiene. (Alex, 26-01-09)

---

<sup>98</sup> “Claro, no cualquier persona puede componer una canción o hacer una canción, por ejemplo, para un músico es muy importante dominar su instrumento, saber de música, tener bien definido su estilo de música, el estilo que le gusta, por que un músico que le gusta el estilo de rock no puede componer en estilo de cumbia, porque no es su gusto, no va a ese estilo.” (Enoc, 07-02-09)

<sup>99</sup> “Yo escribía canciones para Dios; pero ya el hecho de traerlo y el “qué dirán”, hasta el “que se cree”, digamos, ¿no?, te da miedo que te digan eso la gente...” (Mireya, 10-02-09)

Como puede notarse, existe una relativa apertura hacia los posibles avances que ofrece la creatividad no cristiana, mundana, de la música en general. No se trata de negar lo mundano, sino, más bien, de “rescatar” lo provechoso que pueda contener:

Uno como músico tiene que saber rescatar lo que oye, ¿no?, porque en la misma Biblia dice que “hay que analizarlo todo, pero solamente hay que retener lo bueno”. Se pueden rescatar cosas buenas de lo que es, digamos, la música secular... generalmente lo que se toma en cuenta desde el punto de vista cristiano es la calidad, y eso, digamos, te pone un nuevo desafío para poder llegar a hacer el mejor esfuerzo, digamos, que él, ¿no? Y cuanto más si Dios está contigo y eso te está capacitando, estudiando música o desarrollar el talento que tienes, para poder llegar a eso y, tal vez, hacer cosas mejores, ¿no?... (Saúl, 22-01-09)

Las aspiraciones artísticas entre los músicos cristianos no se desenvuelven en el afán de la moda propia o ajena.<sup>100</sup> En todo caso, el rock cristiano se trataría más de una sensación de bienestar espiritual que de una forma determinada de identidad social y/o cultural.<sup>101</sup>

---

<sup>100</sup> “Yo creo que, más que decir que [a Dios] le gusta algún estilo de música, Él lo que ve es el corazón y cómo uno se lo entrega a Él... Yo puedo tocar rock y pueden decir lo que quieran: “que eso no es de Dios”, “que es muy estridente, que tocas muy fuerte”, pero ellos no ven mi corazón. Si yo toco el rock es porque es mi manera de expresarle las cosas que siento, si estoy feliz, si estoy triste, eso lo expreso yo tocando.” (Enoc, 07-02-09)

<sup>101</sup> “Más que todo, cuando un cristiano está en plena comunión con Dios, y se siente bien, de por sí a uno le llega la idea, se nota que la letra es sana, es bien linda, no trata, ay, de amor, de desamores, de peleas, de matanzas, sino, más que todo, habla de amor al Señor. Entonces, lo que uno siente y lo plasma en una letra es el sentimiento de la música...” (Enoc, 07-02-09)

## Conclusiones

En la sinopsis de nuestros resultados de investigación, podemos darnos cuenta que la definición ideológica del rock cristiano, por lo que respecta a los instrumentos musicales, asume caracterizaciones poco ortodoxas respecto de la doctrina bíblica, siendo que el valor social y/o cultural de los mismos se interpreta, en el mejor de los casos, como un regalo de Dios para su propio beneficio: sirven para adorarlo. Pero creemos que este sentido de alabanza proyectada en los instrumentos musicales está también motivado en parte por los estados emocionales que pueden producirse entre músicos cristianos y público en general mediante su interpretación instrumental. Dadas las circunstancias, el significado religioso de los instrumentos musicales está definido por la utilidad que tienen para el servicio de la ministración de la alabanza y adoración pentecostalista. En otras condiciones sociales y/o culturales, los instrumentos musicales no se explican fuera de su concepto más ordinario, relativo a sus propias condiciones instrumentales.

Por su parte, la lírica de las canciones cristianas se define esencialmente por un contenido religioso sentimentalista (preponderantemente de “amor a Dios”), representado generalmente por la mención de situaciones existenciales en las que la imagen de Dios aparece como la solución al dilema personal. La lírica cristiana procura un mensaje de consolación espiritual para el creyente cristiano, que puede encontrarse a sí mismo en situación de continua reafirmación de su fe religiosa. Pero, también, hay que recordar que la lírica cristiana sirve para la expresión del agradecimiento cristiano, siendo que, cumplidas las expectativas anímicas del creyente cristiano, el mismo se ayuda mediante una canción cristiana para la demostración de su gratitud hacia Dios. De cierto modo, la lírica cristiana puede situarse entre los creyentes cristianos como una especie de plegaría de agradecimiento y/o petición. De la composición en la lírica cristiana se ha podido descubrir que el lenguaje tiende hacia un vocabulario sencillo, aunque en algunos casos, la retórica lírica puede alcanzar formas metafóricas y/o alegóricas complejas.

Cuando esto sucede, las figuras utilizadas suelen hacerse en función de imágenes bíblicas de carácter épico.

De la música cristiana puede indicarse que la misma no cuenta con un sentido artístico definido, siendo que, las más de las veces, los estilos musicales cristianos se acomodan a los parámetros estipulados por las directrices sociales y/o culturales de la moda no cristiana, profana. En este sentido, los rockeros cristianos no realizan distinciones absolutas entre lo que puede entenderse, por ejemplo, como una estética artística del rock cristiano diferente a la del rock mundano. La manera artística de producción de la música rock no implica diferencias formales. En estas condiciones, creemos que la ideología rockera (en cuanto se refiere a los presupuestos sociales y/o culturales que hacen a su sentido ideológico general) se articula a la ideología religiosa cristiana solamente en cuanto normatividad moral y/o ética. Bajo este último condicionamiento ideológico puede asumirse, según las declaraciones de los entrevistados, que la música rock substituye las formas estéticas rockeras, nocivas contra la institucionalidad de la religiosidad pentecostalista, con el contenido y utilización de una consciencia religiosa, cristiana, de las cosas.

Esta circunstancia en especial puede corroborarse en el aspecto del papel y categoría de los músicos cristianos, donde puede resaltarse el sesgo sacerdotal que se muestra en el ministerio de alabanza y adoración. La consciencia religiosa de los rockeros cristianos tiende hacia la re-conceptualización de la música en la idea general de su pertenencia a Dios. Bajo esta impronta, voluntariamente aceptada por el creyente cristiano, ocurre un proceso de asignación de la realidad objetiva hacia los parámetros discursivos (principios cristianos) de un determinado sistema simbólico religioso.<sup>102</sup> Así, el objeto subsumido acaba sirviendo como materia de

---

<sup>102</sup> Así, entonces, cualquier tipo o clase de música es susceptible de ser música cristiana, siempre y cuando la disposición emotiva de los creyentes cristianos se descubra sincronizada en los preceptos ideológicos de una comunión religiosa. Marcos Witt, famoso cantautor cristiano, puede aclararnos este aspecto: "El «santuario» es cualquier lugar donde mora la presencia de Dios, y como sacerdotes nos ha dado la dicha de poder estar en su santuario. Algunos están diciendo: «Pero si Dios está en *todos* lados, ¿cómo es esto, entonces de 'estar' donde Dios está?» Bueno, sencillo. Sí es cierto que Dios



pensamiento para mayores niveles ontológicos de realidad religiosa. La música rock, para el modo de pensamiento religioso de los rockeros cristianos, aparece como una prueba exclusiva de Dios, en cuanto ser omnímodo (productor, administrador, consumidor de música cristiana). Así, pues, en este circuito de interpretación simbólica, propuesto por la consciencia religiosa, la misma se descubre como la instancia corporal (hecha “carne”) del sistema completo. En este sentido, el ministro de alabanza se considera a sí mismo como un sacerdote o levita de Dios, habilitado por la dedicación íntima que hace de su personalidad artística a los propósitos de una mayor entidad corporativa, la congregación religiosa.

Pero, no basta la interpretación cristiana que puede hacerse de la música rock, si es que no puede refrendarse necesariamente en la práctica social y/o cultural. Debido a esta razón, de la utilización de la música cristiana puede destacarse especialmente la versatilidad que la misma tiene entre los rockeros cristianos para adecuarse a situaciones en las que el creyente cristiano en general necesita principalmente de motivaciones anímicas, espirituales. Hallado entre las constantes vicisitudes que supone la “salvación del alma”, el creyente cristiano se imagina a sí mismo entre continuas “pruebas” de fidelidad religiosa. En esta situación, la música cristiana ha venido a constituirse en un apoyo para la voluntad cristiana: gracias a la música cristiana, muchos creyentes tienen la posibilidad de fortalecerse en sus sentimientos hacia Dios.

De esto podemos derivar la importancia del propósito ideológico de la lírica cristiana, emplazado en estilos musicales que, aparentemente, son inicuos después de haberlos reducido a los rasgos artísticos necesarios para su reconocimiento como tales. Según parece, la evangelización y/o adoración pentecostalista se encuentra

---

está en todos lados porque es omnipresente, pero no en todos lados se le reconoce y se le da un lugar de importancia. El «subir» a su santuario o habitación sólo es una manera figurativa de decir que reconocemos Su presencia y le damos un lugar para que pueda obrar con libertad en nuestras vidas. Simplemente, es tener comunión con Él, y estar con Él, como tanto lo desea. De ninguna manera estoy tratando de decir que hay que ir a cierto lugar donde «mora» Dios, digo que dondequiera que usted esté puede hacer un «santuario», y estar con el Señor con sólo darle un lugar, reconocer su presencia en ese lugar y permitirle que obre en ese momento. Así que... entre a su santuario.” (Marcos Witt, 1995: 123-124)

basada en este presupuesto estratégico de acción social y/o cultural: la imitación de los estilos musicales mundanos, inyectándoles un mensaje con la consigna religiosa de la fe cristiana. Pero no sólo es en la disposición estratégica de la música cristiana como medio de reproducción ideológica, donde acaba el proceso descrito; también debe tenerse en cuenta la prescripción social y/o cultural que impone el conjunto de la colectividad religiosa hacia la naturalización del mismo. Mediante la progresiva y constante audición de música cristiana, el creyente cristiano puede emplazarse en el modo de pensamiento religioso hasta hacerlo (convertirlo) en el índice que mide la verosimilitud de su entorno de vitalidad espiritual.<sup>103</sup>

La propia motivación en asuntos proclives al fomento de una consciencia cristiana supondría un ámbito de enculturación basado en la preceptiva infundida por la moral y/o ética pentecostalista. El rockero cristiano debe hacerse a la imagen del esquema estatuido por las creencias y/o costumbres religiosas del dogma cristiano, pero sin restringirse hacia la consecución absoluta de las mismas. En el constante devenir de las circunstancias sociales y/o culturales de la existencia religiosa del creyente cristiano, se impone la interpretación de las reglas doctrinales en función de las necesidades propias, individuales o colectivas, modificando (si es necesario) la totalidad del sentido semántico hasta derivarlo en uno de explicación opuesta, aunque de efecto propicio.

---

<sup>103</sup> De nuevo Witt ejemplifica así el asunto: “Sabemos que en Israel hay un monte que se llama «Sion». Habrá que ir a ese monte para experimentar todo lo que el Señor promete para el que habita ahí? ¿Tendremos que hacer peregrinaciones a ese lugar para poder obtener todos sus beneficios? Creo que usted ya sabe la respuesta a esa pregunta: NO. Entonces, ¿dónde será este lugar tan maravilloso donde vive Dios? La respuesta está en un verso que hemos leído tantas veces, que hasta lo leemos con cierta automatización: / Pero tú eres santo, tú que habitas entre las alabanzas de Israel. Salmo 22.3 / ¡Ahí está! ¡Eso es Sion! Cada vez que usted y yo levantamos nuestras manos y nuestra voz para aclamar y bendecir el nombre de nuestro Señor, en ese lugar estamos construyendo un Sion, donde Él puede venir a morar. Cada vez que elevamos nuestro corazón a Él en sinceridad, amor y entrega, para exaltar, ensalzar y honrar Su grandeza y Su poder, estamos creando en ese lugar un Sion donde Él puede descender en toda Su gloria sobre nosotros y traernos todas las cosas que vimos en la sección anterior: pan, vino, aceite, prosperidad, frescura y liberación. Esto quiere decir que en cualquier lugar que usted esté, lo puede convertir en una habitación para el Señor. No importa si está lavando los platos después de la comida, ese lugar puede convertirse en un Sion. Si está conduciendo su auto rumbo al trabajo, o si va por el metro o en algún sistema de transporte público rumbo a la escuela. Ese lugar usted lo puede convertir en un Sion. No importa el lugar, lo que importa es que el Señor está deseoso de que le demos un lugar para que Él pueda descender y darnos todas las bendiciones que promete para los habitantes de Sion.” (Marcos Witt, *Adoremos*, Betania, U. S. A., 1993, pp. 178-180)

La creatividad artística cristiana actúa en este entendido, siendo que la misma no está caracterizada por la creatividad artística, supuesta como instancia de inspiración estética, asimilado en un ejercicio de las facultades humanas en libertad. La individualidad artística se encuentra refuncionalizada (si es que no eliminada) hacia los objetivos sociales y/o culturales de la colectividad religiosa. Ni siquiera existe una crítica que el sistema de significación religiosa no se capaz de subordinar a un esquema de utilidad práctica. De este modo, la creatividad artística es relativa al talento institucionalizado de los músicos cristianos que la acometen preponderantemente como rehabilitación del significado y/o función de la creatividad artística mundana. En este sentido, se hace música cristiana y se escriben canciones cristinas, sin la necesidad de superar las medidas establecidas por los centros de difusión no cristianos.

Así considerados nuestros resultados de investigación, podemos entender que la definición ideológica del rock cristiano suele basarse en ciertos tópicos morales y/o éticos de una determinada preceptiva bíblica. Pero, aparte de la fuerte atmósfera doctrinaria que imprimen estos argumentos, no existen otros ámbitos de discusión ajenos al mismo. De este modo, la definición ideológica del rock cristiano no tendría tiempo ni espacio de constatación empírica; siendo, en consecuencia, que se trata de una disputa teológica (más bien moralista) hecha a la medida de las posibilidades evangelistas, más que de una —digamos— reflexión práctica, acorde, en este caso, con los requerimientos institucionales de la colectividad religiosa. Pero cuando esta misma discusión se restringe a la materia de un asunto como el de la evangelización y/o adoración, surge, entonces, la cuestión de las necesidades sociales y/o culturales que la posibilitan.

En esta última instancia, la disputa teológica encuentra ciertas restricciones de aplicación, puesto que, ahora, el interés de la controversia no estaría dirigido hacia la consecución de una absoluta razón religiosa; sino, más bien, hacia la relatividad de una efectiva razón práctica. En este sentido, la relación establecida entre una razón

religiosa (significado) y una razón práctica (función) no se encuentra escindida, como en el caso exclusivo de la disputa teológica, donde las motivaciones morales y/o éticas de carácter cristiano o diabólico asumen papeles opuestos, separados, irreconciliables. Distinto es el caso de la discusión establecida sobre la utilidad práctica, donde las necesidades sociales y/o culturales para la difusión de la Palabra de Dios o para la adecuada alabanza al Señor, se convierten en el centro de las estrategias discursivas.

En esta última instancia, la definición ideológica del rock cristiano acaba caracterizándose por la flexibilidad de su propio criterio religioso, favoreciendo el aspecto de la practicidad en las interpretaciones doctrinales de la música cristiana. Flexibilidad ideológica que no comporta perjuicios para la identidad religiosa de la consciencia cristiana, puesto que la misma se encuentra enmarcada en la seguridad de una “comunión” con Dios; es decir, del momento espiritual en el que los juicios particulares contienen una autoridad mayor, la del Espíritu Santo. Bajo esta percepción, expresiones sociales y/o culturales como la música rock, aparentemente disímiles con una moral y/o ética cristianas se hacen susceptibles de cristiandad, sólo a fuerza de voluntad imaginativa.

## Bibliografía

AAVV, "Historia del rock", 12 vol., en revista quincenal *Juguete Rabioso*, 2001.

AGUILERA, Rafael, "El problema del etnocentrismo en el debate antropológico entre Clifford Geertz, Richard Rorty y Lévi-Strauss", en *Gazeta de Antropología*, nº 18, art. 11, 2002: [http://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_11Rafael\\_Aguilera\\_Portales.pdf](http://www.ugr.es/~pwlac/G18_11Rafael_Aguilera_Portales.pdf)

ALBÓ, Xavier, *Una casa común para todos: Iglesias, ecumenismo y desarrollo en Bolivia*, CIPCA, La Paz-Bolivia, 2002.

ANDERSON, Guillermo, *Espíritu y mensaje del protestantismo*, 2da edición, La Aurora, Buenos Aires-Argentina, 1946.

ANÓNIMO, "Hablemos de rock cristiano", s. e., s. l., s. f.

ANRUBIA, Enrique, "De tribunales e imputados. Clifford Geertz ante la crítica de Carlos Reynoso, y vuelta": [http://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_04Enrique\\_Anrubia.pdf](http://www.ugr.es/~pwlac/G18_04Enrique_Anrubia.pdf)

ANRUBIA, Enrique, "De ¿quién es quién? o ¿quién sabe dónde? Juegos y concursos introductorias sobre la figura desconocida de Clifford Geertz": <http://sincronia.cucsh.udg.mx/geertz.htm>

ASSMANN, Hugo, *La iglesia electrónica y su impacto en América Latina*, 2da edición, DEI, Costa Rica, 1988.

BAJTIN, Mijail, *Estética de la creación verbal*, 10ma edición, Siglo XXI, México D. F., 1999.

BASTIAN, Jean-Pierre, *Breve historia del Protestantismo en América Latina*, Casa Unida de Publicaciones S. A., México, 1986.

BIBLIA (Casiodoro Reina y Cipriano de Valera), Sociedades Bíblicas Unidas, Corea, 1994.

BLANCHARD, Jhon, *El rock invade la iglesia*, Clie, Barcelona-España, 1991.

BOURDIEU, Pierre, "Génesis y estructura del campo religioso", *Relaciones* 108, otoño 2006, vol. XXVII: <http://www.colmich.edu.mx/files/relaciones/108/pdf/Pierre%20Bourdieu.pdf>

CAIRO, Carlos del y JARAMILLO, Jefferson, "Clifford Geertz y el ensamble de un proyecto antropológico crítico": [http://www.revistatabularasa.org/numero\\_ocho/cairoJaramillo.pdf](http://www.revistatabularasa.org/numero_ocho/cairoJaramillo.pdf)

CALA, *El cristianismo y la música moderna*, Comisión de Alfabetización y Literatura Aymara, La Paz-Bolivia, 1996.

CARRITHERS, Michael, "Antropología: ¿arte o ciencia?", en revista *Alteridades*, Anuario de Antropología, Universidad Autónoma de México, 1990, pp. 357-411.

CHIQUETE, Daniel y ORELLANA, Luis (editores), *Voces del Pentecostalismo Latinoamericano: Identidad, teología e historia*, RELEP/CETELA/ASETT, Talcahuano-Chile, 2003.

CHUQUIMIA, Guery, *La transformación como instrumento de dominación ideológica en la conversión: Un estudio en la congregación de los Testigos de Jehová en la ciudad de La Paz*, Tesis de antropología, UMSA, La Paz-Bolivia, 1988.

CORDERO, Lourdes Cordero (edición), *Fe y Prosperidad: Reflexiones sobre la Teología de la Prosperidad*, Editorial Lámpara, La Paz-Bolivia, 1999.

CRUZ RIVERO, Juan Wolfgang, *Modernidad e industria de la cultura. La exterminación del individuo en el mundo administrado. Un ensayo sobre la escuela de Frankfurt*, ITESM/ CEM/Plaza y Valdés, México D. F., 1999.

DAYTON, Donald, *Raíces teológicas del Pentecostalismo*, Nueva Creación, Buenos Aires-Argentina, 1991.

DAMEN, Franz, *El desafío de las sectas*, CEDIPAS, Oruro-Bolivia, 1988.

DEVEREUX, George, *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*, Siglo XXI, México D. F., 1977.

DÍAZ VIANA, Luis, *Música y culturas*, Eudema, Madrid-España, 1993.

DURKHEIM, Émile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Alianza, Madrid-España, 2003.

DYLAN, Bob, "Bob Dylan participara en un concierto con el Papa": <http://www.zenit.org/spanish/archivo/9709/970901.html>

DYLAN, Bob, "Se confirma la presencia de Dylan en el concierto del Papa": <http://www.zenit.org/spanish/archivo/9709/970902.html>

EVANS-PRITCHARD, E. E., *Las teorías de la religión primitiva*, 8va edición, Siglo XXI, Madrid-España, 1991.

EVANS-PRITCHARD, E. E., *Ensayos de antropología social*, 2da edición, Siglo XXI, Madrid-España, 2006.

GALINDO, Florencio, *El "fenómeno de las sectas fundamentalistas": La conquista de América Latina*, 2da edición, Verbo Divino, Navarra-España, 1994.

GARCÍA, Charly, *Yendo de la cama al living*, registro fonográfico, Interdisc S. A., Buenos Aires-Argentina, 1982.

GEERTZ, Clifford, *Observando el Islam. El desarrollo religioso en Marruecos e Indonesia*, Paidós, Barcelona-España, 1968/1994.

GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona-España, 1973/2003.

GEERTZ, Clifford, *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Paidós, Barcelona-España, 1983/1994.

GEERTZ, Clifford, *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona-España, 1988/1997.

GEERTZ, Clifford, *Tras lo hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo*, Paidós, Barcelona-España, 1995/1996.

GUAYGUA, Germán, *El mercado de los bienes de salvación: Consumo y habitus religioso en la zona de Gran Poder (ciudad de La Paz)*, Tesis de Sociología, UMSA, La Paz-Bolivia, 1999.

HANDLER, Richard, "Entrevista con Clifford Geertz": <http://www.aibr.org/antropologia/03v01/entrevistas/030101.pdf>

HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul, *Etnografía. Métodos de investigación*, 2da edición, Paidós, Barcelona-España, 1994.

HARRIS, Marvin, *Antropología cultural*, Alianza, Madrid-España, 2001.

HIRSCH, Silvia y WRIGHT, Pablo, "De Bali al posmodernismo: una entrevista con Clifford Geertz", en revista *Alteridades*, UAM, 1993, pp. 119-126: <http://www.uam-antropologia.info/alteridades/alt5-9-hirsch.pdf>

HOLLENWEGER, Walter, *El Pentecostalismo, historia y doctrinas*, Aurora, Buenos Aires-Argentina, 1976.

IEPB, *Manual de estatutos y reglamentos de la Iglesia Evangélica Pentecostal en Bolivia*, Iglesia Evangélica Pentecostal en Bolivia, Cochabamba-Bolivia, 1999.

INE, "Nota de prensa", nº 65, del 03/05/02; "Actualidad estadística", del 22/05/02; "Nota de prensa", nº 48, del 16/04/03: <http://www.ine.gov.bo>

JARDILINO, José, *Sindicato dos mágicos (Um estudo de caso da eclesiologia neopentecostal)*, CEPE, São Paulo-Brasil, 1993.

KLEIN, Naomi, *No logo. El poder de las marcas*, Paidós, Barcelona-España, 2001.

LALIVE D'EPINAY, Christian, *El refugio de las masas: Estudio sociológico del protestantismo chileno*, Pacífico, Santiago-Chile, 1968.

LOAYZA BUENO, Rafael, *La industria de la salvación: Evangelismo y medios de comunicación en Bolivia*, Neftalí Lorenzo E. Caraspas, La Paz-Bolivia, 1999.

MAISTRELLO, Luis, *Agrupaciones de las principales iglesias y sectas en Bolivia*, Parroquia María Auxiliadora, Santa Cruz-Bolivia, 2001.

MENCONI, AI, “¿Deberían rockear los cristianos?”: primera parte: <http://embajadadelreino.wordpress.com/2009/01/29/%C2%BFdeberian-rockear-los-cristianos-1ra-parte/>; segunda parte: <http://www.oocities.com/pateagusanos/rockcris.htm>

MERCIER, Paul, *Historia de la antropología*, 6ta edición, Península, Barcelona-España, 1995.

MORALES, Moisés, *Denominaciones cristianas no católicas en Bolivia: Una aproximación tipológica desde las divisiones del cristianismo del siglo XVI*, CEB, La Paz-Bolivia, 2002.

MORRIS, Brian, *Introducción al estudio antropológico de la religión*, Paidós, Barcelona-España, 1995.

NIVÓN, Eduardo y ROSAS, Ana María, “Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura”, en revista *Alteridades*, UAM, 1991, pp. 40-49:  
<http://148.206.53.230/revistasuam/alteridades/include/getdoc.php?rev=alteridades&id=303&article=205&mode=pdf>

OCAÑA, Martín, *Los banqueros de Dios: Una aproximación evangélica a la teología de la prosperidad*, PUMA, Lima-Perú, 2002.

RATZINGER, Joseph, “Liturgy and Sacred Music”, *Communio*; 13, no. 4 (1986): 377-91 NC, *Pope Benedict XVI on Sacred Music*:  
<http://www.encyclopediacecilia.org/wiki/Rock>

REYNOSO, Carlos, “El lado oscuro de la descripción densa”, trabajo presentado en el Tercer Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario, 1990:  
<http://txtantropologia.files.wordpress.com/2007/08/reynoso-carlos-el-lado-oscuro-de-la-descripcion-densa-wwwtxtdeantropologiawordpresscom.pdf>



ROCK Y SATANISMO: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_y\\_satanismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_y_satanismo)

ROCK CRISTIANO, "El rock cristiano en EEUU cumple 40 años con más salud que nunca":

<http://es.catholic.net/comunicadorescatolicos/730/1525/articulo.php?id=24257>

ROCK CRISTIANO, "Larry Norman: «el padre del rock cristiano»":

<http://www.foroswebgratis.com/tema->

[larry\\_norman\\_el\\_padre\\_del\\_rock\\_cristiano\\_la\\_historia-110943-997609.htm](http://www.foroswebgratis.com/tema-larry_norman_el_padre_del_rock_cristiano_la_historia-110943-997609.htm)

ROCK CRISTIANO, "Historia del rock gospel", primera parte:

<http://mimusicacristiana.blogspot.com/2007/01/historia-parte-i.html>;

segunda parte:

<http://mimusicacristiana.blogspot.com/2007/01/historia-del-rock-gospel-parte-ii.html>

RUBIO, Jesús y KANELLIADOU, Vasiliki, "Las imágenes de la contracultura y su apropiación neocapitalista como apariencia. La rebeldía como valor de consumo":

<http://congresos.um.es/imagenyapariencia/11-08/paper/viewFile/2771/2711>

SALINAS, Daniel y ESCOBAR, Samuel, *Postmodernidad: Nuevos desafíos a la fe cristiana*, Lámpara, La Paz-Bolivia, 1997.

SCHULZ, Jorge, *Un lobo con piel de oveja: un estudio sobre los peligros de la música cristiana contemporánea*, IXTUS, Santa Cruz-Bolivia, 1991.

SCHUTZ, Alfred, *El problema de la realidad social*, Amorrortu, Buenos Aires-Argentina, 1974.

SOCIEDAD WATCH TOWER, "La música y su asombroso poder", en revista quincenal *¡Despertad!*, 8/10/99, Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, 1999.

SPEEDING, Alison (compiladora), *Gracias a Dios y a los achachilas. Ensayos de sociología de la religión en los Andes*, ISEAT/Plural, La Paz-Bolivia, 2004.

SUB-SECRETARIA DE CULTO, *El fenómeno religioso no católico en Bolivia: Una primera aproximación*, Huellas, La Paz-Bolivia, 1996.

UMBLACK METAL: [http://es.wikipedia.org/wiki/Unblack\\_metal](http://es.wikipedia.org/wiki/Unblack_metal)

VELÁSQUEZ, Gloria, *El Pentecostalismo, entre la tradición y la modernidad: Estudio de caso de dos comunidades pentecostales del distrito de Cotahuma de la ciudad de La Paz*, Tesis de sociología, UMSA, La Paz-Bolivia, 2000.

VIDA NUEVA, *Bolivia Nueva: Unidos en amor con esperanza*, revista, s. e., La Paz-Bolivia, 2007.

VIDA NUEVA, *Bolivia Nueva: Unidos en amor con esperanza*, registro fonográfico, Jah's Producciones, La Paz-Bolivia, s. f.

WEBER, Max, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Alianza, Madrid-España, 2006.

WITT, Marcos, *Adoremos*, Betania, U. S. A., 1993.

WITT, Marcos, *¿Qué hacemos con estos músicos? Respuestas a los problemas que enfrenta la iglesia en cuanto al ministerio musical*, Betania, U. S. A., 1995.

WYN DAVIES, Meryll y PIERO, *Antropología para principiantes*, Era Naciente, Buenos Aires-Argentina, 2004.