UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DIRIGIDO

LOS NIÑOS EN EL MUSEO, EVALUACIÓN DE LOS TALLERES EDUCATIVOS DEL MUSEF

POSTULANTE: JORGE LLANQUE TORREZ

TUTOR: Lic. RENE F. SUÁREZ ESCALERA

LA PAZ – BOLIVIA
2012

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Jorge y María quienes me inspiran constantemente para seguir esforzándome para terminar este Trabajo Dirigido.

La Tesis de Grado, el Trabajo Dirigido, el Proyecto de Grado y la Graduación por Excelencia no deben ser el fin de un estudiante universitario, sino el medio por el cual se debe llegar a un fin que se anhela alcanzar, la contribución a la sociedad.

JORGE LLANQUE TORREZ

AGRADECIMIENTO

Al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), institución que me abrió sus puertas para que pueda realizar este trabajo.

Al Director del Museo Dr. Ramiro Molina, quien apoyó y fue parte de este proyecto.

A la Jefa del Departamento de Investigaciones Mgs. Luz Castillo Vacano, quien me orientó y guió en todo el proceso de mi trabajo.

A los niños y niñas del Taller Pluricultural de Danza quienes con su inocencia y su disponibilidad me apoyaron incondicionalmente.

A la profesora de danza Lic. Shirley de la Torre, quien me dio un espacio para que pueda aportar en la parte didáctica en beneficio de los niños(as).

A mi tutor el Lic. René F. Suárez Escalera docente de la Carrera de Ciencias de la Educación, quien me orientó y aconsejó sobre cómo podía llevar este trabajo adelante.

Al Lic. Ramiro Calasich G., quien también me orientó y guió en la elaboración de mi trabajo haciéndolo incondicionalmente y a quien le debo mucho.

A mi hermana Rita Llanque Torrez, quien como única familia siempre estuvo conmigo desde la distancia, apoyándome siempre en todo.

RESUMEN

Los Niños en el Museo, Evaluación de los Talleres Educativos del MUSEF, es el Trabajo Dirigido que se realizó a raíz de la apertura de estos talleres que empezaron con tres, el taller de pintura, el taller de cerámica y por último el taller pluricultural de danza, de los cuales sólo quedó abierto el último con el que se elaboró este Trabajo Dirigido, realizado para destacar lo positivo y minimizar lo negativo.

El trabajo principal que se realizó es el de la evaluación con el objetivo de superar limitaciones detectadas, acción que ayudará a mejorar los siguientes talleres educativos que creemos seguirán creciendo a medida que se avance en la implementación de los mismos.

La sistematización también fue parte de este trabajo, logrando ordenar todo de lo que se hizo durante el proceso de los talleres educativos, desde su inicio hasta la culminación del mismo.

Uno de los objetivos principales fue dar un aporte teórico didáctico, con la parte pedagógica, para ampliar y mejorar los talleres educativos. Es así que se dió una propuesta curricular, acompañada de una propuesta evaluativa, la cual fue realizada de acuerdo a las necesidades detectadas en el proceso de evaluación, con lo que creemos que hemos contribuido para que siga creciendo de manera gradual este proyecto que empezó hace tres años.

INTRODUCCIÓN

El Primer Capítulo es el Marco General en el que está la Introducción en la que se describe de manera general qué es lo que se quiere realizar con este trabajo y la Justificación que menciona por qué se realizó este trabajo. Se aclara que se hizo una evaluación, detectando los errores para que en su posterior aplicación se los pueda superar en beneficio de los interesados. Aquí también se muestra el Problema de la institución y la necesidad de crear estos talleres educativos, uniendo la parte teórica con la parte práctica; y por último están los Objetivos del trabajo y lo que se quiere alcanzar.

El Segundo Capítulo es el Marco Referencial, mencionando a la institución donde se realizó el Trabajo Dirigido, detectando el problema que nos motivó a llevar a cabo este trabajo; asimismo se describe al Taller Pluricultural de Danza, el programa que presentó la profesora de danza al MUSEF y el proceso que se seguía durante los talleres educativos.

El tercer capítulo es el Sustento Teórico, donde se encuentra el Marco Teórico, abarcando teorías como la del museo, sobre la parte teórica que está vinculada a este trabajo como la teoría de Decroly, el constructivismo, la museología activa, definiciones claves de teoría que intervienen y que son aspectos de los cuales nos respaldamos para la elaboración de este trabajo.

El Cuarto Capítulo es el Marco Metodológico, haciendo notar el método mixto, de tipo descriptivo y diseño cuasiexperimental, conceptualizando la sistematización que fue uno de los puntos claves en el cual se apoyó este trabajo; las unidades de análisis como ser los niños(as), los padres de familia, personal del MUSEF, la profesora y los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación; las actividades realizadas en el Plan de Intervención, el Cronograma y por último los Indicadores de los resultados logrados con la intervención.

El Quinto Capítulo es del Plan de Intervención, teniendo las secuencias de actividades, la evaluación, la intervención, terminando con el diseño de dinámicas y actividades de apoyo didáctico.

El Sexto Capítulo son los Resultados del Trabajo, que se tuvieron en el diagnóstico, en las evaluaciones que se hicieron a los profesores, a los participantes, a los padres de familia, al personal del MUSEF, entre otros, los cuales nos dieron grandes datos para posteriormente lanzar una propuesta educativa.

El Séptimo Capítulo es la Propuesta de Diseño Curricular para la siguiente gestión, propuesta que está dividida en tres módulos. El Primer Módulo es sobre destrezas físicas básicas, el Segundo Módulo es de las destrezas nemotécnicas; y por último el Tercer Módulo que es sobre las destrezas físicas intermedias, acompañado de una propuesta curricular.

El Octavo Capítulo contempla las Conclusiones, las Recomendaciones, la Bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

MARCO GENERAL

1.1. INTRODUCCIÓN…….. 1

1.2. JUSTIFICACIÓN……..... 2

1.3. EL PROBLEMA DE LA INSTITUCIÓN……. 3

1.4. OBJETIVOS…… 5

1.4.1. OBJETIVOS GENERALES…….. 5

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS…… 5

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. EL MUSEF…… …….. 6

2.1.1. IDENTIDAD DEL MUSEF……..……...6

2.1.2. ORGANIZACIÓN DEL MUSEF…….. 8

2.1.3. El MUSEF POR DENTRO…….. 11

2.1.3.1. ESPACIOS…… 11

2.1.3.2. ACTORES…….. 14

2.1.3.3. ACTIVIDADES…….. 16

2.1.4. TALLER PLURICULTURAL DE DANZA…….. 17

2.1.5. LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS…… 20

2.1.5.1. MUSEOLOGÍA EDUCATIVA……. 20

2.1.5.2. PROGRAMA DE LA PROFESORA DE DANZA……. 21

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. TEORÍA SOBRE MUSEOLOGÍA……24

3.1.1. TEORÍA DE DECROLY APLICADA AL MUSEF……24

3.1.2. MUSEO TRADICIONAL Y LA NUEVA MUSEOLOGÍA…… 28

3.1.3. PARADIGMAS DEL MUSEO…… 30

3.1.3.1. MUSEOLOGÍA TRADICIONAL…… 32
3.1.3.2. NUEVA MUSEOLOGÍA…… 35
3.2. LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS…… 40
3.3. LAS DANZAS, SU FUNCIÓN Y RELACIÓN…….. 43
3.3.1. DEL MOVIMIENTO A LA DANZA…… 45
3.3.2. DANZA Y RELACIONES SOCIALES…….. 47

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. MÉTODO…… 49
4.2. SISTEMATIZACIÓN…… 49
4.3. UNIDAD DE ANÁLISIS…… 50
4.3.1. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PLAN DE INTERVENCIÓN…….. 52
4.3.2. CRONOGRAMA…… 60
4.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN…… 61
4.4.1. OTROS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN…… 65
4.4.2. TIPOS DE EVALUACIÓN…….. 66
4.5. INDICADORES DE CUMPLIMIENTO……67
4.5.1. INDICADORES CUMPLIDOS…… 67
4.5.2. INDICADORES DE RESULTADOS LOGRADOS CON LA INTERVENCIÓN…… 68
4.6. REQUERIMIENTOS…… 70

CAPÍTULO V

PLAN DE INTERVENCIÓN

5.1. SECUENCIA DE ACTIVIDADES…… 72
5.1.1. DIAGNÓSTICO…… 72
5.1.2. EVALUACIÓN…… 73
5.1.2.1. Evaluación de la profesora…….. 73

5.1.2.2. Evaluación de participantes…… 74
5.1.2.3. Evaluación del aprendizaje de danza…… 75
5.1.2.4. Evaluación del aprendizaje de danza como contenido referido a un rasgo cultural…… 77
5.1.2.5. Evaluación de padres de familia…… 77
5.1.3. **PROCESO DE INTERVENCIÓN…… 78**
5.1.3.1. Participación activa…… 78
5.1.3.2. Diseño de dinámicas y actividades de apoyo didáctico…….. 79
5.1.3.3. Informes…… 87

CAPÍTULO VI
RESULTADOS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

6.1. DIAGNÓSTICO……..88
6.2. EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES……...89
6.3. EVALUACIÓN DE PARTICIPANTES……89
6.4. EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE PADRES DE FAMILIA….. 90
6.5. EVALUACIÓN A PERSONAL DEL MUSEF…… 115
6.5.1. SISTEMATIZACIÓN DE REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES… 115
6.5.1.1. ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL MUSEF……115
6.5.1.2. ENTREVISTA A LA JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN……116
6.5.1.3. ENTREVISTA A LA PROFESORA DEL TALLER PLURICULTURAL DE DANZA……118

CAPÍTULO VII
PROPUESTA

7. PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR……..119
7.1. ANTECEDENTES……119
7.2. PROPUESTA……119
7.3. CONTENIDOS DEL DISEÑO……120

7.3.1. JUSTIFICACIÓN……120
7.3.2. OBJETIVOS……121
7.3.2.1. OBJETIVO GENERAL……121
7.3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS……...121
7.3.3. COMPETENCIAS A SER DESARROLLADAS……121
MÓDULO I
7.3.4. PROGRAMA DE DANZAS BOLIVIANAS COMO ARTE ESCÉNICO.122
- **Destrezas físicas básicas**

MÓDULO II
7.3.5. DANZAS BOLIVIANAS COMO RASGO CULTURAL……124
- **Destrezas nemotécnicas (de la memoria)**

MÓDULO III
7.3.6. DANZAS COMO CONOCIMIENTO DE LO NUESTRO……..125
- **Destrezas físicas intermedias**

7.3.7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN……126
7.4. A MANERA DE CONCLUSIÓN……..137

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1.
CONCLUSIONES……141
- **Conclusiones sobre el objetivo general……..141**
- **Conclusiones sobre el objetivo específico 1……..142**
- **Conclusiones sobre el objetivo específico 2…… 143**
- **Conclusiones sobre el objetivo específico 3……..143**
- **Conclusiones de los indicadores logrados……..144**

8.2. RECOMENDACIONES……147
BIBLIOGRAFÍA…….....149
ANEXOS……156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO Nº 1 RAZONES DE INSCRIPCIÓN..... 90

GRAFICO Nº 2 PORQUE CURSA EL TALLER….....91

GRAFICO Nº 3 PRESENCIA DE PADRES…….....92

GRAFICO Nº 4 PROCESO DE APRENDIZAJE…….....93

GRAFICO Nº 5 MÉTODO DE ENSEÑANZA……..... 94

GRAFICO Nº 6 INFRAESTRUCTURA…….....95

GRAFICO Nº 7 BENEFICIOS PARA EL NIÑO(A)…….....96

GRAFICO Nº 8 PERJUICIOS POR LA ASISTENCIA AL TALLER..... 97

GRAFICO Nº 9 APORTE DIDÁCTICO……..... 98

GRAFICO Nº 10 MATERIAL DIDÁCTICO……..... 99

GRAFICO Nº 11 ADECUADO LOS 30 MINUTOS…….....100

GRAFICO Nº 12 TIEMPO RECOMENDABLE…….....101

GRAFICO Nº 13 ACTIVIDADES COMPETENTES…….....102

GRAFICO Nº 14 LATERALIDAD…….....103

GRAFICO Nº 15 RITMO…….....104

GRAFICO Nº 16 SOCIALIZACIÓN…….....105

GRAFICO Nº 17 PSICOMOTRICIDAD…….....106

GRAFICO Nº 18 TRABAJO EN GRUPO…….....107

GRAFICO Nº 19 SUGERENCIAS A LOS PRÓXIMOS TALLERES.....108

GRAFICO Nº 20 EN QUE MEJORAR LA ENSEÑANZA…….....109

GRAFICO Nº 21 MEJORAR EL APOYO DIDÁCTICO…….....110

GRAFICO Nº 22 LA INSTITUCIÓN…….....111

GRAFICO Nº 23 COORDINACIÓN DE LOS TALLERES…….....112

GRAFICO Nº 24 SUGERENCIAS PARA MEJORAR…….....113

CAPÍTULO I

MARCO GENERAL

1.3. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo intenta sistematizar el desarrollo de los talleres educativos, en una institución como es el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), donde se cree que no se puede dar educación activa y que estas instituciones solo brinda una forma de educación pasiva.

Desde hace diez años, varios museos paceños han planteado diferentes estrategias educativas para atraer a un público permanentemente marginado en las propuestas museográficas: el público infantil.

Uno de ellos es el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) que, desde el 2009, ha iniciado un programa educativo que consiste en talleres educativos de arte que busca que los niños se apropien más y mejor de su patrimonio cultural. Son estos talleres los que se pretenden evaluar desde la perspectiva teórica propuesta por Decroly que se basa en cambiar la forma tradicional que se daba educación, a una diferente en base a tres principios que son la educación de la vida y para la vida, una educación donde la escuela tiene que ser para el niño y no el niño para la escuela y el incluir el juego en la enseñanza; asimismo se toma al constructivismo como segunda parte y que también toma en cuenta estos principios aplicados en la actual educación.

Los talleres del MUSEF están a cargo de personas expertas en cada área (profesores de cada taller); pero si bien los profesores tienen esas destrezas para enseñar dentro de sus talleres educativos sus temas de avance, estos mismos no son expertos en la enseñanza pedagógica o la parte didáctica, ya que trabajan de manera empírica y a criterio propio con la poca experiencia que tienen en la enseñanza.

Es ahí donde intervienen estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, quienes apoyaron en la parte educativa y didáctica de una manera integral, juntamente con los demás profesores de los diferentes talleres para que se tengan resultados con más beneficio para los estudiantes.

Es así que se ha visto la necesidad de apoyar y consolidar esta iniciativa educativa trabajando de manera conjunta entre los profesores de los diferentes talleres y los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, cada uno aportando de la mejor manera y en la parte que mejor maneja dentro de lo planificado.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Varios espacios ofrecen iniciativas culturales, uno de ellos es el MUSEF que complementa con las iniciativas educativas implementando entre sus talleres educativos, el taller Pluricultural de Danza como parte de sus actividades culturales, apuntando a un público seleccionado como son los niños(as).

Sin embargo, no existe un conocimiento en la sociedad de cuáles son éstos y si verdaderamente brindan educación o sólo espectáculo. Por otro lado, la ley educativa Avelino Siñani - Elizardo Pérez (ley 070) no ordena ni reglamenta los espacios, las actividades, los resultados, los sujetos ni las condiciones mínimas que se debe cumplir para ejercer estas actividades. Esto hace que muchos espacios culturales, como los museos, no cuenten con una certificación que avale la formación o calificación obtenida por los participantes.

Como aporte práctico, sistematizar y evaluar los talleres educativos del MUSEF, ayudará, sin duda, a comprender su funcionamiento, complementar la normativa, mejorar los servicios y permitir replicar estas experiencias en otros museos.

En base al análisis teórico, se pretende evaluar en qué consiste el éxito de estos talleres y si realmente son una actividad educativa o si son mera distracción. Para

esto se intenta conocer si cumplen con los parámetros mínimos de una actividad educativa a partir de lo propuesto por Decroly y el constructivismo.

De esa manera, sistematizar las actividades realizadas y hacer una propuesta curricular para mejorarlas, tomando en cuenta las experiencias realizadas durante estos tres años en los que se llevaron a cabo estos talleres educativos, es una de las principales metas que se ha trazado el MUSEF y los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación.

1.3. EL PROBLEMA DE LA INSTITUCIÓN

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) ya ha visto satisfecha la demanda del público adulto y académico especialmente, en cuanto al servicio que presta como museo, ahora busca que los niños constituyan uno de sus nuevos públicos destinando un espacio de educación en el mismo museo, a pesar que arquitectónicamente el museo, tanto en su parte colonial como nueva, no ha sido pensado para esta población. De acuerdo a la visión del actual Director el Dr. Ramiro Molina, más la visión de la Fundación de Banco Central de la cual depende el museo, se busca dar una oferta objetiva a este público que ha estado marginado, creando estos espacios a los que se les ha denominado Talleres Educativos.

En la parte ya del planteamiento educativo, se ha creado un área pedagógica que se dedica a labores educativas, entre las cuales se encuentran los talleres educativos, básicamente enfocados al concepto del arte: artes escénicas por un lado y artes plásticas por el otro.

En cuanto a las artes escénicas, se trabajo el tema de danza y el tema de danza teatro. En el campo de las artes plásticas no se ha consolidado un taller específico. En dos años se han logrado consolidar tres talleres, el taller Pluricultural de Danza, el Taller para Niños Especiales y el Taller Bailando Bolivia,

consolidación en el sentido de tener un público entre niños y jóvenes que acuden a estos talleres como público constante.

Sin embargo, y ahí viene el problema, los talleres no han sido pensados con un enfoque pedagógico propiamente, sino más bien como diversión y ocio. Es así que se ha visto que no es suficiente que los niños lleguen, bailen y se vayan, sino que también es necesario que los niños tengan un conocimiento teórico de las danzas que vayan aprendiendo.

De esta forma, se ve la necesidad de acudir a estudiantes universitarios de la Carrera de Ciencias de la Educación para que puedan apoyar este proceso educativo; aclarando que aun no se había logrado tener una pedagoga(o) que se haga cargo de la misma. Gracias a estos estudiantes se ha podido ver primero la necesidad de una planificación de los talleres en forma anual y además en forma didáctica, viendo que el niño(a) no solamente se divierta y se vaya. Así se ha planificado una reorientación de los talleres que abarca dos aspectos: la danza como propuesta escénica (parte práctica) y la danza como rasgo cultural (parte teórica), dos aspectos que se han tomado en cuenta para plantear, a partir de los estudiantes de Ciencias de la Educación con la parte educativa y de la maestra de danza con la parte de baile, una metodología didáctica sistematizada, a fin de contar con un Plan Pedagógico para la gestión 2012 que necesariamente debe ser aplicable dentro de un avance de materia y modular o de una malla curricular, que es una de las soluciones que está buscando el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), cumpliendo la función educativa.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVOS GENERALES

- Evaluar el Taller Pluricultural de Danza del MUSEF ejecutado entre octubre de 2009 y diciembre de 2011, para promover acciones que permitan su aplicación.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los talleres educativos del MUSEF, para compensar lo positivo y minimizar lo negativo.
- Estudiar los resultados obtenidos en los talleres educativos del MUSEF, para ayudar en lo positivo y minimizar lo negativo.
- Proponer las medidas necesarias, para fortalecer sus aspectos positivos y minimizar los negativos.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.2. EL MUSEF

2.2.1. IDENTIDAD DEL MUSEF

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore, depende, al igual que el Museo Nacional de Arte, de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Se encuentra en el antiguo Palacio de los Marqueses de Villaverde, inmueble de arquitectura civil colonial. La introducción del políptico de difusión exalta esta arquitectura al señalar: "*… construida en 1730, en uno de los solares distribuidos a los vecinos criollos y españoles. De tipología y estructura colonial, tuvo una disposición distribuida en tres patios: el principal, alrededor del cual se encontraban las dependencias principales, bodegas, acceso al salón de honor con su escalinata imperial coronada con dos pilastras decoradas, su arco triunfal de medio punto y su remate de arco mixtilíneo, y un escudo blasónico…*"(*MUSEF, políptico: 2010)*

Es una casa de rango señorial con detalles del "barroco mestizo o andino". El 15 de abril de 1930 se declaró al palacio Villaverde como Monumento Nacional. Este museo se define como "*una institución pública sin fines de lucro, comprometida con la problemática de las Culturas Vivas de Bolivia, ubicadas en las áreas rurales y en los centros urbanos, diferenciadas por particularidades étnicas notorias o sutiles con sus variantes regionales y dialectales*" *(CATÁLOGO DE CERÁMICA, 2006)*

Su objetivo principal es generar y ser parte de procesos de diálogo y constituirse en un espacio de encuentro con y entre las culturas vivas de Bolivia, buscando la construcción de la interculturalidad, a partir del respeto y aceptación de formas de vida diferente.

Fue fundado en 1962 con el nombre de Museo de Arte Popular y Artesanías, bajo la tuición del Ministerio de Instrucción. Sus orígenes históricos se remontan a 1925 (presidencia de Bautista Saavedra), cuando se creó el Departamento Científico de Etnografía, dependiente del entonces Museo Nacional (único en esa época), como uno de los actos de celebración del Centenario de la Fundación de la República.

En 1974, por Resolución Ministerial Nº 208, cambió su nominación a Museo Nacional de Etnografía y Folklore. En 1983, su dependencia es transferida al Banco Central de Bolivia por Resolución Suprema Nº 198302, ratificada por Ley Nº 781 de 1986. Fue declarado “Institución Científica Educativa y Cultural de Interés Nacional” por Resolución Suprema Nº 198302 de 1983. Por Ley Nº 1670 del 31 de octubre de 1995. A partir del 1 de julio de 1997, el MUSEF pasa a depender de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

En 1996 inició una política de difusión por medio de exposiciones itinerantes y gracias a la cesión de un inmueble por parte del Banco Central de Bolivia, a partir de 2004 amplía su labor de difusión con la apertura la sede regional MUSEF-Sucre el 16 de febrero de 2004.

El 2004, este museo amplió sus ambientes. Edificó una construcción totalmente contemporánea que muestra la impronta del inicio del siglo XXI, se construyó al interior del manzano un nuevo atrio cubierto que, a manera de hall, distribuye las nuevas dependencias y logra integrarse con el edificio antiguo. Toda la construcción, entre lo colonial y lo contemporáneo, cuenta con 7.805 m2 construidos. Hoy el MUSEF está organizado en cuatro departamentos: museología, extensión y difusión cultural, investigación, administración y regional Sucre.

El principal evento anual que realiza este museo es la Reunión Anual de Etnología (RAE). Desarrollado desde 1987, es un evento académico, a nivel nacional e internacional, donde se realizan debates y discusiones. La RAE es un espacio donde nuevos investigadores interactúan con intelectuales de vasta trayectoria. Estos procesos refuerzan la dinámica de las ciencias sociales y los resultados se plasman en las publicaciones de la Serie Anuales de la Reunión Anual de Etnología. En el encuentro se desarrollan seis seminarios simultáneamente, de los cuales cinco abordan temáticas permanentes y el sexto cambia anualmente dando la temática especial a este encuentro.

2.2.2. ORGANIZACIÓN DEL MUSEF

Declarado Monumento Nacional, responde al estilo "barroco mestizo". Es una construcción civil con puertas talladas y en el patio presenta un atrio. Las graderías y soportes están esculpidos en piedra; la portada expone un escudo. Tiene un patio interior pequeño empedrado, presenta una construcción de dos pisos. El techado es colonial, todavía con caña hueca o bambú y tijerales de madera sobre los que se asienta la teja. Además, tiene una construcción nueva adjunta de estilo contemporáneo.

Las salas se encuentran en la planta baja y la planta alta. En la planta baja están las salas temporales, y en el primer piso las salas permanentes. También hay una sala permanente en el subsuelo, correspondiente a la colección de Numismática. La planta baja tiene tres salas temporales. En el momento de la observación se encuentra en la parte nueva la exposición Carangas: Pastores de los Andes, a cuyos costados se encuentra la sala múltiple con el subtema Camélidos y la sala temporal al frente, con el subtema Iglesia de Curahuara. En la planta baja, hay cuatro salas; en el segundo piso, hay una sala en construcción así como los ambientes del taller de danzas. En las salas se expone la diversidad de materiales de las poblaciones indígenas de Bolivia: en su integridad están dedicadas a reflejar la diversidad cultural.

Los temas que presenta este museo son en conjunto las manifestaciones culturales materiales, principalmente de pueblos indígenas, y los subtemas de cada sala son: arte textil, máscaras, arte plumario de tierras altas y tierras bajas, cerámica, numismática y los temas diversos de sus exposiciones temporales.

Además de las salas de exposición, ofrece servicios como biblioteca, videoteca, archivo y centro de documentación, actividades en el auditorio como seminarios, conferencias, mesas redondas y presentaciones de libros, además de servicios educativos como talleres de danza.

Una persona trabaja como recepcionista y otra como guía, además existen dos guías pasantes. Sin embargo, no son suficientes para atender al público numeroso, formado por turistas nacionales y extranjeros y estudiantes de todos los ciclos, pues solo están a disposición de grupos. Para compensar existen guías audiovisuales mediante monitores instalados en las salas, pero tampoco esto es suficiente. No existen guías impresas ni de otro tipo. Ofrece a la venta libros, videos y catálogos.

Por el intenso tráfico vehicular y por la congestión constante, los bienes culturales están expuestos al dióxido de carbono, más aun las obras que están más próximas a la esquina del congestionamiento como máscaras y textiles. Existen cámaras, sensores, detectores de humo, extintores y guardias de la Policía Nacional.

El guión o ficha teórica puesta al lado de cada objeto de exposición, es coherente con cada tema desarrollado en las salas. Resalta tanto las características de los objetos expuestos, la forma de construcción y da una mirada histórica de los cambios y continuidades en la expresión cultural. Sin embargo, se aprecia una falta de guía matriz, o un guión matriz. Esto hace que en muchas salas los objetos aparezcan descontextualizados. La estrategia didáctica consiste en la exposición de bienes culturales, en el uso del guión, las cédulas, las ilustraciones con textos y fotografías, y un monitor casi en cada sala.

Los contenidos describen el objeto de las salas. Existen paneles que guían la estructura de las salas, pero no todos están expuestos estratégicamente. Cada sala refleja procesos históricos y la transformación de la diversas culturas y regiones de Bolivia, resaltando la diversidad cultural de los pueblos indígenas y campesinos, tanto de tierras altas, valles y tierras bajas, así como periodos prehispánicos, colonial y republicano.

El mensaje que se pretende transmitir es que las expresiones culturales son diversas pues corresponden a culturas igualmente diversas, las cuales tienen igual valor que cualquier otra expresión. El discurso se relaciona a la existencia de diversas culturas en Bolivia: otros pueblos, diferentes a las comunidades urbanas. Este discurso está presente en toda la exposición y traspasa tiempo y espacio. Las distintas regiones de Bolivia son el contexto de las exposiciones y en el caso de la sala de cerámica se exponen objetos de diferentes culturas.

"*La presencia de los visitantes se ve constantemente interrumpida por la presencia de los policías, sentados en cada una de las salas. No hay una señalética adecuada para guiar al visitante. Los espacios son fríos y en otros casos muy oscuros. No hay personal del MUSEF para conversar. Los visitantes se guían por un comportamiento formal basado en el silencio; se habla en voz baja. No hay lugares de descanso, y el recorrido con detenimiento se realiza en cuatro horas, lo cual se ve dificultado por el frío de los ambientes, que obliga a salir a descansar y tomar el sol. La interacción con los funcionarios es inexistente. El personal de limpieza y policías son los intermediarios y los que brindan alguna información a los visitantes*" (*VACANO, 2010).*

Sin duda, las condiciones de temperatura y de atención del personal dificultan el recorrido. En cuanto a la percepción de los visitantes tenemos: "*Las salas son visitadas constantemente, tanto por visitantes extranjeros como nacionales entre estos destacan los estudiantes. Muchos avanzan por las salas sin leer las leyendas ni los paneles de explicación. Hay monitores que no tienen sonido ni*

imágenes: esto disgusta al visitante. Muchos no tocan las piezas y no saben qué piezas o gavetas se pueden tocar o manipular. Las leyendas son muy pequeñas y solo se refieren al objeto presentado" (*VACANO, 2010).*

Las salas en el orden del recorrido general son:

- Sala Textiles: Un milenio +4, donde se encuentra la colección de textiles desde la época prehispánica hasta la actualidad.
- Sala Máscaras: los diversos rostros del alma, cuya colección se refiere a máscaras de danzas folklóricas y autóctonas.
- Sala Arte Plumario: culturas y diversidad, dedicada a los tocados y accesorios de plumas usados por los indígenas de tierras altas y bajas.
- Sala Cerámica: continuidad, cambio y persistencia, con una colección de cerámica prehispánica y colonial.
- Sala Temporal con la exposición Carangas: Pastores de los Andes, que se divide en tres espacios: réplica de chullpa, sala de la iglesia de Curahuara de Carangas y sala de los camélidos.
- Sala Numismática: con una colección de billetes y monedas contemporáneas.

Al cabo de dos horas, aproximadamente, el recorrido concluye y es posible tomar un descanso en uno de los dos escaños que se encuentran en el corredor de ingreso a la parte nueva.

2.1.3. El MUSEF POR DENTRO

2.1.3.1. ESPACIOS

En el centro histórico de la ciudad de La Paz y cerca de la histórica plaza Murillo, la calle Ingavi y Jenaro Sanjinés forman la esquina donde se alza la casona de blancas paredes, un colonial balcón color marrón oscuro y unas puertas talladas con la figura de una simpática pareja de enamorados. Un cuadro sin duda

romántico, atractivo y seductor a los ojos humanos y de las cámaras. La fachada colonial no permite ver la infraestructura nueva, pues el arquitecto Carlos Villagomez ha pensado en ese detalle: mantener la imagen de patrimonio cultural, y de casona añeja calculando el ángulo a la perfección. El 2003 este arquitecto se ocupó de darle un nuevo rostro, haciendo nuevas construcciones por dentro, a este museo instalado en una vetusta infraestructura: en su interior dibujó un museo moderno, impersonal y frío: paredes blancas, columnas plateadas, pisos vidriados.

El patio Siglo XVIII da la bienvenida y saluda al visitante quien al levantar la vista se encuentra con una portada barroca poblada de frutas, hojas y un escudo central: perfecta imagen de la riqueza y poder de ese misterioso marqués de Villaverde cuyo imaginario fantasma ronda los pasillos del MUSEF, asustando a cada nuevo portero que cada diez o veinte años ingresa a trabajar.

A la derecha de la portada una sala acogedora sirve para óleos y artesanías en exposiciones temporales: es la sala Núñez del Prado. Ésta tiene dos puertas que llevan al patio Siglo XX, espacio de arquería barroca, techado y cálido; en la planta alta, lo primero que visita el turista es la sala permanente de tejidos. Todo viene acompañado de cédulas explicativas, recurso que el personal del MUSEF define como herramienta didáctica[1].

En el ámbito de los museos, la didáctica tiene como "*fin principal el de proporcionar al visitante los medios para entender la obra; esto supone informar acerca de ésta y al mismo tiempo hacer partícipe al usuario en el proceso descubridor, convirtiéndolo en un elemento activo. Los museos tradicionales han ido incorporando poco a poco nuevas iniciativas para hacer llegar al público su*

[1] **La didáctica es entendida como *"la construcción del conocimiento y significado de ese patrimonio*". *(Mattozzi, 2001) LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL, 2003, Fontal Merillas, Olaia, ediciones TREA S.L. Pág. 123*.**

obra; muchas veces se reduce esta actividad a la realización de fichas didácticas, trípticos y cuadernillos monográficos adecuados a distintos sectores (normalmente destinados a estudiantes y clasificados según su nivel de conocimientos), pero otros museos ya han incorporado talleres pedagógicos así como actividades complementarias como cursos y animación cultural en su quehacer habitual. Esta actividad y estudio es realizado por el departamento de difusión, un nuevo órgano del museo, que se ha sumado a los anteriores de gestión y conservación, del que hablaremos en el apartado de comunicación. El museo didáctico como referente educador en la sociedad, va dirigido a todas las edades y condiciones que conforman la misma. La problemática aparece cuando tenemos que enfrentarnos al gran público, es decir, a toda clase de público. Esto supone un proceso complejo en la elaboración de un programa y en la organización de las presentaciones. Lo cierto es que el museo no selecciona a sus visitantes, así que debe intentar buscar una metodología común a todas las edades y condiciones aunque es tarea ardua y sin una respuesta real en la gran mayoría de los casos. Algunos museos han provisto sus instalaciones de espacios de exposición especializados, distinguiendo de este modo, además de las franjas etarias, las diferentes condiciones de sus usuarios"[2].

La sala de tejidos está formada por cajonería destinada a exponer tejidos de varias épocas y a elementos educativos.

Además, existe una pantalla de plasma con videos sobre el tema y el telar con una prenda a medio tejer. La salida conduce a la Sala de Máscaras. Oscura, en ella hace gala el color, la curva y el brillo de esos diversos rostros del alma, como se llama esta sala, que, acompañados de música, evocan en el visitante la realidad festiva de Bolivia.

[2] ***www.arqhys.com/.../didáctica-museo-definicion.html***

Después de la Sala de Máscaras, se continúa el pasillo que conduce a otro espacio donde se han acomodado sillas y otra pantalla. Este pequeño ambiente puede ser empleado para descanso y aprendizaje[3].

Luego se llega a la sala de arte plumario cuya iluminación tenue sobrecoge en un halo de misterio y distancia respecto de las piezas expuestas, todas con aplicaciones y ornamentos de plumas como tocados, plumajes, lanzas y vinchas. Se continúa el recorrido hacia la Sala de Cerámica que exhibe piezas de este material de diferentes épocas, culturas y regiones. Otra pantalla de plasma explica la elaboración artesanal y contemporánea de piezas.

2.1.3.2. ACTORES

El MUSEF tiene como actores principales a su personal organizado mediante una estructura jerárquica vertical expresada en un organigrama. Las funciones específicas de cada cargo no están estipuladas en forma escrita, sino que cada funcionario conoce su trabajo; ocurre lo mismo con los procesos, con las tareas de cada departamento, salvo el reglamento de uso de espacios orientado al cobro por concepto de alquiler. Por tanto, tenemos una institucionalidad parcialmente formal, en el sentido de carencia de reglamentos específicos, que debe incluir un manual de funciones. Por otro lado, no expresan filiación al (ICOM), por lo que tampoco toman como referencia el Código de Deontología para Museos.

El MUSEF Cuenta con un Reglamento de Personal emitido por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) aplicado a todos los museos y centros culturales bajo su tuición.

[3] ***El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja un aumento de los conocimientos, la inteligencia o las habilidades conseguidas a través de la experiencia, y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. El aprendizaje no incluye aquellos cambios producidos por factores como la maduración, la fatiga, la enfermedad o la medicación.***

En este sentido, el Director, como máxima instancia ejecutiva, se ocupa de velar por el cumplimiento del rol social del MUSEF y del trabajo los funcionarios. Pero en la práctica se proyecta, sobre todo, a dos instancias: la propia FC-BCB y los organismos internacionales, como embajadas, cooperaciones, instancias de la UNESCO, museos y otros espacios culturales internacionales. Con la primera, gestiona temas como el presupuesto, los funcionarios, los salarios, las contrataciones, entre otros, y con los segundos se ocupa de tratar proyectos interinstitucionales para financiamientos, exposiciones nacionales e internacionales, convenios interinstitucionales, nacionales e internacionales; finalmente, el Director realiza representación institucional y académica a nivel nacional e internacional. Bajo su autoridad se encuentran cinco unidades dirigidas por los jefes de Museología, Extensión y Difusión Cultural, Administración, Investigación y MUSEF Regional Sucre.

El Jefe de Museología tiene por función principal proyectar y ejecutar exposiciones de bienes culturales, tanto en las salas permanentes como en las temporales, además plantear y ejecutar espacios de interpretación. Coordina y supervisa el trabajo de los tres curadores a su cargo y dirige los trabajos de conservación. Además, es responsable del alquiler de salas de exposición de acuerdo a una programación anual. El jefe de extensión y difusión cultural se ocupa de la imagen del MUSEF: publicidad en medios de comunicación escritos y audiovisuales, marketing de actividades, eventos y exposiciones, realización de productos de difusión como, por ejemplo, el video institucional. Se ocupa también del alquiler de los espacios de difusión como el auditorio y la sala múltiple. Dirige las áreas de biblioteca, videoteca y archivo; organiza, supervisa y coordina el evento anual de la RAE y la Larga Noche de Museos; dirige el trabajo de los guías permanentes y temporales.

El Jefe de Investigación proyecta y ejecuta trabajos de investigación acordes a las temáticas del museo, por ejemplo, la Feria de Alasitas, plantea y coordina las

actividades de los talleres educativos, organiza actividades académicas como mesas redondas.

El Jefe Administrativo controla los flujos de dinero programados según el Plan Operativo Anual, distribuye los recursos, atiende lo relacionado a los salarios y al control de personal.

El Director del MUSEF Regional Sucre proyecta exposiciones temporales y permanentes y las ejecuta en coordinación con el Jefe de Museología, difunde la imagen del Museo Sucre en medios de comunicación, escritos y audiovisuales, organiza y ejecuta la RAE Sucre y la Larga Noche de Museos en coordinación con el Jefe de Extensión y Difusión Cultural, y ejecuta proyectos de investigación en coordinación con el jefe de investigación y también en forma independiente, organiza y ejecuta actividades educativas. Estas tareas son cumplidas mediante el personal que está bajo la vigilancia de los cinco jefes de área, mediante las asignaciones presupuestarias correspondientes.

2.1.3.3. ACTIVIDADES

Las actividades que realiza el MUSEF son diversas, entre las áreas de trabajo, el personal que trabaja y las funciones que se cumplen por los diferentes trabajadores del museo, las cuales están restringidas a áreas determinadas, donde cada empleado sólo se dedica al trabajo que se le ha designado, todos los funcionarios trabajan para conseguir un objetivo común que es uno de los principios que tiene esta institución. Si bien existen tareas que no todos pueden realizar, en la medida de lo posible se busca que el personal sea múltiple, es decir, que eventualmente pueda suplir a otra persona o hacer cosas no programadas ni conocidas. En resumen, en conjunto el personal está predispuesto a realizar tareas que podrían desconocer totalmente, pero que a la simple orden y explicación debe ejecutar correctamente.

Estas actividades son, por ejemplo:

Actividades permanentes:

· Gestión cultural: destinada principalmente a lograr proyectos y fondos de entidades internacionales como embajadas, organismos no gubernamentales, cooperaciones.

· Museológicas: Gestión de exposiciones temporales y permanentes en Museo de La Paz y Sucre y a nivel internacional.

· De extensión y difusión: Gestión de imagen en medios de comunicación, vínculos interinstitucionales.

· Investigación. Gestión de proyectos de investigación.

· Educación. Gestión de proyectos educativos.

Actividades periódicas:

· Reunión Anual de Etnología (agosto en La Paz y Sucre).

· Larga Noche de Museos (mayor en La Paz, octubre en Sucre).

Como se puede ver, el MUSEF tiene una organización consolidada en lo que se refiere a la conservación de bienes culturales y a la vez ésta es adecuadamente organizada, puesto que es una institución con muchos años de servicio en la atención al público en las actividades que realiza.

¿Qué hacemos nosotros de educación en un museo? Todos los museos dan un tipo de educación al exponer sus salas de visitas, pero lo que hace diferente al MUSEF es que, aparte de esa educación pasiva que está dando, éste está incursionando en la educación activa, implementando dentro de sus programas muchas formas de innovar la educación y una de ellas son los Talleres Educativos que se han están implementando desde hace dos años y que, si bien algunos no tuvieron éxito, otros sí lograron consolidarse dentro el MUSEF, entre ellos el Taller

Pluricultural de Danza y al Taller de Máscaras que vienen complementados uno con el otro y que han nacido de acuerdo a las demandas de la misma población y que al encontrar estos espacios dentro del museo se han sentido muy satisfecho en cuanto a lo propuesto.

Teniendo el MUSEF un departamento de investigaciones y dentro de ella un área de educación, los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación del área de Educación Alternativa, ingresan con el único objetivo de apoyar y aportar en la consolidación de dichos talleres para el beneficio de la población en general, cosa que al principio no se veía viable ya que muchos entienden a los museos como instituciones que solo muestran cosas del pasado.

2.1.5. TALLER PLURICULTURAL DE DANZA

Los niños en el museo, hacia una didáctica del patrimonio boliviano

Para proponer los talleres educativos, se parte de la demanda de varias necesidades que tiene la sociedad, y que entre ellas tenemos que mostrar al museo como un espacio en transformación donde se producen incentivos en el aprendizaje, prácticas e ideas nuevas en lo que se refiere a la nueva forma de dar educación.

He aquí parte de esas necesidades expresadas por los diferentes actores con los que se ha puesto en marcha estos talleres educativos:

"Éste es un taller libre donde los niños vienen a aprender a bailar, a conocer las culturas, a relacionarse con otros niños de su edad y a formar parte de un espacio diferente. No es igual como en la escuela donde a ellos se los califica por lo que han aprendido, aquí ellos viven, gozan, disfrutan tanto del espacio como de las danzas de las exposiciones en el museo. Para ellos es una vivencia realmente diferente porque al margen del Taller de Danza, tenemos el Taller de Máscaras donde existe una relación con los padres que es diferente a la relación que

pueden tener en la casa o después del colegio con las tareas. Es un momento creativo donde tanto el papá como los niños están haciendo volar su imaginación para poder crear una máscara y ambos le ponen un toque especial, donde también están aprendiendo diferentes culturas, tanto los niños como los padres quienes los acompañan". (Shirley de la Torre profesora del taller pluricultural de danza).

Por eso, el trabajo consistió en incorporar a los niños con las culturas y la diversidad del país relacionado principalmente con los objetivos del MUSEF. En tal sentido, la constitución del Taller Pluricultural de Danza se convirtió en un ámbito de producción y embellecimiento de sentidos culturales en el ámbito de la educación permanente.

En el Taller Pluricultural de Danza se tuvo como principal objetivo crear un espacio de aprendizaje, comprensión y empatía de los niños y niñas de la ciudad hacia la cultura de los niños y niñas indígenas. Para lograrlo se promovió que los niños y niñas asistentes aprendan y comprendan las danzas provenientes de los niños y niñas indígenas de Bolivia, sensibilizándolos respecto a la existencia de otras entidades culturales.

"El Taller Pluricultural de Danza además se complementa con un Taller de Máscaras que es dado tanto a los niños y niñas del propio taller, como es abierto a personas de la tercera edad, adultos mayores, adultos jóvenes, a estudiantes universitarios y que es un taller de máscaras integral. El taller consiste en que se hace una visita a la sala de máscaras, luego no es que se reproduzca sino que se hace una propuesta creativa artística, algo similar, motivado en la exposición de la sala máscaras, para que los niños, jóvenes y adultos puedan comprender el trabajo del artesano y el esfuerzo que hace el artesano mascarero al hacer una máscara y además puedan reconocer el cuidado de la fauna, especialmente cuando se trata del uso de plumas que se hacen de papel ecológico; entonces se está trabajando la variable medioambiental. Paralelamente a los talleres se

realizan visitas guiadas y didácticas porque en estos espacios de diferentes actividades se refuerza el contenido de los que se están apropiando. Estas visitas consisten en ir a otros museos, jardines botánicos, exposiciones temporales para que los niños puedan comprender el patrimonio no sólo restringido a los museos sino que está en toda nuestra ciudad". (Lic. Luz Castillo Vacano, jefa del departamento de investigación).

Se está dando gran énfasis al Taller Pluricultural de Danza porque es uno de los talleres que mayor demanda tuvo, lo que nos lleva a mencionar que tanto la política del MUSEF es innovar en lo que es la educación activa. Eso es lo que hace el MUSEF dentro de su nueva política de trabajo, para lograr que tanto los museos como la educación contribuyan al desarrollo de nuestra sociedad y se difunda con mayor alcance la riqueza de nuestras culturas que están dentro de nuestro país para que se las respete, se aprecie y se valore.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente por los entrevistados, se puede resaltar que se quiere consolidar estos talleres dentro el MUSEF para beneficio, no unos cuantos como son los que participan, sino de todo un país que tiene una diversidad enorme en cuanto a costumbres, tradiciones, culturas, etc. Y qué mejor estos talleres educativos para expandir esas riquezas que en algún momento estuvieron por perderse y que es hora de rescatarlos y tienen que ser todos, educadores, antropólogos, profesores de danza, etc., los que contribuyan para que se logre consolidar dicha meta en beneficio, como ya se dijo anteriormente, de la población y por ende de las mismas culturas que existen en nuestro país.

2.1.5. LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS

2.1.5.1. MUSEOLOGÍA EDUCATIVA

El museo cerrado es un banco de objetos. *"El museo moderno, universidad para el pueblo, a través de los objetos, es un museo que puede abarcar la totalidad de la comunidad a la que sirve*" (*VARINE-BOHAN, 1973)*

Más recientemente y en el contexto boliviano, Borrega indica que en este paradigma la idea principal no son las cosas, sino las personas. "*En este sentido, no se pretende simplemente un aumento de las visitas del público a los museos, sino contribuir de forma más significativa a la vida cotidiana, al conocimiento de la sociedad y a la conservación y difusión de la identidad de los pueblos*" (Borrega, 2006). La misma autora indica que los objetivos de la nueva museología "*estarían centrados en una visión holística de la realidad en función de las necesidades sociales, un dinamismo que se adapte continuamente a la población y su contexto, y al fin actividades orientadas al desarrollo social e individual. Los principios fundamentales, por tanto, están orientados hacia el servicio a la sociedad*". (*VARINE-BOHAN, 1973)*

Es por eso que el MUSEF abrió sus puertas para que se puedan crear esos talleres educativos en función de lo que dicen los nuevos paradigmas del MUSEF, que es utilizar al museo como un medio para llegar a los verdaderos objetivos que son rescatar y conocer más sobre nuestras culturas y nuestro país diverso y pluricultural.

El Taller Pluricultural de Danza consiste en enseñar nuestras danzas culturales de nuestro país a niños niñas, jóvenes y personas adultas usando los espacios del MUSEF y a la vez aprovechando sus salas de exposición los cuales nos ayudan a que los participantes aprendan mejor lo que se quiere hacer con estos talleres, el trabajo realizado en dichos talleres se basa principalmente en dos partes. La primera es las danzas que es dada por la profesora de danza, siguiendo una rutina la cual empieza con ejercicios de calentamiento, para seguir con los pasos básicos y terminar en la práctica de las danzas en sí. La segunda etapa es la parte teórica de conocimiento que se trabaja con los niños (as) donde intervienen los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación tomando en cuenta las danzas que se están practicando para utilizar estas mismas en lo que se quiere trabajar con los participantes, el trabajo que se realiza con los participantes es más cognitivo trabajando principalmente la psicomotricidad fina y gruesa, la

lateralidad, memoria a corto y a la largo plazo, etc. Complementando lo que se quiere lograr para que el conocimiento sea más integral y completo en beneficio de los participantes.

2.1.5.3. PROGRAMA DE LA PROFESORA DE DANZA

El taller tiene el objetivo de enseñar a los niños(as) y jóvenes a descubrir la armonía y conciencia de su propio cuerpo, haciendo que la danza sea un medio de expresión natural para manifestar sus emociones, ya que la danza es el lenguaje corporal que comunica y recrea pensamientos sentimientos, vivencias.

PROGRAMA BÁSICO DE DANZAS NACIONALES

- **DANZAS DE PREPARACIÓN:**
  - HUAYÑO Y DANZAS DEL ALTIPLANO
  - CHOVENA
  - ATICU
  - SAYA
  - MORENADA
  - KULLAWADA
  - LLAMERADA
  - TAQUIRARI
  - DIABLADA
  - CARNAVAL CRUCEÑO
  - CUECAS
  - TOBAS

Al inicio de cada clase se realiza un calentamiento de 20 minutos y se enseñan los pasos básicos de cada danza indicada en el programa.

Duración: 9 meses y 15 días
Horas semanales: 3 horas semanales

Uniforme:

Niñas:

- Polera naranja del taller
- Calza oscura
- Zapatillas de danza o ballet de color negra o blanca
- Cabello bien recogido en moño
- Sin manillas, relojes y/o aretes largos

Niños:

- Polera naranja del taller
- Buzo oscuro (pegado al cuerpo)
- Zapatillas de danza o ballet de color negra o blanca
- Sin relojes

Tendrán una tolerancia de 10 min. una vez iniciada la clase para ingresar al calentamiento, los alumnos que lleguen después de los 10 min. no podrán ingresar a la sala hasta que concluya el calentamiento, ya que distraen el trabajo de los demás asistentes. Pasado los 20 min. de calentamiento los alumnos podrán ingresar a clases.

Es importante que los alumnos realicen su calentamiento porque disminuye el riesgo de una lesión física, y es responsabilidad de los alumnos y de los padres de familia cuidar su salud física.

- **DANZAS DE PRESENTACIÓN:**
  - Danza teatro "Atahualpa"
  - Tarqueada
  - Saya
  - Tundiki
  - Chutas
  - Taquirari
  - Macheteros

- Toritos
- Tobas

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. TEORÍA SOBRE MUSEOLOGÍA

3.1.1. TEORÍA DE DECROLY APLICADA AL MUSEF

Por las observaciones preliminares realizadas en la educación ejecutada en el MUSEF, se ha podido evidenciar que, intuitivamente, se aplica la teoría de Decroly, seguida del constructivismo. A la fecha no existe en este museo un profesional del área de las Ciencias de la Educación que pueda diseñar los programas educativos ni evaluarlos, aunque sí se están ejecutando a cargo de otros profesionales. De esta manera, se trabajó con el método Decroly y el constructivismo, tanto para el abordaje teórico como para la intervención de los talleres educativos.

Decroly plantea que la educación debe cambiar de la forma tradicional, a una diferente en base a tres principios: **1.** La educación de la vida y para la vida. **2.** Una educación donde la escuela tiene que ser para el niño y no el niño para la escuela. "L*a búsqueda de los ideales educativos de la escuela, partiendo del educando, de su propia realidad vital, teniendo en cuenta sus intereses, y en el que cada alumno alcance el grado de perfección de que sea capaz" (BALLESTEROS, 1928).* **3.** El incluir el juego en la enseñanza.

Estos principios se hallan expuestos en el lema de su escuela de L. Ermìtage: "Escuela para la vida, por la vida", partiendo de sus concepciones pedagógicas de respeto por el niño y por su personalidad*. "La escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego. Es necesario que el juego*

se introduzca en el programa escolar; las clases son especies de talleres, es una escuela activa, de trabajo" (BALLESTEROS, 1928).

También Decroly nos dice que siempre hay que partir del método inductivo, de lo simple para llegar a lo complejo y vemos que en los talleres educativos de danza que se dieron se hizo lo mismo, esto para lograr que el niño empiece a entender lo que se quiere con dichos talleres y para que la enseñanza sea significativa. *"El método Decroly sigue un desarrollo inductivo en el proceso del pensamiento analítico" (BALLESTEROS, 1928).*

Los aspectos que se deben tomar en cuenta, dice Decroly, para llegar a ese proceso inductivo son la observación en la que se debe ver las individualidades y tomar a cada niño como un solo caso. *"Toma como base la observación de la naturaleza para despertar el interés y la intuición del niño" (BALLESTEROS, 1928),* la asociación donde hay que asociar las cosas que sabe con lo que se le quiere enseñar fusionando ambos conocimientos esto para que se logre un buen aprendizaje. *"Parte de un programa con ideas ejes, fundado en el principio de globalización, pues opina que el niño no percibe los detalles sino que tiene un conocimiento global de la realidad"(BALLESTEROS, 1928).* Por último, la expresión dejar al niño que sea él quien se exprese lo que quiere y lo que está buscando. Las etapas fundamentales que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, la asociación y la expresión.

Los principios de este método son:

- *El principio expuesto en el lema de su escuela de L·Ermìtage: "Escuela para la vida, por la vida", partiendo de sus concepciones pedagógicas de respeto por el niño y por su personalidad.*

- *El principio de la libertad (propuesto por Rousseau y manifestado por Dewey) mantenido hasta nuestros días.*

- *Oposición a la disciplina rígida que sometía al niño a una actitud pasiva, en la forma clásica de organización escolar, que no permitía desenvolverse con libertad y espontaneidad. Y se imponían conocimientos previamente fijados sin tener en cuenta los intereses del educando.*

- *Organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales, sin coacción, pero con condicionamientos, de acuerdo con cada niño en particular (edad, sexo, estado de salud estado psicológico, etc.) y sugerir actividades que se adapten a cada individualidad.*

- *Propone formar grupos de niños en clases que sean lo más homogéneas posibles, y que tengan entre 20 y 25 alumnos en cada clase[4].*

Todo esto nos ayuda a entender que en el Taller Pluricultural de Danza se parte de estos principios que plantea Decroly y que estos principios ayudan a que se dé una educación y un aprendizaje significativo para los estudiantes que, si bien sale del sistema formal, ayuda en gran medida para el desarrollo de los mismos en su aprendizaje y su crecimiento. *"En consecuencia, la escuela debe ser un laboratorio en el que las diferentes maneras de pensar se concreten y se sometan a prueba, y el aprendizaje una búsqueda de lo desconocido y no una mera absorción pasiva de las cosas. En la escuela hay que aprender a pensar, pero no en el sentido de aceptar las opiniones de los otros, sino construyendo el propio pensamiento. Para poder pensar elabora los pasos del método científico consistente en:*

- *Encontrar un problema que nos obligue a buscar una solución.*

---

[4]http://www.wikilearning.com/monografia/metodos_de_aprendizaje-metodo_decroly/5663-7 (fecha y hora de consulta: 28/2/12 – 14:30)

- *Reconocer los datos pertinentes.*
- *Elaborar una secuencia organizada de etapas hacia una solución.*
- *Construir una hipótesis y comprobarla con una aplicación.*
- *Si la hipótesis no se confirma, volver a los datos y emplear la hipótesis iniciada como un elemento más para reiniciar el* proceso"[5].

Es importante centrar la educación primero en el niño antes que en los programas, la escuela o el profesor. El mismo Decroly señala esta realidad en su método, aconsejando que las cosas se vean desde otra perspectiva. *"Para lograrlo, la educación debe impartirse centrada en el niño y avanzar apoyándose en sus intereses, así como en la cultura social existente sobre las creencias y valores del entorno social en el que se vive. Se trata de estimularle el interés para que pueda descubrir las cosas por sí mismo, creando para ello el método de las ocupaciones ya referido, dirigido a fomentar los actos de la vida cotidiana y de participación de los niños en actividades relacionadas con las básicas". (BALLESTEROS, 1928).*

Al igual que muchos autores, Decroly aporta una serie de datos con los cuales se puede seguir el proceso de educación que se desea llevar a cabo para que realmente se logre conseguir ese aprendizaje significativo por parte de los niños(as). Decroly basa su enfoque en los siguientes principios: una educación de la vida y para la vida, donde lo que se ha aprendido por los niños(as) sea valorado y utilizado en su diario vivir para el beneficio de ellos mismos y de los suyos, una educación inductiva que es partir de lo simple a lo complejo, dar una educación abierta sin formalismos que es lo que se da normalmente en la educación regular y así lograr que lo que se les quiera enseñar no sea algo forzado sino más bien algo que ellos aprecien y valoren.

Decroly nos da los principios de una educación abierta en sus teorías, es por eso que se aplican sus principios como base del presente trabajo, para darle más valor

---

[5]http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/metodos.asp (fecha y hora de consulta: 28/2/2012 – 11:05)

y firmeza a lo que se pretende lograr con la utilización y aplicación de esta teoría, y que también como educador ya empieza a ver la forma de educación de una manera distinta a la que se conocía hasta ese entonces.

Sabemos que Decroly planteo su teoría hace mucho tiempo y que se puede creer que hasta la actualidad ya queda casi obsoleta, cosa que no es cierto, pero para que se tenga un mejor sustento utilizamos también el enfoque constructivismo como segundo respaldo en este trabajo, lo que nos izó aplicar ambos de manera conjunta para que este trabajo tenga un buen respaldo y consistencia.

3.1.2. MUSEO TRADICIONAL Y LA NUEVA MUSEOLOGÍA

Los museos de La Paz y su gestión educativa con público escolar

Según Castillo (RAE, 2010), la ciudad de La Paz, con más de 1 millón de habitantes, tiene solo 17 museos dedicados a las expresiones culturales. A esto se suma el hecho de *que "la existencia de algunos es incierta: cierran temporalmente por refacción, intervención o incapacidad de sostenimiento*" (*CASTILLO, 2010).* Dos grupos de museos han logrado consolidarse y asegurar su sostenimiento a partir de los fondos estatales. Estos son:

a) Museos Municipales. Formados por Museo Costumbrista Juan de Vargas, Museo de Metales Preciosos, Museo del Litoral Boliviano (al momento cerrado), Museo de la Revolución Nacional y Museo Casa de Murillo.

b) Museos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Formados por el Museo Nacional de Arte (MNA) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF).

c) A lo que añadiríamos un museo que cuenta con fondos de la orden franciscana, el Museo Centro Cultural San Francisco

A esta escases de oferta cultural en el ámbito de los museos se añade el problema de que todos ellos se encuentran dentro de un paradigma museológico denominado, por varios autores, “tradicional” en tanto un museo es concebido como simple repositorio de bienes culturales.

Como iniciativas de fortalecer la educación en el museo, existen tres dinámicas verificadas en tres espacios: un espacio colectivo, un complejo y dos museos individuales.

El espacio colectivo se refiere al evento Larga Noche de Museos. *“El 2007 el Gobierno Municipal realizó el evento anual Larga Noche de Museos, que congregó a varios museos de La Paz, cuyo público manifestó una respuesta positiva acudiendo a los programas de animación cultural planificados para este evento. Este año se ejecutó la cuarta versión de este evento, único porque en él convergen todos los museos y otros espacios culturales como galerías de arte y centros culturales”* (*CASTILLO, 2010).*

El complejo de museos municipales también tuvo unas dinámicas educativas que se vieron truncadas por carencia de personal: *“El 2008 los Museos Municipales tuvieron la iniciativa de impartir talleres de dibujo y pintura a niños y niñas de primaria para trabajar el tema de los lienzos coloniales, pero tropezaron con la falta de presupuesto, personal y espacios; también favorecieron la participación de cuentacuentos como guías-animadores que tuvieron éxito hasta que la directora general dejó el cargo”* (*CASTILLO, 2010).*

Esta propuesta vino acompañada de la impresión y uso de una guía infantil llamada Aventureros.

Las dos propuestas individuales recaen en dos museos de la Fundación Cultural el banco Central de Bolivia: *“El 2009 el Museo Nacional de Arte abre el programa “El Museo Donde Tú Estás”, que consiste en la visita a diversos municipios de Bolivia con el fin de realizar la extensión de sus colecciones mediante imágenes impresas*

de las obras expuestas. Esta iniciativa está programada para ser repetida y tiene posibilidades de consolidarse paulatinamente" (*CASTILLO, 2010).*

"La culminación de la nueva construcción del Museo Nacional de Etnografía y Folklore abrió posibilidades de contar con más salas y, además, con un espacio dedicado a actividades artísticas, lúdicas y educativas, pero sobre todo a la creación de un espacio donde se aprenda y comprenda la existencia de otras identidades culturales bolivianas, que se expresan en los bienes culturales expuestos en sus salas" (CASTILLO, 2010).

Los directores de estos museos están conscientes de que el museo tradicional ya no puede mantener viejos esquemas y ahora corresponde trabajar con el público siempre olvidado: el público escolar, formado por niños y adolescentes. Sin embargo, todos estos intentos no han sido consolidados, a lo que se suma una normativa escasa y unas políticas culturales sin rumbo.

3.1.3. PARADIGMAS DEL MUSEO

La etimología del término refiere que museo proviene del latín *museum* y éste del vocablo griego *mouseion* que indica el lugar o edificio destinado a rendir culto a las musas, por tanto, para el estudio de las ciencias, las letras humanas y las artes liberales. En este sentido, desde su origen en la cultura griega clásica, el museo es una institución permanente, dedicada a conservar, rescatar, estudiar y dar a conocer al público el testimonio material que como cultura puede recoger todas las ciencias o las artes.

El *Internacional Council of Museums* (ICOM) sostiene que el museo se relaciona al patrimonio cultural en los siguientes términos: "E*s una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público*" (*ICOM, 2006).*

Según Cavero las funciones principales del museo son:

- **Función educativa.** Abarca todos sus espacios. Los talleres de danza son uno de ellos. La pedagogía de las salas de los espacios de difusión de las actividades que se puedan hacer fuera del museo y dentro del museo y actividades conjuntas que se hacen con otros museos y con los colegios, todo esto es función educativa del museo.
- **Función científica.** Se refiere que a partir de sus bienes culturales expuestos en las salas y almacenados en bodegas, los investigadores realizan investigaciones de esos bienes porque estos bienes culturales se han comprado o adquirido de tal manera que no siempre se conoce de dónde proceden en qué condiciones se han adquirido, quién los ha traído, a qué cultura pertenece; y la función científica se encarga de contextualizar esos bienes cultural.
- **Función recreativa.** Se refiere a pasar un tiempo de ocio aprendiendo algo y comprendiendo a otras culturas. Es una función recreativa con sentido de aprendizaje y no es un aprendizaje forzado como en la escuela, más bien el aprendizaje es voluntario, teniendo un disfrute, conociendo, comprendiendo, valorando y dialogando con los otros.
- **Función estimulante y de iniciativas.** Esa forma de presentar los bienes culturales con la participación de fotografías, dibujos, textos, tener la opción de participar en los talleres educativos, en una conferencia, de adquirir un libro, hace que la persona se vea estimulada y motivada a conocer más de sus culturas, de su propia práctica, a ver más, a leer más, y de esta estimulación surgen las iniciativas y propuestas educativas para mejorar e ir en favor de un desarrollo humano.

Respecto al papel que desempeñan los museos, la UNESCO indica lo siguiente: "*Los museos se ocupan de los bienes culturales de la humanidad y los interpretan*

para el público. Estos bienes no tienen nada de ordinario. La legislación internacional les confiere un estatuto particular y las leyes internacionales garantizan su protección. Forman parte del patrimonio mundial, natural y cultural, mueble o inmueble. Testimonios esenciales con frecuencia de múltiples disciplinas, como la arqueología o las ciencias naturales, estos bienes representan por consiguiente una importante contribución al saber. Constituyen además elementos significativos para definir la identidad cultural, tanto a escala nacional como internacional" (*UNESCO, 2007).*

Finalmente, como primer principio del Código de Deontología citamos: "*Los museos son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial. La primera obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover ese patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto*" (*ICOM, 1999).*

Estos conceptos sugieren la forma en que el público accede a los bienes culturales. Este acceso no sólo se refiere a las visitas sino también a la educación patrimonial. De alguna manera esta educación queda explicitada en dos paradigmas: el museo tradicional y el nuevo museo, en especial esta última habla de la educación en el museo como democrático, participativo e incluyente.

3.3.3.1. MUSEOLOGÍA TRADICIONAL

Dentro del paradigma de la museología tradicional, el museo conserva rasgos con los que nació formalmente a partir del movimiento de la ilustración. Estos rasgos se condensan en el postulado de que parte la institución supranacional que representa a los museos, es decir, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), cuya definición ya vimos líneas arriba.

Los puntos importantes que sitúan esta definición de museo en el paradigma de la museología tradicional son:

- Carácter no lucrativo.

- Funciones tradicionales del museo: acopio, conservación, investigación, difusión y exposición.

- El público no es concebido como único, es decir, considera que existen varios públicos y no un solo público.

- El deleite se refiere a un "consumo", para el cual el sujeto debe estar previamente adiestrado.

- El estudio, educación y deleite no implican interacción con los bienes culturales expuestos o apropiación del significado de los mismos.

En esta misma línea, tomando el concepto de patrimonio, e incluyendo a los museos en una categoría más amplia, el Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM) se refiere a las Instituciones Patrimoniales como "*organizaciones sin fines de lucro (de carácter estatal o privado), abiertas al público, cuyo propósito es la preservación, investigación y principalmente la comunicación del patrimonio a un público heterogéneo por medio de estrategias diversas; si bien presentan variadas temáticas, las amalgama el hecho innegable de ser custodias del patrimonio, trátese éste del natural o cultural, en su manifestación tangible o intangible*" (*ILAM, 2009)*. Aunque emplea términos más actuales y menciona la dimensión comunicacional, propio de la Nueva Museología, la concepción del museo está marcada por la gratuidad, por ser custodios y públicos, mantiene esta definición dentro de una línea tradicional.

"En la perspectiva del ILAM los museos son instituciones patrimoniales que resguardan el patrimonio cultural, y como tales investigan, preservan y comunican los bienes culturales (tangibles e intangibles) en el marco de disciplinas específicas o temáticas generales como arte, antropología, historia entre otros"[6].

[6] ***www.ilam.org.bo***

En un texto comparativo, BORREGA (2005) expone los fundamentos de la museología tradicional en los siguientes términos:

- Institución fija.
- Desarrolla un plan museológico preciso, basado en una teoría precisa.
- Proporciona respuestas establecidas de antemano.
- El espacio se circunscribe a su propio espacio arquitectónico, a sus “cuatro paredes”.
- Organización espacial y estructura orgánica fijas.
- Empleados de planta con estabilidad laboral.
- Presupuesto derivado de subsidios, generalmente estatales.
- El público se limita a la contemplación y placer intelectual.
- El público es visitante invitado, no forma parte del museo.
- El público no participa del plan anual del museo.
- Los trabajadores del museo guardan una estructura jerárquica.
- Se basa en la exposición de objetos, orientada hacia temas relacionados con la “memoria” colectiva y las necesidades contemporáneas de la población.
- Sus tareas tradicionales están vinculadas a la colección, la documentación, la investigación, la conservación y el programa de difusión.

- Las actividades se dirigen a establecer un inventario disponible de artefactos en la forma más completa posible.
- La identificación de la herencia cultural de un área está determinada por los eruditos o los investigadores.
- La importancia prioritaria está en el objeto, la colección.
- La investigación es un fin en sí mismo.
- Los formatos de presentación se centran en la estética (*Borrega, 2005*)

En resumen, las características del museo, según la museología tradicional son:

- Museo cerrado.
- Museo como repositorio de bienes culturales.
- Sin fines de lucro.
- El museo exhibe el patrimonio.
- Los objetos se ven y se admiran, pero no se interactúa con ellos.
- Educación pasiva.
- Selección elitista de objetos para ser mostrados al público.
- El servicio se mide por el número de visitantes.
- Museos dedicados a los patrimonios de los otros.

3.3.3.2. NUEVA MUSEOLOGÍA

Ya en 1973, Varine-Bohan señalaba la crisis del museo, indicando que esta institución continua dedicándose a la recolección, conservación, presentación y

"*educación en el sentido más didáctico de la palabra, pero en ningún caso desempeñan un papel activo, en el sentido de dar al público la iniciativa cultural*", esta falencia se debería al carácter de *dinosaurio* de los museos provocado por un desfase con la *monetarización de la cultura* (*VARINE-BOHAN, 1973).* Decía que el museo tiene un carácter didáctico, pero que de todas formas descontextualiza al objeto: "*El museo es una institución terriblemente didáctica; reúne simplemente una selección de objetos para enseñar al público, sin ofrecerle a éste posibilidad alguna de analizarlos a fondo, de tocarlos, o de valorarlos con una perspectiva de conjunto*" (*VARINE-BOHAN, 1973).*

Este autor diferenciaba entre el museo cerrado (tradicional) y el museo como universidad del pueblo que ofrece un conjunto de objetos (banco) para servirse de ellos en la perspectiva de que el museo es un medio y no un fin: *"El museo actual debe ser considerado como un banco de objetos al servicio de la sociedad* con la finalidad de *acumular cierto número de datos bajo la forma de objetos, de documentos de dos o tres dimensiones, que se reúnen, clasifican, documental, inventarían, etiquetan, conservan, restauran, de tal modo que en cualquier momento estén disponibles para toda persona que tenga la necesidad de servirse de ellos: de servirse de ellos no de verlos simplemente. Resumiendo, se trata del museo como medio, como instrumento… El museo cerrado es un banco de objetos. El museo moderno, universidad para el pueblo, a través de los objetos, es un museo que puede abarcar la totalidad de la comunidad a la que sirve*" (*VARINE-BOHAN, 1973).*

Más recientemente y en el contexto boliviano, Borrega indica que en este paradigma la idea principal no son las cosas, sino las personas. "*En este sentido, no se pretende simplemente un aumento de las visitas del público a los museos, sino contribuir de forma más significativa a la vida cotidiana, al conocimiento de la sociedad y a la conservación y difusión de la identidad de los pueblos*" (*BORREGA, 2006).*

La misma autora indica que los objetivos de la nueva museología "*estarían centrados en una visión holística de la realidad, en función de las necesidades sociales, un dinamismo que se adapte continuamente a la población y su contexto, y al fin actividades orientadas al desarrollo social e individual. Los principios fundamentales, por tanto, están orientados hacia el servicio a la sociedad*" (*BORREGA, 2008*).

En otro artículo, Borrega (2005) refiere a la Nueva Museología como una apertura a nuevos elementos y no como una alternativa a los museos tradicionales: el museo en el paradigma de la Nueva Museología, se complementa con y enriquece al museo tradicional. La diferencia principal se encuentra en que el discurso de la Nueva Museología es esencialmente cultural y político, no científico. En este sentido, para esta autora, los elementos de la Nueva Museología son:

- Una vista global de la realidad, la investigación que satisfaga los requisitos sociales; la acción que se adapte continuamente a la población y su territorio y, un acercamiento, una investigación y acciones que contribuyan al desarrollo del individuo y al desarrollo local.

- Los medios de la Nueva Museología son la colección, la conservación, la investigación (en forma interdisciplinaria), la exhibición y la educación en el museo (participación).

- El nuevo museo se define por sus objetivos socialmente pertinentes.

- El trabajo del nuevo museo se dirige a crear una sociedad consciente de su identidad, y fortalecer esa identidad, e instigar confianza en el potencial de una población para el desarrollo.

- El nuevo museo busca conscientemente la identidad local y regional de las personas para que ellas tomen posesión de su mundo y ganen cierto poder sobre él.

- El nuevo museo es un tipo de “universidad”, pero no proporciona respuestas, sino que ayuda a evidenciar los problemas, apunta alternativas y aporta información para ayudar a las personas a comprender y decidir qué actitudes tomar.

- Los principios del nuevo museo se orientan al servicio de la sociedad, a sus necesidades, se abre a ella para tener un efecto en el público.

- Un elemento para comprender el nuevo museo es el principio de territorialidad, es decir, que el museo está relacionado a su territorio y a su población, definidos por límites culturales y naturales (por ejemplo, una ciudad, un barrio, una región cultural y geográfica).

- El presupuesto del nuevo museo depende, dentro de lo posible, de los recursos de la región, los que incluyen fondos del museo generados a partir de las contribuciones de los negocios locales y ciudadanos, así como los fondos obtenidos por el propio museo a través de elementos como la venta de entradas, mientras que los subsidios estatales constituyen la diferencia en el presupuesto requerido.

- Ofrece un papel activo a la población, la que forma y participa en el museo, el público está incluido en varias de sus actividades, la población es actor y objeto del trabajo del museo.

- La actitud del público es participativo e integrado en el nuevo museo, se vuelve agente difusor del museo.

- El trabajo es de carácter interdisciplinario, con énfasis en la ecología.

- A las tareas tradicionales, se suman las de educación continua y evaluación.

- La importancia de la colección y actividades de conservación enfatizan la herencia cultural inmaterial.

- Los bienes que existen en el museo son interpretados como parte de un sistema de interacciones que los humanos forman con su entorno natural y cultural.

- Sólo un número limitado de objetos que se juzgan representativos, significantes, estéticamente interesantes, raros o delicados, se adquieren y conservan, para asegurarlos como parte de la herencia pública.

- La colección no es el fin del museo, sino es sólo un medio, un instrumento.

- La investigación se engrana con la situación social concreta, sus problemas e intereses.

- La exposición prefiere medios que orienten temáticas específicas; a través del uso de audiovisuales y ambientes reales o construidos, se representan objetos en el contexto y se establecen las referencias sociales. Esta exposición es interpretada según el punto de vista de la población.

- La capacitación es un elemento esencial del nuevo museo, la misma se orienta a los ciudadanos que desempeñarán tareas en el museo y a toda la población.

- El nuevo museo asume la evaluación, un proceso continuo de calificar su trabajo.

En resumen, las características del museo en la Nueva Museología son:

- Museo abierto, integral y democrático.
- Museo como “universidad del pueblo”.
- Autosostenible.

- El museo interpreta y comunica el patrimonio.
- El servicio se mide por la calidad de la visita (significación).
- Educación activa.
- El público se involucra en y “apropia” del museo.
- El museo investiga.
- El objeto tiene significado.
- Propone la unidad entre territorio, patrimonio y comunidad.

La misma autora enfatiza que la nueva museología reconoce el potencial educativo del museo, pero, sobre todo, el reconocimiento de su potencial para provocar el cambio social. Ésta define al museo con los siguientes elementos constitutivos:

“*1. La colección es la totalidad de la herencia.*

2. El edificio es la totalidad del territorio.

3. El público es la totalidad de la población” (*BORREGA, 2005).*

Como se puede ver en lo expuesto anteriormente, los museos están entrando dentro de los nuevos paradigmas de museología, ya no de una forma pasiva más activa en cuanto a su enseñanza, y se ha visto que la antigua forma, si bien ha dado resultados, no ha llenado las expectativas de la misma población. Por eso se está replanteando el trabajo de los museos y en particular el trabajo que está desarrollando el MUSEF. Si los museos están cambiando sus formas de enseñanza, ¿por qué no hacer lo mismo con la educación?, es más, ambos debieran complementar y ayudar para que se pueda llegar con más fuerza a los requerimientos de la población en general, con lo que la educación permanente atenderá este tipo de educación para el beneficio de la misma población.

3.4. LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS

A continuación se hace un cuadro comparativo relacionando el museo tradicional y con la educación tradicional y la nueva museología con la educación activa (constructivismo), paradigmas que de alguna manera tienen algunas coincidencias que ayudan a comparar y ver los cambios que se están dando de un tiempo a esta parte dentro de la forma de hacer educación, tanto en los museos como en la misma educación. Esto para ver que realmente se están teniendo grandes

cambios y avances, en los cuales debemos apoyarnos si se quiere seguir contribuyendo al desarrollo y a los cambios de la educación.

Son muchas las condiciones que se tienen entre ambos ámbitos como los museos y la educación, y lo que se está haciendo es engranar ambos para que los contenidos y los avances sean más fuertes en el momento de trabajar en estos nuevos espacios que están abriendo.

A continuación un cuadro comparativo entre la educación y el museo.

MUSEO TRADICIONAL	EDUCACIÓN TRADICIONAL	MUSEOLOGÍA	CONSTRUCTIVISMO
Museo cerrado.	Educación vertical.	Vista global de la realidad, la investigación que satisfaga los requisitos sociales.	Necesitamos repasar las nuevas informaciones obtenidas y revisarlas, probarlas y jugar con ellas.
Museo como repositorio de bienes culturales.	Maestro dador de conocimientos.	La investigación (en forma interdisciplinaria), la exhibición y la educación en el museo (participación).	El aprendizaje es la forma en que se involucra con el mundo.
Sin fines de lucro.	Sistema bancario.	Crear una sociedad consciente de su identidad, y fortalecer esa identidad.	El aprendizaje es contextual, no aprendemos de hechos y teorías aisladas.
Educación pasiva.	Alumno pasivo.	El nuevo museo es un tipo de "universidad", pero no proporciona respuestas, sino que ayuda a evidenciar los problemas.	Cualquier esfuerzo de enseñar debe ser conectado con el conocimiento previo del aprendiz.
Los objetos se ven y se admiran, pero no se interactúa con ellos.	Estimulo respuesta.	Los principios del nuevo museo se orientan al servicio de la sociedad, a sus necesidades.	La motivación es crucial para el aprendizaje.
El museo exhibe el patrimonio.	El que más memoriza sabe más.	La actitud del público es participativa.	Vamos a apropiarnos de la información para usarla y aplicarla en otros contextos, aun cuando el profesor sea severo.
Selección elitista de objetos para ser mostrados al público.	Aprende lo que el maestro solo le enseña.	El trabajo es de carácter interdisciplinario.	Se reconoce al sujeto que aprende como un procesador activo de información.
El servicio se mide por el número de visitantes.	El mejor estudiante es el que tiene la nota más alta.	A las tareas tradicionales, se suman las de educación continua y evaluación.	Se enfoca en los procesos mentales como: el lenguaje, la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas, etc.
Museos dedicados a los patrimonios de los otros.		La colección no es el fin del museo, sino es sólo un medio, un instrumento.	Se da mayor importancia al proceso del aprendizaje por Descubrimiento.
	Maestros de ocasión y no de vocación.	La capacitación es un elemento esencial del nuevo museo.	Se considera que para que se produzca aprendizaje sobre un tema, debe haber una estructura de conocimiento previo.
	La evaluación genera miedo en los alumnos.	El nuevo museo asume la evaluación, un proceso Continúo de calificar su trabajo.	Se requiere de un esfuerzo personal.

Fuente: (Elaboración propia).

3.5. LAS DANZAS, SU FUNCIÓN Y RELACIÓN

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según MARTÍN, (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra, la relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa AÑORGA, (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tal es así que GARCÍA RUSO, (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, etc.); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

La danza como una actividad humana se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante, sino que es una secuencia continúa de actividad, pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas

tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos. La mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

En Fuentes (2006) aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza, desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

    - Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
    - Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
    - Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
    - Desarrollo de capacidades coordinativas.
    - Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.

- Conocimiento y control corporal en general.
- El pensamiento, la atención y la memoria.
- La creatividad.
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Favorecer la interacción entre los individuos.

3. La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
4. La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
5. La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural; además, puede ser un factor de educación intercultural, favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación des-escolarizada y el papel que ésta juega en estos escenarios de lo educativo.

3.3.3. DEL MOVIMIENTO A LA DANZA

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical, con lo cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (JACQUES-

DALCROZE, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (MARTÍN, 2005).

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos).
- Dirección (espacio y sentido).
- El grado de energía (intensidad).
- Tiempo (duración) .

Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados; etc. pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales,

arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos....—, evoluciones… Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martín (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

PROBST, (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.

3.3.4. DANZA Y RELACIONES SOCIALES

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (ARGUEDAS, 2004).

Es importante tener presente que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca

de la expresividad (ARGUEDAS, 2006; FUENTES, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar, ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, aparecen varios autores (LÓPEZ, 2006; MARTÍNEZ, 2005; PAINS, 1995) que han trabajado especialmente en el Arte Terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (ARGUEDAS, 2006).

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. MÉTODO

El método fue el enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo), de tipo descriptivo y de diseño cuasiexperimental, y fue por el cual nos guiamos para llevar a cabo este trabajo.

4.2. SISTEMATIZACIÓN

Se entiende la sistematización como un proceso de creación de conocimientos a partir del rescate de la experiencia de intervención en una realidad determinada y

la teorización sobre esa práctica. "Es un esfuerzo analítico que implica mirar la práctica con una cierta distancia, reflexionarla, hacerse preguntas en torno a ella, no haciendo obvias las actividades cotidianas. Es distinguir, a nivel teórico, lo que en la práctica se da sin distinciones dentro de un todo. Es buscar las relaciones que hay en lo que hacemos y construir nuevas propuestas" (KISNERMAN, 1997).

Por otro lado, Oscar Jara señala que la sistematización tiene dos metas fundamentales: 1) Apunta a mejorar la práctica, la intervención, desde lo que ella misma nos enseña. 2) Aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad (JARA, 1997). Según este autor, la sistematización es una interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.

Tomando en cuenta esta definición, el autor destaca los siguientes aspectos:

- La sistematización entendida como una interpretación crítica, como el esfuerzo por comprender el sentido de las experiencias, tomando distancias de ellas.
- Esta interpretación sólo es posible si previamente se ha ordenado y reconstruido el proceso vivido en esas experiencias.
- Se caracteriza por descubrir la lógica con la que ese proceso se lleva a cabo.
- La sistematización de una experiencia produce un nuevo conocimiento y un primer nivel de conceptualización a partir de la práctica concreta.
- Al reconstruir el proceso de la práctica, identificar sus elementos, clasificarlos y reordenarlos, nos hace objetivizar lo vivido y convierte así la experiencia en objeto de estudio e interpretación teórica, a la vez que en objeto de transformación.

- Al sistematizar, las personas recuperan de manera ordenada lo que ya saben sobre su experiencia, descubren lo que aún no saben acerca de ellas, pero también se les revela lo que aún no saben que ya sabían.
- No sólo se pone atención a los acontecimientos, a su comportamiento y evolución, sino también a las interpretaciones que los sujetos tienen sobre ellos.

Con esta sistematización queda reflejada la importancia de la misma para hacer visible y rescatar estas experiencias.

4.3. UNIDAD DE ANÁLISIS

- **NIÑOS PARTICIPANTES DEL TALLER PLURICULTURAL DE DANZA: TOTAL 20 MENORES.**

Este es un taller que empezó el año 2009, tiene una asistencia regular de 20 niños(as) promedio, en cada gestión, de entre 5 a 13 años de edad. Cosa que no estaría dentro de lo normal porque la diferencia de edad es larga entre el primero y el último, pero es lo que se usó para ayudarse dentro del avance de los talleres, ya que eran los mismos niños de mayor edad los que apoyaron en la enseñanza de los más menores. Hasta la misma profesora, dentro de las danzas que enseñaba a los más pequeños, les daba los pasos más fáciles, esto para equilibrar el avance de los talleres. De la misma manera, cuando se llevaron a cabo las actividades didácticas, se les dio la misma actividad pero con menores exigencias.

Dentro de todo el desarrollo del taller, ingresaron muchos otros niños(as), como también otros se salieron; los problemas eran variados, entre estos que los padres muchas veces no tenían tiempo para traerlos, que a los niños ya no les gustaba, etc.

- **PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS PARTICIPANTES**

Ya que se trata de niños pequeños, los cuales en muchos casos recién están incursionando en lugares como éste, los padres deseaban quedarse dentro de los ambientes del taller, cosa que a un principio se había permitido para que sean ellos también los que ayuden a que el niño agarre confianza; ya después de un tiempo, cuando se quiso sacar a los padres, esto también resultó complicado para la profesora, como para los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, puesto que la mayoría de los padres se negaba a salir.

- **DIRECTOR DEL MUSEF, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES, PROFESORA DE DANZA Y LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Dentro del mismo MUSEF, existen varios departamentos y muchos empleados de los cuales depende el museo para que éste tenga un buen funcionamiento, pero para que el taller se lleve a cabo se trabajó exclusivamente con el Director del MUSEF, Dr. Ramiro Molina, y el departamento de investigación donde se encuentra el área pedagógica a cargo de la Lic. Luz Castillo Vacano; cabe hacer notar que en el área pedagógica durante mucho tiempo el ítem estuvo en acefalía, con lo que no se tenía una pedagoga(o), quien se encargue de trabajar con los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, lo que hizo que se trabaje directamente con la jefa del departamento de investigaciones la Lic. Luz Catillo Vacano, con quien se coordinó para que se lleve adelante este trabajo. Participo también la profesora de danza, Lic. Shirley de la Torre, con quien se coordinó para que se puedan llevar a cabo las dinámicas y actividades educativas dentro de los talleres. Por último, los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación, los que apoyaron desde el principio con todo el desarrollo de estos talleres educativos, trabajando específicamente con las dinámicas y las actividades educativas de conocimiento que también iban de acuerdo al avance de

las danzas que se les estaba enseñando, esto para que se tenga un avance integral entre el museo, las danzas, las dinámicas y actividades educativas.

4.3.1. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PLAN DE INTERVENCIÓN

Dentro de las actividades realizadas en el plan de intervención, se tuvieron 23 actividades, entre las cuales estaban las dinámicas y actividades de trabajo.

En la parte didáctica se trabajaron las danzas que se habían practicado en los cursos, esto con el fin de reforzar de manera teórica dichas danzas, las cuales tenían un espacio después de cada clase de danza con un tiempo de treinta minutos, tiempo suficiente para llevar a cabo estas actividades, que de alguna manera reforzaron en gran medida a las danzas en sí, puesto que cuando se inicio la intervención los niños(as) bailaban solo por bailar, pero con el apoyo didáctico que se les daba estos comprendían mejor estas danzas.

A continuación se describen de manera detallada todas las actividades que se realizaron durante todo el proceso de los talleres educativos, tomando en cuenta el plan, los objetivos que se tenían, el contenido de la actividad, el desarrollo de la misma y por último la evaluación que se hacía en cada actividad.

PLAN DE ACCIÓN	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES / DINÁMICAS	EVALUACIÓN
PLAN 1	Lograr que todos los niños se conozcan para que trabajen en equipo y se colaboren sin ninguna discriminación.	Conociendo a mi amigo	-Todos los niños dirán su nombre, pero la clave está en escuchar los nombres de los que están al lado de ellos incluyendo la izquierda y la derecha. -Se pedirá a todos los niños que formen un circulo lo más grande posible para que entren todos incluyendo la profesor(a) Y el graduante. -Una vez todos en el círculo, se les empieza a explicar que el juego consiste en que cada niño debe decir su nombre, en este caso como son niños pequeños solo el nombre, y así va pasando niño por niño hasta que le toque al último. -Una vez terminado se les pide que vuelvan a decir su nombre e incluso el nombre del de la mano derecha, ahí se puede ver si estaba atento o no y si sabe qué se llama el niño que está a su lado derecho, así hasta que llegue de nuevo al último, para seguir el niño	La intención es que todos lleguen a conocerse sin ver si es varón o mujer, esto para que todos logren colaborarse y ayudarse en todo lo que necesitan**.**

			debe decir qué se llama el niño de su derecha y el niño de su izquierda. -Lo que hará que tome más atención y así pueda conocer a los demás niños que están en el mismo taller que él.	
PLAN 2	Desarrollar en los participantes cooperación, apoyo, participación y compañerismo para que aprendan a desarrollar estos aspectos.	El cuento del sapito y el zorro.	- Se les da unos sapitos ya dibujados para que ellos lo pinten y lo decoren a su gusto. - En la sala de los talleres se cuelgan todos los sapitos trabajados por los niños (as) y el zorro a un lado. Con el relato del cuento **"EL ZORRO Y EL SAPITO"** por la profesora de danza, se arman dos grupos para que cada uno se ponga de acuerdo y vea la mejor forma de escenificarlo con todos los integrantes, haciendo una competencia entre ambos grupos para ver quién lo hace mejor y con más creatividad; cada grupo cuenta con un pasante para que le oriente mejor sobre cómo puede escenificarlo. -Mostrando cada grupo lo mejor que pueda, siempre tomando en cuenta que todos participen.	Se evalúa la participación, el manejo de liderazgo por algunos niños. La participación. El desarrollo. Y el interés que le pone cada uno**.**
PLAN 3	Desarrollar en los niños psicomotricidad gruesa más trabajada para que puedan aprender de mejor manera las danzas que se les va enseñando	El juego de la tuncuña.	- Ya con un juego elaborado por el pasante se les pide que vayan saltando de cuadro en cuadro en ida y vuelta. - Se elabora el juego de la **"TUNCUÑA"** en el piso con masquin o tiza blanca, dibujando un avión con varios cuadrados, enumerando cada cuadrado del 1 al 15 teniendo este avión dos hélices. - Con una moneda o cualquier objeto plano y con peso los participantes arrojen a cada cuadrado sin pasarse ni hacer pasar las líneas, y con un solo pie salten de cuadro en cuadro hasta llegar donde está la moneda, donde tienen que alzar dicha moneda para luego pasara al segundo cuadrado. - Y así se va avanzando de cuadrado en cuadrado, hasta que falle no apuntando al cuadrado o bajando el pie que lo tiene levantado.	Dentro de la psicomotricidad gruesa se ve el equilibrio y la destreza que tiene cada niño para poder saltar y resistir de un pie en el juego. Donde se puede ver que no influye la edad ya que los más grandes también tienen dificultad en el equilibrio.
PLAN 4	Conseguir que todos los niños conozcan de manera directa cómo son las verdaderas máscaras que existen en nuestras regiones	Dibujando y pintando mí mascara.	-Conocer en persona y de manera directa las máscaras para que logren apropiarse de ellas en su conocimiento. -Se hará formar a todos los niños mejor si es en pareja y se les lleva a conocer la sala de máscaras del museo. -Una vez estando ahí se les instruye que vayan mirando todas las máscaras que existen. -Se les pide que vayan a la máscara que más les gusta o les llame la atención para que vuelvan a ir a esa máscara y la miren más detenidamente, grabándose todos los detalles que tengan, colores y forma, también se les pide que lean a qué danza pertenece y de qué región es, lo que ayudará a que se ubiquen mejor. -Una vez que ya hayan terminado de ver todo se les lleva a la sala	Una vez recogidos los dibujos se mira de cada uno y se ve hasta qué punto lograron dibujar y pintar, para ver el grado de memoria y si realmente lograron captar la región.

	para que se apropien ellos de su forma, colores, regiones y danza a la que pertenece.		de clases, se les reparte hojas blancas y se les pide que dibujen esa máscara que les gusto. -Luego la pintan y por último escriban a qué región pertenece y que danza es. -Ya después se pide a cada una que empiece a explicar por qué le gusto y qué es lo que más le ha llamado la atención.	
PLAN 5	Conocer de manera global todo nuestro país y sus danzas, para que cuando aprendan cada danza sepan a qué región pertenecen.	Conociendo mi país y sus danzas.	-Con un mapa geográfico de Bolivia se les enseña los departamentos y las danzas que están aprendiendo a qué lugar provienen. - Con una mapa geográfico de Bolivia ya dibujado en dos hojas tamaño oficio se les presentan los departamentos todo en blanco para que con ellos, pongan empezamos aponer el nombre a cada departamento para que los más pequeños que no conocen vayan también aprendiendo y así entre todos logramos conocer nuestros departamentos. Terminando esta sesión con el pintado de cada uno de los departamentos y que cada niño ponga con su puño y letra el nombre a cada uno de los departamentos. - Cosa de que si algún niño(a) no conoce algún departamento sea el de al lado o el mismo graduante quien le ayude a reconocer cuál es. Finalmente al lado del dibujo del mapa de Bolivia; está la bandera de Bolivia de la misma manera en blanco, cosa de que sea con ellos que reconozcamos los colores de nuestra tricolor para que después pasen a su pintado respectivo.	La evaluación se realiza preguntando a cada uno el que nombre tres departamentos y si pueden más, sin ayuda de nadie, cosa de que si falla sean los demás niños (as) quienes le corrijan. Esto antes, en el proceso y al final del pintado que están realizando del mapa de Bolivia.
PLAN 6	Describir el significado de la danza y señalar las característic as de la vestimenta, Nombrando a todos los personajes.	La Danza De la Morenada.	-Organización del salón. -Explicaremos el significado en sí de la danza morenada, según el MUSEF. -Identificaremos las características de cada uno de los trajes de la morenada. -Nombraremos a los integrantes de la morenada. -Señalaremos en el mapa de Bolivia los lugares donde se baila la danza de la morenada. -Se practicará la lectura del mapa conceptual con la participación de cada uno de los niños, como también explicaran a partir de sus propias palabras.	Se observará la explicación oral de cada niño (a). Se pondrá atención si lee correctamente o está en proceso.
PLAN 7	Identificar a que región pertenece la danza del Taquirari. Trabajar la psicomotrici	La Danza Del Taquirari.	- Se reparte el dibujo de la danza del Taquirari. - Controlar que todos pinten a su gusto el dibujo del Taquirari. - Una vez terminado el pintado, se les entrega una tijera para que hagan el respectivo recorte del dibujo. - Ya cortado el dibujo se les entrega una hoja blanca para que puedan pegar el dibujo recortado en la hoja blanca. -. Por último se les pide que pongan el nombre de la danza.	-Se observa el mejoramiento del pintado del dibujo. - Se ve el manejo de la tijera y su psicomotricidad al hacer el respectivo manipuleo del mismo. - Se identifica cómo hacen

	dad fina al manipular el uso de la tijera.			uso del uhu para el pegado del recorte del dibujo a la otra hoja blanca.
PLAN 8	Identificar su lado derecho y su lado izquierdo	Lateralidad.	-Organización de los niños en filas. -Ejercitación de reconocimiento de su lateralidad derecha e izquierda. -Atar la mano derecha con lana de color rojo. -Identificar la mano derecha. -Ejercitación con la mano derecha distintas partes del cuerpo. -Ejercitación con la mano izquierda para el ensarte, tanto para sacar y meter el cordel de lana, en repetidas veces en el cartón con agujeros. -Formamos otro grupo para ejercitar en un juego la mano derecha. -Concluimos la actividad.	-Se observará a cada niño (a) en el uso correcto de su mano derecha en los ejercicios. -Preguntaremos de forma individual la mano que utiliza al realizar el ensarte.
PLAN 9	Reconocer las características de la danza de los tobas. Identificar la vestimenta de la danza. Combinar el colorido de la danza.	Mariquita de la danza de tobas.	-Organización de los niños en las mesas. -Descripción del origen de la danza. -Características de la vestimenta de la danza de los Tobas. -Explicación de lugares en la que se danza. -Descripción del personaje principal de la danza. -Distribución de materiales adecuados a la actividad. -Explicaremos el trabajo a realizarse. -Repartiremos las fotocopias de las mariquitas de la danza de tobas. Repartiremos colores a cada niño (a) para que coloreen.	-Observación de la danza de tobas en fotocopias de la mariquita. -Preguntas sobre la lámina : ¿Cuáles son las vestimentas que llevan? ¿Qué se llama lo que llevan en la cabeza? ¿Cuál es la planta con la que se elabora en la actualidad el adorno que llevan en la cabeza? ¿En qué región de Bolivia se originan los tobas? ¿Cuál es el personaje principal de los tobas?
PLAN 10	Señalar características de la danza de los tobas. Recortar la mariquita de la danza.	Mariquita de la danza de tobas.	-Organización de los niños en las mesas -Recordar el origen de la danza. -Distribución de materiales adecuados a la actividad. -Explicaremos el trabajo a realizarse -Repartiremos las fotocopias de las mariquitas -Repartiremos tijeras para realizar el recorte de las mariquitas. -Realizaremos el armado de la mariquita con su respectiva vestimenta. -Cada niño (a) explicará la danza y su vestimenta, también el origen	-Observación del colorido de la mariquita en fotocopias. -Observación del seguimiento de la correcta manipulación de la tijera. -Se observará la manipulación acertada en el pegado de la mariquita. -Analizaremos el contenido de la danza a través de

			de la danza. -Cada niño archivará su trabajo en el respectivo archivador.	preguntas.
PLAN 11	Señalar características de la danza de losa tobas. Armar y Pegar la mariquita de la danza.	Mariquita de la danza de tobas.	-Organización de los niños en las mesas -Recordar el origen de la danza. -Repartiremos las mariquitas a cada niño (a) -Realizaremos el armado de la mariquita con su respectiva vestimenta. -Explicación de la danza y su vestimenta de parte de cada niño (a). -Cada niño archivará su trabajo en el respectivo archivador.	-Observación del colorido de la mariquita en fotocopias. -Observación del seguimiento de la correcta manipulación de la tijera. -Se observará la manipulación acertada en el pegado de la mariquita. -Analizaremos el contenido de la danza a través de preguntas.
PLAN 12	Señalar características de la danza de los tobas. Armar y Pegar la mariquita de la danza.	Mariquita de la danza de tobas.	-Organización de los niños en las mesas -Recordar el origen de la danza. -Repartiremos las mariquitas a cada niño (a) -Realizaremos el armado de la mariquita con su respectiva vestimenta. -Explicación de la danza y su vestimenta de parte de cada niño (a). -Cada niño archivará su trabajo en el respectivo archivador.	-Observación del colorido de la mariquita en fotocopias. -Observación del seguimiento de la correcta manipulación de la tijera. -Se observará la manipulación acertada en el pegado de la mariquita. -Analizaremos el contenido de la danza a través de preguntas.
PLAN 13	Señalar características de la danza de los tobas. Armar la mariquita de la danza.	Mariquita de la danza de tobas.	-Organización de los niños en las respectivas mesas. -Recordar el origen de la danza. -Cada niño (a) tendrá su mariquita. -Realizaremos el armado de la mariquita con su respectiva vestimenta. -Preguntaremos la vestimenta que lleva la danza de tobas.	-Se observará la manipulación acertada en el pegado de la mariquita. -Analizaremos el contenido de la danza a través de preguntas.
PLAN 14	Señalar características de la danza de los tobas. Pegado de la mariquita.	Mariquita de la danza de tobas.	-Organización de los niños en las mesas -Recordar el origen de la danza. -Repartiremos las mariquitas a cada niño (a) -Realizaremos el armado de la mariquita con su respectiva vestimenta. -Pondrán el título de la danza con colores -Repartiremos hojas blancas tamaño carta para el pegado de la misma.	-Se observará la manipulación acertada en el pegado de la mariquita. -Analizaremos el contenido de la danza a través de preguntas.
PLAN 15	Señalar	Mariquita de la		-Se observará la

	características de la danza. Armar la mariquita de la danza.	danza de tobas.	-Organización de los niños en las respectivas mesas. -Recordar el origen de la danza. -Cada niño (a) tendrá su mariquita. -Realizaremos el armado de la mariquita con su respectiva vestimenta. -Preguntaremos la vestimenta que lleva la danza de tobas.	manipulación acertada en el pegado de la mariquita. -Analizaremos el contenido de la danza a través de preguntas.
PLAN 16	Señalar características de la danza de los tobas. Pegado de la mariquita.	Mariquita de la danza de tobas	-Organización de los niños en las mesas. -Recordar el origen de la danza. -Repartiremos las mariquitas a cada niño (a). -Realizaremos el armado de la mariquita con su respectiva vestimenta. -Pondrán el título de la danza con colores. -Repartiremos hojas blancas tamaño carta para el pegado de la misma.	-Se observará la manipulación acertada en el pegado de la mariquita. -Analizaremos el contenido de la danza a través de pregunta.
PLAN 17	Identificar su lado derecho y su lado izquierdo.	Lateralidad de izquierda.	-Organización de los niños en círculo. -Ejercitación de reconocimiento de su lateralidad de izquierda. -Atar la mano izquierda con cinta de color verde. -Identificar la mano izquierda. -Ejercitación de la mano izquierda lanzando una bolsita de arena. -Ejercitación con el pie izquierdo agarrando el crayón entre los dedos del pie. -Ejercitación del garabateo con la mano izquierda y los zurdos con la derecha. -Ejercitación con el pie izquierdo del garabateo con crayones en hojas blancas. -Contorneo con la mano izquierda.	-Se observará a cada niño (a) en el uso correcto de su mano izquierda en los ejercicios. -Controlaremos la ejercitación de la mano izquierda.
PAN 18	Indicar las características de la cueca de Cochabamba. Identificar el porqué de la cueca. Reconocer en el mapa de Bolivia la ubicación el departament	Cueca de Cochabamba.	-Organización de los niños en las mesas. -Utilizar el mapa de Bolivia, para explicar la ubicación geográfica. -Nombraremos cada una de las características de la vestimenta. -Repartiremos a cada uno de los niños una fotocopia. -Realizarán el combinado de la vestimenta de la cueca cochabambina. -Identificaran el título de la cueca.	-Preguntaremos a que departamento pertenece la cueca. ¿Cuál es el atuendo de la vestimenta? ¿Qué significa el pañuelo blanco? ¿Por qué se baila la cueca cochabambina? ¿Existe otras cuecas en el territorio Boliviano?

	o de Cochabamba.			
PLAN 19	Conocer mejor los demás museos para reconocer la memoria a largo y a corto plazo que tienen los niños (as).	Visita a los museos municipales	-Organización con los niños y niñas en el MUSEF. -Explicaremos la visita a realizar a los museos. -Nombraremos cada una de las características de los museos a visitar.	-Se evaluara el grado de memoria a corto o largo plazo que tiene cada niño niña. -Se observara en el trabajo que se hace cuan detallistas han sido al trabajar esa tarea.
PLAN 20	Evaluar sobre las visitas a los demás museos, para trabajar su memoria a largo y a corto plazo.	Evaluación de la visita a los demás museos.	-Se reparte una evaluación con dibujos de los demás museos en el lado izquierdo en diferentes órdenes y de igual manera sus nombres en el lado derecho en diferente orden. -Se les pide que identifiquen el nombre y el dibujo correcto.	-Se identifica cuanto se ha captado y cuanto se ha podido recordar de la visita a los demás museos.
PLAN 21	Nivelación de las actividades realizadas.	Nivelación.	-Se trabaja en forma conjunta con todos los participantes para la nivelación.	Ver los avances.
PLAN 22	Nivelación de las actividades realizadas.	Nivelación.	-Se trabaja en forma conjunta con todos los participantes para la nivelación.	Ver los avances.
PLAN 23	Evaluar de manera general todo lo avanzado en el trascurso del taller, para ver cuánto se ha captado y aprendido.	Evaluación final.	-Se forma grupos de dos o tres integrantes. -Se reparte temas a cada grupo de las danzas que se han avanzado para que puedan exponer delante de todos. -Se saca a cada grupo para que empiece a exponer el tema que le toco. -Se expone todos los trabajos y cada grupo tiene que reconocer que tema le ha tocado para que pueda identificar en un mapa de Bolivia a que región pertenece. -Continúa explicando el tema que le ha tocado.	-La evaluación se hace por parte de la pedagoga de esta última actividad realizada.

4.3.2. CRONOGRAMA

	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
CONOCIENDO A MI AMIGO	X																													
EL CUENTO DEL SAPITO Y EL ZORRO		X																												
DIBUJANDO MI MASCARA			X	X																										
JUEGO DE LA TUNCUÑA					X																									
CONOCIENDO MI PAÍS Y SUS DANZAS						x	x	x																						
PINTANDO MIS PRIMERAS DANZAS.								x	X	x																				
PINTANDO Y ARMANDO MI DANZA TAQUIRARI											X	x	x																	
EL JUEGO DE LA LATERALIDAD DE LA MANO DERECHA														X																
PINTANDO RECORTANDO Y ARMANDO LA MARIQUITA DE LOS TOBAS															X	X	X													

EL JUEGO DE LA LATERALIDAD DE LA MANO IZQUIERDA																		X												
DANZA TOBAS																			x											
VISITA A MUSEOS MUNICIPALES E INSTRUMENTALES																				x										
EVALUACIÓN SOBRE LAS VISITAS A LOS MUSEOS																					X									
NIVELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS																						X	X	X						
NIVELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS																									X	X	X			
NIVELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y EVALUACIÓN FINAL.																												x	x	x

4.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN

Para el desarrollo del plan de intervención, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos como la observación directa, informes, cuestionarios, entrevistas, dinámicas de grupo y actividades conjuntas, cuya organización estuvo a cargo de los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación.

- **FICHA DE OBSERVACIÓN (ANEXO 1)**

Se utilizaron fichas de observación en cada clase, para ir detectando las falencias, y los aspectos que iban a requerir apoyo para poder aportar y así lograr ese aprendizaje integral y significativo del que se viene hablando desde antes, dentro de lo que son los talleres educativos del MUSEF.

Podemos decir que la observación es un procedimiento de recopilación de datos que consiste en la percepción de seres, objetos, fenómenos o acontecimientos de la vida real, en forma natural o con ayude de instrumentos y en el registro de la información obtenida con el propósito de resolver un problema de investigación (SARMIENTO, 2006).

Las fichas de observación que se utilizaron sirvieron para recolectar información de diagnóstico y así plantear el trabajo que se quería realizar en dichos talleres. Es así que la ficha de observación se utilizó para tomar apuntes, los cuales servirían en lo posterior del trabajo que se estaba realizando.

- **DINÁMICAS (ANEXO 2)**

La aplicación de dinámicas se llevó a cabo en todo el transcurso de los talleres para entretener, para reforzar lo que se estaba aprendiendo y para que los niños (as) pasen momentos agradables dentro de los talleres.

Las dinámicas constituyen una herramienta poderosa e indispensable en y para el proceso educativo de los niños(as). Motivan la participación y permiten aprender a través de la experiencia personal e interpersonal.

Es así que las dinámicas que se utilizaron en estos talleres fueron para trabajar diferentes aspectos de la psicomotricidad, lateralidad y la memoria, con el fin de darse a conocer, mejorar sus relaciones, analizar sus dificultades o llevar a cabo actuaciones conjuntas con la mayor eficacia y satisfacción posible, en aspectos como la integración, la interculturalidad y el respeto.

- **CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA (ANEXO 3)**

La aplicación de cuestionarios a los padres de familia que tenían inscritos a sus niños, tuvo el único objetivo de recibir sus opiniones en cuanto al mejoramiento de los mismos talleres para aplicarlos posteriormente.

El cuestionario es una técnica de recopilación de datos que consiste en la obtención de información mediante un conjunto de preguntas elaboradas cuidadosamente para que el sujeto de la encuesta las responda por sí mismo y luego sean procesadas las respuestas (SARMIENTO, 2006).

El cuestionario que se utilizó combinaba preguntas abiertas y cerradas, lo que ayudó a entender mejor lo que estaban buscando los padres de familia de dichos talleres educativos.

- **ENTREVISTA PARA EL PERSONAL DEL MUSEF (ANEXO 4)**

Las entrevistas realizadas al personal del MUSEF, ayudaron a detectar los requerimientos institucionales y problemas que se tenían dentro el desarrollo de los talleres educativos, dichas entrevistas se realizaron al director del MUSEF, Dr. Ramiro Molina, a la jefa del departamento de investigación, Lic. Luz Castillo Vacano, y a la profesora de danza, Lic. Shirley de la Torre.

La entrevista es una de las técnicas de la encuesta y se la define como "una conversación entre un investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener la información exigida por los objetivos específicos de un estudio" (SARMIENTO, 2006).

Las entrevistas que se realizaron fueron semiestructuradas, ya que se tenía cierta libertad para orientar las preguntas hacia aquello, aspectos necesarios para el estudio.

- **REVISIÓN DOCUMENTAL (ANEXO 5)**

Se revisaron documentos como los programas de los talleres, los cárdex de los estudiantes inscritos, bibliografía existente en relación a los talleres y al museo.

La observación documental es un método de investigación que consiste en recopilar y procesar datos contenidos en todo tipo de documentos, desde los objetos manufacturados o fabricados por el hombre hasta los objetos escritos que se manifiestan en una variedad de formas y materiales (SARMIENTO, 2006).

Los documentos que se revisaron principalmente fueron los cárdex de los inscritos y el programa que presentó la profesora de danza, escasa bibliografía puesto que aun éste es un tema nuevo y lo presentado por los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación.

- **INFORME DE AVANCES PARA LA JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN (ANEXO 6)**

Los informes sirvieron para establecer los avances que se tenían cada tres meses. Dichos informes fueron presentados al departamento de investigaciones del MUSEF.

Informe es comunicar los avances y resultados de la investigación al público en general y a un público científico o académico selecto; y en este caso se hará con el fin de simple difusión, en cumplimiento de normas institucionales o para optar un grado académico (SARMIENTO, 2006).

Es así que se presentaron informes durante el proceso del trabajo y al final, los mismos mostraban los avances y logros que se iban teniendo en cuanto al desarrollo de los talleres educativos.

- **REGISTRO FOTOGRÁFICO (ANEXO 7)**

Durante todo el proceso de los talleres educativos, se fueron sacando fotos a las actividades que se realizaban, esto para constancia de que sí se estaban realizando estas actividades.

Dentro de este anexo se insertan fotos de los talleres de danza y de los talleres educativos que se habían realizado durante toda la duración de los talleres.

4.4.1. OTROS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

"La evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del estudiante en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden. Señala en qué medida el proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados " (A. Pila Teleña)[7].

La gran mayoría agrupa los diferentes objetivos y funciones de la evaluación en tres grandes categorías y tres grandes momentos:

- ***La Evaluación Predictiva o Inicial (Diagnóstica)***: Se realiza para predecir un rendimiento o para determinar el nivel de aptitud previo al proceso educativo. Busca determinar cuáles son las características del alumno previo al desarrollo del programa, con el objetivo de ubicarlo en su nivel, clasificarlo y adecuar individualmente el nivel de partida del proceso educativo.

---

[7]http://www.chasque.net/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html (fecha y hora de consulta: 5/3/2012-9:45)

- ***La Evaluación Procesual (Formativa)***: Es aquella que se realiza al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir dónde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas más exitosas. Aporta una retroalimentación permanente al desarrollo del programa educativo.
- ***La Evaluación Final (Sumativa):*** Es aquella que tiene la estructura de un balance, realizada después de un período de aprendizaje en la finalización de un programa o curso.
- ***La autoevaluación:*** Es aquella en la que ellos mismos se evalúan a sí mismos sobre su avance y aprendizaje.
- ***La coevaluación:*** Uno de ellos evalúa a su compañero mediante preguntas que se hacen entre ellos mismos, dándose apoyo si éste no puede responder correctamente.
- ***La heteroevaluación:*** *S*e llevó a cabo por el estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación desde el principio hasta la terminación del Taller Pluricultural de Danza.

Sus objetivos son calificar en función de un rendimiento, otorgar una certificación, determinar e informar sobre el nivel alcanzado a todos los niveles (estudiantes, padres, institución, docentes, etc.).

4.4.2. TIPOS DE EVALUACIÓN

En el siguiente cuadro se muestran de forma más detallada los tipos, momentos y formas de evaluación que se han utilizado en el proceso del taller, además de los instrumentos de evaluación que también fueron utilizados para el desarrollo de estos talleres educativos en el MUSEF.

Por su finalidad o función.	– Formativa – Sumativa
Por su extensión.	– Global – Parcial
Por los agentes evaluadores que intervienen.	– Autoevaluación – Coevaluación – Heteroevaluación.
Por el momento de aplicación.	– Inicial – Procesual – Final

Con este cuadro se muestran todas las formas y tipos de evaluación, las cuales fueron utilizadas durante todo el proceso del trabajo que se realizó en los diferentes talleres educativos, esto para mostrar cuán importante es la evaluación en sus diferentes momentos y etapas, llevando un seguimiento riguroso en el proceso para ver en qué se está fallando, qué se puede mejorar, cómo entendemos a la evaluación, más que una calificación que normalmente se pone a un individuo.

4.7. INDICADORES DE CUMPLIMIENTO

Estos indicadores permiten conocer el grado de alcance de los objetivos trazados del taller pluricultural de danza.

4.7.1. INDICADORES CUMPLIDOS

Los indicadores cumplidos permiten conocer, en detalle, las tareas realizadas y los resultados logrados en el proceso de alcance de los objetivos establecidos.

Evaluación del desarrollo de los talleres educativos del MUSEF:

- Diagnóstico realizado a partir de fichas de observación, entrevistas a profesores, funcionarios del MUSEF, familias y encuestas a padres y madres.
- Informes trimestrales presentados al MUSEF.

Evaluación de los resultados obtenidos en los talleres educativos del MUSEF:

- Informe de resultados presentado al MUSEF respecto a: aprendizaje y conocimientos de las danzas bolivianas, resultados obtenidos en la motricidad, lateralidad, expresión corporal y memoria.

Implementación de las medidas necesarias para fortalecer sus aspectos positivos y minimizar los negativos:

- Plan de acción propuesto al MUSEF.
- Diseño curricular propuesto al MUSEF.
- Dinámicas educativas ejecutadas en el Taller Pluricultural de Danza, orientadas al desarrollo de competencias como reconocimiento del mapa de Bolivia, verbalización de los departamentos, distinción de las danzas, relación entre los departamentos y las danzas, entre otros.
- Evaluación de los participantes: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación ejecutadas. Esta evaluación se expresa en presentaciones públicas del Taller Pluricultural de Danza como: festivales en teatros y colegios, exposiciones museográficas, eventos festivos, presentaciones en televisión, etc.

4.7.2. INDICADORES DE RESULTADOS LOGRADOS CON LA INTERVENCIÓN

Estos indicadores permiten conocer en qué medida fue efectiva la intervención realizada.

Indicadores de resultados logrados en los participantes (niños y niñas) a partir de la implementación de dinámicas educativas:

- Mejoramiento en las relaciones entre los niños, la profesora, los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación y los funcionarios del MUSEF.
- Conocen y distinguen las danzas abordadas, y reconocen su procedencia.
- Usan mejor su lateralidad.
- Mejoran su motricidad gruesa y fina.
- Desenvolvimiento más adecuado en las presentaciones que tienen.

Indicadores de resultados logrados en la profesora a partir del diálogo:

- Mejoramiento en la relación de la profesora con niños y estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación.
- Se establece una relación entre el Taller Pluricultural de Danza y las dinámicas educativas.
- La profesora es consciente de que la enseñanza de la danza no sólo debe abocarse a la propuesta escénica, sino también al conocimiento de las mismas.

Indicadores de resultados logrados en las familias a partir del diálogo:

- Establecimiento de compromiso de los padres hacia el Taller Pluricultural de Danza.
- Aumento, dedicación y atención al desarrollo del Taller Pluricultural de Danza, por todos (padres, empleados del museo, estudiantes, de la UMSA, etc.)
- Aumento de responsabilidad por parte de los padres de familia, en la asistencia de sus hijos al Taller Pluricultural de Danza.

Proyección a largo plazo: El MUSEF es una institución consolidada y experimentada en desarrollar acciones educativas, trabaja con poblaciones infantil y juvenil, como con personas adultas[8].

4.8. REQUERIMIENTOS

Dentro de los recursos se tiene:

a) Recursos humanos

- La profesora de danzas
- El postulante
- Los pasantes
- La coordinadora del departamento de investigación
- La pedagoga

b) Recursos materiales

- Material
  - Colores
  - Hojas de tamaño oficio y carta
  - Pegamento
  - Cartulina
  - Tajador
  - Tijeras
  - Gomas
  - Lanas de diferente color
- Material de reciclaje
  - Cartones
  - Botellas pett

[8] ***El MUSEF atiende a público adulto sobre todo si se trata de universitarios y profesionales de las áreas sociales y humanísticas, sin embargo, el resto de los adultos están menos atendidos (Comunicación personal con Luz Castillo).***

- Plásticos
- Periódico

— Material didáctico
- Textos didácticos

c) Recursos económicos

— Presupuesto para el material de escritorio

— Para las visitas a los demás museos

— Para las dinámicas y actividades que se realizaron

Dentro de la infraestructura misma del Taller Pluricultural de Danza, se tiene incluido un espacio que funciona como sala para el apoyo educativo que tiene el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, donde se llevaron a cabo las actividades didácticas y por ende de las danzas.

El departamento de investigación y el área pedagógica fueron los encargados de apoyar a las danzas y a la parte educativa para llevar a cabo dichos programas.

El clima institucional fue favorable, puesto que es una primera experiencia que se tiene a nivel de museo y la educación activa; tanto sus autoridades, como los demás trabajadores demostraron apoyo en las actividades que se están realizando.

El costo económico para llevar cabo estos talleres de danza fue autofinanciado por los mismos participantes y por parte de la misma institución, en cuanto se refiere a las danzas. En lo referente al apoyo pedagógico, el financiamiento fue por parte de la institución y el departamento de investigación que son los que apoyaron con el material de escritorio y lo que se requiere.

CAPÍTULO V

PLAN DE INTERVENCIÓN

5.1. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

5.1.1. DIAGNÓSTICO

"*En las ciencias sociales es un proceso de investigación sobre una determinada realidad, las situaciones, las causas, para poder plantear soluciones. Se constituye en una técnica que permite captar y analizar objetivamente información sobre las condiciones en que se desenvolverá una investigación" (CHUQUIMIA, 2005).*

- ***Observación:*** Se hizo una observación de forma directa y participativa a los diferentes talleres, cuando se empezó eran tres; para detectar las falencias y los aspectos que requerían ser intervenidos y reforzados dentro de lo que es el apoyo didáctico que se pretendía dar.

- ***Entrevista:*** Se hicieron entrevistas al director del MUSEF, Dr. Ramiro Molina, a la jefa del departamento de investigación, Lic. Luz Castillo Vacano, a la profesora de danza, Lic. Shirley de la Torre, a los niños(as) de los diferentes talleres, a los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación que hacían sus prácticas en los talleres, quienes lograron dar pautas importantes para la elaboración de una propuesta de trabajo y tener una adecuada intervención en los talleres. Cabe aclarar que se logró la intervención solo al Taller Pluricultural de Danza, puesto que el taller de pintura y el taller de cerámica no lograron tener éxito y se cerraron dentro del mismo proceso de la observación.

- ***Cuestionario:*** Se aplicó a los padres de familia, estuvo dividida en cuatro partes, la de los padres de familia, la de la profesora, la de estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación y la de la institución. Con este

instrumento se obtuvo mucha información para que en los próximos talleres se tomen en cuenta en la mejora de los mismos.

- ***Revisión de documentos:*** Se revisaron documentos como los programas de los diferentes talleres y en especial del Taller Pluricultural de Danza, los cárdex de los estudiantes inscritos, bibliografía referente a este tema de museos y educación de los cuales se encontró muy poco.

5.1.2. EVALUACIÓN

5.1.3.4. Evaluación de la profesora

Se evaluó a la profesora tomando en cuenta las estrategias didácticas y la forma cómo se llevó a cabo en dichos talleres la enseñanza.

El principal instrumento de evaluación que se utilizó con la profesora de danza fue la entrevista, la que se usó principalmente para saber cuáles eran los principales objetivos y metas que se tuvo al empezar los talleres de danza y de qué manera necesitó que se le apoyara con la parte didáctica que se estaba empezando a dar.

Los lugares de evaluación que se utilizaron para comprobar que se cumplió con lo planificado fueron las presentaciones que se tenían en diferentes locales, entre ellos podemos mencionar el auditórium del MUSEF, en el Teatro Municipal, en los concursos que se tenían con otros talleres de danza, la televisión y otros. Fueron exitosos en todas las presentaciones que se tuvieron en todos los lugares.

Además, se hizo una evaluación de inicio sobre los avances que se estaban teniendo y final una evaluación con las presentaciones que se daban en lugares públicos.

En el Taller Pluricultural de Danza la profesora usaba una estrategia consolidada dentro de cada clase que desempeñaba, la cual consistía en tener un calentamiento previo a cada clase, esto para que no se tenga consecuencias

físicas, tener una pequeña pausa de descanso; se seguía con la técnica folklórica, la rítmica corporal y facial, y por último la ejecución de la danza que se estaba enseñando a los estudiantes; haciendo una variación entre el lunes y el viernes donde se empezaba con un juego, una pausa, y se continuaba con la expresión corporal y facial, y por último la ejecución de la danza.

Al terminar cada clase de danza se llevaba a cabo el apoyo didáctico que se daba por parte del estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación.

5.1.3.5. Evaluación de participantes

Dentro de este taller se tienen niños(as) entre 5 a 13 años donde se veía que no todos captaban el aprendizaje que se quería dar, ya que el aspecto de la asimilación de lo que se pretende enseñar por parte de la profesora no es captado de igual forma por los niños(as), puesto que el proceso de aprendizaje varía en cada uno por la edad que tienen. Es por eso que dentro de cada danza que se enseña a los niños(as) existen diferentes grupos, poniendo a los más pequeños en los pasos más sencillos, a los de mayor edad como guías para los pasos más complicados, lo que hacía que se dé un equilibrio entre lo que se quería alcanzar, logrando que todos los niños puedan aprender a su ritmo de aprendizaje, y satisfacciones tanto para los niños(as), los padres y la misma profesora.

El hecho diferente de estos talleres educativos que se daban en el MUSEF, con relación a otros talleres que se dan en otras instituciones, es que después de cada clase de danza, se reforzaba con la parte didáctica intervenida por los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, fortaleciendo las mismas danzas que se estaban aprendiendo, esto ya más en la parte teórica.

La evaluación que se tenía en esta parte de la intervención era. **Primero,** por su finalidad o función, formativa y sumativa donde después de cada actividad que se realizaba se evaluaba acumulando los puntajes que cada uno sacaba, generando competencia entre todos ya que el que adquiría menor puntaje pagaba su poco

desempeño con una penitencia delante de todos, esto para los niños; pero ya en la parte educativa, los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación llevaban un registro muy aparte para trabajar más en esos niños(as) que requerían apoyo. **Segundo,** por los agentes evaluadores que intervienen, basada en la autoevaluación, en la que eran ellos mismos los que se evaluaban haciendo exposiciones sobre los trabajos realizados, la coevaluación donde todos ayudaban a evaluar a los demás, apoyándolos y ayudándolos de la mejor forma que ellos podían y por último la heteroevaluación que era más por parte de los estudiantes de Ciencias de la Educación, trabajando más con los que tenían mayor dificultades. **Tercero**, para el momento de aplicación inicial, viendo en qué estado estaban empezando; procesual, cómo iban avanzando en el desarrollo de cada taller; y final, con una presentación delante de todos los padres de familia, los funcionarios del museo y los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación.

El trabajo era siempre en equipo entre la profesora de danza y los estudiantes de Ciencias de la Educación para beneficio de los mismos niños(as), viendo satisfacción por parte de los padres de familia.

5.1.3.6. Evaluación del aprendizaje de danza

Aprendizaje como contenido referido al arte escénico (psicomotricidad gruesa y fina, memoria cognitiva y corporal, lateralidad, expresión facial y corporal). En la aplicación de la enseñanza, se tuvo en cuenta el arte escénico, en el que se toman aspectos como la motricidad gruesa, viendo el manejo del cuerpo de manera adecuada y rítmica para los pasos que se requerían aprender y aplicarlos adecuadamente; se vió una diferencia muy grande entre los que tienen mayor edad y los que tienen menor edad, ya que los menores tenían mayor dificultad para aprender y los mayores para aprender de manera más rápida, lo que hacía que la profesora seleccione de manera equitativa entre los niños(as) dentro de las mismas danzas, dando a los de menor edad pasos más sencillos y

a los mayores los pasos más complicados. Otra técnica que se notó es que la profesora utilizaba a los mayores para que sean los guías en las danzas para los más pequeños.

La memoria cognitiva en los niños(as) es dificultosa en todos, ya sean de menor o mayor edad, lo que hace notar que todos están en procesos de aprendizaje. Como en todos los niños, la memoria cognitiva aún no está bien desarrollada, para ello, se tuvo que repetir muchas veces por parte de la profesora cada paso que se estaba enseñando; lo mismo sucede en cuanto al apoyo didáctico.

Uno de los problemas que se pudo notar con mayor claridad es el de la lateralidad o uso de la mano o pie izquierdo y derecho. Esto fue porque aún no podían ubicarse cuál es su derecha o izquierda; también afectó el espejo que se tiene en frente, lo que hace que se miren al revés de cada uno, causándole confusión; otra causa era que la profesora, al enseñarles al frente de ellos, alzaba la mano derecha o izquierda del revés de los niños, al imitarle levantan el lado que está alzando la profesora sin ver sí era derecho o izquierdo, creando una gran confusión. Entonces se trabajó con ellos dinámicas que ayuden a ocuparse sobre este aspecto. Es así que primero se trabajó la mano derecha, identificando y amarrando con una lana de color rojo para que se den cuenta, alzando y saltando con el lado derecho; posteriormente se hizo un círculo con todos los niños(as), entregándoles una lámina con muchos agujeros y una lana de un metro de tamaño. El juego consistía en que, utilizando la mano derecha, cada uno tenía que insertar la lana en los agujeros, hasta que se termine la lana, para posteriormente sacarla, con la misma mano derecha; esto se repitió varias veces, creando en ellos diversión, competencia y alegría, logrando que se den cuenta cuál es el lado derecho. Una de las cosas que más ayudó a esto es la lana roja que se les amarró en la mano derecha, el ver la lana roja en su mano sabían cuál era el lado derecho.

Lo mismo sucedió con la mano izquierda, a la que se colocó una cinta verde, lo que hizo que se den cuenta con más claridad cuál era su derecha y su izquierda. Pero aquí ya no se usó el mismo juego, sino que con la mano izquierda dibujaron en una hoja blanca la mano derecha y con la misma mano dibujaron en el reverso de la misma hoja el pie izquierdo, como la mayoría de ellos usa la mano y pie derecho, tuvieron más dificultad pero lo que sí se pudo ver es que se dieron cuenta de la diferencia entre el lado derecho e izquierdo.

5.1.3.7. Evaluación del aprendizaje de danza como contenido referido a un rasgo cultural

Al enseñarles las danzas, es necesario que los niños(as) aprendan sobre la procedencia de cada una de ellas, su aspecto cultural, tradiciones, vestimenta y otras cosas más para que conozcan y valoren esas danzas dentro de un país pluricultural.

Los lugares de evaluación que se utilizaron para comprobar que se cumplió con lo planificado fueron en las presentaciones que se tenían en diferentes lugares públicos, entre ellos podemos mencionar el Auditórium del MUSEF, en el Teatro Municipal, los concursos que se tenían con otros talleres de danza, la televisión y otros, los cuales fueron exitosos en todas las presentaciones que se tenían en todos los lugares.

Además se hizo una evaluación de inicio con las entrevistas, procesual con los avances que se estaban teniendo y final con las presentaciones que se daban en lugares públicos.

5.1.3.8. Evaluación de padres de familia

Las encuestas realizadas a los padres de familia, más que todo fueron para conocer la percepción que ellos tenían de la institución, de los talleres de danza y

la actividad que realizaron los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación.

Estos cuestionarios también ayudaron a ver qué requería más apoyo, tanto a nivel técnico como institucional.

Más que evaluación a los padres de familia, se hizo una recopilación de información para que sean ellos los que ayuden a mejorar para unos próximos talleres que se quieren dar, puesto que son ellos los interesados en que sus hijos puedan aprender más y mejor. En el cuestionario que se les aplicó dieron una serie de sugerencias, las cuales serán tomadas en cuenta para el futuro.

5.1.4. PROCESO DE INTERVENCIÓN

5.1.4.1. Participación activa

En dichos talleres intervinieron los funcionarios del museo, la profesora, los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, los padres de familia y otros. Muchos de ellos con participación directa y activa, lo cual ayudó mucho en el avance de los mismos talleres.

Como parte del equipo de apoyo, la participación fue de una manera directa y activa, ya que la elaboración, ejecución y evaluación de la propuesta de trabajo y el plan de intervención dentro del espacio didáctico que se llevó a cabo durante todo el proceso del mismo taller, tuvo éxito, puesto que se pudo coordinar con la profesora y trabajar con los niños(as) de manera adecuada y coordinada.

El poder trabajar la parte educativa después de cada taller de danza ayudó mucho en el aprendizaje de los mismos niños(as); después de una hora y media de desgaste físico ellos deseaban también trabajar la parte de la memoria, lo que complementaba al aprendizaje y desarrollo del mismo taller.

5.1.4.2. Diseño de dinámicas y actividades de apoyo didáctico

Orientadas a fortalecer lo positivo, minimizar lo negativo.

Se llevaron a cabo varias dinámicas y actividades educativas durante el proceso del taller. A continuación mencionamos cada dinámica y actividad educativa que se ejecuto.

1) Conociendo a mí amigo

- **Objetivo General:** Lograr que todos se conozcan unos a otros para generar un buen ambiente.
- **Desarrollo**: Todos los niños dijeron su nombre, pero la clave estuvo en escuchar los nombres de los que están al lado de ellos, incluyendo izquierda y derecha.

Se pidió a todos los niños que formen un círculo lo más grande posible para que entren todos, incluyendo la profesor(a). Y el pasante.

Una vez separado todos en el círculo, se les empezó a explicar que el juego consistía en que cada niño debía decir su nombre, en este caso como son niños pequeños solo el nombre, y así va pasando niño por niño hasta que le toque al último.

Una vez terminado, se les pidió que vuelvan a decir su nombre e incluso el nombre del de la mano derecha, ahí se pudo ver si estaban atentos o no y si sabían que se llamaba el niño que estaba a su lado, así hasta que llegue de nuevo al último; para seguir el niño debía decir qué se llama el niño de su derecha y el niño de su izquierda, lo que hará que tome más atención y así pueda conocer a los demás niños.

- **Evaluación:** La intención es que todos lleguen a conocerse sin ver si es varón o mujer, esto para que todos logren colaborarse y ayudarse en todo lo que necesitan.

2) El cuento del sapito y el zorro

- **Objetivo General:** Crear espacios de diversión, para su desarrollo integral.
- **Desarrollo:** Se les da unos sapitos ya dibujados para que ellos los pinten y los decoren a su gusto.

En la sala de los talleres se cuelgan todos los sapitos trabajados por los niños (as) y el zorro a un lado.

Con el relato del cuento **"EL ZORRO Y EL SAPITO"** por la profesora de danza, se arman dos grupos para que cada uno se ponga de acuerdo y vea la mejor forma de escenificarlo con todos los integrantes, haciendo una competencia entre ambos grupos para ver quien lo hace mejor y con más creatividad, cada grupo cuenta con un pasante para que oriente sobre cómo puede escenificarlo, mostrando cada grupo lo mejor que pueda, siempre tomando en cuenta que todos participen.

- **Evaluación:** Se evalúa la participación, el manejo de liderazgo por algunos niños y el interés que le pone cada uno.

3) El juego de la tuncuña

- **Objetivo General:** Generar en los niños(as) espacios de diversión para que no sean talleres rutinarios.
- **Desarrollo:** Ya con un juego elaborado por el pasante, se les pidió que vayan saltando de cuadro en cuadro, ida y vuelta.

Se elaboró el juego de la **"TUNCUÑA"** en el piso con masquin o tiza blanca, dibujando un avión con varios cuadrados, enumerando cada cuadrado del 1 al 15 teniendo este avión dos hélices.

Con una moneda o cualquier objeto plano y con peso, los participantes arrojaron a cada cuadrado sin pasarse ni hacer pasar las líneas, y con un solo pie saltaron de cuadro en cuadro hasta llegar a donde está la moneda, la que tenían que alzar para luego pasar al segundo cuadrado. Así se fue avanzando de cuadrado en cuadrado, hasta que falle alguno no apuntando al cuadrado o bajando el pie que lo tiene levantado.

- **Evaluación:** Dentro de la psicomotricidad fina se vio el equilibrio y la destreza que tiene cada niño para poder saltar y resistir de un pie en el juego, donde se puede ver que no influye la edad ya que los más grandes también tienen dificultad en el equilibrio.

4) Dibujando y pintando mí mascara

- **Objetivo General:** Hacer visitas constantes a las salas del MUSEF, para enriquecerse de ellas.
- **Desarrollo:** Conocer en persona y de manera directa las máscaras para que logren apropiarse de ellas en su conocimiento.

Se hizo formar a todos los niños en parejas y se les llevó a conocer la sala de máscaras del museo. Una vez estando ahí se les instruyó que vayan mirando todas las máscaras que existen.

Se les pidió que se acerquen a la máscara que más les gustó o les llamó la atención para que vuelvan a ir a esa máscara y la miren más detenidamente, grabándose todos los detalles que tengan, colores y forma, también se les pidió que lean a qué danza pertenece y de qué región es, lo que ayudó a que se ubiquen mejor.

Una vez que terminaron de ver todo se les llevó a la sala de clases, se les repartió hojas blancas y se les pidió que dibujen la máscara que les gustó, luego la pinten y por último escriban a qué región pertenece y qué danza es. Después se pidió a

cada uno que empiece a explicar por qué le gusto y que es lo que más le llamó la atención.

- **Evaluación:** Una vez recogidos los dibujos, se observó hasta qué punto lograron dibujar y pintar, para ver el grado de memoria y si realmente lograron captar la región.

5) Conociendo mi país y sus danzas

- **Objetivo General:** Identificar las distintas danzas y conocer a qué región pertenece para que se den cuenta qué danza están bailando.
- **Desarrollo:** Con un mapa geográfico de Bolivia pre dibujado, se les enseñó los departamentos y el origen de las danzas que están aprendiendo.

Con una mapa geográfico de Bolivia ya dibujado en dos hojas tamaño oficio, se les presentó los departamentos todo en blanco para que con ellos, y aquí ayudó mucho la diferencia de edad, se empezó aponer el nombre a cada departamento para que los más pequeños vayan también aprendiendo y así entre todos logramos conocer nuestros departamentos. Terminando esta sesión con el pintado de cada uno de los departamentos y que cada niño ponga con su puño y letra el nombre a cada uno de los departamentos.

Sí algún niño(a) no reconocía algún departamento, el de al lado o el mismo pasante le ayudó a reconocer cuál es. Finalmente, al lado del dibujo del mapa de Bolivia está la bandera, de la misma manera en blanco cosa de que sea con ellos que reconozcamos los colores de nuestra tricolor para que después pasen a su pintado respectivo.

- **Evaluación:** La evaluación se realizó instruyendo a cada uno que nombre tres o más departamentos que ellos ya conocen, sin ayuda de nadie, cosa de que si falla sean los demás niños (as) quienes lo corrijan. Esto se realizó

antes, en el proceso y al final del pintado que están realizando del mapa de Bolivia.

6) Danza La Morenada y La Diablada

- **Objetivo General:** Reconocer la identidad de las danzas en nuestra cultura.

Morenada

- **Desarrollo:**

– Organización del salón.
– Se explicó el significado en sí de la danza morenada, según el MUSEF.
– Se identificaron las características de cada uno de los trajes de la morenada.
– Se nombraron a los integrantes de la morenada.
– Se señalaron en el mapa de Bolivia los lugares donde se baila la danza de la morenada.
– Se practicó la lectura del mapa conceptual con la participación de cada uno de los niños, a partir de sus propias palabras.

- **Evaluación:** Se observó la explicación oral de cada niño (a), se puso atención si lee correctamente o está en proceso.

Diablada

- **Desarrollo**

– Organización del salón.
– Se explicó el porqué de la danza de la diablada.
– Se señaló en un mapa de Bolivia los lugares donde se baila la danza de la diablada.
– Se nombraron a los que integran la danza por sus características.
– Se mencionó el significado de cada personaje que representa a la danza.

- **Evaluación:** Se observó la explicación oral de cada niño (a), se pondrá atención a la lectura.

7) Danza del Taquirari

- **Objetivo General:** Reconocer la Identidad de la danza del Taquirari.
- **Desarrollo:** Se repartió el dibujo de la danza del Taquirari, controlando que todos pinten a su gusto el dibujo del Taquirari.

Una vez terminado el pintado se les entregó una tijera para que hagan el respectivo recorte del dibujo, ya cortado, se les entregó una hoja blanca para que puedan pegar el dibujo recortado en la hoja blanca. Por último se les pidió que pongan el nombre de la danza.

- **Evaluación:** Se observa el mejoramiento del pintado del dibujo. Se vio el manejo de la tijera y su psicomotricidad al hacer el respectivo manipuleo del mismo. Se identifica como hacen uso del Uhu para el pegado del recorte del dibujo a la hoja blanca.

8) Lateralidad de la mano derecha

- **Objetivo General:** Reconocer su lateralidad para que cuando practiquen las danzas sepan cuál es su mano o pie izquierdo o derecho.
- **Desarrollo**

– Organización de los niños filas.
– Ejercitación de reconocimiento de su lateralidad derecha e izquierda.
– Atar la mano derecha con lana de color rojo.
– Identificar la mano derecha.
– Ejercitación con la mano derecha distintas partes del cuerpo.
– Ejercitación con la mano izquierda para el ensarte, tanto para sacar y meter el cordel de lana, en repetidas veces en el cartón con agujeros.

- Se formó otro grupo que terminó para ejercitar en un juego la mano derecha.
- Conclusión de la actividad.

- **Evaluación:** Se observó a cada niño (a) en el uso correcto de su mano derecha en los ejercicios. Se preguntó de forma individual cuál es la mano que utiliza al realizar el ensarte.

9) Danza Tobas

- **Objetivo General:** Reconocer la danza de los Tobas y sus características.
- **Desarrollo:** Organización de los niños en las mesas

- Descripción del origen de la danza, características de la vestimenta de la danza de los Tobas.
- Explicación de lugares en la que se danza.
- Descripción del personaje principal de la danza.
- Repartición de materiales adecuados a la actividad.
- Se explicó el trabajo a realizarse.
- Se repartieron las fotocopias de las mariquitas de la danza de tobas.
- Se repartieron colores a cada niño (a) para que coloreen.

- **Evaluación:** Observación de la danza de toba en fotocopias de la mariquita.

Preguntas orales sobre la lámina:

- ¿Qué danza es?
- ¿Cuáles son las vestimentas que llevan?
- ¿Qué se llama lo que lleva en la cabeza?
- ¿Cuál es la planta con la que se elabora en la actualidad el adorno que lleva en la cabeza?
- ¿En qué región de Bolivia se originan los tobas?
- ¿Cuál es el personaje principal de los tobas?

- ¿Por qué los movimientos de la danza son ágiles, a quienes representan?
- ¿En qué lugares de Bolivia se baila?

10) Lateralidad de la mano izquierda

- **Objetivo General:** Reconocer el lado de la izquierda en el cuerpo humano para ejercitar.
- **Desarrollo:** Organización de los niños en círculo.
- Ejercitación de reconocimiento de su lateralidad de izquierda.
- Atar la mano izquierda con cinta de color verde
- Identificar la mano izquierda.
- Ejercitación de la mano izquierda lanzando una bolsita de arena
- Ejercitación con el pie izquierdo agarrando el crayón entre los dedos del pie.
- Ejercitación del garabateo con la mano izquierda y los zurdos con la derecha.
- Ejercitación con el pie izquierdo del garabateo con crayones en hojas blancas.
- Contorneo con la mano izquierda.
- **Evaluación:** Se observó a cada niño (a) en el uso correcto de su mano izquierda en los ejercicios se controló la ejercitación de la mano izquierda.

11) Visitas a Museos Municipales y de Instrumento

- **Objetivo General:** Observar los Museos Municipales y de Instrumentos de la ciudad de La Paz. Identificar características de los museos a visitar.
- **Desarrollo:** Organización con los niños y niñas en el MUSEF.
- Se explicó la visita a realizar a los museos.
- Se nombró cada una de las características de los museos a visitar.

- **Evaluación:** Se evaluó el grado de memoria a corto o largo plazo que tiene cada niño niña. Se observó en el trabajo que se hizo cuán detallistas fueron al trabajar esa tarea.

5.1.4.3. Informes

Los informes se presentaron tanto al departamento de investigación como a la profesora de danza del avance y del desarrollo en tres momentos. Después del diagnóstico, en pleno proceso y la final de los talleres, lo que ayudó a ver las falencias y logros que se fueron teniendo durante todo el desarrollo.

Para concluir este capítulo es necesario mencionar que las evaluaciones sirven, más que para dar un puntaje, para lograr una retroalimentación, una reorientación o reajustes a lo que se tenía planificado desde un principio, esto con el fin de mejorar estos taller y otros que serán abiertos en posteriores años, los cuales deberán ser mejores para que la población se sienta satisfecha con lo que se quería lograr.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

6.1. DIAGNÓSTICO

- ***Observación:*** Se logró tener esa observación directa y participativa con la que se obtuvo datos que ayudaron a alcanzar grandes avances para con los niños(as), dentro del apoyo didáctico que se planteó desde un principio con los talleres educativos que empezaron el año 2009 hasta la fecha, y cuyas características las hacen diferentes a otros: educación integrada entre el MUSEF, los talleres educativos y el apoyo didáctico, que se ha logrado fusionar en beneficio de los niños(as), los padres de familia y por ende de toda la sociedad.

Gracias a esta observación de diagnóstico, también se logró avanzar de manera más concreta en las dificultades halladas y trabajar de manera directa en estos aspectos que sí requerían apoyo directo en el aspecto educativo, a la par con los

talleres educativos e institución como el MUSEF, para que se tengan avances grandes en la enseñanza y aprendizaje de manera integral, activa y directa.

- ***Entrevista:*** las entrevistas que se realizaron a diferentes personas que están involucrados en este trabajo, permitieron recoger datos importantes para continuar con los avances que se iban teniendo, lo que también sirvió como punto de partida para empezar a trabajar en lo que se requería.

Se tomó en cuenta que el Taller Pluricultural de Danza, ya desde sus inicios, tenía su programa de desarrollo ya elaborados por parte de la profesora, el cual no fue modificado por nadie, excepto por la misma profesora; entonces, lo que se hizo por parte de los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación fue adaptarse a esos talleres educativos y sus respectivos programas. Apoyamos en la parte que mejor sabemos trabajar, que es la didáctica, planificando, ejecutando y evaluando los avances y logros que se fueron teniendo en dichos talleres educativos.

- ***Revisión de documentos:*** Es otro de los aspectos que ayudó a recabar información para tener avances, tanto de los niños, los programas de desarrollo de los talleres, lo que el MUSEF como institución quería lograr con estos talleres y los cambios que se han logrado desde que empezaron dichos talleres.

6.2. EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES

Dos de los talleres con los cuales se había empezado dicho proyecto se cerraron, el primero de pintura, porque la profesora dejó por cuestiones de salud, y el taller de cerámica que se cerró porque no llenó las expectativas del MUSEF y porque trabajar dentro de este taller con diferentes poblaciones, como son los niños(as), jóvenes y personas adultas no dió los resultados requeridos, puesto que en el taller de cerámica sólo se puede trabajar con personas adultas ya que requiere de mucha atención y responsabilidad.

Fue el Taller Pluricultural de Danza el que logró consolidarse y auto solventarse porque, como dice el director del MUSEF Dr. Ramiro Molina, nació como una necesidad de la población y además el MUSEF ve la necesidad de dar espacios a los niños que son los que están en proceso de aprendizaje y desarrollo y que fueron descuidados durante mucho tiempo.

6.3. EVALUACIÓN DE PARTICIPANTES

Como es un solo taller, auto sostenible, y teniendo una población variada de estudiantes entre 5 a 13 años, no se separaron por edades, es así que todos fueron parte del mismo taller. La estrategia utilizada por la profesora fue que dentro de cada danza que se fue aprendiendo, fueron los mayores los que se quedaron con los partes más difícil y los más pequeños los que aprendieron lo más sencillo, lo que hizo que todo quede de una manera equilibrada para que todos se sientan satisfechos, demostrado por los padres de familia que no dudan en volver a inscribirlos en otro taller de danza.

6.4. EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE PADRES DE FAMILIA

Mediante este cuestionario se intentaba conocer cuál era la visión de los padres de familia, para poder mejorar rescatar lo positivo y minimizar lo negativo, ya que no es fácil que sus hijos puedan asistir a los talleres educativos, sino que esto implica un esfuerzo extra para las actividades que ellos realizan con sus hijos.

Es así que el presente cuestionario estuvo dividido en cuatro partes; la motivación familiar, donde se pretende saber qué es lo les ha motivado a asistir a los talleres educativos; el desarrollo del taller educativo de danza, que da pautas de cuánto le beneficia o cuánto está aprendiendo con este taller; el apoyo didáctico, sí es un buen aporte para sus hijos; y por ultimo si la institución apoya o es indiferente.

A continuación se muestran los resultados obtenidos con los cuestionarios a padres de familia.

MOTIVACIÓN FAMILIAR

1. ¿Por qué ha inscrito Usted a su niña o niño en el taller Pluricultural Danza?

		%
1. Mejorar motricidad fina y gruesa	7	36,8
2. Conocer la danzas Bolivianas	5	26,3
3. Mejorar el Desarrollo personal	4	21,1
4. Para que se dedique en cosas educativas	1	5,3
5. La dinámica que maneja el MUSEF	1	5,3
6. Nulo	1	5,3

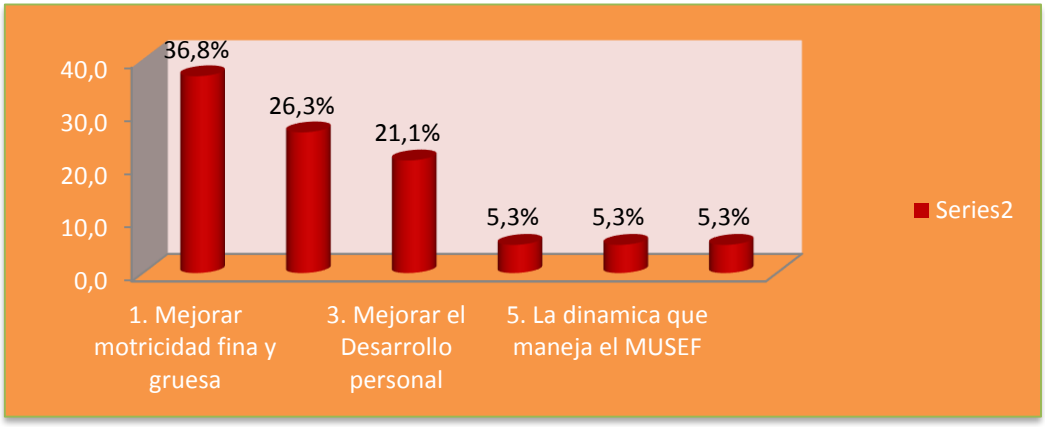


GRAFICO Nº 1 RAZONES DE INSCRIPCIÓN

El mejorar la motricidad fina y gruesa con un 36,8% y mejorar el desarrollo personal con 21,1 %, de los niños(as), es lo que los padres de familia ven como lo más importante para sus hijos dentro del Taller Pluricultural de Danza. Lo que hace que el 26,5% sea para conocer las danzas de Bolivia.

2. Su niño cursa el taller Pluricultural de Danza porque:

		%
A) El niño(a) quiere aunque usted no	0	0
B) Ud. Quiere, aunque el niño(a) no	0	0
C) Ambos quieren	19	100
D) Ninguno quiere, aunque otra persona si	0	0
	19	100

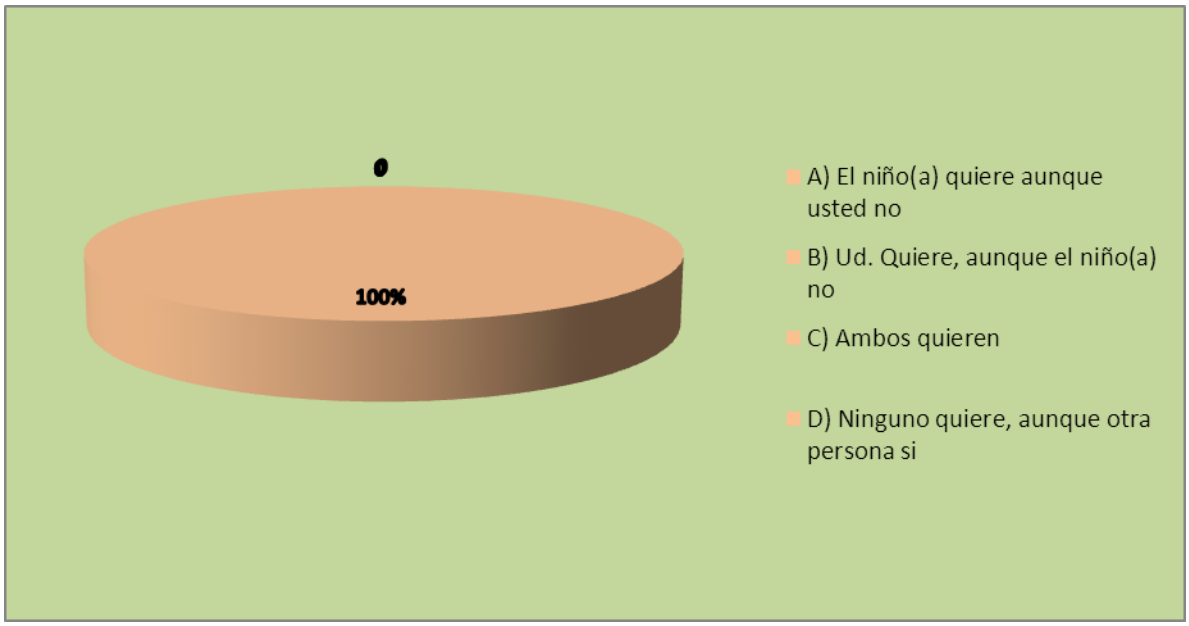


GRAFICO Nº 2 PORQUE CURSA EL TALLER

El 100% de los padres de familia mencionan que el venir a los talleres educativos es una decisión de ambos, tanto de los padres de familia y los niños del taller quienes se sienten felices y no obligados a venir al taller.

3.- Considera que la presencia de los papás, mamás u otros familiares dentro del taller durante las clases es:

		%
A) Positiva	7	36,8
B) Indiferente	6	31,6
C) Negativa	5	26,3
D) ninguna	1	5,3
	19	100

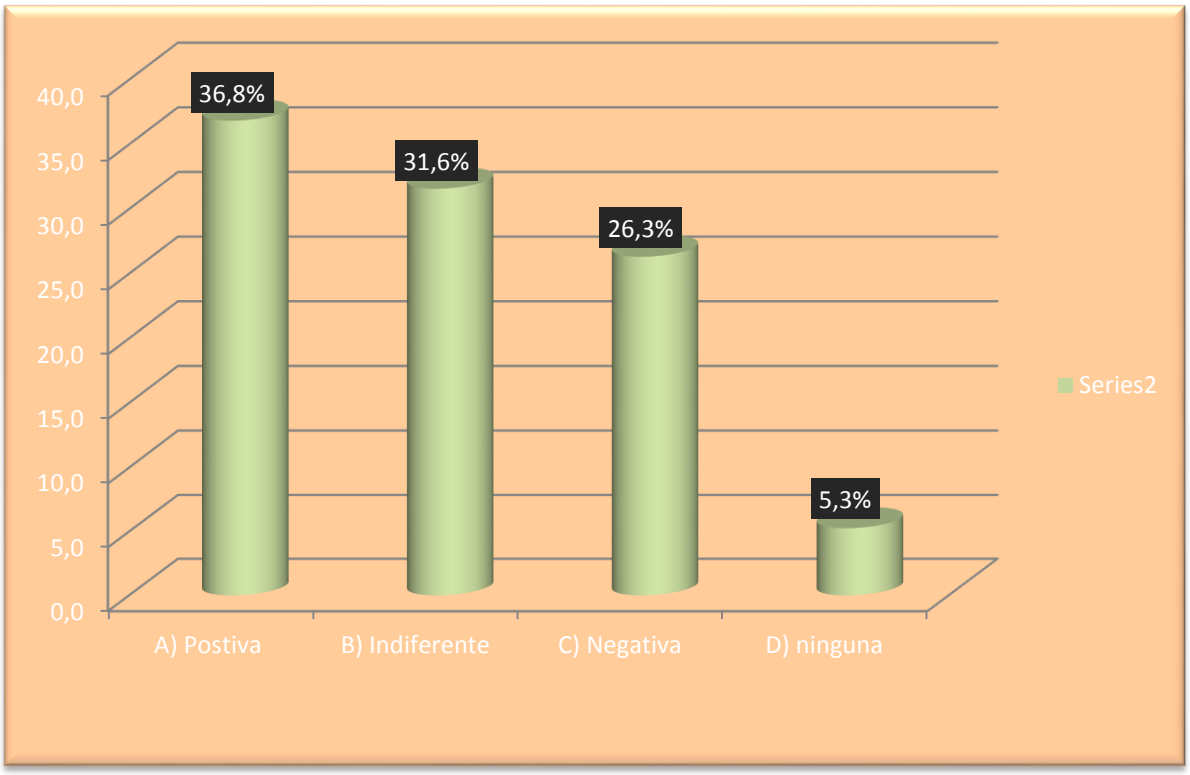


GRAFICO Nº 3 PRESENCIA DE PADRES

La presencia de los papás dentro del proceso de los talleres es positiva con un 36,8% según los mismos papás, y un 26,3% piensan que es negativa la presencia de los papás dentro del desarrollo de los talleres, con lo que se concuerda en esta decisión por parte de la profesora y los estudiantes que apoyan en la parte didáctica. Siendo indiferente en un 31,6% la presencia o no de los papás en los talleres.

DESARROLLO DEL TALLER PLURICULTURAL DE DANZA

4.- ¿El taller Pluricultural de Danza ayuda al proceso de aprendizaje de las danzas de sus hijos e hijas?

		%
SI	19	100
NO	0	0

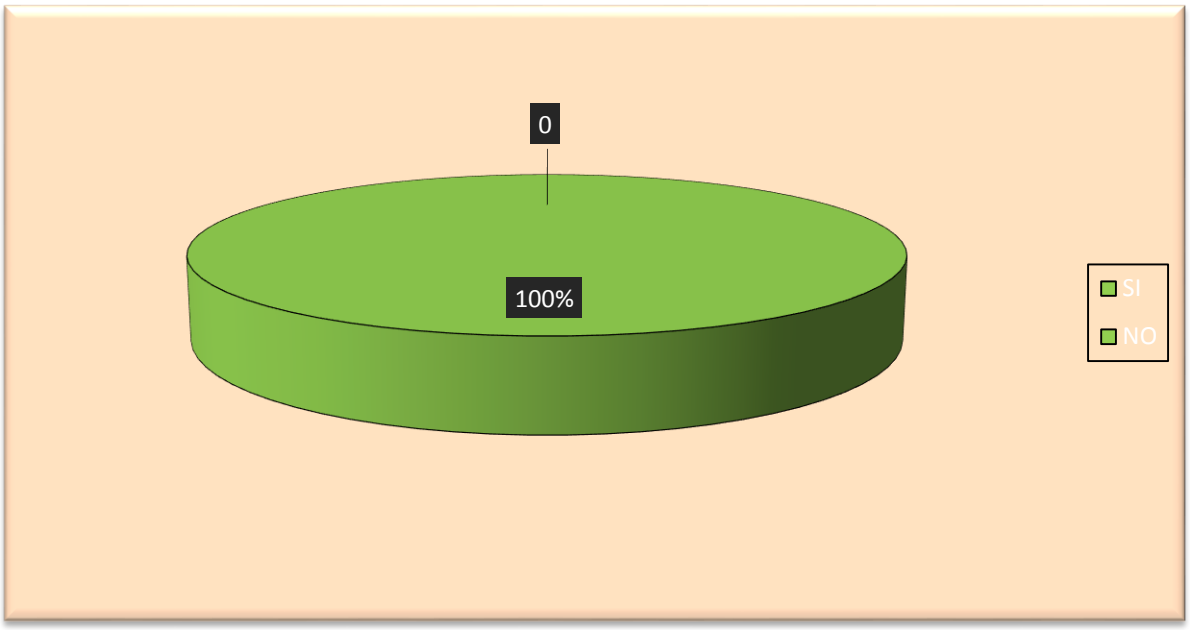


GRAFICO Nº 4 PROCESO DE APRENDIZAJE

En un 100% de los padres de familia están seguros de que el Taller Pluricultural de danza ayuda a su proceso de aprendizaje de las mismas danzas para con los niños(as).

5.- ¿El método de enseñanza que emplea la profesora, es el adecuado para el desarrollo de sus clases de danza?

		%
SI	19	100,00
NO	0	0,00

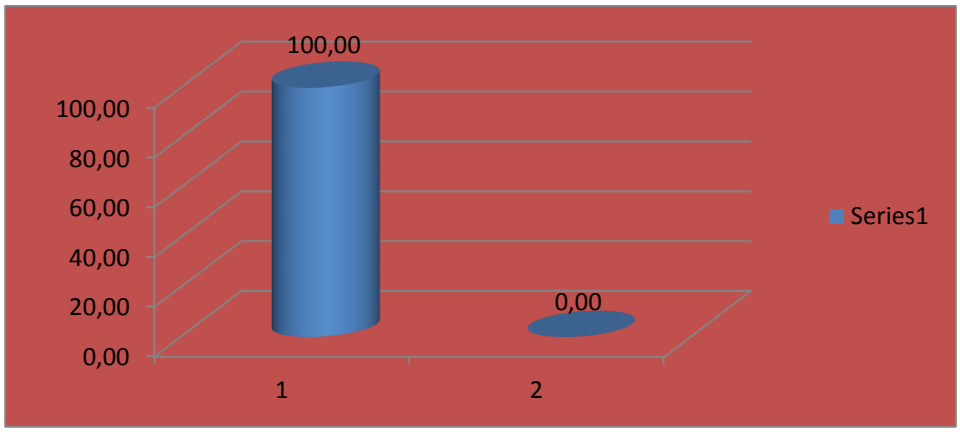


GRAFICO Nº 5 MÉTODO DE ENSEÑANZA

El 100% de los padres de familia está de acuerdo con el método de enseñanza, que se refiere al procedimiento que utiliza en cada clase para llevar adelante su avance; que emplea la profesora de danza con los niños(as). Los cuales también se sienten contentos con la enseñanza que se les imparte.

6.- ¿Considera que la infraestructura es adecuada para el Taller Pluricultural de Danza en los niños(as)?

		%
SI	13	68,42
NO	6	31,58
		100,0

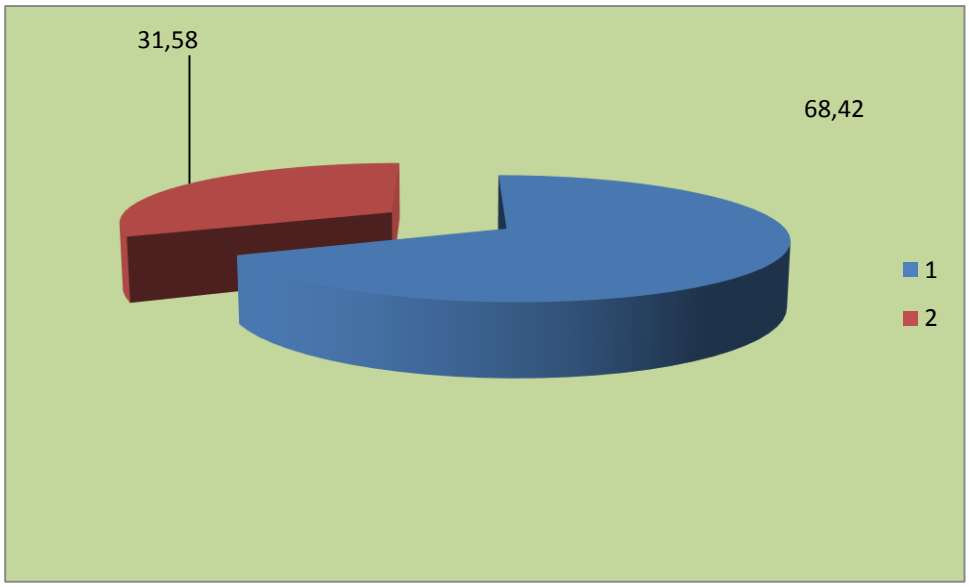


GRAFICO Nº 6 INFRAESTRUCTURA

El 68,42% de los encuestados dice que sí, pero hay un 31,58% de los encuestados que dice que no esto nos da un dato para que se pueda saber que la sala de danza no esta tan adecuada para las clases de danza, esto más que todo es por el exceso de calor que se tiene por las tardes en el misma sala, que de alguna manera hace que los niños se debiliten en un menor tiempo durante las clases.

7.- ¿Qué beneficios ha percibido en su niño(a)?

a) Ha aprendido a bailar	7	9,3
b) Baila mejor que antes	8	10,7
c) Ha mejorado su socialización	9	12
d) Ha mejorado su ritmo y coordinación motora	14	18,7
e) Ha perdido peso excedentario	3	4
f) Ha desarrollado su cuerpo	4	5,3
g) Ha ganado estatura	4	5,3
h) En cuanto a danza, se desempeña mejor en el Colegio	3	4
i) Ha mejorado sus notas del colegio	2	2,7
j) Tiene mejor estado de animo	6	8
k) Pasa un momento divertido	13	17,3
l) Otro	2	2,7

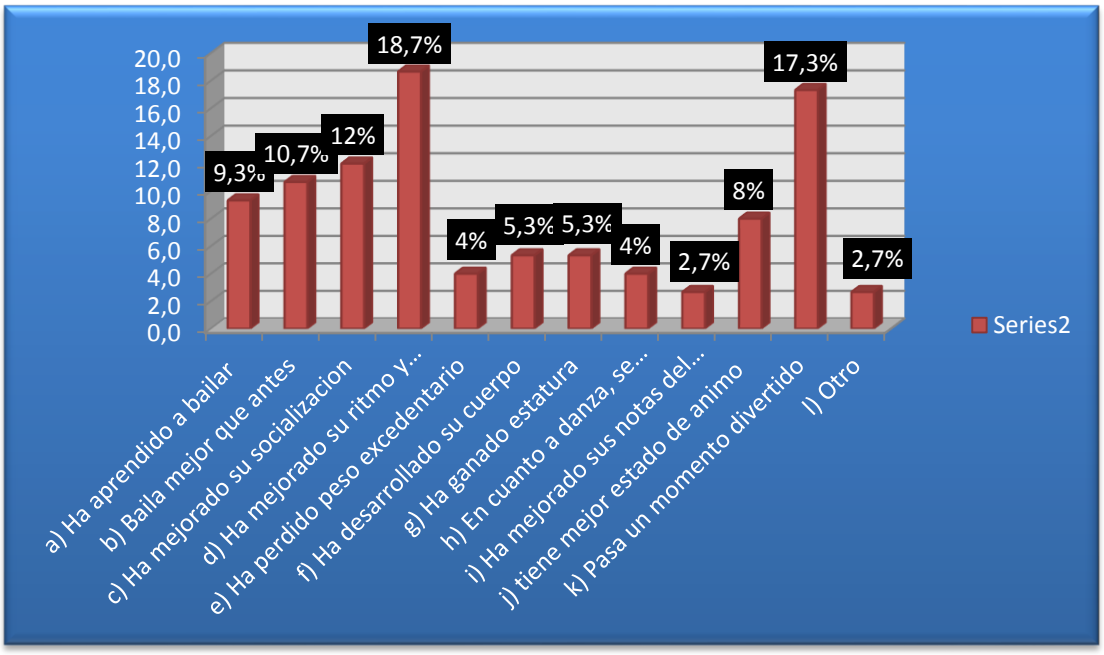


GRAFICO Nº 7 BENEFICIOS PARA EL NIÑO(A)

Son doce los beneficios que se les menciona a los encuestados y los que más resaltan son con un 18,7% el que ha mejorado su ritmo y coordinación motora, y con un 17,3% para pasar un momento de diversión, seguidos con un 12% el que haya mejorado su socialización y con un 9 y 10 % a aprendido a bailar y baila mejor que antes.

8.- ¿Ha percibido algún perjuicio o daño en su niño(a) debido a la asistencia al Taller Pluricultural de Danza? ¿Cuál?

		%
a) No	18	94,7
b) Si	0	0
c) Nulo	1	5,3
		100

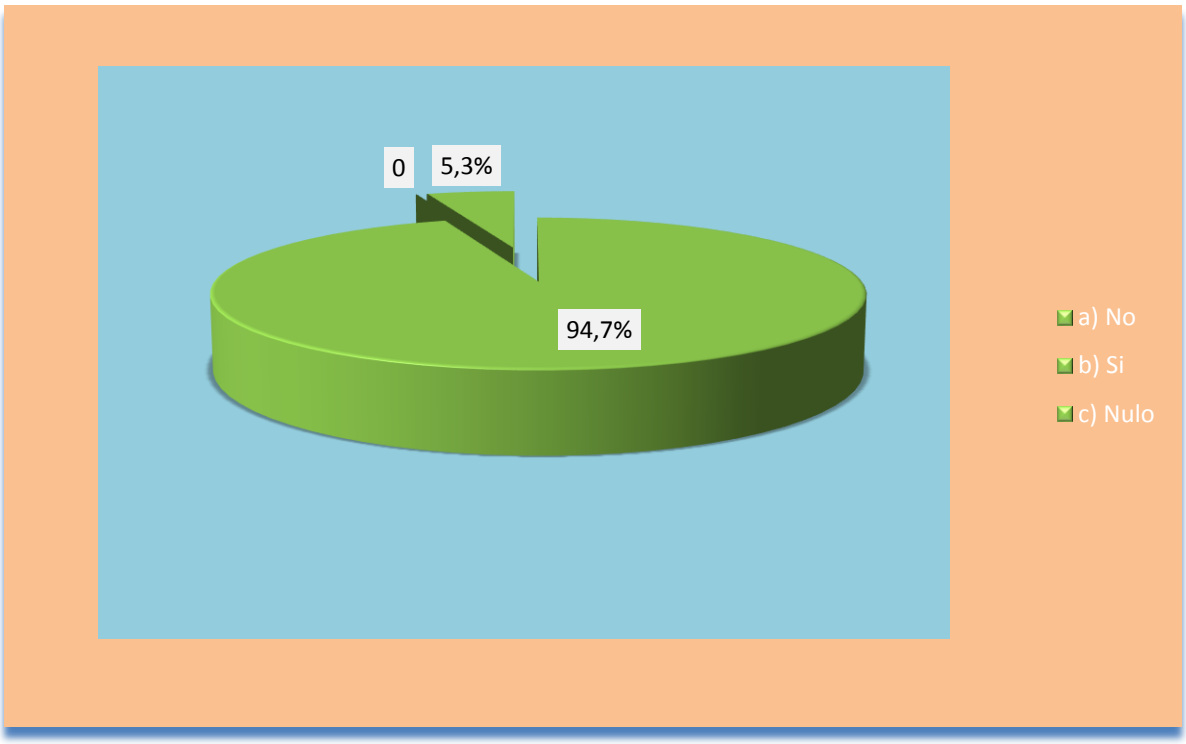


GRAFICO Nº 8 PERJUICIOS POR LA ASISTENCIA AL TALLER

Con un 94,7 % dicen que no se ha percibido algún perjuicio o daño que haya sido causado por la asistencia de los niños(as) al taller de danza.

PASANTES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

9.- ¿El aporte didáctico, a los talleres, realizado por los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación es:

a) positiva	19	100
b) Negativa	0	0
c) Indiferente	0	0
d) Otro	0	0

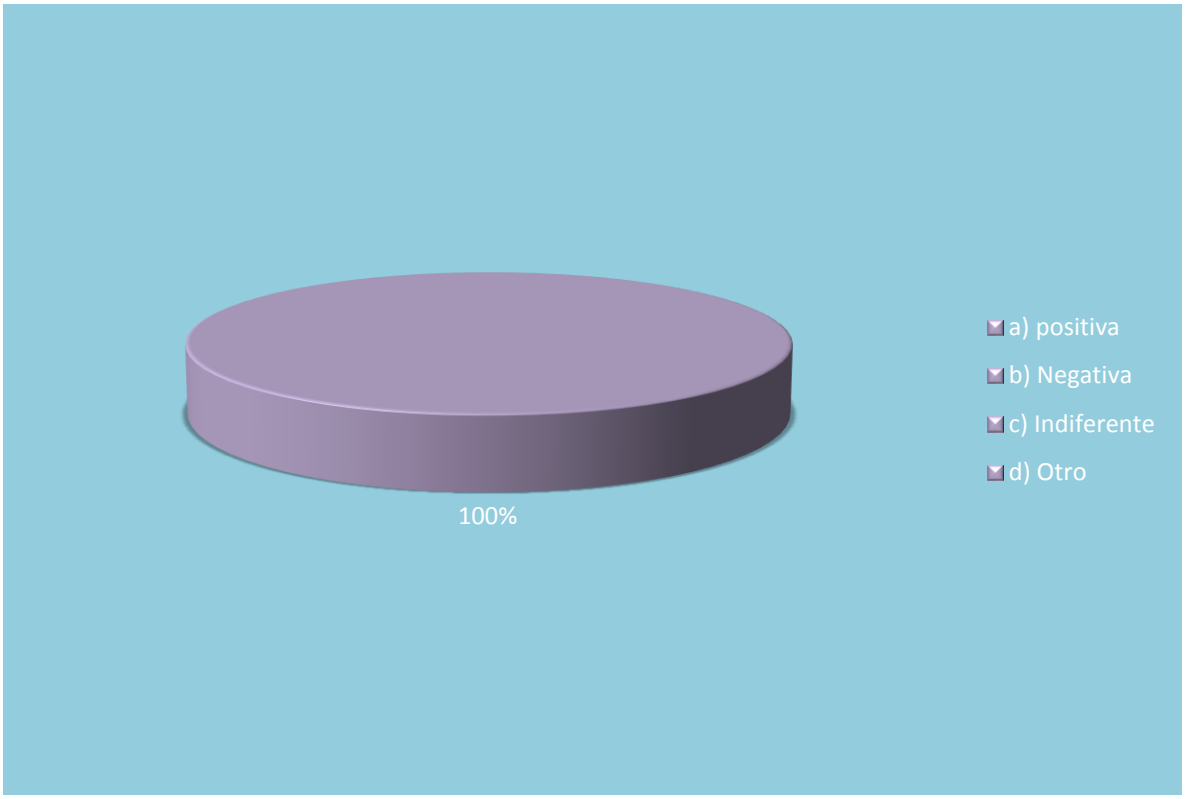


GRAFICO Nº 9 APORTE DIDÁCTICO

El 100% de los padres de familia indican que el aporte didáctico que dan los estudiantes de ciencia de la educación es positivo para el desarrollo de los talleres educativos, esto por que recién se está dando esta nueva forma de hacer educación dentro de estos nuevos espacios.

10.- El material que ha utilizado para desarrollar actividades didácticas, por los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, están:

a) De acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los niños (as)	15	78,9
b) Regularmente de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje de los niños (as)	4	21,1
c) Nada de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje de los niños (as)	0	0

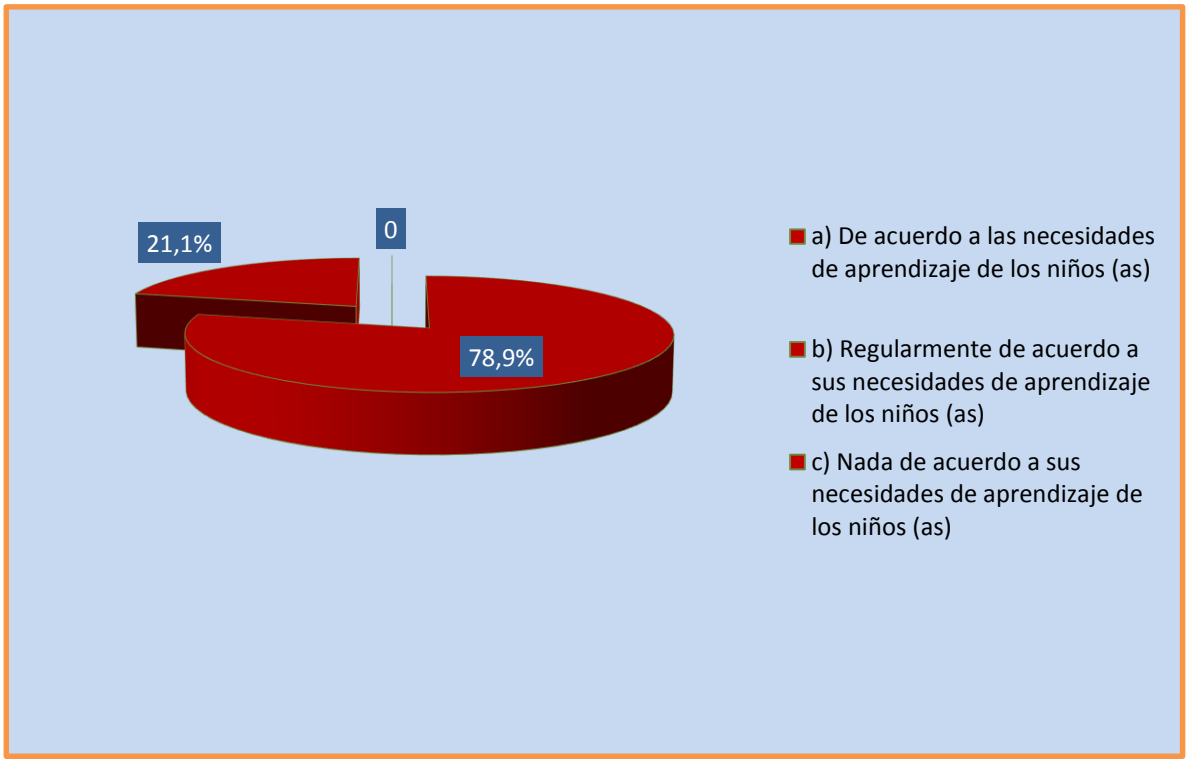


GRAFICO Nº 10 MATERIAL DIDÁCTICO

El 78,9% de los encuestados dicen que el material que se utiliza por parte de los estudiantes de ciencias de la educación es adecuado a las necesidades de aprendizaje de los niños(as) y un 21,19% dicen que es regularmente adecuado a sus necesidades de aprendizaje de sus niños(as). Ya que dicho material es usado de acuerdo a lo que se les está dando en las clases de danza para que este sea como un complemento en el avance de los talleres educativos.

11.- ¿Es adecuado el tiempo de 30 minutos en dos sesiones por semana para el desarrollo de actividades didácticas por parte de los estudiantes de la UMSA?

		%
a) Es adecuado	17	89,47
b) No es adecuado	2	10,53

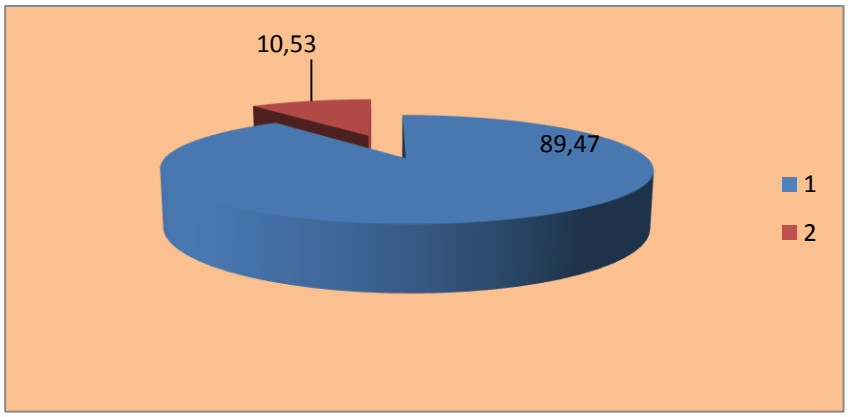


GRAFICO Nº 11 ADECUADO LOS 30 MINUTOS

En un 89,47% está de acuerdo en mencionar que los 30 minutos que se utiliza para el apoyo didáctico por parte de los estudiantes de ciencias de la educación y las dos sesiones por semana es adecuado para el apoyo a los talleres educativos, puesto que después de una hora y media de danza estos salen cansados físicamente lo que ya tiene poco para seguir alguna otra actividad, pero la diferencia de esto es que el apoyo didáctico es divertido y no así monótono lo que hace que falte más de los 30 minutos para llevar esta actividad.

¿Qué tiempo considera recomendable?

		%
a) 0 min	0	0
b) 15 min	1	5,3
c) 30 min	9	47,4
d) 45 min	2	10,5
e) 1 hora	1	5,3
f) Más de una hora	0	0
g) ninguno	6	31,6

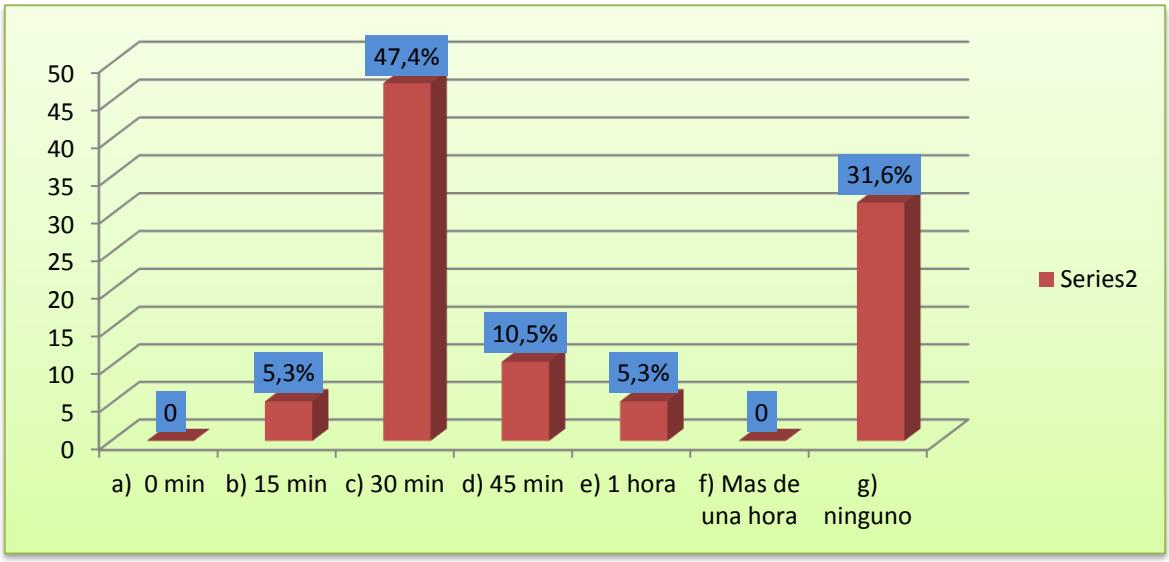


GRAFICO Nº 12 TIEMPO RECOMENDABLE

Con un 47,4% confirman que el dar 30 minutos al apoyo didáctico que dan los estudiantes de ciencias de la educación es el adecuado para los niños(as), ya que con más ya se volvería monótono y con menos no alcanzaría para realizar ninguna actividad.

12.- Considera que las actividades que preparan los estudiantes de la UMSA ayudan a desarrollar en sus hijos e hijas las siguientes competencias:

CREATIVIDAD

		%
a) Ayuda	17	89,5
b) Es indiferente	0	0
c) No ayuda	0	0
d) Nulo	2	10,5

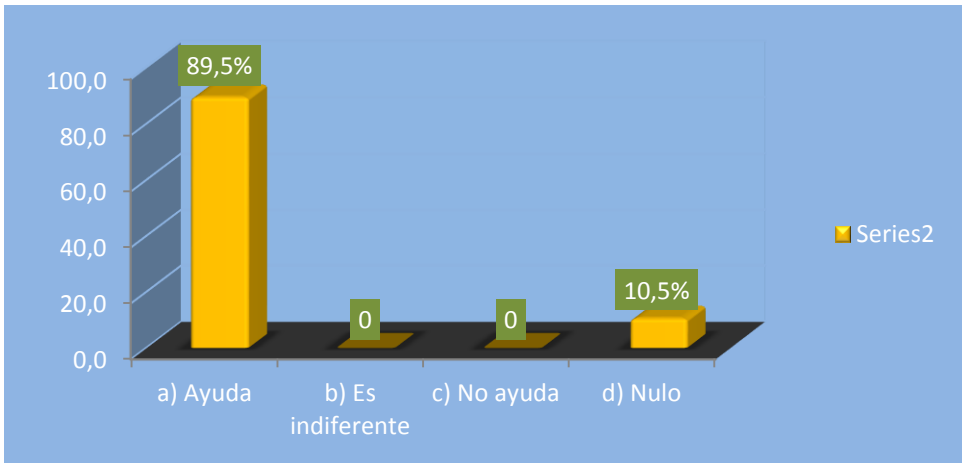


GRAFICO Nº 13 ACTIVIDADES COMPETENTES

Dentro de la creatividad que se desea crear en los niños(as) por parte de los estudiantes de ciencias de la educación, ayuda está en un 89,5%, lo que da a entender que los padres de familia si creen que sus hijos tienen más creatividad.

LATERALIDAD

		%
a) Ayuda	13	68,4
b) Es indiferente	2	10,5
c) No ayuda	0	0,0
d) Nulo	4	21,1

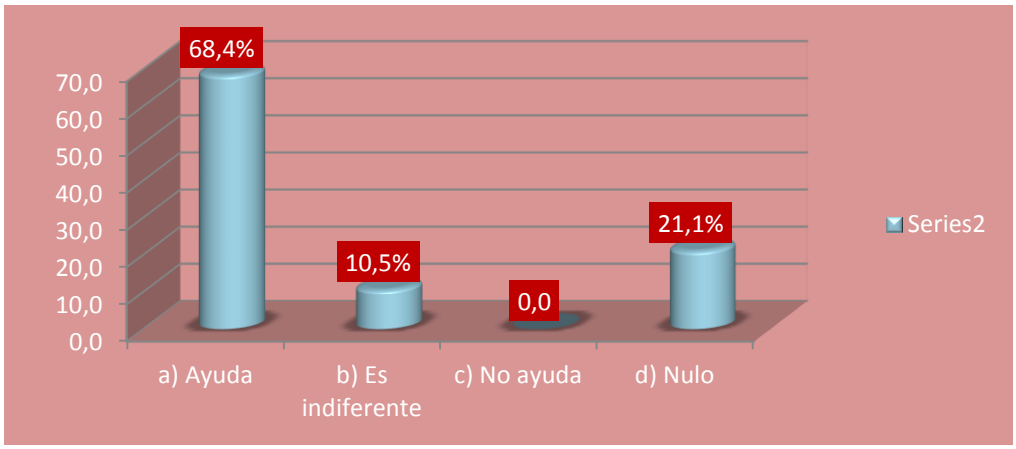


GRAFICO Nº 14 LATERALIDAD

Dentro de la lateralidad el 68,4% dicen que ayuda el apoyo didáctico, puesto que dentro de las danzas que se están practicando si o si utilizan los lados derechos e izquierdos.

RITMO

		%
a) Ayuda	13	68,4
b) Es indiferente	4	21,1
c) No ayuda	0	0
d) Nulo	2	10,5

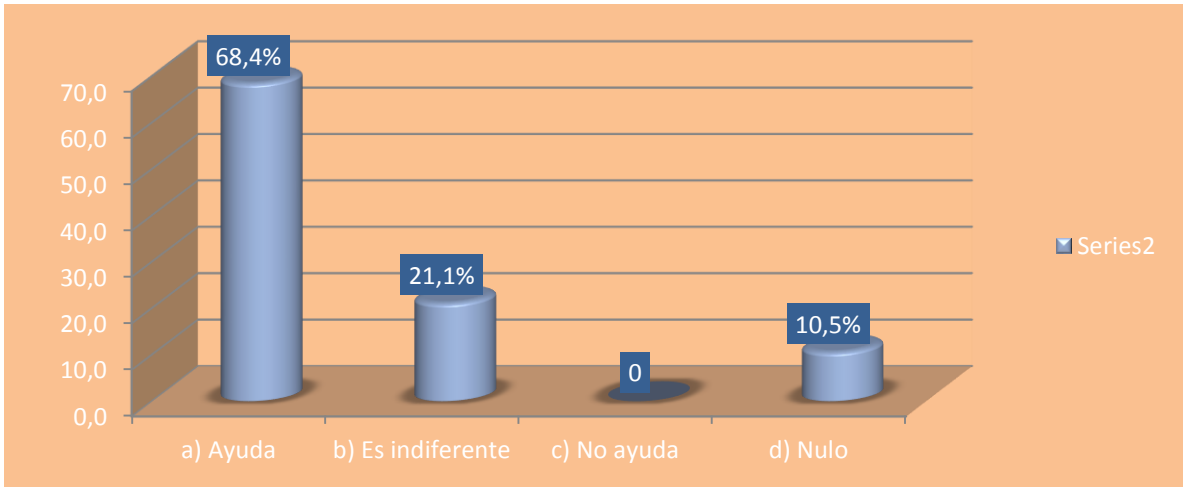


GRAFICO Nº 15 RITMO

En el ritmo el 68,4% dicen que ayuda, un 21,1% dicen que es indiferente para sus niños(as), esto porque no nos metemos a la enseñanza de las danzas cuando está dando la profesora de danzas.

SOCIALIZACIÓN

		%
a) Ayuda	16	84,2
b) Es indiferente	0	0
c) No ayuda	0	0
d) Nulo	3	15,8

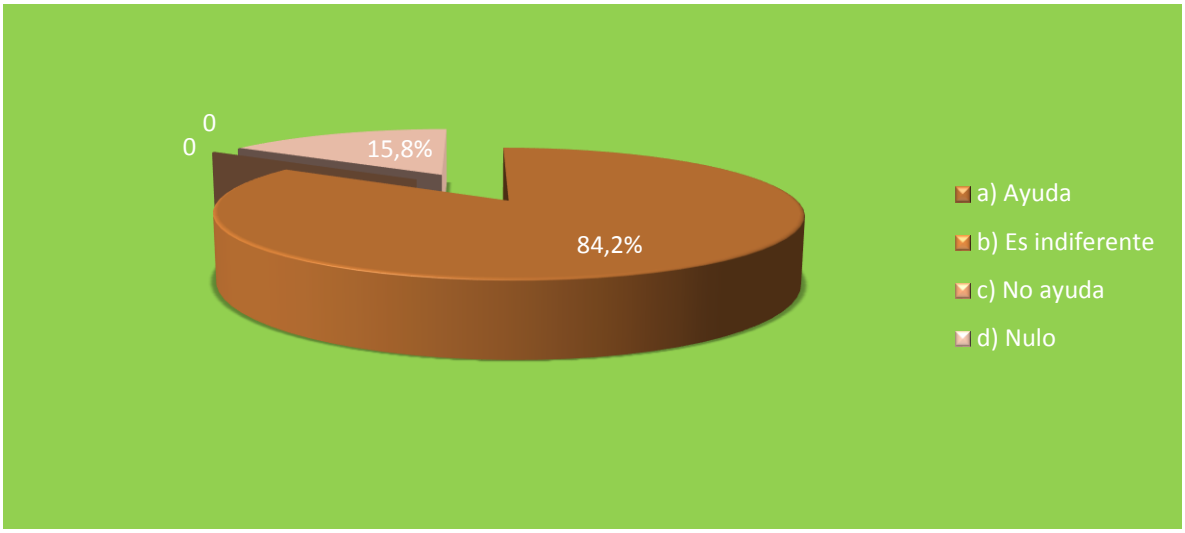


GRAFICO Nº 16 SOCIALIZACIÓN

En la socialización el 84,2% están de acuerdo en decir que ayuda el apoyo didáctico que dan los estudiantes de ciencias de la educación, esto porque muchos de los niños(as) cuando llegan tienen miedo pero el aprender a relacionarse con otros les hace más divertido. Esta socialización lo hacemos mediante dinámicas y juegos que a ellos les encanta.

PSICOMOTRICIDAD

		%
a) Ayuda	17	89,5
b) Es indiferente	1	5,3
c) No ayuda	0	0
d) Nulo	1	5,3

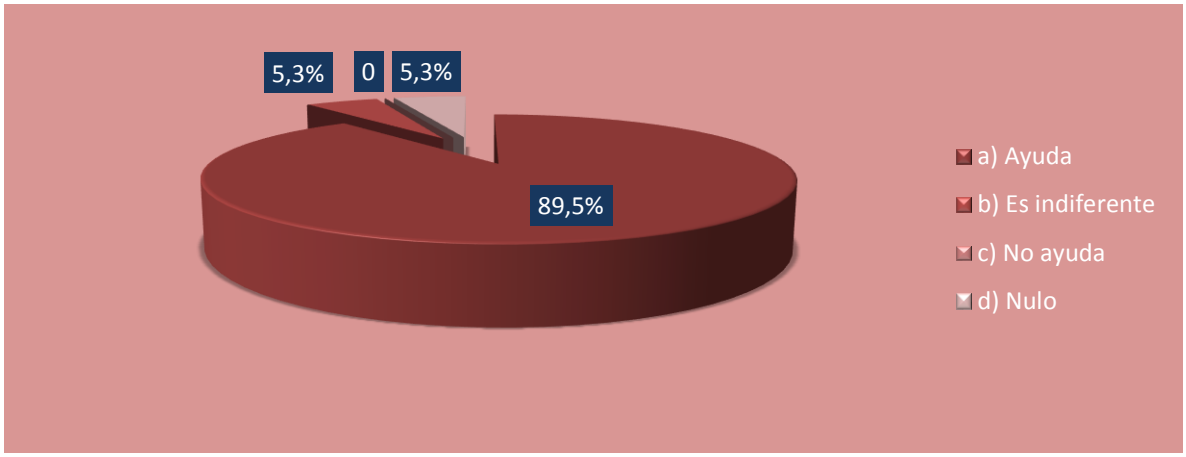


GRAFICO Nº 17 PSICOMOTRICIDAD

El 89,5% en el aspecto psicomotriz dice que si se les ayuda puesto que trabajamos lo que es la psicomotricidad gruesa, con los juegos y dinámicas que realizamos con ellos y la psicomotricidad fina con los pintados, recortes, pegados de las figuras de danzas que se les da a cada uno.

TRABAJO EN	GRUPO	
a) Ayuda	17	89,5
b) Es indiferente	0	0
c) No ayuda	0	0
d) Nulo	2	10,5

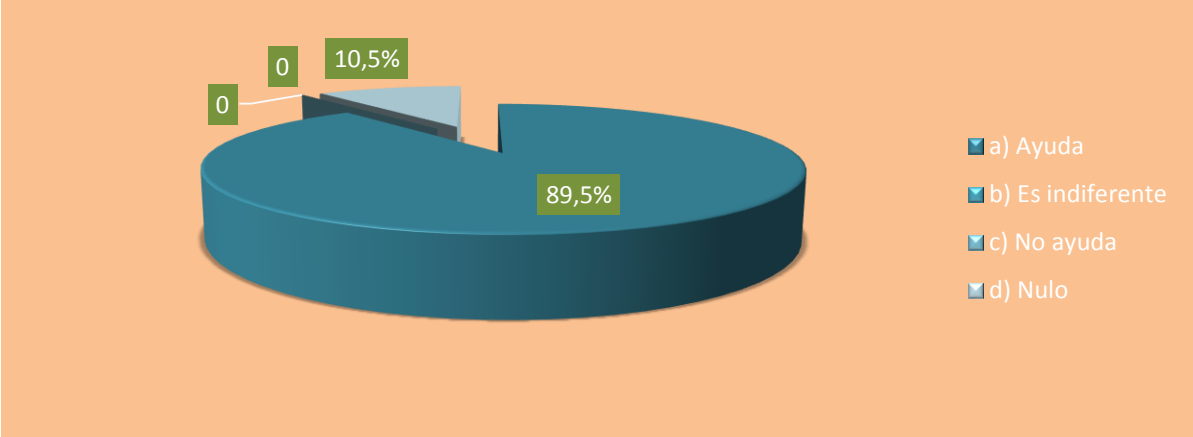


GRAFICO Nº 18 TRABAJO EN GRUPO

El 89,5% de los padres de familia dicen que si están de acuerdo que el apoyo didáctico ayuda en el trabajo en grupo que se realiza entre ellos en cada sesión que se tiene.

13.- ¿Qué sugerencia tiene para los próximos talleres que se realicen en el MUSEF?

1. Mejorar la infraestructura en los siguientes aspectos:

a) Ampliar	4	18,2
b) Remodelar	5	22,7
c) Equipar	10	45,5
d) Otro	3	13,6

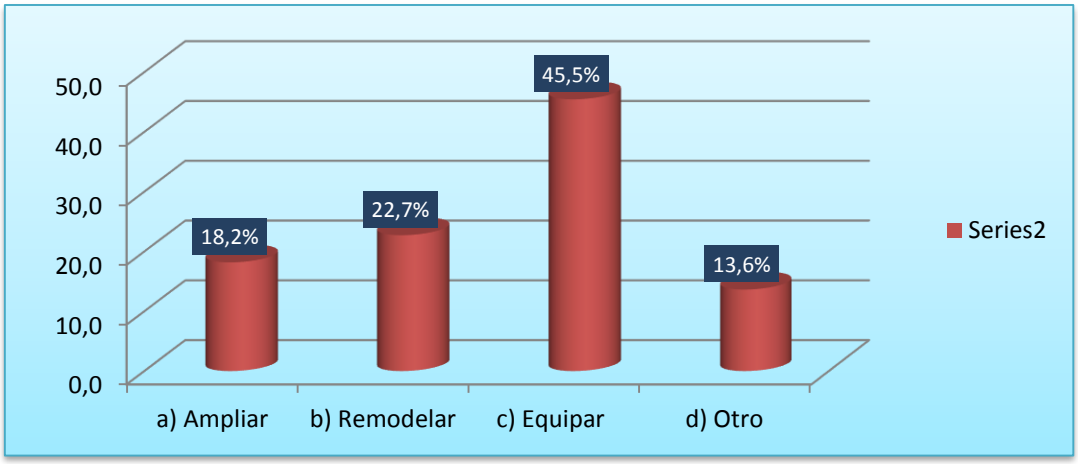


GRAFICO Nº 19 SUGERENCIAS A LOS PRÓXIMOS TALLERES

En un 45,5% dicen que hay que equipar la sala del taller de danza, como es nuevo recién se va a llevar a cabo esto, con un 22,7% dicen que hay que remodelar, esto es por el exceso de calor que se tiene por las tardes y por ultimo un 18,2% dicen que hay que ampliar la sala de danzas.

2. Mejorar la enseñanza en los siguientes aspectos:

a) Mejorar las estrategias didácticas	6	28,6
b) Lograr que se conozcan mejor las danzas	9	42,9
c) Mejorar la calificación de la profesora	0	0
d) Otro	6	28,6

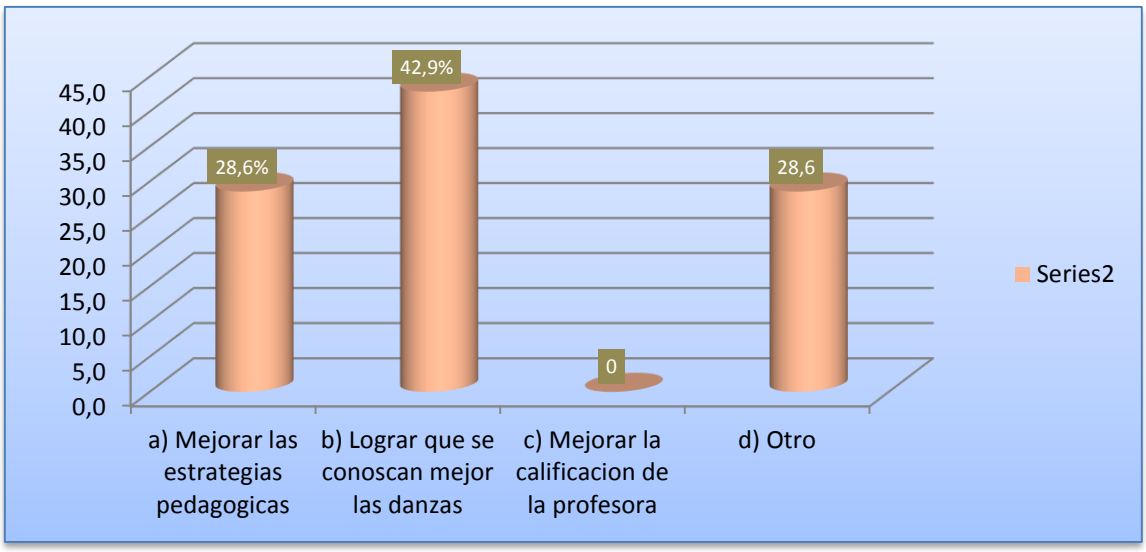


GRAFICO Nº 20 EN QUE MEJORAR LA ENSEÑANZA

El lograr que se conozcan mejor las danzas tiene un 42,9% puesto que muchas veces se les enseña a bailar sin conocer de donde proviene dicha danza o por que se baila esta danza, mejorar las estrategias didácticas por los estudiantes de ciencias de la educación tiene un 28,6%, lo que nos hace pensar que hay que trabajar más en la parte didáctica para los siguientes talleres.

3. Mejorar el apoyo didáctico de los estudiantes en los siguientes aspectos:

a) Mas estudiantes	1	4,8
b) Estudiantes mejor preparados	3	14,3
c) Uso de más y mejores recursos didácticos	13	61,9
d) Estudiantes con más autoridad	0	0
e) Otro	4	19,0

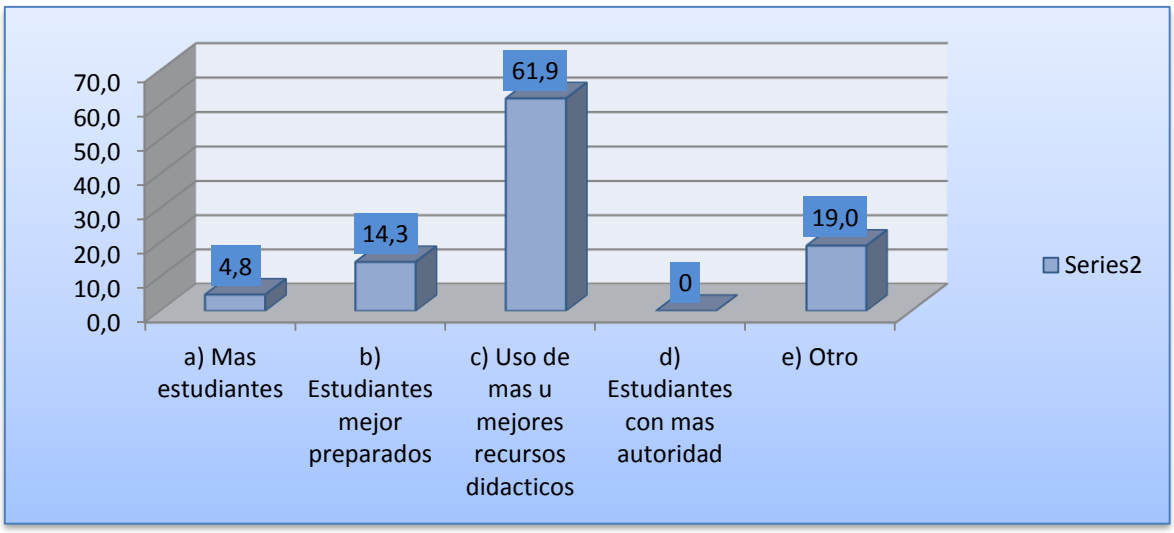


GRAFICO Nº 21 MEJORAR EL APOYO DIDÁCTICO

Un 61,9% de los encuestados dicen que dentro del apoyo didáctico se debe mejorar el uso de más y mejores recursos didácticos para los avances que se están teniendo con los niños(as), y con un 14,3% quieren que vengan estudiantes mejor preparados para el apoyo didáctico que se están dando en los talleres educativos.

LA INSTITUCIÓN

14.- Los funcionarios del MUSEF demuestran respecto al taller de danza:

a) Interés	13	68,4
b) Desinterés	2	10,5
c) Indiferencia	4	21,1
d) Otro	0	0

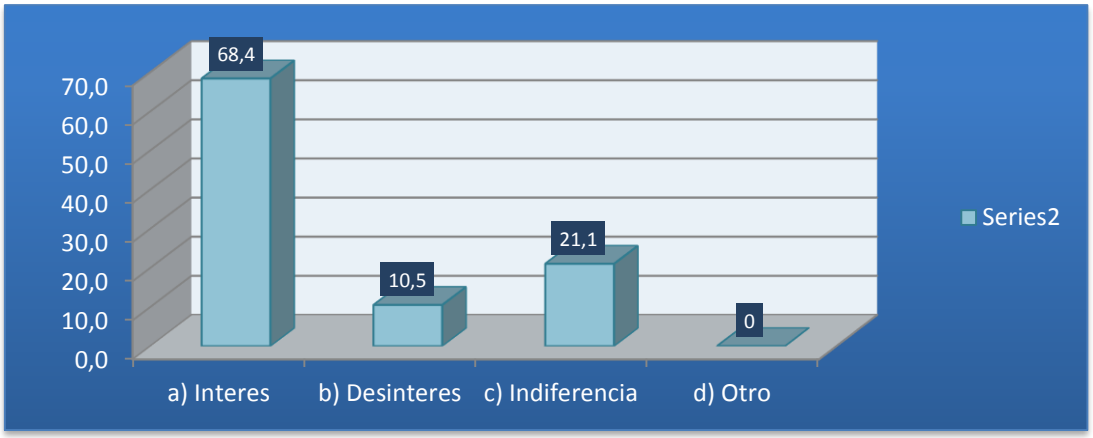


GRAFICO Nº 22 LA INSTITUCIÓN

Los funcionarios del MUSEF con un 68,4% demuestran interés para que se lleven a cabo dichos talleres educativos, pero un 21,1% demuestra indiferencia hacia los talleres

15.- ¿Considera que la coordinación del Taller Pluricultural de Danza es:

a) Buena	16	84,2
b) Regular	2	10,5
c) Deficiente	0	0
d) Nulo	1	5,3

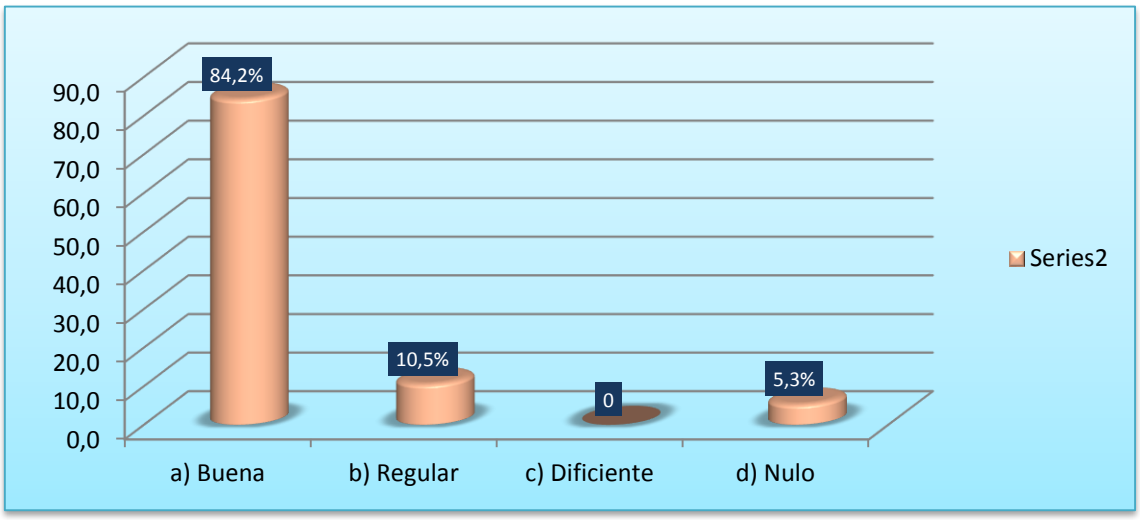


GRAFICO Nº 23 COORDINACIÓN DE LOS TALLERES

La coordinación del Taller Pluricultural de Danza es buena con un 84,2% entre los funcionarios, la profesora y los estudiantes de ciencias de la educación, el 10,5% nos dicen que es regular

¿Qué sugiere para mejorar?

a) Aumentar días de trabajo	3	15,8
c) El personal no interrumpa las clases	1	5,26
d) Mas interés en el esfuerzo de los niños	2	10,5
e) Coordinar Actividades	5	26,3
b) Nulo	8	42,1

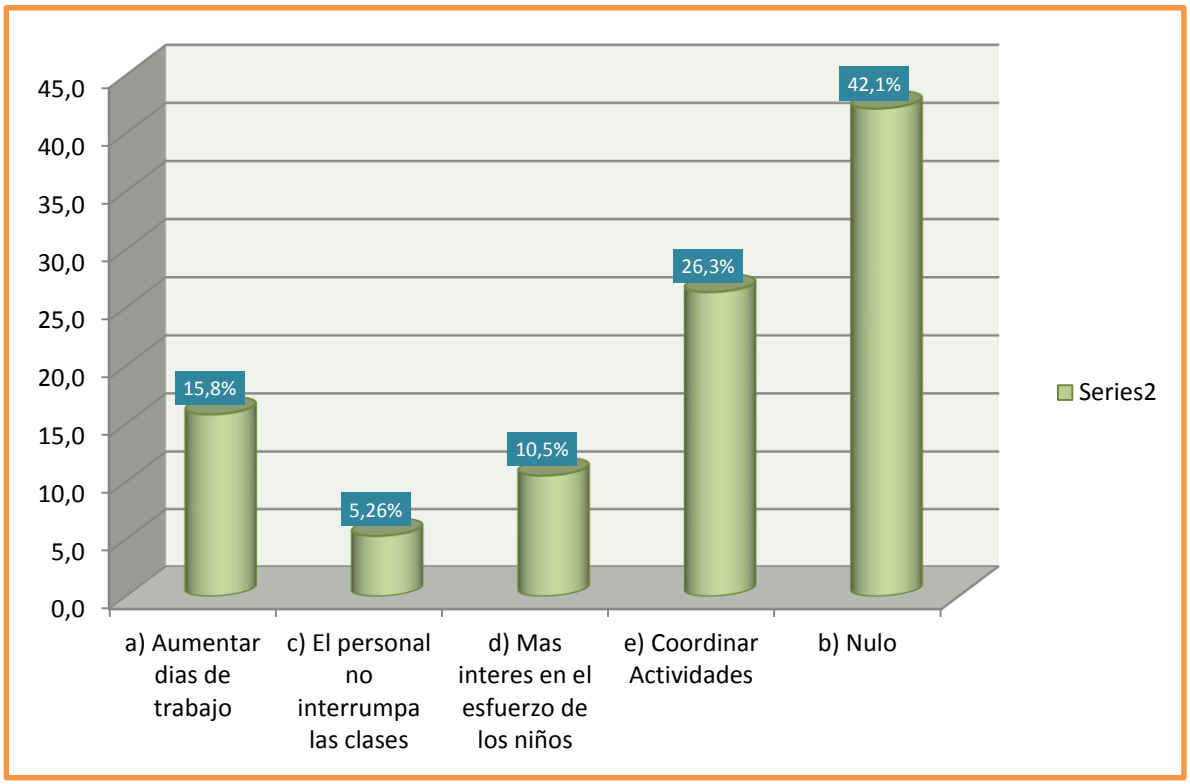


GRAFICO Nº 24 SUGERENCIAS PARA MEJORAR

Un 42,1% marca nulo, esto nos hace notar que todo está casi bien en cuanto a lo que se está haciendo en el taller, le sigue con un 26,3% coordinar más las actividades que se están llevando a cabo.

6.5. EVALUACIÓN A PERSONAL DEL MUSEF

Viendo que el MUSEF es una institución pública y además con una gran capacidad para recibir a diferentes poblaciones esta tiene muchos empleados los cuales tienen sus funciones específicas de trabajo dentro el museo, pero se ha visto en gran medida que la mayoría de estos trabajadores muestra poco a nada de interés en cuanto a lo que son los talleres educativos, es así que se puede notar en gran medida que no se los conoce casi a nadie de los diferentes departamentos que tiene el museo, y ninguno de ellos alguna vez vino a echarse de menos o apoyar a este taller, puede ser que no les compita, pero su indiferencia hace que uno piense que no les interesa si existe o no el taller, esto pasa casi con la mayoría de los empleados del MUSEF.

Las entrevistas que se lograron realizar con el personal del MUSEF que está involucrado con los talleres educativos, fue lo que nos ayudó a identificar las necesidades que se requerían ser trabajadas a nivel primero de institución y ya después a nivel del desarrollo de los mismos talleres educativos.

6.5.1. SISTEMATIZACIÓN DE REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES

6.5.1.4. ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL MUSEF

Necesidades de apoyo

"Los cambios que se están dando no solamente es en este museo sino también en otros más, y son cambios que nos demandan la propia población de salirnos de la tradicional forma de ser museo que antiguamente eran solo salas de exposición fijas muy frías donde efectivamente se daba mucha información del pasado pero sin mayor interacción con el público y los museos, hoy en día tienen una característica muy peculiar y que todo esto nace además de la interrelación de acercarse a la sociedad e interactuar con la población de una manera propositiva en ese sentido queremos poner a disposición la riqueza que tiene el museo de muchas maneras.

Una de ellas es innovar nuevas formas a través de talleres, a través de encuentros culturales, espacios donde se debate se discute la actual situación del país especialmente en estos momentos de grandes transformaciones donde la cultura es uno de los ejes transversales de la nueva Bolivia y del Estado Plurinacional en ese sentido el museo ha dado un paso importante en la idea de comenzar a crear estas nuevas actividades que está dirigida a la niñez y a los jóvenes.

Nuestro objetivo es llegar a una población meta y esta población meta, la priorizamos en este primer periodo, a los niños, porque ya en si el museo atrae a muchas personas mayores como investigadores, turistas no solo de afuera sino de adentro del país pero la idea es dar una teorización a los niños y a la educación." (Dr. Ramiro Molina).

6.5.1.5. ENTREVISTA A LA JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

El MUSEF desde que nace como museo de artes populares y artesanales ha sido un museo tradicional en el sentido en el que ha expuesto bienes culturales de grupos indígenas, a la vez ha sido de mucha discusión y mucho debate y se han forjado grupos indigenistas a ávido grupos folklóricos ósea ha estado ligado con la población pero no con toda la población, con población adulta, con población masculina, muchas veces con población académica tanto extranjeros como nacionales y posteriormente las universidades que va incorporando jóvenes universitarios y el museo tiene esa tradición de tener a esa población, adultos, adultos mayores, adultos jóvenes y en muy poca ocasión adolescentes y niños.

Entonces desde hace 10 o 15 años el público infantil cobra una nueva importancia en todo el mundo, eso se expresa en las películas donde los protagonistas son niños, en la política, en el arte cada vez más niños se promocionas a nivel artístico y entonces estamos en un momento donde los niños cobran una importancia social que antes no tenían y los niños vivían subordinados a los adultos

restringidos al hogar a la escuela, pero ahora hay muchas más ofertas en todos los sentidos, en educación hay escuelas, talleres, institutos, etc. hasta en el arte se prioriza este tema; entonces no es un tema solamente de la ciudad de La Paz sino de todo el mundo, el niño cobra mayor importancia como protagonista y está más representado.

En la parte ya del planteamiento educativo se ha creado un área pedagógica dentro del departamento de investigación a pesar que no hay mucha relación en estas dos áreas y así se ha creado el área de educación que es un ítem más que se ha creado y que sea tenido que justificar el uso de estos espacios con la utilización de los mismos, pero que dicho espacio del taller a un no está en ese momento de saturación, entonces sean planteado varios talleres educativos básicamente enfocados al concepto del arte, de las artes escénicas por un lado y de las artes plásticas por el otro.

Sin embargo, y ahí viene el problema, no han sido pensado con un enfoque pedagógico propiamente, sino más que todo de diversión y de ocio, pero se ha visto que no es suficiente que los niños vengan bailen y se vayan, sino es necesario que los niños tengan un conocimiento de las danzas que ese es el tema de museo de etnografía y folklore, y el problema que se ha presentado al no contar con un profesional pedagogo(a), entonces se ha visto la necesidad de acudir a estudiantes universitarios de la carrera de ciencias de la educación para que puedan apoyar este proceso educativo, entonces gracias a estos estudiantes se ha podido ver primero la necesidad de una planificación de los talleres en forma anual y además en forma didáctica, viendo que el niño no solamente se divierta y se vaya sino más bien hacer una planificación que abarca dos aspectos, la danza como propuesta escénica y la danza como rasgo cultural y estos son los dos aspectos que se han tomado en cuenta para plantear a partir de los estudiantes de ciencias de la educación y a partir de la práctica educativa de la maestra de danza quien tiene una metodología didáctica que no está sistematizada y es por eso que se ha visto esta necesidad para que se sistematice esta práctica didáctica y este

es el problema que se está logrando solucionar con este plantea miento de un plan pedagógico para la gestión 2012 que necesariamente debe ser aplicable dentro de un avance de materia y modular o de una malla curricular y que esa es la solución que se está buscando en el museo de etnografía y folklore cumpliendo la función educativa.(Lic. Luz Castillo Vacano, Jefa del departamento de investigación).

6.5.1.6. ENTREVISTA A LA PROFESORA DEL TALLER PLURICULTURAL DE DANZA

Para proponer se parte de la demanda de varias necesidades, la mayor demanda y exigencia de la población urbana, la necesidad de mostrar al museo como un espacio en transformación donde se producen incentivos, prácticas e ideas.

Con el taller pluricultural de danza nos propusimos innovar en la experiencia intercultural y didáctica del museo cambiar las percepciones que suelen tener los adultos, jóvenes y niños(as) sobre el museo porque lo ven como un espacio serio informativo de contemplación y fascinación pero bastante aburrido.

“Este es un taller libre donde los niños vienen a aprender a bailar a conocer las culturas a relacionarse con otros niños de su edad y a formar parte de un espacio diferente. No es igual como en la escuela donde a ellos se los califica por lo que han aprendido, aquí ellos viven, gozan, disfrutan tanto del espacio como de las danzas de las exposiciones en el museo, para ellos es una vivencia realmente diferente porque al margen del taller de danza tenemos el taller de máscaras donde existe una relación con los padres que es diferente a la relación que pueden tener en la casa o después del colegio con las tareas, es un momento creativo dentro el taller de máscaras donde tanto el papá como los niños están haciendo volar su imaginación para poder crear una máscara y ambos le ponen un toque especial donde también están aprendiendo diferentes culturas tanto los niños como los padres quienes los acompañan”(Lic. Shirley De La Torre profesora del Taller Pluricultural de Danza).

CAPÍTULO VII

7. PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR

7.1. ANTECEDENTES

El Taller Pluricultural de Danza, empezó sin ningún diseño de elaboración del programa que tenia la profesora, ya años atrás se tenía esta idea pero fue que a partir del 2009 empezó con la aprobación por parte del director del MUSEF, los trabajadores del MUSEF, el departamento de investigación que fue el que impulso y coordino para su apertura, la profesora de danzas y los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, que si bien la idea ya estaba dada, esta aun no contaba con nada elaborado a nivel de planes o programas de trabajo tanto en la parte de danzas como en la parte didáctica que se pretendía llevar a cabo.

A continuación se presentará el programa presentado por la profesora del Taller Pluricultural de Danza y posteriormente la nueva propuesta curricular del mismo programa, pero ya sistematizada, esto con el fin de llevar de aquí para adelante estos talleres con más disposición de trabajo y desarrollo de la misma, coordinando la parte práctica con la parte teórica, el aspecto corporal con la parte cognitiva para tener un trabajo más integral, abierto y participativo.

7.2. PROPUESTA

DATOS REFERENCIALES

- **INSTITUCIÓN:** Museo Nacional de Etnografía y Folclore
- **LOCALIDAD:** La Paz, Provincia Murillo
- **GESTIÓN:** 2011
- **RESPECTO AL TIEMPO:** Marzo a noviembre
- **RESPECTO AL ESPACIO**
  - Niños (as) de 5 a 7 años
  - Niños (as) de 8 a 13 años

- Talleres Pluriculturales de Danza
- Apoyo didáctico a los Talleres Pluriculturales de Danza.

- **DIRECTOR:** Dr. Ramiro Molina
- **COORDINADORA:** Lic. Luz Castillo Vacano
- **PROFESORA:** Lic. Shirley de la Torre
- **ESTUDIANTE:** Univ. Jorge Llanque Torrez
- **NUMERO DE ESTUDIANTES:** 20

7.3. CONTENIDOS DEL DISEÑO

7.4.1. JUSTIFICACIÓN

La educación alternativa es un eje articulador entre los talleres que se propusieron en el MUSEF y el apoyo didáctico que se planteó por la educación permanente dentro de lo que es la nueva Ley Educativa Avelino Siñani-Elizardo Pérez. Se demuestra que no sólo se da una educación pasiva en esta institución sino que también se da una educación activa.

Se han detectado muchas falencias en el proceso de evaluación que se hizo a este taller educativo, que en su mayoría es por falta de orientación de un experto en el área educativa, ya que cuando empezaron estos talleres no se había planificado nada y se empezó a trabajar de acuerdo a las necesidades que aparecían en ese momento, lo que llevó a plantear una propuesta que sirva como base para futuros talleres que se quieran dictar y que estos sean planificados de acuerdo a esta propuesta.

Esta nueva propuesta elaborada por el estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación, también responde a la solicitud de la institución del MUSEF, la cual exigió que se haga una planificación más sistematizada para futuros talleres que se iban a llevar en el MUSEF en los posteriores años.

Es así que se pretende contribuir con la elaboración, planificación, aplicación y evaluación de un diseño curricular para futuros talleres que se lleven a cabo dentro del MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE.

7.4.2. OBJETIVOS

7.4.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar procesos sistemáticos y planificados en la enseñanza de danzas folklóricas, para contribuir a la formación integral de los estudiantes de los talleres de danzas folklóricas del MUSEF.

7.4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover competencias, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de las danzas bolivianas.
- Programar las danzas bolivianas como arte escénico, para lograr las destrezas físicas básicas.
- Programar danzas bolivianas como rasgos culturales, para para lograr las destrezas nemotécnicas de la memoria.
- Lograr destrezas físicas intermedias, para mejorar el aprendizaje de las danzas que se desean aprender.
- Elaborar un sistema de evaluación, para que nos permita establecer el nivel de desarrollo de competencias.

7.4.3. COMPETENCIAS A SER DESARROLLADAS

- ❖ Conoce las diferentes danzas y las relaciona con sus contextos culturales e históricos, interpretándolas de acuerdo a sus características propias, en diferentes lugares y condiciones.
- ❖ Interpreta diferentes danzas de acuerdo a sus características con expresión corporal, armónica y estética, demostrando el adecuado desarrollo de motricidad en su relación con la música de manera participativa.

7.4.4. PROGRAMA DE DANZAS BOLIVIANAS COMO ARTE ESCÉNICO

- **Destrezas físicas básicas**

MÓDULO I

INDICADORES	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Camina, trota, salta, gira de acuerdo al requerimiento de cada danza que se requiere.	Aprende las características de cada danza según sus diferencias y cualidades de trote, salto, giro.	Caminar, trotar, saltar, girar por imitación del maestro. Juegos de caminata, trote, salto y giro.	Disfruta de caminata, trote, salto y giro. Esfuerzo en ejecución y mejoramiento de caminata, trote, salto y giro según recomendación del maestro.
Ejecuta movimientos rítmicos con música o sin ella según la danza que se está practicando.	Se apropia de conceptos básicos de trote, giro, salto, ritmo, etc.	Ejecución de movimientos rítmicos por imitación del maestro. Juegos de movimientos rítmicos.	Disfruta de movimientos rítmicos. Esfuerzo en ejecución y mejoramiento de movimientos rítmicos según recomendación del maestro.
Diferencia el lado derecho del izquierdo en su propio cuerpo y en sus movimientos	Puntualiza porque hay lado derecho e izquierdo en el cuerpo y en el movimiento del mismo.	Control del cuerpo y ejecución de movimientos según los lados derecho e izquierdo por imitación del maestro. Juegos de lateralidad.	Disfruta de movimientos diestros y siniestros Esfuerzo en ejecución y mejoramiento de movimientos diestros y siniestros según recomendación del maestro.

Reconoce escuchando y viendo las danzas bolivianas, escribiendo y/o pronunciando correctamente el nombre de cada una de ellas y nombrándolas cuando las ve o las escucha.	Define las danzas bolivianas escuchando o mirando cada una de ellas mencionando su procedencia y forma de danza.	Visualización de las danzas bolivianas en sus propios contextos mediante sesiones de video o en vivo. Visualización de las danzas bolivianas ejecutadas por ballets mediante sesiones de video o en vivo. Audición de la música de las danzas bolivianas nombrando cada una de ellas. Dibujado y pintado de cada danza, escribiendo sus nombres.	Disfruta en la vista y escucha de las danzas Desarrollo de empatía con las personas que ejecutan las danzas bolivianas. Desarrollo de actitud de respeto hacia las personas que ejecutan las danzas bolivianas.

7.4.5. DANZAS BOLIVIANAS COMO RASGO CULTURAL

- **Destrezas nemotécnicas (de la memoria)**

MÓDULO II

INDICADORES	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Recuerda temas musicales de las danzas bolivianas.	Evocación de temas musicales de las danzas bolivianas.	Reconoce los temas musicales de las danzas mediante su audición, pronunciando el nombre de las danzas.	Esfuerzo por recordar el tema musical. Disfruta al recordar el tema musical.
Recuerda y ejecuta los movimientos asociados a los temas musicales de las danzas bolivianas.	Aplica los movimientos correspondientes a los temas musicales de las danzas bolivianas.	Repaso de los movimientos correspondientes a los temas musicales de las danzas bolivianas	Esfuerzo por recordar los movimientos. Disfruta al recordar los movimientos.
Asocia cada danza a su región de origen y práctica actual empleando mapas y gráficos de ubicación.	Define las danzas su región y su ubicación en un mapa de Bolivia indicando el departamento y su región.	Ubicación de las danzas bolivianas en un mapa de Bolivia, usando colores diferentes.	Respeto por la creación artística en cada región o departamento. Respeto por la ejecución de danzas bolivianas en varias regiones o departamentos.
Asocia cada danza a la comunidad creativa de manera verbal, gráfica y escrita.	Sabe que hay diferentes Danzas bolivianas originarias en las diferentes comunidades interculturales, urbanas y rurales.	Vinculación de las danzas con su comunidad creativa mediante juegos de palabras, imágenes y textos; mediante visita a la sala de máscaras del MUSEF.	Valoración por la creación de las comunidades creativas.

7.4.6. DANZAS COMO CONOCIMIENTO DE LO NUESTRO

- **Destrezas físicas intermedias**

MÓDULO III

INDICADORES	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Transmite sentimientos en el contexto de las danzas ejecutadas a través de su cuerpo y su rostro.	Muestra expresiones corporales y faciales de alegría, regocijo festivo, agradecimiento a la naturaleza, coqueteo, etc. según el mensaje de las danzas ejecutadas.	Evocación de sentimientos afines mediante el empleo de la técnica memoria emotiva.	Predisposición a la expresión de sentimientos mediante el cuerpo y el rostro. Disfruta de la expresividad.
Ejecuta movimientos y actitudes armónicas y graciosos en el contexto de las danzas ejecutadas.	Realiza movimientos y actitudes armónicas y graciosos según el mensaje de las danzas ejecutadas.	Ejecución de movimientos y actitudes armónicas y graciosos mediante la concentración en la danza y en su contenido musical.	Predisposición a los movimientos y actitudes armónicas y graciosos. Disfruta de la armonía y la gracia.
Relaciona correctamente los personajes con las danzas de manera verbal, gráfica y escrita.	Conoce de manera escrita y oral las diferentes danzas y sus diferentes procedencias.	Vinculación de las danzas con sus propios personajes mediante juegos de palabras, imágenes y textos; mediante visita a la sala de máscaras del MUSEF; mediante visita al museo de Instrumentos Musicales; mediante teatralización de personajes con títeres o teatro; mediante taller de máscaras.	Respeto y valoración de los personajes de cada danza.

7.4.7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

a) TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se agrupara en tres tipos, con diferentes funciones por su acción:

La Evaluación Predictiva o Inicial (Diagnóstica): **O Pre-prueba,** se realizará para predecir un rendimiento o para determinar el nivel de aptitud previo al proceso educativo. Busca determinar cuáles son las características del estudiante previo al desarrollo del programa, con el objetivo de ubicar el nivel, clasificarlo y adecuar individualmente el nivel de partida del proceso educativo.

La Evaluación Procesual (Formativa): es aquella que se utilizará al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir dónde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas más exitosas. Aporta una retroalimentación permanente al desarrollo del programa educativo.

La Evaluación Final (Sumativa): O Pro-prueba, aquella que tiene la estructura de un balance, realizada después de un período de aprendizaje en la finalización de un programa o curso.

La autoevaluación: Que es aquella en que ellos mismos se evalúan mismos sobre su avance y aprendizaje.

La coevaluación: Donde uno de ellos evalúa a su compañero mediante preguntas que se hacen entre ellos mismos, dándose apoyo si éste no puede responder correctamente.

La heteroevaluación: Que se lleva a cabo por el graduante desde el principio hasta cuando termine el Taller Pluricultural de Danza.

Sus objetivos son calificar en función de un rendimiento, otorgar una certificación, determinar e informar sobre el nivel alcanzado a todos los niveles (estudiantes, padres, institución, docentes, etc.).

b) MÉTODOS Y RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación en la perspectiva de los nuevos enfoques educativos es un proceso que implica una selección de formas e instrumentos de acopio de información y de evidencias pertinentes sobre el desempeño del alumno, a fin de contrastar adecuadamente los resultados y las intenciones y resultados previstos.

1. Validez: Los métodos deben de seleccionarse apropiadamente, para asegurar una evaluación válida, esto es, que mida lo que pretende medir y no otra cosa.

2. Confiabilidad: Esto significa que los ítems de evaluación deben ser diseñados de manera tal, que si la evaluación fuera a ser conducida en cualquier momento por otro evaluador, arroje los mismos resultados.

3. Transparencia: La evaluación debe darse a conocer por todos los involucrados. Los recursos técnicos que pueden utilizarse para obtener la información necesaria para la valoración de los aprendizajes pueden agruparse en tres tipos básicos:

- Aquellos en los que el evaluador (docente o externo) observa y registra información directa del desempeño de los estudiantes en el aula o en otros espacios de formación (observación directa).
- Los que se basan en el análisis de documentos y otros productos del proceso de aprendizaje (observación indirecta).
- Los recursos en los que el evaluado (estudiante) reacciona a los estímulos orales o escritos que presenta el evaluador (entrevistas, cuestionarios, encuestas, escalas, etc.); instrumentos de medición en sentido estricto.

Entre los métodos de evaluación que se pueden utilizar en programas que pretenden orientarse al logro de aprendizaje significativo se encuentran los siguientes:

- Diálogo en forma de interrogatorio
- Métodos de toma de decisiones
- Proyectos y asignación de tareas
- Técnicas de debate y de moderación
- Dinámica de grupos
- Círculos de calidad
- Métodos de simulación
- Mapas conceptuales y redes semánticas
- Observación
- Experimentos tecnológicos
- Métodos de creatividad
- Aprendizaje basado en problemas
- Estudios de caso
- Juegos de roles y dramatización
- Entrevistas

También es posible proponer algunos instrumentos y técnicas evaluativos que pueden ser pertinentes para la evaluación de aprendizajes específicos. Para la evaluación del aprendizaje de hechos pueden enumerarse los siguientes:

- Pruebas de respuesta simple y unívoca.
- Pruebas de identificación de componentes, a través de figuras
- Pruebas de ordenamiento o jerarquización
- Pruebas de asociación de hechos
- Pruebas de complementación de frases
- Pruebas de opción múltiple

En cuanto a la evaluación del aprendizaje de contenidos conceptuales, se ha señalado ya que no es posible explorar solamente si se ha memorizado una definición, sino que el alumno sea capaz de explicar el concepto en cada uno de sus componentes y emplearlo en la solución de nuevas situaciones o problemas o

simplemente diferenciarlo en una comunicación. Se pretende establecer si el estudiante ha logrado la comprensión profunda de una generalización de acontecimientos u objetos.

Por lo que se refiere al aprendizaje de procedimientos, es posible evaluarlo a través de observación directa, de escalas de calificación numérica, gráfica o descriptiva, grabaciones en video, entre otras.

Los contenidos de naturaleza actitudinal y valorar pueden ser analizados a través de una serie de recursos observacionales narrativos y del análisis del discurso.

Una orientación importante en la actualidad consiste en la evaluación del ambiente de la institución, como una forma de determinar si existen las condiciones para que los estudiantes desarrollen valores o se cumplan cambios actitudinales significativos. Asimismo, los procedimientos evaluativos que permiten que el sujeto exprese verbalmente o por escrito sus intenciones y reconozca su comportamiento, no solo en el ámbito escolar sino también en el familiar y comunitario, representan una línea importante en la evaluación actitudinal.

Como puede apreciarse, los recursos de evaluación son muy diversos y, en la mayor parte de los casos mencionados, coinciden con métodos y técnicas centradas en el aprendizaje. Esto permite corroborar el supuesto mencionado anteriormente, en el sentido de que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación constituyen un circuito recurrente e inseparable. Es decir, la aplicación de un método centrado en el aprendizaje puede ser desplegado por el profesor o el estudiante y que, en sí mismo, permite el cumplimiento de los propósitos de evaluación.

Un recurso de evaluación que muestra gran interés en el momento actual se presenta a continuación.

El modelo de evaluación de Tyler

Evaluar supone establecer comparaciones entre las realizaciones de los alumnos, tras un período de aprendizaje, y los Objetivos que se establecieron con anterioridad y determinar hasta qué punto éstos han sido logrados.

Llevar a la práctica este modelo de evaluación supone:

- Enumerar secuencializar objetivos.
- Establecer controles o procedimientos para obtener información de los resultados de los alumnos, de forma observable.
- Comparar los resultados con los objetivos.
- Aceptar o rechazar de acuerdo con unos valores o normas.

El procedimiento de diseño evaluativo es el siguiente:

1. Establecer las metas u objetivos.

2. Ordenar los objetivos en amplias clasificaciones.

3. Definir los objetivos en términos de comportamiento.

4. Establecer situaciones y condiciones según las cuales puede ser demostrada la consecución de los objetivos.

5. Explicar los propósitos de la estrategia de evaluación al profesorado encargado de realizarla y cuáles serán los mementos y situaciones más adecuadas para la evaluación.

6. Escoger o desarrollar las apropiadas técnicas de evaluación (a ser posible instrumentos objetivos y estandarizados) y utilizar los procedimientos estadísticos apropiados.

7. Recopilar los datos de trabajo, que podrán referirse a los centros, a los programas desarrollados o al aprendizaje concreto de los alumnos.

8. Comparar los datos con los objetivos de comportamiento.

c) DEFINICIÓN DE COMPETENCIAS A SER DESARROLLADAS

- Conoce las diferentes danzas y las relaciona con sus contextos culturales e históricos, interpretándolas de acuerdo a sus características propias, en diferentes lugares y condiciones.
- Interpreta diferentes danzas de acuerdo a sus características con expresión corporal, armónica y estética, demostrando el adecuado desarrollo de motricidad en su relación con la música de manera participativa.

d) LA PREPRUEBA

Que consiste principalmente en la evaluación inicial del grado de desarrollo que tiene cada participante de las competencias que se desean desarrollar.

Será aplicada antes de empezar los talleres para ver con cuánto de conocimiento están empezando y qué es lo que realmente requieren aprender en los talleres.

e) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A continuación presentaremos los instrumentos de evaluación que han sido y que serán utilizados en la aplicación de la propuesta curricular, tomado en cuenta lo mencionado anteriormente y la metodología que se está utilizando en dicha propuesta evaluativa.

Para el desarrollo de la evaluación se usará la observación directa, los informes, los cuestionarios, las dinámicas de grupo y actividades conjuntas, instrumentos que serán empleados por la profesora de danza, la pedagoga y los estudiantes de la carrera de Ciencias de La Educación.

Para la validación de los instrumentos, se recurrió al marco teórico (valides teórica) y a la opinión de las personas involucradas en el taller de danzas

pluricultural del MUSEF. Debido a que el proceso de evaluación no contempla la aplicación de estadísticas inferenciales, no se contempló el cálculo de confiabilidad a través del alfa cronbach.

- **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Se utilizarán fichas de observación semiestructurada, ya que las fichas corresponden a observaciones que se hacen de todo en general, pero que se toma en cuenta temas específicos de observación de diagnóstico que se realizaban en cada clase, para ir detectando las falencias, y los aspectos que van a requerir apoyo para que se pueda trabajar y así lograr un aprendizaje integral y significativo dentro de los talleres educativos.

Las fichas de observación que se utilizaran y servirán para recolectar información de diagnóstico y así plantear el trabajo que se quiere realizar en dichos talleres, es así que la ficha de observación se utilizará para tomar apuntes, los cuales nos servirán en lo posterior del trabajo que se está realizando.

FICHA DE OBSERVACIÓN

TALLARES PLURICULTURALES DE DANZA La Paz, danzas folklóricas

Los talleres MUSEF

Investigó: Jorge Llanque Torrez

Fuente: Ficha de Observación semiestructurada

Fecha:

Actividades a ser observadas

Actividades	**Actividades a ser desarrolladas**
De acuerdo al tipo de danza:	
a) Combina caminata trote	a) coordinación de motricidad gruesa
b) Combina salto y giro	b) coordinación de ritmo musical y tipo de danza
c) Relaciona tiempo y espacio	c) desarrollo de esquema corporal y lateralidad
De acuerdo a las características de cada danza:	
a) Diferencia entre trote, salto y giro	a) Trabajo tanto individual como grupal
b) Cualidades de trote, salto, giro	b) Diferencia entre cada uno de ellos según su estilo
c) Según el requerimiento de cada trote, salto y giro	c) comparara entre ellos a nivel individual y grupal

De acuerdo a los conceptos básicos:

a) Tiene conceptos básicos de cada danza — a) Ejecución de movimientos rítmicos por imitación

b) Conceptos básicos de trote, salto giro — b) Juego de movimientos rítmicos de trote, salto y giro

De acuerdo al grado de conocimientos que tiene de las danzas:

a) Reconoce y diferencia las danzas — a) Definirá las danzas escuchando o mirando cada una de ellas.

b) Escribe y pronuncia el nombre de las danzas cuando las ve o las escucha — b) dibuja, visualiza y audiciona cada una de las danzas

De acuerdo a las destrezas nemotécnicas de la memoria:

a) Recuerda y ejecuta temas musicales de las danzas. — a) Evoca y aplica los movimientos correspondientes de temas musicales de las danzas.

De acuerdo a su origen:

a) Asocia cada danza a su origen y practica — a) Define su región y ubicación en el mapa de Bolivia

b) Asocia cada danza a la comunidad creativa De manera verbal, gráfica y escrita. — b) diferencia las danzas bolivianas de las diferentes comunidades interculturales urbanas y rurales.

De acuerdo a sus destrezas físicas:

a) Trasmite sentimientos en las danzas ejecutadas a través de su cuerpo y su rostro. — a) Muestra expresiones corporales y faciales de Alegría, regocijo, agradecimiento y coqueteo.

b) Relaciona correctamente los personajes de Manera verbal, gráfica y escrita. — b) Conoce de manera escrita y oral las diferentes danzas y sus diferentes procedencias.

De acuerdo a su aprendizaje

a) Presta atención durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

b) Hace preguntas por propia iniciativa.

c) Muestra actitud crítica en sus intervenciones.

d) Respeta las opiniones de los demás.

e) Toma en cuenta las indicaciones del docente.

Ejemplo de ficha de observación semiestructurada

- **CUESTIONARIOS**

El cuestionario que se utiliza combinará preguntas abiertas y cerradas, para la recolección de información de lo que se está buscando, respecto a lo que los estudiantes aprenden en los talleres educativos.

CUESTIONARIO

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿Lograste aplicar los movimientos de trote caminata giro y salto aprendidos a las danzas correspondientes?

( ) Si

( ) No

¿Disfrutas cuando trabajas la caminata, el trote, el salto y el giro de las diferentes danzas?

( ) Si

( ) No

¿Los movimientos que aprendes de las diferentes danzas son?

( ) diferentes

( ) difíciles

( ) iguales

( ) fáciles

( ) otras

¿Cuál es la danza que te exige mayor esfuerzo en el aprendizaje cuando bailas o practicas?

( ) morenada

( ) taquirari

( ) diablada

( ) chunchus

( ) cueca

( ) llamerada

( ) tobas

( ) kullawada

( ) Otro

Si tuvieras elección, ¿preferirías que cada danza sea trabajada tanto por la profesora de danza como por estudiantes de pedagogía en la parte del conocimiento?

( ) Definitivamente sí

( ) Probablemente sí

( ) No estoy seguro

( ) Probablemente no

( ) Definitivamente no

Las danzas que estas aprendiendo tienen:

¿Ritmo? ☐

¿Dificultad al aprenderlas? ☐

¿Muchos pasos por aprender? ☐

¿Pasos iguales que las otras danzas? ☐

¿Poco trabajo la parte teórica? ☐

Ninguno de los anteriores ☐

De los siguientes servicios que prestan los talleres de danza ¿cuál o cuáles conocías anterior? ***(Puede señalar más de una opción.)***

DE LAS CLASES DE DANZA:

- **Todas** ☐
- **La mitad** ☐
- **Ninguna** ☐
- **Una danza** ☐
- **Dos danzas** ☐
- **Tres danzas** ☐
- **Otros** ☐

DE LAS CLASES TEÓRICAS:

Todas ☐

- **La mitad** ☐
- **Ninguna** ☐
- **Una de las danzas** ☐
- **Dos de las danzas** ☐

A sacar fotocopias ☐

- **Tres de las danzas** ☐
- **Otros** ☐

¿Qué danza te causo más entusiasmo cuando estabas aprendiendo y porque?

_____

¿Qué aconsejas a las danzas que estas aprendiendo con la profesora?

_____

¿Qué opinas del apoyo pedagógico que se te está dando en la parte del aprendizaje de las danzas en forma teórica?

_____

¿De qué manera lo que aprendes en estos talleres educativos de danza te servirán en la vida cotidiana que llevas?

_____

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Ejemplo de modelo de cuestionario

- **ENTREVISTA**

En las entrevistas son semiestructurada, el entrevistador parte preguntas y propuestas para luego continuar con libertad para orientar las preguntas hacia aquellos aspectos que surjan en el transcurso de la entrevista, pero siguiendo las pautas generales que le marca el cuestionario

ENTREVISTA

TALLERES EDUCATIVOS La Paz, UMSA
ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES
MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

NOMBRE: ……..

TALLER: ……..…… FECHA: ……

1. ¿Disfrutas el aprender las danzas practicando la caminata, el trote, el salto y el giro? ¿Cómo? ¿Tienes preferencia por alguno? ¿Consideras que deberían aprender otras danzas?

2. ¿El aprender las danzas te ayuda en diferenciar los ritmos, los movimientos y estilos de las danzas? ¿Cuál? ¿Cómo?

3. ¿Conoces las diferentes danzas y las relacionas con su realidad e historia, diferenciándolas de sus lugares y condiciones? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué?

4. ¿Crees que se está aplicando bien la enseñanza en el aula por parte de la profesora? ¿Por qué?

6. ¿Consideras que se presentarán mejores resultados si se combina la parte teórica y práctica de las danzas que aprendes? ¿Habrá que cambiarlo sí o no? ¿Por qué?

Firma: ……

Ficha de entrevista semiestructurada

- **FICHA DE EVALUACIÓN**

Esta ficha de evaluación consiste principalmente en dar un valor a los participantes según el grado de aprendizaje que se obtuvo trimestralmente y en el transcurso de los talleres de danza, que se bien no les calificar de manera directa en qué grado están, este servirá para trabajar en lo posterior trimestres con más impulso estos aspectos.

Las puntuaciones obtenidas en el transcurso de los talleres de danza consiste en una puntuación del 5 al 1 donde 5 tendrá un ítems de logrado, 4 tendrá un ítems de por lograr, 3 tendrá un ítems de en proceso, 2 tendrá un ítems de inicio y por último el 1 que tendrá un ítems de no logrado.

Esto en los aspectos de definición de conceptos, que es más que todo la parte cognitiva y será trabajada por pedagogos y la parte coreográfica que es la parte corporal donde aprende las danzas y sus diferentes pasos que será trabajado por la profesora de danza.

En cada trimestre y módulo se utilizará uno de estas fichas de evaluación para ver del primer módulo al tercero cuanto se ha avanzado y en que se ha mejorado en cada participante, lo que nos ayudara a ver en qué aspectos hay que trabajar más para beneficio de los estudiantes y de la institución.

LISTA DE ESTUDIANTES	PUNTAJE DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	PUNTAJE COREOGRAFÍA	OBSERVACIONES
1……..			
2……..			
3……..			
4……..			
5……..			

6……..			
7……			

PUNTAJE	CATEGORÍA
5	• **OPTIMA DEFINICIÓN CONCEPTUAL.** • **OPTIMA DESEMPEÑO COREOGRÁFICO.**
4	• **DEFINICIÓN INCOMPLETA** • **DESEMPEÑO INCOMPLETO**
3	• **DEFICIENTE DEFINICIÓN** • **DEFICIENTE DESEMPEÑO**
2	• **INTENTA DEFINIR** • **INTENTA DESEMPEÑO**
1	• **NO SABE** • **NO PUEDE**

Ejemplo:

Dentro de los conceptos principales a ser evaluados, estos serán en la parte coreográfica la coordinación, el ritmo, armonía, tiempo-espacio, etc.

Coordinación de tiempo-espacio:

1.- Ejecuta los movimientos en adecuada relación con la música.

2.- Calcula el tiempo para cada paso de acuerdo a la música.

3.- Toma en cuenta el aspecto que muestra hacia el público.

4.- Siempre está atento al cambio de pasos en el momento preciso.

f) APLICACIÓN DEL PROGRAMA

Donde se tomara en cuenta los tres módulos:

MÓDULO I

- Danzas bolivianas como arte escénico

  Destrezas físicas básicas

MÓDULO II

- Danzas bolivianas como rasgo cultural

  Destrezas nemotécnicas (de la memoria)

MÓDULO III

- Danzas como conocimientos de lo nuestro

  Destrezas físicas intermedias

g) POST-PRUEBA

Se realizará al finalizar los talleres eso para hacer una comparación y ver con cuánto han empezado y cuánto han adquirido en todo el proceso de los talleres tanto en los talleres de danzas y la parte cognitiva.

Se hará un análisis comparativo entre el pre y la post-prueba al finalizar el curso lo que ayudará a medir cuanto se ha logrado avanzar en todo el transcurso de los talleres.

En la post-prueba también se utilizarán los mismos instrumentos de evaluación tomando en cuenta sus categorías y sus momentos con lo que se logrará detectar el avance logrado.

Otro instrumento de evaluación y el que se utilizará solo al final será que los niños puedan hacer presentaciones en diferentes lugares, como ser, la TV, los teatros,

el mismo museo, etc. Que ayudará a ver también cuánto han aprendido y cuáles son las falencias que se tienen, tanto individuales como grupales.

7.5. A MANERA DE CONCLUSIÓN

Estos talleres pluriculturales de danza que empezaron al principio como una actividad recreativa fueron tomando forma a medida que iban pasando los años.

Esta sistematización muestra cuán importante es el aporte educativo trabajado por la Carrera de Ciencias de la Educación, que pone su granito de arena para el mejor aprendizaje en beneficio de los estudiantes. Como entendidos en la materia educativa podemos abrir muchos espacios como este para ampliar y aportar con nuestro granito de arena para la sociedad y la educación que es la mejor herramienta para tener mejor desarrollo de nuestros niños y niñas.

La propuesta curricular y por ende la propuesta evaluativa son instrumentos educativos que nos sirven para ir mejorando constantemente la educación y así poder contribuir al desarrollo educativo de nuestro país que tanta falta de le hace.

Cabe aclarar que en todo el proceso de la apertura de estos talleres (2009 - 2011), participaron otros estudiantes más de la Carrera de Ciencias de la Educación, haciendo sus prácticas profesionales, pasantías; y a los cuales es preciso mencionarles, ya que sin ellos no se podría haber llevado a cabo dichos talleres con la eficiencia que se tubo. Entre ellos podemos mencionar a CARLA LLANOS (Q.E.P.D.) , WILSON APAZA, CHARO CACHI Y CINTHYA ESCOBAR

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1. CONCLUSIONES

- **Conclusiones sobre el objetivo general:**

- **Evaluar el Taller Pluricultural de Danza del MUSEF ejecutado entre octubre de 2009 y diciembre de 2011, para promover acciones que permitan su aplicación.**

A un principio, se empezó con tres talleres educativos, el Taller de Cerámica, el Taller de Pintura y el Talles Pluricultural de Danza. El Taller de Pintura no logró consolidarse, no porque no tenía éxito, sino porque la profesora de pintura abandonó el taller por cuestiones de salud, se intentó reemplazarla pero no se logró. El Taller de Cerámica también tuvo dificultades en cuanto a la aplicación del método de enseñanza, ya que su población era totalmente variada entre niños(as), jóvenes y adultos, lo que le impedía al mismo profesor dar un avance en el desarrollo de sus clases, ni la ayuda de los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación logró ayudar a este problema, lo que afectó al cierre del mismo; además salía de los verdaderos objetivos que se tenía en cuanto a las exigencias por parte del MUSEF, lo que causó que se tenga que cerrar.

Aquí viene el problema que se debe tomar en cuenta: La ley educativa no nos ampara en ningún lugar de su texto, a este tipo de iniciativa, lo que nos hace pensar que estamos haciendo educación pero sin tener el respaldo de la propia ley educativa 070.

La evaluación realizada al Taller Pluricultural de Danza, es una síntesis de lo que se avanzó en estos primeros tres años de vigencia, esto para ver cuáles son los principales obstáculos que impiden continuar y cuáles deben ser las acciones que se deben tomar para que se siga consolidando el proceso de aprendizaje que se pretende dar hacia poblaciones como son los niños(as), apoyándose en la educación como principal soporte y que se logre que este proyecto a largo plazo sea la base para el fortalecimiento en el futuro, tanto de los museos como de la educación.

Todo proyecto que se lleva a cabo, tiene sus ventajas y desventajas, pero esto no debe ser un obstáculo para seguir intentando abrir otros talleres que no sean solo

de danza sino de otras ramas más; es así que el MUSEF seguirá abriendo los demás talleres que se tienen previstos hasta que se logren consolidar al igual que el Taller Pluricultural de Danza.

- **Conclusiones sobre el objetivo específico 1:**

— **Describir los talleres educativos del MUSEF, para compensar lo positivo y minimizar lo negativo.**

El Taller Pluricultural de Danza, cuando nació, no tuvo nada definido en cuanto a su avance y el trabajo que debían realizar el MUSEF, la profesora de danza y los estudiantes de Ciencias de la Educación; a medida que se iban llevando a cabo estos talleres, se iban pensando y se iba modificando. Cada uno por su lado tenía su propio programa y lo llevaba a cabo de acuerdo a lo que había planificado; lo que nos obligó en lo posterior a hacer una planificación en grupo, tanto el MUSEF, la profesora de danza y los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, con lo que se pudo mejorar en gran medida la enseñanza entrando a una enseñanza integrada y activa que facilitó y ayudó mucho en el desarrollo de los mismos talleres, viendo avances en el aprendizaje de los niños(as), logrando aumentar la población de los mismos.

Pero son los talleres educativos del MUSEF, los que ayudarán a consolidar estas actividades, que ahora están dentro de una educación informal; los profesionales en educación tendrán la necesidad de reglamentarla y hacer que entren dentro de la ley educativa, tanto en el aspecto institucional y en su reglamentación, para beneficio de la educación general, la población y las instituciones.

- **Conclusiones sobre el objetivo específico 2:**

— **Estudiar los resultados obtenidos en los talleres educativos del MUSEF, para ayudar en lo positivo y minimizar lo negativo.**

Dentro de los resultados de los talleres educativos, se ha visto que se ha avanzado en gran medida con estos talleres educativos integrados, porque se ha

comprobado que los niños(as) no sólo deben aprender a bailar por bailar, sino que también es importante su aprendizaje a nivel cognitivo, ya que es este el que refuerza en gran medida el aprendizaje que se les intenta impartir y que es diferente al que ellos están acostumbrados a tener en sus escuelas; haciéndolo más interesante para ellos mismos y logrando que les guste, tanto la parte práctica como la parte teórica, generando más expectativas para ellos mismos para que sigan teniendo interés en aprender más.

Con el Taller Pluricultural de Danza nos propusimos innovar en la experiencia intercultural y didáctica del MUSEF, cambiando las percepciones que suelen tener los adultos, jóvenes y niños(as) sobre el museo, porque lo ven como un espacio serio, informativo de contemplación y fascinación, pero bastante aburrido en cuanto a tener actividades reales como Talleres Educativos, que no están aislados de los principios del museo, sino que utilizan lo que tiene el museo para innovar nuevas formas de hacer educación.

- **Conclusiones sobre el objetivo específico 3:**

— **Proponer las medidas necesarias, para fortalecer sus aspectos positivos y minimizar los negativos.**

Una medida a tomar para que se logren consolidar estos talleres es insistir en que se pueda incluir a este tipo de actividades dentro de la ley educativa 070, ya que es la única medida para consolidarlos y que estos puedan seguir avanzando en el MUSEF y porque no decir en otras instituciones más.

Es importante fortalecer estos talleres con la parte educativa para que sean integrales con las otras actividades que se realizan, sobre todo para que la educación vaya creciendo y no sólo se quede como educación regular y alternativa, sino que sean estas actividades las que hagan notar que hay muchas formas de hacer educación y con buenos resultados y son instituciones como el MUSEF las que están demostrando, de manera clara, que se puede hacer educación activa hasta en estos espacios que antes eran vistos de manera pasiva

Hecho importante es establecer que la propia población requiere salir de la tradicional forma de hacer museo, convertidos solo en salas de exposición, fijas muy frías, donde efectivamente se daba mucha información del pasado pero sin mayor interacción con el público. En ese sentido, se quiere poner a disposición la riqueza que tiene el museo de muchas maneras. Una de ellas es innovar nuevas formas a través de talleres educativos, de encuentros culturales, espacios donde se debate, se discute la actual situación del país, especialmente en estos momentos de grandes transformaciones donde la cultura es uno de los ejes transversales de la nueva Bolivia y del Estado Plurinacional. En ese sentido, el MUSEF ha dado un paso importante en la idea de comenzar a crear estas nuevas actividades que están dirigidas a la niñez y a los jóvenes.

- **Conclusiones de los indicadores logrados**

INDICADORES DE RESULTADOS LOGRADOS EN LOS PARTICIPANTES A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE DINÁMICAS.	**CONCLUSIONES**
Mejoramiento en las relaciones entre los niños(a), la profesora, los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación y los funcionarios del MUSEF.	A un principio cada uno iba por su lado, lo que causaba confusión hasta en los niños, pero cuando se empezaron a integrar, se vio mejores resultados, en la profesora, en los estudiantes de la U.M.S.A., y en los niños que eran los verdaderos beneficiados.
Conoce y distinguen las danzas abordadas y reconocen su procedencia.	Los niños(as) lograron conocer las danzas, tanto en el baile como en la parte del conocimiento, logrando reconocer sus lugar de origen y porqué se la bailaba.
Usan mejor su lateralidad.	Éste fue uno de los principales problemas en casi todos los niños(as), pero gracias a las dinámicas educativas que se realizaron,

	trabajando estos aspectos, se mejoró en gran medida este problema.
Mejoran su motricidad gruesa y fina.	Otro aspecto al cual se contribuyó en gran medida con las actividades educativas, las cuales ayudaron a manejar mejor su motricidad tanto fina como gruesa.
Se desenvuelven mejor en sus presentaciones en público.	Entraron al taller educativo con mucho miedo y temor, esto cambió en la mayoría de ellos, esto se notó cuando ellos mismos tenían sus presentaciones en público.
INDICADORES DE RESULTADOS LOGRADOS EN LA PROFESORA A PARTIR DEL DIALOGO.	**CONCLUSIONES**
Mejoramiento en la relación de la profesora con los niños y estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación.	Esta mejora en la relación que se tenía entre la profesora de danza y los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación, ayudó en gran medida a la planificación y ejecución de los trabajos que se querían realizar con los niños(as).
Se establece una relación entre el Taller Pluricultural de Danza y las Dinámicas Educativas.	Esto es de lo que se habló todo el tiempo en la realización de este trabajo, puesto que es la relación que se dió entre estos dos campos, lo que ayudó a construir una educación activa e integral, ya que se unieron dos cosas muy diferentes con un solo objetivo, dar una mejor enseñanza y un buen aprendizaje.
La profesora adquiere conciencia de que la enseñanza de las danzas, no solo debe abocarse a la propuesta escénica, sino también al conocimiento de las mismas.	El hacer una praxis de la enseñanza y el aprendizaje refuerza más el conocimiento de los niños(as) y hace que se tenga un aprendizaje significativo en ellos.
INDICADORES DE RESULTADOS LOGRADOS EN LAS	**CONCLUSIONES**

FAMILIAS A PARTIR DEL DIALOGO.	
Establecimiento de compromisos de los padres hacia el Taller Pluricultural de Danza.	Este es un trabajo en conjunto entre la profesora, los estudiantes de Ciencias de la Educación y los padres de familia, ya que los niños no pueden venir ellos solos a los talleres, ya que son demasiados pequeños y es ahí donde los padres de familia hacen su compromiso hacia el MUSEF para traerlos regularmente, cumpliendo todas las exigencias en cuanto a los requisitos que se requerían.
Aumento, dedicación y atención al desarrollo del Taller Pluricultural de Danza, por todos, (padres, empleados del museo, estudiantes, de la U.M.S.A., etc.)	Cuando nacieron estos talleres, mucha gente del mismo museo ni tenía idea de la existencia de éste, pero a medida que se iban dando las presentaciones en el mismo MUSEF muchos ya iban conociendo, lo que les hacía ser parte de estos, porque sabían que era en beneficio de la misma institución.
Aumento de responsabilidad, por parte de los padres de familia, en la asistencia de sus hijos al Taller Pluricultural de Danza.	El traerles al taller de danza es un compromiso muy grande, ellos sabían que valía la pena. Es por eso que el compromiso por parte de los padres de familia era grande y serio, esto para que sus hijos queden beneficiados con los talleres.

8.2. RECOMENDACIONES

Los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación son los encargados de consolidar esta forma de hacer educación, utilizando estos espacios como los museos y otras instituciones para lograr fortalecerlos hasta llegar a instancias superiores. Así se consolidaran los talleres y estarán respaldados por la ley educativa 070.

La Propuesta del Diseño Curricular para el Taller Pluricultural de Danza debe ser aplicada en posteriores gestiones, para que cada año se consolide y vaya mejorando a medida que pasen los años.

Además es importante que las funciones o tareas del personal del MUSEF y otros, se limiten a desarrollar sus trabajos dentro su campo, sin afectar las actividades de los talleres educativos.

El aprendizaje de danza como contenido referido a un rango cultural es la parte con que se tuvo mayor dificultad, puesto que fue dificultoso lograr que los niños se puedan ubicar en el tiempo y espacio. Es necesario trabajar más en este aspecto para que sean los mismos niños los que aprendan mejor lo que se les está enseñando.

Se requiere una planificación, antes de cada gestión, entre los estudiantes de Ciencias de la Educación, los profesores de los diferentes talleres y el personal del MUSEF, para que cuando se lleven a cabo los talleres no se tengan tropiezos ni diferencias entre estos sectores.

Se necesita trabajar más seguido el tema de la oralidad por parte de la profesora, como de los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación.

El trabajo que se realice con la nueva pedagoga y los talleres educativos, debe tener un seguimiento más riguroso, para que se logren cumplir con todos los objetivos establecidos.

Se recomienda además que la misión de la propuesta curricular planteada sea integrar diferentes formas de educar en el beneficio exclusivo de los participantes, para su desarrollo integral y personal, y que la visión de la propuesta curricular planteada al MUSEF sea un ejemplo para que otras instituciones también puedan contribuir de igual manera al desarrollo integral de toda la población, en el aspecto educativo.

Aportar a la formación de seres humanos que logren practicar la cultura de paz en sus propios contextos y con todos los que interactúan en su cotidiano: la familia, el colegio, el barrio, el espacio de culto. La ejecución de danzas de otras culturas deriva no solo en la puesta en valor sino en el reconocimiento de las mismas como rasgo cultural propio, el cual es susceptible de recibir elementos creativos.

BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA, Acevedo Pedro** (1998).*Hacia una evaluación de los Aprendizajes en un perspectiva constructivista*. Revista Enfoques educacionales Vol. 1 No. 2. Universidad de Chile.

- **ALONSO Tapia, J.** (1997). *Orientación Educativa.*

- **AÑORGA Morales, Julia.** (1997). "*Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*. Soporte digital. Caracas.

- **ARGUEDAS. C.** (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131.

- **ARGUEDAS. C**. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación,* 6, (1).

- **BALLESTEROS, Antonio** (1928). El Método Decroly, Publicaciones de la revista de pedagogía, Madrid.

- **BARCO DE SURGHI S,** (1989). *Estado actual de la Pedagogía y la didáctica, en "Revista Argentina de Educación",* Mayo-Junio.

— **BARRAL, Zegarra Rolando** (2005). *Reforma Educativa más allá de las recetas pedagógicas*, Edit. Comunidades Científicas en Educación “AYNI RUWAY”, La Paz-Bolivia.

— **BORREGA, Yolanda** (2005). “*La gestión de museos ¿Un sueño inalcanzable?*”. Revista Cultural. Año IX – Nº 36 / septiembre – octubre 2005. FCBCB. Bolivia.

— **BORREGA, Yolanda** (2005). “*Museos locales: viabilidad para Bolivia*”. Revista Cultural. Año IX – Nº 33 / marzo-abril 2005. Bolivia. Bolivia.

— **BORREGA, Yolanda** (2006). “*El público en la planificación de políticas museísticas*”. Revista Cultural. Nº 41, Bolivia. Bolivia.

— **CAMACHO, A., RIVERA, J., PIMENTEL, J., CADIMA, E. Y CAMACHO, F.** (1991). *Estatutos Educativos y Modelos Pedagógicos en Bolivia*. Edit. COLORGRAF, Cochabamba-Bolivia.

— **CASTILLO, Vacano Luz** (2011). *Museos patrimonios y gestión. Activación patrimonial de los museos de La Paz*. Edit. MUSEF. La Paz Bolivia.

— **CASTILLO VACANO, LUZ** (2010). *Ponencia en la Reunión Anual de Etnología*, Ed. MUSEF La Paz. Bolivia.

— **CELMAN** (1998). "*Es posible mejorar la evaluación y transformarla en una herramienta de conocimiento*" En Camilloni, "La evaluación de aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo", Paidós Educador, Buenos Aires

— **CHUQUIMIA, Chuquimia, Ryder C.** (2005). *Diseño de Proyectos y Desarrollo de la Actividad Investigativa Científica, Impresiones Graficas jivas.* Segunda edición, La Paz-Bolivia.

— **DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL** (2007). *Anteproyecto de Ley*. (Documento inédito). Bolivia.

— **DECROLY, Ovidio** (1934). *El Niño Anormal; Estudios Pedagógicos Psicológicos, Publicaciones de la Revista de Pedagogía*, Madrid.

— **FERREIRA, M**. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. Educación Física – Chile, 267.

— **FONTAL, Merillas Olaia** (2003) La educación patrimonial. Teoría y práctica el aula, el museo e internet. Edit. TREA S. L. España.

— **FUENTES, A.L.** (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

— **GARCÍA, Gloria** (2004). *Proyecto de Reglamento Nacional de Museos de Bolivia (documento inédito*). Bolivia.

— **GARCÍA, H. Mª.** (1997). *La danza en la escuela.* Barcelona. Inde.

— **IÑIGUEZ, Vaca Guzmán Gonzalo** (s/f) *La museología como ciencia. (Fotocopia de apuntes de la publicación del mismo nombre y mismo autor del curso Museología, museografía y seguridad en los museos impartido por el mismo autor,* 2009). Bolivia.

— **JACQUES-Dalcroze, E**. (1965). *El ritmo, la música y la educación*. Lausanne: Foetish Frères.

— **JARAMILLO, L.G., Y MURCIA, N.** (2002). Danza, comunicación y educación. *Revista Educación Física y Deportes*, año 8, 54.

— **KRAUS, R.** - *History of the dance in Art and Education*. New Jersey. Prentice-Hall. 1969.

— **Ley N *031*** *Ley Marco de Autonomías y Descentralización* “Andrés Ibáñez” (2010). U.P.S. Bolivia.

— **Ley N° 030***Constitución Política del Estado* (2009). Repac. Bolivia.

— **LEY N° 070** Nueva ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez (2010), La Paz Bolivia.

— **LÓPEZ, C. Martínez, N**. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Ediciones Tutor S.A. Madrid.

— **MARTIN, M.J.** (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical.* Educatio, 23: 125-139.

— **MARTÍNEZ, N. Y lópez, M.** (2005). *Arteterapia y Educación*. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.

— **SAMPIERI, Hernández, Roberto Fernández, c. y Baptista p.** (1998). *metodología de la investigación*, Edit. Mc GRAW-HALL INTERAMERICAS EDITORES S.A. de C. U. Segunda Edición, México.

— **MIEDZINSKI, K.** (2006). *Die neue Bewegungsbaustelle*. Lernen mit Kopft, Herz, Hand und Fub. Dortmund: Borgmann Media.

— **MINISTERIO DE EDUCACIÓN VICE MINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL** (Abril de 2009). *Educación Popular Comunitaria y Educación para la Diversidad; Dirección General de Educación de Adultos; Lineamientos Curriculares de Educación Permanente;* La Paz – Bolivia.

— **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, OBSERVATORIO DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN** (2009). *Sistema Plurinacional de Seguimiento, Medición, Evaluación y Acreditación de la calidad educativa,* La Paz-Bolivia.

— **MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE** (1996). *Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF* (Ed.) Bolivia.

— **PAIN, S. Y JARREAU, G.** (1995). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires. Nueva Visión.

— **PRATS, Joaquim y Hernández, Antonia** (1999). "*Educación por la valoración y conservación del patrimonio". Por una ciudad comprometida*

con la educación. España. Institutd'Educació de l'Ajuntament de Barcelona. (Cap. V) (Publicado en línea: www.ub.edu/histodidactica).

— **PRATS, Joaquín** (2001.) *Valorar el patrimonio histórico desde la educación: Factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales* publicado en J. Morales, Mª C. Bayod, R. España.

— **PROBST, A.** (2008). *Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento.* Agora para la EF y el Deporte, 6: 43-50.

— **REVISTA CULTURAL**, *de la Fundación Cultural de Bolivia.* Año 15. Nº 68. Año 2011.

— **SARMIENTO C., Víctor Hugo** (2006). *La Investigación Científica en Educación*; Edición particular impreso en "Asociación - XXI", edición particular, La Paz-Bolivia.

— **SPEDDING P., Alison** (2006). "*Metodologías cualitativas: Ingreso al trabajo de campo y de recolección datos" en Investigaciones Cualitativas y Cuantitativas en ciencias sociales y humana*s. PIEB. Bolivia.

— **TAYLOR S.J. Y Bogdan.** (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidos Studio (Ed.) Argentina.

— **UNESCO** (2007). *Cómo administrar un museo. Manual práctico. UNESCO e ICOM* (Ed.). Cuba en www.unesco.org

— **UNESCO.** (2001). *Gestión integral de patrimonio en centros históricos*. Cardona (Ed.), Manizales. Colombia.

— **YAPU, Mario (coord.)**(2006) *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas.* Bolivia. U PIEB.

PÁGINAS DE INTERNET

— http://www.unesco.org/new/en/ (Fecha y hora de consulta: 5/2/2012 15:00)

— http://www.icom-ce.org/ (fecha y hora de consulta: 1/3/2012-17:30)
— http://www.icom-ce.org/contenidos09.php?id=27 (fecha y hora de consulta: 2/3/2012-9:00)
— http://www.mna.org.bo/ (fecha y hora de consulta: 9/3/http://www.ilam.org/ (Fecha y hora de consulta: 9/2/2012 – 9:00)
— http://www.museosyeducacion.com/ (fecha y hora de consulta: 9/2/2012-10:45)
— http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/metodos.asp (fecha y hora de consulta: 28/2/2012-11:05)
— http://www.wikilearning.com/monografia/metodos_de_aprendizaje-metodo_decroly/5663-7 (fecha y hora de consulta: 28/2/2012)
— http://www.icom-ce.org/Codigo.pdf (fecha y hora de consulta: 1/3/2012-14:00)
— 2012-15:30)
— http://www.musef.org.bo/ (fecha y hora de consulta: 11/3/2012-17:00)
— http://educacion.idoneos.com/index.php/Evaluaci%C3%B3n (fecha y hora de consulta: 3/2/2012-16:30)
— http://www.chasque.net/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html (fecha y hora de consulta: 5/3/2012-9:45)
— http://med.unne.edu.ar/revista/revista118/evaluacion.html (fecha y hora de consulta: 4/4/2012-10:35)
— http://www.chasque.net/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.04.html (fecha y hora de consulta: 5/3/2012-11:50)
— http://www.definicion.org/evaluacion (fecha y hora de consulta: 5/3/2012-15:00)
— http://educacion.idoneos.com/index.php/Evaluaci%C3%B3n (fecha y hora de consulta: 6/3/2012-9:00)
— http://www.oposicionesprofesores.com/ (fecha y hora de consulta: 1/5/2012-15:00)

— http://www.oei.es/calidad2/luis2.pdf (fecha y hora de consulta: 3/3/2012-14:30)
— http://www.miresumen.info/ (fecha y hora de consulta: 23/5/2012-21:00)
— http://www.webwiki.es/miresumen.info (fecha y hora de consulta: 25/5/2012-16:30)
— http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Cuestionario_doc.pdf (fecha y hora de consulta: 17/5/ 2012-18:45)
— http://www.slideshare.net/pamelapostigo/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-nivel-inicial (fecha y hora de consulta: 26/5/2012-17:30)
— http://www.wikilearning.com/monografia/metodos_de_aprendizaje-metodo_decroly/5663-7 (fecha y hora de consulta: 28/2/12 – 14:30)
— http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/metodos.asp (fecha y hora de consulta: 28/2/2012 – 11:05)

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

TALLARES PLURICULTURALES DE DANZA La Paz, danzas folklóricas

Los talleres MUSEF

Investigó: Jorge Llanque Torrez

Fuente: Observación

Viernes 04 de marzo de 2011

Actividades de estudiantes y profesora

Se empieza los talleres de danza a las 15:00 horas con una asistencia moderada de niños(a) ya que era la segunda clase y no había todavía mucha formalidad.

Tomando en cuenta que este es el tercer taller pluricultural de danza, muchos de los niños(a) ya inscritos lo están volviendo a hacer porque les encanta saber más de nuestras danzas y lo que de alguna manera facilita a que los niños recién inscritos se adapten fácilmente y es lo que ayudó mucho en las primeras clases , ya que la misma profesora se valía de ellos (a) para dar algunas indicaciones a ellos puesto que ya ellos conocían y lo hacían lo que también hacia que los nuevos inscritos les siguieran facilitando así el trabajo de lo que se estaba haciendo.

El trabajo que aplica la profesora va de acuerdo a lo que es el método inductivo empieza con ejercicios simples de pies, manos, cadera y cuerpo para que los niños trabajen la parte de psicomotricidad gruesa lo que les ayudara a aprender con más facilidad las danzas.

Uno de los defectos que se puede ver en esta clase es que como es una de las primeras muchos de los papás se quedan a mirar lo que hace que no haya una soltura total de los niños(a) ya que constante mente después de hacer cualquier actividad estos giran a ver a sus padres para ver si estos los califican bien o mal, de alguna manera esto influye en el trabajo de los niños(a).

Es así que se da una de las primeras clases de los talleres de danza, sin mucho avance puesto que todavía se espera que haya más inscritos.

ANEXO 2

DINÁMICA

Datos Referenciales

Institución: MUSEF

Jefe de Departamento de Investigación: Lic. Luz Castillo

Nº de Niños(as): 20 niños(as)

Tiempo: 30 minutos

Tema: Conociendo a mi amigo

Estudiante: Graduante Jorge Llanque Torrez

Fecha: 1 de abril de 2011

Objetivo General: lograr que todos se conozcan unos a otros para generar un buen ambiente

OBJETIVO ESPECÍFICO	**CONTENIDO**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
Lograr que todos los niños se conozcan para que trabajen en equipo y se colaboren sin ninguna discriminación.	Conociendo a mi amigo	-Todos los niños dirán su nombre, pero la clave está en escuchar los nombres de los que están al lado de ellos incluyendo la izquierda y la derecha. -Se pedirá a todos los niños que formen un circulo lo más grande posible para que entren todos incluyendo la profesor(a), el pasante. -Una vez separado todos y todos en el círculo, se les empieza a explicar que el juego consiste en que cada niño debe decir su nombre, en este caso	-La sala de los talleres y muchas ganas de conocerse	La intención es que todos lleguen a conocerse sin ver si es varón o mujer, esto para que todos logren colaborarse y ayudarse en todo lo que necesitan.

		como son niños pequeños solo el nombre, y así va pasando niño por niño hasta que le toque al último. -Una vez terminado se les pide que vuelvan a decir su nombre e incluso el nombre del de la mano derecha, ahí se puede ver si estaba atento o no y si sabe que se llama el niño que está a su lado derecho, así hasta que llegue de nuevo al último, para seguir el niño debe decir que se llama el niño de su derecha y el niño de su izquierda. -Lo que hará que tome más atención y así pueda conocer a los demás niños que están en el mismo taller que él.		

Resultados:

- Se crea un ambiente de confianza entre todos.
- No todos los niños son tan abiertos para esta actividad
- Muchos no logran recordar los nombres de los que están a su lado.

Recomendaciones:

- Hacer que estas actividades sean más frecuentes en los niños
- Generar en los niños (as) más atención para con estas actividades.

ANEXO 3

CUESTIONARIO

Talleres de Arte
MUSEF

AYUDANOS A MEJORAR

Señora Mama y Señor Papá:

Le solicitamos respetuosamente llenar este cuestionario cuyo propósito es mej los próximos talleres de danza en el MUSEF.

Responda o encierre en círculo lo que corresponda con **SINCERIDAD.**

MOTIVACIÓN FAMILIAR

1. **¿Por qué ha inscrito Usted a su niña o niño en el Taller Pluricultural de Danza?**

_____

_____

_____

_____

2. **Su niño o niña cursa el Taller Pluricultural de Danza porque:**

A) el niño(a) quiere, aunque usted no
B) Ud. quiere, aunque el niño (a) no
C) ambos quieren
D) ninguno quiere, aunque otra persona si

3. **¿Cree que la presencia de los papás, mamás u otros familiares dentro del taller durante las clases es:**

A) Positiva para el aprendizaje de las niñas y niños
B) Indiferente para el aprendizaje de las niñas y niños
C) Negativa para el aprendizaje de las niñas y niños

DESARROLLO DEL TALLER PLURICULTURAL DE DANZA

4. **¿El Taller Pluricultural de Danza ayuda al proceso de aprendizaje de las danzas de sus hijos e hijas o no?**

Sí No

5. **¿El método de enseñanza que emplea la profesora, es el adecuado para el desarrollo de sus clases de danza?**

Sí No

¿Por qué?

_____

_____

_____

¿Qué sugiere para mejorarla?

_____

_____

_____

_____

6. **¿Ud. cree que la infraestructura es adecuada para el Taller Pluricultural de Danza en los niños (as)?**

Sí No

¿Por qué?

_____

_____

_____

¿Qué sugiere para mejorarla?

_____

_____

_____

7. **Gracias al Taller Pluricultural de Danza ¿Qué beneficios Usted ha percibido en su niño o niña?**

Ha aprendido a bailar

Baila mejor que antes

Ha mejorado su socialización

Ha mejorado su ritmo y coordinación motora

Ha perdido peso excedentario

Ha desarrollado su cuerpo

Ha ganado estatura

En cuanto a danza, se desempeña mejor en el colegio

Ha mejorado sus notas del colegio

Tiene mejor estado de ánimo

Pasa un momento divertido

Otro

8. **¿Ha percibido algún perjuicio o daño en su niño o niña debido a la asistencia al Taller Pluricultural de Danza? ¿Cuál?**

_____

_____

_____

PASANTES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

9. **¿El aporte didáctico pedagógico de los talleres, realizado por los Estudiantes de la Carrera Ciencias de la Educación es:**

A) positiva

B) negativa

C) indiferente

D) otro

10. **El material que se utiliza para desarrollar actividades didácticas pedagógicas, por los estudiantes de la Carrera Ciencias de la Educación, están**

A) de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los niños (as)

B) regularmente de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje de los niños (as)

C) nada de acuerdo a sus necesidades de de aprendizaje de los niños (as)

11. **¿Es adecuado el tiempo de 30 minutos en dos sesiones por semana para el desarrollo de actividades didácticas pedagógicas por parte de los estudiantes de la UMSA o no?**

Es adecuado No es adecuado

¿Qué tiempo recomendaría?

0 minutos 30 minutos

15 minutos 45 minutos

1 hora Más de una hora

12. **Cree que las actividades que preparan los estudiantes de la UMSA ayudan a desarrollar en sus hijos e hijas las siguientes competencias:**

Creatividad Ayuda es Indiferente No ayuda

Lateralidad Ayuda es Indiferente No ayuda

Ritmo Ayuda es Indiferente No ayuda

Socialización Ayuda es Indiferente No ayuda

Psicomotricidad Ayuda es Indiferente No ayuda

Trabajo en grupo Ayuda es Indiferente No ayuda

13. **¿Qué sugerencia daría Ud. para los próximos talleres que se quieran abrir en el MUSEF, para mejorar los mismos?**

Mejorar la infraestructura en los siguientes aspectos:

Ampliar Equipar

Remodelar Otro:

Mejorar la enseñanza en los siguientes aspectos:

Mejorar las estrategias pedagógicas

Lograr que se conozcan mejor las danzas

Mejorar la calificación de la profesora

Otro:

Mejorar el apoyo pedagógico de los estudiantes en los siguientes aspectos:

Más estudiantes

Estudiantes mejor preparados

Uso de más y mejores recursos didácticos

Estudiantes con más autoridad

Otro:

LA INSTITUCIÓN

14. Los funcionarios del MUSEF demuestran:

A) Interés

B) Desinterés

C) Indiferencia

D) Desconsideración

E) Otro

15. ¿Usted cree que la coordinación del Taller Pluricultural de Danza es:

Buena Regular Deficiente

¿Qué sugiere para mejorarla?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

ANEXO 4

ENTREVISTAS AL PERSONAL DEL MUSEF

TALLERES EDUCATIVOS **La Paz, UMSA**

Evaluación de los talleres educativos del MUSEF

Entrevistador: Univ. Jorge Llanque Torrez

Fuente: Entrevista a la Lic. Luz Castillo Vacano jefa del departamento de investigación del MUSEF.

Fecha y hora: 15/II/10, Hs. 15:00

Sistematización de requerimientos institucionales

La Lic. Nos dice que el museo nacional de etnografía y folklore (MUSEF), como ya ha visto satisfecha la demanda del público adulto y académico especialmente, ahora busca que los niños constituyan uno de sus públicos y es con este fin que destina un espacio de educación alternativa en el mismo museo, a pesar que el museo arquitectónicamente, tanto en su parte colonial como nueva, no ha sido pensado para este público. De acuerdo a la visión del actual director el Dr. Ramiro Molina, más la visión de la Fundación de Banco Central de la cual depende el museo, se busca dar una oferta objetiva a este público que ha estado marginado y es así que crea estos espacios a los que se denomina talleres educativos.

ANEXO 5

REVISIÓN DOCUMENTAL

- **Programa del Taller Pluricultural de Danza**

El taller tiene el objetivo de enseñar a los niñ@s y jóvenes a descubrir la armonía y conciencia de su propio cuerpo, haciendo que la danza sea un medio de expresión natural para manifestar sus emociones, ya que la danza es el lenguaje corporal que comunica y recrea pensamientos sentimientos, vivencias y.

PROGRAMA BÁSICO DE DANZAS NACIONALES

- HUAYÑO Y DANZAS DEL ALTIPLANO
- CHOVENA
- ATICU
- SAYA
- MORENADA
- KULLAWADA
- LLAMERADA
- TAQUIRARI
- DIABLADA
- CARNAVAL CRUCEÑO
- CUECAS
- TOBAS

Al inicio de cada clase se realizara un calentamiento de 20 minutos y se enseñara los pasos básicos de cada danza indicada en el programa.

Duración: 9 meses y 15 días

Horas semanales: 3 horas semanales

Uniforme.

- **Niñas**

Polera naranja del taller.

Calza oscura.

Zapatillas de danza o ballet de color negra o blanca.

Cabello bien recogido en moño.

Sin manillas, relojes y/o aretes largos

- **Niños**

Polera naranja del taller.

Buzo oscuro (pegado al cuerpo).

Zapatillas de danza o ballet de color negra o blanca

Sin relojes.

Tendrán una tolerancia de 10 min. una vez iniciada la clase para ingresar al calentamiento, los alumnos que lleguen después de los 10 min. no podrán ingresar a la sala hasta que concluya el calentamiento, ya que distrae el trabajo de los demás asistentes. Pasado los 20 min. de calentamiento los alumnos podrán ingresas a clases.

Es importante que los alumnos realicen su calentamiento porque disminuye el riesgo de una lesión física, y es responsabilidad de los alumnos y de los padres de familia cuidar su salud física.

Programa de preparación.

- **DANZAS A PREPARAR**

Danza teatro “Atahualpa”

Tarqueada

Saya

Tundiki

Chutas

Taquirari

Macheteros

Toritos

Tobas

ANEXO 6

INFORMES

DE: Jorge Llanque Torrez

Estudiante de Ciencias de la Educación

A: Lic. Luz Castillo Vacano

Jefe de investigación

Asunto: avances en el trabajo dirigido de evaluación diagnostica

Fecha: 15 de junio 2011

Estimada Lic. Luz Castillo Vacano:

De acuerdo al cronograma de mi l trabajo dirigido que estoy realizando en el Museo Nacional de Etnografía y folklore, que tiene como inicio en el mes de marzo con los talleres de: Taller Pluricultural de Danza a cargo de la Profesora Shirley de la Torre, Taller de pintura “Pintando me Bolivia” a cargo de LA profesora Carola Portugal Loayza Y el Taller de Cerámica a cargo del Profesor Vito Quiroz tengo a bien informar.

TALLER PLURICULTURAL DE DANZA:

A principios de marzo se da inicio a este taller en dos turnos, en la mañana de horas 9:00 a 10:30 am como por la tarde de horas 15:00 a 17:00 pm.

La asistencia de participantes con más afluencia tuvo en el turno de la tarde con 13 a 15 participantes lo que hace que se tenga unas clases regulares, y que no sucedió así con el turno de la mañana puesto que solo empezó con 1 participante a la que se incorporó 1 más, pero no se logró incorporar a más participantes lo que llevo a el cierre definitivo del turno de la mañana, por falta de más asistencia.

Lo que no sucedió con el turno de la tarde puesto que se siguen incorporando más participantes, llegando en un momento a tener 17 participantes. Así como unos se incorporan, otros también se retiran, pero la participación no baja de los 10 participantes que asisten con regularidad.

El taller pluricultural de danza que tiene entre sus principales objetivos el de difundir la variedad que existe en cuanto a danzas en nuestro país y que trabaja con niños con edades de 5 a 13 años de edad.

Plantea una metodología inductiva que va de lo simple a lo complejo, y que empieza con ejercicios básicos de manos, pies y cuerpo para que los mismos participantes vayan flexibilizando su cuerpo para que puedan aprender con más facilidad los movimientos de las danzas que se están enseñando, lo que nos parece pertinente para el trabajo con niños puesto que estos niños aún están en proceso de desarrollo y aprendizaje y de alguna manera tienen dificultades en el aprendizaje de ciertos movimientos que requieren algunas danzas puesto que no tienen muchos noción de lo que son las lateralidades, lo que es adelante y atrás, arriba y abajo, etc. Lo que dificulta en muchos casos que se avance con regularidad lo planificado.

El mesclar a niños con diferencia de edad de 5,6,7 con otros que tengan 11,12,,13 también tiene sus ventajas como desventajas; entre las ventajas más sobresalientes podemos encontrar que, son los más mayorcitos los que aprenden rápido y eso ayuda que los más chicos puedan aprender también de ellos, pero entre las desventajas encontramos que, como hay pequeños no se puede avanzar a ritmos normales puesto que los más pequeños tienen dificultades para aprender rápido lo que hace que se retrase el avance, causando aburrimiento a los más grandes.

Pero por lo general las clases de danza que se están dando por la tarde tienen gran éxito y eso no lo digo yo si no son los mismos padres de familia los que manifiestan esto.

Dentro del avance de los talleres de danza que se están dando, a la par se está incorporando el apoyo pedagógico, didáctico por parte de estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación, esto para que las danzas que aprendan los niños no la bailen por bailar, si no también puedan conocer de donde provienen y porque se practica estas danzas; es así que con dinámicas, juegos y otras actividades se trabaja después de cada clase de danza, la parte teórica práctica, con el fin de que no queden sueltas lo que están aprendiendo tanto en danza como en su procedencia.

Si bien son niños en su mayoría que aún están al cuidado estricto de los padres de familia y que son los encargados de traerlos a los talleres su presencia en el mismo taller influye en gran medida a las actividades que se están realizando tanto con la profesora de danza como con los pasantes de la carrera de Ciencias de la Educación, puesto que se ha notado que cualquier cosa que realicen los niños, esta sea, buena o mala siempre su mirada lo llevan a los padres lo que hace notar que esa presencia afecta en el rendimiento autónomo de los mismos, pienso que no debían quedarse los padres de familia dentro el taller para que los mismos niños aprendan a ser más independientes con las actividades que están realizando

Por lo general este taller es el que más éxito tiene hasta el momento en cuanto a asistencia y satisfacción por parte de los niños y por los padres de familia, lo que no da un buen dato para continuar con este tipo de actividades para el beneficio de la sociedad y así contribuir a expandir y hacer conocer lo que es la Educación Alternativa y por ende la Educación Permanente, que está también dentro de la ley 070 pero que no es tan difundida no tratada como es la educación regular.

ANEXO 7

Niños(as) danzando en una de las clases del Taller Pluricultural de Danza.

Foto: JORGE LLANQUE TORREZ

Didácticas que se hacían durante los procesos de aprendizaje

Foto: Lic. LUZ CASTILLO VACANO

Las exposiciones evaluativas que se hacían constantes después de cada taller

Foto: Lic. LUZ CASTILLO VACANO

El apoyo en la parte didáctica de otros estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación

Foto: Lic. LUZ CASTILLO VACANO

Trabajo que se realizaba con los niños(as) después de cada clase de danza

Visitas periódicas que se hacían a diferentes museos de la ciudad

Foto: JORGE LLANQUE TORREZ

Presentaciones de las danzas aprendidas en diferentes lugares como ser el teatro municipal los canales de televisión y otros.

Foto: JORGE LLANQUE TORREZ

Padres de familia presentes en las presentaciones

Foto: JORGE LLANQUE TORREZ

Representante del Banco Central de Bolivia, el director del museo Dr. Ramiro molina, la jefa del departamento de investigaciones Lic. Luz Castillo Vacano y la profesora de Danza Lic. Shirley de la Torre.

Foto: JORGE LLANQUE TORREZ

Apoyo didáctico en el proceso de los talleres educativos

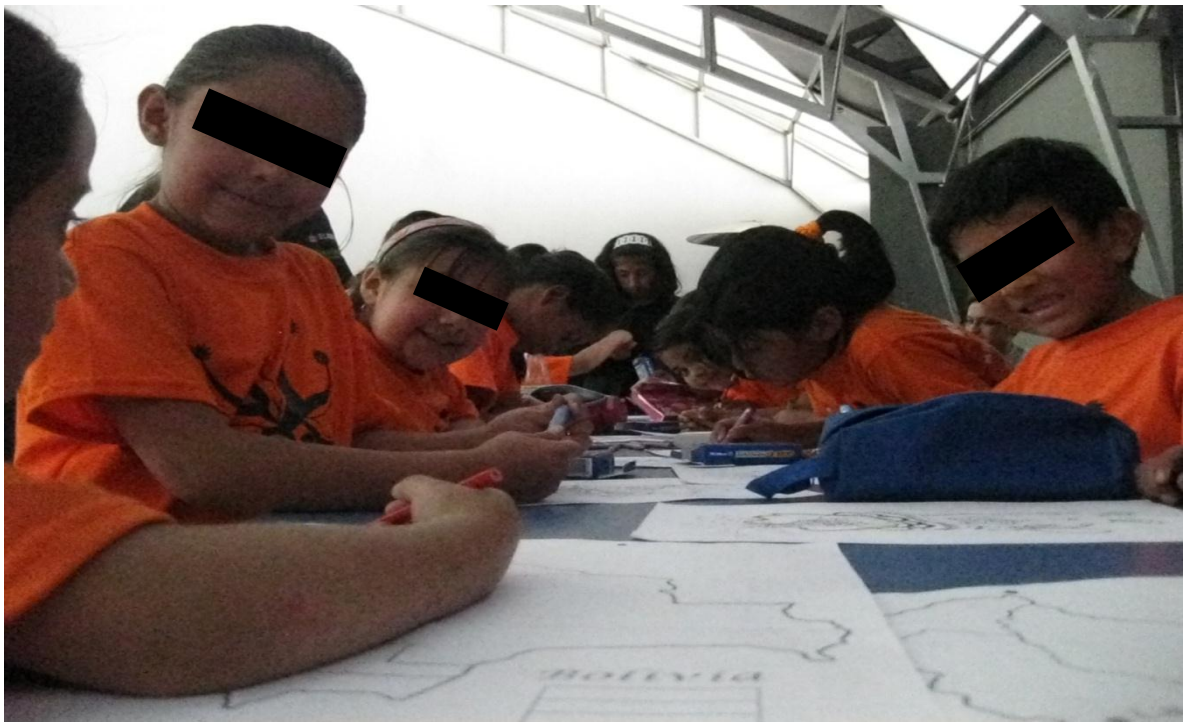
Foto: Lic. LUZ CASTILLO VACANO

Dinámicas que se realizaban en días de festejo como el día del niño

Foto: Consuelo Mamani

Actividades didácticas

Foto: JORGE LLANQUE TORREZ



Actividades didácticas y apoyo pedagógico en los diferentes talleres educativos

Foto: Lic. LUZ CASTILLO VACANO.