



DON MANUEL
ÓPERA BUFO-SERIA EN DOS ACTOS
COMPOSICION DE LA BALLINI
MUSICA SENTIMENTAL, ALTISONANUTI
DEL MAESTRO DEDICADA A LAS SEÑORITAS Y
CABALLEROS DILETANTI DE LA PAZ

LA PAZ - 1859

N°00018

**Documento custodiado
por la Biblioteca Central**



8.55.2 (2) no hay

1859



DON MANUEL.

ÓPERA BUFO-SÉRIA EN DOS ACTOS

Composicion de La-Ballini

Música sentimental, allisonanti

DEL MAESTRO ***

DEDICADA

á las Señoritas y caballeros dilectanti de la Paz.

Per el Traductor.



7819

Junio 25 de 1859.

Imprenta Paccña, de Cajonia Alacón

CALLE DEL RECREO, NUMERO 1.

F B
2. 1
311 d

0018

00018

56.578



ACTO PRIMERO.

Escena primera.

Coro de Ciegos, Mudos, Sordos, Cojos y Mancebos.

CORO DE CIEGOS.

¡Gratos himnos oh mortales!
a la santa libertad:
nos deslumbren los raudales
de su fulgor divinal.

CORO DE MUDOS.

Viva, viva el entusiasmo
y entonemos en union,
llenando al mundo de pasmo;
una *Guerrera* cancion.

CORO DE SORDOS.

No se oiga rumor que aterra,
que presenta idea atroz,
no mas muerte, no mas *Guerra*
la paz cante nuestra voz.

CORO DE CIEGOS Y MANCEBOS.

Si; la paz y la ventura
que nos es dado gozar,
sea la Diosa de hermosura
que hoy debemos ensalzar.



CORO JENERAL.

Si; cantemos y danzemos— (principian todos á danzar.)
al pie de su augusto altar;
y sobre el trono admiremos
gloriosa la libertad.

UN JEFE DE COJOS.

¿Y á quién tal dicha debemos,
tal ventura y bienestar?

¿Por quién recorrer podemos
nuestras tierras, nuestro mar,
mas libres y mas veloces
que el mas súbito huracan?

JEFE DE MUDOS.

¿Por quién libres nuestras voces
pueden los aires cruzar,
retumbantes mas que el trueno
haciendo al orbe temblar?

JEFE DE CIEGOS.

¿Por quién el jardin ameno
hoy podemos admirar;
por quién luce á nuestros ojos
de la libertad el sol;
quién destruyó los abrojos
del despotismo feroz?

CORO DE MUDOS.

¡El mas grande ciudadano!
un patriota sin igual,
el mas noble boliviano:
martir de la libertad.

¡¡¡MANUEL!!! (Se suscitan ruidos y
exclamaciones distintas)

CORO JENERAL.

¡Oh qué horror!! mentira!!
no nos vengais á embaucar,



CORO DE CIEGOS.

¿Por qué esta jente delira?
Negais el heroico afan,
el desinteres preclaro
del ilustre Don Manuel?....
No sabeis que es desprendido
de cuanto puede ligar
á lo bajo. Él ha querido
hacer su jenio inmortal,
consagrando hacienda y vida,
honor, fama y amistad
á la patria que perdida
yacía en un lodazal?
¿Quién arrancarla podría
de tan inmundo lugar,
sin contar con la cuantía
de su inmenso dineral;
con sus fincas, sus colonos
y su jenio militar?....

CORO JENERAL.

¡Callad! que no somos monos
no nos vengais á embrollar.

CORO DE CIEGOS.

¡Oh! escuchareis con mil diablos,
que allí viene Don Manuel,
á él no le faltan vocablos
con que os haga enmudecer;
porque es sabio á par de rico,
temblareis ante su faz,
ante su elocuente pico,
que convence al mas audaz.

CORO DE COJOS.

Basta de charlatanismo,
si es sabio, noble y leal,



venga y nos lo diga él mismo
porque el juicio general
no es para él muy favorable.

JEFE DE SORDOS.

Recuerdo que oí decir
que no era tan inflexible
que no hiciese sonreír.

JEFE DE MUDOS.

La virtud que en él encuentro
es ser algo lenguaraz,
de perfección creerse el centro,
y mentir como un voraz.

JEFE DE SORDOS.

Cuando habla de su riqueza
con obstinación tenaz,
todo el mundo ante su alteza
es miseria y nada más.

JEFE DE CIEGOS.

Político consumado,
à la patria veces mil
de un fin funesto ha salvado,
y la ha hecho la más feliz.

CORO GENERAL.

Esa canción es su gala
y su orgullo perlinaz.

JEFE DE CORDS.

La música esa es tan mala
que la toqué à Satanás;
pues solo Manuel podría
su propio elogio cantar,
creando en su fantasía
prendas que tal vez

CORO GENERAL.

Callad!



Escena segunda

Entra Manuel con energía y después de un coro lee su *Memorial*, cuyo borrador trae en la mano.

CORO GENERAL

Este es el hombre intachable
que no conoce mancilla;
es la octava maravilla
de este mundo: picaron
es el *non plus ultra*, amigos,
de la gran caballería,
de Bolivia eterno guía,
el sostén de la Nación.

MANUEL

Escuchadme Ciudadanos,
(sordos, ciegos, mancos, mudos)
que no sabéis cuánto mi dolor
tengo en corazón y manos
con solícita atención:
Voy a hablar de mis servicios,
porque quiero dar indicios
de patriótica abiection.
Yo no tengo, amigos míos,
que pudiera avergonzarme
mas quisieron calumniarme
mis gratuitos enemigos,
sin conocer el civismo
en los cargos que he obtenido,
que tan espuestos han sido
tan solo por patriotismo.
Pero si hago mención de esto,
no es porque quiera enojarme,
solo si por vindicarme
de faltas que me han supuesto.



yo no espero recompensa
porque la encuentro en mi alma,
que esta tranquila y en calma,
aunque el corazon en prensa;
calumnia, intriga, impostura
son las armas favoritas
de nuestra patria.

CORÓ JENERAL.

¡Oh malditas,

atrocies son sus palabras. (Manuel no se percibe)
(de este marmitillo y sigue)

MANUEL.

*Son la moneda corriente
con que se ataca à la jente
de mérito verdadero:*
no solo con el acero
y el plomo se ataca hoy dia,
pues se emplean à porfia
armas de nueva invencion,
tal, la moneda corriente
arma cruel de destruccion.
Porque los *Republicanos*
atolondrados villanos
con el fin de *cohonestar*
sus perversas ambiciones,
sus *altuneras* pasiones,
solo quieren por ofrendas,
las mas delicadas prendas,
por divisa de un patriota;
mientras yo? hermano mio!
republicano, por nombre
que hube adquirido muy sério,
de Inglaterra en el imperio;
principios republicanos;



que allí llueven á las manos
esos principios laudables
y nó en países miserables
como estos.....

CORO JENERAL.

Oh qué horrendo!

MANUEL----- (Tampoco se aperci-
be del murmullo.)

Soy educado en Europa
civilizado, ¡que orgullo!

CORO JENERAL.

Vaya que este es Pedro grullo

MANUEL----- (Siempre inaperebido.)

En este inculto país
repito soy orgulloso
porque no hai otro mas noble

CORO DE SORDOS.

¿Y por qué dice que es debble?

MANUEL.

Oh! soy orgulloso sí,
y tengo mi gloria en serlo
por ser rico mas que Craso:
diplomático; es el caso
en que no tengo rival.

A esto agrego el ser político
consumado cual ninguno:
ó si no qué diga alguno
¿cuándo en esto pude *herrar?*

Mis cálculos siempre diestros
salen á pedir de boca
y tengo ganancia loca,
de blazones, gloria, honor.

CORO DE SORDOS.

¿de doblones dice no?

Handwritten notes and scribbles on the right side of the page, including a large vertical line and some illegible text.



MANUEL

En elocuencia: ¡que gloria!
no presenta otro la historia
que perore como yo.

Pues oid, los mas instruidos
ni el gran Mi-ra-be-an en Francia
habló con mas arrogancia
a hombres prontos a estallar.

Cuando yo grito exaltado
en este pais de ignorancia;
sin saber la nigromancia
hago a los muertos saltar.

¡Oh qué orgullo! ¡y más que orgullo!!
Si Franceses y Romanos
alarde hacen muy ufanos
de esa su águila imperial,
que al triunfo los conducia
agrupados junto a ella;

en mi, otra águila mas bella
mi patria podrá ostentar.
O recordad cuantas veces
tan luego que he proclamado,
el pueblo se ha amontonado
de su arbitrio en derredor,
conduciéndolos entonces
en alas de la victoria
al templo de honor y gloria:
yo!! su único campeón!!

Se da una orgullosa
proclamada en el pecho.

¡Oh! coacitadanos unios, solo los sim
por los bienes que os he hecho
tengo a pedir os derecho,
no solo la estimación
ni mero agradecimiento,
sino una ciega confianza;

Manuel de Falla



JEFE DE MUDOS.

(No tiene mala esperanza)

MANUEL.

en mi honradez, en mi honor!
pues, no dudéis soy honrado
y gran hombre de remate,
y visto como magnate.

CORO DE MANCOS.

Tal vez el jenio adule
que cree sacar tajada.

CORO DE SORDOS.

¡Comer el carnero al Lobo!

CORO DE CIEGOS.

Al amor propio, mas bobo
que el infierno bostezo

CORO DE MUDOS.

Y por eso tan frenético
de humo fétido inflamado,
horrendo y fiero ha estallado
en tormenta de ambición.

MANUEL—— (que ha oído la palabra ambición, sal-
(a una voz y en voz temblorosa dice):

¡Oh mil rayos! yo ambicioso?

por qué usar de estos vocablos?

ambicioso!! con mil diablos.....

Yo ambicioso!! eso no!!!—— (palidece se le contraen los labios,
articula palabras entrecortadas, y
tembora porque ha oído las pa-
labras de apóstata y Renegado.)

¡yo apóstata y Renegado!!... ..

¡hurr!!! apóstata no hay tal

y haré la lengua saltar

al que lo diga otra vez.

UN MANCO.

¡Qué rabiar! ¡pobre Manongo!

Mirad la muerte le amaga.

UN MUDO.

¿Quién le ha tocado la llaga?

MANUEL

(Signe abullando hasta que tropieza con un Espectro y cae de rodillas como implorando pordon.

¡Apóstata y renegado!...
 ¡Decid, Abel inocente, ¿no es cierto lo que esta jente hoy se atreve a proclamar?...
 ¡Victima de los caribes!
 ¡juzgame hermano querido, si del sepulcro has salido mi honor, tal vez, a vengar.
 Tu sombra, sangre y martirio me animan, me dan valor ¡ay hermano! por tu amor fuerte mi brazo será.
 Yo seguire a tus verdugos como una sombra implacable con pistola, lanza y sable ¿quién resistirme podra?
 Mis lágrimas coaguladas por el frio de los años, por feroces desengaños, en tu tumba haré incrustar, para que en su brillo opaco mires en tu helado leche, mi enlutado y negro pecho donde espío sin cesar.....

EL ESPECTRO (con voz pantonal.

Silencio!! silencio ya!!
 no mas careta en el mundo,
 ábrase el antro profundo:
 ¡Estalle mi maldición!!



San Juan de los Rios
 1850



— 11 —
MANUEL. ——— (aterrado y tembloroso.)

¡Venganza, venganza, hermano!
pues tu misma suerte sigo,
á ti muerto y á mi vivo,
nos sepulta olvido cruel:
*que aquellos de cuyas culpas
fuiste víctima expiatoria
nos echan de su memoria.*

CORO DE CIEGOS. ——— (que no han visto el espectro.)

Ha enloquecido Manuel? ...

LOS OTROS COROS. ——— (aterrados.)

Silencio, silencio todos,
silencio ciegos y tuertos;
aquí se habla con los muertos,
los vivos deben callar.
Él nos presenta un testigo
que lo exhuma del sepulcro,
para probarnos que es pulcro.

CORO DE CIEGOS Y TUERTOS. ——— (con terror.)

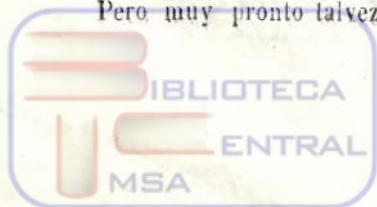
No le debemos tachar;
porque aliado con el muerto,
cediendo á su rabia impia,
arrastrarnos bien podria
á los infiernos.....

CORO JENERAL.

Chitou!!

MANUEL. ——— (siguiendo la sombra
del espectro.)

Adios hermano, me dejas
en un mundo tan injusto,
que si fuera por mi gusto
a acompañarte, yo iria.
Pero muy pronto talvez



bajaré á la tumba fría,
dó en eterna compañía
nos vengemos á la vez.
Nada me queda en la tierra,
ya no hay amor, no hay deseo,
no gozaré mas de empleo:

¿qué me importa pues vivir?..... (Desaparece el espectro,
Manuel se tuerce de tanto repuento,
y limpiándose el sudor de
la frente se para.)
Qué pude decir?—la vida!!
renunciarla yo?—mentira!!

ahora me anima la ira,
sin venganza he de morir?....

En mi *ingenio* estan las armas
que me han vengado mil veces;
tragar haré hasta las heces
ese veneno infernal:
ese implacable veneno
de mi ira, de mi rencor:

—:Mi satánico furor!
mas temible es que un puñal!
Tiemblen si mis enemigos,
al verme (amenazador)

CORO GENERAL

En demonio vengador
se ha convertido Manuel.

MANUEL (saludando y con
voz de trueno.)

Yo Don Manuel incapaz
de manchar mi honor y gloria
con robos, cuya memoria
me pudiera avergonzar;
como rico, noble y bravo:
como caballero andante,
arrojo rabioso el guante
al que se atreva á probar

Carolina G. B. ...

B
B



con criminal insolencia,
que haya hecho defraudacion,
distraccion ó concusion
de cualquiera cantidad.

Veinte mil pesos y aun mas
deposito de mis bienes;
yo mismo me pongo en rehenes
si prueban tal falsedad

(arroja el guan-
te y desaparece.)

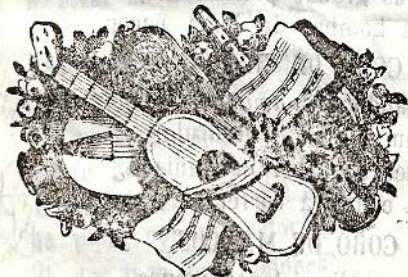
CORO JENERAL.

¡Esa amenaza tan fiera
causa pánico terror!

¿Quién ha injuriado al Milor?...

¿quién ha querido tachar

la vida del gran Señor?... — (Todos los coros danzan en der-
redor del guanite y cae el telon.)



ACTO SEGUNDO.

Escena primera.

Figura una plaza, y aparecen los coros danzando en derredor del guante.

CORO DE MUDOS.

Hombres necios, que provocan
el valor y alto civismo,
del mas grande patriotismo,
de un hombre de buen nacer.

CORO DE CIEGOS.

Desafiando sus amanos
no ven el guante arrojado;
despues de haber calumniado,
todos echan á correr.

CORO DE MANCOS.

¡Quien pudiera tener manos
para recoger el guante!
¿Y hay hombre que se lo aguante,
sin poderle desmentir?

CORO DE MUDOS, CIEGOS Y COJOS.

¡Calle esa raza de mancos,
sinica, ineredula infame!
¡Que así á Manuel se difame
queriéndole zaherir!

Manuela Calderon
J. Santos Viana y Calderon
Manuela Calderon

J. Santos Viana y Calderon
Manuela Calderon



CORO DE MANGOS.

¡Silencio! dice la chusma,
que no oye, ni habla ni ve,
sin sentimiento ni fe,
no reconoce el valdon;

CORO DE CIEGOS, SORDOS Y MUDOS.

¡Gloria á Manuel que ya viene
¡¡¡Gloria al gran republicano!!!

CORO DE MANCOS.

Huid, ya viene el milano,
ave, de revolucion;

Escena segunda.

Entra Manuel pensativo y triste con pliegos en la mano.

CORO JENERAL.

Infames sus detractores,
mirad cuan triste le tienen,
á alzar su guante no vienen...

CORO DE CIEGOS.

Escuchemos quiere hablar.

MANUEL. ————— (recobrando
su energía.)

Os presento mi *Memoria*
como Prefecto que fui,
cuando en Setiembre invadi
la plaza con mi valor.

A dar mas esplicaciones
me obligan mis detractores,
audaces calumaiadores
de mis principios y honor.
Han querido oscurecer
mis acciones inocentes,
yo haré que bajen sus frentes
con un *Cuadro Jeneral*. ————— (presentando
una cuenta.)



Esta es, amigos, mi cuenta...
Examinad camaradas.

CORO JENERAL.

¿Qué dice de barricadas?
¿dónde las hizo poner?.....

CORO DE MANCOS.

¡Siete mil y tantos pesos
en solo gastos de Guerra!

CORO DE COJOS.

¡Por San Jil, mucho se entierra
nuestra gloria en defender.

CORO DE SORDOS.

Esplicadme esa bicoca
de gastos discrecionales.

MANUEL. ————— (lleno de ira.)

¡Oh! sois bastante animales,
nada sabeis comprender.

CORO JENERAL.

No os molesteis, Don Manuel,
todo está bueno, y muy bueno.
Poned a vuestra ira freno,
nadie se os quiere oponer.

MANUEL. ————— (con enfaseacion.)

Solo, hablé con los cobardes
que me infaman atrevidos,
pichones, aun no salidos
de su inmundo cascaron.
Pero escuchad, para hacer
una narracion completa.....

CORO DE CIEGOS.

(¡Ay de alguno si interpreta!!)

Manuel
Manuel
Manuel



MANUEL
De la última revelación,
quiero antes manifestar
mis servicios á la Pátria,
Aquellos que no conocen
mis grandes antecedentes
podrían caer inocentes
en las redes de la intriga,
que con alguna frecuencia
se verifica en los débiles,
y los creen por imbeciles
por escasos de razon.
El año cuarenta y uno,
de conficto en los momentos
mis amigos siempre atentos
invocaron mi valor.
Fui la cabeza del pueblo
popularmente aclamado,
para impedir que el osado
peruano, fuera invasor.
Sin soldados sin dinero,
sin recursos convenientes,
en patriotas eminentes
busqué auxilio y lealtad.
Mi primer trabajo fue
armonizar los partidos
de piratas y bandidos
nuestra nacionalidad:
Acallar los intereses,
pasiones y banderío,
que solo mi mucho brio
ha podido conseguir.
Todos á mi voz unidos
á mi derredor se agrupan,

y en la defensa se ocupan
de nuestra gran tricolor,
Ovidan sus disenciones
y de sus órdenes gustosos,
entusiastas y animosos
vitorean mi valor.

Yo fui el hijo esclarecido
que debí hacer morder el polvo....

JEFE DE MUJOS.
(De su mentira ego absolvo)

MANUEL.

Del Peruano astuto y cruel
que sojuzgar nuestra Patria
los necios imaginaron.
¡Imbeciles, no pensaron
que existia Don Manuel!

Quisieron hollar sus plantas
nuestros sacrosantos fueros:
bandidos aventureros
precedidos de Luzbel.

De nuestra Patria invadida
defensor esclarecido
jamás el miedo he sentido
y en la lucha he sido cruel;
hasta obligarlo a Gamarra
á ofrecer por mi cabeza
tres mil pesos. ¡Qué nobleza
me dio aquella invitacion....

CORO JENERAL.

La cabeza del Buey-Apis
no fue en Egipto mas cara,
o en ella tuvo dos cara
o fue cabeza de Leon,

St. Javier
Mariano

Mariano
Mariano



CORO DE SORDOS.

¡Oemos la gran cabeza,
esa cabeza de peso,
que sin tener mucho seso
es de bronce su armazon.

CORO DE MUJOS.

¡Cantemos esa cabeza
avaluada en tres mil pesos!
¡Oh qué caros son los huesos
del hombre de corazon!

CORO DE CIEGOS.

Quien tuviera tres cabezas
del pro-hombre de Manuel,
ya nos fuéramos á Arjel,
á Lóndres, Mantua ó Jerez.

CORO DE MANCOS.

¡Loor eterno á la cabeza
con mas peso que este mundo!

CORO DE CIEGOS.

Sin descansar un segundo
cantemos su macicez

MANUEL.

Basta de vitores ya,
que embriagado estoy de gloria;
quiero seguir mi Memoria,
¡oidos á mi! Atencion!...
Derrataado por sorpresa,
no en Waterloo, en Mecapaca,
por soldadesca petaca,
Dios sabe lo que perdi:
tres mil pesos en caballos,
hajilla de plata y oro,

[Handwritten notes and signatures in the right margin]



Con honor y abnegacion
he contribuido á la gloria
de mi Pátria, y mi memoria
será eterna en el panteon.

CORO JENERAL

¡Gloria y honor al Titan
defensor de nuestros fueros!

CORO DE MANCOS.

Que si no nos deja en cueros
es por su alta abnegacion.

MANUEL.

¡Escuchad! porque aun me falta
que terminar mi Memoria,
despues si, cantad mi gloria,
como os parezca mejor.
El año cuarenta y siete,
mil venganzas horrosas
se ejercieron contra mi;
persecuciones, destierros,
saqueos, hierro, malanza
me arrojó la cruel venganza,
y resignado sufrí.

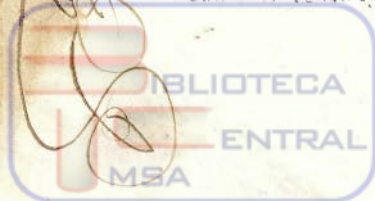
Esa serpiente intrigante
por excelencia y parturo,
es la que mas me ha alijido,
escupiéndome á mansalva.

La historia, imparcial, reflejo
de los hechos y del hombre,
mañana pondrá mi nombre
mas puro que el sol del alba,
y á mis ambiciosos emulos
al lado de Maquiavelo,
con sus redes y su anzuelo,

Manuel

Virato Gomez

Manuela



dó me quisieron cojer.

A esos infames abyectos
sin fama, honor y sin fe,
que solo doblar el pie
saben a cualquier poder.

Vino Belzu, y los actores
se cambiaron con los hechos,
las intrigas los cohechos
reemplazaron la virtud.

Un gobierno sin moral,
sin fe, sin capacidad
no conoció mi aptitud.

Ahora paso a los detalles
conducentes a mi objeto,
muchos me creen repleto
con la última rebelion.
Me enorgullezco de haber
manejado con cordura,
no solo la prefectura
sino la revolucion.

Quizá a mis esfuerzos debe
no hubiese sangre ni muertos,
a pesar de los intueros
de facciosos, sin valor.

De una catástrofe horrenda
ha salvado mi prudencia,
por mi pericia y fajencia
hoy me titulan raptor.

¡Pero quien creyera! al frente
de ciudadanos y amigos,
no saltaron enemigos



de Salánica ambicion
que pensaron destruir
la obra sagrada de un pueblo
que conquistó su poder.

Bajo banderío antiguo
de Crucistas, se albergaba
una ambicion de Guayaba
de un adolescente infiel,
que el poder quiso asaltar
con miras torpes pueriles,
seguido de algunos miles
de soldados como él;
pero yo, otra Providencia,
velaba con ojo alerta,
para en caso de reuerta
balanzarme a lo mejor.

.....
Pasó la crisis politica,
muy sensible me es decirlo,
que sino todo lo virio,
a ellos y al asaltador.

Vosotros los intrigantes
en vano os poneis celada,
pues que de una pinclada
os podria derripar.

Sabed que Don Manuel es
en sus principios constante
aunque venido de atlante
no es cosa de despreciar.

Hay muy altos personajes
de chaqueton, frac y leba
que caerian a una prueba
que quisiera hacerles yo:
semejante a las Estátuas

Trabaja
Nácarra

B

Nácarra

B



que en el Egipto cayeron,
cuando la palabra oyeron
del Divino Salvador.

(Don Manuel se
retira satisfecho.)

CORO JENERAL.

Cantemos cojos y maneos,
mudos, ciegos, monjas, frailes;
brinquemos, echemos bailes
à las glorias de Manuel.

CORO DE MANCOS.

¡Qué bueno es él! qué bueno es él!
mucho mejor su pincel!!

CORO JENERAL.

(Cantando con
toda orquesta.)

Quién à baidio extranjero
vender la patria quiera,
por ver si asi prospera
y halla plata y favor.
¡Qué bueno es el pincel
de mi tio Manuel!

CORO DE MUDOS.

Quién quiera conseguir
titulos de noblez
y uñas de buen doblez
para arañar mejor,
que ocurra al pincel
de mi tio Manuel.

CORO DE MANCOS.

El que salir de apuros
quiera sin afan mucho,
imite y sea ducho
en saber dirigir,
el májico pincel
de mi tio Manuel.

CORO DE CIEGOS.

Todo aquel que quiera tener doble conciencia, ser justo en apariencia y en realidad Rodin; arrebate el pincel de mi tío Manuel

CORO DE SORDOS.

Quien quiera llenar bolza en un vals ó galopa, para volver a Europa con visos de marqués, asociese al pincel de mi tío Manuel.

CORO DE COJOS.

Quien temiere al infierno por nimiedades sumas, y quiera criar plumas para subir al cielo, vuele con el pincel de mi tío Manuel.

CORO JENERAL.

Por último el que quiera gloria, plata y honor, camine sin temor buscando con empeño el májico pincel de mi tío Manuel.

Fin de la Opera.

El Traductor— Manuel Carrasco.

NOTA=Estos cuadernos se venden en la Imprenta Paceaña y en la tienda de D. Mateo Baez, al precio de dos rs. cada uno.



BIBLIOTECA

MSA

Señor D. D. Pastor Biscarra

Top. Biscarra

Biscarra

Biscarra