

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO**



**EXPERIENCIAS COMO GUÍA EN EL CENTRO CULTURAL
MUSEO “SAN FRANCISCO”**

Memoria Laboral para obtener el Título Académico de:

LICENCIATURA EN TURISMO

PETAENG 2024

Postulante: Univ. Juan Pablo Villarroel Luna
Tutor: Juana Margot Caverro Contreras Ph. D

**LA PAZ – BOLIVIA
2024**

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Memoria Laboral:

EXPERIENCIAS COMO GUIA EN EL CENTRO CULTURAL MUSEO "SAN FRANCISCO".

Presentado por: Univ. Juan Pablo Villarroel Luna

Para optar al grado académico de Licenciatura en Turismo

Nota Numeral.....

Nota Literal.....

Ha sido.....

Director Interino de la Carrera de Turismo: MSc. Erick Rómulo Rodríguez Lujan

Tutora: Juana Margot Caveró Contreras Ph. D

Tribunal: MSc. Adalid D. Zamora G.

Tribunal: MSc. Maribel Paola Zapana Alvarez

Fecha: 11 de noviembre de 2024

AGRADECIMIENTO

En primera instancia a Dios, por regalarme la vida permitiéndome estar presente en este momento tan esperado, donde esta experiencia me da hincapié a seguir adelante como futuro profesional.

Agradezco de manera especial a la Dra. Margot Cavero Contreras, docente titular de la Carrera de Turismo, por su apoyo, orientación, colaboración y guía profesional, aceptando de manera comprometida como mi Tutora para elaborar el trabajo de esta Memoria Laboral, de igual manera a MSc. Adalid D. Zamora G. y la MSc. Maribel Paola Zapana Álvarez por sus reflexiones correspondientes a la Memoria Laboral.

De igual manera expreso un especial agradecimiento:

A mi familia, mis padres; Pablo Villarroel Mérida (Q.E.P.D) y Mónica Luna de Villarroel por el apoyo incondicional, a mis hermanos: Bladimir, Alan, Mauricio, Paola, Daniela y Adriana por el estímulo permanente.

Y también un especial agradecimiento a, Lourdes Lucrecia Nina Ali, mi compañera de vida, ¡mi esposa!, la cual me colaboro en todo este gran proceso.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, al ser único y maravilloso que existe en esta creación y constantemente guía nuestro camino, dando esperanza, fortaleza y sabiduría para seguir creciendo y aprendiendo. Al único ente que logra romper todas las barreras. Jehová nuestro señor.

También dedico de manera especial a Ignacio Villarroel (Thiago), mi querido sobrino.

INDICE

INTRODUCCION	Pág. 1
1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL	Pág. 2
1.1. Descripción de la Empresa o Institución.....	Pág. 2
1.2. Actividad de la Empresa.....	Pág. 3
1.3. Descripción del desempeño profesional en la Institución.....	Pág. 4
2. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD LABORAL	Pág. 5
2.1. Descripción e identificación de los campos de acción en las actividades laborales desempeñadas.....	Pág. 5
2.1.1. CLAUSTRO ANTIGUO.....	Pág. 6
2.1.2. SALA “FRANCISCO TITO YUPANQUI”.....	Pág. 7
2.1.3. LA SALA DE “LA REDENCION”.....	Pág. 9
2.1.4. LA SALA DE “SAN FRANCISCO DE ASIS”.....	Pág. 12
2.1.5. LA SALA “FRAY JUAN DE DIOS DELGADO”.....	Pág. 24
2.1.6. CLAUSTRO MAYO.....	Pág. 25
2.1.7. SALA DE PINTURA MURAL.....	Pág. 28
2.1.8. SALA “FRAY FERNANDO VILLAMIL”.....	Pág. 32
2.1.9. LAS BODEGAS DEL VINO.....	Pág. 34
2.1.10. LA SALA DE CRUCIFIJOS (CARCELETA O CELDA DE CASTIGO).....	Pág. 36
2.1.11. EL MUSEO DE SITIO (GLIPTOTECA).....	Pág. 36
2.1.12. SALA DE “NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES”.....	Pág. 38
2.1.13. INTERIOR DE LA BASILICA MENOR DE “SAN FRANCISCO”.....	Pág. 41
2.1.14. EL CORO.....	Pág. 41
2.1.15. LOS TECHOS, LINTERNILLAS Y CAMPANARIO.....	Pág. 44
2.1.16. LA CRIPTA.....	Pág. 45
2.2. Descripción de los agentes, sectores de actividad y grupos de población involucrados.....	Pág. 48
2.2.1 Actores del museo en funcionamiento.....	Pág. 48
▪ ORGANIGRAMA.....	Pag.48
▪ DIRECTOR EJECUTIVO.....	Pág. 49
▪ DIRECTOR ADMINISTRATIVO.....	Pág. 49
▪ BOLETERIA.....	Pág. 50
▪ VENTA DE SOUVENIR.....	Pág. 50
▪ CONTADOR.....	Pág. 51
✓ JEFE DE GUIAS.....	Pág. 51

✓ GUIAS DE SITIO.....	Pág. 52
▪ SEGURIDAD Y PORTERO.....	Pág. 53
▪ RESPONSABLE DE LA LIMPIEZA.....	Pág. 54
3. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA.....	Pág. 54
3.1. Antecedentes del Problema.....	Pág. 54
3.2. Identificación del Problema.....	Pág. 57
3.3. Planteamiento y Formulación del problema.....	Pág. 57
3.4. Ubicación del problema en un Marco Teórico.....	Pág. 57
3.4.1. Centro Cultural.....	Pág. 57
3.4.2. Museo.....	Pág. 58
3.4.3. Clasificación de Museos.....	Pág. 60
3.4.4. Santo “San Francisco de Asís”	Pág. 61
3.4.5. Centro Cultural museo “San Francisco”.....	Pág. 66
3.4.6. Experiencia.....	Pág. 67
3.4.7. Guía.....	Pág. 68
3.4.8. Turismo.....	Pág. 68
3.4.9. Guía de Turismo.....	Pág. 69
3.4.10. Categorización de Guías de Turismo.....	Pág. 69
➤ Guía Nacional.....	Pág. 69
➤ Guía Comunitario o Local.....	Pág. 70
➤ Guía Fijo o de Sitio.....	Pág. 70
➤ Guía Especializado.....	Pág. 70
3.4.11. Turismo Cultural.....	Pág. 71
3.4.12. Información.....	Pág. 72
3.4.12.1. Tipos de Información.....	Pág. 72
3.4.13. Guion museográfico.....	Pág. 73
3.4.14. Arquitectura.....	Pág. 75
3.4.15. Barroco.....	Pág. 75
• Arquitectura Barroco Europea.....	Pág. 75
3.4.16. Mestizo.....	Pág. 76
• Arquitectura Barroco Mestizo.....	Pág. 76
4. SOLUCION DEL PROBLEMA.....	Pág. 77
• Breve Biografía personal.....	Pag. 77
4.1. Características de la solución del problema.....	Pág. 79
4.2. Participantes.....	Pág. 80

✓ JEFE DE GUIAS.....	Pág. 80
✓ GUIAS DE SITIO.....	Pág. 82
4.3. Procedimiento de solución.....	Pág. 83
• Encuentros casuales con los compañeros Guías de Sitio.....	Pág. 84
• Búsqueda de la información.....	Pág. 85
• Búsqueda de información a través de medios digitales.....	Pág. 86
• Elaborar un repertorio para explicar el tema.....	Pág. 86
✓ PROPUESTA.....	Pág. 88
✓ Discurso museográfico.....	Pág. 88
✓ Cuadro explicativo.....	Pág. 88
• Proporcionar información de acuerdo al cuadro explicativo.....	Pág. 91
• Responder los cuestionamientos e inquietudes de los visitantes.....	Pág. 91
5. RESULTADOS OBTENIDOS	Pág. 92
5.1. Descripción de los resultados obtenidos.....	Pág. 92
• Informar sobre el repertorio.....	Pág. 92
• Aceptación del repertorio elaborado para explicación.....	Pág. 93
5.2. Análisis de los resultados obtenidos.....	Pág. 94
• Satisfacción de los visitantes al Centro Cultural museo “San Francisco”.....	Pág. 94
• Generar el interés en los participantes extranjero y nacionales para que visiten el Centro Cultural museo “San Francisco”.....	Pág. 94
• Contar con un adecuado repertorio para informar	Pág. 95
5.3. Reflexiones y conclusiones de los resultados obtenidos.....	Pág. 96
• CONCLUSIONES.....	Pág. 98
• RECOMEDACIONES.....	Pág. 99
6. BIBLIOGRAFIA	Pág. 100
7. ANEXOS	Pág. 102

INDICE DE ANEXOS

N° 1 Fotos de mi experiencia laboral en el Centro Cultural museo “San Francisco”I

INFORMACION OBTENIDA A TRAVEZ DE MEDIOS DIGITALES

N° 2 Fotos de la iglesia “San Francisco”.....II

N° 3 Información obtenida a través del Internet.....XIII

INFORMACION OBTENIDA POR MEDIO FISICOS

N° 4 Lamina Barroco Latinoamericana.....XVII

N° 5 Lamina de la fachada de la iglesia “San Francisco”.....XVIII

N° 6 Invitación para colegios.....XIX

N° 7 Certificados de trabajo como Guía de Sitio.....XX

Experiencias como Guía en el Centro Cultural Museo “San Francisco”

INTRODUCCIÓN

Esta Memoria Laboral comparte las experiencias como guía de sitio en el contexto del Centro Cultural-Museo de San Francisco en el lapso del año 2006 al 2010, intentando recuperar los elementos que facilitaron u obstaculizaron mi trabajo, para ello se hará una breve descripción de algunos aspectos durante mi desempeño como anfitrión y los resultados del mismo, así como de la experiencia adquirida a través de la práctica y los conocimientos y habilidades para identificar algún problema y de algún modo, también haberla resuelto.

El escenario de desarrollo como guía fue el Centro Cultural - Museo “San Francisco”, es un lugar de institución privada permanente, sin fines de lucro, abierta al público y puesta al servicio de la sociedad cuya finalidad es conservar, estudiar y exhibir al público objetos de interés religioso, cultural, artístico, científico y que atrae la atención de diferentes tipos de visitantes, locales y extranjeros.

Mi trabajo en este Centro Cultural como guía de sitio, me dio la oportunidad de promocionar y difundir el contenido de la riqueza, histórica y artística, en base a la aplicación de técnicas de información e interpretación.

La tarea de dar a conocer toda la información que posee el Centro Cultural-Museo de San Francisco” no fue una tarea fácil, requiere de mucha responsabilidad para guiar adecuadamente y con profesionalidad; para ello se aplicó las herramientas correctas para dicho cometido, así como para captar y aumentar el interés del público.

Las actividades culturales que se llevaban a cabo en el Centro Cultural- Museo de San Francisco, no contaba con una promoción apropiada, tampoco un guion acorde a la puesta de las colecciones y objetos relacionados a dicho museo, esto produjo problemas en el recorrido que se realizaba. Esta escasez de información generó la necesidad de mi parte a buscar mayor información tanto general y específica que

contribuyó en la mejora del mismo y en el aumento de visitantes, así como el de haber adquirido una experiencia satisfactoria por la búsqueda personal de información que ayudó a mi progreso profesional para la labor de guía de sitio en este centro cultural.

En ese sentido a través del desarrollo del trabajo, se detallará específica y minuciosamente en el documento denominado, Memoria laboral.

1. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

1.1. Descripción de la Empresa o Institución

Breve Resumen Histórico¹

El antiguo convento franciscano fue fundado un año luego de la fundación de la ciudad de La Paz en el año de 1549 por los frailes Francisco Morales y Francisco de Alcocer en advocación a Nuestra Señora de los Ángeles.

Edificado entre en 1549 y 1581, la construcción original sufrió un desplome entre 1608 y 1612. Los franciscanos construyeron inicialmente un templo de adobe y paja en 1548, para posteriormente edificar el complejo que actualmente conforma el Museo. La edificación a la rivera del Río Choqueyapu dio origen al llamado barrio de indios que se encontraba dividido por el río de la plaza del cabildo y el área ocupada por los colonizadores.

La construcción de la actual Basílica de San Francisco se realizó entre 1743 y 1744, concluyéndose por completo en 1753 con el cierre y techado de la cúpula del crucero.

Entre 1965 y 2005, se realizaron diferentes restauraciones a la edificación, habilitándose parte del convento como museo, algunos autores remontan la inauguración del museo hasta octubre de 1948. Desde la década de 1970, el convento estuvo abandonado debido a la falta de mantenimiento y al deterioro progresivo que lo hicieron inhabitable. En 1988 se intervino la

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Museo_San_Francisco

portada de la basílica, tallada en piedra, del siglo XVIII y se realizaron también diferentes trabajos al interior del templo.

En 1987 se obtuvo financiamiento para la elaboración de un proyecto para la recuperación del conjunto arquitectónico, a través de la creación de un centro privado de restauración y el Museo de Arte Sacro que no llegó a concretarse. Finalmente, en 1992 a iniciativa de la orden franciscana se iniciaron nuevamente los trabajos de restauración del convento de San Francisco con la idea de convertirlo en un centro cultural y museo. Debido a que la edificación para entonces ya había sido declarada como "**Monumento Nacional**", fue necesaria la autorización del Viceministerio de Cultura de Bolivia para realizar el proyecto.

Los trabajos se desarrollaron por fases entre 1993 y junio del 2005, logrando recuperar entre otros los espacios del convento y el claustro antiguo en sus dos niveles, como salas de exhibición del actual museo, también se habilitó el Claustro Mayor, en planta baja y el Coro de la Basílica, entre otros ambientes del conjunto arquitectónico.

1.2. Actividad de la Empresa

El Centro Cultural museo "San Francisco", es una edificación de la Basílica Menor de San Francisco y el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, conocido popularmente como Convento "San Francisco" de esta ciudad y para señalar la actividad que realiza, se rige principalmente a las características que conlleva la evolución histórica del término en si como "Museo".

Según el Estatuto del ICOM, ICOM (Intenational Council of museums), con sede en París, organismo de carácter profesional, institucional y no gubernamental asociado a la UNESCO, tiene como objetivo la promoción y el desarrollo de los Museos de todo el mundo, adoptados por la 11^o Asamblea General, Copenhague, Dinamarca, 14 de junio de 1974 Sección II, Definiciones: Artículo 3:

Se determina como una institución sin ánimo de lucro, permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para propósitos de estudio, educación y **deleite, evidencia material del hombre y su ambiente**, colecciones de: Arte Virreinal Eclesiástico: Esculturas; Arquitectura; Pinturas; Orfebrería; Textiles; Muebles, etc

1.3. Descripción del desempeño profesional en la Institución

Este trabajo, como guía de sitio en el Centro Cultural museo de “San Francisco”, comenzó en el mes de enero del año 2006 y concluyó el año 2010. De inicio me incorporé como Anfitrión y guía, me encargaba de dar la bienvenida a los visitantes posteriormente informar e interpretar sobre el contenido de las distintas salas del museo; este cargo corresponde al primer eslabón de la estructura organizativa del museo, aunque no un puesto permanente como tal.

El perfil de un guía de sitio corresponde a una persona dinámica, con capacidad de resolución de inquietudes, capaz de afrontar desafíos importantes, con amplio conocimiento y entendimiento cultural, capacidad de trabajo en equipo y con alto deseo de ampliar conocimientos culturales, es así que surgen diversas opiniones entorno al origen y características de los guías que establecen desde su origen etimológico como una de las más sólidas y aceptadas, es que el termino proviene en concreto del gótico vitan que puede traducirse como “vigilar u observar”.²

Entonces, el guía de museos es una persona encargada que debe acompañar a una persona o a un grupo de personas (visitantes) para que efectúen su recorrido por todas las instalaciones del museo, a través de un itinerario establecido, mostrándoles también las colecciones del museo y explicándoles el contexto histórico, artístico, religioso, cultural, científico, etc., de cada una de las piezas y espacios que la componen.

² <https://es.scribd.com/document/483736628/DEFINICION-DE-guia>

En ese sentido, enmarcado en todo lo que conllevó el itinerario del trabajo como Guía, se detallará bajo las siguientes características y se describirá mi desempeño como fue de manera textual:

- Recibir a los turistas nacionales y extranjeros.
- Acompañar a los visitantes en su recorrido.
- Ofrecer información relevante acerca del ambiente visitado.
- Compartir conocimiento de la historia que representa el museo
- Despejar dudas a los turistas nacionales y extranjeros.
- Auxiliar a los turistas nacionales y extranjeros en casos de presentarse algún incidente.
- Realizar reuniones con los demás compañeros guías, de las experiencias de los recorridos guiados a visitantes extranjeros y nacionales.

2. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD LABORAL

2.1. Descripción e identificación de los campos de acción en las actividades laborales desempeñadas

Mi participación como guía en el Centro Cultural museo “San Francisco”, fue de manera general para proporcionar información, de todos los ambientes y espacios que componen el Centro Cultural museo “San Francisco”, de los cuales señalo y doy a conocer cada uno de ellos:

Son en total 16 áreas distribuidas dentro de gran parte del complejo Conventual que comprenden los ambientes que rodean a los Claustros Antiguo y Mayor, así como el interior y la parte superior de la Basílica Menor de San Francisco.

Usualmente el recorrido que iniciaba, era con una breve explicación del Diorama de San Francisco, mismo que muestra la zona de San Francisco durante el siglo XVIII, enriquecedor en cuanto a detalles propios de la vida en esa época e igualmente también bastante descuidado en cuanto a su preservación, un recurso poco utilizado para proporcionar información como

guía, e igual para los otros guías de sitio. Posteriormente corresponde el Claustro Antiguo.

2.1.1 CLAUSTRO ANTIGUO³

Paralelamente a la construcción de la Iglesia, se levanta el edificio del convento, entre los años de 1765 a 1769. Este Claustro denominado Antiguo, presentaba un patio cuadrangular rodeado por 4 galerías de arquería de piedra tallada, cada una constaba de trece arcos grandes en planta baja y 26 arcos pequeños en planta alta. La talla de piedra es muy sencilla, consta de estrías verticales en los fustes de las columnas.

Discurso museológico

Iniciaba indicando que, la restauración en el convento se había realizado con el desmonte de todas las piezas de piedra y la limpieza de todos los elementos líticos, y posteriormente se explicaba sobre el rearmado de la arquería que presentaba un desplome de 12 cm., y de igual manera se explicaba sobre el rescate y el aspecto constructivo de las cubiertas (techos), así como de lo recuperado sobre los tijerales de los rollizos de eucalipto y el entramado de cañahueca (bambú), así como del acabado final señalando que es de teja artesanal rescatada de la demolición y donde la unión de las mismas estaba hecha con argamasa de cal y arena.

Otro de los aspectos importantes en el proceso de guiaje, era hablar sobre el Claustro Antiguo, que; en 1824 que fue ocupado por Simón Bolívar y el ejército colombiano y en 1826 con la independencia de la república, el claustro fue confiscado por el estado boliviano, replegándose la comunidad franciscana al Claustro Mayor. El edificio expropiado pasa a ser establecimiento público, y en 1853 fue refaccionado para ser utilizado como Escuela de Artes y Oficios, en 1860 se instalan las oficinas de la Aduana Nacional, realizando fuertes refacciones, en especial en la crujía del frente

³ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 237

del atrio. En 1890 el espacio es ocupado por el Liceo de Señoritas La Paz y en 1920 el claustro también es ocupado por la Escuela de Niñas Vicenta Juarista Eguino.

Posteriormente se pasaba a uno de los primeros ambientes a ser visitado dentro del Claustro Antiguo, establecido por la primera administración del Centro Cultural Museo “San Francisco” de ese entonces, que se iniciaba con la sala “Francisco Tito Yupanqui”.

2.1.2 SALA “FRANCISCO TITO YUPANQUI”.⁴

La Sala “Francisco Tito Yupanqui”, es un ambiente destinado a mostrar la relación existente entre la figura de Nuestra Señora de Copacabana y la de su creador, Francisco Tito Yupanqui y la estadía que tuvieron dentro de este Convento en su regreso a Copacabana, Convento donde la imagen fue dorada. En este ambiente presenta una escenografía bastante particular puesto que se exhiben algunos de los materiales y herramientas que fueron utilizados para la creación de la imagen mariana, así como otras figuras religiosas creadas bajo la misma técnica del maguey, tela encolada y pasta; de la misma manera, en un pequeño nicho se encuentra una réplica de la imagen de Nuestra Señora de Copacabana, en la forma original en que fue creada.

Discurso Museológico

En esta sala se daba a conocer un poco sobre la historia de la virgen de Copacabana, patrona de la nación (Bolivia). La estatua original de la virgen de Copacabana fue tallada en el año de 1582 por el indígena Francisco Tito Yupanqui. Se cuenta, que proviene de la familia real Inca, puesto que su Abuelo llega a ser el penúltimo Inca antes de la colonia española, su abuelo era el Inca Huaynacpac. En plena época de la Colonia Tito Yupanqui decide realizar la imagen de la virgen para unir las creencias del pueblo que se

⁴ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 234

encontraba divididos por cuestiones históricas de convivencias, los Aransayas, (de origen Inca) eran parte del pueblo que llegó a dominar a los Urinsayas (de origen Aymara) antes de la colonia. Tito Yupanqui falló en su primera escultura por no ser un conocedor del arte del modelado de imágenes religiosas y para mejorar su escultura decide viajar a la ciudad de Potosí, para aprender de los maestros de este arte y de esta manera comenzar a realizar una imagen propia.

Señalando, asimismo, que, en la ciudad de Potosí, Yupanqui se contacta y se hace discípulo de Diego de Ortiz, un pintor famoso de retratos religiosos y decide utilizar como base de la imagen un tronco de madera maguey o mejor conocido como agave, el cual es recubierto con yeso igual a la forma de la virgen de la calendaría y para finalizar, pinta la imagen. Después él viaja con la Imagen a la actual ciudad de Sucre para obtener la autorización del obispo de la Plata, una vez obtenida la autorización él retorna al convento de San Francisco de La Paz, donde el maestro Vargas le ayuda a Tito Yupanqui a darle los toques finales a la estatua, quien ese momento realizaba el dorado de la iglesia y antes de la partida de Tito Yupanqui a su pueblo, le pusieron el manto a la escultura que tallo, y el 2 de febrero 1583 en la festividad de la candelaria se la corona como la patrona del lugar.

En esta escultura los detalles que más resaltan son: el color de su rostro pues es la primera virgen que se asemeja a los indígenas, el manto que la cubre se forma de una manera que parece montaña, siendo que en la cosmovisión indígena la montaña representa a la Pachamama (Madre Tierra). Y para ver la imagen original pueden visitar el poblado de Copacabana, donde se encuentra actualmente la escultura original, y el museo San Francisco solamente posee una réplica de la misma, por ser patrona de los bolivianos. Siendo que fue coronada el 5 de agosto de 1925 como patrona de la nación, a su vez es la virgen que protege a la policía nacional y es por eso que muchas veces se la puede apreciar vistiendo un manto que se asemeja al color que utiliza la policía nacional (verde olivo).

2.1.3 LA SALA DE “LA REDENCIÓN”.⁵

De este ambiente inicial, el recorrido continuaba usualmente hacia las salas que están en la planta superior del denominado Claustro Antiguo, comenzando por la Sala de “La Redención”, donde se muestra la Pasión de Cristo a través de diferentes pinturas coloniales donde “El barroco predominante de la época, su estilo naturista con sus características de claroscuro, con el uso de contrastes absolutos, con la expresión amplificadas de emociones como el dolor, la agonía y la entrega amorosa de Jesús, que facilitó los elementos más adecuados para la representación del drama de la Pasión y Redención de Cristo en un arte destinado a conmover el alma de creyentes y no creyentes a través de los sentidos.”. La serie corresponde a los siglos XVII y XVIII, dentro de este ambiente se puede encontrar una de las pinturas más grandes en exposición: “Cristo atravesado por la lanza del centurión”.

Descripción Museológica

Continuando con la descripción, se daba a conocer sobre la extraordinaria riqueza y variedad temática de la pasión de Cristo, indicando aspectos fundamentalmente devocionales y litúrgicos y resaltando además sobre La Semana de Pasión, como el momento culminante del año litúrgico con el domingo de Pascua de Resurrección, que se desarrolló a lo largo de la Edad Media que también se profundizaba el sentido del drama de la pasión con una finalidad piadosa, sobre todo durante los siglos XIV y XV, cuando el estilo barroco llega a sus mayores cotas de naturalismo y la iconografía de la pasión era asunto esencial en el arte religioso; y a través de la expresión de las imágenes se describe el dolor inimaginable de Cristo, cuyo padecimiento, transmitido a los fieles por medio de obras artísticas, que lograban conmover a los indígenas para iniciarlos a la oración, devoción y arrepentimiento de los pecados.

⁵ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, pp. 235 - 236

Investigación Monográfica

En la época virreinal, la inserción del componente en el arte barroco, para los indígenas hubo otras vías o formas de expresión, como los textiles y los keros, donde se busca una forma paralela de hacer arte ajena al control y directivas de la población occidentalizada. Por ejemplo, la devoción potosina por los temas de la Pasión se halla presente en otras obras de Holguín. Se puede apreciar en una pareja: “Dolorosa” y “Cristo condenado a muerte”, ambos adornando dos bellos retablos, en una de las ermitas del convento de Santa Teresa de Potosí. Estas ermitas de los conventos Carmelitas en el territorio de Charcas, son ricos repositorios de obras de arte tanto en el campo de la pintura, como en el de la escultura y la ornamentación.

La Dolorosa es poco usual en la obra de Holguín por su escorzo de mirada hacia el cielo y que tan solo tiene antecedentes en la Inmaculada. Holguín no volvió a repetir esta encantadora imagen que tiene algo de Murillo. Es difícil que Holguín haya podido conocer directamente obras de este gran pintor sevillano, pues con seguridad solo llegaron hasta Lima.

Cuadro Corona de Espinas

Es una circunferencia de espino trenzado de veintiún centímetros de diámetro y se estima que el número de espinas que podría albergar, sería de unas setenta espinas. Según los evangelios, los soldados romanos se la colocaron a Jesús durante su pasión. Tenía una doble función: humillar a Jesús (coronándolo como rey de los judíos, en tono de burla) y provocarle daño y dolor. “Lo vistieron con una capa roja y le colocaron en la cabeza una corona que trenzaron con espinas, después comenzaron a saludarlo ¡Viva el rey de los judíos! y le golpeaban en la cabeza con una caña, le escupían y se arrodillaban ante él para rendirle homenaje” Marcos 15, 17-19.

Monto de Dinero

Treinta piezas de plata fue el precio por el cual Judas Iscariote traicionó a Jesús de Nazaret, antes de La Última Cena. Judas se dirigió a los sumos sacerdotes y acordó entregar a Jesús a cambio de treinta monedas de plata.

Cuadro Ecce Homo

Esta iconografía es americana, probablemente potosina e introducida por Holguín en sus cuadros la presencia de la Virgen María “La madre Dolorosa” como esencial en los diversos pasos de la Pasión de Cristo, reflejados en el Cuadro Caída de Jesucristo, que cae tres veces. Caídas que son expresión de su naturaleza humana, frágil como la nuestra: Ha perdido la sangre, tiene toda la espalda flagelada, lleva horas y horas de cansancio, ha vivido la noche más trágica de la historia. ¡Cómo no va caer! Jesús ha vivido a lo largo de su vida esa misma debilidad: ha aceptado ser débil, estar cansado. El cuadro representa a Jesús en una de sus caídas es bastante perfecto tanto en el dibujo como en su total realización. El rostro se nos muestra alzado, en una actitud dolorosa exenta de exageraciones. Las manos están bien tratadas y las vestiduras se recogen en numerosos pliegues.

Cuadro Crucifixión de Jesús

Aquí vemos a Jesucristo en la cruz con un estilo manierista.

El Evangelio de Juan dice que a Jesús le clavaron las manos.

“Se ha especulado sobre la cantidad exacta de clavos que se usó. En las representaciones más antiguas de la crucifixión los pies de Jesús aparecen clavados por separado, pero en las representaciones posteriores están cruzados y fijados al palo vertical con un solo clavo”.

INRI

INRI es la sigla de la frase latina IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM, la cual se traduce al español como: «Jesús de Nazaret, rey de los judíos». Se trata de un monograma, un acrónimo de la versión latina de la frase, según el Evangelio de Juan.

Cuadro Descendimiento

Este lienzo, es una copia de Rubens de la Catedral de Amberes, con este cuadro estamos nuevamente ante la relación temática que unía forzosamente a Europa con América.

Cuadro La Piedad

La “Piedad” es más incierta aún, pues fuera del Cristo nada puede hacernos pensar que sea este un cuadro de Holguín. Sobre todo, los ángeles con el exagerado alargamiento Mejor que la anterior es una “Piedad” en colección particular de La Paz. La Virgen Dolorosa sigue el modelo de las representaciones femeninas en el conjunto de la Merced en tanto que Cristo difunto está emparentado estrechamente con el de la “Piedad” de Alandía y los angelitos especialmente el que sostiene la vela pertenecen al grupo de obras de 1710. Este cuadro tenebrista muestra una faceta poco empleada por Holguín y que precisamente por ello es digna de ser tomada en cuenta.

Conclusiones

La conquista española del Perú, no solo fue territorial y política, sino también espiritual y religiosa. Misioneros franciscanos, agustinos, mercedarios, dominicos y jesuitas acompañaban a las expediciones de Pizarro y Almagro y las de sus lugartenientes. Y después de pisar suelo del imperio incaico, avanzaron sucesivamente al interior, evangelizando a los indígenas y convirtiéndolos al catolicismo.

Tan eficaz y rápida fue la conquista religiosa, que a los seis años de iniciada la invasión del Perú (1532), ya se erigió el Obispado del Cuzco (1538), para organizar la administración parroquial. A él pertenecían las parroquias del Alto Perú, que habían sido establecidas en los pueblos y núcleos de indígenas convertidos; siendo las primeras las del altiplano.

2.1.4 LA SALA DE “SAN FRANCISCO DE ASIS”.

El ambiente siguiente se denomina la Sala de “San Francisco”, considerado uno de los ambientes más amplios que tiene el C.C.M.S.F., donde la temática de los diferentes lienzos expuestos gira alrededor de la propia vida del santo de Asís, lienzos que fueron patrocinados por los propios franciscanos a importantes artistas locales, con este tipo de obras se procuraba profundizar la fe y también estimular a los frailes a seguir el ejemplo del fundador. En

esta sala se pueden apreciar trabajos de las escuelas pictóricas que se desarrollaron entre los siglos XVII y XVIII en la región andina, incluida una obra de Leonardo Flores: “La Porciúncula”.⁶

Escuelas Pictóricas del Siglo XVII Y XVIII

Los lienzos de la vida de San Francisco del convento de La Paz muestran las características de escuelas pictóricas que se desarrollaron entre los siglos XVII y XVIII en la región andina.

La Escuela del Collao.

Las escuelas pictóricas más importantes que incorporaron la estética indígena al arte de los siglos XVII y XVIII en esta región son la Escuela del Collao y la cuzqueña. La Escuela del Collao se desarrolló en la ciudad de La Paz y en poblaciones del altiplano a través de pintores itinerantes como Leonardo Flores, López de los Ríos, el “Maestro de Calamarca” y sus seguidores. Estos artistas crearon un nuevo estilo en el que destaca un colorido claro, brillante y cálido, así como el trabajo detallado en las telas, adornos y los rostros aniñados.

La Escuela Cuzqueña

La escuela cuzqueña se caracteriza por el uso intenso del color, los paisajes de fondo con influencia de los grabados flamencos y el uso extendido del dorado.

La Escuela Potosina.

En la zona de Potosí y La Plata (hoy Sucre) surgió un estilo influenciado por los pintores españoles Murillo, Herrera y Zurbarán. En él se acentúan las características barrocas, como el uso del claroscuro o contrastes fuertes y las expresiones intensas de los rostros. Su principal exponente es Melchor Pérez de Holguín.

⁶ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 236

Cuadro Nacimiento (1182)

Francisco nació en Asís, ciudad umbría del centro de Italia, en ausencia de su padre, Pedro de Bernardone, rico importador de tejidos franceses de calidad, que luego vendía en los mercados de la región. Su madre, Madonna Pica, lo bautizó con el nombre de Juan, pero su padre, al volver, empezó a llamarlo "Francesco" (francés). El mismo día de su nacimiento un peregrino llamó a la puerta de su casa y recibió de Pica una generosa limosna. Entonces él, agradecido, bendijo al pequeño, anunciando que sería uno de los hombres más buenos del mundo.

Esta pintura es del Siglo XVIII con un estilo barroco de la Escuela cuzqueña, Anónima, en Óleo sobre lienzo con una altura de 220 cm., y con ancho de 191 cm. Y con un fondo de un paisaje y escenas del infierno con influencia de la pintura flamenca.

Educación y Carácter (1196-1198)

El niño fue a la escuela de su parroquia, San Jorge, y a los 14 años empezó a trabajar en la tienda del padre. Tenía buenos sentimientos y, más que generoso, era derrochador y vanidoso. Le gustaban las canciones de moda y vestir bien. Él mismo se diseñaba la ropa.

Cuadro el Sueño de las Armas y la Voz de Espoleto (verano, 1204)

San Francisco de Asís, una noche soñó con un palacio lleno de riquezas y una bella esposa. Una voz le decía que todo sería suyo y de su ejército, si luchaba bajo el estandarte de la cruz. Tomándolo como un presagio, contrató un escudero y se encaminó hacia Puglia, pero al llegar a Espoleto, la voz le salió al paso de nuevo: "¿A dónde vas, Francisco?" y él, comprendió quién era el que le hablaba, respondió: ¿Señor, ¿qué quieres que haga?". La respuesta fue: "Vuelve a Asís, porque el sueño tienes que interpretarlo de otro modo. Yo te diré lo que tienes que hacer".

La pintura marca en los tiempos de a fines del siglo XVII con un estilo barroco de la Escuela cuzqueña en Óleo sobre lienzo, con una altura de 118 cm. Y

de ancho de 148cm. San Francisco en su lecho, recibe la visita Cristo y de los ángeles. Éstos tienen las características ornamentales de la Escuela del Collao, al igual que los detalles de la alfombra, el cubrecama y los cortinajes.

Cuadro San Damián: "Repara mi Iglesia" (noviembre-diciembre, 1205)

Un día entró a rezar en la vieja iglesia de San Damián, fuera de Asís. Y, mientras rezaba delante del Crucifijo, tuvo una visión de Cristo crucificado que le traspasó el corazón. Y sintió que el Señor le decía: "Francisco, repara mi iglesia; ¿no ves que se hunde?". El Señor se refería a la Iglesia de los creyentes, más él entendió que se refería a San Damián y, como era rico, pensó que era cuestión de dinero. Se fue a la tienda de su padre, cargó el caballo con las mejores telas y se fue a venderlas al mercado. Al regreso entregó el dinero al cura de San Damián, más éste no quiso aceptar, temiendo que fuese una burla. Entonces Francisco decidió reparar él personalmente la iglesia y ayudar a los pobres.

Cuadro Renuncia a Todos sus Bienes (1206)

Su padre lo denunció a los cónsules de la ciudad, con intención de desheredarlo y desterrarlo; más Francisco se negó a comparecer, alegando su propósito de consagrarse al Señor. Entonces su padre trasladó la denuncia al obispo y éste citó a ambos a juicio y logró convencer al hijo para que devolviera el dinero. Francisco entró en la antecámara del obispo, se quitó toda la ropa, la dobló y puso encima el dinero; luego salió fuera y, ante el asombro de todos, devolvió todo a su padre, diciendo: "Ya no diré más padre mío Pedro de Bernardone, sino, Padre nuestro que estás en los cielos". Y así, desnudo, se dispuso a seguir a Cristo. El padre se marchó furioso a su casa, dejando al hijo sin nada. No se sabe cuándo murió, pero es seguro que fue antes de mayo de 1215.

Es una pintura del Siglo XVIII con un estilo barroco de la Escuela cuzqueña. Anónima, realizad en Óleo sobre lienzo con un alto 220 cm., y de ancho de 195 cm., con detalles de ornamentación arquitectónica y paisaje urbano.

De igual manera se expresa en las siguientes pinturas:

- ✓ San Francisco Recibe el Llamado de Jesús. Siglo XVIII.
- ✓ San Francisco es Castigado por su Padre.
- ✓ San Francisco Recibe los Estigmas
- ✓ San Francisco y El Carro Triunfal
- ✓ La porciúncula

Esta pintura es especial porque fue pintada por Gregorio Gamarra en 1609 cuando ve que ya tenía varios seguidores que estaban dispuestos a su creencia él no tenía un lugar donde reunirlos y el obispo le regaló una pequeña capilla muy viejita es por ese motivo que aquí está la puerta que es por donde ingresa.

- ✓ Tránsito de San Francisco.
- ✓ El Papa Nicolás V Contempla El Cadáver de San Francisco
- ✓ Santo Domingo de Guzmán
- ✓ San Francisco de Asís.

Pintura elaborada a inicios del siglo XVII con un estilo manierista. Anónimo, elaborada sobre lienzo con un alto 171 cm., y un ancho 110 cm. Este lienzo es uno de los más antiguos de la colección del convento. Es obra de un seguidor del italiano Bernardo Bitti, como se puede apreciar por la postura y la figura alargada, que son características de la pintura manierista de fines del siglo XVI y principios del XVII. Es un retrato San Francisco de Asís, el cuadro es original hecho de plata.

- ✓ San Francisco.
 - Con características del Siglo XVIII con un estilo barroco. Anónimo, de Óleo sobre lienzo con un alto 162 cm., y de ancho de 103 cm., con influencias de la Escuela cusqueña.
 - San Francisco lleva las marcas de la Pasión de Cristo en las manos y en los pies. El crucifijo en la mano derecha y la calavera en la mano izquierda muestran dos constantes en la iconografía del santo de Asís.

En su mayoría las pinturas muestran un estilo barroco con influencias de la escuela cuzqueña del Siglo XVIII, expresadas de manera anónima.

Repara San Damián (1206-1208).

Francisco regresó pronto a San Damián, para reparar la iglesia. El sacerdote, le preparaba bien de comer, más él se propuso ir de casa en casa, a mendigar su comida y pidió al sacerdote que no le preparase más comida. También mendigaba piedras para la obra y aceite para la lámpara del crucifijo.

"No llevéis nada para el camino" (24 febrero 1208)

Dos años tardó en reparar la iglesia con ayuda de algunos pobres. Francisco vestía de ermitaño, con túnica larga, sandalias, cinturón de cuero y bastón, usaba alforja y recibía dinero, hasta que un día, en misa, oyó el evangelio de la misión de los apóstoles (Mt 10), cuando Jesús los envía de dos en dos a evangelizar, a curar leprosos y a echar demonios, sin nada por el camino. Al oírlo, exclamó diciendo: "Eso es lo que buscaba, y lo que quiero practicar con todo mi corazón", y se desnudó de nuevo, quedando sólo con los calzones, una túnica con capucho grande cosido a la espalda, y una cuerda a la cintura. En adelante no quiso tener nada más.

También se puede observar:

➤ **Primeros Compañeros (15-16 abril, 1208)**

A partir de entonces Francisco empezó a invitar a todos a la conversión. Francisco pidió a Pedro Cattanei, canónigo de San Rufino, que les ayudara a encontrar en los Evangelios lo que tenían que hacer.

➤ **De Dos en Dos por el Mundo (verano, 1208)**

La gracia del Señor le concedió a Francisco ver el futuro de la orden, un día se retiró con sus siete compañeros y les dijo: "El Señor no nos ha llamado sólo para nuestro bien. Tenemos que dispersarnos para socorrer al mundo en peligro.

- **Redacción de la Primera Regla (marzo-abril, 1209)**
Reunidos en la Porciúncula, cada uno contó a Francisco su experiencia. Él por su parte, expuso su proyecto de escribir una regla de vida, y solicitar al Papa su aprobación.
- **Traslado a la Porciúncula (1210)**
Ante la respuesta negativa del obispo y de los canónigos, se dirigieron a los benedictinos del monte Subasio, que les cedió la iglesia de Santa María de la Porciúncula.
- **Clara de Asís, la Primera Franciscana (28-29 de marzo, 1211)**
La primera mujer que siguió a Francisco fue Clara de Asís. Cumplidos los 18 años, salió a escondidas de su casa, y se marchó a Santa María, donde Francisco la esperaba con sus hermanos para consagrarla al Señor.
- **Predicación a los Pájaros (primavera, 1212)**
Camino de Bevagna, encontró a una bandada de aves y también les predicó, animándolas a alabar y amar al Creador.
- **Fracasado de Viajar a Siria (verano-otoño1212).**
- **La Indulgencia de la Porciúncula (verano, 1216).**
- **El Papa nombra a Hugolino Cardenal Protector de la Orden (enero-febrero, 1218).**
Aprovechó para rogar a Honorio III le concediera al cardenal Hugolino como protector, para que los Menores pudieran recurrir a él sin tener que molestar al Pontífice.
- **El cardenal Hugolino y las Damianitas; o Clarisas (1218-1219)**
- **Marruecos, los Primeros Mártires (1220, 16 de enero).**
- **San Francisco en el Asedio de Damietta (Egipto)**

Pintura 1: Nacimiento de Francisco de Asís

Siglo XVIII. Estilo barroco. Escuela cuzqueña. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 220 cm. Ancho 191 cm. Como fondo, un paisaje y escenas del infierno con influencia de la pintura flamenca.

Nacimiento de San Francisco en Asís Italia 1182. Su verdadero nombre es Geovanni Bernardone. Se puede observar que está el Ángel San Miguel que

le da una cruz en el brazo como símbolo de Santo. En el cielo están festejando los angelitos y están agarrando una banda que está en latín y significa Paz y Bien, es un saludo que hasta el momento se sigue utilizando, pero en la parte del infierno no, un tumulto. También podemos observar que esta pintura está reflejando que San Francisco nació en un establo, pero es mentira, San Francisco fue rico y noble, lo pintan así porque San Francisco era considerado como el segundo Cristo.

Pintura 2: El Sueño de las Armas.

Fines siglo XVII. Estilo barroco. Escuela cuzqueña. Óleo sobre lienzo. Alto 118 cm. Ancho 148cm San Francisco en su lecho, recibe la visita Cristo y de los ángeles. Éstos tienen las características ornamentales de la Escuela del Collao, al igual que los detalles de la alfombra, el cubrecama y los cortinajes. Año 1202, en esa época había una guerra entre Asís y Perusa donde Jesús, en un sueño le muestra toda la armadura, entonces San Francisco va a la guerra, pero al ver tanta sangre se escapa, el ejército lo atrapa y lo encarcela por un año. Una vez libre San Francisco se da cuenta que no era el mensaje correcto, sino que era que tenía una misión más importante y su armadura le regala a un mendigo que estaba en la calle.

Pintura 3: San Francisco Recibe el Llamado de Jesús.

Siglo XVIII. Estilo barroco. Escuela cuzqueña. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 112cm. Ancho 153cm San Francisco se encuentra en la iglesia de San Damián donde Jesús le dice San Francisco ve y repara mi iglesia, pero nuevamente entiende mal, vende todas las cosas de su padre y ese dinero da a la iglesia y como se puede observar, las letras al revés son como en los sueños, todo lo que es derecho es izquierdo por eso está al revés.

Pintura 4: San Francisco es Castigado por su Padre. Siglo XVIII. Estilo barroco. Escuela cuzqueña. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 216 cm. Ancho 184 cm. Se destaca el juego de luz y sombra y la composición pictórica.

San Francisco es castigado por su padre por vender sus cosas y también se encuentra su madre que lo defiende, una vez castigado va afuera, pero también es burlado por sus amigos, pero en el fondo de la calle aparece un lobo que quería atacar a sus amigos, San Francisco se acerca e animal le toca su cabeza y lo amansa como un perrito y no pasa nada.

Pintura 5: San Francisco de Asís Renuncia a su Herencia

Siglo XVIII. Estilo barroco. Escuela cuzqueña. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 220 cm. Ancho 195 cm. Detalles de ornamentación arquitectónica y paisaje urbano. Año 1206, San Francisco no estaba de acuerdo con su padre, por lo que decide sacarse toda la ropa y rechaza la herencia de su padre y ahí está el obispo de Asís que le cubre su desnudez a San Francisco con su manto.

Pintura 6: San Francisco Recibe los Estigmas

Siglo XVIII. Estilo barroco. Escuela cuzqueña o Escuela del Collao. Óleo sobre lienzo.

San Francisco recibe en su cuerpo las señales de la Pasión de Cristo en el Monte Alverna. Clara influencia de la pintura cuzqueña en la vestimenta sobredorada y de la Escuela del Collao en los atributos de uno de los ángeles.

Dos años antes de su muerte, San Francisco sufre estigmas en pies manos y pecho. La vestimenta que lleva se llama Sayal lo que tenemos en la cintura es el cingulo que tiene nudos, los nudos representan: castidad, obediencia y pobreza, pero los nudos son cinco, puede ser que el pintor se haya equivocado o puede ser la cantidad de estigmas que sufrió pies manos y pecho. El cráneo representa la muerte porque para San Francisco era la hermana muerte. El látigo representa cuando ellos hacían algo malo y se

auto-flagelaban. El corte de cabello se llama tonsura que significa un pacto con Jesús.

Pintura 7: San Francisco y El Carro Triunfal

Siglo XVIII. Estilo barroco. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 167 cm. Ancho 118 cm.

San Francisco porta un haz de fuego, atributo de los serafines, y está sentado en un carro triunfal que aplasta una serpiente. A su lado aparece San Miguel, jefe de los ejércitos celestiales, llevando una espada y vestido a la manera de los ángeles de Calamarca.

Esto es una alegoría a Elías que era un profeta y se va al cielo en su carro de fuego, no muere para ir al cielo. San Francisco está sentado en su carro triunfante acompañado del Ángel San Miguel que lo cuida de la serpiente o del diablo. San Francisco está sosteniendo la espada de fuego y la Eucaristía. Aquí están querubines, serafines, ángeles y arcángeles.

Pintura 8: Esta pintura se llama la porciúncula qué significa porción de tierra, esta es la única que tiene autor que fue pintada por Gregorio Gamarra en 1609 cuando ve que ya tenía varios seguidores que estaban dispuestos a su creencia él no tenía un lugar donde reunirlos y el obispo le regaló una pequeña capilla muy viejita es por ese motivo que aquí está la puerta que es por donde ingresa.

Se puede observar el emblema franciscano que es el brazo de San Francisco y el brazo de Jesús y la cruz en el centro. Las letras en latín significan que Jesús Perdona a San Francisco de todos sus pecados, pero tanto San Francisco como a la virgen los están coronando los angelitos en la presencia del espíritu santo y encima de la cabeza de la virgen apareció una figura como ojo, eso representa la mirada de Dios, porque él lo ve todo desde arriba. El Marco es original.

Pintura 9: Tránsito de San Francisco.

Siglo XVIII. Estilo barroco. Escuela del Collao. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 156cm. Ancho 221cm.

San Francisco deja su cuerpo físico, rodeado por miembros de su congregación, mientras su alma asciende hacia el Cielo, donde lo esperan el Padre, el Hijo, el Espíritu Santo y la Virgen María. El cuadro tiene una interesante composición y un juego muy logrado entre luz y sombra en tonos cálidos.

Murió un 3 de octubre 1226 a la edad de 44 años, como dice la Biblia nadie va al cielo sino es por mí, por eso está la cruz de Jesús encaminando el alma de San Francisco hacia el cielo.

Pintura 10: El Papa Nicolás V Contempla El Cadáver de San Francisco

Siglo XVII. Anónimo. Temple sobre lienzo. Alto 167 cm. Ancho 165 cm. Obra pintada a inicios del siglo XVII por un seguidor de Gregorio Gamarra, el pintor que fue discípulo de Bitti.

San Francisco fue canonizado un 16 de julio de 1228 por Gregorio IX como santo de los animales o santo de la naturaleza. En 1206 empieza a renunciar a sus cosas y empieza su transformación para dedicarse a Dios y dedicó 20 años de su vida a Dios.

Pintura 11: Santo Domingo de Guzmán

Fundador de los dominicos y un gran amigo de San Francisco de Asís. La vestimenta de los dominicos es blanca y negra, muy diferente a la orden franciscana. El perro dálmata tiene los colores del domínico.

Relata el nacimiento de Santo Domingo de Guzmán, cuando la mamá de este Santo estaba embarazada se sueña que de su vientre sale el perrito con la vela, estaba tan intrigada que va donde el sacerdote y le relata el sueño, el sacerdote le dice que su hijo va a ser un gran predicador, va a ser "El Elegido

de Dios” y por eso cuando lo bautizan le aparece su estrella en la frente. Es estilo Flamenco.

Pintura 12: San Francisco de Asís.

Inicios del siglo XVII. Estilo manierista. Anónimo. Temple sobre lienzo. Alto 171 cm. Ancho 110 cm.

Este lienzo es uno de los más antiguos de la colección del convento. Es obra de un seguidor del italiano Bernardo Bitti, como se puede apreciar por la postura y la 23 figura alargada, que son características de la pintura manierista de fines del siglo XVI y principios del XVII. Es un retrato San Francisco de Asís, el cuadro es original hecho de plata.

Pintura 13 y 14: San Francisco.

Siglo XVIII. Estilo barroco. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 162 cm. Ancho 103 cm. San Francisco lleva las marcas de la Pasión de Cristo en las manos y en los pies. El crucifijo en la mano derecha y la calavera en la mano izquierda muestran dos constantes en la iconografía del santo de Asís. Ambas pinturas sobre los estigmas que lo sufre en 1224 manos pies y pecho. Es la escuela cusqueña. Este otro cuadro es de estilo manierista.

Pintura 15: El Milagro de las Manzanas.

Siglo XVIII. Estilo barroco. Escuela cuzqueña. Anónimo. Óleo sobre lienzo. Alto 130 cm. Ancho 226 cm.

Uso intenso del color y detalles ornamentales en columnas, paredes y telas. Al fondo, un paisaje de influencia flamenca.

Este es el milagro de las Manzanas, habla sobre un niño aproximadamente de 3 años que era muy travieso y juguetón, jugaba por el patio y se cae a la olla hirviendo, su mamá desconsolada saca muerto a su hijo de la olla, en ese momento San Francisco iba casa por casa a pedir ropa dinero y alimento, pero los padres temerosos de San Francisco que lo culparan por la muerte de su hijo, lo esconden al niño en un baúl. San Francisco entró normal a la

casa y les pide manzanas y el niño que estaba adentro del baúl sale con las dos manzanas y vivo. Pero las Manzanas podridas fue que absorbieron su muerte.

2.1.5 LA SALA “FRAY JUAN DE DIOS DELGADO”.

La Sala “Fray Juan de Dios Delgado”²²⁵, espacio destinado a escenificar la celda donde vivió este fraile franciscano que participó en la gesta libertaria del 16 de julio de 1809 en la ciudad de La Paz. Es una sala historiográfica, ambientada principalmente en una celda franciscana del siglo XIX y equipada con cuatro dioramas y cuatro láminas explicativas que desarrollan a cabalidad estos hechos independentistas, así como los facsímiles de varios documentos redactados durante este periodo; dentro de la museografía se incluye uno de los pocos cuadros de San Antonio de Padua, santo de la devoción del prócer Pedro Domingo Murillo.⁷

Descripción museológica. -

En esta sala se puede apreciar lo siguiente:

La Revolución del 16 de Julio de 1809 en La Paz.

La sublevación estalló durante la procesión de la Virgen del Carmen, patrona de la ciudad. Los revolucionarios tomaron el cuartel de Veteranos, destituyeron al gobernador Dávila y organizaron una Junta Tuitiva presidida por Pedro Domingo Murillo. Junto con otros revolucionarios, Murillo fue ahorcado y su cabeza fue puesta en la picota en la plaza principal de la ciudad, que hoy lleva su nombre.

Los Revolucionarios

Liderizados por Pedro Domingo Murillo, participaron en este movimiento, junto con Fray Juan de Dios Delgado, el padre Idelfonso de las Muñecas. Juan Bautista Sagárnaga, Basilio Catacora, Gregorio García Lanza, Juan

⁷ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, pp. 237-238

Antonio Figueroa Apolinar Jaén, Buenaventura Bueno, Melchor Jiménez y Mariano Graneros.

San Antonio de Padua.

San Antonio de Padua aparece con sus atributos más frecuentes, sostiene con el brazo izquierdo al Niño Jesús sentado sobre un libro y lleva en la mano derecha una rama de azucenas. Y en segundo plano, árboles, montañas y un cielo azul con nubes.

Esta pintura pertenece al Siglo XVIII de influencia por la escuela cuzqueña. Anónimo.

San Francisco de Asís

San Jacinto de Polonia

Ambas pinturas pertenecen al Siglo XVIII, también influenciadas por la escuela cuzqueña, reflejadas de manera Anónimas y con un estilo Flamenco.

2.1.6 CLAUSTRO MAYOR⁸

Posteriormente, el recorrido continuaba por el denominado Claustro Mayor, el claustro más grande y colorido que tiene el Complejo Conventual, considerado como más antiguo que el Claustro Antiguo a razón de las prospecciones arqueológicas realizadas que hallaron vestigios de esta aseveración.

- **LAS SALAS DE “LA MISIÓN FRANCISCANA: JESÚS ES VERBO, NO SUSTANTIVO”.**

El primer ambiente en ser visitado era el denominado “Misión Franciscana: Jesús es Verbo, no sustantivo”, siguiendo la museografía y la trama histórica suscitada a partir de la reestructuración de este ambiente, se ingresaba al mismo desde el acceso que da al jardín del

⁸ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 237

claustro, de manera que se proseguía de manera correlativa desde los siglos XV hasta inicios del XXI.

Descripción museológica. -

Este ambiente historiográfico refleja a detalle el proceso histórico de la Orden de los Frailes Menores desde el momento en que salieron del puerto de Cádiz -España- en el segundo viaje de Colón, y la ruta que siguieron hasta llegar a su localización actual en el valle de Chuquiago Marka, así como los hechos históricos más significativos en los que participaron dentro del proceso histórico de la propia ciudad hasta llegar a nuestros días. Este ambiente se encuentra equipado con diferentes dioramas que recrean la temática central de cada una de las láminas, complementándose con diferentes retratos de franciscanos así como fotografías de los hechos históricos más representativos desarrollados en el atrio y plaza de San Francisco; por otra parte, las piezas patrimoniales que llegaron como donación para enriquecer y ser parte de la exposición dentro de ésta área fueron retiradas por la administración del Sr. Director de ese entonces, Señor Ríos, en vista de que, según su percepción “solo deberían de exponerse dioramas y no otras cosas”.

Fue edificado entre 1894 y 1897 (Siglo XIX), presenta un patio de forma trapezoidal, rodeado por arquerías de ladrillo en planta baja y alta. Está compuesto por arcos de medio punto en planta baja y arcos campanales y especie de óculos en los intercolumnios, en planta alta, llevando una cornisa muy sencilla como única ornamentación. Se han dejado al descubierto las excavaciones de 14 bases de columnas de ladrillo y fuste circular, que por su disposición y luces entre las mismas demuestran las menores dimensiones del primer claustro y el piso sencillo de empedrado en piedra manzana.

Los actuales pilares que conforman las arquerías de Claustro Mayor han reutilizado en su construcción, los ladrillos circulares de las columnas del primer convento.

Jardín

“El patio de este claustro se conoce como “La Huerta” y contrasta con el conjunto arquitectónico de piedra que se aprecia desde exterior”. Este espacio era el Huerto de los franciscanos en donde acostumbraban sembrar sus propias legumbres (tomate, lechuga, perejil), plantas medicinales (arrayan, quiswara, wakataya, cedrón, romero) y árboles frutales (ciruelo, peramota, tumbo, durazno, manzana). Siendo que “San Francisco de Asís hizo un llamado, de amar a la naturaleza reconociéndola como un reflejo del espíritu de Dios.

Los franciscanos, hoy en día reconocen y adoptar el compromiso que tuvo Francisco con la naturaleza y aceptar su visión de los animales y plantas como iguales con los seres humanos. Ahora hacen un llamado a todos los cristianos a ser ecologistas, llegando más allá de la ecología de reforma para practicar lo que se ha llamado la ecología profunda”.

“Francisco quería formar parte de la tierra, y así como durante su muerte donde se acostó desnudo en la tierra, él quería que su Madre Tierra lo consumiera y quería ser otra parte perfecta de la naturaleza. Su humildad la aprendió de la naturaleza que siendo grande es sumamente humilde y del Señor Jesús Cristo, el Dios siempre menor, que siendo Dios asumió la mortalidad y la humanidad”

“Francisco tras su respeto por la creación impulsó la protección de la naturaleza y el mantenimiento de la biodiversidad. Él reconocía el valor intrínseco de cada ser viviente, protegía a las hormigas y los gusanos en las calles, daba comida a las abejas en el invierno, liberaba animales silvestres y sembró plantas silvestres para embellecer los huertos. En efecto promovía la conservación.

Francisco les recordaba a los frailes que cuando cortaran leña que dejaran a los árboles vivos. Procuraba que los frailes dejaran que la hierba y las plantas nativas crecieran en los huertos, permitía espacio para las demás especies limitando las actividades humanas para que respetaran a la naturaleza. Estas mismas actitudes se promueven hoy en un intento de asegurar la Sostenibilidad “.

Antiguamente siempre existía una fuente en los claustros.

La existencia de una fuente representa la vida, porque “el agua representa la purificación, el rechazo del pecado original. En el Nuevo Testamento, el "agua viva" o el "agua de vida" representa el Espíritu de Dios y, por tanto, la vida eterna”

Los símbolos frecuentes en la Letanía Lauretana, a saber, son: la Estrella del mar, la puerta del cielo, el espejo sin mancha, la Torre de David, el Huerto sagrado, la Escalera de Jacob y el pozo de sabiduría.

- La fuente de sabiduría y pozo de aguas vivas: atributos de la virginidad y de notorias connotaciones con la sabiduría.
- Los árboles: los árboles, siempre verde y con vida, proporcionan un toque de esperanza de salvación. Destacamos principalmente la palmera y el ciprés.

También se suele llamar a María Huerto Sagrado.

- Flores: se encuentran asimismo floreros y otros motivos florales como representación de la vida y de la esperanza de la salvación.

2.1.7 SALAS DE PINTURA MURAL

El recorrido continuaba con la denominada Sala de “Pintura Mural”, teniendo en cuenta de que este ambiente, así como la propia “Bodega de Vino” fueron decorados con pintura mural entre los siglos XVII y XVIII con diseños de árboles, flores, hojas, pájaros, faisanes y otras aves. Posteriormente, a este decorado se le añadió representaciones de cortinajes y columnas

demediados del siglo XVIII. La característica de estos tres ambientes que forman la denominada Sala de “Pintura Mural”, el central y los laterales, es que los diseños fueron hechos “al temple” y a “la prima”.⁹

Descripción museográfica. -

Como se mencionó anteriormente, la Sala de “Pintura Mural” está conformada por tres ambientes, el central y dos laterales; por tal motivo, se decidió aprovechar uno de los mismos de manera que se pueda dar espacio a la creación de un nuevo ambiente historiográfico: la Sala de “Fray Fernando Villamil”.

Descripción museológica. -

El ambiente dedicado a la pintura mural data de los siglos XVII y XVIII, inspirado en la vida de san francisco de Asís. La pintura posee la técnica de FRESCO AL TEMPLE y se encuentra compuesta por aves que parecen descender para reunirse y un jardín de rosas que no poseen espinas.

Además, el ambiente es completado en decoración con cortinajes y columnas pintadas con misma técnica al temple. El acabado fue hecho sobre el muro de adobe, cubierto con unas cuantas capas de yeso, con la técnica de la PRIMA; es decir que no se esbozó ningún boceto antes del pintado, fue hecho directamente a mano. Se utilizaron pigmentos naturales: plantas, flores, minerales y el aglutinante fue la clara de huevo.

Así también encontramos como acompañamiento de esta sala (de izq. a derecha), dos bargueños de estilo mestizo-barroco; utilizados como cajas fuertes entre los siglos XVII y XVIII. Los cuales se encuentran decorados con la misma temática de rosas. Hacia el lado derecho podemos observar las frailerías, sillas que se hacían a medida de cada franciscano. Estas principalmente talladas a mano y decoradas con temática franciscana. Así

⁹ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 238

podemos observar en un respaldar de una frailería una granadina pintada más una base del escudo de la orden franciscana.

Extracción de Colores

Los colores utilizados por los frailes franciscanos fueron obtenidos de manera natural: los árboles, las flores, los animales y las piedras.

Y los colores que predominaron en sus pinturas son:

Índigo Azul: uno de los pigmentos más conocidos, utilizado para teñir telas. Este pigmento se obtenía de la planta del mismo nombre, *Indigoferatinctoria*, cultivada en la India desde tiempos antiguos. En la América colonial fue común su elaboración. Esta última fue utilizada para los muros del convento franciscano.

El proceso artesanal tiene varios pasos: macerar las hojas de la planta y dejarlas en un recipiente con agua para que se fermenten. Después de unos días se revuelven y se dejan reposar de nuevo para que el sedimento quede en el fondo del recipiente y, para terminar, se filtra y seca.

Amarillo: Para realizarlo, se recogía y calentaba orina de vacas.

Carmín: Es un pigmento rojo que se obtiene pulverizando el insecto llamado cochinilla (*Dactylopius coccus*). Los incas lo usaban para teñir algodón y alpaca. Las hembras de esta especie de insecto se cultivan en pencas y cactus. Cuando están en el estado apropiado, se recogen y secan al sol. Luego se cocinan en agua para separar la sustancia de la que se obtiene el color: el ácido carmínico.

Negro de humo y negro hueso: Estos dos pigmentos se obtienen desde la prehistoria y la época romana respectivamente. El negro de humo es un polvo que se elabora con el hollín producido al quemar aceites y grasas. El negro hueso, como su nombre lo dice, se obtiene calcinando o quemando huesos, como los cuernos de algunos animales.

Su Significado

Admirar este fresco nos lleva a apreciar las habilidades plasmadas en pintura de los frailes franciscanos. El tema elegido para el decoro fue el sermón de las aves y las rosas sin espinas.

El Sermón de las Aves

Francisco tomó como compañeros a los hermanos Maseo y Ángel, dos hombres santos, y se lanzó con ellos a campo traviesa, a impulsos del espíritu. Y llegaron a un lugar situado entre Cannara y Bevagna.

En este lugar observó Francisco algunos árboles a la orilla del camino, cubiertos de innumerable muchedumbre de variados y nunca vistos pajarillos que, no cabiendo en las ramas, se esparcían también por el campo y cubrían el suelo debajo de los árboles. Con tal espectáculo Francisco se sintió de nuevo levantado en espíritu y dijo a sus dos compañeros:

- Esperad un momento, que voy a predicar a los hermanos pájaros.
Y así diciendo, se entró por el campo en dirección al terreno ocupado por las aves, las cuales, cuando le vieron venir, le salieron también al encuentro, tanto las que estaban en el suelo como las que poblaban las ramas de los árboles; luego se quedaron todas quietas y tan vecinas a él, que muchas le tocaban el hábito.

Las Rosas Sin Espinas

Francisco caminaba por la tierra ya Satanás tentaba lo... él para evitar las tentaciones de Satanás se tiro a un zarzal y las espinas se transformaron en rosas, la variedad de rosas aún continúa creciendo y es conocida como la rosa Asisiana.

Los Bargueños. (Tallado)

Según Gradelos bargueños “Son pequeños muebles de madera adornados de pequeños cajones, algunos de ellos secretos, lujosamente ornamentado que puede tienen una tapa frontal que, cuando se abre, se puede utilizar

como escritorio". Los bargueños no eran demasiado grandes pues debían poder transportarse a lomos de una mula y contaban también con unas asas en los laterales para que los pudieran mover.

Los bargueños o secreteros eran utilizados por los franciscanos para proteger documentos importantes o las joyas de las vírgenes pues poseían diferentes cajones para ser una especie de caja fuerte. Principalmente tallados al estilo barroco.

2.1.8 SALA "FRAY FERNANDO VILLAMIL".¹⁰

La Sala "Fray Fernando Villamil", como un nuevo ambiente historiográfico, misma que, en su escenografía, muestra una típica celda franciscana de inicios del siglo XX, con una temática principal: la participación de los frailes franciscanos del Convento de Nuestra Señora de los Ángeles en la Guerra del Chaco como capellanes de guerra y en los servicios de sanidad.

Discurso museológico. -

Los ambientes dedicados a Fray Fernando Villamil y la Guerra del Chaco, están principalmente motivados en mostrar el papel que jugó la misión franciscana durante esta contienda bélica. En 1932 el año en el que se inicia uno de los episodios más trágicos de la historia nacional, nos tiene como héroes principales a soldados, campesinos y rabonas que luchan por la integridad de nuestro territorio. Sin embargo, esta sala que recrea la celda de Fray Fernando Villamil nos cuenta el rol que jugaron los franciscanos, partiendo a la guerra; no como soldados, sino como capellanes ofreciendo los servicios religiosos en el campo de batalla.

La sala se compone de tres espacios: celda de Fray Fernando Villamil, objetos personales y condecoraciones además de documentos sobresalientes y Sala de la pintura mural.

¹⁰ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 238

La sala se encuentra ambientada a mediados del siglo XVIII, recrea la celda de Fernando Villamil quien llegó a ser padre guardián del convento de san francisco; se puede observar de izquierda a derecha, un catre sencillo, una mesa con las patas torneadas – propia decoración de la época- sobre la mesa un cuadro de San Antonio de Padua. Más allá hacia la izquierda cerca de la ventana una mesa con una máquina de escribir y casi al finalizar un baúl característico de la época decorada con detalles hechos en hierro y después pintados en color oro.

Objetos Personales y Condecoraciones además de Documentos Sobresalientes

Este espacio se compone de una vitrina, la cual nos muestra objetos personales de Fray Fernando Villamil, un pergamino hecho en cuero de oveja que afirma la fecha final del término de la fachada de la iglesia y documentos de algunos franciscanos que participaron de la guerra del Chaco y regresaron al convento para continuar con su servicio a la comunidad franciscana.

En 1932 uno de los episodios más sangrientos y trágicos de la historia boliviana, se inicia una cruenta batalla en el Chaco Boreal. Lugar rodeado de bosques, quebradas y senderos crueles para el indio que no conocía de tales parajes. La existencia de petróleo hacía mucho más ambicioso el control de la zona, es así que Bolivia decide instalar fortines para resguardar la integridad de la patria. Estas acciones son tomadas como amenazas por el Paraguay y explota la guerra el 9 de septiembre de 1932, Bolivia movilizó 250.000 soldados de los cuales fueron 60.000 las bajas. El convento de nuestra señora de los ángeles en la paz no fue indiferente ante estas hostilidades es así que envían a frailes franciscanos a prestar servicio en la guerra. Ellos no fueron literalmente como soldados, su función fue la de capellanes, ellos celebran misas, daban los santos oleos y presidian funerales entre otros.

De esta manera encontramos al franciscano más sobresaliente Fray Fernando Villamil; su nombre verdadero fue Armando Villamil Escalante,

nacido en Coripata, por los yungas paceños. Al ingresar al convento de nuestra señora de los ángeles es que cambia de nombre, el partió a la guerra a una edad aproximada de 17 o 18 años con el grado de sargento del regimiento Illimani.

Al finalizar la guerra el regresa vivo y recibe varias condecoraciones debido a su labor caritativa en los campos y valentía al oficiar sus servicios. En la vitrina central se pueden observar sus objetos personales, los cuales utiliza en el campo de batalla. Además de documentación personal de algunos de los muchos franciscanos que fueron a la guerra y no pudieron regresar con vida. La labor de estos personajes pasa desapercibida muchas veces por falta de información o simple omisión.

2.1.9 LAS BODEGAS DE VINO.¹¹

Adyacente a la Sala de “Pintura Mural” se encuentra la “Bodega de Vino”, una constante en todo Convento, puesto que la misma servía para la producción del propio vino para las eucaristías, para el uso cotidiano o su venta al público en general. La “Bodega de Vino” está formado por tres ambientes, entre los que destacan la presencia de grandes recipientes de madera que eran utilizados para romper los granos de uva y obtener el jugo, así como diferentes tipos y tamaños de vasijas que eran utilizados para la fermentación del jugo de uva obtenido y para su posterior añejamiento en barriles de madera roble.

Discurso museológico. -

En este ambiente resaltan también dos prensas manuales que eran utilizadas para la extracción de jugo restante de la cáscara y pulpa de las uvas; la presencia de un alambique sugiere también que en esta bodega se producía “singani”, aguardiente de uva.

¹¹ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 238

Aquí se tiene la bodega de vinos, donde se comenzó a elaborar el vino sagrado de misa desde el arribo de los franciscanos a la ciudad de La Paz (esto a finales del siglo XVI). Las uvas para tal propósito eran traídas desde el valle de Luribay, ubicado al Sur Este de la ciudad de La paz.

El proceso de elaboración del vino era de la siguiente manera:

Depositaban las cargas de uva dentro de los toneles para ser pisados y así poder obtener el jugo, luego se dejaba fermentar el vino en el mismo recipiente de 10 a 20 días, se pasaba el mosto a barriles de cedro para continuar con la fermentación, transformando así el azúcar natural en alcohol.

Luego se pasaban todos los sólidos de la superficie hacia la prensa para así poder extraer el jugo de uva restante. Y finalmente, el vino obtenido era trasladado a vasijas de arcilla (cubiertas con cal) ó botellones de vidrio, en los cuales el vino alcanzaba su máximo punto de maduración, esto podría demorar meses o años.

Pero lo más práctico era almacenar el vino en vasijas de madera de roble dispuestos horizontalmente, ya que la madera hace que se conserve el sabor y aroma de un buen vino.

Los franciscanos también elaboraron el singani (un tipo de aguardiente mejor conocido como Pisco), para lo cual empleaban el principio de la destilación. Utilizaban un alambiqué en el cual depositaban el vino base dentro de las cubas, se las calentaba haciendo que el alcohol se evapore y posteriormente volvía a condensarse por el sistema de tubos, recogiéndose un alcohol de gran pureza. El grado de pureza del singani dependía del número de destilaciones que se realizaban.

Hoy en día el vino para celebrar la misa es elaborado y traído desde Coroico, una región tropical al norte de La Paz. Ahí se encuentra el convento de las hermanas Clarisas, quienes desde hace 50 años elaboran las hostias y el vino para la Iglesia “San Francisco”.

Conclusiones. -

El vino sagrado de misa es una parte esencial durante la eucaristía, sin él no se podría realizar ese acto simbólico que celebra el sacerdote, conocido como transustanciación con el cual se recuerda el acontecimiento de la última cena donde Jesús da a beber vino a sus discípulos explicándoles que representa su sangre y que replicaran esto en conmemoración suya.

Y así fue, hoy en día en todas las Iglesias Católica se observa esto, donde sacerdotes y fieles recuerdan a Cristo bebiendo su sangre (vino) y comiendo su cuerpo (hostia).

Algo interesante es que el vino de misa es un vino especial, diferente al que se puede encontrar en la licorería o tienda de barrio. Este vino debe ser 100% puro, es decir que debe ser elaborado de manera natural, sin aditivos ni conservantes. Y tampoco debe añadirsele más alcohol del que ya tiene.

2.1.10 LA SALA DE CRUCIFIJOS (CARCELETA O CELDA DE CASTIGO)

Al lado de la “Bodega de Vinos” se encuentra la denominada Sala de “Crucifijos”, área conformada por dos ambientes minúsculos y donde se disponen algunos crucifijos de diferentes épocas, así como tres reclinatorios. Se considera que este espacio antiguamente fue la denominada “carceleta”.¹²

2.1.11 EL MUSEO DE SITIO (GLIPTOTECA).¹³

El ambiente denominado “Museo de Sitio” podría considerarse una pequeña gliptoteca por las muestras pétreas que posee principalmente. En este ambiente destacan principalmente la figura azulada de un Cristo sin cruz, la que pareciera levitar. Asimismo, piezas esculpidas que, en un momento, como se señaló con anterioridad, debían de reemplazar a las piezas

¹² Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 239

¹³ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 239

dañadas de la portada. Se muestra también algunas piezas pétreas que son propias de algunas estructuras inexistentes dentro del Convento.

Cristo azul

“Este impactante y peculiar Cristo crucificado, con un cuerpo de color azul vivo, tiene una historia totalmente desconocida. Se lo observa en uno de los pasajes que llevan al Claustro Mayor”. El color azul es solamente un contraste con el color de la pared.

Sin embargo, la razón por la que pintaron azules las paredes del convento, se lo puede interpretar de dos maneras:

1. Lo pintaron azul en representación a la vestimenta de Santa María de los Ángeles, que lleva un manto de color azul, ella es la patrona de los franciscanos.
2. El color azul significa la parte celestial. Está relacionado con el cielo, el color azul claro es una simbología clara a la eternidad del cielo.

Colegio Fray Bernardino de Cárdenas, La Paz

“La Orden Franciscana de Bolivia funda el Colegio Franciscano “Fray Bernardino de Cárdenas” en la ciudad de La Paz, su primer director e impulsor para la creación fue Fr. Pacífico Torrico. Fue inaugurado el año 1968 en los previos del Colegio Seráfico.

El Colegio funciona en nivel Pre básico, Básico, e Intermedio y a partir de 1990 para el Nivel Secundario. Desde los primeros momentos impartió la educación cristiana según el carisma franciscano. Por sus aulas pasaron miles de alumnos que han adquirido una valiosa formación humana y cristiana. El actual director es Fray David Agostopa, OFM quien dirige el colegio”.

2.1.12 SALA DE “NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES”.¹⁴

El último de los ambientes destinados a la exposición de lienzos corresponde al de la Sala de “Nuestra Señora de los Ángeles”, donde la temática es completamente mariana, mostrándose lienzos datados entre los siglos XVII y XIX de diferentes advocaciones, estilos y escuelas pictóricas, entre las que resaltan la obra de “La Inmaculada Concepción” obra del Círculo de Martín de Vos, una obra del Renacimiento tardío, así como la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, obra de Gregorio Gamarra del año de 1609. Otras obras corresponden a representaciones de Nuestra Señora del Rosario de Pomata, provenientes de las escuelas pictóricas del Collao y Cuzqueña, Virgen del Carmen, La Sagrada Familia, Nuestra Señora de La Paz, Virgen de la Merced y una de las más peculiares, una pintura en un bloque de piedra perteneciente al desaparecido puente de Apumalla, La Virgen de Apumalla, de estilo neoclásico.

Descripción museológica. -

En esta sala se exhiben lienzos datados entre los siglos XVII y XIX de las advocaciones más veneradas de la Virgen, que abarcan diferentes estilos y escuelas pictóricas.

Podemos apreciar obras del Renacimiento tardío de los Países Bajos, con tendencias manieristas que influyeron notablemente en el desarrollo del arte local. Otros lienzos del siglo XVII y XVIII muestran la presencia del estilo barroco en sus modalidades andinas, como: la Escuela del Collao y la Escuela Cuzqueña.

Las paredes de pintura Mural de esta Sala, estuvieron decoradas con pintura mural de diferentes épocas. Solamente se pudieron rescatar fragmentos de estas pinturas de:

¹⁴ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 240

La Grisalla.

Es una de las pinturas más antiguas en el convento y data posiblemente de principios del siglo XVII. Su diseño es ornamental en estilo mudéjar, y realizado con la técnica de “grisalla”, que consiste en el trabajo en tonos degradados del negro al gris, con veladuras en violeta rojiza, que produce un efecto de relieve.

El Ajedrezado Del Zócalo.

El diseño ajedrezado a nivel del zócalo fue pintado al temple representando cuadros de ajedrez partidos en gris y blanco sobre fondo ocre, para lograr relieve y se cree que data probablemente de principios del siglo XVI.

Diseños De Flores.

La franja superior fue decorada al temple con representaciones florales en verde, naranja, marrón siena y negro, en un estilo muy característico del siglo XVIII.

La Inmaculada Concepción.

Pertenece al siglo XVIII de un estilo barroco, y se puede observar que La Inmaculada Concepción está cubierta por un manto azul tachonado de estrellas. A los costados se ven rosas y azucenas, atributos de la Virgen, y también otros símbolos de las Letanías como la torre, el espejo, el trono, la casa de oro, la estrella matutina y la fuente.

De igual manera tenemos otra representación, como:

La Virgen De La Merced.

Del siglo XVIII de la Escuela barroca, anónimo de Óleo sobre lienzo. La Virgen lleva un escapulario con el escudo de la Orden de la Merced, fundada en 1218 para socorrer a los cautivos en Tierra Santa. Fue patrona de las armas reales, del estado mayor y del ejército. Su túnica y manto son muy decorados y tienen detalles en dorado, al igual que la vestimenta del santo mercedario. En este lienzo, la Virgen está flanqueada por San Pedro Nolasco y San Luis de Francia.

La Virgen Del Carmen.

Del siglo XVIII de un estilo barroco de la Escuela del Collao, anónimo y con una altura de 121 cm., y de ancho de 79 cm. La Virgen sostiene al Niño Jesús en brazos. Lleva el hábito carmelita con adornos añadidos en dorado y una capa blanca brocateada. Su rostro aniñado, sus mejillas sonrosadas y las flores de la vestimenta son característicos de la Escuela del Collao.

El culto a la Virgen del Carmen creció durante el siglo XIX debido a la lucha por la Independencia. La revolución del 16 de julio de 1810 en La Paz estalló durante la procesión de esta Virgen.

La Virgen Del Rosario De Pomata.

Con influencia de la Escuela del Collao del siglo XVIII, elaborada en Óleo sobre lienzo, con una altura de 238 cm., y con un ancho de 169 cm. El culto a la Virgen se estableció en la zona del lago Titicaca durante el siglo XVI, tanto en Copacabana como en el Santuario de Pomata, en el actual Perú. La Virgen del Rosario fue llevada al sitio por los dominicos y quedó asociada con el nombre geográfico del Santuario, que es como se la conoce hasta ahora.

Nuestra Señora Del Rosario De Pomata.

Data de los años de 1683, influenciada por la Escuela del Collao, anónima, elaborada en Óleo sobre lienzo, con una altura de 172 cm., y un ancho de 107 cm. En este lienzo, la Virgen del Rosario y el Niño Jesús llevan plumas en las coronas a la usanza andina prehispánica. La Virgen está rodeada de guiraldas de rosas. La Virgen lleva un rosario, y su cabello y vestimenta están muy decorados. A sus pies están San Vicente Ferrer y otro santo dominico.

Virgen Del Rosario De Pomata.

Data de la primera mitad del siglo XVII., seguidor de Gregorio Gamarra, con un alto de 220 cm., y un ancho de 160 cm. La Virgen lleva en brazos al Niño Jesús y ambos tienen coronas adornadas con plumas. Cuatro querubines la

rodean, y a sus pies están las figuras de San Diego de Alcalá y de Santa Teresa de Jesús. El manto de la Virgen forma un triángulo.

Virgen De Apumalla

Pintura influenciada por la escuela popular de siglo XIX, de temple sobre piedra, con un estilo neoclásico, anónimo, con una altura de 42 cm., y de ancho de 32 cm. Representación de la Virgen Dolorosa pintada sobre una piedra, que se encontraba probablemente en el puente del Río Apumalla, uno de los puentes que comunicaba la ciudad con el barrio de San Francisco durante el siglo XIX. Fue encontrada en medio de las piedras del convento de San Francisco y restaurada posteriormente.

2.1.13 INTERIOR DE LA BASILICA MENOR DE “SAN FRANCISCO”.¹⁵

Finalizando el recorrido en el Claustro Mayor, la travesía continúa por el área de la Basílica Menor de San Francisco, pero el ingreso se da desde el Claustro Antiguo. El recorrido inicia con la visita al Coro, un espacio que en sí está constituido por tres ambientes, en el central se encuentra el Coro. En el primer ambiente lateral al Coro está dominado por una hermosa Custodia de plata dorada con incrustaciones de perlas y piedras semipreciosas, asimismo resalta un catafalco, conocido también como “cama mortuoria”, asimismo se encuentran láminas explicativas referentes a la arquitectura y simbolismos presentes en la portada de la Basílica y complementan este espacio dos retratos de Elizcario Conde de Ariano y San Ibón, obras del siglo XIX.

2.1.14 EL CORO.¹⁶

El ambiente central, el Coro propiamente dicho, tiene una forma rectangular y se abre hacia el altar. Allí predomina una sencilla, pero imponente sillería de madera cedro y en la parte central del Coro resalta

¹⁵ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo León Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 240

¹⁶ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo León Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 241

el facistol con dos libros cantorales, rodeados por un cordón de seguridad que poco sirve para detener la curiosidad de algunos visitantes que hojean sus páginas o en otros casos optan por sentarse en la sillería. Resaltan en este ambiente también la hechura del vitral de San Francisco, obra de Enrique Guever.

El último ambiente adyacente al Coro es uno de los más exquisitos por las colecciones que alberga, así tenemos la colección de orfebrería con muestras de resplandores, aureolas, cálices, copones, patenas, coronas de la Virgen, relicarios, crucifijos, entre otros, elaborados principalmente en plata, otros son de plata dorada y otros en oro. Piezas que llegaron como ofrendas de los feligreses hacia los santos, santas o vírgenes de su devoción.

Discurso Museológico. –

Este ambiente se complementa con la presencia de una vitrina dispuesta para albergar algunas piezas de la vestimenta litúrgica utilizada habitualmente en los siglos XVIII y XIX principalmente; es así que se tiene una casulla, una dalmática, y una capa pluvial complementados con estolas y corporales principalmente, prendas finamente trabajadas en cuanto a sus bordados con hilos de plata y oro.

“Ubicar al visitante al frente de la custodia” este elemento se llama custodia está datado del siglo XIX, hecho en plata y bañado en oro, en la parte superior posee incrustaciones de piedras preciosas y semipreciosas, en el mismo lugar se aprecia al centro un círculo que se asemeja a un espejo, en la parte posterior vamos a apreciar una pequeña puerta que se abre seguidamente se introduce una hostia consagrada y se cierra, claramente se ve que el elemento mayor en forma se asemeja al sol y dentro del sol se contiene el cuerpo de Jesucristo que es el significado de la hostia.

Y observando en la parte inferior de la custodia vamos a apreciar a 4 leones, mismos que representan a Mateo, Marcos, Lucas y Juan, leones que a su

vez sujetan libros, que son los evangelios; además, se observa que esta custodia esta finamente decorada con querubines. En el caso de la custodia se emplea en las procesiones, pero en el caso particular de la que observamos ya no se la utiliza el catre que se empleaba en los velorios, para que la persona fallecida pueda recibir su última bendición, el lugar original del catre era a un costado del altar mayor.

Una vez explicada estas características del Coro, retornábamos para explicar la fachada, señalando que esta, está hecha con el estilo barroco mestizo, barroco quiere decir miedo al espacio vacío y casi toda la iglesia se encuentra decorada, porque hace referencia a la mezcla de las culturas; la iglesia se divide en dos cuerpos horizontales y tres calles; en la parte superior al medio de las columnas se aprecia la estatua de una mujer con las piernas abiertas, misma que representa a Pachamama (Madre tierra), encima de la mujer se encuentran Sirenas, que hacen referencia a la herencia cultural Española procedente de Griegos y Romanos, puesto que en la cultura local no se tiene ninguna deidad parecida, al centro de la iglesia sobre la puerta principal se encuentra la estatua de San Francisco de Asís, quien es el fundador de la orden franciscana y en las columnas vamos a apreciar la decoración católica presente con: La cabeza de un león haciendo referencia a San Marcos, la cabeza de un buey haciendo referencia a San Lucas y un ángel haciendo referencia a San Mateo. Al lado de la estructura de la iglesia se encuentra la torre, que se encuentra decorada con columnas de la misma manera que la iglesia y en la base de estas columnas vamos a apreciar otra deidad indígena llamada: El hombre verde que se le ve claramente masticando hojas de coca.

Ya en la parte superior de la estructura vamos a apreciar el escudo franciscano, en el medio posee el brazo de Jesús, el brazo de San Francisco de Asís y al medio de las mismas, una cruz representando el espíritu Santo, en la parte inferior se ve un racimo de uvas haciendo referencia de que en el convento se elaboraba vino.

2.1.15 LOS TECHOS, LINTERNILLAS Y CAMPANARIO.¹⁷

A través de este espacio se accede por una estrecha escalinata hacia los Techos de la Basílica, espacio privilegiado donde se contempla a detalle la arquitectura del conjunto conventual de San Francisco formado principalmente por los techos formados a base de las denominadas tejas musieras, las linternillas que eran un sistema de iluminación arquitectónico propio del siglo XVIII, los claustros que forman el propio Convento, el espacio donde se levantó la otrora Casa de Ejercicios Espirituales de la Tercera Orden Franciscana, a la actualidad ocupado por el actual Colegio San Francisco de la T.O.F. y la estructura más imponente, el campanario edificado en 1894 bajo los cánones del neoclasicismo, desde donde se tiene una impresionante vista de la actual Plaza Mayor de San Francisco y sus alrededores; finalizado este recorrido, todo visitante accede al interior de la Basílica utilizando un acceso similar al que lo condujo hasta la parte superior del templo, para de allí acceder al Claustro Antiguo y llegar a la planta baja del mismo.

Descripción museológica. -

Una vez en la planta baja del Claustro Antiguo, el visitante era conducido hacia el interior de la Basílica, para lo cual debía de atravesar la Capilla de Velas. Dentro de la Basílica, la explicación era escueta en el mejor de los casos o nula en el peor de los casos, a razón de que el guion explicativo no contemplaba una vasta información sobre las particularidades de la Basílica.

La basílica y convento de San Francisco de La Paz ocupan un lugar destacado no solo por su belleza, sino por ser uno de los ejemplos más destacados de arte mestizo. El templo y su portada están contruidos en piedra granito Viacha, la portada ejemplo paradigmático del barroco mestizo presenta tres cuerpos y tres calles, toda de piedra tallada con decoración a bisel. En el primer cuerpo está el vano de ingreso con arco trilobulado y

¹⁷ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo Leon Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 241

mascarones en las enjutas. Flanquean la puerta 2 hornacinas y 4 columnas salomónicas que descansan sobre bases cuya decoración la hacen unos monstruos antropomorfos con cuernos de carnero. Los temas de la ornamentación de San Francisco retoman los grutescos, como la figura femenina que se encuentra en el segundo cuerpo y otras figuras ornamentales características.

A las naves laterales se accede por dos portadas cuyas columnas están decoradas con rostros de indígenas. Tienen frontones mixtilíneos con los anagramas de Jesús y María.

Techo

La forma del techo de la Basílica Menor de San Francisco es en forma de cruz, las tejas son de estilo musleras, cuenta con siete linternillas, que tienen la función de tragaluces y la cúpula de la forma de media naranja.

Campanario

El campanario es de estilo neoclásico del siglo XIX, en la parte inferior tiene diez campanas hechas de bronce, en la parte superior se tiene dos campanas pequeñas hechas también en bronce y las cuerdas fueron hechas de cuero de vaca.

2.1.16 LA CRIPTA.¹⁸

Una vez llegados hasta el Altar de San Francisco, uno encuentra una sencilla reja de madera con una vieja hoja de papel impreso que indica el texto: "Cripta"; una vez abierta la misma se descienden unas gradas y se llega a un espacio situado casi por debajo del presbiterio, donde reposan los restos mortales de uno de los principales benefactores de la edificación de la Basílica, Don Diego de Baena y Antípara, seguidamente se encuentran las urnas de diferentes protomártires relacionados con la Revolución del 16 de Julio de 1809 a la cabeza de Pedro Domingo Murillo;

¹⁸ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo León Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 242

seguidamente los restos de los Mariscales Otto Braun, José Ballivián y el héroe del Topater, Eduardo Abaroa, los cuales forman el denominado Altar Patrio, encargado a la custodia de la Basílica Menor de San Francisco.

Discurso Museológico. -

A esta cripta de la basílica de San Francisco en el descenso, al lado izquierdo se puede apreciar la tumba del maestro de campo Don Diego Baena de Antipara, quien fue un rico minero que dono seiscientos mil pesos para la reconstrucción del templo en 1743.

Posteriormente, los restos de trece importantes personajes que participaron en las revoluciones previas a la independencia boliviana, así como en batallas posteriores se encuentran puestos a los lados de la cripta en urnas de bronce.

- ✓ Primeramente, a lado izquierdo de la cripta, se encuentra la urna de Otto Philip Braun quien se encargó de la parte militar durante la guerra de la independencia y enseñó a los soldados bolivianos el manejo de armas.
- ✓ Posteriormente podemos observar la urna del capitán general de los ejércitos bolivianos José Ballivián y Segurola que participo en la Batalla de Ingavi. Posteriormente fue presidente de Bolivia.
- ✓ A lado de José Ballivián, se observa un arcón mayor donde se encontraba el cuerpo de Pedro Domingo Murillo sin la cabeza, ya que después de haber sido ahorcado se mandó a cortarla, para exponerla como escarmiento en una pica en el camino a Potosí (cuenta la tradición que en ese lugar se ha levantado el Faro Murillo). Posteriormente, el franciscano Juan de Dios Delgado junto a la hija de Pedro Domingo Murillo, Tomasa, van hasta el camino a Potosí y recogen la cabeza de este protomártir para esconderla en la iglesia de San Francisco. Durante mucho tiempo se desconoció el paradero de la cabeza de don Pedro Domingo Murillo, pero durante la remodelación de la iglesia de San

Francisco en 1945 se logra dar con el paradero de ella para después ser puesta dentro de una urna de bronce junto a los huesos de su cuerpo.

- ✓ A lado del arcón, se puede apreciar la urna que contiene los restos de Eduardo Abaroa que participo en la guerra del pacifico junto a 139 hombres mal armados y después de caer herido, ante la negativa a rendirse murió a manos de los soldados chilenos el 23 de marzo de 1879.
- ✓ El arcón menor, situado al lado de la urna de Eduardo Abaroa, contiene arena del Litoral boliviano, en recuerdo al mar perdido. Así también, hay pequeños banderines tricolores en alusión a la bandera nacional y un periódico que informa sobre la invasión chilena a territorio boliviano.

A lado derecho de la cripta, se encuentran las urnas de los miembros de la revolución paceña del 16 de julio de 1809 que fueron ejecutados el 29 de enero de 1810.

- ✓ Mariano Graneros
- ✓ Buenaventura Bueno
- ✓ Basilio Catacora
- ✓ Apolinar Jaen
- ✓ Juan Bautista Sagarnaga
- ✓ Pedro Domingo Murillo
- ✓ Gregorio García
- ✓ Manuel Victorio Lanza
- ✓ Juan Antonio Figueroa
- ✓ Melchor Jiménez

Conclusiones. -

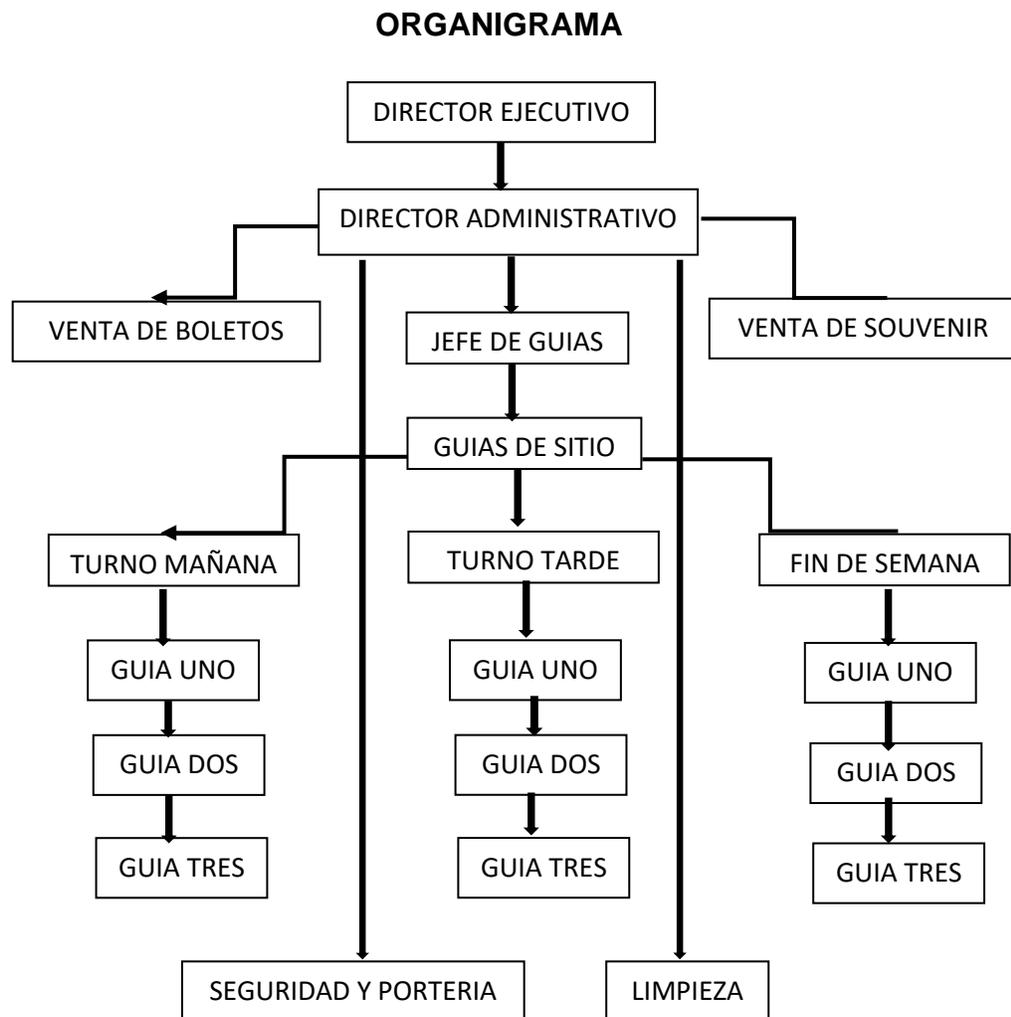
Cabe hacer notar que; la antigua iglesia de San Francisco sirvió de refugio a los revolucionarios por varios años y actualmente resguarda en su cripta restos de nuestros héroes que lucharon por la independencia, por lo que debemos respetar y preservar el lugar para continuar con la difusión de tan importante información.

También, es necesario recalcar que el acceso a la Cripta solo se daba en los horarios de 12:30 a 15:00 de manera que no debía de interrumpirse las celebraciones eucarísticas, no obstante, quienes no accedían a visitar la misma, podían regresar en el mencionado horario para ingresar a la misma.

2.2. Descripción de los agentes, sectores de actividad y grupos de población involucrados.

2.2.1 Actores del museo en funcionamiento

Se describe a los actores con los que se compone el Centro Cultural museo “San Francisco”.



- **DIRECTOR EJECUTIVO.**

El “Director Ejecutivo” o “Director General” es el máximo ejecutivo de una empresa, quien tiene la responsabilidad de tomar decisiones estratégicas y liderar las operaciones de la organización y dentro las funciones que con lleva; es el de liderar, asesorar, motivar, transformar, gestionar y comunicar a la junta de directores, a los empleados y las diferentes unidades que existen dentro de una organización al igual que con agentes externos de la misma, para alcanzar objetivos y logros planteados dentro de una empresa.

El director ejecutivo del Centro Cultural museo “San Francisco”, en las gestiones 2006 fue la Arq. Patricia Vásquez A. y el 2008 fue la Ing. Alejandra Ruilova, a quienes les correspondía tener responsabilidades de acuerdo a las funciones señaladas anteriormente. Y en relación a mi participación como guía en el Centro Cultural, el director ejecutivo siempre me informaba de manera escrita todos los cambios que podría generarse en mi participación como Guía en el acompañamiento de recorrido que se ofrecía a los visitantes nacionales y extranjeros.

- **DIRECTOR ADMINISTRATIVO**

Un director administrativo es la persona que es el responsable del apoyo administrativo, operativo y financiero de una organización, que se encarga de garantizar que se realicen de manera efectiva y cumplan con las metas establecidas de todas las actividades de una empresa.

La directora administrativa del Centro Cultural museo “San Francisco”, de ese entonces, fue la Lic. Lizbeth Palacios de Otazo, quien desarrollaba y aplicaba políticas y procedimientos organizativos eficaces para garantizar el cumplimiento de la normativa para mejorar la eficacia operativa del Centro Cultural.

La relación con la directora administrativa fue de manera indirecta, siendo que las políticas que aplicaba la Lic. Lizbeth Palacios, fue para establecer

y mantener relaciones eficaces con las partes interesadas externas, como clientes, proveedores entre otros, siempre con el objetivo de fortalecer el Centro Cultural museo “San Francisco”.

- **BOLETERIA¹⁹**

La taquilla o boletería (en América), es el sitio donde se venden las entradas para acceder a un evento público, por ejemplo, al cine, al teatro, al estadio, al museo, etc.

La Srta Paula Calle, era la responsable de boletería en el Centro Cultural museo “San Francisco”, quien se encargaba como función principal la de vigilar y controlar la venta de las entradas al público para ingresar al Centro Cultural museo “San Francisco”. La participación y relación con la responsable de boletería era de manera directa e importante, siendo que informaba al responsable de guías, sobre la venta que realizaba al visitante nacional o extranjero, generando la programación para quien debía acompañar y ser responsable del recorrido al museo.

- **VENTA DE SOUVENIR**

Souvenir significa objeto que sirve como recuerdo de la visita a algún lugar determinado en el que se ubique la tienda.²⁰

Entonces la venta de Souvenir en el Centro Cultural museo “San Francisco” se describe como un espacio que se comercializa principalmente, en la venta de objetos para el recuerdo del visitante al museo “San Francisco”, relacionados a los artículos y espacios que compone el Centro Cultural, donde la responsable de ese entonces fue Ericka Miranda, quien no tuvo una relación tan directa con mi participación pero si de manera indirecta con el que hacer de la actividad de guiaje, siendo que; la satisfacción del recorrido por el visitante

¹⁹ Real Academia Española. «boletería». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Consultado el 3 de enero de 2022

²⁰ <https://www.granadaempresas.es/wp-content/uploads/2016/12/tienda-de-souvenirs-0.pdf>

nacional o extranjero también daría lugar a la compra de un artículo que ofrece el espacio de venta de souvenir en el Centro Cultural museo “San Francisco”.

- **CONTADOR**

Contador es un adjetivo que hace referencia a **aquel que cuenta**. El verbo contar, por su parte, tiene múltiples significados: puede referirse a numerar o computar cosas; poner a alguien en el número que le corresponde; referir un suceso; o considerar. Como sustantivo, un contador o **contable** es un individuo que aplica, gestiona, interpreta y registra la contabilidad de una empresa o de una persona. Su objetivo es llevar la historia contable de sus clientes, producir informes internos o para terceros y aportar información útil para la toma de decisiones financieras.²¹

Tomando en cuenta la palabra como un término sustantivo, el contador del Centro Cultural museo “San Francisco” fue la Señora Roxana Contreras que gestionaba y registraba los gastos en cuanto a ingresos y egresos económicos al Centro Cultural.

La Contadora Roxana Contreras no tuvo una relación laboral estrecha con mi persona ni con otros guías, y solo tuvo una relación laboral casi obligada con la jefe de guías, quien en ese entonces fue Liz, que se ocupaba de coordinar la entrega de la remuneración mensual respectiva por los servicios ofrecidos como guía en el Centro Cultural museo “San Francisco”.

- ✓ **JEFE DE GUIAS**. - (Elizabeth Poca)

Como se señaló anteriormente, para nuestra remuneración por los servicios de guiaje que ofrecíamos en el Centro Cultural museo “San Francisco”, la responsable para este propósito, fue la compañera

²¹ <https://definicion.de/contador/>

Elizabeth Poca, donde también tenía otras responsabilidades y funciones y que fungía como jefa de guías que era el de controlar, coordinar horarios, y apoyar a los guías si fuera necesario en cualquier inquietud, coordinar el apoyo para el guía cuando visitaban al museo delegaciones grandes, como: delegaciones de colegios, delegaciones de estudiantes, etc.

▪ **GUIAS DE SITIO.²²**

Guía de sitio, es aquel que se desempeña a partir del pedido y aval de un organismo, institución o empresa, sin salir de los límites de un edificio, establecimiento o sitio determinado, para lo que adquirió conocimientos técnicos y prácticos a tal fin.

Tiene la capacidad de diversificar su visita combinando explicaciones históricas, artísticas, contando anécdotas, costumbres, tradiciones, etc. De igual manera promociona el patrimonio de la región, aconsejando al visitante volver a visitas nuevamente en su tiempo libre.

Enmarcado en la definición, mi participación fue tal como se señala; explicaba la historia, el arte, las costumbres, las tradiciones que conllevan la relación estrecha que tenía la iglesia de “San Francisco” con la población indígena de la ciudad de La Paz, siendo este a través de relatos anecdóticos que mi persona ya tenía conocimiento.

Desde mi posición y experiencia de trabajo en el Centro Cultural museo “San Francisco”, tuve la oportunidad de alguna manera aportar para el éxito del museo y no solo la responsabilidad fue mía, sino también de mis otros compañeros guías, en cada ocasión que me responsabilizaba para el recorrido con visitantes nacionales o extranjeros, me preparaba para dar una explicación y proporcionarles la información adecuada para que el visitante se sienta a gusto del servicio ofrecido.

²² <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/article/registro-de-gu%C3%ADas-de-turismo>

Y mis compañeros guías de sitio de esa época en el museo “San Francisco”, fueron los siguientes:

- ✓ Jenny Gareca,
- ✓ Oscar Reynaldo León Deheza.
- ✓ Alicia Rojas Flores.
- ✓ Melvin Burgos.
- ✓ Julio Rojas.
- ✓ Yemina Carballo
- ✓ Salvador Jeremías Quispe.
- ✓ Heriberto Mascaya.
- ✓ Juan Pablo Villarroel Luna
- ✓ Lisbhet Coria Zintzun (Mexico)

▪ **SEGURIDAD Y PORTERO** ²³

El término seguridad proviene del latín securitas, que traduce “estar sin cuidado”, o sea, sentirse a salvo, y comúnmente lo empleamos en un sentido muy similar: el de la ausencia de riesgos o peligros. Se trata de un concepto muy vinculado a la confianza y a la prevención, cuyo sentido estricto puede variar dependiendo del campo de los saberes humanos desde el cual se lo aborde.

Empleado que se encarga de la vigilancia de la puerta de un edificio o una empresa y que además puede tener otras funciones.²⁴

Bajo estas dos definiciones, damos a conocer la labor que desempeñaba el Señor Rubén Machaca que fue en ese entonces responsable de la seguridad y portería del Centro Cultural museo “San Francisco”, y la relación que tenía con mi persona y con los otros compañeros guías, se limitaba a coordinar nuestra salida del centro, siendo que tenía la

²³ Fuente: <https://concepto.de/seguridad/#ixzz8bqXOoSGA>

²⁴ <https://dle.rae.es/portero>

responsabilidad de cuidar de todas las reliquias y objetos valiosos pertenecientes al Centro Cultural museo “San Francisco”, durante su jornada laboral.

▪ **RESPONSABLE DE LA LIMPIEZA**

La persona responsable de la limpieza del Centro Cultural museo “San Francisco”, en ese entonces fue doña Gloria y su labor principal del puesto de trabajo, fue de limpiar las salas lienzos con mucho cuidado por ser obras de arte antiguas, al igual que los muebles en exposición del museo. Y la coordinación con mi persona y compañeros de grupo o sea los compañeros guías solo fue coordinar la limpieza si es que fuera necesario su intervención en los recorridos que realizábamos a los visitantes al museo.

3. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

3.1. Antecedentes del Problema

Antes de adherirnos a la explicación para identificar el problema, tomaremos un breve texto de León Deheza Oscar, guía y ex - compañero de viaje de ese entonces en el Centro Cultural museo “San Francisco”, quien se refirió de la siguiente manera en su Proyecto de Grado **“GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS DE LA PROVINCIA MISIONERA DE SAN ANTONIO DE BOLIVIA O.F.M. A TRAVÉS DE LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA”** sobre algunas debilidades en relación al trabajo de conducción y guiaje.

²⁵“Los propios guías de sitio, según las entrevistas, en su mayoría mencionan que la capacitación recibida, así como el guion explicativo no es suficiente debido a las falencias que tienen en cuanto a información bastante generalizada que no permite conocer detalles que en algún momento quieren ser conocidos por los visitantes. Con relación al guion, el que se utiliza desde la apertura del Centro Cultural Museo no ha sido

²⁵ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo León Dehesa, Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 245

modificado de manera alguna por las Direcciones Ejecutivas siguientes y un 58% de los encuestados tiene una “percepción negativa” sobre el mismo y el restante 42% afirma lo contrario; este primer guion es bastante generalizado en cuanto a la información que brinda, se identificaron algunos errores históricos también percibidos por los guías de sitio, no tiene información sobre todas las áreas del Centro Cultural Museo San Francisco, no tiene información sobre muchas de las piezas en exposición permanente, no toda la información que alberga está traducida al idioma inglés, la información que muestra es técnica y no se toca el aspecto Evangélico requerido por la O.F.M. de Bolivia y mencionado por la propia Misión y Visión propuestas por la actual Dirección Ejecutiva, por lo que ¿se puede dar a conocer la palabra de Dios a través de información técnica exclusivamente?”.

El texto señalado anteriormente como referencia, es para demostrar que efectivamente **“según las entrevistas, en su mayoría mencionan que la capacitación recibida, así como el guion explicativo no es suficiente debido a las falencias que tienen en cuanto a información bastante generalizada que no permite conocer detalles que en algún momento requiere ser conocido por los visitantes”**. Lo cual demuestra que; efectivamente, la información que se tenía para el guíaje era muy generalizada y no tan específica como requerían los guías de sitio para proporcionar la información de lo que solicitaban conocer los visitantes. Y una de las impresiones que no pasa desapercibida ante los mismos, es la imponente estructura arquitectónica que presenta la Iglesia “San Francisco” y por ende genera ante ellos la inquietud y cuestionamientos sobre **la relación de la arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, respuestas del tema que no se lograba responder. Esta experiencia en la labor como guía de sitio, me llevo a identificar este problema, posterior al primer año de participación en el Centro Cultural Museo “San Francisco”, donde las respuestas que se proporcionan al visitante extranjero y nacional en el recorrido que se les ofrece, debe ser a

través de la información correcta y que de alguna manera esta acción reflejaba también el buen trabajo que uno brinda, ante la percepción de estos visitantes al igual que la nuestra, aspecto que fue percibido de la misma manera por mis compañeros que en ese entonces fungían como guías de sitio.

Es en ese sentido que; la falta de información y mayor repertorio que sustente las características del fondo museístico sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo** y por el rol que se cumple como guía de sitio, en un marco concreto patrimonial como lo es el museo y la relacional que existe, entre: (museo-visita guiada-guía de turismo), me motivó a la búsqueda de datos e información sobre el tema, para así responder las inquietudes, preguntas que hacían los visitantes nacionales como extranjeros, en el proceso de los recorridos que se les ofrecía y a partir de ello, la información fue más extensa y mi desempeño fue de un mejor desenvolvimiento ante el público visitante.

Otra observación que tuve, fue la poca afluencia y participación de los visitantes nacionales tanto; niños, jóvenes, y adultos que fue muy notoria, aspecto que también les llamó la atención y cuestionamientos a mis compañeros guías de sitio.

La indagación se llevó a efecto en tres fases: la primera; basada en la búsqueda de información documentada sobre **la relación de la arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, que fundamenta el papel del guía de turismo, la segunda fase; centrada en el trabajo de campo, a través de mi participación como guía de sitio en el Centro Cultural museo “San Francisco”, explicando sobre **la relación de la arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, conocimiento que obtuve a través de la búsqueda de información, señalada en la primera fase y finalmente la tercera fase; que corresponde a la síntesis de las dos fases anteriores que coadyuvan en la elaboración de un resumen

esquemático sobre **la relación de la arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, con la que contempla el museo “San Francisco”, información que no señala el guion museográfico de ese entonces. Esta iniciativa y participación independiente, claramente generaba nuevas posibilidades de interés y satisfacción en la población visitante extranjero y nacional que mi persona les ofrecía el servicio de guiaje.

3.2. Identificación del Problema

- ✓ Escasa información con la que cuenta el guion museográfico para el proceso de guiaje en la explicación sobre la relación de la arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo con la que contempla el Centro Cultural museo “San Francisco”.

3.3. Planteamiento y Formulación del problema

En base a la escasa información que señala el guion museográfico para el proceso de guiaje en la explicación, sobre la **relación a la arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo** con la que contempla del Centro Cultural museo “San Francisco”. **¿El repertorio, generado por la escasa información que señala el guion museográfico para el proceso de guiaje en la explicación, sobre la relación de la arquitectura barroco europea y la arquitectura barroco mestizo, logra responder a los cuestionamientos e inquietudes sobre el tema a los participantes extranjeros y nacionales que lo visitan?**

3.4. Ubicación del problema en un Marco Teórico

3.4.1 Centro Cultural

Un centro cultural es un espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.²⁶

²⁶ <https://definicion.de/centro-cultural/>

Cabe resaltar que el concepto de **centro** tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Por otra parte, **cultural**, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Y por las particularidades que muestra el museo “San Francisco”, se complementa como un centro cultural.

3.4.2 Museo

La procedencia etimológica de la palabra museo deriva del término griego *μουσεῖον* (*mouseion*), un templo dedicado a las nueve musas (Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania). En 1946, el ICOM (Consejo Internacional de Museos) aporta una definición de museo en sus estatutos (artículo 3, sección 1) que ha sido revisada en varias ocasiones para adaptarla a las nuevas funciones de estas instituciones, la última se produjo en la 22ª Conferencia general de Viena en 2007:

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo. Creado en 1946, como una organización no gubernamental, tiene estatutos de órgano consultivo de UNESCO y la Secretaría y Centro de Información se encuentran en París como sede.

Este Consejo Internacional define museo como:

“Una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute.”

La definición anterior deberá aplicarse sin limitación alguna derivada de la naturaleza de su forma de gobierno, su carácter territorial, estructura funcional o la orientación de las colecciones de la institución a que se refiera, y el Centro Cultural museo “San Francisco” cumple con esta definición, haciendo énfasis a la: “exhibición, conservación, investigación, comunicación y adquisición”, en lo que corresponde a su estructura, espacios, ambientes, piezas, etc., que son parte de la composición de este Centro Cultural.

Además de las instituciones designadas como “museos” también califican las siguientes para los propósitos de esta definición:

- ✓ Sitios y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos, así como sitios y monumentos históricos de naturaleza museal que adquieran, conserven y comuniquen material de la gente y su medio.
- ✓ Instituciones que posean colecciones de o exhiban especímenes vivos de plantas y animales, como jardines botánicos y zoológicos, acuarios y vivarios.
- ✓ Centros de ciencia y planetarios.
- ✓ Galerías de arte no lucrativas; institutos de conservación y galerías de exhibición sostenidas permanentemente por librerías y centros de archivo.
- ✓ Reservas naturales.
- ✓ Organizaciones museales, ministerios, departamentos o agencias públicas internacionales, nacionales, regionales o locales que sean responsables de museos entendidos como en la definición dada en este artículo.
- ✓ Instituciones u organizaciones no lucrativas que lleven a cabo conservación, investigación, educación, capacitación y otras actividades relativas a museos y museología.

- ✓ Centros culturales y otras entidades que faciliten la preservación, continuación y gestión de recursos patrimoniales tangibles e intangibles (patrimonio vivo y actividad creativa digital).
- ✓ Tales otras instituciones que el Consejo Ejecutivo, previa consulta con el Comité Consultivo, considere poseedoras de algunas o todas las características de un museo o que apoye museos y personal profesional de museos mediante la investigación, educación y formación museológica.

3.4.3 Clasificación de museos

El Sistema de Clasificación de museos que actualmente utiliza el ICOM atiende a la naturaleza de las colecciones, agrupándolos del modo siguiente:

- 1. Museos de Arte** (conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología)
- 2. Museos de Historia Natural en general** (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.)
- 3. Museos de Etnografía y Folklore.**
- 4. Museos Históricos.**
- 5. Museo de las Ciencias y de las Técnicas.**
- 6. Museos de Ciencias Sociales y Servicios Sociales.**
- 7. Museos de Comercio y de las Comunicaciones.**
- 8. Museos de Agricultura y de los Productos del Suelo.²⁷**

Según la ICOM (Consejo Internacional de Museos) y bajo nuestro análisis, el Centro Cultural museo “San Francisco”, se clasifica como un museo Histórico, porque expone colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada, conmemorativos que recuerdan un acontecimiento histórico

²⁷ Alonzo Fernandez, Museología y Museografía, 1999, ediciones del Serbal, p. 109

de una ciudad. Por ello, es tan importante que la información que se brinde al visitante deba ser precisa y correcta.

Referente a este museo, del mismo modo, Castillo hace referencia que el “Museo San Francisco, es de tipo histórico y religioso católico, basado en la idea de que la Orden Franciscana, que trajo la palabra de Dios a los indígenas que vivían en la antigua población de Chuquiago Marka (...). Hecho que le añade un valor religioso, histórico e identitario; templo que pertenece a la Orden Franciscana”.

3.4.4 Santo “San Francisco de Asís”

Breve Biografía

San Francisco fue un santo que vivió tiempos difíciles de la iglesia y la ayudó mucho. Renunció a su herencia dándole más importancia en su vida a los bienes espirituales que a los materiales. Francisco nació en Asís, Italia en 1181 ó 1182, su padre era comerciante y su madre pertenecía a una familia noble. Tenían una situación económica muy desahogada. Su padre comerciaba mucho con Francia y cuando nació su hijo estaba fuera del país. Las gentes apodaron al niño “francesco” (el francés) aunque éste había recibido en su bautismo el nombre de “Juan”.

En su juventud no se interesó ni por los negocios de su padre ni por los estudios. Se dedicó a gozar de la vida sanamente, sin malas costumbres ni vicios. Gastaba mucho dinero, pero siempre daba limosnas a los pobres. Le gustaban las románticas tradiciones caballerescas que propagaban los trovadores. Cuando Francisco tenía como unos veinte años, hubo pleitos y discordia entre las ciudades de Perugia y Asís. Francisco fue prisionero un año y lo soportó con alegría. Cuando recobró la libertad cayó gravemente enfermo. La enfermedad fortaleció y maduró su espíritu. Cuando se recuperó, decidió ir a combatir en el ejército. Se compró una costosa armadura y un manto que regaló a un caballero mal vestido y pobre. Dejó de combatir y volvió a su antigua vida, pero sin

tomarla tan a la ligera. Se dedicó a la oración y después de un tiempo tuvo la inspiración de vender todos sus bienes y comprar la perla preciosa de la que habla el Evangelio. Se dio cuenta que la batalla espiritual empieza por la mortificación y la victoria sobre los instintos. Un día se encontró con un leproso que le pedía una limosna y le dio un beso.

Visitaba y servía a los enfermos en los hospitales, siempre, regalaba a los pobres sus vestidos, o el dinero que llevaba. Un día, una imagen de Jesucristo crucificado le habló y le pidió que reparara su Iglesia que estaba en ruinas, él decidió ir y vender su caballo y unas ropas de la tienda de su padre para tener dinero para arreglar la Iglesia de San Damián. Llegó ahí y le ofreció al sacerdote su dinero y le pidió permiso para quedarse a vivir con él. El sacerdote le dijo que sí se podía quedar ahí, pero que no podía aceptar su dinero. Posteriormente, el padre de San Francisco, al enterarse de lo sucedido, fue a la Iglesia de San Damián, pero su hijo se escondió y pasó algunos días en oración y ayuno, regresó a su pueblo y estaba tan desfigurado y mal vestido que las personas se burlaban de él como si fuese un loco. Su padre lo llevó a su casa y lo golpeó furiosamente, le puso grilletes en los pies y lo encerró en una habitación (Francisco tenía entonces 25 años). Su madre se encargó de ponerle en libertad y él se fue a San Damián. Su padre nuevamente fue a buscarlo ahí y también volvió a golpearlo y le dijo que volviera a su casa o que renunciara a su herencia y le pagara el precio de los vestidos que había vendido de su tienda. San Francisco no tuvo problema en renunciar a la herencia y sobre el dinero de los vestidos, dijo que; pertenecía a Dios y a los pobres. Su padre le obligó a ir con el obispo de Asís quien le sugirió devolver el dinero y tener confianza en Dios. San Francisco devolvió en ese momento la ropa que traía puesta para dársela a su padre ya que a él le pertenecía, el padre se fue muy lastimado y el obispo regaló a San Francisco un viejo vestido de labrador que tenía al que San Francisco le puso una cruz con un trozo de tiza y se lo puso.

San Francisco partió buscando un lugar para establecerse, en un monasterio obtuvo limosna y trabajo como si fuera un mendigo. Unas personas le regalaron una túnica, un cinturón y unas sandalias que usó durante dos años. Luego regresó a San Damián y fue a Asís para pedir limosna para reparar la Iglesia, ahí soportó las burlas y el desprecio. Una vez hechas las reparaciones de San Damián hizo lo mismo con la antigua Iglesia de San Pedro. Después se trasladó a una capillita llamada Porciúncula, de los benedictinos, que estaba en una llanura cerca de Asís, era un sitio muy tranquilo que gustó mucho a San Francisco. Al oír las palabras del Evangelio "...No lleven oro....ni dos túnicas, ni sandalias, ni báculo..", regaló sus sandalias, su báculo y su cinturón y se quedó solamente con su túnica sujeta con un cordón. Comenzó a hablar a sus oyentes acerca de la penitencia. Sus palabras llegaban a los corazones de sus oyentes. Y al saludar a alguien, le decía "La paz del Señor sea contigo". Dios le había concedido ya el don de profecía y el don de milagros.

San Francisco tuvo muchos seguidores y algunos querían hacerse discípulos suyos. Su primer discípulo fue Bernardo de Quintavalle que era un rico comerciante de Asís que vendió todo lo que tenía para darlo a los pobres. Su segundo discípulo fue Pedro de Cattaneo. San Francisco les concedió hábitos a los dos en abril de 1209. Cuando ya eran doce discípulos, San Francisco redactó una regla breve e informal que eran principalmente consejos evangélicos para alcanzar la perfección. Después de varios años se autorizó por el Papa Inocencio III la regla y les dio por misión predicar la penitencia.

San Francisco y sus compañeros se trasladaron a una cabaña que luego tuvieron que desalojar. En 1212, el abad regaló a San Francisco la capilla de Porciúncula con la condición de que la conservase siempre como la iglesia principal de la nueva orden y él la aceptó, pero sólo prestada sabiendo que pertenecía a los benedictinos. Alrededor de la Porciúncula

construyeron cabañas muy sencillas. La pobreza era el fundamento de su orden. San Francisco sólo llegó a recibir el diaconado porque se consideraba indigno del sacerdocio. Los primeros años de la orden fueron un período de entrenamiento en la pobreza y en la caridad fraterna. Los frailes trabajaban en sus oficios y en los campos vecinos para ganarse el pan de cada día. Cuando no había trabajo suficiente, solían pedir limosna de puerta en puerta. El fundador les había prohibido aceptar dinero. Se distinguían por su gran capacidad de servicio a los demás, especialmente a los leprosos a quienes llamaban “hermanos cristianos”. Debían siempre obedecer al obispo del lugar donde se encontrarán. El número de compañeros del santo iba en aumento.

Santa Clara oyó predicar a San Francisco y decidió seguirlo en 1212. San Francisco consiguió que Santa Clara y sus compañeras se establecieran en San Damián. La oración de éstas hacía fecundo el trabajo de los franciscanos.

San Francisco dio a su orden el nombre de “Frailes Menores” ya que quería que fueran humildes. La orden creció tanto que necesitaba de una organización sistemática y de disciplina común. La orden se dividió en provincias y al frente de cada una se puso a un ministro encargado “del bien espiritual de los hermanos”. El orden de fraile creció más allá de los Alpes y tenían misiones en España, Hungría y Alemania. En la orden había quienes querían hacer unas reformas a las reglas, pero su fundador no estuvo de acuerdo con éstas. Surgieron algunos problemas por esto porque algunos frailes decían que no era posible el no poseer ningún bien. San Francisco decía que éste era precisamente el espíritu y modo de vida de su orden.

San Francisco conoció en Roma a Santo Domingo que había predicado la fe y la penitencia en el sur de Francia. En la Navidad de 1223 San Francisco construyó una especie de cueva en la que se representó el nacimiento de Cristo y se celebró misa. En 1224 se retiró al Monte

Alvernia y se construyó ahí una pequeña celda. La única persona que lo acompañó fue el hermano León y no quiso tener visitas. Es aquí donde sucedió el milagro de los estigmas en el cual quedaron impresas las señales de la pasión de Cristo en el cuerpo de Francisco. A partir de entonces llevaba las manos dentro de las mangas del hábito y llevaba medias y zapatos. Dijo que le habían sido reveladas cosas que jamás diría a hombre alguno. Un tiempo después bajo del Monte y curó a muchos enfermos.

San Francisco no quería que el estudio quitara el espíritu de su orden. Decía que sí podían estudiar si el estudio no les quitaba tiempo de su oración y si no lo hacían por vanidad. Temía que la ciencia se convirtiera en enemiga de la pobreza.

La salud de San Francisco se fue deteriorando, los estigmas le hacían sufrir y le debilitaron y ya casi había perdido la vista. En el verano de 1225 lo llevaron con varios doctores porque ya estaba muy enfermo. Poco antes de morir dictó un testamento en el que les recomendaba a los hermanos observar la regla y trabajar manualmente para evitar la ociosidad y dar buen ejemplo. Al enterarse que le quedaban pocas semanas de vida, dijo “¡Bienvenida, hermana muerte!” y pidió que lo llevaran a Porciúncula. Murió el 3 de octubre de 1226 después de escuchar la pasión de Cristo según San Juan. Tenía 44 años de edad. Lo sepultaron en la Iglesia de San Jorge en Asís.

Son famosas las anécdotas de los pajarillos que venían a escucharle cuando cantaba las grandezas del Señor, del conejillo que no quería separarse de él y del lobo amansado por el santo. Algunos dicen que estas son leyenda, otros no.

San Francisco contribuyó mucho a la renovación de la Iglesia de la decadencia y el desorden en que había caído durante la Edad Media. El ayudó a la Iglesia que vivía momentos difíciles.²⁸

San Francisco nos enseña a vivir la virtud de la humildad y sencillez, donde tuvo un corazón alegre y humilde que dejó el dinero de su padre, sino que también supo aceptar la voluntad de Dios en su vida y el valor de su sacrificio le dio la capacidad de ver la grandeza de Dios en la naturaleza y también amarla, ante la pequeñez del hombre que solo busca y da valor a lo material, sin lograr encontrar la alegría en la pobreza, siendo que para amar a Dios no se necesita riqueza ni material alguno. Es así que; toda esta historia se ve motivado por la orden franciscana que llegó también a la ciudad de La Paz, para edificar la Iglesia de nombre “San Francisco” en honor a San Francisco de Asís y actualmente se ve reflejado y denominado como: Centro Cultural museo “San Francisco”.

3.4.5 Centro Cultural museo “San Francisco” – C.C.M.S.F.

El Centro Cultural Museo San Francisco es un museo conventual local, considerado dentro de los “especializados”²⁹ en arte sacro e histórico, con bienes -algunos- que no son solo propios del Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, sino que provienen de la custodia de otras instituciones religiosas; a su vez, es la propia naturaleza de su fondo museístico -colecciones de orfebrería en plata y oro, vestimenta litúrgica, gliptoteca y pinacoteca principalmente-, junto al componente arquitectónico e histórico lo que lo colocan dentro de esta categoría, pues el criterio único se maneja en torno a elementos que son considerados sacros, destinados al culto

²⁸ <http://secretariat.synod.va/content/synod2018/es/jovenes-testigos/francisco-de-asis.html>

²⁹ (Cavero; 2006; 49)

religioso católico, provenientes en su gran mayoría del propio Convento Franciscano.³⁰

La Comunidad Franciscana dentro de la propia ciudad de La Paz, es un ente que custodia todos los restos mortales de sus máximos héroes, sobresale también por sus características y sus diferentes espacios como es el claustro mayor por su pacífico jardín donde el visitante se contagia hacia la meditación y contemplación de las pinturas, piezas, etc., Al igual que va relacionada con la historia y fundación de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz y bien representada a través de la gran edificación arquitectónica, visible ante cualquier visitante extranjero y nacional, que merece ser conocida y donde fuimos parte de ello, como Guías de sitio, con la gran oportunidad que nos brindó el Centro Cultural museo “San Francisco” que se plasmó en una gran experiencia para nuestro desarrollo en el campo laboral.

3.4.6 Experiencia

Según la Real Academia Española, la experiencia es:

2. f. Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.

¿Qué es la experiencia?

Generalmente, cuando hablamos de experiencia nos referimos a un tipo de conocimiento que tiene que ver con lo procedimental (o sea, cómo hacer algo) en lugar de con lo factual (o sea, qué cosa es algo), y que, por ende, se obtiene a través de la vivencia directa, en lugar de a través del estudio y la abstracción.

Así, el conocimiento obtenido, es un conocimiento “a posteriori”, o sea, que se obtiene luego de haber participado en la vivencia real, y no “a priori”

³⁰ Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo León Dehesa, Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, p. 227

como los conocimientos que obtenemos mediante el estudio académico o teórico. En ello se distinguen la experiencia y la preparación, en el mundo laboral y profesional.³¹

Experiencia Laboral

La experiencia laboral es la cantidad de aprendizaje adquirido a través de vivencias directamente relacionadas con la ejecución de trabajos realizados previamente. Esta experiencia comprende todos los puestos de trabajos en los cuales se ha laborado, incluidos aquellos de medio tiempo.³²

Al respecto, se señala sobre la experiencia adquirida como Guía de sitio durante 5 años, el cual me ha permitido alcanzar un mayor marco de conocimientos y habilidades, tanto a nivel general como en el campo más particular en la conducción de grupos, así como el de entender las dificultades y sobrellevar los problemas que se presentaban y que no solo se vinculaba con los saberes prácticos, sino también con la vivencia de participación de cada visitante y que ello se convierta en una gran experiencia en el campo laboral turístico como Guía de sitio, del cual nos ofrece este Centro Cultural.

3.4.7 Guía³³

1. f. Aquello que dirige o encamina.

3.4.8 Turismo

Turismo es: "...el movimiento temporal de personas hacia destinos fuera de su lugar habitual de residencia, las actividades que realizan durante su viaje, los servicios que reciben en base a un precio y los

³¹ Fuente: <https://concepto.de/experiencia/#ixzz8crnddMNN>

³² <https://enciclopediaiberoamericana.com/experiencia-laboral/>

³³ <https://dle.rae.es/gu%C3%ADa>

equipamientos creados para dar respuesta a sus necesidades”.
Manual de Gestión Turística a Nivel Local Viceministerio de Turismo³⁴

De acuerdo a lo señalado, toda actividad que se realiza y de origen a un servicio, es turismo, mismo que genera el Centro Cultural museo “San Francisco”, siendo que es un lugar determinado y estratégicamente identificado por su valor cultural.

Según el autor de Legislación Turística R. Téllez opina que: “La palabra turismo es la afición a viajar por placer, estudio, descanso, afán de curiosidad, deporte, religión, etc., sin deseo de lucro u obligación en forma alguna, limitándose el turista a viajar y recorrer países para conocerlos y procurarse con ello, cultura y distracción”³⁵

Por otro lado, el autor Téllez, precisa más al sujeto y la satisfacción a sus necesidades y que se debe priorizar en toda actividad que se ofrece un servicio, siendo que este se hace parte del turismo en sí y da lugar al turista a conocer una cultura de un determinado lugar diferente y especial como lo es el Centro Cultural museo “San Francisco”, tiene una riqueza cultural que ofrece a conocer a los visitantes nacionales y extranjeros.

Tomando ambas definiciones y las actividades que se generan de principio a fin en los procesos que conlleva el funcionamiento del Centro Cultural museo “San Francisco”, se consideraría también que genera una actividad turística en lo que corresponde al “turismo”.

Ahora, tomando en cuenta las conceptualizaciones, donde guía: corresponde a dirigir o encaminar a uno o grupo de personas y turismo: corresponde a una afición a viajar por placer, estudiar, descansar, afán de

³⁴ VMT-MGTNL 2005:10

³⁵ Téllez 2:2002

curiosidad, deporte, religión, etc., de uno o grupo de personas, se da origen a la siguiente conceptualización.

3.4.9 Guía de Turismo

Personas naturales cuya función principal es la del acompañar una prestación turística para informar sobre el destino turístico y el servicio contratado.³⁶

3.4.10 Categorización de Guías de Turismo

- **Guía Nacional.** - Persona natural que cuentan la autorización para trabajar en todo el territorio nacional y poseen amplios conocimientos del patrimonio turístico nacional, las rutas existentes y los destinos turísticos que se promueven en el territorio nacional. Este guía debe estar certificado por la autoridad competente por la Autoridad Competente en Turismo de Nivel Central del Estado.
- **Guía Comunitario o Local.** - Persona nativa o residente local de un municipio o comunidad, que cuenta con conocimientos del lugar en el que vive y experiencia vivencial en guíaje, logrados por la práctica cotidiana y el dominio del lugar donde vive.
- **Guía Fijo o de Sitio.** - Ejerce su actividad e imparte sus conocimientos en determinadas edificaciones e infraestructuras como: museos, iglesias, conventos, centros turísticos, sitios arqueológicos, edificios gubernamentales especiales o edificaciones privadas, u otros sitios específicos de interés turístico.
- **Guía Especializado.** - Profesional que cuente con un amplio conocimiento en determinadas áreas (cultural, naturaleza, aventura, etc.) y realiza su labor en determinadas zonas del territorio nacional

³⁶ <https://www.turismo.produccion.gob.bo/wp-content/uploads/2023/05/>

donde se requiera de su experiencia específicas, como ser parques nacionales, montañas, selvas y otros.³⁷

Bajo esta premisa, emitida por el Ministerio de Cultura y Turismo, Viceministerio de Turismo, en el Sistema de Registro y Categorización y Certificación de Prestadores de Servicios Turísticos, nuestro desempeño en el museo fue el de acompañar al visitante nacional y extranjero en el recorrido por los diferentes espacios del centro cultural; de igual manera el de proporcionar información bajo el quehacer de un Guía fijo o de sitio, siendo nuestra actividad la de brindar datos explicativos e interpretativos del fondo museístico y que la información quede como algo inolvidable y significativo en el visitante, al igual que para nosotros quede una experiencia satisfactoria como Guías de sitio, enmarcado a un turismo Cultural.

3.4.11 Turismo Cultural

Según la OMT. “El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos, productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos/productos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad que engloba las artes y la **arquitectura**, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones”.³⁸

El turismo cultural se encuentra centrado en visitas a museos, exposiciones, y demás lugares propios del lugar donde el viajero puede conocer más sobre la historia y la vida cultural del sitio que visita.³⁹

³⁷ <https://www.turismo.produccion.gob.bo/wp-content/uploads/2023/05>

³⁸ <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

³⁹ <https://definicion.de/turismo/>

En síntesis, el Centro Cultural museo “San Francisco”, ofrece un servicio turístico de tipo cultural, donde la motivación primaria de los visitantes nacionales y extranjeros es el de; aprender, descubrir, experimentar, consumir los atractivos-productos, etc., que refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad en lo que engloba las artes y la **Arquitectura**, que se refleja y contempla el Centro Cultural museo “San Francisco”.

Este conjunto de elementos que engloba las artes y la **Arquitectura** de una sociedad, se da a conocer a través de la información proporcionada por los Guías de Sitio que fungíamos en ese entonces en el Centro Cultural.

3.4.12 Información⁴⁰

La información es un conjunto organizado de datos relevantes para uno o más sujetos que extraen de él un conocimiento. Es decir, es una serie de conocimientos comunicados, compartidos o transmitidos y que constituyen por lo tanto algún tipo de mensaje.

3.4.12.1 Tipos de información

La información puede clasificarse de maneras muy distintas, conforme a numerosos criterios. Uno de los más comunes tiene que ver con la relación establecida entre los emisores de la información y sus eventuales o posibles receptores, de la siguiente manera:

- **Información confidencial o clasificada.** Aquella a la que sólo puede acceder un pequeño conjunto de personas, dada la naturaleza secreta, peligrosa, delicada o privada de los datos contenidos en ella.

⁴⁰ <https://concepto.de/informacion/#ixzz8o0BM1yFZ>

- **Información pública.** Aquella que, por el contrario, permite el acceso general de cualquiera a su contenido, sin requerir permisos especiales y sin tener ningún grado de privacidad.
- **Información personal.** Aquella que le pertenece a cada persona, es decir, que emana de un individuo concreto, el cual puede decidir con quién compartirla o a quién ofrecérsela.
- **Información externa.** Aquella que emana de un organismo, institución o empresa, y cuyos destinatarios son instancias o personas externas a la misma.
- **Información interna.** Aquella, por el contrario, que emana de un organismo, institución o empresa, con el fin de ser consumida de manera interna, sin salir al exterior de la organización.

Identificando que la información es un conjunto organizado de conocimiento que se transmite y puede clasificarse de acuerdo a la relación establecida entre los emisores de la información y los receptores del mensaje, que conlleva la información. Se determina qué; la información que se proporciona al participante extranjero y nacional que visita el museo “San Francisco”, por parte del Guía de sitio que ofrece el servicio de su recorrido, se clasifica como una **información pública**, siendo que la información que se señalaba como Guías de sitio a los participantes visitantes al Centro Cultural museo “San Francisco” fue abstraída del Guion museográfico, misma se nos proporcionó al ingreso al Centro Cultural, para estudiarla, aprenderla y crear un repertorio de guiaje, para así explicar al visitante con la facilidad expresiva en su recorrido y por las características de uso, este debía ser elaborada y organizada acorde a las necesidades de información que requiera el visitante nacional y extranjero, misma no cumple con todos los requerimientos de información, siendo que presenta escasa información **sobre la arquitectura barroco Europea en relación a la arquitectura barroco mestizo**, que contempla el museo

“San Francisco” y que genera cuestionamientos e inquietudes en los visitantes.

3.4.13 Guion museográfico⁴¹

El guion museográfico organiza, de una forma sencilla, ordenada, precisa y directa, las obras, así como los paneles y gráficos que deben ser usados en la exposición. **Por otra parte, da idea clara de cómo debe ser tratado el tema.** Este guion también nos especifica el recorrido que se propone realizar el público, la iluminación de las obras y ambiente en general, el color de las paredes, etc.

Entendiendo que, un Guion museográfico claramente establece el cómo, la forma y el orden que tendrá la exposición dirigida al público por parte del Guía, es necesario identificar si efectivamente el Guion museográfico con el que cuenta el Centro Cultural museo “San Francisco”, presenta estas características de exposición dirigida al público, enfocado a brindar un servicio acorde a las necesidades identificadas por el Guía de sitio para así generar una grata experiencia de visita. Ahora, en lo que corresponde la información sobre el tema de la **arquitectura barroco Europea en relación a la arquitectura barroco mestiza**, generada por los mismos participantes extranjeros y nacionales que visitan el museo “San Francisco”, expresada a través de sus inquietudes y cuestionamientos. El Guion museográfico con la que contaba cada Guía de sitio, proporcionado por el personal administrativo del museo, para crear un repertorio de guiage, claramente no establece el cómo, la forma y el orden que debiera tener la exposición dirigida a este público que tiene estos cuestionamientos e inquietudes sobre el tema de la **arquitectura barroco Europea en relación a la arquitectura barroco mestiza.**

⁴¹ <https://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/guion-museografico>.

Esta situación me motiva y motiva también a otros Guía de sitio del Centro Cultural museo “San Francisco” a la investigación personal, sobre el tema de la **arquitectura barroco Europea en relación a la arquitectura barroco mestiza**, para así crear independientemente un repertorio para el recorrido que se ofrece al visitante y responder a las cuestionamiento e inquietudes de estos participantes extranjeros y nacionales que visitan el museo, siendo que para la exposición temática para su explicación y ofrecer un información correcta, clara y precisa, era necesario apoyarse en textos físicos y digitales, para así brindar un servicios satisfactorio que genere una experiencia inolvidable en el participante extranjero y nacional que visita el museo, al igual que para el Guía de sitio, quedara grabado como una experiencia grata en el Centro Cultural museo “San Francisco”.

3.4.14 Arquitectura⁴²

La arquitectura (del latín architectūra, architectūrae, y este a su vez del griego antiguo ἀρχιτέκτων, architēctōn, ‘arquitecto’ o ‘constructor jefe’, compuesto de ἀρχός, archós ‘jefe’, ‘guía’, y τέκτων, téctōn, ‘constructor’) es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir, modificando el hábitat humano, estudiando la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos, urbanos o de paisaje.

La arquitectura es el arte y la técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

3.4.15 Barroco⁴³

Barroco es un término que procede del francés baroque y que permite nombrar a un movimiento cultural y estilo artístico desarrollado entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII. El barroco alcanzó diversas

⁴² <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>

⁴³ <https://definicion.de/barroco/>

disciplinas (la arquitectura, la pintura, la música, la literatura, etc.) y se caracterizó por la ornamentación excesiva.

Entendiendo que la arquitectura es el arte y la técnica de diseñar, proyectar y construir edificaciones públicas y lo barroco se refiere a un movimiento cultural de un determinado tiempo, reflejado a través del estilo artístico, se logra entender la conceptualización siguiente:

- **Arquitectura Barroco Europea**⁴⁴

El barroco es un estilo artístico europeo desarrollado en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo XVIII. El barroco nació en Italia y se extendió por toda Europa. Desde España y Portugal también se extendió a las colonias americanas.

Fue un **estilo artístico** bastante despreciado por los historiadores modernos por considerarse anticlásico, igual que había ocurrido con el gótico. Sin embargo, ha sido revalorizado a lo largo del siglo XX, por los artistas de vanguardia.

3.4.16 Mestizo⁴⁵

1. adj. Dicho de una persona: Nacida de padre y madre de raza diferente, en especial de hombre blanco y mujer indígena, o de hombre indígena y mujer blanca.

- **Arquitectura Barroco Mestizo**⁴⁶

El barroco andino, también conocido como arquitectura mestiza, es un **movimiento artístico** que apareció en el virreinato del Perú (Sudamérica) entre los años de 1680 y 1780. Se encuentra localizado geográficamente entre Arequipa, el lago Titicaca y Potosí, en lo que hoy son el Perú y

⁴⁴ <https://auth.scribd.com/u/signup?state>

⁴⁵ <https://dle.rae.es/mestizo>

⁴⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco_andino

Bolivia, desde donde se enseñorea de las tierras altas y se esparce sobre todo el altiplano. Inspirado en el Barroco europeo, osado, el ejemplo más impactante del **arte barroco andino se encuentra en la arquitectura religiosa**, donde los artesanos indígenas le dieron un carácter único, tal como sucedió en el barroco novohispano.

Entendiendo que la arquitectura es el arte y la técnica de diseñar, proyectar y construir edificaciones públicas y lo barroco se refiere a un movimiento cultural de un determinado tiempo, reflejado a través del estilo artístico, se logra entender la conceptualizaciones de: **la arquitectura barroco Europeo y la arquitectura barroco mestiza**, con la única diferencia de tiempo y espacio, dando a entender que la segunda fue influenciada por la primera, reflejada en la construcción arquitectónico que presenta la Iglesia “San Francisco”, actualmente denominada Centro Cultural museo “San Francisco”, ubicada en la ciudad de La Paz – Bolivia. Y por esta influencia que tuvo la **arquitectura barroco mestizo** por la **arquitectura barroco europeo**, existen similitudes y diferencias específicas y notorias ante el público participante extranjero y nacional que visita el museo, información importante y relevante para que pueda elaborar un repertorio que responda las inquietudes y cuestionamientos de los visitantes sobre este tema.

4. SOLUCION DEL PROBLEMA

Antes de explicar la solución al problema identificado; deseo narrar mi biografía y dar a conocer, sobre mi participación y entender mi participación y experiencia en el Centro Cultural Museo “San Francisco”.

Breve Biografía. -

Mi nombre es Juan Pablo Villarroel Luna, tuve que pasar momentos muy difíciles en mi vida por mi condición, incluso tal vez renunciando algunos sueños que la sociedad y el destino me limitaron; pero de alguna manera logré ayudar a mi familia de acuerdo a mi posibilidad. Nací el 18 de marzo de 1980 en el hospital de la Mujer donde por la negligencia de los médicos de ese hospital, me

obligaron a nacer **con hipoxia neonatal, que generó mi problema de lenguaje y psicomotricidad fina**, mis padres por su ignorancia se dieron cuenta a partir de mis 2 a 3 años de edad. A pesar de los problemas económicos acudieron a médicos especialistas para el diagnóstico y tratamiento con fisioterapia, aspecto que duró hasta mis 12 años si mas no recuerdo.

Crecí y viví en la zona Santiago Segundo perteneciente a la ciudad de El Alto, estudié en la Unidad Educativa Privada Bolivia el nivel primario, intermedio y la secundaria, logre sobrellevar mis estudios gracias a mi hermano Bladimir que me ayudó todo el proceso en lo que corresponde (copiar las tareas del pizarrón al cuaderno) durante los 3 niveles de estudio, hasta salir bachiller, recuerdo con nostalgia como también me defendía de otros niños y jóvenes que se burlaban de mí por mi condición en el problema del lenguaje, realmente mi hermano fue muy importante en mi vida escolar.

Posteriormente, trate de trabajar en lugares de manera esporádica porque de alguna manera mis capacidades limitadas y diferentes no me ayudaban. El 2001 logré aprobar en la Universidad Mayor de San Andrés por examen de dispensación en la Carrera de Turismo, me sentí muy feliz, siendo que anteriormente había reprobado en la postulación a la Carrera de Derecho. Aprobar la Carrera de Turismo me habría la oportunidad para ser un profesional, porque mi sueño siempre fue estudiar a nivel profesional, aunque mi querido padre de nombre Paulino Villarroel, que en paz descanse, no veía con buenos ojos que siga ese sueño, incluso alguna vez recuerdo que me dio la idea de iniciar un negocio en la venta de ferretería, para así atenderla. Fue muy difícil llevar el proceso de estudio en la Universidad porque ya no estaba conmigo mi hermano para ayudarme a copiar de la pizarra los temas y las tareas, la verdad me sentía triste por esta situación, pero debía seguir y no darme por vencido, así que busqué la manera de seguir adelante solo, pese a las adversidades de los problemas de escritura en tomar apuntes y las exposiciones para defender trabajos de investigación por mi problema del lenguaje, culminé la carrera el 2011.

Durante el proceso de estudio en la universidad, específicamente el año 2006, participé como postulante a la convocatoria de pasante guía que el Centro Cultural museo “San Francisco” difundió. Para ese entonces ya tenía conocimiento sobre el quehacer del profesional en el área del turismo y por eso me causó interés para participar en dicha convocatoria, donde el personal de la mencionada institución me recibió con los brazos abiertos, hablando de manera simbólica..., me contrataron como personal de planta hasta el 2010. La experiencia que tuve en el Centro Cultural museo “San Francisco” fue gratificante, porque fue el primer espacio donde me dieron la oportunidad de trabajo y donde no se dejaron llevar por lo que veían, sino lograron entender mis capacidades, aspecto que fue demostrado fundamentalmente por el personal administrativo, así como por mis compañeros de guiaje.

De esta manera, me place contar una parte de mi historia de vida y experiencia de trabajo que tuve en el Centro Cultural museo “San Francisco”, no con un afán de generar lastima ante los demás, sino para que de alguna manera se entienda, lo difícil que fue y es actualmente sobrellevar las actividades y situaciones de la vida cotidiana, cuando se tiene problemas de lenguaje y psicomotricidad.

Ahora, se describirá las características de solución al problema identificado desde el quehacer como Guía de sitio en el Centro Cultural museo “San Francisco”.

4.1. Características de la solución del problema

En este punto, se dará a conocer las situaciones que dieron lugar a la solución del problema planteado.

1ro.- El descontento que manifestaban los visitantes por las respuestas equivocadas que se proporcionaba, en respuesta a los cuestionamientos e inquietudes de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, información con la que se contaba por la escasa información con la que contaba el guion museográfico para el proceso de guiaje, en la explicación sobre el tema de la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura**

barroco mestizo, con la que contempla el Centro Cultural museo “San Francisco”.

2do.- El poco interés de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco” para continuar con el recorrido que se ofrecía como Guía de sitio, acciones demostradas por las respuesta equivocadas que se proporcionaban a sus cuestionamientos e inquietudes, por la escasa información con la que contaba el guion museográfico para el proceso de guiaje, en la explicación sobre el tema de la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, con la que contempla el Centro Cultural museo “San Francisco”.

3ro.- No contar con un repertorio adecuado y necesario para explicar y responder a los cuestionamientos e inquietudes de los participantes nacionales y extranjeros que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, sobre el tema de la relación de la **arquitectura barroco europea y la arquitectura barroco mestizo**, resultado por la escasa información que contenía el guion museográfico para el proceso de guiaje sobre este tema de interés de los visitantes extranjeros y nacionales al museo “San Francisco”.

4to.- Falta de preocupación del personal correspondiente a este asunto, en no resolver de manera inmediata los problemas que se generaban en el recorrido que se ofrecía por parte de los guías de sitio a los participante extranjeros y nacionales que visitaban el Centro Cultural museo “San Francisco”, por la escasa información que contenía el guion museográfico para el proceso de guiaje en el Centro Cultural, sobre el tema en relación a la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo** con la que contempla el museo “San Francisco” y a pesar de haber sido un tema de interés de los participantes que visitaban el Centro Cultural museo “San Francisco” en ese entonces.

4.2. Participantes

La solución del problema identificado, se señala y establece su participación de algunos compañeros de trabajo como Guías de sitio, a partir del organigrama presentado y de acuerdo al siguiente criterio.

✓ JEFE DE GUIAS

Elizabeth Poca, fue la jefa de Guías de ese entonces, ella controlaba la asistencia de los guías de sitio del Centro Cultural museo “San Francisco”, coordinaba los horarios para el proceso de guiaje, al igual que participaba en la capacitación bajo la tuición del Centro Cultural, también apoyaba en la solución de cualquier problema que se presentase en el servicio de recorrido que se ofrecía a los visitantes nacionales y extranjeros o estudiantes de diferentes niveles de estudio.

La participación de Elizabeth Poca en la solución al problema identificado, fue de manera subjetiva y no menos importante, y como parte del personal administrativo conllevó juntamente con los guías de sitio a encaminar un mejor servicio, por su experiencia; donde la tarea de la administración de toda empresa se caracteriza por llevar a efecto todo un sistema de trabajo, que genera niveles de un buen relacionamiento de todo el personal, bajo estos considerandos, la administradora llevaba una gestión, donde mis compañeros guías de sitio y mi persona dependíamos en el campo laboral de dicha persona y como jefa de guías de sitio y por la responsabilidad que conllevaba su cargo, siempre demostró ser empática con mi persona y compañeros de trabajo, generando la **inclusión** de todos, para así fortalecer el **trabajo en equipo**, donde nadie quedara fuera a esta participación. Cuando se realizaba el trabajo de campo como guías de sitio ella captaba nuestras debilidades, nos recomendaba mejorarlas, a través de un diálogo y para actualizarnos, programaba nuevos recorridos para cada uno, dándonos una **nueva oportunidad**, para ello invitaba a los colegios a visitar el museo y así de esta manera se pudo ir superando

nuestras debilidades y **desarrollar** nuestra **forma de conducción y guiaje**; con esta participación repetitiva, se lograba que los guías de sitio puedan demostrar habilidades y aptitudes para el proceso de guiaje.

Señalo todos estos detalles, para que se entienda que Elizabeth Poca como jefa de Guías de sitio de ese entonces, fue una persona responsable en el cargo que ocupaba, donde atendía cada problema identificado a través de la atención que se ofrecía. En este caso particular, ella escuchaba el problema identificado, sobre el interés, los cuestionamientos e inquietudes que generaba el recorrido que se ofrecía a los participantes extranjeros y nacionales que visitaban el Centro Cultural museo “San Francisco” correspondiente al tema de la relación de la **arquitectura barroco europea y arquitectura barroco mestizo**, que contempla el museo “San Francisco”, para el cual, se me permitió exponer el repertorio elaborado resultado de la investigación sobre este tema, siendo que también era de su conocimiento la poca información que contenía el guion museográfico para el proceso de guiaje, sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo** con el que contaba en ese entonces el museo “San Francisco”. Por lo que considero y señalo a Elizabeth Poca su participación indirecta en la elaboración de la solución del problema identificado.

✓ **GUIAS DE SITIO**

Los guías de Sitio, desempeñan su trabajo a partir de requerimientos de instituciones o empresas; para ello todo guía debe tener conocimientos sobre la historia, la geografía, **la arquitectura**, el arte, el folklore, anécdotas, costumbres, tradiciones, etc , así como aplicar las técnicas y tácticas de guiaje para explicar adecuadamente a los participantes extranjeros y nacionales que visitan lugares y espacios de su interés, para así generar la expectativa en él.

En relación a ello, la participación de los guías de sitio en el Centro Cultural, fue de igual manera importante, ¿Por qué?, cada guía tuvo una particularidad que alentaba el trabajo que se hacía como guía de sitio en el museo “San Francisco”, convirtiéndose así, mi participación, en una experiencia inolvidable. Por ejemplo: **Jenny Gareca**; hablaba muy bien el idioma inglés y colaboraba con todos, **Oscar Reynaldo León Deheza**; destacado por sus conocimientos y habilidades para el guiaje, hoy ocupa el cargo de director del Centro Cultural, **Alicia Rojas Flores**; de igual manera una excelente guía y actualmente trabaja como guía (free lance) con Agencias de viaje, **Melvin Burgos**; que aún mantenemos una amistad y se le ve de vez en cuando por las calles de la ciudad de La Paz, actualmente es personal de ENDE, **Julio Rojas**; que también se mantiene una amistad..., tiene su propia agencia de viajes...,y haciendo un paréntesis, recuerdo que se nos tomó una foto en esos tiempos que fuimos guías de sitio, que aún lo tengo como recuerdo, **Yemina Carballo**; se la recuerda como una buena compañera de trabajo, compartíamos información para mejorar nuestros recorridos, actualmente, según se me conto, dicta clases en el área rural de una Universidad privada, ejerciendo ya dos años en esa profesión, **Salvador Jeremías Quispe**; también compañero guía de sitio, donde sus recorridos lo hacía generalmente en español y se especializó en conservación - restauración, quien producto de su conocimiento, restauró la imagen del niño Jesús, según noticias de televisión del mes de diciembre del año pasado, **Heriberto Mascaya**; nacido en el departamento de Santa Cruz, fue un buen amigo y compañero de trabajo como guía de sitio, actualmente es capitán conductor de la embarcación de nombre La Reina de Enin, que ofrece servicio de crucero amazónico y tuve la oportunidad de encontrarlo el año pasado en la feria turística que se realizó en el Chuquiago Marka, y por último, **Lisbhet Coria Zintzun**; de nacionalidad mexicana, se la recuerda como guía de sitio, donde solo explicaba la parte católica en relación a la vida de San Francisco de Asis, pese a no tener estudios universitarios porque solo había estudiado hasta el nivel secundario, su conocimiento fue amplio sobre el tema, ella sufría de

epilepsia con un grado de discapacidad de tipo motora, situación por la que todos los compañeros cuidábamos de ella, demostrando que este problema no fue una barrera para realizar el trabajo de guía de sitio en el Centro Cultural museo “San Francisco”.

Describo a cada compañero de guía de sitio de ese entonces, porque considero importante su participación, aunque de manera indirecta y porque fueron parte del personal de guías de sitio del Centro Cultural museo “San Francisco”, que, de alguna manera, igual identificaron el mismo problema que se identificó, sobre la escasa información que contenía el guion museográfico para el proceso de guiaje del Centro Cultural museo “San Francisco”, sobre el tema en relación a la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, de la que contempla el museo “San Francisco”, donde cada uno a su manera, soluciono el mismo.

4.3. Procedimiento de solución

Entendiendo que; el procedimiento es un conjunto de acciones que se realizan, para obtener un mismo resultado. En este punto, se describe aspectos sobre las acciones de las participaciones que aportaron para la elaboración de la solución del problema. Y para un mejor entendimiento se detalla a continuación bajo el método inductivo, es decir que la explicación se realiza desde hechos concretos o particulares para llegar a una conclusión general.

- **Encuentros casuales con los compañeros Guías de sitio**

A inicio de los primeros días que se realizó el trabajo de guía de sitio en el museo “San Francisco”, la explicación que se proporcionaba a los participantes que visitaban el museo “San Francisco”, fue de manera desordenada, improvisada, repetitiva, ¿Por qué?, recién se abordó en conocer los ambientes, espacios, piezas, salas, etc., elementos con la que compone el museo “San Francisco” y otra ¿Por qué?, el guion que se nos proporcionó, solo contenía algunos datos que no ayudaban a generar una

entendible explicación que debía estar comprendida en solo una hora de guiage en el servicio de recorrido que se ofrecía a los participantes extranjeros y nacionales que visitaban el Centro Cultural museo “San Francisco”. En un momento de ocio, se logró conversar y analizar sobre la información que contenía el guion museográfico para el proceso del guiage del Centro Cultural museo “San Francisco”, donde se concluyó que; la información que contenía el guion museográfico para el proceso de guiage del Centro Cultural, sobre el tema de la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, era insuficiente para elaborar un repertorio acorde para la explicación y respuestas a los cuestionamientos e inquietudes de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, en relación a este tema que genero interés en común por la notoria estructura física que contempla el Centro Cultural museo “San Francisco”.

Como resultado al intercambio de ideas y aprovechando el enriquecedor conocimiento que se tenía de algunos compañeros guías de sitio, sobre el tema de la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, siendo que cursaban en ese entonces la Carrera de Turismo, surge la idea de buscar información sobre el tema señalado y siendo solo este, a través de la investigación individual, porque las características de recorrido que se ofrecía al participante extranjero y nacional que visita el Centro Cultural museo “San Francisco”, como guía de sitio, adhiere particularidades personales en la explicación de este tema en especial y tomando en cuenta que cada uno buscaba solucionar el problema identificado y de alguna manera solucionar el mismo, para así se mejore el proceso de guiage a la falta de información que no contenía el guion museográfico de ese entonces sobre el tema de la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**.

- **Búsqueda de la información**

Una vez planteada la solución al problema identificado, se encamino para la investigación de manera independiente, porque el problema identificado, si bien era en común, el conocimiento que se tenía sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, fue variada, siendo que algunos compañeros guías de sitio, tenían más conocimiento del tema que otros compañeros, circunstancia que nos encamino a cada uno de manera independiente. Entonces, primeramente, se acudió a la biblioteca Municipal de La Paz para así averiguar sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, reflejada en la estructura de la iglesia "San Francisco" al igual que todo el constructo físico que compone el mismo, y entendiendo que; es importante revisar la literatura como una actividad académica, que respalde toda **construcción de conocimiento**. La elaboración de un repertorio que ayude a la explicación sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo** al participante que visita el museo "San Francisco" y ayude a responder sus cuestionamientos y aclare sus inquietudes sobre este tema, se identifica también como una **construcción de conocimiento**, por lo que era importante la revisión de la literaria que respalde esta información, siendo que: "Generar conocimiento y el mismo debe ser siempre basado en la información de la literatura científica"⁴⁷

- **Búsqueda de información a través de medios digitales**

Se puntualiza que; a partir de los años 90 y con la generación de la base de datos para la información, fue muy importante abstraer la información a través de la Internet, siendo que se plasmaba a nivel global en las diferentes áreas de conocimiento para estudiantes, profesionales y educadores. Y actualmente, las redes para la información, se las reconoce como herramienta necesaria para el aprendizaje y conocimiento.

⁴⁷ <http://library.humboldt.edu/infoservices/sslitwrksh.htm>

En los años 2007, 2008 y 2009, el sentido de búsqueda de la información a través de los medios digitales, fue como un estudiante universitario, enfocado principalmente en la necesidad de recabar datos para actualizar la información, enmarcado en el conocimiento personal que tenía de buscar información sobre la relación a la **arquitectura barroco europeo y arquitectura barroco mestizo**, que se adjunta como anexo

- **Elaborar un repertorio para explicar el tema**

Una vez investigado la información del tema señalado anteriormente, se crear un documento escrito para el uso practico del guía de sitio, para la explicación sobre el tema de la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, de forma ordenada, clara y precisa, para así se logre el entendimiento del participante que visita el Centro Cultural museo “San Francisco” y también sea de uso necesario para responder sus cuestionamiento y aclarar sus inquietudes que se generaban en su recorrido sobre este tema.

Este documento escrito compone de dos páginas y se la denomino como un repertorio, que se estructura de la siguiente manera:

PROPUESTA

RELACION EN LA ARQUITECTURA BARROCA EUROPEO Y LA ARQUITECTURA BARROCO MESTIZO DEL CENTRO CULTURAL MUSEO "SAN FRANCISCO"

Discurso museográfico. -

Como una especie de introducción, me presentaba dándoles la bienvenida al museo y posteriormente salíamos del museo a la parte exterior donde se encuentra el atrio de la iglesia, desde ahí los ubicaba de frente a la fachada o portada de la iglesia.

En principio, se les explicaba toda la iconografía que existía en la fachada de la iglesia, acerca del barroco mestizo (que se adjunta como anexo), y posteriormente les explicaba las diferencias y similitudes que existen entre la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroca mestizo.**

Cuadro explicativo

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
✓ La arquitectura barroca en América es más conservadora, se pueden observar el uso limitado de elipses y muros curvos. Pero, el barroco español - europeo es exuberante, liberal, se caracteriza por la utilización de puntos, curvas, figuras, policéntricas complejas, espirales y elipses.	✓ La iglesia católica era la institución que estaba a cargo de la construcción de iglesias tanto en América como en Europa.
✓ A diferencia del barroco español - europeo, el barroco americano no ingresa como una dialéctica de conflicto. Sino como un proceso de integración cultural.	✓ Tanto el barroco europeo como el barroco americano se caracteriza por la utilización de decoraciones exuberantes y ornamentales.
✓ La construcción de edificaciones al estilo barroco estuvo impulsada por la iglesia católica. Sin embargo, en España eran los monarcas quienes pedían las construcciones de edificaciones barrocas para estar en el estilo actual de ese entonces.	✓ Ambos estilos tienden a impresionar con efectos de luz.

<p>✓ El estilo barroco español – europeo, utilizaba elementos ya conocidos, en cambio el estilo barroco americano destaca por la aportación de nuevos elementos característicos de los indígenas y se hizo totalmente americano por incorporar lo natural a los diversos elementos decorativos de cada región. Lo que hace que el barroco se convierta en un barroco hispanoamericano.</p>	<p>✓ La arquitectura impone un orden colosal y curvilíneo de líneas y planos.</p>
--	---

APUNTES

- ✓ **El trabajo de adaptación no fue tan sólo para el conquistado, sino también para el recién llegado.**
- ✓ **Ambos estilos son obras que tienen como elementos importantes la fachada asociada casi siempre a una plaza.**

Las obras en Bolivia, ahora en el Estado Plurinacional de Bolivia, fueron el resultado de la adaptación y las fachadas de los templos se deben a quienes las trabajaron, artesanos propios del lugar que pudieron, aunque con limitaciones, plasmar parte de sus conocimientos y creencias, a partir de ello, la originalidad y destino no solo en Bolivia sino en toda América latina.

Se realizó el siguiente trabajo, con la única finalidad de encaminar el proceso de guiaje, al guía de sitio, para resolver el problema identificado sobre la falta de información, en relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, y así se proporcione una buena información al participante nacional y extranjero que visita el Centro Cultural museo “San Francisco”, sobre este tema y así también se logre alcanzar la satisfacción del mismo.

Este trabajo como tal, se denominó como repertorio, siendo que se convirtió en el discurso para la explicación que se ofrecía al participante extranjero y nacional que visita el Centro Cultural museo “San Francisco”, en relación al tema de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, misma; se dio

a conocer con algunos compañeros guías de sitio, pero no le dieron la molestia de tomarlo en cuenta, siendo que cada uno buscaba información de manera personal y más aún porque en esos tiempos, casi todos los compañeros guías de sitio fueron estudiantes de la Carrera de Turismo, que de acuerdo a su conocimiento y perspectiva sobre el tema, cada uno velo por su propio desempeño, situación que generaba una competencia, por su puesto, sana, para que el guía de sitio se esfuerce, mejore y ponga más empeño en la explicación que se ofrecía ante los participantes extranjeros y nacionales, en relación al tema sobre la **arquitectura barroco europeo y arquitectura barroco mestizo**.

Esta competencia, multiplico esfuerzos para buscar la forma correcta y adecuada en explicar sobre el tema de interés de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco” en relación al tema de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo, resultado** de ello, fui reconocido e incluso se me felicito por el público visitante.

Por ejemplo: se recuerda con añoranza el año 2007; fueron unos visitantes extranjeros específicamente chilenos, quedaron muy satisfechos por la explicación que se realizó, tanto fue así que prometieron volver a visitar el país y no dejar pasar nuevamente por el Centro Cultural museo “San Francisco”...y fue así, no recuerdo cuanto tiempo había pasado, sobre ese acontecimiento; pero un día normal en el transcurso de otro recorrido, uno de mis compañeros guías me informo que, se me estaba buscando en la puerta del museo y preguntaron por Juan Pablo?, mi compañero se ofreció continuar con el recorrido que mi persona estaba cumpliendo con otro grupo y fui de inmediato, pensando que podría ser una urgencia familiar,...pero grande fue mi sorpresa cuando vi el rostro de los visitantes al verme y nombrar mi nombre..., eran los mismos visitantes chilenos que nuevamente querían recorrer el museo y deseaban que yo sea su guía en el recorrido a su visita, la verdad me sentí muy especial y valorado por el aporte personal que realicé para mejorar mi explicación que valió la pena.

- **Proporcionar información de acuerdo al cuadro explicativo**

Una vez elaborada el repertorio, en relación a el cuadro comparativo que se estructuro, se hizo uso del mismo, para explicar el tema de interés en común que tenían los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, en relación al tema de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, se explicaba las diferencias que existen entre la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, al igual que las semejanzas que existen entre estas, esta explicación se la hacía de acuerdo al cuadro explicativo que se elaboró, no haciéndola de manera memorística sino por el contrario de manera didáctica, siendo que se tomaba como ejemplo; la estructura física con la que cuenta el museo “San Francisco”.

Esta explicación se la abordaba desde la fachada de la iglesia “San Francisco” la parte de la ornamentación de la iglesia, se los ubicaba a los visitantes de frente de la fachada, y con un pequeño laser se indicaba la fachada de la iglesia, se señalaba la diferencia que existe en relación a la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, al igual que también se señalaba las semejanzas de las mismas, posteriormente se ingresaba con el grupo de visitantes al interior de la iglesia, señalándose también diferencias y semejanzas entre ambas arquitecturas.

- **Responder los cuestionamientos e inquietudes de los visitantes**

Como guía de sitio, posterior al uso del repertorio que se elaboró, en comparación al cuadro explicativo para realizar la explicación a los participantes extranjeros y nacionales que visitaban el Centro Cultural museo “San Francisco”, en relación al tema de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, se logró dar respuesta a los cuestionamientos e inquietudes que generaba su interés por este tema, de una mayoría de estos visitantes extranjeros y nacionales, mismos se mostraron; contentos, interesados, satisfechos y agradecidos por la información y explicación que se

proporcionaba en relación al tema de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, estas demostraciones se enmarcaron en tres situaciones. Primera; las felicitaciones que se hacían de manera personal y a través de escritos que se dejaban en un cuaderno que se tenía colocado en un pedestal de ingreso y salida en la puerta principal del Centro Cultural museo “San Francisco”, la misma no se logró obtenerlo por aspectos y problemas administrativos que se tuvo con el administrador de ese entonces, señalando literalmente el nuevo Administrador del Centro Cultural museo “San Francisco”. Segunda; la comunicación que se estableció a través del correo electrónico con algunos visitantes extranjeros, generando una amistad sincera porque me enviaban fotos de sus viajes. Tercera; las propinas, pero no menos importante, siendo que las mismas se me las entregaba casi siempre con un fuerte abrazo y agradecimiento personal de cada participante al que le ofrecía el servicio de recorrido en el Centro Cultural museo “San Francisco”, al que se le proporcionaba información en relación al tema de interés sobre la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**.

5. RESULTADOS OBTENIDOS

5.1 Descripción de los resultados obtenidos

- **Informar sobre el repertorio**

El repertorio que se elaboró, para el proceso de guiaje, sobre el tema de interés de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco” en relación a la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, y con el que se logró responder los cuestionamientos e inquietudes de los mismos, se debía informar sobre ello, a Elizabeth Poca, como jefa de guías del Centro Cultural museo “San Francisco”, sobre el repertorio enmarcado en un cuadro explicativo. Se recuerda que; uno de esos variados días que se realizaba caminatas por el museo, Elizabeth, escuchó atentamente el comentario que hice sobre el repertorio enmarcado en un cuadro explicativo, que elaboré en relación al **arte barroco europeo y arte barroco mestizo**, la misma quedo sorprendida y me felicito por la

iniciativa que tuve al buscar la solución al problema identificado por la escasa información que contenía el guion museográfico para el proceso de guiaje, en relación a ese tema. Ambos coincidimos de lo importante que es; dar a conocer datos, transmitirla o comunicarla a los demás, que desde ya se convierte en información.

✓ **Tiempo del análisis de la información proporcionada a la jefa de Guías**

Como señalé anteriormente, el tiempo que tomó esta conversación fue específicamente alrededor de dos horas, denominado como un corto plazo.

▪ **Aceptación del repertorio elaborado para la explicación**

Después de varios días, Elizabeth Poca como jefa de guías de sitio, observó y presencié las explicaciones que se realizó a algunos participantes extranjeros que visitaban el Centro Cultural museo “San Francisco”, sobre este tema de interés de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, especificando sus diferencia y semejanzas de la misma, en relación a la estructura que presenta el museo “San Francisco”, al igual que; identifiqué la satisfacción que demostraron los visitantes por la explicación que se ofrecía, gracias al cuadro comparativo que se elaboró y se utilizó y del que se había comentado.

✓ **Tiempo de aceptación**

El tiempo que llevó la aceptación de hacer uso en la explicación del repertorio resumido en mi cuadro explicativo que se elaboró, sobre la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, tema de interés de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, por la jefa de guías Elizabeth Poca, fue de tres meses aproximadamente, que se identifica como un corto plazo.

5.2 Análisis de los resultados obtenidos

Siendo que la problemática identificada, es referente a la escasa información con la que cuenta el guion museográfico para el proceso de guiaje en la explicación sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, con la que contempla el Centro Cultural museo “San Francisco”. Se pretende que, se dé solución con el manejo del contenido del repertorio elaborado, para así se proporcione una mejor información por parte de los guías de sitio a los visitantes extranjeros y nacionales, sobre el interés común que se tiene sobre este tema.

Y en base al análisis de los resultados, se las proyecta así:

- **Satisfacción de los visitantes al Centro Cultural Museo “San Francisco”.**

Cuando se proporciona la información adecuada sobre temas de interés común que tienen los participantes que visitan el museo “San Francisco”, genera la satisfacción de los mismo, contrario al descontento que se identificó anteriormente, por las respuestas proporcionadas a los cuestionamientos e inquietudes que se generaba en los recorridos que se ofrecía a los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, en relación a este tema de interés común de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, información que se encuentra detallado en el repertorio elaborado.

- **Generar el interés en los participantes extranjeros y nacionales para que visiten el Centro Cultural museo “San Francisco”.**

Generar un mayor interés a los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco” para continuar con el recorrido que se ofrece, es un aliciente para que el guía de sitio se sienta motivado. Este interés generado en el visitante, será resultado de una correcta respuesta que se proporcione a sus cuestionamientos e inquietudes del mismo, por la adecuada información que se maneje y el cual contempla el repertorio resumido en el cuadro explicativo elaborado, para una mejor explicación del guía de sitio, sobre este tema en la relación de la **arquitectura**

barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo, y se proyectara este interés en todo su recorrido, quedando completamente satisfecho por el servicios ofrecido por el guía de sitio, al igual que, por la visita que realizo al Centro Cultural museo “San Francisco”.

- **Contar con un adecuado repertorio para informar.**

Un repertorio, claro, preciso, adecuado y necesario para informar través de la explicación y se logre responder a los cuestionamientos e inquietudes de los participantes nacionales y extranjeros que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, sobre el tema de la relación que se observa en la **arquitectura barroco europea y la arquitectura barroco mestizo**, de la que contempla el museo, contribuye en el proceso de guiaje, donde la explicación del guía de sitio, sea también; clara, precisa, adecuada y necesaria, sobre este tema de interés común de los visitantes extranjeros y nacionales al museo “San Francisco”.

Esta experiencia fue única para mí persona, tal vez pocos o nadie lo entiendan, realmente este trabajo que se realizó en el museo “San Francisco”, como guía de sitio, apasionaron mis expectativas de mejorar cada día y mas aun porque se me permitió hacer uso de un repertorio creado y elaborado para mejorar la calidad del servicio de recorrido que se ofrecía al participante extranjero y nacional que visita el museo “San Francisco”, logrando explicar el tema de manera adecuada y respondiendo a sus cuestionamientos e inquietudes sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, como tema de interés común de los visitantes.

5.3 Reflexiones y conclusión de los resultados obtenidos

Antes de señalar la conclusión, se reflexionará de manera personal sobre los resultados obtenidos del aporte que se realizó como guía de sitio en el Centro Cultural museo “San Francisco” en relación a la situación actual para así señalar la conclusión posteriormente.

Reflexión de los resultados desde la situación actual.

Se tomará en cuenta los resultados proyectados obtenidos a partir de la solución del problema, como ser:

- ✓ **La satisfacción de los participantes** que visitan al Centro Cultural museo “San Francisco”, contrario al descontento que se identificó en primera instancia, sobre el tema de interés en común, en relación a la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, misma se logró alcanzar a través de la explicación adecuada de la información que se proporcionó por el manejo y uso que se dio al repertorio sistematizado en un cuadro explicativo, elaborado por medio de la investigación.

- ✓ **Mayor interés de los participantes** extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, en consecuencia, a la buena información que se proporciona, en relación al tema de interés común, sobre la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, información que será replicada y transmitida a otros, para motivar a futuras visitas a este museo “San Francisco”.

- ✓ **Contar con un repertorio adecuado** para la explicación sobre el tema de la relación que se observa en la **arquitectura barroco europea y la arquitectura barroco mestizo**, de la que contempla el museo “San Francisco”, como tema de interés común de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el Centro Cultural museo “San Francisco”, facilitara el proceso de guiaje del guía de sitio que ofrece su servicio de recorrido.

Actualmente, el Centro Cultural ya cuenta con un guion museográfico, este documento contiene más de 100 hojas, fue elaborado el 2018 y se describe específicamente casi de todos los elementos que compone el museo “San Francisco”, pero aun, no se considera el tema de interés común de los visitantes extranjeros y nacionales que se identificó sobre la relación del **arte barroco europeo con el arte barroco mestizo** en relación a la arquitectura

de la estructura en general de la iglesia y del Centro Cultural en si del museo “San Francisco”, pese que se elaboró en colaboración de la señora Elizabeth Poca, jefa de guías de ese entonces.

El hecho de contar con un guion museográfico para los guías de sitio del Centro Cultural museo “San Fráncico”, le permitirá seguir adecuadamente un proceso de guiaje en el museo “San Francisco”, para dar una buena explicación, sobre la relación de la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroca mestizo**, tema de interés que genero cuestionamientos e inquietudes de los participantes extranjeros y nacionales que visitan este Centro Cultural y para así se logre brindar una mejor información.

CONCLUSIÓN

Tomando en cuenta todas las acciones señaladas en el proceso de elaboración de esta memoria laboral, y de acuerdo a los resultados se llega a la siguiente conclusión:

Es importante que; el guía de sitio, aborde el tema en relación a la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, en el servicio de recorrido que ofrece al participante extranjero y nacional que visita el Centro Cultural museo “San Francisco”, siendo un tema de interés común que genera cuestionamientos e inquietudes de los mismos, para lograr su agrado en la explicación que se proporcione, un mayor interés en el recorrido que se ofrece y una satisfacción por el servicio que se ofrece como guía de sitio, al igual que la visita que se realizó en el museo “San Francisco”.

Es importante que; el guía de sitio, cuente con un repertorio para un proceso de guiaje en el Centro Cultural museo “San Francisco”, sobre el tema de interés común de los participantes extranjeros y nacionales en relación a la **arquitectura barroco europeo y arquitectura barroco mestizo**, con la que contempla la estructura del museo, para lograr el agrado, el interés y la satisfacción del visitante en el servicio que se ofrece como guía de sitio al igual que la visita al Centro Cultural museo “San Francisco”.

La experiencia como guía de sitio en el Centro Cultural museo “San Francisco”, fue positiva, porque se me permitió solucionar el problema identificado, que no solo genero agrado, interés y satisfacción en el participante extranjero y nacional que visita el museo, sino también para mi persona.

RECOMENDACION

Por los años de experiencia que tuve como guía de sitio en el Centro Cultural museo “San Francisco”, se considera pertinente recomendar que: se debería replantear, corregir y complementarse en el guion museográfico, sobre el tema en relación a la **arquitectura barroco europeo y la arquitectura barroco mestizo**, para que el guía de sitio, cuente con información en el proceso de guiage, para explicar sobre este tema de interés común de los participantes extranjeros y nacionales que visitan el museo “San Francisco”, con la participación de los guías de sitio, por la experiencia que se tiene y se logra obtener durante el tiempo del servicio que se ofrece como guía de sitio, esta acción permite revalorizar y mejorar el trabajo que se ofrece, motivándolo a encontrar soluciones a los problemas identificados y en beneficio del Centro Cultural museo “San Francisco”.

6. BIBLIOGRAFIA

- Proyecto de Grado, Oscar Reynaldo León Dehesa, *Gestión del Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia Misionera de San Antonio de Bolivia O.F.M a través de la Planificación Estratégica*, U.M.S.A., La Paz Bolivia, 2020, pp. 237, 234, 235 – 236, 236, 237-238, 237, 238, 238, 238, 239, 239, 240, 240, 241, 241, 242, 245, 227.
- Real Academia Española. «boletería». Diccionario de la lengua española (23.^a edición). Consultado el 3 de enero de 2022.
- Alonzo Fernández, *Museología y Museografía*, 1999, ediciones del Serbal, pp. 109.
- VMT-MGTNL 2005:10
- Téllez 2:2002
- Caveró; 2006; pp. 49.

BIBLIOGRAFIA DE PAGINAS WEB

- https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Museo_San_Francisco
- <https://es.scribd.com/document/483736628/DEFINICION-DE-guia>.
- <https://www.granadaempresas.es/wp-content/uploads/2016/12/tienda-de-souvenirs-0.pdf>.
- <https://definicion.de/contador/>.
- <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/article/registro-de-gu%C3%ADas-de-turismo>.
- <https://concepto.de/seguridad/#ixzz8bqXOoSGA>.
- <https://dle.rae.es/portero>.
- <https://definicion.de/centro-cultural/>.
- <http://secretariat.synod.va/content/synod2018/es/jovenes-testigos/francisco-de-asis.html>.
- <https://concepto.de/experiencia/#ixzz8crnddMNN>.
- <https://enciclopediaiberoamericana.com/experiencia-laboral/>.
- <https://dle.rae.es/gu%C3%ADa>
- <https://www.turismo.produccion.gob.bo/wp-content/uploads/2023/05/>.
- <https://www.turismo.produccion.gob.bo/wp-content/uploads/2023/05>

- [https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos.](https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos)
- [https://definicion.de/turismo/.](https://definicion.de/turismo/)
- <https://concepto.de/informacion/#ixzz8o0BM1yFZ>
- [https://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/guin-museografico.](https://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/guin-museografico)
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>
- <https://definicion.de/barroco/>
- <https://auth.scribd.com/u/signup?state>
- <https://dle.rae.es/mestizo>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco_andino
- [http://library.humboldt.edu/infoservices/sslitwrksht.htm.](http://library.humboldt.edu/infoservices/sslitwrksht.htm)

ANEXOS

EXPERIENCIA COMO GUIA EN EL CENTRO CULTURAL “SAN FRANCISCO”



FOTO: 3 GUIAS PERTENECIENTES AL MUSEO; JULIO ROJAS, JUAN PABLO VILLAROEEL Y MELVIN BURGOS



FOTO: EL EQUIPO DEL MUSEO SAN FRANCISCO PARA PARTICIPAR EN LA NOCHE DE MUSEOS

**IGLESIA SAN FRANCISCO
ARQUITECTURA BARROCO MESTIZO**



FOTO: FACHADA Y CAMPENARIO DE LA IGLESIA

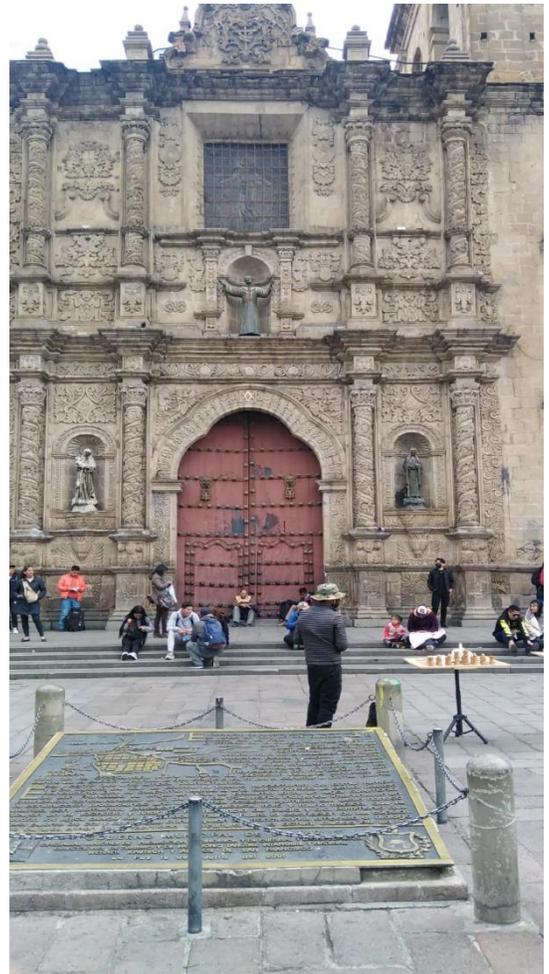


FOTO: FACHADA DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO



FOTO: LAS TRES NAVES DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO

**CAMPANERIO
IGLESIA SAN FRANCISCO**



FOTO: EXTERNO DEL CAMPANARIO



FOTO: ESCALINATAS PARA SUBIR PARTE SUPERIOR DEL CAMPANARIO



FOTO: CAMPANA DE LA TORRE

ALGUNOS ELEMENTOS QUE COMPONE EL ESPACIO



FOTO: CUADRO DE INFORMACION



FOTO: EXPLICACION DEL GUIA

FOTO: DIORAMA DE LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DEL SIGLO XVIII

VESTIMENTAS LITURGICAS DEL MUSEO



FOTO: DALMATICAS



FOTO: DALMATICAS



FOTO: CAPAS PLUVIALES PARA CELEBRAR PROCESIONES

JARDIN DEL CLAUSTRO MAYOR



FOTO: EL JARDIN Y EL CAMPANARIO



FOTO: EL JARDIN Y ARCOS DE MEDIO PUNTO



FOTO: JARDIN DE PLANTAS MEDICINALES



FOTO: FUENTE DEL JARDIN CENTRAL

CLAUSTRO MAYOR



FOTO: PASILLO DEL CLAUSTRO MAYOR



FOTO: PARTE ARQUEOLOGICA DEL CLAUSTRO MAYOR

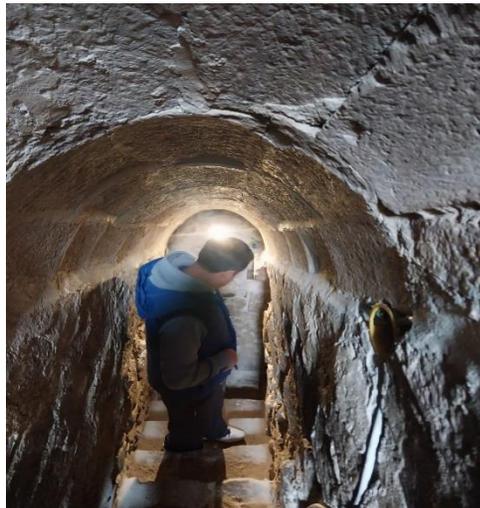


FOTO: ESCALINATAS PARA SUBIR AL CAMPANARIO



FOTO: PASILLOS DEL CLAUSTRO ANTIGUO



OTROS ESPACIOS



FOTO: ESTROS ARQUEOLOGICOS DE LA PRIMERA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA



FOTO: MUSEO DE SITIOS



FOTO: CELDA DE PENITENCIA



FOTO: CRISTO AZUL

OTROS ESPACIOS



FOTO: CELDA DE PENITENCIA

INGRESO AL CORO



FOTO: VENTANAL DEL ALABASTRO



FOTO: SILLERIA DEL CORO



FOTO: ESPEJO QUE SE UTILIZABA EN EL ALTAR DE LA IGLESIA

TECHO – IGLESIA SAN FRANCISCO



FOTO: TEJAS MUSLERAS ORIGINALES



FOTO: LINTERNILLA DEL TECHO DE LA IGLESIA



FOTO: CAÑON CENTRAL Y CUPULA DE MEDIA NARANJA

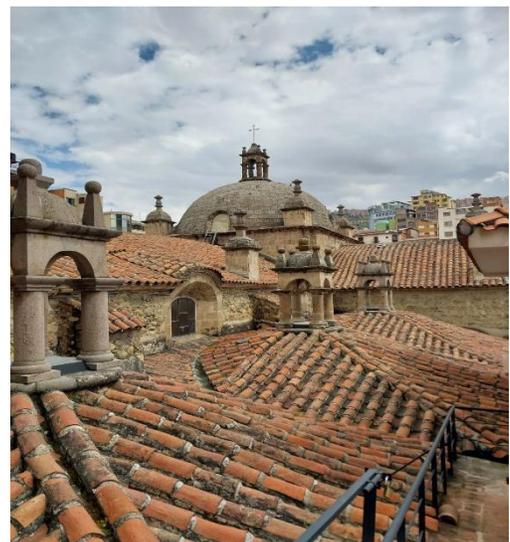
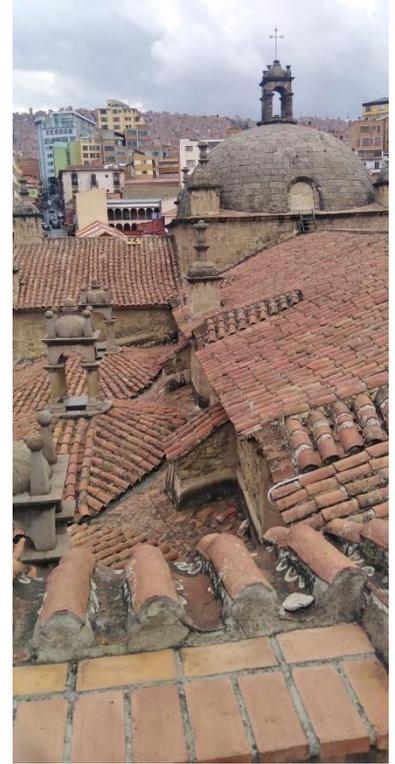


FOTO: LINTERNILLA Y CUPULA DE MEDIA NARANJA

TECHOS DE LA IGLESIA ESTILO BARROCO MESTIZO



INFORMACION AVERIGUADA A TRAVEZ DEL INTERNET

ARQUITECTURA BARROCA



El Palacio de Versailles es un ejemplo de arquitectura barroca.

En la arquitectura barroca se encuentra una decoración exuberante, donde predominan las figuras curvas, tanto cóncavas como convexas. El sentido escenográfico de la arquitectura se observa en los diversos juegos ópticos que construían diferentes imágenes dependiendo del punto de vista del observador. Tanto reyes como papas fomentaron la expresión de grandes ideales en la arquitectura barroca, a través de sus programas de urbanismo.

Ejemplos de arquitectura barroca son la fachada del edificio San Carlo alle Quattro Fontane (1640) de Francesco Borromini, en Roma, y el Palacio de Versailles (1685) de Louis Le vau y Jules Hardouin-Mansart.

EJEMPLO:

IGLESIA CATEDRAL SANTIAGO DE COMPOSTELA



Catedral Santiago de Compostela

Es el corazón de Santiago de Compostela y por lo tanto el corazón de Galicia. Uno de los grandes atractivos para visitantes y turistas de todo el mundo, una motivación espiritual para muchos y arquitectónica o histórica para otros. Hablamos de la Catedral de Santiago de Compostela: un templo construido a lo largo de varios siglos, con una belleza pasmosa y que combina románico, gótico

y barroco con un estilo digno de ver. La Catedral de Santiago de Compostela es una obra cuyo origen no solo se remonta al barroco sino al románico, hacia el siglo XVIII se proyectó su nueva Fachada que es la cara visible de la ciudad y del término del Camino de Santiago, principal camino de peregrinación europeo.

LA PLAZA

La plaza del Obradoiro es el espacio público por excelencia en Santiago de Compostela, su tamaño destaca ante la estrechez de las calles de la ciudad. Los españoles en su entendimiento de urbanismo abren un espacio a modo de patio interior en la ciudad, con ello esta plaza y la iglesia de Santiago se transforman en un ícono; se construye el término del Camino de Santiago como un espacio de apertura contenido por otros edificios de menor altura que la iglesia, pero de gran magnitud.

ARQUITECTURA BARROCO MESTIZO

Entre 1690 y 1780 fue la fase más intensa extendiéndose desde Arequipa hasta el Titicaca ocupando las tierras altas del altiplano boliviano. El estilo se desarrolla decorando las estructuras propias europeas con formas peculiares. Se caracteriza por una despreocupación en la forma de las plantas casi todas recurren a la planta de cruz latina. La originalidad del estilo radica en los motivos de la decoración, combina flora y fauna tropical americana, motivos manieristas entre ellas sirenas y mascarones, motivos precolombinos: monos, pumas, etc., y elementos cristianos.

EJEMPLO

IGLESIA SAN FRANCISCO DE LA PAZ



Iglesia de San Francisco de la ciudad de La Paz - Bolivia

Iglesia ubicada en la actual ciudad de la Paz en Bolivia. La primera iglesia se comenzó a construir hacia el año 1549, la actual construcción sin la torre se comienza a mediados del siglo XVIII, su autor es desconocido, y el estilo en que se proyecta es barroco mestizo, el conjunto de la iglesia y el convento se terminan el año 1784.

La fachada se comienza hacia el año 1790, entra en la clasificación de fachada-retablo, recurso traído por los conquistadores españoles con modificaciones en su decoración integrando tanto la figura de San Francisco, santo católico con la Pachamama y hojas de coca, motivos netamente indígenas.

La Iglesia de San Francisco de la Paz, del actual Estado Plurinacional de Bolivia, comienza a reconstruirse hacia el año 1744, con el estilo llamado barroco mestizo, estilo que combina técnicas europeas y artesanía indígena, lo que se ve reflejado en la fachada que da hacia la plaza San Francisco y colinda con una de una de las avenidas más importantes de la ciudad de La Paz, la avenida Montes.

La fachada de la iglesia de San Francisco, también es expresión de influencias, está presente el Santo de la Iglesia católica, pero junto a él la ornamentación no es indiferente al lugar ni a la cultura donde se emplaza el templo. Entonces aparece la Pachamama como expresión de fecundidad, hombres masticando hojas de coca y vegetación del lugar hecha piedra.

Los indígenas aymaras del altiplano boliviano, tenían y aún conservan una profunda conexión y ritualidad con la naturaleza, en el acallamiento de sus creencias ante las doctrinas de los conquistadores sólo pudieron expresar parte de su cultura a través de la ornamentación, con ello hicieron nacer un estilo mestizo, combinando elementos propios del barroco europeo con elementos nativos.

Las fachadas de los templos en América Latina, toma mucho sentido como elementos de encuentro sociocultural, este precepto barroco, busca erigir como un elemento autónomo en el nuevo mundo, cobra un sentido y una fuerza que en Europa no alcanza tomar, dando paso a temas que se dan en el estilo barroco mestizo de la imitación y la experimentación. La fachada, debía comunicarse por sí sola, los indígenas debían entender toda la nueva cosmovisión sin necesariamente entrar a la iglesia, pues el oficio de la misa era más que nada para los ciudadanos españoles, aunque esta iglesia en particular al ubicarse en la antigua parte indígena de la ciudad de la Paz aún guarda mucha relación con la población del lugar. En América Latina, cobra importancia la parte exterior de los templos no sólo como un espacio para quedar como una parte de la iglesia, sino que los ritos se celebran en gran parte de las fachadas. La iglesia se vuelve magnífica no por su altura, por las grandes cúpulas, por las plantas ovaladas o circulares o por el claroscuro que le dan sus formas cóncavas y convexas como ocurría en la mayor parte de Europa barroca; sino, que; la iglesia es magnífica en cuanto pueda expresar, explicar a través de un relato tallado en la parte externa lo que significa la nueva religión, mediante una escala más cercana al cuerpo.

LA PLAZA



Plaza de San Francisco

La plaza San Francisco no recibe únicamente a las personas que van a la iglesia por tanto tiene un carácter mucho más público, se encuentra de paso a otras vías y puntos importantes de la ciudad, normalmente los viajeros pasan por este lugar luego de llegar a la Paz, la plaza no es sólo un punto de culminación de un viaje, como lo es la plaza del Obradoiro, sino que se atraviesa para acceder a otros lugares. Otra diferencia fundamental en ambas obras está en la manera de acceder, San Francisco está en directo contacto con el suelo de la plaza al contrario de Santiago de Compostela que se eleva de la plaza, y, si bien la ciudad de La Paz está proyectada en plano Damero, el emplazamiento de la iglesia se debe al accidente geográfico, siendo que actualmente se estructuró una de las avenidas más importantes de esta ciudad de nombre; avenida Montes, que antes pasaba el río imponente del Choqueyapu. Por tanto, su plaza no tiene los bordes propios del Damero, se escapa de ellos, y donde solo sus límites como fondo y frente, son las montañas.¹

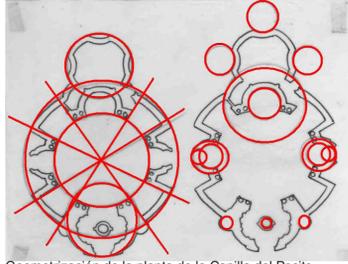
¹ https://wiki.ead.pucv.cl/Iglesia_San_Francisco-La_Paz-_Constanza_Palma



http://3.bp.blogspot.com/_B2Cl-hp9vMU/TAZd-1MumYII/AAAAAAAAEA/r8hM8HgWlqg/s1600/dfseys4y34vy1.jpg

Capilla del Pocito (1777-1797)

Es un ejemplo del estilo barroco europeo traído a México, Fracisco Guerrero Torres proyecta una planta circular con un cuerpo central ovalado y una sacristía formando un octógono con cuatro lados rectos y cuatro curvos. En elevación son tres cuerpos levantados a diferentes alturas rematados por cúpulas todas diferentes.



Geometrización de la planta de la Capilla del Pocito.

http://4.bp.blogspot.com/_TuDoU9-QMDY/S_YW1YWKPV/AAAAAAAAAJ4/FZEWAck3fA8/s1600/pocito3.JPG

Fachada de la Iglesia de San Francisco Acatepec



Muestra del estilo poblano de azulejo

http://2.bp.blogspot.com/_WKG4o3No-r8/SRtlyAyo_3I/AAAAAAAAACA/pue_i6WkH4/s400/ton7.jpg

Capilla del Rosario, Puebla, terminada hacia el año 1690



http://www.panoramio.com/photo/73366508

Barroco Latinoamericano

Barroco Mexicano

El Barroco Mexicano hace uso del color, esto lo permiten los materiales que se encuentran en la región, se utiliza piedra y yeso policromado, se utilizan además ladrillos con revoque blanco y azulejos. Las piedras más comunes son el Tezontle piedra volcánica de rojo intenso y la Chiluque piedra blancuzca, marfileña.

La técnica del yeso policromado se desarrolla al mismo tiempo que en España, la incorporación de azulejos proviene de una tradición mozárabe integrada en la península, en América se llegan a construir fachadas llenas de azulejos formando un contraste de colores muy original, ejemplo de ello es la iglesia de San Francisco de Acatepec de estilo poblano. Se repiten elementos del barroco europeo, pero la mayoría por no decir todos se re-crean ocupando formas mixtilíneas, es común el uso de doble estípite con el fuste lleno de esculturas (estípite: columna falsa con fuste adelgazado hacia abajo).

Los españoles más poderosos que se avocindaron en las ciudades principales, mandaron a construir, con sus propios medios los edificios que eran para ellos conocidos y añorados, las iglesias fueron la expresión más común en México y América Barroca.

Barroco Centroamericano

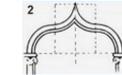
Fachada de la Iglesia de Santa Clara en la antigua Guatemala



http://cache.virtualtourist.com/4/2476713-Santa_Clara_Church_Antigua_Guatemala.jpg

El barroco centroamericano se caracteriza por ser más sobrio que el de México, Perú o Quito.

Como elemento común con México se encuentra el uso de la yesería, pero en centroamérica se conservará el color blanco. El estípite se hace curvo por los lados y es común el doble estípite con un rosetón en el centro (como lo muestra la imagen de la izquierda).



Se hace uso del arco conopial con la punta cortada.

Debido a sus características sísmicas los constructores debieron hacer gruesos muros y anchas fachadas. El testigo más valioso del barroco centroamericano es la Antigua Guatemala ciudad en ruinas debido a los movimientos sísmicos (1717 reconstrucción sobre cimientos firmes-1751 vuelve a reconstruirse-1773 forzó su abandono)

Fachada sin vanos de la Iglesia del Pilar de San Vicente, El Salvador



http://imageshack.us/1/68/p1010213gh9.jpg

Palacio Torre Tagle, terminado hacia 1735, actualmente es la sede del ministerio de Relaciones Exteriores,Lima.



http://farm4.static.flickr.com/3006/2956803039_11ec7d346e.jpg

Barroco Peruano

En cuanto a las construcciones y al estilo de vida a medida que se va alejando de la costa, se vuelve más mestizo. En Lima se lleva a cabo el uso de la quincha una estructura de entramado de cañas revestida con estuco o revoque.

Cuzco luego de la conquista queda construida en dos pisos Se utilizan estructuras incásicas, un ejemplo de ello es el ábside de la iglesia de Santo Domingo, esta estructura incásica era el centro ceremonial más importante de Tawantinsuyo, llamado Qorikancha o templo del Sol.

Catedral del Cuzco



http://www.catedralescatolicas.com/wp-content/uploads/2010/11/Exterior-Catedral-de-Cuzco.jpg

Iglesia de la Compañía, Cuzco



http://0.tqn.com/d/enperu/1/0/h/9/-/-/compania-de-jesus_-worldisround.jpg

Barroco Brasileño

En la Costa brasileña las construcciones se acercan bastante a las europeas y a medida que se avanza al interior, las construcciones van adquiriendo un carácter nacional (escuela minera, en Minas Gerais).

En Brasil interviene otro agente cultural: el de los esclavos provenientes de África, a ello debe la búsqueda de nuevas formas y el acercamiento al rococó del estilo de esta colonia portuguesa.

Los portugueses no utilizaron mano de obra indígena es por esta razón que en la costa las el estilo es marcadamente europeo, prácticamente sin ninguna variación.

Minas Gerais

Minas Gerais se puebla rápidamente debido a la veta de oro descubierta hacia el 1693, gracias a esto se produce un gran desarrollo económico, luego que en un comienzo se realizaron las construcciones según el modelo europeo, se comienza a desarrollar un estilo regional, se generalizan las torres redondas u octogonales, se curvan aún más las fachadas. La arquitectura del interior contrasta con la sobriedad de las fachadas, se integran ventanas-medallones, ojo de buey y los chaffanes forzados por las torres.

CHAFLÁN: Chafflán u ochava es un recurso urbanístico que consiste en unir con una línea oblicua los lados de las manzanas en sus esquinas, eliminándose éstas, con el objetivo de mejorar la circulación y su visibilidad y ampliar los cruces

Iglesia de la Oden Terceira de Sao Francisco en Bahía



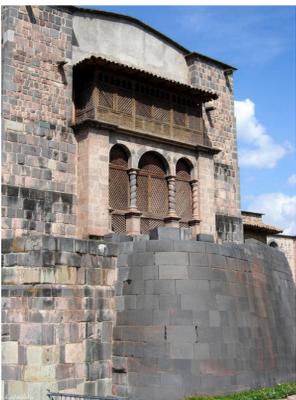
http://tailshipchallenge.files.wordpress.com/2011/02/igreja-da-orden-terceira-de-sao-francisco_salvador_brazil.jpg

Iglesia Nossa Senhora do Rosario do Barro, Ouro Preto, Minas Gerais



http://espaciogourmet.files.wordpress.com/2003/11/figura-022.jpg

Iglesia Santo Domingo, Cuzco



http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=734504

Estilo Arequipeño

Arequipa es una ciudad ubicada entre el mar y el altiplano, se construye con una piedra porosa, blanca y fácil de tallar, una piedra proveniente del volcán Misti, gracias a la facilidad para trabajar este material, los artesanos pudieron crear fachadas con una ornamentación muy delicada y diversa.

“Arequipa tiene un sello inconfundible, merced de sus recuadros esculpidos sobre las ventanas y el amplio frontón curvilíneo que corona las puertas”

En los ornamentos se destacan los pájaros, cabezas de indios, trenzas, mazorcas de maíz y personajes de mitología prehispánica.

Iglesia de la Compañía en Arequipa



http://imagenes.viajeros.com/fotos/y/yg/yguawit0-1257120871-bg.jpg

Iglesia Santa Catalina de Juliaca



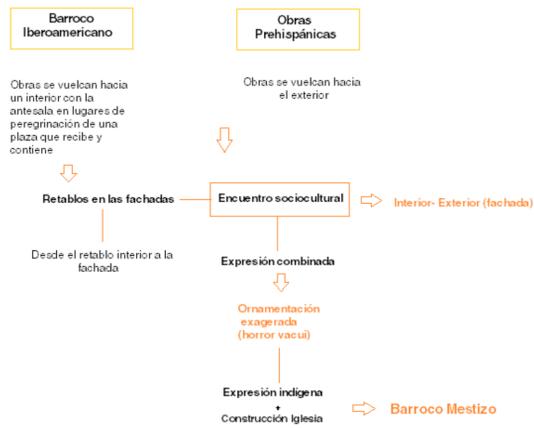
http://farm4.staticflickr.com/3389/3210228728_3be012d43e.jpg



http://www.viajaraperu.com/img/up/1242431923.jpg

El estilo arequipeño se prolonga hasta el Titicaca, incluso hasta Bolivia. En las riberas del Titicaca se prolonga hacia afuera la bóveda de cañón llegando a cobijar en forma de hornacina la fachada, ejemplo de ello es la iglesia de Santa Catalina de Juliaca.

La fachada como elemento de encuentro sociocultural



La Catedral de Santiago de Compostela es una obra cuyo origen no se remonta al barroco sino al románico, hacia el siglo XVIII se proyectó su nueva Fachada que es la cara visible de la ciudad y del término del Camino de Santiago, principal camino de peregrinación europeo.



La Iglesia de San Francisco de la Paz, Bolivia, comienza a reconstruirse hacia el año 1744, con el estilo llamado barroco mestizo, estilo que combina técnicas europeas y artesanía indígena, lo que se ve reflejado en la fachada que da hacia la plaza San Francisco y colinda con una de las avenidas más importantes de la Paz, la avenida Montes.

Las obras son contemporáneas una, es expresión del reino conquistador, la segunda expresión del nuevo mundo que es influenciado por el primero. La Fachada del Obradoiro es expresión de un reino que ha recibido influencia de los árabes, de los franceses e italianos y esta influencia ha calado hondo en la sociedad española y por supuesto en como se desarrollan sus obras.

La fachada de la iglesia de San Francisco también es expresión de influencias, está presente el Santo de la Iglesia católica, pero junto a él la ornamentación no es indiferente al lugar ni a la cultura donde se emplaza el templo. Entonces aparecen la pachamama como expresión de fecundidad, hombres masticando hojas de coca y vegetación del lugar hecha piedra.



Los indígenas aymaras del altiplano Boliviano tenían y aún conservan una profunda conexión y ritualidad con la naturaleza, en el acallamiento de sus creencias ante las doctrina de los conquistadores sólo pudieron expresar parte de su cultura a través de la ornamentación, con ello hicieron nacer un estilo mestizo, combinando elementos propios del barroco europeo con elementos nativos.

La fachada en América toma mucho sentido como elemento de encuentro sociocultural, este precepto barroco que buscaba erigir la fachada como elemento autónomo, en el nuevo mundo cobra un sentido y una fuerza que en Europa no alcanza a tomar, da un paso, fruto de los temas que se dan en el estilo barroco mestizo: la imitación y la experimentación. La fachada debía comunicarse por sí sola, los indígenas debían entender toda la nueva cosmovisión sin necesariamente entrar a la iglesia, pues el oficio de la misa era más que nada para los ciudadanos españoles, aunque esta iglesia en particular al ubicarse en la antigua parte indígena de la ciudad de la Paz tenía y guarda aún mucha relación con la población del lugar. En América cobra importancia el exterior no sólo como un espacio para quedar ante la iglesia, sino que el rito se celebra en gran parte en la fachada. La iglesia se vuelve magnífica no por su altura, por las grandes cúpulas, por las plantas ovaladas o circulares o por el claroscuro que le dan sus formas cóncavas y convexas como ocurría en la mayor parte de Europa barroca; la iglesia es magnífica en cuanto pueda expresar, explicar a través de un relato tallado en el afuera lo que significa la nueva religión, mediante una escala más cercana al cuerpo.

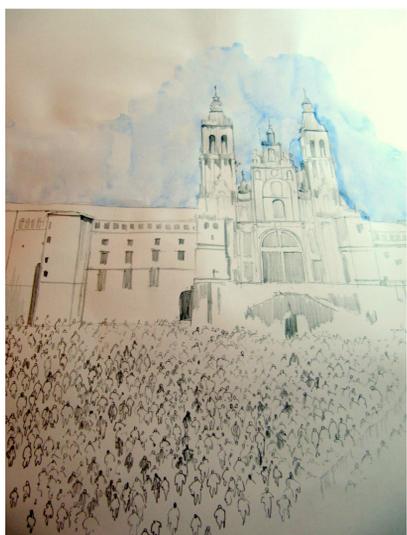
La Plaza

La plaza del Obradoiro es el espacio público por excelencia en Santiago de Compostela, su tamaño destaca ante la estrechez de las calles de la ciudad. Los españoles en su entendimiento de urbanismo abren un espacio a modo de patio interior en la ciudad, con ello esta plaza y la iglesia de Santiago se transforman en un icono; se construye el término del Camino de Santiago como un espacio de apertura contenido por otros edificios de menor altura que la iglesia, pero de gran magnitud.

La plaza San Francisco no recibe únicamente a las personas que van a la iglesia por tanto tiene un carácter mucho más público, se encuentra de paso a otras vías y puntos importantes de la ciudad, normalmente los viajeros pasan por este lugar luego de llegar a la Paz, la plaza no es sólo un punto de culminación de un viaje, como lo es la plaza del Obradoiro, sino que se atraviesa para acceder a otros lugares. Otra diferencia fundamental en ambas obras está en la manera de acceder, Santiago de Compostela se eleva de la plaza, San Francisco está en directo contacto con el suelo de la plaza.



Ambas obras tienen como elementos importantes la fachada y asociada a ella una plaza y si bien la Paz está proyectada en plano Damero esta iglesia debe su emplazamiento a un accidente geográfico: por donde pasa ahora la avenida Montes antes pasaba el río Choqueyapu, por tanto su plaza no tiene los bordes propios del Damero, se escapa de ellos, entonces sus límites son las montañas que son su fondo y su frente. Los conquistadores en América se encuentran con una geografía compleja a la que deben adaptar sus edificaciones, los sismos frecuentes en algunas regiones hicieron de algunas construcciones barrocas algo más parecido a iglesias de estilo románico en cuanto a la anchura de sus muros y fachadas. El trabajo de adaptación no fue tan sólo para el conquistado, sino también para el recién llegado. Las obras americanas fueron un resultado de la adaptación y sus fachadas se deben a quienes las trabajaron, artesanos propios del lugar que pudieron aunque con limitaciones plasmar parte de su conocimiento y creencias. Originalidad, origen y destino.





Señor:

Director(a)

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “BOLIVIA”

Presente. -

Ref.- INVITACIÓN RECORRIDO GUIADO CENTRO CULTURAL MUSEO SAN FRANCISCO

Paz y bien,

Estimado hermano en Cristo, que la gracia de Nuestro Señor los acompañe en sus diarias actividades.

Como es de su conocimiento, en un mundo cada vez más globalizado donde el internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia e identidad cultural.

Por este motivo, valorando de gran manera la labor educativa que desarrolla para la formación humanística de jóvenes y niños, tenemos a bien invitar a su plantel educativo y a su alumnado en general a una visita guiada por instalaciones del Centro Cultural Museo San Francisco (declarado Patrimonio Cultural Material Inmueble de Bolivia, según Ley 1078) en las siguientes temáticas:

- a) Arte virreinal
 - a. Salas de pinturas de los siglos XVII y XVIII
 - b. Pinturas al fresco de los siglos XVI, XVII y XVIII
 - c. Textiles (vestimenta litúrgica, siglo XVIII, XIX y XX)
- b) Arquitectura virreinal – Barroco Mestizo o Barroco Andino- (Basilica Menor San Francisco y claustros)
- c) Historia presencia franciscana en la ciudad de La Paz, catequización, evangelización e hitos históricos de la ciudad:
 - a. La época colonial hasta la republicana
 - b. Revolución del 16 de julio de 1809
 - c. La Guerra del Chaco
 - d. Nuestra Señora de Copacabana
- d) Botánica (Jardín del Claustro Mayor)
 - a. Tipos de plantas medicinales y sus propiedades curativas.
 - b. Religión
 - c. La Evangelización y las órdenes religiosas en la Ciudad de La Paz
 - d. La pasión de Cristo
- e) Elaboración del vino y singani en el periodo virreinal
- f) Mobiliario virreinal y republicano, siglos XVIII, XIX y XX



m u s e o

El tiempo que dura el recorrido es el siguiente:

- Nivel Secundario, tiempo mínimo una hora a una hora y media, dependiendo los requerimientos del docente.
- Nivel primario mínimo de 45 minutos hasta una hora, dependiendo los requerimientos del docente.

Contactos y reservaciones:

- 2318472
- 73062981

El ingreso tiene el valor de Bs. 5.- para estudiantes. Los profesores, valorando su labor educativa, ingresan con pases de cortesía. El recorrido incluye la visita a los techos y campanario de la Basílica Menor San Francisco.

Agradeciendo de antemano su apoyo para el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia a nuestra ciudad, así como la promoción del Patrimonio Cultural que resguarda nuestras instalaciones, me despido fraternalmente de ustedes en nombre de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de Asís y que Nuestra Señora de Copacabana guíe cada uno de sus pasos y lo acompañe siempre.

Dr. José Luis Ríos
**DIRECTOR EJECUTIVO DEL
CENTRO CULTURAL MUSEO SAN FRANCISCO**

C.e. Arch.





Centro Cultural Museo
San Francisco

CERTIFICADO

Lic. Oscar Reynaldo León Deheza

ADMINISTRADOR CENTRO CULTURAL MUSEO SAN FRANCISCO

CERTIFICA

Que habiéndose revisado el archivo institucional, el Sr. Juan Pablo Villarroel Luna, con C.I. 4975930 LP, trabajó como personal eventual en el Centro Cultural Museo San Francisco de la ciudad de La Paz como Guía de Sitio. Demostrando, en este tiempo, eficiencia y responsabilidad en las tareas asignadas, llevando adelante esta actividad de manera satisfactoria en las gestiones de enero de 2009 hasta diciembre de 2010.

Es cuanto certifico a solicitud del interesado para los fines correspondientes, fraternalmente:

Oscar Reynaldo León Deheza
ADMINISTRADOR

CENTRO CULTURAL MUSEO SAN FRANCISCO



Nuestra Señora de La Paz, 08 de abril de 2024



Convento
Nuestra Señora de los Angeles



Provincia Misionera
San Antonio en Bolivia



CENTRO CULTURAL MUSEO SAN FRANCISCO

Plaza Mayor de San Francisco N° 501 (Lado Basilica Menor de San Francisco)

Teléfono: 2318472 • E-mail: ccmuseosanfranciscopol@gmail.com

Facebook: Centro Cultural Museo San Francisco, La Paz - Bolivia

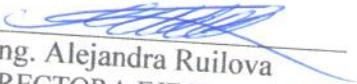
CERTIFICADO DE TRABAJO

El Sr. Juan Pablo Villarroel Luna con documento de identidad Nro. 4975930 L.P. forma parte del personal estable del Centro Cultural – Museo San Francisco desde el 1 de junio de 2007 a la fecha como Guía de Turismo del Centro Cultural – Museo San Francisco.

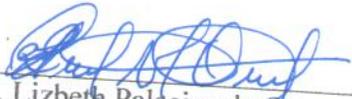
El trabajo que el Sr. Juan Pablo Villarroel efectúa es realizado con prontitud y eficiencia en el cargo que le fue designado.

Es lo que tengo a bien declarar para fines consiguientes.

La Paz, 13 de Mayo del 2008


Ing. Alejandra Ruilova
DIRECTORA EJECUTIVA

cc. Archivo


Lic. Lizbeth Palacios de Otazo
DIRECTORA ADMINISTRATIVA



CERTIFICADO

Arq. Patricia T. Vásquez Aguilera
DIRECTORA DEL MUSEO

CERTIFICA

Que el Sr. **JUAN PABLO VILLARROEL LUNA**, C.I. 4975930 LP, trabajó en el Centro Cultural Museo San Francisco de La Paz, como Guía de Sitio, cumpliendo las siguientes funciones:

- Conocimiento a detalle del Guión Museístico
- Conducir y enseñar a los visitantes el recorrido del Museo.

El señor Juan Pablo Villarroel, ha demostrado eficiencia y responsabilidad en las tareas que se le encomendaron, habiendo desempeñado sus funciones satisfactoriamente desde enero a diciembre del 2006, completando un total de 795 hrs. de práctica profesional en el Museo.

Es cuanto certifico a solicitud del interesado.



Patricia T. Vásquez Aguilera
DIRECTORA EJECUTIVA
C.C. - MUSEO SAN FRANCISCO

La Paz, 20 de diciembre del 2006