

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO GRAFICO



TRABAJO DIRIGIDO

Para optar al título de Licenciado en: Artes Plásticas.

Mención: Pintura.

**“OBRAS PLÁSTICAS CON LA TEMÁTICA DE VALORES ÉTICOS
Y MORALES, PARA EL ARTISTA PLÁSTICO DE LA CARRERA
DE ARTES PLÁSTICAS, GESTIÓN 2022”**

Autor: Wilson Quister Tancara

Tutores:

Tutor Institucional: Mg. Sc. Juan Roger Huallpara Soliz

Tutora Académica: Lic. Jenny Nancy Cahuana Soldado

La Paz – Bolivia

2024

DEDICATORIA

Dedico todo mi corazón a Dios, por haberme otorgado una magnífica madre que siempre ha creído en mí, dándome un ejemplo de superación, humildad, sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que soy, porque todo lo que soy se lo debo a ella... Por inculcar en mí la importancia de estudiar.

Asimismo, le dedico también a mi hermano Abel por su ayuda, apoyo y ánimo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

El resultado de esta investigación merece expresar un profundo agradecimiento al Mg. Sc. Juan Roger Huallpara Soliz y a la Lic. Jenny Nancy Cahuana Soldado.

Con su ayuda, colaboración, apoyo y comprensión, me alentaron a lograr esta hermosa realidad, apoyándome constantemente. Asimismo, brindaron sus conocimientos y experiencias para completar con éxito esta investigación. Así como también la Carrera de Artes Plásticas, la cual fue la herramienta fundamental para este estudio de investigación, facilitándome la información necesaria y primordial.

Con cariño, agradecimiento y respeto.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I CONTEXTO INSTITUCIONAL	4
1.1 La Carrera de Artes Plásticas.....	4
1.2 Planteamiento del Problema	7
1.3 Formulación del Problema.....	10
1.4 Objetivos General y Específicos	10
1.5 Justificación.....	11
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL	13
2.1 La educación en valores en el ámbito universitario	13
2.1.1 Educación en valores.....	13
2.1.2 Valores éticos y morales.....	15
2.1.3 La educación en valores en los niveles preuniversitarios.....	19
2.1.4 La Importancia de introducir los valores en la Universidad.....	20
2.1.5 Mecanismos para la promoción de valores en la Universidad.....	21
2.1.6 Papel de las manifestaciones artísticas en la educación en valores.....	24
2.2 Obras artísticas en pintura al óleo	26
2.2.1 Teoría del color	26
2.2.2 La pintura al óleo.....	35
2.2.3 Las técnicas de la pintura al óleo	39
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	49
3.1 Métodos de investigación	49
3.2 Categorización de la pregunta general	50
3.3 Técnica e instrumento de recolección de información	50
3.4 Técnica para la producción de la obra artística	51
3.4.1 Materiales y equipos para la pintura al óleo	52
3.4.2 Proceso para la producción pictórica.....	63

CAPÍTULO IV RESULTADOS	78
4.1 Valores éticos y morales para promover la educación en valores	78
4.2 Situación actual de la Carrera de Artes Plásticas sobre la educación en valores	79
4.3 Obras artísticas en pintura al óleo para comunicar valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas	80
RESEÑA HISTÓRICA	145
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	153
BIBLIOGRAFÍA	155
ANEXOS	157

Índice de Tablas

<i>Tabla 1. Plan de estudios de la Carrera de Artes Plásticas. Nivel licenciatura: mención, escultura, grabado y pintura</i>	6
<i>Tabla 2. Diferentes técnicas para pintar al óleo (Grupo Océano, s/f)</i>	39
<i>Tabla 3. Diferentes técnicas para la pintura al óleo (Scott, 2006)</i>	41
<i>Tabla 4. Técnicas más utilizadas en la pintura al óleo</i>	44
<i>Tabla 5. Categorización de la pregunta general</i>	50
<i>Tabla 6. Ficha de análisis documental</i>	51

Índice de Figuras

<i>Figura 1. Carrera de Artes Plásticas, ciudad de La Paz</i>	4
<i>Figura 2. Colores primarios</i>	27
<i>Figura 3. Representación de los colores primarios, secundarios y terciarios en el círculo cromático</i>	28
<i>Figura 4. Representación de los colores complementarios en el círculo cromático</i>	29
<i>Figura 5. Representación del color de las sombras</i>	30
<i>Figura 6. Gama de colores cálidos</i>	31
<i>Figura 7. Gama de colores fríos</i>	32
<i>Figura 8. Gama de colores quebrados</i>	33
<i>Figura 9. Contraste simultáneo</i>	34

<i>Figura 10. La yuxtaposición de un mismo color en tonalidades diferentes.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 11. Contraste máximo por la yuxtaposición de dos colores complementarios.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 12. Preparación de los colores en la Paleta</i>	<i>37</i>
<i>Figura 13. Tipos de pinceles para pintar al óleo</i>	<i>38</i>
<i>Figura 14. Dibujo del tema al carboncillo</i>	<i>46</i>
<i>Figura 15. ¿Por dónde empezar a pintar: primer estado?.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 16. Segundo estado de la obra pictórica.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 17. El Caballete</i>	<i>52</i>
<i>Figura 18. La paleta</i>	<i>53</i>
<i>Figura 19. Tela de algodón y lino utilizados como soporte</i>	<i>54</i>
<i>Figura 20. Cartón prensado utilizado como soporte</i>	<i>55</i>
<i>Figura 21. Bastidores de madera</i>	<i>55</i>
<i>Figura 22. Materiales utilizados para el montaje de la tela</i>	<i>56</i>
<i>Figura 23. Tela montada en un bastidor de madera y preparada su superficie para pintar.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 24. Utilización de pinceles para pintar al óleo</i>	<i>59</i>
<i>Figura 25. Utilización de Espátulas para pintar al óleo</i>	<i>60</i>
<i>Figura 26. Utilización de disolventes y barniz para pintar al óleo</i>	<i>61</i>
<i>Figura 27. Presentación de los colores al óleo utilizados</i>	<i>62</i>
<i>Figura 28. Proceso que se siguió para pintar al óleo las obras plásticas</i>	<i>64</i>
<i>Figura 29. Imagen donde se observa el estudio previo del encajado.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 30. Imagen donde se observa el estudio previo de líneas.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 31. Imagen donde se observa el estudio previo de composición de formas.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 32. Imagen donde se observa el estudio previo de tonos</i>	<i>69</i>
<i>Figura 33. Imágenes donde se observa el estudio previo del color</i>	<i>70</i>
<i>Figura 34. Cartón prensado utilizado como soporte para pintar al óleo</i>	<i>72</i>
<i>Figura 35. Lienzo utilizado como soporte para pintar al óleo.....</i>	<i>72</i>

<i>Figura 36. Lienzo elaborado y lienzos que se puede comprar ya hechos utilizados como soporte para pintar al óleo</i>	<i>73</i>
<i>Figura 37. Colocación de los colores en la base</i>	<i>75</i>
<i>Figura 38. Imagen donde se observa el resultado final de aplicar la técnica de la pintura al óleo</i>	<i>77</i>
<i>Figura 39. La bondad del ser humano</i>	<i>82</i>
<i>Figura 40. La doble moral en las acciones humanas.....</i>	<i>86</i>
<i>Figura 41. La carencia de valores éticos y morales en el ser humano.....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 42. El amor espiritual, valores del ser humano.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 43. La esencia de la responsabilidad social dentro de nosotros mismos.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 44. El origen de la igualdad en el seno familiar</i>	<i>106</i>
<i>Figura 45. Esencia de las virtudes del ser humano.....</i>	<i>111</i>
<i>Figura 46. La importancia de la ética ambiental</i>	<i>116</i>
<i>Figura 47. El valor de la tolerancia.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 48. La armonía social.....</i>	<i>125</i>
<i>Figura 49. La libertad para hacer el bien o el mal.....</i>	<i>130</i>
<i>Figura 50. El valor del amor expresado en el cuidado de la madre.....</i>	<i>135</i>
<i>Figura 51. El valor de vivir en armonía entre las personas.....</i>	<i>140</i>

RESUMEN

Formar un artista integral significa promover el desarrollo de todas las dimensiones de la persona, considerando el saber ser, el saber convivir, el saber conocer y el saber hacer. En la literatura científica existe bastante información sobre los valores éticos y morales que se deben promover para la formación integral. El arte plástico y visual utiliza imágenes a través de la pintura para emitir diferentes mensajes. Actualmente, la Carrera de Artes Plásticas, respecto a la educación en valores, muestra que se trabajan de manera habitual el aprender a conocer y el aprender a hacer, pero se dejan de lado el aprender a vivir juntos y el aprender a ser (dimensión afectiva y social). El problema general que se abordó fue: ¿Qué obras artísticas en pintura al óleo permite, apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés? En este trabajo se presenta una propuesta de obras plásticas con diferentes temáticas o motivos sobre valores éticos y morales, utilizando la técnica de la pintura al óleo, para apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas.

Se desarrolló una investigación documental que consistió en revisar la página Web de la Facultad de Arquitectura, tesis y documentos relacionados con la temática para identificar los valores éticos y morales y con base a ello caracterizar el estado actual de la Carrera respecto a la educación en valores éticos y morales y un trabajo práctico de campo para producir en el taller de pintura una diversidad de obras artísticas con diferentes temas o motivos de valores éticos y morales empleando materiales, herramientas y el procedimiento de la técnica de la pintura al óleo. La propuesta artística permite que los actores educativos de la Carrera de Artes Plásticas puedan observar como el lenguaje plástico y visual puede contribuir a sensibilizar y a educar en valores éticos y morales.

Palabras claves: Obra plástica, pintura al óleo, educación en valores éticos y morales

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes que ingresan a las aulas universitarias tienen ya incorporadas en su dimensión afectiva y social una serie de creencias, culturas y valores que son aprendidos en el entorno de la familia, la educación regular proporcionada por el Estado o en su contexto sociocultural..

Existen diversas opiniones sobre la educación en valores; para algunos, esta tarea corresponde, prioritariamente, a la familia; mientras para otros se trata de una tarea compartida entre la escuela-familia. Y otros, que consideran que las universidades deberán tratar estos temas mediante diversos mecanismos, como parte del encargo social.

Rodríguez, (2012), señala que la importancia de construir un cimiento sólido en valores será fundamental para la evolución posterior de la persona. En este sentido, la formación en valores no debería estar limitada a los niveles educativos obligatorios, en los que ya hemos visto que se hace suficiente énfasis, sino que sería adecuado incluirla en los cursos universitarios. Al fin y al cabo, son los estudiantes universitarios actuales los que impulsarán la sociedad en los años venideros a través de sus profesiones.

El informe Delors (1996) establece que la educación en su pleno desarrollo exige basarse en cuatro pilares fundamentales: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser..

Tobón (2005) y Frade (2009) coinciden en que las instituciones de educación superior deben formar integralmente a las personas, lo que significa desarrollar no sólo la dimensión cognoscitiva y las destrezas, sino también las actitudes y valores, porque estas no son independientes de la parte cognoscitiva de las destrezas; por el contrario, todas se integran cuando las personas se desempeñan en alguna actividad, sea de tipo personal o profesional.

Formar un artista integral significa que el proceso docente educativo debe promover el desarrollar no por separado sino simultáneamente todas las dimensiones de la persona y no solamente el saber conocer (conceptos y teorías) y el saber hacer (habilidades, procedimientos y técnicas). Tobón (2013) señala que nuestras acciones se demuestran con hechos y evidencias que son pruebas concretas tangibles para demostrar las competencias, considerando el saber ser (actitudes y valores), el saber convivir (relación con los demás),

el saber conocer (conceptos y teorías) y el saber hacer (habilidades procedimentales y técnicas). La gestión del talento humano desarrolla tanto la dimensión cognitiva, la corporal, lo social, lo comunicativo, la ética (que es la capacidad de tomar decisiones asumiendo la responsabilidad de los actos mediante la conciencia de las acciones y hacer parte de aquello sobre lo cual se actúa, buscando el respeto a la dignidad personal y de las personas, así como el respeto a la integridad del ambiente), lo lúdico, lo laboral y lo espiritual.

En la literatura científica existe bastante información sobre los valores éticos y morales que se deben promover para la formación integral.

La honestidad, la ética, el respeto a los derechos humanos, la responsabilidad con la sociedad, el respeto, la prudencia con la naturaleza, la tolerancia con nuestras diferencias, el trabajo organizado, disciplinado, consistente y fecundo, el rigor profesional y científico, la equidad de género y generacional, el liderazgo, la justicia social, la solidaridad y la disciplina son valores que promueve la Universidad Mayor de San Andrés.

El arte plástico y visual utiliza imágenes, a través de la pintura, para expresar diferentes mensajes. Todas estas formas de comunicación artística son vías para comunicar mensajes sobre diversos temas o motivos. Para Baxter (2003), una obra plástica puede tener efectos pedagógicos y didácticos e incidir en la educación y formación en valores, si se aprovecha el lenguaje visual, aspecto que es indispensable para la educación y formación en valores, influyendo de manera positiva en la educación en valores.

Sin embargo, actualmente la Carrera de Artes Plásticas, respecto a la educación en valores, muestra que se trabaja de manera habitual el aprender a conocer y el aprender a hacer, pero se dejan de lado el aprender a vivir juntos y el aprender a ser, es decir el desarrollo de la dimensión afectiva y social. Por consiguiente, el proceso educativo tiene debilidades para promover la educación en valores éticos y morales.

La investigación documental muestra que se debe a la falta de desarrollo de diferentes mecanismos en el proceso de formación que permitan poner a disposición de todos los actores educativos los recursos o medios artísticos en la carrera que posibiliten la formación de valores en los estudiantes.

Si esta situación continúa, la carrera seguirá formando profesionales en el ámbito de las artes plásticas con suficientes conocimientos y destrezas artísticas, sin embargo, seguirá descuidando la dimensión afectiva, es decir, las actitudes y valores que en el momento del desempeño profesional inevitablemente los moviliza, los integra a sus conocimientos y destrezas que tienen, aspecto que se ve reflejado en su conducta al momento que desarrollan sus actividades en los diferentes ámbitos de su actividad profesional.

La pregunta general que guía el trabajo es: ¿Qué obras artísticas en pintura al óleo permite apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés?

En este trabajo se presenta una propuesta de obras plásticas con diferentes temáticas o motivos sobre valores éticos y morales, utilizando la técnica de la pintura al óleo, que permite apoyar la educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés.

Para ello, fue necesario, primero, realizar una investigación documental para identificar los temas relacionados con valores éticos y morales que se deben promover en la educación en valores desde el punto de vista de la literatura científica. Con base en ello, caracteriza la situación actual de la educación en valores en la Carrera de Artes Plásticas. Finalmente, mediante el trabajo práctico llevado a cabo en el Taller de pintura, desarrolló las características plásticas y visuales que debe tener la obra artística en pintura al óleo para comunicar valores éticos y morales.

El informe se organiza de la siguiente manera: primero, se presenta una descripción del contexto donde se llevó a cabo el trabajo. Segundo, se exponen las teorías y conceptos que son la referencia para el objeto del presente trabajo. Tercero, se exponen las técnicas empleadas para abordar el objeto del trabajo. Cuarto, se exponen los resultados del trabajo llevado a cabo. Posteriormente, se exponen las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se presentaron los anexos del informe.

CAPÍTULO I CONTEXTO INSTITUCIONAL

Todo problema que se pretenda abordar siempre ocurre en un contexto dado, que tiene particularidades propias. El presente trabajo se desarrolló en el contexto de la Carrera de Artes Plásticas, por lo que a continuación se describe dicho contexto, el problema y los objetivos del presente trabajo.

1.1 La Carrera de Artes Plásticas

El escenario donde se realizó el trabajo fue la carrera de Artes plásticas que forma parte de la Facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo de la U.M.S.A. que se encuentra ubicada en la Av. Hernando Siles Calle 0 N° 4565, Ciudad La Paz, Bolivia.

Figura 1. Carrera de Artes Plásticas, ciudad de La Paz.



Fuente: Elaboración Propia.

Según la página Web de la Facultad de Arquitectura Artes y Diseño (<http://www.faadu.umsa.bo>) los egresados de la Carrera de Artes Plásticas manejan perfectamente el sentido estético y plástico, siendo capaces de manipular los elementos en forma libre y bella, resultado del tratamiento de técnicas académicas y prácticas recreativas para la concepción de lenguajes nuevos.

La educación formal en el arte enfatiza la valoración del patrimonio cultural boliviano y promueve un **artista integral, libre, creativo, afectivo y autónomo**.

Es así que los profesionales en Artes Plásticas, con la especialidad de Pintura, Grabado o Escultura, tienen la opción de incursionar en el arte urbano, mural, monumental y en especialidades afines al arte: infografía, dibujo, ilustración, fotografía, cerámica, producciones audiovisuales y docencia especializada.

Según la página web, el título que se obtiene al concluir el plan de estudios y aprobar una de las modalidades de graduación es Licenciado en Artes Plásticas con mención en Escultura, Pintura o Grabado.

Así mismo, la página web señala que existen las siguientes modalidades de graduación: por Excelencia con promedio general sobresaliente, Tesis de Grado, Trabajo Dirigido y Proyecto de Grado.

Para la página web, el perfil profesional describe que los egresados manejan perfectamente el sentido estético y plástico, siendo capaces de manipular los elementos en forma libre y bella, resultado del tratamiento de técnicas académicas y prácticas recreativas para la concepción de lenguajes nuevos.

La educación formal en el arte enfatiza la **valoración del patrimonio cultural boliviano y promueve un artista integral, libre, creativo, afectivo y autónomo**.

Como se puede ver en la Tabla 1, la duración del plan de estudios es de cuatro años.

Tabla 1. Plan de estudios de la Carrera de Artes Plásticas. Nivel licenciatura: mención, escultura, grabado y pintura.

SIGLAS	PRIMER NIVEL
ART-101	Taller de dibujo I
ART-102	Taller de escultura I
ART-103	Taller de grabado I
ART-104	Taller de pintura I
ART-105	Diseño y composición
ART-106	Historia general del arte I
ART-107	Sociología del artes
ART-108	Iniciación a la investigación
SIGLAS	SEGUNDO NIVEL
ART-201	Taller de dibujo II
ART-202	Taller de escultura II
ART-203	Taller de grabado II
ART-204	Taller de pintura II
ART-205	Taller de cerámica I
ART-206	Historia general del arte II
ART-207	Psicología del arte
ART-208	Dibujo lineal
SIGLAS	TERCER NIVEL
ART-301	Taller de dibujo III
ART-302	Taller de escultura III (mención)
ART-303	Taller de grabado III (mención)
ART-304	Taller de pintura III (mención)
ART-305	Taller de fotografía
ART-306	Historia general del arte III
ART-307	Historia del arte americano y nacional I
ART-308	Taller de cerámica II
SIGLAS	CUARTO NIVEL
ART-401	Taller de dibujo IV
ART-402	Taller de escultura IV (mención)
ART-403	Taller de grabado IV (mención)
ART-404	Taller de pintura IV (mención)
ART-405	Taller audiovisual (optativa)
ART-406	Historia general del arte IV

ART-407	Historia del arte americano y nacional II
ART-408	Teoría general del arte
ART-409	Serigrafía artística
ART-410	Taller de fundición (optativa)
ART-411	Taller de cerámica III (optativa)
ART-412	Metodología de la investigación

Nota: El taller de fundición y el taller de cerámica III son asignaturas obligatorias para la mención de escultura. Fuente: Tomado del plan de estudios de la Carrera de Artes Plásticas, año 2022.

1.2 Planteamiento del Problema

Existen diversas opiniones sobre la educación en valores en la educación superior; para algunos, esta tarea corresponde, prioritariamente, a la familia; mientras para otros se trata de una tarea compartida entre la escuela-familia. Y otros, que consideran que las universidades deberán tratar estos temas mediante diversos mecanismos, como parte del encargo social.

Rodríguez, (2012), señala que la importancia de construir un cimiento sólido en valores será fundamental para la evolución posterior de la persona. En este sentido, la formación en valores no debería estar limitada a los niveles educativos obligatorios, en los que ya hemos visto que se hace suficiente énfasis, sino que sería adecuado incluirla en los cursos universitarios. Al fin y al cabo, son los estudiantes universitarios actuales los que impulsarán la sociedad en los años venideros a través de sus profesiones.

La educación en valores es un aspecto intrínseco a la educación formativa e integral y comienza en la familia y continúa a lo largo de la vida de las personas. El proceso de la formación profesional en las universidades es una etapa más en la vida de las personas, donde la educación en valores debe estar presente en todo el proceso docente educativo, es decir, si se quiere que los estudiantes y futuros profesionales integren en su dimensión afectiva o actitudinal valores que les permitan desarrollar sus actividades profesionales con idoneidad en el contexto político, social y económico que cada vez es más complejo. Los estudiantes que ingresan a las aulas universitarias tienen ya incorporadas en su dimensión afectiva y social una serie de creencias, culturas y valores que son aprendidos

en el entorno de la familia, la educación regular proporcionada por el Estado o en su contexto sociocultural.

La investigación documental evidencia que la carrera de artes plásticas tiene la misión de formar artistas integrales en el ámbito de las artes plásticas en las menciones de pintura, escultura y grabado. Pero ¿qué significa formar un artista integral?

El informe Delors (1996) establece que la educación en su pleno desarrollo exige basarse en cuatro pilares fundamentales: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser.

Tobón (2005) y Frade (2009) coinciden en que las instituciones de educación superior deben formar integralmente a las personas, lo que significa desarrollar no solo la dimensión cognoscitiva y las destrezas, sino también las actitudes y valores, ya que estas no son independientes de la parte cognoscitiva y de las destrezas; por el contrario, todas se integran cuando las personas se desempeñan en alguna actividad, sea de tipo personal o profesional.

Posteriormente, Tobón (2013), señala que nuestras acciones se demuestran con hechos y evidencias que son pruebas concretas y tangibles para demostrar las competencias, considerando el saber ser (actitudes y valores), el saber convivir (relación con los demás), el saber conocer (conceptos y teorías) y el saber hacer (habilidades procedimentales y técnicas).

Entonces, formar un artista integral significa que el proceso docente educativo debe promover el desarrollar no por separado sino simultáneamente todas las dimensiones de la persona y no solamente el saber conocer (conceptos y teorías) y el saber hacer (habilidades, procedimientos y técnicas). Tobón (2013) señala que la gestión del talento humano desarrolla tanto la dimensión cognitiva, la corporal, lo social, lo comunicativo, la ética (que es la capacidad de tomar decisiones asumiendo la responsabilidad de los actos mediante la conciencia de las acciones y hacer parte de aquello sobre lo cual se actúa, buscando el respeto a la dignidad personal y de las personas, así como el respeto a la integridad del ambiente), lo lúdico, lo laboral y lo espiritual.

La investigación documental evidencia que en la literatura científica existe bastante información sobre los valores éticos y morales que se deben promover para la formación integral. La honestidad, la ética, el respeto a los derechos humanos, la responsabilidad con

la sociedad, el respeto y prudencia con la naturaleza, la tolerancia con nuestras diferencias, el trabajo organizado, disciplinado, consistente y fecundo, el rigor profesional y científico, la equidad de género y generacional, el liderazgo, la justicia social, la solidaridad y la disciplina son valores que promueve la Universidad Mayor de San Andrés.

El arte plástico y visual se utiliza para emitir diferentes mensajes. Todas estas formas de comunicación artística son vías para comunicar mensajes sobre diversos temas o motivos. Para Baxter (2003), una obra plástica puede tener efectos pedagógicos y didácticos e incidir en la educación y formación en valores, si se aprovecha el lenguaje visual, aspecto que es indispensable para la educación y formación en valores, influyendo de manera positiva en la educación en valores.

La investigación documental evidencia que la realidad actual de la educación en valores en la Carrera de Artes Plásticas, muestra que se trabajan de manera habitual el aprender a conocer y el aprender a hacer, pero se dejan de lado el aprender a vivir juntos y el aprender a ser, es decir, el desarrollo de la dimensión afectiva y social.

Por consiguiente, el proceso educativo tiene debilidades para promover la educación en valores éticos y morales y esto se debe a la falta del desarrollo de diferentes mecanismos en el proceso de formación que permitan poner a disposición de todos los actores educativos los recursos o medios artísticos en la carrera que posibiliten la formación de valores en los estudiantes.

Si esta situación continúa, la carrera seguirá formando profesionales en el ámbito de las artes plásticas con suficientes conocimientos y destrezas artísticas, sin embargo, seguirá descuidando la dimensión afectiva, es decir, las actitudes y valores que en el momento del desempeño profesional inevitablemente los moviliza y los integra a sus conocimientos y destrezas que tienen, aspecto que se ve reflejado en su conducta al momento de desarrollar sus actividades en los diferentes ámbitos profesional.

1.3 Formulación del Problema

1.3.1 Problema general

¿Qué obras plásticas en pintura al óleo permite apoyar a la educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés?

1.3.2 Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuáles son los temas relacionados con valores éticos y morales que se deben promover en la Educación en valores desde el punto de vista de la literatura científica?

Problema específico 2

¿Cuál es la situación actual de la Educación en valores en la Carrera de Artes Plásticas?

Problema específico 3

¿Qué características plásticas y visuales debe tener la obra artística en pintura al óleo para comunicar valores éticos y morales?.

1.4 Objetivos Generales y Específicos

Objetivo General

Proponer obras plásticas en pintura al óleo para apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés.

Objetivos Específicos

- Identificar los temas relacionados con valores éticos y morales que se deben promover en la Educación en valores desde el punto de vista de la literatura científica.

- Caracterizar la situación actual de la educación en valores éticos y morales de la carrera de Artes Plásticas.
- Describir las características plásticas y visuales que deben tener las obras artísticas en pintura al óleo para comunicar valores éticos y morales.

1.5 Justificación

Práctica

Los resultados del trabajo beneficiarán a la Carrera de Artes Plásticas, ya que se utilizarán las obras plásticas desarrolladas con diversas temáticas sobre los valores éticos y morales para ser expuestas con la finalidad de que todos los actores educativos que son parte de la Carrera puedan observar y apoyar la educación en valores éticos y morales y contribuir a la formación integral del artista plástico como auténticos ciudadanos, responsables y comprometidos moralmente con la realidad social que los rodea.

No basta con ser un profesional diestro; es menester ser un profesional diestro, moral y ético. En la actualidad la universidad afronta nuevos retos. La Carrera de Artes debe discurrir de forma paralela y conexas a las transformaciones sociales operantes en nuestra sociedad, y es necesario que la Carrera de Artes Plásticas ayude a desarrollar valores éticos y morales, y el presente trabajo dirigido apoyará en el proceso de desarrollar valores éticos y morales pertinentes en los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés.

Social

La transmisión de los valores éticos y morales mediante la obra plástica contribuirá a la formación de personas capaces de ser los protagonistas principales de la construcción de una sociedad genuinamente democrática, solidarios, tolerantes, respetuosos por la diversidad, etc.

Todo esto, y mucho más, es responsabilidad cardinal del sistema educativo formal e informal.

Los cambios sufridos en nuestra sociedad demandan una universidad que incorpore la formación en valores, principios y conductas en sus actividades; porque se nos exige que formemos ciudadanos con una actitud responsable en su ejercicio profesional, comprometidos con la igualdad, la equidad, el respeto, la solidaridad, y otros.

La sociedad actual plantea a la Universidad que no bastan virtudes y pericias profesionales. Las virtudes morales y éticas se entretajan con las habilidades técnicas e intelectuales. Las habilidades profesionales sin un marco ético pueden convertirse en un arma terrible. La moral y la ética están entramadas y dan forma a las habilidades profesionales.



CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL

En este capítulo se exponen las teorías y conceptos que permiten abordar lógica y metódicamente el problema y brindan sustento a la propuesta artística.

2.1 La educación en valores en el ámbito universitario

2.1.1 Educación en valores

Cuando hablamos de educación en valores, nos referimos a aquella educación que "permite aprender, construir y estimar valores que hacen que seamos más libres e iguales entre nosotros, practiquemos estilos de vida basados en el respeto y la responsabilidad y contribuyamos a hacer más digna la vida de todos" (Martínez, 2011, p. 15).

Por lo tanto, educar en valores significa ayudar a que las personas aprendan una diversidad de valores mediante el empleo de técnicas didácticas y se pueda contribuir a formar personas responsables, libres y comprometidas con la sociedad de la cual forman parte. Pero, ¿qué son los valores?

Respecto al mismo tema, Fisher (2007) indica que los valores son: “creencias o principios fundamentales que determinan nuestras actitudes ante, y guían nuestro juicio sobre, el comportamiento y el valor de las cosas, incluido lo que es correcto y lo que es erróneo, lo bueno y lo malo, lo que es importante y lo que no”.

En general, los valores son principios éticos, ideales o creencias básicas que orientan y regulan la conducta de las personas ante diversas situaciones (García, 2004).

El valor, por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir. (Martín, 2011, p. 127).

Para Rodríguez, (2012):

Educación en valores supone enseñar a nuestros alumnos a asumirse como ciudadanos, como sujetos con posibilidades de analizar críticamente y aportar en el mejoramiento del mundo que nos rodea desde el conocimiento y valoración de la cultura propia, asumiendo el compromiso con nuestro tiempo y circunstancias. Los alumnos deben entrar en contacto con el medio social para comprender cómo es su funcionamiento, cómo está estructurado, cuál es su tejido interno, sus contradicciones, reconocer su barrio, su gente, los modos de relacionarse, sus problemas, su historia... Ante todo, sensibilizarse con la vida que de allí emana, comprender y buscar las raíces que dieron lugar a lo que es y, en definitiva, tomar partido procurando la transformación de los problemas. (p. 17).

Para ilustrarnos cuáles pueden ser estos fines, nada mejor que la Declaración de Talloires (2005), citado en Rodríguez (2012), que nos habla de las responsabilidades cívicas sociales de la educación superior:

Creemos que las instituciones de Educación Superior existen para servir y fortalecer a las sociedades de las cuales forman parte. Mediante la enseñanza, los valores y el compromiso de maestros, trabajadores y estudiantes, nuestras instituciones crean el capital social preparando a sus alumnos para que puedan contribuir positivamente al desarrollo de sus comunidades en el ámbito local, nacional y global. Las universidades tienen la responsabilidad de promover entre todos los miembros de su comunidad un profundo sentido de responsabilidad social, y un compromiso con el bienestar de la sociedad, que es fundamental para el fortalecimiento de la democracia y la justicia.

Así, a la vista de todo lo expuesto anteriormente, se puede concluir que los valores son expresiones fundamentales de lo que pensamos y de lo que creemos.

2.1.2 Valores éticos y morales

Para Sánchez, (2001).

Considera que se debe entender por ética a la teoría o ciencia del comportamiento moral de los hombres en sociedad. En consecuencia, la ética se define como el estudio de las costumbres del hombre. La ética tiene un sentido eminentemente filosófico. Ethos representa en la vida del hombre lo que cada persona es capaz de modelar, construir o forjar en su manera de ser, donde los principios de conducta forman las bases con las que se conduce todos los días su vida. (p. 913).

Para el Colegio Nacional de Matemáticas (2009), la ética se encarga del estudio de las normas.

El término moral proviene del latín; sus raíces se encuentran en morales, mos, mores, que significan costumbre. Así, la palabra morales se aplica a las normas específicas que regulan las acciones del hombre. (Colegio Nacional de Matemáticas) (2009).

Poca es la distancia entre ética y moral; ambas hacen referencia a hechos parecidos. Pero no son sinónimos, pues en esencia su definición es distinta, aunque frecuentemente sean utilizados en forma incorrecta.

Para el Colegio Nacional de Matemáticas (2009).

La moral integra los juicios que permiten distinguir el bien del mal. Con ellos los actos de la conducta humana se rigen día a día, y hacen que cada persona se cuestione sobre lo que debe o no hacer, pues los juicios morales se van adquiriendo a lo largo de la vida y se adoptan únicamente si el hombre así lo quiere. La diferencia entre ética y moral La moral integra la totalidad de normas que se aprenden del exterior (escuela, casa, iglesia, etc.), en cambio, la ética incorpora las normas que surgen del interior del hombre, como reflejo de su capacidad racional (p. 914).

Los valores morales. Estos son aquellos que se asumen de manera interna y que tienen las siguientes características (Boni Aristizábal y Lozano Aguilar, 2004): Se aplican a personas. El asumirlos como propios depende de la libertad. Se consideran universales, es decir, válidos para todas las personas.

Considerando lo anterior. ¿Cuáles son los valores éticos y morales?

Cortina (1994) enumera, así, los siguientes valores: libertad, igualdad, solidaridad, respeto activo, diálogo, responsabilidad y justicia.

Para Rodríguez, (2012), no existe un acuerdo unánime en la literatura sobre cuáles son valores morales y cuáles no; sin embargo, menciona los siguientes valores morales:

Libertad: Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos. Podríamos decir que es la autodeterminación, el obrar sin impedimentos o coacciones exteriores a la voluntad de uno mismo, tanto políticas como derivadas de nuestra naturaleza.

Igualdad: Principio que reconoce a todos los ciudadanos los mismos derechos. Ideal y principio ético que considera que todo ser humano equivale en dignidad a cualquier otro con independencia de su condición y sus particularidades y que, por tanto, deben poder disfrutar de los mismos derechos y oportunidades en un estado.

Solidaridad: Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros. Asistencia recíproca entre los miembros de un mismo grupo.

Respeto activo y respeto a la diversidad: Entendido que el respeto activo consiste en el interés de comprender a otros con el fin de ayudar en llevar adelante sus planes de vida. Sin un respeto activo es imposible que todos puedan desarrollar sus proyectos de vida respecto a nuestra forma de ser, nuestra cultura o nuestras ideas. La diversidad permite ampliar el número de experiencias y la información recibida; y permite mejorar, por tanto, el grado de conocimiento en un proceso de aprendizaje.

Diálogo: Discusión o trato en busca de avenencia. El diálogo implica tolerancia en un sentido positivo y activo, no solo desde la tolerancia de otros puntos de vista, sino con el reconocimiento de la igualdad entre las partes, la legitimidad de cada una de ellas y la buena voluntad existente para entender las razones del otro.

Responsabilidad: Relaciones éticas de un sujeto con respecto a sus obligaciones, considerando que el valor de una acción no puede prescindir de sus efectos o consecuencias. Capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.

Justicia: Es la ordenación correcta de las relaciones entre individuos y de su organización en instituciones sociales. Desde la antigüedad se entiende como la ordenación de los comportamientos humanos y se refiere entre otros a la distribución de recursos, la definición de los intercambios equitativos y la reparación de los daños cometidos.

Empatía: Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro. La empatía consiste en sentir una emoción igual o similar a aquella que tienen otras personas; pero la persona que empatiza con el otro es consciente de que la emoción proviene del otro, de modo que se ponen en juego procesos cognitivos (no solamente afectivos) y el foco de atención está orientado al otro. Tampoco se debe confundir con la simpatía.

En el Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior (C.E.P.I.E.S.) de la Universidad Mayor de San Andrés se encuentra la Tesis titulada “Integración de valores, virtudes profesionales y responsabilidad social al perfil profesional para la formación integral del artista plástico, carrera de Artes Plástica el año 2009”, cuyo autor Roger Huallpara Soliz presentó y sustentó para obtener el grado de magíster en Ciencias de la educación superior en el año 2010, de cuyo trabajo de investigación se deduce la siguiente conclusión final: Los valores que deben integrarse al perfil profesional del artista plástico son: **Educación en valores** como la igualdad y la honestidad. Las **virtudes profesionales** como tolerancia, perseverancia, responsabilidad, respeto e integridad. **La responsabilidad social** como el compromiso con la verdad, la dignidad de la persona, la aceptación y aprecio a la diversidad, la libertad y la excelencia. **La interculturalidad** como el respeto por la diversidad cultural, mantener y recuperar la diversidad cultural, ser artista intercultural, capacidad de comunicación entre personas de diversas culturas y construir la ciudadanía intercultural mediante el lenguaje visual.

Es evidente que los profesionales no solo poseen conocimientos y destrezas sino también integran una serie de normas y valores; sin embargo, ¿qué valores promueven que se desarrollen en la Universidad Mayor de San Andrés?

Los valores que distinguen a la Universidad Mayor de San Andrés y señalados en el Plan Estratégico Institucional 2021 – 2025 con visión al 2030 son:

Honestidad: explicado en la docencia, decoro, recato, honradez, probidad, rectitud y justicia, en la acción universitaria.

Ética: contenido en el conjunto de normas morales que rigen la conducta de todos los actores universitarios.

Respeto a los derechos humanos: explicado por la pluralidad universitaria para tener consideración o diferencia con todos los seres humanos que conforman la sociedad boliviana y sus derechos.

Responsabilidad con la sociedad: capacidad orgánica de los actores universitarios para comprometerse con los intereses de su entorno, asumiendo acciones y consecuencias de su desempeño. **Respeto y prudencia con la naturaleza:** para promover un desarrollo socialmente justo, solidario con las generaciones futuras y fundamentos que promueven una economía sostenible, pacífica y de aplicación universal. **Tolerancia con nuestras diferencias:** como elemento de reconocimiento de la multiculturalidad boliviana y la necesidad de procesos educativos interculturales. **Trabajo bien organizado, disciplinado eficiente** para tener suficientes recursos universitarios para alcanzar los objetivos y metas de la universidad. **Rigor profesional y científico:** para administrar con calidad el objeto de trabajo de la universidad, el conocimiento. **Equidad de género y generacional:** asumiendo los derechos que tienen todos los bolivianos para acceder a la educación superior como bien público. **Liderazgo:** para ubicarnos en la vanguardia de la educación boliviana. **Justicia social:** reconocer la razón y el derecho de cada boliviano y lo que le corresponde en materia de educación superior y en el ámbito de competencia de la universidad. **Solidaridad:** como concepción integradora de los valores humanos para desarrollar procesos de empatía en las relaciones de los actores universitarios entre sí y con la sociedad. **Disciplina:** poner en práctica principios relativos al orden, puntualidad y organización para la ejecución de las actividades cotidianas de la Universidad. (pp. 12 y 13).

Y el mismo Plan Estratégico Institucional (P.E.I.) señala que son principios de la U.M.S.A.

- a) la autonomía universitaria, b) La jerarquía igual con las demás universidades públicas; c) La democracia universitaria; d) La planificación y coordinación universitaria; e) el carácter nacional, democrático, científico, popular y antiimperialista de la Universidad; f) la libertad de pensamiento; g) La libertad de cátedra; h) La cátedra paralela; i) La integridad ética, moral y transparente. (p. 11)

2.1.3 La educación en valores en los niveles preuniversitarios

Una de las funciones de los centros educativos es precisamente ayudar a que las personas construyan su propia escala de valores y los analicen críticamente para establecer prioridades ante las situaciones que se presentan sin perder de vista el bienestar común, educar para aprender a valorar todos aquellos principios que hacen posible la convivencia con los semejantes y la realización personal, para aprender a vivir. Esto forma parte de la función social de la institución escolar. (García, 2004).

Para Rodríguez (2012), los valores que se deben educar en la dimensión de la persona son: respeto a sí mismo, orden, disciplina, autoestima, salud, higiene, estética, confianza, organización, seguridad, voluntad, responsabilidad, paz. En la dimensión de la relación con los otros: respeto, diálogo, tolerancia, responsabilidad, cooperación, comprensión, escucha, expresión, adaptación, sinceridad, amistad, paz.

En la dimensión del entorno social y natural: solidaridad, sensibilidad, justicia, verdad, libertad, conservación, criticidad, paz, tolerancia, pluralismo, democracia, ecología. En la dimensión espiritual: Fe, discernimiento, reflexión, silencio, verdad, perdón, amor, paz, escucha, oración, contemplación, alegría, trascendencia, universalidad, fraternidad.

En nuestro contexto, el **Modelo educativo del Estado Plurinacional de Bolivia** propone formar a las personas de manera integral en las siguientes dimensiones: el ser, donde se valora la práctica de los principios, valores y actitudes que se desarrollan en los procesos docentes educativos, el saber donde se valoran los saberes, el hacer, donde se evaluará la producción de textos, teorías, ideas y otros y finalmente el decidir, donde se valora la capacidad de tomar decisiones con sentido comunitario, la disposición a desarrollar actividades de iniciativa propia, autónoma y comunitaria. Pero, ¿cuáles son los principios y valores que se desarrollan en la dimensión del ser?

Los valores principios que se desarrollan en la dimensión del ser son: La convivencia armónica entre los seres humanos, la madre tierra y el cosmos, unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social, y de género en la

participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales.

<https://sites.google.com/site/aulavirtualprofocom/los-valores-socio-comunitarios>

2.1.4 La Importancia de introducir los valores en la Universidad

Rodríguez (2012) señala que es evidente que la educación en valores es un aspecto que no puede estar desligado de la educación que un joven recibe. Los jóvenes se encuentran inmersos en una sociedad cambiante que les presenta unos determinados modelos de éxito; sin embargo, el éxito real depende del ser uno mismo, del equilibrio entre salud, un trabajo enriquecedor, buenas relaciones y, especialmente, una actitud positiva.

Especialistas en educación superior, como Martínez Martín (2006), aseguran que una formación universitaria de calidad no puede separar la formación profesional de la formación ciudadana y que, por tanto, la universidad debe ser un espacio de construcción de valores.

Rodríguez (2012) señala que la importancia de construir un cimiento sólido en valores será fundamental para la evolución posterior de la persona. En este sentido, la formación en valores no debería estar limitada a los niveles educativos obligatorios, en los que ya hemos visto que se hace suficiente énfasis, sino que sería adecuado incluirla en los cursos universitarios. Al fin y al cabo, son los estudiantes universitarios actuales los que impulsarán la sociedad en los años venideros a través de sus profesiones.

Boni y Lozano (2004) consideran que las razones que justifican la necesidad de la formación moral en la universidad pueden clasificarse en dos grandes grupos: por una parte, aquellas que responden a necesidades éticas y, por otra, aquellas que responden a necesidades estratégicas o profesionales.

Rodríguez (2012), señala que la sociedad del conocimiento en la que estamos inmersos precisa de profesionales capaces de trabajar en entornos multiculturales, en proyectos interdisciplinarios donde las personas deben ser capaces de desarrollar actitudes y valores

como el pensamiento crítico, la capacidad de escucha y diálogo y el respeto a la diversidad, entre otros. El profesional que se requiere en la actualidad no es un simple contenedor de conocimientos estancos e inamovibles; debe ser una persona que adquiera las capacidades necesarias para ir construyendo aquel conocimiento que sea útil y significativo.

Tal y como indica Martínez Martín (2006), cuando se habla de formación en niveles educativos superiores se está hablando de ciudadanía, de ética, de moral y de valores. Esto supone implementar modificaciones en las estructuras educativas, impulsando acciones que garanticen un desarrollo integral del individuo, tanto en su dimensión individual como social.

Rodríguez (2012), señala que la universidad tiene un compromiso con la sociedad de la que es parte, de manera que debe formar profesionales altamente competentes pero también socialmente responsables, ya que la universidad no solo ha de formar a sus estudiantes para que puedan incorporarse al mundo profesional y laboral con éxito, también debe formarles con responsabilidad y con compromiso con los demás. Es necesario que cree situaciones en las que las personas aumenten sus niveles de concienciación y compromiso con la sociedad.

2.1.5 Mecanismos para la promoción de valores en la Universidad

Rodríguez (2012), señala que la educación formal y la educación informal van de la mano cuando nos referimos a la formación en valores. Los profesores, independientemente del nivel y de la materia impartida, desde el momento en el que se relacionan con el alumnado, transmiten a este no solamente conceptos y procedimientos, sino actitudes y valores.

No es menos cierto que en las aulas universitarias la heterogeneidad es cada vez más un elemento nuclear: hay alumnos de dieciocho años que acaban de finalizar el Bachillerato; otros que están cursando una segunda carrera compatibilizando los estudios con un trabajo; adultos que están en un proceso de formación continua y que ya están establecidos y tienen una familia, etc. Esto hace que la promoción de los valores adquiera tintes muy diversos en función del estudiante y sus circunstancias.

La autora también señala que, desde el momento en que la Universidad se debe a la sociedad y tiene una responsabilidad con esta en el sentido de formar los mejores profesionales posibles, se hace necesario introducir actitudes y comportamientos a través de los cuales se favorezca la igualdad, el respeto, la equidad, la justicia, etc. Actitudes que deberán ir más allá de la celebración de un evento particular para impregnar la relación con los demás, ya sea en el ámbito académico o en el profesional.

Igualmente, tal y como indica Martínez y otros (2002), esta formación en valores debe ir más allá de una deontología profesional o de la incorporación de una nueva materia. Debe ser un cambio de perspectiva en lo que se considera un buen nivel de formación de un estudiante universitario y en el compromiso que la universidad tiene de formar buenos profesionales y buenos ciudadanos.

Respecto a este tema, Martínez Martín (2006), afirma que la dimensión ética de la formación universitaria no puede limitarse a la transmisión de un conjunto de valores democráticos y cívicos. Debe haber espacios donde realmente se pueda incorporar dicha formación en valores a las vivencias personales y estos espacios son bajo su punto de vista: el de las relaciones interpersonales, el de las tareas curriculares, el de la cultura institucional y el comunitario.

Por lo que es necesario, y así lo destaca Martínez (2008).

Que el modelo formativo de cada universidad promueva, en su práctica, docencia, aprendizaje e investigación, en sus espacios de convivencia, de trabajo, situaciones que supongan implicación con la comunidad y que posibiliten la mejora de las condiciones de vida en el territorio (...) El objetivo es que el estudiante se implique y se comprometa más con la comunidad y en el ejercicio de responsabilidad ética que, desde su futura profesión, tendrá que ejercer.

Rodríguez (2012), señala que en la Universidad existen diversas formas y canales para trabajar los valores. Entre las que se tienen:

- Oficinas de Responsabilidad Social, Voluntariado, Cooperación. Generalmente, estas oficinas realizan un gran trabajo de sensibilización y formación (a nivel no formal) en materias como los derechos humanos, el respeto a la diversidad, etc.
- Institutos de Investigación, impulsan y promueven estudios de investigación de calidad contrastada en áreas como la promoción de la igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, la Cooperación Internacional, etc.
- Fundaciones y O.N.G.D. que dan opciones al colectivo universitario para implicarse en proyectos concretos de actuación y compromiso responsable con aquellos en situaciones de vulnerabilidad.
- A través del currículum oficial, mediante el diseño de materias dentro de un Grado que contemplen de manera específica la formación en valores; la realización de proyectos fin de grado o bien a través de Posgrados o Másteres especializados.
- Actividades extracurriculares, como pueden ser seminarios, actividades de voluntariado, que generalmente son promovidas por las Oficinas en colaboración con el profesorado.

Finalmente, García (2004), señala que no es posible pensar en una educación de valores con el uso de la tiza y el borrador como recursos o solamente con el discurso como estrategia. Es importante colocar a disposición de nuestros alumnos multiplicidad de medios, materiales, objetos, personas... a partir de los cuales se puede aprender. Es necesario armar una biblioteca donde podamos paulatinamente ir recogiendo todos los materiales y recursos que pueden servir de apoyo a la educación de valores: cuentos e historietas, fábulas, novelas, cómics, vídeos, canciones, cuadros, fotografías, láminas, dibujos, juegos, balones, entrevistas, grabadores, dilemas, periódicos, revistas, micros... que a la vez son recursos que utilizamos para el tratamiento de diversas áreas académicas o proyecto.

2.1.6 Papel de las manifestaciones artísticas en la educación en valores

Se puede definir el Arte como la “Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales, conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad” (Real academia de la lengua española).

Las manifestaciones artísticas son vías para el logro de una educación estética por la forma agradable en que lleva el mensaje y sus contenidos a través de las artes plásticas, la música, el teatro, la danza y la cinematografía.

El arte plástico y visual utiliza imágenes para comunicar mensajes. Esta forma de comunicación artística puede ser a través de la pintura, el grabado, la escultura, el cual utiliza un lenguaje visual que emite diferentes mensajes de acuerdo con las características de estas. Todas estas formas de comunicación artística son vías para comunicar mensajes. Para Baxter (2003), una obra plástica puede tener efectos pedagógicos y didácticos e incidir en la educación y formación de valores, si se aprovecha el lenguaje visual, aspecto que es indispensable para la educación y formaciones en valores, influyendo de manera positiva en la educación en valores.

Las expresiones artísticas visuales fomentan las capacidades de las personas tanto intelectuales como espirituales, sentimientos y gustos estéticos, logrando desarrollar la dimensión afectiva.

Para Vilor (2014), el arte ofrece muchas posibilidades a la hora de acercar al alumnado de primaria a la adquisición de valores y, concretamente en este documento, valores relacionados con la educación para la paz y la educación ambiental. Las obras de arte de todas las épocas se nos ofrecen como un recurso muy interesante que comunica, evoca y genera emociones y reacciones en quien las contempla, permitiendo la reflexión y la expresión. Son, por tanto, un magnífico vehículo para trabajar en el aula la educación en valores.

El arte plástico visual nos permite disfrutar de la comprensión del arte y cambiar las relaciones sociales. El arte nos facilita el poder promover una reflexión sobre la realidad, nos favorece la manera de pensar y actuar que tenemos, además de fomentar el propio desarrollo personal. En definitiva, educar en valores utilizando como recurso el arte es una gran ocasión para influir gradualmente en la sociedad, y transformar al arte en una gran razón para aprender.

La educación en valores a través del arte es una oportunidad para ir creando entramados que poco a poco acaban teniendo incidencia en la sociedad, y convirtiendo al arte en una maravillosa excusa para aprender. Por lo que el arte es un recurso muy valioso que permite observar las rupturas del sistema, los conflictos culturales, transformaciones expresadas simbólicamente por medio de obras, traspasa sensaciones, estimula sentimientos, permite la interpretación y otros.

En resumen, la educación en valores es algo muy complejo, que no solo puede depender de la educación en sus diferentes niveles, ya que los valores son el resultado de un proceso que no solo se aprende en el aula, sino que se aprende y se recibe viendo o escuchando para después la persona lo incorpora a su pensamiento. Lo que está claro es que estos valores que se aprenderá viendo o escuchando y se encuentran en la mente, es decir, las dimensiones del ser; estos son integrados a los conocimientos y destrezas que una persona utiliza para realizar diferentes tipos de conductas. Entonces, como los valores se aprenden mediante la escucha y observación, entonces se pueden utilizar estos canales para formar en valores no solo en la educación, sino en cualquier actividad que implique la utilización de estos sentidos.

En la actualidad es fundamental educar en valores debido a los problemas sociales que afectan a muchas personas, la discriminación y las injusticias que se cometen.

2.2 Obras artísticas en pintura al óleo

Para Haves (1980).

Una obra pictórica (obra artística de pintura) no es tan solo una superficie coloreada, sino un objeto tridimensional sumamente complejo, compuesto de una serie de capas de pintura. La estructura de una obra pictórica consiste en un soporte como madera o un lienzo, bastidor de manera seca; una base o imprimación que actúa como intermediario entre el soporte y la capa de pintura. Esta última forma de partículas de pigmentos suspendidos en algún tipo de medio, tal como cera, aceite o huevo. (p. 21)

2.2.1 Teoría del color

Los colores son la base de la pintura de cualquier cuadro. No importa la técnica que se maneja, sin color no hay cuadro. Para aprender a pintar es esencial comprender cómo se desarrollan, se componen, se forman, se mezclan los colores, así como obtener unos colores secundarios o terciarios con otros primarios. Lo que se denomina la teoría del color.

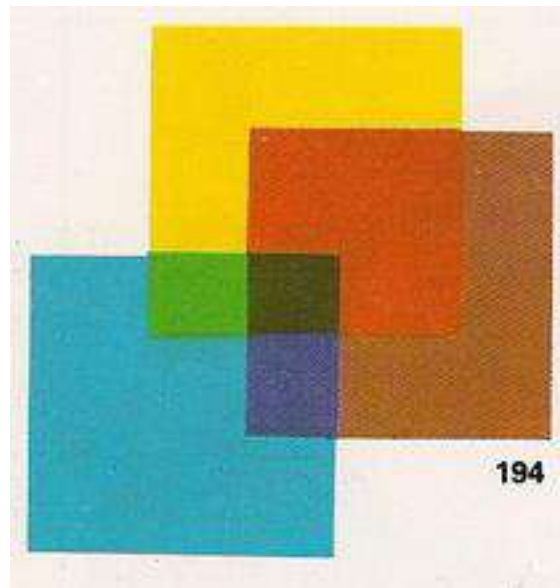
Se conoce como Teoría del color a un conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos. Es un principio de gran importancia en el diseño gráfico, la pintura, la fotografía, la imprenta y la televisión, entre otras áreas visuales (<https://concepto.de/teoria-del-color/#ixzz7r9blYosL>).

Los colores en la física (1676). El físico Isaac Newton demostró experimentalmente que la luz blanca se descomponía mediante el uso de un prisma triangular, en colores llamados espectro. Esta luz solar penetra por una rejilla donde el rayo luminoso blanco se descomponía en los colores del espectro. Se puede observar un abanico de colores sobre una pantalla, con lo cual se obtiene una franja espectral coloreada.

Este espectro contiene casi todos los colores principales, excepto el color púrpura.

Parramón (2000). Señala que solo hay tres colores que no se pueden hacer mezclando otros colores. Estos son el azul cian, carmín (o púrpura), y amarillo, a los cuales se los conoce como los tres colores primarios.

Figura 2. Colores primarios.



Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 88.

Como se puede ver en la Figura 2, los colores pigmentos primarios, azul cian, carmín (o púrpura), y amarillo, mezclados por parejas, proporcionan los secundarios: púrpura + amarillo = Rojo; amarillo + azul = Verde; azul + púrpura = Azul oscuro (Parramón, 2005). Si se mezcla un color secundario con un primario, se obtiene un color terciario: naranja, carmín, violeta, azul ultramar, verde esmeralda y verde claro (Parramón, 2005).

Scott (2006) señala que los colores, como los marrones y la mayoría de los grises, son neutros, excepto los obtenidos del blanco y del negro. Se les llama terciarios porque contienen los tres colores primarios. Esto no significa que necesariamente sean mezclas de los tres colores, pueden estar hechos a partir de un color secundario y un primario.

Estos colores se van colocando en un círculo y forman el círculo cromático.

Como se puede ver en la Figura 2.2, el círculo cromático o tabla de colores contiene los colores primarios indicados con una P en los vértices del triángulo de línea gruesa, que mezclados entre sí, por parejas, proporcionan los tres colores secundarios, indicadores con una S en los vértices del triángulo de línea interrumpida; que mezclados a su vez, por parejas, con los primarios anteriores, proporcionan seis colores más; los terciarios. La clasificación de los colores es: Primarios: amarillo, azul cian y púrpura. Secundarios:

Verde, rojo y azul intenso. Terciarios: Naranja, carmín, violeta, azul ultramar, verde esmeralda y verde claro (Parramón, 2005).

Figura 3. Representación de los colores primarios, secundarios y terciarios en el círculo cromático.



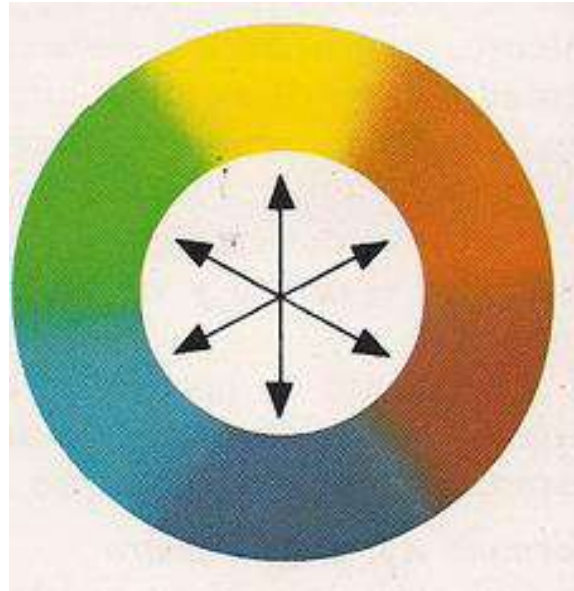
Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 89.

Colores complementarios

Para Parramón (2000), el círculo cromático nos indica que colores son complementarios entre sí, situándolos por parejas y así vemos que: Amarillo es complementario del azul, azul. Cian es complementario del Rojo, Púrpura es complementario del verde (y viceversa).

Siguiendo la misma norma de unos colores enfrente de otros, podemos deducir los complementarios de los colores terciarios. Naranja, complementario de Azul ultramar. Verde Claro complementario de Violeta Carmín: complementario Verde Esmeralda (y viceversa).

Figura 4. Representación de los colores complementarios en el círculo cromático.



Fuente: Imagen tomada de Parramon, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 106.

¿Pero para qué sirven realmente los complementarios en el momento de pintar? Parramón (2000) señala: En primer lugar, para crear contrastes de color. Por ejemplo, si usted pinta un amarillo y justo al lado pinta un azul intenso, obtendrá uno de los mayores contrastes de color que pueda imaginar en pintura. Además, el conocimiento de los colores complementarios es básico para pintar el color de las sombras. El dominio de los colores complementarios supone, en fin, ni más ni menos que la posibilidad de pintar con una gama de colores propia, diferentes, basada en la gama de colores quebrados.

El color de los cuerpos

Existen diversos factores que determinan el color de los cuerpos. Para Parramón (2000), el color local, el color tonal y el color ambiente o reflejado. El color local es el color propio de los cuerpos, en aquellas partes en que no es modificado por efectos de la luz y sombra o por colores reflejados. La intensidad de la luz, la luz natural, es blanca a plena luz. Los cuerpos aparecen saturados de color, reflejan totalmente su color local, su propio color. Al anochecer, lógicamente disminuye la intensidad de los colores. La atmósfera

interpuesta es uno de los factores que más posibilidades favorecen al artista para representar en el cuadro la tercera dimensión.

Parramón (2000), cree que es bueno realizar un estudio previo a lápiz plomo, para conocer mejor el modelo, estudiar las formas, las dimensiones y proporciones, el colorido, los juegos de luz y sombra. Estudio previo a lápiz plomo.

El color de las sombras

Parramón (2000) Indica que en la pintura debe estar sujeto a una perfecta relación de colorido junto con el color de las sombras. Se basa en generalizar los colores que intervienen en un color de sombra cualquiera. Como se puede ver en la Figura 4, estos son tres: El color propio en tono más oscuro es el color tonal, el complementario del color propio y el color azul que proporciona el color de las sombras. Se debe tener presente que el azul es el color primordial de las sombras.

Figura 5. Representación del color de las sombras.



Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 107.

La armonización del color

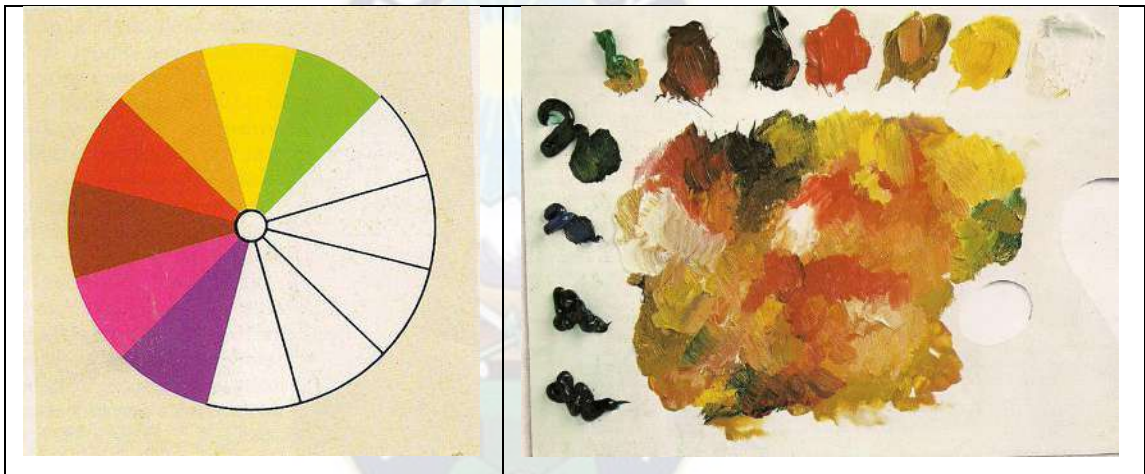
Parramón (2000) afirma que en todos los cuadros de los grandes maestros existen siempre una planificación del color que corresponde, por un lado, a lo que el mismo modelo explica y, por otro lado, a una armonización de tonos, colores calculados y organizada por el

propio artista. La armonización de colores es un arte; es parte importante en el arte de la pintura.

Un cuadro puede estar armonizado con colores de tendencia rojiza, respondiendo a una gama de colores cálidos o calientes, o puede estar pintado con una entonación de colores azulados respondiendo a una gama de colores fríos, así mismo puede ofrecer una serie de tonalidades y colores grisáceos, respondiendo a una gama de colores quebrados.

A continuación se expone cada una de estas gamas de colores:

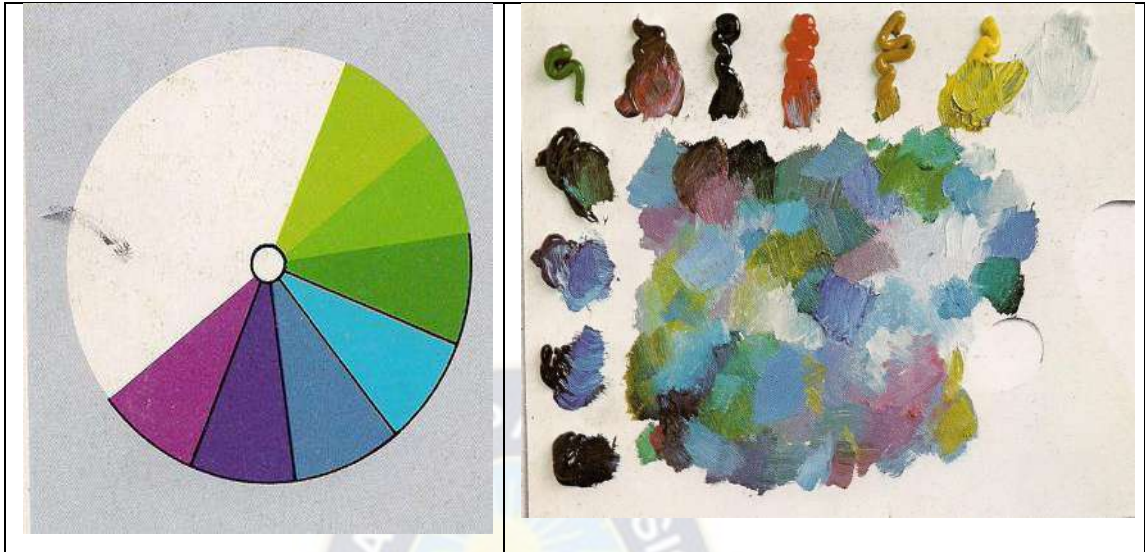
Figura 6. Gama de colores cálidos.



Fuente: Imagen tomada de Parramón (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p.110.

Parramón (2000) señala que la gama de colores cálidos está teóricamente constituida por los colores: verde – amarillo, amarillo, naranja, rojo carmín, púrpura, violeta. En la práctica, pensando en los colores próximos o relacionados con el rojo y teniendo en cuenta los colores usados corrientemente por el profesional, reproducidos en la paleta adjunta en la Figura 6, hemos de seleccionar los colores: amarillo, ocre, rojo, tierra sombra tostada, carmín de granza, verde permanente, verde esmeralda y azul ultramar.

Figura 7. Gama de colores fríos.



Fuente: Imagen tomada de Parramón (2005), *El Gran libro de pintura al óleo*, p. 112.

Parramón (2000), señala que los colores relacionados en la Figura 7, adjuntos, son los que teóricamente constituyen la gama de colores fríos: verde-amarillo, verde, verde esmeralda, esmeralda, azul cian, azul, azul ultramar, violeta. En la paleta se observan: azul de Prusia, azul ultramar oscuro, azul cobalto oscuro, verde esmeralda, verde permanente, carmín de granza oscuro, tierra sobra natural, ocre amarillo.

Figura 8. Gama de colores quebrados.



Fuente: Imagen tomada de Parramón (2005), *El Gran libro de pintura al óleo*, p. 114.

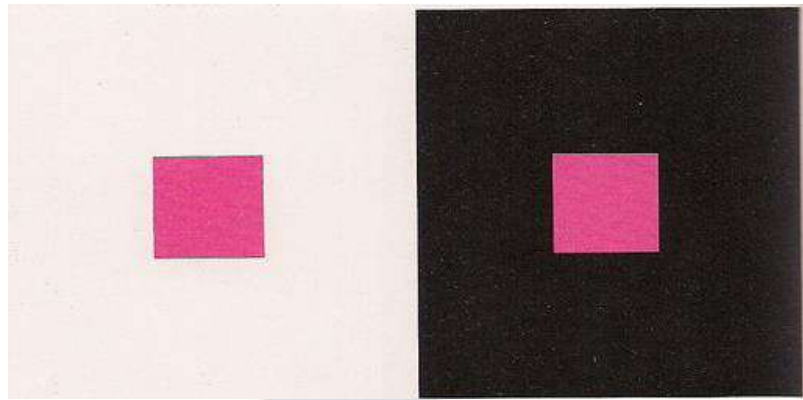
Parramón (2000), señala que las gamas de colores quebrados están constituidas por la mezcla de colores complementarios en partes desiguales, mezclados con blanco. Como se puede ver en la Figura 8. Todos los colores de la paleta pueden intervenir en una gama de colores quebrados a condición de que no sean colores vivos, colores crudos y si sean quebrados, rotos, sucios.

Contrastes de tonos y colores

Parramón (2000) señala que:

El efecto más conocido es llamado contraste simultáneo. La norma, al respecto, menciona: Un color es más oscuro cuanto más claro es el color que lo rodea y viceversa. Como se puede ver en la Figura 9, un color es más claro cuánto más oscuro es el color que le rodea.

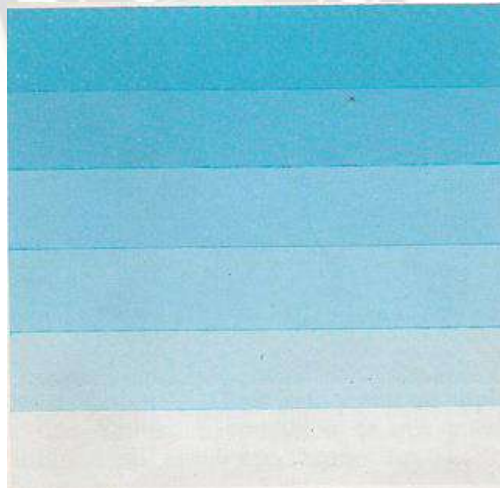
Figura 9. Contraste simultáneo.



Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 118.

Como se puede ver en la Figura 10, también dentro de los contrastes simultáneos es sabido aquello de que la yuxtaposición de un mismo color en tonalidades diferentes, promueve la exaltación de ambos tonos, aclarándose el claro y oscureciéndose el oscuro (Parramón, 2000).

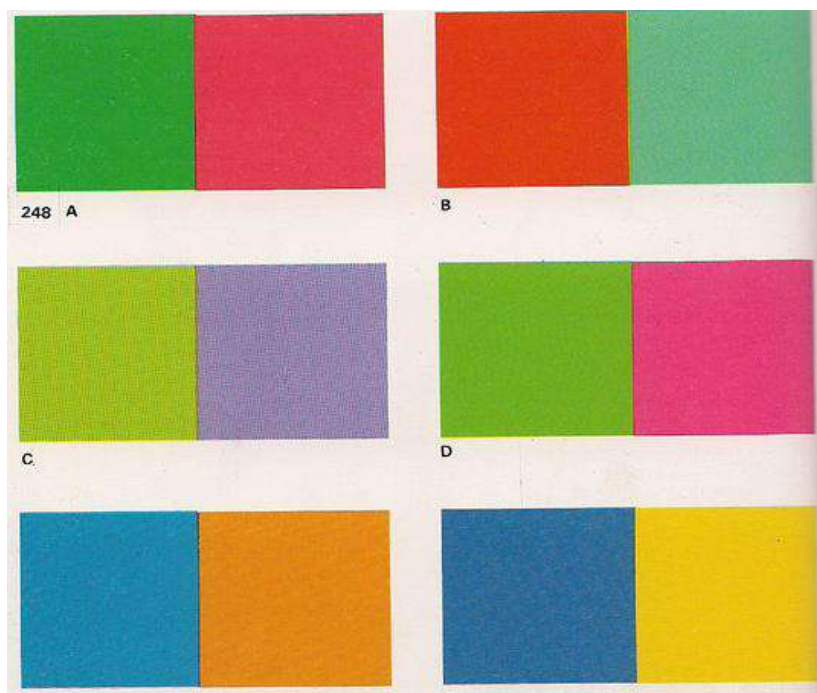
Figura 10. La yuxtaposición de un mismo color en tonalidades diferentes.



Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 114.

Como se puede ver en la Figura 11, Otro efecto a tener en cuenta es el de contraste máximo, promovido por la yuxtaposición de dos complementarios entre sí. Para modificar un color determinado bastará cambiar el color del fondo que lo rodea (Parramón, 2000).

Figura 11. Contraste máximo por la yuxtaposición de dos colores complementarios.



Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 114.

2.2.2 La pintura al óleo

Materiales y equipamiento

El desarrollo de la técnica requiere el uso de una serie de materiales, así como un gran número de accesorios básicos con los que se va a trabajar, como la gama de colores, los pinceles, los soportes, los disolventes, los medios y las paletas que se adapten mejor a las necesidades del artista.

Para el Grupo Océano (s/f), la pintura al óleo está compuesta de un pigmento aglutinado con un aceite secante natural, normalmente de linaza o un semisecante, como el de girasol o el de adormidera. Su consistencia oleosa tiende a proporcionar un matiz más rico al color, además de convertirse en un medio muy flexible que puede utilizarse de muchísimas maneras, de una pintura muy gruesa hasta una muy fina.

Normalmente se pueden adquirir dos tipos de pinturas al óleo: colores para profesionales y colores para aficionados.

También es necesario el uso de aglutinantes o disolventes.

Para el Grupo Océano (s/f), los aglutinantes son aquellos constituyentes simples que se presentan en forma líquida o cremosa, que unen las partículas de los pigmentos entre sí y que permiten que la pintura pueda aplicarse de forma fluida sobre la superficie de la obra. En la pintura al óleo, el aglutinante es el aceite, que al secarse endurece y adhiere el pigmento al soporte formando una masa compacta. El aglutinante desempeña un papel determinante: de él dependen el brillo, la transparencia, la calidad mate, los embebidos, los empastes, las grietas y los craquelados de la superficie pictórica.

Como se puede ver en la Figura 12, el Grupo Océano (s/f) sugiere hacer una preparación de los colores en la paleta, los cuales deben disponerse en forma de chorretones.

Esto no permitirá tomar el color por ambos extremos, intentando que se mancha lo menos posible.

La preparación de la paleta depende del gusto individual; sin embargo, para poder trabajar con cierta rapidez y fluidez y poder localizar fácilmente los colores, se recomienda establecer un orden y atenerse a él. Se suelen ordenar por temperatura y se distribuyen de calientes a fríos (empezando por el blanco, al que le sigue el amarillo, el naranja, el rojo, los colores tierra, hasta llegar al negro).

Figura 12. Preparación de los colores en la Paleta.



Fuente: Imagen tomada del Grupo Océano (s/f). Curso de pintura y acrílico, p. 375.

Como se puede ver en la Figura 13, el pintor dispone de diversos tipos y calidades de pinceles que se comercializan en una amplia gama de medidas y formas.

El Grupo Océano (s/f), señala que la mayoría de los pinceles se comercializan en una amplia gama de medidas que abarca desde el 0 al 16.

Sugiere una selección básica para empezar a pintar. En un principio, se deberían tener cuatro pinceles de cerda: un filbert del número 10 y otro del número 4, un pincel plano del número 10 y un pincel redondo del número 6, así como un pincel blando para dibujar: lo más apropiado sería uno de nailon suave del número 3.

A partir de esta selección usted podrá añadir nuevos pinceles según las necesidades.

Figura 13. Tipos de pinceles para pintar al óleo.



Fuente: Imagen tomada del Grupo Océano (s/f). Curso de pintura y acrílico, p. 379.

El cuidado de los pinceles es esencial para asegurar una obra de calidad.

El soporte es la base sobre la que se lleva a cabo la labor pictórica. Para el Grupo Océano (s/f), la pintura al óleo ha de ser una superficie no porosa, suficientemente fibrosa como para retener la pintura. Por eso, si el soporte lo requiere, se puede aplicar una capa de preparación o imprimación antes de empezar a pintar, una película fina de aglutinante y color.

Los tres soportes más utilizados son la madera, cuya superficie debe ser lisa y tersa. También se puede utilizar el cartón o papel, es el soporte más frágil de los tres, puesto que se curva con la pintura, por lo que suele fijarse previamente a un soporte rígido.

El lienzo, que es el soporte en la pintura al óleo más utilizado, posee agradables cualidades naturales de tejido y textura y presenta la ventaja de ser liviano y fácil de transportar. Generalmente, está fabricado de lino, algodón o cáñamo.

2.2.3 Las técnicas de la pintura al óleo

Para el Grupo Océano (s/f), el aceite, debido a su carácter maleable, ofrece, al igual que cualquier otro procedimiento pictórico, una amplia variedad de técnicas y métodos de representación. Su consistencia arrastra al artista a aprovechar los mejores azares de color y de su pasta.

Entre las técnicas de la pintura al óleo tenemos las siguientes:

Como se puede ver en la Tabla 2, para el Grupo Océano (s/f), existen las siguientes técnicas:

Tabla 2. *Diferentes técnicas para pintar al óleo (Grupo Océano, s/f).*

Técnicas	Descripción
Pintar con veladuras o a la “Manera veneciana”	El óleo es uno de los procedimientos pictóricos que mejor se presta para aplicar veladuras, esto es, capas delgadas de pintura transparente. El efecto resultante es muy diferente al que se obtendría mezclando colores por empastes. Cuando la luz penetra en la película transparente del lienzo o el papel, produce un efecto rico e intenso y la obra adquiere gran luminosidad.
Las técnicas de arrastre	Las técnicas de arrastre consisten en restregar las cerdas del pincel cargado de pintura espesa, sobre la rugosa superficie del soporte (es importante tomar el pincel la cantidad exacta de pintura, de lo contrario se cubrirá demasiado el fondo y no se logrará el efecto deseado)
Técnica de colores opacos	La técnica de los colores opacos permite la superposición de diferentes pinceladas sin necesidad de que los colores se lleguen a mezclar mediante difuminados, degradados o esfumados, lo que da mayor protagonismo a la dirección del trazo y al empaste realizado con el pincel. Delacroix diría que en la técnica de la pintura opaca el pintor debe modelar con el color como el escultor lo hace con el barro. La pintura se utiliza directamente del tubo o poco diluida con un poco de medio para que resulte más maleable, pero lo bastante densa como para conservar el trazo o pincelada. La fusión de colores se realiza mediante las superposiciones y la densidad de color permite mayor brillantez y contraste entre las distintas áreas de color.
Húmedo sobre húmedo	Técnica en la que los colores se aplican sobre una zona de pintura húmeda y, al expandirse sobre la superficie y mezclarse, forman contornos irregulares. Aplicamos una pequeña cantidad de pintura diluida y la extendemos con bastante libertad sobre la superficie de la tela. Mientras esta se encuentra aún húmeda, sobre ponemos otra capa de pintura algo más espesa. Observará que el color tiende a desarmarse hacia el fondo húmedo, generando unos bordes suaves y borrosos en las zonas de pintura más fina. Aunque este tipo de pintura produce efectos espontáneos, se necesita práctica y experiencia para determinar el grado de humedad de la capa anterior de pintura y la carga de pintura que se necesita para controlar la fluidez de la pintura en la pincelada.
Pintura Alla Prima	La pintura alla prima es una técnica de pintura directa, es la pariente menor de la pintura de húmedo sobre húmedo. Es una pintura de impresión, técnica que se puede resumir en pintar en una sola sesión, pintar rápido y no volver atrás sobre lo pintado.

	<p>La habilidad del artista es la aplicación rápida, certera del color al soporte, es la clave de la pintura alla prima. En este método pictórico no suele existir el boceto previo o dibujo previo ni un fondo de color sobre el que pintar. Dado que la técnica permite acabar el cuadro en una sola sesión, es muy útil para pintar paisajes.</p>
Técnica del blanco húmedo	<p>La técnica del blanco húmedo es laboriosa y poco habitual, e incorpora características de otros procedimientos pictóricos conocidos. Se trata en parte de la combinación de la técnica puntillista y de la pintura sobre húmedo. Al igual que en el divisionismo o puntillismo, los colores no se mezclan en la paleta, sino en el ojo del espectador. El método es lento y laborioso. La manera de proceder es la siguiente: el pintor comienza a cubrir el fondo con una densa capa de pintura de blanco de plomo mezclado con barniz de copal. Luego, cuando esta todavía permanece húmeda, pinta encima con un pincel de marta fino. La pintura se distribuye en forma de pequeños lunares, se aplica al soporte el color puro a pinceladas finas, y los colores, los tonos definitivos, se crean mediante la superposición de los trazos. La base de blanco de plomo y barniz de copal da como resultado un cuadro que tiene la transparencia de las miniaturas y una gama de colores que nos recuerdan los de pastel, dado que el color puro se mezcla sobre la superficie con el blanco que sirve de fondo.</p>
Raspado e incisiones	<p>El raspado, incisión o esgrafiado (del italiano graffiare, arañar) es una técnica que consiste en raspar una capa de color con un utensilio punzante de manera que queda descubierto el color que hay debajo o el blanco del tablero o lienzo. No es propiamente una manera de pintar, sino una manera de manipular y alterar la capa pictórica una vez ya se ha aplicado el color. Este método es particularmente adecuado para crear áreas que combinan la textura y el dibujo.</p>
Texturas con polvo de Mármol	<p>Si se mezcla látex (cola de apariencia lechosa) con polvo de mármol, obtendremos una solución pastosa semejante al cemento que puede aplicarse a la superficie del lienzo para obtener texturas y relieves. Es un procedimiento que consiste en dar espesor y volumen, un aspecto amazacotado e irregular, con crestas y huecos sobre los cuales juegan las luces y las sombras, a la superficie del cuadro.</p>
Técnica del garabateo	<p>Pintar con esta técnica es importante observar previamente los ritmos internos de los elementos que lo componen, y comprender como las formas externas responden a ese movimiento. Trata de captar, mediante garabateo, un cúmulo de trazos realizados precipitadamente sin aparente sentido, la energía que desprende el tema. De este modo las nubes se realizan mediante nerviosos empastes de color blanco, el mar mediante amplias pinceladas realizadas con paletina, con líneas algo ondulantes que describan la inquieta superficie del agua, la textura del follaje se construye con pinceladas más finas y marcadas que simulan el movimiento de las hojas... Y si desea retratar la lluvia, intente insinuar sus efectos marcando trazos diagonales sobre una gruesa capa de pintura. El garabateo es un método excelente para realizar pequeños apuntes de paisaje, pequeñas impresiones cargadas de un fuerte expresionismo.</p>
El efecto anticierne	<p>Se trata de una forma de pintar en la que los contornos permiten respirar al color del soporte entre las diferentes zonas de color, de manera que el fondo de color o color base forma parte integrante de la obra.</p>
El granulado	<p>Es una forma efectiva de sugerir texturas como la arena. La técnica consiste en cargar el pincel con pintura no demasiado líquida y pasarlo luego sobre la tela, golpeándolo</p>

suavemente con la punta sobre el soporte. Se utiliza pinceladas independientes, no se debe insistir demasiado sobre el mismo punto. No se debe cargar el pincel con demasiada pintura, pues daría lugar a un acabado pastoso. Para evitar esto se puede tener a mano un recorte de papel de periódico donde descargar el exceso de pintura. Los colores se mezclan sobre el soporte, de manera irregular crean un punteado de colores o granulados realizados mediante una delicada y cuidadosa aplicación de trazos diminutos, para retratar el efecto de separación corpórea de la luz en el paisaje. Para realizar este trabajo, los pinceles más aconsejables son los más económicos, los redondos de pelo sintético, pues la continua acción de aplastar las cerdas contra la superficie del soporte termina estropeándolos en pocas sesiones.

Fuente: Grupo Océano (s/f). Curso de pintura y acrílico.

Como se puede ver en la Tabla 3, para Scott (2006), existe una diversidad de técnicas, entre las cuales tenemos las siguientes:

Tabla 3. Diferentes técnicas para la pintura al óleo (Scott, 2006).

Técnicas	Descripción
Pintura con espátula	La pintura con espátula es una técnica avanzada, consiste en aplicar pintura gruesa con espátula, la cual se da un efecto diferente que si aplicamos pintura fina con pinceles. La espátula aprieta la pintura sobre la superficie, dejando una serie de planos suaves y planos a menudo bordeados por surcos o líneas donde acaba cada trazo. Es un método muy versátil y expresivo, ideal para los artistas que disfrutan el aspecto sensual y hecho a mano de aplicar cremosa pintura espesa, aunque al principio es algo más engañosa que la pintura a pincel.
Húmedo-en-húmedo	Esta técnica básica requiere aplicar colores uno sobre otro y uno con otro cuando todavía están húmedos y da una impresión bastante diferente a cuando se trabaja sobre una capa de pintura seca. Como cada pincelada se mezcla hasta cierto punto con la de abajo o las del lado, los resultados son más suaves, con las formas y los colores fundiéndose unos con otros sin límites severos. Pintar húmedo-en-húmedo requiere una mano firme y no dudar, demasiados cambios o revisiones destruirán la claridad de su trabajo y podrá resultar en la mezcla de colores, por tanto, en unos colores turbios.
Alla prima	Es una técnica básica que significa “a la primera” y describe pinturas que han sido completadas en una sola sesión. La característica esencial de este método es que no hay una pintura inicial como tal, aunque algunos artistas a veces hacen un dibujo rápido a lápiz a carboncillo para establecer las líneas principales.
Graso sobre seco	Es una técnica básica donde la pintura contiene un alto porcentaje de aceite. La pintura seca es aquella que ha sido rebajado con esencia de trementina o con alcohol desnaturalizado solo. La regla de oro en la pintura al óleo es pintar graso sobre seco y hay muy buenas razones para que esto sea así.
Mezclar	Consiste en juntar un color o tono con otro sin que se formen límites demasiado visibles. Una de las mejores formas de usar el método de mezcla es con el dedo. Leonardo Da Vinci fue uno de los mayores exponentes de la técnica llamada sfumato (de la palabra italiana para humo) frotando con los dedos para alcanzar la impresión de que los colores y los tonos se fundían unos a otros.
Acumular	Es un proceso de acumulación, es principalmente una cuestión personal. A algunos artistas les gusta cubrir el lienzo tan pronto como sea posible y empezar con unas

	capas preliminares delgadas, con pintura diluida, que seque muy rápido. Esto permite establecer los bloques principales de tono y color.
Abocetar	No es esencial hacer un dibujo preliminar en el lienzo, pero si el tema es difícil o complejo, como por ejemplo un retrato, una figura humana o naturaleza muerta muy elaborada, sirve de ayuda el tener varios elementos en lugar correcto e incluso un simple paisaje se puede beneficiar de unas pocas líneas para establecer las formas más importantes. Esto puede hacerse con un pincel pequeño y pintura diluida, aunque algunos pintores prefieren usar carboncillo, lo cual les permite cuadrar las líneas. El exceso de polvo debe ser limpiado con cuidado y se debe fijar el dibujo para prevenir que ensucie la pintura.
Pincel seco	Esta técnica es un método de aplicar color suavemente para que solo cubra parcialmente una capa seca de color de debajo. En el pincel solo se debe usar un mínimo de pintura y las pinceladas deberían hacerse rápidamente con seguridad. Esta técnica tiene mayor éxito cuando ya existe cierta textura, bien la del lienzo o bien la proporcionada por pinceladas anteriores. La capa de pintura de debajo debe estar relativamente seca. Es un método útil para sugerir cierta textura, por ejemplo la de rocas erosionadas o la de hierbas largas, pero como todas las técnicas nunca deben abusarse de ella o tratarla como un atajo.
Bordes duros y suaves	Idealmente, un cuadro debería mostrar un contraste entre bordes duros y suaves o los bordes perdidos y encontrados, como a veces se les llama. Una de las mejores maneras de pintar bordes es colocar un color con una pincelada que vaya en la misma dirección que el borde y luego colocar un segundo color a su lado, manipulando el pincel de tal manera que los dos colores se ensamblen uno contra el otro.
Húmedo-en-seco	Si se va a realizar un cuadro en una serie de sesiones, probablemente descubra que ha estado pintando húmedo-en-seco, lo hubiese planeado o no. Algunos artistas, sin embargo, utilizan un enfoque más metódico y deliberadamente permiten que cada capa se seque antes de añadir la siguiente, quizá para ir construyendo el cuadro poco a poco utilizando métodos, tales como el barnizado y vidriado. Con el método húmedo-en-seco se puede conseguir una precisión considerable, ya que la pintura no se mezcla con la de la capa de abajo. Es por tanto ideal para los detalles precisos que se añaden en la última etapa del cuadro.
Correcciones	La ventaja de trabajar al óleo es que las correcciones se pueden realizar fácilmente tanto en todo el cuadro o a pequeñas zonas de él. La pintura seca se puede sacar simplemente con una espátula. Esto puede dejar un fantasma de la imagen previa, que se puede dejar para que actúe de guía en el nuevo intento o se puede eliminar con alcohol destilado y un trapo. Si un cuadro se convierte en imposible de hacer debido al exceso de capas de pintura espesas, la capa de arriba puede quitarse secándola con papel absorbente.
Barnizado	El barniz es una fina capa de pintura transparente que se da sobre una capa seca, que puede ser gruesa o delgada. Como la capa de debajo es visible a través del barniz, el efecto que se consigue es bastante diferente del que se puede conseguir con pintura opaca. Los mejores medios para usar en el barnizado son los sintéticos modernos que se venden especialmente para ese propósito. El aceite de linaza no sirve, ya que para hacer que la pintura sea transparente se tendrá que añadir una gran cantidad de aceite y simplemente arrasara el soporte o se mezclará con los barnices adyacentes.
El empaste	Este término describe la pintura que se ha aplicado lo suficientemente espesa como para retener las marcas y las arrugas dejadas por el pincel o por la espátula. Para el empaste, la pintura puede aplicarse con un pincel o con una espátula o incluso puede

		sacar directamente del tubo. Si la pintura es demasiada espesa, se le puede añadir un poco de aceite de linaza. También hay diluyentes hechos especialmente para el empaste, los cuales actúan como aglutinadores rellenando la pintura.
Pintar con los dedos		Pintar con los dedos es otra técnica avanzada, y es quizás el método más natural y más directo de aplicar pintura. Los dedos son herramientas sensibles y a menudo son superiores al pincel y a la espátula para los efectos sutiles, para el control fino del grosor de la pintura. Los dedos, las manos son particularmente útiles para la aplicación rápida de pintura no diluida en grandes áreas, ya que se puede frotar bien en las fibras del lienzo para dar un mayor grado de adherencia.
Pintar esponja	con	Consiste en aplicar pintura con una esponja y se consigue una textura más rugosa que las aplicaciones con pincel y puede ser una manera útil de cubrir grandes áreas lisas. Las esponjas naturales producen una interesante textura abierta, aunque no durara mucho bajo estas condiciones. Las esponjas sintéticas tienen una textura más fina y más cercana, lo cual podría ser ideal para el trabajo de las nubes, el follaje, o el agua espumosa. Las esponjas también se pueden usar para limpiar pintura de la superficie.
Dar glacis		Dar glacis es una técnica avanzada que implica aplicar una capa fina, transparente, no uniforme de pintura sobre una capa de pintura seca, delgada y relativamente libre de aceite, de manera que el color que hay por debajo se vea. Estos puede crear efectos muy atractivos y también es una excelente manera de modificar el color sin sacrificar la vivacidad. La textura de superficie de la pintura es más evocativa que los colores lisos y puede reflejar el espejismo del tema de manera más efectiva.
Secar con papel secante		Un cuadro a menudo alcanza una etapa en la que se vuelve impracticable debido a que hay mucha pintura en la superficie. Cualquier nuevo color simplemente se mezcla con el que hay debajo, creando desagradables y cenagosas mezclas, así como perturbando el trabajo hecho anteriormente con los pinceles. Cuando esto ocurre, el exceso de pintura se puede quitar con el método llamado en inglés “tonking”. Se pone una hoja de papel absorbente, por ejemplo una hoja de periódico o una toallita de papel, sobre el área con exceso de pintura y se frota suavemente con la palma de la mano. Después se retira con cuidado. Esto quita la capa superior de pintura, dejando una versión atenuada original con contornos más suaves.
Rascar		Rascar que es quitar pintura del lienzo o del tablero con el borde afilado de una espátula no es solo una manera de hacer correcciones, sino que es una técnica de pintura muy valiosa en sí misma. Rascar la pintura dejará una imagen fantasma vagamente definida que estará formada por la capa de color que queda, de lo que se deduce que rascar la pintura deliberadamente le permite construir un cuadro en una serie de capas sin dejar pinceladas. Es ideal para efectos de bruma.
El Sgraffito		Esta técnica, cuyo nombre viene de la palabra italiana que significa hacer incisiones o rascar, arañar con una herramienta especial llamada grafio, implica hacer puntos o rayas en la pintura con cualquier objeto punzante, tal como la punta del pincel o una aguja de hacer puntos para revelar bien el color de fondo o el color de la capa inferior.
Texturizar		Es una técnica avanzada cuando se quiere conseguir texturas más dramáticas mezclando la pintura con uno de los componentes especiales de empaste o de textura, lo cual permitirá aplicaciones más gruesas de lo normal y reducirá el peligro de encogimiento y de agrietamiento. Una vez que ya está en el soporte, la pesada mezcla de pintura puede ser esculpida y modelada usando cualquier herramienta para este trabajo.

Pintura previa	No todos los artistas comienzan su obra con una pintura previa, pero puede jugar un papel importante en los tipos de pintura bien diseñado, ya que la idea es dejar partes de ella a la vista en la pintura final para proporcionar un contraste de colores como si fuese un fondo coloreado.
Impresión	A veces puede encontrarse con que la textura proporcionada por los pinceles o las espátulas se queda corta en comparación con sus necesidades expresivas o simplemente quiere experimentar con otros métodos. La naturaleza del secado lento de la pintura al óleo, junto con su plasticidad, nos posibilita que le cambiemos de textura en el propio lienzo. Esto puede hacerse presionando una serie de materiales o de objetos en ella y luego retirándolos para que dejen huellas.

Fuente: Scott (2006). Pintura al óleo. Guía para artísticas principiantes y avanzados

Para Montero (2019), existe una diversidad de técnicas. Como se puede ver en la Tabla 4, las técnicas más usuales que se utilizan con el óleo son las siguientes:

Tabla 4. Técnicas más utilizadas en la pintura al óleo.

Técnicas al óleo.....	
Según las sesiones que empleemos para pintar	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar capas por capas o húmedo sobre seco (Pintura indirecta) • Alla prima, una sola sesión, resolver toda la obra humeo sobre húmedo (Pintura directa)
Referidas a efectos visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Las veladuras • Pincel seco
En cuanto a los efectos que podemos conseguir	<ul style="list-style-type: none"> • El impasto • El frotado

Fuente: Tomado de Hangel Montero. (3 de mayo de 2019). Las técnicas más comunes del óleo. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=UDEtwoajHic>

¿Cómo se realiza el pintado al óleo?

Existen numerosos procedimientos que, con mayor experiencia, cada artista empieza a desarrollar su propio procedimiento.

Parramón (2000) señala que antes de empezar a pintar es natural que el artista contemple el modelo durante un tiempo, considerando los efectos de luz y sombras, estudiando el contraste, analizando formas y colores, tratando de imaginar el cuadro ya terminado... Con lo cual el artista entra en el terreno de la interpretación, imagina y cambia mentalmente formas, contrastes y colores. Esta serie de reflexiones suelen concretarse en un esbozo

previo. Pero este paso se puede prescindir y se puede pasar directamente a la iniciación del cuadro.

Pero cómo empezar el cuadro, dibujando primero el modelo, pintando directamente sin dibujo previo.

Existen dos extremos, aquellos que pintan sin apenas sombras, iluminando los cuerpos con luz frontal o luz difusa, viendo y diferenciando los objetos con manchas de color, es decir, los coloristas suelen empezar el cuadro directamente.

El otro extremo están quienes pintan con luces y sombras, que son los valoristas. Estos, por lo general, empiezan el cuadro dibujando el modelo.

Pero existe una norma general intermedia que consiste en trazar un esbozo rápido, a título orientativo.

Como se puede ver en la Figura 14, Parramón (2000), sugiere dibujar el tema con cierta precisión, asegurando las dimensiones y proporciones, el efecto conjunto, para pintar después con mayor seguridad. Este es el dibujo al carboncillo, con intervención de la goma de borrar, como paso previo para empezar a pintar. Terminado el dibujo, hay que fijarlo.

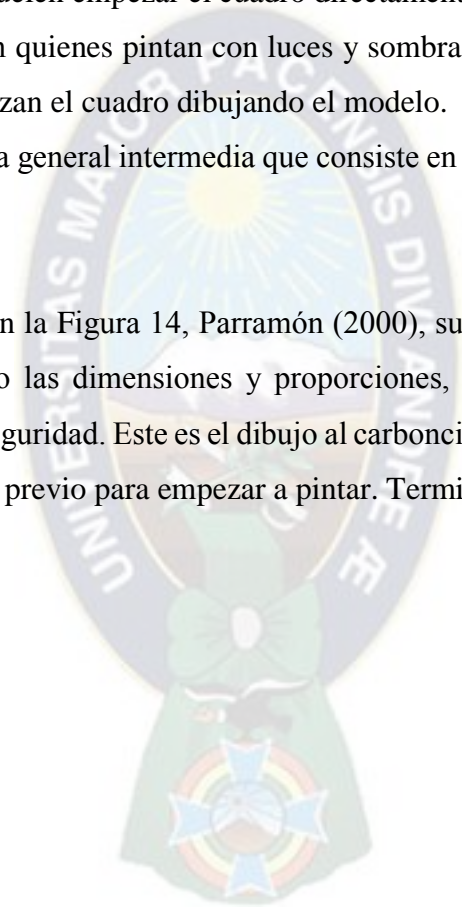
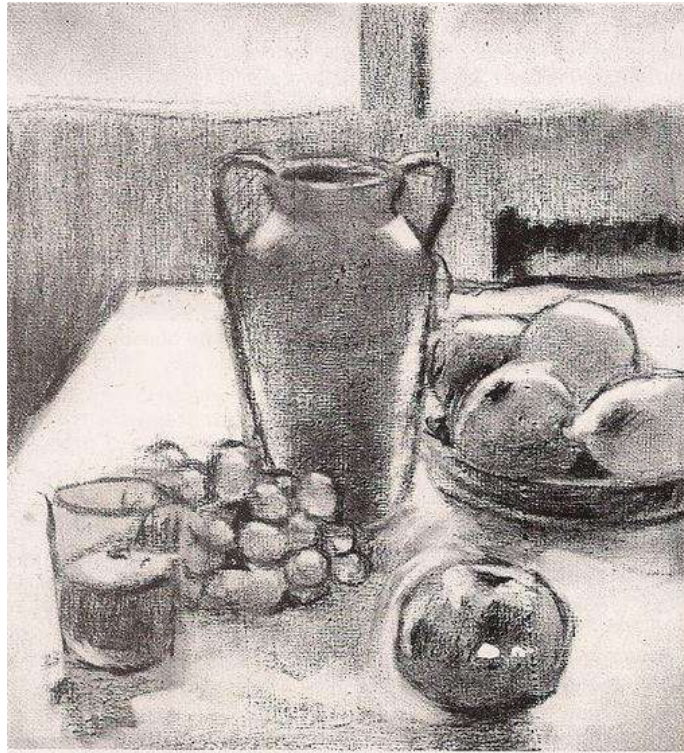


Figura 14. Dibujo del tema al carboncillo.

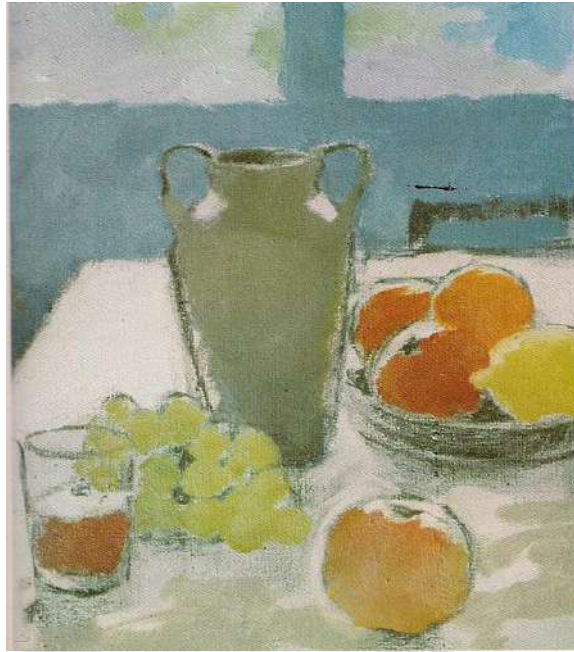


Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 134.

Como se puede ver en la Figura 15, Parramón (2000), que señala que la ley de contrastes simultáneos señala que un color es más claro o más oscuro según el color del fondo que le rodea.

Teniendo en cuenta esta norma, hay que pintar cuanto antes los grandes espacios en blanco; hay que empezar por las más amplias. Se debe tener cuidado cuando se cambian los pinceles. No intente nunca pintar un color claro, utilizando un pincel en el que aún quedan vestigios de un color oscuro. Es imprescindible limpiarlos de cuando en cuando. Después se lo deja para darse un descanso. Se limpian los pinceles y se limpia la paleta. En resumen, en este primer estado se pretende tan solo manchar la tela para calibrar mejor, a partir de aquí, el color y el contraste de unos elementos respecto a otros.

Figura 15. ¿Por dónde empezar a pintar: primer estado?



Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 135.

Como se puede ver en la Figura 16, Parramón (2000), continúa con el segundo estado, donde se resalta un colorido y un contraste más ajustados al modelo, pero resolviendo todavía grandes manchas, en colores prácticamente planos, las formas y los colores de los elementos que componen el modelo. Es un estado próximo al final, pero en síntesis, una síntesis que permite ver las posibilidades de desarrollo hacia un final que se prevé correcto.

Figura 16. Segundo estado de la obra pictórica.



Fuente: Imagen tomada de Parramón, (2005), El Gran libro de pintura al óleo, p. 136.

En el último estado, a partir de la síntesis anterior, se hace los ajustes de colores y contrastes, diversificar el color y crear, acentuar los colores, con el propósito de ofrecer más atmósfera, más realismo.

Pintando en varias sesiones

Parramón (2000) define esta forma de pintar como aquella que resuelve el cuadro en varias sesiones, con la pintura seca o semiseca, apurando el dibujo, el modelado, el contraste y el colorido. Desde el comienzo, la técnica a seguir es del todo diferente a la de la pintura directa. En la pintura por etapas existe primero la preocupación de dibujar y modelar, sombrear, iluminar, dejando para después el colorido. La primera parte es la que el artista dibujó y modeló, se inicia con capas delgadas de pintura casi monocroma, con influencia de colores calientes o fríos, según la gama de armonización calculada de antemano. Sobre esta sólida base inicial, empieza entonces la aplicación del color propiamente dicho, en capas más gruesas, permitiendo pintar y repintar con la consiguiente obtención de restregados y fregados.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

En el presente trabajo, lo que corresponde ahora es la exposición de cómo se ha hecho para abordar el objeto del trabajo. A continuación se exponen los métodos y técnicas que se utilizaron para recoger y analizar la información necesaria para después desarrollar la propuesta artística en el taller de pintura.

3.1 Métodos de investigación

Los métodos que se utilizaron fueron el analítico y sintético.

Del Cid y otros (2007) señalan que:

Algo es objeto de análisis cuando vemos sus partes por separado. El método analítico consiste precisamente en descomponer un objeto en sus partes constitutivas. La ventaja al hacer esto es que se puede enfocar el estudio, una por una, en cada parte, comprendiéndola con detalle y profundidad. ¿Por qué es importante ser analíticos en el proceso de investigación? Por muchas razones y ventajas; entre otras, porque cualquier “unidad” siempre está conformada por partes más pequeñas que conviene “ver” por separado. (p. 19)

Este método posibilitó hacer el análisis por separado expresado en el estudio de la composición, el estudio de tonos y el estudio del color en la fase de la planificación de las obras pictóricas. También se utilizó para hacer el análisis y descripción de las obras pictóricas producidas.

Del Cid y otros (2007) señalan que el método sintético es:

El interés se enfoca en la panorámica general, en una síntesis de una situación o fenómeno. El razonamiento detrás de este proceso lógico llamado “síntesis” es que las partes de algo le dan forma y contenido a una unidad, sea el cuerpo humano, la economía o el mercado. Somos breves al hacer una síntesis, extensos al hacer un análisis. (p. 19)

El empleo de este método permitió, una vez realizados los análisis por separado de la composición de las formas en el plano o soporte, los estudios de tonos y de color, sintetizarlos todos estos elementos en una imagen plástica y visual “la obra pictórica”.

3.2 Categorización de la pregunta general

Con el propósito de abordar la pregunta general del presente trabajo, como se puede ver en la Tabla 5, se hizo la categorización del objeto de trabajo.

Tabla 5. Categorización de la pregunta general.

Pregunta general	Categorías fundamentales	Dimensiones
¿Qué obras plásticas en pintura al óleo permite apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés?	Obras plásticas en pintura al óleo.	Materiales y utensilios Proceso de la técnica en pintura al óleo.
	Educación en valores en el ámbito universitario.	Los valores éticos y morales. Importancia de introducir los valores en la Universidad Formas o mecanismos para la promoción de valores en la Universidad. El arte plástico y visual como fuente para educar en valores.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Técnica e instrumento de recolección de información

La técnica aplicada en el presente trabajo, que se utilizó para recolectar la información, fue la **investigación documental**. Valle (1999), señala que es necesario un uso mínimo (o complementario) de documentos de todo tipo, incluso de fuentes estadísticas. Por ejemplo, para dar perspectiva de historia a un estudio o contrastarlo con los datos cuantitativos existentes. Para ello tenemos documentos escritos como documentos oficiales, periódicos y revistas, cartas, diarios, memorias, material biográfico, etc. También tenemos documentos visuales: entre ellas las fotografías, pinturas, esculturas, etc.

El uso de esta técnica posibilitó desarrollar una investigación teórica al recabar todo tipo de material gráfico y bibliográfico relacionado con la Carrera de Artes Plásticas, en primer lugar para conocer los valores éticos y morales y en segundo lugar conocer todos los conocimientos básicos en el proceso de la producción de obras artísticas utilizando la pintura al óleo con diversos temas o motivos relacionados con los valores éticos y morales para que sirva de apoyo para fortalecer la educación en valores en la Carrera de Artes Plásticas.

Como se puede ver en la Tabla 6, el instrumento que se utilizó fue la ficha de análisis documental que permitió obtener información del objeto de estudio en documentos relacionados con la Carrera de Artes Plásticas, en sitios web, tesis de maestría y documentos que se encuentran en la literatura científica.

Tabla 6. Ficha de análisis documental.

Documentos	Tiene		Se revisó	
	SI	NO	SI	NO
Tesis de Maestría Integración de valores, virtudes profesionales y responsabilidad social al perfil profesional para la formación integral del artista plástico, Carrera de Artes, 2009, C.E.P.I.E.S. – U.M.S.A.	x		x	
Sitio Web de la Facultad de Arquitectura – Carrera de Artes plásticas.	x		x	
Plan estratégico institucional (P.E.I.) de la U.M.S.A.	x		x	
Modelo educativo sociocomunitario producto del Ministerio de Educación de Bolivia.	x		x	

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Técnica para la producción de la obra artística

Con el propósito de desarrollar la propuesta artística, se utilizó la técnica de la pintura al óleo. Pyle y Pearse (2022), respecto a la técnica, señala:

Aunque la historia de las pinturas al óleo es muy romántica, no hay duda de que la calidad de las pinturas actuales sea muy superior a las producidas durante siglos, durante generaciones e incluso hace unas pocas décadas. ¿Por qué? Materiales nuevos y más estables, mejores métodos, así como experiencia. Y el conocimiento científico acumulado del fabricante impone una drástica diferencia en la calidad de las pinturas de que dispone el pintor de nuestros días (p. 10).

El Grupo Océano (s/f), respecto a la pintura al óleo, señala que:

Las ventajas del nuevo procedimiento eran considerables: mejor secado, translúcido hasta la transparencia, consistencia y fluidez asociada, fusión delicada de los tonos entre dos superficies coloreadas vecinas, y posibilidad de nuevos efectos de transparencia desde el fondo hasta la última capa superficial. Además, el óleo es la técnica que presente menos diferencias entre los colores frescos y secos, por lo que es la más indicada para la representación del natural en que todo depende de la apreciación justa de los tonos (p. 363).

El empleo de la técnica de la pintura al óleo permitió producir obras artísticas con diversos temas o motivos relacionados con los valores éticos y morales para que sirva de apoyo y de esta manera fortalecer la educación en valores en la Carrera de Artes Plásticas.

3.4.1 Materiales y equipos para la pintura al óleo

Para producir pinturas al óleo con diversos temas de valores éticos y morales, se utilizaron los siguientes materiales y herramientas:

Figura 17. El Caballete.



Fuente: Taller de pintura.

El caballete, siendo trípode, es muy primordial para un artista plástico, para un dibujante y otros, porque su estabilidad es un factor esencial a la hora de crear muchas obras pictóricas.

Como se puede ver en la Figura 17, el caballete es un mueble de madera en forma vertical; se utilizó como soporte para apoyar los cuadros y realizar las interpretaciones de los valores éticos y morales. De esta manera se realizaron las obras pictóricas sostenidas por el caballete, muy cómodo para la mayoría de los artistas porque mantiene el soporte a la altura adecuada y en posición vertical o inclinada.

Figura 18. La paleta.



Fuente: Taller de pintura.

El tipo más común es el oval o rectangular con un agujero para el pulgar, una forma conveniente para que los dedos puedan sostener de manera cómoda los pinceles. La paleta es generalmente de madera, plástico o de otro material duro no poroso; puede variar mucho en tamaño y forma. Es una herramienta que se usa mucho en las artes plásticas, en pintura al óleo.

Como se puede ver en la Figura 18, se utilizó una paleta rectangular con las siguientes características: con una superficie rígida, plana. Se utilizó para crear y mezclar las pinturas al óleo para combinar colores deseados.

Figura 19. Tela de algodón y lino utilizados como soporte.



Fuente: Taller de pintura.

Por este nombre se distingue al material que recibe la pintura. Como se puede ver en la Figura 19, los soportes en tela que se utilizaron fueron de tela de algodón y tela de lino.

El soporte de tela de algodón se destaca por su durabilidad y resistencia. Esta tela de algodón aguanta mejor los cambios de temperatura y humedad, además son tan resistentes que pueden tensarse más que otras telas, ofreciendo así mejores resultados.

La tela de lino, con trama más irregular, ligeramente absorbente, es la mejor superficie para pintar al óleo. Se caracteriza por tener una superficie que posibilita que la pintura fluya de manera más eficiente, que sea sencillo de trabajar y manipular, ya que en la tela se desliza y absorbe de manera bastante cómoda para su manipulación.

Figura 20. Cartón prensado utilizado como soporte.



Fuente: Taller de pintura.

Como se puede ver en la Figura 20, el otro material que se utilizó para pintar fue el cartón prensado. Es un cartón fino muy fuerte, hecho de materias primas de alta calidad con una superficie brillante y lisa, permitió plasmar en su superficie rígida y lisa las interpretaciones de la educación en valores éticos y morales. Se trata de un material excelente para pintar, y es resistente y económico.

Figura 21. Bastidores de madera.



Fuente: Taller de pintura.

Como se puede ver en la Figura 21, para el montaje del lienzo se utilizaron los bastidores de madera seca, para tensar y fijar la tela para luego pintar en él. Hace la función de sujetar el soporte donde se encuentra la obra plástica pintada en óleo.

Figura 22. Materiales utilizados para el montaje de la tela.



Fuente: Taller de pintura.

El procedimiento que se utilizó para el montaje de la tela consistió primero en tensar la tela para que no esté muy suelta, para conseguir esto utilizamos grapadora y grapas para fijar la tela al bastidor de madera seca, lo cual sujetara muy bien a la tela, consiguiendo así una buena tensión uniforme en todo el lienzo.

En la Figura 22, se pueden ver los materiales que se utilizan habitualmente para el montaje de la tela en el bastidor de madera.

Se procedió a colocar la tela en el suelo, la cual debe estar debidamente limpia, con el objetivo de prevenir la emisión de residuos en la tela. Colocando el bastidor encima de la tela, dejando un margen de tela a su alrededor para que esta pueda cubrir el bastidor. Se puso la primera grapa en un costado y en otro, se tensó con un poco de fuerza y se puso la siguiente en el lado opuesto, girando el bastidor.

Se tuvo que hacer una especie de cruz tensando con un poco de fuerza; tampoco hay que pasarse. Una vez hecha la “cruz”, se pusieron las grapas por los laterales de cinco en cinco, girando el bastidor y manteniendo una tensión. Se pusieron cinco grapas para una tensión más uniforme. Cuando se llegó al final, hacemos un pliegue como el de envolver regalos y ponemos más grapas. La tensión ha de ser uniforme en toda la tela, pero no ha de quedar tenso de todo. La razón es que al poner la imprimación la tela encoge y se terminará de tensar más.

Figura 23. Tela montada en un bastidor de madera y preparada su superficie para pintar.



Fuente: Taller de pintura.

Una vez concluido el montaje de la tela en el bastidor, se requirió la imprimación de su superficie con el fin de realizar la pintura al óleo.

Yeso



Fuente: Taller de pintura.

Parramón (2000), señala que la imprimación es una capa de cola de conejo o de carpintero, mezclada con yeso (blanco de España) y óxido de cinc, que prepara la tela, la madera, el cartón o cualquier superficie, para una mejor adherencia y conservación futura de la pintura al óleo. También señala que la imprimación de telas o de cualquier otra superficie puede hacerse actualmente con pintura acrílica o con pintura especialmente preparada para esta función. Asimismo, señala que la imprimación se puede llevar a cabo de dos maneras: el encolado y la imprimación con yeso natural o Creta (Blanco de España).

Considerando lo anterior, como se puede ver en la Figura 23, el preparado de yeso es un elemento que se utilizó para imprimir en la tela y aplicar pintura al óleo sobre él.

Es un material de carga que le dé más cuerpo y más propicio para luego poder pintar. La importancia de la imprimación de yeso es proteger la superficie, ya que una tela sin yeso absorberá demasiado y será muy incómodo pintar directamente sobre él.

Por lo que todas las superficies de tela utilizadas fueron antes de ser pintadas cubiertas de una capa de yeso.

La preparación de la superficie. En el caso del cartón prensado, ya no se utilizó el bastidor como soporte, ni la tela, ya que se utilizó su superficie para pintar sobre él, pero antes se lijó y colocó la imprimación con yeso para que la pintura se adhiriera. Solo necesitamos una brocha o pincel y un vaso donde colocaremos el yeso ya preparado.

Se humedeció el pincel o brocha, pero no se lo cargó mucho. Se vertió un poco de yeso sobre la superficie a imprimir.

Comenzando a esparcir con la brocha o pincel, expandiéndolo por toda la superficie, aplicando tanto en diagonal, horizontal o vertical, pero siempre en la misma dirección.

Se debe intentar repetir en todos los puntos por igual.

Lo ideal es crear una capa fina, logrando una mayor consistencia. Se aplica una nueva capa cuando la primera haya secado.

Este procedimiento se puede repetir tantas veces como se desee, respetando los tiempos de secado.

Figura 24. Utilización de pinceles para pintar al óleo.



Fuente: Taller de pintura.

Es muy importante disponer de una serie de pinceles para realizar un mejor y detallado trabajo en las obras pictóricas. Como se puede ver en la Figura 24, se utilizaron solamente pinceles planos, siendo un tipo de pincel más común. Esta tiene la virola cuadrada y plana, y permite el montaje de pelos de tamaño medio a largo. El trabajo con este pincel me permitió conseguir una gran capacidad de color y formas y es un pincel muy maniobrable, ideal para usar en pintura sobre tela, con mango largo que me facilitó a la hora de pintar en caballete.

Además, son firmes y resistentes. Se empleó también brocha de cerda natural, número 50, que sirvió para tapar grandes superficies y para obtener colores uniformes y pinceles, pelo de marta, marca tigre, número 18, número 12, número 7, ofreciéndome gran versatilidad a la hora de pintar con mano alzada, el número 0 permitiendo dar mayor detalle y proporcionar líneas finas.

Figura 25. Utilización de Espátulas para pintar al óleo.



Fuente: Taller de pintura.

Como se puede ver en la Figura 25, la utilización de espátulas para la pintura al óleo fue la de forma en punta en roma y la de punta biselada.

Los números que se utilizaron fueron el número 4 y el número 10. Son unos utensilios semejantes a un cuchillo, con mango de madera y hoja de acero flexibles.

Se usaron para dar textura, para limpiar la paleta, para mezclar y proporcionar el porcentaje de los colores al mezclarlo, pudiendo disolver los grumos o inconsistencias que trae algunas pinturas y así de esta manera poder conseguir un poco más de homogeneidad en su textura.

Permitió aplicar pintura directamente en el lienzo; presenta una flexibilidad más adecuada a la hora de trabajar sobre la superficie a pintar. No es necesario ejercer mucha presión, porque con un movimiento suave permite obtener trazos y formas. También se utilizó para eliminar restos de pintura, corregir un área de pintura que requiere borrar. Sirve para crear relieve en el lienzo, permite distribuir la pintura.

En ocasiones necesitamos colocar los colores por zonas con la espátula. Este trabajo es más sencillo porque, a diferencia de los pinceles, no se necesita lavar para pintar nuevamente.

Figura 26. Utilización de disolventes y barniz para pintar al óleo.



Fuente: Taller de pintura.

Como se puede ver en la Figura 26, los disolventes que se usaron fueron el aceite de linaza para estirar la pintura y para que sea manejable, proporcionando más brillo, mejorar la adherencia y facilitar la aplicación de las obras pictóricas al óleo. Estos fueron muy útiles a la hora de ralentizar el tiempo de secado de la obra pictórica, lo que permitió pintar en capas. Se recomienda tener cuidado al utilizarlos, ya que en exceso, puede causar un color amarillento a la muestra obra.

El aguarrás es un diluyente muy común cuando pintamos con óleo. Debido a su precio y facilidad para encontrarlo en cualquier tienda, es un buen diluyente de resinas, medios y barnices para óleo. Ayudándome a limpiar los pinceles, eliminar la pintura seca y limpiar la paleta. Se recomienda tener cuidado en su uso, ya que es tan fuerte que puede disolver algunos plásticos. Entre los usos que se le pueden dar a este aguarrás para óleo está cuando se mezcla y se obtiene un resultado más magro, retirando gran cantidad de aceite.

El barniz hace que los colores ganen más profundidad y fuerza, de esta forma la obra pictórica tiene como resultado con más vida, por supuesto, siempre que esta sea el acabado que se buscó. Se lo barniza también para protegerlo de los rayones, brindando una protección permanente frente al envejecimiento, cubriendo del polvo, la suciedad y otras influencias externas, dando así a la obra pictórica un toque mate, uniforme y no amarillea ni se agrieta con el tiempo. Permitiendo darle un alto brillo a las obras pictóricas.

Figura 27. Presentación de los colores al óleo utilizados.



Fuente: Taller de pintura.

Existen en la actualidad numerosos productos de colores al óleo en el mercado utilizados por los artistas en general, muchos de ellos elaborados hasta alcanzar un alto nivel de calidad.

El conjunto de materiales de colores al óleo puede ser caro, pero no necesariamente si sabemos elegir de acuerdo con nuestras necesidades.

Los colores en óleo suelen adquirirse en tubos sellados, son densas y espesas, son componentes oleaginosos que la integran, además, algunas marcas al óleo suelen añadirles ceras y otros aditivos para que esta adopte la consistencia adecuada.

Como se puede ver en la Figura 27, se utilizó colores al óleo de la marca Pebeo. Poseen una excelente luminosidad, permanencia con colores altamente pigmentados, teniendo gran resistencia del color. Poseen una consistencia espesa, más manejable, ya que se puede utilizar sobre telas y cartón prensado.

Una de las más principales ventajas que tiene esta marca de óleo es su largo proceso de secado, lo que facilita la mezcla de colores, la corrección en la ejecución es más cómo manejar de esa forma al pintar una obra pictórica.

3.4.2 Proceso para la producción pictórica.

Al crear una obra pictórica, un artista puede desarrollar su propio estilo de pintura. A medida que llega a dominar el medio o la técnica de su elección, las posibilidades son infinitas. Se tiene total libertad creativa respecto a cómo organizar los elementos dentro de nuestras obras pictóricas. Pero esto no significa que podamos abordar la composición, la perspectiva, los colores, los tonos, la luz y otros aspectos con un enfoque fortuito, sin planificación y esperar que los resultados sean óptimos mágicamente.

En esta parte del informe se expone ¿Cómo se pintaron las obras plásticas? Es decir, el proceso que se siguió para elaborar las obras artísticas. El proceso consiste en una serie de pasos que no son absolutos. En la Figura 28, se puede ver el proceso que se siguió:

Los pasos que se siguieron para el estudio descriptivo son los siguientes:

Técnica: Pintura al óleo.

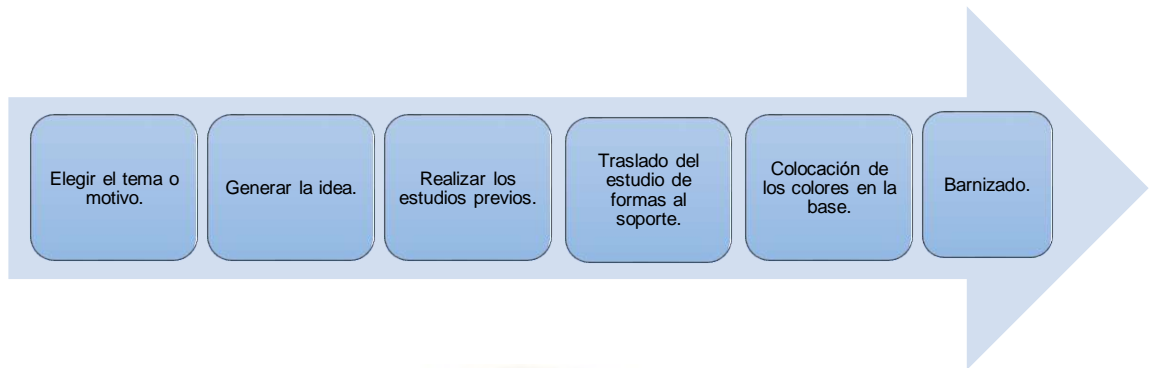
Soportes: Telas, cartones prensados con soporte sólido. El lienzo de tela de lino o algodón es adecuado para hacer la pintura. También se utilizó lienzo de cartón prensado. En ambos soportes se añadió una imprimación que favorece la aplicación de pinceladas al momento de realizar la obra.

Materiales: Óleo, pinceles, aceite de linaza, espátulas. Mismos que hacen una buena adherencia en el soporte de cartón prensado y tela.

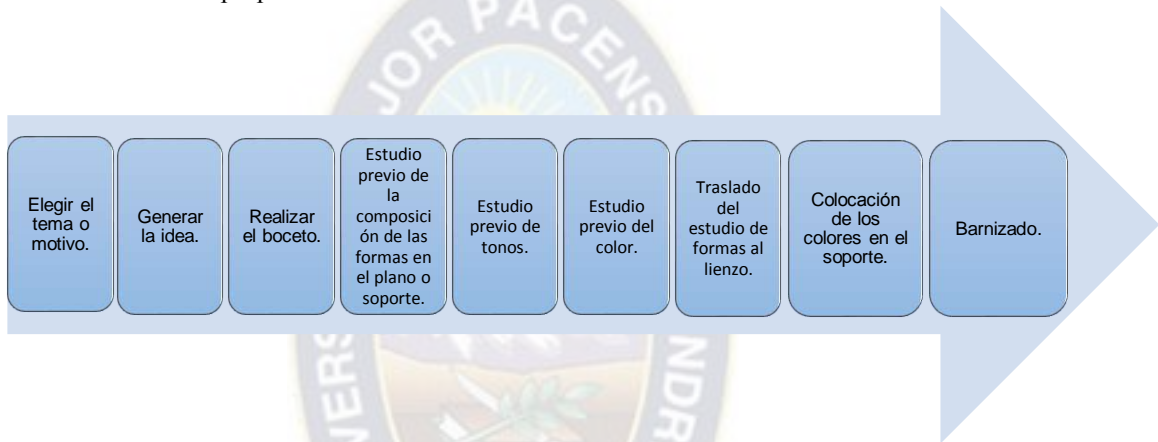
Proceso: Una vez prensado el lienzo, se realiza el dibujo con el pincel sobre el soporte de la tela y el cartón prensado.

Técnicas empleadas: Técnica al húmedo, donde los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso, donde los colores se aplican con ayuda del pincel.

Figura 28. Proceso que se siguió para pintar al óleo las obras plásticas.



Fuente: Elaboración propia.



Elegir el tema o motivo.

El tema o motivo son manifestaciones expresivas que se desarrollan con pintura, surgen de ideas, conceptos que se manifiestan en una obra pictórica, puede ser una historia, alegorías visuales, pueden ser religiosos, mitológicos, históricos, entre muchos.

Habitualmente, los temas o motivos cuando se pinta son: paisajes, edificios, gente, naturaleza y otros.

En el presente trabajo tiene la particularidad de que los temas o motivos son conceptos o definiciones sobre los valores éticos y morales como la libertad, la bondad, la justicia, la igualdad; la responsabilidad; la honradez; la solidaridad, la paz, el amor, el respeto, la honestidad, la lealtad, la armonía social; la tolerancia con nuestras diferencias; la solidaridad; la responsabilidad y el amor al planeta y otros.

Generar la idea.

Una idea es la representación mental de un objeto o estado y es el proceso cognitivo que se lleva a cabo en las artes plásticas. En las artes podemos contemplar, observar nuestro entorno, lo retenemos. De esta forma, esa idea surge en la mente y, finalmente, lo plasmamos en un lienzo.

Para hacer las obras plásticas en pintura en óleo, se necesita entender lo que significan los valores éticos y morales. También se elaboró una idea (imágenes) con el propósito de expresar e interpretar mensajes con el fin de comunicar y difundir los valores éticos y morales.

Realizar estudios previos.

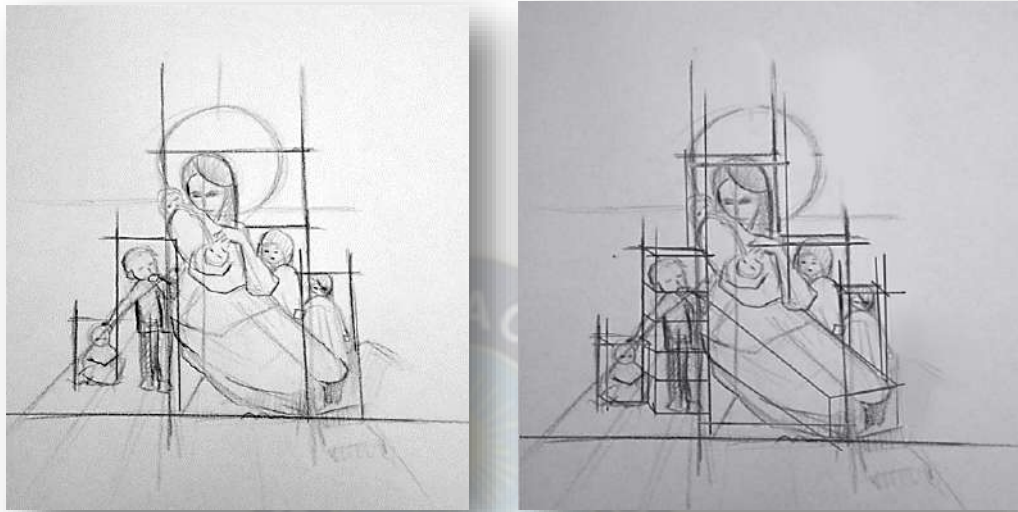
Parramón (2000) señala que antes de empezar a pintar es natural que el artista contemple el modelo durante un tiempo, considerando los efectos de luz y sombra, estudiando el contraste, analizando formas y colores, tratando de imaginar el cuadro ya terminado. Con lo cual el artista entra en el terreno de la interpretación, imagina y cambia mentalmente formas, contrastes y colores. Esta serie de reflexiones suelen concretarse en un esbozo previo.

Antes de comenzar a pintar al óleo, se recomienda llevar a cabo una serie de estudios previos sobre lo que se quiere pintar, es decir, planear el resultado final antes de comenzar a aplicar la pintura. Esto permitirá tener una idea, una guía para pintar. Es importante planificar el trabajo y llevarlo a cabo siguiendo un orden. Todo debe estar planificado, estudiado y llevado a cabo utilizando una técnica determinada.

De manera que se realizaron diferentes estudios que a continuación se exponen:

- **Estudio previo del encajado.**

Figura 29. Imagen donde se observa el estudio previo del encajado.



Fuente: Elaboración propia.

La importancia de saber cómo encajar un dibujo es esencial. Dónde podemos asegurarnos de respetar las proporciones adecuadas existentes entre los elementos del modelo y que de manera sencilla podemos descubrir.

Al observar nuestro entorno, todo lo que nos rodea puede ser ubicado en una forma geométrica, cuadrada, rectangular y esférica, tales como un automóvil, una manzana, una licuadora, un vaso, el perrito, las personas, un árbol. Todo esto puede ser encajado mediante una caja que nos facilite la representación gráfica de las dimensiones fundamentales del modelo, tales como largo, ancho y alto.

Me ayudó a elegir las formas básicas más relevantes para incluirlas en ese encaje, como se muestra en la Figura 29, examinando lo práctico que implica calcular las dimensiones mediante el trazado inicial del encajado, lo cual puede ser un rectángulo. Cuando llegamos al final, debemos poner los diferentes elementos como los ojos, el rostro, la nariz, la oreja, la boca, la tela, el cabello, la ropa.

- **Estudio previo de líneas.**

Figura 30. Imagen donde se observa el estudio previo de líneas.



Fuente: Elaboración propia.

La línea es un elemento compositivo con el que se construyen espacios, formas, volúmenes, luces.

De acuerdo con el tipo de línea, se pueden obtener los más diversos resultados. Mediante el dibujo en línea, se representa un objeto simbólicamente esencial.

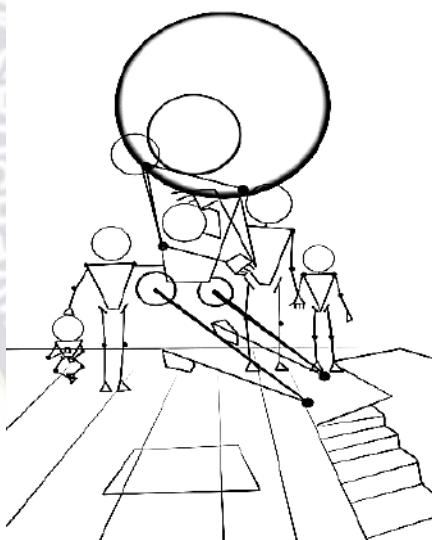
Este elemento de la línea que se puede observar en la Figura 30 es la capacidad de otorgar volumen a los objetos que dibujamos o creamos mediante líneas, lo que otorga una gran expresividad gráfica y una energía constante, generando tensión en el espacio, lo que permite expresar la yuxtaposición de dos tonos.

La línea muestra cómo se mueven las direcciones y puede ser también flexible.

- **Estudio previo de la composición de las formas en el plano o soporte.**

Para llevar a cabo mi composición y obtener un resultado que exprese mi objetivo, resulta fundamental plantearse el propósito de contar con claridad, es decir, tener la intención de componer, organizar y colocar en un orden, siempre en función de la idea de base que uno desea transmitir. Me ayudó a organizar las formas de construir un primer boceto. Para llevar a cabo esta tarea, resulta imperativo emplear, de manera ordenado, todos los elementos del lenguaje visual, diseñado o compuesto las figuras sobre un espacio bidimensional o tridimensional de un cuadro.

Figura 31. Imagen donde se observa el estudio previo de composición de formas.



Fuente: Elaboración propia.

En resumen, es organizar la forma y componerla, coloque a la madre como eje central en el espacio adecuado. Asimismo, se presentan múltiples figuras de infantes, con el fin de lograr una imagen estética. Como se puede apreciar en la Figura 3.1, se pretende que estas imágenes puedan producir el efecto deseado y se debería leer de forma sencilla y agradable en este cuadro, tanto los objetos, tanto la madre, sus hijos y el paisaje, donde se encuentra el tema relevante que deseo transmitir en esta obra pictórica.

El espacio y los objetos que se encuentran en él deben estar relacionados con su tamaño, forma, color, distribución, y otros aspectos. Es importante ahorrar tiempo en medios y elementos, evitando las anécdotas o los exagerados adornos que puedan confundir el mensaje.

El objetivo de esta composición se fundamenta en la unidad, así como en la unidad familiar, estar unidos en el momento más difícil. Implica que los elementos se posicionen según su importancia. Esto se llevó a cabo estableciendo una jerarquía de las formas más relevantes, por lo tanto, más llamativas a las de menor relevancia.

- **Estudio previo de tonos.**

La luz es una de las características más notables de la composición en las obras pictóricas. Debemos tener en cuenta que una obra pictórica se encuentra igualmente iluminada por todas partes o si, por el contrario, hay contrastes de luces y sombras, en lo cual debemos explicar qué es lo que está iluminado y de dónde procede el foco de luz.

Figura 32. Imagen donde se observa el estudio previo de tonos.



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede ver en la Figura 32, en esta obra se aprecian las luces laterales, una luz irreal que no surge de la luz del círculo en forma de luna, es compositiva y conceptual, es

un objeto especial. La luz, cuya aparición en el cuadro, es precisamente la que permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio. En esta obra pictórica, la luz tiene un papel primordial, dándonos luz y sombras. Y ellas son las que dan volumen, contorno y ubicación, usando estos recursos de manera particular.

- **Estudio previo del color.**

Parramón (2000) señala que en todos los cuadros de los grandes maestros existe siempre una planificación de color que responde, por un lado, a lo que el mismo modelo explica y, por otro lado, a una armonización de tonos y colores calculados y organizados por el propio artista. La armonización de colores es un arte y es parte importante en el arte de la pintura.

Figura 33. Imágenes donde se observa el estudio previo del color.



Fuente: Elaboración propia.

Se trata de un universo de matices, sensaciones y armonía que permite despertar emociones en las obras plásticas. La magia del color demuestra que se puede pintar con todo el color que existe en la naturaleza, solo con tres colores primarios.

Como se puede apreciar en la Figura 33, esta imagen representa el resultado después de llevar a cabo un estudio previo del color. En esta obra de arte se estudió el espectro azul como color dominante y frío, con azules verdosos y un porcentaje bajo de naranjas. Antes de llevar nuestras ideas al lienzo, es esencial reflexionar con atención sobre la paleta de tonalidades que deseamos trabajar.

En esta obra pictórica, aprendí a entender y profundizar sobre los valores éticos y morales importantes en “El amor y el cuidado de una madre”. Usando colores amarillos y naranja, para mostrar la armonía de una madre y la calidez, reflejando la igualdad a sus hijos, un tono amarillo naranja oscuro. Asociando al otoño, al pasado, a la melancolía, pero es un color caliente que también habla de amor y cuidado. Un color azul asociado con elementos de la naturaleza, tales como el agua y el aire, formando asociaciones positivas de paz y tranquilidad. Además, inspira sentimientos de amistad, lealtad, seguridad y confianza, también un mundo frío donde existe la carencia de valores en la sociedad. Todos estos conceptos los encontramos en esta obra pictórica.

Traslado del estudio de formas al lienzo.

Antes de trasladar las formas, se preparó la superficie para pintar.

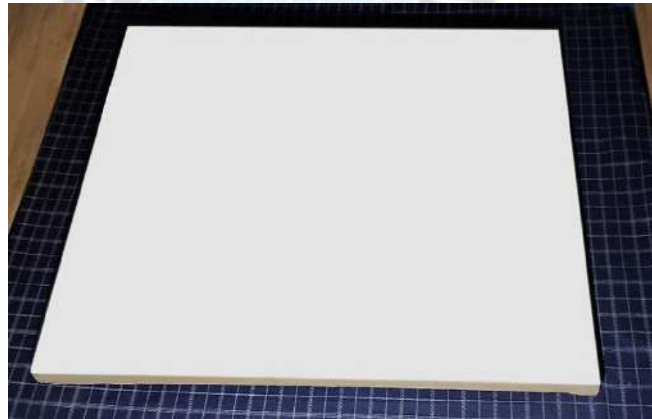
Se utilizaron dos tipos de soporte para la pintura: el lienzo y el cartón prensado, tal como se puede observar en la Figura 34 y 35.

Figura 34. Cartón prensado utilizado como soporte para pintar al óleo.



Fuente: Taller de pintura.

Figura 35. Lienzo utilizado como soporte para pintar al óleo.



Fuente: Taller de pintura.

¿Cómo se preparó el soporte de lienzo para pintar al óleo?

El lienzo es un soporte que debemos preparar con anticipación después de finalizar y resolver la perspectiva, la forma, los tonos, el color, la composición, el encaje, la tonalidad, la figura y otros.

En la Figura 36, se puede ver que hay dos maneras de obtenerlas: prepararlos uno mismo o comprarlos en las tiendas de arte. Hay muchas marcas con diferentes precios y tamaño,

cuando uno compra ya no se requiere de un carpintero que pueda hacer el marco o pueda tensarlo.

El soporte que se utilizó fue preparado en el taller de pintura, donde se requirió a un carpintero especializado para la ejecución de marcos de acuerdo con las dimensiones requeridas. Posteriormente, se tensó con grapas y se aplicó en su superficie el preparado con yeso y cola con una proporción apropiada para que no se craquéle y sea flexible al momento de pintar. .

Figura 36. Lienzo elaborado y lienzos que se pueden comprar ya hechos utilizados como soporte para pintar al óleo.



Fuente: Elaboración propia .

Fuente: Ventas de lienzo en las tiendas de arte.

¿Cómo se preparó la superficie del cartón prensado para pintar al óleo?

Se lijó previamente antes de verter un poco de gesso en el cartón prensado; es necesario tratarlo primero. Si intentamos pintar directamente sobre este material sin hacerlo, notaremos que absorbe la mayoría de pintura y deja un color pálido en la superficie. Colocando el gesso, impide que el material absorba la pintura. En cualquier caso, si queremos darle algún tipo de color, podemos añadir una pintura acrílica a este aglutinante. Quedará como un fondo de color sobre el que ya podríamos pintar.

¿Cómo se hizo el traslado del estudio de formas a la superficie de lienzo y cartón?

Una vez seleccionado el boceto, procedemos a mezclar un tono diluido con esencia de trementina o un poco de aguarrás en la paleta, definiendo la forma en los objetos y la

figura. Utilizamos capas que nos permitirán cubrir de poco a poco, obteniendo una expresión irregular en la mezcla. El matiz de la piel se empleó en una paleta amplia de tonalidades marrones, rojizos, rosas, ocre, verdes y violetas. Se consideró el entorno de tonalidades dentro de la figura, lo que permitió ampliar los tonos y asimilar el contraste o la armonía que se pretende lograr en esta obra plástica. Para las áreas con mayores incisiones de luz, se pueden aportar tonalidades frías como el azul.

ESTO ES EL ESBOZO DE LA PINTURA O BOCETO.

Existe formas de dibujar un esbozo directamente utilizando carbón vegetal, sepias o dibujo a pincel. Fueron esas formas que se utilizaron para abocetar en el lienzo. De forma esquemática y sin preocuparse de los detalles.

Colocación de los colores en la base.

El proceso que se siguió para pintar empieza con la preparación de los materiales y herramientas necesarias que ya fueron descritos en detalle en la sección de materiales del presente trabajo.

Los colores en tubo se colocaron en la paleta en un orden lógico de más claro a más oscuro. De esta manera, cuando se mezclan los colores, se utilizarán de la misma gama y no se ensuciarán tanto, ya que el color se puede aplicar directamente del tubo o simplemente mezclando con disolvente junto con la esencia de la trementina. En este caso se empleó el aceite de linaza. Se procede a colocar los colores en el borde de la paleta mediante una espátula o un pincel y mezclando con cuidado con no cargar mucho el aceite de linaza, podemos obtener el color que se buscó.

La técnica que se utilizó fue húmedo sobre seco, dando una facilidad al soporte en cuanto a su adherencia, ya que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso, dando al soporte la ventaja de aglomerar los colores sin que estos se disuelvan.

Al comienzo, iniciamos un dibujo con pinceladas en el contorno con poca pintura. Terminado las líneas y el encaje de las figuras, comenzamos a realizar manchas de tonos

oscuros y esperamos a que se seque completamente. Una vez seco, aplicamos una segunda mancha con tono transparente. De esta manera, se dejará ver el color a través de la mancha, dándole un nuevo color. Cada sucesiva capa modificará el color inferior y de esa manera se va pintando de poco a poco. La aplicación de la pintura se efectúa en capas gruesas y suaves. El resultado de usar el pincel es que se ven manchas con mucho volumen y muy expresivas; cada nueva pincelada se mezcla con la inferior.

Si empleamos la espátula, las manchas pueden quedar más regulares y podemos aplicar empastes más anchos.

Figura 37. Colocación de los colores en la base.



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede ver en la Figura 37, se comenzaron a colocar los colores complementarios: tonos fríos (azules), tonos cálidos (naranjas). Una mezcla de dos colores: uno primario es el azul, el otro es color secundario.

Una naranja combinándolos ambos, lo que nos transmitirá una sensación como calidez, calma, frío, inmortalidad, serenidad. El color nos sirve para transmitir esas sensaciones que queremos despertar en las obras pictóricas.

Los tonos azules oscuros son los colores apropiados para el fondo, también en la vestimenta, en las sensaciones subjetivas que suelen provocar en el espectador. En este grupo se engloban también todas las variaciones del azul.

El blanco fue imprescindible a la hora de pintar, sirvieron para aclarar y el azul para oscurecer las mezclas de naranja.

Consiguiendo la armonización de los colores cálidos y fríos en esta obra pictórica. Se encontrará una gama de un porcentaje bajo de tonos cálidos, lo cual no excluye el contrapunto de algunos colores fríos, mientras se sintetizará una armonización con colores fríos. En este caso, la gama armónica la hallaremos dentro de los colores complementarios.

Colocación de colores cálidos, utilizados en la obra pictórica, obtenidos con las siguientes mezclas:

- Naranja, blanco.
- Las mismas mezcla, con una pisca de azul.
- Naranja, muy poco blanco y azul.
- Naranja, con muy poco azul, sin blanco.
- Naranja, con azul, sin blanco.
- El color anterior con más azul.

Colocación de colores fríos, utilizados en la obra pictórica, obtenidos con las siguientes mezclas:

- Blanco, con una pisca de azul.
- Blanco y un poco de azul.
- El mismo color, con más azul y una pisca de naranja.
- Igual que antes, pero con más azul.
- Azul completo.

Para obtener una mayor sensación de luz en la figura y en la escena de la obra, tomé la decisión de cambiar la entonación de la luz natural, convirtiendo en artificial, que procede de los laterales. Las pinceladas de azules con más o menos blanco y naranja proporcionan un impacto tonal significativo.

A esta sensación luminosa contribuyen también las pinceladas naranjas con azul claro, que forman parte del equilibrio armónico que domina toda la composición.

Barnizado.

Una vez terminado de pintar la obra, se hizo el barnizado para que la obra plástica quede brillante o quede mate, así también para protegerlo para el futuro y mejorar la durabilidad del trabajo.

En la Figura 38, se puede observar el resultado final de aplicar el proceso de la técnica de pintura al óleo.

Figura 38. Imagen donde se observa el resultado final de aplicar la técnica de la pintura al óleo.



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

En este capítulo se exponen las respuestas encontradas a las preguntas específicas de investigación planteadas en el presente trabajo: ¿Cuáles son los temas relacionados con valores éticos y morales que se deben promover en la Educación en valores desde el punto de vista de la literatura científica? ¿Cuál es la situación actual de la Educación en valores en la Carrera de Artes Plásticas? ¿Qué características plásticas y visuales debe tener la obra artística en pintura al óleo para comunicar valores éticos y morales?

4.1 Valores éticos y morales para promover la educación en valores.

Desde el punto de vista de la literatura científica, son variados los temas relacionados con valores éticos y morales que se deben promover en la Educación en valores como: libertad, igualdad, solidaridad, respeto activo y respeto a la diversidad, diálogo, responsabilidad, justicia, empatía y otros más.

El repositorio del Centro de educación psicopedagógica en educación superior (C.E.P.I.E.S.) de la Universidad Mayor de San Andrés tiene una tesis de maestría, cuyo autor señala que los valores que deben integrarse al perfil profesional del artista plástico de la Carrera de Artes Plásticas son: **Educación en valores** como la igualdad y la honestidad. Las **virtudes profesionales** como tolerancia, perseverancia, responsabilidad, respeto e integridad. **La responsabilidad social** como el compromiso con la verdad, la dignidad de la persona, la aceptación y aprecio a la diversidad, la libertad y la excelencia. **La interculturalidad** como el respeto por la diversidad cultural, mantener y recuperar la diversidad cultural, ser artista intercultural, capacidad de comunicación entre personas de diversas culturas y construir la ciudadanía intercultural mediante el lenguaje visual.

El **modelo educativo del Estado Plurinacional de Bolivia** actual propone desarrollar la convivencia armónica entre los seres humanos, la madre tierra y el cosmos: unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales.

Finalmente, la Universidad Mayor de San Andrés señala la honestidad, la Ética, el respeto a los derechos humanos, la responsabilidad con la sociedad, respeto y prudencia con la naturaleza, la tolerancia con nuestras diferencias, el trabajo organizado, disciplinado, consistente y fecundo, el rigor profesional y científico, la equidad de género y generacional, el liderazgo, la justicia social, la solidaridad y la disciplina son valores que le distinguen. Es decir, tanto la ética, moral y transparencia deben ser desarrolladas en los estudiantes de la U.M.S.A.

4.2 Situación actual de la Carrera de Artes Plásticas sobre la educación en valores.

En este apartado se tratará de encontrar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Qué valores éticos y morales desarrolla el proceso docente educativo de la Carrera de Artes Plásticas? ¿Qué mecanismos se integran al currículo de la Carrera para formar en valores éticos y morales? Es decir, sobre el trabajo que se realiza con relación a la educación en valores.

Respecto a la situación actual de la Carrera de Artes Plásticas respecto a los valores éticos y morales que promueve el proceso docente educativo, del análisis documental muestra que se desconoce cuáles son los valores éticos y morales que se desarrollan y forman parte del perfil profesional del artista plástico. Solo hace referencia en forma general a que el artista debe ser formado de manera integral, complementada con algunas habilidades como: libre, creativo, afectivo y autónomo. Así lo podemos apreciar en la siguiente cita textual:

La educación formal en el arte enfatiza la valoración del patrimonio cultural boliviano y promueve un artista integral, libre, creativo, afectivo y autónomo (<http://www.faadu.umsa.bo>).

Por otra parte, no hay ningún mecanismo que promueva la articulación de estos temas al desarrollo de las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación dentro y fuera de las aulas de la Carrera, de manera que contribuya su incorporación a los rasgos del perfil profesional del artista plástico. Es decir, no se percibe que a través de los procesos educativos conozcan y vivan los valores éticos y morales como principios que orientan sus vidas y los manifiestan en actitudes, desarrollándose como persona y profesionales

con autonomía moral y con criterios para la toma de decisiones en su vida y desempeño profesional.

La relevancia de los valores éticos y morales en el proceso docente educativo de la carrera no es un tema de hoy y esto adquiere cada día mayor interés por la sociedad en general, ya que la educación superior, sobre todo, sí se propone lograr que los estudiantes aprenden no solo conocimientos y destrezas artísticas, sino también valores éticos y morales.

Durante el proceso de formación de un artista integral, existe la necesidad de trabajar, además de la dimensión cognitiva y destrezas, también la dimensión afectiva y social, porque cuando un artista plástico desempeña cualquier actividad de su ámbito profesional, mediante actuaciones integrales para resolver problemas del contexto, aplicando de manera articulada saberes relacionados con el ser, convivir, hacer y el conocer con idoneidad y ética.

4.3 Obras artísticas en pintura al óleo para comunicar valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas.

En esta parte se hace la exposición de la propuesta artística, la cual consiste en la producción de un grupo de obras pictóricas al óleo elaboradas con diversos temas o motivos relacionados con los valores éticos y morales. Cada una de estas obras comunican y expresan elementos plásticos, visuales y estéticos de valores como: el amor, la armonía social, el cuidado del planeta, la tolerancia, el respeto y otros.

Este grupo de obras artísticas en pintura al óleo puede ser utilizado como medio o recurso de expresión plástica para apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés.

Para demostrar la anterior, se exponen en primer lugar **la identificación de la obra pictórica** con información referente al título de la obra, el autor, el año, las técnicas empleadas, el tema o motivo, el tamaño y la ubicación actual de la obra.

Luego se hace una **descripción denotativa**, es decir, una lectura descriptiva que no es nada más que una descripción literal de lo que se observa en la obra pictórica. Dé los elementos visuales de manera objetiva: las formas, la composición, el centro de gravedad

o peso visual, el recorrido visual, el color, la perspectiva, el encuadre, punto de vista, la textura, la iluminación.

Posteriormente, se hace una **descripción connotativa**, o también llamada lectura interpretativa, que es un nivel más profundo de comprensión, en donde se trata de entender los contextos, ideas y sentimientos planteados en la obra, es decir, la función, el mensaje y a quien va dirigido.



Figura 39. La bondad del ser humano.



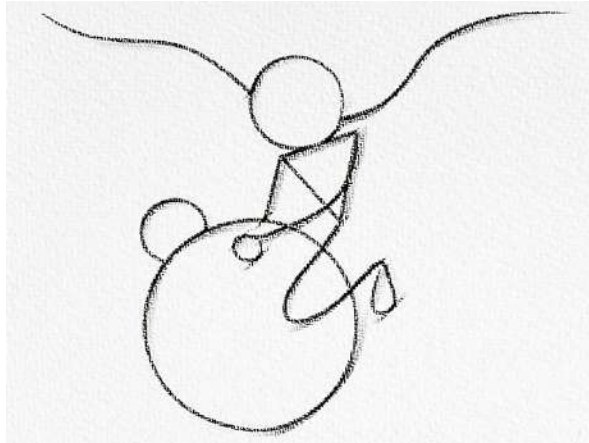
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	La bondad del ser humano
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	130 cm × 105 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 1. Elementos compositivos en la línea de composición.



Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y orden compositivo de forma simétrica, triangular, con un círculo de menor tamaño.



Paleta de colores



Fuente: Elaboración propia.

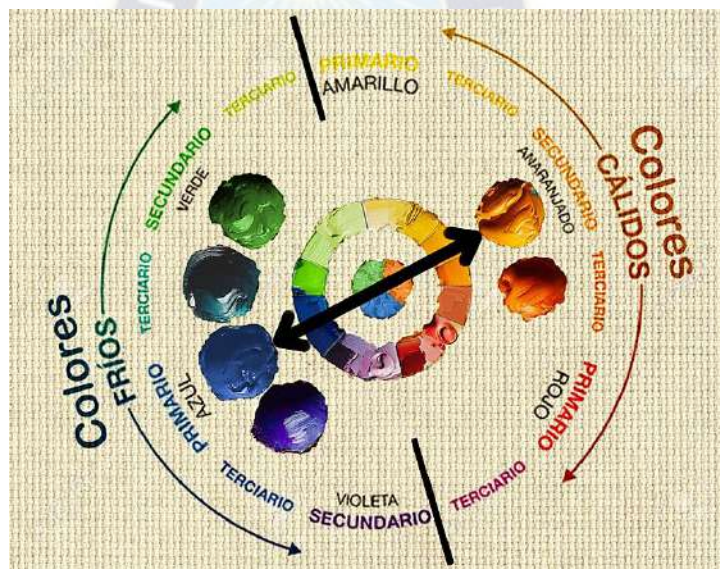
Iluminación.

La ubicación de la luz en esta obra pictórica es la luz frontal-lateral, lo cual brinda una iluminación equilibrada entre zonas oscuras y zonas iluminadas.

Composición del estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, BAJO.

En la composición de estudios de colores se manejó los tonos dominantes: el azul, el azul verdoso y verde, en menor porcentaje, su complementario naranja rojizo. Armonía de colores complementarios de azules y naranjas. Colores fríos con menor porcentaje de colores cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

La textura en esta obra es lisa, produciendo una sensación visual estática, con pinceladas sueltas con trazos largos.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se transmite la virtud de la bondad del ser humano, un aspecto natural y una inclinación a realizar el bien, gracias a la utilización de tonalidades azules claros, que logran establecer una conexión positiva de paz y tranquilidad.

Se utilizó colores azules oscuros para la falta de bondad como la ausencia total o parcial de luz y claridad que hace que a los seres humanos se nos haga más difícil percibir las cosas, los objetos, asimilando una carencia de bondad hacia nuestro prójimo.

La textura en esta obra pictórica es lisa, produciendo esa sensación visual estática, casi sin movimiento, que hace referencia a una sociedad que va creciendo a pasos lentos en la bondad.

La bondad es importante para una sociedad, esa capacidad de actuar en torno a las ideas que implican una acción positiva que repercute en los demás y que demuestra, por parte de quien la ejerce, un carácter caritativo, compasivo, amable, sensible y considerado.

Esta obra tiene como objetivo sensibilizar la educación en los valores y virtudes, dirijo a la sociedad en general.

En esta obra se presenta la bondad que se representa como un infante desnudo con alas, intentando cuidar y proteger a un mundo, teniendo esa virtud de bondad hacia la humanidad. Su ala simboliza a aquel sentimiento de pureza y cercanía a Dios, así como la justicia de Dios. Pueden simbolizar el honor y la buena fe. Asimismo, se sugiere que simbolizan la moral, la protección.

La esfera se presenta como un núcleo de valores y principios éticos de naciones y culturas que aceptan voluntariamente los valores. Se representa como el planeta tierra, donde el humano abarca toda la moralidad, el manejo de los valores comunes y principios éticos universales que sirvan de base para fomentar una educación para la paz.

El símbolo de la flor representa el primer paso en la existencia de un conjunto de valores éticos y principios éticos comunes que la mayoría de las naciones y culturas acepten de forma voluntaria, es decir, no imponerlos por la fuerza o la coacción, sino por la educación para la paz.

Cuando no se encuentran los valores, la virtud de bondad, las cualidades positivas y válidas, existe la indiferencia; hacia el ser humano, lo cual se evidencia en esta obra pictórica como un vacío con tonalidades oscuras.

En esencia, esta obra pictórica fomenta el respeto, solidaridad, sencillez, paciencia, compasión, bondad, fe, dignidad y cuidado en la sociedad, lo cual constituye una fuente fundamental para recuperar los valores y virtudes de la bondad.

Figura 40. La doble moral en las acciones humanas.



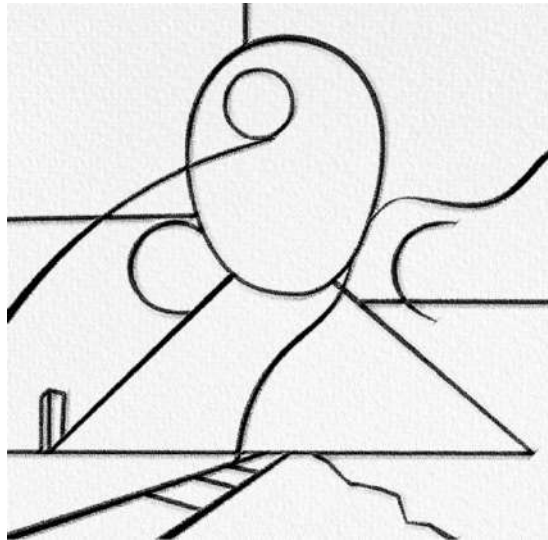
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	La doble moral en las acciones humanas.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en tela.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	1 Metro × 1 Metro.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 2. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se muestra en el gráfico, esta obra presenta un mecanismo y orden compositivo; triangular simétrico circular.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

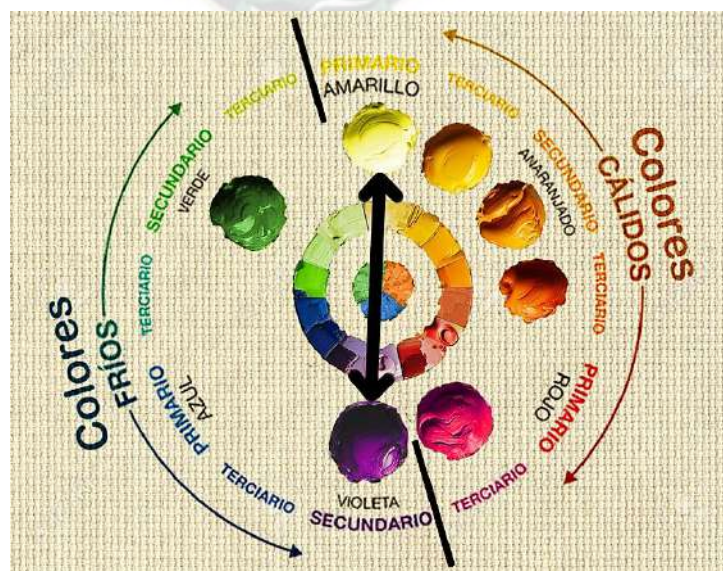
Iluminación.

La fuente de luz en esta obra pictórica es la luz frontal, lo cual brinda una iluminación radial entre zonas oscuras y zonas iluminadas. Así mismo, se efectuó la aplicación de la técnica de contraluz en la obra pictórica; La luz se sitúa prácticamente en el centro de la obra pictórica, es un sol y una luna. En consecuencia, los planos frontales de las personas involucradas en el asunto permanecen en posición de sombra.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MENOR, ALTA.

En la composición de estudios de colores, se encuentra la gama armónica de complementarios de violeta y amarillo, con una escasez de verdes, con una dominación de amarillos y amarillos naranjas. Su color dominante es el amarillo. Son colores cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizada.

En la textura se aplicó una superficie telar lisa, otorgando una sensación de calidez mediante la utilización de pinceladas suaves y sueltas.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se explica la responsabilidad, un factor de aprendizaje, que implica una acción del ser humano en la moral y las consecuencias que pueden surgir en la sociedad cuando no existe la moralidad. Con el fin de interpretar el contenido, se empleó un tono ocre, que se abarcó tanto el blanco como el color amarillo, que transmite la calidez con los demás en el momento en que se encuentra la moralidad. Las acciones negativas carentes de moral son pintadas con tonalidad rojo violáceo oscuro y ocre oscuro.

El centro del cuadro, donde se ubica el eje de la composición, se encuentra una figura con sus acciones. Se observa una división en la que un lado del rostro conserva sus valores intactos, mientras que el otro lado ya no posee dicho valor y no posee ojo, lo que representa la carencia de moral. Aunque su oreja derecha recibe un buen consejo, pero si no lo escucha, el consejo se sale por la otra oreja.

En su frente hay dos rostros, que, en el lenguaje popular, se refirieren a una persona hipócrita, alguien que tiene dos caras, por lo tanto, no es digno de confianza, mientras que el otro rostro observa un paisaje con montañas y dos árboles desfragmentándose, lo cual ocurre en la sociedad. No existe una ayuda mutua, solo observamos y no ayudamos hasta que es tarde.

Mientras el otro rostro observa un sendero, el buen camino que debemos elegir para hacer el bien.

El marco sin puerta es lo cognitivo, observamos, retenemos, y lo expresamos, dejamos entrar cualquier cosa que sucede a nuestro alrededor, por eso no existe una puerta.

El lado del sol; representa la luz, con tonalidades claras, amarillo y blanco; tonos altos reflejan la pureza, el conjunto de normas que debe ser considerado moralmente bueno. Se aprecian siluetas de personas conviviendo en armonía con sus semejantes en una ciudad armoniosa.

La zona de la luna con tonos medios bajos, es lo contrario a ser lo bueno, es lo malo, existe el egoísmo, la falta de tolerancia, personas enfrentándose, matándose y destruyéndose a sí mismos, como se aprecia una silueta con pico destruyendo parte de sí misma.

Es importante tener valores y si no lo poseemos, iríamos por el mundo faltándole el respeto a cualquiera que nos caiga mal, seríamos vengativos, arrogantes, y sobre todo con poco o ningún temor a las consecuencias de nuestros actos. Diríamos, “Si todos lo hacen, ¿por qué yo no?” Es claro decir que tendríamos muchos más asesinatos, violaciones, robos, y otras consecuencias más.

Esta obra tiene como objetivo fomentar la comprensión de las buenas acciones en nuestro entorno social.

En cuanto al término “una sociedad sin valores”, nos referimos a una total desmoralización del ser humano, una sociedad en la que no se aplican los principios éticos ni los valores morales desde ningún punto de vista.

En esencia, esta obra pictórica indaga en la moral y sus acciones en el ser humano, lo cual nos brinda la oportunidad de reconocernos a nosotros mismos y aspirar a ser mejores personas.

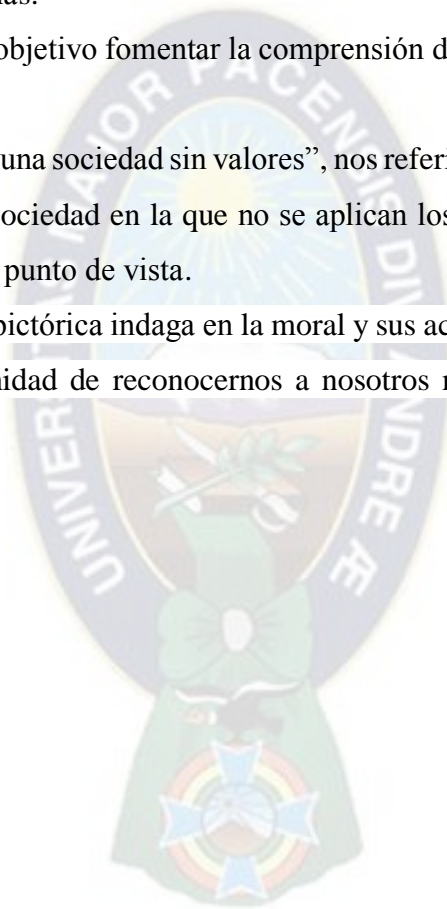


Figura 41. La carencia de valores éticos y morales en el ser humano.



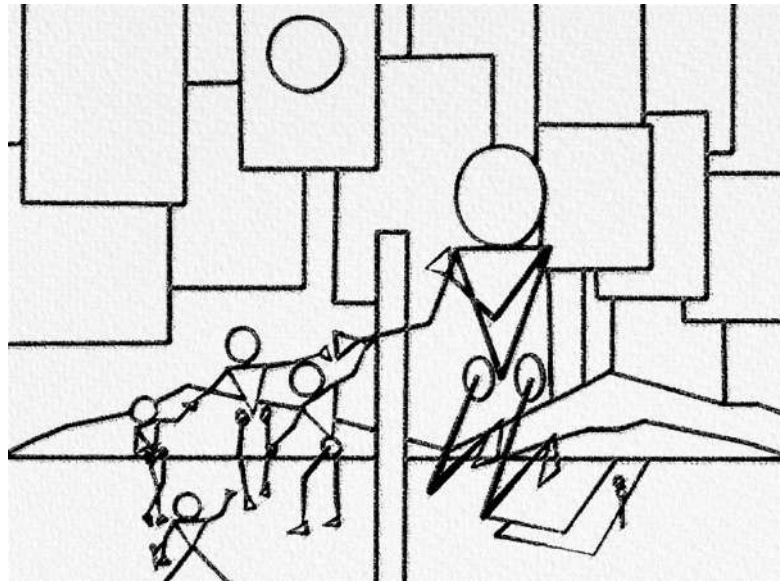
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	La carencia de valores éticos y morales en el ser humano.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en tela.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	130 cm × 105 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 3. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se puede apreciar en esta obra, se dispone de un mecanismo y orden en la composición de formas, así como de un manejo, triangular, rectangular y asimétrico.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

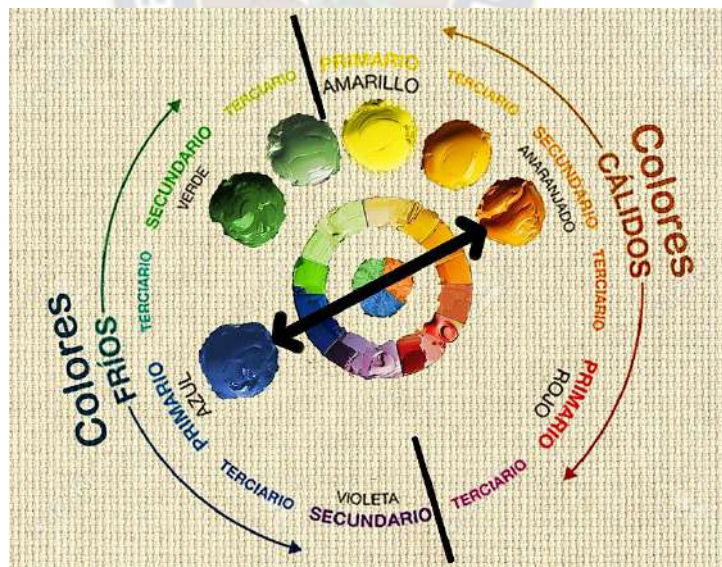
Iluminación.

La dirección de la luz en esta obra pictórica se manejó Luz frontal-Luz de lado.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, INTERMEDIO.

En la composición es armonía por complementarios azul y naranja con tonos análogos: verde, verde amarillo, naranja, naranja amarillo. Colores fríos y cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

La textura en esta obra pictórica es la utilización de pincel de mano alzada, pinceladas suaves, sutiles, libres y muy variadas.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se expresa la ausencia o carencia de valores éticos y morales. La incertidumbre se evidencia mediante tonalidades azules oscuras, un vasto vacío que contiene pocos elementos. Las nubes son representadas en papel con tonalidades altas media y baja, empleando el espectro azul oscuro, como simbolizando el desgaste. Las nubes en forma de papel asumen el argumento de textos faltantes que no es tomado en cuenta por la sociedad en los valores éticos y moral. La niña, con tamaño mayor que los demás, abraza unos papeles, lo que representa un agarre a los valores éticos y morales, ya que es la única que toma interés y que comparte con los demás de forma desinteresada, con un brazo extendido. El compartir, es representado como una pieza de tela con tonalidades blancas, representando la armonía entre los valores éticos y morales. La forma de una luna simboliza ese vacío, que debemos llenar con nuestras virtudes. Las personas de tamaño medio danzando en una ronda, es la sociedad, algunos toman importancia y otros no tanta importancia a los valores, asimismo, se puede observar una persona que se encuentra en una roca en el mismo suelo, ya carente de valores. Las personas pequeñas, de color siena, de tonos bajos, se observan del otro lado arrancando el papel destruyéndolo, son personas que conocen los valores y virtudes, pero lo ignoran haciendo referencia a la destrucción. Es como una pandemia que viene desde hace tiempo generando muchos de los males que enfrentamos como sociedad: la insensibilidad, la falta de respeto, la ausencia de honestidad y la falta de justicia de valores éticos y morales. El tamaño de las personas es el nivel de comprensión de los valores éticos y morales, cuando sea mayor el tamaño, conoce más y menor tamaño, ignora más.

La desnudez de los personajes simboliza el pasado, significaba el heroísmo y la belleza del ser humano sin llegar a lo morbo, son virtudes de respeto y tolerancia. El sol, de tonalidades amarillo y blanco, representa la esperanza, la libertad para la sociedad, una luz que ilumina en la oscuridad, otorgando esperanza y una pequeña oportunidad.

Las montañas de estilo minimalista son un elemento esencial en esta pieza pictórica, ya que su forma simbólica transmite tranquilidad, superación o amor por la naturaleza.

Se usó dos colores: cálidos y fríos. Los colores cálidos son personas que tienen valores éticos y morales, mientras que los fríos son personas que no tienen valores éticos y morales. Es importante saber y conocer, promover el vigor de los valores éticos y moral

nos sirven de guía para saber cómo conducirnos para vivir armónicamente en comunidad y evolucionar juntos y juntas. En esta obra está dirigido a la juventud, para que puedan entender que los valores ayudan a acondicionar el mundo y a hacerlo habitable.



Figura 42. El amor espiritual, valores del ser humano.



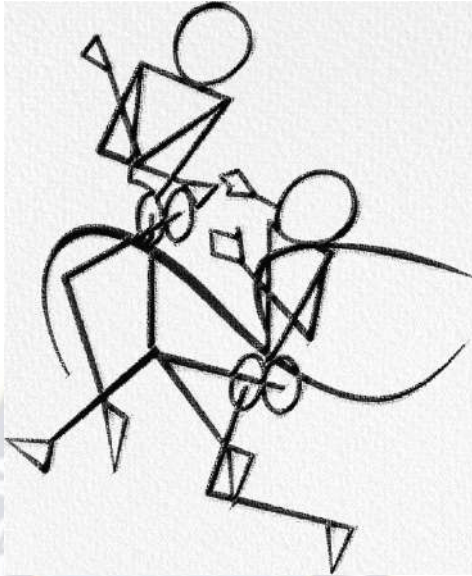
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	El amor espiritual, valores del ser humano.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en tela.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	150 cm × 1 M.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 4. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se puede apreciar, esta obra tiene un mecanismo y orden compositivo, dinámico, asimétrico y simetría radial.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

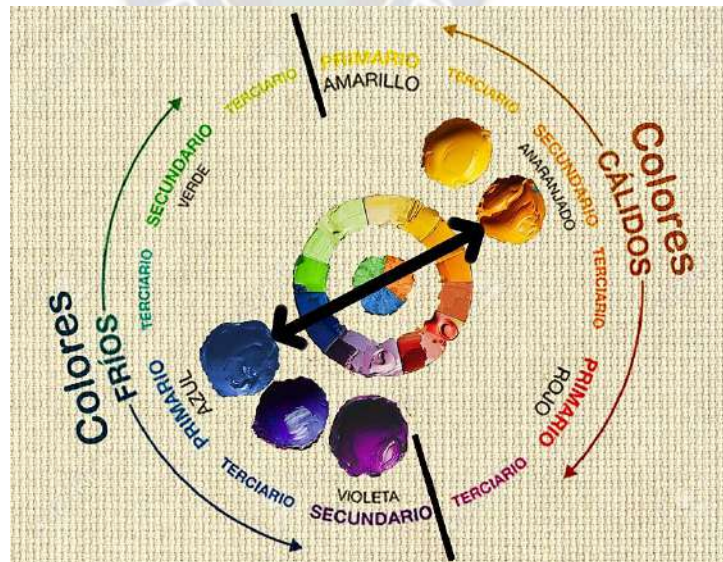
Iluminación.

La dirección de la luz es central, lo que proporciona una luz artificial circular radial en la obra pictórica.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, INTERMEDIO.

La composición es armonía por complementarios entre azul y naranja y sus respectivos análogos del azul y naranja. Son colores fríos con menor porcentaje de colores cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizada.

En esta obra plástica en pintura en óleo se trabajó sobre lienzo texturizado para trabajar grandes empastes.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se transmite el amor, el cual es el fundamento para establecer y sustentar las relaciones humanas con dignidad y profundidad, es la base para el principio de la ecuanimidad. El amor verdadero entre esta pareja es percibido como espiritual y como una sola alma.

Se utilizó un espectro de azules tonos altos y medio para representar el amor en todo su esplendor, ya que simboliza la sabiduría, fidelidad, cielo, verdad eterna e inmortalidad. Asimismo, se empleó la tonalidad del morado, debido a que simboliza la templanza, lucidez, belleza, reflexión, locura cuando uno está enamorado, que te conduce a las nubes, a la cima del cielo, y no te importa nada más. Este matiz se evidencia en esta obra pictórica. La luz se encuentra reflejada en el centro del cuadro, asumiendo internamente la total autonomía, pero al mismo tiempo están conectados a ambos, reconociendo un estado armonioso y auténtico de fidelidad que refuerza el vínculo entre la pareja, que brinda una sensación de seguridad y confianza esencial para el desarrollo de una relación, ya que sus manos se unen ligeramente al uno hacia el otro ante esa luz.

Se puede apreciar el amor auténtico y verdadero entre estas dos personas; se observa que ambos están perdidos entre sí, son representados como un alma que tiene amor hacia el alma. El amor por el alma es eterno, ya que el alma nunca muere. Por eso, son figuras flotantes. Este amor es virtuoso y proporciona mucha alegría. Mientras el apego a la infidelidad es erróneo y causa sufrimiento, son colores morados oscuros que se encuentran debajo del pie. La mano abierta de la mujer expresa cercanía, de acogida y de encuentro, ya que una mano abierta es una invitación a depositar la promesa de una caricia o un gesto de paz.

Las telas que envuelve a los dos es un significado, envolvente, entrelazando, ser uno solo. Son figuras rítmicas que transmite coqueteo en la conquista amorosa, lo cual no debería perderse con el tiempo. Es importante esta virtud del amor para que no existan problemas

en una relación y vivir en armonía, cuando hay armonía el amor crece y el entendimiento y la comprensión reina.

Esta obra pictórica está dirigida a la juventud, que pueda entender que el noviazgo o el matrimonio es un maratón, no una carrera corta a toda velocidad. No es algo que uno prueba para ver si le sirve, para entonces decidir si quedarse con él o no; es más bien algo que uno decide con una promesa. Cuando no existen el respeto y la honestidad caemos en un círculo vicioso, arranques de ira, intolerancia, engaños, la crítica constante, son hábitos que destruyen las relaciones, y son representados en colores oscuros.



Figura 43. La esencia de la responsabilidad social dentro de nosotros mismos.



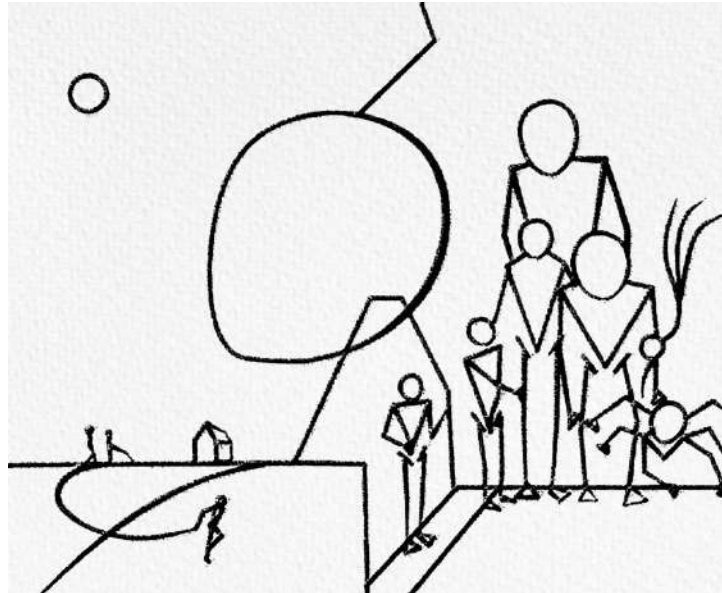
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	La esencia de la responsabilidad social dentro de nosotros mismos.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en tela.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	137 cm × 155 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

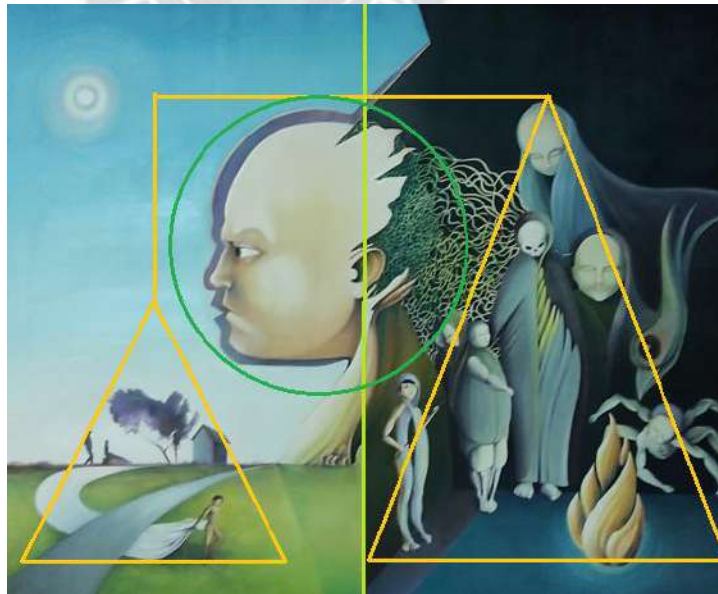
Obra 5. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y orden de esquemas compositivos de peso visual asimétrico.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

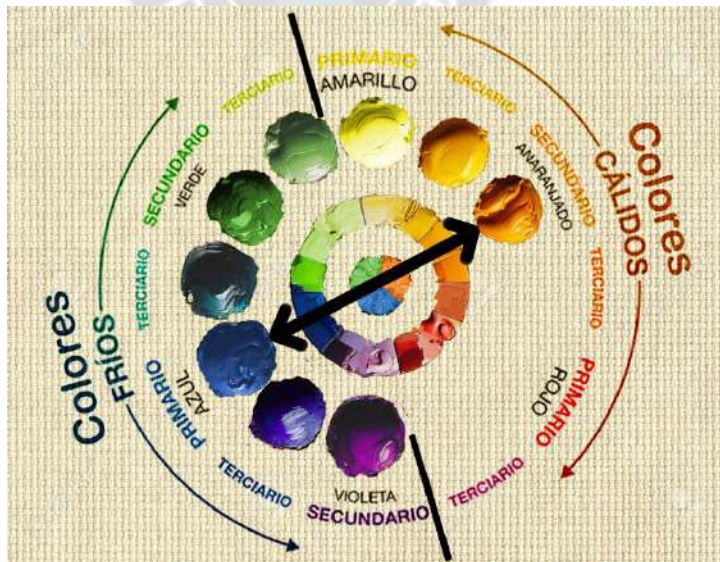
Iluminación.

La dirección de la luz en esta obra pictórica es lateral con una iluminación de lado y sombras propias.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR e INTERMEDIA.

Armonía por complementarios azules y naranjas. Con colores fríos y cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

La textura en esta obra plástica en pintura en óleo sobre lienzo texturizado se trabajó con pinceladas sueltas.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se transmite esa virtud de la responsabilidad social, aceptar lo que se requiere, honrar el papel que se nos ha confiado y llevarlo a cabo conscientemente, poniendo lo mejor de uno mismo. El color violeta que se ve en esta obra pictórica está asociado con la sabiduría y la creatividad que envuelven al ser humano en su trayectoria de vida.

El blanco, azul, amarillo, verde brinda tranquilidad y bienestar. El color azul celeste transmite confianza, tranquilidad, pureza y paz con algunas personas.

Como seres humanos que percibimos y somos conscientes, en distinto grado, de la existencia y sus condiciones, observamos en esta obra dos lados: la observación que percibimos y el pensamiento. Presenta un rostro enorme que contempla todo a su alrededor con una mirada seria y analítica.

El pensamiento es interpretado como un espacio interno que se encuentra enraizado en lo más profundo del pensamiento, donde se encuentra lo deseable y lo indeseable. En el caso de que no hayamos tenido una responsabilidad adecuada, se genera un caos en nuestra existencia, donde se encuentran la flojera y la pereza, interpretadas en forma de criaturas humanas. Los colores morados con tonos más oscuros son el lado de la conciencia. Lo deseable está conformado por un paisaje lleno de paz y armonía. Se aprecian unas siluetas donde están trabajando juntos, teniendo esa responsabilidad. Lo indeseable se representa con tonalidades de azules oscuros y grises, siendo los pensamientos que tiene la mente en los que se encuentra el conflicto conviviendo con lo adecuado, figuras reunidas en el fuego y no falta la muerte que nos acompaña en nuestra trayectoria de la vida...

Ya que el fuego es una expresión artística que podemos encontrar en diferentes tipos de soporte, clasificándolo como arte no convencional.

Interpreto la transversalidad en una forma de cinta que atraviesa de una parte a otra de manera perpendicular a su dimensión longitudinal. Cada persona libra su propia batalla interna.

La observación es una virtud que vemos en la sociedad como la solidaridad, la responsabilidad y la armonía con tonos blancos y la tranquilidad es reflejada e interpretada con un cielo despejado con colores azul celeste, color que transmite confianza, tranquilidad, pureza y paz con algunas personas, una casa, un árbol cuyas ramas, hojas y demás elementos de la parte superior del árbol constituyen las estructuras familiares. Estos colores como el blanco, azul, amarillo y verde brindan tranquilidad y bienestar.

El camino simboliza lo que escogemos en nuestra vida, es arrastrado por una persona que ya escogió hacer con responsabilidad su trayectoria de vida, ya escogemos lo correcto o lo incorrecto, pero siempre podemos volver al buen camino si tomamos el mal camino con una buena responsabilidad en la vida, y además representa que cada individuo pasa por diferentes caminos, sean positivos o negativos, pero en cualquiera de los casos siempre nos da una enseñanza que nos sirve para nuestro futuro. Es muy importante esta virtud de la responsabilidad; es la forma en la que una persona acepta hacerse cargo de su vida y si bien esto supone aceptar límites y dar al uso del tiempo, la responsabilidad me revela que estoy en el mundo con otros, comparto el mundo con ellos y desde esa relación se generan lazos, compromisos, obligaciones, para que exista armonía en la sociedad.

Esta obra está para que tengamos conciencia en la responsabilidad social, está dirigido más a la sociedad.

Cuando no exista la responsabilidad, sería un mundo sin compromiso, sin obligaciones, en el que no podría existir ley alguna, sin responsabilidad personal, perdemos lo humano que tenemos y en la vida en común sería imposible convivir en la sociedad, lo cual generaría desconfianza e incluso soledad porque se refuerza un antivalor familiar y social. Dejando de lado la productividad y la motivación. En sí, esta obra pictórica inculca y se ve la armonía de la responsabilidad, garantizando el cumplimiento de los compromisos adquiridos, generando confianza y tranquilidad entre las personas que se ven en esta obra pictórica.

Figura 44. El origen de la igualdad en el seno familiar.



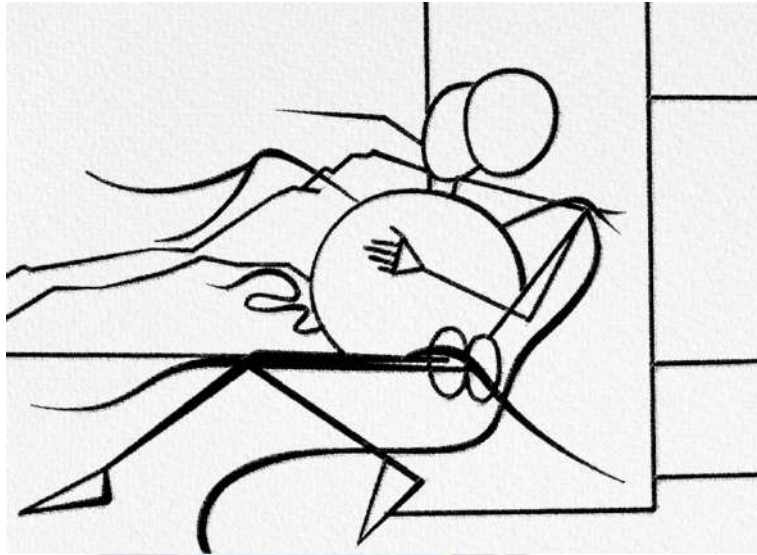
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	El origen de la igualdad en el seno familiar.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	130 cm × 97 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 6. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa en los esquemas de esta obra, posee un mecanismo y un orden esquemático compositivo de formas en aspa, triángulo rectangular.



Paleta de color.



Fuente: Elaboración propia.

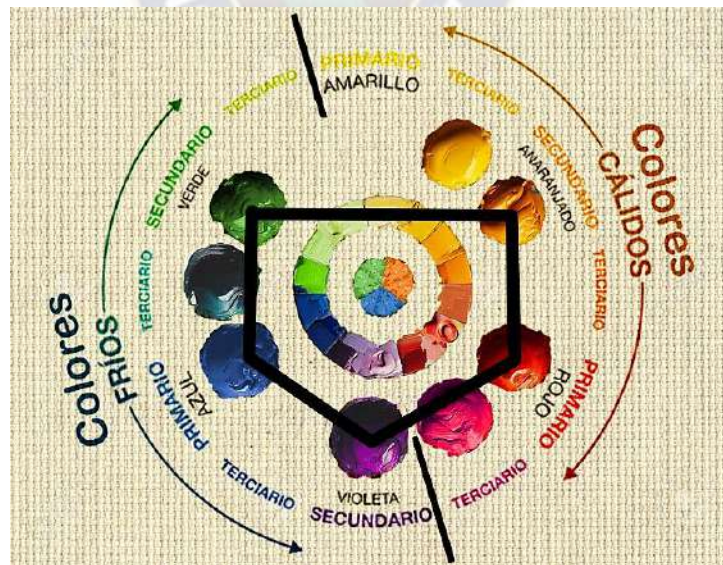
Iluminación.

La dirección de la luz es central-lateral, manteniendo una iluminación equilibrada.

Composición de estudio de colores.

Clave tonal, MAYOR, BAJO.

En el estudio de color, se empleó la armonía por quinteto, en la cual la dominante es el verde. Con colores cálidos y fríos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

La textura se empleó con la técnica del óleo sobre lienzo lizo, se empleó un soporte de cartón prensado con pinceladas sueltas.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

El verde oscuro que se ve muy poco en esta obra significa ambición, un color asociado al dinero, a lo mundano.

En esta obra se evidencia la igualdad, puesto que es el derecho de todos los individuos a ser iguales en su dignidad, ser tratados con respeto y consideración, y a participar en cualquier ámbito de la vida civil, cultural, política, económica y social.

Se muestra en esta obra: la interpretación de la igualdad, que surgen de esa “sed” de trascendencia, una “sed” que nace de lo más profundo en el núcleo familiar, donde se inculcan los primeros principios y virtudes a través de la madre, esa igualdad.

Se ve en esta obra elementos que forma el entorno familiar con colores como el verde azulado representando el crecimiento y la renovación junto con el naranja. La naturaleza y la fortaleza de la madre es representado como una montaña al fondo del cuadro, en tanto que el naranja rojizo y amarillento alude a su concepto optimista calidez que emite la madre a sus hijos.

El verde oscuro que se ve muy poco en esta obra significa ambición, un color asociado al dinero, a lo mundano, ya que la madre nos enseña que el dinero es pasajero y la familia en igualdad es primordial en la vida. La madre como origen y principio de la humanidad, el heroísmo y la dedicación es representado por la desnudez envuelta con telas, el vientre es representado como el origen de la humanidad, donde nace y crece cada grupo social.

El cabello largo se le atribuye los adjetivos de belleza, salud y juventud. Estos valores en la igualdad aprenden los hijos con base en las actitudes o enseñanzas de los padres, digieren todos estos conocimientos día a día, donde la figura de la madre toma con delicadeza su vientre y contempla la nueva generación.

La falta o la existencia de colores en las siluetas en la parte del vientre, interpreta la carencia de igualdad, carencia de valores, carencia de ética carencia en todo, ya que aún no están desarrollados completamente.

Es importante esta virtud de la igualdad para lograr el fin de garantizar una vida digna para todos. La igualdad no solo promueve el bienestar social para nosotros, sino que

también contribuye a un sistema económico favorable para el aprendizaje, la innovación, la productividad y la protección ambiental.

Esta obra es para que se pueda concientizar la igualdad que podemos vivir en armonía, siempre y cuando exista la igualdad entre nosotros.

Cuando no existe esa virtud de la igualdad, no existe la libertad, la desigualdad impide el avance social y exagera las divisiones sociales, pero no es inevitable

En sí, esta obra pictórica inculca, la igualdad que todos tenemos derecho y obligaciones por igual.



Figura 45. Esencia de las virtudes del ser humano.



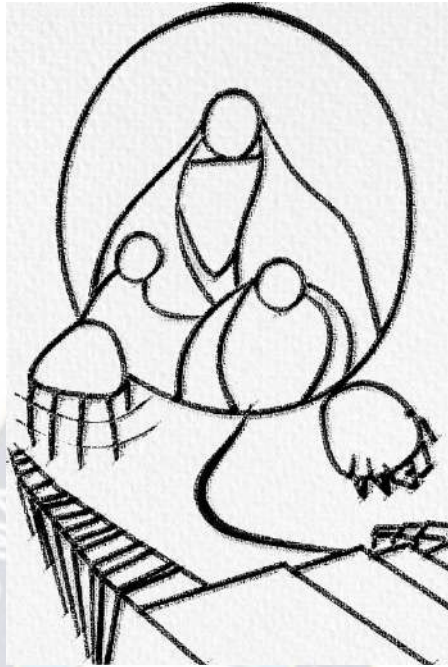
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	Esencia de las virtudes del ser humano.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	120 cm × 80 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 7. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo, un orden compositivo, de forma lineal, con figura ovoidal.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

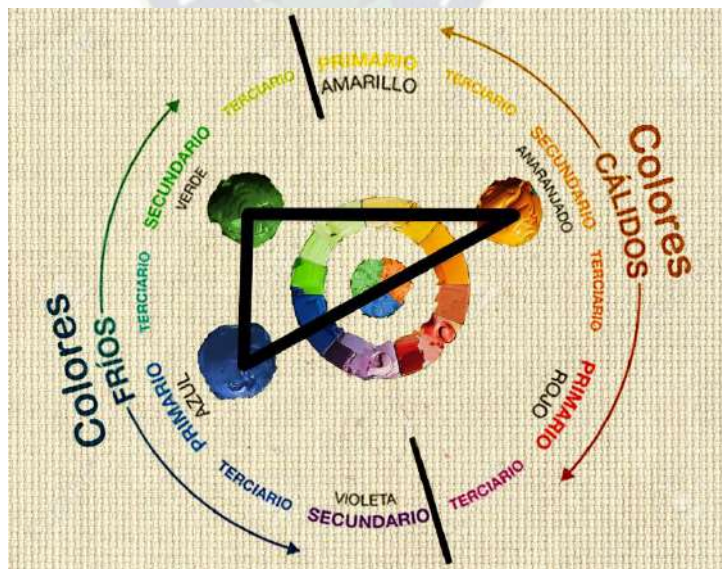
Iluminación.

Podemos apreciar la dirección de la luz, que es frontal con sombras laterales. Los lados son oscuros.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, BAJA.

En la composición del estudio de colores, se utilizó una armonía en tríada, complementaria, dividida con dominación de los azules y menor porcentaje de los naranjas, amarillentos y verdes. Es mayor dominante los colores fríos con menor porcentaje de colores cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

En esta obra pictórica hay una textura lisa, con pinceladas sutiles y suaves.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

La elección de la identidad de la paz será otorgada por el color blanco, mientras que la libertad será otorgada por el verde, lo que se observa en el centro del cuadro. El civismo será una combinación de blanco-azul verdoso, amistad, naranja, tolerancia en celeste, solidaridad en naranja y responsabilidad en naranja.

En esta obra se transmiten los valores éticos y morales como un conjunto de virtudes del ser humano. Se muestra la esencia como el conjunto de principios, costumbres, normas de conducta y valores éticos y morales. Una fórmula trinitaria, y los tres son uno, ya que uno complementa al otro...

Los valores están interpretados como una señora con una túnica que está en el centro de la obra pictórica, mostrando las cualidades por las que una persona o cosa es apreciada o bien considerada. Lo ético es interpretado en forma de persona mayor, que define la buena conducta y la convivencia de lo correcto, lo justo, lo apropiado y lo adecuado. La moral es un conjunto de normas, valores y creencias existentes, aceptadas en una sociedad, que sirve de modelo de conducta, una valoración para establecer lo que está bien o está mal. Interpretándolo como una niña que está protegiendo el medio ambiente, donde se aprecia el camino de lo justo y correcto en la sociedad, se adquieren durante el desarrollo individual de cada ser humano, con experiencia en el entorno familiar, educación formal e informal, pero partiendo siempre de la familia...

La educación formal surge en las escuelas, colegios e instituciones de formación. La vida informal se encuentra asociada a grupos y organizaciones comunitarias y de la sociedad civil, lo que se ve en esta obra, con los caminos y el árbol.

Los valores éticos y morales tienen tonos celestes claros como la luz en la oscuridad y esa oscuridad tiene tonos azules oscuros, envolventes como la maldad, el engaño que nos quiere envolver, ya que sin valores éticos y morales seríamos una sociedad sin ley. Además, esta obra interpreta un camino como una trayectoria que se realiza en la vida, como lo malo y lo bueno en nuestro diario vivir. El mal camino se va fragmentando hasta llegar a consolidar la firmeza de nuestro camino.

Es importante tener esos valores éticos y morales, ya que nos permiten reconocernos a nosotros mismos y aspirar a ser mejores personas, configuran la forma en la que relacionamos nuestra forma de pensar con nuestra forma de actuar, y son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas...

Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa.

Esta obra es para que se pueda concientizar a la sociedad, que pueda entender que si tenemos y conocemos los valores éticos y morales nos hacen lograr trascender e interrelacionarnos en la sociedad dignamente.



Figura 46. La importancia de la ética ambiental.



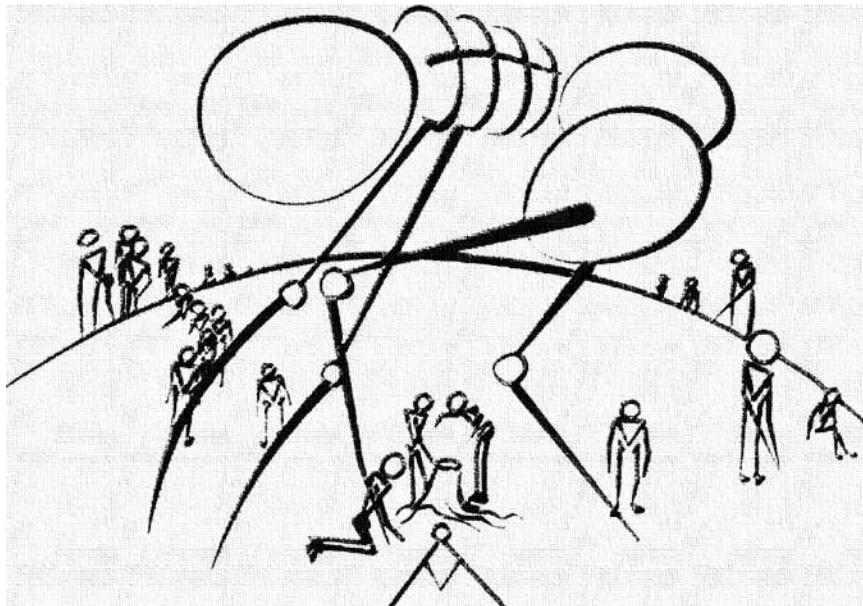
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	La importancia de la ética ambiental
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	130 cm × 97 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 8. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y orden compositivo, de formas dinámicas, circulares, balanceadas, simétrico.



Paleta de color.



Fuente: Elaboración propia.

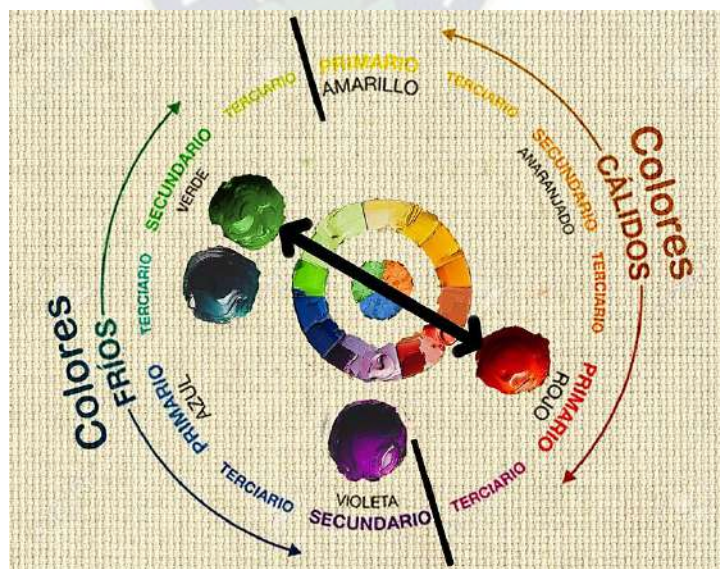
Iluminación.

La dirección de la luz es frontal, ya que la luz viene del centro, iluminando algunas partes del cuadro.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, BAJO.

En la composición del estudio de color se utilizó una armonía por complementario rojo y el verde, con análogos del azul, verde y violeta. Como color dominante está el verde. Son colores fríos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

La textura en esta obra pictórica es lisa, ya que se pintó en cartón prensado manejando pinceladas sutiles y suelto, mano alzado.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se transmiten las consecuencias de no tener el respeto o el amor al planeta.

Se muestra en esta obra. La ética ambiental es una rama filosófica que considera especialmente las relaciones entre el ser humano y el medio ambiente en el cual se desenvuelven, y que se preocupa en regular que las acciones de los seres humanos no atenten contra el desarrollo y la evolución de los ambientes naturales, ya que si no cuidamos vendría una catástrofe ambiental.

La capacidad de amar, valorar, cuidar y conservar este planeta como la vida misma es representada como una luz radiante que está en el centro del cuadro con tonos blancos y protegida por algunos seres humanos que tienen ética ambiental vestidos con ponchos violetas.

La destrucción, el caos es representado por personajes ficticios con brazos puntiagudos, sin ropas, echando humo de su boca y sus manos son herramientas de destrucción.

La muerte representa el fin de la vida como un proceso que, a partir de un cierto momento, se vuelve irreversible en forma de un esqueleto gigante con brazos y piernas puntiagudas.

La esperanza es pintada con tonos blancos, verdes y morados claros, que es consumida por el desprecio de la tala y la ausencia de árboles en un planeta contaminado, sin bosques, ya que el centro es la luz, esa esperanza de algunos sobrehumanos que luchan por sobrevivir. Es importante cuidar y amar al planeta porque es imprescindible si se quiere asegurar nuestra supervivencia, puesto que todos vivimos en él, y por tanto, si queremos asegurar nuestra propia supervivencia y bienestar y el resto de seres vivos, debemos preocuparnos por su cuidado y proteger al planeta, no talar indiscriminadamente los árboles, ahorrar agua, separar la basura y otros. ¡Pon en práctica estas medidas y contribuye a prevenir, detener y revertir la degradación de los ecosistemas del mundo!

Esta obra está dirigida a la sociedad, para que se pueda concientizar en la educación por respeto y el cuidado de nuestro planeta tierra.

Figura 47. El valor de la tolerancia.



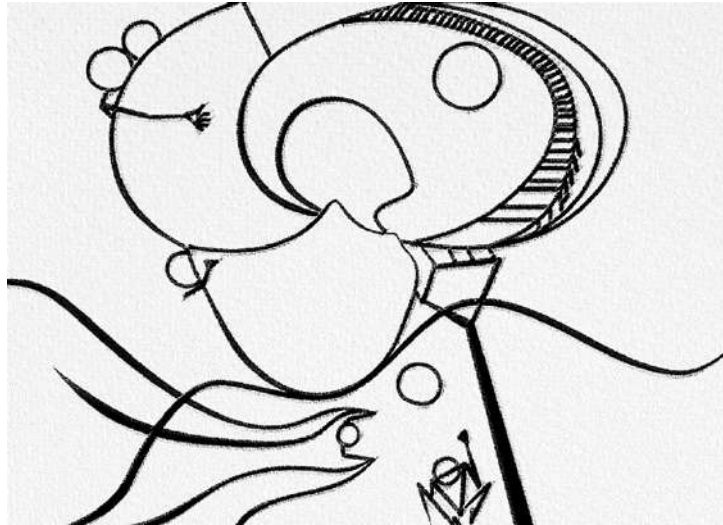
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	El valor de la tolerancia.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	130 cm × 97 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 9. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y orden compositivo, se manejó ovaladas, rítmicas y compositivo radial.



Paleta de color.



Fuente: Elaboración propia.

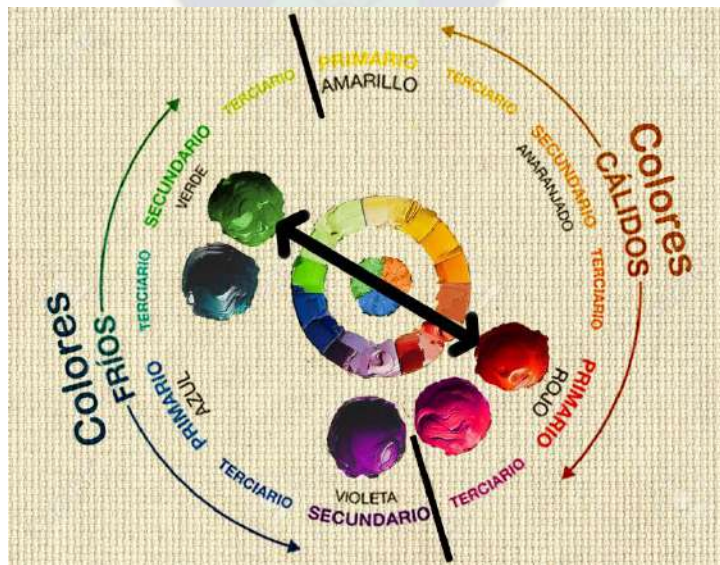
Iluminación.

La dirección de la luz en esta obra es luz frontal, proporcionando una iluminación central radial.

Composición y estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, BAJA.

En la composición del estudio de color se utilizaron colores complementarios: el verde y el rojo. Son colores fríos, serían un espectro violeta.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

La textura en esta obra es de una superficie lisa con pinceladas de mano alzada.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se transmite el valor de la tolerancia, es fácil de aplaudir, difícil de practicar y muy difícil de explicar, aparece como una noción escurridiza, pues presenta varios significados, y en cuanto a los valores morales nos interesa la aceptación que tiene que ver con el respeto a la sociedad.

La intolerancia, la desigualdad social, la ausencia de valores éticos y morales son representadas por los colores verdes oscuros, y esas personas están envueltas en la oscuridad. En el centro de la obra se encuentra un rostro contemplando y anhelando una esfera con tonos claros, verdes y violetas, una interpretación de una sociedad donde existe la tolerancia, la democracia, la solidaridad, el respeto por la diversidad, que son como una luz en medio de la oscuridad que nos debe enseñar que debemos tener tolerancia para vivir en armonía.

Se aprecia una máscara grande con tonos verde claro, reflejando lo espiritual del ser humano, acompañado de personas buscando la luz y esperanza, buscando lo correcto, lo bueno, que tengan tolerancia con ellos. Por naturaleza las manos han de estar dispuestas a ayudar; la mano es un símbolo de solidaridad, de ayuda que se extiende a colaborar con los demás, y tiene un matiz pasivo.

El tiempo que estamos en la tierra es representado con una tela, guiado por la muerte, ya que solo somos seres humanos muy frágiles en este mundo, envueltos con un tiempo determinando, que las pequeñas diversidades entre esta tela que también trae consigo toda nuestra insuficiente lengua entre todos nuestros ridículos usos, entre todas nuestras imperfectas leyes, entre todas nuestras insensatas opiniones, no sean motivo de odio y de persecución.

Cuando escogemos el mal camino de ser intolerantes somos sujeto al rechazo en la sociedad por un acto inmoral, carentes de valores éticos y moral nos encontramos abatidos consumidos en la oscuridad, como se ve una silueta de un ser humano abatido y encorvado junto con cráneos.

Los tonos oscuros en la obra simbolizan el lado de la incertidumbre, las gradas simbolizan el camino que escogemos en esta vida un camino hacia la tolerancia comprensión, empatía con los demás, si encogimos un camino de desigualdad intolerancia no somos dignos para la sociedad ni para nosotros.

Es importante esta virtud de la tolerancia, ya que es el respeto a las ideas, a las opiniones, a las creencias, a las costumbres y otro. Si hay algo que es claro, es que somos todos diferentes y la sociedad es diversa, los niños son capaces de divisar esas diversidades y somos los adultos quienes debemos dar el ejemplo de aceptar y respetar aquello.

Esta obra es para que se pueda concientizar la tolerancia en la educación de valores en la sociedad.

Cuando no existe la tolerancia no respetamos las ideas diferentes, que no coincidan con uno mismo. Entender que las opiniones son relativas y discutibles y que no se tiene la verdad absoluta nadie tiene el punto de vista absoluto y todas las perspectivas son parciales y limitados, Ser capaces de expresar el punto de vista propio sin herir los sentimientos de los demás. No burlarse de las diferencias.

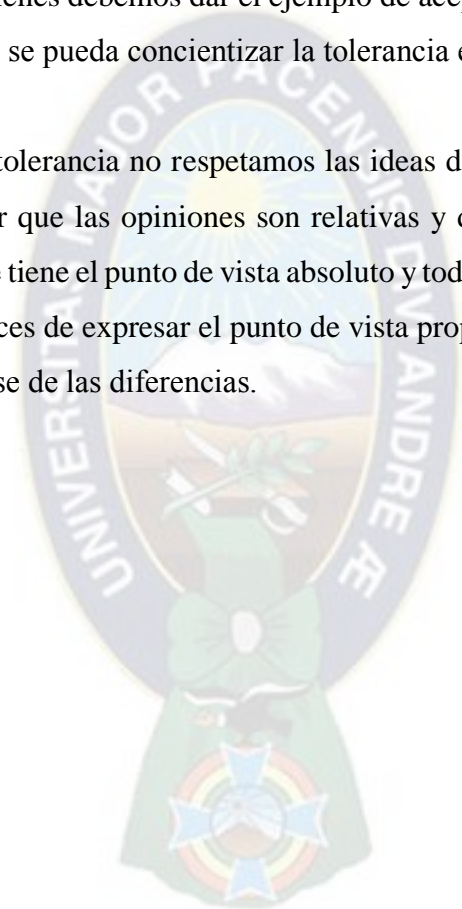


Figura 48. La armonía social.



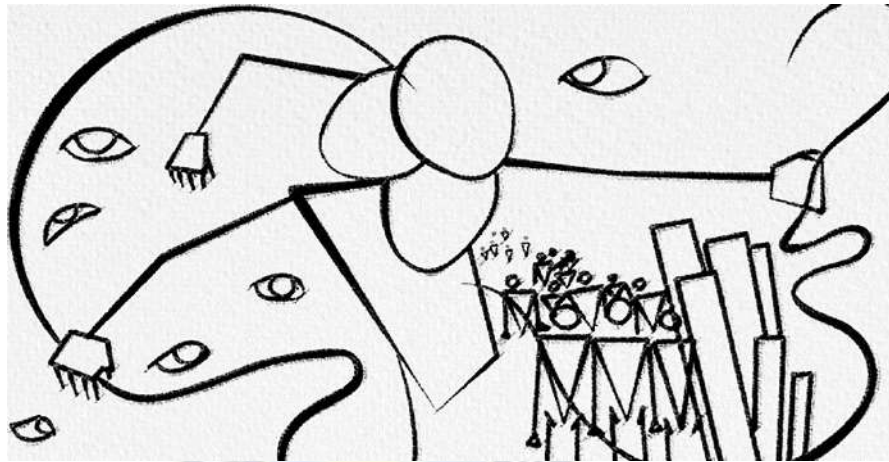
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	La armonía social.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en tela.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	160 cm × 80 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 10. Elementos compositivos en la línea de composición.



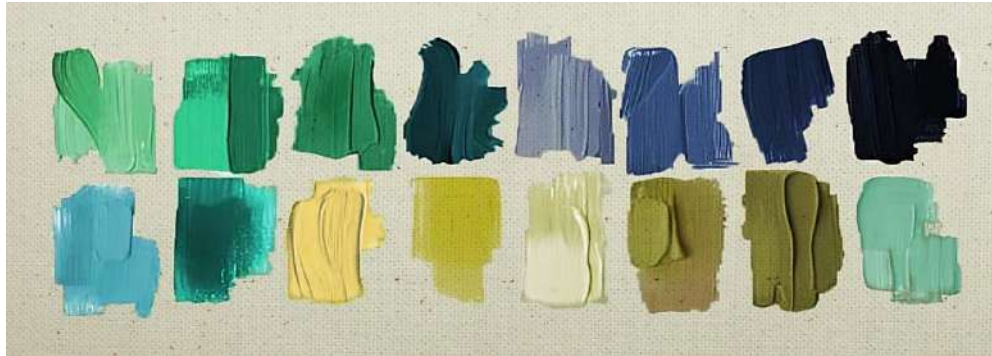
Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y orden compositivo, simétrica de acuerdo al eje central, rompiendo la simetría con la figura circular y la línea diagonal que va coincidiendo con los brazos extendidos del personaje en esta obra plástica.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

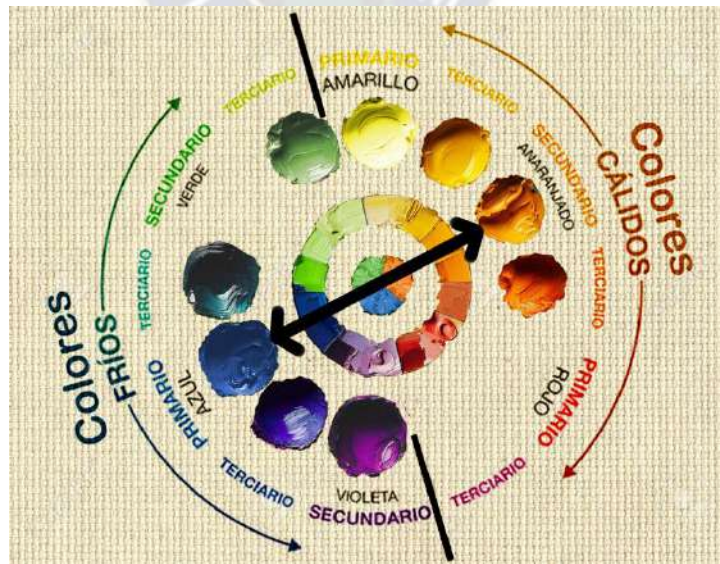
Iluminación.

La dirección de la luz en esta obra es frontal, produciendo sombras en los costados.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, BAJO.

En la composición del estudio de colores, se utilizaron colores complementarios del azul con naranja y los tonos análogos del naranja y el azul. Son colores fríos como cálidos con un porcentaje menor.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado .

La textura es de tela lisa en una superficie plana.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se transmite la armonía social, lo que implica el equilibrio o balance entre las personas y entre las comunidades de los seres humanos.

En esta obra se exhibe la esencia misma de los valores éticos y morales, en uno solo, y al mencionar las tres cabezas, dado que las cabezas poseen los ojos cerrados. En este contexto, se emplea la expresión de dar a entender que nuestra acción se realiza sin mirar o sin pensar.

Las personas que se observan en esta obra se representan como una sociedad que ignora la armonía social en valores éticos y morales, carentes de valores, con una moral baja, un cuerpo encorvado, cabezas agachadas, una ciudad en ruinas, provocando fracturas, rompimientos y una luz ya apagándose en la sociedad.

Los ojos son el conocimiento de la sociedad que juzga, un espejo del alma que nos permite comprender lo que la persona está pensando, y en el interior una percepción, peligro, maldad, aprehensión también puede reflejarse en los ojos que todo lo ven.

Sin olvidar que también la gente siempre juzgará cualquier acto que realicemos, sea positivo o negativo, por eso se ven muchas miradas de ojos que nos indican que la sociedad es juzgadora o crítica, la cual se debería cambiar y primero mirar lo que uno realiza y ver su propio entorno y luego ver el resto, con colores morados oscuros. Un ojo atrapado por una mano simboliza la justicia ante la calumnia y la difamación, y otro ojo que ve una mano saliendo del mismo ojo es la intromisión.

La cinta es la transversalidad en la sociedad; va de un lado al otro, llevando la armonía social. Es pintado con color amarillo, ya que es sinónimo de energía, alegría, felicidad, riqueza y el verde. Se relaciona con el crecimiento y la renovación internos y externos diarios de un individuo.

Los tonos bajos del color morado están asociados al lado oscuro de la sociedad, su locura, su misterio, acompañado en lo negativo por la envidia, ira y traición.

Es importante este valor para vivir en armonía en la sociedad humana, para alcanzar y mantener un equilibrio entre nuestras reacciones emocionales inmediatas, instintivas y

racionales que preservan los vínculos sociales a largo plazo. Aprender a vivir juntos y a convivir con los demás, desarrollando el autoconocimiento y la autoestima, la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

Esta obra es para que se pueda concientizar la importancia de la armonía social dentro del seno familiar.

Cuando no existe la armonía social, no existe el respeto ni la comunicación es agresiva, no somos capaces de comprender sin discriminar, no somos capaces de aceptar las diferencias sin atacarlas, criticamos...

En sí, esta obra pictórica inculca el respeto, como la honestidad y la responsabilidad social, ya que son valores fundamentales para hacer posibles las relaciones de convivencia y comunicación eficaz entre las personas, porque son la condición indispensable para el surgimiento de la confianza en las comunidades sociales...



Figura 49. La libertad para hacer el bien o el mal.



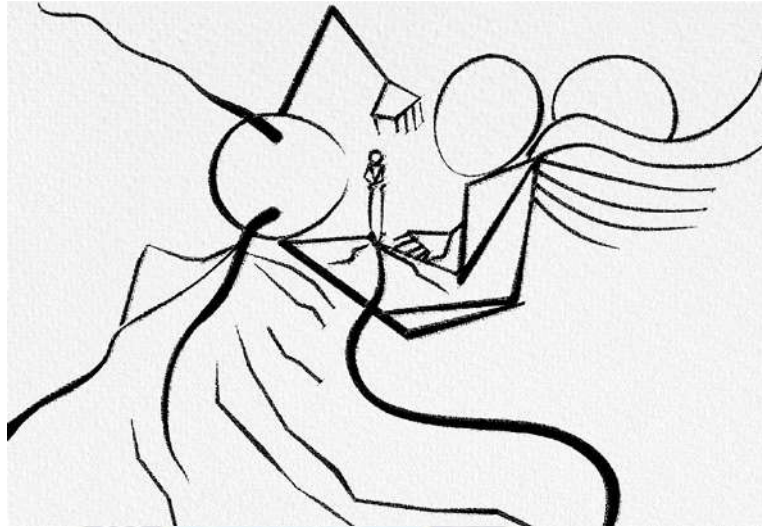
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	La libertad para hacer el bien o el mal
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	140 cm × 1 M.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 11. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y un orden compositivo de forma dinámica, circular, asimétricos.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

Iluminación.

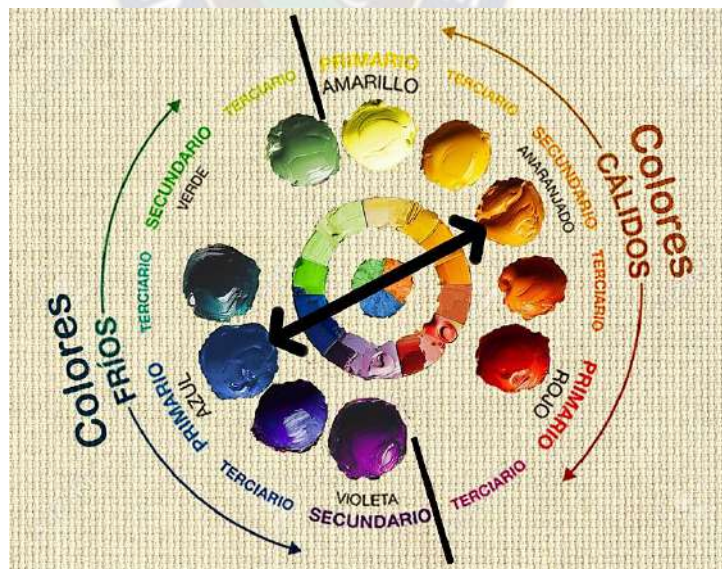
La dirección de la luz en esta obra pictórica es de luces frontales, produciendo sombras laterales.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MENOR, INTERMEDIO.

En el estudio de color, se utilizó una armonía por complementarios naranjas y azules.

Teniendo colores cálidos y fríos con la misma proporción.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

En la textura se utilizó una espátula para dar un alto relieve en las montañas y en el fondo rojo, dando esa sensación de ira y agresividad.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

Se transmite la habilidad de los seres vivos inteligentes para tomar decisiones propias, las cuales no están sujetas a ningún ser o fuerza superior. Somos responsables de nuestras propias acciones, y nadie ni ninguna ley de la naturaleza puede modificar, en esencia, nuestra voluntad.

En esta obra se presenta la interpretación del bien y el mal, con un ángel con la virtud de temperancia y humildad, contra el demonio que trae los pecados, la ira y el odio. El ángel es la representación del bien, una cualidad positiva que también nos propone hacer lo correcto. Se utilizó el color azul verdoso y amarillo, dando esa armonía a dos colores tradicionalmente asociados a la naturaleza, la calma, tranquilidad, relajación y combinando el poder del azul y el verde. Las alas del ángel son alas divinas, pueden expresar sentimientos de pureza, cercanía a Dios, también la justicia de Dios, simboliza el honor y la buena fe, también simboliza la moral que nos guía hacia él.

El camino con colores azules y verdosos en forma de curvas que observamos en la obra es la representación del libre albedrío que podemos acoger desde que nacemos y morimos. Las personas tienen el poder de elegir y tomar sus propias decisiones. Las éticas pueden suponer que los individuos son responsables de sus propias acciones, representadas como un camino.

Por otro lado, en el cuadro está el demonio que se relaciona con la representación del mal o las cualidades negativas, lo que significa la negación de lo que somos y lo que no nos conviene como seres humanos. Es representado con colores rojos y naranjados. Es el color del fuego, el calor, el poder, la fuerza, la sangre y la lujuria.

Se aprecia en el ser humano su fragilidad en forma de mujer que escoge un camino para su convivencia en la sociedad y tiene que caminar por el mundo descalzo... Afrontando toda diversidad, la tela envuelve al frágil cuerpo de esa humanidad.

La luna con colores azules celestes está asociada con la tristeza, la apatía, la melancolía y la falta de ganas de hacer cosas, porque algunos seres humanos no abrazan lo bueno, lo correcto...

Es importante saber que somos libres de escoger entre el bien o el mal. De hecho, la importancia del libre albedrío deriva, entre dos cosas, de lo bueno que trae la libertad y la felicidad, y lo malo, que su consecuencia es cautividad y miseria.

Esta obra está dirigida para concientizar a la juventud y a la sociedad de que somos capaces de elegir y tomar decisiones, pero debemos saber que el buen camino es el correcto, Su acción nos llena de armonía y paz, pero mientras el mal camino nos conduce a nuestra perdición, somos juzgados y condenados por las malas acciones.

Cuando no exista el libre albedrío, seríamos unos seres sin habilidad y sin poder de decidir libremente y voluntariamente qué es expresado. El libre alvedrio tiene tonos azules verdosos, ya que el color transmite la tranquilidad y el equilibrio mental y espiritual.



Figura 50. El valor del amor expresado en el cuidado de la madre.



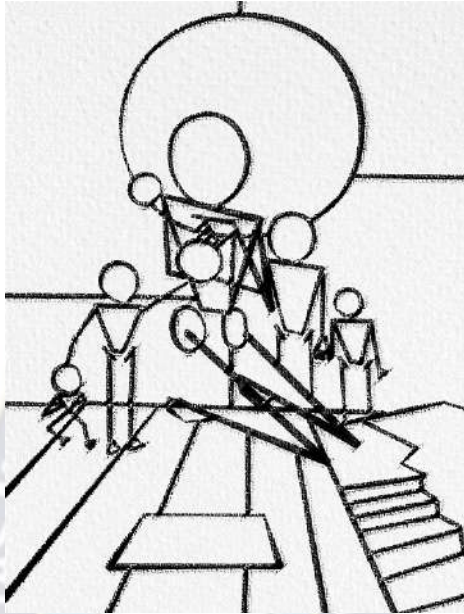
Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	El valor del amor expresado en el cuidado de la madre.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	116 cm × 80 cm.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 12. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y orden compositivos, y su esquema compositivo es circular triangular.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

Iluminación.

La dirección de la luz de esta obra pictórica son luces frontales, luces laterales.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, INTERMEDIO.

En la composición del estudio de color, se utilizaron colores complementarios naranja y azul, con dominación de los tonos azules, análogos de los verdes y verdes azulados. Obteniendo mayor porcentaje de colores fríos y menor porcentaje de colores cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado.

La textura de esta obra es lizada con pinceles sueltos y carentes de relieve.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se interpreta el amor y el cuidado de una madre a sus hijos; el amor materno es principalmente un instinto que tienen las mujeres y que se activa durante el embarazo; es un tipo de amor vinculado a la emotividad y que crea un vínculo profundo con sus hijos, incluso desde que el bebé está en el vientre de la madre... Este amor plasmado en esta obra significa que la madre estará presente en todos los momentos de la vida de los hijos y mientras más la necesiten, más fuerte e intenso se hace este amor, por eso se ve en este cuadro que están todos juntos alrededor de la madre.

Se plasma en esta obra el simbolismo del sacrificio de una madre que también guía a sus hijos, tratando de ayudarles a ser independientes, transmitiendo amor y respeto; cosas básicas en la crianza de los hijos. Están representados en este cuadro con tonos claros y medios de azul y celeste, con menor porcentaje de naranja.

Esta obra va dirigida especialmente a mi madre, y también para inculcar el respeto a nuestras propias madres, que nos criaron y nos cuidaron, lo cual es padre y madre, aguantando todas nuestras travesuras. Para interpretarlo y plasmarlo a una madre sacrificada, que renuncia a sus deseos e intereses en nombre del amor el cuidado que siente por sus hijos o hijas. Fluye como un símbolo de compartir lo poco que uno tiene, y ese sacrificio es interpretado con un pan y un mantel, que no es tan detallado, ya que simboliza la ausencia del alimento que escasea en ese tiempo, y es pintado con tonos medios y altos. La forma de guiarse en los principios y valores es la grada que está pintada en el cuadro. El amor, la comprensión, la unión familiar, la honestidad y la lealtad, combinándolo con colores complementarios como el naranja y el azul, se asocia al tiempo bueno y malo, como el frío y el calor, lo agradable y lo desagradable de la vida.

En esta obra observamos el color celeste con tonos claros que representa la tranquilidad, la paz, la protección que nos brinda la madre. No hay nada más bello e importante que su compañía y su tolerancia, y también se va vinculando con la confianza, la credibilidad y el cuidado.

Se maneja el color naranja porque es un color alegre y entusiasta que representa la confianza que nos brinda al estar al lado de nuestra madre.

El bebé está sentado en un libro, la madre también en otro libro, sin ilustraciones, sin palabras. Nada. Se encuentra en la tarea de ilustrar los libros con el propósito de interpretar su historia, un inicio que tiene un significado en la vida de los individuos. Este libro les conduce a un mundo lleno de imaginación y les brinda la enseñanza a sus descendientes sobre los valores éticos y morales desde su infancia.

El círculo amarillo, con tonos medios, encima de la madre representa la luz que sentimos cerca de ella: la frescura, felicidad, positividad, claridad, energía, optimismo, iluminación, recuerdo, intelecto, honor, lealtad y alegría.

El suelo en forma de tabloncitos de piedras lisas, unidos entre sí, es el significado de la unión familiar, la fortaleza que tiene la familia.

Es importante esta virtud del amor de la madre a sus hijos; es una figura maternal central que más influye en cuanto a la forma de relacionarnos con los demás durante nuestra vida. Sin importar las circunstancias en las que se viva.



Figura 51. El valor de vivir en armonía entre las personas.



Fuente: Elaboración propia.

Identificación de la obra

Título de la obra:	El valor de vivir en armonía entre las personas.
Autor:	Wilson Quister Tancara.
Año:	2022
Técnica y soporte:	Pintura al óleo en cartón prensado.
Tema:	Valores éticos y morales.
Tamaño:	145 cm × 1 M.
Localización:	Carrera de Artes Plásticas.

DESCRIPCIÓN DENOTATIVA.

Obra 13. Elementos compositivos en la línea de composición.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema compositivo.

Como se observa, esta obra posee un mecanismo y un orden compositivo; es circular, triangular, lineal, asimétrico.



Paleta de color



Fuente: Elaboración propia.

Iluminación.

La dirección de la luz en esta obra pictórica es frontal y es distribuida la sombra en los laterales.

Composición de estudio de colores.

Su clave tonal es MAYOR, INTERMEDIO

En el estudio de color, se utilizó una armonía por complementarios rojos y verdes... y sus respectivos análogos a estos colores. Obteniendo como resultado colores fríos y cálidos.



Fuente: Elaboración propia.

Textura utilizado

La textura en esta obra pictórica consistió en aplicar pintura al lienzo con una espátula de paleta. Dando algunos relieves sutiles.

DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA.

En esta obra se transmite el vivir en armonía en la sociedad, implicando un equilibrio o balance entre las personas y entre las comunidades del ser humano. Utilizando tonos azules verdosos para armonizar esa paz y la tranquilidad...

Se observa en esta obra que el ser humano que logra equilibrar sus pensamientos, acciones, cooperación, empatía, tolerancia, vivir en paz consigo mismo y con los demás, así como amar a él aquí y a él ahora, entonces comienza a experimentar la alegría y la felicidad de la vida bien llevada, con la paciencia y la sabiduría para enfrentar todas las etapas.

Aprender a vivir juntos en armonía social, a convivir con los demás, se interpreta como planetas con tonos verdes amarillentos, simbolizando esa vida llena de naturaleza, utilizando colores verdes intermedios entre el amarillo, que evoca frescura, energía y vitalidad, destacando su relación con la salud por el propio poder de la naturaleza. La armonía, la calma interior, el equilibrio emocional, son esos planetas que tienen la virtud y la armonía de la sociedad en todo su esplendor.

La armonía social implica el equilibrio o balance entre las personas y entre las comunidades del ser humano en toda su diversidad. Es interpretado como personas con diferentes formas, con diferentes ropas o sin ropas, con el color celeste, morado, con tonos bajos, y una con siena oscura, que le cubre solo los pies; también se observa que se ayudan mutuamente para que uno suba. Existen en esta obra la empatía, la cooperación y siempre los temas transversales en los valores éticos y morales, en forma de cintas que pasan de un lado al otro en la sociedad.

Para vivir en armonía en la sociedad, hay que alcanzar y mantener un equilibrio entre nuestras reacciones y emociones, que son interpretadas o representadas por una montaña rocosa con tonalidades ocres y siena, que representa la fortaleza sólida que conlleva el tiempo para fortalecerla.

La cueva simboliza el seno familiar donde se gesta la vida. Es donde comienza la humanidad, en protegerse de las inclemencias exteriores, como el calor, el frío, la lluvia,

la granizada, la nieve, entre otros. La cueva no solo representa la oscuridad, lo desconocido o lo misterioso. También representa el primer templo, la morada sagrada que los hombres compartieron con los espíritus protectores del clan o la tribu.

Es importante conocer la armonía social, ya que implica el equilibrio correcto, el balance entre las personas y entre las comunidades de seres humanos; convivir en paz, aceptar las diferencias y tener la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a los demás; así se puede vivir de forma pacífica y unida...

Esta obra nos enseña que podemos entender y lograr esa plenitud de vivir en armonía social con todas esas virtudes que nos transmiten los valores éticos y morales, dirigida para la sociedad en general.

Cuando no existe la armonía en la sociedad, no aprendemos a vivir junto con los demás, no tenemos una cultura de paz, ni tampoco respetamos los derechos de los demás y sobre todo, no respetamos todas las formas de vida sobre el planeta, estamos en decadencia social.

En sí, esta obra inculca un equilibrio en tus pensamientos, acciones y sentimientos, a fin de disfrutar cada momento, vivir en paz contigo mismo y los demás, experimentando una energía positiva que recorre todo tu ser y te da felicidad. Tener paciencia y sabiduría para enfrentar diversas situaciones es lo correcto, como se aprecia en esta obra.

RESEÑA HISTÓRICA

Introducción

Arte virreinal, obras plásticas en pintura al óleo que representan los valores éticos y morales.

El arte colonial, hispanoamericano o virreinal no tuvo un carácter primordialmente letrado, sino que se fundó en el predominio de la imagen. De ahí su importancia que revistió las pinturas al óleo, que en un primer momento fue transmitida por maestros europeos, pero luego adquirió vida propia.

Análisis general.

En esta sección, se pueden recorrer algunas de las obras que marcan la época virreinal en valores éticos y morales. Estas obras plásticas tienen ciertas particularidades. A partir del Concilio de Trento, la Iglesia reafirmó su control sobre la producción artística. En los siglos XVII y XVIII se favoreció la representación de imágenes religiosas a través de la alegoría y los símbolos como medio expresivo.

Debido a que se privilegió la función didáctica de la imagen religiosa, una gran parte de las obras novohispanas son anónimas. Comúnmente, las obras interesaban como un solo objetivo artístico de culto y como medio para transmitir un mensaje a la población. Se privilegiaba la relación objeto-espectador en detrimento de la relación objeto-autor. A través de estos ejemplos, podemos conocer algunos de los mejores ejemplos de pintura virreinal.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Obra plástica que representa la moral y la ética.

Esta obra representa la moralidad junto con la ética, como el pecado y la redención, en la América colonial, que fueron una actitud general de la Alta Edad Media.

Título: Pecado y redención.

Autor: Anónimo.

Ubicación actual: Colección Barbosa, Stern, Lima, Perú.

Fecha: 1700 - 1799.

Técnica: Óleo sobre tela.

Símbolos: Aureola de rayos o luz, cruz, crucifijo, demonio, libro, llave, nube, rompimiento de gloria.

Relato visual: Alegoría, moral y ética.



Descripción de la obra:

Esta obra plástica fue orientada a provocar ciertas sensaciones de experiencias con respecto a un conjunto relacionado con la reflexión de normas de carácter general y universal sobre la condición moral y ética de las personas. Relacionado con las creencias sobre lo que es correcto o equivocado en la conducta. La intención formal era que las personas pudieran establecer un puente relacional entre su conciencia y su situación de pecado. Estas obras plásticas se preocupaban por crear una conciencia de los estados del alma, como la condición del pecado que alerta sobre aquello que hace el bien o el mal. Lo correcto y lo incorrecto, lo bueno y lo malo, el buen vivir, la virtud, la felicidad y el deber.

Con el fin de vincular este aspecto con una existencia o vida espiritual, este tipo de obras plásticas proporcionan criterios para evaluar las posibilidades de redención mediante una propuesta denominada pintura moral ética. Conjunto de costumbres y normas que se consideran buenas para dirigir o juzgar el comportamiento de las personas en una comunidad.

Enunciar el carácter moral en estas obras plásticas puede parecer repetido en el sentido de que todas las pinturas tenían esa orientación moral y ética.

La obra artística colonial es un resultado de una sociedad de tendencias sacralizantes, que se enfoca en el dominio de la experiencia religiosa, cuyo propósito es moralizar, mostrar vicios y virtudes.

Estas pinturas en óleo que representan la moral, lo ético, el pecado y la redención se encuentran localizadas en algunas regiones de Iberoamérica, como Perú, La Real Audiencia de Charcas, y en proporciones un poco menores en Nueva España y Quito. A mediados del siglo XVII, en 1740, este es el momento en el que se estabilizan las instituciones eclesiásticas y civiles que alimentan la experiencia religiosa y que marcan la relación entre los sujetos.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Obra plástica que representa la moral.

De la misma manera como algunas pinturas estaban orientadas a provocar sensaciones y experiencias con respecto a la mística, existe otro conjunto relacionado con la reflexión sobre la condición moral de los sujetos.

Título: Alegoría, moral.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1700 – 1799.

Técnica: Óleo sobre tela.

Tema: Eterno lo que atormenta momentáneamente, lo que deleita.

Lugar: Bogotá, Colombia.

Símbolos: Animales, demonio, infierno, Trinidad.



Descripción de la obra:

La propuesta de esta obra pretende darle cuerpo a un principio abstracto de la cristiandad, el alma. Buscando hacer una descripción de cuáles eran sus estados, sus condiciones y peligros. Estableciendo dos modelos distintos para representar al alma como lo inenarrable.

Dado que se trata de un principio abstracto por excelencia, al intentar darle una forma, una primera tendencia es la forma humana, vestida de blanco para dar el significado de su salvación, como una especie de corazón con cabeza y extremidades, otras en forma de penitente. Esto se fundamenta en dos opciones: almas salvadas que son revestidas de blanco, guiadas por los ángeles, así como también se puede apreciar en las pinturas del purgatorio cuando se encuentran salvadas. Algunas almas, como la oscuridad, proponen una reflexión moral apoyada en iconotextos sobre el destino del alma, que exhibe los estados del alma en diversas circunstancias, tales como la traición, la contrición, el pecado, fiel, piadosa y condenado. Este mismo modelo fue empleado en la Nueva España.

Correspondiendo a esta pintura, que trata del tema del pecado y el pecador, son escasas, como un ejemplo que representa la forma como el pecado acecha.

Esta tiene una estructura muy similar a las pinturas alegóricas protestantes, que significa que los peligros del alma recurren a escenas cotidianas que muestran banquetes, bailes, coqueteos lascivos y embriaguez, con tono alegórico, le ponen de presente al creyente el dolor, la ambición y el sufrimiento que ocasionan los pecados, y el cruel destino del pecador. Es un reflejo de esta pintura marcada por la conciencia moral del pecador. Dentro de la ideología cristiana, una descripción de los estados del alma, del pecado y el pecador no estaría completa si no se ofrece la redención. La cultura católica reflejó el ofrecimiento de las herramientas visuales para mostrar las alternativas de salvación frente al pecado. Es aquí donde toman importancia ciertas pinturas, que por sí mismas son objetos de devoción e involucran las indulgencias, los papeles de la mediación, invitando a las buenas prácticas cristianas, como la buena confesión.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Obra plástica que representa la moral, la ética y valores.

Esta pintura tenía un contenido dogmático, doctrinal, estricto, perteneciente a la tradición cristiana católica, formando parte de las enseñanzas de la Iglesia a través de los catecismos. El pecado tiene su importancia dentro del discurso moral, ético y valores coloniales, porque más que un problema, era parte de las obsesiones de la cristiandad católica.

Título: El juicio de un alma.

Autor: Cerezo, Mateo.

Fecha: 1663 - 1664.

Técnica: Óleo sobre tela.

Lugar: Madrid, España.

Relato visual: Disputaba entre un ángel y un demonio por la posesión del alma.



Descripción de la obra:

El tema del juicio particular del alma tiene sus fuentes en el teatro religioso popular. En origen, se representa la disputa entre un ángel y un demonio por la posesión del alma en cuestión, en presencia de Cristo y la Virgen.

Aquí el pintor, sin embargo, ha tratado el tema que quizá se refiera a un hecho concreto de forma diferente. En dos planos paralelos y superpuestos se disponen cinco figuras. El plano superior, con fondos dorados, que sin duda aluden a la divinidad de los personajes que allí se encuentran, lo ocupan El Salvador como Juez, en el momento de tomar una decisión, y la Virgen, que ha intercedido ante su Hijo por el mortal.

María viste de blanco y marrón, como el hábito del Carmelo, y está adornada con dos de los atributos de la Inmaculada: la corona de estrellas y el creciente de luna a los pies. En el centro de la mitad inferior y sobre un fondo azul con nubes, se encuentra el alma

juzgada, encarnada por un joven semidesnudo arrodillado que mira hacia arriba de forma suplicante.

La figura está flanqueada por Santo Domingo de Guzmán y por San Francisco de Asís, cada uno con el hábito de la orden de la que son fundadores. El Santo Domingo de Guzmán, a la izquierda, lleva en sus manos el rosario que le fue entregado por la Virgen y que debe aludir a la devoción mariana del alma juzgada, y el franciscano, a la derecha, muestra un pan, símbolo de su caridad hacia los pobres, también sirve para recordar los méritos del ayuno que practicó durante su vida en la tierra.

El pintor ha ideado la composición, además de en dos planos, superior e inferior, en dos líneas diagonales cruzadas, en cuyos extremos se sitúan los personajes que con sus actitudes contribuyen a subrayar el efecto. El lienzo, de gran calidad pictórica, está realizado con técnica suelta y precisa, rico en colorido, y evoca la manera de Carreño, su maestro y colaborador, pero los modelos humanos son los mismos que se repiten en las obras de Cerezo.

ARTE CONTEMPORÁNEO

Introducción

Obra plástica que representa los valores.

Se le denomina arte contemporáneo a ese conjunto de manifestaciones artísticas que surgen a partir del siglo XX. Ya que el concepto de este tipo de arte es bastante relativo según la época, es decir, el arte que sea creado en cualquier período siempre será contemporáneo para aquellos que coexisten en el tiempo con las obras.

Análisis general

Un artista gaditano, aunque nació en Madrid, ha crecido, ha vivido en Cádiz y se siente gaditano. Podemos encontrar sus obras plásticas en todo el mundo, formando interiorismo. Su visión del espacio arquitectónico está presente a lo largo de sus obras. Considerado un pintor reflexivo y apasionado del color y sus matices, que transitan en la mente del pintor, sentimientos y colores.

Título: Animales.
Autor: Guillermo Maqueda.
País: España.
Categoría: Pintura.
Soporte: lienzo.
Técnica: Óleo.
Etiqueta: vida, valores, respeto, humano, humanidad, derechos.



Descripción de la obra:

Posee un estilo colorista, con contrastes de colores y matices. Se puede percibir la reminiscencia de Pablo Ruiz Picasso, Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí, Joan Miró i Ferrà. En esta obra plástica está la representación de los derechos humanos, dando sensaciones más inquietantes con color y simbolismo. La trama del fondo representa la idea sin dueño, el libre entender de la realidad, nada es ni blanco ni negro, mientras el oro representa el valor que se le da en la vida a tales derechos, tomando como modelos a los tres monos, también conocidos como los "tres monos sabios", dando a entender el significado de no ver, no oír, no decir, especificando que los monos no ven, oyen o dicen. Tradicionalmente, se lo ha entendido como no ver el mal, no escuchar el mal y no decir el mal.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El propósito de este trabajo consistió en llevar a cabo una investigación documental que contextualize el tema relacionado con la educación en valores éticos y morales. Se llevó a cabo una revisión minuciosa de la página web de la Carrera de Artes Plásticas, tesis y otros documentos relacionados con la temática, lo cual permitió identificar los valores éticos y morales que se deben educar en la Carrera.

Posteriormente, se constató el estado actual de la Carrera en lo que respecta a la educación en valores éticos y morales, lo cual evidenció la necesidad de elaborar una propuesta artística que pueda ser empleada como medio o recurso de expresión plástica para fomentar la educación en valores éticos y morales.

De acuerdo con los datos e ideas adquiridos previamente, se realizó un estudio práctico para elaborar en el taller de pintura una gran variedad de obras artísticas con diversos temas o motivos relacionados con los valores éticos y morales, utilizando materiales, herramientas y el procedimiento de la técnica de la pintura al óleo.

Dado que la cuestión general planteada al comienzo de este trabajo es, ¿qué obras plásticas en pintura al óleo permiten apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés?. La creación de una serie de obras plásticas con diferentes temáticas o motivos sobre valores éticos y morales, usando la técnica de la pintura al óleo, permite apoyar a la Educación en valores éticos y morales en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés.

Debido a que una obra plástica puede tener efectos pedagógicos y didácticos e influir en la educación y formación de valores, si se aprovecha el lenguaje visual, resulta fundamental para la educación y formación de valores.

Además, como en cualquier área de conocimiento, existe la necesidad de trabajar en la formación del artista plástico, además de la dimensión cognitiva y destrezas, también la dimensión afectiva y social, es decir, una formación integral; porque cuando un artista plástico desempeña cualquier actividad de su ámbito profesional, moviliza e integra conocimientos, habilidades mentales, destrezas, actitudes y valores, lo que determina el desempeño idóneo que pueda tener.

Por otra parte, en la Carrera de Artes Plásticas no señalan con claridad los valores éticos y morales a promover. En la Universidad Mayor de San Andrés, de la cual forma parte la carrera, le distinguen valores como la honestidad, la ética, el respeto a los derechos humanos, la responsabilidad con la sociedad, el respeto y prudencia con la naturaleza, la tolerancia con nuestras diferencias, el trabajo organizado, disciplinado, consistente y fecundo, el rigor profesional y científico, la equidad de género y generacional, el liderazgo, la justicia social y la solidaridad.

A nivel personal aprendí que, dentro de las actividades profesionales del artista plástico, está el resolver problemas que nos plantea nuestro entorno interno, utilizando para ello métodos y técnicas, así como pasos ordenados y lógicos, lo que implica plantearse un problema... Se requiere examinar la bibliografía, identificar y proponer soluciones a través de las habilidades plásticas y visuales adquiridas, diseñar un proyecto práctico y emitir un informe con el fin de transmitir los resultados a la comunidad de los artistas plásticos.

Considerando la modalidad de graduación de trabajo dirigido tanto interno como externo, se aconseja que esta modalidad pueda ser aprovechada para utilizar el arte plástico como un recurso artístico, no solo para promover la educación en valores, sino para profundizar la función de interacción social y la extensión universitaria de la carrera, mediante la responsabilidad social, el voluntariado y la cooperación realizando convenios para llevar a cabo trabajos dirigidos; contribuyendo a mejorar la vinculación con su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Baxter Pérez, Esther *¿Cuándo y cómo educar en valores?* “Editorial Pueblo y Educación. La Habana”. 2003.
- Boni, A., y Lozano, J.F. (2004). *El aprendizaje ético en la universidad y su relación con las competencias transversales en el diseño de los nuevos planes de estudios*. “III Congreso Internacional” Docencia Universitaria e Innovación.
- Cortina, A. (1994). *La ética de la sociedad civil*. Madrid: “Anaya”.
- Colegio Nacional de Matemáticas. (2009). *Guía práctica para el examen de ingreso a la Universidad: “Conceptos básicos y ejercicios resueltos”*. Pearson Educación, México.
- Del Cid, A.; Méndez, R.; y Sandoval, F. (2007). *Investigación. Fundamentos y metodología*. “Primera edición”. “Pearson Educación”. México.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. “Informe a la U.N.E.S.C.O. de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI”. Madrid: Santillana /Unesco.
- Fisher, R. (2007). *Valores para pensar*. Barcelona: “Ediciones Obelisco”.
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. “2.ª., edición”. México D.F.
- García, B. (2004). *Educación en valores desde la Escuela Necesaria*. “Colección procesos educativos No. 24. Fe y Alegría”.
- Grupo Océano. (s/f). *Curso práctico de pintura*. “Volumen 3. Óleo Acrílico”. Impreso en España. www.oceano.com
- Haves, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnica y materiales*. “Cap. I, II, II, Ed. H. Buse”. Barcelona España.
- Hangel Montero. (3 de mayo de 2019). *Las técnicas más comunes del óleo*. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=UDEtwoajHlc>
- Huallpara, J.R. (2010). *Integración de valores, virtudes profesionales y responsabilidad social al perfil profesional para la formación integral del artista plástico, Carrera de Artes, 2009*. “Tesis de maestría en educación superior”. Centro psicopedagógico y de investigación en educación superior (C.E.P.I.E.S.). Universidad Mayor de San Andrés.
- Martínez, M. (2011). *Educación, Valores y Democracia*. “Revista de Educación, número extraordinario, 15-19”.

- Martínez, M. (2006). *Formación para la ciudadanía y la educación superior*. “Revista Iberoamericana de Educación (42), 85-102”.
- Martínez, M. (Coord.) (2008). *Aprendizaje, servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez, M., Buxarrais, M., Esteban, F. (2002). *La universidad como espacio de aprendizaje ético*. “Revista Iberoamericana de Educación, 29, 17-44”.
- Montañez, AL y otros (2009). *Guía práctica para el examen de ingreso a la Universidad: conceptos básicos y ejercicios resueltos*. “Pearson Educación”. México.
- Rodríguez Rosa Ma. (2012). *Educación en valores en el ámbito universitario: Propuestas y experiencias*. “Narcea, S.A. de ediciones”. Universidad Europea de Madrid.
- Parramón, Jose M., (2000). *El gran libro del óleo*. “Décima cuarta edición”. Printed in Spain.
- Pyle D., Pearse E., (2002). *O Livro da Pintura a Óleo. Guía de recursos para pintores*. Publicadopor “Winsor & Newton Whitefriars Avenue, Wealdstone, Harrow, Middlesex HA3 5RH England”.
- Sánchez, V. A. (2001). *Ética*, “Ed. Grijalbo”, México.
- Scott, Marylin. (2006). *Pintura al óleo*. “Guía para artistas principiantes y avanzados”. TASCHEN GmbH.
- Tobon, S. (2005). *Formación basada en competencias*. “Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. 2.^a. Ed”. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Tobon, S. (2013). *Formación integral y competencias*. “Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 4.^a. Ed”. - Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Universidad Mayor de San Andrés y señalados en el Plan Estratégico Institucional 2021 – 2025 con visión al 2030.
- Vilor Barros, C. (2014). *La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria*. Tabanque, “Revista pedagógica”, (27), 173-188.

ANEXOS

Estudios previos de las obras plásticas









