

MARCO

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA

May
TRIBUNAL



[Signature]
 D. Porfirio Tintaya C.
 TUTOR

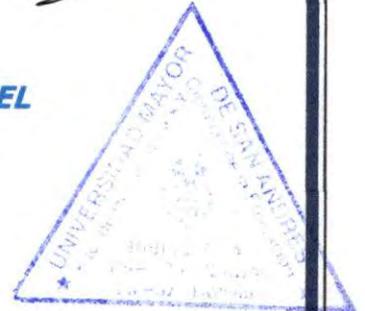
[Signature]
 TRIBUNAL

TESIS DE GRADO

**"LA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS
 EN NIÑOS Y ADOLESCENTES CON DIFICULTADES EN EL
 COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LA**

U.E. 1º DE MAYO"

116 h.



Postulante: Cintia María Alarcón Sánchez

Profesor Guía: Dr. Porfirio Tintaya Condori

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
 PSICOLOGÍA**

LA PAZ - BOLIVIA

2012

Tesis
2790

*Para:
Nancy y Germán...
por acompañarme
a lo largo del camino
como padres y amigos.*

AGRADECIMIENTOS

A Dios... por el milagro de la vida, las oportunidades y regalos proveídos.

A Néstor... por su amor y apoyo incondicional para la elaboración de este trabajo.

A Tatiana y Anthony... por su paciencia, su comprensión y la sabiduría que me transmiten día a día.

A Yanet, Danny, Davner y Miguel... por permitirme disfrutar de su presencia y de sus experiencias para la realización de la investigación.

A los niños y adolescentes de la U.E. 1° de Mayo... por compartir sus sentimientos y vivencias personales.

A todos los docentes y maestras que encontré en mi camino, y han marcado mi formación personal y profesional, como Sonia Bozo, Marichuza Calderón, Carmen Camacho, Susana Aramayo, Teresa Baldivieso, Colette Jansen y Porfirio Tintaya... mil gracias, por su tiempo y calidez humana.

<i>INTRODUCCIÓN</i>	1
<i>CAPÍTULO UNO</i>	
<i>PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</i>	3
<i>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	3
<i>A. MARCO HISTÓRICO</i>	4
<i>B. MARCO DE HECHOS</i>	5
<i>C. MARCO DE INVESTIGACIONES</i>	8
<i>II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i>	11
<i>A. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA</i>	11
<i>B. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</i>	12
<i>III. OBJETIVOS</i>	13
<i>A. OBJETIVO GENERAL</i>	13
<i>B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	13
<i>IV. HIPÓTESIS</i>	14
<i>V. JUSTIFICACIÓN</i>	14
<i>CAPÍTULO DOS</i>	
<i>MARCO TEORICO</i>	16
<i>I. NIÑEZ Y ADOLESCENCIA</i>	16
<i>A. DESARROLLO PSICOLOGICO NORMAL</i>	17
1. <i>DESARROLLO DE ACTIVIDAD FISICA Y PSICOMOTORA</i>	17
2. <i>DESARROLLO CONGNITIVO</i>	18
3. <i>DESARROLLO AFECTIVO</i>	20
4. <i>DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN SOCIAL</i>	21
<i>B. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DASARROLLO PSICOLOGICO</i>	24
1. <i>FACTORES BIOLÓGICOS</i>	24
2. <i>FACTORES PSICOLOGICOS Y SOCIALES</i>	26
3. <i>FACTORES DE RIESGO Y PROTECCIÓN</i>	28
<i>C. EDAD ESCOLAR</i>	29
1. <i>LOS PADRES DE FAMILIA</i>	31
2. <i>LOS DOCENTES</i>	32
<i>II. COMPORTAMIENTO PROBLEMÁTICO</i>	34
<i>A. ANTECEDENTES</i>	34
1. <i>DEFINICION DE CONDUCTA</i>	35
2. <i>NECESECIDADES BÁSICAS</i>	36
3. <i>REFORZADORES Y CONSECUENCIAS</i>	37
4. <i>CONDUCTAS PROBLEMATICAS ASOCIADAS A PROBLEMAS DE CONDUCTA VS CONDUCTAS PROBLEMATICAS ASOCIADAS A TRASTORNOS DE CONDUCTA</i>	37
<i>B. PROBLEMAS CONDUCTUALES ESPECÍFICOS</i>	39
1. <i>EL NIÑO AGRESIVO</i>	39
2. <i>EL NIÑO RETRAIDO</i>	40

3.	<i>EL NIÑO HIPERACTIVO</i>	42
4.	<i>ADOLESCENTES</i>	42
5.	<i>AUTOESTIMA, AUTOCONCEPTO Y AUTOIMAGEN</i>	43
6.	<i>SITUACIONES ESPECÍFICAS DE TENSIÓN (STRESS)</i>	47
III.	<i>SENTIMIENTOS</i>	48
A.	<i>ANTECEDENTES</i>	48
1.	<i>LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS</i>	49
2.	<i>DIFERENCIAS ENTRE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS</i>	50
3.	<i>REFERENCIAS FISIOLÓGICAS DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS</i>	51
B.	<i>EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</i>	53
1.	<i>IRA</i>	55
2.	<i>TEMORES</i>	56
3.	<i>CULPA</i>	57
4.	<i>SOLEDAD</i>	59
5.	<i>DOLOR</i>	60
6.	<i>TRISTEZA</i>	61
C.	<i>APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN</i>	62
CAPITULO TRES		
<i>METODOLOGÍA</i>		64
I.	<i>TIPO DE INVESTIGACIÓN</i>	64
II.	<i>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</i>	64
III.	<i>VARIABLE</i>	65
A.	<i>DEFINICION CONCEPTUAL</i>	65
B.	<i>DEFINICIÓN OPERACIONAL</i>	66
IV.	<i>POBLACIÓN Y MUESTRA</i>	66
A.	<i>CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA</i>	68
B.	<i>TIPO DE MUESTRA</i>	68
V.	<i>TECNICAS E INSTRUMENTOS</i>	68
A.	<i>DIBUJO LIBRE</i>	69
B.	<i>TECNICA DE COMPOSICIÓN</i>	70
C.	<i>TAT- ESCOLAR</i>	71
VI.	<i>AMBIENTE DE INVESTIGACIÓN</i>	72
VII.	<i>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</i>	72
A.	<i>ANÁLISIS DE CONTENIDO</i>	73
VIII.	<i>ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</i>	74
CAPTITULO CUATRO		
<i>RESULTADOS</i>		75
I.	<i>SITUACIÓN DE NIÑOS Y ADOLESCENTES CON DIFICULTADES EN LA CONDUCTA ESCOLAR</i>	75
A.	<i>UNA EXPERIENCIA CON NIÑOS Y NIÑAS</i>	77
B.	<i>UNA EXPERIENCIA CON ADOLESCENTES</i>	79
C.	<i>UN CRECIMIENTO PERSONAL</i>	80
II.	<i>PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS</i>	81
A.	<i>LA EDAD DE LOS PARTICIPANTES</i>	82
B.	<i>EL TEMA PRINCIPAL</i>	83
C.	<i>SENTIMIENTOS EXPRESADOS</i>	84

<i>D. LAS IDENTIFICACIONES</i>	85
<i>E. NECESIDADES</i>	86
<i>F. DESOS</i>	87
<i>G. EXPERIENCIAS TRAUMÁTICAS</i>	88
<i>H. RELACIÓN DEL PERSONAJE CON EL GRUPO</i>	89
<i>I. RELACIÓN DE INTERACCIÓN ESCOLAR</i>	90
<i>J. VALORACIÓN DE SÍ MISMO</i>	91
<i>III. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS</i>	92
<i>A. SENTIMIENTOS EXPRESADOS</i>	92
<i>B. TEMA PRINCIPAL</i>	95
<i>C. IDENTIFICACIONES</i>	97
<i>D. SITUACIONES TRAUMÁTICAS</i>	98
<i>E. NECESIDADES</i>	99
<i>F. DESEOS</i>	101
<i>G. RELACIÓN DE INTERACCIÓN</i>	102
<i>H. VALORACIÓN DE SÍ MISMO</i>	103
<i>IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</i>	103
<i>CAPITULO CINCO</i>	
<i>CONCLUSIONES</i>	108
<i>RECOMENDACIONES</i>	113
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</i>	115
<i>ANEXOS</i>	
<i>ANEXO 1 DIBUJO LIBRE</i>	
<i>ANEXO 2 TÉCNICA DE COMPOSICIÓN</i>	
<i>ANEXO 3 LÁMINAS DEL TAT – ESCOLAR</i>	
<i>ANEXO 4 VACIADO DE DATOS</i>	

JNTRDUCCION

En el presente trabajo de investigación se describen las características de los sentimientos expresados por niños, niñas y adolescentes que presentan dificultades en la conducta escolar y asisten a la Unidad Educativa 1° de Mayo, de la zona norte - La Paz.

Uno de los problemas que preocupa al plantel docente de este centro educativo es, que últimamente se han incrementado conductas violentas entre los educandos; tal como describen los profesores: “las señoritas demuestran actitudes inapropiadas en sus relaciones interpersonales”, “los niños tienen dificultades en las habilidades sociales y de comunicación”, “no logran resolver sus conflictos”, “tienen la autoestima baja”, “hay una falta de motivación hacia el aprendizaje”, “están empezando a consumir alcohol...” en síntesis, para algunos son niños, niñas y adolescentes conflictivos.

Las dificultades que presentan, repercuten negativamente en su vida escolar, donde se ve la imperiosa necesidad de controlar o disciplinar a este tipo de estudiantes en el contexto escolar; y en la familia los padres reaccionan con actitudes coercitivas y/o castigo físico y psicológico.

Sin embargo, tomando en cuenta los fundamentos teóricos de la psicología humanista y los postulados de la GESTAL, cada ser humano tiene una forma diferente de confrontar la vida, no existen niños ni adolescentes problema. Por el contrario, en cada uno de ellos hay algo bueno, algo que puede ser explorado y acrecentado para que logren superar sus limitaciones, desarrollen su personalidad y la capacidad de enfrentar la vida y sus responsabilidades escolares.

Según Oaklander (1992:184), “cuando el niño hace contacto con alguien que esta dispuesto a aceptarlo sin juicios prematuros, respetando sus sentimientos y necesidades, puede mostrar otro aspecto de sí mismo”.

Por lo tanto se busca una aproximación a su realidad a través de un estudio corto, cuyo objetivo es describir el proceso de expresión de los sentimientos en cada niño, niña y adolescente a través de técnicas proyectivas, como el dibujo libre, la Técnica de composición y el TAT-Escolar, para conocer los motivos de sus actitudes y/o conductas.

Al mismo tiempo se habla de la importancia en cambiar el enfoque y metodología de intervención respecto al abordaje de las dificultades de comportamiento en el ámbito escolar, cuyo primer paso es dejar de ver al niño como un problema, y, más bien ver esa situación problema como un síntoma de lucha por la sobre-vivencia.

La investigación es de tipo cualitativa, de diseño transversal descriptivo, donde la muestra esta conformado por 12 niños/as y 20 adolescentes de ambos sexos, los mismos considerados como sujetos tipo para el estudio.

En cuanto a la recolección datos, fueron obtenidos a través de las pruebas proyectivas, anteriormente mencionadas, donde se pudo percibir que *la tristeza y el dolor* son los sentimientos expresados con mayor frecuencia e intensidad por los/as niños/as y los/as adolescentes.

Al revivenciar los sentimientos, en el aquí y ahora, recordaron situaciones difíciles, hablaron de lo conflictivo que resulta entablar una relación con los familiares, y mencionaron deseos y necesidades relacionadas con el afecto, la protección y apoyo emocional por parte de la madre y/o padre, hermanos o familia, que les gustaría sentir.

Para algunos participantes los sentimientos manifestados se relacionan con situaciones traumáticas que han experimentado, y en función de ello han vivido y/o viven una situación de riesgo, donde el papel o rol de la familia es percibido como insuficiente y/o ausente.

Luego del proceso de contacto, niños, niñas y adolescentes reconocieron sus sentimientos y pensamientos como parte de su experiencia, de su forma de ser, de su manera de actuar, todo ello ha contribuido a fortalecerlos y sentir que pueden ser ellos mismos sin temor a ser juzgados por lo que sienten en un momento determinado.

Y, finalmente, el hecho de sentirse reconocidos y aceptados por una persona adulta ha contribuido a una valoración de sí mismo congruente, y, "*...esta valoración del sí mismo es la base psicológica de su existencia y de sus experiencias*" (Quitman 1989:135).

PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

“Un niño tiene derecho a ser tratado por lo que es, no por ser el hermano o hermana de alguien, el hijo de fulano, una estadística o un típico niño de diez años, sino como una persona que siente y que sufre y que debe ser considerada como una entidad por derecho propio y que no debe ser dejado de lado ni rotulado...”

David Viscott.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Frente a las nuevas exigencias culturales, sociales, económicas e intelectuales en la sociedad boliviana, los centros educativos se constituyen en uno de los espacios de vital importancia para dar respuesta a la transformación socio – cultural que se vive en nuestro país.

Pese a que el actual gobierno en los años de gestión ha creado políticas a favor del niño boliviano, ellas no son suficientes, pues se necesitan de nuevas estrategias, no solo estatales, sino sociales y educativas, no es sólo el hambre y la falta de protección que golpea a la niñez. Según la organización no gubernamental (ONG) Save the Children y Defensa de Niños Internacional (DNI), en el país se vulneran todos los derechos elementales de los menores de 12 años.

El director de Save the Children, Gary Shaye, sostiene que en Bolivia todavía no existe una cultura de respeto de los derechos del niño; en muchos sectores públicos y privados, éstos siguen siendo tratados como objetos de asistencia, tutela, caridad y no como sujetos de derecho. (En: La Prensa, La Paz, 28 de noviembre de 2008).

Uno de los temas más sensibles que atañen a la niñez boliviana es el referido a la violencia, la que tiene lugar más en la familia y en la **escuela**. Según el estudio, realizado por la UNICEF y UDAPE: “Bolivia, determinantes de la violencia contra la niñez y adolescencia”, en el 2008, entre el castigo físico y psicológico, el más común es

el primero con un 61% frente a un 38%. Los castigos son practicados por el padre y la madre, aunque esta última lo ejerce con más frecuencia.

De alguna manera, el castigo como medio correctivo se encuentra muy arraigado en la sociedad boliviana. Se podría plantear la idea de que en los hogares se encuentra inmersa “la cultura del castigo”, ya que es un importante porcentaje de padres, el que cree que a los niños para corregirlos se los debe castigar algunas veces, justificando en la mayor de los casos “la desobediencia”, “bajas calificaciones”, “la inasistencia al colegio” y “el mal comportamiento”.

A. MARCO HISTÓRICO

El presente trabajo se desarrolló en la Unidad Educativa 1° de Mayo, durante la gestión 2009, institución educativa que lleva más de 50 años al servicio de la comunidad paceña.

Para la investigación se tomo en cuenta a niños, niñas y adolescentes que presentan dificultades en la conducta escolar, cuyas edades oscilan entre 7 a 15 años, debido a que ellos pueden expresar sus sentimientos y dar mayor información acerca de sí mismos y de su mundo exterior, compartir sus vivencias, hablar de sus experiencias familiares y escolares.

En cuanto al contexto escolar, un estudio presentado por el Defensor del Pueblo (2008), reveló que la mayoría de los maestros castigan a sus alumnos arbitrariamente, ejerciendo un tipo de maltrato. Cuatro de cada diez estudiantes sufren maltrato físico o psicológico por parte de sus compañeros y seis de sus profesores. Los casos más frecuentes en las escuelas de las ciudades de La Paz y El Alto es insultarlos o ponerles apodos, por alguna dificultad o rasgo de personalidad que presentan, según señala una investigación realizada por la Fundación Voces Unidas.

El Servicio Departamental de Educación, SEDUCA, en la ciudad de La Paz, a través del Departamento de Evaluación (U.A.T.P.) ha evidenciado la falta de entendimiento por parte del profesorado hacia los derechos del Niño, Niña y Adolescente en los diferentes centros educativos de nuestra ciudad.

Argumentando, “...no es solo la falta de convicción personal, más bien es la falta de técnicas e instrumentos que no permiten trabajar y realizar una *adaptación curricular* para estos niños y adolescentes, que comúnmente presentan *mala conducta...*, incluso es el único país (Bolivia), que no cuenta con índices estadísticos objetivos acerca de las dificultades de aprendizaje...”. (Entrevista con: Técnico Departamental de Evaluación, 30 de julio, 2009).

Es preciso subrayar que no existen estudios sistematizados ni datos acerca de los problemas de aprendizaje y/o conducta en el ámbito escolar, ni en SEDUCA, ni en el Ministerio de Educación; tal parece todavía este tema no representa una prioridad.

Sin embargo, en la Unidad Educativa 1° de Mayo, una de las preocupaciones de la Dirección y el Plantel Docente, es que han identificado el incremento de conductas “agresivas”, en los niños de primaria, como actitudes desafiantes y el consumo de sustancias alcohólicas en los estudiantes adolescentes de ambos sexos.

Y, en es marco han dado prioridad al trabajo con los padres de familia, a través de talleres y charlas educativas, tratando de involucrarlos lo más posible en el proceso de formación personal de los niños, niñas y adolescentes, con resultados poco satisfactorios, debido a que muchas de las familias son disfuncionales o familias desintegradas, donde mayormente la madre asume la responsabilidad económica y su tiempo es demasiado limitado para asistir a las actividades extracurriculares del colegio de sus hijos.

En este contexto, la investigadora se ha hecho la pregunta ¿De manera se puede trabajar con los educandos que presentan estas dificultades?

B. MARCO DE HECHOS

Desde la antigüedad, la filosofía griega, a través de Sócrates con la frase “Conócete a ti mismo” difunde la importancia de tomar conciencia de los propios sentimientos en el momento que se experimentan, y como el ser humano debe conocer los aspectos profundos de sí mismo para vencer a sus adversarios o en la resolución de problemas (Goleman 2002: 67).

Luego de una época de crisis, en la edad media, en cuanto a los valores religiosos, éticos y morales de la sociedad, el racionalismo logro imponerse durante mucho tiempo, bajo un paradigma convencional de control y disciplina, principalmente a través de las instituciones religiosas y educativas.

Este modelo ha dado lugar a enfoques metodológicos de control y disciplina, no solo en el campo de la educación, sino también en otros ámbitos e instituciones de la sociedad.

En la actualidad, hablar acerca de los sentimientos, las emociones y las necesidades puede resultar para algunas personas una situación poco agradable o vergonzosa, ambigua; más aun para los niños y adolescentes que presenta problemas en su conducta, puesto que han sido educados dentro de una sociedad con prejuicios y tendencia al éxito, que califica y descalifica en todo momento.

Los niños en edad escolar han vivido diversas situaciones que les permiten, y/o no, desarrollar nuevas capacidades de autonomía, algunas de ellas emergen en el contexto de la entrada en el mundo social de la escuela, y, en este medio algunos niños son más vulnerables emocionalmente, limitan su expresión y no dejar fluir sus sentimientos de manera natural.

Y, es en los años escolares donde empiezan a introyectar una imagen negativa de sí mismo (Córdoba y otros 2006: 190), que dan lugar, en algunos casos, a dificultades en el rendimiento académico y/o conducta; por ejemplo, a algunos de estos niños se les llama “problemáticos”, “conflictivos”, “malcriados”, “desobedientes”, “agresivos”, “hiperactivos”, entre otros términos.

Es relevante tomar en cuenta el triángulo educativo (Padres-Educadores-Niño), que ubica a los participantes en una situación particular.

Los padres y familiares de estos niños no les dan cariño, atención, apoyo suficiente, y antes de constituirse en referentes de protección, cuidado y afecto, son en la mayoría de los casos los agresores directos e indirectos de los afectados.

Ya se menciona, que, los participantes provienen de familias desintegradas y/o disfuncionales, donde no se logra una relación fraterna satisfactoria, es más no se da la aceptación y el respeto entre los miembros del grupo. Hecho que afecta en el desarrollo

de la personalidad del niño y se convierte en un condicionante para las acciones o actitudes que ellos demuestran en la escuela.

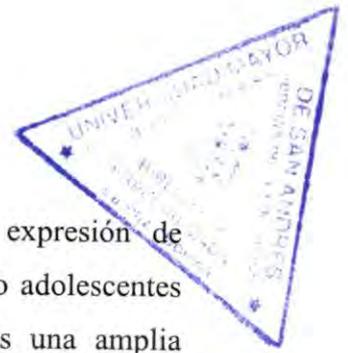
Y, cómo se sentirá el educando, si en la casa sufren un maltrato físico y psicológico, los llaman: “torpes”, “tontos”, “eres un asco”, “debías de morirte”, y otros términos que son violentos y duros; y, aun así el niño asiste al colegio por las tardes, y de seguro lleva muchas cargas y experiencias subjetivas de insatisfacción.

Los profesores pueden ver que los educandos con problemas están inquietos en clases, son traviesos, alzan cosas que no les pertenecen, mienten constantemente, se olvidan sus materiales de trabajo, pelean de todo y de nada, empujan y molestan a sus compañeros, gritan y no controlan sus reacciones, a veces son demasiado sensibles, lloran, otros prefieren estar callados, algunos no muestran interés en el estudio o en mejorar sus notas, no asisten a clases; y en el caso de los adolescentes prefieren estar con sus amigos, escuchar música, organizar reuniones para hacer trabajos y tareas, supuestamente, y luego, en algunos casos, empiezan a beber sustancias alcohólicas en su tiempo libre.

Entonces, estos comportamientos problemáticos, desde un enfoque cognitivo, son aquellos que los educadores encuentran difíciles de manejar, pues en algunos casos es trabajo de los padres educarlos, pero estas conductas distraen a los demás en la clase, requieren mucha atención, y algunas acciones pueden resultar dañinos para los otros o para el mismo niño o adolescente.

La tendencia humanista, recientemente ha dado un enfoque diferente en el abordaje de las *dificultades dentro el aula*, proponen una reflexión profunda acerca de los términos empleados al referirse a los alumnos, como el análisis de las diferentes formas de entender la presencia de estas dificultades y la respuesta a las mismas.

Y, a pesar de todo el centro educativo debe afrontar esta responsabilidad, como parte del sistema y de la estructura de una sociedad que le otorga una función social; y como institución de poder, tiene un compromiso de establecer un nuevo rol frente a las nuevas demandas educativas; y cambiar esa exageración de observar, de registrar, de calificar y sin darse cuenta, de estigmatizar al educando: “no puede”, “no sabe”, “no obedece”, *“tiene mala conducta”*.



C. MARCO DE INVESTIGACIONES

Si bien, no existen citas de autores que hayan descrito la expresión de sentimientos en cuanto a sus contenidos y características en los niños y/o adolescentes que presentan dificultades en el comportamiento escolar, encontramos una amplia bibliografía acerca de los problemas de conducta (Diagnóstico, tratamiento), estudios sobre los estados afectivos y la importancia de la inteligencia emocional.

Numerosos estudios, han detectado diferencias en el modo en que los niños expresan sus sentimientos, que a su vez se relacionan con el modo en que han sido educados y se les ha enseñado a reprimir sus emociones, donde han logrado identificar una marcada diferencia en la expresión de sentimientos entre niños y niñas. Por ejemplo los niños expresan mejor sus sentimientos con movimientos o acciones corporales, como patadas cuando están enojados; y las niñas lo hacen con palabras o llanto, cuando están frustradas (Tierno 2002: 312).

Otros estudios están relacionados con la importancia que se da a la inteligencia emocional, como Martín Seligman, que a mediados de los '80, a través de pruebas psicométricas busca persona optimistas para las empresas, con el objetivo de mejorar el rendimiento laboral. Y su búsqueda por encontrar personal altamente calificado para relacionarse con los clientes fue un éxito, puesto que la mayoría de los trabajadores logro entablar una relación humana más cálida y cortés (Papalia 2001).

Daniel Goleman en 1995 popularizó el concepto de IE, lo amplió para incluir cualidades como optimismo, rectitud, motivación, empatía y competencia social. Según el autor estas capacidades pueden ser más importantes que el CI para tener éxito en el trabajo y en cualquier ámbito; entonces, “la infancia y la adolescencia son ventanas críticas de oportunidad para fijar los hábitos emocionales” (Goleman 2002: 18).

Goleman agrega que la IE puede desarrollarse en la adolescencia intermedia, cuando maduran las partes del cerebro que controlan la manera como las personas se guían por las emociones. Los hombres y las mujeres parecen tener diferentes fortalezas emocionales. Y uno de sus alcances es que ha marcado la diferencia y hasta una crisis en el concepto de lo que significa ser inteligente.

En cuanto a los *problemas de conducta*, el Psicoanálisis fue uno de los primeros interesados en realizar estudios en la etapa de la niñez, tratando de explicar como surgían los cuadros neuróticos tempranos, tomando en cuenta la teoría de la represión, donde se considera que todo ser humano para pertenecer a una institución (o a la sociedad) debe dejar de lado y limitar sus deseos personales (impulsos), para perseguir un proyecto común.

Desde esa perspectiva trata de analizar el por que de la conducta o el conflicto, buscando el origen en los hechos reprimidos que quedaron en el inconsciente, y así poder analizar y explicar la conducta problemática. Y esa fue una de sus limitaciones, pues en muchos casos este análisis duraba bastante tiempo. Sin embargo uno de los alcances más significativos fue dar luces en el diagnóstico como proceso de intervención.

Con un *enfoque sistémico*, Pinto asevera que “los niños y los adolescentes que presentan problemas, en el comportamiento escolar, suelen ser el síntoma y el equilibrio en la dinámica familiar”.

Los niños suelen ser impulsivos y tomar las críticas muy en serio, y el hecho de controlarse y reprimir las emociones como los sentimientos provocados pueden determinar actitudes violentas sin fines determinados.

Las actitudes violentas o fuera de control repercuten negativamente en el rendimiento académico, en las relaciones con sus pares y con el profesor, considerando que la mayoría de estos niños y adolescentes forman parte de familias conflictivas, monoparentales y/o con tendencia hacia la desintegración, por ello se hace imperiosa la necesidad de implementar acciones destinadas a crear redes de apoyo a los niños y adolescentes provenientes de familias disfuncionales. (Pinto 1998: 161)

Uno de los primeros trabajos en *terapia gestáltica* con niños y adolescentes fue presentado por Violet Oaklander en el libro “Ventanas a nuestros niños”, el mismo que es el fundamento teórico para este proceso de investigación.

En el texto se puede encontrar diversas técnicas para trabajar con los niños y así permitirles expresar sus sentimientos, con el objetivo de ayudar al niño a darse cuenta de sí mismo y de su existencia en el mundo.

A través de su experiencia propone un enfoque diferente acerca los problemas de conducta y como los niños que manifiestan conductas agresivas, comportamiento retraído o síntomas físicos, frecuentemente llevan muchos temores, aseverando que en la sociedad tener miedo es sinónimo de cobardía, y, que los sentimientos se trata de justificarlos más que aceptarlos.

Y, respecto a la adolescencia, manifiesta que el comportamiento es sinónimo de adaptación, un adolescente bien educado es aquel que se adapta al medio, y uno que no se adapta de acuerdo a lo esperado recibe poco reconocimiento social y es tachado de mal educado o desobediente, sin embargo tienen una profundidad de sentimientos que encuentran difícil de compartir con la familia. Necesita ayuda para expresar sus sentimientos de angustia, soledad, frustración, baja autoestima, confusión sexual y temor (Oaklander 1992:289).

Tomando en cuenta estos antecedentes y el libro "Ventanas a nuestros Niños" se inicia la aproximación práctica con grupos de niños, en diferentes centro educativos, y se percibe que en muchos casos solo necesitan "expresar su sentimientos y pensamientos acerca de sus experiencias", "darse cuenta de lo que hacen, de lo piensan", y "Cómo cargar con un sentimiento afecta su forma de ver la vida".

Así surge la génesis de esta investigación y el trabajo con los niños, niñas y adolescentes desde un enfoque humanista y una actitud gestáltica y frente a las dificultades de conducta.

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Por todo lo anteriormente expuesto, es importante durante el proceso de investigación permitir libremente la expresión de sentimientos de los participantes, verlos como personas humanas que merecen respeto, antes que percibirlos como sujetos de investigación y/o sujetos con problemas de conducta.

A. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Valorando la importancia de los derechos, promoviendo el respeto y la aceptación del niño, niña y adolescente, es que, se proyecta construir una experiencia que les libere del miedo y de la culpa, y estos sentimientos que comúnmente han sido introyectados o establecidos por los padres desde la edad temprana, al parecer se constituye en uno de los factores que influye en las actitudes problemáticas que se manifiestan en el ámbito escolar.

Considerando que los padres de familia han descuidado y/o desconocen el desarrollo emocional y afectivo saludable en los niños, niñas y adolescentes; y por otro lado los profesores demandan un asesoramiento psicológico para los educandos.

Se vio por conveniente trabajar individualmente para conocerlos y conocer el contenido de sus pensamientos y sentimientos acerca de su vivencia personal, cual es la incidencia y/o tendencia de los mismos en sus interrelaciones y experiencias escolares, que proyecciones tiene hacia el futuro y la manera en que desean solucionar sus conflictos. Al parecer son temas obvios, sin embargo es justamente lo que no se ve y a veces no habla en la cotidianeidad.

Y, precisamente el interés de la investigación implica trabajar temas obvios que permitan al participante el contacto, *el reconocimiento y la aceptación de sus sentimientos* y logren darse cuenta de que las dificultades que presentan pueden cambiar y ser un motivo de crecimiento personal, con relación a los educandos que presentan dificultades en su conducta escolar dentro la Unidad Educativa 1° de Mayo.

B. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es así, que, surge la necesidad de responder a las siguientes preguntas:

¿Qué sentimientos expresan los niños, las niñas y los adolescentes con dificultad en la conducta escolar, de la U.E. 1° de Mayo?

¿Cómo expresan sus sentimientos los niños, las niñas y los adolescentes con dificultades en la conducta escolar, de la U. E. 1° de Mayo?

¿Existen diferencias significativas en el contenido de los sentimientos expresados por los niños con aquellos expresados por los adolescentes con dificultades en la conducta escolar, de la U. E. 1° de Mayo?

¿Cómo influye el contexto familiar y/o escolar en la expresión de sentimientos de los niños, niñas y adolescentes de la U.E. 1° de Mayo?



III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

- Ⓢ Describir los sentimientos que expresan los niños y los adolescentes con dificultades en la conducta escolar, de la Unidad Educativa 1° de Mayo.

B. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ⓢ Identificar los sentimientos expresados a través de pruebas proyectivas aplicadas a niños y adolescentes con dificultades de conducta escolar, de la U. E. 1° de Mayo.
- Ⓢ Conocer el significado de los sentimientos desde la vivencia propia de los niños y los adolescentes con dificultades de conducta escolar, de la U. E. 1° de Mayo.
- Ⓢ Relacionar los sentimientos manifestados por los niños y por los adolescentes con dificultades de conducta escolar, con sus necesidades y deseos.
- Ⓢ Describir el proceso de contacto en la expresión de sentimientos de niños y adolescentes con dificultades de conducta.

IV. HIPÓTESIS

H1 = “Los niños, las niñas y adolescentes con dificultades en la conducta escolar de la U.E. 1° de Mayo, no expresan abiertamente sus sentimientos a familiares, ni profesores de su entorno escolar por el temor de ser criticados”.

V. JUSTIFICACIÓN

A través de este proceso de investigación se pretende contribuir al *crecimiento personal* y aceptación de sí mismo en los niños, niñas y adolescentes en edad escolar, quienes presentan ciertas dificultades en su conducta, y, que, de acuerdo a la vista adulta de los profesores, “necesitan apoyo psicológico”.

Mi interés por trabajar con este grupo de personas, responde a una convicción personal, y creo que tanto niños y adolescentes cuando atraviesan una situación difícil (o un trauma) necesitan expresar lo que sienten (habilidades emocionales). Tal vez a lo largo de su vida encuentren diferentes maneras de superar estas dificultades, sin embargo, si se tiene la posibilidad de trabajar con ellos, es mejor hacerlo lo más antes posible, siempre y cuando ellos y ellas *estén de acuerdo*.

Para todo niño/a y adolescente, hablar de sí mismo, de sus sentimientos, de sus pensamientos, dar opiniones acerca de los otros, hablar de sus fantasías, de sus necesidades, en fin, hablar de temas que le interesan suele ser de gran importancia y vitalidad para su desarrollo emocional, favoreciendo la construcción de su personalidad (Córdoba, 2006, p. 188).

Permitir el descubrimiento y el autodescubrimiento desde niños facilita la construcción de la personalidad de hombres y mujeres maduros, más sanos, más conscientes y con muchos más recursos para llevar una vida mejor.

El enfoque *humanista* desde tiempo atrás propone una educación integral, tomando en cuenta la formación personal y la instrucción elemental, solo así, se dará un equilibrio entre el crecimiento personal y las áreas de conocimiento del educando.

Y, algunas veces, el paradigma mecanista se impone, algunos educadores todavía no reconocen ni aceptan la importancia del aspecto afectivo sobre los procesos de aprendizaje, aunque durante los últimos años esto está cambiando, sin embargo, por ocasiones *no se dan cuenta* de lo que sienten, de lo que piensan y de lo que hacen, frente a un problema “de conducta” que suele presentarse en el aula.

Al visitar los centros educativos se puede percibir la demanda en el abordaje de los problemas y/o dificultades de conducta, incluso, algunos profesores requieren recetas para tratar al niño, en cambio con la Gestalt se intenta dar un enfoque diferente para el abordaje y diagnóstico de dichos problemas.

Y es la meta de esta investigación, facilitar un proceso donde cada uno de los niños, niñas y adolescentes *reconozcan y acepten sus sentimientos* como algo natural, que todo el mundo tiene sentimientos, que los sentimientos se pueden expresar, compartir y comentar, y el simple hecho de aceptar este fenómeno les permita darse cuenta de su existencia en el mundo; primero en el espacio de investigación y luego en el ambiente familiar y educativo.

CAPITULO DOS

MARCO TEÓRICO

*“Con el tiempo aprendes
que las palabras dichas en un momento de ira
pueden seguir lastimando a quien heriste,
durante toda la vida”
Anónimo.*

El abordaje de los problemas de conducta en los años escolares tiene una relación directa con el desarrollo psicológico infantil normal y lo patológico, con frecuencia resulta muy difícil diferenciar cuando termina uno y donde empieza el otro. Para muchos autores esto lleva años de experiencia donde la utilización de estrategias y técnicas deben ser pertinentes y oportunas al caso.

Por esta razón, primeramente, se resumen principios que inciden en el desarrollo de niños y adolescentes en edad escolar, y los comportamientos problemáticos, que se constituyen en el punto de partida y marco de referencia para este estudio.

Posteriormente, se desarrolla una aproximación a los sentimientos y su afinidad con los principios gestálticos como parte de un proceso de autoconocimiento; los mismos que han sido la luz teórica y práctica para este proceso de investigación.

I. NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

En ocasiones hablar de niños y/o adolescentes con problemas psicológicos puede ser algo terrible, como ocurre con el autismo, porque se va a trancar el desarrollo psicológico normal del niño que se verá interferido en su evolución. Otras veces va a sobrevenir un freno o una desorganización en el desarrollo psíquico.

Pero en todos los casos va suceder lo mismo: lo patológico se enraizará siempre en el desarrollo psicológico normal. Por ello se empieza resumiendo los fenómenos y hechos psíquicos más importantes que ocurren en los años infantiles y en la adolescencia.

A. DESARROLLO PSICOLÓGICO NORMAL

El desarrollo psicológico normal se realiza a través de logros sucesivos y progresos que permiten al niño resolver las demandas del medio en que vive, “aprendiendo a vivir”, adaptarse y poco a poco ir madurando como persona. Con una visión persona lística e integradora Rodríguez (2005:22) permite comprender el sentido global del desarrollo del niño, y como se va formando parte del devenir de la persona.

Este proceso psicológico madurador que es el desarrollo normal del niño es el resultado de la conjunción de muchas funciones y actividades psíquicas diversas que se integran en la unicidad de la personalidad infantil.

Estas funciones psíquicas son de índole diferente, pero pueden llegar a agruparse en cuatro grandes ámbitos: el desarrollo de la actividad física y psicomotora, el desarrollo de la funciones cognitivas, el desarrollo emocional y el desarrollo de la dimensión social.

1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y PSICOMOTORA

El recién nacido viene al mundo con ciertas capacidades físicas pobremente desarrolladas, pero pronto, en los dos primeros años de vida, evoluciona vertiginosamente debido a la maduración cerebral que permite un desarrollo psicomotor con un sentido céfalo-caudal y próximo – distal.

Esta maduración permite que los sentidos, que en el recién nacido son toscos, vayan progresando y pueda explorar activamente su mundo; pero el desarrollo no es meramente físico, ya que en los primeros años existe una estrecha relación entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, de ahí que se debe resaltar la importancia del desarrollo psicomotor con el que el niño consigue determinados fines.

A partir de la adquisición de la marcha independiente al año de edad aproximadamente, va apareciendo a lo largo de la *primera infancia* o etapa preescolar,

nuevas habilidades tanto en la motricidad gruesa como en la motricidad fina. Estos logros permiten que los niños vayan aprendiendo conductas que propicien su autonomía funcional, como el control de esfínteres, comer, vestirse. También en la primera infancia va tomando conciencia de su imagen corporal y definitivamente se produce una lateralización, una dominancia de la parte izquierda o derecha de su cuerpo.

En la *segunda infancia* o etapa escolar (6 – 11 años), se perfeccionan las capacidades perceptivas y aumenta sensiblemente la fuerza muscular y la coordinación psicomotora que tan importante van a ser para tomar parte en juegos grupales o de equipo o para actividades como saltar, trepar, etc.

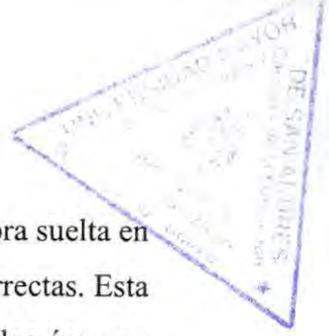
En la *adolescencia* (12 – 18 años), los cambios físicos que conlleva la pubertad dan al adolescente el aspecto de un adulto, debido sobre todo a la aparición de los caracteres sexuales y el rápido crecimiento, que cronológicamente tienen lugar primero en el sexo femenino y luego en el masculino.

2. DESARROLLO COGNITIVO

Las primeras adaptaciones del recién nacido a su entorno tienen lugar a través de la percepción y las respuestas motoras (inteligencia sensorio motora según la clasificación de Piaget). Va pasando de mirar simplemente a los objetos, a cogerlos y a buscarlos activamente cuando desaparecen. A los largo del primer y segundo año comienza a emitir ciertos sonidos, a balbucear y a utilizar palabras correctamente, lo que se considera el inicio del lenguaje.

En la *primera infancia*, aparecen los procesos simbólicos. Estas representaciones tienen su aplicación más inmediata en el juego, que cada vez se va haciendo más reglado y que incluye como parte del mismo diferentes representaciones de objetos o personajes que no están presentes. Su pensamiento es preoperacional, basado en percepciones inmediatas, presentes, y le hace tener una visión aún egocéntrica de la realidad.

La memoria va perfeccionándose y preparándose para la etapa escolar en que hará un uso más intenso de la misma, aunque como es lógico ya la utiliza para los diferentes aprendizajes no estrictamente educativos que se van dando.



La progresión del lenguaje, es impresionante: de pronunciar una palabra suelta en el primer año, a utilizar frases complejas sintácticamente y fonéticamente correctas. Esta evolución lingüística requiere que las áreas cerebrales, el sistema nervioso y los órganos fonatorios funcionen correctamente, también va a ser importante la estimulación que el niño en su entorno familiar.

Por otro lado, su desarrollo cognitivo le permite percibirse como alguien independiente, consigue un sentido de sí mismo como individuo y aprende que su conducta tiene efecto sobre los demás.

En la *segunda infancia*, se encuentra en el período piagetano de las operaciones concretas, que se caracteriza por que el razonamiento del niño va dejando de estar en función de su experiencia más inmediata, cuando acaba este período, logra acentuar el concepto de conservación de peso y volumen.

En cuanto al lenguaje, la evolución continúa y le sirve como una poderosa herramienta de comunicación, tanto para comunicar cosas, como para sus logros en el aprendizaje escolar.

Su visión del mundo es menos egocéntrica, consigue al final del período ver la realidad desde el punto de vista de otra persona y todos estos logros tienen su más inmediata aplicación en el ámbito escolar y en el juego, que cada vez es más cooperativo.

En la *adolescencia*, se suele alcanzar el estadio de las operaciones formales, por lo que ya puede pensar de un modo abstracto, hacer leyes, sacar conclusiones a partir de determinadas premisas, etc. Además de ello es consciente de su propio pensamiento y lo utiliza para justificar sus juicios. Su memoria y sus aptitudes perceptivas llegan al máximo.

3. DESARROLLO AFECTIVO

En *el primer año* de vida, casi todo el mundo afectivo del niño se basa en la relación con su principal cuidador, la madre, que comienza desde el momento del nacimiento y continúa durante la lactancia.

En este primer año se desarrolla la conducta de apego, y se establece un vínculo que va estar influido por variables como el temperamento del niño, la conducta de la madre o la calidad de los encuentros entre ambos, y que va a predecir, en cierta manera, cómo va a ser el comportamiento adaptivo a lo largo de la infancia.

En la mayoría de los niños, aparece la angustia ante los extraños sobre el octavo mes, que va a ser reflejo de que existe un adecuado apego entre el niño y sus principales cuidadores. Conforme avanza el período y cumple los dos años, aparecen determinadas emociones como la alegría o la tristeza, además de la mencionada angustia, en respuesta a acontecimientos externos.

En *la primera infancia*, la afectividad continúa desarrollándose y el niño va sintiéndose progresivamente más parte de su familia y de su pequeño mundo (guardería, primeros contactos con iguales, etc.), adquiriendo cada vez más iniciativa en estas relaciones. Es una época en la que tienen una especial importancia los llamados objetos transicionales, que proporcionan seguridad en situaciones estresantes para el niño.

Otra característica de esta etapa es la aparición de las conductas de oposiciónismo (uso del no) y de desobediencia, que surgen sobre los tres años y que le ayudan a delimitar su incipiente yo que hasta ahora estaba prácticamente unido al de la madre.

Comienza a identificarse con su propio sexo, descubre sus genitales como fuente de placer y surgen los sentimientos de vergüenza. También va desarrollando una conciencia moral sobre lo que está bien o mal, basada principalmente en los premios y castigos que le dan los padres.

En *la segunda infancia*, es mucho más intensa la relación con sus compañeros y amigos, lo cual facilita el perfeccionamiento de dar y recibir afecto que ya había iniciado en la etapa anterior y que ahora extiende a sus compañeros de colegio, sin perder el

cariño que siempre ha expresado a sus padres, aunque va dejando de percibirlos como omnipotentes.

El niño comienza a ser más consciente de sus propias reacciones afectivas y emocionales y las logra razonar (por ejemplo a través de los mecanismos de defensa que también están forjándose) o bien agrede verbalmente, mientras que antes frente a cualquier contratiempo, las respuestas eran frecuentemente el llanto o el miedo. Por otro lado, cada vez se muestra más *maduro* en el sentido de que comienza a adquirir el sentido de responsabilidad.

En la *adolescencia*, los cambios más notables y trascendentes son los que afectan a la maduración puberal hormonal y sexual que se produce a gran velocidad, que puede ser una fuente potencial de problemas.

Aparece el instinto sexual con toda su fuerza, hecho que puede ser vivido de una manera angustiosa por parte del adolescente y que se refleja, por ejemplo, en la mayor frecuencia de la conducta masturbadora.

Los afectos y los sentimientos van dirigidos hacia sus iguales del otro sexo y son menos intensos los dirigidos hacia su familia, produciéndose en esta etapa las primeras relaciones amorosas, que no suelen ser duraderas.

Al ser una época de tantos y tan rápidos cambios, el adolescente no siempre sabe adaptarse adecuadamente, lo que conlleva una situación de crisis y de conflicto.

4. DESARROLLO DE LA DIMENSION SOCIAL

En los dos primeros años la vida social del bebé está muy marcada por la relación con su madre o cuidador principal, con quien establece unas relaciones excepcionales. Muy pronto aparecen comportamientos relacionales de un enorme interés comunicativo.

Así sobre los tres meses, aparece la sonrisa social, que al principio es indiscriminada y que más adelante aparece preferentemente ante personas familiares. Entre 6 y 8 meses aparece la angustia ante los extraños que es una reacción de rechazo y llanto del bebé en presencia de alguien desconocido para él.

En la *primera infancia* el niño comienza una socialización más estructurada. Se produce el primer contacto con la guardería y esta relación continuada y progresivamente mayor le permite reforzar las pautas de interacción que ha ido aprendiendo en el medio familiar.

En sí la familia es el punto de referencia en cuanto a importancia social y la calidad de la relación con ella, pronosticará la calidad de las relaciones con sus iguales. El desarrollo de lenguaje le resulta muy útil, ya que le permite relaciones sociales cada vez más ricas.

Si bien en esta etapa no suelen darse especiales problemas sociales, sí hay que tener en cuenta que los niños que sean rechazados, tendrán una adaptación más complicada.

En la *segunda infancia* busca los grupos de amigos para el juego, lo que le permite aprender reglas sociales y el sentido de convivencia, dando cada vez más valor a las opiniones de sus amigos que a las del profesor o las de los padres.

Las relaciones sociales tienden a ser con iguales del mismo sexo agrupándose en grupos, lo que le permite poner en práctica su mayor independencia de la familia y en algunos casos, ir en contra de la misma, si la relación no fue adecuada anteriormente.

En la *adolescencia*, prefieren claramente las actividades grupales fuera de casa en comparación con las de dentro del hogar, especialmente si hay una relación afectiva estable. Al ser tan importantes estas relaciones, cuando el grupo de referencia es socialmente desviado, puede llevarle a problemas académicos o comunitarios graves.

Puede ser la época del primer contacto con el mundo laboral o sólo la continuación de la formación académica, actividades en las que la relación del adolescente con su entorno social va a ser determinante para predecir su éxito en las mismas.

En el siguiente cuadro se resume los logros que va consiguiendo el niño y los períodos aproximados en los que tienen lugar, así como los conflictos que son más frecuentes y, en su caso, los trastornos que pueden derivarse si dichos conflictos no se resuelven adecuadamente.

CUADRO 2.1 CRONODEPENDENCIA Y PSICOPATOLOGIA

Edad	Logros personales Y sociales	Conflictos	Psicopatología (más frecuente)
0 - 2 años	Progresos notables en comportamientos psico-sociales y en relación al organismo. Primer año esencial. Se aprenden los grandes estilos emocionales y afectivos. Integración y organización de la personalidad.	Alterna confianza – desconfianza. Rechaza aunque necesita vincularse. Lucha con la oralidad.	Autismo. Estructuras deficitarias. Síndromes por privación Trastornos de sueño. Trastornos digestivos.
2-5 Años	Consigue eficacias en el lenguaje y limpieza. Al principio solitario.	Primera crisis vital (30 meses). La aurora de la personalidad llega con pequeños desequilibrios. Independencia. Confusión realidad – imaginación que origina inseguridad. Conflictos edipianos.	Psicosis desintegrativa. Trastornos del lenguaje. Trastornos esfintereanos. Negativismos y aislamientos. Miedos. Estructuras deficitarias. Angustia por separación.
6-11 Años	Motivaciones académicas y de sus pares. Calma aparente. Industriosidad (Erickson) Motivaciones lúdicas. Intento de control lógico.	Empiezan los sentimientos de culpabilidad, vergüenza y de soledad que son fuentes de angustia. Conflictos derivados del segundo nacimiento.	Trastornos específicos del aprendizaje. Fobia escolar. Mutismos. Tics. Trastorno obsesivo compulsivo. Ansiedad generalizada.
11-15 años	Tiempo de luces y sombras. Despegue de autonomías. Motivaciones en torno a la psicosexualidad. Vigencia de lo emocional.	Conflictos consigo mismo y con los demás. Conflictos de identidad personal, sexual y de roles. Conflictos dependencia – independencia. Crisis vital.	Trastorno de la alimentación. Anorexia. Trastorno de la sexualidad. Trastorno de la conducta. Depresiones. Síntomas de conversión. Esquizofrenia.

*Fuente, Rodríguez 2005 P. 26.

B. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO

Los trastornos psicológicos suelen ser debidos a que se encuentran afectados uno o más de los factores que determinan el desarrollo normal del niño, por lo que es apropiado describir someramente estos factores que se detallan en el siguiente cuadro.

CUADRO 2. 2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO

<p>Biológicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Genéticos- Sistema nerviosos- Desarrollo psicomotor- Desarrollo cognitivo- Temperamento <p>Psicosociales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entorno afectivo- Entorno sociocultural:<ul style="list-style-type: none">• Familia.• Iguales.• Escuela.• Sociedad.
--



1. FACTORES BIOLÓGICOS

El recién nacido es producto de la unión de un óvulo y de un espermatozoide con una información genética que da lugar a un embrión con una configuración única. El embrión irá desarrollándose y alrededor de las 40 semanas de gestación nacerá un nuevo ser humano, que continuará madurando hasta la adultez.

Lo biológico se refiere aquí tanto a la maduración física del niño, que apreciamos de forma directa, y también a un desarrollo que observamos de modo indirecto, como es la evolución de una parte del organismo tan determinante como el sistema nervioso.

Al igual que el resto del organismo, el sistema nervioso comienza a madurar desde los primeros momentos de la formación del embrión y continúa haciéndolo tras el nacimiento del bebé a un ritmo diferente, dependiendo de a qué función del sistema nervioso nos estemos refiriendo, de acuerdo con una programación biológica universal.

Así, el recién nacido tiene reflejos involuntarios vitales para el niño como el de succión, y otros, que desaparecen con el tiempo, como el de Moro. La ausencia de los primeros o la presencia prolongada de los segundos indicará muy posiblemente alguna anomalía en el sistema nervioso. A pesar de que el ritmo de maduración esté determinado genéticamente, hay que tener en cuenta que determinadas variables ambientales pueden acelerar o disminuir este ritmo del desarrollo, como es el caso de la estimulación precoz o los niños aislados en un entorno desfavorable.

El sistema nervioso propicia (sino hay problemas osteomusculares) que el bebé además de estos movimientos reflejos, sea capaz de ejecutar movimientos voluntarios progresivamente más precisos, que posibilitan una mayor relación con su entorno; a lo que se denomina desarrollo psicomotor.

Sin embargo, hay determinados casos en el que una lesión o malformación en el sistema nervioso (por ej. Parálisis cerebral o espina bífida) dificultan la relación con su ambiente debido a las dificultades de movilidad que puede provocar, que se añaden a las propias de las enfermedades crónicas, provocando en muchos de estos niños dificultades de adaptación.

El sistema nervioso también influye en el desarrollo cognitivo del bebé, que prácticamente desde el principio comienza a aprender mediante los estímulos y las experiencias que percibe a través de sus sentidos y elabora mediante las funciones cognitivas superiores (atención, memoria, lenguaje, etc.) que también se hallan en continua evolución. Esto le posibilita adquirir nuevos conocimientos y nuevas formas de adaptarse a la realidad, cada vez más parecidas a las adultas.

El lenguaje es una de las funciones cognitivas que diferencian al hombre de otras especies y que, sobre todo, le permite comunicarse con el entorno del mismo modo que lo hacen sus iguales.

Si en el plano fisiológico no hay anomalías y el niño se encuentra en un entorno social adecuado, la adquisición del lenguaje facilita la adaptación al medio y sobre los 4-5 años, a la escuela, ya que a estas edades la mayoría poseen las habilidades lingüísticas básicas.

Por temperamento se entiende un conjunto de disposiciones biológicas (nivel de actividad, adaptabilidad, distraibilidad, etc.) que determinan el modo de reaccionar ante el ambiente, que muestran estabilidad en el tiempo y en diferentes situaciones y que parecen tener cierta influencia hereditaria.

Se han descrito distintos tipos temperamentales en los niños en función de disposiciones biológicas como las citadas anteriormente, que son hasta cierto punto modificable en función de la interacción padres-hijo.

2. FACTORES PSICOLÓGICOS Y SOCIALES

Un buen entorno afectivo puede ser un importante factor que influya en el desarrollo psicológico global del niño o en la generación del problema.

La adecuada relación con sus padres le permitirá comprender el *significado de las emociones*, aplicarlas en sus relaciones con los demás y aprender que los otros también tienen emociones.

Si esto no es así, es probable que estemos ante un niño con graves problemas de conducta, bien porque haya crecido en un ambiente especialmente sobreprotector (niños miedosos) o generador de emociones negativas (niños agresivos).

Si el niño tiene un buen desarrollo afectivo estará capacitado para establecer relaciones sociales fuera del entorno familiar, con sus iguales, y es más probable que le acepten.

Los *factores socioculturales* van a influir también en el desarrollo global del niño, ya que no podemos olvidar que tanto el niño como su familia viven en una sociedad concreta y deben adaptarse a los valores que dicha sociedad propugna. Los contextos en los que el niño se halla inmerso son la familia, la escuela y la sociedad.

La familia es el contexto más inmediato y el único que prácticamente interviene durante los primeros años de vida. Las pautas de crianza parentales distorsionadas

pueden generar futuros problemas en el niño, mientras que unas pautas coherentes (estilo democrático) predisponen hacia la normalidad del comportamiento.

La presencia de separaciones, malos tratos, trastornos psicopatológicos en los progenitores, etc., está asociado con una mayor probabilidad de padecer dificultades psicológicas en la infancia y adolescencia.

Otro factor que puede afectar el normal desarrollo del niño es la calidad de las relaciones con los iguales, que están muy relacionadas con la calidad de las relaciones que el niño mantiene con su familia y que permitirán que aprenda habilidades, normas y valores más allá de lo que su propia familia le enseña y que al mismo tiempo ponga en práctica lo aprendido en dicho entorno.

El segundo contexto más importante en el que vive el niño es *la escuela*, contexto en el que lógicamente va a vivir con iguales y, por tanto, es aplicable el comentario anterior, pero además había que incluir la función educativa y la importancia de la escuela para transmitir los valores de la sociedad en la que se encuentra el niño.

La escuela no solo espera del niño la interiorización de unos valores y normas sociales, sino que también le exige que tenga un rendimiento académico acorde con sus capacidades para que en el futuro pueda acceder a una profesión.

La inadecuada adaptación al mundo escolar puede ser también el origen de posteriores problemas de conducta o emocionales y viceversa; determinados problemas de conducta, emocionales o debidos a alguna causa física, pueden justificar la inadaptación escolar.

Por último, *la sociedad*, el macro contexto, hace referencia al entorno cultural en el que vive el niño y que engloba tanto a la escuela como a la familia.

Especialmente problemática puede ser la pertenencia a un estrato social bajo, pues un ambiente de riesgo facilita la presencia de problemas en el desarrollo, en tanto que puede asociarse a factores como malnutrición, mayor probabilidad de contraer enfermedades, menor calidad de relación con los hijos, menores aspiraciones en la formación académica de los hijos, menor desarrollo lingüístico, entre otros factores.

3. FACTORES DE RIESGO Y PROTECCIÓN

Desde la perspectiva de la psicopatología clínica existen numerosas razones para estudiar el ámbito social de los niños y adolescentes, que pueden servir de guías maestras para abordar temas específicos como: el riesgo social y los factores psicosociales que hacen más vulnerable a un niño o bien le protegen; la familia como factor de riesgo y protección; la influencia de las instituciones; el maltrato y sus consecuencias o la asistencia comunitaria en la salud mental infantil. (Rodríguez 2005:301)

El conocimiento de los factores de riesgo que contribuyen al desarrollo de patologías mentales y de los factores protectores que promueven el desarrollo armónico de los niños es muy importante, no sólo para identificar grupos de alto riesgo, sino también para desarrollar estrategias efectivas, tanto de intervención como de prevención.

a. Factores de riesgo

Los principales factores de riesgo durante la niñez están relacionados a las características personales del niño y los factores socio familiares, que a continuación citamos:

Factores personales de riesgo

- ✓ Bajo nivel en C.I.
- ✓ Temperamento y vulnerabilidad personal.
- ✓ Estrés y cansancio físico.
- ✓ Retraso escolar
- ✓ Síntomas tempranos de opocisionismo y desafío.

Factores familiares de riesgo

- ✓ Presencia de trastornos mentales en los padres.
- ✓ Estilo y dinámica familiar.
- ✓ Maltrato, abandono, descuidos, ausencias prolongadas.



b. Factores de protección

Los factores de protección aumentan la probabilidad de un desarrollo saludable acorde a la etapa evolutiva y madurez adaptativa.

Factores personales de protección

- ✓ Personalidad flexible.
- ✓ Presencia de conductas pro sociales.
- ✓ Alta capacidad cognitiva.
- ✓ Pensamientos positivos.



Factores familiares de protección

- ✓ Relaciones estables con los padres, (al menos un adulto significativo).
- ✓ Relaciones con la madre.
- ✓ Relaciones con hermanos y compañeros.

No cabe duda sobre la gran influencia e importancia que tiene el contexto circundante para el niño, y fundamentalmente el familiar. Primeramente por la gran dependencia que se tiene en esta etapa de la vida sobre este contexto, y segundo por que esta dependencia se establece de una forma prolongada, es decir, hasta edades adultas todavía se mantiene cierta dependencia del núcleo familiar.

C. EDAD ESCOLAR

La edad escolar es un período de calma aparente, en el que el niño es puesto a prueba por un medio tan exigente como el escolar. Acaba de salir de un ambiente protector (familia), para entrar en un ambiente muy móvil, con muchos sujetos, sus pares o compañeros que son muy poco permisivos que lo van a examinar en su capacidad de adaptación, y también se encuentra con un profesor que le exige aprender, progresar, y por sobre todo “portarse bien” y todo ello en un colegio con unas normas que debe cumplir, por que sino lo sancionan o lo castigan (Rodríguez 2005: 271).

Las condiciones que se le exigen a un escolar son las siguientes:

- ✓ Que no tengan déficits cognitivos ni sensoriales.
- ✓ Que tengan suficiente capacidad motora y psicomotora.
- ✓ Que no tengan comportamientos problemáticos ni patologías físicas o psíquicas que impidan la vida en común.

Sin embargo, recientes estudios, han mostrado que los niños tienen algún problema en alguna de estas áreas, lo que hace que los problemas psicológicos en la edad escolar sean numerosos. La entrada en el colegio es el paso definitivo para su integración en el mundo social.

Si está preparado para este reto, fortalecerá su autoestima e irá progresando y aprendiendo, pero si las demandas que se le hacen están demasiado alejadas de sus condiciones y dotaciones emocionales e intelectuales, pueden surgir los problemas como el fracaso escolar.

El *tejido psíquico* del niño está constituido por *sentimientos*, por cogniciones y por el logro de un lenguaje cada vez más perfeccionado, más comunicativo y más útil. Poco a poco el niño va consiguiendo mejor eficacia psicomotora y razonamientos más complejos, empleando la memoria, la intuición y la imaginación. Y todo ello enraizado en el desarrollo armónico de la personalidad y del carácter. Todos estos logros los consigue a través de cambios sucesivos, a veces veloces y en otras ocasiones más lentos, pero siempre siguiendo un impulso madurador y progresivo.

El camino que tiene el niño que recorrer hasta la madurez no es fácil. Visto en su conjunto es un sendero largo y difícil. Va consiguiendo nuevas metas, pero no siempre van a ir bien las cosas; tiene que ir superando obstáculos y sorteando dificultades que algunas veces son infranqueables y no sólo por los riesgos que vienen de fuera sino por problemas o daños que están en su interior, en su organismo.

Para *los adolescentes*, la escuela no lo es todo, hay otras cosas, otras necesidades, otros intereses que frecuentemente entran en conflicto con los de la escuela. No siempre lo que está les ofrece corresponde a lo que les gustaría encontrar en ella (Farré Martí; 618).

Sin embargo, durante este período se da la preparación para la integración a la vida adulta, ahí se da un marco de representaciones y construcciones sociales que exigen al joven y lo preparan para desempeñar roles adultos. Ello implica procesos complejos de negociación del significado de esos roles, así como estrategias grupales y personales para “llegar a ser”. A lo largo de estos procesos los adolescentes, entre otras cosas construyen su identidad.

Esta identidad no sólo es escolar, sino también es social y personal. En esta etapa hay muchas cosas que llaman su atención y la escuela debe competir con ellas para llamar su atención; por ejemplo esta las influencias de los amigos, el consumismo y la moda, los medios de comunicación, la música, las costumbres culturales, el descubrimiento de los momentos de ocio y las exigencias familiares.

Todo esto se constituyen en opciones y se da un momento crucial de elección y decisiones para su vida futura, es algo natural, sin embargo debe estar consciente de saber qué abandona y a cambio de qué.

1. LOS PADRES DE FAMILIA

Otro factor importante a considerar, en esta etapa escolar, es que los padres desean el éxito escolar de sus hijos. Aunque este fenómeno conlleva significados diferentes según las expectativas de las familias, es evidente que obtener unos buenos resultados académicos y poder avanzar en los sucesivos escalones del sistema educativo es una esperanza que muchos padres depositan en su hijo en el momento que este empieza su escolaridad.

Empero, los buenos resultados académicos casi siempre conllevan una tensión psicológica y social para el educando. Entonces, una buena educación significa que el niño aprende mucho gracias a su esfuerzo, pero también gracias a su ilusión y *satisfacción*. Un niño que se encuentra a gusto aprenderá con más facilidad.

A muchos padres les gustaría que a sus hijos se les preste una atención personalizada dentro la institución, pero muchas veces no es posible por la cantidad de niños y el tiempo de trabajo. Además es importante mantener el equilibrio entre lo

personal y lo grupal dentro el aula, donde lo que más le enseña al niño es la vida académica en grupo.

En otros casos algunos padres desearían un determinado maestro de la escuela para su hijo. Es lógico y normal que haya preferencias o predisposiciones personales, que un profesor guste más o menos. Sin embargo lo importante es considerar que es positivo para el alumno que conozca adultos diferentes, maestros y maestras, jóvenes o mayores. Esto le ayudará indudablemente a formar su personalidad, porque tendrá que establecer nuevas relaciones con personas adultas y diferentes.

Por otra parte, hay que recordar a los padres que ni siquiera el mejor de los maestros puede resolver todos los problemas de los alumnos, y que la escuela no dispone de un tiempo ilimitado para resolver los problemas vitales de los niños.

No se puede perder de vista que al niño le ocurran cosas, dentro o fuera del ambiente escolar, que tiene vivencias, que vive realidades por su cuenta, que adquiere experiencias que van más allá de lo que compete a los padres o a la escuela. Muchas veces se continúa creyendo por inercia que lo que el niño sabe lo ha aprendido en casa o en la escuela.

Pero es evidente que los niños están muy despiertos al mundo que les rodea y que captan palabras, conversaciones, ideas de todas partes, y esto a veces nos cuesta reconocerlo. Quizás es que no queremos aceptar que el niño tiene un mundo propio, personal e intransferible.

2. LOS DOCENTES

En los últimos años y en muchos países, se manifiesta una profunda inquietud ante la situación y el futuro de la profesión del maestro. Se habla de malestar, de desconcierto, de frustración, de un estado de insatisfacción experimentado por lo profesores.

Las razones para este malestar son complejas y diversas. Algunas están relacionadas con los nuevos cambios sociales, culturales y tecnológicos. Otras tienen

que ver con la situación de crisis y reformas que afectan a la escuela. También se puede citar aquellas que se relacionan directamente con la actitud y condición del profesor.

Para una mejor comprensión se destaca tres razones importantes que afectan la situación del profesorado:

- ✓ La primera es la falta de consenso en que conocimientos nuevos hay que enseñar a los educandos, cuales de los antiguos currículos deben suprimirse o desecharse?
- ✓ La segunda razón deriva de las relaciones humanas en la escuela, que cada día son más conflictivas, se ve una falta de motivación hacia el estudio por parte de los alumnos, el fracaso y rechazo escolar, la agresividad y hasta brotes de violencia son fuente de tensión e inseguridad entre los profesores.
- ✓ La tercera razón se relaciona con las condiciones de trabajo, muchas veces la retribución económica no esta acorde a las necesidades, ni acorde al tiempo disponible para preparar sus clases, sus evaluaciones, tener más reuniones con los padres de familia, continuar su formación y actualización. Pese a que parece que trabajan poco y tienen vacaciones prolongadas, es una profesión que mayor demanda tienen de horas extras sin cobrarlas, por un tema de compromiso y responsabilidad.

En síntesis, la función del docente y educador en el aula es obvia: enseñar, pero detrás de ese concepto se encuentra una variedad de significados, sobre cómo, el qué y para qué enseñar, entonces, estos nuevos tiempos demandan mucho de él, de un educador cada vez más preparado, con un fuerte compromiso social y mayor conocimiento de sí mismo.

Y, los educadores del nuevo siglo tienen la misión de educar a niños, niñas y adolescentes con una mentalidad abierta, facilitar el desarrollo de personas autónomas en el mundo, personas que confíen en ellas mismas, capaces de expresarse, de usar tecnologías diversas, de trabajar en grupo, de encontrar la información que no tienen, de resolver problemas nuevos o resolver problemas viejos con soluciones nuevas, y de comprender su situación en la sociedad.

II. COMPORTAMIENTO PROBLEMÁTICO

De acuerdo a un nuevo enfoque en la educación y la disciplina en el aula (Revista Electrónica España), podemos definir el comportamiento problemático desde dos perspectivas:

- ✓ Desde la persona que lo muestra, comportamiento problemático es aquel que, por su exageración, déficit, persistencia o inadecuación, afecta negativamente a su relación con el entorno, interfiriendo en su desarrollo personal y afectando a su competencia académica, familiar y/o social”.
- ✓ Desde el punto de vista del entorno social: “son las actitudes y hechos contrarios a las normas de convivencia que impiden en menor o mayor medida la existencia de orden y clima adecuados y dificultan cumplir las funciones propias de la institución”.

En nuestro medio cualquier persona puede mostrar comportamientos problemáticos en determinados momentos; sin embargo, en algunas, constituyen su forma habitual de reaccionar e interactuar.

A. ANTECEDENTES

De acuerdo a la experiencia y trabajo del grupo de Investigación Educativa de Navarra se esta ante un comportamiento problemático cuando:

- ✓ No se explica desde las condiciones propias de la etapa evolutiva de la persona.
- ✓ Presenta una frecuencia exagerada y persiste en el tiempo.
- ✓ Afecta negativamente a la persona que lo muestra interfiriendo en su desarrollo personal, social y curricular.
- ✓ Repercute negativamente en el entorno (familiar, escolar y social).

- ✓ Esta definido con criterios de valoración objetivos (que no sobredimensionen los criterios por falta de tolerancia, autoritarismo o permisividad).

Las consecuencias de los comportamientos problemáticos radican en que pueden:

- ✓ Ser considerados como fuente de estrés para los adultos y compañeros.
- ✓ Generar aislamiento y exclusión social.
- ✓ Llegar a amenazar la salud y la seguridad del que los muestra y de los que las sufren u observan.
- ✓ Requerir supervisión continua.
- ✓ Generar en los adultos respuestas coercitivas desmedidas y desproporcionadas (castigos, expulsiones).
- ✓ Empeorar sino se adoptan las medidas adecuadas.
- ✓ Y lo más importante nos señalan el camino para la intervención psicológica, ¿Qué es importante para el niño? ¿Qué necesita? ¿Qué carencias tiene?, ¿Cuál la finalidad de la conducta?

1. DEFINICIÓN DE CONDUCTA

Entendemos por conducta: *“conjunto de comportamientos observables que producen las personas, como acciones y reacciones a través de las cuales interactuamos con los demás y con el ambiente que nos rodea”* (Socolinsky 1994: 18).

Desde un punto de vista más sistémico la conducta humana es un fenómeno en el que intervienen tres factores fundamentales: lo biológico, lo psicológico, lo ambiental y el aprendizaje.

Toda conducta de la persona se produce en un contexto, por tanto no puede ser analizada en el vacío, se debe tomar en cuenta el contexto reactivo donde se manifiesta el comportamiento.

Es así, que los comportamientos problemáticos suelen desencadenar en el medio social reacciones muy rápidas y con cierto poder de generar conflictos. Dependiendo de situación y personas involucradas puede mantenerse, complicarse o acentuarse. De ahí la importancia de que la intervención sobre los comportamientos problemáticos no puede centrarse solo en la persona (niño, joven, educando) que los produce, sino también, y muchas veces prioritariamente, en las que responden (docente, adulto...).

2. NECESIDADES BÁSICAS

Todas las personas necesitamos satisfacer una serie de necesidades fundamentales, si estas necesidades no son satisfechas mediante conductas e interacciones adecuadas, se buscará su logro mediante cualquier otra.

Por tanto, hacer que las personas satisfagan sus necesidades básicas, es, una acción previa y con frecuencia más eficaz que las dirigidas hacia el control del comportamiento mostrado.

Toda conducta ya sea adecuada o inadecuada, ocurre porque tiene un propósito o una finalidad para la persona que lo realiza; la conducta problemática resulta, por lo tanto, útil a esa persona. Desde esa perspectiva la conducta problemática es un medio para conseguir aquello que se desea (atención, afecto, objetos, otros), así como también para evitar cosas que no se desean (malestar, dolor, aburrimiento).

La idea de educar a un niño feliz, o protegerlo, sin sobre protegerlo, puede ser un proceso complejo para los padres, sin embargo, ahí se ve la necesidad de establecer normas de comportamiento, ello no supone que sean rígidas, inamovibles o inadecuadas a la edad y condición del niño, sino no logran adecuarse a un sentido de equidad y firmeza.

Con lo que si se debe tener mucho cuidado, es que la familia debe tener la capacidad de identificar y saber las necesidades específicas de sus hijos en los distintos momentos del desarrollo. Además de ser claros en sus decisiones acerca de la personalidad que desean desarrollar en sus hijos, como el papel que van a desempeñar como padres a lo largo de la vida de sus hijos.

No sólo nos referimos a la responsabilidad paterna y materna de ofrecer a los hijos un entorno físico seguro (casa, ropa, alimentos, juguetes,...) sino, y sobre todo un entorno humano en que puedan aprender a interpretar las claves del mundo en que les ha tocado vivir, poniendo en juego el máximo de sus capacidades.

3. REFORZADORES Y CONSECUENCIAS

Considerándose por su importancia en la génesis del comportamiento el efecto o la incidencia de las consecuencias que acompañan a la conducta problemática, es una variable que permitirá identificar la aplicación consciente y sistemática de estas consecuencias.

Las consecuencias cuando son positivas adoptan un papel reforzador, mientras que si son negativas actuarán como castigo. Las respuestas e intervenciones inadecuadas de los adultos ante una conducta problemática, en principio poco importante, hace que esta aumente en frecuencia, intensidad y duración; a esta escala la llamamos “efecto bola de nieve” (Orjales, 1998).

Otro mecanismo que actúa como potente reforzador de las conductas son las cogniciones, atribuciones y expectativas que el adulto muestra sobre los niños – jóvenes. Estas expectativas modulan el clima de relación interpersonal y condicionan el comportamiento y rendimiento de las personas. Esto es lo que se viene a llamar “la profecía auto-cumplida” o “efecto Pigmalión”.

4. CONDUCTAS PROBLEMÁTICAS ASOCIADAS A PROBLEMAS DE CONDUCTA vs. CONDUCTAS PROBLEMÁTICAS ASOCIADAS A TRASTORNOS DE CONDUCTA.

Discriminar si una conducta, o estilo reactivo, llega a constituirse en un trastorno de comportamiento no es tarea fácil; la diferencia entre los problemas de comportamiento y los trastornos de comportamiento es muy sutil, requiere, para

diferenciarlos, observadores expertos y una adecuada disposición de procedimientos, estrategias y técnicas.

En el siguiente cuadro se intenta agrupar algunos criterios de diferenciación:

CUADRO 2.4: DIFERENCIAS ENTRE PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO Y TRASTORNOS DEL COMPORTAMIENTO

Factor de comparación	Problemas de Comportamiento	Trastornos del comportamiento
Origen	Psicosocial	Orgánico, genético, neurológico.
Aparición	En reacción a experiencias vitales	Se desencadenan como síntomas
Diagnóstico	Incumplimiento de los criterios Psiquiátricos	Basado en criterios psiquiátricos
Duración	Más transitorios y episódicos.	Más persistentes. Crónicos.
Extensión	En algunos contextos, ambientes y Situaciones.	En todos los contextos, ambientes y situaciones.
Intervención	Preventiva, cognitiva – conductual	Farmacológica, cognitivo conductual.
Ámbito de Comorbilidad	Socio-ambiental	Psíquica, neurológica.
Evolución con Intervenciones Adecuadas	Son modificables: Desaparecen o mitigan	Mayor adaptación, mejor funcionamiento y pronóstico.
Evolución con Intervenciones Inadecuadas	Pueden derivar en Trastornos del comportamiento	Escalada, cronicidad y un pronóstico poco favorable.

**Fuente, Centro de Estudios en Educación Navarra, España. Revista electrónica.*

B. PROBLEMAS CONDUCTUALES ESPECIFICOS, UN ENFOQUE GESTÁLTICO

De acuerdo a la experiencia gestáltica en el trabajo con niños y adolescentes Violet Oaklander (1992: 205) menciona: “yo no visualizo el comportamiento de un niño, por desagradable que a veces sea, como una enfermedad. Lo veo como una evidencia de fuerza y supervivencia del niño. Un niño hará todo lo pueda y piense que es mejor para sobrevivir en este mundo y para completar la tarea de crecer”.

En un breve análisis de la etapa de la niñez, compara dicha etapa con una “prisión”, donde muchos niños pueden hacer cosas extremas para sobrevivir lo mejor que puedan en la prisión de la infancia. Argumentando: “Ellos parecen estar haciendo lo imposible para aguantarse hasta llegar al estado mágico de la edad adulta, donde puedan tomar la total responsabilidad de sí mismos, sean respetados y, ellos esperan se les concedan todos sus derechos. A menudo la edad adulta tarda mucho en llegar”.

1. EL NIÑO AGRESIVO

Con frecuencia los adultos consideran un comportamiento directo y espontáneo como algo agresivo; incluso se les describe como niños “actuantes” (acting out), lo que implica un ataque al ambiente, al mundo, en oposición a reprimirse.

En realidad, todas las personas se encuentran por lo general en el proceso de actuar a su modo; incluso los niños pasivos, introvertidos, sometidos, están actuando a su modo.

A veces un niño es considerado agresivo cuando sólo está expresando su enojo. Puede que golpee a otro niño en una expresión de pura rabia. Generalmente los actos agresivos no son la verdadera expresión de la ira, sino desviaciones de los sentimientos reales.

Clark Moustakas describe al niño perturbado como alguien frecuentemente motivado por sentimientos de ira y temor indiferenciados y desenfocados, que provienen del interior del niño y le hace actuar de esa manera.

Oaklander por el contrario, afirma que el medio ambiente influye y perturba al niño, es provocado por el ambiente más que por sus dificultades internas. De lo que él

carece internamente es de la capacidad para enfrentarse a un medio que lo enfurece y lo atemoriza. No sabe cómo manejar los sentimientos generados en su interior por este medio hostil.

Por lo general los adultos no prestan atención a las necesidades de los niños hasta que estos exageran sus comportamientos. Entonces las conductas, percibidas como antisociales, son con frecuencia un intento desesperado de restablecer un contacto social.

El niño es incapaz de comunicar sus verdaderos sentimientos en otra forma que no sea la que ahora esta desarrollando. Es como si estuviera haciendo lo único que sabe hacer para continuar la lucha de vivir en su mundo.

2. EL NIÑO RETRAIDO

Es un termino que ha menudo se escucha en boca de padres y profesores “es tímido, se retrae”, cuando se analiza este término se piensa que quizás este niño ha necesitado retirarse de un mundo que es demasiado penoso.

Cuando los niños empiezan a exagerar su conducta tímida, es el problema, puesto que hablan lo indispensable o no lo hacen nunca, tal vez hable apenas un susurro, puede que permanezca en la periferia de todo, temeroso de participar o de probar cosas nuevas. A menudo es solitario, no tiene amigos, o sólo muy pocos.

Pese a los intentos de eliminar los estereotipos de roles sexuales, se acepta que muchas chicas sean tímidas, reservadas, calladas, retraídas. A los varones se les estimula mucho más a contactarse con su naturaleza agresiva. Es interesante ver que las niñas son traídas ya grandes, en cambio los niños tímidos son traídos prontamente. Las chicas utilizan este comportamiento por que han recibido aprobación para ello, y cuando llega a ser observado con preocupación, ya se ha perdido mucho tiempo.

Los niños retraídos se refrenan, en algún tramo del camino aprendieron a mantener la boca cerrada, alguien hablo demasiado y ellos captaron el mensaje. Los niños prontamente se cierran, conteniendo con fuerza los sentimientos y experiencias dentro la concha. ¿Ha intentado alguna vez hablar con un niño que se ha “cerrado”? Usted puede hablar pero el niño no.

El acercamiento a un niño retraído debe ser delicado, este niño tan poderoso en su estado de retraimiento, no está dispuesto a renunciar a este poder con facilidad. Tal vez esta usando esa arma intencionalmente, en algún momento de su vida aprendió que era algo que tenía que hacer, y aunque las circunstancias pueden haber cambiado, él o ella sigue haciéndolo; o lo hace por que presiente que es demasiado peligroso abrirse y hablar. No es tan importante saber porque lo hace. Lo que sí es importante es que se le ayude a encontrar nuevas áreas de fuerza, de modo que pueda escoger libremente entre hablar y no hablar.

Al mantenerse, el niño, tan herméticamente cerrado, él clausura muchas partes suyas y de su vida, no se está permitiendo experimentar, explorar, desarrollar y crecer libremente en las múltiples áreas en que necesita hacerlo.

Así que la intervención debe ser delicada, pues, la fuerza puede romper la concha en lugar de abrirla. En las primeras sesiones se habla muy poco, el niño o la niña responde con un gesto o una frase. Se debe tomar en cuenta también el poder de esta niña, aun sino habla, escucha.

Las técnicas de expresión son especialmente útiles para el niño retraído no-verbalizador, y mediante ellas empezará a comunicarse sin tener que renunciar a su silencio, por ejemplo a través del dibujo, del juego en la arena, la arcilla, escribir historias, escribir sus sueños, sus sentimientos, *realizar* collages, formar historias con cuadros.

Muchas veces, cuando empiezan a hablar con voz normal y fuerte, narran historias que nunca lo habían contado a nadie, entonces puede ser algo muy fuerte para ellos.

En el caso de los adolescentes buscan terapia porque ansían atravesar el endurecido caparazón que los aísla de las entretenciones y alegrías que ven entre sus pares. Su concha ha sobrepasado el propósito de escudarlos de dolores y heridas; se dan cuenta de que necesitan ayuda para encontrar una forma no-muy-incómoda de atravesarla para vivenciar sentimientos gratos.



3. EL NIÑO HIPERACTIVO

Hoy en día existen ciertas controversias sobre la causa y tratamiento del comportamiento hiperactivo. Lo cierto es que la mayoría esta de acuerdo en que lo que respecta a la conducta visible de un niño hiperactivo, puede que le cueste sentarse quieto, se revuelve, tiene que moverse mucho, a veces habla demasiado, puede que tenga modales irritantes, golpea a otros niños, causando a menudo muchas clases de conflictos y disputas, es impulsivo, con frecuencia tiene una mala coordinación, se distrae fácilmente, a veces hace muchas preguntas pero raras veces espera por las respuestas.

A veces es difícil vivir con un niño así, y son los primeros en ser identificados por el maestro en el aula para darles una ubicación especial. Con frecuencia el niño hiperactivo tiene severos trastornos de aprendizaje causados por un deterioro de las facultades perceptivas (visual, auditivo y a veces táctil).

Sus dificultades motoras provocan una mala coordinación ojo-mano y afectan su capacidad para escribir fácil y claramente. Lo confunden e irritan los numerosos estímulos de su ambiente.

Entre los factores secundarios, está el hecho que los adultos no le tienen paciencia, no confían en él, le gritan, a veces no pueden soportarlo.

Tiene muy pocos amigos dadas sus magras aptitudes de relacionamiento interpersonal, es humillado por los calificativos que le aplican. Generalmente su autoimagen es pobrísima. Pero continúa luchando por sobrevivir en un mundo que le parece hostil e injusto.

4. ADOLESCENTES

En muchos casos los adolescentes son llevados a terapia por cometer actos agresivos, que frecuentemente son llamados antisociales, pueden incluir conductas destructivas tales como robar, propiciar incendios, entre otros. Y lo que se percibe en ellos, es que caen en conductas hostiles, intrusivas, destructivas, por los profundos sentimientos de ira, de rechazo, de inseguridad y angustia que experimentan; tienen una muy mala opinión del yo que él conoce, es incapaz o no quiere y teme expresar lo que siente, porque si lo hace puede perder la fuerza que reúne para involucrarse en conductas

agresivas. Siente que necesita, como método de supervivencia, hacer lo que hace. (Oaklander 1992:206)

Los adolescentes son inteligentes y mucho más sabios de lo que la sociedad reconoce, pero hay muchos que están confundidos y perplejos por los enredados mensajes que reciben acerca de sí mismos de parte de sus padres y de la sociedad, mensajes que menosprecian sus capacidades y sabiduría.

En la adolescencia, el comportamiento es sinónimo de adaptación, un adolescente bien educado es aquel que se adapta al medio, y uno que no se adapta de acuerdo a lo esperado recibe poco reconocimiento social y es tachado de mal educado o desobediente sin embargo, el adolescente perturbado puede hacer mucho por sí mismo, como se siente casi adulto, ha introyectado muchos mensajes erróneos que afectan sus sentimientos de sí mismo. Tiene muchos sentimientos, recuerdos y fantasías de su pasado que bloquean su flujo natural.

Tienen una profundidad de sentimientos que encuentran difícil de compartir con la familia, necesita ayuda para expresar sus sentimientos de angustia, soledad, frustración, baja autoestima, confusión sexual y temor. Necesita ver de que modo se puede responsabilizar por su propia vida.

5. AUTOESTIMA, AUTOCONCEPTO Y AUTOIMAGEN

Cuando se habla de la estima se refiere al valor que damos a algo; un concepto es una idea, una noción, lo que nosotros pensamos. Una imagen es una representación de algo, no la cosa real.

Muchos autores evitan definir el autoconcepto, pero pueden discutir acerca de las manifestaciones de un autoconcepto negativo y la necesidad de mejorar el autoconcepto de un niño.

Por ejemplo un bebé no nace con sentimientos negativos acerca de sí mismo, puede decirse que todos los bebés piensan que son maravillosos, sin embargo, lo que un niño siente acerca de sí mismo después de un tiempo, ciertamente está determinado en gran medida por los tempranos mensajes que capta sobre sí mismo de sus padres.

Si se hace un análisis es el mismo niño quien se traduce esos mensajes. El niño seleccionará del medio ambiente aquello que refuerce los mensajes paternos.

Cuando un niño dice que es estúpido, feo o malo, no hay nada que podamos decir o hacer para cambiar de inmediato su auto imagen, afirma que “la arraigada auto-opinión de una persona rechaza los intentos directos a ser alterada, como un niño decía a su padre: sé que es con buena intención, papi, pero no soy tan estúpido como para creerte cuando dices que soy inteligente”.

Un padre debe tener cuidado y diferenciar entre una alabanza generalizada y alabanza descriptiva, puesto que no es fácil encontrar el origen de la mala auto-opinión de un niño.

A veces los mensajes que ha recibido son muy vagos y sutiles. A veces el niño los adorna con su propio material de fantasía. A veces resultan de o son reforzadores por situaciones y acontecimientos sobre los cuales los padres no tuvieron control o nunca supieron, sino por otra razón, la general falta de respeto de nuestra sociedad por los niños como seres humanos con derechos, sirve para deteriorar el sentido de autoestima de todos los niños.

La gran mayoría de los niños y adolescentes que presentan problemas o están perturbados emocionalmente tienen una baja autoestima, esto es de esperar, ya que la forma en que nos percibimos y valoramos determina en gran medida cómo nos comportamos, cómo enfrentamos la vida, cómo nos manejamos.

Los niños manifiestan su baja autoestima en muchas formas diferentes, puede que ni siquiera estén conscientes de que no están conformes consigo mismos, aunque saben que algo anda mal. Algunas señales comunes son: lloriqueo, necesidad de ganar, hacer trampas en el juego, perfeccionismo, fanfarroneo exagerado, desprenderse de golosinas, dinero o juguetes, recurrir a trucos para atraer la atención como hacer el payaso, bufonear, provocar, desarrollar conductas antisociales, ser autocrítico, retraído o tímido, culpar de todo a los demás, inventar excusas para todo, estar continuamente disculpándose, ser temeroso de probar cosas nuevas, desconfiar de la gente, necesitar muchas cosas, conducirse a la defensiva, comer en exceso, complacer siempre, sentirse incapaz de elegir y tomar decisiones, nunca decir “No”.

Esta lista incluye casi todos los tipos de conducta que pueden ser motivo para que un niño vaya a terapia, dado que la sociedad valora a los astutos y ágiles, entonces los niños torpes y lerdos tienen con frecuencia baja autoestima. Y puede que la sociedad sea la que cause ese disminuido sentido de autovaloración, y se relacione con los valores que se imponen en la misma.

En terapia se da la oportunidad de devolverle su yo, pues en cierto sentido un pobre autoconcepto es una pérdida de ego. Necesita la oportunidad de retornar al contacto con su propio potencial, de sentirse a sus anchas en este mundo. Puede renunciar a los mensajes negativos y re-formar los positivos. Cuando recupera su sentido del yo, puede explorar y descubrir todas las cosas de su mundo, sus vivencias y su forma de ser.

A continuación se da algunas pautas básicas para reforzar los sentimientos del yo en los niños:

- Escuchar, reconocer y aceptar los sentimientos del niño.
- Tratarlo con respeto. Aceptarlo como es.
- Hacerle elogios específicos, al grano.
- Ser sincero con él.
- Usar mensajes “Yo” en lugar de mensajes “tú”: “Yo estoy molesto por el ruido de tu tocadiscos”, en vez de “Tú eres tan bullicioso”.
- Ser específicos en las críticas, en lugar de “tú siempre..” o “tú nunca ...”
- Darle responsabilidades, independencia y la libertad de elegir. Aunque necesita firmeza, reglas y controles, necesita un espacio con mucha mayor urgencia algún espacio en su vida para aprender a manejarse a sí mismo.
- Involucrarlo en la resolución de problemas y la toma de decisiones que atañen a su propia vida. Respetar sus sentimientos, necesidades, deseos, sugerencias, sabiduría.
- Evitar ser crítico, evitar dar muchos “deberías” y consejos innecesarios.
- Tomarlo en serio y aceptar los juicios y convicciones.

Cuando un niño expresa sentimientos negativos sobre sí mismo, el padre o terapeuta debe cuidarse de no contradecirlo. Por ejemplo si una niña dice: “¡Soy tan fea!”, uno podría decirle: “¡Oh, no, eres tan bonita!”. Hacer esto solo aumentaría los malos sentimientos de sí misma, el cambio debe venir desde adentro del niño, y ello solo se logra permitiendo y aceptando sus sentimientos negativos. Una vez que tales sentimientos son expresados en forma abierta, pueden ser explorados plenamente. Solo cuando expresan libremente sus sentimientos, pueden dar lugar a un punto de cambio y de comparación con su realidad, permite verse a sí mismos como son y no como quisieran ser.

Los niños con baja autoestima necesitan muchas actividades que involucren experiencias sensoriales y que se centren en las semejanzas y diferencias entre ellos mismos y los objetos, animales, personas, frutas y vegetales. A través de la percepción de las diferencias pueden comenzar a verse a sí mismos con una nueva apreciación y empezar a ver y acercarse a los demás y contactarse con ellos de manera más equitativa y ecuánime.

La percepción del cuerpo es básica para un sentido vigoroso del yo. Los ejercicios de relajación y respiración ayudan mucho, lo mismo que los movimientos de experiencias corporales. La imagen corporal es un aspecto importante de la auto percepción. La mayoría de los niños con un bajo autoconcepto no sólo no están familiarizados con su cuerpo, sino que generalmente no les gusta como se ven (o como piensan que se ven). Por lo tanto es importante trabajar actividades que involucren autorretratos, mirarse en el espejo, hablar a su imagen especular, mirar fotografías de cuando eran bebés, mirar fotografías que se les toma, dibujar una silueta del cuerpo en una gran hoja de papel, adentrarse en fantasía al interior de su cuerpo. Para ayudar a un niño a sentirse mejor respecto a sí mismo, necesita integrarse a su yo. El primer y esencial paso en este proceso es que acepte sus sentimientos actuales

A medida que el niño acepta sus sentimientos, puede reencontrarse con sus sentidos, con su cuerpo y con todo lo que puede hacer. Puede aprender sobre sí mismo y su unicidad desde su interior, en lugar de a través de los juicios y opiniones de los demás, y comenzar a sentir una sensación de bienestar “y que estar bien es ser quien es”.

6. SITUACIONES ESPECIFICAS DE TENSIÓN (stress)

A veces los niños han tenido una mala experiencia específica que necesita ayuda terapéutica. Puede ser el niño haga saber de algún modo a sus padres que precisa ayuda, o que los padres estén alertas al hecho de que algunos niños necesitan un respaldo especial que los ayude a manejar una situación difícil.

Algunas situaciones como el divorcio, enfermedades graves, muerte, vejación o un terremoto son los tipos de sucesos que provocan traumas emocionales a los niños. A menudo la ayuda es necesaria para trabajar sentimientos subsecuentes que son abrumadores o que pueden quedar sepultados y causar problemas indirectos.

Hay situaciones que afectan profundamente a los niños, aunque puedan parecer incidentes menores como el presenciar un accidente, mudarse a una nueva ciudad o escuela, la llegada de un bebé o la muerte de una mascota.

En ocasiones llevan a un niño a terapia por una conducta preocupante que no parece estar directamente conectada con una experiencia específica. Sin embargo, luego de trabajar un poco con él niño, se descubre que en realidad ha existido alguna experiencia que, cuando es destapada y encarada. Deja al niño libre de inquietudes.

En algunos casos la experiencia ocurrió tiempo atrás y desde entonces todos han protegido al niño no mencionándosela. Y a veces es el niño mismo quien, porque no está preparado para encararla en ese momento, la distanciará, sólo para que emerja posteriormente.

A menudo el niño es incapaz de expresar a sus padres lo que siente porque también los padres pueden estar muy perturbados por lo ocurrido, y el niño siente que debe protegerlos; él no quiere causarles más pena y desdicha. Si los padres pueden enfrentar sus propios sentimientos en forma abierta, el niño puede ser más franco y abierto con sus propios sentimientos y confusiones.

El divorcio es una experiencia de tensión común en muchos niños. Generalmente ellos están conscientes de los problemas entre sus padres mucho antes de la separación misma. Aunque los progenitores encuentran difícil franquearse con sus hijos cuando están viviendo problemas conyugales, los niños son extremadamente sensibles a la tirantez de sus relaciones.

Muchas veces es imposible proteger a los niños del trauma del divorcio. Ellos se asustan de la inminente separación: ¿Dónde irán a vivir? ¿Qué sucederá? ¿Cambiarán las cosas? ¿Es culpa suya? Imaginan terrores mucho más allá de la verdadera situación, es importante protegerlos de traumas innecesarios.

III. SENTIMIENTOS

Dentro la terapia gestáltica, los sentimientos desempeñan una función importante: son el “medio del conocimiento. No obstaculizan el pensamiento, sino que, por el contrario, son los portadores únicos e insustituibles, de las informaciones sobre el organismo y el campo de entorno” Gracias a ellos podemos aclarar la conveniencia de nuestros deseos. (Quitman 1989: 100)

“Si bien, los sentimientos se relacionan con los niveles afectivos y emocionales, tienen características propias...y una disposición selectiva, como una tendencia a adaptar el acontecimiento particular al esquema general de la experiencia subjetiva. Según el criterio se aplica los juicios emocionales de aprobación o desaprobación... La terapia gestáltica no se propone que el paciente renuncie a juzgar así sus sentimientos, sino que les dé paso y los use como medio de integrar los aspectos inconexos de su vida.” (Polster 2005: 211-212)

“Algunos niños no están familiarizados con lo que son los sentimientos. Esta parece una afirmación extraña, pues los niños ciertamente sienten. Pero encuentro que los chicos tienen una capacidad limitada para comunicarlos. Además tienden a ver todo en blanco y negro”. (Oaklander, 2004, p. 122).

A. ANTECEDENTES

Una larga tradición filosófica y psicológica ha opuesto estos fenómenos de la vida psíquica a la inteligencia; las emociones y los sentimientos tal vez por su carácter “irracional” o por su naturaleza pasiva, que no depende de la voluntad, sino más bien de la presencia de los estímulos que se presentan en el medio o contexto social.

“Al conocer la realidad y transformarla con su trabajo, el hombre reacciona de una forma u otra ante los objetos y fenómenos reales. Unos fenómenos lo alegran, otros lo entristecen; unos le motivan admiración, otros indignación, a veces algunas cosas le enojan, otras que le producen miedo. La alegría, la tristeza, el miedo, y otros, son distintos tipos de vivencias emocionales, distintos tipos de actitud subjetiva hacia la realidad, son distintas maneras de sentir...” (Smirnov 1960: 355).

Entonces la realidad objetiva es el origen de las emociones y los sentimientos, el sujeto tiene una actitud emocional hacia los objetos y fenómenos del mundo real y los siente de distinta manera según las relaciones objetivas particulares en que se encuentra con ellos. Las emociones y los sentimientos son una de las formas en que el mundo real se refleja en el hombre.

1. LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS

Las emociones y los sentimientos no son, como las funciones cognitivas, ósea el reflejo mismo de los objetos y fenómenos reales; sino que son el reflejo de la relación que existe entre las necesidades y los motivos de actividad del sujeto. De tal forma que solamente motiva una reacción emocional aquello que de una manera directa o indirecta sirve para satisfacer las necesidades del sujeto y está ligado a las exigencias sociales.

La aparición de vivencias emocionales positivas (satisfacción, alegría, amor...) o negativas (insatisfacción, tristeza, angustia, miedo...) depende de que se satisfagan o no las necesidades y exigencias que presenta la sociedad (Smirnov 1960: 356).

Los componentes de los fenómenos reales se encuentran en distintas relaciones con las necesidades humanas; pueden satisfacer algunas de ellas y no satisfacer otras. También puede ser distinta la actitud del sujeto hacia las exigencias de la sociedad; por ello hay muchas cosas y fenómenos que pueden motivar vivencias emocionales complejas, formadas de emociones y sentimientos contrapuestos.

Las vivencias emocionales están estrechamente ligadas a la actividad y a la conducta del sujeto; debido a que las emociones son señales de que los actos se realizan con éxito o sin él e influyen para que el sujeto realice unos actos u otros. Entonces las emociones influyen en la regulación de actividad y la conducta del sujeto.

Además de las diferencias cualitativas de las emociones, hay grandes diferencias con respecto a su intensidad, que depende en primer lugar, del significado que tiene para el hombre los objetos y fenómenos que las motivan, y a su vez dependerá de la manera en que él haya organizado su vida, de la importancia que tengan dichos fenómenos o actividades, de las necesidades dominantes, de su actitud frente a las exigencias sociales y de los fines que persigue en su actividad.

2. DIFERENCIAS ENTRE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Las vivencias emocionales del hombre se diferencian en dos grupos fundamentales: las emociones y los sentimientos.

Las emociones son las vivencias afectivas más simples relacionadas con la satisfacción o la insatisfacción de las necesidades orgánicas, como por ejemplo la necesidad de alimento. También se incluyen las reacciones afectivas relacionadas con las sensaciones.

Los sentimientos se diferencian de las emociones en que están relacionados con las necesidades que han aparecido en el curso del desarrollo histórico de la humanidad. La aparición de los sentimientos depende de las condiciones en que vive el hombre y sobre todo de las necesidades ligadas a las relaciones entre las personas, la necesidad de relaciones sociales, de cumplir las exigencias de la sociedad, de efectuar una actividad, de gozar del aprecio de la sociedad, entre otros. Los sentimientos están ligados inseparablemente a necesidades culturales o espirituales.

Emociones y sentimientos aislados pueden tener la misma denominación; sin embargo su origen y el papel que desempeñan en la vida del hombre son diferentes. Por ejemplo, el miedo en condiciones de peligro para la vida, es una emoción relacionada con el instinto de conservación, mientras que el miedo a hacer el ridículo o a perder la consideración de los demás es un sentimiento ligado a las relaciones sociales del individuo.

Las emociones más sencillas relacionadas con las necesidades orgánicas existen en los animales, pero las emociones humanas, incluso las más elementales, se diferencian fundamentalmente de las animales en que son emociones de un *ser social*.

Por eso el hombre satisface sus necesidades de acuerdo con las exigencias sociales y de una manera muy distinta.

Los sentimientos, por el contrario, son específicos del hombre; tienen carácter histórico y se modifican en el curso del desarrollo de la humanidad. Los cambios en las condiciones sociales de la vida modifican la actitud del hombre hacia el mundo y como consecuencia de esto cambian sus sentimientos. Aquello que en una época histórica motivaba sentimientos especiales a los miembros de una clase social determinada, puede motivar sentimientos opuestos en los miembros de otra clase social y en otra época histórica.

Y, a pesar de todas las variadas diferencias individuales de los sentimientos, éstos son siempre, por su naturaleza, sociales e históricos.

Para caracterizar las diferencias entre emociones y sentimientos es esencial el grado de constancia de unas y otros. Las emociones siempre tienen un carácter circunstancial, se motivan por una situación dada, en un momento dado, se debilitan relativamente pronto y después desaparecen. A diferencia de esto, los sentimientos pueden tener carácter circunstancial o carácter contante y prolongado, pueden ser independientes de toda situación exactamente determinada.

Podemos incluir que los sentimientos tiene la facultad de avisarnos que algo está pasando, es una alarma que nos señala algo que tenemos que analizar y cambiar en nosotros, por ejemplo: la tristeza nos avisa que necesitamos tomar un tiempo para estar con nosotros mismos; el enojo permite poner límites y defendernos; la alegría nos contacta con la vida.

3. REFERENCIA FISIOLÓGICA DE LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

De la misma manera que los demás procesos psíquicos, las emociones y los sentimientos son funciones cerebrales. En su mecanismo fisiológico ocupan un lugar importante los procesos nerviosos de la subcorteza. En las emociones y sentimientos el papel fundamental lo desempeña la corteza cerebral, pero las relaciones que en uno y otro caso entre la corteza y la subcorteza son distintas. En las emociones, el papel de la

subcorteza es mayor que en los sentimientos. Estos últimos dependen más de la actividad cortical.

La conexión estrecha que hay entre emociones y sentimientos, así como los cambios en las funciones del organismo, dependen de que en la subcorteza se encuentran los centros fundamentales del sistema nervioso vegetativo, regulador de las funciones de los órganos internos. En ella se encuentran los centros reguladores de la actividad cardíaca y vascular, de la respiración, del trofismo muscular, de la actividad de los músculos expresivos de todo el cuerpo y de la cara, y de las funciones de las glándulas endocrinas y excretoras. Por esto se puede juzgar sobre las emociones que tiene una persona, en un momento determinado, por los cambios que se observen en el funcionamiento de estos órganos.

En las primeras etapas del desarrollo, estos cambios aparecieron en el proceso de adaptación del organismo al medio ambiente como reacción a la satisfacción o insatisfacción de las necesidades orgánicas, lo que era un eslabón indispensable de los actos no voluntarios, o sea de los reflejos incondicionados complejos, dirigidos a la satisfacción de estas necesidades. Por ejemplo, el funcionamiento incrementado del corazón ayuda a adaptarse a las situaciones que exigen movimientos prolongados e intensos. El aumento de secreción de las glándulas suprarrenales aumenta la cantidad de azúcar en la sangre y esto eleva la energía muscular necesaria para un trabajo más intenso del organismo.

Las emociones y los sentimientos se determinan no sólo por aquello que los motiva directamente en un momento dado, sino también por los amplios sistemas de conexiones temporales que se han creado en la experiencia pasada, la misma que puede ser reemplazada o reconstituida de acuerdo a la actividad y experiencias del sujeto.

Las emociones y sentimientos están estrechamente ligados con el segundo sistema de señales. La palabra y el lenguaje son medios que permiten influir ampliamente sobre las emociones del individuo y regulan su conducta afectiva.

Por medio de la palabra se pueden motivar emociones y sentimientos en otras personas, pudiendo influir de manera negativa o positiva para que se den reacciones



afectivas. El lenguaje, aunque sea interior, interviene siempre en la regulación de las propias emociones y sentimientos (Smirnov 1960: 365).

B. EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS

Cuando se trabaja con niños es muy útil entregarles experiencias con la vasta variedad de sentimientos y sus matices. También con juegos y ejercicios que le permitan al niño contactarse con sus propios sentimientos. Hablar sobre los sentimientos es un primer paso importante con los niños

También necesitan aprender que pueden escoger la forma de expresar sus sentimientos. Los niños necesitan familiarizarse con las múltiples variaciones de sentimientos para ayudarlos a tomar contacto con lo que están sintiendo.

Algunas de las palabras de sentimientos sobre las que se conversa con los niños son: feliz, bueno, orgulloso, atemorizado, herido, molesto, decepcionado, frustrado, especial, privado, malo, enfermo, ansioso, preocupado, contento, tranquilo, nervioso, tonto, en blanco, culpable, arrepentido, jovial, seguro, fuerte, débil, comprendido, cansado, dolor soledad, soledad, amor, celos, envidia, alegría, delicia, vergüenza, desagrado, lastima, empatía, comprensión, admiración, pena.

Es bueno conversar con los niños sobre la relación existente del cuerpo con los sentimientos, que todos los sentimientos se vivencia mediante sensaciones corporales y se expresan a través de la musculatura del cuerpo. Los patrones de postura corporal y respiración manifiestan lo que se esta sintiendo (Oaklander 1992: 123)

Durante el trabajo con los niños se experimenta la exageración de varios movimientos y posturas que podrían indicar ciertas emociones. Cuando un niño se siente atemorizado, furioso o angustiado, se le acompaña y da un soporte para ayudarle a sintonizarse con su cuerpo y percatarse de lo que está haciendo con él en el momento de expresar ese sentimiento.

A veces se trabaja de adentro hacia a fuera, si uno se sintoniza con su cuerpo, puede saber lo que esta sintiendo. Así se puede conversar sobre el *cómo* se elude, se aleja, se encubre u oculta los sentimientos.

Sin embargo, el cuerpo almacena los sentimientos, no los expulsa, sólo cuando se reconoce los propios sentimientos y se los vivencia, pueden ser liberados y, así, usar todo el organismo en otros menesteres. De otro modo, una parte del sí mismo está continuamente albergando los sentimientos que se ignoran, dejando así sólo una parte del sí mismo para el proceso de vivir. Entonces, aprender a escuchar al cuerpo es importante para conectarse con los sentimientos.

Y para complementar el trabajo con los sentimientos se debe proporcionar y/o facilitar al niño los cauces adecuados para expresar lo que realmente siente, ellos necesitan saber qué tipos de sentimientos existen, que todo el mundo tiene sentimientos, que los sentimientos se pueden expresar, compartir y comentar.

1. IRA

La ira es un sentimiento legítimo y normal en todo ser humano, sin embargo, el hecho de aceptarlo y expresarlo es lo que ocasiona muchos problemas. La forma en que se maneja la ira culturalmente es una actitud de “no está bien enojarse”; es así, que los niños reciben un doble mensaje, por un lado vivencian el arrebató de ira de los adultos ya sea de forma directa o de forma indirecta a través de reprobaciones, y por otro lado no se acepta que ellos manifiesten su propia ira.

Los niños a muy temprana edad aprenden a reprimir estos sentimientos, vivenciando en cambio ya sea vergüenza ante el enojo de la madre (“debo ser muy malo”) o culpa por los sentimientos iracundos y rencorosos que a veces los domina.

Los niños observan la ira bajo la forma de violencia en el cine, en la televisión, bajo la forma de autoridad policial o militar, oyen hablar de crímenes violentos y de guerra; como resultado de todo esto se asustan y a menudo se fascinan cuando ellos mismos sienten ira. No es sorprendente que la ira sea como un monstruo agazapado que deba estarse constantemente aplastando, suprimiendo, desviando y evitando.



En el trabajo con niños se puede reconocer cuatro etapas:

1. Darle métodos prácticos para expresar sus sentimientos de ira.
2. Ayudarle a acercarse al verdadero sentimiento de ira que puede estar conteniendo y alentarle a dar expresión emocional a esa ira ahí mismo, en un espacio apropiado.
3. Darle la experiencia de ser verbalmente directo con sus sentimientos de ira: decir lo que necesita decir a la persona a quien necesita decírselo.
4. Hablar con él sobre la ira: qué es, cómo lo demuestra, qué hace cuando la siente, qué lo enfurece.

A los niños les cuesta mucho expresar la ira, de ahí que las conductas antisociales no son expresiones directas de los sentimientos de ira, sino más bien la evitación de los verdaderos sentimientos.

Todo sentimiento involucra el uso de la energía física que se expresa mediante funciones musculares y corporales. Si no expresamos la ira en alguna forma directa, ella se expresará en alguna otra forma que generalmente es dañina para uno mismo.

La ira se puede expresar de diferentes formas, como dar puñetazos a un cojín, rasgar periódicos, arrugar papeles, patear una almohada, correr alrededor de la manzana, golpear una cama con la raqueta de tenis, gritar bajo la ducha, escribir en un papel todas las obscenidades que se le ocurra, escribir acerca de la ira, dibujar los sentimientos de ira.

Con los niños se puede hablar acerca de los sentimientos físico-corporales de ira que de algún modo tienen que escapar. Por ejemplo se puede hablar acerca de los músculos que se contraen en la cabeza, en el estómago, en el pecho, provocando dolores en cada una de esas zonas.

Una de las cosas que a los niños les cuesta más aprender es cómo ser honestos con sus sentimientos de ira. Necesitan aprender a pedir directamente lo que quieren, y a decir lo que les gusta y qué no.

Los adolescentes a menudo cuentan cómo los adultos que les rodean los critican y castigan si son directos en sus sentimientos. Dado que conocen estas reacciones

negativas desde muy temprano, no desarrollan la práctica para la comunicación franca que pueden aplicar después en su vida adulta.

Es así, que en las familias que acuden a terapia, todos sus miembros, incluyendo adultos, tienen problemas de comunicación entre sí, existen diversos ejercicios para practicar una comunicación directa, clara y sincera, donde cada uno sea auténtico con sus sentimientos.

2. TEMORES

Los niños temen más de lo que se percibe aparentemente, por cada temor que expresan abiertamente, hay muchos otros que se guardan. En la sociedad tener miedo es sinónimo de cobardía, y los padres gastan muchas energías en disculpar con explicaciones los temores de sus hijos, en lugar de aceptar sus sentimientos de temor y miedo. Los niños aprenden a esconder sus temores a fin de complacer a sus padres o para no asustarlos con sus miedos. (Oaklander 1992: 237)

Muchos niños que manifiestan conductas agresivas, comportamiento retraído o síntomas físicos, frecuentemente ocultan muchos temores. Los niños necesitan hablar de esos miedos, que a veces son productos de ideas falsas; otros se basan en situaciones reales. Muchos son el resultado de la posición de desigualdad que tiene el niño en la sociedad.

Cuando un temor está presente es necesario reconocerlo, aceptarlo y respetarlo, y solo cuando pueden ser mirados abiertamente, el niño puede adquirir la fuerza para enfrentarse a un mundo que a veces es aterrador.

Algunos temores infantiles se transforman en fobias. Sus temores crecen en tal proporción que sus esfuerzos para evitar las cosas que temen, interfieren enormemente en su vida. Además de que el miedo se relaciona con la ansiedad o la angustia.

El cuerpo y la respiración de una persona dan pistas claras para sintonizar el miedo, contactarse con sentimientos no expresados relacionados con el temor específico es el paso inicial de la terapia. Luego poco a poco afloran sentimientos, ideas y pensamientos ocultos, y empiezan a liberarse de su temor.

Cualquier restricción, cualquier contención, parece que tiene que ver mucho con cada aspecto de la vida, aparentemente mientras más se libere y ceda; más control, equilibrio y centramiento se experimenta. Entonces lo importante es la calidad de la experiencia terapéutica del niño, y no así el análisis de la situación hecho por alguien.

En casi todas las oportunidades de interacción los niños admiten sentirse débiles, desamparados e impotentes. Puede que exista cierto rechazo a asumir responsabilidades, y/o resentimientos con personas del pasado.

A veces los niños expresan temor en alguna forma sin poder señalar específicamente algo que lo provoque. Es un sentimiento generalizado, vago e indiferenciado; en estos casos el dibujo se constituye en un excelente medio para llegar al miedo.

Algunas actividades para trabajar el miedo con los niños son:

- ✓ Dibujar, cerrar los ojos e imaginar como representarían su temor en colores, formas, líneas o símbolos.
- ✓ Pintar el temor, para que los sentimientos se ventilen y se pueda encontrar tal vez otros sentimientos iracundos.

Estas actividades permiten al niño ver su realidad y comprenderla, así pueden empezar a ver las cosas por sí mismos en una mejor perspectiva, y empiezan a sentirse más serenos, contentos y menos temerosos y angustiados.

Sin embargo, los niños ven con frecuencia a los adultos que los rodean viviendo en un estado de zozobra y angustia, ven un mundo de caos, violencia, contradicciones e incertidumbre. Y aunque algunos parecen no poder esperar a crecer para experimentar su independencia y autodeterminación, a menudo secretamente, también sienten gran temor por lo que les espera más adelante, o en el futuro.

3. CULPA

La culpa es generalmente ira o resentimiento retrofectado-ira vuelta contra uno mismo antes que dirigida al blanco de la ira. Por ejemplo: a un niño se le gritonea porque ha derramado la leche, eso lo encoleriza, pero ya que es incapaz de expresar su ira, la empuja adentro y se siente culpable por derramar la leche. Si la ira es expresada

directamente, la culpa puede desaparecer o el niño puede sentirse culpable de haberse enojado, dependiendo de la respuesta del progenitor.

El resentimiento es compañero de toda culpa, si el niño no puede expresar su ira y se siente culpable, se resiente con el adulto (o quizás con otro niño) por este desagradable sentimiento. Usualmente, junto al resentimiento, hay una demanda inexpresada.

Puede que el niño experimente confusión, siente que es malo; así la ira, la culpa, el resentimiento y la autoincriminación se tornan difusos y se mezclan con la autoimagen del niño. A algunos niños pequeños se les hace avergonzar por alguna cosa que lo hayan hecho mal, y muy pronto empiezan a sentirse avergonzados de estar vivos.

Para aminorar sus sentimientos de culpa, el niño puede ir por todos lados haciendo lo que imagina que los otros quieren que él haga, pero se siente resentido todo el tiempo. Esta confuso e inseguro sobre lo que se espera de él, pero sabe a ciencia cierta que debe sepultar la ira y el enojo que lo roen por dentro. Hace lo imposible por agradar y se asimila a todos los que le rodean. Deja de sentirse diferenciado de las personas de su mundo, perdiendo totalmente su sentido del yo y de sus derechos.

Comprender algunos de los elementos que entran en el proceso de fabricación de culpa ayuda al terapeuta para guiar al niño a corregir las cosas. Un niño que ha desarrollado un patrón de esquivar la culpa tratando de no hacer nunca nada malo, necesita ayuda para separarse de la gente de su mundo. Necesita ayuda para descubrir quién es él, cuáles son sus necesidades, qué es lo que quiere. Necesita ayuda para aprender a verbalizar sus deseos, opiniones, pensamientos. Necesita ayuda para hacer elecciones claras y asumir la responsabilidad por ellas.

El niño necesita experimentar con la expresión de su ira, sus resentimientos y demandas. Mientras más directo pueda ser el niño con sus sentimientos de ira, menos culpa acumulara para debilitarlo e inmovilizarlo ante su posición en el mundo.



4. SOLEDAD

Los niños a quienes se considera mal adaptados a su medio son especialmente solitarios, y muchas veces el proceso terapéutico se ve bloqueado hasta que se manifieste este sentimiento abiertamente de algún modo, ya sea verbalmente o mediante otra técnica.

Casi todos, o la mayoría, de las personas experimentan en algún momento de su vida una soledad existencial básica con la cual luchar, es difícil de aceptarla y hacemos enormes esfuerzo para escapar del dolor de nuestros sentimientos de soledad.

Como adultos, somos expertos en encontrar formas para ahogar nuestra soledad, por ejemplo, desarrollando una actividad incesante. Y al hacer eso se pierde el sentido del yo, tal vez algunos no están cómodos con el yo que son y prefieren no conocerlo, no encararlo, no mirarlo, no estar con él, por lo que evita frenéticamente estar o encontrarse con él.

Los niños, buscando a tientas su propia identidad, ciertamente no saben arreglárselas con su soledad existencial. Tal vez, los niños se sienten especialmente solos porque en el fondo se sienten diferentes, y no están cómodos con, ni aceptan, ni aprecian su propia particularidad. Los niños tienen sus propias formas de ocultar sus sentimientos de aterradora soledad. Los métodos que eligen son a menudo altamente contradictorios con el concepto que nuestra sociedad tiene de un comportamiento agradable, normal y adecuado.

Sin embargo, las conductas antisociales sirven, en algunos casos, para apartarlos y aislarlos aún más, provocando por lo tanto un aumento de sus cubiertas protectoras y defensivas. Esto, a su vez promueve un mayor aislamiento, y así se perpetúa el ciclo.

“Para estos niños, la soledad llega como una abrumadora percepción de que en ninguna parte hay apoyo – que las personas de quienes dependen para su supervivencia, abrigo, afecto e interés, sólo pueden entregar la más mezquina atención a sus necesidades. En esa situación, los niños también se sienten desamparados. No tiene ningún otro sitio a donde ir, no hay nadie más a quien recurrir y nadie, incluyéndose a sí mismos, puede satisfacer sus necesidades. En el caso de niños pequeños, la angustia y el temor los lleva a aferrarse a la figura materna” (Oaklander 1992: 267).

Al parecer los niños se sienten frecuentemente desamparados y angustiados porque tienen dificultad para expresar a alguien sus sentimientos de vacío y soledad. Y a menudo es una aliada de la generalmente infructuosa búsqueda de felicidad en sus vidas.

5. DOLOR

El dolor no es sólo una manifestación superficial; sino deviene de lo más profundo del ser, tiene una raíz en la insatisfacción de las necesidades.

El dolor es considerado como un estado interior que cada cual conoce desde su propia experiencia y cuyas innumerables modalidades nos revela la consciencia, pero por su generalidad y su multiplicidad de aspectos escapa a una definición exacta.

Bajo su forma original es siempre físico, y está ligado a sensaciones externas e internas. Bastante precisa en las partes superficiales del cuerpo, especialmente en la superficie cutánea, su localización es más vaga cuando son dolores profundos (viscerales). Donde juega un papel importante el sistema nervioso.

El dolor va unido a la disminución o la desorganización de las funciones vitales, como ser:

- ✓ Primero, obra sobre los movimientos del corazón, en general disminuye la frecuencia cardíaca.
- ✓ Segundo, el ritmo de la respiración es más irregular y más inestable, las inspiraciones son cortas y profundas. La temperatura baja.
- ✓ Tercero, muchas veces la acción del dolor se desplaza hacia las funciones digestivas, es muy conocido que disminuya el apetito, se de una indigestión, una diarrea.
- ✓ Cuarto, las funciones motoras se expresan de dos maneras opuestas, la forma pasiva (depresión) o la supresión total de movimientos.

El dolor desde un enfoque dinámico es más que un signo, declara la tendencia del fondo de la vida afectiva, y está relacionada con la existencia misma.

El dolor moral está relacionado a una representación, a una imagen o idea, donde juega un papel importante la memoria, la consciencia y los conceptos aprendidos. Existe

una relación directa con la memoria afectiva, la misma que facilita, completa y en determinados momentos es preponderante para establecer las huellas mnémicas y las representaciones afectivas en el ser humano.

El dolor esta unido a una sensación física; y a su vez relacionado con la no satisfacción. De donde deviene el disgusto (como dolor refinado) y la tristeza (hipocondría).

Es importante, que cuando la persona siente este dolor profundo se le de la oportunidad de revivirlo, de recordar esa experiencia de insatisfacción, describirla para luego dejarlo como parte del pasado y así permitirle experimentar otros sentimientos de fortaleza y superación.

6. TRISTEZA

El sentimiento de tristeza es normal, cuando se asocia a la desesperación y desaliento puede ser visto como una manifestación depresiva, la misma que es sumamente variada y pueden ser específicas de una cultura.

Cuando una persona esta triste demuestra principalmente una falta de respuesta emocional a las actividades cotidianas, es decir, no se muestra emocionado frente a determinadas actividades. En los niños se puede observar ciertas conductas de aislamiento, de agresividad y cierto declinamiento en su rendimiento académico.

Puede que el sentimiento de la tristeza este explícito o subyacente, al no aceptar una gama de sentimientos y dejar fluir otros, están los que quedan latentes, los que no son aceptados por uno mismo. Por ejemplo, el enojo puede estar encubriendo el miedo; y la tristeza puede estar encubriendo un sentimiento de rabia u enojo contra alguien o contra alguna situación.

Entonces la persona no se atreve a sentir rabia o enojo, para ser aceptado por el otro, si se muestra triste, es menos amenazante, mas bien tienden a protegerlo. Incluso la indiferencia, la insensibilidad, pueden encubrir el dolor. Sin embargo, prefiere no sentir a sufrir el dolor.

La tristeza se nuda en la garganta, muchas veces se siente en el alma y en la respiración; sin embargo como seres humanos debemos aprender a convivir con ella; pues al estar conscientes de la realidad que vivimos y de los tiempos de cambio que se experimentan a nivel mundial, quien no ha sentido tristeza o melancolía al ver y analizar estos hechos que se dan en el diario vivir.

“Estamos tristes, pero somos alegres. Y no es un disimulo, ni un fingimiento, es una convicción, una posición, una elección. Tristes, no siempre con razón, aprendemos y cultivamos la razonable alegría” (Ángel Gabilondo, mayo 2007).

C. APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN

A lo largo del desarrollo, del ser humano, el aprendizaje ha tenido una importancia vital, se aprende a temer miedo a algunas cosas y a otras no, a pensar de un modo determinado, a tener unos gustos y unas preferencias, y , cómo, a sentir y *expresar lo que sentimos* (Tierno 2002: 24).

Según Tierno, numerosos estudios han detectado diferencias en el modo en que los niños y las niñas expresan sus sentimientos. En general, las niñas tienen más facilidad para hablar de lo que sienten y más necesidad de comunicar sus sentimientos, mientras que los niños tienden a liberarse de las emociones a través de alguna actividad.

La explicación a estas diferencias están relacionadas con el modo en que niños y niñas han sido educados, ya que, en general, a los niños se les ha enseñado a reprimir sus emociones, por ejemplo “se les ha prohibido llorar”, en cambio, a las niñas se les ha facilitado más la expresión de sus emociones, es decir, se las escucha y se las refuerza con expresiones como “pobrecita”.

Tanto la atención desmesurada como la represión o el castigo, son actitudes contraproducentes. Las expresiones necesitan un ambiente con ciertos límites que permitan a la persona encontrar cauces para controlar lo que sienten y utilizarlo para su propio bienestar.

Es importante aprender a comunicar los sentimientos, pues permite establecer un dialogo de verdadera profundidad en las relaciones con los hijos, o la pareja, donde los afectos y emociones tienen un lugar primordial.

Sin embargo, antes de expresar algo, es necesario saber qué es lo que se quiere decir. Para ello hay que dedicar un poco de tiempo a la reflexión y prestar atención a lo que sucede en nuestro interior, y trabajar lo que existe en ese momento.

Para mejorar las habilidades emocionales el aprendizaje y la comunicación juegan un papel importante para generar cambios en las relaciones interpersonales.

El aprendizaje implica la adquisición de muchos conocimientos y juicios críticos respecto a un tema o especialidad; se relaciona, además, con los cambios que sufre el individuo de acuerdo con la experiencia. Un individuo aprende cuando da respuestas ante un mismo estímulo; o bien, la misma respuesta ante estímulos distintos.

Uno de los objetivos de la comunicación es el provocar a menudo una modificación en la conducta del receptor y que aprenda. Por ejemplo, el maestro siempre busca, mediante la comunicación, el aprendizaje de nuevos conocimientos de sus alumnos y de los padres de estos.

El arte del maestro es el encontrar los mejores estímulos capaces de provocar las mejores respuestas esperadas. Para ello, debe conocer lo mejor posible el proceso de aprendizaje, que implica, la repetición de conductas y la búsqueda de recompensas positivas, logrando que un hábito se desarrolle (Tierno 2002: 50).

Es así que la mayor parte de la conducta del hombre se realiza automáticamente; por lo tanto, es importante que desde que el niño es pequeño le ayudemos a establecer buenos hábitos en su comunicación y a desechar los negativos.

Es imposible que una persona intente no comunicarse, pero, al asumir esta actitud ya nos está transmitiendo el deseo de que no se dirijan a él, y esto es comunicación.

Tanto la actividad como la inactividad, las palabras o los silencios, tienen siempre el valor de un mensaje e influyen sobre el otro, que no puede dejar de responder a tal comunicación. El mensaje emitido puede percibirse en forma igual o distinta; depende del aprendizaje recibido en cuanto al emitirlo o en cuanto a recibirlo, como de los factores emotivos y personales (Rodríguez 1986: 34).



METODOLOGÍA

"Lo que es digno de hacerse,
es digno de que se haga bien"
Conde de Chesterfield

I. TIPO DE INVESTIGACION

El presente estudio es de tipo *no experimental*, con enfoque cualitativo y elementos fenomenológicos, por ese motivo se valora el significado de los sentimientos expresados por cada uno de los niños, niñas y adolescentes.

En este caso específico se aplicaron las pruebas proyectivas para el estudio de un evento tal como se presenta en un momento dado, en el aquí y ahora.

Durante el proceso de recolección de datos se toma en cuenta la verbalización de los sentimientos (participantes) y un enfoque fenomenológico (investigadora) con el fin de construir una relación horizontal, que permite dar el soporte necesario a través del feedback o del sheering.

II. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Desde una concepción específica, se toma en cuenta el diseño *transversal descriptivo*, donde el conjunto de acciones se orientan al proceso de recolectar la información e intensidad de los sentimientos expresados por los niños, niñas y adolescentes con alguna dificultad en la conducta escolar como estudiantes de la U.E. 1° de Mayo.

"El diseño transversal descriptivo permite conocer las variaciones que sufre el objeto o variable en un momento determinado. Establece las condiciones y propiedades que tiene la variable" (Tintaya 2008: 162).

A través de esta estrategia se logro identificar las características de la variable, además de conocer los elementos con los cuales se relaciona.

Según Hernández (1991:192), estos diseños, pueden abarcar varios grupos o sub grupos de personas, objetos o indicadores, y se caracteriza por la no manipulación de la variable.

III. VARIABLE

Durante el proceso de investigación se trabaja en función a la variable:

Expresión de sentimientos (V)

A. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Los sentimientos tienen una disposición selectiva, como una tendencia a adaptar el acontecimiento particular al esquema general de la experiencia subjetiva. (Polster 2005: 211)

La definición nominal contempla la expresión de sentimientos como una manifestación de estados afectivos y selectivos, que puede ser expresado a través de la palabra o de movimientos corporales, que se relacionan directamente con la necesidad de comunicar algún fenómeno.

Expresión es la forma verbal, escrita y/o corporal en que se manifiesta el niño, niña o adolescente.

Sentimiento es un estado afectivo y selectivo, que el niño, niña o adolescente puede relacionar o asociar a una representación mental y/o a una experiencia de vivida.

B. DEFINICION OPERACIONAL

CUADRO 3.1. VARIABLE: EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS

EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS				
Dimensiones	Indicadores	Medidores	Escalas	Técnicas e Instrumentos
Forma de expresión	Dibujos Verbalizaciones Movimientos corporales	Narraciones Composición Significados	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de palabras • Nivel de elaboración 	Dibujo libre T. Composición TAT – Escolar
Sentimientos expresados	Expresión de sentimientos en cuestionarios Expresión de sentimientos en conversaciones	Contenidos Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> • Verbal • No verbal • Experiencia • Recuerdos • Imágenes 	Dibujo libre T. Composición TAT – Escolar

IV. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está constituida por 358 alumnos, de ambos sexos, los mismos que asisten en el horario de la tarde a la U.E. 1º de Mayo de la zona Central – La Paz, donde cursan el Nivel Primario Inferior y Superior.

Una de las características de este centro educativo es el enfoque integral de la educación y su importancia para el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad.

Por la tanto brinda un servicio educativo de calidad a todos los niños, niñas y adolescentes sin distinción alguna, incluso acoge a niños que viven en hogares institucionalizados.

La Dirección y el plantel docente se han propuesto asesorar de manera individualiza a los educandos que presenten problemas de aprendizaje y/o conducta. Deduciendo que

uno de los factores determinantes para estos problemas son los padres y el descuido de los hijos.

CUADRO 3.2. NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE ASISTEN A LA UNIDAD EDUCATIVA 1° DE MAYO

GRADO	2° Primaria	3° Primaria	4° Primaria	5° Primaria	6° Primaria	7°Primaria	8° Primaria
Edad/años							
7 - 9	32	32	27				
10 - 12		2	8	38	38	15	
13 - 15						11	46
Sub total	32	34	35	38	38	36	46
Muestra	3*	4*	3*	3*	5*	4*	6*

** Niños y adolescentes presentan alguna dificultad o problema en el comportamiento escolar.*

La mayoría de los estudiantes provienen de familias de escasos recursos económicos, cuyos padres y/o madres se dedican al comercio informal, al transporte urbano y en algunos casos con profesiones técnicas.

También un factor decisivo es que ellos provienen de familias mono parentales, donde la madre, comúnmente, se constituye en el sostén económico de la familia. La minoría vive con padre y madre biológicos, entre otros casos se ve que viven con los tíos o abuelos porque los progenitores se encuentran de viaje, en el interior o exterior del país por motivos de trabajo.

Algunos de los educandos, trabajan y/o apoyan en los negocios familiares a sus padres, otros se hacen cargo de sus hermanos menores durante las horas de la mañana, otros viven en los hogares institucionalizados y reciben apoyo de entidades no gubernamentales.

Para la investigación se toma en cuenta a los educandos que presentan dificultades en la conducta escolar, cabe resaltar que todos necesitan expresar sus inquietudes y preocupaciones, sin embargo, se optó por dar prioridad a aquellas personas que necesitan un asesoramiento personalizado.

Entonces, la muestra se constituye en 28 casos, entre niños, niñas y adolescentes, de ambos sexos que cursan el 2° a 8° de primaria, los mismos presentan ciertas características y requieren asesoramiento psicológico y pedagógico para mejorar su rendimiento académico y la motivación al aprendizaje.

A. CARACTERISTICAS DE LA MUESTRA

La muestra está conformada por 12 niños y 20 adolescentes de ambos sexos, quienes aceptaron la propuesta de participación en la investigación, además, se tomo en cuenta los siguientes criterios de selección:

- Estar comprendido entre la edad cronológica de 7 a 10 años, para los niños, y, de 11 a 15 años, para los adolescentes.
- Presentaron reiteradas quejas por parte del profesor, observación y/o tiene una dificultad en la conducta escolar.
- Cuentan con la autorización de participación por parte del padre y/o madre. En caso de no haber obtenido respuesta, la Dirección autoriza la participación.

B. TIPO DE MUESTRA

La muestra es de tipo no probabilística de *sujetos tipo*, los 32 sujetos o participantes en la investigación fueron elegidos intencionalmente. Por que, como menciona Hernández (1991:232) "... durante el proceso de estudio, el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no la cantidad y estandarización".

V. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para este estudio se utilizó la técnica proyectiva como principal herramienta de investigación, tomando en cuenta que las proyecciones emanan del interior del sujeto, de las propias experiencias, de lo que se sabe y de lo que es importante para cada uno de los participantes.

En ese sentido se trabajo con tres instrumentos: primero el dibujo libre, segundo la técnica de composición bajo el título "Me siento", y finalmente el TAT – Escolar.

A. DIBUJO LIBRE

Como lo ha dicho J. Boutonier, el dibujo libre es una proyección, es decir que la personalidad total procura expresarse en él, y, particularmente, sus elementos subconscientes e inconscientes, proyectándose hacia el exterior en virtud de la libertad acordada al sujeto. A su vez afirma, que, esta proyección de los elementos inconscientes de la personalidad, como es sabido, se utiliza en cierto número de pruebas llamadas por esta razón test proyectivos. (Corman 1967: 15).

El dibujo no abarca solo elementos formales, junto a la forma existe el contenido, y es a través del dibujo espontáneo de un niño que revela muchas cosas, además de su nivel intelectual y de su modo de percepción de lo real; **en particular de su vida afectiva.**

A continuación se detallan sus características:

DIBUJO LIBRE	
Objetivo:	<i>Identificar aspectos afectivos en el primer plano de interés para el sujeto.</i>
Consigna:	<i>"Dibuja lo que tú quieras", "Has un dibujo libre". *</i>
Forma de aplicación:	<i>Individual y colectiva *</i>
Materiales	<i>Una hoja de papel, un lápiz negro o de color, bolígrafo y borrador</i>
Tiempo	<i>Libre, no se da un tiempo limitado, este oscila entre 5' a 20'.*</i>
Criterios de evaluación	<i>Se toma como guía los criterios del plano gráfico, plano de las estructuras formales y el plano de los contenidos. Además de las siguientes categorías*:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema ✓ Sentimientos expresados ✓ Identificaciones ✓ Situación traumática
Coefficiente de validez:	<i>La prueba proyectiva del dibujo libre, ha sido valida por diferentes autores, bajo diferentes títulos, entre ellos esta Goodenough y el Test de la Figura Humana, Buck y el H.T.P., Corman y el Test de la Familia.</i>
Coefficiente de confiabilidad:	<i>Esta prueba ha sido aplicada en diferentes tiempos, a diferentes poblaciones y se han obtenido los resultados esperados. Boutenier afirma: "El estudio de los dibujos del niño nos conduce inevitablemente al propio corazón de los problemas que para él se plantean, de su historia y de las situaciones que vive".</i>

*A través de la investigación, han sido modificadas y enriquecidas de acuerdo a la participación de los sujetos.

B. TÉCNICA DE COMPOSICIÓN

Es un instrumento que permite el estudio de diversas formaciones psicológicas de la personalidad. El autor de esta técnica es Frenando González Rey, psicólogo cubano, quién haciendo uso de esta, ha realizado numerosas investigaciones. (Barraza 2001: 93).

González, afirma que “La composición se constituye en un método indirecto, pues el sujeto no conoce los diferentes aspectos sobre cuya base lo evaluamos, así por ejemplo, ante una imagen deseada, sin embargo, el contenido por sí solo no determinará nuestro criterio evaluativo, siendo esenciales las vivencias y el grado de elaboración personal que el sujeto manifiesta sobre dicho contenido”.

A continuación se detalla las características de esta prueba:

TÉCNICA DE COMPOSICIÓN	
Título:	<i>“Me siento...”</i>
Objetivo:	<i>Identificar, analizar y relacionar los sentimientos expresados por niños, niñas y adolescentes que presentan dificultades en la conducta escolar.</i>
Consigna:	<i>“Escribe una composición, algo así como una historia bajo este título”</i>
Materiales:	<i>Una hoja donde va impreso el título de la composición, lápiz, bolígrafo.</i>
Forma de aplicación:	<i>Individual y colectiva*</i>
Tiempo:	<i>Libre, y puede oscilar entre 5' a 15' de duración en la aplicación.</i>
Categorías de evaluación:	<i>De acuerdo los objetivos de la investigación y a la riqueza del contenido expresadas por los participantes; se toma en cuenta las siguientes categorías:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema ✓ Sentimientos ✓ Contenidos ✓ Nivel de elaboración
Coficiente de validez:	<i>Para la validación, se realizó un estudio piloto con tres poblaciones, donde se aplico esta prueba bajo el mismo título y los resultados apuntaban con frecuencia a la expresión de sentimientos.</i>
Coficiente de confiabilidad:	<i>La confiabilidad puede ser determinada a través de las diferentes investigaciones realizadas con esta Técnica de composición como Tintaya, Barraza (2001), y no solo en el campo psicológico, sino también en el educativo.</i>

C. TAT = ESCOLAR.

Este test fue diseñado por Mauco, con el fin de realizar un diagnóstico psicológico completo a los alumnos que necesitaban un apoyo psicopedagógico en el Centro Claude Bernard. Para lo cual elaboro tres láminas con características similares, donde el interés de la prueba se centraba particularmente en: la integración en el grupo, la relación con los demás y la actitud frente a la escolaridad. (Nathan 1966: 7).

Mauco y Nathan, eligieron el TAT- Escolar porque el niño proyecta en él fácilmente sus problemas personales, ofrece un retrato de su entorno, sobre todo, expresa sus bloqueos afectivos y su relación con el entorno.

<i>TAT - Escolar</i>	
Objetivo:	<i>Identificar las características de integración, de actitud y de relación con los demás en el entorno escolar.</i>
Consigna:	<i>"Cuéntame una historia acerca de esta lámina", como alternativa "Elige un personaje y háblame de él".</i>
Materiales:	<i>Tres láminas, un cronómetro, una grabadora, lápiz y papel.</i>
Forma de aplicación:	<i>Individual</i>
Tiempo:	<i>Libre, la aplicación puede oscilar entre 10' a 35'.</i>
Criterios de evaluación:	<p><i>Se toma en cuenta algunos indicadores del TAT-clásico y los propios de Mauco. Y de manera particular centramos la atención en los criterios de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Tema principal</i> ✓ <i>Personajes</i> ✓ <i>Sentimientos</i> ✓ <i>Relación con el grupo</i> ✓ <i>Actitud hacia el ambiente escolar</i> ✓ <i>Desenlace</i>
Coficiente de validez y confiabilidad:	<p><i>Para la validación del test, podemos citar el trabajo de Mauco en el Centro de Psicopedagogía Claude Bernard (1966), con niños que presentaban algún tipo de dificultad escolar.</i></p> <p><i>Nathan afirma: "ni que decir de los resultados obtenidos a través de estas láminas, no solo aportaban una información complementaria, sino permitían precisar algunos puntos de conflicto en el sujeto hacia su adaptación escolar".</i></p>

VI. AMBIENTE DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se realizó en un ambiente de la Unidad Educativa 1° de Mayo, que en días ordinarios se utiliza para las reuniones de profesores.

Es una sala con suficiente luz y aire, cuenta con cuatro sillones, una mesita central, varias sillas, un escritorio, una pizarra amplia, dos cuadros que representan la naturaleza, todos estos elementos contribuyen a un ambiente cómodo y de confianza para los participantes de la investigación.

Además se trabajó con una caja auxiliar forrada en papel de regalo, que contenía lápices de color, lápices, borradores, bolígrafos, bolígrafos de colores, hojas de color, hojas bond, pintura a dedo, pinceles, marcadores, crayones, grabadora, cassette, cuentos, láminas, cinta masking, tijeras, carpicola y hojas de cartulina.

En sí, el material de escritorio que de alguna manera se convirtieron en recursos que motivaban a los participantes a la creatividad y a la ejecución de las pruebas contempladas para la investigación.

VII. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La recolección de datos fue a través de la aplicación individual de pruebas proyectivas, en sesiones de 45' a 60' por participante, donde:

- ✓ El investigador escucha activamente, mira y observa; toma apuntes durante y después de cada sesión.
- ✓ El análisis de los protocolos se lo hace junto al niño, niña y adolescente, a través de preguntas, hipótesis y percepciones del investigador.

El vaciado de datos se lo hace de manera directa, tomando en cuenta las palabras expresadas por el participante acerca de los pensamientos, de los sentimientos, de la relación con el grupo. Los mismos que son valorados de manera general, y luego se va esquematizando esta información por categorías y criterios que se han dado durante el proceso.



Los resultados, por lo tanto, son presentados en:

- ✓ Cuadros de vaciado de datos.
- ✓ Cuadros del análisis de contenido por categorías de prueba aplicada.

A. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Con el fin de analizar las categorías y los fenómenos asociados a la expresión de sentimiento, se ilustra el significado de lo expresado por cada niño, niña y adolescente.

En ese entendido, “el análisis de contenido ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso, como procedimiento permite analizar con detalle y profundidad el contenido de cualquier proceso de comunicación; donde puede emplearse cualquier instrumento, como encuestas, cuestionarios, tests proyectivos...” (Serrano, 1993:133).

Dentro la investigación cualitativa, el análisis de contenido es un método que busca descubrir la significación de un mensaje, ya sea este un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un texto escolar, u otro.

En un sentido amplio y para entender este trabajo, el análisis de contenido se basa en la lectura, textual o visual, como instrumento de recogida de información, una lectura diferente por parte del investigador, donde toma en cuenta el valor y significado de lo expresado por el participante; en sí se trata de una técnica que combina intrínsecamente la observación y la verbalización de los sentimientos, y el análisis de los datos.

De acuerdo a Bardin (1996: 32) “Estas técnicas de análisis de las comunicaciones tienden a obtener indicadores por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción de estos mensajes”.

Por tanto, el análisis del contenido de los sentimientos y pensamientos expresados por los niños, niñas y adolescentes, nos permitirá, no solo, describir y conocer la significación de los mismos; sino, también el mensaje producido y recepcionado por los mismos (emisor-receptor).

VIII. ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

Para la presente investigación se tomo en cuenta las siguientes actividades:

- ✓ Presentación de la propuesta de investigación a la Directora de la U.E. 1° de Mayo.
- ✓ Coordinación con los profesores de grado para la selección de participantes. Y consecuentemente ellos puedan informar a los padres de familia sobre el trabajo.
- ✓ Una sesión de 45' a 60' con cada participante para la aplicación de pruebas proyectivas.
- ✓ Una sesión con los profesores para informarles acerca de los resultados obtenidos en la investigación.
- ✓ Una sesión de trabajo con los padres de familia acerca de los resultados obtenidos.
- ✓ Entrega de informe final a la Directora de la Institución Educativa.

<i>Calendarización</i>								
<i>Actividades 2009</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>J</i>	<i>J</i>	<i>A</i>	<i>S</i>	<i>O</i>	<i>N</i>
<i>1. Revisión bibliográfica</i>	X	X	X					
<i>2. Redacción del Perfil de Tesis</i>		X	X					
<i>3. Prueba piloto (T. Composición)</i>				X				
<i>4. Coordinación con la U. Educativa</i>					X			
<i>5. Selección de participantes</i>					X			
<i>6. Reunión informativa</i>					X			
<i>7. Aplicación de las pruebas</i>						X	X	
<i>8. Tabulación de resultados</i>						X	X	
<i>9. Informe de trabajo de investigación al Tutor</i>								X
<i>10. Informe resultados U. Educativa</i>								X
<i>11. Presentación de 1° borrador de la investigación</i>								
<i>12. Presentación de trabajo final de la investigación.</i>								



CAPITULO CUATRO

RESULTADOS

*"Quien no entiende una mirada
no entiende una larga explicación"*
Proverbio chino.

En este capítulo se presentan las características y el contenido de los sentimientos expresados por niños, niñas y adolescentes, que son analizadas para una mejor comprensión de las dificultades en la conducta escolar que demuestran.

Para una mejor exposición de los resultados, se ve conveniente relatar el proceso de contacto, la relación establecida y la situación de los participantes.

I. LA SITUACIÓN DE NIÑOS Y ADOLESCENTES CON DIFICULTADES EN LA CONDUCTA ESCOLAR *(una descripción fenomenológica)*

Cuando llegue con mi propuesta de investigación a la Unidad Educativa 1° de Mayo, percibí un ambiente escolar diferente a muchos, es un lugar donde prevalece la actitud de respeto y de derecho, de ver a los y las estudiantes como personas, más que como sujetos de aprendizaje.

La mayoría del plantel docente tiene una actitud humana, y, fundamentalmente la Directora de la institución, quien valora el hecho de que los niños y adolescentes pasan gran parte de su tiempo en el colegio, y, tal vez, en algunos casos sea el profesor una de las personas que pasa más tiempo durante el día con ellos, debido a muchos de ellos han vivido y viven algún tipo de abandono.

Por ese motivo, trata de dar soluciones claras y objetivas a los diferentes problemas que se presentan día a día en la institución, no solo, lo referente a los estudiantes, sino, también en cuanto al plantel docente y a los padres de familia.

Y, frente a la necesidad de apoyo psicológico para algunos niños, tomo la decisión de dar curso a la propuesta de investigación, aclarando que todos necesitan ese apoyo, pero hay casos determinados que lo requieren con más prontitud, porque están iniciando el último trimestre y sino lo aprovechan, en la mayoría de los casos van a perder el año, y todo por esa actitud de “rebeldía y/o desinterés”, o “mal comportamiento”, que les perjudica en su desempeño académico.

La Directora, reconoce que cada estudiante tiene la capacidad de aprender, y es más tiene el derecho a una educación de calidad, y, por una actitud errónea o difícil no se le puede reprobar, porque sería como perjudicarlos, y eso va en contra de sus principios éticos como autoridad del establecimiento; pero, sino da una solución congruente a estos casos, se corre el riesgo de afectar negativamente la vida escolar del resto de los estudiantes, o que “el mal ejemplo se propague”.

Para iniciar el proceso de investigación se realiza una lista provisional de aquellos casos difíciles, con algunas observaciones hechas por la directora, la misma que iba a ser corroborada por los profesores y asesores de curso.

Dentro las observaciones, la Directora y algunos profesores mencionaron ciertos temas, que ha continuación siguen:

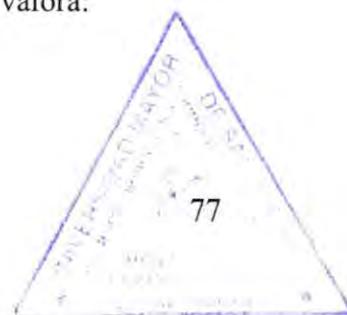
- ⊗ “La mayoría, de estos niños, asisten al colegio solo por pasar la tarde y recibir el desayuno escolar, pues caso contrario, se quedarían encerrados en un cuarto o al cuidado de un vecino y sin comer”.
- ⊗ “En algunos, sus papás, los inscriben al colegio solo por recibir el bono Juancito Pinto, y luego se olvidan que necesitan materiales escolares, un uniforme, un seguimiento o apoyo en casa con las tareas”.
- ⊗ “Un número significativo esta mal alimentado, y, no solo en este grupo, sino a nivel general del colegio. Los niños y adolescentes almuerzan lo mínimo y a veces no cenan, entonces tienen un desgaste físico y no compensan sus requerimientos nutricionales”.
- ⊗ En el caso de los adolescentes “...muchos de ellos engañan a sus padres no solo por la falta de estudios, o porque no saben leer y escribir, sino también con el

permiso para hacer tareas, por eso estamos viendo una forma de eliminar los trabajos de grupo y extra clases”.

- ⊗ “La mayoría de los estudiantes provienen de familias desestructuradas, viven con uno solo de los progenitores, y con madrastra o padrastro, con la abuela, con la tía, con el hermano mayor que se queda a su cuidado porque los papás viajan por trabajo, o están en otra ciudad, o en otro país”.
- ⊗ “La mayoría de estas familias son numerosas, con recursos económicos mínimos, viven en un cuarto o dos alquilados, con muchas incomodidades, incluso no tienen acceso a los servicios básicos, pese a que viven en zonas urbanas.
- ⊗ La mayoría de los padres de familia y/o tutores se dedican al comercio informal y formal, por lo que pasan la mayor parte del día en la calle o en el lugar donde venden. Descuidando el seguimiento o acompañamiento a los niños y adolescentes, a veces no saben ni a que hora van y regresan de clases.
- ⊗ A consecuencia de esta situación “se ha decidido, a nivel institucional, hacer firmar un compromiso a cada padre de familia al inicio de gestión, la misma que iba a ser controlada por la Junta Escolar, pero ni así se logro la participación activa de estos señores y señoras”.
- ⊗ A manera de comentario, enfatizaron en que tal vez los pequeños “...no conocen lo que es un momento de reunión familiar, ni reconocen sus necesidades de esparcimiento. Debido a que los papás están luchando por cubrir las necesidades básicas de alimentación”, y en algunos casos por darles educación y salud.

A. MI EXPERIENCIA CON NIÑOS Y NIÑAS.

El primer contacto fue de manera individual, empecé presentándome con cada uno y hablarles acerca de mi persona, y que estudiaba psicología y por eso tenía un gran interés por realizar una investigación en su colegio, la misma que sería algo diferente y tal vez divertido, con ciertas pautas (encuadre), ósea, en este espacio se valora:



- Ⓢ El respeto, como una actitud, o una manera de ser cariñoso, de ponerse en el lugar del otro, de tratar al otro como le gustaría a uno ser tratado.
- Ⓢ La confianza, como un principio de confidencialidad, que es la regla de oro, y desde el momento que se cierra la puerta todo lo que se diga aquí se queda aquí, a menos que tú quieras o necesites que yo le diga algo a alguien.
- Ⓢ La sinceridad, como una actitud de decir lo que uno verdaderamente siente y piensa, esto implica que si en un momento el trabajo te resulta aburrido o muy raro puedes decirlo y no hacer ese trabajo sino te gusta.
- Ⓢ La libertad, donde cada uno y cada una pueda expresarse libremente, utilizar los materiales que desee, utilizar las palabras que desee, siempre y cuando no lastime al otro, ni se lastime a sí mismo.
- Ⓢ No juzgar, no calificar, es decir este espacio no es una clase, no es un examen, aquí no hay nada falso ni verdadero, las opiniones de cada uno son valederas y no tienen una nota de aprobado o desaprobado.
- Ⓢ Y, “si, es importante que venga papá o mamá para que pueda hablar con ellos y explicarles de este proceso, y sino es posible, entonces cuéntale que estás participando en este proyecto, y, si deseas, ahora, puedes participar”.

Solo el hecho de hablarles de esta manera y darles la posibilidad de decidir sobre su participación, hizo que cada uno se sienta importante. Y en su momento cada niño y niña acepto participar.

Luego fijamos un día y horario para cada uno, para realizar el trabajo, y que durante el tiempo de investigación estaría ese horario disponible para que puedan acudir cuando lo vean conveniente, o si lo necesitarán.

En cuanto al permiso de participación, que debían otorgar los padres de familia y/o tutores, recibí la visita de dos mamás y una hermana, quienes se mostraron accesibles y gustosas con la explicación. Los demás niños expresaron que al contarle a su mamá o papá, les dijeron. “si la Directora ha dado permiso, yo también”, “va a costar algo o no, sino cuesta nada entonces está bien, puedes ir”.

Con cada uno de los niños y de las niñas, fue una experiencia muy linda, conocer otra faceta fuera del alumno "problema", era un descubrimiento para ellos y ellas también, una sorpresa de ver las cosas que pueden hacer, decir, y expresar libremente sin ese miedo a ser calificados, y experimentar ese sentirse bien, tranquilo, relajado.

Los últimos días, que pase en la Unidad Educativa, era satisfactorio, ver como me saludan y me hablaban un poquito de lo que les había pasado en el día, podía percibir que ya no era tal malo hablar con la psicóloga. Y, aun así, sé que todavía hay cierto temor o prejuicio de ir donde un psicólogo, y, el cambio se dará poco a poco.

B. MI EXPERIENCIA CON ADOLESCENTES.

Empezamos el contacto de manera individual, y enfatizando en la libertad de decidir participar, o no, en el proyecto de investigación, y para ello les explique de que se trataba.

Me presente, les hable de mi persona y abordé las pautas (encuadre) del trabajo, es decir, en este espacio se valora:

- ⊙ El respeto, como un principio de ponerse en el lugar del otro, de tratar al otro como le gustaría a uno ser tratado.
- ⊙ La confidencialidad, como principio de confianza y trabajo, es la regla de oro, y desde el momento que se cierra la puerta todo lo que se diga aquí se queda aquí, a menos que sea algo muy importante de tratar con la directora, o algún profesor.
- ⊙ La sinceridad, como un principio de decir lo que uno siente y piensa, verdaderamente, ser honesto con uno mismo; esto implica que si en un momento el trabajo resulta aburrido o muy raro puede decirlo y no realizar el trabajo por obligación o por cumplir con el otro, sino ser leal a uno mismo.
- ⊙ La libertad, donde cada uno y cada una pueda expresarse libremente, aun si parece algo ilógico lo que tienen que decir, o hacer, puede hacerlo; puede utilizar los materiales que desee, utilizar palabras poco comunes y/o conceptos, siempre y cuando no lastime al otro, ni se lastime a sí mismo.

- Ⓢ Este espacio no es un salón de clases, por tanto no se califica, no se juzga, no hay exámenes, aquí nada es falso ni verdadero, las opiniones de cada uno son muy valiosas y no tienen una nota de aprobado o desaprobado. Pues la vivencia de cada uno es una verdad única e indiscutible, es su vida y la respeto.
- Ⓢ Y, es importante que papá o mamá estén enterados de este trabajo, no es obligatorio que vengan, pero si lo desean que bueno, y pueden venir a hablar al colegio sobre este proyecto. Sólo y únicamente participaran si están de acuerdo, sus papás y/o tutores y cada uno de vosotros.

Hablarles de esta manera y darles la posibilidad de elegir sobre su participación, hizo que cada uno de los adolescentes se sienta importante, tomado en cuenta y curioso de saber de que se trata el proyecto. A lo que respondí, deseo conocer y saber acerca de lo que piensas y de lo que sientes aquí y ahora.

En su momento cada uno de los adolescentes acepto participar, menos dos que no estaban de acuerdo, pues, les daba miedo hablar de lo que sienten y de los que piensan.

Cada sesión fue conocer un mundo nuevo y diferente, no solo para mí, como investigadora, sino también para ellos, era como ver algo nuevo que estaba ahí y ahora había sido descubierto.

C: MI CRECIMIENTO PERSONAL.

Al momento de sintetizar y escribir el trabajo con los niños/as y los adolescentes, me doy cuenta que todavía me conmueve la situación de muchos de ellos y me cuesta encontrar palabras objetivas, para lograr describir este proceso.

Sin embargo, esta descripción requiere seleccionar y priorizar determinados aspectos del fenómeno por sobre otros, y así se vuelve necesariamente un proceso selectivo.

Y esto sucede porque un fenómeno nunca podría ser descrito en su totalidad, sería imposible hacerlo, así que no queda más remedio que seleccionar “arbitrariamente” algunos datos relevantes según los criterios de investigación y el enfoque de la Gestalt.

Durante este proceso de investigación, se dieron muchos aprendizajes, y uno de los más importantes fue el hecho de asimilar y poner en práctica el *aquí y ahora* durante las sesiones con los niños y adolescentes, también el fenómeno de re aprender a vivir el momento y entrar en contacto con el otro para llegar a reconocer el *yo* y el *tú* y el significado del *sí mismo*.

Uno de los mayores logros fue el darse cuenta y la diferencia que existe entre “lo mío y lo del otro”, lograr sentir o percibir el “límite de contacto”.

Un desafío, el hecho de ver los miedos (que como niña y adolescente nunca quise sentirlos), y, en ese momento era necesario verlos y aceptarlos (en terapia individual) para poder diferenciarlos debido a que sentir miedo es parte de la naturaleza humana y enfrentarlo ayuda a sentirse mejor.

En sí, esta experiencia ha permitido un crecimiento personal y profesional en la construcción de una relación horizontal yo-tú, la misma que facilita el abordaje de niños y adolescentes con problemas de conducta.

II. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados fueron sistematizados de manera cualitativa, tomando en cuenta los criterios de edad, tema, sentimientos expresados, identificaciones, necesidades, deseos, situación traumática, la relación del personaje con el grupo, la relación de interacción escolar y la valoración de sí mismo.

Por una cuestión didáctica y metodológica se presentan los datos en esquemas y cuadros, ya que, en el proceso toda la información se presenta de manera global, fluida, como un todo, sin cortes ni segmentaciones.

A. LA EDAD DE LOS PARTICIPANTES

A continuación se presenta la edad y el sexo de los participantes de este estudio descriptivo:

CUADRO 4.1. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

<i>Niños</i>			<i>Adolescentes</i>		
<i>Años</i>	<i>Femenino</i>	<i>Masculino</i>	<i>Años</i>	<i>Femenino</i>	<i>Masculino</i>
7 - 10	5	7	11 - 15	10	10
<i>Sub total</i>	<i>12</i>		<i>Sub total</i>	<i>20</i>	

Durante el proceso de investigación, se pudo observar que durante la niñez son más los casos de niños de sexo masculino que presentan dificultades en la conducta escolar y a veces les cuesta expresar abiertamente sus opiniones. Y, en la etapa de la adolescencia, se puede observar que el número es equivalente en casos de mujeres y varones que presentan dificultades en la conducta escolar.

Con relación a los datos obtenidos no se encontró diferencias significativas entre niños y niñas, ni adolescentes. Al expresar lo que sentían y pensaban la mayoría hablaba de situaciones similares en sus historias personales y el factor común apunta a que en sus cortas vidas han sido golpeados duramente de alguna manera, y, nadie se había interesado por escucharlos hasta ese momento.

B. TEMA PRINCIPAL

Durante el proceso los participantes iban elaborando el contenido de su discurso con relación a un tema central, que ha continuación se destaca:

CUADRO 4.2. TEMA PRINCIPAL

<i>Niños/as</i>		<i>Adolescentes</i>	
<i>Ser abandono</i>	3	<i>Niño solo/ansioso/pensativo/tranquilo</i>	4
<i>Mi familia</i>	2	<i>Niño poco valorado</i>	2
<i>Cosas malas</i>	1	<i>Adolescente tímido y triste</i>	2
<i>Niño que roba</i>	1	<i>Adolescente que piensa</i>	1
<i>Lo bueno lo malo</i>	1	<i>Padre / Padres que pelean</i>	3
<i>Chiquita llorona</i>	1	<i>Familia y peleas</i>	1
<i>Bromas malas</i>	1	<i>Pensamientos</i>	1
<i>Mi colegio</i>	1	<i>Experiencia triste</i>	1
<i>Niña pensando</i>	1	<i>Acoso sexual</i>	1
<i>Niño se aplaza</i>	1	<i>Mi comportamiento</i>	1
		<i>La comunicación</i>	1
		<i>Un día seré feliz</i>	1
		<i>Busco tranquilidad</i>	1

En las conversaciones iban fluyendo opiniones, intereses, deseos, conflictos, preocupaciones en sí vivencias personales que se relacionan con lo que sienten acerca de un tema en particular, en los niños se percibe el miedo al abandono y en los adolescentes la percepción de un niño solo, ansioso, pensativo y triste.

Los criterios del tema principal fueron elaborados por los niños, niñas y adolescentes a través de la retroalimentación y el hecho de dar un nombre o un título a su dibujo, a sus historias. Y, para que logren cuenta del tema de conversación y de lo que expresaban en ese momento.

C. SENTIMIENTOS EXPRESADOS

Los sentimientos expresados de acuerdo a la etapa etaria, es la siguiente:

CUADRO 4.3. SENTIMIENTOS EXPRESADOS

<i>Niños/as</i>		<i>Adolescentes</i>	
Tristeza	5	Tristeza	14
Tristeza por el rechazo	2	Dolor	7
Tristeza y soledad	1	Rabia	2
Tristeza y rabia	2	Rabia y miedo	1
Tristeza y miedo	1	Miedo	7
Tristeza y culpa	1	Soledad	7
Miedo	5	Felicidad	1
Soledad	3	Ansiedad	2
Aburrimiento	1	Humillación	1

** El cuadro muestra la frecuencia del sentimiento identificado en las conversaciones*

Las expresiones de mayor frecuencia toman en cuenta el sentimiento de tristeza, miedo, dolor, y soledad. Cada palabra, cada movimiento, cada gesto, cada lágrima significaba algo más que una simple descripción sobre lo que estaban recordando, era revivenciar aquel sentimiento que en un momento de su vida lo sintieron y ese momento era algo muy significativo para ellos.

Durante el proceso, los sentimientos expresados mediante la palabra verbalizada, escrita y/o movimientos corporales, se percibió una relación directa con situaciones inconclusas del pasado, experiencias traumáticas y recuerdos que han marcado su desarrollo emocional.

Los sentimientos almacenados a causa de estos fenómenos, como traumas, recuerdos y/o situaciones inconclusas les obstaculizan y no les permite fluir naturalmente.

D. LAS IDENTIFICACIONES

Los niños, niñas y adolescentes con dificultades en la conducta escolar, se han identificado de la siguiente manera:

CUADRO 4.4. IDENTIFICACIONES EN SU DIBUJO

<i>Niños/as</i>		<i>Adolescentes</i>	
Consigo mismo/a	6	Consigo mismo/a	6
Niño juguetero	1	Niño/a	2
Un auto lento	1	Rockero neto	1
Hombre araña	1	Fantasma/monstruo	2
Se anulan	3	Una chimenea	1
		Una ventana	1
		Un gato	1
		Un pato	1
		Una flor	1
		Un árbol	1
		El sol	1
		se anulan	2



Se puede observar que los niños como las niñas se identifican comúnmente consigo mismo, incluso en los dibujos son elementos claves para describir y reconocer una vivencia personal.

En el caso de los adolescentes, la mayoría, se identifica consigo mismo y reconociéndose como parte de ese momento y o de la situación.

Los participantes que se identifican consigo mismo hablan con mayor elaboración, acercamiento y confrontación a la situación problemática, en cambio aquellos que se identifican con otros elementos prefieren cierto distanciamiento del problema, y en el caso de los que se anulan se toma en cuenta la relación con mecanismos de defensa como la negación y evitación en la interacción personal.

E. NECESIDADES

En el proceso de aplicación de las pruebas a los niños, niñas y adolescentes, y, específicamente en el dibujo libre se toma en cuenta esta categoría con el fin de conocer que es lo que les hace falta en ese momento para sentirse bien y/o cerrar una parte de la historia.

CUADRO 4.5. NECESIDADES IDENTIFICADAS

<i>Niños/as</i>		<i>Adolescentes</i>	
Sentirse querida por la madre	2	Cariño de sus padres	3
Comprensión de la mamá	1	Apoyo familiar	4
Ser escuchada	1	Comprensión	2
Comida	2	Hablar con alguien/padres	2
Tener una casa	1	Estudiar	1
Dinero	1	Ser valorada	2
Diversión	1	Seguridad	1
Estudiar	1	Protección	2
Paciencia	1	Paz, tranquilidad	2
Anula	1	Libertad	

La mayoría de los niños y niñas expresaron la necesidad de sentirse queridos, comprendidos por su mamá, y también por el papá; otros necesitan lo básico para vivir como alimentación, vivienda y dinero; algunos requieren realizar alguna actividad de diversión, o para relajarse; y una minoría expresa su necesidad de realización a través del estudio; también están los que anulan sus necesidades, o prefieren no hablar de ello.

Los adolescentes, en la mayoría de los casos hablan de la necesidad de sentir cariño y amor por parte de los padres/ hermanos y a su vez ser comprendidos; luego esta la necesidad de comunicación, el hecho de hablar con los papás y ser escuchados, tiene mucho valor para ellos; también mencionaron la necesidad de valoración, del reconocimiento, de la valía, de seguridad; y se percibió la necesidad de sentir la protección de los padres, y, por último la necesidad de libertad, de querer independencia y no aceptar más órdenes.

F. LOS DESEOS

En el proceso de contacto con cada uno de los participantes se les preguntó lo que les gustaría tener o hacer en ese momento, entonces manifestaron lo siguiente:

CUADRO 4. 6. DESEOS EXPRESADOS

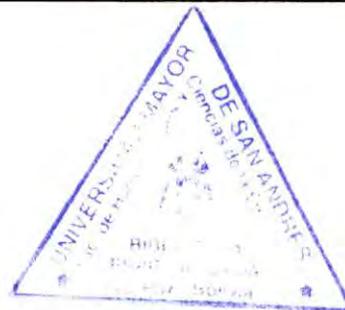
<i>Niños/as</i>	<i>Adolescentes</i>
<p><i>"...quiero que mi mamá este conmigo"</i> <i>"Deseo conocer a mis hermanos"</i> <i>"... una mamá buena"</i> <i>"... que mi hermana no me moleste"</i> <i>"Que mi hermano no me peque, y se disculpe"</i> <i>"... verlo a mi papá, que llegue"</i> <i>"quiero que mi hermana se cure, que le operen"</i> <i>"Deseo tener poderes..."</i> <i>"un libro, un cuaderno y una mochila bonita"</i> <i>"... jugar futbol"</i> <i>"hacer algo divertido"</i> <i>"quiero aprender a leer más rápido"</i></p>	<p><i>"quisiera ir donde mi papá, jugar con él"</i> <i>"decirle que lo quería"</i> <i>"No quiero que se separen mis papás"</i> <i>"...que me quiera y me acepte mi mamá"</i> <i>"...que mi hermano ya no tome"</i> <i>"que no me pegue mi papá, y luego tener una familia feliz"</i> <i>"... estar con mi mamá"</i> <i>"que mis papás dejen de pelear"</i> <i>"quiero cambiar y no puedo"</i> <i>"Quiero aprobar de curso..."</i> <i>"Tener una casa...ser feliz"</i> <i>"una vida mejor, salir adelante"</i> <i>"ser feliz..."</i> <i>"...que me dejen tranquilo"</i> <i>"vivir al aire libre" "ir al campo"</i> <i>"ser futbolista famoso"</i></p>

**Cada una de las frases corresponde a cada uno de los niños, niñas y adolescentes.*

Niños y niñas desean una oportunidad en sus relaciones e interacciones familiares para compartir con sus padres o hermanos, dar y recibir cariño de sus familiares, llevarse bien entre ellos; otros mencionan la posibilidad de tener poderes como de un súper héroe, de sentirse fuertes; y otros quieren divertirse y aprender.

En el caso de los adolescentes, mencionaron deseos vinculados con las necesidades como el anhelo de una vida familiar normal, donde encuentren la comprensión, la tranquilidad, la seguridad, la felicidad; otros desean mejorar en: su comportamiento, su actitud frente a la vida a través de un cambio, el estudio, vivir con libertad, alcanzar sus metas y dejarse llevar por su fantasía.

Expresar un deseo ha permitido una oportunidad de organizar y/o elaborar una proyección al futuro.



G. LAS EXPERIENCIAS TRAUMÁTICAS

Para la mayoría de los niños, niñas y adolescentes el fenómeno del dibujo libre facilitó articular un momento doloroso y difícil de su realidad, como se detalla a continuación:

CUADRO 4.7. EXPERIENCIAS TRAUMÁTICAS

<i>Niños/as</i>		<i>Adolescentes</i>	
Peleas de los padres	2	Peleas de los padres/riñas/amenazas	3
Abandono del padre	1	Abandono del padre	2
Maltrato físico constante	2	Separación de los padres	2
La enfermedad de su hermana	1	Muerte de la mamá/papá	2
La muerte de un bebé	1	Maltrato psicológico, padres-hermanos	3
La muerte de su padre en accidente	1	Maltrato físico por padre /el hermano	2
Un broma pesada	1	Acoso sexual por el primo	1
No especifican	3	Internada en un Hogar	1
		No especifican	3

La mayoría de los niños y niñas con dificultades en la conducta escolar relaciona la tarea del dibujo libre con eventos doloroso que habían experimentado en el pasado, por ejemplo, lo más frecuente fue escucharlos hablar acerca de las peleas constantes entre los padres, la pérdida o abandono de la madre y/o.

Los adolescentes relacionaron sus dibujos con la experiencia pasada y recuerdos de peleas constantes entre sus padres, el abandono del padre o de la madre, la muerte de uno de ellos y el hecho de ser víctimas de maltrato psicológico y físico por parte de sus padres y/o familiares.

Al hablar de los recuerdos la tristeza, el dolor y la soledad eran los sentimientos que se apoderaban de los niños, niñas y adolescentes; en los participantes que no mencionaron ni relacionaron una situación específica se pudo percibir cierta resistencia.

H. LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON EL GRUPO.

A través de las historias los niños y adolescentes hablaron de personajes y proyectaron la manera en que se relacionan con el entorno:

CUADRO 4. 8. RELACIÓN DEL PERSONAJE

<i>Niños/as</i>		<i>Adolescentes</i>	
Conflictiva con la familia	2	Conflictiva en la familia	3
Engaña a la familia	1	No se comunica en su familia	2
Evita a sus hermanos	1	Se lleva bien con el padre	2
Buena relación con los profesores	2	Se siente mal en su casa	2
Desconfiado en el colegio	2	Se siente bien en el colegio	4
Conflictiva con la profesora	2	Conversa con profesores	2
Evita el contacto con sus compañeros	1	Respeto a los profesores	2
Evita la conversación con compañeros	1	Evita al profesor	2
Es rechazado, en el colegio	2	Evita a los compañeros	3
Se divierte con sus amigos	3	Conflictiva con los compañeros	2
		Temeroso e inseguro en el colegio	2
		Se siente rechazado por padres y compañeros	2
		Se divierte con los compañeros/juega	2
		Es solitario	2
		Es incomprendido por la sociedad	1

**El número de participantes no tiene una relación directa con las frecuencias.*

Para niños y niñas el personaje principal y los secundarios con frecuencia se relacionan de manera conflictiva, con peleas, engaños, mentiras y maltrato en la familia; luego expresaron que evitan el contacto con hermanos y compañeros por la falta de confianza y el miedo a ser lastimados, motivo de burla y/o rechazados.

Los adolescentes expresaron una relación conflictiva con el grupo familiar, argumentando que es por la falta de comunicación y de interacción, solo una de las participantes mencionó llevarse bien con el padre. Acerca del ámbito escolar la mayoría evita el contacto y la conversación con los compañeros y/o con los profesores, prefieren estar solos, una minoría habló de los positivo en la relación con sus profesores.

A través del personaje reconocieron, aclararon y/o se dieron cuenta de algunas pautas que utilizan en las relaciones interpersonales y cómo interactúan con los demás.

I. RELACIÓN DE INTERACCIÓN ESCOLAR

En el proceso de investigación, al preguntar ¿Cómo se comportaba el personaje, el niño en la escuela? Las respuestas se relacionan con la manera de ser de sus profesores y compañeros en el colegio.

CUADRO 4. 9. RELACIÓN DE INTERACCIÓN ESCOLAR

<i>Niños/as</i>		<i>Adolescentes</i>	
Se siente rechazado/a	6	Reacciona impulsivamente	2
Evita a su profesora	2	Afronta	3
Evita a sus compañeras	2	Acepta a sus profesores	5
Evita relaciones fraternas y de cariño	1	Acepta a sus compañeras	2
Desconfía de los demás	2	Rechazo a sus compañeros	2
Miedo al profesor	1	Evita a sus profesores	4
Afronta y reacciona impulsivamente	1	Evita a compañeros	4
Acepta a su profesor	1	Evita estar solo	1
Obedece al profesor	1	Evita el ambiente familiar	2
Ambivalente en el ámbito escolar	1	Evita conversar con los adultos	3

**El número de participantes no tiene relación con la frecuencia directa*

Niños y niñas a través de la proyección con personajes de las historias manifestaron que se sienten rechazados por los demás y prefieren evitar el contacto con sus profesores y con sus compañeros porque desconfían de ellos y para no sentirse mal. Algunos mencionan que aceptan y/o obedecen a su profesor.

Los adolescentes reconocieron la historia como parte de su vida, y que a veces actuaban de esa manera, la mayoría acepta a su profesor, otros afrontan y/o reaccionan impulsivamente y con entusiasmo. Algunos evitan relacionarse con sus profesores, con sus compañeros, conversar con los adultos y el estar solo.

A través de sus historias y el desenlace de las mismas, proyectaron la manera en que ellos asumen, afrontan, niegan o rechazan una situación y/o un conflicto en el ámbito escolar.

J. VALORACIÓN DE SÍ MISMO.

En el proceso de contacto con niños, niñas y adolescentes al realizar una síntesis y permitirles evaluar el trabajo realizado por cada uno de ellos, reconocieron como parte de su historia personal todo el contenido expuesto.

CUADRO 4.10. VALORACIÓN DE SÍ MISMO

<i>Niños/as</i>	<i>Adolescentes</i>
<p><i>"así es mi vida, como en el dibujo"</i> <i>"si soy malo a veces, pero no quiero que me peguen..."</i> <i>"sí, soy así me gusta que me escuchen"</i> <i>"ese soy yo... me siento culpable"</i> <i>"tengo que cambiar y estudiar"</i> <i>"mi mamá me riñe por que no hago mis tareas, soy muy lento"</i> <i>"tengo mucho miedo y le contaré a mi mamá"</i> <i>"hare mis tareas y ayudaré en mi casa"</i> <i>"ya me siento mejor ahora"</i> <i>"soy normal, no un problema"</i></p>	<p><i>"Me doy cuenta que estoy solo, y puedo continuar"</i> <i>"así soy yo, no puedo estar tranquila, me encjo rápido"</i> <i>"a mí no me gusta que me traten mal, y me gusta ser escuchado"</i> <i>"Ahora, tengo confianza, quiero aprender más cosas, ser mejor, ser respetuoso y que me respeten"</i> <i>"yo quiero tener paz y que me traten bien"</i> <i>"Yo he expresado mis miedos, y ahora seré mas comprensiva y entenderle a los demás, como me ha entendido todos mis problemas"</i> <i>"yo no hago caso a mi mamá, pero me gustaría cambiar mi comportamiento"</i> <i>"ahora comprendo a mi madre, yo cambiaré"</i> <i>"quiero aprender a respetar un poco a mis padres, ser feliz"</i> <i>"he reflexionado sobre mi y quiero ser amable y educado"</i> <i>"hablar me ha enseñado mucho, y quiero ser una buena estudiante y una buena profesional"</i> <i>"ahora tengo claro mis sueños, mis metas, se que lo puedo lograr"</i> <i>"Tengo fe y esperanza, se que las cosas van a cambiar"</i> <i>"se que tengo que aguantar todo esto"</i> <i>"esta es mi vida y aunque no me guste, un día puede cambiar"</i></p>

**Cada frase corresponde a cada uno de los niños, niñas y adolescentes*

Para niños y niñas mostrarse a través de su dibujo, de sus palabras y de las láminas fue algo intenso, expresaron "así soy, ese soy yo..." y reconocieron sus sentimientos como parte de ellos "tengo miedo, soy culpable, y a su vez sus pensamientos sobre sí mismos "soy normal".

En cuanto a los adolescentes, lo más intenso e interesante para ellos fue descubrirse a través del dibujo y sus elementos. Lograron aceptar sentimientos, pensamientos, acciones como parte de ellos mismos "yo soy así, a mí me gusta, ahora comprendo, hablar me ha enseñado...".

Durante el proceso pude percibir y reconocer que la conversación con niños, niñas y adolescentes permite la manifestación de una Gestalt, donde el sí mismo se descubre a sí mismo.

III. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Las pruebas proyectivas en este estudio fueron utilizadas como *medio expresivo*, con la intención de que los participantes manifiesten lo referente a su mundo afectivo y así el investigador/facilitador pueda sistematizar el contenido de los mensajes comunicativos, de sus historias y de sus textos.

Una de las condiciones que favoreció este proceso es *la relación yo-tú, el aquí y ahora y el cómo te sientes*, elementos fenomenológicos de la actitud gestáltica.

A. SENTIMIENTOS EXPRESADOS

Los sentimientos expresados mediante palabras y frases fueron: “*me siento triste*”, “*me da mucha tristeza*”, “*me duele el corazón*”, “*no me gusta que traten mal*”, “*Me siento solo*”, “*nadie me quiere*”, “*me da rabia*”, “*quiero que se mueran*”, “*me da miedo*”, entre otros. Los mismos acompañados de expresiones corporales como: lágrimas, temblores, palpitations del corazón, movimientos de manos, movimientos de hombros y cuello, presión en los labios, cabizbajo, miradas tristes; y, algunos adolescentes mostraron una postura serena y respiraciones profundas.

Los niños al inicio, como es natural, mostraron cierto temor de expresarse abiertamente, pues el sistema (sociedad, instituciones) a veces es rígido y conlleva ciertas normas estereotipadas, de orden y disciplina.

En cuanto a las niñas, la expresión fue más fluida en palabras, gozan de un vocabulario amplio que les facilita comunicar sus vivencias; identifican sus sentimientos y los relacionaban con una situación específica familiar. Y de la misma manera, que los niños, a un inicio mostraron cierta desconfianza, y poco a poco a través de la conversación fueron tomando la confianza y seguridad que necesitaban para hablar de sí mismas.

Los adolescentes, en el caso de los varones fue un poco lento entrar en conversación, luego de las instrucciones y consignas, ellos iban a lo específico, como se dice comúnmente “iban al grano”, sin embargo, les conmovió mucho el hecho de que alguien se interese por su situación personal, puesto que, los adultos casi nunca les preguntan sobre *¿Cómo se sienten?*

En el caso de las adolescentes mujeres era al contrario, primero relataban todos los hechos relacionados con el tema y posteriormente emergían los sentimientos, y hablaban del cómo afrontaban esas situaciones familiares en su vida cotidiana. La mayoría, identificó como uno de los mayores problemas el tema de maltrato y violencia familiar.

Cada uno de los participantes, en su momento, conversó sobre sus sentimientos, cómo los maneja, y, cómo a veces lo ocultan a los adultos para no ser prejuizados, a veces lo eluden para no dejarse llevar por la tristeza, o a veces lo evocan para sentirse mejor, como *“la soledad productiva”, “me alegre y río”*. Y en algunos casos, manifestaron como el cuerpo les avisaba o decía que estén alertas *“me empieza a hacer frío”, “mis manos se mueven”*, y poco a poco afloraban más elementos.

Muchos de los sentimientos manifestados se relacionan con situaciones inconclusas y/o traumáticas, con las necesidades de afecto y superación, con deseos de interacción familiar y logro en su desempeño social y escolar. Todos estos fenómenos influyen de manera directa o indirecta en las relaciones dentro el ámbito educativo y la interacción escolar, donde tienen un bajo desempeño y motivación para aprender.

La exploración y comprensión de los estados afectivos de tristeza, de dolor, rabia, soledad, miedo, culpa, y otros, permiten elaborar y esquematizar una guía de significados de los sentimientos expresados con mayor frecuencia por los niños, niñas y adolescentes que presentan dificultades en la conducta escolar.

A continuación presentamos el cuadro de significados:

CUADRO 4.11. SENTIMIENTOS: GUIA DE SIGNIFICADOS

SENTIMIENTO	SIGNIFICADO PARA	
	NIÑO/A	ADOLESCENTE
Tristeza	<p>"Duele el corazón,..."</p> <p>"algo que te parte el corazón"</p> <p>"corazón adolorido"</p> <p>"... fuerza que me apaga"</p> <p>Llanto</p> <p>"...gana de llorar"</p> <p>"no quiero hacer nada quiero dormir"</p>	<p>"es estar solo, no tener con quien hablar, no hay quien te cuide"</p> <p>"es estar solo"</p> <p>"Es algo que te tapa el corazón, es negro... para que salga río"</p> <p>"Es un pañuelo negro que cubre ni corazón"</p> <p>"Es una caja negra... con cosas malas"</p> <p>"es un sentimiento profundo que te anuda la garganta, no puedes hablar..."</p> <p>"... las palabras que te dicen te parte el corazón"</p> <p>"lo siento en el corazón... es como te estuvieras cayendo a un agujero negro, no ves nada esta solo"</p> <p>"Es un vacío... (llanto) no encuentro salida para mis problemas"</p> <p>"algo muy dentro que te pone mal"</p> <p>"es un vacío donde no hay nadie... como un color de tristeza, como si pintas la tristeza de color oscuro"</p>
Rabia	<p>"... da ganas de pegarle a mi hermano"</p>	<p>"por un lado hay miedo de que se rían de ti, y luego te da ganas de castigarlos"</p> <p>"es una fuerza dentro de mí, que me da ganas de golpearle a mi primo..."</p>
Miedo	<p>"... da escalofríos"</p> <p>"mi cuerpo se congela, y me hace frío"</p>	<p>"Es un instinto de que algo malo va a pasar, o algo que me imagino que va a pasar"</p> <p>"es un temor dentro de mí, como si me doliera el corazón, me duele el estomago, todo me empieza a temblar"</p> <p>"algo que no te deja mover, da susto, te estremece"</p>
Soledad	<p>"...es un deseo que desaparezcan los demás"</p>	<p>"es un túnel oscuro que camino, ni papá ni mamá esta a mi lado"</p> <p>"no hablar con nadie de tus pensamientos"</p> <p>"es algo productivo... cuando me escucho a mi solo me vienen las ideas, como una fuente de crear e inventar nuevas cosas"</p>
Dolor	<p>"ellos me acuchillan el corazón"</p>	<p>"me corta el corazón... no me deja respirar"</p> <p>"me duele el pecho (llanto)"</p>
Culpa	<p>"Algo que no te deja dormir"</p> <p>"Culpar al otro y luego arrepentirse"</p>	<p>"pensar mucho en lo que hiciste mal, y no encontrar salida, ni solución..."</p>
Ansiedad		<p>"es algo de miedo a equivocarme, a no poder hacer..."</p> <p>"me pongo nerviosa... no puedo concentrarme, mis manos se mueven"</p>
Felicidad	<p>"es algo alegre que lo puedes sentir pero no tocar"</p>	<p>"me late el corazón, de saber que alguien me comprende, sabe lo que siento y me apoya"</p>

El objetivo de este cuadro, no es generalizar estos datos, sino, a través de la descripción crear un puente de interacción entre el adulto y el menor escolarizado. Donde, el adulto pueda entender y comprender la situación o el momento que esta pasando el niño/adolescente y no juzgarlo por su mala conducta o sus reacciones impulsivas, pues detrás de ellas hay un mundo de sentimientos que desean ser expresados y necesidades que requieren ser satisfechas.

Y, *“solo cuando uno reconoce sus sentimientos y los vivencia puede liberarlos y usar su organismo en otros menesteres. De otro modo, una parte de sí mismo esta continuamente albergando los sentimientos que ignora, dejando sólo una parte de sí mismo para vivir. Aprendamos entonces a escuchar a nuestro cuerpo para llegar a nuestros sentimientos”*.

B. TEMA PRINCIPAL

Los sentimientos expresados se relacionan comúnmente con historias del pasado *“una vez me hicieron asustar”*, y algunas preocupaciones acerca del futuro *“Lo bonito de la vida...tener una familia buena”*.

En el caso de los niños y niñas los temas se relacionaban con las vivencias de su vida familiar, lo que les gusta y/o preocupa de su contexto social, y, del maltrato familiar.

Y, los adolescentes centran su preocupación en el fenómeno de las opiniones sobre sí mismos, lo conflictivo de las relaciones familiares y la posición o actitud frente a estos problemas.

Entonces al elaborar sus historias entran directamente en contacto con lo que *es el narrador, lo que quiere ser y lo que teme ser*. Es decir, se dan diversas posibilidades y pueden elegir un final o un desenlace favorable, desfavorable y/o inconcluso.

A manera de punteo se presentan los temas manifestados a través de las pruebas proyectivas en la investigación:

CUADRO 4.12. TEMAS DE INTERÉS

PRUEBAS PROYECTIVAS	TEMAS RELACIONADOS	
	NIÑO/A	ADOLESCENTE
Dibujo Libre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>A la familia: "Mi familia", "Mi papá", "Mi hermano Pedro".</i> ✓ <i>Al contexto social: "La buena vida", "El país más bonito", "El parque"</i> ✓ <i>A intereses personales: "El hombre araña", "Me gusta jugar", "El fútbol"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Familia: "Mi papá no esta conmigo", "Mi papá ha fallecido", "La casa de la alegría", "Peleas en casa", "Mi familia", "Me siento como un gato", "Mis hermanos y yo", "Miedo de ir a casa", "El amanecer".</i> ✓ <i>Contexto social: "Mi ciudad", "Lugar tranquilo"</i> ✓ <i>Intereses personales: "Quiero ser", "Bolemor", "El joven con sueños", "La flor desahogada", "La soledad productiva", "Una niña que quiere ser valorada".</i>
Técnica de Composición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Factores internos: "Me siento triste", "El títere", "Chiquita llorona", "Olvido tareas", "Me siento mal", "Mis sentimientos".</i> ✓ <i>Factores externos: "Mamá no me quiere", "Abandono del padre", "Mi hermana", "Mi colegio"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Factores internos: "Me siento solo/a", "Miedo", "Pensamientos", "me siento triste", "los problemas", "Ser feliz", "Quiero vivir tranquilo".</i> ✓ <i>Factores externos: "Mi papá", "Mi familia", "acoso sexual", "Padres discutiendo", "Mi mamá", "Quiero una vida nueva", "Vivir en El Alto", "Mi mamá nos humilla".</i>
TAT-Escolar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Temas principales: "Mi familia" "Niño abandonado/ roba/se porta bien y mal/castigado/ pensando/se aplaza", "cambiar la vida", "Bromas malas".</i> ✓ <i>Temas secundarios: "niño triste/solo quiere una familia/ rico/ culpable/ castigado/asustado/ que comen/ honrado/curiosa/obediente/aplaza/ mienter/quiere juguetes/", "los adultos mueren", "personas malas", "papá malo", "profesor malo" "Hijos que trabajan", "El robo", "Niños de la calle", "El vendedor", "Papá muere".</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Tema principal: "Niño: triste/solo/no esta solo/ con experiencias tristes/que piensa mucho/con problemas/temeroso/que sueña/que quiere una familia feliz/ que sufre/que se preocupa", "Muchacho que desea salir adelante", "Los problemas", "Los padres pelean", "adolescente tímido/que piensa", "Mal comportamiento", "La comunicación familiar", "La amistad y estudio"</i> ✓ <i>Temas secundarios: "Niño que va al internet/con problemas/ansioso/ignorado/fregado/bueno/ triste/solo/que piensa/que comparte/ normal/ inteligente/temeroso/nerviosos/insatisfecho/ que le riñen/que quiere atención/quiere a su papá talentoso /confundido /necesita hablar con sus padres/con sus hermanos/expulsado/ no querido/no tiene con quien hablar/ desalentado/preocupado/que sufre", "Profesor bueno", "amigos malos", "padre que abandona/ que castiga/ que riñen/que escucha/que pelean", "familia separada", "Hijos se escapan", "Joven solo", "soledad", "niño que promete no tomar", "joven tímido", "ganas de superación", "</i>

La elaboración de las historias y de los textos, permiten construir y deconstruir sus experiencias, de reconocer sus necesidades, de identificar sus deseos y confrontar sus historias dándoles un desenlace favorable en la mayoría de los casos.

Los adolescentes, en su mayoría, se dan cuenta de que los problemas personales que atraviesan no les permiten desarrollarse y desempeñarse en el colegio como ellos quisieran, sienten un obstáculo que les bloquea y se sienten insatisfechos con ellos mismos.

Los niños y niñas en su mayoría asumen los problemas con esperanza y como parte de su vida que pueden cambiarlo cuando crezcan, cuando reciban el apoyo y cuidado de sus padres o hermanos mayores.

C. IDENTIFICACIONES

Las identificaciones representan un criterio relacionado con la posición y elaboración de las historias, de textos, y permite al niño, niña y adolescente experimentar la satisfacción e insatisfacción personal frente a las situaciones problemáticas de convivencia familiar, escolar y /o social.

Entonces, es algo natural que cada uno se identifique con un personaje, consigo mismo, con un animal, con un objeto o algún elemento de su dibujo, y reconociendo a sí mismo como parte de ese momento.

Los elementos de racionalización y fantasía juegan un papel importante en el proceso de identificación donde relaciona lo que les agrada o lo que les desagrada en su vida cotidiana; pueden diferenciar lo que desean ser y lo que no quieren ser, "*nunca me gustaría ser como la madre*", es decir, toman una posición activa frente al problema en ese momento.

Con relación a los niños y adolescentes que se anulan o no se toman en cuenta en sus dibujos o historias, prefieren no formar parte del problema y/o negar la posibilidad de estar presente en ese momento, así establecen un distanciamiento y un límite de interacción en el ámbito familiar y escolar.

D. SITUACIÓN TRAUMÁTICA

Para la mayoría de los niños, niñas y adolescentes, el recurso del dibujo permitió dar la oportunidad de expresar un momento o evento doloroso, donde sintieron miedo y tristeza, y esa experiencia de ver las peleas constantes entre sus padres, el abandono, la separación y el maltrato psicológico y emocional permiten instituir una relación de riesgo en la familia.

Entonces se puede argumentar que para los niños, niñas y adolescentes con problemas de conducta:

La familia como factor de riesgo



En el contexto familiar los padres se constituyen en un factor de amenaza, lo que va en contra del rol social de padre y madre como protectores de los hijos. En algunos casos para los niños y principalmente para los adolescentes, se han convertido en un problema, en una carga, en un verdugo y en determinados casos los mismos debían desaparecer.

En lo que se refiere al maltrato físico se evidencia el temor al castigo y a la repetición de conductas violentas por el padre/madre como agresores y quienes tienen el poder de lastimar al menor.

Y, que decir de lo emocional, cuando esta presente la hostilidad verbal, como insultos, gritos, burla, desprecio, el rechazo percibido por los niños y adolescentes; los padres descuidan las necesidades de alimentación, de cuidado, de apoyo y seguridad emocional.

Estos acontecimientos ocurren periódicamente o con cierta frecuencia e intensidad, entonces, el niño lo experimenta como un elemento estresante por varias razones, como la de amenaza o daño para sí mismo, o para los integrantes de la familia.

Las reacciones a estas situaciones pueden ser variadas y aparecer en distintos niveles, muchas veces se dan cambios de conducta: como un incremento en la actividad, disminuye la atención y la concentración.

Sin embargo, en nuestro medio cultural, a veces los padres y profesores no prestan atención a estos eventos, es más se habla de ellos como de algo natural, por ejemplo el hecho de haber perdido a su padre o la madre; y es que muchas personas se han adaptado y/o han superado estos traumas.

“Tomando en cuenta la frecuencia de eventos traumáticos en Bolivia, es preferible y apropiado hablar de un posible proceso de crecimiento positivo... y en vista de que la única seguridad en la sociedad boliviana consiste en el saber que no hay seguridad, la gente aspira por lo menos a cierto equilibrio... y a un balance positivo entre seguridad e inseguridad” (Hansen 2010: 224).

Tal vez esta forma de percibir la seguridad e inseguridad influya en el crecimiento y desarrollo emocional de los niños, niñas y adolescentes con problemas de conducta para aceptar y encontrar un equilibrio interior.

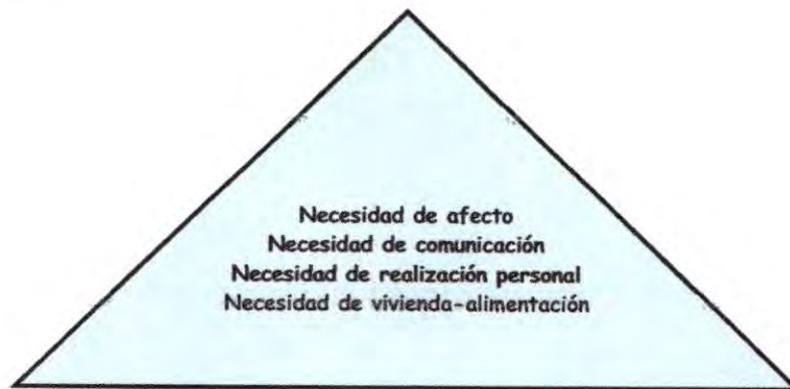
E. NECESIDADES

Los criterios elaborados por niños, niñas y adolescentes les permite identificar lo necesitan y les hace falta para alcanzar su equilibrio, es decir, en ese momento que necesidades surgen como reacciones individuales ante este proceso homeostático o de ajuste organísmico.

Los participantes manifiestan como una prioridad del momento que para alcanzar cierto equilibrio necesitan el cariño, la comprensión, el cuidado, el interés del padre y/madre.

A simple perspectiva parece algo sencillo y obvio, *“dar cariño y cuidar a los hijos”*, pero en la situación y cotidianeidad de los niños, niñas y adolescentes con problemas de conducta es algo que no fluye naturalmente entre los miembros de su familia o personas cercanas.

Entonces las necesidades pueden ser categorizadas en:



Durante el proceso, en algunos casos, fue complicado satisfacer la necesidad identificada, por lo que se redujo a brindar un soporte emocional y de acompañamiento en ese momento.

Las necesidades tienen una orientación, es lo que mueve al organismo a actuar, a realizar movimientos que favorezcan la satisfacción de esta figura (una gestalt), sin embargo, en el caso de los niños, niñas y adolescentes con dificultades en la conducta escolar, su actitud o comportamiento, más bien les aleja del logro y satisfacción de sus necesidades.

Entonces, al reconocer esa interrelación, fue algo novedoso para algunos de los participantes, debido a que no todos pueden alcanzar ese nivel de elaboración, en un tiempo delimitado, algunas personas necesitan más tiempo para darse cuenta de sus acciones. Y es una de las limitaciones de este trabajo de investigación transversal.

Para facilitar el proceso de descubrimiento del sí mismo es una premisa importante hablar de las necesidades y cómo uno las satisface, las anula, o las posterga.

El solo hecho de darse cuenta de lo que uno hace con ellas ya es un paso grande para dar luces y soluciones a los conflictos personales, familiares y sociales.



F. DESEOS

Los deseos expresados por niños, niñas y adolescentes los movilizó y permitió una oportunidad, en ese momento, de hacerle frente a esos recuerdos del pasado y organizar su proyección hacia el futuro.

“El deseo cumple una función de enlace: integra la experiencia presente con el futuro, donde reside su cumplimiento, y con el pasado, que culmina y se compendia en él” (Polster 2005: 216)

Los niños y niñas expresaron deseos de restaurar su relación familiar, es decir, tienen la esperanza de mejorar sus relaciones e interacciones familiares, otros anhelan sentirse mejor y con fuerza sobrehumana, también están los deseos de diversión y aprendizaje.

Los adolescentes canalizan y vinculan las necesidades expresadas con su deseo, es decir, desean lo que les hace falta, *“estar con mi papá”, “jugar con mis hermanos”*; y en algunos casos esta el hecho de ser libres, de encontrar su propio espacio y empezar a independizarse, a ser más responsables de sus actos.

Entonces estos criterios pueden ser categorizados en el deseo de:

Quiero una familia y/o una armonía familiar

En algunos casos se trabajó desde la perspectiva de lo que no quieren, es decir, al niño y adolescente a veces le es dificultoso elegir lo que deseaban, sin embargo, tenían claro lo que no querían para su vida.

Entonces un deseo les permite la toma de conciencia de la experiencia, los deseos brotan de todos los lugares donde uno ha experimentado sus vivencias, por tanto, dan sentido a las sensaciones y los sentimientos que condujeron al momento de desear.

Así que: *“solo cuando una persona palpa la realidad de ese momento y sabe a fondo lo que quiere puede forjar el eslabón principal en la cadena de acontecimientos que componen su propia vida. Decir que uno tiene que saber lo que quiere para alcanzarlo parece obvio, pero no siempre es verdad”* (Polster 2005: 217).

G. RELACIÓN DE INTERACCIÓN

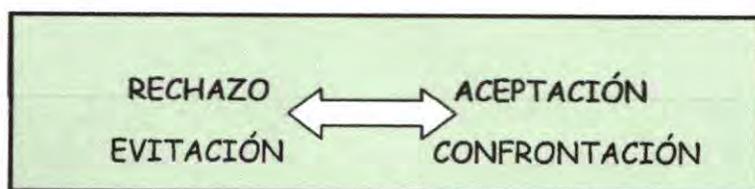
En los años escolares se ve en los niños y adolescentes la capacidad de experimentar vivencias con emoción, con intensidad, y, a su vez canalizar de alguna manera lo que siente. puede tomar una acción y/o una actitud por un momento o de manera reiterativa frente a una situación específica con el profesor o los compañeros.

A medida que el niño crece y se desarrolla las relaciones e interacciones suponen casi siempre un riesgo, un atreverse a..., debido a toda persona tiene diferentes estilos de comunicación, de habilidades sociales; y por otro lado esta las demandas o lo que los demás esperan del educando.

En ese entender, se pudo percibir que los niños y niñas evitan de alguna manera el contacto por que se sienten rechazados por los demás, evitan a su profesor por miedo a las reprimendas, a sus compañeros por la falta de confianza, y evitan a los adultos por ser autoritarios y crueles en algunos casos.

Los adolescentes, manifestaron aceptación hacia los profesores, cierto rechazo a los compañeros, y evitan hablar con los familiares y adultos de su entorno. En ese momento se pudo percibir la necesidad de protegerse y sentirse seguros.

Para la investigación se puede categorizar la relación de interacción en polaridades:



Debido a que toda evitación supone un distanciamiento necesario de lo que cada uno identifica como algo peligroso o desconocido para sí mismo como el hecho de sentirse rechazado. Y la confrontación que implica el riesgo de ser aceptado o rechazado por los profesores, padre, madre, compañeros o personas adultas.

H. VALORACIÓN DEL SÍ MISMO

Luego de un proceso de contacto donde hablaron de sentimientos, pensamientos y movimientos corporales en el aquí y ahora, a cada uno de los niños, niñas y adolescentes se les manifiesta un sí mismo ante la propia persona, y esta puede aceptar o rechazar a esta Gestalt accesible a la conciencia, aunque no necesariamente consciente. Es una Gestalt fluida y cambiante, un proceso, pero que en un determinado momento es una entidad específica. Es decir, para Rogers "en un momento dado *el sí mismo se descubre a sí mismo*" (Quitman 1989: 135).

Entonces, el sí mismo al ser reconocido en el proceso de contacto, genera "crecimiento, restablecimiento, procreación, disminución, asimilación, aprendizaje memoria, hábito, imitación, identificación".

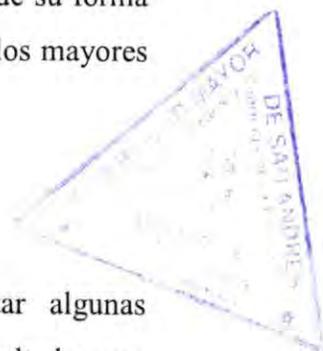
La mayoría de los niños, niñas y adolescentes lograron reconocerse y valorarse a sí mismos, a través de la aceptación de sus sentimientos, de sus vivencias, de su forma de ser, de su manera de reflexionar, de actuar y de hablar, y, ese es uno de los mayores logros de este proceso de investigación.

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Antes de abundar en los hallazgos, creo conveniente comentar algunas limitaciones del estudio, como la restricción para la interpretación de los resultados que representan a una parte, a un caso específico y no son datos generalizados. Y, estoy consciente de la falta un apoyo multidisciplinario necesario en la intervención y abordaje de los problemas de conducta, sin embargo este estudio permitió identificar los fenómenos que obstaculizan el desenvolvimiento natural de los niños, niñas y adolescentes en la unidad educativa.

En cuanto a los objetivos de la investigación, considero que se han encontrado elementos y fenómenos variados relacionados con la expresión de sentimientos.

Y, no es cuestión de edad o la diferencia entre hombres y mujeres, cuando se trata de temas tan sensibles como los sentimientos y necesidades humanas frente a un medio social que exige de ellos no sólo un buen comportamiento escolar sino también



una madurez emocional, todo ser humano es diferente y lleva consigo una riqueza de experiencias que le acompañan y en algunos casos les obstaculizan en su vida cotidiana.

En relación a la hipótesis de investigación, se ha confirmado en cierta manera que los niños, niñas y adolescentes no expresan abiertamente sus sentimientos por el temor a ser criticados, a ser rechazados, a sentirse diferentes.

A veces los adultos no se dan cuenta de que los niños, niñas y adolescentes están creciendo en un contexto desfavorable, no solo por los problemas familiares y económicos, sino por los constantes y ritmos de adaptación al nuevo mundo social, donde la violencia se hace presente casi de manera evidente y no hacemos nada para evitarla o ¿Si?, donde es casi normal que un niño viva solo con la madre, o con la familia del padre, o con otras personas, incluso que él o ella tengan que trabajar para generar ingresos y valerse por sí mismos.

Entonces, ¿Cuál es el papel y la función de la familia?, ¿Cómo llegan al centro educativo estos niños?, tal vez cansados de ver una realidad triste, solitaria y dolorosa.

En ese contexto es que los niños, niñas y adolescentes manifiestan sus sentimientos de tristeza y soledad acerca de sus vivencias, temas que le preocupan y la necesidad de afecto y comunicación, las mismas que requieren ser satisfechas ¿Por quien?, y el deseo de una familia, alguien con quien contar y les permiten una oportunidad de cambio en el futuro, además de ser valorados para afrontar su situación y la realidad en el contexto en que se desenvuelven.

Cuando un sentimiento es expresado, por primera vez en una experiencia de autoconocimiento, casi siempre se da de manera explosiva, una experiencia fuerte, “*algo raro*” como lo describen algunos participantes.

Por ejemplo, hablar de la tristeza, es para muchos un síntoma de depresión, sin embargo, en este estudio los participantes que manifestaron sentirse tristes, encubrían otros sentimientos, ya que es mucho más fácil sentirse triste para no lastimar a los otros directamente, entonces, se percibe, que es mejor sentirse triste a estar enojado, es menos peligroso estar triste que estar enfurecido.

Sin embargo, el solo hecho de expresar esa tristeza los ha liberado y les ha permitido sentirse más livianos en ese momento, no se trata de juzgar ese sentimiento,

sino permitirle fluir para que él mismo (niño, niña o adolescente) se de cuenta de lo que lleva, de lo que significa, y como influye en sus relaciones interpersonales.

En cuanto al miedo, para algunos niños y adolescentes es algo muy fuerte, que les avisa sobre ciertas situaciones o ciertos peligros, es un estado de alerta, “*de que algo malo va a ocurrir*” Y en algunos casos esta relacionado con una experiencia traumática que los ha marcado, no sólo, esta presente el esquema emocional sino también se encuentran cicatrices psicológicas en el cuerpo.

“Muchas de las personas afectadas por una situación traumática, tienen huellas, heridas y cicatrices... las mismas han permitido un crecimiento post traumático, los han fortalecido en su crecimiento personal...” (Jansen 2008: 189).

Entonces, se puede relacionar este hecho con que muchos de los participantes pese a vivir momentos tan difíciles tienen la fortaleza afrontar sus conflictos familiares y continuar viviendo con esperanza en un mañana mejor.

Niños y adolescentes han vivenciado el miedo y lo han relacionado directamente con una persona cercana para ellos, como el padre, la madre, los hermanos y/o el agresor. A quienes les deben respeto por los lazos familiares, sin embargo puede ser poco favorable para su desarrollo emocional el continuar en un ambiente con esas características.

En cuanto a la soledad, para algunos participantes es un vacío existente que se relaciona con sus relaciones familiares, incluso las primeras interacciones con la madre han impactado en el desarrollo emocional y vulnerabilidad. Ese descuido, rechazo, falta de atención, y malos tratos ha creado un distanciamiento y una falta de interés por entablar relaciones interpersonales en su vida diaria.

Y, el hecho de expresar y vivencia esta soledad influenciada por factores internos y externos ha evidenciado que, muchos de ellos prefieren por momentos estar solos para no ser lastimados físicamente y/o confinados al desprecio familiar.

Luego de aceptar y analizar esta soledad, se puede comprobar que este distanciamiento es necesario; pero a su vez los chicos se dan cuenta que también necesitan una oportunidad para solucionar o cambiar esa situación; entonces desean,



comúnmente “una familia” y “una buena relación de interacción”, ya sea con la madre, los padres, los hermanos, llevar una vida familiar.

El dolor, como sentimiento, se manifiesta al recordar situaciones del pasado, y al diferenciar el aquí y ahora permitió al participante dejar o alejar ese recuerdo doloroso, y en algunos casos tiene que ver con los introyectos, por ejemplo al hablar de la experiencia se percibe rabia en el discurso, pero luego el niño y/o adolescente mencionaba el dolor, y era como que han aprendido que es malo sentir rabia.

Y, el hecho de marcar la diferencia entre dolor y rabia, ha permitido aceptar estos sentimientos que parecían fusionados, pero al ser expresados lograron reconocer y diferenciar lo que percibían a través de su cuerpo.

Entonces, luego de ese momento y encuentro entre un yo y un tú, se promueve un cambio en el participante, una forma de verse diferente a sí mismo y de ver su realidad con otros ojos.

Ya no como un problema, como un desobediente, o un mal educado, sino, y a través de la retroalimentación ellos aceptaron que por momento actúan de esa manera, y es difícil cambiar de actitud.

Uno de los casos que se puede citar, es de una niña de 7 años, que durante mucho tiempo había pensado que su mamá no la quería por que sus hermanas habían comentado que “*a ti te alzaron de la basura*”, y ese tema la atormentaba y la tenía tan alejada de los demás, mostraba en clases una actitud rígida y algo cruel con sus compañeritas de curso, se peleaba de cualquier cosa, y le costaba prestar atención a su profesora y hacer sus tareas. Solo el hecho de expresar ese miedo de “*no ser hija de mi mamá y papá*”, abrió una puerta en su mundo emocional, le hice notar si había preguntado eso a su mamá, ella dijo no, sugerí que lo hiciera, y en la siguiente sesión llegó con un semblante distinto, su mami le había dicho que no, que eso era una mentira, que era su hijita y que la quería mucho, como a todas sus hijas. La sentí como liberada y su carita era resplandeciente.

Es claro, que por ese descubrimiento, no iba a cambiar toda la dinámica escolar, pues llevaba retrasado muchos aprendizajes, pero, ahora tenía las ganas de superar sus limitaciones, sabía que no podía leer rápido, pero practicaría.

Otro caso, adolescente de 13 años, quien recibe castigos físicos y psicológicos por parte de su papá, y menciona que sus padres se pelean frecuentemente; estos factores le han marcado y en el ambiente escolar no muestra interés en el estudio y no se relaciona con sus compañeros. El tema que le preocupa es *“siento que nadie me entiende... todos me rechazan, se burlan de mí”*, su necesidad de sentirse querido, aceptado, valorado por su mamá y papá, lo tienen muy consternado, sin embargo, en ese momento el hecho de hacerle notar que había una persona que lo aceptaba tal como era y estaba muy preocupada por lo que él sentía le hizo ver de manera diferente su situación, se dio la oportunidad de pintar más trabajos para expresar lo que siente y entablar amistad con sus pares.

Cuando se trabaja con niños, niñas y adolescentes que presentan dificultades en la conducta escolar, se ve que el contenido de los dibujos, de las historias, está relacionado directamente con las necesidades de afecto y comprensión por parte de los padres.

Algunos de los niños, niñas y adolescentes se sienten rechazados por sus padres, sienten que es mejor no existir para no causarles sufrimientos ni problemas, ¿Qué es lo que sucede con papá y/o mamá?, acaso les están negando el derecho de existir.

Si en el ámbito familiar, la mayoría de los estudiantes con problemas de conducta, sienten que son rechazados y a veces se les niega el derecho a vivir y existir ¿Cómo llegan al colegio, motivados a estudiar?, de seguro que esta respuesta la darían rápidamente los educadores, sin embargo no se trata de dar respuestas o consejos médicos, si no demostrar actitudes y aceptar a los niños, niñas y adolescentes con problemas de conducta tal como son y no como nos gustaría que fueran.

CONCLUSIONES

"Y uno aprende que realmente puede aguantar
que uno realmente es fuerte
que uno realmente vale
y uno aprende y aprende
y con cada día uno aprende"
Anónimo.

Luego del proceso de trabajo y sistematización de la investigación se puede arribar a las siguientes conclusiones que esquematizan la finalidad de la tesis.

Los niños, niñas y adolescentes con dificultades en la conducta escolar, experimentan sentimientos de tristeza, soledad, miedo, rabia, culpa, ansiedad, humillación y aburrimiento. Estos son sentimientos que no se expresan abiertamente a los profesores, ni a los padres por miedo a ser juzgados, a no ser escuchados, o por el temor a ser calificados por los compañeros y/o profesores como desequilibrados o diferentes a los otros.

En el abordaje a los participantes elegidos para este estudio, se priorizó en los recursos que faciliten la expresión de sentimientos y pensamientos. Fue así que las pruebas proyectivas han sido un recurso valioso, como *medio expresivo*, para la investigación.

El "Dibujo libre", como consigna en el primer contacto con el niño, niña o adolescente resulta sorprendente, y, es que para muchos de ellos es una experiencia liberadora, por lo tanto muy rica en contenido para analizar lo que es importante para él o ella en ese momento de su vida y como parte de su existencia.

Las pruebas proyectivas, como la técnica de composición y el Tat-Escolar, facilitan el contacto y el descubrimiento de sí mismo en la interacción social y escolar del niño, niña y adolescente que presenta dificultades en la conducta escolar. Los

participantes al narrar sus historias proyectan sus debilidades y fortalezas para interactuar.

Para los niños, niñas y adolescentes, el hecho de hablar de sus sentimientos y pensamientos con otra persona adulta que los escucha íntegramente puede resultar una experiencia sui generis y va a marcar la diferencia en la relación de interacción entre él o ella con las demás personas.

A partir de esa experiencia ellos y ellas pueden valorar el hecho de ser escuchados por un adulto que demuestre respeto hacia los demás y hacia sus sentimientos, que sea confiable, sincero y lo más importante lo acepte así como es.

Aparentemente **la aceptación** juega un papel importante en las relaciones de interacción de los niños, niñas y adolescente con dificultades en su conducta, puesto que si ellos perciben la aceptación de sí mismos en la otra persona son capaces de mostrarse diferentes y dejar de sentirse un problema para el otro, una carga, un ser sin derecho a existir, y por el contrario comparten muchas de sus vivencias, de sus necesidades y dejan fluir su forma de ser, sin prejuicios, ni sentimientos de culpa.

Al verbalizar el sentimiento de **tristeza**, para muchos puede ser considerado como un síntoma de depresión, sin embargo en los casos que manifestaron sentirse tristes, más bien se referían a una gama de matices de sentimientos encubiertos por el niño, niña o adolescente. Por alguna razón prefiere y elige sentirse triste para no lastimar a los otros directamente, como se menciona: “... *Es un pañuelo negro que cubre mi corazón y me dan ganas de llorar*” (adolescente, femenino, 14 años).

Entonces el estudiante elige estar triste a esta a estar enojado, adolorido y/o furioso con la persona o la situación que le genera esa vivencia desagradable y/o ha aprendido en la familia que es mejor no hacer problemas y cargar con ellos a pesar de todo, como menciona: “*Me siento muy triste.....por lo que mi papá se ha ido y me ha dejado.....así es mi vida, mi mamá dice que es la suerte*” (adolescente, 13 años).

Sin darse cuenta, algunos de los adolescentes preferían este sentimiento de tristeza, y muchas veces no les es permitido hablar de los problemas familiares y/o sentir rabia, enojo contra los padres, pues ese era el sentimiento que estaba detrás de la tristeza ante el abandono del padre.

Casi siempre la tristeza al ser expresada a través de la palabra va acompañada de lágrimas, o de respiraciones profundas, de dolores corporales como en el corazón, de tensiones en el cuerpo y a veces acompañada de un sentimiento de soledad.

Con relación a la soledad, aquellos que la han experimentado la comparan con un vacío, un vacío en sus relaciones familiares, como menciona: “... *es un túnel oscuro que camino solo, ni mi papá ni mi mamá están a mi lado*” (adolescente masculino, 13 años), incluso en las primeras relaciones de apego “*es como si mi mamá nunca estuvo ahí, no quería que yo viva*” (adolescente femenino, 14 años).

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes se dan cuenta de que ese sentirse solos no es favorable y necesitan una oportunidad para sentir la seguridad y confianza en sus relaciones interpersonales con los miembros de su familia o una persona cercana, manifestando en sus deseos una familia y una relación familiar armoniosa.

Desean que exista un cambio en la dinámica familiar, quieren y anhelan sentirse queridos y aceptados por el padre, la madre, los hermanos o los compañeros de curso. Fundamentalmente necesitan afecto y sentirse protegidos por sus padres, y, estos a su vez se constituya en una persona significativa en su vida futura.

En las conversaciones hablar de miedo para los niños y adolescentes, era algo fuerte y manifestaron sensaciones, significados relacionados con una paralización corporal, “...*es cuando te congela el cuerpo, no te puedes mover*” (adolescente, femenino, 14 años).

Los niños y adolescentes que manifestaron sentir miedo han relacionado este sentimiento con experiencias traumáticas que han marcado su vida, no solo con esquemas cognitivos y emocionales, sino también, han marcado su cuerpo. Estas experiencias corresponden a situaciones de castigo físico y psicológico ejercido por el padre, la madre o un adulto agresor, algunos también han sido atemorizados por hermanos y compañeros en el colegio, y, prefieren por un lado, mantener un distanciamiento con las personas que los agreden o los maltratan, y por otro restablecer una relación saludable con ellas siempre y cuando cambien esa actitud negativa.

En la mayoría de los dibujos se encuentran elementos que se relacionan con hechos dolorosos o situaciones traumáticas, experiencias de maltrato donde uno de los familiares es el personaje que agrede. A un inicio, aparentemente no tenían nada que ver con el sentimiento de dolor, sin embargo en la conversación se identificó que estos niños, niñas y adolescentes eran personas muy sensibles en el fondo, pese a que aparentan cotidianamente una actitud fría, desinteresada y seria, tienen una riqueza y sensibilidad humana que los hace más vulnerables, como se menciona: "... *es como si me acuchillaran el corazón*" (niña, femenino, 10 años).

Entonces el dolor ha marcado un límite y desconfianza con los otros, este hecho no les permite interactuar ni fluir naturalmente, siempre hay una duda, un mantenerse alerta, mantenerse en un caparazón. Sin embargo es algo lógico por todo lo que han vivido y por la falta de seguridad y protección que viven y experimentan por parte de los padres y el sistema estructural, como se expresa "*la gente miente y engaña por eso no confío en nadie*" (niña, femenino, 7 años).

Los sentimientos subyacentes al dolor, fueron identificados como rabia y rencor por el abandono, por la violencia u otro. Estos sentimientos son encubiertos por algunos niños, niñas y adolescentes por la influencia de los introyectos adultos y la idea de "*no puedo sentir rabia contra mi padre*" (adolescente, femenino, 14 años).

Y, el hecho de marcar la diferencia entre dolor y rabia, ha permitido aceptar dos sentimientos que parecían fusionados, pero, al ser expresados la participante logro reconocer y diferenciar lo percibido a través de su cuerpo.

Cuando se habla de dolor, definitivamente se hace referencia a una parte del cuerpo, particularmente, los niños, niñas y adolescentes llevan cicatrices físicas y psicológicas marcadas en su cuerpo y están vinculadas a representaciones mentales de sufrimiento.

Para la mayoría de los adolescentes y algunos niños el *contexto familiar* se constituye en un factor de riesgo, donde los padres a veces son una amenaza por las frecuentes peleas entre papá y mamá, y también por el maltrato físico, psicológico y emocional a los que se ven expuestos.

Entonces la familia, como institución, en vez de constituirse en un factor de protección es percibida como problema, donde la inseguridad vs seguridad genera un desequilibrio emocional, como menciona "... *que desaparezcan los adultos...que mueran*" (niña de 10 años).

La elaboración de historias ha permitido en los participantes un proceso propio de construir y deconstruir sus experiencias, de proyectar la concepción del mundo, de reconocer sus necesidades, de identificar sus deseos y confrontar sus narraciones dándole un desenlace favorable o desfavorable.

Los adolescentes, en su mayoría, se dan cuenta de que los problemas personales que atraviesan no les permiten fluir naturalmente en el colegio ni en la casa, sienten un obstáculo, una carga que les bloquea y da la impresión de que están insatisfechos con ellos mismos.

Los niños y niñas en su mayoría asumen los problemas familiares con esperanza y como parte de su vida que pueden cambiarlo cuando crezcan; o cuando reciban el apoyo, el cariño, el cuidado de sus padres o hermanos mayores.

Esta necesidades humanas y por excelencia psicológicas si no son satisfechas afectan a los niños, niñas y adolescentes en su desarrollo y pueden sentirse *personas sin derecho a la vida y/o a una familia*. Resulta cruel afirmar este hecho, porque los padres de familia no demuestran la calidez y tampoco les dedican el tiempo necesario para cuidarlos y protegerlos; al contrario delegan la responsabilidad de su propio proceso y desarrollo a los hijos, quienes no cuentan con el soporte emocional, físico y social para crecer y se desarrollarse en un ambiente saludable.

Este fenómeno cultural y social pone en conflicto a los educadores, debido a que las nuevas demandas educativas tal vez requieran cubrir ese vacío afectivo y emocional que conllevan niños, niñas y adolescentes cada día al ámbito escolar, y no sólo en aquellos que manifiestan dificultades en su conducta, sino de manera general, todos los educandos necesitan afecto, ser aceptados y reconocidos por parte de sus profesores y/o de una persona significativa.

Lograr la satisfacción de esas necesidades resulta algo complicado en algunos casos, sin embargo, sólo esa acción previa permitirá el cambio y/o autocontrol del comportamiento problemático demostrado en el ambiente escolar.

Por el momento el niño, la niña y el adolescente muestran su fuerza, su forma de ser para sobrevivir en este mundo y completar la tarea de crecer.

RECOMENDACIONES

A quienes deseen continuar el camino de la investigación y ampliar este trabajo con niños, niñas y adolescentes en edad escolar, se sugiere:

Trabajar primero en sí mismo, más aun, si es un profesional psicólogo y facilitador de procesos educativos y sociales que contribuyen al desarrollo de niños, adolescentes y familia. Debido a que en el abordaje psicológico algunas veces se transmiten los miedos, prejuicios y estigmatizaciones.

El autoconocimiento, la intervisión y terapia individual son experiencias que enriquecen la formación personal y profesional. Donde la persona aprende a diferenciar lo de uno y lo del otro, vive el aquí y ahora, como a desarrollar una actitud gestáltica frente a un problema y/o a una conducta problemática.

A las instituciones educativas, implementar desde los primeros cursos y edad temprana programas de habilidades emocionales, talleres de expresión y creatividad para trabajar con el niño/a escolarizado desde los primeros años de formación el Desarrollo Personal.

A través del entrenamiento los niños, niñas y adolescentes pueden aprender a expresar los sentimientos de manera apropiada, darse cuenta de sus pensamientos y construir sus propias opiniones acerca de sí mismos, como muestra de madurez y consciencia de su existencia para llevar una vida saludable.

Al sistema educativo departamental y estatal, a mediano plazo, implementar en la currícula de formación docente de la Normal la "Consejería Familiar" para que la labor educativa del profesional responda a las nuevas demandas sociales y culturales.

A corto alcance los docentes pueden ser capacitados en temas que impliquen el cómo desarrollar las habilidades emocionales, la inteligencia emocional, la naturaleza humana y las necesidades psicológicas.

Sin embargo, estas premisas contempladas de alguna forma dentro la Nueva Ley Avelino Siñani, que pretende implementar, fomentar y desarrollar una educación basada en principios, valores morales, éticos, espirituales y el ser auténtico en el mundo.

Contempla la necesidad de contar con recursos humanos cada vez comprometidos con la labor educativa y social, con deseos de trabajar y con el fin de dar respuesta a las nuevas demandas del niño, del adolescente, de la familia y de la sociedad actual donde el significado de *familia* ha sufrido una transformación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✿ AEBLI, Hans (2002). 12 Formas básicas de enseñar. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- ✿ BARRAZA, Nancy Raquel (2001). Tesis de Grado "La autovaloración en niños con padres profesionales y no profesionales", Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- ✿ BIJOU, Baer (1978). Psicología del desarrollo infantil. México: Trillas.
- ✿ CORDOVA, Ana y otros (2006). Psicología del desarrollo en la edad escolar. Madrid: Pirámide.
- ✿ CORMAN, Louis (1967). El Test del Dibujo de la Familia. Argentina: Kapeluz.
- ✿ CORMAN, Louis (1980). Psicopatología de la Rivalidad Fraternal. Barcelona: Herder.
- ✿ GOLEMAN, Daniel (2002). La Inteligencia Emocional. Buenos Aires, Argentina: PRINTING BOOKS.
- ✿ HERNÁNDEZ, Roberto y otros (1991). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill.
- ✿ ILIZASTIQUI, Lourdes (1992). Atención a menores con trastorno de conducta, Documento referencial del Curso Trastornos de Conducta. La Paz-Bolivia.
- ✿ JANSEN, Colette (2010). Cicatrices y crecimiento. Bolivia: Verbo Divino.
- ✿ KAZDIN, Alan (1988). Tratamiento de la conducta antisocial en la infancia. Barcelona: Martínez Roca.
- ✿ MAC CLELLAN, Diane. Evaluando la competencia social en los niños. www.eric.com/ visitado en junio del 2009.
- ✿ MAIER, Henry (1979). Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears. Buenos Aires: Amorrortu.
- ✿ NATHAN, R. (1966). Manual del TAT-E. París: Publicaciones de Psicología Aplicada.
- ✿ OAKLANDER, Violet (1992). Ventanas a nuestros niños, terapia gestáltica para niños y adolescentes. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

- ✎ OLORTEGUI, F. Diccionario de Psicología. Perú: San Marcos.
- ✎ PAPALIA, Diane (2001). Desarrollo Humano. Colombia: Mc Graw – Hill.
- ✎ PERLS, Fritz (1976). El Enfoque Gestáltico. Chile: Cuatro Vientos.
- ✎ PINTO, Bismark (1998). Neurosicología de los problemas de aprendizaje escolar. La Paz, Bolivia: Punto Cero.
- ✎ POLSTER, Erwin y Miriam (2005). Terapia guesáltica, perfiles de teoría y práctica. Buenos Aires: Amorrortu.
- ✎ REVISTA ELECTRÓNICA, www.centros.educacion.navarra.es/ visitado en octubre del 2011.
- ✎ RODRÍGUEZ, Jaime (2005). Psicopatología infantil básica. Madrid: Pirámide.
- ✎ RODRÍGUEZ, Socorro (1986). Comunicación, lenguaje y trastornos del lenguaje. Costa Rica: Universidad Estatal.
- ✎ SARASON, Irwin (1996). Psicología Anormal. México: Prentice Hall.
- ✎ SIMON, Cecilia (2004). Mesa Redonda: Los alumnos con dificultades de comportamiento y adaptación. Madrid: Revista Educativa.
- ✎ SHAPIRO, Lawrence. La inteligencia Emocional de los Niños. Buenos Aires: Vergara.
- ✎ SMIRNOV, A.A. y otros (1960). Psicología. México: Grijalbo.
- ✎ SOCOLINSKY, Nora (1994). La Disciplina en el aula. Argentina: AIQUE.
- ✎ TINTAYA, Porfirio (1999). Diseños de Investigación. La Paz: Centro de Investigación y Servicios Educativos, EDCON.
- ✎ QUITMAN, Helmut (1989). Psicología Humanística. Barcelona: Herder.

ANEXOS

DIBUJO LIBRE

Técnica de composición

Nombre:

Unidad Educativa:

Edad:

Curso:

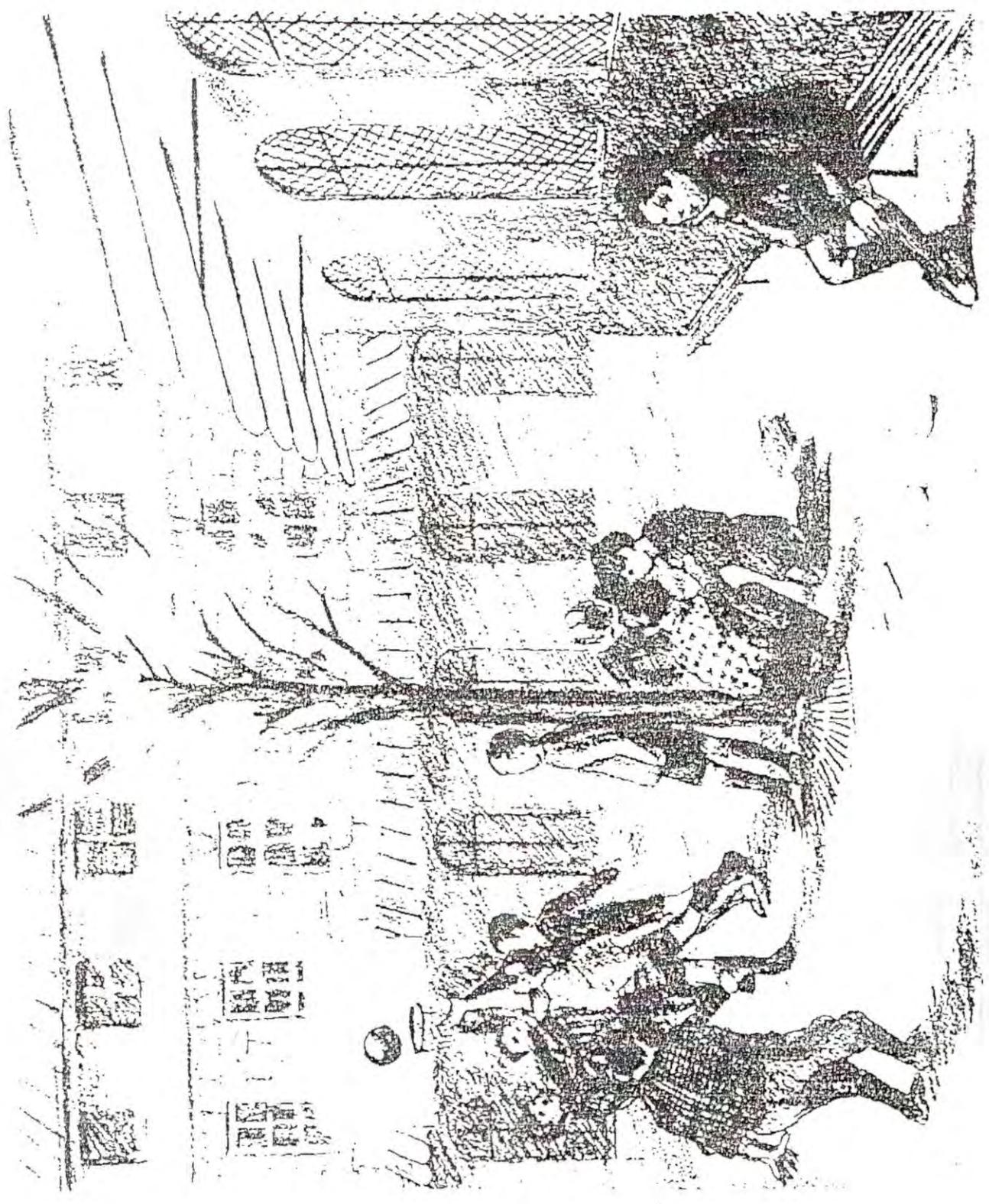
Sexo:

Fecha:

Instrucciones: Escribe una composición, algo así como una historia a partir de este título.

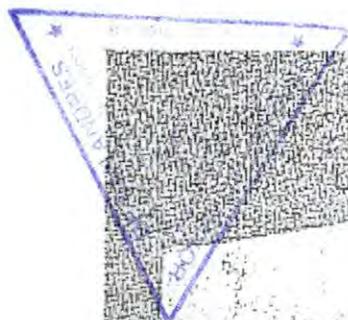
"Me siento..."

LÁMINAS DEL TAT-ESCOLAR









Caso: 1 -N	Edad: 7 años	Nombre: I. T.	Motivo: Bajas calificaciones y peleas con compañeras	Curso: 2º P.	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Acerca de su dibujo cuenta sobre un país lindo como su vida, donde hay personas, autos, y no es sucio, ni hay enfermedades, ni muerte. ¿Y donde esta tu casa? Aquí no esta, no he dibujado, este es el camino al hospital, donde.....</p> <p>Se siente mal, triste, que nadie le quiere. Porque una de sus hermanas le dijo que su mamá no le quería.</p> <p>Sugerí que le preguntará a su mamá si es así.</p> <p>Tema: El país más bonito Sentimientos expresados: tristeza, alegría, rechazo. Identificaciones: Auto lento Necesidad: Sentirse querida por su mamá. Deseo: Que mi mamá este conmigo Situación traumática: La muerte del bebé de su hermano</p>		<p>"Me siento, al recordar que el bebé de mi hermano ha muerto, me siento triste y cuando ha nacido su otro bebé lo hemos cuidado y me gusta, no le hemos dejado que se escape y ahora el bebé ya se ha acostumbrado y vive en otra casa cerca de nosotros, él se llama Geraldo y tiene 3 meses.</p> <p>Algunas veces mi mamá más le quiere a mi hermana, le abraza y le da plata, por eso le quiero a mi papá con él voy lejos y luego regresamos, y en mi casa mi hermana es, bien abusiva, le abusa a su lorito".</p> <p>Tema: Mi mamá más quiere a mis hermanos. Sentimientos: tristeza, cariño y rechazo. Contenidos: pensamientos en relación a su papá, mamá y hermana, recuerdos. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Había una vez un niño bien triste que quería jugar con un instrumento, pero su padrastro no le dejaba tocarlo, porque tenía una inicial de su otra esposa, entonces la mamá le vota y quiere volver con el padre de su hijo, pero no ... entonces vive con su hijo, crece, se casa vive feliz. (El niño esta triste.)</p> <p>2. Ese niño estaba jugando con sus amiguitos y había una chica que espiaba, lo niños hablaban de sus cumpleaños, entonces la profesora les hablo y les dijo que no hablaran mal de nadie y que se lleven bien, pero los niños dijeron que ella había mentido... su mamá le compra otro regalo para que su hija no lllore y le cambia de cole. (La prima mala)</p> <p>3. Había una vez un niño bueno, papá bueno, y mamá mala, no le quería por que era varón, el niño lloraba, y le botan a la calle, él niño crece en otra familia, el papá llora, la madre miente... tienen otra familia, el niño se va feliz. (El niño abandonado)</p> <p>4. Era un señor bueno, y un hijo bueno que buscaba a su padre, el señor le dijo que su papá trabajaba en otro lugar,... lo busco y cuando le encontró se quedan en su trabajo, ahí viven... ellos se hacen cargo y lo pintan como nuevo (Los hijos ayudan y trabajan)</p> <p>Tema Principal: El niño abandonado. Personajes: Niño, padrastro, mamá buena, mamá mala, ex esposa, hijos, amigos, profesora, prima, policía, señor bueno. Sentimientos: Triste, feliz. Relación con el grupo: Conflictiva, piensa en el engaño, la desconfianza. Actitud en el ambiente escolar: Rechazo, no confía. Desenlace: Favorables con una proyección a futuro.</p>	<p>Poco a , poco fuimos hablando de lo bonito y lo feo, ella pensaba que su mamá no le quería, y en la segunda vez que nos vimos parece que su voz era más fuerte y me dijo que su mamá le quería y sus hermanas eran unas mentirosas.</p> <p>PERCIBO que el tema del engaño, la mentira y la separación de la familia le preocupan.</p> <p>Habla rápido, "la gente miente y engaña, por eso no confío".</p> <p>Tema: El ser abandonada Sentimiento: Tristeza Necesidad: Sentirse querida por su mamá. Deseo: Que mi mamá este conmigo. Relación de interacción escolar: Evita el contacto, por la falta de confianza en los demás. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza para ti? Es sentirte triste, con ganas de llorar y cuando ves que alguien esta triste te dan ganas de llorar.</p>					

Caso: 2 - N	Edad: 10 años	Nombre: I. A.	Motivo: Niña callada, no logra relacionarse en el curso.	Curso: 4° P.	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>"No soy buena dibujando", así empezó a realizar su dibujo.</p> <p>Hablo acerca de su familia, que hubo un accidente de avión donde murió su papá, y no conoce a sus medios hermanos, a quienes quiere conocer.</p> <p>Se siente triste al hablar de su papá y el accidente.</p> <p>Al tocar el tema de la mamá solo dijo que ella trabajaba todo el día y se quedaba con su abuelita.</p> <p>Tema: Mi familia Sentimientos expresados: Tristeza, soledad. Identificaciones: Consigo misma. Necesidad: No identifica. Deseo: Conocer a hermanos. Situación traumática: La muerte de su papá en un accidente de avión.</p>		<p>"Me siento triste por no conocer a mis hermanos y me daría gusto que los conociera una vez en la vida. Me sentiría bien si puedo conocer a mis hermanos, pero estaría muy feliz si todos estaríamos juntos. Pero si no estamos juntos me sentiría muy pero muy triste, para mí y para mi familia".</p> <p>Tema: Me siento triste Sentimientos: Tristeza, pena, alegría. Contenidos: Deseos, pensamientos sobre la familia. Nivel de elaboración: Consciente volitiva</p>	<p>1. Esta historia habla de un niño muy triste, se sentiría feliz si conociera a su papá y mamá, triste por estar solo y no tiene con quien jugar... no tiene uniforme para ir al cole, se ríen de él y la regenta les riñe... un día conoce a su papás, a su hermanos, a sus abuelos, a toda su familia y se siente feliz (El niño quiere una F.) 2. Aquí hay muchos chiquitos están jugando, pero él se siente triste en E. Física si fuera feliz jugaría de todo futbol... pero en el cole los demás se ríen de él ... su mamá le maltrata, le lastima, un señor rico le lleva a su casa, luego él también le maltrata, el niño dijo "ya no quiero más adultos", vive solo, huérfano (El niño quiere jugar) 3. Un señor le hacía trabajar a una niña, nunca descansaba, siempre le decían: niña ven a trabajar, ven a limpiar, pásame la cena, la niña escapo, busco a otros niños otros padres, pero no eran buenos los padrastros, descubrieron un país llamado Niñolandia, donde todo era bueno (Busco un mundo bueno) 4. Esta es la historia de un niño que hace carteras, y nadie compra, entonces los niños dicen haremos juguetes, y nada... encuentran a una niña que trabajaba y juntos van a un país donde había una reina mala, ella mure y luego los niños (Los adultos mueren)</p> <p>Tema Principal: Cambiar la vida Personajes: Papá, mamá, niño, regenta, hermanos, abuelos, señor rico, niña, padrastros, reina mala. Sentimientos: Tristeza, soledad, felicidad, rechazo, cansancio, muerte. Relación con el grupo: Prefiere evitar el contacto con los otros. Actitud en el ambiente escolar: De rechazo. Desenlace: Dos favorables con deseo de ser feliz y dos desfavorables como solución la muerte.</p>	<p>En su fantasía vive preocupada por la muerte de su papá, por la enfermedad de su abuela y por el deseo de conocer a sus medios hermanos.</p> <p>PERCIBO que esta cansada de recibir órdenes de sus abuelitos y una necesidad de compartir más con otros niños de su edad pero no sabe como jugar con ellos.</p> <p>Tema: Mi familia. Sentimiento: Tristeza y soledad. Necesidad: No identifica Deseo: Conocer a sus hermanos. Relación de interacción escolar: Evita el contacto por sentirse rechazada Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es esa tristeza? Me duele un poco el corazón, y a veces siempre siento escalofríos, pienso que mi papá sigue vivo. ¿Cómo es la soledad? Es sentir tristeza y desear que desaparezcan los adultos....que muera. ¿Qué sientes al hablar de muerte? Siento mucha felicidad de cambiar la vida.</p>					

Caso: 3 -N	Edad: 10 años	Nombre: L. A. F.	Motivo: Tiene la costumbre de chacharse, se va al internet.	Curso: 5°	Sexo: M
Dibujo libre	T. Composición	TAT - Escolar		Observaciones	
<p>Empezó preguntando ¿Qué más puedo hacer aquí?, y respondí que más te gustaría hacer, y el menciono si podía comer.</p> <p>Hablo de que estaba jugando, con un títere, el mismo que le dice que hacer, le pregunta por que mira la tele, y es por que le gustan los programas, también le gusta el resbalín y el futbol. Esta amenazado, si vuelve a ir al internet su mamá lo castigará enfatiza en "tengo que obedecer a mi mamá".</p> <p>¿Cómo te sientes?, bien, eso no más. Yo percibí el miedo, pero el dijo que no, no sentía miedo.</p> <p>Tema: Me gusta jugar Sentimientos expresados: No específica. Identificaciones: Consigo mismo. Necesidad: Comer Deseo: mamá buena Situación traumática: No menciona</p>	<p>"Me siento bien por que hay un títere que me dice todo lo que tengo que hacer en mi casa, me dice cosas bonitas y me ayuda a hacer mi tarea. Es muy bonito jugar con un títere, el me ayuda y habla conmigo, a veces me ayuda a hacer mi tarea"</p> <p>Tema: El títere Sentimientos: De bienestar Contenidos: Descripción de un juguete. Nivel de elaboración: Consciente volitivo</p>	<p>1. Había una vez un chiquito llamado Pepito y sus amiguitos le hicieron una broma muy pesada y se puso muy triste, entonces le hicieron algo que no debían y le preguntaron quienes eran unos niños malos que le empujaron a la Directora... y les riñeron y les expulsaron del colegio. (Pepito el bromista)</p> <p>2. Hay un niño que juega básquet y hay un niño que le va hacer una broma porque le sacaron del equipo (...)y ya estaban preparando la broma, que era dar insultos y palabras feas a la Directora y estaba en la filmadora ... le llamaron a sus papás y les expulsaron a los otros niños malos por malcriados. (Niño solo sentado)</p> <p>3. Había una vez un profesor y un niño, y el niño hacia bien la tarea y cuando hablaba una palabrita le bajo la nota, y un día no aguanto más y le fue a decir a la Directora, que ese profesor es muy malo y le gusta bajar puntos y nos reñía y jalaba las patillas, le botaron por renegón, gruñón y malo (Profesor gruñón y malo)</p> <p>4. Habían 6 niños que eran bien bonitos, y llego el papá de Marcos que le pegó por que era bien maldito, y entre los 7 le hicieron una trampa al papá ... porque bien mal le ha dejado a llegado al hospital, luego vino la policía y se lo llevo a la cárcel (Papá malo)</p> <p>Tema Principal: Bromas malas. Personajes: Pepito, amigos, niños, directora, papás, papá malo, niño malcriado, profesor gruñón, policía. Sentimientos: tristeza, enojo, rabia, alegría. Relación con el grupo: Conflictiva, de castigo y bajas expectativas. Actitud en el ambiente escolar: Activo, afronta y rechaza sus acciones. Desenlace: Desfavorables, negativos y con castigo.</p>		<p>Se mostro contento ,y menciono tener hambre, "no he almorzado bien", una actitud sociable, habla de sus intereses y que le gusta jugar.</p> <p>Percibí su miedo al castigo por parte de sus padres. Parecía ansioso, como si luchará por no sentir miedo y tener todo lo que quiere. Al final pregunte por esto.</p> <p>Y respondió, "Si es así a veces no quiero sentir miedo".</p> <p>Tema: Cosas malas Sentimiento: Tristeza Necesidad: Comer Deseo: Mamá buena Relación de interacción escolar: Rechazo, evita el contacto. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Dónde sientes la tristeza en tu cuerpo? Esta en el corazón, es una fuerza que me apaga. ¿Y la rabia, como es? Empiezo a sentir algo en el corazón y luego quería pegarle a mi hermano.</p>					

Caso: 4 – N	Edad: 8 años	Nombre: M. M.	Motivo: Travieso e inquieto en el curso.	Curso: 3°	Sexo: M
Dibujo libre	T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones		
<p>No sabía que dibujar, y empezó por su papá, dijo que era su familia y le daba alegría verlos, "pero mi hermana es mala y mi mamá me pega" (triste y llora), cuando llega el papá se dan riñas con la madre y el niño se siente culpable de algunas cosas. Agarra a su hermanita bebé y sale del cuarto para no presenciar las pelás.</p> <p>Al ver la hora rápidamente me dijo: "Sino llego temprano mi mamá me pega", y se fue.</p> <p>Tema: Mi familia feliz. Sentimientos expresados: alegría, tristeza y rabia. Identificaciones: Consigo mismo Necesidad: Que mi mamá me comprenda Deseo: Que mi hermana no me moleste Situación traumática: Peleas de lo padres.</p>	<p>"Me siento muy feliz por tener a mi familia, y a veces triste por que mi hermanan me lo corta mis tareas. También me siento feliz por que ya se la multiplicación. A veces me pongo muy mal y algunas veces me da miedo".</p> <p>Tema: Mi familia Sentimientos: alegría, tristeza, miedo. Contenidos: Sentimientos, conocimientos. Nivel de elaboración: Consciente volitivo</p>	<p>1. Había una vez un niño que tocaba una guitarra y no podía tocarla por que no sabía, pero después se sentía bien por aprendió a manejar la guitarra (Niño que aprende) 2. Había una vez unos niños que jugaban básquet y una niña se sentaba muy tranquila, y un niño estaba parado en un árbol, y una niña estaba aburrida, y otro niño estaba mirando como juegan básquet, y otro niño revisaba su mochila. El niño que estaba parado ya aprendió y sabía jugar básquet (El niño y su mochila) 3. Había una vez un niño que estaba llorando y que su abuelo le estaba riñendo por que ha traído hojas y tierra de un árbol, y le ve su abuelo. ¿Cómo se siente el niño? El niño se siente muy mal y su abuelo le dijo que no haga más travesuras. (Niño triste) 4. Había una vez un niño que vendía carne y un niño pobre... (Silencio) no tenía plata para comprar y se fue a su casa, luego de mucho tiempo el niño se vuelve rico. (Niño rico)</p> <p>Tema Principal: El niño triste Personajes: Niño, niña, abuelo, niño rico, niño pobre. Sentimientos: Tranquilidad, tristeza. Relación con el grupo: Evitación, insatisfacción. Actitud en el ambiente escolar: Pasivo, no habla de la escuela, y prefiere observar, " algunas veces me da miedo" Desenlace: Favorables.</p>	<p>Empezó hablando de la hermana, incluso se puso a llorar, y yo percibía una culpa por no ser tan bueno, y le pregunte, el dijo que si, pero le hice ver que hay familias así y no es culpa de él que sus papás peleen, pues ellos son mayores y responsables de lo que hacen. Se fue más tranquilo. En la segunda sesión fue como dudativo le cuesta crear sus historias. Siente miedo.</p> <p>Tema: Mi familia Sentimiento: Tristeza y miedo Necesidad: Comprensión de su mamá Deseo: Que su hermanita no le moleste. Relación de interacción escolar: Evitación, miedo al contacto Valoración de sí mismo: Congruente</p>		
<p>¿Qué significan tus lágrimas? Tristeza... no quiero que mi hermanita este triste y lllore. ¿Tú crees que debes cuidar de tu hermanita? Si y si (llora)... ¿Te sientes culpable? Si (explique un poquito de la responsabilidad de los padres y que él era hijo y hermano) ¿Cómo te sientes ahora? Más tranquilo, me gusta que me escuchen.</p>					

Caso: 5- N	Edad: 10 años	Nombre: M. P.	Motivo: Travieso y alza dinero y cosas ajenas en el curso.	Curso: 5°	Sexo: M
Dibujo libre	T. Composición	TAT - Escolar		Observaciones	
<p>Empezó copiando un dibujo del hombre araña. Se preocupa por los detalles del traje, y dijo haberlo arruinado por tantas rayitas. Quiso dibujar en otra hoja, y dibujo la ciudad de La Paz. En ambos hablo de lo bueno y lo malo, del héroe bueno, lo malo es la contaminación en la ciudad y se enoja con los perros por que ensucian las calles. Un héroe salva ala ciudad y eso le llama atención, sus poderes. ¿Qué sientes cuando haces algo malo? Me siento mal, triste, culpable y no puedo dormir.</p> <p>Tema: El héroe Sentimientos expresados: Enojo, tristeza y culpa. Identificaciones: Hombre araña Necesidad: Que me escuchen, mi mamá. Deseo: Tener poderes como del hombre araña Situación traumática: No menciona.</p>	<p>"Me siento mal cuando alguien bota basura, quema papeles, roban, pelean y gritan. Porque cuando queman contaminan el medio ambiente y lo destrazan la capa de Ozono, y si se rompe la capa de Ozono nos podemos quemar y morir".</p> <p><i>*¿Quiénes pelean y gritan? En la calle la gente... ¿Y en tu casa a veces gritan? Si, pero no quiero hablar de eso.</i></p> <p>Tema: La contaminación Sentimientos: Enojo y malestar. Contenidos: Pensamientos sobre la contaminación, y la muerte. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Este es un niño que esta triste su conciencia le molesta porque hizo algo malo, no puede tocar su violín, ni dormir, sus notas están bajando y dijo que él era culpable de tirar la carpeta y romper sus bolígrafos de una niña. Pero culpa a otro que era inocente, al final dijo la verdad se soluciono (Niño culpable) 2. Hay hartos niños que salen al recreo y un niño esta triste y sentado en la banca por que algo ha hecho, su papá le va a pegar no quiere ir a su casa, esta en la calle y no va a volver a su casa por que este triste. Y el niño bueno va a avisar a la policía y lo devuelven al niño donde su padre y viven felices (Niño triste) 3. Hay un niño que va a la tienda, y lo va el joven a la despensa, el niño roba, y le dice a su mamá que ha encontrado en la calle esa cosita. El señor sabía donde vivía el niño, y de eso tenía miedo... porque le iban a pegar, por eso se va a la calle... cuando vuelve dice que lo asaltaron, luego dice la verdad... no le pegan, vive feliz y no con el corazón roto (Niño castigado) 4. Había unos niños que estaban en su curso y cuando toca el recreo todos felices, y sospechoso se queda...roba, luego finge que también le robaron, culpan a otro niño, y se pone triste, ahorra para devolver lo robado... se siente feliz, contento, ya no culpable, no vuelve a robar (El robo).</p> <p>Tema Principal: Niño que roba Personajes: Niño, niña, papá, joven, niños. Sentimientos: Tristeza, culpa, felicidad, miedo. Relación con el grupo: De rechazo, e insatisfacción. Actitud en el ambiente escolar: Activo, tiene una predisposición para engañar a sus compañeros, reacciones impulsivas. Desenlace: Favorables.</p>		<p>Menciono: "Por, el apellido me insultan y me culpan de todo", "Quiero hacer muchas cosas", "no tengo amigos", "todos me culpan", "que no le traigan a mi hermanito". A mi parecer su energía proviene de esa lucha por sentirse bien y ser aceptado. Habla frecuentemente de lo malo y lo bueno.</p> <p>Tema: Niño que roba Sentimiento: Tristeza y culpa Necesidad: Ser escuchado Deseo: Tener poderes Relación de interacción escolar: Afronta y se siente rechazado Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza para tí? Es algo que te parte el corazón, y no te sientes bien. ¿La culpa como es? El algo que no te deja dormir, es tu conciencia que te molesta por algo malo que has hecho.</p>					

Caso: 6 -N	Edad: 7 años	Nombre: Vladimir Flores	Motivo: No logra leer, escribir, constantes peleas y quejas con Hno	Curso: 1°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Trazos seguros, con muchas ideas, dibujos detallados y varios elementos. Habla de la ciudad de La Paz, y como le gustaría verla limpia, y cuando señala los autos, cuenta que un día unos señores se pelearon por chocarse, pero luego se perdonaron. Enfatiza en que "los amigos se perdonan" Y esa actitud le hace sentir feliz sabe que después de un problema la gente se perdona y se quieren mucho. ¿Conoces esa situación de perdonar? Responde sí, su mamá le perdona a su papá que él se haya ido de la casa.</p> <p>Tema: La Paz limpia Sentimientos expresado: Cariño, felicidad, conmovido. Identificaciones: Niño que juega. Necesidad: Tener una casa para vivir tranquilos. Deseo: Que mi hermano no me pegue, que se perdona. Situación traumática: Abandono del padre, peleas.</p>		<p>"Me siento feliz por que les quiero mucho a mis hermanos y no vamos a pelear, por que les quiero mucho. Mis hermanos que no hagan renegar a mi mamá y ni a mi papá, por que me siento triste, mucho pelean que nunca más se peleen, que ya no se vaya mi papá, que vuelva, que ya no se vaya, que nunca se vaya mi papá."</p> <p>Tema: Abandono del padre. Sentimientos: Felicidad, rabia, tristeza. Contenidos: Cariño por los hermanos, deseos, abandono del padre. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Había una vez un niño que viajaba a Argentina y un perro le ladro y se escapo y volvió a su casa, su mamá le pregunta que le paso, el responde un perro me ladro, le dice a su papá y el va a ver el perro, que ladra, pero el papá no le tiene miedo y el perro ya no ladra al padre (El niño asustado). 2. Un joven esta sentado en una silla, esta descansando triste de lo que no le dejaban entrar donde la silla, por que grita y llora, y después le han dejado entrar para pedir perdón a Jesús. Le han dejado sentado con sus amigos, y ya no le botan las gentes (Joven que mete bulla) 3. Una señora le esta dejando a su hija en una casa, por que mucho le hace renegar, y con un hijo no más se ha quedado. El joven le ha reñido a la chiquita que todo hurgaba y lo hacia caer, le ha dicho "Nunca más te voy a ayudar", y luego el hijo se portaba mal en el colegio, y su hija ya se portaba bien, y la mamá le sonaba al hijo por que se portaba mal. Y luego los dos se portaban bien (Niños que se portan mal). 4. Era un chiquito que se portaba bien y todo le compraba su mamá, el uniforme, un celular, y luego se portaba mal tenía 14 años, y luego su profesora le pregunta por que se porta ahora mal si antes se portaba bien, No se, le dice, y tal vez es por que mucho le molestan otros niños. Y cuando ya le molestan se porta bien (Portarse bien)</p> <p>Tema Principal: Niño que porta bien y mal Personajes: Niño, mamá, papá, perro, joven, Jesús, amigos, gente, señora, hija, hijo, mamá, profesora, niños. Sentimientos: Miedo, tristeza, rabia, confusión. Relación con el grupo: Conflictiva, se siente insatisfecho con su hermano, que estudia en el mismo colegio. Actitud en el ambiente escolar: Activo, con reacciones impulsivas. Desenlace: Favorables, como respuesta a lo negativo de la acción buscando la polaridad.</p>	<p>A un inicio habla poco, y dibuja disfrutando los colores que utiliza. Me parece que le gustaría perdonarse con su hermano por que pelean mucho y sus papás lo propio, el tema del abandono por parte del padre es algo que le inquieta y quiere que nunca más se repita. Tiene mucha fortaleza y deseos de vivir mejor con su familia, que se de un cambio.</p> <p>Tema: Lo bueno lo malo. Sentimiento: Tristeza. Necesidad: Tener una casa Deseo: Que su hermano se disculpe. Relación de interacción escolar: De rechazo e insatisfacción, molesto con los otros. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza para ti? Es cuando las personas las personas grandes de botan por meter bulla y me siento triste, me da ganas de llorar.</p>					

Caso: 7 - N	Edad: 7 años	Nombre: H. V.	Motivo: No logra leer y escribir, muy sensible a la exigencia.	Curso: 1°	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Empezó dibujando una iglesia pequeñita, luego comento que ahí van con Pedro, su hermanito quien quiere disfrazarse de hombre araña.</p> <p>Describe su dibujo y dice que es una iglesia donde van con su hermanito para alabar al Señor. Respecto al colegio habla de que su profesora mucho le riñe y una vez le ha pegado, por que su mamá le ha dicho, además "las chiquitas me han dicho que hay una chiquita llorona en ahicito, me han hecho asustar, y mi hermanito me ha dicho igual hay una chiquita llorona cuidado que te pegue, me han hecho asustar grave".</p> <p>Tema: Pedro hombre araña Sentimientos expresados: Fe, cariño, dolor y miedo. Identificaciones: Se anula. Necesidad: De tener su libro. Deseo: Libros, mochila y cuadernos bonitos Situación traumática: La broma de las amiguitas sobre una chiquita llorona en el colegio.</p>		<p>"Me siento asustada y con miedo, porque unas chiquitas me han dicho que hay una chiquita llorona y mi hermanito me ha dicho cuidado te pegue con sangre y en la grada hay una ventana y han abierto una cortina y uno más me han dicho cuidado te haga asustar, mi hermanito ha ido arriba y cuidado le he dicho , y le ha asustado la chiquita llorona, y yo le he llamado ven y uno más arriba ha ido y mi hermano me ha dicho hay una chiquita llorona cuidado te peque, me ha hecho asustar".</p> <p><i>*Yo escribí su relato, y la percibí así de temblorosa.</i></p> <p>Tema: Una chiquita llorona Sentimientos: Miedo Contenidos: Sensaciones, ideas, recuerdo de ese susto. Nivel de elaboración: Consciente volitiva</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño habla con su teléfono, el niño esta agarrando una cebolla para pelar, para cocinar, hay una mesa, hay comida y hay niños que comen, hay una virgencita de Guadalupe, comen arroz, salchicha, y a mi hermanito le parten para y nosotros comemos (Los niños comen) 2. Hay una pelota en la cancha, mi papá también juega futbol. Hay niños y el niño no juega esta mirando a los que juegan, hay un asiento y ahí se sienta el niño, solito esta, no esta feliz, los demás están castigados, mi profesora sabe castigar, mis amigas me castigan, y el niño se asusta de la pelota (Los niños castigados) 3. Hay un joven que le mira el niño, están flechando al niño de toda parte y después el joven le flecha en su cabeza, en su cuerpo del niño. Después el niño esta feliz de flechar y lastimar (El niño que flecha) 4. Un niño le esta mirando a él, y los otros miran al piso, y se miran entre ellos, otro mira la mochila. Se siente feliz de mirar sus cuadernos bien bonitos, me gustaría tener una mochila de Barby bien bonita y mi mamá ya me lo va a comprar mi libro Pochito (Mochila de Barby). <p>Tema Principal: Niño castigado. Personajes: Niños, virgen, hermanito, yo, papá, profesora, amigas, joven, mamá. Sentimientos: Soledad, dolor, miedo, felicidad. Relación con el grupo: Conflictiva, en el colegio hay rechazo, en su familia mucho cariño. Actitud en el ambiente escolar: De rechazo a la profesora, prefiere observar el ambiente. Desenlace: Inconcluso, menciona las acciones en presente.</p>	<p>Le cuesta relacionar ideas y formar oraciones, logra copiar y leer las letras. Menciona que le hicieron asustar mucho con la idea de la existencia de una chiquita llorona en el colegio, y me parece que ella da mucho valor a su pensamiento animista. Y me anime a decirle que no hay ninguna chiquita llorona en el colegio, que eso era una broma y yo hablaría con sus amiguitas y me dijo que me creía, pero no entiende el por que de la broma.</p> <p>Tema: Chiquita llorona Sentimiento: Miedo Necesidad: Estudiar. Deseo: Libro y cuaderno bonito. Relación de interacción escolar: De rechazo y evita el contacto con la profesora. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo te sientes ahora al hablar de esto? Me da miedo, mi cuerpo me congela, me hace frio y no quiero verle a esa chiquita llorona, no quiero que me pegue, que no me lleve. (NO te va a llevar yo estoy aquí, y esa chiquita no existe sino la directora ya hubiera hecho algo, yo voy a ir a ver donde es, y voy a hablar ...)</p>					

Caso: 8 - N	Edad: 8 años	Nombre: S.P.Q.	Motivo: Inquieta en el curso y no cumple sus tareas.	Curso: 3°	Sexo: F		
Dibujo libre		T. Composición		TAT - Escolar			
<p>Empieza a dibujar y habla de que sus hermanos la maltratan. No le gusta dibujar por que sus hermanos se lo botan sus dibujos a la basura "y por eso no dibujo mucho, antes si me gustaba".</p> <p>"Esta es la vida bonita que quiero tener con mi familia... mi vida no es tan bonita, la de mi prima si por que su papá viaja y trabaja entonces tienen todo, él paga sus útiles y su informe, le da para cocinar a su mamá y viven bien en su casa, pero nosotros a veces no tenemos para los útiles, mi mamá siempre nos riñe, a mi y a mis hermanos".</p> <p>Lo bueno es que su papá le comprende.</p> <p>Tema: La buena vida Sentimientos expresados: Miedo, tristeza, dolor, cariño. Identificaciones: Consigo misma Necesidad: Dinero Deseo: Que mi papá llegue. Situación traumática: La enfermedad de su hermana.</p>		<p>"Me siento triste por que mi papá ha viajado, y más triste por que mi hermano me molesta mucho, me quita mis dibujos, mi tarea y los tira a la basura, y cuando siembro mis plantitas me lo pisa. Luego el profesor no me cree y me riñe dice que no hago mis tareas por floja (llora)."</p> <p><i>*Yo leí lo que escribió pues no entendía las frases y eso desencadenó que ella llorará y hable de lo que pasa en casa, la enfermedad de su hermana y como ella apoya en los quehaceres de la casa y por eso a veces se olvida de las tareas del colegio.</i></p> <p>Tema: Olvido las tareas. Sentimientos: Tristeza, dolor, culpa, impotencia. Contenidos: Recuerdos. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>		<p>1. Es un niño que esta triste porque no ha traído su cuaderno y no tiene lápices, y sus hermanos se portan mal, le quitan sus cosas como sus dibujos y sacaron de su mochila un cuaderno para que no tenga en que hacer (Sus hermanos se portan mal).</p> <p>2. Un señor esta triste por que no le dejaron jugar básquet, y también le están aconsejando sus amigos que vaya a su casa, y que juegue básquet con ellos (Los amigos le aconsejan).</p> <p>3. Ah, me recuerdo, este es el niño del primer cuadro y su profesor le presto un cuaderno porque él no tiene, pero no tenía bolígrafos, y solo un lápiz, y el profesor no le cree, piensa que es una mentira para que le preste otro cuaderno y no hacer la tarea. Se siente mal por que sus hermanos le jugaron una broma (El profesor no cree).</p> <p>4. Es un niño que esta sentado en su asiento y el no se mueve porque le puede reñir el profesor, y el niño sigue sentado aunque los compañeros le molesten, y él seguía sentado triste y solo, sin amigos, porque no le gustaban las bromas, por que sus hermanos le jugaban malas bromas. Sus hermanos le molestaban por que él era estudioso y hacía más cosas, le hacían bromas por venganza o envidia, no sé, o tal vez por que están aprendiendo a mentir de la calle (Las malas bromas)</p> <p>Tema Principal: Las bromas malas de sus hermanos. Personajes: Niño, hermanos, señor, amigos, profesor, compañeros. Sentimientos: Tristeza, malestar, enojo, soledad, venganza o envidia, engaño. Relación con el grupo: Evita a sus hermanos, necesita a sus papás. Buena comunicación con el profesor. Actitud en el ambiente escolar: De ambivalencia, va en los polos, participa y luego no participa, se ríe y luego llora. Desenlace: Desfavorables, matices negativos o perjudiciales para ella.</p>		<p>Menciona que le da miedo dibujar en público, percibo una imagen devaluada, cierto temor a ser criticada, pese al encuadre. Poco a poco fue expresando que en realidad ella se sentía culpable de la enfermedad de riñón de su hermana mayor. A lo que aporte que las enfermedades se dan por mucha causas, pero solo por una no, y que ella no es responsable de eso, solo es una niña que necesita cuidado de sus padres, y tal vez puede apoyar su hermana, pero no cuidarla.</p> <p>Tema: Bromas malas. Sentimiento: Tristeza Necesidad: Dinero Deseo: Ver a su papá Relación de interacción escolar: Ambivalente. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Háblame de tu tristeza? Yo cuando me siento triste me duele el corazón y me pongo a llorar, me recuerdo lo que esta mal mi hermana y como en mi casa estamos tristes por que no tenemos dinero para las medicinas.</p>							

Caso: 9 -N	Edad: 7 años	Nombre: J. Q.	Motivo: Retraído en clases, a veces se duerme.	Curso: 2°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Sus trazos muy ligeros y se su postura en la mesa me llama la atención. Me parece que esta cansado, muy cansado. Lo percibi triste.</p> <p>La segunda vez que nos vimos, me dijo que había dibujado a su papá, su casa y el colegio. No quiso hablar más del título, solo dijo mi papá, y es como una frase inconclusa que tal vez con más tiempo pueda hablar, necesita tiempo.</p> <p>Lo que si expreso claramente es que le gusta venir al colegio, y jugar futbol con sus amigos.</p> <p>Tema: Mi papá Sentimientos expresados: Tristeza y cansancio. Identificaciones: Se anula. Necesidad: De divertirse Deseo: Jugar futbol. Situación traumática: El no hablo, pero la profesora cree que es maltratado físicamente por su padre.</p>		<p>"Me siento bien por que he venido al colegio, me gusta el desayuno escolar, me gusta hacer la tarea, me gusta jugar con mis amigos, me gusta aprender la multiplicación"</p> <p><i>*Tal vez, me hubiera gustado confrontar y que es lo que no te gusta, pero se que todavía no era el momento, él necesita más tiempo.</i></p> <p>Tema: Mi colegio Sentimientos: Bienestar, alegría, acompañado. Contenido: Intereses, aprendizaje. Nivel de elaboración: Consciente.volitivo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Había un niño que estaba triste, por que su papá le ha refido, le gustaba ir al colegio, le gustaba jugar con sus amigos, tenía muchos amigos, luego se va a su casa (Niño triste) El niño sentado estaba solo, estaba enojado de que no querían jugar con él porque pegaba a los amigos con sus cuadernos era malo ya no quería jugar con él (Niño malo) Su papá le ha pegado a su hijo, por que no ha hecho su tarea, se ha escapado a la calle, el niño se siente mal, ¿Le duele algo? Sí, su pie por que casi le rompe el pie cuando le han pegado... ¿Y su corazón como está? Triste, dolido. Lo mejor es que ya no vaya a la calle (El niño se siente mal) Los jóvenes vendían comida, iban a su casa a comer, pero se escaparon a la calle por que no querían vender comida. Querían tomar cerveza o un refresco, no querían trabajar, querían ser niños de la calle, ser más libres. No le gustaba su casa, por que le mandaban a vender comida, se sentía triste, asustado de que le pegaban su papá y su mamá. Al final el joven va a la escuela y estudia bien (Niños de la calle). <p>Tema Principal: Niños de la calle. Personajes: Niño, papá, amigos, hijo, jóvenes, niños de la calle, mamá. Sentimientos: Tristeza, soledad, enojo, malestar, dolor, libertad, miedo. Relación con el grupo: De diversión, prefiere a sus amigos. Actitud en el ambiente escolar: Activo, se siente bien en el colegio. Desenlace: Inconcluso, con finales positivos por las acciones a realizar.</p>	<p>Quando terminó de dibujar, le pregunte donde estaba? No respondió, calladito me miraba. Luego dije ¿No quieres hablar?, y con la cabeza me dio entender un sí, entonces mencione "Cuando quieras hablar puedes venir, y puedes ir a tu curso". En una segunda sesión se mostro más abierto y me aun así hablo muy poco, a la pregunta la respuesta. Me a preguntarle que es lo que más le gusta del colegio, dijo todo, los profesores y la directora son buenos conmigo.</p> <p>Tema: Mi colegio Sentimiento: Tristeza Necesidad: De divertirse. Deseo: Jugar futbol Relación de interacción escolar: Aceptación y satisfecho con profesores Y compañeros.. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Me parece que estas triste? Si me duele el corazón, y cuando es más fuerte me dan ganas de llorar. ¿Ahora quieres llorar? No, no me duele fuerte solo esta un poco adolorido mi corazón.</p>					

Caso: 10 –N	Edad: 9 años	Nombre: J.J.M.	Motivo: Inquieto, no logra leer ni escribir para su edad, no hace tareas.	Curso: 4°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Al iniciar el trabajo me llamo la atención que a la primera me dijo que no sabía dibujar, apenas puede realizar algunas rayas o cuadrados pero no dibujar a las personas o a los animales, le sale muy mal. Entonces le pedí que garabatee que haga rayas y mas rayas, se sorprendió y no sabía como hacerlo, entonces le tome la mano y empezamos a garabatear con distintos colores dijo que sentía raro, es algo inusual para el hacer algo fuera de norma.</p> <p>Tema: No sé Sentimientos expresados: aburrimiento y desgano. Identificaciones: No específica Necesidad: Paciencia Deseo: Aprender a leer más rápido Situación traumática: No menciona</p>		<p>"Me siento mal, estoy resfriado y me siento mal, aburrido de todo, me gusta hacer tareas, pero no puedo, hago despacito y cuando estoy haciendo y copiando del pizarrón la profesora lo borra. Y no me quieren copiar los otros y me callo".</p> <p><i>*Menciona que no puede escribir bien, pero que hay otro peor que él y que va a repetir el año.</i></p> <p>Tema: Me siento mal Sentimientos: Malestar, aburrido, insatisfecho. Contenidos: Resfrío, ideas, recuerdos. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Había una vez un niño que hablaba por teléfono y que era músico, y le gustaba tocar la guitarra, vivía con su papá, con su hermana y con su mamá, su papá trabajaba 1/2 día, y su mamá cocinaba y a las 12 se iba a trabajar (Una familia).</p> <p>2. El niño esta sentado solo, esta aburrido por que nadie juega con él, quiere apurarse para entrar a su curso, le gusta hacer sus tareas. Después de la escuela se iba al tilín y le decía a su mamá que estaba jugando con los alumnos, y su mamá fue a averiguar a la escuela, que su hijo a que hora se ha ido. La profesora y los chiquitos le han dicho que ha tocado la campana y él se ha ido a su casa. Su mamá le ha pegado y le iba a esperar a la escuela, luego otro día le pidió plata a su papá y otra vez le ha pescado en el tilín. Ya no volvió a salir a la calle nunca más (Niño castigado).</p> <p>3. Se trata de un niño que lustra la bota de un Sr., y él no le quería pagar, entonces el niño le siguió hasta su casa. El Sr. Hizo caer 100Bs. En la puerta de su casa, el niño lo alzo toco la puerta y le devolvió el dinero, entonces el Sr. le pago de la lustrada y le dijo gracias (Niño honrado)</p> <p>4. El es un vendedor de pollos, le gustaba vender, pero sus amigos se burlaban de él, por lo que vendía pollos, sus amigos eran millonarios. Un día un chiquito vino a decirle que le podía regalar un pollo y él dijo si, entonces su mamá le vino a decir que mi hijo te pago, eres un mentiroso. El se siente mal, se siente triste por que su mamá y papá le van a reñir (El vendedor)</p> <p>Tema Principal: La familia Personajes: Niño, hermana, papá, mamá, alumnos, profesora, señor, vendedor, amigos, chiquito. Sentimientos: Cariño, aburrimiento, dolor, honradez, burla, tristeza. Relación con el grupo: Conflictiva, no entiende a la profesora, no puede jugar con sus compañeros, su mamá le riñe. Actitud en el ambiente escolar: Rechazo, se siente frustrado. Desenlace: Dos favorables y dos desfavorables, toma en cuenta las consecuencias de una acción.</p>	<p>Lo percibí desganado y desmotivado, como si no tuviera algo bueno o algo que le gustaría realizar, poco a poco fue abriéndose, y lo que le confundió fue garabatear, luego ya empezó poco a poco a hablar a escribir y en las narraciones una vez que agarro el hilo ya corría y le gusto contar historias. Cuando le dije si en otra oportunidad podía venir a dibujar a su familia le pareció algo bueno.</p> <p>Tema: La familia Sentimiento: aburrido. Necesidad: Paciencia Deseo: Leer bien Relación de interacción escolar: Evita el contacto, por el rechazo que siente. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Me parece que cuando estas aburrido no te da ganas de hacer nada? Si, todo me parece raro y no sé, no entiendo, entonces la profesora solo me grita y no se que hacer, no puedo hacer rápido la tarea, entonces no lo hago, mi mamá llora por lo que no puedo hacer mi tarea... soy lento.</p>					

Caso: 11 -N	Edad: 9 años	Nombre: R.Q.Q.	Motivo: No hace tareas, pelea-hermano, mamá no sabe que hacer.	Curso: 3°	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Le causo gracia el instructivo, y dijo "Lo que yo quiera, lo que sea". Y empezó con bastante energía, no dejo ni un espacio vacío, todo lo coloreaba. Al poner el título duda, luego escribe "El parque", para ella es muy divertido, porque cerca de su casa hay un parque donde le gusta el columpio, y todos lo fines de semana va con su hermana, pero a veces ya no es tan divertido, pues su hermana tiene una bolita en la mano, y esta mal (llora al recordar).</p> <p>Tema: El parque Sentimientos expresados: Alegría, tristeza, culpa. Identificaciones: Consigo misma Necesidad: Divertirse Deseo: La cura de su hermana (que se opere bien) Situación traumática: No específica.</p>		<p>"Me siento muy feliz por que a veces voy al parque y es muy divertido, pero otros días me siento triste y culpable de que mi hermana Ruth lave todos los días mi ropa. No me gusta que ella tenga una bolita en su dedo, el doctor dice que le van a operar, por que puede crecer más grande y sería muy grave. Yo la quiero mucho".</p> <p>Tema: Mi hermana Sentimientos: Felicidad, tristeza, culpable, cariño. Contenidos: Ideas sobre una enfermedad, recuerdos. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Había una vez un niño que estaba triste con su paloma, tal vez porque le ha reñido su mamá por no hacer su tarea, porque esta pensando mucho sobre lo que le riñe su mamá y su papá, esta pensando en la oscuridad no tiene miedo, quiere ser feliz (Niño pensando en lo que le riñe) 2. Había una vez un niño que le gustaba jugar básquet y otro niño que jugaba básquet estaba triste en la silla por que ellos no querían jugar con él. También había una niña que estaba parada y cansada, mirando lo que unos enamorados se besaban (Niña curiosa) 3. Había una vez un niño que estaba viendo un cuadro y era su papá, su foto estaba en el cuadro, el niño le mira, le mira, se sentía triste, muy triste, al ver el cuadro por que su papá había muerto (Papá muerto) 4. Una vez dos niños que estaban sentados en la silla se sentían muy tristes, y otros dos sentados eran muy obedientes, estaban en la carnicería, y una señora entre a preguntar cuanto esta la carne y uno le contesta a 5.50 Bs., era un niño obediente (Niño obediente)</p> <p>Tema Principal: Niña pensando Personajes: Niño, paloma, mamá, papá, niños, niña, enamorados, señora. Sentimientos: Tristeza, miedo, felicidad, cansancio, amor, muerte. Relación con el grupo: Conflictiva en la familia, buena disposición con los profesores y compañeras. Actitud en el ambiente escolar: Pasiva, prefiere obedecer a sus profesores. Desenlace: Favorables, busca mejorar la situación.</p>	<p>Me parece una niña con mucha energía y graciosa, al hablar de su hermana lloró, pero luego con las historias fue como dar libertad a sus pensamientos, y me miraba como preguntando si estaba bien o no, yo solo la miraba, y no quise preguntar sobre su papá, pues tal vez él haya fallecido y no creí prudente entrar en ese tema de tristeza profunda como ella lo describió.</p> <p>Tema: Niña pensando Sentimiento: Tristeza Necesidad: Divertirse Deseo: Cura de su hermana Relación de interacción escolar: Evita el contacto, prefiere obedecer a sus profesores. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza para tí? Cuando me siento triste no me da ganas de arreglar mi cuarto, ni de hacer mi tarea, y quiero dormir, no pensar en lo que me riñen...</p>					

Caso: 12-N	Edad: 10 años	Nombre: A.P.Q	Motivo: La falta de motivación al estudio y dureza en su carácter.	Curso: 5°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT – Escolar	Observaciones	
<p>Empezó dibujando una cancha de futbol, luego no le gusto, menciono haber fallado en los arcos, y quería hacer otro dibujo entonces dibujo unos caminos y una casa y dijo que era su papá trabajando.</p> <p>Cuando pregunte por el título de su dibujo, respondió no saber, y dijo que así no más, no quería hablar de su papá.</p> <p>Entonces puede que si quiere hablar de la cancha, y dijo si "El futbol" es su deporte favorito, le gusta, es bueno para delantero, pero cuando los demás no se esfuerzan o no juegan bien le da rabia, porque pierden.</p> <p>Tema: El fútbol Sentimientos expresados: Rabia, alegría. Identificaciones: Consigo mismo Necesidad: Ninguna Deseo: Hacer algo divertido Situación traumática: No menciona</p>		<p>"Me siento a veces triste, otras veces normal y otras veces alegre.</p> <p>Cuando me siento triste siento que pasa algo en mí.</p> <p>Cuando me siento normal es como no me pasa nada.</p> <p>Cuando estoy alegre es cuando pasa algo gracioso".</p> <p>Tema: Me siento Sentimientos: Tristeza, alegría, tranquilo. Contenidos: Ideas, sentimientos. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Había una vez un pequeño triste, que tenía un juguete roto, por eso estaba triste, y sus padres no podían comprárselo otro, él quería un juguete nuevo, y sus papás no podían comprárselo (El niño quiere un juguete)</p> <p>2. Esto se trata sobre un niño que salta, es un joven que juega básquet con sus amigos y hermanos, con el equipo, se sienten felices porque quieren ganar. ¿Y si pierden? Pierden no más ¿Entonces se conforman? No, sí pierden lucharían por una revancha (El niño que salta)</p> <p>3. (No sé que decir) Había una vez un profe que enseñaba a su alumno las matemáticas, y él niño no quería pasar a la pizarra porque no sabía, y su maestro le castigaba y le llevaba a cada rato a la dirección, hasta que se aplazó y en ningún colegio más le recibieron y así se quedo porque no le gustaba el estudio (El niño se aplaza)</p> <p>4. Había una vez unos jóvenes molestos que abusaban a un niño y a su compañero le quitaban su recreo, y se mentían frente al profesor, de lo que le han quitado su recreo, se negaban y estaban mintiendo, luego el profesor descubrió que ellos mentían y robaban y les hizo explusar, y al niño ya no le molestaban más (Unos niños mienten)</p> <p>Tema Principal: Niño se aplaza. Personajes: Pequeño, padres, niño, joven, hermanos, equipo, profesor, alumno, jóvenes, compañero. Sentimientos: Tristeza, felicidad, dolor. Relación con el grupo: De diversión, pero con desconfianza. Actitud en el ambiente escolar: Ambivalente y desmotivado Desenlace: Inconcluso, con matices positivos y negativos, hay un desinterés por un final claro.</p>	<p>A un inicio se mostro serio, y no mostraba interés por la actividad, luego al pedirle que escriba, dijo que eso si sabía, y en las historias menciono sentir miedo, entonces decidí parar, pero él continuo relatando. Casi para terminar me hablo de que tiene problemas para leer y escribir, le cuesta expresar sus ideas, y que sus papás viajan a Potosí y le deja solo con sus hermanos, no puede concentrarse, se olvida sus tareas.</p> <p>Tema: Niño se aplaza Sentimiento: Tristeza Necesidad: Ninguna Deseo: Divertirse Relación de interacción escolar: Evita el contacto, falta de confianza en el otro. Valoración de si mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza? Es algo que esta en el corazón y que te apena en tus sentimientos, es cuando culpas a alguien y después te arrepientes y te sientes triste. (Detrás de la tristeza hay una culpa que siente o que le han hecho sentir culpable de algo)</p>					

Caso: 1 - A	Edad: 13 años	Nombre: J. C.	Motivo: Bajas calificaciones, no asiste a clases	Curso: 8° P.	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Empieza a dibujar una figura humana, que representa al padre que se fue, y luego otra, donde se representa llorando. Expresa que le da mucha tristeza recordar ese momento, pero más le duele el hecho de no saber donde esta su papá, lo extraña mucho y no ha hablado con su mamá de este tema que le preocupa mucho, pues ella no tiene tiempo para hablar, trabaja todo el día para darle alimentación y educación. El adolescente se siente culpable por defraudar a su madre, ya él no asiste a clases y no estudia como otros lo hacen.</p> <p>Tema: Mi papá no esta conmigo Sentimientos expresados: abandono, triste, extraña al padre y culpa Identificaciones: Niño de 4 años llorando. Necesidad: Saber de mi papá Deseo: Estar con mi papá Situación traumática: Abandono del padre "Mi papá se fue de casa, cuando tenía solo 4 años".</p>		<p>"Me siento solo sin mi papá, lo extraño, quisiera que él este conmigo y me cuide como los papás de mis amigos. Eso me pone triste y cuando voy al Internet me olvido y al jugar me siento feliz de jugar. Pero después cuando regreso a mi casa me siento triste otra vez por todos me dicen que no estudio y me voy a aplazarme, entonces otra vez me siento triste por defraudarle a mi mamá, y a mi familia y a mis tíos y a mi mismo y a mis tías y a mis primos y a mi abuelita que se preocupa por mí"</p> <p>Tema: Me siento solo. Sentimientos: soledad, tristeza, felicidad, frustrado. Contenidos: Necesidad de afecto y protección por los padres. Deseo de estar junto a su papá, pensamientos sobre su familia y estudios. Nivel de elaboración: Consciente volitiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Había un niño muy triste..... que le gustaba jugar pero su mamá le decía que tenía que ser bueno y tenía que tocar la guitarra y tocar bien para toda la familia. (Tema 1: Niño triste) Eran unos niños que les gustaba jugar en el patio, y un día uno de ellos se sentía triste y no quería ya jugar, pensaba en su familia y quería ir a su casa. ¿Y fue a su casa? No sé (Tema 2: Niño triste) Es un profesor de matemáticas que le quiere enseñar al niño, pero el no puede aprender (niño) porque tiene muchos problemas en su casa. (Tema 3: Niño con problemas) Este niño esta solo, su mamá trabaja todo el día, no tiene tiempo para hablar, entonces él (niño) va al Internet a jugar y divertirse, a distraerse un poco. (Tema 4: Niño solo va al Internet) <p>Tema Principal: Niño triste Personajes: Niños, madre y profesor Sentimientos: Tristeza, soledad. Relación con el grupo: Evita relacionarse con los compañeros (solitario) Actitud en el ambiente escolar: Pasivo (Bloqueado en el aprendizaje) Desenlace: Inconclusos, falta de ideas y de concentración.</p>	<p>El adolescente menciona que "todo depende de mi mamá", y al parecer el tema del abandono de su padre (se siente abandonado) le tiene muy perturbado y triste (situación traumática). Su cuerpo expresa tristeza y al hablar su tono de voz se escucha cansado, parece que trae una carga muy pesada, y oculta detrás el Internet, sus problemas familiares. (Llora)</p> <p>Tema: Niño solo Sentimiento: Tristeza Necesidad: Afecto Deseo: Estar con el papá, jugar con él. Relación de interacción escolar: Evita el contacto con profesores y compañeros Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza para ti? - Es estar triste por estar solo y no tener con quien hablar, quien te cuide. ¿Entonces te sientes triste o solo? - Si me siento solo... es un túnel oscuro que camino y mi papá, ni mi mamá esta a mi lado.</p>					

Caso: 2 - A	Edad: 13 años	Nombre: A. A.	Motivo: Travieso en el colegio, inquieto en el curso.	Curso: 8° P.	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Al inicio se sentía inquieto y no quiso dibujar, trato de graficar lo que quería ser, fue un movimiento rápido de su mano de trazar líneas y luego escribir. ¿Qué significa tu dibujo?, - Algo que quiero ser. ¿Qué quieres ser?, Un campeón, buen patinador, capacitarme más en la patineta, realizar maniobras y cada vez mejorar y lograr mi objetivo. ¿Ahora cual es tu objetivo? – Aprobar matemáticas y después ir a 1° medio. ¿Cómo estas en matemáticas? Estoy con bajas notas. ¿Tienes miedo de aplazarte? – No, me daría mucha pena si me aplazo. (su rostro es de tristeza)</p> <p>Tema: Quiero Ser Sentimientos expresados: Ansiedad, pena, tristeza, miedo. Identificaciones: Rockero neto Necesidad: Estudiar mate. Deseos: Aprobar 8°. Experiencia traumática: No menciona.</p>		<p>"Me siento tranquilo por que aprendí algo muy natural, que no pude aprender en otros cursos (materias) ya no tengo MIEDO como las anteriores semanas atrás. Y se que voy a ponerme tranquilo y a disfrutar las cosas que tengo".</p> <p>Tema: Miedo Sentimientos: tranquilidad, confianza. Contenidos: Pensamientos de estudio, deseo de seguir su vida. Nivel de elaboración: Consciente volitiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Había una vez un niño que piensa mucho, y es primero una cosa que mucho le gusta y mucho lo intenta, es un violín, quisiera tocar el violín, se siente triste por que quiere hacer algo y no le dejan hacer, quisiera salir a la calle y jugar mucho (Niño ansioso) Había una vez un colegio..que a sus alumnos no le dejaban jugar, al niño que estaba sentado y triste le hacen a un lado todos, nadie le hace caso (Niño ignorado) Cuenta esta historia que su profesor es bueno y le hace muchas preguntas, pero él (niño) trabaja, si hace sus tareas por que quiere aprobar el año. Esta bien, se siente feliz y alegre, y quisiera ir a 1° medio bien preparado. (Profesor bueno) Había una vez un chico que le hacían aparte por hacer su tarea y los otros no hacían su tarea, y él se siente feliz por que el sí quiere salir adelante (Chico que quiere salir adelante) <p>Tema Principal: Muchacho que desea salir adelante. Personajes: Niño, alumnos, profesor. Sentimiento: tristeza, alegría y felicidad. Relación con el grupo: Buena, conversa con el profesor y de diversión con los compañeros. Actitud en el ambiente escolar: Activo (con relación al juego). Desenlace: Favorable, con deseos de superación.</p>	<p>Al iniciar el trabajo se le ve ansioso, y menciona "no tengo tiempo"; "tengo miedo de que usted me critique". Es un adolescente con mucho potencial, el tema de las amistades y los intereses le tienen ocupado en su miedo por perder algo y el deseo de ganar todo.</p> <p>Tema: Niño ansioso. Sentimiento: Tristeza. Necesidad: Estudiar Deseo: Aprobar de curso Relación de interacción escolar: Afronta las situaciones del ámbito escolar con entusiasmo Valoración de sí mismo: Superficial.</p>	
<p>¿Cómo te sientes? Ahora más tranquilo, antes estaba con miedo a que me.... A equivocarme, a no poder, no sé. ¿Puedes escribirlo o dibujar lo que sientes? Si, puedo escribirlo "No quisiera aplazarme y si quisiera aprobar el año e ir a 1° medio.</p>					

Caso: 3 – A	Edad: 13años	Nombre: G. P.	Motivo: Actitud desafiante y alza cosas ajenas en el curso.	Curso: 6 °	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT – Escolar	Observaciones	
<p>¿Quién es? – Mi papá, ha fallecido, era alcohólico. ¿Qué sientes al ver tu dibujo? Dolor, y me acuerdo de todo lo ha pasado,..... que nos llevado al Hogar Arco Iris.... ¿Tu mamá? – Cuando tenía 4 años nos ha abandonado..... ¿Qué es lo que más te duele que el haya muerto o les haya dejado solas? – Que él (Padre) no se interesaba por nosotras, nos dejaba, no le importábamos, él se iba a la calle y tomaba.... ¿Cuándo tu papá se iba a la calle, quien les cuidaba? – Mi tía es su hermana y no tiene hijos, a ella le digo mamá ella nos cuida y hace estudiar. ¿Tal vez hubieras querido decirle algo a tu papá? – Si por que no le visto lo ha muerto, nos han avisado.... ¡Que le quería!</p> <p>Tema: Mi papá ha fallecido Sentimientos expresados: Dolor, tristeza, cariño. Identificaciones: Se anula Necesidad: Un lugar mío, donde me sienta bien Deseo: Expresarle cariño a su papá. Situación traumática: Internada en el Hogar Arco Iris</p>		<p>“Yo triste por mi papá, por que él ha fallecido, y yo lo quería tanto, pero que podíamos hacer, si él no nos ha hecho caso a nosotros y ahora mi dice mi mamá (tía) que ahora ya no vamos a sentir dolor porque él se sabe ir a la calle y como llovía se podía enfermar, por que él dormía en la calle. Y también nunca sabía venir a mis cumpleaños y también de mi hermanita y ahora como él se ha ido al cielo yo le seguiré queriendo”.</p> <p>Tema: Mi papá Sentimientos: Tristeza, dolor, cariño. Contenidos: Sentimiento de pérdida, de esperanza y necesidad de sentirse reconocida. Nivel de elaboración: Consciente – volitiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Había una vez un niño que estaba estudiando matemáticas, y no podía memorizar la tabla del 6 y este niño era fregado, pro que tenía su hermana y le pegaba su hermana, y este chiquito lloraba cuando le pegaban, se sentía triste, ni quería estudiar, quería que ya no le pequen más, quería hablar con sus papás, contarles lo que le pegaban, pero no le iban a creer. (Niño fregado) Es un niño esta aburrido por que no le dejan jugar y sus amigos son envidiosos, y este chiquito quiere jugar pero los otros no le dejan, por que son malos, y este chiquito se piensa cambiar de escuela, a otra escuela que no sean como ellos, que sean bondadosos y respeten a sus mayores. (Amigos malos) Había una vez un padre que no le quería a su hijo por que estaba enfermo (hijo), por que no podía caminar y su madre les abandono y su papá se ha aburrido, y decidió meterle al hogar por que ya estaba aburrido de él y ya no quería verle nunca más. (Padre que abandona) Había una vez un niño que estaba en la escuela, y había otros tres niños que metían bulla y no le dejaban estudiar, y eran malcriados con él. El era educado, bueno, bondadoso. (Niño bueno) <p>Tema Principal: Niño solo Personajes: Niño, hermana, papá, amigos, madre, hijo. Sentimientos: Tristeza, envidia, rabia, aburrimiento, bondad. Relación con el grupo: Respeta a sus profesores, pelea con sus compañeros y desea cambiarse de escuela. Actitud en el ambiente escolar: Activa ante sus intereses, y prefiere no tener amigos por le dan rabia. Desenlace: Favorable con relación a la escuela y desfavorable con relación a la familia.</p>	<p>Gabriela desde el primer momento accedió a trabajar, sin resistencia aparente, y lo que más me llamo la atención es que al principio sonreía casi de todo. Lo más fuerte fue que ella identificará que le causaba tanto dolor, que lo culta detrás de su sonrisa. Su mamá (tía) vino a solicitar una entrevista, pues cree que ella también necesita apoyo psicológico. Pues su vida familiar es muy conflictiva.</p> <p>Tema: Padre Sentimiento: Dolor Necesidad: De sentirse protegida. Deseo: Expresar cariño Relación de interacción escolar: Aceptación hacia sus profesores y de discusión con sus compañeros. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es el dolor para ti? Es algo que me corta el corazón, ... no me deja respirar . ¿ Y cuando viene ese dolor? Cuando me acuerdo de mi papá, ... del Hogar Arco Iris (se pone a llorar).</p>					

Caso: 4 - A	Edad: 15 años	Nombre: I. M.	Motivo: No presenta tareas y tímido ante sus compañeros.	Curso: 6°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>A un inicio no quería dibujar y empezamos con el TAT. Luego se animo y me pidió el lápiz, pero no sabía que hacer, entonces me pregunto ¿Cualquier cosa?.</p> <p>¿De qué trata tu dibujo? – De un monstruo como fantasma, que le gusta volar. No tiene pies no tiene boca.</p> <p>¿Cómo se siente no tener boca? No se, ¿Entonces que hace? Algo como un trabajo, En las noches camina en el bosquecillo y chupa sangre.</p> <p>¿Y lo hace con gusto, no tiene miedo de lastimar, o de que alguien muera? No tiene miedo. ¿Cómo es no tener miedo? Esta solo nadie le ve, ni le molestan.</p> <p>¿Cómo se siente triste, alegre, malo? -Se siente triste por que no tiene amigos...</p> <p>Tema: Bolemor Sentimiento expresado: Miedo tristeza, soledad. Identificaciones: Con un fantasma, monstruo. Necesidad: De jugar - amigos Deseo: Ser libre como el viento Situación traumática: No menciona.</p>		<p>"Me siento algo como pensativo y sentir pensamientos en jugar fútbol, en hacer varias cosas, y hacer trabajos, y hacer algo en la vida.</p> <p>A veces nos tratan mal, y nos hace expulsar a otros niño de este cole, por ejemplo de dos días de o de una semana y o sino nos botan cuando venimos con cualquier ropa de calle"</p> <p>* Escribió pausadamente y le costaba escribir sus ideas, escribió 12' la prueba.</p> <p>Tema: Pensamientos Sentimientos: Rabia Contenidos: Ideas, deseos, quejas Nivel de elaboración: Consciente volitivo</p>	<p>1. Había una vez un niño que mucho le reñían y le pegaban sus papás, por que pensaba y escuchaba cosas que no debía.. no le gustaba ver borrachos.... su mamá hablaba mal de su papá con rabia y bronca le miraba....se siente triste y aburrido quiere irse a otro lado. (Niño que no quiere estar en su familia)</p> <p>2. El niño jugaba básquet su familia estaba contenta y lo felicitaban, su enamorada tenía un padre coronel y una madre Directora y no querían que este con el chico y le mandaban guardaespaldas... su papá no quería que ellos se quieren y su mamá no quería que ellos estudien juntos... le mandan a investigar...espías. (Niño espionado)</p> <p>3. El niño presentaba sus tareas, y el profesor le decía esta mal, pero él (niño) sabe pero el profesor dice que no sabe que es un sonso, le mandaba citación a sus papás el profesor le decía que no hace tareas que era indisciplinado....El niño se sentía feliz de haber pasado de curso. (Conflicto entre profesor y niño)</p> <p>4. De un joven, que su mamá era buena pero él iba a la discoteca a emborracharse, a drogarse, y su mamá y su papá no sabían, y le pegaban de mareados, otros jóvenes le pegaban por que se metía con sus chicas.. otros le miraban mal queriéndole matar.. la mamá por querer saber le busca su mochila, lo espía luego su mamá ora a la Virgen de Guadalupe y él cambia y deja las drogas, viven felices con sus papás, y los otros jóvenes entran a la cárcel por que lo querían matar. (Joven con problemas)</p> <p>Tema Principal: Los problemas Personajes: Niño, papá, mamá, profesor, enamorada, joven, amigos. Sentimiento: rabia, tristeza, miedo, aburrimiento, insatisfacción, Fe Relación con el grupo: De evitación al profesor y conflictiva con sus compañeros. Actitud en el ambiente escolar: Pasivo. Desenlace: Favorables hacia sí mismo, y desfavorables o de castigo para los otros.</p>	<p>A un inicio ansioso, tembloroso y a medida que se le hablaba de lo normal que es sentirse así por que era la primera vez que me veía, empezó a ganar confianza.</p> <p>Le cuesta expresar sus ideas de manera directa, fluye mejor con la Láminas proyectivas.</p> <p>Al finalizar le dije que tenía una amiga en mí, y lo abraza, entonces algo paso en ese momento.</p> <p>Tema: Pensamientos Sentimiento: Rabia Necesidad: Hablar con alguien (ser escuchado) Deseo: Ser libre Relación de interacción escolar: Evita el contacto por ser algo conflictivo. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza? Estar solo, no hablar con nadie de tus pensamientos, tener miedo de ellos se rían de ti, de lo que hablas. (Detrás de la tristeza hay algo más soledad, temor, rabia?)</p>					

Caso: 5 - A	Edad: 13 años	Nombre: M. C.	Motivo: Callada, introvertida.	Curso: 8° P	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>A un inicio buscaba mi aprobación, y que yo de la orden de lo que iba a dibujar. Una vez que empezó a trazar el dibujo eran líneas rectas y con energía. ¿Qué representa tu dibujo? – Es una casa desconocida, donde hay mucha alegría, porque los niños están gritando y su familia son felices. ¿Qué título le pondrías a tu dibujo? La casa de la Alegría. ¿Y por momentos también hay tristeza en esa casa? Si .. (empieza hablar de su tristeza, de su papá, de su mamá) Ambos tienen otra pareja y nunca están en la casa, se salen a trabajar y me dejan sola... ¿Entonces quieres una casa alegre? Si.. (llora) me dejan sola.</p> <p>Tema: La casa de la Alegría Sentimientos expresados: sola tristeza, alegría. Identificaciones: La chimenea que deja salir la tristeza. Necesidad: Apoyo de mi papá y mamá Deseo: Que no se separen Situación traumática: Peleas de papá y mamá (violencia en la familia)</p>		<p>“Me siento muy mal por que mi familia se esta derrumbando, a veces me siento feliz por que salgo a pasear con mi papá o a veces con mi mamá y mis hermanas, para mí es difícil estar sola por que a veces no estoy con mi papá o mi mamá yo quisiera que no se separen nunca”</p> <p>Tema: Mi familia Sentimientos: Pena, alegría, soledad Contenidos: Deseos de compartir con la familia. Nivel de elaboración: Consciente volitiva</p>	<p>1. Es un niño esta triste por que se ha roto su violín o otra cosa, y puede que su familia tal vez se esta separando, y necesita el apoyo de sus papás tiene que estar siquiera con él un rato, puede que haya una solución y sus papás se arreglen y se junten y sean felices (Familia separada) 2. El hijo esta llorando porque no entiende que sus papás están peleados, se ha dedicado a tomar, a drogarse, no entiende por que se van a separar, puede haber una solución de llevarlo a AA y se cure y sus papás se arreglen y van a estar bien (Padres pelean) 3. Aquí su papá le estar riñendo por que no ha hecho su tarea, o se ha portado mal en el colegio y le dice que no debe portarse así, el niño esta triste y le dice que no lo va hacer más y no me castigues, su papá sigue gritando y le castiga fuerte, y el niño ya no se porta mal sigue estudiando (Padre castigando) 4. En aquí están trabajando se dedican a zapatero, están practicando en el taller, aprendiendo, por que se han escapado de su casa por que sus papás les pegaban, ellos se peleaban o se han dedicado a clefear, él se siente mal de lo que sus papás pelean, y se ha escapado por que sus papás pelean mucho (Hijos escapan)</p> <p>Tema Principal: Los padres pelean Personajes: Niño, papá, mamá, hijo, Sentimientos: Tristeza, esperanza, dolor, Relación con el grupo: Conflictiva, como bloqueada. Pues en este momento lo más importante es su familia. Actitud en el ambiente escolar: Pasiva ante sus tareas y activa en sus percepciones de los problemas de alcohol Desenlace: Tres finales favorables que permiten la esperanza de solucionar los problemas familiares.</p>	<p>Adolescente que trabajo callada, habla lo necesario a un inicio, luego poco a poco habla de su familia y como ha sido para ella vivir junto a sus papás y sentirse tan triste de ver lo que peleaban y ahora que se están separando y cada uno tiene otra pareja no acepta esa situación, tiene la esperanza de un día van a volver y tendrá a su familia unida y feliz. Le dije un día va a crecer y a ser una mujer adulta que puede decidir cuando formar una familia, y tal vez no hacer se muchas ilusiones de que sus padres vuelvan, pues eso no depende de ella.</p> <p>Tema: Padres que pelean Sentimiento: Tristeza Necesidad: Apoyo familiar Deseo: De una familia feliz Relación de interacción escolar: Evita el contacto con sus profesores, y de rechazo a sus compañeros. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza para ti? Es algo que te tapa el corazón, es negro y no puedo tenerlo dentro de mi, prefiero que salga y por eso río, por que no me gusta estar triste.</p>					

Caso: 6 - A	Edad: 14 años	Nombre: F. V.	Motivo: Ha cambiado mucho su conducta.	Curso: 8°	Sexo: F
Dibujo libre	T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones		
<p>Realiza la actividad en silencio, cuando termina me mira fijamente. ¿Es una casa? Si, esta vacía, no la conozco.... ¿Qué esta pasando ahora en tu casa, puedes decirlo o no? Si, ahora en mi casa pasan peleas de mis papás..es bien feo... por eso creo estoy cambiando , me estoy portando mal... los profesores se quejan de mí a mis papás.. (llora) Cuando discuten ellos dicen para que hemos tenido tantos hijos, debíamos deshacernos de ellos, yo estoy aburrido y cansado de trabajar. Mis ya no quieren que estudiemos.... Me ha dicho si te aplazas este año al año te vas a trabajar.</p> <p>Tema: Peleas en casa Sentimientos expresados: Tristeza, culpa. Identificaciones: Una ventana Necesidad: Que me escuchen Deseo: Tener una casa mejor Situación traumática: Peleas de padres, rechazo hacia ella.</p>	<p>“Me siento bien con mis hermanos, pero a veces con mis papás no por que a veces discuten de cualquier cosa y eso me pone mal por que dicen que nosotros lo único que tenemos que hacer es ser profesionales y vamos a poder ser igual que mi hermano inteligente y que siempre nos tenemos que portar bien lo más bello es cuando estoy feliz aunque un día con mi familia”.</p> <p>Tema: Mi familia Sentimientos: Tristeza, alegría, felicidad. Contenidos: Recuerdos tristes y felices, deseos de unidad familiar Nivel de elaboración: Consciente volitiva</p>	<p>1. Es un joven que vive solo porque esta preocupado..por que sus papás no están en su casa, él necesita una familia que este a su lado para ser feliz... (Joven solo) 2. Es un colegio donde los niños están jugando, y uno esta triste, los demás son felices pero él no ... sus amigos le quieren pero no puede jugar por que su papá le prohíbe que juegue.. su familia no le entiende (Niño triste) 3. Es un niño al que su papá le esta gritando de cualquier cosa y él niño esta llorando... como arrepintiéndose de lo que hace... Ha tenido problemas en el colegio con sus compañeros y en la casa se ha portando mal... y al final esto tiene una solución (Niño que le riñen) 4. Es un niño donde tiene a sus hermanos... sus hermanos están riendo ... de la broma que hacen ... me gusta que estén felices (Niño y sus hermanos)</p> <p>Tema Principal: Niño que no esta solo Personajes: Joven, niño, padre, amigos, hermanos. Sentimientos: preocupado, triste, arrepentido, felicidad, esperanza. Relación con el grupo: Buena opinión de sus profesores. Los padres prohíben que se relacione con sus compañeros. Actitud en el ambiente escolar: Activa, (se revela contra la autoridad de los padres). Desenlace: Favorables, con esperanza y buen humor.</p>	<p>La adolescente expreso un dolor grande frente a los problemas de que ve en su casa, muchas veces sus papás son duros con ella y no comprenden que esta en una etapa de cambio. Sus lágrimas pedían comprensión. Prefiere callar ante sus compañeros y profesores, pero con su forma de vestir trata de impresionar a los otros. Sus padres son estrictos con las reglas de casa.</p> <p>Tema: Familia y peleas Sentimiento: Tristeza Necesidad: Que me comprendan Deseo: Ser feliz Relación de interacción escolar: Aceptación hacia sus profesores. Valoración de sí mismo: Congruente</p>		
<p>¿Cómo es la tristeza? – Es un pañuelo negro que cubre mi corazón y me dan ganas de llorar.</p>					

Caso: 7 -A	Edad: 13 años	Nombre: C. C.	Motivo: Mala conducta, desobediente.	Curso: 6°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Pregunto ¿Cualquier cosa?, y realizo trazos rectos y figuras. ¿Qué significa tu dibujo? Es mi casa y mi familia... yo le quiero a mi mamá.. ¿Y el color de la casa tiene un significado especial? No, solo lo pinte ese color por que me vino a la mente. ¿Te sientes bien ahí? No... (llora, su silencio lo dice hay algo doloroso, pero no es el momento de hacer más preguntas) ¿Te gustaría pedir un deseo? Si que mi mamá y mi hermanita me quieran. ¿Necesitas algo en este momento? Si que me dejen en paz y ya no me culpen de todo lo que pasa.</p> <p>Tema: Mi familia. Sentimientos expresados: Tristeza, culpa, rabia, dolor, amor. Identificaciones: Consigo mismo Necesidad: Paz y tranquilidad Deseo: Que su mamá lo quiera Situación traumática: No específica</p>		<p>"Me siento triste no se por que, creo que por hartas cosas malas que me sucedieron. Me siento triste por ser acusado de hartas cosas que no hice. Me siento triste por una que no diré a nadie".</p> <p>* Le costaba concentrarse.</p> <p>Tema: Me siento triste Sentimientos: Tristeza y culpa Contenidos: Recuerdos, secretos. Nivel de elaboración: Consciente volitiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Había una vez un niño que todos los días estaba triste por que sus padres no le ponían atención y por eso que un día dijo me voy de la casa... se fue.. regreso, luego sus padres le pusieron atención (Niño que quiere atención) Había una vez un niño que era muy solo ninguno de sus amigos le puso atención, jugaban solos sin darle importancia a él, estaba sentado en la banca solo .. trae su pelota y tiene amigos, los otros le envidian, quiere jugar entre todos y el niño vuelve a recuperar su felicidad (Niño solo) Había una vez un niño que tenía su padre, era malo y cada día andaba renegando, y el niño lloraba, pensaba que él le hacia renegar mucho. Un día el padre decidió matar al niño... no lo hizo se arrepintió.. le compro un obsequio y le pidió perdón.. el niño era feliz (Padre malo) Había una vez un niño que siempre quería viajar a EEUU pero no tenía plata, y comenzó a trabajar , y fue un año que trabajo y no le pagaron, él fue y lo ha destruido la tienda y llevó el dinero pero no le alcanzaba, y trabajo en otro lugar y cuando le pagaron una noche le asaltaron y le golpearon y se desmayo... ¿Por qué me pasa esto a mí? Conoció a un hombre bueno y fue como su padre, fueron felices (Niño que le pasan cosas malas) <p>Tema Principal: Niño con experiencias tristes. Personajes: Niño, padres, amigos, padre malo, hombre bueno. Sentimientos: Tristeza, soledad, envidia, rabia, felicidad venganza y esperanza. Relación con el grupo: De diversión (se relaciona a través del juego). Actitud en el ambiente escolar: Activo, reacciona frente a las acusaciones, las niega. Desenlace: Favorables con esperanza.</p>	<p>En las pruebas de dibujar y escribir tuvo alguna dificultad, es como que no esta habituado a escribir lo que siente, lo que desea, para él es más fácil hablar, pues en la historias dejo fluir sus ideas y sus sentimientos. Le agrado y me llamo la atención y le pregunte ¿Quieres hacerle daño a alguien? No solo que no me gusta que me molesten o que me digan algo que no he hecho.</p> <p>Tema: Experiencia triste Sentimiento: Tristeza Necesidad: Paz Deseo: Ser querido y aceptado por su madre Relación de interacción escolar: Activo, a veces impulsivo en sus reacciones. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza? - Una caja negra. ¿Qué hay ahí dentro? – No sé... muchas cosas malas.</p>					

Caso: 8 - A	Edad: 13 años	Nombre: S. C.	Motivo: Distraído y no presenta tareas.	Curso: 7°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Dibuja tranquilo y con detalles a un gato, ¿Quién es? – Es mi gato, mis papás me tratan como tal, mi gato nunca se pelea conmigo, es como un hermano. Hago algo y me riñen me dicen malas palabras, me tratan mal. ¿Quién te trata mal? Mis papás me riñen me gritan se pelean conmigo.... ¿ Y tus hermanos? Soy el menor y ellos también me tratan mal, me ordenan como si fuera un gato.. (llora) ¿Cómo te sientes al hablar de esto? – Mal, adolorido.</p> <p>Tema: Me siento como un gato Sentimientos expresado: Dolor, tristeza, miedo Identificaciones: Un Gato Necesidad: De mis papás. Deseo: Que me dejen tranquilo Situación traumática: Maltrato por parte de los padres y hermanos</p>		<p>“Me siento muy triste, como un gato. Ellos me tratan mal, mucho me riñen, me gritan sin motivo y se pelean mucho conmigo”</p> <p>Tema: Me siento triste Sentimientos: Tristeza Contenidos: Identificaciones, maltrato. Nivel de elaboración: Consciente volitivo</p>	<p>1. Había una vez un niño que pensaba mucho en un objeto y sus padres le ¿? , No sé, respondió y así pasaban los días y sus papás le dejaban pensando en la mesa. Y un día dijo que pensaba en muchas cosas, en música, arte y dibujo, y luego construyo cosas puertas, casas, escuelas como albañil, pensaba en ayudar a las personas. Dejo de pensar y se dedicó a sus estudios. (Niño que piensa mucho)</p> <p>2. Era un niño sentado pensaba en qué podía hacer, por que sus papás se peleaban mucho, y él se siente mal por que esta triste.. no creo que le guste el deporte, le gusta estar con sus amigos que comparten juguetes, se invitan chupetes y otras cosas. (Niño que piensa y comparte).</p> <p>3. El niño esta en la pizarra resolviendo un ejercicio de matemáticas con el profesor, y ya lo resolvió, luego se siente bien, no se siente como flojo, es normal con inteligencia y mucho saber.(Niño normal e inteligente)</p> <p>4. El se siente solo, siente que no tiene amigos que se olvidaron de él, él esta triste por que nada le sale bien se esfuerza pero nada consigue, no consigue pasar de curso, no tiene casi nada, no tiene uniforme, se presta hojas bond de sus amigos y lápices, para hacer sus tareas y cumple con sus deberes. (Soledad)</p> <p>Tema Principal: Niño que piensa mucho Personajes: Niño, padres, albañil, amigos, profesor. Sentimientos: preocupación, tristeza, bienestar, esfuerzo, esperanza, responsabilidad y apoyo. Relación con el grupo: Evitación, pero desea relacionarse con los compañeros. Buen trato con profesores. Actitud en el ambiente escolar: Pasivo, prefiere estar tranquilo. Desenlace: Finales favorables ante la situación y con esperanza de superación.</p>	<p>Habla poco y cuando llora era como si por primera vez hubiera expresado su malestar, como si en casa no le dieran permiso de llorar. Me llamo la atención los movimientos de su cuello cada cinco o dos minutos de un lado a otro (tics) ¿Qué significa? – Nada, respondió. Es como estar alerta, se siente amenazado tal vez, no quise profundizar.</p> <p>Tema: Niño poco valorado Sentimiento: Tristeza Necesidad: De hablar con sus papás Deseo: Tranquilidad Relación de interacción escolar: Aceptación a profesores, evita el contacto con los compañeros. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza? – Es un sentimiento profundo que te anuda la garganta, no puedes hablar y sientes que las palabras que te dicen te parten el corazón.</p>					

Caso: 9 - A	Edad: 13 años	Nombre: R. P.	Motivo: Bajas calificaciones y consumo de bebidas	Curso: 8°	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT – Escolar	Observaciones	
<p>Dibuja una casa y a su tía y su hermano. ¿Qué representa para ti el dibujo?, Soy yo en mi casa, y mi tía y mi hermano queriéndome pegar borracho, mi tía me ataja y le dice que no lo haga. ¿Qué sientes al hablar de esto?, Es algo doloroso por que él viene borracho y me pega, a veces no esta mi tía. ¿Desde cuando sucede esto? Desde hace un año, mi mamá ha fallecido y él dice que me quiere cuidar. ¿Y tú papá? Se ha ido con otra mujer, nos hemos quedado con mi tía. Al hablar del problema era como contar algo normal, algo que sucede y dijo que así era su vida con muchos problemas, desde que su mamá enfermo, incluso desde antes.</p> <p>Tema: Mi familia y la muerte de mi mamá. Sentimientos expresados: Dolor, tristeza, duelo. Identificaciones: Consigo misma Necesidad: Protección Deseo: Que mi hermano cambie Situación traumática: Golpes por el hermano y la muerte de mamá.</p>		<p>"Me siento tan sola quisiera que mi mamá viviera y que me acompañe en las noches, por que le extraño a mi mamá y quisiera que mi hermano cambie de actitud porque no puedo soportar los golpes que me da. Quisiera que viva mi mamá para que con mi tía estén conversando por que mi tía se siente sola y llora por mi mamá".</p> <p>Tema: Me siento sola Sentimientos: Soledad, dolor, angustia. Contenidos: Deseos y un sentimiento de perdida. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Esta pensando que hacer tiene líos en su familia y necesita apoyo, su mamá mucho le riñe, le llama la atención, él piensa "mi mamá mucho me llama la atención no puedo estudiar", su papá le dice que deje estudiar al niño, pero la mamá dice no, por que tiene que ayudar en casa. Él reniega por que quiere salir adelante con sus estudios. (Mamá me riñe). 2. El esta pensando, quiere jugar y no puede, esta pensando en su casa y los problema que tiene, y se queda pensando en que hacer, va a su casa y los encuentra peleando por su culpa... (Padres pelean) 3. El profesor le enseña a la niña, es difícil la aritmética y le pide que le explique otra vez porque no le había atendido porque estaba pensando en otras cosas... (Pensando en problemas) 4. El niño va a comprar carne, y el carnicero le da medio kilo de molida, cuando llega a su casa su papá le riñe al niño y va a devolver "No me ha dado ½ me ha dado ¼ kilo" y discuten, luego viene un amigo del niño que le lleva por malos caminos, ya no hace caso a su papá se van a un bar a tomar, y el esta enojado... (Niño que promete no tomar)</p> <p>Tema Principal: Niño pensando en problemas. Personajes: Mamá, niño, papá, profesor, carnicero y amigo malo. Sentimientos: Rabia, dolor, culpa, insatisfacción, engaño, esperanza. Relación con el grupo: Evitación, como bloqueada y sumergida en sus pensamientos de problemas. Actitud en el ambiente escolar: Pasiva, prefiere no hablar. Desenlace: Inconclusos con cierta incertidumbre.</p>	<p>Durante la sesión logre expresar abiertamente su problema, los temas de pérdida de su mamá, el consumo de alcohol por su hermano, el maltrato que recibía, y la soledad que le invadía cuando esta en su casa.</p> <p>Tema: Pensando en problemas. Sentimiento: Dolor Necesidad: Protección Deseo: Que el hermano no tome alcohol. Relación de interacción escolar: Evita el contacto con los adultos. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es el dolor? Es algo que me duele en el pecho (llora), desde que mi mamá murió.</p>					

Caso: 10 -A	Edad: 15 años.	Nombre: R. Y.	Motivo: Cambio de actitud, prefiere estar callado.	Curso: 8°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Piensa antes de dibujar, luego toma el lápiz y realiza un dibujo de sí mismo.</p> <p>¿Qué significa tu dibujo? Trata de un joven, es un adolescente de 15 años, él piensa en ser algo grande.</p> <p>¿Cómo que? Pero le falta algo, un apoyo, para ser un gran futbolista.(silencio)</p> <p>¿Este adolescente se parece a tí?, Si soy yo, a veces necesito apoyo pero no lo tengo, mi mamá trabaja mucho para darnos algo, y mi papá se fue, lo conozco pero no me quiere.</p> <p>¿Te gustaría tener el apoyo de tu papá? Si, (llora).</p> <p>¿Qué sentimiento viene? La tristeza, no tengo apoyo, ni amor de mis padres.</p> <p>Tema: El joven con sueños.</p> <p>Sentimientos expresados: tristeza, dolor.</p> <p>Identificaciones: Consigo mismo</p> <p>Necesidad: De apoyo y amor</p> <p>Deseo: De ser futbolista</p> <p>Situación traumática: Se siente rechazado por sus padres.</p>		<p>"Me siento triste, soy una persona sin apoyo, pero finjo que estoy alegre por afuera. Me siento solo, no hay palabras para mí, ni que me hable alguien.</p> <p>Me siento sin cariño, de mi madre sin que me ame.</p> <p>Me siento humillado por las personas.</p> <p>Pero siento algo, que Dios esta a mi lado siempre conmigo".</p> <p>Tema: Me siento triste</p> <p>Sentimientos: tristeza, soledad, no querido, con fe.</p> <p>Contenidos: Sentimientos, ideas y fe en Dios.</p> <p>Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Había un joven que esta pensando, y esta triste mirando hacia abajo, pensaba ser artista y sueña serlo, y se sentía triste por que le falta algo, cariño, alguien para que le guie. Y encuentra a Dios. (Joven triste)</p> <p>2. Parado junto al árbol, él parece ser un niño o un adolescente que esta mirando a unos jóvenes, quiere hablarles pero no puede es tímido, solo, encuentra una solución y busca a sus amigos para jugar futbol.(Adolescente tímido)</p> <p>3. Trata de un joven que quiere preguntar a su profesor acerca de ¿Cómo puede superarse? Y le dice que confie en uno mismo y debe seguir adelante. ((Joven que quiere superarse)</p> <p>4. Que un joven lo hacen de lado sus compañeros, por que es tímido y no habla con ellos (silencio), ¿Tal vez él es diferente? Si, llora por que ellos no le quieren, pero al final él es el mejor sale bachiller y le hablan todos sus amigos. (Joven tímido)</p> <p>Tema Principal: Adolescente tímido.</p> <p>Personajes: Joven, Dios, niño, adolescente, profesor, y amigos.</p> <p>Sentimientos: tristeza, fe, timidez, soledad, superación, no querido y esperanza.</p> <p>Relación con el grupo: De diversión, a través del futbol.</p> <p>Actitud en el ambiente escolar: Activo, deseos de superar sus limitaciones y mejorar.</p> <p>Desenlace: Favorables con fe y esperanza.</p>	<p>Habla de su soledad y necesidad de apoyo, a mi parecer es más el deseo de sentirse querido y valorado por sus padres, a quienes según él no les interesa el bienestar de Ricardo.</p> <p>Tema: Adolescente tímido y triste.</p> <p>Sentimiento: Tristeza</p> <p>Necesidad: De amor, afecto</p> <p>Deseo: Ser futbolista</p> <p>Relación de interacción escolar: Aceptación hacia sus profesores y hacia sus compañeros.</p> <p>Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la tristeza? La tristeza lo siento en mi corazón y en mi mente, es más que un dolor, te sientes solo o no tienes nada, es como te estuvieras cayendo a un agujero negro donde no ves nada y estas solo.</p>					

Caso: 11 -A	Edad:13 años	Nombre: B. V.	Motivo: Consumo de bebidas alcohólicas.	Curso: 8°	Sexo: F.
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Al iniciar trazos suaves, y poco a poco aumenta la energía. ¿Qué significa tu dibujo? Es un paisaje, hay una montaña, un río donde hay peces, flores, rosas.. hay una flor... triste, porque no puede crecer como las otras, por que esta en medio de las espinas. Es una flor desdichada, que tiene que vivir atormentada. ¿Te gustaría sacar esa espina? Si, no puedo vivir más así (comprendí que era algo muy fuerte y solo dije, creo que por ahora es suficiente y sería bueno conversar a fondo en otra ocasión.</p> <p>Tema: La flor desdichada. Sentimientos expresados: Tristeza, rabia y dolor. Identificaciones: Una flor Necesidad: Que alguien me comprenda (un abrazo). Deseo: Estar con mi mamá. Situación traumática: Acoso sexual por parte de su primo.</p>		<p>"Me siento mal por que por estar a lado de mis tíos sufrí acoso sexual por parte de mi primo y es por eso que me siento así desdichada, sin ganas de querer vivir, ya no siento miedo a la muerte como antes de que mi primo se aprovechara de mí yo lo veía como un hermano pero me defraudo y ahora siento solo odio y rencor hacia él". (rabia al agarrar el lápiz y hablar de la tía)</p> <p>Tema: Acoso sexual. Sentimientos: Desdicha, miedo, odio y rencor. Contenidos: Ideas de muerte, defraudada, sin ganas de vivir. Nivel de elaboración: Consciente volitiva</p>	<p>1. Había una vez un niño que le dolía la cabeza y miraba el violín, cada que lo veía se agarraba la cabeza y se sentía triste, y sentía mucho miedo al ver el violín, quería deshacerse de él por que le hacia mucho daño. (Niño temeroso) 2. Hay un niño sentadò, parece un grupo que esta haciendo daño todos se agarran las manos y todos contra todo, y uno de ello pide perdón de la pelea, pero se han dicho cosas y tal vez se han lastimado, pero se arrepiente y se perdonan y vuelven a jugar como antes.(Pelea) 3. Había una vez una niña que estaba una vez frente a su profesor y no entendía la matemática, no podía concentrarse, por que pensaba en sus problemas y estaba muy mal, estaba triste y no podía atender, estaba triste sin salir al recreo, solo necesita que alguien le ayude a ser fuerte,... luego es feliz con sus papás.(Niña con problemas) 4. Había una vez un niño que sentía miedo de hablar a sus compañeros, sentía miedo de sus compañeros, por temor a que se burlen, esta solo y triste, es tímido, tiene miedo... Habla y comparte, es feliz.(Niño temeroso)</p> <p>Tema Principal: Niño temeroso Personajes: Niño, niña, profesor, papás, compañeros. Sentimientos: Tristeza, miedo, dolor, arrepentimiento, felicidad, soledad. Relación con el grupo: Conflictiva con la flia., hay una falta de confianza en la interacción. Buen trato con los profesores. Actitud en el ambiente escolar: Activa, reacciona y a veces lo hace por no sentir miedo. Desenlace: Favorable hacia la resolución de problemas personales y alcanzar la felicidad.</p>	<p>Belén durante estos días ha reconocido que esta siendo victima de acoso sexual por su primo, quien ha negado todo y sus tíos la han tachado de mentirosa. Siente miedo y sus manos agarran el lápiz con tanta fuerza, que le pregunte ¿No será rabia, lo que sientes? Si me da rabia y hablo de su primo y de su tía, y su necesidad de salir de ahí y trabajar.</p> <p>Tema: Acoso sexual Sentimiento: Rabia y miedo. Necesidad: de amor Deseo: estar con su mamá Relación de interacción escolar: Activa, con reacciones impulsivas. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la rabia para tí? Es una fuerza dentro de mí, que me dan ganas de golpearlo a mi primo por lo que me ha hecho, y mi tía no dice nada, eso me da rabia que ella sea injusta y que no me escuche.</p>					

Caso: 12- A	Edad: 12 años	Nombre: A. A.	Motivo: Poca motivación al estudio y descuido de la familia.	Curso: 7°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Le cuesta identificar un momento que desee dibujar, entonces fuimos a su espacio personal y dijo: Ya sé. Es el recuerdo de un viaje a Sucre con mis hermanos, estamos jugando, antes hacíamos las tareas juntos y a fin de año viajamos de vacaciones, mi mamá y mi papá se han separado hace 9 años, y hace 2 que están más enojados y distanciados, y ya no estamos con mis hermanos... (llora)</p> <p>Al recordar se siente bien, pero al ver su presente llora, le duele mucho no estar con su mamá y sus hermanos. A su papá tampoco lo ve seguido y no puede hablar con él por el trabajo.</p> <p>Tema: Mis hermanos y yo. Sentimientos expresados: Alegría, nostalgia, tristeza Identificaciones: consigo mismo Necesidad: Hablar con padres. Deseo: Papás dejen de pelear Situación traumática: Separación de sus padres y peleas entre ellos.</p>		<p>“En gran parte de mi corazón hay alegría de saber que muy pronto me reuniré con mi mamá y hermanos viajaremos a Sucre y volveré a ver sonreír a mamá.</p> <p>En una pequeña parte de mi corazón hay dolor y tristeza es por que mis papás están peleados y casi siempre que se ven discuten sobre sus diferencias y eso no me gusta por que duele ver que tus padres estén discutiendo sobre ti o mis hermanos, espero alguna vez ver que mis padres ya no discutan y al fin hablen sin gritar ni pelear”.</p> <p>Tema: Padres discutiendo Sentimientos: Alegría, tristeza, dolor y esperanza. Contenidos: Recuerdos alegres y de tristeza por peleas de los padres. Nivel de elaboración: Consciente volitivo</p>	<p>1. Había una vez un niño que le gustaba dibujar y pintar, tanta era su pasión que ha ido a una escuela de arte y los profesores decían que lindo ese talento, y su mamá murió, y el padrastro lo abusaba, riñéndole le decía que no servía para nada... y una tía vio eso y se lo llevo a España allí se hizo famoso. (Niño talentoso)</p> <p>2. El niño sentado esta pensando, creo que esta triste por un problema de casa o de la escuela y piensa como arreglar eso, mientras los otros niños juegan felices le han dejado solo, también esta triste por que le han hecho de lado los demás. (Niño pensativo).</p> <p>3. Había una vez un niño que le gustaba estudiar por que soñaba ser un gran abogado, siempre se empañaba en su estudio siempre estaba más adelantado que los demás estudiantes, además le gustaba leer cuentos, leyendas, al crecer su sueño se ha hecho realidad, ha sido uno de los mejores abogados de su país. (Niño que sueña)</p> <p>4. Había una vez un niño muy tímido con las demás personas, y en la escuela no le daban importancia, lo hacían de lado, casi nunca jugaba. Decían que era tímido, miedoso, extraño, luego de hablar con sus padres ya podía hablar con los otros niños y tenía amigos. (Niño que necesita hablar con papás)</p> <p>Tema Principal: Niño pensativo que sueña. Sentimientos: Pasión por el arte, tristeza, miedo. Personajes: Niño, profesores, mamá, padrastro, tía, abogado, amigos. Relación con el grupo: Conflictiva con la familia y en el colegio miedo e inseguridad. Actitud en el ambiente escolar: Activo, con deseos de superar sus limitaciones y problemas familiares. Desenlace: Favorables con esperanza en el futuro.</p>	<p>Es un adolescente con un semblante decaído, sonríe levemente para ocultar algo?...</p> <p>Menciona que se siente diferente y extraño a veces entre sus compañeros por la tristeza que lleva en el corazón y los recuerdos de sus padres.</p> <p>Vive con la madrastra quien no le entiende y casi siempre esta fuera de la casa y para él es mejor que ella este fuera. A su papá lo ve cada 15 días y no pueden hablar por que se enoja.</p> <p>Tema: Niño pensativo Sentimiento: Tristeza Necesidad: Hablar con sus padres. Deseo: Que acaben las peleas. Relación interacción escolar: Evita la soledad por la falta confianza en sí mismo. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es tu tristeza? No tengo palabras... (llora), es un vacío no encuentro salida para mis problemas, siempre empeoran. (Lo expreso con lágrimas)</p>					

Caso: 13 A	Edad: 13 años	Nombre: M. C.	Motivo: Consumo de bebidas alcohólicas en el colegio.	Curso: 8°	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>No identifica, entonces vamos a su espacio y le viene el recuerdo de su familia. "Es mi familia, mi papá, mi mamá y mis dos hermanas. Yo, no sé, mis hermanas siempre me dicen por que no te mueres, eres una sonsa, no puedes ser mejor que yo, me echan la culpa de lo que sucede en casa, tú vas a pagar las lágrimas de mami... (llora)". -Creo que ves solo lo malo en ti y lo bueno cuéntame. Solo jugar futbol, por que todo lo pienso hacer bien, es malo para ellas quieren que sea como ellas y no puedo ser así o hacer las cosas que hacen.</p> <p>Tema: Mi familia Sentimientos: Dolor, ansiedad, miedo. Identificaciones: Se anula Necesidad: Cariño y apoyo Deseo: Quiero cambiar y no puedo. Situación traumática: No específica.</p>		<p>"Me siento mal, triste por todos los problemas que tengo, hay días que deseo morirme. A veces deseo no haber nacido, también a veces quisiera matarme dejar de hacer renegar a mi mamá y para que mi familia viva feliz, sin tener problemas. Pero hay ratos que digo no. Mi vida sigue y tengo que salir adelante, pero lo malo es que no puedo y no sé como hacerlo".</p> <p>Tema: Los problemas Sentimientos: Tristeza, ansiedad y desesperanza. Contenidos: Ideas de muerte, problemas, deseos. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Había una vez un niño que no sentía querido, que se sentía solo y un día se puso a pensar bien las cosas y dijo que quería ser alguien en la vida, tener una buena profesión y si lograba eso iba a ganarse el cariño de todos y pasó el tiempo y lo logró, las personas lo querían (Niño no querido). Aquí están jugando se sienten alegres entre amigos, comparten y juegan, hacen travesuras que no entienden otros, pero se llevan bien, están en su colegio (Travesuras). Había un niño que se portaba mal... hizo cosas muy malas y le llevaron a la Dirección y el Director le dijo que le iban a expulsar por su comportamiento y el niño se arrepintió y dijo que no le expulsen (Niño expulsado) Había una vez un niño que lo trataban mal venía con su mochila rota, mal vestido, zapato roto, pero dentro de él decía que me importa que digan lo que quieran, por que para estudiar no necesito buen zapato, mochila y ropa, para estudiar se necesita voluntad.... Sus amigos no podían salir profesional eran choferes, pero él si pudo tener una buena profesión, fue un doctor. Uno logra lo que quiere con voluntad y autoestima (Deseos de superación). <p>Tema Principal: Mal comportamiento. Personajes: Niño, personas, amigos, director. Sentimientos: Triste, cariño, alegría, inquietud, esperanza. Relación con el grupo: De diversión, es amistosa y le gusta jugar con sus compañeros. De prohibición pues fue expulsada. Actitud en el ambiente escolar: Activa (Traviesa) Desenlace: Favorables con deseos de cambiar su actitud.</p>	<p>Habla de su familia y sus hermanas como algo perfecto, donde no hay o no debería haber problemas y como su actitud y reacción es diferente, entonces ella se constituye en la hija problema. Esta situación la tiene deprimida y no sabe como cambiar o lograr una actitud asertiva.</p> <p>Tema: Mi comportamiento Sentimiento: Miedo Necesidad: Cariño Deseo: Cambio de actitud Relación de interacción escolar: Activa, con matices de evitar el contacto con su flia.. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es el miedo? Es un instinto de que algo malo va a pasar, o algo que me imagino que va a pasar. ¿Cuéntame acerca de tu tristeza? Algo muy adentro, un dolor que me pone mal, y una parte de mi siente ese dolor.... en mi corazón.</p>					

Caso: 14	Edad: 14 años	Nombre: V. F.	Motivo: Junto a una compañera hurtaron un MP3.	Curso: 8°	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Le costaba concentrarse, pues estaba muy afligida, menciona "mi papá es bien maldito me va a pegar", "anoche me ha pegado por que un amigo de mi hermana ha venido a buscarle para prestarse un cuaderno, ella no estaba y yo he hablado en la puerta y de eso me ha dado un puñete en.."</p> <p>El dibujo representa el miedo que ella tiene de ir a casa, donde su papá le pega de cualquier cosa que hace, y ahora sería mayor el castigo si se entera que sacó el MP3.</p> <p>"Tengo miedo de llegar a mi casa, allá todo es triste... (llora), me gusta venir al colegio aquí me siento feliz"</p> <p>Tema: Miedo de ir a casa. Sentimientos: miedo, tristeza, dolor, aflicción. Identificaciones: Consigo misma Necesidad: Hablar con mi papá Deseo: Que ya no me pegue Situación traumática: Maltrato físico por el padre en casa.</p>		<p>"Me siento, mal triste porque mi papá no me escucha, a veces quisiera escaparme de mi casa, ir a buscarle a mi mamá contarle todo lo que nos riñe y nos pega mi papá y decirle todo lo que nos grita mi hermanastro.</p> <p>Y quisiera ir a vivir con mi mamá y ayudarle con su problema de alcoholismo, vivir con toda mi familia juntos, para así mi mamá me escuche, que me de consejos, por que yo ya no puedo vivir sin mamá".</p> <p>Tema: Mi mamá. Sentimientos: tristeza, rabia y malestar. Contenidos: Recuerdos, deseos y necesidades. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Es un niño que esta solo y triste, esta triste.... Pensando en su familia.....silencio (Niño triste)</p> <p>2. El niño sentado está pensando, esta solo y triste, porque... no le escuchan sus papás, no le escuchan, no le ayudan, no es feliz en su casa, ve como los niños juegan y desea ser como ellos, desea tener una familia feliz que le escuche, esta fuera de casa y un día uno de sus tíos le escucha todo lo que siente y habla con sus papás para que escuchen a su hijo, y ellos cambian son felices y escuchan (Necesidad de ser escuchada)</p> <p>3. Trata de un padre que escucha al niño, le entiende todos sus problemas le ayuda a resolverlos, le da consejos... cuando hace cosas malas le riñe, lo regaña (Padre que escucha).</p> <p>4. Aquí están en clases, él esta triste y solo no tiene con quien hablar, con quien compartir sus cosas, los demás hablan entre sí pero él no, tiene problemas en su casa sus papás pelean y no tiene a quien contar. Él quisiera que sus padres le escuchen y dejen de pelear y le tomen en cuenta, que sean una familia feliz (Niño no tiene con quien hablar).</p> <p>Tema Principal: La comunicación familiar Personajes: Niño, papás, tíos, padre. Sentimientos: Tristeza, soledad, esperanza de ser escuchada. Relación con el grupo: Conflictiva, desea establecer una relación de comunicación y ser escuchada, pero no hay respuesta en su familia. Actitud en el ambiente escolar: Aceptación hacia sus profesores y compañeros, se siente tranquila y segura. Desenlace: Favorables ante la necesidad de comunicación.</p>	<p>Al parecer Vanesa vive en un ambiente de alto riesgo pues es víctima de maltrato físico y psicológico, su papá le golpea mucho y le grita palabras vulgares, su mamá hace años que se fue de casa por el problema de alcoholismo. Su hermano mayor esta empezando a consumir bebidas alcohólicas y esto le molesta mucho.</p> <p>Tema: La comunicación Sentimiento: Miedo Necesidad: De hablar con alguien, comunicarse. Deseo: Tener una familia feliz. Relación de interacción escolar: Aceptación en el medio escolar, pero mucha insatisfacción en la familia. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es el miedo? Es un temor dentro de mí, como si me estuviera doliendo mi corazón, porque a mí no me gusta que me riña, ni que me peque, yo quiero que me hable.</p>					

Caso: 15	Edad: 13 años	Nombre: D. P.	Motivo: Tímido, solitario en el recreo.	Curso: 8°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Le cuesta plasmar sus ideas, y poco a poco suelta sus manos y dibuja una loma. "A veces estoy solo no tengo muchos amigos no confío mucho en los amigos, ellos son más despiertos y no me gusta, casi siempre quieren llevarte a jugar o a tomar, con mi familia no paso mucho tiempo con ellos, solo nos vemos en la comida. Mis tíos son mayores y hablamos más de la religión cristiana, y por eso nos hemos apartado..." No se lleva bien con sus hermanos, su padre biológico falleció cuando era pequeño y ahora vive con su padrastro quien tiene un mal carácter.</p> <p>Tema: La soledad productiva Sentimientos: soledad, fe, desconfianza, tristeza. Identificaciones: Consigo mismo Necesidad: Tranquilidad. Deseo: Quiero una vida mejor y salir adelante.. Situación traumática: La muerte de su padre.</p>		<p>"Me siento solo y abandonado y, a veces muy controlado, aunque se que es por mi bien, yo quiero cambiar y tener una nueva vida, pero creo que no puedo. Mi mamá necesita de mi ayuda, para ver a mis hermanitos menores, que a veces me sacan de mis casillas, no me alcanza el tiempo, tengo que cuidarles y hacer muchas cosas en la casa, por eso a veces no hago mi tarea".</p> <p>Tema: Quiero una nueva vida Sentimientos: Soledad, fe, abandono, cansado. Contenidos: Deseos, responsabilidades, recuerdos. Nivel de elaboración: Nivel consciente volitivo</p>	<p>1. Es un niño que parece toca algo de música, pero no puede soportar la bulla y se tapa los oídos, esta con problemas, esta afligido y pensativo, un poco solo, no sabe que hacer tal parece que alguien pelea y no se puede concentrar. (Niño confundido) 2. El niño sentado esta pensando solo sin amigos, sin amistades, prefiere pensar solo sin conversar con otras personas.. parece que tiene muchos problemas familiares y con su padres y prefiere dejarlo al tiempo. (Niño con problemas) 3. Una vez estaba un niño estudiando, estaba desatento y el profesor le mira le llama la atención, a él antes le han cortado la imaginación, y queda avergonzado delante de todos los compañeros, lo peor es que no sabe si va a pasar de curso o no, pero que es un examen y le va mal, posiblemente se aplace eso sería muy doloroso. (Niño desatento y triste) 4. Una vez había un niño muy solitario, los otros niños charlaban, pero él es el único que esta solo y en un lugar que nadie lo puede ver es oscuro y en una esquina.. esta pensativo y lloroso .. tiene problemas n su casa y también los demás no le hablan y no comparte sus ideas, se queda solo. (Niño solitario)</p> <p>Tema Principal: Niño solitario con problemas. Personajes: Niño, amigos, padres, profesor. Sentimientos: Aflicción, soledad, vergüenza y dolor. Relación con el grupo: Evita el contacto, prefiere la soledad. Actitud en el ambiente escolar: Pasivo. Desenlace: Inconcluso y con una tendencia negativa y de evitación a la resolución de problemas.</p>	<p>David se hace cargo de sus hermanitos menores, y a veces no le alcanza el tiempo para hacer sus tareas, esta cansado de las responsabilidades y por ello prefiere la soledad y le gustaría tener más tiempo para hacer las cosas que le gusta, como pintar y dibujar. A veces siente que sus problemas son muy grandes a medida que crece, "eso es lo malo ya no soy un niño".</p> <p>Tema: Niño solitario Sentimiento: Soledad Necesidad: Tranquilidad Deseo: Una nueva vida y salir adelante Relación de interacción escolar: Evita el contacto. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la soledad? Es una soledad buena productiva, cuando me escucho a mí solo me vienen las ideas, como una fuente de crear e inventar nuevas cosas.</p>					

Caso: 16-A	Edad: 14 años	Nombre: S. P.	Motivo: Tímida y bajas calificaciones.	Curso: 8°	Sexo: F
Dibujo libre	T. Composición	TAT - Escolar		Observaciones	
<p>Realiza el dibujo en silencio, al final comenta sobre su trabajo: "La chiquita esta llamando a sus papás y les dice esta saliendo el sol, ellos le dicen que bien, esta feliz de ver el sol y ver un nuevo día, el otro lado de esta felicidad es la tristeza de un recuerdo de los 8 años, mi mamá esa vez estaba borracha y me ha reñido terrible y he llorado toda la noche hasta que amaneció, me sentía solita sin hablar con nadie y vi por la ventana el sol y era otro día.</p> <p>Tema: El amanecer Sentimientos expresados: Dolor, abatimiento, felicidad. Identificaciones: Con la niña. Necesidad: De ser comprendida. Deseo: Ser feliz junto a su familia. Situación traumática: La riña de su mamá ebria.</p>	<p>"Había una vez una niña que quería ser feliz y sabía que lo sería algún día inesperado. Y cuando llego ese día fue muy feliz y no desaprovecho el momento tan esperado en su vida, ella soñaba por las noches ser feliz y en contar una amiga de verdad que le comprenda, y que su vida serviría de algo para dar felicidad"</p> <p>*Hoy me siento feliz al saber que una persona sabe lo que siento.</p> <p>Tema: Un día feliz. Sentimientos: felicidad, amistad, esperanza. Contenidos: Deseos y sueños. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Es un niño que pensaba lo que podía hacer con este objeto, no sabía que hacer y se quedaba pensando por horas, sin saber que hacer, se puso triste pues quería tocar una melodía pero no comprendía como, después de mucho lo agarró y empezó a tocar hasta cansarse y él se sentía feliz al tocar, ya sabía tocar sin tener miedo. (Niño confundido). 2. Una vez los niños jugaban y otros reían, y uno mirándoles decía porque no me invitan a jugar, no me hablan, pensaba estoy solo debía irme de este lugar para no atormentarme y se fue, y uno de ellos se da cuenta y le va a buscar a donde su abuelita y le dice que serán más que amigos, ya no estarás solo, antes tenia miedo pero ahora seremos amigos para siempre. 3. Era un niño y su profesor, no atendía y cuando llego el examen no sabía nada, entonces le dijo que era por no estudiar y no hacer su tarea, por eso se aplazaría, pero al día siguiente mejoró y estudio, hizo su tarea y supero esa situación, le gustaba escuchar las felicitaciones de su mamá y de sus profesores. (Niño con ganas de estudiar) 4. Había una vez un chico que sabía más, los otros no sabían, y él se preguntaba por que no quieren estudiar los compañeros, y un día le dice a la profesora una respuesta equivocada, y lloró mucho por que nunca se había equivocado, se sentía tonto,... empezó a tener un amigo inseparable y con él hacia su tarea, aprobaron el curso y estudiaron juntos luego él viajo y se separaron, pero un día volverían a encontrarse y estudiarían juntos en la U. (Amigo y estudio)</p> <p>Tema Principal: Amistad y estudiar. Personajes: Niño, abuelita, amigo, profesor, chico, mamá y profesora. Sentimientos: Tristeza, felicidad, miedo, amistad, satisfacción, insatisfacción, esperanza. Relación con el grupo: De satisfacción con sus compañeros, e insatisfacción ante el grupo familiar. Actitud en el ambiente escolar: Aceptación e interacción con sus compañeras. Desenlace: Favorables, con esperanza ante la situación.</p>		<p>Sheila tiene mucha esperanza para salir adelante en sus estudios, en su familia y con sus amigas. A veces se siente incomprendida por su mamá, ella no vive con su papá lo que trae mayores dificultades al momento de querer compartir con la familia, "nunca hemos salido juntos y eso me duele, por eso mi hermano se porta mal y no quiere hacer su tarea". Siente mucho dolor al hablar de su mamá (llora al recordarla)</p> <p>Tema: Un día seré feliz. Sentimiento: Felicidad Necesidad: Cariño y comprensión Deseo: Ser feliz Relación de interacción escolar: Entra en contacto con sus compañeras. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es la felicidad? Es algo que me late en el corazón, de saber que hay una persona que me comprende, hay alguien que sabe lo que siento y me apoya.</p>					

Caso: 17-A	Edad: 13 años	Nombre: L. Ch.	Motivo: Conducta problemática	Curso: 6°	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>A la consigna respondió: "lo que sea", empieza a realizar los trazos y "No sé lo que quería hacer", respira... "ya sé quiero dibujar el Illimani."</p> <p>Comenta que se le olvidan las cosas, y siente miedo, "me pongo nerviosa, no puedo concentrarme con el ruido... cuando me hacen renegar se me sale la palabra y me peleo con los demás".</p> <p>¿Qué significa tu trabajo? Me gusta las plazas y el Illimani, en la ciudad hay mucho ruido y basura, en esta casa vive mi papá con otra familia y eso me pone triste, pero ahora me siento más feliz por vivir en El Alto donde hay más aire libre, pero también es más peligroso, hay drogadictos, rateros, no tengo miedo a nada.</p> <p>Tema: Mi ciudad Sentimientos expresados: tristeza, felicidad, ansiedad. Identificaciones: Con un árbol. Necesidad: De seguridad. Deseo: Vivir al aire libre. Situación traumática: No específica.</p>		<p>"Algunas veces me siento triste por no tener a mi papá a mi lado, pero también me siento feliz ahora por que vivo en El Alto y es más divertido y también hay mucho ambiente (aire libre) y también por que tengo a toda mi familia cerca. También en El Alto tengo a mi familia, a mis tíos y mis primos que son buenos, y a veces por la noche me da miedo de los rateros y los drogadictos que pasean por la Ceja, pero también digo no tengo que ser miedosa, eso es todo.</p> <p>Tema: Vivir en El Alto Sentimientos: Tristeza, felicidad, miedo, ansiedad. Contenidos: Sentimientos con relación a su familia y el entorno que vive. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Un niño que vivía solo con su padre, él tenía a su familia de su mamá en la ciudad pero no podían estar juntos por que vivían lejos y eso le ponía mal y nervioso no podía concentrarse para tocar el instrumento (Niño nervioso)</p> <p>2. Esto trata de un adolescente que vivía con su papá y su mamá, pero sus papás eran malos tenían un grupo que les enseñaba a robar y asaltar a la gente, entonces el joven se siente triste por eso y va al bosque para pensar y reflexionar sobre que quería ser diferente no hacer cosas malas (Adolescente que reflexiona)</p> <p>3. Es un alumno y su profesor, él le riñe por que no estudia para el examen y se saca malas notas, entonces el alumno piensa que debería cambiar y estudiar para no hacer renegar a sus profesores ni a su mamá que se sacrifica por el y sus hermanos (Alumno que piensa estudiar y cambiar)</p> <p>4. Este joven se siente solo y no puede hablar normal con sus compañeros, prefiere escapar a un lugar donde no le molesten y nadie haga ruido para poder concentrarse y pensar en sus problemas (Joven que piensa en problemas)</p> <p>Tema Principal: Adolescente que piensa. Personajes: Niño, padre, madre, familiares, adolescente, alumno profesor, hermanos, compañeros. Sentimientos: Insatisfacción, tristeza, soledad, ansiedad. Relación con el grupo: Evitación, prefiere estar sola. Actitud en el ambiente escolar: Activa, reacciones impulsivas. Desenlace: Inconclusa, sin embargo busca una solución reflexiva a la situación.</p>	<p>Desde el inicio la adolescente se mostro ansiosa, sus movimientos casi permanentes de mover las manos y apretar el lápiz, al hablar de su nerviosismo parecía que se daba cuenta sin embargo era muy pronto para enfatizar el tema, por ello preferí que fluyan sus ideas y sus sentimientos.</p> <p>Tema: Adolescente que piensa Sentimiento: Ansiedad Necesidad: De seguridad Deseo: Vivir al aire libre Relación de interacción escolar: Evita la conversación, prefiere la soledad. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es tu nerviosismo (ansiedad)? Me pongo nerviosa, y no me puedo concentrar, entonces mis manos se mueven. ¿Como ahora con el lápiz? Sí....</p>					

Caso: 18-A	Edad: 14 años	Nombre: A. J.	Motivo: Callada y tímida en su curso.	Curso: 8°	Sexo: F
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Empezó, con trazos rápidos, luego dijo: "Es una niña que quiere tener una casa y ver a su familia unida". Y habló acerca de su familia y como su mamá es mala, y no reconoce lo que ayuda, "mucho nos humilla me duele y me siento triste, me dice floja por que no te vas a trabajar no me da dinero para mis estudios", y se puso a llorar. Lo que me llama la atención es que no dibujó las manos ni lo pies, y a ello contesto "si por que no se que hacer ni a donde ir, a quien decirle lo que pasa en mi familia".</p> <p>Con sus hermanas mayores intentaron hablar con su mamá para mejorar la relación y que exista una mejor comunicación pero sin resultados.</p> <p>Tema: Una niña que quiere ser valorada. Sentimientos expresados: la humillación, tristeza y dolor. Identificaciones: Con una niña Necesidad: De ser valorada Deseo: Tener una casa propia Situación traumática: Peleas y riñas entre los padres.</p>		<p>"Muy humillada por mi mamá, por que ella siempre me esta reclamando sobre lo que no hago las cosas. A mi papá siempre le esta humillando. Mi hermana y yo quiero ver a mi mamá bien, con su carácter de buena todos los días, que me dé dinero sin reproches, que nos quiera a mi y a mis hermanos, si ella me da un poco de cariño pero no lo suficiente como mi papá me da. Quiero que ya no le humille a mi papá, que lo quiera como el se lo merece, como también yo y mis hermanos".</p> <p>Tema: Mi mamá nos humilla. Sentimientos: Humillación, cariño fraternal. Contenidos: Sentimiento de insatisfacción frente a su mamá, y deseos de una familia fraterna. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Es un niño que quiere manejar el charango, esta pensando como tocarlo, y esta triste de no poder hacer las cosas. (Niño insatisfecho)</p> <p>2. Es una señora que esta en una plaza que mira todo, mira a las personas y piensa en una que esta sentada y la mira por que está triste... entonces esa persona ya no se pone triste, y se pondrá a reír, estará alegre por que sus hijos le darán alegrías y tendrán una casa propia.(Señora que observa)</p> <p>3. Había una vez una niña que miraba el retrato de su papá, como era y lo quiere, mucho lo recuerda, y esta sentada con su perrito y mucho lo quiere a su papá... y su mamá no lo quiere a su papá, y por eso él se fue por que mucho lo humillaba su esposa. La niña quiere ver a su papá y mamá juntos y felices.(Niña que quiere a su papá)</p> <p>4. Había una vez un niño que estaba sentado en su curso con los demás compañeros, pero el esta solo y triste en un rincón, llegó a la escuela triste por que su mamá le ha reñido y está enojado con la vida, quisiera verse a él como a otros niños con sus mamás alegres, sus amigos le cuentan como es su familia, su papá y su mamá, y le cuentan cosas bonitas y él quisiera verlos así... a su familia. (Niño que quiere una familia feliz)</p> <p>Tema Principal: Niño que quiere una familia feliz. Personajes: Niño, señora, personas, hijos, niña, papá, perito, mamá, compañeros, amigos, y familia. Sentimientos: Tristeza, alegría, nostalgia, humillación, rabia. Relación con el grupo: Evita algunos compañeros, buena relación con el padre. Actitud en el ambiente escolar: Satisfacción, comparte experiencias con sus compañeras. Desenlace: Favorables, con esperanza de ser feliz.</p>	<p>A primera vista se la ve decaída y con poca energía, pero poco a poco toma su fuerza y logro fluir sus ideas, sus sentimientos y sus deseos o ilusiones de que su familia sea feliz, unida, lo que me llama la atención o me parece algo positivo es la buena relación que menciona con su padre.</p> <p>Tema: Una niña que quiere ser valorada. Sentimiento: Humillación Necesidad: Ser valorada Deseo: Ser feliz Relación de interacción escolar: Aceptación y satisfacción.. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Cómo es para ti sentirte humillada? Es algo muy triste, con ganas de llorar y gritar, pero no puedo, no puedo decirle como me siento, solo puedo llorar, bajar C.</p>					

Caso: 19-A	Edad: 13 años	Nombre: J. B.	Motivo: Indiferente ante sus compañeros, solitario.	Curso: 8°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT - Escolar	Observaciones	
<p>Empezó con trazos rápidos y al pedirle que escriba un título lo hizo con seguridad. "Este es mi lugar tranquilo, donde no hay tanto ruido, y es parte de la naturaleza donde se ven los cerros, las montañas, es la creación de la vida, aquí hay una casa pequeña donde me gustaría vivir... (mira su trabajo) y me gusta estar tranquilo". Me pareció que extraña o desea esa tranquilidad; y respondió " a veces es mucho ruido en la ciudad y a veces me siento mal" Hablo de la religión y como su papá esta enfermo y había acudido a los cristianos y ahora se sentía mejor de salud.</p> <p>Tema: Mi lugar tranquilo. Sentimientos expresado: Fe, tranquilidad, esperanza, tristeza Identificaciones: Con el sol. Necesidad: De libertad. Deseo: Ir al campo o un lugar tranquilo. Situación traumática: No menciona</p>		<p>"Me siento tranquilo porque hoy esta soleado, no llueve y no hay bulla, pero a veces me siento mal por que hay cosas que me hacen sentir mal, por eso a veces me da miedo por que no puedo hacer las cosas que debería. A veces en la casa me siento más tranquilo que en el colegio, pero otras veces me siento mal en la casa y el colegio me hace sentir más tranquilo, y también soy bueno pero me asustan las cosas extrañas". ¿Cómo es cuando te sientes mal? Es como cuando me asustan y me da miedo que algo me hagan.</p> <p>Tema: A veces me siento mal Sentimientos: Tranquilidad, miedo. Contenidos: sentimientos encontrados al hablar de casa y del colegio. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. El niño esta mirando su violín, esta triste por que no puede tocar quiere que alguien le enseñe, y esta triste por que tal vez esta roto, y él quería otro regalo tal vez un juguete, pero le han regalado lo que no le gusta. Su papá no le ha regalado nada, pues él sabría que su hijo es bueno para la matemáticas, pero sus tíos quieren que sea músico por eso le regalaron eso, y el niño se pone triste.(Niño que esta triste) 2. Hay un niño triste que no hace nada, solo mira como juegan los otros se divierten y se lastiman. Espera que alguien le diga que jueguen, pero al final juega y se divierte y sabe que esa diversión se acabará, pero por el momento se divierte. (Niño que se divierte). 3. El maestro le riñe al niño por que juega y no atiende, o que habrá hecho que no le ha gustado al profesor, y por eso el niño tal vez se distrae, al final el profesor sigue su tema y el niño atiende ya no se distrae o tal vez si.(Niño que se distrae) 4. Aquí el niño esta enojado por que no le dejan hacer su tarea, hacen bulla, los demás siguen divirtiéndose, pero él no les hace caso, busca un lugar silencioso para hacer su tarea. Al final deja de preocuparse y se pone a jugar aunque sabe que los demás o sus papás le refirán. (Niño que se preocupa).</p> <p>Tema Principal: Niño que se preocupa. Personajes: Niño, hijo, papá, tíos, profesor. Sentimientos: Tristeza, preocupación, enojo, miedo. Relación con el grupo: Insatisfacción, falta de confianza en sí mismo, mucha prohibiciones por su familia y la religión. Actitud en el ambiente escolar: Pasivo, prefiere observar. Desenlace: Inconcluso, cierta incertidumbre.</p>	<p>El adolescente desde un inicio demanda confianza, sentir seguridad parece que vive en un ambiente muy exigente donde la presión de la religión pesa mucho, desde los tíos quienes imponen ciertos parámetros de lo bueno y de lo malo, principalmente en relación con lo que implica DIVERSION.</p> <p>Tema: Niño tranquilo. Sentimiento: Tranquilidad y miedo. Necesidad: De libertad Deseo: Ir al campo Relación de interacción escolar: Evita el contacto con sus compañeros, por miedo a cometer algo malo. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿La tranquilidad como la describirías? Es algo que me hace sentir bien, alegre por un momento, como la felicidad que se expresa al sonreír. ¿Y como es el miedo? Es algo que no se puede tocar, algo que da susto, algo que te estremece, es algo muy feo que ninguna persona quisiera sentir.</p>					

Caso: 20-A	Edad: 13 años	Nombre: R. C.	Motivo: Deprimido, poca motivación al estudio.	Curso: 8°	Sexo: M
Dibujo libre		T. Composición	TAT – Escolar	Observaciones	
<p>Dibuja un paisaje, y le pregunto ¿Te gusta la naturaleza? "Si, y la tranquilidad, me gusta imaginar que hay un lugar tranquilo donde pueda estar tranquilo, un lugar sin problemas y nada de preocupación. En mi casa siempre hay peleas, mi papá y mi mamá discuten de todo, todo cosas económicas". Dejo fluir sus sentimientos y empezó a temblar, ¿Qué dicen tus manos con ese temblor? "Regálame un poco de tranquilidad y relájame con tus brazos", entonces le di un abrazo de contención y logro desahogarse.</p> <p>Tema: El lugar tranquilo. Sentimientos expresados: Dolor, tristeza, preocupación, tranquilidad. Identificaciones: Con un pato. Necesidad: El cariño de mi p. Deseo: Que dejen de pelear. Situación traumática: Peleas y riñas de los padres.</p>		<p>"Me siento muy mal por la falta de tranquilidad, tengo muchos problemas en mi casa, yo quiero ser tranquilo, tener amistades, estudiar bien, ser profesional. Pero en mi casa no estoy tranquilo, y si estoy tranquilo mis hermanos me quitan esa tranquilidad. Siempre me hago esa pregunta ¿Por qué mis hermanos no me pueden dejar tranquilo?, algunas veces todos se enojaron conmigo y eso me duele mucho, y me siento en un mundo vacío, un lugar lleno de tristeza".</p> <p>Tema: Quiero vivir tranquilo. Sentimientos: Insatisfacción, preocupación, soledad, tristeza, dolor y tranquilidad. Contenidos: Sentimientos de insatisfacción, deseos y cuestionamiento. Nivel de elaboración: Consciente volitivo.</p>	<p>1. Había una vez un niño que estaba muy triste por que sus padres no le dejaban ir con ellos, se fue a su cuarto a pensar en ello hasta que llegaron sus papás, el niño se volvió solo triste y sin compañía, él no entendía por que no le hacen caso, por que no le quieren, y se pregunta para que vino a este mundo.(Niño triste)</p> <p>2. Una vez un niño estaba solo y triste y miraba como los demás se divertían, el niño triste pregunto si podía jugar con ellos y le dijeron que no, se quedo triste y solo y se fue a su casa.(Niño solitario)</p> <p>3. Trata de un niño que esta llorando por que su profesor le castiga por que no hizo la tarea, ya sabía que su papá lo iba a castigar lo golpeaba, estuvo muy triste se quedo toda la clase castigado, luego se fue a su casa. Su papá le dijo muéstrame tu tarea, no hice le dijo, entonces le castigo y desde ese día hace sus tareas.(Niño castigado)</p> <p>4. Es un niño que está castigado y los demás se ríen de él, les gusta hacer sufrir al niño, que se sienta mal, por eso se pone muy triste, llegando a su casa su padre le castiga y hace su tarea.(Niño que sufre)</p> <p>Tema Principal: Niño que es castigado y sufre. Personajes: Niño, padres, profesor, papá. Sentimientos: Tristeza, soledad, cariño, sufrimiento, dolor. Relación con el grupo: Se siente rechazado por sus padres y sus compañeros. Actitud en el ambiente escolar: Pasivo, con temor de que se burlan de él. Desenlace: Inconcluso.</p>	<p>A primera vista su cuerpo comunica el dolor que lleva no sé si es por los constantes castigos que recibe por parte de su padre o el sentirse víctima de la situación que vive no solo en la casa, también en el colegio percibe el rechazo de sus compañeros. Llora, tiembla y sus manos transpiran.</p> <p>Tema: Busco tranquilidad Sentimiento: Tristeza y dolor Necesidad: De afecto Deseo: Que dejen de pelear sus padres. Relación de interacción escolar: Siente rechazo y evita el contacto. Valoración de sí mismo: Congruente</p>	
<p>¿Qué significa para ti la tristeza? Es un vacío donde no hay nadie, y solo es como un color de tristeza, como si pintas la tristeza de color oscuro.</p>					