

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**



**Tesis de grado para obtener el título de Licenciatura en Lingüística Castellano**

**NEURODIDÁCTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA  
ACENTUACIÓN Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN A  
ADOLESCENTES DEL INSTITUTO DE LA JUVENTUD DEL  
GOBIERNO AUTÓNOMO DE LA CIUDAD DE LA PAZ**

**POR: QUISPE SUÑAGUA MARY CRISTINA**

**TUTOR: LIC. FLORES MIRANDA LARRY FERNANDO**

**La Paz – Bolivia**

**Mayo, 2024**

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**

**TESIS DE GRADO:**

**NEURODIDÁCTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA ACENTUACIÓN  
Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN A ADOLESCENTES DEL INSTITUTO DE  
LA JUVENTUD DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DE LA CIUDAD DE LA PAZ**

Presentado por:

Univ. Mary Cristina Quispe Suñagua

Para optar el grado académico de Licenciatura en Lingüística e Idiomas

Mención Castellano

Nota numeral: .....

Nota literal: .....

Ha sido: .....

Director de la Carrera

.....  
M. Sc. Rodolfo Durán Mollinedo

Tutor:

.....  
Lic. Flores Miranda Larry Fernando

Tribunal:

.....  
Lic. María Luz Gómez

Tribunal:

.....  
Mg. Sc. Mirta Elina Martínez Salvatierra

La Paz, 24 de mayo de 2024

## **DEDICATORIA**

Mi tesis va dedicado a mi padre Adolfo, por creer en mí y no soltar mi mano en este camino. A mi madre Victoria, por acompañarme en cada paso que doy y brindarme todo su amor incondicional. Dedico y agradezco infinitamente a Dios y a mis padres por haberme forjado como la persona que soy y enseñarme a caminar por la vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios y a mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado, asimismo quedo agradecida a la Universidad Mayor de San Andrés y a los docentes que formaron parte de mi instrucción académica. También quedo agradecida infinitamente a mi tutor: Lic. Flores Miranda Larry Fernando, mis tribunales: Mg. Sc. Mirta Elina Martínez Salvatierra y Lic. María Luz Gómez, quiénes me apoyaron y me orientaron en la elaboración del documento. Gracias por formar parte importante de este proceso.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS.....</b>	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS.....</b>	<b>xiii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del problema .....	4
1.2.1. Preguntas secundarias .....	5
1.3. Objetivos .....	5
1.3.1. Objetivo general .....	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Hipótesis.....	6
1.5. Justificación .....	6
1.5.1. Justificación Social.....	6

1.5.2. Justificación Práctica.....	7
1.5.3. Justificación Metodológica .....	8
1.6. Viabilidad de la investigación.....	9
1.7. Delimitación.....	9
1.7.1 Delimitación temática .....	9
1.7.2. Delimitación temporal.....	9
1.7.3. Delimitación espacial .....	10
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Marco histórico .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Marco referencial.....</b>	<b>13</b>
<b>2.3. Marco conceptual.....</b>	<b>18</b>
2.3.1. Fundamentos de la neurociencia en la educación .....	18
2.3.1.1. Neurociencias .....	18
2.3.1.2. Funciones de las neurociencias .....	19
2.3.1.3. Neuroeducación.....	20
2.3.1.4. Principios de la Neuroeducación.....	21
2.3.1.5. Ventajas y desventajas de la Neuroeducación.....	23
Ventajas .....	23
Desventajas.....	24

2.3.1.6. Neurodidactica .....	24
2.3.1.7. Principios Básicos de la Neurodidáctica .....	25
2.3.1.8. Beneficios de la neurodidáctica.....	25
2.3.2 Estrategias Educativas Basadas en la Neurodidactica .....	26
2.3.2.1. La inteligencia .....	27
2.3.2.2. Inteligencias múltiples.....	28
2.3.2.3. Tipos de inteligencias.....	29
2.3.3. Aprendizaje activo y experiencial.....	31
2.3.3.1. Taxonomía de Bloom .....	31
2.3.3.2. Aprendizaje activo.....	34
2.3.3.3. Aprendizaje Experiencial .....	36
2.3.4. Métodos de enseñanza .....	37
2.3.4.1. Método expositivo.....	38
Objetivo de método expositivo.....	38
2.3.4.2. Gamificación .....	39
2.3.4.3. El método socrático.....	41
2.3.5. Habilidades lingüísticas .....	43
2.3.5.1 Ortografía .....	43
2.3.5.2. La acentuación.....	44
2.3.5.3. Reglas de acentuación .....	44

Palabras polisílabas .....	44
Monosílabos .....	45
Diptongos .....	45
Hiatos.....	46
Triptongos.....	47
2.3.5.4. Tilde Diacrítica .....	48
Monosílabos .....	48
Demostrativos.....	51
Interrogativos.....	51
Otros casos de tilde diacrítica.....	52
Adverbios terminados en –mente .....	54
2.3.5.6. Signos de puntuación .....	54
Punto.....	55
Coma.....	56
Dos puntos .....	59
Punto y coma .....	60
Puntos suspensivos .....	60
Signos de interrogación y Signos de exclamación .....	61
Paréntesis .....	62
Corchetes .....	63



Raya.....	64
Comillas.....	65
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>66</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>66</b>
3.1. Método de investigación .....	66
3.2. Enfoque de la investigación .....	67
3.3. Tipo de investigación .....	68
3.4. Diseño de la investigación .....	68
3.5 Población y muestra .....	69
3.5.1. Población.....	69
3.5.2. Muestra.....	70
3.6. Técnica e instrumento .....	70
3.6.1. Técnica .....	70
3.6.2. Instrumento.....	71
3.7. Operacionalización de variables .....	72
3.7.1. Variables.....	72
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>75</b>
<b>ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>75</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>100</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>100</b>

5.1. Conclusiones .....	100
5.2. Recomendaciones.....	104
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>106</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>114</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Capacidades mentales según Bloom.....	31
<b>Tabla2.</b> Las dimensiones del conocimiento .....	32
<b>Tabla 3.</b> Habilidades intelectuales .....	33
<b>Tabla 4.</b> Aprendizaje experiencial y formas de crecimiento.....	36
<b>Tabla 5.</b> Tilde Diacrítica en monosílabos .....	49
<b>Tabla 6.</b> Variables .....	72
<b>Tabla 7.</b> Timidez inicial en la clase 1 .....	85
<b>Tabla 8.</b> Abandono e incorporación en la clase 2 .....	86
<b>Tabla 9.</b> Incremento de la confianza y la participación clase 9 .....	88
<b>Tabla 10.</b> Aprendizaje significativo clase 9 .....	89
<b>Tabla 11.</b> Trabajo en equipo clase 3 .....	90
<b>Tabla 12.</b> Resultados del diagnóstico inicial y final .....	98

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1.</b> Porcentajes del diagnóstico.....	96
<b>Cuadro 2.</b> Dificultad de aprendizaje .....	97

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1.</b> Tipos de Inteligencias Múltiples .....	29
<b>Imagen 2.</b> Círculos de emociones .....	76
<b>Imagen 3.</b> Osito de goma .....	77
<b>Imagen 4.</b> Elaboración del separador.....	77
<b>Imagen 5.</b> Actividad del origami .....	78
<b>Imagen 6.</b> Sonido del ruido blanco .....	79
<b>Imagen 7.</b> El juego de palabras .....	79
<b>Imagen 8.</b> Práctica 8 (signos que indican pausa) .....	80
<b>Imagen 9.</b> Ejercicio en la pizarra .....	81
<b>Imagen 10.</b> Actividad de juegos en línea .....	82
<b>Imagen 11.</b> Tablero del gusanito.....	83
<b>Imagen 12.</b> Diagnóstico 1ra parte .....	92
<b>Imagen 13.</b> Diagnóstico 2da parte .....	93
<b>Imagen 14.</b> Diagnóstico 3ra parte .....	94
<b>Imagen 15.</b> Diagnóstico 4ta parte .....	94

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Ubicación, Centro de información para jóvenes Pampahasi .....	114
<b>Anexo 2.</b> Estructuras de contenido .....	115
<b>Anexo 3.</b> Contenido .....	116
<b>Anexo 4.</b> Métodos didácticos .....	119
<b>Anexo 5.</b> Materiales y actividades.....	120
<b>Anexo 6.</b> Cronograma de avance.....	126
<b>Anexo 7.</b> Plan de clase.....	128
<b>Anexo 8.</b> Diario de observaciones.....	166
<b>Anexo 9.</b> Diagnóstico inicial y final.....	170

## RESUMEN

La neurodidáctica es una disciplina que integra los conocimientos de la neurociencia en el campo educativo, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este estudio, se investigó el impacto de la neurodidáctica en la enseñanza del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación en estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la Ciudad de La Paz.

Se emplearon estrategias neurodidácticas para la enseñanza de la ortografía, teniendo en cuenta los principios de funcionamiento del cerebro y diseñando actividades que estimularan la atención, la memoria y el razonamiento de los estudiantes. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, recopilando datos a través de observaciones, entrevistas y análisis de los resultados de evaluaciones escritas.

Los resultados obtenidos demostraron que la aplicación de estrategias neurodidácticas en la enseñanza de la tilde y los signos de puntuación tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. Se observó un incremento significativo en el conocimiento ortográfico de los estudiantes, así como una mejora en su capacidad de aplicación de las reglas aprendidas.

Este estudio también evidenció que la neurodidáctica proporciona ventajas en comparación con enfoques tradicionales de enseñanza. Las estrategias neurodidácticas estimulan áreas cerebrales relacionadas con la memoria y la atención, lo que favorece un mejor procesamiento de la información y una retención más duradera del conocimiento ortográfico. Las conclusiones obtenidas en este estudio respaldan la importancia de integrar la neurociencia en la práctica educativa.

Palabras clave: neurodidáctica, enseñanza-aprendizaje, tilde, signos de puntuación, estrategias neurodidácticas, neurociencia educativa, conocimiento ortográfico.

## INTRODUCCIÓN

La educación es un campo en constante evolución, donde los docentes buscan estrategias innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr un mayor impacto en el desarrollo de los estudiantes. En este contexto, la neurodidáctica ha surgido como un enfoque que integra los conocimientos de la neurociencia con la práctica educativa, con el objetivo de optimizar el aprendizaje y promover una educación más efectiva y significativa.

En el presente trabajo, se abordó específicamente el tema del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación, elementos fundamentales de la ortografía en el idioma español. Estos aspectos lingüísticos representan un desafío para muchos estudiantes, ya que requieren comprender y aplicar reglas específicas. Una correcta utilización de la tilde y los signos de puntuación es esencial para una comunicación escrita efectiva, así como para la comprensión adecuada de textos.

El objetivo general de esta investigación fue determinar el impacto de la neurodidáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación en estudiantes del Instituto de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz. Para lograr el objetivo, se plantearon objetivos específicos como: emplear estrategias neurodidácticas en la enseñanza de estos aspectos ortográficos, evaluar las ventajas y desventajas de su aplicación y finalmente, demostrar la eficacia de estas estrategias en el aprendizaje de los estudiantes.

La implementación de estrategias neurodidácticas en la enseñanza de la ortografía ofreció beneficios significativos, puesto que fomentan la activación de áreas cerebrales relacionadas con la memoria, la atención y la concentración, lo que contribuye a un mejor procesamiento de la información y a una retención más duradera. Además, la neurodidáctica promueve un enfoque pedagógico personalizado, teniendo en cuenta las características individuales de los estudiantes y adaptando las estrategias a sus necesidades específicas.

Es importante destacar que la aplicación de la neurodidáctica en la enseñanza del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación no solo impactó en el ámbito académico, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes. Al adquirir habilidades ortográficas sólidas, los estudiantes mejoraron su autoconfianza en la expresión escrita, fortalecen su capacidad de comunicación y aumentan su competencia lingüística.

El trabajo se dividió en cinco capítulos. En el primer capítulo se plantea el problema de investigación, se delimita el contexto y se formulan las preguntas de investigación. En el segundo capítulo se presentó el marco teórico, donde se revisan los fundamentos de la neurodidáctica, los aspectos ortográficos y los procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje de la tilde y los signos de puntuación. El tercer capítulo abordó el marco metodológico, donde se describe la metodología cualitativa empleada, los participantes y los instrumentos de recolección de datos. En el cuarto capítulo se presentaron los resultados obtenidos a partir del análisis de las observaciones realizadas. Se destacaron los hallazgos más relevantes y se establecen relaciones entre los datos recopilados.

Finalmente, en el quinto capítulo se presentaron las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio. Se sintetizan los resultados obtenidos, se discuten los hallazgos y se brindan orientaciones para futuras investigaciones y prácticas educativas. El presente trabajo busca contribuir al campo de la neurodidáctica y a la mejora de la enseñanza de aspectos ortográficos en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más efectivo y significativo.



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad, los errores de ortografía se han convertido en uno de los problemas más frecuentes en la escritura, tanto en jóvenes como en adultos. Dentro de estos errores, uno de los más comunes es el de la acentuación. Como explica Zamudio (2018), “el problema de la tilde en la lengua española es muy común, no solo para extranjeros, sino también para los propios hablantes nativos” (p. 1).

Por otro lado, un problema recurrente en la escritura de los adolescentes es el uso inadecuado de los signos de puntuación. Según explica Gracia (2015), “En general, los alumnos no prestan la atención suficiente a la corrección de sus propios textos, y mucho menos a la puntuación que estos deben tener” (p. 1).

En el contexto boliviano, datos provenientes del Ministerio de Educación de Bolivia (2019) señalan que el 61,5% de los estudiantes no alcanzan los niveles de competencia esperados en comprensión lectora ni en escritura, según la evaluación de PISA 2018. Asimismo, en el ámbito de La Paz, el Instituto Nacional de Estadística de Bolivia (2019) informa que el 49% de los estudiantes de nivel secundario no logran aprobar las pruebas de comprensión lectora y escritura. Estos datos reflejan una problemática generalizada en todo el país y subrayan la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas para mejorar la calidad educativa.

Con el objetivo de abordar estas problemáticas, se propone la implementación de estrategias neurodidácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso de la tilde y los signos de puntuación, ya que podría ayudar a los adolescentes a superar las dificultades que presentan en la escritura. Al utilizar enfoques pedagógicos basados en el funcionamiento del

cerebro, se pueden diseñar actividades y recursos didácticos que se ajusten a sus intereses y motivaciones, fomentando así un aprendizaje más significativo y duradero.

En este sentido, la neurodidáctica proporciona una variedad de estrategias que pueden ser aplicadas en el aula para potenciar la enseñanza, por ejemplo: el uso de técnicas de aprendizaje activo, como juegos interactivos o actividades grupales que podrían estimular la participación y el interés; la utilización de recursos visuales, tales como infografías o diagramas, podría facilitar la comprensión; las técnicas de mnemotecnia o asociación de ideas para facilitar la memorización de las reglas y su correcta aplicación en la escritura.

Para esta investigación se optó por seleccionar a los adolescentes que participan en los talleres del Instituto de la Juventud como población objetivo, lo cual se fundamenta en varias razones. La principal: los Centros de Información y Formación Juvenil (CIJ) tienen un papel crucial en la formación integral de los jóvenes en diversas áreas, ya que no solo se enfocan en fortalecer el ámbito académico, sino que también tienen como objetivo proporcionar a los jóvenes herramientas esenciales para afrontar los desafíos de la era contemporánea.

En este contexto, la elección de colaborar con el Instituto de la Juventud adquiere relevancia debido a su pertinencia y alineación con los propósitos y la misión de la institución. Aunque este centro ya cumple una función significativa en la educación y el desarrollo juvenil, se ha identificado un desafío particular en cuanto a las habilidades de acentuación y puntuación en algunos de los estudiantes que participan en sus programas, lo que subraya la necesidad de intervenir en este aspecto.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es el impacto de la aplicación de la neurodidáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso correcto de la acentuación y los signos de puntuación en los estudiantes del Instituto de la Juventud del Gobierno Autónomo de la ciudad de La Paz?

### **1.2.1. Preguntas secundarias**

¿De qué manera la aplicación de las estrategias neurodidácticas ayudará al aprendizaje del correcto uso de la tilde como de los signos de puntuación en estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el impacto de la neurodidáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación en estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Emplear estrategias neurodidácticas para la enseñanza del uso de la tilde y de los signos de puntuación a estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz.
- Demostrar las ventajas y desventajas de la aplicación de las estrategias neurodidácticas para la enseñanza del uso correcto de la tilde y de los signos de puntuación en estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz.
- Evaluar la efectividad de las estrategias neurodidácticas en el aprendizaje del uso correcto de la tilde y de los signos de puntuación en estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz.

## **1.4. Hipótesis**

La aplicación de la neurodidáctica en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación contribuye a la reducción de errores ortográficos en los estudiantes del Instituto de la Juventud de La Paz.

## **1.5. Justificación**

### **1.5.1. Justificación Social**

Se centra en los beneficios significativos que esta metodología puede brindar a los estudiantes en su desarrollo académico y personal.

En primer lugar, al implementar la neurodidáctica, los adolescentes tendrán la oportunidad de mejorar sus habilidades en acentuación y puntuación, lo cual es fundamental para una correcta expresión escrita. Estas competencias lingüísticas les permitirán comunicarse de manera más clara y efectiva, tanto en el ámbito académico como en su vida cotidiana. Al adquirir una mayor fluidez en la escritura, los adolescentes podrán expresar sus ideas con precisión y coherencia, lo que contribuirá a fortalecer su confianza y autoestima.

Además, la aplicación de la neurodidáctica en el aprendizaje estimulará el desarrollo cognitivo de los adolescentes. Al comprender los principios y las reglas que rigen el uso adecuado de estos elementos, se activarán diferentes áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y el procesamiento del lenguaje. Esto favorecerá la capacidad de concentración y el razonamiento lógico de los estudiantes, potenciando su capacidad de análisis y comprensión de textos escritos.

Otro beneficio importante es su enfoque activo y participativo, lo cual promoverá el trabajo colaborativo entre los adolescentes. A través de actividades, prácticas, debates y ejercicios interactivos. Asimismo, los estudiantes podrán: compartir conocimientos, intercambiar ideas y construir conjuntamente su aprendizaje. Esto no solo fortalecerá sus

habilidades sociales y de trabajo en equipo, sino que también fomentará la empatía y el respeto hacia las opiniones y perspectivas de sus compañeros.

Por último, la aplicación de la neurodidáctica en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación despertará el interés y la motivación hacia el proceso de aprendizaje. Al comprender cómo funciona su cerebro y cómo se relaciona con el proceso de adquisición de conocimientos, los estudiantes se sentirán más involucrados y comprometidos con su propio aprendizaje. Esto generará un ambiente propicio para el desarrollo de su autonomía, la búsqueda activa de información y el deseo de superar los desafíos que se les presenten.

### **1.5.2. Justificación Práctica**

Se basa en los beneficios concretos que esta metodología puede aportar en la vida diaria de los estudiantes.

El uso adecuado de la tilde y los signos de puntuación es fundamental para una comunicación efectiva y comprensión lectora. Estas habilidades no solo son necesarias en el ámbito académico, sino también en situaciones cotidianas, como la redacción de mensajes, correos electrónicos, informes, documentos formales, etc. Al implementar la neurodidáctica, se promueve un aprendizaje activo y significativo que estimula el funcionamiento óptimo del cerebro de los adolescentes. Esta metodología se basa en la comprensión de cómo aprende el cerebro y busca aprovechar su plasticidad para facilitar la adquisición y consolidación de conocimientos.

Mediante el análisis y la aplicación de estrategias neurodidácticas, se busca mejorar la concepción y el uso de la tilde y los signos de puntuación en los textos escritos por los estudiantes. Esto les permitirá expresarse con claridad, coherencia y precisión, mejorando su capacidad de comunicación tanto en el ámbito personal como en el académico y profesional.

Además, la neurodidáctica fomenta la participación activa y colaborativa de los estudiantes, promoviendo relaciones sociales positivas y un entorno de aprendizaje

estimulante. Al implementar esta metodología, se busca motivar a los adolescentes, despertando su interés y curiosidad por el correcto uso de la acentuación y la puntuación, lo cual contribuirá a su desarrollo integral como personas y como estudiantes.

Finalmente, al proporcionar a los estudiantes las herramientas y estrategias adecuadas, impulsa su desarrollo lingüístico, comunicativo y social, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos de la vida diaria y su futuro académico.

### **1.5.3. Justificación Metodológica**

Se fundamenta en la necesidad de aprovechar los beneficios que esta disciplina ofrece en el proceso de aprendizaje.

En primer lugar, la neurodidáctica representa un enfoque innovador y prometedor en el campo educativo. Su base en los principios de la neurociencia y su aplicación en el diseño de estrategias pedagógicas pueden revolucionar la forma en que se abordan los desafíos de enseñanza-aprendizaje, particularmente en áreas complejas como la acentuación y los signos de puntuación. Al explorar las posibilidades de este enfoque, se abre la puerta a metodologías más efectivas y adaptativas, capaces de mejorar la retención y comprensión de conceptos fundamentales.

En segundo lugar, abordar las dificultades en acentuación y puntuación entre los adolescentes es esencial para su desarrollo lingüístico y comunicativo. Estas habilidades son pilares fundamentales en la escritura efectiva y la comprensión lectora, habilidades que trascienden las aulas y son cruciales en la vida cotidiana como en el futuro de los jóvenes. Capacitarlos en estas áreas no solo les proporciona herramientas para una comunicación más clara y precisa, sino que también influye en su éxito profesional.

Finalmente, al optar por una metodología de investigación sólida y basada en la literatura especializada en neurodidáctica, se garantiza la calidad y credibilidad de los hallazgos. Este enfoque respalda la construcción de conclusiones confiables sobre la eficacia

de las estrategias neurodidácticas. Estas conclusiones, a su vez, pueden servir como punto de partida para mejoras curriculares y metodológicas en el sistema educativo en general.

## **1.6. Viabilidad de la investigación**

1. Recursos disponibles: Existen recursos educativos, tecnológicos y bibliográficos que respaldan el estudio de la neurodidáctica y su aplicación en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación. Además, se cuenta con el acceso a la población objetivo, es decir, los adolescentes del Instituto de la Juventud del Gobierno Autónomo de la ciudad de La Paz.
2. Interés y relevancia: El tema de la investigación, está centrado en mejorar las habilidades de escritura en los adolescentes, es de gran importancia tanto a nivel educativo como social. Existe un interés y una necesidad evidente de abordar y mejorar el uso de la acentuación y los signos de puntuación, lo cual asegura la relevancia del estudio.

## **1.7. Delimitación**

### **1.7.1 Delimitación temática**

El alcance de esta investigación se centra en la aplicación de la neurodidáctica en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación en adolescentes. Se ha decidido limitar la investigación a este enfoque particular para garantizar un análisis exhaustivo y profundo de la efectividad de la neurodidáctica en la mejora del aprendizaje de la acentuación y los signos de puntuación en esta población específica.

### **1.7.2. Delimitación temporal**

La aplicación del método de neurodidáctica se realizará del lunes 09 de enero del 2023 al viernes 10 de febrero del 2023 (durante 5 semanas).

### **1.7.3. Delimitación espacial**

La aplicación se desarrollará en los predios de la zona de Pampahasi del Instituto de Juventudes del Gobierno Autónomo de la ciudad de La Paz, Bolivia.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Marco histórico

La ortografía ha desempeñado un rol fundamental en los estudios de lingüística española, como lo demuestra la abundancia y calidad de obras que se han dedicado a esta materia a lo largo de los siglos. “Desde los inicios del español, se hizo evidente la necesidad de establecer reglas para su forma escrita con el propósito de facilitar la comunicación en la *lengua vulgar*” (Martínez, 1992, p. 126). Este empeño se tornaba aún más crucial en los primeros tiempos del castellano, pues su codificación escrita equivalía en importancia a lo que había ocurrido previamente con las lenguas clásicas. Es por ello que la ortografía adquirió un lugar de primacía en el panorama gramatical durante el Renacimiento.

La obra de diversos eruditos destacó en la disciplina ortográfica al abordar con rigor y profundidad distintos aspectos como: las letras, la acentuación, la puntuación, el uso de abreviaturas y las mayúsculas. Esta atención integral subraya la correcta concepción de la escritura como un acto lingüístico. No obstante, lo paradójico radica en que, a pesar de este enfoque comprensivo, gran parte de la tradición historiográfica y lingüística española moderna ha restringido la ortografía al ámbito de las letras, adoptando un planteamiento evidentemente limitado y soslayando el auténtico alcance de la labor realizada por los ortografistas españoles del Siglo de Oro.

La importancia de establecer reglas ortográficas quedó patente en los primeros siglos de la evolución del castellano, ya que esta normalización se perfilaba como el medio más eficaz para permitir una comunicación efectiva en la lengua vulgar, paralelamente a cómo se había desarrollado en las lenguas clásicas. El impacto de este proceso de fijación lingüística en la escritura fue tan significativo que la ortografía se erigió como la disciplina lingüística pionera durante el Renacimiento. “Un ejemplo representativo de esta importancia es el trabajo de Antonio de Nebrija, quien consagró una de las partes de su Gramática al estudio

ortográfico, demostrando la preeminencia de esta materia en comparación con otras áreas gramaticales como la prosodia, etimología y sintaxis, que la siguen” (Martínez, 1992, p. 126).

Una característica notable de la evolución ortográfica radica en la comprensión de que esta no se limita únicamente a la representación gráfica de las palabras mediante letras y acentos, sino que también abarca aspectos esenciales como la puntuación. A lo largo del tiempo, la regulación de la ortografía fue completándose y profundizándose, llegando a adoptar en el siglo XVIII la forma moderna que constituye la base de la ortografía actual (Martínez, 1992).

El mismo autor señala que:

El desarrollo de la ortografía española se ha caracterizado por una tensión constante entre distintos enfoques, en particular entre la primacía de la pronunciación, respaldada por una corriente que defiende criterios fonológicos, y la importancia otorgada al enfoque etimológico y de uso. La Academia Española, en su “Discurso proemial de la orthographía” del Diccionario de autoridades, propugnó el etimologismo, lo que influyó en la prevalencia de planteamientos más abarcadores. Esta rivalidad de criterios también se manifestó en la valoración de la acentuación, donde el énfasis en la intensidad del acento español como criterio fundamental para la regulación, ha coexistido con la teoría prosódica latina. La Gramática castellana de C. de Villalón (1558) representó una novedad al empezar a considerar la puntuación como elemento ortográfico importante. (Martínez, 1992, p. 128).

Distinguir la puntuación como un componente crucial de la ortografía llevó a la creación de terminología para los diversos aspectos involucrados en la puntuación de textos. La nomenclatura evolucionó desde el término “señales” hacia el término “notas”, y finalmente a “signos de puntuación”, como lo recoge la Ortografía de la Academia Española (Martínez, 1992, p. 129). En cuanto al número y tipos de signos de puntuación, las diferencias entre gramáticos de la época también señalan un entendimiento de la función especial de

algunos de estos signos, como el de interrogación, admiración y párrafo. Villalón destacó por considerar la puntuación en la organización del contenido de los textos.

La acentuación, por su parte, fue tema de constante análisis y caracterización en la ortografía española. Los esfuerzos por definir el acento castellano se manifiestan en los trabajos de los principales ortógrafos de la época, como Nebrija, López de Velasco y Correas. Se palpaba una influencia de la teoría prosódica latina, aunque no contenían reglas explícitas de acentuación. El énfasis en el acento basado en la intensidad, unido a la distinción del valor diacrítico del acento gráfico en vocablos homógrafos, contribuyó al desarrollo y consolidación de reglas a lo largo del tiempo. Desde la edición de la Gramática académica de 1880, se establecieron las reglas fundamentales sobre la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, configurando así la base doctrinal que ha perdurado hasta la Ortografía de 1969.

## **2.2. Marco referencial**

### **- Ortografía de la puntuación en la Educación Secundaria Obligatoria**

Los estudios consultados evidencian los problemas recurrentes en la puntuación entre los estudiantes de educación secundaria. Por ejemplo, Molina Maldonado (2013), en su investigación sobre la ortografía de la puntuación en la Educación Secundaria Obligatoria, destaca que los errores de puntuación se cometen cada vez con mayor frecuencia y que muchos estudiantes no son conscientes de la importancia de una correcta puntuación. Además, menciona que la falta de atención por parte de otros profesores ajenos al área de lengua española contribuye a la indiferencia de los propios estudiantes hacia la corrección de sus errores.

- **Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria, realizó un exhaustivo estudio teórico sobre la naturaleza del sistema ortográfico puntual**

Por su parte, Roselló Verdeguer (2010), en su tesis doctoral sobre el análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria, realizó un exhaustivo estudio teórico sobre la naturaleza del sistema ortográfico puntual. Aunque su investigación no contempló la normativa académica actualizada, logró establecer relaciones entre el uso de los signos de puntuación y variables como el tipo de texto, el sexo, el nivel sociocultural, entre otras. Sus conclusiones revelaron que los textos narrativos presentaban un mayor uso y, por ende, más errores en la puntuación. También encontró diferencias en el desempeño entre alumnos de bachillerato y de la ESO, así como variaciones según el nivel sociocultural y el género.

- **La enseñanza de la puntuación en la I y II etapas de educación básica**

Además, el artículo de Barboza (2008) titulado “La enseñanza de la puntuación en la I y II etapas de educación básica” revela una metodología de enseñanza basada en el aprendizaje memorístico de reglas normativas asociadas a la entonación. Según este estudio, se considera que los niños no tienen la madurez suficiente para comprender el uso de los recursos de puntuación. Entre las conclusiones, se destaca que los estudiantes de la II Etapa de la Educación Básica venezolana no dominan completamente el conjunto de signos básicos de puntuación.

Estos antecedentes evidencian la existencia de problemas en el uso y dominio de la puntuación entre los estudiantes de educación secundaria, tanto a nivel regional como internacional. Estos hallazgos respaldan la relevancia del presente trabajo, con el objetivo de brindar propuestas educativas que contribuyan a mejorar su competencia en este aspecto.

Por otra parte, a través de la revisión de diversas fuentes se encontraron trabajos relacionados con la Neuroeducación que tienen conexiones relevantes con el tema de

investigación, aunque no se centran específicamente en la Neuroeducación; no obstante, estos trabajos han servido como base para el desarrollo de esta investigación.

- **Avances de la neuroeducación y aportes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la labor docente**

En la tesis de Aristizábal A. (2015), titulada “Avances de la neuroeducación y aportes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la labor docente”, se cita a Martínez (s.f.) quien menciona que el “Saber” se refiere al conocimiento adquirido, el “Saber hacer” se relaciona con la aplicación del conocimiento, y el “Saber ser” abarca las emociones y el desarrollo humano durante el proceso formativo. Desde una perspectiva biológica, se destaca que el aprendizaje es una función fundamental de las neuronas, compuestas por el cuerpo celular, las dendritas y los axones.

En su investigación sobre la formación docente, Aristizábal A. se apoya en teorías neurocientíficas del aprendizaje para respaldar el proceso de enseñanza en la práctica educativa. Se destaca la importancia de que los educadores contribuyan a la transformación conductual, emocional y cognitiva del estudiante, buscando alcanzar procesos significativos.

- **Proyecto de apoyo a los docentes de la Unidad Educativa Madre de la Divina Gracia en el desarrollo de actividades de aprendizaje basadas en las teorías del Neuroaprendizaje**

En la tesis de Peralta, J. (2017) titulada “Proyecto de apoyo a los docentes de la Unidad Educativa Madre de la Divina Gracia en el desarrollo de actividades de aprendizaje basadas en las teorías del Neuroaprendizaje”, se menciona que tanto la Neuroeducación como la Neurodidáctica han sido aplicadas para respaldar un nuevo enfoque en la práctica docente. Las bases teóricas de estas disciplinas son herramientas extremadamente útiles para los docentes, y se resalta la importancia de la capacitación y formación en este tema. Además, se menciona que las teorías del constructivismo, como las de Piaget, Vygotsky y Ausubel,

pueden enriquecerse con fundamentos neuropsicológicos tanto en el ámbito académico como en la práctica educativa.

- **Neuroeducación en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 'Liceo Policial', D.M. Quito**

En la tesis de Obando, A. (2017) titulada “Neuroeducación en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 'Liceo Policial', D.M. Quito”, se destaca la necesidad de generar cambios en la educación latinoamericana a través de la implementación de metodologías constructivistas que promuevan el aprendizaje significativo en los estudiantes. Se menciona que si los docentes aplican estrategias neuroeducativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se pueden obtener aprendizajes más significativos. Además, se cita a González (2016) quien plantea la Neuroeducación como una alternativa al modelo de enseñanza tradicional, basada en el cerebro como única garantía científica para la calidad educativa a nivel mundial.

- **Importancia de la Ortografía Acentual en el Discurso Escrito de Estudiantes de Primer Semestre del Pregrado de Comunicaciones**

En el estudio realizado por Echeverri Monsalve (2019), se destaca la relevancia de la ortografía acentual en el discurso escrito de los estudiantes de primer semestre del pregrado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. El autor resalta que, en la era de la comunicación digital y las redes sociales, el uso correcto de las tildes es esencial para la efectividad de la comunicación escrita, ya sea en conversaciones informales o en textos más formales como tesis doctorales. Echeverri Monsalve enfatiza que el dominio de las reglas de acentuación es crucial para futuros comunicadores que estarán en la posición de transmitir información a través de diversos medios.

- **Neurodidáctica: Aportaciones al Proceso de Aprendizaje y Enseñanza**

Ocampo Eyzaguirre (2019) explora la Neurodidáctica como una disciplina que busca mejorar y fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza. Este enfoque se basa en los hallazgos de las neurociencias y su relación con la psicología y la pedagogía. Ocampo Eyzaguirre argumenta que la Neurodidáctica tiene el potencial de abordar problemas y dificultades en el aprendizaje, brindando una estrategia que considera aspectos neuro-psicológicos para optimizar el proceso educativo. Esta perspectiva ofrece una base teórica y práctica para docentes, psicólogos y educadores en diversos entornos educativos.

- **Desarrollo de la Competencia Ortográfica en Estudiantes de Educación Secundaria**

El estudio de Rodríguez Muñoz y Sánchez Fernández (Cuadernos de Lingüística Hispánica, s.f.) aborda el desarrollo de la competencia ortográfica en estudiantes de primaria y secundaria. Aunque no se proporciona una fecha exacta para la publicación, este trabajo es relevante en el contexto de la educación. Los autores se enfocan en la adquisición de habilidades ortográficas en lengua española en niveles escolares tempranos, lo que puede arrojar luz sobre las necesidades y desafíos específicos en el proceso de aprendizaje ortográfico.

- **Neurodidáctica en el Aula: Transformando la Educación**

El trabajo de la Revista Iberoamericana de Educación (2018) destaca la transformación educativa que puede lograrse mediante la implementación de la Neurodidáctica en el aula. Este enfoque, respaldado por la relación entre las neurociencias y la pedagogía, busca mejorar el aprendizaje y la enseñanza. La revista señala que la Neurodidáctica tiene el potencial de enriquecer la experiencia educativa al considerar los aspectos neuro-psicológicos de los estudiantes.

En conjunto, estos estudios y obras proporcionan un contexto amplio y diverso para abordar el tema de la Neurodidáctica y su aplicación en la educación. Resaltan la importancia de aspectos como la ortografía, el desarrollo de competencias y la transformación de la enseñanza, proporcionando una base sólida para el desarrollo del presente estudio.

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Fundamentos de la neurociencia en la educación**

En el presente apartado, se abordará en detalle la estrecha relación que existe entre la neurociencia y la educación, destacando cómo los avances en el conocimiento del funcionamiento del cerebro humano han comenzado a transformar la manera en que enseñamos y aprendemos.

#### **2.3.1.1. Neurociencias**

De acuerdo a Gross, et al (2001) “El término neurociencias es relativamente reciente, su empleo actual corresponde a la necesidad de integrar las contribuciones de las diversas áreas de la investigación científica y de las ciencias clínicas para la comprensión del funcionamiento del sistema nervioso” (p. 87).

Según Santos et al. (2018), el campo de las neurociencias abarca un conjunto de disciplinas científicas que se enfocan en el estudio del sistema nervioso y su relación con el comportamiento y la cognición. Estas disciplinas incluyen la neurobiología, la neuroanatomía, la neurofisiología, la neuroquímica y la neurociencia cognitiva, entre otras. En palabras de los autores, “las neurociencias constituyen un área multidisciplinar que se ocupa del estudio del sistema nervioso en sus diferentes niveles, desde las moléculas y células individuales hasta las redes neuronales y los sistemas neurales completos” (Santos et al. 2018, p. 15).



El mismo autor indica que la neurociencia ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas gracias al avance de las técnicas de investigación y al desarrollo de nuevas tecnologías, las cuales, permiten explorar el cerebro humano con mayor precisión y detalle (Santos et al, 2018). Estos avances han ampliado nuestro conocimiento sobre el funcionamiento del sistema nervioso y han generado importantes aplicaciones en diversos campos, como la medicina, la psicología y la educación.

Según la UNESCO (2021), las neurociencias son un conjunto de disciplinas científicas que se centran en el sistema nervioso, con especial interés en cómo la actividad cerebral se relaciona con la conducta y el aprendizaje. Su objetivo principal es comprender cómo el cerebro genera la marcada individualidad de la acción humana.

En el ámbito educativo, las neurociencias han despertado un gran interés debido a su potencial para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según Gómez et al. (2015), la neuroeducación es una disciplina que busca integrar los hallazgos de las neurociencias con la práctica educativa, con el objetivo de optimizar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Los autores señalan que “la neuroeducación se fundamenta en la idea de que el conocimiento de los procesos cerebrales implicados en el aprendizaje puede contribuir a diseñar estrategias pedagógicas más efectivas” (Gómez et al, 2015, p. 120).

### **2.3.1.2. Funciones de las neurociencias**

Debido a la complejidad del cerebro humano, el estudio de la neurociencia abarca no solo aspectos anatómicos, sino también el desarrollo de habilidades como el aprendizaje y el lenguaje. “La neurociencia constituye un campo científico amplio y diverso, con distintas ramas especializadas en las diferentes funciones y características del cerebro” (Santos et al., 2018, p. 30).

Al mismo tiempo, las neurociencias pueden proporcionar pautas valiosas sobre cómo el cerebro aprende, lo cual es de gran importancia para los docentes. Sin embargo, aún no se conocen con certeza los mecanismos neurobiológicos y neurofisiológicos que están

involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se espera que en el futuro las investigaciones en neurociencia logren desentrañar la naturaleza de la enseñanza (UNESCO, 2021).

Debido a esto, la función primordial de la neurociencia es investigar y analizar el sistema nervioso central en humanos, incluyendo sus funciones, estructura, fisiología, lesiones y patologías, entre otros aspectos relevantes. Mediante este estudio, se logra obtener un mejor entendimiento del funcionamiento del sistema nervioso y, eventualmente, se pueden generar intervenciones y acciones basadas en dicho conocimiento (Rocha-Miranda, 2001; Neurosciences, 2014).

### **2.3.1.3. Neuroeducación**

La Neuroeducación se define como una disciplina interdisciplinaria que se centra en la formación integral de los individuos, especialmente en relación con el aprendizaje, el funcionamiento del cerebro y los comportamientos asociados. Segovia (2017) sostiene que “la Neuroeducación busca articular las ciencias del cerebro con las ciencias de la educación, reconociendo la importancia de ambos campos para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 161). Esta disciplina se nutre de los aportes de las neurociencias, que explican las conexiones y funciones cerebrales, de la psicología, que se ocupa de los comportamientos asociados a la mente y al pensamiento, y de la pedagogía, que se enfoca en los procesos de aprendizaje.

La Neuroeducación reconoce que el aprendizaje se produce a través de la acción, la experimentación y la conexión emocional durante el proceso. Además, se destaca que el aprendizaje en grupo puede promover una mayor retención de conocimientos. Los avances en medicina y neurociencias han permitido un mayor conocimiento de la actividad cerebral. Sáenz (s.f.) cita a David Bueno, quien afirma que “estos avances han abierto nuevas oportunidades para comprendernos a nosotros mismos y aplicar ese conocimiento en diversas áreas como la economía, la cultura y la educación” (p. 76).

González (2016), citado por Obando, menciona que la Neuroeducación representa una alternativa al modelo de enseñanza tradicional, ya que reconoce que el aprendizaje se produce a través del cerebro y aboga por una perspectiva holística del mismo. González (2016), sostiene que “la Neuroeducación es la única alternativa científica que puede garantizar la calidad educativa a nivel mundial” (p. 8). Esta innovación educativa tiene como objetivo la enseñanza de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos e incluso adultos mayores, reconociendo que todos son seres sociales que participan activamente en la construcción de nuevos conocimientos.

En resumen, la Neuroeducación se centra en la formación integral de los individuos y busca integrar las ciencias del cerebro, la psicología y la pedagogía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Reconoce la importancia de la acción, la experimentación y las emociones en el aprendizaje, y promueve una perspectiva basada en el cerebro como medio para garantizar la calidad educativa.

#### **2.3.1.4. Principios de la Neuroeducación**

Los principios neuroeducativos son pautas esenciales que deben ser consideradas al planificar, evaluar y guiar la práctica educativa. Según Obando (2017), “la organización de conocimientos, comportamientos, sentimientos y otras funciones relacionadas con el cerebro varía de persona a persona, dependiendo de las experiencias y el entorno social en el que se desenvuelva el individuo” (p. 16). A continuación, se describirán estos principios que el docente debe tener en cuenta antes, durante y después de las clases.

1. Cada cerebro es único y organizado: Aunque todos compartimos patrones de organización cerebral, cada individuo percibe los estímulos de manera diferente debido a factores como el contexto social y las experiencias personales; por lo tanto, el docente debe respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes, ya sea kinestésico, visual, lingüístico o auditivo, con el fin de generar un aprendizaje significativo y duradero.

2. El cerebro es un sistema complejo y dinámico que cambia con la experiencia: Como menciona Obando (2017), el cerebro es un sistema complejo que experimenta procesos sinápticos a través de los cuales se produce el aprendizaje. Para mantener estos procesos sinápticos, es necesario repetir actividades. Además, el cerebro es dinámico y se nutre de las experiencias de interacción social para que los estudiantes puedan construir su aprendizaje de manera significativa.
3. La búsqueda de significado es innata en la naturaleza humana: Desde el nacimiento, los seres humanos tienen un instinto innato de supervivencia y curiosidad que los impulsa a buscar el significado de las cosas. Esta cualidad intrínseca puede ser aprovechada en el proceso educativo, estimulando la curiosidad y fomentando la exploración.
4. El aprendizaje se basa en la capacidad del cerebro para autocorregirse: El aprendizaje implica cometer aciertos y errores, y el cerebro tiene la capacidad de corregirlos; por lo tanto, en el entorno educativo, se debe aceptar el error y proporcionar retroalimentación a los estudiantes, no considerándolos como una amenaza, sino como una oportunidad para aprender y mejorar.
5. El cerebro busca la novedad y aprende mejor en contextos naturales: El cerebro tiende a buscar estímulos novedosos que capturen su atención, lo cual facilita el proceso de aprendizaje. Además, la memoria funciona de manera más efectiva cuando se enseña en contextos que se asemejan a las experiencias reales de los estudiantes. En este sentido, el docente puede utilizar diversos recursos que promuevan la conexión entre el contenido educativo y las vivencias de los estudiantes.
6. Las emociones son fundamentales para detectar patrones, tomar decisiones y aprender: Las emociones desempeñan un papel crítico en el proceso de aprendizaje, ya que influyen en la detección de patrones, la toma de decisiones y la capacidad de aprendizaje. Las emociones positivas, generadas a través de retos y desafíos, son más propicias para el aprendizaje que las amenazas o situaciones estresantes.

7. El feedback: La retroalimentación es importante para el aprendizaje (Obando, 2017, pp. 16 - 20).

### **2.3.1.5. Ventajas y desventajas de la Neuroeducación**

De acuerdo con la revisión bibliográfica, la Neuroeducación presenta tanto ventajas como desventajas en su utilización, aplicación y difusión. Si bien muchos documentos respaldan la implementación de esta disciplina, también existen otros que no consideran su relevancia.

De acuerdo con Smith (2019), “la neuroeducación tiene el potencial de mejorar la comprensión del proceso de aprendizaje y brindar estrategias efectivas para la enseñanza. Esto puede conducir a un mejor rendimiento académico y a un desarrollo más completo de los estudiantes” (p. 45). Por otro lado, Johnson (2020) argumenta que “la neuroeducación puede tener limitaciones en su aplicación práctica debido a la complejidad y variabilidad del cerebro humano, lo cual dificulta la generalización de los hallazgos a diferentes contextos educativos” (p. 73).

#### **Ventajas**

Según Sánchez, (2018), las ventajas de la neuroeducación son las siguientes:

La neuroeducación podría facilitar enormemente los procesos de aprendizaje de los adolescentes.

El incremento de la atención en los niños es posible con la ayuda de las técnicas creativas propuestas por la neuropedagogía.

La comprensión del funcionamiento que tiene el cerebro puede minimizar o mitigar los traumas.

El grado de prevención que proporciona la neuroeducación contra enfermedades, como el autismo o el Alzheimer, es de provecho.

La neuroeducación toma en cuenta y aprovecha las diferencias entre el cerebro de cada ser humano.

### **Desventajas**

Sánchez, (2018), también describe las desventajas de la neuroeducación:

La neuroeducación aplicada de forma incorrecta podría reducir la motivación de las personas.

El recuerdo de decepciones o traumas que fueron reprimidos por el subconsciente puede aparecer.

Los resultados que ha otorgado la neuroeducación no son del todo concluyentes o certeros.

#### **2.3.1.6. Neurodidáctica**

Según Segovia (2016), “Gerhard Preiss introdujo el término de Neurodidáctica en 1988, definiéndola como una ciencia autónoma que estudia las relaciones entre el cerebro y la pedagogía” (p. 55). Desde entonces, este enfoque ha adquirido relevancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas.

Valdés (2012) señala que la Neurodidáctica es una disciplina emergente que busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del funcionamiento del cerebro. Mediante este enfoque, se busca comprender la organización cerebral y entender qué ocurre a nivel cerebral cuando un estudiante no comprende, presenta dificultades de atención o se distrae.

“El objetivo principal de la Neurodidáctica es desarrollar estrategias efectivas que promuevan el desarrollo cerebral de los estudiantes mediante interacciones variadas y adaptadas a cada nivel” (Valdés, 2012, p. 27). De esta manera, se busca potenciar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### 2.3.1.7. Principios Básicos de la Neurodidáctica

La neurodidáctica como toda disciplina científica está sustentada por una serie de fundamentos. Según, Montaña Pérez, (2021), son los siguientes:

1. **El proceso de aprendizaje es divertido:** Esto es así en el momento que el estudiante decide por voluntad propia qué es lo que quiere aprender. Si un alumno soluciona por iniciativa propia un problema que considera dificultoso, la sensación que le proporciona el darle solución sería felicidad. Esto se debe al aumento de dopamina que se genera en el cerebro.”
2. **El aprendizaje se produce de manera espontánea:** Los niños son capaces de adquirir ciertas habilidades a través del juego y sin ningún tipo de instrucción dirigida. Se trata de mecanismos neurobiológicos implícitos del propio proceso de aprendizaje.
3. **Los años en los que las personas son particularmente sensibles para el aprendizaje son los previos a la etapa de la pubertad:** Ciertas habilidades se aprenden mejor cuanto antes. Es el caso, por ejemplo, de tocar un instrumento o aprender algún idioma. Por el contrario, podemos adquirir otras capacidades durante toda la vida.
4. **El aprendizaje se considera un proceso emocional:** Si los niños asocian a sensaciones positivas cierta información y contenidos, son capaces de memorizarlos, retenerlos y conservarlos mejor.
5. **Se necesita un ambiente rico en estímulos para facilitar el aprendizaje:** De lo contrario, con un ambiente pobre, los niños no se ven estimulados. Es más fácil que se retenga la información por medio de varios canales sensoriales.

### 2.3.1.8. Beneficios de la neurodidáctica

Según, Montaña Pérez, (2021):

El objetivo de la neurodidáctica es básicamente favorecer en aprendizaje de los estudiantes. Conocer cómo funciona el cerebro y relacionarlo con las bases del aprendizaje, permite seleccionar de una manera óptima los planteamientos metodológicos. Consecuentemente, se produce una mejora de los procesos de aprendizaje (p. 53).

De acuerdo a la investigación realizada, diversos autores afirman que los beneficios de la neurodidáctica, pueden ser resumidos de la siguiente manera:

1. Dar libertad de movimientos en el aula y fuera de la misma, contribuye a mejorar los niveles de estrés y el rendimiento educativo. El desarrollo de ciertas habilidades cognitivas, emocionales, artísticas, de lectura o meditación que desarrollan los estudiantes gracias a la aplicación de la neurodidáctica tienen un gran impacto positivo en el proceso de aprendizaje.
2. Con la práctica de actividades neurodidactas se motiva la curiosidad, la atención y la concentración del alumno sobre lo que estudia. Además, la motivación es fundamental para que el estudiante genere aprendizajes significativos (a largo plazo).
3. Al tratarse de una disciplina en la que se diversifica la manera en la que se enseña, es más sencillo que los niños presenten estados emocionales equilibrados y positivos. Es debido a que se fomenta el autocontrol y el manejo de las emociones.

### **2.3.2 Estrategias Educativas Basadas en la Neurodidactica**

El siguiente segmento se adentrará en un tema de gran relevancia en el ámbito educativo: las inteligencias múltiples. Este enfoque revolucionario, propuesto por Howard Gardner, plantea una perspectiva mucho más amplia y diversificada de la inteligencia humana.



### 2.3.2.1. La inteligencia

La palabra “inteligencia” proviene del latín “intellegere”, que se compone de “inter” (entre) y “legere” (leer, escoger). De esta manera, etimológicamente, la inteligencia se entiende como la capacidad de seleccionar entre diferentes opciones, es decir, saber elegir las mejores alternativas para resolver una situación. Galperin (1979) también la define “como la capacidad de pensar, comprender, asimilar, procesar información y utilizarla para resolver problemas” (p. 14).

Sin embargo, durante mucho tiempo, el término “inteligencia” se ha utilizado para referirse exclusivamente a la capacidad cognitiva de aprender y razonar. Aunque existen distintos tipos de inteligencia, en general este concepto implica la adquisición de información y el procesamiento y razonamiento sobre dicha información, lo cual está asociado a las habilidades cognitivas.

Según Castro (2005), diferentes expertos han propuesto distintas perspectivas para explicar el concepto de inteligencia:

1. Desde la perspectiva biológica, la inteligencia se entendería como la capacidad que surge de la complejidad neuronal, permitiendo a cada individuo adaptarse al entorno.
2. Desde la perspectiva psicológica, la inteligencia se concibe como una capacidad cognitiva superior o la capacidad de aprendizaje.
3. Por otro lado, el planteamiento operativo describe la inteligencia como un conjunto de conductas observables y evaluables mediante pruebas. (Castro, 2005, p. 29)

Por su parte, “Catell diferencia dos tipos de inteligencia: la inteligencia fluida (Gf), que es la habilidad para enfrentar problemas nuevos y está relacionada con componentes biológicos y genéticos, independiente de la educación y el entorno; y la inteligencia cristalizada (Gc), que es la habilidad para aplicar conocimientos adquiridos previamente a

través de la experiencia” (Castro, 2005, p. 30). Mientras que, “Hebb distingue entre inteligencia A y B. La inteligencia A se refiere a la capacidad innata del cerebro, de origen congénito y biológico, mientras que la inteligencia B se refiere a la capacidad de utilizar los recursos disponibles en cada momento” (Castro, 2005, p. 35).

### **2.3.2.2. Inteligencias múltiples**

La teoría de las Inteligencias Múltiples ha recibido una aprobación manifiesta en el campo de la educación, a pesar de que no se considera plenamente aceptada y exenta de dudas. En palabras de Amaris (2002), “esta teoría ha sido influenciada por las retroalimentaciones científicas y ha desafiado los enfoques tradicionales de construcción del conocimiento Incluso si surgieran evidencias en el futuro que cuestionaran los fundamentos de esta teoría, no necesariamente se revisarían las prácticas pedagógicas ya establecidas, ya que ha recibido el respaldo de los educadores” (Amarís, 2002, p. 27).

Howard Gardner (1999) redefine el concepto de inteligencia al considerar una amplia variedad de capacidades humanas y romper con el enfoque tradicional que se limita al lenguaje y los números su teoría busca abarcar las habilidades presentes en distintas culturas, reconociendo la importancia de capacidades como el talento, la habilidad y la competencia en diferentes campos. Para Gardner, la inteligencia no es una entidad tangible y mensurable, sino un término que expresa las capacidades que un ser humano posee y pone en ejercicio en sus acciones.

La existencia de cada inteligencia en la teoría de Gardner se sustenta en diferentes dimensiones: biológica, psicológica y cultural. El autor establece ocho criterios para confirmar cada inteligencia, examinando su presencia y evolución a lo largo del desarrollo de la especie, su organización en la estructura del cerebro y la influencia determinante de la cultura en su expresión (Gardner, 2001).

### 2.3.2.3. Tipos de inteligencias

**Imagen 1.** Tipos de Inteligencias Múltiples



**Fuente:** (tutoriadetardeblog)

Según Gardner, existen ocho tipos de inteligencias múltiples que describen las diversas capacidades humanas. Estas inteligencias son:

1. **Inteligencia auditiva-musical:** se refiere a la capacidad para discriminar, asimilar y expresar formas musicales, así como apreciar y distinguir tonos, ritmos y timbres. Esta inteligencia se encuentra en músicos y compositores.
2. **Inteligencia corporal-kinestésica:** está relacionada con la habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y utilizar objetos con destreza. Se manifiesta en deportistas y bailarines.
3. **Inteligencia lógico-matemática:** se utiliza en la resolución de problemas matemáticos y en el manejo de conceptos numéricos. Aquellos que destacan en esta inteligencia disfrutan de las combinaciones numéricas y experimentan con fórmulas.
4. **Inteligencia verbal-lingüística:** es la capacidad para utilizar y manejar el lenguaje como sistema simbólico y de expresión. Se desarrolla desde temprana edad y se utiliza

en la lectura, escritura y comprensión verbal. Los escritores, lingüistas y oradores suelen tener una alta inteligencia lingüística.

5. **Inteligencia visual-espacial o pictórica:** es la capacidad para formarse un modelo mental del espacio y utilizarlo para orientarse y comprender el entorno. Aquellos con esta inteligencia aprenden mejor a través de imágenes y dibujos, y tienen facilidad para entender planos y mapas.
6. **Inteligencia interpersonal:** se refiere a la capacidad para entender a los demás y comprender sus motivaciones, deseos, emociones y comportamientos. Se aplica en las relaciones sociales y en la organización de eventos. Maestros, vendedores y terapeutas suelen destacar en esta inteligencia.
7. **Inteligencia intrapersonal:** hace referencia a la capacidad de conocerse a uno mismo y utilizar las emociones y sentimientos para guiar el comportamiento. Aquellos con una alta inteligencia intrapersonal son reflexivos y tienen habilidades de autorreflexión y autocontrol.
8. **Inteligencia naturalista:** se refiere a las habilidades relacionadas con la comprensión del mundo natural y la capacidad de adaptarse a él. Aquellos con esta inteligencia tienen afinidad por los animales y las plantas, y pueden observar y comprender las características del mundo natural. (Gardner, 2001, pág. 62-65)

Cada persona puede tener diferentes combinaciones y niveles de desarrollo de estas inteligencias, lo que les permite destacar en áreas específicas y tener preferencias particulares. Es importante reconocer y valorar la diversidad de inteligencias presentes en cada individuo.

### 2.3.3. Aprendizaje activo y experiencial

#### 2.3.3.1. Taxonomía de Bloom

En 1956, Benjamin Bloom desarrolló una taxonomía del aprendizaje que incluía tres dimensiones: cognitiva, psicomotora y afectiva. Esta taxonomía clasifica el pensamiento en seis niveles cognitivos, que se utilizan para establecer los resultados de aprendizaje en cada uno de ellos.

Al presentar estos niveles en forma de una pirámide, se concibe el aprendizaje como un proceso jerárquico y acumulativo, en el que se parte de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto. Este esquema implica que dominar una categoría inferior es un requisito previo para acceder a niveles superiores de aprendizaje (Kratwohl, 2002 p. 213).

Los pasos de conocimiento, comprensión y aplicación se consideran capacidades mentales de nivel inferior, mientras que el análisis, la síntesis y la evaluación son habilidades de nivel superior.

**Tabla 1.** Capacidades mentales según Bloom

Capacidades mentales			
Orden superior	1. Evaluación	Orden inferior	4. Aplicación
	2. Análisis		5. Comprensión
	3. Síntesis		6. Conocimiento

**Fuente:** Elaboración propia basada en Bloom

La taxonomía de Bloom no está exenta de limitaciones, tanto en su concepción original como en su aplicación. Según Case (2013), “En la actualidad se sabe que el

aprendizaje no sigue un orden secuencial y que los diferentes niveles de la taxonomía pueden solaparse en cualquier etapa” p. 38). Además, Pring (2008) “reconoce que la dimensión afectiva es parte integral de la cognición y no puede ser aislada y comprendida por sí sola” (p. 38).

Case (2013) ha identificado dos errores en su aplicación.

1. En primer lugar, Bloom concebía la taxonomía como una herramienta de evaluación y no como una teoría de aprendizaje, es decir, no especificaba cómo y cuándo se debían alcanzar los resultados deseados (Case, 2013, p. 2).
2. En segundo lugar, los niveles de la taxonomía deberían ser abordados de manera conjunta dentro de la jerarquía, ya que ser capaz de realizar tareas de nivel superior no implica necesariamente poder ejecutar actividades de nivel inferior (Case, 2013, p. 2).

Kratwohl (2002) ha llevado a cabo una revisión de la taxonomía para corregir las deficiencias de la concepción original. Dos contribuciones resultan especialmente relevantes.

En primer lugar, Kratwohl amplía las subcategorías para cada etapa del aprendizaje y añade un cuarto elemento, el conocimiento metacognitivo, a los tres tipos de conocimiento establecidos en la taxonomía original (conocimiento factual, conceptual y procedimental).

**Tabla 2.** Las dimensiones del conocimiento

	Según Bloom	Conocimiento factual: “Los elementos básicos que los estudiantes deben conocer en una disciplina o para resolver problemas” (Owen, 2016).
--	-------------	---

<b>Tipos de conocimiento</b>		Conocimiento conceptual: “Las relaciones entre elementos básicos en una estructura mayor que les permite funcionar juntos” (Owen, 2016).
		Conocimiento del procedimiento: “Cómo hacer algo, métodos de indagación y criterios para utilizar habilidades, algoritmos, técnicas y métodos” (Owen, 2016).
	Según Kratwohl	Conocimiento metacognitivo: “El conocimiento metacognitivo comprende “la cognición en general, así como la auto-conciencia y el conocimiento sobre el propio proceso cognitivo” (Krawohl, 2002: 214).

**Fuente:** elaboración propia con base en el Esquema realizado a partir de Bloom,y Kratwohl (2002)

Asimismo, flexibiliza las categorías haciéndose eco del solapamiento entre las mismas en el proceso de aprendizaje, especialmente, entre comprender y aplicar (Kratwohl, 2002: 215). En la revisión de la taxonomía, se cambian los sustantivos por verbos.

**Tabla 3.** Habilidades intelectuales

<b>Habilidades intelectuales</b>	
Orden superior	1. Crear: “Los estudiantes pueden poner en relación los elementos para formar un todo nuevo y coherente o crear un producto original” (Kratwohl, 2002, p. 214).

	<p>2. Evaluar: “Los estudiantes pueden realizar un juicio basándose en una serie de criterios y estándares” (Kratwohl, 2002, p. 214).</p> <p>3. Analizar: “Los estudiantes son capaces de compartimentalizar el conocimiento en todos los elementos que lo constituyen y relacionar estas partes entre sí o en una estructura de sentido que engloba a todas ellas” (Kratwohl, 2002, p. 214).</p>
Orden inferior	<p>4. Aplicar: “Los estudiantes son capaces de desarrollar o utilizar un procedimiento en una situación determinada” (Kratwohl, 2002, p. 214).</p> <p>5. Comprender “Los estudiantes pueden comprender el significado de mensajes orales, escritos o gráficos” (Kratwohl, 2002, p. 214).</p> <p>6. Recordar “Los estudiantes pueden recordar información relevante de su memoria a largo plazo” (Kratwohl, 2002, p. 214).</p>

**Fuente:** Elaboración propia con base en el Esquema realizado a partir de Kratwohl (2002)

### 2.3.3.2. Aprendizaje activo

Debido a su amplio alcance (Carr, et al. 2015), el término “aprendizaje activo” no está claramente definido en la literatura especializada. Sin embargo, existe cierto consenso en atribuirle cinco características (Bowell, 1991, p. 19):

1. Los estudiantes se involucran en el proceso de aprendizaje (Prince, 2004), y esto implica ir más allá de simplemente escuchar.
2. Se enfatiza menos en la transmisión de información y se pone mayor énfasis en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción del conocimiento y no como una memorización y absorción de contenidos (Anthony, 1996, p. 439).



3. Los estudiantes se comprometen con capacidades mentales de orden superior, como el análisis, la síntesis y la evaluación.
4. Los estudiantes participan en actividades (Center for Educational Innovation, 2019; Prince, 2004). Sin embargo, no cualquier actividad es válida, sino aquellas en las que se brinda a los estudiantes “una considerable autonomía y control sobre la dirección de las actividades de aprendizaje” (Anthony, 1996, p. 350).
5. Se enfatiza la exploración de los propios valores y actitudes.

Tomando en cuenta estos elementos, se adopta la definición de Bowell (1991), de aprendizaje activo (p. 19): “El aprendizaje activo implica que los estudiantes hagan cosas y reflexionen sobre lo que hacen”. En otras palabras, para que el aprendizaje pueda ser considerado activo, se requiere realizar una reflexión después de llevar a cabo la actividad.

Prince (2004 p. 223) señala que existen tres tipos de aprendizaje activo:

1. Aprendizaje colaborativo: se refiere a cualquier método de aprendizaje en el que los estudiantes trabajan juntos para lograr un objetivo común. En este tipo de aprendizaje, se enfatizan las interacciones entre los estudiantes en lugar del aprendizaje individual.
2. Aprendizaje cooperativo: implica un trabajo en grupo estructurado en el cual los estudiantes persiguen objetivos grupales, pero son evaluados de forma individual.
3. Aprendizaje basado en problemas (ABP): consiste en presentar un problema que sirva como contexto y motivación para el aprendizaje, y puede ser abordado de manera colaborativa o cooperativa. En el ámbito de las Ciencias Sociales, además de esta metodología ABP, también se utilizan el estudio de casos y las simulaciones (Boyer y Smith, 2016, pp. 315-316).

### 2.3.3.3. Aprendizaje Experiencial

En 1975, Kolb y Fry introdujeron un modelo de aprendizaje experiencial que sigue siendo relevante en la actualidad. Basándose en el enfoque de acción-investigación de Kurt Lewin, Kolb y Fry argumentaron que el aprendizaje, el cambio y el crecimiento se promueven a través de un proceso que comienza con una experiencia “aquí y ahora” seguida de la recolección de datos y la observación reflexiva de dicha experiencia.

El proceso de aprendizaje en este modelo implica un progreso desde la dependencia hacia la independencia, la proactividad y la autodirección. Según Kolb y Fry, este crecimiento abarca no solo las habilidades cognitivas, sino también un desarrollo integral de la persona en su totalidad.

En términos específicos, el aprendizaje de la experiencia concreta implica un aumento en la complejidad emocional, mientras que la etapa de observación reflexiva implica una ampliación de la percepción. A su vez, el desarrollo de la capacidad de conceptualización implica una mayor complejidad en el ámbito simbólico, y el crecimiento en la dimensión de la experimentación activa implica una transformación en la complejidad del comportamiento.

**Tabla 4.** Aprendizaje experiencial y formas de crecimiento

<b>Campo de aprendizaje</b>	<b>Área en que se produce el crecimiento</b>
Experiencia concreta	Complejidad emocional
Observación reflexiva	Complejidad perceptual
Conceptualización abstracta	Complejidad simbólica
Experimentación activa	Complejidad conductual

**Fuente:** Elaboración propia con base en los datos de (Kolb y Fry, 1974)

La complejidad emocional, perceptual, simbólica y conductual se refieren a diferentes tipos de entornos que presentan características específicas. Los entornos de complejidad emocional se caracterizan por centrarse en experiencias “aquí y ahora” y por validar la expresión de sentimientos y emociones. Además, estos entornos son cómodos en situaciones ambiguas y se caracterizan por un alto nivel de personalización.

En cuanto a los entornos de complejidad perceptual, implican la habilidad para ver las cuestiones desde diferentes perspectivas, disponer de tiempo para reflexionar y desempeñar roles que permiten la reflexión. Asimismo, se destaca la presencia de una complejidad y multiplicidad de marcos de referencia.

Por otro lado, los entornos caracterizados por la complejidad simbólica hacen hincapié en recordar conceptos, utilizar el pensamiento y la acción basados en reglas lógicas e inferencia, crear situaciones estructuradas para maximizar la certeza y mostrar respeto por las autoridades como guardianes del conocimiento.

Finalmente, los entornos conductuales complejos implican la responsabilidad de establecer los objetivos de aprendizaje, las oportunidades para asumir riesgos y las respuestas del entorno en función de la acción autoinducida.

#### **2.3.4. Métodos de enseñanza**

Las definiciones y enfoques en torno a los métodos de enseñanza abarcan una amplia gama de perspectivas y prácticas educativas. En el contexto pedagógico, se han desarrollado y aplicado numerosas metodologías, cada una con sus propias características y objetivos específicos. En este apartado, se explorarán algunas de estas modalidades, tales como el método expositivo, la gamificación y el método socrático, destacando sus fundamentos, aplicaciones y potencialidades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **2.3.4.1. Método expositivo**

El método expositivo, uno de los más antiguos en la enseñanza, ha estado presente junto con técnicas como la repetición de la lección, la instrucción dictada por el profesor y la lectura de textos en el aula. Se ha reconocido que la exposición en clase es el enfoque predominante en la educación superior y durante mucho tiempo fue considerada como la forma más efectiva de facilitar el aprendizaje.

La instrucción expositiva consiste en impartir conocimientos a un grupo de estudiantes mediante la presentación de información, el planteamiento de preguntas y la asignación de tareas que son luego revisadas y evaluadas por el profesor. Según la conceptualización de Nerici (1990), se trata de la presentación de un tema de manera estructurada y lógica, basada principalmente en el lenguaje oral, por lo que requiere una atención especial por parte del expositor.

La exposición pedagógica puede dividirse en dos enfoques generales: por un lado, la exposición dogmática, donde el mensaje presentado por el instructor no admite réplica ni cuestionamiento, requiriendo su aceptación sin discusión y su reproducción fiel en pruebas de verificación de aprendizaje. Por otro lado, se encuentra la exposición abierta, en la cual el mensaje presentado por el educador sirve como punto de partida para la participación de los estudiantes, permitiendo la investigación y el debate siempre que sea pertinente y necesario. Esta segunda modalidad de exposición se emplea cuando se busca fomentar el desarrollo de habilidades analíticas en los alumnos.

#### *Objetivo de método expositivo*

En palabras de Gage, N. y Berlinder, D. (1992), los objetivos del método expositivo son:

- Posibilitar la transmisión de informaciones y conocimientos lógicamente estructurados y que poseen continuidad.

- Transmitir experiencias y observaciones personales que aún no se encuentran debidamente estructuradas en los medios convencionales de comunicación como libros, artículos, videos, etcétera.
- Economizar tiempo y esfuerzos cuando haya urgencia para transmitir alguna información.
- Persuadir a un grupo de personas para que procedan a realizar estudios más profundos sobre un tema determinado o despertar el interés de los alumnos hacia un tema específico.
- Posibilitar la síntesis de temas extensos y difíciles, que, de otra manera, sería laborioso y problemático abordar.
- El material es organizado y presentado de manera particular para un grupo en concreto y se busca recordar algunos contenidos específicos del curso.
- Ofrecer una introducción a un tema o proveer de las instrucciones concretas para realizar una tarea de aprendizaje que posteriormente será continuada por otros métodos. (p. 58)

#### **2.3.4.2. Gamificación**

Según Malvido (2019), el término “gamificación” fue acuñado por Nick Pelling, un programador informático de videojuegos, quien en 2002 comenzó a referirse a la “cultura del juego” que estaba impactando la sociedad. A partir de 2010, la gamificación se popularizó, vinculándose con ámbitos como el marketing, la empresa y la educación.

A continuación, se presentan varias definiciones de los pioneros en este campo, cada una de las cuales proporciona un valor añadido sobre la anterior:

- El uso de elementos de los juegos y técnicas del diseño de juegos en contextos que no son de juegos (Deterding, 2011).
- El uso de elementos de los sistemas de juegos con objetivos mercantiles, siendo usada para crear experiencias que usan el poder de los videojuegos en campos como la salud, las finanzas, el gobierno o la educación (Zichermann, 2011).
- Se trata de utilizar las mecánicas del juego, su estética y sus estrategias para involucrar a la gente, motivar la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas (Kapp, 2012).
- La gamificación trata de lograr el compromiso con una organización, una causa o la motivación para realizar una acción determinada, permitiendo experimentar sin miedo al error (Werbach y Hunter, 2013).

En base a estas definiciones es posible indicar que la gamificación educativa se refiere al empleo de elementos característicos de los juegos en contextos educativos con el propósito de aumentar la implicación y motivar a los estudiantes hacia el logro de objetivos. Esta estrategia permite disfrutar del aprendizaje, fomenta la experimentación y el error, y promueve cambios en los estudiantes, ya sea en su actitud, en la comprensión de conceptos o en el desarrollo de nuevas habilidades.

Siguiendo a Borrás (2015) los pasos a seguir serían los siguientes:

- Identificar el motivo, el propósito que hay que conseguir (cambio de comportamiento, aprendizajes):
  - Averiguar qué les gusta y como pasan su tiempo libre (por ejemplo, mediante encuestas).

- Aspectos o motivaciones con los que trabajar. - Estudio previo y empezar con un grupo reducido de estudiantes.
- Definir objetivos (pedagógicos) concretos.
- Definir grupo de usuarios:
  - Describir a los tipos de jugadores y delimitar sus comportamientos.
  - Definir si habrá los equipos y orientar su organización.
- Identificar elementos y mecánicas del juego.

#### **2.3.4.3. El método socrático**

El Método Socrático, una de las estrategias educativas más antiguas, tiene como objetivo principal mejorar la enseñanza y el desarrollo del pensamiento crítico. Se centra en la exploración y el análisis de nuevas ideas a través de la dialéctica o la presentación lógica de argumentos para investigar y cuestionar conceptos. Esto conlleva a la generación de nuevas perspectivas sobre la información, lo cual contribuye al crecimiento y la adaptación del individuo en su entorno social y ambiental desde la infancia hasta la adultez.

Quiroz Téllez (2018) expresa, “que el Método Socrático es difícil de definir en términos sencillos. Se describe como la táctica de enseñanza más antigua, y aún la más poderosa, para fomentar el pensamiento crítico” (p.17). “En el método socrático este conocimiento no viene de fuera, no asalta al discípulo para que lo ingiera pasivamente, sino que se trata de encontrarlo dentro de él, extraerlo de la propia mente del estudiante” (García Norro, 2016, p. 3).

De las definiciones anteriores se puede concluir que el método socrático es como un canal donde las ideas circulan entre dos o más personas, por medio de una vía de preguntas y respuestas donde la finalidad es disipar cada uno de las dudas o conflictos que se generarán

durante el aprendizaje, así el estudiante es capaz de madurar y reflexionar al momento de exponer sus pensamientos, logre que su estima mejore y se empiece el trabajo en equipo entre docente – estudiante.

Con base en las definiciones anteriores, se concluye que el método socrático actúa como un conducto para el intercambio de ideas entre varias personas, a través de un diálogo de preguntas y respuestas. Su objetivo es resolver las dudas o conflictos que surgen durante el proceso de aprendizaje. Este enfoque permite que el estudiante desarrolle su capacidad reflexiva al compartir sus pensamientos, lo que contribuye a mejorar su autoestima y fomenta el trabajo en equipo entre el profesor y el estudiante.

La metodología socrática se basa en dos fases fundamentales para propiciar una exposición clara de ideas y fomentar el razonamiento, así como la vinculación entre lo adquirido y lo expresado en momentos específicos en la vida. Estas etapas son la ironía y la mayéutica.

a) La ironía, (...), parece consistir en una falsa modestia, que se expresa en una candorosa declaración de ignorancia; tanto de ignorancia general (solo sé que no sé nada), como de un no saber concretado en el tema que se ha suscitado en la conversación. (García Norro, 2016, p. 2)

b) la mayéutica socrática consistente en la implicación activa del otro en el proceso de la duda y el cuestionamiento de las opiniones recibidas y tratando de hacer que dé a luz su verdad, con el fin de que se descubra, por así decirlo, en su desnudez, quedando el interlocutor (el hombre) volcado frente a sí (González Hinojosa y López Santana 2016, p. 31).



## **2.3.5. Habilidades lingüísticas**

### **2.3.5.1 Ortografía**

La ortografía, según Monjas (1998), se refiere a la rama de la gramática que se encarga de garantizar una escritura correcta. A pesar de que las reglas ortográficas puedan parecer convencionales, es una responsabilidad de todos los usuarios del lenguaje conocer y aplicar estas reglas con el fin de utilizarlo de manera precisa y adecuada.

Diversos autores respaldan esta idea y resaltan la importancia de la ortografía en la comunicación escrita. Por ejemplo, García (2010) afirma que “la ortografía es un componente esencial de la escritura, ya que permite una correcta transmisión de ideas y facilita la comprensión por parte del lector” (p. 57). Asimismo, Pérez (2015) sostiene que “la correcta ortografía es una muestra de respeto hacia la lengua y hacia aquellos con quienes nos comunicamos por escrito” (p. 86).

No obstante, Monjas (1998) señala que el enfoque tradicional de enseñanza de la ortografía, basado en la memorización de numerosas reglas, muchas de ellas poco generales y con múltiples excepciones, ha sido un desafío para generaciones de estudiantes. Esta metodología, que enfatiza la memorización sobre la inducción ortográfica a partir de la experiencia lectora, ha demostrado obtener resultados insatisfactorios.

En este sentido, otros estudiosos de la educación y la lingüística han abogado por enfoques más integrados y significativos en la enseñanza de la ortografía. Por ejemplo, González (2012) propone que se promueva la reflexión metalingüística y el análisis de patrones ortográficos a partir de textos auténticos, lo que permite a los estudiantes adquirir habilidades ortográficas de manera contextualizada y funcional.

### 2.3.5.2. La acentuación

“El acento prosódico, también conocido como acento de intensidad, se refiere a la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico” (RAE, 1999, p. 24). Esto implica que esa sílaba recibe una pronunciación más destacada, con una elevación del tono de voz o una mayor duración en su emisión. Dentro de una palabra, esta sílaba enfatizada se denomina sílaba tónica, mientras que las sílabas pronunciadas con menor intensidad se llaman sílabas átonas.

El acento prosódico puede tener un valor distintivo dependiendo de la sílaba en la que recae. Para indicar la sílaba tónica de una palabra, en español se utiliza en ciertos casos el acento gráfico, también conocido como tilde (´), un signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de acuerdo con reglas bien establecidas.

### 2.3.5.3. Reglas de acentuación

Las reglas de acentuación son un conjunto de normas que determinan la manera en que se debe acentuar gráficamente una palabra en español. Estas reglas se basan en la posición de la sílaba acentuada en la palabra y en algunas características específicas de las palabras.

#### Palabras polisílabas

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

- a) Palabras agudas son las polisílabas cuya última sílaba es tónica. Ejemplos: **emoci**ón****, **cant**ar****, **jard**ín****.
- b) Palabras llanas o graves son aquellas cuyas penúltima sílaba es tónica. Ejemplos: **ca**sa****, **cé**sp**ed**, **aut**óm**vil**.

- c) Palabras esdrújulas son aquellas cuyas antepenúltima sílaba es tónica. Ejemplos: **brócoli, sábado, mayúscula.**
- d) Palabras sobresdrújulas son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima. Ejemplos: **inútilmente, lléveselo, quédatelo.** (RAE, 1999)

La acentuación gráfica de las palabras de más de una sílaba se atiene a las reglas siguientes:

- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en -n, en -s o en vocal: **canción, estrés, japonés.**
- ✦ Las palabras llanas llevan tilde cuando no terminan en -n, en -s o en vocal: **trébol, móvil, azúcar.** También se acentúan cuando terminan en -s precedida de otra consonante: **cómics.**
- ✦ Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde: **fábula, película, cómetelo.** (RAE, 1999)

## Monosílabos

“Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica” (RAE, 1999, p. 27): mes, bien, fe, fui, pan, vio.

## Diptongos

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones (RAE, 1999, p. 24):

- a) Que se sucedan una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica. En consecuencia, son diptongos las siguientes

combinaciones: ai, au, ei, eu, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo. Ejemplos: **peine, viaje, tiempo, fuerte, cueva, ruido**

- b) Que se combinen dos vocales cerradas (i, u) distintas: ui, iu. Ejemplos: **ciudad, cuidado, viudo.**

La acentuación de las palabras con diptongo sigue las reglas generales de acentuación, Por ejemplo, la palabra “vio” no lleva tilde porque es monosílaba. En cambio, “bonsái” lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en vocal, y “huésped” lleva tilde por ser una palabra llana terminada en una consonante distinta de -n o -s. Las palabras “superfluo”, “cuentan” y “viernes” se escriben sin tilde porque son palabras llanas terminadas en vocal, -n y -s, respectivamente. Por otro lado, “cuáquero” y “lingüístico” llevan tilde por ser palabras esdrújulas. (RAE, 1999).

En cuanto a la colocación de la tilde en los diptongos, se siguen las siguientes pautas:

- a) En los diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona, o viceversa, la tilde se coloca sobre la vocal abierta: adiós, después, inició, náutico, murciélago, Cáucaso.
- b) En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: acuífero, casuística. (RAE, 1999).

## **Hiatos**

A efectos de acentuación gráfica, se consideran hiatos las combinaciones vocálicas siguientes:

- a) Dos vocales iguales: **poseer, microondas, chiita.**
- b) Dos vocales abiertas: **teorema, héroe, caer.**

La acentuación de las palabras con hiato sigue las reglas generales de acentuación. (RAE, 1999, p. 26). Por ejemplo, las palabras “creó” y “deán” llevan tilde por ser agudas terminadas en vocal y en -n, respectivamente. Sin embargo, las palabras “poseer” y “peor”, también agudas, no llevan tilde por terminar en una consonante distinta de -n o -s. Por otro lado, “bóer” y “Sáez” llevan tilde por ser llanas terminadas en una consonante distinta de -n o -s, mientras que “bacalao”, “vean” y “anchoas” no llevan tilde por ser llanas terminadas en vocal, -n y -s, respectivamente. Las palabras “océano”, “coágulo” y “zoólogo” se tildan por ser esdrújulas.

“En el caso de las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o viceversa, siempre se coloca tilde sobre la vocal cerrada, independientemente de las reglas generales de acentuación” (RAE, 1999, p. 26). Ejemplos de esto son: “armonía”, “grúa”, “insinúe”, “dúo”, “río”, “hematíe”, “laúd”, “caída”, “raíz”, “feúcho”, “cafeína”, “egoísmo” y “oír”. La presencia de una “hache” intercalada no exime la obligación de tildar la vocal tónica del hiato, como en los casos de “búho”, “ahíto” y “prohíbe”.

### **Triptongos**

Existen dos tipos de triptongos: los triptongos ortográficos y las palabras con triptongo (RAE, 1999). Los triptongos ortográficos son aquellos formados por una vocal abierta situada entre dos vocales cerradas, siempre y cuando ninguna de las vocales cerradas sea tónica. Algunos ejemplos de triptongos ortográficos son “averiguáis”, “buey”, “Paraguay”, “vieira”, “confiáis” y “opioide”. (RAE, 1999, p. 26)

En cuanto a las palabras con triptongo, siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, la palabra “lieis” no lleva tilde por ser monosílaba, aunque puede llevarla si se articula como bisílaba. En cambio, “continuéis” y “despreciáis” llevan tilde por ser agudas terminadas en -s. Por otro lado, “biaural” y “Uruguay”, también agudas, no se tildan por terminar en una consonante distinta de -n o -s. La palabra “tuáutem” lleva tilde por ser llana terminada en consonante distinta de -n o -s, mientras que “vieira” y “opioide” no la llevan por ser llanas terminadas en vocal. (RAE, 1999, p. 26)

En los triptongos, la tilde siempre se coloca sobre la vocal abierta; por lo tanto, palabras como “consensuéis”, “habituáis” y “tuáutem” llevan tilde sobre la vocal abierta.

#### **2.3.5.4. Tilde Diacrítica**

El acento gráfico que se utiliza para distinguir palabras con la misma forma, pero pertenecientes a categorías gramaticales diferentes se conoce como tilde diacrítica. Por lo general, las palabras que llevan tilde diacrítica son aquellas que son tónicas, es decir, que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, mientras que las palabras átonas, que carecen de acento prosódico, no llevan tilde diacrítica. (RAE, 1999)

#### **Monosílabos**

Existen algunas excepciones a esta regla. Por ejemplo, los nombres de las letras “te” y “de” y las notas musicales “mi” y “si” no llevan tilde, a pesar de ser palabras tónicas, al igual que sus formas átonas correspondientes: la preposición “de”, el pronombre personal “te”, el adjetivo posesivo “mi” y la conjunción “si”. También encontramos casos en los que la tilde diacrítica se utiliza para evitar ambigüedades, como en los demostrativos “este”, “ese” y “aquel”, o en la palabra “solo”. Sin embargo, excepto en estos últimos casos, la tilde diacrítica no distingue parejas de palabras que siempre son tónicas pero tienen la misma forma. Por ejemplo, “di” es una forma del verbo “decir” y del verbo “dar”; “fue” y “fui” son formas del verbo “ir” y del verbo “ser”; “vino” puede ser una forma del verbo “venir” o un sustantivo, etc. (RAE, 1999)

**Tabla 5.** Tilde Diacrítica en monosílabos

<b>TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS</b>			
<b>De</b>	<p>Preposición: Hace pajaritas DE papel.</p> <p>Sustantivo ('letra'): Le bordó una DE en el pañuelo.</p>	<b>Dé</b>	<p>Forma del verbo dar: DÉ recuerdos a su hija de mi parte.</p>
<b>El</b>	<p>Artículo: EL problema está resuelto.</p>	<b>Él</b>	<p>Pronombre personal: ÉL se hace responsable.</p>
<b>Mas</b>	<p>Conjunción adversativa: Lo sabía, MAS no dijo nada.</p>	<b>Más</b>	<p>Adverbio, adjetivo o pronombre: Tu coche es MÁS rápido que el mío. Ponme MÁS azúcar en el café. No quiero MÁS.</p> <p>Conjunción con valor de suma o adición: Tres MÁS cuatro son siete. Sustantivo ('signo matemático'): En esta suma falta el MÁS.</p>
<b>Mi</b>	<p>Adjetivo posesivo: Andrés es MI amigo.</p> <p>Sustantivo ('nota musical'): Empieza de nuevo en el MI.</p>	<b>Mí</b>	<p>Pronombre personal: Dámelo a MÍ. Me prometí a MÍ misma no volver a hacerlo.</p>

<b>Se</b>	<p>Pronombre, con distintos valores: SE lo compré ayer. Juan SE mancha mucho. SE casaron por la iglesia. SE arrepiente de sus palabras. El barco SE hundió en pocos minutos.</p> <p>Indicador de impersonalidad: SE duerme bien aquí.</p> <p>Indicador de pasiva refleja: SE venden manzanas.</p>	<b>Sé</b>	<p>Forma del verbo ser o saber: SÉ bueno y pórtate bien. Yo SÉ lo que ha pasado.</p>
<b>Si</b>	<p>Conjunción, con distintos valores: SI llueve, te mojarás. Dime SI lo hiciste. ¡Cómo voy a olvidarlo, SI me lo has repetido veinte veces! SI será bobo... ¡SI está lloviendo!</p> <p>Sustantivo ('nota musical'): Compuso una melodía en SI mayor.</p>	<b>Sí</b>	<p>Adverbio de afirmación: SÍ, estoy preparado.</p> <p>Pronombre personal reflexivo: Vive encerrado en SÍ mismo.</p> <p>Sustantivo ('aprobación o asentimiento'): Tardó varios días en dar el SÍ al proyecto.</p>
<b>Te</b>	<p>Pronombre personal: TE agradezco que vengas.</p> <p>Sustantivo ('letra'): La TE parece aquí una ele.</p>	<b>Té</b>	<p>Sustantivo ('planta' e 'infusión'): Es dueño de una plantación de TÉ. ¿Te apetece un TÉ?</p>
<b>Tu</b>	<p>Posesivo: Dame TU dirección.</p>	<b>Tú</b>	<p>Pronombre personal: TÚ ya me entiendes.</p>

**Fuente:** Elaboración propia



## **Demostrativos**

Los demostrativos “este”, “ese” y “aquel”, junto con sus formas femeninas y plurales, pueden desempeñar tanto funciones de pronombres como de adjetivos.

- a) Como pronombres, se utilizan para ejercer funciones propias del sustantivo, por ejemplo: “Elegió este”; “Ese ganará”; “Quiero dos de aquellas”.
- b) Como adjetivos, modifican al sustantivo, como en las siguientes frases: “Esas actitudes nos preocupan”; “El jarrón este siempre está estorbando”. (RAE, 1999)

En cualquiera de sus funciones, los demostrativos son siempre palabras tónicas y, según las reglas de acentuación, deben escribirse sin tilde, excepto en el caso de “aquél”, que es aguda y termina en –l; por lo tanto, solo cuando existe riesgo de ambigüedad en una oración debido a que el demostrativo puede ser interpretado en una u otra función, se debe utilizar obligatoriamente la tilde en su forma pronominal. (RAE, 1999, p. 28)

Por ejemplo, en la siguiente oración, solo la presencia o ausencia de la tilde en el demostrativo permite una correcta interpretación: “¿Por qué compraron aquéllos libros usados?” (Aquéllos es el sujeto de la oración); “¿Por qué compraron aquellos libros usados?” (En esta oración, el sujeto no está explícito y “aquellos” acompaña al sustantivo “libros”). Las formas neutras de los demostrativos, es decir, “esto”, “eso” y “aquello”, que solo pueden funcionar como pronombres, se escriben siempre sin tilde: “Eso no es cierto”; “No entiendo esto”.

## **Interrogativos**

Las palabras “adónde”, “cómo”, “cuál”, “cuán”, “cuándo”, “cuánto”, “dónde”, “qué” y “quién”, que tienen un valor interrogativo o exclamativo, son palabras tónicas y llevan tilde diacrítica. (RAE, 1999)

Estas palabras introducen enunciados directamente interrogativos o exclamativos, como en los siguientes ejemplos: “¿Adónde fuiste?”; “¡Cómo te has caído!”; “¡Qué lindo!”; “¿De quién era ese libro?”. También se utilizan en oraciones interrogativas o exclamativas indirectas, como en: “Pregúntales dónde está el ayuntamiento”; “No tenían qué comer”; “Imagínate cómo habrá crecido que no lo reconocí”; “Verá usted qué frío hace fuera”.

Además, estas palabras pueden funcionar como sustantivos, como en la siguiente frase: “Se propuso averiguar el cómo, el cuándo y el dónde de aquellos sucesos”. Sin embargo, cuando estas mismas palabras funcionan como pronombres relativos o como conjunciones, se convierten en átonas y se escriben sin tilde, excepto en el caso de “cual” que siempre es tónica cuando va precedida de artículo. Por ejemplo: “El lugar adonde vamos te gustará”; “Quien mal anda, mal acaba”; “El que lo sepa que lo diga”.

### **Otros casos de tilde diacrítica**

- La palabra “solo” puede desempeñar dos funciones gramaticales diferentes. Puede ser un adjetivo, como en los ejemplos “Me gusta el café solo” y “Trabaja él solo en esa construcción”. También puede funcionar como adverbio, como en las frases “Solo nos llovió dos días” y “Contesta solo sí o no”. Al ser una palabra llana terminada en vocal, según las reglas generales de acentuación, no debe llevar tilde. Sin embargo, cuando existe la posibilidad de que se interprete tanto como adverbio como adjetivo en el mismo enunciado, se utiliza la tilde en el uso adverbial para evitar ambigüedades. Por ejemplo: “Estaré solo un mes” (sin tilde, se interpreta como adjetivo, es decir, en soledad o sin compañía) y “Estaré sólo un mes” (con tilde, se interpreta como adverbio, es decir, solamente o únicamente). También se puede evitar la ambigüedad reemplazando el adverbio “solo” por los sinónimos “solamente” o “únicamente”.
- Por otro lado, el adverbio “aún” tiene diferentes pronunciaciones, ya sea como hiato (a – ún) o como diptongo (aun). Esto depende de diversos factores, como su significado, su posición dentro del enunciado, la rapidez o énfasis con que se

pronuncie y el origen geográfico del hablante. Dado que no existe una correspondencia unívoca entre los usos de esta palabra y sus formas monosílabas (con diptongo) o bisílabas (con hiato), se considera preferible tratarla como un caso de tilde diacrítica.

- La palabra “aún” lleva tilde cuando puede ser reemplazada por “todavía” sin alterar el sentido de la frase. Esto se aplica tanto a su significado temporal como a su valor ponderativo o intensivo. Por ejemplo: “Aún la espera” (Todavía la espera), “Este modelo tiene aún más potencia” (Este modelo tiene todavía más potencia), “Tiene una biblioteca de más de cinco mil volúmenes y aún se queja de tener pocos libros” (Tiene una biblioteca de más de cinco mil volúmenes y todavía se queja de tener pocos libros). También se utiliza la tilde en casos como “Aún si se notara en los resultados..., pero no creo que mejore” (Incluso si se notara en los resultados..., pero no creo que mejore) y “Ahora que he vuelto a ver la película, me parece aún más genial” (Ahora que he vuelto a ver la película, me parece todavía más genial).
  
- Por otro lado, cuando “aún” se utiliza con el mismo significado que “hasta”, “también” o “incluso” (o “siquiera” en negación), se escribe sin tilde. Por ejemplo: “Aprobaron todos, aun los que no estudian nunca” (Aprobaron todos, incluso los que no estudian nunca), “Puedes quejarte y aun negarte a venir, pero al final iremos” (Puedes quejarte e incluso negarte a venir, pero al final iremos), “Ni aun de lejos se parece a su hermano” (Ni siquiera de lejos se parece a su hermano). Asimismo, cuando “aún” tiene un sentido concesivo, ya sea en la locución conjuntiva “aun cuando” o seguida de un adverbio o gerundio, también se escribe sin tilde. Por ejemplo: “Aun cuando no lo pidas [= aunque no lo pidas], te lo darán”, “Me esmeraré, pero aun así [= aunque sea así], él no quedará satisfecho”, “Me referiré, aun brevemente [= aunque sea brevemente], a su obra divulgativa”, “Aun conociendo [= aunque conoce] sus limitaciones, decidí intentarlo”. (RAE, 1999)

## **Adverbios terminados en –mente**

Los adverbios terminados en -mente se pronuncian, de manera natural y no enfática, con dos sílabas tónicas: una correspondiente al adjetivo del cual derivan y otra del elemento compositivo –mente (RAE, 1999). Estas palabras conservan la tilde, si la tenían, del adjetivo del cual derivan: fácilmente (de fácil), rápidamente (de rápido); pero cordialmente (de cordial), bruscamente (de brusco).

### **2.3.5.6. Signos de puntuación**

Un aspecto crucial en la ortografía de cualquier idioma es la correcta utilización de los signos de puntuación en la escritura debido a que estos buscan reflejar la entonación del lenguaje oral. Por esta razón, la puntuación desempeña un papel fundamental en la estructuración del discurso y sus diversos elementos, además de contribuir a evitar la ambigüedad en los textos que, sin su adecuado uso, podrían ser interpretados de manera diferente.

El español cuenta con los siguientes signos de puntuación:

1. Punto .
2. Coma ,
3. Punto y coma ;
4. Dos puntos :
5. Puntos suspensivos ...
6. Signos de interrogación ¿ ?
7. Signos de exclamación ¡ !
8. Paréntesis ( )
9. corchetes [ ]
10. raya —
11. comillas “ “

El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos se colocan sin dejar espacio de separación con la palabra o signo que los precede, y se separan por un espacio de la palabra o signo que les sigue, a menos que sea un signo de cierre.

Los signos dobles, como los de interrogación y exclamación, los paréntesis, los corchetes, las comillas y las rayas que encierran aclaraciones e incisos, los cuales consisten en un signo de apertura y uno de cierre, se escriben de la siguiente manera:

- a) Los signos de apertura se separan mediante un espacio de la palabra o signo que los sigue, y se escriben sin espacio de separación con respecto a la palabra que los precede.
- b) Por otro lado, los signos de cierre se escriben sin espacio de separación con respecto a la palabra o signo que los sigue, y se separan por un espacio de la palabra que los precede, a excepción de si lo que sigue es un signo de puntuación.

## **Punto**

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto — salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas— siempre se escribe mayúscula. (RAE, 1999, p. 33)

Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

- a) El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al fin de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen. Por ejemplo: Necesitamos prepararnos para el inicio de clases. El lunes iremos al colegio.
- b) El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el

resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada. Por ejemplo:  
Ser sencillo es lo que te hace grande.

- c) El punto final es el que cierra un texto. (RAE, 1999, p. 33)

## **Coma**

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. (RAE, 1999, p. 33)

1. Se emplea para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u. Ejemplos: Matías tiene fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y malestar en general.
2. Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último. Ejemplos: Fernanda practica gimnasia; Diego, natación.
3. Se usa coma para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones y, e, ni, o, u. Ejemplos: Diego fue por su mochila, por su llave. Sin embargo, se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia que encabeza expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.) distinto al elemento o elementos anteriores. Por ejemplo: Vendieron la casa, compraron otra en la misma ubicación. También cuando esa conjunción está destinada a enlazar con toda la proposición anterior, y no con el último de sus miembros. Por ejemplo: compré el anillo, el vestido, y me lo robaron. Siempre será recomendable su empleo, por último, cuando el período sea especialmente largo.
4. En una relación cuyos elementos están separados por punto y coma, el último elemento, ante el que aparece la conjunción copulativa, va precedido de coma o punto

y coma. Ejemplos: las niñas jugaron con muñecas; los niños, con rompecabezas; los bebés, con sonajeros.

5. Se escribe una coma para aislar el vocativo del resto de la oración. Ejemplos: Micaela, ve donde tu mamá. Cuando el vocativo va en medio del enunciado, se escribe entre dos comas. Por ejemplo: Necesitamos comprar, Juan, los materiales del colegio.
6. Los incisos que interrumpen una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho, ya sea para mencionar al autor u obra citados, se escriben entre comas. Son incisos casos como los siguientes:
  - a) Aposiciones explicativas. Por ejemplo: Marcelo, el alumno obediente, llega muy puntual a los talleres.
  - b) Las proposiciones adjetivas explicativas. Por ejemplo: el sol de estos tiempos, que anteriormente no eran tan fuerte, nos puede ocasionar cáncer.
  - c) Cualquier comentario, explicación o precisión a algo dicho. Ejemplos: todos sabemos sobre el maltrato animal, incluso el ministro de defensa, pero no hacen nada al respecto.
  - d) La mención de un autor u obra citados. Por ejemplo: Gabriel García Márquez, uno de los mejores escritores, tendrá nominaciones.
7. Cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado, anteponiendo elementos que suelen ir pospuestos, se tiende a colocar una coma después del bloque anticipado. No es fácil establecer con exactitud los casos en que esta anteposición exige el uso de la coma. Pero frecuentemente puede aplicarse esta norma práctica:
  - a) Si el elemento antepuesto admite una paráfrasis con «en cuanto a», es preferible usar coma. Por ejemplo: La ropa, una de las industrias que mas contaminan.

- b) Si, por el contrario, admite una paráfrasis con «es lo que» o «es el que», no se empleará coma. Por ejemplo: Miedo deberíamos tener.
8. También suele anteponerse una coma a una conjunción o locución conjuntiva que une las proposiciones de una oración compuesta, en los casos siguientes:
- a) En las proposiciones coordinadas adversativas introducidas por conjunciones como pero, mas, aunque, sino. Ejemplos: Te presto mi cuaderno, pero cuídalo.
  - b) Delante de las proposiciones consecutivas introducidas por conque, así que, de manera que... Ejemplos: Llegaste tarde, así que saldrás un poco tarde.
  - c) Delante de proposiciones causales lógicas y explicativas. Ejemplos: Es el más puntual, pues vive cerca.
9. Los enlaces como: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso; por lo tanto, en cambio, en primer lugar, y también, a veces, determinados adverbios o locuciones que desempeñan la función de modificadores oracionales, como generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, por regla general, quizá, colocados al principio de una oración, se separan del resto mediante una coma. Cuando estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas. Ejemplos: Fernanda es bastante activa, por tanto, necesita más cuidado.
10. En los casos en que se omite un verbo, porque ha sido anteriormente mencionado o porque se sobrentiende, se escribe en su lugar una coma. Ejemplos: Haremos cuadros; ellos, maquetas.
11. En las cabeceras de las cartas, se escribe coma entre el lugar y fecha. Ejemplo: La Paz, 28 de febrero de 2023. (RAE, 1999, p. 33)



## Dos puntos

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan los dos puntos en los casos siguientes:

1. Después de anunciar una enumeración. Ejemplos: Tenemos que comprar: pan, mermelada y mantequilla.
2. También para cerrar una enumeración, antes del anafórico que los sustituye, se utilizan los dos puntos.
3. Los dos puntos preceden a las citas textuales. En este caso, después de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula. Ejemplos: Como Gabriel García Márquez dijo: “Un hombre solo tiene derecho de mirar a otro hacia abajo cuando tiene que ayudarlo a levantarse”.
4. Se emplea este signo de puntuación tras las fórmulas de saludo en las cartas y documentos. También en este caso la palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula y, generalmente, en un renglón aparte. Ejemplos: Querido padre: ...
5. Se emplean los dos puntos para conectar oraciones o proposiciones relacionadas entre sí sin necesidad de utilizar otro nexo. Son varias las relaciones que se pueden expresar:
  - a) Relación causa-efecto.
  - b) Conclusión o resumen de la proposición anterior.
  - c) Verificación o explicación de la proposición anterior, que suele tener un sentido más general.
6. Se utilizan los dos puntos para separar la ejemplificación del resto de la oración.

7. En textos jurídicos y administrativos —decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias—, se colocan dos puntos después del verbo, escrito con todas sus letras mayúsculas que presenta el objetivo fundamental del documento. La primera palabra del texto que sigue a este verbo se escribe siempre con inicial mayúscula y el texto forma un párrafo diferente. (RAE, 1999, p. 37)

### **Punto y coma**

El punto y coma (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto (RAE, 1999, p. 38). Se utiliza en estos casos:

- a) Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Ejemplos: las niñas jugaron con muñecas; los niños, con rompecabezas; los bebés, con sonajeros.
- b) Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma. Ejemplos: Puedes quedarte para seguir aprendiendo; no hemos concluido.
- c) Se suele colocar punto y coma, en vez de coma delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como: pero, mas y aunque, así como, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, etc., cuando los períodos tienen cierta longitud y encabezan la proposición a la que afectan. Ejemplos: Necesitamos aprender a tildar; aunque, sea muy difícil. (RAE, 1999, p. 38)

### **Puntos suspensivos**

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Después de los puntos suspensivos, cuando cierran un enunciado, se escribe mayúscula (RAE, 1999, p. 39). Cuando los puntos suspensivos no cierran un enunciado y este continúa tras ellos, se escribe minúscula.

Se usan los puntos suspensivos en los siguientes casos:

- a) Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera. Ejemplos: Aprenderemos: la coma, los puntos, el punto y coma...
- b) Cuando se quiere expresar que antes de lo que va a seguir ha habido un momento de duda, temor o vacilación. Ejemplos: ... los buenos momentos no son eternos, pero los malos tampoco.
- c) Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso se utilizan los puntos suspensivos. Por ejemplo: “No hay medicina que cure lo que no cure...”
- d) También se emplea este signo de puntuación cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte. Ejemplos: Todos tus sueños se pueden...
- e) Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él. Por ejemplo: “La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar.” Thomas Chalmer. (RAE, 1999)

### **Signos de interrogación y Signos de exclamación**

Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) son utilizados para encerrar enunciados que expresan, respectivamente, preguntas o exclamaciones. Los signos de interrogación se emplean para delimitar enunciados interrogativos directos, mientras que los signos de exclamación marcan enunciados exclamativos, también en estilo directo, e interjecciones (RAE, 1999, p. 41).

Ejemplos de enunciados interrogativos directos:

- Original: “¿Cómo llegaste aquí tan rápido?”

- Paráfrasis: “Me gustaría saber cuál fue la rapidez con la que llegaste aquí.”

Ejemplos de enunciados exclamativos:

- Original: “¡Qué hermoso atardecer!”
- Paráfrasis: “Es realmente asombroso contemplar este atardecer tan bello.”

Consideraciones generales para la utilización de estos signos:

- Siempre se usan dos signos, uno de apertura (¿ ¡) y otro de cierre (? !), al principio y al final del enunciado interrogativo o exclamativo respectivamente.
- En español, es obligatorio utilizar el signo de apertura (¿ ¡) antes del enunciado, a diferencia de otras lenguas que solo usan el signo final, ya que en español no existen otras marcas gramaticales que lo reemplacen.
- Después de los signos de cierre (? !) no se coloca punto.
- El signo de apertura (¿) o de exclamación (!) se coloca en el lugar donde comienza la pregunta o la exclamación, incluso si el enunciado no empieza con este signo. (RAE, 1999, p. 41)

## **Paréntesis**

Los paréntesis ( ) son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado (RAE, 1999, p. 42). Los paréntesis se usan en los siguientes casos:

- a) Cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio o incidental, sobre todo si este es largo o de escasa relación con lo anterior o posterior. Ejemplos:  
Los niños (de inicial) tienen un buen desenvolvimiento.

- b) Para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, significado de siglas, el autor u obra citados... Ejemplos: La RAE (Real academia española) tiene como función...
- c) En ocasiones se utilizan los paréntesis para evitar introducir una opción en el texto. En estos casos se puede encerrar dentro del paréntesis una palabra completa o solo uno de sus segmentos. Ejemplos: Están invitados todos los niños (as)
- d) Cuando se reproducen o transcriben textos, códigos o inscripciones con abreviaturas, se pueden utilizar los paréntesis para reconstruir las palabras completas o los elementos que faltan en el original y se suplen.
- e) En la transcripción de textos se utilizan tres puntos entre paréntesis para dejar constancia de que se omite en la cita un fragmento del texto. Por ejemplo: Los libros (...) nos van a ayudar a mejorar la escritura.
- f) Las letras o números que encabezan clasificaciones, enumeraciones, etc. pueden situarse entre paréntesis o seguidas del paréntesis de cierre. Ejemplos: Inciso a), b)...

## **Corchetes**

Los corchetes [ ] se utilizan por regla general de forma parecida a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria (RAE, 1999, p. 44).

Los corchetes se utilizan en las ocasiones siguientes:

- a) Cuando dentro de un enunciado o texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión. Por ejemplo: Uno de los sucesos que marcaron [2019].
- b) Cuando, en un texto transcrito, el copista o editor quiere incorporar alguna parte que falta, aclaración, nota, desarrollo de una abreviatura o cualquier interpolación ajena al texto original, se usan los corchetes. Por ejemplo: Los 15 [años] es la mejor etapa.

- c) También se utilizan los corchetes que encierran tres puntos suspensivos [...] cuando en un texto transcrito se omite una parte de él, ya sea una sola palabra o un fragmento. (RAE, 1999, p. 44).

## **Raya**

La raya o guion largo (—) se puede usar aisladamente, o bien, como en el caso de otros signos de puntuación, para servir de signo de apertura y cierre que aísle un elemento o enunciado (RAE, 1999, p. 45). Este signo se utiliza con los fines siguientes:

- a) Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final.
- b) Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. En este caso se escribe una raya delante de las palabras que constituyen la intervención. Por ejemplo: — Hola, ¿Cómo te encuentras? — Bien, pero un poco agotado.
- c) Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes. Se coloca una sola raya delante del comentario del narrador, sin necesidad de cerrarlo con otra, cuando las palabras del personaje no continúan inmediatamente después del comentario. Por ejemplo: —No — contesto el profesor—.
- d) En algunas listas, como índices alfabéticos de libros o bibliografías, la raya sirve para indicar que en ese renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor que se repite (RAE, 1999, p. 45). Ejemplos:

El español los signos de puntuación más usados son:

- Punto .

- Coma ,
- Punto y coma ;
- Dos puntos :

## **Comillas**

Hay diferentes tipos de comillas: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas (« »), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’). Por lo general, es indistinto el uso de uno u otro tipo de comillas dobles; pero suelen alternarse cuando hay que utilizar comillas dentro de un texto ya entrecomillado (RAE, 1999, p. 46)

Ejemplo: “Si amas la vida, la vida te amará.” Arthur Rubinstein

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Método de investigación

El método de investigación utilizado en este estudio es el Método Inductivo, basado en la propuesta de Gómez Bastar (2012). El Método Inductivo es un procedimiento que parte de lo particular para llegar a lo general, buscando establecer relaciones generales basadas en resultados específicos. Es un proceso de razonamiento que a partir de casos particulares, busca obtener conocimientos generales o ampliar el grado de generalización de un conocimiento previo.

En este sentido, se utilizará el Método Inductivo para analizar los resultados obtenidos en la aplicación de estrategias neurodidácticas en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación a adolescentes del Instituto de la Juventud del Gobierno Autónomo de la Ciudad de La Paz. Se partirá de casos particulares, es decir, de la observación y análisis de la mejora en las habilidades de escritura de los estudiantes, para llegar a conclusiones generales sobre la eficacia de la neurodidáctica en este contexto.

Para desarrollar el método, se describirá detalladamente el proceso de aplicación de las estrategias neurodidácticas, incluyendo la planificación de las actividades, la implementación en el aula, la recopilación de datos y la evaluación de los resultados. Posteriormente, se realizará una evaluación de las ventajas y desventajas observadas durante la aplicación del método, lo cual permitirá obtener una visión completa y crítica del proceso.

Al utilizar el Método Inductivo, se busca generar un proyecto educativo sólido que sirva como referencia para abordar el problema planteado y ofrecer una solución eficaz. Este enfoque permitirá establecer conclusiones fundamentadas en la observación empírica y en la experiencia práctica, contribuyendo así al avance del conocimiento en el campo de la



neurodidáctica y su aplicación en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación a adolescentes.

### **3.2. Enfoque de la investigación**

El enfoque de la presente investigación se basará en la Investigación Cualitativa. Según Uriarte (2020), en la perspectiva cualitativa, la recolección de datos se centra en la observación y descripción de aspectos que generalmente no son cuantificables. El objetivo principal de la investigación cualitativa es comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la experimentan.

Este enfoque resulta apropiado para el presente estudio, ya que, al aplicar un método educativo diferente al utilizado habitualmente, se podrá observar y describir las ventajas y desventajas de la aplicación de la neurodidáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso de la tilde y los signos de puntuación. Además, permitirá evaluar la efectividad de dicho método en la enseñanza.

El enfoque cualitativo nos brinda la oportunidad de explorar en profundidad las percepciones, experiencias y vivencias de los adolescentes que participan en el curso de nivelación del Instituto de Juventud del GAMLP. A través de técnicas como la observación participante, entrevistas en profundidad y análisis de contenido, se podrá obtener una comprensión detallada de cómo la neurodidáctica influye en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. Además, este enfoque permite captar la subjetividad y los matices de la experiencia de los participantes, lo cual resulta fundamental para comprender la efectividad de la neurodidáctica en el contexto específico de los adolescentes. Asimismo, nos brinda la oportunidad de identificar posibles factores contextuales y socioculturales que puedan influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En resumen, el enfoque de la Investigación Cualitativa nos permitirá obtener una comprensión profunda y detallada de los efectos de la aplicación de la neurodidáctica en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación. A través de este enfoque, se podrá

generar conocimientos contextualizados y significativos que contribuyan a mejorar las prácticas educativas en este ámbito.

### **3.3. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se llevará a cabo en este estudio es de carácter descriptivo. Según Ballesteros Velázquez (2020), este tipo de investigación se enfoca en describir los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de segundo de primaria, así como en evaluar el grado de influencia que tienen las estrategias psicopedagógicas dinamizadoras en la construcción del lenguaje.

La investigación descriptiva permitirá obtener un panorama claro y detallado de la situación actual del desarrollo del lenguaje de los adolescentes que participan en el curso de nivelación del Instituto de Juventud del GAML. Se recopilarán datos relevantes sobre el uso de la tilde y los signos de puntuación, así como los factores que pueden estar influyendo en las dificultades encontradas. Asimismo, este enfoque de investigación nos permitirá evaluar los problemas que surjan durante la aplicación de la neurodidáctica y las estrategias psicopedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto brindará la oportunidad de realizar ajustes y mejoras en el proyecto educativo, con el objetivo de adaptarlo de manera efectiva a las necesidades del Centro de Juventud.

Adicionalmente, la investigación descriptiva nos permitirá obtener información detallada sobre los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, el uso de la tilde y los signos de puntuación en los adolescentes, así como evaluar la efectividad de las estrategias psicopedagógicas aplicadas.

### **3.4. Diseño de la investigación**

El diseño de investigación utilizado en este estudio es de tipo no experimental. Según Hernández et al. (2014), en un diseño no experimental, se observan situaciones ya existentes sin generar ninguna situación de causa-efecto.

En este caso, no se aplicará ninguna intervención o manipulación deliberada de variables. En cambio, se recopilarán datos sobre el desarrollo de las habilidades de escritura, específicamente el uso de la tilde y los signos de puntuación en los adolescentes participantes del curso de nivelación del Instituto de Juventud. Se realizará una observación detallada de las situaciones y contextos en los que se producen dichas habilidades de escritura.

El diseño no experimental permitirá obtener una visión clara de las prácticas y situaciones reales, relacionadas con el uso de la tilde y los signos de puntuación en los textos producidos por los adolescentes. Se recopilarán datos mediante la revisión de textos escritos y se realizarán análisis cualitativos para identificar patrones y tendencias en el uso de estas habilidades.

Finalmente, este enfoque de diseño proporcionará información valiosa sobre el estado actual de las habilidades de escritura de los adolescentes y permitirá identificar áreas de mejora. Además, permitirá establecer comparaciones y contrastes entre diferentes contextos y situaciones de escritura.

### **3. 5 Población y muestra**

#### **3.5.1. Población**

La definición de población para Hernández et al, (2014) es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). Mientras que, en palabras de Arias, 2012 la población es: “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81).

La población del presente trabajo, está constituido por 86 personas que fueron participantes en los diferentes cursos y talleres de verano del Instituto de la Juventud en la ciudad de La Paz en sus diferentes predios que ocupa la institución.

### **3.5.2. Muestra**

Según Tamayo y Tamayo, (2003), la muestra es: “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p. 176)

El presente trabajo utilizará el Muestreo no Probabilístico, que es: “es aquel que se selecciona con base en el conocimiento de una población o propósito del estudio. En este caso, los investigadores pueden utilizar una muestra intencional porque los entrevistados cumplen con una descripción o propósito específico que es necesario para realizar la investigación.” (Arias, 2012, p. 85).

La muestra total será de 25 adolescentes de entre 14 a 17 años de edad. Todos ellos se encuentran tomando diferentes cursos vacacionales en el Instituto de la Juventud de la Zona de Pampahasi.

## **3.6. Técnica e instrumento**

### **3.6.1. Técnica**

La técnica de observación desempeñará un papel fundamental en esta investigación, ya que permitirá obtener información directa sobre las conductas y comportamientos observables de los adolescentes en relación con el uso de la tilde y los signos de puntuación. Ruiz Mitjana (2019) destaca que la observación es una herramienta que permite evaluar fenómenos y acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. En este caso, nos brindará la oportunidad de examinar de manera sistemática el desarrollo de las habilidades de escritura en los adolescentes participantes del Instituto de la Juventud de la Ciudad de La Paz.

Además de la observación, se utilizará la técnica de análisis documental. Esta técnica consiste en examinar y analizar documentos relevantes relacionados con el tema de estudio,

como: textos, manuales, materiales educativos, entre otros. El análisis documental proporcionará información complementaria y respaldo teórico a la investigación, permitiendo profundizar en los fundamentos de la neurodidáctica aplicada a la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación.

El uso combinado de estas dos técnicas de investigación permitirá obtener una visión más completa y precisa del fenómeno estudiado. La observación directa nos proporcionará información de primera mano sobre las prácticas de escritura de los adolescentes, mientras que el análisis documental nos permitirá respaldar nuestros hallazgos con referencias teóricas y empíricas.

Por último, la técnica de observación nos permitirá examinar los comportamientos observables de los adolescentes en el proceso de aprendizaje del uso de la tilde y los signos de puntuación, mientras que el análisis documental nos brindará un respaldo teórico y contextual para comprender y explicar los hallazgos obtenidos.

### **3.6.2. Instrumento**

En esta investigación se utilizarán dos instrumentos principales: una guía de observación y ficha de análisis documental.

La guía de observación se utilizará durante las sesiones de observación en las clases o actividades relacionadas con el uso de la tilde y los signos de puntuación. Esta guía permitirá al investigador registrar de manera sistemática las conductas y comportamientos observables de los adolescentes en relación con el tema de estudio. La guía contendrá categorías o indicadores relevantes que servirán como referencia para identificar y registrar las acciones específicas de los estudiantes. Además, se pueden incluir espacios para realizar anotaciones o comentarios adicionales que puedan surgir durante la observación.

Por otro lado, se utilizará una ficha de análisis documental para examinar los documentos relevantes relacionados con la enseñanza de la acentuación y los signos de

puntuación. Esta ficha permitirá al investigador recopilar información relevante de los materiales educativos, textos, manuales u otros documentos analizados. La ficha de análisis documental puede incluir apartados como el título del documento, autor, año de publicación, objetivos del documento, contenido relevante relacionado con la acentuación y los signos de puntuación, entre otros aspectos que se consideren pertinentes para el análisis.

Ambos instrumentos, la guía de observación y la ficha de análisis documental, permitirán recopilar información importante para el desarrollo de la investigación. La guía de observación facilitará la obtención de datos empíricos y observacionales, mientras que la ficha de análisis documental proporcionará una base teórica y contextual para complementar los hallazgos obtenidos a través de la observación. Es importante mencionar que los instrumentos podrán ser adaptados y refinados durante el proceso de investigación, en función de las necesidades y particularidades del estudio, con el objetivo de obtener datos más precisos y relevantes para responder a las preguntas de investigación planteadas.

### 3.7. Operacionalización de variables

#### 3.7.1. Variables

**Tabla 6.** Variables

<b>Variables independientes</b>	<b>Variables dependientes</b>
Implementación de estrategias neurodidácticas en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación.	Mejora en el uso de la acentuación y los signos de puntuación.

### 3.8. Metodología para la aplicación de la muestra

En cuanto a las actividades y técnicas empleadas, se desarrollarán de manera integral para abordar diferentes aspectos en la enseñanza de la acentuación y los signos de puntuación (ver anexo 6):

- 1. Clases teóricas:** Se llevaron a cabo lecciones teóricas en las que se presentaron de manera clara y práctica las reglas de acentuación y puntuación. Estos conceptos se explicaron con ejemplos concretos y se proporcionaron oportunidades para la interacción y el planteamiento de dudas.
- 2. Ejercicios prácticos:** Los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar las reglas aprendidas a través de ejercicios prácticos. Estos ejercicios les permitieron corregir errores de acentuación y puntuación y practicar la aplicación correcta de las reglas en contextos diversos.
- 3. Análisis de textos:** Se seleccionaron textos literarios específicos que servían como base para el análisis conjunto de la acentuación y la puntuación. A través de esta actividad, se identificaron tanto los aciertos como los errores en la aplicación de las reglas.
- 4. Talleres de escritura:** Se organizaron talleres en los que los estudiantes pudieron practicar la aplicación de las reglas de acentuación y puntuación en la creación de sus propios textos. Estos talleres fomentaron la aplicación práctica de los conceptos aprendidos en situaciones reales de redacción.
- 5. Actividades interactivas:** Se incorporaron recursos digitales, como juegos interactivos online y aplicaciones educativas; asimismo, se realizaron origamis y tablas, con el fin de reforzar el aprendizaje de manera lúdica y dinámica. Estas actividades permitieron a los estudiantes aprender de manera autónoma y atractiva.

- 6. Aspecto emocional:** Se realizaron actividades antes de iniciar la clase, en la cual ellos reconocían el estado emocional en la que se encontraban, a través de pegatinas de colores. Esta actividad nos ayudó a entrar a un clima emocional positivo, para mejorar el proceso cognitivo.
  
- 7. Evaluaciones periódicas:** Se realizaron evaluaciones regulares para monitorear el progreso de los estudiantes en el uso correcto de la acentuación y puntuación. Estas evaluaciones brindaron información sobre el nivel de dominio alcanzado y permitieron identificar áreas que requerían mayor atención.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE DATOS

El análisis consistió en la revisión de toda la información recabada, misma que fue obtenida a partir de un taller de verano en las instalaciones del Instituto de la Juventud. Una vez formada la base de datos total, se procedió al análisis según los objetivos planteados.

Para determinar el impacto de la neurodidáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación en estudiantes del Instituto de la Juventud del GAMLP, se llevó a cabo un taller de 13 clases bien programadas, que se ejecutaron en un lapso de 5 semanas, mismas que fueron clave para cumplir los objetivos propuestos en todo el trabajo. Por tanto, desarrollaremos los tres objetivos específicos.

Con el propósito de alcanzar el primer objetivo, a lo largo del taller, se ejecutó tres estrategias neurodidácticas centradas en mejorar las habilidades ortográficas y de puntuación en los estudiantes. Estas estrategias se diseñaron en consonancia con los principios de la neurodidáctica para ser aplicadas en el plan de clases, mismas que fueron divididas en dos etapas: la primera centrada en “la acentuación” y la segunda en “los signos de puntuación”. A continuación, explicaremos las actividades que se realizaron en las diferentes etapas.

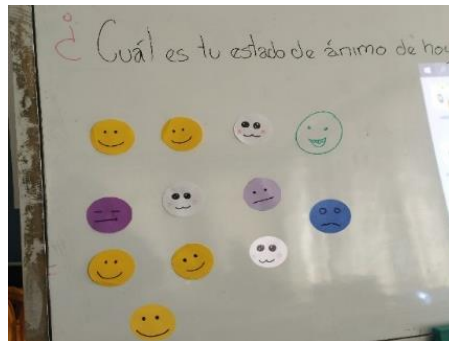
La primera etapa fue realizada en 8 clases, en aproximadamente 3 semanas, los días lunes, miércoles y viernes. Para que las clases sean más entretenidas procedimos a realizar diferentes actividades con la ayuda de las estrategias neurodidácticas. A continuación, iremos presentando y explicando minuciosamente el proceso de las actividades que se aplicaron en las clases:

- ✦ **Círculos de emociones.** Las emociones eran una de nuestras actividades principales para llevar a cabo el trabajo. Los estudiantes reconocían el estado emocional en la que se encontraban al inicio de cada clase, para posteriormente medir y trabajar en ello con ejercicios espontáneos como: estiramientos musculares y de movimiento, que mejoran la activación; ejercicios de vibración positiva, a través de meditaciones cortas; ejercicios de

recompensa, todas ayudan a su activación neuronal con el propósito de alentar y mejorar su estado de ánimo, causando en ellos el estado óptimo de aprendizaje.

Esta actividad jugó un papel fundamental en gran parte del taller, debido a que las emociones nos ayudan a potenciar y consolidar el aprendizaje, dado que, la cognición y las redes neuronales siempre va ir de la mano con las emociones. Dicha actividad fue realizada en un 85% de las clases (fue una actividad de ambas etapas).

**Imagen 2.** Círculos de emociones



**Fuente:** Elaboración propia

- ✦ **Osito de peludo.** Funcionó como una didáctica activa, con el objetivo de incentivar la participación de los estudiantes. La actividad consistía en pasar el osito a cada compañero, para que este se anime a exponer, por consecuencia el que sujetaba "el osito peludo" tenía la palabra respecto al tema que se estaba tratando en ese momento. La actividad fue útil y necesaria, porque a lo largo del taller nos ayudó a cuestionarnos, realizar lluvia de ideas, compartir conocimiento, opiniones y sobre todo a tener las clases activas, dejando a un lado la timidez. La actividad no solo fue parte de la primera etapa (la acentuación), sino que también de la segunda etapa (signos de puntuación)

**Imagen 3.** Osito de goma



**Fuente:** Elaboración propia

✦ **Separado de libro.** Fue realizado como una tabla memorística, una herramienta con el fin de ayudar a los estudiantes a refrescar la memoria. La actividad tenía como contenido principal al método SEGA (sobresdrújula, esdrújula, grave y aguda), que fue elaborada con papelería, material necesario que se les otorgo, con el fin de facilitar el proceso creativo y para que la actividad sea aún más entretenida, cada estudiante compartía una canción que lo represente, lo motive o que simplemente sea de su agrado. La actividad fue realizada en la etapa de los signos de acentuación.

**Imagen 4.** Elaboración del separador.



**Fuente:** Elaboración propia

- ✦ **Origami "Comecome"**. La ventaja de este tipo de actividad fue que nos ayudó a mejorar la concentración del estudiante, ejercitar la atención, mejorar la motricidad y estimulando la creatividad. Así mismo, la actividad generó en los estudiantes emoción, en vista de que muchos salieron de su zona de confort y recordando parte de su infancia, todo este proceso hizo aún más entretenida la clase, como también colaborativa. Al mismo tiempo de elaborar un origami se estaba creando un juego que contenía diferentes preguntas relacionadas al proceso que conlleva la tildación y sus reglas.

**.Imagen 5.** Actividad del origami



**Fuente:** Elaboración propia

- ✦ **Ruido blanco.** Esta actividad denominada "el sonido del ruido blanco" tiene un impacto, en el cual, ayudo a incrementar el nivel de concentración en los estudiantes. El sonido produce una sensación de calma en ellos, ayudando así a mejorar las posibilidades de atención.

La actividad se realizó antes de finalizar la clase teorica, donde muchos ya estaban con el nivel de concentración bajo y para ese entonces era mucha información teórica sobre el método SEGA y sus reglas, para ayudar a mejorar la retención de información en los estudiantes se aplicó esta actividad.

**Imagen 6.** Sonido del ruido blanco



**Fuente:** <https://images.app.goo.gl/Fkd7adFmXCFXeUWV6>

- ✦ **Juegos de palabras.** El juego consistía en sacar un bolillo que se encontraba dentro de la caja, para posteriormente resolverlo en el pizarrón, se realizó cinco rondas en las que ellos se pasaban resolviendo. Dicha actividad fue realizada en la primera etapa, donde nos ayudó a poner práctica la división silábica y el reconocimiento del tipo de palabra (agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas).

**Imagen 7.** El juego de palabras



**Fuente:** Elaboración propia.



en la clase, con el propósito de acomodar los signos donde correspondían y resolver muchas de las dudas. El tema trataba, más específicamente, de los tipos de coma y su uso. La actividad era más enfocada en el método socrático, puesto que los estudiantes y mi persona buscábamos resolver los ejercicios uniendo nuevas ideas y conocimientos, sin dejar a un lado la participación activa dentro del aula.

**Imagen 9.** Ejercicio en la pizarra



**Fuente:** Elaboración propia

✦ **Juegos en línea.** En esta actividad, se aprovechó la virtualidad, por tanto, se realizaron tres tipos de juegos:

- La primera fue la rueda aleatoria. Que fue sacada de la página. <https://wordwall.net/es/resource/6381403/signos-de-puntuaci%C3%B3n>
- Señala la respuesta correcta. Sacada de la página web. <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/los-signos-de-puntuacion2>

- Acento ortográfico 4.  
<https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/acentuacion/tildes-8.htm>

Tuvimos la oportunidad de llevar una clase con la modalidad virtual, por tanto, se planifico realizar una clase en base a juegos en línea, el 98% de los estudiantes no tenían ninguna inconveniente realizarlo, aparte conocimos más paginas donde se puede poner a prueba el nivel ortográfico. Cada juego contaba con una dinámica diferente, pero ninguna de difícil comprensión, no solo nos enfocamos en esos tres juegos, sino que cada estudiante tenía como opción elegir el cuarto juego de acuerdo a su búsqueda de google y realizarlo.

### Imagen 10. Actividad de juegos en línea



**Fuente:** Elaboración propio

- ✦ **Evaluación con el juego del gusanito.** Con esta actividad se puso a prueba los conocimientos retenidos a lo largo del taller. El juego del gusanito es una tabla física que contenía diferentes preguntas, de la acentuación como también de los signos de puntuación, con la ayuda del dado el estudiante podía avanzar y resolver las diferentes preguntas que se tenía y por cada respuesta buena que daban, tenían la oportunidad de avanzar más peldaños, caso contrario perdía un turno en la ronda. La dinámica del juego era que el primero en llegar a la meta tenía la opción de elegir su premio, como una forma de recompensa.



**Imagen 11.** Tablero del gusanito



**Fuente:** Elaboración propia

Todas las actividades que realizamos en estas dos etapas y el tema en general, se lograron con ayuda de tres estrategias y métodos en los cuales nos basamos diariamente: el enfoque expositivo, de gamificación y el método socrático. Las estrategias se fueron combinando a lo largo del taller para hacer posible y provechoso el taller. Seguidamente, iremos presentando estas estrategias:

### **1. Enfoque expositivo**

Inicialmente, se implementó un enfoque expositivo en las clases, cuya herramienta nos ayudó a brindar explicaciones orales con apoyo visual sobre los conceptos fundamentales relacionados con la acentuación y los signos la puntuación. Este enfoque permitió a los estudiantes obtener una comprensión sólida de los aspectos teóricos, sentando así las bases necesarias para la aplicación práctica.

### **2. Método de gamificación**

La gamificación fue una estrategia destacada en este proceso. Se incorporaron una variedad de juegos motivadores y estimulantes que involucraban los sentidos y la memoria

de manera multimodal. Estos juegos transformaron el proceso de aprendizaje en una experiencia lúdica y participativa, lo que contribuyó a un mayor nivel de compromiso y motivación por parte de los estudiantes.

### **3. Método socrático**

El método socrático también se integró en las estrategias neurodidcticas. A través del diálogo y la interacción activa, se facilitó la comprensión de los nuevos conocimientos. Esta estrategia promovió la reflexión y el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes construir su comprensión de manera autónoma y participativa. Como resultado podemos ver que el método empleado promovió el trabajo en parejas o grupos pequeños. Las estrategias fomentaron a la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes. Cada grupo cooperaba y aportaba su comprensión general para abordar los temas de manera vivencial y enriquecedora.

El diseño de estas metodologías y estrategias estuvo en línea con el objetivo de mejorar las habilidades de ortografía y puntuación de los estudiantes del Instituto de la Juventud del Gobierno Autónomo de la ciudad de La Paz. Cada elemento se adaptó cuidadosamente para enriquecer sus habilidades comunicativas y fortalecer su capacidad de expresión escrita de manera efectiva, utilizando las estrategias fundamentales, como también los principios básicos de la neurodidáctica.

Para evaluar el segundo objetivo, se realizó un diario de observación, en el cual se registró cuidadosamente las observaciones y reflexiones que se dieron a lo largo del proceso, lo que permitió un análisis detallado de los resultados obtenidos. Por un lado, para describir las desventajas encontradas se ejemplificaron algunos problemas que se tuvieron que subsanar antes y durante las clases dictadas. Por otro lado, para demostrar las ventajas del método ejemplificaremos con las tablas denominadas "diario de observaciones", lo cual nos enseña el avance y el desarrollo en taller.

## Desventajas:

### ◆ **Timidez Inicial:**

**Tabla 7.** Timidez inicial en la clase 1

<b>CLASE</b>	<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>1</b>	09 de enero, 2023	Diferenciar lo que es un acento prosódico de uno ortográfico con la ayuda de sus características.	Fue en la clase inicial donde se pudo observar que los estudiantes se encontraban tímidos. Se inició con una presentación de curso, continuando se explicó el método neurodidáctico y los temas que se avanzaran durante el taller.

**Fuente:** Elaboración propia

Al comienzo del curso, los participantes, en su mayoría, demostraron una notoria timidez en los primeros días. La timidez fue comprensible en un entorno académico no convencional, lo cual, planteó algunas dificultades en la participación activa e interacción grupal. La frecuencia para responder preguntas y la participación en las discusiones generó un ambiente de avance con un ritmo más lento de lo esperado.

El proceso de aprendizaje comenzó con un desafío importante: superar la timidez y crear un ambiente propicio para el intercambio de ideas. El primer paso fue fomentar la confianza entre los participantes, promoviendo una comunicación abierta y sin juicios. Con el tiempo, la dinámica comenzó a cambiar a medida que los estudiantes se sintieron más cómodos compartiendo sus ideas y perspectivas. Los ejercicios de movimiento físico, las actividades y la música se convirtió en un elemento clave, ya que se permitió a los estudiantes aumentar su estado de ánimo, a su vez mejoró su capacidad cognitiva.

Esta experiencia demostró que, aunque la timidez puede ser un obstáculo inicial, con el entorno adecuado y el estímulo correcto, los estudiantes pueden superarla y participar

activamente en el proceso de aprendizaje. El taller se convirtió en un espacio donde la colaboración y la interacción fluían con mayor naturalidad, lo que hizo que el tiempo invertido fuera verdaderamente valioso.

◆ **Abandono e incorporación tardía:**

**Tabla 8.** Abandono e incorporación en la clase 2

CLASE	FECHA	OBJETIVO	DESARROLLO
2	11 de enero, 2023	Aprendan a diferenciar las vocales débiles y vocales abiertas, con el objetivo de realizar la división silábica básica.	Se pudo observar el abandono de algunos participantes por problemas de horario. Hubo nuevos integrantes que se acoplaron, por lo que, se vio la necesidad de realizar una explicación de la clase anterior para ponerlos al día en el avance.

**Fuente:** Elaboración propia

La existencia de abandono a clase y la incorporación tardía de nuevos participantes planteó un desafío significativo para el avance normal de las sesiones planificadas. El abandono, debido a problemas de horario, significaba que se perdía la continuidad y cohesión en la enseñanza de los contenidos, lo que afectaba negativamente la progresión del taller. Además, la incorporación de nuevos participantes presentaba la necesidad de dedicar tiempo adicional a la revisión de material previo y asegurar que estuvieran al tanto del progreso del grupo, esto afectaba el avance del contenido programado. Así mismo, la incorporación tardía de nuevos participantes también influyó en la dinámica del grupo, aquellos que faltaron a las primeras sesiones se encontraron en desventaja, esto generó la desinformación sobre los conceptos clave y estrategias de aprendizaje. Los nuevos participantes se vieron con la necesidad que unirse a un grupo en pleno funcionamiento, teniendo que adaptarse rápidamente al ambiente y al contenido.

◆ **Necesidad en el período de adaptación:**

Este período de adaptación durante las primeras semanas de clases se convirtió en un desafío, especialmente en un taller extracurricular de corta duración. En lugar de avanzar conforme al contenido planificado, se requirió tiempo adicional para que los estudiantes superaran la timidez o se adaptaran al entorno de aprendizaje. Esto afectó la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje y redujo el tiempo disponible para cubrir el material previsto. En un contexto donde el tiempo es limitado, como un taller vacacional, este período de adaptación puede ser perjudicial, ya que impide un avance óptimo en el contenido ya programado.

◆ **Requerimiento Logístico:**

La creación, elaboración y organización de materiales didácticos, como ser: el origami, las tablas memorísticas, entre otros, resultó ser un desafío logístico en la implementación de las actividades del taller. Preparar estos materiales adicionales consume una cantidad considerable de tiempo fuera del aula, para el docente y con el fin de aplicar el método de gamificación es necesario dedicar horas extras para reunir los recursos educativos necesarios y preparar los materiales didácticos antes de dictar las clases.

La creación y organización de materiales didácticos también afectó la puntualidad de las clases. En algunas ocasiones, las sesiones se retrasaron debido a la distribución y preparación del material antes de que los estudiantes pudieran comenzar las actividades. Esto no solo implicó una inversión adicional de tiempo, sino que también influyó en la eficiencia del plan de clases. La necesidad de disponer de estos materiales didácticos, aunque enriquecieron el proceso de aprendizaje, genera horas extras de trabajo para la docente y estudiantes, lo que puede ser una desventaja en un contexto de educativo masivo y que operan con un cronograma ajustado, como es el caso de las unidades educativas y universidades, que lo más probable es de difícil aplicación.

### Ventajas:

#### ✦ Incremento de la confianza y la participación:

**Tabla 9.** Incremento de la confianza y la participación clase 9

CLASE	FECHA	OBJETIVO	DESARROLLO
9	27 de enero, 2023	Usar los diferentes tipos de coma.	Hoy realizamos un resumen de todo lo que se llevó en la 1ra etapa de tildación, se pudo observar que los estudiantes se encuentran más confiados con el conocimiento que han adquirido, posterior a eso, dimos inicio esta 2da. etapa con el tema "signos de puntuación". Hasta ahora los círculos de colores, se hicieron de gran utilidad para saber el estado de ánimo de los estudiantes y poder trabajar sobre ello.

**Fuente:** Elaboración propia

Con el paso de los días, se evidenció un gradual aumento en la motivación de los estudiantes. La confianza que habían ganado al asimilar los conocimientos de la etapa anterior se tradujo en una mayor disposición para participar en las actividades de clase. Esto marcó un progreso significativo en su desarrollo a lo largo del taller, a medida que su confianza crecía, también lo hacía su involucramiento en las lecciones. En ese contexto, se introdujo una herramienta efectiva: el uso de círculos de colores, que me permitió evaluar de manera sutil pero precisa el estado de ánimo de los estudiantes día a día. Esta estrategia, combinada con su creciente confianza, generó un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos, lo que marcó un punto de inflexión en su experiencia educativa.

✦ **Aprendizaje significativo:**

**Tabla 10.** Aprendizaje significativo clase 9

CLASE	FECHA	OBJETIVO	DESARROLLO
10	30 de enero, 2023	Saber el uso de los signos que indican pausa.	El proceso de sensibilización con los estudiantes fue muy ameno, ellos responden con mucha más confianza. Hoy se les pregunto cómo se sentían al estar a pocos días del inicio del año escolar y cuán motivados se encuentran. A fin de iniciar el curso realice una exposición en data, y resolvimos ejercicios en conjunto en el curso, antes de finalizar, realizamos una ronda de preguntas para resolver dudas que habían y a manera de descansar vimos videos con respecto al tema

**Fuente:** Elaboración propia

A medida que avanzaban las clases, un progreso constante se hizo evidente en la actitud y el compromiso que demostraban los estudiantes. Al principio, se notaba cierta timidez y reticencia en participar, lo que dificultaba la interacción en el aula. Sin embargo, a medida que pasaban los días, esta timidez se desvanecía gradualmente. Como facilitadora del taller pude reconocer la importancia de la confianza y la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando un ambiente de apoyo donde los estudiantes se sintieran seguros de expresar y realizar preguntas.

Al acercarse a la final del curso, el cambio en la actitud de los estudiantes era notorio, dado que, habían logrado un aprendizaje significativo y, en consecuencia, su participación en las actividades de clase aumentó gradualmente. Las dinámicas, como la exposición, la

realización de actividades manuales, la resolución de ejercicios en grupo y la visualización de material relacionado con el tema, han contribuido significativamente a su comprensión y motivación. Como resultado, los estudiantes no solo habían adquirido conocimientos sobre el tema de aprendizaje significativo, sino que también, habían experimentado un crecimiento en su confianza y habilidades en el aula. Este cambio positivo confirmó que el proceso había sido efectivo y cumplía con su objetivo de lograr un aprendizaje significativo.

✦ **Trabajo en equipo:**

**Tabla 11.** Trabajo en equipo clase 3

CLASE	FECHA	OBJETIVO	DESARROLLO
3	13 de enero, 2023	Conocer las reglas de la división silábica en caso de diptongo, triptongo y hiato.	Se evidenció que gran parte del grupo de estudiantes se encontraban más relajados y con ganas de seguir aprendiendo. La clase fue muy didáctica para ellos, ya que realizamos unas <u>tablitas</u> con los temas anteriores, al mismo tiempo, platicamos en grupo con el fin de socializar y generar más compañerismo. La música fue de gran ayuda para esta actividad, porque muchos compartieron la canción que les gustaba y eso aumentaba de gran manera su estado de ánimo, así como su capacidad cognitiva.

**Fuente:** Elaboración propia

Con el transcurso de las clases, se podía notar una transformación en la actitud de los estudiantes. Gran parte de ellos se mostraron más relajados y con un mayor entusiasmo por aprender. Este cambio positivo se debió, en cierta medida, al avance diario y las actividades



planificadas. A medida que se introducían nuevos temas y conceptos, los estudiantes se sentían cada vez más seguros de sus conocimientos y habilidades.

Las actividades diseñadas no solo fomentaban el aprendizaje individual, sino que también promovían la participación activa en actividades de pareja y en grupos. Por ejemplo, la creación del “Separador de libros” con los temas anteriores permitía a los estudiantes trabajar juntos para consolidar su comprensión y ayudarse mutuamente. Además, las conversaciones grupales promovían la socialización y el compañerismo en el aula, lo que, a su vez, fortalecía la dinámica de aprendizaje.

En conclusión, si bien las primeras semanas de las actividades presentaron desafíos significativos, con el tiempo, y a medida que avanzaban las sesiones y los estudiantes se adaptaban a la dinámica de la clase, se observó un aumento en la confianza y la participación activa. Las estrategias implementadas, como la música, la creación de materiales didácticos, y el enfoque en el aprendizaje significativo, contribuyeron a un cambio positivo en la actitud de los estudiantes. El proceso de enseñanza-aprendizaje neurodidáctico permitió a los estudiantes adquirir un conocimiento más sólido, desarrollar habilidades de comunicación y colaboración, aumentando su motivación por aprender. A pesar de los desafíos iniciales, el resultado final reflejó el éxito de las estrategias implementadas y la dedicación de los estudiantes y el docente. Este taller demostró que, con esfuerzo y enfoque, es posible lograr un aprendizaje significativo y fomentar un ambiente de enseñanza dinámico y enriquecedor.

Para alcanzar el tercer objetivo, se implementó un enfoque metodológico que involucró un diagnóstico inicial y final. El diagnóstico constaba con una serie de ejercicios gramaticales, centrados en áreas esenciales de la lengua, tales como: la ortografía, la acentuación, las sílabas, la aplicación de signos de puntuación y el reconocimiento preciso de definiciones gramaticales. Estos ejercicios fueron seleccionados y organizados estratégicamente con el propósito de no solo evaluar, sino también de fortalecer el entendimiento y la competencia de los estudiantes en estos aspectos fundamentales de la gramática española.

La actividad del diagnóstico, aplicado tanto al inicio como al final del taller, tenía como objetivo principal evaluar el conocimiento inicial y el progreso final de los estudiantes, por tanto, estaba compuesta de dos partes: La primera estaba compuesta de dos fragmentos de textos: "El coronel no tiene quien le escriba" del autor Gabriel Garcia Márquez y la otra de "neurodidáctica" del autor David Ocampo Eyzaguirre.

### Imagen 12. Diagnóstico 1ra parte

<b>1RA PARTE</b>	una lengua, para una correcta escritura. 😊
<b>INSTRUCCIONES:</b> Lee cuidadosamente los siguientes textos, sitúe la tilde sobre las palabras que lo requieran, así mismo, complete los signos de puntuación que sean necesarios.	
<b>EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, (Gabriel García Márquez)</b>	
El coronel destapo el tarro del cafe y comprobo que no habia mas de una cucharadita Retiro la olla del fogón vertio la mitad del agua en el piso de tierra y con un cuchillo raspo el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las ultimas raspaduras del polvo de cafe revueltas con oxido de lata Mientras esperaba a que hirviera la infusion sentado junto a la hornilla de barro cocido en una actitud de confiada e inocente expectativa el coronel experimento la sensacion de que nacia hongos y lirios venenosos en sus tripas Era octubre Una mañana dificil de sortear aun para un hombre como el que habia sobrevivido a tantas mañanas como esa Durante cincuenta y seis años desde cuando termino la ultima guerra civil el coronel no habia hecho nada distinto de esperar Octubre era una de las pocas cosas que llegaban	
<b>NEURODIDÁCTICA, (David Ocampo Eyzaguirre)</b>	
Segun Cuestas Rivas	
Durante el proceso de aprendizaje los circuitos del cerebro sufren cambios De su estudio se ocupa la neurodidactica una nueva disciplina segun la cual la neurociencia puede ayudar a los educadores a desarrollar mejores estrategias didácticas Cuestas Rivas, Joau. 2009; p. 29)	
Aunque cada hemisferio es casi identico en terminos de estructura, cada hemisferio funciona de una manera completamente diferente y se asocian conectividades muy especificas Esto se conoce como especializacion o lateralizacion	
El hemisferio izquierdo analitico y logico Es el cerebro logico responsable de la palabra la logica los numeros el analisis las listas la linealidad y la secuencia	
El hemisferio derecho intuitivo y espontaneo Es el cerebro creativo y es responsable del ritmo de la percepcion espacial el color la imaginacion el soñar despierto la conciencia global y la dimension	

**Fuente:** Elaboración propia

En relación a los dos textos, se tomó en cuenta un fragmento del texto de Gabriel Garcia Márquez porque es uno de los escritores de novela más reconocidos por sus obras y para el rango de edad que tienen los estudiantes del taller, ya poseen las habilidades necesarias de comprensión lectora en estos textos elaborados. De manera semejante, se tomó

en cuenta el fragmento del texto de neurodidáctica, de forma indirecta, con el propósito de que dar una pequeña información del tipo de método que se abarcaría. Ambos fragmentos de texto se encontraban sin tildes, ni signos de puntuación, dado que se tenía la intención de que los estudiantes evaluados puedan rellenar en el lugar que corresponde. A medida de que ellos iban comprendiendo el texto, vayan situando las tildes como la puntuación.

La segunda parte estaba compuesta de una serie de ejercicios para completar, esta parte estaba formada de 5 ejercicios, a continuación, presentaremos los cuadros correspondientes a esta segunda hoja de test.

**Imagen 13.** Diagnóstico 2da parte


<b>2DA PARTE</b>	<b>INSTRUCCIONES:</b> Lee cuidadosamente los siguientes ejercicios.	
<b>1. Divide en sílabas las siguientes palabras e indica el número de sílabas.</b>		
Dígame	_____	
Puente	_____	
Aéreo	_____	
Cooperar	_____	
Electroencefalografía		
<b>2. Identifica las palabras escritas correctamente y píntalo con el color que desees.</b>		
Ej.	inundacion	Inundación
	estatico	estático
	fácilmente	facilmente
	boligrafo	bolígrafo
	guion	Guión
	fé	fe

**Fuente:** Elaboración propia


El primer ejercicio de la segunda parte estaba destinado a verificar la habilidad de los estudiantes para dividir palabras en sílabas y determinar el número de sílabas que tenía esas palabras específicas en un recuadro. Por ejemplo, tenían que dividir las palabras "Electroencefalografía" en 8 sílabas. Por otra parte, el segundo ejercicio era para identificar las palabras que estaban escritas correctamente. Se les pedía a los estudiantes pintar con color las palabras que estaban correctamente escritas, entre dos opciones. Por ejemplo, se

presentaban palabras como "inundación" e "Inundación", y tenían que pintar la opción que les parecía la correcta.

### Imagen 14. Diagnóstico 3ra parte

3. Marque con la ayuda de una flecha, la definición que corresponda al subtítulo. 

❖ DIPTONGO	Es la unión de 2 VOCALES en una misma sílaba.
❖ TRIPTONGO	Es la sucesión de 2 VOCALES FUERTES, que se separan en sílabas.
❖ HIATO	Es la unión de 3 VOCALES en unas sílabas.


4. Identifica en qué posición van las palabras: agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas y marca con la ayuda de una línea o flecha. 

• Aguas	Penúltimo
• Graves o llanas	Antes del antepenúltimo
• Esdrújulas	Último lugar
• Sobresdrújulas	Antepenúltimo lugar

**Fuente:** Elaboración propia

En el tercer ejercicio, se brindaban definiciones sobre conceptos gramaticales y se les pedía marcar con una flecha la definición que correspondía a cada subtítulo. Por ejemplo, se definían términos como "DIPTONGO", "TRIPTONGO" y "HIATO", y tenían que señalar la definición adecuada para cada uno. Asimismo, en el cuarto ejercicio, los estudiantes tenían que identificar la posición de las palabras según su acentuación. Se les proporcionaban palabras y tenían que señalar si eran agudas, llanas o graves, esdrújulas o sobresdrújulas, y marcar su posición en la palabra. Por ejemplo, tenían que identificar la posición de palabras como "Aguas" o "Esdrújulas".

### Imagen 15. Diagnóstico 4ta parte

4. Identifica en qué posición van las palabras: agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas y marca con la ayuda de una línea o flecha. 

• Aguas	Penúltimo
• Graves o llanas	Antes del antepenúltimo
• Esdrújulas	Último lugar
• Sobresdrújulas	Antepenúltimo lugar

5. Coloca los signos de puntuación que sean necesarios.

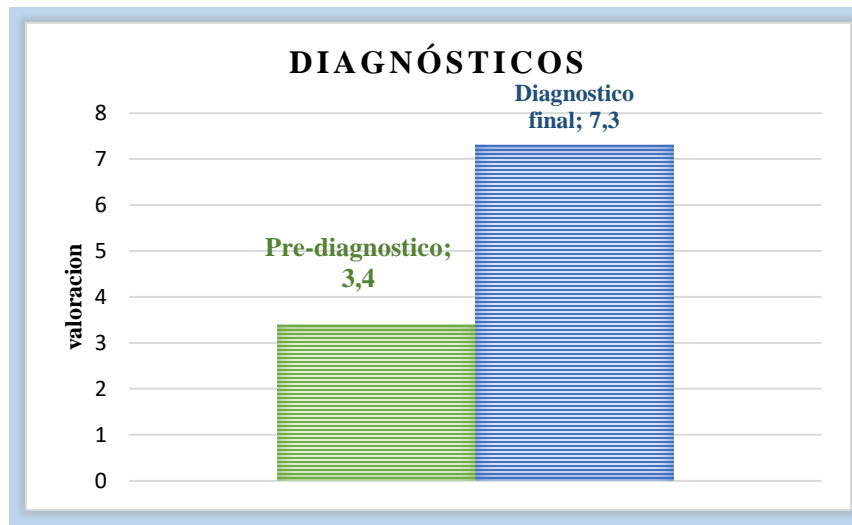
- Yo terminé temprano tú tarde
- Si no te gustaba el traje por qué lo has comprado?
- El día está gris lluvioso frío y triste
- No negaré sus buenas cualidades pero
- Tres educaciones hay en el hombre la que recibe de los padres la que le imponen las circunstancias y la que él mismo se toma

**Fuente:** Elaboración propia

Finalmente, en el quinto ejercicio, se trataba de colocar los signos de puntuación necesarios en frases incompletas. Se presentaban oraciones que carecían de signos de puntuación, y los estudiantes tenían que completar adecuadamente cada frase. Por ejemplo, se les presentaba una oración como "Yo terminé temprano tú tarde", el estudiante tenía como trabajo completar con el signo de puntuación que viera necesario. Estos ejercicios formaban parte de la actividad propuesta, la cual tenía como objetivo evaluar el nivel en el que se encontraban y reforzar los conocimientos en ortografía, acentuación, sílabas, puntuación y definiciones gramaticales en los estudiantes. Considerando que la evaluación del diagnóstico inicial y final, nos ayudó a medir el progreso de los estudiantes.

Además, se incluyeron pruebas para aplicar correctamente los signos de puntuación en oraciones incompletas. Estas evaluaciones integrales permitían medir el rendimiento de cada estudiante en estas áreas gramaticales específicas. Los resultados obtenidos en estas pruebas iniciales y finales no solo servían para evaluar el nivel de aprendizaje alcanzado, sino que también proporcionaban información valiosa para identificar áreas de mejora. En conjunto, estos ejercicios constituían un método integral y sistemático para medir el progreso gramatical de los estudiantes a lo largo del curso. A continuación, presentaremos como un plus los resultados que se ha logrado obtener a través del pre y post diagnóstico en cuadros comparativos, permitiendo así analizar y evaluar de manera objetiva la efectividad de las estrategias neurodidácticas implementadas en el proceso de aprendizaje de la correcta utilización de la tilde y los signos de puntuación.

**Cuadro 1.** Porcentajes del diagnóstico



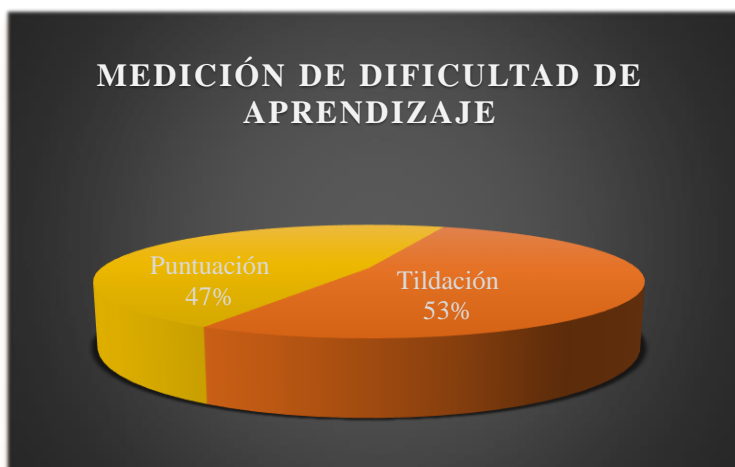
**Fuente:** Elaboración propia

En cuanto al diagnóstico se observa que al inicio del curso, el nivel ortográfico de los estudiantes era muy bajo con un puntaje de 3,4 en el pre-diagnóstico, teniendo en cuenta que, gran parte de los estudiantes tenían conocimiento sobre las reglas gramaticales; sin embargo, se pudo reflejar al finalizar el curso que hubo un crecimiento significativo, dado que el diagnóstico final arrojó un puntaje de 7,3. Los porcentajes nos demuestra que las estrategias implementadas durante el curso fueron efectivas para cumplir el objetivo de incrementar el conocimiento de los estudiantes en el ámbito ortográfico. El incremento de puntaje de más de cuatro (4%) nos brinda un panorama positivo, demostrando que los estudiantes lograron adquirir y aplicar de manera efectiva los conocimientos y habilidades relacionados con la ortografía. Esto refleja la eficacia de las estrategias y métodos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje neurodidáctico.

Es importante destacar que el crecimiento en el nivel ortográfico no solo tiene un impacto positivo en la escritura, sino también en la comunicación en general. Una correcta ortografía facilita la comprensión y transmisión de ideas, fortaleciendo las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Estos resultados demuestran la importancia de implementar enfoques pedagógicos y estrategias didácticas adecuadas, como la neurodidáctica, para

potenciar el aprendizaje y lograr un desarrollo significativo en los estudiantes. La utilización de métodos que estimulen el cerebro y se adapten a las características y necesidades de los adolescentes resulta fundamental a fin de alcanzar los objetivos educativos y fomentar un aprendizaje significativo y duradero.

**Cuadro 2.** Dificultad de aprendizaje



**Fuente:** Elaboración propia

Por otro lado, al analizar los resultados, se pudo observar las dificultades de aprendizaje que los estudiantes tuvieron, las cuales fueron: la puntuación que obtuvo un porcentaje de 47%, mientras que la acentuación alcanzó un 53%. Esto nos indica que se encontraron más problemas relacionados con la tildación, que con la puntuación. Es importante destacar que la tildación maneja reglas ortográficas complejas, sin embargo, son fundamentales en el idioma español para su correcto uso, que contribuye a la claridad y comprensión del texto. El hecho de que el porcentaje de desaciertos en tildación sea ligeramente mayor que en puntuación sugiere que los estudiantes enfrentaron más dificultades en el uso correcto de las tildes.

Estos resultados pueden ser atribuidos a diversos factores, como la falta de conocimiento de las reglas de acentuación, descuido al escribir o falta de práctica en el uso adecuado de los acentos. Aunque se encontraron más problemas de acentuación que de puntuación, es fundamental abordar ambos aspectos y proporcionar a los estudiantes las

herramientas necesarias para mejorar sus habilidades en ambas áreas. Esto puede incluir actividades de práctica, ejercicios de corrección y retroalimentación individualizada para fortalecer el dominio de estas habilidades lingüísticas.

**Tabla 12.** Resultados del diagnóstico inicial y final

Notas		Diagnóstico	
		Inicial	Final
N°	Nombre	10%	10%
1	Abril Colque	7	8,8
2	Alvaro Castillo	6	6,9
3	Anahí Apaza	6	7,5
4	Andre D, Huanca	4,1	8,8
5	Belen Bazualdo	5	8
6	Cruz Quispe	5	7,2
7	Daira Chipana	6	9
8	Daniela Quiroga	4	5,6
9	Diego Chipana	4,5	9
10	Erika Tamayo	5	8,3
11	Fernando Lopez	2	7,8
12	Jhaquelin Paz	6	9,5
13	Jhosslin Bazualdo	6.2	7
14	Leonardo Jiménez	5,5	7,5
15	Marcelo Caba	3,8	8,9
16	Maricel Castro	4	6,1
17	Mariluz Vallejos	5	7,3
18	Melani Choquehuanca	4.6	7,1
19	Mirian Blanca	6.2	8
20	Morelia Somer	4	7,9
21	Nataly Quispe S.	6	8.3
22	Paola Gómez	5	0
23	Rosario Gutiérrez	4.7	0
24	Santiago Huanacuni	5.2	7,5
25	Ximena Vito	3	6,8

**Fuente:** Elaboración propia

En conclusión, los resultados obtenidos del diagnóstico y el análisis de los problemas de aprendizaje respaldan de manera contundente la afirmación de que las estrategias



neurodidácticas aplicadas en la enseñanza de la tilde y los signos de puntuación efectivamente coadyuvaron al aprendizaje de los estudiantes. El aumento sustancial en el nivel ortográfico, el progreso observado en los problemas de acentuación y el incremento en las calificaciones finales indican una mejora concreta y beneficiosa en el proceso educativo de los estudiantes en esta área específica.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Luego de analizar detalladamente los diferentes métodos aplicados, a fin de, mejorar las habilidades de ortografía y puntuación en el Instituto de la Juventud, es evidente que la combinación del método expositivo, gamificación y el método socrático, hicieron posible el aprendizaje con éxito, dando un enfoque integral y dinámico en el proceso educativo.

- **Objetivo general:** Determinar el impacto de la neurodidáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación en estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la Ciudad de La Paz.

En cuanto al objetivo general del trabajo, se puede concluir que la implementación de estrategias neurodidácticas ha tenido un efecto positivo y significativo en el aprendizaje de los estudiantes. La aplicación de enfoques neurodidácticos ha demostrado ser altamente efectiva para abordar los desafíos que implica enseñar aspectos ortográficos complejos. Al aprovechar los principios de funcionamiento del cerebro y diseñar actividades pedagógicas que estimulan la atención, la memoria, el razonamiento y la participación activa de los estudiantes, se ha logrado un mayor grado de comprensión y retención de las reglas de la tilde y los signos de puntuación.

La implementación de estrategias neurodidácticas permitió generar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes se involucran activamente en su propio proceso de adquisición de conocimientos. A través de actividades interactivas, juegos educativos, uso de recursos audiovisuales y trabajo colaborativo. Se ha fomentado la exploración, la experimentación y la reflexión sobre el uso correcto de la tilde y los signos de puntuación. Como resultado de esta propuesta educativa basada en la neurodidáctica, se

ha evidenciado una mejora significativa en los resultados de los estudiantes. Los datos recopilados y analizados muestran un progreso notable en la correcta aplicación de las normas ortográficas, reflejado en el incremento de las calificaciones y en el número de estudiantes que lograron aprobar el curso.

Es importante destacar que el impacto de la neurodidáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje va más allá de la adquisición de conocimientos específicos. También se ha observado un desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas, como el pensamiento crítico, la autorregulación, la capacidad de análisis y la resolución de problemas, que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

- **Objetivo específico 1:** Emplear estrategias neurodidácticas para la enseñanza del uso de la tilde y de los signos de puntuación a estudiantes.

A través de la aplicación del método expositivo apoyadas con recursos visuales, sentó una sólida base teórica en la comprensión de los conceptos fundamentales de acentuación y puntuación. Esta metodología proporcionó a los estudiantes una comprensión profunda y estructurada de los aspectos teóricos, esenciales para la aplicación práctica de las reglas ortográficas. Por otro lado, mediante la gamificación, el uso de actividades motivadoras y juegos estimulantes, transformaron la experiencia de aprendizaje en una actividad lúdica y participativa, por ejemplo, los diferentes juegos, como: "la tabla del gusanito", "el separador de libros" y la actividad de "origami", no solo promovieron la participación activa de los estudiantes, sino que también mejoraron la concentración, la atención y la creatividad, generando un ambiente más entretenido y estimulante en el aula.

Por último, la integración del método socrático en la metodología educativa proporcionó un espacio de diálogo y reflexión donde los estudiantes pudieron construir su comprensión de manera autónoma y participativa. Ejercicios en pizarra y dinámicas grupales promovieron el razonamiento crítico y la resolución conjunta de dudas, incentivando la colaboración entre los estudiantes y enriqueciendo su comprensión de los nuevos conocimientos.

Estas estrategias y técnicas, diseñadas con el objetivo de mejorar las habilidades ortográficas y de puntuación de los estudiantes, reflejaron un enfoque pedagógico efectivo y adaptado a las necesidades de los alumnos. El uso combinado de los métodos propicio el aprendizaje significativo, promoviendo la participación, colaboración, reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos.

- **Objetivo específico 2:** Demostrar las ventajas y desventajas de la aplicación de las estrategias neurodidácticas.

Luego de aplicar el método de enseñanza, se han extraído conclusiones relevantes que arrojan luz sobre los resultados obtenidos en el proceso educativo. A pesar de las desventajas iniciales encontradas durante las primeras etapas del taller, tales como la timidez inicial de los estudiantes y el abandono e incorporación tardía de algunos participantes, se pudo observar una evolución significativa a medida que avanzaban las sesiones, traducidas en la confianza y participación activa de los estudiantes en las actividades desarrolladas en el aula. El análisis de estas desventajas permitió implementar estrategias específicas, como fomentar la confianza y crear un ambiente de apoyo a través de una comunicación abierta, superando las barreras iniciales. A medida que los estudiantes se sintieron más seguros y cómodos en el entorno de aprendizaje, se evidenció un incremento en su motivación y compromiso con el proceso educativo, lo que marcó un punto de inflexión en su desarrollo durante el taller.

Por otro lado, las ventajas del método neurodidáctico se hicieron notorias a lo largo del tiempo. Se logró un aprendizaje significativo en los estudiantes, quienes demostraron haber adquirido conocimientos sólidos y desarrollados habilidades de comunicación y colaboración. La implementación de actividades dinámicas, la exposición de datos y la resolución de ejercicios en grupo contribuyeron en gran medida a este logro. Además, el método promovió un entorno de trabajo en equipo, donde la colaboración entre los estudiantes se fortaleció a medida que avanzaba el taller. La creación de herramientas didácticas y las conversaciones grupales facilitaron la interacción y el apoyo mutuo entre los participantes, generando un ambiente propicio para el aprendizaje y el intercambio de conocimientos. A pesar de los desafíos iniciales, la implementación del método

neurodidáctico demostró ser altamente efectiva. Facilitó un proceso de enseñanza-aprendizaje que promovió la confianza, la participación activa, el aprendizaje significativo y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Estos resultados corroboran que, con un enfoque pedagógico adecuado y estratégico, es posible superar obstáculos iniciales y crear un entorno educativo dinámico y enriquecedor para los estudiantes.

- **Objetivo específico 3:** Evaluar la efectividad de las estrategias neurodidácticas en el aprendizaje del uso correcto de la tilde y de los signos de puntuación en estudiantes.

En relación al objetivo específico 3, los resultados obtenidos respaldan de manera contundente esta afirmación. A través de la aplicación de diversas estrategias neurodidácticas, se ha observado una mejora significativa en la comprensión y aplicación de las reglas relacionadas con la tilde y los signos de puntuación por parte de los estudiantes del Centro de Juventud. Las estrategias neurodidácticas han permitido abordar de manera efectiva los desafíos que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el uso de métodos activos y participativos, como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el uso de recursos multimedia, los estudiantes han logrado una mayor motivación y compromiso con el aprendizaje. Asimismo, se ha observado un desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el razonamiento lógico, la atención y la memoria, que han favorecido la comprensión y aplicación de las normas ortográficas.

Finalmente, la aplicación de estrategias neurodidácticas ha demostrado ser altamente beneficiosa para el aprendizaje del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación en los estudiantes del Centro de Juventud. Estas estrategias han contribuido a mejorar la comprensión de las reglas ortográficas, aumentar la motivación y participación de los estudiantes, y desarrollar habilidades cognitivas fundamentales. Sin embargo, es importante continuar investigando y explorando nuevas estrategias neurodidácticas, así como adaptarlas a las necesidades individuales de los estudiantes, con el fin de fortalecer aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje en este ámbito.

En conclusión, la aplicación de estrategias neurodidácticas en la enseñanza del uso correcto de la tilde y los signos de puntuación ha demostrado ser altamente efectiva y beneficiosa para los estudiantes del Centro de Juventud del Gobierno Autónomo Municipal de la Ciudad de La Paz. Estas estrategias han favorecido un aprendizaje significativo, motivador y participativo, potenciando tanto el dominio de las normas ortográficas como el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas. Los resultados obtenidos respaldan la importancia de seguir explorando y promoviendo enfoques pedagógicos basados en la neurociencia para mejorar la calidad de la educación en diferentes ámbitos de estudio.

## **5.2. Recomendaciones**

Para la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA):

1. Promover la implementación de enfoques neurodidácticos en la enseñanza de diferentes áreas del conocimiento. Estos enfoques pueden potenciar el aprendizaje significativo, la retención de información y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes. Se sugiere la capacitación y actualización constante de los docentes en neurociencia educativa para que puedan aplicar estas estrategias de manera efectiva.
2. Fomentar la investigación en neuroeducación y neurociencia cognitiva en el ámbito universitario. Esto permitirá generar conocimiento científico sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y su relación con el funcionamiento cerebral, proporcionando bases sólidas para la implementación de prácticas educativas más efectivas y basadas en evidencia.

Para futuros investigadores:

1. Explorar y profundizar en el campo de la neuroeducación y la neurociencia cognitiva. Estos campos ofrecen un amplio abanico de oportunidades para investigar y desarrollar nuevas estrategias y metodologías de enseñanza basadas en el

funcionamiento del cerebro. Se recomienda investigar sobre la aplicación de enfoques neurodidácticos en diferentes contextos educativos y sus efectos en el aprendizaje.

2. Establecer colaboraciones interdisciplinarias entre la neurociencia, la psicología y la educación. El estudio de la relación entre el cerebro y el aprendizaje requiere de enfoques multidisciplinarios, por lo que es importante buscar alianzas con profesionales de diferentes áreas para enriquecer la investigación y el desarrollo de proyectos educativos innovadores.

Para institutos y centros educativos:

1. Capacitar a los docentes en estrategias neurodidácticas y neuroeducación. Proporcionar herramientas y conocimientos sobre cómo aprovechar los principios de funcionamiento del cerebro para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Esto contribuirá a mejorar la calidad de la enseñanza y a optimizar los resultados académicos.
2. Promover la implementación de recursos y tecnologías educativas basadas en la neurociencia. Existen diversas herramientas digitales y recursos audiovisuales que pueden facilitar el aprendizaje y la retención de información. Se recomienda utilizar estas herramientas de manera complementaria a las estrategias neurodidácticas, brindando a los estudiantes experiencias de aprendizaje enriquecedoras y motivadoras.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almirón Cuadros, R. (13 de Agosto de 2019). *Actualidad en Psicología*. Recuperado el 22 de Julio de 2022, de <https://www.actualidadenpsicologia.com/proceso-aprendizaje-neurociencia/#:~:text=Una%20parte%20clave%20de%20la,significativo%2C%20ligado%20a%20las%20emociones>.
- Amarís, M. (2002). *Inteligencias Múltiples: una propuesta pedagógica para el siglo XXI*. *Revista Colombiana de Educación*, (42), 27-41.
- Anthony, G. (1996). *The effective use of video in higher education*. *Innovations in Education and Training International*, 33(4), 349-356.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica* (Sexta ed.). Caracas, Venezuela: Episteme. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- Aristizábal A., A. (2015). *Avances de la neuroeducación y aportes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la labor docente*. [Tesis doctoral, Universidad Z]. Repositorio Digital de Tesis Doctorales.
- Barboza, E. (2008). *La enseñanza de la puntuación en la I y II etapas de educación básica*. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 345-360. <https://doi.org/10.6018/rie.26.2.73361>
- Ballesteros Velázquez, B. (2020). *Métodos de la Investigación y Diagnóstico en Educación I*. *Revista de Educación* (389), 143-176. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=251203>
- Berenguera Ossó, A., Fernández de Sanmamed Santos, M. J., Pons Vigués, M., Pujol Ribera, E., Rodríguez Arjona, D., y Saura Sanjaume, S. (2014). *Escuchar, Observar y*



*Comprender; Recuperando la Narrativa en las Ciencias de la Salud; Aportaciones de la Investigación Cualitativa.* Barcelona, España: Taller Gráfico.

Bowell, T. (1991). *Active Learning and Student Motivation: Learning to Learn in the Cooperative College.* British Journal of Educational Studies, 39(1), 19-32.

Borras-Gené, O. (2015). *Fundamentos de la Gamificación. Guía elaborada desde el GATE-UPM.* Recuperado de:  
[http://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion\\_v1\\_1.pdf](http://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_1.pdf)

Castro, M. (2005). *La inteligencia y sus teorías.* Revista Educación, 29(2), 29-44.

Case, R. (2013). *Bloom's taxonomy: What's old is new again.* Dimensions of Critical Care Nursing, 32(1), 2-3.

Center for Educational Innovation. (2019). *Active Learning.* Recuperado de <https://www.cei.umn.edu/active-learning>

Deterding, S., Dixon, D., Kahled, R., y Lennart, N. (Septiembre de 2011). *From game design elements to gamefulness: Defining "Gamification".* Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/230854710\\_From\\_Game\\_Design\\_Elements\\_to\\_Gamefulness\\_Defining\\_Gamification](https://www.researchgate.net/publication/230854710_From_Game_Design_Elements_to_Gamefulness_Defining_Gamification)

Echeverri Monsalve, D. P. (2019). *La importancia de la ortografía acentual en el discurso escrito de los estudiantes de primer semestre del pregrado de Comunicaciones de la U. de A. Universidad Tecnológica de Pereira.* Maestría en Comunicación Educativa.

Gage, N., y Berlinder, D. (1992). *Educational Psychology (5th ed.).* Boston, MA: Houghton Mifflin.

Galperin, P. (1979). *Estudio psicológico de la formación de conceptos.* Editorial Pueblo y Educación.

- Gallardo Echenique, E. E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Huancayo, Perú: Universidad Continental. Obtenido de [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- García, A. (2010). *Importancia de la ortografía en la comunicación escrita*. Revista Lingüística y Literatura, (25), 57-63
- García Norro, J. J. (2016). *Guía de la pregunta socrática* (Vol. 3).
- Gardner, H. (1999). *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Paidós.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gómez Bastar, S. (2012). *Metodología de la Investigación* (Primera ed.). México D. F., México: Red Tercer Milenio. Obtenido de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Gómez, J. A., Rodríguez, M., y Pérez, L. (2015). *Neuroeducación: Integrando las neurociencias en la práctica educativa*. Revista de Educación, 365, 117-133.
- González Hinojosa, R. A., & López Santana, L. E. (2016). *El cuidado de sí y la mayéutica socrática*. SSOAR, 31.
- González, L. (2012). *Enseñanza de la ortografía: Reflexión y análisis de patrones ortográficos*. Revista de Educación, (421), 135-150.
- González, M. (12 de Enero de 2018). *Neurodidactic*. Recuperado el 13 de Junio de 2022, de <https://neurodidactic.com/2018/01/12/que-es-neurodidactica/>

- Gross, C. F., Rocha - Miranda, C. E., y Bender, D. B. (2001). *Visual Properties of Neurons in Inferotemporal. Journal of Neurophysiology*, 96-111. Obtenido de <https://journals.physiology.org/doi/epdf/10.1152/jn.1972.35.1.96>
- Guerrero Hernández, J. A. (12 de Mayo de 2019). *www.docentesaldia.com*. Recuperado el 30 de Agosto de 2021, de <https://docentesaldia.com/2019/05/12/que-es-la-neurodidactica-estrategias-para-implementar-en-clase/>
- Guirardo Isla, I. (2016). *La Neurodidáctica: Una Nueva Perspectiva de los Procesos de Enseñanza - Aprendizaje*. Málaga, España: Universidad. Recuperado el 12 de Junio de 2022, de <https://educrea.cl/la-neurodidactica-una-nueva-perspectiva-de-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collao, C., y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D. F., México: Mc Graw Hill Education. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Johnson, B. (2020). *Limitaciones de la neuroeducación en la práctica docente*. Revista de Investigación Educativa, 40(3), 65-78.
- Kapp, K.M. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education*. San Francisco: Pfeiffer
- Kratwohl, D. R. (2002). *A revision of Bloom's taxonomy: An overview*. Theory into Practice, 41(4), 212-218.
- Kolb, D. A., y Fry, R. (1975). *Toward an applied theory of experiential learning*. MIT Alfred P. Sloan School of Management.

- Kolb, D. A. (26 de Septiembre de 2017). *Andrésraya.com*. Recuperado el 3 de Agosto de 2022, de <http://andresraya.com/el-ciclo-de-kolb-y-los-estilos-de-aprendizaje-como-generar-cambios-duraderos-en-las-conductas/#>
- Martinez, A. M. (1992). *Historia de la ortografía española*. Madrid: Editorial Gredos. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce14-15/cauce14-15\\_11.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce14-15/cauce14-15_11.pdf)
- Martínez-Otero, V. (s.f.). *Reflexiones psicopedagógicas sobre la inteligencia*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243734>
- Martín Marín, J. (Sin año). *La ortografía española: perspectiva historiográfica*. Universidad de Granada.
- Mejía Jervis, T. (4 de Mayo de 2017). *www.lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-correlacional/>
- Monjas, M. (1998). *La ortografía en el aula*. Revista de Educación, (316), 13-25.
- Montaño Perez, E. (25 de Junio de 2021). *Educalink*. Recuperado el 11 de Junio de 2022, de [https://www.educalinkapp.com/blog/neurodidactica/#Todo\\_lo\\_que\\_debes\\_saber\\_sobre\\_la\\_neurodidactica](https://www.educalinkapp.com/blog/neurodidactica/#Todo_lo_que_debes_saber_sobre_la_neurodidactica)
- Molina Maldonado, L. (2013). *Ortografía de la puntuación en la Educación Secundaria Obligatoria*. [Tesis doctoral, Universidad X]. Repositorio Institucional de Tesis Doctorales.
- Neurosciences, T. N. (2014). *The New Visual Neurosciences* (Primera ed.). (J. Werner S., y L. Chalupa M., Edits.) Boston, U.S.A.: Massachusetts Institute of Technology.
- Nerici, I. (1990). *Metodología de la enseñanza, Kapelusz Mexicana*, México.

- Obando, A. (2017). *Neuroeducación en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 'Liceo Policial', D.M. Quito*. [Tesis doctoral, Universidad V]. Repositorio Digital de Tesis Doctorales.
- Ocampo Eyzaguirre, D. (2019). *Neurodidáctica aportaciones al proceso de aprendizaje y enseñanza*. Instituto Internacional de Integración Convenio Andrés Bello.
- Peralta, J. (2017). *Proyecto de apoyo a los docentes de la Unidad Educativa Madre de la Divina Gracia en el desarrollo de actividades de aprendizaje basadas en las teorías del Neuroaprendizaje*. [Tesis doctoral, Universidad W]. Repositorio Institucional de Tesis Doctorales.
- Pérez Porto, J., y Merino, M. (12 de Febrero de 2021). *Definición De*. Recuperado el 21 de Julio de 2022, de <https://definicion.de/guia-de-observacion/>
- Pérez, R. (2015). *La ortografía como muestra de respeto hacia la lengua. Ensayos de Lingüística*, (10), 86-90.
- Pring, R. (2008). *Philosophy of educational research*. Continuum.
- RAE. (1999), *Ortografía de la lengua española*. ISBN 84-239-9250-0. pp. 24 48
- Ramírez Lago, R. (8 de Marzo de 2016). *Psicología y Mente*. Recuperado el 14 de Agosto de 2022, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/habituacion-aprendizaje-pre-asociativo#:~:text=La%20habituaci%C3%B3n%3A%20definici%C3%B3n%20y%20ejemplos,aquello%20que%20no%20es%20relevante.>
- Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação, Vol. 78, Núm. 1, Madrid, CAEU - OEI, 2018. Neurodidáctica en el aula: transformando la educación.

- Rodríguez Muñoz, F., y Sánchez Fernández, J. (Sin año). *El desarrollo de la competencia ortográfica en estudiantes de educación secundaria*. Cuadernos de Lingüística Hispánica.
- Roselló Verdeguer, S. (2010). *Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria*. [Tesis doctoral, Universidad Y]. Repositorio Digital de Tesis Doctorales.
- Ruiz Mitjana, L. (4 de Marzo de 2019). *Psicología y Mente*. Recuperado el 12 de Julio de 2022, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>
- Santos, E., González, A., Pérez, R., y López, M. (2018). *Neurociencias en la educación: Una revisión teórica*. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 15-30.
- Segovia, L. (2016). *Neurodidáctica, una nueva ciencia para la enseñanza-aprendizaje*. *Revista de Investigación*, 40(2), 55-68.
- Smith, A. (2019). *Neuroeducación: Avances y aplicaciones*. *Revista de Educación*, 25(2), 35-50.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica* (Cuarta ed.). México D. F., México: Limusa. Obtenido de <https://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mario-tamayo-y-tamayo1>
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona, España: Paidós Ibérica. Obtenido de [https://www.academia.edu/22605912/Metodos\\_cualitativos\\_investigacion\\_Taylor\\_y\\_Bogdan](https://www.academia.edu/22605912/Metodos_cualitativos_investigacion_Taylor_y_Bogdan)
- Uriarte, J. M. (10 de Marzo de 2020). *www.caracteristicas.co*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/investigacion-cualitativa/>

- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Cualitativos*. Bogotá, Colombia: Gente Nueva.  
Obtenido de [https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_recolecci%C3%B3n\\_de\\_datos\\_Cuali\\_cuantitativos](https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_recolecci%C3%B3n_de_datos_Cuali_cuantitativos)
- Valdés, A. (2012). *Neurodidáctica: una nueva mirada a la enseñanza-aprendizaje*. Revista de Educación, 28(1), 25-39.
- Velázquez Peña, E. A., Ulloa Reyes, L. G., y Hernández Mujica, J. L. (24 de Febrero de 2009). *La Estimulación del Aprendizaje*. *Varona*(48-49), 51. Recuperado el 28 de Julio de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636904008.pdf>
- Westreicher, G. (15 de Marzo de 2021). <https://economipedia.com/author/G.westreicher>.  
Obtenido de <https://economipedia.com/author/G.westreicher>
- Werbach, K. y Hunter, D. (2013). *Gamificación: revoluciona tu negocio con las técnicas de los juegos*. Madrid: Pearson Educación.
- Zicherman, G. (2011). *The purpose of gamification. A look at gamification's applications and limitations*. Recuperado de: <http://radar.oreilly.com/2011/04/gamification-purpose-marketing.html>

## ANEXOS

### Anexo 1. Ubicación, Centro de información para jóvenes Pampahasi





## Anexo 2. Estructuras de contenido

### DATOS GENERALES

Nombre de Instituto			
Gobierno Autónomo de la Ciudad de La Paz		Instituto de la Juventud	
SIGLA	ASIGNATURA	NIVEL	GESTIÓN
GAMPL	Reglas de acentuación Signos de puntuación	Educación secundaria	I – 2023
DOCENTE		EDAD	
Quispe Suñagua Mary Cristina		14 a 17 años	

### SÍNTESIS DE LA ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS

##### Competencias Generales

Conoce las diferentes reglas de acentuación y signos de puntuación.

Diferencia el uso de las reglas de acentuación y signos de puntuación tanto en la lectura como en la escritura.

##### Competencias Específicas

Usa las reglas de acentuación y signos de puntuación de manera correcta en los textos escritos.

Conoce las diferentes reglas de acentuación y signos de puntuación existentes en la lengua castellana.

Habilidades para una mejor comprensión lectora.

### Anexo 3. Contenido

REGLAS DE ACENTUACIÓN			
Nro.	Tema	Recursos	Actividades
	Introducción		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pre calentamiento, interactuando con los estudiantes, sobre los conocimientos que tiene</li> <li>· Exposición del tema.</li> </ul>
1	Acento prosódico y acento ortográfico o tilde	Fotocopias	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exposición del tema. Importancia</li> <li>· Explicación de los conceptos</li> </ul>
2	Reglas de división Silábica	Pizarra	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Prácticas en el pizarrón grupal</li> <li>· Manualidades de fichas con cartulina</li> </ul>
3	Ubicación de la sílaba tónica y atonas Agudas Llanas Esdrújulas Sobre-esdrújulas	O diapositivas Texto (Reglas de ortografía) Paleógrafos Marcadores Cartulinas Radio o parlante Internet Hojas de colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Explicación de los conceptos</li> <li>· Realizar fichas de ayuda para los tipos de palabra</li> <li>· Práctica grupal con una aplicación.</li> <li>· Resolución de dudas</li> <li>· Formar grupos aleatorios</li> <li>· Retroalimentación al finalizar la clase.</li> <li>· Juego multimedial audio</li> </ul>
4	La acentuación gráfica de las palabras con secuencias vocálicas Diptongo Triptongo Hiato	Juego de mesas Entre otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Juego multimedial audio</li> </ul>
5	Tilde tónica		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Explicación</li> <li>· Realizar fichas de ayuda para los tipos de palabra.</li> </ul>
6	Tilde separativa en hiato		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fortalecer los conceptos con videos.</li> </ul>

<b>7</b>	Tilde diacrítica o distintiva En palabras monosílabas En forma interrogativa y exclamativa		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Juegos de mesa</li> <li>· Crear una ficha de ayuda de todas reglas para tildar correctamente.</li> <li>· Practicar la escritura creativa</li> <li>· Evaluación</li> </ul>
----------	--	--	--

## SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Nro.		Tema	Recursos	Actividades	
<b>1</b>	<b>SIGNOS PARA INDICAR PAUSAS</b>	Coma (,) Enumerativa Explicativa Vocativa Elíptica Apositiva	Laptop Parlantes Pizarra Cuaderno Marcadores Hojas Bolígrafos de colores (Azul, negro rojo) Juegos de mesas (dados, tarjetas y tableros) Paleógrafos Entre otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realizar una breve introducción y su importancia de los signos de puntuación</li> <li>· Explicación de los conceptos con la ayuda de cuadros</li> <li>· Realizar prácticas en el pizarrón</li> <li>· Juego de cartas</li> <li>· Juego de movimiento para impartir hobbies o aficiones en grupo</li> </ul>	
<b>2</b>		Punto (.)			
<b>3</b>		Puntos suspensivos (...)			
<b>4</b>		Punto y Coma (;)			
<b>5</b>		Dos puntos (:)			
<b>6</b>	<b>SIGNOS DE ENTONACIÓN</b>	Signos de interrogación (¿ ?)			
<b>7</b>		Signos de exclamación o admiración (¡ !)			
<b>8</b>	<b>SIGNOS AUXILIARES</b>	Paréntesis curvo [ ( ) ]			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Explicación de los conceptos</li> <li>· Prácticas en hojas</li> <li>· Organizar grupos para realizar un juego propuesto por los adolescentes.</li> <li>· Juego de la rueda</li> </ul>
<b>9</b>		Comillas dobles latinas (españolas) (“ ”) o (<< >>)			
<b>10</b>		Comillas sencillas o simples ( ‘ ’ )			

<b>11</b>	Apóstrofo (‘)		Practicar la escritura creativa poniendo a prueba todo lo avanzado.
<b>12</b>	Raya (–)		
<b>13</b>	Guión (-)		
<b>14</b>	Asterisco (*)		
<b>15</b>	Diagonal o barra (/)		

#### Anexo 4. Métodos didácticos

Métodos Didácticos	Utilidad
Expositivo	Se explicó el tema de forma oral, con apoyo visual, para luego poner en práctica lo aprendido con juegos neurodidácticos.
Gamificación	Se realizó una gran variedad de juegos motivadores, mult sensoriales y multimemorística para transformar el proceso aprendizaje en un juego.
Socrático	Se usó la conversación como un lazo para facilitar la comprensión de los nuevos conocimientos.
Evaluación	Se dividió el curso en parejas o grupos pequeños, cada uno debe cooperar y aportar su conocimiento general para poder desarrollar los temas y sea aún más vivencial.

## Anexo 5. Materiales y actividades



### Aplicación del método expositivo



### Creación de las tablas memorísticas



Ejercicios del método SEGA

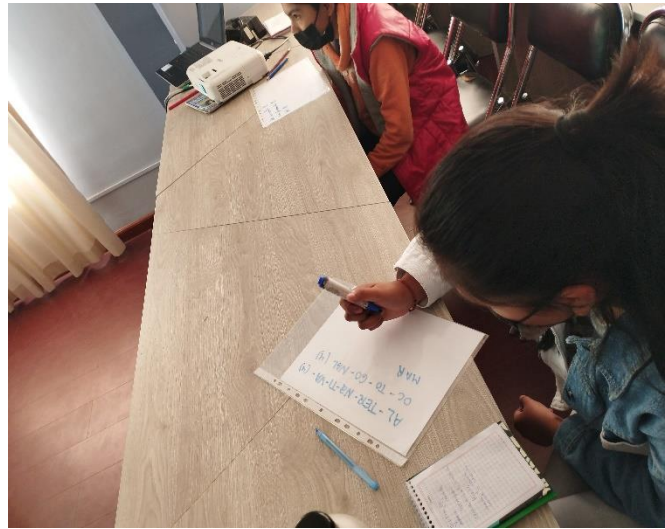


Juego de palabras





Practica de los signos de puntuación



Practica en pizarras individuales





Actividad de resolución entre todo el curso, socrático






Resolución de problemas en parejas



Se han encontrado 110 resultados relacionados con Juegos de signos de puntuación.

Más recientes Más jugados

Imagen	Nombre del juego	Partidas
	Ortografía - Puntuación con Popi	59 partidas
	Los signos de puntuación (9)	1.6k partidas
	Los signos de puntuación (8)	556 partidas

Ahora en juego

- Capitales de Europa (también Eurasia)
- Escribe los planetas según su proximidad con el Sol
- Estadios de Fútbol - Escribe los clubes
- Reyes y Reinas de España
- Plantilla del Real Madrid (temporada 2012-13)
- Escribe la plantilla del F.C. Barcelona (2012-13)
- Cronología de los Borbones españoles desde 1600
- Países de la OTAN
- Huesos de la cabeza (1)
- Países sin acceso al mar

## Actividad de Juegos en línea

**Anexo 6.** Cronograma de avance

TEMA	Del Lunes 9 de enero al viernes 10 de febrero del 2023																								
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5				
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
Introducción																									
Acento prosódico y acento ortográfico o tilde																									
Reglas de división Silábica																									
Ubicación de la silaba tónica y atonas - Agudas - Llanas - Esdrújulas - Sobre-esdrújulas																									
La acentuación gráfica de las palabras con secuencias vocálicas - Diptongo - Triptongo - Hiato																									
Tilde tónica										Feriado															
Tilde separativa en hiato																									
Tilde diacrítica o distintiva																									
<b>Signos que indican pausa:</b> Coma																									



Anexo 7. Plan de clase

**PLAN DE CLASE N° 1**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 09-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Acento prosódico y ortográfico	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Acento	Introducción al acento
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Conceptos básicos para diferenciar el acento prosódico y ortográfico</li> </ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA, sobre la importancia que tiene su uso, definiendo y ejemplificando el acento (prosódico y ortográfico).</li> <li>✓ Osito de goma</li> <li>✓ Pre-diagnostico</li> <li>✓ 1ra. Práctica (diferenciación de acento prosódico y ortográfico)</li> </ul>	

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
------	---------------------	----------	--------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación como facilitadora del taller. (5 min.)</li> <li>- Presentación de cada integrante (estudiante) del curso, mencionando: Su nombre, edad, estado de ánimo actual y la motivación del curso. (15 min)</li> </ul> </li> <li>➤ Antes de iniciar el curso resolverán una prueba de diagnóstico. (25 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osito de goma</li> <li>• Laptop</li> <li>• Hoja de diagnóstico</li> </ul>	45 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introducción. Explicar a grandes rasgos lo que iremos llevando y el método de avance. (8 min.)</li> <li>➤ Se preguntará a los estudiantes sobre el conocimiento que tienen respecto al tema. (10 min.)</li> <li>➤ Explicar la diferencia entre el acento prosódico y ortográfico. (32 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> </ul>	50 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1ra Práctica (ejercicios de diferenciación). (20 min.)</li> <li>➤ Concientizar sobre la importancia que tiene el saber tildar. (5 min)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de práctica.</li> </ul>	25 min
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min</b>

### BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE

- Guerrero Hernández, J. A. (12 de Mayo de 2019). *Docentesaldia*. Recuperado el 30 de Agosto de 2021, de: <https://docentesaldia.com/2019/05/12/que-es-la-neurodidactica-estrategias-para-implementar-en-clase/>

- De Seta, L. (2 Diciembre 2008). *12 consejos para hacer un buen taller*. Recuperado el 29 de diciembre de 2022, de: <https://dosideas.com/noticias/metodologias/337-12-consejos-para-hacer-un-buen-taller>
- Unibetas curso examen de admisión online (3 de Septiembre de 2021). *Reglas de acentuación*. Recuperado el 2 de enero de 2023, de: <https://unibetas.com/acento-prosodico-ortografico-y-diacritico/#Ejercicios de palabras con acento ortografico>
- Villagomez Moreno, A. K. (17 de diciembre de 2014). *El acento*. Recuperado el 1 de enero de 2023, de: <https://es.slideshare.net/kareniinavillagomezmoreno/el-acento-42803003>

## **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- Unibetas curso examen de admisión online (3 de Septiembre de 2021). *Reglas de acentuación*. Recuperado el 1 de enero de 2023, de: <https://unibetas.com/acento-prosodico-ortografico-y-diacritico/>
- Vera Chavez, J. (28 de Agosto de 2021). *Acento ortográfico y prosódico*. Recuperado el 1 de enero de 2023, de: <https://www.youtube.com/watch?v=vrdd6VA3hoE>
- Lupa, J. (25 mayo del 2022). *Un poquito de ortografía*. Recuperada el 3 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhsX1GU/>

### **PLAN DE CLASE N° 2**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 11-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> División silábica	



<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Acento	Acento ortográfico
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ra parte de la división silábica. (Fase 1 para tildar)</li> <li>• Vocales fuertes y vocales débiles</li> <li>• Diptongo, triptongo y hiato</li> </ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA.</li> <li>✓ Círculos de colores que representan a un estado de ánimo.</li> <li>✓ Osito de goma para retroalimentación.</li> <li>✓ Juego con la ayuda de los pizarrones y marcadores.</li> </ul>	

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante al iniciar la clase pondrá su estado de ánimo actual. (5 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizará una retroalimentación de la clase anterior, preguntas del tema y aclaraciones. ( 15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculos de colores que representan a un estado de ánimo.</li> <li>• Osito de goma</li> </ul>	20 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1ra. Fase de la división silábica (reglas comunes). (30 min.)</li> <li>➤ Reglas de la división en caso de diptongo, triptongo y hiato. (20 min.)</li> <li>➤ Proyección de dos videos. (15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• video</li> <li>• Laptop</li> </ul>	65 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Práctica individual en clase. (juego de dictado de palabras). (27 min.)</li> <li>➤ Resolución de dudas. (8 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrones y marcadores</li> </ul>	35 min
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min</b>

#### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgione, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigesimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- Fernández A. Luis Roberto (2019). *Aprender a tildar para leer y escribir mejor*. La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Catacora.
- Carrillo Toste, A. (3 de Marzo de 2010). *Módulo sobre la División Silábica*. Recuperada el 5 de enero del 2023, de <https://es.slideshare.net/angelicacarrillo/divisin-silbica>
- Unibetas curso examen de admisión online (24 de septiembre de 2021). *¿Cómo separar en sílabas?: Reglas, ejemplos y ejercicios resueltos*. Recuperada el 4 de enero del 2023, de <https://unibetas.com/como-separar-silabas/>
- Ideas Educativas. (14 de junio de 2018). *Reglas de la división silábica*. Recuperada el 6 de enero del 2023, de <https://www.imageneseducativas.com/reglas-de-la-division-silabica/>
- Chávez, A. (17 de enero del 2023). *Diferencia entre un acento y una tilde*. Recuperado el 7 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhboSQA/>

- “Gramática express”. (8 de septiembre del 2021). *Acento prosódico y acento ortográfico*. Recuperado el 8 de enero del 2023, de:  
<https://vm.tiktok.com/ZMYhsyUbL/>

## **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- Reyes Muniz, J. L. (17 de octubre de 2010). División silábica. Recuperada el 8 de enero del 2023, de <https://es.slideshare.net/pepelureyes/divisionsilabica>
- Santos, I. (1 de marzo de 2016). *Sílaba y diptongo*. Recuperada el 7 de enero del 2023, de <https://es.slideshare.net/irmasantos/slaba-y-diptongo>
- Ideas Educativas. (14 de junio de 2018). *Reglas de la división silábica*. Recuperada el 6 de enero del 2023, de <https://www.imageneseducativas.com/reglas-de-la-division-silabica/>
- Campos, P. (like worksheets). *Division silavica y clasificacion*. Recuperada el 5 de enero del 2023, de  
[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%C3%B1ol\\_como\\_Lengua\\_Extranjera\\_\(ELE\)/S%C3%ADlabas/Divisi%C3%B3n\\_sil%C3%A1bica\\_ug677206ee](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%C3%B1ol_como_Lengua_Extranjera_(ELE)/S%C3%ADlabas/Divisi%C3%B3n_sil%C3%A1bica_ug677206ee)

### **PLAN DE CLASE N° 3**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 13-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> División silábica (Fase 1 para tildar).	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>

Acento	Acento ortográfico
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2da parte de la división silábica</li> <li>• Diptongo, triptongo y hiato</li> <li>• Silaba tónica</li> </ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA</li> <li>✓ Círculos de colores que representan a un estado de ánimo.</li> <li>✓ Dos videos relacionados al tema.</li> <li>✓ Práctica individual</li> <li>✓ Se realizará una tablita con cartulina, hojas de colores, etc.</li> <li>✓ Para amenizar el ambiente necesitaremos música.</li> </ul>	

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante al iniciar la clase pondrá su estado de ánimo actual. (5 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas del tema anterior y aclaraciones. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculos de colores que representan a un estado de ánimo.</li> <li>• Osito de goma</li> </ul>	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se profundizará los casos: diptongo, triptongo y hiato. (20 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Video</li> </ul>	55 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará un ejercicio para diferenciar cada tipo de palabra según su número de sílabas. (20 min.)</li> <li>➤ Momento de videos relacionados al tema. (8 min.)</li> <li>➤ Circulo de preguntas aclaratorias. (7 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Práctica individual en clase. (reconociendo: diptongo, triptongos y hiatos). (15 min.)</li> <li>➤ Realizaremos una especie de tablita sobre la división silábica, diptongos, triptongos e hiatos, la finalidad es reforzar. (35 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos hojas de prácticas.</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Pegamento</li> <li>• música</li> </ul>	50 min
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgiore, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- Fernández A. Luis Roberto (2019). *Aprender a tildar para leer y escribir mejor*. L a Paz, Bolivia: Artes Gráficas Catacora.
- Ideas Educativas. (14 de junio de 2018). *Reglas de la división silábica*. Recuperada el 6 de enero del 2023, de: <https://www.imageneseducativas.com/reglas-de-la-division-silabica/>
- Carrillo Toste, A. (3 de marzo de 2010). *Módulo sobre la División Silábica*. Recuperada el 8 de enero del 2023, de: <https://es.slideshare.net/angelicacarrillo/divisin-silbica>

- Mercedes Monge, L. Z. (15 de junio de 2010). *Division Silábica*. Recuperada el 8 de enero del 2023, de <https://es.slideshare.net/leyz20/division-silbica-4509070>
- Ribas, N. (23 de unio del 2022). *Tipos de palabras*. Recuperado el 8 de enero del 2023, de: <https://www.ejemplos.co/diptongo-triptongo-y-hiato/>
- Scart, J. (25 de enero del 2022). *¿Cuál es la diferencia entre diptongo, triptongo e hiato?*. Recuperado el 9 de enero del 2023, de: <https://billiken.lat/interesante/sabes-cual-es-la-diferencia-entre-el-diptongo-el-triptongo-y-el-hiato/#:~:text=Por%20lo%20tanto%2C%20la%20diferencia,diferentes%20se%20produce%20el%20hiato.>
- Camps, M. (20 de noviembre del 2019). *Diferencias entre sílaba átona y tónica*. Recuperada el 10 de enero del 2023, de: <https://www.lavanguardia.com/cultura/ortografia/20191120/47672117390/silaba-aton-tonica-definicion-tipos-ejemplos.html>
- Velázquez, M. (29 de junio del 2022). *Tipos de vocales*. Recuperado el 11 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhptqpS/>
- Cortina, Ó. (21 de septiembre del 2022). *Hiatos y diptongos*. Recuperado el 11 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhs1tYF/>

## **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- <https://sites.google.com/site/lenguadeismael/contenidos-de-ortografia/accentuacion/separacion-de-silabas/hoja-2-de-ejercicios-de-division-de-palabras-en-silabas>
- “Celebriti”. *Juegos de división silábica*. Recuperado el 9 de enero del 2023, de: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/division-silabica>
- Torres, J. L. *División Silábica-Ejercicio*. Recuperado el 11 de enero del 20223, de <https://www.prwebtech.com/soltero/soltero3.htm>

- "Wordwall". *Separación silábica*. (juego de rueda del azar). Recuperado el 9 de enero del 2023, de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%C3%B1ol\\_como\\_Lengua\\_Extranjera\\_\(ELE\)/S%C3%ADlabas/Divisi%C3%B3n\\_sil%C3%A1bica\\_ug677206ee](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%C3%B1ol_como_Lengua_Extranjera_(ELE)/S%C3%ADlabas/Divisi%C3%B3n_sil%C3%A1bica_ug677206ee)

### PLAN DE CLASE N° 4

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 16-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Silaba tónica y tipos de palabra	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Acento	Acento ortográfico
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Silaba tónica y atona</li> <li>✦ Tipos de palabra su ubicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agudas</li> <li>- Llanas</li> <li>- Esdrújulas</li> <li>- Sobre-esdrújulas</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA</li> <li>✓ Círculos de colores que representan a un estado de ánimo.</li> <li>✓ Osito de goma.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tres videos relacionados al tema.</li> <li>✓ Práctica grupal</li> <li>✓ Se realizará un origami (Juego de comecocos o saca piojos).</li> <li>✓ Para amenizar el ambiente necesitaremos música.</li> </ul>			
FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante al iniciar la clase pondrá su estado de ánimo actual.</li> <li>- Como se puede ayudar a mejorar su estado de ánimo. (8 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas del tema anterior y aclaraciones. (7 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculos de colores que representan a un estado de ánimo.</li> <li>• Osito de goma</li> </ul>	15 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se explicará la importancia que tiene el reconocer la sílabas tónicas y atonas. (10 min.)</li> <li>➤ Se hará una explicación de los tipos de palabra según su ubicación: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. (30 min.)</li> <li>➤ Se realizará un ejercicio para diferenciar cada tipo de palabra. (12 min.)</li> <li>➤ Momento de videos relacionados al tema. (8 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• video</li> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> <li>• Cuadros de colores.</li> </ul>	60 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una práctica grupal en clase (sobre las sílaba tónica). (10 min.)</li> <li>➤ Se realizará una origami denominado Comecome (es un juego didáctico que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica.</li> <li>• Golosinas</li> <li>• Cartulina</li> </ul>	45 min.



	<p>va a ayudar y reforzara el conocimiento). (30 min.)</p> <p>➤ Momento de preguntas y aclaración de dudas. (5 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Música al gusto de cada estudiante.</li> </ul>	
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Fernández A. Luis Roberto (2019). *Aprender a tildar para leer y escribir mejor*. La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Catacora.
- Unibetas curso examen de admisión. (11 de septiembre del 2021). *Sílaba tónica y átona: Reglas, ejemplos y ejercicios resueltos*. Recuperado el 11 de enero del 2023, de: <https://unibetas.com/silaba-tonica-y-aton/>
- Cabrera, R. *Sílaba tónica y átona*. Recuperado el 2 de enero del 2023, de: <https://es.calameo.com/books/0066233095e7b19a6e3b2>
- Universidad Autonoma Metropolitana. Las reglas de la ortografía. Recuperada el 13 de enero del 2023, de [https://www.uam.mx/lineauam/lineauam\\_uni6.htm](https://www.uam.mx/lineauam/lineauam_uni6.htm)
- “sin datos”. Recuperado el 10 de enero del 2023, de: <https://uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/ortografia-20%20jul/Palaagud.htm>
- “MClases”.(27de mayo del 2021). *Sílaba tónica*. Recuperado el 11 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhgRwkn/>
- “Preulenguaje, pre-universitatio”. (22 de noviembre del 2022). *La sílaba*. Recuperado el 11 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYrgBdaQ/>

### **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- "Wordwall". *Separación silábica*. (juego de rueda del azar). Recuperado el 9 de enero del 2023, de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%3%B1ol\\_como\\_Lengua\\_Extranjera\\_\(ELE\)/S%C3%ADlabas/Divisi%C3%B3n\\_sil%C3%A1bica\\_ug677206ee](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Espa%3%B1ol_como_Lengua_Extranjera_(ELE)/S%C3%ADlabas/Divisi%C3%B3n_sil%C3%A1bica_ug677206ee)
- Torres, J. L. *Reglas de acentuación en agudas y graves*. Recuperado el 12 de enero del 2023, de <https://www.prwebtech.com/soltero/soltero4.htm>
- Torres, J. L. *Reglas de acentuación en esdrújulas y sobresdrújulas*. Recuperado el 12 de enero del 2023, de <https://www.prwebtech.com/soltero/soltero7.htm>

### PLAN DE CLASE N° 5

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 18-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Tilde tónica	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Acento	Acento ortográfico
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Tipos de palabra según su ubicación: agudas, graves o Llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.</li> <li>✦ Reglas básicas para tildar, según el tipo de palabra.</li> </ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	

- ✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA.
- ✓ Canciones que suben el ánimo.
- ✓ Terminaremos la elaboración del origami.
- ✓ Pondremos a prueba nuestro juego "Comecocos".
- ✓ Premio para los ganadores.

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante tiene como tarea enseñar la canción que se pone alegres y les sube el ánimo. (15 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas del tema anterior y aclaraciones. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones que suben el ánimo.</li> <li>• Levantan las manos los que tienen dudas.</li> </ul>	25 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se explicará detalladamente las formas de tildar según los tipos de palabra, tomando en cuenta la silaba tónica. (15 min.)</li> <li>➤ Se hará una explicación sobre el método SEGA. (20 min.)</li> <li>➤ Se realizará una práctica en el pizarrón todos juntos. (10 min.)</li> <li>➤ Momento de video relacionado al tema. (5min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• video</li> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> </ul>	50 min.

+CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se hará una práctica escrita en clase sobre la tilde tónica. (10 min.)</li> <li>➤ Se dará un tiempo para aquellos que no lograron terminar el origami de comecome y se enseñará el video del mismo. (15 min.)</li> <li>➤ Se pondrá a prueba el juego Comecome (que se realizó la clase anteriores). El juego se realizará en parejas. (20 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica.</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Música al gusto de cada estudiante.</li> </ul>	45 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgone, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- "sin datos". Recuperado el 12 de enero del 2023, de:  
<https://uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/ortografia-20%20jul/Palaagud.htm>
- Aulafacil (Cursos online gratuitos). *Palabras agudas, llanas y esdrújulas*. Recuperado el 13 de enero de 2023, de:  
<https://www.aulafacil.com/cursos/ortografia/espanola/palabras-agudas-llanas-y-esdrujulas-19781>
- Enciclopedia de Ejemplos. Todos los derechos reservados. (21 de septiembre del 2022). *Sílabas tónicas*. Recuperado el 13 de enero del 2023, de:  
<https://www.ejemplos.co/silabas-tonicas/>
- Patricia, "Raniarts". (19 de junio de 2017). *Comecocos / Saca piojos Adivino! - Juegos divertidos y fáciles!* Recuperado el 13 de enero del 2023, de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q5aEq50NThU>

- Guillén, J. (7 de marzo del 2022). *Aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula*. Recuperado el 22 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYjMERhv/>
- Higuera R., M. (9 de marzo del 2022). *Hoy les voy a enseñar con la técnica SEGA*. Recuperado el de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYjMpVL5/>

## BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO

- "Liveworksheets". *Acentuación*. Recuperado el 15 de enero del 2023, de: [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua\\_Castellana/Acentuaci%C3%B3n/Acentuaci%C3%B3n\\_seg%C3%BA\\_n\\_el\\_tipo\\_de\\_palabra\\_xn3259207sl](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Acentuaci%C3%B3n/Acentuaci%C3%B3n_seg%C3%BA_n_el_tipo_de_palabra_xn3259207sl)

### PLAN DE CLASE N° 6

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 20-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Tilde tónica y separativa	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Acento	Acento ortográfico
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Tilde tónica</li> <li>✦ Tilde separativa por Hiato</li> </ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	
✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA.	

- ✓ Deberán escuchar o cantar su tema favorito que ayuda a que sus ánimos suban (antes de ingresar a la clase).
- ✓ Osito de goma (para hacer las preguntas).
- ✓ Dos videos relacionados a la tilde separativa.
- ✓ Hoja de práctica.
- ✓ Parlante para reproducir el RUIDO BLANCO

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante deberá ingresar con el mejor estado de ánimo y con muchas ganas de aprender, ya que previamente se aconsejará escuchar su tema favorito o cantar (en caso de no traer celular) en el transcurso del camino. (5 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas del tema anterior y aclaraciones. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones que suben el ánimo.</li> <li>• Osito de goma</li> </ul>	15 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una retroalimentación para los que tengan alguna dificultad de todo lo que es la tilde tónica. (10 min.)</li> <li>➤ Se iniciará el avance de la tilde según la separación de hiatos. (35 min.)</li> <li>➤ Ejercicios en el pizarrón para resolver juntos. (20 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• video</li> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> </ul>	70 min.

	➤ Espacio para de videos relacionados al tema. (5 min.)		
<b>CIERRE</b>	➤ Se hará una práctica escrita en clase (sobre la tilde de ruptura en hiatos). (20 min.) ➤ Se realizará una lluvia de dudas para resolver cada una de ellas. (15 min.)	• Práctica. • Parlante para reproducir el <b>RUIDO</b> <b>BLANCO</b>	35 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min.</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgone, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- Fernández A. Luis Roberto (2019). *Aprender a tildar para leer y escribir mejor*. La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Catacora.
- Torrez, C., Santos, E. y Apaza, D. (20 de septiembre de 2008) *Acento separativo o hiato*. Recuperado el 15 de enero del 2023, de: <https://prezi.com/p/vcx5wa8f1hrs/acento-separativo-o-hiato/#:~:text=ES%20TAMBI%C3%89N%20DENOMINADO%20ACENTO%20DISOLVENTE,FUERTES%20PRESENTES%20EN%20LA%20PALABRA.>
- "Ejemplosde.com.mx" (19 mayo del 2014). Ejemplos de tilde disolvente. Recuperado el 15 de enero del 2023, de: <https://ejemplosde.com.mx/ejemplos-de-tilde-disolvente>
- Del Moral, M. y Rodriguez, J. (s.f.). *Ejemplo de Acento Disolvente*. Ejemplo de. Recuperado el 16 de Enero de 2023 de: [https://www.ejemplode.com/54-ortografia/2965-ejemplo\\_de\\_acento\\_disolvente.html#ixzz7tQpRY2VP](https://www.ejemplode.com/54-ortografia/2965-ejemplo_de_acento_disolvente.html#ixzz7tQpRY2VP)
- De Avila, J. (7 de abril del 2022). *Truco para aprender a colocar las tildes*. Recuperado el 15 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYjMnuhk/>

- “larousselatam”. (12 de noviembre del 2021). *Te enseñamos la sílaba tónica*. Recuperado el 15 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhgA4Dw/>
- Amúsquivar, L. (2021). *Tilde separativa en hiatos*. Recuperado el 16 de enero del 2023, de: <https://youtu.be/FDi8PIMWYTs>
- Amúsquivar, L. (2021). *Aplicación de tilde*. Recuperado el 16 de enero del 2023, de: <https://youtu.be/jfnSSWQui9>

## BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO

- “Celebriti”. *¿Con o sin tilde?* Recuperado el 15 de enero del 2023, de: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-acentuaci%C3%B3n/tag/mas-recientes/>
- “Celebriti”. *Normas de acentuación*. Recuperado el 15 de enero del 2023, de: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/normas-de-acentuacion>

### PLAN DE CLASE N° 7

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 25-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Tilde Diacrítica	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Acento ortográfico	Acento ortográfico
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Retroalimentación de los dos tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tilde tónica</li> <li>- Tilde separativa por Hiato</li> </ul> </li> <li>✦ Tilde diacrítica</li> </ul>
<b>Estrategia Didáctica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA</li> <li>✓ Redondos de colores para representar su estado de ánimo.</li> <li>✓ Contar sus experiencias del feriado.</li> <li>✓ Video de la tilde diacrítica.</li> <li>✓ Juego atreves de una plataforma virtual.</li> </ul>

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante deberá contar su experiencia del feriado y cuan animo los dejo.</li> <li>- Deberán pasan a poner los círculos que representan la carita del su estado de ánimo. (25 min.)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redondos de colores para representar su estado de ánimo.</li> </ul>	25 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una retroalimentación de la tilde separativa de hiatos. (10 min.)</li> <li>➤ Se explicará los conceptos de la <u>tilde diacrítica</u> (monosílabos y exclamativos e interrogativos). (40 min.)</li> <li>➤ Ronda de ejemplo en el pizarrón. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• video</li> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> </ul>	60 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una resolución de dudas. (10 min.)</li> <li>➤ Espacio para de videos relacionados al tema. (10 min.)</li> <li>➤ Se hará una práctica (sobre la tilde diacrítica). (15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego virtual (Práctica)</li> <li>• Videos de la T. Diacritica.</li> </ul>	35 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min.</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgone, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- Fernández A. Luis Roberto (2019). *Aprender a tildar para leer y escribir mejor*. La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Catacora.
- Del Moral, M. y Rodriguez, J. *Ejemplo de Acento Disolvente*. Recuperado el 19 de Enero de 2023, de: <https://www.ejemplode.com/54-ortografia/2965-ejemplo-de-acento-disolvente.htm>
- Bernard, A. (22 de abril de 2015). *Presentacion tilde-diacritica*. Recuperado el 20 de enero del 2023, de: <https://es.slideshare.net/ameddsisalema/presentacion-tildediacritica-47315368>

- Castro Ibara, D. A. (6 de agosto de 2013). *Tilde diacrítica en monosílabos y otras palabras*. Recuperado el 20 de enero del 2023, de:  
<https://es.slideshare.net/medievaldan/tilde-diacrtica-en-monoslabos-y-otras-palabras>
- "Celebriti". *La tilde diacrítica (1)*. Recuperado el 20 de enero del 2023, de:  
<https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/la-tilde-diacritica>
- Lund, T. (2022). *Tilde diacrítica*. Recuperado el 21 de enero del 2023, de:  
<https://youtu.be/Zx-XEFm1Bbk>

## BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO

- "Ail madrid, locos por el español". *Test de español de A2 para practicar la tilde diacrítica*. Recuperado el 23 de enero del 20223, de :  
<https://www.ailmadrid.com/es/quiz-espanol-tilde-diacritica#R5406079-f519E06d>

### PLAN DE CLASE N° 8

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 26-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Tipos de tilde <b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Acento ortográfico	Acento ortográfico
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	

<p>✦ Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tilde tónica</li> <li>- Tilde separativa por Hiato</li> <li>- Tilde diacrítica</li> </ul>
<p><b>Estrategia Didáctica</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA</li> <li>✓ Imagen de una frase motivadora.</li> <li>✓ Pelota de goma</li> <li>✓ Hoja de práctica</li> <li>✓ Juego de palabras (Caja).</li> <li>✓ Práctica</li> <li>✓ Parlante para poner música ambiente</li> </ul>

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará con una frase que les haga sentir auténticos. (5 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas del tema anterior y aclaraciones. (15)</li> <li>➤ Resolverán una práctica sobre la tilde diacrítica (tema anterior). (10 min)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen</li> <li>• Data</li> <li>• Pelota de goma.</li> <li>• Hoja de Practica.</li> </ul>	30 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una retroalimentación de los tipos de tilde (la tilde tónica, la tilde separativa en hiatos y la tilde diacrítica). (35 min.)</li> <li>➤ Se llevará a cabo una explicación más personalizada para aquellos que tienen dudas. (15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> </ul>	50 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará un juego de palabras, donde ellos sacarán una palabra al azar y lo resolverán en el pizarrón, logrando reconocer el tipo de acento que tiene. (30 min.)</li> <li>➤ Se identificará de forma grupal las últimas dudas, en caso que haya. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de palabras (Caja).</li> <li>• Práctica.</li> <li>• Parlante para poner música ambiente.</li> </ul>	40 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min.</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgiione, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- Fernández A. Luis Roberto (2019). *Aprender a tildar para leer y escribir mejor*. La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Catacora.
- Real Academia Española, (2019). *Tilde en «qué», «cuál/es», «quién/es», «cómo», «cuán», «cuánto/a/os/as», «cuándo», «dónde» y «adónde»*. Recuperado el 23 de enero del 2023, de: <https://www.rae.es/espanol-al-dia/tilde-en-que-cuales-quienes-como-cuan-cuantoaosas-cuando-donde-y-adonde>
- Ribas, N. (16 de noviembre de 2022). *Tilde diacrítica*. Recuperado el 23 de enero del 2023, de: <https://www.ejemplos.co/13-ejemplos-de-tilde-diacritica/>

- “Lingolia español”. *Los pronombres relativos en español*. Recuperado el 23 de enero del 2023, de: <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/pronombres-relativos>
- “Vivian Stusser”. (14 de diciembre del 2020). *La tilde en pronombres interrogativos y exclamativos*. Recuperado el 23 de enero del 2023, de: <http://vivianstusser.com/la-tilde-en-pronombres-interrogativos-y-exclamativos>
- “La buena ortografía”. (18 de julio del 2016). *¡Se acentúa!* Recuperado el 22 de enero del 2023, de: <https://lagranortografia.com/2016/07/18/se-acentua/>
- “Ejemplosde.com.mx” (19 mayo del 2014). *Ejemplos de tilde disolvente*. Recuperado el 23 de enero del 2023, de: [https://www.ejemplode.com/54-ortografia/2965-ejemplo\\_de\\_acento\\_disolvente.html](https://www.ejemplode.com/54-ortografia/2965-ejemplo_de_acento_disolvente.html)
- Hiruela R., M. (20 de abril del 2022). *Formulas mágicas para poner TILDES*. Recuperado en del 2023 de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhg5Uxr/>
- Amúsquivar, L. (2021). *Aplicación de tilde*. Recuperado el de enero del 2023, de: <https://youtu.be/jfnSSWQui9>
- Grández M., H. (12 de marzo del 2022). *Palabras que inicien con “ue” se escribe con h*. Recuperado el del 2023 de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhgC4mS/>

## **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- “Liveworksheets”. *Juego de acentuación*. Recuperado el 22 de enero del 2023, de: [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua\\_Castellana/S%C3%ADlaba\\_t%C3%B3nica/Juego\\_de\\_acentuaci%C3%B3n\\_ym729641pf](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/S%C3%ADlaba_t%C3%B3nica/Juego_de_acentuaci%C3%B3n_ym729641pf)
- “Wardwall”. *Juego acentuación*. Recuperado el 23 de enero del 2023, de: <https://wordwall.net/es-ar/community/acentuaci%C3%B3n>

## PLAN DE CLASE N° 9

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 27-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Tipos de coma	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Signos de puntuación	La Coma
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✦ Introducción a los signos de puntuación</li><li>✦ La coma y los tipos de coma<ul style="list-style-type: none"><li>- Enumerativa</li><li>- Vocativo</li><li>- Explicativa</li><li>- Explicativa, ...</li></ul></li></ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA.</li><li>✓ Círculos de colores.</li><li>✓ Marcadores y pizarrón en el que ellos crearan sus oraciones.</li><li>✓ Proyectora para realizar una práctica.</li></ul>	

<b>FASE</b>	<b>CONTENIDO A ABORDAR</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
-------------	----------------------------	-----------------	---------------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante al iniciar la clase pondrá su estado de ánimo actual con la ayuda de los círculos de colores. (5 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas a los estudiantes sobre algún conocimiento que tienen respecto al tema. (15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculos de colores que representan a un estado de ánimo.</li> </ul>	20 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una introducción explicando a grandes rasgos lo que iremos llevando y la importancia que tiene. (10 min.)</li> <li>➤ Se explicará el uso de la coma y los tipos de coma que existe. (40 min.)</li> <li>➤ Practicaremos en el pizarrón, donde cada estudiante creará una oración con un tipo de coma. (25 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> <li>• Marcadores.</li> </ul>	75 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizaremos un breve resumen de la clase, así también, una resolución de dudas. (10 min.)</li> <li>➤ Reconoceremos el uso de coma en general, todos juntos. (15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica proyectada por la data</li> </ul>	25 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min.</b>

### BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE

- Forgone, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- "10 ejemplos". *Ejemplos de la coma hiperbática*. Recuperada el 25 de enero del 2023, de: <https://10ejemplos.com/ejemplos-de-coma-hiperbatica/>



- Rabotnikof, V. (22 de noviembre de 2022). *Signos de puntuación*. Recuperada el 25 de enero del 2023, de: <https://www.ejemplos.co/signos-de-puntuacion/>
- “Unibetas”. *Signos de puntuación: usos, ejemplos y ejercicios resueltos*. Recuperada el 25 de enero del 2023, de: <https://unibetas.com/signos-de-puntuacion/>
- Mederico, M. (12 de septiembre del 2022). *Aprende a usar la coma*. Recuperado el 25 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhG8MR4/>
- “larousselatam”. (2 de febrero del 2022). *Aquí una reglas de coma*. Recuperado el 25 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhGkqm2/>
- Hiruela R., M. (8 de agosto del 2022). *Trucazo de el uso de la coma*. Recuperado el 25 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhGfJ5h/>

## BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO

- “Aprende español”. Signos de puntuación. Recuperada el 25 de enero del 2023, de: <https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/ortografia/signos-puntuacion-2>
- “Aprende español”. Signos de puntuación. Recuperada el 26 de enero del 2023, de: <https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-signos-puntuacion.html>

### PLAN DE CLASE N° 10

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 30-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Signos que indican pausa	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	

Unidad	Unidad de Aprendizaje
Signos de puntuación	Signos que indican pausa
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ El punto: punto final, punto seguido y punto aparte.</li> <li>✦ Dos puntos</li> <li>✦ Punto y coma</li> <li>✦ Puntos suspensivos</li> </ul>	
<b>Estrategia Didáctica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA.</li> <li>✓ Música ambiente para iniciar la clase.</li> <li>✓ Osito de goma para realizar una ronda de preguntas.</li> <li>✓ Marcadores y proyectora para que ellos pasen a resolver ejercicios.</li> </ul>	

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar cómo se sienten al estar a días de que inicien su año escolar y cuan motivados se sienten. (8 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas a los estudiantes sobre algún conocimiento que tienen respecto al tema. (7 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música ambiente para iniciar la clase</li> </ul>	15 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una retroalimentación de la clase anterior para refrescar su memoria. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> </ul>	80 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se explicará el uso y característica de cada uno (punto, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos). (40 min.)</li> <li>➤ Videos sobre el tema. (5 min.)</li> <li>➤ Practicaremos en el pizarrón, cada estudiante pasara a resolver un ejercicio. (25 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Marcadores.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ronda de preguntas, se lanzará una pregunta a cada estudiante y resolveremos las dudas. (15 min.)</li> <li>➤ Realizaremos un breve resumen de la clase. (6 min.)</li> <li>➤ Finalizaremos con una frase. (4 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oso de goma.</li> <li>• Diapositiva</li> <li>• Imagen</li> </ul>	25 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min.</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgione, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- Rabotnikof, V. (31 de agosto de 2022). *Dos puntos*. Recuperada el 27 de enero del 2023, de: [https://www.ejemplos.co/dos-puntos/#:~:text=Los%20dos%20puntos%20\(%3A\)%20son,%3A%20Berl%C3%ADn%2C%20Praga%20y%20Budapest](https://www.ejemplos.co/dos-puntos/#:~:text=Los%20dos%20puntos%20(%3A)%20son,%3A%20Berl%C3%ADn%2C%20Praga%20y%20Budapest)
- “Vivian Stusser”. (14 de diciembre del 2022). La tilde en pronombres interrogativos y exclamativos. Recuperada el 27 de enero del 2023, de: <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-7/signos-de-puntuacion/>
- Hurtado Vicente, E. (julio del 2014). Presentación de los signos de puntuación. Recuperada el 28 de enero del 2023, de: <https://slideplayer.es/slide/32328/>

- “Concepto ABC”. *Punto*. Recuperada el 28 de enero del 2023, de:  
<https://conceptoabc.com/punto/>
- <https://wordwall.net/es/resource/6216392/signos-de-puntuaci%C3%B3n>
- “Grama Tik Tok”. (23 de noviembre del 2022). Signos de puntuación parte 1. Recuperado el 27 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhGNeKx/>
- “MANVRY”. (6 de noviembre del 2021). Signos de puntuación. Recuperado el 28 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhGmUto/>

### **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- Lora, C. (5 de julio del 2022). *Ejercicios de signos de puntuación*. Recuperado el de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhnSHF1/>
- “Celebriti”. *Puntos suspensivos*. Recuperado el 27 de enero del 2023, de:  
<https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/puntos-suspensivos3>

### **PLAN DE CLASE N° 11**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> Lenguaje	
<b>FACILITADORA:</b> Mary Cristina Quispe Suñagua	
<b>FECHA:</b> 31-01-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
<b>Título de la clase:</b> Signos que indican entonación y signos auxiliares	
<b>Público:</b> Estudiantes de distintas unidades educativas	
<b>Unidad</b>	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Signos de puntuación	Dos tipos de signos
<b>Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)</b>	

<p>✦ Signos que indican entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogativos</li> <li>- Exclamativos</li> </ul> <p>✦ Signos auxiliares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paréntesis</li> <li>- Comillas</li> <li>- Guion</li> </ul>
<p><b>Estrategia Didáctica</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación por medio de una presentación de CANVA.</li> <li>✓ Osito de goma.</li> <li>✓ Pizarra portátil y marcadores, donde cada estudiante creara sus oraciones.</li> <li>✓ Videos relacionados al tema.</li> <li>✓ Signos de puntuación de colores para ir rellenando a la pizarra.</li> </ul>

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Día de estado de ánimo anónimo, pero con ganas de aprender. (5 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas del tema anterior. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osito de goma</li> </ul>	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se explicará el uso y característica que tiene los signos de entonación. (20 min)</li> <li>➤ Se explicará los signos auxiliares más usados (paréntesis, comillas, guion, entre otros). (40 min.)</li> <li>➤ Se proyectará videos para aclarar el tema. (10 min.)</li> <li>➤ Practicaremos en el pizarrón, cada estudiante pasara a resolver un ejercicio. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> <li>• Data</li> <li>• Marca-dores.</li> <li>• Video</li> <li>• Premio</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Hojas de colores.</li> </ul>	80 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizaremos un breve resumen de la clase. (15 min.)</li> <li>➤ Reflexionaremos sobre la importancia que tiene el cumplir con las reglas de puntuación. (10 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oso de goma.</li> <li>• Diapositiva</li> </ul>	25 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min.</b>

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Forgione, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- Lora, C. (5 de julio del 2022). *Ejercicios de signos de puntuación*. Recuperado el de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhnSHF1/>
- Ramirez, E. (12 de mayo del 2011). *Signos de puntuacion*. Recuperado el de enero del 2023, de: <https://es.slideshare.net/Goyin97/signos-de-puntuacin-8035160>
- “MANVRY”. (25 de noviembre del 2021). *Signos auxiliares parte 1*. Recuperado el 29 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhG2QVg/>

- “MANVRY”. (25 de noviembre del 2021). *Signos auxiliares parte 2*. Recuperado el 29 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhGY2oo/>

## **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- “MANVRY”. (25 de noviembre del 2021). *Signos auxiliares parte 2*. Recuperado el 29 de enero del 2023, de: <https://vm.tiktok.com/ZMYhGY2oo/>

### **PLAN DE CLASE N° 12**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lenguaje</b>	
FACILITADORA: Mary Cristina Quispe Suñagua	
FECHA: 01-02-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
Título de la clase: <b>Tipos de signos de puntuación.</b>	
Público: <b>Estudiantes de distintas unidades educativas</b>	
Unidad	Unidad de Aprendizaje
<b>Signos de puntuación</b>	Tipos de signos de puntuación
Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ <b>Signos que indica pausa</b></li> <li>✦ <b>Signos que indican entonación:</b></li> <li>✦ <b>Signos auxiliares:</b></li> </ul>	
Estrategia Didáctica	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Explicación por medio de una presentación de CANVA.</b></li> <li>✓ <b>Momento de recuerdos que nos hacen felices, cada estudiante deberá exponer un recuerdo.</b></li> </ul>	

✓ **Juego en línea, que tiene como finalidad de que ellos vayan poniendo en práctica sus conocimientos.**

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdos que más lo hace feliz a uno y razones para sentirse felices (según la perspectiva de cada estudiante). (15 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se realizarán preguntas del tema anterior. (5 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano</li> </ul>	20 min.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una síntesis que retroalimente y refresque sus memorias (tres tipos de puntuación). (35 min.)</li> <li>➤ Se enviará links para que cada uno vaya resolviendo los ejercicios y expongan sus dudas. 15 min.)</li> <li>➤ Se proyectará/compartirá pantalla de un juego para que cada estudiante vaya reconociendo que signo corresponde al texto. (40 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meet</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> <li>• Video</li> <li>• Juego en línea</li> </ul>	90 min.
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizaremos una breve información sobre la clase final y el último juego que pondrá a prueba lo aprendido. (5 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral.</li> </ul>	10 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>120 min.</b>



## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE

- Forgione, D. José (mayo de 1963). *Ortografía Intuitiva* (vigésimocuarta edición). Buenos Aires, Argentina: editorial Kapelusz S. A.
- <https://brainly.lat/tarea/41650411>
- “Aprende español”. *Signos de puntuación 1*. Recuperado el 28 de enero del 2023, de: <https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/ortografia/signos-puntuacion-1>
- “Aprende español”. *Signos de puntuación 1*. Recuperado el 28 de enero del 2023, de: <https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-signos-puntuacion-2.html>
- “Wordwall”. Juego de signos de puntuación. Recuperado el 28 de enero del 2023, de: <https://wordwall.net/es-ar/community/juego/de-signos-de-puntuaci%C3%B3n>

## BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO

- “Aprende español”. *Signos de puntuación 1*. Recuperado el 28 de enero del 2023, de: <https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-signos-puntuacion-2.html>

### PLAN DE CLASE N° 13

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: <b>Lenguaje</b>	
FACILITADORA: Mary Cristina Quispe Suñagua	
FECHA: 03-02-23	<b>HORARIO:</b> 9:30 a.m. – 11:30
Título de la clase: <b>Cierre de curso de la acentuación y los signos</b>	
Público: <b>Estudiantes de distintas unidades educativas</b>	
Unidad	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
<b>El acento y los signos de puntuación</b>	El acento y los signos de puntuación

Indicador (referidos al mapa de aprendizaje correspondiente)
<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ <b>Tipos de acento</b></li> <li>✦ <b>Tipos de signos: Signos que indica pausa, entonación y auxiliares</b></li> </ul>
Estrategia Didáctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Explicación por medio de una presentación de CANVA. (resumen del curso)</b></li> <li>✓ <b>Relatos de experiencias del curso.</b></li> <li>✓ <b>Lluvia de preguntas, para la resolución de dudas.</b></li> <li>✓ <b>Diagnóstico para medir resultados.</b></li> <li>✓ <b>Juego final "el gusanito", no existirá ganador, ya que todos tendrán premios.</b></li> <li>✓ <b>Evaluación de las ventajas y desventajas del curso.</b></li> </ul>

FASE	CONTENIDO A ABORDAR	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sensibilización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatos de sus experiencias a lo largo del curso. (10 min.)</li> </ul> </li> <li>➤ Se dispondrá un tiempo para resolver algunas dudas que tengan sobre el contenido del curso. (15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado motivacional.</li> <li>• Lluvia de preguntas.</li> </ul>	25 min.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realizará una prueba Diagnostico con la finalidad de medir el aprendizaje. (40 min.)</li> <li>➤ Momento del juego final "el gusanito", pondrá a prueba la información retenida. (50 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnostico</li> <li>• Musia ambiente</li> <li>• Juego gusano</li> </ul>	93 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se otorgará una tablita a cada estudiante sobre la acentuación. (3 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizaremos una breve evaluación de las ventajas y desventajas. (5 min)</li> <li>➤ Agradecimiento y entrega de premios por el curso. (15 min.)</li> <li>➤ Discurso libre. (15 min.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de evaluación</li> <li>• Regalitos</li> </ul>	25 min.
<b>TIEMPO TOTAL DE LA CLASE:</b>			<b>143 min.</b>

#### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA PREPARAR LA CLASE**

- Fernández A. Luis Roberto (2019). *Aprender a tildar para leer y escribir mejor*. La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Catacora.

#### **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL RECOMENDADO AL ALUMNO**

- "Aprende español". *Signos de puntuación 1*. Recuperado el 28 de enero del 2023, de: <https://aprenderespanol.org/gramatica-ejercicios>

**Anexo 8.** Diario de observaciones

<b>CLASE</b>	<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>1</b>	09 de enero, 2023	Que puedan diferenciar lo que es un acento prosódico de uno ortográfico con la ayuda de sus características.	Fue en la clase inicial donde se pudo observar que los estudiantes se encontraban tímidos. Se inició con una presentación de curso, continuando se explicó el método neurodidáctico y los temas que se avanzaran durante el taller. Se pudo notar las ganas de aprender.
<b>2</b>	11 de enero, 2023	Aprendan a diferenciar las vocales débiles y vocales abiertas, con el objetivo de realizar la división silábica básica.	Se pudo notar que hubo estudiantes que se salieron del curso por problemas de horario, pero también hubo nuevos integrantes y para que se acoplen vimos la necesidad de realizar una explicación de la clase anterior para ayudar. Muchos captaron rápidamente las vocales, sin embargo se les dificulta la división silábica.
<b>3</b>	13 de enero, 2023	Conocer las reglas de la división silábica en caso de diptongo, triptongo y hiato.	Ya en esta clase los estudiantes andan más relajados y con ganas de seguir aprendiendo. La clase fue muy didáctica para ellos, ya que realizamos unas tablitas con los temas anteriores y al mismo tiempo platicamos en grupo para ir conociéndonos mucho más, la música fue de gran ayuda para esta actividad, porque muchos ponían la canción que les gustaba y eso hacía a que ellos se sientan contentos.
<b>4</b>	16 de enero, 2023	Que reconozcas la silaba tónica, para poder determinar el tipo de palabra.	Se puede notar que gran parte del grupo se siente contento, pero subirles las energías aún más se les dio una golosina. La clase divertida porque después de la explicación del tema se realizó un origami

			denominado "Comecocos", sin embargo, nos faltó tiempo para rellenar, pero la siguiente clase se planea terminar con esta actividad.
5	18 de enero, 2023	Identificar el tipo de palabra que es según la sílaba tónica con ayuda del método SEGA	Los estudiantes se sienten más confiados y se ve que les gustó la idea de enseñar la canción que más los representa y les sube el ánimo. En esta clase terminamos de rellenar el origami, fue un trabajo mucho más colaborativo, donde pudimos notar mucho compañerismo. Ya teniendo el "Comecocos" procedimos a iniciar el juego en parejas donde todos tenían premios.
6	20 de enero, 2023	Reconocer la tilde separativa por hiato y como es que se tildan.	Hoy los estudiantes se mostraban animados y relajados, en vista que se aproximaba un descanso largo por feriado. Una vez que se explicó detallada mente el tema, proseguimos a reproducir videos que nos han estado ayudando a lo largo de las clases. Lo diferente del día de hoy fue realizar una práctica escrita con la ayuda de un sonido denominado "ruido blanco" el cual, ayudo a mejorar su concentración.
7	25 de enero, 2023	Aprender el uso de la tilde diacrítica.	Antes de iniciar el avance de clase tuvimos un momento de platica (sociabilización) para conocer la actividad que hicieron en su feriado los estudiantes, posteriormente realizamos una retroalimentación breve de la tilde separativa. Una vez explicado la tilde diacrítica se procedió a realizar una ronda de ejemplos como práctica en el pizarrón y los que lo hacían bien ganaban una golosina, hoy tuvimos una clase bastante relajada, pero con mucha información.

8	26 de enero, 2023	Reconocer los tipos de tilde y la forma en la que se pueden tildar.	<p>Los estudiantes ya se sienten con más confianza e incluso platican, sin necesidad de interferir entre ellos, antes de arrancar con la clase se les enseñó una frase motivadora, que ayudo a subir su autoestima.</p> <p>Hoy fue un día de retroalimentación y para ello no solo nos basamos en lo teórico, sino que también hicimos un juego denominado "la caja de palabra".</p>
9	27 de enero, 2023	Usar los diferentes tipos de coma.	<p>Hoy los estudiantes se encuentran más confiados con el conocimiento que han adquirido de la 1ra. Etapa y ahora ya se inició esta 2da. Etapa. Hasta ahora los círculos de colores, se me hicieron de gran utilidad para saber el estado de ánimo de los estudiantes.</p> <p>Realice una exposición de todo lo que es la coma, continuamos con las prácticas en el pizarrón, donde cada estudiante creo sus propias oración con un tipo de coma y conjuntamente con esta actividad se resolvieron bastantes dudas.</p>
10	30 de enero, 2023	Saber el uso de los signos que indican pausa.	<p>El momento de sensibilización con mis estudiantes es muy ameno, ellos responden con mucha más confianza. Hoy les pregunte cómo se sienten pocos días que inicien su año escolar y cuan motivados se sienten, muchos de ellos se sienten contentos.</p> <p>Para iniciar el curso realice una exposición en data, y resolvimos ejercicios con el curso, antes de finalizar, realizamos una ronda de preguntas</p>

			para resolver dudas que habían y a manera de descansar vimos videos con respecto al tema.
<b>11</b>	31 de enero, 2023	Uso de los signos de indican entonación y los signos auxiliares más comunes.	Los estudiantes están más soltados, no demuestran timidez. Al terminar la explicación teórica del tema, procedimos con la práctica, donde ellos rellenaban los signos de puntuación y observamos la capacidad que demuestran al realizar los ejercicios, para cerrar se les enseñó videos con respecto al tema.
<b>12</b>	1 de febrero, 2023	Aprender el uso de los tres tipos de signo de puntuación.	Hoy tuvimos una clase virtual, pero eso no los impido que sigan con las mismas ganas de aprender, vimos las ventajas de la virtualidad y aprovechamos diferentes juegos en línea, links para resolver ejercicios y videos. Realizamos un resumen general de todo lo avanzado y pude notar que muchos han evolucionado enormemente.
<b>13</b>	3 de Febrero, 2023	Finalizar el juego "el gusanito" con éxito y resolver el diagnostico final.	Antes de finalizar el taller, cada estudiante relato la experiencia que tuvo con el curso, posterior de eso realizamos una lluvia de preguntas, en caso que las tenían. Ya como actividad de cierre estaba el diagnostico final y el juego del gusanito, donde ellos iban escogiendo su premio de acuerdo al orden de salida. Por último, realizamos un discurso libre.

## Anexo 9. Diagnóstico inicial y final

Universidad Mayor de San Andrés  
Facultad de humanidades y Ciencias de la Educación  
Carrera lingüística e idiomas

### PRE-DIAGNÓSTICO ORTOGRÁFICO

Sexo:



Edad: 12

Fecha: 11/01/2023

3,9

Nombre y apellido: Marcelo Caba Valverde

La ortografía se define como el conjunto de normas  
una lengua, para una correcta escritura. 😊

#### 1RA PARTE

**INSTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente los siguientes textos, sitúe la tilde sobre las palabras que lo requieran, así mismo, complete los signos de puntuación que sean necesarios.

#### EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, (Gabriel García Márquez)

El coronel ~~el~~ destapo el tarro del cafe y comprobo que no habia mas de una cucharadita. Retiro la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de tierra, y con un cuchillo raspo el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las ultimas raspaduras del polvo de cafe revueltas con oxido de lata. Mientras esperaba a que hirviera la infusion sentado junto a la hornilla de barro cocido en una actitud de confiada e inocente expectativa el coronel, experimento la sensacion de que nacieran hongos y lirios venenosos en sus tripas. Era octubre. Una manana dificil de sortear aun para un hombre como el que habia sobrevivido a tantas mananas como esa. Durante cincuenta v seis años desde cuando termino la ultima guerra civil, el coronel no habia hecho nada distinto de esperar. Octubre era una de las pocas cosas que llegaban.

#### NEURODIDÁCTICA, (David Ocampo Eyzaguirre)

Segun Cuestas Rivas,

Durante el proceso de aprendizaje, los circuitos del cerebro sufren cambios. De su estudio se ocupa la neurodidactica una nueva disciplina segun la cual la neurociencia puede ayudar a los educadores a desarrollar mejores estrategias didácticas, (Cuestas Rivas, Joau. 2009; p. 29),

Aunque cada hemisferio, es casi identico en terminos de estructura, cada hemisferio funciona de una manera completamente diferente y se asocian conectividades muy especificas. Esto se conoce como especializacion o lateralizacion.

El hemisferio izquierdo, analitico y logico. Es el cerebro logico responsable de la palabra, la logica, los numeros, el analisis, las listas, la linealidad y la secuencia

El hemisferio derecho, intuitivo y espontaneo. Es el cerebro creativo y es responsable del ritmo, de la percepcion espacial, el color, la imaginacion, el soñar, despierto, la conciencia global y la dimension

1.3



2DA PARTE INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente los siguientes ejercicios.

1. Divide en sílabas las siguientes palabras e indica el número de sílabas.

Dígame lo Dí-ga-me-lo ✓

Puente Puen-te ✓

Aéreo Aére-o ✗

Cooperar Coo-pe-rar ✓

Electroencefalografía Elec-tro-ence-fa-lo-gra-fía ✗

0,6

2,6

2. Identifica las palabras escritas correctamente y píntalo con el color que desees.

Ej. inundación Inundación

estatico	estático	✓
fácilmente	facilmente	✓
boligrafo	bolígrafo	✓
guion	Guión	✗
fé	fe	✗

0,6

3. Marque con la ayuda de una flecha, la definición que corresponda al subtítulo.

- ❖ ~~DIPTONGO~~ — Es la unión de 2 VOCALES en una misma sílaba. ✓
- ❖ ~~TRIPTONGO~~ — Es la sucesión de 2 VOCALES FUERTES, que se separan en sílabas. ✓
- ❖ ~~HIATO~~ — Es la unión de 3 VOCALES en unas sílaba. ✓

1

4. Identifica en qué posición van las palabras: agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas y marca con la ayuda de una línea o flecha.

- ~~Aguas~~ — Penúltimo ✗
- ~~Graves o llanas~~ — Antes del antepenúltimo ✓
- ~~Esdrújulas~~ — Último lugar ✗
- ~~Sobresdrújulas~~ — Antepenúltimo lugar ✗

0

5. Coloca los signos de puntuación que sean necesarios.

- Yo terminé temprano, tú tarde, ✓
- Si no te gustaba el traje, por qué lo has comprado? ✗
- El día está gris, lluvioso, frío y triste. ✗
- No negaré sus buenas cualidades, pero, ✓
- Tres educaciones, hay en el hombre, la que recibe de los padres, la que le imponen las circunstancias y la que él mismo se toma, ✗

0,4

2.6

Gracias por tu colaboración. 😊

DIAGNÓSTICO FINAL- ORTOGRÁFICO

Sexo:  

Edad: 14

Fecha: 4/2/2023

6,8

Nombre y apellido: Diego Alvaro Chirana Huancuni

La ortografía se define como el conjunto de normas  
una lengua, para una correcta escritura. 😊

1RA PARTE

**INSTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente los siguientes textos, sitúe la tilde sobre las palabras que lo requieran, así mismo, complete los signos de puntuación que sean necesarios.

**EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA,** (Gabriel García Márquez)

El coronel destapo el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita. Retiro la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de tierra y con un cuchillo raspo el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo de café revueltas con óxido de lata. Mientras esperaba a que hirviera la infusión sentado junto a la hornilla de barro cocido en una actitud de confiada e inocente expectativa el coronel experimentó la sensación de que nacían hongos y lirios venenosos en sus tripas. Era octubre. Una mañana difícil de sortear aún para un hombre como el que había sobrevivido a tantas mañanas como esa. Durante cincuenta y seis años desde cuando terminó la última guerra civil el coronel no había hecho nada distinto de esperar. Octubre era una de las pocas cosas que llegaban.

**NEURODIDÁCTICA,** (David Ocampo Eyzaguirre)

Según Cuestas Rivas:

"Durante el proceso de aprendizaje los circuitos del cerebro sufren cambios. De su estudio se ocupa la neurodidáctica, una nueva disciplina según la cual la neurociencia puede ayudar a los educadores a desarrollar mejores estrategias didácticas" (Cuestas Rivas, Joau. 2009; p. 29).

Aunque cada hemisferio es casi idéntico en términos de estructura, cada hemisferio funciona de una manera completamente diferente y se asocian conectividades muy específicas. Esto se conoce como especialización o lateralización.

El hemisferio izquierdo analítico y lógico. Es el cerebro lógico responsable de la palabra, la lógica, los números, el análisis, las listas, la linealidad y la secuencia.

El hemisferio derecho intuitivo y espontáneo. Es el cerebro creativo y es responsable del ritmo, de la percepción espacial, el color, la imaginación, el sueño, la conciencia global y la dimensión.

3

**2DA PARTE INSTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente los siguientes ejercicios.

1. Divide en sílabas las siguientes palabras e indica el número de sílabas.

Dígame Dí-ga-me-lo polisilaba  
 Puente pue-n-te bisilaba  
 Aéreo A-é-reo trisilaba  
 Cooperar co-o-pe-rar polisilaba  
 Electroencefalografía e-lec-tro-en-ce-fa-lo-gra-fía polisilaba

2. Identifica las palabras escritas correctamente y píntalo con el color que desees.

Ej.

inundacion	Inundación
estatico	estático
fácilmente	facilmente
boligrafo	bolígrafo
guion	Guión
fé	fe

3. Marque con la ayuda de una flecha, la definición que corresponda al subtítulo.

- ❖ ~~DIPTONGO~~ → Es la unión de 2 VOCALES en una misma sílaba.
- ❖ ~~TRIPTONGO~~ → Es la sucesión de 2 VOCALES FUERTES, que se separan en sílabas.
- ❖ ~~HIATO~~ → Es la unión de 3 VOCALES en unas sílabas.

4. Identifica en qué posición van las palabras: agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas y marca con la ayuda de una línea o flecha.

- ~~Aguas~~ → Penúltimo
- ~~Graves o llanas~~ → Antes del antepenúltimo
- ~~Esdrújulas~~ → Último lugar
- ~~Sobresdrújulas~~ → Antepenúltimo lugar

5. Coloca los signos de puntuación que sean necesarios.

- Yo terminé temprano, tú tarde.
- Si no te gustaba el traje, por qué lo has comprado?
- El día está gris, lluvioso, frío y triste.
- No negaré sus buenas cualidades, pero...
- Tres educaciones hay en el hombre: la que recibe de los padres, la que le imponen las circunstancias y la que él mismo se toma.

Gracias por tu colaboración. 😊