

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS
ESTUDIANTES NO GRADUADOS**
MEMORIA LABORAL

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA
EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA**

Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación

POR: ANA LOURDES MAMANI FLORES

TUTORA: LIC. VIRGINIA KETTY ARCE LOREDO

LA PAZ – BOLIVIA
Diciembre, 2023

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a **Dios**, por haberme acompañado en todo este tiempo a pesar de mis dudas; quién junto **a mis padres** fueron esa luz en mi camino que no dejó de brillar hasta hoy.

A la Unidad Educativa

Gracias por promover nuestra formación como docentes y darnos espacios para la investigación.

A mi tutora:

Por orientarme con sus conocimientos, pero sobre todo con estas palabras claves que faltaba al proyecto “Ten fe y todo se logrará”, gracias.

A la Casa de estudios:

Agradezco a la Universidad, por darme la oportunidad de realizar este sueño anhelado y confiar en la formación que brindan como en cada uno de nosotros.

DEDICATORIA

A mis hijos, Joaquín, Manuel e Ignacio, por su comprensión y apoyo. Sepan que en la vida uno llega a tener éxito fijándose metas y trabajando por ellas.

A Luis, mi compañero de vida, porque me hiciste entender que juntos podemos llegar más lejos.

INTRODUCCIÓN

La pandemia y la globalización hicieron que cada vez, la población, esté más conectada en las redes sociales o inmersos en las computadoras, por la necesidad de una comunicación inmediata. De hecho, la sociedad boliviana a partir de las instrucciones del Ministerio de Educación plantea el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) con objetivos pedagógicos. Por tanto, la necesidad, hizo que la población esté más conectada mediante la tecnología; sin embargo, a raíz de ello, se pudo observar que nuestros estudiantes dejaron de lado habilidades comunicativas como la escritura, el diálogo, la lectura y otros; dando lugar, a una problemática que poco a poco se convierte en un trastorno del aprendizaje. Así, se observa una escritura defectuosa en niños/as que no necesariamente tienen dificultades intelectuales, neurológicas, sensoriales o sociales.

Por ello, en la presente memoria laboral se abordará la problemática de las dificultades en la escritura en estudiantes de sexto de primaria de la Unidad Educativa Sagrados Corazones. Situación que ha suscitado otros problemas de aprendizaje en ellos como ser: baja autoestima, déficit de atención, bajo rendimiento académico y otros. Aspectos que se fueron generando a partir de una escritura deficiente en cuanto a trazos incorrectos e inversión de letras.

Ciertamente, en el ámbito educativo se visualiza diferentes dificultades de aprendizaje; sin embargo, el que más llama la atención está relacionado con la escritura. Ya que, la pandemia vivida en los últimos años ha contribuido a profundizar estas problemáticas; las clases virtuales no permitieron hacer un seguimiento riguroso a las actividades de los estudiantes, además las correcciones ortográficas fueron insuficientes en la producción de textos; siendo que, la buena presentación de actividades manuscritas fue declinando poco a poco.

En este sentido, esta memoria laboral denominada, “Estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía de los estudiantes de sexto de primaria de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones” La Paz, 2022-2023” está estructurada en 6 capítulos, en los que se desarrollará la descripción del abordaje de esta problemática paso a paso desde diferentes ángulos.

En el capítulo uno; se aborda el Marco Metodológico, en el que se describe el contexto laboral; es decir, la descripción de la comunidad educativa “Sagrados Corazones” que está ubicada en el centro de la ciudad de La Paz, así se describirán los aspectos socioculturales, económicos y

educativos. Además, de la descripción de la actividad laboral de manera sintetizada planteando la trayectoria y tareas que se realizaron en este tiempo laboral en una relación de lo macro a lo micro. También, se observa los objetivos generales y específicos que permiten concretar esta memoria laboral. De la misma forma, se aborda las estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos que ayudaron a la concreción de esta práctica pedagógica.

En el Capítulo dos, se concreta el Marco Teórico Conceptual, en el que se plantean las teorías que fundamentan y dan sustento científico a esta memoria laboral. En el Capítulo tres, se aprecia el Marco Normativo e Institucional; en el que se rescata las normas vigentes nacionales e institucionales que respaldan esta práctica. De la misma manera, se tiene una descripción del contexto institucional en el que se puede recuperar los antecedentes, la historia, misión, visión, áreas de trabajo y organigrama de la institución en la que se puede observar esta problemática.

En el Capítulo cuatro, se podrá revisar el Marco Práctico de la Memoria Laboral. Así, se aprecia las actividades que se trabajaron en la institución, la intervención que se pudo hacer desde los conocimientos adquiridos en la Universidad Mayor de San Andrés; desde el proceso de diagnóstico, análisis de las problemáticas intervenidas y propuestas y acciones planteadas para dar una respuesta a la problemática en sí.

En el Capítulo cinco, se desarrolla el Marco Evaluativo, en el que se presenta los logros obtenidos, los resultados alcanzados en nuestra práctica pedagógica desde una visión como profesional de la Carrera de Ciencias de la Educación, desde los datos recogidos en el cuaderno de observaciones, en las entrevistas realizadas a los estudiantes y maestros; además de los padres de familia, quiénes como actores educativos pueden respaldar la investigación.

Por último, el Capítulo seis, Marco Conclusivo y Recomendaciones, se plantea un análisis de lo logrado desde los objetivos planteados enfocando los elementos de formación que se tuvo en la Carrera de Ciencias de la Educación. También se plantea algunas recomendaciones a la luz de los conceptos, acciones, elementos que durante la práctica pedagógica pudimos observar más de cerca.

ÍNDICE

Pág.

AGRADECIMIENTO	i
DEDICATORIA	ii
INTRODUCCIÓN	iii
CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO	1
1.1 Contexto laboral y descripción de la actividad laboral	2
1.1.1 Características de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional	2
1.1.1.1 Características del nivel	2
1.1.1.2 Objetivos de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional	2
1.1.1.3 El enfoque de integralidad	3
1.1.1.4 La Educación Primaria Comunitaria Vocacional en Comunicación y Lenguajes	4
1.1.1.5 Perfil de salida de Sexto de Primaria	4
1.1.1.6 Programa de estudio	6
1.1.2 Descripción de la actividad laboral	8
1.2.2 Objetivos	12
a. Objetivo General	12

b. Objetivos Específicos	12
1.3 Delimitación temporal y espacial	12
1.3.1 Delimitación espacial	12
1.3.2 Delimitación temporal	13
1.3.3 Delimitación temática	13
1.4. Justificación	13
1.5. Estrategias Metodológicas – Metodología de la descripción	15
1.5.1 Investigación descriptiva – cualitativa	15
1.5.1.1. Criterios	15
1.5.2 Población	17
1.5.2.1 Muestra	17
1.5.2 Técnicas	17
1.5.2.1 Revisión documental	17
1.5.2.2 Revisión participante	18
1.5.2.3 Entrevista	18
1.5.2.4 Cuestionario	18
1.5.2.5 Pruebas psicomotrices	19
1.5.3 Instrumentos	19
1.5.3.1 Matriz de análisis del material	19

1.5.3.2 Grilla de observación	19
1.5.3.3 Guía de preguntas	19
1.5.3.4 Guía del cuestionario	20
1.5.3.5 Lista de evidencias	20
1.5.3.6 Grilla de baterías	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Marco teórico	22
2.1.1 Estrategia metodológica	22
2.1.2 Diagnóstico psicomotor	23
2.1.3 El grafismo y sus etapas del grafismo	24
2.1.4 La disgrafía	25
2.1.4.1 Tipos de disgrafía	26
2.1.4.2 Manifestación de la disgrafía	27
2.1.4.3 Causas y manifestaciones de la disgrafía motriz	27
2.1.4.4 Consecuencias de la disgrafía	28
2.1.4 Dificultades de Aprendizaje	30
2.1.4.1 Atención a la diversidad	30
2.1.5 Adaptaciones curriculares	31

CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO E INSTITUCIONAL

3.1 Bases Normativas	35
3.1.1 Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (CPEP)	35
3.1.2 Ley N° 2.026 - Código niño, niña, adolescente	36
3.1.3 Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”	36
3.1.4 Reglamento Específico de Complementariedad – Subsistema de Educación Alternativa y Especial	37
3.1.5 Lineamientos Curriculares y Metodológicos e Educación inclusiva del ámbito de Educación Especial – Ministerio de Educación	39
3.2 Contexto Institucional	39
3.2.1 Datos de identificación	39
3.2.2 Marco Legal de las obras de la Iglesia Católica	40
3.2.4 Misión y Visión	42
3.2.5 Organigrama	42
3.2.6 Enfoque educativo holístico	43

CAPÍTULO IV: MARCO PRÁCTICO

4.1 Desarrollo del desempeño / Experiencia académico Laboral	45
4.1.1 Proceso de diagnóstico	46
4.1.1.2 Diagnóstico de la escritura	47
4.1.1.3 Diagnóstico de la disgrafía	49
4.1.2 Análisis de las problemáticas identificadas	49
4.1.3 Propuestas y acciones planteadas	50

4.1.3.1	Objetivo de la propuesta	51
4.1.3.2	Contenido de la propuesta	51
CAPÍTULO V: MARCO EVALUATIVO		
5.1	Aprendizajes logrados	55
5.1.1	Resultados alcanzados con la propuesta	56
5.1.2	Aprendizajes logrados como profesional en Ciencias de la Educación	58
CAPÍTULO VI: MARCO CONCLUSIVO - RECOMENDACIONES		
6.1	Conclusiones	59
6.1.1	Conocimientos, destrezas y actitudes éticas previstas en el Plan de Estudios	60
6.1.2	Perfil Profesional respecto a los requerimientos del medio	62
6.2	Recomendaciones	62
Bibliografía		64
Anexos		67
Anexo 1: Ficha para diagnosticar la motricidad fina		67
Anexo 2: Escala de estimación de grafías		71
Anexo 3: Guía de observación de desempeño		72
Anexo 4: Textos de escritura espontánea		75
Anexo 5: Actividades de escritura diaria		76
Anexo 6: Dibujo y pintado		77
Anexo 7: Pruebas de equilibrio		78
Anexo 8: Sujeción del bolígrafo		79
Anexo 9: Ejercicios de escritura		80
Anexo 10: Ejercicios de reeducación con cenefas		81

Anexo 11: Ejercicios de neuromotricidad	82
Anexo 12: Ficha de perfil de psicomotricidad	83
Anexo 13: Plan de Desarrollo Curricular	89
Anexo 14: Plantilla de Adaptación Curricular	90

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO

1.1 Contexto laboral y descripción de la actividad laboral

Habiendo concluido mis estudios en la Carrera de Ciencias de la Educación en el área de Psicopedagogía y; posteriormente, formado y titulado como maestra en el área de Comunicación y Lenguajes el año 2012, tuve la oportunidad de trabajar como docente de quintos, sextos de primaria y todo el nivel Secundario. Esta labor me dio la posibilidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación en el área de Psicopedagogía de la Carrera de Ciencias de la Educación con estudiantes de Sexto de Primaria, quienes tienen edades entre 11 y 12 años. Si bien, las intervenciones desde mi área fueron en diversos aspectos, se quiso resaltar uno que se vino dando de manera muy consecuente en estos últimos años. Por ello, se tomó como referente en la actividad laboral, las dificultades en la escritura de los estudiantes de sexto de Primaria, que a continuación se detallará de una manera pormenorizada.

Como docente del área del Lenguaje, puedo afirmar que la planificación del área para cada grado se basa en las diferentes ramas de la lingüística como ser: fonética, morfología, gramática, sintaxis, ortografía, lexicología y caligrafía. Todas estas enfocadas en la formación y fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. En cada una de estas disciplinas se toma en cuenta el grado de aprendizaje según la edad de los estudiantes. En el nivel primario, se da más énfasis en la lectura y comprensión de textos; además, de la producción de textos manuscritos. Debiendo los estudiantes salir del nivel con un perfil que enfoque la capacidad de producir textos coherentes, cohesionados y que respondan a las necesidades de su contexto.

De esta manera, a partir de la observación se detectó que varios de los estudiantes tenían dificultades en la escritura de sus textos por la deficiente estructuración de sus grafías, situación que dio lugar a un bajo rendimiento académico en diferentes áreas de estudio; además de generar en ellos baja autoestima; y, otros aspectos relacionados a la falta de producción adecuada de sus actividades por la incompreensión de los rasgos escritos.

Es así, que a partir de los conocimientos adquiridos en la Carrera de Ciencias de la Educación se puede elaborar un diagnóstico que permite diferenciar las dificultades de aprendizaje de los estudiantes. Por ello, se identifica que en algunos casos se trata de una disgrafía motriz, para lo cual se elabora una planificación de adaptaciones curriculares, con estrategias metodológicas que ayuden a mejorar la disgrafía de los estudiantes de sexto de primaria.

1.1.1 Características de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional

1.1.1.1 Características del nivel

La Educación Primaria Comunitaria Vocacional, comprende la formación básica con una orientación comunitaria vocacional. Esto implica trabajar los saberes y conocimientos desde las experiencias cotidianas vividas de las y los estudiantes según su contexto territorial, natural, social y cultural donde exploran y experimentan sus potencialidades creativas y productivas en relación a las características de su región, las políticas estatales de soberanía alimentaria, la transformación de la matriz productiva con sentido comunitario, en articulación con las ciencias, las culturas, las artes, la naturaleza y el trabajo.

“Este nivel se estructura en seis años de escolaridad y es parte del Subsistema de Educación Regular del Sistema Educativo Plurinacional. En este sentido, atiende a niños y niñas a partir de los 6 años de escolaridad en todo el territorio del Estado Plurinacional de Bolivia. La población atendida en sexto de Primaria es de 11 a 12 años de edad”, los cuales son esencia de nuestra observación. (R.M. 001/2023).

1.1.1.2 Objetivos de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional

Los objetivos de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional según los Programas de Estudio que plantea el Ministerio de Educación (2023) son importantes rescatarlos debido a que en ellos vemos reflejado parte de nuestra labor educativa, así como los que delinear el trabajo en sexto de primaria en el área de Lenguaje, así plantean lo siguiente:

Lograr el manejo adecuado de la lengua originaria, castellana y una extranjera de forma oral y escrita, tomando en cuenta las diferentes lógicas de estructuración y organización del pensamiento que permite leer y escribir la realidad de forma comprensiva, reflexiva y crítica para producir y transformar la realidad.

Estos objetivos en la Educación Primaria Vocacional permiten observar mediante los diferentes instrumentos de evaluación, si se están alcanzando en el transcurso de la gestión escolar. En esta Memoria Laboral se observa que como primer objetivo se plantea el manejo adecuado de la lengua castellana de forma oral y escrita. Por ello, los estudiantes deben lograr adquirir habilidades lingüísticas básicas a partir de su estructura y organización correspondiente. Se hace referencia a este aspecto debido a que por la pandemia nuestros estudiantes tuvieron que acceder a recursos tecnológicos para pasar las clases virtuales, dando lugar a la escasa orientación en cuanto a las grafías y corrección de esta.

1.1.1.3 El enfoque de integralidad

El enfoque de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional es: Integral porque reúne las capacidades, cualidades y potencialidades del SER – SABER – HACER – DECIDIR, enfatizando el desarrollo de la lengua de forma oral y escrita; es imprescindible mencionar este aspecto, debido a que la educación boliviana desde sus principios filosóficos enfatiza la integralidad, en la Ley N° 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” en el artículo N°1 menciona que: “Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación”.

Esta cualidad de integralidad solo se va a evidenciar a partir del desarrollo del ser; que se entiende como el desarrollo de la personalidad e identidad personal, es decir es el conocimiento que tiene cada persona en cuanto valores, virtudes y defectos; en congruencia con el saber; que son conocimientos adquiridos y propios de manera crítica y reflexiva: todo ello unido al Hacer; que son habilidades y destrezas en la aplicación de saberes en su contexto para la prevención y resolución de problemas en la realidad; todo ello va ir enlazado con el Decidir; que será la capacidad de tomar decisiones a partir de la lectura de la realidad.

Esta integralidad hace referencia a una totalidad, se entiende como el ser humano completo con todas sus capacidades desarrolladas: física, intelectual, social, cultural, moral, religiosamente. Por lo descrito en los Objetivos y el Enfoque de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional, el Desarrollo Curricular pone énfasis en: el Desarrollo de la Lengua de Forma Oral y Escrita, el Pensamiento Lógico Matemático, el Desarrollo de la Convivencia Biocéntrica Comunitaria y el Desarrollo de las Inclinationes Vocacionales en la concreción de los programas de estudio. Por ello, cuando nuestros estudiantes tienen dificultades en alguna de estos aspectos va a afectar en las

otras de manera secuencial según el grado de dificultad que se tenga. Currículo Base del SEP (2022).

1.1.1.4 La Educación Primaria Comunitaria Vocacional en Comunicación y Lenguajes

La Educación Primaria Comunitaria Vocacional (EPCV), nivel quinto y sexto, en el que me desempeñé como maestra, desarrolla el área de Comunicación y Lenguajes desde un enfoque comunicativo, dialógico, textual y de pensamiento crítico; enfatizando en la recuperación de valores sociocomunitarios de acuerdo con la cosmovisión de las naciones, sus culturas, los avances de la ciencia y tecnología en diálogo de saberes y conocimientos propios con los universales. Por ello, se hace énfasis en este enfoque comunicativo, tanto oral como escrito, las dificultades que se observaron fueron en ambos aspectos, los estudiantes hasta el día de hoy tienen temor a expresarse en público, y en la escritura que es la representación gráfica del pensamiento, aún no logran afianzarla.

En EPCV, en la concreción de procesos pedagógicos, el área de Comunicación y Lenguajes integra la comunicación oral y la comunicación escrita que implica niveles de lectura comprensiva y escritura creativa. A ello, se complementa el abordaje de los diversos campos de textos como una constante al disfrute y manifestación del pensamiento crítico. En esa línea, la Comunicación Oral en el nivel primario prioriza a la conciencia fonológica, fonética y semántica para el fortalecimiento de actitudes comunicativas a través de la adecuada articulación de los sonidos, modulación de la voz en el habla y fluidez, ritmo, en la transmisión de los mensajes focalizado en el desarrollo de tres capacidades en términos de saber: escuchar, interactuar y exponer. Pero, lamentablemente, hemos observado que el 80% de los estudiantes aún presenta dificultades en estos aspectos.

1.1.1.5 Perfil de salida de Sexto de Primaria

El perfil de salida para sexto de primaria, curso en el cual se pudo hacer el seguimiento y observación que se presenta en esta Memoria Laboral, fue planteado por el Ministerio de Educación boliviano, Currículo Base (2023); así, en el área de Comunicación y Lenguajes nos presenta como base estos lineamientos:

Comunicación oral

- Expresa oralmente ideas y emociones de manera lógica en su texto oral, de acuerdo con el propósito comunicativo, el contexto, características del texto, utilizando recursos no verbales y para verbales de acuerdo con la situación formal o informal de comunicación, manteniendo el interés del público en Lengua castellana.

- Interactúa en situaciones comunicativas, expresando sus ideas demostrando respeto, fundamentando sus ideas, respetando los puntos de vista diferentes, desde la escucha activa en la creación de consensos.

Lectura comprensiva

- Interpreta textos literarios y no literarios, haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos, identificando las acciones principales del relato, describiendo el ambiente y las costumbres representadas, relacionando el relato, la intención del autor, relacionando la información de tablas, mapas o diagramas, comparando información entre dos textos sobre el mismo tema, llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto. Escritura creativa.

- Escribe creativamente textos literarios y no literarios, considerando el destinatario, propósito, organizando el contenido en una estructura, desarrollando una idea central por cada párrafo, incorporando un vocabulario pertinente, a partir de sus conocimientos e investigación.

Escritura creativa

- Escribe creativamente textos literarios y no literarios, considerando el destinatario, propósito, organizando el contenido en una estructura, desarrollando una idea central por cada párrafo, incorporando un vocabulario pertinente, a partir de sus conocimientos e investigación.

Estos lineamientos que se presenta como perfil de salida para el grado de Sexto de Primaria, son una guía, hasta cierto punto, de cómo deben estar preparados los estudiantes y con qué capacidades salen de este grado, para enfrentarse al nivel Secundario. Siendo así, se observa que se prioriza la comunicación, la lectura y la escritura, habilidades lingüísticas básicas para este nivel.

Por tanto, se puede apreciar que los estudiantes deben escribir cuentos, relatos, sucesos de estilo fantástico, pero también textos que contengan una reflexión crítica, la dificultad a la que se enfrenta la educación es que, al momento de la escritura y lectura de estos, no logran entender ni ellos mismos lo que escribieron por las deficientes grafías. Para, los maestros, esta situación es preocupante, puesto que no se logra leer a cabalidad los textos; además por la cantidad de estudiantes que supera a los 38 a 40, que se tiene en el aula, no permite hacer una correcta devolución, si estos no están realizados con grafías claras y entendibles.

1.1.1.6 Programa de estudio

Tabla N° 1: Programa de Estudio de Sexto de Primaria.

Primer trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<p>La canción: comprensión lectora y producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características. • Palabras con doble y triple acentuación. • La intencionalidad del hablante. • Técnicas de estudio: el cuadro SQA. <p>El cuento de miedo: comprensión lectora y producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características, recursos. • Las letras c, s, z, sus usos. • La estructura del sujeto. • Técnicas de estudio: lectura rápida. <p>La mesa redonda: expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación, ejecución, práctica. • Uso del lenguaje adecuado al tema y a la audiencia. <p>El mito: comprensión lectora y producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y estructura. 	<p>El texto expositivo-científico: comprensión lectora y producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y función. • La letra x y del dígrafo cc, sus usos. • La estructura del predicado. • Significado de las palabras. • Técnicas de estudio: el parafraseo. <p>El afiche: comprensión lectora y producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y estructura. • Los dos puntos. • La concordancia en la oración simple. • Expresiones informales. El discurso: escritura y expresión oral. • Características y estructura. • Recursos para hablar en público. La novela corta: comprensión lectora y producción escrita. • Características y estructura. • Punto y seguido, punto y aparte, punto final. 	<p>La autobiografía: comprensión lectora y producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y estructura. • El paréntesis, sus usos. • El verbo: modos. • Interjecciones y onomatopeyas. <p>El testimonio: escritura y expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características. <p>El texto dramático: comprensión lectora y producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y tipos. • Formas verbales: simples y compuestas. • Oraciones para completar. <p>El teatro: expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos, entonación y expresividad. <p>Plan de redacción para la escritura de textos</p> <p>Definición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura. • Criterios de ordenamiento. <p>Las redes sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición.

<ul style="list-style-type: none"> • Las preposiciones y las conjunciones. Uso de los diágrafos ll y Y <ul style="list-style-type: none"> • Conectores: función y clases. El sociodrama: expresión oral <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, gestual y actitudinal. • Composición, creatividad, improvisación y representación. • Cenefas, mandalas 	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo: conjugación, raíz y desinencia. • Anáfora, catáfora y elipsis. La tertulia: expresión oral <ul style="list-style-type: none"> • Organización y moderación. • Cenefas, mandalas 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad. • Técnicas de estudio: síntesis argumental. • Cenefas, mandalas
--	---	--

Nota: Ministerio de Educación (2023).

En este Programa de Estudio planteado por el Ministerio de Educación, se observa que se implementó en el Programa de Estudios la realización de cenefas y mandalas, en virtud de la necesidad de mejorar la caligrafía de los estudiantes que se vio desmejorada en los últimos años. A la edad de 10 y 11 años, que tienen nuestros estudiantes de la presente observación, están en la etapa alfabética que, según Emilia Ferreiro (1979): es “La última etapa se alcanza cuando el niño descubre qué sonido representa cada una de las letras del alfabeto y es capaz de combinarlas de manera adecuada. A partir de este momento los únicos problemas que se encontrarían tendrán que ver con la ortografía, no con el proceso de escritura en sí.” Por lo que se puede deducir que los estudiantes deberían alcanzar el dominio correcto de las grafías.

De esta manera, en este contexto laboral se observa que los estudiantes de 10 y 11 años de edad, quienes según Jean Piaget están en la etapa de Operaciones Concretas donde los niños/as empiezan a utilizar la lógica para llegar a conclusiones válidas a partir de situaciones concretas. También, debería haber alcanzado una:

- Coordinación viso – manual como movimientos finos y precisos.
- En el área de Lenguaje, debe haber una buena comprensión lectora tanto oral como escrita.
- Una buena percepción del espacio.
- Una correcta discriminación visual y auditiva.
- Y, una orientación temporal y espacial como el ritmo, la dirección y estabilidad adecuadas.

1.1.2 Descripción de la actividad laboral

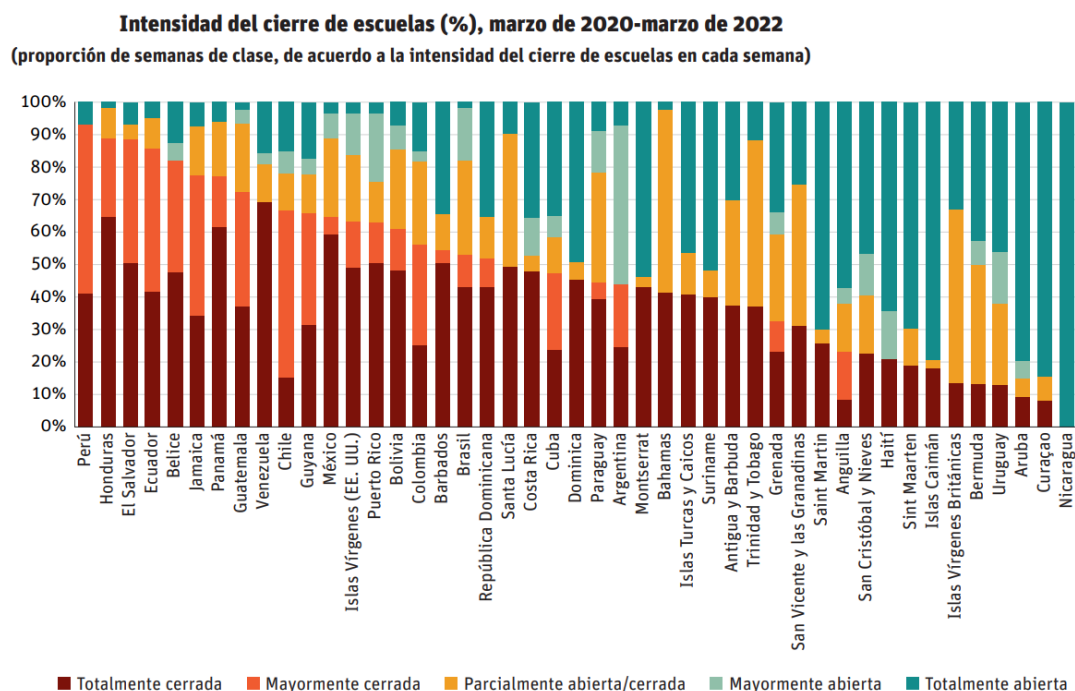
A partir de lo mencionado anteriormente se pudo observar que la enseñanza de la escritura, como una forma de expresión del lenguaje, implica una comunicación simbólica con ayuda de signos convencionales, siendo que estos tienen una identificación propia para cada niño/a, a pesar de los planes de estudio que se presenta a nivel nacional. Cada grupo tiene un diferente ritmo y estilo de aprendizaje. Los estudiantes de Sexto de Primaria de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones” tuvieron la oportunidad de asistir a clases virtuales durante los dos años consecutivos de la pandemia. A pesar, de la clausura del año escolar por parte del Ministerio de Educación, en julio del año 2020, el colegio brindó una educación virtual. Los maestros empezaron las clases por diferentes plataformas como Classroom, Neo, WhatsApp y otras; para luego, tomar los servicios de la plataforma de Microsoft Teams, así se logró unificar el modo de aprendizaje. Ya teniendo, la plataforma común se pudo llevar a cabo las clases con un horario riguroso, que si bien planteaba un estilo de aprendizaje similar al presencial; se podía observar a los estudiantes cansados de estar frente a la pantalla, y más aún si a esto se añade que se tenía una mala recepción de la señal, o que se había acabado los datos, o simplemente que en las familias había varios hermanos con un solo dispositivo y por tanto, debían compartir este y turnarse el aprendizaje. Las diferentes dificultades de conexión disminuyeron las posibilidades adecuadas de un buen aprendizaje.

En el área de Lenguaje, esta situación fue aún más complicada, para los cursos del nivel Primario, ya que el 80% de los padres de familia continuaron sus actividades laborales, dejando a los niños en casa con algún dispositivo como celulares, tablets, computadoras; que si bien lograban que podamos de alguna forma comunicarnos; se observó que en un 90% los estudiantes no tenían un seguimiento en las actividades; lo que dificultaba que pudiesen enviar las actividades, los estudiantes no lograban enviar solos las tareas, o si tenían algún inconveniente a nivel de conexión, simplemente no accedían a la clase.

Así se observó un desmejoramiento en la caligrafía, ortografía, lectura y escritura. Es decir, no se pudo hacer un seguimiento oportuno por parte los docentes ni de los padres de familia, lo que imposibilitó la mediación pedagógica oportuna, la socialización e interacción comunicativa fueron escasas debido a la falta de interacción personal, los estudiantes no cumplían con las actividades, o las realizaban con muy poco esfuerzo.

Esto ocasionó que, al retorno a clases presenciales, nos encontremos con una situación bastante complicada. Según, Aylin Peñaranda (2023) en su artículo publicado por el periódico La Razón indica que “el impacto de la pandemia del COVID-19 dejó huellas perdurables en el sistema educativo ... En Bolivia, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) identificó que las áreas más afectadas fueron Matemáticas y Lenguaje”. Gracias al estudio conjunto entre Unicef, Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y el Banco Mundial, *Dos años después: salvando a una generación*, se identificó que se prevé que cuatro de cada cinco estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple, debido a los perjuicios que conllevó la pandemia.

Gráfica N° 2: Situación de los colegios entre marzo de 2020 y marzo de 2022



Nota: Situación de los colegios. Tiempo de Pandemia. Periódico La Razón (2023).

En la imagen podemos observar que en Bolivia en el periodo marzo 2020 a marzo 2022, el 50% de las Unidades Educativas se mantuvieron cerradas; el 30% parcialmente abierta; el 10% estuvo parcialmente abierta y, por último, el 10% se mantuvo totalmente abierta. Estos datos nos puedan dar el referente de las serias consecuencias que vivimos actualmente en educación. Y, a pesar, de que las escuelas se fueron reabriendo paulatinamente, la participación de los estudiantes

en las sesiones presenciales fue intermitente, puesto que varios aún no estaban vacunados, había riesgo de contagios y las familias prefirieron no enviar a los estudiantes a clases.

Debido a esta situación, una de las áreas afectadas fue la escritura; área en la que enfocamos este trabajo. Puesto que, en el nivel Primario el 90% de las materias se socializa de forma escrita; teniendo en cuenta que la presentación de actividades es manuscrita. Y, el 10 % corresponde al área de Técnica Tecnológica Productiva en la que los estudiantes utilizan computadoras para la presentación de sus actividades. La calidad de grafías de los estudiantes desmejoró en gran medida, siendo que en los cursos inferiores no se realizaron las actividades de motricidad adecuadas. Por ello, se plantea estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía de los estudiantes de sexto de primaria.

De acuerdo a Masson Suzanne (1985), para la implementación de Estrategias Pedagógicas e intervención de la disgrafía, se realizará el siguiente proceso:

- **Primera fase: Observación**

La primera fase fue de observación, en esta se detectó a los estudiantes con dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura; además, que estas dificultades estén afectando a un rendimiento académico o en otras áreas del desarrollo personal. Por lo que se detectó algunos estudiantes con grafías desordenadas, incomprensibles e incluso alteradas en orden.

- **Segunda fase: Diagnóstico e identificación de dificultades**

Para ello se tomó los test de Ozeretski – Guilmain, que son pruebas precisas y contrastadas que permiten una observación objetiva de los elementos fundamentales de la motricidad.

Las tres primeras pruebas, permiten la observación de las conductas motrices de base, para ello se adaptado integralmente los tests de Ozeretski revisados por Guilmain. Estos test están escalonados entre los 2 y 12 años. Nosotros utilizamos la que corresponde a la edad de 11 y 12 años, que es la edad de nuestros estudiantes.

Para la prueba de Rapidez se ha escogido la de punteo de MIRA STAMBAK; ya que esta prueba de eficiencia psicomotriz permite evidenciar precisión de regularidad, incoordinación, impulsividad, escrupulosidad y ansiedad.

También está la prueba de N. Galifret-Granjon de las pruebas de Jean Piaget (derecha- izquierda) y Head (mano – ojo – oreja) en una misma batería. Para evaluar el criterio de orientación derecha – izquierda. Esta batería, permite situar el nivel de desarrollo de un niño entre los seis y once años.

La prueba de estructuración espacio - temporal, está inspirada en la prueba de reproducción de estructuras rítmicas de MIRA STAMBAK, así se observa los hábitos neuromotrices, sentido de la visión y rotación de los bucles.

Las capacidades perceptivo-motrices y de memoria inmediata posibilidades de aprender y reproducir los elementos de una sucesión espacial y temporal. Las posibilidades de transparencia comprensión y utilización de símbolos.

Entre las pruebas complementarias, se tomó la de Harris Tests of Lateral Dominance, que son 10 acciones que imitar para la dominancia de las manos; 3 acciones a efectuar para la dominancia de los ojos y 2 para los pies.

De la de la misma manera, se puede notar las sincinesias tónicas; paratonía y la forma de respiración con dificultades que son consecuencia de la desorganización del esquema corporal.

○ **Tercera fase: Intervención, diseño y desarrollo de la propuesta**

En esta fase, se hizo la intervención en el aula, para ello se elaboró las adaptaciones curriculares necesarias para trabajar la escritura.

A partir de ello, se hizo un diseño de trabajo en aula para mejorar la disgrafía con ejercicios de motricidad fina, que consistieron en pintado de dibujos, rasgado de papel y pintado de mandalas, para ello se trabajó con el cuaderno de neuromotricidad de Portellano.

Y, por último, la propuesta, es elaborar un cuaderno de escritura para el grado inferior al que estamos haciendo la observación.

○ **Cuarta Fase: Evaluación y resultados**

La evaluación es procesual, se la efectúa al final de cada unidad, con dictados, copias en los que se observe la mejora las grafías. Así, a mediados de la gestión y al final se podrá ver los resultados, analizarlos y mejorar la intervención.

1.2. 2. Objetivos

a. Objetivo General

- Describir el aporte académico laboral del profesional de Ciencias de la Educación implementando estrategias metodológicas para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de sexto de primaria a partir de la observación, planificación y reeducación en los años 2022 y 2023 de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones” de la ciudad de La Paz.

b. Objetivos Específicos

- Observar los casos de estudiantes de sexto de primaria que tengan bajo rendimiento académico y a la vez disgrafía.
- Reeducar las habilidades motrices finas para lograr una buena grafía.
- Realizar Diseños Universales para el aprendizaje (DUA) para estudiantes con disgrafía.

1.3 Delimitación espacial, temporal y temática

1.3.1 Delimitación espacial

La presente Memoria Laboral se llevó a cabo en el Municipio de Nuestra Señora de La Paz. Concretamente en la Unidad Educativa “Sagrados Corazones” del Distrito La Paz – 2, que comprende el Macrodistrito Centro, que cuenta con importantes zonas como: el Centro Histórico, Miraflores, San Sebastián, El Rosario, Santa Bárbara y San Jorge, entre los más importantes. Una característica principal de este lugar es que es el corazón financiero de actividades públicas y privadas de La Paz.

La Unidad Educativa “Sagrados Corazones” pertenece a la Asociación de Colegios Particulares (ANDECOP) albergando a alrededor de 1900 estudiantes desde el nivel Inicial, Primario y Secundario en Educación Regular; sin embargo, también hace el servicio de Educación para Adultos (CEMA - Nocturno); Atención a la Mujer con el Proyecto de y el Proyecto “Niños y niñas trabajadores de y en la calle” (NAT’s).

1.3.2 Delimitación temporal

El estudio que se presenta en esta Memoria Laboral es una observación e intervención en los años 2022 y 2023 en el grado de Sexto de Primaria con estudiantes de 10 a 11 años, de ambos sexos, alcanzando a un número de 70 estudiantes de los cuales se tomó una muestra.

1.3.3 Delimitación temática

La presente Memoria Laboral busca presentar las estrategias de intervención psicopedagógica que se utilizaron para mejorar la caligrafía de los estudiantes de 10 y 11 años con diferentes estrategias de reducción psicomotora.

1.4. Justificación

El medio de comunicación por excelencia en nuestro contexto es la escritura; a pesar de los avances de la tecnología y que podemos utilizar los ordenadores en diferentes formatos, actualmente, nos vemos necesitados de ella en el campo educativo. Sin duda, la escritura es imprescindible, pues sigue siendo utilizada como herramienta didáctica, especialmente en el nivel básico, pero también en secundaria. Nuestros estudiantes toman apuntes manuscritos todos los días y el 90 % de las actividades asignadas deben ser realizadas a mano. Por tanto, una de las preocupaciones de los docentes es que no logran entender las tareas presentadas. Ya que la escritura es ilegible.

De esta manera, se considera fundamental la organización de una buena escritura y caligrafía, por lo que a partir de la realización de una evaluación diagnóstica a 35 estudiantes de sexto de primaria de la Unidad Educativa Sagrados Corazones, se pudo observar los siguientes problemas en la escritura: el trazo de las letras no es uniforme, la no utilización de los reglones, grafemas desproporcionados, mezcla de letras entre minúsculas y mayúsculas, faltas ortográficas, amontonamiento de grafemas, letras diminutas, etc.

Por tanto, se observa que los estudiantes ya tenían pocas habilidades en la representación y dominio de los grafemas y esta problemática se vio acrecentada por uno de los factores que tuvo gran incidencia a nivel mundial; como es la comunicación a través de la virtualidad. Debido a la pandemia se tuvo que generar clases virtuales donde los estudiantes enviaban las actividades por diferentes plataformas en las que a pesar de la devolución de las tareas no se logró brindar la atención necesaria a sus grafías y a la superación de los errores que se estaban generando. Por ello, es necesario mejorar esta situación a partir de las estrategias de coadyubencia a la labor docente; ya que, se puede observar que esta problemática está asociada al bajo rendimiento académico, ya que confunden letra, o números que no les permiten distinguir las diferencias de sus trazos y orden.

Por consiguiente, es necesario desarrollar habilidades de escritura a partir de ejercicios en los que se pueda reconocer los grafemas entre sí, y tener consciencia de qué representa cada uno de ellos; ya que está ocasionando poca comprensión entre los sonidos; además, se tuvo que trabajar en la reeducación de la motricidad fina. Puesto que constituye el dominio de estructuras mentales que deben ser aplicadas en el diario vivir, Los niveles lingüísticos de saber leer, saber escribir, saber escuchar y hablar son un paradigma a través del cual se consolida el aprendizaje significativo. Por ello, es importante hacer un seguimiento al proceso de escritura puesto que es compleja la elaboración de registros escritos. De la misma forma, la relación que existe entre lectura y escritura es estrecha, la escritura como parte de la formación integral de los estudiantes, pero también como parte fundamental de la comunicación y la lectura como parte significativa de la comprensión de los hechos y organización de ideas.

Se ha visto que los estudiantes leen en forma muy apegada al texto, según Rubiela Aguirre (2000) “lo hacen porque se centran en la decodificación y descuidan el uso de información de mayor nivel, lo que se traduce en dificultades para construir el significado del texto”. Esto, generalmente ocurre porque el niño no está en condiciones de activar los conocimientos previos referidos al tema que se pretende leer, bien sea, por falta de conocimientos del tema sobre el que versa el texto o por el vocabulario reducido del estudiante, en este caso los estudiantes escriben como leen; entonces aquí vemos una problemática más amplia, la decodificación de los grafemas y su comprensión total.

1.5. Estrategias Metodológicas – Metodología de la descripción

La presente Memoria Académico Laboral se enmarca en el método cualitativo – descriptivo, de acuerdo a las características del objeto de estudio y de los objetivos propuestos, siendo que se trabajará a partir de los datos provenientes de la observación y análisis en el ámbito laboral que se desempeñó.

1.5.1 Investigación descriptiva - cualitativa

La investigación descriptiva con enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, para dar una interpretación a los datos obtenidos a través de la observación. Esta investigación implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales observados, experiencias personales, historias de vida, observaciones, imágenes, etc. que recogen y describen la rutina de las problemáticas planteadas y cómo estas han ido afectando en la vida de las personas implicadas.

Según Tamayo y Tamayo (2006), el tipo investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

En este tipo de investigación se van a formular hipótesis que se someten a prueba en el marco de una teoría. Para ello recogemos datos en función a una serie de variables para que a partir del análisis de estos podamos deducir las conclusiones, así se empleará un método deductivo.

1.5.1.1. Criterios

Las preguntas centrales que guían este tipo de investigaciones son las siguientes:

- a. ¿Qué ocurre?
- b. ¿Cómo acontece?
- c. ¿Cuándo sucede?
- d. ¿Dónde se produce?
- e. ¿Qué características tiene?
- f. ¿Qué funciones cumple?

Las respuestas nos llevan a proporcionar información detallada acerca del objeto de estudio en una realidad concreta y claramente delimitada. Estos datos se enfocan en las características, los comportamientos, los componentes, la estructura o el orden en que se dan determinados acontecimientos vinculados con fenómenos o hechos educativos. Este tipo de investigación no busca identificar las causas o relaciones entre sucesos. Como indica Sandelowski (2000), la o el investigador describe una experiencia, una situación desde los sujetos; no pretende interpretar y se mantiene cercano a los datos que recopila.

Como señala Niño (2008), la precisión en la descripción es fundamental; por ello, no debemos emplear términos ambiguos o polisémicos en este tipo de investigación. Además, se caracteriza por dar cuenta de características o rasgos observables, verificables o que se encuentran expresados con claridad en los testimonios de los sujetos de la investigación, por ejemplo, en las entrevistas (Guevara et al., 2020). Se trata de reunir toda la información posible de lo que deseamos conocer para comprender los significados desde la perspectiva de los sujetos.

Por tanto, se tiene que cumplir con los criterios establecidos en esta investigación que son:

La fiabilidad, se refiere a que se puedan emplear los mismos métodos o estrategias de recolección de datos que otro, y se obtenga resultados similares. Por ello, se afirma que si los resultados se repiten la fiabilidad se puede asegurar, por eso es que en la investigación cualitativa es recomendable trabajar con diferentes métodos de recolección de la información que puedan dar estabilidad a la investigación.

La validez, se define como la medida en que un concepto se mide con precisión, los datos obtenidos deben recolectarse con certeza a través de instrumentos que sean capaces de evidenciar lo propuesto. Pero, también si queremos validar un constructo se puede hacer inferencias acerca de las pruebas obtenidas; así, por medio de la convergencia, se puede validar un instrumento similar a otro mediante las teorías planteadas. Esto dará credibilidad a la investigación observada.

La transferibilidad o aplicabilidad, se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones, para ello se requiere una descripción densa de los sujetos de estudio.

La relevancia, viene dada por el paradigma interpretativo; ya que, permite evaluar el logro de los objetivos planteados en el proyecto y da cuenta de si se obtuvo un mejor conocimiento del fenómeno o hubo alguna repercusión positiva en el contexto estudiando.

Estos criterios son importantes en el proceso de la memoria laboral debido a que enmarcados en ellos se pudo hacer la recolección de los datos.

1.5.2 Población

La Unidad Educativa “Sagrados Corazones”, es un espacio que está ubicado en el centro de la ciudad de La Paz, exactamente en la Av. Mariscal Santa Cruz – Obelisco. Una zona de fácil acceso, pero con los inconvenientes de ser el centro de los conflictos de que se observan en marchas de protesta. Los estudiantes que asisten a la Unidad pertenecen a familias que trabajan en el sector público.

Así, los participantes del presente trabajo fueron 35 niñas y niños de 10 a 11 años de edad que cursan Sexto de Primaria.

1.5.2.1 Muestra

Como muestra se tomó en cuenta a siete participantes, cinco varones y dos niñas de 10 y 11 años de edad. Mismos, que a partir de la observación se pudo identificar que tenían dificultades en la escritura. Debemos afirmar que a esta edad los estudiantes deberían tener un correcto aprendizaje de la escritura; ya que a partir de ella se organiza el pensamiento, facilita el aprendizaje de otras áreas, estimula la creatividad, la memoria y otros.

1.5.2 Técnicas

Las técnicas utilizadas para la observación e identificación de las dificultades en la escritura fueron:

1.5.2.1 Revisión documental

Es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. A comparación de otros métodos, la investigación documental no es tan popular debido a que las estadísticas y cuantificación están consideradas como formas más seguras para el análisis de datos; sin embargo, en nuestra investigación será necesaria por la temática planteada. Según Hurtado (2008) afirma que una revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirectamente o directamente con el tema establecido...”.

1.5.2.2 Observación participante

El paradigma de observación en investigación cualitativa se denomina Observación Participante y, de algún modo, utiliza prácticamente todas las formas de observación que se requieran en la práctica pedagógica. La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, una escuela), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

1.5.2.3 Entrevista

Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que tiene como propósito un fin determinado, distinto al simple hecho de conversar. Canales Cerón (2006) la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". Heinemann K. (2003) propone para complementarla, "el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación".

Por lo que, se argumenta que la entrevista de carácter mixta es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

1.5.2.4 Cuestionarios

Son una herramienta de recopilación de información, es decir, un tipo de encuesta, que consiste en una serie sucesiva y organizada de preguntas. Así, "el cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta" Casas, Repullo y Donado (2003). Esta herramienta, de cuestionario en línea, nos servirá para determinar estadísticamente qué tipos de argumentos utilizan los estudiantes, qué piensan la

comunidad educativa, pero sobre todo para hacer la triangulación de la investigación con todos los actores educativos.

1.5.2.5 Pruebas psicomotrices

Estas evalúan la aptitud física, mental y coordinación motriz en las personas. Además, son una herramienta que se aplica para medir ciertos aspectos y características de un individuo, siendo su uso frecuente para exámenes ocupacionales. La prueba de perfil psicomotor de Ozeretski – Guilmain, concretará la observación de las conductas motrices de base, al efectuarse se utilizan procesos básicos mentales como atención, memoria, concentración, aprendizaje, coordinación, entre otras. En este proceso, se evaluó a los estudiantes para conocer la edad motriz.

1.5.3 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la ejecución del diagnóstico e identificación de las dificultades en la escritura fueron los siguientes:

1.5.3.1 Matriz de análisis del material

Es un instrumento valioso que consta de un cuadro formado por columnas (en las que en su espacio superior se escribe el nombre de los elementos más significativos del proceso de investigación), y filas (empleadas para diferenciar los encabezados de las especificaciones y detalles de cada rubro). El número de filas y columnas que debe tener la matriz de consistencia varía según la propuesta de cada autor.

1.5.3.2 Grilla de observación

Esta planilla sirve como guía para la observación de una clase ayudándolo a identificar algunos aspectos relevantes. Está organizada en dos partes, por un lado, una grilla con ítems a identificar; y otra parte más descriptiva, donde se pretende que describa en detalle los puntos indicados. Se recomienda que primero tome apuntes de la clase en tres columnas y realice el registro de observación y luego, finalizada la clase, complete esta planilla.

1.5.3.3 Guía de preguntas

Este instrumento permite indagar a los conocimientos previos, pero además que identifique detalles relevantes de los contenidos, analice de modo general conceptos con los que se

familiarizado, e incluso pueda planear un proyecto más sistemático de búsqueda de información en torno a un tema. Debe contener preguntas abiertas que permitan obtener respuestas más profundas. Para crear un buen esquema de preguntas guías, primero necesitas identificar el tema de tu investigación. Esto te ayudará a hacer preguntas más específicas y relevantes.

1.5.3.4 Guía del cuestionario

Identifica los conocimientos con los que cuenta el estudiante al inicio del curso, verifica el nivel de conocimiento y permite hacer reajustes en lo planteado.

Los cuestionarios con preguntas abiertas requieren respuestas libres y de mayor reflexión conocimientos específicos, argumentación crítica, capacidad de análisis, capacidad de síntesis.

1.5.3.5 Lista de evidencias

Son pruebas concretas y tangibles que demuestran que se está aprendiendo una competencia. Se evalúa con base en los criterios, y es necesario valorarlas en forma integral y de no de manera independiente.

1.5.3.6 Grilla de baterías

Esta permite tener una visualización de los resultados obtenidos en las pruebas de las baterías tomadas. De esta manera, se puede hacer un análisis más metódico.

1.5.2 Fases de aplicación del trabajo

El trabajo realizado se llevó a cabo en 4 fases operativas:

1ª Fase: En esta primera fase, se realizó la observación pertinente de los estudiantes y detección de las dificultades de aprendizaje que se asocian al funcionamiento cognitivo, académico y conductual. Por ello, se observa características comunes como bajo rendimiento académico, baja autoestima o dificultades de socialización.

2ª Fase: En esta fase, se elabora un perfil psicomotor de los estudiantes observados con dificultades en la escritura a través de pruebas de coordinación dinámica general, equilibrio, lateralidad, espacio-temporal.

3ª Fase: En esta tercera fase, se elabora las adaptaciones curriculares correspondientes a cada estudiante, para llevar a cabo una secuencia de estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía motriz que presentaron.

4ª Fase: La última fase, será de evaluación y adecuación, dependiendo de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Marco teórico

2.1.1 Estrategia metodológica

Una estrategia es un procedimiento que permite tomar decisiones en situaciones específicas. Mediante una estrategia bien planificada podemos resolver una problemática; ya que esta tiene un objetivo a cumplir; es decir, tiene una intención pedagógica.

Vera (2019), refirió que el uso de estrategias metodológicas con un enfoque integral facilita el desenvolvimiento y el ajuste a los nuevos paradigmas generados por la sociedad e innovaciones científicas y tecnológicas; a través del aprendizaje colaborativo y la capacidad de resolución de problemas, generando un ambiente de aprendizaje propicio que permita al estudiante la comprensión y significado de los contenidos.

La escuela es uno de los contextos donde se debe fomentar el aprendizaje colaborativo; esto les facilita la resolución de problemas cotidianos; por ello, las estrategias metodológicas deben ser creativas, flexibles y adaptables a cada situación. Esto va a generar que se logre un aprendizaje significativo a partir de los andamiajes correctos, lo que nos va a permitir una reeducación y reestructuración cognitiva.

Ausbel, (2002) menciona que para que se concrete una reestructuración cognitiva, debería existir una estructura cognitiva previa y a partir de una intervención se logrará una nueva estructura. Así, plantea etapas en la aplicación de una metodología del aprendizaje, estos pasos lograrán que esta pueda ser efectiva:

- *Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.* El primer contacto con las personas que vienen a aprender debe facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones positivas de la sorpresa, la alegría y el interés son una apuesta segura.
- *Cuestionar el estatus quo del conocimiento.* El facilitador debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y

conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático.

- *Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos.* Para mantener la motivación y despertar continuamente el interés, es necesario que el facilitador presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos, sistemas de aprendizaje y ritmos.
- *Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende.* Lo relevante es lo que conecta con nosotros, con nuestra vida, con lo que necesitamos. Esto es lo que recordamos con más facilidad.

Las etapas de intervención con estrategias metodológicas bien planificadas deben llegar a nuestros estudiantes de forma que ellos sepan para qué realmente les sirve en su vida, qué es importante en su formación, a partir de esta autoreflexión lograremos fortalecer la empatía con ellos, pero también facilitar el aprendizaje y la reeducación.

Rosero (2018), indicó que las estrategias metodológicas son un contorno de instrucción que ayudan a los docentes para facilitar la construcción de un aprendizaje significativo, a través del uso de recursos elegidos de una manera meticulosa y con ello contribuir con aspectos relevantes dentro del ambiente educativo.

2.1.2 Diagnóstico psicomotor

El diagnóstico psicomotor registra el comportamiento motor, afectivo y cognitivo de los estudiantes de acuerdo con la edad cronológica. Por tanto, la evaluación psicomotriz se orienta a la medición del desarrollo o evolución infantil con técnicas específicas que parten de un estudio científico, que puede utilizarse en el campo educativo.

En educación, es importante hacer una evaluación psicomotriz cuando visualizamos una desventaja en el niño/a con relación a la edad cronológica que tiene y que esta pueda afectar en su desempeño académico, social y personal.

Para ello, se observará:

- **El equilibrio**, que es una actividad primaria que adecúa el cuerpo en una situación de inmovilidad. Al niño /a le puede resultar difícil sostener su cuerpo sobre un pie, por lo que busca apoyo con alguna parte del cuerpo o incluso con todo el cuerpo.
- **La coordinación dinámica general**, que es la capacidad de dominar los segmentos corporales para realizar los movimientos como ser: caminar, correr, trepar, gatear, saltar, etc. En este aspecto podemos observar movimientos torpes, no coordinados o incluso la incapacidad de realizarlas.
- **La coordinación motriz fina**, su función es controlar los segmentos distales (manos) y garantizar el movimiento de la prensión. Cuando identificamos una dificultad en esta área, reconocemos que los estudiantes tienen dificultades al escribir.
- **La lateralidad**, es la capacidad de realizar actividades con el predominio corporal de un lado de los segmentos. Lo que puede denotar es la falta de organización, falta de orientación e incluso la dificultad de identificar sus referencias espaciales.
- **La representación del cuerpo**, con relación al espacio y el tiempo constata que existe una armonía y conocimiento de su propio ser, así se identifica la relación con los objetos, y surge los conceptos de cercanía – lejanía; adelante – atrás; derecha- izquierda; encima – debajo.

2.1.3 El grafismo y sus etapas del grafismo.

Consideró Anderson G, en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

- 15 meses. El niño trata de imitar un trazo escrito, frota o golpea el lápiz contra el papel.
- 24 meses. Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.
- 30 meses. El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
- Tres años. Puede copiar un círculo. En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede leer las ilustraciones de un libro. Tres años y medio. Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada. Algunos reconocen p de papá, la m de mamá o la J de Juanito.
- Cuatro años. Dibuja objetos con algún detalle. Puede copiar un cuadrado. Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar. Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo. Sus croquis y sus letras son aún toscos.

- Cinco años. Dibuja el contorno de algún objeto. Le agrada copiar formas sencillas. Puede entretenerse al dibujar letras con pinceles sobre grandes superficies.
- Cinco años y medio. Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.
- Seis años. Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, pero por lo general, invertidas.
- Siete años. Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir en disminución de manera gradual el tamaño hacia el final de la línea.

2.1.4 La disgrafía

La disgrafía es la dificultad que tienen los niños/as de escribir; es decir, de representar por escrito lo que piensan o sienten. Para otros, la disgrafía es la escritura defectuosa que tienen algunos niños o niñas sin que haya una causa motriz o neurológica que la ocasione. María Cristina Retondaro (2007) dice “la disgrafía es la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo en niños intelectualmente normales y sin deficiencias neurológicas severas a los efectos de poder dominar y dirigir el lápiz para escribir de manera legible y ordenada”.

Para Coste (1980), “las alteraciones de la escritura pueden ser de dos tipos: a) disgrafía propiamente dicha, donde el niño no llega a establecer la relación entre el sonido que escucha y la representación gráfica del mismo y b) disgrafía motriz: en la que las dificultades surgen como consecuencia de una motricidad deficiente”.

Jordan (1982), define la disgrafía como “la inhabilidad en manejo de la escritura, con dificultad para producir una letra entendible. Dicha alteración supone un control deficiente del sistema muscular empleado para codificar letras y palabras”.

Según Ajuriaguerra (1977), será disgráfico cualquier niño/a cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un déficit importante intelectual o neurológico que lo justifique.

Al igual que Lobrot (1980), que da importancia a las alteraciones de la actividad motora a la hora de explicar la disgrafía; pues, para dicho autor “la escritura es una actividad esencialmente basada en la práctica motriz, y una mala integración del saber motor, genera en el niño un rechazo a la escritura o escribe tan mal que prefiere no utilizarla”.

2.1.4.1 Tipos de disgrafía

Considerando si la disgrafía se manifiesta antes o después de adquirir la capacidad de escribir se clasifican en disgrafía evolutiva y disgrafía adquirida.

a. **Disgrafía evolutiva.**

La disgrafía evolutiva se manifiesta en el proceso de aprendizaje de la escritura. En esta etapa es normal que los niños y niñas antes de escribir alfabéticamente representen las grafías de manera invertida o confundan su representación con letras semejantes; sin embargo, esta dificultad desaparece tan pronto los niños se apropian de la escritura y se desarrollan a través de su dificultad a través de su proceso de aprendizaje; por esta razón, se dice que aparece antes de adquirir la escritura.

b. **Disgrafía adquirida.**

Este tipo de disgrafía aparece después que los niños y niñas han adquirido la escritura y pierden esta capacidad debido a algunos factores: sean accidentes o enfermedades que afecta el sistema neurológico considerando la limitación de algunas capacidades la disgrafía puede ser

- **Disgrafía motriz**, es un trastorno motor que se manifiesta en la motricidad fina. El niño/a comprende la relación entre los sonidos que escucha y los que pronuncia perfectamente; pero, encuentra dificultad en representar gráficamente estos sonidos como consecuencia de una motricidad fina deficiente y/o débil; esto se manifiesta en la lentitud movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Según Alonso (2003), El niño disgráfico comprende la relación entre sonidos, los escuchados y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de la motricidad deficiente; la disgrafía se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

- **Disgrafía específica**. En este tipo de disgrafía, la dificultad para reproducir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor; sino, a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal a los trastornos del ritmo, etc.

2.1.4.2 Manifestación de la disgrafía

La disgrafía generalmente se manifiesta porque los niños y niñas al escribir demuestran:

- Rigidez en la escritura con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto con escritura irregular, pero con pocos errores motores.
- Impulsividad, escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad, escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud y meticulosidad, la escritura es muy regular; pero, lenta se afanan por la precisión y el control.

2.1.4.3 Causas y manifestaciones de la disgrafía motriz

En opinión de Ajuriaguerra (1973) citado en Condemarin (1991), las causas y manifestaciones de los desórdenes de la organización motriz y de la organización del gesto y el espacio son las siguientes:

a. **Desórdenes de la organización motriz**, que pueden ser debilidad motriz o inestabilidad o hiperkinesia.

- **La debilidad motriz**, se debe a la presencia de una paratonía y las sincinesias. La paratonía es la imposibilidad voluntaria de un músculo. La sincinesia se manifiesta por la aparición de movimientos involuntarios que acompañan a los movimientos voluntarios.
- **La inestabilidad motriz o hiperkinesia**. se manifiesta por hiperactividad, trastornos de atención y la labialidad emocional a nivel psicológico. A nivel grafomotor por frecuentes cambios de actitud en el proceso de escritura o variedad de signos o desórdenes en la organización del gesto y el espacio.

b. **Desórdenes de la organización del gesto y el espacio**. Se caracteriza por desórdenes práxicos. Estas dificultades se dan como consecuencia de trastornos del conocimiento y la representación del cuerpo o como trastornos de la representación del espacio. Estas dificultades no siempre se dan simultáneamente, sino que algunas veces van separadas.

- **Desórdenes de la organización del gesto**, los signos característicos de este tipo de dificultad son:

- Desconocimiento del nombre y funciones de las partes del cuerpo.
 - Dificultad para realizar movimientos siguiendo un orden y reproducir algunas posiciones.
 - Tomar mal el lápiz, posición fuera de lo normal.
 - Dificultad de mantener la mano en una determinada posición.
 - Dificultad para aprender nuevos movimientos.
- **Desórdenes en la organización del espacio**, esta dificultad se manifiesta por la falta de madurez en la representación del espacio, que se traduce en:
- Errores en la copia de dibujos simples y letras.
 - Gratificación deficiente de las letras con errores de dirección.
 - Vacilación y dificultad en el ligado de letras que exige desarrollo del gesto con orientación del movimiento.
 - Escritura en espejo casi de todas las letras.

c. Problemas de la expresión gráfica del lenguaje. El niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura.

d. Dificultades derivadas de la zurdería en algunos casos. Puede ser zurdería simple o contrariada.

Simple: El estudiante utiliza preferencialmente la mano izquierda para escribir.

Contrariada: Son estudiantes que tienen por naturaleza la lateralidad zurda, pero escriben con la mano derecha por influencias socioculturales.

2.1.4.4 Consecuencias de la disgrafía

La dificultad en la escritura ha afectado a un gran número de estudiantes, este trastorno que afecta en la calidad de escritura, precisamente en el trazado de las grafías, ha tenido repercusiones en diferentes ámbitos como en el pedagógico, social o psicológico. El número de casos es mayor en los niños, con un 60% más que en las niñas; Anderson (2016). Por ello, el diagnóstico temprano, nos ayudaría a hacer un plan de reeducación adecuado y el tratamiento sería más beneficioso para el estudiante.

Para un niño/a disgráfico/a, la dificultad de realizar unas grafías bien logradas y el esfuerzo que imprimen en realizarlas es muy desbordante emocionalmente; ya que esto implica tensión, nerviosismo y sufrimiento que tendrán repercusiones importantes en el plano psicológico. Estos estudiantes; además, de soportar y reconocer las dificultades que implican su trastorno, se sienten también responsables y culpables.

Esta situación de fracaso genera:

- **Baja autoestima**, se observa la falta de confianza en las propias capacidades, no solamente asociadas a la escritura; sino a nivel global.
- **Desmotivación hacia el aprendizaje**, constantemente se los ve agotados, no realizan las actividades a casa y en el aula se distraen con facilidad, o simplemente prefieren ocupar el tiempo en conversar, salir a caminar con diferentes excusas y otros.
- **Desmotivación en manifestaciones emotivo-afectivas tales como:**
 - **fuerte inhibición**, el niño/a controla las repuestas automáticas o impulsivas. Prefiere pasar inadvertido/a.
 - agresividad, esta se puede evidenciar en las mismas producciones gráficas, pero también en la interacción con sus compañeros.
 - frustración, al no plasmar las ideas y no poderse comunicar por medio de la escritura, genera en él conductas hostiles.
 - actitudes teatrales en clase, logra crear y narrar historias para justificar la falta de actividades.
 - y, en algunos casos, incluso depresión.

Al respecto Portellano (2007) indica:

En tales casos se puede desencadenar una reacción neurótica con alteraciones tales como fobia escolar, aumento del estado de ansiedad, agresividad y/o inhibición, etc. Dichos trastornos convierten a la escritura en la causante directa, por el enfoque que educadores o padres han dado al problema. Una de las causas más frecuentes en el abuso de métodos caligráficos en niños con dificultades disgráficas severas.

La disgrafía pone en evidencia al niño/a frente su propia dificultad, la puede observar y la conoce; pero no la entiende, aunque se esfuerza: sus cuadernos son caótico, llenos de correcciones, faltas ortográficas, desorden, sin adecuación al espacio. Este cuaderno es una señal tangible de su

trastorno, por ello, el estudiante acaba por reconocerse con esta dificultad. Esta situación va a generar el bajo rendimiento académico en diferentes asignaturas, hasta incluso, puede llegar a la pérdida del año escolar o la deserción del estudiante del sistema educativo. Portellano y García (2014).

2.1.4 Dificultades de Aprendizaje

En el ámbito de Educación Especial, la educación inclusiva es el ejercicio del derecho a la educación de las y los estudiantes con discapacidad, dificultades en el aprendizaje y talento extraordinario, con pertinencia y oportunidad, en igualdad de oportunidades, con equiparación de condiciones en todo el Sistema Educativo Plurinacional. (Lineamientos Curriculares y Metodológicos de Educación Inclusiva del Ámbito de Educación Especial). Los estudiantes con Dificultades “Generales” en el Aprendizaje, se caracterizan por un retraso generalizado en todas o la mayoría de las áreas curriculares.

Los Estudiantes con Dificultades en el Aprendizaje, son las y los estudiantes que presentan dificultades en los procesos educativos, con más frecuencia en lectura, escritura y razonamiento lógico matemático (Dificultades específicas) que en su mayoría deberían resolverse en las propias Unidades o Centros Educativos. Reglamento de Complementariedad – Artículo 2 (2020)

Las dificultades de aprendizaje pueden ser:

- **Dificultades generales** Comprende a estudiantes que **presentan necesidades educativas temporales o permanentes** en todas las áreas de aprendizaje y procesos educativos, que no están provocadas por factores intelectuales, sensoriales ni neurológicos.
- **Dificultades específicas** Se limitan a ciertas áreas académicas con más frecuencia en la **lectura, escritura y matemáticas con un desnivel** entre rendimiento y capacidad; generalmente tienen un origen neurológico con posibles factores hereditarios, en cuya mayoría no está comprometida la inteligencia, pudiendo ser adquiridas o evolutivas; muchas veces influyen también factores como los que se presentan en las dificultades generales de manera interrelacionada.

2.1.4.1 Atención a la diversidad

La educación inclusiva asume la diversidad como potencialidad y riqueza; supone cambios en la gestión institucional y educativa a fin de asegurar la pertinencia y oportunidad de los procesos

educativos, no sólo de las y los estudiantes con discapacidad, sino de todas y todos los estudiantes; por lo tanto, es un cambio en la gestión, currículo, formación, rol y desempeño de las y los maestros, y también de su contexto desde una posición ética y política de transformación estructural de las desigualdades, exclusión y discriminación.

En el caso de estudiantes con dificultades en el aprendizaje, la igualdad de oportunidades implica la detección temprana e intervención oportuna, para que se desarrollen procesos en modalidades de atención educativa directa e indirecta según las características de cada estudiante.

Así, bajo la tutoría de la maestra o maestro de aula con el asesoramiento, apoyo y seguimiento de los equipos multidisciplinarios del ámbito de Educación Especial, a través de instrumentos de detección, guías para las adaptaciones curriculares, procesos y materiales educativos pertinentes, se logrará dar una atención educativa pertinente a estos estudiantes.

2.1.6 Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones o diversificaciones curriculares o metodológicas, en educación se reconocen como una serie de estrategias y recursos que se plantean para dar solución a una determinada problemática para estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE). Según el Ministerio de Educación en la Guía de Adaptaciones curriculares (2014), las adaptaciones curriculares se basan en el diseño de modificaciones adecuadas del programa de un nivel educativo concreto a las potencialidades, características y necesidades, con la intención de conseguir que determinados contenidos y procedimientos resulten más accesibles de asimilar para el o la estudiante.

De la misma manera, el Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, menciona que “La educación inclusiva parte del reconocimiento de nuestra diversidad y se refiere al derecho que tienen todas las personas de acceder a la educación... por lo tanto, supone cambiar nuestras prácticas educativas... en el ámbito de Educación Especial, la educación inclusiva es el ejercicio del derecho a la educación de las y los estudiantes con Discapacidad, Dificultades en el Aprendizaje y Talento Extraordinario, con pertinencia y oportunidad, en igualdad de oportunidades con equiparación de condiciones en todo el Sistema Educativo Plurinacional”

Así, los estudiantes con Dificultades en el Aprendizaje son las y los estudiantes que presentan dificultades en los procesos educativos, con más frecuencia en lectura, escritura y razonamiento lógico matemático (Dificultades específicas). La disgrafía, está inmersa en las

dificultades de Aprendizaje específicas, por lo tanto se debe realizar adaptaciones curriculares individualizadas.

Por tanto, Susana Guidugli (2000), refiere que “Las adaptaciones curriculares individualizadas son un proceso de toma de decisiones tendientes a ajustar la respuesta educativa a las diferentes características y necesidades individuales de los alumnos, con el fin de asegurar al máximo su desarrollo personal y social, y de su proceso en relación con las competencias establecidas en el currículo escolar”.

Tipos de adaptaciones curriculares

- a. Adaptaciones curriculares significativas. (Adaptaciones a los elementos del currículo).
- Consisten en la adecuación del temario de enseñanza común para todos los alumnos, a las necesidades especiales e individuales de un niño. Existe un currículo oficial en cada comunidad autónoma que todo el alumnado tiene que cursar y que se concreta en las programaciones que se realizan en cada centro escolar.

- a. Adaptaciones no significativas

Estas adaptaciones curriculares son pequeños cambios y ajustes en cómo se organizan o se presentan los contenidos del currículo. Son adaptaciones en cuanto a los tiempos, las actividades, la metodología, las técnicas e instrumentos de evaluación. En un momento determinado, cualquier alumno tenga o no necesidades educativas especiales puede precisarlas. Es la estrategia fundamental para conseguir la individualización de la enseñanza y tienen un carácter preventivo y compensador.

Algunas adaptaciones no significativas son:

- Ampliación del tiempo que tiene el estudiante para realizar una actividad o prueba.
- Modificación de los contenidos, de manera que presente y destaque la información clave; ya sea, con el uso de colores, gráficos, textos grandes, etc.
- Adaptación del formato de las actividades con ejercicios más visuales o reduciendo la cantidad o complejidad de estos.

- Cambio de actividades para mejorar la comprensión por parte del estudiante.

Se presentan algunos ejemplos de adaptaciones curriculares que se pueden implementar:

- Adaptaciones en los objetivos y contenidos: Priorizar ciertos objetivos y contenidos, introducir o eliminar objetivos y contenidos, cambiar la secuencia y temporalización, etc.
- Adaptaciones metodológicas: modificaciones en las actividades, técnicas de enseñanza, organización del aula, recursos utilizados, etc.
 - Adaptaciones en la evaluación: cambios en los procedimientos e instrumentos de evaluación, en los criterios de calificación y promoción, etc.
 - Adaptaciones de acceso: provisión de recursos específicos como sistemas aumentativos de comunicación, mobiliario adaptado, supresión de barreras, etc.
 - Adaptaciones para estudiantes con altas capacidades: Actividades de profundización y enriquecimiento curricular.
 - Adaptaciones basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): múltiples medios de presentación, formas de respuesta y de participación.

Así, Vigotsky (1979), se refería a este aspecto que actualmente llamamos caligrafía, con el calificativo de “mecánica de la escritura”. Decía que “se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la escritura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal”. Por ello, la escritura no debemos verla solo como una forma mecánica de representar grafías, sino tener la visión de que esta va más allá de la representación gráfica de signos, puesto que lleva inmersa pensamientos, ideas, que es lo que debemos valorar. Ahora bien, estas ideas deben ser planteadas de manera clara, sobretodo en el nivel primario, para que puedan ser entendibles a todos. Por ello, el mejoramiento de la letra, puesto que es una problemática motriz más que solo diseño de grafías.

También Emilia Ferreiro nos da un aporte importante acerca de la escritura:

“... empecé a observar clases en zonas marginadas de la ciudad de Buenos Aires y me encontré con que una enorme cantidad de intercambios lingüísticos tenían que ver con la escritura. Y una de las cosas que Piaget me había enseñado, y me lo enseñó para toda la vida, es que un chico es un sujeto cognoscente, que un chico es alguien que trata de entender el mundo que le rodea, que elabora hipótesis, que recibe información, pero la recibe a su manera porque depende de los esquemas asimiladores con los que cuente para interpretar esa información. Entonces yo dije: bueno, vamos

a ver si encontramos al niño piagetiano en el terreno de la lengua escrita...” Ferreiro en Denti (2008).

En esta memoria laboral, se puede observar diferentes aspectos relacionados con la psicología, la escritura y cómo los estudiantes pueden plasmar todo lo que sienten, piensan, además de habilidades particulares a través de la escritura.

CAPÍTULO III

MARCO NORMATIVO E INSTITUCIONAL

3.1 Bases Normativas

3.1.1 Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (CPEP)

La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia señala en torno a la integración de niños con dificultades de aprendizaje lo siguiente:

Artículo 17

- Estado boliviano garantiza a las personas el derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación.

Artículo 78

- La educación sea unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad, intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Artículo 80

- La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida.
- La educación estará orientada a la formación individual y colectiva; al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva; a la conservación y protección del medio ambiente, la biodiversidad y el territorio para el vivir bien.

Por tanto, la Constitución Política del Estado Plurinacional, en el ámbito educativo, hace referencia a la importancia de garantizar la educación de niños, niñas y adolescentes en su forma integral, por la que los estudiantes se sientan acogidos en su formación y puedan desarrollar todas sus capacidades y habilidades sin discriminación alguna.

3.1.2 Ley N° 548 - Código niño, niña, adolescente

Artículo 8, III

Es función y obligación de la familia y de la sociedad, asegurar a las niñas, niños y adolescentes oportunidades que garanticen su desarrollo integral en condiciones de igualdad y equidad.

Artículo 12, inciso g

Desarrollo Integral. Por el cual se procura el desarrollo armónico de las capacidades físicas, cognitivas, afectivas, emocionales, espirituales y sociales de las niñas, niños y adolescentes, tomando en cuenta sus múltiples interrelaciones y la vinculación de éstas con las circunstancias que tienen que ver con su vida.

El Código niño, niña, adolescente garantiza el desarrollo armónico de las capacidades de los estudiantes en un ámbito de equidad e igualdad de condiciones. Asegurando a las familias, que a pesar de las dificultades de aprendizaje que se presenten, tienen garantizada una educación integral.

3.1.3 Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”

Artículo 1- Mandatos constitucionales de la Educación

- Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e Intercultural, sin discriminación.

Artículo 3 – Bases de la educación

- Es comunitaria, democrática, participativa y de consensos en la toma de decisiones sobre políticas educativas, reafirmando la unidad en la diversidad.
- Es inclusiva, asumiendo la diversidad de los grupos poblacionales y personas que habitan el país, ofrece una educación oportuna y pertinente a las necesidades, expectativas e intereses de todas y todos los habitantes del Estado Plurinacional, con igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones, sin discriminación alguna.

Artículo 4, inciso 2

- Formar integral y equitativamente a mujeres y hombres, en función de sus necesidades, particularidades y expectativas, mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizando el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de todas las personas y colectividades.

La Ley de Educación “Avelino Siñani – Elizardo Perez” menciona que la educación es inclusiva; por tanto, garantiza, promueve y consolida la participación de estudiantes con dificultades de aprendizaje en el Sistema Educativo Plurinacional.

3.1.4 Reglamento Específico de Complementariedad – Subsistema de Educación Alternativa y Especial (2023)

Artículo 22 – Inciso g

El trabajo de la complementariedad promueve iniciativas propias de cada área, como ser:

g) Dificultades de Aprendizaje.

1. Estímulo a la lectura, relectura y uso de representaciones concretas para apoyo en la comprensión lectora.
2. Apoyo en la consolidación de las nociones espacio - temporales para la escritura.
3. Fomento al desarrollo del razonamiento lógico matemático que lleva a la resolución de problemas abstractos.
4. Adaptaciones curriculares de acuerdo a las características de los estudiantes con dificultades generales y específicas de aprendizaje.

El Reglamento Específico de Complementariedad norma las modalidades de atención a los estudiantes; de esta manera, se basa en principios de igualdad de oportunidades, calidad educativa y de acceso universal a la educación, así promueve iniciativa para la atención de estudiantes con dificultades de aprendizaje, como las mencionadas.

3.1.5 Lineamientos Curriculares y Metodológicos de Educación inclusiva del ámbito de Educación Especial – Ministerio de Educación (2023)

- En el marco del modelo sociocomunitario productivo, se promueve la formación de todos los estudiantes con dificultades específicas en el aprendizaje, para que interactúen y se apropien de la cultura a partir de procesos educativos inclusivos.
- La atención educativa a estudiantes con Dificultades Específicas en el Aprendizaje en la modalidad directa se inicia desde la edad de 8 a 9 años; sin embargo, continúa en otros niveles y grados escolares, hasta superar las dificultades desarrollando habilidades cognitivas, sociales y productivas, que le permitan un desempeño escolar óptimo, con la participación y corresponsabilidad continua de la comunidad y el Estado.
- Los procesos reeducativos respetan las características y potencialidades de cada estudiante, aplicando metodologías facilitadoras de los procesos de adquisición y desarrollo de la lectoescritura, con prácticas educativas innovadoras y adaptaciones curriculares.
- La mayoría de las y los estudiantes con dificultades en el aprendizaje (específicas o generales) serán atendidos por la o el maestro de aula; en casos extremos, serán atendidos en Centros de Educación Especial o en Centros Integrales Multisectoriales.
- La atención a estudiantes con Dificultades Generales en el Aprendizaje se realizará a partir del Currículo de Educación Regular en espacios educativos del mismo subsistema, a través de adaptaciones curriculares, procesos educativos innovadores y metodologías pertinentes a las necesidades, expectativas e intereses de las y los estudiantes.

En este Documento de Trabajo, nos indica que la educación constituye una función para impulsar el enfoque inclusivo; por ello, propone la atención de estudiantes con dificultades de Aprendizaje, dando énfasis en la flexibilidad del currículo para proporcionar procesos de adaptación de contenidos y metodologías con el fin de garantizar su educación.

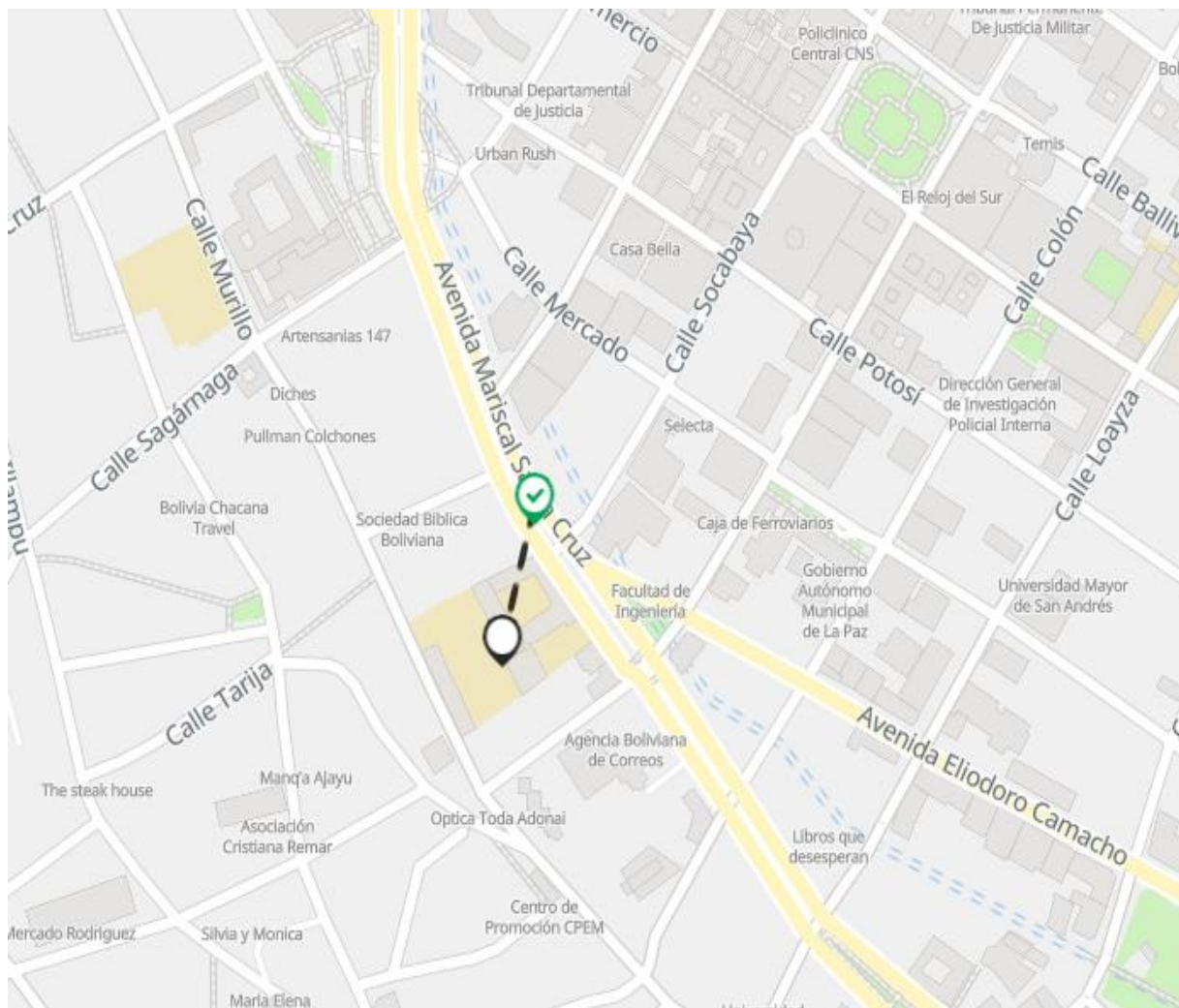
3.2 Contexto Institucional

3.2.1 Datos de identificación

La Unidad Educativa “Sagrados Corazones” es una Institución de carácter privado sin fines de lucro, una obra que pertenece a la Congregación de los Sagrados Corazones en Bolivia.

Está localizada en la RED A-4 de la Ciudad de La Paz (Bolivia), en la zona central Av. Mariscal Santa Cruz N° 1084. Teléfonos: 237-5003, 231-2262; Fax: 236-9030; casilla: 328; www.sagradoscorazonesbolivia.org

Gráfica N°1: Lugar de ubicación de la Unidad Educativa



Funciona con la aprobación del Ministerio de Educación y Culturas según Resolución Administrativa N° 391/2010 para los niveles Inicial, Primario y Secundario.

Cuenta con los tres niveles de formación: Inicial y Primario a cargo de un Director y Secundario a cargo de su propio Director; además de una Dirección General acompañada de la colaboración de una de las religiosas a cargo del colegio. También se tiene un Departamento de Pastoral con un Programa de formación religiosa propio, en el que está a cargo un Gestor de Pastoral. El plantel docente alcanza a 75 maestros normalistas aproximadamente, con una población estudiantil de unos 1600 estudiantes.

En cuanto al área Administrativa, se tiene Departamentos de Finanzas, Contabilidad, Legal, Activos Fijos y Personal de Servicio.

3.2.2 Marco Legal de las obras de la Iglesia Católica

Las obras de la Iglesia Católica se encuentran sujetas al Convenio Marco de 20 de agosto de 2009, suscrito entre el Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia y la Iglesia Católica. En lo que respecta el sector educativo, el 28 de noviembre de 2011 se firmó un Convenio Sectorial de Cooperación Interinstitucional entre la Iglesia Católica en Bolivia y el Ministerio de Educación, en sujeción al Convenio Marco del 2009. Por tanto, está vigente la legalidad del actuar de las obras educativas de la Iglesia boliviana.

La Unidad Educativa Sagrados Corazones es parte de la Asociación Nacional de Colegios Particulares – ANDECOP. Esta institución fue creada en 1943 con el objetivo de desarrollar sinergias, compartir conocimientos y experiencias para el desarrollo organizacional y metodológico educativo, que convierta a los estudiantes en líderes - emprendedores con excelencia académica, orientada al progreso de Bolivia.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI SS.CC. 2023-2028) se orienta por el paradigma de la complejidad y la complementariedad. Es decir, se relaciona la perspectiva holística en el aprendizaje con la dimensión afectivo-emocional en la educación.

Un segundo fundamento es el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo de la Ley de Educación 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

El tercer enfoque proviene de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030.

3.2.3 Misión de la Congregación Sagrados Corazones SS.CC.

La institución se denomina Congregación de los Sagrados Corazones de Jesús y de María y de la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento del Altar. El inicio de la Congregación fue dado por el Buen Padre José María Coudrin y la Buena Madre Enriqueta Aymer, quienes son ejemplo del itinerario espiritual y pastoral de la Congregación.

En la Primera Constitución de los Hermanos y Hermanas, aprobada en 1817 explicita el fin del instituto:

1. Imitar las cuatro edades de Nuestro Señor Jesucristo, a saber, su infancia, su vida oculta, su vida evangélica y su vida crucificada.
2. Propagar la devoción de los Sagrados Corazones de Jesús y María. A fin de imitar la infancia de Nuestro Señor Jesucristo, abrimos escuelas gratuitas para enseñanza de los niños pobre de ambos sexos. Tenemos, además, colegios, en los cuales nos imponemos el deber de admitir gratuitamente cierto número de niños pobres, según lo permitieran los recursos de cada casa.

La vida de los fundadores y el cumplir sus sueños marcan el inicio de una congregación que en su esencia es misionera: “Contemplar, Vivir y Anunciar el Amor Misericordioso de Dios encarnado en Jesús” para lo cual es fundamental conocer y partir de una realidad concreta. Los fundadores conocían la realidad en la que vivía su país y desde ella empezaron y realizaron su misión liberadora. En general, los hermanos y las hermanas se reconocen como: Somos mujeres y hombres convocados por el amor gratuito y misericordioso de Dios, para vivir en comunidad al servicio de la Iglesia y del pueblo, haciendo nuestra, la opción preferencial de Jesús por los pobres (Romero, 2012).

3.2.4 Misión y Visión

- **Misión**

Ofrecemos formación integral de excelencia, científica, tecnológica e intercultural desde la espiritualidad misionera de los SS.CC. para lograr ciudadanos éticos, competentes, con conciencia social y ecológica.

- **Visión**

Al 2028, seremos un referente educativo por la excelencia académica, la vivencia de valores y fe en Jesucristo.

3.2.5 Organigrama

- **Pastoral Institucional – Gestión directiva**

Dirigir con calidez, promoviendo una cultura basada en el mejoramiento continuo, que satisfaga las necesidades y expectativas de los estudiantes, padres de familia y la sociedad boliviana.

- **Pastoral Pedagógica – Gestión Académica**

Garantizar aprendizajes acordes a las demandas del S. XXI promoviendo una cultura investigativa, científica, plurilingüe, intercultural y con valores. Plan Estratégico Institucional SS.CC. 2023 – 2028.

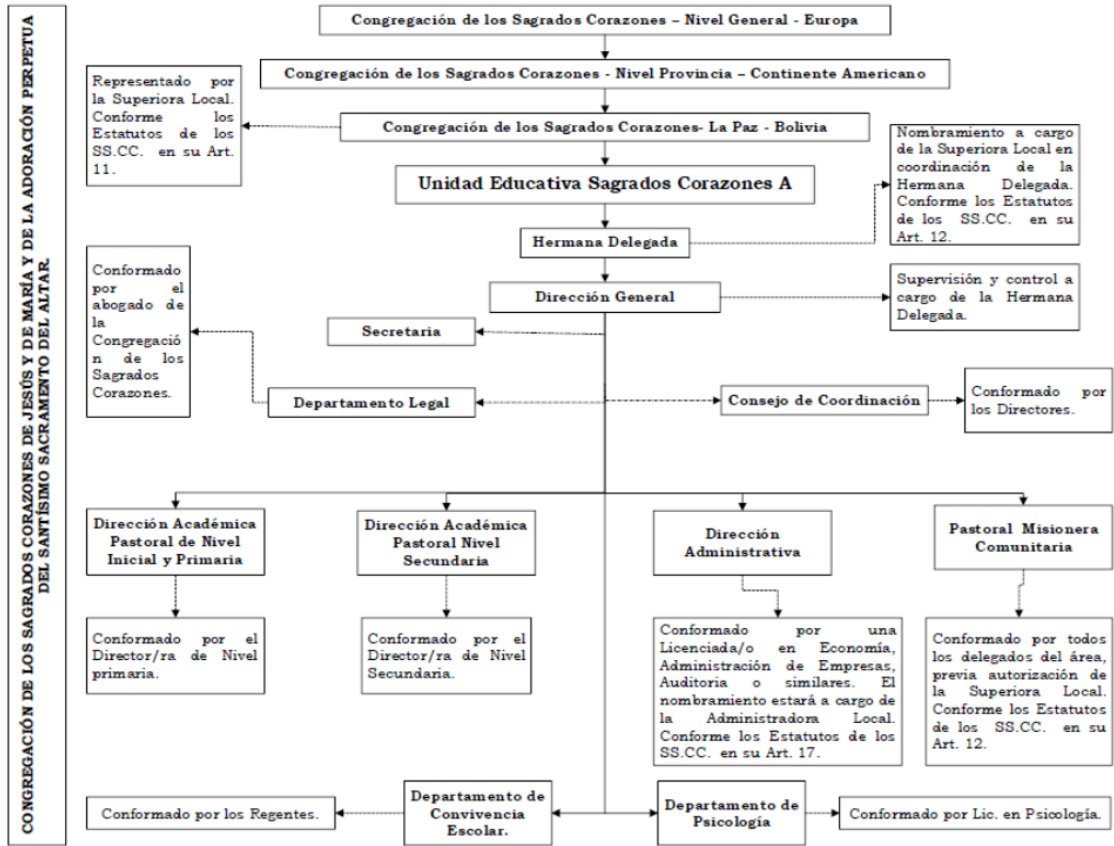
- **Pastoral Comunitaria**

Vivenciar la fe en Jesucristo a través del conocimiento del carisma y espiritualidad de los SS.CC. como de otras manifestaciones religiosas.

- **Pastoral Gestión Administrativa**

Administrar con ética y buen trato los recursos financieros, físicos y humanos a fin de hacer realidad la propuesta educativa.

Gráfica N°2: Organigrama de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones”



Fuente: Unidad Educativa Sagrados Corazones A

3.2.6 Enfoque educativo holístico

Actuar en la realidad supone percatarse de la existencia de estructuras de multitud de variables enormemente interrelacionadas. Por tanto, pensar el sistema educativo supone pensar la complejidad. Se sustenta en el paradigma de la complejidad formulado por Edgar Morin (1996, 2000), Lesourne (1993) y López Rupérez (1997).

La complejidad del sistema educativo procede de su objeto, que no es otro que el de transformar a los seres humanos. Educar es procurar que los estudiantes vayan alcanzando una visión holística de la realidad, y para ello se pretende ofrecer medios cognitivos, afectivos, conductuales, tecnológicos y de fe que implican esa visión global y compleja. Se buscará promover el equilibrio entre elementos que circundan las aulas: aprendizaje individual vs. aprendizaje

cooperativo, pensamiento analítico vs. pensamiento intuitivo, contenido vs. proceso, etc. Igualmente, se favorecerá un equilibrio entre aprendizaje y evaluación.

El contexto de inclusividad del PEI SS.CC. es fundamental porque necesita el uso de distintos enfoques, el conveniente a la ocasión, al problema o a la circunstancia del sujeto estudiante, sea niño, adolescente o adulto. Se tiene conciencia que el empleo exclusivo de un solo tipo de aprendizaje es contribuir a la frustración del desarrollo de los estudiantes, particularmente de inicial y primaria.

En ese marco se tiene entendido que conviene que el docente haga uso de la mejor combinación de enfoques, marcando un buen ritmo entre dichas formas de aprender, haciendo del aula una estancia en la que es posible encontrar interés y educar la motivación. Finalmente, además de equilibrio e inclusión, se buscará conexión.

Optar por un enfoque holístico de la educación basado en la complejidad y la complementariedad nos lleva a asumir ocho fases básicas en ese proceso de transformación: sensibilización, toma de decisión, diseño de situación ideal, análisis del contexto y selección de prioridades, planificación transformadora, aplicación pedagógica, formación de los agentes implicados (profesores, padres, voluntariado, etc.), y evaluación (Elboj et al., 2000). Con todo esto se busca un aprendizaje compartido sobre cómo gestionar los asuntos educativos en nuestra sociedad.

CAPÍTULO IV

MARCO PRÁCTICO

4.1 Desarrollo del desempeño / Experiencia académico Laboral

La experiencia académico laboral descrita, hace referencia a la concreción de estrategias metodológicas en estudiantes con dificultades de aprendizaje en la escritura del Sexto grado del Nivel primario, durante el periodo 2022 – 2023; sin embargo, tuve la oportunidad de incorporarme al Plantel Docente en el año 2013. Esta situación hizo que se pueda hacer una observación de un antes y un después de la pandemia vivida estos últimos años.

En este contexto, como docente del área de Comunicación y Lenguaje, se enfocó la presente Memoria Laboral en el rescate de la observación, aplicación de pruebas y reeducación de una de las habilidades comunicativas esenciales como es la escritura, área que se vio afectada después de un periodo de clases virtuales debido a la pandemia.

La formación holística de los estudiantes en la Unidad Educativa hace referencia a la inclusión de todos, sin discriminación alguna. En ese marco se tiene entendido que conviene que el docente haga uso de la mejor combinación de enfoques, marcando un buen ritmo entre dichas formas de aprender, haciendo del aula una estancia en la que es posible encontrar interés y educar la motivación. Finalmente, además de equilibrio e inclusión, se buscará la conexión. Formación holística, SS.CC. (2023)

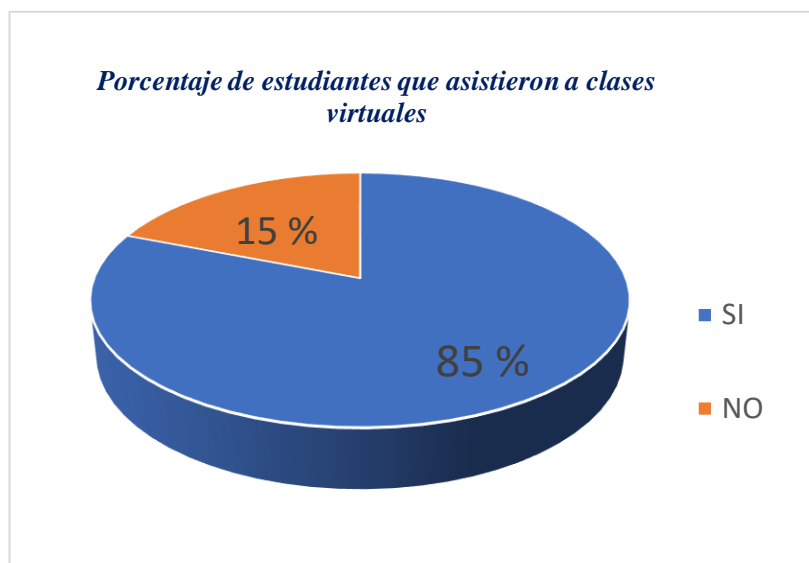
4.1.1 Proceso de diagnóstico

En este proceso de la ejecución del diagnóstico se desarrollará las características del grupo observado para conocer la situación que los afecta; así se puede observar qué causa la problemática y cómo solucionarla.

Los estudiantes de Sexto de Primaria tienen entre 11 y 12 años de edad, los que participan en esta muestra son una población de 35 estudiantes de ambos sexos. Las familias a las que pertenecen son de estatus medio y medio alta. El ingreso económico de las mismas, en un 70%

proviene del área de comercio y los otros son empleados públicos. Durante el periodo de aislamiento por la pandemia; la Unidad Educativa, a pesar de la disposición de cierre de las escuelas, mantuvo las clases mediante la virtualidad utilizando plataformas educativas. Los estudiantes que accedieron a estas clases virtuales fueron un 85%. Posteriormente, lograron incorporarse a una dinámica social post pandemia y acceder a la escuela en un 100%.

Gráfica N° 3: Estudiantes que asistieron a clases virtuales

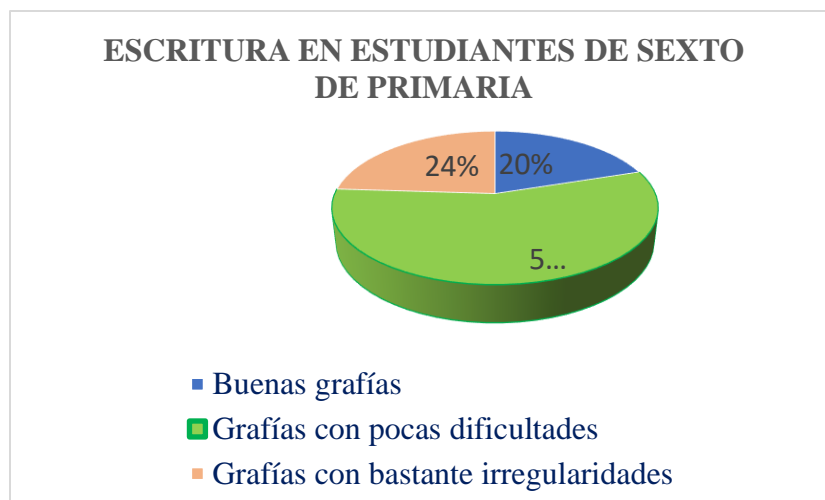


Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica se observa que el 15 % de los estudiantes no asistieron a clases virtuales, lo que nos da como referencia que no obtuvieron el proceso educativo correspondiente al año escolar; esta ruptura generó un incremento de desigualdad con referencia a sus semejantes. Un estudio realizado en los Estados Unidos afirma que los alumnos de primaria podrían perder cerca del 70% del aprendizaje de 2020 en lectura y hasta el 50% en matemática.

La problemática de la escritura se muestra afectada a pesar de la asistencia de 85% de los estudiantes a clases virtuales; si bien presentaban las actividades en fotografías de las carpetas realizadas en forma manuscrita, no tenían la supervisión de los docentes y no se lograba hacer una devolución precisa en cuanto a la práctica de las grafías, este hecho generó que los estudiantes avancen con las dificultades de escritura.

Gráfica N° 4: Escritura de estudiantes de Sexto de Primaria.



Fuente: Elaboración propia.

En la etapa presencial, año 2023, los estudiantes volvieron a las actividades con varias consecuencias de la etapa de inasistencia a clases como ser: falta de disciplina, desorganización, deficiente escritura, falta de comunicación que se ve reflejado en un bajo rendimiento escolar no solamente en el área de Comunicación y Lenguaje; sino en todas las áreas de conocimiento. Por ello, se decide hacer una observación más exhaustiva en la escritura manuscrita de las actividades de los estudiantes.

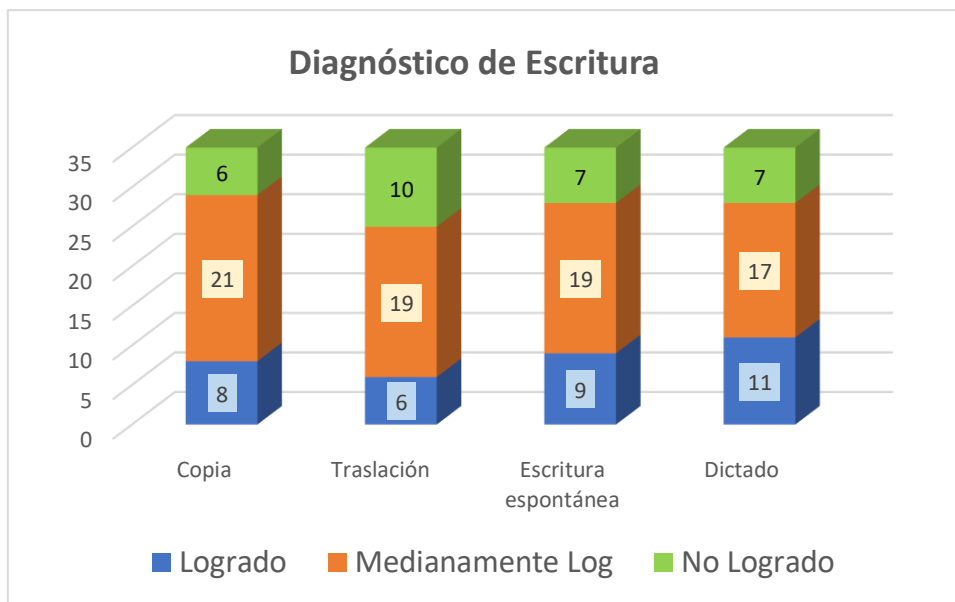
4.1.1.2 Diagnóstico de la escritura

En un inicio se pudo observar en términos generales el grado de dificultad que tienen los niños y niñas en cuanto a la escritura, para ello se procedió a realizar actividades diarias como:

- *Copia.* Se solicita a los estudiantes que copien un trozo de texto en letra de imprenta y otro en letra cursiva. Luego, se analizan los errores.
- *Traslación.* Pasar un texto escrito de letra cursiva a la letra imprenta.
- *Prueba de escritura espontánea.* Se generó espacios de escritura espontánea, en los que los estudiantes pueden escribir lo que más les gusta; para luego, proceder a la revisión y detección de los errores más frecuentes.

- *Dictado.* Se realizó dictados de palabras, oraciones o párrafos, con ciertas dificultades acorde al nivel escolar del niño/a . Estas fueron del libro que utilizamos en aula, y luego realizó el análisis de los errores.

Gráfica N° 5: Diagnóstico de escritura



Nota: La gráfica muestra el logro en la prueba de escritura (2023). Fuente propia (2023)

Estas actividades ayudaron a diagnosticar la gravedad de las dificultades al escribir los textos. Se puede observar que 6 de 35 estudiantes no lograron elaborar una copia bien realizada. Así, como 10 de 35 estudiantes tuvieron dificultades para elaborar la traslación de la letra carta a imprenta y viceversa. También, se visualiza que, 7 de 35 estudiantes no logran elaborar un texto espontáneo, como era la realización de un cuento. Y, por último 7, no lograron elaborar un dictado con las grafías correspondientes y bien ejecutadas. Para este procedimiento se necesita corregir diariamente las producciones de los niños destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada.

En estas pruebas se observa si el niño o niña es capaz de copiar sin cometer errores u omisiones se puede transformar la letra lo cual implica un proceso de análisis y síntesis por parte del niño ficha para diagnosticar la motricidad gráfica este instrumento se puede ayudar a detectar

el grado de disgrafía que tienen los niños fichas de observación de motricidad gráfica basada en la propuesta de Ajuriaguerra y Auzias (1973).

4.1.1.3 Diagnóstico de la disgrafía

Una vez realizada las pruebas a todos los estudiantes, se toma una prueba específica para detectar la existencia de una disgrafía, solo con los estudiantes que realmente lo requieran. Para ello, se optó por la prueba de Ajuariaguerra y Auzias, en la que, a partir de un perfil psicomotor, permite realizar una observación objetiva de los elementos fundamentales de la motricidad; dándonos lugar a diagnosticar la motricidad gráfica. Para ello se utilizó un instrumento adecuado.

En el diagnóstico se observa los siguientes aspectos:

- 1) La coordinación dinámica de las manos (II prueba de los tests de Ozeretski - Guilmain)
- 2) Coordinación dinámica general (III prueba de Ozeretski - Guilmain)
- 3) Equilibrio- Coordinación estática (I prueba de Ozeretski - Guilmain)
- 4) Rapidez – Prueba de punteado (M.Stambak)
- 5) Organización del espacio – Orientación derecha - izquierda
- 6) Estructuración espacio – temporal
- 7) Observación de la lateralidad
- 8) Sincinesias - paratonías

4.1.2 Análisis de las problemáticas identificadas

La manifestación de las disgrafías tiene que ver particularmente con los desórdenes en la organización de la motricidad y organización del gesto y el espacio debido a la falta de madurez en la organización del cuerpo la debilidad de algunos músculos, etc.

Las pruebas del perfil psicomotor permiten observar las conductas motrices de base: coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica general y equilibrio o coordinación estática. Así se pudo detectar que, algunos estudiantes no tenían una coordinación dinámica general, puesto que las pruebas dieron datos con una edad motriz menor a la que presentaban.

Además, en estas pruebas se pudo observar que los estudiantes que tenían dificultades de aprendizaje a razón de la mala ejecución de las grafías tenían dificultad para sostener el balón con una de las manos; si bien en los saltos lograban tocar los talones con ambos pies en cuatro de siete casos, no lograban tener un equilibrio estático.

Otro aspecto, que se pudo observar en el test de rapidez es que 2 de 7 siete estudiantes lograban elaborar las líneas rápidamente, pero las líneas eran deformes, diferentes direcciones y muy delgadas y débiles. En cambio, en una sola estudiante; se observó que en la prueba de organización del espacio (orientación derecha – izquierda) no lograba reconocer cuál era el lado derecho o izquierdo. Aún, después de darle las pautas de lateralidad, tenía dificultades en el reconocimiento de las estas.

En la prueba de estructuración espacio – temporal se hizo la reproducción por medio de golpes de estructuras rítmicas temporales; en este caso se observó que dos estudiantes no lograron realizar todas las pruebas a cabalidad, debido a que confundían los sonidos y lograban ejecutarlos bien.

En cuanto a la lateralidad, se pudo apreciar que los siete casos tenían dificultades en una u otra prueba; es decir, no hubo ninguno que tuviese una lateralidad simple y bien definida. Dos estudiantes son zurdos, pero igual mostraban que utilizaban una u otra mano para hacer la prueba de dominancia de ojos o manos.

En la prueba de sincinesias y paratonia; se observó a cuatro estudiantes con sincinesias en las manos o pies; en cuanto a la paratonia, se observó en dos casos, la rigidez de todo el cuerpo o medio cuerpo.

En otras observaciones generales, en dos casos se observó un nerviosismo generalizado, En el caso de la niña adoptó conductas de movimientos generales de todo el cuerpo, no reconocía su lateralidad; en cuanto a la letra la tiene de la misma forma desorganizada, grande y sin un tamaño uniforme. En el niño, se presenta nerviosismo asociado a la timidez.

4.1.3 Propuestas y acciones planteadas

A partir de la observación y aplicación de las pruebas se decide proponer acciones de adaptación curricular que logren mejorar la escritura de los niños y niñas.

4.1.3.1 Objetivo de la propuesta

El objetivo, por tanto, será:

Superar la disgrafía a partir de la intervención con estrategias metodológicas que estén basadas en la reeducación y el aprendizaje de la escritura.

4.1.3.2 Contenido de propuesta

En cuanto al contenido de la propuesta, ésta estará basada en las adaptaciones curriculares para cada caso con estrategias metodológicas específicas que ayuden a dar solución a las necesidades educativas de los estudiantes. Según María Cristina Retondaro, maestra argentina, reflexiona sobre el proceso que genera la lectoescritura en el cerebro y dice la lectoescritura es la asociación de lo visual y de lo lingüístico que tiene su fundamento en un órgano concreto nuestro cerebro y su actividad. No existe un centro de memoria; sino, una compleja red de fibras neuronales que se asocian cada vez que un dato desea ser activado.

Se trata de un círculo, de un circuito que une las diferentes zonas cerebrales a modo de red informativa que asocia a datos provenientes de los distintos sentidos. Así, nuestro cerebro asocia las formas que vemos con los sonidos que oímos poniendo en orden para poder comprender cómo se escriben las letras y cómo se pronuncia.

Por tanto, después del diagnóstico general de cada caso se propone diferentes actividades de reeducación de la lateralidad, coordinación global, ejercicios de esquema corporal; y, fundamentalmente ejercicios de coordinación viso- motriz que ayudarán al mejoramiento en la ejecución de los movimientos que intervienen en la escritura.

En estas adaptaciones curriculares se debe tomar en cuenta la interdisciplinariedad, siendo que los docentes del área de Educación Física tendrán más posibilidades de reeducar la coordinación global de todo el cuerpo, al igual que la lateralidad a partir de ejercicios específicos.

De esta manera en las adaptaciones curriculares se incluyó:

La recuperación de la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal.

La rehabilitación de la percepción y atención gráfica.

La coordinación de sus movimientos viso motrices; es decir, controlar los movimientos básicos que intervienen en la escritura rectilíneos ondulados teniendo en cuenta la presión frenado y fluidez, etcétera.

El mejoramiento de la ejecución de cada uno de los gestos que intervienen en la escritura de cada una de las letras y la fluidez escritora.

La corrección de la postura del cuerpo de las manos y el brazo; así como la posición del papel.

ADAPTACIONES CURRICULARES PARA ESTUDIANTES CON DISGRAFÍA

DATOS INFORMATIVOS		
Estudiante:		
Responsable:		
Nivel:	Grado:	Gestión:
Fecha de inicio:		
Adecuación	Estrategias	Observ.
Presentación de la información		

Estrategias de respuesta	<p>Postura en aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sentarse bien apoyando la espalda en el respaldo de la silla. ▪ No acercar mucho la cabeza a la hoja ▪ Acercar la silla a la mesa ▪ Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa. <p>Estrategias de Desarrollo de la psicomotricidad global y la psicomotricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indicar cuáles son las posiciones adecuadas del cuerpo brazo humano y dedos. ▪ No mover el papel continuamente porque los renglones saldrán torcidos. ▪ Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja. ▪ Si el niño/a escribe con la mano derecha puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda. ▪ Si el niño escribe con la mano izquierda puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha. <p>Estrategias psicomotrices: Actividades de estructuración espacial y lateralización. Estrategias de psicomotricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se trabajará la estructuración temporal: pintura, dibujo libre, pintado, relleno de superficies con ejercicios de progresión. <p>Estrategias de percepción espacial – temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se trabajará orientación rítmica ▪ Dibujos de figura – fondo ▪ Reproducción de modelos visuales <p>Estrategias de coordinación visomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perforado con punzón ▪ Recorte con tijeras ▪ Rasgado con los dedos 	
--------------------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensartado ▪ Modelado con plastilina <p>Estrategias de reeducación de la motricidad gráfica</p> <p>Ejecución de movimientos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ondulaciones ▪ Figuras rectilíneas ▪ Bucles y ondas ▪ Letras del alfabeto ▪ Oraciones ▪ Unión de letras ▪ Letras en reglones establecidos. <p>Estrategias de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tocar las yemas de los dedos con el pulgar. ▪ Unir los dedos de ambas manos: pulgar- pulgar; índice con índice. ▪ Apretar los puños con fuerza mantenerlos apretados contando hasta 10 y luego abrirlos primero despacio y luego a mayor velocidad también se puede hacer con los ojos cerrados. ▪ Jugar al mono de hielo, estar tenso con los brazos en alto cuando el Sol se acerca se derrite la cabeza de las manos cuando está más se acerca a los brazos cuando se acerca más y más se derrite todo el cuerpo lentamente hasta quedar en el suelo. 	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

A partir de la observación y aplicación de las estrategias metodológicas, se irán evaluando en un periodo de tres meses. Estas evaluaciones nos darán resultados que nos permitirán readecuar las estrategias o suprimir algunas ya alcanzadas.

CAPÍTULO V

MARCO EVALUATIVO

5.1 Aprendizajes logrados

El proceso de atención a los niños/as de sexto de primaria con dificultades de aprendizaje en la escritura fue planteado con diferentes estrategias metodológicas de intervención para el mejoramiento de la problemática. Estas fueron adecuadas a cada estudiante de una manera individualizada, debido a la diversidad de factores que presentaba cada uno de ellos.

De esta manera, se logró analizar que:

- Las dificultades de aprendizaje relacionados con la escritura en los estudiantes de sexto de Primaria fueron una consecuencia de:
 - ✓ Una mala organización espacial.
 - ✓ Desconocimiento del cuerpo.
 - ✓ Lateralización indefinida.
 - ✓ Desconocimiento de la espacio -temporal.
 - ✓ Dificultades en el equilibrio.

- El diagnóstico inicial, antes de la intervención pedagógica permitió observar y desarrollar estrategias metodológicas específicas.

- El tiempo de la pandemia en que los estudiantes pasaron clases virtuales; ellos tenían la edad de 8 y 9 años, correspondientes a Tercero y Cuarto de primaria, justamente etapa en la que se estaba afianzando la escritura. Y, no tuvieron la intervención y afianzamiento correspondiente.

- La educación como desafío de una sociedad en progreso, requiere de intervenciones inmediatas a las diferentes dificultades de aprendizaje que se presenten, puesto que en el proceso educativo se debe lograr una convivencia armónica del estudiante con su entorno.

- La etapa de formación básica en los estudiantes es primordial para alcanzar una adquisición de conocimientos indispensables para su vida académica; son retos de la educación de hoy en día, pues la globalización, la desigualdad de oportunidades, el individualismo, genera

una sociedad excluyente, en la que los más afectados son los estudiantes que tiene alguna dificultad, es por ello que la atención a la diversidad y a las dificultades debe ser oportuna, porque educar es forjar valores, como señala Gracia (2019), es una tarea ética, de ahí que se debe preguntar las metas a las que se quiere llegar el modo de alcanzarlas.

- Ciertamente, la Unidad Educativa, cuenta con un Departamento de Orientación psicológica, con la que se debería trabajar de manera multidisciplinaria; sin embargo, por la cantidad de estudiantes, este no abastecer para hacer un seguimiento de cada caso. Por lo que, se pide a las familias que puedan realizar una evaluación psicopedagógica en alguna institución fuera del colegio. La dificultad en este caso es que estas presentan un diagnóstico muy general y con indicaciones de abordaje muy escuetos. A esto se añade que, no se puede hacer una triangulación de los resultados o verificación de avance con estas instituciones.
- En cuanto a la infraestructura, se puede mencionar que las aulas son amplias, con mobiliario para cada estudiante; no obstante, se tiene pupitres que no son adecuados para una correcta postura de los estudiantes y menos para lograr una escritura adecuada.
- Por otro lado, para que el trabajo sea eficiente, debería elaborarse una planificación multidisciplinaria en la que todas las áreas del grado estén comprometidas y no solamente delegar al área de Lenguaje y Comunicación, la responsabilidad de esta problemática.
- Otro aspecto, que cabe mencionar en este análisis es que, una vez detectado la dificultad de aprendizaje, debería trabajarse en sesiones extras curriculares; ya que, el tiempo determinado para los contenidos, no permite hacer un trabajo pormenorizado.

5.1.1 Resultados alcanzados con la propuesta

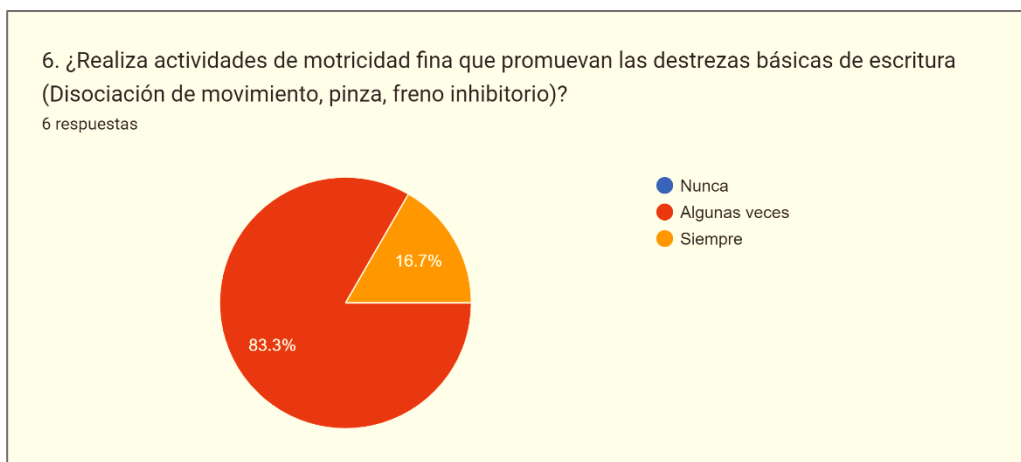
Los resultados alcanzados con la propuesta se los puede observar a partir de la intervención psicopedagógica. Está aún en proceso, pero con resultados parciales en los que se observó que:

- Los estudiantes, a pesar del empeño que imprimían en lograr una letra adecuada, no lo lograban, así referían “*voy a mejorar mi letra*”, “*estoy intentando*”, “*no puedo*”. Sin

embargo, con la intervención adecuada, se logró la empatía con ellos y están comprometidos en mejorar la desventaja.

- En el caso de los maestros se puede observar que algunas veces, que refleja un 83%; realizan actividades de motricidad fina que promuevan las destrezas básicas de escritura en el área que les corresponde. Debido a que dejan las actividades solo para el área de Lenguaje.

Gráfico N° 6: Cuestionario realizado a maestros del grado



Nota: La gráfica muestra la encuesta realizada a maestros del nivel. Fuente propia (2023)

- El bajo rendimiento académico, está asociado a la disgrafía de los estudiantes. Y, una de las conductas asociadas a la problemática será que el niño/a pone una serie de mecanismos de defensa que no hacen más que aumentar su sentimiento de culpabilidad, así como un fuerte “pasotismo”: “¡no escribo porque NO quiero!”, “¡no hago las tareas, porque no tengo tiempo!” o ir directamente a la reacción agresiva.
- La problemática no solo los sufre el estudiante, más bien es una preocupación familiar, así las madres mencionan: “Profesora no sé cómo solucionar este problema de mi hijo, todos los profesores se quejan de su letra, por más que le digo que mejore, no me hace caso”; “Que puedo hacer con mi hijito, muy grande es su letra, qué ejercicios podemos hacer, le estamos diciendo... igual no más le sale grande”.

5.1.2 Aprendizajes logrados como profesional en Ciencias de la Educación

Como profesional en Ciencias de la Educación, los aprendizajes logrados fueron:

- La observación detallada y minuciosa es relevante; a partir de ella podemos detectar problemáticas, muchas veces desapercibidas. Estas funciones desempeñadas, nos ayudan a anticipar una problemática que puede ser generadora de otras como el bajo rendimiento académico o la deserción escolar.
- Una intervención oportuna y adecuada es de gran importancia en el ámbito educativo. Para ello, se requiere tener conocimientos de aplicación de tests e interpretación de estos. De la misma forma, las adaptaciones curriculares deben ser evaluadas y se debe hacer un seguimiento procesual en cada caso, para que obtener los resultados requeridos.
- Tener una formación ética constituye una necesidad como profesionales del área, puesto que esta práctica se la debe realizar con responsabilidad, compromiso para lograr el bienestar de los estudiantes.
- La aplicación de estrategias metodológicas debe estar inmersa en un horario alterno al de clases, puesto que los estudiantes en un número elevado no permiten hacer una valoración y seguimiento de los casos particulares. Por tanto, se tuvo que trabajar en horarios específicos.
- Un trabajo multidisciplinario es necesario cuando se ven afectadas todas las áreas de conocimiento; así, se logrará resultados más eficientes.

CAPÍTULO VI

MARCO CONCLUSIVO - RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Las conclusiones que se presentan en esta Memoria Laboral enfocan el análisis y alcance de los objetivos planteados, así:

- Se implementó las estrategias metodológicas para el mejoramiento de la escritura a partir de la elaboración de adaptaciones curriculares al Plan de Desarrollo Curricular que permitió hacer una observación más exhaustiva y valoración de las actividades.
- Se hizo la intervención psicopedagógica con estudiantes en los que se observó bajo rendimiento académico en diferentes áreas de conocimiento y disgrafía motriz. Sin embargo, el factor del tiempo fue determinante, siendo que se podía intervenir en el horario de clases correspondientes al área de Lenguaje, pero este es insuficiente para dar curso al trabajo planificado.
- Se planteó una secuencia de estrategias procesuales con actividades de mejoramiento de coordinación viso -motriz, equilibrio, lateralidad, coordinación general y motricidad fina. Que, si bien ayudaron a la mejora de la calidad de grafías, se considera que por la falta de un trabajo multidisciplinario se redujo las posibilidades de una concreción de su desempeño.
- En cuanto a los Diseños Universales de Aprendizaje, se elaboró cuadernos de actividades para el mejoramiento y superación de la disgrafía. Estos fueron elaborados según las necesidades presentadas.
- Casi siempre los resultados insatisfactorios en la escuela se atribuyen al escaso empeño, al desinterés de los estudiantes hacia las diferentes actividades o a la distracción de estos. Sin embargo, se tuvo el apoyo de los padres de familia, quiénes también estaban comprometidos con la mejora de las habilidades de sus hijos; por lo que actuaron con

corresponsabilidad. En el caso de los estudiantes, se vio que hubo el compromiso y responsabilidad de mejora.

- Muchos niños disgráficos presentan problemas en la adaptación psicomotriz como pudimos observar en los casos detectados, por ello es importante el apoyo de las otras áreas implicadas en este proceso.
- La dificultad en la escritura forma parte de un trastorno motor más amplio, por lo que pueden presentar signos de debilidad motriz más general. Lo que nos permite determinar que es importante hacer una reeducación motriz, verificar la edad psicomotriz para elaborar la secuencia de actividades adecuada a la edad determinada.
- El 16% de los niños escribían con la mano izquierda y el 22% preveleía la dominancia lateral izquierda o estaba mal establecida. En este caso, en las entrevistas realizadas a los padres de familia, se puede determinar que aún existe la tendencia a “exigir” a los niños a tener una lateralidad diestra, lo que los confunde más y no logran establecer una dominancia lateral estable.
- La organización espacial es muy deficiente; por ello, es necesario adaptar actividades de esquema corporal en primera instancia; luego, juegos de orientación en las clases de Educación Física y apoyarnos en el área de Artes Plásticas para fomentar la realización de simetrías, rotación de figuras y otros. Por esto, es importante el trabajo multidisciplinario que aún no se logró en la Unidad Educativa.

6.1.1 Conocimientos, destrezas y actitudes éticas previstas en el Plan de Estudios

El área de Psicopedagogía de la Carrera de Ciencias de la Educación, como profesionales de esta Carrera nos exige afiancemos los conocimientos que se implementaron en el Plan de Estudios, como:

- ✓ Investigación Pedagógica I, II, III, IV
- ✓ Psicología evolutiva
- ✓ Psicología de la Educación

- ✓ Legislación Educativa
- ✓ Psicopedagogía del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje
- ✓ Neuro pedagogía
- ✓ Educación Especial
- ✓ Evolución del grafismo y del juego
- ✓ Teorías y prácticas de Test

En este contexto educativo, las disciplinas mencionadas fueron de gran importancia para la observación de la problemática y para la implementación de las estrategias metodológicas. Considero que todas son importantes, puesto que en un ámbito de multidisciplinariedad estas ayudan a la Educación.

6.1.2 Perfil Profesional respecto a los requerimientos del medio

El medio educativo requiere de profesionales en Educación que puedan dar una oportuna intervención en todas las Unidades Educativas. Lamentablemente, las unidades educativas fiscales no cuentan con estos profesionales que pueden dar un aporte importantísimo para dar solución a diferentes problemáticas educativas.

En nuestro caso, la disgrafía puede pasar desapercibida, dado que algunos de los docentes no poseen un concepto claro sobre este trastorno o saben que existe, pero no se detienen a analizar las dificultades por las que atraviesa un niño con este problema, pues es mejor echar la culpa a los demás colegas que, de cierto modo, promovieron a un estudiante que no sabe escribir, ni comprender o quejarse ante los padres, ya que examinar detalladamente las causas de dichas dificultades es algo tedioso; además, si el profesor no tiene idea de la existencia de este problema, queda en el limbo, abocado a aplicar estrategias como dictados o demás actividades para reforzar esta competencia, sin darse cuenta que la cura es más mala que la enfermedad, porque esta salida conlleva empeorar más el proceso de aprendizaje.

6.2 Recomendaciones

A partir de la propuesta planteada se pudo determinar algunas recomendaciones que se considera importante tomarlas en cuenta para dar una oportuna atención a los niños /as con

dificultades de aprendizaje, en este caso estudiantes que presentaron disgrafía; con la finalidad de sensibilizar y proteger esta población que muchas veces por desconocimiento pasa desapercibida:

- Se debe observar las actitudes y comportamientos de los estudiantes en todo momento; estas pueden estar generadas por un desfase en el desarrollo evolutivo del niño/a. y una atención oportuna puede ayudarnos a resolver una problemática superior a ella.
- Las intervenciones pedagógicas deben ser adecuadas y lo antes posible para dar una solución pronta a las diferentes realidades que se observan en el ámbito educativo. Estas generalmente están asociadas a otras específicas; ya sean, cognitivas, psicológicas, conductuales u otros, que, detectadas a tiempo, podrán tener más opciones de ser resueltas y no generar otras complicaciones.
- El trabajo multidisciplinario es de gran importancia, por lo que las planificaciones y adaptaciones curriculares deben ser de todas las áreas de conocimiento. Además, los resultados y avances deben ser consensados para mejorar y avanzar en el proceso de manera oportuna.
- La empatía con la comunidad educativa es importante; tanto, padres de familia, maestros del nivel y estudiantes deben estar comprometidos con el caso a intervenir.
- La intervención pedagógica con las adaptaciones curriculares debe ser evaluadas de manera procesual y elaborar un informe de cada etapa para lograr el compromiso de los actores educativos; así se logrará un compromiso común.
- Es importante trabajar en la disgrafía de los estudiantes; sin embargo, no cansar al estudiante con el perfeccionamiento, puesto que si el niño/a es capaz de reproducir un mensaje con estructuras sintácticas y buena ortografía es poco relevante una excelente letra.
- El acompañamiento familiar es importante; para no inducir en el estudiante otros problemas relacionados a la culpabilidad y baja autoestima.

- Una intervención científica - pedagógica es importante, debido a que el sistema educativo boliviano no está preparado para diagnosticar, ni tratar a estudiantes con diagnósticos de disgrafía, dislexia u otras dificultades de aprendizaje. Por lo que, se tiende a exigir a los estudiantes un buen trabajo manuscrito, como si fuese solo una cuestión de motivación. Sin embargo, no se logra observar que la dificultad es más profunda y que se requiere de un especialista en el ámbito.
- Una vez detectado los casos con disgrafía, se debe dar las condiciones necesarias para su abordaje, para ello se debe adecuar tiempos, mobiliario y materiales como sujetador de lápices, tableros, cuadernos específicos y otros.
- En el caso de que el estudiante no logre llevar el ritmo del resto del grupo, se debe solicitar que tenga algún tipo de apoyo de técnicas como grabaciones o fotografías que le permitan tener las actividades otorgadas por los maestros; así evitar la ansiedad que suele generarse por este aspecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba C., Sanchez J., Zubillaga A. (2011). *Diseño Universal para el Aprendizaje*.
https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Alonso M., Barroso J., Domínguez M. (2017). *Estudio Descriptivo de la Disgrafía en niños de 2º A 4º de Primaria*. Revista International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 3, núm. 1, 2005, pp. 23 – 38.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310002>
- Anderson G. (2014). *Las etapas del grafismo*. Disponible en: ensayos / disgrafias.
- Ausbel David. (2018). *Aprendizaje y metodología del aprendizaje*.
<http://aprendizajedavidausubel2018/2018/05/david-ausubel-y-la-metodologia-del.html>
- Briones Chavez Jorge, Revista vinculando, 2019.
<https://vinculando.org/articulos/el-camino-de-la-escritura.html>
- Canales Cerón M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM Ediciones.
p. 163-165.
- Cassany Daniel. (2006). *Reparar la escritura*. Editorial Graó.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-didactica-de-la-correccion-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>
- Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (2009).
https://www.minedu.gob.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=1525:constitucion-politica-del-estado&catid=233&Itemid=933
- Ferreiro E., Teberosky A. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
IX Congreso Internacional de Investigación. Buenos Aires.
<https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

- Heinemann K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Ley N° 070 *Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”*. Se encuentra en: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_bolivia_0258.pdf
- Ley N° 548. *Código Niña, Niño y Adolescente* (2014). Asamblea Legislativa Plurinacional. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_bolivia_0248.pdf
- Loor Karen, (2021). *Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de Aprendizaje*. Revista San Gregorio, vol.1 no.48 Portoviejo. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072021000500
- Masson, Suzanne. (1985). *La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor*. Editorial colección psicomotricidad. <https://www.casadellibro.com/libro-reeducacion-psicomotriz-y-el-examen-psicomotor>
- Ministerio de Educación Deportes y Culturas (2022) *“Lineamientos Curriculares del subsistema de Educación Regular- 2023”* La Paz, Bolivia. <https://red.minedu.gob.bo/documento/recurso/4294>
- Ministerio de Educación Deportes y Culturas (2023). *Reglamento Específico de Complementariedad de las Modalidades de Atención presencial, a distancia, Virtual y Semipresencial*. Subsistema de Educación Regular. <https://www.minedu.gob.bo/files/documentos-normativos/reglamentos/2020/edu-regular.pdf>
- Mendez M. Rocio. (2010). *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*. N° 11. Nov. La escritura en las distintas etapas. <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>

- Peñaranda Aylin. (2023). *Pandemia y educación: Matemática y Lenguaje, las áreas más afectadas*. La Razón, Sociedad.

<https://www.la-razon.com/sociedad/2022/07/25/pandemia-y-educacion-matematicas-y-lenguaje-las-areas-mas-afectadas/>
- Portellano, J. (2007). *Rehabilitación de la disgrafía*. Madrid: CEPE
- Programas de Estudio dosificados (2023). Primero Sexto Año de Escolaridad. Educación Primaria Comunitaria Vocacional.

<https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/ver/dgep/2023/ProgPrimaria2023.pdf>
- Valle A. (2022). *La investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. PUCP.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/>
- Viceministerio de Educación Alternativa y Especial. (2023) *Lineamientos Curriculares y Metodológicos de Educación Inclusiva del ámbito de Educación Especial*. Ministerio de Educación.

<https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgee/Lineamientos-curriculares-CT.pdf>
- Vigotsky L.S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Segunda Edición. Edit.Pueblo.

https://www.proletarios.org/books/VigotskymaginacionyCreatividad_En_La_Infancia.pdf

ANEXOS

Anexo 1

FICHA PARA DIAGNOSTICAR LA MOTRICIDAD GRÁFICA (Basada en la propuesta de Ajuariaguerra y Auzias - 1973)

Modalidad de registro	
Nombre:	Sexo
Fecha de Nacimiento:	Edad:
Unidad Educativa:	Curso:
Fecha de aplicación:	Mano utilizada:
Observadora:	

Instrucciones: Se registra la presencia del ítem observado colocando una cruz a lado del ítem si el rasgo observado es leve, dos si es mediano y tres si es exagerado.

Postura y posiciones segmentarias	Leve	Mediano	Exagerado
Tronco <ul style="list-style-type: none"> - Apoyado contra la mesa - Derecho (vertical) - Inclinado hacia adelante - A la derecha - A la izquierda 			
Hombros <ul style="list-style-type: none"> - Horizontales, sin contracción - Contraídos hacia adelante o hacia arriba - Posición variable 			
Codo <ul style="list-style-type: none"> - Apoyado sobre la mesa - Fuera de la mesa - Alzado 			
Antebrazo <ul style="list-style-type: none"> - Oblicuo en relación con la línea - Perpendicular a la línea - Paralelo a la línea 			
Apoyo del puño <ul style="list-style-type: none"> - Apoyado sobre la mesa - Ligeramente alzado - Completamente alzado 			
Flexión-extensión de la mano <ul style="list-style-type: none"> - Prolongación (la mano está en línea recta con el antebrazo) - Flexión (la mano está hacia adelante) - Extensión (la mano está extendida hacia atrás) 			
Rol de la otra mano <ul style="list-style-type: none"> - Apoyando el papel o el cuaderno - Sobre la mesa 			

<ul style="list-style-type: none"> - Apoyando la cabeza - Colgando 			
Posiciones de los dedos <ul style="list-style-type: none"> - Toman el lápiz en forma adecuada - Lápiz empuñado - Lápiz entre el índice y el mayor - Dedos demasiado cerca de la punta - Pulgar sobre el índice - Articulaciones en ángulos - Otras posiciones 			
Posición del papel <ul style="list-style-type: none"> - Derecho - Inclinado hacia la izquierda - Inclinado hacia la derecha - Colocado en el campo izquierdo - Al medio - En el campo derecho - 			
Movimiento			
Progresión grande <ul style="list-style-type: none"> - El codo se desplaza - El antebrazo gira alrededor del codo 			
Progresión pequeña <ul style="list-style-type: none"> - Progresión fragmentada por elevación progresiva de la muñeca. - Reptación - Rotación sucesiva de la mano alrededor del puño - Progresión continua (la mano en prolongación se desliza en forma continua hacia la derecha) 			
Tonicidad <ul style="list-style-type: none"> - Hombros con tensión excesiva - Brazo duro - Puño rígido - Dedos con angulación excesiva o crispados 			
Observaciones generales <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de sincinesias <ul style="list-style-type: none"> En la otra mano En el rostro - Reacciones neurovegetativas <ul style="list-style-type: none"> Traspiración palmar Palpitaciones Dolor Respiración entrecortada - Dificultades de control <ul style="list-style-type: none"> Fatigabilidad Esfuerzo excesivo Perfeccionismo Impulsividad Inestabilidad - Otras 			
Resumen			

<ul style="list-style-type: none"> - Retardo: posiciones y movimientos - Anomalías: posiciones y movimientos - Dificultades de control - Reacciones neurovegetativas - Fenómenos dolorosos - Comportamientos del niño/a 			
---	--	--	--

Instrucciones:

Se registra la presencia del ítem observado colocando una cruz al lado del ítem si el rasgo observado leve, dos si es mediano y tres, si es exagerado.

La interpretación de esta ficha ayuda a diagnosticar el grado de dificultad que tienen los niños/as en motricidad gráfica.

Para una mejor visión de la problemática también nos apoyamos en el test de Ozeretski – Guillman, prueba que nos da a conocer el perfil psicomotor de los niños en el caso de que observemos que hay una recurrencia grave en los ítems antes señalados.

Esta prueba consiste en observar:

-
- 1) La coordinación dinámica de las manos (II prueba de los tests de Ozeretski -Guilmain),
 - 2) Coordinación dinámica general (III prueba de Ozeretski -Guilmain)
 - 3) Equilibrio (Coordinación estática) (I prueba de Ozeretski -Guilmain)
 - 4) Rapidez (Prueba de punteado de M. Stambak)
 - 5) Organización del espacio (Orientación derecha – izquierda)
 - 6) Estructuración espacio – temporal
 - 7) Observación de la lateralidad
 - 8) Sincinesias – Paratonías
-

Anexo 2

ESCALA DE ESTIMACIÓN			
Nombre:			
Fecha:			
	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Realización de las grafías			
Copias			
Traslación			
Dictado			
Escritura espontánea			

Nota: Escala de estimación para determinar el logro de las habilidades.

Anexo 3

GUIA DE OBSERVACIÓN				
Estudiante: Carlos		Fecha:		Grado:
Características del desempeño a evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. Presenta las actividades en el tiempo indicado.		x		
2. Las actividades están correctamente realizadas.			x	
3. Trabaja en aula siguiendo las instrucciones.	x			
4. Termina las actividades de aula.			x	
5. Participa en clases.		x		
6. Conductas asociadas (tranquilidad – nerviosismo – hostilidad)	x			Sale al baño todas las clases

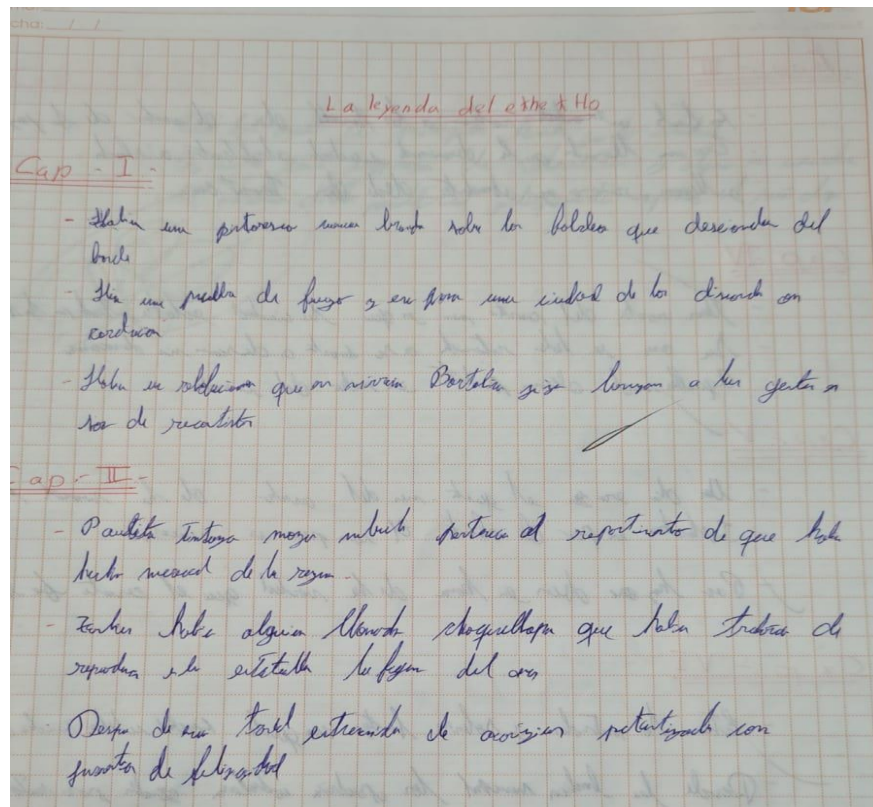
GUIA DE OBSERVACIÓN				
Estudiante: Monserrath		Fecha:		Grado:
Características del desempeño a evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. Presenta las actividades en el tiempo indicado.			x	
2. Las actividades están correctamente realizadas.		x	x	
3. Trabaja en aula siguiendo las instrucciones.		x		
4. Termina las actividades de aula.		x		
5. Participa en clases.	x			
6. Conductas asociadas (tranquilidad – nerviosismo – hostilidad- extroversión)	x			Habla demasiado, se distrae

GUIA DE OBSERVACIÓN				
Estudiante: Javier		Fecha:		Grado:
Características del desempeño a evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. Presenta las actividades en el tiempo indicado.	x			
2. Las actividades están correctamente realizadas.		x		
3. Trabaja en aula siguiendo las instrucciones.		x		
4. Termina las actividades de aula.		x		
5. Participa en clases.			x	
6. Conductas asociadas (tranquilidad – nerviosismo – hostilidad - extroversión)	x			Está a la defensiva

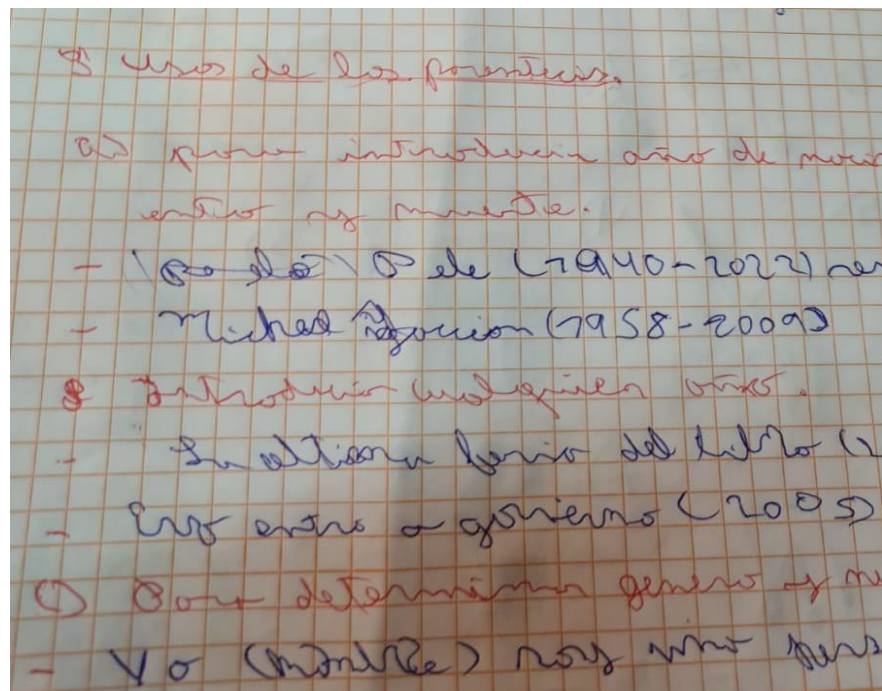
GUIA DE OBSERVACIÓN				
Estudiante: Russell		Fecha:		Grado:
Características del desempeño a evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. Presenta las actividades en el tiempo indicado.	x			
2. Las actividades están correctamente realizadas.			x	
3. Trabaja en aula siguiendo las instrucciones.		x		
4. Termina las actividades de aula.		x		
5. Participa en clases.	x			

6. Conductas asociadas (tranquilidad – nerviosismo – hostilidad- extroversión)	X			Habla muy rápido, se traban sus palabras.
--	---	--	--	---

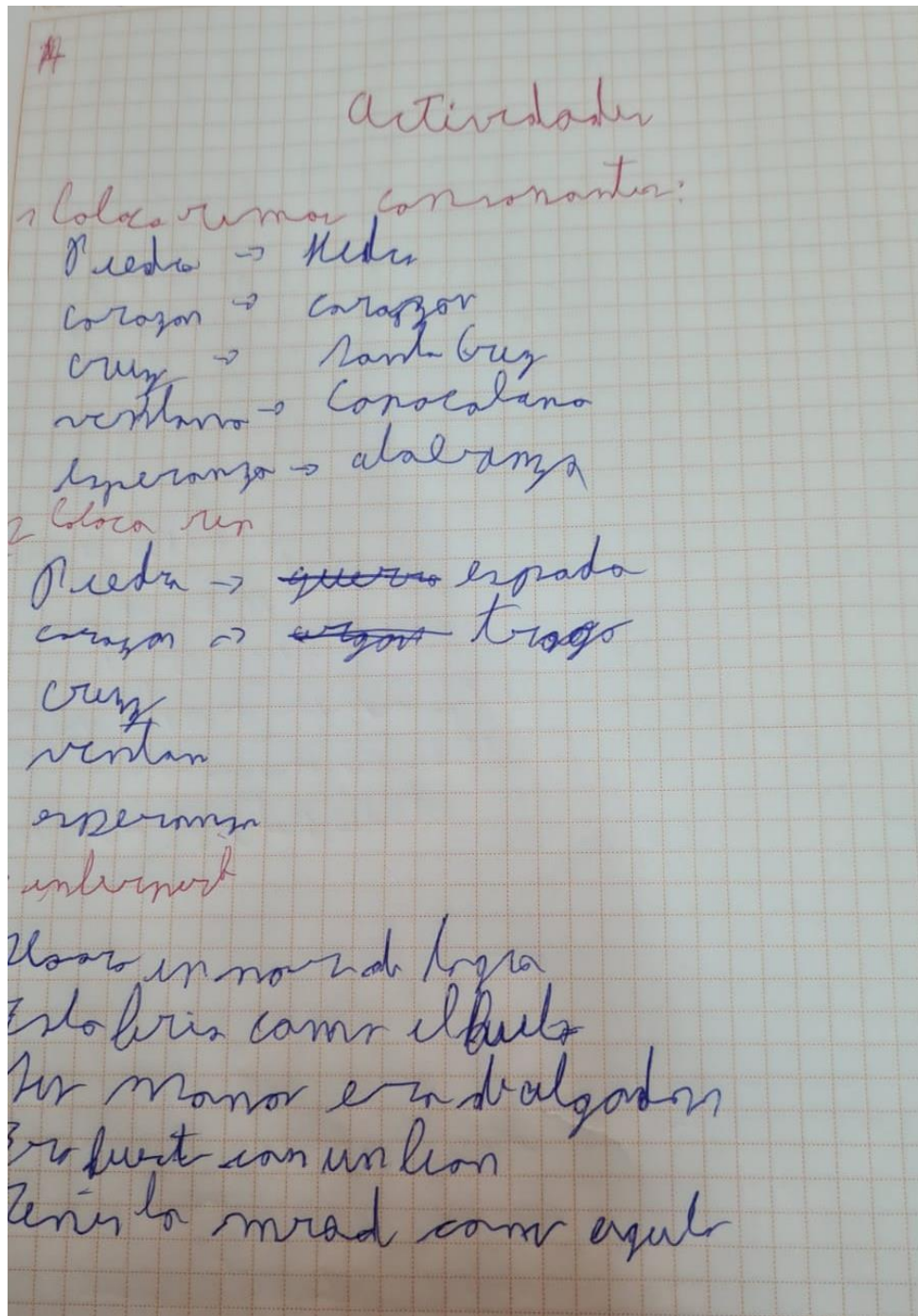
Anexo 4



Textos escritura espontánea



Anexo 5

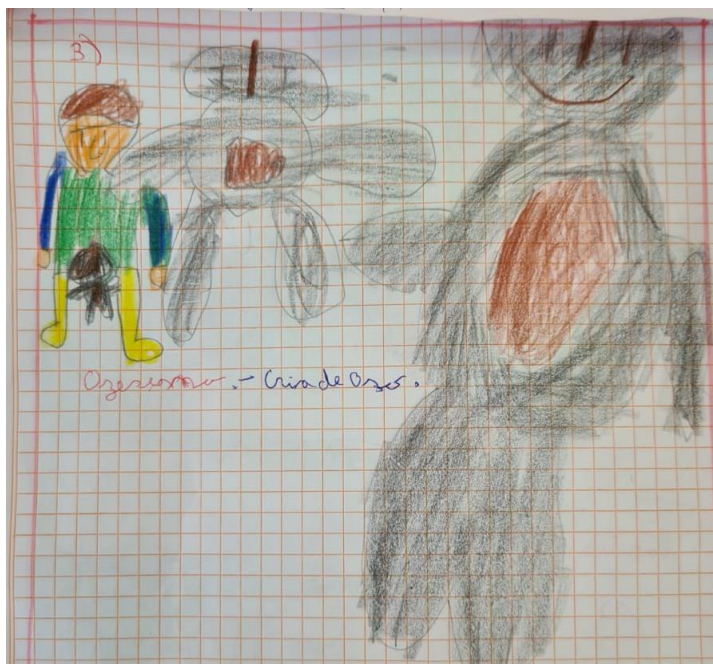


Actividades de escritura diaria

Anexo 6



Dibujo y pintado no estructurados



Anexo 7



Prueba de Equilibrio – Coordinación estática (Ozerestki – Guillman)



Prueba de Equilibrio- Coordinación estática (Ozeretski-Guillman)

Presenta rigidez y paratonía

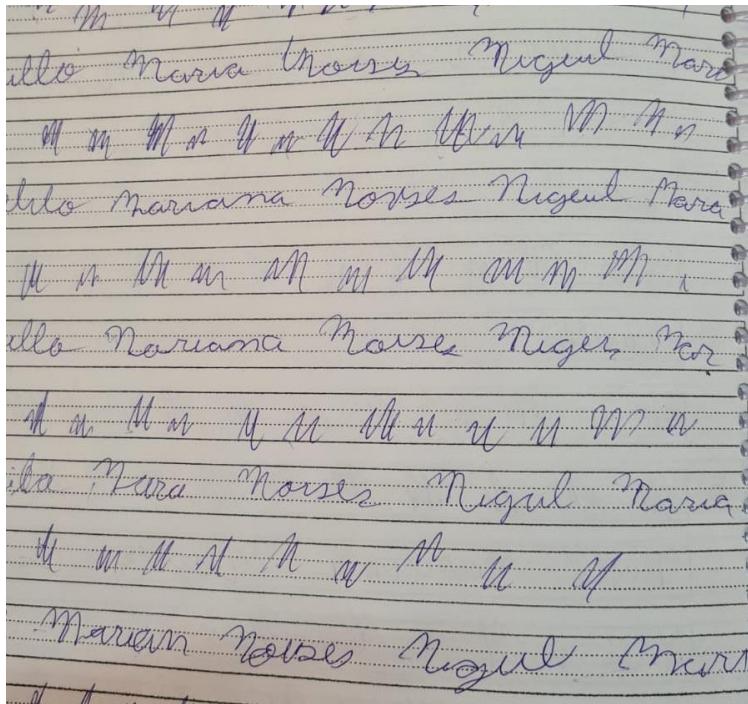
Anexo 8



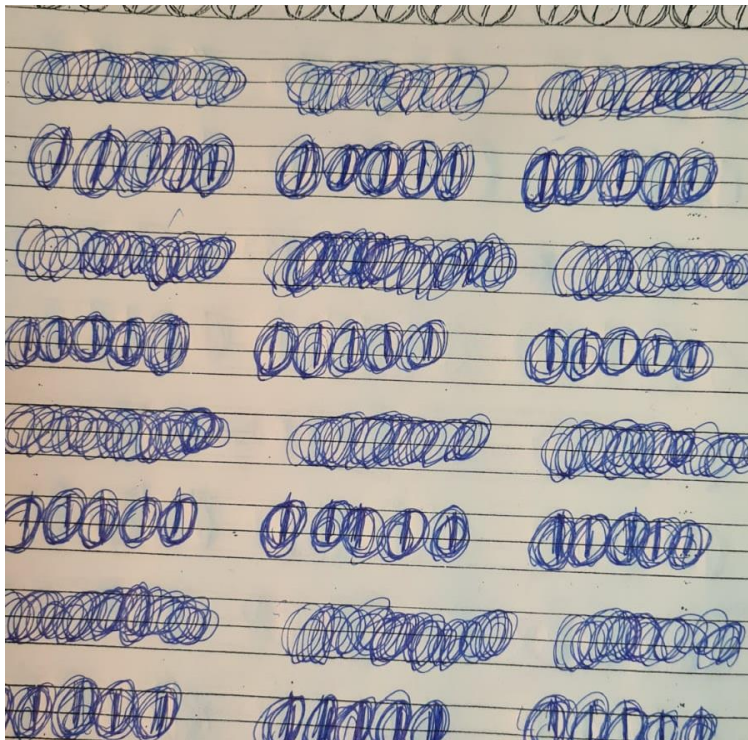
Sujeción del bolígrafo para escribir



Anexo 9

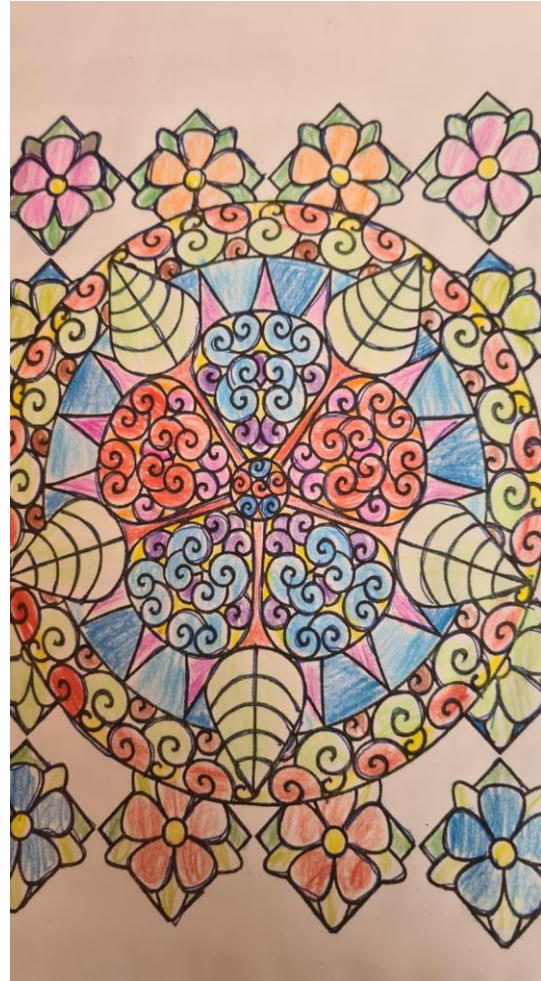


Ejercicios de escritura



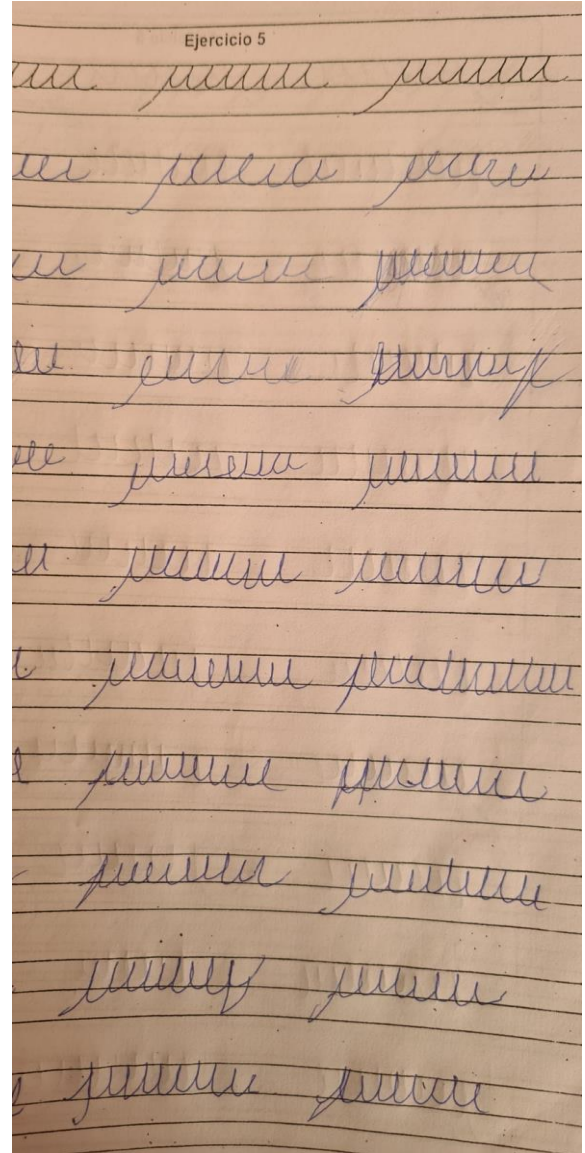
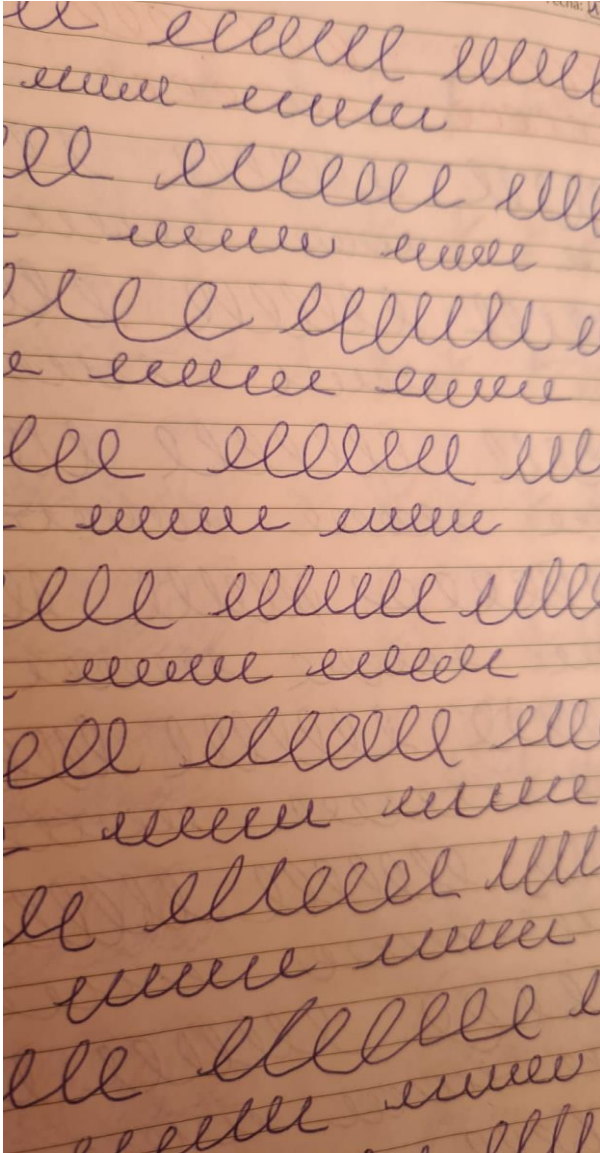
Ejercicios de reeducación con bucles

Anexo 10



Ejercicios de reeducación con cenefas

Anexo 11



Ejercicios de neuromotricidad

Anexo 12

PERFIL PSICOMOTOR

(II prueba de los tests de Ozeretzki - Guillman)

Nombre: Edad:

Fecha:

Coordinación dinámica de las manos											
1	2	3	1	2	3						
Coordinación dinámica general											
Equilibrio (Coordinación estática)											
Rapidez											
MD		MI		Obs: incoordinación Impulsividad			Escrupulosidad ansiedad				
Organización del espacio											
Estructuración espaciotemporal											
Observación de la lateralidad											
										Pref. mano	
										Pref. ojo	
Sincinesias – Paratonía											
										Sincinesias	
										Paratonias	
Conducta respiratoria											

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

1. DATOS REFERENCIALES

Distrito	2
Unidad Educativa	SAGRADOS CORAZONES - A
Director	LIC. VICTOR HAYBAR
Año de Escolaridad	SEXTO
Docente responsable	PORFA. ANA LOURDES MAMANI FLORES
Campo de Saberes	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
Área	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
Trimestre	SEGUNDO
Tiempo o Duración	10 PERIODOS

TÍTULO DEL PROYECTO SOCIPRODUCTIVO

“FORTALECEMOS LA PRÁCTICA DE VALORES SOCIOCOMUNITARIOS PARA PREVENIR TODA FORMA DE VIOLENCIA”

OBJETIVO HOLÍSTICO DE NIVEL

Desarrollamos principios y valores de responsabilidad, solidaridad y complementariedad con la Madre Tierra, a partir de la conceptualización, análisis y reflexión de contenidos, mediante prácticas educativas e interactivas para promover y consolidar la bioseguridad.

PERFIL DE SALIDA

Comunicación oral

Expresa oralmente ideas y emociones de manera lógica en su texto oral, de acuerdo con el propósito comunicativo, el contexto, características del texto, utilizando recursos no verbales y para verbales de acuerdo con la situación formal o informal de comunicación, manteniendo el interés del público en LC, LO, LE.

- Interactúa en situaciones comunicativas, expresando sus ideas demostrando respeto, fundamentando sus ideas, respetando los puntos de vista diferentes, desde la escucha activa en la creación de consensos.

Lectura comprensiva

- Interpreta textos literarios y no literarios, haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos, identificando las acciones principales del relato, describiendo el ambiente y las costumbres representadas, relacionando el relato, la intención del autor, relacionando la información de tablas, mapas o diagramas, comparando información entre dos textos sobre el mismo tema, llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto.

Escritura creativa

- Escribe creativamente textos literarios y no literarios, considerando el destinatario, propósito, organizando el contenido en una estructura, desarrollando una idea central por cada párrafo, incorporando un vocabulario pertinente, a partir de sus conocimientos e investigación.

CONTENIDOS

Lectura comprensiva y expresión oral teatral: “Noche de luciérnagas”.

Lectura de un reportaje: “Senda verde, un refugio de animales rescatados”

Lectura de poesías: ¿Para qué sirven los pies?

Gramática:

Voz activa y voz pasiva

Las preposiciones y las interjecciones

Las conjunciones

Ortografía:

Uso de las letras c,s,z

Los puntos suspensivos

Los paréntesis

Razonamiento Verbal:

Oraciones incompletas

Extranjerismos

Figuras literarias hipérbole, oxímoron y personificación

Taller de expresión oral:

Organizamos un sociodrama

Hacemos un reportaje televisivo

La poesía

Taller de escritura:

Escritura de un texto teatral

Escribimos un reportaje.

Escribimos un poema

<p>Comunicación y Lenguajes: El lenguaje pictórico El lenguaje Braile El lenguaje fotográfico</p>		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA Lectura de un texto teatral. Dramatización del texto. Practicamos la voz pasiva del verbo jugando el crimen imperfecto.</p> <p>Observamos titulares de noticias periodísticas donde se haya utilizado la voz pasiva.</p> <p>Hacemos grupos de trabajo para buscar palabras que cumplan las normas de la c,s,z,</p> <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizamos la obra teatral y sus características. • Elaboramos un cuadro comparativo con las características de la voz pasiva y activa. • Elaboramos las normas de los usos de las letras: c, s, z • Conocemos el alfabeto Braile y su forma de uso. <p>VALORACIÓN</p>	<p>MATERIALES ANALÓGICOS Libros de lectura. Libro. Lenguaje y Comunicación.</p> <p>MATERIAL DE PRODUCCIÓN Cuaderno de producción y teorización. - Internet. - Computadoras. - Celulares y/o Tablet's</p> <p>https://es.liveworksheets.com/gs2315793is</p> <p>https://es.liveworksheets.com/pv1186783hb</p> <p>- Textos de revisión bibliográfica. - Material de escritorio (cuadernos bolígrafos, etc.)</p>	<p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y construye oraciones en voz pasiva y activa. • Reconoce las normas de uso de las normas de la c, s, z. • Conceptualiza el texto teatral. • Define el reportaje y sus características. <p>HACER</p> <p>Elabora un reportaje televisivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora poesías con al temática del P.S.P. • Dramatiza una leyenda

<ul style="list-style-type: none"> • Valoramos la importancia de utilizar el lenguaje, corporal y gestual en un sociodrama. • Reconocemos los valores que se pueden transmitir a través de una dramatización. • Reconocemos la importancia del uso correcto de las letras c, s y z para evitar confusiones con palabras homófonas. <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Escribimos un texto teatral. Organizamos un sociodrama y lo representamos. (Debe contener palabras con c, s,z)</p> <p><u>PRÁCTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos un reportaje sobre animales rescatados e identificamos su partes y características. • Practicamos las preposiciones en una plantilla de liveworksheets. • Con la plantilla de Braile escribimos mensajes cortos. <p><u>TEORÍA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizamos el reportaje, partes y características. • Conceptualizamos las categorías gramaticales: la preposición y la interjección. • Elaboramos las normas del uso de los puntos suspensivos. 		<p>utilizando el lenguaje corporal y gestual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora las normas del uso de las letras c,s,z. • Elabora las normas del uso del paréntesis. • Elabora las normas del uso de los puntos suspensivos. • Escribe un texto teatral con todas las características. • Elabora un reportaje televisivo enfatizando valores socio comunitarios. <p>SER</p> <p>Se expresa en público, dando a conocer su aprendizaje.</p> <p>Mantiene la responsabilidad en la presentación de sus actividades y trabajos</p>
---	--	--

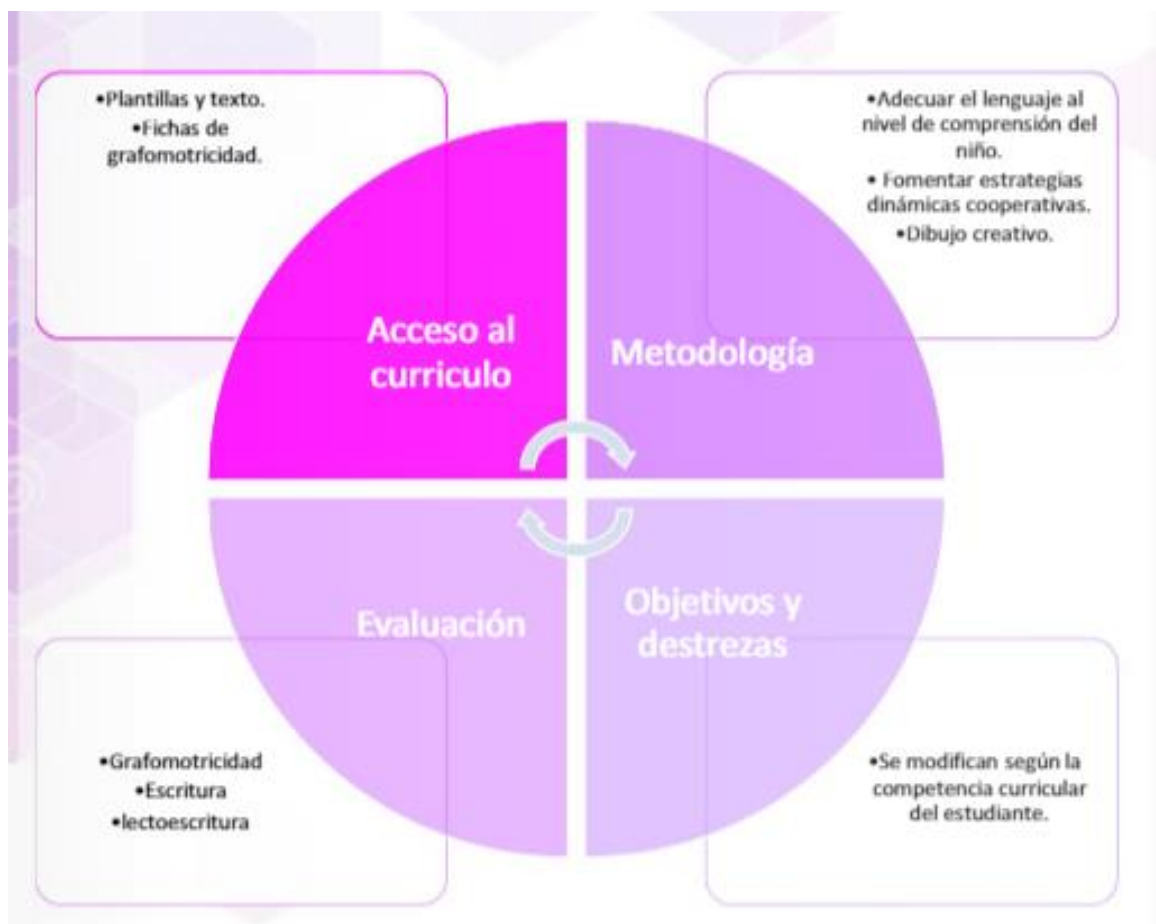
<p>VALORACIÓN</p> <p>Valoramos el uso de los medios de comunicación como forma de ayuda a la comunidad.</p> <p>Reconocemos la importancia de utilizar nuestra lengua y tener cuidado en el uso excesivo de extranjerismos.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboramos un reportaje televisivo.</p> <p>Escribimos un texto utilizando puntos suspensivos.</p> <p>Escribimos un texto corto en alfabeto Braille.</p> <p>Elaboramos un tour para la noche de museos para personas no videntes.</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observamos fotografías de Chema Madoz. • Leemos poesías con figuras literarias: oxímoron, hipérbole y personificación. • Elaboramos poesías con la técnica “Buscador de oro” y PERS <p>TEORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizamos la poesía, sus características, tipos de rima, 		<p>personales y de equipo.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Reflexiona sobre la importancia que tiene la comunicación, demostrando respeto por opiniones y puntos de vista diferentes a los otros.</p> <p>Valora el esfuerzo que implica seguir las normas de escritura.</p> <p>Socializa sus producciones escritas y toma en cuenta las valoraciones de sus compañeros para mejorar sus textos.</p>
---	--	--

<p>clases de estrofas, autores bolivianos y latinoamericanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizamos las figuras literarias: hipérbole, oxímoron y personificación. • Definimos la categoría gramatical: la conjunción, tipos y significados. • Elaboramos las normas del uso de paréntesis. • Definimos la fotografía y los elementos que su realización. <p>PRODUCCIÓN: Escribimos poesías con la técnica “buscando tesoros” Elaboramos fotografías similares a las de Chema Madoz.</p> <p>VALORACIÓN: Reflexionamos sobre la importancia del uso de las figuras literarias para expresar nuestras emociones.</p>		
<p>PRODUCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos poesías con temáticas del PSP. 		
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Lenguaje y Comunicación, Sexto de Primaria, Editorial Santillana • Real Academia Española, Nueva Gramática Básica de la Lengua española, 2018 • Saussure Ferdinand, Lingüística General, Editorial Espasa, 2012 		

SELLO Y FIRMA PROFESOR/A

SELLO Y FIRMA DIRECTOR DE NIVEL

Anexo 14



Adaptación curricular general de la disgrafía.