

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS
ESTUDIANTES NO GRADUADOS**

MEMORIA LABORAL

**DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE LA GRAMÁTICA
MONTESSORI EN ESTUDIANTES DE 1° A 5° DE PRIMARIA
COMUNITARIA VOCACIONAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA YACHAY
WASY LEONARDO DA VINCI**

Para optar al Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación

POSTULANTE: LUCY DELINA ALVARADO MENDOZA

TUTOR: LIC. VIRGINIA KETTY ARCE LOREDO

La Paz – Bolivia

2023

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por permitirme culminar esta significativa etapa de mi formación profesional. A mi amado esposo, Aaron Romero, le agradezco sinceramente por confiar en mí y brindarme apoyo constante durante este valioso periodo. También quiero agradecer a mi hermano, Angel Alvarado, quien, como figura paterna, me ofreció un apoyo incondicional a lo largo de mi formación profesional.

No puedo pasar por alto expresar mi gratitud a la Lic. Virginia Ketty Arce Loredo, mi docente y tutora, por su confianza inquebrantable y su compromiso invaluable al guiarme a lo largo de este arduo pero gratificante proceso.

Asimismo, agradezco de manera especial a la Unidad Educativa Yachay Wasy Leonardo da Vinci por brindarme la oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante mi formación en la Universidad Mayor de San Andrés. Su apoyo ha sido fundamental para el desarrollo y la aplicación exitosa de mis aprendizajes.

Estoy sinceramente agradecida por el respaldo, la orientación y la inspiración que he recibido de todas estas fuentes, que han sido pilares fundamentales en este importante capítulo de mi vida.

¡Gracias a todos por ser parte de este logro!

DEDICATORIA

Dedicado con mucho amor a mis dos motores de vida: a mi mami, Isidora Mendoza, quien siempre estuvo y está ahí para mí, y a ti, mi pedacito de cielo, Aniled, que llegaste a mi vida haciendo posible lo que creí imposible, y continúas haciendo que las cosas sucedan.

¡Las amo!

INTRODUCCIÓN

La Metodología Montessori comienza en Italia en 1907 y es un método como una filosofía de la educación, desarrollada por la Doctora María Montessori, a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basando sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender.

Es donde, a su vez, se va incluyendo la gramática Montessori, la cual se basa en una serie de herramientas, representada por nueve figuras geométricas, las cuales se presentan a los niños desde que comienzan a hablar. Haciendo que la gramática basada en Montessori se encargue de estudiar las palabras y la manera de realizar las combinaciones que darán origen a las frases, lo cual hace un uso de una serie de herramientas y estrategias fáciles para ser aplicadas y entendibles.

Una vez teniendo una idea del método, se lo implementará y desarrollará en el colegio Yachay Wasy Leonardo da Vinci, siendo una institución educativa reconocida legalmente por el Ministerio de Educación mediante las Resoluciones Ministeriales N° 315 de 5 de mayo de 1987, N° 1139 de 8 de julio de 1993 y la Resolución Secretarial N° 610 de 15 de agosto de 1995, cuyo tenor se ratifica y actualiza en el Certificado de Registro de Unidad Educativa, emitido el 4 de abril de 2007, con el Código SIE N° 80730353.

El proyecto educativo del Yachay Wasy Leonardo da Vinci se realiza en el marco de la Ley N° 070 de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, fundamentada en los principios y valores, bases y fines, de la educación boliviana.

El primer capítulo, "Marco Metodológico", se centra en proporcionar un contexto claro sobre el entorno laboral en el que se llevó a cabo esta investigación. Se describe detalladamente la actividad laboral en la que se basa este estudio, delineando los objetivos generales y específicos que guiaron el proceso de investigación. Además, se aborda la justificación que respalda la elección de esta temática y se presentan las estrategias metodológicas utilizadas, haciendo hincapié en la metodología de la descripción como enfoque fundamental.

El segundo capítulo, "Marco Teórico Conceptual", se adentra en los fundamentos teóricos que sustentan este estudio. Se explora a fondo el Método Montessori y su

aplicación en el ámbito educativo, así como la teoría de Piaget en relación al lenguaje. Este marco teórico proporciona una base sólida para comprender cómo la metodología Montessori y las figuras gramaticales pueden influir en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

El tercer capítulo, "Marco Normativo e Institucional", aborda el contexto legal y organizativo en el que se enmarca esta investigación. Se analizan las bases normativas que rigen la educación, haciendo referencia tanto a la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia como a la Ley de Educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez N°070. Además, se describe en detalle el contexto institucional en el que se llevó a cabo este estudio, proporcionando información sobre la dependencia, localización, visión, misión y características generales de la institución educativa.

El cuarto capítulo, "Marco Práctico", se sumerge en el desarrollo concreto de la experiencia académico-laboral. Aquí se detallan las etapas en las que se implementó el método Montessori y la adaptación de materiales en goma eva y carteles para el aprendizaje de las figuras gramaticales. Se exploran las distintas figuras gramaticales presentadas a los estudiantes, desde sustantivos y adjetivos hasta verbos y adverbios. Se brinda un análisis exhaustivo de cómo estas figuras gramaticales se presentaron y cómo influyeron en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En el quinto capítulo, "Marco Evaluativo", se examinan los logros y resultados obtenidos a lo largo de esta experiencia académico-laboral. Se analizan los aprendizajes adquiridos por los estudiantes en relación a las figuras gramaticales y su capacidad para aplicar estos conceptos en la expresión oral y escrita.

Finalmente, el sexto capítulo, "Marco Conclusivo – Recomendaciones", reúne las conclusiones y recomendaciones extraídas de este estudio. Se sintetizan los hallazgos clave y se ofrecen sugerencias concretas para futuras implementaciones de la metodología Montessori en el ámbito educativo. Estas recomendaciones se fundamentan en la contribución positiva que esta metodología demostró tener en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de primero a quinto grado de primaria.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	i
DEDICATORIA	ii
INTRODUCCIÓN	iii
CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO	1
1.1. CONTEXTO LABORAL Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD LABORAL	1
1.2. OBJETIVOS	7
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	7
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.3. JUSTIFICACIÓN	8
1.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS – METODOLOGÍA DE LA DESCRIPCIÓN	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1. MARCO TEÓRICO	10
2.1.1. MÉTODO MONTESSORI	10
2.1.1.1. PERIODOS SENSIBLES	10
2.1.1.2. MÉTODO GRAMATICAL MONTESSORI DURANTE LA PANDEMIA COVID-19 14	
2.1.2. TEORÍA DE PIAGET EN RELACIÓN AL LENGUAJE	15
CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO E INSTITUCIONAL	17
3.1. BASES NORMATIVAS	17
3.1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA	17
3.1.2. LEY DE EDUCACIÓN AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ N°070	18
3.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL	18
3.2.1. NOMBRE DE LA DEPENDENCIA	18
3.2.2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	19
3.2.3. VISIÓN	19
3.2.4. MISIÓN	19
3.2.5. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y/O FUNCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	20
3.2.6. HISTORIA	20
3.2.7. MARCO NORMATIVO	21
3.2.8. ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN	22
CAPÍTULO IV: MARCO PRÁCTICO	23
4.1. DESARROLLO DEL DESEMPEÑO/EXPERIENCIA ACADÉMICO LABORAL	23

4.1.1. ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA Y ACTIVIDADES SENSORIALES	23
4.1.2. LA GRAMÁTICA EN EL MÉTODO MONTESSORI	28
4.1.2.1. FAMILIA DEL NOMBRE	29
4.1.2.1.1. SUSTANTIVO	30
4.1.2.1.2. ARTÍCULO	38
4.1.2.1.3. ADJETIVO	40
4.1.3.2. FAMILIA DEL VERBO	44
4.1.3.2.1. VERBO	45
4.1.3.2.2. PRONOMBRE	47
4.1.3.2.3. ADVERBIO	48
4.1.4.3. PARTÍCULAS DE UNIÓN Y EXPRESIÓN	51
4.1.4.3.1. PREPOSICIÓN	51
4.1.4.3.2. CONJUNCIÓN	53
4.1.4.3.3. INTERJECCIÓN	56
CAPÍTULO V: MARCO EVALUATIVO	59
5.1. APRENDIZAJES LOGRADOS	59
CAPÍTULO VI: MARCO CONCLUSIVO – RECOMENDACIONES	62
6.1. CONCLUSIONES	62
6.2. RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	69

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. UBICACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA YACHAY WASY LEONARDO DA VINCI	19
FIGURA 2. ORGANIGRAMA DE LA UNIDAD EDUCATIVA YACHAY WASY LEONARDO DA VINCI	22
FIGURA 3. CLASIFICACIÓN POR COLORES	24
FIGURA 4. TORRE ROSA	25
FIGURA 5. TORRE MARRÓN	25
FIGURA 6. ASTAS ROJAS	26
FIGURA 7. ENSARTE	26

FIGURA 8. Bolsas misteriosas	27
FIGURA 9. Tablero sensorial de cerraduras.....	27
FIGURA 10. Tablero de figuras.....	28
FIGURA 11. Tablero de figuras de una granja.....	30
FIGURA 12. Presentación del sustantivo.....	31
FIGURA 13. Objetos de la granja.	32
FIGURA 14. Presentación de sustantivos propios y comunes.....	34
FIGURA 15. Presentación del artículo con sustantivos comunes.....	39
FIGURA 16. Animales de la granja.....	39
FIGURA 17. Escritura del artículo	40
FIGURA 18. Símbolo del adjetivo.....	41
FIGURA 19. Escritura de los adjetivos	41
FIGURA 20. Símbolo del verbo.....	46
FIGURA 21. Escritura de los verbos con los animales de la granja	46
FIGURA 22. Presentación de una acción	46
FIGURA 23. Presentación del pronombre.....	47
FIGURA 24. Formulación de oraciones reemplazando los nombres	48
FIGURA 25. Reemplazo de los nombres por pronombres.....	48
FIGURA 26. Figura del adverbio.....	50
FIGURA 27. Ejemplos de adverbios.....	50
FIGURA 28. Ejemplo de adverbio en una oración.....	50
FIGURA 29. Figura de Preposición	52
FIGURA 30. Ejemplos de preposición	52
FIGURA 31. Ejemplos de preposición con animales de granja.....	52
FIGURA 32. Ejemplo de preposiciones	53
FIGURA 33. Símbolo de la conjunción	54
FIGURA 34. Presentación paso 1	54
FIGURA 35. Presentación paso 2.....	54
FIGURA 36. Presentación paso 3.....	55
FIGURA 37. Presentación de la conjunción.....	55
FIGURA 38. Formulación de la oración con la conjunción.....	55
FIGURA 39. Símbolo de la interjección.....	56
FIGURA 40. Escritura de ejemplos.	57

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Sustantivo	69
ANEXO 2. Sustantivo en goma eva	69
ANEXO 3. Artículo	70
ANEXO 4. Artículo en goma eva	70
ANEXO 5. Adjetivo	71
ANEXO 6. Adjetivo en goma eva.....	71
ANEXO 7. Verbo.....	72
ANEXO 8. Verbo en goma eva.....	72
ANEXO 9. Pronombre.....	73
ANEXO 10. Pronombre en goma eva	73
ANEXO 11. Adverbio.....	74
ANEXO 12. Adverbio en goma eva	74
ANEXO 13. Preposición.....	75
ANEXO 14. Preposición en goma eva	75
ANEXO 15. Conjunción	76
ANEXO 16. Conjunción en goma eva	76
ANEXO 17. Interjección	77
ANEXO 18. Interjección en goma eva.....	77
ANEXO 19. Cartelón de las figuras gramaticales en aula, junto a la “Familia del Sustantivo” 78	
ANEXO 20. Cartelón de las figuras gramaticales en aula.....	78
ANEXO 21. Cartelón del Verbo en aula.	79
ANEXO 22. Cartelón del Artículo	79
ANEXO 23. Cartelón del Sustantivo.....	80

CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO

1.1. CONTEXTO LABORAL Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD LABORAL

La experiencia laboral de la investigadora se ha centrado en la conceptualización y ejecución del enfoque gramatical Montessori dirigido a estudiantes de 1° a 5° grado en la modalidad de Primaria Comunitaria Vocacional en la Unidad Educativa Yachay Wasy Leonardo da Vinci. Esta labor se ha desarrollado en dos fases distintas: la primera abarca el periodo de 2011 a 2012, mientras que la segunda fase se extiende desde el año 2015 hasta la actualidad.

Inicialmente la Unidad Educativa se encontraba en la zona de Caliri (Callapa), pero en el año 2011 tras el Megadeslizamiento del mes de febrero, las instalaciones del lugar quedaron totalmente destruidas, posteriormente continuó con su funcionamiento en Irpavi, actualmente, el colegio funciona en la zona de Achumani, calle 28.

La institución tiene una misión especial: el crear un lugar donde todas las personas, sin importar si son hombres o mujeres, jóvenes o niños, tengan oportunidades justas. Quiere que cada persona pueda crecer y aprender en un lugar donde se sienta libre y pueda desarrollarse en muchas formas. Ayudar a los estudiantes a ser líderes en su aprendizaje y a tomar parte activa en su educación. Usar tanto la teoría como la práctica para enseñar, y trabajar juntos para aprender más. También animar a las personas a usar su creatividad e ideas, tanto en el pensamiento como en el trabajo manual. Trabajar juntos en diferentes áreas del conocimiento, y utilizar lo que se sabe en el mundo y lo que se aprende en la institución para mejorar. Esto ayuda a estar al día con los avances en la ciencia, la tecnología y muchas otras cosas que ayudan a entender el mundo.

Por otra parte, el colegio tiene por visión que los estudiantes de la unidad educativa Yachay Wasy Leonardo da Vinci se caractericen por ser autónomos, seguros de sí mismos e independientes. Tienen la capacidad de analizar situaciones y encontrar soluciones creativas a los problemas. Son organizados, coherentes en sus acciones, reflexivos y capaces de pensar críticamente. Sienten un genuino interés y curiosidad por explorar el mundo y su entorno cercano. Además, demuestran responsabilidad, solidaridad y un compromiso sólido con la sociedad en la que viven. Valorán y respetan tanto a sí mismos como a los demás, así como al medio ambiente que les rodea.

Participan activamente en la vida democrática, cumplen con sus deberes y hacen uso de la interculturalidad en su día a día.

En el año 2011, tras el evento del Megadeslizamiento, se inició la labor con el nivel inicial, que comprendía la fusión de las secciones de primer y segunda sección. Durante este período, se tuvo la responsabilidad de brindar apoyo al nivel, abarcando todas las áreas de desarrollo de Vida Práctica y Sensorial. Estas áreas iniciales sirvieron como base para la introducción de los niños y niñas en el mundo de la lectoescritura.

En el ámbito de Vida Práctica, se llevaron a cabo una serie de actividades que buscaban fomentar la independencia en los niños y niñas, tales como lavarse las manos, vestirse y abrocharse, doblar la ropa, utilizar el orinal, transportar cucharas o jarras, clasificar cubiertos, limpiar superficies y cuidar plantas. Paralelamente, en el área de Desarrollo Sensorial, se implementaron actividades como cajas sensoriales, clasificación por colores y tamaños, coser y ensartar, exploración de olores y sabores, manipulación de formas geométricas, entre otras.

En etapas posteriores, se asumió el rol de “guía” para los grados de primero y segundo de primaria. En este contexto, se impartieron clases en las materias de Lenguaje, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, diseñando planes educativos que incorporaban el avance de la gramática.

Durante ese mismo año, se asumió la responsabilidad de “asesora” para el tercer grado de primaria. En esta capacidad, se trabajó en la enseñanza de las materias de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales, incorporando de manera integral los principios y avances de la gramática Montessori en los planes de estudio.

En la etapa subsiguiente, se asumió el rol de “guía” para el cuarto grado de primaria, impartiendo asignaturas como Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. En el ámbito de Lenguaje, se enfocó en el análisis gramatical de oraciones simples. Posteriormente, en el quinto grado, se profundizó en el análisis de las figuras gramaticales fundamentales para la creación de textos escritos en forma de párrafos.

Durante este período, siguiendo la dirección de la institución, se realizaron adaptaciones y creaciones de materiales educativos basados en la metodología Montessori. Estos

recursos fueron presentados a los estudiantes desde el primer hasta el quinto grado de primaria, siguiendo la siguiente metodología:

Primero de primaria: inicialmente se presenta la familia del sustantivo. Se inicia por la presentación del Sustantivo o Nombre, cuyo objetivo de la presentación del sustantivo en el método Montessori es introducir y familiarizar a los niños con el concepto de sustantivo como una parte fundamental del lenguaje y la gramática. A través de presentaciones y actividades prácticas, se busca lograr que los niños comprendan la función y la importancia de los sustantivos en la comunicación escrita y verbal. La presentación del sustantivo también tiene como objetivo ayudar a los niños a desarrollar un vocabulario sólido y a adquirir habilidades para identificar y utilizar sustantivos en diferentes contextos.

En el enfoque Montessori, la presentación del sustantivo, al igual que las demás figuras gramaticales, se realiza de manera concreta y manipulativa, utilizando materiales didácticos como el "símbolo del sustantivo". Este símbolo, que representa objetos tangibles, permite a los niños asociar conceptos abstractos con objetos reales, facilitando así la comprensión del sustantivo como una categoría de palabras que nombra a personas, lugares, cosas o ideas.

Además, la presentación del sustantivo busca fomentar la observación y la discriminación visual, ya que los niños deben identificar y clasificar los objetos representados por los símbolos de sustantivo. Esto contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas esenciales.

En el marco de la introducción al sustantivo, se introduce de manera concomitante el concepto y el uso del artículo. Es importante resaltar ante los estudiantes que el artículo se une a ciertos sustantivos para formar una unidad de significado más precisa. Por ejemplo, en 'el perro' o 'una flor', el artículo 'el' y 'una' acompañan y especifican el sustantivo 'perro' y 'flor', respectivamente. Esta enseñanza contribuye a que los estudiantes comprendan cómo los sustantivos pueden adquirir diferentes matices y contextos mediante la incorporación de artículos.

Posteriormente, se procede a la introducción de los adjetivos, componentes esenciales en la construcción de una descripción detallada y vívida de los sustantivos. Se subraya la importancia de los adjetivos al proporcionar características, cualidades y atributos adicionales a los sustantivos. Al describir algo como 'una brillante estrella' o 'un pequeño perro', los adjetivos 'brillante' y 'pequeño' enriquecen la imagen mental que se forma del sustantivo correspondiente. Esta comprensión ampliada de cómo los adjetivos aportan profundidad y detalle a la comunicación ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades expresivas más ricas y a construir oraciones más vibrantes y evocativas.

Concluyendo este proceso de enseñanza, se los introduce al verbo, una palabra que es como el motor de las oraciones. Los verbos nos cuentan qué hacen las personas, animales o cosas. Son como las estrellas de las oraciones, ya que les dan energía y empuje. En resumen, los verbos son como los 'hacedores' en nuestras frases, haciendo que todo cobre vida y movimiento.

Siguiendo este camino de aprendizaje, los estudiantes dan sus primeros pasos en el emocionante mundo de la gramática. Aquí, en esta primera etapa, comienzan a entender cómo las palabras se agrupan y trabajan juntas para comunicar ideas claras y expresivas. Así, construyen las bases sólidas que les permitirán formar oraciones y expresarse con confianza en el lenguaje.

En una segunda etapa, una vez que los estudiantes entienden bien qué es un sustantivo, llega el momento de explorar más a fondo. Es el nivel donde se presentan diferentes tipos de sustantivos: los 'propios', que son los nombres de personas o lugares específicos, como 'Ana' o 'París'. También los 'comunes', que son los nombres que se usan para cosas en general, como 'libro' o 'ciudad'.

Además, en esta etapa se aprende sobre los cambios que pueden tener los sustantivos. Algunos pueden cambiar para expresar más detalles. Por ejemplo, 'feliz' se convierte en 'más feliz' si queremos decir que algo es aún más alegre. También se observa cómo los adjetivos pueden ayudar a describir a los sustantivos. 'Adjetivo calificativo' es como un ayudante que dice cómo es algo. Se puede decir que algo es 'bonito', 'más bonito' o 'el más bonito' para expresar diferentes grados de belleza.

En esta etapa, los estudiantes exploran cómo las palabras pueden ser como piezas de un rompecabezas. Aprenden cómo combinarlas para transmitir significados precisos y emociones. Así, están construyendo las habilidades que les permitirán comunicarse con claridad y color en el mundo del lenguaje.

Segundo de primaria: En este nivel, se exploran conceptos más avanzados sobre los sustantivos y los adjetivos, ampliando el entendimiento. Se descubre cómo algunos sustantivos se originan a partir de otras palabras, llamándolos 'primitivos' y 'derivados'. Además, se aprende sobre los gentilicios y patronímicos, que son como apellidos especiales para lugares y personas, como 'neoyorquino' o 'Johnson'.

También se entra en detalles sobre los adjetivos determinativos, que son palabras que ayudan a precisar qué estamos hablando. Se presenta los demostrativos, que señalan cosas cerca o lejos, como 'este' o 'ese'. Los posesivos dicen a quién pertenece algo, como 'mi' o 'su'.

En esta emocionante etapa, se practica mucho para fortalecer todo lo que se va aprendiendo. Así, los estudiantes se van convirtiendo en verdaderos expertos en las palabras y sus formas, construyendo un conocimiento sólido que los ayudará a comunicarse de manera efectiva y expresiva.

Tercero de primaria: en este nivel, se introduce a la presentación de sustantivos derivados verbales, adjetivales y nominales, donde los estudiantes descubren que las acciones de distintas profesiones y actividades en general son 'derivados verbales', tales como la persona quien se dedica a cantar es un **cantante** o una persona quien se dedica a bailar es un **bailarín**; así como la derivación de adjetivos, como por ejemplo del adjetivo 'malo', 'maldad', 'malévolo', son 'derivados adjetivales' y finalmente las palabras derivadas de sustantivos como por ejemplo de 'leche', 'lechería', 'lechero', otros, pertenecen a los 'derivados nominales'.

En la presentación de los adjetivos, se introduce a la presentación de los adjetivos calificativos de grado superlativo absoluto y relativo, donde los estudiantes identifican estas palabras cuya terminación 'ísimo' o 'érrimo' pertenecen al grado absoluto, y relativo donde se emplean expresiones tales como 'el más...' y 'muy'. Por otra parte, en el grupo

de los adjetivos determinativos indefinidos o cuantitativos, presentamos palabras que nos dan una idea vaga y no precisa, algo como un misterio, como por ejemplo 'muchas', 'varios', 'unos'.

Cuarto de primaria: En este nivel se abarcan los sustantivos concretos y abstractos, donde los estudiantes pueden diferenciar ambos conceptos; la presentación de los sustantivos individuales y colectivos también son explorados en esta edad, donde son ellos los protagonistas en comparar y relacionar conceptos, tales como 'pájaros' para individual y 'bandada' para colectivos. En la presentación de los adjetivos calificativos, tenemos los gentilicios, donde los estudiantes descubren y exploran y relacionan los gentilicios de distintos lugares del mundo; los adjetivos determinativos relativos permiten hacer conexiones, como 'que' o 'cual'. Los interrogativos son para hacer preguntas, como 'qué' o 'cuál'. Y, por último, los exclamativos expresan sorpresa, como '¡qué bonito!' o '¡cuántos colores!'.

En esta etapa, se practica mucho para fortalecer todo lo aprendido. Así, la guía y los estudiantes se convierten en verdaderos expertos en las palabras y sus formas, construyendo un conocimiento sólido que ayudará en la comunicación de manera efectiva y expresiva.

Quinto de primaria: Llegando a un punto crucial del aprendizaje, la guía profundiza en la comprensión de nuevos conceptos gramaticales. En este punto, se explora los sustantivos desde una perspectiva más detallada. Aquí, se introduce a los sustantivos simples, compuestos y yuxtapuestos, los simples pueden dividirse en dos o más palabras, los compuestos pueden dividirse en dos o más palabras (lexemas) y los yuxtapuestos son sustantivos que acompañan y brinda información adicional al sustantivo principal en una oración. En la presentación de adjetivos determinativos tenemos los numerales: cardinales, ordinales, partitivos y múltiples.

Junto con esta revelación, también se sumerge a los estudiantes en el mundo de las palabras que conectan y dan fluidez a las oraciones. Se encuentran las preposiciones, que ayudan a indicar relaciones de tiempo, lugar y dirección. Ejemplos de preposiciones incluyen 'en', 'sobre' y 'entre'.

Además, se descubren las conjunciones, que actúan como enlaces entre palabras, frases u oraciones. Las conjunciones son como pequeños puentes que permiten unir ideas. Por ejemplo, en 'me gusta el helado y las galletas', la conjunción 'y' conecta dos cosas que tienen algo en común.

Por último, encontramos las interjecciones, que son palabras que expresan emociones o reacciones repentinas. Son como ventanas hacia los sentimientos en medio de una conversación. Por ejemplo, '¡Ay!' expresa dolor y '¡Bravo!' expresa admiración.

En resumen, en esta etapa avanzada de aprendizaje, los estudiantes se adentran en los matices de la gramática. Al explorar sustantivos más específicos, conectores y palabras que expresan emociones, enriqueciendo el lenguaje y habilidades comunicativas.

Es importante recordar que las exposiciones no están restringidas por niveles, sino que pueden ajustarse de acuerdo al progreso individual de cada estudiante.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Describir el desarrollo e implementación de la gramática Montessori en estudiantes de 1° a 5° de Primaria comunitaria vocacional en la Unidad Educativa Yachay Wasy Leonardo da Vinci.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el Método gramatical Montessori.
- Realizar una adaptación del Método gramatical Montessori a través de la elaboración de figuras gramaticales empleando materiales fácilmente accesibles, tales como goma eva y cuadros descriptivos.
- Describir la experiencia obtenida con la implementación de la gramática Montessori.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Durante el proceso de desarrollo del lenguaje y posteriormente en la lectoescritura, el ser humano debe ordenar sus ideas y pensamientos para poder expresarlos de forma coherente, y este proceso puede ser un tanto complejo tomando en cuenta todas las normas y reglas gramaticales existentes, pero es con la presentación de las figuras gramaticales Montessori que este proceso puede ser simple y hasta divertido para los estudiantes y de esa manera ellos puedan identificar y ordenar las palabras para poder expresarlas.

Si bien las herramientas gramaticales Montessori pueden ser empleadas desde el momento en que el niño ya aprende a hablar, lo que se pretende es utilizarlas desde el nivel de 1° de Primaria, donde el estudiante inicia la lectoescritura y así, con estas herramientas, pueda analizar las frases y escribirlas de forma coherente.

Por ejemplo, en el colegio se iniciará con las presentaciones de las figuras básicas a 1° de Primaria y de forma progresiva hasta completar y reforzar el uso y empleo de las nueve figuras gramaticales hasta 5° de Primaria.

Para la aplicación de las figuras gramaticales, inicialmente se trabajará con fichas impresas y posteriormente con cuadros descriptivos de cada figura gramatical.

1.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS – METODOLOGÍA DE LA DESCRIPCIÓN

Muy frecuentemente el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a (HERNÁNDEZ SAMPIERI, FERNÁNDEZ COLLADO, & BAPTISTA LUCIO, 2014). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia- describir lo que se investiga.

En el ámbito de la investigación, es una tarea recurrente y valiosa describir situaciones y acontecimientos con un nivel de detalle que permita comprender sus características y manifestaciones. En esencia, se busca dilucidar cómo se manifiesta un fenómeno específico y qué cualidades lo distinguen. Los estudios descriptivos se erigen como una herramienta fundamental para este propósito, ya que se concentran en identificar y delinear las propiedades esenciales de individuos, grupos o comunidades, así como otros elementos de interés que se encuentran bajo la lupa de la investigación.

En estos estudios, la esencia radica en medir y evaluar diversas dimensiones, componentes o aspectos vinculados al fenómeno analizado. La medición exhaustiva y sistemática de estas variables permite, en última instancia, construir una representación completa y detallada de lo que se está explorando. Desde una perspectiva científica, la descripción se equipará a la medición. Es decir, en el marco de un estudio descriptivo, se toma un conjunto específico de cuestiones relevantes y se procede a medir cada una de ellas de manera independiente y objetiva. De esta forma, se logra capturar y documentar con precisión las particularidades del fenómeno en estudio, permitiendo que los resultados obtenidos se conviertan en un recurso valioso para la comunidad investigadora y para la toma de decisiones informadas.

En resumen, los estudios descriptivos son una ventana hacia la comprensión profunda de fenómenos particulares. Se presentan como un medio para explorar y documentar minuciosamente sus múltiples facetas y dimensiones. A través de la medición y evaluación meticulosa, estos estudios permiten crear un panorama enriquecedor y completo que aporta conocimiento sustancial. En este sentido, la descripción y la medición se convierten en aliadas fundamentales para el avance de la investigación y el enriquecimiento del conocimiento en diversas disciplinas.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. MÉTODO MONTESSORI

El método Montessori es un enfoque educativo desarrollado por la médica y educadora italiana María Montessori a principios del siglo XX. Este enfoque se basa en la idea de que los niños son seres activos y autónomos, capaces de aprender de manera independiente y constructiva a través de la interacción con su entorno. La Dra. Montessori afirmaba que el papel del educador es ser un guía que fomente el desarrollo natural del niño y le brinde las herramientas y materiales adecuados para su desarrollo.

Según Montessori, el ambiente preparado juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje. Ella sostenía que los niños deben estar inmersos en un ambiente rico en materiales educativos y estímulos que les permitan explorar y descubrir por sí mismos. En palabras de Montessori: "El ambiente debe estar preparado para el niño, no al niño para el ambiente" (Frederick, 1912).

Uno de los aspectos distintivos del método Montessori es el uso de materiales educativos específicos que están diseñados para fomentar el desarrollo de habilidades y conocimientos específicos. Estos materiales son manipulativos y sensoriales, lo que permite a los niños aprender a través de la experiencia directa. Como lo expresó Montessori: "El niño, haciendo, es, por así decirlo, la persona que realiza el experimento; el material ofrece la condición necesaria y, a través de sus propiedades, conduce al niño al descubrimiento" (Holt, 1949).

2.1.1.1. PERIODOS SENSIBLES

El método Montessori también hace hincapié en la importancia de los periodos sensibles en el desarrollo del niño, donde los pequeños muestran un interés intenso hacia ciertos estímulos y habilidades. Montessori observó que, durante estos periodos, los niños son especialmente receptivos al aprendizaje y la asimilación de ciertos conceptos. Ella escribió: "Es entonces cuando los intereses del niño pueden ser canalizados hacia un

camino, donde el niño toma de manera natural y sin esfuerzo, ciertos tipos de alimento" (Holt, 1949).

En resumen, el método Montessori se centra en el respeto por la individualidad y autonomía del niño, proporcionándole un ambiente preparado y materiales educativos adecuados para su desarrollo. Esta filosofía educativa ha dejado un impacto duradero en el campo de la educación y sigue siendo relevante en la actualidad, siendo apreciada por muchos educadores y padres por su enfoque centrado en el niño y su énfasis en el aprendizaje activo y experiencial.

Montessori nos habla de los periodos sensibles, una de las piedras angulares de su enfoque educativo, son etapas críticas en el desarrollo del niño en las cuales tienen una sensibilidad especial y un interés intenso hacia ciertos estímulos y habilidades. Durante estos periodos, el niño muestra una receptividad única y natural hacia el aprendizaje de ciertos conceptos sin esfuerzo aparente. Montessori identificó varios periodos sensibles que abarcan diversas áreas del desarrollo infantil.

En su obra "El descubrimiento del niño", Montessori explica: "El periodo sensible es el que muestra la relación íntima del niño con ciertos estímulos exteriores, mediante los cuales recibe orientaciones específicas y efímeras. La tendencia instintiva e irresistible que muestra hacia ellos revela la existencia de relaciones internas especiales" (Montessori M. , El descubrimiento del niño, 1948).

Uno de los periodos sensibles más conocidos es el de la coordinación del movimiento, que ocurre en los primeros años de vida. Durante este periodo, el niño desarrolla habilidades motoras finas y gruesas, como gatear, caminar y manipular objetos con precisión. Montessori observó que el niño "es el constructor de su propio aparato de movimiento" (Montessori M. , 1948), y que el desarrollo de la motricidad juega un papel crucial en su capacidad para explorar y aprender del mundo que lo rodea.

Otro periodo sensible importante es el de la sensibilidad al orden, donde el niño muestra un deseo innato de estructura y coherencia en su entorno. Montessori escribió: "La mente del niño tiene entonces una especie de sed del orden y del método. Se trata de una

necesidad espiritual interna, profunda, que resulta del mismo proceso de la vida" (Montessori M. , 1948). Durante este periodo, el niño puede aprender hábitos y rutinas con facilidad, lo que contribuye a su sentido de seguridad y autoestima.

Además, Montessori identificó el periodo sensible del lenguaje, donde el niño adquiere de manera natural y sin esfuerzo su lengua materna y muestra un interés especial por la comunicación verbal. Según Montessori: "Durante este período de la vida, la adquisición del lenguaje es realmente asombrosa, se adquiere sin esfuerzo y sin fatiga, tal como ocurre con la lactancia materna" (Montessori M. , 1948). La exposición a diferentes idiomas durante esta etapa también facilita el aprendizaje de lenguas adicionales.

Según María Montessori, el periodo sensible para el desarrollo del lenguaje en los niños ocurre desde el nacimiento hasta aproximadamente los seis años de edad. Durante este periodo, los niños muestran una receptividad y un interés intensificados hacia el lenguaje y su adquisición. Montessori observó que, durante estos años, los niños tienen una capacidad sorprendente para aprender y asimilar el lenguaje de manera natural y sin esfuerzo aparente.

Montessori enfatizó la importancia de aprovechar este periodo sensible al lenguaje, brindando a los niños un ambiente enriquecido con oportunidades de interacción verbal, lectura y escritura. La interacción con hablantes nativos y la exposición a diferentes idiomas también se considera beneficiosa para el desarrollo lingüístico durante esta etapa.

Los periodos sensibles, una parte esencial de la filosofía educativa de María Montessori, son etapas críticas en el desarrollo de los niños donde tienen una receptividad especial para ciertos estímulos o adquisición de habilidades. Uno de los aspectos más destacados en la teoría Montessori es el periodo sensible del lenguaje. Los niños pasan por una secuencia de etapas que están intrínsecamente relacionadas con el desarrollo del lenguaje, y es crucial reconocer y atender estos periodos de manera adecuada.

Para entender el desarrollo del lenguaje y los periodos sensibles, los siguientes conceptos se han discutido en estudios e investigaciones recientes:

- **Receptividad Sensorial:** Los niños son particularmente sensibles a los sonidos y a la comunicación verbal desde el nacimiento. Esta sensibilidad inicial es fundamental para el desarrollo posterior del lenguaje (Gopnik, A, Meltzoff, & Kuhl, 2017).
- **Ambiente Preparado:** El entorno debe ser rico en lenguaje y oportunidades de interacción verbal. La creación de un ambiente propicio es crucial para aprovechar al máximo este periodo sensible (Dohrmann & Zikic, 2020).
- **Lenguaje Escrito y Oral:** Montessori resaltó la importancia de integrar el lenguaje escrito y oral desde una edad temprana. La investigación ha explorado cómo estos dos aspectos están interconectados durante el periodo sensible del lenguaje (Ackerman, Lillard, & Tschaen, 2018).
- **Educadores como Observadores:** Los educadores desempeñan un papel vital en la identificación de cuándo y cómo cada niño atraviesa los periodos sensibles. La observación cuidadosa es esencial para brindar el ambiente y los materiales adecuados (Tzuriel, 2019).
- **Impacto en el Aprendizaje Temprano:** Investigaciones recientes han demostrado que el enfoque Montessori, que reconoce y aprovecha los periodos sensibles, puede tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje y habilidades cognitivas (Lillard, 2020).
- **Aprendizaje Multilingüe:** El periodo sensible del lenguaje también se aplica al aprendizaje de idiomas adicionales. Los niños pueden aprender varios idiomas con relativa facilidad durante este periodo (Paradis, Genesee, & Crago, 2016).
- **Intervención y Apoyo Temprano:** La identificación temprana de retrasos en el lenguaje y la intervención oportuna son esenciales durante este periodo sensible para garantizar el desarrollo adecuado (Brito, Seifer, Scardamalia, & Lachance, 2018).

Estos estudios resaltan la importancia de comprender los periodos sensibles, especialmente en relación con el desarrollo del lenguaje, y cómo la pedagogía Montessori y otras metodologías basadas en este enfoque han demostrado ser efectivas en la estimulación y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los niños.

En conclusión, los periodos sensibles son momentos cruciales en el desarrollo del niño, donde la naturaleza lo dota de una sensibilidad y receptividad única hacia ciertos estímulos y habilidades, destacando el periodo sensible del lenguaje ya que es un momento invaluable en la vida del niño, durante el cual se desarrolla de manera excepcional su capacidad para adquirir y asimilar el lenguaje. Montessori hizo hincapié en la relevancia de proporcionar un ambiente adecuado y enriquecido para estimular su aprendizaje comunicativo, lo que sentará las bases para su desarrollo lingüístico a lo largo de la vida (Montessori, 1948), materiales de los que forman parte las nueve figuras gramaticales.

2.1.1.2. MÉTODO GRAMATICAL MONTESSORI DURANTE LA PANDEMIA COVID-19

El enfoque de Montessori en las figuras gramaticales se basa en una metodología que se adapta bien a las circunstancias de aprendizaje individuales. En el contexto de la pandemia COVID-19, donde el aprendizaje a distancia y las restricciones de movilidad han afectado la educación tradicional, los métodos pedagógicos flexibles, como los basados en Montessori, pueden tener ventajas significativas.

Algunos de los principios clave relacionados con el trabajo con figuras gramaticales de Montessori y su importancia incluyen:

- **Aprendizaje Individualizado:** La pedagogía Montessori se centra en el aprendizaje individualizado. Durante la pandemia, los estudiantes enfrentaron desafíos diversos, y el enfoque Montessori pudo adaptarse a las necesidades específicas de cada estudiante, permitiendo que avancen a su propio ritmo.
- **Materiales Sensoriales:** El enfoque Montessori incorpora materiales sensoriales, lo que pudo ser beneficioso en situaciones de aprendizaje a distancia. Los niños lograron interactuar con materiales concretos (figuras gramaticales con goma eva), lo que ayuda a mantener su compromiso y facilita la comprensión de las figuras gramaticales.
- **Autodirección y Autonomía:** Los principios Montessori fomentan la autodirección y la autonomía del estudiante. Durante la pandemia, donde los

estudiantes estaban más aislados y dependían más de su propio autoaprendizaje, estos principios lograron ayudar a los estudiantes a tomar la iniciativa en su educación.

- **Enfoque Práctico y Experiencial:** Montessori promueve el aprendizaje práctico y experiencial. Los estudiantes lograron interactuar con conceptos gramaticales a través de la experiencia directa, lo que puede ser particularmente efectivo en el aprendizaje remoto.

Sin embargo, los principios de flexibilidad, adaptabilidad y aprendizaje individualizado que se encuentran en la pedagogía Montessori son aspectos que fueron beneficiosos en entornos de educación afectados por la pandemia.

2.1.2. TEORÍA DE PIAGET EN RELACIÓN AL LENGUAJE

La teoría de Piaget sobre el desarrollo del lenguaje se basa en su enfoque cognitivo constructivista, el cual sostiene que los niños son activos constructores de su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Piaget consideró el desarrollo del lenguaje como parte integral del desarrollo cognitivo y propuso una serie de etapas que los niños atraviesan en su adquisición del lenguaje. Según Piaget, el lenguaje se desarrolla en estrecha relación con el pensamiento, y ambos aspectos se van desarrollando de manera interconectada a medida que el niño madura cognitivamente.

- **En la etapa sensoriomotora** (desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente), los niños adquieren el lenguaje a través de la interacción con el entorno y el uso de sus sentidos y habilidades motoras. (Piaget, 1952) Durante esta etapa, los bebés comienzan a comprender y expresar conceptos básicos mediante acciones y vocalizaciones. Según Piaget, en esta etapa, el lenguaje es principalmente egocéntrico y se desarrolla como parte de la construcción de la representación mental del mundo.
- **En la etapa preoperacional** (entre los dos y los siete años aproximadamente), los niños adquieren un mayor dominio del lenguaje y lo utilizan para simbolizar objetos y situaciones. (Piaget, 1952) Durante esta etapa, los niños desarrollan la

capacidad de usar palabras y frases para representar conceptos abstractos y expresar sus ideas. Sin embargo, el lenguaje aún está limitado por la falta de pensamiento lógico y las dificultades para tomar en cuenta el punto de vista de los demás.

- **En la etapa de operaciones concretas** (entre los siete y los once años aproximadamente), los niños desarrollan un pensamiento más lógico y comienzan a usar el lenguaje de manera más efectiva para comunicarse y expresar ideas complejas. (Piaget, 1952) En esta etapa, el lenguaje se vuelve más preciso y refinado, y los niños utilizan el razonamiento lógico para comprender y expresar conceptos abstractos.
- **En la etapa de operaciones formales** (a partir de los once años aproximadamente), los niños adquieren la capacidad de pensar de manera abstracta y usar el lenguaje para formular hipótesis, realizar inferencias y reflexionar sobre temas abstractos y complejos. (Piaget, 1952). Durante esta etapa, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial para el razonamiento abstracto y el pensamiento crítico.

La teoría de Piaget sobre el desarrollo del lenguaje ha sido influyente en el campo de la psicología del desarrollo y ha contribuido a comprender cómo los niños adquieren el lenguaje y cómo este se relaciona con su desarrollo cognitivo en general, enfatizando el desarrollo del mismo a partir del nacimiento hasta los once años aproximadamente, siendo la etapa escolar de 5 a 10 años aproximadamente donde se trabajarán las figuras gramaticales.

CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO E INSTITUCIONAL

3.1. BASES NORMATIVAS

3.1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

La Constitución Política del Estado, en relación a la educación, señala lo siguiente:

Artículo 17

Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación.

Artículo 78

I. La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

II. La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

III. El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.

IV. El Estado garantiza la educación vocacional y la enseñanza técnica humanística, para hombres y mujeres, relacionada con la vida, el trabajo y el desarrollo productivo. (Legislativo, 2011).

Por lo tanto, la ley avala que cada individuo posee el derecho fundamental de acceder a la educación en todos los niveles, de forma universal, productiva, gratuita, completa e intercultural, sin que existan exclusiones o discriminaciones de ningún tipo, siendo que todos tienen el derecho a la educación.

La educación en su totalidad se caracteriza por ser unitaria, de naturaleza pública y accesible para todas las personas sin excepción, fundamentada en principios democráticos y con una participación activa de la comunidad en su desarrollo. Se destaca también por su enfoque intercultural y plurilingüe, integrando y valorando la diversidad cultural y lingüística presente en el sistema educativo en su totalidad.

El sistema educativo se fundamenta en una concepción abierta, humanista, científica y técnica, orientada hacia la productividad y el desarrollo territorial. Además, promueve

tanto el aprendizaje teórico como el práctico, con una visión liberadora y revolucionaria, fomentando el pensamiento crítico desarrollado a partir del estudio de la gramática para su mejor y mayor comprensión y la solidaridad entre los estudiantes.

El Estado garantiza la existencia de una educación vocacional y de enseñanza técnica humanística para ambos géneros, enfocada en la vida, el trabajo y el desarrollo productivo, asegurando así la equidad y la inclusión de todas las personas interesadas en acceder a estas oportunidades educativas.

3.1.2. LEY DE EDUCACIÓN AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ N°070

En la Ley 070 se habla sobre el idioma de origen como lengua materna.

CAPÍTULO 3

ARTÍCULO 7

La educación debe iniciarse con la lengua materna y su uso es una necesidad pedagógica en todos los aspectos de la formación. En poblaciones o comunidades monolingües que predomina la lengua originaria, será la primera lengua y el castellano como segunda, en las que predomine la lengua castellana será la primera lengua el castellano y segunda el idioma originario. En las comunidades trilingües se elegirá por territorialidad. (STUDOCU, 2023)

El comienzo del proceso educativo debe estar sólidamente fundamentado en el uso de la lengua materna de cada estudiante, lo cual constituye una necesidad pedagógica esencial en todas las etapas de su educación. En el contexto de la Unidad Educativa Yachay Wasy Leonardo da Vinci, todos los estudiantes tienen el castellano como su lengua materna principal y única. Por lo tanto, se enfatiza la importancia de comprender y desarrollar una sólida competencia gramatical en esta lengua desde el inicio de su educación, todo esto con la ayuda del Método gramatical Montessori aplicado.

3.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL

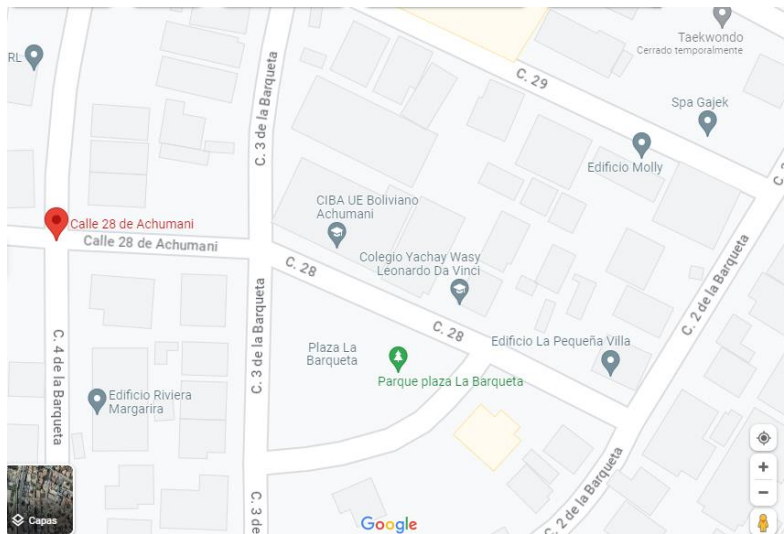
3.2.1. NOMBRE DE LA DEPENDENCIA

Unidad Educativa Yachay Wasy Leonardo da Vinci.

3.2.2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

El Yachay Wasy Leonardo da Vinci se encuentra ubicado en la Zona de Achumani, calle 28 frente a la Plaza La Barqueta N° 24.

FIGURA 1. UBICACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA YACHAY WASY LEONARDO DA VINCI



3.2.3. VISIÓN

Los estudiantes del *Yachay Wasy Leonardo da Vinci* son autónomos, independientes y seguros de sí mismos; analíticos y creativos para resolver problemas, organizados, consecuentes, reflexivos y críticos. Muestran interés y curiosidad por conocer el mundo y su propio entorno. Son responsables, solidarios y comprometidos con la sociedad donde viven. Se respetan y valoran a sí mismos, a los demás, y al medio ambiente; ejercen sus derechos democráticos y cumplen sus obligaciones, poniendo en práctica la interculturalidad.

3.2.4. MISIÓN

Cultivamos una comunidad educativa que brinda oportunidades a hombres y mujeres, jóvenes, niños y niñas, para que desplieguen sus potencialidades en libertad y de manera integral, con un enfoque pedagógico orientado a que cada estudiante sea protagonista de sus aprendizajes y corresponsable de su educación. Fomentamos la producción intelectual y manual, individual y colectiva, combinando la teoría y la práctica en el marco

del diálogo interdisciplinario, la articulación del conocimiento universal y local con los aportes actualizados de la ciencia, la técnica, la tecnología y las humanidades.

3.2.5. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y/O FUNCIONALES DE LA INSTITUCIÓN

El Yachay Wasy Leonardo da Vinci es un colegio privado de orientación laica, ubicado en la ciudad de La Paz, que se dedica desde el año 1987 a la formación integral de niños, niñas y jóvenes en edad escolar, atendiendo los niveles de educación inicial, primaria y secundaria.

Teléfono: 2 710083

Página web: www.leonardodavinci.edu.bo

3.2.6. HISTORIA

El Yachay Wasy Leonardo da Vinci fue fundado el año 1987 por los educadores Pier Carlo Perotto y Laura Edith Baldivieso de Perotto como un proyecto orientado a enriquecer la educación escolar en el contexto boliviano con los más grandes aportes de la pedagogía universal y la experiencia educativa en el mundo. Esta iniciativa comenzó con el ciclo preescolar y fue avanzando progresivamente cada año hasta cubrir los tres niveles de la educación escolar: inicial, primaria y secundaria. La primera generación de bachilleres se graduó el año 2000.

El colegio estuvo asentado primero en Obrajes, posteriormente se trasladó a la zona de Caliri (Callapa), donde construyó su propia edificación. Lamentablemente esta infraestructura se vino abajo a causa de un desastre natural ocurrido en la zona el 28 de febrero de 2011. Conocida como el *Megadeslizamiento*, esa catástrofe destruyó por completo las instalaciones del colegio y los barrios aledaños.

El suceso marcó un hito en la historia de la institución. La comunidad educativa tuvo que levantarse de las cenizas, como el *ave fénix*, para evitar que se destruyera también el gran sueño de sus fundadores y preservar lo más valioso e intangible: la cultura institucional del colegio, expresada en los principios, el conocimiento y la experiencia acumulada. Todo ello permanece en la memoria de estudiantes y maestros que pasaron por las aulas del *Yachay Wasy Leonardo da Vinci*, una memoria que hoy se renueva y adquiere vida en las nuevas generaciones.

Actualmente el colegio funciona en una edificación ubicada en la zona de Achumani, cuenta con ambientes debidamente equipados para ofrecer la calidad de educación propuesta. Se trata de una solución temporal hasta construir una instalación con características semejantes a las de aquella que se perdió.

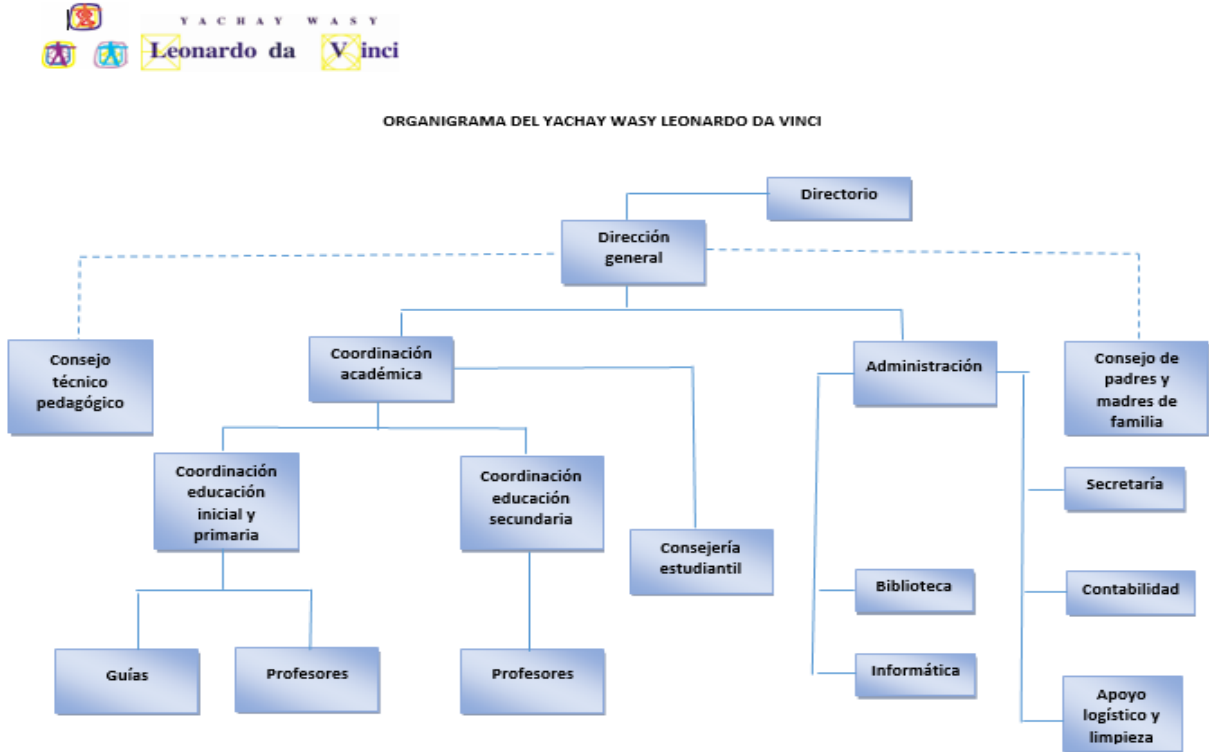
3.2.7. MARCO NORMATIVO

El colegio Yachay Wasy Leonardo da Vinci es una institución educativa reconocida legalmente por el Ministerio de Educación mediante las Resoluciones Ministeriales N° 315 de 5 de mayo de 1987, N° 1139 de 8 de julio de 1993 y la Resolución Secretarial N° 610 de 15 de agosto de 1995, cuyo tenor se ratifica y actualiza en el Certificado de Registro de Unidad Educativa, emitido el 4 de abril de 2007, con el Código SIE N° 80730353.

El proyecto educativo del *Yachay Wasy Leonardo da Vinci* se realiza en el marco de la Ley N° 070 de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, fundamentada en los principios y valores, bases y fines, de la educación boliviana.

3.2.8. ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN

FIGURA 2. ORGANIGRAMA DE LA UNIDAD EDUCATIVA YACHAY WASY LEONARDO DA VINCI



Fuente: Archivos de la Unidad Educativa Yachay Wasy Leonardo da Vinci, 2023.

CAPÍTULO IV: MARCO PRÁCTICO

4.1. DESARROLLO DEL DESEMPEÑO/EXPERIENCIA ACADÉMICO LABORAL

Considerando que el método Montessori forma parte de una corriente de filosofía de la educación que se basa en el respeto por la psicología natural del estudiante, es que se trabaja con la misma para abordar la gramática, donde los niños y niñas al actuar y pensar por sí mismos desarrollan habilidades comunicativas espontáneas e incluso se podrían decir “puras”, pensamientos en los que el adulto no es autor de los mismos.

Además, es una manera de trabajar adecuadamente la gramática ya que, con el avance y modificaciones que sufre la lengua es que surge como un nuevo método como es el de Montessori, especialmente abocado a la gramática, siendo actualmente la gramática la que se ve envuelta en cometerse errores, por la forma de comunicarnos por redes sociales o medios de comunicación, cayendo así en modismos o barbarismos del lenguaje. Es así que trabajando en el método Montessori la cual tiene como base en 1907 por María Montessori a quien se le atribuye esta forma de realizar la gramática a través de una asociación de figuras (Montessori M. , 1907).

Para adentrarnos al trabajo descrito en el perfil debemos considerar ciertos márgenes que los estudiantes de primero de primaria deben de saber antes de comenzar, con el aprendizaje de la gramática o ver qué nivel de aprendizaje ya realizaron previamente.

Los cuáles son descritos a continuación:

- Actividades de la vida diaria.
- Actividades sensoriales.

4.1.1. ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA Y ACTIVIDADES SENSORIALES

Las actividades de la vida diaria son cruciales para el niño, ya que le ayudan a desenvolverse de manera autónoma en su entorno. Son la base de todas las demás actividades Montessori, y por ello las primeras que el niño debe aprender. A través de estas prácticas sencillas se desarrolla la concentración, que es una habilidad necesaria para el resto de actividades sensoriales, de matemáticas, lengua, etc. (Julia, 2017).

A continuación, mencionaremos y explicaremos de una manera rápida y desde el enfoque Montessori lo que un estudiante debería de conocer antes de entrar a primero de primaria en una etapa de pre-escolar.

En las actividades de la vida diaria deberían llevarse a cabo las actividades de:

- Lavarse las manos.
- Vestirse y abrocharse.
- Doblar la ropa.
- Usar el orinal.
- Transportación de cucharas o jarras (verter líquidos, transferir sólidos).
- Clasificar cubiertos.
- Limpiar superficies.
- Saber cuidar plantas

A continuación, pasaremos a explicar las actividades sensoriales con las cuales debería desarrollar y ampliar los cinco sentidos, ya que los sentidos, son la puerta a la inteligencia y por ello es necesario afinarlos, cabe resaltar que estas actividades se pueden trabajar en un tiempo de un año pero que son también practicados en las edades de 3 a 6 años, las actividades son:

Cajas Sensoriales. - Cajas con diferentes texturas como por ejemplo arena, tierra, pedrusco, etc.

Clasificar por colores. - Clasificar bloques con color distribuidos por tamaño o variar con lápices, bolas, tiras de cartulina, etc.

FIGURA 3. CLASIFICACIÓN POR COLORES



Nota. – Autoría propia

Clasificar por tamaño. - En este parte se usan materiales muy conocidos en Montessori como la torre rosa, la escalera marrón, las barras rojas y los cilindros con y sin botón.

FIGURA 4. TORRE ROSA



Nota. – Autoría propia

FIGURA 5. TORRE MARRÓN



Nota. – Autoría propia

FIGURA 6. ASTAS ROJAS



Nota. – Autoría propia

Coser y ensartar. - Los juegos de ensartar las bolas o hacer collares son fáciles de realizar, actividades que favorecen la concentración y motricidad fina de ambas manos a la vez.

FIGURA 7. ENSARTE



Nota. – Autoría propia

Bolsa misteriosa. - Reconocimiento de objetos a través de las propiedades táctiles, una actividad que ayuda a desarrollar el sentido del tacto, reconocer los conceptos de duro, blando, suave o áspero, y aquí se prepara a ampliar el vocabulario, ya que el niño deberá nombrar los objetos que se encuentren adentro.

FIGURA 8. Bolsas misteriosas



Nota. – Autoría propia.

Olores. - Esta es una actividad recomendada para niños mayores o cercanos a los tres años.

Sabores. - De manera similar como lo anterior, reforzaremos los sentidos, para que vayan agudizándose más.

Abrir y cerrar. - Son ideales para poder trabajar en diferentes tipos de agarre desde el más primitivo al más evolucionado.

FIGURA 9. Tablero sensorial de cerraduras



Nota. - Autoría propia

Formas geométricas. - Las formas geométricas comienzan a trabajarse mediante actividades sensoriales y vida práctica, para lo cual existen numerosos materiales y

objetos para clasificar, formando grupos, que sirven para describirlos y definir la forma que tienen.

FIGURA 10. Tablero de figuras



Nota. - Autoría propia

Los anteriores puntos mencionados en la parte de actividades sensoriales, son aplicados en la etapa de pre-escolar, a la edad de 3 a 5 años, ya que el cerebro del niño se acerca a su tamaño final, y se mantendrá igual de grande durante la edad adulta.

Los estímulos recibidos en esta etapa entre el nacimiento y los 5 años definirán si el niño va a contar con una buena base de aprendizaje durante el resto de su vida o no (educational, 2017).

Durante las primeras experiencias repetitivas se refuerzan las vías neuronales (conexión entre neuronas). Son en estas edades que describimos en la que el niño tendrá una mayor capacidad de aprender, en una edad aproximada de tres años el niño habrá absorbido más conocimientos, en un proceso de auto-construcción que culminará a los 5 años aproximadamente.

4.1.2. LA GRAMÁTICA EN EL MÉTODO MONTESSORI

Para empezar a definir el trabajo debemos dar una breve explicación general de “La GRAMÁTICA”, es una rama de la lingüística que tiene por objeto el estudio de la forma y composición de las palabras (MORFOLOGÍA), así como de su interrelación dentro de la oración o de la frase (SINTAXIS). El estudio de la gramática muestra el funcionamiento de las palabras en una lengua.

Todos estos enfoques de la gramática (normativa, histórica, comparativa, funcional y descriptiva) estudian la MORFOLOGÍA y la SINTAXIS; sólo tratan los aspectos que poseen una estructura, por lo que constituyen una parte de la lingüística que se distingue de la FONOLOGÍA (estudio de los fonemas) y de la SEMÁNTICA (estudio del significado).

Así entendida, la Gramática es la parte organizativa de la lengua (NAVARRA, 2015).

Como anteriormente se aclaró, la gramática estudia la composición de las palabras para así cumplir su función en la organización de las ideas y pensamientos de los estudiantes y así puedan ser transmitidos tanto a su familia, pares y todos quienes los rodean, tanto de forma oral como escrita.

Para hablar sobre la gramática en el método Montessori, hablamos de María Montessori quien diseñó el trabajo de la gramática para comenzar en el nivel inicial, que es donde el niño lo trabaja de manera sensorial y maneja el lenguaje inconscientemente.

Es por tanto que se trabaja con las presentaciones de las figuras gramaticales del método Montessori, donde de forma dinámica los y las estudiantes identifican la morfología en las frases que enuncian y también en las que encuentran en distintas lecturas.

Para mejor estudio y comprensión del método, Montessori agrupa en tres grandes grupos:

- Familia del nombre.
- Familia del verbo.
- Partículas de unión y expresión.

4.1.2.1. FAMILIA DEL NOMBRE

Al hablar de esta familia hablamos del sustantivo y que todo tiene un nombre, la edad máxima que debe contar el estudiante para aprender esta parte es de los 6 años, pero puede ser trabajado desde que el niño empieza a leer.

Nos preguntamos sobre, ¿Quién inventó todas las palabras que existen?, siendo la respuesta: el hombre, quien fue poniéndole nombres a todo lo que miraba, le rodeaba y

descubría, realizando así una organización de su pensamiento y comunicación con el ambiente que lo rodea.

El hombre es el único ser que posee lenguaje oral, es decir, que puede pronunciar palabras. Los sonidos que forman las palabras corresponden a las letras que conocemos. Si las combinamos entre sí, podemos formar millones y millones de palabras: aproximadamente seiscientos cuatrillones (6 seguido de 26 ceros).

Todas estas combinaciones la han ido haciendo grupos humanos a través de la historia. Ellos han ido agrupando diversos sonidos para formar palabras y les dieron un significado (Montessori M. , 2017).

4.1.2.1.1. SUSTANTIVO

Para trabajar la función del nombre en primaria, específicamente en primero de primaria usaremos una granja, para preguntar al estudiante sobre el lugar, los objetos y animales que pueden existir en la granja.

FIGURA 11. Tablero de figuras de una granja



Nota. - Autoría propia

Se representa al sustantivo como un triángulo negro grande (ver anexo 1). María Montessori asociaba la familia del sustantivo con una pirámide porque las pirámides son muy antiguas, al igual que los nombres de algunos lugares, países, cosas, etc., (Bonicos, 2019).

También el color negro de la figura se escogió por el color del carbón, siendo un elemento natural, también como muy antiguo, que es del color que mencionamos antes.

PRESENTACIÓN DEL NOMBRE

Ejercicio 1

La guía invita a los niños a buscar algún objeto que no tenga nombre, pueden traer algo del ambiente o de afuera.

Por ejemplo: un niño trae y dice esto no tiene nombre y la guía le dirá esto tiene nombre y se llama “astilla”, se puede pedir al niño que escriba el letrero o la guía también lo puede escribir.

Otro niño trae otro objeto que considera que no tiene nombre, por ejemplo: “basura”, la guía le dirá: eso tiene nombre es “basura”, se llama basura, de la misma forma puede el niño o la guía escribir.

Otro niño trae algo y entrega a la guía como escondiendo y dice que no tiene nombre, la guía dirá esto tiene nombre y se llama “nada” y se anota “nada” porque el niño, aun cuando hizo el ademán, no le ha entregado nada.

Como no encuentran nada que no tiene nombre, la guía pregunta: ¿existe algo que no tenga nombre?, ellos dicen: todo tiene nombre. La guía le pone el nombre a todo lo que los niños trajeron, por ejemplo: vaca, toro, gallina, conejo; todo tiene nombre.

Los sustantivos siempre los vamos a marcar con una pirámide grande negra, esta pirámide la vamos a colocar sobre cada letrero que escribimos.

FIGURA 12. Presentación del sustantivo.



Nota. - Autoría propia

Ejercicio 2

Se entrega al niño una serie de letreros que el niño traerá los objetos de la granja; por ejemplo: árbol, Olivia, perro, etc. y el niño traerá cada uno de estos objetos uno a uno.

FIGURA 13. Objetos de la granja.



Nota. - Autoría propia

La guía le dirá que todos estos son nombres o sustantivos, y el estudiante puede copiarlos y puede escribir todos los objetos de la granja, el niño puede dibujar la figura gramatical del nombre o sustantivo (Triángulo negro grande).

Cuando termina, la guía le pregunta: ¿Recuerdas quién puso esos nombres?, los niños responderán: El hombre. Cada vez que el hombre descubre o inventa algo nuevo le pone nombre. Así, nosotros, al leer un nombre, aunque no veamos el objeto, podemos imaginar cómo es.

Luego pregunta, refiriéndose a las tarjetas que el estudiante ya colocó: ¿Dónde está la vaca?, ¿Dónde está el establo? El estudiante debe ser capaz de señalar.

Con el nombre de los objetos podemos imaginarnos lo que son. Por eso es necesario que todo tenga nombre.

La función del nombre dentro de una oración recibe el nombre de “Sustantivo”, la guía escribe la palabra en una tarjeta. El niño termina de colocar los nombres.

Para clasificar los sustantivos usamos “Cajas de Clasificación de Sustantivos”. Los cuales los describimos a continuación.

- Comunes y propios.
- Primitivos y derivados.
- Gentilicios.
- Patronímicos.
- Derivados verbales, adjetivales y nominales.
- Concretos y abstractos.
- Individuales y colectivos.
- Simples, compuestos y yuxtapuestos.

Caja 1: Sustantivos comunes y propios. - Se refiere a propios a todo aquello que hace referencia o designa a una sola persona, cosa o animal.

En cuanto a los comunes designa a todos los seres de la misma especie.

La forma en la cual se trabaja este tipo de sustantivos con los estudiantes es hacer realizar que llame a un niño del curso el cual puede ser cualquiera pero que cumpla ser “niño”, al ver que hay varios le comunicamos que nombre el nombre de algún compañero en específico, de esta manera se va trabajando estos tipos de sustantivos.

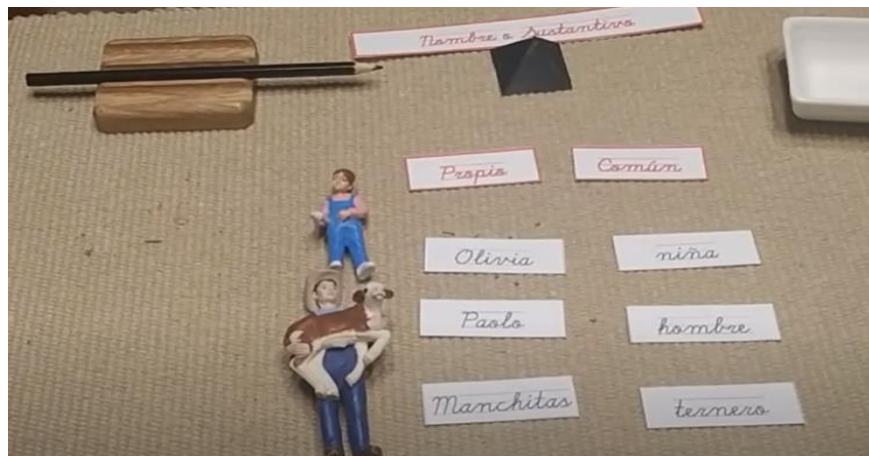
PRESENTACIÓN

Se presenta dos objetos al estudiante y se le pregunta: ¿Quién es ella?, ¿Sabes quién es ella? El niño nos dirá: es Olivia, y se busca el nombre en la bandeja de los sustantivos, se coloca el nombre al lado de la niña; luego se pregunta: ¿Olivia qué es? El niño dirá: Olivia es una niña, de la misma forma se busca el nombre de “niña” en la bandeja de los nombres o sustantivos se coloca el letrero al lado del nombre de la niña.

Se toma el siguiente objeto y se le pregunta: y él ¿Quién es?, nos dirá es un hombre y buscamos y colocamos el nombre al lado del objeto y preguntamos: ¿tendrá un nombre? Los niños responderán: sí, tiene un nombre se llama Paolo, y buscamos el nombre entre los letreros, y Paolo tiene en sus brazos un ternero y este ternero también tiene un nombre y se llama Manchitas, colocamos sus respectivos letreros.

Entonces explicamos al niño diciendo tenemos a Olivia, Paolo y Manchitas son nombres propios porque son los nombres de ellos, niña, hombre y ternero son nombres comunes; los nombres propios siempre se escriben con mayúscula inicial.

FIGURA 14. Presentación de sustantivos propios y comunes.



Nota. - Autoría propia

Continuamos con ejercicios para que los niños puedan escribir los nombres de sus compañeros, de sus papás, de su guía, del colegio, y así sucesivamente hasta que el niño esté seguro de identificar los nombres propios y los comunes.

Caja 2: Sustantivos primitivos y derivados. – Sustantivos primitivo es un sustantivo a partir del que se puede formar otros sustantivos derivados, mientras los derivados son los que surgen a partir de un sustantivo primitivo y se forman añadiendo sufijos a las palabras primitivas u originales.

De igual forma los niños lo van trabajando sacando de una caja sustantivos con estas características y se les va explicando además como segunda parte en aquellos que son primitivos los podemos sub-clasificar en diminutivos, aumentativos y los despectivos.

PRESENTACIÓN

Se pide al estudiante sacar un letrero de la caja, el estudiante saca el letrero de un “cenicero”, se pregunta al estudiante si conoce el nombre de ese letrero, si no lo conoce

la guía lo presenta y procede a explicar el porqué de su nombre, indicando que es un objeto que sirve para colocar la ceniza.

Los nombres de algunos objetos derivan de otros, como en este caso “cenicero” deriva de “ceniza”, es por ello que se los llama sustantivos derivados y aquellos de los cuales derivan se llaman sustantivos primitivos.

En el segundo ejercicio, se pide al estudiante pensar en un sustantivo que dé idea de pequeño, por ejemplo “casita”, la guía indica que esos son sustantivos derivados diminutivos; luego se pide al estudiante pensar un sustantivo que dé la idea de grande, por ejemplo “casota”, la guía indica que esos son sustantivos derivados aumentativos; finalmente se pide al estudiante pensar en un sustantivo que dé idea de desprecio, por ejemplo “casucha”, la guía indica que esos son sustantivos derivados despectivos.

El estudiante puede realizar estos ejercicios con distintos sustantivos.

Caja 3: Sustantivos gentilicios. – Son aquellos que describen el origen o procedencia de una persona. Para esta parte se pueden trabajar con mapas, banderas, atlas, etc.

PRESENTACIÓN

La guía pregunta al estudiante: ¿en qué país vivimos?, en nuestro caso Bolivia y se le indica que somos bolivianos, y la guía indica que dicha denominación es un sustantivo gentilicio, entonces en nuestra caja ponemos algunos gentilicios y la guía hace repetir el ejercicio con algunos ejemplos hasta que el estudiante vaya comprendiendo y sepa clasificar, para que los estudiantes puedan fortalecer esta parte podemos hacerlo cuando trabajamos en un mapa político del mundo y aquellos gentilicios complicados puedan ser investigados por los estudiantes.

Otra forma de trabajar en esta parte, podemos escribir gentilicios según su terminación: ano, eño, etc. En esta parte también aclarar a los estudiantes que los gentilicios son sustantivos comunes y por lo tanto se escriben con minúsculas.

Caja 4: Los sustantivos patronímicos. - Son aquellos que derivan de un nombre propio, que antiguamente era el del padre u otro antecesor, y que indican la pertenencia a un linaje o una filiación.

Para este caso realizamos tarjetas con nombres y otras con los apellidos que pueden resultar de estos nombres y hacemos que los estudiantes realicen una clasificación.

PRESENTACIÓN

Para presentar estos sustantivos, la guía narra una pequeña historia: Hace mucho tiempo hubo un tiempo en el que era suficiente un solo nombre para poder distinguir a las personas de un lugar y a sus hijos e hijas, pero a medida que pasaba el tiempo, el número de habitantes fue creciendo y se vio la necesidad de agregarles otro distintivo para identificarlos, como por ejemplo a los hijos de Rodrigo, comenzaron a llamarlos los Rodríguez y así surgieron los apellidos; la guía indica que estos sustantivos se les llama patronímicos.

Caja 5: Sustantivos derivados verbales, adjetivales y nominales. – Denominamos sustantivos derivados verbales a los que derivan de una acción o verbo; los sustantivos adjetivales son los que se originan de adjetivos, y los que derivan de otros sustantivos se llaman nominales.

Ejercicio 1

La guía pregunta al estudiante: ¿Cómo se le llama a la persona que realiza una determinada actividad? Como, por ejemplo: al que canta se le llama cantante, al que escribe, escritor; al que salta, saltarín, etc.

Finalmente, la guía concluye indicando que los nombres que derivan de una acción o verbo, se les llama sustantivos derivados verbales.

Ejercicio 2

La guía muestra un letrero con un adjetivo: blanco, y pregunta al estudiante qué palabras derivadas conoce, el estudiante responderá, por ejemplo: blancura; la guía muestra otro cartel con el adjetivo: malo, el estudiante dirá: maldad, y así se continúa con dos letreros más; finalmente la guía concluye indicando que los nombres que se originan en adjetivos se les llama sustantivos derivados adjetivales.

Ejercicio 3

La guía presenta al estudiante un cartel con el sustantivo “leche”: ¿Qué palabras derivadas conoces del sustantivo “leche” ?, entonces él responderá: lechería, lechero; la guía presenta dos carteles más y finalmente concluye indicando que los nombres que se originan de sustantivos se les llama sustantivos derivados nominales.

Caja 6: Sustantivos concretos y abstractos. – Los concretos son aquellos que se pueden percibir y aquellos que no son perceptibles son abstractos.

Lo cual en las tarjetas a ser usadas definimos que los estudiantes escojan en nuestra caja en una selección de sustantivos que sean mezclados.

PRESENTACIÓN

La guía escribe en tarjetas algunos sustantivos concretos y otros abstractos y pide al estudiante que traiga lo que está escrito ahí, por ejemplo: lápiz, amistad, libro, respeto, cuaderno; entonces el estudiante podrá traer todos los objetos concretos y tendrá dificultad al conseguir los abstractos; finalmente la guía concluye indicando que aquellos sustantivos que nombran cosas que pueden ser percibidas por nuestros sentidos se denominan sustantivos concretos y aquellos sustantivos que no podemos percibir con los sentidos se les denomina sustantivos abstractos.

Caja 7: Sustantivos individuales y colectivos. – El sustantivo que da una sola idea de una cosa se denomina individual y aquellos que tienen o pueden derivar en plural se los llama colectivos.

PRESENTACIÓN

La guía pregunta al estudiante si conoce el plural de la palabra “pájaro”, el estudiante dirá “pájaros”. Entonces la guía indicará que existe otra palabra que da idea también al conjunto de pájaros, que sería “bandada”, esta palabra, que está en singular, nos da idea de grupo, de conjunto, nos da idea de plural. A estos sustantivos se les llama sustantivos colectivos. A los sustantivos que estando en singular dan idea de una cosa única, de uno solo, de singular, se les llama sustantivos individuales.

Caja 8: Sustantivos simples, compuestos y yuxtapuestos. – Los simples son aquellos que no se pueden dividir en dos o más palabras, es decir, están formados por un solo lexema, mientras que los compuestos son aquellos que pueden dividirse en dos o más palabras (lexemas) y los yuxtapuestos son sustantivos que acompañan y brindan información adicional del sustantivo principal en una oración.

PRESENTACIÓN

La guía pregunta al estudiante cómo se llama al instrumento que sirve para descorchar botellas: “sacacorchos”, se toma la palabra de la caja y se la coloca en la alfombra. Esta palabra está formada por dos otras palabras completas: “saca” y “corchos”. A estos sustantivos se les llama sustantivos yuxtapuestos.

Si tomamos la palabra “exalumno”, ¿Qué significa? Alguien que fue alumno y que ya no lo es. Se puede dividir en dos partes: “ex” y “alumno”. “Ex”, ¿es una palabra completa? No, es un prefijo. Estos sustantivos formados por dos o más elementos se les llama sustantivos compuesto. Los sustantivos simples son los formados por un solo elemento.

4.1.2.1.2. ARTÍCULO

Para llevar el artículo con los estudiantes, es necesario haber presentado el sustantivo.

Los artículos introducen a los sustantivos a los que acompañan y preceden indicando su género (masculino, femenino) y número (singular, plural), en general encontramos al artículo delante del sustantivo.

En el símbolo del artículo es similar al del sustantivo porque siempre lo acompaña, la diferencia que es más pequeño porque en una oración es algo menos importante que el propio sustantivo y se identifica de un color celeste (ver anexo 2).

PRESENTACIÓN

La guía coloca los letreros de algunos sustantivos: toro, vaca, conejos, gallinas y se pide al niño que traiga los animales correspondientes a cada letrero.

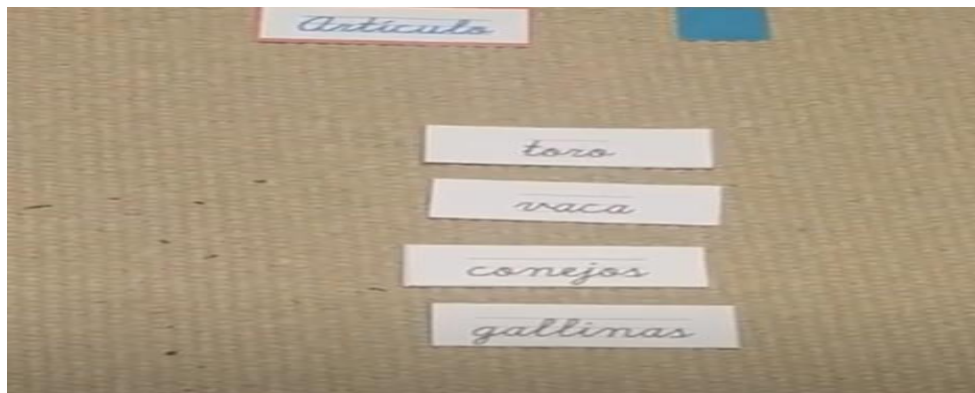
Y se pregunta al niño: puedo decir EL toro y escribo con un lápiz celeste la palabra “el”, y el niño puede decir si “El toro” y se puede decir LA vaca en lugar vaca; el niño responderá si La vaca.

Y para conejos puede ser LOS conejos y para gallinas, será LAS gallinas.

Y se dice: el, la, las y los son artículos, el niño comprenderá que el artículo se simboliza con la pirámide celeste y en nuestros textos vamos a reconocer el artículo con un triángulo celeste más pequeño que el sustantivo.

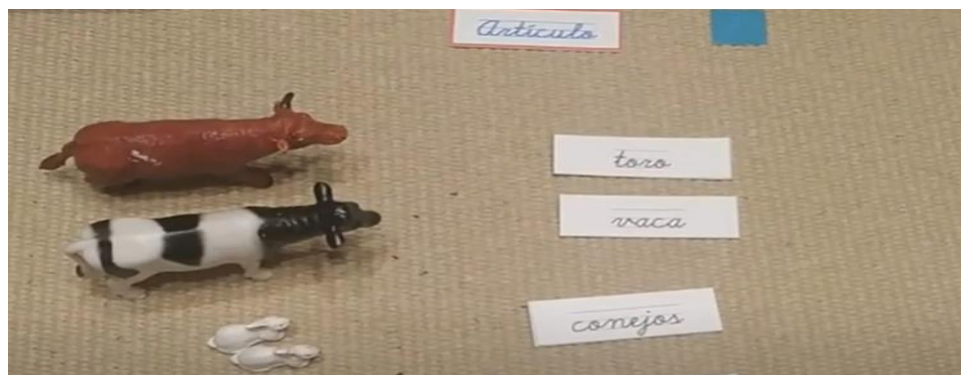
Trabajamos con el ejercicio de texto más estructurado, donde marcamos el sustantivo, pero ahora marcamos el artículo con el lápiz celeste sobre cada artículo.

FIGURA 15. Presentación del artículo con sustantivos comunes.



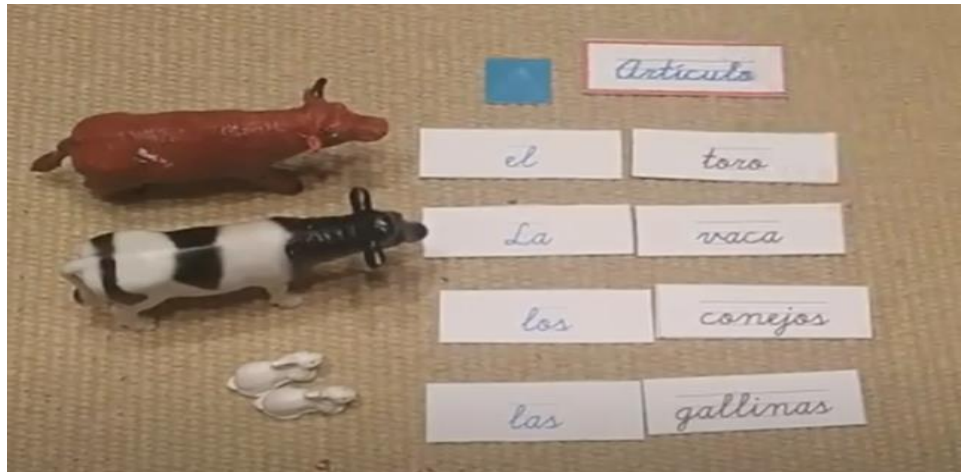
Nota. - Autoría propia

FIGURA 16. Animales de la granja



Nota. - Autoría propia

FIGURA 17. Escritura del artículo



Nota. - Autoría propia

4.1.2.1.3. ADJETIVO

Los adjetivos son palabras que resaltan alguna característica del sustantivo, te dan más información sobre él y muchas veces modifican su significado.

Este símbolo se presenta de manera similar al del sustantivo, tiene la misma forma que aquel porque lo acompaña y lo modifica, es un poco más pequeño que el sustantivo, pero un poco más grande que el del artículo identificado por el color azul (ver anexo 3).

PRESENTACIÓN

Se comienza trabajando sólo con adjetivo calificativo (primer grado), las otras clasificaciones de adjetivos se presentan después del verbo (segundo y tercer grado). En principio pueden darse sólo en forma intuitiva, diciendo solamente que también son adjetivos, sin especificar de qué clase.

Colocamos un objeto de la granja en este caso es una gallina y pedimos al niño que escoja los letreros que pertenecen a la descripción de la gallina; La gallina negra, “la” artículo, “gallina” sustantivo y “negra” adjetivo, podemos colocar las figuras gramaticales sobre cada palabra; ahora tomamos al perro y decimos El perro flaco; “El” artículo, “perro” sustantivo y “flaco” adjetivo.

Cuando el niño ya aprendió a identificar el artículo, sustantivo y el adjetivo puede hacer este tipo de ejercicios: toma un objeto de la granja, por ejemplo: el puerco gritón, la llama blanca, el perro manchado, etc.

Gritón, blanca, manchado son adjetivos.

Puerco, llama, perro son nombre del sustantivo.

El, la, el son artículos.

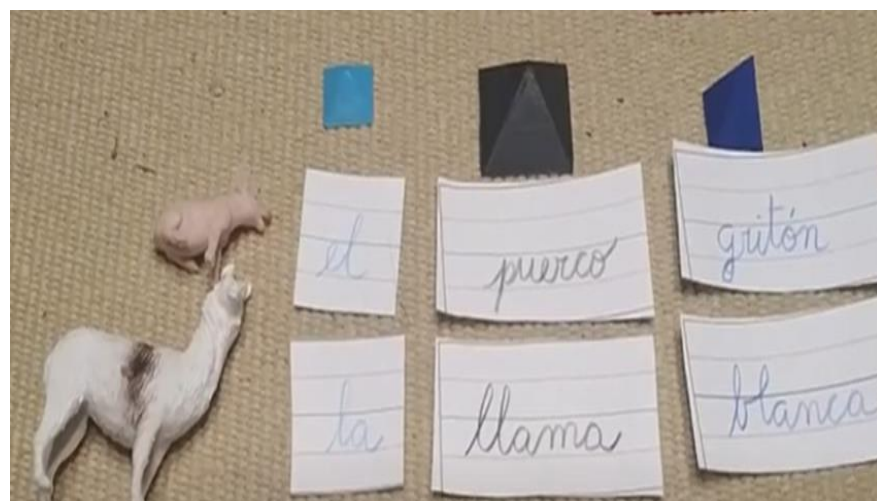
El estudiante debería realizar muchos de estos ejercicios.

FIGURA 18. Símbolo del adjetivo



Nota. - Autoría propia

FIGURA 19. Escritura de los adjetivos



Nota. - Autoría propia

La guía pide al estudiante que arme oraciones: "El cubo azul", "El libro pequeño", "El niño bueno". Luego la guía pregunta: ¿a qué se refieren estos adjetivos? "azul" da idea de color, "pequeño", de tamaño, "bueno", de calidad. Estos adjetivos que agregan una cualidad al sustantivo, se llaman adjetivos calificativos.

Cajas de clasificación del adjetivo: Los adjetivos se clasifican en CALIFICATIVOS y DETERMINATIVOS.

Dentro de los CALIFICATIVOS encontramos:

1. Grado positivo

Los adjetivos aparecen en forma natural. Por ejemplo: este edificio es alto, donde "este" es un adjetivo, "edificio" sustantivo "es" verbo y "alto" adjetivo.

2. Grado comparativo de superioridad, de igualdad y de inferioridad

Comparativo de superioridad: Es cuando se realiza la comparación con ventaja. El grado es: "más... que", "mayor", "mejor" o "superior". Por ejemplo: el edificio es más alto que la casa, donde "más alto que" indica el grado **comparativo de superioridad**.

Comparativo de igualdad: Se realiza la comparación al mismo nivel o grado: "tan... como". Por ejemplo: Beatriz es tan alta como José, donde "tan alta como" indica el grado **comparativo de igualdad**.

Comparativo de inferioridad: La comparación se realiza en desventaja y el grado es "menos... que" o "menor... que". Por ejemplo: pablo es menor que Marcelo, donde "menor que" indica el grado **comparativo de inferioridad**.

3. Grado superlativo absoluto y relativo

No admite comparación porque es el grado máximo.

Absoluto: se emplean las terminaciones "ísimo" o "érrimo". Por ejemplo: Esteban es buenísimo.

Relativo: se emplean expresiones tales como "el más..." y "muy". Por ejemplo: Ana es la **más aplicada**.

4. Adjetivos gentilicios

Son adjetivos cuando acompañan y complementan un sustantivo. Como, por ejemplo: el vino francés, donde “el” es el artículo, “vino”, sustantivo y “francés” **adjetivo gentilicio**.

Dentro de los **DETERMINATIVOS** encontramos:

1. Demostrativos

La guía coloca tres objetos iguales, uno cerca suyo, otro lejano y otro en un sitio intermedio. Por ejemplo, tres lápices.

Luego dice al estudiante: “dame el lápiz”. El niño alcanzará seguramente el más cercano. Entonces la guía dice: “No **este** lápiz, sino **ese** lápiz”, y señala está intermedio.

Luego pide a otro estudiante: “Alcánzame **aquel** lápiz”, y señala el más alejado. Luego la guía coloca en la alfombra tarjetas que digan: **este** lápiz, en un sitio cerca suyo, **ese** lápiz, un poco más lejos y **aquel** lápiz en el otro extremo de la alfombra. **Este, ese y aquel** nos **muestran** cuál lápiz es el que quiero. También son adjetivos, no nos dan una cualidad, pero nos determinan cuál es. Estos se llaman **adjetivos demostrativos**.

2. Posesivos

Indican posesión o pertenencia y van siempre junto al sustantivo. Pueden tomar dos formas: mío, mía, míos, mías o mi, mis, etc. Por ejemplo: Los libros **míos**.

3. Indefinidos o cuantitativos

La guía pide al estudiante que traiga **muchas** hojas, luego pide a otro estudiante **varios** lápices y **unos** cuadernos. Una vez que los estudiantes han traído los objetos solicitados, se le dice, para ti estas son muchas hojas, pero para mí no. Estas palabras que nos dan una idea vaga, no precisa, que cada persona puede interpretar de modo distinto, se llaman **adjetivos determinativos indefinidos**.

4. Relativos

Son: **que, cuyo, cuyos**. Por ejemplo: el niño **cuyos** padres conocemos.

5. Interrogativos y exclamativos

Interrogativos son: **¿qué? ¿cuántos? ¿cuántas?** Por ejemplo: **¿qué** cosa es?

Exclamativos son: ¡qué! ¡cuánto! **Por ejemplo: ¡cuánto** arroz te serviste!

6. **Numerales: cardinales, ordinales, partitivos, múltiples y distributivos**

Cardinales: por ejemplo, cuando escribimos: **dos** cubos, **cinco** cubos, ¿en qué varía el sustantivo al colocarle los adjetivos **dos o cinco**? Varía en la cantidad, en el número. Estos adjetivos se llaman **adjetivos numerales**.

Ordinales: indican orden, por ejemplo: ganó el **primer** lugar.

Múltiplos: expresan multiplicación, proporción. Por ejemplo: **doble** porción de torta.

Partitivos: indican fragmento, parte o división. Por ejemplo: **medio** pollo.

Distributivos: indican reparto o distribución: **cada, ambos, ambas, sendos**. Por ejemplo: **ambas** personas fueron culpables.

De esta manera se completan los símbolos de la familia del nombre. Una vez al tener los tres símbolos de la familia del nombre podemos hacer mención a la similitud con las tres pirámides más importantes de Egipto: Keops, Kefrén y Mikerinos, la guía conversa con el estudiante, mostrándole fotos y motivándolo a que investigue más profundamente el tema, situadas en la orilla occidental del río Nilo, en las afueras de El Cairo, las pirámides de Gizeh son el único testimonio de las antiguas siete maravillas del mundo que se conservan hoy día. Los egipcios erigieron las pirámides entre el año 2700 a.C. y el año 1000 a.C. como tumbas reales.

Se comienza trabajando sólo con adjetivo calificativo (primer grado), las otras clasificaciones de adjetivos se presentan después del verbo (segundo y tercer grado). En principio pueden darse sólo en forma intuitiva, diciendo solamente que también son adjetivos, sin especificar de qué clase.

4.1.3.2. **FAMILIA DEL VERBO**

Hablamos del verbo como una energía y no como materia ya que es una acción que dura solo un cierto tiempo, porque luego no se ve, se puede explicar de una sola manera podemos explicar que la acción desaparece pero que si existe porque tiene efectos o consecuencias. Hacer notar la acción al estudiante que se necesita de un sujeto que la ejecute.

Entonces concluimos que sin los sujetos y los objetos no existirían los verbos.

4.1.3.2.1. VERBO

Se representa por medio de una esfera roja o círculo rojo (ver anexo 4), para proceder se presenta en una bandeja donde se encuentra esta esfera representando al verbo, en donde María Montessori pensó en una pelota la cual da movimiento y respecto al color representar al sol que nos da energía.

La manera de trabajar el verbo es ponerlo en una caja en donde pueden trabajar de a uno o más estudiantes, tomando una tarjeta del verbo y ejecutando las órdenes que se indiquen en los cuales podemos trabajar grupos determinados de verbos que sirven de una manera en la ampliación del vocabulario de los niños.

PRESENTACIÓN

La guía pide al estudiante que traiga animales de la granja, el niño trae un animal y la guía pregunta: ¿qué trajiste?, el estudiante dirá: traje a la mula, la guía pregunta: ¿Qué mula es esa?, el estudiante dirá: la mula negra.

Y se escribe el texto “La mula negra” y preguntamos que es “la” y colocamos sobre la palabra la figura del artículo, “mula” es sustantivo y colocamos su figura y “negra” es el adjetivo y ponemos su figura.

La guía dice, pero “la mula” no está haciendo nada y el estudiante trae comida para la mula y dice: ahora sí la mula hace algo, y completamos el texto escribiendo con color rojo el verbo “come” y la guía coloca la esfera roja sobre el verbo.

Luego con los marcadores los estudiantes dibujan las figuras gramaticales sobre cada palabra.

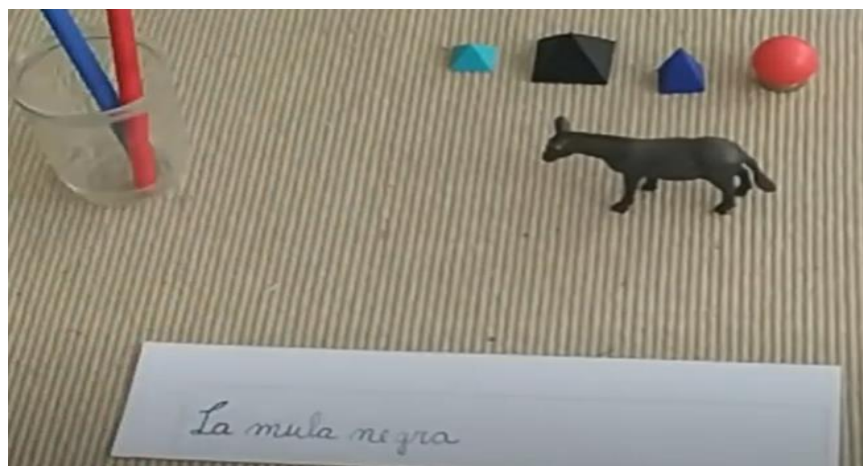
Al realizar la caja gramatical con las respectivas divisiones, introducimos oraciones con los que se irá trabajando los instrumentos antes mencionados, el cual ya los niños van trabajando de una manera más estructurada y si en las oraciones antes planteadas aparecen otro tipo de gramáticas que no se llevaron se dejara sin su símbolo respectivo.

FIGURA 20. Símbolo del verbo



Nota. - Autoría propia

FIGURA 21. Escritura de los verbos con los animales de la granja



Nota. - Autoría propia

FIGURA 22. Presentación de una acción



Nota. - Autoría propia

4.1.3.2.2. PRONOMBRE

El pronombre reemplaza, no solo al nombre sino a toda su familia, pero siempre va acompañado a un verbo. Es por eso que está en su familia.

El pronombre, al reemplazar al nombre, su símbolo se parece al de éste: es una pirámide, pero más alta. El color morado se escogió porque está entre el rojo del verbo y el negro del sustantivo (ver anexo 5).

PRESENTACIÓN

La guía pide al estudiante que traiga personajes de la granja, el estudiante trae a Olivia y dos cerditos a los que está alimentando.

Entonces escribe en las hojas de papel:

“Olivia alimenta a los cerditos. Olivia tiene mucha paciencia. Olivia es una buena niña.”

La guía hace que el niño lea y pregunta si lo escrito es correcto y él dirá que sí, entonces la guía sugiere que no sería mejor que diga: “Olivia alimenta a los cerditos, ella tiene mucha paciencia, ella es una buena niña”.

Y la guía explica que es mejor no repetir el nombre y colocar el pronombre que sería “ella” y colocar sobre la palabra ella la figura gramatical la pirámide gramatical.

Toda vez que el niño identifica los pronombres se les presentara los pronombres uno por uno y aprovechamos para que analice las oraciones.

FIGURA 23. Presentación del pronombre



Nota. - Autoría propia

FIGURA 24. Formulación de oraciones reemplazando los nombres



Nota. - Autoría propia

FIGURA 25. Reemplazo de los nombres por pronombres



Nota. - Autoría propia

4.1.3.2.3. ADVERBIO

Palabra invariable que modifica a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o a todo un período; pueden indicar lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda y otros matices.

La forma en que se presentará el símbolo será a través de una bola naranja, más pequeña que la del verbo siendo una familia del verbo su símbolo es similar pero el adverbio es de menos importancia (ver anexo 6).

PRESENTACIÓN

La guía cubre los letreros y pide dos voluntarios, y se le entrega a cada uno los letreros de “camina”.

Les pedimos que no muestren a ninguno de sus compañeros, lo lean y realicen la acción.

Luego preguntamos: “¿Qué hiciste tú?” el estudiante responderá “caminé” y ¿Qué hizo tu compañero? “caminó”, luego la guía les entregará otros dos letreros diferentes que leerán y realizarán las acciones, entonces un niño recibirá “Camina rápidamente” y el niño realizará esa acción y el otro niño “Camina lentamente” y el niño realizará la acción.

Luego se les preguntará a los compañeros del salón, qué hicieron sus compañeros y dirán: Camilo caminó rápidamente y nuestro otro compañero lo hizo lentamente.

Y se muestra los letreros y se los lee:

“Camina lentamente”

“Camina rápidamente”

Y se les dice lentamente adverbio, rápidamente adverbio, camina verbo.

Del mismo modo podemos realizar ejercicios con los animales de la granja, le pedimos al niño que traiga un animal de la granja, el niño nos trae la vaca y le preguntamos: “¿Que has traído?, nos dirá: “traje a la vaca manchada”, ¿Qué está haciendo la vaca manchada?” “Está amamantando” “¿Cómo amamanta la vaca a su ternero?”, la “amamanta amorosamente”.

Escribimos la oración en una hoja pautada y la analizamos.

“La” es artículo, “vaca” es sustantivo, “manchada” es adjetivo, “amamanta” es verbo y “amorosamente” es adverbio.

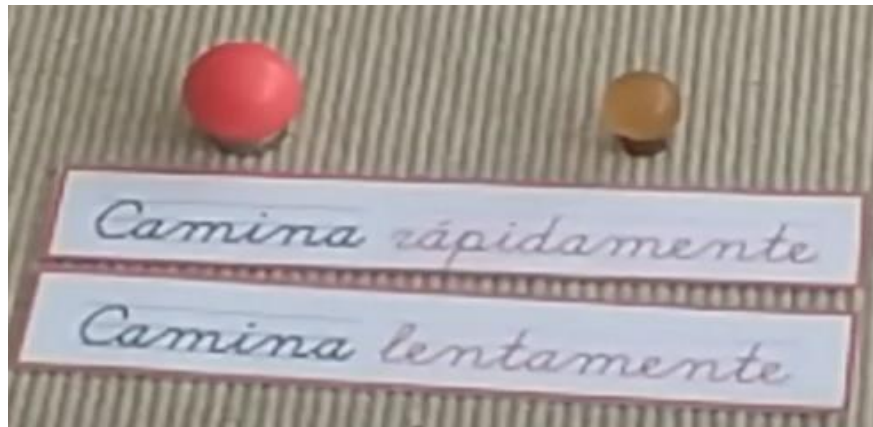
De esta forma podemos realizar distintos ejercicios para que el niño identifique el verbo y adverbio.

FIGURA 26. Figura del adverbio



Nota. - Autoría propia

FIGURA 27. Ejemplos de adverbios



Nota. - Autoría propia

FIGURA 28. Ejemplo de adverbio en una oración



Nota. - Autoría propia

4.1.4.3. PARTÍCULAS DE UNIÓN Y EXPRESIÓN

4.1.4.3.1. PREPOSICIÓN

Es una parte invariable de la oración, o sea, que no sufre cambios o accidentes gramaticales (no tiene ni género: femenino o masculino, ni número: singular o plural) y su finalidad es la de introducir un término, bien sea un grupo nominal o una oración, con los que conforma un conjunto ordenado.

La presentación del símbolo es como un puente que une dos orillas, es una palabra que une dos frases o expresiones, por eso su símbolo tiene la forma como de un puente verde (ver anexo 7).

PRESENTACIÓN

La guía presenta una caja con distintos animales de la granja en distintas posiciones y dice: “el cerdo está contra la caja” y colocamos el letrero de “contra”.

“El chivo está en la caja” y colocamos el letrero de “en”.

“El ternero está con el cerdo” y colocamos el letrero de “con”.

“El palo o leño está bajo la caja” y colocamos el letrero de “bajo”.

“La gallina está sobre la caja” y colocamos el letrero de “sobre”.

“El pavo esta entre el cerdo y el palo” y colocamos el letrero de “entre”.

Pedimos al estudiante que escriba cada oración y luego decimos tomando cada letrero: entre - sobre - bajo - con - en - contra preposiciones y se coloca la figura gramatical.

Cuando ya tenemos las oraciones que el niño copió, comenzamos analizarlas y dibujar sobre cada palabra la figura gramatical con el color que le corresponde.

FIGURA 29. Figura de Preposición



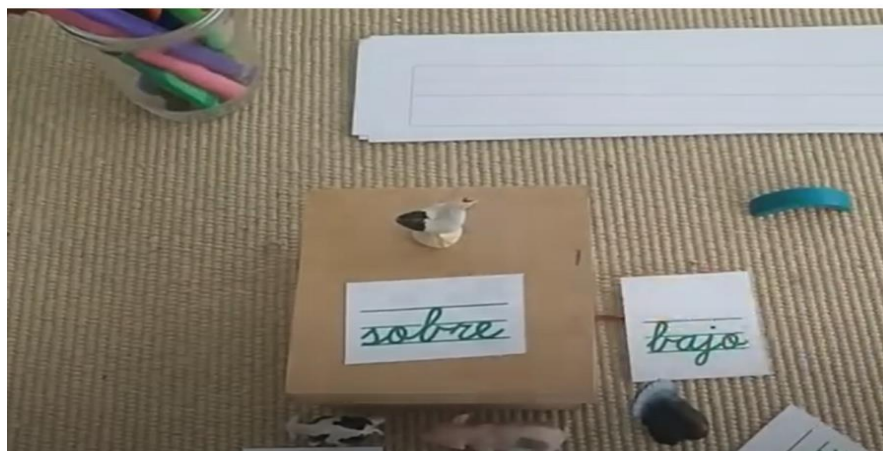
Nota. - Autoría propia

FIGURA 30. Ejemplos de preposición



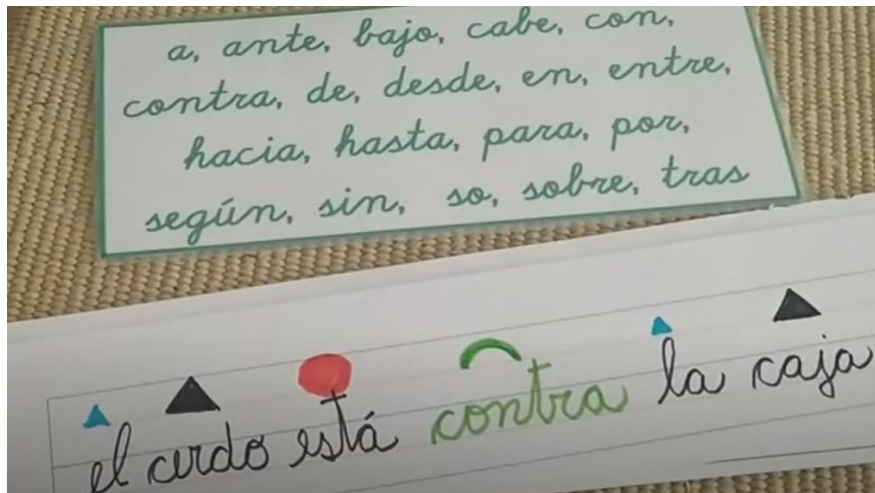
Nota. - Autoría propia

FIGURA 31. Ejemplos de preposición con animales de granja



Nota. - Autoría propia

FIGURA 32. Ejemplo de preposiciones



Nota. - Autoría propia

4.1.4.3.2. CONJUNCIÓN

Para la conjunción se usa una barra rosa que da la idea de unir (ver anexo 8). Se la presenta junto a un lazo del color rosado, para dar a notar la unión que simboliza la misma.

PRESENTACIÓN

La guía coloca sobre el tapete la rosa rosa y se escribe en el papel pautado “La rosa rosa” y la guía pregunta si es correcto, el estudiante lee el texto y dirá: “sí”.

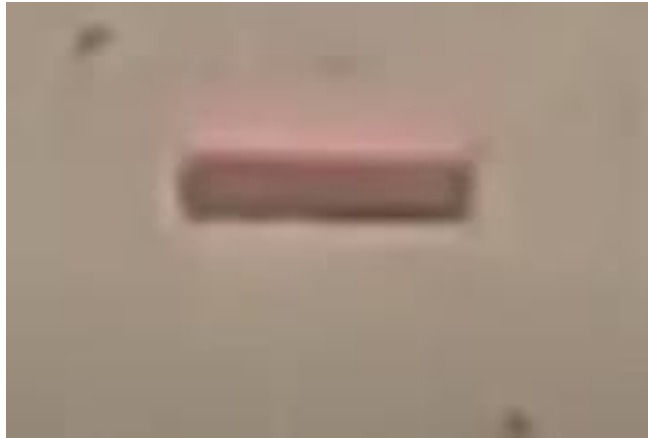
Ahora colocamos la rosa amarilla y escribimos también, “La rosa amarilla”.

Tomamos el lazo rosa junto a las rosas y las atamos juntas.

La guía pregunta: ¿qué pasa cuando las uno?, puedo decir: “la rosa rosa y la rosa amarilla”, pregunta si es correcto, el estudiante responderá que sí. Escribimos la oración en el papel pautado y colocamos la figura de conjunción sobre la letra “y” y decimos “y” conjunción.

Así que analizamos la oración a partir de este ejercicio y podemos realizar otros más, para que el niño identifique la conjunción.

FIGURA 33. Símbolo de la conjunción



Nota. - Autoría propia

FIGURA 34. Presentación paso 1



Nota. - Autoría propia

FIGURA 35. Presentación paso 2



Nota. - Autoría propia

FIGURA 36. Presentación paso 3



Nota. - Autoría propia

FIGURA 37. Presentación de la conjunción.



Nota. - Autoría propia

FIGURA 38. Formulación de la oración con la conjunción.



Nota. - Autoría propia

4.1.4.3.3. INTERJECCIÓN

Para la interjección se usa un ojo de llave dorado o de color amarillo (ver anexo 9). La misma que indica la apertura de nuestras emociones, las mismas que son evocadas con esa fuerza.

PRESENTACIÓN

Trabajamos con un grupo de niños les decimos que vamos a escribir unas oraciones y que ellos nos dirán cómo le suenan las oraciones.

Por ejemplo, escribimos: qué frío - me duele - ya es tarde.

Entregamos las oraciones escritas a los niños para que las lean y luego añadimos a cada cartel escrito, por ejemplo: ¡Caramba! ya es tarde.

¡Brrr! qué frío.

¡Ay! me duele.

Y preguntamos si suenan igual, las leen y dicen parece que le duele más, parece que hace mucho frío son palabras que dan más sentido a cada oración.

¡Caramba! - ¡Brrr! - ¡Ay! Son que están entre signos de exclamación y don ayudan a expresar de forma más segura las emociones por esos son la llave a las emociones son interjecciones.

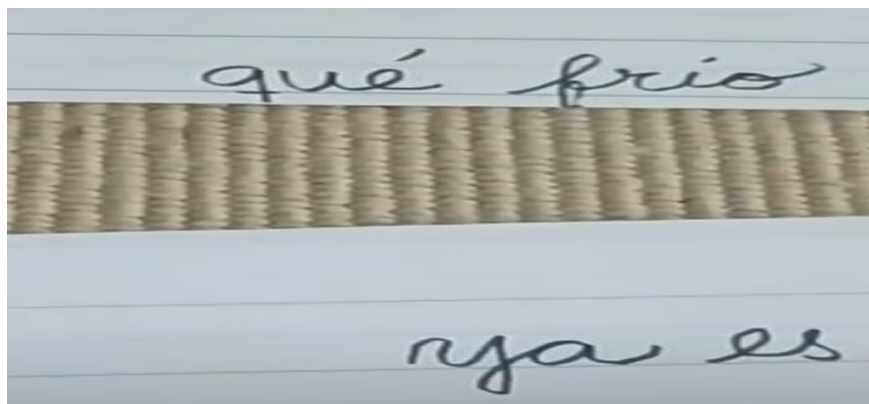
Se elaborará más oraciones de esta forma que el niño afiance su identificación de la interjección.

FIGURA 39. Símbolo de la interjección.



Nota. - Autoría propia

FIGURA 40. Escritura de ejemplos.



Nota. - Autoría propia

Se evidencia que el aumento de puntajes en el área de Lenguaje es de forma progresiva, esto debido a que los estudiantes logran superar el aprendizaje de las figuras gramaticales según sus grados de complejidad en cada nivel.

En primero de primaria, al presentar a los estudiantes las primeras figuras gramaticales, sustantivo, artículo, adjetivo y verbo, inicialmente el 20% de los estudiantes no logran asociar las figuras y los conceptos inmediatamente, en comparación del 80% que sí lo logra, esto debido a que ese 20% corresponde a los estudiantes nuevos, quienes no estuvieron en la primera etapa de educación inicial (sensorial).

En segundo de primaria, el porcentaje de estudiantes quienes logran comprender la primera etapa de la subclasificación de las figuras gramaticales, se va incrementando en un 10%, ya que, al conocer las primeras figuras, que son la base de la gramática, les da una ventaja en la comprensión de nuevos conceptos, siendo de esta manera más fáciles de recordar y con la práctica adecuada llegar a dominar las figuras gramaticales base y así prepararlos para el siguiente nivel.

En tercero de primaria podemos ya ver avances más notorios, ya que los refuerzos de la asociación de las figuras gramaticales se han vuelto un hábito, añadir más figuras lo vuelve complejo pero aceptable para los estudiantes, porque se fue trabajando de manera progresiva y mientras se presentan nuevas formas gramaticales antes de eso se va reforzando las anteriores evitando que haya una disminución de progreso.

Hasta este punto las practicas continuas con la manipulación de las figuras gramaticales en goma eva son importantes para la asociación de la gramática Montessori. Dicha manipulación de estos materiales, permite a los estudiantes asociar de manera concreta conceptos que son abstractos, permitiendo la interiorización de los mismos.

Ya para cuarto y quinto de primaria, si el trabajo se lleva de manera correcta y presentando todas las figuras, se logra llegar a un 100%, si todos trabajan y refuerzan la comprensión de las mismas y comprobar que niños de quinto dominan e identifican cada una de las palabras poniendo las figuras gramaticales al lugar correspondiente.

En esta última etapa, se refuerza la comprensión de las figuras gramaticales a través de cuadros descriptivos.

CAPÍTULO V: MARCO EVALUATIVO

5.1. APRENDIZAJES LOGRADOS

A través del estudio centrado en la aplicación de las nueve figuras gramaticales de Montessori en niños de primero a quinto grado de primaria, se han obtenido diversos aprendizajes significativos que arrojan luz sobre la eficacia y el impacto de esta metodología en el proceso educativo. Algunos de los aprendizajes clave incluyen:

- ✓ Fortalecimiento de las Habilidades Lingüísticas: Los resultados de la investigación han demostrado que la introducción y aplicación de las figuras gramaticales de Montessori en el aula han contribuido sustancialmente al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Se ha observado un mejoramiento tanto en la expresión oral como en la escrita, lo que sugiere que esta metodología ha ayudado a los niños a comprender y utilizar las estructuras gramaticales de manera más efectiva y precisa.
- ✓ Aplicación Práctica de Conceptos Gramaticales: El estudio ha revelado que la adaptación de los materiales en goma eva y carteles para enseñar las figuras gramaticales ha facilitado la comprensión práctica de los conceptos gramaticales por parte de los estudiantes. La visualización y manipulación de estos materiales han contribuido a una comprensión más profunda y tangible de los elementos gramaticales, lo que a su vez ha mejorado su capacidad para aplicar estos conceptos en la comunicación oral y escrita.
- ✓ Fomento de la Participación y el Interés: La introducción de una metodología interactiva y visual como la de Montessori ha despertado el interés y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. La combinación de materiales visuales y actividades prácticas ha generado un entorno educativo más dinámico y atractivo, lo que a su vez ha influido positivamente en su disposición para aprender y explorar la gramática.
- ✓ Promoción de la Autonomía y la Autoconfianza: Uno de los aprendizajes importantes de este estudio es que la metodología Montessori ha contribuido a cultivar la autonomía y la autoconfianza de los estudiantes. La naturaleza individualizada de los materiales y las actividades ha permitido que los niños avancen a su propio ritmo, lo que a su vez ha fomentado un sentido de logro y

autoestima a medida que dominan las figuras gramaticales y las aplican en su comunicación.

- ✓ Enriquecimiento de las Estrategias de Enseñanza: El análisis de los resultados ha brindado valiosas lecciones para los educadores, resaltando la eficacia de la adaptación de materiales y metodologías en el aula. Los hallazgos sugieren que la combinación de enfoques visuales, prácticos e interactivos puede enriquecer significativamente las estrategias de enseñanza tradicionales, mejorando el proceso de aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes.

En última instancia, los aprendizajes extraídos de esta investigación indican que la implementación de las figuras gramaticales de Montessori con materiales adaptados puede tener un impacto positivo en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los estudiantes de primero a quinto grado de primaria. Estos hallazgos no solo contribuyen al cuerpo de conocimiento educativo, sino que también ofrecen orientación valiosa para la mejora continua de las prácticas pedagógicas en el aula.

Se analizó el Método gramatical Montessori para su adaptación e implementación en los niveles de 1° a 5° de Primaria Comunitaria Vocacional a través de la elaboración de figuras gramaticales en goma eva y cuadros descriptivos.

Se adaptaron las figuras gramaticales a través de la asociación de los sólidos gramaticales con las figuras en goma eva, respetando formas, tamaños y colores, dando así la posibilidad de poder “sentir” las palabras. Por otra parte, para primaria superior (4° y 5°) se elaboraron cuadros, donde se describen con palabras clave la definición de cada figura gramatical, acompañados de su respectiva imagen.

El trabajo con la adaptación del Método gramatical Montessori, se mantiene ante distintas situaciones, tales como de forma presencial y virtual (por la pandemia de COVID-19), esto debido a que la misma permitió el uso del material adaptado tanto en aula como en los hogares de cada estudiante, ya que al ser figuras definidas no sufren ningún cambio al implementarlas, más que la complejidad en la clasificación de cada figura según el nivel de educación, permitiendo a los estudiantes dar continuidad en la profundización del estudio gramatical sin la interrupción de la misma durante y luego de la pandemia.

La ética del profesional en Ciencias de la Educación es adaptarse a las posibilidades del grupo de trabajo, como por ejemplo en el caso de la pandemia, si los estudiantes no contaban con el material inicial (goma eva), se adaptó la elaboración de las figuras gramaticales en hojas recicladas, formando las figuras y respetando tamaños y colores.

CAPÍTULO VI: MARCO CONCLUSIVO – RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Se concluye que a lo largo de este minucioso estudio se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo en torno a la incorporación de las nueve figuras gramaticales propuestas por el enfoque Montessori en niños de primero a quinto grado de educación primaria. Esta investigación ha empleado materiales especialmente adaptados, como la goma eva y los carteles, para enriquecer el proceso de aprendizaje. Los resultados obtenidos no solo respaldan la eficacia de esta metodología, sino que también subrayan su impacto altamente positivo en el desarrollo educativo de los estudiantes.

Cabe destacar que la introducción de estas figuras gramaticales ha suscitado un notable avance tanto en la comunicación oral como escrita de los niños. Este progreso no solo contribuye a la formación de habilidades comunicativas robustas desde una edad temprana, sino que también sienta bases sólidas para su desarrollo académico y personal futuro. La convergencia entre los recursos visuales y la metodología pedagógica Montessori ha resultado ser un enfoque de enseñanza profundamente valioso para estimular y fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes en estas etapas formativas.

Esta investigación resalta la importancia de ofrecer a los estudiantes oportunidades de aprendizaje diversificadas y estimulantes que fomenten una comprensión profunda de las estructuras lingüísticas. Los resultados obtenidos sugieren que la utilización de materiales visuales, como la goma eva y los carteles, potencia la asimilación de conceptos gramaticales, permitiendo una conexión más sólida entre la teoría y la aplicación práctica. Este enfoque no solo beneficia el desarrollo del lenguaje, sino que también promueve la confianza y la autoexpresión, capacitando a los estudiantes para comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones.

Además, es importante destacar que se tuvo éxito al proporcionar una descripción completa y detallada de cómo se llevó a cabo la implementación de la gramática Montessori tanto en entornos presenciales como virtuales. Esta conclusión subraya la capacidad para adaptar efectivamente esta metodología educativa a las circunstancias

cambiantes, como la transición hacia la educación en línea, que se volvió esencial en el contexto de la pandemia.

La efectividad de la implementación se ha demostrado al observar cómo los estudiantes han respondido positivamente a la gramática Montessori tanto en aulas como en entornos virtuales. La participación activa y la mejora en habilidades gramaticales son indicativos de que esta metodología puede ser aplicada exitosamente en una variedad de contextos educativos.

Este logro no solo implica la presentación de las lecciones gramaticales, sino también la adaptación de los materiales y recursos para su uso en plataformas en línea. Esto subraya la importancia de la flexibilidad y la creatividad en la enseñanza, especialmente en momentos en que la educación en línea se ha vuelto una parte integral del panorama educativo.

Por lo tanto, se ha logrado con éxito describir y aplicar el enfoque gramatical Montessori en ambientes presenciales y virtuales, demostrando su versatilidad y efectividad en la promoción del aprendizaje gramatical en los estudiantes. Esta adaptabilidad es fundamental en un mundo en constante cambio y subraya la importancia de seguir desarrollando y mejorando enfoques pedagógicos que respondan a las necesidades cambiantes de la educación actual.

A su vez, se concluye que, una vez que se han introducido y presentado las nueve figuras gramaticales, los estudiantes logran un nivel de comprensión y asimilación que les permite identificar y establecer conexiones sólidas entre estos conceptos gramaticales y su aplicación en el lenguaje, tanto en términos de palabras como de estructuras de oraciones.

Esta conclusión subraya el éxito del enfoque de enseñanza de las figuras gramaticales, ya que demuestra que los estudiantes no solo son capaces de reconocer las figuras y conceptos gramaticales, sino que también pueden aplicar su conocimiento de manera efectiva en el contexto de las oraciones. En otras palabras, han interiorizado no solo las definiciones de estas figuras, sino también su función en la construcción del lenguaje.

Esta comprensión profunda y aplicada de las figuras gramaticales es fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la escritura efectiva. Los estudiantes no solo conocen las figuras en teoría, sino que también son competentes en su uso práctico. Este logro refleja el éxito de la metodología educativa utilizada, destacando su eficacia en la enseñanza de conceptos gramaticales a estudiantes de manera clara y significativa. La implementación del Método Gramatical Montessori facilitó una transición fluida en el estudio de la gramática, garantizando que no se produjera ningún retraso en el proceso educativo al cambiar del entorno presencial al virtual durante la pandemia. Esto se logró gracias a la flexibilidad inherente del Método Montessori, que permite tanto a estudiantes como docentes adaptarse según sus circunstancias y recursos disponibles.

Finalmente, se concluye que el enfoque pedagógico basado en la manipulación de materiales adaptados permitió a los estudiantes adquirir un profundo entendimiento de la gramática de manera participativa y activa. Durante el proceso, los niños no solo desarrollaron habilidades lingüísticas sólidas, sino que también experimentaron un aumento significativo en su entusiasmo por aprender. Este enfoque les brindó la oportunidad de explorar conceptos gramaticales complejos de manera gradual y a su propio ritmo, lo que fomentó la comprensión en lugar de la memorización. Además, el aprendizaje a través del juego y la manipulación de materiales no solo hizo que el proceso fuera altamente efectivo, sino que también contribuyó a un ambiente de aula positivo y enriquecedor donde los estudiantes se sintieron motivados y comprometidos. Por lo tanto, esta metodología demuestra ser una estrategia altamente beneficiosa en la enseñanza de la gramática a nivel primario.

6.2. RECOMENDACIONES

Indudablemente, la orientación hacia la consolidación y expansión de la implementación de las figuras gramaticales Montessori en el rango de primero a quinto grado en educación primaria se sustenta en un cúmulo de resultados reveladores y en las conclusiones substanciales que han surgido de esta investigación. La evidencia es concluyente respecto al impacto positivo que esta metodología ha tenido en la evolución de la expresión oral y escrita de los estudiantes. Esta constatación no solo señala un avance en términos de competencia lingüística, sino que además abre un abanico de

oportunidades para el fortalecimiento integral de habilidades comunicativas esenciales desde edades tempranas.

Con el propósito de promover un aprendizaje más completo y variado, se quiere resaltar lo fundamental de elaborar una variedad amplia y flexible de recursos visuales. Cada uno de estos recursos debe ser ajustado cuidadosamente para encajar con las características de cada figura gramatical. Esta recomendación impulsa la creatividad y la innovación en la enseñanza, proporcionando a los educadores recursos prácticos para dinamizar la comprensión y aplicación de conceptos gramaticales complejos. La variabilidad de enfoques pedagógicos que emana de esta propuesta no solo enriquece el proceso de enseñanza, sino que también atiende las distintas formas en que los estudiantes aprenden y asimilan mejor la información.

Acompañando este compromiso con la mejora del aprendizaje, se hace hincapié en la relevancia de brindar apoyo continuo y capacitación a los educadores que se aventuren en la implementación de esta metodología. Esta orientación pedagógica requiere un entendimiento profundo y una habilidad para guiar a los estudiantes en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Al proporcionar a los educadores las herramientas y el conocimiento necesarios para adaptar eficazmente las figuras gramaticales de Montessori en sus lecciones, se está construyendo un puente crucial entre la teoría y la experiencia práctica.

Se sugiere que se implemente un enfoque lúdico en la enseñanza de gramática para los estudiantes de nivel primaria. Esta estrategia se fundamenta en el reconocimiento de que la comprensión de la gramática no solo es esencial para la escritura, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad de expresar pensamientos e ideas, lo cual puede tener un impacto significativo en el crecimiento intelectual y creativo de los estudiantes.

Al utilizar un enfoque lúdico, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje en el que los niños puedan explorar conceptos gramaticales de manera divertida y participativa. Esto les permite abordar la gramática no como una tarea árida, sino como una aventura emocionante. La gamificación y el uso de juegos educativos pueden ser recursos efectivos para este propósito.

La comprensión sólida de la gramática es la base para que los estudiantes puedan comunicar sus pensamientos y expresar sus ideas de manera efectiva. La habilidad para estructurar oraciones y textos correctamente no solo mejora la calidad de la escritura, sino que también permite a los estudiantes articular sus pensamientos de manera más clara y persuasiva.

En última instancia, la implementación de un enfoque lúdico en la enseñanza de gramática puede ser revolucionaria en términos de cómo los estudiantes se relacionan con el lenguaje y cómo desarrollan sus habilidades de expresión. Este enfoque no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también tiene el potencial de impulsar la creatividad y la innovación en los estudiantes, preparándolos para enfrentar desafíos en su educación y más allá. En última instancia, este enfoque va más allá del ámbito académico. Al cultivar habilidades comunicativas sólidas desde una edad temprana, se está equipando a los estudiantes con las herramientas necesarias para expresar sus ideas, interactuar con confianza y enfrentar los desafíos futuros. El fomento de estas habilidades contribuye a la formación integral de individuos seguros y capaces, que se aventurarán en la vida con una sólida base de comunicación y una comprensión más profunda de la gramática y el lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Ackerman, D., Lillard, A., & Tschaen, P. (2018). The Development of Language and Writing in Montessori.
- Bonicos. (2019). *Bonicos Montessori*. Obtenido de <https://bonicos.es/lenguaje-montessori-simbolos-gramaticales/>
- Brito, N., Seifer, R., Scardamalia, K., & Lachance, J. (2018). The effects of parental input on vocabulary development in bilingual children. *Child Development*.
- Dohrmann, K., & Zikic, J. (2020). Creating Prepared Environments for Montessori Children. *Journal of Montessori Research*.
- educational, A. c. (2017). *Nagel, Michael: The brain, early*. Obtenido de <https://research.acer.edu.au/>
- Frederick, A. (1912). *The Montessori Method*. Nueva York: Stokes Company.
- Gopnik, A, Meltzoff, A., & Kuhl, P. (2017). The Scientist in the Crib: What Early Learning Tells Us About the Mind. William Morrow.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mexico: Sexta Edicion.
- Holt, H. (1949). *The Absorbent Mind*. Nueva York: Henry Holt and Company.
- Julia, P. (2017). *Guía Práctica del Método Montessori*. Primera Edición .
- Legislativo. (28 de 12 de 2011). *Constitución Política del Estado (CPE)*. Obtenido de <http://bolivia.infoleyes.com/shownorm.php?id=469>
- Lillard, A. (2020). Montessori education and its scientific validation. *Developmental Psychology*.
- Montessori, M. (1907). *Casa del Bambini*. barrio san Iorenzo, Roma.
- Montessori, M. (1948). *El descubrimiento del niño*. MADRID: Espasa-Calpe.
- Montessori, M. (1949). *La mente absorbente del niño*. Madrid: Científico-Médica.

Montessori, M. (2017). *mimontessori*. Obtenido de www.mimontessori.org

NAVARRA, A. (10 de 2015). *AUTISMO NAVARRA*. Obtenido de AUTISMO NAVARRA:
autismonavarra.com

Paradis, J., Genesee, F., & Crago, M. (2016). *Dual language development and disorders: A handbook on bilingualism and second language learning*. Brookes Publishing.

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.

STUDOCU. (2023). *STUDOCU*. Obtenido de
<https://www.studocu.com/bo/document/universidad-publica-de-el-alto/educacion-virtual/ley-no-070-avelino-sinani-lengua-aymara/12147919>

Tzuriel, D. (2019). *Adult scaffolding in mediated learning: A Vygotskian view*. Routledge.

ANEXOS

ANEXO 1. Sustantivo



ANEXO 2. Sustantivo en goma eva



ANEXO 3. Artículo



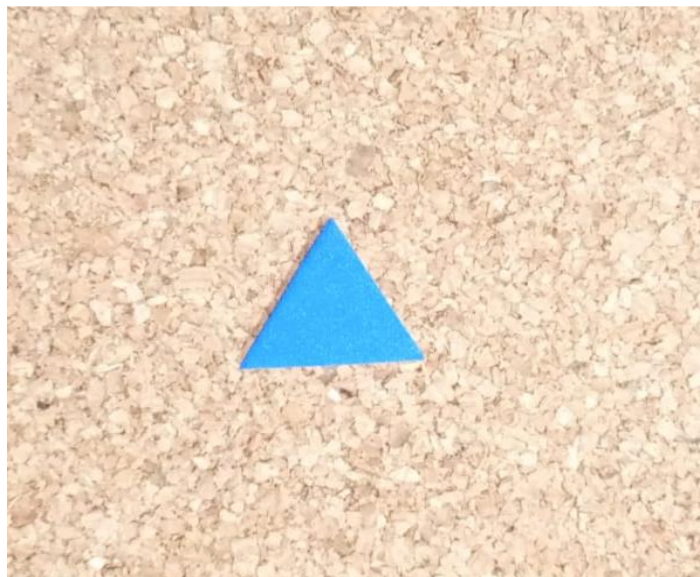
ANEXO 4. Artículo en goma eva



ANEXO 5. Adjetivo



ANEXO 6. Adjetivo en goma eva



ANEXO 7. Verbo



ANEXO 8. Verbo en goma eva



ANEXO 9. Pronombre



ANEXO 10. Pronombre en goma eva



ANEXO 11. Adverbio



ANEXO 12. Adverbio en goma eva



ANEXO 13. Preposición



ANEXO 14. Preposición en goma eva



ANEXO 15. Conjunción



ANEXO 16. Conjunción en goma eva



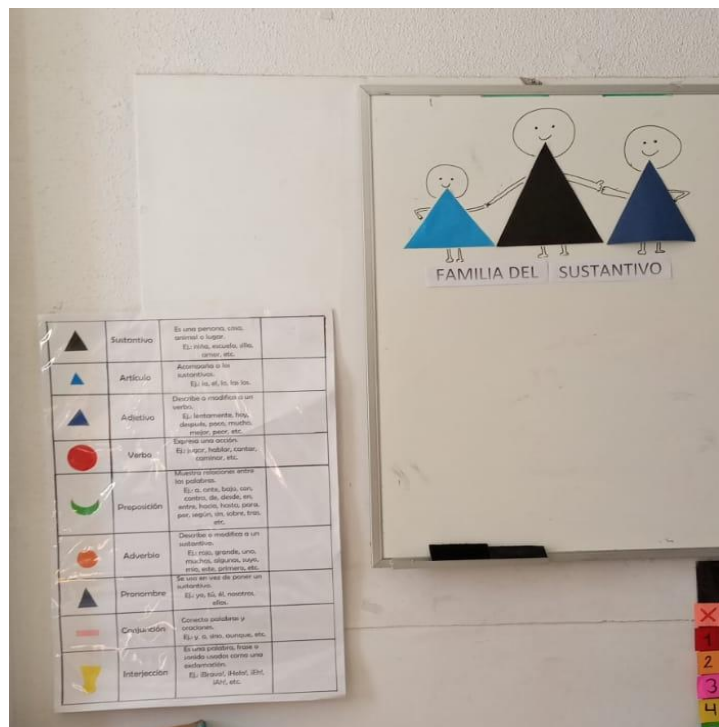
ANEXO 17. Interjección



ANEXO 18. Interjección en goma eva



ANEXO 19. Cartelón de las figuras gramaticales en aula, junto a la “Familia del Sustantivo”



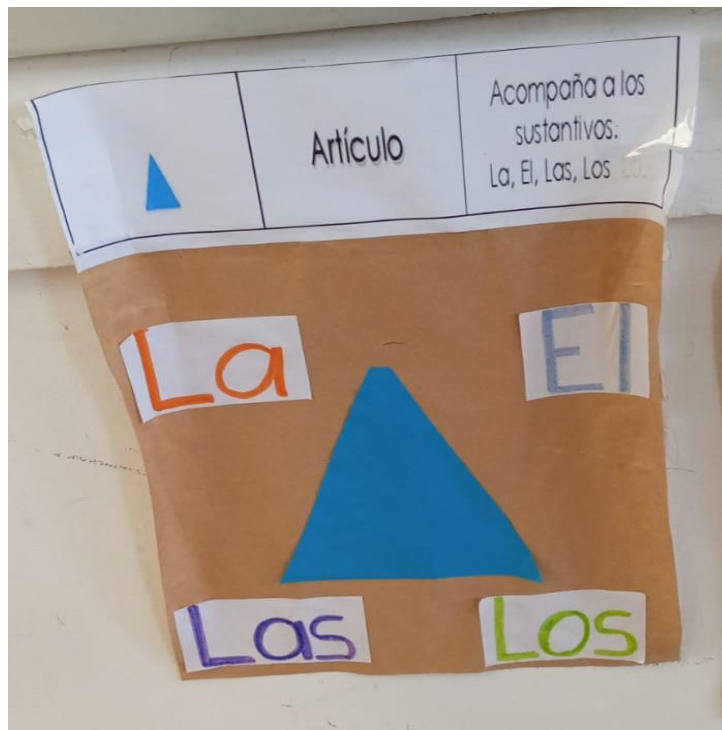
ANEXO 20. Cartelón de las figuras gramaticales en aula.



ANEXO 21. Cartelón del Verbo en aula.



ANEXO 22. Cartelón del Artículo



ANEXO 23. Cartelón del Sustantivo

