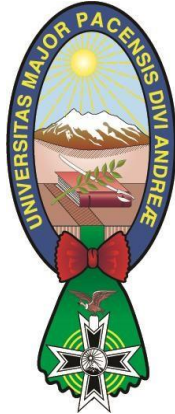


UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS



PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ESTUDIANTES ANTIGUOS NO GRADUADOS (PETAENG)

LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZAPATITOS

MEMORIA PROFESIONAL

PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA E IDIOMAS, MENCION LINGÜÍSTICA Y CASTELLANO

POSTULANTE: CLAUDIA CALLE MAYTA

TUTOR: M. Sc. EDWARD HENRRY VILLARROEL MIRANDA

La Paz – Bolivia
2023

DEDICATORIA

Dedico esta Memoria profesional principalmente a Dios,
por haberme dado la vida y permitir este logro tan importante en
el camino académico y personal.

A mi madre,
por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional;
por ser el pilar más importante y el claro ejemplo de
perseverancia y esfuerzo.

A mi padre,
por sus valiosos consejos hacia el camino de la superación.

A mi querida hermana Florencia y Carmen,
quienes me enseñaron los valores y principios que una persona
debe tener para hacer un mundo mejor.

A mi familia,
por su ánimo y apoyo en cada decisión y proyecto ejercido.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Mayor San Andrés,
por albergarme estos cinco años de estudio.

Al M. Sc. Edward Henry Villarroel Miranda,
tutor de esta Memoria Laboral, gracias por ser guía,
orientación y apoyo en el desarrollo de este trabajo.

A la Unidad Educativa Zapatitos,
por permitirme ser parte de los primeros pasos que dan día a
día nuestros futuros profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	v
ÁREA I: CONTEXTO LABORAL Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL	1
1.1 ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA LABORAL	1
1.1.1 Material de trabajo	2
1.1.1.1 Texto	2
1.1.1.2 Material de apoyo	3
1.1.2 Producto final (2015-2023).....	4
1.2 PERIODO DE LA ACTIVIDAD LABORAL	6
1.3 INSTITUCIONES DONDE SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD LABORAL	6
1.4 CARGOS DESEMPEÑADOS.....	7
ÁREA II: DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA.....	9
2.1 INTRODUCCIÓN	9
2.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	10
2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
2.4 JUSTIFICACIÓN	12
2.5 OBJETIVOS	14
2.5.1 Objetivo general.....	14
2.5.2 Objetivos específicos	14
2.6 MARCO INSTITUCIONAL.....	15
2.6.1 Antecedentes de la Unidad Educativa.....	15
2.6.2 Misión.....	16
2.6.3 Visión.....	16
2.6.4 Características de la Unidad Educativa.....	16
2.7 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	20
2.7.1 La neurolingüística: el lenguaje y el cerebro	20
2.7.2 El proceso de aprendizaje de la L2	21
2.7.3 Tipos de teorías de aprendizaje en el contexto educativo	22
2.7.3.1 Teoría conductista.....	22
2.7.3.2 Teoría cognoscitiva.....	23
2.7.3.3 Teoría constructivista.....	24
2.7.3.4 Teoría de Piaget	24
2.7.4 Teorías de adquisición y aprendizaje de un segundo idioma.	27
2.7.4.1 La teoría de Lev Vygotsky.....	27

2.7.4.2	Teoría de Krashen sobre la adquisición de una segunda lengua	27
2.7.4.3	El innatismo de Chomsky	29
2.7.5	Métodos de enseñanza y aprendizaje de inglés.....	30
2.7.5.1	Método de gramática -traducción o método tradicional.....	30
2.7.5.2	Método audiovisual.....	30
2.7.5.3	Método audio lingüístico	31
2.7.5.4	Método nocional- funcional.....	31
2.7.5.5	Método comunicativo	31
2.7.5.6	Método de sugestopedia.....	32
2.7.5.7	Método de Respuesta Física Total	33
2.7.6	El enfoque musical para el aprendizaje de segundas lenguas	33
2.7.7	Beneficios de la música en el aprendizaje de lenguas.....	34
2.7.8	Razones para enseñar inglés a través de las canciones	36
2.7.9	Las habilidades pre-lectoras en edades tempranas por medio de las canciones	37
2.7.10	Las canciones como tareas para el aprendizaje del inglés.....	38
2.7.11	Criterios para la selección de la música y las canciones	38
2.7.12	Tipos de canciones.....	40
2.8	MARCO METODOLÓGICO	41
2.8.1	Tipo de estudio.....	41
2.8.2	Población de estudio y muestra.....	41
2.8.2.1	Población	41
2.8.2.2	Muestra	42
2.8.3	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	42
2.9	SECCIÓN PROPOSITIVA.....	43
2.9.1	Fase I Selección de las canciones con relación al vocabulario objetivo.	43
2.9.2	Fase II. Diseño y desarrollo del programa de enseñanza	44
2.10	SECCIÓN CONCLUSIVA	77
ÁREA III:	ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL	78
3.1	PERTINENCIA DE LA MALLA CURRICULAR CON LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	78
3.2	APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL.....	79
3.3	SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LINGÜÍSTICA E IDIOMAS.....	79
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	84

RESUMEN

La presente Memoria Laboral, “Las canciones como estrategia lúdica para fortalecer el aprendizaje de vocabulario del inglés como lengua extranjera en niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Zapaticos” de la ciudad de La Paz, constituye un aporte al desarrollo en la enseñanza de una segunda lengua con respecto al vocabulario y su aplicación en la formación integral del educando. Tiene como objetivo exponer la importancia y las ventajas que ofrece el uso de esta estrategia lúdica en las aulas de niños de nivel kínder y prekínder mediante actividades que promueven el aspecto psicomotriz fino y grueso, que a menudo pasa desapercibido entre los educadores de nivel inicial y, en este caso, quienes dictan la materia de inglés.

Este trabajo se fundamenta en un marco teórico que hace un recorrido desde diferentes aportaciones didácticas, recursos y teorías. Estas contribuciones ayudan a tener noción del conjunto de canciones y actividades que reforzarán el vocabulario objetivo. Por ello, se diseña y desarrolla un programa de enseñanza que integra las canciones como herramienta lúdica para enseñar vocabulario básico en inglés, implementándolo en un grupo piloto de niños y evaluando su participación y retención de vocabulario. Es decir, las actividades realizadas con los niños en el aula los motivarán e incentivarán sobre el desarrollo de sus habilidades y destrezas en el lenguaje y motricidad, posibilitando un aprendizaje simultáneo, completo y significativo. Todo esto con la intención de salir de las actividades monótonas, rutinarias y tradicionales, otorgándole un carácter placentero al aprendizaje del idioma inglés.

Palabras claves: Estrategia lúdica, canciones, inglés, lengua extranjera

LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN NIÑOS DE 4 a 6 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ZAPATITOS”

ÁREA I: CONTEXTO LABORAL Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL

1.1 ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA LABORAL

Durante la gestión de 2015, la Unidad Educativa Zapatitos me ofreció la oportunidad de integrarme a su plantel docente, una posibilidad que se materializó gracias a la recomendación del prestigioso Instituto Englishland, donde previamente había desempeñado el cargo de profesora de inglés. Este ingreso marcó el inicio de mi compromiso con la enseñanza en el nivel inicial, un desafío que abordé con entusiasmo y dedicación.

Previamente, en el año 2012, participé activamente en un taller de vocabulario básico para nivel inicial en el mismo centro educativo. Este taller, con una duración de cuatro meses, no solo resultó en un aprendizaje óptimo, sino que, tres años después, contribuyó a mi contratación debido a la calidad demostrada en mis habilidades pedagógicas. Este período intermedio estuvo ocupado por mis estudios en la Universidad San Andrés, donde me especialicé en Lingüística e Idiomas, una base académica que enriqueció mi enfoque y metodología en la enseñanza.

A lo largo de estos años, cada desafío en mi vida profesional, especialmente durante mis primeros pasos en la enseñanza a niños de 4 a 5 años, se convirtió en una oportunidad de crecimiento. La dedicación constante y la superación de obstáculos marcaron esta etapa crucial en mi trayectoria, forjando no solo habilidades pedagógicas sino también una profunda conexión con el aprendizaje y desarrollo de los niños en el nivel inicial.

Actualmente, mi interés se centra en comprender y tener en cuenta las características psicolingüísticas que los alumnos presentan al llegar a la unidad educativa, especialmente durante la etapa de “adaptación”. Este periodo, que abarca dos a tres semanas, se organiza para facilitar la incorporación de los niños al entorno escolar por primera vez. Mi enfoque se dirige a comprender y abordar las siguientes características psicolingüísticas:

- Capacidad de captar el significado de mensajes: Los niños en esta etapa tienen la habilidad de captar el significado de los mensajes sin necesidad de comprender cada palabra. Utilizan la entonación, gestos, expresiones faciales, acciones y circunstancias para deducir el significado de palabras o frases.
- Creatividad en el lenguaje: Aunque limitado, el lenguaje de los niños durante esta etapa revela su creatividad, ofreciendo una visión única de sus personalidades emergentes.
- Desarrollo del lenguaje en la lengua materna: Es crucial tener en cuenta el desarrollo del lenguaje en su lengua materna como base para facilitar la transición a la nueva lengua que están aprendiendo.
- Socialización con compañeros y personal educativo: La adaptación no solo implica la asimilación del contenido académico, sino también la integración social. Observo y fomento la socialización de los niños con sus compañeros y con los miembros de la unidad educativa, contribuyendo así a su bienestar integral.

Este enfoque integral se convirtió en un aspecto fundamental de mi práctica educativa, buscando no solo el desarrollo académico, sino también el bienestar emocional y social de mis estudiantes durante esta etapa crucial de su educación.

1.1.1 Material de trabajo

1.1.1.1 Texto

La elección de materiales educativos fue un aspecto crucial en mi labor. En el contexto del nivel inicial, donde la disponibilidad de libros de texto específicos puede ser limitada, se volvió esencial buscar recursos que se ajusten a las necesidades de los niños en la etapa de adaptación. Dada la escasez de opciones editoriales para nivel preescolar en Bolivia, decidí emprender la búsqueda de textos que no solo fueran apropiados sino también efectivos para el aprendizaje del inglés en esta etapa crucial.

Como resultado, opté por utilizar los libros “Pebles 1” (prekínder) y “Pebles 2” (kínder) de la editorial Santillana como material de apoyo durante los últimos ocho años. Estos libros han

demostrado ser altamente efectivos y han contribuido de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las ventajas clave se encuentran:

- **Planificación y desarrollo sistemático:** Los libros proporcionan un plan de estudio bien estructurado y desarrollado sistemáticamente, lo que facilita la implementación coherente de las lecciones a lo largo del tiempo.
- **Contenido homogéneo:** A pesar de la escasez de opciones para nivel preescolar, estos libros han brindado un contenido similar, permitiendo una progresión lógica y coherente en la adquisición del idioma.
- **Diseñados por profesionales:** Al ser productos de la editorial Santillana, estos materiales han sido elaborados por profesionales en la enseñanza de una segunda lengua, garantizando su calidad y adecuación pedagógica.
- **Variedad de actividades:** Los libros ofrecen una gama diversa de actividades que refuerzan las áreas pertinentes de acuerdo con la edad de los niños, lo que contribuye a un aprendizaje integral y atractivo.

1.1.1.2 Material de apoyo

Es fundamental destacar los recursos complementarios que incorporo para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial.

- **Láminas como apoyo visual:** Las láminas desempeñan un papel crucial como apoyo visual y motivador en la comprensión de los contenidos. Además de guiar la clase, fomentan la observación activa en los niños. Estos recursos visuales no solo refuerzan la psicomotricidad fina a través de actividades como pintado y recorte, sino que también promueven la concentración, paciencia y creatividad. Dado que los niños aún no han ingresado a la etapa de escritura, estas herramientas visuales son esenciales para consolidar conceptos de manera práctica.
- **Material audiovisual:** La introducción de materiales audiovisuales como recurso complementario ha demostrado ser valiosa en la enseñanza del inglés. Estos recursos mejoran las explicaciones, permiten desarrollar actividades programadas y refuerzan el

vocabulario a través de imágenes y cuentos. La disponibilidad de televisores y dispositivos móviles en la unidad educativa facilita la implementación de estas herramientas, garantizando así una enseñanza más efectiva y adaptada a las necesidades de los estudiantes.

- **Material auditivo:** El uso de recursos auditivos, en particular las canciones en inglés relacionadas con los contenidos aprendidos, contribuye activamente al desarrollo de la destreza auditiva (listening). La música se convierte en un instrumento educativo efectivo para la memorización espontánea de palabras, frases y rimas. Este enfoque no solo educa de manera lúdica, sino que también se adapta al gusto general de los estudiantes, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia más atractiva y participativa.
- **Material didáctico:** Los materiales didácticos, confeccionados a partir de materiales reciclables y otros recursos, juegan un papel esencial en la facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos específicos para cada unidad no solo motivan a los niños, sino que también promueven la participación activa en clases dinámicas. Su incorporación es clave para potenciar y mejorar el nivel de competencia de los estudiantes, contribuyendo a un cambio positivo en su comportamiento de aprendizaje.

La combinación de estos recursos complementarios crea un entorno educativo integral y estimulante, asegurando una experiencia educativa enriquecedora y adaptada a las necesidades de los niños en el nivel inicial.

1.1.2 Producto final (2015-2023)

Continuando con el informe, se destaca la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa en inglés como una herramienta fundamental para que los estudiantes afronten los desafíos del siglo XXI. Reconociendo esta necesidad, se implementa el “Festival de Inglés” desde el año 2015, una iniciativa que se ha convertido en un espacio valioso para que los niños demuestren su progreso en el aprendizaje de esta segunda lengua.

En sus primeras instancias, nacida en la Unidad Educativa “Zapatitos”, esta actividad pionera se propuso como un desafío para motivar tanto a los estudiantes como a los profesionales de la educación. Durante el festival, los niños, con el respaldo de los docentes y la colaboración de los padres de familia, cantaban y actuaban en inglés, utilizando la lengua como medio de comunicación. Los resultados fueron altamente exitosos, destacándose la participación activa

de los estudiantes y la integración efectiva de docentes, padres y la comunidad en general. Este enfoque innovador marcó un hito al dejar atrás la monotonía en la enseñanza, convirtiéndose en un espacio donde los estudiantes demostraban sus conocimientos, habilidades y destrezas lingüísticas, funcionales y culturales.

El Festival de Inglés se presenta como un espacio dinámico de aprendizaje y disfrute. Además de ser una oportunidad para que estudiantes y docentes interactúen y se apoyen mutuamente, permite a los aprendices exhibir los logros alcanzados en las aulas. Entre los beneficios destacados se encuentran:

- Uso del idioma en diferentes funciones: Los estudiantes practican el inglés en diversas funciones comunicativas.
- Propósito para la comunicación: El festival proporciona un propósito claro para la comunicación en inglés.
- Participación de padres y comunidad: Los niños comparten con sus padres y la comunidad el dominio lingüístico adquirido.
- Igualdad de oportunidades: Todos los participantes, independientemente de su nivel social o económico, tienen la misma oportunidad de mostrar y medir su aprendizaje del idioma.
- Estímulo para amar el idioma: El evento brinda una razón adicional para que los estudiantes amen el idioma y establezcan lazos culturales.
- Desarrollo de habilidades sociales: Los estudiantes ganan confianza al presentarse ante una audiencia y ponen en práctica su producción oral en el idioma meta.
- Respuesta a los retos sociales: La participación en el festival refleja la capacidad de los estudiantes para responder a los retos según las necesidades cambiantes de la sociedad a la que pertenecen.

El Festival de Inglés no solo se posiciona como un evento anual significativo, sino como un componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades lingüísticas, culturales y sociales en un entorno enriquecedor y participativo.

1.2 PERIODO DE LA ACTIVIDAD LABORAL

Mi experiencia laboral académica en la Unidad Educativa Zapatitos fue desempeñar el cargo de docente de inglés en el nivel inicial, específicamente en prekínder y kínder. Esta función contribuyó significativamente a la formación educativa, con el propósito fundamental de mejorar las habilidades cognitivas y el desarrollo del lenguaje de aproximadamente 15 a 20 educandos en cada aula. Durante un período continuo de ocho años, desde 2015 hasta 2023, se llevó a cabo esta tarea en el turno de la mañana y el turno de la tarde, tres días a la semana.

La enseñanza del inglés en esta institución se caracteriza por ser óptima, participativa y personalizada. La cantidad reducida de niños por aula, en comparación con las unidades educativas fiscales, facilita un seguimiento más detallado de cada educando. Esta situación propicia un entorno propicio para la atención individualizada y el desarrollo de un enfoque pedagógico adaptado a las necesidades específicas de cada estudiante.

Un aspecto destacado que enriqueció la calidad educativa es la presencia de un asistente parvulario por aula. Estos profesionales cuentan con formación especializada en áreas de apoyo esenciales, como el desarrollo cognitivo, motriz, psicológico, socioemocional y físico. Estas áreas son de suma importancia en la etapa inicial de la educación, y la colaboración con asistentes parvulario ha fortalecido aún más el entorno educativo, proporcionando un respaldo integral para el desarrollo de los estudiantes.

A lo largo de estos años, experimenté la satisfacción de contribuir al crecimiento y aprendizaje de los niños en el nivel inicial, guiándolos en el dominio del inglés de manera efectiva y fomentando un entorno educativo que promueve el desarrollo integral de cada estudiante.

1.3 INSTITUCIONES DONDE SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD LABORAL

Desempeñé el cargo de docente de inglés durante ocho años en la Unidad Educativa Zapatitos, ubicada en la Calle Capitán Hugo Estrada N.º 74, Zona Miraflores, distrito 4. En este tiempo, tuve el privilegio de trabajar con niños en el nivel inicial, abarcando desde prekínder hasta kínder. Este periodo fue fundamental para contribuir al desarrollo cognitivo y lingüístico de los educandos, así como para fortalecer las bases de su aprendizaje del inglés desde las primeras etapas de su educación.

Simultáneamente, mi trayectoria como profesora de inglés también se extendió al Instituto Englishland, ubicado en la calle Potosí No 1320, Esq. Colón, donde desempeñé este rol durante un lapso de cinco años. En esta institución, mi labor se extendió desde el nivel básico hasta el intermedio, permitiéndome trabajar con una variedad de grupos que incluyen niños, adolescentes y adultos. Esta diversidad de públicos me brindó la oportunidad de adaptar mi enfoque pedagógico a diferentes edades y niveles de habilidad, enriqueciendo mi experiencia como educadora de inglés.

Ambas experiencias, tanto en la Unidad Educativa Zapatitos como en el Instituto Englishland, contribuyó significativamente a mi crecimiento profesional y consolidó mi compromiso con la enseñanza del inglés en diversos contextos educativos. El trabajo continuo con diferentes grupos etarios fortaleció mi capacidad para personalizar la enseñanza y adaptarme a las necesidades específicas de cada nivel, proporcionando así una base sólida para el desarrollo integral de los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés.

1.4 CARGOS DESEMPEÑADOS

La actividad laboral como docente de inglés se desempeñó en diversas instituciones, abarcando distintos niveles educativos y contextos, durante un periodo significativo. Los cargos desempeñados incluyen:

- **Unidad Educativa "Zapatitos" - Nivel Inicial:** En la Unidad Educativa "Zapatitos", he ejercido el rol de Docente de Inglés en el nivel inicial, abarcando los turnos de mañana y tarde. Este compromiso ha permitido guiar a los estudiantes en los primeros pasos del aprendizaje de esta segunda lengua en una etapa crucial, la etapa preoperacional (2-7 años). La enseñanza durante este periodo sienta las bases fundamentales para los conocimientos posteriores, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en sus primeras experiencias con el inglés.
- **Instituto "Englishland" - Niveles Básico e Intermedio:** En el Instituto "Englishland", he ocupado el cargo de Docente de Inglés en los niveles básico e intermedio. Aquí, mi labor se ha dirigido a estudiantes que aún se encuentran en niveles escolares primarios y secundarios. Esta institución es percibida por los estudiantes como un refuerzo a lo aprendido en sus colegios regulares. Además, he tenido la oportunidad de formar parte

del equipo de docentes que imparten cursos vacacionales a niños y adolescentes, ampliando así mi experiencia en la enseñanza del inglés en un entorno dinámico y extracurricular.

- **Clases particulares:** Además de mi labor en instituciones educativas formales, he ofrecido clases particulares en diferentes lugares, tanto en la zona sur como en la zona central. Estas clases se han dirigido a niños y adolescentes que buscan una información más amplia y clara sobre el idioma inglés. Esta modalidad de enseñanza personalizada ha brindado resultados óptimos, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para un aprendizaje efectivo que se refleja en su desempeño escolar.

ÁREA II: DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA

2.1 INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de un segundo idioma en la primera infancia es un aspecto fundamental de la educación en un mundo cada vez más globalizado. El dominio de un idioma extranjero, en particular el inglés, se convirtió en una habilidad esencial en la sociedad actual, abriendo puertas a oportunidades académicas y profesionales más amplias.

Por otra parte, la Unidad Educativa Zapatitos ha desempeñado un papel destacado en la educación inicial de niños en la ciudad. Desde su fundación en enero de 2010, ha evolucionado de ser una guardería infantil a una institución que ofrece educación inicial en familia comunitaria, atendiendo a niños de 4 a 5 años. Este crecimiento se ha debido, en gran medida, a su compromiso con la formación integral de sus estudiantes y a la calidad de los servicios educativos que proporciona. Con la mirada puesta en el futuro, la institución ha reconocido la necesidad de abordar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en este grupo etario, ya que la adquisición temprana de un segundo idioma puede tener un impacto significativo en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños.

El presente trabajo se centra en una estrategia pedagógica innovadora: el uso de canciones como herramienta lúdica para fortalecer el aprendizaje de vocabulario del inglés en niños de 4 a 5 años. Las canciones, con su combinación de música, movimiento y diversión, ofrecen un enfoque atractivo y accesible para introducir un idioma extranjero en el entorno educativo. La elección de esta estrategia se basa en la comprensión de que el aprendizaje debe ser un proceso estimulante y emocionante para los niños de esta edad, y que las canciones pueden desempeñar un papel fundamental en la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Así, buscamos comprender cómo las canciones pueden contribuir al aprendizaje de vocabulario del inglés en niños de 4 a 5 años, y cómo esta estrategia puede influir positivamente en su desarrollo cognitivo y emocional, así como en su futuro educativo.

La decisión de enfocarnos en el uso de canciones como estrategia lúdica para el aprendizaje de vocabulario en inglés no es casual. Las canciones, como herramienta pedagógica, no solo tienen el potencial de transmitir palabras y frases de manera efectiva, sino que también brindan una experiencia multisensorial que estimula el interés y la retención de los contenidos.

Además, permiten a los niños aprender de manera natural y divertida, lo que es esencial para esta etapa de desarrollo.

La elección de esta estrategia cobra aún más relevancia al considerar que la Unidad Educativa Zapatitos es una institución sin fines de lucro, autofinanciada y comprometida con la calidad educativa. La propuesta de este trabajo está ligado a enriquecer el enfoque pedagógico de la institución y proporcionar a los educadores una herramienta adicional para el desarrollo de competencias en inglés en los niños. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes de la institución, sino que también tiene el potencial de influir en el modelo educativo más amplio en Bolivia.

Es importante destacar que, aunque se investigó ampliamente sobre la efectividad de las canciones en el aprendizaje de idiomas en contextos internacionales, existe una carencia de estudios específicos en el contexto boliviano, especialmente en el nivel inicial. Esta investigación busca llenar este vacío al proporcionar datos y resultados relevantes para la toma de decisiones educativas en el ámbito local.

En resumen, esta investigación se enmarca en el compromiso de la Unidad Educativa Zapatitos de brindar una educación de calidad y promover el desarrollo integral de sus estudiantes. Así, indagaremos cómo el uso de canciones como estrategia pedagógica puede fortalecer el aprendizaje de vocabulario en inglés en niños de 4 a 5 años, y cómo esta estrategia puede contribuir al logro de niveles de excelencia en la enseñanza de idiomas en la primera infancia. A través de un enfoque académico riguroso y la recolección de datos empíricos, esperamos ofrecer una base sólida para la mejora continua de la educación en la institución y en el contexto educativo boliviano en general.

2.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La presente memoria profesional se centra tanto en el docente como en el uso de canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, así como en los niños y el provecho que se obtienen de ellas. Sin embargo, se pueden notar ciertas deficiencias en el empleo de las canciones, las cuales perjudican el proceso de aprendizaje de esta segunda lengua.

Uno de los problemas evidentes es la falta de objetivos claros y concisos al emplear las canciones. Varios docentes las utilizan para cubrir algún vacío en la clase, sin considerar el vocabulario presente, su relación con el contenido a aprender, y la pronunciación. Este último aspecto es particularmente relevante, ya que a menudo se pasa por alto debido al temor de que pueda generar confusión con la lengua materna.

Hoy en día, en diversas instituciones educativas, tanto fiscales como privadas, no se está dando la debida importancia a la mejora y capacitación de los docentes. Esto podría redundar en un mejor desempeño en el aula. Por ejemplo, no se aborda adecuadamente la pregunta de cómo y cuándo introducir una canción en el plan de clase para lograr resultados óptimos.

A pesar de que en nuestro país las canciones se utilizan en la educación secundaria, primaria e inicial, se observa una deficiencia notoria en el limitado uso de material educativo. Esto perjudica el buen proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estos materiales se consideran recursos valiosos para el incremento del vocabulario en los estudiantes y para fomentar habilidades motoras básicas como arrastrarse, gatear, rodar, caminar, correr, etc., entre otras actividades motoras.

2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las últimas décadas, la enseñanza del inglés se ha convertido en una prioridad para diversos gobiernos. El programa de bilingüismo es la expresión del Estado, que busca que todos los estudiantes tengan la capacidad de ser usuarios de una segunda lengua desde el inicio de la etapa escolar. Sin embargo, en varios lugares, como en Bolivia, se presentan ciertas barreras para el aprendizaje de este idioma. Por ejemplo, en relación con la producción oral en la etapa inicial, la cual fue poco estudiada y menos aún desde la perspectiva de las Ciencias de la Educación. Esto se debe a que en propuestas educativas anteriores no se le dio énfasis al enfoque de una educación plurilingüe, enfoque que se aborda con mayor cuidado desde la ley 070.

La decisión del profesor sobre la metodología que considera adecuada para un óptimo aprendizaje es crucial. La enseñanza de idiomas fue durante muchos años un proceso de memorización y repetición, lo cual resulta aburrido y poco estimulante para los estudiantes, según menciona Brown (1994). Esta situación se observa con frecuencia en muchas instituciones educativas, donde se nota el bajo nivel de aprendizaje del idioma inglés en niños

debido al uso de metodologías convencionales que no son significativas, poco motivadoras y de escaso interés para los niños. Sin embargo, el aprendizaje de un idioma va mucho más allá que simplemente aprender conceptos aislados o poco integrados a la realidad directa del niño.

De acuerdo con lo señalado por Thanasoulas (2000), en los últimos años ha habido una explosión de nuevas metodologías centradas en enfoques más creativos y atractivos. La aplicación de actividades lúdicas es un ejemplo de ello.

Además, se considera un factor que dificulta la enseñanza del vocabulario elemental de inglés en niños de temprana edad: el aspecto socioeconómico. Se requiere el pago de mensualidades que oscilan entre 250 y 550 para que los niños accedan a cursos especializados para aprender el idioma o para inscribirlos en colegios privados bilingües, como es el caso de la Unidad Educativa Zapatitos, con el objetivo de difundir el idioma y la cultura estadounidense. Mi experiencia como profesora de inglés en instituciones privadas me ha permitido observar deficiencias en el aprendizaje del inglés, ya que no se ajusta a las expectativas y objetivos perseguidos. La educación pública se presenta actualmente como laica, gratuita y obligatoria, mientras que la educación privada se caracteriza por sostenerse con fondos no gubernamentales y por agregar materias, contenidos o un "valor agregado". Esta diferencia parece distinguir el nivel de enseñanza.

2.4 JUSTIFICACIÓN

En la era actual de la globalización, el inglés es ahora considerado como el idioma universal por excelencia, desempeñando un papel fundamental en la comunicación global, la economía y la educación. Su dominio es esencial tanto en el ámbito profesional como en el académico, y esta relevancia ha llevado a instituciones educativas en todo el mundo a incluirlo en sus programas curriculares. Este fenómeno no es ajeno a Bolivia, donde, en el año 2023, se adoptó oficialmente el inglés como parte integral del plan educativo, abarcando desde el nivel inicial hasta la educación secundaria. Esta decisión refleja un reconocimiento claro de la importancia de preparar a las nuevas generaciones con las habilidades lingüísticas necesarias para enfrentar un mundo cada vez más globalizado.

[...] en Bolivia, en el año 2023, se incluyó este idioma extranjero como parte de su plan escolar desde el nivel inicial hasta sexto de secundaria en las escuelas de educación

regular, indicó el ministro de educación, Edgar Pari (La Razón, 2023).

La adquisición del inglés es ahora un aspecto esencial para la participación efectiva en una comunidad globalizada. Además de ser una herramienta de comunicación, el inglés es un vehículo para el acceso a recursos culturales, académicos y profesionales. El dominio de este idioma se ha convertido en un indicador clave del éxito en una amplia variedad de campos, desde la tecnología hasta los negocios y la ciencia. En este contexto, la inclusión temprana del inglés en el currículo educativo se presenta como una estrategia acertada para asegurar que los estudiantes estén preparados para los desafíos futuros.

En lo que respecta a la enseñanza del inglés en la etapa preescolar, los expertos coinciden en que este período es ideal para el inicio de la exposición a una segunda lengua. Los niños de 4 a 5 años poseen una capacidad de absorción del lenguaje sorprendente, debido a la plasticidad cerebral única que caracteriza esta etapa de desarrollo (Da Silva, 2005). Durante este tiempo, el cerebro humano está altamente receptivo al aprendizaje de idiomas y puede asimilar nuevas estructuras y sonidos lingüísticos con una facilidad sorprendente.

La música, como lenguaje universal, es una parte inherente de la experiencia humana. Incluso antes de nacer, los bebés ya están expuestos a la música a través de los latidos del corazón de sus madres. Esta conexión innata entre la música y la mente humana, destacada por teóricos como Noam Chomsky (1988), se ha convertido en un recurso pedagógico valioso. La combinación de música y lenguaje en forma de canciones se presenta como una herramienta ideal para el aprendizaje de idiomas en la primera infancia. Las canciones introducen vocabulario de manera natural y atractiva, proporcionan contexto cultural, mejoran la pronunciación y fomentan la entonación correcta.

El uso de canciones en el aula no solo es efectivo desde el punto de vista lingüístico, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Las canciones estimulan la participación, la colaboración y la creatividad, fomentando así un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Feyerabend (2000) ha señalado que el uso de canciones en la educación introduce a los estudiantes a familias de palabras, modela el uso del lenguaje, enriquece su vocabulario y ritmo, y los sumerge en fenómenos culturales de manera accesible.

La enseñanza de vocabulario en una segunda lengua durante la etapa preescolar es especialmente crucial, ya que un amplio vocabulario es fundamental para la comunicación efectiva. Un vocabulario rico permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, necesidades y deseos con claridad y precisión. El vocabulario es la base sobre la cual se construyen todas las demás habilidades lingüísticas, desde la comprensión auditiva hasta la expresión escrita.

Para los educadores, la enseñanza de un segundo idioma requiere una metodología sólida y precisa. En este contexto, el enfoque de las canciones de acción en la educación infantil se presenta como una opción valiosa. Estas canciones incorporan movimiento, gestos y acciones físicas, lo que facilita la asociación entre palabras y acciones. El método Total Physical Response (Respuesta Física Total), desarrollado por Asher (2000), es una metodología reconocida que se basa en esta idea y que se ha demostrado efectiva en el aprendizaje de idiomas en niños.

Siguiendo esta línea, nuestro trabajo se basa en la premisa de que la introducción temprana del inglés como segunda lengua mediante el uso de canciones de acción puede ser altamente beneficiosa para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Zapatitos. Así, consideramos que nuestro trabajo se justifica plenamente al preparar a los estudiantes con las habilidades lingüísticas necesarias para prosperar en una sociedad globalizada y el potencial de las canciones como una estrategia pedagógica efectiva para lograr este objetivo.

2.5 OBJETIVOS

2.5.1 Objetivo general

Describir cómo las canciones fortalecen el aprendizaje de vocabulario del inglés como lengua extranjera en niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Zapatitos.

2.5.2 Objetivos específicos

- Seleccionar un conjunto apropiado de canciones en inglés que contengan palabras y frases relevantes al vocabulario objetivo.

- Diseñar y desarrollar un programa de enseñanza que integre las canciones como herramienta lúdica para enseñar vocabulario básico en inglés.
- Implementar el programa de enseñanza en un grupo piloto de niños y evaluar su participación y retención de vocabulario.

2.6 MARCO INSTITUCIONAL

2.6.1 Antecedentes de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa Zapatitos abrió sus puertas para niños el 29 de enero de 2010. Está ubicada en la Calle Capitán Hugo Estrada N.º 74, Zona Miraflores, distrito 4. Fue fundada por el Licenciado Juan Carlos Pacoricona y Lidia Iturralde. La institución cuenta con la Resolución Administrativa 801/2013, que la habilita para ofrecer servicios educativos en los niveles maternal, parvulario e inicial. Inició sus actividades como guardería; en ese entonces, solo prestaba sus servicios en los niveles Preinfantil (niños de 2 a 3 años) y Parvulario (niños de 3 a 4 años). Desde 2012, debido a la excelencia del trabajo desempeñado y la demanda de los servicios educativos que ofrece, la institución ha ampliado su oferta educativa incluyendo el nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria, cubriendo el 1er (4-5 años) y 2do año de escolaridad (5-6 años) de la educación regular boliviana.

Su nombre se origina a partir de un apelativo pensado para los niños que ingresan a este primer espacio de socialización y aprendizaje, dando sus primeros pasos hacia una Educación Inicial en Familia Comunitaria. La Unidad Educativa Zapatitos se ha convertido en un establecimiento que brinda el servicio de Educación Privada Regular, en turnos de mañana y tarde, para la población en general. Esto se encuentra enmarcado en la concepción pedagógica nacional vigente, con el objetivo de lograr la formación armónica e integral de los estudiantes. Es importante destacar que esta institución opera sin fines de lucro y se financia de forma autónoma, sin recibir apoyo de ninguna institución u organismo gubernamental nacional o extranjero. Además, se adhiere a los preceptos legales de una Institución Educativa Privada.

Actualmente, la unidad educativa cuenta con la asistencia de 97 niños en ambos turnos. Es importante destacar que el nivel maternal y parvulario solo ofrece el turno de la mañana. La institución cuenta con cinco educadoras, cinco auxiliares de aula, una profesora de inglés y, además, personal de dirección, administración, limpieza y portera. Todos tienen como objetivo

ayudar a los niños en su crecimiento y desarrollo físico y mental, favorecer la adaptación del sujeto al medio natural y social.

2.6.2 Misión

La misión de la Unidad Educativa tiene la misión de:

Consolidar a la educación primaria como eje fundamental de la educación primaria que desarrolla entre los estudiantes las competencias básicas para la vida y el trabajo: en estrecha vinculación con los procesos de desarrollo sustentable del Estado Plurinacional de Bolivia hasta lograr niveles de excelencia, que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de la sociedad, logrando un desarrollo armónico, integral, equitativo, incluyente e innovada

2.6.3 Visión

La visión de la Unidad Educativa es

Aplicar eficientemente los recursos humanos, pedagógicos y materiales para ofrecer un servicio educativo que asegure a los estudiantes una educación de excelencia y de calidad para que aprendan a vivir de forma solidaria y democrática siendo capaces de transformar su entorno, para contribuir de esta manera, como un factor estratégico que asegure una formación de calidad, equitativa, formativa y con sentido humano, mismos que constituyan la base principal para el desarrollo intercultural científico y tecnológico del Estado Plurinacional de Bolivia

2.6.4 Características de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa Privada Zapatitos sobresale por ofrecer sus servicios en la enseñanza-aprendizaje con un enfoque integral y de calidad en la etapa inicial, que es el primer nivel educativo del subsistema de educación regular como:

- La educación en familia comunitaria no escolarizada (niños de 2 y 3 años)
- La educación en familia comunitaria escolarizada (niños de 4 y 5 años) la segunda etapa es obligatoria (Ley de la Educación 070, 2012)

Con respecto a la primera etapa no escolarizada, el plantel docente tiene como objetivo el

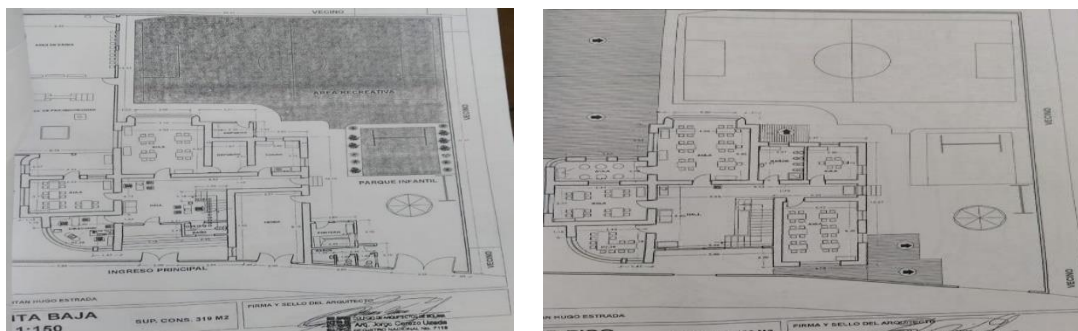
de recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural de niños menores a cuatro años, el apoyo a la familia en el cuidado de la salud, la buena nutrición, así como a favorecer su desarrollo integral psicomotriz, socioafectivo, espiritual y cognitivo. A través de actividades lúdicas fortaleciendo la estimulación temprana relacionadas con actividades productivas, promoviendo espacios de formación integral en la familia, la comunidad y las instituciones con interacción afectiva, equidad y justicia social en convivencia con la naturaleza. Tal como indica el Ministerio de educación (Ministerio de Educación, 2022). Las cuales son realizadas en las diferentes salas que cuenta la unidad educativa como ser la de lenguaje, psicomotricidad, expresión artística y cognitiva; en las cuales rotan dependiendo del horario.

En cuanto a la segunda etapa, las maestras están enfocadas en el refuerzo de las cuatro dimensiones de los niños: Ser, Saber, Hacer y Decidir. Con el objetivo de fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico matemático, lo socioafectivo, la psicomotricidad, la autonomía, la iniciación al desarrollo del pensamiento científico y el desarrollo del lenguaje. Es así como la Unidad Educativa Zapatitos afianza la evolución de las áreas antedichas logrando que la respuesta de los niños sea satisfactoria. En esta primera etapa se fortalece la lengua castellana y se aborda la lengua extranjera a través de saludos, juegos, rondas y canciones permitiendo la familiarización con sonidos de diferentes lenguas desde una edad temprana.

También en esta etapa escolarizada se presentan las primeras manifestaciones de escritura como garabatos, líneas continuas y discontinuas, esto les permite avanzar y aproximarse cada vez más al lenguaje escrito. Al igual que la lectura se va fortaleciendo a partir de la descripción de gráficos, imágenes, dibujos, símbolos y signos que se encuentran en el contexto, contribuyendo de esta manera al desarrollo de las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir. Tal como lo señala el Ministerio de educación (2022) Es por ello por lo que cabe resaltar que la unidad educativa Zapatitos al contar con un plantel altamente calificado logra que los niños del nivel kínder obtengan un desarrollo satisfactorio en la lectura y escritura, permitiendo que los mismos puedan postular a colegios con alta demanda para el nivel primario.

Otra característica distintiva de esta unidad educativa es la de contar con una infraestructura apta para los niños en esta etapa inicial; la cual cuenta con una superficie total de 746 m² distribuidos de la siguiente manera:

Ilustración 1. Plano de distribución de los ambientes



Fuente: Plano de Construcción del Centro

ÁREA RECREATIVA, lugar amplio con tinglado y piso con césped sintético, donde se realizan las diferentes actividades programadas en el año escolar, es decir, fechas cívicas, la feria multidisciplinaria enmarcadas en la psicomotricidad, danza e inglés.

Ilustración 2. Área recreativa



Fuente: Fotografías propias

ÁREA PEDAGÓGICA, la planta baja cuenta con los siguientes ambientes: área de danza, área de psicomotricidad completamente equipado, dos aulas con su respectivo mobiliario, cocina, una dirección, un hall con su respectivo mobiliario, baños tanto como para los niños como para el plantel docente y administrativo, dos depósitos y una portería, en la parte posterior se cuenta con una tienda hacia la calle.

PRIMER PISO: Cuenta con la oficina de la administración, las aulas de prekínder azul-kínder verde, la sala de descanso y del área cognitiva y artística las cuales son aulas amplias, cómodas y adecuadas para la práctica pedagógica con el propósito de incentivar y fortalecer el desarrollo y conocimiento en la niñez de la comunidad educativa.

Otra característica distintiva de esta unidad educativa es la oferta curricular que incluye la enseñanza del inglés a los niños de nivel inicial (4-5años), pero no a aquellos de la etapa no escolarizada, ya que no se considera una edad apta para el aprendizaje de este idioma. Actualmente, la unidad educativa está conformada por 97 niños en sus dos turnos. Es importante destacar que el nivel maternal y parvulario solo cuenta con el turno de la mañana, con un total de 27 niños. En cambio, el nivel prekínder y kínder, tanto en el turno de la tarde como en el de la mañana, cuenta con 70 niños, quienes están aprendiendo el vocabulario y expresiones básicas en inglés.

Tabla 1. Cantidad de niños

	NÚMERO DE	EDAD
MATERNAL	13 NIÑOS	2 AÑOS
PARVULARIO	14 NIÑOS	3 AÑOS
KINDER AZUL (T.M)	21 NIÑOS	5-6 AÑOS
KINDER VERDE (T.T)	10 NIÑOS	5-6 AÑOS
PREKINDER VERDE (T.M)	15 NIÑOS	4-5 AÑOS
PREKINDER AZUL (T.M)	14 NIÑOS	4-5 AÑOS
PREKINDER AZUL (T.T)	10 NIÑOS	4-5 AÑOS

Fuente: Elaboración propia

Cabe resaltar que la enseñanza de un idioma, en este caso el inglés, en Bolivia se encuentra apoyado legalmente. Es decir, Bolivia al ser un Estado Plurinacional que se rige bajo su Constitución, la cual define con claridad, exactitud y precisión los derechos y deberes fundamentales de los ciudadanos. En este caso, un derecho fundamental reconocido por ley suprema vigente es el derecho a la educación en todos los niveles, donde se respalda la enseñanza de idiomas. Tal como señala en la Constitución Política del Estado Plurinacional, la cual fue aprobada el 25 de enero de 2009 y promulgada y publicada el 7 de febrero de 2009, manifiesta en el artículo 78, párrafo 2 que:

La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo. La educación intracultural, busca la revalorización de los conocimientos y la lengua propia de cada localidad boliviana. La educación intercultural se refiere al acceso a los saberes, conocimientos, valores, ciencia y tecnología de los pueblos y culturas que

conforman el Estado Boliviano. Por lo cual la educación es plurilingüe lo que significa el aprendizaje de una lengua originaria (castellana u originaria) más un idioma extranjero que permita a nuestra niñez acercarse a culturas propias y ajenas.

Por último, la Unidad Educativa Zapatitos se distingue por contar con un excelente equipo docente altamente calificado y comprometido con una enseñanza actualizada y dinámica. Las maestras asisten a cursos de actualización, talleres y seminarios; siendo un total de cinco educadoras y la profesora de inglés, con el respaldo de cinco auxiliares en el aula. Estos colaboradores contribuyen al desarrollo de las áreas de lenguaje, cognitiva, psicomotriz, socioafectiva y autonomía. Además, se presta atención a la parte administrativa con la participación de la directora, secretaria, personal de limpieza, cocinera y portera, conformando así un equipo sólido, competente y calificado.

2.7 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.7.1 La neurolingüística: el lenguaje y el cerebro

El lenguaje y cómo se desarrolla en el cerebro humano son el centro de investigación para determinar las áreas especializadas que posee el cerebro para llevar a cabo la función lingüística. Por lo tanto, la neurolingüística es una disciplina autónoma que estudia al usuario y los trastornos del lenguaje. Según Jiménez Ruíz (2001), la neurolingüística estudia más al usuario del lenguaje que al lenguaje en sí, analizando el lugar cerebral en el que se produce el comportamiento verbal relacionado con la codificación y decodificación, o las conexiones neuronales que posibilitan este mismo comportamiento, ya sea normal o patológico.

El cerebro, en su forma inicial, produce un 50% más de células para que formen conexiones sinápticas, pero si estas no logran establecerse, mueren. Esto confirma el hecho de que, si una persona no es estimulada en sus primeros años de vida, las áreas sin motivación no lograrán realizar una sinapsis, y al no ocurrir, estas neuronas morirán. Este es un proceso evolutivo que permite a las neuronas competir para realizar estas conexiones. Por ello, algunos neurólogos sugieren que las interconexiones son tan importantes como las áreas mismas, planteando que los mayores problemas lingüísticos ocurren cuando esas conexiones han sido dañadas (Atchison en Da Silva, 2005).

Por otra parte, la neurolingüística permite conocer la relación entre el cerebro y las etapas del desarrollo del LE, el cerebro y el método de enseñanza, así como el tipo de aprendizaje (formal o informal). También puede ayudar a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al conocer los mecanismos neuro lingüísticos que sustentan el desarrollo del interlenguaje, se pueden tomar decisiones pedagógicas. Da Silva (2005) menciona un ejemplo: organizar las etapas del proceso pedagógico a partir del desarrollo natural del interlenguaje y así estructurar de manera óptima los métodos didácticos.

2.7.2 El proceso de aprendizaje de la L2

El aprendizaje de una segunda lengua es un proceso holístico que abarca aspectos lingüísticos, cognitivos y afectivos. La motivación, la exposición regular, la práctica constante, el aprendizaje adaptativo y la inmersión cultural contribuyen al desarrollo gradual de la competencia en la L2.. En la fase inicial, los aprendices son introducidos al nuevo idioma, familiarizándose con sonidos y estructuras básicas. La comprensión pasiva se desarrolla a medida que se exponen a vocabulario y gramática, y los primeros intentos de producción oral son limitados pero cruciales para ganar confianza.

A medida que avanzan, los aprendices construyen su vocabulario y adquieren una comprensión más profunda de las reglas gramaticales. La práctica constante, ya sea a través de interacciones sociales, lectura o actividades educativas, contribuye al desarrollo de la fluidez. La mejora de la pronunciación y la escritura se convierten en objetivos clave durante esta fase, mientras los aprendices buscan expresarse de manera más precisa y compleja. La fase avanzada implica la aplicación del idioma en diversos contextos y el entendimiento de matices culturales relacionados.

En la etapa intermedia, los aprendices buscan la adaptación del idioma a situaciones prácticas, ya sea en el ámbito laboral, social o académico. La exposición continua y la práctica en contextos relevantes son esenciales para el mantenimiento y la mejora continua. La paciencia y la persistencia son fundamentales, ya que el proceso de aprendizaje de una L2 es prolongado y no lineal. Finalmente, el aprendizaje de una segunda lengua se convierte en una habilidad en constante evolución, donde la práctica regular, la autoevaluación y la apertura a nuevas experiencias culturales contribuyen al desarrollo continuo de la competencia lingüística.

Además, el aspecto afectivo desempeña un papel crucial en el aprendizaje de una L2. La confianza y la disposición para asumir riesgos al comunicarse en el nuevo idioma son factores determinantes para superar barreras. Aprender de los errores se convierte en una parte integral del proceso, ya que proporciona oportunidades de corrección y crecimiento. La retroalimentación, ya sea de hablantes nativos, compañeros de aprendizaje o profesores, se vuelve invaluable para perfeccionar habilidades lingüísticas.

La tecnología y los recursos educativos modernos han transformado el aprendizaje de idiomas, ofreciendo una amplia gama de herramientas interactivas, aplicaciones y plataformas en línea. La integración de estas tecnologías puede enriquecer la experiencia de aprendizaje, brindando oportunidades para prácticas autónomas, seguimiento personalizado y exposición constante al idioma. Las interacciones sociales, ya sea a través de intercambios de idiomas, comunidades en línea o viajes a países de habla nativa, ofrecen oportunidades únicas para aplicar y consolidar las habilidades adquiridas.

2.7.3 Tipos de teorías de aprendizaje en el contexto educativo

Diversas teorías hablan del comportamiento humano, las teorías sobre el aprendizaje tratan de explicar los procesos internos cuando aprendemos, por ejemplo, la adquisición de habilidades intelectuales, la adquisición de información o conceptos, las estrategias cognoscitivas y actitudes

2.7.3.1 Teoría conductista

El conductismo surge en las primeras décadas del siglo XX, su fundador fue J.B. Watson, el cual tuvo una respuesta favorable permitiendo la asociación con otras escuelas, con principios similares, tal fue el caso de B.F Skinner con el conductismo operante. Siendo la primera teoría que viene a influenciar fuertemente la forma como se entiende el aprendizaje humano, que se enfoca en fenómenos observables y medibles. sus fundamentos nos hablan de un aprendizaje producto “estimulo-respuesta”. El cual toma al aprendizaje como un cambio relativamente permanentemente de la conducta que se logra mediante la práctica y con la interacción reciproca de los individuos y su ambiente.

El mayor legado del conductismo consiste en sus aportaciones científicas sobre el comportamiento humano, en sus esfuerzos por resolver problemas relacionados con la

conducta humana y el modelamiento de conductas, que, si bien no pueden solucionarse totalmente a base de “premio castigo”, nos enseña que el uso de refuerzos pueda fortalecer conductas apropiadas y su desuso debilitar las no deseadas. Así indica Juárez Vilches, Pablo (1990).

En la enseñanza de lenguas extranjeras, la influencia del condicionamiento operante que es de un tipo de enseñanza en el cual una persona tiende a repetir un comportamiento que fue reforzado o a suspender un comportamiento que fue castigado. El proceso de formación de hábitos de conducta a partir del estímulo- respuesta – refuerzo en el aprendizaje de una lengua se refiere a que el estímulo es la lengua a la que el niño está expuesto; la respuesta es la producción del aprendiz y el refuerzo puede presentarse en forma de elogio o de corrección por parte del maestro o de éxito o fracaso en la comunicación.

2.7.3.2 Teoría cognoscitiva

Los estudios de enfoque cognitivo surgen a comienzos de los años setenta y se presentan como la teoría que ha de sustituir a las perspectivas conductistas que había dirigido hasta entonces la psicología. Todas sus idas fueron aportadas y enriquecidas por diferentes investigadores y teóricos que han influido en la conformación de este paradigma tales como: Piaget y la psicología genética, Ausubel y el aprendizaje significativo, la teoría de Gestalt, Bruner y el aprendizaje por descubrimiento y las aportaciones de Vygotsky, sobre la socialización en los procesos cognitivos superiores y la importancia de la “Zona del desarrollo próximo”. Las ideas de estos autores tienen en común el haberse enfocado en uno o más de las dimensiones de lo cognitivo (atención, percepción, memoria, inteligencia, lenguaje, pensamiento, etc.)

La teoría cognitiva explica cómo las personas organizan, filtran, codifican, categorizan y evalúan la información y la forma en que estas herramientas, estructuras o esquemas mentales son empleadas para acceder e interpretar la realidad. Considera que cada individuo tendrá diferentes representaciones de mundo, las que dependerán de sus propios esquemas y de su interacción con la realidad e irán cambiando y serán cada vez más sofisticadas.

2.7.3.3 Teoría constructivista

El constructivismo intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, asume que nada surge de la nada, es decir, que el conocimiento previo da origen a un conocimiento nuevo. Por lo tanto, se considera esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo asimila y deposita en una red de conocimientos, incorporando sus experiencias previas y sus propias estructuras mentales. Como resultado, podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo; por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El aprendizaje no es un simple proceso de transmisión y acumulación de conocimientos, sino un "proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto, "construye" conocimientos a partir de su experiencia e integrándolos con la información que recibe. Con el fin de ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar o transformar la información nueva.

En este proceso de aprendizaje constructivo, el profesor cede su protagonismo al alumno, quien asume un papel fundamental en su propio proceso de formación. Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración de sus compañeros. Para lograr esto, deberá automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que lo llevarán a desempeñarse no solo en su entorno social inmediato, sino también en su futuro profesional. Es el propio alumno quien logrará la transferencia de lo teórico hacia los ámbitos prácticos, situados en contextos reales.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), y aunque ninguno de ellos se denominó constructivista, sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

2.7.3.4 Teoría de Piaget

Jean Piaget (1896-1980) es el psicólogo constructivista más influyente en el ámbito educativo, ya que buscaba comprender cómo el niño adquiere conceptos fundamentales. Define al constructivismo como: "El sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y,

al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es una copia de la realidad; siempre es una construcción” (Serulnikov, A y Suarez, R, 2001, pág.36).

El autor señala que los niños en la etapa de la infancia temprana de 3 a 6 años continúan mostrando su comprensión de la realidad, aunque más concreta que la de un adulto y en la personalidad, sigue siendo egocentrista. El desarrollo intelectual de los niños pasa por ciertas etapas dependiendo de la edad, muchas de las ideas provienen de la observación, y de otros mecanismos que Jean Piaget (1951) identificó en sus propios hijos demostrando que el intelecto de los niños se debe a procesos de asimilación y acomodación.

- ✓ La asimilación es el uso de patrones mentales existentes en situaciones nuevas, esto quiere decir que cuando a un niño tiene un juguete favorito y lo usa constantemente y al llegar un nuevo objeto parecido al que tenía, éste lo asimila para el mismo juego, quiere decir que lo habrá asimilado en una estructura existente
- ✓ En la acomodación, se modifican las ideas existentes para adaptarlas a nuevas necesidades. El niño va aprendiendo con base en experiencias que algunos objetos sirven para algo específico y otros no, como en el caso de las monedas, piensan que todas valen lo mismo, pero al ir conociendo el valor, cambia su pensamiento (Coon, 1998)

Piaget (1951) realizó una clasificación de las etapas por las que pasa el niño con base a la edad y el desarrollo cognoscitivo. Estas son las siguientes:

1. La etapa sensorio-motora (0-2 años): La etapa en que se vuelven coordinadas la información sensorial y las respuestas motoras. También surge la permanencia del objeto (una comprensión de que los objetos continúan existiendo cuando están fuera de la vista).
2. La etapa pre-operacional (2-7 años): El periodo de desarrollo cognoscitivo cuando el niño comienza a usar el lenguaje y a pensar en forma simbólica, pero sigue siendo intuitivo y egocéntrico.

3. La etapa de las operaciones concretas (7-11 años): El periodo de desarrollo cognoscitivo en que el niño comienza a usar conceptos de tiempo, espacio, volumen y número, pero en formas que siguen siendo simplificadas y concretas
4. La etapa de las operaciones formales (11 años en adelante): El periodo de desarrollo intelectual marcado por una capacidad para el pensamiento abstracto, teórico e hipotético.

Dentro de la etapa pre-operacional (2-7 años) es en la que el niño empieza a pensar simbólicamente y a usar el lenguaje, el pensamiento del niño todavía es muy intuitivo, usa poco el razonamiento y la lógica. El niño en esa etapa es observador, intuitivo y emocional.

El desarrollo físico y cognitivo es más notable a medida que van creciendo, el desarrollo de las áreas sensoriales y motrices de la corteza permite una mejor coordinación entre lo que los niños desean y lo que pueden hacer. El desarrollo artístico refleja la maduración cerebral y muscular. Los niños pasan por garabatear, dibujan formas hasta llegar a la etapa pictórica que casi siempre empieza entre los 4 y 5 años. La transformación de las formas y los diseños abstractos en objetos realistas señala un cambio fundamental. (Papalía, 2012)

En esta etapa preoperacional es cuando puede aprovecharse al máximo las capacidades y habilidades del infante, la memoria, el lenguaje crece en la gramática y sintaxis, el gran vocabulario que siguen adquiriendo. En general los niños, a los 6 años posee un vocabulario hablado de 2600 palabras y comprende más de 20000 (Owens en Papalía, 2012).

Esto se debe, como se menciona en Papalía (2012), a que los niños aprenden rápidamente el vocabulario por medio de la representación rápida, la cual les permite captar el significado de una nueva palabra tras escucharla una o dos veces en una conversación. Con base en el contexto, los niños establecen el significado de la palabra y la almacenan en la memoria.

De ahí, la importancia de que el niño aprenda en esta etapa, el factor emocional y el desarrollo cognoscitivo van creciendo a la par, por lo que, un buen inicio para aprender otro idioma, considerando los aspectos por los que pasa el infante nos acerca más a querer estimular la parte emocional por medio de la música y las canciones para aprender un segundo idioma.

2.7.4 Teorías de adquisición y aprendizaje de un segundo idioma.

2.7.4.1 La teoría de Lev Vygotsky

En esta teoría, Vygotsky analiza cómo las prácticas culturales específicas, particularmente la interacción social con los adultos, afectan el desarrollo de los niños. Por ello, plantea que para desarrollar la estructura cognoscitiva hasta un pensamiento constituido por funciones psíquicas superiores, es decir, funciones que se realizan con base en el uso de herramientas psíquicas y signos como el lenguaje, las obras de arte, los diagramas, los dibujos, etc. (Papalia, 2012).

Desde su más tierna infancia, el niño internaliza paulatinamente la cultura, la adopta, la transforma y domina sus instrumentos gracias a su entorno social y la interacción con los adultos. En el contexto escolar, los maestros son quienes ofrecen nuevos temas, retos y problemas para resolver. En esta nueva interacción, el niño con el maestro se acerca a un mundo nuevo por conocer y aprender, abriendo una zona que debería cruzar el infante para crecer cognoscitiva e intelectualmente. El adulto acompaña al niño en ese recorrido a este nuevo espacio intelectual, que Vygotsky llama la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), definiéndola como la distancia entre el nivel real del desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Da Silva, 2005).

Para lograr el desarrollo, la ZDP no debe estar muy alejada del nivel cognitivo real del niño, es decir, que los adultos enseñen cosas nuevas basadas en lo que el niño ya sabe y es capaz de hacer, permitiendo así que relacione sus conocimientos con los nuevos temas presentados. Esta ayuda temporal que el adulto brinda al niño se conoce como andamiaje, que es un soporte temporal que los padres, maestros y otros ofrecen a un niño para realizar una tarea hasta que él pueda hacerla solo (Papalia, 2012).

2.7.4.2 Teoría de Krashen sobre la adquisición de una segunda lengua

Krashen (1983) postuló que la adquisición del lenguaje ocurre cuando el lenguaje se utiliza para su propósito original: la comunicación. Una de las ventajas que posee el niño, además de su flexibilidad cerebral para adquirir con facilidad un idioma por la exposición a él, se debe a factores afectivos, ya que muestran una mejor capacidad para lograr una competencia en la

lengua extranjera (LE) similar a la de un hablante nativo. Por ello, Stephen Krashen expone en su teoría del Monitor cinco hipótesis para explicar cómo se da el proceso de adquisición de una segunda lengua.

- Hipótesis de Adquisición y Aprendizaje: En esta hipótesis, se realiza una diferenciación entre los dos procesos. Se menciona que la adquisición es un proceso subconsciente, mientras que el aprendizaje es consciente.
- Hipótesis de Orden Natural de Adquisición: Aquí se indica, según Castro (citado en Beltrán, 2017), que los estudiantes de una segunda lengua van aprendiendo las estructuras gramaticales en un orden predecible.
- Hipótesis del Monitor: Se resalta el papel del individuo que adquiere una L2, ya que, con base en sus errores, deberá reflexionar sobre su proceso de adquisición. Contreras (citado en Beltrán, 2017) afirma que el conocimiento consciente de las reglas gramaticales (aprendizaje) tiene también una función: actuar en la producción de los enunciados como un monitor, un corrector, modificándolos si no están de acuerdo con las reglas aprendidas.
- Hipótesis del Input Comprensible: En esta hipótesis, se plantea que el estudiante alcanzará la competencia en la segunda lengua siempre y cuando todas las entradas de información que reciba sean de un grado mayor de dificultad del que ya posee (Beltrán, 2017).
- Hipótesis del Filtro Afectivo: Dentro de las hipótesis se encuentra la quinta hipótesis del filtro afectivo, la cual destaca la importancia del factor emocional y será la que nos centraremos para explicar lo que ocurre dentro del proceso de adquisición de una segunda lengua.

Por tal razón, la persona con rasgos afectivos construye un filtro socioafectivo permeable que facilita el paso del input y captura una gran cantidad de información que llega al dispositivo responsable del proceso de adquisición, es decir, el "dispositivo innato del lenguaje" (DAL). Esta información se convierte, a su vez, en competencia adquirida o en intake, que es la porción de L2 que es asimilada e integrada al sistema de interlenguaje, según Ellis en Da Silva (2005).

Esta es la razón por la cual el niño, al disponer de rasgos afectivos que influyen de manera positiva en la adquisición de L2, aun no habiendo terminado de estructurar su identidad, presenta una personalidad empática y receptiva a lo desconocido. Además, muestra una actitud positiva y una motivación integradora, lo cual promueve el desarrollo del filtro permeable, según Guiora et al en Da Silva (2005).

2.7.4.3 El innatismo de Chomsky

Una de las teorías innatistas que se destaca por postular que la adquisición de una lengua se debe a la existencia de una dotación innata, un don genético que posibilita el desarrollo lingüístico, es la predisposición innata de tipo lingüístico que Chomsky propone con la existencia de un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL). Este dispositivo contiene un conjunto de universales lingüísticos (Da Silva, 2005).

En esta teoría, se enfatiza el papel activo del aprendiz, ya que Chomsky sugiere que nuestro cerebro posee la capacidad innata a través del DAL. Plantea que este dispositivo programa los cerebros de los niños para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas, comparándolo con el aprendizaje natural de caminar. Asimismo, Chomsky (1995) ha buscado identificar un conjunto simple de principios y parámetros universales subyacentes a todos los idiomas, junto con un único mecanismo con propósitos múltiples para conectar sonido y significado.

De esta manera, Chomsky postula la existencia de una gramática universal (GU) en los seres humanos, dotándonos de conocimiento lingüístico innato y universal que permite adquirir cualquier idioma, y sin el cual la adquisición sería imposible. Por esta razón, el respaldo de la posición innatista se deriva de la capacidad de los recién nacidos para diferenciar sonidos similares (Papalía, 1985).

Los teóricos innatistas argumentan que los niños pasan por ciertas etapas en su ruta de desarrollo lingüístico, que generalmente son las siguientes:

- a) El balbuceo: aproximadamente a los seis meses.
- b) La formación del sistema fonológico de la lengua materna: aproximadamente a los 12 meses.
- c) La holofrase: aproximadamente a los 18 meses.

- d) La gramática pivote: aproximadamente a los 24 meses.
- e) El lenguaje telegráfico.

2.7.5 Métodos de enseñanza y aprendizaje de inglés

Se centra en el desarrollo de las cuatro habilidades dándole prioridad a lo oral, elimina la traducción (Hernández, 2000). Este método tiene como características, que se enseñan en el idioma, la gramática se enseña de forma inductiva, se hacen juegos o simulaciones, el profesor facilita información y debe crear un ambiente adecuado de aprendizaje, Cabrera (2014, pág. 17) declara que:

El papel del profesor es dar información a los alumnos acerca de la lengua extranjera, debe crear un clima de aprendizaje, en el que los alumnos se encuentren cómodos y relajados y realizar preguntas y respuestas. El papel del alumno es realizar actividades como juegos y simulaciones sin tener que llevarlas a cabo en el lenguaje extranjero hasta que no se encuentren preparados, responden a las preguntas del profesor y utilizan las estructuras fijas de conversación

2.7.5.1 Método de gramática -traducción o método tradicional.

Se basa en la asimilación de las reglas gramaticales, el estudio del vocabulario y la traducción de los textos (Hernández, 2000). Dentro de las características de este método están: la clase se orienta en lengua materna y se hace un análisis a fondo de las reglas gramaticales, frente a esto Cabrera (2014, pág. 15) argumenta:

Que este método surge en el S.XIX siendo el primer método conocido en la enseñanza de lenguas extranjeras. Basa la enseñanza de una segunda lengua en el análisis detallado de las reglas gramaticales y sus excepciones, para luego aplicar los conocimientos adquiridos a la traducción de oraciones y textos. En el método de traducción las clases son en el idioma materno con poco uso del idioma extranjero, el vocabulario se enseña en forma de lista, y se enfocan las clases en las explicaciones gramaticales.

2.7.5.2 Método audiovisual

El método audiovisual fue desarrollado a partir de 1954, tomando en prioridad al lenguaje oral

antes que el escrito. La lengua oral es siempre asociada una imagen que la represente. la situación comunicativa debe ser comprendida de forma global antes que el estudio de las estructuras lingüísticas (Alcalde, 2011)

2.7.5.3 Método audio lingüístico

Se le da importancia a la lengua hablada y a la parte de audición, se caracteriza también por ejercicios mecánicos de imitación de los patrones nativos (Hernández, 2000). Algunos de los principios de este método están: se utiliza la lengua extranjera, el docente guía al estudiante, se presta mayor atención a la parte de producción oral, pronunciación, acentos, etc. Cabrera (2014, pág. 18) manifiesta que:

Este método para el aprendizaje de idiomas es similar el método directo. Al igual que el método directo, el Método Audio-Lingual aconseja que los estudiantes usen un lenguaje directo, sin necesidad de utilizar la lengua materna para explicar nuevas palabras o la gramática de la lengua extranjera. Sin embargo, a diferencia del método directo, el método audio-lingual no se centró en la enseñanza de vocabulario.

2.7.5.4 Método nocional- funcional

Las principales características de este enfoque emergen de las necesidades individuales de tipo sociocultural y vocacional de los alumnos. Se enfatiza el hecho de poner en práctica la habilidad oral de los alumnos en su uso real y apropiado del lenguaje para comunicarse y relacionarse con los demás.

La organización y diseño de la currícula del enfoque funcional-nocional contribuye al objetivo de la comunicación e interacción. Los fundamentos teóricos de este enfoque están basados en las funciones; lo que se desea comunicar mediante el lenguaje y nociones o la parte gramatical del mismo. Según este enfoque, cualquier acto de habla está organizado funcionalmente, es decir, que el intento de querer comunicarse en una situación particular y en relación con un tema específico.

2.7.5.5 Método comunicativo

El método comunicativo para el aprendizaje de idiomas es un enfoque pedagógico que se fundamenta en el desarrollo de habilidades comunicativas prácticas. Este método prioriza la

preparación de los estudiantes para interactuar efectivamente en situaciones de la vida cotidiana, centrándose en la comunicación real y auténtica en lugar de estructuras gramaticales aisladas. La base de este método radica en la idea de que el lenguaje se aprende mejor cuando se utiliza para transmitir mensajes significativos y cuando se integran las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

El aprendizaje comunicativo se caracteriza por su enfoque centrado en el estudiante, donde estos desempeñan un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. Las actividades son diseñadas para ser interactivas y participativas, permitiendo a los estudiantes practicar de manera activa y aplicar lo que han aprendido en contextos prácticos. Además, el método comunicativo incorpora aspectos culturales, reconociendo que la comunicación efectiva en un idioma no solo depende de la gramática y el vocabulario, sino también de la comprensión de las sutilezas culturales que influyen en la interpretación del lenguaje.

Las estrategias y actividades en este enfoque incluyen juegos de roles, simulaciones, trabajo en grupo, proyectos y el uso de materiales auténticos, como videos y textos del mundo real. La evaluación se centra en la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva en diversos contextos. Aunque presenta desafíos, como la necesidad de aulas interactivas y la disponibilidad de recursos auténticos, el método comunicativo destaca por su capacidad para desarrollar habilidades lingüísticas aplicables a situaciones reales, promoviendo así un aprendizaje más práctico y significativo.

2.7.5.6 Método de sugestopedia

Este procedimiento se fundamenta en la influencia de la sugestión de la conducta humana. También creado a finales de la década de 70 del siglo XX por el doctor Georgi Lozanov. Se centra en aspectos no lingüísticos, como los procesos que favorecen el aprendizaje en general y las características de los estudiantes (López, 2017). Para Cabrera (2014) el método se describe como un proceso que atiende el estudio sistemático de la influencia consciente donde los seres humanos están constantemente respondiendo.

Se trata de un intento, por medio de diversas vías (audios, traducciones, mímicas) de activar las dos mitades del cerebro para el proceso de aprendizaje,

La sugestopedia se realiza en tres etapas: al inicio de clase, en la mitad de ella y al final. en cada momento la música juega un papel importante. relaja la mente, el cuerpo, facilita la atención y estimula la imaginación del estudiante

2.7.5.7 Método de Respuesta Física Total

Este método se centró particularmente en la actividad física como respuesta a una orden o mensaje dado en la lengua inglesa, su impulsor fue James Asher (1966, pág.17) y algunas de sus características explicitadas en los lineamientos curriculares son:

- El profesor hace uso de órdenes la mayor parte del tiempo y la comunicación con sus estudiantes en clase se hace de esta manera. Las actividades en clase privilegian el desarrollo de la comprensión auditiva, la adquisición de vocabulario y el habla.
- Los estudiantes escuchan constantemente las órdenes del profesor y de esta manera adquieren gran familiaridad con los sonidos del idioma que se estudia, al mismo tiempo que aumentan de manera considerable su vocabulario, mediante la observación de las acciones del docente. Se hace énfasis en la actividad física como respuesta al mensaje lingüístico.

El método RTF es considerado un método excelente para aplicar con estudiantes que se encuentran en la etapa de preproducción o etapa silenciosa del desarrollo del lenguaje, de esta manera aquellos estudiantes que no hablan son capaces de involucrarse en clases y responder de manera no verbal.

2.7.6 El enfoque musical para el aprendizaje de segundas lenguas

La música y las canciones se han manifestado desde tiempos remotos como tradición oral, un medio a través del cual se transmitían canciones, cuentos, leyendas, etc., de generación en generación, y que aún hoy en día son populares y predominan. Por lo tanto, a la música se le ha atribuido, desde los primeros años de la infancia, un papel en la educación musical. Además de ser beneficioso para la adquisición de destrezas específicamente musicales, también lo es para el desarrollo integral del infante (Sarget, 2003).

En relación con la enseñanza de idiomas, investigadores en psicología evolutiva y cognitiva, así como en la adquisición de lenguas, destacan que existe una relación entre la música y las

canciones, y el elemento musical y rítmico en el desarrollo y aprendizaje de lenguas, tanto para las primeras como para las segundas lenguas (Gil Toresano y Martínez en Díaz citado en Díaz Bravo, 2014).

Por lo tanto, el elemento musical, cuando se combina con buenas estrategias didácticas, recursos didácticos y una buena organización pedagógica en el aula, trae consigo resultados positivos para motivar al alumno y fomentar su participación en clase, generando interés en aprender más acerca del idioma y desarrollar la función comunicativa del mismo. La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una forma de expresarse, estimula la imaginación infantil, y al combinarse con el baile, también estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Además, brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos (Sarget, 2003).

2.7.7 Beneficios de la música en el aprendizaje de lenguas

En la etapa preoperacional según Piaget, se reconoce la importancia de enseñar el idioma en esta fase. Además de que el niño adquiere diversas habilidades, destrezas y conocimientos de manera reactivamente aislada, el fenómeno musical también actúa como catalizador para mejorar la creatividad, entendida como autorrealización, permitiendo a los niños descubrir la realidad, en este caso, la realidad musical y sus complejas formas de articulación. Por ello, como menciona Sarget (2003), la creatividad es algo que debe ser incorporado en cualquier método o sistema de enseñanza. La facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil deben ser estimuladas.

De acuerdo con diversos autores como Fonseca (1999) y Ruiz (2008), hay grandes contribuciones relacionadas con el uso de la música:

- a) **Beneficios Cognitivos:** La música en el aula favorece el aprendizaje significativo. El uso de canciones y su naturaleza repetitiva y consistente puede desarrollar la automatización y mejorar la fluidez. Además, la música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria.
- b) **Beneficios Lingüísticos:** La música puede ayudar al desarrollo de habilidades importantes para la adquisición de competencias verbales, como la destreza de

escuchar y recordar con atención, la facultad de recordar los sonidos con los símbolos que los representan y controlar la entonación de la voz (Ruiz, 2008). El uso de la música está relacionado con el aumento en la adquisición del vocabulario, destacando la importancia de la música en la etapa de la infancia temprana (3-6 años), según Piaget.

- c) Beneficios Afectivo-Emocionales: La música como lenguaje tiene un impacto en nuestras emociones, favoreciendo la motivación necesaria para activar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma. Se reconoce cada vez más la importancia de los aspectos afectivos en el aprendizaje, ya que cuando se toman en cuenta, el aprendizaje se vuelve más efectivo (Arnold, 1999).

Por otra parte, la música ha dado grandes contribuciones en el campo de la neuropsiquiatría para explicar el efecto que produce en la zona de la corteza cerebral al activarse después de ser escuchada. El estudio realizado en personas invidentes que poseían un mejor desarrollo en la habilidad auditiva muestra que esta zona del cerebro tenía una mayor expansión del territorio auditivo en la corteza cerebral (Custodio, 2017). Esto confirma que la música brinda beneficios cognitivos a personas que sufren de daños físicos y ofrece a los niños una manera diferente de aprender el inglés desde el mundo musical.

En relación con la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua (L2/LE), la neurolingüística fue útil para la didáctica de la lengua extranjera. Es importante conocer cómo funcionan las partes del cerebro y las implicaciones negativas y la participación de los hemisferios en el control de la habilidad lingüística y de otras funciones que afectan la producción del lenguaje. Esto es crucial para tomar consideraciones necesarias en cuanto a la metodología de enseñanza, especialmente para personas con problemas de afasias, daños motores o alteraciones en el lenguaje.

Este conocimiento es fundamental, ya que las personas con daño por afasias presentan un aprendizaje diferente al resto, y como resultado, el método de enseñanza y el tipo de aprendizaje (formal o informal) serían distintos. Debido a que el daño en la corteza cerebral está seriamente afectado, estas personas no pueden comprender de forma auditiva el material lingüístico. Sin embargo, sonidos no verbales, como la música, juegan un papel importante

para las personas, ya sean niños o adultos, que tienen este problema, y sería una buena estrategia didáctica para optimizar la enseñanza en el aula. La neurolingüística también nos permite comprender la relación entre el cerebro y la participación de los hemisferios izquierdo y derecho en las diferentes etapas del desarrollo de la lengua extranjera. Desde la perspectiva de la neurolingüística, podríamos conocer más acerca del interlenguaje, sus fases y sus características.

2.7.8 Razones para enseñar inglés a través de las canciones

Tradicionalmente, los métodos convencionales en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el mundo, como las canciones, no solo se utilizan para romper los esquemas establecidos en el aula, sino que también la música tiene un gran valor porque a través de ella, el niño adquiere autodisciplina. A su vez, contribuye a la formación integral, desarrollando la vida psíquica, física, intelectual y moral de nuestros alumnos (Castro, 2014).

La música es una herramienta de enseñanza probada que favorece la retención del idioma y la producción en los niños pequeños. Por ello, hay diversas razones para la utilización de las canciones en la enseñanza de la lengua extranjera en la educación en general y en el preescolar en particular. Pero también hay algunos aspectos más profundos como el cultural, el psicológico o el lingüístico. Los niños crecen con canciones que desarrollan su lengua materna. Además de ser el aspecto más importante de la lengua hablada, las rimas y las canciones componen la primera parte de la comunicación en la lengua materna de los niños. Por ello, cantar canciones no solo ayuda a que los niños recuerden información importante, sino que también hace que la adquisición en el aula sea más animada.

Aunque la música infantil tiene un carácter lúdico, no puede perderse de vista un carácter didáctico. Es decir, no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación. Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, como la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Estrada, 2016). Asimismo, De Castro (2014) afirma que la música, como herramienta en el proceso de aprendizaje, ayuda tanto en la tarea de aprender vocabulario como a la hora de estudiar estructuras gramaticales

o la pronunciación. Las razones concretas por las que se debe utilizar la música como recurso para la enseñanza de idiomas se deben a motivos afectivos, cognitivos y lingüísticos:

- Razones afectivas: Al trabajar con música y canciones, se adquiere de manera incidental el vocabulario y las expresiones que en ellas se recogen, ya que el filtro afectivo se reduce al estar motivados.
- Razones cognitivas: Anteriormente, se pensaba que la automatización en el aprendizaje (saber lo que se dice y decirlo de manera rápida) se producía debido a la repetición en un contexto no comunicativo. Sin embargo, se descubrió que a través de la música y las canciones y su naturaleza repetitiva, podemos desarrollar dicha competencia.
- Razones lingüísticas: Las canciones son parte de las posibilidades que ofrece la música como herramienta facilitadora del aprendizaje, y en ellas está presente el uso coloquial del inglés, que no aparece en los libros de texto y son una rica fuente para conocer el inglés real, el que se utiliza fuera del aula.

2.7.9 Las habilidades pre-lectoras en edades tempranas por medio de las canciones

La enseñanza del inglés en la educación temprana ya es un reto para el docente, pero saber elegir qué habilidades pueden enseñarse y desarrollarse es aún una tarea compleja en cuanto a la edad del aprendiz y las características que posee. El idioma inglés presenta dificultades en la pronunciación y la escritura, que a veces no coinciden al leer.

Sin embargo, en edades tempranas, cuando las canciones se emplean correctamente en la enseñanza, afectan positivamente la mente de los niños y el primer sentido que recibe la información es el auditivo, por lo que la habilidad que pueden desarrollar es la de escuchar. De ahí que las canciones pueden acercar a los estudiantes a los sonidos, acentos y los patrones rítmicos de la lengua, así como al vocabulario, los intercambios gramaticales y de conversación (Davanellos citado en Juan y García, 2016).

En edades tempranas, tanto las habilidades prelectoras como el desarrollo de la conciencia fonológica, la enseñanza de lo fónico y el conocimiento del vocabulario cobran especial relevancia. Fonseca Mora y Martín Pulido (2015, pág. 4) mencionan que la conciencia

fonológica “se describe como la habilidad de reconocer que el lenguaje hablado, el caudal sonoro que se percibe, puede ser dividido en unidades más pequeñas: las oraciones en palabras, las palabras en sílabas, las sílabas en fonemas”.

2.7.10 Las canciones como tareas para el aprendizaje del inglés

Lynne Cameron (2001) argumenta puntos importantes que brindan al docente un punto de referencia a considerar para que las actividades o tareas que desempeñen los alumnos tengan un valor significativo en su proceso de aprendizaje. Por tanto, sugiere en la planeación y el manejo de las canciones lo siguiente:

- a) Tener coherencia y unidad
- b) Tener un significado y un propósito
- c) Tener objetivos claros de adquisición
- d) Tener un inicio y un final
- e) Involucrar a los alumnos activamente

De acuerdo con Lynne Cameron (2001), enseñar una canción es solo una actividad, pero si la enseñamos correctamente de una manera planeada usando canciones de eventos estructurados se estaría realmente enseñando una tarea útil para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, el cual puede ser efectivamente planeado, implementado y evaluado. Debe cumplir con ciertas fases:

- a) Etapa de preparación (Preparation): la pre-enseñanza del tema a tratar o la activación de cierto vocabulario
- b) Actividad principal (Core Activity): actividad a la que se dedica más tiempo.
- c) Actividad de seguimiento (Follow-up): completar satisfactoriamente la construcción o finalización de la actividad principal.

Por lo tanto, si no se desarrolla y respeta correctamente el orden y la función de cada fase, la tarea misma colapsaría y la actividad principal no tendría éxito.

2.7.11 Criterios para la selección de la música y las canciones

Al elegir la música, es crucial conocer primero la letra de la canción y asegurarse de que les guste y se adapte a las necesidades de los estudiantes. En cuanto a la selección de canciones, se

consideran algunos factores importantes, según Adelina Leal y Pablo Sánchez (citados en Castro, 2014):

- a) La canción debe tener buena acústica, tanto para el aula como para la capacidad auditiva de los alumnos, evitando ruidos de fondo o instrumentos ruidosos, y la voz debe ser pura, limpia y clara.
- b) Las canciones deben ser repetitivas, con un mensaje simple y ordenado, utilizando un tiempo verbal básico.
- c) Especialmente al trabajar con niños pequeños, es importante utilizar canciones que se apoyen en movimientos físicos coordinados con la música para que el aprendizaje sea más fluido.
- d) No es aconsejable seleccionar canciones con estrofas muy largas, ya que esto obligaría a repetir la canción demasiadas veces, llevando al aburrimiento por parte de los alumnos y a un uso excesivo del tiempo de la sesión.
- e) El nivel de vocabulario, estructuras y funciones es un factor imprescindible; no deben ser muy fáciles, ya que los estudiantes se aburrirían, ni demasiado complejas, ya que se desmotivarían, y siempre deben estar relacionadas con los conocimientos adquiridos.

Por otra parte, al decidir la letra de la canción, Ruiz (2008) sugiere considerar:

- a) La edad del alumno, ya que conocer la edad y las características del alumno permitirá elegir la canción adecuada.
- b) El nivel del vocabulario, estructuras y funciones, siendo responsabilidad del docente adaptar el contenido a la comprensión del alumno.
- c) Canciones auténticas o adaptadas: aunque las primeras pueden ser muy motivadoras, pueden ser más difíciles para trabajar en clase; sin embargo, las adaptadas son útiles por razones pedagógicas y didácticas, ya que están ajustadas al nivel de competencia del alumno.
- d) Los intereses y motivaciones del alumno, uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta al realizar la selección.

2.7.12 Tipos de canciones

En cada cultura, existen numerosas canciones que, incluso en la enseñanza, se adaptan con fines lúdicos. En la enseñanza del inglés, diversos autores han propuesto clasificaciones de canciones. El modelo de Brewster (1992) menciona las siguientes categorías:

- Canciones de acción: Aquellas que involucran movimientos físicos o gestos.
- Canciones tradicionales: Melodías y letras provenientes de la tradición cultural.
- Canciones pop: Canciones populares y modernas.

Por otro lado, Ruiz (2008) propone una clasificación que permite elegir el tipo de canción de acuerdo con las necesidades y objetivos a alcanzar:

- *Counting song*: Canciones apropiadas para niños de primaria que involucran contar y son repetitivas.
- *Acting song*: Canciones en las que los alumnos acompañan la música con gestos, mímica o movimientos corporales, basadas en T.P.R (Total Physical Response).
- *Traditional songs*: Desarrollan la competencia sociocultural, animando a descubrir aspectos de la cultura anglosajona.
- *Nursery rhymes*: Canciones con contenido humorístico y a veces sin sentido.
- *Jazz chants*: Canciones formadas por rimas con ritmo como elemento esencial.
- *Songs for special occasions*: Canciones que se cantan en ciertas festividades o momentos del año.
- *Folk song*: Canciones provenientes del folclore americano y británico, algunas de las cuales se han vuelto famosas.
- *Pop and rock music*: Canciones relacionadas con géneros musicales populares, adecuadas para estudiantes jóvenes y adultos.

- *Adapted song*: Canciones escritas específicamente para la enseñanza de idiomas, comúnmente encontradas en libros de texto.

2.8 MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio se constituye en una investigación-acción participante enmarcado desde el enfoque cualitativo perteneciente al paradigma interpretativo, los cuales son pertinentes para este estudio, en tanto permitirán conocer y profundizar la relevancia de las canciones para el fortalecimiento del aprendizaje de vocabulario del inglés como lengua extranjera en niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Zapatitos.

2.8.1 Tipo de estudio

El enfoque de investigación-acción, como lo expone Lewin (1973), implica estudiar una situación social con el propósito de mejorar la calidad de las acciones relacionadas con ella. En el contexto específico de la enseñanza del vocabulario en inglés a niños de nivel inicial en la Unidad Educativa "ZAPATITOS", este tipo de investigación se presenta como apropiado. La investigación-acción busca comprender y abordar los problemas prácticos del docente, promoviendo la reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones vividas en el aula.

Según John Elliot (1993), este enfoque impulsa a los docentes a ampliar su comprensión de los desafíos prácticos que enfrentan. En este caso, se busca no solo enseñar vocabulario en inglés, sino también motivar una actitud positiva hacia el idioma mediante métodos académicos efectivos. Al adoptar la investigación-acción, se espera que el proyecto no solo identifique áreas de mejora, sino que también genere cambios significativos en la enseñanza y aprendizaje del inglés en el nivel inicial.

2.8.2 Población de estudio y muestra

El estudio se realiza en la Unidad Educativa "ZAPATITOS" de la ciudad de La Paz y está dirigido a niños del nivel inicial (prekínder-kínder) con un total de 70 niños.

2.8.2.1 Población

En el contexto de la presente investigación, se emplea el concepto de universo como sinónimo de población. Según la definición de Selltitz (1974), el universo se refiere al "conjunto de todos

los casos que concuerdan con una serie de especificaciones". En este sentido, la población objeto de estudio comprende a todos los niños que cursan el nivel inicial en el turno de la mañana de la Unidad Educativa Zapatitos de la ciudad de La Paz.

La población específica se subdivide en dos grupos: el nivel kínder azul, que consta de 21 niños, y el prekínder azul y verde, que comprende a 29 niños. En conjunto, estos dos grupos representan la totalidad de niños que asisten al nivel inicial en el turno de la mañana de la mencionada institución educativa.

2.8.2.2 Muestra

En esta investigación, los sujetos de estudio son los niños que forman parte del nivel inicial escolarizado. En detalle, se incluyen 15 niños del nivel Prekínder verde y 21 niños del Kínder azul, sumando un total de 36 participantes que actualmente cursan esta etapa educativa.

2.8.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La técnica seleccionada para esta investigación es la observación participante, que implica la inmersión activa del investigador en los procesos que está observando. En este caso, el investigador, que también es docente de inglés, se integrará plenamente en las actividades de los niños de nivel inicial. La observación participante permite una conexión más cercana con los sujetos de estudio, ya que el observador es aceptado en el entorno, lo que minimiza el impacto de su presencia en lo observado, según lo planteado por Padua (1987).

El instrumento principal será una guía de observación, la cual facilitará al observador situarse de manera sistemática en los aspectos relevantes del fenómeno en estudio. La guía de observación se diseñará de manera clara y objetiva, respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. Como señala Tamayo (2004), la guía de observación es un formato que permite recolectar datos de manera sistemática y uniforme, agrupándolos según las necesidades específicas de la investigación.

Para garantizar la validez y confiabilidad de la guía de observación, es esencial definir claramente qué aspectos se desean conocer, centrándose en el fenómeno o problema de estudio. Además, se respaldará la observación participante con un diario de campo, que servirá para registrar eventos significativos, actitudes, gestos, motivaciones y el uso del lenguaje durante las

interacciones con los niños. Este enfoque integral permitirá obtener datos detallados y enriquecer la comprensión de cómo se fortalece el vocabulario en inglés a través de canciones en los niños de la Unidad Educativa Zapatitos.

2.9 SECCIÓN PROPOSITIVA

En esta sección, se sistematiza la experiencia laboral significativa consistente mediante las diferentes actividades que se llevaron a cabo para intervenir ante las dificultades y necesidades que presentan los niños en el aprendizaje de una segunda lengua, donde las canciones son un aspecto fundamental para su desarrollo. Por esta razón, en esta memoria laboral, se seleccionaron como unidades de análisis dos cursos, tanto del nivel prekínder como del nivel kínder del turno de la mañana. Cada sesión tuvo una duración de una hora. A continuación, se proporcionará un detalle minucioso de cada uno de los objetivos específicos cumplidos.

2.9.1 Fase I Selección de las canciones con relación al vocabulario objetivo.

Se seleccionaron 16 canciones en inglés que contienen palabras y frases relevantes para el vocabulario objetivo, tanto para el nivel de Prekínder como para Kínder. Esto va acompañado de un enlace para que pueda ser ubicado de manera rápida y fácil.

NIVEL PREKINDER		
VOCABULARIO	CANCIÓN	LINK
Los saludos formales	“The Greetings” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o&list=RDgVIFEVLzP4o&start_radio=1
Las emociones	“If you are happy” (action)	https://www.youtube.com/watch?v=wqvQAcloTRQ
La familia	“Finger Family” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=G6k7dChBaJ8
Las figuras geométricas	“Dancing shapes” (action)	https://www.youtube.com/watch?v=VGDiUaku3bQ
Las ocupaciones	“Job song” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=ckKQclquAXU
Los colores	“Rainbow color” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=SLZcWGQOsmg

Mi cuerpo	“Head , shoulders, knees and toes” (action)	https://www.youtube.com/watch?v=h4eueDYPTIg
El clima	“What’s the weather like today” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=9W5CzIi7Zk8
NIVEL KINDER		
Los animales de la granja	“Old Macdonald had a farm” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=zXEq-QO3xTg
Los números 1 al 10	“How many fingers” (action)	https://www.youtube.com/watch?v=xNw1SSz18Gg
El alfabeto	“the alphabet song” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=kDdg2M1_EuE
Las frutas	“fruit song ” (action)	https://www.youtube.com/watch?v=mfReSbQ7jzE
Los verbos	“Action song” (action)	https://www.youtube.com/watch?v=3T5cPaZIW8M
Los animales salvajes	“Lets go to the zoo”	https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgQk
Mi cuerpo	“Chu chu wa ” (action)	https://www.youtube.com/watch?v=3T5cPaZIW8M
Las verduras	“The vegetable song” (traditional)	https://www.youtube.com/watch?v=RE5tvaveVak

2.9.2 Fase II. Diseño y desarrollo del programa de enseñanza

Se diseñó un programa de enseñanza que integra las canciones como herramienta lúdica para enseñar vocabulario básico en inglés. Este programa se llevó a cabo en ocho sesiones de una hora, con la participación activa de 15 niños de prekínder y 21 niños del nivel kínder.

A continuación presentamos la planificación:

SEMANA 1	SESION 1: Los saludos		FECHA:	PREKINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL:	Cantar la canción “The Greetings ”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO			FINAL
CONTENIDOS	SESION	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN	
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer los saludos 	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la rutina de saludo 2. Mostrar flashcards e ir señalando los saludos). Colocarlas en orden de la canción en la pizarra 3. Usar dos títeres quienes se saludan, para después saludar a cada uno de los niños y ellos respondan. 	20 min	T-S	
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal • Vocabulario • Good morning, • Good afternoon, • Good evening • Good night 	DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar que van a cantar una canción y que van a imitar a la profesora. 2. Tomar cada flashcard en el orden de la canción y que los niños la repitan, al mismo tiempo, ir realizando los movimientos de acuerdo con la canción. La primera vez será de forma lenta y a capela. 3. Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente 4. Cantar la canción completa Entregar fichas a los niños acerca de los saludos las cuales no deben voltear. 	25 min	T-S	
SER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio con expresiones culturales. • Demostrar los buenos modales en todo lugar, en este caso saludando. 	CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usar la “Gorra de la sabiduría”, 2. Sacar una imagen de alguna actividad que se hace en el día tanto en la mañana, tarde y noche. Los niños que tengan la ficha correspondiente deben ir tras la profesora y hacer una fila. 3. Los niños elegirán a quien saludarán. 4. Entregar tarjetas con los saludos para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. 5. Finalizar con la rutina de la despedida. 	15 min	T-S S-S	
RECURSOS	SESION 1	Flashcards, gorra de la sabiduría , fichas y láminas de los saludos.			

SEMANA 2	SESIÓN 2: Las emociones		FECHA	PREKINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “If you are happy”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL	
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES		TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer Las emociones 	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la rutina del saludo 2. Mostrar a los niños en la televisión imágenes de la película de los siete enanitos y pedirles que dibujen en sus pizarras como están cada uno. 3. Volver a mostrar las imágenes indicando cada uno en inglés lo cual repetirán. 		20 min	S-T
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal 	DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar que van a cantar e imitar a la profesora La primera vez será de forma lenta y a capela. 2. Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente 3. Cantar la canción completa 4. Dividir la clase en cuatro grupos, quienes participaran cada uno por su grupo. 		25 min	S-T
SER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar nuestros emociones sin temor. 	CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poner cuatro globos en el piso, los cuales tendrán dibujadas las diferentes emociones. 2. Mostrar un flashcard con una situación determinada y los niños deben agarrar el globo que tenga la cara de esa emoción. El primero que agarre el globo correcto será el ganador 3. Entregar tarjetas con los saludos para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. 4. Finalizar con la rutina de la despedida 		15 min	S-T S-S
RECURSOS	SESIÓN 2	Televisión-globos- tarjetas -láminas de los sentimientos, pizarra			

SEMANA 3	SESIÓN La familia		FECHA	PREKINDER
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “The finger family song”
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Explorar canciones escritas • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Identificar los miembros de la familia 	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la rutina del saludo 2. La profesora selecciona 6 niños a quienes les da una máscara de la familia Simpson. 3. Se indicará cada uno de los miembros en inglés lo cual repetirán. 	20 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos Lenguaje corporal	DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar que van a cantar e imitar a la profesora 2. La primera vez será de forma lenta y a capela. 3. Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente 4. Cantar la canción completa 5. La profesora entregara una tarjeta de bingo sobre la familia a cada niño 	25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Valorar a cada miembro de la familia 	CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada niño debe estar atento al miembro de familia que salga y decir BINGO 2. El niño que gane debe escoger a otro niño , quien escogerá una de las máscaras y dirá quién es y el nombre del miembro de su familia que corresponde. 3. Entregar tarjetas con los miembros de la familia para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. 4. Finalizar con la rutina de la despedida 	15 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 3	Máscara de Los Simpson, tarjetas de Bingo, tarjetas de los miembros de la familia		

SEMANA 4	SESIÓN Las figuras geométricas		FECHA	PREKINDER
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “The shapes”
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer Las emociones 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • La profesora mostrara seis objetos a los niños los cuales tendrán las seis formas. • Consultar y realizar la figura que tiene cada objeto, la cual se realizara con plastilina de diferente color y se pegara en la pizarra. • Se indicará cada figura geométrica en inglés y repetirán. 	20 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal • VOCABULARIO Circle Diamond Square Star Triangle Heart 	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • La profesora dividirá la clase en dos grupos, cada miembro tendrá un pedazo de plastilina. 	25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones con su entorno mas cercano. 	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se lanzará un dado y la figura que salga los niños deben correr, formar la figura, pegar en la pizarra. Y decir en Inglés. • El niño que logre terminar y hacer de forma óptima la figura es el ganador. • Entregar tarjetas con las figuras geométricas para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 	15 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Seis objetos- pizarra-dado,- tarjetas de las figuras- plastilina		

SEMANA 5	SESIÓN Las ocupaciones		FECHA	PREKINDER
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “Job song”
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Explorar canciones escritas • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer Las emociones 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Mostrar objetos que usan cada una de las ocupaciones en la televisión. • Los niños deben adivinar que ocupación se refiere. • Mostrar la imagen de cada ocupación y los niños las repetirán después de la profesora 	15 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal • VOCABULARIO Teacher Doctor Dentist Carpenter Pilot	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Formar un círculo con los niños y entregar una pelota a uno de ellos. 	25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE Conocer los roles y responsabilidades que tienen las personas en la sociedad	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Pasar la pelota la cual deben pasar uno a uno de manera rápida hasta que pare la música y quien la tenga debe hacer la mímica que se refiera a la ocupación determinada. • El niño que lo haga de forma óptima tendrá una estrella. • Entregar tarjetas con las ocupaciones para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 	20 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Imágenes de las ocupaciones- pelota-estrella- tarjeta de las ocupaciones		

SEMANA 6	SESIÓN: LOS COLORES		FECHA	PREKINDER
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditivo • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “The colors”
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Explorar canciones escritas • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Identificar los colores primarios y secundarios 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Pegar doce láminas de dibujos en blanco y negro en la pizarra • Preguntar a los niños de qué color deben estar pintadas cada imagen y poner debajo de cada imagen las tarjetas hechas de cartón con el color correcto. • Señalar la imagen de los colores y los niños las repetirán después de la profesora. 	15 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal • VOCABULARIO Red Yellow Blue Orange Pink Purple Sky blue Brown Black Gray White Green 	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Dividir el curso en grupo de niños versus niñas a quienes se les entregara doce vasos a cada grupo, vale enfatizar que cada vaso tiene un pez de color diferente. 	20 min	T-S S-S
SER CON EL LENGUAJE Dar a conocer lo que nos gusta y poder diferenciar diferencias y similitudes en diferentes aspectos que estén presentes los colores..	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños harán dos filas, cada uno agarrara un vaso y dirá el color del pez en inglés, lo cual le habilitara a correr y armar la torre de vasos. • El grupo que termine primero será el ganador., quienes recibirán una estrella • Entregar tarjetas con los colores para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 	25 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Láminas en blanco y negro- Tarjetas de colores hechas de cartón- Doce vasos de plástico con peces de colores.- tarjetas de colores		

SEMANA 7	SESIÓN: Mi cuerpo	FECHA	PREKINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “Head, shoulders knees and toes ”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer las partes del cuerpo. 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Vestir el títere de la muñeca la cual señalar y mover cada parte del cuerpo que está en la canción • Preguntar a los niños qué parte del cuerpo de la muñeca está moviendo • Señalar cada parte del cuerpo y los niños las repetirán después de la profesora. 	20 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal VOCABULARIO Head Shoulders Knees ears Toes Eyes Nose Mouth	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Pegar dos siluetas de un niño y niña en la pizarra • Dividir el curso en dos grupos de niños y niñas. 	25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una imagen de los que hacemos con esa parte del cuerpo • Los niños deben agarrar el cono de papel higiénico que esta junto a una lana llevando una parte del cuerpo. La cual deben ir envolviendo hasta tenerla y pegar en el lugar correcto y decir en inglés. • El grupo que termine primero será el ganador., se dará una pegatina. • Entregar tarjetas con las partes del cuerpo para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 	20 min	T-S S-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Títere de la muñeca- siluetas de niño y niña- tarjetas con imágenes – pizarra- pegatina de corona		

SEMANA 8	SESIÓN: El clima		FECHA	PREKINDER		
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción "How's the weather"		
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO			FINAL	
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES			TIEMPO	
HACER CON EL LENGUAJE	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Mostrar los diferentes climas que hay en la canción mediante la televisión. • Preguntar a los niños qué visten en ese tipo de clima. • Señalar cada clima y los niños las repetirán después de la profesora. 			15 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Pegar dos imágenes de niños sin ropa • Dividir la clase en grupos, quienes trabajaran en pares. • Dar a cada grupo un set de fichas de la vestimenta 			20 min	T-S
VOCABULARIO Sunny Rainy Windy Foggy						
SER CON EL LENGUAJE	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la imagen de cualquier clima de la canción a los niños, quienes deberán traer una vestimenta juntando sus cabezas y las manitos atrás • El grupo que termine primero en vestir al niño será el ganador., se dará una pegatina. • Entregar tarjetas con los climas para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 			25 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Imágenes del clima- set de fichas sobre la vestimenta- dos imágenes de niños sin ropa – pegatina – tarjetas del clima				

SEMANA 1	SESIÓN 1: THE FARM ANIMALS		FECHA:	KINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL:	Cantar la canción “Old Macdonald had a farm”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO			FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES		TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer los animales de la granja. 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina de saludo • Mostrar siluetas de los animales de la granja en la televisión • Preguntar a los niños que animales son y que sonido hacen. • Mostrar las imágenes originales indicando cada uno en inglés lo cual repetirán. 		20 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal VOCABULARIO Cow Sheep Horse Duck	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar una canción y que van a imitar a la profesora. • La primera vez será de forma lenta y a capela. En la cual los niños la repitan, y realicen los movimientos de acuerdo con la canción. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Dividir a los niños en grupos 		25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE Apreciar la naturaleza y el ciclo de la vida Comprender la relación de los seres vivos y su entorno	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Poner las máscaras de esponja en el piso frente a los niños. • Reproducir el sonido de uno de los animales aprendidos y los niños deben correr y ponerse la mascar del animal que escucharon y decir el animal en inglés. • Los equipos acumularan puntos y grupo que gane una se le dará una pegatina. • Entregar tarjetas con los animales de la granja para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida. 		15 min	T-S S-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Siluetas de los animales de la granja-mascaras de esponja – pegatina – tarjetas de los animales de la granja			

SEMANA 2	SESIÓN 2: MI CUERPO	FECHA	KINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 	PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “Chu chu wa”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES		TIEMPO INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer Las partes del cuerpo 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Pedir a los niños con anticipación que traigan su muñeca favorita o un muñeco. • Simular que somos doctores y curamos las partes del cuerpo referente a la canción • Volver a señalar las partes del cuerpo indicando cada uno en inglés lo cual repetirán después de la profesora. 	20 min	S-T
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal 	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora la primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Dividir la clase en grupo de cuatro, quienes estarán de pie en un círculo. 	25 min	S-T
SER CON EL LENGUAJE Afianzar el valor y cuidado que se debe tener de uno mismo	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Poner flashcards de las partes del cuerpo volteadas en el piso • Reproducir la canción cuando pare la profesora dirá una parte del cuerpo El primero que la encuentre tendrá que decir y pegar en la pizarra .El ganador recibirá una pegatina. • Entregar tarjetas con los saludos para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 	15 min	S-T S-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Munec@ favorit@-flashcards del cuerpo- pegatina – tarjetas con las partes del cuerpo - pizarra		

SEMANA 3	SESIÓN 1 WILD ANIMALS		FECHA	KINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL	
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES		TIEMPO	
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Explorar canciones escritas • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer los animales salvajes 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Dar a los niños binoculares hechos de cono de papel higiénico y simular que son turistas e irán a la jungla • Se pegará en la pizarra algunas partes del cuerpo de cada animal salvaje referido en la canción. • Se consultará que animal es y qué sonido hace a los niños, quienes responderán. • Volver a señalar a cada uno de los animales salvajes lo cual repetirán. los niños después de la profesora. 		20 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales: rimas y sonidos Lenguaje corporal	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • La profesora entregara una tarjeta de bingo sobre los animales de la selva a cada niño 		25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE Desarrollar aptitudes como la empatía con los animales	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño debe estar atento al animal salvaje que salga y decir BINGO • El niño que gane debe escoger a otro niño, quien se comportara como ese animal por unos segundos. Además, recibirá una pegatina. • Entregar tarjetas con los animales salvajes para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 		15 min	T-S S-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Binoculares hechos de papel higiénico- tarjetas de bingo-pegatina – tarjetas de los animales salvajes			

SEMANA 4	SESIÓN 1 NÚMEROS 1-10		FECHA	KINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “ How many fingers”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL	
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES		TIEMPO	
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer Los números del 1 al 10 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • La profesora mostrara los números del 1 al 10 los cuales estarán pegados en vasos de plástico, hechos de goma eva.. • Poner cada vaso en la cabeza de cada niño de forma ordenada y los niños repetirán después de la maestra. Y mostrarán la cantidad por medio de sus dedos • Volver a realizar la misma didáctica, pero ahora de forma desordenada. 		20 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal • VOCABULARIO One Two Three Four Five Six Seven Eight Nine Ten 	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • La profesora dividirá la clase en dos grupos, quienes estarán sentados en sus sillas en dos filas 		25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE Razonar ordenadamente y estar preparado para el prensamiento , crítica y la abstracción	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Poner los diez números para cada grupo, el último de la fila debe recoger el número indicado de la maestra y los demás deben pasar de mano en mano y pegar en el envase que tiene esa cantidad. • El grupo que acumule más puntos será el ganador y recibirá una pegatina • Entregar tarjetas con las figuras geométricas para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 		15 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Vasos de plástico con números- sillas- tarjetas de números- pegatina – tarjetas hechas de cartulina sobre los números			

SEMANA 5	SESIÓN 1 EL ALFABETO		FECHA	KINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “The Alphabet”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL	
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES		TIEMPO	
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Explorar canciones escritas • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer El alfabeto en inglés. 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Pegar el alfabeto en la pizarra y decirla en español. • Señalar cada letra y los niños la repetirán después de la maestra • Pedir que los niños escriban su nombre en sus pizarras pequeñas y dejen encima de su mesa. • 		15 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal • VOCABULARIO A-B-C-D-E-F-G-H-J-K-L-M-N-O-P Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Los niños deben estar sentados, en un círculo con sus pizarras encima de sus pies. 		25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dar una pelota pequeña, la cual deben pasar uno a uno de manera rápida hasta que pare la música y quien la tenga debe decir la letra con la que comienza y termina su nombre • El niño que lo haga de forma óptima tendrá una estrella y quien no tendrá que realizar una penitencia. • Entregar tarjetas con el alfabeto para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 		20 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Cartel del alfabeto- sillas – pizarras pequeñas-pelota pequeña – tarjetas del alfabeto			

SEMANA 6	SESIÓN 1 LAS FRUTAS		FECHA	KINDER
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “The fruit juice”
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Identificar los colores primarios y secundarios 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Usar la capa de la caperucita roja llevando una canasta, en la cual habrá las frutas referentes a la canción. • Dar pistas sobre la fruta que se mostrara a los niños quienes adivinarán la misma. • Ponerlas en la mesa, señalar las frutas y decirlas a los niños para que la repitan. 	15 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal • VOCABULARIO Banana Orange Grapes 	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Escoger a dos niños para poder competir en la actividad • Poner en diferentes lugares las imágenes de las frutas que están divididas a la mitad. 	20 min	T-S S-S
SER CON EL LENGUAJE Cuidar nuestra alimentación para una buena salud	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños tendrán que correr y encontrar las dos mitades de la fruta, el primero que una las dos mitades será el ganador., quien recibirá una pegatina. • Entregar tarjetas con los colores para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 	25 min	T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Capa de la caperucita roja- canasta- imágenes de frutas plastificadas – dos juegos de imágenes sobre las frutas a la mitad - tarjetas de las frutas		

SEMANA 7	SESIÓN 1 VERBS		FECHA	KINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario • Desarrollar habilidad auditiva • Desarrollar concentración 		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción ‘Action songs’	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL	
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES		TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Reconocer las partes del cuerpo. 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Usar el títere de la muñeca con la cual se realizará los diferentes movimientos referentes a la canción. • Pedir a los niños que realicen la misma acción • Repetir los movimientos del cuerpo, indicando como se dice en inglés y los niños las repetirán tanto la pronunciación como el movimiento 		20 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal VOCABULARIO Head Shoulders Knees Eyes Ears Nose Mouth	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • Poner en parejas a los niños, quienes estarán de espaldas con una distancia de un metro, quienes no deben voltear. 		25 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE Relatar nuestras actividades del diario vivir.	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Decir la acción en inglés que escogerá uno de los niños lo cual deben relatar deben realizarla. Si se equivoca una carita triste para su equipo y si la acción es ejecutada de forma correcta una carita feliz. • El grupo que haya acumulado varias caritas felices es el ganador. Por tanto se les dará una pegatina. • Entregar tarjetas con los verbos para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 		20 min	T-S S-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Títere de la muñeca- caritas felices y tristes en cartulina- tarjetas con imágenes de los verbos - pegatina			

SEMANA 8	SESIÓN 1 VERDURAS	FECHA	KINDER	
APRENDIZAJES ESPERADOS		PRODUCTO FINAL	Cantar la canción “Vegetable song”	
MOMENTO DEL PRODUCTO:	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
CONTENIDOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO	INTERACCIÓN
HACER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tema, propósito y destinatario • Escuchar la entonación de la canción • Repetir palabras para su pronunciación • Identificar las verduras 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la rutina del saludo • Vestir la vestimenta de una chef e indicar que necesita que vayan al mercado los niños a comprar verduras para cocinar. • Los niños recogerán las verduras que se pondrá en el aula en diferentes lugares. Y pondrán en la bolsa mágica. • Sacra cada una de las verduras y decirlas en inglés para que los niños puedan repetir en voz alta. 	15 min	T-S
SABER CON EL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica de canciones • Elementos musicales: rimas y sonidos • Lenguaje corporal VOCABULARIO	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que van a cantar e imitar a la profesora • La primera vez será de forma lenta y a capela. • Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente • Cantar la canción completa • los niños estarán sentados en dos círculos. • Dar a cada grupo un set de fichas de las verduras y una wincha con orejas de conejo, 	20 min	T-S
SER CON EL LENGUAJE Cuidar nuestra salud mediante una buena alimentación	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Decirles adivinanzas acerca de las verduras aprendidas, el grupo que sepa la respuesta debe ponerse las orejas de conejo y venir saltando hasta donde la maestra. Quien le dará una estrella. • El grupo que acumule más estrellas será el ganador. Por tanto, se le dará una pegatina. • Entregar tarjetas con verduras para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. • Finalizar con la rutina de la despedida 		T-S
RECURSOS	SESIÓN 1	Imágenes de las verduras hechas de cartulina – bolsa mágica hecha de goma eva - set de fichas sobre las verduras – dos winchas con orejas de conejo – pegatina – tarjetas de las verduras		

NIVEL PREKINDER

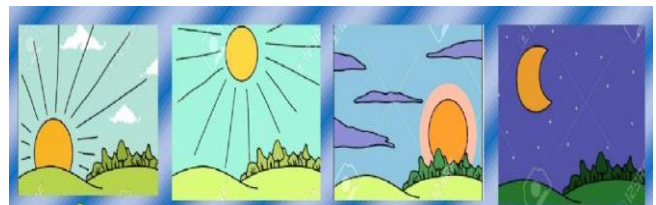
SESIÓN I: The Greetings

OBJETIVO

Nombrar los saludos en inglés (Good morning, good afternoon, good night y good evening)

RESULTADOS

Los niños aprendieron los saludos en inglés mediante el uso de títeres para captar su atención. Participaron de manera voluntaria en la actividad propuesta, que consistía en relacionar las imágenes de actividades diarias dentro de la "Gorra de la Sabiduría" con las fichas que tenían, las cuales representaban las partes del día. Se les permitió pasar al frente para expresar los saludos con alguno de sus compañeros. Es importante destacar el uso de la canción "The Greetings" como un refuerzo adecuado y óptimo para el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo de la habilidad auditiva. Cada día, los niños ingresaban a clases saludando, y al final del proceso de investigación, lo que más recordaban eran los saludos en inglés.



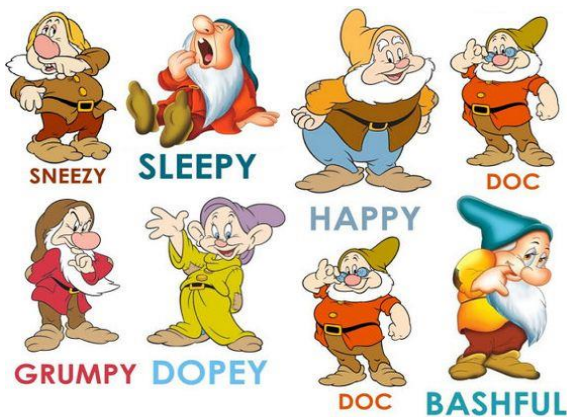
SESIÓN II: Las emociones

OBJETIVO

Identificar las emociones en uno mismo y quienes lo rodean en inglés.

RESULTADOS

Los niños aprendieron sobre las emociones a través de las actividades propuestas. Al inicio, se utilizó material audiovisual, tomando como referencia los personajes de la película "Blancanieves", específicamente los enanitos, quienes expresan diversas emociones. Esta estrategia permitió captar el interés de los niños. Además, se reforzó el aspecto oral y corporal mediante el uso de la canción "If you are happy". De esta manera, los niños pudieron demostrar sus conocimientos participando en la actividad que consistía en relacionar los globos, en los que se dibujaron diferentes emociones, con las tarjetas ilustrativas que se mostraban. También es digno de destacar el trabajo en equipo y la participación activa de los niños. En cada clase, se les preguntaba cómo se sentían en inglés ("How are you?"), y ellos compartían sus emociones.



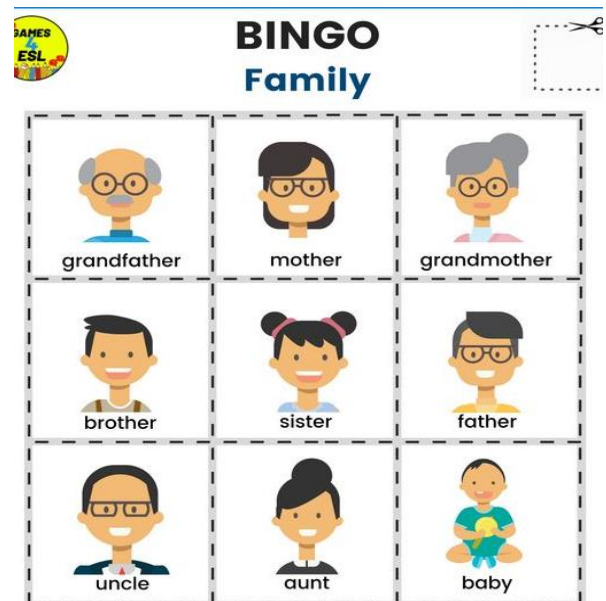
SESIÓN III: La familia

OBJETIVO

Reconocer los miembros de la familia en inglés.

RESULTADO

Los niños aprendieron sobre los miembros de la familia en inglés utilizando máscaras de la familia Simpson, un recurso audiovisual familiar para esta etapa infantil. El objetivo era captar la atención de los niños, logrando así una participación voluntaria y activa. Se reforzó el nuevo vocabulario y se desarrolló la habilidad auditiva mediante el uso de la canción "The Family Finger Song", lo cual se consideró adecuado y óptimo ya que abordó tanto el aspecto oral como corporal. Este aprendizaje se evidenció en el juego de Bingo, el cual activó la concentración y la discriminación auditiva. Es destacable que, cada día, los niños ingresaban y señalaban a un miembro de la familia Simpson



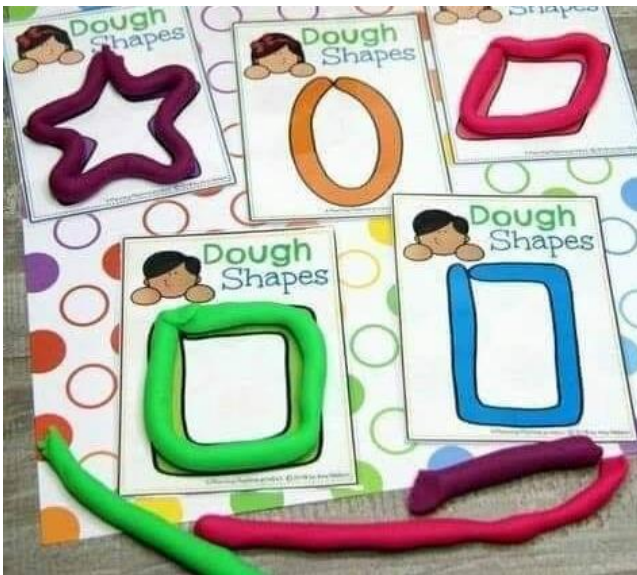
SESIÓN IV: Las figuras geométricas

OBJETIVO

Reconocer las figuras geométricas.

RESULTADOS

Los niños aprendieron las figuras geométricas mediante las actividades propuestas, en el inicio se usó objetos reales que tienen determinada forma, las cuales permitían que los niños puedan relacionar con el vocabulario objetivo y ver cómo se las podía realizar con la plastilina. De esa manera se pudo activar el interés de los niños. Además, se pudo reforzar con el uso de la canción “The shapes song” el aspecto oral y corporal. Para después demostrar sus conocimientos mediante la actividad de lanzar el dado y realizar la figura geométrica que salga con la plastilina en la pizarra. Para ello debían correr, es así como se trabajó tanto la motricidad fina como la gruesa. También se puede resaltar el trabajo en equipo y la participación de los niños.



SESIÓN V: Las ocupaciones

OBJETIVO

Nombrar las ocupaciones en inglés.

RESULTADO

Los niños aprendieron las ocupaciones en inglés mediante imágenes de materiales que usan para cada determinada ocupación, un medio audiovisual, con el objetivo de llamar la atención de estos educandos logrando una participación voluntaria y activa. Se pudo reforzar el nuevo vocabulario y desarrollar la habilidad auditiva a través del uso de la canción “Job song” lo cual se consideró adecuado para el aspecto oral y corporal. Lo cual demostraron a través del juego, el cual consistía en formar un círculo y pasar la pelota hasta que la música pare y quien la tenga escoger una gorra de una ocupación y hacer algún movimiento de esta.



SESIÓN VI: Los colores

OBJETIVO

Identificar los colores primarios y secundarios en inglés

RESULTADOS

Los niños aprendieron los colores primarios y secundarios en inglés mediante el uso de imágenes en blanco y negro y fichas de colores hechas de cartón, las cuales debían relacionar. Utilizando la estrategia lúdica, se implementó la canción "The Colors Song" como un refuerzo adecuado y óptimo para el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo de la habilidad auditiva, en la que los niños participaron de manera voluntaria. Como evidencia del aprendizaje, se realizaron actividades en grupos, donde debían llevar vasos de plástico con peces de colores y formar una torre, permitiéndoles luego expresar el color al frente. Este enfoque promovió el trabajo en equipo y la concentración de los niños.



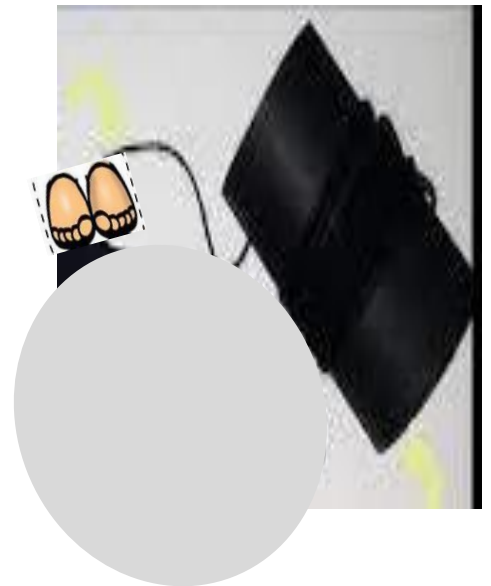
SESIÓN VII: Mi cuerpo

OBJETIVO

Identificar las partes del cuerpo en inglés.

RESULTADOS

Los niños aprendieron las partes del cuerpo mediante las actividades propuestas. Al inicio, se utilizó una muñeca de tamaño real que señalaba las diferentes partes del cuerpo, captando la atención de los niños debido a su altura. De esta manera, se logró despertar el interés de los niños en la introducción al vocabulario objetivo. Además, se reforzó el aprendizaje con el uso de la canción "Head, Shoulders, Knees, and Toes", trabajando tanto el aspecto oral como el corporal. Se demostraron los conocimientos adquiridos a través de una actividad en la que los niños relacionaban una imagen con una acción relacionada con esa parte del cuerpo. Los niños debían agarrar un cono de papel higiénico que tenía en la punta una representación de una parte del cuerpo, envolviéndolo y pegándolo en las siluetas de niños en la pizarra.



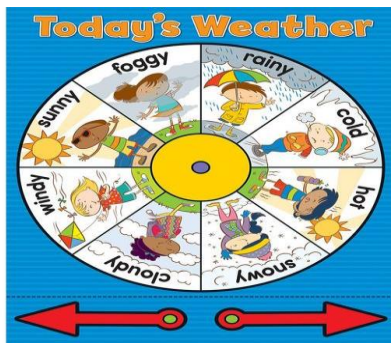
SESIÓN VIII: El clima

OBJETIVO

Nombrar los tipos de clima .

RESULTADO

Los niños aprendieron sobre los diferentes climas en inglés mediante el uso de imágenes proyectadas en la televisión. Esto inició una conversación sobre la vestimenta adecuada para cada tipo de clima, buscando lograr una participación voluntaria y activa. Se reforzó el nuevo vocabulario y se desarrolló la habilidad auditiva a través de la canción "How's the Weather", considerada adecuada y óptima para el aspecto oral y corporal. Al final de la clase, los niños demostraron lo aprendido a través de un juego en el que, al mostrar la imagen de un clima, dos niños debían traer la vestimenta correspondiente, manteniendo las manos unidas sobre sus cabezas. Los primeros en hacerlo acumulaban puntos. Es importante destacar que el trabajo en equipo, la concentración y la paciencia fueron aspectos destacados en estas actividades.



NIVEL KINDER

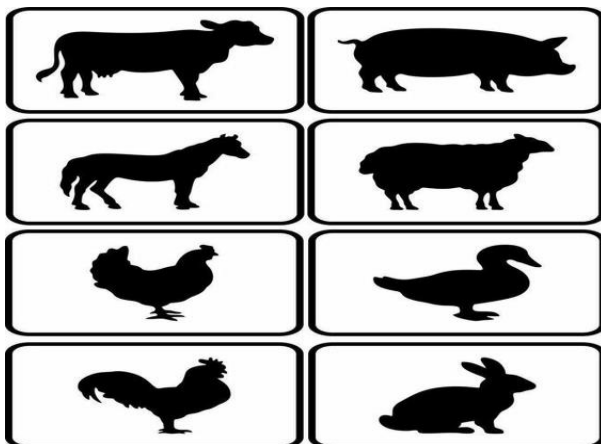
Sesión I: Los animales de la granja

OBJETIVO

Identificar los animales de la granja en inglés

RESULTADOS

Los niños aprendieron acerca de los animales de la granja en inglés, utilizando siluetas de estos. Los niños debían identificar los animales y emitir el sonido correspondiente. Se implementó la estrategia lúdica de la canción "Old MacDonald Had a Farm", que resultó ser un refuerzo adecuado y óptimo para el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo de la habilidad auditiva. Los niños participaron entusiastamente. Además, como muestra de lo aprendido, se trabajó con máscaras hechas de esponja. Los niños se las ponían al escuchar el sonido de un animal, y el primero que lo hiciera de manera correcta ganaba puntos para su equipo. Cabe resaltar el trabajo en equipo y la concentración en esta actividad.



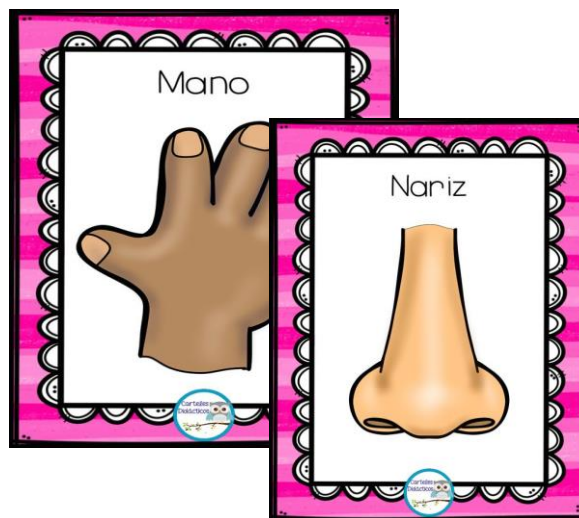
SESIÓN II: Mi cuerpo

OBJETIVO

Nombrar las partes del cuerpo en inglés.

RESULTADO

Los niños aprendieron las partes del cuerpo en inglés mediante la simulación de ser doctores y curar las partes del cuerpo de sus muñecos. Al tratarse de objetos que les pertenecen, los niños mostraron más atención y cuidado. Se buscó llamar la atención de los niños para lograr su participación voluntaria y activa. Se reforzó el nuevo vocabulario y se desarrolló la habilidad auditiva a través del uso de la canción "Chu chu wa", considerada adecuada y óptima, ya que trabajó tanto el aspecto oral como el corporal. Al finalizar, los niños debían demostrar lo aprendido con una actividad que consistía en colocar flashcards volteadas en el suelo. Mientras la música sonaba, los niños formaban un círculo y realizaban las acciones que la maestra indicaba. Cuando la música se detenía, debían buscar la parte del cuerpo que la profesora indicaba y pegarla en la pizarra. Esta actividad activó la concentración y la discriminación auditiva.



Sesión III: Animales salvajes

OBJETIVO

Identificar los animales salvajes

RESULTADOS

Los niños aprendieron acerca de los animales salvajes mediante las actividades propuestas. En el inicio, se utilizaron binoculares hechos de conos de papel higiénico, lo que les permitió simular que estaban en la selva y debían observar las partes del cuerpo de los animales pegados en la pizarra para identificarlos. Esta estrategia buscaba activar el interés de los niños en la introducción al vocabulario objetivo. Además, se reforzó el nuevo vocabulario y se desarrolló la habilidad auditiva con el uso de la canción "Let's go to the zoo", que presentaba los animales salvajes. Para demostrar sus conocimientos, se llevó a cabo la actividad de BINGO relacionada con este tipo de animales, lo que requirió la atención y concentración de los niños para obtener puntos..



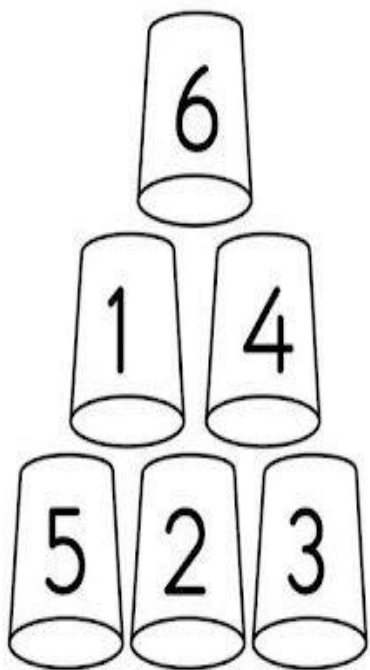
SESIÓN IV: Los números 1-10

OBJETIVO

Reconocer los números del 1 al 10

RESULTADOS

Los niños aprendieron los números del 1 al 10, tanto de forma ordenada como desordenada, utilizando vasos que tenían pegados los números hechos de goma eva. Estos vasos se colocaron sobre la cabeza de los niños, quienes repitieron los números y mostraron la cantidad correspondiente con sus dedos. Se reforzó este aprendizaje con el uso de la canción "How many fingers", trabajando así el aspecto oral y corporal. Posteriormente, demostraron sus conocimientos mediante la actividad de pasar el número que la maestra mencionó de atrás hacia adelante, organizados en dos filas. Esta actividad permitió evaluar el reconocimiento de las cantidades, y durante la misma, los niños no debían hablar más que la persona que participaba.



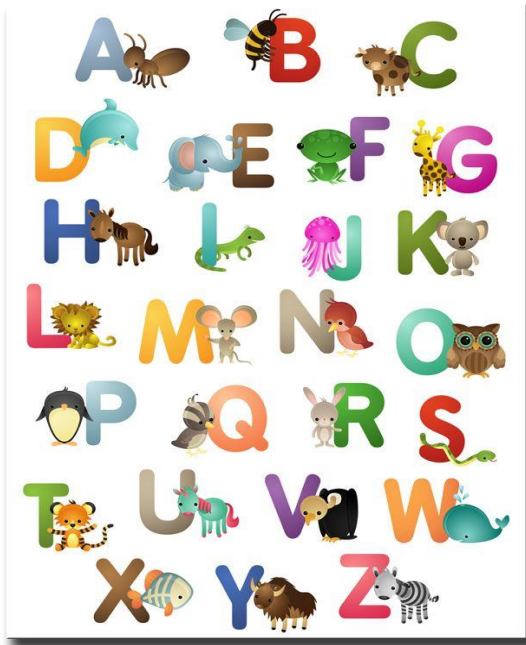
SESIÓN V: El alfabeto

- OBJETIVO

Identificar las letras del alfabeto

- RESULTADOS

Los niños aprendieron el alfabeto mediante las actividades propuestas. Al principio, se utilizó un material visual, un cuadro con todas las letras, que se señaló y repitió. Se estableció una relación con los nombres de los educandos, quienes escribieron en sus pizarras pequeñas. De este modo, se activó el interés de los niños. Además, se reforzó el aprendizaje con el uso de la canción "The alphabet song", trabajando así el aspecto oral y corporal. Los niños pudieron demostrar sus conocimientos mediante la actividad de pasar una pelota hasta que la música parara y decir con qué letra comenzaba y terminaba su nombre. Esta actividad permitió evaluar si hubo un aprendizaje óptimo.



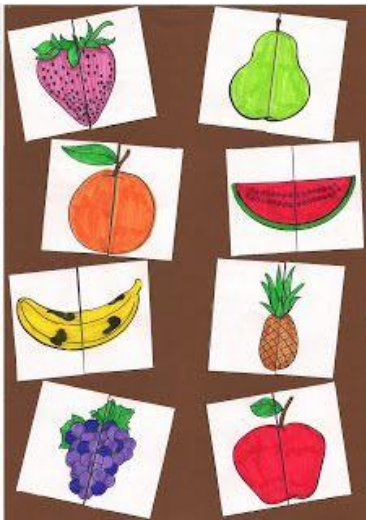
SESIÓN VI: Las frutas

- **OBJETIVO**

Nombrar las frutas

- **RESULTADOS**

Los niños aprendieron acerca de las frutas a través del personaje de Caperucita Roja, quien llevaba una canasta llena de frutas. Sin embargo, los niños no sabían qué tipo de frutas contenía la canasta, por lo que se proporcionaron pistas para que pudieran adivinar. De esta manera, se introdujo el vocabulario objetivo. Además, se reforzó el aprendizaje con el uso de la canción "The fruit juice", trabajando así el aspecto oral y corporal, mediante la discriminación auditiva y el reconocimiento de lo aprendido. Los niños pudieron demostrar sus conocimientos mediante la actividad de colocar fichas de frutas que estaban divididas en diferentes lugares para que los niños pudieran unir las, y el grupo con más frutas fue el ganador.



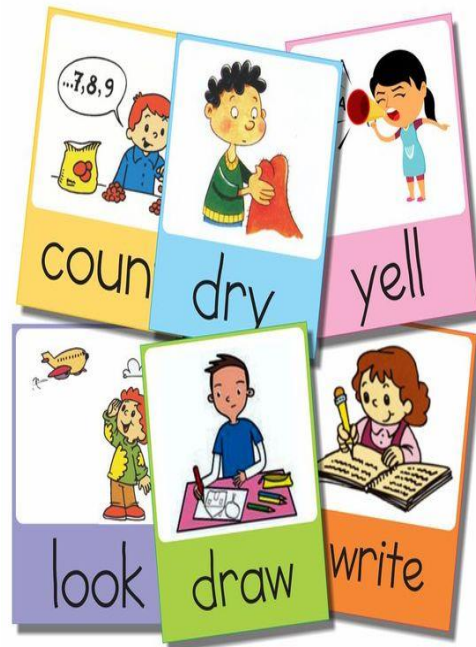
SESIÓN VII: Los verbos

- OBJETIVO

Reconocer los verbos

- RESULTADOS

Los niños aprendieron verbos mediante las actividades propuestas. En el inicio, se utilizó una muñeca de tamaño real que realizaba diferentes acciones que los niños debían copiar. El aspecto que llamó su atención fue que la muñeca podía moverse sin dificultad. Sin embargo, era necesario un refuerzo a través de la canción "The action song" para trabajar el aspecto oral y corporal, mediante el reconocimiento del vocabulario objetivo en la letra de la canción. Para evaluar si hubo un aprendizaje óptimo, se llevó a cabo la actividad de trabajar en parejas y realizar las acciones que indicaba la profesora. Aquellos que acumularon más caritas felices estando de espaldas fueron los ganadores, motivando así a estar siempre atentos a lo que se enseña.



SESIÓN VI: Las verduras

- OBJETIVO

Identificar las verduras en inglés

- RESULTADO

Los niños aprendieron las verduras en inglés mediante el uso de la gorra de un chef, simulando que cocinarían un delicioso plato. Los niños fueron a comprar y las verduras estaban en el piso. Las alzaron y pusieron en la mesa, y la maestra comenzó a decir sus nombres en inglés. Utilizando la estrategia lúdica, se introdujo la canción "Vegetable Song", lo cual fue un refuerzo adecuado y óptimo para el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo de la habilidad auditiva. Los niños participaron de manera entusiasta. Además, como muestra de lo aprendido, se trabajó a través de adivinanzas que la maestra presentó; quien sabía la respuesta debía ponerse las orejas de conejo e ir saltando hacia la profesora.



2.10 SECCIÓN CONCLUSIVA

Para concluir la descripción de un caso real afrontado y resuelto profesionalmente, debería indicar que, de no ser por la formación teórica y práctica ofrecida en la Carrera de Lingüística e Idiomas de la UMSA, no sería posible enfrentar el mercado laboral. La teorización realizada en esta Memoria Académica Laboral respalda el trabajo desempeñado en la práctica profesional; aunque lo objetivado sea lo producido, detrás de esto está la formación académica.

En el presente caso, se tuvieron en cuenta varios aspectos, como la enseñanza de una lengua extranjera, que demanda en el quehacer docente la constante selección y recorte de contenidos según el propósito de las clases, las características y las necesidades de aprendizaje de los alumnos. La práctica de determinar qué incluir y, sobre todo, qué dejar afuera desvela con frecuencia a los docentes.

Este dilema se manifestó al realizar esta propuesta mediante un análisis y selección de temas relacionados con los intereses de los niños. Igualmente, las diferentes actividades que sirvieron para reforzar lo aprendido debían estar conectadas con las canciones que buscaban la autoexpresión, sencillas, con movimientos y gestos, las cuales están basadas en el método Respuesta Física Total. En otras palabras, las canciones ofrecen un tiempo para usar la lengua de manera jovial y divertida, con el fin de lograr una participación positiva y participativa.

Por otra parte, entre los distintos sistemas o niveles que componen el lenguaje (el léxico, gramatical y la pronunciación), se suele dejar para el último lugar a la pronunciación. Las razones que sustentan esta práctica son diversas: la escasa carga horaria, la implementación de enfoques tradicionales centrados en el léxico y la gramática, y el escaso nivel de formación en la didáctica de la fonología. A menudo, creemos que, por ser niños, la pronunciación no es tan relevante; sin embargo, para que los demás los comprendan, deben realizarlo de la forma correcta. Cabe resaltar que existen niños con retraso en su lengua materna, situación que no permite exigir una pronunciación clara en su L2.

También, en esta propuesta, se requiere material visual, audiovisual con material reciclable u otros que se deben comprar, los cuales ayudan a trabajar la motricidad fina y gruesa, aspectos muy importantes en el desarrollo de los niños del nivel preescolar.

Lo detallado en esta parte conclusiva es un resumen de lo realizado como parte del desarrollo profesional y demuestra que los egresados de la UMSA estamos preparados para asumir retos que pueden ser superados, como en este caso, la enseñanza del inglés a niños de preescolar.

ÁREA III: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

3.1 PERTINENCIA DE LA MALLA CURRICULAR CON LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

La culminación del aprendizaje en la carrera de Lingüística e Idiomas tuvo lugar en la gestión 2015. Este proceso proporcionó competencias que han contribuido a un desenvolvimiento laboral óptimo. Durante la formación en pregrado, abordamos diversas materias conforme al pensum académico de 1993, entre las cuales se incluyen:

Tabla 2. Relación de materias y competencias adquiridas

AÑO	MATERIA	COMPETENCIAS ADQUIRIDAS
1er. año	Fonética	Análisis de la producción y percepción de los sonidos de una lengua de acuerdo con sus manifestaciones físicas.
1er año	Fonología	La estructura de los sonidos en la competencia de los sonidos para producir significados
2do año	Gramática	El conjunto de reglas que rigen el idioma para una comunicación verbal y escrita eficaz.
2do año	Sintaxis	Estudiar el modo en que se combina las palabras para tener una idea clara.
3er año	Fonética y fonología castellana	La fonología se ocupa de los aspectos psíquicos y la fonética, aspectos físicos y neurofisiológicos
3er año	Teorías de la lectura y escritura	Diferentes maneras de logra que los niños no rechacen la lectura y la escritura.
4to año	Lingüística aplicada a la enseñanza del castellano	Propone soluciones ante problemas que aparecen alrededor de la lengua y lenguaje.
5to año	Lingüística contrastiva	Descripción de un aspecto gramatical en dos lenguas distintas
5 to año	Seminario castellano	Aprendizaje de material didáctico para la enseñanza de clases en línea.

Fuente: Elaboración propia

Según el cuadro elaborado, son diez materias semestrales las que han servido para enfrentar el mercado laboral, específicamente en el área de trabajo donde se han desarrollado actividades profesionales desde el egreso hasta hoy. Consideramos que la currícula desarrollada durante los años de estudio estaba acorde al mercado laboral. Aunque se imparte inglés en lugar de castellano, estamos seguros de que, para aprender una segunda lengua, es necesario tener conocimiento de nuestra lengua materna, lo cual favorece un aprendizaje sólido.

3.2 APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

El proceso de articular la teoría con la práctica no fue un problema, primero porque el cúmulo de conocimientos aprendidos permitió enfrentar la práctica de manera sencilla. La experiencia laboral no era en absoluto algo desconocido.

Un aspecto destacado en la formación durante la actividad laboral en la unidad educativa “Zapatitos” es la mística de trabajo, los valores institucionales, la responsabilidad, el orgullo y la pasión para trabajar en una institución con visión y misión competitivas y a largo plazo. Además, aprendimos que cada logro que los niños alcancen, en este caso, conocer el vocabulario, debe ser aplaudido y enfatizado. El objetivo es formar niños seguros de sí mismos, conscientes de que pueden cometer errores, pero siempre hay una solución.

3.3 SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

Consideramos que el pensum debe ser actualizado para poder avanzar y renovar los requerimientos de un profesional hacia el mundo laboral

Es decir, se deben adherir materias como:

- Taller de redacción I-II-III, el cual es de suma importancia para no tener dificultad en escribir desde textos informales y formales.
- Taller sobre la elaboración de materiales didácticos y recursos para la enseñanza de idiomas.
- Fonoaudiología
- Lingüística forense

Realizar seminarios acerca de:

- Estrategias para fortalecer las diferentes áreas en el aprendizaje de una L2
- Realización de plan de clase tomando en cuenta las habilidades lingüísticas de una L2.
- Neuro didáctica en la enseñanza de una L2

Observaciones:

- Taller de tesis I-II-III debe ser regentada por un solo docente que sea de la misma mención que los estudiantes; ya que al trabajar con diferentes docentes conlleva confusión y frustración en el proceso de la elaboración del perfil de tesis.
- Cuatro niveles de una L2 no son suficientes para comenzar la especialización a una determinada lengua.

Se sugiere promover actividades que fortalezcan la formación profesional como docentes de una L2 o en el área de investigación.

- Trabajo de campo desde un lugar cercano o que requiera un viaje, lo cual puede ser una vez al semestre.
- Prácticas en colegios, institutos u otros que ayuden a el desenvolvimiento en público.

En cuanto a los laboratorios, se deberían modernizar e incrementar los equipos para que todos logren hacer sus prácticas sin ningún problema o frustración. Con referencia al aspecto de la enseñanza de un idioma es importante contar con un espacio donde se trabajen las diferentes áreas que requiere el aprendizaje de una segunda lengua.

BIBLIOGRAFÍA

Alcalde, N. M. (2011). *Principales métodos de la enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania*. Madrid: SGEL.

Ander-Egg, E. (2003). *Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas.

Asher, J. J., & Adamsky, C. (2000). *Learning another language through actions*. Los Angeles: Sky Oaks Productions Incorporated.

Beltrán, M (2017). *El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6119355.pdf>

Brown, H. D. (1994). *Principles of Language Learning and Teaching*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Cabrera, M. (2014). *Revisión de los diferentes enfoques y métodos existentes a lo largo de la historia para la enseñanza de lenguas extranjeras* (Tesis de pregrado). Universidad de Jaén, Andalucía, España.

Castro, N. (2014). *El uso de la Música para la Enseñanza del inglés*. Tesis de Grado de Maestro en Educación Primaria, Universidad de Valladolid.

Cameron, L. (2001). *Teaching languages to Young learners*. Cambridge University Press

Chomsky, N. (1988). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. Barcelona, España: Prensa Ibérica.

Custodio, N., & Cano C, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Perú.

Da Silva, H., & Signoret, A. (1996). *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*. México: Trillas.

Da Silva, J. (2005). *Inteligencia. Resultado do genética, do ambiente au de ambos*. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 38, No. 1, Winter 2006, págs. 174-182.

Elliot, J. (1993). *La investigación acción en educación*. Morata

- Feyerabend, J. M. (2000). *The Book of Simple Songs and Circles*. Chicago: GIA Publications Inc.
- Fonseca, M. (1999). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua* (Tesis doctoral). Universidad de Huelva.
- Hernández, R. (2000). *Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje*. Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas, 13(1), 111-122.
- Jiménez, J. (2001). *Iniciación a la Lingüística*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Juan, A., & García, M. (2016). *Las canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria*. Revista Electrónica del Lenguaje, 3, 1-15.
- Krashen, S. y Terrell, T. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Oxford: Pergamon.
- La Razón. (2023, 14 de enero). *En 2023, desde inicial la curricula escolar consignará inglés e idiomas originarios*. Recuperado de <https://www.la-razon.com/sociedad/2021/14/en-2023-desde-inicial-la-curricula-escolar-consignara-ingles-e-idiomias-originarios/>
- Lewin, K. (1973). *Action research and minority problems*. Resolving Social Conflicts. New York: Harper and Row.
- Lewin, K., & Elliott, J. (1973). *Action research and minority problems*. Selected Papers on Group Dynamics. London: Souvenir Press.
- Ley de la Educación 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez (2012). *Educación en Familia Comunitaria*.
- López, M. (2009). *Estrategias y enfoques metodológicos del uso comunicativo en las lenguas extranjeras: aplicación teórico-práctica del paradigma pragmático*. Tejuelo, 7, 57-76.
- Ministerio de Educación (2022). *Planes y Programas en Educación inicial en familia comunitaria escolarizada*. La Paz, Bolivia.
- Padua, J. (1987). *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Papalia, D. (2012). *Desarrollo Humano*. McGraw Hill

Piaget, J. (1976). *Psicología e Pedagogía*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária.

Sarget, MA. (2003). *La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales*.
Disponibile en : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>

Selltiz, C. L. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid.

Serulnikov, A. & Suarez, R. (1999). *Piaget para Principiantes*, (1ª ed.) Buenos Aires, Argentina.

Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica* (4ta ed.). Guadalajara: Limusa.

Thanasoulas, D. (2000). *What is learner autonomy and how can it be fostered?* The Internet TESL Journal, Vol. VI, No. 11. Recuperado de: <http://iteslj.org/Articles/Thanasoulas-Autonomy.html>

ANEXOS

INFRAESTRUCTURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZAPATITOS



AULA PREKINDER



AULA PSICOMOTRICIDAD



LA DIRECCIÓN



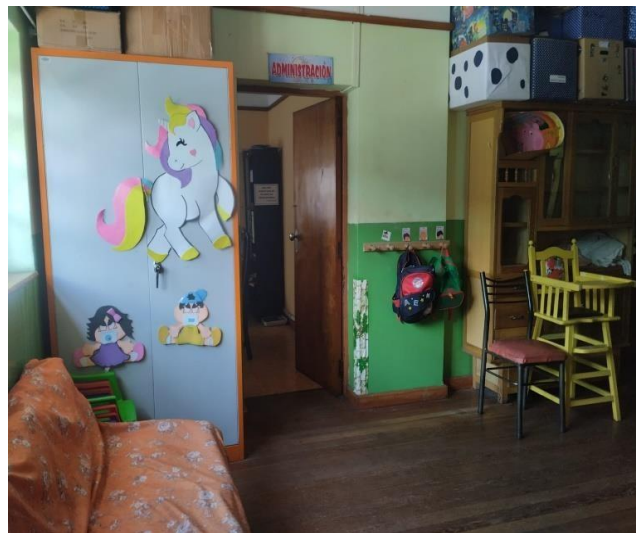
LA COCINA



AULA PREKINDER



AULA KINDER



ADMINISTRACIÓN