

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO



TESIS DE GRADO

**“PLAN DE SALVAGUARDA PARA LA MEMORIA URBANA
DEL PARQUE MIRADOR MONTÍCULO”**

UNIVERSITARIO: CARLOS FERNÁNDEZ YUGAR
TUTOR DEL TALLER: PH. D. ARQ. HUMBERTO CANDIA GOYTIA
TUTOR ESPECIALISTA: PH. D. ARQ. GONZALO SALAZAR ANTEQUERA

La Paz – Bolivia
2023

A personas que enfrentan desafíos difíciles de superar. A quienes afrontan enfermedades, pérdidas y dificultades. A personas que padecen de déficit de atención. A todos aquellos que creen en la superación de los obstáculos y a quienes sueñan con grandes cosas.

Agradecimientos:

A Dios, por la vida.

Al Ph. D. Arq. Gonzalo Salazar Antequera, por su paciencia, guía y consejos inestimables durante el proceso de escritura de esta tesis.

Al Ph. D. Arq. Humberto Candía por ser guía en el taller de grado.

A mi familia, amigos y personas que aportaron con conocimiento durante el tiempo de la investigación y escritura.

Índice de Abreviaturas

UMSA, Universidad Mayor de San Andrés

FAADU. Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño

PMM. Parque Mirador Montículo

GAMLP. Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

UMSS. Universidad Mayor de San Simón

UNESCO. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Contenido

Criterio recopilador de la realidad en relación a la Investigación.	12
1. Antecedentes	12
2. Planteamiento del problema de la Investigación.	15
2.1. Pregunta de Investigación.	18
2.2. Justificación	18
2.3. Factibilidad	18
3. Contextualización de la Investigación	20
3.1. Delimitación temporal	20
3.2. Delimitación espacial	21
4. Objetivos de la investigación	25
4.1. Objetivo general	25
4.2. Objetivos específicos	25
5. Hipótesis	26
6. Marco Teórico de la investigación	26
6.1. Estado del Arte	26
6.1.1. Artículos	26
6.1.2. Revistas	26
6.1.3. Tesis	27
6.2. Expertos	27
7. Marco conceptual	29
7.1. Definiciones	29
8. Marco Histórico	31
8.1. 1579, 1582– Deslizamiento, formación del Montículo	33
8.2. 1871 – 1872 Lugar de esparcimiento, presidente Agustín Morales	35
8.3. 1895 – Incendio de la capilla	36
8.4. 1896 – Construcción de la nueva capilla 8 de diciembre	36
8.5. 1909 – Mapa de la ciudad de La Paz	40
8.6. 1920 – Consolidación barrio de Sopocachi	41
8.7. 1944 – Remodelación del parque	43

8.8. 1952 – Sitio de combate en la Revolución _____	45
8.9. 1970 – Década de crecimiento vertical en el barrio de Sopocachi _____	46
8.10. 2000 – Pérdida de visuales lado norte _____	49
8.11. 2004 – Plaza Juan Carlos Trujillo Orozco _____	50
8.12. 2012 – Intervención fallida _____	51
8.13. 2014 – Declaratoria _____	52
8.14. 2018 – Esculturas _____	53
8.15. 2020 – Restauración a la Fuente de Neptuno _____	54
<i>Criterio analítico de la Investigación.</i> _____	56
9. Metodología cualitativa de la investigación _____	57
9.1. Esquema metodológico del criterio recopilador de la Tesis _____	57
9.2. Esquema metodológico del criterio analítico de la Tesis _____	58
9.3. Aplicación de la Teoría Fundamentada Modificada _____	59
9.3.1. FASE 1: Elaboración de las preguntas para las entrevistas _____	59
9.3.2. FASE 2: Entrevistas semiestructuradas _____	59
9.3.3. FASE 3: Etapas del desarrollo de las entrevistas semiestructuradas _____	59
9.3.4. FASE 4: Construcción final de la nueva teoría basada en las entrevistas semiestructuradas _____	60
<i>Criterio propositivo de la Investigación.</i> _____	64
10. Principios fundamentales para la salvaguarda _____	66
10.1. Participación _____	66
10.2. Interculturalidad _____	66
10.3. Sustentabilidad _____	66
10.4. Dinámico _____	66
11. Instrumentos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial _____	67
11.1. Registro _____	67
11.2. Diagnóstico _____	67
11.3. Plan de salvaguarda _____	67
12. Criterios para la formulación del plan de salvaguarda _____	67
13. Formulación del Plan _____	68
13.1. Definir la Visión _____	68
13.2. Definir la Misión _____	68
13.3. Definir los Objetivos _____	68

13.4. Análisis F.O.D.A.	68
13.5. Definir de las estrategias	69
13.6. Definir el programa y proyecto	69
13.7. Seguimiento y actualización	70
14. Evaluación y seguimiento del plan	70
14. Resultados de la investigación	71
14.1. Aportes académicos de la investigación	73
14.2. Aportes sociales	73
Conclusiones de la Investigación	74
Recomendaciones producto de la Investigación	76
Bibliografía	78
Anexo A	81
Mapas	81
Anexo B	86

“Plan de salvaguarda para la memoria urbana del Parque Mirador Montículo”¹

Univ. Carlos Fernández Yugar

Resumen

El Parque Mirador Montículo (PMM) es uno de los miradores más atractivos de la ciudad de La Paz, no solo por sus vistas, sino también por sus recorridos y su simbolismo como sitio romántico. Está ubicado en la zona de Sopocachi, contando con un movimiento cultural importante, lo que hace que sea más popular.

La Declaratoria Patrimonial del PMM desde el año 2014 hace énfasis en el patrimonio material, y menciona la historia del lugar desde el siglo XX, cuando este sitio tiene una historia que incluso antecede a la época pre colonial, cuando estaban asentadas etnias originarias; el lugar que lo conocemos como “El Montículo” actuaba como una apacheta, un lugar sagrado por ser un lugar alto y además de estar en comunicación directa con el Achachila Illimani.

Es historia que no se considera en la declaratoria, es por el desconocimiento y la falta de bibliografía nacional que describa al lugar desde la época pre colonial y colonial. Existe bibliografía de autores españoles que cuenta la versión conveniente para la época.

También el deterioro temporal del PMM es visible con el paso de los años. Así, en los últimos años tuvo algunas intervenciones de mejoras, pero la conservación del parque debe ser estrictamente periódica y no esperar a que el deterioro sea tan evidente que el restaura se realice con técnicas que no sean apropiadas y no armonicen con el conjunto del parque, como ya se vio hace una década

Tras esas consideraciones el trabajo de investigación hace un recorte temporal y espacial para especificar el periodo de tiempo y el espacio a ser estudiado. En este contexto, se plantean objetivos teniendo como objetivo general presentar el planteamiento inicial de un plan de salvaguarda para el caso del patrimonio inmaterial del PMM. El estudio revisa bibliografía de autores nacionales como internacionales que estén enfocados en patrimonio como también en historia de la ciudad de La Paz e historia puntualmente del PMM. Se hace una selección de expertos en tres áreas de estudio; arquitectura, historia y arqueología. Los expertos en estas áreas han sido entrevistados con el fin de obtener respuestas fehacientes de la situación pasada, presente y futura del PMM.

¹ Acción, tema y caso de estudio

Se realizó un análisis histórico del PMM, así como de la zona que lo rodea, haciendo una comparación temporal de la evolución del barrio en el que se encuentra.

Para este cometido la investigación tiene una metodología de enfoque cualitativo para la cual se utilizó la Teoría Fundamentada Modificada que tiene como herramienta la matriz de filas y columnas en español y Column, File Matrix (CFM) en inglés en la cual se ordena las respuestas de los entrevistados después de un proceso especial de las respuestas, de las cuales se obtiene la teoría final validada por triangulación, teoría obtenida por filas como la teoría obtenida por columnas. Teoría que se obtuvo según los pasos desarrollados en la investigación producto de las respuestas de los expertos entrevistados en sus áreas de estudio respectivas de dominio.

Con la teoría final obtenida pasamos al criterio propositivo de la investigación, una propuesta de un modelo de plan de salvaguarda para el patrimonio inmaterial. Se establecieron principios, instrumentos y criterios para presentar la formulación final de un plan de salvaguarda.

Tras el análisis del sitio, el proceso metodológico de la investigación y la propuesta inicial de un plan de salvaguarda, se identificó el desconocimiento de la historia pre-colonial del lugar que corresponde al patrimonio inmaterial cuya falencia se encuentra en su declaratoria y que debe tomarse muy en cuenta.

Sopocachi es un barrio consolidado desde 1920, y su desarrollo fue esencial para el crecimiento urbano de la ciudad. Sin embargo, esto se ve amenazado por la destrucción de casas patrimoniales y la construcción de edificios de muchos pisos. El problema es que no existe una normativa que regule las construcciones de edificios que podrían resultar perjudiciales desde el punto de vista visual para el PMM. De esta manera, citamos como ejemplo, lo que ocurrió con el lado norte del parque, que fue completamente cubierto por edificaciones de elevadas alturas y que perjudica significativamente la visual del PMM.

Mediante la aplicación de un plan de salvaguarda del patrimonio inmaterial, se pretende poner en valor su identidad originaria, sin descartar el significado que representa actualmente el PMM.

Palabras claves

Salvaguarda - Puesta en valor - Memoria Urbana - Patrimonio – Montículo - Significativo.

Summary

The Mirador Montículo Park (PMM) is one of the most attractive viewpoints in the city of La Paz, not only for its views, but also for its routes and its symbolism as a romantic site. It is located in the Sopocachi area, which has an important cultural movement, which makes it even more popular.

The PMM Heritage Declaration since 2014 emphasizes material heritage, and mentions the history of the place since the 20th century, when this site has a history that even precedes the pre-colonial era, when native ethnic groups were settled and the place that we know as "El Mound" acted as an apacheta, a sacred place for being a high place and in addition to being in direct communication with the achachila Illimani. It is history that is not considered in the declaration, it is due to ignorance and the lack of national bibliography that describes the place since pre-colonial and colonial times. There is a bibliography of Spanish authors that tells the convenient version for the time.

The temporary deterioration of the PMM is also visible over the years, in recent years it has had some improvement interventions but the conservation of the park must be strictly periodic and not wait for the deterioration to be so evident that the restoration is carried out with techniques that are not appropriate and do not harmonize with the park as a whole, as was seen a decade ago

After these considerations, the research work makes a temporal and spatial cut to specify the period of time to be studied and the space to be studied, then the study sets out the objectives with the general objective of presenting the initial approach of a safeguard plan for the intangible heritage of the PMM. The study reviews the bibliography of national and international authors who are focused on heritage as well as on the history of the city of La Paz and the history of the PMM. A selection of experts is made in three areas of study; architecture, history and archaeology. The experts in these areas will be interviewed in order to obtain reliable answers about the past, present and future situation of the PMM.

A historical analysis of the PMM is carried out, as well as the area that surrounds it, making a temporary comparison of the evolution of the neighborhood in which it is located.

For this purpose, the research has a qualitative approach methodology for which the modified grounded theory was used, which has as a tool the Column matrix, File Matrix (CFM) in which the answers of the interviewees are ordered after a process of synthesis of the answers, from which two theories are obtained,

theory by rows and theory by columns, which are validated with each other because they are answers from experts in the study areas.

With the theories obtained, we can move on to the propositional criteria of the investigation, the proposal of a safeguard plan model for intangible heritage. Principles, instruments and criteria are established to finally formulate a safeguard plan.

After the analysis of the site, the methodological process of the investigation and the initial proposal of a safeguard plan, it was found that there is a lack of knowledge of the pre-colonial history of the place, which corresponds to the intangible heritage that should be taken into account in its declaration.

Sopocachi has been a consolidated neighborhood since 1920, and its development was essential for the growth of the city. However, this is threatened by the destruction of heritage houses and the construction of multi-story buildings. The problem is that there is no regulation that regulates the construction of buildings that could be harmful from the visual point of view for the PMM, as happened with the north side of the park, which was completely covered by high-rise buildings.

Through the application of a safeguard plan for intangible heritage, its original identity will be valued, without ruling out what it currently means.

keywords

Safeguarding - Enhancement - Urban Memory - Heritage - Mound

Criterio recopilador de la realidad en relación a la Investigación

1. Antecedentes

Las crónicas narran “El castigo divino. La destrucción de Anco Anco (Charcas Siglo XVI)”² lo que actualmente conocemos como Tembladerani y Sopocachi era el antiguo pueblo de Anco Anco, de éste, no quedo nada ni nadie más que una niña pequeña que presenció el fatal evento causado por un movimiento de tierras formando así el promontorio de tierra que lo conocemos hoy como “El Montículo”. Los mayores detalles históricos abordamos en el apartado Marco Histórico de la Investigación.

La conservación de la cultura de un pueblo para conservar su identidad es alguna de las distinciones que existe entre los pueblos del mundo. Algunos supieron cómo gestionar esa conservación y sacarle el mayor provecho para sus habitantes, algunos otros pueblos en vías de desarrollo buscan rescatar ese pasado y posicionarlo en el presente a toda costa, y algunos otros hacen un esfuerzo por tratar de borrar ese pasado destruyendo la memoria de estos lugares.

En nuestro contexto social es un reto aún mayor para las autoridades, pues existen problemáticas que deben ser atendidos con mayor urgencia que otras y esto de alguna manera relega lo que es el patrimonio cultural y no lo priorizan como un tema a ser tratado con urgencia. En cada colectivo existe una prioridad y es notorio que la conservación de conjuntos y espacios patrimoniales no lo son en nuestro país, al menos en la ciudad de La Paz. Claro que espacios de esa índole son atendidos en caso que se encuentren en una situación de carácter agonizante.

La conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad. (ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, 2016)³

² El castigo divino. La destrucción de Anco-Anco (Charcas siglo XVI), PABLO QUISBERT CONDORI

³ Escuela de estudios Árabes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2016

La población, la gente que habita los barrios que albergan edificaciones patrimoniales son encargados y de alguna manera responsables con la conservación de los sitios, de esa manera el individuo se apropia del sitio y se siente identificado con el mismo.

Las apachetas en el valle de Chuquiago, lo que hoy es la ciudad de La Paz, históricamente tenían una importancia relevante para la sociedad que habitaba en la época prehispánica.

“Al ser la tierra en la cultura andina un ser viviente, se genera un diálogo entre el sujeto y su territorio, la tierra es un elemento fundamental y el hombre andino se considera parte de ella. Las Apachetas marcadas como un hito destinado a la adoración de la Pachamama o Madre Tierra, son sitio de extrema importancia para la ritualidad de las culturas originarias andinas”.
(BASCOPE, 2016)

El sitio caso de estudio es una apacheta, en la cual se levanta una capilla católica posterior al deslizamiento ocurrido en el sitio en el año 1579, la conquista española tenía una historia ejemplar para los pueblos aledaños que no quisieran ser adoctrinados por la religión que profesaban los españoles. Es así que la evangelización por parte de los españoles avanzó por el valle de Chuquiago.

Este sitio de ser periférico a los primeros asentamientos de los conquistadores, a partir del siglo XX se convertiría en un límite ya de una ciudad en crecimiento, y en décadas posteriores el sitio es absorbido por el crecimiento urbano de la ciudad quedando dentro de un barrio que en la actualidad se constituye el barrio con mayor movimiento cultural de la ciudad. Esto ha posicionado al Montículo como un sitio importante dentro del barrio, como un mirador más de la ciudad de La Paz, pero por el paso de los años se ha olvidado el valor espiritual que esta apacheta tenía en el tiempo que aún se llamaba Anco Anco. En las últimas décadas se le dio más importancia al patrimonio material que al patrimonio inmaterial que este lugar representa. Las intervenciones realizadas en este sitio fueron siempre de carácter material dejando de lado la memoria de lo que realmente este lugar llegó a ser en un momento de la historia. Intervenciones; son sujetas a críticas en este trabajo de investigación por la implementación de distintos elementos que fueron incorporados en las décadas y años pasados. Un factor para una posible desvalorización puede ser el eclecticismo, pero un factor de valorización podría ser la costumbre del patrimonio intangible como lo es la peregrinación por la Virgen de la Inmaculada Concepción.

<https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

Como explicación del factor ecléctico en el caso de estudio se tiene la siguiente explicación que no forma parte central de este trabajo de investigación:

En arquitectura el eclecticismo es la tendencia arquitectónica que mezcla distintos estilos de distintas épocas y estos se los aplica a un determinado hecho arquitectónico, dando como resultado una arquitectura ecléctica.

El mezclar distintos estilos en una misma obra debe tener un carácter armonioso para que sea del agrado del usuario que habita ese lugar, no debería ser una rareza que incomode a los que darán uso y vitalidad a la obra. Es decir, detrás de esa mezcla también debe haber un criterio que respalde la mezcla per sé. No debería ser, incorporar elementos al azar.

Esta investigación se encara de la siguiente manera, en la primera etapa se aborda el criterio recopilador y el criterio analítico, lo que concierne al criterio recopilador es la recolección de datos revisando bibliografía en libros, artículos, tesis de post grado que están de alguna manera vinculados al presente trabajo. Aplicando un filtro de manera crítica y objetiva para la investigación se logró el estado de arte del trabajo. En el mismo criterio también se estableció el problema de la investigación junto con la justificación del mismo como también los recortes que delimitan el alcance de la investigación, estamos hablando del recorte temporal que delimita el periodo a ser investigado y el recorte espacial que nos especifica el lugar a ser investigado. Se formuló la pregunta de Investigación que es la que ordenó el abordaje de la Tesis de grado, que fue encaminada a ser una investigación histórica recapitulando hitos ocurridos en el sitio como estudio de caso, analizando las intervenciones que tuvo el lugar para luego en una tercera etapa de la investigación proponer un planteamiento inicial de un plan de salvaguarda del lugar estudiado. Los objetivos y la hipótesis también forman parte del criterio recopilador, con estos objetivos determinamos la finalidad de esta investigación.

Dentro del marco teórico se tomó en cuenta el marco conceptual donde se aclara los conceptos de los términos que se aplican para este trabajo y el marco histórico que recapitula los hitos más importantes ocurridos en nuestro sitio de estudio describiendo los hechos según las fuentes bibliográficas consultadas.

También en esta primera etapa se identificó a los expertos en el tema dentro de tres ámbitos de estudio como lo son, la arquitectura, la historia y la arqueología. Los expertos han sido un gran aporte como fuente primaria de información que fueron entrevistados en la segunda etapa de la investigación.

En la segunda etapa de la Investigación profundizamos en el criterio analítico, el cual está enfocado en el trabajo de campo, nos referimos a contactar a los expertos en el tema y realizar entrevistas semiestructuradas

a cada uno de ellos (Ver Anexo B). El criterio analítico lo dividimos en cuatro fases; la primera, la formulación de preguntas a los expertos con el fin de recabar información de fuentes primarias, la segunda, realizar las entrevistas semiestructuradas de manera presencial y en único caso de una entrevista de forma virtual, en la tercera fase se realizó la tabulación de las respuestas de los entrevistados mediante la matriz CFM (ver gráfico 3) para pasar a la cuarta fase que es el análisis e interpretación de las respuestas obtenidas en la fase dos.

2. Planteamiento del problema de la Investigación.

El reconocimiento social que se tiene respecto al Montículo es simplemente como un mirador; cuando éste es realmente una apacheta que fue de gran importancia para los habitantes del lugar en la época de la colonia, pues ocurrido el evento del deslizamiento, los españoles deciden levantar una iglesia en el lugar alegando que ese castigo fue mandado por Dios. Al ser este sitio un lugar de hechiceros y herejes que no aceptaban la evangelización por parte de ellos, a partir de este suceso catastrófico, los doctrineros usan esta historia como un ejemplo para los pueblos contiguos que no quisieran ser evangelizados.

Por contraparte al reconocimiento de mirador, no se tiene un reconocimiento como lugar sagrado antes y después del levantamiento de la Iglesia en el Montículo.

Es por eso que esta investigación trata de evidenciar hitos históricos que hicieron del Montículo lo que es hoy como también la apacheta que fue en un principio dentro del valle de Chuquiago que hoy se denomina Oficialmente Nuestra Señora de La Paz conocida como la ciudad de La Paz simplemente.

Existen factores que le dan protagonismo al mirador que se enfocan en enfatizar su catalogación de mirador, lo cual es bueno para que este lugar sea preservado y conservado, pero en ese intento de conservación del patrimonio material se olvida lo inmaterial.

Como parte de un reconocimiento simplista en puntos de la ciudad, el Gobierno Municipal organiza ferias culturales que agrupan gente que puede comerciar sus artesanías. Estas ferias son para el incentivo de consumir productos nacionales, entonces las ferias son catalogadas como culturales. Son ferias momentáneas de periodos cortos y usualmente realizadas en plazas y parques. En el caso de estudio de la presente investigación ocasionalmente el Parque Mirador Montículo es sede de estas ferias, habiendo en éstas productos artesanales para la gente coleccionista o amante de las artesanías y también existe muestras de la gastronomía que forma también parte de nuestra cultura. También se realizaron actividades que congregan cierta cantidad de personas con el fin de que el espacio del Parque Mirador Montículo pueda ser visitado y sea puesto en valor nuevamente su ambiente histórico y estético para la zona de Sopocachi y la

ciudad de La Paz en su conjunto. Este tipo de actividades de alguna manera exponen el atractivo que tiene el mirador, pero se puede mejorar y potenciar su atractivo cultural para el público en general. La presente investigación pretende evidenciar la importancia del espacio como un lugar sagrado para la población que quizá no conoce o no está enterado de la historia del lugar.

El deterioro material a través de los años es inminente en cualquier construcción y es el caso de nuestro PMM. Gestionar una buena preservación para su larga conservación como institución es labor del Gobierno Autónomo Municipal. En sus largos años de existencia el parque tuvo pocas modificaciones o intervenciones, la más importante desde la perspectiva de esta investigación fue la remodelación del PMM en el año 1944, esta remodelación estuvo a cargo del arquitecto Mario del Carpio, durante esta década al parque se le incorporaron elementos importantes que perduran hasta el día de hoy en el lugar de intervención del estudio presente. Estamos hablando de la incorporación al parque de la portada dieciochesca que originalmente se encontraba en el seminario ubicado en el Casco Urbano Central, por otro lado, la fuente de Neptuno que inicialmente se encontraba en el Prado Paceño y finalmente se la transportó al Montículo. Sin mayores modificaciones el PMM se mantuvo así por las próximas décadas sin intervenciones de importancia o al menos sin documentación pública de estas hasta el año 2004. Durante la gestión del alcalde, Juan del Granado, éste, dispuso presupuesto para realizar restauraciones al Parque Mirador Montículo que había sido afectado por el paso de los años sin preservación adecuada. En ese año la intervención fue la instalación de un sistema de riego, pintado de rejas, arreglo y reposición de bordillos y la inauguración de una plaza contigua al PMM denominada “Rincón de la Esperanza”, plaza José Carlos Trujillo Oroza. En el año 2012 también se hizo una intervención al parque con un inicio fallido en las reparaciones, pues las reparaciones no respetaban el diseño arquitectónico del Parque con lo que rompía la armonía de este.

“La primera labor que realizaron los obreros fue reemplazar los balaustres por columnas de ladrillo visto, lo que desató la ira vecinal. “Los trabajos se hicieron sin ningún criterio especializado y sin respetar el estilo arquitectónico que tiene El Montículo o estamos en buenas manos en materia patrimonial. Eso lo sabemos. Pero esto es el colmo”, protestó Jaime Taborga, vecino de la zona.”. (La Razón / Guadalupe Tapia / La Paz / 11 de octubre de 2012)⁴

En el año 2018 se esculpieron rostros humanos en los árboles más antiguos del Montículo, esto desató críticas entre la comunidad artística.

⁴ Artículo La Razón “Paralizan obras en El Montículo por daños a bien monumental” Guadalupe Tapia / La Paz, 11 de octubre de 2012

Año 2019, la fuente de Neptuno fue restaurada y revitalizada, esta obra fue realizada por la Empresa Municipal de Áreas Verdes, Parques y Forestación (EMAVERDE), el trabajo también fue para otras seis fuentes de la ciudad de La Paz, para las obras en su conjunto se destinó un presupuesto que superó los Bs. 650.000.⁵

Llegando al año 2020 se restaura el monumento al músico alemán Ludwig Van Beethoven y en un acto especial en coordinación del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, la embajada de Alemania y también los gestores; Eduardo Machicado y el escultor Flavio Ochoa se le rinde homenaje al músico mencionado por su 250 aniversario de su natalicio, los 50 años del busto y por haber sido parte del espacio público que fue un regalo de la generación de Flavianos.

Estos elementos nombrados que forman parte del Parque Mirador Montículo denotan una variedad de estilos arquitectónicos que pueden ser chocantes entre sí por su morfología, o por su significado o mensaje que quieren transmitir, el eclecticismo puede ser un factor que podría perjudicar su valor histórico, cultural y paisajístico, y es lo que esta investigación pretende abordar. El acopio de elementos arquitectónicos de distintos estilos en un mismo espacio público o la incorporación de nuevos elementos podrían restarle el valor histórico cultural y paisajístico al sitio, que es como ha sido nombrado el Parque Mirador Montículo el año 2014 mediante la Ley Municipal Autónoma No. 115. (Ver Anexo B).

Esas fueron de las pocas intervenciones de importancia que tuvo el Parque Mirador Montículo desde principios del siglo XX hasta la fecha, usando el método de observación como instrumento de análisis pudimos percatarnos que el Parque Mirador Montículo tiene algunos desperfectos producidos por el deterioro temporal que como mencionamos es inminente, y que estos deberían ser restaurados para detener ese deterioro y evitar mayores fragmentaciones de los elementos que forman parte del PMM. Los elementos que actualmente conforman al Parque Mirador Montículo podrían no estar en armonía dentro del parque y esto se analizó a lo largo de la investigación, ya que este sitio es emblema de la ciudad de La Paz, tanto por la estética que brinda al barrio de Sopocachi, como también por la historia que le antecede.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la presente investigación pretende ahondar en hitos en el pasado que hacen de este sitio un lugar sagrado para posicionar en la memoria hechos que fueron de vital importancia tanto para el barrio como también para la ciudad que comenzaba su crecimiento después de la

⁵ Agencia Municipal de Noticias AMUN “Revitalizan siete fuentes de la ciudad, en el Montículo habrá aguas danzantes”, 9 mayo, 2019

conquista española. Así mismo, pretende dar a conocer los fallos y los aciertos en el tiempo sobre las intervenciones que se realizaron afectando directamente al PMM.

2.1. Pregunta de Investigación.

¿El reconocimiento social al PMM contempla al patrimonio intangible que antecede a la obra del Arq. Mario del Carpio?

2.2. Justificación

- a) Conocer el pasado de nuestras costumbres nos identificará más con el lugar y el contexto que nos rodea; es por esta razón que recordar la apacheta como un lugar sagrado como lo es el Montículo, dará un nuevo sentido de lugar al sitio.
- b) El barrio de Sopocachi es visto como el barrio de mayor esparcimiento cultural, también es conocido por ser el barrio bohemio de la ciudad de La Paz, el eclecticismo puede ser un atractivo si se lo maneja de forma armoniosa pero un perjuicio si se abusa de la mezcla de estilos
- c) Espacios declarados como patrimonio están protegidos por leyes, resoluciones, decretos y otros como es el caso del PMM, sin embargo, el deterioro temporal de este es evidente. Así mismo, analizar la periodicidad de intervenciones en el sitio a través de los años nos demostrará el valor que se le otorgó, el beneficio o perjuicio que le trajo al PMM para su puesta en valor.

2.3. Factibilidad

Es factible dar a conocer el rol del Parque Mirador Montículo a través del tiempo y cómo se ha ido adaptando a las circunstancias del crecimiento urbano y también al cambio social. Así mismo, el que haya sido un lugar sagrado e importante por los indígenas en el siglo XVI en la época de la conquista hasta ser un lugar turístico actualmente muy reconocido en la ciudad de La Paz es también factible.

El trabajo de investigación de la Tesis pretende evidenciar las falencias y fortalecer las potencialidades del PMM para que este sea apreciado por la población como lo que es, un espacio Patrimonial Histórico Cultural y Paisajístico urbano. Histórico desde la época pre colonial y no desde la época de urbanización del barrio de Sopocachi a principios del siglo XX, dándole solamente la importancia en este último tiempo. También se hará el análisis de cambios que el parque tuvo desde su concepción como Apacheta, pasando a ser un lugar de evangelización hasta ser un espacio público a la fecha. Que elementos se mantienen y si es que los cambios realizados fueron de vitalidad al parque para que este sea el parque mirador por excelencia para los enamorados, o si los cambios realizados en las intervenciones de “mejoras” cambiaron la esencia y el estilo que el parque tenía en sus primeros años como parque mirador. También revisada la bibliografía inicial para este trabajo de investigación pudimos notar que el PMM fue y es uno de los escenarios más importantes que tiene la ciudad de La Paz tanto en el ámbito cultural pero también en el histórico y político. Estos eventos se desarrollaron en la investigación haciendo un recorrido de hitos históricos que fueron de importancia no solo para el barrio de Sopocachi sino también para la ciudad de La Paz.

La presente investigación pretende recopilar la historia que se desarrolló en los alrededores del PMM desde la época colonial (siglo XVI) como lo indica la delimitación temporal en el apartado 2.1. y denotando que el parque desde su concepción como espacio público fue muy importante para el desarrollo de la sociedad de toda la ciudad y claro, más aún del barrio de Sopocachi que décadas posteriores sería conocido como el barrio bohemio de la hoyada. Por supuesto que el PMM tuvo la influencia para que el barrio genere un importante derroche de cultura en las bellas artes, como lo son la poesía, la música, la pintura, entre otros, porque el PMM fue sitio de congregación de grupos juveniles durante el siglo XX como lo fue la llamada Gesta Bárbara que sin saberlo estaban haciendo cultura desde el mirador. Además, hasta la actualidad el barrio de Sopocachi es el que mejor gestión de cultura tiene, cautivando a gente de todas las zonas de la ciudad para congregarse en este barrio que cuenta con muchos espacios culturales para la convivencia y relaciones humanas.

3. Contextualización de la Investigación

3.1. Delimitación temporal

La investigación, el análisis de los fenómenos sociales, el trabajo de campo y la revisión bibliográfica se realizó durante la gestión 2022.

La revisión bibliográfica para la investigación se tomó como punto de inicio el año 1590 con las crónicas de Don. Antonio Da Costa y en época más contemporánea 1909, año en que se elabora el plano de la ciudad de La Paz por el centenario de la revolución y además año en el que el Parque Mirador Montículo ya figura en el mapa como límite de la ciudad, siendo hasta este sitio como la primera expansión urbana de principios del siglo XX.

Desde el año centenario de la Revolución de la ciudad de La Paz es que se exploró bibliografía referida al caso de estudio hasta la fecha actual. Se examinó libros publicados, artículos en internet y trabajos de investigación previos, todos estos referidos a la preservación patrimonial tanto en el ámbito nacional como también internacional teniendo como ejemplo los casos de éxito en la preservación y conservación del patrimonio urbano de países en Latinoamérica, también trabajos relacionados a la memoria urbana y específicamente trabajos que tengan algo que ver con el caso de estudio al Parque Mirador Montículo. Se tuvo como límite de la investigación el año 2021, año en el cual se da un cambio de autoridades Municipales, por este cambio es que no se consideró las intervenciones que se realicen en la presente gestión Municipal. (Ver gráfico 1)

Como antecedentes importantes para esta investigación se tomó en cuenta eventos sucedidos en el siglo XVI.

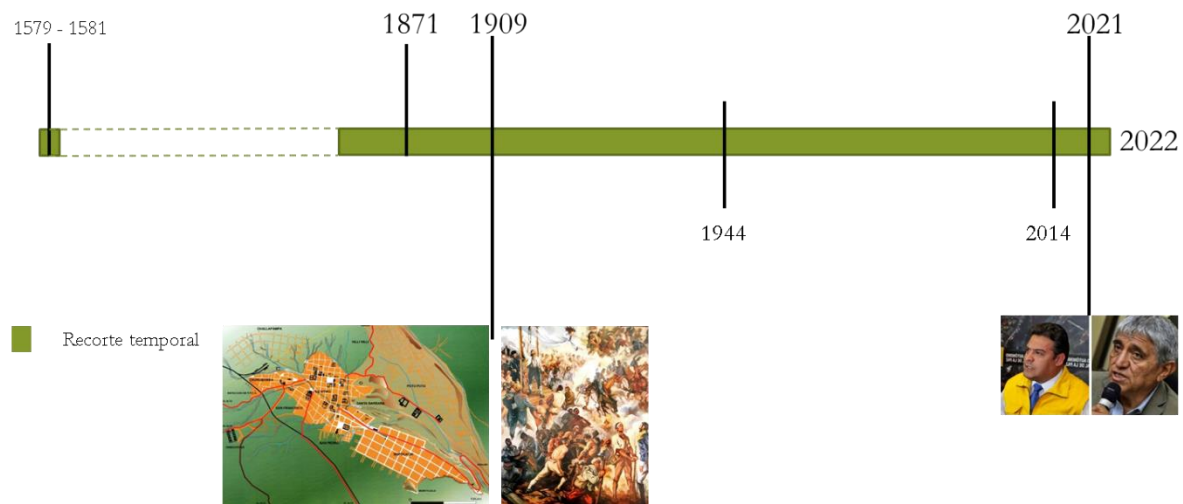


Gráfico 1

Fuente: Elaboración propia

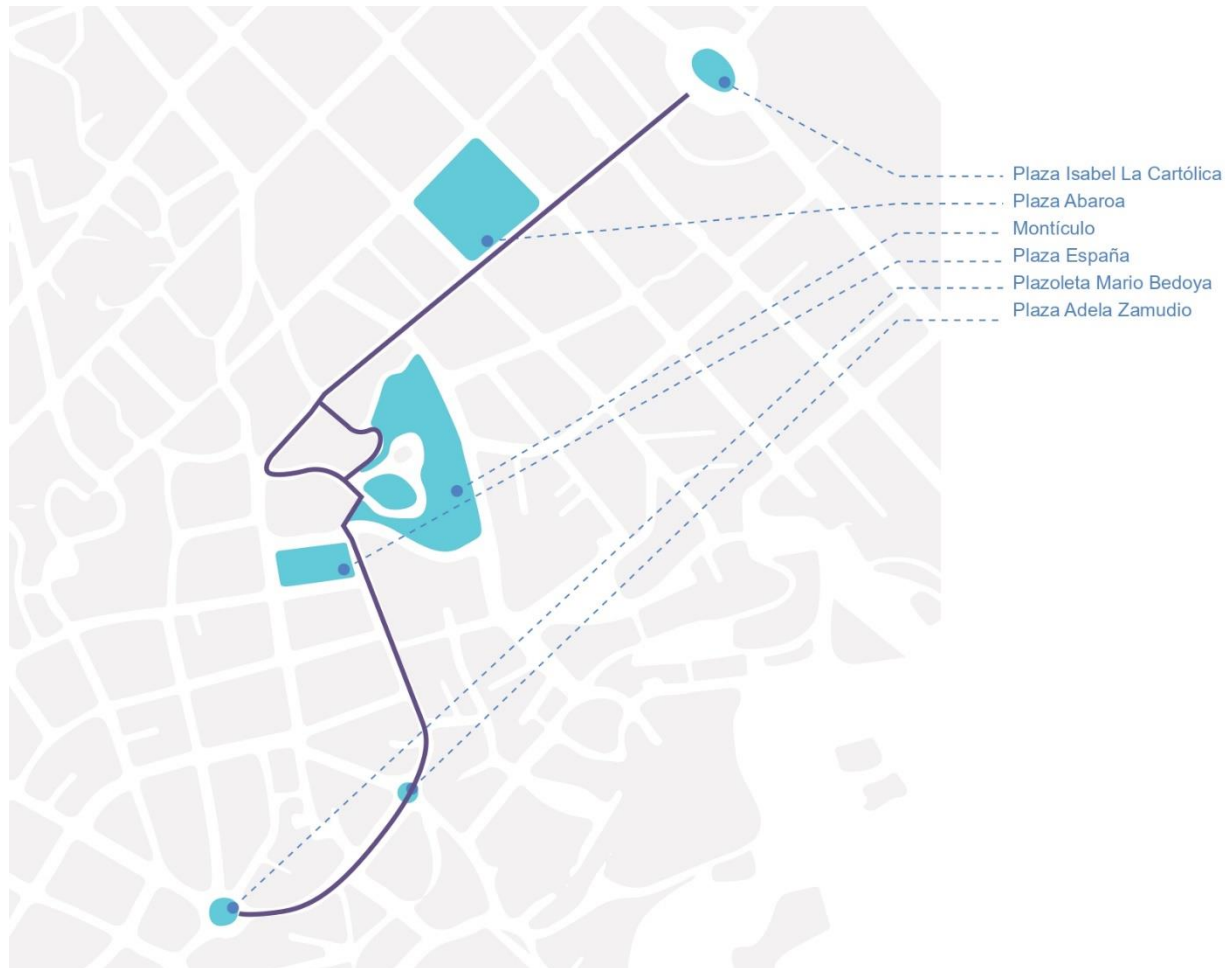
3.2. Delimitación espacial

El área sujeto de estudio es el parque mirador “El Montículo”, espacio declarado Patrimonio histórico cultural y paisajístico mediante Ley Autonómica 115/2014.⁶ En el mapa 1 se observa el espacio patrimonial delimitado al que pertenece el PMM. Pero al tratarse de un tema de escala urbana considerando que el Parque Mirador Montículo es parte de un conjunto y recorrido de espacios culturales se tomó en cuenta las áreas verdes a las que está conectado el Montículo, y así tener un análisis que haga énfasis a la evolución del lugar y al rol del Montículo a través de los años definidos en el recorte temporal.

Se identificaron tres elementos fundamentales en el mapa 2 extraído de la página web del GAMLP y la capilla se suma al “mapa patrimonial” Los dos elementos son: El portón del seminario San Jerónimo construido en el año 1776 ubicado anteriormente entre las calles Ingavi y Genaro Sanjinés y la fuente de Neptuno y la estatua del escritor, periodista y poeta Jesús Urzagasti Aguilera. El sitio de estudio está ubicado en la ciudad de La Paz – Bolivia, dentro del macro distrito Cotahuma, en el distrito 3, zona Sopocachi.

⁶ El Parque Mirador El Montículo declarado Patrimonio Histórico, Cultural y Paisajístico mediante la Ley Municipal N° 115 de 2014.

El Parque Mirador Montículo está delimitado por las calles Presbítero Medina, Gregorio Reynolds y Andrés Muñoz (Ver mapa 2)



Mapa 1 – Recorrido áreas verdes Sopocachi
Fuente: Elaboración propia



Mapa 2 – Parque Mirador Montículo
Fuente: Elaboración propia

Los siguientes mapas, 3; 4; 5; 6; 7 y 8 tienen como objetivo ubicarnos en el sitio desde una vista macro hasta el sitio puntual que es el caso de estudio de la presente investigación.



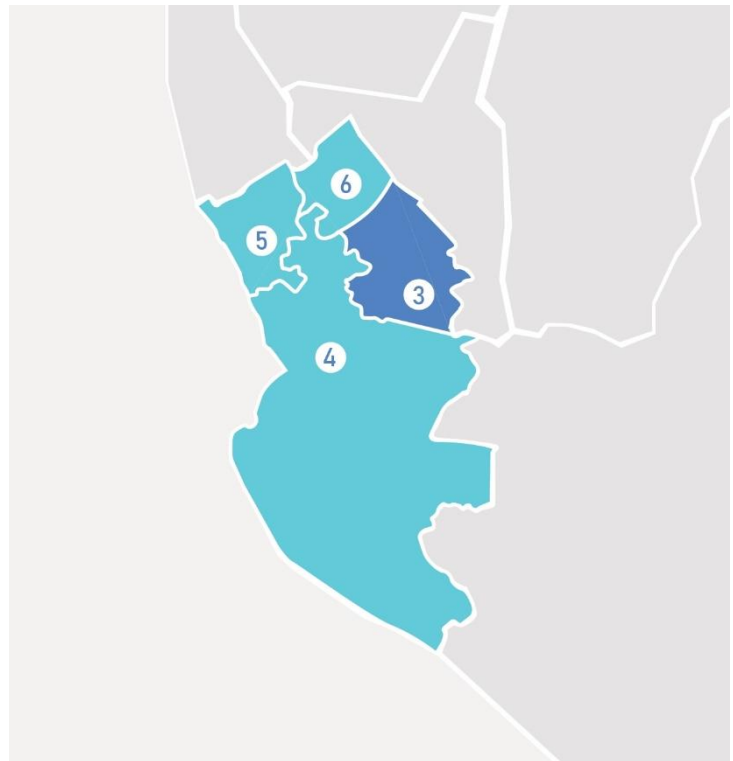
Mapa 3 - Bolivia
Fuente: Elaboracin propia



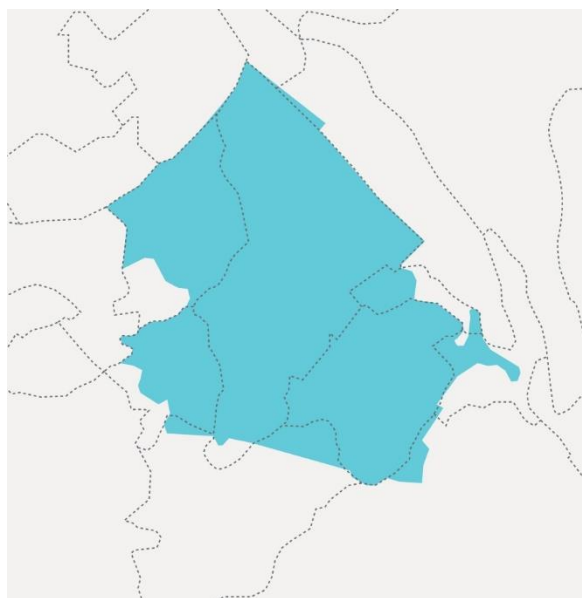
Mapa 4 - Departamento de La Paz
Fuente: Elaboracin propia



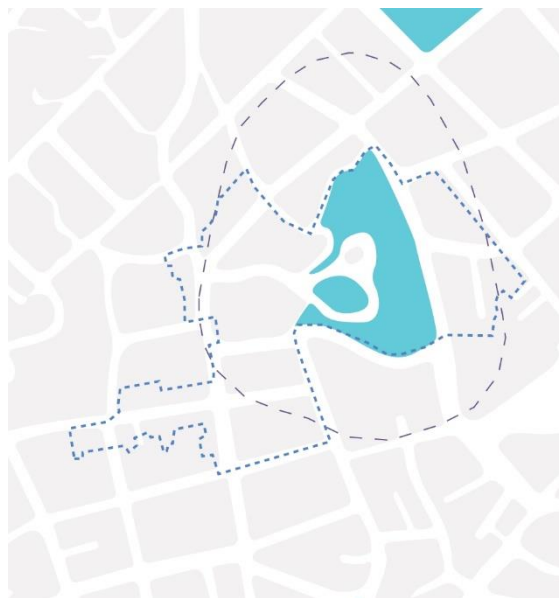
Mapa 5 - Provincia Murillo
Fuente: Elaboracin propia



Mapa 6 - Macrodistrito Cotahuma
Fuente: Elaboracin propia



Mapa 7 – Distrito 3
Fuente: Elaboración propia



Mapa 8 – Parque Mirador Montículo
Fuente: Elaboración propia

4. Objetivos de la investigación

4.1. Objetivo general

Elaborar el planteamiento inicial de un plan de salvaguarda del patrimonio inmaterial.

4.2. Objetivos específicos

- Comparar en el tiempo el crecimiento o decrecimiento de identidad cultural en el barrio de Sopocachi
- Evaluar la conservación del PMM como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico de La Paz
- Evaluar la ley municipal autonómica N° 115 que declara al PMM Patrimonio histórico cultural y paisajístico para el planteamiento inicial de un plan de salvaguarda

5. Hipótesis

“El valor del Patrimonio Cultural del Parque Mirador Montículo tiende a ser muy significativo con el tiempo”

6. Marco Teórico de la investigación

6.1. Estado del Arte

Las fuentes de información utilizadas para nutrir la investigación incluyen artículos de periódicos y revistas, trabajos de pregrado, postgrado, libros, documentos oficiales, informes de organizaciones no gubernamentales y sitios web. Estas fuentes proporcionan información sobre el patrimonio histórico y cultural de la comunidad, así como sobre los desafíos que enfrenta. Esta información se utiliza para sustentar la investigación y para desarrollar estrategias de conservación y uso sostenible del patrimonio histórico y cultural.

A continuación, son citadas algunas de las fuentes utilizadas en esta investigación, toda la literatura revisada para este trabajo se encuentra en el apartado de bibliografía al final del documento.

6.1.1. Artículos

- La modernidad nace en un Montículo – Pagina Siete (domingo, 23 de abril de 2017) - *Eduardo Machicado Saravia*
- Mario del Carpio, el arquitecto imprescindible – Pagina Siete (domingo, 30 de junio de 2019) – *Francisco Bedregal, Arquitecto*
- Paralizan obras en El Montículo por daños a bien monumental - La Razón / *Guadalupe Tapia* / La Paz / 11 de octubre de 2012
- El Montículo como espacio cultural de La Paz, “Revista Cultural Sopocachi” *Julio de la Vega Mayo* – Julio 1989 La Paz – Bolivia

6.1.2. Revistas

- Derecho A La Preservación Del Patrimonio Arquitectónico Urbano: Un Desafío Para Las Autoridades Locales – *Adriana Taller*, Abogada - Revista Eurolatinoamericana de Derecho Administrativo. Argentina 2014

- La Conservación Del Patrimonio Urbano, Reflexiones Sobre Su Valoración Y Gestión En El Ámbito Cubano - *Soto Suárez, Milene; Muñoz Castillo, Maria Teresa* (Oculum Ensaíos, vol. 14, núm. 2, mayo-agosto, 2017)
- La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe – *Eduardo Rojas* - Banco Interamericano de Desarrollo Washington, D.C. 2002
- Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico - *Martha de Alba González* - ALTERIDADES, 2010

6.1.3. Tesis

- Resistencia Territorial: Waq'as y Apachetas en los Ayllus de la cuenca del Choqueyapu en el valle de La Paz – *Haydeé Bascopé Guzman* (Tesis de Maestría)
- Evaluación de las políticas y normas Municipales aplicadas al centro histórico de La Paz y su impacto en la pérdida del patrimonio arquitectónico – *Karyn Sotomayor Mausolf* (Tesis de Maestría)

Se tienen investigaciones donde el Parque Mirador Montículo es abordado con generalidades y como parte de trabajos que abarcan más territorio, pero no se encontró trabajos de investigación que estén enfocados y centralizados en el Montículo específicamente, es por eso que este trabajo tiene también ese objetivo de reunir la bibliografía histórica del lugar desde siglos atrás.

6.2. Expertos

En este apartado nombramos a los expertos identificados que fueron la mayoría un aporte para la presente investigación. Así, se obtuvo la información de primera fuente que fue de un gran valor para el avance del presente trabajo. Se consideró como expertos en diferentes ámbitos del conocimiento; como ser, de historia, arquitectura y arqueología; seis de los ocho expertos que desde su conocimiento aportaron en beneficio de este trabajo de investigación y que fueron sujetos de una entrevista como se plantea en la respectiva metodología de esta investigación.

- **Lupe Cajias** – Periodista, vecina de Sopocachi
Periodista, historiadora, escritora boliviana y además vecina del barrio de Sopocachi muy próxima al Parque Mirador Montículo, creció en el barrio junto con sus hermanos y hermanas, ella es testigo de los cambios y permanencias del PMM desde la segunda mitad del siglo XX.
- **Fernando Cajias** - Licenciado en Historia, en Derecho y Ciencias Políticas, Docente, Investigador y Conferencista además de ser vecino del barrio de Sopocachi en su juventud.
- **Francisco Bedregal** – Arquitecto
Arquitecto investigador sobre la historia de la ciudad de La Paz desde la época colonial haciendo hallazgos de vacíos históricos de nuestra historia, tiene conocimiento de la planificación urbana que hubo en La Paz.
- **Eduardo Machicado** - Director Fundación FMV, vecino de Sopocachi
Hijo de un personaje Paceño reconocido en la primera mitad del siglo XX y fundador y actual Director de la fundación Flavio Machicado. Es un vecino amante del barrio de Sopocachi siendo testigo de eventos importantes en el barrio en su conjunto como también específicamente en el Parque Mirador Montículo
- **Marcos Michel** – Arqueólogo
Es licenciado en Arqueología (Universidad Mayor de San Andrés) y PhD en Arqueología (Universidad de Uppsala - Suecia). Tiene amplio conocimiento de Patrimonio Cultural habiendo trabajado por algunos años en el Ministerio de culturas y ejerciendo su profesión en el Altiplano Boliviano.
- **Javier Escalante** – Arquitecto
Arquitecto y arqueólogo, docente de historia de la carrera de arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés y ex vecino del barrio de Sopocachi.
- **Karyn Sotomayor Mausolf** – Arquitecta
Arquitecta con un post grado en cuanto a las incidencias políticas que rigen sobre espacios patrimoniales.
- **Paola Carvallo** – Arquitecta
Conservadora y restauradora del patrimonio cultural,

7. Marco conceptual

7.1. Definiciones

Para la comprensión del presente trabajo de investigación, a continuación, se describirán definiciones de palabras clave que se utilizaron para una óptima comprensión del estudio.

Las definiciones fueron extraídas de documentación donde se haga referencia al término, o en algunos casos son definiciones de personas con conocimiento en el término.

a) Plan de salvaguarda

El Plan de Salvaguarda es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial. (URGUILLES, 2016: 26)⁷

Para Enrique Sánchez G. es un instrumento para la administración consiente del patrimonio

b) Patrimonio inmaterial

Según la UNESCO⁸ el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

c) Puesta en valor

Según la LEY N° 530⁹ Puesta en valor del Patrimonio Cultural es: el conjunto de acciones sistemáticas y técnicas, encaminadas a la valorización del Patrimonio Cultural en función de su recuperación, procurando resaltar sus características y permitir su óptimo aprovechamiento.

⁷ Urgilez Pinos, Libeth Lucía “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” – 2016, pag.26

⁸ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)

⁹ LEY N° 530 Ley del patrimonio cultural Boliviano, Título I, Artículo 4 (Definiciones)

Según Javier Escalante; puesta en valor de un monumento, es, poner al servicio del turismo el monumento para que este rinda retribución económica además de generar interés en el monumento para que la población lo visite.

d) Patrimonio Cultural

Según la LEY N° 530¹⁰ Patrimonio Cultural Boliviano es el conjunto de bienes culturales que como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país. Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente. Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

La arquitecta Karyn Sotomayor Mausolf en su Tesis de Maestría que lleva por título “EVALUACIÓN DE LAS POLÍTICAS Y NORMAS MUNICIPALES APLICADAS AL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ Y SU IMPACTO EN LA PÉRDIDA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO” tiene definido al Patrimonio cultural de la siguiente manera: “El patrimonio cultural histórico de una ciudad, es el conjunto de bienes tangibles (monumentos, edificaciones y otros) e intangibles como son (la música, bailes, costumbres), heredados y que son referenciales claramente demostrativas de determinadas épocas y/o de la personalidad de dicha ciudad. El patrimonio tangible mueble tiene centros depositarios específicos, como son los museos y bibliotecas, no así los monumentos exteriores y los inmuebles patrimoniales, por lo cual son susceptibles al deterioro y destrucción.”¹¹

¹⁰ LEY N° 530 Ley del patrimonio cultural Boliviano, Título I, Artículo 4 (Definiciones)

¹¹ Karyn Sotomayor, Tesis de Maestría “Evaluación de las políticas y normas municipales aplicadas al centro histórico de La Paz y su impacto en la pérdida del patrimonio arquitectónico” pag. 12

e) Memoria Urbana

Según Martha de Alba González¹² en su trabajo de investigación “Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico” Memoria urbana puede definirse como principalmente a la reconstrucción colectiva¹³

f) Conservación

Según la LEY N° 530¹⁴ del 23 de Mayo de 2014, Conservación es la acción conjunta, planificada y articulada para el mantenimiento y permanencia de los valores del Patrimonio, evitando la marginación, tergiversación, deterioro o destrucción de los mismos.

g) Preservación

Según la LEY N° 530¹⁵ del 23 de Mayo de 2014, Preservación es el conjunto de acciones planificadas de defensa, amparo y prevención del deterioro, tergiversación, alteración y destrucción de los valores del Patrimonio Cultural, por medio de normas, programas de difusión y sensibilización, identificación y revalorización.

h) Valor Histórico

Término que está definido como la importancia de un monumento, obra, edificio, hecho arquitectónico en general, que tuvo en el pasado y su incidencia que tiene en el presente.

8. Marco Histórico

El conservar espacios patrimoniales nos define y cuestiona a la vez “¿Quiénes fuimos y quiénes somos?”. Y el tener presente la memoria urbana permite enriquecer la experiencia para futuras intervenciones a sitios patrimoniales para su correcta conservación del espacio.

¹² Profesora-investigadora de Psicología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Av. San Rafael Atlixco núm. 186, col. Vicentina, 09340, México, D.F.

¹³ “Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico” pag. 42

¹⁴ LEY N° 530 Ley del patrimonio cultural Boliviano, Título I, Artículo 4 (Definiciones)

¹⁵ LEY N° 530 Ley del patrimonio cultural Boliviano, Título I, Artículo 4 (Definiciones)

La mayor parte de la historia del lugar se rememora a partir del siglo XX que es cuando el barrio de Sopocachi va teniendo los primeros asentamientos humanos, que en esos años era para gente de la burguesía que vivía en esa La Paz de 1900, es cuando el Montículo va teniendo una relevancia por ser un lugar agradable para las familias además de tener una visión periférica desde lo que es el centro de la ciudad hasta la zona de Llojeta teniendo vistas espectaculares de la zona sur de la ciudad. Pero en la historia no es reconocida o es muy poco mencionada la apacheta del Montículo. Un lugar sagrado y de gran importancia para los nativos del lugar remontándonos al siglo XVI que es de lo que se tiene registro en el libro de José De Costa¹⁶, como también importante para los doctrineros que su misión era evangelizar los pueblos cercanos al asentamiento español. Fue un sitio importante porque es ahí donde levantaron una capilla, el motivo, que ese lugar era un lugar habitado por indios hechiceros idolatras que rendían cultos a demonios pues entre los años anteriores o posteriores a 1580 ocurrió un deslizamiento de tierras ocasionando la desaparición del pueblo llamado Anco Anco y que habitaba esa región. Los doctrineros utilizaban un discurso cuyo contenido era que, si un pueblo que adora y rinde culto a ídolo alguno que no era Dios, recibe un castigo. Así ocurrió, ya que un deslizamiento y con ello la desaparición del pueblo con todos sus habitantes fue el castigo para el pueblo de Anco Anco que no se doblegaba a recibir la evangelización. Las crónicas también narran que en el lugar donde se encontró a una única sobreviviente (una niña) se halló la imagen de la Virgen. Por estos sucesos es que se levanta una capilla encima de esta apacheta. Es ahí cuando inicia la historia de este sitio como hoy lo conocemos con la Iglesia de la Inmaculada Concepción que permanece en el lugar desde ese entonces. Posteriormente ocurrieron eventos que hicieron que se modifique la Iglesia hasta tener la morfología que hoy podemos apreciar en este monte elevado llamado El Montículo.

El Parque Mirador Montículo es quizás el parque más paceño de todos como lo decía Jaime Sáenz, es el mirador por excelencia para los enamorados y es el parque que vio el crecimiento de la ciudad de La Paz desde que fue considerado un pueblo grande a convertirse en una ciudad.

Mantener este sitio histórico de la mejor manera es perpetuar en la memoria urbana la evolución de la época contemporánea de nuestra historia porque a diferencia de otros parques o miradores, El Parque Mirador Montículo según escritores fue el preferido por escritores, poetas, pintores y músicos por el misticismo y la inspiración que les transmitían para ser plasmados en sus obras de bellas artes.

Es por eso que poner en valor este sitio patrimonial para el interés general de la población, no solo para enamorados, enriquecerá la cultura histórica y dará a conocer a niños, jóvenes y adultos lo importante que

¹⁶ Historia Natural y Moral de las Indias, 1590. José De Costa

es este parque mirador para la cultura paceña desde una mirada no solo atractiva a la vista sino también desde una visión espiritual.

En este apartado describimos los hitos importantes que sucedieron alrededor del sitio de estudio; el Parque Mirador Montículo. Se describen los hitos desde el evento que dio forma al Montículo porque creemos que es de suma importancia como antecedente para la estructura espacial que hoy por hoy conocemos como “El Montículo”.

Estos hitos se describen de forma cronológica desde el pasado hasta los hechos más recientes que consideramos importantes para la presente investigación, dejando de lado hechos que no fueron de mucha trascendencia para la conformación y posicionamiento del PMM como patrimonio histórico cultural y paisajístico.

Es por eso que el estudio y propuesta de la presente investigación se limita a describir los siguientes hitos históricos que acontecieron en el sitio que conocemos actualmente como “El Montículo”:

8.1. 1579, 1582– Deslizamiento, formación del Montículo

Como describió José de Acosta en el libro “Historia natural y moral de las Indias” que data del año 1590, un pedazo de tierra gigante se desprendió provocando así el sepultamiento total del pueblo asentado en ese lugar llamado “Angoango” o también escrito en otros textos como “Anco Anco”, el asentamiento era habitado por idólatras y hechiceros.¹⁷ Este evento ocurrió en el año 1581 según José de Acosta.

“En Chuquiabo, que por otro nombre se dice La Paz, ciudad del Perú, sucedió un caso en esta materia raro el año de ochenta y uno, y fue caer de repente un pedazo grandísimo de una altísima barranca cerca de un pueblo llamado Angoango, donde había indios hechiceros idólatras. Tomó gran parte de este pueblo y mató cantidad de los dichos indios; y lo que apenas parece creíble; pero afirman personas fidedignas, corrió la tierra, que se derribó continuamente lengua y media, como si fuera agua o cera derretida, de modo que tapó una laguna, y quedó aquella tierra tendida por toda la distancia” (DA COSTA, 1590: 411)

¹⁷ Jose de Acosta “Historia natural y moral de las Indias” – 1590, Libro tercero, Capitulo XXVI

También Fray Antonio de la Calancha¹⁸ hace referencia en su libro “Corónica Moralizada del Orden de San Agustín en el Perú con sucesos ejemplares en esta monarquía”, más conocido como Padre Calancha narra lo sucedido de la siguiente manera:

“[...] abrasó la justicia de Dios, y hundió pueblo, barranca y sodomitas al infierno, sin que un ánima quedase, ni animal casero ni del campo pareciese [...] hundió paredes, alhajas y pueblo sin dejar cosa alguna de cuantas el abominable pueblo tenía. Quedaron solamente, al igual del camino real, las dos Ciénegas a modo de lagunillas asquerosas, como sucedió en Sodoma para memoria del delito y de la pena. Hallaron viva sobre un monte a una indiecita de diez a doce años; y admirados de verla viva y allí, preguntáronle cómo se había librado del castigo de su pueblo. Y respondió que viendo que el fuego iba abrasando tan a priesa a todos, llamó a la Madre de Dios, y vido venir una señora muy blanca y hermosa, como española, y cogiéndola por la mano la había librado” (CALANCHA 1639-1653: 1155).

El pueblo de Anco Anco se negaba a ser evangelizado por los jesuitas y al ocurrir esta catástrofe sirvió de ejemplo a otros pueblos de lo que podría ocurrir si estos no son evangelizados.

Por otro lado el historiador Pablo Quisbert Condori¹⁹ escribe lo siguiente en la revista “Iberoamericana” Vol. 16 Núm. 61 (2016) :

“Sin embargo, el castigo celestial viene acompañado también por la misericordia divina; de los habitantes del pueblo solo sobrevivirán el cura, el sacristán y una niña, los cuales, a decir de Calancha, no habían incurrido en los pecados por los que el pueblo había sido castigado. En el caso de la niña su salvación se deberá directamente a un milagro, a través de la intervención de la Virgen, que la llevará a un monte poniéndola fuera de peligro. Este monte que aparece mencionado en el relato es el actual montículo de Sopocachi, en la ciudad de La Paz”. (QUISBERT, Iberoamericana, XVI, 61 (2016), 37-50)

¹⁸ Fray Antonio de la Calancha (Padre Calancha), religioso agustino y cronista de Charcas.

¹⁹ Pablo Quisbert Condori, Licenciado en historia, Historia Prehispánica, Colonia, Siglo XX

8.2. 1871 – 1872 Lugar de esparcimiento, presidente Agustín Morales

Entre estos años el presidente de entonces, Agustín Morales, respecto al espacio privilegiado, con visuales significativas, con aires de ciudad joven y que estaba consiguiendo sus primeras expansiones importantes ordenó que fuera destinado a ser un lugar de esparcimiento para las familias de la ciudad. En este contexto, desde ese entonces las familias iban a pasar los domingos a ese sitio que en esos años carecía de nombre oficial. El presidente Agustín Morales *“quien hizo erigir una arquería gótica al frente de donde actualmente está la capilla; después de casi 70 años, en 1944, la Alcaldía inició trabajos de ampliación y modernización del parque Del Montículo cuyas labores principales incluían proporcionar un nuevo trazado, derribar varios árboles de antaño y habilitar la pila de la fuente de Neptuno”* (Sotomayor 1987).

El lugar era periférico a pesar del asentamiento urbano además de consolidado que existía a los alrededores de la plaza mayor.

“Desde la segunda mitad del siglo es notable la inversión pública en obras de infraestructura vial, principalmente dirigidas a comunicar el Centro con Miraflores y Sopocachi. Ambos sectores señalan las tendencias de crecimiento de la ciudad; sin embargo, este no se concretaría sino hasta el próximo siglo. Es probable que, en esas zonas, el cambio de uso del suelo agrícola al uso de vivienda no era todavía lo suficientemente atractivo como para impulsar su parcelamiento y por lo tanto estimular la expansión de la ciudad. La distancia, la falta de transporte y la carencia de servicios eran seguramente algunos de los factores que determinan la baja demanda de tierras de expansión. Otro factor para limitar el crecimiento de la ciudad hacia esos sectores puede haber sido la creciente inversión del Estado y la Iglesia en infraestructura y en la construcción de establecimientos educativos en el centro, lo que hacía que esta localización sea más atractiva para cierta población puesto que el sector recuperaba su carácter urbano privilegiado.” (CUADROS, La Paz, 2003: 107)

Es en 1889 que comienza la construcción de la avenida Arce con la cual, comenzaría la expansión urbana hacia Sopocachi

8.3. 1895 – Incendio de la capilla

Según escritos en el libro “Historia oral de los barrios paceños” (1998), el presidente Agustín Morales mandó a construir una arquería gótica para la capilla ya existente en el lugar, pero desafortunadamente el 15 de agosto de 1895 un incendio la consumió. Al año siguiente 1896 reabrieron la capilla.

Según Ismael Sotomayor en su libro “Añejeras Paceñas”²⁰ dice:

“Posteriormente, esta nueva capilla volvió a ser pasto de un incendio ocurrido durante la festividad religiosa de la Asunta, correspondiente al año 1897, suceso que consternó al vecindario porque, como resultas del percance, la capilla se vino abajo; pero la milagrosa Virgen de Llojeta (como se llamó el lugar de la primera hecatombe) nuevamente fue hallada intacta”
(SOTOMAYOR, 1930: 404)

8.4. 1896 – Construcción de la nueva capilla 8 de diciembre

Año siguiente al incendio se reconstruyó la capilla en el mismo sitio, esta capilla fue reconstruida gracias al apoyo económico de los vecinos del barrio y se la inauguró un 8 de diciembre del año 1896, en conmemoración al día de la Inmaculada Concepción es por eso que desde ese año la fiesta del barrio se realiza cada 8 de diciembre.

²⁰ Ismael Sotomayor, “Añejeras Paceñas”, La Paz 1930. 3ra edición Biblioteca del Bicentenario de Bolivia 2020



Fotografía 1: Fiesta del 8 de diciembre, 1906
Fuente: Marie Robinson Wright



Fotografía 2: Capilla del Montículo en lo más alto, año 1905
Fuente: Colección Víctor Trillo

En la fotografía 1 se puede apreciar la capilla del Montículo en el año 1905 según la fuente, la toma fue tomada desde lo que hoy es la plaza Abaroa, en la fotografía 2 se puede apreciar con algo más de detalle la capilla que fue levantada en ese sector y que se puede observar la arquería de estilo gótico que fue construida por orden del presidente Agustín Morales.



Fotografía 3: Capilla del Montículo con arquería
Fuente: Colección Víctor Trillo



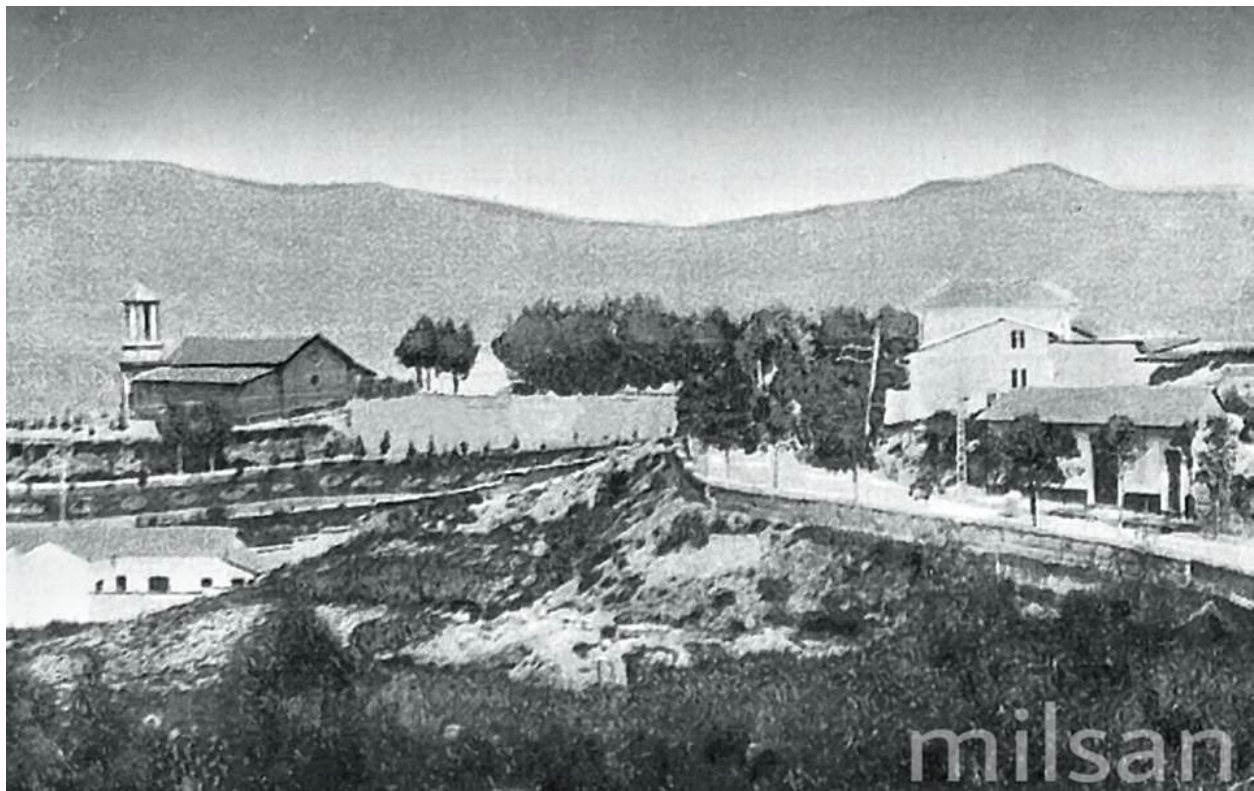
Fotografía 4: Capilla del Montículo, inicios 1900
Fuente: Colección Ber. Fernández

En la fotografía 3 se puede observar la capilla con la arquería, según la fuente la fotografía es de inicios de los años 1900, en la toma también se puede distinguir un sendero en la parte baja de la fotografía, el cual podría ser en la actualidad la calle Presbítero Medina.

En la versión de Ismael Sotomayor sobre los sucesos ocurridos después del incendio relata lo siguiente:

“Entonces, el ilustrísimo obispo de La Paz, doctor don Juan José Valdivia, acompañando de otros comisionados especiales, se encamino al lugar del accidente y, cogiendo a la imagen del portento, la trasladaron en especie de procesión a la casa de Vicente Romero, vecino notable de la región, donde permaneció hasta el 8 de diciembre del año 1898.

Para esta fecha de su festividad, la Virgen fue nuevamente trasladada a su flamante capilla, construida con la limosna de sus fieles devotos.” (SOTOMAYOR, 1930: 404)



Fotografía 5: Ingreso al Montículo, inicios 1900
Fuente: Colección Milsan

En la fotografía 4 se puede observar el ingreso al Montículo, y de fondo a la izquierda la capilla, en ella también se pueden observar casas de lado derecho de las cuales la casa de extrema derecha de la fotografía sigue en pie y sin modificación alguna, en la actualidad en el lugar funciona la Escuela de Cine y artes Audiovisuales (ECA)

8.5. 1909 – Mapa de la ciudad de La Paz

En el mapa 9 extraído del libro “La Paz” de Álvaro Cuadros que hace referencia al año 1909 se puede notar que el Parque Mirador Montículo daba el límite de la expansión urbana que existió en esos años.

“El plano elaborado para el centenario muestra que los sectores que cumplen con las especificaciones contempladas son Challapampa en el norte a ser ocupado por las clases media y baja y Sopocachi en el sur a ser ocupado clase alta.” (CUADROS, 2003:115)

“En Sopocachi también es aplicado el modelo del damero, aunque con manzanas de forma rectangular, con una avenida principal como eje central y ocupando el espacio plano y de pendiente moderada localizado entre el río Choqueyapu y el comienzo de la pendiente al suroeste. Se proyecta que ambos sectores tengan continuidad vial con el centro y se advierte la construcción de un sistema de transporte masivo que facilite el traslado de la nueva población que se asentará en ambos sitios” (CUADROS, 2003:118)



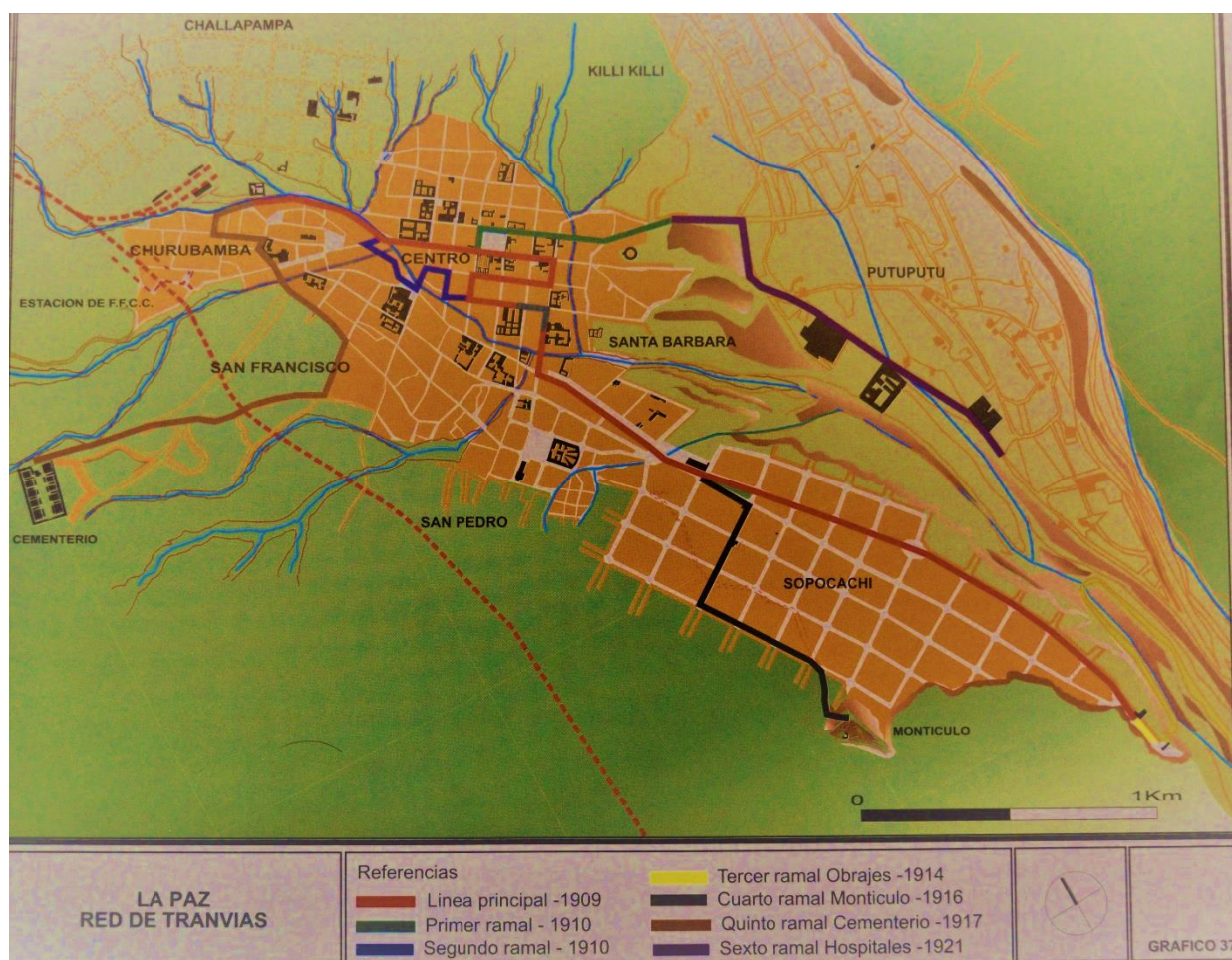
Mapa 9

Fuente: Álvaro Cuadros “La Paz”

8.6. 1920 – Consolidación barrio de Sopocachi

Como una ampliación importante de la ciudad ya una década atrás, el barrio de Sopocachi ya tenía una trama urbana planificada que sería similar al damero español con el que se desarrolló el centro histórico de la ciudad, pero al tener la dificultad de la topografía del lugar, el barrio se adaptó al sitio dándole un atractivo singular.

“En Sopocachi si bien se respeta de manera general el proyecto, se alteran algunos trazos y aparecen varias pequeñas calles no contempladas originalmente. Tampoco se logra modificar la antigua avenida del centenario (actual avenida Ecuador), cuyo trazo original había desaparecido en el proyecto.” CUADROS, 2003: 118



Mapa 10: Red de tranvías
Fuente: Álvaro Cuadros “La Paz”

Fue en mayo del año 1917 que se inaugura la línea que partía del colegio militar (actual Universidad Mayor de San Andrés) y tenía como recorrido la avenida 6 de agosto, girando a la calle Aspiazu y doblando a la

avenida Ecuador haciendo ese recorrido serpenteante que caracteriza a esta avenida y teniendo como parada al Montículo (Ver Fotografía 6)

El funcionamiento del tranvía en la ciudad de La Paz es hasta el año 1950



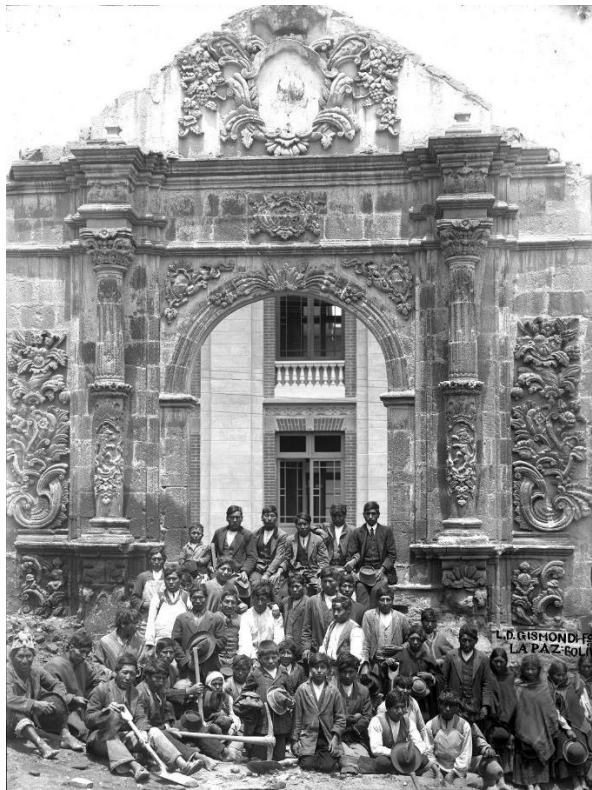
Fotografía 6: Riel del tranvía en la avenida Ecuador
Fuente: Fundación Flavio Machicado Viscarra



Fotografía 7: Parada del Montículo, 1935
Fuente: Colección Allen Morrison

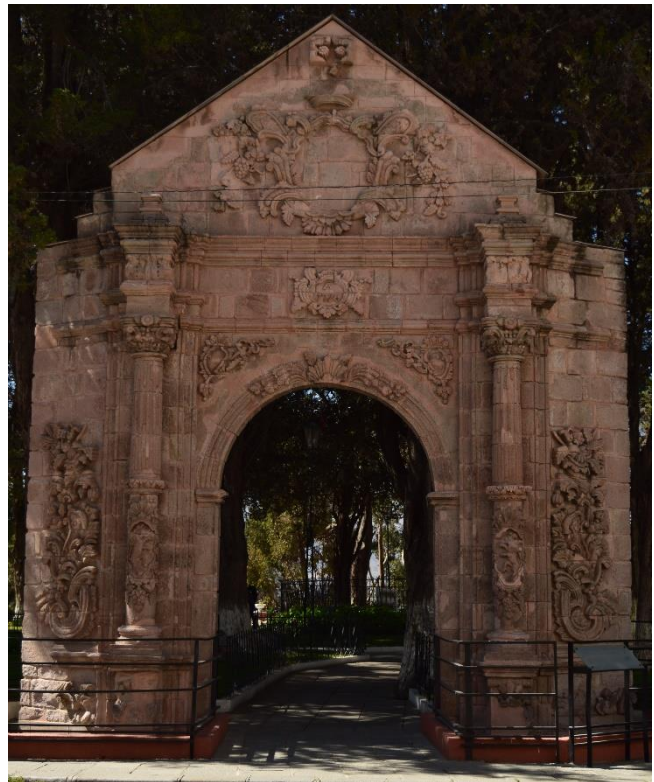
8.7. 1944 – Remodelación del parque

A cargo del arquitecto Mario del Carpio se realiza una remodelación del Parque Mirador haciendo de este al parque más atractivo para los enamorados del barrio de Sopocachi y de toda la ciudad de La Paz. El arquitecto del Carpio es quien posicionó los elementos representativos del PMM, hablamos de la Portada que perteneció al Seminario San Jerónimo construida en el año 1776 que fue trasladada desde su lugar que era la esquina entre las calles Ingavi y Genaro Sanjinés (ver fotografía 7), y que en la actualidad permanece en el Montículo como ingreso al mirador paceño también posicionó la ventana de azulejos con vista al nevado Illimani, el reloj montado sobre una caseta de madera y sostenido por una estructura metálica además de la fuente de Neptuno y la transformación de la capilla.



Fotografía 8: Portada en el Seminario san Jerónimo,
1915

Fuente: L.D. Gismondi



Fotografía 9: Portada en el Montículo, 2022
Fuente: Elaboración propia

La fotografía 8 corresponde a la portada que se encuentra actualmente como el ingreso al mirador, conserva su morfología de estilo barroco mestizo que data su construcción en el año 1776.



Fotografía 10: Ventana del Montículo, 1949
Fuente: Patricia Reznicek



Fotografía 11: Ventana del Montículo, 2022
Fuente: Elaboración propia

8.8. 1952 – Sitio de combate en la Revolución

Según testimonio del señor Eduardo Machicado, hijo del personaje paceño Flavio Machicado, el Montículo fue un sitio de combate durante la revolución del año 1952, el señor relata que los vecinos a cercanías del PMM debían estar acostados en el suelo de sus domicilios por temor a los proyectiles de fusiles que se escuchaba detonar en el mirador.

También relata que al final de la calle Belisario Salinas, más arriba de la llamada avenida Centenario en esos años posicionaron una ametralladora cuyo objetivo era el ministerio que se encontraba en la avenida Arce.

8.9. 1970 – Década de crecimiento vertical en el barrio de Sopocachi

A partir de la década de los años 70 el crecimiento de la ciudad de La Paz se dio verticalmente como el arquitecto Francisco Bedregal lo comenta en un reportaje del Espacio Simón Patiño. En Sopocachi las casas que se habían construido hasta esos años fueron demolidas para dar paso al progreso y a la vivienda horizontal dejando algunas en pie que actualmente éstas tienen un valor y declaratoria patrimonial. En este contexto, las casas mencionadas eran joyas de la arquitectura por el estilo ecléctico que demostraban.



Fotografía 12: Plaza Isabel La Católica, 1965 - 1970
Fuente: Panorámica Postcard

En la fotografía podemos observar el crecimiento que venía teniendo el barrio de Sopocachi con edificios que en algún caso alcanzaban los 18 pisos como lo es el edificio Florida que se encuentra en la avenida 6 de agosto y esquina Rosendo Gutiérrez. El Hotel Crillón ya se encontraba en funcionamiento, actualmente

su nombre es el Hotel Ritz. Junto a este, la casa perteneciente a la familia Campero Prudencio donde en la década de los años 70 se levantó el edificio Fernando V.



Fotografía 13: Edificio Fernando V en construcción, década 1970
Fuente: José Enrique Alba



Fotografía 14: Edificio Fernando V,
Fuente: José Enrique Alba

En la acera del frente de la casa Campero se encontraba la casa de la familia del Sr. Humberto Cuenca (Ver foto 14), casa construida aproximadamente según la bisnieta del Sr. Cuenca en el año 1937 y fue demolida en el año 1974, se tiene conocimiento que los vitrales de la casa se encuentran ahora en el Hotel Los Tajibos y el portal de esta casa se encuentra actualmente en el Mirador de Killi Killi (ver foto 16), de las demás partes de la casa como muebles, cuadros, libros también, están distribuidos en casas particulares de la ciudad. En la misma década se comenzó a construir la torre de las Américas, un edificio emblemático que se encuentra actualmente en la zona de Sopocachi (Ver foto 16).



Fotografía 15: Casa de la familia Cuenca
Fuente: LD. Gismondi



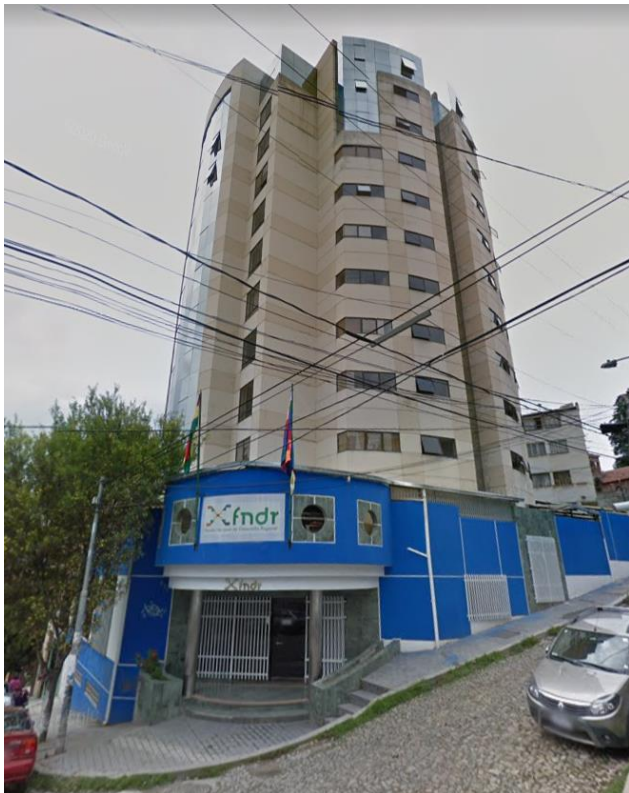
Fotografía 16: Portada de la casa Cuenca
Fuente: LD. Gismondi



Fotografía 17: Portada de la casa Cuenca en Killi Killi
Fuente: Oscar Arce

8.10. 2000 – Perdida de visuales lado norte

En el año 2000 según relata Eduardo Machicado se construyó un edificio en la calle Pedro Salazar perteneciente al Sr. Herber Muller, este edificio fue el primero de unos próximos en construirse como el edificio del Sr. Dips, estos edificios quitaron la visión del Parque al lado norte, y en las próximas décadas ese crecimiento vertical no pararía. Año 2005, el edificio multifamiliar “María Inmaculada” es culminado.



Fotografía 18: Edificio de AGETIC Bolivia
Fuente: Google Maps



Fotografía 19: Edificio AGETIC Bolivia desde el Montículo
Fuente: Elaboración propia

El edificio del Sr. Herber Müller fue el edificio que comenzó a quitarle visibilidad al mirador Montículo en el lado norte del parque, pues de este lado podía verse el centro paceño y el comienzo de la zona de Sopocachi en su lado norte. Este fue el primer edificio de otros que se construyeron en los próximos años,

Año 2005 se termina el edificio Inmaculada concepción y una década después en el año 2016 se levanta el edificio “Abedul” de esta forma estos tres edificios de más de diez pisos terminan cerrando las visuales del lado norte del Parque Mirador Montículo.



Fotografía 20: Edificios lado norte PMM
Fuente: Elaboración propia

8.11. 2004 – Plaza Juan Carlos Trujillo Orozco

“Esta plaza fue inaugurada el 21 de agosto de 2004, aniversario del golpe de Banzer, en el – Rincón de la esperanza-, ubicado entre la Plaza España y el Montículo, donde varios artistas plásticos, estudiantes de artes y amigos de los familiares de las víctimas han realizado obras de arte inspiradas en diseños del maestro Walter Solón Romero” (DAMM, 2009: 195)



Fotografía 21: Plaza José Carlos Trujillo
Fuente: Elaboración propia

Según el arquitecto Francisco Bedregal, si bien el mensaje que quiere dar esta plaza es legítimo, no es el sitio adecuado por la esencia del PMM, el cual fue diseñado por el arquitecto Mario del Carpio para que fuese un lugar romántico para las parejas que lo vayan a visitar.

8.12. 2012 – Intervención fallida

En este año el alcalde de entonces destinó presupuesto para su restauración a cargo de la Oficialía Mayor de Infraestructura Pública del Gobierno Municipal, pero los vecinos hicieron detener las obras que se estaban realizando con el motivo de que estas intervenciones no respetaban la estética del lugar.

“La primera labor que realizaron los obreros fue reemplazar los balaustres por columnas de ladrillo visto, lo que desató la ira vecinal. “Los trabajos se hicieron sin ningún criterio especializado y sin respetar el estilo arquitectónico que tiene El Montículo. No estamos en buenas manos en materia patrimonial. Eso lo sabemos. Pero esto es el colmo”, protestó Jaime Taborga, vecino de la zona” (TAPIA, La Razón octubre 2012)



Fotografía 22: Ventana del Montículo
Fuente: La Razón, 2012

El Montículo es permanentemente agredido por los visitantes desde hace años atrás, y lo sigue siendo hasta la actualidad. El sentido de pertenencia no se ve reflejado en el mantenimiento del lugar por parte de la población como de las autoridades pertinentes.

8.13. 2014 – Declaratoria

Mediante la ley Municipal Autónoma N° 115 del GAML P se declara “Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico” (ver Anexo B) al PMM según los siguientes indicadores:

- **Indicador Histórico cultural:** A principio del siglo XX el Parque Mirador Montículo fue conocido como Parque Ballivian, fue bautizado con el nombre de Néstor Portocarrero, famoso compositor paceño, aunque no de manera oficial.
- **Indicador Artístico:** El diseño del parque mirador El Montículo responde a las condiciones topográficas que le permitieron generar en la explanada casi circular varios recorridos escénicos en los que se aprecian espacios y elementos de mayor interés cultural histórico. La fuente de Neptuno, ubicada en el área central es el punto focal del sector.
- **Indicador Tipológico:** El Montículo es un mirador ubicado en la zona de Sopocachi, cuya ubicación le permite tener una importante vista panorámica de la zona sur, Llojeta, Miraflores y del nevado Illimani.
- **Indicador Urbano:** El Montículo es uno de los lugares más importantes del barrio de Sopocachi, porque en la actualidad se ha tornado en un lugar de encuentro, no solamente por los vecinos de la zona si no por toda la ciudad.
- **Indicador Simbólico:** Por las cualidades del lugar, El Montículo se ha convertido en un lugar de encuentro para parejas paceñas y agrupaciones de jóvenes, pasar por la portada del Montículo se ha convertido en una tradición bastante arraigada entre los paceños.
- **Indicador De integridad:** Por referencias históricas, El Montículo mantiene su integridad como un espacio urbano; sin embargo, su conservación y su protección es vulnerable a las agresiones físicas y actos vandálicos.
- **Indicador Tecnológico:** Este espacio de origen, se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época.

Son los indicadores descritos en la Ley Municipal Autónoma Nro. 115 por los que el parque fue evaluado y con ello se reconoció y denominó al parque como Patrimonio Histórico Cultural y paisajístico.

8.14. 2018 – Esculturas

En el mes de noviembre del 2018 se realizaron esculturas de rostros humanos, estas esculturas se las realizaron en algunos de los arboles más antiguos que el parque conserva, árboles que se encontraban ya secos, y para darle un “uso” se dispuso su madera para convertirlo en esculturas. Esta fue la 7ma. versión de encuentro de talladores, así la denominó Andrés Zaratti, Secretario de Culturas del GAMLP de esa gestión.



Fotografía 23; 24; 25: Esculturas de madera elaboradas el 2018
Fuente: Elaboración propia

La implementación de las esculturas fue recibida con críticas por parte de algunos sectores del barrio. Estas críticas se centraron en el hecho de que la intervención en el Montículo podría afectar la integridad del patrimonio histórico y cultural del parque mirador. En este sentido han llevado a una discusión más amplia sobre el uso sostenible del patrimonio histórico y cultural de la comunidad. Esta discusión se utilizará para desarrollar estrategias de conservación y uso sostenible del patrimonio histórico y cultural tanto del barrio como del PMM.

“Cada vez peor El Montículo, lleno de chucherías culturales. Lo único que demanda ese parque, por Dios, y no se entiende, es mantenerlo bien, así como es, reponiendo lo que es y sacando lo que no es. BASTA DE INTERVENCIONES AJENAS SOBRE EL PATRIMONIO. En enero será un año desde que Pedro Susz firmará la orden para reponer la balaustrada, y nada. Y sobre el Pórtico, peor, nadie escucha. Ahora seguramente los esposos Revilla preparan la gran entrada navideña para este año con papa noeles, mama nuelas, tribilines y ratones Mickey. Eso es bonito, eso es cultura, pendejos. ¿Purismo? Sí, como el que merece la obra del gran arquitecto Mario Del Carpio. Si no, no es patrimonio” Jaime Taborga; escritor, poeta y vecino de Sopocachi, 2018

8.15. 2020 – Restauración a la Fuente de Neptuno

Sin mayores intervenciones importantes desde su declaratoria el año 2020 siete fuentes en la ciudad de La Paz fueron restauradas entre ellas la fuente de Neptuno, obra del maestro Magnani que la obsequio a la ciudad en 1928, las obras de restauración estuvieron a cargo de EMAVERDE. El trabajo consistió en la limpieza general y la implementación de luces de colores. Actualmente la fuente se encuentra sin funcionar.



Fotografía 26: Fuente de Neptuno
Fuente: Elaboración propia

Estos son los hitos históricos dentro del barrio de Sopocachi desde la época colonial hasta la actualidad y que de alguna manera el Montículo queda involucrado directa o indirectamente por estos hechos históricos. Es importante mencionar que en el siglo XVI cuando ocurrió el deslizamiento de tierras y sepulta al pueblo de Anco Anco, la razón de levantar una capilla en la cima de este promontorio de tierras era el de sumar devotos a la doctrina que se venía imponiendo a la sociedad. Una vez levantada la capilla los devotos acudían a este lugar en peregrinación. Según Cristina Damm se construyó una hornacina muy sencilla y similar a los túmulos o apachetas que aun levantaban los Aymaras, y esta apacheta al estar al frente y con vista privilegiada del achachila mayor como lo es el Illimani era totalmente oportuno levantar un templo religioso para los nuevos devotos, más aún con las crónicas narradas sobre la aparición de la Virgen de la

Inmaculada Concepción en el lugar. El culto a la Virgen ya tenía fuerza y vigencia desde mucho antes en España, principalmente en las ciudades andaluzas de Sevilla, Córdoba y Granada. Es lo que probablemente influyó a levantar una capilla en nombre de la Virgen en este lugar y así juntar a las clases sociales en una misma doctrina.

La fiesta a la devoción a la Virgen de la Inmaculada Concepción realizada el 8 de diciembre concentra en el barrio a muchos devotos y gente que participa en la entrada folclórica que se realiza, esta inicia en la plaza El Carmen en el inicio de la Jaimes Freyre y culmina en el Parque Mirador Montículo recorriendo 2.29 Km (ver mapa 11). Esto genera el principal movimiento cultural del barrio que se realiza una vez al año. Este evento no es el único que genera ese movimiento cultural, el barrio tiene el reconocimiento de ser el barrio bohemio de la ciudad de La Paz es por eso que tiene muchos centros culturales a los que la gente acude con frecuencia dejando en vigencia el termino y reconocimiento al barrio como el barrio que genera más cultura en la ciudad de La Paz.

La capilla del Montículo fue construida para aprovechar el evento fatídico que causó tanta muerte entre los originarios, con el discurso de que fue un "castigo divino" y así continuar con la evangelización de los pueblos que aún eran periféricos al asentamiento español en la época colonial. Esta capilla ha sido un lugar de culto para los devotos de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Sin embargo, muchas personas no tienen conocimiento de la historia detrás de este lugar. Esta información se utilizará para comprender mejor la cultura de la comunidad y para desarrollar estrategias de conservación y uso sostenible del patrimonio histórico y cultural.



Mapa 11 – Recorrido de la entrada del 8 de diciembre
Fuente: Elaboración propia

Criterio analítico de la Investigación.

9. Metodología cualitativa de la investigación

9.1. Esquema metodológico del criterio recopilador de la Tesis

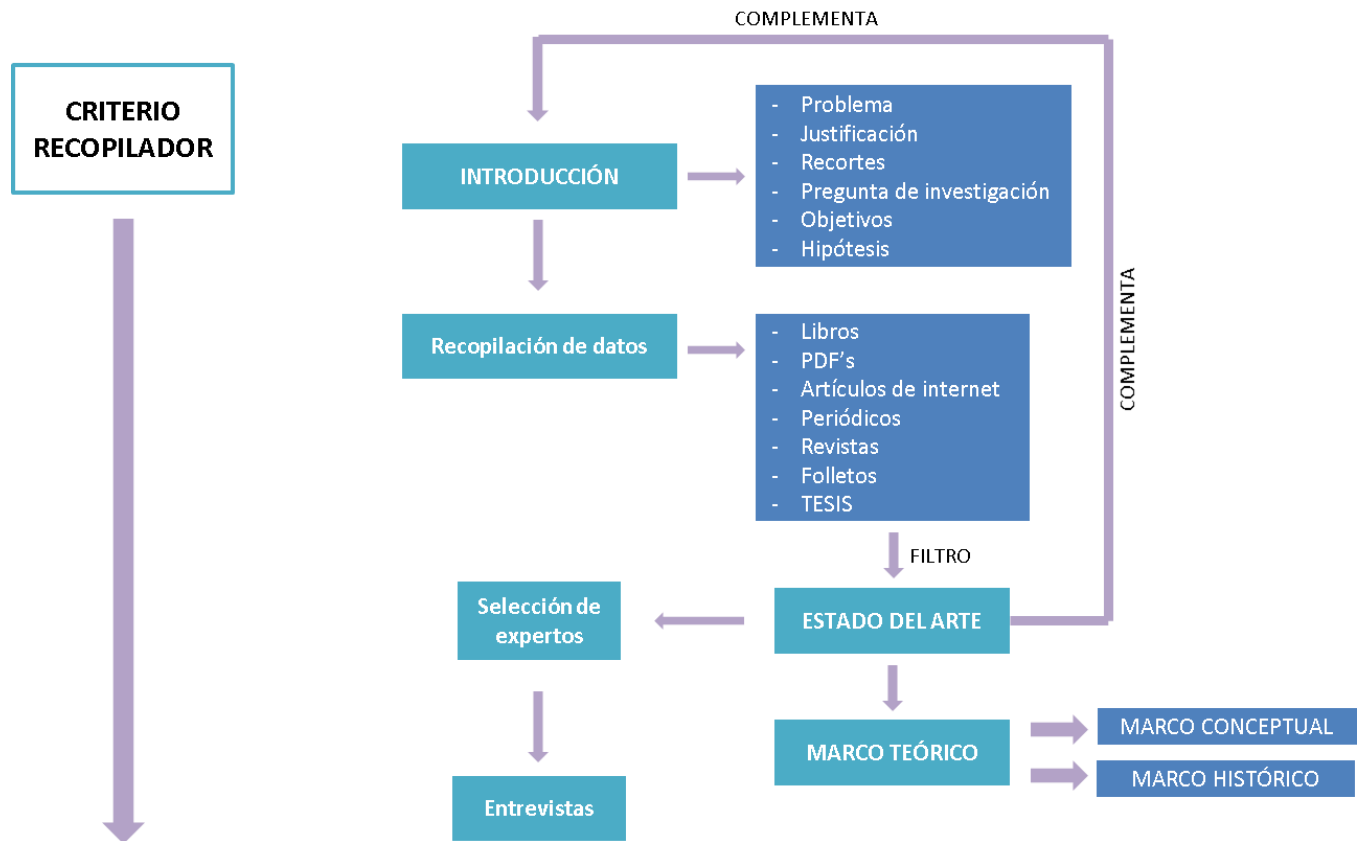


Grafico 2
Fuente: Elaboración propia

En la primera etapa del trabajo de investigación se comenzó por una primera introducción de conocimiento personal sobre el tema a abordar, en él se plantea el problema de la investigación, la justificación del problema respectivamente como también los recortes de la investigación que consta del recorte espacial y el recorte temporal. La pregunta de investigación también es planteada en esta primera etapa junto con el objetivo general y los específicos, además de generar la hipótesis.

Pasado el primer planteamiento de la investigación se revisa bibliografía acerca del tema, los antecedentes que existen, para ello se revisan libros, artículos de internet, periódicos, revistas, folletos como también TESIS de Maestría como en algún caso Doctorado. Se hace una discriminación en la bibliografía revisada rescatando el contenido de valor para la investigación, de esta manera obtenemos el Estado del Arte. Con

este conocimiento y las fuentes bibliográficas complementamos ahora la introducción planteada al comienzo del presente trabajo.

Del Estado del Arte es que se hace la selección de expertos, los cuales serán sujetos de entrevista en la segunda etapa de la investigación.

El Marco teórico es la base de la sustentación del trabajo de investigación, este contempla el Marco Conceptual donde se aclaran los conceptos para una mejor comprensión del trabajo a realizarse y el Marco Histórico que es un apartado de los hitos históricos más importantes dentro del recorte temporal y que están vinculados al caso de estudio.

9.2. Esquema metodológico del criterio analítico de la Tesis

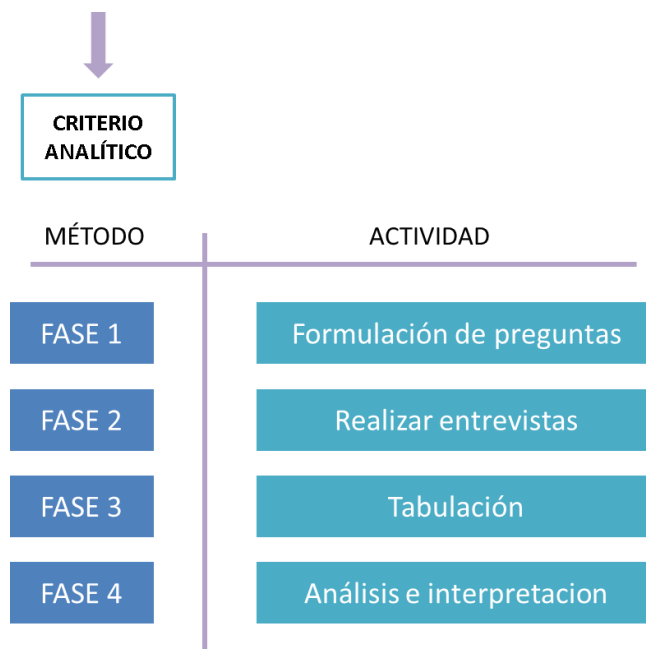


Grafico 3
Fuente: Elaboración propia

En la segunda etapa es cuando se podrá confirmar o refutar la hipótesis planteada en el criterio recopilador de la investigación, esto mediante la metodología a desarrollarse en el criterio analítico. En la presente investigación se optó por utilizar el la Teoría Fundamentada Modificada (TFM) aplicando la matriz CFM (Column, File, Matrix) de 6 x 6. La TFM es la modificación de la Teoría Fundamentada de Glasser, Strauss²¹ y la colaboradora Juliet Corbin.

²¹ Barney G. Glaser & Anselm L. Strauss “The discover of grounded theory” 1960

9.3. Aplicación de la Teoría Fundamentada Modificada

La TFM fue aplicada en la tesis Post Doctoral “Las fases CFM en la resolución de problemas aplicados, como una metodología en la construcción de conocimiento matemático en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación del ingeniero en el siglo XXI”²² y es de esta investigación que se toma el método para ser aplicado en el p[resente trabajo de investigación.

En el criterio analítico que está enfocado en la metodología a usar; se dividió en cuatro fases de elaboración:

9.3.1. FASE 1: Elaboración de las preguntas para las entrevistas

Esta fase está dedicada a la formulación de las preguntas hacia los expertos en el área, como ya mencionamos las áreas tomadas en cuenta para esta investigación fueron: La arquitectura, la arqueología y la historia. Son 6 preguntas para 6 expertos.

9.3.2. FASE 2: Entrevistas semiestructuradas

Identificados y seleccionados los expertos entre las tres áreas de estudio se procedió a realizar las entrevistas de forma presencial a cinco entrevistados y una entrevista de forma virtual.

9.3.3. FASE 3: Etapas del desarrollo de las entrevistas semiestructuradas

Una vez realizadas y obtenidas las respuestas de los 6 expertos comienza el proceso metodológico de la aplicación de la Teoría Fundamentada Modificada a las 6 respuestas de los 6 entrevistados, obteniendo en total 36 respuestas que están codificadas respectivamente (Ver cuadro 1). La tabulación consta de un proceso de 5 fases aplicadas a cada respuesta de las 6 preguntas, estas son:

- **FASE 3.1:** Transcripción
- **FASE 3.2:** Precisión
- **FASE 3.3:** Interpretación
- **FASE 3.4:** Conceptualización
- **FASE 3.5:** Teorización

²² Ph. D. Ing. Carlos Fernández Mariño “Las fases CFM en la resolución de problemas aplicados, como una metodología en la construcción de conocimiento matemático en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación del ingeniero en el siglo XXI” - 2022

9.3.4. FASE 4: Construcción final de la nueva teoría basada en las entrevistas semiestructuradas

		NÚMERO DE COLUMNAS ES IGUAL AL NÚMERO DE ENTREVISTAS						CONTENIDO DE TODAS LAS RESPUESTAS DE CADA PREGUNTA	
		E1	E2	E3	E4	E5	E6		
NÚMERO DE FILAS ES EL NÚMERO DE PREGUNTAS	P1	RP1E1	RP1E2	RP1E3	RP1E4	RP1E5	RP1E6	CF1	CFF ES EL CONTENIDO FINAL POR FILAS QUE SIGNIFICA LA UNION DE LAS RESPUESTAS DE LOS 6 ENTREVISTADOS ↓
	P2	RP2E1	RP2E2	RP2E3	RP2E4	RP2E5	RP2E6	CF2	
	P3	RP3E1	RP3E2	RP3E3	RP3E4	RP3E5	RP3E6	CF3	
	P4	RP4E1	RP4E2	RP4E3	RP4E4	RP4E5	RP4E6	CF4	
	P5	RP5E1	RP5E2	RP5E3	RP5E4	RP5E5	RP5E6	CF5	
	P6	RP6E1	RP6E2	RP6E3	RP6E4	RP6E5	RP6E6	CF6	
CONTENIDO DE TODAS LAS RESPUESTAS POR CADA ENTREVISTADO		CC1	CC3	CC4	CC5	CC5	CC6		TEORIA FINAL POR FILAS
		CFC ES EL CONTENIDO FINAL POR COLUMNAS QUE SIGNIFICA LA UNION DE LAS 6 RESPUESTAS DE LOS 6 ENTREVISTADOS →						TEORIA FINAL POR COLUMNAS	VALIDACIÓN DE LA TEORÍA OBTENIDA

Cuadro 1: Matriz CFM (Column, File, Matrix)

Fuente: Elaboración propia

Con la conceptualización obtenida de cada respuesta procedemos a ubicarlas en la matriz CFM de modo que:

- **Contenido por Filas**

CF1 es el contenido cualitativo de la **Fila 1**; esta fila comprende **6 Respuestas** a la **pregunta 1** de los 6 entrevistados.

CF2 es el contenido cualitativo de la **Fila 2**; esta fila comprende **6 Respuestas** a la **pregunta 2** de los 6 entrevistados.

CF3 es el contenido cualitativo de la **Fila 3**; esta fila comprende **6 Respuestas** a la **pregunta 3** de los 6 entrevistados.

CF4 es el contenido cualitativo de la **Fila 4**; esta fila comprende **6 Respuestas** a la **pregunta 4** de los 6 entrevistados.

CF5 es el contenido cualitativo de la **Fila 5**; esta fila comprende **6 Respuestas** a la **pregunta 5** de los 6 entrevistados.

CF6 es el contenido cualitativo de la **Fila 6**; esta fila comprende **6 Respuestas** a la **pregunta 6** de los 6 entrevistados.

CF1 → RP1E1 U RP1E2 U RP1E3 U RP1E4 U RP1E5 U RP1E6

CF2 → RP2E1 U RP2E2 U RP2E3 U RP2E4 U RP2E5 U RP2E6

CF3 → RP3E1 U RP3E2 U RP3E3 U RP3E4 U RP3E5 U RP3E6

CF4 → RP4E1 U RP4E2 U RP4E3 U RP4E4 U RP4E5 U RP4E6

CF5 → RP5E1 U RP5E2 U RP5E3 U RP5E4 U RP5E5 U RP5E6

CF6 → RP6E1 U RP6E2 U RP6E3 U RP6E4 U RP6E5 U RP6E6

CFE → CF1 U CF2 U CF3 U CF4 U CF5 U CF6

CFE es el contenido final de todas las entrevistas por filas que esta generada por la Unión de todas las filas; esta constituye la opinión de los 6 entrevistados acerca de las 6 preguntas aplicando la Teoría Fundamentada Modificada

- **Contenido por columnas**

CC1 es el contenido cualitativo de la **Columna 1**; esta fila comprende **6 Respuestas** del **entrevistado 1** que están referidas a las 6 preguntas.

CC2 es el contenido cualitativo de la **Columna 2**; esta fila comprende **6 Respuestas** del **entrevistado 2** que están referidas a las 6 preguntas.

CC3 es el contenido cualitativo de la **Columna 3**; esta fila comprende **6 Respuestas** del **entrevistado 3** que están referidas a las 6 preguntas.

CC4 es el contenido cualitativo de la **Columna 4**; esta fila comprende **6 Respuestas** del **entrevistado 4** que están referidas a las 6 preguntas.

CC5 es el contenido cualitativo de la **Columna 5**; esta fila comprende **6 Respuestas** del **entrevistado 5** que están referidas a las 6 preguntas.

CC6 es el contenido cualitativo de la **Columna 6**; esta fila comprende **6 Respuestas del entrevistado 6** que están referidas a las 6 preguntas.

CC1 → RP1E1 **U** RP2E1 **U** RP3E1 **U** RP4E1 **U** RP5E1 **U** RP6E1

CC2 → RP1E2 **U** RP2E2 **U** RP3E2 **U** RP4E2 **U** RP5E2 **U** RP6E2

CC3 → RP1E3 **U** RP2E3 **U** RP3E3 **U** RP4E3 **U** RP5E3 **U** RP6E3

CC4 → RP1E4 **U** RP2E4 **U** RP3E4 **U** RP4E4 **U** RP5E4 **U** RP6E4

CC5 → RP1E5 **U** RP2E5 **U** RP3E5 **U** RP4E5 **U** RP5E5 **U** RP6E5

CC6 → RP1E6 **U** RP2E6 **U** RP3E6 **U** RP4E6 **U** RP5E6 **U** RP6E6

CFC → CC1 **U** CC2 **U** CC3 **U** CC4 **U** CC5 **U** CC6

CFC es el contenido final de todas las entrevistas por columnas que esta generada por la Unión de todas las columnas; esta, constituye la opinión de los 6 entrevistados acerca de las 6 preguntas aplicando la Teoría Fundamentada Modificada.

Análisis e interpretación. - Obtenidas las teorías; una por el Contenido Final por Filas (**CFF**) y la otra por el Contenido Final por Columnas (**CFC**) podemos hacer la validación de la misma y de esta manera podremos afirmar o refutar la Hipótesis con la validación de la teoría obtenida a partir de la visión de los expertos tomados en cuenta para este trabajo de investigación.

Con la obtención de las teorías y su respectiva validación (Ver Anexo B) podemos afirmar que la hipótesis planteada en el criterio recopilador es confirmada. El valor del Patrimonio Cultural del Parque Mirador Montículo tiende a ser significativo por el hecho de que se realizan trabajos de mejoras que con el tiempo la sociedad paulatinamente le da mayor importancia y valor a este lugar a pesar de que las mejoras y-o trabajos solamente están enfocados en lo material del parque y no así a lo inmaterial, lo intangible que el lugar tiene desde tiempos pre-colombinos como lo fueron los usos y costumbres de las etnias que habitaban el lugar y que ocupaban esta apacheta para sus rituales sagrados deben tomar mayor significación ya que este lugar de altura tiene una vista privilegiada del Illimani. Fue con la colonia que se levanta el primer templo religioso y se van sumando los devotos a la Virgen de la Inmaculada Concepción que fue hallada en ese sitio según las crónicas, de esta manera queda en el olvido lo originario de las etnias que habitaban en el Pueblo de Anco Anco y el sentido de la apacheta con el tiempo se va perdiendo. Entrando al siglo XX el reconocimiento es mayor a lo material pues la ciudad había crecido teniendo como límite ahora al PMM y dentro de la primera mitad del siglo se remodela el parque con piezas líticas de importancia hasta el día

de hoy, pero una vez mas no se reconoce el lugar sagrado como una apacheta. En la última década se da el reconocimiento definitivo con la declaratoria del PMM como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico la cual se sustenta por los siguientes indicadores: indicador histórico cultural, histórico desde el siglo XX; indicador artístico, por los elementos materiales que congrega el parque; indicador tipológico; indicador urbano; indicador simbólico; indicador de integridad e indicador tecnológico. Ningún indicador hace referencia al patrimonio inmaterial que debiera ser reconocido también, como lugar sagrado para las etnias que habitaron antes de la colonia y que por supuesto es parte de nuestra historia.

Criterio propositivo de la Investigación.

En este tercer momento de la investigación habiendo consolidado tanto el criterio recopilador como el analítico, profundizamos en una propuesta para resolver el problema de la investigación que hace referencia al reconocimiento social e institucional sobre el PMM que se enfoca en lo material únicamente, dejando de lado lo inmaterial que llegaría a ser los rituales y el lugar sagrado que significaba esta apacheta para los asentamientos humanos que se encontraban en el lugar antes de la colonia.

En consecuencia, este trabajo de investigación pretende dar el “planteamiento inicial” de un plan de salvaguarda para el patrimonio intangible.

Definido Plan de Salvaguarda en el marco conceptual como “un instrumento para la administración consiente del patrimonio” el trabajo de investigación propone el planteamiento inicial de la siguiente manera:

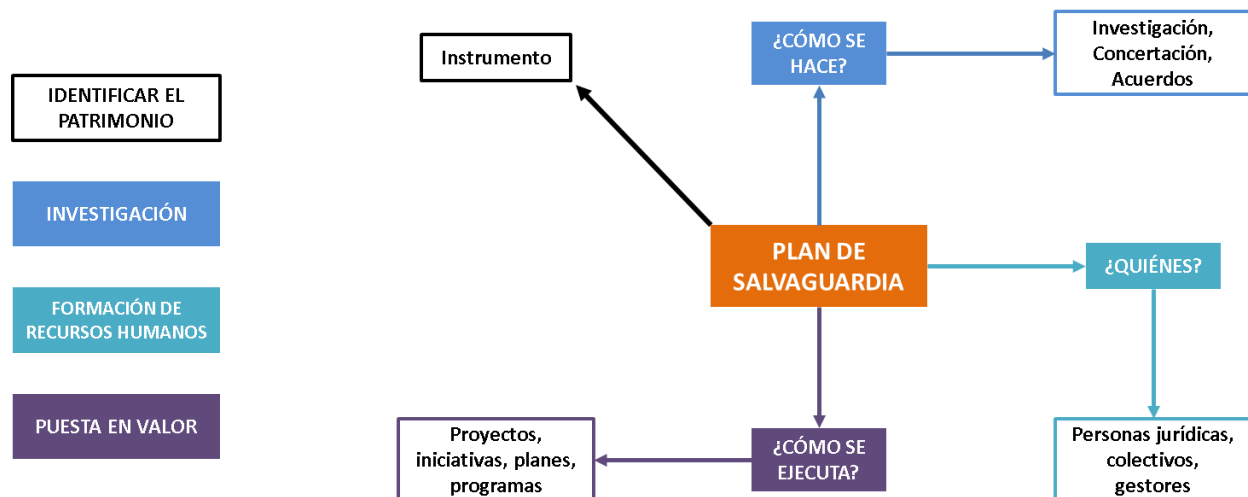


Grafico 5: Planteamiento inicial para un plan de Salvaguarda
Fuente: Elaboración propia

- En primer lugar, se debe identificar el patrimonio que se quiere salvaguardar, en el caso de este trabajo de investigación es el patrimonio inmaterial del Parque Mirador Montículo.
- En segunda instancia, realizar investigación cualitativa del lugar, esta Tesis de grado da inicio de una investigación que debe llegar al siguiente nivel académico y de esta manera completar el Plan de Salvaguarda para el patrimonio inmaterial del PMM.
- Tercero; identificar los gestores y los responsables que deben actuar de manera responsable sobre la salvaguarda, en esta fase están involucrados gente jurídica como también gestores

culturales que su rol es el de trabajar colaborativamente con la o las instituciones que tienen jurisdicción sobre el patrimonio.

- Cuarto; los proyectos, las iniciativas, los programas, entre otros para la difusión, son los medios para posicionar y dar el reconocimiento social al patrimonio inmaterial del PMM

De modo que con este planteamiento inicial se pueda dar pie al plan de salvaguarda enfocado únicamente al patrimonio intangible el cual puede ser caso de estudio en un siguiente nivel académico.

10. Principios fundamentales para la salvaguarda

10.1. Participación

Es fundamental la participación activa tanto de la sociedad como de las instituciones interesadas en salvaguardar un monumento, edificio o en este caso un patrimonio inmaterial. Su participación debe ser activa desde la identificación del patrimonio a salvaguardar hasta las acciones a realizar la salvaguarda.

10.2. Interculturalidad

Es vital la participación desde distintas disciplinas que aporten en pro de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, tanto en los saberes del patrimonio inmaterial como en las prácticas institucionales a realizar para el plan de salvaguarda.

10.3. Sustentabilidad

Las partes interesadas deben estar comprometidas a las acciones a realizar, tanto las instituciones como los grupos sociales interesados, los recursos humanos y económicos deben estar garantizados para la sostenibilidad del plan.

10.4. Dinámico

La evaluación y el seguimiento deben darse constantemente antes, durante y hasta después de haber puesto en marcha el plan de salvaguarda.

11. Instrumentos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

11.1. Registro

Es el trabajo de investigación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, este registro será la base para la elaboración de un diagnóstico, pero también es base para plantear líneas de investigación con mayor especificidad de lo que se quiere salvaguardar.

11.2. Diagnóstico

El diagnóstico identifica los valores patrimoniales de una manifestación cultural. Identificados esos valores se propondrá las líneas de acción para la salvaguarda.

11.3. Plan de salvaguarda

El plan de salvaguarda es el instrumento para la administración consiente del patrimonio. Este Plan está encaminado para ser dinámico, aplicar la revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial.

12. Criterios para la formulación del plan de salvaguarda

Los criterios deben responder a los principios de salvaguarda del patrimonio inmaterial, es decir, el plan debe ser:

- Participativo, el plan incorpora a las y los vecinos del barrio y a los autores portadores de la formulación del plan y que ambos actúen con responsabilidades, como veedores y seguidores de su cumplimiento.
- Sustentable, en el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados es decir del sector público, privado y sociedad civil que esté involucrada en la realización y puesta en marcha del plan de salvaguarda.
- Integral, que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial, los cuales pueden ser sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, entre otros y que genere coordinación interinstitucional.

- Incluyente, que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes. El aporte desde toda disciplina afín, es de alto valor para el plan.
- Debe ser dinámico; el seguimiento y la evaluación debe darse constantemente para que el plan tenga una eficacia óptima.

13. Formulación del Plan

En este apartado se determinaron los pasos a seguir para una formulación de un plan de salvaguarda.

13.1. Definir la Visión

Para definir la visión es imprescindible hacer las preguntas: ¿Cuáles son las expectativas de las partes involucradas, de las entidades públicas, de las privadas y de la sociedad civil? ¿Qué esperan de la salvaguarda?; las respuestas servirán para darle una dirección importante al Plan de Salvaguarda.

13.2. Definir la Misión

La misión es la Razón de ser del plan de salvaguarda y responde a las siguientes preguntas: ¿Quiénes somos?, ¿Qué buscamos?, ¿Por quienes lo hacemos?

13.3. Definir los Objetivos

Los objetivos establecen la finalidad del plan y encaminan con estrategias a seguir para de esta manera alcanzar la visión definida, los objetivos deben ser de alcances realistas y comunicados con claridad.

13.4. Análisis F.O.D.A.

Es la herramienta que nos ayuda a detectar los aspectos fuertes y débiles en el conjunto.

“El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa; es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada. Thompson (1998) establece que el análisis FODA estima el hecho que una estrategia

tiene que lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación de carácter externo; es decir, las oportunidades y amenazas.” (PONCE, 2006: 2)

Con esta herramienta hacemos un análisis interno que constará de las FORTALEZAS y las DEBILIDADES del sitio de intervención. También hacemos el análisis externo, este se enfocará en las OPORTUNIDADES y AMENAZAS que el sitio represente.

Heinz Weirich Heinz Weirich²³ (1982), el investigador y creador de la famosa Matriz de 4 cuadrantes al que recurrimos cada vez que realizamos un análisis FODA o también llamado DAFO en esta matriz enfrenta los factores internos (fortalezas y debilidades) con los factores externos (oportunidades y amenazas)

- Fortalezas.- Atributos o destrezas
- Debilidades.- Lo perjudicial o factores desfavorables
- Oportunidades.- Posibilidades futuras o potenciales ventajas
- Amenazas.- Limitaciones o factores que ponen en peligro el avance del proyecto

13.5. Definir de las estrategias

Las estrategias son acciones planificadas en un tiempo establecido en el programa para lograr un fin, en este caso el plan de salvaguarda, las estrategias establecen el camino a seguir para concretar los objetivos.

13.6. Definir el programa y proyecto

- **Programa.-** Una respuesta premeditada para abordar una preocupación o para contentar una necesidad, compuesta por varios proyectos con el mismo fin, que se alinean con la finalidad de la estrategia. Un Programa es una sucesión de trabajos interrelacionados y regulares, encaminados a obtener un resultado significativo y que llevan más tiempo de lo habitual para completar.

²³ Heinz Weirich es autor, consultor de gestión y profesor de Gestión y Administración Global en la Universidad de San Francisco.

- **Proyecto.-** Es una selección de tareas relacionadas que normalmente tienen como objetivo alcanzar un resultado significativo y que requieren un periodo de tiempo considerable para su ejecución. Esta es una forma de materializar la utopía, que parte del reconocimiento de la realidad, para construir nuevos escenarios, encontrando en la realidad múltiples problemas que se convierten en oportunidades o en puntos de partida para la intervención, convirtiéndose en retos. Esto es posible gracias a la objetividad de los individuos y de los grupos.

13.7. Seguimiento y actualización

Se trata de llamar a encuentros periódicos para evaluar el progreso del plan, analizar los avances en términos de objetivos logrados y compararlos con los resultados deseados, cambiar las estrategias de ser necesario y solicitar datos que se consideren necesarios para controlar y evaluar.

14. Evaluación y seguimiento del plan

Es esencial que todo el proceso de construcción del plan, desde la identificación de los problemas hasta la ejecución de las acciones, sea evaluado para comprobar que el impacto y la eficacia del plan tengan los resultados esperados. Posteriormente a la evaluación, se debe llevar a cabo un monitoreo periódico para verificar que las medidas de protección implementadas sigan vigentes. Si no es así, se debe trabajar en la modernización del plan para adaptarlo a las nuevas circunstancias. Esto es esencial para asegurar que el plan tenga éxito.

En conclusión, el Plan de Salvaguarda Patrimonial es un documento indispensable para asegurar la preservación y la protección del patrimonio histórico, cultural, lingüístico, artístico, natural, arquitectónico, entre otros. El plan incluye una evaluación de los riesgos y amenazas actuales, un análisis de los recursos disponibles y las políticas necesarias para proteger el patrimonio. El plan también debe incluir una estrategia de seguimiento para asegurar que las acciones de salvaguarda se lleven a cabo de manera eficaz. El Plan de Salvaguarda Patrimonial es una herramienta esencial para asegurar que el legado de nuestros antepasados sea preservado para generaciones futuras.

14. Resultados de la investigación

En este apartado se describen los resultados obtenidos dando respuesta a los objetivos planteados en el criterio recopilador. Además, los resultados académicos y sociales que se pudo rescatar a lo largo de la investigación.

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir de la recopilación de datos. Estos resultados han permitido dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación. Además, se han obtenido resultados tanto académicos como sociales, que han contribuido significativamente al avance de la misma. Estos resultados han reconocido desarrollar nuevos conocimientos y comprender mejor las dinámicas sociales que se dan en la región estudiada. Estos resultados son los que han permitido a la investigación llegar a conclusiones más sólidas y desarrollar recomendaciones útiles para la mejora de la calidad de conservación como también la difusión histórica que este lugar tiene para la memoria urbana.

- ❖ Como resultado al objetivo general planteado:

“Elaborar un planteamiento inicial de un plan de salvaguarda del patrimonio inmaterial”

El trabajo de investigación realizado permitió generar el planteamiento inicial de un plan de salvaguarda. Esta propuesta espera como consecuencia poder dar inicio a una investigación más profunda, que corresponde a un siguiente nivel académico. Esta investigación profunda permitirá obtener resultados más sólidos y avanzar en la preservación de la cultura de la región. Además, esta investigación contará con información actualizada que establezca dar recomendaciones más acertadas para la conservación y preservación de los elementos culturales de la región.

- ❖ En respuesta al objetivo específico 1:

“Evaluar la conservación del PMM como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico de La Paz”

Es necesario que los responsables de la preservación del patrimonio cultural realicen trabajos de conservación y restauración periódicamente, ya que la conservación del Parque Mirador Montículo no es la adecuada para un espacio patrimonial. El deterioro temporal de las esculturas y los elementos que acompañan al conjunto es inminente debido al paso del tiempo. Como afirma la arquitecta Paola Carvallo en la entrevista realizada a su persona, *“estos espacios públicos requieren una conservación y mantenimiento diferenciado especializado antes de agarrar y meterle jabón o a ace y lavar las esculturas de las estatuas dañando los mármoles”*

- ❖ En respuesta al objetivo específico 2:

“Comparar en el tiempo el crecimiento o pérdida de identidad cultural en el barrio de Sopocachi”

Según el análisis e interpretación de las respuestas obtenidas a las preguntas por parte de los expertos podemos afirmar que el crecimiento cultural del barrio de Sopocachi se ve en ascenso cada vez más. Desde que fue inaugurada la capilla el 8 de diciembre de 1896 el movimiento cultural fue creciendo primeramente en lo religioso como también en lo folclórico y eso no paró desde esos años. En la primera mitad del siglo XX agrupaciones juveniles como la segunda Gesta Bárbara tomaron Sopocachi y el Montículo como sitio de sus reuniones donde estaban gestando cultura desde distintos ámbitos como la pintura, la poesía, la música entre otros. En la segunda mitad del siglo XX, Sopocachi tiene lugares de congregación para jóvenes que se interesan por otro tipo de movimiento cultural además del folclor y lo religioso. En el barrio se apertura espacios culturales para gente interesada en la bohemia y las relaciones interpersonales y este movimiento se suma a los movimientos ya existentes. En el siglo XXI podemos afirmar que todos esos movimientos culturales se vieron en ascenso por la participación de gente que le gusta visitar el barrio siendo este declarado como el barrio bohemio de La Paz, cuenta con un gran número de establecimientos para todos los gustos en cuanto a movimientos culturales se refiere.

❖ En respuesta al objetivo específico 3:

“Evaluar la ley municipal que declara al PMM Patrimonio histórico cultural y paisajístico para la salvaguarda del parque”

La ley Municipal Autónoma No 115 es una normativa que contempla y considera todo aquello relacionado con el patrimonio cultural material, sin embargo, se descuidan los aspectos referidos al patrimonio inmaterial, que también deberían ser parte de la declaratoria. Entre estos aspectos se encuentran los rituales de las etnias originarias de la región que se encontraban desde la época pre colonial y estos forman parte de este patrimonio intangible. Por esta razón, es fundamental que las autoridades tomen en cuenta estas prácticas culturales y la preserven para las futuras generaciones.

Los resultados obtenidos en este trabajo de investigación están respaldados por la metodología de investigación empleada, que incluye la realización de entrevistas a expertos. Estas entrevistas han permitido contar con información relevante y confiable para llevar a cabo un análisis profundo del tema. Los expertos entrevistados son personas conocedoras del tema y con experiencia en el área, por lo que la calidad de la información recopilada es alta. Esto se refleja en los resultados obtenidos, los cuales permiten establecer conclusiones y recomendaciones acertadas sobre el tema.

14.1. Aportes académicos de la investigación

Los resultados y aportes de esta investigación permiten la construcción de conocimiento a partir de las entrevistas realizadas a expertos. Se siguió un proceso metodológico para la recopilación de datos, que se sintetiza en la matriz CFM. Esta metodología permitió obtener dos teorías validadas, después de analizar y comparar los datos recopilados. Esta metodología es útil para investigaciones de carácter cualitativo y puede servir como modelo en próximas investigaciones académicas, tanto a nivel de licenciatura, maestría, doctorado o postdoctorado, como en la facultad de arquitectura o en cualquier otra área.

14.2. Aportes sociales

Esperamos que este trabajo sirva como un antecedente y el principio para la realización de investigaciones más profundas. Estas investigaciones deben traducirse en proyectos de restauración, conservación y puesta en valor que sean de beneficio para la sociedad en general, pero que sean particularmente beneficiosos para los vecinos del barrio de Sopocachi, quienes tienen un profundo y sincero aprecio al Parque Mirador Montículo. Estos vecinos defenderán cualquier intervención que se realice de mala manera, sin respetar la esencia del lugar, tal como ya se ha visto en el pasado. Por esta razón, es fundamental llevar a cabo investigaciones profundas y rigurosas, para asegurar que los proyectos de restauración se realicen con el mayor respeto por el lugar y sus habitantes.

Además, durante la investigación se pudo observar con unanimidad que el Montículo debe ser preservado de manera integral. La declaratoria protege al parque, pero no existe una normativa para los alrededores que impida la construcción de edificios altos que puedan perjudicar la estética del parque. Esto se vio claramente en el año 2000 con la construcción del edificio del Sr. Herber Müller, que fue seguida por otros edificios en los años siguientes, cubriendo gran parte del lado norte del parque. Por esta razón, es necesario establecer una normativa que regule estas construcciones y que sea de beneficio para todos los habitantes del barrio, preservando la belleza del lugar.

“Sopocachi como el tesoro más lindo de La Paz”.

Francisco Bedregal, 2022

Conclusiones de la Investigación

Presentamos las conclusiones obtenidas a partir de los objetivos planteados al inicio de la investigación. Éstas se obtuvieron a partir de los datos recopilados y del análisis de los mismos. En este contexto, permiten tener una visión más clara de la situación actual del parque, así como de los factores que le afectan. De esta manera, admiten establecer recomendaciones acertadas que contribuyan a la preservación y restauración del parque.

- La implementación de un plan de salvaguarda enfocado en el patrimonio inmaterial del Parque Mirador Montículo contribuirá significativamente al proceso de conservación de la región. Además, este plan permitirá posicionar en la memoria urbana el lugar conocido como la apacheta, donde la conquista decidió levantar una capilla para imponer su adoctrinamiento a los pueblos cercanos a la ciudad española. Esto ayudará a preservar la identidad de la región y la memoria de sus habitantes.
- A través de los años se ha estudiado el crecimiento de la identidad cultural en el barrio de Sopocachi. Esta investigación ha permitido determinar que la cultura en el barrio viene en ascenso desde su consolidación. Esto se puede ver en muestras culturales como la fiesta del 8 de diciembre, las Flaviadas y en los últimos años, ferias donde el Montículo ha sido anfitrión en algunas ocasiones. Esto demuestra el aumento de la identidad cultural de la región, lo que refleja el crecimiento y desarrollo de la misma.
- Se evaluó la conservación del Parque Mirador Montículo para la catalogación del estado en que se encuentran sus elementos que lo componen y se evidenció que el deterioro temporal afecta a sus elementos, pero el deterioro se ve afectado también por actos vandálicos de personas que dañan el ornato público con grafitis y echando basura en ciertos lugares del parque donde el acceso humano para la limpieza es complicado.
- Se analizó la ley Municipal Autónoma No 115 que declara al Parque Mirador Montículo Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico y analizando los criterios de evaluación técnica y su valoración para que sea considerado Patrimonio

Histórico Cultural y Paisajístico. En este sentido, se evidencio que no se le da un valor tan significativo al sentido de la Apacheta que estuvo antes de todo, lo construido por el hombre en este sector.

Efectivamente las intervenciones humanas de las últimas dos décadas no realzan el valor patrimonial urbano del parque, pero si en menor medida el valor cultural.

El parque fue destinado desde un principio para el convivir humano y a partir de la remodelación más importante en 1944 su esencia se mantiene, pero ahora con un carácter romántico para las relaciones humanas, por esto existen intervenciones que no caben en el sitio armoniosamente. Es por eso que después de la revisión de bibliografía y su análisis, las entrevistas a expertos y el análisis e interpretación de las respuestas se puede afirmar que el Parque Mirador Montículo tuvo su valor máximo en 1944, cuando el arquitecto Mario del Carpio diseña el parque tal como ahora lo conocemos, con sus elementos más icónicos como lo son: la portada de estilo barroco que data del año 1776, la fuente de Neptuno de estilo renacentista, obra del maestro escultor italiano Giuseppe Magnani con el material de mármol traído de Carrara Italia, la ventana mirador revestida de azulejos, el kiosko de estilo colonial, la capilla remodelada y el reloj montado sobre una caseta de madera y sostenido por una estructura metálica. Estos son los elementos que le dan la identidad al parque. Las intervenciones realizadas en las últimas dos décadas no le sumaron un valor importante al parque, por ejemplo, la plaza José Carlos Trujillo Orozco no se acopla armoniosamente al parque por el sentido que tiene esta, tomando en cuenta que el PMM está destinado a tener un carácter romántico. Por otro lado, las esculturas de rostros humanos en los arboles más antiguos del parque tampoco se acoplan de manera armónica al sitio.

Con lo antes descrito, queremos concluir con este trabajo de investigación que El Parque Mirador Montículo es un sitio de mucha importancia para el barrio de Sopocachi y para la ciudad, mucho antes de que fuera declarado Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico. Esto se debe a la ubicación privilegiada del parque, así como a su valor arquitectónico y paisajístico. El parque fue diseñado originalmente para la comunión de parejas, lo que lo hace un lugar único en la región. A pesar de esto, el parque ha sufrido algunas intervenciones en los últimos años que han deslucido el lugar. Por esta razón, es necesario un plan de salvaguarda que permita preservar el parque, restaurarlo y ponerlo en valor, para que siga siendo un lugar que sea disfrutado por los habitantes del barrio y de la ciudad.

Recomendaciones producto de la Investigación

- La Teoría Fundamentada Modificada (TFM) es una metodología de investigación cualitativa que se ha desarrollado para examinar de forma detallada los contextos y los procesos. Esta teoría se basa en la recopilación de datos a través de las entrevistas, la observación y el uso de documentos. Está diseñada para producir un análisis profundo de los fenómenos, proporcionando una comprensión completa de la relación entre los factores que afectan el tema.

La Matriz CFM se utiliza para analizar los datos recopilados a través de la TFM. Esta matriz ayuda a identificar los temas principales y las categorías que se usan para describir y explicar los datos. Esta matriz también se utiliza para representar las relaciones entre las categorías y los temas principales.

La implementación de esta metodología puede ser útil para otras investigaciones, ya que proporciona una forma estructurada para examinar y analizar los datos recopilados. Esta metodología se puede aplicar en cualquier nivel académico, desde el grado de licenciatura hasta el doctorado o el postdoctorado. Esta metodología también se puede aplicar a la recopilación de datos en entornos no académicos, como la industria.

- Continuar investigando y profundizando acerca del tema es una parte esencial para mantener la vigencia la investigación. Esto implica seguir recopilando datos y analizándolos. La recopilación de datos también permitirá a los investigadores observar cómo cambian los resultados con el paso del tiempo.

Es importante destacar que esto también permitirá identificar cualquier cambio en el contexto, lo que puede afectar los resultados de la investigación. Por lo tanto, es importante seguir investigando para comprender mejor el tema y estar preparados para cualquier cambio en el contexto.

Además, se recomienda que la investigación se realice con un enfoque interdisciplinario, lo que significa que los investigadores deben trabajar en equipo para reunir diferentes perspectivas y establecer enfoques integrados para abordar el tema. Esto permitirá a los investigadores ver el tema desde diferentes ángulos y obtener una visión más completa de los resultados.

- Para poner en marcha el plan de salvaguarda del patrimonio inmaterial del Parque Mirador Montículo es esencial socializar el trabajo de investigación con las partes interesadas. Esto significa que los investigadores deben involucrar a las comunidades locales, las autoridades locales, las organizaciones no gubernamentales, las instituciones académicas y los gobiernos locales en el proceso de investigación.

Es importante asegurarse de que todas las partes interesadas entiendan el objetivo de la investigación y su importancia para la salvaguarda del patrimonio inmaterial del Parque Mirador Montículo. Esto ayudará a asegurar que todos los interesados estén comprometidos con el proceso de investigación y que sean conscientes de sus responsabilidades en relación con él.

Además, es importante asegurarse de que las partes interesadas estén al tanto de los resultados de la investigación. Esto concederá a las partes interesadas realizar un seguimiento de los avances de la investigación y tomar decisiones informadas sobre el plan de salvaguarda. También permitirá a las partes interesadas comprender la importancia de la investigación para la salvaguarda del patrimonio inmaterial del Parque Mirador Montículo.

- Para profundizar en la investigación histórica del lugar, se recomienda realizar una investigación sobre los asentamientos humanos existentes antes de la colonia. Esta investigación puede ser realizada mediante la recopilación de datos a través de la documentación, las entrevistas, la observación y el análisis de la arqueología. Esto facilitará a los investigadores obtener una comprensión más profunda de los asentamientos humanos que existieron en el sitio antes de la colonia.

La investigación también puede abarcar el estudio de la biodiversidad existente en el lugar antes y después de la colonia. Esto ayudará a los investigadores a comprender el impacto de la colonia en la biodiversidad. Esta investigación también apoyará a comprender cómo los cambios en el paisaje influyen en la biodiversidad.

Bibliografía

BASCOPE GUZMÁN, HAYDEÉ. (2014), “Resistencia Territorial: Waq’as y Apachetas en los Ayllus de la cuenca del Choqueyapu en el valle de La Paz” – Tesis de Maestría

BEDREGAL, FRANCISCO. Página Siete (domingo, 30 de junio de 2019) Mario del Carpio, el arquitecto imprescindible

CUADROS BUSTOS, ÁLVARO. (2003) *La Paz*,

CLADERA. *Análisis FODA*. <https://www.cladera.org/foda/foda.php>

DAMM PEREIRA DE FRÍAS, CRISTINA. (2009) *Sopocachi, el montículo y llojeta. Propuestas para una Gestión del Patrimonio Cultural engarzada en el contexto de la ciudad de La Paz*. 1º edición, La Paz, Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo – FAADU.

DA COSTA, JOSÉ, (1590) *Historia Natural y Moral de las Indias*

DAZA CASTELLÓN, MARIO. (2014) *Héroes Anónimos de la Arquitectura*.

DE ALBA GONZALES, MARTHA. (2010), “Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico” ALTERIDADES

DE LA VEGA, JULIO. (La Paz, Julio 1989) *El Montículo como espacio cultural de La Paz*, “Revista Cultural Sopocachi”

FERNÁNDEZ MARIÑO, CARLOS (2022) “Las fases CFM en la resolución de problemas aplicados, como una metodología en la construcción de conocimiento matemático en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación del ingeniero en el siglo XX” – Tesis Post Doctoral

IZURIETA VALLEJO, DAYSI MARISOL (2018) “Plan de salvaguardia de patrimonio cultural Inmaterial de san pedro de Alausí, parroquia matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo”

JUNTA DE ANDALUCÍA. (2004) Programa de Rehabilitación de Vivienda en el Centro Histórico de la Ciudad de Potosí, Consejería de vivienda y ordenación del territorio dirección general de vivienda y arquitectura.

MACHICADO SARAVIA, EDUARDO. Página Siete (domingo, 23 de abril de 2017) La modernidad nace en un Montículo

PONCE TALANCÓN, HUMBERTO. “La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales” en Contribuciones a la Economía, septiembre 2006

QUISBERT CONDORI, PABLO (2016) Iberoamericana, XVI, 61

ROJAS, EDUARDO. (2002) “La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe” Banco Interamericano de Desarrollo Washington, D.C.

SAENZ JAIME. (1979) Imágenes Paceñas. Lugares y personas de la ciudad

SOTOMAYOR, ISMAEL. (1987), “Anejerías paceñas”, La Paz, Lib. Editorial Juventud, (432 pp).

SOTOMAYOR MAUSOLF, KARYN. (2018), “Evaluación de las políticas y normas Municipales aplicadas al centro histórico de La Paz y su impacto en la pérdida del patrimonio arquitectónico” – Tesis de Maestría.

SOTO SUÁREZ, MILENE; MUÑOZ CASTILLO, MARIA TERESA. (2017), “La Conservación Del Patrimonio Urbano, Reflexiones Sobre Su Valoración Y Gestión En El Ámbito Cubano” - Oculum Ensaïos, vol. 14, núm. 2

STURICH, MARIANA; LOZA, ANDRÉS; DE MARCHI, BIANCA. (2010) Estudio y rehabilitación del patrimonio construido. Experiencias. Universidad Mayor de San Simón, Facultad de Arquitectura.

TAPIA, GUADALUPE. La Razón (La Paz 11 de octubre de 2012) Paralizan obras en El Montículo por daños a bien monumental

TALLER, ADRIANA. Argentina 2014 “Derecho A La Preservación Del Patrimonio Arquitectónico Urbano: Un Desafío Para Las Autoridades Locales”, Revista Eurolatinoamericana de Derecho Administrativo

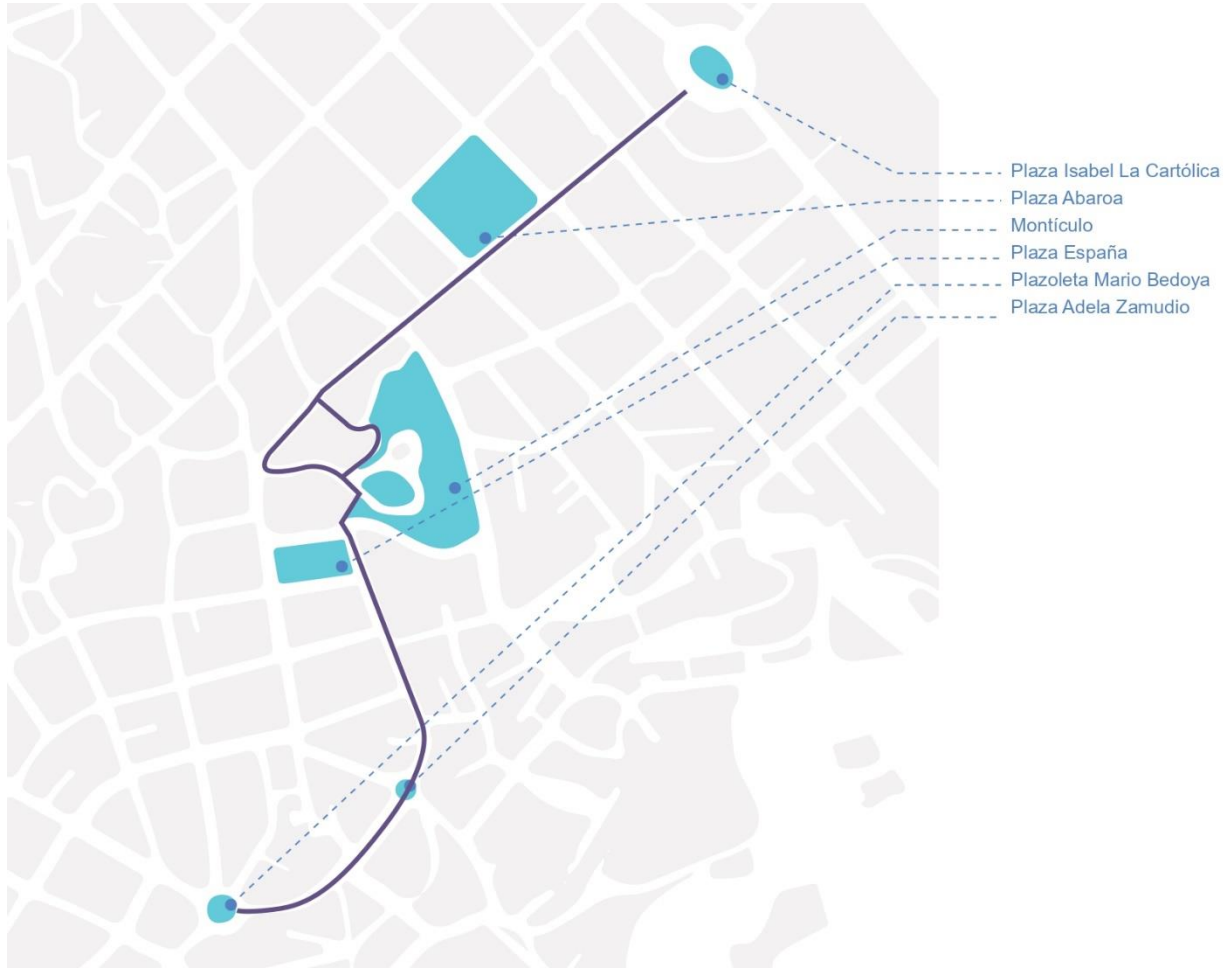
UNESCO <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

.
VIDAL JUNCAL, DESIRÉE. (2010) Deconstruyendo la Evolución Urbana de Sucre.

Anexo A

Mapas

Mapa 1



Mapa 2.



Mapa 3



Mapa 4



Mapa 5



Mapa 6

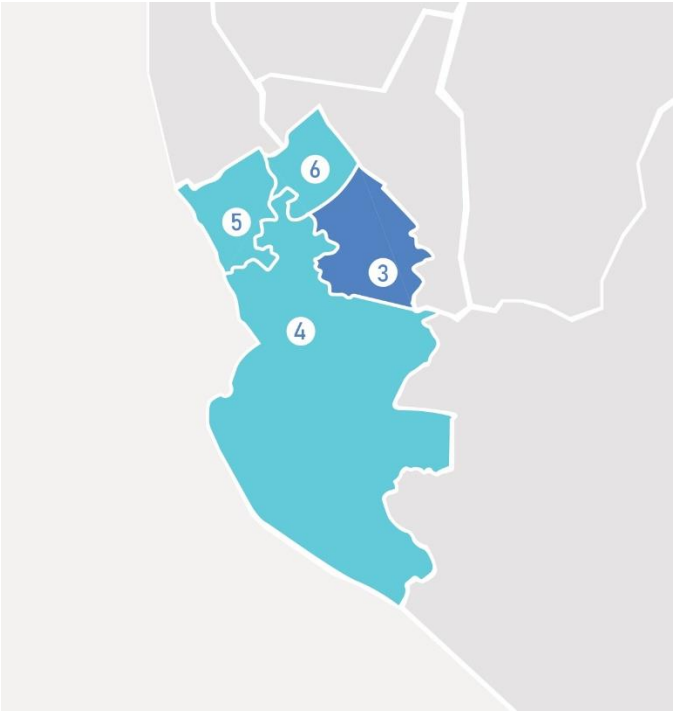


Figura 7

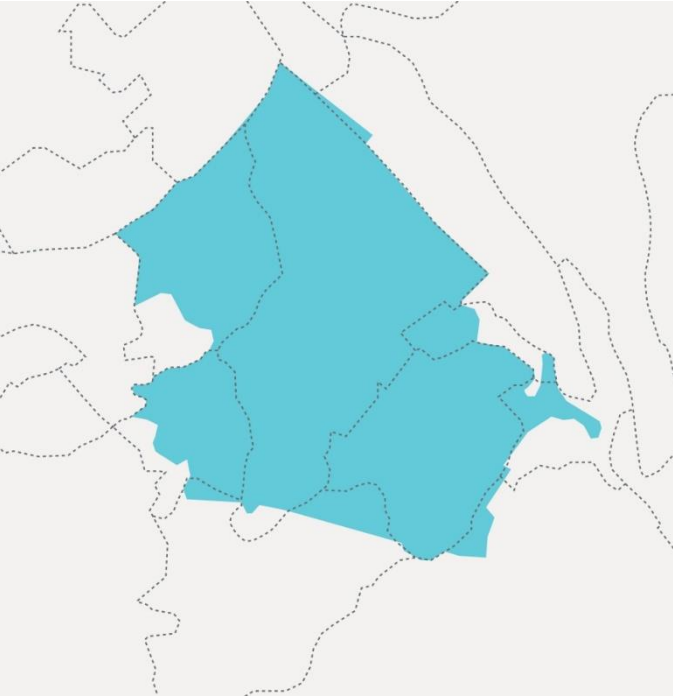


Figura 8



Anexo B

Las líneas de Investigación vigentes actualmente en el Instituto de Investigación y Postgrado de la Facultad de Arquitectura UMSA son:

1. Catastro y sistemas de información territorial
2. Laboratorio de Simulaciones Urbanas Virtuales
3. Promoción del patrimonio con identidad
4. Vivienda social
5. Ecología y Medio ambiente
6. La Paz amazonica
7. Observatorio Territorial
8. Movimientos y resistencias urbanas
9. Formación curricular y pedagógica



Ciudad de Nuestra Señora de La Paz

Gobierno Autónomo Municipal

**LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA No.115
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
Secretaría General**

**Luís Antonio Revilla Herrero
ALCALDE MUNICIPAL DE LA PAZ**

Por cuanto, el Concejo Municipal de La Paz ha sancionado la siguiente Ley Municipal Autónoma:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:

La Constitución Política del Estado, norma suprema del ordenamiento jurídico del Estado, reconoce en su Tercera Parte, la Estructura y Organización Territorial del Estado, Título I, Capítulo Primero, Artículo 272 que la autonomía implica la elección directa de sus autoridades por las ciudadanas y los ciudadanos, la administración de sus recursos económicos y el ejercicio de las facultades legislativa, reglamentaria, fiscalizadora y ejecutiva por sus órganos del Gobierno Autónomo en el ámbito de su jurisdicción y competencias y atribuciones; asimismo el mencionado cuerpo legal en el Artículo 283 prevé que el Gobierno Autónomo Municipal está constituido por un Concejo Municipal con facultad deliberativa, fiscalizadora y legislativa municipal en el ámbito de sus competencias; y un órgano ejecutivo, presidido por la Alcaldesa o el Alcalde.

En este marco constitucional, el Artículo 302 de la precitada norma suprema establece las competencias exclusivas de los Gobiernos Autónomos Municipales, entre las cuales el párrafo I, numeral 16) reconoce como su competencia exclusiva la "Promoción y conservación de cultura, patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible municipal".

Por su parte, el Artículo 99, párrafos I y II de la Constitución Política del Estado; consagra que el patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible y que el Estado, entendiéndose este aspecto en todos sus niveles entre ellos el local, el cual garantizará registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley, son deberes de las bolivianas y los bolivianos de acuerdo con el Artículo 108, numeral 14) resguardar, defender y proteger el patrimonio natural, económico y cultural de Bolivia,

En este orden la Ley Marco de Autonomías y Descentralización "Andrés Ibáñez" N° 031 de 19 de julio de 2010 consolidar el ejercicio de la facultad legislativa por parte de las Entidades Territoriales Autónomas, cuando prevé que los Concejos Municipales podrán ejercer su atribución legislativa en el ámbito de las precitadas competencias exclusivas, constitucionalmente consagradas por la norma suprema. Asimismo la



*Calle Mercado No. 1298, Casilla 10654, Teléfonos Fijos: 2650000 - 2202000 - 2204377
www.lapaz.bo, La Paz - Bolivia*

Ciudad de Nuestra Señora de La Paz

Gobierno Autónomo Municipal

LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA G.A.M.L.P. No.115

precitada disposición legal reafirma en el Artículo 86, párrafo III, numeral 1) y 2) la facultad exclusiva municipal sobre la formulación y ejecución de políticas de protección, conservación, recuperación, custodia y promoción cultural existente en su jurisdicción, así como la elaboración y desarrollo de las normativas municipales para la declaración, protección y conservación del patrimonio.

De la misma manera la Ley N° 482 de Gobiernos Autónomos Municipales de 9 de enero de 2014, norma reguladora supletoria del régimen autonómico municipal establece en el Artículo 35 (BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO DEL ESTADO), párrafo I: Los bienes patrimoniales arqueológicos precolombinos, coloniales, republicanos, históricos, ecológicos y arquitectónicos del Estado, localizados en el territorio de la jurisdicción Municipal, se encuentran bajo la protección del Estado y destinados inexcusablemente al uso y disfrute de la colectividad de acuerdo a Ley Nacional, párrafo II: El Gobierno Autónomo Municipal, en coordinación con organismos nacionales e internacionales competentes, precautelar y promoverá la conservación, preservación y mantenimiento de los Bienes del Patrimonio Histórico-Cultural y Arquitectónico del Estado, en su jurisdicción.

Por otra parte la Ley N° 2341 de Procedimiento Administrativo de 23 de abril de 2002 establece en el Artículo 4 (PRINCIPIOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA) inciso n) principio de impulso de oficio: La Administración Pública está obligada a impulsar el procedimiento en todos los trámites en los que medie el interés público.

La Ley de Uso de Suelos Urbanos (LUSU) del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz aprobada por las Leyes Municipales Autonómicas Nos. 017-024-050 y 080 (Texto Ordenando) en su ANEXO VIII, PROCEDIMIENTO PARA LA IDENTIFICACIÓN, PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, establece el marco técnico y legal para la identificación, protección, conservación y valoración de las áreas, conjuntos, tramos, circuitos, edificaciones y elementos arquitectónicos y urbanos patrimoniales del Municipio de La Paz, que por sus valores históricos, culturales, artísticos, tipológicos, tecnológicos, de integridad, urbanos y simbólicos, formales y ambientales, definen la imagen urbana representativa de los periodos de la vida colonial, republicana, moderna y contemporánea de la ciudad.

En tanto, el ejecutivo Municipal emitió la Resolución Administrativa de Oficialía N° 34 de 26 de junio de 2014 que aprueba el Instructivo para la Declaratoria de Patrimonio Cultural y Natural del Municipio de La Paz, tiene por objeto establecer los requisitos y procedimientos internos, para la Declaratoria de Patrimonio Cultural (Material e Inmaterial) y Patrimonio Natural en el Municipio de La Paz, asimismo clasifica el patrimonio cultural en material e inmaterial, dentro del material se establece el patrimonio inmueble se encuentra los paisajes culturales, se describen los jardines y parques, etc.

Ciudad de Nuestra Señora de La Paz

Gobierno Autónomo Municipal

LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA G.A.M.L.P. No.115

La Unidad de Patrimonio Material y Natural (UPMN) de la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural (DPCN) dependiente de la Oficialía Mayor de Culturas (OMC), realizó la investigación, análisis, identificación y valoración del parque Mirador El Montículo como respaldo a la presente declaración patrimonial el Informe Técnico DPCN-UPMN N° LM 018/2014 de 30 de septiembre de 2014, estableciendo que la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural (DPCN) en uso de sus funciones y atribuciones establecidas en el Manual de Organización y Funciones MOF en vigencia el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, señala como funciones, identificar, catalogar, proteger, conservar, recuperar, revalorizar, promocionar y difundir el patrimonio cultural (material e inmaterial) y natural del Municipio de La Paz, como recurso potencial de desarrollo socioeconómico y de nuestra identidad.

Los valores patrimoniales del Parque Mirador El Montículo ha sido evaluado de acuerdo a los siguientes criterios de evaluación técnica y de valoración: Indicador histórico cultural: A principios del siglo XX el Parque Mirador El Montículo fue conocido como Parque Ballivian, fue bautizado con el nombre de Néstor Portocarrero, famoso compositor paceño, aunque no de manera oficial. Indicador Artístico: El diseño del parque Mirador de El Montículo responde a las condiciones topográficas que le permitieron generar en la explanada casi circular varios recorridos escénicos en los que se aprecian espacios y elementos de mayor interés cultural histórico. La fuente de Neptuno, ubicada en el área central es el punto focal del sector. Indicador Tipológico: El Montículo es un mirador ubicado en la Zona de Sopocachi, cuya ubicación le permite tener una importancia vista panorámica de la Zona Sur, Llojeta, Miraflores y del nevado Illimani. Indicador Urbano: El Montículo es uno de los puntos más importantes del barrio de Sopocachi, porque en la actualidad se ha tornado en un lugar de encuentro, no solamente por los vecinos de la Zona si no por toda la ciudad. Indicador simbólico: Por las cualidades del lugar, El Montículo se ha convertido en un lugar de encuentro para parejas paceñas y agrupaciones de jóvenes, pasar por la portada del Montículo se ha convertido en una tradición bastante arraigada entre los paceños. Indicador de integridad: Por referencias históricas, El Montículo mantiene su integridad como un espacio urbano; sin embargo su conservación y su protección es vulnerable a las agresiones físicas y actos vandálicos. Indicador Tecnológico: Este espacio de origen, se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época. Por lo anteriormente expuesto, habiéndose realizado la evaluación técnica del espacio citado, la Unidad de Patrimonio Material y Natural clasifica a este espacio por sus características históricas, artísticas, paisajísticas y urbanísticas como espacio abierto patrimonial, en este sentido la Unidad de Patrimonio Material y Natural dependiente de la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural solicita que a través de la Oficialía Mayor de Culturas al Concejo Municipal se declare como Patrimonio Histórico, Cultural y Paisajístico al Parque Mirador El Montículo y todos sus elementos que constituyen patrimonio cultural que se encuentra ubicado entre la Av. Ecuador, Calle Gregorio Reynolds, Calle Presbítero Medina, Calle Andrés Muñoz y un tramo de la Calle Leonardo Soliz de la zona Sopocachi del Macrodistrito N° 1 - Cotahuma Distrito

3.

EL ÓRGANO LEGISLATIVO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE

3

Calle Mercado No. 1298, Casilla 10654, Teléfonos Fijos: 2650000 - 2202000 - 2204377

www.lapaz.bo, La Paz - Bolivia

Ciudad de Nuestra Señora de La Paz

Gobierno Autónomo Municipal

LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA G.A.M.L.P. No.115

LA PAZ:

DECRETA:

LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA

Nº 115

LEY MUNICIPAL DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO HISTÓRICO,
CULTURAL Y PAISAJÍSTICO DEL MUNICIPIO DE LA PAZ

ARTÍCULO PRIMERO (OBJETO).- La presente Ley tiene por objeto Declarar Patrimonio Histórico, Cultural y Paisajístico al Parque Mirador "El Montículo" y todos sus elementos que se encuentran a su alrededor, mismo que se encuentra ubicado en la Zona de Sopocachi entre la Av. Ecuador, Calle Gregorio Reynolds, Calle Presbítero Medina, Calle Andrés Muñoz y el tramo de la Calle Leonardo Solíz del Macrodistrito N° 1 Cotahuma Distrito 3 de la ciudad de La Paz.

ARTÍCULO SEGUNDO (INTERVENCIÓN).- Cualquier tipo de intervención que se pretenda realizar al citado Parque y su entorno urbano inmediato, deben lograr la integración armónica con el mismo, valorizando la calidad del espacio abierto patrimonial, debiendo adecuarse en las disposiciones enmarcadas en el ANEXO VIII del PROCEDIMIENTO PARA LA EDIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, como también de LA CARTILLA PATRIMONIAL, contenidos en las Leyes Municipales Autónomas Nos. 017, 024, 050 y 80 (Texto Ordenado) del Uso de Suelos Urbanos del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz de fechas 25 de septiembre, 18 de octubre de 2012, 11 de diciembre de 2013 y 27 de junio de 2014, respectivamente.

ARTÍCULO TERCERO.- Forma parte indisoluble de la presente Ley Municipal Autónoma, el informe técnico DPCN/UPMN/N° LM-018/2014 de fecha 30 de septiembre de 2014, la Ficha de Inventario de Espacios Abiertos-Miradores, Apachetas y Wacas N° 008, ambos emitidos por la Unidad de Patrimonio Material y Natural de la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural y el informe GAMPLP/OMC/AL/DMCB/142/2014 de fecha 8 de octubre de 2014, emitido por Asesoría Legal de la Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

ARTÍCULO CUARTO (COLOCACIÓN DE PLAQUETA).- La colocación de la plaqueta en el Parque antes consignado se efectuará en solemne acto, cuya organización estará a cargo de la Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

DISPOSICIONES FINALES

DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA.- El Órgano Ejecutivo Municipal a través de la

*Calle Mercado No. 1298, Casilla 10654, Teléfonos Fijo: 2650000 - 2202000 - 2204377
www.lapaz.bo, La Paz - Bolivia*

4



Ciudad de Nuestra Señora de La Paz

Gobierno Autónomo Municipal

LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA G.A.M.L.P. No.115

Secretaría General en coordinación con la Dirección de Comunicación, una vez promulgada la presente Ley del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, procederá con su publicación en un medio de comunicación escrito.

DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA.- El Órgano Ejecutivo Municipal a través de las Oficinas, Direcciones y/o Unidades respectivas, deberán efectuar las acciones que correspondan para su mantenimiento y conservación de dicho monumento.

Remítase al Ejecutivo Municipal para su respectiva promulgación y publicación, quedando encargado del estricto cumplimiento de lo establecido en la presente Ley Municipal Autónoma.

Es dada en la Sala de Sesiones del Concejo Municipal de La Paz a los dos días del mes de diciembre de dos mil catorce años.

Firmado por: Omar Oscar Rocha Rojo
PRESIDENTE DEL CONCEJO MUNICIPAL DE LA PAZ

Felipe Jorge Silva Trujillo
SECRETARIO DEL CONCEJO MUNICIPAL DE LA PAZ

Por tanto la promulgo para que se tenga y cumpla como Ley Municipal del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, a los diecinueve días del mes de diciembre del año dos mil catorce.


Luis Reyna Henríquez
ALCALDE MUNICIPAL DE LA PAZ

Sitr@m 115
LARH/JPRE/guandoca

ENTREVISTAS PERSONALES SEMIESTRUCTURADAS
UMSA–FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO GESTIÓN
2022
TALLER DE TESIS DE GRADO

Preguntas semiestructuradas a los expertos:

- **P1** ¿Cuál es la importancia estratégica del Parque Mirador Montículo desde el pasado para los asentamientos humanos en la ciudad de La Paz?
- **P2** El Parque Mirador Montículo como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico, realmente; ¿tiene una conservación digna tanto material como simbólica que este lugar representa?
- **P3** Según su autoridad; ¿cree usted que es merecida la declaratoria del Parque Mirador Montículo como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico?
- **P4** ¿Mantiene su valor histórico el Parque Mirador Montículo pese a la implementación de los elementos que se vienen incorporando desde el inicio del siglo XX?
- **P5** ¿Cuáles son los factores que haya hecho que el Parque Mirador Montículo tenga un valor muy significativo a partir de la declaratoria de Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico el año 2014?
- **P6** ¿Qué factores hacen del Parque Mirador Montículo para que conserve su importancia como sitio emblemático del barrio de Sopocachi y de la ciudad Nuestra Señora de La Paz?

Construcción de la teoría final por filas expresada en la matriz CFM

La posición geográfica altiplánica del Parque Mirador Montículo en medio de un descenso de plataformas localizado en una altura muy especial; tiene su importancia estratégica desde el pasado para los asentamientos, este espacio ha sido fundamental porque es un lugar alto desde donde se puede apreciar toda la hoyada y eso lo hace estratégico. En ciertos momentos se utilizó para la guerra, controlar la agricultura, planificar los asentamientos, entre otras actividades. El Parque Mirador Montículo al tener una altura en medio del paisaje le da la virtud de ser un lugar especial desde donde se puede mirar, se puede apreciar todo por la planicie que tiene en la parte alta; esta característica es motivo de una investigación. De acuerdo con los asentamientos a lo largo de la historia, desde la colonia y ya en tiempos republicanos, ha sido un lugar privilegiado sujeto a un análisis desde la perspectiva andina. En este contexto, los lugares altos como waqas son lugares de dominio visual, pero también para rituales, constituyéndose importantes porque desde este lugar se aprecian las montañas, apus, los Mallkus, el Illimani, Huayna Potosí. Desde el pasado hasta el día de hoy, es un lugar donde se realizan rituales, como el ritual de los yatiris, por ejemplo, el ritual paceño hace referencia en los rezos Aymaras a los Mallkus, a las Montañas, Illimani, Huayna Potosí. Así mismo, desde la perspectiva católica, al ser un lugar sagrado importante en el tiempo, la Iglesia Católica ha dispuesto que el PMM tenga su propia Iglesia que tiene un estilo especial, muy querida en el barrio, incluso acudiendo muchas parejas a casarse en este sitio. Su valor particular radica en ser un lugar visualmente significativo.

De esta manera, los lugares especiales tienen una naturaleza que va siendo adaptada por el hombre, de manera que estos espacios elevados, como el caso del PMM siempre han sido de mucha importancia a lo largo de la historia. Si recordamos, por ejemplo, las ciudades griegas tenían una acrópolis que era el lugar más elevado donde se ponían los templos más importantes, diríamos que el PMM tiene esas mismas características topográficas y por eso no es casual de que se haya constituido en un lugar público simbólico y que tenga la importancia urbana que ha adquirido actualmente. Por el contrario, sería un desperdicio que ese espacio tuviera un carácter privado, las características topográficas del lugar hacen que sea importante, ya que el dominio que tuvo y tiene el hombre fue porque siempre ha buscado dominar el territorio a través de la vista principalmente. Hay que mencionar además que el PMM es un lugar dentro de la urbe de la ciudad de La Paz que ha sido reconocido. Desde tiempos incluso prehispánicos se sabe que había alguna waqa, algún lugar sagrado y que posteriormente fue también un templo, por consiguiente, con el tiempo se ha ido fijando el lugar como un hito territorial y como un lugar simbólico.

Así mismo, el PMM es uno de los parques más importantes dentro de lo que pueden ser los miradores de la ciudad de La Paz ya que está construida en una quebrada. El barrio de Sopocachi proviene de una palabra en Aymara que es sapakhachi, que quiere decir cerro solitario, dónde estaría representando el PMM ese cerro solitario, que viene a ser una apu, una waka un sitio donde se hacían amarres y desamarres como dicen la tradición especialmente Aymara de la ciudad, pero su importancia como cerro solitario, como waka es que es el PMM de donde se puede apreciar el movimiento del sol, el 21 de diciembre que es el solsticio de verano, el sol sale en la tercera punta del Illimani y da la impresión que se sentara para recorrer desde allí hasta más allá del Mururata hacia lo que podría ser el norte de la ciudad hasta el 21 de julio, que es el solsticio de invierno o el año andino como hoy se lo llama, desde allí volverá el sol nuevamente al solsticio

de verano, este movimiento es el que le da al montículo esa perennidad, esa posibilidad de ser realmente un patrimonio de la humanidad.

El PMM es estratégico cuando se empieza a urbanizar Sopocachi entre los años 1920 y 1930. Era el extremo de la ciudad, a partir de esa fecha es relevante en la zona de Sopocachi como lugar de encuentro, así mismo se levanta una pequeña iglesia donde se celebra matrimonios la cual más tarde sufre transformaciones que afectan el paisaje natural que tenía este sitio. Se traslada al sitio la fuente de Neptuno que se encontraba en el final del prado, se ve transformaciones en la misma portada que hacen un eclecticismo, se van cambiando algunos elementos sobre ese paisaje natural que tenía, dándole también un valor tanto estético como cultural.

A la vez, el PMM es un hito de la ciudad de La Paz, que mantiene un alto valor dentro la ciudad, desde allí se divisa gran parte de la ciudad lo que le hace un lugar estratégico, es muy concurrido sobre todo por la juventud, por estar simbolizado como un lugar romántico, cuenta con una importante portada y la iglesia que es conocida por todos los paceños.

A través del tiempo y el espacio, la zona del PMM, es un elemento identitario de la ciudad de La Paz. Es así que, antes de la colonia y en el período prehispánico ya era un punto sagrado, era una apacheta, en la parte del valle donde se colocaban los Pacajes, Lupacas y otras etnias, como los señoríos Aymaras, que es el formativo tardío que se tiene después del Tiahuanacu y que justamente entra a tener ese valor importante por el simbolismo adquirido por la altura en la región. En la colonia no se toca el área de Sopocachi porque son áreas de cultivos que pertenecían al corregidor de Laja y eran parte de las siembras o las chacaritas de San Pedro y Santiago que no era parte de la ciudad de La Paz. San Pedro también tenía en ese momento un espacio de cultivos, de recreación para la ciudad. Posteriormente en 1900 tras la República entra a revalorizarse este espacio como un elemento central de una nueva zona que está en auge, es la zona de Sopocachi, que surge de la burguesía, del Partido Liberal. Tiene un carácter residencial primero y luego este punto como área verde rememora los jardines franceses, todo esto de la escuela de las Bellas Artes francesas que entraban acompañados con lo que eran los jardines de Versalles. Dicho lo anterior, este espacio con árboles, con el mirador, con los desniveles va formando la idea de jardín en esta nueva área residencial con viviendas de la clase alta. Para la conformación del espacio urbano, el PMM se convierte en un punto central en el cual a partir de este espacio y de la plaza España se empieza a configurar esta zona de la élite burguesa paceña. Entonces tiene un valor significativo romántico en ese periodo al crearse este espacio especial para las parejas, el paseo, la recreación de una de las zonas más elegantes de la ciudad. La mayor parte de todas las casas en Sopocachi eran al nuevo estilo, no eran las casonas con patio central, sino eran de bloque compacto, muy victoriano por las cubiertas características de este estilo, elementos muy tradicionales, la casa Perrin, casa Goitia entre otras residencias que son de clase alta y que van marcando ese estilo afrancesado en lo que es la nueva zona.

El PMM no tiene una conservación digna y tampoco se ha investigado sobre él. Es un sitio tan común, tan cercano a todos y céntrico, sobre todo, que puede convertirse en una joya digna que no ha sido motivo de muchas investigaciones. De la misma manera, debería incentivarse mayores trabajos de investigación en la medida en que se dignifique su significado, además el cómo deberíamos conservarlo. El hacer un relevamiento de detalle histórico con indagaciones, de quienes han vivido en esta zona, que han hecho, porque, para que, que han aportado a la sociedad con seguridad se obtendrá mucha información y con ello sabremos el valor que tiene y esto implicará poder dignificar el lugar. De esta manera, se realiza una Patrimonialización de ciertos elementos que es un proceso voluntario de incorporación de valores socialmente construidos y contenidos en el espacio tiempo de una sociedad particular que es la gente del barrio, que puede aportar desde anécdotas, historias, un sin fin de momentos especiales que se hayan vivido en este lugar que pueden ser olvidados, pero que, si se recuerda y se va documentando, será parte de este patrimonio y se logrará valorizar el PMM. En este contexto, una Patrimonialización, sería una medida muy acertada que nos permita dignificar este lugar, entonces, si bien se ha iniciado el proceso, hay que darle mucho más tiempo, más especialización en el tratamiento de la información que posee. En consecuencia, más allá de ser un patrimonio de La Paz, puede incluso subir a otros niveles que puedan situar al PMM incluso a un nivel de categoría de patrimonio de la humanidad. Así mismo, existen muchos lugares en el mundo que han comenzado con declaratorias patrimoniales de su ciudad, pero que después han ido escalando en la medida en que se ha ido recopilando la información y los datos que dan cuenta de que realmente son lugares únicos en el mundo. El PMM tiene dos cualidades fundamentales; una guerra cultural y la otra es la natural. Por otra parte, en la ciudad de La Paz ya no hay espacios ecológicos tan hermosos, donde se pueda disfrutar tanto de la naturaleza como de la tranquilidad.

Además, existe una tendencia a la preservación, pero la ciudad va cambiando, se hace más densa, los espacios van adquiriendo otras connotaciones, la situación no es la misma desde la época de la colonia hasta hoy en la República o si se piensa a mediados del siglo XX cuando Don Mario del Carpio para celebrar el cuarto centenario de la Fundación de La Paz elabora un plan de re funcionalización. Existía una iglesia antes del proyecto de Don Mario del Carpio, probablemente muchos de los materiales del viejo templo sean los mismos, de hecho, la ubicación del templo es la misma. Existía una arquería según fotografías antiguas de principios del siglo XX, debió ser un lugar donde se realizaba la fiesta de la Virgen, se incorporaron nuevos elementos entre los más importantes la fuente de Neptuno que estuvo en el Prado, luego la portada barroca que según investigaciones es de la Iglesia de Santa Bárbara. Todos estos elementos le empiezan a dar una característica bastante diferente. Don Mario del Carpio tenía una concepción del barroco que trata de incluir en su producción arquitectónica. Su trabajo es importante, él hizo toda la arquitectura del parque, desde la ventana que da al Illimani que es de tipo claramente neobarroco, el kiosco del mismo estilo, la propia iglesia que está hecha en ese mismo estilo y todas las jardineras. De modo que es muy importante el trabajo realizado y es una de las formas de mantener en vigencia ese lugar para consolidar el patrimonio de La Paz. El PMM es un patrimonio de los paceños, esa posibilidad de contemplar la ciudad, de poder disfrutar de sus árboles, todo aquello es propio del proyecto de Don Mario Del Carpio. A lo largo del tiempo por el proceso de mantenimiento de su importancia del PMM, ésta, se conserva digna tanto material como lo que simbólicamente representa.

También el PMM tiene una tradición histórica y representa algo más que eso, fue uno de los centros de gran importancia estratégica incluso militar en el año 1952 cuando desde ese lugar se atacaba al ministerio de defensa, fue uno de los centros donde indudablemente la gente más joven recurre para tener un sitio no solo de mirar, de apreciar, sino de enamorar. El PMM tiene ese misterio, esa atracción o energía donde desde muy jóvenes visitan parejas, es un sitio que tiene una armonía especial porque hasta los matrimonios suelen sacarse fotografías en el lugar del montículo como recuerdo para su álbum familiar.

El PMM mantiene gran parte de sus características originales en cuanto a la vegetación inicial, sin embargo, sufrió transformación al abrirse nuevas sendas completando circuitos que alteraron características naturales que tenía. Al mismo tiempo se añadieron algunos elementos de carácter patrimonial y cultural, que le dieron un cierto valor a este sitio.

Las autoridades no le dan importancia al patrimonio cultural de la ciudad de La Paz y los fondos destinados para la conservación y restauración son muy pocos, se podría tener una constante restauración en cada uno de los hitos patrimoniales con los que cuenta la ciudad de La Paz. El Gobierno Municipal de La Paz destina bajos recursos a la que antes era dirección de patrimonio, ya que ahora es unidad, si antes se destinaba un 5% para esta ex dirección, ahora que ha cambiado a unidad, el presupuesto es aún menos y del monto que recibe la unidad lo destinado para la conservación, preservación, su puesta en valor es aún menor, entonces el presupuesto a las obras en general no llegaría ni a un 2%, y si vemos en particular a cada monumento su presupuesto es aún menos. El Montículo requiere mayor conservación de manera regular, deben revisarse las piedras, desalinizar, limpiar tanto en áreas verdes como en las piezas líticas y también en la iglesia. El presupuesto que se destina es mínimo, entonces no se conserva como debería ni tampoco el resto de los lugares patrimoniales de La Paz.

No tiene una conservación digna en lo material, el municipio hace y deshace estos espacios públicos sin considerar que son patrimonio, únicamente se ve al edificio o al monumento sin importar el valor de estos espacios públicos como la imagen urbana, como parte del paisaje cultural y natural que tenemos, no se lo considera como elemento de conservación, se hicieron intervenciones de muy mala calidad impidiendo que se alteren las tipologías, se conservaron algunos balaustres, otros los hicieron de cemento, se hicieron réplicas, pero se conservó parte de lo que era su morfología y especialmente ese estilo afrancesado. Muchas de las rejas se perdieron, originales quedan en algunos sectores, la iglesia también ha ido perdiendo elementos porque la han tratado de modernizar, pero sí ha mantenido lo que es ese espacio romántico, lo que es ese valor intangible inmaterial que tiene el montículo, aún conservan la tradición romántica de paseos con la pareja, de serenatas o de casamientos en un espacio acogedor. Aún es un espacio alejado del bullicio, donde mantienen algunas familias los inmuebles y no hubo una alteración del entorno urbano inmediato, en consecuencia se ha mantenido simbólicamente eso, aunque en lo material ha sufrido pérdidas, el gobierno municipal en su momento hizo la recuperación de la portada que es del antiguo convento de San Jerónimo que se encontraba en la unidad educativa México, notoriamente es un elemento exquisito donde nos muestra el barroco mestizo que tiene esta portada que data del 1600. En definitiva, son pequeños elementos que se rescataron y conservaron que si bien algunos tienen malas intervenciones como el subsuelo que le hicieron, que es como una piscina cuando llueve, pero ha puesto en valor elementos artísticos y arquitectónicos, en cambio a otros no, como por ejemplo la pequeña glorieta que tiene que está casi destruida u otras esculturas de artistas o la famosa fuente de Neptuno que sufrió alteraciones porque

hicieron una reducción de su tamaño. El municipio olvida que estos espacios públicos requieren una conservación y mantenimiento diferenciado y además especializado antes de lavar con jabón y ace las esculturas, las estatuas y los mármoles, entonces debe tenerse una política de conservación profesional.

Es merecida la declaratoria del PMM como patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico porque es un lugar significativo e importante para todos los paceños, representa un lugar de retiro, muy conocido como un espacio romántico, también ha sido como el punto central del barrio Sopocachi característica fundamental de la sociedad paceña. Es realmente un patrimonio histórico cultural y paisajístico por ser un lugar desde donde se domina toda la hoyada paceña que tiene una visual hermosa.

Es un reconocimiento oficial como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico, existen intervenciones particulares de varios edificios que se construyeron de manera cercana y que le quitaron bastante visión, la normativa que tenemos está basada en elementos puntuales en terrenos, es difícil evitar el crecimiento que está coartando la visión que se tiene desde el PMM. La novedad es que en esos años se reconoció la figura de Don Mario del Carpio como autor de la arquitectura del Montículo y se puso una plaqueta, la ciudad va creciendo y también se necesita resignificar el lugar, se puso en la parte de abajo la escultura del poeta Jesús Urzagasti, es un gran poeta, un gran intelectual, fue editor del periódico Presencia, aportó mucho para la ciudad de La Paz y ameritaba un monumento, sin embargo, existe que una presión simbólica sobre el lugar y es el poner una semiótica sobre el tema de los derechos humanos, sobre las masacres, sobre las personas desaparecidas en las luchas sociales. La ciudad tiene muchos miradores, tiene muchos lugares, pero la naturaleza del PMM es de un parque romántico, es decir, el Gobierno Municipal de La Paz tiene que tener conocimiento de la naturaleza de este espacio. Los iconos afirman una identidad para el lugar y eso se debe respetar.

La declaratoria del PMM como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico es legítima, por ser un centro que tiene un atractivo especial, es un lugar con una visión muy amplia de lo que es el Illimani. La parte norte de La Paz ha sido relegada por las malas gestiones de los alcaldes que consideraron desde el año 2000 construir edificios que tapan la visual como mirador. Felizmente al ser una montaña un tanto alta ha permitido salvar la visión de la zona sur, de la parte Este y de la parte Oeste, donde todavía tenemos cierto atractivo. Ha sido importante la declaración de Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico, primero por su vegetación y luego por ser un sitio ideal donde se puede plantar y crear un centro de protección tanto a ciertas plantas como algunos monumentos que tienen una histórica importancia.

El sitio sufrió algunas modificaciones, pero al recibir la declaración como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico el PMM mantiene su valor y ya no sufrirá mayores modificaciones. Lo ideal es conservar con sus mismas características porque el propósito de hacer una declaración cultural de un sitio es que mantenga sus características propias. Es un hito muy importante dentro de la ciudad.

El valor y la significancia que tiene el PMM, es ser un espacio verde que está integrado no solamente a las piezas escultóricas con los bienes muebles, sino está integrado también a la naturaleza que tiene un gran valor, las vistas en este espacio y también a los inmuebles que lo rodean van conformando este espacio urbano. Actualmente, las categorías en Patrimonio han ido integrándose mucho más al conjunto, integran muchas visiones a nivel urbano, paisajístico, arquitectónico entre otras.

El PMM mantiene su valor histórico, ya que su importancia radica en que es un lugar muy querido por todos los paceños. La incorporación de varios de estos elementos está demostrando que este es como un rincón apartado que no solamente es hermoso, sino de que se le va añadiendo valores simbólicos con todas estas representaciones artísticas y digamos recreación de ciertos espacios como por ejemplo, el hecho de que esté la estatua de Beethoven en el parque significa que la embajada de Alemania y los alemanes consideran que es un lugar privilegiado importante para el paceño, donde pueden mostrar, una representación de este increíble músico que ha aportado mucho a la humanidad. De manera semejante, la creación de un pequeño parquecito de los desaparecidos es como un ejercicio espiritual que consistió en utilizar el lugar muy tranquilo, pacífico, de reflexión y luego sentarse en este parquecito para recordar a estos héroes que en un momento ofrendaron su vida por la democracia. Estos elementos que se han ido añadiendo enriquecen la variedad de pequeños espacios valorando de esta manera cada vez más, el hecho de que el PMM se mantiene aislado de la bulla, de la cantidad de gente que está circulando en la ciudad. Así mismo, una fortaleza es su entorno ecológico, además, desde tiempo atrás es el lugar ideal para ir a pasear, descansar y ser un lugar romántico como siempre. Todos los factores mencionados hacen que el PMM mantenga su valor histórico.

Por otro lado, en el siglo XX es cuando se posiciona la portada, se lleva la escultura de Poseidón, se hace toda la arquitectura de Mario del Carpio, la nueva iglesia, el reloj y todos los elementos. Posteriormente se incluyó el monumento a Beethoven, la letra de del tango Illimani, la placa de don Mario del Carpio, el monumento de Jesús Urzagasti y una serie de elementos que lo enriquecieron. Se debe cuidar que exista una cierta homogeneidad en los elementos, porque el tema de los desaparecidos, si bien es legítimo, hay que buscar dónde, porque cuando un lugar empieza a tener demasiados monumentos, muchos de ellos entran en contradicción. Pero la ciudad es así, esa es su naturaleza. Tenemos un monoblock de una arquitectura hermosa y en frente edificios que no tienen valor alguno, esa es una característica de la ciudad, en la medida en que la arquitectura se vaya desarrollando y todos sus edificios empiecen a tener una ostentación estética, la ciudad se hace más hermosa, pero eso no se puede evitar, en esa fusión existe elementos que son rescatables. El PMM mantiene su valor, no está en peligro, es un espacio totalmente consolidado, existe una memoria colectiva sobre el lugar y sobre su importancia. Instituciones como la de Sopocachi velan por este lugar y otras instituciones como las fraternidades que bailan para la Virgen en la fecha del aniversario tampoco permitirían agresiones al lugar. Y está el uso discreto que la gente le da en visitas nocturnas al lugar, es un lugar totalmente consolidado.

Cabe señalar que el PMM tiene tres monumentos significativos, la portada de un convento que es el resultado de un atraco del centro de la ciudad, la fuente de Neptuno y el monumento a Beethoven que hacen que conserve su valor histórico. El monumento a Beethoven fue realizado por don Flavio Machicado Vizcarra en el año 1970 cuando se conmemoraban los 200 años de su muerte, ese monumento tiene una anécdota que creo que es importante relatarla, las cuatro personas que estaban vinculadas eran Don. Arturo Borda el gran pintor paceño, Don. Guillermo Vizcarra Favre el poeta, un violinista Zambrano que fue director en el conservatorio, y un político que era Don. Enrique Valdivieso, estos cuatro formaron los primeros flavianos y se habían propuesto hacer un monumento a Beethoven que además hay que señalar que éste se encuentra posiblemente en el único país Bolivia y en Latinoamérica. Fue hecho en el año 1970 gracias a estos cuatro personajes que en el año 1927 quisieron hacer un monumento, pero eran muy jóvenes

y no lo pudieron realizar, el único que cumplió este propósito fue Don. Arturo Borda que pintó un cuadro de Beethoven que se encuentra en un bar en un restaurante del hotel en la plaza Isabel la Católica. Este monumento a Beethoven de 1970 se encuentra en el PMM y para los 250 años en el año 2020 se amplió colocando la letra de la canción a la alegría que es un concepto de libertad, el montículo es y representa un sitio de paz, un sitio de armonía y quizás como decía el propio escritor es el único monumento que realmente debería prevalecer.

Además, mantiene sus características incrementando su valor; la portada de piedra, la iglesia, la fuente de Neptuno, que son elementos arquitectónicos patrimoniales de la ciudad se conjuncionaron en este espacio fortaleciendo la conservación de su valor histórico. Los elementos que le han adicionado si bien no interfieren con lo que ya existe tampoco acompañan, y puede que las últimas intervenciones realizadas en el sector estén fuera de contexto y no le sumen valor histórico.

A un patrimonio se considera como un ente vivo especialmente a los centros históricos a nivel de conjuntos urbanos, estos espacios van sufriendo una metamorfosis con el tiempo y eso no le cambia su identidad del concepto de patrimonio, sino más bien va incrementando el valor a través del tiempo. A estos espacios la sociedad le da el valor, y cada sociedad en cada periodo de tiempo complementó y aportó a este patrimonio urbano. La gente identifica elementos que van respondiendo a un momento o a una situación social o filosófica, de este modo cada periodo incorpora elementos que le dan valor al espacio público. Por otro lado, la fuente de Neptuno no es su lugar original pero ahora es parte fundamental de este espacio. Asimismo la misma portada del montículo no es parte original, no era una portada para dar ingreso hacia un parque, era una portada de un convento y que fue trasladada a este sector para hacer el diseño del parque y de igual modo se incorporan elementos nuevos que forman el conjunto, mientras los elementos no dañen o realicen acciones agresivas en contra del patrimonio y la memoria sobre su valor simbólico, su incorporación está permitida, son parte de las historicidades que llega a tener un edificio histórico. Un edificio o un bien mueble e inmueble tiene cambios a través del tiempo porque tienen un uso y una función, pero mientras no lleguen a ser agresivos u ocasionen un daño irreversible al patrimonio se las va a considerar ser parte de su historia. No solamente aquí, sino internacionalmente.

Existen varios factores que han hecho que el PMM sea un atractivo muy significativo; es así que se ha empezado a proteger sutilmente el lugar, controlando en cierta medida horas de visitas cuyo público se da cuenta que existe un control de este espacio ya que el área es enmallada y hay una libre circulación. Considerando que se haya declarado un área patrimonial ha dado la oportunidad a pensar qué se puede hacer en este espacio; por ejemplo, realizar actividades culturales, actividades sociales entre otras, siguiendo con las costumbres que existía; la fiesta del barrio, la fiesta del montículo, los matrimonios, reuniones especiales con algún concierto, exposiciones diversas, ventas artesanales. Es un espacio en crecimiento cultural social y con mucha proyección en la medida en que se pueden hacer una serie de sugerencias a partir de esta declaratoria, ya que se constituye como un lugar ideal. El PMM, puede servir para reuniones culturales, congregar a gente con el objetivo de probar comidas de productos nacionales, escuchar y ver conciertos de rock and roll. Siempre ha tenido la cualidad de congregar gente y ahora como Patrimonio Cultural tiene la oportunidad de desarrollar ya con las condiciones ideales una serie de actividades que son parte también de las costumbres de los paceños; por ejemplo, la fiesta del montículo muy querida y esperada, famosa con la celebración de la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Es posible otro tipo de reuniones, de conciertos que resultan agradables en este espacio.

Por otro lado, la característica topográfica de la ciudad hace que el lugar tenga una visual importante, pero además de eso, el aporte cultural de la ciudad en el tiempo con elementos que hacen del lugar un sitio simbólico significativo. Lo más importante es el amor y si algún lugar puede representar el amor de los paceños, es el PMM. De esta manera eso forma parte de sus condiciones de naturaleza geográfica.

Los factores que hayan hecho que el PMM tenga valor se observa en la propia gente que lo visita, que busca mirar el paisaje, encontrar dentro del mismo un espíritu de tranquilidad y de equilibrio emocional. Los enamorados van al montículo a inspirarse en lo que podría ser la relación amorosa. También otrora se iba a estudiar al montículo con amigos y amigas, en cierta forma es un sitio de reunión, al ser un mirador permite que existan muchas corrientes de viento, el montículo en ese sentido es un sitio donde se puede respirar con mucha profundidad y ello hace que tenga valor Cultural y paisajístico.

Así mismo incrementó sus características de valoración por elementos que son patrimonio de la ciudad y se congregan en este sitio, mantiene las características de la época, un lugar aislado y de reunión, del encuentro de los enamorados, esto no sufrió una alteración, por lo tanto, estas características con las que nació todavía se conserva y hacen que tenga un valor muy significativo, simbólico y que lleva elementos líticos importantes como la portada, la iglesia también es un hito de la ciudad, es de los lugares más concurridos por los habitantes paceños y no paceños que habitamos esta ciudad, su antigüedad es factor propio por el cual hace que se haya declarado Patrimonio Cultural Paisajístico de la ciudad de La Paz. Por tanto, la declaratoria reconoce en formalidad a esta identidad y a esta memoria que la misma sociedad le adjudica. En la salvaguarda del patrimonio están las acciones legales como instrumentos de protección y de reconocimiento formal, porque dentro del imaginario de la sociedad, el PMM fue patrimonio y es patrimonio de esta sociedad que tiene ese espacio como propio y lo considera su patrimonio. La declaratoria de Patrimonio es un instrumento legal que sirve tanto para la administración del territorio como para su conservación.

El hábito de las costumbres paceñas, en el sentido de que es un espacio que ya es como un lugar especializado que brinda su naturaleza y su tranquilidad son los factores fundamentales que hacen que el PMM conserve su importancia. El paceño está acostumbrado a llegar a él tanto para pasear como para ir a ver la ciudad, además, para ver ciertos rituales. Así, por ejemplo, muchas parejas se casan en la iglesia del montículo, entonces estos factores le dan un valor adicional. El hecho de que haya un lugar tan particular, tan bonito en La Paz hace que conserve su importancia, de otra manera quizá habría sido invadido el lugar. El respeto al PMM viene de cualquier paceño pese a que no hay una normativa para que se cuide ese espacio, la mayoría de los paceños como cultura cuidamos el lugar, conservando la limpieza como algo natural; en fin, es un lugar muy querido por los paceños, entonces ahí radica la costumbre y ello está mucho más arraigado en la gente del barrio, avisa a la policía si identifican alguna irregularidad, por ejemplo, si están entrando gente a beber alcohol o a dibujar algunos grafitis. De esta manera, el PMM el ser un lugar tranquilo y protegido se lo ha ganado a lo largo del tiempo. Se ha fortalecido habiendo sido declarado Patrimonio Cultural, se pueden desarrollar muchas otras actividades más, porque los paceños estamos acostumbrados a querer y cuidar este lugar. En este sentido, sería promocionar ciertas actividades en el PMM de manera que lo haga más visible a nivel nacional e internacional.

Con la declaratoria de patrimonio histórico se convirtió en un lugar que adquiere protección Institucional oficial constituyéndose la ciudadanía y la academia como guardianes importantes de vigilancia. Es un lugar paradigmático, un lugar que nos ofrece elementos muy dispersos, muy diferentes pero que constituyen una unidad, esa es la virtud de la arquitectura, es la virtud del arquitecto Mario del Carpio, de hacer converger elementos de estilos diferentes que no tienen que ver con las cuestiones andinas, esos temas quedaron al margen y no se requiere de aquello, el parque tiene una identidad republicana y debe mantener aquello, dándole mayor vigencia en lo turístico y valorar lo significativo que representa.

El PMM es parte de otro cerro que lo destruyeron, el parque forestal, el montículo y el parque forestal tenían una unión de bosque y detrás era el relleno de Cotahuma del alcalde Maclean, esto tiene un significado importante, el parque forestal era un bosque frondoso, los árboles en 1900 en el montículo ya eran árboles grandes, eran los mismos árboles del parque forestal y en el año 1952 los movimientistas desde el bosque del montículo y de la Belisario Salinas en la parte alta, tenían ametralladoras pesadas, entonces disparaban al ministerio de defensa y los del bosque forestal al cuartel sucre que está en San Jorge y dónde actualmente está la casa del presidente antes era una estación de tranvía, no existía casa, la única casa era la de don Hernán Siles Suazo, posteriormente se levanta el monumento a Confucio y el cuartel que fue después colegio militar, el regimiento Ballivian. Cuando mediante un golpe de Estado asume Banzer la presidencia, se tala todo el bosque y se hace cuartel haciendo desaparecer el parque forestal y Luis Lastra era el que manejaba el carro basurero de la alcaldía y fue él quien rellenando día a día hizo la cancha de fútbol ya que ese lugar era de huecos. Esa es la importancia estratégica en lo militar, los militares hicieron desaparecer el parque forestal y también monumentos.

El factor más importante del PMM es la posición estratégica que tiene, está en un lugar elevado, con una hermosa visual a la ciudad, en especial a la zona sur, al Illimani y aunque está rodeado este paisaje natural con edificios altos, que le han quitado un poco esa visión panorámica que tenía a la ciudad todavía conserva una buena vista. Por otra parte, también la vegetación del parque conserva sus características de antaño,

desde la época de su construcción especialmente como los eucaliptos. Es así que mantiene en gran medida sus características iniciales lo que hace que conserve su importancia.

Su portada y su contexto hacen que este lugar sea un hito con sus respectivos elementos constructivos que debemos conservar y cuidar los ciudadanos como también el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

Sus vistas son excepcionales, se tiene una vista maravillosa de todo lo que era la ciudad en el pasado, en 1900 tenía vistas hermosas hacia los valles con cultivos, chakras, se veía el crecimiento de la ciudad y aún sigue teniendo esas visuales hacía el Illimani y todo ese romanticismo que tenía en ese momento Sopocachi.

La fusión del paisaje natural con el paisaje cultural con sus elementos completa las transformaciones urbanas que hizo el hombre en un espacio natural, porque los árboles siempre estuvieron allí y el hombre simplemente acondicionó este espacio natural para darle una estética de tipo jardines de Versalles, simétricamente a estos espacios, además mantiene una identidad paceña incorporando elementos característicos como la glorieta o los recorridos internos que llevan a la fuente como a ciertos puntos donde las vistas y los desniveles le dan el carácter de paseo romántico. En suma, los componentes hacen patrimonio a un lugar tan especial como el montículo tanto a nivel urbano como paisajístico. La simbología que tiene para los novios el casarse en la iglesia del montículo tiene un significado socio cultural, son muchos elementos que van haciendo que sea patrimonio. Todas estas conjunciones paisajísticas, urbanísticas, artísticas, naturales, etnológicas son las que van haciendo a este Patrimonio lo que es hoy en día.

Construcción de la teoría final por columnas expresada en la matriz CFM

La posición geográfica altiplánica del Parque Mirador Montículo en medio de un descenso de plataformas localizado en una altura muy especial; tiene su importancia estratégica desde el pasado para los asentamientos, este espacio ha sido fundamental porque es un lugar alto desde donde se puede apreciar toda la hoyada y eso lo hace estratégico. En ciertos momentos se utilizó para la guerra, controlar la agricultura, planificar los asentamientos, entre otras actividades. El Parque Mirador Montículo al tener una altura en medio del paisaje le da la virtud de ser un lugar especial desde donde se puede mirar, se puede apreciar todo por la planicie que tiene en la parte alta; esta característica es motivo de una investigación. De acuerdo con los asentamientos a lo largo de la historia, desde la colonia y ya en tiempos republicanos, ha sido un lugar privilegiado sujeto a un análisis desde la perspectiva andina. En este contexto, los lugares altos como waqas son lugares de dominio visual, pero también para rituales, constituyéndose importantes porque desde este lugar se aprecian las montañas, apus, los Mallkus, el Illimani, Huayna Potosí. Desde el pasado hasta el día de hoy, es un lugar donde se realizan rituales, como el ritual de los yatiris, por ejemplo, el ritual paceño hace referencia en los rezos Aymaras a los Mallkus, a las Montañas, Illimani, Huayna Potosí. Así mismo, desde la perspectiva católica, al ser un lugar sagrado importante en el tiempo, la Iglesia Católica ha dispuesto que el PMM tenga su propia Iglesia que tiene un estilo especial, muy querida en el barrio, incluso acudiendo muchas parejas a casarse en este sitio. Su valor particular radica en ser un lugar visualmente significativo.

El PMM no tiene una conservación digna y tampoco se ha investigado sobre él. Es un sitio tan común, tan cercano a todos y céntrico, sobre todo, que puede convertirse en una joya digna que no ha sido motivo de muchas investigaciones. De la misma manera, debería incentivarse mayores trabajos de investigación en la medida en que se dignifique su significado, además el cómo deberíamos conservarlo. El hacer un relevamiento de detalle histórico con indagaciones, de quienes han vivido en esta zona, que han hecho, porque, para que, que han aportado a la sociedad con seguridad se obtendrá mucha información y con ello sabremos el valor que tiene y esto implicará poder dignificar el lugar. De esta manera, se realiza una Patrimonialización de ciertos elementos que es un proceso voluntario de incorporación de valores socialmente contruidos y contenidos en el espacio tiempo de una sociedad particular que es la gente del barrio, que puede aportar desde anécdotas, historias, un sin fin de momentos especiales que se hayan vivido en este lugar que pueden ser olvidados, pero que, si se recuerda y se va documentando, será parte de este patrimonio y se logrará valorizar el PMM. En este contexto, una Patrimonialización, sería una medida muy acertada que nos permita dignificar este lugar, entonces, si bien se ha iniciado el proceso, hay que darle mucho más tiempo, más especialización en el tratamiento de la información que posee. En consecuencia, más allá de ser un patrimonio de La Paz, puede incluso subir a otros niveles que puedan situar al PMM incluso a un nivel de categoría de patrimonio de la humanidad. Así mismo, existen muchos lugares en el mundo que han comenzado con declaratorias patrimoniales de su ciudad, pero que después han ido escalando en la medida en que se ha ido recopilando la información y los datos que dan cuenta de que realmente son lugares únicos en el mundo. El PMM tiene dos cualidades fundamentales; una guerra cultural y la otra es la natural. Por otra parte, en la ciudad de La Paz ya no hay espacios ecológicos tan hermosos, donde se pueda disfrutar tanto de la naturaleza como de la tranquilidad.

Es merecida la declaratoria del PMM como patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico porque es un lugar significativo e importante para todos los paceños, representa un lugar de retiro, muy conocido como un espacio romántico, también ha sido como el punto central del barrio Sopocachi característica fundamental de la sociedad paceña. Es realmente un patrimonio histórico cultural y paisajístico por ser un lugar desde donde se domina toda la hoyada paceña que tiene una visual hermosa.

El PMM mantiene su valor histórico, ya que su importancia radica en que es un lugar muy querido por todos los paceños. La incorporación de varios de estos elementos está demostrando que este es como un rincón apartado que no solamente es hermoso, sino de que se le va añadiendo valores simbólicos con todas estas representaciones artísticas y digamos recreación de ciertos espacios como por ejemplo, el hecho de que esté la estatua de Beethoven en el parque significa que la embajada de Alemania y los alemanes consideran que es un lugar privilegiado importante para el paceño, donde pueden mostrar, una representación de este increíble músico que ha aportado mucho a la humanidad. De manera semejante, la creación de un pequeño parquecito de los desaparecidos es como un ejercicio espiritual que consistió en utilizar el lugar muy tranquilo, pacífico, de reflexión y luego sentarse en este parquecito para recordar a estos héroes que en un momento ofrendaron su vida por la democracia. Estos elementos que se han ido añadiendo enriquecen la variedad de pequeños espacios valorando de esta manera cada vez más, el hecho de que el PMM se mantiene aislado de la bulla, de la cantidad de gente que está circulando en la ciudad. Así mismo, una fortaleza es su entorno ecológico, además, desde tiempo atrás es el lugar ideal para ir a pasear, descansar y ser un lugar romántico como siempre. Todos los factores mencionados hacen que el PMM mantenga su valor histórico.

Existen varios factores que han hecho que el PMM sea un atractivo muy significativo; es así que se ha empezado a proteger sutilmente el lugar, controlando en cierta medida horas de visitas cuyo público se da cuenta que existe un control de este espacio ya que el área es enmallada y hay una libre circulación. Considerando que se haya declarado un área patrimonial ha dado la oportunidad a pensar qué se puede hacer en este espacio; por ejemplo, realizar actividades culturales, actividades sociales entre otras, siguiendo con las costumbres que existía; la fiesta del barrio, la fiesta del montículo, los matrimonios, reuniones especiales con algún concierto, exposiciones diversas, ventas artesanales. Es un espacio en crecimiento cultural social y con mucha proyección en la medida en que se pueden hacer una serie de sugerencias a partir de esta declaratoria, ya que se constituye como un lugar ideal. El PMM, puede servir para reuniones culturales, congregar a gente con el objetivo de probar comidas de productos nacionales, escuchar y ver conciertos de rock and roll. Siempre ha tenido la cualidad de congregar gente y ahora como Patrimonio Cultural tiene la oportunidad de desarrollar ya con las condiciones ideales una serie de actividades que son parte también de las costumbres de los paceños; por ejemplo, la fiesta del montículo muy querida y esperada, famosa con la celebración de la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Es posible otro tipo de reuniones, de conciertos que resultan agradables en este espacio.

El hábito de las costumbres paceñas, en el sentido de que es un espacio que ya es como un lugar especializado que brinda su naturaleza y su tranquilidad son los factores fundamentales que hacen que el PMM conserve su importancia. El paceño está acostumbrado a llegar a él tanto para pasear como para ir a ver la ciudad, además, para ver ciertos rituales. Así, por ejemplo, muchas parejas se casan en la iglesia del

montículo, entonces estos factores le dan un valor adicional. El hecho de que haya un lugar tan particular, tan bonito en La Paz hace que conserve su importancia, de otra manera quizá habría sido invadido el lugar. El respeto al PMM viene de cualquier paceño pese a que no hay una normativa para que se cuide ese espacio, la mayoría de los paceños como cultura cuidamos el lugar, conservando la limpieza como algo natural; en fin, es un lugar muy querido por los paceños, entonces ahí radica la costumbre y ello está mucho más arraigado en la gente del barrio, avisa a la policía si identifican alguna irregularidad, por ejemplo, si están entrando gente a beber alcohol o a dibujar algunos grafitis. De esta manera, el PMM el ser un lugar tranquilo y protegido se lo ha ganado a lo largo del tiempo. Se ha fortalecido habiendo sido declarado Patrimonio Cultural, se pueden desarrollar muchas otras actividades más, porque los paceños estamos acostumbrados a querer y cuidar este lugar. En este sentido, sería promocionar ciertas actividades en el PMM de manera que lo haga más visible a nivel nacional e internacional.

Los lugares especiales tienen una naturaleza que va siendo adaptada por el hombre, de manera que estos espacios elevados, como el caso del PMM siempre han sido de mucha importancia a lo largo de la historia. Si recordamos, por ejemplo, las ciudades griegas tenían una acrópolis que era el lugar más elevado donde se ponían los templos más importantes, diríamos que el PMM tiene esas mismas características topográficas y por eso no es casual de que se haya constituido en un lugar público simbólico y que tenga la importancia urbana que ha adquirido actualmente. Por el contrario, sería un desperdicio que ese espacio tuviera un carácter privado, las características topográficas del lugar hacen que sea importante, ya que el dominio que tuvo y tiene el hombre fue porque siempre ha buscado dominar el territorio a través de la vista principalmente. Hay que mencionar además que el PMM es un lugar dentro de la urbe de la ciudad de La Paz que ha sido reconocido. Desde tiempos incluso prehispánicos se sabe que había alguna waqa, algún lugar sagrado y que posteriormente fue también un templo, por consiguiente, con el tiempo se ha ido fijando el lugar como un hito territorial y como un lugar simbólico.

Por otro lado, existe una tendencia a la preservación, pero la ciudad va cambiando, se hace más densa, los espacios van adquiriendo otras connotaciones, la situación no es la misma desde la época de la colonia hasta hoy en la República o si se piensa a mediados del siglo XX cuando Don Mario del Carpio para celebrar el cuarto centenario de la Fundación de La Paz elabora un plan de re funcionalización. Existía una iglesia antes del proyecto de Don Mario del Carpio, probablemente muchos de los materiales del viejo templo sean los mismos, de hecho la ubicación del templo es la misma. Existía una arquería según fotografías antiguas de principios del siglo XX, debió ser un lugar donde se realizaba la fiesta de la Virgen, se incorporaron nuevos elementos entre los más importantes la fuente de Neptuno que estuvo en el Prado, luego la portada barroca que según investigaciones es de la Iglesia de Santa Bárbara. Todos estos elementos le empiezan a dar una característica bastante diferente. Don Mario del Carpio tenía una concepción del barroco que trata de incluir en su producción arquitectónica. Su trabajo es importante, él hizo toda la arquitectura del parque, desde la ventana que da al Illimani que es de tipo claramente neobarroco, el kiosco del mismo estilo, la propia iglesia que está hecha en ese mismo estilo y todas las jardineras. De modo que es muy importante el trabajo realizado y es una de las formas de mantener en vigencia ese lugar para consolidar el patrimonio de La Paz. El PMM es un patrimonio de los paceños, esa posibilidad de contemplar la ciudad, de poder disfrutar de sus árboles, todo aquello es propio del proyecto de Don Mario Del Carpio. A lo largo del tiempo por el proceso de mantenimiento de su importancia del PMM, ésta, se conserva digna tanto material como lo que simbólicamente representa.

El reconocimiento oficial como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico del PMM tiene un valor legal. Existen intervenciones particulares de varios edificios que se construyeron de manera cercana y que le quitaron bastante visión, la normativa que tenemos está basada en elementos puntuales en terrenos, es difícil evitar el crecimiento que está coartando la visión que se tiene desde el PMM. La novedad es que en esos años se reconoció la figura de Don Mario del Carpio como autor de la arquitectura del Montículo y se puso una plaqueta, la ciudad va creciendo y también se necesita resignificar el lugar, se puso en la parte de abajo la escultura del poeta Jesús Urzagasti, es un gran poeta, un gran intelectual, fue editor del periódico Presencia, aportó mucho para la ciudad de La Paz y ameritaba un monumento, sin embargo, existe que una presión simbólica sobre el lugar y es el poner una semiótica sobre el tema de los derechos humanos, sobre las masacres, sobre las personas desaparecidas en las luchas sociales. La ciudad tiene muchos miradores,

tiene muchos lugares, pero la naturaleza del PMM es de un parque romántico, es decir, el Gobierno Municipal de La Paz tiene que tener conocimiento de la naturaleza de este espacio. Los iconos afirman una identidad para el lugar y eso se debe respetar.

Por otro lado, en el siglo XX es cuando se posiciona la portada, se lleva la escultura de Poseidón, se hace toda la arquitectura de Mario del Carpio, la nueva iglesia, el reloj y todos los elementos. Posteriormente se incluyó el monumento a Beethoven, la letra de del tango Illimani, la placa de don Mario del Carpio, el monumento de Jesús Urzagasti y una serie de elementos que lo enriquecieron. Se debe cuidar que exista una cierta homogeneidad en los elementos, porque el tema de los desaparecidos, si bien es legítimo, hay que buscar dónde, porque cuando un lugar empieza a tener demasiados monumentos, muchos de ellos entran en contradicción. Pero la ciudad es así, esa es su naturaleza. Tenemos un monoblock de una arquitectura hermosa y en frente edificios que no tienen valor alguno, esa es una característica de la ciudad, en la medida en que la arquitectura se vaya desarrollando y todos sus edificios empiecen a tener una ostentación estética, la ciudad se hace más hermosa, pero eso no se puede evitar, en esa fusión existe elementos que son rescatables. El PMM mantiene su valor, no está en peligro, es un espacio totalmente consolidado, existe una memoria colectiva sobre el lugar y sobre su importancia. Instituciones como la de Sopocachi velan por este lugar y otras instituciones como las fraternidades que bailan para la Virgen en la fecha del aniversario tampoco permitirían agresiones al lugar. Y está el uso discreto que la gente le da en visitas nocturnas al lugar, es un lugar totalmente consolidado.

La característica topográfica de la ciudad hace que el lugar tenga una visual importante, pero además de eso, el aporte cultural de la ciudad en el tiempo con elementos que hacen del lugar un sitio simbólico significativo. Lo más importante es el amor y si algún lugar puede representar el amor de los paceños, es el PMM. De esta manera eso forma parte de sus condiciones de naturaleza geográfica.

Con la declaratoria de patrimonio histórico se convirtió en un lugar que adquiere protección Institucional oficial constituyéndose la ciudadanía y la academia como guardianes importantes de vigilancia. Es un lugar paradigmático, un lugar que nos ofrece elementos muy dispersos, muy diferentes pero que constituyen una unidad, esa es la virtud de la arquitectura, es la virtud del arquitecto Mario del Carpio, de hacer converger elementos de estilos diferentes que no tienen que ver con las cuestiones andinas, esos temas quedaron al margen y no se requiere de aquello, el parque tiene una identidad republicana y debe mantener aquello, dándole mayor vigencia en lo turístico y valorar lo significativo que representa.

El PMM es uno de los parques más importantes dentro de lo que pueden ser los miradores de la ciudad de La Paz ya que está construida en una quebrada. El barrio de Sopocachi proviene de una palabra en Aymara que es *sapakhachi*, que quiere decir cerro solitario, dónde estaría representando el PMM ese cerro solitario, que viene a ser una *apu*, una *waka* un sitio donde se hacían amarres y desamarres como dicen la tradición especialmente Aymara de la ciudad, pero su importancia como cerro solitario, como *waka* es que es el PMM de donde se puede apreciar el movimiento del sol, el 21 de diciembre que es el solsticio de verano, el sol sale en la tercera punta del Illimani y da la impresión que se sentara para recorrer desde allí hasta más allá del Mururata hacia lo que podría ser el norte de la ciudad hasta el 21 de julio, que es el solsticio de invierno o el año andino como hoy se lo llama, desde allí volverá el sol nuevamente al solsticio de verano, este movimiento es el que le da al montículo esa perennidad, esa posibilidad de ser realmente un patrimonio de la humanidad.

También el PMM tiene una tradición histórica y representa algo más que eso, fue uno de los centros de gran importancia estratégica incluso militar en el año 1952 cuando desde ese lugar se atacaba al ministerio de defensa, fue uno de los centros donde indudablemente la gente más joven recurre para tener un sitio no solo de mirar, de apreciar, sino de enamorar. El PMM tiene ese misterio, esa atracción o energía donde desde muy jóvenes visitan parejas, es un sitio que tiene una armonía especial porque hasta los matrimonios suelen sacarse fotografías en el lugar del montículo como recuerdo para su álbum familiar.

La declaratoria como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico es legítima, por ser un centro que tiene un atractivo especial, es un lugar con una visión muy amplia de lo que es el Illimani. La parte norte de La Paz ha sido relegada por las malas gestiones de los alcaldes que consideraron desde el año 2000 construir edificios que tapan la visual como mirador. Felizmente al ser una montaña un tanto alta ha permitido salvar la visión de la zona sur, de la parte Este y de la parte Oeste, donde todavía tenemos cierto atractivo. Ha sido importante la declaración de Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico, primero por su vegetación y luego por ser un sitio ideal donde se puede plantar y crear un centro de protección tanto a ciertas plantas como algunos monumentos que tienen una histórica importancia.

Cabe señalar que tiene tres monumentos significativos, la portada de un convento que es el resultado de un atraco del centro de la ciudad, la fuente de Neptuno y el monumento a Beethoven que hacen que conserve su valor histórico. El monumento a Beethoven fue realizado por don Flavio Machicado Vizcarra en el año 1970 cuando se conmemoraban los 200 años de su muerte, ese monumento tiene una anécdota que creo que es importante relatarla, las cuatro personas que estaban vinculadas eran Don. Arturo Borda el gran pintor paceño, Don. Guillermo Vizcarra Favre el poeta, un violinista Zambrano que fue director en el conservatorio, y un político que era Don. Enrique Valdivieso, estos cuatro formaron los primeros flavianos y se habían propuesto hacer un monumento a Beethoven que además hay que señalar que éste se encuentra posiblemente en el único país Bolivia y en Latinoamérica. Fue hecho en el año 1970 gracias a estos cuatro personajes que en el año 1927 quisieron hacer un monumento, pero eran muy jóvenes y no lo pudieron realizar, el único que cumplió este propósito fue Don. Arturo Borda que pintó un cuadro de Beethoven que se encuentra en un bar en un restaurante del hotel en la plaza Isabel la Católica. Este monumento a Beethoven de 1970 se encuentra en el PMM y para los 250 años en el año 2020 se amplió colocando la letra de la canción a la alegría que es un concepto de libertad, el montículo es y representa un sitio de paz, un sitio de armonía y quizás como decía el propio escritor es el único monumento que realmente debería prevalecer.

Los factores que hayan hecho que el PMM tenga valor se observa en la propia gente que lo visita, que busca mirar el paisaje, encontrar dentro del mismo un espíritu de tranquilidad y de equilibrio emocional. Los enamorados van al montículo a inspirarse en lo que podría ser la relación amorosa. También otrora se iba a estudiar al montículo con amigos y amigas, en cierta forma es un sitio de reunión, al ser un mirador permite que existan muchas corrientes de viento, el montículo en ese sentido es un sitio donde se puede respirar con mucha profundidad y ello hace que tenga valor Cultural y paisajístico.

El PMM es parte de otro cerro que lo destruyeron, el parque forestal, el montículo y el parque forestal tenían una unión de bosque y detrás era el relleno de Cotahuma del alcalde Maclean, esto tiene un significado importante, el parque forestal era un bosque frondoso, los árboles en 1900 en el montículo ya eran arboles grandes, eran los mismos árboles del parque forestal y en el año 1952 los movimientistas desde el bosque del montículo y de la Belisario Salinas en la parte alta, tenían ametralladoras pesadas, entonces disparaban al ministerio de defensa y los del bosque forestal al cuartel sucre que está en San Jorge y dónde actualmente está la casa del presidente antes era una estación de tranvía, no existía casa, la única casa era la de don Hernán Siles Suazo, posteriormente se levanta el monumento a Confucio y el cuartel que fue después colegio militar, el regimiento Ballivian. Cuando mediante un golpe de Estado asume Banzer la presidencia, se tala todo el bosque y se hace cuartel haciendo desaparecer el parque forestal y Luis Lastra era el que manejaba el carro basurero de la alcaldía y fue él quien relleno día a día hizo la cancha de fútbol ya que ese lugar era de huecos. Esa es la importancia estratégica en lo militar, los militares hicieron desaparecer el parque forestal y también monumentos.

El PMM es estratégico cuando se empieza a urbanizar Sopocachi entre los años 1920 y 1930. Era el extremo de la ciudad, a partir de esa fecha es relevante en la zona de Sopocachi como lugar de encuentro, así mismo se levanta una pequeña iglesia donde se celebra matrimonios la cual más tarde sufre transformaciones que afectan el paisaje natural que tenía este sitio. Se traslada al sitio la fuente de Neptuno que se encontraba en el final del prado, se ven transformaciones en la misma portada que hacen un eclecticismo, se van cambiando algunos elementos sobre ese paisaje natural que tenía, dándole también un valor tanto estético como cultural.

Mantiene gran parte de sus características originales en cuanto a la vegetación inicial, sin embargo, sufrió transformación al abrirse nuevas sendas completando circuitos que alteraron características naturales que tenía. Al mismo tiempo se añadieron algunos elementos de carácter patrimonial y cultural, que le dieron un cierto valor a este sitio.

Éste sufrió algunas modificaciones, pero al recibir la declaración como Patrimonio Histórico Cultural y Paisajístico el PMM mantiene su valor y ya no sufrirá mayores modificaciones. Lo ideal es conservar con sus mismas características porque el propósito de hacer una declaración cultural de un sitio es que mantenga sus características propias.

El caso del PMM, mantiene sus características incrementando su valor; la portada de piedra, la iglesia, la fuente de Neptuno, que son elementos arquitectónicos patrimoniales de la ciudad se conjuncionaron en este espacio fortaleciendo la conservación de su valor histórico.

Así mismo incrementó sus características de valoración por elementos que son patrimonio de la ciudad y se congregan en este sitio, mantiene las características de la época, un lugar aislado y de reunión, del encuentro de los enamorados, esto no sufrió una alteración, por lo tanto, estas características con las que nació todavía se conserva y hacen que tenga un valor muy significativo.

El factor más importantes del PMM es la posición estratégica que tiene, está en un lugar elevado, con una hermosa visual a la ciudad, en especial a la zona sur, al Illimani y aunque está rodeado este paisaje natural con edificios altos, que le han quitado un poco esa visión panorámica que tenía a la ciudad todavía conserva una buena vista. Por otra parte también la vegetación del parque conserva sus características de antaño, desde la época de su construcción especialmente como los eucaliptos. Es así que mantiene en gran medida sus características iniciales lo que hace que conserve su importancia.

El PMM es un hito de la ciudad de La Paz, que mantiene un alto valor dentro la ciudad, desde allí se divisa gran parte de la ciudad lo que le hace un lugar estratégico, es muy concurrido sobre todo por la juventud, por estar simbolizado como un lugar romántico, cuenta con una importante portada y la iglesia que es conocida por todos los paceños.

Las autoridades no le dan importancia al patrimonio cultural de la ciudad de La Paz y los fondos destinados para la conservación y restauración son muy pocos, se podría tener una constante restauración en cada uno de los hitos patrimoniales con los que cuenta la ciudad de La Paz. El Gobierno Municipal de La Paz destina bajos recursos a la que antes era dirección de patrimonio, ya que ahora es unidad, si antes se destinaba un 5% para esta ex dirección, ahora que ha cambiado a unidad, el presupuesto es aún menos y del monto que recibe la unidad lo destinado para la conservación, preservación, su puesta en valor es aún menor, entonces el presupuesto a las obras en general no llegaría ni a un 2%, y si vemos en particular a cada monumento su presupuesto es aún menos. El Montículo requiere mayor conservación de manera regular, deben revisarse las piedras, desalinizar, limpiar tanto en áreas verdes como en las piezas líticas y también en la iglesia. El presupuesto que se destina es mínimo, entonces no se conserva como debería ni tampoco el resto de los lugares patrimoniales de La Paz.

El PMM, es un hito muy importante dentro de la ciudad; los elementos que le han adicionado si bien no interfieren con lo que ya existe tampoco acompañan, y puede que las últimas intervenciones realizadas en el sector estén fuera de contexto y no le sumen valor histórico. Es un simbólico que lleva elementos líticos importantes como la portada, la iglesia también es un hito de la ciudad, es de los lugares más concurridos por los habitantes paceños y no paceños que habitamos esta ciudad, su antigüedad es factor propio por el cual hace que se haya declarado Patrimonio Cultural Paisajístico de la ciudad de La Paz. Su portada y su contexto hacen que este lugar sea un hito con sus respectivos elementos constructivos que debemos conservar y cuidar los ciudadanos como también el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

A través del tiempo y el espacio, la zona del PMM, es un elemento identitario de la ciudad de La Paz. Es así que, antes de la colonia y en el período prehispánico ya era un punto sagrado, era una apacheta, en la parte del valle donde se colocaban los Pacajes, Lupacas y otras etnias, como los señoríos Aymaras, que es el formativo tardío que se tiene después del Tiahuanacu y que justamente entra a tener ese valor importante por el simbolismo adquirido por la altura en la región. En la colonia no se toca el área de Sopocachi porque son áreas de cultivos que pertenecían al corregidor de Laja y eran parte de las siembras o las chacaritas de San Pedro y Santiago que no era parte de la ciudad de La Paz. San Pedro también tenía en ese momento un espacio de cultivos, de recreación para la ciudad. Posteriormente en 1900 tras la República entra a revalorizarse este espacio como un elemento central de una nueva zona que está en auge, es la zona de Sopocachi, que surge de la burguesía, del Partido Liberal. Tiene un carácter residencial primero y luego este punto como área verde rememora los jardines franceses, todo esto de la escuela de las Bellas Artes francesas que entraban acompañados con lo que eran los jardines de Versalles. Dicho lo anterior, este espacio con árboles, con el mirador, con los desniveles va formando la idea de jardín en esta nueva área residencial con viviendas de la clase alta. Para la conformación del espacio urbano, el PMM se convierte en un punto central en el cual a partir de este espacio y de la plaza España se empieza a configurar esta zona de la élite burguesa paceña. Entonces tiene un valor significativo romántico en ese periodo al crearse este

espacio especial para las parejas, el paseo, la recreación de una de las zonas más elegantes de la ciudad. La mayor parte de todas las casas en Sopocachi eran al nuevo estilo, no eran las casonas con patio central, sino eran de bloque compacto, muy victoriano por las cubiertas características de este estilo, elementos muy tradicionales, la casa Perrin, casa Goitia entre otras residencias que son de clase alta y que van marcando ese estilo afrancesado en lo que es la nueva zona.

No tiene una conservación digna en lo material, el municipio hace y deshace estos espacios públicos sin considerar que son patrimonio, únicamente se ve al edificio o al monumento sin importar el valor de estos espacios públicos como la imagen urbana, como parte del paisaje cultural y natural que tenemos, no se lo considera como elemento de conservación, se hicieron intervenciones de muy mala calidad impidiendo que se alteren las tipologías, se conservaron algunos balaustres, otros los hicieron de cemento, se hicieron réplicas, pero se conservó parte de lo que era su morfología y especialmente ese estilo afrancesado. Muchas de las rejas se perdieron, originales quedan en algunos sectores, la iglesia también ha ido perdiendo elementos porque la han tratado de modernizar, pero sí ha mantenido lo que es ese espacio romántico, lo que es ese valor intangible inmaterial que tiene el montículo, aún conservan la tradición romántica de paseos con la pareja, de serenatas o de casamientos en un espacio acogedor. Aún es un espacio alejado del bullicio, donde mantienen algunas familias los inmuebles y no hubo una alteración del entorno urbano inmediato, en consecuencia se ha mantenido simbólicamente eso, aunque en lo material ha sufrido pérdidas, el gobierno municipal en su momento hizo la recuperación de la portada que es del antiguo convento de San Jerónimo que se encontraba en la unidad educativa México, notoriamente es un elemento exquisito donde nos muestra el barroco mestizo que tiene esta portada que data del 1600. En definitiva, son pequeños elementos que se rescataron y conservaron que si bien algunos tienen malas intervenciones como el subsuelo que le hicieron, que es como una piscina cuando llueve, pero ha puesto en valor elementos artísticos y arquitectónicos, en cambio a otros no, como por ejemplo la pequeña glorieta que tiene que está casi destruida u otras esculturas de artistas o la famosa fuente de Neptuno que sufrió alteraciones porque hicieron una reducción de su tamaño. El municipio olvida que estos espacios públicos requieren una conservación y mantenimiento diferenciado y además especializado antes de lavar con jabón y ace las esculturas, las estatuas y los mármoles, entonces debe tenerse una política de conservación profesional.

El valor y la significancia que tiene el PMM, es ser un espacio verde que está integrado no solamente a las piezas escultóricas con los bienes muebles, sino está integrado también a la naturaleza que tiene un gran valor, las vistas en este espacio y también a los inmuebles que lo rodean van conformando este espacio urbano. Actualmente, las categorías en Patrimonio han ido integrándose mucho más al conjunto, integran muchas visiones a nivel urbano, paisajístico, arquitectónico entre otras.

A un patrimonio se considera como un ente vivo especialmente a los centros históricos a nivel de conjuntos urbanos, estos espacios van sufriendo una metamorfosis con el tiempo y eso no le cambia su identidad del concepto de patrimonio, sino más bien va incrementando el valor a través del tiempo. A estos espacios la sociedad le da el valor, y cada sociedad en cada periodo de tiempo complementó y aportó a este patrimonio urbano. La gente identifica elementos que van respondiendo a un momento o a una situación social o filosófica, de este modo cada periodo incorpora elementos que le dan valor al espacio público. Por otro lado, la fuente de Neptuno no es su lugar original pero ahora es parte fundamental de este espacio. Asimismo la misma portada del montículo no es parte original, no era una portada para dar ingreso hacia un parque,

era una portada de un convento y que fue trasladada a este sector para hacer el diseño del parque y de igual modo se incorporan elementos nuevos que forman el conjunto, mientras los elementos no dañen o realicen acciones agresivas en contra del patrimonio y la memoria sobre su valor simbólico, su incorporación está permitida, son parte de las historicidades que llega a tener un edificio histórico. Un edificio o un bien mueble e inmueble tiene cambios a través del tiempo porque tienen un uso y una función, pero mientras no lleguen a ser agresivos u ocasionen un daño irreversible al patrimonio se las va a considerar ser parte de su historia. No solamente aquí, sino internacionalmente.

Por tanto, la declaratoria reconoce en formalidad a esta identidad y a esta memoria que la misma sociedad le adjudica. En la salvaguarda del patrimonio están las acciones legales como instrumentos de protección y de reconocimiento formal, porque dentro del imaginario de la sociedad, el PMM fue patrimonio y es patrimonio de esta sociedad que tiene ese espacio como propio y lo considera su patrimonio. La declaratoria de Patrimonio es un instrumento legal que sirve tanto para la administración del territorio como para su conservación.

En cuanto a sus vistas, éstas son excepcionales, se tiene una vista maravillosa de todo lo que era la ciudad en el pasado, en 1900 tenía vistas hermosas hacia los valles con cultivos, chacras, se veía el crecimiento de la ciudad y aún sigue teniendo esas visuales hacía el Illimani y todo ese romanticismo que tenía en ese momento Sopocachi.

La fusión del paisaje natural con el paisaje cultural con sus elementos completa las transformaciones urbanas que hizo el hombre en un espacio natural, porque los árboles siempre estuvieron allí y el hombre simplemente acondicionó este espacio natural para darle una estética de tipo jardines de Versalles, simétricamente a estos espacios, además mantiene una identidad paceña incorporando elementos característicos como la glorieta o los recorridos internos que llevan a la fuente como a ciertos puntos donde las vistas y los desniveles le dan el carácter de paseo romántico. En suma, los componentes hacen patrimonio a un lugar tan especial como el montículo tanto a nivel urbano como paisajístico. La simbología que tiene para los novios el casarse en la iglesia del montículo tiene un significado socio cultural, son muchos elementos que van haciendo que sea patrimonio. Todas estas conjunciones paisajísticas, urbanísticas, artísticas, naturales, etnológicas son las que van haciendo a este Patrimonio lo que es hoy en día.