

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA



“Estrategias para la puesta en valor del patrimonio cultural de la Iglesia Jesús de Machaca. La Paz – Bolivia.”

Tesis de Grado

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Programa de promoción del patrimonio con identidad.

POSTULANTE: Heidy Luz Osco Hernández

TUTORA ESPECIALISTA: MSc. Arq. Leonor Cuevas Verduquez

TUTOR: Ph.D.Arq. Humberto Candia Goytia

La Paz - Bolivia

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

La presente tesis está dedicada a mis padres, quienes me dieron su apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria, así también consejos y palabras de aliento para poder continuar y concluir mis metas.

A mis docentes quienes en el transcurso de la carrera me transmitieron sus conocimientos en el desarrollo de mi formación profesional.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis a todas las personas especiales que estuvieron en este proceso a mi lado, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes de la Facultad de Arquitectura que con su sabiduría y conocimiento me motivaban a tener un mejor desarrollo profesional en el transcurso de la carrera.

Agradezco en especial a mi Asesora Especialista de Tesis, la Arq. María Leonor Cuevas Verdu-
guez por haberme sido mi guía en el transcurso del desarrollo de la tesis, brindándome su cono-
cimiento, apoyo profesional durante las correcciones y motivación para concluir esta etapa de la
manera más satisfactoria. De igual manera agradezco al Arq. Humberto Candia Goytia por sus
consejos, enseñanzas y apoyo durante la investigación.

ÍNDICE

RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN.....	12
Capítulo I	13
1. Antecedentes generales.....	14
1.1. Antecedentes de la problemática.....	14
1.1.1. Planteamiento de la problemática.....	14
1.1.2. Formulación del problema.....	14
1.2. Delimitación física - Temporal de la investigación.....	15
1.2.1. Delimitación del tema.....	15
1.2.1. Delimitación espacial.....	15
1.3. Justificación de la investigación.....	18
1.4. Hipótesis.....	18
1.5. Preguntas de investigación.....	18
1.6. Objetivos.....	19
1.6.1. Objetivo general.....	19
1.6.2. Objetivos específicos.....	19
1.7. Metodología de investigación.....	19
Capítulo II	23
Marco teórico conceptual	23
2. Marco teórico.....	24
2.1. Marco histórico.....	24
2.1.1. Provincia Ingavi.....	24
2.1.2. Las 3 Machacas.....	24

2.1.2.1. El cuento de los hermanos Machaca.	24
2.1.3. Jesús De Machaca.	25
2.1.3.1. Jesús de Machaca – Colonia.	25
2.1.3.2. Jesús de Machaca – Republicana.	26
2.1.3.3. Jesús de Machaca – Contemporánea.	26
2.1.3.4. La rebelión del 12 de marzo de 1921.	27
A) La rebelión.	27
B) La muerte del corregidor.	28
C) El perdón al cura.	28
2.1.3.5. Masacre de Jesús de Machaca.	28
2.1.3.5.1. Repercusiones posteriores en Machaca.	29
2.1.3.6. Machaqueños comecuras.	30
2.1.3.7. Organización – Ayllus.	30
2.1.3.7.1. Estructura social.	31
A) Cabildo.	31
b) Ayllu.	32
c) Comunidad o zona.	33
2.1.3.7.2. Organización - Representación social.	33
a) Organización social.	33
La familia y sus roles.	33
2.1.4. Los caciques en Jesús de Machaca.	35
2.1.5. Iglesia Jesús de Machaca.	36
2.1.6. Calendario ritual y ceremonial.	37
2.1.7. Calendario ritual religioso.	38
2.1.8. La religiosidad andina.	38
2.2. Marco contextual.	39
2.2.1. Municipio.	39
2.2.1.1. Estructura municipal.	40
2.3. Marco conceptual.	40
2.3.1. Patrimonio.	40
2.3.1.1. Patrimonio religioso.	41

	6
2.3.1.2. Patrimonio cultural.	41
2.3.1.2.1. Patrimonio cultural material.	42
2.3.1.2.2. Patrimonio social.	42
2.3.1.3. Patrimonio rural.	42
2.3.1.4. Puesta en valor.	43
2.3.1.4. Definición del valor.	43
a) Valor histórico.	44
b) El valor en el patrimonio.	44
c) El valor simbólico.	44
d) El valor de uso.	45
e) El valor de identidad.	45
2.4.1. Decreto Supremo N.º 08171 - René Barrientos Ortuño, Presidente Constitucional de la República.	46
2.4.2. Ley municipal autonómica N.º 01/2015.	46
2.4.2.1. Ley declaratoria de patrimonio histórico, cultural y religioso de la iglesia Jesús de Machaca.	46
2.4.3. Ley N.º 530, Del 23 de mayo 2014 Ley del Patrimonio Cultural Boliviano.	47
 Capítulo III.	 48
 3. Diagnóstico.	 49
3.1. Jesús de Machaca - Comunidad.	49
3.1.1. Situación geográfica.	49
3.1.1.1. Topografía.	49
a) Relieve.	50
3.1.1.2. Climatología.	50
3.1.2. Población.	50
3.1.2.1.1. Signos de emblemización identitaria - Indumentaria.	51
3.1.2.2. Prácticas culturales.	52
3.1.3. Idioma.	53
3.1.4. Economía.	53

3.1.5. Flujo turístico.....	54
3.2. Iglesia Jesús de Machaca	55
3.2.1. Caracterización	56
3.2.1.1. Los constructores	56
3.2.1.2. La ornamentación	57
3.2.1.3. El beaterio.....	57
3.2.2. Iconografía	57
3.2.3. Imaginarios - Comunidad	58
3.2.4. Rol de la comunidad con la iglesia.....	61
3.2.4.1. Participación de la comunidad.....	61
3.2.5. Gobierno municipal	61
3.2.6. Autoridades - Mallkus	62
3.2.7. Mayordomo	62
3.2.8. Mayordomía.....	62
3.2.9. Percepción de la comunidad	63
3.2.9.1. Interpretación	63
3.2.9.1. Interpretación por los niños.....	64
3.3. La religión católica en la comunidad	67
3.4. Interrelación de las espiritualidades y la religión católica	67
3.5. Estado de la iglesia	68
3.5.1. Custodio.....	81
3.5.1.1. Responsabilidad del custodio.....	81
3.5.2. Bienes de la iglesia	81
3.5.3. Rol de la iglesia con la comunidad.....	82
3.6. Análisis de consistencia	83
3.6.1. Intervenciones en a la iglesia.....	83
1ra intervención Retablo Mayor (2013).....	83
2da intervención muros perimetrales (2018).....	84
3.6.1. Entrevistas	84
3.7. Inferencia diagnóstica	85
3.7.1. Contexto patrimonial.....	85

	8
3.7.1.1. Iglesia.....	85
3.7.1.2. Bienes patrimoniales	86
3.7.2. Participación comunal.....	87
3.7.3. Contexto normativo	88
3.8. Análisis de tendencia.....	88
3.8.1. Hallazgos	88
Estrategias.....	88
Capítulo IV.....	91
4. Estrategias para la puesta en valor	92
4.1. Gestión del patrimonio cultural.....	92
4.2. Estrategias.....	94
4.2.1. Estrategia 1: Colegios como espacios de gestión cultura.....	94
4.2.2. Estrategia 2: Involucrar activamente a la comunidad	95
4.2.3. Estrategia 3: Patrimonio somos todos	95
4.2.4. Estrategia 4: Fortaleces espacios mediante una articulación estratégica.....	96
4.2.5. Estrategia 5: Brindar herramientas para autoridades	102
4.2.6. Estrategia 6: Medios de comunicación e información	103
4.2.7. Estrategia 7: Seguridad.....	103
Conclusiones	106
Recomendaciones.....	107
Alcance de continuidad	107
Anexos.....	108
Anexo 1	109
Anexo 2	109
Anexo 3	110
Anexo 4	110
Anexo 5	111

Anexo 6	111
Anexo 7	112
Anexo 8	112
Anexo 9 - Encuesta 1 - Estudiantes	113
Anexo 10 - Resultados de encuestas	114
Anexo 11 - Cuestionario 1 - Profesor Rafael - Ciencias Sociales	114
Anexo 12 - Cuestionario 2 - Profesora Sebastiana - Religión	115
Anexo 13 - Entrevista estructurada - Padre Franz (Sacerdote Jesús de Machaca)	116
Anexo 14 - Ricardo Ajnota - Comunario (Profesor nivel secundario de la unidad educativa Oscar Unzaga de la Vega)	118
Anexo 15 - Entrevista estructurada - Edwin Cussi Guarachi - Honorable Alcalde Municipal	119
Anexo 16 - Entrevista estructurada Alejandro Flores - Mallku	121
Fuentes de información y bibliografía.....	124

RESUMEN

La presente Tesis de Grado tiene como objetivo fundamental reconocer la importancia del patrimonio y como este influye en el contexto en el cual está ubicado, en este trabajo se tomara en cuenta a la comunidad de Jesús de Machaca, la cual posee características importantes como la de un municipio autónomo originario y la de poseer patrimonio religioso.

En el presente trabajo se busca realizar una recopilación histórica sobre la comunidad y la iglesia, siendo que estos podrían ser considerados elementos distintos entre sí, pero estos llegan a coexistir en el espacio y todo lo que practica en él, por lo cual también es importante conocer sobre las actividades que se desarrollan de acuerdo a las costumbres de la misma comunidad.

Él posee un templo católico dentro del área rural, muchas veces es abandonado por su comunidad porque estos no suelen ser objeto de identificación o uso en las comunidades; sin embargo, en Jesús de Machaca llega a ser diferente, por lo cual se busca mantener a la iglesia como parte de la misma comunidad.

Finalizando en estrategias que ayuden a la comunidad a poder conservar y preservar el templo colonial, siendo este un hito importante en su historia y prácticas dentro de la comunidad.

PALBRAS CLAVE

Inmuebles patrimoniales, patrimonio arquitectónico, puesta en valor, conservación, promoción, gestión

ABSTRACT

The main objective of this Degree Thesis is to recognize the importance of heritage and how it influences the context in which it is located, in this work the community of Jesús de Machaca will be taken into account, which has important characteristics such as an original autonomous municipality and that of possessing religious heritage.

In the present work we seek to make a historical compilation about the community and the church, since these could be considered different elements from each other, but they come to coexist in the space and everything that is practiced in it, for which it is also important Learn about the activities that take place according to the customs of the same community.

He owns a Catholic temple within the rural area, often it is abandoned by his community because these are not usually the object of identification or use in the communities; however, in Jesús de Machaca it becomes different, which is why they seek to keep the church as part of the same community.

Finalizing in strategies that help the community to be able to conserve and preserve the colonial temple, this being an important milestone in its history and practices within the community.

KEY WORDS

Heritage properties, architectural heritage, enhancement, conservation, promotion, management

INTRODUCCIÓN

En la historia de Bolivia se describe a la iglesia como un elemento importante de la conquista y por ende sobre cultura de la misma, ya que esta era una forma de control social hacia los indígenas, la iglesia en la época de la colonia ha demostrado que ha sido impuesta hacia un grupo social con el argumento de “salvación o castigo” cuando iban a favor o en contra de esta por lo cual muchos indígenas llegaban a tener prácticas religiosas impuestas por la jerarquía social de la época, con el paso del tiempo se ha visto que en muchas comunidades un icono importante de estas llega a ser la iglesia, ya que se encuentra en la plaza principal de las mismas, en algunos casos estas llegan a ser abandonadas por su comunidad, algunos de estos inmuebles permanecen vigentes por las características culturales, arquitectónicas, religiosas y patrimoniales de manera que muchas de estas son reconocidas como patrimonio por el valor histórico que poseen como ser la Iglesia de Jesús de Machaca, la cual ha pasado por diferentes hitos históricos importantes para la comunidad y el país.

La iglesia de Jesús de Machaca, se ubica en la población de Jesús de Machaca, en la provincia de Ingavi del departamento de La Paz, es un templo católico de la época colonial (siglo XVI - XVIII), considerado monumento nacional del Estado Plurinacional de Bolivia en 1967, la misma ha sido testigo de los diferentes hechos históricos en la comunidad, la iglesia de Jesús de Machaca a diferencia de otras iglesias llega a tener un valor simbólico fundamental, ya que esta fue mandada a construir por uno de los caciques de la comunidad, sin embargo, la comunidad de Jesús de Machaca se ha caracterizado por ser una comunidad indígena originaria en la cual aún mantienen ciertos rituales, tradiciones y organización pertenecientes a la cultura que con el transcurso del tiempo y las generaciones la interpretación sobre la iglesia como patrimonio tiene un significado diferente por los hechos históricos que sucedieron en relación con la iglesia y la comunidad.

Por lo cual en la presente tesis se estudiara los hitos históricos importantes en la comunidad, y así también como la iglesia ha sido un referente de la misma por la apropiación que la comunidad genera con el templo, la metodología utilizada en el presente es la investigación descriptiva deductiva siendo que se parte de la historia en y ubicación general a la específica. La identificación con el patrimonio y la cultura que posee la comunidad es muy notable, sin embargo, los métodos para su conservación no llegan a ser adecuados y el conocimiento sobre el mismo insuficiente, por lo cual se analiza el estado del templo, siendo que superficialmente se ve un deterioro en el templo lo cual podría llegar a ser mayor, sino se realizan acciones sobre el inmueble.

Al tener una comunidad con apropiación de este espacio se busca hacerlo parte del proceso, pero teniendo en cuenta los alcances a los cuales cada comunario tiene según su rol social dentro de la comunidad y lo que pueda aportar a esta.

Capítulo I

1. Antecedentes generales.

1.1. Antecedentes de la problemática.

La iglesia de Jesús de Machaca es un referente de la comunidad porque este se encuentra declarada como patrimonio municipal y nacional la cual tiene por custodia a la iglesia católica, sin embargo, el municipio también realiza un papel como custodio, ya que es quien se encarga del inmueble económicamente, la sola declaratoria de patrimonio no establece las medidas que este debe tener para poder conservar el inmueble lo cual ha hecho que el municipio y la comunidad no tome las medidas necesarias para su protección, porque tampoco cuentan con el conocimiento técnico suficiente sobre la misma iglesia para intervenir correctamente sobre esta.

La iglesia, al ser un símbolo representativo, se encuentra como parte de la identidad visual del municipio (Anexo 1) siendo este considerado un emblema de la comunidad, viéndose reflejado en toda la papelería institucional y promocional; así mismo como parte del logo del municipio lo cual hace referencia a la importancia que este tiene para la comunidad como parte de su imagen y presentación visual.

1.1.1. Planteamiento de la problemática.

La apropiación del espacio y la identificación con el patrimonio que posee la comunidad Jesús de Machaca es visible en el intercambio cultural que está demuestra, sin embargo, es evidente la falta de conocimiento sobre la iglesia en cuanto al valor patrimonial que esta posee, ya que la comunidad no conoce los elementos que conforman su iglesia, esto se ve reflejado desde los estudiantes hasta las autoridades municipales y originarias, si bien existe el antecedente del intento de conservación y restauración de los muros perimetrales de la iglesia mediante un trabajo comunitario este no llega a ser ejecutado de la manera correcta porque no existe un conocimiento técnico e histórico de la construcción de la iglesia o del proceso constructivo que esta tuvo al realizarse.

Las intenciones de mantener una iglesia activa como “lugar e hito” de la comunidad son visibles, sin embargo, las acciones llegan a ser limitadas y el inmueble no es aprovechado con el potencial que posee al ser un contenedor de: historia, cultura, manifestaciones religiosas y eventos tradicionales por parte de la comunidad. La iglesia llega a ser un espacio de acción múltiple por quien la ocupe y en el sentido en el cual cada individuo lea la iglesia, de tal manera que la iglesia llega a tener un valor diferente desde cada perspectiva.

1.1.2. Formulación del problema.

En el área rural el patrimonio religioso en ocasiones es abandonado por la comunidad, ya que no se comparten la misma espiritualidad, por lo cual llegan a ser espacios olvidados y con el tiempo solo restos de una edificación.

En Jesús de Machaca la comunidad presenta características particulares dentro de su espiritualidad y prácticas tradicionales, llegando a ser parte de su iglesia, pero el desconocimiento de las características e historia de la iglesia de Jesús de Machaca por parte de la comunidad, ha llevado a que esta tenga intervenciones sin un criterio técnico adecuado, por el hecho de que la comunidad al sentirse identificada y al tener un sentido de apropiación del espacio llega a tener una intención de conservación, sin embargo, la comunidad se ha limitado en el aprovechamiento de la iglesia más que para su uso eventual. La iglesia llega a ser afectada por él poco y superficial mantenimiento, se ha observado que la iglesia ya llega a tener deterioro dentro y fuera de la misma, lo cual generaría que con el tiempo esta vaya perdiendo elementos importantes y por ende todo lo que contiene dentro de lo material e inmaterial del mismo.

1.2. Delimitación física - Temporal de la investigación.

1.2.1. Delimitación del tema

La investigación se enfocará en la recopilación de datos históricos, para después contrastarlo y posteriormente poder generar estrategias para una puesta en valor y de esta forma obtener acciones en pro a la iglesia y por ende a la comunidad, siendo que estos dos actores están relacionados entre sí.

Se analizará la evolución histórica del lugar y se investigará sobre las características de la iglesia de Jesús de Machaca como Patrimonio declarado según Decreto Supremo N.º 08171 - René Barrientos Ortuño, Presidente Constitucional de la República y Ley Municipal Autónoma N.º 01/2015 y las medidas que se optaron para el mantenimiento de la iglesia por parte de las autoridades.

1.2.1. Delimitación espacial.

Jesús de Machaca:

El municipio de Jesús de Machaca está ubicado en la Provincia Ingavi del departamento de La Paz a 158 km del municipio de La Paz, Jesús de Machaca se encuentra rodeado de otras Machacas o Markas.

Aledaño de las Machacas: Santiago y Andrés; y así también: Tihuanacu, Desaguadero, Guaqui y Viacha.



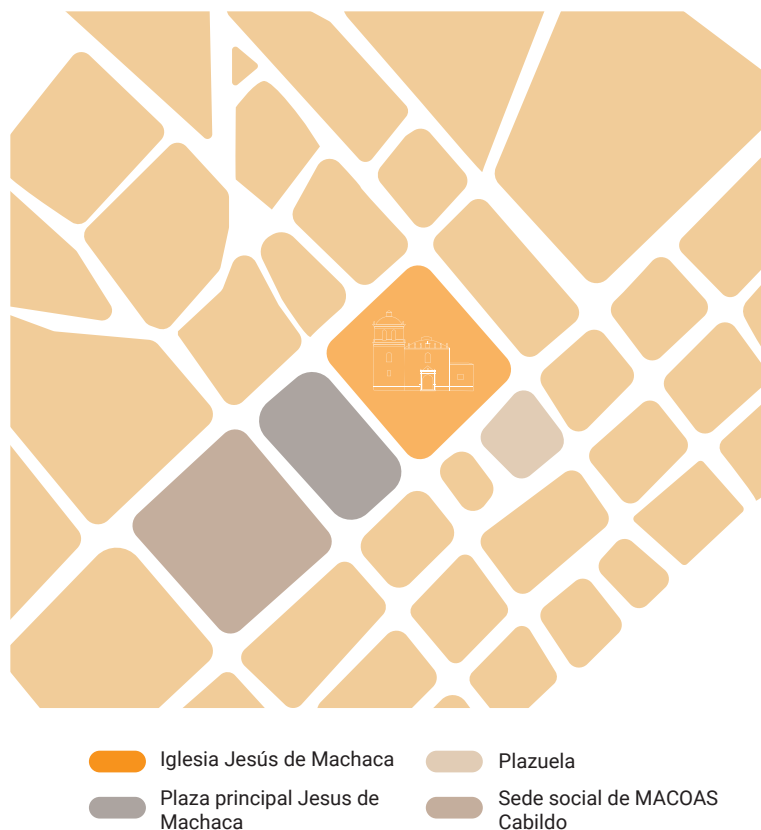
(Fig.1) Delimitación del municipio de Jesús de Machaca con municipios aledaños, provincia Ingavi.

Fuente: Ilustración en base Google Maps

Iglesia Jesús de Machaca

Se encuentra ubicada en la plaza principal (plaza 6 de Agosto) del pueblo Jesús de Machaca, Distrito 1 del Municipio de Jesús de Machaca Sexta sección de la provincia Ingavi del departamento de La Paz, es un templo católico de la época colonial, considerado monumento municipal y nacional del Estado Plurinacional de Bolivia, dicha iglesia se encuentra también cerca del cabildo o sede social de las autoridades indígenas originarias.

Así mismo, la iglesia se encuentra cerca en la parada de transporte público que llega a la comunidad o sale de esta, por lo que la iglesia llega a ser lo primero que se observa por parte de los visitantes y así también de los que participan de la feria de jueves o de los eventos sociales que se llevan a cabo dentro de la comunidad.



(Fig. 2) Ubicación de la Iglesia Jesús de Machaca y otros espacios referentes de la comunidad.
Fuente: Ilustración basada en Google Maps



(Fig. 3) Iglesia Jesús de Machaca - Puerta principal
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de Mayo de 2021.

1.3. Justificación de la investigación.

La iglesia de Jesús de Machaca es un elemento de interés para su estudio por las características que posee al estar relacionado con: cultura, patrimonio y religión, generando un elemento contenedor de los mismos, lo cual hace que este espacio adquiera otras características y por ende otro valor por quien lo ocupe.

La relación entre iglesia y comunidad llega a tener un intercambio cultural participativo en el cual la comunidad de Jesús de Machaca no excluye a la iglesia, sino que esta se apropia e identifica con la misma a pesar de que esta comunidad está declarada como indígena originaria y la misma aún conserva y practica las costumbres y tradiciones del lugar, el deterioro de la iglesia llega a ser un tema de interés por lo cual si la comunidad está informada puede mantener correctamente a su iglesia, ya que al estar declarada como patrimonio mediante una ley municipal y un decreto supremo en el cual se lo nombra como patrimonio de la comunidad de tal manera que esta llega a ser parte de su identidad intercultural y así esta también llega a ser uno de los principales atractivos turísticos de la comunidad porque se encuentra ubicada en la plaza principal “6 de agosto” de Jesús de Machaca siendo este un hito y la primera imagen de la comunidad por lo que si esta llegase a perderse la comunidad perdería mucho más que un inmueble.

1.4. Hipótesis.

La iglesia Jesús de Machaca es parte de historia de la comunidad, en conjunto a las características que tiene se convierte en patrimonio histórico cultural a nivel municipal y nacional, la identificación que muestran los comunarios de Jesús de Machaca es un factor fundamental con el cual se desarrolla una serie de acciones para la puesta en valor, la cual se traduce en una cadena de acciones que ayudarán a la puesta en valor del mismo, de esta manera se evitará que se intervenga incorrectamente en el inmueble y que el mismo se deteriore progresivamente quitando a la comunidad parte del legado cultural que posee y por ende perdiendo parte de su identidad.

1.5. Preguntas de investigación.

- ¿Los habitantes de Jesús de Machaca conocen su patrimonio inmueble?

- ¿Cómo se integra la comunidad con su patrimonio inmueble, siendo este un referente de la comunidad?

- ¿Cómo los comunarios de Jesús de Machaca conservan y promueven su patrimonio dentro y fuera de la comunidad?

- ¿La comunidad de Jesús de Machaca tiene un sentido de pertenencia e identificación con su patrimonio inmueble?

- ¿La comunidad de Jesús de Machaca se involucra en el proceso de conservación de la iglesia, siendo esta declarada un patrimonio municipal y nacional?
- ¿Cuánto influye la iglesia en el desarrollo de la comunidad mediante el turismo y de que forma la comunidad muestra su cultura?
- ¿Cómo la iglesia y el municipio ayudan a la promoción del patrimonio desde su rol como autoridad o representación?
- ¿Cómo el bien patrimonial se relaciona con la comunidad y patrimonio cercano a este?

1.6. Objetivos.

Para el desarrollo del presente documento se plantean los siguientes objetivos.

1.6.1. Objetivo general.

Desarrollar estrategias para la puesta en valor del patrimonio cultural de la Iglesia Jesús de Machaca tomando en cuenta las características de la comunidad.

1.6.2. Objetivos específicos.

- Determinar la apropiación e identificación de la comunidad con la iglesia Jesús de Machaca mediante el uso que se le da a la misma y los elementos que la conforman.
- Identificar el grado de conservación del templo de Jesús de Machaca y la participación comunal en su mantenimiento a través de las actividades propias de la iglesia, las tradicionales y actividades mixtas (católicas y originarias).
- Determinar la influencia cultural de la iglesia como patrimonio en la comunidad Jesús de Machaca y así la importancia de la conservación en la iglesia como parte de su historia y su cultura.
- Establecer la articulación del bien inmueble con otros sitios historias y de valor patrimonial dentro y cerca del municipio para la protección y conservación del bien.
- Proponer herramientas de apoyo para la conservación del bien inmueble dentro de la comunidad.

1.7. Metodología de investigación.

Investigación mixta descriptiva.

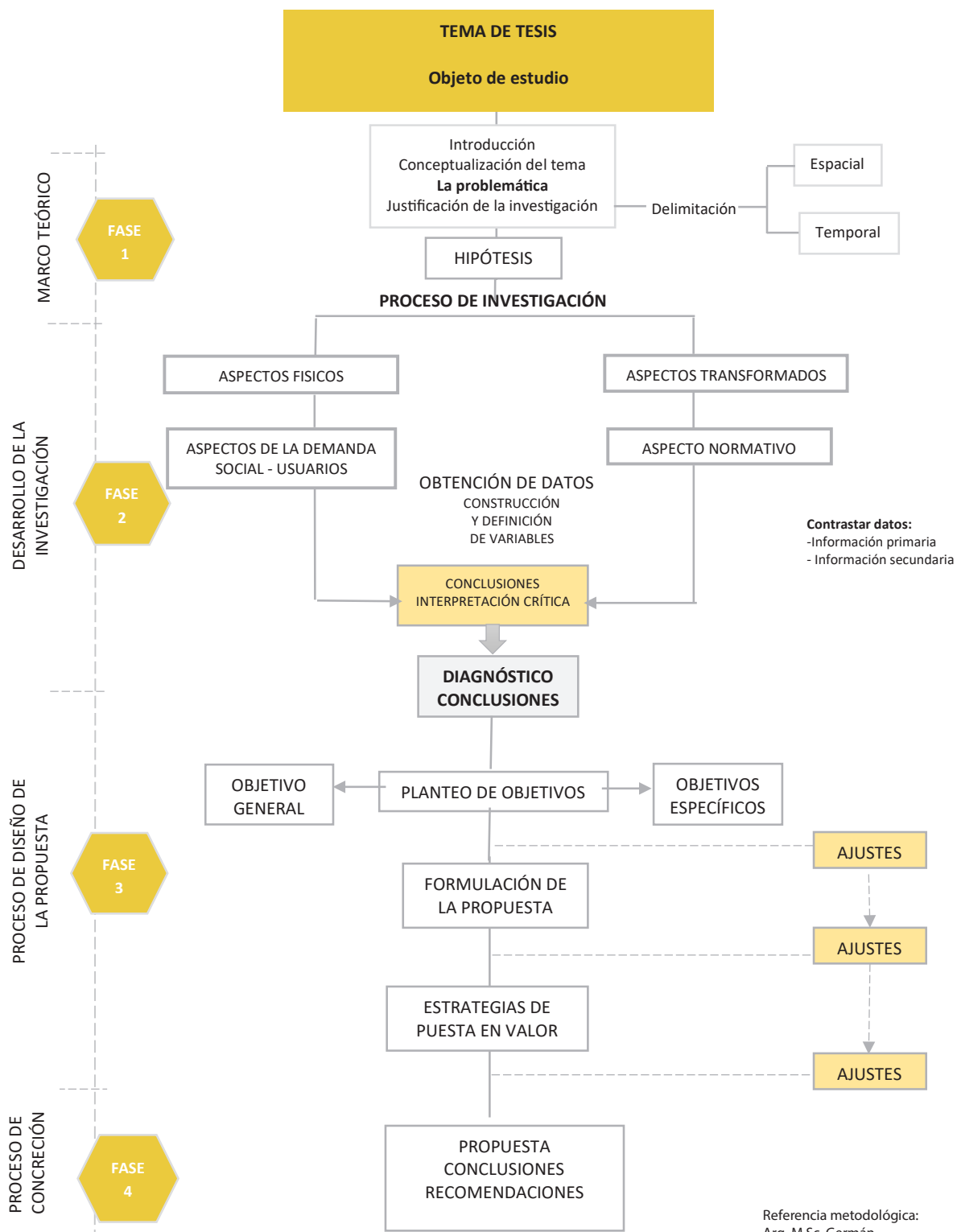
El enfoque mixto puede ser comprendido como “(...) un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100)

La investigación mixta es una metodología de investigación que consiste en la recopilación e interpretación en el cual se integran tanto una investigación cuantitativa como cualitativa.

La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas. Este enfoque comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones (Bryman, 2004:19).

La investigación cualitativa se enfoca en comprender o explicar el comportamiento de un grupo, un fenómeno, un hecho o un tema.

Descriptiva: La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que se está estudiando. Esta metodología se centra más en el “que”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación que se desarrolla.



Referencia metodológica:
Arq. M.Sc. Germán

Arq. Humberto Candia

1.8. Línea de investigación.

La línea en la cual la presente investigación se encuentra es la de: Promoción del patrimonio con identidad.

La presente investigación se enfoca en el sentido de apropiación e identificación del patrimonio inmueble (iglesia) para la puesta en valor del patrimonio cultural y su mejor aprovechamiento con y para la comunidad hacia el exterior, tomando en cuenta que la puesta en valor busca tratar temas en conservación, restauración y promoción.

Capítulo II

Marco teórico conceptual

2. Marco teórico.

2.1. Marco histórico.

2.1.1. Provincia Ingavi.

La provincia de Ingavi es una provincia ubicada en el Departamento de La Paz, Bolivia. La capital provincial es la ciudad de Viacha en el municipio homónimo.

La provincia fue nombrada por ser el lugar original donde se desarrolló la Batalla de Ingavi entre el Perú y el ejército de Bolivia bajo el mando del General José Ballivián después de la disolución de la Confederación Perú-Boliviana por parte del Ejército Unido Restaurador que logró derrotar al ejército peruano el 18 de noviembre de 1841.

Fue creada mediante ley del 16 de diciembre de 1909, bajo la presidencia de Eliodoro Villazón, y cuenta con 134.965 habitantes (*Censo INE 2012*)

2.1.2. Las 3 Machacas

La Marka Machaqa, está compuesta por Jesús de Machaca, Santiago de Machaca y Andrés de Machaca, el origen de los nombres aún llega a ser incierto, ya que existen diferentes historias y leyendas al respecto del nombre. Machaqa tiene la traducción literal del aymara a Nuevo el cual parece remontar a las Markas regionales y los nombres de Jesús, Santiago y Andrés a los intentos de cristianización española en la época colonial.

Sin embargo, el término Machaqa (nuevo) no es la única explicación, ya que el término como el de MäChaka literalmente se traduce del aymara al español como un Puente, que tal vez hace relación al puente que existía en el río Desaguadero y conectaba a las 3 Machacas con las demás comunidades, sin embargo, estas se mantienen solo en suposiciones dentro de la comunidad. (*Ticona Alejo, E., & Albó Corrons, X. (2021). Jesús de Machaqa en el tiempo (Segunda ed., Vol. 1). Colección antes y ahora Andes Paceño N°1.*)

2.1.2.1. El cuento de los hermanos Machaca.

A partir de la memoria colectiva de los comunarios, la creación de los Machaqa, es atribuida a la existencia de una familia en la que el padre o jefe de familia se llamaba Francisco Machaqa, quien tuvo 3 hijos: Jesús (Hermano Mayor), Andrés (el segundo hermano) y Santiago (Hermano menor), siguiendo con la tradición oral, el padre Francisco era poseedor de una extensión de territorio. Después de su muerte fue sucedido por sus tres hijos y el territorio quedó por tanto demarcado en tres, dando lugar al origen de las 3 Machaqa.

Este presunto parentesco ancestral ayudó - y aún ayuda - a que cada comunario sienta correr sus venas la sangre de sus antepasados Machaqa, lo que ha permitido, hasta el presente, mantener la identidad regional de los 3 Machaqa y mantener con esta sus tradiciones vigentes. (*Ticona Alejo, E., & Albó Corrons, X. (2021). Jesús de Machaqa en el tiempo (Segunda ed., Vol. 1). Colección antes y ahora Andes Paceño N°1.*)

En el cuento de los hermanos Machaqa se nota dos historias, uno con origen aymara o del lugar y la segunda con referencias religiosas, lo cual denota la importancia de ambos elementos desde el nombre de las comunidades hasta las prácticas de la misma.

2.1.3. Jesús De Machaca.

La historia y el mito de Jesús de Machaca sigue siendo incierto, sus rasgos étnicos, probablemente su historia se remonta a la época prehispánica, épocas anteriores a los Incas; y otra por su proceso colonial, contando con estructuras históricas. Como referencia sobre Jesús de Machaca es considerada como una “Marka Aymara” según las obras de Roberto Choque y Esteban Ticona, que muestra a Machaca en sus muchas fases y luchas continuas del pueblo Machaqueño. En el siglo XVI, se conoce a Jesús de Machaca como dos secciones: Machaca la Chica y Machaca la Grande que se encontraba a lado del río Desaguadero y llegaba a cubrir las laderas que daban a las regiones de San Andrés de Machaca y Santiago de Machaca.

2.1.3.1. Jesús de Machaca – Colonia.

En la época del coloniaje, a la reducción de indios realizada por Toledo, se produjo la conversión en un pueblo colonial que durante la época de la colonia fue transformado en una población urbana como lugar céntrico donde vivía la gente mestiza. Este pueblo y todo su contorno formaban una Marka Aymara.

La Marka es el conjunto de todos sus ayllus, que están agrupados en dos parcialidades (arriba y abajo), más su núcleo central, llamado comúnmente Marka. En el caso de la Marka de Jesús de Machaca, su estructura actual tiene sus raíces al menos en la historia colonial temprana. Pero la tradición oral le atribuye, además, orígenes incaicos y hasta míticos como el de los hermanos Kapatiti y Llanquititi. Nótese que tanto este nombre como el de muchos toponímicos machaqueños hacen referencia al felino andino titi.

Durante el coloniaje, los comunarios de los distintos ayllus de Jesús de Machaca no se dejaron convencer por los españoles y criollos interesados en sus tierras, sino que buscaron los medios legales a través de sus caciques para impedir la penetración de haciendas en su comunidad. Para consolidar su situación, los comunarios poseían tierras en los valles de Larikaja y Sika Sika, asimismo tenían minas de oro y sus caciques eran ricos en haciendas. ((1988). *Historia de Machaqa, La Paz: CIPCA- SATAWI.*)

2.1.3.2. Jesús de Machaca – Republicana.

El nombre de los ayllus de la comunidad o Marka de Jesús de Machaca, en el transcurso de su historia, no ha sufrido alteraciones de importancia. Solo se perciben algunas modificaciones menores en la manera de nombrarlos, como las que siguen. Según los documentos de 1750 y 1817 se nota que no hay plena conformidad en el número de ayllus. Por ejemplo, en el primero no hay representación de los ayllus de Qhunqhu y Marka o contorno del pueblo. Por otra parte, quienes registran parecen aceptar el doble nombre de algunos ayllus tales como: Quyu Achuma y Challaya Titikana.

Hasta 1817, en la jurisdicción de Jesús de Machaca existían solamente dos haciendas especiales, llamadas Chijcha y Qurpa y dos grupos de indios no Aymarás, ambos Urus: los de Iruwit'u (de la laguna) y los Urus (de la distante isla de Sikuya en el lago Tititqaqa). Sin embargo, podemos asegurar que Jesús de Machaca siempre se ha mantenido hasta la República como una comunidad de ayllus sin penetración significativa de la hacienda. Las mencionadas fincas, ubicadas en la periferia de la comunidad, durante la Colonia pertenecían a sus caciques y cuando estos desaparecieron, de alguna forma se consideraba propiedad de los 12 ayllus, aunque posteriormente Qurpa pasó a manos particulares.

Durante la República, varios de los ayllus ya aparecen con subdivisiones internas, pero a pesar de ello, hasta 1865 los ayllus de Jesús de Machaca se mantienen en número de doce, más los dos grupos de indios no aymaras que hemos mencionado y dos haciendas. De esa manera los ayllus eran los siguientes: Jilatiti, Ch'ama, Kuypa, Sullkatiti (Arriba y Abajo), Achuma, Parina, Yauriri (o Yarwiri), Tiliik'ana, Qhunqhu, Qalla y Janq'ujaqi. Desde Jilatiti hasta Parina constituyen la Parcialidad de Arriba y el resto constituye la Parcialidad de Abajo; no se menciona aún al pueblo central como sexto ayllu de esta última. (*Ticona Alejo, E., & Albó Corrons, X. (2021). Jesús de Machaca en el tiempo (Segunda ed., Vol. 1). Colección antes y ahora Andes Paceño N°1.*)

2.1.3.3. Jesús de Machaca – Contemporánea.

Gracias a la lucha constante el Municipio de Jesús de Machaca que fue parte de la provincia Ingavi perteneciendo al municipio de Viacha, hoy en día Jesús de Machaca es un municipio autónomo originario, el cual se fundó como municipio el 7 de mayo del 2002 y en la actualidad recibe recursos y está legalmente constituido con las autoridades correspondientes, este aún mantiene su organización en allyus lo cual le permite mantener sus tradiciones y costumbres vigentes dentro de su rol en la comunidad. (*Ticona Alejo, E., & Albó Corrons, X. (2021). Jesús de Machaca en el tiempo (Segunda ed., Vol. 1). Colección antes y ahora Andes Paceño N°1.*)

En la gestión 2005, se eligió al primer representante del gobierno municipal, este acontecimiento fue consensuado por voto directo de los comunarios según distrito, el año 2010 se llevó a cabo la segunda elección donde el ganador se hizo cargo de las gestiones que le corresponden, cabe mencionar que la comunidad cuenta con sus propios partidos políticos como ser MACOJMA y

MACOAS los cuales son representaciones de cada parcialidad respectivamente (*Viañez, D., & Blanes, J., 2009.*) (Anexo 2).

2.1.3.4. La rebelión del 12 de marzo de 1921.

En 1912, los vecinos e indígenas del cantón de San Andrés de Machaca ya denunciaron ante la prefectura de La Paz que el corregidor de Jesús de Machaca, Lucio T. Estrada, en compañía del corregidor de Andrés de Machaca, cometía una serie de abusos y atropellos contra ellos. Relataban que el corregidor Estrada estando 6 días en la comunidad de San Andrés de Machaca junto a 10 hombres que se disfrazaron de soldados iban con el pretexto de que el Subprefecto de la provincia Ingavi, cobraba 2,50 Bs a cada persona por concepto de prestación vial y multas de 5, 8 y 10 Bs a aquellos que no habían concurrido. También, además de otros abusos intimidaron a los vecinos de San Andrés de Machaca, bajo amenaza de detención con rifles y revólveres.

Los abusos por el corregidor Estrada iban en contra de la dignidad de los comunarios de Jesús de Machaca eran insostenibles, ya que se tenían sometidos a 34 campesinos en calidad de sirvientes, dichas acciones no eran aceptadas por la comunidad por lo cual esta no quería seguir sufriendo abusos.

El 18 de diciembre de 1919, Faustino Llanqui, luego de conocer la noticia que Lucio Estrada iba a ser nombrado nuevamente como corregidor de Jesús de Machaca, por lo cual en nombre de los jilaqatas se opuso a ese nombramiento, el mismo se dirige al prefecto manifestando “que dicho Estrada no puede ser corregidor, por ser este un vecino de malos antecedentes y ser abusivo, que los maltrata a los comunarios y cobra multas exageradas, y es, por último, azote del pueblo. De manera que una autoridad que no sabe cumplir sus deberes, y siendo un abusivo y perverso, no sería posible tenerlo en nuestro pueblo, porque nos haría llorar y sufrir a nuestra pobre desgraciada raza indígena”. Según Primitivo López, “Luis Estrada era el principal déspota del pueblo. Nunca dejaba de ser autoridad. A este había que proporcionarle todo, huevos, queso y otros productos” en vista de ello los comunarios hartos de las actitudes del corregidor y sin ningún apoyo de otras autoridades estos se vieron obligados a actuar de forma física, ya que estaban cansados del abuso hacia la comunidad indígena. (*Ticona Alejo, E., & Albó Corrons, X. 2021.*)

Dos autores como ser Agustín Barcelli y Elizardo Pérez mencionan incidentes muy concretos que habrían ocurrido y desencadenando antes de la sublevación, motivando a la rebelión de los comunarios machaqueños porque no podían seguir siendo víctimas de tales abusos de poder.

A) La rebelión.

Según el periódico La Razón, del 3 de agosto de 1930, el 11 de marzo de 1921 el profesor Marcelino Llanqui había reunido en su escuela Qhunqhu a numerosos indios comunarios “con el objeto de indicarles que había llegado la hora de exterminar a los habitantes del pueblo” de Jesús de Machaca. Al día siguiente (12 de marzo) a las cinco de la madrugada, los comunarios de

Qhunqhu, Achuma, Sullkatiti, Yarwriri, Qalla, Parina y Janq`ujaqi, encabezados por el mencionado Llanqui, en número de tres mil hombres - según el gobierno - “armados de rifles y palos muchos de ellos con caras cubiertas por pañuelos y bufandas”, con furia y fuerza irresistible atacaron sorpresivamente a la población mestiza de Jesús de Machaca. Los vecinos, siendo la mayoría liberales, por desesperación apoyaron a los republicanos y de esta manera trataron de ocultar su verdadera identidad partidaria; los comunarios en su totalidad ya se habían declarado “partidarios de la causa republicana”. Pero este disimulo de nada sirvió ante la belicosidad de los comunarios ya que estaban cansados de que las autoridades de la época se aprovecharan de su poder.

B) La muerte del corregidor.

Ante todo fueron victimados el corregidor, su esposa e hijos. Según el comentario del periódico La Razón (3 de agosto de 1930), los hechos ocurrieron de la siguiente manera: “Se dirigieron a la casa hechos que ocurrieron Lucio Estrada y después de sacarlo de cama lo victimaron a golpes de palo y a balazos, lo mismo que a su hijo Marcelino Estrada. Luego procedieron a violar a la mujer del corregidor y después de someterla a torturas, la victimaron”. La muerte del odiado corregidor Lucio Estrada fue el caso más notable y era, sin duda, la meta inmediata de los sublevados. Pero sobre la forma en que realmente ocurrió hay versiones divergentes, difíciles de conocer con cierta aproximación.

C) El perdón al cura.

La suerte del cura párroco, Manuel Demetrio Encinas, que era además el presidente de la junta de Vecinos, debe ser explicada con algún detalle, para deshacer varias creencias muy arraigadas pero falsas. En el Parlamento, el 1.º de abril de 1921, el honorable costa, contrario al liberalismo anticlerical, llegó a decir “que el cura de Jesús de Machaca y la casa cural habían sido respetados, quedando como único recuerdo haberse salvado en aquella hecatombe desgraciada” puesto que los sublevados no tenían rencor, sino respeto por su párroco y de esta manera “la casa cural de Jesús de Machaca sirvió de asilo a muchos refugiados”. Efectivamente, según Wenceslao Guarachi, “se le respetó al cura, a él no se lo ha matado, cierto. Fue al único que respetaron”. Como puede verse, el estereotipo posterior de “Machaqueños comecuras” no tiene que ver con los sucesos reales, al menos de entonces, pese a las graves quejas contra aquel párroco.

2.1.3.5. Masacre de Jesús de Machaca.

Después de la rebelión del 12 de marzo el gobierno ordena la movilización inmediata del escuadrón del regimiento Avaroa 1º de Caballería, este se encontraba acantonado en Waqi, a unos 20 - 25 kilómetros de distancia del teatro de los sucesos.

Dicho regimiento, según Elizardo Perez, estaba constituido por 1200 hombres fuertemente armados. Pero, según el informe oficial del gobierno, los que habían participado en los operativos habían sido un centenar. La tropa estaba al mando del coronel Vitaliano Ledezma y acudió al

lugar de los acontecimientos, estos se lanzan “Al ataque con furia irreversible” cometiendo una de las represiones y masacres más cruentas.

Para cumplir esa orden, el lunes 14 de marzo 1921, el prefecto de La Paz instruye al intendente de Warina a también dirigirse al lugar y apoyar al Escuadrón del Regimiento Avaroa. También comunicó al corregidor del cantón de tiwanaku la marcha del referido escuadrón militar hacia el pueblo de Jesús de Machaca a contener la “sublevación india”.

Los asesinatos no solo se produjeron el 12 de marzo, sino que con la masacre se extendió a otros lugares “distintos y lejanos” del pueblo Jesús de Machaca, como ser: Sullkatiri, Yawriri, etc. Así fueron victimados, por los mistis, según Juvenal Quispe y Franscisca Ajacopa, abrazaba a sus hijos y Manuela v. de Kayo. Según la historia oral, en Milluni fueron victimados por los soldados del regimiento masacrador, no se puede saber cuántas fueron las víctimas. Pero según el gobierno los muertos no pasaban de 20.

Siendo ya tan grave la pérdida de vidas humanas, los represores añadieron más agresiones a la comunidad como el incendio a centenares de viviendas, destruyendo los pocos bienes de las familias, además de la confiscación del ganado (ovino, vacuno y camélido) a dos de los ayllus como ser Yawriri, Parina Arriba y Abajo, los cuales alcanzaron las 1471 cabezas de ganado, sin embargo, estas no fueron devueltas hasta que los dos ayllus reclamaron las mismas de las cuales solo 508 fueron devueltas a Yawriri las demás cabezas de ganado nunca fueron devueltas tras su robo.

En cuanto a los incendios provocados en viviendas se procede a hacer un una evaluación entre el 1 y 2 de diciembre en el cual el peritaje daría a entender que se habría empleado la fuerza y violencia para destruir las cerraduras de puertas, el peritaje de 219 habitaciones y 17 cocinas incendiadas solo corresponde a Paria arriba y abajo, Yawriri y Sullkatiti. No hay datos de los lugares en los cuales se reclama y testifica que también habrían sucedido los incendios. Según algunos comunarios “fueron incendiadas 316 casas y más de mil casas saqueadas” dicho dato fue confirmado por Faustino Llanqui. (*Ticona Alejo, E., & Albó Corrons, X., 2021*)

2.1.3.5.1. Repercusiones posteriores en Machaqa

La persecución a los cabecillas de la sublevación de Jesús de Machaqa empezó desde el momento de la masacre y continuó hasta después de marzo con la detención incluso de algunos que tuvieron participación efectiva y culpable. El Ministerio Público dictó el “auto de cabeza de proceso” contra diez supuestos “cabecillas de la rebelión”. Los capturados fueron trasladados a la ciudad de La Paz a los cuales se los acuso de la rebelión y los encarcelaron en el Panóptico. (*Choque R. & Ticona E., 2021*)

2.1.3.6. Machaqueños comecuras.

Según relatos de la comunidad estos habrían sido denominados come curas ya que antiguamente en Jesús de Machaqa sufrían muchos abusos por parte de los sacerdotes ya que si alguna pareja decidía contraer matrimonio primero la mujer debía pasar una semana con el cura ya que así “el cura le enseñaba a ser mujer”, la mujer debía pasar una semana con el cura atendiéndolo y este enseñándole las labores domésticas que debía cumplir como mujer, cuando la semana terminaba la pareja recién podía casarse.

Los abusos por parte del sacerdote habían colmado a la comunidad por lo cual está en decide acabar con el cura dando fin a ese problema, los comunarios enfurecidos, asesinan al cura y se dice que llegaron a comerse al cura para después enterrar sus restos en instalaciones de la iglesia junto a otros curas.

La comunidad se muestra como una comunidad muy rebelde la cual no tolera atropellos hacia sus integrantes , la comunidad trata de conservar su estructura indígena originaria y hacer prevalecer la misma hasta la fecha rescatando valores, costumbres y tradiciones que estén dirigidas al desarrollo en pro de la comunidad, sin embargo, el denominativo de comecuras ha llega a prevalecer durante el tiempo (*Ticona Alejo, E., & Albó Corrons, X. ,2021*).

2.1.3.7. Organización – Ayllus.

El Ayllu es la organización social del imperio incaico, la palabra Ayllu de origen quechua y aymara significa: comunidad, linaje, genealogía, casta, género, parentesco, puede interpretarse como el conjunto de descendientes de un antepasado común, el ayllu es el contexto geográfico donde todos los hermanos consanguíneos labran la tierra y crían sus ganados en forma colectiva y con un espíritu de solidaridad comunitaria . El ayllu viene a ser una comunión de personas unidas por un vínculo consanguíneo territorial económico y religioso. (*Huarachi A., 2015*). El ayllu es un sistema de organización manejado por un grupo social para el bien del mismo.

La representación del Allyu demuestra un sistema dual o de parcialidad el cual busca una armonía en el mismo, la dualidad denota la “unidad social, ya que dentro de esta existe una segmentación la cual permite una mayor organización”, dentro de esta organización se tiene diferentes roles en distintos grados

ORGANIZACIÓN COMUNAL	
Mallku	Jefe de la comunidad
Cabezas	Colaborador del Mallku
Alcalde de campo	4 vigilar parcelas y cultivos
Ecónomo de campo	Recolección de cuotas
Alcalde de Escuela	Aspectos académicos
Mayordomo o Alcalde de Iglesia	Rol de cuidado y conservación de la iglesia
Comunidad	

(Fig. 4) Estructura social y de organización comunal dentro del Ayllu de acuerdo a un rol jerárquico.

Fuente: Municipio indígena originario Aymara Jesús de Machaca, CEBEM.

2.1.3.7.1. Estructura social.

A) Cabildo.

En el ámbito del CABILDO, la estructura social está organizada a la cabeza del J'acha Mallku Awki y Mallku Tayka, seguido del Sullka Jilir Mallku, Qillqiri Mallku y Jilir Mallku Wakicha y terminando en la autoridad de Jilir Mallku Awki y Mallku Awki, el primero representando a la autoridad máxima de un Ayllu y el segundo representando a la máxima autoridad de la comunidad y/o zona.

El cabildo es realizado en conjunto de todas las autoridades indígenas originarias y así también actualmente con las autoridades municipales para tener una mejor relación y manejo de los recursos del municipio de tal manera que las decisiones que se tomen sean en favor de la comunidad.



(Fig. 5) Cabildo de las autoridades indígenas originarias (parcial arriba y parcial abajo) y municipales (Gobierno autónomo indígena originario).

Fuente: Fotografía propia tomada el 30 de Junio de 2021.

b) Ayllu

A lo largo de los años el número que conforman el ayllu ha ido variando y con este también los nombres, sin embargo hay algunos que permanecen y se mantienen dentro de su parcialidad.

JURISDICCIÓN	AUTORIDAD
MARKA	1 Cacique (con sus posibles ayudantes).
2 PARCIALIDADES	2 Segundas (y probablemente, también otros cargos complementarios, como alcalde).
N AYLLUS	1 o más jilaqatas en cada uno.

(Fig. 6) JURisdicciones y autoridades correspondientes.

Fuente: (Ticona E. & Albó X. 2021:39).

Todos los Ayllus, se encuentran organizadas en autoridades originarias, representadas por el Jilir Mallku Awki y Mallku Tayka, estos a la vez están apoyados por Sullka Mallku, Qilqiri Mallku, Jalja Mallku, qulqi Kamani Mallku, Yapu Kamani, Yati Mallku y Chasqui Mallku. (Choque R. & Ticona E., 2021: 8)

c) Comunidad o zona.

Todas las comunidades o zonas, se encuentran organizadas en autoridades originarias, representados por Mallku Awki y Mallku Tayka, estos a la vez están apoyados por Sullka Mallku, Qilqiri Mallku, Jalja Mallku, qulqi Kamani Mallku, Yapu Kamani, Yati Mallku y Chasqui Mallku. (Choque R. & Ticona E., 2021)

Todo rol como autoridad es un deber dentro de la comunidad y así mismo cada sector o zona tiene una representación que da voz a la zona a la cual pertenece.

2.1.3.7.2. Organización - Representación social.

El ayllu está conformado y representado por familias conyugales, y ascendientes y descendientes en todos los grados, los miembros del ayllu tienen vínculos sanguíneos y descendientes de un antepasado común, un abuelo y abuela lejano que dieron origen a su vínculo familiar, por eso se presentan apellidos comunes en una cantidad de tres a cuatro en cada ayllu.

a) Organización social.

La familia y sus roles.

La base para la organización social del municipio de Jesús de Machaca está conformada por un núcleo familiar formado por un padre, una madre e hijos o hijas, en este contexto el matrimonio habilita al hombre y a la mujer que contraen matrimonio a convertirse en Jaqi (persona) de manera que esta puede cumplir roles sociales, políticos, económicos, etc. dentro de la comunidad, ya que adquieren responsabilidades con la comunidad y su ayllu.

“El matrimonio, una vez consumado, es de carácter patrilocal y neolocal, es decir, la mujer es llevada al hogar de los padres del esposo donde habita con ellos, aunque últimamente se opta por formar un nuevo hogar lejos de los padres.” (Spedding,2003: 47)

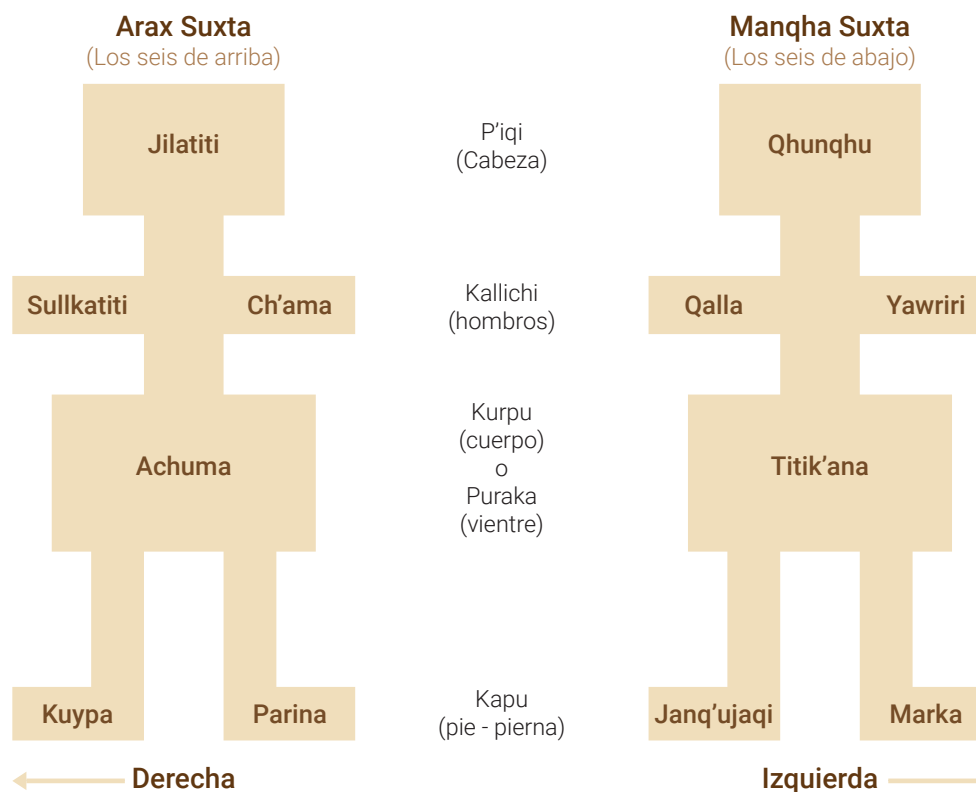
“El sistema de descendencia antiguamente era doble, es decir, la mujer heredaba la tierra y estas heredan las mismas a sus hijas, con la llegada de la colonia y la república se perdió este sistema de descendencia, se instauró un sistema patrilineal vigente en la actualidad donde el hombre hereda tierras y animales y la mujer solo animales, en el peor de los casos, solo el apellido”(Spedding,2003: 58).

Los roles sociales están regidos por la división sexual en el cual las actividades del hombre y de la mujer están separadas, sin embargos son complementarias a la otra cumpliendo el rol de la cualidad. Cuando el hombre y la mujer llegan a casarse o a juntarse estos llegan a formar el chacha-warmi (contexto armónico y complementario) con el cual pueden pasar al thakhi y con el poder ocupar cargos sociales como ser Mallku y en las mujeres la Mallku Tayka (acompañante del Mallku), el cual se ocupa de la coordinación y preparación de eventos tradicionales y actividades del municipio así mismo de capacitar a las mujeres del ayllu y la preparación del apthapi junto a otras mujeres para las distintas celebraciones. (Viañez, D., & Blanes, J., 2009.)

El rol de la familia es el eje fundamental en el que el ayllu maneja su organización y sigue su cosmovisión partiendo desde ese núcleo.

2.1.3.7.3. Organización tradicional - Ayllus.

Jesús de Machaca, durante la historia y desde sus orígenes estaba organizado en dos parcialidades, Arax Suxta “khupi” (seis de Arriba) y Manqha Suxta “ch’iqa” (seis de abajo), que era dirigido por un solo Jach’a Mallku y su Jach’a Mallku Tayka (Chacha – warmi), es decir organizado históricamente por doce ayllus originarios. La parcialidad Arax Suxta estaba conformado por Jilatiti, Sullkatiti, Ch’ama, Achuma, Kuypa y Parina y la parcialidad de Manqha Suxta por Qhunqhu, Qalla, Yawriri, Titik’ana, Jan’ujaqi y MarKa. las parcialidades sojn representadas como dos cuerpos sociales creados a un inicio de la estructura histórica de Jesús de Machaca. (Choque R. & Ticona E., 2021)



(Fig. 6) División de las parcialidades.
Fuente: (Choque R. & Ticona E., 2021).

2.1.3.7.4. Parcial arriba - Parcial abajo

La división administrativa del gobierno autónomo municipal de Jesús de Machaca, estaba organizada pro una Machaca grande y una Machaca chica actualmente bajo la forma de distritos pese a no contar con la ordenanza municipal respectiva este se divide por parcialidades como ser arriba y abajo.

Actualmente la organización Institucional indígena originaria de ambas parcialidades, está estructurada en dos Markas:

MACOJMA y MACOAS, conformando 27 Ayllus y 76 comunidades, distribuidos en:

- MACOJMA: Markas de Ayllus y Comunidades Originarias de Jesús de Machaca, integrada por 19 ayllus 56 comunidades.
- MACOAS: Markas de Ayllus y Comunidades Originarias de Arax Suxta, integrada por 7 ayllus de 20 comunidades.

Los términos “arriba” y “abajo” ya no tienen que ver solo con la ubicación geográfica sino con una categorización simbólica y preferencia ceremonial, en el caso de Machaca los términos arriba y abajo tienen connotaciones geográficas en algunas unidades menores, como zonas dentro de un ayllu. *(Choque R. & Ticona E., 2021).*

Las formas concretas de esta estructura muestran muchas variantes de un lugar a otro y de un momento histórico al siguiente, con permanentes subdivisiones y, en algunos casos, también funciones o articulaciones a niveles más amplios. Hay marcas con solo dos allyus y otros con más de diez. Hay lugares con solo un nivel y otros con cuatro o más, desde los pequeños cabildos locales hasta dos o más parcialidades en torno a una marka, a incluso la articulación de varias marcas en torno a un centro mayor.

2.1.4. Los caciques en Jesús de Machaca.

Los caciques durante la colonia eran el gobierno máximo de la marka, así como sus relaciones y representación hacia afuera, en especial con el Estado, la ejercía el cacique. Su mismo nombre, de origen caribeño, muestra que su institución fue colonial, por mucho que tenga relación con el antiguo mallku precolonial y preinca. El cacique fue una pieza fundamental para articular la república española y la de indios, por encima de este se encontraba el corregidor por lo cual el cacique era el puente entre los españoles y los ayllus.

Para poder ser designado como cacique este debía cumplir ciertas características que estaban dentro del antiguo sistema organizativo tradicional como ser:

- Era “indio noble”, el cual estaba instruido en la lengua y cultura española y así mismo en su lengua natal u originaria.
- Era “cacique de sangre”, con carácter hereditario.este podría estar relacionado por vínculos de sangre o familiares así también con alianzas matrimoniales entre otras familias cacicales.
- Cobraba anualmente la tasa de impuestos de acuerdo al ayllu en el cual este tenía su jurisdicción, este solía usufructuar tierras y gente de ayllu como si fuera su hacienda.
- Aseguraba que estos cumplan con la mita minera en Potosí cuando les correspondía.
- El trabajo en general consiste en ser el medidor con sus autoridades superiores en relación a lo que los indígenas necesitaban ahora este rol esta sustituido por el Mallku.

Mencionando estos roles que debía cumplir el cacique se ve que no existía un rol equitativo con los indígenas ya que si bien este se encontraba como puente tiene mayor inclinación al lado de la colonia, ya que muchos aprovecharon de su poder y terminan enriqueciéndose a costa de la comunidad.

En los tiempos de la colonia también se encontraban caciques en Jesús de Machaca, dentro de estos se encuentran el linaje dominado principalmente por los Fernandez Guarachi, descendientes reales o imaginarios de Apu Warachi. (*Choque R. & Ticona E., 2021*).

2.1.5. Iglesia Jesús de Machaca.

La iglesia de Jesús de Machaca, data de los siglos XVII-XVIII fue construida con una sola nave en cruz latina y cúpula sobre el crucero, ostenta bóvedas de crucería sobre el presbiterio y el coro. Tiene una torre adosada de dos cuerpos con tres campanas de hierro fundido. En su interior se pueden apreciar retablos albergando imágenes de diferentes advocaciones, asimismo se encuentran dos cuadros de grandes dimensiones pintados al óleo por Juan Ramos en 1706. Su marquetería también es de madera tallada y dorada, ambos lados llevan columnas salomónicas ornamentadas con hojas en el capitel se hallan cariátides sosteniendo el remate. (*Mesa J. & Gisbert T., 2002: 51*)

La iglesia Jesús de Machaca ha perdido varios elementos importantes durante el tiempo como ser el beaterio, ya que según relata el Padre Franz Bejarano este llegó a ser un convento de monjas indígenas, pero con el tiempo este llegó a caerse progresivamente y solo quedarían como testigos las piedras que se encuentran a un lado de la parroquia.



(Fig. 7) Iglesia Jesús de Machaca
Fuente: Fotografía propia tomada el 30 de Junio 2021.

2.1.6. Calendario ritual y ceremonial.

En Jesús de Machaca se realizan varias fiestas de carácter patronal y rituales ancestrales durante todo el año, dichas actividades van en relación con las actividades agrícolas las cuales coinciden con fechas del santoral católico.

Así mismo las fechas más resaltantes que reúnen a todos los ayllus son: 1 de enero, 21 de junio, la fiesta del Rosario realizado el primer domingo del mes de octubre, la fiesta del 4 al 7 de agosto, fiesta del Niño Jesús San Salvador en la cual existe una afluencia de residentes y personas externas a la comunidad.

Cada fiesta posee una actividad diferente entre las cuales se puede mencionar las siguientes:

1 de enero - Año nuevo: Se recibe el 1ro de enero y realiza un cabildo, en el cual se entrega un bastón de mando a los jacha mallkus, al nuevo entrante, todos los cabildos entran a la iglesia para la misa en la cual la iglesia tiene la primera interacción con las nuevas autoridades.

Carnavales: Se empieza desde el lunes, challando las chacras, se recoge papa, el martes

es el día en el que las autoridades conviven con la comunidad (aquí tenemos un mallku y un jiliri), cada mallku espera en su domicilio la visita de la comunidad, es una fiesta para las autoridades, y más tarde se baila pinkillada y challamos la casa de gobierno, el miércoles de ceniza es una fiesta de carnaval bailando chuta, y el jueves nos vamos a yapulaki, y hacemos un ritual para sembrar al año y el viernes lo mismo en el pueblo...

4 - 6 de agosto: Una gran fiesta con entradas y desfiles cívicos, la balseada, también se realiza la fiesta de la comunidad, ya que generalmente los desfiles (Anexo 3 , 4) se realizan entre el 4 y 5 de agosto y el 6 (Anexo 5) el preste realiza la procesión del Niño Jesús San Salvador. (Anexo 7)

Celebración autóctona de Rosario y se reúnen todos los ayllus que son más de 20 y se baila al son de quena quena (Anexo 6), cada ayllu tiene su lugar en la plaza. Empieza el domingo y dura 3 días.

Navidad: el padre prepara una fiesta, se reúnen jóvenes y tomamos chocolate que es parte del cariño que el párroco realiza a la comunidad, se celebra el nacimiento del niño Jesús como santo de la iglesia.

Las actividades más resaltantes de la comunidad se acompañan con la iglesia y así también la iglesia acompaña a las actividades de la comunidad.

2.1.7. Calendario ritual religioso.

El calendario ritual religioso de Jesús de Machaca está influenciado por la cosmovisión andina, en esta se tiene una relación armoniosa entre el ser humano y la naturaleza, la pacha o tiempo, durante la colonia y la imposición de la religión católica, sufrió varios cambios que lograron consolidar una religión andino-cristiana en el cual las actividades correspondientes a la organización indígena originaria se apropia del espacio religioso o de culto haciéndola parte de sus actividades y así mismo la iglesia busca adaptarse a la comunidad, como el padre Franz Bejarano menciona las misas son pedidas por la comunidad y así también las misas son celebradas en aymara.

En el ritual Religioso o de prácticas espirituales este llega a mostrar actividades mixtas en muchos casos siendo con características católicas, pero con prácticas tradicionales, las cuales han pasado a formar parte de su cultura.

2.1.8. La religiosidad andina.

Se caracteriza por mantener la cosmovisión andina con la llegada de la colonia se llega a un sincretismo entre la religión andina y la religión católica-cristiana, muchas de las fiestas de la religión andina siguen siendo realizadas en sus lugares sagrados como ser las wak`as.

Existen 3 dimensiones cósmicas presentes en el aymara Machaqueño: el hombre, los no-hombres y la naturaleza, los cuales buscan un equilibrio. El hombre es el encargado de mantener el equilibrio entre estas 3 dimensiones.

La cosmovisión andina tiene tres niveles del tiempo y espacio como ser:

ALAX PACHA	Cielo - Donde llega la gente sobresaliente tras su muerte.	Apu kollana auqui. Padre, Hijo, Espíritu Santo (Santísima Trinidad), ángeles, santos, almas buenas. Sol, luna, estrella y constelaciones, Pachamama.
AKA PACHA	Tierra - El mundo que nos rodea, la madre de toda la humanidad.	Pachamama (Madre tierra), Achachila (Espíritu del cerro), Uywiris (Espíritus protectores), Wak'as (Espíritus del lugar), Llawas o Illas (espíritus de productos), Imágenes de Santos, almas de personas fallecidas.
MANQHA PACHA	Donde habitan los hombres malos o que han cometido pecados	Supay, Antawallas, Sirios, Horañis, Auka Phiru, Cheka, Tío, almas condenadas.

(Fig. 8) Consmovisión andina, niveles de tiempo y espacio.

Fuente: www.machaca.cebem.org

2.2. Marco contextual.

2.2.1. Municipio.

Jesús de Machaca es un municipio declarado indígena originario, este era dependiente del municipio de Viacha, pero demanda al Estado la creación de un nuevo municipio. En 1995 se inicia la demanda, ya que en el fondo significaba la mayor posibilidad de autogobernarse, la cual fue una aspiración desde la época colonial.

El 7 de mayo de 2002 con la ley 2351 se pone en marcha la creación del nuevo municipio para el 2004, después de haber logrado su objetivo la comunidad se encontraría con la gran pregunta de ¿quién sería el nuevo alcalde? Ya que los demás municipios rurales estaban con constantes problemas de corrupción por partidos políticos y con estos los castigos correspondientes. Se requería construir un amplio consenso social para conformar el primer gobierno municipal para el periodo 2005 - 2009. (Viañez, D., & Blanes, J.,2009.)

El cabildo optó por conformar una organización política bajo la categoría de Pueblo indígena, recientemente conocido para procesos electorales, siendo estos MACOAS y MACOJMA.

2.2.1.1. Estructura municipal.

Las instancias en la Administración del Gobierno Municipal indígena originario está representado por los siguientes cargos:

- Ejecutivo Municipal y sus unidades de administración y técnicos.
- El Honorable Concejo Municipal con sus concejales responsables de las comisiones asignadas y agentes cantonales.
- El comité de vigilancia con sus 5 miembros representantes de los cinco grupos territoriales o distritos municipales.
- El magno Cabildo representado por dos Jacha Mallkus (Máxima autoridad de la parcialidad) de ambos cabildos MACOJMA y MACOAS (Representantes de ambas parcialidades).

2.3. Marco conceptual.

2.3.1. Patrimonio.

Según la UNESCO el patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras pudiendo ser tangible - intangible, material - inmaterial, mueble - inmueble , etc.

Por lo que el patrimonio de una comunidad llega a ser quien nos acerca de alguna manera al espíritu del mismo porque representa su identidad y su vida a lo largo de la historia. En la comunidad de Jesús de Machaca si bien se han transmitido las prácticas tradicionales y costumbres que la comunidad tiene, no se llega a visibilizar que la comunidad comprenda todo lo que tiene en cuanto patrimonio inmueble, siendo que este es declarado como parte de su patrimonio cultural histórico dentro del municipio, sin embargo, la historia sobre el mismo no llega a ser difundida y transmitida como señala la UNESCO.

2.3.1.1. Patrimonio religioso.

Según Lidia Brito, directora UNESCO Montevideo, en el patrimonio religioso, son las propias comunidades las que reconocen el valor “sagrado” de estos espacios de significancia religiosa, quienes contribuyen a su preservación y continuidad, y quienes permiten que este conocimiento de nuestra historia compartida y tradiciones se transmita a través del respeto y el diálogo entre comunidades. De manera que este no solo es un espacio construido, sino también este puede llegar a ser un espacio natural, el cual, la comunidad le ha dado cierto valor.

En Bolivia según la ley 530 del Patrimonio Cultural boliviano es el conjunto de Bienes Culturales muebles e inmuebles de valor espiritual, artístico, histórico, documental, arqueológico, arquitectónico, paleontológico y etnográfico, en custodia de las iglesias y congregaciones religiosas. Parte de este patrimonio cultural es producido por la fe del pueblo boliviano, a través del tiempo para el culto divino producto del sincretismo religioso, el servicio pastoral del pueblo y la evangelización de las iglesias. *(Ley del Patrimonio cultural boliviano, Ley 530 de 23 de mayo de 2014)*

Dentro del patrimonio religioso se aprecia como un espacio de culto, el cual puede ser una edificación o un sitio natural, siendo que este se centra en alguna creencia o fe, en Bolivia el sincretismo cultural muestra una relación en entre la fe católica y las cosmovisiones.

2.3.1.2. Patrimonio cultural.

Es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición *(Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005)*.

Según la Ley 530 el patrimonio cultural es el conjunto de bienes culturales que como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país. Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro boliviana y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente. Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

En los principios básicos de la UNESCO está estipulado lo siguiente: “promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz” para dar cumplimiento a esta meta se

promueve la protección del patrimonio cultural como legado para las generaciones futuras “para crear un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente”(UNESCO,2011).

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial para así mismo poder preservar el legado y todo lo que encierra el mismo dentro del lugar para poderlo transmitir a las siguientes generaciones como parte de su cultura.

2.3.1.2.1. Patrimonio cultural material.

Según la Ley 530 de Patrimonio Cultural Boliviano define al patrimonio cultural material como el conjunto de bienes culturales que tienen substancia física y pueden ser conservados o restaurados a través de las técnicas especializadas. Identifican una época o una cultura y son evaluados y reconocidos de acuerdo a criterios específicos.

2.3.1.2.2. Patrimonio social.

El patrimonio cultural es reconocido por la sociedad, por tanto, debe ser para un USO o FUNCIÓN que beneficie a la misma. Por lo que el patrimonio social, se va vinculando con la memoria e identidad de una comunidad o sociedad, va unificando los conceptos de patrimonio arquitectónico y patrimonio inmaterial.

Creando un patrimonio que responda a una sociedad en las necesidades de transmisión de conocimiento y saberes ancestrales.

El patrimonio social no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

2.3.1.3. Patrimonio rural.

Según el Diccionario del agro iberoamericano, el patrimonio rural es el conjunto de elementos materiales/inmateriales, culturales/naturales, muebles/inmuebles (prácticas, sujetos, lugares/paisajes, expresiones) que un grupo social/étnico reconoce como significativo y asociado con lo rural, y que tiene la capacidad de representar, evocar, disputar, tensionar y/o legitimar versiones de identidad (local/nacional), pasados/presentes, valores, sujetos y territorios.

El patrimonio rural llega a ser diverso por las características particulares que cada comunidad o área rural posee, de acuerdo a su construcción social.

2.3.1.3.1. Paisaje rural como patrimonio.

Según ICOMOS-IFLA se refiere al patrimonio tangible e intangible de las áreas rurales. El paisaje rural como patrimonio engloba atributos físicos– la tierra productiva en sí misma, la morfología, el agua, la infraestructura, la vegetación, los asentamientos, las edificaciones y centros rurales, la arquitectura vernácula, el transporte, y las redes comerciales, etc.– al igual que vínculos y entornos físicos, culturales y ambientales más amplios. El paisaje rural como patrimonio también incluye conocimientos culturales, tradiciones, prácticas, expresiones de identidad y pertenencia de las comunidades humanas locales, y los valores y significados culturales asociados, atribuidos a esos paisajes por los pobladores y comunidades pasadas y presentes. Los paisajes rurales como patrimonio engloban conocimientos técnicos, científicos y prácticos vinculados con las relaciones entre el hombre y la naturaleza.

2.3.1.4. Puesta en valor

Según la Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano lo define como: el conjunto de acciones sistemáticas y técnicas, encaminadas a la valorización del Patrimonio cultural en función de su recuperación, procurando resaltar sus características y permitir su óptimo aprovechamiento.

Con esta ley se pretende generar las mejores alternativas para la conservación, preservación y promoción del patrimonio, teniendo en cuenta las características que este tiene en pro de la comunidad, también es importante tomar en cuenta el entorno en el cual este tiene uso o en el contexto en el cual se encuentra.

Conociendo que el patrimonio posee un valor material, también es considerable tomar en cuenta el valor que se tiene de manera inmaterial, ya que el bien como tal es el contenedor de historia, el cual está compuesto de varios elementos a tomar en cuenta por las características del área en el que se encuentra porque este le dará un significado o un valor diferente.

2.3.1.4. Definición del valor

El valor viene del latín «valor, valōris», y esta deriva de una raíz indoeuropea. De manera general se entiende por valor, la cualidad que le es conferida a los hechos, cosas o personas ya sea una valoración estética o ética de acuerdo a cada caso y que puede ser negativa o positiva. Según el diccionario de la Real Academia ofrece la acepción de esta palabra como el grado de aptitud o utilidad de las cosas, para lograr satisfacer las necesidades o ya sea para suministrar o producir deleite o bienestar. En el campo de la filosofía, donde el concepto de valor es de suma importancia, se halla una rama que se encarga del estudio completo de la naturaleza y juicio del valor, esta es la axiología del griego «ἀξιος» que significa «valioso» y «λόγος» igual ha tratado, también conocida la filosofía de los valores.

El valor puede estar determinado por diferentes factores, en el caso de la iglesia de Jesús de Machaca el valor es determinado por: la historia, la pertenencia y el valor patrimonial que esta ha adquirido en el tiempo y ha sido reconocido por las autoridades correspondientes y así también por todo aquello que contiene como parte de su cultura e historia, además de las piezas patrimoniales que se encuentran dentro de la iglesia.

a) Valor histórico

El valor histórico da una significación positiva para la dignidad humana de las propiedades de cualquier objeto, proceso o fenómeno relacionado con la práctica histórico social de actores sociales, en el sentido de que ayudan a comprender mejor su pasado o el de otros actores sociales, y con esa experiencia histórica resolver problemas actuales, prevenir problemas futuros y proyectar el mejor futuro posible, por lo que el valor histórico de una comunidad nos da cierto imaginario de lo que fue y de lo que tuvo que pasar para llegar al presente o al hoy.

b) El valor en el patrimonio

El valor formal del patrimonio se refiere al aprecio que pudiera llegar a tener el público hacia él, bien porque despierta emociones, bien por el placer que proporciona su estética (forma), o por otras cualidades un poco más metafísicas, como son las cualidades sensibles y emocionales (complejas). (EVE Museos e Innovación, 2020)

Como el propio Patrimonio, su valor depende del contexto social e histórico en que se analiza. Un mismo bien puede ser apreciado de forma diferente a lo largo de su historia. Y no solo se habla de su valor funcional porque en muchos este llega a cambiar, un ejemplo llegaría a ser las demás iglesias en las otras comunidades, porque en estas al no tener una relación participativa con la iglesia o la religión llegan a ser un espacio vacío y en muchos casos espacios abandonados, sin uso y con el tiempo cayendo en un deterioro.

Al ser el vínculo entre el pasado y el presente, este tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento a lo largo de la historia, dado que si un inmueble continúa "vivo" la historia del mismo también.

c) El valor simbólico

Lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente. Tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. El objeto está lleno de significados, los mismos que cambian con el tiempo. Al adquirir nuevos significados, el

objeto adquiere un nuevo valor. Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia.(Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito - Ecuador, 2012 : 12)

El valor simbólico adquiere significados conformes el tiempo va transcurriendo, porque este adquiere un nuevo valor de acuerdo a las personas que convivan en el lugar y la historia del mismo. El valor que se le dé a un sitio podría ser determinado si este llega a ser considerado un “Lugar” por los habitantes, tomando en cuenta el término de lugar al sitio que posee cierto vínculo emocional.

d) El valor de uso

El valor de uso se da fundamenta por la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. El bien sirve para satisfacer una necesidad concreta, sea individual o colectiva. Este uso puede ser inmediato y directo con un valor de uso tangible, o bien, un valor de uso intangible. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito - Ecuador, 2012 : 12).

El uso que se le dé a un bien genera que el mismo adquiera un valor por la comunidad, ya que está presenta en la comunidad para sus diferentes actividades, de otra forma este podría perder su valor y por consecuencia quedaría en el olvido denotando que para la comunidad no existe ningún vínculo.

Según Gaston Bachelard la determinación del valor humano, de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados (donde...) a su valor de protección, que puede ser positivo, se adhieren también valores imaginados, y dichos valores son, muy pronto, valores dominantes.

e) El valor de identidad

Según Valverde, Sequeiros y Loma, (2001: 579) La identidad puede considerarse un concepto complejo y difícil de definir, pero como punto de partida podemos aceptar que es el conjunto de referentes en los que el individuo se reconoce individual y colectivamente, de tal manera que llega a tener algo con lo cual se representan.

Por lo cual, las características particulares y colectivas que va adoptando un sector le da un valor, siendo este parte de su cultura y mucho más si este llega a ser parte de su identidad visual, ya que esta es una representación iconografía de lo que se tiene o es.

2.3.1.5. Preservación

Es el conjunto de acciones planificadas de defensa, amparo y prevención del deterioro, tergiversación, alteración y destrucción de los valores del Patrimonio Cultural, por medio de normas, programas de difusión y sensibilización, identificación y revalorización.

2.3.1.6. Conservación

Es la acción conjunta, planificada y articulada para el mantenimiento y permanencia de los valores del Patrimonio, evitando la marginación, tergiversación, deterioro o destrucción de los mismos.z

2.4. Marco legal.

2.4.1. Decreto Supremo N.º 08171 - René Barrientos Ortuño, Presidente Constitucional de la República.

Según el decreto supremo No 08171 declara patrimonio a ciertos inmuebles como ser:

ARTÍCULO 1.- En la ciudad de La Paz: las iglesias de La Merced y San Agustín, el templo de San Pedro, y la iglesia y convento de La Tercera Orden de San Francisco, además de la casa y calle Jaén, y la casa de Osayetta.

El departamento de La Paz: las iglesias parroquiales de Ancoraimos y Huarina e iglesia de Caquingora, Santa Cruz de Carabuco, Nuestra Señora de Laja y Jesús de Machaca. (07 de Diciembre de 1967, Decreto supremo Nª 08171 - Rene Barrientos Ortuño, Presidente constitucional de la república)

Dicho decreto no establece medidas de conservación ni de preservación, ya que solo menciona los inmuebles que están declarados por decreto supremo, tampoco establece un custodio o un rol de responsabilidad sobre estos.

2.4.2. Ley municipal autonómica N.º 01/2015.

En la Ley Municipal que fue declarada por la alcaldesa Sra. Mercedes Quispe de Espejo en el 2015 como autoridad del municipio de Jesús de Machaca reconoce a la iglesia de Jesús de Machaca como parte de su identidad y así mismo como patrimonio histórico cultural y religioso del mismo, siendo esta la cual tiene por objetivo el preservar, conservar y promocionar el patrimonio. (2015, Ley Municipal Autonómica Nº 01)

2.4.2.1. Ley declaratoria de patrimonio histórico, cultural y religioso de la iglesia Jesús de Machaca.

La ley nos menciona que el municipio es parte fundamental de preservación, conservación y promoción de su patrimonio, ya que en la misma menciona que este tiene la competencia de poder destinar recursos para el bien del mismo con previa coordinación de las entidades correspondientes; sin embargo, esta ley declaratoria no se cumple en su totalidad porque si bien la iglesia se encuentra de custodia solo tiene en su poder el inventario del mismo, de tal manera que el municipio solo se ha limitado a conseguir un portero para que resguarde la iglesia siendo

este un empleado directo del gobierno municipal es el único que posee las llaves de la iglesia para así estar totalmente comprometido con su trabajo al ser el responsable directo.

2.4.3. Ley N° 530, Del 23 de mayo 2014 Ley del Patrimonio Cultural Boliviano.

ARTÍCULO 1. (OBJETO). La presente Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano.

ARTÍCULO 2. (FINALIDAD). La presente Ley tiene como finalidad poner en valor las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia, sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural y la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales, como componentes esenciales del desarrollo humano y socioeconómico del pueblo Boliviano. (2014, LEY 530, LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO.)

La ley en sus diferentes artículos menciona al patrimonio cultural como elemento importante para la identidad e historia del pueblo boliviano, sin embargo, esta comprende una institución reguladora y guía para procedimientos técnicos que no son fácil de acceder, ya que para cualquier intervención esta debe hacer una evaluación previa lo cual ha sido un factor negativo para la iglesia Jesús de Machaca, puesto que según el Padre Franz (Sacerdote de la comunidad Jesús de Machaca y custodio parcial de la iglesia) ya se habría informado a las instituciones correspondientes sobre el estado de la iglesia y las diferentes patologías que están presentes en la edificación, pero hasta la fecha no se ha tenido una respuesta por dichas instituciones, ya que podría decirse que esta se encontraría en una lista de espera para ser evaluada, sin embargo, hasta ello la iglesia se va deteriorando por factores ambientales principalmente. (Anexo 3)

Si bien la iglesia es reconocida como patrimonio por parte de las autoridades, las mismas aún no proceden con lo que se establece para su mantenimiento.

Capítulo III

Diagnóstico

3. Diagnóstico

3.1. Jesús de Machaca - Comunidad

3.1.1. Situación geográfica

Jesús de Machaca es la sección Municipal de la provincia Ingavi del departamento de La Paz. Situada al Este del río Desaguadero, a 110 Kilómetros al Oeste de las ciudades de La Paz y El Alto, se localiza en el Altiplano Norte, a 3.800 y a los 4.721 m.s.n.m.(PDM Jesús de Machaca, 2006 - 2010).

Según el PDM de Jesús de Machaca (2010) se divide en dos Markas (arriba y abajo), antiguamente denominadas Arax Suxta y Manqha Suxta; actualmente, Marka de Ayllus y comunidades Originarias de Jesús de Machaca (MACOJMA) y Marka de Ayllus y comunidades Originarias de Arax Suxta (MACOAS), marka que a la vez están formadas por 2 parcialidades (arriba y abajo), 26 Ayllus y 76 comunidades.

Jesús de Machaca limita al Norte con los municipios de Guaqui y Tiawanaku, al sur con los municipios de San Andrés de Machaca y la provincia Pacajes, al Este con el Municipio de Viacha y al Oeste con los municipios de Guaqui y San Andrés de Machaca. (PDM Jesús de Machaca, 2006 - 2010).

El municipio cuenta con una superficie aproximada de 955.000 Km² representa el 35 % del territorio de la provincia Ingavi.

Se tiene dos vías de acceso, la principal y la más transitada es la carretera asfaltada El Alto - Guaqui en un primer tramo, posteriormente el segundo tramo Guaqui - Jesús de Machaca con un camino de ripio y tierra. La segunda vía es por el municipio de Viacha y es una carretera de ripio y tierra..(PDM Jesús de Machaca, 2006 - 2010).

3.1.1.1. Topografía

La topografía del municipio Jesús de Machaca es accidentada e irregular, está conformado por pendientes relativamente abruptas y moderadas, en el sector de serranías, las pendientes son pronunciadas en los niveles más elevados y a medida que desciende van reduciendo, estos sitios en su mayoría están conformadas por rocas metamórficas y una capa arable poco profunda y casi nula.

En las planicies las pendientes son menores, aquí es donde la actividad agrícola y pecuaria es más favorable, debido a que son sitios que dan mayores posibilidades de desarrollo y crecimiento de animales y vegetación, hecho que genera una mayor concentración de productores agropecuarios.

a) Relieve

El relieve del municipio Jesús de Machaca, se caracteriza por presentar serranías, colinas piedemontes al norte con una variabilidad de pendientes que van de moderadas (5 a 15%) y muy inclinadas hasta 60%, planicies al sur y en el resto del municipio con pendientes entre 0.2 a 5%.. (PDM Jesús de Machaca, 2006 - 2010).

3.1.1.2. Climatología

Como la mayor parte de las regiones del altiplano, el Municipio de Jesús de Machaca generalmente presenta un clima frío, sin embargo, existe variación según las diferentes estaciones del año, topografía y altitud.

A medida que se va incrementando la altitud, el clima se hace más frío y es muy desfavorable para las prácticas agrícolas, por otro lado, en zonas circundantes al río desaguadero existe la formación de microclimas que hacen que el clima se presente más propicio para los cultivos. Se debe tomar en cuenta también el cambio brusco en el clima entre la noche y el día.

Finalmente es importante mencionar que según las costumbres y conocimientos ancestrales de los originarios, el clima está determinado por las lluvias, en donde en época seca el clima se hace más frío y generalmente no se desarrolla las actividades agrícolas, por el contrario la época húmeda permite la producción de los cultivos de la región.

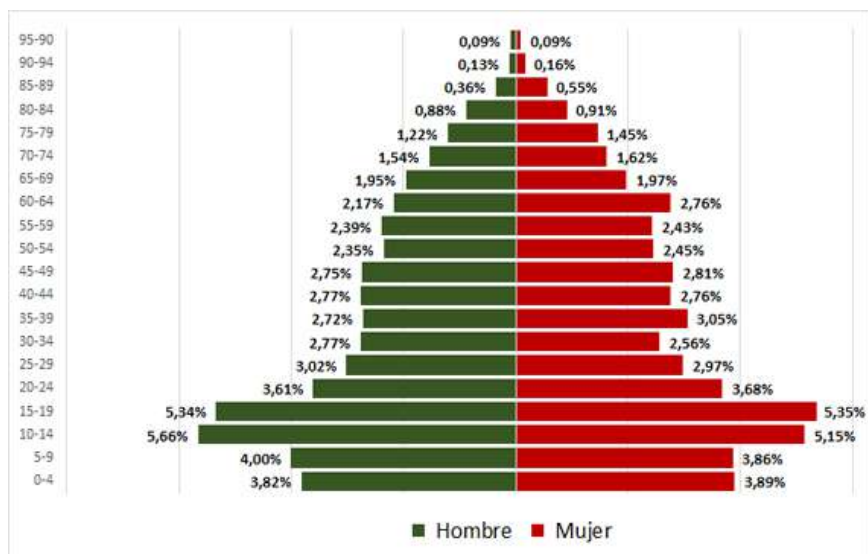
Los reportes de la estación meteorológica de Tiwanaku, más cercana al municipio Jesús de Machaca, indican que la temperatura promedio anual es de 8.08 °C. (*Plan de desarrollo autónomo originario, 2010*)

3.1.2. Población

La población de Jesús de Machaca cuenta con una población de 15.039 habitantes en el cual el 49.53 % son hombres y el 50.47 % son mujeres.

POBLACIÓN TOTAL	POBLACIÓN POR SEXO		POBLACIÓN POR ÁREA	
	HOMBRE	MUJER	URBANO	RURAL
15.039	7.448	7.591	0	15.039
Tasa de crecimiento intercensal 2001-2012				1,1 %
Tasa de migración interna neta 2001-2012				-3,6 %

(Fig. 9) Población Jesús de Machaca
Fuente: Instituto Nacional de Estadística 2012



(Fig. 10) Piramide poblacional de Jesús de Machaca
Fuente: Instituto Nacional de Estadística 2012

3.1.2.1.1. Signos de emblemización identitaria - Indumentaria

La indumentaria que se tiene en Jesús de Machaca posee un alto grado simbólico. Por lo general, las autoridades como ser los Mallkus y Mallku Taykas se distinguen según la vestimenta que utilizan. (Anexo 8)

- El Jach'a Mallku posee una vestimenta especial, la misma es utilizada en actividades o eventos importantes para la comunidad o como distintivo de la Marka en congresos y ampliados regionales, la vestimenta consta de un sombrero (Ch'untuku) de color oscuro, un gorro tejido (lluch'u) con diseños geométricos zoomorfos y antropomorfos, también llevan una serie de ponchos de distintos colores



(Fig. 11) Elementos simbolicos de sus creencias y el sincretismo religioso como parte de sus elementos identitarios

Fuente: Fotografía propia tomada el 30 de Junio de 2021

Entre los signos de su indumentaria como parte de autoridades indígenas originarias se ve la presencia de elementos que contradicen sus creencias dentro de la cosmovisión andina, ya que muchas de las autoridades han optado por portar elementos de la religión católica como ser la cruz, en algunos caso se llega a apreciar solo el uso de la chakana, de la cruz o de ambos, Ricardo Ajnota (comunario y profesor de la comunidad) describe que este hecho se ha vuelto común porque cada autoridad decide utilizar el signo del cual ellos son creyentes, sin embargo, este elemento muestra el impacto e influencia que tiene la iglesia sobre la comunidad al tomar elementos de la misma como parte de su indumentaria en su rol de autoridad.

3.1.2.2. Prácticas culturales

Las prácticas culturales que la comunidad tiene están basadas en su espiritual y en la organización que se tiene como pueblo indígena originario, ya que si bien con el tiempo tratan de mantener su identidad, también se ven influenciados por la iglesia y sus actividades.

La comunidad no se ve excluida de las actividades religiosas, sin embargo, esta las hace suyas porque las autoridades son los principales participantes de estas actividades y a las mismas las acompaña desde sus tradiciones, la comunidad también hace parte de sus actividades a la iglesia por ende teniendo una constante relación intercultural.



(Fig. 10) Procesión de Domingo de Ramos con la participación del parroco y las autoridades indígenas.

Fuente: Fotografía propia tomada el 10 de abril 2021

3.1.3. Idioma

El idioma más importante y practicado por la mayoría de los pobladores de Jesús de Machaca es el Aymara, ya que es muy importante preservar esta lengua materna testigo de las raíces del municipio. El 82 % de los habitantes práctica el Aymara, seguido de un 73 % que habla el castellano, estos dos idiomas son los más frecuentes dentro el Municipio finalmente un 2% de la población habla quechua.

Aymara: Esta lengua originaria en las unidades educativas sé la práctica con fluidez, se la considera como una lengua de enseñanza y aprendizaje, la mayoría de los alumnos no solo hablan esta lengua sino también el castellano.

Hoy en día, las familias se comunican mediante esta lengua, desde pequeños la dominan a su perfección. La mayoría de los niños, jóvenes y adultos del municipio son considerados bilingües y no dejan de lado su lengua originaria.

Según el CNPV 2001, en el Municipio entre los más representativos, el idioma Aymara predomina con el 89,0%, seguido del idioma español con el 10,5%.

Fuente: Elaboración con base al CNPV 2001

El idioma es un factor importante en la comunidad, puesto que la lengua originaria de la misma es vigente y por ello el material a realizarse debe tomar en cuenta este punto para poder llegar a toda la comunidad. Al tener a la comunidad tan ligada con sus raíces es considerable que el idioma este presente para que exista una mayor relación y comprensión de lo que se quiere difundir primeramente para la comunidad y posteriormente al exterior de esta.

3.1.4. Economía

La economía de Jesús de Machaca adquiere un papel importante por su ubicación geográfica por su cercanía a los municipios de La Paz y El Alto (dichos municipios son parte de los 3 más grande del departamento de La Paz) así mismo este está cerca del municipio de Desaguadero (frontera comercial con la República del Perú) le otorgan una ventaja abierta para el aprovechamiento de su producción local y otras producciones.

3.1.5. Flujo turístico

El flujo turístico no es desarrollado, las pocas visitas que se realizan son por personas residentes o tienen trabajos esporádicos con la Alcaldía y/o instituciones no gubernamentales; y de existir habría la necesidad de implementar infraestructura hospedera pero a nivel comunal, que no existe.

La comunidad de Jesús de Machaca según el Honorable Alcalde Municipal llega a ser visitada en las fechas festivas como ser la fiesta de Rosario, la del niño Jesús San Salvador y la del aniversario de la comunidad, porque estas llegan a ser las más grandes dentro de la comunidad. Recibiendo a visitantes. También se menciona que a la comunidad asisten algunos visitantes solo a ver la iglesia colonial y así tomarse algunas fotos, sin embargo, se reconoce que se debe trabajar en el turismo del lugar siendo que este estaría contemplado dentro de dos rutas turísticas como ser la ruta dentro de la provincia Ingavi y así también dentro de ruta turística de iglesias patrimoniales de La Paz y Oruro según el Libro “Guía turística de Iglesias La Paz y Oruro” de Philipp Schaver con colaboración de Teresa Gisbert (2013).

Para poder desarrollar mejor el turismo es importante que la comunidad conozca su patrimonio para que esta pueda aprovechar el mismo en relación al turismo.

3.1.5.1. Turismo

a) Atractivos turísticos

- Konko - Wankane : Es un sitio arqueológico preincaico de Bolivia correspondiente a un sitio político de la cultura tiwanakota, se ubica a 30 km de Tiwanaku en el municipio de Jesús de Machaca.
- Jesús de Machaca : Iglesia colonial del siglo XVI mandada a construir por un cacique de la comunidad, siendo esta declarada patrimonio municipal y nacional.
- Salar de Jesús de Machaca : Conocido como Salar Sankayuri se ubicado en la comunidad Sullkatiti dentro del municipio de Jesús de Machaca, el salar se conforma de los minerales que provienen del cerro y el agua que recorre por el conformando el salar.

b) Ruta turística

La ruta turística planteada por Teresa Gisbert en su libro guía turística de iglesias de La Paz y Oruro del Libro de Teresa Gisbert muestra los diferentes sitios patrimoniales que se encuentran articulados dentro de esta ruta.



(Fig. X) Ruta turísticas elaborada por Teresa Gisbert.

Fuente: Extraído de la Guía turística de iglesias de La Paz y Oruro del Libro de Teresa Gisbert

3.2. Iglesia Jesús de Machaca

La iglesia de Jesús de Machaca llega a ser un referente de la comunidad no solo por ser parte de su historia sino también porque esta llega a ser un elemento visual y de referencia de la comunidad, pese a las características culturales que posee la comunidad, la iglesia llega a tener pertenencia por parte de los comunarios y se la considera como un “lugar” para los mismos por el valor de uso que se le da en diferentes actividades que se realizan dentro del espacio de la iglesia siendo esta un espacio activo que a diferencia de otras iglesias del área rural esta no llega a estar abandonada.



(Fig. 11) Iglesia Jesús de Machaca - Vista en frente a plaza principal de la comunidad Jesús de Machaca.

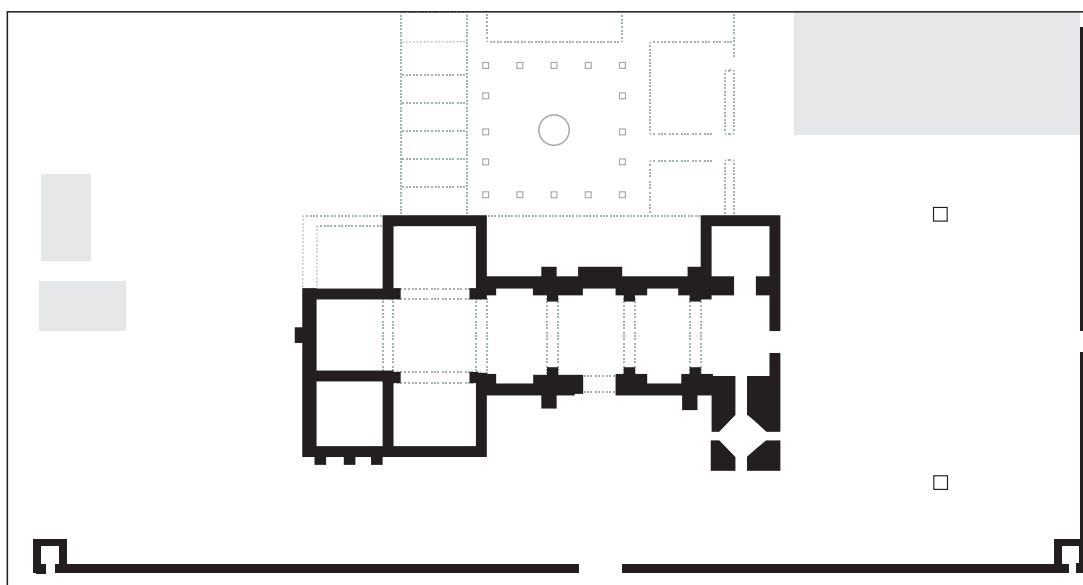
Fuente: Fotografía propia tomada el 30 de Junio 2021

3.2.1. Caracterización

La iglesia está construida con una sola nave en cruz latina y cúpula sobre el crucero, ostenta bóvedas de crucería sobre el presbiterio y el coro, estando cubierto el resto con una nave de cañón corrido.

La portada lateral de composición sobria pero bien lograda, la portada de cabecera sigue la tradición renacentista y se decora con dos máscaras de inspiración precolombina. El atrio de adobe con capillas posas, tiene entrada a dos arcos de piedra del siglo XVIII (Mesa Gisbert, 1978:33).

Las construcciones de la iglesia fueron entre los años 1679 a 1707. Lo último en construirse fue la torre que está fechada en 1754 y el atrio se rehizo en 1778 quedando dentro del mismo la capilla miserere (Mesa Gisbert, 1978:33).



(Fig. 12) Planta de la Iglesia Jesús de Machaca

Fuente: Ilustración basada en el Libro Monumentos de Bolivia de José de Mesa y Teresa Gisbert

3.2.1.1. Los constructores

En la construcción de esta obra de arte intervinieron maestros constructores de la región y provenientes del Cusco. La participación de las comunidades no fue directa ni de propia voluntad. Por obligación del cumplimiento de la mita a los comunarios ofrecían la mano de obra en la provisión de materiales como ser el esculpido y traslado de piedras, fabricación de ladrillos,

tejas y losas. Lamentablemente esta contribución, que económicamente es significativa, no está cuantificada en los cálculos del costo final de la obra.

En la actualidad la comunidad sigue siendo la principal mano de obra cuando se realizan trabajos, principalmente cuando se trata de algo propio de la comunidad, según el Mallku de la comunidad ellos trabajan en una acción común para el Parroco Franz estas prácticas son un rescate cultural en el cual todos trabajan por un bien común.

3.2.1.2. La ornamentación

En el interior del templo, se pueden apreciar cuadros pintados por Juan Ramos, siguiendo la escuela de Leonardo Flores. El año 1560 en los Pacajes. Son notables los lienzos pintados a principios del siglo XVIII. Retablos barrocos y una serie de cuadros manieristas de autor no identificado. Lo más interesante es el conjunto de la sacristía, pintada al temple del artesonado. Más antiguo y de mayor importancia. La obra se inauguró el 3 de junio de 1707 fiesta de Corpus Christi y para tal efecto se mandó a pintar el cuadro del “Triunfo de la eucaristía” donde consta el nombre del párroco Infantas de Mogrovejo. Todo este trabajo fue financiado por los caciques Guarachi (Mesa Gisbert, 1978).

3.2.1.3. El beaterio

Adjunto al templo colonial estaba el Beaterio, edificio dedicado a la residencia de mujeres dedicadas al servicio del templo con el régimen de Convento de Religiosas indígenas.

Fue un deseo de los caciques la construcción de este espacio y para su sostenimiento designaron la hacienda de Achijiri. De esta construcción el único testigo que quedaba era el pórtico de entrada al mismo que con el tiempo se vino abajo quedando en la actualidad solo piedras, las cuales se encuentran en el patio de la iglesia.

El beaterio llega a estar solo en la memoria de los que pudieron verlo ya que en la actualidad solo quedan las ruinas del mismo.

3.2.2. Iconografía

La iconografía es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

Además, se dedica al estudio del origen y la evolución de las imágenes, el empleo de los recursos simbólicos y sus relaciones con lo alegórico.

La iconografía que se encuentra dentro de la iglesia denota símbolos e imágenes religiosas y así también ornamentos florales en su exterior, sin embargo, en la actualidad se ha ido integrando elementos de la cultura como ser en las casullas del padre con símbolos originarios.

3.2.3. Imaginarios - Comunidad

La comunidad ve a la iglesia y a los espacio parroquiales como un espacio multifuncional ya que este llega a ser ocupado con diferentes actividades como ser :

Espacio de culto - Donde la comunidad asiste a las misas realizadas cada domingo, los principales asistentes llegan a ser las autoridades indígenas, las cuales son las que solicitan las misas al padre y así también participan según el calendario religioso invitando a la comunidad.



(Fig. 13) Participación de autoridades en la misa de Domingo de Ramos.

Fuente:Fotografía propia tomada en domingo de Ramos 2021.

En esta también se realizan misas para la comunidad, donde cada primero de enero realizan el cambio de autoridades y a este acto se lo acompaña con una misa (siendo este el primer encuentro entre la autoridad indígena originaria y el sacerdote de la comunidad.) así también se realizan otras actividades que se tiene con la comunidad mostrando la coexistencia entre ambas espiritualidades.



(Fig. 14) Misa de posesión de autoridades: Feliciano Huanca, Jach'a Mallku Awki, y Sonia Huanca, Jach'a Mallku Tayka.

Foto: Gabriela Behoteguy - 2018

Espacio social - en el atrio de la iglesia al finalizar las misas estos realizan una convivencia con la comunidad, ya que se prepara un apthapi al finalizar la misa convirtiéndose en un espacio de convivencia entre los comunarios al cual también se acopla autoridades religiosas como ser el Sacerdote.

La comunidad convive dentro de un espacio el cual van adquiriendo un valor significativo y de uso por la comunidad.

Punto de Encuentro - al estar en la plaza central esta llega a ser un punto de referencia para la comunidad, tomando en cuenta que los minibuses que llegan a la comunidad tienen su parada cerca a está, siendo lo primero que se puede apreciar de la comunidad y a la vez esta llega a estar en frente a la feria que se realiza en la plaza principal de la comunidad.



(Fig. 14) Parada de minibuses de la comunidad - Feria de Jueves en la plaza principal en frente de la iglesia

Fuente:Fotografía propia tomada 24 de Junio 2021

Para los estudiantes de la comunidad específicamente los de la Unidad Educativa llega a ser también un espacio de descanso y recreación, ya que si bien no se encuentran dentro del templo este si se encuentran dentro de los límites del terreno de la iglesia, los estudiantes pueden almorzar , ya que el párroco Franz habilitó un espacio parroquial para poder preparar alimentos a estos con un precio de 5 Bs y así contribuir con la comunidad y estudiantes del sector, los mismos se encuentran apreciando la iglesia .

Los estudiantes le dan un significado a la iglesia ya que la frecuentan con actividades como la del comedor, lo cual convierte a la iglesia en un hito para estos estudiantes y así mismo por todo los significados que cada uno le va dando este va adquiriendo un valor de pertenencia.



(Fig. 15) Estudiantes de la comunidad dentro de los espacios parroquiales almorzando y descansando después de sus actividades académicas.

Fuente:Fotografía propia tomada 24 de Junio 2021

3.2.4. Rol de la comunidad con la iglesia

3.2.4.1. Participación de la comunidad

La comunidad se encuentra con un vínculo muy cercano con la iglesia, ya que esta tiene un compromiso con el sacerdote de asistir a las misas cada domingo, dicho compromiso parte de los ayllus en el cual los Mallkus y Mallku Taykas controlan entre sí las asistencias a la misa, ya que ellos invitan a la comunidad a participar de la misma, dicho compromiso surge porque en pasadas gestiones el parroco no se encontraba todo el tiempo en Jesús de Machaca, ya que vivía en Corpa y de ahí se desplazaba a las diferentes iglesias para realizar las misas correspondientes.

El espacio de culto religioso también es usado como punto de encuentro y espacio de compartimiento porque al terminar cada misa estos realizan un apthapi en espacios parroquiales en el cual existe una apropiación del espacio con las autoridades indígenas y la comunidad, de esta forma los predios de la iglesia llegan a tener un uso múltiple por todo el valor que va adquiriendo por parte de la comunidad.

3.2.5. Gobierno municipal

El gobierno municipal reconoce la importancia y el potencial turístico de la iglesia dentro de la comunidad porque esta se encuentra en toda la identidad visual de la comunidad como ser : logo institucional (Anexo 1), membretados, calendarios, afiches de partidos políticos (MACOJMA Y MACOAS), etc. Según Edwin Condori (Honorable Alcalde Municipal) menciona que como alcalde

y gobierno municipal si tienen la intención de apoyar en la conservación y promoción de la iglesia, sin embargo, no pueden realizar nada sin la previa autorización del ministerio de culturas, por ahora el presupuesto destinado a la iglesia solo llega a ser el salario (El cual equivale a un salario mínimo) que se le da al portero, quien es el único que tiene las llaves de la iglesia, ya que ni el Párroco llegaría a tenerlo para que la responsabilidad del portero sea comprometida con la protección de la iglesia, sin embargo, esta acción no llega a ser suficiente por lo que cabe mencionar que el portero fue puesto como una medida de seguridad ya que en anteriores gestiones la iglesia habría sufrido de robos de cuadros y otros bienes dentro de la iglesia, dicho robo fue un llamado de atención para las autoridades y que estas puedan hacer algo al respecto proque hasta ese entonces la iglesia no contaba con un inventario e todo lo que se tenía dentro de la iglesia.

3.2.6. Autoridades - Mallkus

Las autoridades son quienes hicieron un compromiso con el padre para poder tener las misas cada domingo, muchos de estos al tener a la iglesia presente en sus vidas no solo portan la chakana como parte de su indumentaria, sino así también la cruz, en algunos casos se presentan ambos y en otros solo la chakana o la cruz, este hecho de identificación con la religión católica ha hecho que tenga una relación más estrecha como comunidad e iglesia.

Las autoridades no tienen ninguna oposición de que estos lleven la cruz como parte de su espiritualidad, sin embargo, se dan cuenta de que existe una contradicción con sus creencias al estar apropiándose de símbolos externos a la comunidad y a las deidades naturales en las que ellos creen como ser la Pachamama. Algunos comunarios que fueron autoridades como ser Ricardo Ajnota menciona que cada autoridad decide que signo llevar porque de cierta forma también la religión católica está presente en sus vidas porque un gran porcentaje de la comunidad ha recibido los sacramentos de la iglesia católica, principalmente el bautizo y el matrimonio)

3.2.7. Mayordomo

En la iglesia aún se tiene un mayordomo que resulta ser uno un comunario que sirve a la iglesia en diferentes labores como ser el de limpieza en la iglesia, este puesto va rotando entre los ayllus para poder servir a la iglesia.

3.2.8. Mayordomía

La mayordomía es la práctica en el cual una persona se encarga de realizar la fiesta y servir a las personas que asisten a una fiesta religiosa, este se podría relacionar a un preste en el cual se invierte una fuerte cantidad de dinero y posteriormente se dice que el dinero regresa pero en mayor cantidad.

3.2.9. Percepción de la comunidad

La comunidad tiene presente a la iglesia como parte de su identidad ya que según Dionicio Condoren quien es comunario y portero de la escuela Isidoro Belzu menciona que la iglesia es parte de la comunidad porque ellos nacen con la iglesia, muchos de ellos tienen a la iglesia presente dentro de sus vidas por la interculturalidad con la iglesia, muchos de estos cumplen con los sacramentos establecidos y con el apoyo de la iglesia, ya que los estudiantes ven a la iglesia como el emblema de la comunidad, la iglesia al estar presente en todo el material visual llega ser un simbolo muy fuerte y reconocido por la comunidad.

La comunidad llega a mostrar interés en que esta se mantenga, ya que según el padre Franz Bejarano esta iglesia es una de las más imponentes y para la comunidad un punto representativo para diferentes prácticas.

3.2.9.1. Interpretación

La comunidad desconoce la historia de la iglesia, sin embargo, estos se identifican con esta al ser patrimonio, ya que son los que hace años atrás por el 2018 realizaron una intervención en los muros perimetrales, por el hecho de que estos cada cierto tiempo realizaban los arreglos a estos, sin embargo, por el constante desgaste de los mismos los comunarios son quienes presionan al municipio a destinar un monto económico para materiales, pues ellos llegan a ser la mano de obra como un trabajo comunal por su iglesia, si bien existe la intención de conservación los conocimientos sobre estos son escasos, puesto que si bien el párroco consideraba este como un acto de apropiación poco tiempo después el ministerio de culturas y autoridades correspondientes dieron a notar que no fue una buena intervención porque se había cubierto el adobe original con mortero y pintado con pintura de color blanco quitándole la esencia original de estos muros, la comunidad al no conocer ello considera que de esa forma se evitaba que la iglesia se deteriore.

Si se contempla a los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Unzaga de la Vega, ellos saben que la iglesia es considerada patrimonio de la comunidad, sin embargo, desconocen el porqué este es declarado como patrimonio. Para algunos de los estudiantes este llega a ser el emblema de la comunidad y otros simplemente ven a la iglesia como “bonita” porque solo se dejan llevar, por lo que se difunde en cuanto imagen de la iglesia, pero a la vez ellos notan y son conscientes que existen deterioros dentro de la iglesia.

En ambos casos se denota la falta de conocimiento que se tiene sobre la iglesia, sin embargo, estos no son indiferentes al hecho de aprender y conocer sobre la misma según los profesores (ciencias sociales y valores - espiritualidades) de la unidad educativa, los mismos tratan de abarcar estos temas dentro de su contenido curricular porque dentro de la ley Avelino Siñani - Elizardo Perez se encuentra la recuperación de saberes y el conocimiento de su contexto.

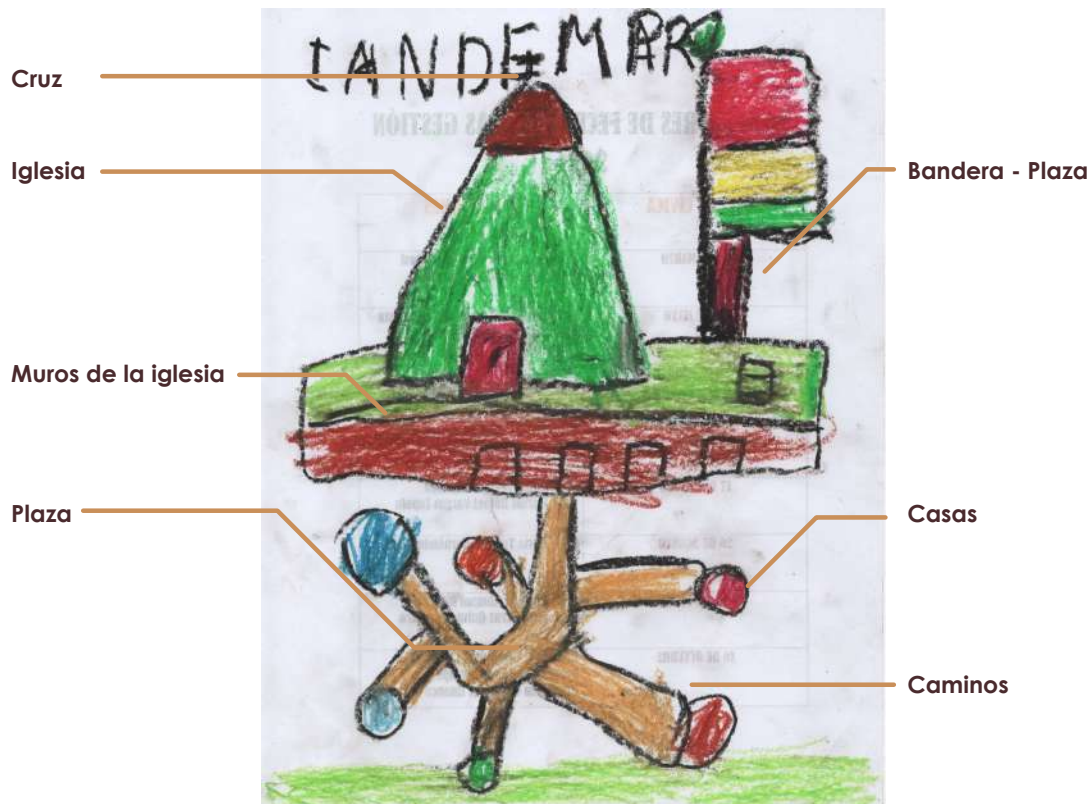
3.2.9.1. Interpretación por los niños

Para conocer la interpretación que los niños tiene de la iglesia se recurrió a lo visual y de esta forma ver como los niños y niñas recuerdan y qué elementos están dentro de su imaginario, dado que estos al ser de un ciclo inicial no reciben una formación o conocimientos acerca de la iglesia de la comunidad.

Se realizaron dibujos con los niños y niñas de la comunidad, del curso de 1.º de Primaria, para lo cual establecieron los siguientes parámetros:

Para comenzar con la dinámica se empezó con la pregunta: ¿Conocen la iglesia?, a lo cual los niños y niñas respondieron: sí (dicha respuesta fue dada con entusiasmo). Posteriormente, se procedió a la entrega de hojas, colores y crayones para realizar la actividad.

Dibujo 1. Ian Mamani (Primero de primaria).



(Fig. 16) Dibujo de la iglesia y plaza principal

Fuente: Dibujo realizado por el niños Ian Mamani

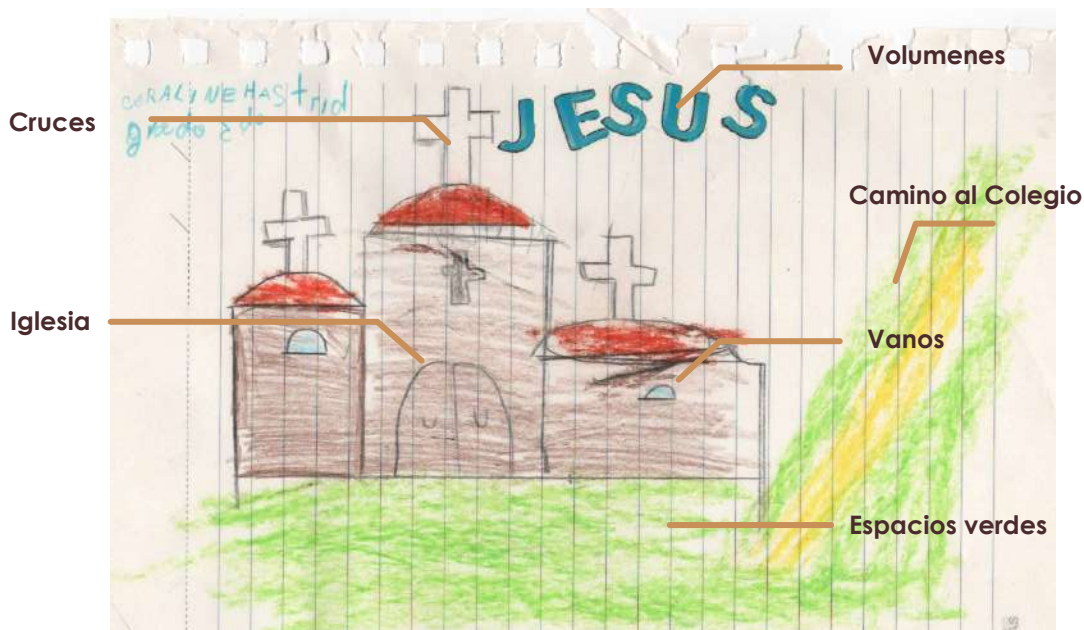
El primer dibujo muestra a la iglesia como un elemento jerárquico, ya que en proporción de las casas y la plaza es la que más resalta, también muestra elementos o símbolos patrios en el cual el niño señala que es lo que él puede ver desde la iglesia. Entre los elementos que también se encuentran en el dibujo están:

La cruz que en palabras del niño: una iglesia siempre tiene una cruz.

Espacios verdes dentro de la iglesia mostrando la parte natural de la cual está rodeada

Muros perimetrales con sus respectivos vanos que están presentes en la memoria del niño, siendo un elemento que separa la iglesia de la plaza principal.

Dibujo 2. Andrea Condori (Primero de primaria).



(Fig. 17) Dibujo de la iglesia

Fuente: Dibujo realizado por el niños Andrea Condori

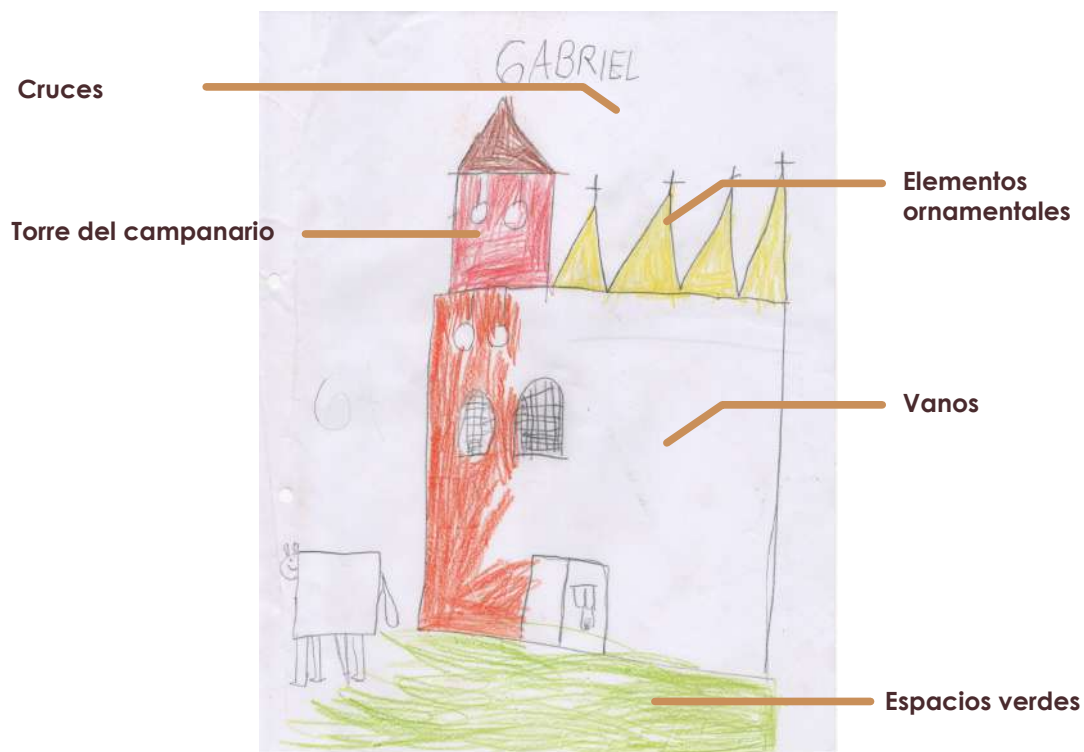
El segundo dibujo muestra que estos vinculan a la iglesia con otros espacios como ser el camino a la escuela.

Andrea reconoce la ortogonalidad de la iglesia mediante los volúmenes, también se puede apreciar que se reconoce que existen varios espacios dentro de la iglesia como los 3 volúmenes en el dibujo.

Se reconoce a la cruz como un elemento importante por la proporción que esta tiene, siendo un elemento que no se deja de lado.

También el dibujo muestra espacios verdes dentro de la iglesia, mostrando el lado natural que tiene y comparte con la comunidad.

Dibujo 3 - Gabriel Choque (Primero de primaria)



(Fig. 17) Dibujo de la iglesia

Fuente: Dibujo realizado por el niños Gabriel Choque

En el tercer dibujo también se reconoce una iglesia católica con la presencia de la cruz como un elemento continuo en los dibujos.

Así también se encuentra elementos ortogonales y ornamentos representados por triángulo para el niño Gabriel.

Dentro de lo natural, el niño agrega animales y espacios verdes alrededor de la iglesia, siendo que este también es parte de un entorno que él conoce con lo natural viviendo en un área rural.

3.3. La religión católica en la comunidad

Xavier Albó (2000), señala que la triada constitutiva de la cosmovisión andina, arak pacha (cielo), aka pacha (aquí) y manqha pacha (subsuelo), refleja más bien la introducción colonial de la trinidad, el padre, el hijo y el espíritu santo, o el cielo, la tierra y el infierno, más que una visión de mundo pre colonial.

El impacto que genero la iglesia en la comunidad ha sido relevante porque mediante este surge un sincretismo religioso en lugares donde su estructura del ayllu sigue vigente.

En la comunidad se acepta a la religión católica como parte de su vida, ya que muchos de estos han realizado ya sea uno u otro sacramento como ser: primera comunión, confirmación, matrimonio, etc. La comunidad ha tomado a la religión católica como suya puesto que se encuentra muy presente en la comunidad.

3.4. Interrelación de las espiritualidades y la religión católica

Las personas mayores tienen una espiritual interrelacionada con la iglesia y las cosmovisiones, porque estos ya presentan una fe y prácticas espirituales definidas, sin embargo, los más jóvenes quienes están en ese proceso de formación reciben en la unidad educativa una visión más amplia de la espiritualidad, según la Profesora Sebastiana (profesora de ética, valores y espiritualidades) se forma a los estudiantes de acuerdo a las diferentes espiritualidades, de tal manera que para ello realizan visitas a la iglesia con los estudiantes de 5to y 6to de secundaria. Para que de manera indirecta estos conozcan algo de su iglesia sin imponerles una creencia, ya que en el marco de la Ley Avelino Siñani- Elizardo Pérez esta es más abierta con relación a lo que el estudiante decida dentro de la espiritualidad.

La iglesia para poder relacionarse con la comunidad realiza las misas en el idioma castellano y así también en aymara de manera que la comunidad comprenda mucho mejor, los cantos también son realizados en aymara para que así la palabra de Dios llegue a la comunidad de forma más directa, el párroco también involucra a las autoridades en las actividades religiosas como el lavatorio de pies donde el párroco lava los pies a las autoridades como Jesús lo hizo con sus discípulos y así mostrando varias prácticas religiosas.



(Fig. 18) Lavatorio de pies a las autoridades y personas quienes quieran ser parte de este acto por parte del párroco a cargo.

Fuente:Fotografía propia tomada Abril 2021.

La relación entre la iglesia y la comunidad llega a tener una interacción participativa en el cual por ambos lados se mantiene un respeto a las creencias y por otro lado también se tiene la predisposición a integrarse en las diferentes actividades.


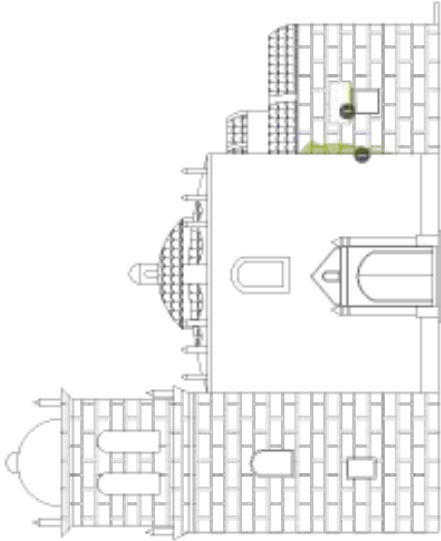
3.5. Estado de la iglesia

La iglesia muestra un deterioro que es visible ante la comunidad y los custodios, ya que tanto en el interior como en el exterior se encuentran daños los cuales no han sido atendido ante la solicitud de la comunidad y el párroco en su calidad de custodio de la iglesia.

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


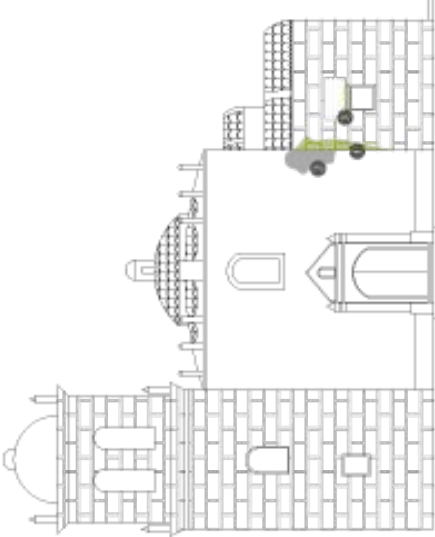
1

<p>DATOS DEL EDIFICIO</p>		<p>DATOS DE LA LESIÓN</p>	
<p>DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Machaca</p>	<p>UBICACIÓN Plaza principal</p>	<p>ORIENTACIÓN SUR - ESTE</p>	<p>EXPOSICIÓN EXPUESTA</p>
<p>AÑO 1778</p>			
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN</p>			
<p>TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO</p>	<p>LESIÓN BIOLÓGICA - VEGETAL</p>	<p>MATERIAL PIEDRA</p>	
<p>VISTA DE LA LESIÓN</p>	<p>UBICACIÓN EN EL INMUEBLE</p>		
			
<p>SINTOMA</p> <p>En los bloques de la fachada lateral se puede hallar aparición de moho y/o hongos, en pequeñas manifestaciones, no causan ningún daño a la estructura del edificio pero afecta al bloque, a su vez se encuentra humedad.</p>	<p>CAUSA DE LA LESIÓN</p> <p>Este tipo de lesión en el bloque es causada por la falta de revisiones preventivas del uso y mantenimiento, también se ve afectado por agentes climáticos como lluvia y viento, ya que una bajante esta sobre esta.</p>		<p>EFFECTO DE LA LESIÓN</p> <p>El alojamiento de líquenes produce presión sobre la piedra por contracción y expansión, aunque el mayor daño es producido por los procesos químicos que ocasionan corrosión superficial y formación de pequeños orificios en el sustrato pétreo.</p>

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


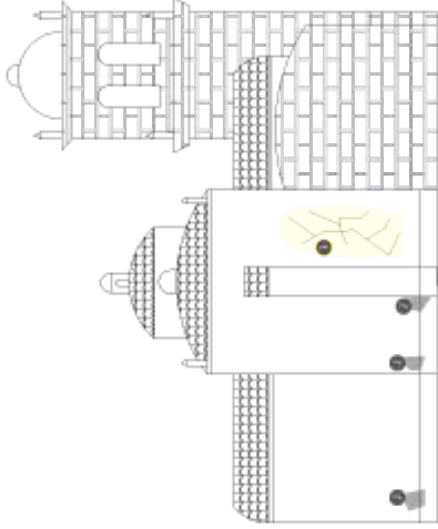
2

DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Marchaca	UBICACIÓN Plaza principal	ORIENTACIÓN SUR - ESTE	EXPOSICIÓN EXPUESTA
AÑO 1778			
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN			
TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO	LESIÓN FÍSICA	MATERIAL PIEDRA	
VISTA DE LA LESIÓN	UBICACIÓN EN EL INMUEBLE		
			
SINTOMA	CAUSA DE LA LESIÓN	EFFECTO DE LA LESIÓN	
Organismo vegetal que se presente en forma de hojuelas redondeadas sobre la superficie de edificios y piedras. Generalmente son de coloración grisácea aunque los hay amarillos, naranja, verde o negros	Este tipo de lesión en el bloque es causada por la falta de revisiones preventivas del uso y mantenimiento, también se ve afectado por agentes climáticos como lluvia y vientos, a su vez e desarrolla por la constante humedad.	Daños en el revestimiento de la fachada el cual ocasiona el desprendimiento progresivo de la fachada de la iglesia.	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


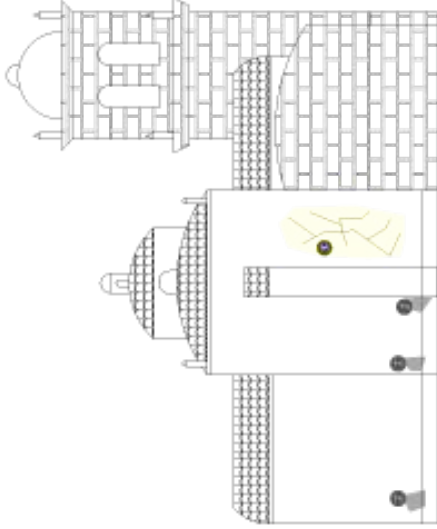
3

<p>DATOS DEL EDIFICIO</p>		<p>DATOS DE LA LESIÓN</p>	
<p>DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Machaca</p>	<p>AÑO 1776</p>	<p>UBICACIÓN Plaza principal</p>	<p>ORIENTACIÓN NOR OESTE</p>
<p>DATOS DE LA LESIÓN</p>		<p>EXPOSICIÓN EXPUESTA</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN</p>			
<p>TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO</p>	<p>LESIÓN BIOLÓGICA - VEGETAL</p>	<p>MATERIAL PIEDRA</p>	
<p>VISTA DE LA LESIÓN</p>		<p>UBICACIÓN EN EL INMUEBLE</p>	
			
<p>SINTOMA</p> <p>Organismo vegetal que se presente en forma de hojuelas redondeadas sobre la superficie de edificios y piedras. Generalmente son de coloración grisácea aunque los hay amarillos, naranja, verde o negros</p>	<p>CAUSA DE LA LESIÓN</p> <p>Este tipo de lesión en el bloque es causada por la falta de revisiones preventivas del uso y mantenimiento, también se ve afectado por agentes climáticos como lluvia y vientos, a su vez e desarrolla por la constante humedad.</p>	<p>EFFECTO DE LA LESIÓN</p> <p>Daños en el revestimiento de la fachada el cual ocasiona el desprendimiento progresivo de la fachada de la iglesia.</p>	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


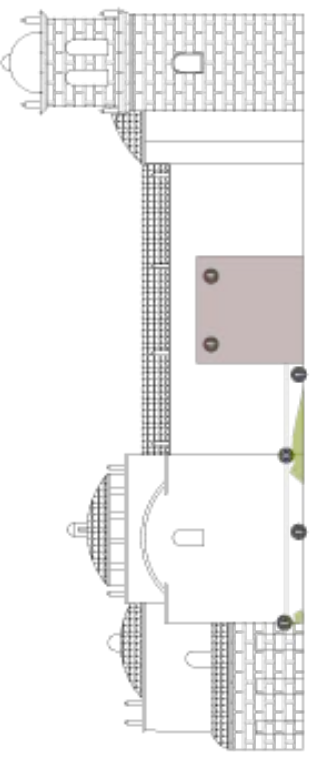
4

DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	ORIENTACIÓN	EXPOSICIÓN
Iglesia Jesús de Machaca	Plaza principal	NOR OESTE	EXPUESTA
AÑO	CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN		
1778	TIPO DE ELEMENTO	LESIÓN	PIEDRA
	REVESTIMIENTO	FIGURAS	
VISTA DE LA LESIÓN		UBICACIÓN EN EL INMUEBLE	
			
SINTOMA	CAUSA DE LA LESIÓN	EFECTO DE LA LESIÓN	
En la fachada se pueden hallar fisuras y grietas, no causan ningún daño a la estructura.	Se presenta fisuras por la humedad que existe desprendiendo el revoque de la fachada	Genera daños en la fachada de la iglesia, pudiendo afectar al muro interior y afectar el retablo que existe en el interior.	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


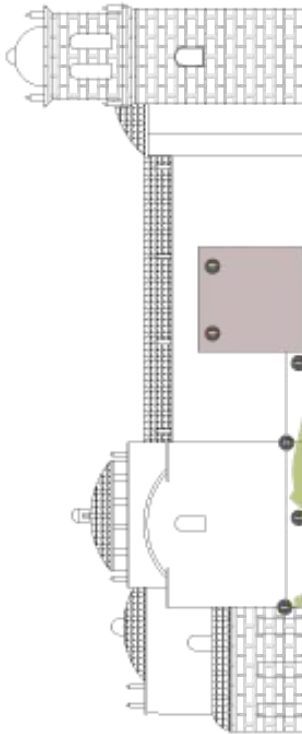
5


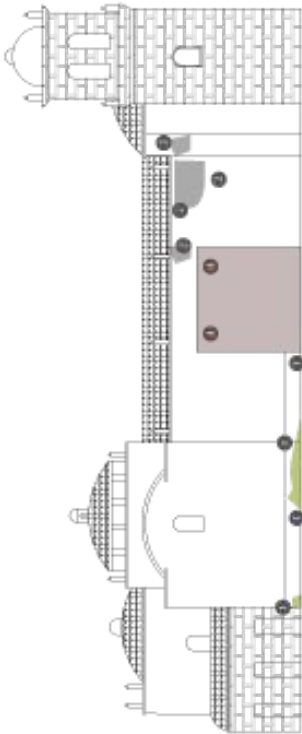
DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Machaca	AÑO 1778	UBICACIÓN Plaza principal	ORIENTACIÓN OESTE
		EXPOSICIÓN EXPUESTA	
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN			
TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO	LESIÓN BIOLÓGICA - VEGETAL	MATERIAL PIEDRA	
VISTA DE LA LESIÓN		UBICACIÓN EN EL INMUEBLE	
			
SINTOMA En la fachada lateral se puede hallar aparición de moho y/o hongos, estos se encuentran en los zocalos de la edificaciones, los cuales se presentan por humedad.	CAUSA DE LA LESIÓN La presencia de humedad y agentes climaticos afectan a los zocalos de la iglesia.	EFFECTO DE LA LESIÓN La vegetación y moho en los zocalos ha afectado a la edificación la cual va deteriorando la piedra porque esta conserva la humedad en la misma.	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA Nº

6


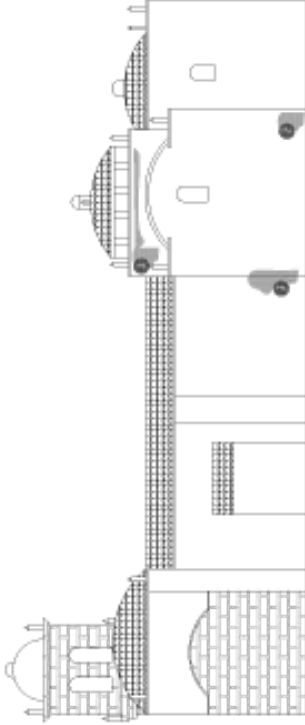
DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Nazareth	AÑO 1776	UBICACIÓN Plaza principal	ORIENTACIÓN OESTE
EXPOSICIÓN EXPUESTA			
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN			
TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO	LESIÓN BIOLÓGICA - VEGETAL	MATERIAL PIEDRA	
VISTA DE LA LESIÓN		UBICACIÓN EN EL INMUEBLE	
			
<p>SINTOMA</p> <p>En la fachada lateral se puede hallar aparición de moho y/o hongos, en pequeñas manifestaciones en la puerta de la iglesia, así mismo en las esculturas que se encuentran ornamentando el ingreso.</p>		<p>CAUSA DE LA LESIÓN</p> <p>La presencia de humedad y agentes climáticos al estar cerca de vegetación alta ha afectado la piedra tallada.</p>	
		<p>EFFECTO DE LA LESIÓN</p> <p>La puerta presenta demasiado moho y vegetación el cual va deteriorando el los ornamentos de la puerta así también en las esculturas talladas que se encuentran en la puerta.</p>	

FICHA PATOLÓGICA		DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
		DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Mochaca	AÑO 1776	UBICACIÓN Plaza principal	ORIENTACIÓN OESTE
TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO		CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN			
LESIÓN BIOLÓGICA - VEGETAL		MATERIAL PIEDRA		UBICACIÓN EN EL INMUEBLE	
VISTA DE LA LESIÓN		VISTA DE LA LESIÓN			
					
SINTOMA		CAUSA DE LA LESIÓN		EFECTO DE LA LESIÓN	
Organismo vegetal que se presente en forma de hojuelas redondeadas sobre la superficie de edificios y piedras. Generalmente son de coloración grisácea aunque los hay amarillos, naranja, verde o negros		Este tipo de lesión en el bloque es causada por la falta de revisiones preventivas del uso y mantenimiento, también se ve afectado por agentes climáticos como lluvia y vientos, a su vez e desarrolla por la constante humedad.		Daños en el revestimiento de la fachada el cual ocasiona el desprendimiento progresivo de la fachada de la iglesia.	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


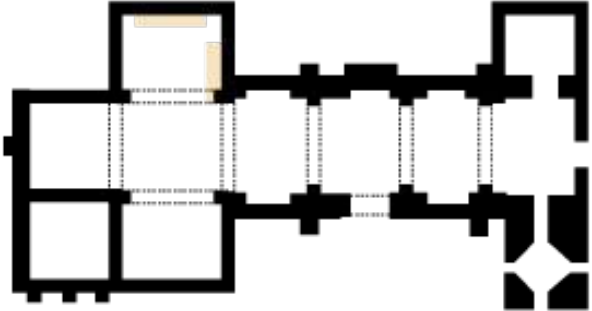
8

DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Machaca	UBICACIÓN Plaza principal	ORIENTACIÓN ESTE	EXPOSICIÓN EXPUESTA
AÑO 1778			
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN			
TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO	LESIÓN FÍSICA	MATERIAL PIEDRA	
VISTA DE LA LESIÓN	UBICACIÓN EN EL INMUEBLE		
			
SINTOMA	CAUSA DE LA LESIÓN	EFFECTO DE LA LESIÓN	
Organismo vegetal que se presente en forma de hojuelas redondeadas sobre la superficie de edificios y piedras. Generalmente son de coloración grisácea aunque los hay amarillos, naranja, verde o negros	Este tipo de lesión en el bloque es causada por la falta de revisiones preventivas del uso y mantenimiento, también se ve afectado por agentes climáticos como lluvia y vientos, a su vez e desarrolla por la constante humedad.	Daños en el revestimiento de la fachada el cual ocasiona el desprendimiento progresivo de la fachada de la iglesia.	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


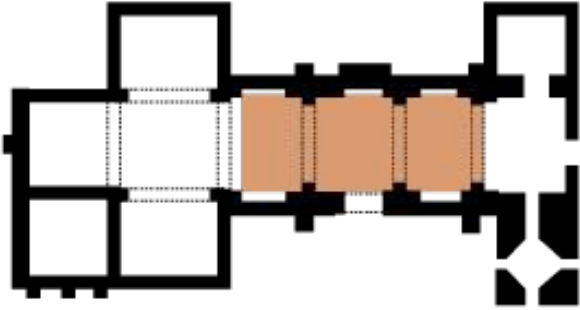
9

DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Machaca	AÑO 1778	UBICACIÓN Plaza principal	ORIENTACIÓN ESTE
EXPOSICIÓN INTERNA			
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN			
TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO	LESIÓN NATURAL	MATERIAL PIEDRA	
VISTA DE LA LESIÓN	UBICACIÓN EN EL INMUEBLE		
			
SINTOMA Salinización de petreos en las bases y zocalos de los muros interiores de la iglesia	CAUSA DE LA LESIÓN Se presenta humedad la cual por capilaridad o filtración desde el subsuelo.	EFECTO DE LA LESIÓN Daño en el material petreo generando un desgaste y porosidad en el mismo deteriorando los muros y bases del mismo.	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


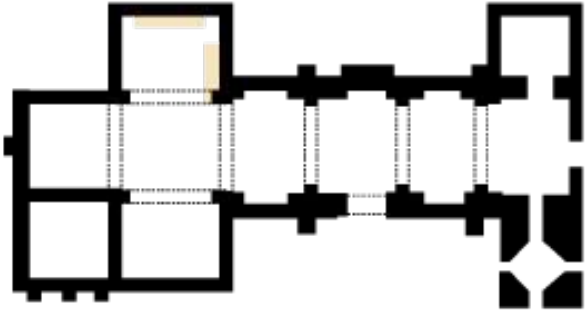
10

DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	ORIENTACIÓN	EXPOSICIÓN
Iglesia Jesús de Machaca	Plaza principal	SUR ESTE	EXPUESTA
AÑO	CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN		
1778	TIPO DE ELEMENTO	LESIÓN	MATERIAL
	REVESTIMIENTO	FÍSICA	PIEDRA
VISTA DE LA LESIÓN		UBICACIÓN EN EL INMUEBLE	
			
SINTOMA	CAUSA DE LA LESIÓN	EFECTO DE LA LESIÓN	
Desprendimiento del revoque de la nave central exponiendo el material de la bóveda.	Se presenta humedad por filtraciones de la cubierta el cual afecta la nave central	Daño a la cubierta dejando la nave central expuesta a más daños,	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°


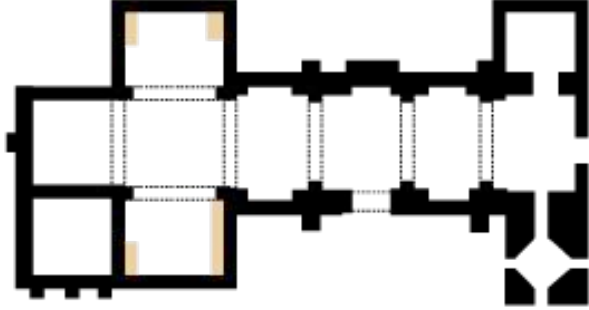
11

<p>DATOS DEL EDIFICIO</p> <p>DENOMINACIÓN: Iglesia Jesús de Machaca</p> <p>AÑO: 1778</p> <p>UBICACIÓN: Plaza principal</p>		<p>DATOS DE LA LESIÓN</p> <p>ORIENTACIÓN: ESTE</p> <p>EXPOSICIÓN: EXPUESTA</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN</p> <p>TIPO DE ELEMENTO: REVESTIMIENTO</p> <p>LESIÓN: EROCIÓN</p> <p>MATERIAL: PIEDRA</p>			
<p>VISTA DE LA LESIÓN</p> 		<p>UBICACIÓN EN EL INMUEBLE</p> 	
<p>SINTOMA</p> <p>Desprendimiento de revoque de muros y erocion de los muros de piedra los cuales se van desgastando progresivamente.</p>	<p>CAUSA DE LA LESIÓN</p> <p>Humedades localizadas por filtraciones o capilaridad desde el subsuelo</p>	<p>EFFECTO DE LA LESIÓN</p> <p>Erocion de piedras con desgaste de los muros los cuales se van dañando continuamente y salinizando el mismo.</p>	

FICHA PATOLÓGICA

FICHA N°

12

DATOS DEL EDIFICIO		DATOS DE LA LESIÓN	
DENOMINACIÓN Iglesia Jesús de Machaca	AÑO 1778	UBICACIÓN Plaza principal	ORIENTACIÓN ESTE
		EXPOSICIÓN EXPUESTA	
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN			
TIPO DE ELEMENTO REVESTIMIENTO	LESIÓN FISURA	MATERIAL PIEDRA	
VISTA DE LA LESIÓN		UBICACIÓN EN EL INMUEBLE	
			
SINTOMA Se pueden hallar fisuras a lado de algunos retablos dentro de la iglesia y con el mismo el desprendimiento de la pintura interior de la iglesia. Son aberturas longitudinales que afectan el acabado.	CAUSA DE LA LESIÓN Filtraciones que existe en el muro provocando fisuras y grietas ya que también muestran el desprendimiento de la pintura.	EFFECTO DE LA LESIÓN El muro interior se ve afectado de manera que existen grietas y fisuras, además del desprendimiento de la pintura en incluso del muro en algunas esquinas.	

3.5.1. Custodio

Según la ley 530 es el deber de resguardar la posesión compartida o individual del Patrimonio Cultural del pueblo boliviano, para su protección. En el caso de la iglesia el custodio de esta es el Parroco Franz el cual menciona que si bien él es el custodio, este no posee las llaves de la iglesia ya que el municipio es quien se encarga de ello y él es responsable de todo lo catalogado, ya que cuando él llegó a la iglesia no existían fichas de todo los bienes que se tenían dentro de la iglesia por lo cual manda a hacer una catalogación de las mismas

3.5.1.1. Responsabilidad del custodio

Según la ley 530 en su artículo N° 19 señala que los custodios tienen las siguientes responsabilidades:

I. Los propietarios y custodios de bienes del Patrimonio Cultural Boliviano se constituye en garantes de los mismos y están obligados a prevenir cualquier riesgo que afecte su integridad y conservación, debiendo responder penalmente por el daño, extravío, sustracción, robo o puesta en peligro, sea por negligencia o culpa o dolo.

II. A efectos del cumplimiento de las medidas de prevención, los propietarios y custodios, deberán:

1. Facilitar las acciones preventivas de emergencia que sean necesarias
2. Facilitar las inspecciones que dispongan las entidades competentes, en cualquier momento, cuando las condiciones de emergencia lo ameriten.
3. Permiten el acceso a los investigadores debidamente acreditados.
4. Proporcionar la titulación histórica, social, cultural y demás documentación que pueda requerirse, en razón de investigaciones científicas sobre los bienes culturales declarados Patrimonio Cultural.

3.5.2. Bienes de la iglesia

El parroco Franz Bejarano como representante de la iglesia junto a las autoridades correspondientes como ser el ex ministerio de culturas realizó la catalogación de los diferentes bienes que este poseía ya que cuando el parroco Franz llegó a la iglesia esta no poseía un registro completo de los bienes de la iglesia por lo cual en una acción conjunta estos catalogan todo lo que se encontraba en el interior de la misma entre los cuales se encuentran diferentes bienes como ser:

Pinturas Caballete - entre las pinturas se tiene un registro de 26 obras las cuales en su mayoría son de autor anónimo y así también se encuentran entre los siglos XV y XVIII, las obras son hechas en óleo y tela.

Esculturas - las esculturas que se encuentran en la iglesia son un total de 81 las cuales datan del siglo XVIII en su mayoría, estas esculturas son tallas, ensambladas y otras esculpidas.

Retablos - la iglesia cuenta con diferentes retablos entre los cuales tenemos 21, entre fijos y portátiles los cuales se encuentran tallados y dorados, así también ensamblados y fabricados en madera, estos retablos datan de los siglos XVIII y XIX.

Muebles - Se tienen un total de 8 muebles ensamblados, tallados y algunos dorados entre estos tenemos sillones, mesa, puertas, espejo y candelabro, en su mayoría de madera de los siglos XVIII y XIX.

Platería - se tiene un total de 89 piezas las cuales están elaboradas en plata con diferentes técnicas entre ellas repujados, laminados, trenzados, vaciada y filigrana, las cuales datan de los siglos XVIII y XIX.

Metalistería - se tiene 16 piezas las cuales están elaboradas en bronce mediante un vaciado, estas piezas datan de los siglos XVIII y XIX.

Joyería - se cuenta con 3 piezas entre los que se tiene aretes, anillos, collar y fragmentos de un rosario, estas piezas datan de los siglos XVIII y XIX.

Vestimenta litúrgica - La vestimenta litúrgica con la que cuenta la iglesia son un total de 63 vestimentas de uno o hasta 7 piezas, estas se encuentran elaboradas en telas con estampados o bordados, estas piezas datan de los siglos XVIII y XIX.

Instrumentos musicales - Entre los instrumentos se cuenta con 3 piezas una matraca y dos armonios las cuales están ensambladas en madera, estas piezas datan del siglo XVIII.

Documentos - se cuenta con 4 misales impresos en papel del siglo XIX y uno del año 1898.

Numismática - se cuenta con 1 juego de monedas de plata y bronce del siglo XIX.

Para el control de los bienes existentes en la iglesia también se tienen a las autoridades originarias ya que ellos cuando se posesionan realizan el inventario de todo lo que se tienen dentro de la iglesia y así mismo poder cuidar de su patrimonio dentro de su rol de autoridad.

3.5.3. Rol de la iglesia con la comunidad

La iglesia dentro de los principios que tiene se encuentra realizando actividades sociales en pro de la comunidad como ser:

Espacios parroquiales para la preparación de almuerzo para los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Unzaga de la Vega el cual tiene un costo de 3 Bs, así mismo el espacio funciona de comedor para los estudiantes.

Espacio de acogida para delegaciones - Antes de la pandemia en la parroquia recibía a varias delegaciones dentro de sus espacios.

Atrio parroquial en el cual se realizan actividades sociales - Entre estas actividades encontramos un espacio social en el cual la comunidad puede compartir junto a sus autoridades y llevar a cabo la posesión de sus autoridades.

3.6. Análisis de consistencia

3.6.1. Intervenciones en a la iglesia

La iglesia Jesús de Machaca llegó a tener dos intervenciones las cuales fueron ejecutadas en el año 2013 y el año 2018 en las cuales se realizó la intervención con los diferentes procedimientos

1ra intervención Retablo Mayor (2013)

La primera intervención ejecutada en el interior de la iglesia fue gestionada por la comunidad, ya que según relatan Vanessa y Marisol (Egresadas de la Escuela Taller La Paz) la comunidad habría hecho una cuota para poder recaudar fondos y así restaurar la iglesia porque no se encontraba en óptimas condiciones lo cual preocupaba a la comunidad.

La primera intervención fue efectuada a la cabeza del arquitecto Yesid Delgado, el cual habría sido contratado por la comunidad, ya que era una persona que pasaba fiestas y era conocido, según palabras de Vanesa (egresada de la Escuela Taller La Paz) habrían sido convocados 5 egresados de la Escuela Taller La Paz para intervenir en la restauración del Retablo Mayor en el cual de las cinco personas permanecieron dos en el proyecto las cuales se encargan de las siguientes actividades:

Dorado del Retablo Mayor - El retablo mayor mostraba desgaste en el mismo porque las velas que se usaban estaban demasiado cerca al retablo lo cual ocasionó daños al mismo por lo cual el trabajo que se realizó fue el dorado con pan de oro del Retablo Mayor.

Limpieza de esculturas - Los santos que se encontraban en la iglesia, específicamente los que estaban en el retablo mayor, se les hizo una limpieza porque estos se encontraban con bastante polvo.

Estas actividades fueron procedidas por en el lapso de 8 meses por la dimensión del Retablo.

La segunda parte de la intervención fue Marisol y Juan Carlos (Egresados de la Escuela Taller La Paz) quienes realizaron los siguientes trabajos:

Dorado de 2 cuadros - Se ejecutó el dorado del marco de los lienzos con pan de oro los cuales se encuentran ubicados a los lados del Retablo Mayor y así también la limpieza superficial de los cuadros.

Estas actividades fueron efectuadas por en el lapso de 6 meses empezando en el mes de febrero y terminando antes del 4 de agosto la cual era fiesta de la fiesta de la comunidad y querían mostrar el trabajo a la comunidad, sin embargo la comunidad no habría quedado conforme con ello, ya que se habían prometido varios trabajos en la iglesia.

2da intervención muros perimetrales (2018)

La comunidad al sentir la iglesia como suya realizaba el arreglo de los muros perimetrales como un trabajo de toda la comunidad. Dentro del conocimiento empírico que ellos tenían consideraban que era mejor proceder con un revoque de mortero de cemento ya que al ser originalmente de adobe era propenso a tener mayor desgaste por lo cual el trabajo de conservación era mas frecuente por lo cual presionaba a las autoridades de turno a comprar material para así con una malla y así revocar los muros.

Dicha intervención fue realizada en una acción comunal donde toda la comunidad participó de la actividad según el Padre Franz: “Considero que esa actividad fue un rescate cultural, el trabajar todo el pueblo por su iglesia”, la actividad fue ejecutada por la comunidad revocando los muros con mortero de cemento y pintándolo con un color blanco, no tardó mucho para que el Ministerio de Culturas se presente y haga conocer las observaciones de esta intervención, ya que no cumplía con los procedimientos técnicos correctos, sin embargo, el padre Franz mostraría a las autoridades otras patologías dentro de la iglesia para que el Ministerio de Culturas las arregle y no caiga en otra intervención equivocada a lo cual solo se mencionó que quedaría en evaluación de la misma. La comunidad, las autoridades del municipio y el sacerdote posteriormente evitaron intervenir en la iglesia, ya que no querían tener otro llamado de atención por parte del Ministerio de culturas, sin embargo, tampoco se ha tenido intervención por parte del ministerio.

3.6.1. Entrevistas

Entre las entrevistas realizadas a las autoridades se aprecia la importancia que la comunidad le da a la iglesia, ya que los mismos asumen un compromiso con el sacerdote de participar en las misas que ellos solicitan cada domingo, las autoridades indígenas continúan manejando su estructura originaria, sin embargo, se han adaptado a las creencias católicas que la iglesia representa y han influido sobre la comunidad.

También se puede apreciar que ellos demuestran:

Compromiso

Al patrimonio que la comunidad tiene y asume como suyo, también expresan que esta es la más grande entre las tres Machacas y por ende la más imponente de las tres iglesias que se tiene.

Intenciones de restauración

La comunidad nota el deterioro que tiene la iglesia desde las autoridades hasta los jóvenes del nivel secundario.puesto que ven el deterioro en las misas de las cuales participan.

Intenciones de aprender

Si bien la comunidad reconoce que no sabe mucho acerca de su iglesia esta se muestra dispuesta a aprender sobre la misma, de la misma forma los estudiantes de secundaria se ven dispuestos a aprender porque el tema no les es indiferente al estar en un contacto más directo con la iglesia.

Las autoridades originarias reconocen que un año no es suficiente como para aprender por su cuenta sobre todo lo que la iglesia significa, sin embargo, no muestran indiferencia sobre conocer la historia de su iglesia.

Importancia del patrimonio

Los profesores de la unidad educativa mencionan que: La misma población desconoce su propio patrimonio cultural, es necesario enfatizar, pero también proponer alternativas para que sean objeto de difusión a través de visitas guiadas o recorridos turísticos.

Es importante mencionar que los profesores de la comunidad también necesitan conocer sobre la iglesia para que dentro de la unidad educativa se hable de la iglesia no solo como un elemento de fe en el área de valores y cosmovisiones, sino como un elemento histórico y patrimonial que la comunidad posee.

3.7. Inferencia diagnóstica

3.7.1. Contexto patrimonial

3.7.1.1. Iglesia



(Fig. 19) Lavatorio de pies a las autoridades y personas quienes quieran ser parte de este acto por parte del párroco a cargo.

Fuente:Fotografía propia tomada Abril 2021.

3.7.1.2.Bienes patrimoniales

Tras sufrir robos dentro de la iglesia de varias piezas patrimoniales la iglesia a la cabeza del padre Franz Bejarano y el ministerio de culturas fueron quienes se encargaron de realizar la catalogación e inventario de todas las piezas que se encontraban dentro de la iglesia , para tener un mejor control de lo que se tiene, entre las piezas se tiene.

Pinturas Caballete - entre las pinturas se tiene un registro de 26 obras las cuales en su mayoría son de autor anónimo y así también se encuentran entre los siglos XV y XVIII, las obras son hechas en óleo y tela.

Esculturas - las esculturas que se encuentran en la iglesia son un total de 81 las cuales datan del siglo XVIII en su mayoría, estas esculturas son tallas, ensambladas y otras esculpidas.

Retablos - la iglesia cuenta con diferentes retablos entre los cuales tenemos 21, entre fijos y portátiles los cuales se encuentran tallados y dorados, así también ensamblados y fabricados en madera, estos retablos datan de los siglos XVIII y XIX.

Muebles - Se tienen un total de 8 muebles ensamblados, tallados y algunos dorados entre estos tenemos sillones, mesa, puertas, espejo y candelabro, en su mayoría de madera de los siglos XVIII y XIX.

Platería - se tiene un total de 89 piezas las cuales están elaboradas en plata con diferentes técnicas entre ellas repujados, laminados, trenzados, vaciada y filigrana, las cuales datan de los siglos XVIII y XIX.

Metalistería - se tiene 16 piezas las cuales están elaboradas en bronce mediante un vaciado, estas piezas datan de los siglos XVIII y XIX.

Joyería - se cuenta con 3 piezas entre los que se tiene aretes, anillos, collar y fragmentos de un rosario, estas piezas datan de los siglos XVIII y XIX.

Vestimenta litúrgica - La vestimenta litúrgica con la que cuenta la iglesia son un total de 63 vestimentas de uno o hasta 7 piezas, estas se encuentran elaboradas en telas con estampados o bordados, estas piezas datan de los siglos XVIII y XIX.

Instrumentos musicales - Entre los instrumentos se cuenta con 3 piezas una matraca y dos armonios las cuales están ensambladas en madera, estas piezas datan del siglo XVIII.

Documentos - se cuenta con 4 misales impresos en papel del siglo XIX y uno del año 1898.

Numismática - se cuenta con 1 juego de monedas de plata y bronce del siglo XIX.

3.7.2. Participación comunal

La participación de la comunidad es importante en este tipo de edificaciones ya que el tener el inmueble evita que este muera en el olvido por no tener ese sentido de pertenencia, entre las participaciones mas destacables se tiene:

Intervenciones

La comunidad muestra la voluntad de participar activamente, desde las autoridades hasta los comunarios, su participación principal es como mano de obra, sin embargo, les hace falta conocer más sobre lo que tienen.

Control por parte de las autoridades

Las autoridades que entran cada gestión tienen el deber de hacer el control e inventario de piezas patrimoniales que posee la iglesia según la catalogación que se tiene registrada por parte del Ministerio de culturas y el cual está en custodia del padre Franz.

Participación religiosa

La comunidad participa de las actividades religiosas dentro de la iglesia convirtiendo a esta en un espacio de uso y de actividad, el sacerdote de la comunidad Franz Bejarano en su rol de sacerdote integra a la comunidad en las celebraciones con el idioma originario.

3.7.3. Contexto normativo

La iglesia se encuentra dentro de 3 normas nacionales vigentes entre las cuales tenemos:

Decreto supremo n.º 08171 - René Barrientos Ortuño, presidente constitucional de la república.

Ley 530, Ley de Patrimonio Cultural Boliviano

Ley municipal autonómica n.º 001/2015

Las normativas ya mencionadas declaran patrimonio a la iglesia, sin embargo la misma no establece medidas preventivas para el cuidado de la iglesia ya que al ser patrimonio nacional esta debería estar acompañada de autoridades competentes que correspondan al ámbito.

Las normas municipales aceptan las responsabilidades para conservar la iglesia y su promoción pero no establece bajo que procedimiento dejando espacio libre de interpretación a la autoridad de turno dado que por antecedentes de intervenciones las autoridades actúan como creen que podría ser no tomando en cuenta que se debe conservar tal cual es.

Competencias

Dentro de la ley 530 se da el título de custodio para la persona quien se encargue de la iglesia mas en la comunidad el nombre de custodio llega a ser compartido entre el sacerdote y la alcaldía municipal por el rol que desempeñan al tener a la iglesia como parte de quienes usan el espacio y el municipio como parte económica para gastos de la iglesia como ser el portero que hasta el momento es la única inversión por parte de la alcaldía vigente.

3.8. Análisis de tendencia

3.8.1. Hallazgos

Estrategias

Una estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

("Estrategia". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/estrategia/>)

Se plantea el uso de estrategias ya que esta al ser acciones planificadas llega a formar parte de como procede una puesta en valor ya que según la ley 530 da los siguientes conceptos :

Puesta en valor del patrimonio cultural

Es el conjunto de acciones sistemáticas y técnicas, encaminadas a la valorización del Patrimonio Cultural en función de su recuperación, procurando resaltar sus características y permitir su óptimo aprovechamiento. (Ley del Patrimonio cultural boliviano, Ley 530 de 23 de mayo de 2014)

Por el cual en la puesta en valor seguimos una cadena de acciones planificadas para poder tener un mejor aprovechamiento del inmueble dentro de sus características.

Patrimonio

Es el conjunto de bienes culturales que como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país. Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro boliviana y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente. Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia. (Ley del Patrimonio cultural boliviano, Ley 530 de 23 de mayo de 2014)

Patrimonio eclesiástico

Es el conjunto de Bienes Culturales muebles e inmuebles de valor espiritual, artístico, histórico, documental, arqueológico, arquitectónico, paleontológico y etnográfico, en custodia de las iglesias y congregaciones religiosas. Parte de este patrimonio cultural es producido por la fe del pueblo boliviano, a través del tiempo para el culto divino producto del sincretismo religioso, el servicio pastoral del pueblo y la evangelización de las iglesias. (Ley del Patrimonio cultural boliviano, Ley 530 de 23 de mayo de 2014)

Restauración

Es el procedimiento técnico multidisciplinario de recuperación, restablecimiento, reparación y consolidación de bienes culturales materiales, en concordancia a principios y normas vigentes, evitando en lo posible tergiversar, alterar o distorsionar los patrones originales de

sus valores. (Ley del Patrimonio cultural boliviano, Ley 530 de 23 de mayo de 2014)

Conservación

Es la acción conjunta, planificada y articulada para el mantenimiento y permanencia de los valores del Patrimonio, evitando la marginación, tergiversación, deterioro o destrucción de los mismos. (Ley del Patrimonio cultural boliviano, Ley 530 de 23 de mayo de 2014)

Protección

Son todas las medidas necesarias para evitar el daño, deterioro o pérdida del Patrimonio Cultural. (Ley 530 Patrimonio cultural)

Intervención

Es el conjunto de acciones para posibilitar la restitución de un bien cultural a su estado previo. Comprende a título enunciativo y no limitativo: actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento y subdivisión. (Ley del Patrimonio cultural boliviano, Ley 530 de 23 de mayo de 2014)

Gestión

Gestión se define como la transformación y optimización de recursos que cambian una situación en otra, utilizando el conocimiento como mecanismo de mejora continua, no se centra en la jerarquía, sino en la capacidad de promover, innovación sistemática del saber y su aplicación a la producción o el resultado, con un conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones, en el marco de un territorio, un sitio concreto, una manifestación, sobre una comunidad o sector de la misma, con la finalidad principal de satisfacer las necesidades, deseos y demandas para favorecer la participación activa de sus integrantes en el proceso de su propio desarrollo social y cultural. (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO . 2018)

Gestión del patrimonio cultural

Gestión del Patrimonio Cultural, es el conjunto de herramientas y metodologías empleadas en el diseño, producción, administración y evaluación de planes, proyectos, programas o cualquier otro tipo de intervención, que dentro del ámbito de la cultura, genere riqueza cultural o potenciar su desarrollo cultural en general.

Los pilares de la gestión cultural son: Trabajar con el colectivo (sociedad), con modelos de desarrollo determinados y velando por la autenticidad. (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO . 2018).

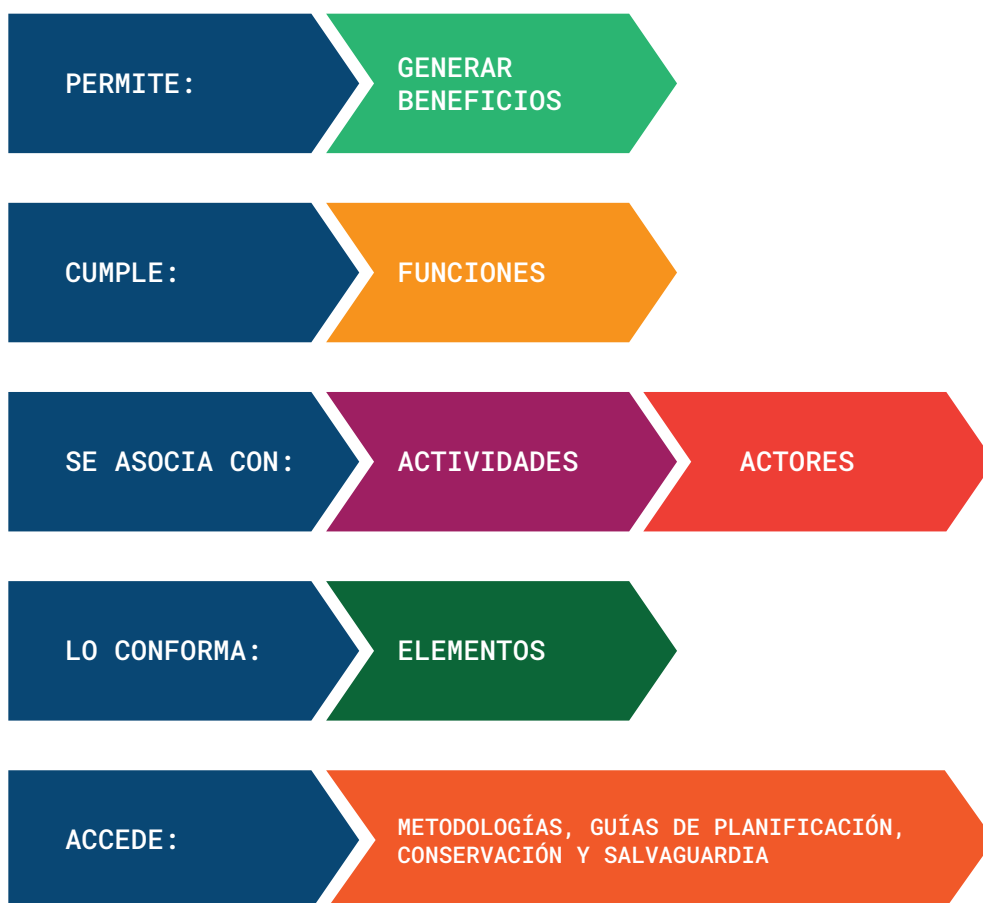
Capítulo IV

Propuesta

4. Estrategias para la puesta en valor

En este capítulo se llega a la propuesta para la puesta en valor del Patrimonio cultural de la iglesia de Jesús de Machaca ubicada en el departamento de La Paz, dado que en capítulos anteriores se realizó la revisión histórica, patrimonial, legal, social y de contexto de municipio de Jesús de Machaca siendo que la población originaria y la iglesia juegan papeles muy importantes dentro del desarrollo de la comunidad, de manera que la comunidad hace uso y apropiación del espacio para la realización de cada actividad.

Para proponer la puesta en valor, se desarrollarán estrategias con base en el diagnóstico realizado y el sistema nacional de gestión del patrimonio cultural.



(Fig. 20) Sistema de gestión del patrimonio cultural.

Fuente: Ilustración basada en sistemas nacionales de gestión del patrimonio cultural boliviano.

4.1. Gestión del patrimonio cultural

Para las estrategias que se plantean se toma en cuenta como base el SISTEMA NACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO del cual se toman algunos puntos de

interés para el esquema de las estrategias que se plantean.



(Fig. 21) Esquema del sistema de gestión del patrimonio cultural.

Fuente: Ilustración basada en el sistema nacionales de gestión del patrimonio cultural boliviano.

Tomando la estructura que se presenta se la aplica al contexto en el cual se desarrolla, para poder aplicar este esquema se toma puntos importantes como ser:

Patrimonio - Inmueble y cultural

Cultura - Indígena originaria con tradiciones vigentes y manifestaciones culturales importantes en la cultura y espiritualidad

Iglesia - Como espacio de la Fe católica y comunidad activa.



(Fig. 22) Esquema del sistema de gestión del patrimonio cultural aplicado al contexto de trabajo.
 Fuente: Ilustración basada en el sistema nacionales de gestión del patrimonio cultural boliviano.

4.2. Estrategias

4.2.1. Estrategia 1: Colegios como espacios de gestión cultura

Los estudiantes del nivel secundario tienen un gran desconocimiento sobre el valor de su patrimonio, porque se ha dejado de lado la educación sobre su contexto, de manera que se busca sensibilizar a los estudiantes del nivel secundario sobre el patrimonio que poseen para que desarrollen un pensamiento crítico que además les ayude en la toma de decisiones cuando asuman algún cargo como autoridad municipal o autoridad originaria.

- Creando Espacios de diálogo dentro de la unidad educativa.
- Fomentar Visitas guiadas para tener conocimiento de lo que se tiene dentro de la iglesia no solo abarcando el tema religioso, sino también el patrimonio e historia.

- Difundir en ferias académicas, el conocimiento que los estudiantes llegan a adquirir acerca de su patrimonio.

La educación en jóvenes y señoritas es muy importante ya que si en su presente generan un pensamiento crítico este les ayudara posteriormente a poder actuar con mayor responsabilidad social en su comunidad.

Talleres que se realicen de forma anual para profesores, de manera que los mismos conozcan sobre lo que la comunidad posee y así también puedan aplicarlo en su plan educativo y poder conversarlo en aulas con los estudiantes.

4.2.2. Estrategia 2: Involucrar activamente a la comunidad

El tener una comunidad activa dentro de sus actividades sociales y culturales es importante; sin embargo, se debe buscar integrar a todos los elementos de la comunidad para que en cada uno de estos pueda trabajar desde su sector y apoyar a los otros recíprocamente.

- Fortalecer canales de comunicación para el conocimiento de los bienes patrimoniales que se poseen dentro de la comunidad.
- Aprovechar espacios como el Cabildo (espacio donde todos los ayllus son partícipes con cada uno de sus mallkus) que se realiza en la comunidad para la toma de decisiones que se llevan a cabo.
- Generar espacios informativos para la comunidad y así dar conocimientos previos sobre el patrimonio a las autoridades en cuanto les toque desarrollar algún rol como autoridad originaria o municipal. Entre estos se pretende desarrollar contenido de:
 - Historia y características de la iglesia.
 - El Templo como patrimonio de la comunidad.
 - Bienes catalogados que se tienen (con la información pertinente) y manejo adecuado de las piezas para su traslado y revisión.

4.2.3. Estrategia 3: Patrimonio somos todos

Siendo que la iglesia es un espacio de la comunidad en el cual estos desarrollan diversas actividades, es importante que se note la relevancia que posee el templo colonial, mostrando que es parte de su identidad por lo cual se propone:

- Realizar un trabajo coordinado entre autoridades religiosas y autoridades municipales para obras de conservación preventiva dentro del templo colonial e informar de las mismas a las autoridades originarias, llevando a cabo talleres de socialización sobre temas de conservación.
- Realizar actividades culturales y de diálogo dentro de espacios parroquiales y municipales donde la comunidad pueda ser participe de los mismo.
- Fomentar a la comunidad a conocer y representar su iglesia mediante:
 - * Concursos literarios.
 - * Concursos fotográficos.
 - * Exposiciones y visitas a la iglesia.
- Participación mutua y continua entre autoridades (municipales, originarias y religiosas) en temas referentes a la iglesia, su administración y control.

4.2.4. Estrategia 4: Fortaleces espacios mediante una articulación estratégica.

Para poder generar un espacio de mayor relevancia con el templo colonial y la cultura, se pretende establecer alternativas de articulación para áreas históricas en diferentes niveles y así conformar una red histórica cultural entre los siguientes sitios:

Nivel Marka - Comprende los sitios de:

Ruta las 3 Machacas :

Templo colonial de Jesús de Machaca, San Andrés de Machaca y Santiago de Machaca.



(Fig. 23) Articulación las 3 Machacas
Fuente: Ilustración basada en google maps

Santiago de Machaca

La iglesia de Santiago de Machaca fué construida en dos fases, el siglo XVIII continuada a partir del 20 de octubre del año 1927. Su composición arquitectónica traduce el mestizaje socio cultural que trajo la conquista. Se encuentra en la plaza principal del pueblo del mismo nombre y es uno de los atractivos arquitectónicos y religiosos más importantes de la región en el marco de revalorización organizativa y cultural de los pueblos autodenominados Machacas. Estos tienen un mismo tronco histórico, social y cultural, que dio origen a la conformación de unidades comunitarias diversas pero muy semejantes entre sí.

Las fases de construcción resaltan las diferencias técnicas, procedimientos y algunos materiales aplicados en las dos torres, dando lugar a la apariencia de dos objetos concebidos con diferentes perspectivas del mundo católico. La iglesia fué diseñada en un estilo barroco colonial, destacando en su interior el púlpito, el retablo y la imagen de la Virgen de Exaltación quien es considerada la patrona del pueblo.



(Fig. 24) Santiago de Machaca

Fuente: Rescatada del sitio web Bolivia es turismo

San Andres de Machaca

San Andrés de Machaca es la capital de la quinta sección de la provincia Ingavi. Está dividida en 60 comunidades y 9 cantones, el 7 de mayo cumplió su décimo primer aniversario de su creación

Uno de sus principales atractivos es la iglesia arquitectónica construida en los últimos años de la Colonia, y la Independencia en los primeros años de la República, entre 1806 y 1836, según datos del Sistema Multimedia de Inventariación y Difusión Turística del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz.

En el interior se exponen lienzos con trabajos en técnica de la Escuela del Collaro y platería decoradas finamente por considerarse uno de los sitios sagrados para los devotos religiosos de San Andrés de Machaca.



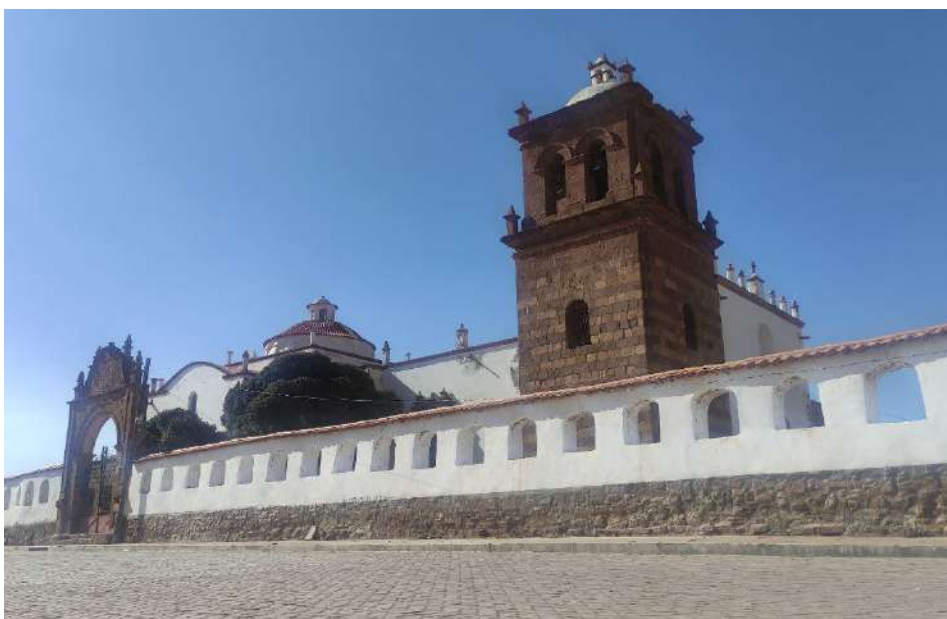
(Fig. 25) San Andres de Machaca

Fuente: Rescatada del sitio web Bolivia es turismo

Jesus de Machaca

La construcción de la iglesia finalizó en 1706; la torre data del año 1754 y el atrio de 1778. La edificación del templo estuvo a cargo del cacique José Fernández Guarachi y del cura Juan Antonio de las Infantas y Mogrovejo, cumpliendo con ello el deseo de Gabriel Guarachi, su antecesor en el cacicazgo. Ambos figuran como donantes en los grandes cuadros del presbiterio, los cuales representan el Triunfo de la Inmaculada y el Triunfo de la Eucaristía; ambos cuadros están firmados por Juan Ramos, quien los pintó en 1706.

Entre los responsables de la construcción y decoración del templo figura, además, el albañil cuzqueño Juan Quispe Huamán, y otros constructores provenientes de Huarina, Achacachi y Chucuito. Según el expediente de la familia Fernández Guarachi preservado en el Archivo de La Paz, la construcción del templo tuvo un costo de 193.620 pesos corrientes.



(Fig. 26) Jesus de Machaca

Fuente: Fotografía propia

Ruta Jesús de Machaca: Templo colonial Jesús de Machaca, salar de Sullcatiti Arriba y Sitio arqueológico el Qhuqhu Wankane.



(Fig. 27) Articulación de la Ruta Jesús de Machaca
Fuente: Ilustración basada en google maps

Salar de Sullcatiti Arriba

El ayllu Sullkatiti se encuentra en el municipio de Jesús de Machaca y alberga a cuatro comunidades: Sullkatiti Arriba A, Lirioni, San Juan de Ururuta y Umarucha, esta última es la comunidad más alejada del conjunto.

Este ayllu está atravesado por un río de aguas blancas, coloreadas por la sal que arrastran sus aguas, ya que uno de los manantiales que nutre el curso de agua sale de un cerro lleno de contenido salino.

Los comunarios recolectan el mineral en una suerte de cajones hechos de piedras, contruidos en la ribera más baja del río, con una técnica aprendida de las generaciones anteriores.



(Fig. 28) Salar de Sullcatiti Arriba

Fuente: Imagen capturada del video de Cholíta Ross en facebook

Sitio arqueológico el Qhuqhu Wankane.

Khonkho Wankane o Qhunqhu Wankani, es un sitio arqueológico preincaico de Bolivia correspondiente a un sitio político ritual de la cultura Tiahuanaco. Se ubica cerca del cerro Quimsachata a 30 kilómetros al sur de Tiwanaku, en el municipio de Jesús de Machaca de la provincia de Ingavi en el departamento de la Paz.



(Fig. 29) Sitio arqueológico el Qhuqhu Wankane.

Fuente: Imagen recuperada del Facebook Colectivo Sistema Ayllu

Nivel Provincial - Dentro de la provincia Ingavi se encuentran sitios arqueológicos y patrimoniales como ser: templos coloniales de las 3 Machacas, Tiwanaku, sitio arqueológico el Qhunqhu Wankane.

Nivel Departamental - Ruta de Templos coloniales La Paz - Oruro



(Fig. 30) Ilustración basada en el mapa del libro de Teresa Gisbert
 Fuente: *Libro ruta turística de templos coloniales de La Paz y Oruro*

Dentro del libro de Teresa Gisbert se toma en cuenta a la Iglesia de Jesús de Machaca como parte de la ruta turística de templos coloniales de La Paz y Oruro, dicha ruta debe ser difundida de manera que se fortalezca mucho más a la iglesia, ya que siendo tomada en cuenta antes como un punto importante para esta ruta demuestra la relevancia de la misma.

4.2.5. Estrategia 5: Brindar herramientas para autoridades

Se deberá elaborar un manual donde se tenga: la historia del templo de Jesús de Machaca, las piezas catalogadas según inventario y el cuidado que se debe tener a las mismas para su traslado, como ser:

- Mantenimiento superficial.

Se deberá elaborar un manual de limpieza superficial para los mayordomos de las fiestas patronales, en el caso de que los mismos quieran realizar algún tipo de limpieza dentro del templo colonial, así también este será proporcionado al portero de la iglesia para el mantenimiento preventivo.

- Traslado y manejo de piezas para su respectivo inventario anual.
- Criterios generales para la intervención del inmueble y piezas patrimoniales.
- Manual de resguardo para autoridades religiosas y originarias

Este manual estará elaborado según los alcances de las competencias de cada autoridad.

4.2.6. Estrategia 6: Medios de comunicación e información

Se deberá establecer un sistema de respaldo de todos los documentos que se posean sobre la iglesia mediante:

- Se realizará un blog informativo con la historia de la comunidad y la información pertinente de la iglesia y las piezas que se posee.
- Se tendrá un respaldo de los documentos de la iglesia de manera digital, y así también de la catalogación de las piezas que se poseen dentro de la iglesia.
- Se realizará un respaldo fotográfico de la iglesia.

Se trabajará en la difusión de la información mediante códigos QR dentro del templo, mencionando la información pertinente sobre el templo para los visitantes, de manera que también la comunidad pueda.

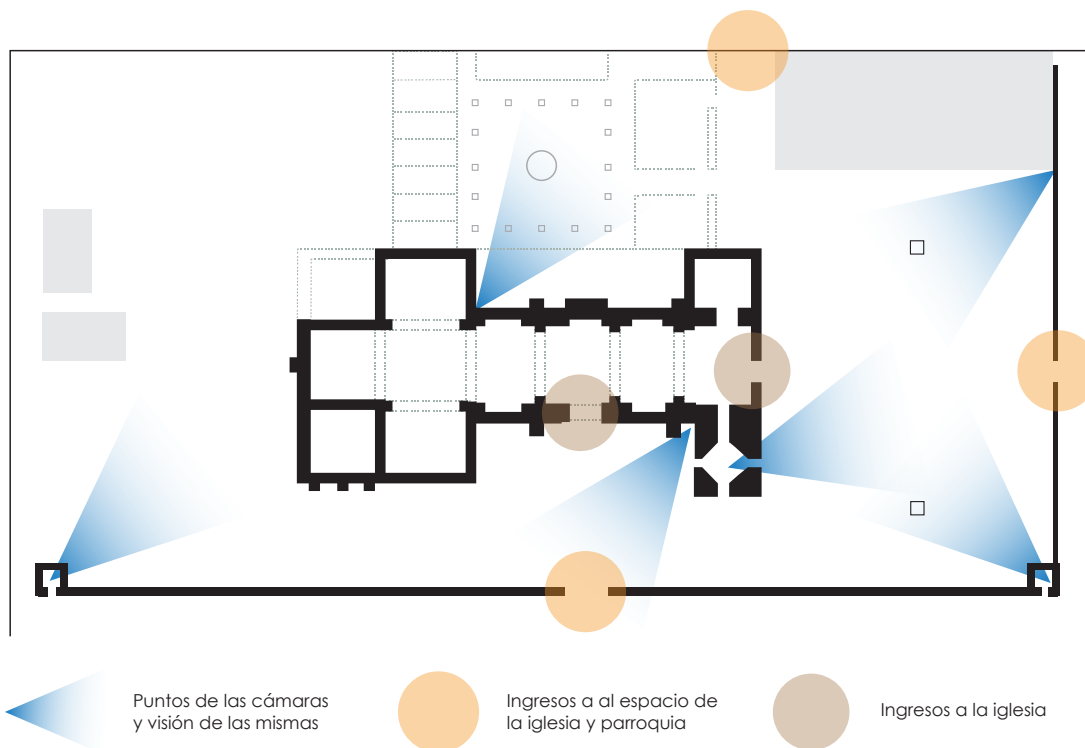
4.2.7. Estrategia 7: Seguridad

Se empleará un sistema de seguridad además del portero que tiene la iglesia, de manera que algunos gastos sea proporcionado por los pasantes de las fiestas en la comunidad.

Se proporcionará un equipo de cámaras de seguridad dentro y fuera del templo colonial para el resguardo de las piezas que se tienen en el interior.

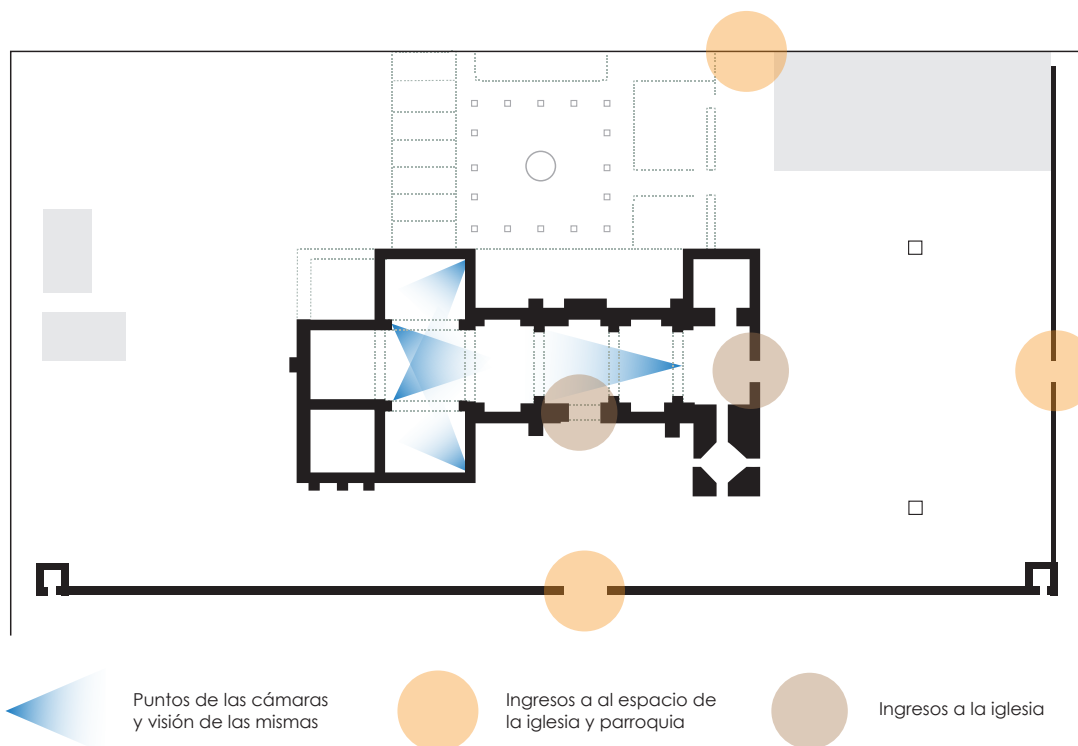
Para las cámaras de seguridad se proponen los siguientes puntos para su ubicación.

- Exterior



Se toman los puntos de visión más importantes como también los ingresos para poder tener un mejor control de los visitantes.

- Interior



Se toman los puntos de visión en el interior de la iglesia.

Se realizará un inventario de todo lo catalogado en presencia de las autoridades de turno anualmente (municipales, originales y religiosas).

Se deberá realizar un taller con las autoridades sobre las responsabilidades del custodio y el rol que corresponde según cada cargo.

Conclusiones

La apropiación e identificación con la iglesia es notable, ya que al estar en su historia es reflejada en la actualidad como parte de sus emblemas y la memoria colectiva, sin embargo, la conservación de la iglesia no es la más óptima puesto que los comunarios han sido dejados solo como espectadores del deterioro al no poderse involucrar en su conservación, siendo que estos son los principales al hacer uso y apropiación de este espacio por lo cual es importante que estos participen en el proceso.

La influencia que representa en la comunidad es notable, ya que las prácticas que se tiene como parte de la fe católica y de las prácticas tradicionales llegan a dar un uso variable al espacio y así también distintos tipos de valor según la perspectiva de la persona y la actividad que se esté realizando al momento de hacer la ocupación del espacio siendo que se tiene una iglesia viva.

La comunidad al ser parte de la iglesia trata de ser quien mantenga la iglesia, sin embargo, se la debe informar y formar para que sea parte del proceso de conservación y así mismo brindarle herramientas para que este pueda hacerlo de acuerdo al rol que le corresponda en la comunidad.

Las estrategias que se proponen pretenden que la comunidad pueda ser partícipe de la gestión según el rol social en el que se encuentren y estén preparadas al momento de poder ser parte de la toma de decisiones, de manera que el brindarles herramientas ayuda a que estos puedan tener una gestión con participación activa de manera que el inmueble y lo que este contiene y representa no llegue a perderse. Sin embargo, también se debe fortalecer y vincular a este inmueble con otros para mostrar la relevancia del mismo y de los otros sitios, de manera que esta articulación haga que cada espacio sea un apoyo mutuo para su conservación y promoción colectivamente.

Recomendaciones

Se debe fortalecer los temas de patrimonio en unidades educativas que lo poseen, siendo que estos son los principales actores al momento de la conservación y participación de su uso.

Se debe buscar enlazar a las comunidades con su patrimonio e informarlas sobre lo que la comunidad tiene para que sean ojos ante las autoridades correspondientes.

Se debe informar sobre las responsabilidades del custodio y deberes que tiene sobre el patrimonio, así también los alcances y limitaciones que tienen.

Brindar herramientas informativas que puedan ser de alcance de toda la comunidad e implementar herramientas tecnológicas y digitales para la protección de la historia del patrimonio.

Alcance de continuidad

La extensión de la tesis de grado y la duración de la investigación provocó establecer límites a la investigación, por lo cual solo se enfocó en una iglesia. No obstante, se pueden establecer un alcance de continuidad para las futuras líneas de investigación que refuercen el contenido de la presente tesis de grado y que estos continúen aportando conocimiento sobre el tema:

- La investigación realizó la recopilación de datos históricos, sin embargo, la comunidad tiene otros hitos importantes y así también iglesias como la de: San Andrés y Santiago de Machaca, las cuales también se ven afectadas, por el deterioro.
- Se pueden realizar estudios relacionados con el sincretismo cultural que existe en las comunidades y los factores que lo llevan al mismo, dado que se tiene coexistencia de creencias y prácticas en el área rural.
- Se debe profundizar los temas turísticos mediante la articulación para la potencialización de ciertos sitios históricos o atractivos del lugar.

Anexos

Anexo 1



Logo institucional de la comunidad Jesús de Machaca en el cual se puede apreciar a la iglesia de fondoy con ella otros elementos de la comunidad.

Anexo 2



Partido Político MACOJMA - partido del actual alcalde del municipio de Jesús de Machaca.

Anexo 3

Desfile realizado por autoridades e instituciones el 5 de agosto de 2021 por aniversario patrio y del lugar.

Fuente: Fotografía Propia tomada el 4 de Agosto 2021.

Anexo 4

Autoridades participando en el desfile.

Fuente: Fotografía Propia tomada el 4 de Agosto 2021.

Anexo 5

Se puede apreciar los desfiles cívicos en la plaza principal y de fondo acompañándolo a la iglesia.

Fuente: Fotografía Propia tomada el 4 de Agosto 2021.

Anexo 6

Se puede apreciar actividades tradicionales de la comunidad como la quena quena alrededor de la plaza.

Fuente: Captura de video Fiesta del Rosario

Anexo 7



Procesión realizada por los prestes con las imágenes de Niño Jesús San Salvador, esta procesión es acompañada por el parroco, en esta fiesta patronal se puede ver una gran afluencia de personas en la comunidad.

Fuente: Fotografía propia tomada en 6 de Agosto

Anexo 8



Vestimenta y elementos identitarios de la comunidad Jesús de Machaca.

Fuente: Fotografía rescadad de <https://www.facebook.com/JdeMachacaRebelde>

Anexo 9 - Encuesta 1 - Estudiantes

¿Conoces algún bien patrimonial (iglesia, pinturas, ruinas arqueológicas, etc.) en Jesús de Machaca?

Si No

¿Qué bienes patrimoniales conoces?

Iglesia Jesús de Machaca

Ruinas arqueológicas de Qhunqhu

Otro ...

¿Qué religión o espiritualidad profesas?

Católica Cristiana Evangélica Aymara Otro...

¿Asiste a la iglesia o espacios parroquiales?

Misa Comedor Parroquia Catequesis otro...

¿Cuáles son las fiestas patronales que se celebran en la iglesia?

Fiesta del Niño Jesús

Fiesta de la Candelaria

Fiesta del Rosario

Otro ...

¿Qué celebraciones realizan en la iglesia como autoridades indígenas originarios?

Posesión de autoridades

Lavatorio de pies

Prestes

Otro...

¿Cuál es el estado de la infraestructura de la iglesia?

Bueno Malo Regular

¿Qué representan estas imágenes para ti?

¿En qué momentos o fechas acudes a la iglesia?

Catequesis Matrimonios Bautizos

Prestes Misa Otro ...

¿Qué sacramentos has realizado en la iglesia?

Bautismo Primera comunión Confesión

Confirmación Matrimonio Otro...

Anexo 10 - Resultados de encuestas

Las encuestas fueron aplicadas a un grupo de 100 estudiantes de la unidad Educativa Oscar Unzaga de la Vega del nivel secundario con un total de 116 estudiantes de 1ro a 6to de secundaria.

Se puede apreciar que los estudiantes saben que la comunidad posee patrimonio y la que es conocida por el 95% es la iglesia de Jesús de Machaca, el 70 % de los estudiantes son católicos, el 20% son cristianos y los demás responden a religión o creencia. La mayoría de los estudiantes conoce las fiestas que se realizan en la iglesia principalmente las del Niño Jesús San Salvador y la de Rosario, sin embargo no se concen en su totalidad las actividades que se tiene como iglesia católica, el 80% de los estudiantes reconoce que el estado de la infraestructura de la iglesia es regular y el 10 % considera que es malo.

Las percepciones de la iglesia llegan a ser mas superficiales ya que estos no conocen la iglesia en su totalidad sino solo la aperiencia que se difunde en el municipio, apesar de que muchos de estos participan de los sacramentos de la iglesia y asi tambien en su mayoria asisten a las fiestas que existen dentro de la comunidad.

Anexo 11 - Cuestionario 1 - Profesor Rafael - Ciencias Sociales

Usted como docente en el municipio de Jesús de Machaca, ¿cuál es el patrimonio cultural que conoce dentro del municipio?

El símbolo cultural y patrimonio de la población es la Iglesia Colonial de Jesús de Machaca. La construcción de la iglesia finalizó en 1706; la torre data del año 1754 y el atrio de 1778. La edi-

ficación del templo estuvo a cargo del cacique José Fernández Guarachi y del cura Juan Antonio de las Infantas y Mogrovejo

¿Conoce la historia de la Iglesia de Jesús de Machaca?

Si, la historia prehispánica, colonial y republicana

¿Conoce el contenido que tiene la iglesia como ser: cuadros, imágenes, etc.?

Muchos de los retablos y cuadros coloniales de la iglesia ya no se encuentran en el lugar, Conozco los que se encuentran en el lugar, por ser un patrimonio cultural digno de ser admirado.

¿En los contenidos curriculares de su materia se aborda el tema del patrimonio del municipio?

Cuando se aborda el contenido de Herencia Colonial del siglo XVI, en los grados de 3º y 4º de ESCP. También en los cursos superiores al abordar temas relacionados a conocer la problemática de la Tierra y la herencia cultural de la población.

¿Considera que es necesario conocer sobre los bienes patrimoniales de Jesús de Machaca?

La misma población desconoce su propio patrimonio cultural, Es necesario enfatizar pero también proponer alternativas para que sean objeto de difusión a través de visitas guiadas o recorridos turísticos

¿En sus clases aborda o habla del patrimonio cultural (material - inmaterial)?

De ambos...

En el marco de la ley Avelino Siñani - Elisardo Pérez, ¿realiza acciones de recuperación y revalorización del patrimonio histórico cultural?

Si, al realizar visitas de la iglesia con mis estudiantes y realizar trabajos relacionados a conocer su historia y arquitectura. Por lo general la iglesia solo abre sus puertas al público los días jueves. Esto hace difícil realizar algún otro tipo de labor.

Según usted ¿cuál es la percepción de los estudiantes en la apropiación del espacio de la iglesia?

Muchos de ellos desconocen su propia historia y cuando se realizan trabajos que involucran investigación de campo relacionado a la propia iglesia, existe gran predisposición de ellos.

Anexo 12 - Cuestionario 2 - Profesora Sebastiana - Religión

Usted como docente en el municipio de Jesús de Machaca, ¿cuál es el patrimonio cultural que conoce dentro del municipio?

La iglesia de Jesús de Machaca se constituye como un patrimonio cultural en el municipio en el que trabajo actualmente.

¿Conoce la historia de la Iglesia de Jesús de Machaca?

Si, bastante.

¿Conoce el contenido que tiene la iglesia como ser: cuadros, imágenes, etc.?

Si.

¿Al ser una comunidad indígena originaria que temas aborda dentro de su contenido curricular?

Ej. El arte y la política de la representación religiosa en época de invasión, Pachamama, etc.

¿Considera que es necesario conocer sobre los bienes patrimoniales de Jesús de Machaca siendo este un espacio de culto?

Si, es parte de nuestra identidad cultural y religiosa.

En el marco de la ley Avelino Siñani - Elisardo Pérez, ¿realiza acciones de recuperación y revalorización del patrimonio histórico cultural?

Si, como docente en el ámbito pedagógico es nuestro objetivo fomentar la identidad religiosa y espiritual a través de diferentes metodologías, Ej. Visita turística a la iglesia con estudiantes de 5to y 6to.

Según usted ¿cuál es la percepción de los estudiantes en la apropiación del espacio de la iglesia?

Los estudiantes perciben la importancia que tiene su comunidad y todos los patrimonios que existen dentro ella y tienen una mentalidad positiva en cuanto al cuidado del espacio de la iglesia.

Anexo 13 - Entrevista estructurada - Padre Franz (Sacerdote Jesús de Machaca)

¿Qué relación tiene la iglesia con la comunidad?

La iglesia no ha sido construido por un español esta es construida por un cacique que es parte de la comunidad, la iglesia de Jesús de Machaca es más imponente a las demás porque la de San Andrés es más pequeña.

La pertenencia de la iglesia hace mucho, ya que la influencia que tiene es grande ya sea por la presencia misma de la infraestructura, en este lugar hay dos espacios en el cual uno es en torno a la iglesia en el cual forma parte de un pueblo matriz y por otro lado el reflejo de las comunidades, en el caso de parcial arriba pocos conocen la iglesia porque más su vida ha ido relacionada con la ciudad pero también ha influido el entorno.

¿Cómo se relaciona la comunidad y la iglesia?

El vínculo más fuerte que se tiene es el 1ro de enero en el cual todo el cabildo viene a la iglesia, algún año se opusieron a la misa porque decían que ya estábamos descolonizados, pero es un punto en el que este se apropia del espacio ya estén dentro o fuera de la iglesia.

A muchos les suena el hecho de que haya misa, alguna vez se ha intentado cambiar, pero ha primado la costumbre y la iglesia da un cariño al cabildo como refresco, su coca y su alcohol para challar, dentro de la iglesia cada comunidad tiene su espacio y estos se apropian de un espacio y es un momento de inter actuación y acercamiento. También se ve eso en las fiestas patronales del niño Jesús y Rosario, pero la fiesta del Rosario antes no pasaba por un tema religioso solo tenía el nombre y no es un espacio tan religioso sino más comunitario, ya que se busca una fecha cercana al primer domingo de octubre y va más relacionado con la siembra por eso se toca quena quena.

¿Quién se encarga del mantenimiento de la iglesia?

Nosotros como iglesia hemos sido declarado monumento nacional, en el cual el estado debería ser el custodio del patrimonio, en ese sentido de ser custodio quedo más en los papeles y no cumple su función, ya que el estado nos pone trabas y no podemos conservar nuestra iglesia, ya que no existe un presupuesto destinado como debería ser para restaurar nuestra iglesia, la comunidad tiene la intención de mantener la iglesia y en ese sentido que es lo que se ha hecho, antes de que sea municipio dependíamos de viacha, pero a viacha no le interesaba las comunidades y entraba en conflicto de a quien pertenecía, y ¿quién es dueño del patrimonio? ... La comunidad y es por eso que lo declaran patrimonio municipal y el municipio tiene la obligación de conservarla y darle la seguridad necesaria porque esta iglesia no ha sido la excepción a los robos por eso es que se tiene un portero que se encarga de la seguridad y limpieza.

¿Qué intervenciones tiene la iglesia?

Hace años se hizo una intervención a los muros perimetrales lo cual yo considero un rescate cultural en el cual en dos semanas se veía a 700 personas trabajando por su iglesia y eso no se ve en todas las comunidades, sin embargo al ministerio de culturas no le pareció apropiado la intervención que se hizo y tuvimos muchos llamados de atención.

¿Cómo intervienen las autoridades correspondientes para el mantenimiento?

Es complicado porque después de que nos llamaran la atención por los muros perimetrales yo les mostré todo lo que había que restaurar en la iglesia y les pregunte entonces ¿Cuándo vendrían a ayudarnos? A lo cual solo nos respondieron que había que hacer una evaluación antes, ya que estaban restaurando otros sitios, pero hasta que eso suceda la iglesia incluso podría caerse.

¿La comunidad participa de los sacramentos y de la catequesis?

Si, como parroquia damos catequesis a los niños solo este tiempo paramos por el tema de la pandemia, pero tenemos los espacios para realizar la catequesis dentro de la parroquia. Muchos vienen bautizarse a la iglesia y así también a casarse cumpliendo con los sacramentos de la iglesia.

¿Cómo podría definir el espacio de la iglesia?

Es un espacio diverso, ya que la comunidad lo hace suyo en los encuentros que tiene, además que como parroquia se prepara un almuerzo para los estudiantes de 3bs. Y así también nuestros recibíamos a delegaciones que venían en la parroquia, últimamente por la pandemia ya no se tiene tanta actividad

Anexo 14 - Ricardo Ajnota - Comunario (Profesor nivel secundario de la unidad educativa Oscar Unzaga de la Vega)

¿Cuán importante es la iglesia para la comunidad?

Es importante porque es patrimonio es parte de la época colonial, desde que yo era pequeño la iglesia está presente, antiguamente aquí los padres venían, antes había un grupo de monjas indígenas y era una obligación servir a la iglesia, mayordomo les decían, más que todo para las fiestas para limpiar y atender y estos se turnaban cada semana por ayllus y era parte de nosotros.

¿Cuáles son las fiestas que se realizan en la iglesia?

La comunidad participaba con los mayordomos de cada ayllu que rotaban y ellos atendían, algunas costumbres se han perdido como la corrida de toro que había, después están las demás fiestas.

Las fiestas están relacionadas con las fiestas de la iglesia el cura igual participa con las procesiones.

¿Cómo es el primer encuentro con la iglesia y la comunidad?

No es bueno, había mucha servidumbre a la iglesia y ellos mandaban, por eso se dice que nos decían come curas porque antes no había registro civil si uno quería casarse solo podía hacerlo

pro la iglesia, entonces él cura se aprovechaba, ya que las mujeres tenían que pasar una o dos semanas con él para poder casarse porque decía que él les enseñaba a ser mujer. Las personas se cansan de eso y por eso dicen que al cura se lo comen porque estaban cansados del abuso.

¿Qué representa la iglesia para la comunidad y se identifican con la iglesia?

La iglesia representa un símbolo para la comunidad esta como símbolo de la alcaldía y si, nos identificamos porque si viene alguien lo primero que ve es la iglesia y cuando en fotos se ve a la iglesia lo primero que se sabe es que es de Jesús de Machaca.

¿Quién se hace cargo de la iglesia?

Hay un encargado que tiene, los pasantes también se encargan de atender la iglesia ya no es como antes como cuando cada comunidad atendía, ahora está la mayordomía en la cual es similar a un preste que atiende en la fiesta.

¿Qué es la mayordomía?

Son los pasantes que pasan fiesta y atienden, dicen que gastan mucho dinero ahora traen grupos, pero dicen que al siguiente año ya tienen doble, le piden al niño Jesús que les ayude.

Los pasantes para pasar fiesta piden al niño y llegan con bolsas de arroz, llevan comida y cerveza y hacen pasar misa para que no pase nada y que todo pase bien , piden con fe antes de la fiesta para que no les pase nada.

¿Cuándo les toca ser autoridades no tienen algún problema de portar una cruz que no es originaria del lugar?

Depende de que crea cada uno cuando a mí me tocaba yo me puse las dos, hasta los yatiris utilizan y levantan el nombre de Dios, antes solo era la chakana, aunque también estaría mal el que estemos combinando cosas, pero ocurre hasta con los mismos pasantes.

Anexo 15 - Entrevista estructurada - Edwin Cussi Guarachi - Honorable Alcalde Municipal

¿Cuán importante es la iglesia para la comunidad?

La iglesia es parte de nuestro patrimonio cultural que dada desde hace tiempo atrás, nivel Jesús de Machaca es una reliquia dentro de eso tenemos nuestros murito que antiguamente tenía un revoque de barrito, justamente se ha modificado porque año que pasaba de nuevo había que hacer una refacción, entonces se ha pensado en mejor la vista con una fachada de cemento, hemos tenido observaciones por el ministerio de culturas, pero al final nos han aceptado porque aquí muchas personas vienen a sacar fotos porque está en el centro poblado de Jesús de

Machaca, ya que el ayllu está distribuido en 4 zonas: zona primera, zona segunda... Ahora la iglesia está ubicada en la zona primera y está la plaza principal es la plaza 6 de agosto también vienen personas aquí para las fiestas patrias especialmente el 2, 4,5 y 6 de agosto, también en Rosario es donde vienen todas las autoridades en frente a nuestro templo colonial.

¿Por qué la imagen de la iglesia se encuentra dentro de la marca institucional (logo) de la comunidad?

Desde nuestros antepasados nuestro templo colonial prima lo que son las fotografías, ya que cuando se ha hecho la lucha el 2 de mayo como municipio se ha hecho una consulta previa de como poner, donde puede ingresar nuestro patrimonio y es por esa situación se ha tomado que se utilice las fotografías en todo como: logos, membretados, todo. Aun principio ese templo colonial ya está abandonado estaba deteriorado tanto el techo mismo y las paredes, justamente la anterior gestión con el alcalde desde la gestión 2010 hasta el 2015 se ha hecho la refacción por eso ahora está un poquito mejor caso contrario quizá ya hubiera estado abandonado, interiormente tenemos deterioros muy extremos en los muros y pisos, en el interior hay salinización y tenemos que ponernos de acuerdo con el misterio para que nos ayuden con eso.

¿Quién es el responsable directo de la iglesia en cuanto conservación, preservación y promoción?

Justamente tenemos un párroco quien es el hermano Franz Bejarano, él es quien se encarga no solo de Jesús de Machaca también de San Andrés de Machaca a nivel parroquia, nosotros también como gobierno municipal estamos apoyando con un portero quien está velando por la seguridad de nuestras reliquias dentro de la iglesia cosa de que la anterior gestión ha existido robos, por lo cual el portero está siendo remunerado por el gobierno municipal.

¿Cuánto del porcentaje o monto del poa es destinado a la iglesia?

Dependiendo yo recién voy a hacer mi plan como recién estoy ingresando queremos hacer un plan en el que ahora queremos integrar nuestros patrimonios como ahora tenemos la iglesia, las ruinas arqueológicas, la ciudad de piedra de marka corpa, también los salares donde estamos viendo hacer los enmallados, ya que es una reliquia de nuestros antepasados.

¿Cómo contribuye la comunidad con la iglesia en cuanto mantenimiento?

Todo lo hacemos en coordinación del ministerio de culturas, ya que no queremos tener problemas como en la anterior gestión, ya que nos han observado al cambiar los muros, pero también cada año teníamos que mantener el muro, ya cualquier cosa que se haga se tienen que informar.

Así que cualquier cosa primero debe ser aprobada por el ministerio de culturas, ellos tienen un convenio para que cualquier cambio que se quiera hacer ellos tienen que autorizarlo.

¿Qué actividades se realizan en la iglesia como gobierno municipal?

La Principal fiesta que se tiene es con el Niño Jesus San Salvador ya que esta dentro de nuestras fiestas patrias, es la fiesta mas grande que se tiene

¿Cómo cree que la iglesia ha influenciado a la comunidad?

Si no hubiera existido este templo colonial la situación de Jesús de Machaca sería distinta, ya que por lo menos alguna vez vienen visitantes para sacarse una fotito con nuestro templo colonial, también es importante destacar el trabajo de nuestros antepasados en la construcción del templo.

¿En este momento la iglesia tiene mucho deterioro, como se piensa resolver.?

Si, como gobierno municipal queremos inyectar recursos para nuestro templo colonial pero para poder realizar cualquier cosa sobre el templo necesitamos la aprobación del ministerio de culturas.

¿Existe promoción de la Iglesia para el turismo o simplemente es para la comunidad?

Se planea trabajar con un recorrido turístico en el cual queremos que este nuestro templo colonial por lo que en estos 5 años queremos trabajar en fortaleces nuestro turismo con los demás atractivos que tenemos.

Anexo 16 - Entrevista estructurada Alejandro Flores - Mallku

¿Qué fiestas tienen en la comunidad y que es lo que se hace en cada fiesta?

Año nuevo: Se recibe el 1ro de enero se hace cabildo, se entrega un bastón de mano a los jacha mallkus, al nuevo entrante, todos los cabildos entran a la iglesia para la misa.

Carnavales: Se empieza desde el lunes, challando las chacras, se recoge papa, martes hacen su día de las autoridades(aquí tenemos un mallku y un jiliiri)los mallkus, cada mallku espera en su domicilio la visita de la comunidad, es una fiesta para las autoridades, y más tarde se baila pin-killada y challamos la casa de gobierno, el miércoles de ceniza es un fiesta de carnaval bailando chuta, y el jueves nos vamos a yapulaki, y hacemos un ritual para sembrar al año y el viernes lo mismo en el pueblo...

6 de Agosto: Una gran fiesta con entradas y desfiles cívicos, la balseada(fiesta del lugar)... Luego de la fiesta viene la celebración autóctona del rosario y se reúnen todos los ayllus que son más de 20 y bailamos al son de quena quena, cada ayllu tiene su lugar en la plaza. Empieza el domingo y dura 3 días.

Todos santos:

Navidad: el padre prepara una fiesta, se reúnen jóvenes y tomamos chocolate.

¿Como comunidad realizan matrimonios y bautizos, y como autoridades piden misas al padre, cuando y porque?

El matrimonio se celebra en un promedio de 10 veces al año y 8 los bautizos, la misa se celebra en la tarde cada domingo, después de la misa hacemos un apthapi, con toda la gente que venga a las 4 pm, vienen de varias comunidades y hasta de la ciudad de la paz.

¿La iglesia que simboliza para ustedes como iglesia y como patrimonio?

Tenemos 3 iglesias Jesus de Machaca, San Andrés y Santiago, nuestra iglesia es famosa ya que es grande y simboliza un pueblo grande.

¿Considera que la iglesia es un símbolo representativo para la comunidad?

Tiene muchos años e historia así que lo consideramos un símbolo, además que cada año se celebran distintas fiestas en la misma y como patrimonio esta en todo.

¿Como autoridades tienen alguna obligación de conocer la historia de la iglesia? O ¿cómo trascienden las historias?

No tanto pero hay personas que sí... pueden revisar el libro: don Eugenio Rosales, los más conocedores ya fallecieron, tampoco nos alcanza el tiempo para conocer todo en cada gestión.

Usted en su momento de autoridad ¿considera que es parte del patrimonio Jesus de Machaca?

Es un pueblo de 27 años y nosotros nacemos con la iglesia.

¿Se identifican con su iglesia?

Si consideramos de nosotros, y nos identificamos.

¿Qué hacen como autoridades por la conservación de la iglesia?

Hacemos la manutención con la comunidad, hacemos el inventario cada año porque ya sabemos que hay.

¿Qué representa la religión católica en la comunidad?

Es parte de la comunidad, muchos participan de las actividades del padre.

¿Como las autoridades destinan algún fondo al mantenimiento de la iglesia?

Si se destina para pagar al personal y los materiales, y la comunidad ayuda en mano de obra.

¿Cuándo se hizo la intervención al revoque de la iglesia?

No aceptaban desde el ministerio de culturas, pero tuvimos que obligar que acepten porque ya estaba en malas condiciones y pusimos una fachada de cemento y pintamos de blanco, hubieron muchos problemas en la obra, el gobierno municipal no ayudo en nada

¿Ustedes como comunidad creen que puedan lograr la técnica de construcción para conservar el patrimonio de la comunidad?

No tenemos la técnica, pero sí podríamos hacerlo si tuviéramos el apoyo del gobierno municipal tanto teórico como práctico además de económicamente...

¿Conoce alguna historia, cuentos o leyendas sobre la iglesia?

Hay personas mayores que si.

Fuentes de información y bibliografía

Albó, Xavier (1972). Dinámica de la estructura inter-comunitaria de Jesús de Machaca. Mexico Instituto Indigenista y Centro de Investigación y promoción del Campesinado, CIPCA

Bascope, Victor (2006) espiritualidad originaria en el Pacha Andin. Aproximaciones Teológicas. Bolivia: Verbo Divino.

BOUYSSSE- CASSAGNE, Thérèse. 1987. La identidad aymara, aproximación histórica (Siglo XV, Siglo XVI). HISBOL. IFEA. La Paz

Behoteguy Chávez G. (2019) Hasta que florezcan las papas. Vestimenta de las autoridades de Jesús de Machaca. Gabriela, La Razón.

Choque, Roberto (1986). Sublevación y masacre de Jesús de Machaca de 1921 (PRIMERA ed.). Chitakolla.

Choque, Roberto (2019). LA MASACRE DE JESÚS DE MACHACA: Vol. SEGUNDA (LA PAZ-BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO DE BOLIVIA ed.). BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO DE BOLIVIA.

Choque Roberto y Ticona Esteban (1996), Jesús de Machaca: La Marka reberid. 2 sublemação y Masacre de 192. Bolivia: CIPCAY CEDOIN.

Decreto Supremo N.º 08171 (1967) - RENÉ BARRIENTOS ORTUÑO, PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA de 07 de Diciembre de 1967, N°8171

Gobierno Autónomo municipal de Jesús de Machaca (2011), Plan de Desarrollo Autónomo Originario, La Paz .

Herrera, Diego (2019, 19 noviembre). IGLESIA JESUS DE MACHACA [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RFrHqp7NNto>

Instituto Nacional de Estadística INE (2012) Censo Nacional de Población y Vivienda 2012 INE.

Layme Pairumani, Felix (s.f.) Tradiciones de Jesús de Machaca, La Paz.

Ley 530 de 2014. Ley del Patrimonio Cultural Boliviano del 23 de mayo 2014

Ley municipal Autónoma de 2015 Ley de Declaratoria de Patrimonio histórico, cultural y religioso a la iglesia de Jesús de Machaca del 18 de marzo de 2015, N°01/2015

Mesa, Jose y Quisbert, Teresa (2002) Monumentos de Bolivia (Cuarta edición actualizada): Editorial Quisbert

Molina. Florencio (2013) *Cosmovisiones Andinas*, Oruro: Latinas Editores

Pensar Culturas con Sarai Amoros. (2019, 9 diciembre). ROBERTO CHOQUE- PRESENTÓ EL LIBRO LA MASACRE DE JESÚS DE MACHACA- SOMOS CULTURAS [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Tz-bOvjCt2M&t=277s>

QUISPE, J. Q. (2018, 16 marzo). A 97 años de la masacre de Jesús de Machaca. LA RAZÓN. <https://www.la-razon.com/nacional/2018/03/16/a-97-anos-de-la-masacre-de-jesus-de-machaca/>

Schaver, P. (2013) "Guía turística de Iglesias La Paz y Oruro"

Spaldingl, Karen. (1974) *De indio a campesino. Cambios en la estructura social*. Lima: Insitituto de Estudios Peruanos.

Spedding, Alison (2003) *BREVE CURSO DE PARENTESCO*, La Paz: Editorial Mama Huaco

SPEDDING, Alison. 2004. Introducción a la sociología de la religión en el contexto andino. En: *Gracias a Dios y los Achachilas, ensayos de sociología de la religión en los Andes*. ISEAT. Plural editores. La Paz.

Ticona, Esteban (1990) *Historia oral de los aymara de Qhunqhu San Salvador de Jesus de MAchaqa*. TEstimonio, CIPCA, La Paz. (Policopiado)

Ticona, Esteban (compilador) (1991). *Jiwasanakan Sartawisa. Nuestra historia Jesus de Machaca y Ayo Ayo*, La Paz: CIPCA.

TICONA, Alejo y ALBÓ, Xavier. 1997. *Jesús de Machaqa: la marka rebelde 3. La lucha por el poder comunal*. CEDOIN. CIPCA. La Paz.

UNESCO. (2011.). *Patrimonio cultural*, <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Viadéz, Daniel y Blandes, José (compiladores)(2009) *Municipio Indígena Originario Aymara Jesús de Machaca*, La Paz: CEBEM