

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
REPOSITORIO INSTITUCIONAL
CENTRO DE DIGITALIZACIÓN**



Dentro del marco de gestión a la transformación y los avances de acceso abierto a la información, la U.M.S.A. difunde el conocimiento.

El presente documento fue digitalizado en el "Centro de Digitalización - UMSA".

El documento original impreso es custodiado en Biblioteca Especializada de la Carrera de Economía.

Dirección: Av. Villazón N° 1995, Monoblock 6to piso

La Paz - Bolivia

Página de presentación institucional....

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias Económicas y Financieras
CARRERA DE ECONOMIA

El Estancamiento y/o Contracción
del Sector Industrial Artesanal

Tesis de Grado
Licenciatura en Economía

Postulante: Edward O. Rodriguez Fernandez

Tutor : Lic. Maximo Bayron C.

LA PAZ - BOLIVIA

1989

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias Económicas y Financieras
CARRERA DE ECONOMIA

El Estancamiento y/o Contracción
del Sector Industrial Artesanal

Tesis de Grado
Licenciatura en Economía

Postulante: Edward O. Rodriguez Fernandez

Tutor : Lic. Maximo Bayron C.

LA PAZ - BOLIVIA

1989

EL PRESENTE TRABAJO VA DEDICADO A MI QUERIDA FAMILIA QUE EN TODO MOMENTO SUFO BRINDARME SU APOYO CONSTANTE HACIA LA CULMINACION DE UN SUEÑO QUE TODO HOMBRE PRETENDE ALCANZAR.

POR OTRA PARTE, MIS SINCEROS AGRADECIMIENTOS AL LIC. MAX BAYRON C. CATEDRATICO TUTOR DE LA PRESENTE TESIS DE GRADO, POR HABER COADYUVADO CON VASTO CONOCIMIENTO PROFESIONAL A LA CONCRESION DEL PROYECTO.

LA PAZ - ABRIL DE 1989

INDICE GENERAL

EL ESTANCAMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL EN EL PAIS,
SE DEBE A LA LIBRE E IRRESTRICTA APLICACION DE UNA
POLITICA DE IMPORTACIONES, ESTANDO POR LO TANTO, EL
SECTOR SERVICIOS EXPANDIENDOSE DENTRO DE LA ESFERA
DEL MERCADO QUE LE PODRIA CORRESPONDER AL SECTOR
ARTESANAL

1.- OBJETO Y PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

- 1.1 Introducción General
- 1.2 Importancia de la Producción Artesanal en
Bolivia
- 1.3 Cuantificación de la Clase Artesanal en
Bolivia
- 1.4 Proyección de la Población Artesanal
- 1.5 Proyección cuantitativa
- 1.6 El Problema de la Investigación
- 1.7 Es posible la Supervivencia de la Industria
Nacional?

2.- EL DESARROLLO DEL SECTOR INDUSTRIAL EN EL PAIS

- 2.1 Introducción
- 2.2 Industria doméstica
- 2.3 La formación Industrial Moderna
- 2.4 La industria Artesanal

- 2.5 Aspectos cualitativos y cuantitativos de la producción artesanal
 - 2.5.1 Producción artesanal de limitada circulación comercial
 - 2.5.2 Producción Artesanal de Amplia circulación comercial
 - 2.5.3 Producción Artesanal de Máxima circulación Comercial
 - 2.5.4 Aspectos cuantitativos
 - 2.5.5 Estructura de la Producción Mercantil
 - 2.5.6 Condiciones para la acumulación de capital
 - 2.5.7 La aplicación de la Fuerza de Trabajo
 - 2.5.8 Relación Producción-consumo
 - 2.5.9 Límites de las oscilaciones del mercado y la producción artesanal

3.- FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA INVESTIGACION

- 3.1 El desarrollo del sector artesanal y las políticas de crecimiento Económico
- 3.2 El desenvolvimiento de las clases o grupos artesanales, dentro de la formación de capital
- 3.3 El mercado para la producción artesanal

4.- PRESENTACION DE LA HIPOTESIS

- 4.1 Introducción

4.2 Planteamiento de la hipótesis

5.- FUNDAMENTACION DE LA HIPOTESIS

5.1 El problema de la libre e irrestricta importación

5.2 El contrabando como una forma de relación con el resto del mundo

5.3 Contrabando de Importación

5.4 Observaciones sobre las implicaciones de la política de libre e irrestricta importación

5.5 La Política de importaciones en la última década

6.- AMPLIACION SOBRE EL ANALISIS Y CONSTATAACION DE LA HIPOTESIS

6.1 Introduccion

6.2 Crecimiento del desempleo en Bolivia

6.3 Variaciones en la tasa de Desempleo

6.4 Crecimiento absoluto del desempleo

6.5 Cuantificación del desempleo de origen Productivo

6.6 Crecimiento en el desempleo de origen Artesanal

6.7 Conclusiones

7.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Introduccion

7.2 Principales conclusiones

8.- BIBLIOGRAFIA

INDICE DE CUADROS
=====

CUADRO No.	FAG. No.
01 IMPORTACIONES - TASA DE CRECIMIENTO POR PERIODO	76
02 EXPORTACIONES E IMPORTACIONES BOLIVIANAS CON ALADI	80
03 CONTRABANDO TOTAL DE IMPORTACIONES	31
04 ENCUESTA No.1 DEMANDA INFORMAL	84
05 ENCUESTA No.2 DEMANDA DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA	85
06 ENCUESTA No.3 DEMANDA DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	86
07 EVOLUCION DE LA SITUACION OCUPACIONAL EN BOLIVIA - PERIODO 1975-1984	89
08 DESEMPLEO PROMEDIO EN BOLIVIA	71
09 VARIACIONES PORCENTUALES EN LA TASA DE DESEMPLEO	94
10 DESOCUPACION DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA, EN LAS ZONAS URBANAS	94
11 INCREMENTO ABSOLUTO EN EL DESEMPLEO	98
12 DESEMPLEO DE ORIGEN PRODUCTIVO	102
13 DESEMPLEO ARTESANAL	105

CAPITULO No. 1

OBJETO Y PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1 INTRODUCCION GENERAL

En las economías atrasadas o en vías de desarrollo, domina el sector artesanal dentro de varios procesos económicos, principalmente en la formación de la oferta de productos alimenticios, ropa y otros de la misma categoría.

Desde el punto de vista de las necesidades que explican la transformación del modo de producción pre-capitalista hacia la formación de un modo típicamente capitalista sobresale un proceso por el cual; es la clase artesanal la que resulta destruida para poder liberar la fuerza de trabajo que esta contiene.

Este proceso histórico se desenvuelve con distintos grados de profundidad, dependiendo de la forma y condiciones en que se desarrollo. el sistema capitalista en cada región o nación. La descomposición de la clase artesanal va en consecuencia paralelamente a la expansión del modo de producción capitalista.

En las naciones atrasadas o en vías de desarrollo, la estructura del sistema social existente contiene varias formas de organización económica o modos de producción. Se deduce que el modo capitalista representa el modo de producción dominante; el resto, o sea los otros modos vendrian a constituir

organizaciones económicas en crisis y dentro de este proceso dialéctico son destruidos para dar paso a la formación de un sistema social mas avanzado.

Las condiciones artesanales, existentes en un determinado proceso histórico son fundamentales para explicar la dinámica de este cambio social. Revisando la historia económica de Europa por ejemplo; se establece que el caso presentado en Inglaterra es el mas interesante desde el punto de vista de esta forma dinámica. En Inglaterra la formación capitalista se ve favorecida por varias causas de indole material, que son las que a su vez permiten la transición de la sociedad artesanal hacia la sociedad capitalista, dentro de un marco ideológico que comprende el desarrollo de la teoria mercantilista hasta llegar a la formación del modelo capitalista fundamental, el liberalismo económico, en un marco de investigación que toca elementos científicos, a juicio de Marx en forma parcial.

En otros países de Europa, este proceso va acompañado de etapas intermedias con grandes periodos de estancamiento, como es el caso de las naciones de Europa Central, ejemplo Checoslovaquia, las regiones occidentales de Polonia, el sur de Alemania y la región central del Danubio.

En naciones como la U.R.S.S. , Turquía, etc, las formas mercantilistas perduraron hasta bien avanzado el siglo XX, en cambio en otras naciones se presentaron cambios heterogéneos, dando lugar a la presencia de la ley del desarrollo desigual, por ejemplo; Alemania. Francia, Italia.

En Alemania, la región del Báltico favorecida geográficamente dá importantes pasos en la formación de la sociedad capitalista, extinguiéndose la producción artesanal a medida que van surgiendo los grandes complejos industriales. Al contrario, en la Alemania Central y del Sur, se mantiene la producción artesanal hasta fines del siglo XIX como un sector importante dentro de la economía.

Los casos de Francia e Italia, son similares, se observa que a lo largo de la costa el desarrollo del sistema capitalista es mas dinámico. En cambio en las regiones centrales permanecen formas de estancamiento sobreviviendo económicamente la producción artesanal.

En América Latina la formación artesanal se establece paralelamente a la implantación del modelo colonial español y portugués.

Sin embargo presenta también un desarrollo desigual, existiendo regiones donde la producción artesanal logra un importante avance, como es el

caso que se presenta en los grandes centros mineros, donde surge una producción muy amplia, en cambio en otras regiones la formación del sector artesanal solo alcanza a determinados sectores productivos derivados esencialmente de la agricultura.

La oferta de bienes industriales durante la colonia ha estado siendo cubierta íntegramente con la producción artesanal, al fracasar el proceso de formación de un sistema capitalista en España, similar al de Inglaterra, Francia o Italia, las organizaciones artesanales de América pueden sobrevivir e incluso expandirse llegando a desplazar a la producción originaria de la metrópoli.

Por este antecedente histórico, cuando se produce la independencia de las naciones americanas la clase artesanal constituye una organización social de gran importancia cualitativa y cuantitativamente, es en ese momento que juega un papel político de gran trascendencia, indiscutiblemente.

1.2 IMPORTANCIA DE LA PRODUCCION ARTESANAL EN BOLIVIA.-

Durante la colonia en el país, se desarrollarán varios sectores artesanales, sobresaliendo el localizado dentro del sector minero, dentro de ésta producción, las formas de producción artesanal más

significativas se expresan en el tratamiento para la obtención de los metales, principalmente oro y plata, según la obra de Dalence, "Esbozo Estadístico de Bolivia", durante la colonia llegarán a funcionar en el país cerca de un millar de plantas de tratamiento de mineral. De igual forma se contaba, solo en Potosí, más de 300 orfebres, plateros, joyeros, etc, en muchos casos disponiendo de talleres con más de 20 operarios. (Según Casto Rojas).

En la región oriental del país, llegarán a funcionar cerca de 3000 telares individuales, distribuidos desde Mojos hasta Santa Cruz.

Una cantidad similar se estableció en la ciudad de Cochabamba y en menor proporción en la ciudad de La Paz; se admite que más del 90% de las necesidades de productos textiles, se lograba satisfacer con la producción nacional.

La producción de la pólvora, velas, cebos y grasas, productos derivados de la madera, vestidos, calzados y similares, se lograba satisfacer en algunos casos hasta en un 100% con la producción artesanal.

De acuerdo con las estadísticas proyectadas para principios del siglo XIX, la población del territorio que actualmente forma Bolivia alcanzaba a un total de 900 mil habitantes, existiendo un 15%

de población urbana, y en ésta, existía por lo menos 30 mil a 40 mil empleados en el sector artesanal, representando aproximadamente el 60% de la población económicamente activa. (Policopiado de Historia Económica Nacional del Lic. Bayron).

Durante la guerra de la independencia el patrimonio económico del sector artesanal resultó el más afectado principalmente por la destrucción de los medios de producción, como es el caso de las plantas de tratamiento de mineral (Ingenios), talleres artesanales, etc, etc. Por estas circunstancias, al nacer las nuevas repúblicas de América y en el caso particular, Bolivia, se observa en el mercado un gran déficit de bienes industriales.

La formación política que acompaña a la guerra de la independencia esta ligada intimamente con los movimientos surgidos, dentro de la Revolución Francesa y la independencia de los E.E.U.U. llevando como bastión el liberalismo económico para sentar así las bases necesarias para la formación de la burguesía nacional, dentro de un marco de libertad, fraternidad, igualdad, etc. Esta conducta permitió abrir el mercado de las naciones latinoamericanas a la economía capitalista mundial en un momento en que la producción artesanal se

encontraba en crisis debido a su destrucción durante la guerra.

Bajo las condiciones anteriormente citadas fue fácil para el capitalismo europeo expandir su mercado en América Latina, como se establece también para el caso boliviano. La producción artesanal por consiguiente quedó imposibilitada de reaccionar oportunamente y restablecerse.

El primer impacto negativo a partir de 1825 es la formación de grandes masas de desocupados dada la condición de atraso económico en que viven estas nuevas naciones era difícil que otros sectores pudieran absorber esta fuerza de trabajo desocupada, el caso boliviano es el más complejo debido principalmente al divorcio existente dentro de su geografía, que imposibilita la transferencia de fuerza de trabajo de una región a otra. En definitiva a partir de 1830 comienza Bolivia a constituirse en una nación de emigrantes, principalmente de mano de obra artesanal.

La crisis del sector artesanal tuvo su connotación política que se levantó contra las prácticas liberales de la economía, retornándose a los principios proteccionistas del mercantilismo. Durante el gobierno de Belzu la clase artesanal logra tomar el poder, impone restricciones a la libertad de comercio y se plantea a si mismo apoyar

la recuperación de la producción artesanal, sin embargo este movimiento político no logra continuidad. La caída de Belzu cierra este proceso político y nuevamente abre las puertas al liberalismo económico.

Durante el siglo XIX caracterizado por un agudo atraso económico, Bolivia no logra plasmar en la realidad la formación de un sistema capitalista coherente y además capaz de autoacelerar su desarrollo, por estas circunstancias perdura en el sistema social una gran desigualdad económica, la clase campesina se encuentra sumida en el ponguaje o servidumbre de carácter feudal y en los sectores urbanos la clase artesanal subsiste ligada a los sectores más pobres de la población facilitando la creación de bienes que permiten satisfacer las necesidades directas de esta población de bajos ingresos a partir de la producción de pan, chicha y otros.

La división social dentro de Bolivia señalada por el linaje y riqueza de las personas adquiere desde la colonia expresiones rígidas que además llegan a establecer patrones culturales totalmente diferentes en este proceso, La vestimenta y la demanda de alimentos se convierten en la base material que facilita la supervivencia de un sector artesanal, así el vestido de la chola que no puede

ser obtenido dentro de la producción capitalista, queda dentro del sector artesanal.

Durante el siglo XX el progreso económico del país no tiene profundidad, los cambios cualitativos son muy superficiales como para influir significativamente dentro del sistema social existente. De esta manera llegamos a 1950 y de acuerdo con el censo verificado en esta año, los grupos sociales ligados a la producción artesanal dentro de las ciudades representa el segmento mas importante cuantitativamente.

1.3 CUANTIFICACION DE LA CLASE ARTESANAL EN BOLIVIA.-

De acuerdo con el censo de 1950 (3.019.000 habitantes), sobre un total de un 33% de población localizada en las areas urbanas (1.000.000 de habitantes), el 40% de la población económicamente activa (120.000 personas) se encontraba dedicada a algún oficio artesanal.

Después de 26 años, en 1976 se verifica un nuevo censo, el mismo que no toca con la adecuada profundidad y esmero esta particularidad sobre la significación que tiene la ocupación artesanal, al contrario, a partir de ese periodo lo que se presenta es una marcada confusión al introducir conceptos técnicos poco prácticos, por ejemplo; se establece que en el país existen 3200

establecimientos industriales, sin embargo un 60% de estos tiene nueve o diez trabajadores, es decir se trata de talleres artesanales. (INE, Estudios de Empleo)

Similar situación de confusión se presenta en el sector de comercio y otros servicios, siendo a su vez el caso mas importante la omision que se hace de la producción de confección de ropa, como ser, sastrerías, costurerías, etc, que no figuran como establecimientos industriales y por lo tanto no se tienen estudios técnicos sobre información e importancia de estos.

1.4 PROYECCION DE LA POBLACION ARTESANAL.

Todas las áreas urbanas constituidas por pequeños pueblos de menos de 10.000 habitantes que concentran actividades principalmente en las capitales de provincia carecen en casi su totalidad de organizaciones capitalistas dentro de la producción, dominando al contrario las organizaciones artesanales en la producción de alimentos, vestidos, etc.

De acuerdo con el censo de 1976, un 20% de la población boliviana se encuentra concentrada dentro de estas pequeñas áreas urbanas que sumada a la población de ocupación artesanal existente en las grandes ciudades, el porcentaje que comprende el

artesano supera ampliamente el 30% de la población nacional.

1.5 PROYECCION CUANTITATIVA.

Samuel Doria Medina, en su libro "La Economía informal en Bolivia" reproduce en la pagina 148 una encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística, INE, y el Centro Latinoamericano de Demografía, CELADE, información que parcialmente se reproduce en este acápite para señalar la ubicación de la población artesanal y explicar su significación cuantitativa. La muestra realizada proyecta estimaciones para la ciudad de La Paz;

Población estimada en la ciudad de La Paz 1.000.000

Población económicamente activa (PEA) 270.000

Población económicamente inactiva (PEI) 230.000

La PEA, según la encuesta permanente de hogares realizada por el INE tiene la siguiente composición:

Agricultura, Caza, Silvicultura y Pesca	1.6 %
Explotación de Minas y canteras	1.9 %
Industrias Manufactureras	20.4 %
Electricidad y agua	0.4 %
Construcción	5.2 %
Comercio al por mayor y menor	
Restaurantes y Hoteles	27.7 %
Transportes y comunicaciones	5.5 %

Establecimientos financieros	3.6 %
Servicios comunales, sociales y personales	33.2 %

La PEI esta compuesta de la siguiente forma:

Amas de casa	45.0 %
Jubilados	35.0 %
Estudiantes	10.0 %
Otros (incapacitados, servicio militar)	10.0 %

Luego de haber explorado acerca del tamaño de la muestra necesaria para obtener un resultado significativo, por medio de métodos estadísticos aceptados y consultas con los encargados de la realización de diferentes encuestas en el INE, se ha llegado a la cifra de 200 integrantes para una muestra significativa.

De acuerdo a la distribución antes mencionada, la composición de la muestra es la siguiente:

PEA	54 %
PEI	46 %

Por lo tanto se precisan 108 encuestados pertenecientes a la PEA y 92 encuestados pertenecientes a la PEI.

Por otra parte para realizar las encuestas a los oferentes de los diferentes mercados informales se han tomado muestras significativas respecto al universo de vendedores en cada uno de los mercados y el grado de concentración en las diferentes zonas.

Las encuestas que se realizarán fueron las siguientes:

1. Actividades productivas en la economía informal.
2. Estructura del comercio informal.
3. Participación de la mujer en el comercio informal.
4. Preferencia de los consumidores por mercados formales o informales.
5. Diferencias de precios entre ambos mercados.

El resultado mas interesante se encuentra en que una importante proporción del empleo informal está en sectores productivos, y nó solamente en actividades terciarias.

De acuerdo a las encuestas realizadas, se ha podido comprobar que en las actividades de producción no solamente se elaboran bienes de consumo final, sino también bienes de capital e insumos.

Entre la producción de bienes de capital, en la economía informal, se destaca el sector de la metalmecánica, donde se puede afirmar que la mayor parte de la producción y de mejor calidad, no está en el sector formal. Es decir que la mayor eficiencia y creatividad que se da en el sector informal hace competencia (via precios) a las importaciones y por tanto, la sustituye con el correspondiente ahorro de divisas para el país.

También están los productores de una gran variedad de piezas y repuestos para una amplia gama de bienes de capital y de consumo duradero.

En algunos casos, ante la carencia de repuestos originales y en otros, debido al menor precio que sus similares importados

Tomando los datos de la muestra anterior, podemos establecer:

$$PE = 0.5 PT$$

donde, PE = población económica (o en edad de trabajar)

PT = población total

Por otra parte:

$$PE = PEA + PEI$$

$$PEA = 0.54 PE$$

$$PEI = 0.46 PE$$

Tomando el criterio de M. Kalecki, la participación relativa de las ocupaciones dentro de la PEA, puede agruparse de la siguiente forma ;

PEA productiva	24.3 %
PEA no productiva (incluye entre otros al transporte, construcción y comunicaciones)	75.7 %

Total PEA	100.0 %

La PEA productiva comprende el empleo en un sector productor de mercancías y no de servicios. Dentro

de la FEA productiva un 60 % tiene relación con la producción artesanal (15 % del total de FEA), por tanto;

$$PEA(A) = 0.15 \text{ FEA}$$

donde; $PEA(A)$ = Población económicamente activa artesanal

Reemplazando;

$$PEA(A) = 0.15 \text{ FEA}$$

$$PEA(A) = 0.15 (0.54 \text{ PE})$$

$$PEA(A) = 0.15 \times 0.54 \times 0.5 \text{ PT}$$

Obtenemos;

$$PEA(A) = 0.0405 \text{ PT}$$

Su proyección corresponde a;

$$PEA(A)_t = 0.0405 \begin{bmatrix} PT_0 (1+r)^t \\ q \end{bmatrix}$$

donde;

r = tasa de crecimiento de la población
 q

PT_0 = población en el año base

En forma continua ceteris paribus, representamos el crecimiento como sigue;

$$PEA(A)_t = 0.0405 \text{ PT}_0 e^{rq.t} \quad (*)$$

(*) Oscar Lange, Teoría de la acumulación

1.6 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION.

La importancia que tiene la clase artesanal en Bolivia radica en la capacidad económica que genera, pero además es el campo en el cual cerca de 300.000 trabajadores encuentra ocupación.

La clase artesanal (la población ocupada en actividades artesanales) tiene un total muy significativo desde el punto de vista del empleo, como también de la generación de producto.

Una nación como la nuestra que tropieza con grandes problemas en la formación de su sistema capitalista deja a la clase artesanal en una situación crucial dentro la producción, dadas las necesidades que se imponen en el mercado respecto a la oferta de bienes industriales.

La premisa que podría plantearse sería la siguiente: frente a una dificultad de formar una oferta de productos industriales derivados de un sector industrial capitalista en el país, éste déficit debería ser cubierto al menos por la producción artesanal, en los límites obviamente que permite su desarrollo tecnológico, es decir no se llegara a satisfacer los requerimientos por ejemplo de equipos electrónicos, pero si se podría cubrir los requerimientos de alimentos, vestidos y otros productos similares.

La investigación no pretende explicar porque el sistema capitalista en Bolivia no logra gestar un proceso autosostenido y al contrario, presenta un desarrollo contradictorio localizado principalmente en el sector servicios y no en la producción.

La investigación tampoco pretende explicar si este proceso capitalista históricamente, tiene o no futuro, desde el punto de vista de su desarrollo.

El problema de investigación que se extrae es indagar por que razón la producción artesanal no logra participar más activamente en el mercado, principalmente en sectores, donde tiene una gran experiencia en los procesos de producción.

Se deriva del anterior concepto el propósito que tiene la investigación de sustentar puntos de vista sobre el equilibrio del empleo dentro de nuestra economía, advirtiéndole que el concepto de equilibrio no toca fundamentalmente doctrinas neoclásicas sino conceptos más amplios que están ligados al desarrollo de la sociedad boliviana y al exámen de su situación de atraso económico general.

Es por la importancia del tamaño del empleo, de la generación de una oferta de bienes industriales y fundamentalmente por el hecho de crear procesos económicos gestados en el interior de nuestro sistema económico que hace de la producción artesanal un elemento fundamental para explicar una

parte importante de la actual crisis económica nacional.

1.7 ES POSIBLE LA SUPERVIVENCIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL?

La pregunta implícitamente incluye una preocupación que llega en su totalidad al sector artesanal, es muy interesante reproducir la opinión del Ing. David Vargas Chacon al respecto, publicada en un matutino de esta ciudad en enero de 1989:

El contenido de la nueva Política Económica pretende armonizar intereses de los diferentes grupos o estratos sociales, los cuales por naturaleza son contrapuestos.

Se observa que con el propósito de imponer el contenido de los Decretos Supremos Nos. 21060 y 21660, algunos grupos sociales se presentan como detentadores oficiosos e invisibles del poder político, grupos que alcanzan cada vez un menor consenso de la población, pero sí una negociación permanente entre aquellos intereses organizados.

El Decreto Supremo NO. 21660 establece entre otros aspectos, la libre internación de productos industriales, particularmente de países vecinos como el Perú, Brasil, Argentina y Chile.

A este respecto se presenta uno de los aspectos que imposibilitan la competitividad de los productos

industriales del país, frente a productos similares de los países circundantes.

El gasto total de inventario a Costos proporcionales por una sencilla relación formal esta compuesto de un gasto de "emisión" y de un gasto de almacenamiento.

$$r = r_1 + r_s$$

donde : r_1 = gasto de emisión, y

r_s = gasto de almacenamiento

Por definición:

$$r_1 = \frac{N C_1}{n}$$

$$r_s = \frac{\theta C_s}{2} \cdot n$$

donde:

N = demanda anual del bien

C_1 = costo de emisión anual

C_s = costo de almacenamiento unitario

Θ = No. de días al año

n = dimensión del lote económico, o sea el número de unidades destinadas al consumo interno

Obsérvese que el gasto total es una función de la dimensión del lote económico, de tal modo que el gasto de emisión, que tiene una variación hiperbólica, hace imposible la competitividad de los productos industriales bolivianos frente a los similares provenientes del exterior.

$$r = \frac{N C_1}{1 + n}$$

Los países vecinos, Argentina, Chile, Perú y Brazil condicionan su producción al nivel de su demanda interna, muy superior a la demanda interna de Bolivia. Este concepto que no es sinó la definición de la producción a escala, no permitirá la competitividad de la industria nacional con la similar de países vecinos.

En cuanto al gasto de almacenamiento que es proporcional a la dimension del lote económico, los países importadores evitan en lo posible el aumento de stock de su producción industrial, buscando introducir a Bolivia sus excedentes, ya sea por la via regular, pero mayormente a través del contrabando, facilitado por la inmensa extensión de las fronteras, las cuales por lo general no estan controladas.

Frente esta realidad, ¿Como se puede evitar el cierre paulatino de la industria boliviana y el consecuente despido de los trabajadores? Esta situacion desfavorable afecta inclusive a la pequeña industria, que en el pasado demostró tener condiciones sui generis para generar riqueza con poca inversión.

Si bien la nueva política económica aparentemente consolidó la liberalización de la economía del modelo anterior, calificado de estatista, al presente no tiene argumentos para sostener que la magnitud y profundidad de la crisis que confronta la economía boliviana sea responsabilidad exclusiva del Estado boliviano.

La persistente declaración de la política gubernamental de una industrialización basada en el sector privado, después de un período de tres años aun no se a iniciado debido entre otros aspectos, a

la rigidez del actual sistema bancario y la escasa iniciativa del sector privado.

Por estas condiciones el porvenir de la industria boliviana al menos a corto plazo, no tiene sino una de las siguientes alternativas de supervivencia

1. Revisión del Decreto Supremo No. 21060 en los capítulos referentes a la importación de productos industriales procedentes de los países vecinos

2. Prohibir de manera absoluta la internación de productos industriales similares a los producidos en el país, por cuanto no existe posibilidad alguna de evitar el efecto de la producción a escala de los países vecinos.

CAPITULO No. 2

EL DESARROLLO DEL SECTOR INDUSTRIAL EN EL
PAIS

2.1 INTRODUCCION.

En general en la América colonial el desarrollo de las artes y oficios alcanzaron un nivel doméstico asociado a la producción rural que reflejaba el bajo nivel de desarrollo de las fuerzas productivas.

El régimen colonial Español, obstaculizó el desarrollo industrial prohibiendo la creación y ampliación de aquellas manufacturas que hacían una posible competencia a la producción española generada en su territorio metropolitano; sin embargo las limitaciones en la formación de la estructura manufacturera española llevó a las distintas colonias a la formación de varios sectores abastecedores de este tipo de productos, principalmente textiles, son los denominados "obrajes", el tipo de organización que se establece para la elaboración de tejidos de lana y algodón, sombreros, objetos de alfarería, vidrio, jabón, almidón, refinado del azúcar, miel, vino, chicha, carbón de leña, cigarros, curtidos de pieles, etc. Se trataba de una producción con base en la explotación del trabajo de los indígenas que resultaban ser los productores directos y que se

hallaban obligados a trabajar en beneficio del "encomendero español" (1).

Al constituirse la República, el progreso material que se presenta durante las primeras décadas por sus condiciones limitadas, no permite la modificación sustancial del conjunto de caracteres coloniales para la producción manufacturera, que continúa en la mayor parte con su anterior escala, manteniendo sus formas sociales de tipo cuasi-feudal. Por estas características la penetración de la producción capitalista extranjera en el mercado nacional se efectúa con mucha facilidad.

Sin embargo, al pasar el tiempo ha sido posible conservar determinados sectores productivos dentro de la rama industrial en manos y bajo propiedad nacional, principalmente en la forma de una organización artesanal.

2.2 INDUSTRIA DOMESTICA.

Se denomina industria doméstica a la transformación de la materia prima dentro de la misma comunidad o familia que la obtiene y que tiene como finalidad satisfacer sus propias necesidades. Esta forma de producción es una cualidad necesaria de la economía natural, va indisolublemente ligada a la agricultura, formando un todo unico que por sus

1 "Bosquejo estadístico de Bolivia", Jose Maria Dalence

dimensiones reducidas se presenta como una producción de subsistencia destinada a satisfacer las necesidades internas de quien las produce en primer lugar.

2.3 LA FORMACION INDUSTRIAL MODERNA.

Paralelamente al mantenimiento de la industria doméstica dentro del sector rural, a partir de la segunda década del presente siglo se va constituyendo un sector industrial principalmente integrado a la minería como también a la producción textil; el centro de concentración de este proceso tiene lugar en la ciudad de La Paz y con menor participación Oruro y Cochabamba. Sin embargo de acuerdo con el censo de 1950, se ha podido establecer que aproximadamente 56.500 familias y 3.800 comunidades rurales informantes declaraban participar en la difusión de la industria doméstica, representando un alto porcentaje dentro de la población de ese sector.

2.4 LA INDUSTRIA ARTESANAL.

Las industria artesanal que representa un paso evolutivo y de progreso sobre la industria doméstica logra en nuestro país desarrollarse dentro de un marco de permanente inestabilidad, principalmente porque gran parte de sus líneas de producción resultan competitivas con

la producción industrial extranjera, considerando todas estas limitaciones dentro del mercado, sin embargo, según Jose Maria Dalence se establece que en el año de 1851 la producción artesanal daba ocupación a veinte mil personas dentro del área urbana en su mayor parte produciendo artículos por encargo del consumidor.

Tomando las proyecciones sobre la población para el indicado año y que se estima en un total de 1.150.000 habitantes, "Estudio de crecimiento demográfico de Bolivia, Revista de la Sociedad Geografica de La Paz, 1948", se puede a su vez establecer sobre los datos anteriores que la población urbana del país no excedía el 20 % del total y por lo tanto aproximadamente el 50 % de la fuerza de trabajo de este sector urbano era empleado en la producción artesanal.

Continuando con la obra de Jose Maria Dalence es importante señalar que la amplitud del sector artesanal en el país, mostraba signos importantes por su participación a lo largo de nuestra vida republicana, en 1846 se estableció el funcionamiento de 3572 telares de lana y una proporción similar de telares de algodón establecidos principalmente en los departamentos de Santa Cruz y Cochabamba, en menor proporción en Beni y La Paz. La industria artesanal opera dentro

de lo que se denomina la pequeña escala, esto significa que los límites de la producción son muy precisos y por lo tanto no existe tendencia al estocamiento, quedando por lo tanto la producción ligada a una efectiva realización o venta .

2.5 ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DE LA PRODUCCION ARTESANAL.

Los aspectos cualitativos de la producción artesanal han sido establecidos dentro de tres categorías formales:

- a) Producción artesanal de limitada circulación comercial.
- b) Producción artesanal de amplia circulación comercial.
- c) Producción artesanal de máxima circulación comercial.

2.5.1 PRODUCCION ARTESANAL DE LIMITADA CIRCULACION COMERCIAL.

Esta caracterizada por presentar un tipo de producción con un alto grado de calidad y destreza en el trabajo manual, por sus características constituye una oferta de muy poca amplitud cuantitativa y por lo tanto su mercado es restrictivo y restringido llegando a incluir unicamente a consumidores de altos niveles de ingreso, por ejemplo, tejidos, bordados, trabajos en madera , cuero, orfebrería de oro, plata y en alguna proporción vestimenta, calzados y otros.

De acuerdo con los estudios de mercadotecnia para la producción artesanal, este subsector es el

que presenta un mejor marco de estabilidad e incluso se advierte una tendencia creciente en la demanda a nivel mundial, por estas condiciones es posible la conservación o permanencia de este sector económico que una vez que adquiere conocimientos técnicos avanzados y los asimile es capaz de revolucionar extraordinariamente en la calidad de la producción.

En Bolivia este sector es muy pequeño y por lo tanto, se demanda dentro de las necesidades de la producción industrial el fortalecimiento del mismo y es más, su expansión y amplitud en la selección de los productos fabricados.

2.5.2 PRODUCCION ARTESANAL DE AMPLIA CIRCULACION COMERCIAL.

Esta tropieza con problemas de calidad y además por la amplitud de sus líneas de producción que encuentran la competencia de la producción extranjera y es por lo tanto la más sensible a las transformaciones tecnológicas que se den dentro del sector industrial moderno. Por esta razón representa un sector económico en constante crisis y descomposición que va permanentemente cediendo paso a la producción nacional o importada originada dentro de los procesos industriales modernos, controlados por el capitalismo.

En Bolivia este sector artesanal es el que sufre las mayores consecuencias de las políticas económicas circunscritas al denominado libre comercio, siendo esta la causa por la cual la industria artesanal no puede evolucionar hacia la manufactura y otras formas superiores de producción industrial capitalista.

El concepto de libre comercio, no necesita ser demarcado dentro de los rigores formales del manejo burocrático del país, ya que a lo largo de nuestra historia económica se ha podido observar permanentemente en todo tiempo, una gran deficiencia en nuestra organización de aduanas y comercio exterior, por esta razón la práctica del libre comercio es una realidad en el país, con o sin disposiciones legales, por lo tanto el sector artesanal está totalmente desprovisto de medidas de protección como por ejemplo, practicar una efectiva política proteccionista para aquellos sectores artesanales que ofrecen condiciones potenciales de crecimiento económico.

2.5.3 PRODUCCION ARTESANAL DE MAXIMA CIRCULACION COMERCIAL.

Algunas líneas de producción caen dentro de este ámbito, como por ejemplo la panificación, la fabricación de fiambres, embutidos y similares de carne, que se originan en pequeñas unidades

empresariales típicamente definidas dentro del contexto de la producción artesanal.

Por las características de los productos que se elaboran tienen un grado de protección natural, sin embargo esta tendencia puede ser en cualquier momento transformada y colocar a este sector artesanal dentro de las mismas condiciones de inestabilidad que el mencionado para el anterior grupo.

En el año de 1950 sobre un total de 71 panaderías, solamente cuatro podían ser calificadas dentro de la nomenclatura de industria moderna de forma capitalista; en cambio las restantes 67 presentan las características de la producción artesanal. Para 1980 las empresas industriales dentro del sector ya controlaban el 15 % de la producción y ésta iba en aumento, no existiendo datos posteriores sobre este aspecto. (Proyecto para el desarrollo de la panificación en la ciudad de La Paz, Ministerio de Industria y comercio, 1982, folleto).

2.5.4 ASPECTOS CUANTITATIVOS.

De acuerdo con el censo de 1976 se tenía en el país alrededor de 158 mil artesanos. Partiendo de los datos del proyecto 011/FNUAP en 1980 se llegaba a una población artesanal de aproximadamente 196 mil personas comprendidas dentro del sector urbano.

No existiendo datos estimativos sobre el número de campesinos artesanos que al dedicarse a estas actividades buscan una fuente de ingresos complementarios (Meyer Peter, La artesanía y pequeña industria en Bolivia, Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, ILDIS, INBOPIA, La Paz 1983, Pág. 34)

El primer directorio nacional de establecimientos económicos editado en 1984 por el Instituto Nacional de Estadística, muestra que las principales ramas de la producción de la artesanía continúan siendo las siguientes:

- a) Textil, principalmente confección de prendas de vestir.
- b) Alimentos, principalmente panificación.
- c) Bebidas, principalmente chicha y alcoholes.
- d) Producción de madera, principalmente muebles.
- e) Instrumentos musicales.
- f) Zapatería, talabartería.
- g) Cerámica y cestería.
- h) Joyería.

Según estimación del INBOPIA, la industria artesanal produce el 40 % de la oferta industrial nacional.

El artesano continúa siendo propietario de sus arcaicos instrumentos tradicionales de trabajo, incluso muchos de ellos producen sus propios

intrumentos, aunque la industria capitalista ofrece una serie de herramientas de alto nivel tecnológico que facilitan la labor artesanal, pero el trabajo del artesano continua siendo predominantemente manual, son tambien generalmente dueños del pequeño taller de trabajo y mayormente utilizan mano de obra familiar y materias primas nacionales (La Industria transformativa en Bolivia, Tesis de Maestria, Rosario Montenegro Bravo),

2.5.5 ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION MERCANTIL.

Es necesario establecer algunas premisas económicas útiles para formular el carácter económico que tiene la producción mercantil que se deriva de la propia estructura de organización artesanal.

Proposición No. 1. En la producción artesanal no ingresa en forma particular el cálculo de la depreciación o desgaste de los medios de producción empleados.

Proposición No. 2 La producción artesanal se orienta directamente por la demanda realizada o efectiva, y por lo tanto no existe un estocamiento o si éste es el caso que se diese su cuantificación es pequeña.

Proposición No. 3 El cálculo de los materiales empleados en la producción es un aspecto determinante para la formación del precio en la producción artesanal, alternativamente, se puede indicar que son los costos variables los componentes de la variable principal en la determinación de los precios.

Proposición No. 4 El cálculo del trabajo empleado en la producción o alternativamente consumo de la fuerza de trabajo, constituye una referencia técnica debidamente cuantificada, constituye el elemento fundamental para la formación del precio.

Proposición No. 5 El nivel de la producción mensual, anual o con mas detalle, definida dentro de una jornada diaria, va siendo administrada con la mayor rigidez

por medio de la forma de trabajo a destajo o por pieza.

Proposición No. 6 El propietario del taller artesanal descontando los gastos de las materias primas y del trabajo ajeno, tiene un excedente, del cual extrae los recursos para satisfacer sus necesidades familiares, como también el mantenimiento de su taller.

Proposición No. 7 No existe un cálculo previo sobre el tamaño del ingreso que pretenda optimizar el productor artesano, al contrario un indicador de esta optimización se extrae de las particularidades del mercado, por ejemplo, la estacionalidad, fiestas religiosas, actos cívicos y aspectos similares, por lo tanto queda al margen la probabilidad de una política de maximización de beneficios o ganancias.

Proposición No. 8 Para la producción artesanal de amplia circulación comercial el

tamaño cuantitativo de los clientes es una condición importante, ésta puede ser lograda sobre la base de un trabajo heredado del pasado con la calidad técnica que permite tener una clientela estable o alternativamente mediante el esforzado proceso de la captación de consumidores.

La variable de decisión que se toma para cambiar el tamaño de los ingresos resulta difícil de advertir, efectivamente por las particularidades y localización de los consumidores.

Proposición No. 9 El equilibrio de la producción artesanal y dentro del taller artesanal en concreto, se establece con el indicador de la obtención de una renta positiva. Su tamaño permite ampliar el taller o al contrario conservarlo en sus condiciones iniciales, y por último cerrarlo, clausurarlo, si no se consigue el número de consumidores mínimo.

2.5.6 CONDICIONES PARA LA ACUMULACION DE CAPITAL

El sector artesanal bajo las condiciones históricas en las cuales se desarrolla, presenta una baja tendencia a la acumulación de capital y por lo tanto el estancamiento de este sector aparece como su forma permanente en el cual a su vez, aparecen los signos de su deterioro toda vez que el avance material dentro de la industria moderna se hace latente.

No siendo posible formular modelos económicos con tecnología avanzada para la producción artesanal, especialmente dentro de las escuelas capitalistas, dada la situación de que se trata de un tipo de organización social ya superada por los países industrializados, se demanda estudiar su estructura tomando fundamentalmente modelos en los cuales la variable trabajo se presenta como síntesis de este proceso.

2.5.7 LA APLICACION DE LA FUERZA DE TRABAJO.

En la producción artesanal el trabajo pasado queda esclarecido por el consumo de los medios de producción y la utilización de la materia prima.

El trabajo presente puede presentarse combinando el trabajo del propietario del taller como también de los operarios, esta figura tiene una complejidad insuperable cuando se desea separar la cuota del

maestro artesano y de los aprendices u operarios, las variables que intervienen en esta separación estan acondicionados al tipo de dirección y control técnico del maestro hacia los operarios, el proceso de reducción al nivel del concepto simple (trabajo simple) resulta de mayor dificultad que el utilizado dentro del análisis de la producción industrial capitalista.

En consecuencia es posible desagregar el contenido del consumo de la fuerza de trabajo dando como resultado una combinación a su vez orientada a separar el trabajo del maestro artesano y de los operarios, bajo estas características podemos enunciar la siguiente relación:

$$W = C + B$$

donde C = valor del trabajo pasado que representa el valor de los medios de producción consumidos, las materias primas utilizadas.

B = Valor de la fuerza de trabajo que representa incluyendo a la unidad familiar que a su vez incorpora al maestro artesano y los operarios.

2.5.8 RELACION PRODUCCION - CONSUMO.

La producción (W) ha de estar determinada en función al tamaño de la demanda de acuerdo con las proposiciones anteriormente mencionadas, por lo tanto establecemos;

$$W = F (D)$$

si relacionamos este concepto, con la estructura del trabajo podemos a su vez establecer la siguiente igualdad :

$$(C + B) = F (D)$$

esta ultima relación sintetiza la aplicación práctica del trabajo dentro de la producción artesanal, si la demanda aumenta o disminuye los valores para las variables C y B cambian en proporción directa, por lo tanto estas oscilaciones del mercado repercuten de una manera sensible inmediata y directa en el empleo del sector artesanal.

La actual política de libre comercio que restringe la demanda de productos elaborados por la producción artesanal, da como resultado el incremento inmediato de la desocupación dentro del sector.

2.5.9 LIMITES DE LAS OSCILACIONES DEL MERCADO Y LA PRODUCCION ARTESANAL.

Dentro de la ecuación $W = C + B$, se han incluido las categorías económicas necesarias para

garantizar la reproducción del sistema artesanal, que como se indicó es típicamente una demostración de las condiciones de reproducción de un sistema de subsistencia.

Por lo tanto el nivel de subsistencia para este sector social resulta una categoría económica real, a diferencia este mismo concepto aplicando a otras dimensiones sociales no se adecua correctamente.

El nivel de subsistencia para la familia artesanal, debe necesariamente cuantificar sus disponibilidades, los medios necesarios para la reproducción del sistema.

Si las oscilaciones del mercado son bruscas y profundas, cercenando, cortando la producción artesanal y excluyéndola del mercado tenemos una rápida disminución del valor de esa producción artesanal, que si logra disminuir mas alla del nivel de subsistencia, da como resultado la extinción de la producción artesanal.

Definiendo;
$$\bar{W} = \bar{C} + \bar{B}$$

donde; \bar{W} = valor de la producción que incorpora las condiciones de reproducción sobre la base de un nivel de subsistencia, por lo tanto si en el mercado se presenta las siguientes condiciones:

- a) $W > \bar{W}$ = El sector artesanal se encuentra motivado para su ampliación e incluso se puede anticipar formas de incorporación de mejoras tecnológicas y medios de producción mas amplios y modernos.
- b) $W < \bar{W}$ = En este caso las condiciones son de deterioro, por lo cual la producción artesanal resulta excluida del mercado y desaparece.
- c) $W = \bar{W}$; Pueden definirse estas condiciones dentro del concepto análogo de equilibrio económico.

En el primer caso; $W > \bar{W}$, se admite que se presenta una forma de excedente que podría ser sinónimo al concepto de plus valía, sin embargo dado que el trabajo del maestro artesano, y el de los operarios se realiza en forma conjunta resulta difícil establecer qué cuota corresponde a un grado de autoexplotación y qué otra es la parte que corresponde a la cuota directa de explotación; es por esta razón que no se incluye la categoría plus valía en la determinación de esta variable de producción.

Sin embargo es posible desagregar el trabajo presente en sus dos componentes;

$$B = B_1 + B_2$$

B_1 = Representa el valor de la fuerza de trabajo atribuida al maestro artesano que dadas las condiciones necesarias para la reposición y reproducción de la producción mercantil resulta cualitativa y cuantitativamente diferente de B_2

B_2 = Valor de la fuerza de trabajo que corresponde a los operarios.

Es posible que cuando se da la condición $W > W$, la parte significativa de esta diferencia en exceso va a beneficiar exclusivamente al propietario del taller artesanal, en consecuencia B_1 toma un valor mayor, lo cual admite que el proceso de reproducción artesanal queda garantizado.

Cuando se plantea la posibilidad de estudiar el proceso de acumulación en gran medida su naturaleza se deriva más que en la formación de un ahorro o excedente, en la reducción del consumo y es esta teoría la que fundamenta las particularidades que se anotan en el manejo de variable B_1 .

CAPITULO No. 3

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA INVESTIGACION

3.1 EL DESARROLLO DEL SECTOR ARTESANAL Y LAS POLITICAS DE CRECIMIENTO ECONOMICO.

El crecimiento económico se presenta como una forma de avance material de carácter cuantitativo y cualitativo y por lo tanto es una variable que influye directamente en la determinación del grado de avance de las instituciones sociales, en concordancia con la ley económica que describe la relación existente entre el avance de las fuerzas productivas y los cambios que en última instancia se establecen entre la superestructura y la estructura económica como forma que a su vez mide el desarrollo económico y social (2). Por lo tanto las políticas diseñadas para promover el crecimiento económico se consideran de importancia significativa mereciendo la consideración teórica y práctica más importante. Cuando se toma la estructura capitalista de producción, el modelo de crecimiento económico que con mayor simplicidad se puede expresar está contenido dentro del concepto del acelerador:

$$\Delta Y = \frac{1}{k} \cdot IN$$

donde k es la relación capital/producto.

El proceso está definido en términos de la variable; inversión neta.

2 Carlos Marx, "El Capital", Tomo 1

Cuando se considera el stock de capital es fundamental tomar en cuenta los coeficientes que miden la depreciación y añadir la inversión neta.

$$k_{t+1} = k_t - dk_t + I N_t$$

La inversión bruta esta constituida por la inversión de reposición dk mas la inversión neta: $I N$.

En el proceso de incremento de stock de capital, la variable inversión neta representa la agregación neta y por lo tanto de su cuantía depende el proceso de amplitud que puede darse dentro de la producción.

En un modelo en el cual la inversión productiva esta intimamente ligada a un sector privado, las iniciativas para el crecimiento de la economía estan dentro de las alternativas que este sector propone y desarrolla, admitiendo que la inversión no productiva está a cargo del Estado.

En los modelos mixtos con participación privada y del Estado en el sector productivo, las iniciativas pueden ser en mayor o menor grado, mas agresivas en el sector privado o público.

Se descarta otro tipo de manejo de la inversión al margen de las dos modalidades anteriormente citadas.

Cuando el manejo esta fundamentalmente determinado por un sector capitalista existe la tendencia a aumentar con mayor velocidad las asignaciones presupuestarias para la formacion de capital altamente productivo, que además puede sustituir al trabajo, es decir, aparecen como políticas de crecimiento económico ahorradoras de trabajo e intensificadoras en el uso de capital.

Para generalizar los anteriores conceptos utilizamos la siguiente relación macroeconómica, sin tomar en cuenta el comercio exterior y en general el sector externo de la economía.

$$Y = C + I + S$$

donde C = consumo, I = inversion bruta y S= Variacion de los stocks (bienes de capital)

El incremento del producto (Y) puede ser igual al impacto de la productividad de la inversión menos la depreciación derivada del gasto de capital empleado en la producción.

$$\Delta Y_1 = \frac{1}{k} I - d_1 Y_0$$

donde , k_1 es la relación capital/producto y, d_1 es la tasa de depreciación considerada en relación con el nivel de la producción del año anterior.

Para encontrar una tasa de crecimiento podemos dividir el incremento obtenido del producto respecto del producto del año base:

$$\frac{\frac{\Delta Y_1}{Y_0}}{\frac{1}{k}} = \frac{\frac{I_0}{Y_0}}{1} = d$$

Podemos reemplazar $\frac{\Delta Y_1}{Y_0}$,

como la tasa de crecimiento del producto

y suponer que las variaciones en el stock son iguales a cero

$$r = \frac{1}{k} - \frac{I_0}{Y_0} = d$$

si tomamos la determinación de la relación que existe entre la inversión y el tamaño del producto podríamos encontrar un coeficiente que nos mediría la proporcionalidad de la inversión con relación al producto del año anterior

$$\Phi = \frac{I_0}{Y_0}, \text{ alternativamente obtenemos una}$$

función de la inversión neta tomando un coeficiente de proporcionalidad con relación al producto del año anterior

$$I = \Phi \cdot Y$$

Como en el modelo podemos, admitir por cuestiones de simplicidad que el ahorro es igual a la inversión y por lo tanto tomamos para el capital como base de su estudio una condición de equilibrio dentro del mercado en terminos reales

$$A = a Y$$

Este ahorro del año base, se convierte en la inversión del año siguiente ejerciendo para ese mismo año sus efectos dentro de la producción, por tanto:

$$r = \frac{1}{k} \Phi - d$$

En el mercado de trabajo el proceso que paralelamente se desarrolla puede comenzar identificando a la función de producción en los siguientes terminos:

$$Y = M \cdot N$$

que guarda concordancia con la distribución de este producto por la via de la demanda global anteriormente descrita

$$Y = C + I + S$$

El crecimiento tambien puede representarse a partir del exámen del factor trabajo:

$$\Delta Y = \Delta M N + \Delta N M + \Delta M \Delta N$$

incorporando las siguientes variaciones:

$$\Delta Y = \frac{\Delta M}{M} \cdot MN + \frac{\Delta N}{N} \cdot MN + \frac{\Delta M}{M} \frac{\Delta N}{N} \cdot MN$$

dividiendo entre el nivel del producto:

$$\frac{\Delta Y}{Y} = \frac{\Delta M}{M} + \frac{\Delta N}{N} + \frac{\Delta M}{M} \cdot \frac{\Delta N}{N}$$

podemos a su vez admitir que el producto:

$$\frac{\Delta M}{M} \cdot \frac{\Delta N}{N} \quad , \text{ resultara una cantidad muy pequeña, la misma que puede ser descartada, por consiguiente:}$$

$$\frac{\Delta M}{M} \quad , \text{ tasa de crecimiento del empleo}$$

$$\frac{\Delta N}{N} \quad , \text{ tasa de crecimiento de la productividad del trabajo}$$

$$\frac{\Delta M}{M} = \alpha \quad \frac{\Delta N}{N} = \beta$$

reemplazando: $r = \alpha + \beta$

asociando las dos relaciones establecidas para la tasa de crecimiento del producto, representamos:

$$r = \frac{1}{k} \Phi - d$$

$$\alpha + \beta = \frac{1}{k} \Phi - d$$

El crecimiento del producto aproximadamente resulta igual a la tasa de crecimiento del empleo mas la tasa de crecimiento de la fuerza de trabajo, o alternativamente es igual a la participación de la

inversión del periodo corriente respecto del nivel del producto del periodo anterior multiplicado por su productividad (i/k) menos la tasa o cuota de depreciación.

Si la tasa de crecimiento para el factor trabajo como población en edad activa con deseos de trabajar es igual a la tasa de crecimiento del empleo, α , diremos que en economía no se presenta desempleo.

Al contrario si la tasa de crecimiento de la población en edad activa es mayor, crea una brecha de desempleo en el mercado, este fenómeno se presenta con el problema socio-económico atribuido al paro forzoso.

En las economías capitalistas los modelos de crecimiento, parten de la alternativa de promover la mayor expansión en la productividad del trabajo que viene acompañada de una etapa de mecanización industrial, automatización, computación de los sistemas productivos.

En el modelo por lo tanto, la incorporación de esta tasa de crecimiento de la productividad del trabajo es la parte fundamental del crecimiento económico.

$$\beta = \frac{1}{k} \left(\frac{\dot{Y}}{Y} - d - \alpha \right)$$

El valor de β , determinado bajo la anterior relación resultaría como variable dependiente, lo

cual no es correcto, al contrario debe aparecer en el modelo como una variable independiente, resultando por lo tanto la tasa de crecimiento del empleo la variable dependiente, cuyo tamaño dependerá de la cuantía de β

$$\alpha = \frac{1}{k} \Phi - d - \beta$$

El crecimiento del empleo será igual a cero cuando toda la productividad del trabajo sea absorbida por la productividad del capital, descontando la tasa de depreciación.

Si; $\beta > 0$, tal que $\beta > r$, deducimos

$$\frac{1}{k} \Phi - d - \beta > \alpha$$

y por lo tanto α ; tiene una tendencia decreciente y negativa.

Esta última relación parece constituir la tendencia histórica más adecuada para explicar el crecimiento económico dentro de las organizaciones capitalistas, principalmente en los países desarrollados y en forma concreta a través de la dependencia tecnológica y económica, esta política también se materializa en los países atrasados y subdesarrollados como el nuestro.

El sector artesanal presenta un desarrollo histórico totalmente diferente en el cual la variable mas importante viene a constituir mas que

el incremento en la productividad del trabajo, el aumento del empleo, por tanto:

$$\alpha = \frac{1}{k} \Phi - d - \beta$$

si suponemos que la productividad del trabajo permanece estable con un nivel constante en cuanto a los grados de habilidad, destreza, eficiencia del trabajo, podemos establecer lo siguiente:

$$\text{si } \beta = \dot{\beta} = 0 \quad (\beta \text{ constante})$$

por tanto:

$$\alpha = \frac{1}{k} \Phi - d - \beta$$

si suponemos que la cuota de depreciación no constituye una variable de fácil proyección y considerando que dentro del manejo del capital y concretamente de los medios de producción, la organización artesanal con una política de mantenimiento y adecuada conservación de estos medios puede prolongar la vida útil de estos equipos por un tiempo bastante largo, por tanto podemos descartar la variable β y d del modelo, para mostrar los aspectos más significativos de esta relación (dado; $\beta = d = 0$)

$$\alpha = \frac{1}{k} \Phi$$

Como quiera que el esfuerzo de la inversión dentro de la organización artesanal no emerge como se indicé anteriormente de un ahorro, sino mas bien de una reducción del consumo, podemos establecer que este coeficiente de participación(Φ) no puede ser muy elevado, es decir existe una tendencia a tomar valores bastantes limitados para este indicador, y con lo cual el crecimiento del empleo se hace muy pequeño. De esta manera el crecimiento de la economía tambien deriva en forma dependiente su tasa a estas proporciones reducidas.

Estas podrian ser las diferencias entre el desarrollo del sector artesanal y las políticas del crecimiento económico, indicando que estas ultimas tienen que extremar las ventajas económicas para poder inducir al sector artesanal a una reducción del consumo en forma significativa, por ejemplo, mediante subvenciones, premios, fijación de precios elevados y por último imponiendo por la fuerza el consumo.

Como estas políticas ya no pueden fácilmente ejecutarse, se deduce que el crecimiento económico bajo condiciones de organización artesanal de la producción tienen muy pocas posibilidades de

ofrecer cambios cualitativos y cuantitativos importantes. (3)

3.2 EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS CLASES O GRUPOS

ARTESANALES DENTRO DE LA FORMACION DEL CAPITAL.

Las clases o grupos artesanales constituyen parte de un proceso social en etapa de desintegración cuya fase siguiente vendría a constituir la organización de la manufactura, para luego pasar al nacimiento de la gran industria. Con relación a nuestro país los grupos artesanales han tenido una activa participación política durante la guerra de la independencia y hasta mediados del siglo XIX, disminuyendo esta su jerarquía en la últimas décadas. (En 1920; 80 %, en 1976; 30 %).

Durante el siglo XIX en nuestro país se presentaron dos corrientes sobre política económica, primero esta la que propugnaba la libertad de comercio y la otra queda constituida por la filosofía del proteccionismo.

Organizadas a su vez en dos grandes movimientos políticos, los partidarios del libre comercio tomaron para sí la representatividad del pensamiento liberal de esencia anglosajona, constituidos principalmente por grupos de mineros, exportadores de minerales, comerciantes importadores y mayoristas, vinieron a representar a

3 Aplicación parcial del modelo presentado por M.Kalecki (crecimiento uniforme)

la burguesía minero-comercial como base de su cuerpo social. Al frente quedaba la clase artesanal que defendía las prácticas proteccionistas.

La lucha política no solo reflejaba los intereses económicos en juego, también expresaba incluso problemas de carácter cultural y social, la mayor parte de los defensores del libre comercio pertenecían a los grupos sociales culturalmente más avanzados y por lo tanto occidentalizados, tomando las pautas de existencia de los países capitalistas desarrollados como forma de vida. En cambio la clase artesanal establecida con un alto porcentaje de mestizaje conservaba sus cualidades tradicionales como un reflejo de trescientos años de convivencia entre indígenas y españoles.

En el siglo pasado durante el gobierno de Belzu la clase artesanal llegó al poder, pero lamentablemente las políticas económicas que se pretendieron ejecutar en favor de este sector fracasaron. En cambio la mayor parte de los procesos políticos de ese siglo corrieron bajo la ideología del libre comercio.

Hasta 1900 el desarrollo del sector de economía capitalista dentro del país, solo alcanzó a la esfera de la producción minera y con lo cual muchos sectores artesanales resultaron protegidos por esta

falta de amplitud que se dió en la esfera de la producción capitalista.

Hasta 1950 puede indicarse que los cambios dentro de la esfera de la producción industrial fuerón insignificantes, alcanzando únicamente a desplazarse parte de la producción textil, que mas bien se importaba, y no correspondia a la producción artesanal que ya perdió este mercado en el siglo pasado.

El proceso político se desarrolló bajo la hegemonia de la burguesía minero-comercial, la clase artesanal en contadas oportunidades se presenta en el cuadro político con alguna significación, por ejemplo durante el gobierno de B. Saavedra (1920/25).

En la guerra del Chaco, la clase artesanal fue una de las mas activas por su participación y quizá por el nivel cultural que tenia, significativamente muy superior en comparación a la clase campesina, soportó el mayor peso de la contienda bélica.

Es a partir de este episodio histórico-militar que la clase artesanal toma nuevamente un papel significativo, engrosando las filas de los partidos políticos que surgen a fines de la década de los años 30; es gestora de las revoluciones de 1944, 1946, y 1952 y de la guerra civil de 1949.

Durante la década de los años 70 se ha observado un crecimiento extraordinario e inusitado del sector de economía informal dentro del país.

Habiéndose constituido este por desagregación de grupos artesanales, campesinos emigrados y otros grupos sociales del segmento denominado de clase media, con actividades fundadas en el comercio y prácticas financieras en un mercado paralelo, se convierte en el grupo social mas significativo que en este momento existe dentro del sector urbano del país.

La clase artesanal queda subordinada en su importancia y colocada por debajo de los grupos sociales formados sobre la base y práctica de la economía informal.

El capital bajo sus distintas formas prospera como capital financiero, comercial y como fuente de un orden especulativo dentro de la economía informal, es como resultado de esta ampliación del capital dentro de este sector, que su importancia crece cada día derivando sus efectos a otros sectores, como el transporte, la construcción, etc.

La clase artesanal no participa ni directa, ni indirectamente de este proceso, por tanto resulta mas bien deprimida, marginada, es decir totalmente cercada, sin posibilidades de expansión y es absorbida por el campo de la economía informal.

3.3 EL MERCADO PARA LA PRODUCCION ARTESANAL.

El mercado para la producción artesanal corrientemente supone la existencia de dos sistemas, los servicios y por otra parte la creación de mercancías, dentro de la investigación el aspecto que se estudia corresponde a la producción de mercancías.

El mercado en términos generales sufre una segmentación y una de esas partes representa el mercado con demanda para la producción artesanal.

El segmento respectivo, dentro de la teoría de la comercialización supone un conjunto de características que forma el consumidor (tipo) de la producción artesanal. Este consumidor reúne condiciones particulares, principalmente ligados a factores socio-culturales, los mismos que constituyen la principal barrera de protección a la producción artesanal cuando en el mercado se enfrentan con otros sectores productores de mercancías sustitutivas o similares.

Esa tipología, considerando los rasgos socio-culturales, ha permitido formar segmentos dentro del mercado para el sector artesanal que resultan tradicionales o alternativamente básicos para la existencia de este grupo o clase social, por ejemplo, la producción artesanal de vestimenta para

las festividades religiosas, que comprende un campo dentro del mercado bastante extenso.

Así tenemos datos estadísticos presentados por el Ministerio de Informaciones y Turismo que indican la participación de un promedio anual de 200 mil bailarines folklóricos, en las festividades religiosas de todo el país, incluyendo áreas urbanas y rurales.

De igual forma, la industria del vestido encuentra campo en otros segmentos, como ser las reuniones sociales formales que cotidianamente se presentan en nuestro medio.

Industrias complementarias, como ser tejidos, bordados ya son marcadamente más limitados, dado que gran parte de la materia prima es importada.

Por estas razones la producción artesanal se hace dependiente de la producción industrial capitalista y es en consecuencia una importadora de gran parte de sus materias primas.

Esta doble relación como parte de la demanda para el sector capitalista, y por otro lado como parte de la oferta dentro del mercado, coloca al sector artesanal en un proceso de reformulación continua de su producto, es decir puede cambiar permanentemente, cuando calidades y condiciones diferentes para una misma línea de producción se aplican, por ejemplo, la vestimenta de la diablada

puede en este momento estar utilizando una octava o novena generación modelística. Esta particularidad permite que en el mercado el producto se encuentre renovado evitando su excesiva estandarización con un alto grado de homogeneidad y al contrario, la competencia entre productores artesanales es un hecho evidente, el cual se manifiesta con la inclusión permanente de nuevas primas importadas.

CAPITULO No. 4

PRESENTACION DE LA HIPOTESIS

4.1 INTRODUCCION.

La falta de un proceso de industrialización es la causa principal que explica el grado de deterioro y pobreza de las áreas urbanas de nuestro país. En las últimas décadas se ha evidenciado la presencia de un proceso de urbanización sin industrialización en todas nuestras ciudades. (Este fenómeno se presenta en toda Latinoamérica). La falta de industrialización ha dado lugar a la formación de sectores urbanos marginales que fundamentalmente constituyen grupos sociales que no pueden conseguir empleo fijo y específico dentro de la economía urbana.

El fenómeno del crecimiento urbano en América Latina y en Bolivia se explica a su vez por las tremendas dificultades que atraviesa el sector rural de la economía (4), que deprimido por una falta total de crecimiento económico, ha visto en las últimas décadas contraer su ingreso a límites por debajo de los requerimientos de subsistencia, creando bajo estas condiciones los mecanismos necesarios para impulsar una fuerte corriente migratoria campo-ciudad.

En nuestro país, el fenómeno se presenta con magnitudes similares al resto de las naciones latinoamericanas. De acuerdo con el censo efectuado

4 Sergio Boiser, ECONOMIA REGIONAL, ILPES

en 1976 por el Instituto Nacional de Estadística, se establece que las principales áreas urbanas del país, han tenido tasas de crecimiento promedio anual de más del 3% durante un largo periodo (26 años) en cambio existen extensas provincias del territorio nacional donde la población ha tenido ligeros cambios, reproduciendo las condiciones migratorias que anteriormente se mencionan, así por ejemplo tenemos; en el departamento de Chuquisaca de 10 provincias que tiene, 5 de estas tienen tasas inferiores al 1% de crecimiento de la población anual; en La Paz de 18 provincias, 7 de éstas tienen tasas inferiores al 1%, en Cochabamba de 14 provincias 6 de estas tienen tasas inferiores al 1%, presentándose el caso más grave en la provincia Esteban Arce donde la tasa de crecimiento es cero, en Oruro, de 11 provincias, 5 de estas presentan tasas inferiores al 1%, en Potosí de 15 provincias, 9 de estas presentan tasas inferiores al 1%, en Tarija de 6 provincias, 2 de éstas, están en estas condiciones, en Santa Cruz, la provincia de Vallegrande es la única que presenta una tasa inferior al 1%, en el Beni las tasas de distintas provincias han sido superiores al 1% y en Pando el único caso existente es el de la provincia Abuná, que también tiene una tasa inferior al 1%

(Resultados provisionales del censo Nacional de Población y Vivienda, Septiembre 1977).

Esta fuerte corriente migratoria hacia las ciudades, no encuentra una fácil incorporación a la economía urbana, principalmente por la falta de empleo industrial, pero además el sector artesanal no esta dotado de una capacidad adecuada para suplir esta deficiencia y garantizar un proceso de captación efectivo de mano de obra; al contrario, estos grupos sociales que se ubican dentro de las áreas urbanas tienden a desarrollar actividades dentro del campo de los servicios y el comercio en pequeña escala y por lo tanto participan en una esfera improductiva desde el punto de vista de la creación de nuevas mercancías.

La necesidad de crear medios de sustento para esta población improductiva constituye la tarea económica mas importante de este tiempo y que en el fondo consiste en transferir fuerza de trabajo de estos sectores de servicios y el comercio en pequeña escala a la producción industrial.

Al no presentarse una condición histórica efectiva que materialice la anterior condición, la nueva población que se va asentando en las nuevas ciudades tienen necesariamente que desarrollar actividades como las mencionadas para poder sobrevivir.

Al presentarse en el país una política efectiva de libre comercio, las actividades del pequeño comercio se expanden en la medida en que se introducen en el mercado nuevas líneas de productos complementarios o sustitutivos. Es bajo estas condiciones que la producción artesanal tropieza con grandes dificultades en el mercado, es decir es su propio mercado, cuando ya se puede percibir una penetración comercial de productos importados estos activamente desplazan a la producción artesanal, ya sea por la sustitución directa o creando el envejecimiento comercial del producto artesanal.

El exámen de esta situación nos conduce a afirmar que la ampliación del empleo improductivo dentro de la economía urbana se desarrolla en detrimento o disminución del empleo artesanal, con lo cual desde el punto de vista del recurso productivo, fuerza de trabajo, se sustituye fuerza de trabajo productivo ubicado en el sector artesanal por fuerza de trabajo improductivo que por la vía de la importación legal o ilegal comercializa una producción competitiva y sustitutiva a la producción artesanal.

4.2 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS.

Tomando como fundamentación el desarrollo del acápite anterior la hipótesis quedaría definida en los siguientes terminos: "EL ESTANCAMIENTO DEL

SECTOR ARTESANAL EN EL PAIS, SE DEBE A LA LIBRE E IRRESTRICTA APLICACION DE UNA POLITICA DE IMPORTACIONES, ESTANDO POR LO TANTO EL SECTOR SERVICIOS EXPANDIENDOSE DENTRO DE LA ESFERA DEL MERCADO QUE LE PODRIA CORRESPONDER AL SECTOR ARTESANAL".

CAPITULO No.5

FUNDAMENTACION DE LA HIPOTESIS

5.1 EL PROBLEMA DE LA LIBRE E IRRESTRICTA IMPORTACION.

En la hipótesis se presenta el concepto de la "libre e irrestricta política de importaciones", formando parte de una tendencia en el comercio que en general presenta estas características a partir del último quinquenio, sin embargo una revisión histórica nos permite afirmar que en el país las barreras impositivas y/o aduaneras nunca han sido un freno efectivo para la regulación del flujo de importaciones, al contrario las actividades no formales como el contrabando han sido siempre superiores determinando de esta manera en los hechos la presencia de una virtual política de libre comercio.

Se estima que hasta 1950 del 5 al 7 % de la oferta de bienes en el mercado nacional provenían por la vía de las importaciones ilegales este porcentaje hoy en día alcanza a un 20 %, o quizá más.

Si consideramos únicamente dentro de la oferta global el flujo de importaciones, algunos estiman que este porcentaje de las importaciones ilegales incluye las tres cuartas partes del monto efectivamente importado.

Al presentarse estas deficiencias en el manejo de nuestro comercio exterior, presentan ventajas y desventajas; por una parte existen líneas de producción que el país no cuenta y que por la vía

del comercio legal o ilegal se ofertan llenando los requerimientos de una demanda concreta, sin embargo hay otros sectores en los cuales esta actividad irrestricta perjudica, creando cuellos de botella insalvables, tal es el caso de la oferta de bienes de producción artesanal que como consecuencia de una competencia desigual, el producto importado desplaza a la producción artesanal.

CUADRO No. 01

IMPORTACIONES:	TASA DE CRECIMIENTO POR PERIODO	
	PERIODO 1962-1971	PERIODO 1971-1978
BIENES DE CONSUMO	2.5	24.4
MATERIAS PRIMAS Y PRODUCTOS INTERMEDIOS	3.7	16.3
BIENES DE CAPITAL	10.7	27.3
DIVERSOS	-4.4	80.7

Fuente: UDAPE - LA ECONOMIA INFORMAL, en base a informacion de
Pereira Juan Carlos - Realidad de las importaciones en
Bolivia - en CACIPEX, Diciembre de 1984 La Paz Bolivia

Si se analizan las cifras por los años 80, estas arrojan datos no significativos, precisamente por el crecimiento del contrabando de importación. Para 1983, por ejemplo, las importaciones de bienes de consumo solo alcanzan a 52.3 millones de \$us, cuando en 1981 habían superado los 200 millones de \$us. (5)

5.2 EL CONTRABANDO COMO UNA FORMA DE RELACION CON EL RESTO DEL MUNDO.

Esta característica tiene tres efectos nocivos en la economía boliviana, primero una pérdida de protección a la economía, hecho que conduce al desarrollo de actividades terciarias en grado exagerado; segundo, pérdida de ingresos importante para el Tesoro General de la Nación, y en tercer lugar, una ocupación de importantes contingentes de la población económicamente activa en labores mercantiles (y muchas veces especulativas), que no generan un importante valor agregado.

Las causas de la gran importancia del contrabando en la actividad económica boliviana son: fundamentalmente el bajo grado de desarrollo de la economía, que no es capaz de crear empleos en los sectores productivos, el menor desarrollo relativo

5 LA ECONOMIA INFORMAL EN BOLIVIA, Samuel Doria M.

del Estado y la realidad geográfica de Bolivia, rodeada de países de mayor desarrollo, (sobre todo en la producción manufacturera), y de que el país posea 9.000 kilómetros de fronteras difíciles de controlar, además de que en esas zonas el desempleo es más elevado y que en consecuencia un contingente importante de esa población se dedica al trueque exportando bienes que en general tienen un precio menor por estar subvencionados o son ilegales (cocaína) a cambio de importaciones de productos manufacturados, también de contrabando (6).

5.3 CONTRABANDO DE IMPORTACION. (7)

A fin de intentar cuantificar los valores del contrabando total de importación se analizan los datos de importaciones que registra oficialmente el Instituto Nacional de Estadística (INE) con referencia al valor y país de procedencia de las mercaderías internadas legalmente a Bolivia. Esta información es comparada con aquella que registra la Secretaría General de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), de los valores de exportaciones que sus países miembros destinarán a Bolivia. Tanto las importaciones como las exportaciones se encuentran en términos costo, seguro y flete (CIF) frontera.

El comparar los datos solo con ALADI resulta, por una parte, de la carencia de información con los otros países y, por otra debido a que la mayor parte del contrabando de importación proviene de países limítrofes.

CUADRO No. 02
 EXPORTACIONES E IMPORTACIONES BOLIVIANAS
 CON ALADI
 (EN \$US.)

ALADI	IMPORTACIONES BOLIVIA (1)	EXPORTACIONES BOLIVIA(2)	DIFERENCIA CONTRABANDO (2) - (1)
1980	206.3	426.7	220.4
1981	298.6	450.3	151.7
1982	170.5	232.4	61.9
1983	170.0	179.3	9.3

(1) Fuente INE

(2) Fuente ALADI

(3) Excluye a Peru, Ecuador y Mexico

Fuente: UDAPE

CUADRO No. 03
 CONTRABANDO TOTAL DE IMPORTACIONES (*)
 (En miles de \$US.)

AÑO	VEHICU- LOS	ALADI	SUBTOTAL	%	RESTO DEL MUNDO	TOTAL	%
1980	22.887	211.817	234.704	27.8	-.-	279.435	-.-
1981	9.593	205.462	215.055	25.4	-.-	256.041	8.4
1982	28.540	174.643	203.183	24.1	-.-	241.907	5.5
1983	10.123	182.222	192.345	22.7	-.-	229.003	5.3
	71.143	774.144	845.287	100.0	223.234.00	1.006.386	

Fuente: "Estadísticas de Comercio Exterior" - ALADI - UDAPE
 (*) LA ECONOMIA INFORMAL EN BOLIVIA, Samuel Doria M.

Si tomamos los valores para el resto del mundo que se estiman similares a los de ALADI, el contrabando entre 1980 a 1983 alcanzaría a casi dos mil millones de dolares americanos.

Una cifra similar es la calculada para el periodo 1984 - 1987, el mercado nacional ha sido prácticamente saturado con productos extranjeros internados de contrabando.

5.4 OBSERVACIONES SOBRE LAS IMPLICACIONES DE LA POLITICA DE LIBRE E IRRESTRICTA IMPORTACION.

No existe en el Ministerio de Industria y Comercio información detallada al respecto, en consecuencia se presenta una segmentación del mercado por productos y su clasificación corresponde a las observaciones levantadas en distintos lugares de expendio de estos productos, ya sean calles, avenidas, mercados, etc.

LINEA DE PRODUCCION	CARACTERISTICAS DE LA SUSTITUCION	OBSERV.
Mermeladas y jaleas	Por via de la presentación del producto, mejor empaque, peso y garantía de marca	Precio del producto importado es mas bajo
Calzados	Por calidad, marca y modelos mas actualizados	Precios mas bajos
Vestimenta	Por la aplicación de textiles mas adecuados y de diseño renovado	La producción textil es pequeña y poco competitiva, con la materia prima importada en calidad y diseño

En base a una muestra efectuada, dentro del sector de comerciantes y proveedores de mercancías, se establece:

CUADRO No. 04

ENCUESTA No. 1 Demanda Informal

PREGUNTA	Miamicito Negro	Mercado Uruguay	Mercado Equino	Juariste San Pedro	Super Mercado	TOTAL	
<hr/>							
Tipo de articulo que vende							
1. Ropa	20	20	0	10	0	15	65
2. Comida	5	0	15	0	5	10	35
TOTAL	25	20	15	10	5	25	100
Vende articulos							
1. Nacionales	7	9	2	6	2	14	40
2. Importados	18	11	13	4	3	11	60
TOTAL	25	20	15	10	5	25	100
Porque vende importados ?							
1. Es mas barato	2	1	3	1	2	2	11
2. Es de mejor calidad	2	1	3	1	2	2	11
3. Lo nacional no existe	6	8	5	0	0	5	24
TOTAL	10	10	11	2	4	9	46
Vendia							
1. Siempre importado	9	7	9	1	1	5	32
2. Antes nacional	9	4	4	3	2	6	28
TOTAL	18	11	13	4	3	11	60
Cambio a importados porque ?							
1. Se abarataron	7	3	3	2	1	4	20
2. Se dejo de producir nal.	9	4	4	3	2	6	28

FUENTE : ELABORACION PROPIA

CUADRO No. 05

ENCUESTA No. 2 Demanda de la PEI

REPUESTAS	Amas de casa	Estudiantes	Jubilados	Total	%
<hr/>					
Donde adquiere sus articulos					
1. Comercio Legal	13	7	2	22	22
2. Comercio no Legal	32	13	33	78	78
TOTAL	45	20	35	100	100
Ventajas del Comercio Legal					
1. Mejor calidad	13	9	10	32	32
2. Garantia y presentacion	32	11	25	68	68
3. Otros	0	0	0	0	0
TOTAL	45	20	35	100	100
Ventajas del Comercio No Legal					
1. Mas barato	42	12	35	89	89
2. No existe en los Legal	3	8	0	11	11
3. Otros	0	0	0	0	0
TOTAL	45	20	35	100	100
Compra articulos					
1. Nacionales	29	9	27	65	65
2. Importados	16	11	8	35	35
TOTAL	45	20	35	100	100
Porque ?					
1. Es mas barato	29	11	35	75	75
2. Mayor calidad	12	4	0	16	16
3. No existe nacional	0	2	0	2	2
4 Por incentivar la Ind.Nal.	4	3	0	7	7
5. Otros	0	0	0	0	0
TOTAL	45	20	35	100	100

FUENTE : ELABORACION PROPIA

CUADRO No. 06

ENCUESTA No. 3 Demanda de la PEA

RESPUESTAS	Comercio	Servicios	Banco	Construc.	Transp.	Industria	Total	%
							General	
<hr/>								
Donde adquiere sus articulos ?								
1. Comercio Legal	7	12	3	1	1	3	27	27
2. Comercio No Legal	21	23	1	4	5	19	73	73
TOTAL	28	35	4	5	6	22	100	100
Ventajas del Comercio Legal								
1. Mejor calidad	4	5	1	0	1	8	19	19
2. Garantia y Presentacion	19	19	2	3	4	13	60	60
3. Otros	5	11	1	2	1	1	21	21
TOTAL	28	35	4	5	6	22	100	100
Ventajas del Comercio no Legal								
1. Mas barato	22	23	1	4	5	20	75	75
2. No existe en lo Legal	1	7	1	0	1	0	10	10
3. Otros	5	5	2	1	0	2	15	15
TOTAL	28	35	4	5	6	22	100	100
Compra Articulos								
1. Nacionales	3	3	0	5	4	19	34	34
2. Importados	25	32	4	0	2	3	66	66
TOTAL	28	35	4	5	6	22	100	100
Porque ?								
1. Es mas barato	9	5	0	4	3	16	39	39
2. Mayor calidad	2	16	3	0	1	1	23	23
3. No existe nacional	15	11	1	0	0	1	28	28
4. Por incentivar Ind. Nal.	0	2	0	0	0	2	4	4
5. Otros	2	1	0	1	2	0	6	6

FUENTE : ELABORACION PROPIA

5.5 LA POLITICA DE IMPORTACIONES EN LA ULTIMA DECADA.

La política de libre comercio ha originado según informaciones del Instituto Nacional de Estadística el cierre de un 30 % de las industrias establecidas en el país y en consecuencia ha colocado al sector industrial y artesanal en una difícil situación económica. El desempleo generado dentro del sector artesanal ha sido estimado en un total de 90 mil trabajadores, dentro de un total de cerca de 300.000 desocupados en 1984, este dato sin embargo resulta parcial porque no incluye sectores artesanales que se encuentran también identificados dentro del propio sector rural, por ejemplo a los pequeños productores de queso, mantequilla, mermelada, dulce de leche, vinos, licores, etc. si se incluye a estos grupos de productores, el desempleo puede alcanzar magnitudes más elevadas.

Gran parte de este sector artesanal colocado en la situación de desempleo ha tenido que emigrar, dada su condición de poseer una cualificación profesional, conocimientos básicos de organización en el trabajo, habilidad y destreza en el manejo de herramientas, tienen mejores oportunidades de conseguir nuevo empleo en el exterior, siendo el Brasil una de las naciones más favorecidas con esta emigración de trabajadores bolivianos.

CUADRO No. 07

EVOLUCION DE LA SITUACION OCUPACIONAL EN BOLIVIA
PERIODO 1975 - 1984

DETALLE	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
GRUPOS POBLACIONALES										
Poblacion Total	4.874.403	5.026.918	5.163.269	5.303.832	5.449.250	5.599.592	5.755.072	5.915.844	6.081.722	6.252.721
Poblacion Edad Activa	2.227.296	2.280.010	2.341.852	2.427.140	2.497.227	2.566.852	2.636.456	2.711.345	2.787.800	2.881.629
Poblacion Eco.Activa (1)	1.567.283	1.613.363	1.663.959	1.709.276	1.776.440	1.824.830	1.865.070	1.916.760	1.970.358	1.998.656
Ocupados	1.507.742	1.547.159	1.589.125	1.628.940	1.676.970	1.719.590	1.684.535	1.707.950	1.678.510	1.705.492
Desocupados	59.541	66.204	74.834	80.336	99.470	105.240	180.535	308.760	251.738	293.124
INDICADORES										
Tasa Bruta Participacion	32,02	32,09	32,23	32,23	32,60	32,55	32,41	32,40	31,74	31,97
Tasa Refinada Participacion	70,37	70,76	71,05	70,42	71,14	71,09	70,74	70,69	69,24	69,36
Tasa de Desempleo	3,80	4,10	4,50	4,70	5,60	5,77	7,68	10,89	13,14	14,28
Tasa de Empleo(2)	96,20	95,90	95,50	95,30	94,40	94,23	90,32	89,11	86,56	85,33
Tasa de Ocupacion(3)	67,69	67,86	67,86	67,11	67,15	66,95	63,89	62,99	60,21	59,12
Tasa de Subempleo(4)	40,30	41,60	42,40	43,90	46,10	48,50	50,90	53,50	55,90	57,30

(1) IPEA Poblacion Mayor de 10 años

(2) Se calculo sobre la PEA

(3) Se calculo sobre Poblacion en Edad Activa

(4) El Subempleo se mide por Ingreso y Horario Fluctuante

FUENTE : Preparado por Division de Informatica/UDAPE con informacion Ministerio de Planeamiento y Trabajo

CAPITULO No.6

AMPLIACION SOBRE EL ANALISIS Y

CONSTATAcion DE LA HIPOTESIS

6.1 INTRODUCCION.

Para verificar las apreciaciones cuantitativas sobre el margen de ampliación del desempleo dentro del sector artesanal, es necesario asociar la información estadística que actualmente se presenta por parte de los organismos del Estado, del Gobierno, del Instituto Nacional de Estadística, de la Iglesia Católica y por último de la Central Obrera Boliviana.

6.2 CRECIMIENTO DEL DESEMPLEO EN BOLIVIA.

La información sobre el desempleo en el país ofrece diferencias sustanciales entre los datos estimados por las entidades anteriormente mencionadas y por lo cual es preciso obtener como conclusión un dato promedio, formulado de acuerdo a una elaboración propia.

CUADRO No. 08

AÑO	INSTITUCION			PROMEDIO
	INE	IGLESIA CATOLICA	C.O.B.	
1984	10.2	15.5	18.0	14.56
1985	10.4	18.2	21.0	16.53
1986	10.6	20.0	24.0	18.20
1987	10.8	21.5	29.0	20.43
1988	11.5	25.0	34.0	23.50

Fuente: ELABORACION PROPIA

De acuerdo con las informaciones sobre el movimiento del empleo en el mercado, se puede establecer que el sector de servicios dependientes del Estado, incluyendo el sistema de salud y educación, ha mantenido sus niveles de ocupación entre 1984 y 1988 con ligeras modificaciones, esto admite un movimiento de personas, es decir unos trabajadores sustituyen a otros, sin embargo el empleo cuantitativamente casi permanece constante. El crecimiento del desempleo por lo tanto se desarrolla principalmente en los sectores productivos de la economía, tanto estatales como privados, acusando el sector minero Estatal el mayor margen de ampliación del desempleo. No existen estudios dirigidos a cuantificar la desagregación de estas tasas de desempleo y por lo tanto solo es posible admitir algunos supuestos respaldados por estudios parciales que han sido preparados tanto por consultores externos como internos, publicaciones de prensa, revistas y otros.

6.3 VARIACIONES EN LA TASA DE DESEMPLEO.

Tomando el año de 1984 es posible admitir las siguientes variaciones en la tasa de desempleo

sobre la base de la cuantificación promedio que se estableció en el acápite anterior:

CUADRO No. 09

AÑO	INCREMENTO DE LA TASA DE DESOCUPADOS RESPECTO AL AÑO ANTERIOR
1984	—
1985	13 %
1986	10 %
1987	12 %
1988	15 %

Fuente: Elaboracion Propia

De acuerdo con la información que presenta el Instituto Nacional de Estadística, la población económicamente activa en el país, se divide proporcionalmente entre el sector rural y urbano de la economía, en el sector rural las implicaciones en la variación de la tasa de desempleo son relativamente muy bajas o alternativamente se puede indicar que, la masa de desempleo no resulta ampliada por las actuales condiciones negativas de la economía, pero sí es el ingreso medio de este sector, el que presenta con su caída los signos evidentes del deterioro que sufre.

En el sector urbano se ha estimado la existencia de una población en edad activa de aproximadamente un millón doscientas mil personas y es esta masa la que sufre el mayor impacto de la desocupación.

CUADRO No. 10

ZONAS URBANAS

AÑO	POBLACION EN EDAD ACTIVA	DESOCUPACION
1984	1.216.000	177.049
1985	1.247.000	206.129
1986	1.278.000	232.596
1987	1.310.000	267.633
1988	1.343.000	315.605

Fuente: ELABORACION PROPIA

Esta gran masa de personas desocupadas ha tenido que constituirse despues de haber perdido un puesto de trabajo que tiene un origen en el sector productivo con mayor incidencia que en otros sectores laborales sean estos privados o públicos.

6.4 CRECIMIENTO ABSOLUTO DEL DESEMPLEO.

Sobre la base del acapite anterior nuestro sistema socio-económico presenta el siguiente incremento absoluto del desempleo:

CUADRO No. 11

AÑO	INCREMENTO EN EL DESEMPLEO
1984	177.049
1985	29.080
1986	26.467
1987	35.037
1988	47.972
	<u>315.605</u> =====

Fuente : ELABORACION PROPIA

El crecimiento absoluto del desempleo ha ido aumentando en los últimos años, con lo cual la situación en el mercado de trabajo se ha hecho más restringida y limitada principalmente para las personas que buscan un trabajo por primera vez, esta difícil situación ha repercutido en el incremento de la tasa de emigración, principalmente de las regiones occidentales y del sur del país, los mayores flujos en el movimiento de los trabajadores se han orientado hacia una emigración externa, principalmente la Argentina, Brasil y los E.E.U.U.

Dentro del sector productivo, la información estadística sobre desempleo es bastante confusa y difiere con los datos proporcionados por los organismos del Estado y los que son presentados por las organizaciones de trabajo como la Central Obrera Boliviana, así por ejemplo esta organización de trabajadores manifiesta que solamente en la gestión de 1988 en el país se han cerrado por quiebra 1346 fábricas y que el número de desocupados por esta causa asciende a 30.000, estos documentos han sido proporcionados por la Confederación de Trabajadores Fabriles de Bolivia cuyo texto fue publicado en el periódico "El Diario", durante el mes de noviembre de 1988.

La Cámara Nacional de Industrias indicó a su vez en una conferencia de prensa en noviembre de 1988 que durante esa gestión, solamente recibieron la inscripción de tres nuevas afiliadas.

Utilizando diversos trabajos como los anteriormente señalados, y además advirtiendo que no existe un estudio estadístico en detalle que ofrezca una desagregación del desempleo de acuerdo con el sector de origen, solo es posible admitir algunas proposiciones cuantitativas derivadas de los trabajos anteriormente citados:

a) Origen del desempleo a partir	
de un sector productivo	60 %
b) Origen del desempleo a partir	
de un sector no productivo	40 %

Total	100 %

6.5 CUANTIFICACION DEL DESEMPLEO DE ORIGEN PRODUCTIVO.

Para presentar el impacto en el desempleo, que se deriva del actual proceso de crisis que vive el país, se parte del exámen contenido en la explicación sobre el incremento del desempleo dentro del sector urbano y se aplican los

coeficientes de proporcionalidad presentados en el
acápito anterior:

CUADRO No. 12

<u>AÑO</u>	<u>INCREMENTO EN EL DESEMPLEO</u>	<u>COEFICIENTE</u>	<u>TOTAL</u>
1985	29.080	0.6	17.448
1986	26.467	0.6	15.880
1987	35.037	0.6	21.022
1988	47.972	0.6	28.783

Fuente : ELABORACION PROPIA

El cuadro anteriormente presentado guarda concordancia con los estudios realizados por la Confederación de Trabajadores Fabriles, institución que lleva una información estadística con bastante amplitud sobre el tema de la desocupación, que como se indicó anteriormente menciona para 1988 la pérdida de cerca a 30.000 puestos de trabajo en el sector fabril, documento que guarda relación con el obtenido en el cuadro anteriormente señalado.

6.6 CRECIMIENTO EN EL DESEMPLEO DE ORIGEN ARTESANAL.

Tomando la información de 1988 presentada por la Confederación de Trabajadores Fabriles, de las 1346 fábricas que en este año se cerraron, aproximadamente el 92 % de las mismas son de origen artesanal.

La observación anteriormente anotada puede ser fácilmente comprobada tomando los datos presentados en el cuadro de referencia.

El desempleo fabril (productivo) para 1988 se estima en 28.783 trabajadores que divididos entre las 1346 fábricas que cerraron, nos da un promedio de 21 trabajadores por fábrica, promedio que representa típicamente a una empresa de tipo artesanal.

En consecuencia el porcentaje del 92 % de este total como categoría típicamente artesanal se deduce de la información presentada por la Confederación de Trabajadores Fabriles de Bolivia y de ésta deducimos que 26.480 trabajadores son artesanos.

Para las gestiones de 1985, 1986 y 1987, no existen datos estadísticos elaborados con la misma calidad de detalle como el presentado para la gestión de 1988 y por lo tanto solo se puede ampliar con las debidas limitaciones los resultados de esta gestión para periodos anteriores:

CUADRO No. 13

<u>AÑO</u>	<u>INCREMENTO EN EL DESEMPLEO</u>	<u>COEFICIENTE</u>	<u>DESEMPLEO ARTESANAL</u>
1985	29.080	0.92	26.754
1986	26.467	0.92	24.349
1987	35.037	0.92	32.234
1988	47.972	0.92	44.134
			<u>127.471</u>

Fuente : ELABORACION PROPIA

6.7 CONCLUSIONES.

Tomando las referencias iniciales sobre el tamaño y capacidad productiva del sector artesanal que en conjunto ofrecían al sistema económico cerca a 300.000 empleos dentro del sector urbano (Capítulos 1 y 2), la pérdida de 127.471 empleos en los últimos cuatro años representa una disminución del 42 % de los puestos de trabajo dentro del sector artesanal.

Esta disminución en el empleo ha ido acompañada de una disminución de la producción en el sector industrial, cuyos datos tomando en forma conjunta la información; Ministerio de Planeamiento, Instituto Nacional de Estadística, Consultora Muller y Asoc., publicación "Análisis", periódico HOY del 6 de enero de 1989, podemos establecer el anterior comentario con la siguiente confirmación de cifras:

PIB REAL		PRODUCC. DE BIENES	
En Mill. de \$b. de 1980		SECTOR MANUFACTURA	
AÑO	PIB SECTORIAL	\$B	%
1980	17.974		
		- 6.049	- 33.65
1984	11.925		

Tomando la información de otras fuentes, como por ejemplo el BID, CEPAL, etc., los datos según el ajuste del PIB real presentan similar deterioro para el sector manufactura.

El sector artesanal está siendo destruido, pero no como resultado de la expansión del modo de producción capitalista dentro de nuestro sistema económico, es mas bien destruido por el impacto de los modos de producción capitalistas foráneos, que se desarrollan en condiciones mas ventajosas y dinámicas, ejerciendo su influencia sobre nuestro medio, como se advierte en el ejemplo que presenta el Ing. David Vargas Chacon (con relación al gasto de emisión que tiene una variación hipertélica, que hace imposible la competitividad de los productos industriales bolivianos frente a los similares provenientes del exterior). Esta penetración de sistemas capitalistas mas avanzados en nuestro medio económico, ha gestado en nuestro mercado el

empleo complementario que necesita la realización de la producción, formando miles de pequeños comerciantes. Estos miles de comerciantes desplazan a miles de productores locales, dejándolos sin sus fuentes de trabajo, obligándoles a emigrar al exterior, o incorporándolos a su ramo.

Entre estos miles de trabajadores desocupados, son los artesanos los más perjudicados y el país en general, que entre 1980 - 1984 perdió el 33.65 % de su producción manufacturera.

Los trabajadores artesanales han disminuido en número (entre 1984 y 1988 en aproximadamente 127.000) el PIB del sector manufactura entre 1980 y 1988 también ha disminuido, al contrario el sector informal de la economía ha ido creciendo en el mismo periodo permanentemente, acompañado de la práctica del contrabando, la libertad de comercio para nuestros pueblos tiene su precio, se paga con pobreza y desocupación.

CAPITULO No. 7

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 INTRODUCCION.

Las conclusiones en el presente trabajo de investigación toman en consideración el problema del empleo de origen artesanal en concordancia con los objetivos trazados para el desarrollo de la investigación y que se encuentran descritos en el Capitulo No. 3 .

7.2 PRINCIPALES CONCLUSIONES.

- a) El mayor porcentaje de incremento en el desempleo tiene su origen en el deterioro de los sectores productivos, como ser la manufactura y minería
- b) El cierre de empresas que durante la última gestión de 1988 incluye un total de 1346 fábricas son en un 92 % organizaciones de tipo artesanal.
- c) El sector artesanal ha perdido en los últimos cuatro años el 42 % de sus puestos de trabajo.
- d) Este alto porcentaje de disminución de empleo en la artesanía se debe a la crisis económica que

sufre el sector por falta de un proceso de adecuación tecnológica que garantice la colocación de la producción en el mercado y por otra parte, la política liberal que actualmente rige en el país que en forma descontrolada ha penetrado en el mercado con productos que son competitivos unas veces y otras sustitutivos de la producción artesanal de origen nacional, dadas las ventajas del producto extranjero principalmente en precios y una virtual exención de impuestos ya que estos se internan por los mecanismos del comercio informal (contrabando) , las ventajas que presenta son infinitas, anulando la producción artesanal y sus resultados han sido certificados por múltiples estudios que a lo largo de esta investigación fueron citados reiteradamente.

- e) La caída de la producción artesanal, confirma la Central Obrera Boliviana, como parte de un proceso crítico de resultados alarmantes, ya que ha dado lugar a la proliferación de desocupados o subempleados, con efectos que se reflejan en un distorsionamiento de la estructura socio-económica.

CAPITULO No. 8

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Teoría de la Dinámica Económica , M. Kalecki
- Apuntes sobre la economía boliviana , Carlos A. Machicado
- Bosquejo Estadístico de Bolivia , Jose Maria Dalence
- La Economía informal en Bolivia , Samuel Doria Medina
- El consumo en Bolivia , Juan Brun , Jose Luis Perez
Sergio Reyes, y Oscar Vega
Estudio, diagnóstico, debate, ILDIS
- Mercado de Trabajo, Temas laborales, CET , ILDIS
- Análisis de la nueva Política Económica, Oscar Antezana M.
Amigos del Libro
- Neoliberalismo versus Derecho Social, Anibal Aguilar P.
U.M.S.A.
- El Sector Informal Urbano en Bolivia, CEDLA - FLACSO
2da. Edición.