

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



TESIS DE GRADO
**“MODELO DE CONSERVACION PATRIMONIAL EN BASE A LA
RECONSTRUCCION VIRTUAL PARA SU APLICACION COMO INSTRUMENTO
DE VALORACION, CASO DE ESTUDIO: CINES TRADICIONALES PACEÑOS”**

LINEA DE INVESTIGACION:
PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE PATRIMONIO CON IDENTIDAD

POSTULANTE: AKIM NELSON SASHA MENDOZA ALCON

ASESOR DE TALLER DE TESIS: ARQ. HUMBERTO CANDIA GOYTIA

ASESORA ESPECIALISTA: ARQ. ZAZANDA SALCEDO GUTIERREZ

LA PAZ - BOLIVIA

2021

Dedicatoria

A mi abuelo Marcelino Alcon
el mejor y más sabio escritor de mi familia.

Agradecimientos

A mi padre, madre y hermana que hicieron todo lo posible
para que llegue hasta este momento.

A mi tutora de tesis Arq. Zazanda Salcedo por su comprensión
apoyo y paciencia.

A los compañeros que me apoyaron Mauricio, Gustavo y Diego.

Y a Dios por la oportunidad de realizar
mis sueños.

Índice General

Resumen.....	10
Introducción	12
CAPÍTULO I.....	13
Aplicación Metodológica.....	13
Pregunta de Investigación	13
Tarea de Investigación.....	13
Problemas identificados.....	14
<i>Esquema de problemas</i>	15
Hipótesis	15
Objetivos	16
<i>General</i>	16
<i>Específicos</i>	16
Metodología	16
Tipo de Investigación	17
<i>Métodos, Técnicas e Instrumentos</i>	17
<i>Diagrama Conceptual</i>	21
CAPÍTULO II.....	22
Marco Histórico.....	22
Etapas Históricas.....	24
<i>Antecedentes Previos</i>	25
<i>El Público y la Cartelera</i>	28
<i>La introducción del cine a la vida social de La Paz</i>	30
<i>El Apogeo de los Cines tradicionales paceños</i>	32
<i>El estado actual de los Cines Tradicionales paceños</i>	36
Conclusiones Preliminares	39
CAPÍTULO III.....	42
Marco Conceptual.....	42
Patrimonio Cultural	42
<i>El concepto de patrimonio cultural a través de la historia</i>	42
<i>Nuevos procesos y valoración del patrimonio cultural</i>	46
La importancia del patrimonio cultural edificado.....	47
El patrimonio edificado como documento histórico	48

Patrimonio moderno	50
Protección legal, normativa	53
<i>Marco legal del patrimonio cultural en Bolivia</i>	53
Cines tradicionales paceños como patrimonio moderno.....	55
<i>Proyectos análogos de valoración y divulgación de cines tradicionales</i>	56
Reconstrucción virtual del patrimonio edificado como herramienta de conservación de información	57
Las tecnologías de información y comunicación (TIC).....	58
Métodos de la reconstrucción virtual de edificaciones patrimoniales	59
<i>Diferencias entre la reconstrucción virtual y la infoarquitectura</i>	60
CIPA- Documentación del Patrimonio y el reglamento 3x3	62
<i>Las tres reglas geométricas</i>	62
<i>Las tres reglas de cámara</i>	63
<i>Las tres reglas del procedimiento</i>	63
<i>Criterios dictados por La Carta de Londres</i>	64
La Fotogrametría.....	65
Recorridos virtuales & realidad virtual.....	67
Estado de los recorridos virtuales en Bolivia	67
Conclusiones Preliminares	68
CAPÍTULO IV	70
Marco Prospectivo	70
Tendencia de las proyecciones cinematográficas en Bolivia y el mundo	70
<i>Auto cinemas</i>	71
<i>Streaming</i>	71
<i>Regulaciones del distanciamiento físico</i>	72
Tendencia de los recorridos virtuales en el mundo	73
Tendencia de los recorridos virtuales en Bolivia	74
<i>Larga noche de museos virtual</i>	74
<i>Visitas virtuales y recorridos virtuales</i>	74
<i>Sectores privados y públicos</i>	75
CAPÍTULO V	79
Ámbito de Estudio	79
Estado actual de los cines tradicionales paceños	79

Área de estudio de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.....	80
Cines Tradicionales funcionales de la ciudad de La Paz en la actualidad	82
<i>Cine Teatro Monje Campero</i>	83
<i>Cine Teatro municipal 6 de Agosto</i>	84
Cines Tradicionales refuncionalizados y deshabitados	85
<i>Ex cine Tesla</i>	85
<i>Ex cine Madrid</i>	86
Cines Tradicionales modificados y demolidos	86
<i>Ex cine Universo</i>	86
<i>Ex cine Monumental Roby</i>	87
<i>Ex cine Lux</i>	88
CAPÍTULO VI	91
Análisis de Consistencia	91
Unidad de análisis	91
<i>Matriz de consistencia</i>	92
<i>El objetivo de la entrevista</i>	93
<i>Entrevistado</i>	93
<i>Estructura de la entrevista</i>	93
<i>El objetivo de la entrevista</i>	97
<i>Entrevistados</i>	98
<i>Estructura de la entrevista</i>	98
Conclusión preliminar	110
CAPÍTULO VII	111
Análisis de Tendencia	111
La relación entre el paceño y los cines tradicionales de la ciudad de La Paz	113
<i>El “rito” de ir al cine</i>	114
La exhibición del arte y su repercusión en la percepción de la misma.....	115
Conclusiones	117
CAPÍTULO VIII	121
Marco Propositivo	121
Análisis espacial y morfológico de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz ..	121
<i>Diseño Acústico</i>	126
<i>Sala de cine</i>	127

<i>Ingreso Principal</i>	129
Casos de Estudio	129
<i>Justificacion</i>	129
<i>Cine Teatro Monje Campero</i>	131
<i>Descripción arquitectónica</i>	132
<i>Cine Teatro municipal 6 de Agosto</i>	133
<i>Descripción histórica</i>	134
Descripción arquitectónica.....	135
Reconstrucción virtual	138
<i>Cine Teatro Monje Campero</i>	138
<i>Cine Teatro 6 de Agosto</i>	151
Evaluacion de datos e informacion generada.....	162
<i>Escala de Likert y encuestas con especialistas</i>	162
Análisis.....	167
CAPÍTULO IX	169
Conclusiones y Recomendaciones	169
Conclusiones	169
Recomendaciones.....	171
Propuesta de Criterios y reglamentación a nivel municipal	172
Alcance de Continuidad.....	175
Bibliografía	177
Anexos	182
Anexos 1.	182
Anexos 2.	193
Anexo 3.....	211
Anexo 4.....	225
<i>Análisis de discurso</i>	225
<i>Síntesis de datos</i>	227
Anexo 5.....	228
Anexo 6.....	229
Anexo 7.....	256
Anexo 8.....	260

Resumen

En la ciudad de La Paz existieron veintiséis cines tradicionales funcionando hasta 1969, para el año 2020 solo quedó en funcionamiento dos, el cine teatro Monje Campero y el cine teatro municipal 6 de Agosto, la presente investigación, estudia cómo se originan estas edificaciones en Bolivia específicamente en La Paz, el panorama internacional de los cines, y las alternativas existentes para la digitalización de los casos de estudio desde las visitas virtuales hasta la fotogrametría. Los casos de estudio se relevan mediante métodos tradicionales y también mediante el uso de drones que registren el estado de conservación actual, permitiendo la reconstrucción 3D interna como externamente, preservando la historia de estas edificaciones más allá de modificaciones, alteraciones o demoliciones futuras.

Palabras Clave: Cines tradicionales, tecnologías de información y comunicación, patrimonio, fotogrametría, reconstrucción virtual.

Abstract

In La Paz city there were twenty-six traditional cinemas operating until 1969, by the year 2020 only two remained in operation, the Monje Campero cinema theater and the 6 de Agosto municipal theater cinema, this research studies how these buildings originated in Bolivia specifically in La Paz, the international panorama of cinemas, and the existing alternatives for the digitization of case studies, from virtual tours to photogrammetry. The case studies are relieved through traditional methods and also through the use of drones that record the current state of conservation, allowing internal and external 3D reconstruction, preserving the history of these buildings beyond future modifications, alterations or demolitions.

Keywords: Traditional cinemas, information and communication technologies, heritage, photogrammetry, virtual reconstruction.

Introducción

Los cines tradicionales de la ciudad de La Paz no son considerados patrimonio, han sido olvidados por la población paceña, algunos de ellos se han convertido en bares, discotecas, iglesias y salones de eventos. Pero existió un momento en la historia de La Paz donde estos lugares no solo eran lugares recreacionales, pero hitos edificados de la ciudad, referentes de una sociedad que buscaba su identidad creando un lenguaje arquitectónico en la modernidad. Tomando la palabra a una de las figuras más importantes de la restauración moderna, Cesare Brandi acuñó el término “patrimonio arquitectónico como documento histórico” de tal manera los cines tradicionales son un documento histórico que se ha ido perdiendo en los últimos treinta años, y la conservación del patrimonio puede ser cuestionada, perspectivas diferentes pueden determinar poco beneficiosos para la sociedad preservar edificaciones sin uso o considerarlas un peligro para la sociedad por el constante deterioro de estas estructuras (Kuntz, 2014) pero negar por completo el acceso a esta información que forma parte de la cultura paceña de los últimos noventa años es destruir el documento histórico que estas edificaciones representan.

Valorizar los cines mediante las herramientas de las tecnologías de información y comunicación es una respuesta alternativa a esta problemática, el uso de modelos 3d, bases de datos y fácil accesibilidad a recorridos virtuales crean oportunidades para que la memoria de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz se conserve.

CAPÍTULO I

Aplicación Metodológica

Pregunta de Investigación

¿Cómo pueden ser revalorizados los cines tradicionales de la ciudad de La Paz como patrimonio moderno mediante la reconstrucción virtual divulgada mediante el uso de TIC's (Tecnologías de la Información y la Comunicación)?

Tarea de Investigación

En Bolivia y específicamente en el municipio de La Paz, los hechos arquitectónicos que tienen la posibilidad de ser considerados como patrimonio moderno aún no lo son, dentro de esta categoría entraría la tipología importante de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz los cuales no son considerados patrimonio edificado ni por el gobierno municipal ni la población paceña (Costa, 2020) factores económicos, tecnológicos y sociales han producido una serie de transformaciones formales pero principalmente funcionales que borran parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Este problema si bien es de naturaleza internacional se acentuó en Bolivia, con la fundación de los canales de la red universitaria, Paceña de TV (hoy ATB) y Telesistema Boliviano, en los 80, (Guillen, 2015) luego la piratería con la introducción de formatos caseros para la visualización de obras audiovisuales como el VHS, DVD y Blu-ray; en la actualidad el streaming y el monopolio de las multisalas. En los últimos años de su existencia los cines tradicionales de la ciudad de La Paz viendo la competencia y concurrencia de espectadores disminuida radicalmente se convierten en su mayoría en cines pornográficos, otro factor importante para no ser reconocidos como patrimonio para la sociedad conservadora paceña ya que estos lugares llegaron a considerarse marginales y de mala fama, para convertirse

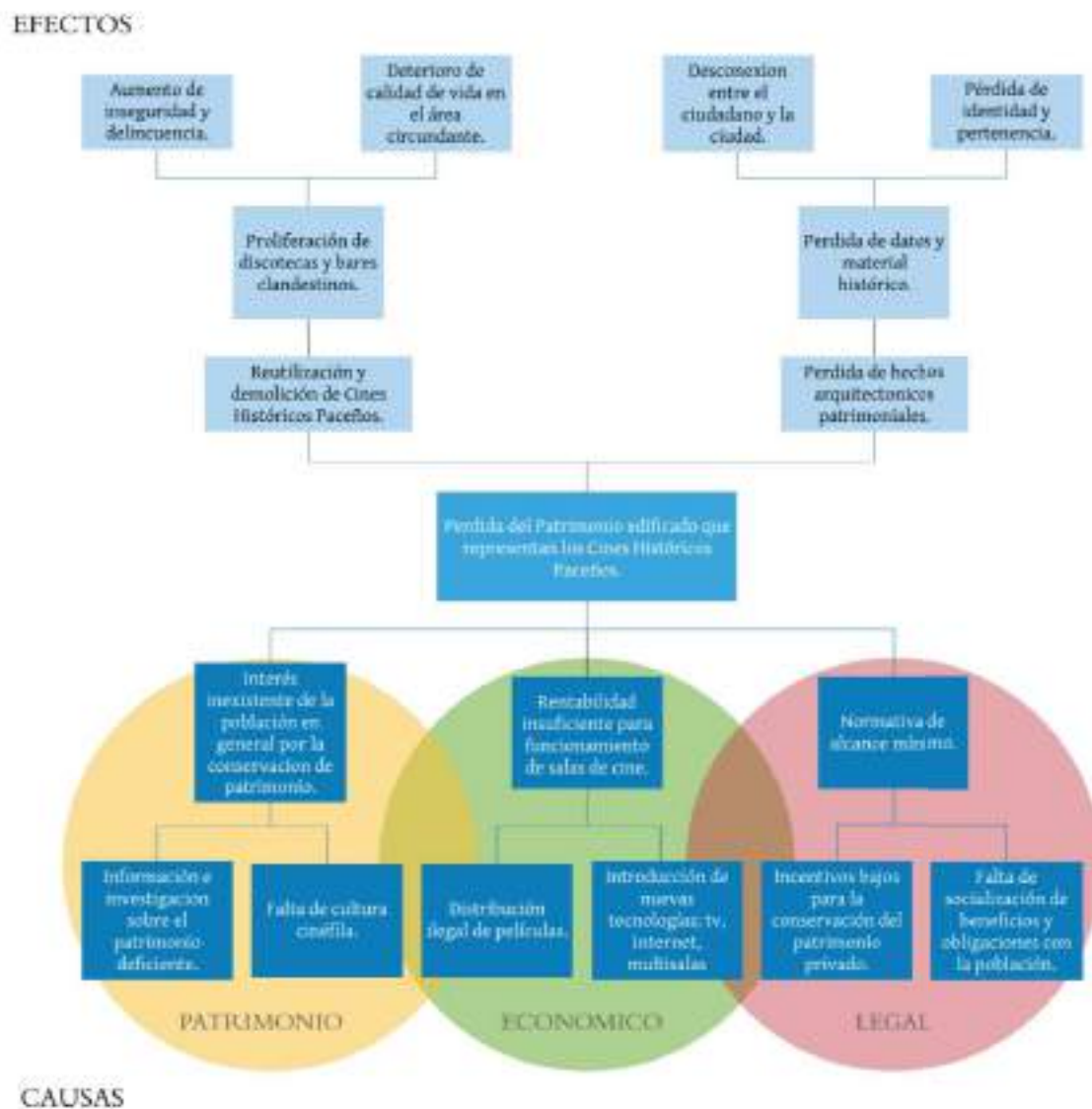
finalmente en bares, discotecas e iglesias. La experiencia colectiva de asistir al cine ha sido reemplazada por la comodidad de comprar o descargar una película pirata y verla en casa, por esta razón la infraestructura de los cines va desapareciendo sumando la naturaleza de propiedad privada impide una conservación adecuada de estos inmuebles que se modifican y destruyen, perdiendo permanentemente este patrimonio histórico y la memoria que representaban para la ciudad de La Paz.

Problemas identificados

- Conservación deficiente de cines históricos por parte de propietarios y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- Los cines tradicionales en desuso crean una proliferación de discotecas y bares clandestinos.
- El impacto negativo de la monopolización de centros comerciales multisalas, piratería y cierre indefinido por disposición gubernamental hacia los cines tradicionales causada por la pandemia del virus Covid-19.
- Falta de interés de la población en general en el cine como expresión artística.
- Normativa de conservación patrimonial de bienes privados precaria en la ciudad de La Paz.
- Pérdida del patrimonio moderno por la inexistencia de acciones gubernamentales (incentivos económicos, gestión y socialización del patrimonio).
- La falta de políticas urbanas para la reconversión adecuada de este patrimonio cultural.
- La ausencia de medios digitales para la valorización, divulgación y recuperación de la memoria histórica de estos bienes edificados aún no considerados patrimoniales.

Esquema de problemas

Figura 1.



Árbol de problemas.

Nota. El gráfico representa el análisis de los problemas y las repercusiones que han causado en aspectos de patrimonio económico y legal.

Hipótesis

La arquitectura moderna es un tipo de patrimonio que aún no tienen la suficiente protección (nacional, regional e internacional) en el caso de los cines por los cambios tecnológicos es una

tipología bastante intervenida, en este escenario el uso de las TIC's a través de las herramientas de reconstrucción virtual se convierten en alternativas para la documentación, valoración y conservación de la historia de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz que desde las instituciones públicas gestoras del patrimonio permite considerarlos como patrimonio moderno por los habitantes de la ciudad de La Paz.

Objetivos

General

Salvaguardar la historia de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz con la reconstrucción virtual, su divulgación mediante el uso de las TIC's y así poner en consideración estas edificaciones como patrimonio moderno de la ciudad de La Paz.

Específicos

Analizar los principales factores económicos, sociales y tecnológicos que causaron el deterioro, abandono, demolición y pérdida de los cines históricos de La Paz en el periodo de 1970 hasta principios del 2000.

Recopilar artículos, testimonios, imágenes, planos, acerca de las tipologías arquitectónicas constructivas y formales de cines tradicionales paceños destinados a la reconstrucción virtual accesible a tanto a estudiantes como población en general.

Comparar de metodologías de reconstrucción virtual para su aplicación como herramienta de divulgación de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.

Metodología

La presente investigación considera el alcance correlacional con enfoque mixto debido al tipo de pregunta de investigación que se plantea y por la naturaleza de la misma de estudiar la relación de variables para predecir su valor. (Hernandez, Fernandez, Baptista, & Pilar, 2014)

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se adopta para la presente investigación, se basa en el objetivo principal generar alternativas de solución, determinando el origen de los fenómenos con una hipótesis de relación causal se la define como una investigación de tipo explicativa.

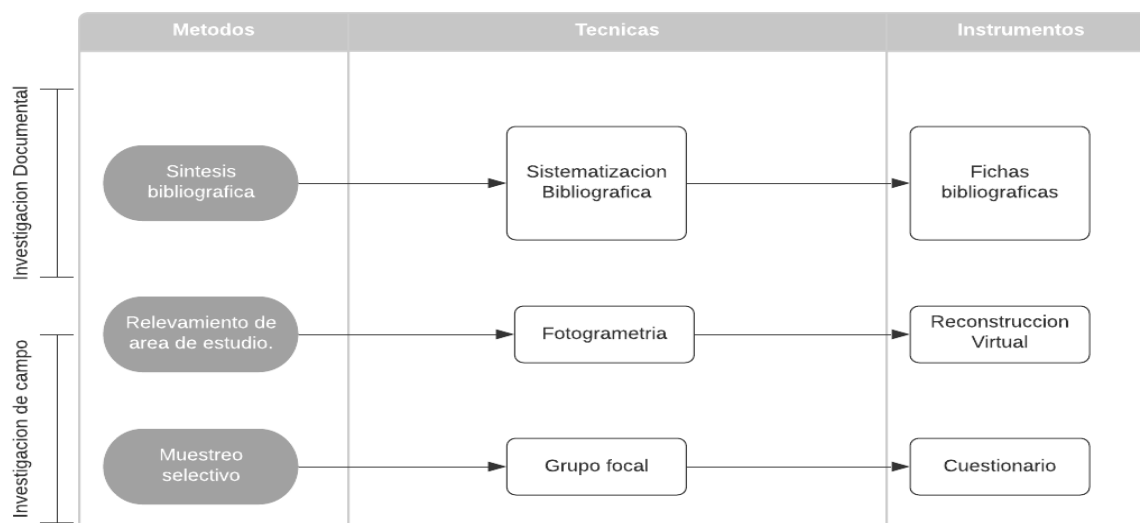
El enfoque mixto se justifica por el uso de herramientas cuantitativas como cualitativas en la recolección y análisis de datos que ayudaran a comprobar la hipótesis previamente planteada. Como ser análisis de discurso y entrevistas abiertas con expertos en los campos de estudio.

Otro factor de importancia es el estudio de, no solo la reconstrucción virtual de los cines tradicionales de La Paz basada en datos ya establecidos pero las razones detrás de su preservación inadecuada, su desaparición y posterior demolición.

Métodos, Técnicas e Instrumentos

Tabla 1.

Esquema de métodos de la investigación general



Nota. El esquema muestra la relación de los métodos, técnicas e instrumentos que se emplearan en la investigación. Basado en Cuáles son los métodos, técnicas e instrumentos de Investigación Massarik (26 de abril de 2018)

Tabla 2.

Esquema de métodos de la investigación específica.

Fase	Método	Técnica	Instrumentos	Herramientas
Investigación Documental	Síntesis Bibliográfica	Sistematización de datos	Matriz Bibliográfica y hemerográfica	Revisión de Libros, ensayos, tesis, investigaciones y artículos en su mayoría mediante el software Zotero.
				Revisión de artículos de periódicos en colecciones familiares, la biblioteca municipal y en las páginas oficiales de periódicos como; Página Siete, La Razón, y diferentes periódicos internacionales.
	Síntesis Gráfica	Recopilación fotográfica	Matriz fotográfica	Revisión de fotografías históricas de interiores y exteriores en textos, artículos de periódicos y redes sociales.
		Recopilación de planos		Búsqueda de planos y esquemas arquitectónicos de propietarios y el municipio.
Investigación de Campo	Relevamiento de casos de estudio	Relevamiento Fotogramétrico	Toma de fotografías	Mediante drones (Mavic Pro 2 y mini Mavic pro) y cámaras Dsr1 Cannon
		Relevamiento Instrumental	Bocetos y esquemas	Toma de medidas principalmente interiores con vichas de 10 metros y un distanciómetro Truper Mela-70
Propuesta, conclusiones y recomendaciones	Criterios y reglamentación	Análisis de proyectos análogos	Fichas Bibliográficas	Revisión de legislaciones de protección de patrimonio nacional e internacional y proyectos sociales relativos al tema de investigación.
	Reconstrucción virtual	Modelaje 3D	Tecnologías de información y comunicación	Uso de softwares de reconstrucción fotogramétrica (Agisoft Metashape, Meshroom) y modelaje 3D (Blender, Scketchup)
	Divulgación	Medios virtuales Videos y modelos 3D		La divulgación de información se realizara con la evaluación de expertos que determinen la eficacia de los métodos utilizados.
	Catalogación	Sistematización de datos	Fichas de catalogación	Síntesis de información recopilados para generar una base de datos Y propuesta de conjunto patrimonial.

Relación de métodos propuestos en la investigación y ordenadas cronológicamente según las técnicas, instrumentos y herramientas empleadas en cada fase. Fuente: Elaboración propia

Las técnicas e instrumentos que serán implementadas en la investigación están determinadas por la naturaleza mixta de la misma; dentro de cada categoría se los ordenara por las dos etapas que componen la investigación; el trabajo documental y el trabajo de campo.

Fase de investigación documental

Esta fase se enfoca principalmente en la recopilación de datos bibliográficos y gráficos haciendo un uso de una matriz bibliográfica y hemerográfica se creara una base de datos acerca de la información que se recopile en prensa escrita, artículos libros, investigaciones similares, fotografías y planos.

Fase de investigación de campo

En cuanto a la investigación de campo se harán diversos tipos de relevamiento en los casos de estudio:

Relevamiento fotogramétrico: La toma de fotografías se realiza mediante el uso de drones para exteriores el Mavic pro 2 con especificaciones de lente FOV: 77° de 35 mm con una apertura de f/2.8–f/11 y rango de 1 metro al infinito (DJI, 2020); mientras que para interiores se utiliza el modelo Mavic mini de menor dimensión y con especificaciones de lente de 35 mm, apertura de: f/2.8 y rango de: 1 metro al infinito (DJI, 2020).

Relevamiento instrumental: El relevamiento de medidas se toma a cabo mediante el uso de instrumentos de medición tradicionales como ser la vincha de diez metros, flexómetros de tres a cinco metros y distanciómetro laser Truper de setenta metros de alcance de precisión de +-2 milímetros, todos los datos obtenidos se sintetizan en esquemas y bocetos hechos a mano.

Fase de Propuesta y conclusiones

En la última fase de investigación se procede a analizar y proponer posibles respuestas a la hipótesis planteada; mediante cuatro diferentes métodos:

Criterios y reglamentación: Mediante una revisión de proyectos análogos de legislación para la protección de patrimonio similar a los cines tradicionales de la ciudad de La Paz, investigaciones sobre experiencias sobre la revitalización de cines tradicionales y patrimonio moderno.

Catalogación: Basado en la investigación documental previa de historia, documentación, testimonios y fotografías se elaboran fichas de catalogación de los casos de estudio y fichas fotográficas de todos los cines tradicionales de la ciudad de La Paz para determinar categorías y elaborar un inventario de los casos de estudio.

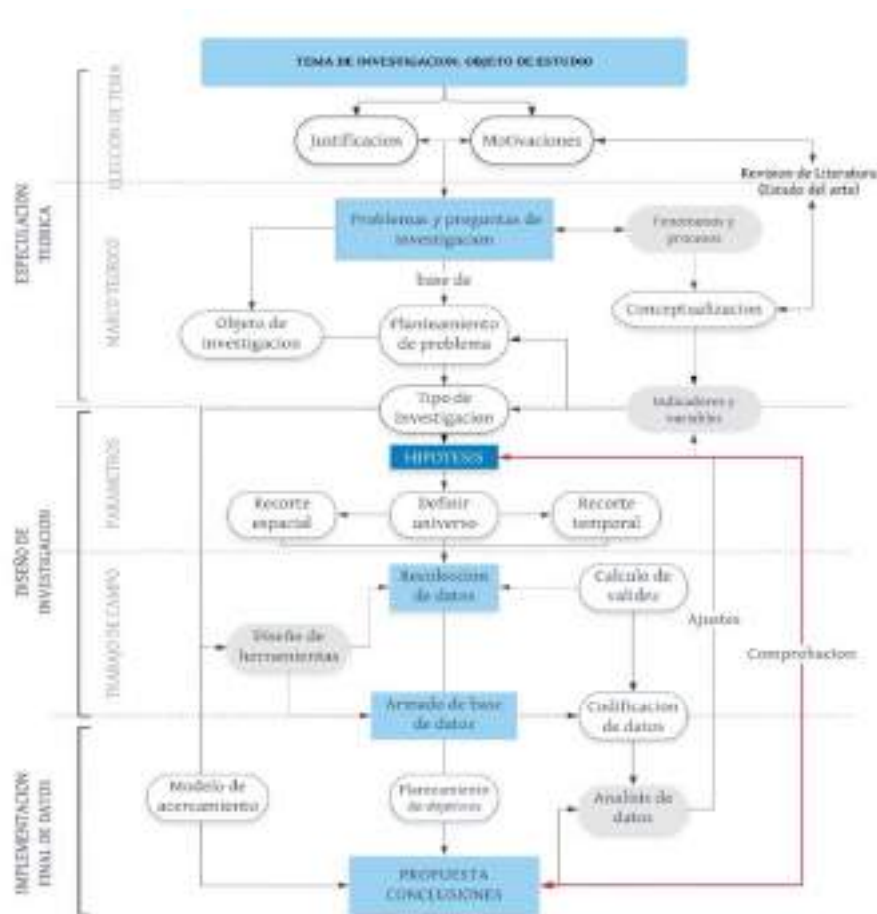
Reconstrucción virtual: Este procedimiento se genera mediante los datos recopilados en los relevamientos fotogramétricos e instrumentales que se procesan utilizando softwares especializados en modelado 3D; la generación de nube de puntos se crea con Meshroom, un software de uso libre creado por la organización sin fines de lucro ALICEVISION (alicevision, 2020) para luego generar el modelo 3D en Agisoft Metashape creado por Agisoft LLC como una herramienta que utiliza algoritmos de procesamiento de imágenes y técnicas digitales de fotogrametría (agisoft,2020) para luego refinar y limpiar el modelo con el software blender igualmente de uso libre especializado en modelado 3D dirigido al uso interactivo. El procesamiento de interiores, esquemas y bocetos hechos a mano se sintetizan en el software sketch-up que darán paso a la graficación de planos 2D (plantas, elevaciones y cortes).

Divulgación:

La divulgación se realiza mediante la producción de visitas virtuales en videos cortos de duración menor a los cinco minutos, que luego se evaluara con expertos en diferentes áreas que determinen si los métodos y herramientas utilizados fueron adecuados.

Diagrama Conceptual

Figura 2.



Referencia Metodológica: Arq. German Sepulveda, Pérez, Arq. Rosario Calcina, Dr. Roberto Hernández Sampieri.

Nota. Diagrama se divide en tres momentos importantes:

- Especulación teórica- Donde la recolección de información bibliográfica se realiza.
- Diseño de investigación –Se plantea y pulen los aspectos relacionados a la formulación de la hipótesis para ser analizada en el trabajo de campo.
- Implementación final de datos – Procesamiento de datos para generar información que comprobara o no la hipótesis planteada.

Cada etapa está organizada cronológicamente calculando el tiempo que se considere necesario para su desarrollo (Ver Anexo 4).

CAPÍTULO II

Marco Histórico

Para entender los inicios del cine en Bolivia y específicamente, la historia de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz es necesario conceptualizar que actividades serán consideradas como “cine” y diferenciar la primera proyección cinematográfica con el primer cine que se establece en Bolivia. En esta investigación, se considerara como cine tradicional a las proyecciones cinematográficas realizadas con los aparatos inventados por los hermanos Auguste y Luis Lumière en 1893 y el vitascopio de Thomas Armat y Francis Jenkins de 1896 (Mitre, 2019) mientras que otros espectáculos anteriores se los considerarán pre-cinematográficos ya que dentro de la historia del cine según Mitre (ibíd.) existen diferentes aparatos de proyección de imágenes en movimiento; como el Kinetoscopio de Thomas Edison (1888), o el Mutoscopio de Herman Casler (1890).

Figura 3.

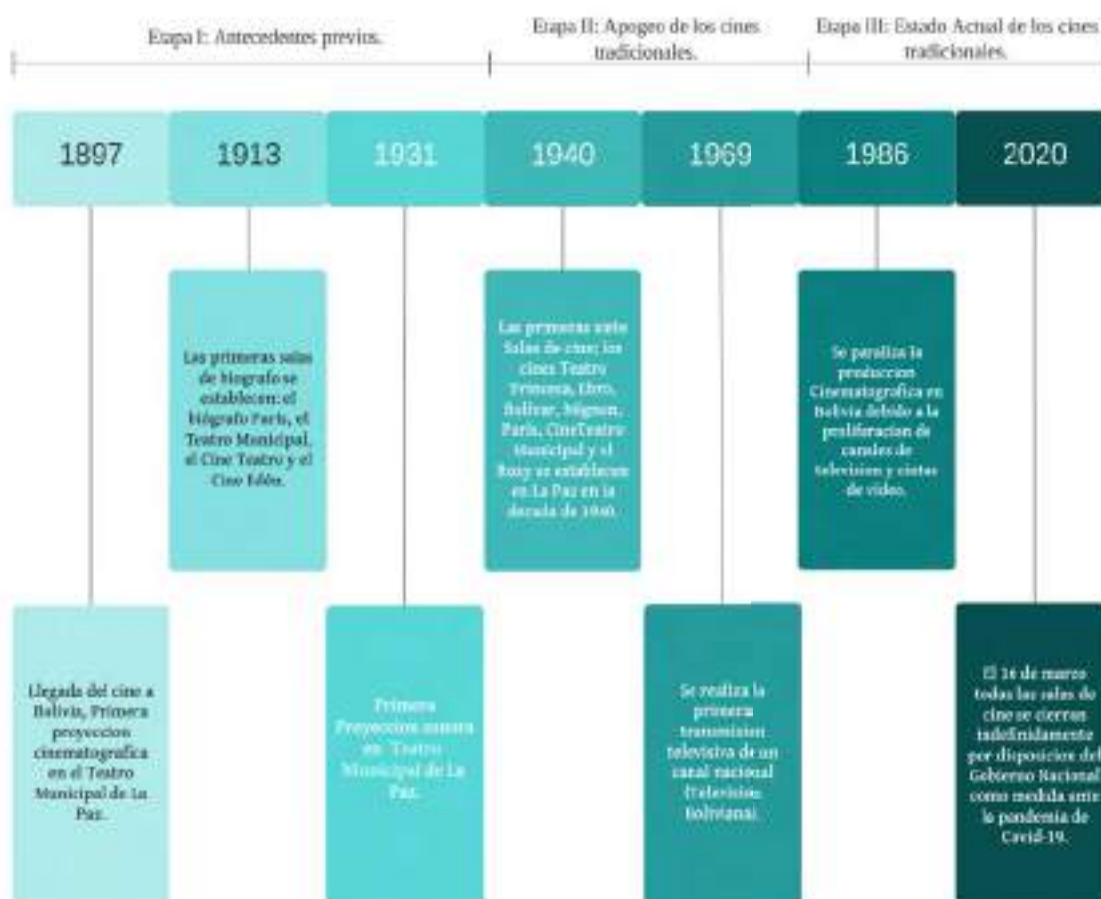


Nota. El biógrafo París el primer gran cine en el país, en la segunda década del siglo XX. Fuente: Mitre, (2019)

En cuanto a la primera proyección cinematográfica en Bolivia los datos son escasos y existen diferentes versiones acerca de cuándo y dónde se realizó, el consenso general que se tenía hasta solo hace unos años era que la primera proyección en Bolivia fue realizada en La Paz el 21 de junio de 1897 (Mesa, 2018) solo dos años después de la primera exhibición del cinematógrafo por los hermanos Lumière en París, Francia en 1895 (Oubiña, 2009). Estudios recientes por parte del historiador Antonio Mitre revelan que el 27 de mayo de 1897 se realizó una proyección cinematográfica en la ciudad de Cochabamba tres semanas antes que la realizada en la ciudad de La Paz, sin embargo es probable que la primera proyección se realizara en Oruro siendo esta una ciudad cercana a la frontera con Chile (por donde se cree que llegó el proyector vitascopio) pero la documentación que cerciore este dato es insuficiente (Mitre, 2019). Acerca de la primera sala de cine en Bolivia; la gradualidad con la que se introdujo el espectáculo sitúan a los teatros municipales como los espacios que se adaptaron como las primeras salas de cine en las cuales las proyecciones cinematográficas solían ser solo una actividad complementaria a actividades principales como el baile y skating (Mitre, 2019), una vez el cinematógrafo deja de ser solo una curiosidad y los espectadores se interesan más en el contenido de las películas que en el aparato que las proyecta, la relevancia de las mismas se incrementa. Las primeras salas de cine establecidas en Bolivia se registran en el periodo de 1912 a 1913 (Mitre, 2019) entre ellas se encuentran el biógrafo París ubicado en la calle General Achá en la ciudad de Cochabamba y el Cine Teatro ubicado entre las calles Indaburo y Genaro Sanjinés en la ciudad de La Paz. Este avance casi paralelo en la llegada de tecnología entre Europa y Bolivia en el campo de la Cinematografía da cuenta de la importancia que tendría el cine como espacio social en el desarrollo cultural y artístico de Bolivia en un futuro.

Figura 4.

Línea de Tiempo marcada por los hitos históricos en territorio boliviano.



Elaboración propia en base de la fuente: Guillen, J (2015)

Etapas Históricas

Para crear una línea de tiempo adecuada para estudiar la evolución histórica de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz se catalogan tres etapas principales delimitada por hitos significativos en su historia:

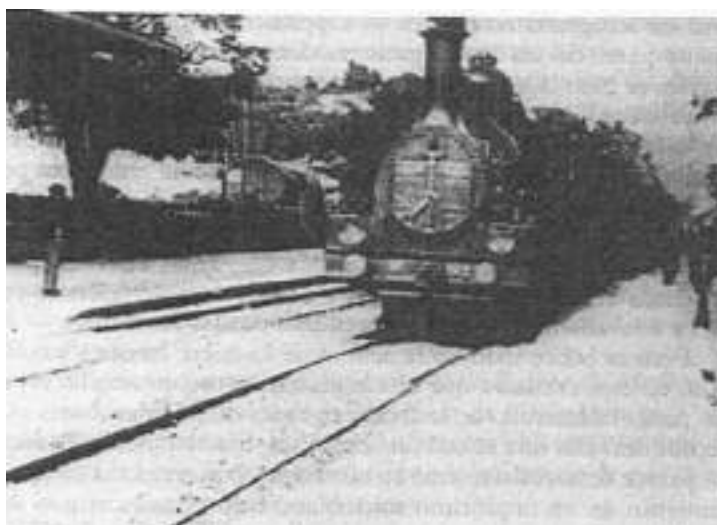
- Etapa I: **Antecedentes Previos.**-Esta etapa abarca de 1897 a 1931, el cine llega a Bolivia adecuándose a espacios ya existentes como teatros.

- Etapa II: **Apogeo de los cine tradicionales paceños.**-De 1940 hasta 1986 se considera la época de mayor crecimiento en el área de salas de cine en Bolivia y se construyen espacios específicamente destinados a las proyecciones cinematográficas.
- Etapa III: **Estado Actual de los cines tradicionales paceños.**-El declive de los cines en la actualidad. Demolición, refuncionalización y modificaciones externas e internas.*

*Dada la situación actual de la pandemia del Covid- 19 la etapa tres se encuentra en constante cambio y actualización.

Antecedentes Previos

Figura 5.



Fotograma del cortometraje “Llegada del tren” por los hermanos Lumière Fuente: (Oubiña, 2009).

El invento de la imagen en movimiento como un espectáculo comercial usualmente se atribuye a los hermanos Lumière en 1895 con la primera proyección pagada de “Llegada del tren” (figura 2). Este invento considerado por sus creadores una simple curiosidad sin futuro, estas proyecciones aun no contaban con lugares específicos para este propósito; eran nómadas y se movían regularmente con las ferias de curiosidades que viajaban de ciudad a ciudad (Oubiña, 2009). No sería hasta más tarde en la llegada del siglo XX que las salas de cine se

establecerían como la norma en países como Estados Unidos y Francia los cuales no implementaron el concepto de “sala oscura” hasta 1908 (Burch,1991), muchos países también adoptaron otras medidas con relación al funcionamiento de Salas que Noel Burch describe:

Resulta interesante señalar que la famosa legislación de Massachusetts que prohibió a las salas que proyectaran imágenes durante más de dos minutos seguidos, con un intermedio al menos de cinco minutos entre cada proyección para descansar la vista (Burch,1991).

Las Salas de cine se implementan como una forma de atraer el público burgués que no asistía a proyecciones cinematográficas por considerarlas para clases sociales inferiores y el peligro de incendio debido a la alta inflamabilidad del celuloide (Burch, 1991), una vez se construyen las salas de proyección cinematográfica, que según Burch (ibíd.) se enfocan al público burgués es que el cine pasa de ser una curiosidad a una forma de expresión artística.

La llegada del cine a Sudamérica ocurre en 1896 específicamente el 8 de Julio a Rio de Janeiro, Brasil (Mesa, 1985) un periodo relativamente corto desde la invención del cinematógrafo. En el contexto Boliviano aparatos de proyección de imágenes llegaron por lo menos cinco años antes de la primera proyección cinematográfica. (Mitre, 2019). En 1892 se tiene el ejemplo del empresario Eduardo Rada quien alquila el teatro Achá en Cochabamba para ofrecer las funciones de “Fonógrafo y Vistas fantasmagóricas” un espectáculo que no atrajo personas y el show no fue exitoso. (Mitre, 2019). De acuerdo al historiador boliviano Gumucio (como se cita en Mesa, 1985) la llegada del cine a Bolivia ocurre el 20 de Noviembre de 1904. Pero crónicas anteriores dan de cuenta la llegada del cine a Bolivia años antes con la siguiente nota en el periódico paceño El Comercio (fecha el 21 de Junio de 1897):

"Esta noche se exhibirá por primera vez en nuestro coliseo, este admirable aparato eléctrico que forma entre los últimos inventos del inmortal Edison. Dada la novedad, posible es que el empresario tenga casa llena" (Mesa, 1985).

Más adelante se realizarían nuevas investigaciones que sitúan el 27 de Mayo de 1897 como una proyección anterior en la ciudad de Cochabamba (figura 3). La máquina utilizada para esta proyección se presume entro a territorio boliviano a través de Chile y por ende tuvo que pasar por Oruro y debió exhibirse en esta ciudad primero.

Figura 6.



Recorte de periódico que respalda la teoría de que existieron proyecciones anteriores a la realizada en La Paz documentada por el periódico el Heraldo el 15 de junio de 1897 Fuente: (Mitre, 2019).

Detalles de la máquina de proyección utilizada en estas primeras experiencias son escasos pero, gracias al análisis de Mitre se determina que por la descripción del cronista de El Heraldo de la película que "hace pasar con extraordinaria rapidez una cinta de celuloide de dos pulgadas de ancho" el aparato utilizado fue el vitascopio el cual utilizaba una película de dos pulgadas como lo describe el cronista. En cuanto a la introducción del aparato de los hermanos Lumière, el cinematógrafo, la información se remonta hasta el año 1896 cuando los

empresarios europeos W.H. Alexander y C.J. Vifquain traen el aparato a Lima el 26 de diciembre de 1896 que fácilmente pudo llegar a La Paz un año después. (Mitre, 2019)

Más allá de las especulaciones de los historiadores, uno de los únicos documentos acerca de la llegada del cinematógrafo de los Lumière es un artículo de 1899 que describe el aparato como: "cinematógrafo Lumière reformado en combinación con un fonógrafo que da funciones de doble y sorprendente efecto" (Citado por Mesa, 1985)

Un dato que cabe recalcar es que las proyecciones en parques calles y plazas no se realizaron en este periodo, una característica que según Mitre de como el cine en Bolivia tendría una naturaleza elitista y la cual excluye clases sociales consideradas bajas en la época.

El Público y la Cartelera

Los cronistas que documentaron las primeras experiencias del cine en Bolivia, brindan una perspectiva de como la sociedad boliviana de la época reacciono y recibió la introducción de las proyecciones cinematográficas como también las cintas que se exhibieron.

Figura 7.



Anuncio de periódico paceño de la década de 1900 fuente: Mesa, 2018

Estos artículos recolectados principalmente en las ciudades de Cochabamba, Sucre y La Paz se escribieron en el periodo de 1897 a 1899.

El 27 de mayo de 1897 se documenta en el periódico El Heraldó la cartelera de los filmes que se proyectaron: La faena agrícola de los segadores, Las bañistas en la playa del mar, la lucha entre el oso y el hombre y La lucha de pugilistas franceses, y Alcoba de una dama esta última fue considerada por el comentarista como “obscena” y que no debía proyectarse “en un teatro serio donde asisten señoras y donde la moral pública debe ser respetada siempre”. Comentario que de alguna forma retrata la sociedad boliviana como conservadora, una característica que afectaría más tarde la perspectiva con la que se verían a los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.

Otros comentarios realizados por el mismo corresponsal del periódico El Heraldó, incluyen las impresiones del público asistente enfocándose principalmente en la actitud de los asistentes ubicados en la platea a quienes llama “publico de gallinero” soez e inculto al presenciar el vocerío y falta de educación que según él, no tenían cabida en frente a las señoras presentes.

El 13 de junio de 1897 se realiza otra función en el Teatro 3 de Febrero en Sucre del cual se registra un artículo en La Revista de Sud que menciona recomendaciones acerca del acompañamiento musical y resalta los precios “módicos” de las entradas, en esta proyección también se presencia alboroto cuando se exhibe La alcoba de una dama a lo cual el autor del artículo comenta. “el gusto de nuestro público es muy delicado y severo y no se aviene con la corriente moderna de otros pueblos, ni con el naturalismo en el arte y mucho menos con las escenas al desnudo” (citado por Mitre, 2019)

Figura 8.

Fotograma del film Alcoba de una Dama (1896) el cual causo polémica al proyectarse en Sucre y Cochabamba. Finalmente en la ciudad de La Paz se registran agresiones y actos ilícitos ocasionados en la oscuridad de la sala, razón por la cual el gobierno municipal de la época revoca la concesión del Coliseo Municipal (Teatro Municipal) y las proyecciones siguientes se realizan en un local cercano en la calle Ingavi. (Mesa, 2018)

La introducción del cine a la vida social de La Paz

Dentro de los primeros años del cine en Bolivia no es considerado como una actividad recreacional principal de la sociedad paceña, parecida a las funciones de variedades o de género chico (Lavayen, 2014 p. 22) a pesar de existir cinco salas hasta 1913 (Mitre, 2019). Algunos de los factores que podrían haber contribuido a este fenómeno son: la impronta elitista que conllevaba el cine al llegar a Bolivia que aislaba a las clases sociales inferiores, precios de entradas y la consideración del cine como una curiosidad que sorprendía solo a base de ser una novedad tecnológica y se encontraba aun descubriendo elementos estéticos y lingüísticos que la consagraran como un arte.

Entrando al periodo de 1915 el biógrafo (como se denominaban a las salas de cine en la época) se establece como un espectáculo en las costumbres de La Paz gracias a la apertura de nuevas

salas de cine privadas que surgen “a partir de la refacción de locales públicos o privados ya existentes” (Mitre, 2019) como ser: el Cine teatro (1912), el cine Edén en 1915, el cine teatro Mingón (1916), el biógrafo París en la Plaza Murillo inaugurado en 1918, el cine Princesa abierto el mismo año, el teatro Torino (1919), el Cine Tivoli (1920) el Biógrafo Cervantes (1921) a los cuales se les suma en 1928 el cine Imperial(Mitre, 2019).

Figura 9.



Carteles promocionales del Cine París en la Plaza Murillo fuente: Mesa, 2018

En 1930 hasta mediados de los cincuenta el aumento de salas de cine se incrementa de seis en 1929 a quince en el periodo de veinte años, según Mitre este cambio comprueba ser insuficiente frente a la demanda y creciente población en la ciudad de La Paz tomando en cuenta sobre todo la excesiva centralidad que tenían estos establecimientos en el periodo (Mitre, 2019), del cual los tres cines más importantes se encontraba en el centro de la ciudad (Teatro Municipal, Cine Princesa, y el Cine París) y que dejaban al resto de barrios populares excluidos. Más tarde ocurre otro hito importante en la historia del cine boliviano: la llegada

del cine sonoro americano (Mesa, 1985) lo cual obliga a los cines a modernizarse, un requisito que la mayoría de los cines de la ciudad de La Paz no sobreviviría.

Figura 10.



Anuncio encontrado en el periódico El Diario fechado 11 de junio de 1930 Fuente: Mitre, 2019

El Apogeo de los Cines tradicionales paceños

Figura 11.



Publicidad encontrada en periódico de El Diario el año 1938 que hace ver la presencia del cine mexicano como una alternativa al cine estadounidense. Fuente Mitre, 2019

Las salas de cine tradicionales tuvieron su apogeo en el periodo de finales de la década de 1930 a 1960. En los últimos años de la década de los treinta se inaugurarían cuatro salas en la ciudad de La Paz; el Cine Bolívar, el Cine Roxy y el cine San Calixto en 1937 finalizando con el Cine Chaplin el 1 de octubre de 1938 que años más tarde cambiaría su nombre a Cine Colon para cambiar de rubro en los cincuenta y paso a ser un teatro de variedades de medio tiempo con vedettes como Elyi May (Mitre, 2019) La década de 1940 se inicia con la apertura con el que resultaría el cine más longevo que tendría la ciudad de La Paz, el Cine Teatro Monje Campero inaugurado el año de 1941 (Página Siete, 2018) Hasta 1944 se tiene documentado el funcionamiento de once salas en la ciudad de La Paz: Princesa, Teatro Municipal, Mingón, París, Bolívar, Ebro, San Calixto, Monje Campero, Colon, Roxy y Tesla. (La Razón, 1943) otros cine inaugurados en este periodo son el Cine Victoria (1949), el Cine La Paz (1947), el cine Avenida y el Rotativo Copacabana ambos registrados en la prensa de la época en 1948, hasta 1955 cuatro cines más se inauguran en la ciudad de La Paz; el Cine Murillo (1951) el cine Teatro México en la avenida montes, el cine Universo en la calle Pando, y el Cine 6 de Agosto (1954). A partir de 1960 la apertura de cines experimenta otro incremento empezando con la apertura del Cine Escala en 1963 y también el interés y la consideración del cine como una disciplina artística impulsa la creación del Instituto Cinematográfico Boliviano y fue la una de las pocas veces en las que el Estado Boliviano se preocupa por el cine (Mesa, 1985). La gaceta oficial de Bolivia documenta que en gestiones anteriores (1970) se aprobaron dos decretos supremos que consideran la redistribución de porcentajes de las entradas de cine hacia la industria cinematográfica boliviana y a los Beneméritos de la Patria Excombatientes de la Guerra del Chaco (Gobierno

Plurinacional de Bolivia, 2020). En el periodo de 1978- 1985 se promulga la primera ley del cine y en 1982 se crea el Consejo Nacional del Cine (CONACINE), ambas medidas regulan aspectos importantes para los exhibidores. Este periodo consolida al cine como una actividad popular en la ciudad de La Paz que según el crítico de cine boliviano Sergio Zapata:

Las salas de cine hace más de 20 años eran espacios de encuentro y tenían un carácter estrictamente popular. Eran también un lugar de entretenimiento familiar; sin embargo, la mayoría ya ha cerrado sus puertas.

En la actualidad, las salas de cine perdieron la virtud de ser lugares de entretenimiento y se convirtieron en espacios de consumo de otros artículos que tienen muy poco que ver con el arte que es la proyección audiovisual.

Por eso, considero que el cine como un lugar autónomo ha desaparecido. Este panorama va a empeorar, ya que los próximos años se pondrá en marcha un sistema de distribución vía satélite, que consiste en una herramienta que facilitará el envío de una película en aproximadamente tres horas. Por ello, las pocas salas pequeñas de cine ya no podrán competir con las empresas grandes.

(Palacios y Cazas, 2014)

La popularidad de los cines en esta época es posible gracias a la apertura de nuevos cines en zonas populares de La Paz como el Cine Monumental Roby en la plaza Garita de Lima.

“Todos los cines estaban en el centro y tal vez por el colegio en que me crie yo siempre quería estar con la gente de los sectores populares”, comenta Guillermo Wiener, que llegó a presidir la Cámara de Empresarios Cinematográficos de La Paz. (Juárez, 2020)

Figura 12.

Cines Monumental Roby y Universo en la década de los70. Fuente: Juárez, 2020

En la década de los 60 -cuyo tramo final conocerá la irrupción de la televisión- el número de salas se incrementó nuevamente, permitiendo a la ciudad de La Paz contar con 28 salas. Entre las que abrieron sus puertas por primera vez están el Cine 6 de Agosto, Abaroa, Esmeralda, Variedades, Universo, México, Trianón, Mundial, Luminaria, Imperio y Scala. No fue hasta la década de los 70 y 80 cuando el cine alcanzó su máximo apogeo en la ciudad de La Paz, donde se contaron 39 salas dispersas por los barrios paceños. (Gillen, J. 2015)

La época de oro de los cines tradicionales paceños entrarían en declive en 1969 con la primera transmisión televisiva en Bolivia por parte del canal estatal Televisión Boliviana; efecto claro del cambio es la taquilla de la película nacional Chuquiago que tuvo una asistencia de 171.611 espectadores en 1977 pero en años siguientes el promedio de espectadores bajaría a 76.193 hasta 1985 (Mesa, 1985).

La caída libre del cine tradicional en La Paz se acentuó, antes que con el video, con la fundación de los canales de la red universitaria, Pacea de TV (hoy ATB) y Telesistema Boliviano, en los 80.

Según el comunicador Juan Augusto Quiroz indica que la cultura del cine cae en la década de los 80 con la llegada del Betamax, cintas de video que podían verse en casa (Guillen, 2015).

El estado actual de los Cines Tradicionales paceños

Figura 13.



Cartel publicitario del Cine Princesa del año 1990 Recuperado del periódico El Diario, 1990

La observación de Mitre (muy acertada por cierto) encuentra la ironía de como más de cien años atrás los cines que se establecían en antiguos inmuebles eclesiásticos ahora sufren un destino similar siendo que ahora son los cines los que son adaptados a iglesias evangélicas. Pero este proceso se llevó a cabo en un periodo agonizantemente largo que empieza a finales de la década de 1980 como se mencionó anteriormente con la introducción de formatos de

video casero y a televisión que obligaron a las salas de cine a cambiar y enfocar el tipo de cine a públicos diferentes ofreciendo en su cartelera productos audiovisuales que de cierta manera no se consideraban aptos para la televisión, como la pornografía y películas con alto contenido de violencia. Proponiendo una hipótesis basada en este hecho, se infiere que este factor es determinante en el estado actual de los cines tradicionales en la ciudad de La Paz, siendo que la proyección de pornografía y películas dirigidas a públicos reducidos dilapidan la imagen y memoria de los mismos cambiando la percepción que tiene la sociedad conservadora de la población boliviana que al presenciar como establecimientos por naturaleza familiares cambian, deciden olvidarlos y dejarlos atrás.

Figura 14.



Fachada del Ex cine Lux demolido en 2016. Fuente: (Palacios y Cazas, 2014)

Veinte años más tarde los cines tradicionales de La Paz han cambiado drásticamente; de las 39 salas en 1975 el número se reduce a solo una sala comercial sin apoyo gubernamental: El cine teatro Monje Campero (Guillen, 2015). El resto de los cines tradicionales han sido refuncionalizados para diferentes usos; como bares clandestinos, auditorios y discotecas (Palacios y Cazas, 2014) y otros pocos van desapareciendo, como es el caso del ex Gran Cine

Lux que después de convertirse en cine pornográfico en la década de 1990 paso a ser una bar clandestino de mala fama, expropiado por el gobierno municipal para luego ser demolido.

El monopolio de unas cuantas empresas, como los complejos comerciales Multicine y Megacenter (figura 4) han reemplazado a las salas de cine tradicionales.

Figura 15.



Interior del complejo comercial Multicine Fuente: Página Siete, 2014

Claro que ciertos cines improvisados con un proyector de data-show, algunas sillas y una pantalla corrediza han surgido, este es el caso del “Cineclubcito” una organización que se enfoca en la difusión de Cine Latinoamericano al estilo de un cine nómada que usualmente tiene solo una función por película en diferentes ciudades de Bolivia, este es un avance que nos indica que existe gente interesada en el cine como expresión artística pero al no tener un ambiente adecuado donde realizar sus actividades opta por galerías, hostales o cafés para reunirse y ver una película.

Figura 16.

Función improvisada realizada por la organización “Cineclubcito”

El hito histórico más reciente en, no solo la historia de las salas tradicionales, pero en las salas de cine en todo el mundo ha sido la pandemia del virus Covid-19 que obligó el cierre indefinido de las salas de cines del mundo entero. El 16 de marzo del 2020 Cines anuncian la suspensión de actividades por las disposiciones emitidas por el gobierno nacional, Así, la Cinemateca Boliviana, el Cine Center, el Cine Teatro Monje Campero y el Multicine suspendieron las funciones de películas en todos sus complejos hasta nuevo aviso (página siete, 2020) Estas medidas han sido un indicativo claro de la posible desaparición permanente de los cines tradicionales debido a la falta de ingreso económico y a la futura aversión que estos espacios causen a la población que evitará espacios que agrupen grandes cantidades de personas como lo son los cines.

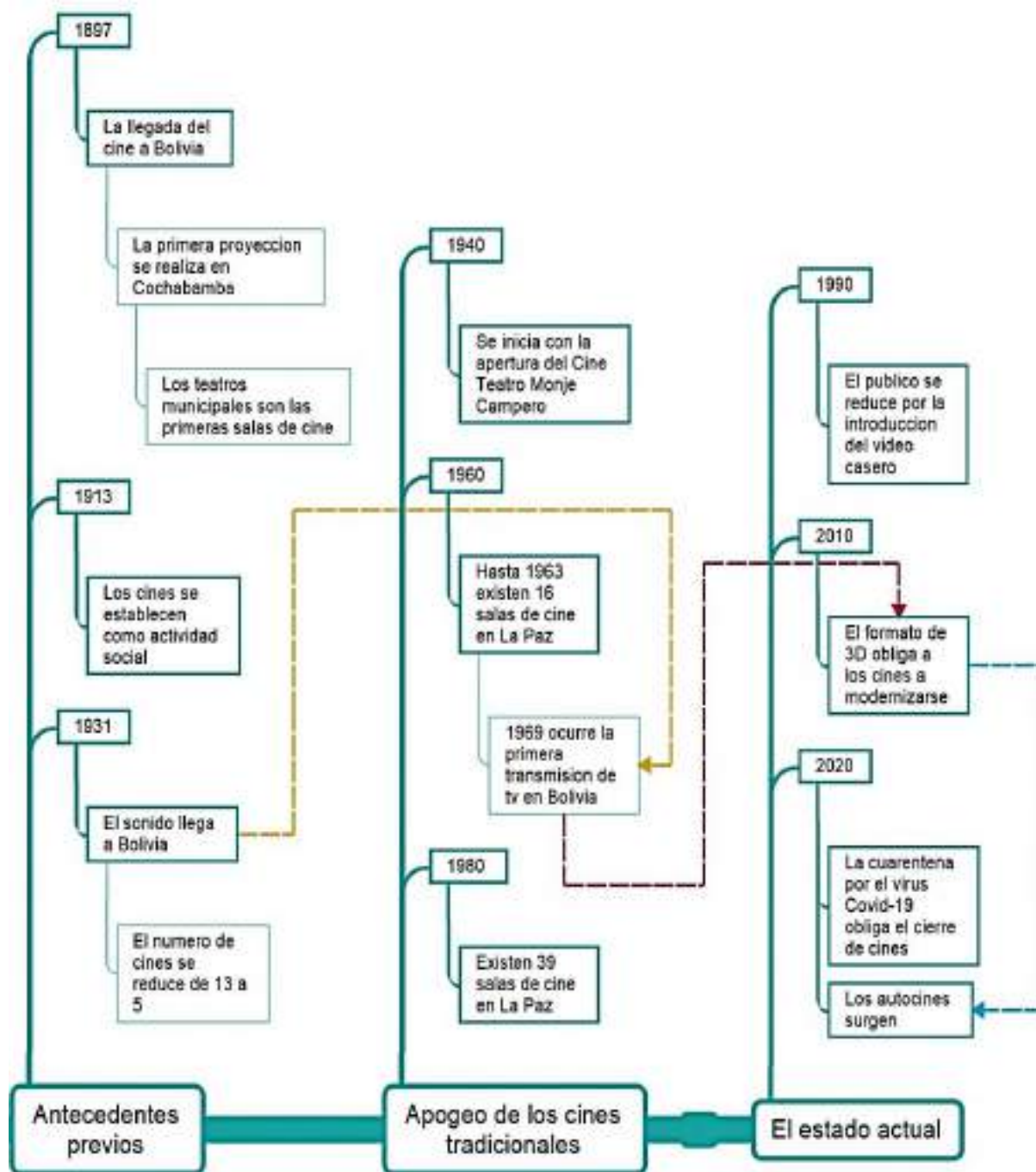
Conclusiones Preliminares

La historia de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz está lejos de ser completada, la falta de registro de las primeras experiencias cinematográficas dejan a historiadores con

deducciones e interpretaciones que probablemente serán refutadas en años siguientes, esta falta de memoria es uno de los factores que peor han dañado la preservación de estos inmuebles, pero una forma de arte que está en constante cambio y siempre pendiente de los hechos de la actualidad siempre está en riesgo de perder parte de su memoria a favor de avanzar hecho por el cual la tecnología tiene una relación complicada con el cine que desde sus inicios modifica los conceptos de que es considerado cine en su época, claros ejemplos de esta afirmación son los diferentes hitos tecnológicos que se presentan en la historia de los cines tradicionales como la introducción del sonido elimino una gran cantidades de los cines en la década de 1930 al no ser capaces de modernizarse, otro golpe para estos establecimientos siendo la introducción de la televisión y el video casero al medio boliviano en la década de 1970 lo que merma el número de asistentes y empuja a cines a proyectar otros contenidos llegando al 2010 con la reintroducción de la tecnología 3D y las multisalas que daría un golpe definitivo a las pocas salas de cine restantes para finalizar en nuestros días con servicios de streaming que brindan una alternativa más cómoda para las necesidades del publico actual. Arquitectónicamente se notan que los cambios de uso de los cines han estado presentes desde su concepción siendo los primeros cines espacios adaptados para la proyección cinematográfica, evolucionan en un periodo de treinta años y la alta demanda de los espectadores permite que se construyan espacios específicamente diseñados como salas de cine.

La evolución de estos espacios es evidentemente testimonio de los cambios sociales que ocurren en la ciudad de La Paz pero después de más de cien años, estos espacios están en riesgo de desaparecer, proceso que fue acelerado por la pandemia del virus Covid-19.

Figura 17.



Línea temporal de análisis y comparación de hitos históricos que denotan los **avances tecnológicos** como una de las razones claves de la desaparición de los cines tradicionales en la ciudad de La Paz.

CAPÍTULO III

Marco Conceptual

La importancia de conceptualizar los diferentes elementos esenciales para formar una investigación basada en el rigor científico para obtener un resultado académicamente eficiente, delimitará conceptos que enfoquen la investigación en solo los temas de interés de la misma, entre ellos se explicará que es un cine tradicional, su estado actual en el panorama boliviano y específicamente el paceño, que puede ser considerado patrimonio y qué medidas se han tomado para resguardarlo, y se tratarán las técnicas de reconstrucciones virtuales tales como la fotogrametría y los diferentes métodos de concientización y utilización en nuevos medios.

Patrimonio Cultural

En orden de definir parámetros ideológicos y teóricos que nos permitan conceptualizar el patrimonio edificado se deben contrastar varios puntos de vista de tipo histórico y sociológico como también teorías que permitan justificar más allá de la nostalgia y el sentimentalismo, el valor e importancia que el patrimonio cultural tiene en una sociedad.

El análisis histórico del patrimonio cultural permitirá entender e identificar qué aspectos son constantes en diferentes culturas como también en diferentes puntos en el tiempo al momento de caracterizar que es el patrimonio cultural. Y el análisis sociológico establecerá que tipo de conexiones de identidad y cultura existen entre el patrimonio y la sociedad.

El concepto de patrimonio cultural a través de la historia

A lo largo de la historia sociedades ricas en cultura material, se han caracterizado por valorar vínculos y legado histórico de generaciones precedentes (Ballart, 2007); pero debe aclararse

que, esta valoración se realizaba con significados aún diferentes a los que se manejan en la actualidad. (Salcedo, 2007)

El sentimiento de historia aparece en la Grecia clásica según G. Bazin relacionado con la disposición de preservar objetos significativos (Ballart, 2007); este sentimiento pasa a Roma como el coleccionismo de “objetos protegidos” un mérito de pertenecer a una “civilización superior” con una visión que con frecuencia actuó como símbolo de poder, lujo y ostentación; (Salcedo, 2007) por otro lado China también realizaba el coleccionismo desde las primeras dinastías con una perspectiva del respeto y admiración a sus antepasados mientras que en Europa el cambio de la mera acumulación al coleccionismo se produce a finales de la Edad Media, impulsado por la Iglesia Católica acumulando los objetos en iglesias siendo los clérigos los coleccionistas . (Ballart, 2007) Hasta este punto los objetos coleccionados se valoran por estándares subjetivos más allá de una evaluación histórica o crítica.

Con la llegada del Renacimiento el interés del coleccionismo cambia, y los objetos no se valoran por su contenido “mágico o religioso” pero se convierte en un negocio privado que apela al gusto artístico y el valor histórico. (Ballart, 2007)

Llegando a finales del siglo XVIII el movimiento de la Ilustración surge enfatizando la preparación intelectual y los valores éticos y el conocimiento irracional y supersticiones del pasado empiezan a ser remplazadas por la investigación científica y el conocimiento racional; (Quiros & Casas, 2011) la Revolución Francesa provoca la entrega de los tesoros de cultura y arte a la nación francesa convirtiéndolos en bienes públicos de carácter cultural. (Ballart, 2007)

La ciencia se convierte en un aspecto fundamental en la sociedad y la formación de las academias de Berlín, Madrid Venecia y Londres siguiendo las orientaciones de la Real

academia de pintura y escultura de París producen un cambio social poniendo fin al arte cortesano y da paso al arte burgués. (Quiros & Casas, 2011)

El siglo XIX representaría una etapa fundamental para la restauración y conservación del patrimonio introduciendo “bases teóricas” científicas a partir del contraste de las posiciones contrarias de: la restauración estilística desarrollada por Eugène Viollet-le-Duc y la restauración romántica de John Ruskin, ambas con perspectivas diferentes en cuanto a la intervención de los monumentos, pero ambos influenciados por el pensamiento desarrollado en la Ilustración. (Salcedo, 2007)

La restauración estilística propone la búsqueda del edificio ideal, y recuperar e incluso “mejorar” el estado original de las edificaciones restauradas mientras que la restauración romántica busca la intervención mínima e indispensable al momento de la restauración y dejarlo en el estado existente; (Miramontes & Pérez, 2012) ambas posturas terminan por influenciar criterios conceptuales que aún son relevantes en la actualidad: la conservación preventiva, liberación, la consolidación, reintegración y la integración, fortaleciéndose el análisis de la veracidad de la documentación histórica, donde sólo se permiten la intervención avalada por un análisis filológico, material y documental; esto con el objetivo de que el monumento con valor de documento no distorsione el mensaje. (Salcedo, 2007)

El siglo XX los conceptos de conservación y restauración cambian de manera radical debido a la internacionalidad del patrimonio cultural y la Primera y Segunda Guerra Mundial. La reconstrucción de las ciudades destruidas causa una crisis en el pensamiento y métodos de restauración que hasta este periodo estaban vigentes. (Salcedo, 2007)

En 1972 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) mediante la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y

Natural establece que ciertos lugares de la Tierra con un “valor universal excepcional” pertenecen al patrimonio común de la Humanidad. La UNESCO en la misma convención determina ciertos principios acerca de patrimonio bajo diversas consideraciones siendo las más importantes:

Considerando que, ante la amplitud y la gravedad de los nuevos peligros que les amenazan, incumbe a la colectividad internacional entera participar en la protección del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional prestando una asistencia colectiva que sin reemplazar la acción del Estado interesado la complete eficazmente, considerando que es indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizada de una manera permanente, y según métodos científicos y modernos. (UNESCO, 1972)

Y bajo estas consideraciones se aprueban conceptos de monumentos, conjuntos y lugares en el Artículo 1 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

(UNESCO, 1972)

Nuevos procesos y valoración del patrimonio cultural

El patrimonio, por sí mismo, no posee un valor inherente más allá del que se le confiere por la sociedad es por eso que el aspecto social y humano del patrimonio cultural es esencial porque le dan valor y por consecuencia sentido (Salcedo, 2007). El patrimonio en su origen, poseen un significado inicial vinculado principalmente a su función, pero éste a lo largo de la vida del mismo puede ir cambiando, ser enriquecido y construido con el cruce de diversas miradas; e incluso es factible que se pierda con el transcurso del tiempo. Estas particularidades son las que transforman el significado inicial en significado cultural. (Manzini, 2011)

Propuestas de valoración se realizan a lo largo del siglo XX por diferentes autores como el historiador austriaco, Aloïs Riegl que clasifica los valores reconocidos por la sociedad hacia los monumentos. La clasificación que Riegl realiza separa los valores en conmemorativos y de contemporaneidad. Los valores conmemorativos comprenden: valor de antigüedad, valor histórico y valor conmemorativo intencionado; mientras que los valores de contemporaneidad se componen del valor instrumental y valor artístico. (Salcedo, 2007)

Actualmente nuevos actores se introducen en los procesos de valoración del patrimonio y por ende nuevos valores son tomados en cuenta; objetivamente parámetros como la disposición de recursos económicos y técnicos son considerados pero se debe resaltar que el valor es un concepto que se genera en la subjetividad de cada individuo como percepciones que dependen

de marcos de referencia intelectuales, culturales o históricas que varían de persona a persona. (Salcedo, 2007)

La importancia del patrimonio cultural edificado

Diferentes puntos de vista existen sobre la importancia del patrimonio edificado; desde criterios que casos invocan dificultades económicas como un medio que permite la demolición de edificios históricos hasta lo poco beneficiosos que pueden considerarse para la sociedad preservar edificaciones sin uso y considerarlas un peligro para la sociedad por el constante deterioro de estas estructuras. (Kuntz, 2014)

Pero la conservación del Patrimonio edificado tiene el potencial de influir positivamente en las comunidades en las que se encuentran:

-Económicamente el patrimonio cultural y edificado puede considerarse como un activo; es decir que para la conservación, reconstrucción o mantenimiento requieren una inversión de recursos físicos y humanos y da origen a servicios y oferta de otros bienes. (Hierro, Fernández, 2013) mientras que algunas peculiaridades específicas del patrimonio edificado (ICOMOS, 1998) pueden ser destacadas:

- a) Su heterogeneidad y ausencia de sustitutos, por el carácter único e irrepetible de cada elemento.
- b) No son susceptibles de reproducción.
- c) Su ciclo de vida es extremadamente largo, lo que necesariamente influye en los costes asociados a su depreciación y conservación.
- d) No puede tratarse en términos de proceso de producción, sino de conservación del stock existente.

e) Su carácter inamovible.

-Patrimonio cultural como capital, término acuñado por el economista David Throsby lo define como un activo que incluye, atesora o da origen a un valor cultural además del valor económico que pueda tener (Throsby, 1998) existe su valor cultural; cualitativo e intangible y es imposible de separar el valor simbólico del económico lo que necesariamente deberán guiar las acciones políticas encaminadas a potenciarlo. (Hierro, Fernández, 2013)

Más allá de la relevancia económica, el papel que juega el patrimonio edificado en la comunidad a su alrededor es en muchos casos indispensable en su desarrollo cultural, “Regiones, ciudades y pueblos han demostrado, a los largo del tiempo, tener una mayor capacidad para establecer ricas interacciones preservando, rehabilitando, compartiendo, transmitiendo e integrando su Patrimonio Cultural en la Sociedad.” (Sardón, 2015)

El patrimonio edificado como documento histórico

El patrimonio edificado es el resultado de factores económicos, sociales, ideológicos, políticos, estéticos, urbanos, y tecnológicos que influyeron en su formación, superan el ser simplemente objetos arquitectónicos; son testimonios y hechos que permiten comprender la sociedad que los produjeron. (Terán, 2002)

Camilo Boito, uno de los primeros teorizadores de la restauración en Italia consideraba que un monumento tenía características arquitectónicas e históricas a la vez, obras vivas y cambiantes que por esta dualidad y la naturaleza de objeto arquitectónico podía ser empleada de diferentes modos y modificada tanto en su concepción espacial como en su configuración formal original con aportes constructivos hechos para satisfacer las necesidades de los distintos usos y usuarios. Al mismo tiempo, si se lo considera un documento histórico, su

esencia no debía ser vulnerada, ya que se trataba de un escalón que formaba parte de una escalera evolutiva que tenía que ser conservada. (Fontenla San Juan, 1997)

La restauración Integral representada por el arquitecto italiano Dezzi Bardeschi, y propuesta a mediados de la década de 1980 tenía como objetivo principal la conservación de la autenticidad de la obra de arte que constituía un documento irrepetible. Esta doctrina se establece como respuesta a la reutilización de monumentos que fueron convertidos en meros contenedores desprovistos de significados y se proponía preservar tanto el valor estético como el histórico del bien y, al mismo tiempo, evitar propuestas de uso incompatibles con sus funciones originales; (Aspres, 2017) otros documentos como la Carta de Venecia (1964) expresa:

La noción de monumento comprende la creación arquitectónica aislada, así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino igualmente a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

Así, los cines tradicionales de la ciudad de La Paz pueden ser considerados como patrimonio edificado siendo “obras modestas” que tienen un significado cultural, dignas de ser valoradas, estudiadas y conservadas para su transmisión a futuras generaciones. Y si se les otorga un estatus de patrimonio arquitectónico y testimonio de una época son por ende, documentos de inmenso valor, por la variedad de información que emana la misma que es factible leer e interpretar. Para efectuar la “lectura” del patrimonio arquitectónico como documento histórico se necesita, de manera imprescindible, del trabajo de campo, el cual permite a quien lo realiza conocer las formas y estructuras del caso estudiado mediante la medición y el dibujo, como

también estudiar las proporciones de la edificación, dimensiones, escala y corrientes estilísticas predominantes en el momento de su construcción; (Terán, 2002) así mismo es importante la divulgación y transmisión de esta información para crear conciencia de este patrimonio cultural.

Patrimonio moderno

Los conceptos de patrimonio como se ha podido comprobar previamente evolucionan y cambian a medida que pasa el tiempo, actualmente se considera que los valores del tiempo y lo artístico se han superado como únicos parámetros en la consideración del patrimonio cultural, es en este contexto que el concepto de patrimonio moderno o contemporáneo fue adquiriendo forma desde finales del siglo XX internacionalmente. (Universidad de Sevilla, 2020) En la búsqueda de un concepto de “arquitectura moderna” autores se dedican a buscar límites temporales de manera “inmediata aunque no evidente” sin entrar a definiciones precisas para evitar la exclusión de hechos arquitectónicos en un futuro; (García, 2015) pero organizaciones como el DOCOMOMO, fundada en 1988, y enfocada principalmente en la documentación y protección de edificaciones, sitios y conjuntos vinculados al Movimiento Moderno como también los circunscritos al periodo de tiempo, 1925- 1965, finalmente ampliado hasta 1975; (Universidad de Sevilla, 2020) toman en cuenta cada caso en particular para estudiarlo singularmente y evaluar si realmente entra en la categoría de “patrimonio moderno”. (García, 2015)

Como planteamiento metodológico, debería considerarse el valor de las obras en un contexto urbano, que en ocasiones llegan a constituir tejidos, en los que lo que resalta el conjunto de los proyectos y no necesariamente el valor individual de obras particulares. Evidentemente existirán obras que destacan en su individualidad dentro de conjuntos ya establecidos, que

merecen un estudio y reconocimiento como hitos o referencias esenciales dentro de la ciudad. La identificación valorativa de la individualidad de las obras forma parte del planteamiento metodológico y suma consideraciones de carácter histórico, social, económico y político. (López, 2015)

En 1987, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) inscribe la Ciudad de Brasilia en la Lista del Patrimonio Mundial siendo en su tiempo uno de los bienes de menor edad (casi tres décadas al momento de su declaratoria como Histórico Cultural de la Humanidad) que se consideró con un Valor Universal Excepcional, años más tarde la Bauhaus en Weimar y Dessau, las obras de Rietveld o Víctor Horta serian añadidos a la Lista;(Sanz, 2015) más recientemente diecisiete obras de Le Corbusier fueron incluidas en 2016 y ocho obras de Frank Lloyd Wright el año 2019. (Universidad de Sevilla, 2020) Adentrándose en el contexto nacional boliviano, las declaratorias de patrimonio nacional a edificaciones modernas son igual de escasas; uno de esos pocos casos es el ex Hotel Radisson que fue incluido dentro de un conjunto de treinta y seis edificaciones en la Avenida Arce en la declaratoria de la Ley Nro. 2791 el 5 de agosto de 2004 (figura19).

Tabla 3.

Listado de Inmuebles declarados Patrimonio Cultural, Arquitectónico, Urbanístico e Histórico de la Nación por la Ley Nro. 2791

MANZANA	CODIGO CATASTRAL	UBICACIÓN	NUMERO	VALORACION
0006	22-06-4	Av. Arce	2142	A
0006	22-06-8	Av. Arce	2156	A
0006	22-06-9	Av. Arce	s/n	A
0009	22-09-14	Av. Arce esq. Belisario Salinas Rosendo Gutiérrez	2342	B
0009	22-09-12	Av. Arce esq. Belisario	2382	B

		Salinas Rosendo Gutiérrez		
0017	22-17-4	Av. Arce/calle Pedro Salazar Plaza Isabel la Católica	2463	A
0017	22-17-7	Plaza Isabel la Católica y Pedro Salazar	2498	A
0021	22-21-8	Plaza Isabel la Católica, Av. Arce y Pedro Salazar	2508	A
0021	22-21-9	Av. Arce y Plaza Isabel la Católica	2524	B
0021	22-21-1	Av. Arce	1015	B
0023	22-23-6	Av. Arce y Macario Pinilla	2606	B
0023	22-23-26	Av. Arce	2630	B
0023	22-23-17	Av. Arce	2612	B
0023	22-23-23	Av. Arce	2656	A
0026	22-26-6	Av. Arce y Gozávez	2778	B
0026	22-26-7	Av. Arce	2692	A
0027	22-27-8	Av. Arce y Campos	S/n	B
0027	22-27-10	Av. Arce	S/n	B
0033	22-33-10	Av. Arce y Cordero	2808-2801	B
0033	22-33-4	Av. Arce	2836	A
0033	22-33-12	Av. Arce	2856	A
0034	22-34-8	Av. Arce	2970	B
0034	22-34-10	Av.- Arce	2990	B
0001	22-1-1	Av. Arce y Zapata	110-2007	B
0001	22-1-10	Av. Arce	2017-2021	A
0007	22-7-2	Av. Arce y Pasaje del Aviador	2011	B
007	22-7-6	Av. Arce	2071	B
0040	22-40-1	Av. Arce y Fernando Guachalla	S/n	A
0020	22-20-7	Av. Arce Plaza Isabel la Católica	S/n	A
0020	22-20-9	Av. Arce	2549	B
0020	22-20-23	Av. Arce	2617	B
0020	22-20-23	Av. Arce	2631	B
0030	22-30-3	Av. Arce/entre Campos y Cordero	2739	A
0032	22-32-2	Av. Arce calle Clavijo	2885	B
0035	22-35-3	Av. Arce	2955-2963	B
0035	22-35-2	Av. Arce Av. Libertador y Av. 6 de Agosto	2985	B

La edificación del ex cine Radisson resaltada en amarillo una de las pocas edificaciones modernas que están declaradas patrimonio. Fuente: (Ley N° 1791, 2004)

Este caso excepcional se destaca por ser uno de los pocos casos en los que una edificación moderna es declarada Patrimonio Nacional. Esta falta de gestión por parte del Gobierno Nacional lleva a la destrucción y transformación acrítica, que se guía solamente tendencias del mercado inmobiliario, creando huecos o vacíos dentro de la memoria colectiva de la ciudad. En las últimas décadas se ha perdido bastante del patrimonio moderno edificado, afortunadamente aún quedan obras que valen la pena considerar como patrimonio cultural. (López, 2015)

Protección legal, normativa

Una de las problemáticas identificadas con respecto a la conservación de los cines tradicionales de La Paz son los incentivos mínimos que tienen estas edificaciones que al ser de carácter privado, las mismas son reguladas principalmente por la ley N. 530 denominada Ley del Patrimonio Cultural Boliviano, sancionada por la Asamblea Legislativa Plurinacional el 2014.

Marco legal del patrimonio cultural en Bolivia

La Ley del Patrimonio Cultural Boliviano conceptualiza el patrimonio edificado en el artículo 10 del capítulo 1:

Son bienes culturales materiales inamovibles, y son expresiones o testimonios de la cultura o de la naturaleza, que poseen un valor arquitectónico, histórico, ancestral, arqueológico, paleontológico, natural, científico, artístico, estético, medicinal, terapéutico, religioso, espiritual, eclesiástico, ritual, etnográfico, cosmológico, paisajístico, folklórico, comunitario, social, productivo y tecnológico.

Más adelante se mencionan las obligaciones de los propietarios del patrimonio edificado artículo 11. (Propiedad y custodia del patrimonio cultural boliviano):

Los propietarios o custodios de bienes culturales materiales muebles e inmuebles, en razón del interés público y de la conservación adecuada del patrimonio, deberán cumplir con su registro, conservación, protección y exposición, evitando su abandono, robo, destrucción o deterioro, de acuerdo a las restricciones establecidas en la presente Ley y su reglamento.

Esta ley se enfoca en los diferentes derechos del Estado sobre el patrimonio cultural Boliviano mientras los derechos e incentivos hacia los propietarios de patrimonio inmueble se dejan en un segundo plano:

En los casos en que el Patrimonio Cultural Material Inmueble se encuentre en situación de abandono, deterioro y/o destrucción, el nivel central del Estado, ... podrá proceder a la expropiación del bien cultural material inmueble conforme lo dispuesto por la Constitución Política del Estado y las leyes.

Mientras que fondos de fomento son solo nombrados en el artículo 62. (Creación del fondo de fomento del patrimonio cultural boliviano-FONPAC):

Créase el Fondo de Fomento del Patrimonio Cultural Boliviano-FONPAC, dependiente del Ministerio de Culturas y Turismo, con la finalidad de gestionar y asignar recursos económicos para la conservación, preservación, restauración, promoción e implementación de repositorios adecuados para el cuidado del Patrimonio Cultural Boliviano.

El Fondo de Fomento del Patrimonio Cultural Boliviano mencionado en el artículo 62 no se creó, incluso después de las modificaciones hechas el 2019 no produjo cambio alguno y el

cambio de gobierno el mes de noviembre del mismo año solo obstaculizo cualquier posibilidad de crear este fondo de fomento.

Cines tradicionales paceños como patrimonio moderno

En el contexto internacional el término de “Cine tradicional” se utiliza con respecto a todas las salas de cine ya sean multisalas o cines independientes en contraste con los servicios de streaming actuales y los cines digitales (la norma en el territorio boliviano), ejemplo de esto es el artículo de Jaime Domenech; “ El cine tradicional está llegando a su fin”:

Un ejecutivo de Paramount Pictures cree que el adiós a los métodos de proyección de películas tradicionales está próximo a su extinción y llegará antes de lo previsto. Mark Christiansen, presidente de Operaciones de Paramount Pictures, considera que los cines deben adaptarse ya al formato digital. (Domenech, 2012)

También el termino surge en el reciente artículo de Carlos Enrique Martez; “Streaming vs cine tradicional: Una batalla Lucrativa”:

Hay que tener en claro que, tras el final de la cuarentena, la vuelta a las salas de cine se hará esperar. Aún se mantendrá vigente el temor por los lugares cerrados y muy concurridos, por lo que servicios como Netflix seguirán siendo la opción más viable. Una tendencia que será falta para el cine tradicional. (Marte, 2020)

Los cines tradicionales paceños son las salas de cine con una estructura espacial de relativa simpleza; muchos de ellos han funcionado antes o paralelamente de teatros como lo es el Teatro Raúl Saavedra Pérez donde se realizaron las primeras proyecciones cinematográficas en la ciudad de La Paz (Mesa, 1985).El ex cine París es considerado patrimonio municipal y el ex cine princesa como patrimonio nacional, esto representa un porcentaje de menos del 6 % de los más de treinta cines que existieron hasta 1985 dispersas por los barrios paceños.(Guillen, J.

2015) y esta dispersión es una de las causas de porque el patrimonio de los cines tradicionales paceños es compleja; por un lado muchos de los cines tradicionales no se encuentran en zonas consideradas por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz como patrimoniales lo que ha facilitado la demolición y modificación de estas edificaciones.

La presente investigación considera que el concepto de “Cine tradicional paceño” bajo los siguientes parámetros:

- Cines construidos hasta finales del siglo XX en la ciudad de La Paz, Bolivia.
- Edificaciones con estructuras espaciales que cuenten con no más de dos salas de exhibición por cine.
- Edificaciones construidas específicamente para la proyección cinematográfica.

Proyectos análogos de valoración y divulgación de cines tradicionales

En las últimas dos décadas, el interés por recuperar y valorar los cines tradicionales se ha incrementado internacionalmente con una predominancia en Los Estados Unidos y Europa, hecho que es de suponer dado que fueron las áreas en las que los cines tradicionales se popularizan. La investigación “Revitalizing historic movie theatres as community non-profits” de Real, Brian presentada en la Johns Hopkins University el 2008 analiza diferentes casos de estudio en los Estados Unidos donde organizaciones comunales revitalizaron cines tradicionales en sus comunidades. De los cuales uno pueden considerarse de interés para la presente investigación:

The County Theater, inaugurado en Doylestown el año de 1938 estuvo décadas en funcionamiento hasta su cierre en 1960 por la afluencia de personas reducida a causa de la competencia de los complejos multisalas. En 1980 el cine es comprado por un “empresario de Doylestown” que la adquiere con la intención de preservarla para la comunidad, pero su falta

de experiencia llevo al cine a cerra entre el periodo de 1990 a 1992; hasta que la organización CWF (Closely Watched Films) se encarga de estabilizar económicamente usando una estructura financiera sin fines de lucro. En 1993 empiezan las labores de restauración con gran cooperación de la comunidad y se crearon planes de donaciones como la “compra” simbólica de un sector del cine. Esta gestión causo que comunidades vecinas buscaran asesoramiento para revitalizar cines en sus propios vecindarios. (Real, 2008)

En el contexto sudamericano, Argentina ha logrado concretar resultados exitosos en la revitalización de cines tradicionales tal es el caso del Cine-Teatro San Pedro una sala de cine pequeña con una capacidad de quinientas personas ubicada en el barrio porteño de Monte Castro que en 1990 reduce su capacidad a trecientas personas y se convierte en el salón de actos del Instituto San Pedro Apóstol, en 2001 vecinos del barrio Monte Castro trabajan con las personas del Instituto y la Parroquia dirigidos por “Naftalina Producciones”, para lograr la recuperación del cine-teatro. En 2003 se realiza la reapertura del cine siendo el principal atractivo el uso de proyectores de la década de 1940. Tal fue el impacto de su revitalización que el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) de Argentina realiza una gala oficializando el funcionamiento de la sala en 2004. (Maggio, 2015)

Reconstrucción virtual del patrimonio edificado como herramienta de conservación de información

La reconstrucción virtual de patrimonio edificado se basa en la meta de alcanzar un nivel de fidelidad al objeto de estudio y estándares metodológicos que sean aceptados como documentos científicos útiles para su análisis y estudio. Por esta razón existe una variedad de guías y métodos publicados para asegurar una rigurosidad al momento de toma de datos, relevamiento y uso de instrumentos para la digitalización de Edificaciones patrimoniales.

Las tecnologías de información y comunicación (TIC)

Las tecnologías de la Información y la Comunicación son las diferentes herramientas, recursos y softwares dedicados a administrar procesar y compartir la información utilizando soportes tecnológicos como: computadoras, teléfonos inteligentes, televisores o consolas de juego. (UNAM, 2020)

La UNESCO reconoce la importancia de las TIC mediante conferencias internacionales como la Conferencia internacional sobre la Inteligencia Artificial en la Educación o la Semana del Aprendizaje Mediante Dispositivos Móviles además de apoyar a diferentes gobiernos a tener acceso de las tecnologías para fomentar el aprendizaje. (UNESCO, 2020)

La implementación de las TIC como herramienta para la educación se ha incrementado en los últimos años y su utilización se ha convertido en una herramienta básica para docentes y alumnos. (Biblioteca Médica Nacional, 2020)

El fácil acceso de información brinda aspectos que no eran posibles antes de las TIC's
Inmaterialidad. Acceso a información en dispositivos remotos, de mayor tamaño y con almacenaje seguro.

Instantaneidad. La información puede ser compartida de forma casi instantánea con un número de personas alto sin importar su locación.

Interactividad. No solo la información es compartida pero puede ser manipulable y bidireccional.

Automatización de tareas. Actividades pueden ser programables con márgenes de error mínimos.

De acuerdo con el Ministerio de Educación, Bolivia se encuentra en el extremo de incertidumbre y pobreza en cuanto a la implementación de TIC's se refiere, y es imperativo

que la investigación e innovación permanente deben ser parte de la cultura de trabajo de docentes y estudiantes. (Ministerio de Educación, 2019)

Dentro de las TIC que se emplearan en la presente investigación se encuentran; las redes sociales para la divulgación y obtención de datos, plataformas de almacenaje y publicación de modelos 3D, softwares de procesamiento fotogramétrico, procesadores de datos, hardware de Ver.

Métodos de la reconstrucción virtual de edificaciones patrimoniales

El proceso de digitalizar una edificación patrimonial supone ante todo conocer ese bien y ponerlo en valor, sea cual sea la finalidad del conocimiento. Una vez alcanzado dicho nivel, la consecuencia inmediata es la necesidad de divulgar y dar a conocer dicha información, lo cual a su vez constituye la primera garantía para asegurar la salvaguarda de dicho patrimonio, en todos sus valores cultural, histórico, artístico y de memoria social y colectiva (Fernández, 2009). Nuestra opción de representación debe reflejar también un nivel de simplificación conceptual tal que sea coherente con nuestra incertidumbre hipotética, pero que configure, en todo caso, el espacio perdido (Aranda 2013).

Basándose en metodologías de proyectos previos como la reconstrucción virtual del Templo de San Jacinto, Caracas, (Gasparini, Redondo, Dávila, 2011) la metodología de la virtualización de una edificación patrimonial se puede dividir en cuatro fases generales:

El levantamiento a partir de datos fotográficos y métricos usados como marco de referencia para obtener de su análisis los patrones formales y el modelo definitivo.

- a) La revisión de la documentación bibliográfica, arqueológica, histórica y urbanística del objeto de estudio.

- b) La modelización virtual en base todos estos datos. Con todo ello es posible conformar una planimetría 2D y una maqueta 3D.
- c) Planteamiento de una estrategia de divulgación del material producido, utilizando diferentes instrumentos digitales como los códigos QR, la realidad aumentada, la realidad virtual, videos de 360°, etc.

Otras metodologías describen fases diferentes:

- a) El modelado, en el que obtenemos los volúmenes del edificio.
- b) La aplicación de los materiales (color, textura, brillo, transparencia,...).
- c) Introducción de iluminación natural y artificial en el modelo digital.
- d) La introducción de cámaras con las que obtener diferentes puntos de vista del edificio.

(Aranda, 2013)

La metodología se determinara por el tipo de resultado que se busque y el uso de la información que se obtenga.

Diferencias entre la reconstrucción virtual y la infoarquitectura

La implementación de la reconstrucción virtual en el caso de los Cines Históricos de La Paz se hace clara cuando un porcentaje menor al 7% de los 30 cines se encuentra en funcionamiento mientras el resto se modifica o re-funcionaliza. Pero debe diferenciarse la reconstrucción virtual y la Infoarquitectura antes: El objetivo de la Infoarquitectura es construir virtualmente lo que aún no existe. El objetivo de un proceso de

Reconstrucción Virtual es reconstruir virtualmente lo que ya ha existido. (Peña, 2015)

Por tanto se separan ambas disciplinas por tener objetivos completamente diferentes, y la reconstrucción virtual a diferencia de la infoarquitectura no busca resultados estéticamente complacientes sino una fidelidad al objeto que representa para ser así, valido para su análisis.

Los diferentes tipos de estudio determinaran el tipo de modelo digital que se realice, Peña (2015) dice lo siguiente:

El trabajo para una investigación de las relaciones físicas en un espacio tridimensional de diversos elementos arquitectónicos del pasado no requiere una estética conducente al foto realismo, ya que se pretende verificar o no una hipótesis de reconstrucción, y probablemente se realice mediante planos arquitectónicos asépticos y encuadres en perspectiva que nos permitan comprobar la viabilidad de la erección virtual. Es decir, no precisará ningún proceso de texturizado ni de iluminación. En cambio si la finalidad es la difusión, objetivo final de una reconstrucción patrimonial, a la sociedad en su conjunto, la estética final puede pasar por el fotorrealismo, con un acabado texturizado e iluminado, y por la inclusión de objetos y/o personajes que ayuden a su interpretación al anónimo usuario.(p.10)

Figura 18.



Comparación de los aspectos estéticos entre la infoarquitectura y la reconstrucción virtual Fuente: (Peña, 2015)

CIPA- Documentación del Patrimonio y el reglamento 3x3

CIPA originalmente “Comité Internacional de Fotogrametría Arquitectónica” es uno de los comités científicos más antiguos del ICOMOS se describe en su página oficial “una organización sin fines de lucro que se dedica a la transferencia que se esfuerza por transferir tecnología desde las ciencias de medición y visualización a las disciplinas de registro, conservación y documentación del patrimonio cultural.”

Los reglamentos 3x3 son una adaptación de un artículo presentado por Peter Waldhäusl (Universidad de Tecnología, Viena, Austria) y Cliff Ogleby (Departamento de Geomática, Universidad de Melbourne, Australia), en el V Simposio de la Comisión ISPRS "Técnicas de corto alcance y visión artificial en Melbourne, Australia, 1994. Estos reglamentos son estándares mínimos que CIPA recomienda para la documentación fotogramétrica simple arquitectónica. (Waldhäusl, 2013)

Las tres reglas geométricas

Control

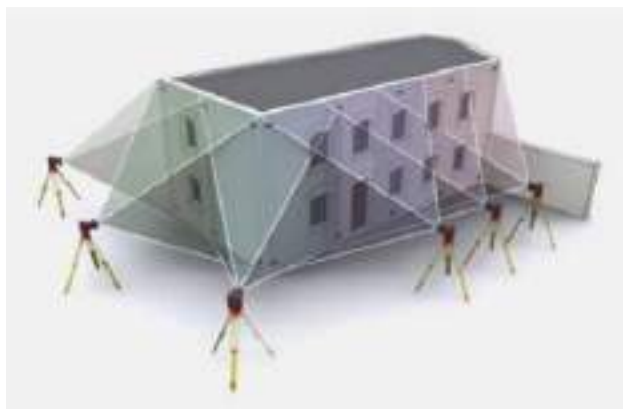
Debe existir medición de distancias largas en puntos definidos con un mínimo de una altura relevada como también una horizontal.

Cubrimiento de fotografía amplio

Toma de fotografías alrededor del caso de estudio con similitud mínima del 60% que incluya contexto que incluya la cubierta cuando sea posible.

Cubrimiento de fotografía detallado

El ratio de imágenes debe ser de 1:4 a 1:15, deben añadirse un mayor número de fotografías y distancias relevadas en caso de áreas potencialmente oscurecidas.

Figura 19.

Ejemplificación de un relevamiento fotogramétrico. Fuente: (Waldhäusl, 2013)

Las tres reglas de cámara

Propiedades de la cámara

Uso de trípodes cuando sea posible, no debe usarse zoom ni auto-enfoque, las imágenes deben ser claras y con buen contraste, con las configuraciones más altas que la cámara posea.

Calibración de la cámara

Usar la mejor calidad mayor resolución y los formatos más grandes de la cámara utilizada.

Debe calibrarse tanto en enfoque como en el color de imagen.

Las tres reglas del procedimiento

Formato de almacenaje de fotografías

Deben existir diagramas de plano de sitio, elevaciones de cada fachada de escalas 1:50 a 1:500

Fotografías del lugar y puntos de control

Información del metadata.

El material recolectado debe contar con el nombre del sitio, locación y geo- referencias descripciones de la cámara utilizada, personas involucradas, historia y bibliografía.

Archivo

Los datos deben estar completos, estables seguros y accesibles.

Criterios dictados por La Carta de Londres para la reconstrucción virtual del patrimonio

La Carta de Londres como menciona en el preámbulo de la misma:

Pretende definir los objetivos básicos y los principios relativos al uso de los métodos de visualización tridimensional en relación con la integridad intelectual, fiabilidad, transparencia, documentación, criterios, sostenibilidad y acceso. (2006, 2)

En la Carta de Londres (2006:3) se da una pauta en cuanto a la reconstrucción virtual: “Permitir que la visualización tridimensional **rigurosa** contribuya plenamente al estudio, interpretación y gestión de los bienes culturales”. También algunos de los principios que ya son estándares para investigaciones en el campo de la reconstrucción virtual han sido establecidos en la Carta de Londres (2006):

- a) Propósitos y métodos- El método de visualización tridimensional normalmente debería usarse únicamente en aquellos casos en los que resulta el método disponible más apropiado para lograr los objetivos propuestos, sean cual fuere estos.
- b) Fuentes -Para asegurar la integridad intelectual de los métodos y resultados de la visualización tridimensional, las fuentes más relevantes deben de ser identificadas y evaluadas de una manera estructurada.
- c) Requisitos de transparencia - Se debe proporcionar suficiente información como para permitir que los métodos y los resultados de las visualizaciones 3D puedan ser entendidos y evaluados de una manera apropiada respecto a los contextos en los que se vienen usando y divulgando.

- d) Documentación- El procedimiento y el resultado de la creación de la visualización tridimensional debe quedar suficientemente documentado para permitir la creación de una precisa (y transparente) documentación.
- e) Criterios- Sistemáticamente se deben identificar, a nivel de la comunidad disciplinar, ontologías y criterios apropiados para documentar los métodos y resultados de la visualización tridimensional con objeto de permitir una óptima interoperabilidad y comparación dentro de la propia disciplina y entre ámbitos disciplinares diversos.
- f) Sostenibilidad- A fin de que esta herencia no sea malgastada, debemos programar e implantar estrategias para asegurar su sostenibilidad a largo plazo.
- g) Acceso- Se hace necesario tomar en consideración los modos en los que los resultados del trabajo de visualización 3D pueden contribuir a ampliar el estudio, comprensión, interpretación y gestión del patrimonio cultural.

La Fotogrametría

Hoy en día, la virtualización del patrimonio se utiliza como base para múltiples aplicaciones: documentación, monitoreo, tours y virtual, museos, realidad aumentada (AR)... Todos ellos tienen en común La necesidad de pre generar un modelo 3D. Requerimientos exigidos de estos modelos variará según la aplicación, particularmente resolución del modelo (Visitini, 2009).

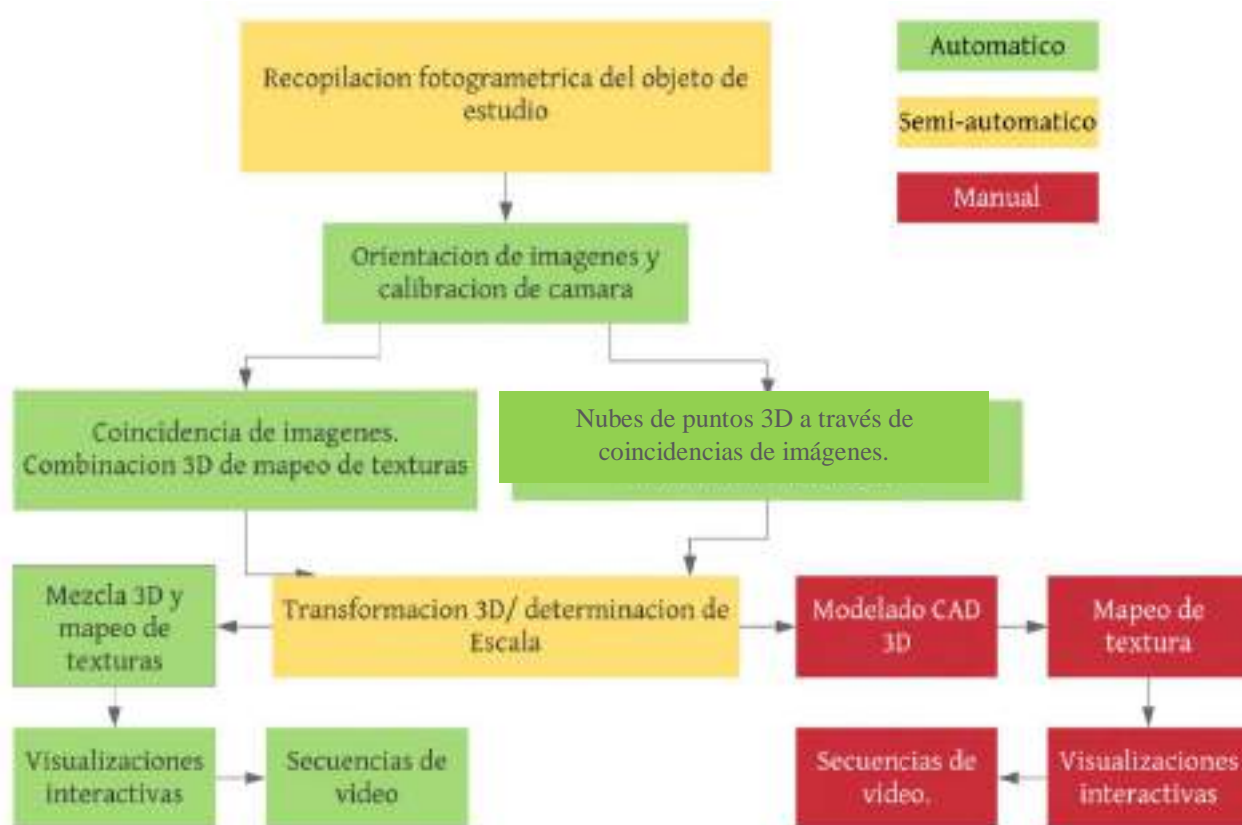
La técnica de la fotogrametría permite al modelado digital comenzar con georreferenciación muy precisa de datos (por ejemplo, evidencia arqueológica) de sitios morfológicamente complejos. Cada escaneo adquiere información morfológica y dimensional, representado por nubes de puntos (fotografías). Estos documentos se convierten a través de paquetes de software específicos en 3D superficies y mallas o

utilizadas como puntos de referencia para modelar objetos 3D (superficies y sólidos).

(Di Mascio, Chiuini, Fillwalks, Pauwels, 2016)

Gracias al abaratamiento de costos en el equipo necesario para la realización de estudios fotogramétricos (drones, cámaras semi-profesionales) ha permitido que esta técnica sea usada por un mayor número de profesionales. Dentro de edificaciones el proceso que comúnmente se usaba requería el uso de Escáneres laser terrestres que no proveen imágenes a color sin la resolución necesaria para alcanzar un modelo de alta resolución (Pérez, Robleda, 2015)

Figura 20.



Flujo de trabajo en el procesamiento de información fotogramétrica. T.P. Kersten, M. Lindstaedt (2012).

El flujo de trabajo que se considera pertinente en la presente investigación los separa en 3 tipos de momento:

- a) El automático, donde el procesamiento de información se realiza mediante el uso de softwares especializados que no necesitan intervención humana.
- b) El semiautomático que requiere intervención humana como la recopilación fotogramétrica y la transformación 3D.
- c) El manual que no puede realizarse automáticamente y si bien utiliza herramientas automatizadas el procesamiento deberá ser creado de 0.

Este flujo de trabajo está basado en la investigación de T.P. Kersten, M. Lindstaedt (2012).

Recorridos virtuales & realidad virtual

El rol de las tecnologías de realidad virtual y realidad aumentada se ha incrementado en diferentes sectores de la economía. Los videojuegos son una obvia aplicación de la realidad virtual pero existe una variedad de usos para esta tecnología; desde su uso militar, educacional, salud, turismo y patrimonio. (Cirulis, Tommaso de Paolis, Tutberidze, 2015)

Estado de los recorridos virtuales en Bolivia

La tecnología de la realidad virtual esta aun en desarrollo por la gran complejidad que el diseñar, renderizar y producir que estos implican. (Romania, 2018)

En el contexto nacional boliviano se destaca la página web La Paz digital, administrada por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, la misma se describe como:

La Paz Digital, portal de información interactivo de la Ciudad de La Paz, en esta página encontrarás Iglesias, Museos, Edificios, Monumentos de La Paz, y la representación de La Paz en el siglo XVIII, con fotografías históricas y mapas interactivos de esas épocas. (Gobierno Autónomo Municipal de La Paz [GAMLP])

Figura 21.

Screenshot de la página web La Paz Digital

Básicamente la página web cuenta con modelos 3d de formato Sketch-up fotografías históricas, información y video recorridos de 360° de monumentos históricos de La Paz (figura. 12).

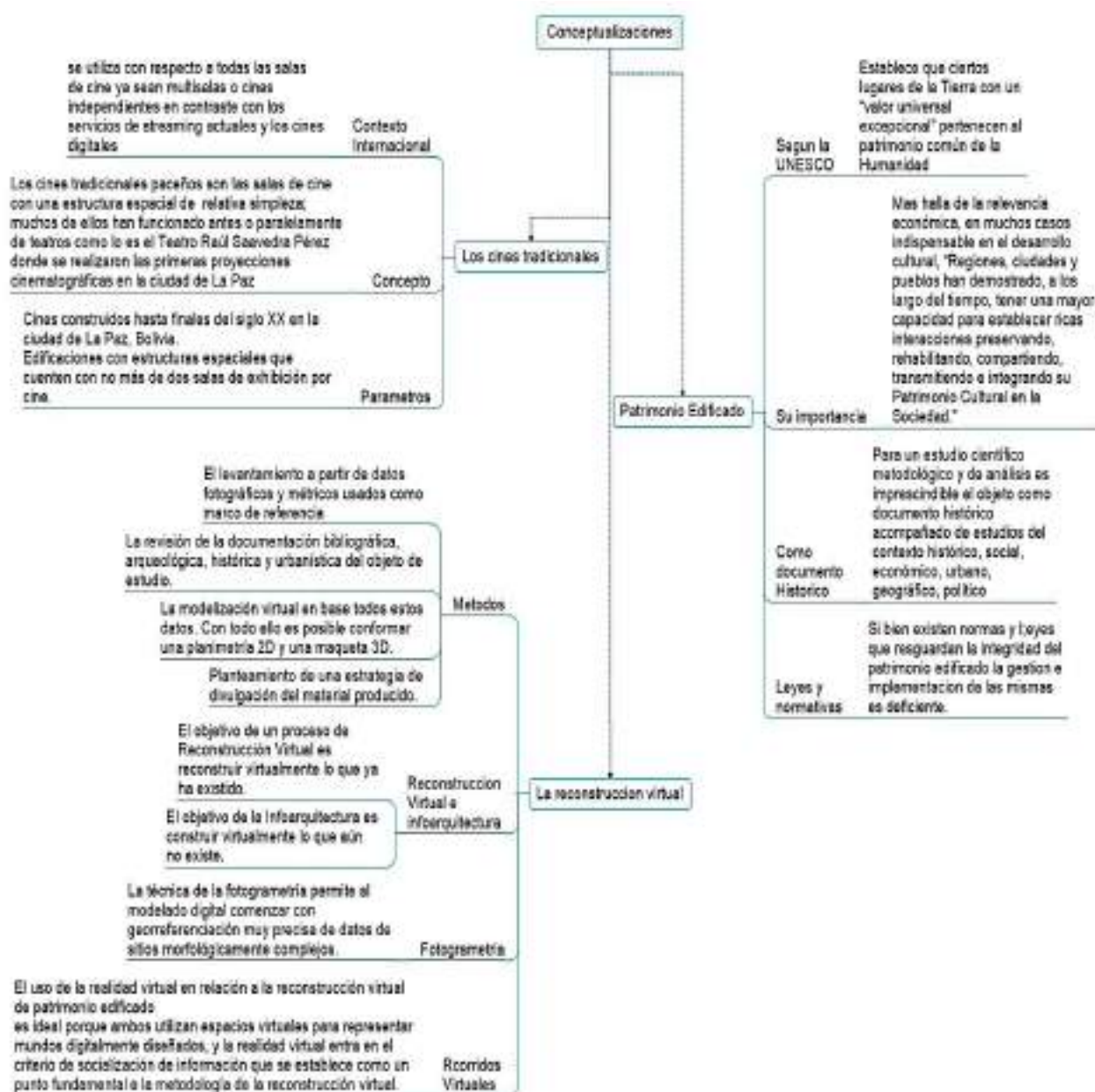
Conclusiones Preliminares

Los conceptos explorados en esta etapa permitieron formar delimitaciones en cuanto a:

- Los casos de estudio que se consideraran más adelante se determinaran usando los conceptos establecidos que ya delimitan los periodos estudiados como también que tipo de inmuebles serán estudiados.
- Las medidas adoptadas por organizaciones como la UNESCO para el resguardo del patrimonio como también parámetros para realizar reconstrucciones virtuales que establecen parámetros científicos a seguir y lograr estándares adecuados para su análisis y estudio.
- Flujos de trabajo que permitirán las reconstrucciones virtuales con un programa sistemáticamente ordenado para una documentación adecuada.
- Conceptos de que se considera un recorrido virtual y su aplicación en realidad virtual para la socialización y valorización de patrimonio edificado.

Al realizar estas conceptualizaciones se denotan los tres elementos base en los que se basa la presente investigación; argumentación del porque los Cines tradicionales de la ciudad de La Paz deben considerarse patrimonio, que medidas deberán tomarse para resguardar la memoria patrimonial de estos inmuebles y por último se exploran las posibilidades para socializar su valor.

Figura 22.



Síntesis de los puntos tocados en el marco conceptual. Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO IV

Marco Prospectivo

Tendencia de las proyecciones cinematográficas en Bolivia y el mundo

La tendencia actual de los cines ha sido afectado directamente por la pandemia del Covid-19 de hecho toda la industria del entretenimiento entro en crisis por la cuarentena mundial que prohibió la reunión masiva de personas.

Esta medida a la fecha de 29 de mayo de 2020 no se ha modificado y los cines siguen cerrados, lo que ha generado una variedad de propuestas a nivel mundial.

En el 2020 el panorama para, no solo los cines tradicionales paceños sino que para todo evento cultural es complicado por la cuarentena causada por la pandemia del Covid-19;

Hecho que es considerado por toda la cadena productiva del cine boliviano como una emergencia y lo hace notar Hernán Moreno, presidente de la Cámara de Empresarios Cinematográficos de Bolivia:

“Los exhibidores estamos afrontando el cierre de operaciones, estamos ya dos meses cerrados. Tenemos enormes inversiones en equipos que todavía tienen que ser pagados, préstamos bancarios, gastos fijos en recursos humanos, alquileres y otros”.

(Flores, R. 2020)

Esta emergencia obstaculizo cualquier proyecto o iniciativa que se considerara para los cines tradicionales de La Paz y acelera procesos que ya estaban en marcha para servicios de streaming en Bolivia. En fecha dieciséis de septiembre del 2020 el Gobierno Municipal de La Paz anunció la reapertura de cines en la ciudad de La Paz desde el diecinueve de septiembre de la misma gestión. (La Razón, 2020)

Auto cinemas

Una de las propuestas aceptadas a nivel internacional es la reintroducción de auto cinemas, lo cual consiste en esencialmente estacionamientos que cuentan con una pantalla gigante donde se proyectan los filmes. Los propietarios de pequeñas empresas en los Estados Unidos que se han visto obligados a cerrar sus operaciones para cumplir con los mandatos de distanciamiento social relacionados con el Covid-19 han estado reabriendo viejos autocines o construyendo teatros improvisados en estacionamientos y mostrando películas antiguas a los clientes para compensar las pérdidas de ingresos. (Alcorn, 2020)

Estas iniciativas que surgen en diferentes países en ocasiones no son aplicables al medio boliviano ya sea por factores sociales o económicos que no se dan en Bolivia, pero en el mes de julio se confirmaron varios emprendimientos que estarían aplicando el formato de Auto cine en ciudades de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz apoyados por la distribuidora fílmica Londra Films y el ADECINE (Página Siete, 2020)

Streaming

El streaming de contenidos audiovisuales no son una novedad en el panorama mundial plataformas de streaming como Netflix y HBOGo son potencias dominantes en la industria del entretenimiento, el efecto que han tenido en los cines es importante, pero con la situación de la pandemia del Covid-19 ciertos procesos se han acelerado, mientras un porcentaje significativo de la población boliviana descubre el streaming por primera vez emprendimientos anteriores al Covid-19 se han desarrollado, tal es el caso de BoliviaCine una plataforma digital de visionado de filmes exclusivamente bolivianos.

Los autores de BoliviaCine han fijado un precio de 40 bolivianos para la compra en plataforma y 25 para la renta. Estos costos se aplican a los estrenos, aquellas películas

que tuvieron su primera proyección en los últimos tres años. Mientras que las “clásicas”, que tengan más de tres años de antigüedad, tendrán un costo de 25 bolivianos para compra y 15 para alquiler. (Ruvenal, 2020)

El visionado de filmes por internet es probablemente la alternativa legal más económica a la que la población boliviana tiene acceso, si bien la penetración de la web en Bolivia es del 53% (André, 2017) aún existe una porción de la población que no cuenta con conexiones de internet estables.

Regulaciones del distanciamiento físico

Las regulaciones basadas en el principio del alejamiento social han surgido en diferentes partes del mundo, en Suecia los cines siguieron en funcionamiento bajo normas de Cincuenta personas por sala y el uso de sanitizadores es una obligación pero estas medidas solo son posibles por la confianza y cumplimiento de parte de la población al estado (Krizanovich, 2020).

En fecha de 28 de mayo de 2020 se promulga el decreto supremo 4245 en el cual el parágrafo 5 señala que se “exceptúa” de la aplicación de la “suspensión de eventos públicos” a los actos y ceremonias religiosas con el máximo del 30% de aforo donde se desarrollen. (Atahuichi, 2020).

Esta medida no ha sido bien recibida por artistas y empresarios por el claro sesgo que existe hacia eventos religiosos y no a teatros centros culturales o cines.

La tendencia de los últimos diez años de los cines como espacios de integración urbana y social ha cambiado, las salas de cine ahora son solo áreas complementarias a centros comerciales y patios de comida, la piratería es aun prevalente en el medio boliviano y el streaming es la alternativa legal que crece exponencialmente con el declive de los cines

tradicionales. La llegada de la pandemia y las medidas de cuarentena condenan significativamente las actividades culturales como el cine, estos espacios cambiarán radicalmente los siguientes años al tener que mitigar nuevas regulaciones, afluencia de público reducidas y una oferta de productos audiovisuales más dispersa.

Tendencia de los recorridos virtuales en el mundo

Los recorridos virtuales en la actualidad han progresado sistemáticamente con los avances de las tecnologías de la infoarquitectura y videojuegos, y su uso como herramienta de valorización y formación en el área del Patrimonio.

En el contexto mundial el uso de modelos virtuales y realidad virtual en la valorización del patrimonio ha avanzado de manera exponencial los últimos cinco años, como la organización Cyark, organización sin fines de lucro que junto a google, ICOMOS han realizado lo que ellos describen como “Uno de los esfuerzos más ambiciosos hasta la fecha para darse cuenta del poder del patrimonio para contar la historia del cambio climático” mediante la creación de una plataforma online que visualiza el daño del cambio climático en patrimonio edificado. (Hickman, 2020)

Figura 23.



Screenshot de la página web de Cyark. Fuente: (Cyark, 2020)

CyArk es una organización sin fines de lucro fundada en 2003 que registra, archiva y comparte digitalmente el patrimonio cultural más importante del mundo para garantizar que estos lugares sigan inspirando asombro y curiosidad en las próximas décadas. Utilizando tecnología de captura de realidad de última generación para crear un modelo de superficie 3D holístico y preciso de estos sitios. Usando LiDAR o escaneo láser, así como imágenes de alta resolución desde el suelo y drones que procesan y combinan la información en un solo modelo. Este modelo forma la base de muchas de las actividades en CyArk, desde la creación de dibujos de ingeniería precisos hasta entornos de realidad virtual inmersivos. (Cyark, 2020)

Tendencia de los recorridos virtuales en Bolivia

Larga noche de museos virtual

Entre las fechas dieciocho y treinta de mayo del 2020 se realizó la primera versión de la “Larga noche de museos virtual”, a diferencia de previas iteraciones la naturaleza virtual de este acontecimiento brinda la oportunidad única de estudiar el panorama actual del medio boliviano en cuanto a; visitas virtuales, recorridos virtuales, participación gubernamental y privada en actividades culturales y de valorización de patrimonio, interés de la población en general en actividades no presenciales y las deficiencias que puedan existir al momento de organizar estos eventos en Bolivia.

Visitas virtuales y recorridos virtuales

Uno de los parámetros que influyó en la elección de eventos virtuales, de las más de 800 actividades culturales que componían las seis jornadas que transcurrieron de seis de la tarde a once de la noche, fue una búsqueda de términos determinados en las descripciones y nombres de los eventos, entre ellos: Visita virtual y recorrido. El término de visita virtual o recorrido virtual se considera “una recreación de un entorno completamente virtual sobre el que puedes

desplazarte e interactuar para conocer y recorrer diferentes espacios libremente.” (Berrio, 2020)

Si se toma como pauta este concepto, de los cuarenta y uno eventos analizados solo dos calificarían como recorridos virtuales (El portal La Paz Digital y Galería virtual Exposición Fotográfica), el resto se compone principalmente de transmisiones en vivo con un anfitrión o varios que van explicando ciertos elementos de interés, videos editados usualmente con voz en off que narra lo que se muestra y visionados de 360° con textos interactivos. Estos eventos no son interactivos más que en los comentarios que pueden dejarse bajo cada video y la “recreación de entornos completamente virtuales sigue siendo rustica y no va a la par de las tecnologías innovadoras que componen a las “visitas virtuales”.

Sectores privados y públicos

Los eventos que se organizaron en la “Larga noche de museos” es administrada por organizaciones gubernamentales, el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y el Ministerio de culturas y turismo del Estado Plurinacional de Bolivia, pero organizaciones privadas tienen su lugar en la grilla del programa.

Figura 24.

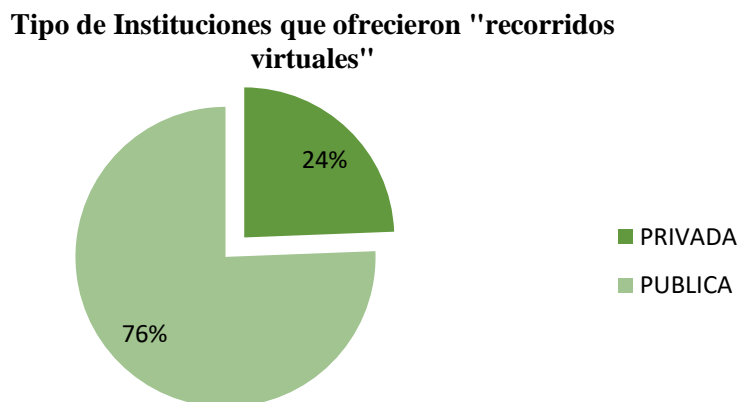


Grafico porcentual de instituciones organizadoras. Fuente: Elaboración propia

La diferenciación entre instituciones organizadoras de los eventos, entre privadas y públicas coadyuva a determinar el interés y pensamiento hacia el futuro que tienen diferentes instituciones para utilizar las herramientas digitales como medio de difusión masiva de los servicios y productos que estos ofrecen, pero, el 76 % de los eventos estudiados fueron organizados por entidades públicas, mientras que el restante 24 % fue organizado por entidades privadas. Un desequilibrio significativo que demuestra la necesidad de innovación en aspectos digitales en una época donde nunca han sido más importantes los espacios virtuales.

Figura 25.

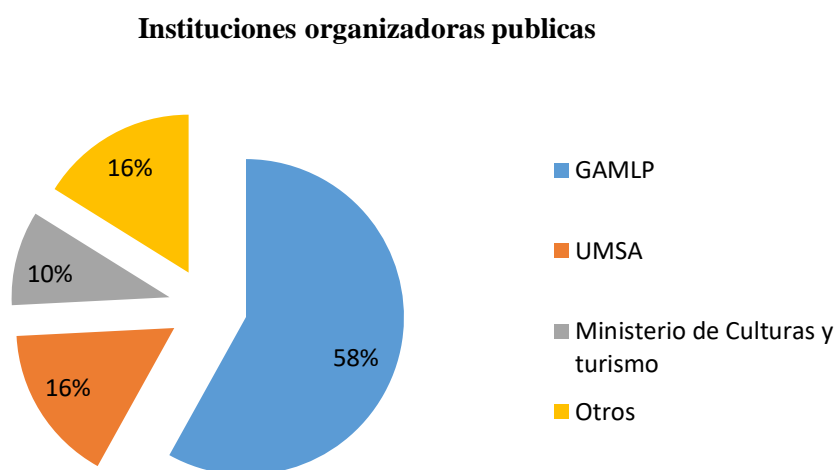


Grafico porcentual de instituciones organizadoras públicas. Fuente: Elaboración propia

Dentro del 76% de eventos organizados por instituciones públicas, más de la mitad fueron organizados por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz mientras un 16% lo organizó la Universidad Mayor de San Andrés, cabe resaltar la ausencia de la Facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo en las actividades estudiadas, siendo que una de las disciplinas que hace un uso extensivo de representaciones virtuales y recorridos virtuales es la arquitectura.

Tipos de evento

Los eventos virtuales estudiados en “La larga noche de museos” se clasificaron según los diferentes medios audiovisuales utilizados:

- Video
- Transmisiones en vivo
- Visitas virtuales
- Otros (páginas web interactivas, posts de Facebook, fotografías)

Figura 26.

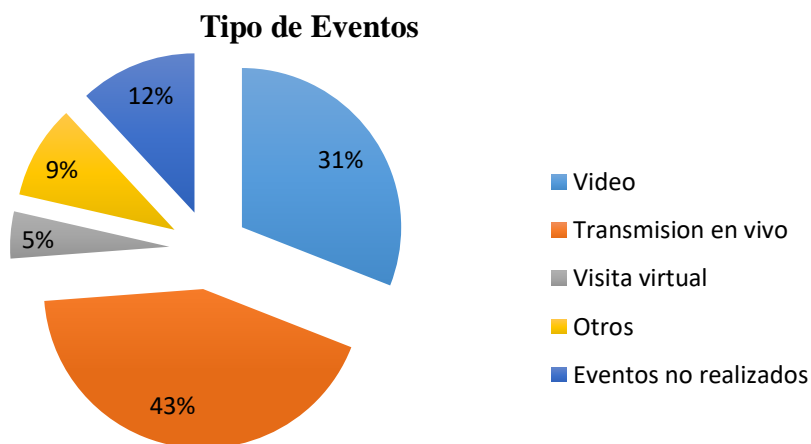


Grafico porcentual de instituciones organizadoras. Fuente: Elaboración propia

La mayor parte de eventos se ubica entre los videos, filmaciones realizadas previamente con una duración corta de dos a treinta minutos, y transmisiones en vivo con anfitriones que van de especialistas a actores que acompañan el recorrido señalando datos considerados importantes en la exposición. Las visitas virtuales son el porcentaje más bajo al solo incluir el evento: Presentación del Museo de Rosita Ríos que uso la plataforma La Paz Digital y la Galería virtual Exposición Fotográfica organizada por el colectivo “Foto Espacio”.

Después de realizar este análisis se llega a la siguiente conclusión: El avance tecnológico de Bolivia en el campo de la representación virtual de espacios es precaria, el uso del término de visita virtual no es correctamente utilizado, y muy pocas son las instituciones que buscan innovar en este campo. Pero las deficiencias identificadas no se deben a una inaccesibilidad de instrumentos ya que el abaratamiento de equipos y softwares para representar espacios virtualmente ha sido democratizado en los últimos diez años, este retraso tecnológico se debe al desconocimiento del uso y potencial de estas herramientas que poco a poco se está convirtiendo en el estándar mundial debido a la pandemia del Covid-19. El uso de estas tecnologías para la digitalización de los cines patrimoniales de la ciudad de La Paz se considera como una alternativa viable ya que en su gran mayoría estos son de propiedad privada, sumando la coyuntura actual de los gobiernos municipales que cuentan con una gran cantidad de reglamentos y políticas son incapaces de realizar una gestión que abarque todo el patrimonio hecho por el cual cualquier propuesta que incluya la intervención o suposiciones de usos futuros, es irreal y fuera de un método científico serio condenado a nunca realizarse, lo mismo puede decirse de “sugerir” y “proponer” normativas y reglamentos los cuales que pretendan resguardar edificaciones patrimoniales que se quedarán en los estantes de la facultad sin ningún impacto en el mundo real.

CAPÍTULO V

Ámbito de Estudio

Estado actual de los cines tradicionales paceños

Los cines tradicionales paceños en la actualidad han dejado de funcionar casi en su totalidad, con la excepción del Cine-Teatro Monje Campero, que es el único cine en la actualidad que funciona si ningún apoyo estatal o municipal, el Cine teatro 6 de Agosto administrado por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz el mismo contaba con ciclos de cine gratuitos hasta el 2019 (figura 7.) pero generalmente es utilizado de teatro para conciertos y eventos culturales de diversa índole.

El resto de los cines tradicionales de La Paz han dejado de funcionar, una mayoría han sido adaptados a discotecas, salones de eventos centros comerciales, espacios deportivos o templos religiosos y un porcentaje menor han sido demolidos. (Palacios, Cazas, 2014)

Figura 27.

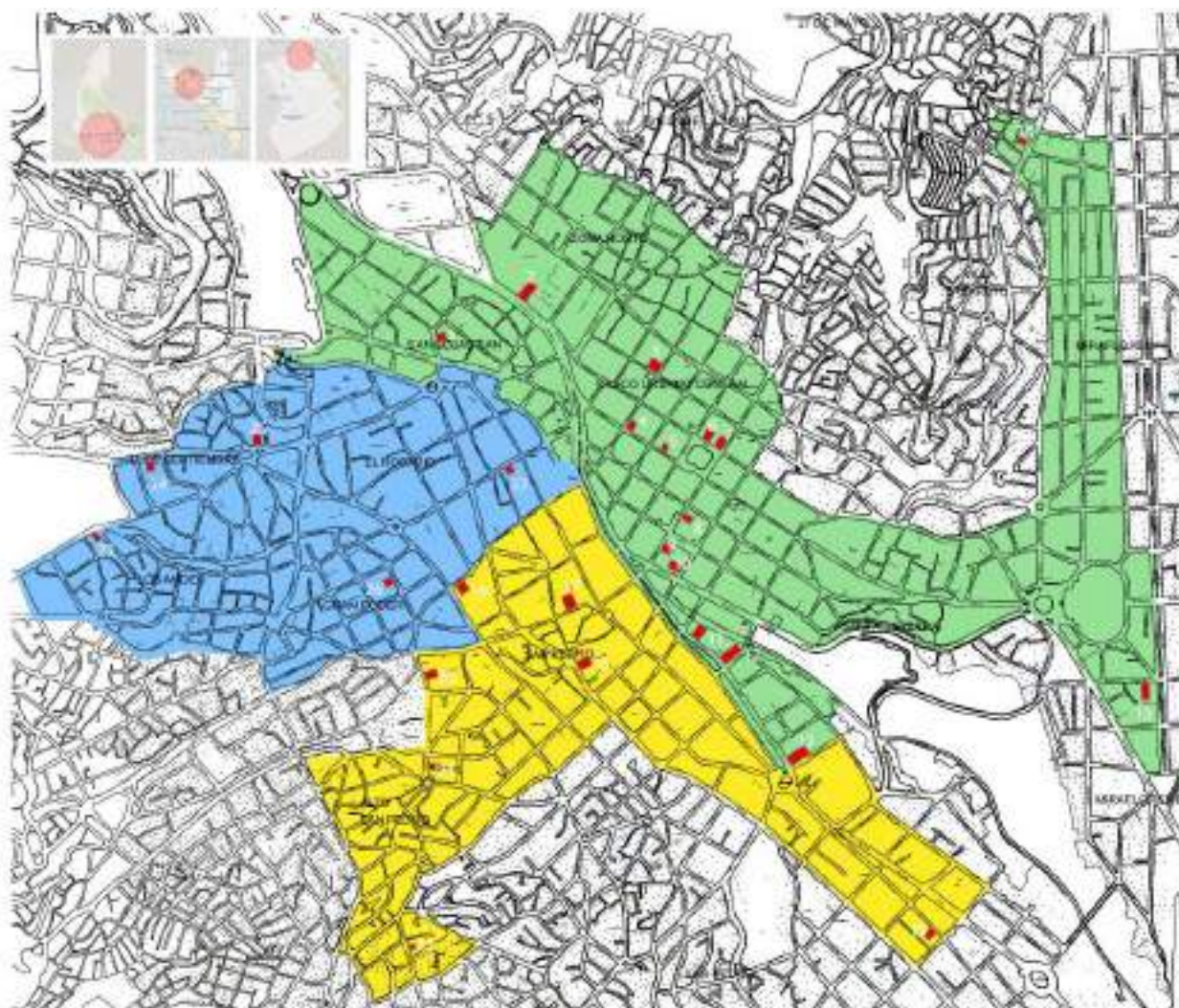


Programa del ciclo de cine: “Las mejores operas primas del cine”. Fuente (Grupo Cine 6 de agosto, 2019)

Área de estudio de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz

El ámbito de estudio de la presente investigación se establece en la ciudad de La Paz, en las zonas de San Pedro, Max Paredes y Centro, en las cuales se establecen los veintisiete cines tradicionales que formaran en diferente medida parte de los casos de estudio.

Figura 28.



Plano de ubicación de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz. Fuente: Elaboración propia

Area Centro.		Area San Pedro.	
Referencia	Cine	Referencia	Cine
1	CINE UNIBORI	16	CINE MARIUA
2	CINE EL ALTO MEXICO	17	CINE MARI LUI
3	CINE SAN CARLOS	18	CINE COLON
4	CINE PINDACASA	19	CINE F. DE AGUILO
5	CINE RUBY	20	CINE AMERICA
6	CINE PLAZA	21	CINE VARIETADIS
7	CINE PARIS	22	CINE LIBRO
8	CINE SOLA	Area Max Paredes.	
9	CINE LA PAZ	Referencia	Cine
10	CINE ITALIA	23	CINE LUX
11	CINE MARIAM	24	CINE HARRIS
12	CINE MONTE CAMPELO	25	CINE MONTECAMPELO RUBY
13	CINE 10 DE JULIO	26	CINE EMERGENCIA
14	CINE RONCH	27	CINE IMPERIO
15	CINE MARGARITA		

El estado de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz se relaciona con la ubicación y zona en la que se encuentran; más de un 50% de los cines tradicionales se encuentran en el centro, los únicos dos cines tradicionales (Cine Princesa y Cine París) también se encuentran en el centro, y los que se encuentran en Max Paredes son los de estado más deteriorado, desde modificaciones severas a las edificaciones a la demolición del cine Lux (figura 2). Los cines tradicionales de La Paz en su mayoría han sido refuncionalizados y modificados para adaptarse a los usos actuales de estos equipamientos; ya sea iglesias, salones de eventos, discotecas, auditorios y en cierto punto bares clandestinos (Palacios & Cazas, 2014).

Figura 29.

Numero de cines tradicionales por area de estudio

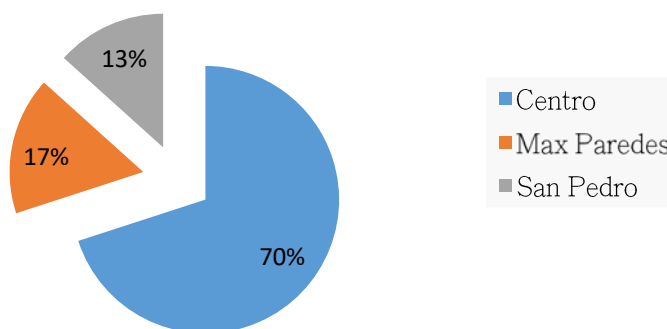


Grafico porcentual de los cines tradicionales de La Paz Fuente: Propia

El procesamiento de los datos recabados permite diagnosticar aspectos básicos de los casos de estudio, y evaluar las medidas que se tomaran para documentar cada uno de ellos según su estado actual e importancia en el imaginario de la ciudad de La Paz.

Figura 30.

Estado actual de los cines tradicionales de La Paz

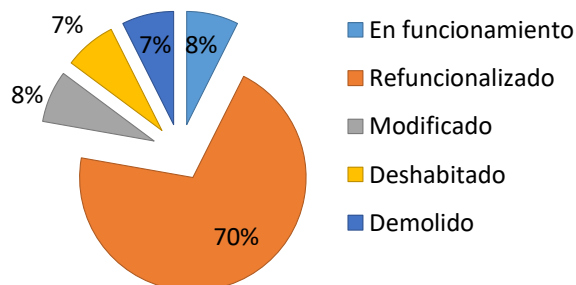


Gráfico porcentual de los usos de los cines tradicionales de La Paz Fuente: Propia

Debido a cambios y avances tecnológicos los cines tradicionales se han refuncionalizado (Palacios & Cazas, 2014) en un 70% en la ciudad de La Paz (figura 4) “La caída libre del cine tradicional en La Paz se acentuó, antes que con el video, con la fundación de los canales de la red universitaria, Paceña de TV (hoy ATB) y Telesistema Boliviano, en los 80.” (Guillen, 2015). El 8% de los cines tradicionales se encontraban en funcionamiento hasta el dieciséis de marzo del 2020 (Pagina Siete, 2020) siendo el Cine Teatro Monje Campero el único que no cuenta con ningún tipo de ayuda gubernamental y el Cine Teatro Municipal 6 de Agosto es administrado por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz en 2003 (La Paz Culturas, 2020) El resto ha sido modificado radicalmente a su uso original y en el caso del Cine Lux y el cine Avenida.

Cines Tradicionales funcionales de la ciudad de La Paz en la actualidad

El panorama de los cines tradicionales de La Paz no pueden entenderse completamente si no se concretiza en casos de estudio específicos que ilustran el precario estado de estos equipamientos. Estos casos de estudio se justifican por la relevancia que tuvieron en diferente

puntos de la historia de la ciudad ya sea por su características arquitectónicas, connotaciones sociales y culturales.

Cine Teatro Monje Campero

Figura 31.



El cine teatro Monje Campero de 1940 a 1970 Fuente: (ATB Digital, 2019)

El Cine Teatro Monje Campero ubicado en Av. 16 de Julio N° 1495 El Prado (Cine Teatro Monje Campero, 2020) es un equipamiento de 1400 butacas que lleva en funcionamiento desde 1940 (El Diario, 2019) debido a los crecientes estándares de la tecnología en 1965 el gerente en ese tiempo, José Luis Quintela Monje se propone renovar el cine; la estructura original se modifica el revestimiento acústico se instala y el ecran (pantalla gigante donde se proyectan los filmes) se renueva, posteriormente en 1978 existe una segunda modificación en la planta baja del cine y se inaugura nuevamente en 1992 se implementa la tecnología Dolby, de sonido digital , convirtiendo al cine en la primera sala en Latinoamérica que cuenta con esta tecnología, gracias a la presidenta de su directorio en la época Teresa Valdez viuda de Quintela Monje (Pagina Siete, 2018). En 2019 el cine aún sigue tradiciones como la asignación de asientos en fichas marcadas a mano y el gerente Rodolfo Quintela planeaba renovaciones como el cambio de butacas. (Quintela, 2019)

Cine Teatro municipal 6 de Agosto

Figura 32.



Fachada frontal del Cine Teatro Municipal 6 de Agosto en sus inicios y en la actualidad Fuente: (La Paz Culturas, 2020)

El Cine Teatro Municipal 6 de Agosto ubicado en la avenida de mismo nombre se inaugura el cinco de Junio de 1954 con la proyección del film *El Manto Sagrado*, evento que contó con la presencia del entonces presidente de la Republica Víctor Paz Estenssoro (Fernandez, 2020) este cine fundado por los socios de la empresa minera Emusa -Bracamonte y Quiroga, cambia de gerencia en la década de los 2000 y el cine cierra sus puertas. “En 2006, bajo el impulso del alcalde Juan Del Granado y las gestiones de Pablo Groux, entonces oficial mayor de Culturas, las instalaciones del 6 de Agosto pasaron a manos de la comuna paceña” (Filomeno, 2018) Desde entonces el cine 6 de Agosto administrado por Javier Badani Ruiz hasta el 2019 realizó diferentes actividades culturales en convenio con otras organizaciones culturales como el Festi-blues, clubs de fans, grupos musicales y de danza (La Paz Culturas, 2020), esta variedad ha permitido que el cine sea relevante dentro del circuito cultural de la ciudad de La Paz, lo que permite la conservación y mantenimiento adecuado de esta edificación de estilo Art Deco (Villagomez, 2020). En 2019 se realiza el cambio más reciente del cine; la implementación de

un espacio de lectura en el área de mezzanine del cine, su ingreso es gratuito y recibió donaciones de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia y el Centro de Investigaciones Sociales de la Vicepresidencia (Pagina Siete, 2019). el cine estuvo cerrado por una granparte del año 2020, como el resto de cines y centros culturales por decreto del Gobierno Nacional (Pagina Siete, 2020). El cine Teatro Municipal 6 de Agosto es probablemente el único cine tradicional de La Paz que no ha sufrido modificaciones severas desde su construcción original hasta la actualidad.

Cines Tradicionales refuncionalizados y deshabitados

Ex cine Tesla

Figura 33.



Comparacion del ex cine Tesla Fuente: (ATB Digital, 2019)

El ex cine Tesla ubicado la calle Colón, entre Camacho y Mercado inicio su funcionamiento en 1951 incrementando a quince el número de salas funcionales ese año. El 2015 la Alcaldía de La Paz entra en negociaciones para la transferencia del ex cine Tesla con sus propietarios, durante este tiempo se procedió al análisis de la documentación que permita un acuerdo final de adquisición del espacio que sería destinado de forma exclusiva a las manifestaciones de las artes escénicas (Pagina Siete, 2015). Al parecer esta transferencia nunca se realizó y en la actualidad la Iglesia “Ministerio Internacional Desafío” ha establecido sus operaciones en el ex cine.

Ex cine Madrid

Figura 34.



Fotografías comparativas del ex Cine Madrid de 2014 a 2020 Fuente: (ATB Digital, 2019)

El ex cine Madrid popular cine tradicional de la zona Max Paredes solía tener colas de espectadores de cinco cuadras en semana santa hoy alberga la discoteca “La Paceña” (ATB Digital, 2019).

Cines Tradicionales modificados y demolidos

Ex cine Universo

Figura 35.



Estado actual del interior del Ex cine Universo. Fuente: (Palacios & Cazas, 2014)

El ex cine Universo ubicado en la Av. Pando fue de los más importantes de la ciudad de La Paz al cual dos presidentes de Bolivia asistieron; Hernán Siles Suazo y Víctor Paz Estenssoro (Juarez, 2020) pero más importante aún Luis Espinal era un espectador habitual:

El día de su muerte estuvo en el Cine Universo en matiné y charló con mi señora, después se fue al Cine 6 de agosto y al irse a su casa lo secuestraron para después asesinarlo. (...) mi señora siempre me cuenta que cuando terminó la película y le preguntó a Luis Espinal si le había gustado, le dijo me gusta mucho pero esos americanos no saben hacer cine. (Weiner, 2015)

El proyecto pertenecía a la Comunidad Franciscana de La Recoleta y tenía el fin de subvencionar un colegio religioso católico para niños de escasos recursos fue diseñado por el ingeniero Leopoldo Kraus y Guillermo Wiener con Rodolfo Berkowitz, José Nijme y Bernardo Berkowitz administraron el cine por treinta años pero en la década de los noventa la llegada de películas en video obligo a cerrar el cine (Juarez, 2020). En la actualidad el ex cine Universo se convirtió en campo deportivo del colegio San Antonio de Padua. (Palacios & Cazas, 2014)

Ex cine Monumental Roby

Figura 36.



Imágenes comparativas del interior del ex cine Monumental Roby (ATB Digital, 2019)

El Ex cine Monumental Roby nombrado así en honor al hijo de Guillermo Wiener (Juarez, 2020) ubicado en la plaza Garita de Lima fue en su tiempo el cine más grande de Bolivia, con una capacidad para más de 1.800 personas, después de su vida como cine la edificación paso a

ser un horno para luego convertirse en una iglesia cristiana y finalmente en 2011 se estableció como la galería comercial Victoria (ATB Digital, 2019). Guillermo Weiner administró el cine por diecisiete años hasta que la propietaria del terreno decidió quedarse con la gran sala, lo que representó la muerte de la misma, considera Wiener (Juarez, 2020). El Monumental Roby represento un hito en la historia de los cines tradicionales al establecerse en una zona popular y apuntar hacia personas que antes no tenían la posibilidad de entrar a un cine:

Ahora usted no debe confundir la situación actual con la situación hace 50 años. Quisiera mencionar que a la gente de pollera, a la que llamábamos indios no les era permitido ni entrar a la Plaza Murillo. La Policía Montada estaba a una cuadra, alrededor de la plaza y no los dejaban entrar, entonces despertar el interés por el cine entre el pueblo en general era muy difícil, porque no les dejaban entrar a las salas. (Weiner, 2015)

Ex cine Lux

Figura 37.



El Ex cine Lux en 2014 y 2019 Fuente: (ATB Digital, 2019)

El Ex cine Lux se ubicaba en la calle Entre Ríos y Lino Monasterios (zona 14 de Septiembre) un cine de barrio exitoso, que al decaer la afluencia de espectadores paso a exhibir películas pornográficas y al final de sus días se convirtió en la discoteca clandestina Sambah, "En las noches observamos que de las ventanas de este ex cine sale humo. Luego vemos cómo varios jóvenes salen borrachos del lugar", indicó una vecina (Palacios & Cazas, 2014) años más tarde después de su demolición el terreno baldío sigue a la venta. (ATB Digital, 2019)

Tabla sintetizada de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz

Tabla 4.

CINE	UBICACION	AREA DE INVESTIGACION	ESTADO ACTUAL	FUNCION ACTUAL (RUBRO)	TIPO DE ADMINISTRACION	DECLARADO PATRIMONIO	
1	6 de Agosto	6 de Agosto	Centro	En Funcionamiento	Cine-Teatro	Gobierno Municipal	No
2	16 de Julio	Av. 16 de Julio	Centro	Reutilizado	Teatro- Auditorio	Privado	No
3	Abaroa	C. Sagarnaga	Centro	Reutilizado		Privado	No
4	América	Venancio Burgoa	San Pedro	Reutilizado		Privado	No
5	Avenida	Av. Saavedra	Centro	Demolido	-	Privado	No
6	Bolívar	Plaza Venezuela	Centro	Reutilizado	Iglesia	Privado	No
7	Busch	Tejada Sorzano	Centro	Reutilizado		Privado	No
8	Colon	C. General Gonzales	San Pedro	-	-	Privado	No
9	Ebro	C. José Saravia	San Pedro	Reutilizado		Privado	No
10	Esmeralda	C. Santa Cruz	Centro	Reutilizado		Privado	No
11	Illimani	Villa Victoria	Max Paredes	-	-	Privado	No
12	Imperio	C. Sebastián Seguro	Max Paredes	Demolido	-	Privado	No
13	La Paz	C. Ayacucho	Centro	Reutilizado		Gobierno Nacional	No
14	Lux	C. Entre Ríos	Max Paredes	Demolido	-	Gobierno Municipal	No
15	Madrid	Av. Baptista	Max Paredes	Reutilizado	Discoteca	Privado	No
16	México	Av. Montes	Centro	Reutilizado	Iglesia	Privado	No
17	Mingón	C. Chuquisaca	Centro	-	-	Privado	No
18	Miraflores	C. Díaz Romero	Centro	Reutilizado		Privado	No
19	Monje Campero	Av. 16 de Julio	Centro	En funcionamiento	Cine-Teatro	Privado	No

20	Monumental Roby	Plaza Garita de Lima	Max Paredes	Modificado	Galería comercial	Privado	No
21	Murillo	C. Linares	San Pedro	Reutilizado		Privado	No
22	Plaza	Plaza Murillo	Centro	Reutilizado	Salón de eventos	Privado	No
23	París	Plaza Murillo	Centro	Deshabitado	-	Privado	Si
24	Princesa	C. Comercio	Centro	Modificado	Centro comercial	Privado	Si
25	Roxy	C. Comercio	Centro	Reutilizado		Privado	No
26	San Calixto	C. Indaburo	Centro	Reutilizado	Galería de arte	Privado	No
27	Scala	C. Ayacucho	Centro	Reutilizado	Iglesia	Privado	No
28	Tesla	C. Colon	Centro	Deshabitado	-	Privado	No
29	Universo	Av. Pando	Centro	Reutilizado	Cancha/Salón de eventos	Privado	No
30	Variedades	Parque Líbano	San Pedro	Reutilizado	Salón de eventos	Privado	No

Tabla de número de cines que se inauguraron hasta 1980 y su estado actual Fuente: Elaboración Propia.

CAPÍTULO VI

Análisis de Consistencia

El análisis de consistencia se realiza a partir del diseño metodológico propuesto previamente, el mismo basado en el paradigma positivista de enfoque mixto establece en su hipótesis preliminar que: La introducción de tecnologías como la televisión, formatos de video caseros, streaming y monopolio de multisalas, normas para la protección del patrimonio edificado deficientes y afluencia de espectadores reducida causaron el cierre de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz provocando su deterioro modificación y en algunos casos demolición; la reconstrucción digital y generación de base de datos es la mejor alternativa para conservar y valorizar la memoria de los cines tradicionales paceños.

Esta afirmación se forma a partir del análisis de los problemas identificados y los objetivos dispuestos comparados en la matriz de consistencia que verifica ambos.

Unidad de análisis

La unidad de análisis está determinada por las fases que componen la investigación:

Investigación Documental- La población analizada está compuesta por administradores o ex trabajadores de cines tradicionales de los mismos para tomar entrevistas y recolectar información fotográfica y documental dando prioridad a docentes involucrados con la valorización y conservación de patrimonio: los arquitectos Gastón Gallardo y José Luis Costa Benavides. En este caso se logró contactar con el ex administrador del Cine Teatro 6 de Agosto Javier Badani, el cual fue entrevistado el 16 de junio del 2020:

Tabla 5.

Matriz de consistencia

Problema	Preguntas de Investigación	Objetivos	Caso de Estudio	Hipótesis	Metodología
<p>En Bolivia y específicamente en el municipio de La Paz, los hechos arquitectónicos que tienen la posibilidad de ser considerados como patrimonio moderno aún no lo son, dentro de esta categoría entraría la tipología importante de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz los cuales no son considerados patrimonio edificado ni por el gobierno municipal ni la población paceña (Costa, 2020) factores económicos, tecnológicos y sociales han producido una serie de transformaciones formales pero principalmente funcionales que borran parte de la memoria colectiva de la ciudad.</p> <p>En los últimos años de su existencia los cines tradicionales de la ciudad de La Paz viendo la competencia y concurrencia de espectadores disminuida radicalmente se convierten en su mayoría en Cines pornográficos, otro factor importante para no ser reconocidos como patrimonio para la sociedad conservadora paceña ya que estos lugares llegaron a considerarse marginales y de mala fama, para convertirse finalmente en bares, discotecas e iglesias. La experiencia colectiva de asistir al cine ha sido reemplazada por la comodidad de comprar o descargar una película pirata y verla en casa, por esta razón la infraestructura de los cines va desapareciendo sumando la naturaleza de propiedad privada impide una conservación adecuada de estos inmuebles que se modifican y destruyen perdiendo permanentemente este patrimonio histórico y la memoria que representaban para la ciudad de La Paz.</p>	<p>General</p> <p>¿Cómo pueden ser revalorizados los cines tradicionales de la ciudad de La Paz como patrimonio moderno mediante la reconstrucción virtual divulgada mediante el uso de TIC's (Tecnologías de la Información y la Comunicación)?</p>	<p>General</p> <p>Salvaguardar la historia de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz con la reconstrucción virtual su divulgación mediante el uso de las TIC's y así poner en consideración estas edificaciones como patrimonio moderno de la ciudad de La Paz.</p>	<p>Cine Teatro Monje Campero (Reconstrucción basada en el relevamiento fotogramétrico y realización de esquemas)</p>	<p>La arquitectura moderna es un tipo de patrimonio que aún no tienen la suficiente protección (nacional, regional e internacional) en el caso de los cines por los cambios tecnológicos es una tipología bastante intervenida, en este escenario el uso de las TIC's a través de las herramientas de reconstrucción virtual se convierten en alternativas para la documentación, valoración y conservación de la historia de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz que desde las instituciones públicas gestoras del patrimonio permite considerarlos como patrimonio moderno por los habitantes de la ciudad de La Paz.</p>	<p>Tipo de Investigación: Positivista Nivel de investigación: Correlacional Técnicas de recolecciones Datos: Entrevistas Análisis de discurso y evaluación en base de la escala de Likert.</p>
	<p>Específicas</p> <p>¿Qué vínculos y ritos sociales relacionaron al paceño con los cines tradicionales en el pasado?</p> <p>¿Cómo preservar la memoria de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz?</p> <p>¿Qué instrumentos digitales para la valoración acerca de los cines tradicionales de La Paz serían útiles para recobrar su significación patrimonial ante los habitantes de la ciudad de La Paz?</p>	<p>Específicos</p> <p>Analizar los principales factores económicos, sociales y tecnológicos que causaron el deterioro, abandono, demolición y pérdida de los cines históricos de La Paz en el periodo de 1970 hasta principios del 2000.</p> <p>Comparar de metodologías de reconstrucción virtual para su aplicación como herramienta de divulgación de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.</p> <p>Recopilar artículos, testimonios, imágenes, planos, acerca de las tipologías arquitectónicas constructivas y formales de cines tradicionales paceños destinados a la reconstrucción virtual accesible a estudiantes e investigadores.</p>	<p>Ex Cine Tesla (Reconstrucción basada en Relevamiento fotogramétrico)</p> <p>Cine Teatro Municipal 6 de Agosto (Reconstrucción basada en Relevamiento fotogramétrico y planos previos)</p>		

Tabla. Síntesis del desarrollo metodológico Fuente: Elaboración propia

El objetivo de la entrevista

Obtener una perspectiva de primera mano sobre la administración de uno de los últimos cines tradicionales de La Paz (Cine Teatro 6 de Agosto) el panorama cultural en el que se encuentra, los obstáculos al momento de administrar un establecimiento como este y como ha tenido que adaptarse el cine a la actualidad.

Entrevistado

Javier Badani Ruiz ex administrador del cine teatro municipal 6 de Agosto durante las gestiones de 2017 – 2019 organizador de ciclos de cine y actividades culturales enfocados a jóvenes.

Estructura de la entrevista

La estructura de la entrevista se elaboró en base a los objetivos y en el campo de especialidad del entrevistado, de esta forma se separó en tres secciones: experiencia, El cine 6 de Agosto en la actualidad y cines como centros culturales. (Ver Anexo 1.)

Resumen de los aspectos más sobresalientes de la entrevista:

Sobre la estrategia implementada por el cine 6 de Agosto para atraer públicos nuevos:

Hay esta idea de que la gente es muy reacia, que le interesa muy poco la cultura, pero es que no les das cosas en las que ellos puedan participar. Entonces, no solamente que sean espectadores o ajenos al espacio, sino que se puedan apropiar del espacio.

Sobre las dificultades de administrar el cine 6 de Agosto:

No tiene espacios independientes para cine y otro espacio independiente para teatro. Entonces ahí hay una dificultad. Porque si un director de cine quiere estrenar su película en el 6 de agosto, va a querer que esté todas las semanas. Pongamos dos, tres semanas seguidas sin interrupción. Entonces, eso no es posible en el 6 de agosto,

porque como es teatro hay eventos escénicos desde los días miércoles, jueves, viernes, sábado, incluso domingo. Entonces nosotros, por ejemplo, hacíamos los días martes y miércoles, siempre cine, nada más que cine, los demás días estaban destinados a espacios escénicos, actividades más escénicas, como conciertos, etc. Segundo, que había estado muy descuidado el cine en el sentido de que ya la gente, por ejemplo, pasaba por ahí y decía “antes aquí había un cine” que había como que no existiera el cine, la percepción de la ciudadanía, que era afín al cine, como que ese espacio ya no era para cine.

Estado de la conservación del cine 6 de Agosto:

De ahí tiene muchos problemas en infraestructura porque es vieja, es de los años 50 y hay muchas cosas que obviamente ya no funcionan. Y necesita el cine teatro 6 de agosto una intervención tanto en su estructura como en equipamiento y eso requiere mucha inversión, entonces muchas de las actividades que hemos hecho las hemos hecho a pulmón o muy artesanalmente.

Ciclos de cine:

Hemos hecho ciclos de cine, pero con una particularidad que es que nosotros lanzábamos, invitamos a la gente a que nos ayude a crear la programación del cine. Exponíamos en el Facebook. “Queremos hacer un ciclo de cine erótico. ¿Qué película nos recomiendas?” Entonces la gente empezará a decirnos “esta película, no mejor está” entonces apoyarse en la inteligencia colectiva y además darle al ciudadano la posibilidad de, como te vuelvo a repetir, como de una forma de apropiarse del espacio.

De cine a espacio cultural

Me parece importante convertir el espacio más allá de un cine o un teatro convertirlo en un espacio cultural. Eso me parece claro. Yo creo que también se debe hacer un trabajo que encaren espacios como la Cinemateca, digo. Ya no es solamente esperar que haya cine en las salas de cine, sino generar otros espacio para generar vida en otros espacios del mismo, una la misma infraestructura que quizás no sean pensada para ello, pero si no logramos que la gente se apropie de esos espacios, que lo sienta como suyo o que puede ir un día y a que se anime a sentarse aquí a leer o quiere ensayar o lo que sea, ¿me entiendes? que hay que habilitar el espacio.

La historia del cine 6 de Agosto

El 6 de agosto es algo muy extraño. (...) La gente daba por hecho y cuando te hablo de gente te hablo incluso de la gente de la Secretaría Municipal de Culturas. Daba por hecho que el aniversario del cine era el 6 de agosto, porque se llamaba 6 de agosto, (...) hasta que halle que realmente fue el 5 de junio de 1955, que se inauguró el 6 de agosto, oficialmente y que se empezó a construir en el 54. (...) Entonces yo me fui a Emulsa porque los dueños, la gente que estaba ahí no, no quisieron saber nada de mi presencia ahí. El espacio es uno de los uno de los cines últimos cines de barrio que existen, digamos, de la época, entonces es muy triste que no podamos conseguir ni fotos de la época.

Los públicos actuales y la propuesta cultural

Si se hace un análisis de la gente que va a los teatros municipales, por ejemplo, en los últimos años, se va a dar cuenta que han ido disminuyendo cada año más y más y más. Eso requiere que se haga un trabajo de análisis serio de artistas, de gestores de

espacios culturales, de ver qué está pasando y cómo encarar esta nueva situación, porque eso va a continuar. Entonces ahí hay varias cosas. Con las nuevas tecnologías uno prefiere quedarse en casa a ver una película en Netflix y meterse en cama, son nuevas experiencias de consumo cultural. De ahí pasa también que hay muchos artistas que se siguen repitiendo. Yo estaba ahí tres años y he visto artistas en estos tres años en el 6 de agosto que tiene el mismo espectáculo hasta la misma escenografía que pone en años anteriores, entonces no hay muchas nuevas propuestas.

La experiencia cinematográfica

Yo creo que es importante entender que no hay que perder esta experiencia de lo que era ir al cine, sigue siendo una experiencia, ir al cine ya no es lo mismo sentarte y ver. Hay gente que incluso ve películas así desde su celular. Pero imagínate comparar una pantalla de casi 10 metros con una varita, así como del celular o de tu computadora. No es lo mismo.

No es lo mismo llegar a la sala de cine, comprarte tu dulce de la casera, entrar ahí por la sala y sentarte en la butaca, que se apaguen las luces y un de repente entrar a nuevos mundos gracias al cine. A viajar. ¿Me entiendes? Esa experiencia no la puedes. No la vas a tener viendo Netflix o una computadora o un celular.

Entonces hay que recuperar esa tradición de ir al cine. Y yo creo que es importante que a los jóvenes les vaya inculcando eso, hablarles de que esto es un arte. El cine, por ejemplo, es un arte. Pero ¿por qué es un arte? Es una experiencia sensorial, de experiencias que te afecta a todos tus sentidos. Entonces, creo que es importante volver a recuperar el amor al cine. Es un trabajo que deben hacer los gestores, artistas, espacios culturales.

El virus del Covid-19 y el futuro de los cines

No sé si la gente quiere ir al cine, digamos, entonces va a pasar un buen tiempito, yo creo que es un tema desafiante, pero una cosa que te quiero decir que me parece interesante y que creo que por ahí puede ir alguna forma de solución. En los ciclos de cine que hemos hecho había mucho joven, a mí me sorprendía ver un ciclo de Ingmar Bergman y la sala era llenita de jóvenes. Entonces eso te quiere decir algo, te está diciendo algo, tú como gestor cultural, como administrador de un espacio, tienes que leer esa señal y decir qué interesante. “¿Por qué pasando esto? ¿Qué es lo que están queriendo los jóvenes?”, ¿entiendes? O sea, atacar por ese lado. Yo creo que yo creo que es importante impulsar estos ciclos de cine y además no solamente el ciclo de cine, sino buscar que haya espacios de diálogo con la gente.

(...) Yo creo que no va a haber más inversión en cine. Por el momento, digamos. Yo veo que esto de la pandemia va a afectar fuertemente incluso a las grandes salas, las Megacenter, Multicine, entonces habrá que ver cómo se enfrenta a esta nueva situación, de este nuevo reto. Yo no sé, no sé cómo lo harán, pero quizás una de esas vías que sea esa nueva apuesta de tratar de recuperar pronto esa magia de los cineclubs que podría ser mitad virtual, mitad presencial, o sea, tratar de conjugar las cosas a ver alternativas de salida, ¿no? Pero habrá que ver.

El objetivo de la entrevista

Obtener una perspectiva especializada sobre los temas de patrimonio moderno, el estado del patrimonio y su conservación en la ciudad de La Paz, los cines tradicionales y su relación con el paceño.

Entrevistados

Los entrevistados fueron los arquitectos Gastón Gallardo y José Luis Costa Benavides. Ambos conocedores del patrimonio edificado de la ciudad de La Paz.

Estructura de la entrevista

La estructura de la entrevista se elaboró en base a los objetivos y en el campo de especialidad del entrevistado, de esta forma se separó en tres secciones; patrimonio cines tradicionales y reconstrucción virtual. (Ver Anexo 2 y 3.)

Resumen de los aspectos más sobresalientes de la entrevista realizada al arquitecto Gastón Gallardo realizada el 12 de junio del 2020:

El patrimonio moderno de la ciudad de La Paz

En general yo te diría que el tema de definir patrimonio es un tema bastante reiterativo y la gente en general no lo acepta, no lo define, porque es una cosa en la cual entras en una definición de categorías que no puedes después sostenerlas o se pueden volver en contra, entonces yo no soy partidario de eso, lo que sí te puedo decir es que durante mucho tiempo el patrimonio se lo calificaba todo aquello que era anterior al siglo XIX y bueno, obviamente es un error en el que han caído hasta nuestros maestros, Doña Teresa Gisbert y Don José de Mesa, eran los que la sostenían, por lo menos en la década del 60, cuando algunos de ellos nos dicen qué patrimonio era anterior al siglo XIX, en realidad revisando nuestra realidad, la realidad boliviana especialmente, hemos descubierto que es muy poco lo que tenemos anterior al siglo XIX, que todo nuestro patrimonio en general, especialmente en la ciudad de La Paz, es patrimonio de fines del siglo XIX y principios del siglo XX hasta 1920, el Palacio Legislativo en 1914, ósea, estamos en pleno siglo XX en la Catedral lo mismo, se empieza a construir

hace muchos años, pero en realidad su conclusión la hacen los hermanos Campo Novo en los últimos años del siglo XIX y primeros diez años del siglo XX entonces en toda nuestra edificación lo importante es básicamente del siglo XX.

Ahora, en el patrimonio paceño, probablemente, la mejor arquitectura, es la del siglo XX. La de los 30 hasta los 50, la arquitectura del racionalismo, finalmente, la avenida Camacho, se abre el año 38 y que se construye hasta el año 50, es el mejor muestrario de nuestra arquitectura de ese periodo y es un conjunto urbano muy importante y es lo más lindo que tiene La Paz en patrimonio. Yo te diría que es rival, sentido de la Iglesia San Francisco, la iglesia Santo Domingo y dos o tres casas que quedan del siglo XVIII, ósea, porque la iglesia de San Francisco y la iglesia de Santo Domingo, que su origen fue la primera catedral de La Paz son del siglo XVIII de 1700, son del último período de la colonia.

La preservación del patrimonio en la ciudad de La Paz

Bastante pobre, fíjate que los cines, hoy ya no queda casi ninguno como cine, solo quedan como salones del Reino de Jehová del señor ¿no?, ósea el cine Tesla es un templo, que era el cine, ahí en frente al Banco Central de Bolivia, al lado de la Presidencia y ahorita me olvidé del nombre de ese cine (Cine Scala), pero era de los Silvestro, ese cine se ha convertido también en un salón de Pare de Sufrir o no sé cuál de estos de estos grupos teóricos del cristianismo, el cine La Paz que está al lado, hoy día es la sede de la Sinfónica, se lo ha comprado, se ha remodelado ese cine y se ha convertido en un teatro destinado a conciertos sinfónicos, el cine Universo en la calle Pando, ha desaparecido directamente, creo que no existe más, no sé qué uso tendrá en este momento, el cine 6 de Agosto, en la calle 6 de agosto, es rescatado por el gobierno

municipal tratando de meterlo a la actividad cultural, pero con muchos problemas, tampoco es que esté funcionando bien, entonces los cines importantes de la ciudad se han perdido, quedan solamente, el Monje Campero y el 16 de Julio, como los dos cines grandes, qué te diría, El 16 de Julio es el más nuevo.

El cine Monje Campero, que sí corresponde un poco a los años 50, pero no es de la vieja generación de cines de los 30 a 40, entonces el mantenimiento que tienen es bien relativo, se está reciclando su uso de alguna manera, pero no hay nada muy importante, en otras tipologías, el tema de edificios de oficinas, de bancos, de viviendas y también sucede un poco lo mismo, hay mucha intervención y hay mucho deterioro, hay mucho que se está viniendo abajo y alguna cosa más o menos se rescata, pero no mucho, te diría yo, que no mucho, es probablemente, el ejemplo más dramático, es el edificio Krsul, el edificio, que es toda una cuadra entre Colón y Ayacucho, sobre la avenida Camacho, se lo ha vendido, como propiedad horizontal se lo ha fraccionado y hoy día tiene cientos de dueños y cientos de actividades en ese edificio, y hoy en día tiene un banco en la planta baja y un par de agencias de turismo, pero lo demás, lo de arriba está totalmente loteado en pequeñas oficinas, bufetes de abogados, consultorios y burdeles, inclusive algunos de esos locales se han encontrado locales de lenocinio, entonces, el deterioro es muy grave y hay muy poco respecto a ese patrimonio.

El covid-19 y la preservación del patrimonio

En este sentido, acá están las dos contraposiciones de los dos valores, una cosa es el que defiende el patrimonio cultural, la tradición, la importancia de lo que tú rescatas de lo anterior y entre lo cual está el patrimonio arquitectónico y otra cosa es la postura en

general de la gente, que lo único que le interesa es especular económicamente y ganar dinero y aprovechar su posibilidad financiera.

Yo creo que nada cambia con la pandemia, la gente que está dispuesta a ganar dinero en forma exclusiva, va a seguir haciéndolo, va a seguir priorizando eso, en cambio, la gente que pretende defender el patrimonio tratará de lograrlo, pero modificándolo, no ha hecho ninguna apuesta. (...) Hay gente que prioriza más que nada al tema comercial y financiero y hay alguna gente que prioriza el valor de lo cultural, de lo patrimonial de lo que es nuestra esencia y nuestras raíces, es ese conflicto, no lo vas a solucionar por más que se pase la pandemia y va a seguir dominando el tratamiento de las construcciones.

Otras, por más que los tenga el Gobierno Central, serán demolidas, como el caso de la casa de 1821, que era la casa que demolieron para construir el Palacio del Pueblo, supuestamente, esa casa estaba en preservación, porque estaba en poder del Gobierno Nacional, el Gobierno Central, le importó un cuerno, tiró abajo la casa y construyó el palacio que quería el palacio del pueblo que él quería y no le importó nada el rescatar lo patrimonial, hay algunas instituciones, como la Orquesta Sinfónica, que si van a rescatar alguna edificación, como es el caso del ex cine La Paz, que es hoy día, el centro sinfónico, pero son esfuerzos sueltos individuales. No creo que haya esfuerzos institucionales muy serios.

Incentivos y políticas para la conservación del patrimonio

El país que más ha desarrollado este tipo de cosas es Colombia, y el modelo que nos ha dejado y no se está imitando, lamentablemente, España, también lo ha hecho, es el modelo de incentivos económicos por rebaja de impuestos y rebajar los impuestos,

liberar de impuestos a determinados edificios patrimoniales, para que la gente los preserve, se ha intentado hacer algo, pero se ha hecho muy mal, en general las autoridades no han colaborado.

La significancia de los cines tradicionales paceños.

Para mí como salas de cine eran muy importantes las que te he citado: el 6 de Agosto, el cine Tesla parte del Edificio Krsul, el cine de los Silvestro (Cine Scala) , arquitectónicamente son tres: el 6 de Agosto, el Tesla este cine de los Silvestro que no me acuerdo el nombre y el Universo creo que los cuatro cines más importantes de la ciudad La Paz, los mejores cines, ahora hay cines más chicos que también eran importantes, ósea había el cine Ebro, que eran menores, más chicos, más de barrio, pero que también han desaparecido alguna temporada se han convertido en cines porno y después han desaparecido.

El cine Princesa también corresponde a la época moderna, a la década de los 30/40. Pero era más teatro que cine y también después se convirtió en cine porno, se perdió y está ahí, ahora, no sé qué función tendrá, francamente pero para mi gusto, los interesantes, eran el cine de los Silvestro en la Ayacucho, el 6 de Agosto y el cine Tesla, esos eran los tres grandes cines de La Paz, junto con el cine El Universo, pero que por estar muy arriba, en una zona muy difícil, tampoco tenían gran valor arquitectónico.

La siguiente entrevista fue realizada al arquitecto José Luis Costa Benavides el 12 de junio de 2020:

El concepto de patrimonio

Yo creo que el patrimonio en general, no tiene que ver con la edad, forma parte, pero no es una condición, pueden haber edificios antiguos que no tengan calidad por lo tanto son antiguos pero no deban ser patrimonio.

Creo que un edificio patrimonial debe ser un edificio que tiene ciertas características, formales, espaciales, teóricas, tecnológicas, históricas, sociales, es decir, que en ese edificio, arquitectónicamente hablando, haya una propuesta de calidad y/o además que en ese edificio hayan sucedido actos que sean de importancia para la historia de una ciudad, de una comunidad, etc.

(...) El patrimonio para mí tiene que ver con unas cualidades, que muchas veces no son reconocidas por otras gentes, la casa de Don Luis Perran, para mucha gente puede significarle nada, nosotros le entregamos el valor estilístico, social, histórico que tiene esa casa, entonces, el patrimonio perfectamente, en función de sus argumentos, puede ser muy contemporáneo, cosa, que normalmente no se da, se espera que un edificio sea muy antiguo para pensar en clasificarlo como patrimonio, y ahí hay un problema, creo, porque además, no todo edificio patrimonial es monumento histórico y cómo que las autoridades no entienden la diferencia y creen que el declarar un edificio que sea patrimonio es como darle un estatus de monumento, y no es así, pueden haber edificios que sean monumento histórico, patrimonial, etcétera, y otros que simplemente son edificios clasificados como patrimonio, entonces, no es un tema de años, es un tema de cualidades, un edificio muy moderno puede ser patrimonio.

Estado de conservación del patrimonio moderno

Yo creo que el estado de la arquitectura moderna y contemporánea que merezcan una clasificación patrimonial es desastroso, nadie se ocupa, nadie se preocupa, nos preocupamos los que conocemos un poco ese patrimonio y vemos desaparecer edificios cada día, reciclar edificios, que no hay absolutamente nada que los preserve, entonces, el estado que hemos visto en todos estos años cómo casas racionalistas se han ido perdiendo.

Hace muchísimos años atrás formaba parte de un grupo en la alcaldía que éramos, trabajamos ad honorem, no nos pagaba nadie, se llamaba el grupo de los Notables, alguien le puso un nombre un poco pretencioso, pero, éramos los notables, estaba Juan Carlos Calderón, estaba doña Teresa (Gisbert) de Mesa, estaba el arquitecto Gastón Gallardo. estaba, creo que Carlos Villagómez, me parece que estaba Norman Ramírez, estaba yo y la secretaria de ese grupo, era la arquitecta que ahora es profesora en San Andrés, Patricia Salinas, sí, y nosotros como grupo de notables, lo que hacíamos era fijar normas, para proyectos que estuvieran en el centro histórico, no había, una norma que se aplique todo uniforme para todos los casos, sino normas específicas en función de las circunstancias, había una política, con la que yo no estaba de acuerdo, era que en un edificio patrimonial, respetes la primera crujía y después construyas lo que quieras, atrás, no me parecía una buena política, o respetas o respetas.

El registro del patrimonio moderno en La Paz

Estoy haciendo una guía de arquitectura de la Ciudad de La Paz, (...) precisamente, por lo que he visto que estaba pasando, en realidad, tres razones me llevaron a hacer, el libro, primero que los programas de historia, tú conoces, en el programa académico no

está arquitectura ni latinoamericana, ni boliviana, menos paceña, no está, querer incorporar eso no alcanza, entonces, el objetivo que tenía, que tiene este mi libro, primero es, sacar a los alumnos de su incultura, si, conocen de Juan Carlos Calderón, porque Juan Carlos Calderón se ha preocupado de exponer, hacia exposiciones, él se vendía solo, hay otros arquitectos que no lo hacen y los alumnos no tienen la cultura, no tienen ninguna cultura sobre arquitectura paceña, no hablemos nacional. (...) Segundo, de aportar a la bibliografía de la arquitectura paceña, que son cuatro o cinco libros que yo los tengo aquí y no hay más, entonces tener un texto más y tercero, y ahí viene la importancia de preservar, por lo menos en fotos, edificios que yo los considero importantes en la historia de la arquitectura paceña y que los están demoliendo.

La estética como factor determinante del patrimonio

Normalmente cuando se busca una cualificación de algo nos dejamos llevar por lo bonito, si es que es un buen edificio, es muy bonito y ese no es el camino, creo yo, porque lo bonito es subjetivo, absolutamente, (...) de manera que ese criterio de lo estético, es un criterio que debería pasar a segundo plano, ¿qué nos queda entonces? Yo creo que lo que nos queda son otras cosas, como la teoría de la arquitectura, la propuesta espacial, los sistemas constructivos, hablando de arquitectura. (...) es generacional, lo mismo, pasa con la estética, es generacional y es cultural, entonces, creo que hay otros valores, que la innovación tecnológica, la postura teórica, la cualidad espacial, por supuesto, lo estético también cuenta en fin que deberían ser tomados en cuenta a la hora de definir un edificio patrimonial.

El patrimonio y la propiedad privada

Yo creo que los edificios patrimoniales deberían ser de propiedad de las aquellas instituciones públicas o privadas, que estén dispuestas y comprometidas a mantener el edificio y en los casos, ya sean públicos o privados y en los casos de la gente que tiene un edificio patrimonial, creo que hay dos maneras de incentivar, por un lado es el tema impositivo, si tú eres propietario de un patrimonio y te comprometes a mantenerlo bien, se te libera de impuestos, debería ser un incentivo, pero por otro lado, si ese edificio patrimonial está siendo maltratado, se debería expropiar el edificio, así de simple, ósea, una de cal y otra de arena. El tema impositivo es muy difícil, por qué el tema impositivo se maneja a nivel nacional y no municipal y este tema de la exención impositiva debería ser municipal.

Debería haber una ley que permita que los municipios en base a un cuerpo colegiado, clasifiquen aquello que es patrimonial, estamos hablando de arquitectura, se hagan fichas, se haga un trabajo serio, por ahí la Fundación Cultural del Banco Central, no sé, se haga una clasificación seria de los edificios patrimoniales y se establezca un sistema de incentivos a partir del tema impositivo, si se puede ayudar para la restauración, para la preservación, una vez que tu edificio está bien, tú responsabilidad es mantener y preocuparte a cambio de no pagar impuestos y preocuparte de que se conserve en buenas condiciones, yo creo que ese es el incentivo bueno y lo malo es la expropiación tú dejaste caer un edificio, expropiaron lo que queda del edificio y el terreno, lo sabemos, lo hemos visto tantas veces como gente que deja un edificio de la época la colonia, en el centro lo dejan caer, es más, en las noches con manguera van a remojar los muros. ¿Para qué? Para poder vender el lote libremente y ganar buen dinero, entonces, debería

haber una buena clasificación y luego una norma que ayude, que estimule, también que tú no pagues impuestos, que estimulen la preservación del patrimonio y por otro lado, tengas la amenaza de que te lo expropien, si no te ocupas de preservar.

Los cines tradicionales de La Paz

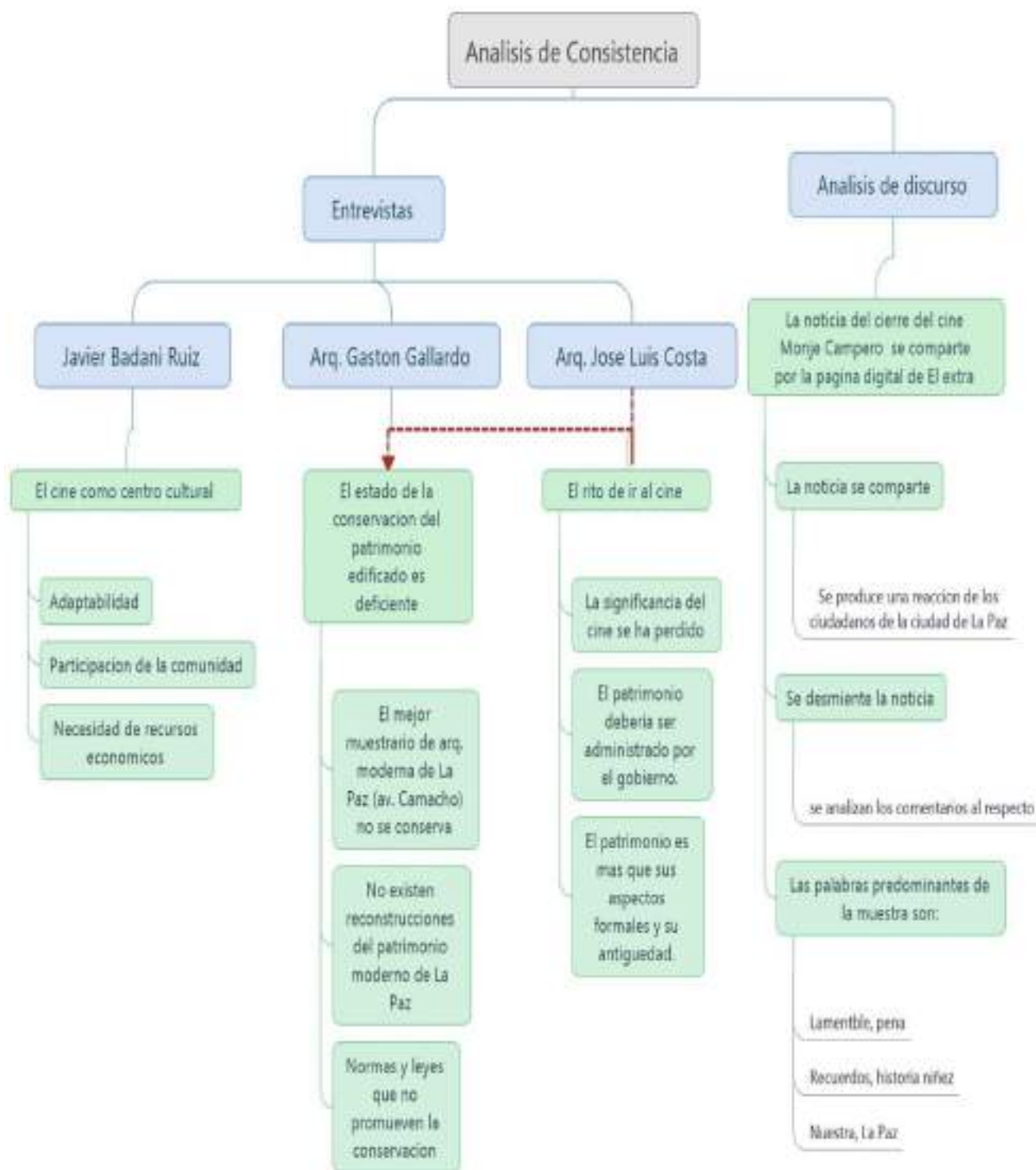
Hoy día los cines han desaparecido, y están de moda los multicines, el cine, como expresión cultural completa, ha desaparecido, antes no era así, los cines todos tenían un carácter, el cine 6 de Agosto, tenía todo un carácter art decó, su espacio, sus elementos, iluminación, etc. El cine Monje Campero, también, tenía todo un carácter art decó, en la década de los 70 me parece que le metieron mano, hicieron unos elementos en yeso una especie de esculturas y en la década del 90 partieron el cine, que era muy grande, lo dividieron en dos en la parte Mezzanine, es un cine, la parte de Platea, es otro, el edificio es un edificio art decó también y formaba parte del diseño, el Princesa, por supuesto, todavía mucho más directo, las otras salas de cine estaban medio embutidas en medio de edificios, el cine Scala, el cine Universo, el cine teatro 16 de Julio, el cine Bolívar y muchos otros que habían que no se expresaban claramente pero yo creo que hubo una época en que el cine al igual que el teatro no era solamente el espacio interno de la sala de proyecciones sino que era el contenedor era el edificio completo, eso hoy día se ha perdido hoy día los multicines le dan un anonimato al arte de ver películas y no solamente eso sino que el multicine es una actividad probablemente la actividad más importante en un conjunto de otras actividades tú vas a comer vas a comprar vas a no y el cine está ahí entonces creo que ha perdido ese carácter, yo no te puedo decir había muchos cines en La Paz, algunos tenían una presencia fundamental; el 6 de Agosto, el Princesa por supuesto y el Monje

Campero y tú ves que en transcurso del tiempo un deterioro porque esos cines fueron bajando de calidad películas de cuarta terminaron como cines de porno, se cerraron hoy en día son o iglesias cristianas o me parece galerías comerciales.

La cultura y ritos sociales

Cultura es nuestra forma de hablar, nuestros alimentos, nuestra forma de relacionarnos, nuestra sociedad, nuestros hábitos, nuestras costumbres, eso es cultura, y la arquitectura forma parte de la cultura y por lo tanto creo que debería haber una política seria de preservación de todo aquello que representa cultura el cine en el caso tuyo es una especie en extinción la televisión, por cable Netflix, Amazon Prime, están acabando con el cine y como veras, es un multicine, pero el cine como experiencia social, porque era una experiencia social, tú ibas al cine yo me acuerdo cuando era adolescente ya podía estar casado o soltero, ibas a uno de los cines el Monje Campero al 6 de Agosto al 16 de Julio y luego después del cine con seguridad te ibas a comer una hamburguesa había en el Prado una el Coffe buenas hamburguesas pero las mejores estaban en la 6 de agosto donde ahora venden donas era un local de hamburguesas y formaba parte del **rito de la experiencia de ir al cine**, entonces, obviamente no había la oferta que tenías ahora pero era un evento, no digamos social pero un evento mucho más importante de lo que es ahora, no te ibas al cine, cualquier día de la semana ni había función gancho, normalmente te ibas al cine un fin de semana o una actividad de viernes por la noche, sábado en la noche y no había función gancho y taquillas numeradas y hacías tu cola, era toda una experiencia en el sentido, que se está perdiendo lamentablemente.

Figura 38.



Esquema. Síntesis de los temas desarrollados en el análisis de consistencia. Fuente: Elaboración propia

Conclusión preliminar

El cine como una expresión artística que en algún momento fue parte de la vida social del paceño considerado como una de las pocas fuentes de recreación que existían aún tiene impacto dentro de la memoria colectiva de la ciudad de La Paz, sin embargo solo este factor no puede cambiar el daño sistemático que existe en la gestión del patrimonio paceño por parte del gobierno local, profundamente fallido a niveles administrativos y políticos, que no logra abarcar ni siquiera los inmuebles en su poder con eficiencia, lo que conlleva que la pérdida del patrimonio edificado empeore día a día, dentro de este patrimonio se encuentran los cines tradicionales a los que se estudian en la presente investigación, y que si bien no existen posibilidades de intervenir si pueden ser resguardados recolectando su historia y socializando la información que se obtenga y así permitir que su impacto dentro del imaginario de la ciudad de La Paz no desaparezca de la memoria del paceño.

CAPÍTULO VII

Análisis de Tendencia

El siguiente análisis se realiza a partir de las entrevistas realizadas en el periodo de tres días con los arquitectos Gastón Gallardo y José Luis Costa, ambos docentes de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la UMSA, expertos en el área de estudio y conservación del Patrimonio Edificado; y Javier Badani Ruiz, escritor y periodista que administró el Cine Teatro Municipal 6 de Agosto. Estos testimonios sirven de base para la presente investigación y dan ciertas pautas para la elaboración de objetivos y la propuesta metodológica que se planteara más adelante.

La conservación actual del patrimonio moderno en la ciudad de La Paz

Durante mucho tiempo el Patrimonio se lo calificaba como todo aquello que venía antes del siglo XIX, un estándar establecido por los expertos en el tema como Teresa de Gisbert en la década de los sesenta, en la actualidad, hablando del contexto boliviano se descubre que el patrimonio de Bolivia y más específicamente en La Paz anterior al siglo XIX es escaso y que una gran mayoría del patrimonio de la ciudad de La Paz pertenece al periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX como el Palacio Legislativo de 1914. (Gallardo, 2020)

Figura 39.



Av. Camacho en 1950 fuente: (La Paz de Bicentenario, 2017)

Paralelamente en el mundo se empieza a rescatar la arquitectura del movimiento moderno la cual irónicamente pertenece a la época de finales del siglo XIX y principios del siglo XX por iniciativa de la organización DoCoMoMo (Comité Internacional para la documentación y conservación de Edificaciones, Sitios y Conjuntos del Movimiento Moderno) en 1965 esto nos hace pensar que Bolivia aun no entra completamente dentro de la conservación de las edificaciones del Movimiento Moderno, y es considerado por el arquitecto Gallardo que la arquitectura más sobresaliente de La Paz es la del siglo XX y específicamente en el periodo de 1930 a 1950 se construye el conjunto de la avenida Camacho (figura 1.) el cual considera el “muestrario” icónico de la arquitectura racionalista de la ciudad de La Paz.

Entrando al tema de la conservación del patrimonio moderno según el arquitecto Costa es “desastroso” y que no existe ningún tipo de regulación que las proteja, como es el ejemplo de la Casa de Gustavo Medeiros demolida para construir un edificio. La única norma que se elabora fue por un grupo de arquitectos que trabajaba ad honorem en la alcaldía de La Paz entre ellos; el arquitecto Juan Carlos Calderón, Teresa Gisbert, los arquitectos Gastón Gallardo, Carlos Villagómez, Norman Ramírez y el arquitecto José Luis Costas. Las normas que propusieron para proyectos ubicados en el centro histórico eran normas específicas en función de las circunstancias de cada caso analizado. Se propone por parte del arquitecto Costa que la Casa de Gustavo Medeiros sea establecida como patrimonio pero esto no se concluye a causa de la objeción de Teresa de Mesa que argumentaba que al estar vivo el arquitecto que diseña la casa no merecía el status de patrimonio aun. Este caso es un claro ejemplo de ciertos sesgos dentro de la comunidad académica que obstaculiza la preservación del patrimonio moderno en la ciudad de La Paz. (Costa, 2020)

La relación entre el paceño y los cines tradicionales de la ciudad de La Paz

La significancia cultural y patrimonial de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz para el ciudadano paceño en la actualidad y según el arquitecto Costa no existe, y que el cine como expresión cultural completa ha sido substituida por una actividad meramente comercial mediante dos factores importantes:

- La desaparición de los cines barriales
- La introducción de las multisalas a las ciudad de La Paz

Los cines en la ciudad de La Paz según el arquitecto tenían un **carácter** pone de ejemplo el cine 6 de Agosto y el cine Monje Campero con su estilo Art Deco, el cine Princesa por su lado tenía un carácter completamente diferente. (Costa, 2020)

El escritor Javier Badani desde su perspectiva como antiguo administrador del Cine teatro municipal 6 de Agosto cree que la significancia del cine en La Paz aún existe ya que dentro de su administración, el notó como los ciclos de cine que organizaba regularmente se llenaba de jóvenes y que actividades como los festivales de cine radical y el Bolivia Lab eran excelentes oportunidades para que estos espacios hallen maneras creativas para llamar la atención de un público al cual le interesan las actividades culturales. Y Que el intercambio de ideas y diferentes tipos de relacionamiento entre exhibidores y el público podían ser una respuesta para atraer espectadores. (Badani, 2020)

El “rito” de ir al cine

Figura 40.



Fachada del Cine París con vendedores de confites a sus puertas. Fuente: (Página Siete, 2017)

Una perspectiva que probablemente no se ha tocado a profundidad es la actividad de ir al cine no solo dentro del marco económico o cultural, pero centrarse en el aspecto social e inclusive antropológico que significaba el visitar una sala de cine tradicional, que no solo consistía en el espacio interno de la sala de proyecciones pero sino también todo el contenedor y el cine completo el “rito” de comprar los confites y esperar por la película el zapateo de la audiencia cuando la cinta se cortaba, o salir de la sala a comprar un snack de una de las tiendas que rodeaban el cine, un aspecto perdido en el contexto de las multisalas que le dan un “anonimato” al arte de ver películas y convierte al cine en una actividad más dentro de un conjunto de actividades como sus patios de comidas y tiendas que niegan casi por completo el carácter que tenían cines que tenían el único propósito de exhibir películas en primer lugar. (Costa, 2020)

Esta reflexión hace notar las sutiles características que tiene no solo el espacio del cine en si la experiencia de visitar una sala y sentarse en una butaca esperando a ser sorprendido pero una obra que no conoces o que te impacta de una forma tal que te hace revisitarse la misma; esta

experiencia sin embargo, ha sido sustituida en los últimos diez años por una actividad impersonal y capitalizada por corporaciones que no tienen nada que ver con el arte cinematográfico en palabras del director Martin Scorsese acerca del cine y su relación con los espectadores hoy:

Califican una imagen de la misma manera que calificaría un caballo en la pista de carreras (...). Tienen todo que ver con el negocio del cine y absolutamente nada que ver con la creación o la visualización inteligente de la película. El cineasta se reduce a un fabricante de contenido y el espectador a un consumidor sin aventuras (Scorsese, 2017).

La exhibición del arte y su repercusión en la percepción de la misma

Siguiendo la idea de Cine más allá del espacio pero como experiencia un elemento que parece obvio de resaltar pero es necesario hacerlo es el formato de la pantalla el sonido y la sala en general comparándola con las cinco pulgadas de la pantalla de un celular (Badani, 2020).

Esta comparación puede parecer extrema pero es útil al momento de ilustrar la diferencia abismal entre la exhibición de películas en ambos dispositivos, otro ejemplo que es adecuado puede hacerse con otra disciplina artística como lo es la pintura.

Figura 41.



Sala de exposición de Los nenúfares en el museo de The Musée de l'Orangerie en París. Fuente: (My modern met, 2012)

Se toma como ejemplo la obra de Claude Monet “Los nenúfares” considerada una de las obras maestras de la pintura impresionista mide 2.19 m x 6.02 m y para su exposición se necesita de una sala completa. Las dimensiones quiérase o no son parte integra de la obra, esta puede ser vista desde el monitor de una pc pero la experiencia nunca podrá compararse con la presencia física frente a la obra, y apreciar la monumentalidad de la misma.

La misma comparación podría realizarse con el sonido y la experiencia de escuchar a Pavarotti interpretando Turandot con escucharla a través de audífonos en el celular ambas no pueden compararse porque el arte tiene exigencias para su valoración que no pueden ignorarse si se respeta al medio como una forma de expresión artística.

Cine o Espacio Cultural

Uno de los últimos cines tradicionales en la ciudad de La Paz que mantiene su uso original es el Cine teatro municipal 6 de Agosto, después de su compra por el gobierno municipal de La Paz a sus propietarios originales que estaban endeudados con diferentes bancos (Costa, 2020) esta edificación se destina ya no solo a la actividad fílmica sino que se adapta a diferentes actividades culturales como teatro, conciertos y seminarios. Se podría argumentar que este multiuso ha sido clave para que el edificio conserve su integridad y no se modifique radicalmente como ha pasado con el resto de cines tradicionales, pero otra perspectiva da de cuenta que aun cuando existe una variedad en la propuesta cultural del Cine teatro 6 de Agosto la afluencia de espectadores es cada año más baja, ciertos factores son identificados al analizar este problema; como ser la falta de propuestas innovadoras de parte de artistas que repiten año tras año el mismo acto u obras teatrales que no desafían al espectador, un espectador que al estar abierto a la globalización del internet conoce más de lo que piensan

algunos, por eso es tan importante que la oferta creativa se reinvente e innove lo más seguido posible. (Badani, 2020)

Pero la alternativa que Badani descubrió fue la más eficiente en captar la atención del público fue la adaptación de “espacios muertos” dentro del cine 6 de Agosto e invitar a grupos de jóvenes bailarines y músicos a que se apropien de un lugar que pasaban desapercibido, esta iniciativa según Badani fue bastante exitosa ya que a falta de espacios públicos culturales las personas hacían del foyer del Cine Teatro 6 de Agosto un escenario vivo donde se desarrollaba activamente el arte.

Esta experiencia sirve como un prototipo ideal para revitalizar equipamientos similares en la ciudad de La Paz, espacios carentes de carácter o relevancia cultural en sus comunidades necesitan iniciativas creativas que sepan llamar la atención de sus vecinos y sobre todo jóvenes que aprendan a valorar sus barrios y por tanto sus ciudades.

Tabla 6.

Conclusiones

Los Cines Tradicionales de la ciudad de La Paz	Citas Textuales	Resumen	Comentario
Entrevista con el Arquitecto José Luis Costa Benavides	Lo que hoy día nada. Hoy día los cines han desaparecido, los cines que yo iba cuando era joven constaban universidad y unos años después, hoy en sus senos han desaparecido y están de moda los multicines. El cine, como expresión cultural completa, ha desaparecido. Antes no era así. Los cines no todos tenían un carácter.	El carácter artístico del cine ha desaparecido porque ahora es considerado un producto	Si bien esto es cierto también se refuta que el significado de los cines tradicionales para los paceños es "nada" mediante el análisis d discurso realizado en la investigación
	Normalmente cuando se busca una cualificación de algo nos dejamos llevar por lo bonito. Si este es un buen edificio, es muy bonito. Y ese no es el camino, creo yo, porque lo bonito es subjetivo, absolutamente no.	Usualmente son los factores estéticos que determinan el valor de un inmueble, y esto es incorrecto.	Una afirmación correcta que impide la correcta conservación del patrimonio edificado

	Hoy día los multicines le dan un anonimato al arte de ver películas, ¿verdad? Y no solamente eso, sino que en Multicine es una actividad probablemente la actividad más importante en un conjunto de otras actividades. Tú vas a comer, vas a comprar, vas a no. Y el cine está ahí. Entonces creo que ha perdido. Ha perdido ese carácter	Las multipantallas han remplazado la actividad o rito de ir al cine por una experiencia consumista.	El punto de examinar el cine dentro del panorama de otras actividades adyacentes refuerza la idea de que el cine tradicional tiene un carácter diferente y socialmente más importante que su contraparte que son las multipantallas
	Y los chicos no tienen idea de nuestra arquitectura y de nuestros arquitectos. El objetivo que tenía este que tiene este libro primero es. Sacar a los alumnos de su incultura. Si los alumnos no tienen la cultura, no tienen ninguna cultura sobre arquitectura paceña. No hablemos nacional.	La enseñanza acerca del patrimonio edificado en la facultad es precaria y es necesario mejorar.	Concuerdo con la identificación de deficiencias en el pensum ofrecido añadiendo que en parte es el retraso en cuanto al conocimiento del patrimonio propio.
Entrevista con el Arquitecto Gastón Gallardo	Una cosa es el que defiende el patrimonio cultural, la tradición, la importancia de lo que tú rescatas de lo anterior y entre lo cual está el patrimonio arquitectónico. Y otra cosa es la postura general de la gente, que lo único que le interesa es especular económicamente y ganar dinero	Siempre existirán las necesidades económicas de unas personas y el interés de conservar de otras.	Ambos podrían ser tratados de formas iguales en beneficio mutuo si existiera la gestión de los gobiernos de remunerar la conservación de edificaciones patrimoniales como ocurre en otros países.
	Y cuando llega la nueva generación de alguien, que son los arquitectos que vuelven de Chile como de Estados Unidos, como de Europa, Francia e Inglaterra. Aparece el grupo de la generación nueva que trae modernidad. Y ellos son los que van a caracterizarla articulada y.	La influencia de otros países en los arquitectos bolivianos ha formado la imagen de la ciudad.	Este fenómeno se ha visto expandido gracias a la fácil accesibilidad de información de otros países.
	La mejor arquitectura es la del siglo XX. La de los 30 hasta los 50. La arquitectura del racionalismo. Finalmente, la avenida Camacho, que se abre el año 38 hasta el año 50. Es el mejor muestrario de nuestra ciudad. Y es un conjunto	El conjunto urbano de la avenida Camacho es un referente importante de la arquitectura moderna en la ciudad de La Paz.	Las edificaciones ubicadas en la avenida Camacho no suelen ser consideradas dentro de la categoría de patrimonio por no pertenecer al periodo colonial y no es

	urbano muy importante y es lo más lindo que tiene la paz patrimonio.		conservado.
Entrevista con Javier Badani, ex administrador del cine 6 de Agosto	Y necesita el cine teatro 6 de agosto una intervención tanto en su estructura como equipamiento y eso requiere mucha inversión, entonces muchas de las actividades que hemos hecho las hemos hecho a pulmón o muy artesanalmente.	La falta de recursos económicos ocasiona incluso que un cine administrado por el gobierno no sea conservado apropiadamente	Uno de los factores más importantes para mantener una edificación patrimonial sostenible es una inversión que no solo se destine a su mantenimiento sino a las actividades dentro del mismo.
	Me gustan esas actividades porque genera que la gente que está pasando por ahí ve que hay vida. Sé que ahí tienes un espacio muerto, que no solamente se circunscribe a lo que es el escenario, que es el cine o el teatro, sino que hay espacios. Cualquier espacio se está usando para hacer cultura, para apoyar a nuevos talentos.	Las actividades culturales generan interés en la población y por ende su significado en la ciudad se mantiene.	Un aspecto interesante del cine 6 de Agosto es la variedad de actividades que se realizan en su interior, esta adaptabilidad ha generado que este espacio permanezca abierto.
	Hemos hecho ciclos de cine, pero con una particularidad que es que nosotros lanzábamos, invitamos a la gente a que nos ayude a crear la programación del cine. ¿A qué me refiero? Exponíamos en el Facebook. Queremos hacer un ciclo de cine erótico. ¿Qué película nos recomiendas? Entonces la gente empezará a decirnos esta película, lo mejor está en apoyarse en la inteligencia colectiva y además darle al ciudadano la posibilidad de, como te vuelvo a repetir, como de una forma de la propia acción del espacio.	La interactividad y el uso de redes sociales permitieron llegar a un público más amplio al cine 6 de Agosto.	Otro factor que parece repetirse es como la tecnología y su uso puede ser beneficioso para los cines.

	Entonces eso me parece bien importante mantener las películas en su idioma original. Incluso hay veces yo te digo personalmente, a veces ni siquiera si atendiendo la transcripción o entonces no escuchándonos, porque me alucina que por qué no pensar que el que ha escrito el guion o ha escrito los textos, especialmente de películas, son poéticas. Ya visualmente hayan también dado un flujo poético en el texto y el texto. Me parece importante eso y además un respeto a la obra original.	Las películas proyectadas en el cine 6 de Agosto se exhibían en su idioma original debido al respeto que se tenía por el material.	Claramente existe cierta pasión por parte del ex administrador Badani, lo cual permitió que entendiera al público hacia el que se dirigían sus ciclos de cine.
--	--	--	--

Analizando las opiniones de los entrevistados el panorama de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz se afirma dentro de una mirada realista del pésimo sistema normativo, que no logra proteger a una mayoría del patrimonio de la ciudad de La Paz, la desaparición y desvalorización de los cines en La Paz que en la actualidad ya no representan nada para el ciudadano paceño y la falta de apoyo gubernamental a iniciativas que podrían contrarrestar estos problemas.

La propuesta de modelo de conservación patrimonial en base a la reconstrucción virtual se confirma al observar que no existen proyectos analógicos en Bolivia sobre el tema, que cada año que pasa su conservación empeora y la demanda por suelo en la ciudad de La Paz la pone en riesgo de desaparecer, es necesario documentar estas edificaciones en una base de datos que luego pueda procesarse y crear instrumentos de valoración y aprendizaje sobre el caso de estudio de la presente investigación.

CAPÍTULO VIII

Marco Propositivo

El análisis de los datos e información obtenida se sintetizan en diferentes tipos de estudios de campo:

Se inicia con la identificación de los rasgos característicos de los cines tradicionales, tanto de forma como de función, determinando parámetros que enfoquen el tipo de edificación que se considera un cine tradicional dentro de la arquitectura moderna, para luego pasar a los casos de estudios concretos, justificando desde una perspectiva arquitectónica histórica y social, porque se los elige, dando paso a la reconstrucción virtual de los mismos; las tecnologías implementadas, metodologías y resultados finales tanto en planos esquemáticos como en modelos 3D que se evalúan con diferentes especialistas con una encuesta que determina la eficiencia de los resultados presentados y si los objetivos e hipótesis planteados fueron cumplidos mediante una escala de Likert.

Análisis espacial y morfológico de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz

El diagnóstico de los diferentes cines tradicionales de la ciudad de La Paz se realizó mediante relevamiento fotográfico de un 97 % de los mismos, de manera externa e interna cuando existió la autorización de los propietarios y/o inquilinos.

Se pudo comprobar que en gran parte de los cines tradicionales se establecieron iglesias que en cierta medida han mantenido la integridad de estas edificaciones tanto exterior como interiormente tal es el caso del ex cine “Imperio” administrado por la iglesia Remar que ha mantenido tanto la fachada principal con ligeras modificaciones en su ingreso; también existen edificaciones como el ex cine México que solo conservan la fachada principal mientras que el resto ha sido destruido dejando solo las bancas de madera en la parte de

mezzanine (figura 42) . Otras edificaciones han sido demolidas o modificadas al punto de ser irreconocibles, claros ejemplos de esto son los ex cines Monumental Roby, Gran cine Lux, Esmeralda, Roxy, Avenida. Para realizar un análisis se emplean fichas fotográficas para documentar el estado actual de los cines tradicionales en la ciudad de La Paz (Ver anexo 6).

Figura 42.



Fotografías comparativas del estado de conservación del cine México a la izquierda imagen de la inauguración del cine en 1963 y a la derecha imagen del 2021 como una iglesia de la congregación “Cristo Viene” Fuente: Rodríguez, 2019; elaboración propia.

Diferentes aspectos se encuentran en el relevamiento fotográfico, tanto la prohibición de muchas congregaciones en la toma de fotografías interiormente, como ser en los ex cines Tesla, Miraflores, México, Ebro y Scala que de cierta manera impide la correcta documentación del estado de conservación actual. En el sentido de esta investigación se determinaron diferentes casos de estudio siendo uno de los más importantes el cine Tesla, pero se negó el acceso al interior para relevamientos ni exterior para la toma de fotografías para procesos fotogramétricos, alegando que la edificación ya no tenía el propósito de cine, diferentes problemas legales con el municipio y que previamente un grupo de investigadores también pidieron acceso a la edificación pero se les negó de la misma forma con el argumento

de ser un “lugar sagrado”; en cuanto a problemas legales es posible deducir que el seccionamiento excesivo de la edificación ha causado diferentes conflictos de propiedad sin mencionar que en marzo del 2015 el Municipio de la ciudad de La Paz anuncia la compra del cine Tesla (Soruco, 2015) pero nunca se concretiza la adquisición.

La realización de las fichas fotográficas y cartillas de catalogación de los cines tradicionales más allá de la documentación es una herramienta que se utiliza para seleccionar y recomendar criterios estilísticos, morfológicos, tipológicos, y funcionales que brinden una guía para la conformación de un circuito patrimonial de valoración de la arquitectura moderna que representan los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.

Criterios estilísticos

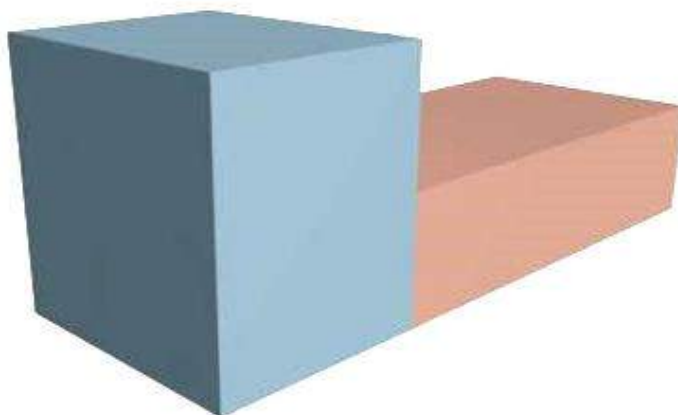
El criterio de selección estilístico se basó principalmente en la clasificación de arquitectura moderna con tendencia hacia el Art Deco. Estilo que señala la época que La Paz se transforma de los estilos neo clasicistas, republicanos y eclecticismo hacia la arquitectura moderna, dentro de este cambio se destacan los cines tradicionales como ser el cine teatro 6 de Agosto que representa tal transición, conservando cierto porcentaje de ornamentos, sobretodo interiormente, con molduras de yeso en muros, detalles de cristal en la escalera principal (figura 43) como también la verticalidad de sus ventanas uso de curvas geométricas, y los volúmenes tienen la apariencia de haber sido cortados de un solo bloque, características propias de la arquitectura Art Deco. Otros cines tradicionales implementarían elementos similares pero disminuyendo la cantidad de ornamentos notablemente, ya adentrándose en la arquitectura racionalista moderna dentro de las limitaciones del uso de materiales de fácil acceso en la ciudad de La Paz, como ser el adobe, ladrillo y madera para la carpintería.

Figura 43.

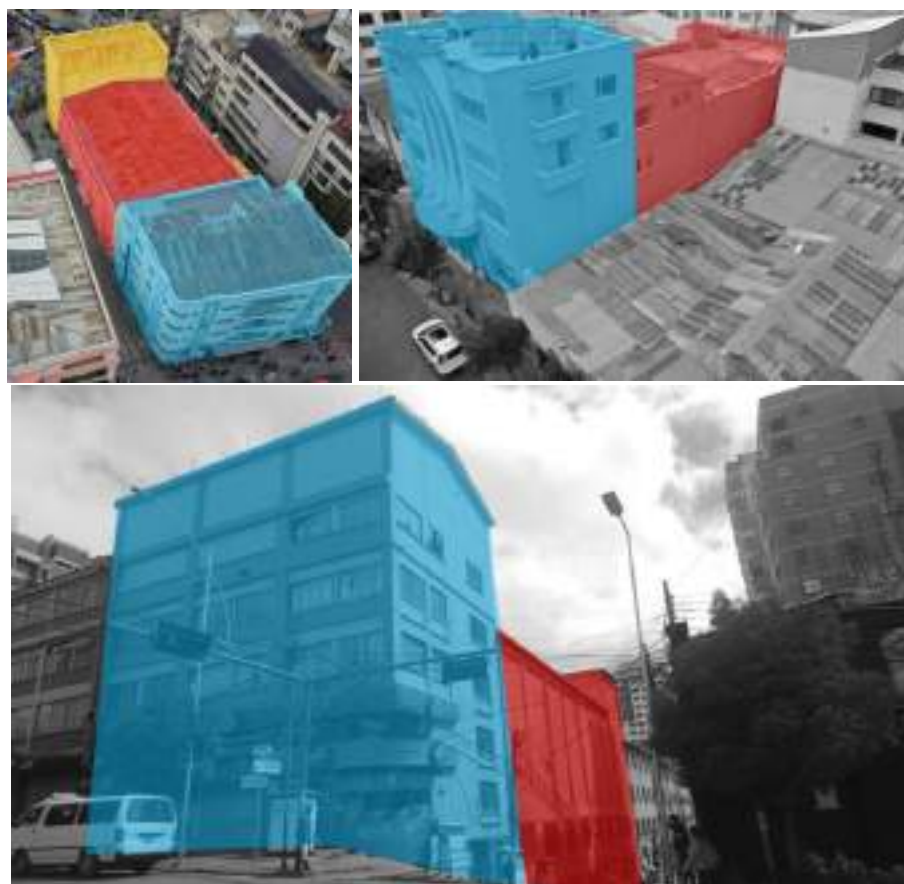
Interior del cine 6 de Agosto donde resaltan los detalles de cristal en la escalera de caracol que fueron robados antes de la adquisición del Municipio en 2006. Fuente: Pérez, 2015

Volúmenes estándar

La volumetría morfológica general de los cines tradicionales en su gran mayoría se compone de dos volúmenes básicos (figura 44) de los cuales pueden surgir diferentes variaciones pero; el primero que contiene el vestíbulo, boleterías en algunos casos departamentos y oficinas mientras que el posterior alberga la sala de proyección mezzanine y platea variando de caso en caso se va modificando la configuración ligeramente sin embargo se aprecia que esta esquematización básica es la predominante (figura 45). En casos como los del cine Scala o Tesla, que se encuentran incorporados dentro de edificios de mayor magnitud la configuración es básicamente la misma interiormente, teniendo el foyer y hall principal con una altura mayor a la de la sala de cine, repitiendo la configuración de dos volúmenes definidos.

Figura 44.

Esquema de volúmenes básicos de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz. Fuente: Elaboración propia.

Figura 45

Volumetría de los cines Monje campero, 6 de Agosto, y 16 de Julio respectivamente, donde se comprueban el esquema básico con la variación del cine Monje Campero que cuenta con un tercer volumen que es utilizado de depósito.

Diseño Acústico

La construcción de edificaciones que involucran visualización de artes escénicas se caracterizan por utilizar la arquitectura como método para maximizar la experiencia de las obras y así intentar hacer justicia de cada aspecto resaltante del arte, de igual forma el cine al ser no solo un medio visual sino audiovisual, utiliza la arquitectura de forma creativa, claro ejemplo es el uso de las conchas acústicas (figura 46) que gracias a su estructura modular y reflectante de sonido permite la proyección de filmes tener una sonoridad de calidad dentro de los estándares internacionales de visualización.

Figura 46.



Detalles de concha acústica revestimientos, y muros en los cines Miraflores, 16 de Julio, 6 de Agosto y Monje Campero respectivamente. Fuente: Elaboración propia.

Actualmente el uso de paneles móviles o la simple implementación de equipos de sonido de alta potencia han sustituido a la concha acústica, una tipología constructiva que los cines tradicionales de la ciudad de La Paz aún conservan.

En cuanto a los revestimientos interiores la gran mayoría no cuenta con un aislamiento sonoro siendo la excepción el cine teatro Monje Campero, que cuenta con paneles de lana de vidrio, y alfombrado que evita la reverberación del sonido tanto en la sala uno como en la dos. Curvaturas en los extremos del escenario es otro factor que se repite en los cines tradicionales, creando la expansión de ondas sonoras dentro de toda la sala.

Sala de cine

Estructuralmente las salas de cine requieren luces de dimensiones extensas dado que el uso de columnas no es una opción por razones de visualización, hecho que se soluciona con el uso de muros adosados que se unen por pilastras evitando la necesidad de columnas que soporten el peso de la cubierta.

Figura 47



Detalle de muros en los cines Monje Campero y 6 de Agosto. Fuente: Elaboración propia.

Modulación de ventanas

Se analizó en diferentes casos que las ventanas se modulan y se decoran con vitrales o detalles de metal como son los casos del cine 6 de Agosto o el edificio Krsul donde se encuentra el cine Tesla que cuenta con un vitral en su fachada principal y el cine Universo con su logo en la parte superior (figura 48).

Figura 48



Detalles de modulación de ventanas en los cines 6 de Agosto, Tesla, Universo respectivamente. Fuente: Elaboración Propia.

Ingreso Principal

La fachada de los cines tradicionales se caracteriza por la marquesina que jerarquiza su ingreso, elemento predominante en el estilo Art Deco a diferencia de otras marquesinas de la arquitectura moderna las marquesinas del Art Deco suelen tener vértices con ochavas o redondeados.

Figura 49.



Casos de Estudio

Justificación

La presente investigación enfocará su estudio en dos casos de estudio principales, estos son el Cine Teatro Monje Campero ubicado en Av. 16 de Julio N° 1495 El Prado (Cine Teatro Monje Campero, 2020) el cual es considerado el ultimo cine tradicional en funcionamiento en la ciudad de La Paz es de administración privada por la familia Quíntela siendo el gerente general Rodolfo Quíntela. Las justificaciones principales para la selección de la edificación mencionada son:

- La relevancia cultural con la que cuenta en la ciudad de La Paz la misma que le ha permitido seguir en funcionamiento por los últimos ochenta años.
- El aforo con el que cuenta de 1400 butacas representa una de las salas de cine más grandes de Bolivia.
- Sala pionera en los avances tecnológicos que la llevaron a estar dentro de los estándares de calidad internacionales.
- La construcción acústica interna excepcional dado que muchas de las salas tradicionales no contaban con un tratamiento sonoro en el siglo XX.
- Estilo Art Deco, tradicional en este tipo de equipamientos en el extranjero es popularizado por edificaciones como el cine teatro Monje Campero.

El caso de estudio final fue el Cine Teatro 6 de Agosto ubicado en la avenida de mismo nombre se inaugura el cinco de Junio de 1954 que el año 2006 después de cerrar sus puertas en los 2000 es administrado actualmente por el Gobierno Municipal de La Paz se tomó como uno de los casos de estudio por las siguientes razones:

- El estado de conservación del cine teatro 6 de Agosto destacable en comparación con otros cines tradicionales en la ciudad de La Paz.
- Al igual que el cine teatro Monje Campero el estilo del Art Deco es predominante en el cine teatro 6 de Agosto en especial en el interior.
- La refuncionalización de este equipamiento a diferencia de los demás cines tradicionales se mantuvo su uso como cine implementando el aspecto de centro cultural.

Ambos casos de estudio se tomaron en cuenta por ser relativamente exitosas al momento de mantenerse como establecimientos culturales y de entretenimiento. Por un lado el Cine Teatro

Monje Campero representa el sector privado que bajo inversión completamente independiente logra mantener en pie un cine tradicional y el Cine Teatro 6 de Agosto se analiza desde el lado de la inversión pública el cual es administrado por el gobierno Municipal y por lo tanto no tiene como principal objetivo solo mantener el cine como un negocio redituable pero si como un centro cultural al que acuda la población de la ciudad de La Paz.

Cine Teatro Monje Campero

Se propone analizar el cine teatro Monje Campero por ser la última edificación de administración privada que sigue cumpliendo su función original; cine tradicional, esta resiliencia contra la competencia de multipantallas y la piratería, se explica por la adaptabilidad que propuso en toda su historia.

Descripción histórica

Artífices del cine teatro Monje Campero fueron Esther, Rosa, Julieta y Luisa Monje Campero (figura 50) el 4 de septiembre de 1941 se realiza la primera función cinematográfica, con la proyección del film *Intermezzo*. Contando con un equipo Western Electric modelo Microphonic Master 1941 y proyectando en el lienzo de plata del flamante teatro. (Monje Campero, 2021) Para 1965 la Gerencia está a cargo de Don José Luis Quíntela Monje (figura 51) que en ese mismo año planea la reinauguración del cine donde se instala un revestimiento acústico y renueva el ecran, hasta ese entonces el cine seguía su funcionamiento como teatro al mismo tiempo comenta Rodolfo Quíntela actual Gerente del cine “Cuando era teatro vinieron grandes compañías teatrales, rusas. Vinieron artistas como Charles Aznavour, Libertad Lamarque, Palito Ortega y Julio Iglesias, yo era chico pero veía que llegaban los últimos artistas, argentinos, mexicanos” (Arteaga, 2021)

Figura 50

Fotografía de las hermanas Esther, Rosa, Julieta y Luisa Monje Campero, junto con su mamá (sentada, a la izquierda), dueñas del Cine Monje Campero. Fuente: Pérez, 2015



Figura 51

Fotografía de Don José Luis Quintela Monje gerente del cine hasta 1992. Fuente Monje Campero, (2021)

El 28 de marzo de 1978 se realiza una segunda reinauguración donde se dividen la platea y el mezzanine en dos salas separadas, hecho que permitió al cine exhibir un mayor número de funciones en una misma jornada. Para 1988 se renueva el sistema de sonido Dolby Stereo Sensorround Tridimensional de marca Kintek en 2010 la tecnología 3D ya se establece y el cine continua invirtiendo en equipos para competir con los demás multipantallas. (Monje Campero, 2021)

Descripción arquitectónica

Para realizar el análisis arquitectónico del cine teatro Monje Campero se diseña una ficha de catalogación que resuma datos generales, tipologías, áreas y estado de conservación.

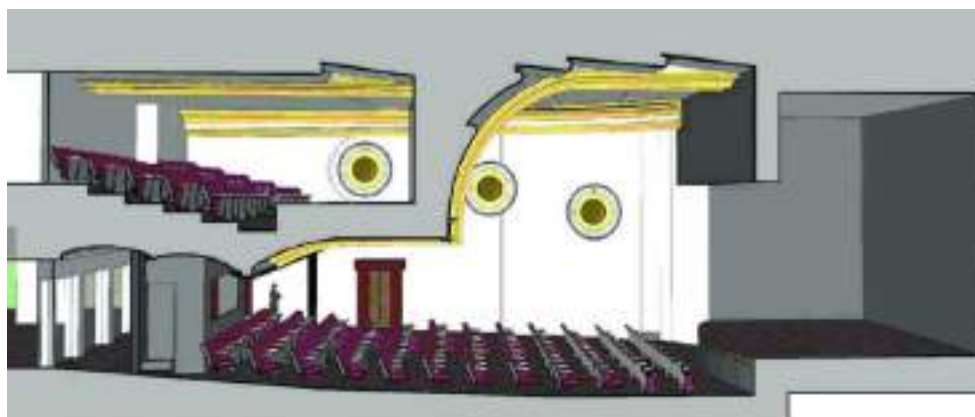
LOCALIZACION		DESCRIPCION		ESTADO DE CONSERVACION	
Depto. La Paz	Zona. Centro	Buena X	Regular	Malo	
Provincia. Murillo	Calle. Av. 16 de Julio	INTEGRIDAD		NUMERO DE PLANTAS	
Macrodistrit	Nro. 1495	Integro	Modificado X	Alterado X	Original
CODIGO CATASTRAL		INFLUENCIA ESTILO		Actual	
Distrito. Nro. 24		Art Deco/ Movimiento moderno		Sótano	
Manzana. 24-11		EPOCA		Salas de pro	
Lote. 24-11-23		Mediados del siglo XX (1941)		2	
ASPECTOS LEGALES		DATOS HISTORICOS		AREA	
Propiedad privada		Se inaugura el 4 de Septiembre de 1941, en el año 1965 se realiza la primera reinauguración , cambia parte de la estructura, se instala un revestimiento acústico y renueva el ecra, el 28 de Marzo de 1978 la nueva estructura arquitectónica del Cine Teatro Monje Campero es inaugurada. El cambio de la estructura inferior, modificaciones de los ambientes y la renovación total de su presentación sintetizan su remodelación.		Frente Lote 20,08 m	
EMPLAZAMIENTO		PLANO DE UBICACION		Fondo Lote 18,73 m	
Sobre Avenida				Total 1,206 m2	
DENOMINACION		DUEÑOS ORIGINALES		Planta 1 1,137 m2	
Cine Teatro Monje Campero		Esther, Rosa, Julieta y Luisa Monje Campero		Planta 2 592,73 m2	
USO ORIGINAL		TIPOLOGIA		Plantas tipo 326,38 m2	
Cine/Restaurante/ Viviendas		Dentro de la tipología de cines tradicionales, se destaca por tener un tercer volumen en la parte posterior que funciona como depósitos, además de tener un aislamiento acústico específicamente diseñado para la proyección de películas y una concha acústica que se modificó en la división de salas, mientras que los cerramientos son de muros adosados que proporciona las luces necesarias para una sala de cine.		DESCARACTERIZACION	
USO ACTUAL				Cables, cubierta deteriorada, ornamentos añadidos posteriormente,	
Cine/Restaurante/ Viviendas					
ARQUITECTO					
Arq. Jorge Rodríguez Balanza					
VOLUMETRIA					
					
		ALTERACIONES TIPOLOGICAS		OBSERVACIONES	
		Demoliciones		X	
		Subdivision		X	
		Ornamentacion Interior		X	
		Ornamentacion Exterior		X	
		Escenario			
		Creacion de nuevas estructuras			
				De acuerdo a la situación actual del mercado cinematográfico la baja asistencia y restricciones, la edificación puede perder aun mayor parte de su integridad por lo tanto su puesta en valor se requiere con cierta urgencia.	

Cine Teatro municipal 6 de Agosto

La importancia del cine teatro municipal 6 de Agosto para la presente investigación se analiza por ser un caso donde existe la intervención del municipio paceño, es decir que ya no depende de la afluencia de públicos de la misma medida que lo haría una empresa privada, se enfoca en convertirse en un espacio cultural que no solo tiene como objetivo generar ganancias económicas, pero busca la socialización de actividades artísticas y culturales en su zona, mediante ciclos de cine gratuitos, habilitación de espacios para que puedan ser utilizados por la comunidad y organización de eventos a través de otras instituciones culturales.

Descripción histórica

En 1952 empieza la construcción del cine teatro 6 de Agosto por la empresa del arquitecto italiano Enrico León y diseñado por el arquitecto José Peña Iillo a pedido de la familia Rocabado y por los socios de la empresa minera Emusa; Bracamonte y Quiroga (Vásquez, 2016) el cinco de Junio de 1954 se realiza la inauguración oficial con la proyección del film El Manto Sagrado, evento que contó con la presencia del entonces presidente de la Republica Víctor Paz Estenssoro (Fernandez, 2020). Después de pasar una crisis económica debido a deudas bancarias el año 2006 el cine teatro 6 de Agosto pasa a manos de la comuna paceña (Filomeno, 2018) y se reinaugura el año 2008 ya no solo como cine pero como sala de diferentes eventos artísticos. En 2016 el municipio proyecta dividir el cine en dos salas (figura 52) destinando la platea para teatro y el mezzanine para una pequeña sala de cine con 108 butacas (Vásquez, 2016) Arquitectos como Carlos Villagómez critican la idea de dividir el cine: “Partir la sala en dos es un despropósito. El Cine Teatro Municipal 6 de Agosto debe conservar su estructura, espacialidad y detalles originales y no debe modificarse radicalmente como si fuera un multicine cualquiera” (Vásquez, 2016)

Figura 52

Modelo 3D de propuesta de división de platea y mezzanine en dos salas Fuente: (Vásquez, 2016)

En 2019 se implementa un espacio de lectura en el área de mezzanine del cine, el cual cuenta con medios audiovisuales y libros donados por la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia y el Centro de Investigaciones Sociales de la Vicepresidencia (Pagina Siete, 2019). Hasta el presente año el cine es administrado por Mariana Vargas.

Figura 53

Área de lectura ubicada en el mezzanine del ingreso principal. Fuente: Elaboración propia.

Descripción arquitectónica

Para realizar el análisis arquitectónico del cine teatro 6 de Agosto se diseña una ficha de catalogación que resuma datos generales, tipologías, áreas y estado de conservación.



LOCALIZACION		DESCRIPCION		ESTADO DE CONSERVACION	
Depto. La Paz	Zona. Sopoca	Edificación de mediados del siglo XX, de estilo Art Deco presenta tres diferentes volúmenes principales, el primero con cuatro niveles actualmente son oficinas, el segundo corresponde a la sala principal con	Buena X	Regular	Malo
Provincia.	Calle. Av. 6 de Agosto				
Municipio	Macrodistrito. Cotahuma		Integro X	Modificado X	Alterado
	Nro. 2284		INFLUENCIA ESTILO		
	CODIGO CATRAL		Art Deco/ Movimiento moderno		
	Distrito. Nro. 28		EPOCA		
	Manzana. 28-1		Mediados del siglo XX (1954)		
	Lote. 28-1-9		DATOS HISTORICOS		
ASPECTOS LEGALES		PLANO DE UBICACION	Se inaugura el 5 de Junio de 1954 con la proyección del film El Manto Sagrado, cambia de gerencia en la década de los 2000 y el cine cierra sus puertas, en 2006, las instalaciones del 6 de Agosto pasaron a manos de la comuna paceña, y finalmente en 2016 se iniciaron los planes para dividir la sala principal destinando el mezzanine para una sala exclusiva de cine.		
Propiedad pública			FRONTE LOTE		
EMPLAZAMIENTO			19,95 m		
Sobre Avenida		FONDO LOTE			
DENOMINACION		12,44 m			
Cine Teatro 6 de Agosto		TOTAL			
USO ORIGINAL		738,90 m ²			
Cine/Teatro		Planta 1			
USO ACTUAL		738,90 m ²			
Cine/Restaurante/ Oficinas		Planta 2			
ARQUITECTO		184,62 m ²			
Arq. José Peña Illio		Planta 3			
ESQUEMA VOLUMETRICO		603,47 m ²			
		Planta 4			
		203,96 m ²			
		Planta 5			
		181,86 m ²			
		DESCARACTERIZACION			
		Cables, fachada deteriorada, ornamentos eliminados de la marquesina y escalera			
		OBSERVACIONES			
		La edificación catalogada no debería ser modificada o subdividida en dos salas dado el excelente estado de integridad y siendo el último cine tradicional funcional con una sala única.			
TIPOLOGIA		ALTERACIONES TIPOLOGICAS			
En su estado actual, la edificación se destaca por su uso verticalidad y de líneas curvas tanto en la fachada principal como también en las formas que componen el ingreso a mezzanine, mientras que la escalera principal rompe con la simetría y añade dinamismo al interior mientras que en los vanos se destacan las ventanas ojo de buey superiores al ingreso		Demoliciones			
		Subdivision			
		Ornamentacion Interior			
		X			
		Ornamentacion Exterior			
		X			
		Escenario			
		X			
		Creacion de nuevas estructuras			
		X			

Tabla 7. Matriz de criterios de elección de casos de estudio

Caso de estudio	Criterios arquitectónicos	Criterios socio culturales	Criterios históricos
Cine teatro municipal 6 de Agosto	· El estado de conservación del cine teatro 6 de Agosto destacable en comparación con otros cines tradicionales en la ciudad de La Paz.	· La refuncionalización de este equipamiento a diferencia de los demás cines tradicionales se mantuvo su uso como cine	Se inaugura el cinco de Junio de 1954 evento que contó con la presencia del entonces presidente de la República Víctor Paz Estenssoro
	El estilo del Art Deco es predominante en el cine teatro 6 de Agosto en especial en el interior.	Uso como centro cultural mantiene relevante a la edificación.	En 2006, las instalaciones del 6 de Agosto pasaron a manos de la comuna paceña
		Organización de eventos artísticos y culturales gratuitos que permiten mayor afluencia de personas.	El Cine 6 de Agosto fue construido por la empresa del arquitecto italiano Enrico León y diseñado por el arquitecto José Peña Ilillo en 1952 a solicitud de la familia Rocabado.
Cine teatro Monje Campero	La construcción acústica interna excepcional dado que muchas de las salas tradicionales no contaban con un tratamiento sonoro en el siglo XX.	Sala pionera en los avances tecnológicos que la llevaron a estar dentro de los estándares de calidad internacionales.	En 1978 existe una segunda modificación en la planta baja del cine y se inaugura nuevamente en 1992
	Estilo Art Deco, tradicional en este tipo de equipamientos en el extranjero es popularizado por edificaciones como el cine teatro Monje Campero.	La relevancia cultural con la que cuenta en la ciudad de La Paz la misma que le ha permitido seguir en funcionamiento por los últimos ochenta años.	Tiene la característica de innovación e indudablemente la de un pensamiento visionario. Desde la primera reinauguración en el año 1965, cuando cambia parte de la estructura, instala un revestimiento acústico y renueva el ecran; se nota su afán de dotar a la sala de mejores comodidades y adelantos para el deleite de la cada vez más exigente audiencia.
	El aforo con el que cuenta de 1400 butacas representa una de las salas de cine más grandes de Bolivia.	Reacción de ciudadanía al saber del cierre del cine, noticia desmentida horas más tarde.	Obra diseñada por el Arq. Jorge Rodríguez Balanza Fue por iniciativa de las Hnas. Julieta, Rosa, Luisa, Esther, Monje Campero

Tabla que resume los aspectos más importantes en el momento de la elección de los casos de estudio.

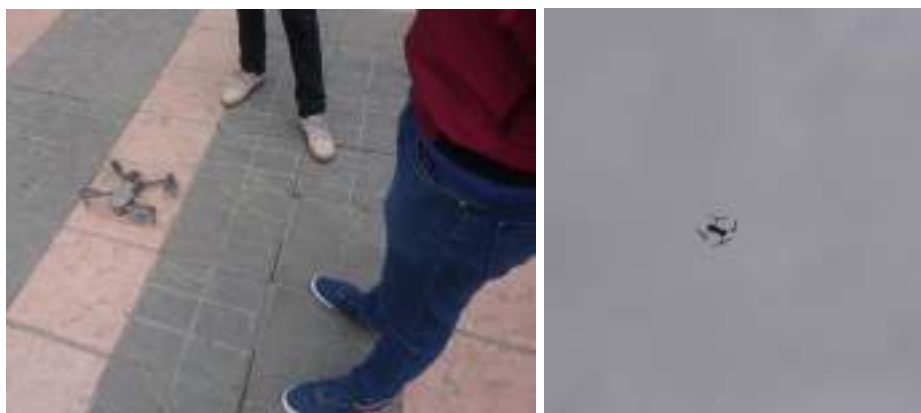
Reconstrucción virtual

La realización de esta investigación se basó en el objetivo de recolectar información ya sea escrita o grafica que permita dar un paso más en la revalorización de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz. Es con esta meta que se propone virtualizar dos cines tradicionales paceños, el cine teatro Monje Campero y el cine teatro 6 de Agosto como casos de estudio principales, como prototipos de registro de su estado actual y en el caso de existir modificaciones futuras o demoliciones la historia de estos equipamientos se preserven de forma digital en modelos 3D, fotografías y esquemas 2D.

Cine Teatro Monje Campero

El relevamiento del Cine Teatro Monje Campero se realizó mediante el contacto con el administrador general Rodolfo Quíntela que después de una breve exposición sobre los alcances de la investigación, accede a que un pequeño equipo conformado por tres personas releven el cine, además de dar la autorización a la empresa DRONETEC para relevar la edificación con el uso de drones en fecha 14 de septiembre del 2020 (figura 47).

Figura 54.



Preparación de drone Mavic pro 2 y vuelo del mismo. Fuente: Elaboración propia

El relevamiento fotográfico y toma de dimensiones generales se realiza el 28 de septiembre del 2020 en solo una sesión ya que fue el único periodo que se otorgó acceso a las inmediaciones del cine, de manera limitada solo en el hall principal, foyer, salas 1 y 2, añadiendo más tarde el departamento tipo que se encuentra en el último piso del cine.

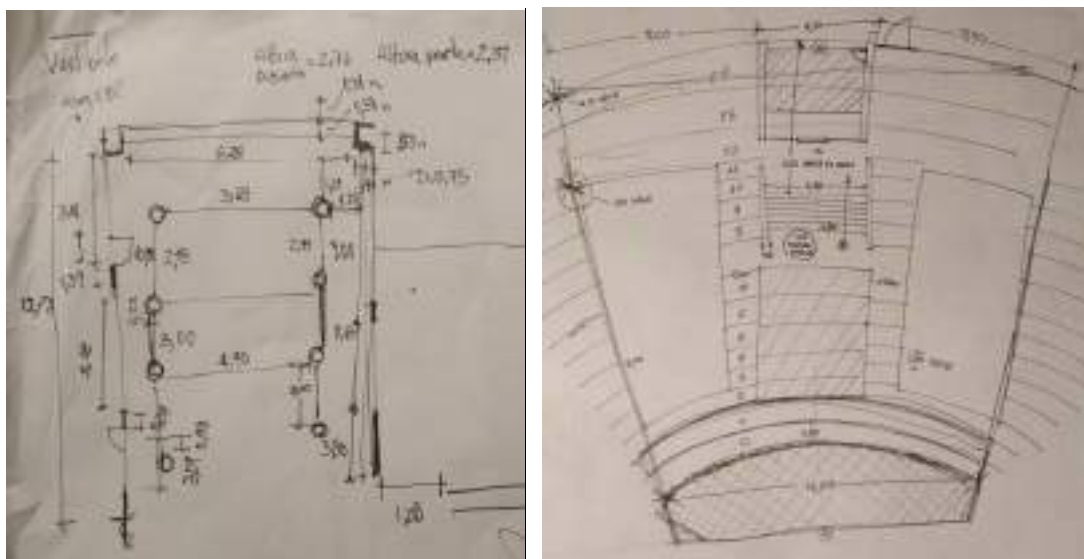
Figura 55.



Toma de dimensiones mediante distanciometro y cinta métrica los interiores del cine teatro Monje Campero.

Fuente: Elaboración propia.

El relevamiento interior del cine se realiza con herramientas convencionales (figura 55) para luego realizar bocetos y esquemas de las áreas relevadas (figura 56).

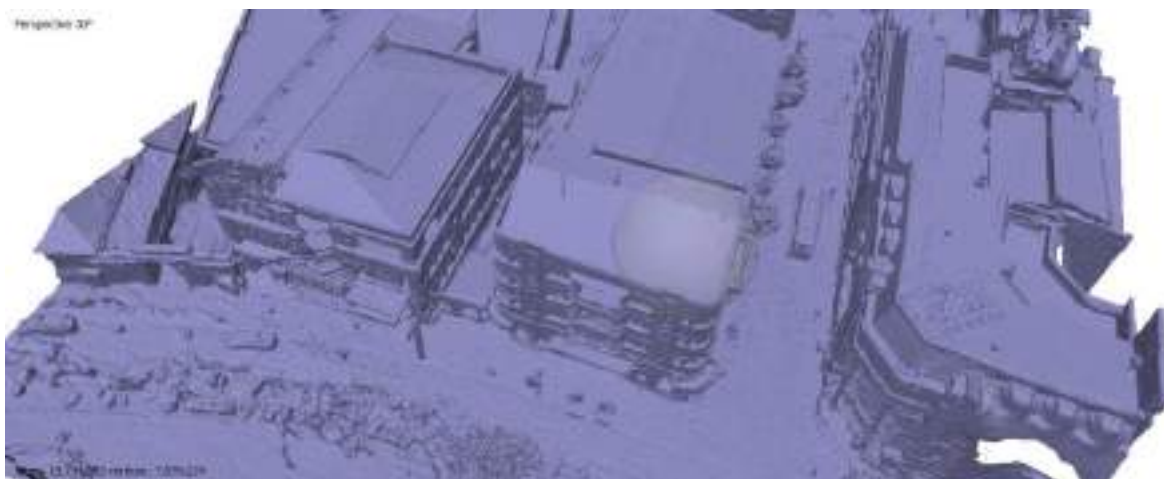
Figura 56.

Esquemas del hall principal y la sala dos respectivamente Fuente: Elaboración propia.

Una vez recolectados los datos se procesan las fotografías tomadas por el drone mediante el software Agisoft Metashape donde se toman los puntos referenciales de las fotografías para elaborar el modelo 3D comenzando por la generación de una nube de puntos (figura 57) para pasar al mesh que forma triángulos que unen los puntos para crear caras y así un modelo solido (figura 58), después de tener un modelo solido se toma la información de las fotografías para plasmar las texturas y por último el sombreado (figura 59).

Figura 57

Nube de puntos del Cine Teatro Monje Campero. Fuente: Elaboración propia.

Figura 58.

Modelo solido del Cine Teatro Monje Campero. Fuente: Elaboración propia.

Figura 59.

Modelo Texturizado del Cine Teatro Monje Campero. Fuente: Elaboración propia.

Al terminar el proceso fotogramétrico el modelo es de una dimensión de 1.8 GB y no es aplicable para su edición ya que la capacidad de procesamiento del equipo que se utilizó para generarlo no es suficiente, por lo cual se simplifica el modelo para poder ser editable y más adelante poder ser visualizado mediante las visitas virtuales o producciones audiovisuales de manera eficiente (figura 60).

Figura 60.

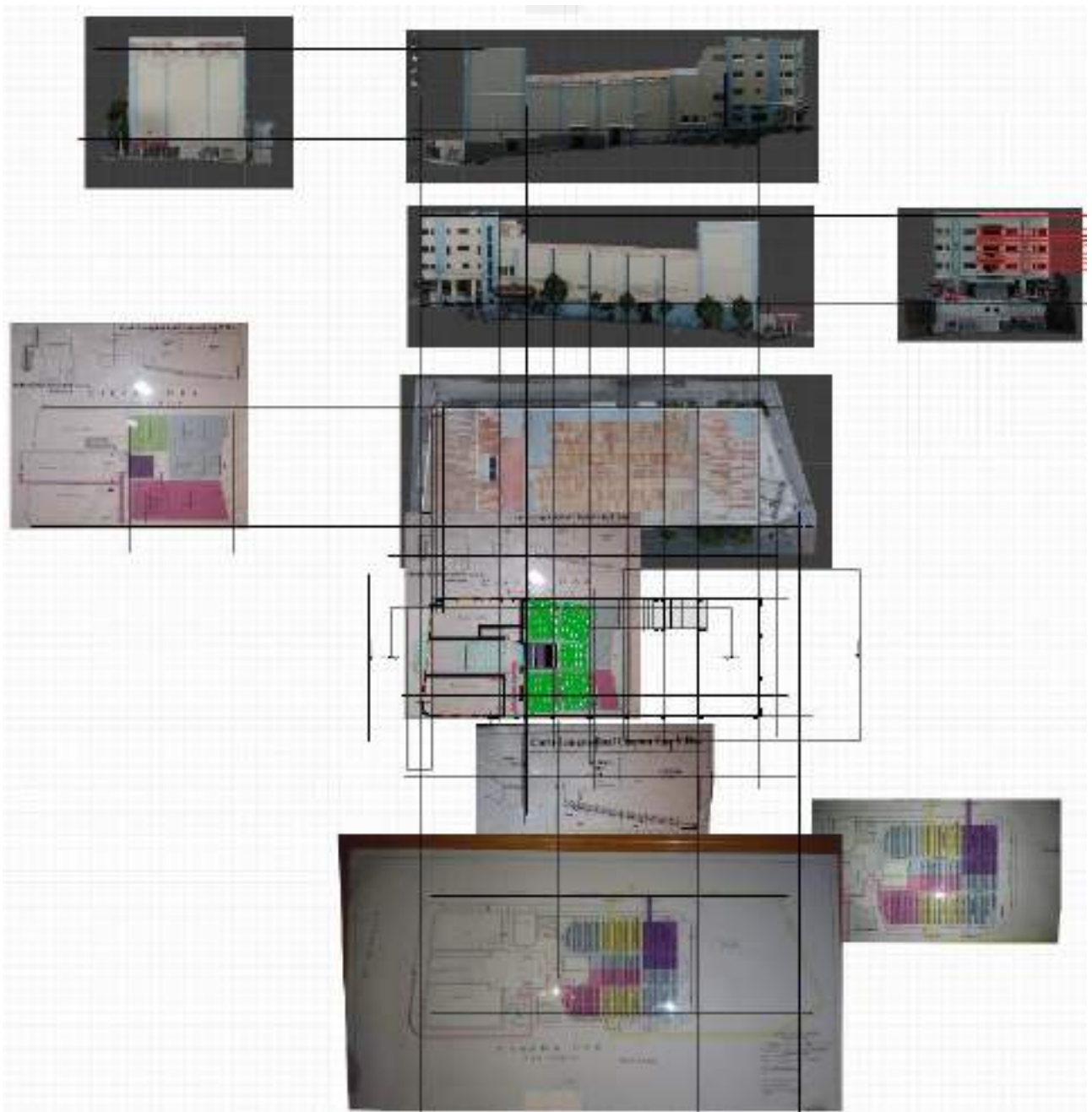
Modelo simplificado para su divulgación. Link de visualización: <https://skfb.ly/6YxEn> Fuente: Elaboración propia.

Al evidenciar que el modelo pierde detalles al momento de simplificarse y decimar el número de vértices, se propone hacer una segunda reconstrucción de un modelo y planos esquemáticos que documenten de manera mucho más precisa aspectos que pueden haber sido ignorados en el previo modelaje que abarca solo el exterior. Se toman en cuenta el relevamiento con herramientas tradicionales, planos esquemáticos que se encontraron en los ingresos de cada sala y el mismo modelo fotogramétrico para determinar proporciones (Figura 61).

Al determinar dimensiones específicas dentro de los parámetros que salen como producto de un promedio entre esquemas, bocetos y el ya mencionado modelo fotogramétrico se realiza el

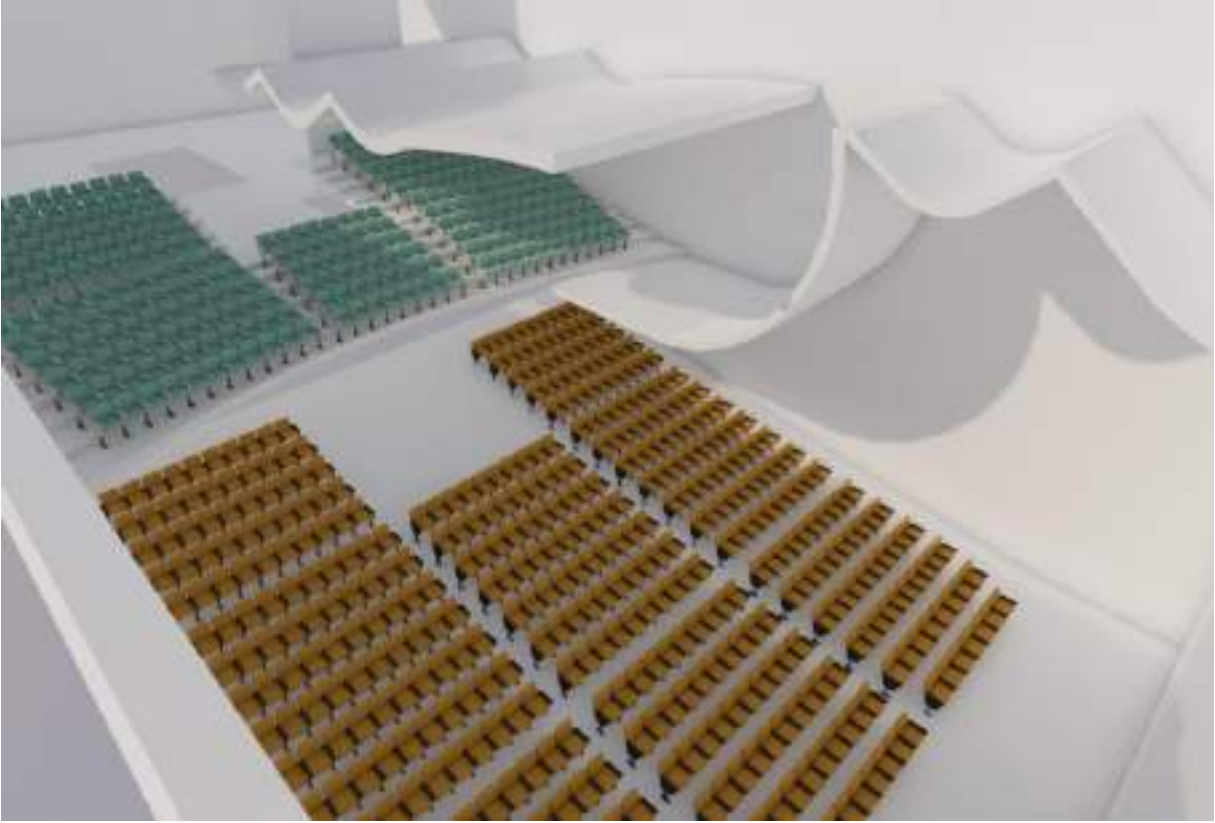
modelaje en el software Archicad por la versatilidad que esta herramienta ofrece al momento de generar elevaciones, cortes y renders.

Figura 61.



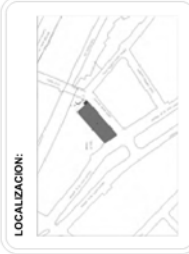
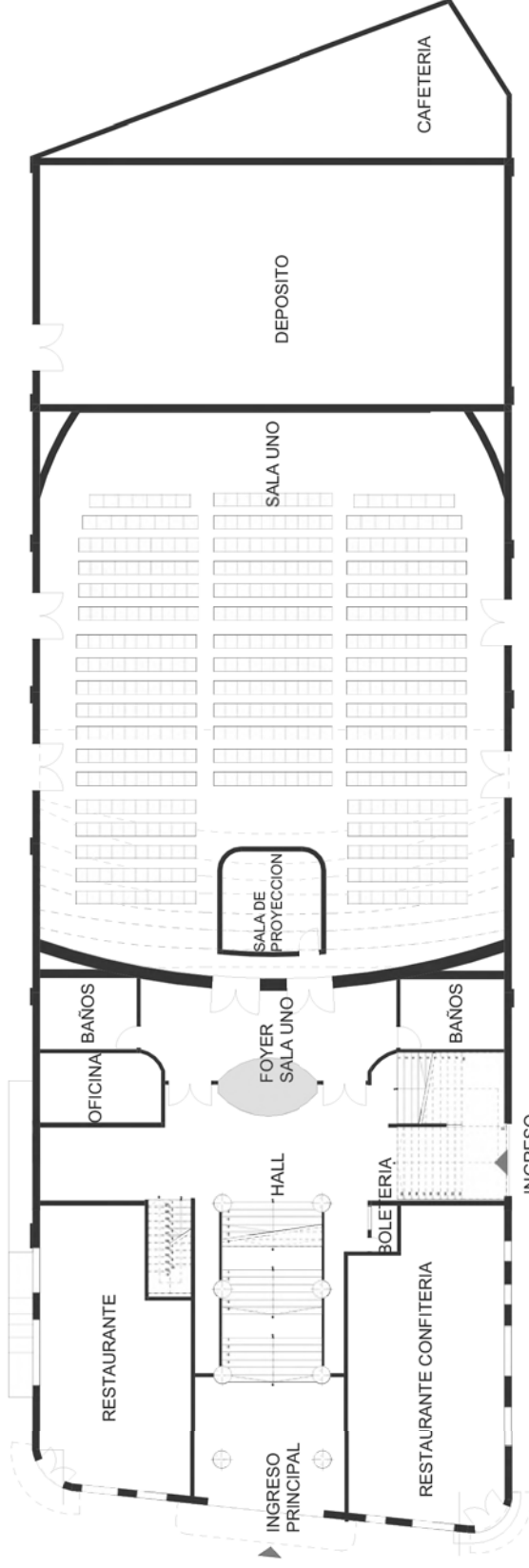
Proceso de dibujado de planos y modelado 3D mediante fotografías referenciales de esquemas.

Fuente: Elaboración propia.

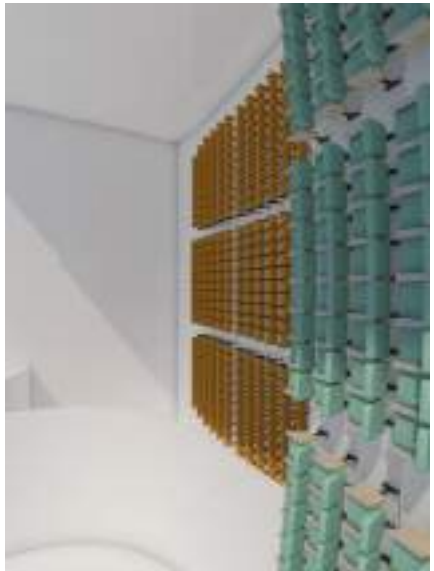
Figura 62

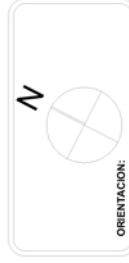
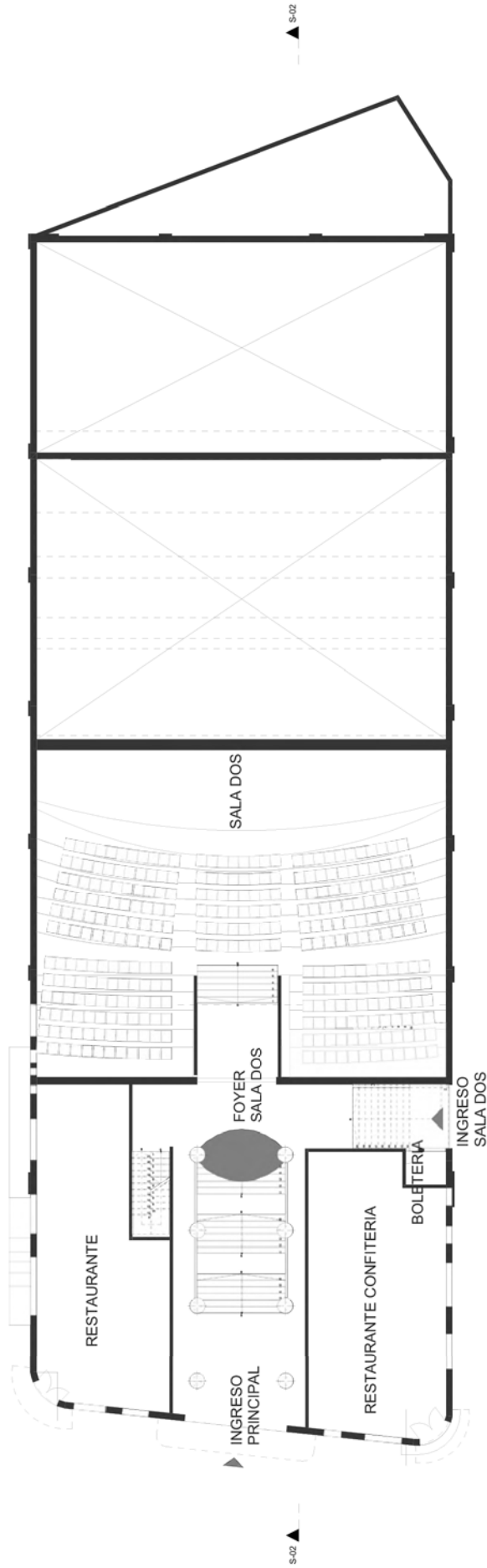
Render interior de las salas uno y dos con corte en la concha acústica. Fuente: Elaboración propia.

El resultado final de este proceso toma más tiempo por no ser automatizado a diferencia del proceso fotogramétrico y la falta de una guía de alta precisión como ser planos previos. El modelo esquemático no se enfoca en texturas, o calidad fotográfica pero en la elaboración de planos esquemáticos de los espacios de mayor interés, proporciones de volúmenes generales, en la modulación de vanos, espacios y áreas interiores que no se lograron plasmar en el modelo previo.



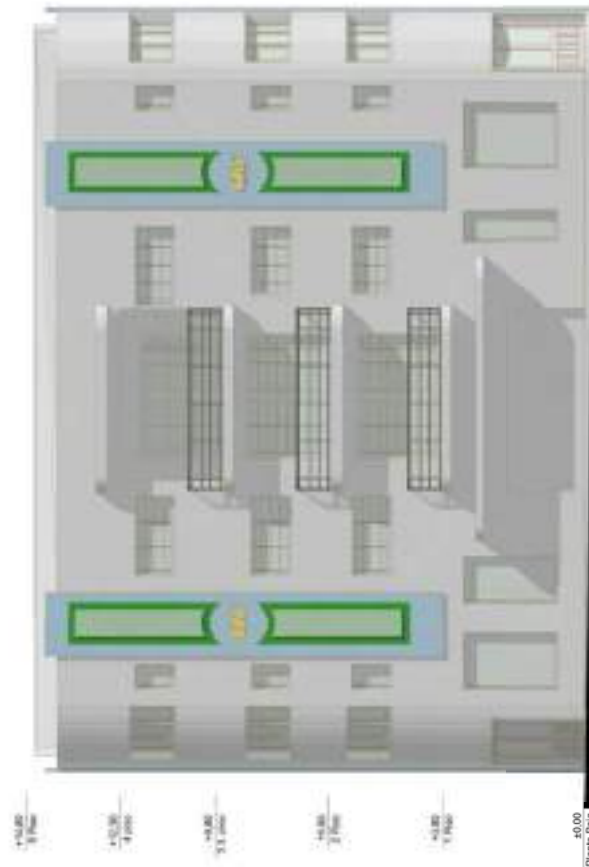
145
RECONSTRUCCION VIRTUAL DEL CINE MONJE CAMPERO
 PROYECTISTA: **Mendoza Alcon Akim**
 Fecha: 10/01/21
 Escala: 1:300
 Pauta: SUB SUELO PRIMEIRA



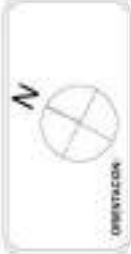
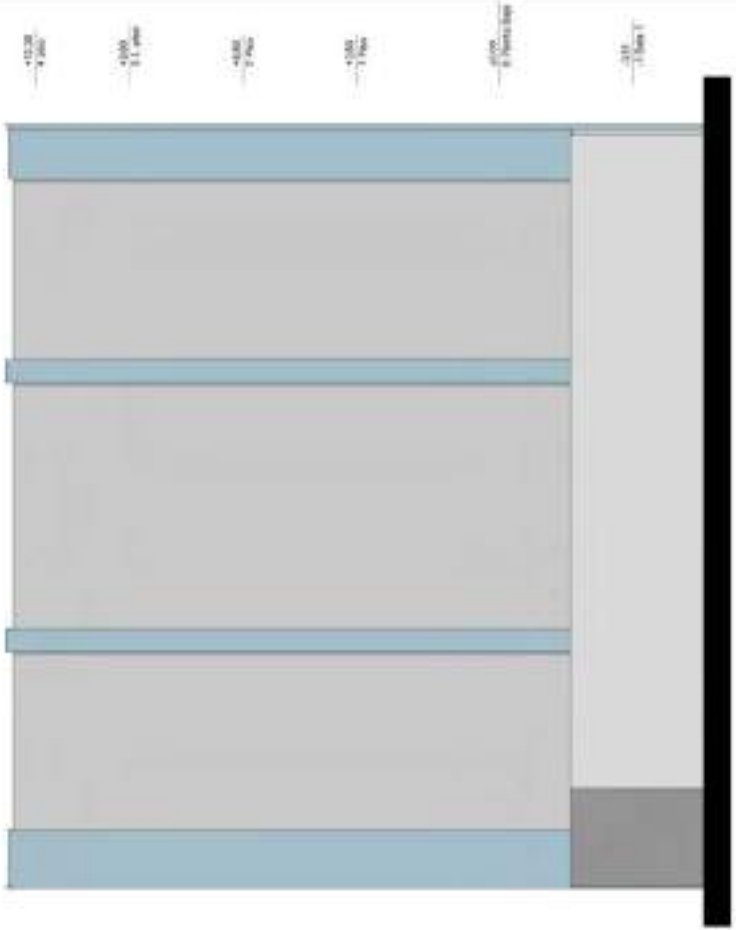


146
 RECONSTRUCCION VIRTUAL DEL
 CINE MONJE CAMPERO

PROYECTISTA:
Mendoza Alcon Akim
 Fecha: PLANTA BAJA
 Escala: 1:300

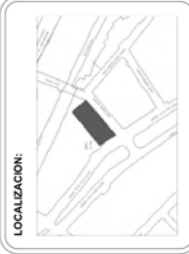
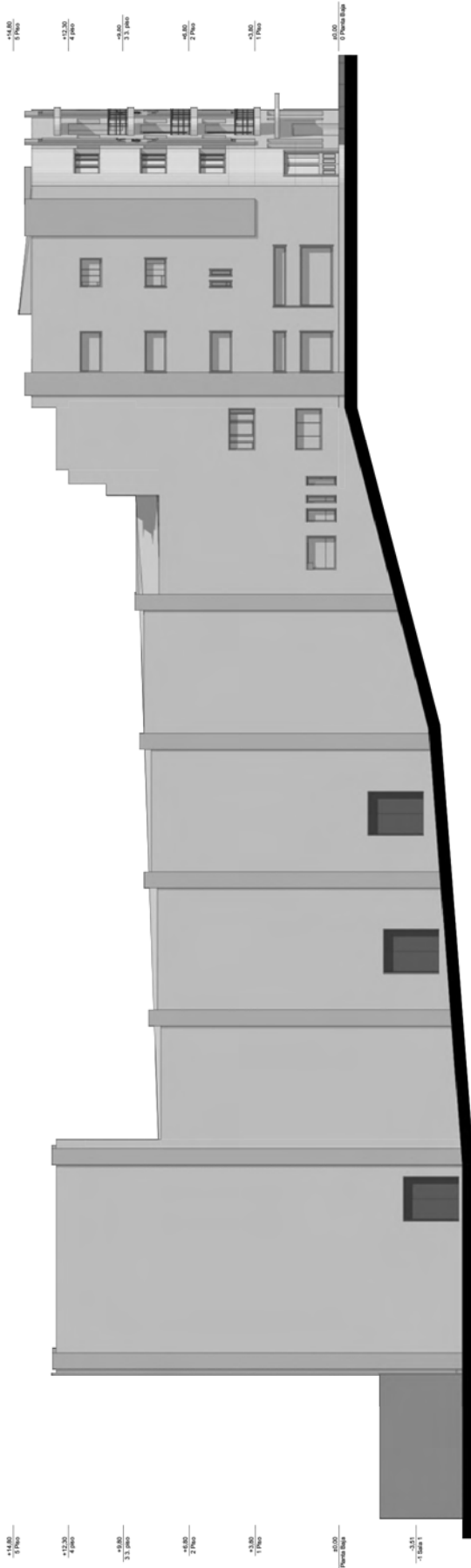


+0.00
0 Plana Baja



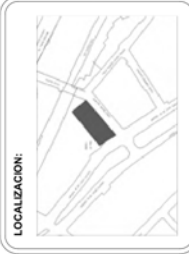
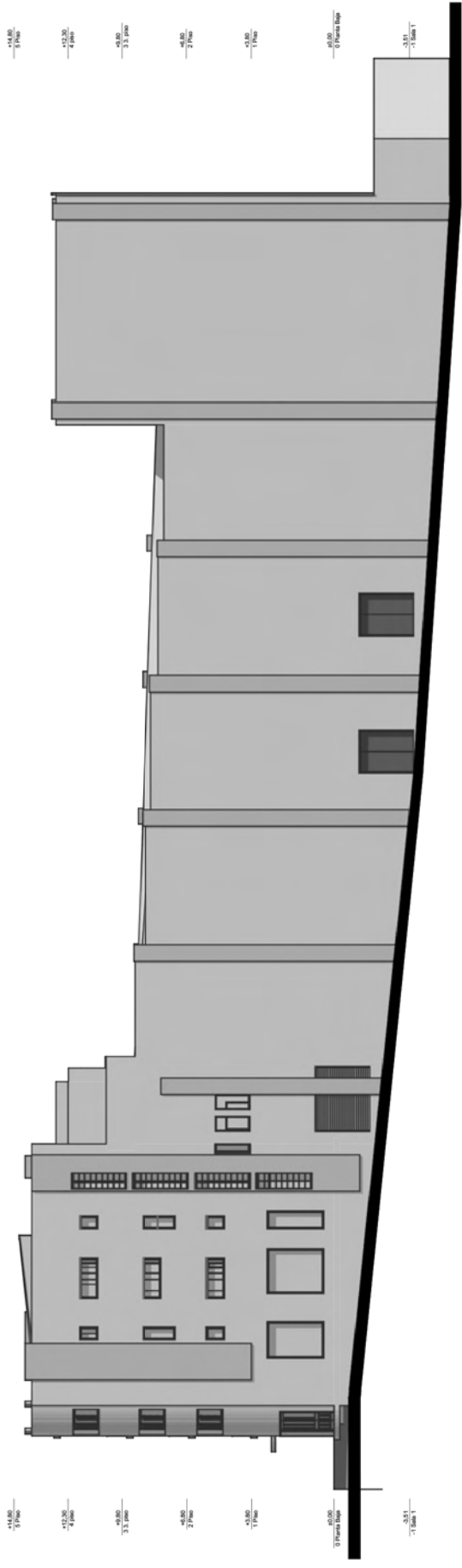
147
SECCION DE CONSTRUCCION VIRTUAL DEL
CINE MONJE CAMPONO

PROYECTO DE
Mendoza Alcon Akim
Escala: 1:500
Fecha: 2023
Autor: [illegible]



148
 RECONSTRUCCION VIRTUAL DEL
 CINE MONJE CAMPERO

PROYECTISTA:
Mendoza Alcon Akim
 FECHA: 10/01/2021
 ESCALA: 1:300



149

RECONSTRUCCION VIRTUAL DEL
CINE MONJE CAMPERO

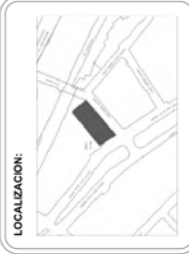
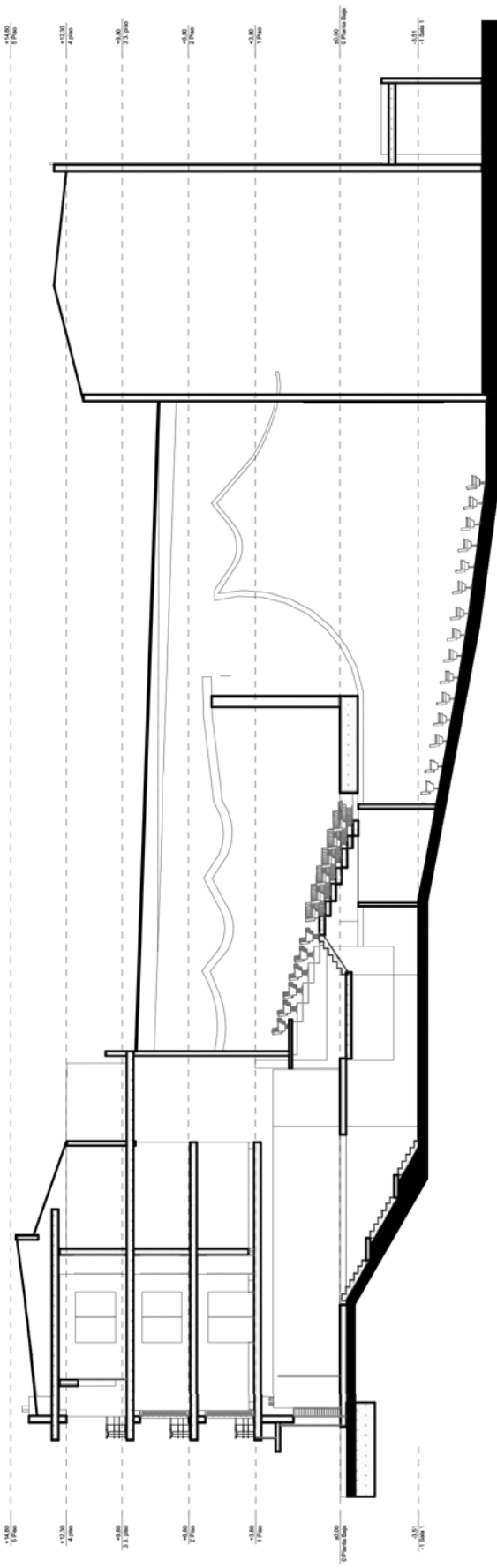
PROYECTOS SA.

Mendoza Alcon Akim

Fecha: 10/01/2021

Plano: FUNCIONAMIENTO

Escala: 1:300



150
RECONSTRUCCION VIRTUAL DEL CINE MONJE CAMPERO
 PROYECTOS SA.
Mendoza Alcon Akim
 Fecha: 10/01/2021
 Escala: 1:300

Cine Teatro 6 de Agosto

En fecha 6 de noviembre del 2020 se entrega una solicitud de acceso al cine teatro 6 de Agosto para realizar un relevamiento tanto fotográfico con una cámara Dsr1 y un dron Mavic pro 2, como también la mensura de dimensiones generales. En fecha 26 de noviembre la Arq. Hortensia Silva otorga la autorización de acceso a las inmediaciones del cine teatro 6 de Agosto y se detalla el grupo de personas que realizaran el trabajo como también que tipo de producto será desarrollado, el 3 de diciembre se realiza la primera sesión donde se toman fotografías del exterior del cine teatro 6 de Agosto con la colaboración de la empresa DRONTEC, utilizando el dron Mavic pro 2 que registro 290 fotografías que más adelante se procesan en un modelador 3D, en la misma jornada se realizaron las mensuras del bloque de oficinas municipales dentro del cine de manera general siendo el enfoque principal la sala de proyección y el hall, para lo cual se contacta a la administradora del cine Mariana Vargas que autoriza el acceso (Figura 63) y más adelante proporciona planos del cine, esenciales en el modelado 3D posterior. El relevamiento fotográfico y de mensuras de la sala y el hall se realizan en dos jornadas los días 8 y 9 de diciembre para finalizar el 15 del mismo mes con la toma de algunas fotografías faltantes.

Figura 63.



Toma de dimensiones mediante distanciómetro y cinta métrica los interiores del cine teatro 6 de Agosto . Fuente:

Elaboración propia.

El procesado de los datos recolectados en la etapa del relevamiento del cine se realiza tomando dos enfoques tomando en cuenta la experiencia previa donde se detectaron problemáticas en cuanto al equipo empleado y la calidad de los modelos 3D:

Procesamiento fotogramétrico: Es bajo este enfoque que se procesan las 290 fotografías tomadas por el drone con el software Agisoft Metashape, (Figura 64) en el que se procesan las fotografías para así formar una nube de puntos basados en la ubicación GPS que cada fotografía tiene y generar un “mesh” o volumen 3D para luego ser texturizado de forma automática mediante la información obtenida de las fotografías. Este proceso toma de quince a veinte horas en concluirse para formar un archivo detallado pero muy extenso de aproximadamente dos gigabytes que debe ser simplificado para poder ser útil, es en esta etapa que se realiza un limpiado y reducción de polígonos que reduzca el tamaño del archivo haciendo manipulable para su publicación y seguidamente su divulgación en la red.

Figura 64.



Modelo fotogramétrico sin post procesar. Fuente: Elaboración propia

Pero uno de los defectos de este método consiste en las posibilidades de errores que pueden surgir de forma imprevista (figura 65) que requieren un proceso de post producción en softwares como blender y meshmixer para el limpiado y decimado de los modelos.

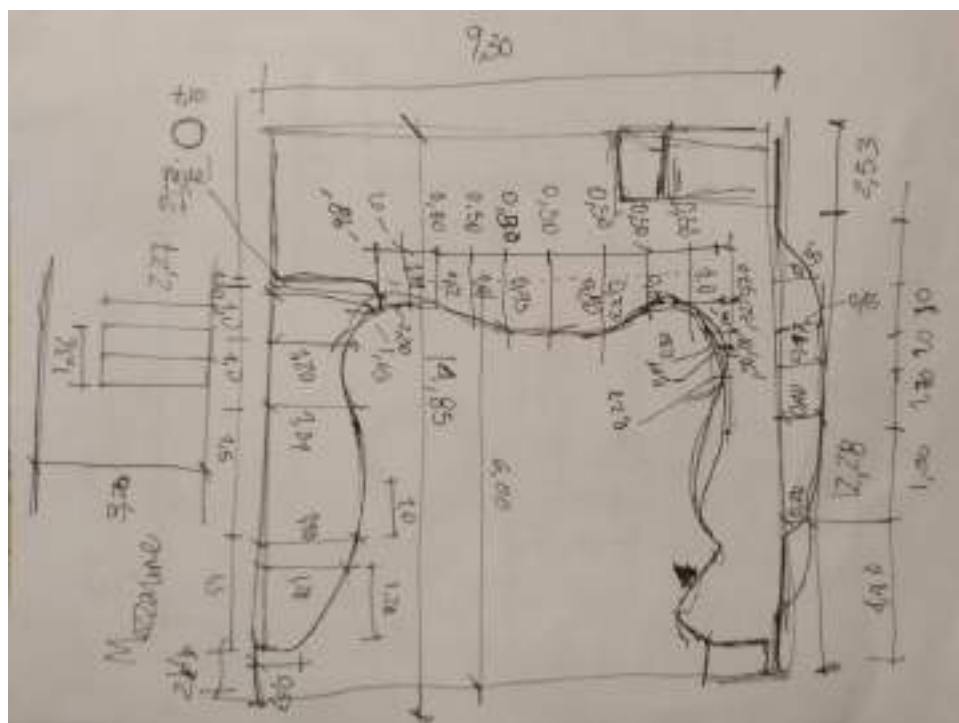
Figura 65



Errores en la consolidación de modelo fotogramétrico Fuente: Elaboración propia

Modelado 3D tradicional: Tomando las mensuras, (figura 66) los planos proporcionados por la administración del cine 6 de Agosto, y fotografías interiores en consideración se realiza un modelo esquemático del cine que a diferencia del modelo fotogramétrico incluye el interior de la sala y tiene un grado de precisión mayor. Este trabajo se realiza en Archicad 23 por la facilidad de generar elevaciones cortes y render de manera simultánea con el modelado 3D (figura 67).

Figura 66



Esquema de mezzanine en el ingreso principal. Fuente: Elaboración propia

Figura 67



Render de mezzanine e ingreso principal. Fuente: Elaboración propia

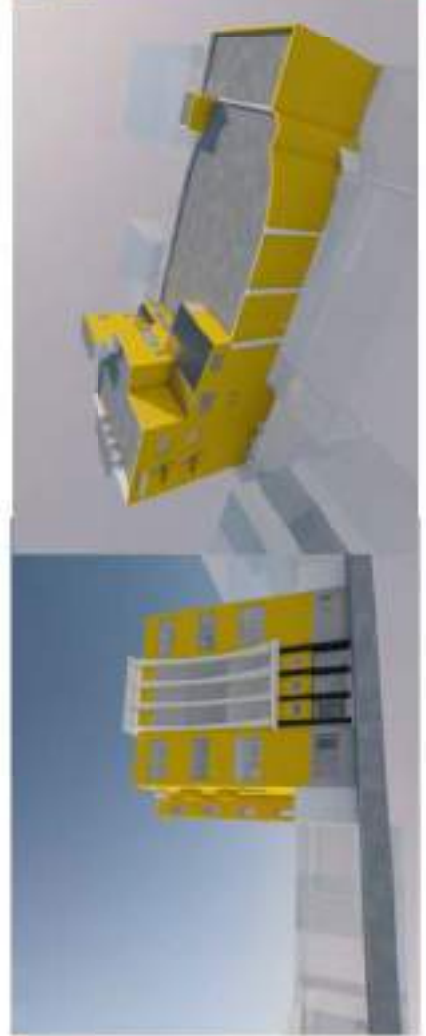
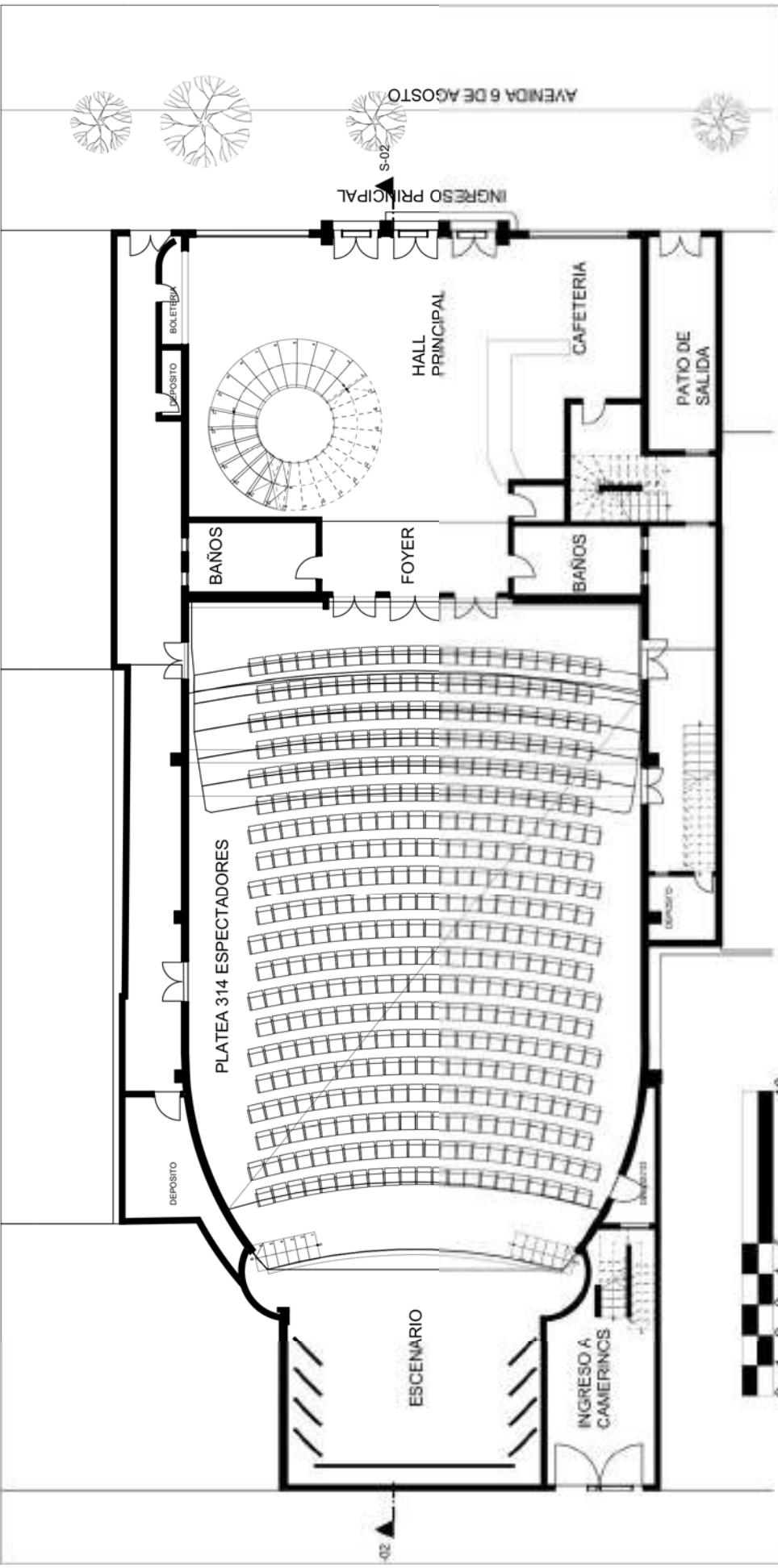
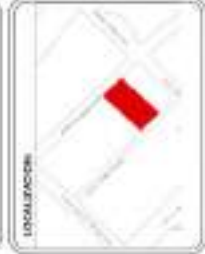
Ambos métodos tienen pros y contras en diferentes áreas como ser el procesamiento semiautomático de la fotogrametría que si bien genera modelos de alto detalle también requiere equipo de alto costo como la utilización de drones y la implementación de computadoras de un alto nivel de procesamiento, comparado con el modelado tradicional puede ser más exacta que requiere una inversión mucho menor pero toma un tiempo exponencialmente mayor que la fotogrametría.

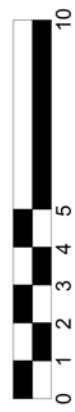
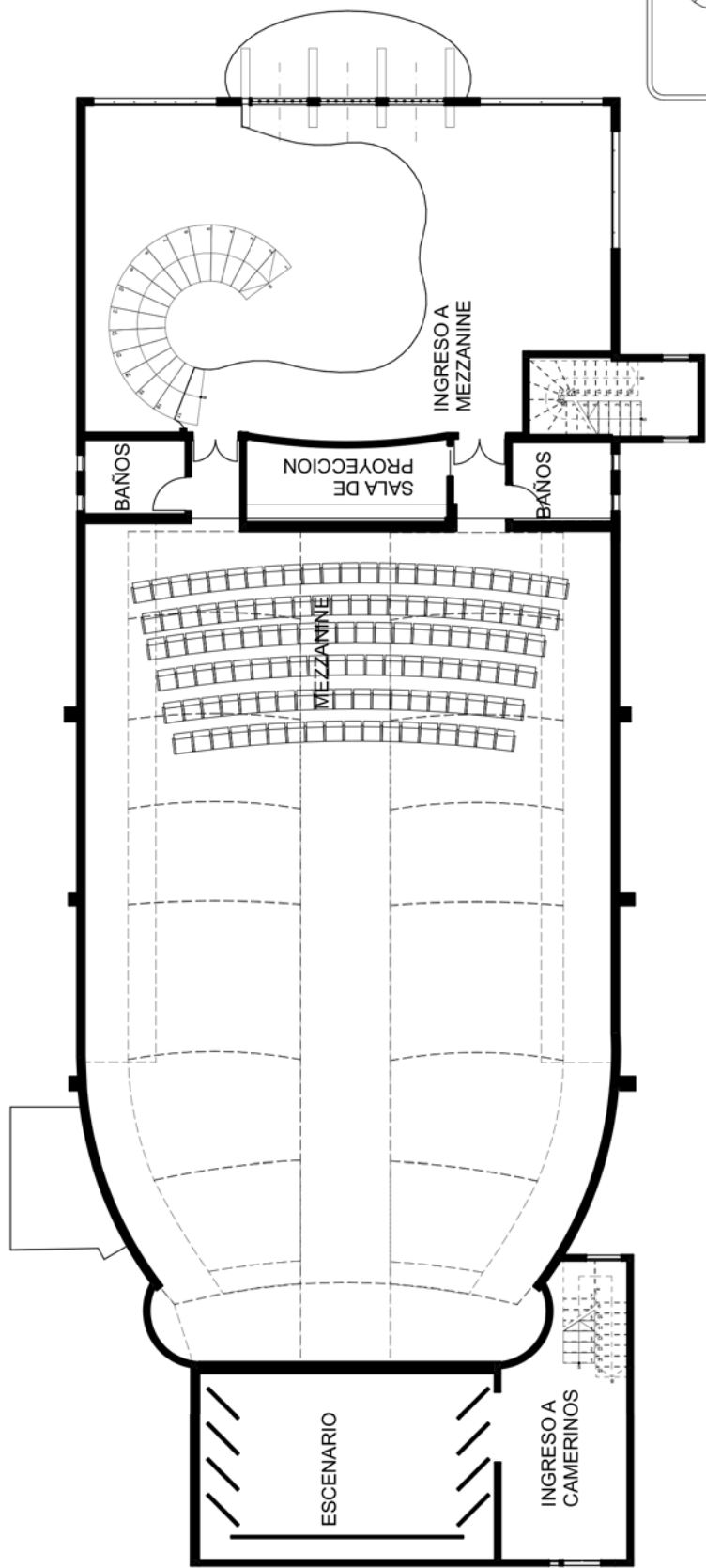
Figura 68



Modelo simplificado para su divulgación. Link de visualización: <https://skfb.ly/6Ynqs> Fuente: Elaboración propia.

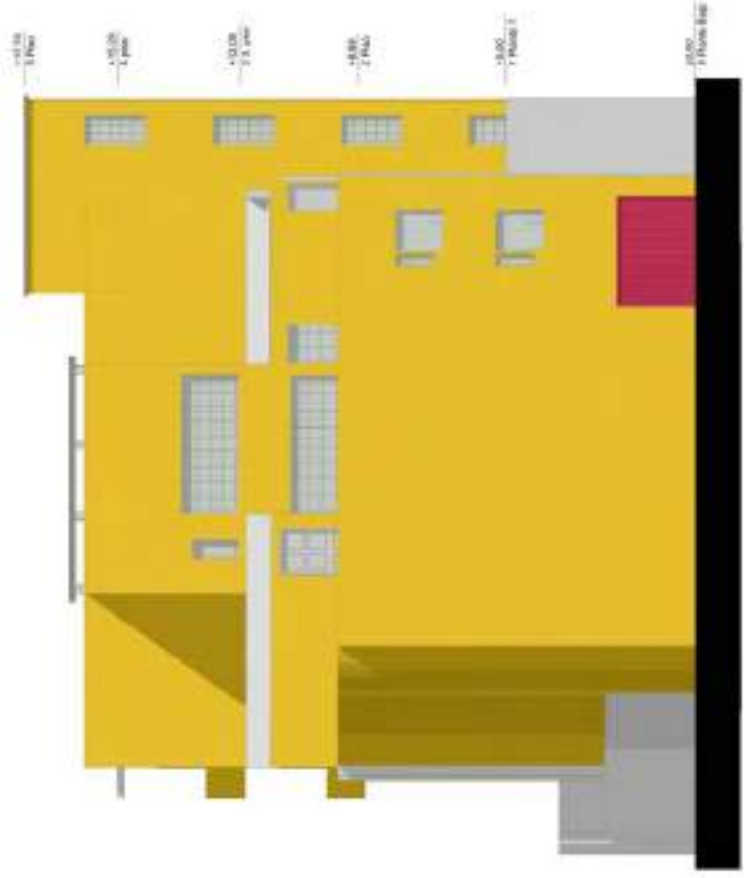
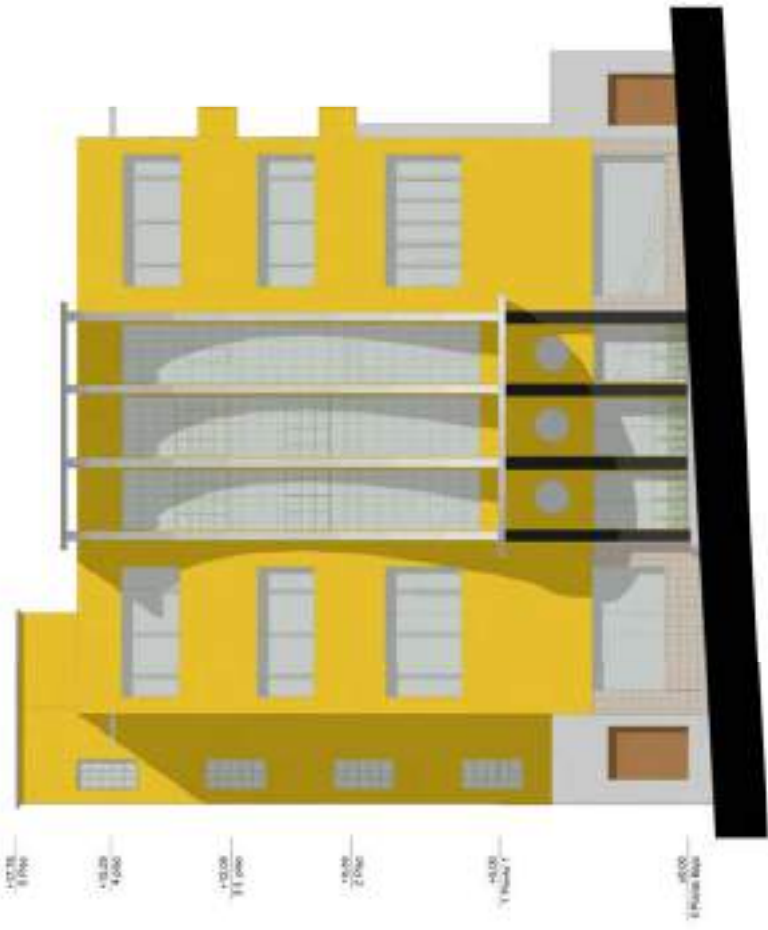
Tomando en cuenta ambos enfoques los resultados son utilizados de formas muy diferentes, que van desde su divulgación de forma didáctica que permitiría revalorizar estas edificaciones que muy a menudo son olvidadas y por otro lado sirven de registro detallado de dimensiones detalles ornamentales y análisis que permitirían conservar de manera digital edificaciones que podrían modificarse o en el peor de los casos ser demolidas.





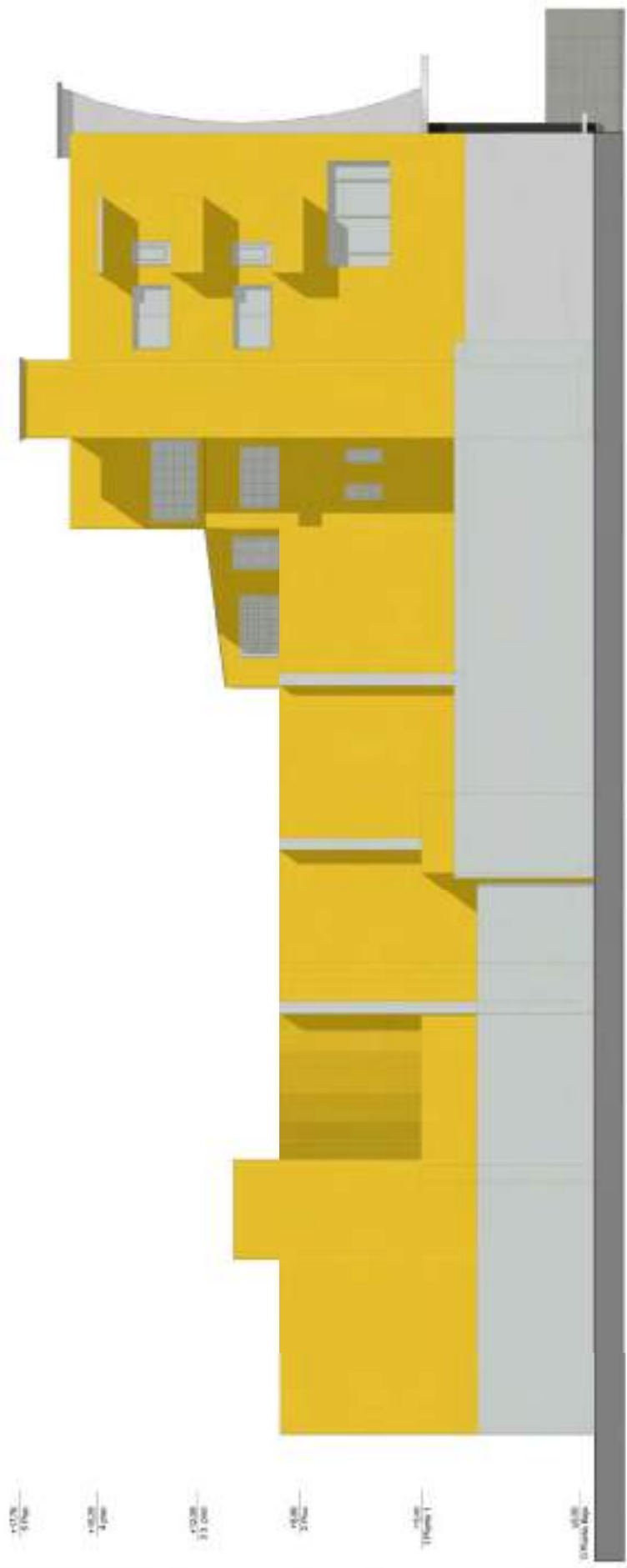
RECONSTRUCCION VIRTUAL DE
CINE I DE ABOGADO

Mendoza Alcon Akim

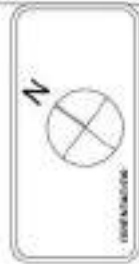


158
**RECONSTRUCCION VIRTUAL DE
 CASE S DE AGOSTO**

Mendoza Alcan Akim
 1:200



+0,00
 0,00 m
 +1,00
 1,00 m
 +2,00
 2,00 m
 +3,00
 3,00 m
 +4,00
 4,00 m
 +5,00
 5,00 m



RECONSTRUCCION VIRTUAL DEL
 CIBE S DE AGOSTO

Mendoza Alcon Akim

01.00
1.00m

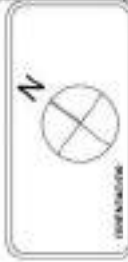
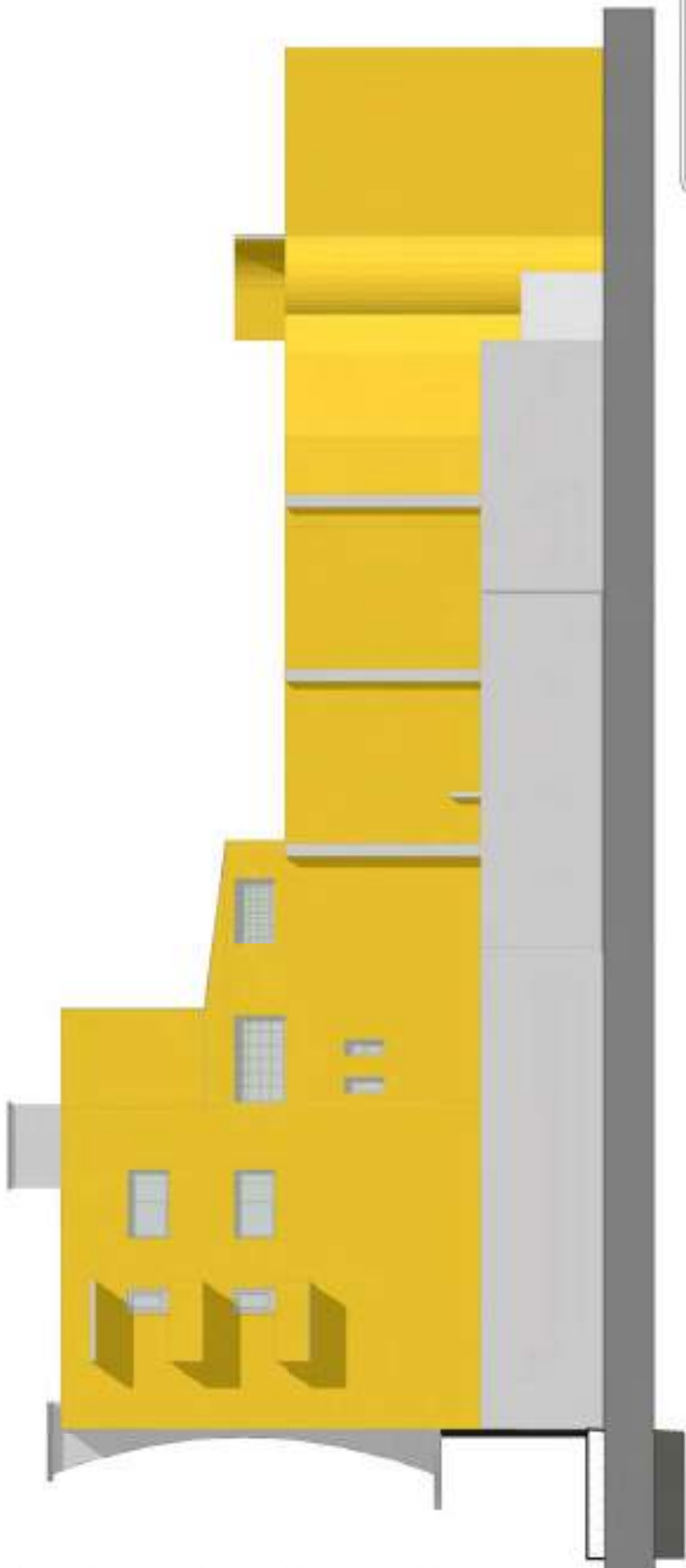
02.00
4.00m

03.00
3.30m

04.00
2.70m

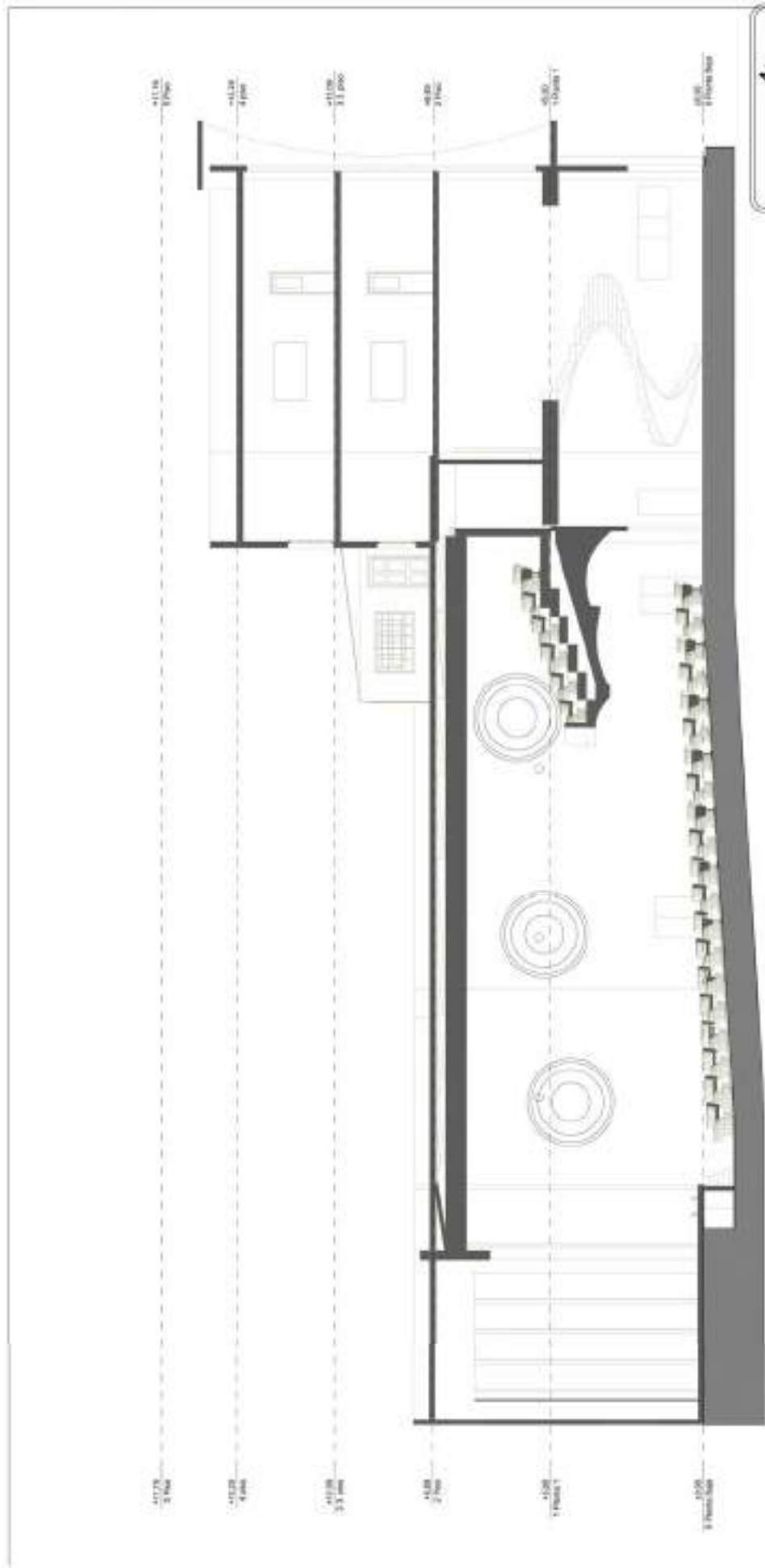
05.00
1.80m

06.00
1.80m



160
RECONSTRUCCION VIRTUAL DE
CIBES DE AGOSTO

Mendoza Alcon Akim
1.000.000.000
1.200



RECONSTRUCCION VIRTUAL DEL
CINE 8 DE AGOSTO

Mendoza Alcon Akim

Escuela de Arquitectura

1100

1100

Evaluación de los datos e información generada

La información resultante de todo el proceso de investigación se sintetizan en dos producciones audiovisuales, editadas y complementadas con textos que explican ciertos aspectos de los dos casos de estudio, con una introducción que resume en pocos minutos el estado de conservación actual comparándolo con fotografías de los cines tradicionales cuando se encontraban en funcionamiento para luego explicar el por qué y el cómo de las reconstrucciones virtuales, la primera visita virtual, consiste en la reconstrucción de los casos de estudio tanto interior como exterior, que se realizaron con el software Archicad y se visualizó en Sketchup mientras datos que se consideraron relevantes se van señalando, como capacidad de los cines, modificaciones posteriores, estilos arquitectónicos y secciones de la organización espacial de los cines.

La segunda visita virtual se enfoca en la reconstrucción mediante procesos fotogramétricos, que brindan detalles que no pueden ser replicados en modelos 3D en softwares como Archicad con la fidelidad que ofrece la fotogrametría, en este sentido se explora el contexto inmediato de los casos de estudio, mientras que datos también puntualizan el estado de conservación actual, fechas de inauguración y detalles exteriores como ser salidas de emergencia fachadas y añadiduras posteriores para luego brindar links de los modelos 3d manipulables con detalles similares a los ya expuestos.

Escala de Likert y encuesta con especialistas

Las visitas virtuales se presentan dentro de un formulario en google forms a seis diferentes especialistas; los docentes de la Carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo en la Universidad Mayor de San Andrés; el Arq. Gastón Gallardo y el Arq. José Luis Costa; la Arq. Haydeé Bascope Guzmán Haydeé Bascope Guzmán, titulada

bajo la modalidad de Tesis de Grado con mención en Patrimonio Cultural, el Arq. Enrique Madia experto argentino en Patrimonio, el Arq. Mario Santana Quintero especialista venezolano en digitalización de patrimonio edificado y Javier Badani ex administrador y gestor cultural del cine teatro municipal 6 de Agosto, de los mismos, cuatro responden la encuesta siendo los dos últimos especialistas respectivamente quienes no lo hacen.

La encuesta que consiste en diez preguntas, ocho de las cuales se evalúan con la escala de Likert dejando las dos últimas preguntas de elección múltiple y un comentario breve respectivamente (Anexo 7).

Dentro de los comentarios de los especialistas se notó un claro contraste de opiniones y entendimiento de los objetivos de la presente investigación:

El Arq. Gastón Gallardo responde:

“Mi respuesta a la pregunta 1 (refiriéndose a la pregunta: ¿Cuál es el estado de conservación de los cines tradicionales?), obedece a que estos edificios ya fueron modificados o depredados en años anteriores y lo que queda no es lo que originalmente se tenía. La penúltima pregunta (refiriéndose a la pregunta: ¿Considera que la información divulgada en ambos videos fue didáctica y fácil de comprender?), deja mucha valoración y comprensión a personas que conocían con anterioridad los edificios, supongo que para personas no conocedoras la información de los videos no es muy didáctica.”

El Arq. José Luis Costa responde:

“Excelente trabajo de reconstrucción de las salas de cine tradicionales. Pero veo difícil lograr que se dejen de lado los intereses comerciales de los propietarios.”

El Arq. Enrique Madia responde:

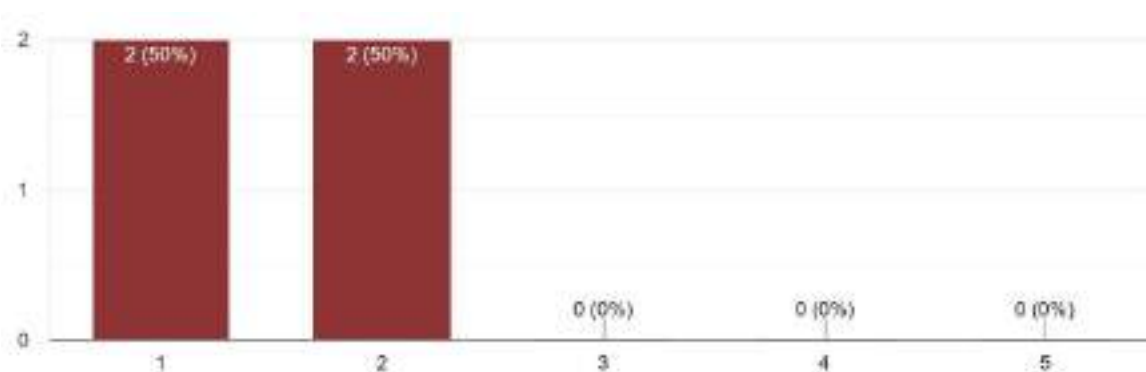
“Sería muy importante mencionar a los arquitectos, sistema constructivo, capacidad. Incluso con los demolidos”

La Arq. Haideé Bascope responde:

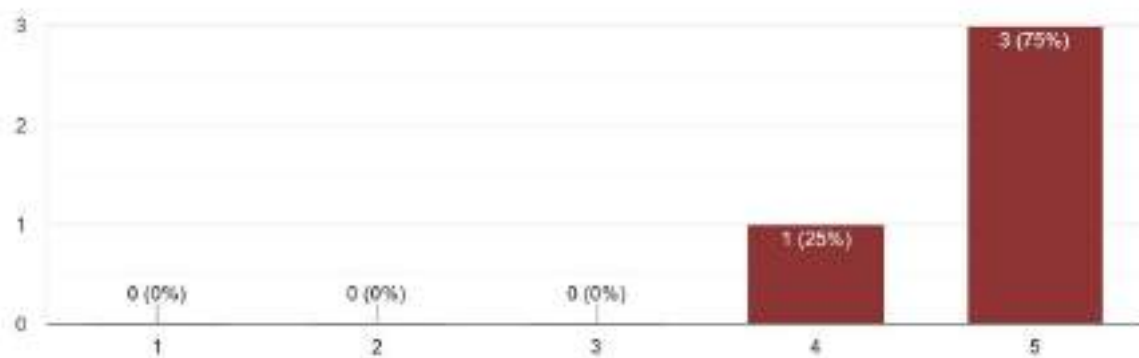
“Respecto a la última pregunta, (referente a la pregunta: ¿Qué método de reconstrucción le pareció más adecuado para la divulgación del Patrimonio Moderno?) elegí la que me parece tiene más posibilidades de coadyuvar en la divulgación y análisis de los hechos arquitectónicos de valor ya que permitiría un registro que posteriormente podría analizarse en planta, cortes, fachadas, etc. Sin embargo la segunda opción presenta un otro tipo de registro en el que se incluye el estado actual, algo del contexto, y elementos. Ambos son valiosos, desde la perspectiva que desees analizarlos. Muy buen trabajo, se enmarca en el avance hacia una sociedad digital, la difusión de producción hacia una estrategia de difusión de datos en multi redes y, (sin olvidar) la infinita posibilidad de análisis que este tipo de registros ofrece en un campo educativo.”

En cuanto a las preguntas

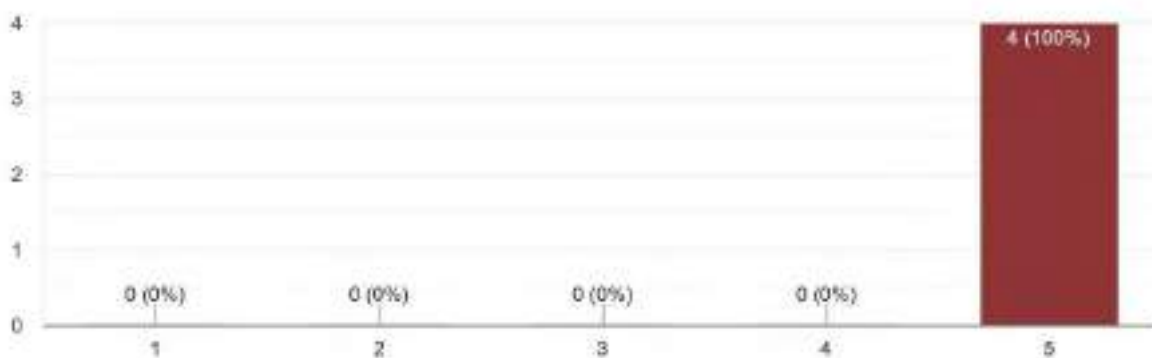
1. De acuerdo a los videos visualizados, en la actualidad ¿Cuál es el estado de conservación de los cines tradicionales? Siendo 1 malo y 5 excelente



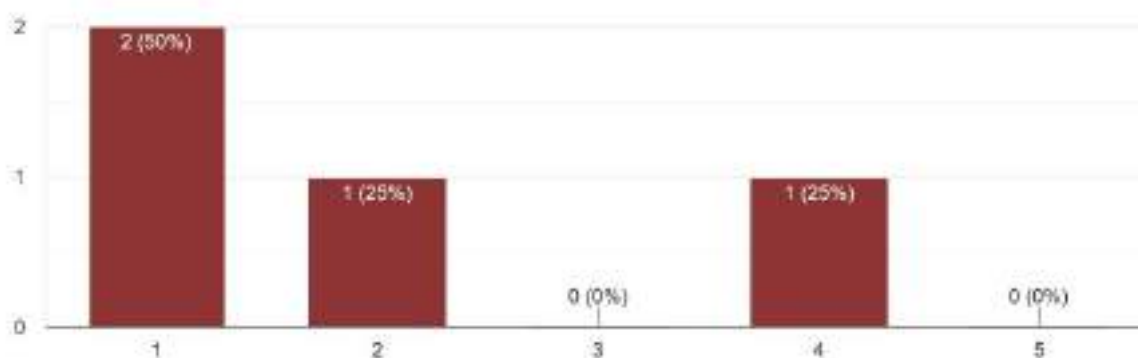
2. ¿Considera que estas las edificaciones del siglo XX -correspondiente a la arquitectura del Movimiento Moderno- deberían ser protegidas y reconocidas como Patrimonio? Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente en de acuerdo.



3. Por las características arquitectónicas, históricas, de uso; considera que los cines: 6 de Agosto y Monje Campero en la ciudad de La Paz deberían ser protegidos y reconocidos como Patrimonio Moderno por el gobierno municipal. Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente en de acuerdo.

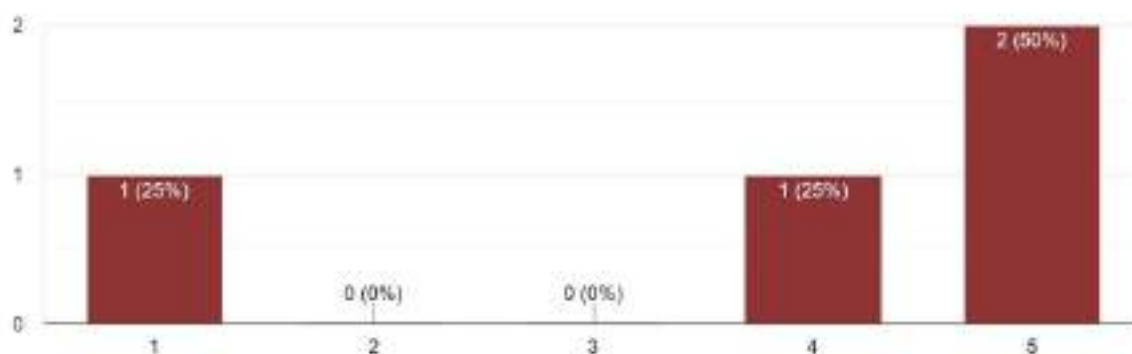


4. ¿Qué tan importante considera usted que es reconstruir virtualmente las edificaciones patrimoniales para su misma conservación? Siendo 1 extremadamente importante y 5 para nada importante

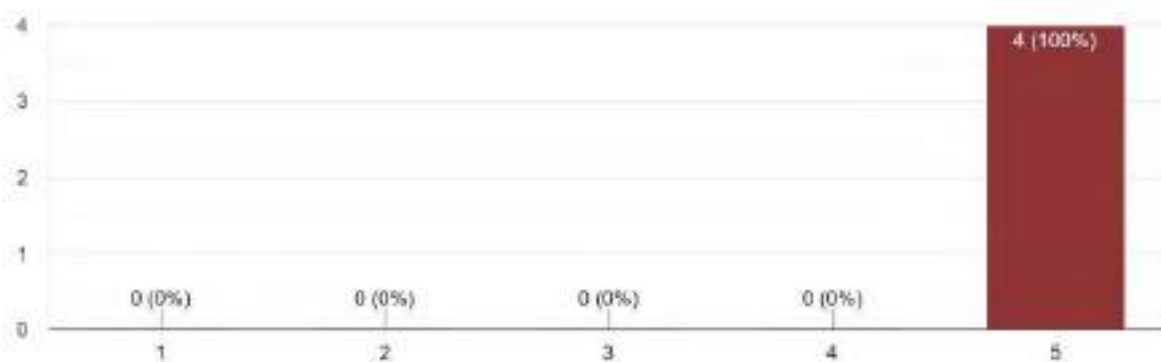


5. Teniendo en cuenta que existen al menos diez cines tradicionales de características formales, tipológicas y de grados de conservación similares a los presentados en los videos anteriores en la ciudad de La Paz, ¿cree usted que podrían conformar un

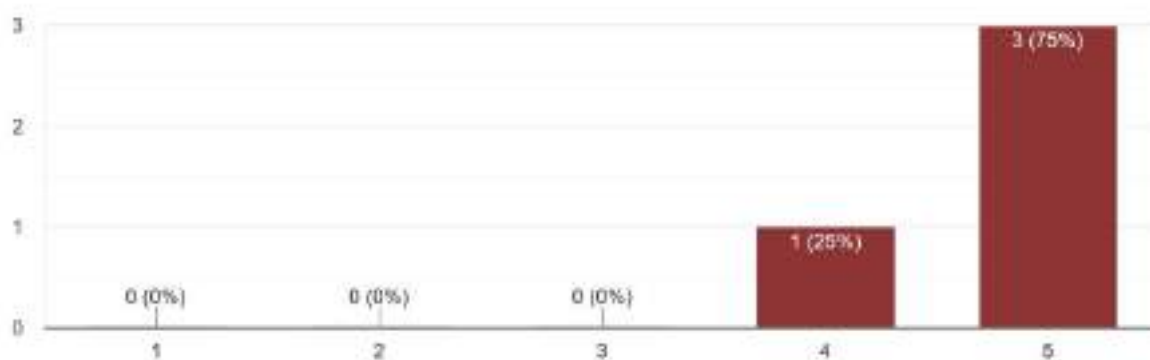
circuito patrimonial moderno? Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente en de acuerdo.



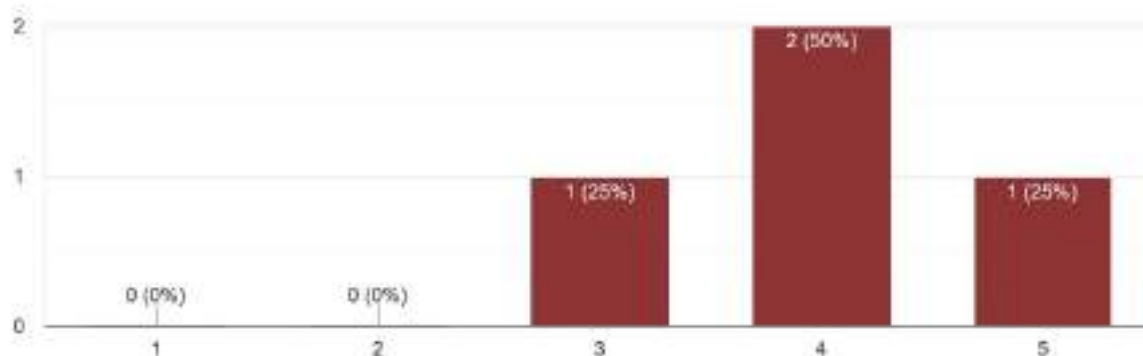
6. ¿Considera que la reconstrucción virtual es una de las alternativas más adecuada para la preservar el Patrimonio Moderno que esté en riesgo de ser modificado o demolido? Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente en de acuerdo.



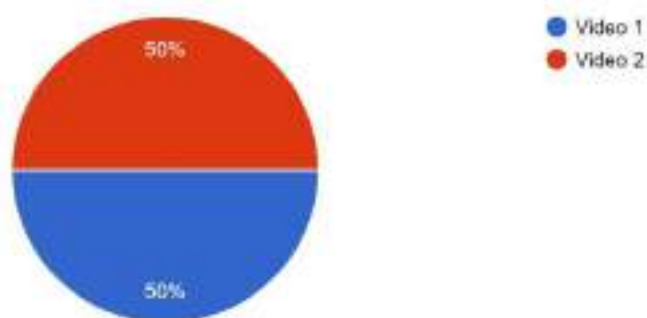
7. ¿Considera que los videos y visitas virtuales como un medio viable desde para difundir, valorizar y sensibilizar sobre las edificaciones patrimoniales? Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente en de acuerdo.



8. ¿Considera que la información divulgada en ambos videos fue didáctica y fácil de comprender? Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente en de acuerdo.



9. ¿Qué método de reconstrucción le pareció más adecuado para la divulgación del Patrimonio Moderno?



Análisis

Las diferentes perspectivas que ofrecieron los especialistas permitieron comprender las debilidades y fortalezas de la reconstrucción virtual, la importancia de los cines tradicionales como patrimonio edificado como también la aplicación de nuevas tecnologías dentro de la preservación de patrimonio. Como se pudo apreciar en las preguntas tres y seis todos los especialistas estuvieron de acuerdo con que es necesario que se declare patrimonio a los cines 6 de Agosto y Monje Campero y también definieron a la reconstrucción virtual como una de las alternativas adecuadas para rescatar la información e historia del patrimonio edificado que esté en riesgo de ser modificado o demolido. En cuanto a la eficiencia de las dos alternativas

de reconstrucción la opinión se dividió en partes iguales lo que podría interpretarse como ambas igualmente de efectivas, otros resultados más polarizados fue la conformación de los cines tradicionales como un circuito patrimonial siendo la respuesta del Arq. Gallardo totalmente en desacuerdo, como también en su opinión de la importancia de la digitalización del patrimonio siendo una negativa por su parte y dando una valoración media al aspecto didáctico de las visitas virtuales (videos), con respecto de los demás especialistas se considera que la respuesta fue favorable a los objetivos planteados previamente en la investigación.

CAPÍTULO IX

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El análisis de los datos y la información que se procesó permiten concluir que la hipótesis planteada:

“La arquitectura moderna es un tipo de patrimonio que aún no tienen la suficiente protección (nacional, regional e internacional) en el caso de los cines por los cambios tecnológicos es una tipología bastante intervenida, en este escenario el uso de las TIC's a través de las herramientas de reconstrucción virtual se convierten en alternativas para la documentación, valoración y conservación de la historia de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz que desde las instituciones públicas gestoras del patrimonio permite considerarlos como patrimonio moderno por los habitantes de la ciudad de La Paz.”

Puede ser confirmada mediante las diferentes evaluaciones y análisis que se hizo en los capítulos anteriores; se confirmó con expertos como el Arq. José Luis Costa que no existe una protección del patrimonio edificado moderno eficiente, dando como ejemplos la falta de incentivos a propietarios de tales edificaciones como también se pudo identificar de primera mano en los relevamientos fotográficos como un gran porcentaje de los cine tradicionales no se conservan en absoluto, y las modificaciones o alteraciones a los mismos es inevitable ya sea por exigencias tecnológicas o de demanda como pasó con el cine teatro Monje Campero, que tuvo que dividir su única sala para generar mayores ingresos, lo cual el municipio trató de replicar sin éxito en el cine teatro 6 de Agosto; o su reutilización como templos religiosos es un fenómeno no solo nacional pero internacional, el cual permite que un porcentaje

importante no sea demolido y mantenga un grado de integridad ideal, pero al no acceder a la documentación de estos inmuebles, ya sea de manera fotográfica o con un relevamiento tradicional, a largo plazo pueden causar la pérdida permanente de la información e historia de los cines tradicionales en la ciudad de La Paz

En cuanto al uso de TIC's y la reconstrucción virtual utilizadas como alternativas para la documentación, valoración y conservación de la historia de los cines tradicionales se comprobó su eficacia en diferentes aspectos:

- Posibilidad de acceso a información de forma remota como ser el envío de material didáctico (visitas virtuales) o de evaluación (encuestas) de forma inmediata.
- Documentación automatizada mediante la aplicación de procesos fotogramétricos que si bien exigen una inversión en equipos como drones o procesadores de datos proporcionan niveles de detalle que no se pueden recrear mediante otros métodos.
- Capacidad de crear modelos tridimensionales, que pueden ser utilizados desde las visitas virtuales hasta la documentación de edificaciones que se encuentran en cambio y modificación constante.

Los objetivos que se propusieron en un principio de la investigación también se alcanzaron en diferentes grados de éxito, mediante el uso de herramientas variadas, y tomando perspectivas diferentes para solucionar problemas dentro del marco de la investigación.

Se logró preservar la historia de los casos de estudio; Cine teatro Monje Campero y cine teatro municipal 6 de Agosto mediante su virtualización en fichas de catalogación, planos esquemáticos, modelos 3D tanto interiores como exteriores y su divulgación mediante el uso de las TIC's en videos y modelos 3D interactivos poniendo en consideración estas

edificaciones como patrimonio moderno con diferentes expertos en conservación, historia y documentación del patrimonio edificado.

En cuanto a los objetivos específicos; se analizaron a fondo los factores económicos, sociales y tecnológicos que causaron el deterioro, abandono, demolición y pérdida de los cines históricos de La Paz en el periodo de 1970 hasta principios del 2000 identificando como factores principales; la exigente inversión en tecnologías para la proyección de películas, la competencia de multipantallas y piratería como causantes de la desaparición de los cines tradicionales, que a su vez causaron que estos establecimientos sean considerados marginales y finalmente sean olvidados o adaptados a actividades diferentes.

Se logró recopilar una cantidad considerable de artículos, imágenes y planos, sobretodo de los casos de estudio que permitieron el análisis de las tipologías arquitectónicas constructivas y formales de cines tradicionales paceños.

Las Comparaciones de metodologías de reconstrucción virtual para su aplicación como herramienta de divulgación de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz, permitieron determinar las diferentes características de los procesos fotogramétricos que si bien son prácticos requieren una inversión mayor comparada con la reconstrucción que se base en planos, fotografías o esquemas que toman un tiempo exponencialmente mayor pero no requiere equipo de alto costo.

Recomendaciones

Conjunto de Cines Tradicionales de la ciudad de La Paz

Dentro de las recomendaciones de la investigación se considera la conservación de las mismas más allá de su virtualización, para ello se toma en cuenta la perspectiva del DoCoMoMo; la cual busca resguardar edificaciones modernas mediante su agrupación en “conjuntos” lo que

posibilita dar sentido a edificaciones que pueden considerarse menores y enlazarlas mediante tipologías en común como es el caso de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.

Analizando las fichas fotográficas, estudios de campo y reconstrucciones virtuales se proyecta una propuesta de conjunto de edificaciones que puede relacionar los cines tradicionales de una forma coherente, tomando en cuenta factores que los relacionen entre sí, ya sea su configuración espacial, estilo arquitectónico y estado de conservación. (Anexo 8)

Propuesta de Criterios y reglamentación a nivel municipal

El objetivo de esta investigación no requería presentar una propuesta para reglamentar la conservación o reutilización de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz, pero al atestiguar las diferentes problemáticas es necesario tener en cuenta diferentes perspectivas que logren preservar la historia de estas edificaciones, para este propósito se plantean lineamientos y criterios que se basen en proyectos análogos que protejan y establezcan hechos arquitectónicos con valor histórico, cultural, artístico, tipológico, tecnológico, de integridad, formales y ambientales, que definen la imagen urbana representativa de los períodos de la vida moderna y contemporánea de la ciudad..

Registro y Modificaciones

Dentro de las problemáticas identificadas en los diferentes casos de estudio, fue la falta de registros ya sea gráfico o fotográfico del estado original de las edificaciones, de propiedad privada y no siendo consideradas patrimonio, las mismas no requieren mantener la integridad arquitectónica pero como alternativa se sugiere realizar un registro minucioso de detalles y documentar que modificaciones se realizaron a lo largo de los años, como precedente se utiliza el caso del cine teatro Monje Campero en el cual se realiza la división de la sala de proyección y el mezzanine para adaptarlo en una segunda sala de proyección, esta

modificación se realiza como una alternativa que produzca mayor ingreso económico habilitando más funciones cinematográficas, un objetivo entendible dada la creciente necesidad de incrementar el número de espectadores, pero no se pudo recopilar información del estado interno antes de dichas modificaciones lo que significa una pérdida de información y de elementos originales en la edificación.

Cines Tradicionales como conjuntos

Dentro de la consideración del patrimonio moderno por la organización DOCOMOMO y López, 2015 debería considerarse como metodología para esta meta determinar el valor de las obras en un contexto urbano, conjunto de edificaciones y no necesariamente el valor individual de obras particulares. Evidentemente existirán obras que destacan en su individualidad dentro de conjuntos ya establecidos, que merecen un estudio y reconocimiento como hitos o referencias esenciales dentro de la ciudad. Tal es el caso de los cines tradicionales que juzgados desde una perspectiva individual no pueden considerarse de relevancia pero la identificación valorativa de la individualidad de las obras forma parte del planteamiento metodológico y suma consideraciones de carácter histórico, social, económico y político. (López, 2015)

Incentivos Económicos

El gobierno municipal y nacional establecen diferentes regulaciones que impiden la demolición de edificaciones patrimoniales como lo menciona la Ley del Patrimonio Cultural Boliviano que conceptualiza el patrimonio edificado en el artículo 11 del capítulo 1 y solo se enfoca a los derechos que tiene el estado sobre el patrimonio mientras que los incentivos no se analizan a profundidad. Por su parte la Ley Autónoma 80-14 del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz en su anexo viii “Procedimiento para la identificación, protección,

conservación y valoración del patrimonio arquitectónico y urbano” menciona incentivos brevemente en su Artículo 15:

V. Otorgar incentivos fiscales a todas aquellas edificaciones de las cuales se compruebe el mantenimiento y conservación de las mismas, y se haya gestionado su declaratoria como patrimonio arquitectónico y urbano del Municipio mediante instrumento legal, de acuerdo a lo establecido en la normativa vigente al momento de la solicitud.

La cual no determina porcentajes específicos ni de criterios a juzgar para la comprobación de conservación de las mismas. Tomando en cuenta diferentes legislaciones como ser la ley 1185 de 2008 Artículo 56 que reduce costos no solo a nivel tributario pero en contratación de servicios relativos a la protección, conservación e intervención de materiales e insumos necesarios para la conservación y mantenimiento; además de brindar equipos necesarios.

Ley del cine para exhibidores

Según la actual ley del cine 1134 los cines sin distinción de ser multisalas o independientes, deben aportar un tres por ciento (3 %) de ingresos mensuales de taquillas lo que podría reducirse o evaluarse según diferentes factores desde la afluencia de espectadores hasta consideraciones hacia cines no pertenecientes a cadenas de multisalas que permita incentivar la reactivación de cines tradicionales atrayendo inversiones externas.

Socialización y apropiación de Cines Tradicionales

Basados en experiencias previas como cines tradicionales en la ciudad de Buenos Aires y Estados Unidos se identificaron diferentes estrategias que pueden encarar y revitalizar diferentes cines tradicionales de la ciudad de La Paz:

- Promover la inversión privada dentro de aspectos culturales que permitan convertir diferentes cines tradicionales en centros culturales que no solo se enfoquen en la proyección cinematográfica pero que establezcan actividades artísticas culturales que beneficien a las zonas donde se encuentran.
- Considerar la intervención de vecinos e incentivar propuestas desarrolladas por los mismos, como fue el caso del cine San Pedro en Argentina, donde barrios administran el cine y las ganancias se invierten en la conservación y mantenimiento de las edificaciones.
- Involucrar a instituciones como la Cinemateca Boliviana y Adecine para destinar o colaborar en diferentes grados a la rehabilitación de cines tradicionales brindando asesoramiento en la administración de los mismos, material cinematográfico que pueda proyectarse, o fondos de desarrollo para el mantenimiento de las inmediaciones como también del material que se otorgue.

Alcance de Continuidad

La investigación presentada se enfocó de manera específica en aspectos arquitectónicos que conforman los cines tradicionales de la ciudad de La Paz, se estudió estos espacios desde una perspectiva constructiva, espacial evolutiva a lo largo de su historia, el panorama actual de cómo estos espacios fueron afectados por factores tecnológicos, económicos y sociales, que dan paso a otras disciplinas estudiar los casos de estudio presentados con enfoques diferentes desde el estudio antropológico del “rito de ir al cine” a la restauración de edificaciones basados en tecnologías y procesos fotogramétricos, pueden generar nuevas herramientas en campos de la educación, concientización, y divulgación a través del uso básico de las metodologías presentadas, digitalizando no solo edificaciones pero sino objetos o piezas

arqueológicas, como también la catalogación de las mismas usando las TIC's, para la preservación de información e historia dentro de la virtualidad.

Bibliografía

- ATB Digital. (8 de Octubre de 2019). Los cines de mi barrio. La Paz, La Paz, Bolivia.
- Aranda, L. (2013) Metodología de Reconstrucción Virtual de Patrimonio Arqueológico. Granada, España
- Aspres, A. (2017). Genealogía del patrimonio arquitectónico: de documento histórico a recurso reutilizable. *Revista de Arquitectura* vol. 22, 58-64.
- Alcorn C. (16 de mayo de 2020) Drive-in movie theaters are making a comeback thanks to coronavirus. CNN Business. Recuperado de <https://edition.cnn.com/2020/05/23/business/drive-in-movies/index.html>
- Andre, C. (2017) ¿Cuánta gente tiene acceso a internet en Bolivia y el mundo? El deber. Recuperado de https://eldeber.com.bo/46458_cuanta-gente-tiene-acceso-a-internet-en-bolivia-y-el-mundo
- Arteaga, W. (13 de febrero de 2021) En adversidad, el Monje cumple 81 años. Recuperado de https://www.paginasiete.bo/cultura/2021/2/13/en-adversidad-el-monje-cumple-81-anos-284276.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook. *Página Siete*
- Atahuichi, R. (29 de mayo de 2020) Si la cuarentena permite misas, ¿por qué no elecciones, teatro o cines? La Razón. Recuperado de <https://www.la-razon.com/nacional/2020/05/29/si-la-cuarentena-permite-misas-por-que-no-elecciones-teatro-o-cines/>
- Badani, J. (16 de Junio de 2020). Entrevista referente al cine teatro 6 de Agosto. (A. Mendoza, Entrevistador)
- Ballart, J. (2007). EL patrimonio historico y arqueologico: valor y uso. Barcelona: Editorial Ariel.
- Biblioteca Médica Nacional. (2020). *bmn*. Obtenido de <http://www.bmn.sld.cu/que-son-las-tic>
- Berrio, S (23 de enero de 2020) Qué es un recorrido virtual o visita virtual. Recuperado de <https://www.espaciobim.com/recorrido-virtual>
- CARTA DE LONDRES (2006) La Carta de Londres para la visualización computarizada del patrimonio cultural. [En línea]
http://www.londoncharter.org/fileadmin/templates/main/docs/london_charter_1_1_es.pdf
- Cine Teatro Monje Campero. (5 de Junio de 2020). Obtenido de Cine Teatro Monje Campero: <http://www.monjecampero.com.bo/contactos.php>
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972) [en línea]
<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

- Costa, J. (Costa de Junio de 2020). Entrevista referente a los cines tradicionales de La Paz. (A. Mendoza, Entrevistador)
- Di Mascio, D., Chiuini, P., Fillwalk, J., Pauwels, P. (2016) 3D Digital Reconstructions of Lost Buildings A first critical framing. Northumbria University
- Domenech, J. (7 de noviembre de 2012). *El cine tradicional está llegando a su fin*. Obtenido de <https://www.silicon.es/el-cine-tradicional-esta-llegando-a-su-fin-76538>
- El Diario. (Febrero de 2019). 79 aniversario del Monje Campero. *El Diario*.
- Fernandez, M. (2 de Junio de 2020). El Cine Teatro 6 de Agosto celebrará con rock, folklore teatro sus 65 años de vida. *La Razon*.
- Filomeno, M. (4 de Junio de 2018). El 6 de Agosto, el último cine de barrio, cumple 63 años. *Página Siete*.
- Flores, R. (16 de septiembre de 2020) Desde el sábado, vuelven cines, gimnasios, restaurantes y salas de internet en La Paz. *La Razón*
- Fontenla San Juan, C. (1997). Restauración e Historia del Arte en Galicia. Santiago de Compostela.
- Gallardo, G. (12 de Junio de 2020). Entrevista referente a los cines tradicionales de La Paz. (A. Mendoza, Entrevistador)
- García, C. (2015). Intentando definir y conservar el patrimonio moderno. El patrimonio moderno en Iberoamérica protección y coordinación internacional 1er. Coloquio Internacional, 27-40.
- Gobierno Plurinacional de Bolivia. (2020). *Gaceta oficial de Bolivia*. Obtenido de <http://www.gacetaoficialdebolivia.gob.bo/normas/buscarg/cine>
- Guillen, J. (20 de Diciembre de 2015). 80 años de cine en La Paz: del Biógrafo al Mega. *Página Siete*.
- Hernandez, R., Fernandez, C., Baptista, & Pilar. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hierro, J.; Martín Fernández, J. (2013). “Activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural”. *Political y Societal*, Vol.50 NM. 3 1133-1147
- Krizanovich, K (1 de mayo de 2020) 'We stick to the rules': why cinemas in Sweden have stayed open during the pandemic. *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/film/2020/may/01/cinemas-in-sweden-remain-open-coronavirus-pandemic>
- Kuntz, Samantha E. (2014). *Why We Demolish: Assessing Heritage Loss in Philadelphia as a Catalyst for Policy Innovation in Historic Preservation*. (MastersThesis). University of Pennsylvania, Philadelphia, PA

- Juarez, I. (26 de Enero de 2020). Guillermo Wiener, “ingeniero” de los cines Universo y Monumental Roby. *Página Siete*.
- LEY N° 530 LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO, La Paz Bolivia 23 de mayo de 2014.
- La Paz Culturas. (Mayo de 2020). Celebrando los 65 años del Cine Teatro Municipal 6 de Agosto. La Paz, La Paz, Bolivia.
- La Paz de Bicentenario. (2017). *La Paz del Bicentenario*. Obtenido de <http://lapazdelbicentenario.blogspot.com/2016/12/la-historia-de-la-avenida-camacho.html>
- López, G. (2015). Reflexiones sobre el patrimonio arquitectónico moderno. *El patrimonio moderno en Iberoamérica protección y coordinación internacional 1er. Coloquio Internacional*, 111-120.
- Maggio, M. (2015). Cines recuperados: obstáculos y posibilidades de los espacios culturales en la ciudad. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudios del Patrimonio Cultural*, 28-42.
- Martez, C. (8 de abril de 2020) Streaming vs cine tradicional: Una batalla Lucrativa LeChat Magazine recuperado de <https://lechatmagazine.com/streaming-vs-cine-tradicional/>
- Mesa, C. (1985) La aventura del cine boliviano 1952-1985. Editorial Gisbert y Cia. S.A.
- Mesa, C. (2018). *Historia del cine boliviano 1897-2017*. La Paz: Plural editores.
- Ministerio de Educación. (2019). *Taller 1 de TICS y educación*. Obtenido de https://www.minedu.gob.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=649:taller-1-de-tics-y-educacion&catid=213&Itemid=993
- Miramontes, D., & Pérez, J. (2012). *Paradigma de conservación y reparación de estructuras históricas*.
- Mitre, A. (2019). *La Pantalla Indiscreta*. La Paz: Plural Editores.
- My modern met. (2012). *My modern met*. Obtenido de <https://mymodernmet.com/large-scale-paintings/>
- Oubiña, D. (2009) Una juguetería Filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital. Ediciones Manantial
- Página Siete. (27 de Marzo de 2015). El municipio de La Paz inicia la adquisición del Cine Tesla. *Página Siete*.
- Página Siete. (2 de Febrero de 2018). Monje Campero cumple 78 años y ofrece tickets a Bs 15. *Página Siete*.

- Página Siete. (4 de Septiembre de 2019). El cine 6 de Agosto estrenará espacio dedicado a la lectura. *Página Siete*.
- Página Siete. (17 de Marzo de 2020). Cines y centros culturales de La Paz cierran puertas. *Página Siete*.
- Página Siete. (25 de julio de 2020) Bolivia contará con al menos 10 autocines en las próximas semanas. *Página Siete*.
- Palacios, M., & Cazas, A. (7 de Junio de 2014). [FOTOS] Exsalas de cine cobijan bares, galerías comerciales e iglesias. *Página Siete*.
- Peña, P. (2015) ¿Es la Reconstrucción Virtual de Patrimonio Infoarquitectura? Universidad San Jorge.
- Pérez, A. Robleda, P (2015) 3D virtualization by close range photogrammetry indoor gothic church apses. The case study of church of San Francisco in Betanzos (La Coruña, Spain)
- Pérez, D . Fotos Antiguas de La Paz [Grupo de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de diciembre de 2020 de https://scontent.flpb1-2.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/10905994_10204316019475377_8551287998695629117_n.jpg?_nc_cat=108&ccb=3&_nc_sid=825194&_nc_ohc=7_Mg1ZxCHCwAX_g7DcT&_nc_ht=scontent.flpb1-2.fna&oh=deae2b54c4e436f854f2156b9b2df38d&oe=60513FBD
- Pérez, D . Fotos Antiguas de La Paz [Grupo de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de diciembre de 2020 de <https://www.facebook.com/groups/LaPazFotosAntiguas/permalink/819421678106035/>
- Quiros, F., & Casas, M. d. (2011). *ANTECEDENTES Y CONSIDERACIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO XXI*. Mexico.
- Quintela, R. (9 de Octubre de 2019). Los Cines de mi Barrio. (S. Delfin, Entrevistador)
- Rodriguez, I. Fotos Antiguas de La Paz [Grupo de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de diciembre de 2020 de www.facebook.com/groups/LaPazFotosAntiguas/permalink/2111288535586003/
- Terán, J. (2002) La importancia del patrimonio arquitectónico como documento histórico Cuad. Art. Gr., 34, 2003, 195-206
- Throsby, D. (1998): "Cultural capital", conference on International Association for Cultural Economics. Barcelona.
- Real, B. (2008). *REVITALIZING HISTORIC MOVIE THEATRES AS COMMUNITY NON-PROFITS*. Baltimore: Johns Hopkins University.
- Salcedo, Z. (2007). *La educación como estrategia de sensibilización social hacia el patrimonio cultural*. Mexico, D.F.

- Sanz, N. (2015). Conservacion de la Arquitectura Moderna y Cooperacion Internacional. *El patrimonio moderno en Iberoamérica protección y coordinación internacional 1er. Coloquio Internacional*, 18-28.
- Sardon, Isabel (2015) ¿Por qué Conservar el Patrimonio? Reflexiones sobre el sentido de la Conservación del Patrimonio Arquitectónico. AxA. Una revista de arte y arquitectura. Madrid.
- UNAM. (2020). *Las TIC para aprender* . Obtenido de <https://tutorial.cch.unam.mx/bloque4/lasTIC>
- UNESCO. (2020). *Las TIC en la educación*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>
- Vásquez, A. (1 de mayo de 2016) La Alcaldía proyecta dividir el Cine 6 de Agosto en dos salas. *Página Siete*
- Villagomez, C. (Mayo de 2020). Celebramos los 65 años del Cine Teatro Municipal 6 de Agosto. (M. Vargas, Entrevistador)
- Visintini, D., Siotto, E., Menean, E.(2009). 3D Modelling of the St. Anthony Abbot Church in S. Daniele del Friuli (I): From laser scanning and photogrammetry to vrml/x3d model. Report on the Joint ISPRS Commission WG/V4 Workshop “3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures”, Trento, Italy http://www.isprs.org/proceedings/XXXVIII/5-W1/pdf/visintini_etal.pdf (22 May 2014).
- Universidad de Sevilla. (31 de Mayo de 2020). *edipat.org*. Obtenido de <http://ediedpat.org/patrimoniocontemporaneo-lecorbusier/>
- Waldhäusl, P. O. (2013). *3 x 3 rules for simple photogrammetric documentation of architecture*. Obtenido de URL: https://www.cipaheritagedocumentation.org/wp-content/uploads/2017/02/CIPA__3x3_rules__20131018.pdf
- Weiner, G. (2015). Guillermo Wiener: una película boliviana que no refleje la realidad del pueblo nunca tiene éxito.

Anexos

Anexos 1.

Entrevista con el ex administrador del cine teatro 6 de Agosto Javier Badani

Experiencia

[00:00:07] Quisiera empezar con una descripción de cómo ha sido su experiencia como encargado del cine teatro 6 de agosto.

[00:00:20] Bueno, es algo o era algo, para mí es increíble para mí estar ahí, ósea, yo tengo todavía recuerdos muy vagos porque mi memoria es muy mala, pero tengo recuerdos de cuando de adolescente pasaba por ese espacio a ver películas. Era un espacio de referencia en Sopocachi cultural. Entonces, volver años después, ya mayor, para administrar este espacio pues fue algo increíble. Además, en el sentido de que además histórico de ser un espacio patrimonial por el tema de arquitectura, histórico, con el tema de la historia de la discusión del cine en Bolivia, sino entender también que podía ser un espacio cultural. O sea que dadas las circunstancias del espacio que tiene, es más amplio, tiene lugares que pueden ser explotados para otras temáticas culturales, pues me pareció una idea interesante poder estar ahí presente y me dieron mucho apoyo de parte de la dirección de la Secretaría de Cultura desde el municipio de La Paz para poder hacer actividades. Yo creo que se hacía algo clave, entonces los tres años que he estado casi casi tres años hacia una experiencia muy linda y además muy reconfortante ver que había gente que se ha sumado a apoyar las iniciativas el 6 de agosto. Lo que dice mucho de que a la gente si le das cosas para hacer, para sumarse, para participar, pues lo van a hacer. Hay esta idea de que la gente es muy reacia, que le interesa muy poco la cultura, pero es que no les das cosas en las que ellos puedan participar. Entonces, no solamente que sean espectadores o ajenos al espacio, sino que se puedan apropiarse del

espacio. Entonces, cómo hacerlo? Es algo que hay que ver, pero yo creo que eso ha sido algo que hemos intentado marcar cuando estaba el presente y hemos sentado la semilla, que estoy seguro que la va a continuar la nueva directora que es la nueva encargada.

[00:02:36] En retrospectiva, cuáles han sido los obstáculos tal vez más difíciles que le ha surgido cuando estaba administrando el seis de agosto.

[00:02:49] Bueno, de hecho ya el cine teatro ya tiene, ya te genera un poco de ruido “cine/teatro” no es cine ni teatro, o sea, no tiene espacios independientes para cine y otro espacio independiente para teatro. Entonces ahí hay una dificultad. ¿Por qué? Porque si un director de cine quiere estrenar su película del 6 de agosto, va a querer que esté todas las semanas. Pongamos dos, tres semanas seguidas sin interrupción. Entonces, eso no es posible desde el 6 de agosto, porque como es teatro hay eventos escénicos desde los días miércoles, jueves, viernes, sábado, incluso domingo. Entonces eso es una dificultad. Entonces nosotros, por ejemplo, hacíamos los días martes y miércoles, siempre cine, nada más que cine, los demás días estaban destinados a espacios escénicos, actividades más escénicas, como conciertos, etc. Entonces eso ya te entra una dificultad ahí, que también puede ser una ventaja ¿no? tener la posibilidad de ser camaleónico en ese sentido de un día hacer cine y otro día teatro, pero digamos que por obvias razones, a los directores no les llamaba mucho la atención. Segundo, que había estado muy descuidado el cine en el sentido de que ya la gente, por ejemplo, pasaba por ahí y decía “antes aquí había un cine” que había como que no existiera el cine, la percepción de la ciudadanía, que era afín al cine, como que ese espacio ya no era para cine, entonces romper eso también ha costado, y va a costar, no es que se haya logrado más ahora. Tercero, que es muy bajo el presupuesto, obviamente que tiene la Secretaría Municipal de

Culturas como para encarar un proceso de rehabilitación de espacio. Requiere eso urgente. ¿Y a qué me refiero? Desde cosas tan sencillas como que en invierno la sala principal, es una heladera, no tiene un sistema de calefacción adecuado. Entonces la gente se empieza a enfriar. Entonces es una experiencia. Eso afecta a la experiencia sensorial de vivir la experiencia artística que estás viendo ahí, sobre el escenario. De ahí tiene muchos problemas en infraestructura porque es vieja, de los años 50 y hay muchas cosas que obviamente ya no funcionan. Y necesita el cine teatro 6 de agosto una intervención tanto en su estructura como en equipamiento y eso requiere mucha inversión, entonces muchas de las actividades que hemos hecho las hemos hecho a pulmón o muy artesanalmente. Entonces, digo, de las actividades impulsadas por el 6 de agosto fuera de las actividades de los artistas. Entonces esas han sido muchas de las dificultades que las tres principales que yo te diría que hemos tenido ahí.

[00:06:21] Y de todos los eventos culturales que existían en el 6 de agosto, cuando usted estaba administrando, cuales notaron, ¿notó usted que fueron las más populares o las que atraían más gente?

[00:06:36] Si aquí hay que dividir en dos, hay dos tipos de actividades básicamente que se desarrollan en el cine teatro 6 de agosto y en todos los espacios teatrales municipales. Unos son los que son propiciados por los artistas. El artista viene y dice “Quiero el 16 de julio, voy a hacer un concierto”, hace su petición. Celebra el día y tiene su actividad de hacer danza, teatro etc. El otro tipo de actividades son las que nosotros propiciamos, que son ciclos de cine o actividades en el hall, entonces voy a hablar de esos dos, entonces a mí los que más me han gustado, los que me han gustado impulsar, son dos, son los que hemos hecho en el hall del cine 6 de agosto, o sea, no dentro del escenario, sino en un espacio que está afuera del

escenario, desde palco, digamos, de la platea, que es un espacio muy lindo, que está en el hall, tanto en la planta baja como en mezzanine, en los cuales hemos pedido a la gente que se apropie de esos espacios. Lo han hecho de dos sentidos. Uno con grupos de jóvenes que les decíamos vengan, no tienen dónde ensayar, vengan aquí, les damos el espacio, les damos electricidad, conectan sus aparatos y aquí ensayen entonces. Así, por ejemplo, había un grupo de rock de ska que ha nacido en el 6 de agosto y hoy sigue en la escena paceña tocando “Cultiva”. Ellos han ensayado todos los sábados ensayaban en las noches, cuando no había actividad. De ahí, otros jóvenes vinieron a ensayar, Michael Jackson a bailar en las escenografías, danza, etc. Además, se han apropiado del hall. Entonces es lindo porque como tiene un gran ventanal que da a la calle, a la avenida 6 de agosto la gente pasaba y miraba “¿qué está pasando ahí?”. Algunos se metían a ver, ¿entiendes? Entonces generas, me gustan esas actividades porque genera que la gente que está pasando por ahí vea que hay vida que ahí no tienes un espacio muerto, que no solamente se circunscribe a lo que es el escenario, que es el cine o el teatro, sino que hay espacios que cualquier espacio se está usando para hacer cultura, para apoyar a nuevos talentos. Hemos hecho ahí, por ejemplo, un ciclo de cine, una actividad por lo de la Guerra del Chaco ¿que hemos hecho?, hemos convocado a colectivos que están presentes en Facebook, por ejemplo, que están recuperando la historia de la Guerra del Chaco y los invitamos a que tomen el hall del 6 de agosto y que hagan exposiciones. Hicimos charlas, talleres, charlas históricas ahí en el hall y mientras tanto de adentro, en la sala de cine, estábamos proyectando audiovisuales sobre la Guerra del Chaco, gracias a una alianza que hicimos con la Cinemateca, gracias a cineastas que nos mandaron sus documentales o películas. Entonces todo el espacio se convirtió en un escenario, todo, todo el espacio. Esas actividades son las que más, por lo menos a mí personalmente me llenaron de

satisfacción porque la gente se ha apropiado del espacio. Es un espacio público. Un espacio del municipio es un espacio para los paceños, o sea para la gente que vive en La Paz. Entonces hay que abrir las puertas de los espacios y que la gente se apropie de ese espacio. La segunda actividad son los ciclos de cine, obviamente. Me encanta el cine y hemos hecho ciclos de cine, pero con una particularidad que es que nosotros lanzábamos, invitamos a la gente a que nos ayude a crear la programación del cine. ¿A qué me refiero? Exponíamos en el Facebook. “Queremos hacer un ciclo de cine erótico. ¿Qué película nos recomiendas?” Entonces la gente empezará a decirnos “esta película, no mejor está” entonces apoyarse en la inteligencia colectiva y además darle al ciudadano la posibilidad de, como te vuelvo a repetir, como de una forma de apropiarse del espacio. Entonces hemos armado la grilla de las películas con las sugerencias de la gente. Entonces esas cosas creo que han sido han marcado fuerte, por lo menos la gestión que hemos estado y estoy seguro que va a continuar también. Pero son más o menos básicamente las dos cosas.

[00:11:36] De hecho, si yo fui a los ciclos que ustedes organizaron, y era bastante interesante ver en la pantalla grande, digamos clásicos y películas, que imposible podría haber accedido si no hubiera sido de esa forma. Un detalle tal vez interesante es que siempre me gustó de los ciclos. Es que las exhibían en su formato y en el idioma original. Tal vez tal vez tendría alguna razón detrás de esa decisión y ¿recibió algún comentario de que las pasen dobladas?

[00:12:18] Sí, me parece muy importante pasarlas en su idioma original. No importa que te tomes el trabajo, incluso de leer la traducción es que yo creo que yo creo que el cine es una experiencia completa, es visual, obviamente pero también te entra por el oído y yo creo que ver una película rusa en su idioma y escuchar la musicalidad de las palabras. Eso le agrega a la experiencia. Como espectador ¿no? Entonces eso me parece bien importante mantener las

películas en su idioma original. Incluso hay veces yo te digo personalmente, a veces ni siquiera estoy atendiendo la transcripción y entonces no escuchando, porque me alucina que por qué no pensar que el que ha escrito el guion o ha escrito los textos, especialmente de películas, son poéticas. Ya visualmente hayan también dado un flujo poético en el texto y el texto son palabras cantadas son música, me parece importante eso y además un respeto a la obra original. Si he tenido gente que quería que las pase, nos han pedido varias veces que pongamos en español, pero no, no hemos accedido si hemos hecho alguna vez porque no había otra o no teníamos posibilidad de conseguir la película en su versión original, solamente en español. Entonces en el caso de emergencia, pero normalmente yo creo que las películas hay que verlas en su idioma original y volverlas a ver y escuchar esa sonoridad, ¿no?

El cine 6 de Agosto en la actualidad

[00:14:13] Y en su opinión, por qué crees que ha sido necesario el cine 6 de agosto se convierta no sólo en un cine teatro sino en un espacio cultural.

[00:14:32] No sé por qué se habrá vuelto teatro, yo no sé esa parte. Hay que recordar, además que el cine 6 de agosto ha sido recuperado por el municipio paceño en cine 6 de agosto iba a ser... Los dueños ya estaban jodidos en tema económico. Tenía una deuda grande con un banco, se iba a cerrar el espacio y seguramente que lo iban a demoler y ahí estaríamos viendo un gran edificio o un centro comercial o una iglesia. No hay otra alternativa más. Espacio hermoso en temas también. Su extensión es casi grande el espacio. Entonces el municipio la ha salvado y fue el municipio que decidió, si no me equivoco, esta parte no la tengo muy clara volverla en un teatro, ¿no? Personalmente yo creo que deberían ser, tenían que tendría que tener espacios para ser cine o ser teatro. Definitivamente ¿no?

Yo creo que ante la falta de espacios, no es que haya una falta de espacios en La Paz, había muchos que se han ido creando y todo eso, pero el gran problema es que no hay espectadores. O sea, digo, no hay nuevos, no se están creando nuevos públicos. Entonces quizás se crea posteaba, que sea cine, que sea teatro y a ver cómo vamos llenando. No sé si será una muy buena, muy buena idea, digamos.

Pero te voy a decir que me parece importante convertir el espacio más allá de un cine o un teatro convertido en un espacio cultural. Eso me parece claro. Yo creo que también en debe hacer un trabajo que encaren espacios como la Cinemateca, digo. Ya no es no solamente esperar que haya cine en las salas de cine, sino generar otros espacio para generar vida en otros espacios del mismo, una la misma infraestructura que quizás no sean pensados para ello, pero si no logramos que la gente se apropie de esos espacios, sea que lo sienta como suyo o que puede. Puede ir un día y a quién se activan en sentarme aquí a leer o quiere ensayar o lo que sea, me entiendes que hay que habilitar el espacio. Por eso me olvidé de contar, además, que en la parte de arriba de mezzanine del cine hemos abierto un espacio de lectura, una sala de lectura, que ojalá cuando pase esto que estamos viviendo de la pandemia, seguro se va a abrir. Tenemos aquí unos libros, revistas que cualquier persona puede subir una tarde, sentarse ahí, hemos puesto sillones, pubs y de forma gratuita sentarse a leer. Entonces es una sala de lectura donde te digo hay que ir pensando. Vamos a habilitar una televisión y un silloncito hay en esa sala de arriba. Nuestra idea era poder tener ahí una serie de películas nacionales y que la gente vaya y coloque ahí la vean, y se sienten a leer. Todavía no lo habíamos hecho, pero estoy seguro que se va a consolidar cuando pase, este tema de la pandemia.

[00:17:59] Tal vez pasando a otro tema. Un reportaje que encontré de Página 7, donde se celebran los 63 años del cine 6 de agosto. Lo entrevistaron a usted y usted dijo que está

haciendo un artículo que pretendía reconstruir la esquiua memoria documental del ahora escenario municipal ¿logró concluirlo, puede contarme acerca de ello?

[00:18:33] Si no, no hemos logrado realmente concluir más. Además, debo decir una cosa es muy poca la información que se puede conseguir. El 6 de agosto es algo muy extraño. Por ejemplo, cuando yo ingresé al cine el 6 de agosto, trabajar, yo quería saber. La gente daba por hecho y cuando te hablo de gente te hablo incluso de la gente de la Secretaría Municipal de Culturas. Daba por hecho que el aniversario del cine era el 6 de agosto, porque se llamaba 6 de agosto. Y entonces yo dije qué ¿será? Y no había una plaqueta, así que ya no había realmente un lugar que diga cuando se inauguró. Entonces me he tenido que tomar el trabajo de ir a buscar en las hemerotecas. Entonces, incluso el año que hay una plaqueta no dice específicamente el año cuando se inauguró la plaqueta, pero decía una fecha, un año. Pues yo fui a buscar y no encontré nada del 6 de agosto ni en la razón o la época, el diario que había uno que otro periódico y me pareció muy extraño, entonces tenía que ir varias veces a buscar, a buscar, hasta que halle que realmente fue el 5 de junio de 1955, que se inauguró el 6 de agosto, oficialmente ¿no? Y que se empezó a construir en el 54, digamos. Entonces, para que veas cómo de tantos años no se sabía exactamente cuándo se sacó fotos de los periódicos, que también no eran muy extensos su explicación del cine, etc... Entonces yo me fui a Emulsa porque los dueños, los que construían el cine, eran dueños de la empresa minera. Y no me dijeron más. No quisieron darme más detalles obviamente los dueños originales ya no deben a estar vivos. Pero digo, la gente que estaba ahí no, no quiso saber nada de mi presencia ahí. Y entonces yo creo que hay una memoria que hay que seguir indagando. Requeriría realmente un trabajo de investigación muy fuerte que creo que es necesaria de hacer en cine. 6 de agosto. El espacio es uno de los uno de los cines últimos cines de barrio que existen, digamos, de la

época, ¿no? Entonces es muy triste que no o no podamos conseguir ni fotos de la época. Entonces, yo creo que la Alcaldía de alguna manera debería invertir algo en contratar un investigador y hacer una pesquisa así de todo lo que pueda encontrar ese espacio. Fotos de la época no hay, debe haber en alguna biblioteca personal o de familia, pero no existe. Y la nueva directora que está dirigiendo el espacio estaba buscando fotografías, del cine y no hallaron nada, entonces a lo que voy es un trabajo, que está pendiente y que debía realizarse. Pero como te digo, eso va a tomar a tomar un buen tiempito y ojalá se haga.

Cines y cultura

[00:21:57] En su opinión, tal vez ya con una experiencia administrando un cine municipal, cuál cree que hayan sido las razones detrás de la disminución del número de cines comerciales en La Paz desde los años 80, que eran como 30 cines, hasta el 2020, que ahora son solo cuatro.

[00:22:21] Yo creo que es multicausal, no podemos sólo una causa. Habían en 30 salas de cine en La Paz en su época de oro. Casi todo barrio tenía su cine, Miraflores tenía dos y Villa Fátima tenía uno. Había varias salas de cine. Pero claro, la irrupción de la televisión, la irrupción del Betamax, la irrupción del VHS, las nuevas tecnologías han ido resquebrajando a la industria de las salas de cine entonces los consumos culturales cambian, varían. Ahora están cambiando y variando, no solamente en el cine, sino por ejemplo. Si se hace un análisis de la gente que va a los teatros municipales, por ejemplo, en los últimos años, se va a dar cuenta que han ido disminuyendo cada año más y más y más. Eso requiere que se haga un trabajo de análisis serio de artistas, de gestores, de espacios culturales, de ver qué está pasando y cómo encarar esta nueva situación, porque eso va a continuar. Entonces ahí hay varias cosas. Una vez que las nuevas tecnologías uno prefiere quedarse en casa a ver una película en Netflix o Amazon, creo que había ahora HBO o lo que sea y meterse en cama. Y ya ¿no?, son nuevas,

experiencias de consumo cultural. De ahí pasa también que hay muchos artistas que se siguen repitiendo. Yo estaba ahí tres años y he visto artistas en estos tres años en el 6 de agosto que tiene el mismo espectáculo hasta la misma escenografía pone en años anteriores, entonces no hay nuevas, no hay muchas nuevas propuestas. O sea que cada artista se desafía y desafía a su público presentando nuevas cosas entonces yo creo que también pasa eso.

Esta nueva era digital está todo lo está moviendo, ¿no? todo está, es un movimiento sísmico que todo está afectando, entonces aquí van a existir y van a sobrevivir los que pueden adaptarse a sus nuevos tiempos. Entonces yo te digo preocupantes, es preocupante. Y luego también las salas, las megasalas que han aparecido. Ósea, esto es bien complicado para alguien que quiere invertir en cine ahorita en un espacio comercial es muy complicado. Pero fuera de eso, yo creo que es importante entender que no hay que perder esta experiencia de lo que era ir al cine, de lo que sigue siendo una experiencia de ir al cine y no es lo mismo sentarte y ver. Hay gente que incluso ver películas así desde su celular está bien, alguna vez. Pero imagínate comparar una pantalla de casi 10 metros con una huevadita, así como éste del celular o de tu computadora. No es lo mismo. No es lo mismo llegar a la sala de cine, comprarte tu dulce de la casera, entrar ahí por la sala y sentarte en la butaca, que se apaguen las luces y un de repente ahí nuevos mundos gracias al cine a viajar ¿Me entiendes? Esa experiencia no la puedes no la vas a tener viendo Netflix o una computadora o un celular.

Entonces hay que recuperar esa tradición de ir al cine. Y hay que yo creo que es importante que a los jóvenes les vaya inculcando eso, hablarles de que esto es un arte. El cine, por ejemplo, es un arte. Pero ¿por qué es un arte? Es una experiencia sensorial, de experiencias que te afecta a todos tus sentidos. Contarles eso a los jóvenes, que cuando veo una película y veo una escena vean que eso está pensado y hay un sentido, qué hay un lenguaje detrás.

Entonces, creo que es importante volver a recuperar el amor al cine es un trabajo que deben hacer los gestores, artistas, espacios culturales, entonces, si no va a ser muy complicado. No te estoy diciendo que va a desaparecer del cine ni nada de eso todavía, eso no lo estoy diciendo, pero sí es preocupante la cantidad de gente que ha bajado en espectáculos culturales. Entonces hay que analizar qué está pasando ahí.

[00:27:26] Tal vez, en mi opinión, yo creo que estos procesos tal vez de nuevos medios digitales que reemplacen a los cines ha sido acelerado por el por la pandemia del Covid 19. ¿Usted cree que sea viable tal vez la recuperación de otros equipamientos similares al cine 6 de agosto?

[00:27:55] Sí, es interesante lo que dices con esto de la pandemia, pues es otro golpe también, no sé si la gente quiere ir al cine, digamos, entonces va a pasar un buen tiempito, yo creo que es un tema desafiante, pero una cosa que te quiero decir que me parece interesante y que creo que por ahí puede ir alguna forma de solución. En los ciclos de cine que hemos hecho había mucho joven, así como tú, a mí me sorprendía ver un ciclo de Ingmar Bergman y la sala era llenita de jóvenes. Entonces eso te quiere decir algo, te está diciendo algo tú como gestor cultural, como administrador de un espacio, tienes que leer esa señal y decir qué interesante. “¿Por qué pasando esto? ¿Qué es lo que están queriendo los jóvenes?, ¿entiendes? O sea, atacar por ese lado. Yo creo que yo creo que es importante impulsar estos ciclos de cine y además no solamente el ciclo de cine, sino buscar que haya espacios de diálogo con la gente.

Lo que hacen, por ejemplo, Cine Radical o Bolivia lab en algunos momentos que haya un intercambio de ideas en el público y alguien no conozca que sea especialista en el tema y que haya algún tipo de relacionamiento con las obras de arte que son las obras cinematográficas.

Yo creo que no va a haber más inversión en cine. Por el momento, digamos. Yo veo que esto de la pandemia va a afectar fuertemente incluso a las grandes salas, las Megacenter, Multicine, entonces habrá que ver cómo se enfrenta a esta nueva situación, de este nuevo reto. Yo no sé, no sé cómo lo harán, pero quizás una de esas vías sea esa nueva apuesta de tratar de recuperar pronto esa magia de los cineclubs que podría ser mitad virtual, mitad presencial, o sea, tratar de conjugar las cosas a ver alternativas de salida, ¿no? Pero habrá que ver.

Anexos 2.

Entrevista con el Arquitecto José Luis Costa

Patrimonio en la ciudad de La Paz

[00:00:34]

NM.- Primero quisiera empezar con la conceptualización del patrimonio moderno, ¿para usted cuáles serían sus principales atributos?

[00:00:48]

C.- Mira, no solamente en el moderno, yo creo que el patrimonio en general, no tiene que ver con la edad, forma parte, pero no es una condición, pueden haber edificios antiguos que no tengan calidad por lo tanto son antiguos pero no deban ser patrimonio.

Creo que un edificio patrimonial debe ser un edificio que tiene ciertas características, formales, espaciales, teóricas, tecnológicas, históricas, sociales, es decir, que en ese edificio, arquitectónicamente hablando, haya una propuesta de calidad y o además que en ese edificio hayan sucedido actos que sean de importancia para la historia de una ciudad, de una comunidad, etc. Te digo, por ejemplo, la casa de Antonio Campo Novo, en el Prado, no tiene

cualidades especiales que la hagan patrimonio, pero, para los arquitectos es patrimonio esa casa, primero porque fue la casa de Antonio Campo Novo, uno de los grandes diseñadores de esta ciudad suizos, segundo, fue la casa del arquitecto Alfredo Sáenz García, uno de los, notables arquitectos de la historia de la arquitectura de la ciudad de La Paz y tercero, en esa casa se fundó la sociedad, en ese momento era Sociedad de Arquitectos de Bolivia.

Con un grupo muy reducido de arquitectos bolivianos, porque los que ejercían antes la arquitectura generalmente no eran bolivianos, entonces te das cuenta que esa casa tiene un valor patrimonial para nosotros, que para mucha gente puede no significar nada, si, la casa de la Sánchez Lima Fernando Guachalla, del arquitecto Luis Perran Pando, que ahora está abandonada, la compró el Colegio de Arquitectos de La Paz y está abandonada, también es una casa patrimonial para los arquitectos. ¿Por qué?

Primero, porque forma parte de un conjunto urbano, es esquina, la casa del lado, la otra más, la embajada del Brasil, las dos casas que eran de Carlino Johnson, en fin, son un patrimonio urbano de un tipo de arquitectura muy ecléctica en conjunto.

Pero forma parte de ese conjunto y además fue la casa de unos arquitectos notables a nivel diseño, persona, docencia, que tuvo esta ciudad, entonces, el patrimonio para mí tiene que ver con unas cualidades, que muchas veces no son, cualidades reconocidas por otras gentes, la casa de Don Luis Perran para nadie, para, mucha gente puede significarle nada, nosotros le entregamos el valor estilístico, social, histórico que tiene esa casa, entonces, el patrimonio perfectamente, en función de sus argumentos, puede ser muy contemporáneo, cosa, que normalmente no se da, se espera que un edificio sea muy antiguo para pensar en clasificarlo como patrimonio, y ahí hay un problema, creo, porque además, no todo edificio patrimonial es monumento histórico, no todo y cómo que las autoridades no entienden la diferencia y creen

que el declarar un edificio que sea patrimonio es como darle un estatus de monumento, y no es así, pueden haber edificios que sean monumento histórico, patrimonial, etcétera, y otros que simplemente son edificios clasificados como patrimonio, entonces, no es un tema de años, es un tema de cualidades, un edificio muy moderno puede ser patrimonio, yo creo, personalmente hablando, que el proyecto de Gustavo Medeiros en Oruro, la Universidad Técnica de Oruro, es obra maestra, es una obra de los 70, es obra maestra y debería ser clasificada patrimonio de la arquitectura moderna o contemporánea por su calidad arquitectónica, eso es Akim.

[00:05:37]

NM.-Dentro de ese contexto, entonces usted ¿cuál cree usted que es el estado actual de la preservación y la gestión del patrimonio moderno en nuestro país y en la ciudad de La Paz?

[00:05:51]

C.- Mira, vamos a distinguir dos cosas, primero, la arquitectura moderna es un periodo, sí, fundamentalmente el racionalismo, el funcionalismo, esa es una cosa y la arquitectura contemporánea es otra, yo creo que el estado de la arquitectura moderna y contemporánea que merezcan una clasificación patrimonial es desastroso, nadie se ocupa, nadie se preocupa, nos preocupamos los que conocemos un poco ese patrimonio y vemos desaparecer edificios cada día, reciclar edificios, que no hay absolutamente nada que los preserve, entonces, el Estado hemos visto en todos estos años cómo casas racionalistas se han ido perdiendo y no solo racionalistas, en Calacoto hay un edificio hecho por Iván Valdés, que es el banco, no sé qué uno de hormigón, hablo de dinosaurios, bueno, no sé si ubicas ese proyecto, es en la Ballivián creo que es al fondo de la calle 9 de Calacoto.

Ahí había una excelente casa postmoderna diseñada por lo que se llama este arquitecto, arquitecto, artista, es más pintor que arquitecto, él vive en Santa Cruz, un excelente, una excelente propuesta postmoderna no era un Kish, posmoderno, votaron para ser el banco, es decir, que, destruyeron una buena obra arquitectónica para hacer un edificio que no tiene muchas cualidades, en la 21 de Calacoto, la casa de Gustavo Medeiros, obra maestra, la tiraron, además arquitectos, como Eric Pacheco, para hacer un edificio que no tiene ningún valor arquitectónico.

Si, se impone más el mercado, que el patrimonio, la preservación, se impone mucho más, no, no me vas a decir que la famosa Casa del Pueblo ha destruido con la plaza Murillo y sus alrededores, entonces, es un período de la historia que ni siquiera está considerado.

Yo te cuento que hace muchísimos años atrás formaba parte de un grupo en la alcaldía que éramos, trabajamos ad honorem, no nos pagaba nadie, se llamaba el grupo de los Notables, alguien le puso un nombre un poco pretencioso, pero, éramos los notables, estaba Juan Carlos Calderón, estaba doña Teresa Mesa, estaba el arquitecto Gastón Gallardo. estaba, creo que Carlos Villagómez, me parece que estaba Norman Ramírez, estaba yo y la secretaria de ese grupo, era la arquitecta que ahora es profesora en San Andrés, Patricia Salinas, sí, y nosotros como grupo de notables, lo que hacíamos era fijar normas, para proyectos que estuvieran en el centro histórico, no había, una norma que se aplique todo uniforme para todos los casos, sino normas específicas en función de las circunstancias, había una política, con la que yo no estaba de acuerdo, era que en un edificio patrimonial, respetes la primera crujía y después construyas lo que quieras, atrás, no me parecía una buena política, o respetas o respetas.

Y en una de esas charlas, yo propuse, que algunos edificios del período contemporáneo, y entre esos la casa de Gustavo Medeiros, esperemos para que se vuelva patrimonio para

preservar y doña Teresa, que yo le tuve mucho cariño, mucho respeto, se opuso, y su oposición se basaba en un argumento, era que el arquitecto estaba vivo.

Y bueno, entonces si tú te fijas, el patrimonio moderno y contemporáneo está muy, muy en riesgo, muy deteriorado, por qué hay esas visiones, que como el edificio no es antiguo, como el arquitecto está vivo, no amerita, preservar.

Entonces, el riesgo es muy grande, es una de las razones, yo estoy con año sabático y estoy haciendo una guía de arquitectura de la Ciudad de La Paz, y me he metido hacer una guía de arquitectura de la ciudad de La Paz, precisamente, por lo que he visto que estaba pasando, en realidad, tres razones me llevaron a hacer, el libro, primero que los programas de historia, tú conoces, en el programa académico no está arquitectura ni latinoamericana, ni boliviana, menos paceña no está, querer incorporar eso no alcanza, normalmente Historia III, yo doy, en otras universidades en dos semestres, moderno y contemporáneo, en cambio, en San Andrés es todo junto, entonces el tiempo no alcanza y los chicos no tienen idea de nuestra arquitectura y de nuestros arquitectos.

A no ser que hayan sido sus profesores de taller, los alumnos de Carlos Villagómez saben conocen la obra de Carlos, los que trabajan o trabajaban con Norman sabían de la obra de Norman, pero es muy específico, entonces, el objetivo que tenía, que tiene este mi libro, primero es, sacar a los alumnos de su incultura, si, conocen de Juan Carlos Calderón, porque Juan Carlos Calderón se ha preocupado de exponer ser, hacia exposiciones, él se vendía solo, hay otros arquitectos que no lo hacen y los alumnos no tienen la cultura, no tienen ninguna cultura sobre arquitectura paceña, no hablemos nacional.

Saben de esa Safajari de Eva Melker, no sé qué, pero don Luis Perran, los hermanos Iturralde, Antonio Campo Novo por ahí saben de Emilio Villanueva, sí, pero, no saben de Luis Villanueva, entonces un poco el libro tenía esta idea, segundo, de aportar a la bibliografía de la arquitectura paceña, que son cuatro o cinco libros que yo los tengo aquí y no hay más, entonces tener un texto más y tercero, y ahí viene la importancia de preservar, por lo menos en fotos, edificios que yo los considero importantes en la historia de la arquitectura paceña y que los están demoliendo.

Entonces verás mi imagen el como yo veo el patrimonio moderno y contemporáneo en riesgo, en absoluto riesgo, no hay mientras el mercado presione, se demuelen lo que sea para construir, lo más grave, lo más grave, de todo es que, no hay nada de lo que hayan construido, que mejore el original, nada, ni siquiera, bueno caray se botaron una buena obra, pero construyeron otra mejor, no, para nada, entonces verás que mi visión sobre lo que está pasando es bastante pesimista.

NM.- Bastante realista también.

[00:14:01]

NM.- Que razones usted considera que puede justificar la preservación del patrimonio edificado y no demoler los para establecer edificaciones que se consideren más rentables para el propietario o El Estado.

[00:14:21]

C.- A ver, mira, normalmente cuando se busca una cualificación de algo nos dejamos llevar por lo bonito, si es que es un buen edificio, es muy bonito y ese no es el camino, creo yo, porque lo bonito es subjetivo, absolutamente, no, si entre tú y yo, decidimos clasificar

patrimonio musical en la década del 2010 al 2020, seguramente nos vamos a encontrar frente a frente, por lo que a ti te parezca magnífico, a mí me parece ser espantoso y lo que a mí me conmueve hasta el alma, a ti te va a parecer horroroso, si, de manera que ese criterio de lo estético, es un criterio que debería pasar a segundo plano, normalmente es un tema en el que nunca nadie, no solamente ha intentado ponerse de acuerdo, sino que de plano han desechado cualquier posibilidad de discusión alrededor de la estética, ¿Por qué? Precisamente porque los argumentos son subjetivos, ¿qué nos queda entonces? Yo creo que lo que nos queda son otras cosas, como la teoría de la arquitectura, la propuesta espacial, los sistemas constructivos, hablando de arquitectura, verdad, entonces hay obras que tienen un carácter, precisamente, por eso tú ves, Alcides Torres, por ejemplo, es un arquitecto que en todas sus obras busca innovar sistemas constructivos y tecnológicos.

El Club House del Club Alemán no será una proeza, te digo que sea malo, pero no será que se te escurran las medias de ver ese edificio, pero interiormente tiene unas grandes luces, a partir de unas vigas de madera resueltas con tensores de metal de fierro.

Tiene la casa Macklin, por ejemplo, tiene unos dobles muros con un armazón, en medio de los muros, por lo tanto, ha eliminado las columnas y tiene unas cubiertas como bóvedas por avance y un aporte constructivo que es fundamental y eso no lo puedes obviar, la Chiwiña de Gustavo Medeiros es un edificio que desde su nombre dice La Chiwiña, un edificio comercial que relacionaba había un concepto ahí el concepto de la chiwiña, ese toldo que utilizan las vendedoras en la calle a un edificio comercial llamado La Chiwiña, y en el espacio interior hoy día han votado eso, tenía una columna de hormigón que soportaba la cubierta vidriada, que era una chiwiña gigantesca han demolido esa columna, han reforzado esa cubierta, le han puesto unas cerchas exteriores, han destruido el proyecto, pero bueno, era, hay ahí un aporte

teórico. La casa de Gustavo Mederos era una casa sin puertas, sobre el concepto del patio central, cubierto con unas bóvedas de acrílico y unas vigas, en la parte de esa especie de patio central que era cubierto, de la cual colgaba una escalera de madera, colgaba, unos aportes formales, tecnológicos, constructivos, espaciales, fundamentales. Sí, hay obras, por ejemplo, el edificio Villazón, que creo que ahora lo están restaurando casi llegando a la plaza del Estudiante, partiendo del monoblock, entrando la callecita, al fondo está la librería de Yachayhuasi, en esa esquina, era en su momento, fue la hostería Claudia, ahora lo están restaurando es un edificio de un racionalismo arquitectónico trucho, bien trucho, del año 31 ¿Por qué es trucho? Si tú ves es un cubo, pero no es que sea una estructura de hormigón como quiere mostrarlo, sino que los muros son de adobe y sobrepasan el techo y ahí hay escondido un techo de calamina, muros de adobe, las ventanas no son corridas, sino son ventanas normales.

Pero de ventana a ventana, tienen un rehundido y unas franjas pintadas de otro color que dan la idea de ventanas corridas, es decir, un burdo, una burda imagen de remedo de la arquitectura racionalista, pero es una obra del año 1931 de los hermanos Iturralde, es de un racionalismo pero absolutamente pionero, la casa Barco de Kersul, la metáfora lecorbusiana, de las barandados náuticos y todo aquello que tú sabes, se traduce en una casa que tiene forma de barco brutal. Entonces hay unas cualidades que van más allá de lo estético, lo estético forma parte, pero no define si y sencillamente no define por qué, nadie se podría poner de acuerdo con claridad sobre aquello que es bello o aquello que no lo es, es igual, es generacional, además, la belleza cambia si es lo mismo que sucede con los psicólogos, un psicólogo, tú tienes un problema X, vas a un psicólogo de 60 años y ese psicólogo te va a recomendar un tratamiento si vas con ese problema, a un psicólogo de 30 años y ese psicólogo

de 30 años te va a recomendar otra cosa, es generacional, lo mismo, pasa con la estética, es generacional y es cultural, entonces, creo que hay otros valores, que la innovación tecnológica, la postura teórica, la cualidad espacial, por supuesto, lo estético también cuenta en fin que deberían ser tomados en cuenta a la hora de definir un edificio patrimonial.

[00:21:01]

NM.- ¿Y usted cree que algún tipo de incentivo y política implementada por el Gobierno puede apoyar para la preservación de este patrimonio moderno?

[00:21:12]

C.- Mira, probablemente lo que yo te diga es, va en contra de todas las políticas de la Unesco, la Unesco prefiere que los centros patrimoniales sean centros vivos, es decir, Potosí, es un patrimonio excelente en ese sentido, porque en todo ese casco histórico, la gente vive, son viviendas, trabajan, tiendas, etcétera, etcétera, etcétera. Pero yo creo que la empresa privada es la que mejor puede cuidar el patrimonio, primero, porque tienes recursos, si tú tienes un edificio que es una vivienda y tienes que invertir en restaurar, se te hace muy penoso, si, entonces terminas vendiendo eso para que alguien demuela y construya un edificio. Yo creo que los edificios patrimoniales deberían ser de propiedad de las aquellas instituciones públicas o privadas, que estén dispuestas y comprometidas a mantener el edificio y en los casos, ya sean públicos o privados y en los casos de la gente que tiene un edificio patrimonial, creo que hay dos maneras de incentivar, por un lado es el tema impositivo, si tú eres propietario de un patrimonio y te comprometes a mantenerlo bien, se te libera de impuestos, debería ser un incentivo, pero por otro lado, si ese edificio patrimonial está siendo maltratado, se debería expropiar el edificio, así de simple, ósea, una de cal y otra de arena. El tema impositivo es

muy difícil, por qué el tema impositivo se maneja a nivel nacional y no municipal y este tema de la exención impositiva debería ser municipal.

Debería haber una ley que permita que los municipios en base a un cuerpo colegiado, clasifiquen aquello que es patrimonial, estamos hablando de arquitectura, se hagan fichas, se haga un trabajo serio, por ahí la Fundación Cultural del Banco Central, no sé, se haga una clasificación seria de los edificios patrimoniales y se establezca un sistema de incentivos a partir del tema impositivo, si se puede ayudar para la restauración, para la preservación, una vez que tu edificio está bien, tú responsabilidad es mantener y preocuparte a cambio de no pagar impuestos y preocuparte de que se conserve en buenas condiciones, yo creo que ese es el incentivo bueno y lo malo es la expropiación tú dejaste caer un edificio, expropiaron lo que queda del edificio y el terreno, lo sabemos, lo hemos visto tantas veces como gente que deja un edificio de la época la colonia, en el centro lo dejan caer, es más, en las noches con manguera van a remojar los muros. Sí, sí, sí, para que se humedezca, el edificio se caiga abajo. ¿Para qué? Para poder vender el lote libremente y ganar buen dinero, entonces, debería haber una buena clasificación y luego una norma que ayude, que estimule, también que tú no pagues impuestos, que estimulen la preservación del patrimonio y por otro lado, tengas la amenaza de que te lo expropien, si no te ocupas de preservar, no, yo creo que por ahí podría ser.

Los cines tradicionales como patrimonio

[00:25:14]

NM.- Entrando más a fondo ya algunos cines tradicionales de la paz. ¿Si se considera el cine como arte, como una actividad económica y como patrimonio? en su opinión. ¿Qué significancia cultural tienen los cines tradicionales de La Paz para los paceños?

[00:25:35]

C.- Lo que sucede hoy día es nada, hoy día los cines han desaparecido, los cines que yo iba cuando era joven, cuando estaba en la universidad y unos años después, hoy día esos cines han desaparecido y están de moda los multicines, el cine, como expresión cultural completa, ha desaparecido, antes no era así, los cines no todos tenían un carácter, el cine 6 de Agosto, tenía todo un carácter art decó, su espacio, sus elementos, iluminación, etc, etc, etc.. El cine Monje Campero, también, tenía todo un carácter art decó, en la década de los 70 me parece que le metieron mano, hicieron unos elementos en yeso una especie de esculturas y en la década del 90 partieron el cine, que era muy grande, lo dividieron en dos en la parte Mezzanine, es un cine, la parte de Platea, es otro, el edificio es un edificio art decó también y formaba parte del diseño, el Princesa, por supuesto, todavía mucho más directo, las otras salas de cine estaban medio embutidas en medio de edificios, el cine Scala, el cine Universo, el cine teatro 16 de Julio, el cine Bolívar y muchos otros que habían que no se expresaban claramente pero yo creo que hubo una época en que el cine al igual que el teatro no era solamente el espacio interno de la sala de proyecciones sino que era el contenedor era el edificio completo, eso hoy día se ha perdido hoy día los multicines le dan un anonimato al arte de ver películas, verdad, y no solamente eso sino que el multicine es una actividad probablemente la actividad más importante en un conjunto de otras actividades tú vas a comer vas a comprar vas a no y el cine está ahí entonces creo que ha perdido ese carácter, yo no te puedo decir había muchos cines en La Paz, algunos tenían una presencia fundamental el 6 de Agosto el Princesa por supuesto y el Monje Campero y tu ves que en transcurso del tiempo un deterioro porque esos cines fueron bajando de calidad películas de cuarta terminaron como cines de porno, se cerraron hoy en día son o iglesias cristianas o me parece galerías comerciales.

NM.- Si como usted menciona muchos de esos se han convertido en iglesias salones de eventos, discotecas y usted conoce algún proyecto de revitalización de estos cines tradicionales o de equipamientos similares, como es el caso del 6 de Agosto en el 2007

C.- Mira, ninguno el 6 de Agosto, si pero lamentablemente antes que el cine 6 de Agosto caiga en manos del Gobierno Municipal, los antiguos dueños que no sé quiénes serían se llevaron lo mejor que tenía el cine, era un cine art deco espectacular, la escalera helicoidal era tan linda, tenían unos barandas con una piezas de vidrio labrado, tenía unas lámparas art deco era muy lindo ese cine, muy, muy lindo, hoy en día eso ha desaparecido porque seguramente los dueños vieron el cine eliminando esos elementos que eran insustituibles pero es el único proyecto que conozco porque está en manos de una institución pública que le ha dado un uso y conserva de alguna manera, después que se me ocurre otro creo que no en general edificios importantísimos, no solamente cines que se hayan preservado reciclado o cuidados, son muy pocos lo otro que me atrevo a pensar estación de ferrocarriles, donde está el Teleférico, que lo han preservado, que otro edificio de arquitectura racionalista moderna que haya sido tratado, que no en todo caso tiene un edificio no lo recuperan sino lo transforman cada vez más y cada vez se parece menos a lo que era, no pero de cines el 6 de Agosto el único que ha dejado de ser cine ahora es un teatro

NM.- Entrando a la reconstrucción del patrimonio se pierde o está en peligro de que se pierda ¿Cuál que cree que es su importancia para la revitalización de este patrimonio cultural?

C.- En qué sentido importancia mira todo aquello, que estoy escribiendo un libro, me preocupa el tema, creo que es fundamental todo aquello que consideramos que es bueno, no te olvides, que las ciudades tiene historia, hay periodos que no los podemos negar, ayer escuchaba una discusión que me parece una estupidez soberana, es que el canal HBO ha

sacado de su programación Lo que el viento se llevó, un peliculón de esos espectaculares ¿Por qué? Porque hay colectivos que se sienten ofendidos bajo esos argumentos imagínate, entramos a una cultura de la futilidad, todo tiene raíces, todo forma parte de algo la historia,, es precisamente, el ir pasando etapas nunca empezamos de cero imagínate España ha estado 8 siglos dominados por los árabes en manos de los árabes 8 siglos no toda España casi la totalidad los españoles que han heredado de los árabes parte del idioma alcuza, almohada, ojala y una serie de términos el flamenco, los sistemas constructivos la cultura española está contaminada por la cultura árabe imagínate que bajo ese parámetro de negar lo anterior habría que demoler la Alhambra, te das cuenta entonces yo creo que forma parte de nuestra historia todo aquello que ayude en la construcción de lo que somos nosotros, es nuestra cultura hace poco veíamos una polémica de los artistas plásticos y los músicos, se rebelaban por el cierre del Ministerio de Cultura yo publiqué una nota en el Facebook que cultura no son artistas plásticos y música forma parte, pero cultura es nuestra forma de hablar, nuestros alimentos, nuestra forma de relacionarnos, nuestra sociedad, nuestros hábitos, nuestras costumbres, eso es cultura, y la arquitectura forma parte de la cultura y por lo tanto creo que debería haber una política seria de preservación de todo aquello que representa cultura el cine en el caso tuyo es una especie en extinción la televisión, por cable Netflix, Amazon Prime, están acabando con el cine y como veras, es un multicine, pero el cine como experiencia social, porque era una experiencia social, tú ibas al cine yo me acuerdo cuando era adolescente ya podía estar casado o soltero, ibas a uno de los cines el Monje Campero al 6 de Agosto al 16 de Julio y luego después del cine con seguridad te ibas a comer una hamburguesa había en el Prado una el Coffe buenas hamburguesas pero las mejores estaban en la 6 de agosto donde ahora venden donas era un local de hamburguesas y formaba parte del rito de la experiencia de ir al cine,

entonces, obviamente no había la oferta que tenías ahora había yo creo alguna calidad pero era un evento, no digamos social pero un evento mucho más importante de lo que es ahora, no te ibas al cine, cualquier día de la semana ni había función gancho, normalmente te ibas al cine un fin de semana o una actividad de viernes por la noche, sábado en la noche y no había función gancho y taquillas numeradas y hacías tu cola, era toda una experiencia en el sentido, que se está perdiendo lamentablemente.

Las reconstrucciones virtuales como herramienta de valorización del patrimonio

NM.- Dentro de la reconstrucción digital usted ¿conoce de alguna experiencia en Bolivia respecto de la digitalización de algún patrimonio inmueble arquitectónico o arqueológico moderno?

C.- Únicamente la estación de ferrocarriles, por un alumno de Historia III que hizo el trabajo, se preocupó, como parte de un trabajo practico de hacer la recuperación digital de la estación de ferrocarriles y mira, te puedo decir con mucha experiencia ahora a raíz de mi libro sería ideal tener esa información ¿Por qué? Porque se supone que en algún lugar deberían existir planos verdad pero no hay tal, tu anda buscar planos del 6 de Agosto, los planos originales, no los vas a encontrar, por ahí se estuvieran en algún deposito terminaron desapareciendo, anda busca los planos originales del edificio Lopez de Villavicencio, en la 6 de Agosto y Belisario Salinas, frente al Policlínico 9 de Abril, un edificio con cilindros que han construido del edificio hay atrás, no hay se andan perdiendo información que después no se va a recuperar ni siquiera en información gráfica, yo creo que debería ser una norma no solamente yo creo que debería haber un patrimonio digital sino debería ser una norma tener una información digital accesible una página con información digital accesible para todo el mundo de aquellos edificios que merezcan estar en esta página con información digital creo que si para mí es muy

importante porque cuando tienes la obra te queda la obra cuando te tiran la obra se supone que te quedan los planos pero cuando no hay obra ni planos no queda nada y hay generaciones que van viniendo detrás de ti van venir otras generación y que no van a tener la menor idea de cómo se construyó la ciudad de La Paz, cuales son las etapas que tuvo, cuales quienes fueron los arquitectos que vinieron, como vinieron, porque hicieron lo que hicieron etc etc etc me parece muy importante muy muy importante tu estas trabajando en digitalizar información de cine

NM.- Más que todo es un relevamiento fotométrico estoy planeando hacer porque como usted ha mencionado es bastante difícil conseguir planos incluso fotografías del estado original de estas edificaciones y eso era lo que yo tenía planeado.

C.- Y que edificios has escogido

NM.- Los casos de estudio que estoy planeando hacer creo bastante dificultoso el 6 de Agosto y el Monje Campero también

C.- A ver el Monje Campero búscalo de mi parte a Rodolfo Quíntela es el dueño del cine 6 de Agosto, hemos sido compañeros de colegio en fin es amigo mío tal vez él te pueda ayudar con información de planos que es importante porque además de las fotos una información gráfica de planos te completa más tu trabajo puede ser que él tenga información el cine Monje Campero ha sido siempre de la familia Quíntela y cuando murió el papa, el Rodo Quíntela que debe ser de mi edad hace 30 años que administra el cine puede ser que tenga información de todos modos yo lo voy a llamar avisándole que tú le vas a buscar y le voy hacer un mensaje por wthasap avisándole que tú le vas a buscar y a ver en qué medida te puede ayudar y el cine 6 de Agosto si tú te fijas detrás del cine 6 de Agosto hay un callejón por donde se entran a las

oficinas que normalmente en esas oficinas no sé qué dependencias de la alcaldía habrá pero esta la oficina de Paola Villegas quien es la que organiza los concursos y esas entidades urbanas también búscala a ella yo voy a hablar con ella trabaja ahí y de repente tiene acceso a planos intentaremos los 2 casos yo los voy a mensajear que algún momento es que podamos movernos con mayor libertad tú los vas a buscar que estás haciendo un trabajo muy serio de digitalización de aquellos edificios que consideras que son patrimoniales hay que decir eso para que además se sientan halagados y en qué medida te pueden ayudar a conseguir información de planos y demás deben tener porque además yo me imagino como en la década del 90 un arquitecto que fue el que remodelo el 6 de Agosto le hizo unas esculturas de yeso y demás ha debido presentar planos y ha debido trabajar sobre planos existentes puede ser que tenga entonces voy a hablar con las dos personas les voy a mandar mensajes en realidad avisándoles que tú en algún momento vas a ir a buscar que estás haciendo un trabajo académico tiene que ver con tu proyecto de tesis que te ayuden si hay información gráfica o la información que te puedan proporcionar que lo hagan de acuerdo.

NM.- En su experiencia como docente de la Carrera de Arquitectura ¿cuál es el rol de la universidad y la carrera en la investigación y gestión de patrimonio? ¿Y considera usted que el interés de los estudiantes en la temática de patrimonio se ha incrementado o ha disminuido?

C.- Mira yo creo que como universidad no hay ningún rol si hubo algún rol fue a través del Instituto de Investigación hubo una maestría sobre patrimonio el director de la maestría era el arquitecto Tuti Prado, el instituto no tiene director no hay proyectos de maestría, fue una iniciativa probablemente personal creo que las iniciativas que se dan sobre patrimonio son exclusivamente personales la Sandra Salcedo que está metida en Icomos el arquitecto que daba Historia II, también trabajaba en patrimonio el arquitecto Gallardo tiene sus intereses en

patrimonio yo también etc etc pero son de carácter personal yo no creo que haya una política a nivel facultad sobre temas patrimoniales una maestría muy puntual se formaron algunos docentes Julio López formo parte de ese estudio de maestría con otros más pero ahí queda lamentablemente, no hay la instancia yo creo que la instancia podría ser el Instituto de investigación un Instituto de Investigaciones que podría tener un cierto apéndice sobre temas de patrimonio y tener docentes adscritos al Instituto de Investigaciones trabajando en patrimonio con estudiantes investigando sobre patrimonio la verdad como facultad no hay una política facultativa destinada a patrimonio todo lo que tenga que ver con patrimonio dentro de la facultad tiene que ver con intereses exclusivamente personales yo lo veo así

NM.- Sobre el interés de los estudiantes en el patrimonio

C.- Lo que pasa es que los alumnos yo creo que no tienen interés en general hay muy pocos que tienen interés específico es porque no se estimula el tema hay que pensar que en la vida profesional cada uno encuentra diferentes ramas en que no todo el mundo se dedica al diseño hay gente que se dedica al patrimonio a la normativa a la construcción a la arquitectura al urbanismo a las consultorías a la docencia entonces el momento en que el alumno desconoce o no está motivado no va a inclinarse por el patrimonio en este caso probablemente lo haga en la vida profesional porque redescubre aquello a través de alguna razón y el grave problema de todo esto es precisamente quienes demuelen quienes construyen quienes destruyen son los arquitectos porque si a ti te busca un cliente para demoler algo que es patrimonial y dices no señor yo con esto no me meto creo que las cosas serían diferentes el problema es que hay arquitectos que destruyen patrimonio y tratan de minimizarlo yo me acuerdo que tuve una discusión con un arquitecto que demolió un castillo que había al final de la Saavedra el castillo de los Camacho era una casa que tenía forma de castillo medieval era un castillito

blanco grande no era pequeño, no era una obra maestra, era un edificio que tenía su cualidad era un castillo que era muy visible bajando de San Jorge el castillito tenía mucha presencia el arquitecto que demolió construyó un edificio que es sobrio es un edificio escalonado no tiene ninguna propuesta arquitectónica no tiene nada y alguna vez que hablaba con él lo que buscaba era minimizar y eso porque es patrimonio que cualidades tiene yo no sé si lo hacía para justificar su proyecto porque desconocía porque no tenía idea de lo que era patrimonio o porque entonces un camino que me parece importante para preservar y no destruir tanto es que los estudiantes de la facultad tengan una formación sobre temas patrimoniales que sepan que eso tiene un valor porque además muchos van a actuar en edificios patrimoniales van a intervenir el momento que haya una sensibilidad hacia el tema del patrimonio pienso que las intervenciones van a ser más cautelosas más cuidadosas más meditadas entonces me parece fundamental que los alumnos deberían trabajar en ese tema de patrimonio algo tal vez como una materia complementaria algo que los alumnos una forma de conocer primero saber que es patrimonio etc etc etc y una forma de conocer aquello que consideramos valioso que se debe preservar para las generaciones que vengan y además la construcción de patrimonio contemporáneo me parece que es importante hoy en día no sabes que el cine 6 de Agosto tiene buenas características sino tienes idea de lo que es el art deco sino no sabes quién fue el que hizo este edificio Enrico León además y te dicen hay que remodelar hay que meter una cruz esto va a ser un espacio católico o va a ser cristiano metes a lo bestia y destruyes los edificios pueden reciclarse yo no creo que se tenga que quedar colgado en el tiempo las cosas cambian esta bien el cine 6 de Agosto puede volverse un teatro y después puede volverse un auditorio no se lo importante es que no se destruya el patrimonio tú conoces el teatro Mizque en Potosí, un edificio barroco, barroco le han construido un teatro interiormente sin deteriorar la iglesia

le han metido unas plataformas de hormigón que son el auditorio propiamente dicho es una intervención muy contemporánea echo por unos españoles en un espacio histórico y funciona al pelo es una preservación de patrimonio tampoco se puede mantener congelado en el tiempo a no ser que sea monumento en un monumento no tocas nada en un edificio patrimonial no lo puedes tener congelado en el tiempo creo que eso le limita su vida creo que eso más bien lo lleva a su destrucción pero si sabes cómo intervenir eres cuidadoso si eres responsable ese edificio puede mantenerse durar pervivir y eso parte que las generaciones de arquitectos tengan ideas tengan formación tengan sensibilidad y entiendan que las ciudades se construyen por generaciones y que cada generación tiene la obligación de respetar a las generaciones que los antecedieron y que no es destruir y querer construir eso es lo que podría decir

NM.- Bueno arquitecto para finalizar me ayudado bastante su entrevista agradecerle por su tiempo

C.- Con mucho gusto si tienes alguna duda me mandas un mensaje no hay ningún problema el día lunes les voy a mandar un mensaje a Rodolfo Quíntela y Paola Villegas indicando que en algún momento Akim Mendoza los va a buscar que está haciendo una tesis sobre cines si esos 2 cines has escogido porque consideras que tienen las cualidades arquitectónicas importantes a preservar el día que busques estén permeables a información para proporcionártela.

Anexo 3.

Entrevista con el Arquitecto Gastón Gallardo

[00:00:54]

NM.- Si empezamos con las preguntas, quisiera empezar con: ¿Qué es el patrimonio moderno y cuáles serían sus principales atributos, según usted?

[00:01:32]

G.- Ahora sí. Bueno, en general yo te diría que el tema de definir patrimonio es un tema bastante reiterativo y la gente en general no lo acepta, no lo define, porque es una cosa en la cual entras en una definición de categorías que no puedes después sostenerlas o se pueden volver en contra, entonces yo no soy partidario de eso, lo que sí te puedo decir es que durante mucho tiempo el patrimonio se lo calificaba todo aquello que era anterior al siglo XIX y bueno, obviamente es un error en el que han caído hasta nuestros maestros, Doña Teresa Gisbert y Don José de Mesa, eran los que la sostenían, por lo menos en la década del 60, cuando algunos de ellos nos dicen qué patrimonio era anterior al siglo XIX, en realidad revisando nuestra realidad, la realidad boliviana especialmente, hemos descubierto que es muy poco lo que tenemos anterior al siglo XIX, que todo nuestro patrimonio en general, especialmente en la ciudad de La Paz, es patrimonio de fines del siglo XIX y principios del siglo XX hasta 1920, el Palacio Legislativo en 1914, ósea, lo entiendes?, estamos en pleno siglo XX en la Catedral lo mismo, se empieza a construir hace muchos años, pero en realidad su conclusión la hacen los hermanos Campo Novoa, los últimos dos años del siglo XIX y los primeros 10 años del siglo XX entonces en toda nuestra edificación lo importante es básicamente del siglo XX, paralelamente, en el mundo, históricamente en todo el mundo, teóricamente se empieza a rescatar todo lo que es arquitectura del siglo XX, lo que era el movimiento moderno y el tema del movimiento moderno, básicamente también a fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, entonces ahí es donde aparece dentro del Icomos, que es un poco el patrón internacional con el que se califica el patrimonio es la agencia dependiente de la Unesco y que es la agencia encargada de la preservación del patrimonio, centros históricos, etcétera.

Dentro del Icomos surge un grupo de investigadores, especialmente holandeses, que rescata lo que es el movimiento moderno y éstos son básicamente los generadores de una propuesta que se llama DoCoMoMo, el DoCoMoMo es la documentación de la arquitectura del siglo XX, está a cargo de este grupo que se llama DoCoMoMo y es el que mete en el mundo la idea de rescatemos también el patrimonio que corresponde al movimiento moderno, después de la Revolución Industrial del siglo XIX y el siglo XX nosotros lamentablemente en Bolivia nunca hemos logrado tener un grupo DoCoMoMo, ósea, siempre hemos estado muy ligados muy dirigidos básicamente, por estos dos personajes que son Doña Teresa Gisbert y Don José de Mesa.

Entonces nunca he logrado particularmente, yo estaba interesado al igual que Walter Espinoza es otro docente de la facultad, que también da arquitectura contemporánea o moderna, estaba interesado en generar el Docomomo, pero nunca lo hemos logrado, nunca hemos encontrado la forma de armar un grupo que estudie el capítulo boliviano del movimiento moderno.

Ahora, en el patrimonio paceño, probablemente, la mejor arquitectura, es la del siglo XX. La de los 30 hasta los 50, la arquitectura del racionalismo, finalmente, la avenida Camacho, se abre el año 38 y que se construye hasta el año 50, es el mejor muestrario de nuestra arquitectura de ese periodo y es un conjunto urbano muy importante y es lo más lindo que tiene La Paz en patrimonio. Yo te diría que es rival, sentido de la Iglesia San Francisco, la iglesia Santo Domingo y dos o tres casas que quedan del siglo XVIII, ósea, porque la iglesia de San Francisco y la iglesia de Santo Domingo, que su origen fue la primera catedral de La Paz son del siglo XVIII de 1700, son del último período de la colonia.

Entonces, no hay mucha arquitectura en La Paz mucha arquitectura anterior a eso.

Y hay algunas viviendas, ahí hay algunas cosas, los dos museos, el Museo Nacional de Arte y el Museo de Etnografía y Folclore son importantes y son del siglo XVIII también, pero igual de esas cinco obras, puedes citarlas, contarlas con los dedos de una mano, las que caracterizan el período colonial en La Paz, lo demás es arquitectura, que se desarrolla a lo largo del siglo XIX, con muy poca invención nueva como.

Muchas cosas de modificar lo colonial, modernizar lo Colonial si quieres y por eso hasta ahí hemos llegado, y cuando llega la nueva generación de 1930, que son los arquitectos que vuelven tanto de Chile como de Estados Unidos, como de Europa, Francia e Inglaterra, aparece el grupo de la generación nueva que trae modernidad, y ellos son los que van a caracterizar la arquitectura del movimiento moderno, no sé si eso te da una respuesta a tu primera pregunta.

[00:09:34]

NM.- Es bastante completo y en el marco de la anterior pregunta, ¿cómo usted evaluaría qué es la preservación del patrimonio moderno? De todo. De todas esas son modelos de los que me está hablando. ¿Y cómo sería su gestión en la actualidad?

[00:10:00]

G.-Bastante pobre, fíjate que los cines, por ejemplo que es el tema central tuyo, hoy ya no queda casi ninguno como cine, solo quedan como salones del Reino de Jehová del señor no?, ósea el cine Tesla es un templo, que era el cine, ahí en frente al Banco Central de Bolivia, al lado de la Presidencia y ahorita me olvidé del nombre de ese cine, pero era de los Silvestro, ese cine se ha convertido también en un salón de Para de Sufrir o no sé cuál de estos de estos grupos teóricos del cristianismo, el cine La Paz que está al lado, hoy día es la sede de la

Sinfónica, se lo ha comprado, se ha remodelado ese cine y se ha convertido en un teatro destinado a conciertos sinfónicos, el cine Universo en la calle Pando, ha desaparecido directamente, creo que no existe más, no sé qué uso tendrá en ese momento, el cine 6 de Agosto, en la calle 6 de agosto, es rescatado por el gobierno municipal tratando de meterlo a la actividad cultural, pero con mucho problemas, tampoco es que esté funcionando bien, entiendes?, entonces los cines importantes de la ciudad se han perdido, quedan solamente, el Monje Campero y el 6 de Julio, como los dos cines grandes, qué te diría, El 16 de Julio es el más nuevo.

El cine Monje Campero, que sí corresponde un poco a los años 50, pero no es de la vieja generación de cines de los 30 a 40, entonces el mantenimiento que tienen es bien relativo, se está reciclando su uso de alguna manera, pero no hay nada muy importante, en otras tipologías, el tema de edificios de oficinas, de bancos, de viviendas y también sucede un poco lo mismo, hay mucha intervención y hay mucho deterioro, hay mucho que se está viniendo abajo y alguna cosa más o menos se rescata, pero no mucho, te diría yo, que no mucho, es probablemente, el ejemplo más dramático, es el edificio Kersul, el edificio, que es toda una cuadra entre Colón y Ayacucho, sobre la avenida Camacho, se lo ha vendido, como propiedad horizontal se lo ha fraccionado y hoy día tiene cientos de dueños y cientos de actividades en ese edificio, eso que se había construido originalmente para que sea el club Yugoslavo, que después se convirtió en el Hotel La Paz y que después, se trató de salvar con alguna que otra actividad social, desapareció totalmente y hoy en día tiene un banco en la planta baja y un par de agencias de turismo, pero lo demás, lo de arriba está totalmente loteado en pequeñas oficinas, bufetes de abogados, consultorios y burdeles, inclusive algunos de esos locales se

han encontrado locales de lenocinio, entonces, el deterioro es muy grave y mantenimiento, hay muy poco respecto a ese patrimonio.

[00:14:23]

NM.- Y usted cree que al atravesar esta crisis económica que se viene porque muchas de las actividades que generaban dinero, no están funcionando. ¿Qué razones se puede utilizar para justificar la preservación de estos edificios patrimoniales y no demolerlos y establecer edificaciones que pueden ser más rentables para el propietario o el Estado?

[00:14:55]

G.- Mira en este sentido, acá están las dos contraposiciones de los dos valores, una cosa es el que defiende el patrimonio cultural, la tradición, la importancia de lo que tú rescatas de lo anterior y entre lo cual está el patrimonio arquitectónico y otra cosa es la postura en general de la gente, que lo único que le interesa es especular económicamente y ganar dinero y aprovechar su posibilidad financiera.

Yo creo que nada cambia con la pandemia, la gente que está dispuesta a ganar dinero en forma exclusiva, va a seguir haciéndolo, va a seguir priorizando eso, en cambio, la gente que pretende defender el patrimonio tratará de lograrlo, pero modificándolo, no ha hecho ninguna apuesta. También tratará de lograr una, ósea, hay gente que prioriza más que nada al tema comercial y financiero y hay alguna gente que prioriza el valor de lo cultural, de lo patrimonial de lo que es nuestra esencia y nuestras raíces es ese conflicto, no lo vas a solucionar por más que se pase la pandemia y va a seguir dominando el tratamiento de las construcciones, yo no creo que haya mayor respeto, hágase a las edificaciones patrimoniales a

partir de eso, francamente no creo, no veo ningún avance en eso, algunas se podrán mantener, porque, como el 6 de Agosto, porque lo retomó el gobierno municipal.

Otras, por más que los tenga el Gobierno Central, serán demolidas, como el caso de la casa de 1821, que era la casa que demolieron para construir el Palacio del Pueblo, supuestamente, esa casa estaba en preservación, porque estaba en poder del Gobierno Nacional, el Gobierno Central, le importó un cuerno, tiró abajo la casa y construyó el palacio que quería el palacio del pueblo que él quería y no le importó nada el rescatar lo patrimonial, hay algunas instituciones, como la Orquesta Sinfónica, que si van a rescatar alguna edificación, como es el caso del ex cine La Paz, que es hoy día, el centro sinfónico, pero son esfuerzos sueltos individuales. No creo que haya esfuerzos institucionales muy serios.

[00:19:09]

NM.- A su parecer ¿Qué incentivos o políticas de parte del Gobierno ayudarían tal vez a solucionar este problema?

[00:19:18]

G.- Bueno, mira, el país que más ha desarrollado este tipo de cosas es Colombia, y el modelo que nos ha dejado y no se está imitando, lamentablemente, España, también lo ha hecho, es el modelo de incentivos económicos por rebaja de impuestos y rebajar los impuestos, liberar de impuestos a determinados edificios patrimoniales, para que la gente los preserve, se ha intentado hacer algo, pero se ha hecho muy mal, en general las autoridades no han colaborado, ósea, ha sido gestión de un grupo de profesionales que trabajaban en la Alcaldía, que han tratado de promover eso, pero en realidad el Consejo Municipal le ha importado un cuerno.

No, no ha aprobado la ley, en el parlamento tampoco se la ha tomado en cuenta, está en estudio hace varios años una ley de ese tipo, esta propuesta, la de bajar los precios, de facilitar a la gente financieramente para que mantengan bonificaciones, no se ha aplicado en nuestro país como se ha aplicado muy mal y muy poco.

Los cines tradicionales como patrimonio

NM.- Pasando ya más al tema, que corresponde que son los cines tradicionales si se consideran como una actividad cultural, artística, económica. En su opinión, ¿qué cines de La Paz tal vez tienen mayor significancia cultural para los paceños?

[00:21:08]

G.- Mira, para mí como salas de cine eran muy importantes las que te he citado: el 6 de Agosto, el cine Tesla parte del Edificio Kersul, el cine de los Silvestro, que no recuerdo el nombre ahora pero está, sobre la calle Ayacucho y está al lado del ex cine de la Paz, sobre, la calle Ayacucho al lado de la Vicepresidencia al lado del siguiente edificio, hay un salón cristiano y ese era un cine importantísimo, para mí, arquitectónicamente son tres: el 6 de Agosto, el Tesla este cine de los Silvestro que no me acuerdo el nombre y el Universo creo que los cuatro cines más importantes de la ciudad La Paz, los mejores cines, ahora hay cines más chicos que también eran importantes, ósea había el cine Ebro, que eran menores, más chicos, más de barrio, pero que también han desaparecido alguna temporada se han convertido en cines porno y después han desaparecido.

El cine Princesa también corresponde a la época moderna, a la década de los 30/40. Pero era más teatro que cine y también después se convirtió en cine porno, se perdió y está ahí, ahora,

no sé qué función tendrá, francamente pero para mi gusto, los interesantes, eran el cine de los Silvestro en la Ayacucho, el 6 de Agosto y el cine Tesla, esos eran los tres grandes cines de La Paz, junto con el cine El Universo, pero que por estar muy arriba, en una zona muy difícil, tampoco tenían gran valor arquitectónico.

Las reconstrucciones virtuales como herramienta de valorización del patrimonio

[00:23:51]

NM.- ¿Conoce alguna experiencia realizada en Bolivia respecto a la digitalización del patrimonio inmueble o arquitectónico moderno?

[00:24:04]

G.- Si varias cosas se han intentado hacer, la digitalización, si algo se ha intentado hacer, sí creo que la mejor digitalización que se ha hecho sobre una obra patrimonial, ya que desde el año pasado sobre la Catedral, es una muy buena digitalización y un buen análisis de toda la obra y su proceso, etc., En que otra obra se puede haber realizado una digitalización patrimonial...

[00:27:17]

NM.- Disculpe y ¿quién realizó la digitalización de la Catedral, qué organización?

[00:27:34]

G.- Es una oficina que está en la misma catedral, en las oficinas de la Catedral, ahí trabaja, que, depende de la iglesia o es parte de la iglesia, es parte de la parroquia, no sé qué se llama y hay un arquitecto un muchacho joven que está trabajando en eso, yo tengo, te puedo enviar el link para que lo veas, ya me ha llegado hace tres días y ellos han hecho una exposición, hace

unos cuatro meses a cinco han hecho una exposición en la Noche de Museos, no, no, no. Antes, ósea, deben haberlo hecho entre Octubre Noviembre más o menos se me ocurre La CAF la Corporación Andina de Fomento. Salón de Exposiciones de la CAF. Ahí hay un sacerdote que está trabajando, creo que es un español, y hay un arquitecto boliviano, es un muchacho muy joven. Mariaca, si no me equivoco, que se ha metido con todo al tema, pero yo te paso el link y vos puedes verificar ahí los nombres, Otro que hizo un buen trabajo sobre la digitalización de una obra más o menos patrimonial ha sido un alumno mío Christian Frade él es arquitecto ya, él hizo un muy buen análisis del museo Tiwanaku, el museo Posnaski, que está en la calle Tiwanaku detrás del colegio Don Bosco, es un buen trabajo de digitalización de ese museo, no del museo, sino de la obra de arte del edificio. Yo supongo que Sandra Salcedo, la arquitecto Salcedo debe tener algunos trabajos de digitalización de sus alumnos sobre obras patrimoniales, no lo sé yo no tengo más que esas dos referencias

NM.- Siguiendo tal vez con el tema de cines patrimoniales, como usted mencionaba la mayoría se han convertido en iglesias, salones de eventos, discotecas, ¿conoce de algún proyecto que haya involucrado la revitalización de estos cines acá en la paz o de equipamientos similares, como es el caso del cine 6 de Agosto?

G.- No, solo de los que te he citado, ósea el caso de las iglesias cristianas, uno es el cine Tesla y otro es el cine de la calle Ayacucho, que está en el edificio de los hermanos Silvestro y que raro que no se me viene el nombre del cine, me acuerdo tanto de él , algún rato le voy a pedir a Valenzuela me haga recuerdo, porque Valenzuela, Acosta, ellos deben acordarse, no era Roxy pero era una cosa parecida, esas son reutilizaciones de los cines en esa función.

La reutilización del cine 6 de Agosto en sala de espectáculos es otra , el Monje Campero si sufrió una remodelación importante, porque el Monje Campero era la sala más grande de la

ciudad de La Paz, el cine teatro más grande de la ciudad de La Paz, tenía más de 1200 butacas y había sido hecho por un arquitecto de una generación anterior a la mía Eddy Bravo era un arquitecto muy interesado muy ligado al tema del arte del cine, es más inclusive actuó de actor principal en Amargo Mar, él es el que interpreta al presidente Daza, y poco tiempo después se mató en un accidente, y Eddy Bravo había sido uno de los que había participado en el diseño del cine Monje Campero, la sala tenía unas formas muy particulares que hasta el día de hoy tiene, pero se han perdido las han modificado bastante últimamente, yo te diría que era alrededor de 1980 o 1990. Ramiro Muñoz fue contratado para remodelar el cine Monje Campero, entonces, sacaron dos salas de la sala grande, ósea la partieron en 2 y generaron 2 salas paralelas y esas dos son las que están funcionando hoy día, el cine Monje Campero que funciona hoy, es un cine con 2 salas

El 16 de Julio no ha sufrido ninguna remodelación, yo lo conocí desde que lo han inauguraron, cine nuevo es la Cinemateca también, que tiene 3 salas, pero ya son de los 90's si más o menos del 85 al 90 deben haberla construido la cinemateca, que es de la arquitecta Shultz y de la arquitecta Aranibar, pero no está en la categoría de los cines del movimiento patrimonial de

Que otro cine más ya te digo el Universo, no sé en qué acabado

NM.- Creo que se convirtió en un campo deportivo del colegio que está al lado al frente del colegio Villarroel,

G.- Otros dos que yo conocí han sido el cine teatro del Colegio La Salle donde ahora está la facultad de derecho y ahí hacíamos, cine debates y otro es el cine del colegio San Calixto que durante una temporada fue la Cinemateca Boliviana hasta que se haga el nuevo edificio de la Cinemateca, pero eran salas chicas, salas pequeñas, no eran los grandes salones

NM.- Creo que al cine al que se refería en la Ayacucho es el cine Scala.

G.- El cine Scala exactamente, tienes toda la razón ese cine era muy lindo, si no me equivoco fue hecho por el arquitecto Vittorio Alonzio, que era un italiano que es el mismo que hizo la iglesia María Auxiliadora, el actual Ministerio de Salud, son obras de Alonzio inclusive había un edificio que era el edificio Nissan que ahora ha sido absorbido por el ministerio de Economía, en la Mariscal Santa Cruz en la esquina donde está el Ministerio de Economía hacia el lado casi subiendo estaba un edificio racionalista que era también de Alonzio, él fue el que hizo el cine Scala

NM.- Pasando a otra pregunta, usted cree que debajo del panorama político social, como el que se elimine el Ministerio de Culturas y otros factores, ¿es viable establecer un proyecto tal vez de revitalización y conservación de los cines tradicionales paceños?

G.- Mira tu pregunta tiene un trasfondo mucho más serio, yo no sé qué futuro tiene nuestro país y tengo mis serias dudas de que sea un futuro muy halagüeño, pero me temo que en los próximos 10 años vamos a estar como Venezuela ósea nos va resultar muy poco importante el patrimonio y comenzar a comer basura o salir a mendigar a algún otro país como están hoy día los venezolanos (37:47)

Tu pregunta me resulta medio superficial, quien se va a preocupar ahorita del patrimonio si lo que se nos viene es una situación de ese orden, ahora, si no es en ese orden lo que se nos viene o continua como la que tenemos ahora, igual siguen lid erizando el pensamiento nacional, aquellos que están más interesados en hacer dinero en reproducir su capital en acumular fortunas que sean del lado que sean porque eso es lo que más se le acusa al MAS en este momento y la gran acusación al MAS es que han entrado solamente a robar y resulta que el

MAS había negociado con los ganaderos cruceños la ampliación de la frontera avícola en el Beni y CAINCO con los productores agrícolas cruceños la ampliación de la frontera agrícola en la Chiquitania y por eso quemaron la Chiquitania como la quemaron, pero resulta que se lo saca al MAS y los que se quedan en el gobierno son ellos los de la CAINCO y FensaCruz y por lo tanto el modelo no cambia, me entiendes el modelo sigue siendo ese el modelo importante es producir plata para llenarse los bolsillos, entonces no me vengas a contar cuentos con el tema del patrimonio o con el tema de la cultura a mí lo que me interesa es ganar plata, eso es lo que te van a responder y van a priorizar tú crees que se les ha ocurrido en algún momento a los actuales gobernantes que podrían juntar el Ministerio de Fianzas con el Ministerio de Desarrollo Productivo porque tenían crisis económica no han hecho desaparecer el de cultura, el de deporte y comunicaciones, porque esos son los que no le dan plata, pero el de producción agropecuaria el Ministerio de Desarrollo de Planificación para el Desarrollo, el Ministerio de Finanzas, esos no los tocan esos son importantísimos, entonces tu pregunta esta insertada en este panorama, me explico, dramático pero me parece que es el drama de un viejo que está al borde de terminar sus días

NM.- En su experiencia como docente en la carrera de arquitectura ¿cree que el interés de los estudiantes en la conservación del patrimonio ha incrementado o se ha disminuido?

G.- Creo que se ha incrementado increíblemente te voy a decir que siempre he sido muy orgulloso de mi generación de la generación estudiantil de los 70, siempre he pensado que nosotros hemos dado nuestra vida, nuestro sacrificio, yo he estado 6 meses preso a punto de ser asesinado por ser dirigente universitario por pelear por la U y siempre he sacado cara por ellos y un poco era lo que pasa, ahora, la juventud de hoy no le interesa nada la juventud está metida en otra cosa pero en los últimos 3 años he visto un cambio fundamental en la U y creo

que es un cambio importantísimo ese cambio ha ido girando y volviendo a retomar los valores nacionales los valores de identidad los valores de país y tratando de rescatar cosas, es más, creo que esta juventud tiene un quiebre muy importante con la generación de sus padres ya y mira que yo soy de la generación de los abuelos de esta juventud no de los padres entonces yo creo que los padres de 50 más de los 40 a 50 años cerca los 60 años, esa generación de los padres que era una generación totalmente inclinada por el mercantilismo y creo que esta generación de los 20 de los millenium, tu generación está empezando a descubrir valores nuevos peleándose con sus padres y rescato mucho en ese sentido lo que está pasando dentro de poco cosas importantes es haber recuperado su interés por lo patrimonial

NM.- Usted a su parecer que herramientas e instrumentos de valorización de divulgación le han resultado más útiles en cuanto al patrimonio

G.- Herramientas de...

NM.- de valoración de divulgación del patrimonio

G.- Proclamar como en el desierto el discurso permanente, seguir insistiendo, sobre el valor que tiene la historia, sobre el valor que tiene el no repetir los errores del pasado, mostrar cosas que se han perdido irremediamente, pero, no hacemos mucho análisis en eso nuestra predica ha sido una predica en desierto, no hay mucha cosa importante que se ha logrado, creo que lo más importante ha sido persistir en defenderlo, pero yo, he llegado a cansarme con el tema y he abandonado un poco el tema patrimonial y veo que ha quedado en manos de gente que tampoco creo que le de mucha importancia, el departamento patrimonial del Gobierno Municipal en este momento es bastante pobre y eso que la Dirección de Cultura del Gobierno Municipal es interesante es buena, pero patrimonio no y no veo que haya mucho esfuerzo, el

Ministerio de Culturas menos ha entrado personaje en su momento personajes que no tenían ni idea de lo era lo patrimonial y rescate de los valores, mucha gente se ha quemado en esa lucha y ha perdido pero sin embargo como tengo ahora estoy descubriendo nuevas generaciones y valores nuevos, yo creo que si le están dando más importancia al tema.

NM.- Bueno arquitecto para finalizar quisiera agradecerle de su tiempo es bastante complicado y me ha ayudado bastante esta entrevista en el avance de mi tema

G.- Me alegra mucho cualquier cosa que quieras me llamas nada más cualquier consulta me puedas llamar me he comprometido contigo a mandarte el link de lo catedral lo voy a hacer ahorita y por ahí te puedo mandar el contacto ver el documento que hizo sobre el museo sobre la digitalización

NM.- Me sería bastante útil, muchas gracias

G- Que te vaya bien

Patrimonio en la ciudad de La Paz

Anexo 4.

Análisis de discurso

En fecha 1 de julio de 2020 el periódico El Extra en su versión digital comparte la noticia de que el Cine Monje Campero cerraba sus puertas definitivamente a causa de las regulaciones impuestas por la cuarentena del Covid 19. Horas más tarde la noticia se califica como falsa por la misma administración del Cine.



Comunicado Oficial publicada en la red social de Facebook por la administración del Cine Monje Campero Fuente: Monje Campero, 2020

Sin embargo este suceso brinda la oportunidad única de analizar la reacción de la población en este “simulacro” causado por una noticia falsa cuando varias páginas de la red social Facebook avocadas a tradiciones y temas actuales de la ciudad de La Paz comparten la noticia y sus fans reaccionan a lo que no sabían en su momento era una mentira.

Este análisis recopila varios de los comentarios realizados en estas publicaciones y da un vistazo en la relación que existe entre los ciudadanos paceños y el último cine tradicional en funcionamiento en la ciudad de La Paz.



Publicación que circulo en la plataforma de Facebook el 1 de Julio del 2020

Fuente: Collita tenías que ser, 2020

Esta publicación genero 497 comentarios de los cuales se analizó el 20% los cuales se procesaron en un generador de nube de palabras que destaco palabras como “pena” “recuerdos” “lamentable” “historia” niñez” y “siempre”.

Síntesis de datos



Nube de palabras generada a partir de comentarios de la noticia falsa del cierre del Cine Monje Campero.


Anexo 5.


ACTIVIDADES	MES		1		2		3		4		5		6		7			
	SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Introduccion al Tema y Marco Teorico																		
Recopilacion de informacion bibliografica																		
Localizacion y contexto urbano de la zona																		
Primer Bosquejo de marco conceptual																		
Analisis final de marco teorico conceptual																		
2. Trabajo de Campo																		
Planeamiento previo																		
Establecimiento de vinculo con el area de investigacion																		
Relevamiento de casos de estudio																		
Registro y escritura analitica sobre el trabajo de campo																		
3. Procesamiento de Informacion recolectada																		
Catalogacion sistematica de informacion																		
Primera redaccion de reporte de la informacion																		
Evaluacion de fiabilidad y validez de la informacion																		
Interpretacion y representacion del analisis																		
4. Aplicacion de estrategias																		
Diseño de herramientas de implementacion pedagogica de la informacion procesada																		
Eleccion y convocatoria de grupos focales																		
Aplicacion de herramientas en sesiones																		
Analisis de resultados																		
5. Redaccion final y presentacion de Tesis																		
Analisis de datos obtenidos en la totalidad del proceso en base a los fundamentos de la Tesis.																		

Cronograma de Actividades de la investigación. Fuente: Elaboración propia


Anexo 6.

Fichas fotográficas de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.


Título: - Cine Lux	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 1
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1250 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984 x 3366 px
Ubicación: - Macrodistrito Maximiliano Paredes entre la intersección de la Calle Lino Montecinos y Calle Entre Rios y Calle Juan Granier	Estado de Conservación: -	Integridad: Demolido	Uso actual: - Terreno Baldío
Descripción de la imagen: Terreno donde se encontraba el Cine Lux, demolido después de convertirse en bar clandestino.			

Título: - Cine Madrid	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 2
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/800 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: - Macrodistrito Maximiliano Paredes Avenida Baptista entre Calle Jose maria Acha y Calle Antonio Quijarro	Estado de Conservación: Malo	Integridad: Fachada exterior alterada en la parte de planta baja.	Uso actual: - Discoteca La Paceña
Descripción de la imagen: Fachada principal del ex cine Madrid, actualmente cuenta con dos tiendas y una discoteca en la parte posterior.			


Título: - Cine Monumental Roby	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 3
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/2000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 3366x5984 px
Ubicación: - Macrodistrito Maximiliano Paredes frente a la Plaza Garita de Lima Avenida Tumusla	Estado de Conservación: Malo	Integridad: Modificado casi en su totalidad tanto exterior como interiormente.	Uso actual: - Galería comercial
Descripción de la imagen: Fachada frontal de ex cine Monumental Roby ahora seccionado en puestos de venta y convertido en centro comercial.			

Título: - Cine Esmeralda	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 4
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1600 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: - Entre Avenida Illampu y Calle Santa Cruz	Estado de Conservación: Malo	Integridad: Modificado tanto exterior como interiormente	Uso actual: - Almacén de materiales de construcción
Descripción de la imagen: Ex cine Esmeralda se utiliza como depósito en la actualidad. Siendo la fotografía del extremo derecho desde el ingreso principal.			


Título: - Cine Imperio	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 5
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/5000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: - Calle Linares # 1074	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Modificaciones realizadas en el ingreso principal.	Uso actual: - Iglesia Cuerpo de Cristo REMAR
Descripción de la imagen: Ex cine Imperio mantiene su integridad arquitectónica debido a ser utilizado como una iglesia cristiana.	 		


Título: - Cine Bolivar	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 6
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1250 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: - Zona Central entre Avenida 16 de Julio y Calle Colombia	Estado de Conservación: Regular	Integridad: Exterior conservado con el interior seccionado.	Uso actual: - Galería comercial
Descripción de la imagen: Ex cine Bolívar ahora seccionado en dos restaurantes y una tienda.			


Título: - Cine Tesla	Autor - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 7
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 3366x5984 px
Ubicación: - Zona Central entre Avenida Camacho y Calle Colon	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Interior y exterior conservados.	Uso actual: - Iglesia cristiana Ministerio Desafío
Descripción de la imagen: Ex cine Tesla funcionando como iglesia cuenta con una integridad excepcional.			


Título: - Cine Teatro Mexico	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 8
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1250 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: - Macrodistrito Centro entre Avenida Ismael Montes y calle Uruguay	Estado de Conservación: Malo	Integridad: Se conserva la fachada e interiormente modificado con excepción del mezzanine	Uso actual: - Iglesia cristiana Ministerio Cristo Viene
Descripción de la imagen: Ex cine México en proceso de modificación interna con cubierta remplazada, butacas removidas y fachada en mal estado.			


Título: - Cine Miraflores	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 9
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: - Macro distrito Centro Miraflores entre Avenida German Busch y Diaz Romero	Estado de Conservación: Regular	Integridad: Interior sin modificaciones mayores, fachada deteriorada.	Uso actual: - Iglesia cristiana
Descripción de la imagen: Ex cine Miraflores conserva su configuración espacial original pero signos de deterioro son notables sobretodo en la fachada.			


Título: - Cine Paris	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 10
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: - Plaza Murillo entre Calle Ingavi y Calle Bolivar	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Conserva su fachada sin alteraciones mayores..	Uso actual: - Auditorio
Descripción de la imagen: Ex biógrafo Paris actualmente administrado por el estado no se encuentra en funcionamiento.			

Título: - Cine Plaza	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 11
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/640 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 3366x5984 px
Ubicación: - Plaza Murillo Calle Ingavi # 1155	Estado de Conservación: Regular	Integridad: Exteriormente fachada sin alteraciones mayores..	Uso actual: - Museo Sala de la Academia Boliviana de Historia Militar
Descripción de la imagen: Ex cine plaza se encuentra no se encuentra en funcionamiento.			


Título: - Cine Princesa	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 12
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/2000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 3366x5984 px
Ubicación: - Calle Comercio esquina Calle Genaro Sanjinés	Estado de Conservación: Regular	Integridad: Exterior conservado con el interior seccionado.	Uso actual: - Galería comercial
Descripción de la imagen: Ex Cine Teatro Princesa ubicado en esquina, jerarquizada por un cilindro que remata en una cúpula en la actualidad seccionado en una galería comercial.			


Título: - Cine San Calixto	Fuente: Google Street view		N° de ficha: 13
Fecha de la fotografía: 20-1-21	Detalles técnicos: -		Dimensiones de la imagen: 1080x720 px
Ubicación: - Entre Calle Indaburo y Calle pichincha	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Conservado exteriormente	Uso actual: - Colegio San Calixto de la Compañía de Jesus
Descripción de la imagen: Edificación de tres niveles, conserva el ingreso principal con la ventanilla que funcionaba como boletería.			


Título: - Cine Scala	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 14
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 3366x5984 px
Ubicación: - Calle Ayacucho entre calles Potosí y Calle Mercado	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Ingreso principal modificado	Uso actual: - Iglesia cristiana Comunidad Cristiana del Espíritu Santo
Descripción de la imagen: Conservado, exteriormente, con la modificación del ingreso principal que rompe con el lenguaje general del resto de la edificación.			


Título: - Cine Universo	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 15
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/800 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5520x4140 px
Ubicación: - Entre la Calle Pando y Avenida Idelfonso de las Muñecas # 255	Estado de Conservación: Exterior conservado con el interior seccionado.	Integridad: Conservado exteriormente	Uso actual: - Campo Deportivo Colegio San Antonio de Padua
Descripción de la imagen: El ex cine Universo ahora parte del colegio San Antonio de Padua conserva su integridad exterior desde la marquesina, y detalles de las ventanas.			


Título: - Cine Manfer	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 16
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/400 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 3366x5984 px
Ubicación: - Zona Central Calle Comercio	Estado de Conservación: Exterior conservado con el interior seccionado.	Integridad: Conservado exteriormente	Uso actual: - Galería comercial
Descripción de la imagen: Ex cine Manfer ahora seccionado en diferentes, centros comerciales.			


Título: - Cine Busch	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 17
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/1000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación - Final Avenida Tejada Sorzano y Calle A. Saavedra	Estado de Conservación: Regular exteriormente	Integridad: Sección interna en dos locales.	Uso actual: - Discoteca Pent House - Karaoke
Descripción de la imagen: Ex cine Busch en la actualidad discoteca Pent House.			


Título: - Cine Teatro 16 de Julio	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 18
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Sony-F5121 Tiempo de exposición: 1/2000 s Velocidad ISO: ISO-40 Distancia focal: 4 mm		Dimensiones de la imagen: 5984x3366 px
Ubicación: Av. 16 de Julio Plaza del estudiante	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Conservado exteriormente e interiormente	Uso actual: - Cine Teatro - Galeria Comercial
Descripción de la imagen: Ex cine 16 de Julio ahora teatro y auditorio parte del colegio Don Bosco.			


Título: - Cine Variedades	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 19
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/80 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 5184x3456 px
Ubicación: - Plaza Libanao Calle 4 de Mayo	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Conservado Interior y exteriormente	Uso actual: Auditorio
Descripción de la imagen: Ex Cine Variedades conserva su configuración original y hasta el 2013 se re utilizo como un auditorio.			


Título: - Cine Imperio	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 20
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/250 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 3454x5184 px
Ubicación: - Plaza Gran Poder entre Calle Sebastian Seguro y Calle Gallardo	Estado de Conservación: Malo	Integridad: Seccionado interiormente y fachada modificada	Uso actual: - Galería comercial
Descripción de la imagen: Edificación totalmente modificada exterior e interiormente con la modificación más notable siendo la fachada principal.			


Título: - Cine Abaroa	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 21
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/250 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 5184x3456 px
Ubicación: - Calle Sagarnaga # 326	Estado de Conservación: Regular	Integridad: Interiormente modificado	Uso actual: - Hotel Sagarnaga
Descripción de la imagen: Fachada principal del ex cine Abaroa conserva su integridad pero interiormente dado que en la actualidad es un hotel es modificado.			


Título: - Cine Center	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 22
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/250 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 3456x5184 px
Ubicación: - San Pedro Calle General Gonzales y Calle Belzu	Estado de Conservación: Regular	Integridad: Interiormente la cubierta es remplazada.	Uso actual: - Iglesia cristiana Refugio Iglesia de Cristo
Descripción de la imagen: Exterior e interior del ex cine Center, que conserva algunos elementos originales.			

Título: - Cine La Paz	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 23
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/250 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 5184x3456 px
Ubicación: - Entre Calle Potosí y Calle Ayacucho	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: El exterior se conserva pero elementos interiores han sido modificados.	Uso actual: - Centro Sinfónico Nacional
Descripción de la imagen: El ex cine La Paz exteriormente se destaca por el diseño de balaustres y ornamentos en muros y vanos.			

Título: - Cine Mignon	Autor: Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 24
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/100 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 3456x5184 px
Ubicación: - Calle Chuquisaca entre Calle Echeverría y Calle Pucarani	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Bueno exteriormente	Uso actual: - Domicilio particular - Tiendas
Descripción de la imagen: Ex cine Mignon se destaca por los detalles de las molduras y vanos.			

Título: - Cine Ebro	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 25
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/100 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 3456x5184 px
Ubicación: - Entre calle Simeon Roncal y Calle Jose Saravia	Estado de Conservación: Bueno	Integridad: Exteriormente se conserva con modificación en la fachada en la planta baja.	Uso actual: - Iglesia cristiana Iglesia Casa de Dios
Descripción de la imagen: Ex cine Ebro ahora iglesia cristiana notable por los detalles horizontales que sugieren la intención de una ventana corrida.			

Título: - Cine Illimani	Autor: - Akim Nelson Sasha		N° de ficha: 26
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/640 s Velocidad ISO: ISO-100 Distancia focal:27 mm		Dimensiones de la imagen: 5184x3456 px
Ubicación: - Macrodistrito Maximiliano Paredes Villa Victoria Calle Virrey Toledo	Estado de Conservación: Malo	Integridad: Exteriormente la fachada se encuentra deteriorada y la materialidad de adobe es visible.	Uso actual: - Domicilio particular
Descripción de la imagen: Ex cine Illimani si bien conserva incluso la publicidad original en su fachada su estado de conservación es ineficiente.			

Título: - Cine Avenida	Autor: - Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon		N° de ficha: 27
Fecha de la fotografía: 3-1-21	Detalles técnicos: Modelo de cámara: Canon Rebel T6 Tiempo de exposición: 1/640 s Velocidad ISO: ISO-125 Distancia focal: 18 mm		Dimensiones de la imagen: 5184x3456 px
Ubicación: - Macrodistrito Centro Miraflores Avenida Saavedra	Estado de Conservación: Malo	Integridad: Seccionado interiormente y muros exteriores reemplazados casi en su totalidad	Uso actual: - Galería Comercial Miraflores
Descripción de la imagen: Edificación casi en su totalidad alterada con la excepción de la fachada lateral que se encuentra en modificaciones actualmente.			

Anexo 7.

Encuesta presentada a especialistas que evaluaron los resultados finales de las visitas virtuales como también el estado de conservación de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz.

Link de acceso al cuestionario: <https://forms.gle/CTeuP7CpFkMVBsMTA>



Cines Tradicionales de la ciudad de La Paz

En el marco del desarrollo de la Tesis de Grado "Modelo de conservación patrimonial en base de la reconstrucción virtual para su aplicación como instrumento de valoración, caso de estudio: Cines Tradicionales paceños" cuyo objetivo es: la valoración y conservación de la memoria de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz mediante la reconstrucción virtual se ha diseñado esta Encuesta de validación de Expertos, con el propósito de: Evaluar el uso y aplicación de las herramientas empleadas en la difusión del Patrimonio Moderno. Antes de responder la encuesta, se pide ver los dos videos que ilustran los procesos y resultados utilizando dos herramientas complementarias.

Agradecemos su colaboración

Akim Nelson Sasha Mendoza Alcon - Postulante

Zazanda Salcedo Gutierrez - Tutora

* Required *



Por las características arquitectónicas, históricas, de uso; considera que los cines: 6 de Agosto y Monje Campero en la ciudad de La Paz deberían ser protegidos y reconocidos como Patrimonio Moderno por el gobierno municipal. *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

PATRIMONIO Y USO DE LAS TIC

¿Qué tan importante considera usted que es reconstruir virtualmente las edificaciones patrimoniales para su misma conservación? *

1 2 3 4 5

Extremadamente Importante Para nada Importante

Teniendo en cuenta que existen al menos diez cines tradicionales de características formales, tipológicas y de grados de conservación similares a los presentados en los videos anteriores en la ciudad de La Paz, ¿cree usted que podrían conformar un circuito patrimonial moderno? *



1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Considera que la reconstrucción virtual es una de las alternativas más adecuada para la preservar el Patrimonio Moderno que este en riesgo de ser modificado o demolido? *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Considera que los videos y visitas virtuales como un medio viable desde para difundir, valorizar y sensibilizar sobre las edificaciones patrimoniales? *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Considera que la información divulgada en ambos videos fue didáctica y fácil de comprender?

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

¿Qué método de reconstrucción le pareció mas adecuado para la divulgación del Patrimonio Moderno? *

- Video 1
- Video 2
-

Si desea puede dejar un breve comentario sobre el material presentado y su opinion al respecto. *

Your answer

5 CINE SCALA
Calle Ayacucho entre calles Potosí y Calle Mercado

Interior y exteriormente la integridad de la edificación se modifica por la Iglesia "Comunidad cristiana del Espíritu Santo" sobretodo en el ingreso principal.



6 CINE MEXICO
Avenida Montes entre calles Pisaqua y Armentia

La conservación de la edificación es la mas precaria de los cines considerados para el conjunto pero la fachada no cuenta con modificaciones y el interior cuenta con su mezzanine original.



7 CINE TESLA
Zona Central entre Avenida Camacho y Calle Colon

En 2015 el municipio de La Paz inicia la adquisición del cine pero no se completo la compra, la administración del cine no colaboró con esta investigación alegando problemas legales.



8 CINE MONJE CAMPERO
Avenida 16 de Julio Nro. 1495.

El ultimo cine tradicional privado que se encuentra que mantuvo su uso original, pero modificaciones internas fueron necesarias para mantenerse redituable.



9 CINE 16 DE JULIO
Av. 16 de Julio Plaza del estudiante.

La edificación deja de ser utilizada como cine el año 2012 pasando a manos completamente del colegio Don Bosco.



10 CINE MIRAFLORES
Miraflores entre Avenida German Busch y Diaz Romero.

En el caso del cine Miraflores se caracteriza por su cubierta de tejas y ventanas de medio punto en la fachada principal, pero similitudes tipologicas con otros casos se mantienen como ser la volumetria de los espacios, el empleo de la concha acustica y la marquesina.



11 CINE 6 DE AGOSTO
Avenida 6 de Agosto Nro. 2284.

"El Cine Teatro Municipal 6 de Agosto debe conservar su estructura, espacialidad y detalles originales y no debe modificarse radicalmente como si fuera un multicine cualquiera" Arq. Carlos Villagómez



4 CINE UNIVERSO
Entre Calle Pando y Avenida Idelfonso de las Muñecas # 255.

"Fue el primer cine pensado no sólo para ser un centro de reunión de las personas adineradas, sino para dar espectáculos cinematográficos a toda La Paz" Ing. Guillermo Wiener



3 CINE IMPERIO
Calle Linares # 1074.

En la actualidad es administrado por la Iglesia Remar, la cual realizó alteraciones en el ingreso principal pero la sala y sus predios aun conservan su integridad.



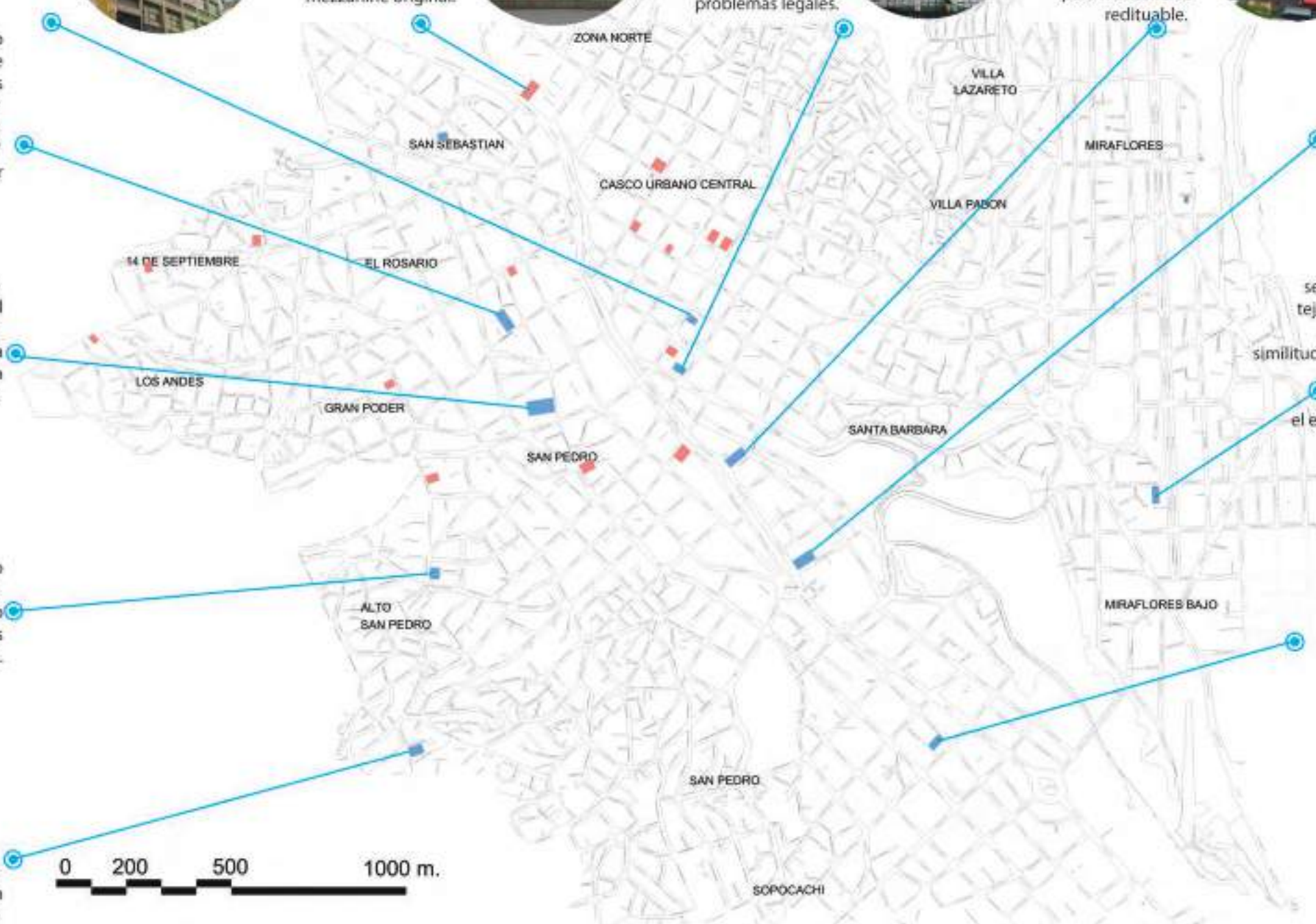
2 CINE VARIEDADES
Plaza Libanao Calle 4 de Mayo

Ubicado en la zona de San Pedro aun mantiene su integridad interior y exterior pese a no tener proximidad a vias de primer orden.



1 CINE EBRO
Entre calle Simeon Roncal y Calle Jose Saravia.

La edificación no presenta modificaciones de consideracion en su interior o exterior ya que se reutilizo la sala como iglesia lo que permitio conservar la configuracion original con la excepcion de azulejos que se añadieron en la fachada frontal.



La conservación de los cines tradicionales de la ciudad de La Paz como patrimonio moderno puede afrontarse desde la perspectiva del "conjunto" que permitiría valorizar obras consideradas menores, pero representativas de una tipología que ya no se emplea en la actualidad por razones económicas y sociales. Dentro de criterios para su elección dentro del conjunto se tomó en cuenta la integridad de la estructura original, tanto exteriormente; estado de la fachada, cubiertas y vanos, como también interna, subdivisiones en las salas de proyección, escenario y uso actual, se descartan otros casos de estudio al analizar su estilo arquitectónico, alteraciones radicales en su fachada o interiormente siendo seccionadas en diferentes espacios que descaracterizan obras que se pudieron considerar; entre ellos el cine Abaroa, cine Monumental Roby y el cine Avenida.

