

Tesis Aprobada con Distinción  
6

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PSI e OGIA

y e Pareja  
Tutora.

U. de San Andrés  
Vice Rector



*[Handwritten signature]*  
2

**ANÁLISIS DE LOS VINCULOS OBJETALES  
ENTRE SUJETO - DROGA EN CONTEXTO  
CARCELARIO**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE  
LICENCIATURA EN LA CARRERA DE  
PSICOLOGIA**

**EXPONENTE: JOSE GERARDO AVALOS CARVAJAL**

**PROFESOR GUIA: LIC. MARIA EUGENIA PAREJA**

LA PAZ - BOLIVIA  
2000



## INDICE

	Pagina
I. INTRODUCCION	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS EN EL RÉGIMEN PENITENCIARIO EN BOLIVIA.	4
2. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS EN RELACIÓN AL CONSUMO DE DROGAS EN EL RÉGIMEN PENITENCIARIO EN EL PANÓPTICO DE SAN PEDRO.	4
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	6
4. JUSTIFICACIÓN	6
5. OBJETIVOS	8
5.1 OBJETIVO GENERAL.	8
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
III. MARCO TEORICO	10
1. CAMBIOS ESTRUCTURALES EN EL CASTIGO	10
2. TÓTEM Y TABÚ	11
3. LA LEY DE TALIÓN	13
4. CASTIGO EN LA ANTIGUA GRECIA	14
5. CASTIGO EN LA EDAD MEDIA	17
6. NACIMIENTO DE LA PRISIÓN Y LA LÓGICA DE LO CARCELARIO	24
7. PANOPTISMO	31
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PENAL DE SAN PEDRO	34
1. LA CÁRCEL: UN ESPACIO DE PRIVACIONES	35
2. LOS SERVICIOS	41
3. DEPORTES	43
4. ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN	46
5. LABORTERAPIA	48
6. SALUD	49
7. LA REHABILITACIÓN	52
3.2 UN MODELO PSICOANALÍTICO	57
1. EL OBJETO EN FREUD	57
2. EL OBJETO EN WINNICOTT	58
3. EL OBJETO EN KLEIN	59
4. EL OBJETO EN LACAN	60
5. EL DISCURSO DE LACAN Y EL ESTADIO DEL ESPEJO COMO FORMADOR DE LA FUNCION DEL SUJETO	62
6. LA SPALTUNG O EL SUJETO DIVIDIDO.	71
7. LA SEPARACIÓN EN TÉRMINOS DE LA “REFENTE”	74
8. EL EDIPO COMO PARTENAIRE DEL ACCESO AL 77 ORDEN SIMBÓLICO.	77
9. LA CARENCIA VIVIDA A LA PULSIÓN.	85
10. ESQUEMA QUE PARTE DE LA CARENCIA HACIA EL OTRO CON MAYÚSCULA	92
11. DE LA CARENCIA VIVIDA A LA PULSION DEL DESEO	

AL SIGNIFICANTE	95
12. LA TRAVESÍA DEL DESEO A LA DEMANDA	102
3.3 PSICOANÁLISIS Y ADICCIÓN	106
1 COMPRENSIÓN DE LA ADICCIÓN DESDE EL SUJETO	106
2. DISCURSOS SOBRE LAS ADICCIONES	109
3. CRITICA A LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA	110
MÉDICO-BIOLOGISTA RESPECTO DE LA	1
DROGODEPENDENCIA.	
4. DICOTOMÍA TEÓRICA EN LOS DISCURSOS SOBRE LA	117
DROGA	
5. "UBER COCA"	117
IV PROPOSICION DE HIPOTESIS	120
1. HIPOTESIS	123
2. OPERACIONALIZACIÓN CONCEPTUAL DE OTRAS	124
VARIABLES IMPORTANTES	
2.1 SISTEMA PENITENCIARIO.-	124
2.2 PANÓPTICO.-	124
2.3 MECANISMOS DE DOMINACIÓN.-	124
2.4 CASTIGO.-	124
2.5 FACTORES DE RIESGO	125
2.6 DROGA.-	125
2.7 DROGODEPENDENCIA.-	125
2.8 TOXICOMANÍA.-	125
2.9 ADICCIÓN.-	125
2.10 ESTRUCTURA PSÍQUICA.-	126
2.11 RELACIÓN DE OBJETO.-	126
2.12 SUJETO.-	126
2.13 PULSIÓN.-	126
2.14 DESEO.-	127
2.15 DEMANDA.-	127
2.16 NECESIDAD.-	127
2.17 FRUSTRACIÓN.-	128
2.18 CASTRACIÓN.-	128
2.19 PRIVACIÓN.-	129
2.20 MECANISMOS DE ASUNCIÓN DEL S1.-	130
2.21 ESTRUCTURAS	131
<b>Y. METODOLOGIA</b>	132
1. DEFINICIÓN DEL TIPO DE ESTUDIO	132
2. DISEÑO METODOLÓGICO	132
3. UNIDADES DE ANALISIS.	133
4. DELIMITACIÓN DE LA POBLACION	133
4.1 TAMAÑO DE LA MUESTRA	133
4.2 PAUTAS MUESTRALES	134
5. ELECCION DE INSTRUMENTOS	135
5.1 ENTREVISTAS LIBRES	135
5.2 TEST DE APERSEPCIÓN TEMÁTICA.	136

5.3 CUESTIONARIO DE "HÁBITOS Y CARACTERÍSTICAS DEL CONSUMO DE DROGAS EN RECINTO PENITENCIARIO".	136
VI PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS	138
6.1 HÁBITOS Y CARACTERÍSTICAS DEL CONSUMO DE DROGAS EN EL RECINTO PENITENCIARIO	138
1. ADICCIÓN Y EDAD DE LOS INTERNOS ANALIZADOS	138
2. ADICCIÓN Y ESTADO CIVIL DE LOS INTERNOS ANALIZADOS	138
3. ADICCIÓN Y NACIONALIDAD DE LOS INTERNOS ANALIZADOS	139
4. ADICCIÓN Y TIPO DE DELITO DE LOS INTERNOS ANALIZADOS	139
5. ADICCIÓN Y TIEMPO DE CONDENA	139
6. ADICCIÓN Y LA ACTIVIDAD ANTERIOR QUE REALIZABAN LOS INTERNOS ANTES DE SU RECLUSIÓN.	140
7. ADICCIÓN Y GRADO DE INSTRUCCIÓN.	140
8. ADICCIÓN Y SUSTANCIAS CONSUMIDAS POR LO MENOS UNA VEZ "EN LA VIDA" Y EN "EL PENAL"	141
9. ADICCIÓN Y SUSTANCIA CONSUMIDA CON "PREFERENCIA" EN EL PENAL DE SAN PEDRO, POR EL GRUPO DE INTERNOS ANALIZADOS.	141
10. ADICCIÓN Y SUSTANCIA CONSUMIDA "TAMBIÉN" PERO MENOS FRECUENTEMENTE.	142
11. ADICCIÓN Y SUSTANCIA CONSUMIDA ALGUNA VEZ EN EL PENAL DE SAN PEDRO.	142
12. ADICCIÓN Y CUANTO TIEMPO DESPUÉS DE INGRESAR AL PENAL SE CONSUMIÓ UNA SUSTANCIA.	142
13. ADICCIÓN Y SITUACIONES POSIBLES QUE HUBIESEN INFLUIDO PARA EL INICIO DEL CONSUMO.	143
14. ADICCIÓN Y SITUACIONES QUE INFLUYEN EN UN CONSUMO ACTUAL.	143
15. ADICCIÓN Y CUAL LA SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA AHORA Y ANTES.	144
16. ADICCIÓN Y POSIBILIDAD DE CONSEGUIR DROGA EN EL PENAL	144
17. ADICCIÓN Y CON QUE FRECUENCIA LA CONSUME ACTUALMENTE	145
18. ADICCIÓN Y CON QUE FRECUENCIA CONSUMÍAN CUNDO EMPEZARON?	145
19. ADICCIÓN Y HACE CUANTO TIEMPO LA CONSUME EN TOTAL EN SU VIDA	145
20. ADICCIÓN Y CAMBIOS EN LA CANTIDAD DE CONSUMO POR DÍA DESDE EL INICIO DE CONSUMO EN EL PENAL.	146

21. LA SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA LA CONSUME CON AMIGOS O SOLO	146
22. ADICCIÓN Y GASTO DE DINERO SEMANAL EN DROGAS	146
23. ADICCIÓN Y SUSTANCIAS QUE UTILIZA PARA BALANCEAR O "BAJAR" CUANDO USAN O DESPUÉS DE QUE USAN LA SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA	147
24. ADICCIÓN Y USO DE JERINGAS PARA CONSUMIR DROGAS	147
25. ADICCIÓN Y SI HAN NOTADO ALGÚN EFECTO NEGATIVO EN SU SALUD O BIENESTAR FÍSICO RESULTANTE DE SU CONSUMO.	148
26. A PESAR DE LAS CONSECUENCIAS NEGATIVAS SI NO HA DISMINUIDO SU CONSUMO ES POR QUE .....	148
27. ADICCIÓN Y SI CREEN AHORA QUE NECESITA CONSUMIR MÁS, DE LA SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA QUE ANTES PARA TENER LOS MISMOS EFECTOS.	149
28. ADICCIÓN Y SI HAN TENIDO LA SENSACIÓN DE QUE NO PUEDEN CONTROLAR EL TIEMPO O LA CANTIDAD QUE CONSUME AUNQUE SE LO PROPONGA.	150
29. ADICCIÓN Y DESEO O INTENCIÓN DE DISMINUIR O PARAR SU CONSUMO SIN PODER CONSEGUIRLO.	150
ADICCIÓN Y SI HAN DEJADO OTRAS ACTIVIDADES POR CONSUMIR.	151
30. ADICCIÓN Y SÍNTOMAS ASOCIADOS QUE SE HAYAN SENTIDO "DESPUÉS" DE HABER ESTADO CONSUMIENDO (POR EJEMPLO AL DÍA SIGUIENTE).	151
31. ADICCIÓN Y SI HAN VUELTO A CONSUMIR ESA SUSTANCIA PARA ALIVIAR LOS SÍNTOMAS QUE HAN MARCADO.	152
32. ADICCIÓN Y QUE HARÍA SI QUISIERA DEJAR SU CONSUMO.	152
33. ADICCIÓN Y SI HA LLEGADO EL MOMENTO EN QUE UD. SIENTE MÁS DESAGRADO QUE GUSTO AL CONSUMIR LA SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA.	152
34. ADICCIÓN Y TIEMPOS DE CONSUMO SIN PARAR.	153
35. ADICCIÓN Y NECESIDAD DE CONSUMIR ALGUNA SUSTANCIA PARA SENTIRSE MEJOR.	153
36. ADICCIÓN Y SI HAN TENIDO ALGÚN TRATAMIENTO ANTERIORMENTE PARA DEJAR DE CONSUMIR DROGAS.	154
6.2 ANÁLISIS DEL T.A.T.	154
1. ESTRUCTURA PSÍQUICA	157
2. EL HÉROE PRINCIPAL	158
3. AUTOCONCEPTO	160

4. RELACIONES DEL HÉROE.	160
5. ESTADOS INTERIORES DEL HÉROE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES	161
6. INTENSIDAD Y TIPOS DE CONFLICTOS	162
7. SENTIMIENTOS DE CULPA	164
8. IDENTIFICACIÓN PROYECTIVA.	165
9. FORMACIÓN REACTIVA	166
10. REGRESIÓN	167
11. EVASIÓN DE LA REALIDAD	169
12. NEGACIÓN	170
13. RACIONALIZACIÓN	171
14. INTROYECCIÓN	172
15. SHOCK	172
16. RELACIONES FAMILIARES	173
17. IDENTIFICACIÓN	176
18. RELACIÓN INTERGRUPAL	179
19. DESENLACE	180
20. REACCIONES FRENTE A LA APLICACIÓN T.A.T.	181
21. TIEMPOS DE REACCIÓN	181
22. FACTORES PERCEPTIVOS	183
23. FORMAS DE RELATO	183
24. REACCIONES FRENTE A LAS LAMINAS	184
25. FACTORES DE EXPRESIÓN PREDOMINANTE	185
VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	186
7.1 CONCLUSIONES DESDE LA PERSPECTIVA CARCELARIA	186
1 MECANISMOS DE DOMINACIÓN Y ENAJENACIÓN EJERCIDOS SOBRE LA FIGURA DEL ADICTO EN LA CÁRCEL DE SAN PEDRO.	186
2 TRAVESÍA DEL ESCLAVO EN EL DISCURSO DEL AMO... O ENGANCHE DEL TAXI EN LAS REDES DE EXPLOTACIÓN DEL TORO.	187
1. LA HELADA	192
2. DIABA.	192
3. BOLSEADA.	192
4. VIOLACIÓN.	194
7.2 CONCLUSIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA INSTITUCIONAL	196
7.3 CONCLUSIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOANALITICO	197
7.4 RECOMENDACIONES	210
VIII ANEXOS	
IX BIBLIOGRAFIA	

# AGRADECIMIENTOS

A la Licenciada María Eugenia Pareja por haberme introducido al fascinante campo del psicoanálisis y por la excelencia con que me brindo su asesoramiento en la presente investigación.

Al Licenciado José Luis Pardo por sus aportes dentro el campo Psicoanalítico.

A Richard Troncoso que en un acápite de su corta y truncada vida me sedujo hacia el estudio de la Psicología.

A Carlos Montaña Daza..... mi padre quien en vida me transmitió gran parte del aval cultural que me respalda.

A todos y cada uno de los Catedráticos de la Carrera de Psicología que impartieron una enseñanza cualitativa en mi ser.

A Boris Iriarte por su importante colaboración en aspectos de redacción y de forma en la elaboración de esta tesis.

A todos ellos los más sentidos agradecimientos

# **DEDICATORIA**

A Dios por que se que existe.

A mi esposa Estrella por que fue y es el espejo que me permitió crecer.

A Camila y Jhosua la trascendencia de mi ser.

A mi madre Elva por su amor incondicional

Mi madre ha muerto a veces lloro

La llamo, quiero tocar su mano .....

Miguel

La droga me <sup>da</sup> calor, la droga me da alivio, la droga  
me contiene .....

Sergio

A través de cada dosis de droga, busco la ternura que se  
me negó .....

Mauricio

El vacío interior solo puedo llenarlo con una dosis mas  
pero cada dosis que se desvanece hace que ese vacío  
aun sea mas grande, a momentos creo morir entonces  
invoco a mi madre

Alvaro

# ***1. INTRODUCCION***

## I INTRODUCCION

La sociedad en la escena moderna contemporánea, ha sido edificada dentro de una estructura de relación de tipo mercantil, la que se patentizó la sobregeneralización del taller y la industria como modelos básicos de producción. Esta sociedad necesitaba de sujetos con pautas específicas de comportamiento para el desarrollo y supervivencia de las emergentes estructuras, políticas y socioeconómicas fundadas a través de las bases ideológico jurídicas, que se expresaron en el pasaje que siguió del feudalismo a la burguesía.

Estas estructuras ideológicas viabilizaron los conceptos de igualdad y libertad; paradójicamente fue a través de la creación del hombre máquina a quien enajenaron de su autogobierno, consibiendolo como una especie de banco donde se depositan un cierto tipo de conocimientos, destrezas y habilidades acordes a los novedosos manejos de los recursos humanos de aquel contexto. Esta lógica viene a ser el punto de partida para una nueva forma de reproducción de la vida.

En este punto encontramos el eslabón de la nueva sociedad moderna, que se convierte en una sociedad industrial, que se escolariza y se convierte en disciplinaria, apelando para ello a un aparato de control social donde se empieza a enarbolar las premisas de la visión penitenciaria.

Desaparece, la comunidad, la familia, las tradiciones y quienes formarían a los nuevos miembros serían una serie de instituciones sociales las cuales se dinamizan y se justifican operativizando teorías formativas y disciplinarias (escuela, taller,

industria), moldeando al nuevo hombre maquina, a un determinado proceso de socialización y marcando su destino a través de una determinación histórica<sup>2</sup> del mismo modo se establece una institución disciplinaria punitiva que es la cárcel encargada de vigilar y castigar a todos aquellos elementos sociales individuales y heterogéneos, disfuncionales y transgresores<sup>3</sup>.

El régimen penitenciario al igual que el hospital psiquiátrico<sup>4</sup> no solo es el "gran encierro" sino es un dispositivo disciplinario que se traduce en un conjunto de técnicas que normativizan y gestan reglas, que determinan el control absoluto de los sujetos, ejerciendo aquella disciplina que en un intento primero fracasaron como instituciones sociales responsables de esa tarea<sup>5</sup>.

A partir del emblema de la luz se busca el sometimiento de los semejantes paralelo a una sociedad heterogénea justamente a condición de iguales dentro el marco de la ley. De esta manera nace así un saber y una practica sustentada en un discurso que

---

<sup>1</sup> VIGILAR Y CASTIGAR, Michael Foucault

<sup>2</sup> Los Campesinos y su devenir en las economías de mercado

<sup>3</sup> Contra productividad

<sup>4</sup> Escuela Anti Psiquiátrica Robert Laing, Franco Basalle, Thomas Mass

<sup>5</sup> Este planteamiento de Michael Foucault lo hace a la luz de su critica general a la función de las instituciones como espacio central de la difusión del poder a través de la transmisión del discurso del poder y la objetivación de los sujetos al interior de estas instituciones, no es una critica a una institución específica, sino una critica generalizada a la visión de la modernidad respecto de la función institucional como espacio de poder y sometimiento, sin embargo el espacio Psiquiátrico específicamente si bien se funda dentro de una visión de manejo de la marginalidad y se desarrolla dentro de esta lógica surgen una serie de corrientes a partir de la reflexión propia de la psiquiatría como la psiquiatría fenomenológica, el fecundo aporte del psicoanálisis y diversas corrientes filosóficas como la filosofía existencial Jaspers Buber Hiden Gger. Y ciertas corrientes sociológicas permiten cristalizar cambios importantes dentro de la metodología psiquiátrica partiendo del principio básico de la integración multi y trans disciplinario en el accionar psiquiátrico es así que surgen metodología sumamente humanitarias desde una visión comunitaria en este caso psiquiatría comunitaria, psiquiatría de enlace, psiquiatría social donde se promueve la participación de la comunidad, la continuidad del tratamiento, la prevención integral y por un lado cabe resaltar el avance de la Bioética y en casos específicos de organicidad el avance de la psicofarmacología.

pretende la rehabilitación del sujeto pero no a partir de sus propios deseos, sino a partir de los deseos del "Otro", un discurso de rehabilitación ideologizado, utilitario, que pretende corregir y borrar los defectos de conducta desadaptada, para luego buscar una adaptación, una reinserción .... tal vez de algo que nunca se insertó.

Toda vez que se está haciendo un discurso sobre este individuo "desadaptado" se lo está poniendo en posición de objeto perdiendo la dimensión misma de su subjetividad, de su historia, de su contexto. El adaptarlo puede que posibilite la modificación aparente de su conducta a través de esta terapia aversiva, pero que paradójicamente no garantiza verdadero cambio y con sientización de su problemática. Es por ello que a pesar de los sólidos discursos y saberes que sustentan la estructura penitenciaria, esta solo imaginaria, es ideal y no real, y esto lo demuestra, la multitud de protestas, que se plantean, al interior del régimen carcelario no solo por reivindicaciones de tipo elemental, como el pedido de una tensión humanitaria, en términos de la satisfacción de necesidades básicas sino a la vez, reclamos muy particulares como demandar, mayor control o menos comodidades, o finalmente convertir los espacios carcelarios, donde supuestamente los sujetos van a "rehabilitarse", en verdaderos centros de ilegalidad. Una de estas ilegalidades detectadas en ciertos recintos carcelarios es el consumo de drogas, aspecto que viene a ser como el síntoma más puro y trágico del fracaso penitenciario, esto permite sospechar que solo busca una readaptación para responder a los intereses de una sociedad, dentro del marco de sus paradigmas y utilizando métodos y saberes de determinadas relaciones de producción. Todos los cuestionamientos anteriores es el objeto de esta investigación y sobre lo que versa esta tesis.

---

## ***II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA***

## II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1. Identificación de problemas en el régimen penitenciario en Bolivia.

Bolivia inserta en la lógica del régimen penal moderno, hace ya un siglo que va pretendiendo perfeccionar y adecuar la práctica carcelaria enganchada al discurso penitenciario señalado. La cárcel de Chonchocoro es el esfuerzo más claro, el cual sustentado por capital extranjero busca implementar un régimen carcelario específico.

El mencionado penal es una simple excepción pues los demás recintos carcelarios existentes en Bolivia no poseen en absoluto ningún tipo de técnicas o recursos que garanticen una posible "rehabilitación". El régimen penitenciario en Bolivia solo significa pérdida de libertad, conculcación del derecho a libre movilidad como ejecución de un castigo.

### 2. Identificación de problemas en relación al consumo de drogas en el régimen penitenciario en el Panóptico de San Pedro.

En la cárcel de San Pedro al margen de la simple privación de libertad existen muchos otros castigos reales como la completa falta de oportunidades a la cual está sometida la población reclusa: ausencia de opciones y garantías legales, carencia de medios de subsistencia. En esta microsociedad existe un sistema clasista, existiendo grupos incrustados a una clase alta desde el punto de vista social y económico así como gente de clase media y baja.

Las personas de clase más baja, mas concretamente los jóvenes no pueden ni siquiera cubrir sus necesidades básicas como ser salud, alimentación, la infraestructura es alarmantemente pobre, estas personas viven prácticamente en condiciones sub – humanas, el sistema de seguridad es peligroso, debido a que su estilo de vida los hace propensos a tener una serie de riesgos tanto para ellos como para los demás. Dentro de este marco existen un conjunto de personas que por una serie de variables sociales, económicas y conductuales, son llamados taxis<sup>6</sup> los cuales son jóvenes que tienen un promedio de edad parecido y al interior del desconcierto en que se encuentran cuando se ven dentro un sistema cruel e injusto, sin ningún criterio de rehabilitación y en una búsqueda de sobrevivencia, comienzan a socializarse con jóvenes que se encuentran en las mismas condiciones, momento en el que se inician en la problemática de las drogas, es así que estos jóvenes no tienen ninguna perspectiva de vida, tienen una serie de alteraciones efectivas y de autovaloración, el constante martilleo de su pasado, sin ninguna perspectiva de futuro, hace que existan en su interior ciertos impulsos autodestructivos, un sentimiento de culpa y de odio al propio sistema carcelario que manipula la educación, sumado a esto la frustración de sus necesidades básicas, se revelaría de una manera simbólica contra ellos mismos, patentado esto con el consumo de drogas, además de aspectos secundarios como el desconocimiento de las consecuencias nocivas de los efectos de las diferentes drogas que consumen, soportar el encierro como un simple depositario, hace que traten de alejarse de esta realidad, buscando llenar sus carencias, toda esta multitud de problemas dentro del

---

<sup>6</sup> Taxis denominativo que se da a un grupo de internos de la Cárcel de San Pedro, que como característica tienen un consumo crónico de drogas quienes para mantener dicho consumo diariamente esperan en la puerta central a las diferentes personas que vienen a buscar a amigos o parientes internos, de esta manera ellos se dan a la tarea de ir a buscar a estas personas, ganándose así unas monedas para solventar su consumo de drogas diario

espectro carcelario de San Pedro, se revela metafóricamente en el consumo progresivo de drogas, como un síntoma en el cual se esconde toda la trama carcelaria, e historias personales de cada una de ellos.

Es así que uno de los eslabones de este análisis, al margen de este problema de tipo ideológico, político y físico; como uno de los efectos más intensos se estructura el consumo de drogas en el interior de la cárcel de San Pedro; en este contexto aparece un grupo de desamparados del sistema denominados taxis quienes en una primera revisión clínica parece que ya eran adictos mucho antes; si de algo va a servir esta investigación que es también para comprobar aquello.

### **3. Pregunta de investigación**

¿Qué tipo de factores de riesgo hábitos y características viabilizan un consumo de drogas en la cárcel de San Pedro, siendo que una de las tareas esenciales del régimen penitenciario es la rehabilitación y la reinserción social?

Del contingente de reclusos que deviene en un consumo de drogas, algunos caen en procesos de consumo crónico entrando en cuadros específicos de adicción: ¿Serán solo los factores de riesgo hábitos y características los determinantes de la adicción o intervendrán variables Psicodinámicas arcaicas responsables de dichos procesos adictivos?

### **4. justificación**

Se plantea en nuestra investigación, que los objetivos básicos institucionales del régimen carcelario de San Pedro, son literalmente perdidos, ya que ni siquiera

pueden cubrirse las necesidades elementales y básicas de los sujetos internos. Los esfuerzos del gobierno se muestran como una exclusiva pérdida de recursos humanos y financieros, en términos de lo que significa el discurso de la rehabilitación como eslogan justificativo y no solo eso sino que más bien se plantea como una especie de "universidad de la delincuencia" donde los sujetos que entran a cumplir una sentencia mas bien salen de ella con una "maestría en actos delictivos", una de esas conductas asóciales es el consumo crónico de drogas, todos estos desfases conceptuales y técnicos que se dinamizan al interior de la cárcel podrán ser revertidos si al menos se consideran investigaciones que plantean reformulaciones estructurales como la presente.

A través del análisis de los factores psico-sociales del consumo de drogas y sus efectos en la cárcel de San Pedro se pretende, cuestionar los principios esenciales de la mencionada cárcel como un planteamiento de rehabilitación, y alentar a mejorar las políticas, estrategias y objetivos de lo que significa histórica, filosófica y metodológicamente, la lógica del régimen penitenciario ..... "la rehabilitación" y la "reinserción integral", aspecto que sobrepasa el solo "castigo", la sola privación de libertad, y solo violación de los derechos humanos, aspectos que no han devuelto ninguna meta educacional o moral, mas al contrario a desencadenado todo una cultura de la delincuencia.

Desde el punto de vista técnico el análisis de los vínculos objétales sujeto droga en contexto carcelario en tanto y en cuanto explicara dicha relación, consideramos permitirá por un lado profundizar las conclusiones a las que se arrimen desde el punto de vista psicoanalítico y por otro alentara a abordajes terapéuticos no solo desde la mencionada psicología sino desde las diferentes corrientes psicológicas.

## 5. Objetivos

### 5.1. Objetivo general.

Describir aquellos factores de riesgo, hábitos y comportamientos que determinan un consumo de drogas en la cárcel de San Pedro, y con fines propositivos, saber explicar cual es la relación de objeto que vincula al sujeto con la droga en la dialéctica de su deseo.

### 5.2. Objetivos específicos.

1. Describir los hábitos del consumo de drogas, de los internos adictos a estas, denominados taxis de la cárcel de San Pedro.
2. Describir las características del consumo de drogas, de los internos adictos a estas, denominados taxis de la cárcel de San Pedro.
3. Determinar los factores de riesgo de la carcelario de San Pedro coadyuvan al inicio, al mantenimiento y/o agudización de la drogadicción.
4. Realizar un análisis de discurso para establecer la relación ~~objetal~~ entre el sujeto y la droga.
5. Conocer la estructura psíquica
6. Conocer los estados interiores de los sujetos adictos en la cárcel de San Pedro.

7. Conocer los mecanismos de defensa mas utilizados en los sujetos adictos a las drogas
8. Establecer si los sujetos adictos a las drogas de la cárcel de San Pedro manifiestan alteraciones en el manejo de la simbolización.

# ***HI. MARCO TEORICO***

### III MARCO TEORICO

#### 1. Cambios estructurales en el castigo

La pena etimológicamente tiene varias acepciones, según el idioma del que se haga proceder, así en latín "poena" significa castigo, sufrimiento, también el mismo idioma "Pondus" que significa peso; del griego "fonos" que significa trabajo, fatiga. Pero el significado real es el del latín castigo, sufrimiento'.

Vivimos en un mundo donde las relaciones que se establecen para castigar forman parte de relaciones de poder y de saber; sin embargo, desde el poder no se concibe preponderantemente de castigo sino de sanción, de culpa, de dolo, de antijuricidad. dentro de un discurso jurídico.

Se castiga, desde las relaciones de poder porque el castigo - sanción es monopolio del Estado y tiene su esfera judicial, como instrumento de viabilización. Pero no sólo en su aplicación se utiliza la fuerza del Estado, sino de las instituciones.

Y, castigar, es parte del saber, porque - necesariamente- hay varias formas de hacerlo, hay un orden, una secuencia, una cadena de elementos que se cierran y lo hacen efectivo, lo hacen social. No hay castigo anárquico, desordenado, sin fundamento, sin una imagen que cuidar y representar.

El castigo está asociado a lo prohibido y existe toda una historia que devela los

---

<sup>7</sup> Reforma Penitenciaria y Organización Carcelaria. Jaime Rodrigo Gainza

procesos estructurales que se han sucedido para que esto sea así. Se afirma que han sucedido cambios estructurales en el "arte de castigar" que vivimos en una forma concreta de castigar y que se halla acorde con la época; por ello, autores como Rusche y Kichheimer tienen razón de ver el efecto de un régimen de producción en la esfera de las relaciones de castigo.

Pero para castigar hay que descubrir la verdad; de esta manera, a lo largo de la historia ha existido una relación entre la verdad y las formas jurídicas de castigo. Esta relación ha girado de la simple afirmación de una verdad ante los Dioses supremos a un arte de la indagación y descubrimiento de la verdad.

"Las prácticas judiciales -la manera en que, entre los hombres, se arbitran los daños y las responsabilidades, el modo en que, en la historia de Occidente, se concibió y definió la manera en que podían ser juzgados los hombres en función de los errores que habían cometido, la manera en que se impone a determinados individuos la reparación de algunas de sus acciones y el castigo de otras, todas esas reglas o, si se quiere, todas esas prácticas regulares modificadas sin cesar a lo largo de la historia - creo que son algunas de las formas empleadas por nuestra sociedad para definir tipos de subjetividad, formas de saber y, en consecuencia, relaciones entre el hombre y la verdad que merecen ser estudiadas."

## 2. Tótem y tabú

El hombre primitivo no rigió su conducta según los principios de causalidad y de conciencia del yo. Estudios antropológicos, etnográficos, sociológicos y psicológicos

revelan la vinculación de la retribución a la magia y a la psicología colectiva del clan.

El penalista, Jiménez de Asúa dice que el pensamiento mágico y contradictorio, tótem y tabú, van a derivarse toda clase de formas retributivas. El hechizo en que se trata de ejecutar un acto para que se produzca un resultado que se desea (pintar el animal que quiere cazarse) y el aspecto negativo del tabú que implica un cúmulo de desgracias si se realiza la cosa prohibida. No es incorrecto llamar a estas prohibiciones las leyes de los dioses que no deben ser infringidas.<sup>9</sup>

La penalidad por la desobediencia de estos mandatos es el retiro del poder protector de los dioses.

Northete W. Thomas proporciona la siguiente explicación: "El castigo de la violación de un tabú quedaba abandonado primitivamente a una fuerza interior que habría de actuar de un modo automático. El tabú se venga a si mismo. Más tarde, cuando empezó a constituirse la representación de seres superiores demoniacos o divinos, se enlazó a ella el tabú y se supuso que el poder de tales seres superiores desencadenaba automáticamente el castigo del culpable. En otros casos, y probablemente a consecuencia de un desarrollo ulterior de dicha noción, tomó a su cargo la sociedad el castigo del atrevido, cuya falta traía el peligro sobre sus semejantes. De este modo, también los sistemas penales de la humanidad resultan enlazados al tabú".<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Foucault, Michel. "La Verdad y las Formas Jurídicas". GEDISA, Barcelona: 1992

<sup>9</sup> Nueman, Elias, "Victimología". El rol de la víctima en los delitos convencionales y no convencionales. Editorial Universo; Buenos Aires 1984

<sup>10</sup> Northete W. Thomas, "Enciclopedia Británica". Londres 1924

La evolución de las penas en las estructuras sociales antiguas se origina en la sistemática penal que, según Freud, se remonta al tabú. En un principio, era el propio tabú violado el que toma venganza; después serán los dioses y los espíritus agraviados; y finalmente, la sociedad se hará cargo del castigo.

### 3. La ley de Talión

Las leyes de Talión vinieron a poner coto a la falta de proporción existentes entre la lesión y la venganza privada y, a la vez, a sentar el poder político de los muy incipientes Estados. Se trata de restaurar el daño inferido arreglando aritméticamente la situación ante la ofensa. Con esta ley la gravedad de la lesión jurídica inflingida se compadece exactamente con la pena a aplicar. Y ya no será la víctima (o su familia) quien determinara la extensión de la lesión y aquella que corresponde inflingir.

De ahí que señale Drapkin que la primera intervención de derecho de los primitivos legisladores "fue para defender a quien infringió inicialmente la noma social, es decir, al delincuente y no a su víctima. No podía ser de otra forma. ya que los derechos de esta última eran absolutos e ilimitados, mientras que los derechos del delincuente eran aun inexistentes".

Se desliga a la víctima y a los suyos del manejo y ejecución del castigo, para traspararlo a un juez imparcial, que somete a prueba los hechos y está exento de

---

Freud, Sigmund. "Tótem y Tabú". Obras Completas. Biblioteca Nueva, Madrid, 1948

<sup>12</sup> Nueman, Elias, "Victimología". El rol de la víctima en los delitos convencionales y no convencionales. Editorial Universo; Buenos Aires 1984

prejuicios.

La medida de la venganza, según la "leges Talions" debía concordar con la medida de la injuria inferida. "Ojo por ojo, diente por diente, animal por animal".

Esta directa ecuación que ya se conocía en tiempo de los sumerios [.se](#) encuentra en el Código de Hammurabi y posiblemente por su influjo pasa a la ley mosaica.

La ley del talión es también conocida en el Código de Manú en la India y en el Zend - Avesta persa, en varios de los sistemas penales germánicos, en la ley de las XII tablas, etc.

#### **4. Castigo en la Antigua Grecia**

Para Foucault: "La tragedia de Edipo es, fundamentalmente, el primer testimonio que tenemos de las prácticas judiciales griegas. Como todo el mundo sabe se trata de una historia en la que unas personas, un soberano, un pueblo - ignorando cierta verdad, consiguen a través de una serie de técnicas de las que hablaremos más adelante, descubrir una verdad que cuestiona la propia soberanía del soberano. La tragedia de Edipo es, por lo tanto, la historia de una investigación de la verdad: es un procedimiento de la investigación de la verdad que obedece exactamente a las prácticas judiciales griegas de esa época. Por esta razón, el primer problema que se nos plantea es el de saber en que consistía la investigación judicial de la verdad en la Grecia arcaica"<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Idem

En la obra de Hornero: "La Ilíada", se encuentre el primer testimonio de la investigación de la verdad en el procedimiento judicial griego. Es una historia de disputa entre Anticolo y Menelao durante los juegos que se realizaron con ocasión de la muerte de Patroclo. En la carrera de carros los dos primeros competidores que se colocan al frente son Anticolo y Menelao. Se produce una irregularidad y cuando Anticolo llega primero Menelao eleva una queja y dice al juez o al jurado que Anticolo ha cometido una irregularidad. "Se plantea la querrela entre las adversarios Menelao y Anticolo, de la siguiente manera: después de la acusación de Menelao - "tu cometiste una irregularidad" - y de la defensa de Antícolo - "yo no cometí irregularidad" - Menelao lanza un desafío: "Pon tu mano derecha sobre la cabeza de tu caballo; sujeta con la mano izquierda tu fusta y jura ante Zeus que no cometiste irregularidad". En ese instante, Anticolo, frente a ese desafío, que es una prueba (...), renuncia a ella, no jura y reconoce así que cometió irregularidad".

En la Ilíada, se ve una manera singular de producir la verdad, jurídica: no se pasa por el testigo sino por un juego, una prueba, un desafío. "Uno lanza un desafío, el otro debe aceptar el riesgo o renunciar a él. Si la hubiese aceptado, si hubiese jurado realmente, la responsabilidad de lo que sucedería, el descubrimiento final de la verdad quedaría inmediatamente en manos de los dioses y sería Zeus, castigando el falso juramento, si fuese el caso, quien manifestaría con su rayo la verdad".

Pasaron muchos siglo y en la obra de Sófocles: "Edipo, Edipo Rey, se encuentra otro mecanismo para establecer la verdad y éste es el mecanismo de las mitades que se

---

Idem

<sup>15</sup> Idem

ajustan y acoplan:

"El primer juego de mitades que se ajustan es el del dios Apolo y el divino adivino Tiresias: el nivel de la profecía o de los dioses. Inmediatamente aparece una segunda serie de mitades que se ajustan, formada por Edipo y Yocasta. Sus dos testimonios se encuentran en el medio de la pieza: es el nivel de los reyes, los soberanos. Finalmente, el último par de testimonios que intervienen, la última mitad que habrá de completar la historia no está constituida por los dioses y tampoco por los reyes sino por los servidores y esclavos. El esclavo más humilde de Polibío y, sobre todo, el más oculto de los pastores que habitan en el bosque del Citerón enunciarán la verdad última al dar el último testimonio”<sup>16</sup>.

En la obra de Sófocles, lo que se decía en forma de profecía al comienzo reaparecerá en forma de testimonio en boca de los pastores. Cuando hablan el dios y el adivino, la verdad se formula en forma de prescripción y profecía. La mirada aparece también en el nivel más bajo: los dos esclavos pueden dar testimonio de lo que han visto; uno de ellos vio cómo Yocasta le entregaba un niño y le ordenaba llevarlo al bosque y abandonarlo. Otro vio al niño en un bosque, vio como su compañero esclavo le entregaba este niño y recuerda haberlo llevado al palacio de Polibío. Una vez más se trata de la mirada, pero ya no de aquella mirada eterna, iluminadora, fulgurante del dios y su adivino, ahora es la mirada de personas que ven y recuerdan haber visto con sus ojos humanos: es la mirada del testimonio.

"La importancia de la temática del poder se pone de relieve si recorremos el curso

---

<sup>16</sup> Idem

de la obra: durante toda la pieza lo que está en cuestión es esencialmente el poder de Edipo y es esto lo que hace que este se sienta amenazado.

Quisiera mostrar que en realidad Edipo representa en la obra de Sófocles un cierto tipo de lo que yo llamaría saber - y - poder, poder - y - saber.

Vemos así como funciona el juego de las mitades y cómo, al final de la obra. Edipo es un personaje superfluo, en la medida de que este saber tiránico de quien quiere ver con sus propios ojos sin explicar a dioses ni hombres, permite la coincidencia exacta de lo que habían dicho los dioses y lo que sabía el pueblo. Edipo, sin querer, consigue establecer la unión entre la profecía de los dioses y la memoria de los hombres. El saber edípico, el exceso, el exceso de poder, el exceso de saber, fueron tales que el protagonista se tomó inútil; el círculo se cerró sobre él, o mejor, los dos fragmentos de la trama se acoplaron y Edipo, en su poder solitario, se hizo inútil, su imagen se tornó monstruosa al acoplarse ambos fragmentos. Edipo podía demasiado por su poder tiránico, sabía demasiado en su saber solitario. En este exceso aún era esposo de su madre y hermano de sus hijos: es el hombre del exceso, aquél que tiene demasiado de todo, en su poder, su saber, su familia, su sexualidad"<sup>17</sup>.

## 5. Castigo en la Edad Media

En la edad media y en el continente europeo, emergía el poder del Soberano; el Rey, el Monarca, el Señor feudal, y con él toda una forma muy determinada de castigar.

---

<sup>17</sup> Idem

La forma del castigo feudal se caracterizaba por el ritual del suplicio sobre el cuerpo de los condenados; era el espectáculo punitivo; era la fiesta punitiva del soberano como muestra de la grandeza e infinitud de su poder aquí en la tierra, preludeo - además - del castigo divino en forma de infierno, que esperaba a los culpables en el más allá.

El suplicio de los condenados no es un acto de procedimiento o de administración de justicia, tal como lo conocemos ahora, en la época feudal no existía vergüenza de castigar y por ello, el acto del suplicio del condenado se convertía en un espectáculo que tenía como escenario el horror, la sangre, los gritos de suplica o afrente.

El suplicio podía consistir en que "el condenado era arrastrado sobre un zarzo (para evitar que la cabeza reventara contra el suelo), en los que se le abría el vientre, arrancándole las entrañas apresuradamente, para que tuviera tiempo de ver, con sus propios ojos, como las arrojaban al fuego; en los que se les decapitaba finalmente y se dividía su cuerpo en cuartos. La reducción de estas "mil muertes" a la estricta ejecución capital define toda una nueva moral propia del acto de castigar".

Es oportuno preguntar: qué era un suplicio? Decía Jaucourt: "Pena corporal, dolorosa, más o menos atroz", otra definición señalaba: "La muerte - suplicio es un arte de retener la vida en el dolor, subdividiéndola en mil muertes".

El suplicio no era una venganza ciega y simple, se puede hablar, por el contrario de un código jurídico del dolor, de una correlación entre la gravedad del delito con el

---

<sup>18</sup> Foucault, Michel. "Vigilar y Castigar". Nacimiento de la prisión. Siglo XXI: México.

daño corporal, con la calidad, intensidad y duración de los sufrimientos. Por lo anterior. Foucault rescata el hecho de que "la pena, cuando es suplicante, no cae al azar o de una vez sobre el cuerpo, sino que está calculada de acuerdo con reglas escrupulosas: número de latigazos, emplazamiento del hierro al rojo, duración de la agonía en la hoguera o en la rueda (el tribunal decide si procede estrangular inmediatamente al paciente en vez de dejarlo morir, y al cabo de cuánto tiempo ha de intervenir este gesto de compasión), tipo de mutilación que imponer (mano cortada, labio o lengua taladrados)... El suplicio forma, además, parte de un ritual... está destinado, ya sea por la cicatriz que deja en el cuerpo, ya por la resonancia que lo acompaña, a volver infame a aquel que es su víctima... Y por parte de la justicia que la impone, el suplicio debe ser resonante, y debe ser comprobado por todos, en cierto modo como su triunfo. El mismo exceso de las violencias inflingidas es uno de los elementos de su gloria: el hecho de que el culpable gima y grite bajo los golpes, no es un accidente vergonzoso, es el ceremonial mismo de la justicia manifestándose en su fuerza. De ahí, sin duda, esos suplicios que siguen desarrollándose aún después de la muerte; cadáveres quemados, cenizas arrojadas al viento, cuerpos arrastrados sobre zarzos, expuestos al borde de los caminos. La justicia persigue al cuerpo más allá de todo sufrimiento posible"<sup>9</sup>.

El poder del soberano se ejerce con la fuerza de Dios, en el suplicio la muerte es segura y se trata de salvar el alma, el suplicio es una anticipación de las penas del más allá; muestra lo que son, es el teatro del infierno; los gritos del condenado, su rebelión, sus blasfemias, significan ya su irremediable destino. Pero los dolores de aquí abajo pueden valer también como penitencias para disminuir los castigos del

---

<sup>9</sup> Idem

más allá, tal martirio, si se soporta con resignación, no dejara de ser tenido en cuenta por Dios, este es el mensaje que brota del cadalso.

De esta manera se llega a establecer que derecho de castigar será, un aspecto del derecho del soberano a hacer la guerra a sus enemigos; castigar pertenece a ese "derecho de guerra, a ese poder absoluto de vida y muerte" que se establece sobre los infractores del orden feudal. Por eso, "la justicia del rey se muestra como una justicia armada. El acero que castiga al culpable es también el que destruye a los enemigos. Todo un aparato militar rodea el suplicio: jefes de la ronda, arqueros, exentos, soldados. Se trata desde luego de impedir toda evasión o acto de violencia; se trata también de prevenir, de parte del pueblo, un arranque de simpatía para salvar a los condenados, o un arrebató de furor para darles muerte inmediatamente; pero se trata también de recordar que en todo crimen hay como una sublevación contra la ley y que el criminal es un enemigo del príncipe"<sup>20</sup>.

Como ritual en el que el príncipe se muestra bajo el doble aspecto de jefe de justicia y de jefe de guerra, la ejecución pública tiene dos caras: una de victoria, otra de lucha, cierra solemnemente una guerra entre el criminal y el soberano; debe manifestar el poder desmesurado del soberano sobre aquellos a quienes ha reducido a la impotencia; un cuerpo anulado y reducido a polvo y arrojado al viento, un cuerpo destruido trozo a trozo por el infinito del poder soberano, constituye el límite no sólo ideal sino real del castigo.

A diferencia de la antigua Grecia, en el que la prueba y el círculo que se cierra,

---

<sup>20</sup> Idem

constituyen los elementos de búsqueda de la verdad a fin de ejecutar el castigo, en la edad media surge el elemento de la confesión que viabiliza y legitima el castigo del suplicio. De tal manera que se busca, lo que Ayrault decía: "No está el todo en que los malos sean castigados justamente. Es preciso, a ser posible, que se juzguen y se condenen ellos mismos".

De ahí que se busque la confesión, que sería la plasmación del crimen reconstituido por escrito, en el que el criminal que confiesa viene a desempeñar el papel de verdad viva. La confesión, acto del sujeto delincuente, responsable y parlante, es un documento complementario de una instrucción escrita y secreta. De ahí la importancia que todo este procedimiento de tipo inquisitivo concede a la confesión.

La confesión es buscada y ello implica la utilización de todas las coacciones posibles para obtenerla y lograr hacer del culpable el pregonero de su propia condena, ejecutado en todo un ritual: paseo por las calles, cartel que se le pone en la espalda, el pecho o la cabeza para recordar la sentencia; altos en diferentes cruces de calles, lectura de la sentencia que lo condena, retractación pública a la puerta de las iglesias, por la cual el condenado reconoce solamente su crimen. También se busca: Proseguir una vez más la escena de confesión. Agregar a la confesión forzada de la retractación pública, un reconocimiento espontáneo y público. Instaurar el suplicio como momento de verdad. Estaba previsto igualmente que en el momento de subir al cadalso el condenado podía solicitar una tregua para hacer nuevas revelaciones. De esta manera se prendía como un alfiler el suplicio sobre el crimen mismo; se establecía entre uno y otro una serie de relaciones descifrables: Exposición del cadáver del condenado en el lugar de su crimen, o en una de las encrucijadas más próximas.

En las sociedades feudales, las riquezas se intercambian no solo porque son bienes y signos sino porque son bienes, signos y además almas: la riqueza es el medio por el que se puede ejercer la violencia en relación con el derecho de vida y muerte sobre los demás. La guerra, el litigio judicial y la circulación de bienes forman a lo largo de la Edad Media, de un gran proceso único y fluctuante.

Detectamos pues, una doble tendencia que es característica de la sociedad feudal. Por un lado hay una concentración de las armas en mano de los más poderosos que tienden a impedir su utilización por los más débiles. Vencer a alguien es privado de sus armas, noción de donde proviene la concentración del poder armado que dio fuerza en los Estados feudales a los más poderosos y, finalmente, al más poderoso de todos, el monarca. Por otro lado y simultáneamente están las acciones y los litigios judiciales que eran una manera de hacer circular los bienes. Se comprende así por qué los más poderosos procuran controlar los litigios judiciales, impidiendo que se desarrollasen espontáneamente entre los individuos, y por qué intentaron apoderarse de la circulación judicial y los litigiosa de los bienes, hecho que implicó la concentración de las armas y el poder judicial, que se formaba en esta época, en manos de los mismos individuos.

La acumulación de la riqueza y el poder de las armas y la constitución del poder judicial en manos de unos pocos es un único proceso que se fortaleció en la alta Edad Media y alcanzó su madurez con la formación de la primera gran monarquía medieval, en la segunda mitad del siglo XII.

En este contexto aparece una figura totalmente nueva, que no tiene precedentes en el

Derecho Romano: el procurador.

Foucault dice, respecto a este curioso personaje que es el procurador y que surge en Europa hacia el siglo XII presentándose como representante del soberano, del rey o del señor: "Cada vez que hay un crimen, delito o pleito entre individuos, el procurador se hace presente en su condición de representante de un poder lesionado por el solo hecho de que ha habido delito o crimen. El procurador doblará a la víctima pues estará detrás de aquél que debería haber planteado la queja... De esta manera, el soberano, el poder político, vienen a doblar y, paulatinamente, a sustituir a la víctima. Este fenómeno, que es absolutamente nuevo, permitirá que el poder político se apodere de los procedimientos judiciales"<sup>21</sup>.

Aparece una noción absolutamente nueva: la infracción. Mientras el drama jurídico se desenvolvía entre dos individuos, víctima y acusado, se trababa sólo del daño que un individuo causaba a otro. La cuestión consistía en saber si había daño y quién tenía razón. La infracción no es un daño cometido por un individuo contra otro, es una ofensa o lesión de un individuo al orden, al Estado, a la ley, a la sociedad, a la soberanía, al soberano. La infracción es una de las grandes invenciones del pensamiento medieval. Se ve así cómo el poder estatal va confiscando todo el procedimiento judicial, el mecanismo judicial, el mecanismo de liquidación inter-individual de los litigios de la alta Edad Media y va imponiendo las formas de castigo de suplicio.

Hay por último, un descubrimiento, una invención tan diabólica como la del procurador y la infracción: el soberano es no sólo la parte lesionada sino la que

exige reparación. Es así que aparece con el mecanismo de las multas el gran mecanismo de las confiscaciones. Las confiscaciones de bienes son para las monarquías nacientes uno de los grandes medios de enriquecerse e incrementar sus propiedades.

## 6. Nacimiento de la Prisión y la lógica de lo Carcelario

Como contexto histórico es importante saber que a finales del siglo XVIII, y comienzos del XIX, la sombría fiesta punitiva del suplicio fue desapareciendo: "La retractación pública en Francia había sido abolida por primera vez en 1791, y después nuevamente en 1830 tras un breve restablecimiento; la picota se suprime en 1789, y en Inglaterra en 1837. Los trabajos públicos, que Austria, Suiza y algunas de los Estados Unidos, como Pennsylvania, hacían practicar en plena calle o en el camino real, - forzadas con la argolla de hierro al cuello, vestidos de ropas multicolores y arrastrando al pie la bala de cañón, cambiando con la multitud retos, injurias, burlas, golpes, senas de rencor o de complicidad -, y se suprime finalmente en abril de 1848. En cuanto a la cadena de presidiarios, que paseaba a los forzados a través de toda Francia, hasta Brest y Tolón, fue reemplazada en 1837 por decorosos coches celulares pintadas de negro. El castigo ha cesado poco a poco de ser teatro".

Los motivos de esta transformación en el sistema de castigo tiene que ver con la entrada en crisis del suplicio y todo su espectáculo adjunto.

---

<sup>21</sup> Foucault, Michel. "La Verdad y las Formas Jurídicas". GEDISA, Barcelona: 1992.

<sup>22</sup> Foucault, Michel. "Vigilar y Castigar". Nacimiento de la Prisión. Siglo XXI: México

En el suplicio, el personaje principal es el pueblo, cuya presencia real e inmediata está requerida por su realización. Un suplicio que hubiese sido conocido, pero cuyo desarrollo fuese secreto, no habría tenido sentido. Por su parte, el condenado, paseado durante largos tiempos, expuesto a la vergüenza, humillado, recordado varias veces su crimen, no se quedaba callado, ni mostraba resignación, sino que por el contrario alzaba su voz contra el soberano, lo cual llegaba a oídos del pueblo que reconocía en esas palabras últimas y desesperadas la verdad de una gran injusticia o un reto al poder del soberano que no lograba doblegarlo ni en el momento de su misma muerte.

De esta manera, el pueblo atraído a un espectáculo dispuesto para aterrorizarlo puede precipitar su rechazo del poder punitivo, y a veces su rebelión, impedir una ejecución que se considera injusta, arrancar a un condenado de manos del verdugo, obtener por la fuerza su perdón, perseguir eventualmente y asaltar a los ejecutores de la justicia, maldecir en todo caso a los jueces y alborotar contra la sentencia, todo esto forma parte de las prácticas populares que invaden, atraviesan y trastornan a menudo el ritual de los suplicios.

De otra parte, si el asesinato que se nos representa como un crimen horrible, lo vemos cometer fríamente, sin remordimientos, eso ejerce un profundo cuestionamiento al sistema de justicia - castigo mismo. La ejecución pública se percibe ahora como un foco en el que se reanima la violencia.

"Si la multitud se agolpa en torno al patíbulo no es únicamente para asistir a los sufrimientos del condenado o azuzar el furor del verdugo: es también para oír cómo aquel que no tiene ya nada que perder maldice a los jueces, las leyes, el poder y la

religión. El suplicio permite al condenado estas saturnales de un instante, cuando ya nada está prohibido ni es punible. Al abrigo de la muerte que va a llegar, el criminal puede decirlo todo y los asistentes aclamarlo"<sup>23</sup>.

En este proceso surgió la frase: "Es feo ser digno de castigo, pero poco glorioso castigar, que muestra los graves problemas que le significaban al poder el castigar a través de la fiesta punitiva del suplicio. Poco a poco va surgiendo varias reformas al sistema de castigo y que tienen que ver con su ejecución, pero también con su parte doctrinal. Lo esencial de estas reformas es que la pena que los jueces, infligen, consiste ahora en no - castigar, sino en tratar de corregir, reformar, "curar"; se trata de la utilización de una "técnica del mejoramiento" que rechaza, en la pena, la estricta expiación del mal, y libera a los magistrados de la fea misión de castigar. De esta manera, "el castigo tenderá, pues, a convertirse en la parte más oculta del proceso penal".

"La desaparición del suplicio es, pues, el espectáculo que se borra y es también el relajamiento de la acción sobre el cuerpo del delincuente. El sufrimiento físico, el dolor del cuerpo mismo, no son ya los elementos constitutivos de la pena. El castigo ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos. Y sí le es preciso todavía a la justicia manipular y llegar al cuerpo de los justiciables, será de lejos, limpiamente, según unas cuantas reglas austeras, y teniendo a un objetivo mucho más "elevado". Como efecto de esta nueva circunspección, un ejército entero de técnicos ha venido a relevar al verdugo, anatomista inmediato del sufrimiento: los vigilantes, los médicos, los capellanes, los psiquiatras, los psicólogos, los educadores. Por su sola presencia junto al condenado

---

<sup>23</sup> Idem

cantan a la justicia la alabanza de que aquélla tiene necesidad: le garantizan que el cuerpo y el dolor no son los objetivos últimos de su acción punitiva” .

En este proceso llegamos a los que Mably ha formulado como el principio que sustenta al sistema de la prisión, de una vez para siempre: "Que el castigo, caiga sobre el alma más que sobre el cuerpo".

Con el sistema penal se busca un castigo que atribuye por función la de volver al delincuente "no sólo deseoso sino también capaz de vivir respetando la ley y de subvenir a sus propias necesidades".

Tres condiciones que permiten fundar en verdad un juicio, son ahora: Conocimiento de la infracción, conocimiento del responsable, conocimiento de la ley. Y en tomo al juicio principal se han multiplicado justicias menores y jueces paralelos: expertos psiquiatras o psicólogos, magistrados de la aplicación de las penas, educadores, funcionarios de la administración penitenciaria, que se dividen el poder legal de castigar.

Por eso es que podemos sentar la tesis general de que en nuestras sociedades, hay que situar los sistemas penales en cierta "economía política" del cuerpo: incluso si no apelan a castigos violentos o sangrientos, incluso cuando utilizan los métodos "suaves" que encierran o corrigen, siempre es del cuerpo del que se trata - del cuerpo y de sus fuerzas, de su utilidad y de su docilidad, de su distribución y de su sumisión\_\_\_, como señala tan certeramente Foucault.

---

<sup>24</sup> Idem

"Pero el cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y reciprocas, a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo, en una buena parte, esta imbuido de relaciones de poder y de dominación, como fuerza de producciones pero en cambio, su constitución como fuerza de trabajo sólo es posible si se halla prendido a un sistema de sujeción (en el que la necesidad es también un instrumento político cuidadosamente dispuesto, calculado y utilizado). El cuerpo solo se convierte en fuerza útil cuando es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido. Pero este sometimiento no se obtiene por los únicos instrumentos ya sean de la violencia., ya de la ideología; puede muy bien ser directo, físico, emplear la fuerza contra la fuerza, obrar sobre elementos materiales, y a pesar de todo esto no ser violento; puede ser calculado, organizado, técnicamente reflexivo, puede ser sutil, sin hacer uso ni de las armas, ni del terror, y sin embargo permanecer dentro del orden físico. Es decir que puede existir un "saber" del cuerpo que no es exactamente la ciencia de su funcionamiento, y un dominio de sus fuerzas que es más que la capacidad de vencerlas; este saber y este dominio constituyen lo que podría llamarse la tecnología política del cuerpo".

En este tránsito que se describe del castigo basado en el suplicio al castigo basado en la condena a prisión, hay nuevos elementos necesarios de tomar en cuenta.

En este tránsito se establece la infracción como elemento teórico y práctico

primordial.

Para que haya infracción es preciso que haya también un poder político establecido y normado, es decir, una ley y que esa ley haya sido efectivamente formulada. Antes de la existencia de la ley no puede haber infracción.

Aparentemente, en tales conductas se dan los mismos resultados que en quien mata por venganza, en quien secuestra a otro para privarle de su libertad o en quien se apodera de lo ajeno para obtener un lucro o beneficio particular.

Así, por ejemplo, decir que el delito es un acto humano opuesto a la ley apenas si indica el resultado del delito y nada nos dice de la esencia, de los elementos y estructura en que aquél consiste. Modernamente, tras no pocos esfuerzos y polémicas, puede definirse el delito como la conducta antijurídica y culpable, descrita por la ley, a la que ésta señala una sanción penal<sup>26</sup>.

En la época de transición al capitalismo, dentro de la reforma penal, surgió un abanico de penalidades: deportación, trabajo forzado, vergüenza, escándalo público y pena de Talión ( ojo por ojo, diente por diente"); proyectos presentados efectivamente no solo por teóricos puros como Beccaria sino también por legisladores como Brissot y Lepelletier de Saint-Fargeau que participaron en la elaboración del primer Código Penal durante la revolución francesa.

Pero si observamos lo que realmente ocurrió, cómo funcionó la penalidad tiempo

---

<sup>25</sup> Idem

<sup>26</sup> López – Rey y Arrojo, Manuel. "¿Qué es el delito?". Atlántida: Buenos Aires, 1947

después, hacia el año 1820, en la época de la restauración en Francia y de la Santa Alianza en Europa, notamos que el sistema de penalidades adoptado por las sociedades industriales en formación, en vías de desarrollo, fue enteramente diferente del que se había proyectado años antes. No es que la práctica haya desmentido a la teoría sino que se desvió rápidamente de los principios teóricos enunciados por Beccaria y Bentham, según destacan investigadores abocados al estudio de los sistemas punitivos.

Volvamos al sistema de penalidades. La deportación desapareció muy rápidamente, el trabajo forzado quedó en general como una pena puramente simbólica de reparación; los mecanismos de escándalo nunca llegaron a ponerse en práctica; la pena del Tali3n desapareció con la misma rapidez y fue denunciada como arcaica por una sociedad que creía haberse desarrollado suficientemente.

Estos proyectos muy precisos de penalidad fueron sustituidos por una pena muy curiosa que apenas había sido mencionada por Beccaria y que Brissot trataba de manera muy marginal: nos referimos al encarcelamiento, la prisi3n. La prisi3n no pertenece al proyecto te3rico de la reforma de la penalidad del siglo XVIII, surge a comienzos del siglo XIX como una instituci3n de hecho, casi sin justificaci3n te3rica.

"Toda la penalidad del siglo XIX pasa a ser un control, no tanto sobre lo que si hacen los individuos est3 de acuerdo o no con la ley sino m3s bien al nivel de lo que pueden hacer, est3n dispuestos a hacer o est3n a punto de hacer"<sup>27</sup>.

Se entra así en una edad que puede llamarse de ortopedia social. Se trata de una forma de poder, un tipo de sociedad disciplinaria, es la edad del control social.

## **7. Panoptismo**

Vivimos en una sociedad en la que reina el panoptismo.

El panoptismo es una forma de saber que se apoya ya no sobre una indagación sino sobre algo totalmente diferente: el examen. La indagación era un procedimiento judicial por el que se procuraba saber lo que había ocurrido. En el Panóptico se producirá algo totalmente diferente: ya no hay más indagación sino vigilancia, examen. No se trata de reconstituir un acontecimiento sino se trata de vigilar sin interrupción y totalmente. Vigilancia permanente sobre los individuos por alguien que ejerce sobre ellos un poder - maestro de escuela, jefe de oficina, médico, psiquiatra, director de prisión - y que, porque ejerce ese poder, tiene la posibilidad no solo de vigilar sino también de constituir un saber sobre aquellos a quienes vigila. Es éste un saber que no se caracteriza ya por determinar si algo ocurrió o no, sino que ahora trata de verificar si un individuo se conduce o no como debe, si cumple con las reglas, si progresa o no, etc.

Tenemos así, a diferencia del gran saber de indagación que se organizó en la Edad Media a partir de la confiscación estatal de la justicia y que consistía en obtener los instrumentos de reactualización de hechos a través del testimonio, un nuevo saber totalmente diferente, un saber de vigilancia, de examen, organizado alrededor de la norma por el control de los individuos durante toda su existencia. Esta es la base del

---

<sup>77</sup> Foucault, Michel. "La Verdad y las Formas Jurídicas". GEDISA, Barcelona: 1992

poder, la forma del saber-poder que dará lugar ya no a grandes ciencias de observación como en el caso de la indagación sino a lo que hoy conocemos como ciencias humanas: Psiquiatría, Psicología. Sociología.

Este espacio cerrado, recortado, vigilado, en todas sus puntos, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados, en el que todos los acontecimientos están registrados, en el que un trabajo ininterrumpido de escritura une el centro y la periferia, en el que el poder se ejerce por entero, en el que cada individuo está constantemente localizado, examinado y distribuido entre los vivos, los enfermos y los muertos es el panoptismo.

El Panóptico de Bentham es la figura arquitectónica de esa composición. Conocido es su principio: en la periferia, una construcción en forma de anillo; en el centro, una torre, ésta, con anchas ventanas que se abren en la cara interior del anillo. La construcción periférica está dividida en celdas, cada una de las cuales atraviesa toda la anchura de la construcción. Tienen dos ventanas, una queda al interior, correspondiente a las ventanas de la torre, y otra queda al exterior, permite que la luz atraviese la celda de una parte a otra. Por efecto de la contraluz, se puede percibir desde la torre, las pequeñas siluetas cautivas en las celdas de la periferia. Tantos pequeños teatros como celdas, en los que cada actor está solo, perfectamente individualizado y constantemente visible, se invierte el principio del calabozo; o más bien de sus tres funciones -encerrar, privar de luz y ocultar-.

Cada cual, en su lugar, está bien encerrado en una celda en la que es visto de frente por el vigilante; pero los muros laterales le impiden entrar en contacto con sus

compañeros. Es visto, pero él no ve; objeto de una información, jamás sujeto de una comunicación.

El Panóptico es una máquina de dissociar la pareja ver - ser visto: en el anillo periférico, se es totalmente visto, sin ver jamás; en la torre central, se ve todo, sin ser jamás visto.

Hay una maquinaria que garantiza la asimetría, el desequilibrio, la diferencia. Un individuo cualquiera, puede hacer funcionar la máquina.

El Panóptico es una colección zoológica real; el animal está reemplazado por el hombre y el rey por la maquinaria de un poder furtivo.

Puede muy bien ser representado como un puro sistema arquitectónico y óptico: es de hecho una figura de tecnología política.

En cada una de sus aplicaciones, permite perfeccionar el ejercicio del poder. Y esto de varias maneras; porque puede reducir el número de los que lo ejercen, a la vez que multiplica el número de aquellos sobre quienes se ejerce. Porque sin otro instrumento físico que una arquitectura y una geometría, actúa directamente sobre los individuos; el esquema panóptico es un intensificador para cualquier aparato de poder: garantiza su economía (en material, en tiempo); garantiza su eficacia por su carácter preventivo su funcionamiento continuo y sus mecanismos automáticos.

En las Lecciones sobre las prisiones hay un pasaje que dice: "los arquitectos modernos están descubriendo una forma que antiguamente se desconocía. En otros

tiempos - dice refiriéndose a la civilización griega - la mayor preocupación de los arquitectos era resolver el problema de como hacer posible el espectáculo de un acontecimiento, un gesto o un individuo al mayor número posible de personas. En el caso di ce Julius - del sacrificio religioso, o acontecimiento único del que ha de hacerse participes al mayor número de personas; es también el caso del teatro que por otra parte deriva del sacrificio, de los juegos circenses, los oradores y los discursos... Actualmente, continua Julius, el problema fundamental para la arquitectura moderna es exactamente el inverso. Se trata de hacer que el mayor número de personas pueda ser ofrecido como espectáculo a un solo individuo encargado de vigilarlas

Al escribir esto Julius estaba pensando en el Panóptico de Bentham y, en términos generales, en la arquitectura de las prisiones, los hospitales, las escuelas. etc.

### 3.1 Descripción del penal de San Pedro

"La prisión, esa región la más sombría en el aparato de justicia, es el lugar donde el poder de castigar, que ya no se atreve a actuar a rostro descubierto, organiza silenciosamente un campo de objetividad donde el castigo podrá funcionar en pleno día como terapéutica, e inscribirse la sentencia entre los discursos del saber". M. Foucault.

---

<sup>28</sup> Idem

## 1. La cárcel: un espacio de privaciones

La cárcel se erige sobre el principio de la suspensión de la libertad de los individuos, pero la simple privación de libertad oculta todo un mecanismo de poder sobre los presos que va más allá del encierro, regulando un conjunto de múltiples privaciones que no se hallan escritas en los códigos penales: "El encauzamiento de la Conducta por el pleno empleo del tiempo, la adquisición de hábitos, las coacciones del cuerpo implican entre el castigado y quien lo castiga una relación muy particular. El agente de castigo debe ejercer un poder total, que ningún tercero puede venir a perturbar; el individuo al que hay que corregir debe estar enteramente envuelto en el poder que se ejerce sobre él".

El control y la imposición de restricciones sobre la población penal se ejecuta a nombre de la supuesta reeducación y readaptación social que cumplen los establecimientos penitenciarios, a través de los funcionarios que trabajan en ella. El artículo 15. - de la Ley de Ejecución de Penas y Sistema Penitenciarios" dice: "La privación de libertad de los detenidos, será restringida a los límites indispensables para asegurar su persona, evitar cualquier alteración en la buena conducta del establecimiento e impedir todo contagio moral o material de los internos entre sí".

Por testimonios de presos con muchos años de permanencia en el Penal de San Pedro de la ciudad de La Paz, se sabe, que la cárcel de San Pedro, hace décadas atrás se regía por un régimen interno estricto; las puertas de las celdas eran echados con candados al llegar la noche, no había ingreso de los familiares al Penal, las

---

<sup>22</sup> Foucault, M. "Vigilar y Castigar". Nacimiento de la Prisión. Siglo XXI: México

<sup>30</sup> Promulgada durante la Dictadura de Banzer como Decreto Ley N° 11080 de 19 de Diciembre de 1973

entrevistas en días ordinarios sólo duraban un par de minutos, etc. Es decir, que el Estado pretende realizar todo una conversión de la conducta en la cárcel, ejerciendo su poder de manera absoluta. Sin embargo, estas pretensiones se confrontan a los intereses de los presos, presos que socialmente reaccionan como una población que se revela y pelea palmo a palmo, todo espacio de mejora de sus condiciones de vida y por ello, de control interno de la vida penitenciaria, que de estar en manos de la estructura policial - penitenciaria, pasa a ser espacio de disputa. De esta manera, el duelo que el sistema penal se plantea entre el infractor aislado e individual de un lado, y todo el poder readaptador del Estado por el otro, se convierte en un duelo entre la población penal y el poder del Estado.

Es, el anterior marco de disputa de espacios de influencia, que se explica el devenir de la cárcel de San Pedro, sus contradicciones, sus contornos, sus tradiciones y relaciones internas.

El artículo 16. - de la Ley de Ejecución de Penas señala que "siempre que fuera posible", los detenidos ocuparan celdas individuales. Lo anterior significa que son las autoridades del régimen penitenciario las encargadas de administrar el espacio carcelario y determinar la ubicación de los detenidos. Sin embargo lo anterior no sucede por que son los propios presos los que administran el espacio físico del Penal de San Pedro, a través de su organización democrática, conformada por delegados de sección, asistentes, etc. Los accesos que controla la gobernación son la puerta principal de ingreso al Penal; el sector de Chonchocorito destinado a la rehabilitación de drogadependientes, a la que han incluido la presencia de algunos presos "especiales"; el acceso a la muralla grande como espacio de "castigo"; y, muy restringidamente el acceso a la sección Posta.

Una vez que un nuevo detenido ingresa al Penal de San Pedro, éste es asesorado y/o ubicado en alguna sección por un Comité de Recepción o por los otros presos.

En el mencionado artículo 16. -, también se señala que los jóvenes serán separados de los adultos ("un equipo de funcionarios especializados estará encargado de la observación y separación"), hecho que en la práctica no se da. Se ve, como el manejo de la edad, dentro la manipulación a la población penitenciaria, es atributo del poder que tiene en la clasificación y la separación una herramienta para encausar el aislamiento y no la solución de los problemas de fondo.

La ubicación de los presos debería consumarse dentro de ese "arte de las distribuciones" que caracteriza al poder carcelario, ya que de una parte, es patrimonio del acto mismo de la disciplinización que exige ejercer su dominio en un ambiente de clausura, "un lugar heterogéneo a todos los demás y cenado sobre sí mismo"<sup>31</sup>, y de otra, la exigencia de que a cada individuo se le "de su lugar", por cuanto "el espacio de las disciplinas es siempre, en el fondo, celular"<sup>32</sup>. La disciplina busca obediencia, una dominación acrecentada.

La realidad es que los presos en San Pedro, se distribuyen por sí solos, de acuerdo a sus recursos económicos y las relaciones que establecen con otros internos. En el gráfico elaborado sobre información poblacional que se presenta. se observa que la sección San Martín es la que acoge a más internos, seguidos de Cancha, Guanay, Palmar, Pinos, Prefectura, Alamos y Posta.

---

<sup>31</sup> Foucault, M. "Vigilar y Castigar". Nacimiento de la Prisión Siglo XXI; México

<sup>32</sup> Idem

En el marco anterior de la distribución autónoma de la población de San Pedro, la disciplina ha de estar autoregulada por la misma organización de los internos. En esta jerarquía de la masa penal, el Delegado de Sección, junto al Asistente de la Sección, son los directos encargados del control de los internos, a tal punto que la lista diaria de control que toma la policía a los internos, es intermediada por los Delegados.

"El Penal de San Pedro, ubicado en la zona del mismo nombre en la ciudad de La Paz, ocupa una superficie total de 8.396 metros cuadrados de los cuales 3.709,55 están ocupados por superficies constituidas por la edificación de celdas y oficinas"<sup>33</sup>.

Un sociólogo, recientemente, definió el uso del espacio que hacen los presos en San Pedro, como autónomo y como una reivindicación socio-económico de los presos.

"En la actualidad, tras casi 100 años de existencia del vetusto edificio de la penitenciaría de San Pedro; podemos decir que la organización del espacio penal es la consecuencia de numerosos procesos históricos que se gestaron en su interior y que casi siempre tuvieron relación con las condiciones político-económicas que ocurrieren en el exterior del penal.

En realidad este paulatino copamiento del espacio disponible, nunca contó con la inversión económica del Estado, si de los mismos presos que con los más diversos materiales de su propiedad construyeron un espacio propio donde vivir. Todo este

---

<sup>33</sup> Stippel J. A "El Sistema Carcelario en Bolivia". (Investigación apoyada por el ILDIS); La Paz

proceso contó sin duda, con la aquiescencia del Estado, que al no tener ni querer invertir recursos en el sistema penitenciario, tan solo se limitó a observar como el espacio le dejaba de pertenecer para contar con numerosos dueños que si habían invertido en la transformación del pena.

Quien tiene propiedad, reclama derechos, así los presos propietarios, paulatinamente se fueron haciendo responsables de la administración de este peculiar sistema penitenciario en San Pedro.

Tan sólo a través de la explicación anterior podemos entender como las iniciales 187 celdas, se vieron convertidas en las actuales 684. Pero aún así, a pesar de la multiplicación de todo espacio disponible; el hacinamiento no deja de crecer en San Pedro, el promedio de densidad actual de presos por celda es de 2,9” .

En el siguiente cuadro<sup>35</sup> se observa la relación entre internos y celdas:

---

<sup>34</sup> Pinto Quintanilla, Juan Carlos, "Cárcel de San Pedro". (Radiografía de la Injusticia). Ilsi; La Paz, 1995  
<sup>35</sup> Idem

CUADRO N°. 1  
 NUMERO DE INTERNOS Y CELDAS EN SAN PEDRO  
 (Diciembre de 1993)

SECCIONES	NUMERO DE INTERNOS	NUMERO DE CELDAS	RELACION INTERNOS/CELDAS
			A
1. San Martín	432	166	2.60
2. Cancha	302	111	2.72
3. Guanay	193	77	2.50
4. Palmar	187	92	2.00
5. Pinos	153	60	2.50
6. Prefectura	114	48	2.30
7. Alarnos	110	50	2.20
8. Posta	65	60	1.08
9. Chonchocorito	40	16	2.50
10. Muralla Grande	4	1	4.00
11. Muralla Chica	23	3	7.70
TOTAL	1.623	684	2.90

FUENTE: Elaboración propia en base a listas seccionales (Cárcel de San Pedro Radiografía de la Injusticia — Juan Carlos Pinto Quintanilla)

De acuerdo al cuadro el espacio más concentrado en San Pedro es el de la Muralla Chica, con un promedio de 7.7 internos por celda.

El mercado transaccional de las celdas. Se pone en funcionamiento cuando algún preso esta a punto de recobrar su libertad y la pone en venta al mejor postor.

La relación entre el costo de ingreso que debe pagar todo interno nuevo y el precio promedio de celda, se establece en el cuadro siguiente:

CUADRO N°. 2  
 COSTOS DE INGRESO Y PRECIOS DE CELDA POR SECCION  
 (Diciembre de 1993)

SECCION	COSTO DE INGRESO (Bs.)	PRECIO PROMEDIO CELDA
Posta	130	1.500 \$us
Pinos	100	400 \$us
Alarnos	100	350 \$us
Prefectura	60	470 Bs.
Palmar	60	450 Bs.
Guanay	60	450 Bs.
Cancha	50	350 Bs.
San Martín	50	350 Bs.

FUENTE: Elaboración propia en base a registros seccionales (Cárcel de San Pedro Radiografía de la injusticia — Juan Carlos Pinto Quintanilla)

## 2. Los servicios

Los servicios (su construcción y mantenimiento) son otra de las necesidades que han sido cubiertas por los propios presos, tanto en la parte referida a la administración como a su financiamiento.

El sociólogo Juan Carlos Pinto, señala que la necesidad de servicios esta en relación a la pertenencia de clase social, y más particularmente a la cultura de clase; así, por ejemplo, para las secciones acomodadas, es importante que los baños tengan inodoro

completo, en cambio ello no es importante para las secciones con menores recursos, donde los baños son colectivos. Todavía aun más, en secciones como Posta, la búsqueda de privacidad, como un privilegio de los que cuentan con recursos, llega hasta los servicios higiénicos ya que una gran parte de los presos de esa sección cuenta con baños privados, dentro de las celdas. Para ilustrar mejor lo señalado se tiene el cuadro de servicios:

CUADRO N.º 3  
INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS POR SECCION  
(Diciembre de 1993)

SECCION	LAVANDERIAS	BAÑOS	DUCHAS	COSTO DUCHAS
Posta	2 + Lavadora automática	18 Privados 2 comunes	18 privadas 3 comunes	Nada
Pinos	3	2 privados 3 comunes (1 mujeres)	2 privadas 3 comunes	20 cts./ uso
Alamos	5 2 lavaplatos	1 privado 3 comunes (1 mujeres)	1 privada 3 comunes	2 Bs. / mes
Palmar	7	6 comunes (1 mujeres)	3 comunes	1 Bs. / mes 0.2 part
Guanay	2	4 comunes (2 mujeres)	3 comunes	1 Bs./ mes 0.2 patr.
Prefectura	2	2 comunes	1 común	1 Bs. / mes
San Martín	3	9 comunes (2 mujeres)	4 comunes	1 Bs. / mes 0.20 part.
Cancha	2	5 comunes (1 mujeres)	3 comunes	1 Bs. / mes 0.20 part.

Fuente: Elaboración propia en base a observaciones (Cárcel de San Pedro  
Radiografía de la Injusticia — Juan Carlos Pinto Quintanilla)

El acceso a un uso cómodo de los servicios, está en proporción a los recursos disponibles para pagarlos.

Toda esta infraestructura de servicios construida a lo largo de años por los mismos presos, permite comodidad más que suficiente a unos cuantos presos y lo absolutamente necesario para la gran mayoría. Pero tal situación no siempre prevaleció, ya que hasta los años 70, existían servicios centralizados en base a la vetusta infraestructura antigua, claro que la población penitenciaria era infinitamente menor.

### 3. Deportes

El campo deportivo es una de las actividades mas frecuentes de los internos. Se realizan 7 campeonatos anualmente en la disciplina de fútbol de salón, 2 ó 3 campeonatos anuales de voleibol, similar número de campeonatos en basquetbol; también se tienen campeonatos de ajedrez a lo largo del año, en tres categorías (avanzados, medios y principiantes); existe una deficiente infraestructura para la práctica de fisiculturismo, pero pese a estas limitantes, las actividades se desarrollan todo el año, en forma rudimentaria dependiendo de la voluntad de los cultores de esta disciplina.

Se cuenta con niveles organizativos por sección, de acuerdo a la siguiente estructura orgánica:

- Presidente de deportes.
- Secretario de deportes

### Delegados de equipos (según número de equipos por sección)

Los representantes de las ocho secciones forman la Liga Deportiva del Penal de San Pedro, elegida anualmente bajo estatutos propios, que rigen su funcionamiento, en forma autónoma; esta liga, tiene su propio directorio, su comité de penas y su comité de árbitros, que trabajan sin ningún tipo de asesoramiento, motivados por su amor al deporte.

La Liga se encarga de organizar los campeonatos de fútbol de salón, voleibol, básquetbol, raketbol, ajedrez, aunque estos dos últimos tienen una organización propia dependiente de la Liga, pero funcionan casi autónomamente en la organización de sus campeonatos.

Los recursos para realizar los diferentes campeonatos son autofinanciados. En el gráfico siguiente se muestran los gastos deportivos de la sección Cancha entre el año 1994 a 1995.

En el siguiente cuadro muestra el uso del espacio libre, aspecto que nos muestra la poca infraestructura destinada al deporte:

CUADRO N°. 4  
EL USO DEL ESPACIO LIBRE

SECCION	ESPACIO	USO	AREA
Posta	Cancha Voley – fulbito	Exclusivo	104.00 m <sup>2</sup>
Alamos		Exclusivo	54.00 m <sup>2</sup>
	Cancha voley Tv. En el patio Mesa de ping pong	Exclusivo Exclusivo	
Pinos		Común	84.40 m <sup>2</sup>
	Patio — jardín	Común	14.00 m <sup>2</sup>
	Gimnasio	Exclusivo	
	Mesa de ping pong Salón de Tv.	Exclusivo	
Prefectura		Exclusivo	
Guanay	Tv en el corredor		91.67 m <sup>2</sup>
	Patio — jardín Salón de Tv.	Común Exclusivo	
San Martín		Común	11.79 m <sup>2</sup>
	Salón de Billar Patio	Común	155.41 m <sup>2</sup>
Palmar		Común	49.50 m <sup>2</sup>
Cancha	Cancha de voley — basket	Común	
	Salón de Tv.	Común	177.00 m <sup>2</sup>
	Cancha futsal Salón de Tv.	Exclusivo	764.585 m <sup>2</sup>

Finalmente, otro de los mayores problemas por los que se atraviesa, es el de la infraestructura deportiva, contando con un total de 5 espacios para la práctica deportiva, ubicadas en las secciones: Cancha, San Martín, Palmar, Alarnos y Posta;

un gimnasio mal equipado y una sede pequeña de ajedrez.

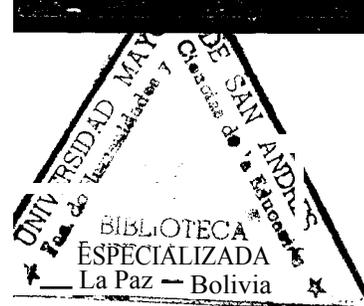
#### **4. Alimentación y nutrición**

Se cuenta con un monto diario por interno de Bs. 1,50. - (33. centavos de dólar americano) por día para cubrir todos los requerimientos nutricionales, se le llama prediario.

También deben mencionarse no solo las irregularidades referidas al prediario de los presos, sino también de que el mismo sirve para el funcionamiento de otra cocina en las oficinas de gobernación, que proporciona alimentación a los guardias, a presos-empleados de confianza de las oficinas y a los agentes judiciales. Esta comida es de mucha mayor calidad que la que se sirve al conjunto de la población penal, consta de sopa y segundo tanto al mediodía como en la tarde.

Las conductas y situaciones de depresión ansiedad y adaptación se reflejan en la alimentación del preso. Si el preso nuevo tiene la ventaja de mantener la asistencia y apoyo de la familia, puede afirmarse que en las primeras semanas e incluso meses, tendrá apoyo alimenticio de sus seres queridos, de una manera significativa. Este hecho le permitirá mantener su peso e incluso aumentarlo. El apoyo alimentario de la familia es decreciente, ya que de ser importante, en los primeros días y semanas, va disminuyendo hasta convertirse en secundario al cabo de muchos meses y años, empero, puede mantenerse como apoyo importante y de manera constante, dependiendo siempre de la relación entre el preso y sus seres queridos.

En el caso de los presos de escasos recursos económicos éstos se verán obligados a



comer el "rancho" diario ofrecido por el sistema penitenciario. En base al siguiente menú:

**CUADRO N°. 5**  
**LA ALIMENTACION SEMANAL DE SAN PEDRO**

	LUNES	MARTE S	MIERC OLES	JUEVE S	VIERN ES	SABAD O	DOMIN GO
DESAY UNO	Té con pan	Mate con pan	Sultana con pan	Api con pan	Té con pan	Sultana con pan	Café con pan
ALMUE RZO	Sopa de arroz	Sopa de fideo	Chairo	Sopa de trigo	Plato especial	Sopa de arroz	Sopa de quinua
CENA	Mote de maiz	Avena con leche	Mote de haba	Sopa de sémola	Arroz con leche	Mote de haba	Sopa de sémola

Una baja sustancial en el peso del interno puede deberse al consumo de pasta base de cocaína, sola o combinada con consumo de alcohol.

Todo sujeto que ingresa a la cárcel de San Pedro, independientemente de su ingreso económico, tiende a subir de peso por la poca actividad física y la superación de la depresión que se presenta con el transcurso del tiempo y la adaptación de la persona al medio penitenciario.

De acuerdo a un estudio realizado por estudiantes universitarios recluidos de la Carrera de Psicología, los pesos de los sujetos de investigación que abarcaron, variaban desde los 48 kilos hasta los 86, el promedio de peso era de 60.3 kilos.

El 90% de los sujetos tenía familia, pero sólo el 80% de ellos tendrá la ventaja de ser visitados por sus parientes.

La variación de peso de los sujetos antes de ser apresados respecto a su peso al ingreso al penal, en el promedio fue significativamente inferior en 1.68 kilos. La diferencia de peso fluctuó, entre personas que han perdido 4 kilos y otras que han perdido 500 gramos, es decir, medio kilo.

La pérdida de peso, - según las conclusiones de la investigación - tiene relación directa con el arresto, el trato proporcionado en dependencias policiales, el aislamiento, la inseguridad acerca del futuro, factores que crean un cuadro de depresión.

## 5. Laborterapia

La política penitenciaria, de manera inicial, tenía el proyecto de destinar grandes salones en las secciones interiores, para la organización de talleres de trabajo; sin embargo, el crecimiento vegetativo de la población penal y el aprovechamiento de todos los espacios disponibles, para dar lugar a nuevas celdas, terminaron con esta idea.

En la actualidad, tan solo existen 2 carpinterías

De acuerdo al estudio "Problemática Psico-social del menor Recluido" "se puede

hablar, sin temor a equivocarse, que el poder bloquea a los presos el acceso al trabajo productivo, el cual les permitiría su incorporación a un plano social distinto dotándole de una perspectiva histórica de realizaciones, un abanico de sublimaciones con reconocimiento social”

En el gráfico referido al trabajo, se observa que un 40% de los internos, cuando estaban en libertad trabajaban, en reclusión el nivel aumenta hasta casi el 60% y las perspectivas de trabajar decrecen dentro de las expectativas de los presos al salir de la cárcel hasta un 57%. Lo anterior muestra la disposición de la población penal ni trabajo que independientemente de las motivaciones, no es encarada por el sistema penal. Por el contrario, de lo que se trata es de ampliar la delincuencia producida por el sistema carcelario y el mecanismo judicial, imponiendo la identidad de "delincuente" o "antisocial" a los infractores individuales. De lo que se trata es de universalizar a la delincuencia en función de su rol social y bloquear todo acceso de ente estrato social al rol de sujeto histórico.

## 6. Salud

Los sistemas de salud del sistema penitenciario y que destinan su atención a población reclusa, constituyen un tema descuidado, compete a políticas que el Estado debe encarar.

El hacinamiento y promiscuidad en que se encuentran los internos no permite una clasificación efectiva que encare un tratamiento específico y una orientación

---

<sup>36</sup> Morales Alvarez, Manuel. "Hábitos Alimentarios en el Penal de San Pedro". 1996

<sup>37</sup> Morales Alvarez, Manuel. "Problemática Psico — social del menor recluso". Penal de San Pedro. 1995

adecuada a las demandas médicas, psicológicas y sociales de la población reclusa, así como la ejecución de Programas Sanitarios o estrategias que garanticen un mínimo de bienestar en condiciones de encierro.

La situación de insalubridad incide desfavorablemente para el equilibrio mental, familiar y/o de reincorporación de los reclusos.

La infraestructura referida a la salud, con la que cuenta San Pedro, se reduce a una pequeña Posta Sanitaria, que normalmente no cuenta con lo mínimo necesario para funcionar como tal, ya que en ocasiones no hay en existencia ni desinfectantes ni medicinas para cualquier dolencia. También se cuenta con una pequeña sala de internación con 8 camas, que en relación a la enorme población penitenciaria es completamente insuficiente; la misma ley de Ejecución de Penas vigente en el país señala cuando en su artículo 48 indica que la cantidad de camas en un recinto penitenciario, debe ser el equivalente al 6% de la población penal, es decir que en la actualidad estaríamos hablando de 97 camas. Sin embargo, es evidente que no existe tal infraestructura, ni tampoco la disposición estatal para implementarla.<sup>38</sup>

En cuanto al uso del pequeño salón de internación. ante los numerosos casos que requerirían un mayor cuidado; la decisión sobre quienes recae el privilegio de ocupar una de las 8 camas, es del médico de turno, quien trata de que solo los casos de suma gravedad permanezcan internados, otorgando bajas médicas a los demás, para que puedan guardar reposos en sus celdas (si es que tienen una). Los mencionados certificados médicos, le otorgan el permiso al interno enfermo, de no salir a lista por

---

<sup>38</sup> Pinto Q., Juan Carlos. "Cárcel de San Pedro, Radiografía de la Injusticia". Isl: La Paz, 1995

el lapso de un día, situación que puede ampliarse según la gravedad de la enfermedad. Según datos consignados en la sanidad, el promedio diario de bajas médicas otorgadas por los médicos de turno, es de 15 en las épocas de calor, y de 30 en la época invernal.

El servicio médico, contratado por el Estado, consta en primera instancia de 2 odontólogos, a los que en realidad tan solo se les permite el uso del consultorio, ya que por todo arreglo o extracción le cobran al preso. Por otra parte existen 2 médicos generales que atienden en horarios de trabajo y que se encuentran secundados por 4 enfermeros y 4 presos auxiliares que realizaron cursos de Primeros Auxilios en el penal.

En realidad, el trabajo mas intenso de la enfermería, se efectúa los fines de semana o en horas de la noche; horarios en los que los médicos no se encuentran en el penal, recayendo la responsabilidad tanto en los enfermeros como en los auxiliares.

Para las situaciones de emergencia que requieren servicio profesional recurren a 2 médicos que encontrándose presos, otorgan sus servicios desinteresadamente en cualquier horario. Una vez mas comprobarnos que la ley no es parámetro para la realidad que se vive en San Pedro, cuando leemos en la Ley de Ejecución de Penas, en su artículo 55, que en los recintos penales debe existir un médico por cada 300 presos, además de otro personal especializado.

Una vez mas, según el registro de la sanidad del Penal, las enfermedades mas atendidas por los profesionales médicos, tienen que ver con el régimen alimentario del penal, así como las condiciones higiénicas en las que dichos alimentos se

preparan. Así, mencionamos las enfermedades gastrointestinales, las diarreas, junto a anemias, tuberculosis y otras enfermedades respiratorias, las que con mayor frecuencia se diagnostican.

Los casos de emergencia, normalmente están referidos a cortes producidos por cuchillo (o punta en el léxico penitenciario) y que frecuentemente están complicados con el uso de alcohol y drogas en el penal. Tal situación consigna, el grado de violencia que habitualmente se vive al interior de las secciones, muchas veces con consecuencias fatales; es ilustrativo el dato de que por ejemplo, en el mes de Enero de 1994, en Sanidad se atendieron 20 casos de cortes sufridos por distintos internos.

Ya como parte de la vida al interior del penal, observamos que también son numerosos los casos referidos a tensiones nerviosas, taquicardias, hipertensión, etc., que expresan la angustia que se vive por parte de los internos al encontrarse encerrados; y sin la oportunidad, muchas veces, de influir para transformar su situación Legal. La dinámica interior, de alguna forma se ve reflejada en las dolencias, decíamos, es así, que no sorprende que otras dolencias frecuentemente atendidas sean las referidas a las lesiones deportivas, ya que el Futsal en particular, es una de las actividades más intensas de al menos de una parte de la población penal.

## 7. La rehabilitación

La cárcel, el proceso de encarcelamiento tiene un profundo impacto en la conducta

---

<sup>39</sup> Idem

humana, tan intenso es este proceso que las autoridades judiciales y el Estado en su conjunto, creen en el rol transformador del encierro, de ahí es que se habla que la cárcel debe garantizar - en la mayoría de los casos - que el interno, una vez liberado, no volverá a delinquir.

La cárcel funciona en base al Sistema Progresivo, dicho sistema consiste en la modulación de la Pena y la permanencia del preso en el recinto penitenciario dependiendo de la conducta y comportamiento que cada sujeto recluido tenga. Estaríamos frente a una relación proporcional de: buen comportamiento menos pena.

Sin embargo, todo lo anterior, el interno nuevo - en su generalidad - no lo conoce. Cuando él llega a la cárcel tiene una idea preformada de ella, de alguna u otra manera. Para algunos presos, el llegar a la cárcel significa un alivio a la situación de hacinamiento y presión en celdas policiales; para otros una verdadera situación de angustia al enfrentarse a un ambiente desconocido y posiblemente muy agresivo contra su persona e integridad; para otros, significa una situación de depresión por el alejamiento de sus seres queridos y núcleo familiar; y finalmente, hay otras personas que ya conocían la cárcel con anterioridad, denotando a su ingreso seguridad y confianza.

La cárcel, como ambiente nuevo y desconocido, genera sobre el interno una profunda depresión. El recién llegado está siendo separado del mundo de relaciones afectivas, sociales, económicas, culturales, familiares en el que se desenvolvía, hecho que le genera una depresión, pues no puede hacer nada efectivo para mantener relación y participación activa con ese "su mundo" anterior.

Pasan los días y en la medida que su permanencia en el Penal de San Pedro, se proyecta por más de algunos días y semanas, la depresión es superada y se presenta el cuadro de la adaptación al nuevo medio. En este proceso, lo que surge, es más bien, procesos de ansiedad, pues el interno, intenta acomodarse mejor a la vida dentro del penal, e incluso busca generar recursos que le permitan sostenerse y apoyar a su familia.

El Estado a través de las leyes vigentes, enarbola el supremo objetivo del sistema penitenciario: la rehabilitación, bajo tal propósito es que a lo largo de años se ha dado a la tarea de crear instituciones al interior del penal, que busquen el mencionado objetivo. Las leyes penitenciarias vigentes, a su vez, se encuentran impregnadas de la pretendida modernidad que el panoptismo les otorgaría, la búsqueda de hombres "rehabilitados", productivos que serian construidos a través de una política penitenciaria de control y disciplina, donde se inculque la cualidad suprema del trabajo. Este proceso permitiría una gradual rehabilitación, que supervisado por el control institucional permitiría, a su vez un acceso gradual a la libertad: etapa final y objetivo de la rehabilitación. Dentro de las generalidades sobre el tratamiento y régimen del Código Penal Boliviano, en el Capítulo I Disposiciones Generales, se señala en el artículo 33:

"La acción individual sobre el interno, con el propósito de modelar su personalidad y modificar su actitud futura frente al medio social, a través de métodos psicológicos, pedagógicos y sociales, constituye el tratamiento penitenciario.

Realizado una lectura analítica al artículo 33 cabe señalar algunos cuestionamientos:

- Modelar su personalidad: ¿Cuál es el modelo o parámetro al que se pretende correlacionar? Es una respuesta no abordada por los que escribieron el Código.
- Sobre la personalidad: Esta se forma de acuerdo a los patrones de identificación que tuvo el sujeto, a las normas que dieron la familia, la escolaridad, el medio social en que la persona se desarrolló, las expectativas y valores que le infundieron.
- Modificar su actitud futura: Para modificar una conducta deben existir nuevos patrones de identificación, nuevos valores, nuevos aportes y herramientas que le permitan un real cambio; ¿la cárcel puede dotar de estos requerimientos?
- Medio social: Si el medio en que se desarrolló la vida del sujeto fue hostil, desestructurado, sufrió agresiones físicas, abandono; y él aprendió a vivir de esta manera; ¿se espera que después del encarcelamiento - considerando además que después de salir en libertad puede llegar a ser rechazado por aquellas personas e instituciones que pueden acogerlos - viva en un ambiente con mayor armonía?; ¿o qué la cárcel le reporte emocionalmente aquello que nunca tuvo?

Se habla de métodos:

- Métodos psicológicos: En la actualidad se cuenta en el Penal de San Pedro, con más de 1500 internos y 3 psicólogos egresados que se hace insuficiente para la atención real de los mismos, una gran parte de los internos pasa por una anamnesis y luego no asistiendo más al seguimiento y la atención profesional.

Poco se puede pedir en que se vean las causas que originaron el problema:

- El tipo de familia en que se desarrolló el sujeto.  
El aspecto afectivo y emocional de los internos.
  - Su autoimagen y autovaloración.  
La contradicción emergente sujeto vs. sociedad.  
Las expectativas de vida vs. posibilidades reales.  
Las fantasías, miedos, angustias y ansiedades.
  - Intervención psicológica en base a diagnósticos.  
Capacidades intelectuales y creativas.
- Métodos pedagógicos: La creación de institutos y medios educativos con aún insuficientes, además de los problemas económicos y de infraestructura, así como la selección de los internos, para que de acuerdo a sus capacidades y posibilidades puedan ocupar su tiempo en la formación técnica y/o profesional.

Métodos sociales: Aún falta mucho por desarrollar éste aspecto, sino se trabaja con la familia del interno, sino se analiza su entorno, sino se interpreta su realidad, sino se educa a la población para facilitarle su reinserción al medio social, sino se tiene una cabal interpretación de la realidad social, política y cultural del país poco o nada se puede hacer al respecto y es así que los profesionales en ésta área antes de facilitar en la rehabilitación del interno se quedará en simples técnicos y no científicos sociales que aborden un aspecto tan importante que es la ciencia

penitenciaria.

### 3.2 Un modelo Psicoanalítico

#### 1. El objeto en Freud.

Froide plantea que el foco de la libido del recién nacido es el pecho materno como primer objeto a través de la boca, el niño se autodefine en un principio en términos confusos de experiencia oral, para cuya gratificación depende absolutamente de la madre, la génesis radical de la personalidad infantil se establece por la vía de una especie de osmosis afectiva con ella, de que la madre frustré complazca en exceso o gratifique adecuadamente esa forma primaria de experiencia alimenticia afectiva y de placer dependerá por consiguiente que el desarrollo continúe o se fije en esta fase, originando el carácter oral, o continúe su evolución normal hacia fases superiores.

En el momento del proceso de ingestión de alimentos el niño es alimentado por el pecho materno, o en algún caso el biberón experimentando en un primer nivel las satisfacciones de sus apetitos nutricionales, en la medida en que se va repitiendo ese proceso, se va desencadenando en él toda una cesación de placer, placer que surge paralelamente a la satisfacción de su hambre y por otro lado va desarrollando el afecto, el amor hacia su primer objeto se podría decir que es la primera elección de objeto de amor.

Este contexto de situación placentera y de amor es que justamente se instaura la vida

---

<sup>40</sup> Pareja, María Eugenia. "Socio — patología y Régimen Penitenciario

anímica además de los procesos afectivos, y es representado a nivel psíquico por un elemento denominado pulsión psicosexual, este intenta repetir la sensación de amor y placer

Es así que a través del mencionado proceso nace la pulsión a partir de la satisfacción del instinto de conservación del propio organismo, estos son distintos porque uno se satisface con un objeto concreto, con la comida por ejemplo, en cambio el otro la pulsión nunca será satisfecha en su totalidad, por ello es repetitiva persistente y convulsiva, dicho de otro modo el origen de la pulsión oral se da a través del instinto de conservación, este sigue encontrando satisfacción aun prescindiendo del pecho y dando lugar a la pulsión oral.

## **2. El objeto en Winnicott**

El mencionado autor plantea básicamente que los objetos tienen la función de estructurar la psiquis del niño, en un inicio el niño entra en una serie de procesos de contacto con el mundo exterior que permiten la integración y la simbolización, el primer objeto es el pecho materno que responde al mundo exterior objetivo y sus funciones son de sujetar manipular ofrecer objetos, acá el campo de experiencia compartido e intermedio es la primera zona de juego y los inicios de la subjetividad.

La ausencia de la madre produce importantes cambios que dan lugar a los fenómenos transicionales que son una defensa contra la ansiedad depresiva y el peligro de pérdida, la relación se da con el niño y el objeto transicional que viene a ser un precursor simbólico, este objeto pertenece al mundo exterior y puede ser el puño, el pulgar la punta de la sabana, el osito, la almohada, el muñeco, etc. el niño

entraría en un mundo subjetivo puro, en un tercer momento entramos a otro campo de la experiencia que sería el juego como fenómeno transicional dentro del mundo objetivo, ahí nace el juego simbólico como representante del objeto real y finalmente el juego social donde se da el proceso de disociación no — yo y las experiencias culturales.

### **3. El objeto en Melanie Klein**

La autora plantea las relaciones de objeto y la doble posición según ella el yo se organiza por una acción simultánea de proyección y de introyección la proyección expulsa las imágenes terroríficas sobre los objetos y por ahí alivia al sujeto. La introyección asimila e incorpora los objetos, básicamente el seno materno, el yo se constituye por el juego constante entre expulsión y absorción, se instaura una consideración entre el mundo exterior y el mundo interior, entre el amor y el odio, es decir en una repartición entre las repulsiones de los objetos malos y las atracciones por los objetos buenos. Las tendencias estructurales son contra punteadas por las tendencias reparadoras, plantea la posición persecutoria y la depresiva poniendo de relieve respecto a la persecutoria los puntos de vista concernientes a los primeros meses de vida proyección introyección, objeto bueno, objeto malo, el bueno es gratificación total, el malo devora y hay que devorarlo.

La posición depresiva se instala alrededor del sexto mes que es el resultado de una angustia y sentimientos de peligro y de defensa de la pérdida eminente y total del objeto de amor esta posición será central en el desarrollo del psiquismo, el niño reconocerá a la madre como un objeto total, él comienza a ver que las sensaciones buenas y malas no provienen de un seno bueno o malo, sino de la madre misma,

reconocer a su madre como persona total significa también reconocerla como individuo que lleva una vida propia y que tiene relaciones con otras personas.

#### 4. El objeto en Lacan.

Parafraseando a Lacan diríamos "la división, en la que el sujeto se verifica a partir del hecho de que un objeto pasa a través de él, sin que ambos en absoluto se interpenetren, está en la base del "objeto a". Invocamos este objeto a la vez como la causa del deseo donde el sujeto se eclipsa, y en cuanto sustentador del sujeto, entre verdad y saber ".

El objeto a en una primera acepción estaría perdido en virtud de lo que Freud denominó la "Spaltung" del sujeto que viene a ser lo innominado, el falo que el hijo desea ser, o la madre con la que se identifica el hijo, en busca de su deseo.

Desde esta perspectiva el objeto a viene a ser específicamente la causa del deseo, ya que su ausencia no puede tener un retorno a una presencia porque esta ausencia es irreparable, esto determinará porque el deseo se convierte en eterno dato que el objeto está perdido, y este objeto es la causa del deseo, entonces se hace imposible la satisfacción total del deseo, ya que este como en una maratón de la muerte huirá incesante de un significante a otro tejido en la demanda.

El objeto a simboliza lo que en la esfera del significante como perdido, se pierde en la significación, lo que resiste a esta perdido es el sujeto resignado, esto nos permite decir el pensamiento de A. Green.

Dentro el plano específicamente mítico el objeto a viene a ser la carencia radical que experimenta o vive el niño cuando es separado de su complemento más específicamente de su madre, el momento de su status nacendi, por otro lado este objeto es parcial de la pulsión, en el sentido de que puede ser una parte específica de lo corpóreo de la madre, ya que sustituye al objeto de la carencia y confunde al sujeto madre con esta parte específica ya sea este el seno. Es entonces una primera imagen que tratarla de llenar la falta de esta separación; de esta manera nos remitimos necesariamente al significante primero o falo, que en un sentido simbólico viene a ser el trazo de la unión imposible.

Desde otra acepción el objeto a viene a ser el representante del objeto de la carencia; es decir el falo, sería el objeto metonímico del deseo, sería lo caduco, un resto caído, un plus de insatisfacción, al interior de la concatenación significante, sintéticamente el objeto a viene a ser el significante del deseo privado, de su referencia simbólica a su significado, dicho de otro modo y tajantemente el objeto de la carencia del ser, materializado en el falo.

Lacan plantea que "en cuanto seleccionados los apéndices del cuerpo como Indices del deseo, es ya el exponente de una función, la del índice alzado hacia una ausencia. Es restituido al campo del Otro en función de exponente del deseo en el Otro. Es por lo que permitirá tomar al término del análisis, su valor electivo, figurar en la fantasía aquello ante lo cual el sujeto se ve abolirse, realizándose como un deseo. Se llega a este punto más allá de la reducción de los ideales de la persona".

A la luz de estas teorizaciones encontramos una doble definición del objeto a, que nos permite entender el porque de la posible insatisfacción del deseo. Todo objeto de

deseo, todo objeto de identificación alienante, en cuanto incapaz de obturar la carencia radical que esta inscrita en el origen mismo del sujeto, será necesariamente invalidado para poder dar una razón del deseo del sujeto, porque está eclipsado en el significante. Sin embargo todos los objetos del deseo del sujeto, todas sus identificaciones alienantes, vienen a ser una suerte de compromiso, una suerte de imagen, confundida no clara, una sombra de la verdad del sujeto, donde se halla el llamado aquel objeto reprimido por la ley, que viene a ser el falo. Lacan plantea que al hacer el deseo su asiente en el corte significante donde se efectúa la letonimia, la diacronía llamada historia que se ha inscrito en el Fading, vuelve a la suerte de fijeza que Freud asigna al deseo inconsciente.

##### 5. El discurso de Lacan y el estadio del espejo como formador de la función del sujeto.

El Estadio del espejo como formador de la función del yo (je) se trata de lo siguiente: nos imaginamos a un niño de 6 meses de edad a quien se pone frente a su imagen, se verificará desde un primer momento, este le concede una importancia privilegiada, frente a ella realiza una serie de gestos, entregándose a una mímica jubilante, todo este tipo de actividades están secuenciadas hasta una edad de 18 meses. Es menester delinear las tres etapas que vienen a configurar la estadio del espejo:

En un principio el niño reacciona si la imagen presentada por un espejo, fuese una realidad o al menos la imagen del otro.

Mas tarde, el niño cesará de tratar a esa imagen como una imagen real ya no

intentará apoderarse del otro que se escondería detrás del espejo. Hasta ahora, las reacciones de un bebé frente al espejo se dan en esta lógica.

En una tercera etapa el niño frente a la imagen devuelta frente al espejo viene a reconocer su imagen. Se trata de todo un proceso progresivo de identificación, de una conquista de la identidad del sujeto: a través de ese cuerpo fragmentado que encuentra su gestalt en el espejo. Esa vendría a ser la identificación primaria del niño con su imagen, esto daría el origen de toda las consecuentes identificaciones. Es en realidad una identificación dual que se reduce a dos elementos, el cuerpo del niño y su imagen es una identificación inmediata, narcisista a criterio de Freud.

Lacan, ateniéndose lo más posible a la etimología del término le ha calificado imaginaria, ya que el niño ha identificado un doble con el mismo, con esa imagen que en realidad no es él, pero que le permite reconocerse, y al hacerlo ha llenado un vacío, una abertura que se cristaliza en dos términos de esa relación: el cuerpo y su imagen.

Simultáneamente se pone frente a sus pares de edad, las características del niño frente a estos pares, es que trata de agredirlos, imitarlos, dominarlos, juega a que los descuartiza, se angustia cuando no encuentra que un cuerpo está unido. Cuando por ejemplo lo agreden dice que lo han agredido, cuando alguien riñe a otro niño, el es que siente que lo han lastimado, cuando ve caer a otro niño el es quien llora. Es esta relación agresiva la que es homologa a la del cuerpo frente al espejo porque esta es dual lo mismo que la imagen y el cuerpo, mediatizados por el espejo, se caracteriza por la indistinción, la confusión entre si mismo y el otro, definitivamente es una relación alienante, porque se caracteriza en el hecho de que el niño no tiene ninguna

distancia frente a su doble, ya sea la imagen del espejo, o un niño otro, confundiendo su cuerpo con el de su semejante y paralelamente tratándolo como un doble.

Esa relación con el espejo y esa relación agresiva frente a otros niños, tienen denominadores comunes, rasgos comunes con aquella relación primera con la madre. El niño al principio no solo tiene una relación con el pecho de la madre, no solo desea ser cuidado, amamantado, sino desea su amor, desea ser amado por él, desea ser un todo, o más exactamente su complemento, desea ocupar el lugar de lo que falta a la madre, se vuelve por así decirlo el deseo del deseo de la madre; aquí existe una relación dual e inmediata y distinción, identificación narcisista, alineación y otros tantos rasgos del orden imaginario.

Henos aquí pues, frente a un drama de la existencia en la constitución del yo (je), por una parte el estadio del espejo viene a estructurar el advenimiento de una unidad, de una subjetividad, propioceptiva, cenestética, permitiendo una experiencia de localización del cuerpo, por otro lado determino una alienación, coma una sujeción del niño a su imagen, a sus semejantes, al deseo de su madre. Mas lo imaginario no es de ningún modo todavía lo simbólico, pronto ve remos la singular importancia de esta distinción en el discurso de Lacan, los ordenes real, simbólico e imaginario.

A la luz del análisis del estudio del espejo, este arroja nuevos descubrimientos sobre la problemática de las psicosis infantiles. Lacan introduce aquí el tema del cuerpo propio, como habíamos dicho el niño no distingue su cuerpo del mundo circundante, es a los 16 y 18 meses, justamente en la tercera etapa del estadio del espejo donde empieza a identificares con una imagen que no es él, termina por reconocerse, por

captar la forma global, prácticamente la gestalt de su propio cuerpo en el estado de una imagen exterior de su cuerpo; este dramático momento hace que el sujeto se anticipe a su maduración.

Empero en esta fase de la estructuración del sujeto que se da a partir del reconocimiento imaginario del propio cuerpo, puede producirse una ruptura, es por ello que existe dentro de la psicosis infantiles, niños que se angustian ante la vista de su imagen, no pueden soportar Ja mirada de las demás personas ante el espejo, hay un recha7o a su propia imagen, se habría dado una regresión al estadio del cuerpo fragmentado.

En la tercera etapa del estadio espejo, es decir integrar su imagen a su propio cuerpo, es pues decisivo a la constitución del sujeto, todo parece entonces evanescente, marginal, la cosa solo se manifiesta en un intercambio de miradas, el niño se vuelve hacia aquel que de alguna manera lo asiste, aunque no haga otra cosa que asistir a su juego, esto parafraseando a Lacan, Y sobre todo nadie podría decir absolutamente nada acerca de lo imaginario, si este no estuviese referido a la cadena simbólica. Ahora bien, es importante explicar, desglosar, este segundo término que Jacques Lacan distingue del primero, de aquel primer orden que es lo imaginario, es decir entrar a descubrir el reino de lo simbólico. A partir del acceso a lo simbólico es preciso retomar con Jaques Lacan el tema Freudiano del Edipo, es decir de la relación con las diferenciaciones sexuales. El estadio del espejo con la relación de indistinción del niño respecto la madre, era pues el primero tiempo de la relación edípica, o el niño se identificaba con el deseo de la madre, mas he aquí, en un segundo tiempo interviene el padre, a romper aquella célula narcisista como aguafiestas para privar al niño de esa identificación con la madre y a la madre

privarla de su deseo.

En el segundo tiempo del Edipo se da por tanto el encuentro con la ley de la metáfora de la prohibición paterna, con la prohibición propiamente dicha, con la ley del padre.

En el tercer tiempo se viabilizará la identificación con la figura paterna, es precisamente en este punto donde se viene a operar, a activar, el ingreso pleno en el orden simbólico, que es en realidad el orden del lenguaje, del código, esto nos viene a delimitar la importancia de la función paterna el papel real principal del Padre, no es en realidad el de la, relación vivida mucho menos el de la procreación, sino el de la introducción de la ley; es el nombre del padre, donde reconocemos el fundamento mismo de la función simbólica, que desde los confines de los tiempos simbólicos identifica su persona con la figura de la ley (Lacan) es preciso en primer término que la madre reconozca al padre como autor de la ley, mediante el cual el niño podrá reconocer el Nombre — del — Padre, mas si la madre repudia, reniega, de la función paterna, y paralelamente el niño rechaza la ley, el niño, quedará sujeto a lo imaginario, es decir sujeto al deseo de la madre, quedara anclado en el orden imaginario, si la madre y el niño aceptan la metáfora paterna, dará lugar a la puesta en marcha de la identificación con el padre, como quien es poseedor de la ley. El padre por así decirlo vuelve a colocar en su lugar el poder de la ley, aquel objeto codiciosamente deseado por la madre, haciendo que se diferencie la ley del padre como un objeto distinto del niño, es precisamente el momento en que se da la castración simbólica que significa que el padre castra al niño haciendo que se diferencie del deseo de la madre y separándolo de la madre, el niño a su vez debe aceptar que esa castración le sea significada, pues mediante esa aceptación, esa

identificación con la ley del padre, hace que el niño entre con un status en la constelación de la triada familiar, y encuentre en ella su justa posición superando así la relación dual con la madre, devendrá en sujeto distinto de los padres, se habrá liberado, habrá adquirido una subjetividad, penetrando en el mundo mismo del lenguaje, de la cultura y la civilización.

Para, Jacques Lacan, toda metáfora es una substitución de significantes, para comprender tal definición, tomemos un ejemplo corriente: El calificativo de tigre o de león para eludir a un hombre valiente, en primer lugar vamos a substituir la frase hombre valiente, por ese hombre es un león, en un esquema matemático podemos traer a presencia lo siguiente:

Significación	s' león
S (Significante)	----- Enunciado vocal "hombre valiente" -----
s (significado)	Significado de hombre valiente

Tratemos de desglosar el esquema de arriba, primeramente vemos que la metáfora león introduce un significado S' a saber s', este segundo significante hace que el primero S y su significado s pasen por debajo de la barra de significación, león que significa el antiguo significante que era el enunciado hombre valiente, y al mismo tiempo el significado, también hombre valiente, para ser mas precisos, significa implícitamente el antiguo significante el enunciado vocal hombre valiente, aunque explusandolo nos vemos forzados a restablecerlo mentalmente, y por así decirlo, hace descender el significado mas profundamente, para redescubrirlo se

requiere un segundo ejercicio mental.

El niño que desea el contacto permanente con la madre, es decir la identificación plena con la madre cuando esta no este en contacto pleno con él, cuando este se retire físicamente de su presencia, el niño pues dará lugar a experimentar esta ausencia, que esta relacionada con la intervención de la ley del padre de ahí deviene la crisis de la identificación de la madre, crisis también de lo imaginario, el desenlace de esta crisis en el niño será pues la aptitud para entender y nombrar la causa de las ausencias de la madre, para nombrar y reconocer al padre y al reconocerlo integrar la ley. El nombre del padre, juega el papel de una metáfora, como en el esquema realizado, ese nuevo significante que ha expulsado al significante anterior, que ha causado la ausencia de la madre y que, por así decirlo, hace descender hasta una profundidad mayor, en realidad lo hace descender el deseo de la madre, hace descender el significante primero, el Falo.

Podemos ahora tomar con alguna libertad, el esquema propuesto por Jacques Lacan, a saber, el caso estudiado por Freud, el caso del Presidente Schreber.

S'(significante metafórico)	S(significante primero)
-----	
S (Significante primero)	s (significado)

Simplificando S, significante primero la operación deja subsistir a S', significante metafórico, y al significado s, este último confinado en el inconsciente (i). Todo esto puede transcribirse mediante la formula:

$$\begin{array}{c} S' \$ \\ \$ \end{array} \rightarrow \begin{array}{c} S' I \\ S \end{array}$$

Desde el punto de vista del psicoanálisis podemos realizar el siguiente esquema:

Nombre del	Deseo de		
Padre(S')	la madre	Nombre	Inconsciente
	-----	→-----del	-----
Deseo de	Significado	Padre	Falo
La madre	para		
	el sujeto		

En el estadio del espejo, y en la tercera etapa de este estadio, que es la identificación de este estadio, que es la identificación dual de la imagen con la madre, el niño como habíamos planteado desea ser el deseo del deseo de la madre, es justamente en esta tercera etapa del estadio del espejo, y que además viene el primer tiempo del Edipo. Es que interviene el padre con la metáfora de prohibición que es el segundo tiempo del Edipo, impidiendo así la pretendida fusión del niño con la madre, privando a uno y a otro del deseo. El niño ingresa entonces con normalidad plena en el tercer tiempo del Edipo, renunciándose la totalidad del deseo de la madre, y por otro lado renunciando a ser omnipotente; acepta la ley paterna que lo ha castrado simbólicamente limitándolo en su deseo, y termina por nombrar al Padre, nombra al objeto de su deseo, que es el significante primero, pero lo nombra metafóricamente porque ese objeto ya ha sido confinado en el inconsciente, el Nombre—del—Padre, es en realidad un sustituto metafórico, es un símbolo, de aquel primer objeto de deseo que fue confinado como decíamos al inconsciente al deseo de la madre, este deseo de la madre es sustituido por un símbolo es por ello que en este tercer tiempo

del Edipo el niño accede completamente al orden simbólico; en términos Freudianos la identificación con la ley del padre sería secundario, mientras que la identificación con la imagen de la madre sería primaria.

## ESTADIO DEL ESPEJO

### 1ª Etapa:

El niño cree que la imagen que le devuelve el espejo es real, es decir es la imagen real de otro; la madre\_\_otro

### 2ª Etapa

La imagen devuelta por el espejo ya no es un objeto real ya nadie se esconde detrás de ella, la imagen no es mas que una imagen, es la madre irrealizada.

### 3ª Etapa y ler. Del Estadio de Edipo

Aquí se da lugar el reconocimiento del niño con su propia imagen, se da la identificación **primaria que es la** identificación con la madre.

## 2° Tiempo

Aquí aparece la prohibición del padre, la castración simbólica. Privación de la fusión niño—madre.

## 3er. Tiempo

Renuncia del niño a ser la totalidad del deseo de la madre, renuncia a la omnipotencia, aceptando la ley paterna, accede al nombre del padre y al orden simbólico, este viene a ser la identificación secundaria, existen una sustitución metafórica de la madre por la ley del padre.

## 6. La spaltung o el sujeto dividido.

Spaltung viene del Alemán y quiere decir grieta o hendidura, viene a ser la escisión o división del sujeto. El psicoanálisis plantea que esa división esta expresada entre el psiquismo más profundo del sujeto y su discurso más consciente, según esta división Lacan plantea que se estructuraría un espacio oculto o inconsciente en el sujeto, en tanto y en cuanto el discurso mediatiza al sujeto y por tanto particularmente puede llevar a una tergiversación de lo que realmente quiere decir.

El orden simbólico es un orden tercero, es decir, se organiza entre el sujeto y el mundo real, en cambio lo real adquiere un status en la conciencia del sujeto un orden que lo redime de una confusión primera, "el significante es lo que representa el sujeto, respecto de otro significante", este planteamiento de Jacques Lacan de otro modo significa que el sujeto se representa en el universo simbólico por un sustitutivo, ya se trate del pronombre personal je o del nombre que le corresponde; cualquiera que fuere este o de cualquier otra denominación, este sustitutivo pertenece al orden del símbolo, orden del significante, que se estructura en base a sus relaciones colaterales y relaciones del significante con los demás significantes, el sujeto mediatizado por el lenguaje se encuentra dividido porque se halla excluido de la cadena significante al mismo tiempo que esta representado en ella.

El niño sufre el influjo de la sociedad, su cultura, su organización y su lenguaje es todo lo que dispone y si no dispone de esto solo le queda la alternativa de naufragar en la enfermedad lo verídico de la personalidad y básicamente lo esencial, viene a ser el reverso de la máscara, que es en realidad lo reprimido, la naturaleza misma dejada, el mundo de los animales, vejada por una fuerza superior, en cambio al otro lado de la máscara, del lado de la máscara que es el discurso del yo, y del comportamiento social empieza a proliferar el sujeto bajo múltiples formas que se atribuye el mismo, o que le vienen ya impuestas.

Esta proliferación del sujeto en formas múltiples, ese discurso teórico acerca de si mismo, no son mas que fantasías, reflejos del ser verdadero, y que en el análisis demuestran una organización temporal y lógica, perfectamente autónoma y distinta del yo.

El resultado de esta suerte de inhibición de la conciencia, y el psiquismo íntimo del sujeto deben situarse en el nivel de discurso, respecto de la conciencia, del discurso consciente, en cambio el inconsciente viene a capturar al sujeto verdadero, de esto se deduce que el inconsciente será accesible solo a través de un largo análisis, ya que todas las formas que se atribuyen al sujeto sea en su buena o mala fe, corresponden al orden autónomo del simbolismo, orden que lo tiene cautivado, es allá justamente en la buena o mala fe del sujeto constitutiva al discurso mediatizado, que aún no falta en una confesión de amor, se redobra por el desconocimiento en que aquellos espejismos la instalan.

El sujeto Infans no dispone del lenguaje, y no está pues, establecido en su singularidad. En el circuito del intercambio de sus padres, permutaciones del "yo" y del "tu" el sujeto se nombra por un "el", que equivale al cero de Miller este él. Es un blanco como un vacío, la negación que hace que la estructura exista, es la simple condición de las permutaciones del "yo" y del "tu". El sujeto no se inscribirá en el circuito lingüístico del intercambio mas que al ser nombrado en el diálogo de sus padres y recibir un nombre, por ser nombrado en el diálogo de su padre-madre el sujeto se convierte de O en el pero también por designado como hijo "Juan" , "Pedro" , por una palabra del padre. El nombre figura idealmente esta paradoja del engendramiento del 1 a partir del O.

Una vez nombrado, el sujeto ingresa en el circuito del intercambio como:

$$\begin{array}{l} \text{El}_1 \qquad \qquad \text{S} \\ \qquad \qquad \qquad (= \quad \text{----}) \\ \text{El}_0 \end{array}$$

Esta muerte es la convicción de la inserción del sujeto en la cadena, la desaparición en el orden del significante. Así se origina el sujeto en su singularidad. Pero la constitución de "El," permite también la disyunción del yo sujeto del enunciado y del yo sujeto de la enunciación. Esto define precisamente la "Spaltung".

Como diría Anika Rifflet—Lemaire, el (yo) o discurso del sujeto de la enunciación puede ausentarse al "yo" o sujeto del enunciado o disfrazarse del "tu" o de "el" aun mas puede figurar en el "Se". Hay libre camino a las trampas y los engaños y del discurso, que engendra la posible coincidencia del sujeto enunciado y el sujeto de enunciación, así nunca deberá tomarse el enunciado como tal, sino como enigma, como jeroglífico en el que el sujeto se esconde. A propósito de este tema, Jacques Lacan, en su frase "El significante es lo que representa al sujeto para otro significante" interpretado por P. Martín querría decir "que el significante viene a ser la materialidad revestida del solo poder de la llamada de un reconocimiento, representa lo que de la presencia del otro vuelve a encontrarse en la medida que lo reconozco como irremesiblemente perdido, fuera del alcance de todas las formas en que pretendería, circunscrito en una representación autosuficiente".

### **3. La separación en términos de la "refente"**

Consideramos que hemos profundizado el sentido de esos triunfos que para el "infante" representan su inclusión en un orden tercero u orden simbólico primeramente heredado de sus padres y lo que le permite asumir el status de miembro de la sociedad.

No por ello hemos expuesto lo que esto representa en realidad viene a ser un ineluctable drama, pues este infante se encamina por esta misma vía hacia el exilio.

Si el entrar al nivel simbólico, está del lado de lo saludable, ya que este hecho le confiere al sujeto su propia individualidad, en cambio la coincidencia imposible del yo de la enunciación y la del yo del enunciado, es la fuente de la dialéctica de las demás alienaciones del sujeto, así encontramos un sujeto paralizado en sus propios enunciados y paradójicamente la totalidad de estos edifica un yo que objetiva su propio sujeto.

Jacques Lacan plantea que el yo no es el sujeto, esta más cerca del personaje de la apariencia, de la función, que de la conciencia y de la subjetividad, el yo se sitúa del lado de lo imaginario, mientras que la subjetividad se coloca del lado de lo simbólico, o como diría Leclaire "El yo es el lugar de las identificaciones imaginarias del sujeto.

El yo en el discurso consciente, es lo que más profundamente se opone a la verdad del ser, el yo viene a integrar todas las alienaciones e ideales de la persona, lo que pretende ser o lo que imagina ser. El yo es el otro de sí mismo, interpretado, asimilado, adherido en cierto modo, sobre sí lo mismo que un patrón inadecuado.

A medida que el sujeto se va dibujando, dejándose a la voluntad de sus fantasías y sus sueños se disimula a él mismo y a los otros, a través del transcurrir del tiempo se va ahondando la distancia que separa el sujeto del discurso consciente y el sujeto de su verdad, esta consecuencia puede tener un desenlace fatal como Freud mismo lo planteó, su ámbito de gravedad es variable, y esto marca la diferencia en un estado

de profilaxis psíquica o enfermedad.

Lacan plantea que la refente oculta al sujeto el mismo en los enunciados que promueve sobre si mismo y sobre el mundo; además nos dice que es en su propio discurso que va experimentando una carencia de ser, porque solo se halla representado en su discurso, lo mismo que ocurre en su deseo.

"La verdad sobre el mismo, que el lenguaje no consigue proporcionarle, lo buscará en las imágenes del prójimo con el cual se identificará".

En efecto, el sujeto, impone siempre al otro en los varios modos de relación, su forma imaginaria de él mismo, el discurso se fija en el nivel imaginario y el término del análisis se sitúa en el punto en el que el sujeto tras haber nuevamente encontrado los orígenes de su yo por la regresión, y gracias a la frustración que le pone el analista, al negarse entrar en su juego, termina por reconocer que este yo nunca había sido otra cosa que una producción imaginaria, en el análisis, vuelve a encontrar la alienación que se lo ha hecho construir por otro y para otro

Propusimos en base al psicoanálisis el acceso al lenguaje y el ingreso en el orden simbólico, como efecto de la superación imaginaria, dual, como el proceso de individualización del sujeto, que en la tercera etapa de la fases del espejo se consagra en el reconocimiento del sujeto por el mismo; volviendo al problema de la refente, relacionada con la "verneinung" de Freud que significa negación y forma esencial de función inconsciente del yo, de la alienación del sujeto, a propósito de esto Lacan planteó "la mala fe del sujeto por ser constitutiva, de este discurso intermediario, se redobla por el desconocimiento del sujeto en que tales espejismos

le instalan". Esto es lo que, Freud, ha llamado la función inconsciente del yo, antes de establecer su forma esencial en La Verneinung por tanto, se impone al analista la condición de que los espejismos del narcisismo se le hayan hecho transparentes: ocurre esto para que sea permeable a la palabra auténtica del otro"

#### 4. El Edipo como partenaire del acceso al orden simbólico.

Una vez que el niño se ha incrustado en el orden simbólico, del código plantea una delimitación de su propia individualidad tanto en el seno familiar como en el seno de la sociedad global.

Es de esta manera que el se adoptará a si mismo en una especie de autorealización personal.

Es en el Edipo donde se engendra este advenimiento, este momento histórico, que podría llamarse fenómeno transitorio universal, que va a inaugurar una vía decisiva.

Se va dar en el complejo de Edipo toda una transformación y una distanciación radical de la relación dual o inmediata o especular a una relación muy diferente, una relación mediatizada, que pertenece estrictamente, al registro simbólico.

Esa primera relación del niño, que es una relación dual con su semejante con la madre, con otro niño o con su propia imagen no es aquello que le provoca la subjetividad sino mas bien cumple la función de la integración de su cuerpo fragmentado, cristalizado en una totalidad.

El niño no ve en el otro, en la imagen del espejo o su madre, mas que un semejante con el que se confunde y se identifica, si el niño quedaría fijado en este nivel podría desencadenarse la lógica psicótica ya que el no tendría un lugar donde situarse tampoco reconocería la situación y lugar respectivo de los otros, sería incapaz de circunscribir o delimitar su personalidad, esto es lo que justamente caracteriza el discurso delirante, donde existe toda una confusión de los lugares y sitios existenciales de las personas, que a veces son invocadas para cumplir el rol de perseguidor y en otros casos llamadas a la función de objeto preferencial sobre estimado exclusivo.

La dialéctica de las identificaciones se inicia justamente en esta época, en el predominio del orden imaginario del orden dual, se proseguirá con todos los neuróticos a pesar de la función de la subjetividad a través del ingreso de lo simbólico.

Es en este caso que tratamos de la "refente", que en realidad viene a ser una pérdida que se da en virtud de una represión de ciertas referencias simbólicas. En el caso del cuadro clínico neurótico se da la posibilidad de restituir aquellas relaciones simbólicas que supuestamente han sido olvidadas, en la dimensión de la psicosis, los resultados aún planteados como inciertos, debido a que es lógico que si han existido relaciones simbólicas en un momento dado, es mucho mas fácil que ellas se hagan conscientes si es que se ha tenido alguna vez una experiencia de ellas, es mucho más obtuso, el pretender relaciones simbólicas que nunca existieron.

La fase del espejo, viene a ser el testigo de una relación dual y mediata propia de lo

imaginario, es en esta época que se da el pasaje, de La relación inmediata o la relación mediatizada al registro tridimensional de lo simbólico.

La tercera fase del espejo que se da entre los 6 y 8 meses viene a ser el momento en el que el niño se reconoce a sí mismo en la imagen que le devuelve el espejo, en esta fase se observan ciertas características del niño respecto del otro, muchas veces este niño lo imita o lo agrede o le quita algo, es aquí donde se da una relativización social dialéctica de estos dos niños y vienen a ser el prelude mismo de la identificación de uno mismo en cuanto a la identidad en el espejo, todas estas características demuestran que se viene a dar una interidentificación, es decir una identificación mutua donde se puede aislar, reconocer, esta relación dual, especular, de indistinción, de confusión del yo y del otro, Lacan al respecto plantea: "la experiencia de si mismo en el niño de corta edad, en cuanto que se refiere a su semejante, se desarrolla a partir de una situación vivida como indiferenciada, así, en torno a la edad de 8 meses en estas confrontaciones entre niños, que, señálemoslo, para ser fecundas toleran 2 meses y medio de diferencia de edad, observamos estos gestos de acciones ficticias, por las que un sujeto (prorroga o renueva) el esfuerzo imperfecto del gesto del otro, confundiendo su distinta aplicación estas sincronías de la captación espectacular, tanto mas notables cuanto que preceden la coordinación completa de los aparatos motores que ponen en juego. Así pues, la agresividad que se manifiesta en las relaciones de cachetes y de golpes no puede ser considerada tan solo lúdica, de ejercicio de las fuerzas, y de su puesta en juego, para identificación del cuerpo, debe comprenderse en un orden de coordinación más amplio: el que ha de subordinar las funciones de posturas tónicas, y de tensión vegetativa a una relatividad social.... aun más, yo mismo he creído poder destacar que el niño en estas condiciones anticipa en el plano mental la conquista de la unidad funcional de su

propio cuerpo aun inconclusa en ese instante n el plano de la motricidad voluntaria. Hay ahí una primera captación por la imagen en la que se dibuja el prime instante de la dialéctica de las identificaciones"

En la tercera fase del espejo, que se caracteriza en el reconocimiento de uno mismo en el espejo, por el hecho de situarse en una edad de 6 u 8 meses y que tiene sus características propias de la relación del niño con otro niño reviste aún un mayor alcance en la estructuración de la alienación del yo, como diría Lacan "La asunción jubilatoria de la imagen especular... manifiesta en una situación ejemplar, la matriz simbólica donde el YO se precipita en una formo primordial antes de que se objetive en la dialéctica de la identificación con el otro y que el lenguaje le restituya su función de sujeto", por otro lado en su obra la Agresividad en Psicoanálisis indica "que la fase del espejo, posee el interés de manifestar el dinamismo afectivo por el cual el sujeto se identifica primordialmente con la Gestalt visual de su propio cuerpo: En relación con la incoordinación a un muy profunda de su propia motricidad, es unidad ideal, imago saludable. Se halla valorizada por toda la angustia original, ligada a la discordancia intraorgánica y relacional del micro hombre".

Ahora bien es a los 6 meses y los dos años y medio donde la forma humana integral captada en el espejo, que se da en base al comportamiento que demuestra en presencia de un homólogo suyo, comportamiento que demuestra el comienzo de la dialéctica de las identificaciones, como habíamos dicho en un acápite anterior cuando el niño pega a alguien indica que lo pegaron a él, el se siente lastimado.

Pero lo más importante de la fase del espejo, en su parte tercera que sitúa de entrada la instancia del yo, dentro de un marco de alienación.

Ese marco de alienación es materializado al interior del conflicto de Edipo, subsecuente, replicando aquella primera relación con la madre caracterizada por la dualidad, y en un momento por la rivalidad y los celos al padre, que a modo de concurrencia de este resultado, de este conflicto edipiano, nacerá una triada a saber: triada del otro del yo, y del objeto. Se produce pues toda una reorganización dentro del tema de identificación del sujeto ya que es acá donde se promueve la llamada identificación secundaria, que se da por la introyección de la imago del progenitor el mismo sexo, relegando la identificación primaria con la madre, solo se posibilitará la identificación secundaria en la medida en que la primera identificación que es con la madre, se hizo estructurando al sujeto como si rivalizaria consigo mismo.

Pero no es en el drama del Edipo donde definitivamente se constituye el yo. Lacan mismo lo dijo: Cada metamorfosis pondrá de nuevo en entredicho su delimitación en todas las fases genéticas del individuo, en todos los grados de realización humana en la persona, encontramos ese momento de narcisismo en el sujeto "en un antes" en el que debe asumir libidinal y "un después" en el que trasciende en una sublimación normativa".

Aquella percepción del cuerpo fragmentado a través del espejo, es que se convierte en una subjetividad cenestesica, por ello es que se plantea como saludable cuando el reflejo del cuerpo adquiere una totalidad, una unidad y una localización espacio temporal. Pero también en la identificación primaria que es la fase alienante narcisistica el sujeto es su doble, en este drama de la primera relación inmediata, y dual, la conciencia viene a estrellarse sobre su doble, sin tener ningún ánimo de distancia existiría una especie de oposición inmediata de la conciencia con su doble

en la que cada término comunica el uno con el otro. Podemos citar a Ortigues que parafraseando dice: "Un solo instante separa a Narciso del eco. Ya cese la distancia, ya concluya el tiempo: el deseo de amor es deseo de muerte, mi doble es mi semejante, mi semejante es mi doble "Ortigas. El discurso del símbolo".

Lo dual está dentro de la lógica de lo imaginario, que de otro modo es la indistinción del significante y del significado.

Esta relación del niño con su madre es como aprehensiva si es que no está castrado por el padre, daría lugar a una sumisión del sujeto a su madre, a una unión ambigua, plagada de confusión, el niño no tendría la oportunidad de asumir una individualidad, como lo habíamos planteado en un capítulo anterior Lacan planteó que el niño no desea el contacto y los deseos de la madre, desea hacerlo todo para ella, complemento de su carencia, el falo. Es deseo del deseo de la madre, y para satisfacerlo se identifica con el objeto de esta madre.

El niño se identifica con el objeto del deseo del otro, en este momento no es un sujeto, no está circunscrito en la red simbólica, está confundido con el objeto del deseo del otro, y en una relación de fusión imaginaria de la madre, todavía no tiene un sustituto imaginario de él mismo, se halla privado de su individualidad, de su subjetividad en segundo tiempo, el padre interviene como el que priva, y esto es un doble sentido. priva al niño del objeto de su deseo, y priva a la madre del objeto que en ese momento posee, es acá donde el niño tropieza con la prohibición que es el poder de heterogeneidad del orden simbólico, el niño choca con la ley del padre, se encuentra profundamente conmovido en su posición, esta segunda etapa, dará lugar a la tercera y última etapa de complejo de Edipo que es la identificación con el padre,

esta necesita el reconocimiento de la madre, la ley del padre tiene que ser aceptada por la madre, pues solo la aceptación de la ley por parte de la madre del niño puede dar un lugar de privilegio a la metáfora paterna, pues no es la vivencia real de las relaciones con el lo que le da el status de poseedor de la Ley, sino su propia palabra.

El niño identificado con el padre va a principio a declinar del Edipo por la vía del tener y ya no del ser. El padre es el que posee la ley o el que no la posee, es ahí donde se opera una castración simbólica, es la deuda que hay que pagar para ser uno mismo manteniendo un acceso al orden del símbolo de la cultura, de la civilización. La resolución del Edipo libera al sujeto; proporcionándole junto al nombre y al lugar de la constelación familiar, el significante originario de el mismo, la subjetividad, lo promueve en la realización de sí mismo , por su participación en el mundo del lenguaje de la cultura y de la civilización.

Lévi Strauss dentro de su lógica de antropología estructural reflexionó de la siguiente manera : "Los miembros de una sociedad por ejemplo ignoran el sentido del simbolismo social, el porque de la triada: relaciones de consanguineidad, de alianza y de filiación, que dan a la familia su dimensión simbólica. Ahora sabemos que el sentido de esta triada es la prohibición de hacer coincidir las relaciones de alianza y de parentesco al riesgo de provocar una imposibilidad de reconocimiento recíproco. El niño que no esta situado en el orden familiar, que no es designado por un nombre que le sea propio, no puede convertirse en un "sujet", un miembro de la sociedad con plenitud de derechos, por consiguiente, a través de estas estructuras sociales, se plantea toda la cuestión del sujeto en cuanto individualidad".

El Edipo vendría a ser un fenómeno cultural. la importancia de la prohibición del incesto se halla inscrita en el código social, que preexiste al sujeto naciente, y al desarrollarse al interior de las estructuras socioculturales ya establecidas es que el niño tendrá que vancarse el terna de los roles y papeles de los sexos de su posición al interior de la familia, al interior de la sociedad y el tema de las prohibiciones, como aspectos absolutamente saludables en la medida en que los distintos plásticos, del ser humano sin prohibiciones específicos pueden convertirse en completamente autodestructivos. El Edipo por tanto tiene una interrelación entre el social preestablecido y el orden de los hechos ontogenéticos de la vivencia subjetiva, y lo anecdótico de la pequeña historia de cada microhombre, Strauss recalca que el Edipo es un concepto homogéneo a las estructuraciones de la existencia por la cultura.

El Edipo viene con convertirse de la tragedia griega a la tragedia de cualquier hombre, que debatido en su amor alienante tiene que renunciar a amar y ser amado dentro el espacio de lo imaginario para convertirse en sujeto para asumir un rol en la sociedad, esto solo se dará en la medida en que interiorice el conjunto de reglas socioculturales que le permiten una entrada plena en lo simbólico.

La sociedad y la cultura se van incrustando, encarnando en la institución familiar, es el padre que viene a restituir el orden social al interior de la familia, de esta manera el niño solo le queda si no quiere exiliarse hacia la enfermedad identificarse con el padre, haciéndose así dueño de un hombre y de un lugar en el sistema familiar y en la constelación social, y así se va descubriendo a sí mismo y descubriendo su destino su vocación y su amor en un mundo de cultura de lenguaje y de civilización: es acá donde so da el pasaje del eros por cultura, la naturaleza del mundo animal, que aún queda en él tiene que ser reprimido para dar lugar a los sentimientos más altos y

depurados de la cultura.

##### 5. La carencia vivida a la pulsión.

Desde una cierta relación de ciencias humanas sean estas sociológicas o psicológicas se plantea el argot de las necesidades primarias, como necesidades esenciales que están del lado de los requerimientos orgánicos a saber: necesidad de comida, de aire, de agua. Freud más allá de comprender esta concepción común, más bien estuvo preocupado por encontrar ese punto intermedio, entre la necesidad y el deseo, es así que introduce en su teoría la noción de pulsión, la pulsión vendría a estructurar o introducir dentro de la básica necesidad orgánica un coeficiente, una calificación, puede ser esta erótica. Esta noción de pulsión está ubicada dentro del espacio biológico, responde más bien a lo orgánico. y no plenamente a la vida psíquica; es en realidad una especie de fuerza constante que tiende a suprimir cualquier estado de tensión; vendría a ser la reducción de la tensión, su accionar dentro del psiquismo es a través de una representación de un Relé.

Desde el punto de vista de Jacques Lacan correlaciona el problema de la necesidad con la falta, estaría la necesidad concatenada con lo que él llama la falta radical que viene a ser consecuencia de la disyunción del sujeto naciente desde el seno materno, más específicamente, la separación de este, del mundo mítico en que vivía en el seno materno el niño desde su nacimiento es separado, es apartado cortado de su complemento anatómico esto viene a desencadenar la falta radical, esa falta viene a ser un vacío, un hueco, una abertura, que en el más acá de la pulsión, suscita la necesidad orgánica, Jacques Lacan muchas veces fue emprendido a que responda que era en realidad la pulsión en una intervención en un congreso reunido en el

hospital Bonneval, Lacan, propuso una idea explicativa, desde el punto de vista de la filosofía griega, recurriendo a una obra de Platón, que vino a ser para la humanidad una apología a Sócrates; esta obra denominada *El Banquete*, evoca entonces el mito del andrógono una categoría de ser humano primordial, donde en el mismo existían dos seres, hombre y mujer, del mismo modo que el andrógono por mandato de Zeus es castigado porque la esencia de estos seres estaba basado en el amor y justamente es que se dan cuenta los dioses griegos que el ejército más poderoso del mundo es emanado del poder del amor, este ejército rebasa todos los límites expectables que inclusive trata de vencer a los propios dioses, es por esto que como castigo son divididos, de la misma forma el niño es dividido pues al ser arrancado de la placenta, de las membranas internas de la madre, y es en ese momento que le es quitada una parte de si mismo. El momento histórico de su nacimiento a la vez a sido el momento histórico de su pérdida de su complemento anatómico. Lacan comparo este proceso como cuando se realiza un *hommelette* que se expande, la pulsión es, por así decirlo, la presión (*pussée*) que junto con la fuente, el *fm* y el objeto, define la pulsión freudiana, esta es invasora del niño, esta pulsión presión invade al niño, esta viene a traducir la falta del complemento materno. Pero esta pulsión presión es obstruida, es tropezada por los límites de la clausura de su cuerpo, esa pulsión presión necesita difundirse, necesita expresarse, por ellos es canalizada por las zonas erógenas, que son como válvulas abiertas al exterior y desde ese momento por el exterior.

Desde esta óptica Lacan coincide con Freud respecto de la pulsión, como una representación, como relé, a un erótico de la necesidad, pero Lacan se distancia de Freud, en el sentido de que esta pulsión presión, se localiza en el organismo del niño, de una manera mucho más precoz, pues se localiza antes de la estructuración

de cualquier representación en el psiquismo, para Freud es el deseo quien pone en movimiento psíquico, orientándolo según la percepción de lo agradable o desagradable de acuerdo con las descripciones con Lacan, mas bien el deseo se estructura como consecuencia de la falta esencial, de la falta radical que vivencia el niño, cuando es quitado de su madre, cuando es separado de ese complemento anatómico que lo formaba como uno. Tiende a colmar la falta, la castración que implica esa separación de la madre.

Desde un principio el niño desea ser el deseo de la madre lo que le falta a la madre, es decir el "fallo" el deseo del deseo de la madre, el complemento de su falta, pero mientras mas insistentemente lo persigue más se da cuenta de que no puede colmar esa abertura, es por el que ese primer deseo, que es el deseo de la madre, será sustituido volcándose en una multitud de sustitutos de ese deseo, del deseo de la madre, sustitutos de la madre.

Es por ello que el deseo se produce en el más allá de la demanda; pero es mas constituido en el más acá.

Este enigmático planteamiento de Lacan sobre que el deseo se produce en el mas allá de la demanda es por el hecho de que nunca puede satisfacerla, con respecto a ella algo así como torrente frente a canal, el canal de lenguaje o parafraseando a Lacan, frente al "desfiladero" de la palabra; ahora bien se plantea, que el deseo también se produce eh un mas acá de la demanda porque esta aunque remendando su frenesí le viene a significar al sujeto, su falta de ser con los tres rostros de la nada, que constituyen el fondo de la demanda de amor, el odio que va negar el ser del otro y de lo indecible de lo que se ignora en la petición.

La demanda es designada por Lacan por un término genérico, simbólico, significante, donde se alienta progresivamente el deseo primordial. Dicho de otro modo pertenece al orden del lenguaje, y sustituye por lo tanto, el dato psíquico del placer y el biofísico de la función. Es en este punto que inferimos radicalmente que la función primitiva del sujeto es ser todo para la madre, como lo habíamos dicho en otro momento, este deseo es prohibido por el padre que es el autor del padre, privando al sujeto de la identificación con su madre, es en este momento que este deseo esta pulsión es reprimida, desconocida y relevada por un símbolo, por lenguaje, mas precisamente por la demanda, es el momento en el que dramáticamente el sujeto se interna "en el desfiladero radical de la palabra" demandando conocer, poseer, todas estas demandas acaban siempre insatisfechas, en cada nueva demanda, surge un plus de insatisfacción, pues estas remiten siempre a los deseos reprimidos, y estos deseos tejen entre sí un texto sin fin de asociaciones. Es un texto que cada vez más se va convirtiendo en indescifrable en la medida que otras demandas y otros deseos vienen a anularse en el a lo largo de la vida. Es acá donde podemos insertar la enigmática alusión que hace Lacan al instinto de muerte: "Cuando pretendemos llegar en el sujeto a lo que era anterior a los juegos seriales de la palabra y a lo que es primordial en el nacimiento de los símbolos lo hallamos en la muerte; podemos ilustrar este caso, evocando el cuadro de la anorexia mental o rechazo de alimentos de parte de un niño, imaginemos a un niño que pide solo un caramelo, ingenuamente esa demanda puede ser traducida desde el punto de vista como un mora necesidad orgánica, pero escuchando lo que pide dentro de lo que pide, más profundamente se esta remitiendo a una demanda de amor, el niño en realidad esta demandando el amor de la madre, para que este le exprese o le confirme su amor, es así que una madre puede comprender la verdadera demanda y

besar al niño rehusándole el caramelo, una pérdida del sentido de esta demanda, hará que una madre crea que se trata de una simple necesidad, y negar o conceder el caramelo aún darle un puñado de caramelos, al actuar de esa manera, esa madre ha negado la verdadera demanda, si el niño atiborrado de caramelos si incluso satisface sus necesidades e inclusive las anticipa más allá o más acá de las demandas verdaderas, terminará sofocando ahogando esa demanda de amor, en respuesta de esto, surgirá el síntoma del niño, que se configurará en el rechazo de todo alimento, mientras la madre lo quiere atosigar, es así que hará surgir por una vía negativa, por un síntoma su demanda de amor. Entonces la madre recurrirá al médico para saber cual es el problema respecto a la anorexia del niño, este cautivado por el signo pretenderá con otros signos restituirle la salud, lo vitaminizará, le dará tónicos, pero lejos de conseguir su objetivo ahondará más el síntoma, a veces el niño que es atosigado con un amor exacerbado llega a rechazar el alimento, aquí se advierte que a veces es el odio el que devuelve la moneda del amor, pero en donde jamás se perdona es en la ignorancia.

Retomando la filosofía Hegeliana Lacan afirma que el deseo del hombre es el deseo del Otro, explícitamente "El deseo mismo del hombre se constituye bajo el signo de la mediación, es el deseo de hacer reconocer su deseo, tiene por objeto un deseo, el deseo de otro, en el sentido de que el hombre, no tiene un objeto que se constituya para su deseo sin alguna mediación, lo cual se pone de manifiesto en sus necesidades mas primitivas, por el hecho de que por ejemplo, hasta sus alimentos deben serle preparados".

En realidad lo que el hombre desea es que el otro lo desee; a saber, quiere ser lo que le falta al otro, ser la causa del deseo del otro, muchas veces vemos en lo cotidiano

de la existencia que como amantes sentimos una falta pero que ignoramos que es lo nos hace falta, al ser amados ignoramos lo que hay de oculto en nosotros y que no obstante atrae a los que nos aman, porque siempre habrá entre el amante y amado, la pasión en los apasionados, una inadecuación, una no coincidencia, lo que falta en el amante no es necesariamente lo que es oculto en el amado. El deseo está consignado por una imposibilidad esencial, ya que la adecuación sería la perfecta coincidencia del deseo del objeto, una relación mítica de la unión del sujeto con el objeto sin mediación alguna, es un mito el mito por ejemplo del andrógono, de aquel que reúne en un solo ser los dos sexos, cuando Lacan plantea sobre el otro, del otro el término debe tomarse en su sentido mas radical acá nos volvemos a encontrar con el tema de la alteridad planteada por Hegel.

Una de las concepciones mas importantes de Hegel retomada por Jacques Lacan viene a ser la obra que consagra "la dialéctica del amo, y del esclavo, que es descrita por Hegel en la fenomenología del espíritu".

Es en esta dialéctica que se representa el pasaje de la conciencia a la conciencia de sí, la fenomenología del espíritu narra la aventura de la conciencia desdichada, separada de su raigambre natural primitiva, esta conciencia intenta lograr la certeza de si, busca ante todo, esta certeza en el goce de las cosas sensibles, luego de su destrucción. A medida que va buscando la certeza va entendiendo que no la encuentra comprendiendo que busca envano su verdad en las cosas. Descubre entonces que solo otra conciencia, es capaz de amarla o de odiarla, que puede brindarle esa certeza de sí, con la conciencia de sí, descubre entonces que es otra conciencia, la que puede reconocer su conciencia, y proporcionarle una fundamentación objetiva de esa certeza subjetiva. Al producirse el encuentro de

estas dos conciencias se abre paso a un conflicto, una lucha de puro prestigio; cada conciencia quiere ser reconocida sin reconocer a la otra, inclusive como diría Hegel quiere la muerte de la otra, de esta patética confrontación, pero como condición nadie debe morir, surgirá la conciencia de sí. El amo será entonces aquel que ha corrido el riesgo absoluto, es quien se ha jugado la vida, para ganar esa verdad de la conciencia de sí, el esclavo es el que ha retrocedido ante la muerte del amo absoluto, pero una inversión dialéctica se opera; por un lado el amo esta cautivo de un falso reconocimiento, puesto que no tiene ante el, sino a un Esclavo incapaz de reconocerlo en toda libertad y verdad. Por otra parte, el Esclavo, que vive en la angustia y el temor del Amo comprende que no podrá ser verdaderamente reconocido por este, pero por estar en contacto con las cosas en virtud de su trabajo, descubre que debe arrancar de las cosas la conciencia de sí, la autoconciencia; irá a transformar a subvertir el mundo de manera tal que ya no quede en él sitio alguno para el Amo.

Lacan, transcribe esta dialéctica de la conciencia de si, en la dialéctica del deseo. Se expresa en términos hegelianos, incluso para referirse a Freud, "el deseo del hombre halla su sentido en el deseo del otro no tanto por que el otro posea las claves del objeto deseado, como por el hecho de que su primer objeto es ser reconocido por el otro".

Cabe acá preguntamos quien es ese Otro, con mayúscula Lacan nos responde diciendo que es el lugar de desplazamiento de la palabra, viene a ser aquella dialéctica sin in del deseo, que es el deseo de ser reconocido por otro, ve que le ha sido impuesta su condición, que es en realidad el orden del lenguaje, teniendo ante él, una ruta única que lo coacciona, que es "el desfiladero radical de la palabra", las

afirmaciones de Lacan se convierten acá en decisivas si en efecto, el deseo es en el sujeto, esa condición que le es impuesto; por la existencia del discurso la de hacer pasar su necesidad por los desfiladeros del significante; si por otra parte es necesario, fundamentar la noción del Otro, con mayúscula, como en Jugar del despliegue de la palabra, es preciso establecer que el hombre al ser preso del lenguaje se convierte en el deseo del hombre es el deseo del Otro con mayúscula.

En este punto pretenderemos esquematizar las descripciones que fueron ofrecidas en todos estos párrafos:

6 Esquema que parte de la carencia hacia El otro con mayúscula

OTRO (orden simbólico)

Demanda → Discurso Palabras

Deseo    objetos múltiples, sustitutos

Pulsiones → Expansión, zonas erógenas

Falta—de—ser. Necesidad → Complemento materno.

El deseo por obra de la demanda, se despliega en la palabra, el lugar de este despliegue se denomina el Otro. En su acepción global el Otro no es la suma de los interlocutores, sino el orden mismo del lenguaje.

Cuando planteamos el le parle que quiere decir eso discursa o tenemos una idea más clara si recordamos algunas personas quienes por ejemplo, para justificar sus

decisiones recurren "no quiero que alguien diga que..." o "no quiero que se diga que.. .", este se implica mucho mas que la opinión de los seres conocidos o de los derechos. . . este se adquiere toda la amplitud de una humanidad impersonal, cosa que Kant intento personalizar y formalizar al mismo tiempo cuando decía "Toda la humanidad en mí en un acto moral". Ese es, cuya delgada capa de conciencia encubre profundidades insoldables es hace pensar también en el otro de Lacan que es en realidad un fenómeno universal que pertenece al orden del lenguaje, que designa el inconsciente freudiano "Enseñamos, de acuerdo con Freud que el otro es el lugar de esa memoria que descubrió con el nombre de inconsciente, memoria que Freud considera como el objeto de una interrogante que permanece abierto por cuanto condiciona la indestructibilidad de ciertos deseos".

En una acápite anterior habíamos tocado el tema de la escisión o fente y la re—escisión o refente, en las que Lacan recoge, con respecto a la teorización freudiana de Spaltung la siguientes frases: "Aquí se inscribe esa Splalung última por la que el sujeto se articula en el logos y acerca de la cual Freud comenzará a abrir dándonos en el último Pináculo de una obra de las dimensiones del ser, la solución del análisis "infinito", cuando su muerte puso en ella la palabra nada".

Corno lo habíamos comentado el psicoanálisis a revelado que el sujeto está dividido entre su psiquismo más intimo y más profundo y discurso consciente que viene a ser justamente la escisión o fente.

La dimensión del lenguaje en que esta inscrita el discurso consciente del sujeto en un orden aparte, pues este tiene articulares internas, no refiriéndose específicamente sobre el mundo o el psiquismo de los sujetos hablantes, no está constituido por estas

referencias, sino mas bien esta organizado entre el sujeto y el mundo real: habíamos dicho que el sujeto está representado por diversas representaciones, como el pronombre personal yo (je) o por el nombre que heredó de sus padres, o por designaciones impuestas por círculos familiares o sociales, está representado en la cadena significante, pero a la vez excluido de ella; es decir, no está presente, es justamente eso, la escisión que el sujeto paralelamente representado en el orden simbólico no está incluido en él, esta escisión tiene como consecuencia una eclipse o fading del sujeto, el niño desde su nacimiento, tiene que soportar el orden simbólico inscribiéndose en el de una manera mimetizada, que no puede dominarla soportando la sociedad, su cultura, su organización y su lenguaje, solo tiene a disposición la alternativa trágica como ya habíamos dicho anteriormente, de constreñirse a él o naufragar en la enfermedad, como lo plantea Lacan en los Escritos.

Lacan, nos presentaba en el acceso a lo simbólico, al lenguaje, como una superación, como una maduración, como una superación de la relación dual imaginaria, desplazándose en lo simbólico, en una serie de identificaciones imaginarias, al salir del estadio del espejo, el sujeto significado por el padre, entra en el orden simbólico, esa sería una progresión normal, si al sujeto se le revelase el significante primero de su deseo, el falo y si tuviera conciencia de ello. Esto lógicamente es absolutamente equimérico, pero el sujeto en distintos grados pierde de vista el primer significante, el falo clave del lenguaje, entrando en lo simbólico a través de un conjunto de confusiones, de alienaciones de orden imaginario, por la falta de una lucidez suficiente, sin percatarse que los nombres de pila, títulos, papeles que le impone la sociedad, no son más que fantasmas reflejos de su ser verdadero; este, sujeto verdadero se deberá buscar en el reverso de la máscara, en la parte reprimida del inconsciente, ya que con todas estas identificaciones narcisísticas, solo pretende

representarse es por ello que la enseñanza de Lacan plantea que la cura, consiste en reencontrar al enfermo con su primer significante el falo, del cual parte todo el orden simbólico, porque el enfermo cuando se encuentra con su primer significante, descubre su posición personal al interior de ese orden.

En definitiva la línea divisoria, se da a través de un lenguaje falso alienado, tejido dentro de una alienación primitiva y un lenguaje verdadero liberado, es decir tejido a partir de un significante primero, más ambos; lenguaje alienado y lenguaje liberado, se sitúa cara a cara con ese gran otro, que es el otro simbólico global, la sociedad, la cultura, el lenguaje alienado a perdido sus distancias, el lenguaje liberado mide la distancia personal del sujeto. Tratemos de esquematizar en la siguiente figura. la proposición que nos plantea Lacan

(Es) S	otro
(yo) O	Otro

### **7. De la carencia vivida a la pulsión del deseo al significante.**

De la carencia al deseo es que el sujeto entra a la plenitud del significante y de aquí para allá se incrusta del deseo a la demanda, alienándose en la propia demanda así se va creando y constituyéndose al capricho de las demandas; desde la óptica de Lacan la necesidad sería una energía puramente orgánica, la pulsión y el deseo vendrían a ser los principios activos de todos los procesos psíquicos.

Freud inscribe una diferenciación entre necesidad y deseo, esta sería la pulsión, la pulsión se diferencia, se distancia de la pura necesidad orgánica en la medida en que

ella introduce una cualificación, inscribiéndose así en el dominio de la especialidad psicoanalítica.

Según Freud la naturaleza de la pulsión es meramente biológica orgánica y no psíquica; la función de esta es la de suprimir un estado de tensión llevándolo a un estado de distensión.

Desde este punto de vista la pulsión no tiene un lugar muy específico en la vida psíquica, no correspondería al psiquismo consciente o inconsciente, sino desde un punto de mediación, que sería una representación: *Vorstellungs—repräsentanz* que quiere decir representante ideativo.

El deseo, en cambio viene a ser la dirección del aparato psíquico, el cual se orienta según la recepción de lo agradable y lo desagradable y es así que pone en marcha dicho aparato; desde este punto de vista freudiano, es deducir que el deseo no entra en acción si no toda vez que aparece un representante de la pulsión, es cuando pone en movimiento el aparato psíquico, en función específica a través de este representante que surge mediante la pulsión.

Lacan planteó que la pulsión en instinto parcial es apuntalado sobre la necesidad orgánica al interior del funcionamiento metabólico, introduciendo así una representación ideativa, como una cualificación que puede ser de naturaleza erótica.

Toda vez que es canalizada por la zona erógena siempre será parcial, parcial en la medida en que si comparamos con la carencia vital del niño al nacer, esta sí es total. Lacan textualmente planteo: "El vacío, el cero, la oquedad del aquende pulsional" es

en realidad la ausencia del complemento anatómico que induce a la necesidad orgánica; a la carencia también llama falla, abertura, "beance". Todos estos conceptos siempre serán subyacentes a toda forma de expresión humana.

Es así que Lacan plantea que la carencia precede a la pulsión, expresada ésta por la zona erógena y la letra; también precede al deseo expresado en un significante o en la cadena significativa.

Es así que la carencia evidentemente se aproxima mucho a la pulsión pero esta pulsión no ha encontrado un espacio de expresión en el significante, pero en el fondo, en realidad viene a plantear el hecho de un drama incompletitud que es mucho mas profundo y real que le da una mera llamada erótica cualquiera.

En el caso de Philippe, el de su inconsciente de este consistiría establecer un vinculo material en obturar la falla de la castración, de la separación con la madre, acá, el deseo parece suceder en el psíquismo a la carencia esencial experimentada por este niño, separado de su madre. Es así que desde su origen el deseo es alienado en un significante que es un sustituto de su madre, que mas exactamente según Lacan es el sustitutivo del Falo. Recordemos que el niño desea ~ ser todo para su madre, el complemento de su propia carencia.

Ahora entendemos mejor la lógica de Lacan que plantea el paso de la carencia al deseo y de este al acceso del lenguaje, porque el padre cuando viene a prohibir la unión plenaria con la madre desencadena el pasaje del sujeto al orden simbólico sometiéndolo a derivar todas sus pulsiones libidinosas, es la misma puerta en marcha por la que el niño opta por producir su necesidad a través del lenguaje; esto lo aliena

en el dominio significativo haciéndolo inadecuado respecto a su verdad primera, el objeto real de la pulsión viene a ser directamente su falo, este es perdido para siempre, repudiado en el inconsciente, es así que el sujeto se divide entre su verdad inconsciente y su lenguaje consciente que refleja esta verdad.

Leclair plantea que los elementos de pura singularidad se hallan caracterizados por una total ausencia de vínculos lógicos, sabemos que esto se inscribe en el inconsciente como significantes puros y elementales, y aparecen en la escena en el preciso momento del placer o displacer experimentado, fijándose y delimitándose en una zona erógena, o en la conmoción que queda en el inconsciente, en virtud de estos significantes elementales es que el sujeto queda prendido en lo real circunscribiendo su personalidad, y tomando un status de autonomía de sujeto. Leclair plantea que un momento de placer o displacer del sujeto daría lugar a una anulación del self y los significantes de pura singularidad, que organizan esta coyuntura de placer y displacer serían los representantes únicos que vincularía a lo real en una conciencia que se desvanece en ese momento en el que el sujeto goza a discursar conciencia e inconsciencia; se autoanulan el instante del placer, podría describirse como una caída en el inconsciente, una caída sin consecuencias, porque siempre existirá para el hombre un punto de referencia cualquiera que lo retenga de su caída total.

Los significantes elementales anodinos del inconsciente vienen a ser los testigos del acceso primicial del sujeto al molino del lenguaje, toda vez que no existe ningún vínculo lógico entre estos significantes lógicos puros, es que es imposible al sujeto el deseo que en realidad contiene, y solo podrá hacerlo en una forma lingüística mucho más elaborado como en el caso de la fantasía, el lapsus, el síntoma, o de aquello que

cojea

Esto es lo que creemos que Lacan quiere decir cuando plantea "que el deseo se halla siempre en el mas allá y en el más acá de la demanda, esto implica que el deseo trasciende a la demanda que va más lejos de ella, que el deseo es eterno, porque es imposible una satisfacción total al deseo parcial, la función de la demanda al articular el deseo dentro de las leyes de la lingüística en su propia alimentación denuncia éste su verdadero alcance, del lado del mas acá de la demanda el deseo produce la denuncia de que la demanda que es incondicional y absoluta solo mima el frenesí del deseo, y mas bien viene a evocar a llamar a mostrar la carencia radical del ser, que siempre es subyacente al deseo de la demanda.

Es por ello que el deseo es invadido y rebasado por la demanda, demanda que volverá a surgir continuamente en la medida en que una demanda es incapaz de satisfacer la plenitud del deseo.

Lacan textualmente plantea: "El deseo se produce en el más allá de la demanda, de lo que articulando la vida del sujeto en sus condiciones, elimina aquella su necesidad, pero también se ahonda en su mas acá o aquende, en cuanto que, demanda incondicional, de la presencia y de la ausencia, evocando la carencia del ser, bajo las tres figuras del cero o del vacío que constituyen el fondo mismo y primordial de la demanda de amor, del odio que va negar el ser del otro, y de lo indecible de lo que se ignora en su requerimiento". Desde este punto de vista todos los deseos del deseo del sujeto, serán siempre una manera obsesiva de volver a esa primera experiencia de amor y de placer, de esa experiencia donde una completitud del ser cuando el sujeto estaba unido a su madre, esa escena vivida pasivamente, de

esta manera, todos los deseos y demandas siempre estarán remitidos a esta experiencia primera con lazos asociativos cada vez más complejos y matizados al correr del tiempo.

Todo este escenario fantasmático, como diría Anika Rifflet Lemaire; "Existe una elección impuesta por lo inefable de ciertas marcas o huellas inscritas en el discurso inconsciente, como significantes del deseo. Hace falta un objeto para unir estos puntos diseminados. De ahí la carrera metonímica del deseo, perpetuamente insaciable, pues remite a lo inefable, al deseo inconsciente, y a la carencia plenaria que oculta, la carencia del ser, el complemento anatómico, el deseo de la madre, el falo. En efecto se ha visto como la palabra del padre al venir la madre al hijo lo colocaba en la instancia de hacer derivar su deseo sobre otra cosa aceptando la ley.

Las fantasías (fantasmes) originarias, como lo planteó Laplanche, son una forma de actividad de pensamiento que fue separada por la escisión de la cual comentábamos en acápites anteriores, esta escisión habíamos dicho que se daba por el acceso al lenguaje consciente, estos fantasmes, son del orden de lo simbólico, y en sus temáticas pretende al igual que los mitos, traer una solución a los problemas fundamentales del sujeto, la fantasía de la escena primitiva viene a ser el origen de estos fantasmes, por ejemplo los fantasmes de seducción testimonian el despertar de la sexualidad, los fantasmes de castración viene a atestiguar el origen de la diferencia de los sexos, pero también a través de un mito discursivo, de un trozo de discurso, de un adimento, testimonian la inserción del sujeto al orden simbólico. Las fantasías son uno de los modos de alucinación de insatisfacción del sujeto.

Serían los fantasmes más fundamentales los que tienden a encontrar nuevamente a

los objetos ligados a las primeras experiencias de amor, de odio, de confusión o de placer, y a la resolución del deseo, los fantasmas originarios vienen a delimitar el instante de la separación de la experiencia real y de su realización alucinatoria, el instante de separación entre el objeto que colma el signo que inscribe a la vez el objeto y su ausencia.

Al aludir los fantasmas y la letomimia del deseo hemos operado una entrada en el desfiladero del significante, que en conceptos de Lacan viene a ser la demanda. La demanda en términos genéricos para Lacan es el lugar simbólico, significante, en que el sujeto aliena progresivamente su deseo primordial.

Los significantes elementales vienen a contraer vínculos de toda índole además asociados entre sí, que se van uniendo al hilo del tiempo, y a través de las sucesivas represiones, se vienen organizando como fantasías que se condensan en una metáfora o se van asociando metonímicamente para surgir indescifrables en la demanda.

La división originaria del sujeto que es la Spaltung o escisión, entre el discurso consciente y el discurso inconsciente es el paso de la carencia deseo, fenómenos que se operan en el Edipo, según la lógica de la metáfora paternal, el sujeto nacendí desea ser el falo, desea ser todo para su madre, el padre, como un aguafiestas, además como autor de la ley, y el mas alto representante del orden simbólico viene a prohibir esta relación, viene a desdualizar el vínculo hijo—madre; la pulsión existente hasta ese momento es reprimida, ignorada, repudiada y traicionada por un símbolo, es en el preciso momento en el que el sujeto entra en el dominio simbólico, en el lenguaje y aquella pulsión primera, primitiva, que era "ser" todo para su madre se convierte en el deseo de tener, de conocer, de poseer a través de sublimaciones

sin fin, por desplazamientos múltiples, de un significante a otro, el deseo inconsciente primero se aliena en la demanda que es la refente, y como Lacan diría: "En el tiempo en el que el sujeto pasa del ser al tener en la búsqueda del objeto A, se inscribe esta Spaltung, por donde el sujeto se articula al logos" .... "el falo simboliza la privación o la querencia del ser, y este último se establece en derivación, en la carencia de tener, que engendrar toda frustración de la demanda particular o global".

Podemos establecer el nexo entre la microscopia de la teoría de Leclair y la macroscopía de la teoría de Lacan.

Si consideramos al Edipo desde un punto de vista mas amplio, ofreciéndolo, como un fenómeno universal global y progresivo, que tenga la función de articular los ejes de la formación del sujeto a través al lenguaje, entonces se podría visualizar el nexo existente entre Leclair y Lacan, en la medida en que ciertas experiencias de placer vividas por el hijo entre el contacto vivido y permanente por su madre aparecería en escena un deseo subtendido en el inconsciente por uno o varios significantes, la posición inconsciente de estos significantes , serían los testigos confinados y únicos de aquellos momentos vividos, estos orientaría el deseo a una tendencia de ciertos objetos específicos que estarían ligados por una ley de asociación al objeto primitivo del placer, cuya letra se manifestaría como el negativo grabado en hueco en el inconsciente. Y así de aproximación en aproximación, se determinaría el objeto particular y personal del deseo del sujeto.

## 8. La travesía del deseo a la demanda

La pulsión reprimida como habíamos dicho no deja de tener nunca la completa

satisfacción, esta satisfacción tendría que ser única y necesariamente la repetición de una realidad pérdida; nada puede poner fin a este estado de tensión, Leclair plantea que es la diferencia entre la satisfacción oprimida y la satisfacción buscada lo que mantiene esta fuerza motriz, el placer está ligado a la satisfacción de un objeto que no cobra su valor sino de su diferencia inaprensible respecto a un modelo perdido.

Se podría decir que es la incidencia del significante que es una cadena autónoma lo que hace que el deseo del hombre sea desviado en toda demanda que surge, mediante desplazamientos sucesivos, y condensaciones de las cargas sobre ciertos significantes; mas concretamente por metonimia o metáfora, la demanda será siempre sostenida por el deseo inconsciente y de hecho no están referidas en realidad a aquellas satisfacciones que pretende buscar, por ello la demanda es intransitiva y eterna, no esta referida a un objeto específico de forma estable, porque ninguno de estos objetos tiene las condiciones cualitativas, que puedan reemplazar el objeto perdido.

Por ejemplo en caso de que la demanda sea el de conocer, el de saber, por ejemplo, el sujeto tendrá siempre que transgredir lo sabido en busca de lo no sabido, y esto en recuerdo del adiós del hombre a la omnipotencia de su deseo

Lacan al respecto plantea "Cualquiera que fuera el objeto de la interrogación del sujeto: el nacimiento, el orden del mundo, el objeto real de la investigación es saber sobre el deseo del Otro (La madre).

El fallo se halla reprimido en efecto por la metáfora paternal y no reparable por el sujeto consciente, como el objeto real de su deseo, Lacan siguiendo dice "existe.

siempre un mas allá de la demanda, el deseo se presenta en el análisis como un residuo irreductible resultado del abismo entre la exigencia de la necesidad y la demanda articulada".

La dirección de la cura desde Lacan intentará poner en marcha en sentido inverso la serie de los significantes en que el deseo del sujeto se ha ido gradualmente alienando; esto lo podemos decir con Anika Rifflet Lemaire, el psicoanalista irá en la cacería de los significantes del paciente, interrogándolos al pie de la letra y según el orden de su aparición, este orden será siempre regresivo, irá de lo más reciente, a lo más pretérito, recompondrá la génesis o el orden de surgimiento, Lacan mismo dijo "el deseo no puede tomarse sino al pie de la letra, puesto que son las mallas, (sets) las que determinan y sobredeterminan su lugar de abceleste, a través de la demanda, todo el pasado centreado hasta el fondo último de la primera infancia .... es por esta vía por la que la regresión analítica puede realizarse y por la que efectivamente se presenta... la regresión no muestra otra cosa que el retorno al presente de significantes en uso en demanda para las cuales ahí prescripción".

Cuando Lacan dice que el deseo del hombre es el deseo de Otro, el justifica planteando que si el deseo en el sujeto debe pasar por los desfiladeros del significante, puesto que el lenguaje existe, si el Otro es el lugar del despliegue de la palabra o del habla —la otra escena — hay que postular que el deseo del hombre es el deseo del Otro. Y es a esto a lo que responde nuestra fórmula de que el inconsciente es el discurso del Otro, donde debe entenderse el "del" en el sentido del "del" latino que es una determinación objetiva añadiendo también que el deseo del hombre es el deseo del Otro, donde el "del" da la determinación que los gramáticos llaman subjetiva, que es en tanto que Otro que él desea".

Es así que en esta enigmática frase de Lacan es que la búsqueda verdadera del hombre habrá que buscarlo en su inconsciente, en la otra escena, esta otra escena es el Otro (La madre) donde este deseo se articula en significantes discretos; para entender más a profundidad nos plantea esta frases "En la segunda operación en que se cierra la causación del sujeto, la refente, el sujeto viene a encontrar en el deseo del Otro su equivalencia, a lo que él es, como sujeto del inconsciente, por esta vía, el sujeto se realiza en la pérdida, en lo que ha surgido como inconsciente".

El sujeto articulado en el lenguaje es alienado en el significante, su deseo inconsciente primero a este significante, mas este deseo alienado viene a ser en realidad solo el reflejo de este primer deseo inconsciente, y nos satisface no en poco a través de una alucinación por medio de un sustituto que puede ser cualquier, aún un fetiche, aun la droga misma, entonces la frase enigmática, el deseo del hombre es el deseo del Otro, viene a ser en realidad los vestigios del deseo verdadero, que son atrapadas en las redes del significante, donde viene a ser el eco del mismo.

Este saber no extrae su peso de la realidad vivida, sino que nos muestra la imposibilidad de lograr una satisfacción algo que se ha deseado con intensidad, y esto se da por una suerte de diferentes caminos que como travesía tienen tanto desplazamiento, la condensación, de metáfora y de mitominía, en el fondo las pulsiones tienden a realizar el deseo que tiene el niño de volver a esa época de unión plenaria con la madre, habitado por la muerte, este deseo se halla destinado a sublimaciones sin fin.

En párrafos anteriores habíamos tocado el análisis del caso de Phillipe,

planteábamos que el ensueño, realiza una cascada, de deseos ligados entre sí, por vínculos cada vez mas débiles, si darnos lugar a un procedimiento, que ubique al deseo mas profundo, es decir el mas primitivo, en un continuum que nos lleve hacia el deseo mas reciente, superficial o somero; los calificativos primitivo o reciente del deseo, pretenden precisar que en el psicoanálisis estos no tienen un sentido de exclusividad temporal, ya que el deseo primitivo puede estar activo en el psiquismo del propio adulto, pero lo será de manera enmascarada en la envoltura velada de la metonimia o de la sublimación. La visión lacaniana plantea que no es erróneo decir que de lo primitivo a lo reciente, siempre será un mismo y único deseo el que frenéticamente trata de abrirse paso con el único fin de llegar a la conciencia, pero en esta su obsesiva lucha las formas en las que pretende llegar son muecas cada vez más distorsionadas de aquella muestra original.

### **3.3. Psicoanálisis y adicción**

#### **1. Comprensión de la adicción desde el sujeto**

Para, Francoise Dolto, el Psicoanálisis en su ejercicio clínico revela, que esa red de convivencia que nos hace a veces inconscientemente y otras veces conscientemente contribuir a las variaciones emocionales, de las alegrías y dolores del vivir de los niños; estructura modos de convivencia, desde la infancia, y esos modos de convivencia preparan en los niños potencialidades o limitaciones en el futuro. En el allá o en el entonces; en el fondo psicológico de los Adictos, se realizaron procesos emocionales, dentro la dinámica de posibilidades de salida o cierre de expresión de sí, de comunicación con los demás, de cooperación creadora que experimentan todos

los seres humanos, en el caso de los Adictos, se estructuró una salida focal o focalizada, unilateral, dando cuenta así de un aislamiento social y afectivo que será el cimiento mismo de la estructura interna de un Adicto.

Se distingue dentro el Psicoanálisis, la bipolaridad de quienes consumen accidental o ocasionalmente confundidos por una seducción, que responde a influencias de snobismo, de quienes aún antes de haberla probado, ya están comprometidos en un proceso psíquico y afectivo, que en la medida en que encuentren "un buen medio ambiente" se desencadenara en ellos la dependencia de otro, sin ningún margen crítico.

Lo dramático de las drogas es esa dependencia psíquica que se multiplica al entrar en interacción con la dependencia biológica, característica de las propiedades químicas de la droga.

La angustia existencial del Adicto, no ésta dentro de la lógica de la búsqueda de la muerte, y cuando por sobredosis encuentra la muerte misma, viene a ser mas bien el resultado de un proceso inverso, en cuanto al deseo que esta en juego, el drogodependiente quiere en realidad vivir, más nada le aporta placer. Nos podemos preguntar cómo Francoís Dolto ¿como soportar ese cuerpo y las indispensables actividades de su mantenimiento? , el hambre, el sueño, el despertar, todo eso se a vuelto tedio ..... solo tedio, y sin embargo; el Adicto no es un verdadero depresivo, entonces cabe preguntarnos ¿que es lo que lo sostiene?, ¿cuál es su continente?. Ese objeto llamado droga, por muy alto que sea su precio, para el sin ese objeto todo es muerte , tedio, rutina penosa, es una angustia, talves un estado de sensibilidad exacerbada, una sensibilidad premorbida, sensibilidad que la droga aún exagera

más; entonces cuando el se fija a la droga, encuentra en ese preciso instante de procesos circulatorios intensos, ese químico que lo alivia generando en el estados subjetivos específicos. En la lectura de los discursos clínicos de los Adictos, se visualiza una especie de duelo, como traicionados por un otro, por un significativo valido....¿un padre?, un hermano?...¿la madre?...con quien el dependiente no se ha conectado y como diría Dolto... "alguien se fue, llevándose su actividad potencial y no dejándole en cuanto a deseo si no pulsiones pasivas, al acecho vano y sin esperanza del regreso de ese significativo primero, el deseo de la madre, que lo alteró para siempre. Ya no tiene los medios sensoriales para percibir en medio de los otros un eco visual, auditivo, táctil, emocional, un eco de su sensibilidad existencial y narcisista indispensable, que sin saberlo él, estaba unida al objeto perdido para siempre."

En las entrevistas libres vemos, un discurso extraviado, una pérdida de sentido . El sujeto mismo ésta perdido, más no violento, esta perdido, hundido, ¿pero dónde ésta el sujeto, que amó, gozó, sufrió, el que tuvo amigos, enemigos? en fin ¿donde yace su historia?, solo se vislumbra un vacío ante el terapeuta, pero a pesar de ese discurso perdido de esa mímica casi muda, esas entrevistas libres son vitales, por que nos llevan a preguntamos: ¿Dónde quedaron la estructura de relaciones de ese hombre o de esa mujer que se convirtieron en Adictos?, ¿Que queda del recuerdo, que hace presente su cuerpo, testigos de su juventud, de su infancia en la familia, de su candor de bebé amante? ¿Quedan huellas de un rostro, el de su madre, que le permitió enfrentar el mundo? o quedan huellas de rostros tétricos, siniestros, huellas de códigos que desangran su pequeña alma, de golpes que desfiguran su pequeño cuerpo?

Lo llevaron brazos humanos?, le dieron sentido al placer de sus sentidos?, ¿sintió caricias, y abrazos? .... ¿tuvo la oportunidad de ser reconocido por otro, pero reconocido con amor? o ¿se reconoció el mismo, el mismo se aportó placer?, el mismo se mimó el mismo se amó? .... siempre abra un otro de reconocimiento, así sea uno mismo.

Ese placer sin piel, sin la suavidad de los sentidos despiertos y sin los ecos de la curva refleja de las funciones propioceptivas, que se encuentran al aspirar la primera dosis de sulfato base, no será aquella madre?, o aquellos padres que se sienten por primera vez?, con la que se estructura un círculo único y narcisista, donde no hay disociación de objeto, esa primera experiencia y la compulsión repetitiva al consumo obsesivo y frenético, no es un llamado a ese ser perdido en una fase inadecuada no superada y fijada?.

Solo y únicamente, es que escuchando la verdad del sujeto, es que podremos construir su deseo, para devolvérselo y así como narciso en las aguas de un espejo, ahogue allí el Adicto el narcisismo inadecuado que lo inmoviliza

## 2. Discursos sobre las adicciones

Existen desde diferentes disciplinas un conjunto de discursos o saberes que quieren dar cuenta respecto de las causas, consecuencias y soluciones para el tema de las adicciones ya sea drogas duras o blandas, dentro de estos discursos los que más han resaltado dentro del dominio de la práctica científica y que a la vez se contraponen son el discurso médico clásico y el discurso psicoanalítico ortodoxo, en los siguientes párrafos daremos un repaso a estos.

### 3. Crítica a la construcción discursiva médico—biologista respecto de la drogodependencia.

El análisis científico respecto de la adicción ha tropezado con una serie de cortes tanto en la búsqueda de la causalidad, como de la cura, este fenómeno se debe a innumerables factores perfectamente comprensibles; sería imposible enumerarlos ahora, de hecho es menester nombrar algunos aspectos que no permiten, ni el encuentro con una etiología directa, ni la resolución de la cura; por un lado se imbrinca el consenso en la elite científica en el sentido de que se trataría de una patología multicausal, criterio que desfasa todo un conjunto de teorías que van desde el materialismo más burdo hasta el subjetivismo más ficticio.

Por otro lado la comunidad científica reconoce, que el porcentaje de gente recuperada luego de un proceso de rehabilitación es realmente precario.

Según el enfoque médico etiológico multicausal, desarrollado por el INTRAID<sup>41</sup>, plantean que "el continuóm salud—enfermedad, para que esta última emerja, interactúan una serie de factores que en conjunto desarrollan cada entidad nosológica. Es así que con el objeto de lograr un mejor entendimiento de dichas entidades, etiológicamente se consideran factores predisponentes y factores desencadenantes que en intensa y compleja interacción quebrantan lo que llamamos "el estado de salud"; definido por la Organización Mundial de la Salud como "el completo estado de bienestar físico mental y social y no solo la ausencia de la

---

<sup>41</sup> Modelo Multifocal de Tratamiento de las Dependencias en comunidad terapéutica, desarrollado por el INTRAID

enfermedad", incluye por definición a las drogodependencias reconocidas como enfermedades por esta organización desde los años 50 y no exentas de las características etiológicas descritas tienen un origen también multicausal"

Por ejemplo para el discurso médico el nódulo de la temática de la Adicción gira alrededor del objeto droga; de suerte que su comprensión apuntaría directamente a la sustancia, desde esta óptica el sujeto adicto, lo que tendría sería un problema de drogas, es así que este individuo estaría inscrito en una dimensión de enfermedad, pero a la vez capturado en un nucleón de signos, los, cuales determinan su inserción dentro la semiología médica.

Para el discurso médico la Adicción es la enfermedad ese algo que se derrama del sujeto; es esa excrecencia de mal que hay que eliminar que hay que curar..... que hay que borrar

La medicina como ciencia fáctica se ocupa del "hecho biológico" por lo tanto como representante fiel de su esencia científica busca los signos.. y los interpreta, desde esta lógica el signo viene a ser algo que lo interpreta alguien, ese alguien es el médico en tanto "sujeto que sabe" y este sujeto supuesto saber plantea del sujeto adicto que "esta enfermo", "tiene una acción" como colorario de este discurso se establece todo un argot técnico donde se entrecruzan variables de todo tipo, donde intervienen, asuntos de hábito, de intoxicación de síndrome de dependencia; asuntos de avitaminosis de voluntad, etc. pero fundamentalmente asuntos de interpretación de signos que además se deben curar.....exorcizar.

La simplificación de la adicción a la interpretación de signos no es patrimonio de la medicina ortodoxa, sí no de todo un conjunto de saberes inscritos en el áreas del conocimiento humanístico, dependiendo a la ideología que sustentan, es así, que para determinado tipo de sociólogo la drogadicción es un desfase social del cuerpo social enfermo. Dentro de las políticas de lucha contra el narcotráfico que se encauzan a través de las estrategias específicas y se operativizan en instrumentos como la ley 1008, esta ley define el conjunto de signos que darán la prueba si el individuo es adicto o narcotraficante, para el jefe de policía los ojos rojos y las pupilas<sup>3/4</sup> dilatadas son el signo claro que acusa al sujeto de haber consumido marihuana. Para el Psicoanálisis el signo no se interpreta si no el síntoma en transferencia.

Jaques Lacan, a propósito del signo y el significante, dice en su seminario sobre la identificación:

¿me detendré aquí o les indicaré desde ahora cómo modificar la formula del signo para asir, para comprender de qué se trata en el advenimiento del significante?" el significante no es lo que representa algo para alguien es lo que representa precisamente al sujeto para otro significante; mi perra anda en busca de esos signos y después habla, como ustedes saben, pero ¿por qué su habla no es un lenguaje? Porque precisamente yo soy para ella algo que puede darle signos pero no puede darle significantes.....<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> Droga Psicoanálisis y Toxicomanía, Eduardo Vera Ocampo

<sup>43</sup> Seminario I Jaques Lacan, 1962

Es a suspensión del sujeto a partir de una ideología clínica fundada en lo biológico<sup>44</sup> puede dar cuenta de lo físico pero no de lo Psicosocial—cultural, en la idea de que lo primero que existe al nacer es lo biológico, como tesis su antítesis es lo psicológico, donde se funda es lo social, y donde se estructura es lo cultural, cuando hay una modificación en cualquiera de estos aspectos hay repercusiones en todos y cada uno de ellos.<sup>45</sup>

El siguiente esquema, en la fig.1. nos muestra lo mencionado:

	SER HUMANO
CULTURAL	PATRIARCAL - MATRIARCAL
SOCIAL	HOMBRE - MUJER
PSICO	MASCULINO - FEMENINO
BIO	VARON - GINECA

Fig. 1

En la mayoría de las definiciones de la O.M.S. y de instancias vinculadas a esta, si no de una manera total pero por lo menos por lo bajo se da una mayor preeminencia, a la sustancia y su relación con lo biológico.

Eduardo Vera (campo), en su libro "Droga, Psicoanálisis y Adicción", hace la siguiente observación a propósito de la definición de Adicción dada por los expertos de la O.M.S., respecto de la salud: "Estado psíquico y también físico resultante de la

<sup>44</sup> Michel Foucault, nacimiento de la clínica

<sup>45</sup> Nestor Braunsten, psiquiatría, teoría del sujeto y psicoanálisis

interacción entre un organismo viviente y un medicamento" (Comité O.M.S 1969).

"La primera observación que cabe hacer a propósito de esta definición es que es paradójica, en el sentido de que si por una parte "es hablante" en función de lo que implícitamente adelanta, por otra parte hace del Adicto un ser mudo, dado que en esta definición el lenguaje no podría tener en ningún caso un lugar necesario o esencial en relación con la problemática de la Adicción" y continua "Una planta, un animal (¿Justina?), en tanto seres vivientes, se considera que puedan ser Adictos del mismo modo que un ser hablante."

A partir de estas definiciones emergen dos ordenes de análisis a saber: "los seres vivientes" y "los medicamentos", pero estos seres vivientes y medicamentos, adicción o dependencia a sustancias psicoactivas, farmacodependencia o drogadicción, etc. son solo dos representantes de dos dimensiones que los contienen: la dimensión biológica y la dimensión social; al aludir al sujeto como ser viviente o adicto a sustancias psicoactivas, o farmacodependiente, se lo está ubicando, en un orden biológico, perdiéndose de esta forma el sujeto del discurso, perdiéndose su subjetividad, su producción, su relación y vínculo con la droga, la función que cumple esta en el, pero mas allá de sus receptores químicos de sus alteraciones sinápticas, o de sus especulaciones neuropsicológicas al apelar a lo biológico como causa, se invierte la etiología misma, debido a que lo biológico no es mas que su efecto, es decir mientras el sujeto biologiza su vínculo con la droga, el biólogo cree que lo biológico se psicologiza, evacuándose de esta manera la historia misma del sujeto.

---

En los relatos de los farmacodependientes se manifiesta el carácter progresivo de su proceso adictivo donde no se menciona otra cosa que el pasaje del objeto droga como placer al objeto droga como necesidad y dentro de su queja en la que nos plantea su "no puedo dejar de hacerlo", nos muestra como el objeto de placer viene a ocupar un lugar entre los objetos de necesidad.

En este desplazamiento al campo de la necesidad se va develando el insight de la lógica ulterior de la relación esencial del sujeto con la droga, a partir de la lógica que manifiesta el paciente con su : "no puedo dejar de hacerlo", el mensaje y la praxis de la prohibición pierden completamente su sentido, al convertirse la droga en el eje principal como forma *suigeneris* de placer, el momento de la pérdida de elección el sujeto se ve confrontado con lo absoluto de carencia y apela a la lógica de "una dosis más" en su frenética búsqueda de lo real, estos elementos clínicos son determinantes, y están en íntima relación con los agentes culturales-simbólicos ..... con el "Otro" pues éstos a través del lenguaje que es la manifestación más alta y depurada de la cultura, marca en el sujeto huellas indelebles que le confieren un lugar en el seno de su familia y de la sociedad total, éste sujeto enganchado a un discurso, al discurso del "otro" y sujeto a una cadena significante, emite signos en vano, y al ser sancionado erróneamente en su deseo, se convierte en un sujeto tachado, una víctima más del drama de lo humano así: por los desfiladeros de la cultura se encuentra con la droga, haciendo de esta, un objeto no de placer sino de necesidad, y en cada dosis que experimenta encontraría aquél "flash", como una actualización de los vestigios de un antiguo placer.

Habíamos planteado, que para cierta concepción médico ortodoxa, la droga construiría al Adicto, creyéndose erróneamente que los efectos específicos de la

droga a nivel de sistema nervioso central, serían la ley motivo par dar cuenta de un proceso aditivo.

Desde la lógica Psicoanalítica existe una ruptura teórica, pues inversamente se plantea que es más bien el Adicto que hace a la droga, y todo su engranaje discursivo que traduce su historia, sus privaciones, sus pérdidas sus carencias, debido al lugar que le otorga en la dialéctica de su propia demanda. dando así sentido al vinculo específico que establece con la droga.

Es importante, en este punto, preguntamos: ¿cómo es que los Adictos decodifican el objeto droga como una aprehensión intelectual?, ¿y que significación teórica tiene ésta en su propia experiencia?.

Más allá de pretender realizar una lectura clínica de las entrevistas, pero según nuestras propias conclusiones, y según, experiencias clínicas de otros psicoanalistas dentro el campo de las Adicciones, se ha visualizado que el Adicto tiene en el nivel manifiesto de su discurso o por lo menos en una gran parte de él, un discurso especular al discurso médico-farmacológico, muchas veces cuando interrogamos a un sujeto adicto a las drogas pidiendo cuentas de su adicción, éste plantea que en realidad son las cualidades farmacodinámicas de la droga misma las que tienen que ver con la causa, como diría Ocampo, "deja de un lado todo lo que concierne a su historia y a su subjetividad, o lo enuncia solo como un elemento secundario".

Será pues la sustancia activa, donde se encontrarán el biólogo y el Adicto. El discurso droga será el significante anhelado tanto para el uno como para el otro, será la droga el objeto codiciado de el debate del bien y del mal, del placer o del

displacer, de la cura o de la muerte<sup>46</sup>, ineluctablemente éste diálogo acabara en un debate de sordos.

Justamente en esta teorización es que podemos develar, que de la biologización de la cual el Adicto se prende como a la tabla de salvación, dentro de su fábula toxicomaniaca, que navega en su mar de mentiras, es acá donde reduce, y a la vez enlaza sus contrarios, su sufrimiento y su placer, su dependencia y su independencia; pero esto solo desnuda una estrategia de defensa a través de la cual intenta huir de su realidad.

#### 4. Dicotomía Teórica en los Discursos Sobre la Droga

La historia del discurso científico de las adicciones, se ha visto enredada, en una serie de posiciones teóricas respecto la categoría droga, dentro de todo ese entramado conceptual, emergen dos extremos básicos, por un lado dentro del discurso Psicoanalista, existe un movimiento el cual destaca el hecho, de que orden farmacológico de la droga, no tendría un espacio de significación dentro la problemática de las adicciones.

Desde ésta lógica "es el Adicto el que da sentido a la droga", la droga es entendida como una creación del sujeto, desde éste punto de vista la droga emergería como un objeto, en la concepción psicoanalítica, es así que el objeto droga tendría la misma categoría que tiene el objeto fóbico, o el objeto fetiche.

---

<sup>46</sup> Droga, Toxicomania y Psicoanálisis. Eduardo Vera ( )campo

Al otro lado de la orilla teórica del Psicoanálisis, están quienes dibujan a la droga como un mero producto químico, cuyas cualidades farmacodinámicas serían el espacio único empírico y positivo que daría sentido a la Adicción.

Desde esta concepción, sería "la droga la que haría al Adicto" . Es así que va cobrando valor de dicotomía teórica el hecho de que por un lado cierto psicoanálisis plantearía a la droga como un puro significante, y por otro lado quienes concebirían a la droga como la sustancia activa creadora de un sujeto adicto.

La mirada conceptual de este trabajo, encuentra una lógica de reduccionismo, en las dos posiciones, ya que siempre habrá en grado de verdad y uno de falsedad dentro de toda una dialéctica de la realidad. La primera tesis que planteamos respecto de esta engañosa aporía, es que debemos, concebir la droga del farmacólogo dentro de la óptica del psicoanalista, es así que podemos descartar cualquier posición hermética en estos dos extremos, pero creemos que dentro de éste estudio es más importante entrar dentro los márgenes críticos de la droga como un puro significante, una creación de la dialéctica de la demanda del sujeto, así evitamos que discurra lo biológico, en una problemática netamente subjetiva, además que como lo habíamos mencionado es el propio Adicto quien cree que son las propiedades extraordinarias de la droga y no el resultado que él le asigna dentro del espacio de su deseo. Pero el centrar así la conducta técnica sobre lo real de la droga corremos el riesgo de olvidar que justamente en la dependencia para el Adicto lo esencial no son las propiedades químicas del objeto ni el placer supuesto en el consumo, sino en los procesos subyacentes, premórbidos dentro la estructura narcisística del Adicto, y cuya función no es otra que la de negar la ausencia de un objeto real y adecuado al deseo. Dirigir a contrapunto la comprensión de la Adicción solo a la idea de la dependencia

a esta es sesgar dramáticamente, la propia pasión que tiene el sujeto Adicción a la vez de una independencia dentro del ideal narcisista, del cual el mismo es fundado, si no descentramos la idea de la adicción de la idea adictiva, nos confinaríamos a una experiencia teórico clínica hermética, desterrando al psicoanalista como un ente puramente simbólico, que no le puede ofrecer nada al Adicto si no frustrarlo pura y simplemente de su objeto, sin ninguna meta terapéutica estructural.

Tiene que ponerse en marcha una castración simbólica, para que se produzca una ruptura estructural de la droga, y no solo el resultado alienante de la frustración que mantiene el objeto imaginariamente adecuado, y por ese mismo hecho absolutamente necesario, por ello las cualidades del proceso de la pérdida del objeto tienen que entrar en dos lógicas por un lado tiene que darse lugar el duelo y por otro el relanzamiento de la dialéctica del deseo, que promueva la búsqueda ininterrumpida, de nuevos deseos a nuevos objetos; para que lo posible ocupe el lugar de la repetición infatigable de lo mismo.

Para ello, es indispensable promover todo un renunciamiento de la pulsión que sostiene a la droga y a la vez consecuentemente el abandono de ésta, esto se dará en la relación binaria Adicto - analista, en tanto que la reacción creadora de placer desencadene el Adicto todo un esquema de dependencia mortífera como al que tiene con la droga, así engancharlo a la etapa analítica propiamente dicha.

La relación Adicto - analista, no encuadra dentro de la lógica represiva ni en la lógica de complicidad, sino que pretende darle la opción al Adicto de un encuentro real con el otro, apartir con la cual la experiencia de exclusividad y de orientación narcisística con la droga perderá su sentido de valor.

Es en este punto de escena analítica en que el analista pierde para el Adicto su carácter puramente simbólico, para convertirse en otro real , un shifter que pueda ayudarlo a encontrar una comunicación superior, dicho de otro modo, vehiculizar el pasaje del a-dichieri o adicción (no dijo) al dichieri (dijo), es decir ayudarlo a verbalizar su demanda real, haciendo que emerja su deseo, para que de ésta manera deje atrás el estadio en el que saciarse con el precio del sometimiento de la pulsión y el único modo de relación y de satisfacción posible.

## 5. "Uber coca"

El nacimiento de la clínica, obra de, Michael Foucault, 1963. plantea que el discurso médico impone cierta mirada en el campo al que constituye, así lo que el médico observa es lo que puede inscribirse en determinado campo del saber, apuntando a la exclusión de cualquier otro campo de observación, Foucault, recuerda que Freud en 1885 publicó en Viena un ensayo consagrado a "la historia y el consumo de la coca en los países de origen", en éste trabajo trató de revelar el lugar simbólico de la coca en dichos países, la primera visión es que estaba unida, casada, enlazada a un discurso mítico - religioso, Donde según cuenta la leyenda: fue Manco Cápac al que ellos creían, hijo del sol, habría aparecido en el alba, en el lago Titicaca, portando consigo, la coca que según la mitología andina ayuda en el hambre, en la debilidad física y le permite escapar de su miserable destino. El consumo de coca pertenecía prioritariamente a prácticas de tipo religioso. el análisis que hace Freud, de el discurso Incaico - religioso de la coca, nos permite discriminar el hecho de que tiene una trascendencia histórica mucho más antigua que tendría el orden farmacológico - científico, debido a que según este estudió y muchos otros ya existió respecto a la

hoja de coca todo un discurso específico radicalmente diferente del discurso farmacológico, por ejemplo, el consumidor de esa época lejos de marginado era más bien perteneciente a una clase elitista, en vez de Adicto, era más bien un sujeto que supuestamente se relacionaba con sus dioses. El discurso incaico - religioso produjo un efecto de reacción en el saber médico occidental, en la medida en que inclusive llego a negar las propiedades fármaco - dinámicas de la coca considerando que no existía un natural real en la cuestionada hoja. Esto nos permite revelar acá una doble negación del discurso médico ortodoxo, por un lado, se hace incomprensible para un razonamiento exclusivamente empírico, positivista, reduccionista, que no entiende como el discurso incaico - religioso de la coca dibuja "una planta divina", todo este imaginario Andino, justamente era lo que creaba confusión, en la lógica médico-farmacológica, es que no se podía identificar las propiedades fantasmáticas que planteaban los incas dentro del razonamiento estrictamente experimental, haciendo que la coca no pueda ingresar dentro de la lista de la taxonomía de clasificación general de las drogas. Es menester remarcar que no eran precisamente las cualidades farmacológicas de la coca las que puntualmente estaban en entre dicho, si no más bien los discursos procedentes de los países de origen de la coca que no concuaban con el método objetivo - experimental de el estudio de la sustancia misma, aquella que no se podía desligar de sus fantasmas discursivos milenarios, en realidad lo que no permitía un acuerdo científico era el cruce del discurso religioso de la droga con la droga pura despojada de todo saber, solo era un real natural sin significación alguna. De la misma manera podemos hipotetizar, que son los mitos discursivos los que sostienen el acto de drogarse, siendo causa y efecto, trozos discursivos que son la Adicción en sí. Sin la construcción del fantasma no hay posibilidad de un encuentro con la etiología, abordar la Adicción desde la perspectiva de la sustancia activa es perder completamente, la dirección de la cura, dicho de otro modo es en el

propio acto de drogarse donde se encuentran los verdaderos vínculos históricos y personales del sujeto que se droga, finalmente debemos reconocer que es más importante el sujeto que se droga que la droga misma.

## ***IV. PROPOSICION DE HIPOTESIS***

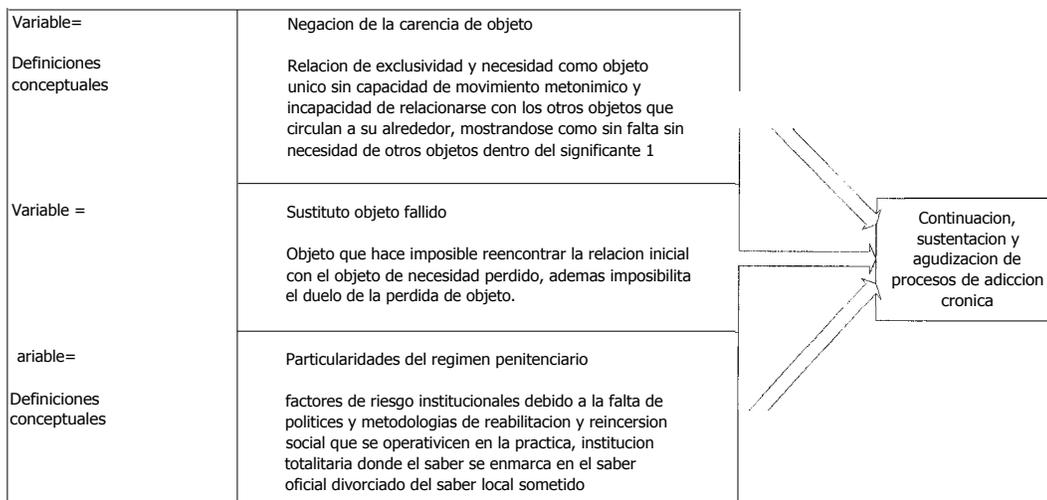
## IV PROPOSICION DE HIPOTESIS

### 1. Hipótesis.

#### HIPOTESIS CORRELACIONAL EXPLICATIVA MULTIVARIADA

Aquellos sujetos internos en la cárcel de San Pedro que están en un proceso adictivo crónico muestran una negación de la carencia de objeto tomando a la droga como un sustituto fallido de dicho objeto, la cárcel de San Pedro en este contexto solo promueve la continuación, la sustentación y la agudización de esta modalidad de consumo, a través del conjunto de factores de riesgo inscritos en las particularidades de su régimen penitenciario.

#### DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONALISACION DE VARIABLES



El conjunto de deficiencias estructurales y las particularidades del Régimen Penitenciario en la cárcel de San. Pedro, determinan una diversidad de factores de riesgo para el consumo de drogas, sin embargo para aquellos quienes entran en un franco proceso adictivo solo viene a ser la reactualización de fases no simbolizadas en el marco de la estructuración Psíquica ligado al campo de la relación de objeto, comprendidas en una negación a la carencia de objeto a través de la droga y sin ella el duelo imposible del objeto perdido.

## 2. Operacionalización conceptual de otras variables importantes

2.1 Sistema penitenciario.- Conjunto de normas, reglas procedimientos, metodologías, procesos educativos, sistemas de rehabilitación, procesos de reinserción que se aplican a los internos pertenecientes a los recintos carcelarios.

2.2 **Panóptico**.- Se refiere a la unión de dos términos, pan que significa todo y óptico ojo, es decir un ojo que lo ve todo, en realidad es una figura arquitectónica, que tiene una estructura en el centro que permite ver toda la periferia y de esta manera un control absoluto del campo de visibilidad, desde esa perspectiva sería una técnica del "poder y el saber" de vigilar, son reflexiones de la Escuela Estructuralista Francesa.

2.3 Mecanismos de dominación.- Sistemas disciplinarios, que buscan el sometimiento del sujeto como objeto y blanco de poder, para someterlo, controlarlo, adaptarlo, clasificarlo, vigilarlo, homogenizarlo, examinarlo y buscar las técnicas adecuadas de castigarlo.

2.4 Castigo.- Etimológicamente tiene varias acepciones, según el idioma del que se

haga proceder, así en latín "Poena" significa castigo, sufrimiento, también el mismo idioma "Ponos" que significa trabajo, fatiga; pero el significado real es del latín castigo, sufrimiento.

2.5 Factores de riesgo.- Perez en 1987 indica que todo lo que puede afectar a una persona encaja en un modelo de riesgo de consumo, Lettieri (1980) cita 43 variables que tienen relación con el consumo, pero añade, "ninguna lo explica todo".

2.6 Droga.- La organización Mundial de la Salud (OMS), define a la droga como un grupo de químicos relacionados entre sí y que una vez dentro del cuerpo alteran la conciencia, el resultado directo de la droga se presenta en el cerebro del usuario provocándole un estado de intoxicación.

2.7 Drogodependencia.- Estado psíquico y alguna físico, que resulta de la interacción entre un organismo vivo y la droga, que se caracteriza por respuestas conductuales y de otro tipo, que siempre incluyen un deseo compulsivo o la necesidad de utilizarla de manera continua a fin de experimentar sus efectos o evitar la desazón de su ausencia.

2.8 Toxicomanía.- persona que depende de cualquier sustancia tóxica, según la OMS, la toxicomanía es un deseo, una necesidad compulsiva de conseguir la droga por cualquier medio, lo que a menudo hará que el consumidor cometa un delito.

2.9 Adicción.- estado de intoxicación periódica o crónica nocivo para el individuo o la sociedad, provocado por el consumo repetido de un fármaco natural, sintético. Son características de la adicción:

Afán exagerado por la droga  
La tendencia a elevar la dosis  
Dependencia psíquica y física del fármaco, y  
La aparición de síntomas al suprimir la droga.

Desde la escuela psicoanalítica francesa adicción es un encerrarse en el sujeto mismo fuera de la relación con los objetos.

2.10 Estructura Psíquica.- La estructura esta fundamentada como un discurso que parte del significante uno como espacio vacío, falta de ser, esta es desplazada al significante dos como movimiento del saber, este se expresa a través del lenguaje en relación al sujeto. La base material de esta estructura es la letra entendida como huella o marca.

2.11 Relación de objeto.- Cumple la función de desplazamiento de objetos en relación al objeto metonímico, el objeto radicalmente perdido que es el objeto a o deseo de la madre. Muestra la dialéctica por la cual el sujeto frente a la falta estructural busca objetos sustitutos.

2.12 Sujeto.- Lacan plantea que el sujeto es lo que representa un significante para otro significante, por lo tanto no esta enganchado en la cadena significante, sino que cae para sustituirlo.

2.13 Pulsión.- Fuerza que se sitúa en el organismo tendiente a la satisfacción, diferente a la necesidad y deseo se activa en el organismo, pero el cuerpo le pone

límites, encontrando válvulas de salida que son las zonas erógenas, es así que la necesidad se erotiza y se vuelve en deseo, dicho de otro modo la pulsión erotiza la necesidad.

2.14 Deseo.- Es el deseo del deseo del otro, el deseo de la a minúscula, es el deseo de la madre, ser complemento de la madre, es también el deseo del Otro con mayúscula que es la cultura.

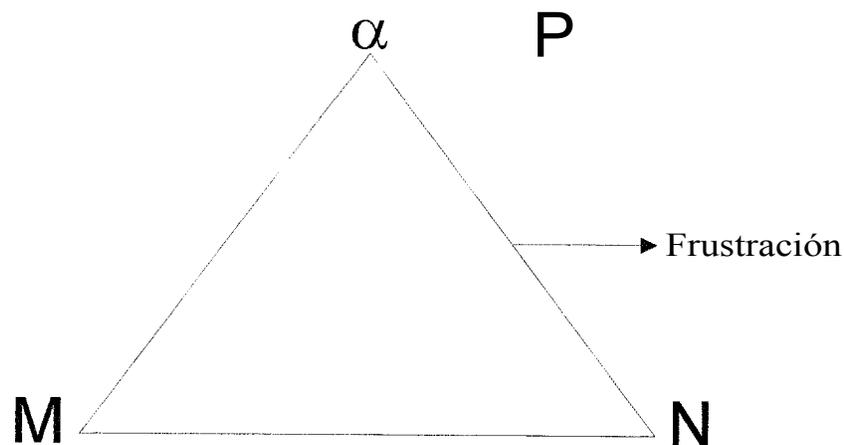
**2.15** Demanda.- La demanda tiene fuente propia, viene desde el significante uno que exige el cumplimiento de la necesidad de completitud, viene a ser más que una llamada erótica cualquiera, mas bien comporta la idea de un drama de incompletitud producto de la separación anatómica.

2.16 Necesidad.- La necesidad se articula como demanda, a través del significante y ante la inconsistencia surge el deseo como producto de la necesidad. Es una función meramente orgánica, esta en relación a satisfacer las necesidades vitales, la necesidad se vuelve en deseo a través de la pulsión. Necesidad es el otro que lee por el niño, es el otro el que da existencia a la demanda \$GD, dentro de los objetos de la pulsión están:

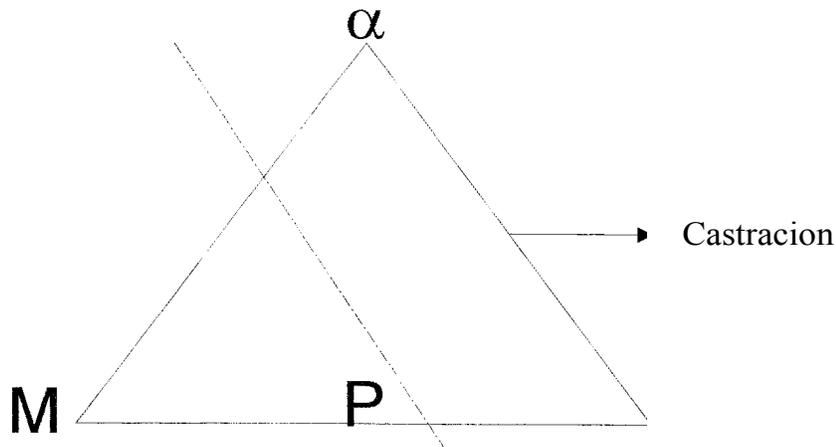
Oral.- El pecho es el primer objeto con el que el niño empieza a tener relación con el mundo, en este caso sería "demanda al otro".

Anal.- Las eses son objeto que le pertenecen al niño y se da cuenta que tienen un significado para el Otro, en este caso sería "demanda del otro".

2.17 Frustración.- Etapa previa a la castración, la frustración se da en la etapa oral cuando hay presencia — ausencia antes hay una relación plenaria especular. Se empieza a perfilar el Edipo que empieza con esas presencias y ausencias de la madre.



2.18 Castración.- Castración y temor a la castración se da a partir de la entrada de la ley, la ley equivaldría al instrumento que va a cortar el objeto, por eso es simbólica en la frustración el objeto es real. En el deseo de la madre esta el F y el niño viene a ocupar ese lugar, pero luego ingresa el padre en el triángulo privando a la madre de su deseo y privando al niño de la madre como objeto, es acá cuando el niño percibe la falta en todos pero fundamentalmente en la madre y es aquí cuando se da la castración



Si la madre se demarca de ser madre a ser mujer deja de desear el F para resituarse como mujer, como objeto de deseo de un hombre, en este sentido es la madre la que posibilita o no la metáfora paterna (castración y Froid), cuando el padre no ejerce su función puede darse una estructura fóbica, entra el padre cuando el niño constata la falta en la madre ejerciendo la castración en el niño por temor a que el padre ejecute una coacción hacia el niño por sus deseos de la madre, así es como ve la falta en la madre, en la perversión hay una función de velo (el travestí) luego de haber constatado la falta en la madre el asume esta falta de — negándola; desde el momento en que hay ausencias y presencias el deseo de la madre esta en otro lado (amor — producción) en la presencia — ausencia es que surge la angustia

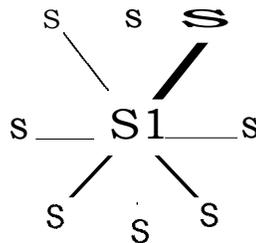
2.19 Privación.- Es un proceso inconsciente es la entrada de la metáfora paterna que priva a la madre de su deseo y al niño de asumir ese deseo, veamos la ecuación siguiente:

$$\begin{array}{ccc}
 1 & 2 & 3 \\
 \frac{NP}{DM} * DM & & S_{F_j} \\
 DM X & &
 \end{array}$$

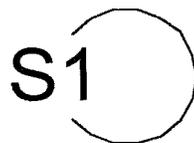
1. Imagos parentales
2. Incógnita, no se sabe que puede pasar
3. El otro de la cultura sobre el S 1

Cuando no se da este proceso el sujeto queda ligado al deseo de la madre.

2.20 Mecanismos de asunción del S1.- Existen tres formas de asumir el significante 1, son mecanismos por los cuales puedes comprender la salida de la metáfora a través de los síntomas en el caso del neurótico se ha dado una represión del **S1** por lo tanto este te remite a otros significantes en la situación clínica:



En el caso de la psicosis se ha dado un repudio, un rechazo al S 1, se ha dado una forclusión:



2.21 Estructuras.- existen 3 estructuras clínicas: neurosis, psicosis y pervención, la neurosis esta ligada a lo simbólico, la psicosis a lo real y la pervención a lo imaginario, puede darle significado a todos sus síntomas.

# ***E METODOLOGIA***

## V. METODOLOGIA

### 1. Definición del tipo de estudio

La presente investigación vehiculizará el análisis los factores Psico—sociales del consumo de drogas.

Es así que esta investigación busca identificar las relaciones existentes entre las particularidades de régimen penitenciario de la cárcel de San Pedro y el consumo de drogas, desde este punto de vista es **CORRELACIONAL**, a la vez pretende describir y explicar la posibles causas del consumo crónico adictivo en determinados sujetos de la cárcel de San Pedro desde ese punto de vista **ANALÍTICO DIALÉCTICO**.

Toda vez que el análisis discursivo de los sujetos a investigar se realiza en el preciso momento de la aplicación de la prueba proyectiva, las entrevistas libres hay que remarcar que los factores causales asociados al discurso actual se han dado en el pasado, desde ese punto de vista es **RETROSPECTIVO**, por lo tanto el tipo de estudio de la presente investigación es:

**CORRELACIONAL — ANALÍTICO DIALÉCTICO — RETROSPECTIVO.**

### 2. Diseño Metodológico

En tanto y en cuanto esta investigación no manipula deliberadamente las variables y observa los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después

analizarlos es que es una investigación de tipo NO EXPERIMENTAL

Metodológicamente desde el punto de vista de la temporalidad es TRANSECCIONAL.

Investigacion no  
experimental

Diseño  
\_\_\_\_\_Transeccionales

### 3. Unidad de análisis

Las unidades de análisis de la presente investigación estuvo constituido por la totalidad de reclusos del penal de San Pedro, los mismos que ascienden a 1550.

#### 3.1 Delimitación de la población.

El grupo de estudio estuvo constituido por 30 Taxis<sup>47</sup>, quienes son un grupo de internos comprometidos en un proceso de adicción severo y crónico y a quienes se los a conceptualizado en el "punto de características de la población"

#### 3.2 Tamaño de la muestra.

La muestra que se ha tomado en cuenta para la investigación fue de 10 internos que pertenecen al grupo de 30 adictos crónicos severos quienes fueron elegidos de una

---

<sup>47</sup> Cabe aclarar que si bien la totalidad es de 1550 internos el grupo donde objetivamente se puede observar de manera directa un consumo de droga es justamente el denominado grupo de Taxis, seguramente existen muchos otros consumidores de drogas quienes practican dicho consumo fuera del campo de visibilidad y quienes seguramente responde a otras facetas del proceso adictivo

manera aleatoria de nuestro grupo de estudio.

#### 4. Pautas Muestrales

Las pautas muestrales están conformadas por 10 personas de sexo masculino que oscilan en una edad de 20 a 35 años.

Con las 10 personas, se trabajara en el nivel clínico, con entrevistas psicoanalíticas, la toma del Test del T.A.T. y el cuestionario de "Características del consumo de drogas en el panal de San Pedro".

La mayoría de ellos es nacida en la ciudad de La Paz, algunos de ellos vienen del interior, el lugar de asentamiento de este grupo focal al interior del penal de San Pedro es marginal, dentro de la estructura de zonificación del penal.

Consideramos que es un grupo homogéneo, en cuanto a características socioeconómicas estilo de vida, etc.

Todo este grupo trabaja como taxis (12) según estudios anteriores y testimonios de personas allegadas, muchos de ellos practican, actividades ilícitas para solventar sus necesidades básicas y fundamentalmente su adicción a las drogas.

Es un grupo de alto riesgo, puesto que su forma de vida los hace susceptibles a causar daños a los demás, o finalmente causarse daños ellos mismos ya sea en su integridad física, por ejemplo cuando reciben castigos físicos, de parte de las autoridades, cuando violan las reglas internas, o del derecho libre que existe en el

penal de San Pedro y que son sancionadas por la propia población penitenciaria, (todos estos elementos que están dentro de una lógica de micro-penalidad que nace en la organización autónoma de una cultura penitenciaria propia).

## 5. Elección de instrumentos

### 5.1 Entrevistas libres y análisis de discurso.

Se eligió la forma de entrevistas libres desde una metodología psicoanalítica, porque de esta manera permitimos que sea el sujeto quien diga todo sobre si, sin inducirlo a producir el síntoma por que cuando hacemos esto no le permitimos al sujeto espacio para producir sino aquello relacionado a su síntoma.

Desde el psicoanálisis se tiene que ver como simboliza el síntoma, como lo estructura, al escucharlo ocurre que, calma su angustia, además esto permite que en una primera fase, el analizando se ponga en una posición de sujeto supuesto saber, suponiéndose en un lugar donde imparte ciertas sugerencias, esto viabiliza, que el sujeto empiece a ver al analista como a uno de sus objetos primitivos, (imágenes parentales), y así se va estructurando la transferencia, y es ahí donde se esclarece la demanda, se va buscando ¿Qué es lo que quiere?, ¿Qué es lo que yo puedo hacer por usted?, ¿Cree usted que yo puedo ayudarlo?, y así vamos viendo cual es el lugar del analista de la fantasía del sujeto por si mismo, sin presionarlo a que lo haga. Una vez que el sujeto se siente respetado en su presencia, y hace del analista alguien importante con quien entabla relaciones transferenciales, y hay se puede hacer un viraje con la esperanza de que el supuesto saber "algo" del analista, lo empuje a producir, respecto del análisis de discurso se identifica en el propio discurso por un

lado el deseo de la madre y por otro la metáfora paterna a través del análisis de la metonimia — metáfora, diacronia – sincronía, desplazamiento — condensación y combinación — selección.

## 5.2 Test de Apercepción Temática.

El T.A.T., permite al sujeto "proyectar" su personalidad, procesos afectivos subyacentes, toda la gama de la dialéctica de identificaciones, necesidades profundas, agresividad individual e interpersonal, fundamentalmente en el contenido de las respuestas se hallan los intereses del sujeto, el grado de adaptación social.

Se ha demostrado su eficacia para determinar trastornos neuróticos, psicopáticos, perversiones y comportamientos psicopáticos, lucha de contrarios, etc.

El T.A.T. es muy importante en cuanto a la posición situacional frente a una prueba, manifestándose la agresión inconsciente y propia del sujeto.

El Test T.A.T. como una batería que permite discriminar elementos proyectivos, que debelan la estructura inconsciente del sujeto, y permite el desplazamiento de lo individual al espectro colectivo, además que nos permite encontrar la posición del narcisismo pasivo en los sujetos a partir de un posicionamiento temporo — espacial.

## 5.3 Cuestionario de "hábitos y características del consumo de drogas en recinto penitenciario".

El tesista estudiante egresado de la carrera de psicología, José Gerardo Avalos

Carvajal, durante los años 1994 hasta mayo de 1996, tuvo a bien ser parte integrante del equipo técnico multidisciplinario dependiente de la Subsecretaria de Prevención y Rehabilitación Social, órgano rector de las políticas y estrategias de lucha contra el consumo de drogas, dicho organismo tenía como misión fundamental la "reducción de la demanda de drogas" en nuestra sociedad. Una de las preocupaciones fundamentales para el psicólogo egresado José Avalos fue siempre la dramática forma de consumo de drogas al interior de la cárcel, de lo cual se hubo percatado realizando sus funciones dentro de la mencionada Subsecretaria, por ello es que, conocedor de esta problemática ha optado por utilizar un instrumento, estructurado por el equipo técnico de la subsecretaria de prevención y rehabilitación social, en el año 1994, este cuestionario tiene como forma el tipo encuesta, la modalidad de dicho cuestionario es anónima y este será llenado por la persona interrogada sin la intervención del entrevistador, las preguntas al interior del cuestionario son abiertas y opcionales lo que permite una fácil tabulación y análisis.

El cuestionario incluye información:

Demográfica

Tipo de drogas consumidas

Características del consumo

Niveles de dependencia

Efectos secundarios en el plano biológico y Psico — social.

Niveles de conocimiento de los efectos de las drogas que consumen.

***VI. PRESENTACION  
ANÁLISIS DE LOS  
RESULTADOS***

## VI PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

### 6.1 Hábitos y características del consumo de drogas en el recinto penitenciario

#### 1. Adicción y edad de los internos analizados

Dentro el análisis de los resultados, verificamos que el promedio de edad más importante es el de 25 a 29 años con un 50%; inmediatamente después tenemos las edades de 20 a 24 con un 30 % y finalmente el rango de 30 a 34 años con un 20 %.

Siendo que las tendencias más importantes se dan de 20 a 29 años, se presume que es la población más joven la que expresa un consumo mucho más crítico, esto hace que se potencialicen mucho más los efectos si creemos en la premisa, de que a mayor juventud, mayor grado de autoconstrucción, o mayor grado de autodestrucción, por las características físicas y psicologías por las que atraviesa este periodo de desarrollo humano de alta utilidad, esto significa para la sociedad una verdadera pérdida de recursos humanos, en la medida en que se encuentran en un nivel de desarrollo óptimo.

#### 2. Adicción y estado civil de los internos analizados

El estado civil que más se repite es el de soltero, con un porcentaje de 60%; seguidamente el estado donde se consignan "otros", tiene un 30% y finalmente tenemos el 10% con el de casado. Esto nos muestra que el estado civil en alguna medida puede convertirse en un factor de riesgo y/o de prevención, en este caso el hecho de no tener una pareja nos muestra por lo menos en este grupo un factor de

riesgo para el consumo de drogas.

### 3. Adicción y nacionalidad de los internos analizados

La totalidad del grupo etéreo encuestado es de nacionalidad Boliviana, es decir el 100% nació en la república de Bolivia.

### 4. Adicción y tipo de delito de los internos analizados

El delito más frecuente cometido por el grupo etéreo, es el de tipo penal, con un porcentaje de 60%, seguidamente vendría el delito de posesión de narcóticos con 40%, no se han verificado delitos de tipo civil, ni de asociación de narcóticos.

Esto nos permite suponer que existe una tendencia a violar la ley cuando las personas están involucradas en un proceso adictivo.

En tanto y en cuanto el consumo de drogas y la posesión de narcóticos tiene una incidencia importante, se presupone que existiría en muchos casos una tendencia a realizar actividades de tráfico y consumo.

### 5. Adicción y tiempo de condena

El porcentaje de 28,57% está repartido en los rangos de 2 a 5 años de condena, de 6 a 9 años de condena, y de 10 a 13 años de condena, seguidos estos por el último rango de 14 a 17 años de condena con un porcentaje de 14,29%, esto implica que el tiempo de condena no sería un factor decisivo para que el sujeto se inscriba en un

proceso de consumo crónico.

#### 6. Adicción y la actividad anterior que realizaban los internos antes de su reclusión.

Dentro de un análisis de orden jerárquico de frecuencia, la actividad anterior del grupo etéreo analizado estaba distribuida de la siguiente manera: Trabajos Técnicos con 30 %, empleados con 20%, desempleados con 20%, profesionales con un 20% y finalmente agricultores con 10%.

Esta distribución nos permite inferir que la mayor parte de los sujetos estudiados no han realizado estudios superiores y por lo tanto se puede considerar la ley que dice a menor educación, menores oportunidades de trabajo, a menores oportunidades de trabajo, mayor pobreza a mayor pobreza, menor educación, y así sucesivamente, de esta manera las personas se enmarcan dentro de un círculo vicioso, esta realidad viene a ser un reflejo, que cuestiona un sistema político, económico, y social por un lado y por otro esta falta de oportunidades tanto educativas, como laborales, vienen ha ser en algunos casos verdaderos factores de riesgo y en otros verdaderos factores de senc adenante s.

#### 7. Adicción y grado de instrucción.

Según los datos esclutados el porcentaje mayor de grado de instrucción es el de técnico, con un 40%, seguido de aquellos que solo llegaron a secundaria, con un porcentaje de 35% y finalmente aquellos que solo hicieron primaria 25%, no encontrándose ningún universitario y/o analfabeto, el análisis cualitativo de éste

punto creemos que esta directamente relacionado con el punto anterior.

8. Adicción y sustancias consumidas por lo menos una vez "en la vida" y en "el penal"

De las sustancias consumidas por lo menos una "vez en la vida", el porcentaje mayor se daría en el consumo de alcohol con un 100% seguido de tabaco con un 95%, continuando con la pasta base, con un 85%, luego estaría la cocaína con un 80% seguido de la marihuana con un 55% para continuar con el peyote con un 45%, seguidamente el thiner con 40%, finalmente estarían los tranquilizantes como el valium y las anfetaminas con un 20%.

Esto nos permite inferir que por un lado existe una tendencia al políconsumo, antes y después del período de reclusión, este fenómeno del políconsumo nos muestra que si bien existen drogas centrales fundamentalmente la pasta base que propicia la necesidad de estar en un estado específico pues de esta lógica el tipo de sustancia, va más allá de las propiedades farmacológicas de la droga, y se inscribe en una lógica de "consumir lo que se pueda", se puede verificar de la misma manera que en la cárcel existen un sin numero inimaginable de drogas dentro del esquema de la oferta y la demanda.

9. Adicción y sustancia consumida con "preferencia" en el penal de San Pedro, por el grupo de internos analizados.

La sustancia consumida de preferencia utilizada por la muestra de taxis estudiada es la pasta base con un 100%, el esquema psicoanalítico sobre las adicciones planteado

en la presente investigación nos permite sustentar la idea de que la estructura adictiva que moviliza un conjunto de factores inconscientes va a precisar un flash químico adecuado que generalmente es encontrado en la propiedades farmacológicas de las drogas duras como la pasta base.

**10. Adicción y sustancia consumida "también" pero menos frecuentemente.**

La sustancia consumida "también" pero menos frecuentemente por el grupo etéreo estudiado, es el alcohol con un 70%, seguido del tabaco y de la marihuana con un 20%.

**11. Adicción y sustancia consumida "alguna vez" en el penal de San Pedro.**

La puntuación más alta de sustancia que se utiliza "alguna vez" esta dada por el tabaco e inhalantes con un 20%, seguida de los psicofármacos con un 10%.

Este punto y el anterior nos vuelve a confirmar la práctica y del policonsumo, y la realidad de que en la cárcel se puede conseguir todas las drogas apetecibles.

**12. Adicción y cuanto tiempo después de ingresar al penal se consumió una sustancia.**

El tiempo más corto dentro del grupo estudiado es la primera semana con un 40%, seguido de un 30% que consumió el primer mes y finalmente un 30% que consumió al año y más, lo que confirma nuevamente la facilidad de conseguir la droga en la cárcel, también se puede nuevamente evidenciar la no existencia de criterios

normativos, estratégicos y operativos inscritos en la metodología del modelo carcelario.

### 13. Adicción y situaciones posibles que hubiesen influido para el inicio del consumo.

En Primer lugar ésta el ítem de "le ayudo a soportar el encierro" con un 100% luego ésta el ítem de "por placer" con un 80%, sigue el ítem de por que "sentí que no lo podía dejar" con un 70%, luego el ítem de por "participar en el grupo" con un 60%, después viene sucesivamente por curiosidad por presión de grupo y por no tener otra cosa que hacer.

Estos resultados vienen a confirmar una de las hipótesis más importantes de esta investigación por un lado, el planteamiento básico que es la descripción de la incoherencia y el divorcio que existe entre la teoría penitenciaria y las particularidades del sistema penitenciario de San Pedro, por otro lado, la fijación compulsiva a drogarse que describe patéticamente un cuadro de verdadera adictividad y que ha sido descrito desde el punto de vista etiológico en nuestra hipótesis, esto se lo puede demostrar en los ítems 6, 7, 4.

### 14. Adicción y situaciones que influyen en un consumo actual.

Se repite matemáticamente el punto anterior donde tenemos al porcentaje más alto que recae en el ítem 5 "le ayuda a soportar el encierro", seguido de "por placer" con un porcentaje de 80%, luego estaría el ítem "por que sentí que no lo podía dejar", siendo estos ítems de mayor consideración, hace que sea nuevamente respaldada

nuestra hipótesis anterior, y a la vez sea respaldada nuestra hipótesis central.

15. Adicción y cual la sustancia de su preferencia ahora y antes.

En el ítem que corresponde a la sustancia de su preferencia "antes" están "otras" que responden a la variedad de sustancias citadas.

Y en el ítem de la sustancia de su preferencia "ahora" esta la "pasta base".

Esto nos permite inferir que existe una preferencia central al consumo de base, por ser esta droga la que en virtud de sus propiedades farmacológicas representan en el efecto específico descrito en el flash químico que desencadenen, épocas arcaicas no simbolizadas, planteadas en nuestra hipótesis central.

**16. Adicción** y posibilidad de conseguir droga en el penal

Este punto de lejos nos plantea que conseguirla en el penal es "definitivamente fácil", ya que en este ítem el 100% a consignado de que conseguir droga en el penal de San Pedro es "muy fácil".

Esto refuerza una denuncia central de nuestra investigación que plantea que la cárcel de San Pedro lejos de cumplir con las especificidades metodológicas, fines y filosofía del modelo panóptico, más bien no solo promueve a emprender conductas mucho más delictivas, si no que habrían mecanismos de corrupción que inclusive como lo estarnos viendo faciliten la oferta de la droga misma y además pueda ser desde el propio penal que se trafique hacia el exterior encontrando no solo un mercado

interno si no uno externo.

#### 17. Adicción y con que frecuencia la consume actualmente

En este ítem vemos que de lejos el consumo "actualmente" es "todos los días", lo que de lleno viene a confirmar los diferentes aspectos planteados en nuestra hipótesis central.

#### 18. Adicción y con que frecuencia consumían cuando empezaron?

El ítem más importante recae en el de "1 a 5" veces por semana, seguido de "todos los días", esto nos permite inferir por un lado, que la cárcel lejos de cumplir un papel de rehabilitación y reeducación, más bien viene a ser un verdadero desencadenante para un consumo más deletéreo, pero, que desde el punto de vista clínico psicoanalítico. Solo viene a acortar el camino para llegar a el cuadro de adicción, el cual como habíamos planteado en nuestra hipótesis central, se ha estructurado en fases mucho más arcaicas del desarrollo.

#### 19. Adicción y hace cuanto tiempo la consume en total en su vida

El tiempo registrado más importante es el de "más de 2 años" con el 80%, luego esta el de "entre 1 y 2 años" con un 20%, lo que implica, que ya existía un consumo anterior a la internación, esto hace prever nuevamente, que no es la cárcel en si misma la que crea o deviene en un cuadro de Adicción en virtud de las incoherencias institucionales, si no solo es un factor predisponente y desencadenante, hacía la evolución de factores dinámicos explicados en la hipótesis central.

20. Adicción y cambios en la cantidad de consumo por día desde el inicio de consumo en el penal.

De la totalidad del grupo etéreo estudiado, el concepto más importante recae en "ha aumentado notablemente" con el 80%, seguido por el "de una manera insignificante" con el de "sí más o menos igual" con el 10% y el "ha aumentado un poco" también con el 10%.

Volvemos a confirmar nuestra hipótesis de la cárcel como un factor de riesgo predisponente y desencadenante hacia un consumo crónico.

21. La sustancia de su preferencia la consume con amigos o solo

En este ítem podemos verificar que el mayor porcentaje gusta de consumirlo "solo", con el 60%, y el menor lo hace con amigos con el 40%.

Este cuadro nos permite inferir que por el hecho ya de la renuncia social, de los objetos que circulan alrededor, de la sustitución a relaciones objétales, existe una tendencia a consumir solitariamente, indisociándose del mundo exterior permitiendo vías regresivas a etapas específicas descritas en la hipótesis central.

22. Adicción y gasto de dinero semanal en drogas

Según la tabulación de los resultados el 80% gasta semanalmente, "hasta 100 Bs. por semana", seguido con el 10% que plantea que gasta más de 100.- Bs. por semana y

finalmente con otro 10% que gasta "hasta 50 Bs. por semana".

Esto simplemente nos permite inferir un aspecto que apoya a nuestra hipótesis central, y se basa en el hecho de que en virtud de las tendencias especulares, el sujeto solo quiere provocarse placer inmediato movido por los efectos subjetivos que le provoca la droga, en ese sentido todo el dinero que pueda conseguir legal o ilegalmente será para solventar su adicción.

23. Adicción y sustancias que utiliza para balancear o "bajar" cuando usan o después de que usan la sustancia de su preferencia

En su mayoría el grupo etéreo estudiado, usa el alcohol para balancear o "bajar" la sustancia de su preferencia, con el 80%, seguido de todas con el 10% y de nada con el mismo 10%.

Esto nos permite ver que el alcohol es una droga axial tanto dentro del inicio o final de un proceso adictivo.

24. Adicción y uso de jeringas para consumir drogas

Según los datos esclutados el 50% indica no haber utilizado, el 40% no responde y el 10% indica haberlo hecho.

Este ítem nos muestra, por un lado la existencia de todo tipo de drogas en la cárcel, y la sería posibilidad de entrar en el campo de las drogas "duras", en la medida que por lo visto ya existen personas que hubiesen utilizado jeringas y otras que se niegan

ha responder, este hecho de una negativa a responder, desde una perspectiva psicoanalítica nos permite visualizar que se trataría de una negación que estaría afirmando una tendencia o una práctica.

25. Adicción y si han notado algún efecto negativo en su salud o bienestar físico resultante de su consumo.

Este cuadro nos muestra que directamente el 100% del grupo estudiado ha notado efectos negativos resultantes de su consumo crónico.

Nuevamente podemos deducir que ya no interesan los efectos deletéreos por el que se va decantando ante el desencuentro aún de aquellos "que quisieran entenderlo".

26. A pesar de las consecuencias negativas si no ha disminuido su consumo es por que. . . . .

El mayor porcentaje apunta al "No puedo", seguido de "lo hará en el futuro" y finalmente "no quiere", o "necesita ayuda".

Como habíamos dicho en nuestra serie de hipótesis planteadas en nuestra investigación cuando el Adicto nos dice no quiero, o no puedo o no puedo obrar de otro modo" en realidad nos está diciendo, que para el objeto que en un principio se le apareció como objeto de placer, en otro momento que es el momento en el que se desencadena su adicción nos está mostrando que este primer objeto que era de placer se ha convertido en un objeto de necesidad, mostrándonos que la condición de su placer ahora ya no es el objeto de placer en si, si no que este objeto de placer pasa al

registro de los objetos de la necesidad, y esto se establece que, desde el psicoanálisis se plantea que aún en el displacer existe un plus de satisfacción, es justamente a partir de este deslizamiento hacia el registro del placer donde se empieza a tejer la lógica del Adicto, que es la lógica de lo necesario, donde la transgresión de la ley se borra para el sujeto dado "que no quiere", "no puede" obrar de otro modo.... por ello como planteábamos en nuestra hipótesis el momento que al sujeto le falta la droga es que se enfrenta con lo absoluto de la carencia.

El Adicto niega radicalmente, la pérdida de objeto, sus progenitores, la cultura, la sociedad le han llevado por un camino equivocado a resolver, las represiones de las primeras experiencias de insatisfacción; estas se actualizan luego de que la droga ya no le procura ese placer inicial, desencadenando así una compulsión frenética a drogarse, lo que nos expresa que el sujeto ha quedado fijado a una relación primaria, a un deseo primario que lo tiene cautivo, y que por efecto de la droga se produce un retorno a través del síntoma en este caso la drogadicción.

**27. Adicción y si creen ahora que necesita consumir más, de la sustancia de su preferencia que antes para tener los mismos efectos.**

El porcentaje mayor de lejos es "notoriamente si" con el 70%, y luego viene "no" con solo el 30%.

Aquí nuevamente visualizamos como la lógica del placer se la intercambia por la necesidad, haciendo que aquel primer efecto, que era lunar de placer, por que en un primer momento considio y conjugo con un objeto frenéticamente esperado, a fuerza de la pérdida de la fascinación de las primeras dosis y la pérdida progresiva de las

cualidades de un objeto que no es, es que aparece un segundo momento, marcado con fuertes signos de displacer, debido a que de la misma forma que se va descubriendo un encuentro fallido, por un lado se reeditan experiencias originarias de insatisfacción relacionadas a la angustia de la pérdida de objeto, estos dos elementos condicionan la búsqueda obsesiva y vana de la alucinación de satisfacción que produjo la primera dosis y a la vez, de la imposibilidad del retorno al deseo del primer objeto radicalmente perdido.

28. Adicción y si han tenido la sensación de que no pueden controlar el tiempo o la cantidad que consume aunque se lo proponga.

El porcentaje más alto es el de 70% en favor de que si y el más bajo es del 30% que plantean que no.

En este punto nos remitimos a las apreciaciones anteriores, que están en completa relación con nuestra hipótesis central.

29. Adicción y deseo o intención de disminuir o parar su consumo sin poder conseguirlo.

"Si", es la respuesta global del grupo etéreo con el cual se ha trabajado con un porcentaje del 100%, lo cual nuevamente nos va confirmando, nuestro marco hipotético.

30. Adicción y si han dejado otras actividades por consumir.

El 100% ha dejado todas y cada una de las actividades prescritas por consumir droga, esto nos muestra los niveles de dependencia exacerbados que provienen desde una estructura psíquica mostrándonos como la metonimia del deseo es borrada en favor de la necesidad y la exclusividad del consumo de la droga que implica una serie de connotaciones en la dialéctica del deseo del sujeto.

31. Adicción y síntomas asociados que se hayan sentido "después" de haber estado consumiendo (por ejemplo al día siguiente).

El 95% de los síntomas asociados al consumo conceptualizados en los ítems del punto 33 han sentido después de haber consumido la droga de su preferencia, o después de un estado de policonsumo.

32. Adicción y si han vuelto a consumir esa sustancia para aliviar los síntomas que han marcado.

La respuesta "si" es el 100% para el grupo etéreo estudiado, lo que de manera plena respalda la hipótesis de que la primera etapa del placer es borrada en favor del displacer en la repetición compulsiva donde viene "lo horrible" de la carencia de la droga, "lo infernal", que en el fondo viene a ser, la radical negación a la pérdida de objeto y el rechazo a la madre deseante, en tanto y en cuanto se da cuenta que esa madre no es la realizada si no la irrealizada, y a la vez poderosa, por que solo por y a través de ella tendrá acceso a los demás objetos que antes en la época del narcisismo primario tenían acceso, en cada dosis el sujeto trata de volver a encontrar la

experiencia de la primera dosis y a la vez en el fondo mismo de su psiquismo, pretende por vía alucinatoria recuperar lo real, lo perdido forcluyendo constantemente, todo lo que cada vez más cerca de la propia muerte desdibuje el placer.

33. Adicción y que haría si quisiera dejar su consumo.

El 90% ha planteado de que "necesitará ayuda", y finalmente un 10% con "puedo solo si quiero".

Este punto nos muestra nuevamente que las hipótesis planteadas se conjugan con los resultados de este ítem.

34. Adicción y si ha llegado el momento en que Ud. siente más desagrado que gusto al consumir la sustancia de su preferencia.

Este ítem esta dividido entre un "no", con 60% y un si y no responde con 40%.

Acá visualizamos claramente la ambigüedad del consumo entre el encuentro fallido con lo perdido, que en un momento provoca placer y en otro provoca lo horrible, lo desagradable pero que a la vez, continua la búsqueda incesante de una prima de placer, de un morder un poco de lo real.

35. Adicción y tiempos de consumo sin parar.

En este ítem el 80% de los encuestados respondió que "si" contra el 20% del que

"consume por horas y para" "solo consumo por horas".

Acá podemos interpretar por un lado, que la compulsión del consumo es imparable, y solo se para cuando el cuerpo ya no da más, por otro lado existe la lógica de una suerte de control de horarios de consumo, en la medida en que la mecánica de crédito que utiliza el Toro es prácticamente desbordante, esto hace que los taxis tengan que regular su consumo a horarios específicos ya que tienen que trabajar por doble partida, primero para pagar sus deudas y segundo para pagar su consumo, esto se ha descrito ampliamente en acápite anteriores.

36. Adicción y necesidad de consumir alguna sustancia para sentirse mejor.

El 80% respondió que sí, contra un 20% que no, esto nos permite inferir que, la droga para el adicto viene a contextualizar una relación de radical dependencia, pero en el fondo y desconociéndolo, existe una total ansia de independencia, aquella de la que alienadamente la tenía con la madre.

37. Adicción y si han tenido algún tratamiento anteriormente para dejar de consumir drogas.

El 60% respondió que "no", y el 40 respondió que "sí", esto nos lleva a la hipótesis de que a algunos por la dinámica de la adicción, explicada en esta investigación, hace que se hipotetice que no se ha intentado siquiera salir del "no quiero dejar o no puedo dejar de hacerlo" o se lo ha intentado con el consiguiente fracaso.

## 6.2 Análisis del Test de Apercepción Temática

### 1. Estructura psíquica

De acuerdo al análisis de las láminas, se visualiza que el aparato psíquico, muestra rasgos de una fijación a un estado arcaico del desarrollo, el yo es básicamente débil, persiste un ello purificado, que es canalizado a través del yo, que concede permanentemente las demandas provenientes del ello, como sabemos, esta instancia busca una satisfacción inmediata, las medidas de represión del yo, permanentemente fracasan, toda vez que no pueden detener el paso a la satisfacción inmediata de la fuerza del ello, esto se debe por que existe una fijación a un estado de alucinación con el objeto, característico de la primera fase del espejo o desde, Freud, fase oral; donde aún no se ha dado el proceso de diferenciación; es por ello que las descargas son inmediatas., dándose permanentes pasajes al acto.

Esta estructura del movimiento del aparato psíquico nos muestra, como; el principio de placer se impone al principio de realidad, es decir; son soslayados los juicios lógicos de la realidad, esto rige toda la actividad del aparato psíquico, el cual solo apunta a evitar todo principio de displacer, dando siempre lugar al montaje de las descargas motrices que ejecutan el nivel del deseo, reduciendo así toda la tensión en juego.

Toda vez que se satisface una demanda inmediatamente, implica el desplazamiento de energía, tratando de hacerlo de la forma más rápida, de la misma manera que en los procesos primarios, que es típico de estados arcaicos de la estructuración psíquica.

El principio de realidad imperante en estos sujetos, viabiliza la puesta en marcha de un conjunto de mecanismos defensivos, que carecen de razonamientos lógicos previos, las demandas del ello sucumben en el interior, exteriorizándose en forma de placer y disminuyendo la tensión del ello.

Es conocido por el psicoanálisis, que los conflictos de tipo pulsional, ofrecen problemas de gran envergadura al interior de la estructura psíquica, ya que la obtención de las demandas de satisfacción del ello, provocan conflictos dentro el yo y el super yo; instancias que deberían encontrar niveles de estabilidad; en la idea de un equilibrio interno del aparato psíquico. La mayor parte de las veces el Super yo es disfuncional a su función, por que no logra frenar de una manera adecuada, las demandas del ello.

Cuando existen comportamientos inadecuados, por parte de los progenitores; existe una identificación a estos comportamientos inadecuados en las fases iniciales plasmándose posteriormente comportamientos de este tipo. La formación de un super yo, que sustituiría a las figuras paternas internalizadas en la estructura psíquica, serán el conjunto de normas reglas y valores, que regirán la conducta ética de los futuros sujetos; toda vez, que existe una instauración perturbada mostrara formas dificultosas de funcionamiento, el Super yo se mostrara cruel con el yo, lo que altera la autoestima y la autovaloración del sujeto producto de la agresividad que es externalizada al campo exterior, quedando importantes niveles de agresividad en el yo, con el fin de destruirlo. La instancia que constantemente se impone a las dos otras instancias es el ello, que tiene una energía libidinal alta y que requiere de reducciones inmediatas, con los objetos reales en los que encuentra una fuente de satisfacción inmediata.

El yo es disfuncional a su papel mediador, no logrando el equilibrio interno del aparato psíquico de los sujetos. Toda la estructura simbólica enmarcada en el super YO, va destruyendo al yo, por la constante libertad que da al satisfacción de las demandas, del ello, permitiendo que no solo se baje la tensión sino que se baja demasiado y que va mas allá del placer acercándose un poco a la muerte, en este caso por el goce en el cuerpo a través del consumo de drogas.

En las entrevistas libres tomadas al grupo de taxis Marcelo explica:

*Marcelo:*

*La droga la tomo para superar los problemas que arrastro desde muy niño, cuando estoy en consumo solo me importa seguir consumiendo no me interesa que tenga problemas con los pacos o que me manden a la muralla, solo quiero consumir y así salgo de la desesperación*

*Angelo:*

*Me muevo entre dos fuerzas, por un lado me digo a mi mismo, sino consumo una dosis mas me muero, por otro lado digo si sigo consumiendo esto me va a matar es el momento cuando sucumbo a la primera fuerza.*

*José:*

*Muchas veces intente dejar pero cuando lo intentaba me enfrentaba a la **realidad** y*

*veía que los problemas son cobardes, por que vienen en patota, y hay veo a mi madre cuando me dejo por otros hombres, hay no sabia que hacer porque hay también los problemas se me vinieron juntos, a veces no tengo fuerzas para enfrentar todos mis problemas y quiero solucionarlos metiéndome a la droga.*

*Víctor:*

*Cuando yo estoy consumiendo no atiendo a nadie, mi familia cuando viene solo me insulta, yo prefiero estar en drogas, muchas veces me han presionado para dejar la droga, quieren que me sienta como lo peor de este mundo, por eso muchas veces prefiero seguir en el consumo...*

## 2. El héroe principal

A Partir del análisis del relato de las historias de los sujetos que pasaron por la experiencia del test y dentro de lo que significa el análisis del T. A. T., se ha visto en el grupo de taxis una variable importante dentro del test que es el ítem del héroe principal cuyo encuadre clásico a partir del análisis y la interpretación se centra muy especialmente sobre el héroe pues en el se confía encontrar la proyección directa del examinado pero en el caso del grupo analizado se ha visto una concepción menos dura de la identificación como la que tiende a adoptarse cada vez más sobre la influencia del enfoque psicoanalítico, en este grupo se enfatiza menos la proyección sobre un héroe específico en favor de todos los personajes en los cuales ya no solo vieron la proyección de las imágenes que los examinados tuvieron de las personas reales de su mundo, sino, también, la proyección de sus objetos internos. En el relato de las laminas se vio una ambivalencia entre un protagonista que mostraba

inferioridad y uno que mostraba superioridad. La experiencia cotidiana que viven en la realidad denota que cuando están consumiendo drogas se vuelven omnipotentes, fuertes, superiores, y cuando no lo hacen se sienten desdichados, en las entrevistas José nos decía lo siguiente:

*José:*

*Cuando me drogo, me siento frene, seguro, puedo llamar a mi familia de drogado, a mi esposa y puedo exponer mis puntos de vista, de la misma manera a veces arreglo cuentas pendientes; pero cuando estoy sin droga, me siento débil, no quiero encontrarme con nadie soy como otra persona que no vale nada.*

*Joaquín:*

*La droga me da poder, me siento bien, la droga me da fuerza, me calma cuando estoy sin ella siento que todos tratan de joderme, de dañarme.*

### 3. Autoconcepto

El ítem de autoimagen nos muestra que a lo largo de todas y cada una de las historias y todos y cada de los sujetos testeados nos muestran una predominante autopercepción de abandono, soledad, dependencia e insatisfacción oral, todos estos sentimientos están relacionados a nuestro criterio con la negación del adicto aceptar a la madre en tanto el sujeto deseante pues cuando ocurre esto en las primeras fases de la estructura humana es que deviene la experiencia de insatisfacción originaria que promueve la asunción de la pérdida del objeto, desde ese momento el sujeto se

queda enganchado al discurso del otro a minúscula negándose al real vivido; es la droga que reactiva aspectos relacionados con la carencia vital del niño al nacer simulando la obturación de esta falta a través de la droga, cada dosis de droga será siempre parcial con la carencia vital, en el fondo el Adicto se remite a través de la alucinación de satisfacción que produce la droga a aquella necesidad orgánica que lo funda a una vivencia de carencia radical consecutiva a la separación del cuerpo materno, habría una falta inscrita en el cuerpo en ocasión de una experiencia originaria de placer o displacer, la droga reactivaría una conmoción antigua, haciendo que se reexperimente la pérdida del objeto, el deseo inconsciente de la fusión con la madre que en una época marco su vida para siempre en tanto y en cuanto la droga reescinifica toda esta experiencia, a la vez da la vuelta a escena de toda la experiencia de insatisfacción expresada en el aquí y en el ahora y a través de las historias en una autoimagen desvalida, abandonada en completa soledad dependiente y a la vez en una búsqueda de independencia, mostrándonos una plena insatisfacción oral, al respecto Marcelo nos decía:

*Marcelo:*

*Cuando me despierto siento un gran vacío, un gran vacío invade mi alma mas aun ahora que me he separado de mi mujer, mis ojos solo ven desesperación, siento que el mundo esta pisándome y se que no tengo a nadie nunca lo tuve, y es ahí que solo tengo un camino para salir de **esto** y se que debo encontrar droga a cualquier costo.*

*Miguel:*

*Sin la droga, sin la base que es mi única compañía solo hay angustia,*

*desesperación, no hay nada sin la pasta, después nadie nos quiere, se que tengo que tener fuera de voluntad y se que con mi fuerza de voluntad saldré de esto.*

#### 4. Relaciones del héroe.

Dentro este ítem hemos visto que al interior de las actividades integrales del héroe, a partir de las historias contadas, vemos que en un gran porcentaje, existe una relaciones difusas carentes, dentro el contexto de las láminas; de otra manera un porcentaje muy importante es la permanente auto-justificación de las diversas conductas sancionadas negativamente por la sociedad, se ha visto una tendencia importante del héroe a justificar todo tipo de acto asocial, de la misma manera los rasgos de pasividad, y auto agresión de la misma manera agresión hacia otros que caracterizan este grupo hace que el héroe principal en momentos en los que es agredido emocional o efectivamente, hace una especie de identificación con el agresor en la medida en que la respuesta a un ambiente hostil, es agredirse a si mismo, si somos detallistas en el análisis y dentro del manejo del deseo, en el sentido de que se halla en el más allá y en el más acá de la demanda, nos muestra un héroe que se autoagrede por un lado, y cuando había presión para continuar con la lámina, inmediatamente el héroe empezaba a actuar hacia otros y muchas veces lo hacia con agresión, esto nos muestra como la droga les permite volverse sobre si mismos en una especie de autoerotismo fuera de la realidad y entrar en una relación plenaria especular, pero una vez que están sin la droga no aceptan los estímulos externos, la realidad en si, porque en el fondo no aceptan el deseo del Otro y se desvinculan de los objetos que transitan a su alrededor, en las entrevistas psicoanalíticas, Miguel nos decía lo siguiente:

**Miguel:**

*Cuando yo estoy en una "sección de consumo" me vuelvo una persona muy sociable, me siento amado y amo a los demás, (mientras consumía) pero cuando dejo de drogarme el odio viene hacia mi y veo al odio en las otras personas.*

**Martín:**

*La droga me abre camino para ser amigo, para poder decir lo que quiero... lo que me da la gana, solo con la droga consigo decir "la neta" lo que me viene y como me venga, sin importarme que piensen de mi los demás.*

##### 5. Estados interiores del héroe sentimientos y emociones

La idea de este ítem es que en base al análisis y a la interpretación se pueda desvelar la proyección directa o indirecta que hace el examinado viendo las tendencias directrices y como se movilizan las necesidades y la afectividad, este ítem nos puede mostrar cuadros clínicos importantes dentro de lo que significa la afectividad general del héroe en este sentido que la puntuación más importante recae en que existe una marcada angustia en el estado interior del héroe seguido de odio latente, por otro lado tristeza, miedo y ansiedad, esto demuestra fundamentalmente la sintomatología que opera cuando el sujeto se encuentra en el segundo momento de su relación con las drogas, que esta configurado dentro del pasaje de un primer momento que es el encuentro con las huellas de un antiguo placer que provoca masivos sentimientos de satisfacción pero en un segundo momento cambia y aquel objeto que era de puro placer en virtud de un encuentro ardientemente esperado pero

fallido hace que irrumpa "lo horrible", el castigo, lo insoportable que es estar sin drogas, aquello que en un principio producía placer llenaba una falta, una carencia, una pérdida, una privación es borrado en favor del dolor.

Es en ese sentido que se hace comprensible esa repetición compulsiva a drogarse, pues esto comporta dos aspectos por un lado el deseo por excelencia que es velado por una demanda incomprensible y por otro la negación de perder el objeto primordial para siempre rees-significado en la privación de la droga en el Adicto.

## 6. Intensidad y tipos de conflictos

En este ítem se confirman las hipótesis básicas de los conflictos enmarcados fundamentalmente entre el Metáfora paterna — Deseo de la madre, se ha comprobado la existencia de instituida de la metáfora paterno que tiene un conjunto marcado de conceptualizaciones al interior de la estructura psíquica de los objetos examinados; pero esta metáfora paterna tiene influencias débiles o nulas sobre el sujeto, que constantemente sucumbe a las demandas del deseo de la madre , características clásicas de etapas iniciales del niño cuando se encuentra en una relación de plena dependencia frente al otro, donde prima la búsqueda de satisfacción inmediata de las diferentes demandas que plantea el deseo de la madre haciendo imposible una adecuación con la realidad, el niño proyecta una necesidad incesante de la presencia de un otro que lo contemple, que lo acaricie que cumpla de una manera directa con sus necesidades alimenticias y afectivas, poco a poco, en la medida en que va entrando en el orden simbólico va internalizando el conjunto de normas, valores y reglas que pertenecen al dominio del super yo convirtiéndose estos en verdaderos diques que resisten las pulsiones básicas, en este caso sucumben ante

las apremiantes necesidades internas.

En lo que respecta a la realidad — placer la búsqueda tanto en el protagonismo del héroe y en su vida misma se ve que el principio del placer sobrepasa por completo al principio de realidad, la droga es autoerotica, permite un placer con uno mismo pero que explica como el drogadicto a través de la droga reescenifica la relación primaria con la madre que le aportaba placer, satisfacción, sensaciones que le aportaba placer satisfacciones y sensaciones que encuentra con la droga, desde este punto de vista todo el principio de realidad es rechazado., en las viñetas encontrábamos algunos pasajes interesantes.

*Eduardo :*

*Fui criado s golpes, con todo tipo de imposiciones, mi padre me golpeo demasiado cuando cometía algún error, siendo que el era un alcohólico, mi madre fue la única que me dio algo pero solo hasta la edad de seis años, porque de ahí me fui de mi casa.*

*Vicente.*

*Doctor a mi no me interesa nada, no me interesa ni el estudio ni el trabajo, hasta mi familia he perdido, a veces se acuerdan de mi y vienen a buscarme, si me estoy drogando me vale quien venga yo continuo consumiendo.*

## 7. Sentimientos de culpa

Del análisis discursivo de las laminas testeadas se desprende la idea de la existencia de un sentimiento de culpa que lo hemos denominado neurótico y que básicamente tiene una estructura clínica, se ha visto al interior de los análisis efectuados en base a los relatos de las historias, que este tipo de sentimiento es predominante generando la constante huida de si mismo del sujeto que es una de las movilizaciones mas importantes de engancharse dentro de la droga, el sentimiento de culpa imaginario se da en la actividad cotidiana cuando el sujeto por períodos cortos de tiempo no consume drogas es ahí cuando por la hiper-sensibilidad en que se encuentra es susceptible a creer o imaginar que comete errores de todo tipo generándose el consecuente estado imaginario de culpa, la culpa real es una función psíquica casi nula debido a que las características de la culpa real devienen de sucesos concretos que son inadecuados con las estructuras axiológicas instauradas, y que son posibles de simbolizarlas.

Viñetas clínicas:

*Sergio:*

*Mi esposa es la única que viene pero solo a insultarme a gritarme, no me comprende, no me acepta, no se da cuenta que no es fácil dejar la droga, todo lo que hago es por que no puedo dejar la droga, cuando trato de dejar de hacerlo me parece que todo hago mal, que todos me miran lo que hago*

## 8. Identificación proyectiva.

A la luz de los resultados analizados del T.A.T. los sujetos objeto del estudio se hallan aplacados por fuerzas instintivas, sujetos a un ser .... a aquella madre con la cual no se han fusionado, que se llevo su actividad potencial y que no dejo si no pulsiones pasivas, que Dolto diría "pulsiones... al acecho vano y sin esperanza del regreso de ese ego que lo altero para siempre" ya no tienen los medios sensoriales para percibir en medio de los otros un eco visual auditivo, táctil, emocional, un eco de su sensibilidad existencial y narcisista indispensable, que sin saberlo los dejo unido al objeto perdido para siempre, es así que el sujeto no ha desarrollado adecuadamente, haciendo en esta medida una regresión a una etapa narcisística que detendría la metonimia significativa ya que el sujeto enganchado a la droga se mostraría como "sin Falta", concentrando de este manera en un solo y exclusivo objeto de placer.

Es uno de los mecanismos de defensa mas utilizado por el grupo estudiado desde el psicoanálisis la función de este mecanismo de defensa es de diferenciar los objetos comibles y no comibles, en un inicio en la primera fase del espejo y también del edipo, el niño o tragaba o rechazaba el objeto, era una fase donde el principio de placer dominaba toda la vivencia del niño.

El displacer venia como una amenaza de afuera, cuando la función de la metáfora paterna se activaba y la consiguiente privación al niño del deseo de la madre, entonces el niño ve la falta de la madre y se identifica con el padre, esta función permite la adecuación a la realidad que va negando el deseo buscado, en el caso del sujeto adicto este queda alienado al deseo de su madre y por tanto se identifica

proyectivamente con este deseo a través de la sustitución del objeto madre al objeto droga.

Viñeta clínica:

*Vicente:*

*La droga me da calor, la droga me da alivio, la droga me contiene.*

## 9. Formación reactiva

En el caso de la formación reactiva, se evidencio como el mecanismo de defensa mas importante. Sabernos que este mecanismo de defensa consiste en reemplazar una idea o sentimiento repudiado por su antítesis, esta es una forma de auto-estructurarse seguridad, transformando constantemente el odio en bondad, la hostilidad en amabilidad, los deseos de uno mismo en los deseos de el otro, teniendo como meta final la transformación de los impulsos o deseos.

En el conjunto de las narraciones del T.A.T. se ha podido evidenciar, que los pensamientos, las emociones los actos y sentimientos reales son transformados en lo contrario por temor al castigo, que pueda desencadenar ese pensamiento, deseo o acción que quisiera realizarse.

Viñetas clínicas.

***Sergio:***

***Son unos muchachos que están salvando a alguien, lo están ayudando, pero le están aplastando el cuerpo, el niño se va a ir, porque tiene mucho miedo y se quedara paralizado.***

***Angelo:***

***Hay un grupo de hombres que quieren matarlo, el chico no tiene nada que ver, lo culparan pero escapara, quería ayudarlo.***

En este mecanismo de defensa el adicto tiene un obstáculo que para acceder al objeto reacciona con agresividad porque no soporta la falta, la dialéctica del amor y del odio se puede ver en la adicción de una forma totalmente polarizada, el amor al objeto y todo lo que pueda privar a este se transforma en odio.

## 10. Regresión

Otro de los mecanismos importantes es la regresión. Esta forma de defensa tiene por objetivo la tendencia inconsciente de volver a vivir períodos anteriores, en virtud de experiencias híper-gratificadas o abandonadas defectuosamente simbolizadas, la mayor parte de las veces implican períodos de satisfacción completa, las cuales tienen una gradación de intensificación o disminución en relación directa con el grado de fijación del individuo.

Dentro de las verbalizaciones efectuadas por el discurso de los sujetos estudiados, ... "vemos como a través del significante se trata de expresar el deseo de la madre, que comporta un drama de **incompletitud**, más que la de una llamada erótica cualquiera"

Como plantea Jacques Lacan con el deseo se halla en un más allá y en un más acá de la demanda, por que el deseo por excelencia es el de volver a su conjunto anatómico y fundamentalmente, solo viene a evocar de una manera velada la carencia del ser radical, por ello existe una constante tendencia a la regresión, ya sea en sujetos supuestamente normales o con estructuras patológicas en este caso, las personas que han resuelto de una manera inadecuada las primeras relaciones de objeto quedan fijadas en estas fases, y se hallan en un estado de espera hasta que viene un objeto específico que por sus características viene a obturar fallidamente este vacío, quedando atrapados en una repetición constante y vana hacia un encuentro que no llega.

Mediante las narraciones se descubrieron, una serie de elementos correspondientes a las primeras fases del desarrollo del sujeto, donde se inscribe "El mirar y el contemplar", como decía elementos que corresponden a la relación dual en la primera etapa de la vida en la que el pequeño niño es constantemente contemplado y mirado con amor por su madre, una etapa de pre-sujeto y pre-objeto.

Viñetas clínicas.

*Mauricio:*

*Después de la droga siento un vacío que solo lo lleno si me vuelvo a drogar, pero ese vacío se hace mas grande entonces invoco a mi madre (mientras filmaba), lo que pasa en este mecanismo es que se va evadiendo la realidad porque desde la estructura no acepta la castración, si bien ha instituido la metáfora paterna constantemente la niega*

## 11. Evasión de la realidad

La evasión de la realidad, también con un porcentaje alto, se detecto su uso en gran parte de las narraciones de las laminas, sabemos, que determinados sujetos se sirven de este mecanismo de defensa, pues les permitiría rechazar las sensaciones displacenteras del mundo externo de una manera mágica.

El análisis de las láminas muestra, como defensivamente se maneja la realidad displacentera, se ha visto como constantemente la mayoría de los sujetos reacciona evadiéndose de la realidad, este forma de evadir la realidad implica formas de descarga motriz, y fundamentalmente consumo de drogas.

Viñetas clínicas:

*José:*

*Cuando fumo sulfato es como si desaparecieran mis problemas, a veces no necesito ni comer.*

*Eduardo.*

*La desesperación me viene cuando dejo la base, y tengo que pedirle a mi toro mas droga, pero tengo que devolverle el doble y cada vez consumo mas, ya no se ni cuanto debo.*

*Alvaro:*

*La base hace que me olvide de muchas heridas de mi pasado especialmente del abandono de mi familia, no es que me justifique cuando conocí el mundo de la calle*

## 12. Negación

Según El psicoanálisis existen dos términos que conceptual y terminológicamente están discriminados: la **verneinung** que es la negación y la **verleugnung**, que es la reneación. Se plantea que se incursiona en el campo de la negación cuando el sujeto, emite un enunciado específico que niega un pensamiento o un sentimiento, como por ejemplo "yo no siento odio hacia mi hermano", acá, si nadie le ha atribuido tal sentimiento, o verbigracia algunos ejemplos de Freud en el que su

paciente le dice "va a Ud. creer que quiero decir algo ofensivo para Ud. pero le aseguro que esa no es mi intención", o "me pregunta Ud. quién puede ser esa persona de mi sueño, NO es mi Padre", el paciente al hacer un desmentido de tal naturaleza, es necesario que previamente se haya formulado la afirmación de que tenía tal intención ofensiva, o que la persona en cuestión era el padre, y que luego, por serle tan desagradable, tuvo que rechaza tal afirmación. O por el contrario negar algo implica necesariamente un juicio afirmativo previo al que refuta mediante la negación. Sí nadie ha hecho tal juicio afirmativo, resulta obvio que este fue elaborado por el propio sujeto. La negación por tanto consiste, en afirmar que algo no existe o no tiene tal atributo.

Este mecanismo de defensa en realidad es un consuelo imaginario que tiene por función obturar la falta porque reconoce que la droga es un significativo amo, si dejaría de negar supondría ponerse en falta y quedaría como sujeto dividido.

### 13. Racionalización

El porcentaje utilizado en la racionalización es marcado, esta forma defensiva tiende como en nombre lo indica a racionalizar, conductas que no están enmarcadas dentro el principio de realidad, para ello el sujeto elabora una serie de razonamientos tendientes a justificar en este caso el consumo de drogas, por otro lado el análisis del sujeto de la conducta que esta a punto de ejecutarla, mediante una acción motriz, por ejemplo valorando las innumerables razones con que cuenta para no realizar verbigracia "drogarse", tan solo queda a nivel de pensamiento y deseo de ejecutarlo, aspecto que no puede llevarse a cabo por la pasividad y debilidad que tienen ante fuerzas mucho más profundas.

#### 14. Introyección

La introyección dentro el grupo estudiado tiene un porcentaje también muy alto. Esta forma defensiva trata de manipular los objetos de adentro hacia afuera, haciendo que la incorporación del objeto sustitutivo que adquiere las propiedades del primer objeto, que desde Klein puede ser el pecho materno, trata de introyectar todo lo bueno y rechazar o expulsar todo lo malo, esta forma de defensa es netamente oral. El cree que al incorporar el objeto droga integra el deseo de la madre.

Al comer el objeto cree tenerlo y en esa sensación la falta se desvanece y el objeto puncional que es puncional porque se repite pero en este caso va mas allá de la norma, no hay regulación puncional porque no hay castración, se mueve en el principio de placer.

#### 15. Shock

El shock es un mecanismo de defensa que obstruye e imposibilita los procesos de organización mental, de esta manera el sujeto interrumpe actividades de elaboración intelectual, ofreciendo al campo externo un comportamiento inadecuado, y esto se mostraba constante en la descripción de las laminas, con una permanente interrupción del relato de las laminas, resistencias a continua la eliminación de las historias, etc.

Los sujetos no pudieron iniciar, continuar o terminar alguna narración que se les había demandado, este comportamiento se dio especialmente al inicio de tomar el test T.A.T., un gran porcentaje de los sujetos sometidos al test mostraron una actitud

de shock en algunas de las laminas, muchos otros mostraron shock en el desenlace de la historia.

Este mecanismo del shock se da porque no hay posibilidad de manejar los significantes, inclusive porque puede haber una alteración de los mecanismos neuropsicológicos

## 16. Relaciones familiares

Según los análisis de las entrevistas clínicas y de los resultados de los instrumentos con los que se trabajo, se puede visualizar, que en su mayoría, los internos que se encuentran dentro el proceso adictivo, han tenido en el pasado relaciones, inadecuadas, sumamente perturbadas, con una filosofía de vida que les enseñó no tanto a razonar si no a reaccionar, donde la dinámica básica era la agresión y la falta de respeto a la integridad de las personas, es justamente acá donde se vaciaron los cimientos emocionales y afectivos que no permitieron un proceso de integración sólida y saludable, que dieron lugar en muchos casos al aislamiento social y afectivo, también acá se puede discriminar que existen adictos de estructura que ya están comprometidos dentro un proceso adictivo incluso antes de probar la droga, y otros que caen en el consumo pero de una manera casual.

Se denotó que la mayoría de las personas estudiadas, han tenido figuras parentales definitivamente conflictivas con una estructura familiar marcadamente débil, que sembró en sus hijos sentimientos de vacío y abandono profundamente marcados.

Es harto conocido desde el psicoanálisis que la internalización de las figuras

parentales que han vivido en un clima de beligerancia, y desacuerdo, desencadenan también desarrollos perturbados, haciendo que el psiquismo se convierta inestable y débil, esto hace que los déficits psíquicos tengan respuestas inadecuadas a las exigencias de la realidad. No logrando desarrollarse como sujetos plenos, con una estructura efectivamente insegura pues definitivamente no satisficieron ni sus necesidades materiales ni espirituales al interior de una familia disfuncional.

Dentro el proceso previo a la internación como producto de algún tino de delito que han cometido, las relaciones familiares se tornaron en la mayoría de los sujetos estudiados, insostenibles. debido a que los sujetos socializados de una manera tan incoherente, desde su niñez y prácticamente desde su adolescencia, potencializarón sus conductas asóciales, entrando en un proceso de deterioro familiar exacerbado, intensificándose con todos los problemas que trae el consumo al interior de la cárcel, la mayoría de los familiares de los taxis al verlos en ese estado de deterioro total, optan por alejarse completamente de sus, hijos, esposos o padres, haciendo que los lazos familiares no tengan ya ninguna solides, y más aún en el cuestionario de "los hábitos y características del consumo de drogas en la cárcel", se verifico claramente que los internos las más de las veces prefirieron seguir consumiendo la droga a aceptar una visita de un familiar, independiente de quien sea este.

Los progenitores al ser las primeras figuras de identificación, en el caso de el grupo trabajado se visualizo que tuvieron un relacionamiento inestable y absolutamente inadecuado, que no permitieron un desarrollo óptimo, a veces la presencia de estos fue profundamente precaria, que no permitió niveles de comunicación, procesos sólidos de relación e identificación, vivieron en hogares donde fueron privados materialmente y afectivamente, estos justamente vienen a ser loe factores que no

permitieron una entrada saludable al nivel simbólico. Aquellos que tienen una esposa o conviviente tienen relaciones de pareja totalmente inestables, conflictivas con brotes de agresividad agudos, llegando a configurar todo el esquema de violencia familiar e intrafamiliar.

Toda esta dinámica descrita hace que los lazos familiares estén estructuralmente debilitados.

Las identificaciones tanto de modelos de conducta, formas de manifestación emocional, etc., son las que delimitan las características de desarrollo; la formación; la opción de conocimientos y experiencias en autoimagen y autoestima de los niños, estos reproducen las conductas inadecuadas que aprendieron, por un lado la agresividad y la falta de proyecciones en el futuro, por otro lado, es imposible abstraer que las condiciones socio-económicas son uno de los factores más determinantes en la lógica de comportamientos marginales intrafamiliares que producen la desintegración familiar.

Han tenido en la estructuración del complejo de Edipo, procesos que no han sido claramente simbolizados en relación a un conxionamiento profundamente distorsionado en cuanto a las conductas de identificación, identificándose especialmente con modelos de agresividad y de ira, a la vez no reúnen los principios de poder, de confianza, y de amor para cumplir el rol de figura paterna.

En los ítems de muestras de afecto, cordial equilibrado, y dedicación a los hijos los sujetos en las entrevistas clínicas indicaban que estas relaciones provenían de la fuente materna

## 17. Identificación

### Metáfora paterna

La concepción que tienen los sujetos encuestados en relación a la metáfora paterna es analizada a partir de sus discursos

La metáfora paterna es importante en relación a las manifestaciones emocionales discursivas y conceptuales, ya que estas van determinando a las personas en cuanto a sujetos. La función de la metáfora paterna es importante en tanto y en cuanto esta tiene por objetivo inscribir la ley encarnada en el padre, la circulación de poder y el rescate de este a través del padre imponiendo esta realidad entre la madre y niño obturando de esta manera la relación existente entre el y ella y permitiendo que el niño se identifique con la figura paterna, si esta es agresiva, severa esta figura es anulada rechazada, descalificada, emergen sentimientos hostiles desconociendo así el rol que debe ejecutar la función paterna, se concluye a través de las narraciones que al no ser simbolizada la metáfora paterna y la consecuente introyección de la prohibición de la ley, se observa una carencia en la asunción de estas importantes funciones psíquicas que le permiten la socialización y la entrada plena a la dimensión simbólica.

Viñetas clínicas:

*Joaquín:*

***Mi padre nos abandono cuando yo era muy pequeño, mi madre fue una mujer***

*sacrificada y ella nos vistió y alimento, pero de mi padre solo recuerdo que nos lastimo.*

*Sergio:*

*Mi padre murió alcohólico y cuando no tomaba era un ser detestable, agresivo, violento por ello tuve que escapar de la casa.*

*Miguel:*

*Lo único que recuerdo de mi casa es que todo era un infierno, recuerdo de muchas peleas de discusiones, es por eso que no paraba en mi casa y en la calle es que conocí las drogas.*

Deseo de la madre

La madre es una figura importante, generalmente una persona que es descrita con mucha calidez, muchas veces por múltiples factores, ha sido la madre quien más se ha ocupado de satisfacer las necesidades alimenticias, descuidando en algunos casos el aspecto afectivo definitivo en el desarrollo de todo ser humano.

Mediante los relatos del grupo identificado, podemos interpretar, que estos menores han quedado fijados a una etapa Preedípica, el cual se caracteriza por una total dependencia a la madre, etapa donde existe un predominio de la contemplación, caricias, y satisfacción inmediata de necesidades básicas.

Desde el punto de vista de las anteriores apreciaciones se nota en el discurso de los sujetos sometidos al test como estos han quedado ligados al deseo de la madre y todo lo que conlleva a saber: satisfacción inmediata, relación plenaria, simbiosis, osmosis afectiva, aspectos que son confrontados con la realidad, el sujeto busca en el flash químico encontrarse con aquella madre completa que le producía la realización de su ser.

Viñetas clínicas:

**Sergio:**

*Los padres son irresponsables cuando traen a hijos al mundo, es la mujer quien tiene que llevar toda la carga, en mi caso es mi madre la única que me quiso, la única que me dio algo, ella es la única que viene a visitarme.*

**Alvaro:**

*No tengo ningún buen recuerdo de mi padre, solo tengo recuerdos malos, mi madre en cambio siempre fue buena con migo, me ayudo en todos los aspectos, yo **el** que le falle, algún día saldré de la droga y lo haré por mi madre.*

**Miguel:**

*Yo fui abandonado por mi padre no siento nada por el, cuando paso por su lado no le miro la cara porque nos abandono a mi y a mi madre, ella fue la única que les dio amor a mis hermanos, la única que nos cuida.*

## 18. Relación intergrupala

Dentro de lo que significa la percepción cotidiana, la predominancia de falta de seguridad, fracaso y abandono y la falta de una institución coherente que aliente procesos de rehabilitación, sumado al poco apoyo que existe a realizar actividades alternativas, y fundamentalmente la estructura psíquica comprometida desde fases iniciales de desarrollo, en ámbitos emocionales y afectivos hacia un contexto fértil que desencadene un cuadro de dependencia, hace que se evidencie que el grupo estudiado siempre están en busca de objetos que les otorguen ciertos niveles de protección especialmente dentro de figura del Toro que fue ampliamente descrito en capítulos anteriores.

Se pudo verificar que las relaciones entre los miembros pertenecientes al grupo de "taxis", si bien guardan normas en algunos casos formas rígidas de relacionamiento, por otro lado coexisten una multitud de formas disfuncionales de convivencia, donde se generan peligrosas formas de violencia, de la misma manera por sus pautas inadecuadas de conducta, es que tropiezan con una serie de problemas con las autoridades del orden, que los lleva muchas veces a ser castigados, golpeados aislados etc.

De la misma manera con mucha frecuencia se encuentran involucrados en una serie de problemas con los demás internos de la cárcel por las mismas relaciones inadecuadas de conducta.

Analizadas las narraciones de las historias del T.A.T., en las descripciones hay una tendencia a que los personajes de las laminas se encuentren en continuo conflicto

predominando una atmósfera de violencia en el contexto de la lámina, esto viene a ser una proyección de la vida que ellos llevan dentro de un contexto comunitario.

Viñetas clínicas:

***Miguel:***

***Cada día mi única actividad es drogarme y taxear para poder comprar base, a veces tengo que robar, todos desconfían de mi, también lo rechazan acá en el penal nadie nos da una mano, por ello es que me drogo, siento coraje y a veces robo.***

***Joaquín***

***Por la droga yo tengo problema con mi toro y con mis cuates que se drogan conmigo a veces peleamos por problemas de la droga...***

***Alvaro:***

***Pensar en trabajar o hacer algo poder ahorrar es algo muy utópico solo saliendo de las drogas podría hacer ello, la droga me a acarreado muchos problemas, infinidad de peleas, robos y castigos...***

19. Desenlace

El desenlace de las historias, según las evaluaciones realizadas es forzado, aspecto que implica la total falta de expectativas que ellos mismos tienen, por otro lado

implica la carencia de un proyecto de vida, no tienen ningún tipo de planes en el futuro, viven en una constante presente satisfaciendo sus necesidades apremiantes, es por ello que el lenguaje que utilizaron en las descripciones de las láminas eran significativamente estereotipados, inspirados en las figuras de las láminas solo relataban situaciones presentes, y solo por cumplimiento de la consigna buscaban desenlaces básicamente forzados dentro de esta lógica de forzar el final de las historias un 90% eran quiméricos y de estos finales quiméricos el 50% tenía un matiz de final feliz pero siempre dentro de la rutina expresiva de la historia clisé forzada, y el otro 50% era de fracaso que expresaba básicamente su propia realidad en términos de sus propias historias cotidianas.

#### 20. Reacciones frente a la aplicación T. A. T.

A la luz del análisis del conjunto de actitudes expresadas dentro de la experiencia tanto del inicio como de la conclusión del test utilizado nos permitimos realizar la siguiente descripción:

#### 21. Tiempos de reacción

Este concepto nos permite entender aquellas tendencias conscientes e inconscientes que busca el sujeto, actitudes como las de tratar de llegar al final de la prueba lo más antes posible, creemos que existen altos cuantums de ansiedad y angustia en los que se involucran los sujetos que pasan la experiencia del test, vemos que el nivel de reacción largo o alargado en la medida en que los niveles de comprensión y simbolización están bloqueados por el propio efecto de las drogas, es lógico que la producción que las primeras láminas sean dificultosas porque enfrenta los sujetos a

una situación desconocida que puede activar ciertos procesos psicopatológicos.

La lámina del niño en el establo, crea un shock en los sujetos estudiados porque activa procesos altamente afectivos relacionados con formas de rechazo de las que pudieron ser objeto, esto confronta la esfera misma de la afectividad creando en la reacción confusión y resistencia como una forma defensiva de la transferencia que produce la lámina en su interioridad.

La lámina blanca produce angustia marcándose la autoimagen de fracaso e inseguridad de estas personas, el desenlace de la lámina blanca termina en una forma precaria de realizar la consigna y muchas veces se han invocado contenidos de tipo espiritual.

Hay una alteración marcadísima en lo que se refiere a los tiempos pasado y futuro, esto viene a confirmar la propia fauna de vida que tienen estos sujetos enfáticamente inmediatista.

El hecho de que exista una tendencia obsesiva a evitar el uso del pasado nos permite inferir el desencadenamiento de una fijación a etapas iniciales de desarrollo.

La evitación del futuro nos muestra claramente la inexistencia de un proyecto de vida, de una visión prospectiva de vida, una falta total de expectativas y una muestra mas de su imposibilidad de superar por si mismos el encarcelamiento espiritual que les produce la droga.

## 22. Factores perceptivos

Dentro el análisis de los contenidos de las historias realizadas por el grupo estudiado, se ha visto que existe una **claridad perceptual satisfactoria**, paradójicamente se debaten en descripciones superficiales y descripciones sumamente complejas y abstractas aspecto que muestra incoherencias en lo que significa el proceso de simbolización. Generalmente han tendido a una forma de **relato descriptivo**.

## 23. Formas de relato

En la generalidad de los casos, la forma de relato a tendido a ser **superficial y descriptiva**, con una clara **ausencia del uso del pasado y del futuro**, dando cuenta de una simbolización ambigua, en muchos casos a través de su razonamiento, nos van mostrando rasgos arcaicos y mágicos característicos de las primeras faces del desarrollo, el desarrollo lingüístico, realiza la transformación del pensamiento pre-operacional o pre-lógico en un pensamiento lógico u operacional, el cual en virtud de maduraciones neuropsicológicas se va constituyendo y ajustándose a formas de organización secundarias; toda vez que no existen formas adecuadas de relacionamiento objetal se mantendrán fijaciones incrustadas en la etapa adulta, una forma mágica de controlar la realidad es vivenciar la droga como algo real. aquel pensamiento que es seguido por un acting out, de hecho tiene que tener connotaciones de fantasía haciendo que la fantasía canalice el deseo.

El tipo de historias relatadas, han confirmado actitudes, actividades y comportamientos que suceden en la vida cotidiana de los sujetos sometidos al test,

de la misma forma a aquellas personas u objetos a los que se refieren en cada dramatización.

Uno de los aspectos mas importantes del análisis de la forma de relato, es que pone de manifiesto la autoimagen por ejemplo los sentimientos de soledad y abandono de los progenitores, a la vez de una marcada dependencia al deseo de la madre, muestran la externalización constante internalizada a través de la figura paterna además de los modelos de relacionamiento grupal de referencia.

#### 24. Reacciones frente a las laminas

Se ha visualizado una actitud sumamente Pasiva, no encontrándose con frecuencia manifestaciones de tipo activo, que busquen la autovaloración de la superación, el éxito expresándose claramente sentimientos de fracaso, abandono e inseguridad.

Se ha verificado una abierta identificación con el héroe principal de cada una de las láminas, la autoimagen nos muestra la imperiosa necesidad de protección, de afecto de cuidado y abrigo, describiéndose así mismos como personas abandonadas sin la oportunidad de satisfacer necesidades primarias como alimento, salud, abrigo, techo con una destrucción física notable.

Se ha visto también en la descripción de las láminas fuertes componentes de agresividad latente que en momentos son externalizados; componentes de soledad; de imagen desvalida y una clara tendencia de conductas antisociales, con una marcada estructura oral, generalmente las historias dan cuenta de formas de adaptación y sobrevivencia de esta manera se estructura el orden existencial

psicológico del grupo estudiado.

## 25. Factores de expresión predominante

Las formas de expresión utilizadas por los sujetos del grupo, estudiantes, denotan en la mayoría de las veces simbolizaciones precarias.

La originalidad no es muy frecuente, la mayoría de sus descripciones son superficiales, los contenidos esenciales son estereotipados, esto nos muestra la baja predisposición de los sujetos a adaptarse a contextos novedosos y una tendencia a adherencias conductuales; los contenidos nos muestran conflictos intrapsíquicos, que se debaten entre el conjunto de sus idealizaciones y la imposibilidad de realizarlos, a momentos se visualiza una ambivalencia entre una búsqueda de independencia que en el fondo nos muestra una necesidad de protección, un vacío afectivo, una necesidad de atención de las figuras parentales que en su interacción primaria a tenido que ser dramática, la actitud pasiva identificada muestra la imposibilidad de hacerse cargo de sí mismos.

La oferta institucional carcelaria insuficiente que no cubre necesidades primarias y menos secundarias obligan a estos sujetos a interactuar en un medio hostil y conflictivo, por ello toda esta dinámica hace que vayan insertando pautas de conducta estereotipadas dentro de lo que significa su cotidianidad, siempre, suscritos a un modo de vida basados en las expectativas inmediatas, y todo esto se reflejo en los factores de expresión dominante que no tenia una apertura simbólica.

## ***VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES***

## VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La Cárcel en si misma contiene un amplio conjunto de factores de riesgo como ser:

- Necesidades básicas insatisfechas
- Falta de políticas y metodología de rehabilitación
- Patrones sub — culturales del consumo inscritos en al cárcel
- Normas disciplinarias ambiguas
- Pocas instituciones educativas
- Satisfactores inhibidores de las necesidades
- Disponibilidad económica de la droga
- Disponibilidad de conseguir diversidad de drogas
- Espacio seguro para consumir drogas
- Precio accesible de la droga
- Inducción institucionalizada al consumo
- Falta de oportunidades educativas
- Falta de oportunidades laborales
- Presión de grupo
- Sensación de apatía y vacío
- Sensación de aburrimiento y ocio

En virtud de todos los factores de riesgo mencionados arriba los mil seiscientos internos podrían ser sensibles a consumir drogas, pero no todos entran en un proceso adictivo, si bien muchos pueden ser accidentales, ocasionales y hasta habituales, solo algunos caen dentro de la cronicidad es decir caen dentro de la adicción a las

drogas esto debido a que no todos tienen la misma respuesta idiosincrática, ni los mismos efectos subjetivos, en todas las personas, es donde se comprueba por que unos entran en un proceso pleno de adicción química y otros no. La cárcel por otro lado funcionaria como un factor sustentante determinante para la adicción crónica a las drogas, llevando a cuadros límite en cuanto a la adicción, propiamente dicha avanzando fases que no serian estando fuera de ella, por otro lado el pasaje del castigo del cuerpo al castigo del alma provoca en el sujeto un sentimiento de persecución, de opresión, debido a que siempre está confrontado a técnicas de control social, técnicas de control del cuerpo, confrontado a un campo de visibilidad y de poder que pretende objetivarlo, eso genera angustia, desesperación, opresión, violencia por ello desde la lectura psicoanalítica creemos que el alcohol que vendría ya a ser un consumo de drogas en cierta forma cumple un rol de control social de la violencia, un especie de escape a un sistema penitenciario caótico inscrito en una perspectiva solo de castigo, de coacción y de pérdida de libertad.

### 7.1 Conclusiones desde la perspectiva carcelaria:

#### 1. Mecanismos de Dominación y Enajenación Ejercidos sobre la Figura del Adicto en la Cárcel de San Pedro.

Como habíamos planteado en un acápite anterior, la introducción del sistema penitenciario, hace de la cárcel una "institución totalitaria", en el plano de la filosofía, más en el plano de la práctica de la vivencia real es una institución en falta, una mueca siniestra del ideal de la cárcel como un espacio de re - educación. La cárcel de San Pedro, viene a ser un reflejo, de nuestra sociedad plagada de injusticia económica. de corrupción, de manipulación de la educación, de

discriminación cínica, de ausencia de "una oportunidad más" para aquellos que no son poderosos económicamente, esto da cabida a una suerte de nacimiento de múltiples ilegalidades, y a la vez lo que un día llamaría "Hegel", a: "El discurso del Amo y del Esclavo", Amo que estaría encarnado en la figura del "Toro", y esclavo encarnado en la figura del "Taxi". si... en la obra de Hegel, el deseo de dominio se da entre el hombre por el hombre, agresividad dirigida hacia otros sujetos, existiendo en realidad dos clases de conciencias, por un lado, aquella que no tiene el valor de renunciar a la vida, acá diríamos a aquella vida que lo tiene enajenado, por ello acepta, e internaliza la otra conciencia, perdiendo así la suya propia, aceptando no ser libre, y poniéndose en la condición de objeto, la conciencia que renuncia a la libertad es la del esclavo y la que apuesta por el dominio es la del Amo. Cuando se enfrentan, la primera se doblega ante la segunda. En este estadio, el dilema no consiste ya en ser libre o en morir es más cruel: es "matar o esclavizarse".

El dominio del Amo es total , primero con respecto al esclavo, y segundo con respecto a la naturaleza, pues el esclavo canalizará su agresividad a la transformación de los bienes naturales que el Amo consumirá afirmándose por siempre a sí mismo."

2. Travesía del esclavo en el discurso del Amo... o enganche del taxi en las redes de explotación del Toro.

La patética cita planteada más arriba es una muestra diáfana, del dilema que se da

---

<sup>48</sup> "Crisis de la Civilización Occidental" Ramón Rocha Monroy

entre el "Toro" y el "Taxi", o más específicamente entre el "Amo y el esclavo". Pero veamos de que se trata esto en el plano de la especificidad cotidiana. Según, la investigación realizada en Enero de 1994. La población del penal de San Pedro era de 1.623. La primera gran mayoría estaba compuesta por quienes se encuentran entre los 31 y 59 años, la segunda por personas, entre los 22 y 30 años y la tercera compuesta por menores de 21 años, y finalmente una cuarta compuesta por mayores de 40 años. La interpretación de estos datos nos permite inferir que la gran mayoría de los internos es gente joven o relativamente joven, que con una adecuada rehabilitación, re - educación, y condiciones de vida mínimamente dignas, podrían ser un importante contingente de recursos humanos ahora desperdiciados en una cantidad considerable, dentro de los sistemas de corrupción al interior de la cárcel, uno de los grupos de jóvenes internos susceptibles a mayor rasgo de los que ofrece la cárcel de San Pedro es justamente, el de aquel grupo mayoritario entre los jóvenes que están caracterizados por variables socio - demográficas similares, en términos de edad, desocupación, pobreza indigente, etc., provenientes de familias marginadas de sistema económico, educados al interior de familias disfunciones propias de aquellas que pertenecen a los sectores de pobreza marginal, con modelos de identificación a-sociales, expresados en alcoholismo y drogadicción de uno de los padres, en muchos de los casos hijos de padres delincuentes, sin que estas variables constituyan una ley, ya que existen muchas otras personas que sin estar inscritos, en las variables descritas, también entran al circuito de la adicción.

El Toro es una metáfora, que sustituye el significado, de alguien, que representa un personaje fuerte, es como un arquetipo inscrito en la conciencia del taxi. Entendernos con C. G. Yung, como "representaciones colectivas", de contenidos inconscientes, son figuras simbólicas, de la cosmovisión. de los pueblos, estos

contenidos inconscientes, se transforman en fórmulas y conductas conscientes que se patentizan en los fenómenos del Mito, la leyenda y el rito, existe un paralelismo que se puede calificar de universal entre los temas mitológicos y lo que se denomina arquetipo, el cual contiene imágenes primordiales, simbolismos inconscientes y conscientes que se van estructurando en la medida en que el deseo del sujeto se va alienado al significante, va multiplicando una serie de identificaciones cada vez, más complejas, en el caso específico de la cárcel la figura del toro se torna en un significante válido para el Adicto, pues este inscribe en el sus propias imágenes primordiales, el Toro es visto como alguien fuerte, noble, valiente, aquel amo y señor que castiga con corrección cuando no es suficiente ningún castigo, inclusive aquel que viene a violar el propio cuerpo la propia identidad sexual, una especie de Padre tirano pero proveedor, que descalifica, obliga, viola, castiga y finalmente. . mata, como aquel que viene a cumplir una función paterna, que promueve y permite, el goce pero a cambio de la sumisión total del sujeto.

Por ejemplo en el relato, en una entrevista tomada, dentro la fase de trabajo de campo, podemos analizar como se van conjugando. estos procesos entre el taxi y el Toro. El muchacho "J" indicaba....Pero, Don Víctor (se refería a un Toro) ...es bueno, después de castigarme, cuando no le pago, por la droga, me riñe y me golpea por no haberle pagado y me vuelve a prestar otra dosis .....

De esta manera el taxi inscrito en esta dialéctica, se va alineando y perdiendo cada vez más en la dialéctica del goce que produce la droga en los abatares que sufre con el toro quien suministra la sustancia enervante, pero a cambio, de tomarlo como a un objeto. Es así que muchachos que en condiciones internas y externas caóticas que por razones diferentes, van a cumplir una condena a la cárcel de San Pedro, se

encuentran, con el semblante de Toro, este encuentro lo hemos denominado la "Fase del enganche" quien en un principio les ofrece droga gratuitamente, luego apremiados muchas veces, por la intemperie del clima, el rígido frío de la noche, y finalmente la propia angustia de la soledad, aceptan de buen gusto guarecerse, en las pequeñas pero cálidas (en un principio) y provistas habitaciones o carpas, pues algunas cuentan con, radio, televisión, camas, etc., luego de un considerable tiempo, que generalmente son días o unas pocas semanas, todo aquello que era gratuito se convierte, en algo que debe ser pagado, de esta manera se introduce al sujeto en la "Fase de Crédito existencial", acá el Toro comienza a prestar sobres, con droga que tienen diferentes precios, que los detallamos a continuación:

SOBRES		BOLAS	
20	Ctvs (una sola villa)``'	2	Bolivianos
50	Ctvs	5	Bolivianos
1	Boliviano	10	Bolivianos
1.50	de Boliviano	20	Bolivianos

El mecanismo del crédito que proporcionan los "Toros", a los "Taxis", consta de que cada préstamo, ya sea en efectivo y fundamentalmente en droga se duplica al día siguiente, si no se paga se vuelve a duplicar, nuevamente y así at infinitum, convirtiéndose este sistema en una forma salvaje de endeudarse. El fin de este método de préstamo que realiza el Toro es llegar al momento en el que el "Taxi",

---

<sup>49</sup> Según los relatos de los "Taxis", esta medida solo alcanza para una sola fumada de pasta base, pero esto no tiene ningún valor dentro del acto del consumo, porque esta primera fumada desencadena una obsesión frenética a seguir fumando y es en este momento que el Taxi tiene que recurrir a cualquier vía para conseguir mas droga, el camino más fácil es seguir endeudándose, en un endeudamiento que lo lleva a una locura sin fin.

nunca pueda llegar a cubrir la deuda total, y de esta manera no tener nunca la oportunidad de salir de este sistema de vida que le impone el Toro.

Todos estos efectos nefastos de este sistema de empréstito, se multiplican, con la imposibilidad del adicto a vivir sin la droga, por las causas psicodinámicas que hemos ido explicando en esta investigación.

En este tramo, que progresivamente el "taxi", se va endeudando más y más la relación con el toro se va paralelamente convirtiendo en más cerrada y dramática, ya que comienzan los primeros castigos que va ejerciendo el Toro sobre el Taxi, estos comienzan primeramente cuando el Toro le corta temporalmente el crédito en droga, hecho que hace que el taxi se suma en la desesperación de lo que le significa vivir sin la droga, que es una fuente de exclusividad y de necesidad dentro la existencia del Adicto, en estas condiciones es que se somete a realizar compromisos mucho más tiránicos en el sentido económico. En este punto, el Toro empieza a introducir ciertos castigos los cuales vejan con tal intensidad la dignidad del sujeto, que llegan a violar completamente su existencia, desarrollándose toda una relación sado-masoquista, y una verdadera identificación con el agresor, es acá cuando más patente se hace: "La dialéctica del Toro o Amo y el Taxi o el Esclavo", esta fase que la hemos denominado, "Fase de alienación total o de identificación con el agresor", en esta fase, se hacen patentes el conjunto de castigos, que son verdaderas torturas, que más allá de la deuda concreta, pretenden más bien marcar una relación verticalista brutal de manera de delimitar toda la vida del Adicto, atrapado en estas redes, es así que se convierte en una filosofía de vida, donde, ha perdido toda voluntad, toda conciencia; pues su conciencia queda residida en el discurso del Toro y el discurso de la droga, sin la esperanza de encontrar una posición crítica de la

experiencia que están atravesando.

Los adictos, fueron ya en el pasado preparados, emocional y afectivamente dentro de procesos sin salida, sin oportunidad de expresión de deseos de necesidades o carencias, y e ahí confinados, en el sistema carcelario de San Pedro se encuentran con la semblanza del Toro, como un simple facilitador, en algunos casos iniciador prosélito, seductor y aparentemente generoso, que los induce a probar o a consumir de manera gratuita, cayendo entrampados por traficantes, quienes se convierten en amos de sus vidas. De ese facilitador ocasional, accidental o casual el Toro se convierte en la fuente de donde proviene la droga, se convierte en aquel padre proveedor que en su justicia castiga y castiga salvajemente la inconducta de los compromisos que empiezan a hacerse carne en el Adicto.

Son básicamente, cinco los castigos más usuales que en la jerga de la sub - cultura del tráfico y el consumo de drogas de la cárcel de San Pedro se denominan a saber: Helada, Diaba, Bolseada, Violación. Como forma de interiorizarnos en los tipos y métodos de estos castigos, en el siguiente acápite nos daremos a la tarea de describirlos.

## 2.1 La Helada

En este tipo de castigo el sujeto taxi expuesto a el se tiene primeramente que desvestir completamente, luego es llevado al cuarto del Toro y es metido bajo la cama de este , la particularidad de este tipo de castigo, radica en el hecho de que el piso de el cuarto de su toro es de cemento, y el frío lógicamente es intenso ya que el taxi se encuentra desnudo sin ninguna ropa o manta que cubra su cuerpo, entonces

siente el frío indómito en su piel, acusando fuertes dolores de riñones o de otros órganos vitales.

El encierro en estas condiciones crueles puede durar lapsos que van desde toda una mañana a toda una tarde.

## 2.2 Diaba.

Como literalmente decía uno de los entrevistados, pertenecientes al grupo de 10 con los que se realizó la investigación presente: "Como Tupac Katari, nos agarran de pies y manos, y al mismo tiempo nos fierrea". Esta conmovedora frase, describe este tipo de castigo donde entre cinco personas, toman los pies y manos del sujeto, de manera que este queda inmovilizado, sin posibilidad de defenderse, aspecto que no lo intentarían siquiera así se tratase de una sola persona, de esta manera cuando el sujeto esta completamente indefenso, agarrado de pies y manos viene una quinta persona que lo "fierrea", que en realidad quiere decir, que lo golpea con un fierro, hasta agotarse, y cuando ve que el taxi ya esta completamente, ensangrentado, y lleno de heridas y hematomas.

## 2.3 Bolseada.

Este, tipo de castigo a nuestro criterio es uno de los más crueles, primeramente consiste en que una bolsa nylon es introducida en la cabeza del Taxi, de tal manera, que la bolsa le cubre totalmente la cara, de esta forma, por los propios efectos de un nylon al contacto de la cara, este se repliega contra la nariz y la boca del sujeto sometido a este castigo, impidiendo que pueda respirar, además que la manos están

completamente amarradas, y esto hace que literalmente no pueda hacer nada para librarse de la bolsa en la cara. Pero este sufrimiento que es el sentimiento de asfixia producido por la bolsa en la cara del taxi, y es además acrecentado mucho más; por que en ese preciso instante el sujeto, recibe golpes en todo su cuerpo, ya sea con fierros, o con palos.

Es de imaginarse, los niveles de desesperación, por los que a traviesa en ese momento el sujeto, que ha vivido ésta experiencia; no son mas pequeñas las connotaciones que se inscriben en su auto — valoración, acaso donde la pérdida es mayor en términos de la destrucción de su autonomía, que tendría que viabilizarla más y más, en la articulación de sus deseos en el movimiento metonímico del significante, pero definitivamente todas estas experiencias vividas , en su aventura con la droga lo van fijando a un solo significante que va imponiéndose como rector de su vida, la exclusividad de anteponer todo principio de realidad al placer inmediato de la droga, adquirida a un precio muy caro a través de su partenaire "El Toro".

#### 2.4 Violación.

Dentro de toda esta degradación continua, donde el Taxi se va poco a poco convirtiendo en todo un paria del discurso del Toro, que a la vez, es solo un síntoma de toda la decadencia, del sistema penitenciario global y en realidad del sistema judicial, aparece una nueva figura del castigo, donde la vejación de sujeto introduce un aspecto aún más delicado, que es la violación sexual, que encierra dos aspectos uno la violación misma, que tiene sus propios traumatismos, y dos, el hecho de que se trata de una violación homosexual, que rodea otro tipo de matices

éticos de extrema gravedad, en la auto-valoración imagen general del sujeto.

La violación, es un tipo de castigo, que se da cuando el sujeto ya ha sido completamente subyugado por todo el sistema que impone el Toro. Las violaciones ocurren generalmente en la madrugada, y cuando comienzan son recurrentes, he aquí un relato que simplifica el drama de este tipo de castigo "La han violado a una persona, al día siguiente otra vez, al día siguiente lo mismo, hasta que la persona ha tenido la actitud de eliminarse...".

Paradójicamente, la cárcel de San Pedro lejos de vivir el discurso imaginario del sistema panóptico que apunta al orden, al cumplimiento de la ley, a la rehabilitación y reeducación intensiva, mas bien vive "la fiesta" donde existe desorden, injusticia, perversión, drogas, hacinamiento, riñas y peleas, muertes, asesinatos, violación de los derechos humanos, contagio de enfermedades. etc.

Dentro este contexto caótico en la cárcel de San Pedro. muchos jóvenes que deambulan en la gran "urbe" carcelaria en condiciones socio - económicas paupérrimas y relegados a áreas marginales, muchas veces tienen que ir en pos de unas monedas, abrigo y un poco de comida, es que en estas circunstancias se llegan a socializar con personas jóvenes en las mismas condiciones momento preciso en el que introducen en el consumo de drogas y delincuencia; en unos casos como continuidad de su vida extra carcelaria, en otros por primera vez. Las drogas en la cárcel tienen muchos significados, muchos de ellos vienen a cumplir carencias y privaciones propias del aquí y del ahora, hace que soporten el encierro como simple privación de libertad en otros casos, hace que evadan su miserable realidad, que se olviden de su necesidad de abrigo, de alimentación, pero muchos de ellos los que

van ha introducirse dentro de un proceso de Adicción, estructuralmente mucho antes ya estaban psíquicamente predispuestos en estos casos la cárcel por sus condiciones de caos total viene en realidad a ser un verdadero factor de riesgo y fundamentalmente un factor desencadenante del enganche crítico a las drogas. En gran parte de los casos es una introducción accidental, ocasional seguido de un consumo habitual, en otros en los que justamente versa nuestro objeto de estudio es solo el ahorro de tiempo hacia la estructuración de toda una Adicción; la población escogida viene a ser específicamente un grupo que por las similares características clínicas entre unos y otros responden a un grupo que está insertado dentro un cuadro de Adicción. las conclusiones arribadas desde la teorización psicoanalítica y la interpretación analítica de las entrevistas preliminares, el test T. A. T. y el cuestionario de hábitos y características del consumo de drogas hicieron que arribemos a las siguientes conclusiones.

La cárcel de San Pedro es una antítesis de su propia propuesta teórica; dentro de esta estructura de caos: el sistema panóptico de San Pedro solo es un factor de riesgo, desencadenante y sustentante del consumo de drogas, dentro de todo el contingente de internos que se inscriben en un proceso químico adictivo, un porcentaje de ellos especialmente concentrados en el grupo de "taxis": son personas que como lo describimos ampliamente a lo largo y ancho de la presente investigación, son las que están en la espera larga y ardiente del duelo de un objeto que tenga la capacidad de contenerlos y que posea las cualidades del deseo de la madre, significativo primero en esta espera es que se cruzan con la droga que en un primer momento alucinatoriamente reesinifica circunstancias que responden a momentos iniciales de su constitución que les permiten un encuentro, un flash - back momentáneo, pero finalmente un encuentro fallido que los conduce inevitablemente a un suicidio

paulatino, al acecho trágico y vano de llenar su falta radical.

## 7.2 Conclusiones desde el punto de vista institucional.

La Presente investigación, ha arribado a las siguientes conclusiones:

La práctica penitenciaria nacional, devela este desierto teórico - práctico; donde las hipótesis teóricas - básicas plantean la lógica de la rehabilitación. Completamente inexistente en la vida penitenciaria de San Pedro; más bien, sustituida a castigos generalizados. patentizados en una falta seria de oportunidades que se expresan en; despojo de garantías legales, insuficiencia de acceso a necesidades primarias como ser alimentación, vivienda, salud, educación, hacinamiento, desintegración familiar, estigmatización social e innumerables factores de riesgo para el contagio de enfermedades tanto físicas como mentales conductuales, quedando como real de todo el discurso rehabilitador solo en encierro como espacio de vigilancia y castigo y los mecanismos de control como meras formas de dominación y sometimiento.

A partir de las reflexiones planteadas, inferimos la necesidad de desarrollar todo un proyecto nacional que plantee formas de poder, mecanismos de control social, instituciones acordes con nuestra realidad pluricultural hacia la construcción de una sociedad más justa.

La cárcel de San Pedro institucionalmente; independientemente de los recursos que le asignen, no ofrece condiciones de vida digna, el conjunto mayoritario de los internos vive en situaciones infrahumanas, sin acceso a los servicios básicos; mucho menos tienen una propuesta educativa y rehabilitativa, que se aproxime por lo menos

a la intencionalidad; este estado de caos, viene a ser una mueca burda de toda la formalidad teórica del discurso penitenciario, a tal punto que en repetidas ocasiones han sido los propios presos quienes han exigido el cumplimiento de la ley y a la vez quienes paradójicamente han sido condenados por ella.

### 7.3 Conclusiones desde el punto de vista Psicoanalítico.

Desde la perspectiva estrictamente psicoanalítica se plantea que la droga despierta placeres vinculados a las primeras experiencias de satisfacción. Específicamente referidas a la época del narcisismo primario donde el ello purificado, no está marcado ni condicionado por el principio de realidad; las viñetas clínicas muestran que el adicto intenta buscar la satisfacción por vía alucinatoria y también ante la imperiosa exigencia de necesidades interiores, como lo haría cuando era bebe.

En el caso de los Adictos de la Cárcel de San Pedro, si bien la droga desde el esquema freudiano confirma la tesis del principio del placer, a su vez se plantea la imposibilidad que ellos anulen la droga misma, ya que la droga, por el contrario, funciona por completo según el principio de realidad el objeto no solo debe procurar satisfacción, sino también debe ser real, entonces el Adicto no alucina la droga misma sino alucina algo que responde a los vestigios de un antiguo placer, el recurso a las drogas por parte de los Adictos de la cárcel de San Pedro, culminaría en el fracaso, en la medida en que tiene como fundamento el placer, pero este es siempre sobrepasado e interpelado por la realidad.

Los Adictos internos en la cárcel de San Pedro, se encuentran en un estado de extrema dependencia y de infortunio físico y psíquico, y para quienes por eso

mismo todo comportamiento aparece regido por el principio del placer, Vicente nos decía algo al respecto:

*Vicente:*

*Cuando acabo de filmar y ya no tengo sobre me cunde una desesperación muy fuerte esto me obliga a conseguir droga de donde sea para calmarme.*

Desde ésta lógica, la droga sería para el Adicto, en virtud a su miseria, el puente mágico que le permitiría escapar a las coacciones de la realidad y resolver a través de la ilusión química la prueba de frustración vivida como insoportable para él. En lo que se refiere al espectro del proceso adictivo de los internos de San Pedro, se vislumbran dos momentos, a saber primeramente, el encuentro con la droga, y finalmente, el momento del desencadenamiento del a - dicheo o Adicción.

En lo que se refiere al primer momento del proceso adictivo existe motivaciones muy profundas, y psicodinámicas, que llevan a un individuo a buscar y experimentar la droga: es acá en este nivel periférico donde el enfoque sistémico o el enfoque multicausal, explica a partir de la semiología y nosografía, pero; solo a condición de explicar la periferie de las circunstancias por las que un individuo opte a experimentar drogas, pues nos encontramos ante sujetos que sufren y que esperan habitados por una espera profunda que ignoran, y un saber que saben pero que desconocen por efecto de la represión; es en esta primera etapa que el encuentro con la droga sorprende y fascina a los sujetos de estudio por que colman esa espera de un objeto que él ignora conscientemente, se podría decir que es la luna de miel con la droga, en la medida que ella reintroduce los placeres específicos del narcisismo

primario, al respecto francisco nos decía

*Francisco:*

*Doctor fue en Cochabamba la primera vez que provee el sulfato base, fue por la cancha un amigo de La Paz me encontró cuando estaba tomando té, lo salude y me despedí y el me alcanzo a la cuadra se me acercó y me dijo le voy a invitar satuca (base), yo le dije ya y finte por primera vez, sentí algo indescriptible que me duro mucho tiempo, me duro horas no como ahora fimo y me dura muy poquito ese bienestar que me causa, me había traído todo una bolsa de ropa de Estados Unidos y me gusto tanto la experiencia que le fui cambiando toda mi ropa sobre por sobre, inclusive se lo di mi maletín de la Army que era muy caro, porque era una experiencia riquisima*

En el primer tiempo de la carrera adictiva de los internos de San Pedro manifestaron que el encuentro que tuvieron con la droga manifestaron que venia acompañada por ondas masivas y expansivas de placer, y una ausencia de sentimientos compulsivos al consumo. Joaquín nos decía lo siguiente:

*Joaquín:*

*La primera vez que consumí sulfato base me dio una chica, yo vivía en un callejón por la Yungas y la verdad me hizo zapatear como dicen, nunca había sentido tanta satisfacción, desde esa vez no pare de drogarme, en un principio pude manejar muy bien mi consumo*

En un segundo momento, esa primera relación apasionada con la droga que procuraba intensos placeres y encarnaba a un objeto desconocido y ardientemente esperado, es la inauguración misma de el desencadenamiento de el proceso adictivo, dando curso a la vez la irrupción del hábito físico en el producto y al ritual obsesivo compulsivo del acto de drogarse, haciendo que "la repetición ocupe el lugar del placer", el placer vinculado a las primeras dosis aparece en estos sujetos de estudio de la Cárcel de San Pedro como sustituto por la repetición, expresada en la cara de la compulsión obsesiva a drogarse, desde este punto de vista el placer aparecería, como lo que se borra en favor de la repetición. Miguel nos comentaba:

*Miguel:*

*Los primeros meses de consumo supe controlar mi forma de consumir base, pero poco a poco me fui dando cuenta de que los tantos (dosis) de base que utilizaba ya no me hacían el efecto que me hacían en un principio y poco a poco empecé a consumir mas base me empecé a degradar como persona, antes consumía en sesiones con amigos en casas, pero luego ya empecé a consumir en callejones, en las calles caminando toda la noche, aveces días y días y también consumía alcohol puro...*

En este punto se puede plantear que esta desaparición del placer que era el signo que marcaba el primer tiempo de la experiencia de los Adictos del grupo de estudio de la cárcel de San Pedro están caracterizados por tres elementos básicos, a saber:

1. El hábito físico a la droga
2. La repetición compulsiva a drogarse

3. Lo "horrible" el castigo que es estar sin ellas.

Respecto a la dependencia física, la droga es como ese algo que desde el exterior aporta el placer que es frenéticamente esperado desde el interior, por sus propiedades farmacológicas, la droga se convierte en un objeto específico, cuya ausencia hace que los sujetos del grupo de estudio los deje sumidos en un estado de carencia. Fernando nos decía:

*Fernando:*

*Cuando no tengo la droga tengo que endeudarme con mi loro a cualquier precio y si no me da puedo meter hasta punta (cuchillo) para conseguir plata o droga, porque es un momento que nada me llena, realmente creo que me debo internar en algún*

Este estado de carencia en virtud de la ausencia de la droga, viene a movilizar procesos inconscientes que trasladan la dinámica psíquica, a revivir procesos propios del narcisismo primario y que se patentizarían en dos dinámicas, por un lado, está la dinámica del "Efecto" químico que produciría en los jóvenes del grupo de estudio de San Pedro una rescenificación, una reeditación, una actualización, de aquellos momentos, de sensaciones maravillosas de satisfacción, ser contemplado, mirado, que producían placer a un ello purificado, volver a una relación de especularidad, y por otro, cuando no ésta el efecto, el sujeto reeditaría la pérdida misma de ese objeto que niega perder, en tanto reavive la angustia de la aparición de la madre deseante, que le viene a revelar la carencia de objeto; Esto muestra que los adictos de la cárcel de San. Pedro plantean una negación de la carencia de objeto, debernos recordar que

los adictos, como cualquier otro niño pueden cuando eran el momento en el que el niño puede representar la totalidad de la persona de su cuidado y satisfacciones es cuando la pierde, en ese momento es cuando la madre aparece como sujeto deseante, la madre se vuelve poderosa y por consiguiente real, ya que de ella dependerá para el niño el acceso a los objetos que hasta entonces eran objeto meramente de satisfacción, de parte de ese poder se convertían en objetos de necesidad, y en tanto tales susceptibles de entrar en una connotación presencia — ausencia, que depende siempre de ese poder que es el poder maternal, es el momento en que aparece la madre como sujeto deseante, es así que comienza el ciclo mas bien del reencuentro que el del encuentro donde se patentiza más esa su falta de ser.

Los adictos internos en la cárcel de San Pedro pretenden haber hallado el objeto de satisfacción, cuando nos plantean que es el objeto de su necesidad, el cual de ningún modo podría faltarle en un plano vital. Al hacerlo expresa la negación de la perdida, remitiéndose a una negación precoz y fundamental, la negación de la carencia de objeto quedándose en una falta (le ser. Al respecto Vicente nos decía:

*Vicente:*

*A mi no me interesa ir a alcohólicos anónimos ni a narcóticos anónimos, por que se que mi destino es drogarme y drogarme, me han invitado a muchos grupos pero no puedo dejar la droga...*

Nos proponen una construcción en la cual habrían reemplazado de modo regresivo al objeto primero, derivándolo al objeto de necesidad, por el objeto de necesidad misma, las viñetas clínicas, muestran que los Adictos de la cárcel de San Pedro

niegan ésta pérdida, y esto lo demuestran al reactualizar la exclusividad y la necesidad de un objeto único, ese doble signo, que vincula al Adicto con su droga inscrito en los órdenes de necesidad y exclusividad que son representantes fieles de la relación primera del niño con su madre, prácticamente viene a formar toda una célula narcisística como lo hizo con su madre especular, al respecto Miguel en las entrevistas nos decía:

*Miguel :*

*En el momento mismo que estoy consumiendo no necesito de nada ni de nadie solo quiero estar solo es, por eso cuando dejo drogarme, me siento angustiado desesperado y es ahí cuando nosotros cometemos cosas contra la ley*

Cuando interpelaban en las entrevistas y nos decían lo que daban ha entender es que el objeto no está irreversiblemente perdido. Dicho de otro modo, es por que el objeto no se perdió, por ello mismo plantea que le falta. Pero lo que niegan mediante esa construcción es lo que hace a la esencia de la pulsión, esto es que ningún objeto de ninguna necesidad pueda satisfacerla. Pero esta negación de la carencia la pagan con lo insoportable que es la carencia de la carencia. "Si el problema de la necesidad se plantea para ellos fenomenológicamente, esa necesidad será una barrera y el sitio donde está entrampado, porque en realidad no hay objeto cuya Presencia de satisfacción. Así es como los Adictos internos en la cárcel de San Pedro además de su prisión física son prisioneros de esa aporía mortífera, la imposibilidad de llenar su vacío y el duelo imposible por la pérdida del objeto entrampado en su falta de ser. Todo lo comentado respecto a lo que nos plantean los adictos de la cárcel de San Pedro, nos permiten inferir que no puede actuar si no un reencuentro fallido con un

objeto que está allí y que no solamente no sirve, sino cuya presencia misma hace que todo el duelo sea imposible, y el placer, inaccesible". Dentro de las entrevistas psicoanalíticas Alvaro comentaba:

*Alvaro:*

*Mi vida perdió todo sentido desde que caí en las drogas, sin ellas me siento lo peor de este mundo, es algo que me falta, pero a veces fumo días sin parar y me viene como un tedio, pero aun así después de recuperar unos días busco mas y mas drogas*

En efecto en eso podemos entrever la lógica subyacente en la problemática de los Adictos de la cárcel de San Pedro; que al negar la pérdida de objeto intentan evocar a esa madre perdida, a la cual han quedado unidos, fijados, es así que intentan reemplazarla con un químico. Solo encontrando un eterno plus de insatisfacción que los mueve compulsivamente, frenética y desesperadamente en vano a buscar el real inalcanzable, en esta desenfrenada carrera cuando la necesidad apremia como condición previa al placer, pero también; como aquello que lo impide, comienza a tejerse la lógica propia del grupo estudiado en la cárcel de San Pedro. Es la lógica de lo necesario, de lo obligado, donde incluso la transgresión a la ley parecería borrarse para el sujeto cuando plantea "no puedo dejar de drogarme", es así que el objeto droga, al convertirse en fuente exclusiva del placer para los Adictos del grupo de la cárcel de San Pedro, aparece como lo que no puede faltar sin confrontar al sujeto con lo absoluto de la carencia. De acuerdo a las viñetas clínicas Vicente nos decía al respecto:

*Vicente:*

*Me han castigado innumerables veces para que deje la droga porque me drogo desde mis trece años, he empezado robando en mi casa, luego en el colegio, he caído a la policía varias veces, pero he llegado a lo peor a la grande (Cárcel de San Pedro) y ni así me detengo ante la maldita base.*

Por ello, se encuentra ese doble signo en la Adicción de exclusividad y de necesidad, necesidad por que es algo que según sus manifestaciones los Adictos del grupo estudiado no puede faltarles en el plano vital, y exclusividad, por que todos los demás objetos están invalidados de convertirse en objetos plenos, la droga viene a ser como objeto exclusivo que pretende llenar su vacío esa falta de ser, los Adictos sujetos de la investigación se reivindican como situado en otra realidad el mundo sin necesidades del sin discurso el a — dichieri (el no dijo), el territorio imaginario de la droga, al respecto Alejandro comentaba:

*Alejandro :*

*Hace dos años que no dejo de drogarme y drogarme, desde que he entrado a la cárcel, solo quiero droga, me han ofrecido estudiar trabajar, pero no me interesa nada inclusive hasta mis de pequeños hijos y mi esposa los he abandonado completamente*

Se patentiza en los adictos de la cárcel de San Pedro que la exclusividad del objeto droga en tanto significativo consagrado a marcar radicalmente la relación de ellos con

la droga, y la necesidad de la droga como fuente única de placer y a la vez de displacer. "El Estado de dependencia aparece como una verdadera perversión de la realidad, por la fascinación que ofrece el objeto amado y su sobreestimación". Al respecto nos decía Joaquín.

*Joaquín:*

*La droga es mi amiga me da todo lo que no me dieron los demás, es mi compañera, no puedo vivir sin ella (mientras se drogaba)...*

Desde el punto de vista de la dependencia en los adictos de la Cárcel de San Pedro solo existiría el análisis de la exclusividad y no el análisis de la exclusión, el rechazo, ya que no debemos olvidar que toda relación de exclusividad solo y únicamente puede constituirse sobre la base de la exclusión. Esta doble polaridad, exclusividad / exclusión, psicoanalíticamente significa que la relación de exclusividad de los Adictos con la droga es indisociable de su intento de rechazar, de excluir a todo posible compañero de placer, aspirando así a "Un ideal narcisista de autonomía " es así que no solo hay dependencia, sino a la vez una posición de independencia respecto del otro, esto expresa el dominio del fantasma de la falta de objeto, esta dualidad se vio en los adictos de la cárcel de San Pedro como una oscilación mortífera sin posibilidad metonímica, que pura y simplemente es un llamado a ese otro perdido, no simbolizado, producto de una inadecuación de relación primaria, lo que no comprenden los Adictos enajenados en su mundo sin necesidades, es que, no existe en sí la satisfacción real; si no la alucinación de satisfacción, en la medida en que no existe el encuentro pleno entre el sujeto y el objeto, justamente es el fantasma el que funciona como aquello que obtura la falta,

es ese trozo discursivo, el arquetipo individual y propio del sujeto que constituye la posición fantasmática que canaliza y obtura esa falta

Este ideal de autonomía narcisista que manifiestan los adictos del grupo estudiado encuentra apoyo en la práctica Adictiva a través de la droga, en tanto puesta el acto que le da al Adicto la posibilidad de verse en el origen de un placer inmediato. A propósito de esto, tratemos de descubrir el lugar que ocupa la práctica Adicción de las huellas, de la violencia, de las marcas indelebles que deja la droga en el cuerpo, al respecto Vicente nos decía:

Vicente:

*Mire doctor como están mis **manos**, en mis brazos hay varias marcas, producto de las muchas veces que he utilizado coca pinchándome, el vuelo es mas fuerte que con la base, muchas veces ya no tenia vena estaba con pura herida, pero igual no mas me inyectaba, ahora lo mismo me esta ocurriendo con el sulfato base*

Respecto a lo anterior "de la voz pasiva el discurso pasa a la voz activa, como habíamos dicho la dimensión práctica de esta puesta en marcha de un placer inmediato en la problemática de la Adicción se conjugará ni en voz activa "yo me drogo", y no en voz pasiva "me drogan", "me marco en el cuerpo, me lastimo", me quemo los dedos, me quemo las pestañas, pierdo los dientes y hay algo de placer "no puedo dejar de hacerlo". Mauricio en las viñetas nos aludía:

*Mauricio:*

*Se que en mi mente, en mi cerebro me estoy destruyendo, mi mama me ha dicho que*

*he decaído físicamente, se me han caído los dientes ,mire mis manos están quemadas por fairer (fuego) tengo muchos problemas gracias a la base, pero algún día saldré de ellas, ahora simplemente no puedo dejar de hacerlo, entrare en un instituto para drogadictos y los médicos me curarán.*

En efecto, se infiere que los adictos de la cárcel de San Pedro han quedado fijados en el narcisismo primario, que es esa primera encrucijada donde el entrecruzamiento entre dependencia e independencia está en su punto más alto. Situación eminentemente paradójica donde el deseo de independencia es sostenido por el fantasma mítico de que se ha sido independiente, cuando por el contrario fue el periodo de máxima dependencia, la oscilación para los adictos del grupo estudiado de la cárcel de San Pedro será perpetúa mientras no traduzcan nítidamente, en el plano simbólico, lo referido a la interdependencia, al lugar que le corresponde al otro en relación con el cual se constituyen como sujetos. El retorno a un modo de satisfacción narcisista, que se imponen los Adictos de la cárcel de San Pedro, coloca la satisfacción bajo el signo de un ideal de autonomía respecto de la necesidad, exorcizado de su primer y verdadero tiempo, y evacuado a un espacio otro y diferente... el espacio de la droga es como una epistemología equivocada en tiempo, espacio y concepción.

#### 7.4 Recomendaciones

La presente tesis en virtud de todo su proceso plantea las siguientes recomendaciones:

1. Realizar un diálogo de saberes desde un punto de vista multi institucional y multi

disciplinario de la experiencia penitenciaria nacional y su relación con las drogas.

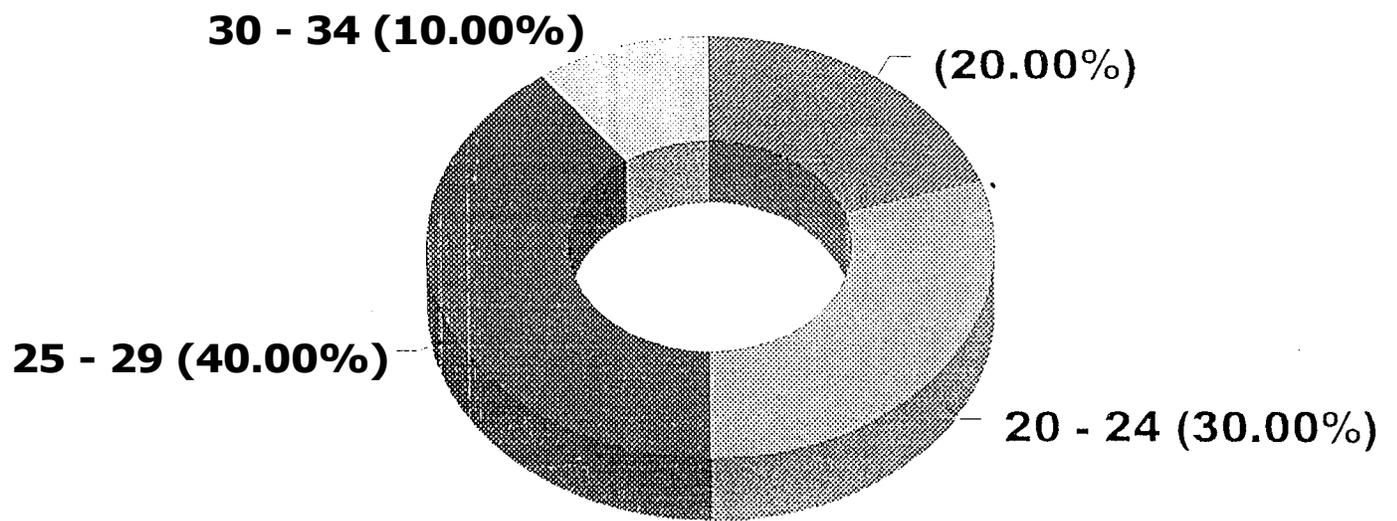
2. Planificar y formular nuevos modelos de rehabilitación donde el accionar de la psicología sea central en este proceso.
3. Formular programas multidisciplinarios de prevención del consumo de drogas y del delito en poblaciones de riesgo.
4. Promover la intervención psicológica en la Cárcel de San Pedro en los niveles primarios, secundarios y terciarios.
5. Se recomienda insertar con una frecuencia específica estudios epidemiológicos en salud mental para detectar los problemas de mayor demanda en relación a las drogas.
6. Se deberá incorporar la creación de una Dirección de Atención en Salud Mental para establecer una intervención psicológica continua en el sistema penitenciario.
7. Se deberá crear centros especializados para el trabajo en psicología clínica, tanto en el caso por caso, como la atención a la familia con la metodología de grupos operativos, y a grupos de adictos con la metodología de grupos focales, y técnicas con metodología grupal psicoanalítica.
8. Capacitar a los trabajadores en salud mental en el área de la escucha analítica

9. Promover estudios clínicos analíticos para el abordaje de la adicción
10. Un profesional especializado deberá realizar dentro del accionar psicoanalítico terapéutico el análisis de discurso debiendo considerar a la estructura y no a la manifestación de signos y nosografía específica.
11. Lograr a través de métodos analíticos que el adicto resimbolice fases caóticamente simbolizadas y de esta manera identificar todo lo que sostiene al eje del consumo.
12. Trabajar con la dialéctica del deseo del sujeto en cuanto a los procesos de represión reconvirtiendo al síntoma
13. Permitir conocer el recorrido fantasma en la elección del objeto droga.
14. Permitir desde el psicoanálisis reubicar el objeto droga como fallido y perdido y que apunte a la búsqueda de otros objetos.
15. Abordar el caso por caso desde la estructura permitiendo la remisión del síntoma de la adicción.
16. Buscar la ruptura de la relación sado — masoquista interiorizada en el sujeto haciendo patente el retorno del reprimido
17. Trabajar con la frustración instituida para que le permita cobrar confianza en sí mismo.

18. A partir del método psicoanalítico pretender la ruptura del papel de consumo exclusivo entre el sujeto y la droga.
  
19. Ejecutar un trabajo sostenido que logre romper con la omnipotencia narcisista a partir de introducir contenidos en el plano del saber que obture en la falta de ser, logrando que el sujeto establezca nuevas relaciones especulares.

## ***VIII. ANEXOS***

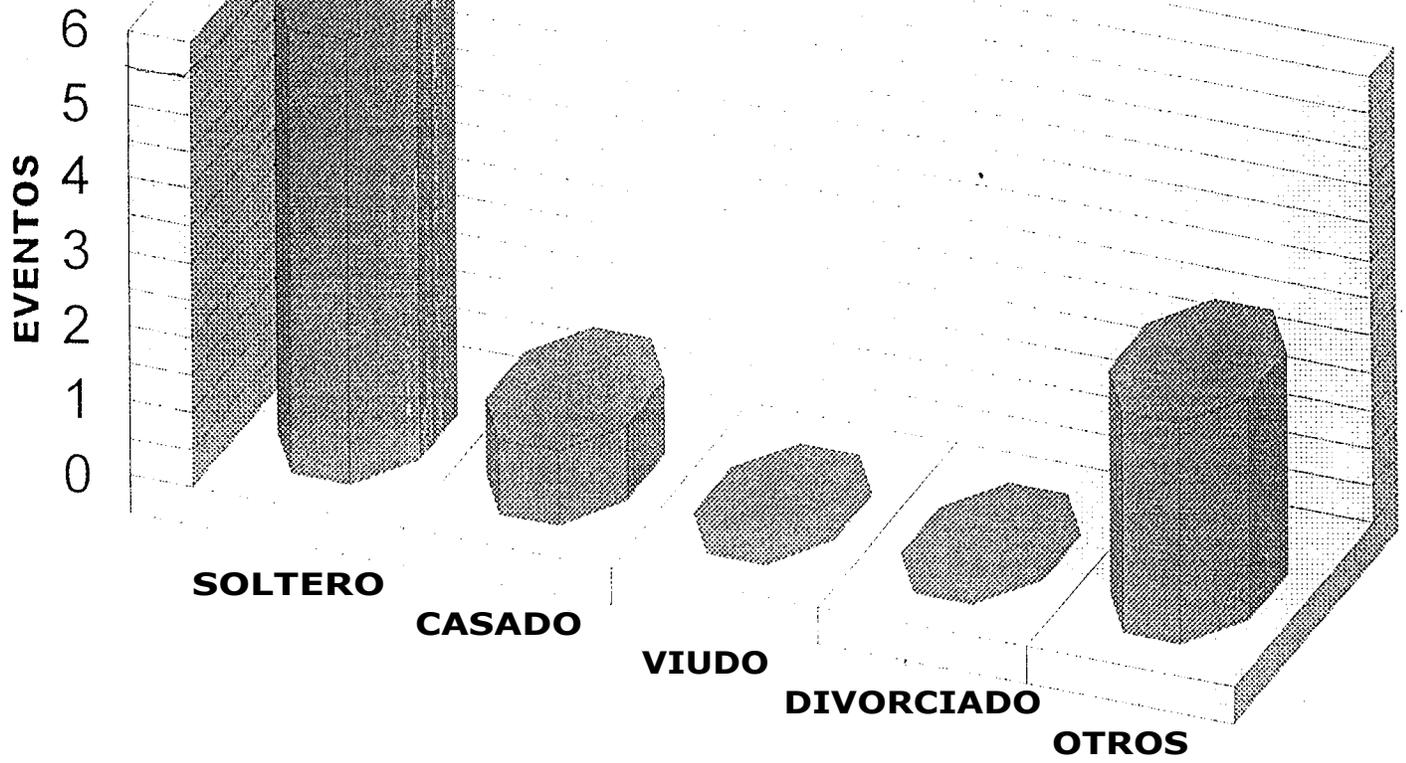
**E D A D**  
**PENITENCIARIA DE SAN PEDRO**



**PORCENTAJE POR RANGOS DE EDAD**

**ESTADO CIVIL**

**PENITENCIARIA DE SAN PEDRO**



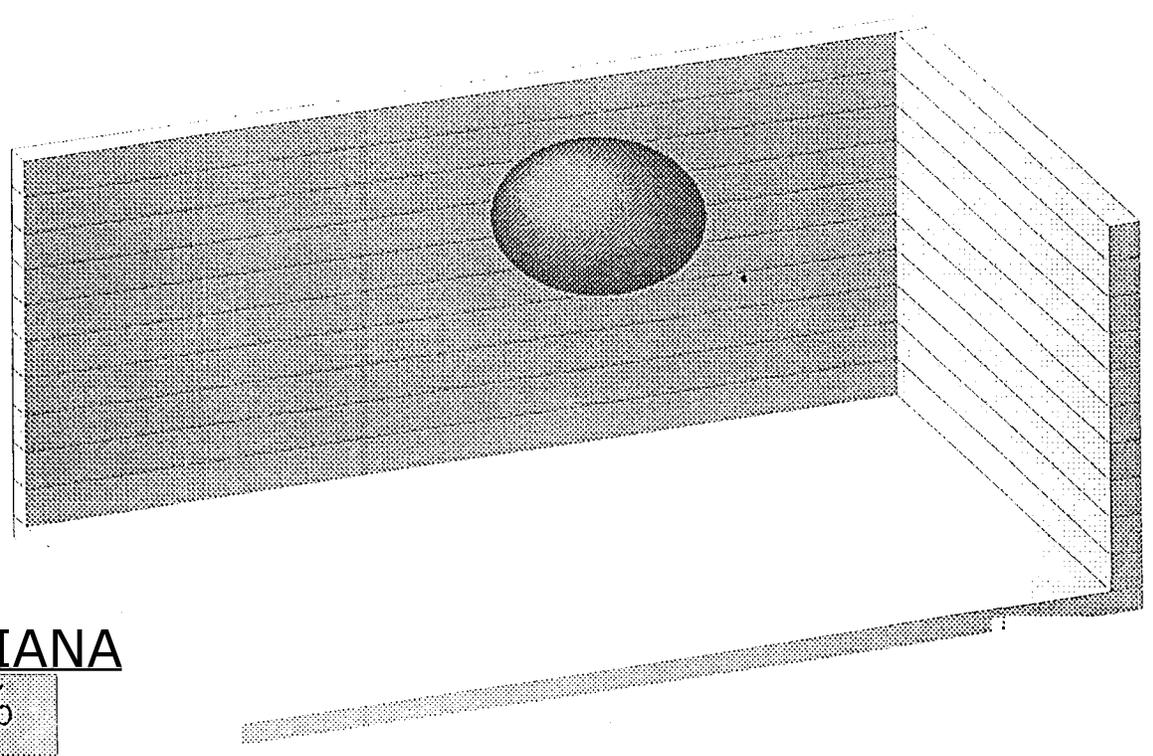
# NACIONALIDAD

10  
8  
6  
4  
2  
0

SON  
W  
W

**BOLIVIANA**  
100%

**PENITENCIARIA DE SANPEDRO**



# TIPO DE DELITO

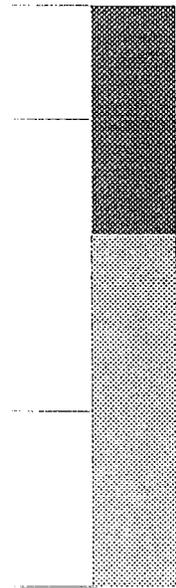
## PENAL DE SAN PEDRO

NARCOTICO ASOCIACION (0.00%)

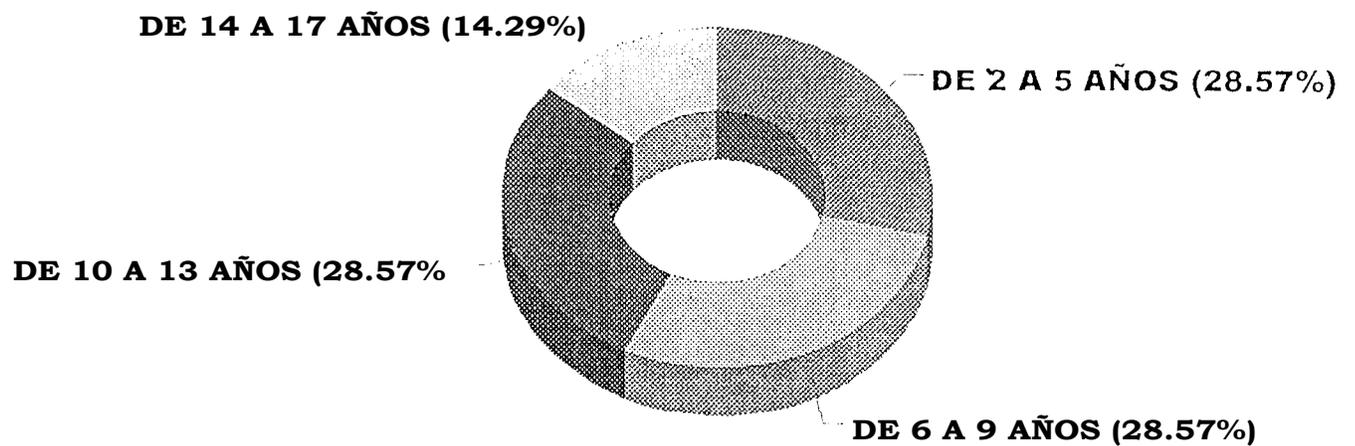
NARCOTICO POSESION (40.00%)

PENAL (60.00%)

CIVIL (0.00%)



# TIEMPO DE CONDENA PENAL DE SAN PEDRO

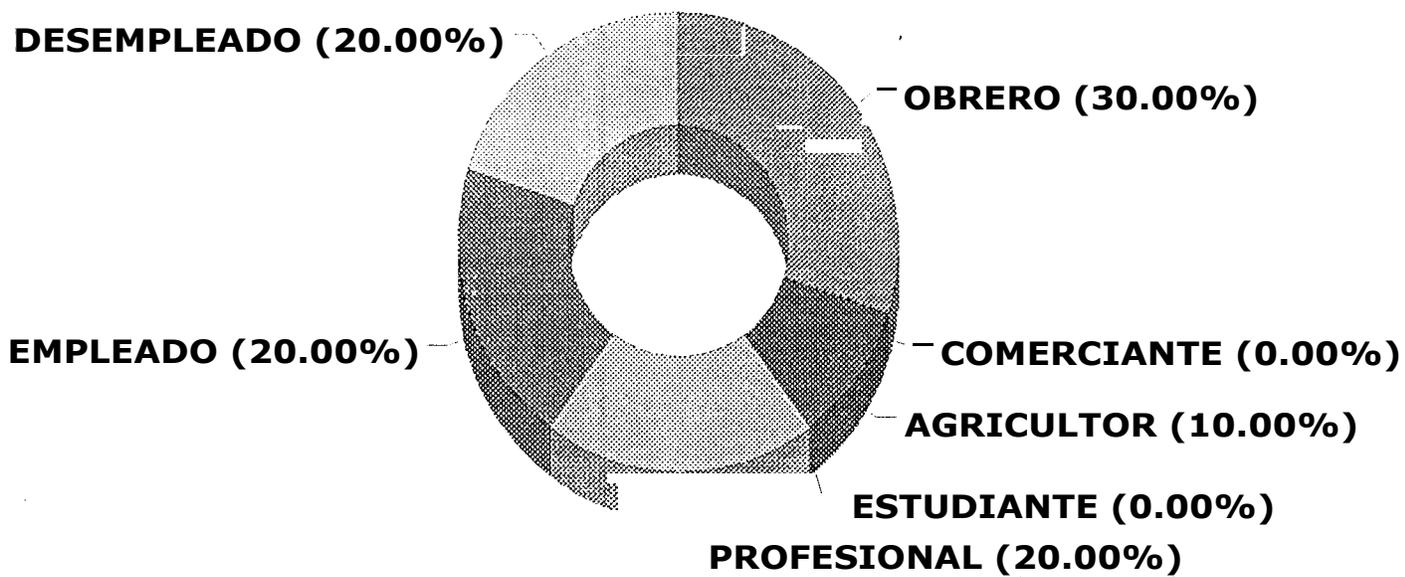


**PORCENTAJE POR  
RANGOS**

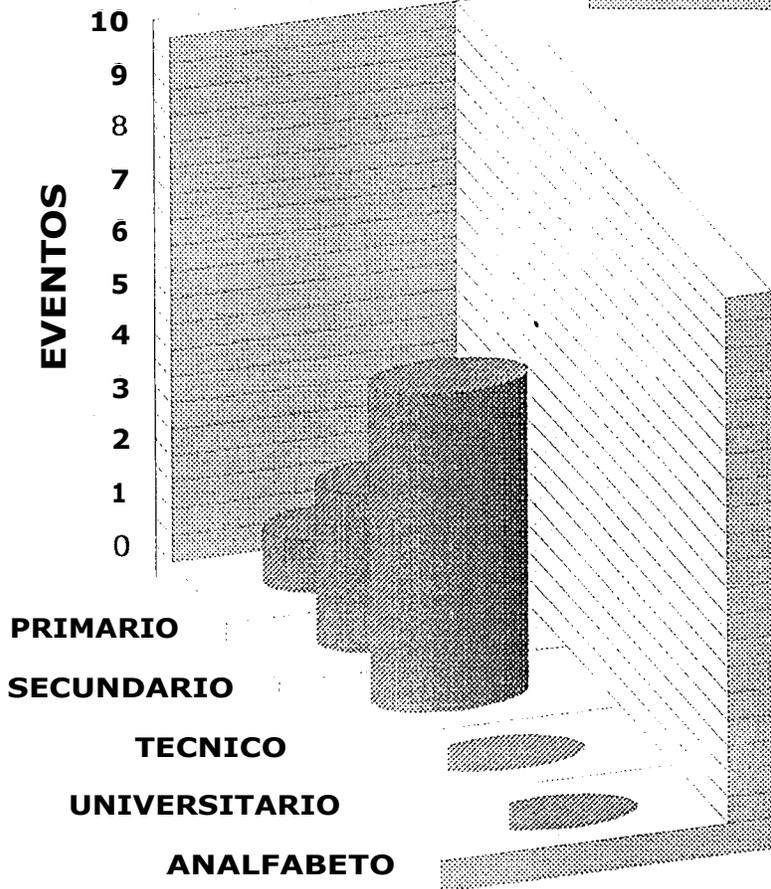


## ACTIVIDAD ANTERIOR

PENITENCIARIA DE  
SAN PEDRO

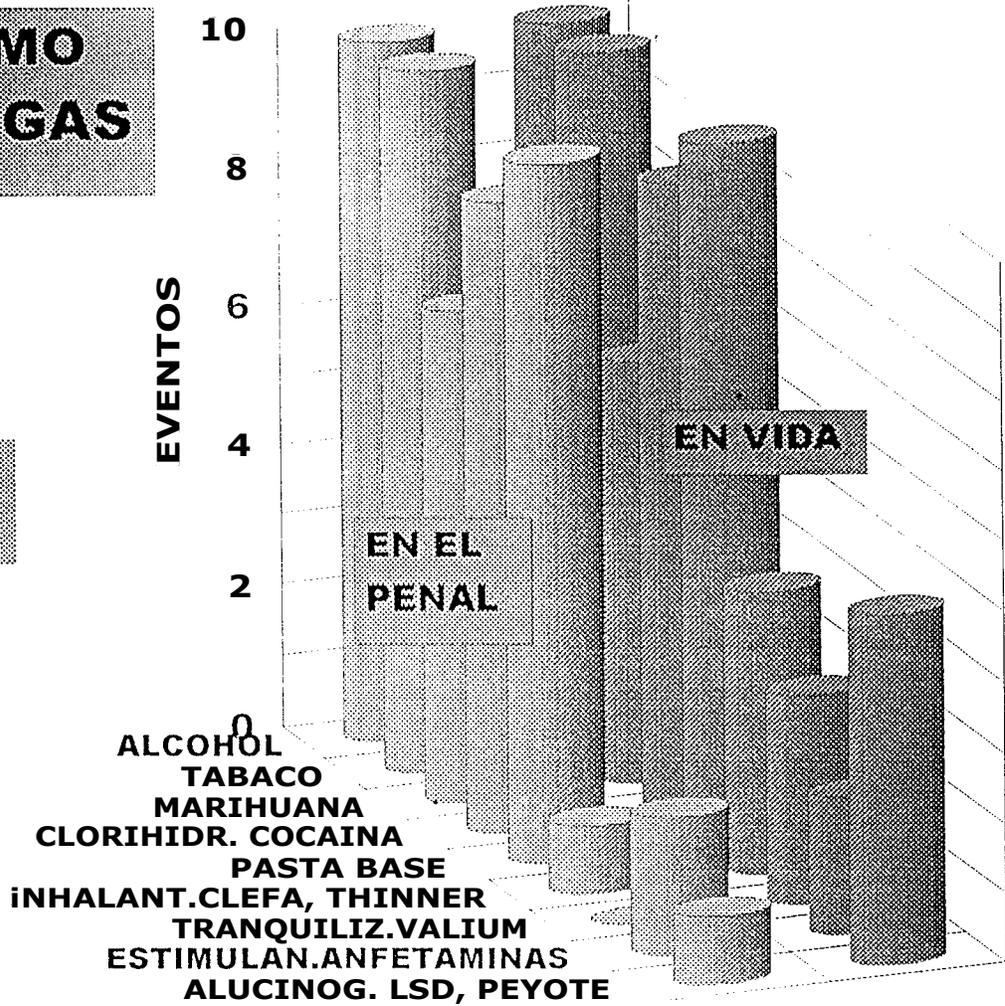


**PENITENCIARIA DE  
SAN PEDRO**



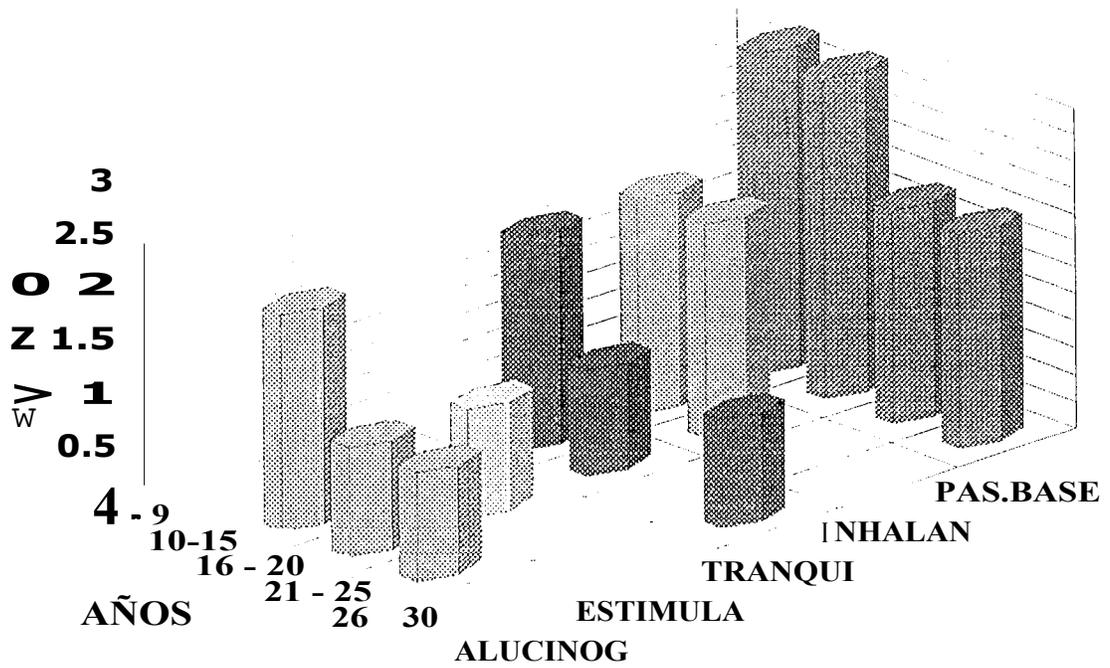
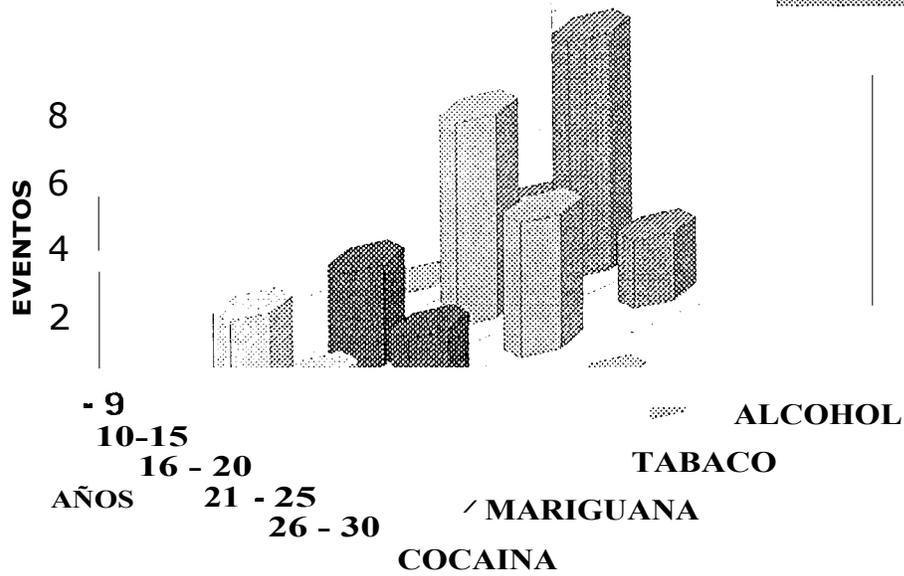
# CONSUMO DE DROGAS

PENAL DE SAN PEDRO



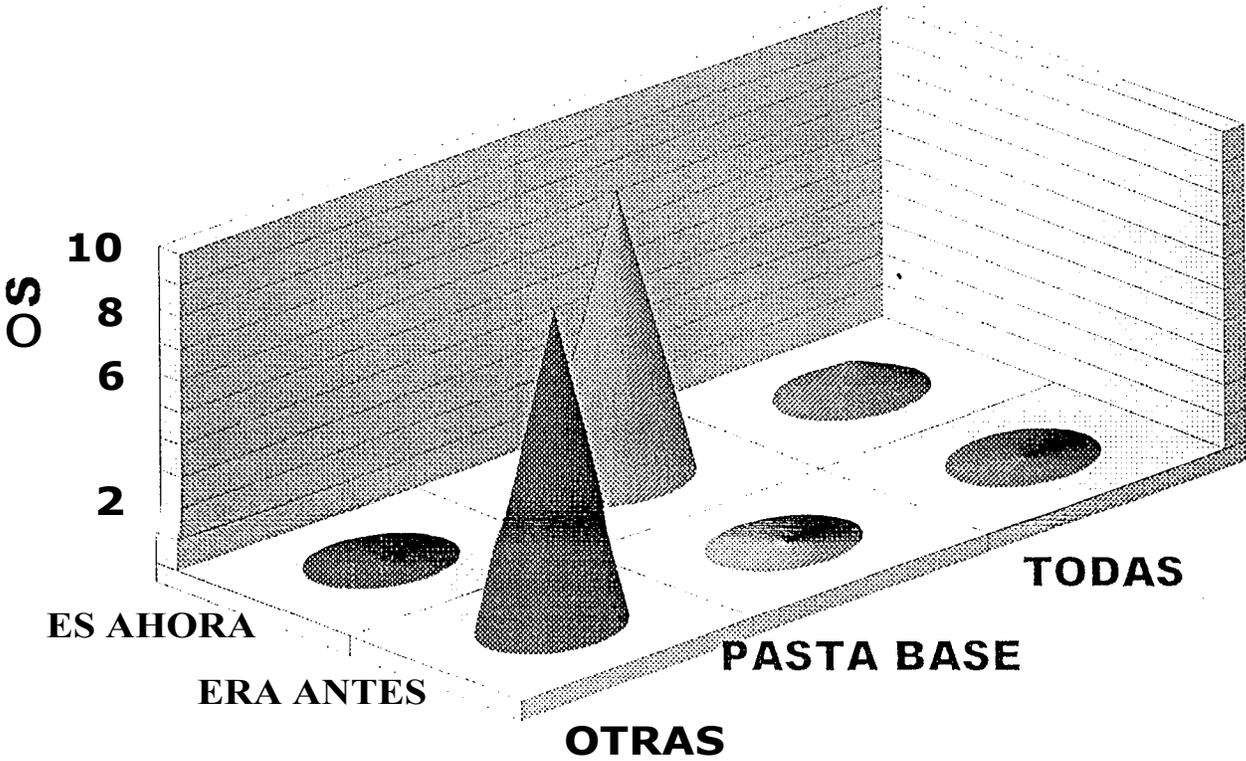
**SUSTANCIAS CONSUMIDAS  
POR LO MENOS UNA VEZ**

**PENAL DE  
SAN PEDRO**



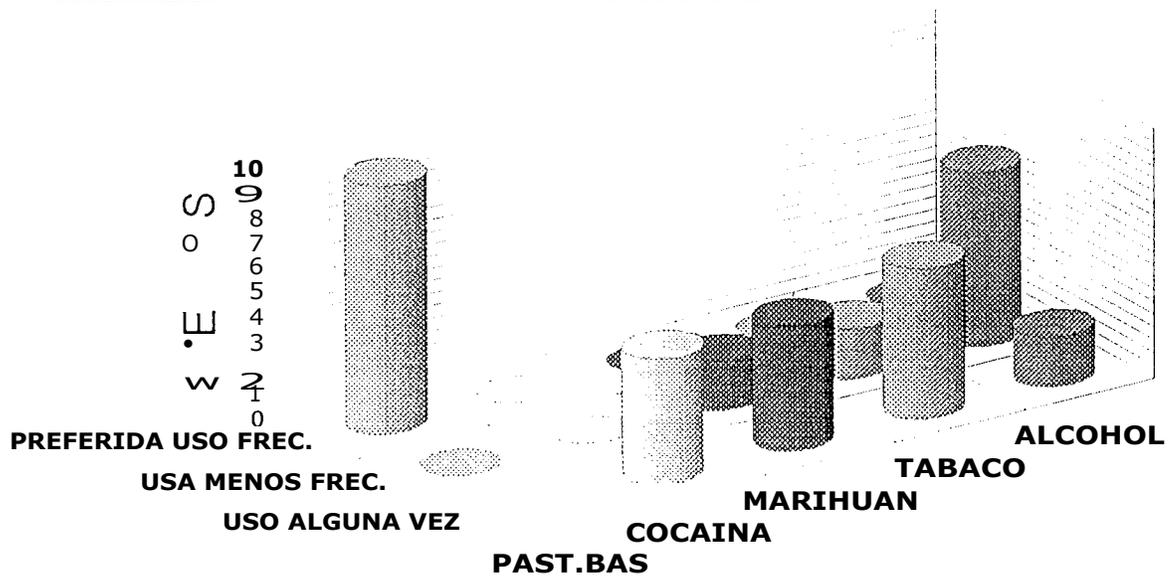
# SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA

PENAL DE SAN PEDRO

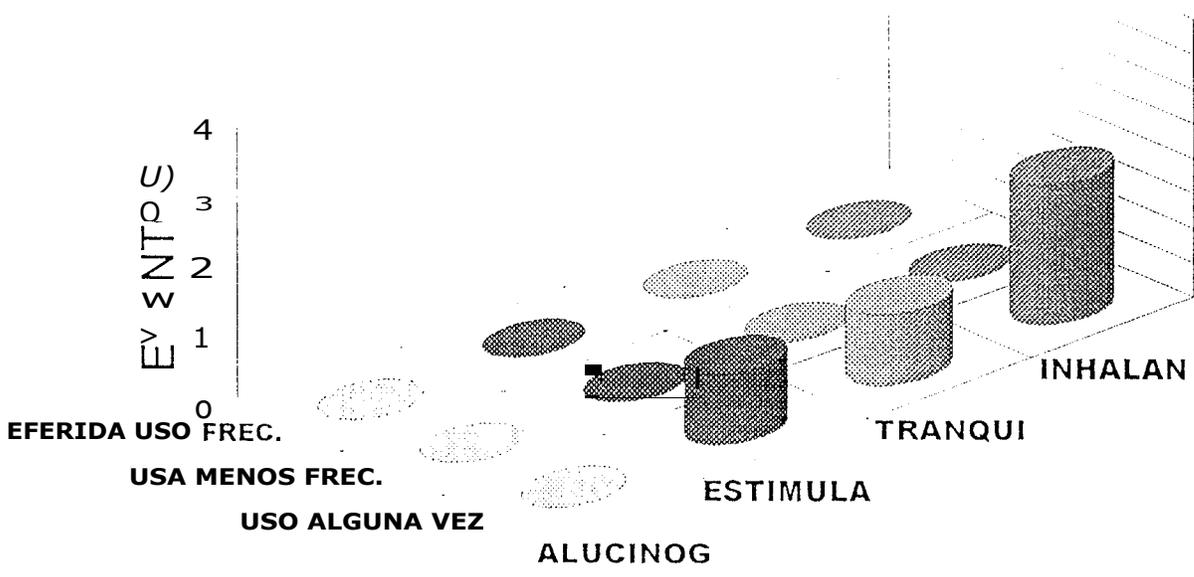


DE LAS SU  
PENAL CU

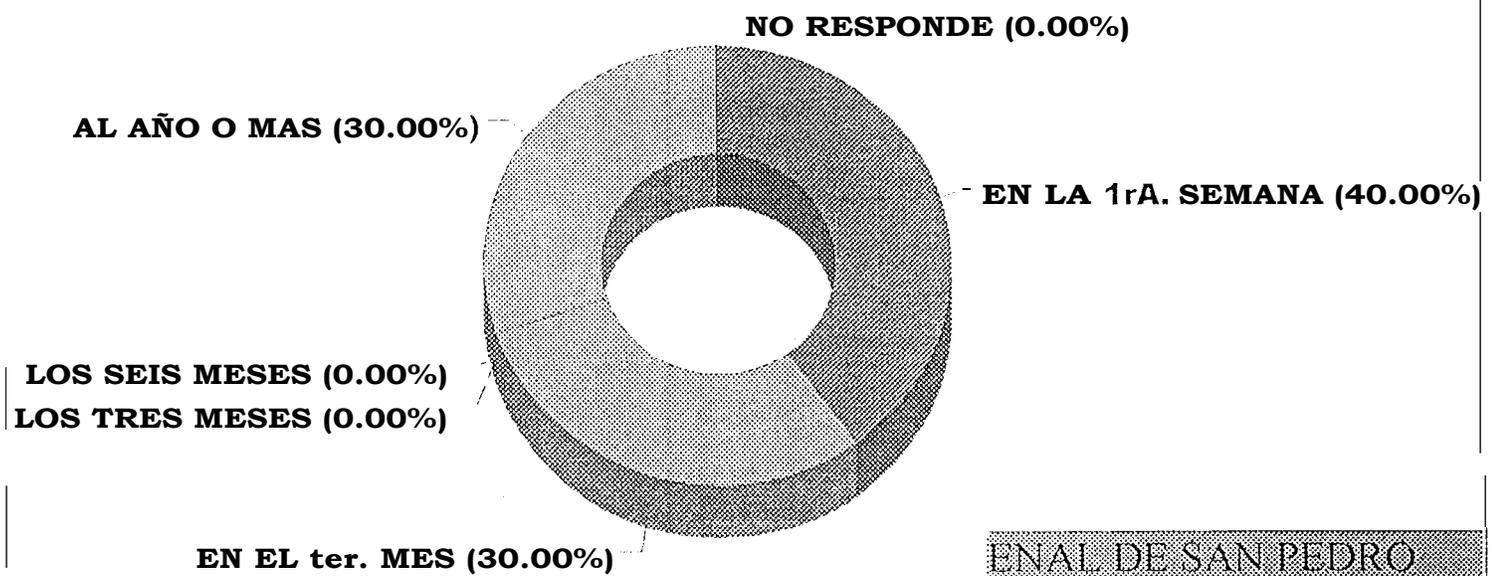
CIAS CONSUMIDAS EN EL



PENAL DE SAN PEDRO



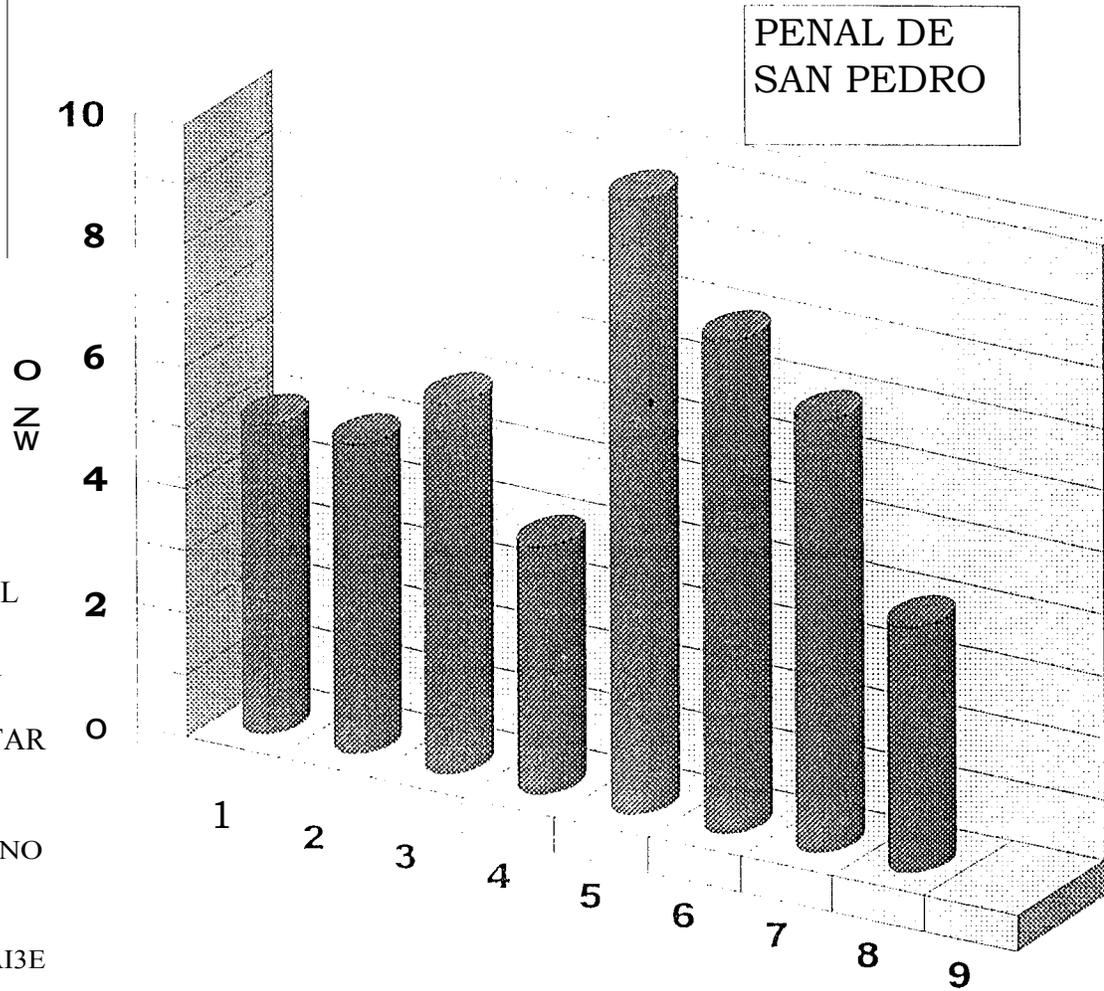
**CUANTO TIEMPO DESPUES DE SU  
INGRESO CONSUMIO LA SUSTANCIA**



ENAL DE SAN PEDRO

**CREE USTED QUE ALGUNA DE ESTAS SITUACIONES INFLUYO AL INICIO DE SU CONSUMO ?**

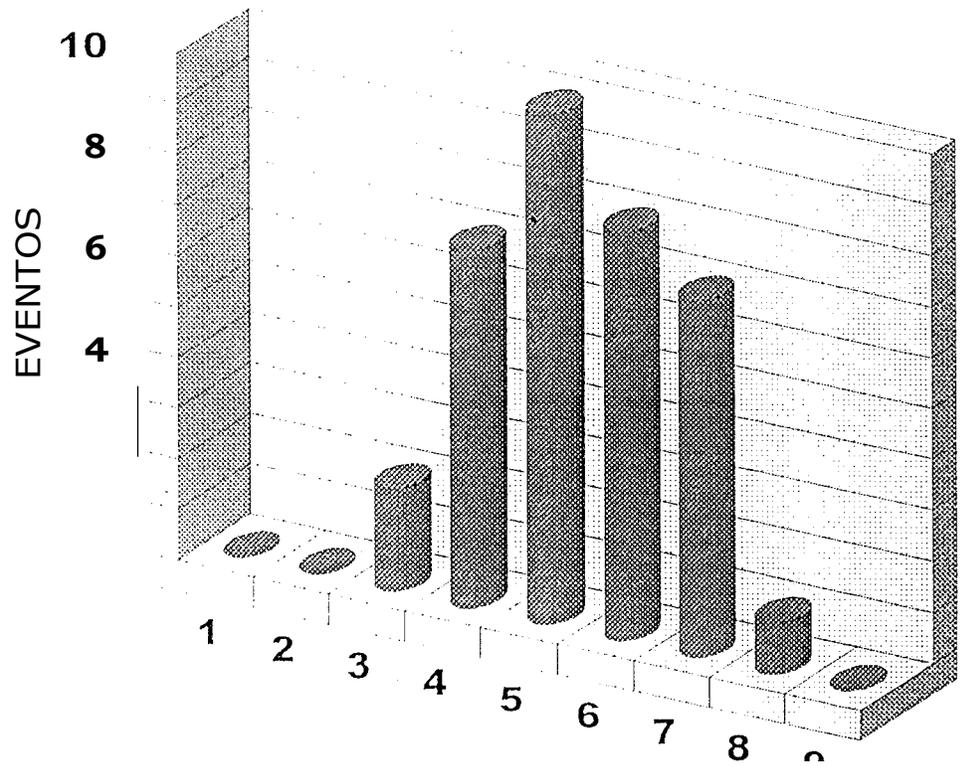
- (=CURIOSIDAD
- 2=PRESION DEL GRUPO
- 3=PARTICIPACION EN EL GRUPO
- 4=POR NO TENER OTRA COSA QUE HACER
- 5=LE AYUDO A SOPORTAR EL ENCIERRO
- 6=POR PLACER
- 7=POR QUE SENTI QUE NO PODIA DEJAR
- 8= OTRAS RAZONES
- 9=NO RESPONDE/NO SAI3E



**CREE USTED QUE  
ALGUNA DE ESTAS  
SITUACIONES  
INFLUYE AHORA  
EN SU CONSUMO ?**

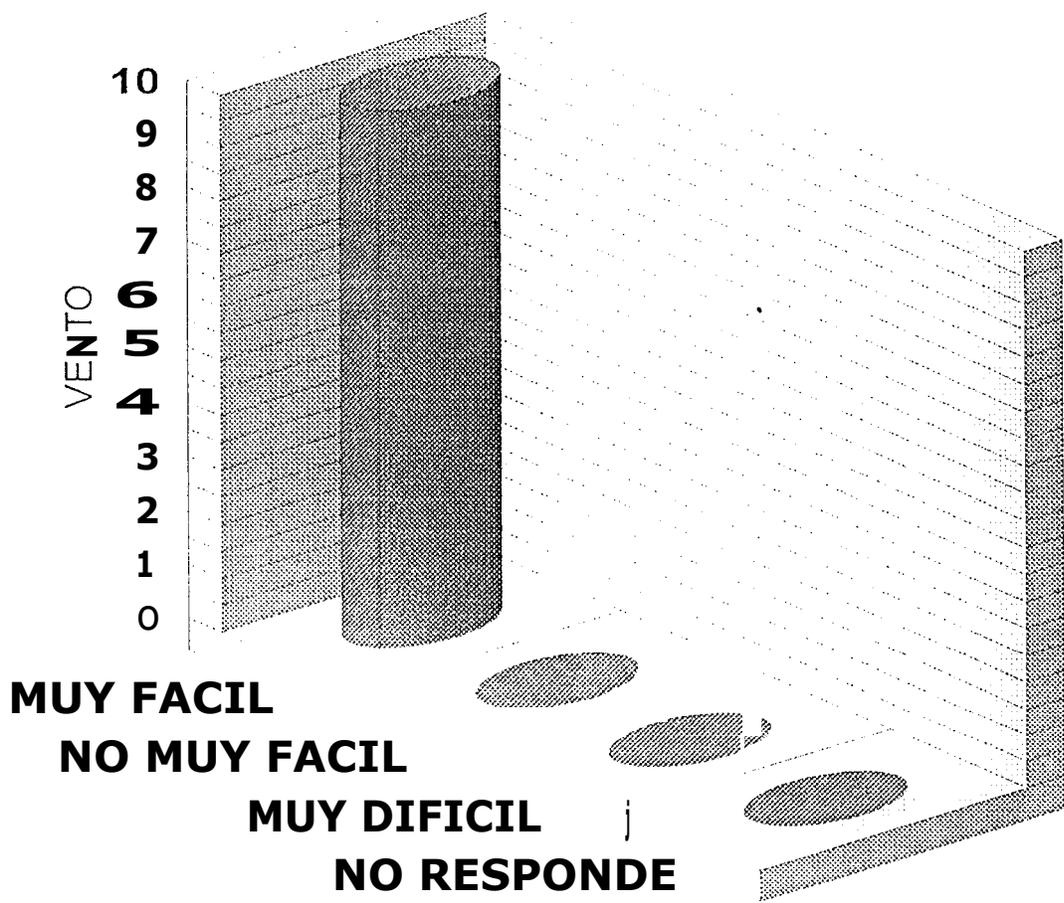
- 1=CURIOSIDAD
- 2=PRESION DEL GRUPO
- 3=PARTICIPACION EN EL GRUPO
- 4=POR NO TENER OTRA COSA QUE HACER AQUI
- 5=LE AYUDA A SOPORTAR EL ENCIERRO
- 6=POR PLACER
- 7=POR QUE SIENTO QUE NO PUEDO DEJAR
- 8=OTRAS RAZONES
- 9=NO RESPONDE/NO

PENAL DE SAN PEDRO



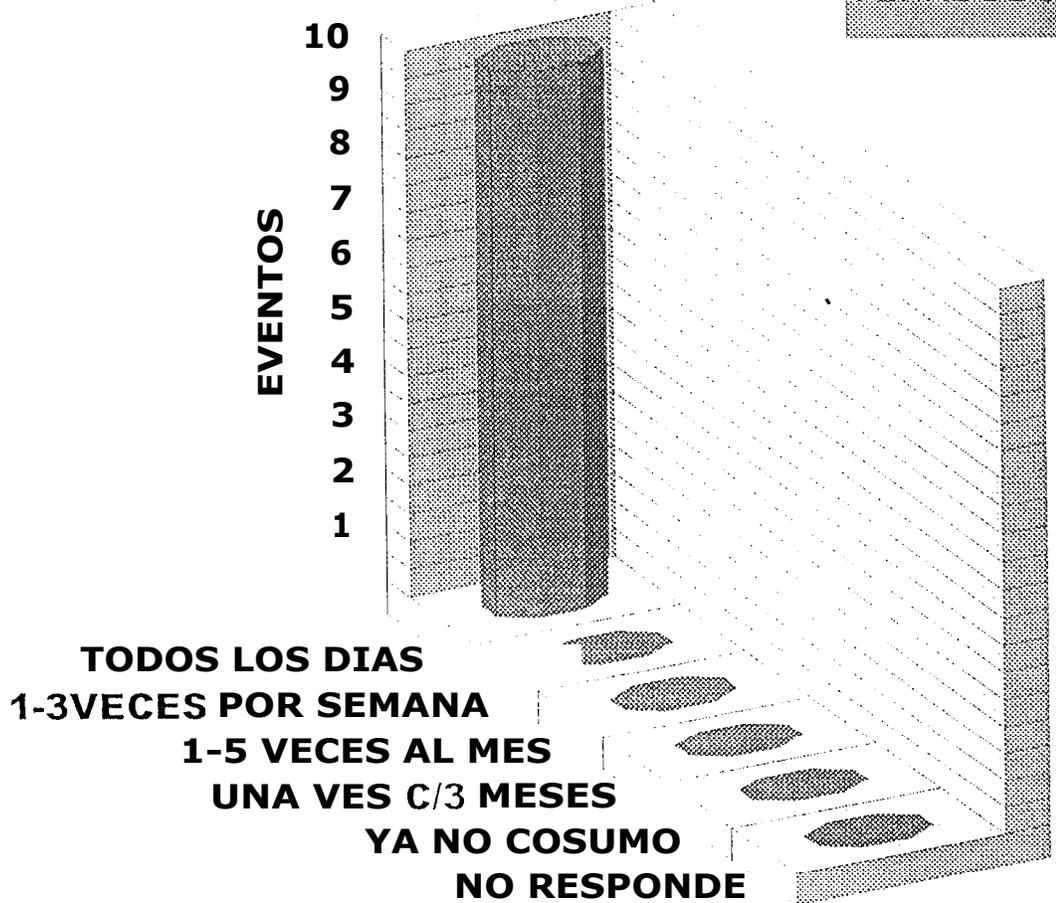
# CONSEGUIRLA EN EL PENAL ES ?

PENAL DE SAN PEDRO



## CON QUE FRECUENCIA CONSUME ACTUALMENTE

PENAL DE SAN PEDRO



**CON QUE FRECUENCIA  
CONSUMIA CUANDO EMPEZO**

PENAL DE SAN PEDRO

5  
4  
3  
2  
1  
0

EVENTOS

**TODOS LOS DIAS**  
**1-3 VECES POR SEMANA**  
**1-5 VECES AL MES**  
**UNA VES C/3 MESES**  
**NO RESPONDE**



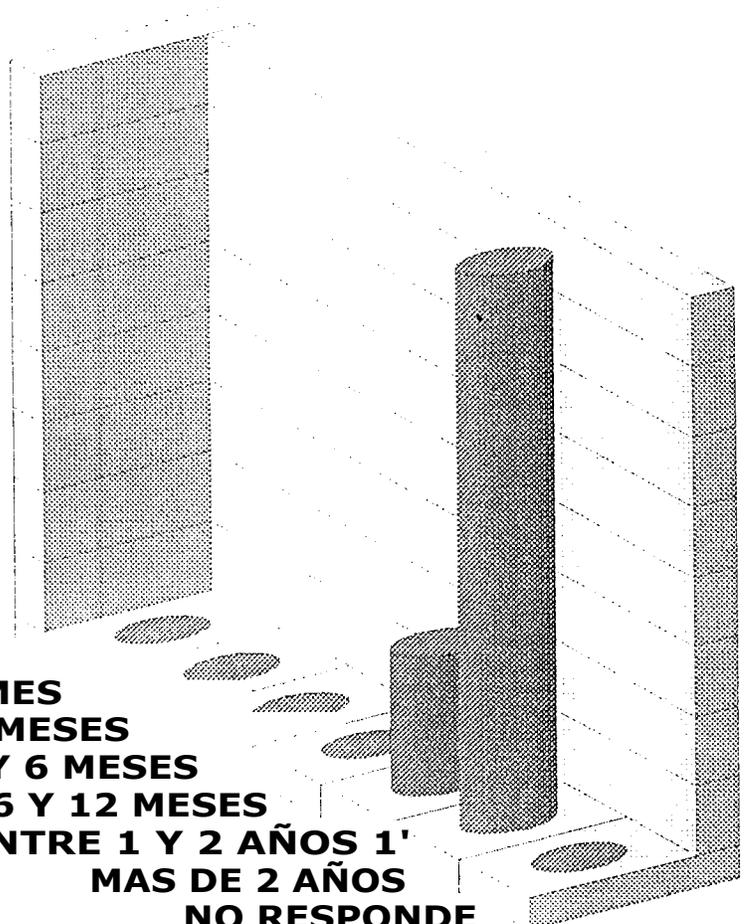
**HACE CUANTO TIEMPO LA CONSUME  
EN TOTAL EN SU VIDA**

PENAL DE  
SAN PEDRO

8  
6  
4  
2  
0

EVENTOS

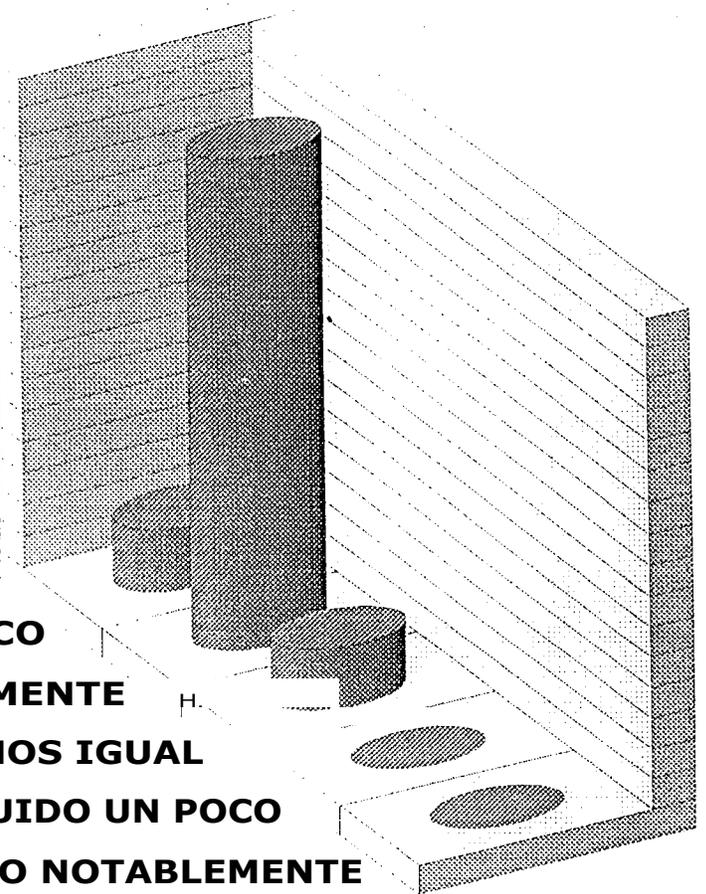
MENOS DE UN MES  
ENTRE 1 Y 3 MESES  
ENTRE 4 Y 6 MESES  
ENTRE 6 Y 12 MESES  
ENTRE 1 Y 2 AÑOS 1'  
MAS DE 2 AÑOS  
NO RESPONDE



**DESDE QUE COMENZO A  
CONSUMIR EN EL  
PENAL, HA NOTADO  
CAMBIOS EN LA  
CANTIDAD QUE  
CONSUME POR DIA**

**PENAL DE SAN PEDRO**

8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0



**HA AUMENTADO UN POCO**

**HA AUMENTADO NOTABLEMENTE**

**SIGUE MAS O MENOS IGUAL**

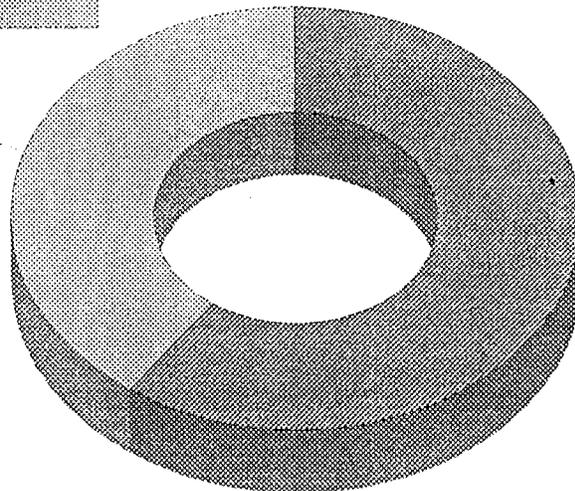
**HA DISMINUIDO UN POCO**

**HA DISMINUIDO NOTABLEMENTE**

**LA SUSTANCIA DE SU  
PREFERENCIA LA  
CONSUME CON**

PENAL DE SAN PEDRO

**C/AMIGOS (40.00%)**



**SOLO (60.00%)**

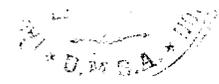


**CUANTO DINERO  
SEMANTAL GASTA  
APROXIMADAMENTE EN  
LAS SUSTANCIAS**

**PENAL DE  
SAN PEDRO**

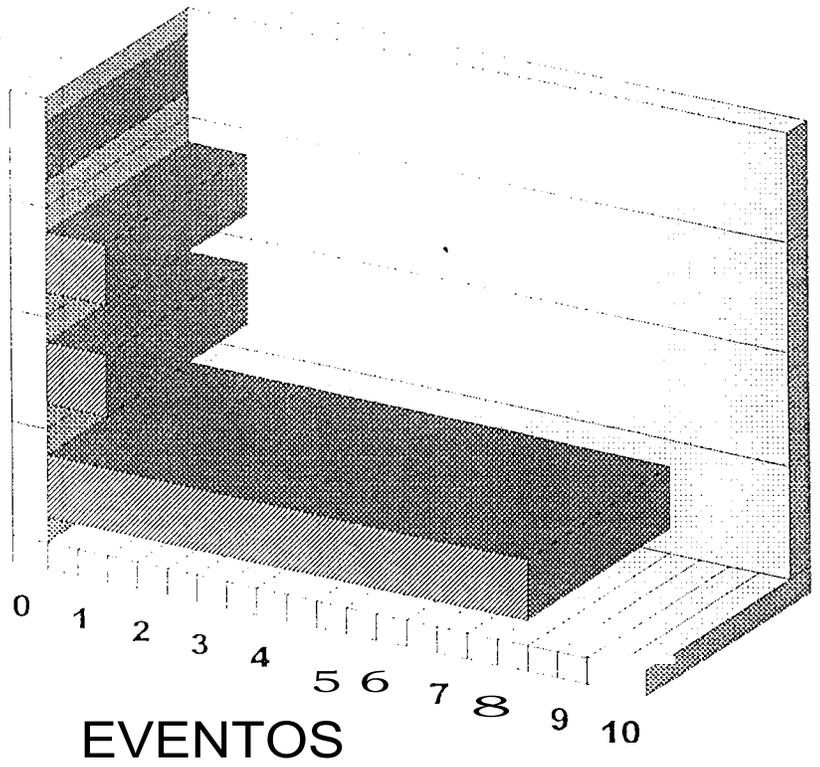
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
.0

**HASTA Bs.5 P/SEMANA**  
**HASTA Bs.10 P/SEMANA 1**  
**HASTA Bs.20 P/SEMANA**  
**HASTA Bs.50 P/SEMANA**  
**HASTA Bs.100 P/SEMANA**  
**MAS DE bS.100 P/SEMANA**  
**NO RESPONDE**



USA USTED ALG...  
BALANCEAR O "BAJAR... USA O DESPUES DE  
USAR LA SUSTANCIA... U PREFERENCIA ?

- 4.-OTRAS
- 3.-NADA
- 2.-TODAS
- 1.-ALCOHOL

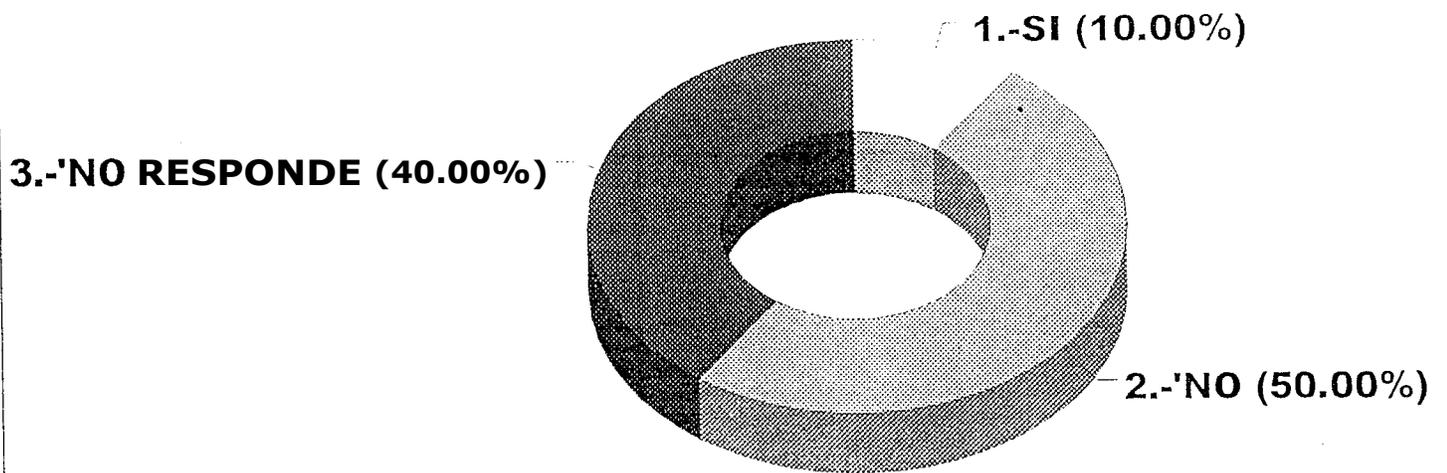


PENAL DE  
SAN PEDRO



**HA UTILIZADO JERINGAS  
PARA CONSUMIR DROGAS ?**

PENAL DE  
SAN PEDRO



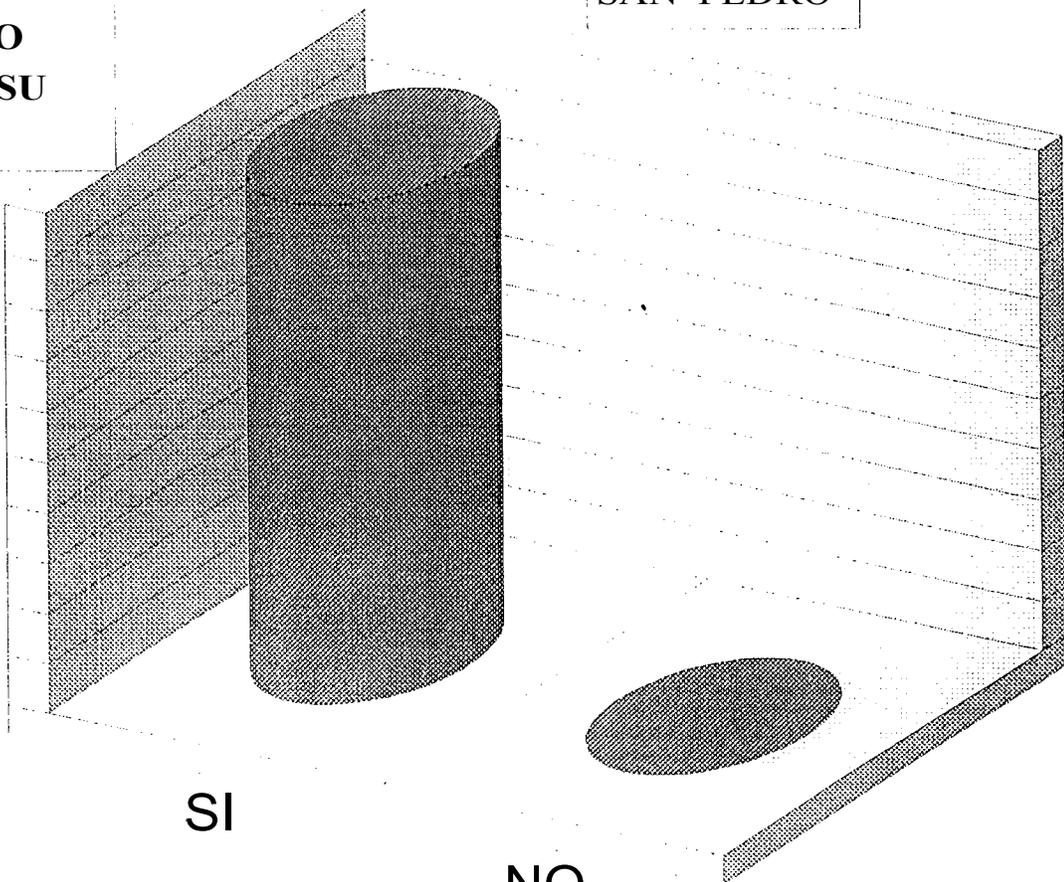
**HA NOTADO ALGUN EFECTO NEGATIVO EN SU SALUD O BIENESTAR FISICO RESULTANTE DE SU CONSUMO ?**

**PENAL DE SAN PEDRO**

VEN OS  
10  
8  
6  
4  
2  
0

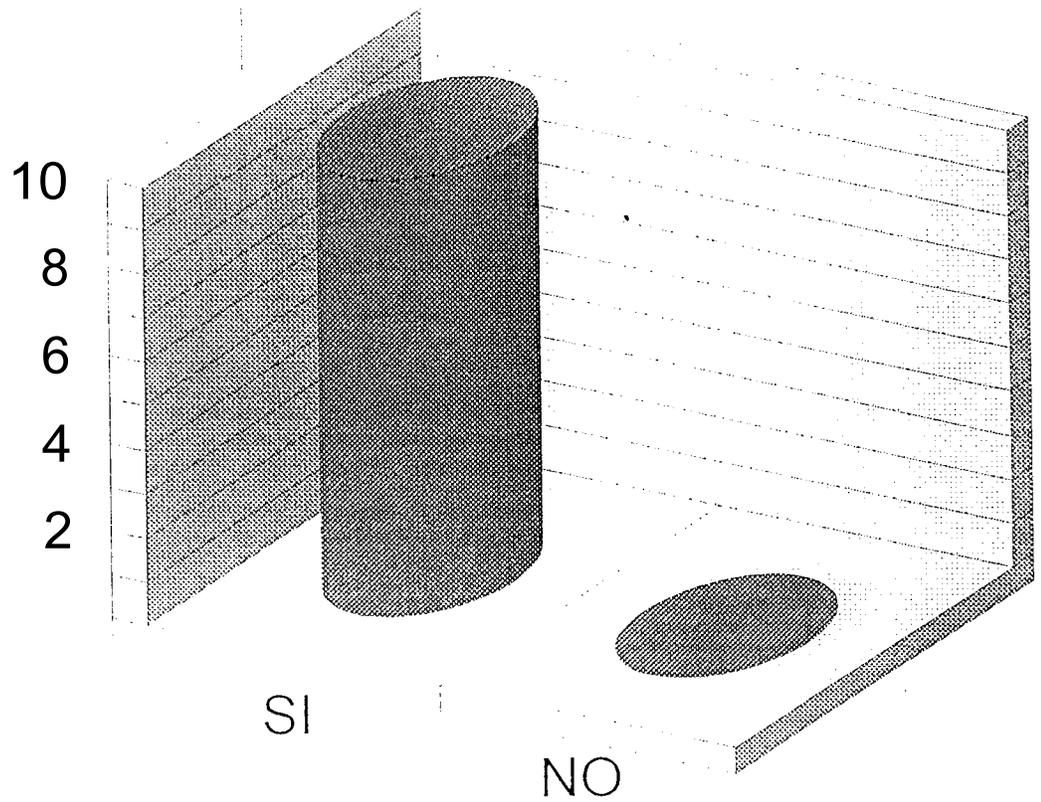
SI

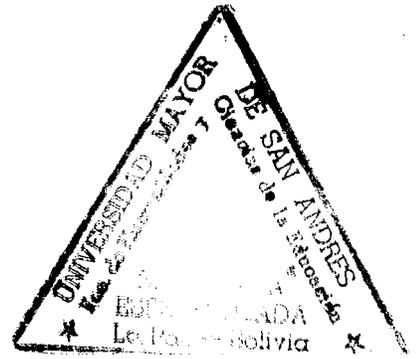
NO



**HA NOTADO ALGUN OTRO  
EFECTO NEGATIVO  
RESULTANTE DE SU  
CONSUMO ?**

**PENAL DE  
SAN PEDRO**



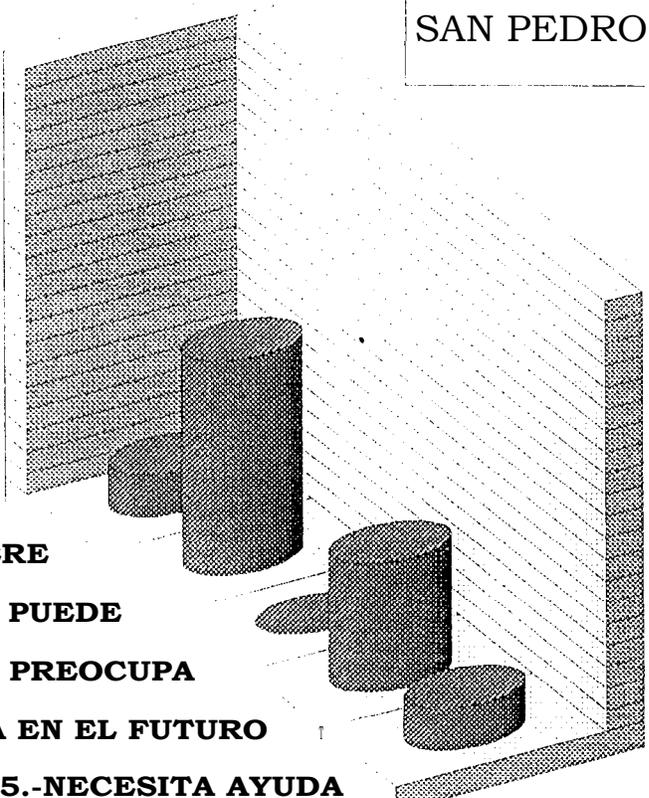


**A PESAR DE LAS  
CONSECUENCIAS  
NEGATIVAS, SI  
NO HA  
DISMINUIDO SU  
CONSUMO ES  
POR QUE ?**

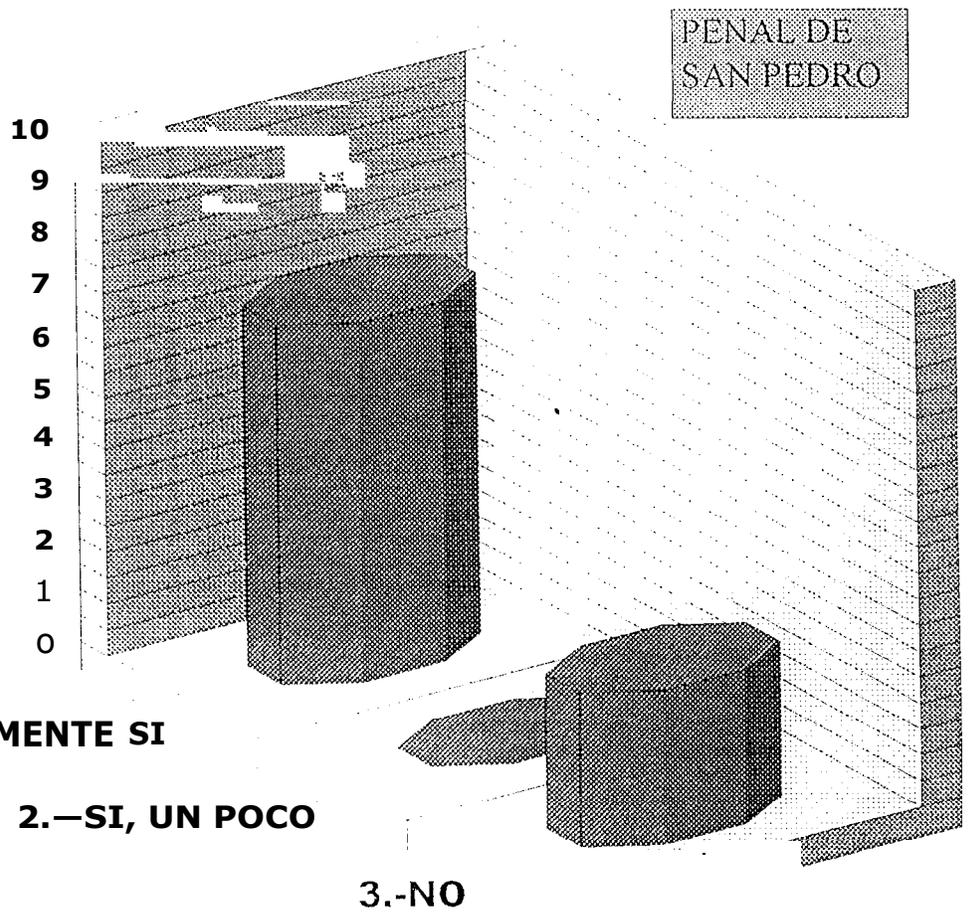
**PENAL DE  
SAN PEDRO**

10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0

- 1.-NO QUIERE
- 2.-NO PUEDE
- 3.-NO LE PREOCUPA
- 4.-LO HARA EN EL FUTURO
- 5.-NECESITA AYUDA



**CREE USTED QUE AHORA NECESITA CONSUMIR MAS (DE LA SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA) QUE ANTES PARA TENER LOS MISMOS EFECTOS ?**



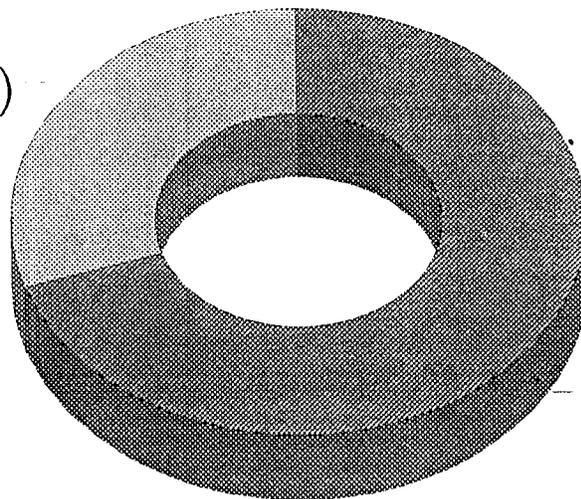
**1.-NOTORIAMENTE SI**

**2.-SI, UN POCO**

**3.-NO**

**HA TEN  
CONTROLAR EL TIEMPO O LA CANTIDAD QUE  
CONSUME AUNQUE SE LO PROPONGA ?**

NO (30.00%)

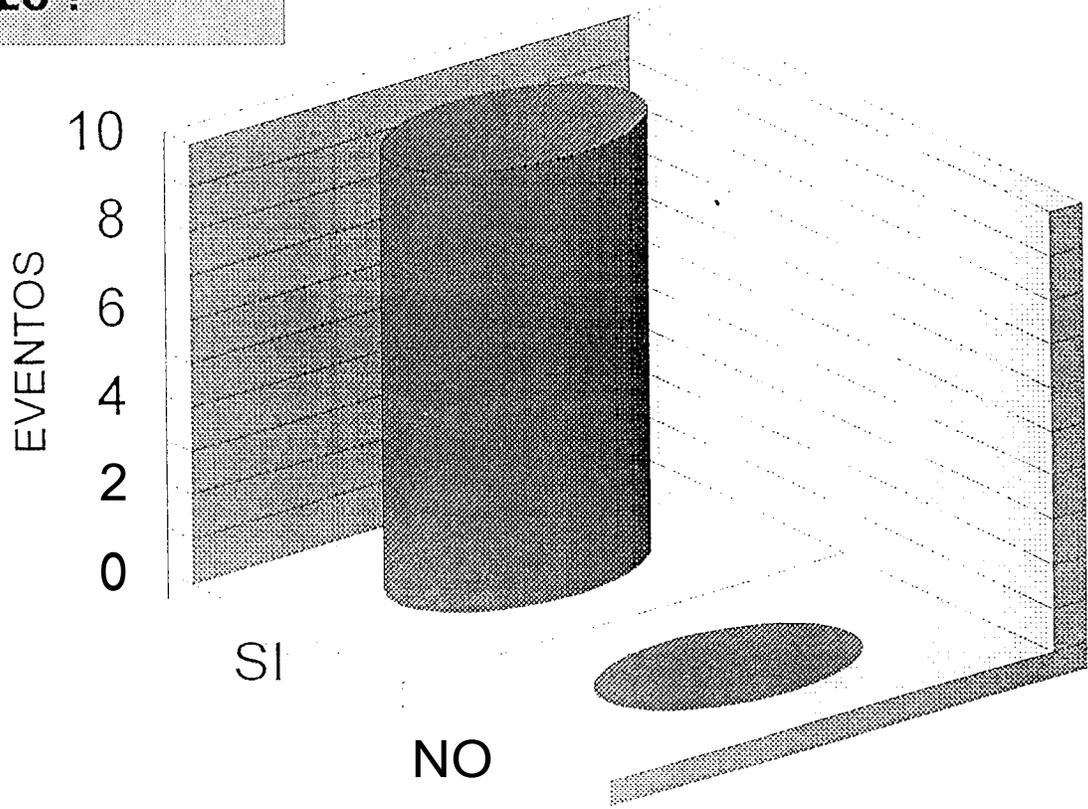


PENAL DE  
SAN PEDRO

SI (70.00%)

**HA TENIDO EL DESEO O LA INTENCION DE DISMINUIR O PARAR SU CONSUMO SIN PODER CONSEGUIRLO ?**

**PENAL DE SAN PEDRO**



**HA VUELTO A  
CONSUMIR ESA  
SUSTANCIA  
PARA ALIVIAR  
LOS SINTOMAS  
QUE HA  
MARCADO ?**

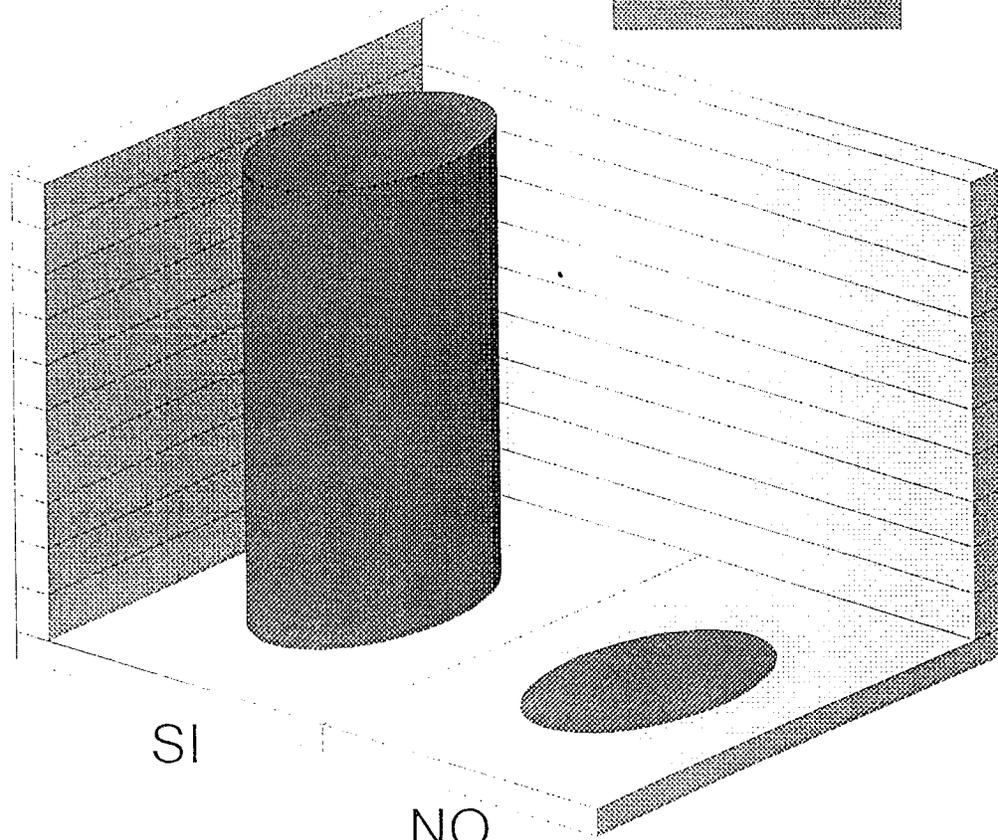
**PENAL DE  
SAN PEDRO**

EVENTOS

10  
8  
6  
4  
2  
0

SI

NO



**SI DESEA  
DISMINUIR SU  
CONSUMO O  
DEJARLO CREE  
USTED QUE:**

**PENAL DE  
SAN PEDRO**

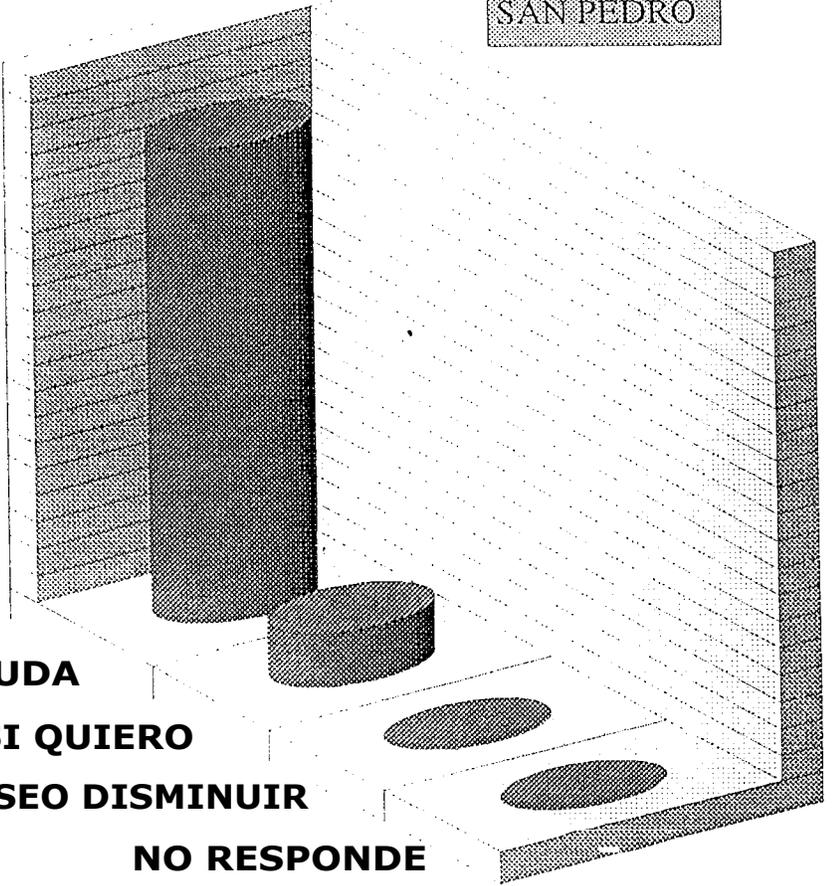
**E EN OS**  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0

**NECESITARE AYUDA**

**PUEDO SOLO SI QUIERO**

**NO DESEO DISMINUIR**

**NO RESPONDE**



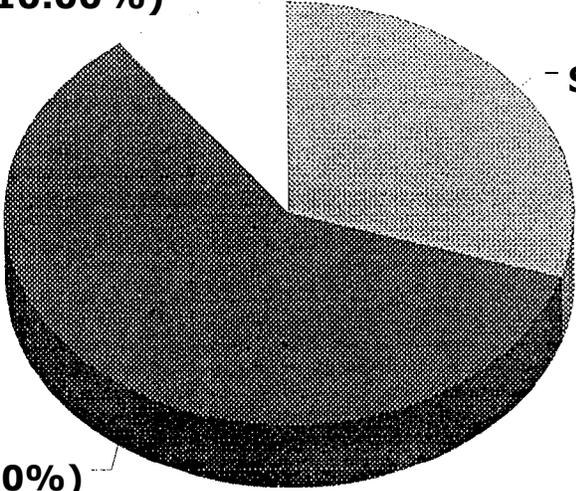
**HA LLEGADO EL MOMENTO EN QUE USTED SIENTE MAS DESAGRADO QUE GUSTO AL CONSUMIR LA SUSTANCIA DE SU PREFERENCIA ?**

PENAL DE SAN PEDRO

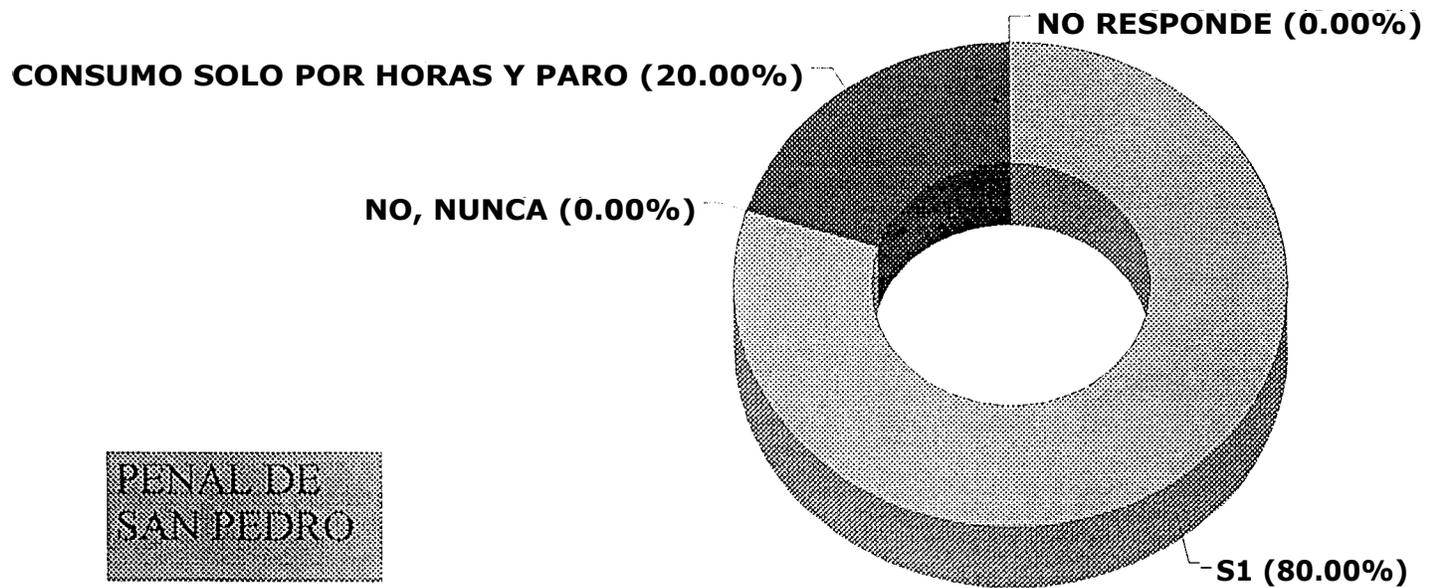
**NO RESPONDE (10.00%)**

**SI (30.00%)**

**NO (60.00%)**



**CONSUME USTED POR PERIODOS DE DOS O MAS DIAS SEGUIDOS SIN PARAR, Y DESPUES DESCANSA UNOS DIAS ?**



**PENAL DE SAN PEDRO**

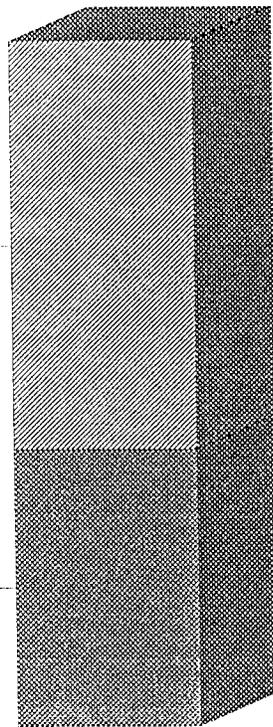


PENAL DE  
SAN PEDRO

NO (60.00%)

SI (40.00%)

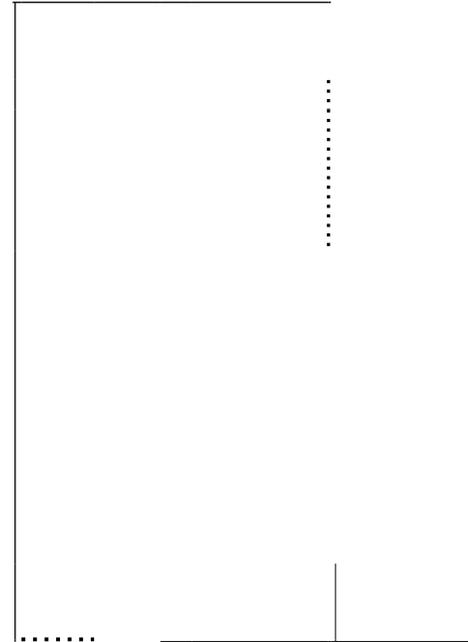
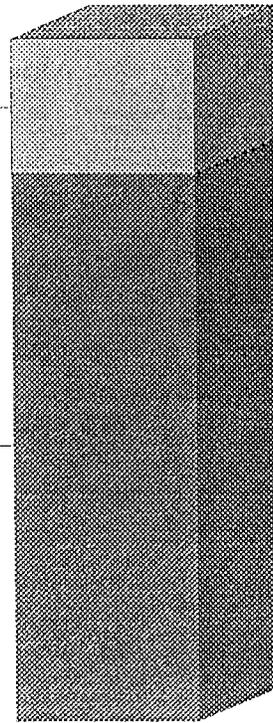
HA TENIDO  
USTED ANTES,  
ALGUN  
TRATAMIENTO  
PARA DEJAR  
DE CONSUMIR  
DROGAS ?



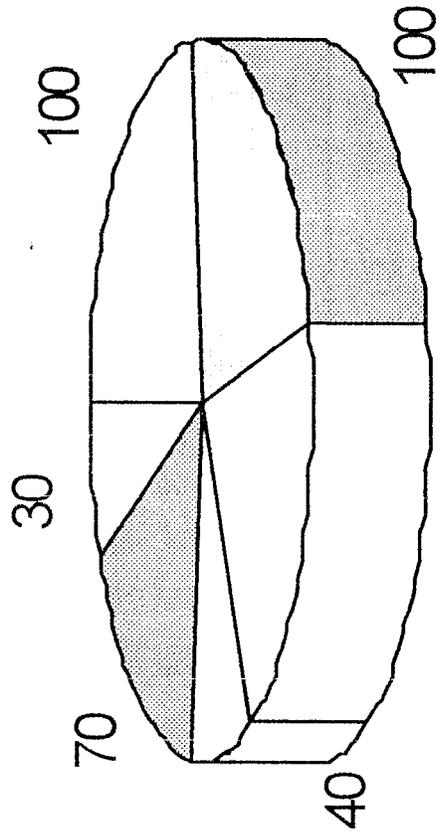
PENAL DE  
SAN PEDRO

**NO (20.00%)**

**SI (80.00%)**



## EL HEROE PRINCIPAL



□ Superioridad 100%

Inferioridad 100%

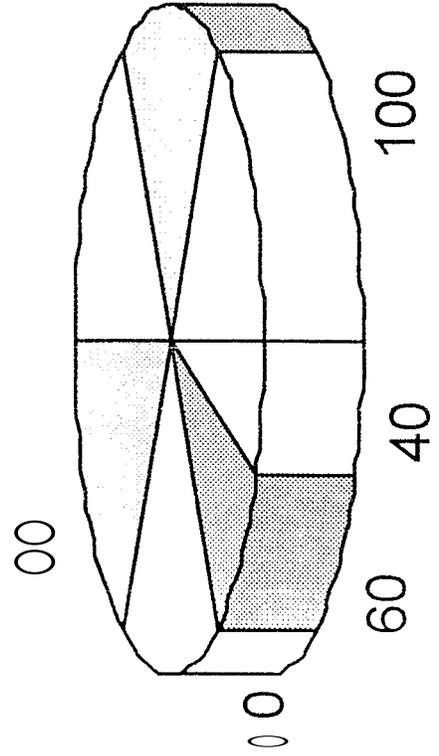
Surrision 90%

□ Lider 40%

Masculinidad 70%

□ FH and a 30%

AUTOCONCEPTO



Abandono 100%

Soledad 100%

Dependiente 100%

0

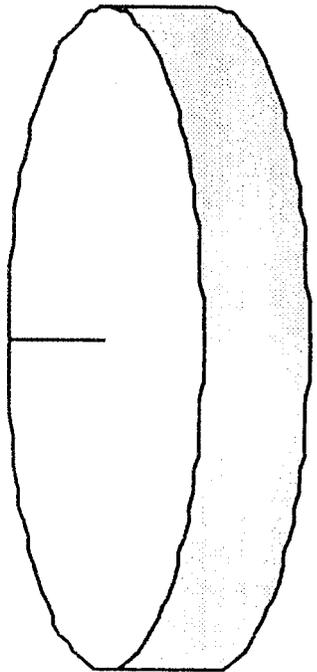
es per 0 00%

V 0 00%

nsat 000  
100%

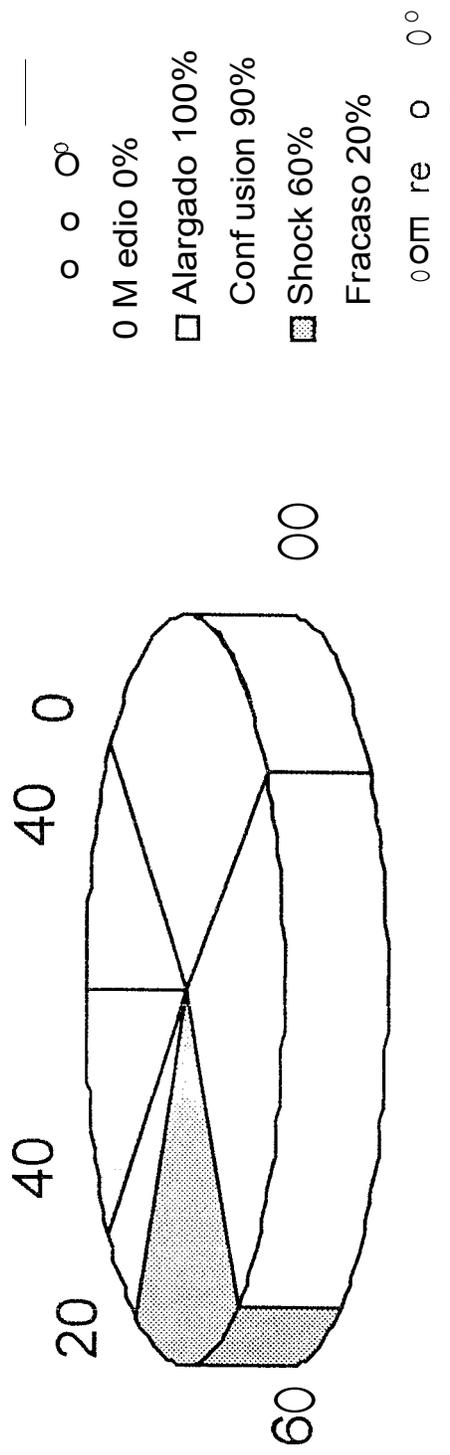
# IDENTIFICACION

---

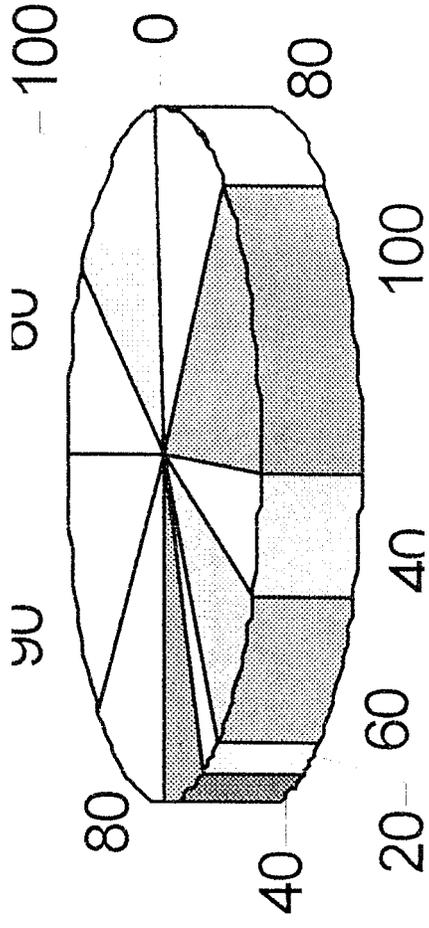


- <sup>3</sup> de la Madre 100%
  - Metafora Paterna 0%
-

# TIEMPOS DE REACCION



## REACCIONES FRENTE A LAS LAMINAS



0 agresividad 60%

Desempeño de superación 0%

0 Pasiva 100%

Agresividad de cubierta 60%

0 Someti mi ent o 40%

Sentimiento de fracaso 80%

Agresividad manifiesta 40%

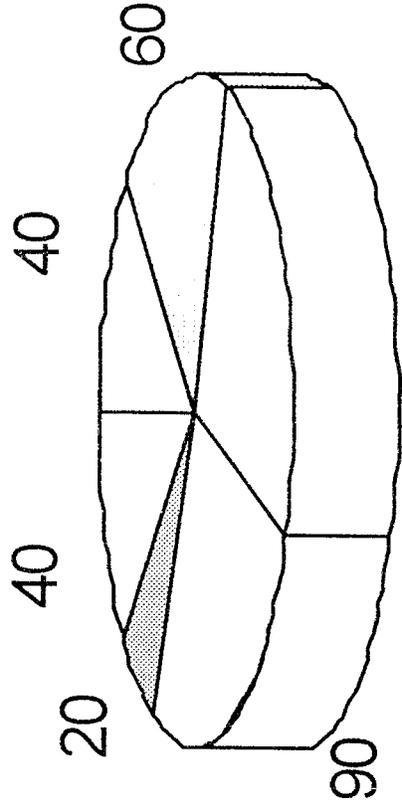
Sumisión 20%

Evación 80%

Sentimiento de fracaso y abandono 90%

## FORMAS DE RELATAR LAS LAMINAS

---



---

Forma descriptiva 40%

Forma Interpretativa 60%

Falta de utilizacion del tiempo pasado 90%

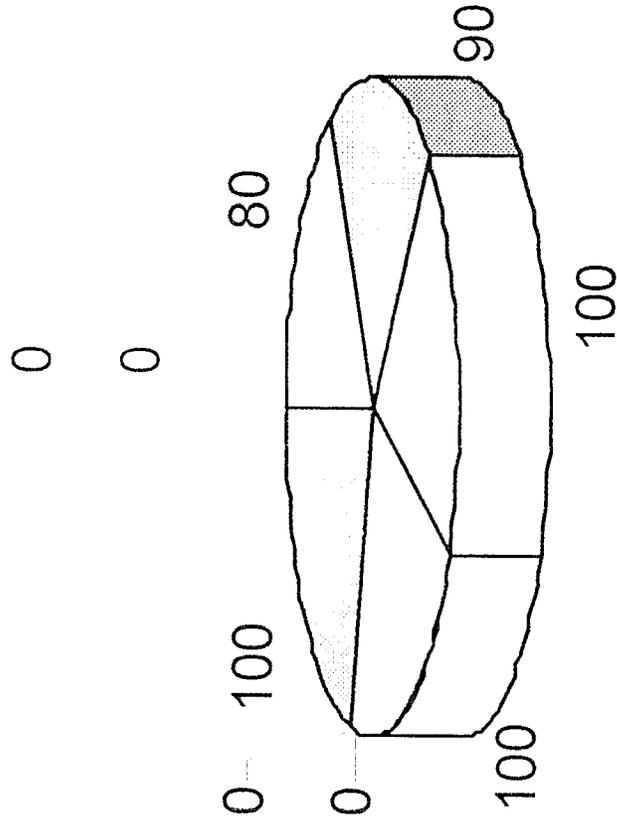
Falta de utilizacion del tiempo futuro 90%

Utilizacion del tiempo presente 20%

Ausencia de interpretacion 40%

---

## ESTADOS INTERIORES DEL HEROE SENTIMIENTOS Y EMOSIONES



- 0 Tristeza 80%
- ☐ Miedo 90%
- ☐ Angustia 100 %
- ☐ Ansiedad 100%
- ▨ Ira 0%
- 0 Felicidad 0%
- 0 Odio 100%
- 0%
- ▨ Vergüenza 0%

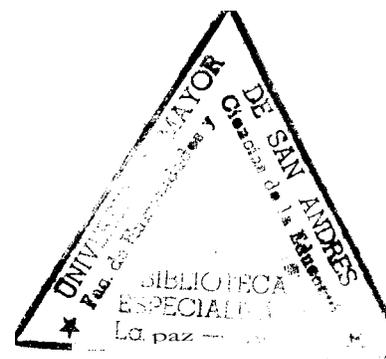
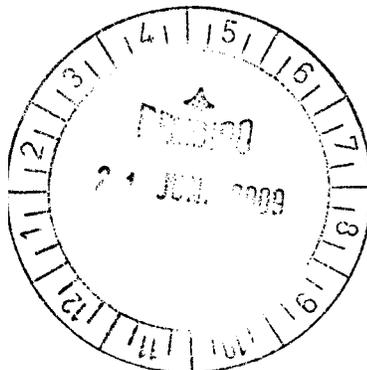
## ***IX. BIBLIOGRAFIA***

## BIBLIOGRAFIA

- Ajuria Guerra "Manual de Psiquiatría Infantil" 4a ed. MASON, Barcelona México 1983
- Anika, Rifflet Lemaire "Lacan". Buenos Aires.
- Alarcon; Freixa. "Toxicomanías: un enfoque multidisciplinario". Barcelona Fonatanella, 1981.
- American Psychiatric Associaton Manual del DSM – IV — R. Barcelona
- Basalle, Franco "Escuela Anti – Psiquiátrica"
- Braunstein, Nestor "Psicología Ideología y Ciencia". Buenos Aires. Paidos, 1979
- Braunstein, Nestor "Psiquiatría, Teoría **del** Sujeto y Psicoanálisis". Buenos Aires. Paidos, 1979
- Diferentes Autores "Presentación a Lacan"
- Eco, Humberto "Como se hace una Tesis" III.ed México D.F. GEDISA
- Femichel, Otto "Teoría Psicoanalítica de la Neurosis"
- Foucault, Michel "Historia de la Locura en la Epoca Clásica". México D.F. Fondo de Cultura Económica 1990
- Foucault, Michel "Vigilar y Castigar: Nacimiento de la Prisión". México Siglo XXI. 1985
- Foucault, Michel "La Verdad y las Formas Jurídicas". México D.F. Fondo de Cultura Económica
- Freud, Sigmund "Obras Completas". Torno I — Tomo II — Tomo III Amorruto
- Gainza, R. "Reforma penitenciaria y Organización"

Greeson	"Técnica y Practica del Psicoanálisis"
Instituto del Campo Freudiano	"Sujeto Goce y Modernidad, Fundamentos de la Clínica I". Buenos Aires, 1993
Instituto del Campo Freudiano	"Sujeto Goce y Modernidad, Fundamentos de la Clínica II". Buenos Aires, 1993
Instituto del Campo Freudiano	"Sujeto Goce y Modernidad, Fundamentos de la Monotonía a la Diversidad III". Buenos Aires, 1993
Instituto del Campo Freudiano	"Pharmakon III". Buenos Aires, 1995
INTRAID	"Modelo Multifocal de las Adicciones"
Laplanche, Bonlalis	"Diccionario de Psicoanálisis". Barcelona ASERBO, 1986
Lacan, J.	"Los Escritos" Buenos Aires. Siglo XXI, 1981
Lacan, J.	"Seminario I" BAUNSTEN1962
Lacan, J.	"Seminario IV. La Relación de Objeto". Buenos Aires. Paidos, 1984
Lacan, J.	"Seminario V. Las Formaciones del Inconsciente". Seminario Inédito
López, Rey	"¿Qué es el Delito?". Atlántida Buenos Aires 1987
Mass, Thomas	"Escuela Anti — Psiquiátrica"
Miler, J.A.	"Matemas II". Buenos Aires. Manantial, 1988
Miler, J.A.	"Desarrollo y Estructura en el Desarrollo de la Cura". Buenos Aires. Atuel, 1993
Morales, Manuel	"Hábitos Alimentarios en el Penal de San Pedro"

Northete, Thomas	"Enciclopedia Británica". Londres, 1984
Nueman, Elias	"Victimología: El rol de la Víctima en los Delitos Convencionales y no Convencionales", Ed. Universo. Buenos Aires 1984
Pareja, ME.	"Sociopatología y Régimen Penitenciario"
Pinto, Juan Carlos	"Cárcel de San Pedro Radiografía de la Injusticia" La Paz, ILSE 1995
Psicoanálisis Fenomenológico	
Robert, Laing	"Escuela Anti — Psiquiátrica"
Sabino, Carlos A.	"Como Hacer una Tesis" 1998
Sampieri, R	"Metodología de la Investigación". 1ª ed.
Sampieri, R	"Metodología de la Investigación". 2ª ed.
Sinatra, E.	"Las Paradojas del Consumo: Drogas el Debate Boliviano". <b>Publicación de SEAMOS N°. 14</b>
Sorrilla	"El Camino a la Tesis"
Stippel, J.A.	"El Sistema Carcelario en Bolivia"
Vera, E.	"Droga y Toxicómana". Buenos Aires 1986



T 420