

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TRABAJO DIRIGIDO**

**APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI, PARA LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “ANGELITOS DE LUZ Y COLOR” DE LA CIUDAD DE LA PAZ.**

**UNIVERSITARIA:** Emely Daniela Bendita Machaca

**TUTORA:** Lic. Ana María Seleme Gandolfo

**GESTIÓN:** 2022

## *DEDICATORIA*

*Mi trabajo, lo dedico con mucho cariño y amor a mi madre Norberta Machaca (Q.E.P.D. +) y mi hermana Melissa Bendita Machaca (Q.E.P.D. +), por ser mi fuente de inspiración y motivación para poder superarme cada día más; y así poder luchar y cumplir mis metas.*

*A mis papas: Mario Bendita Rodríguez, Natividad Machaca y a mi familia quienes con sus palabras de aliento no me dejaban caer para que siguiera adelante, y siempre sea perseverante; y cumpla con mis ideales. Agradeciendo su comprensión, la paciencia y el apoyo incondicional que me proporcionaron en el transcurso de mi formación profesional.*

## *AGRADECIMIENTOS*

*En primer lugar, agradezco a DIOS porque nunca me desamparo y siempre me brindo la fortaleza en todo el trayecto de mi formación, en segundo agradezco a la universidad Mayor de San Andrés por haberme formado en mi carrera profesional.*

*Así también, doy gracias al Centro infantil “Angelitos de Luz y Color” por todo el apoyo brindado para el desarrollo de este trabajo.*

*Agradezco de igual manera a mi docente guía, la Licenciada Ana María Selme Gandolfo, por su incondicional apoyo y orientación en todo momento.*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 ASPECTOS GENERALES .....	4
1.1 Justificación .....	4
1.2 Requerimientos Institucionales.....	7
1.3 Necesidades institucionales y de la población atendida .....	8
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	11
CAPÍTULO 2 MARCO CONTEXTUAL.....	12
2.1 Características de la institución .....	13
2.2 Aplicación educativa del método Montessori en la institución .....	16
CAPÍTULO 3 SUSTENTO TEÓRICO DE LA INTERVENCIÓN .....	17
3.1 La psicología de la evolución humana.....	17
3.2 Sobre el aprendizaje humano .....	24
3.3 El método Montessori en la psicología educativa.....	28
3.3.1 María Montessori y su legado .....	28
3.3.2 La Escuela Nueva de María Montessori .....	29
3.3.3 Sobre el niño en el método Montessori.....	30
3.3.4 El papel del adulto en el método Montessori .....	34
3.3.5 El método Montessori a comparación con el método tradicional .....	34
3.3.6 Planteamientos del método Montessori.....	37
3.3.6.1 El ambiente.....	37
3.3.6.2 Materiales .....	38

3.3.6.3 El currículo del método Montessori .....	42
3.4 La psicomotricidad fina en los niños .....	44
3.4.1 La espacialidad del niño .....	45
3.4.2 La grafomotricidad fina.....	47
3.4.3 La espacialidad y psicomotricidad del niño en el método Montessori .....	49
CAPÍTULO 4 METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN .....	51
4.1 El contexto de la intervención .....	52
4.2 Los aspectos administrativos de la intervención.....	53
4.3 Los aspectos técnico – pedagógicos de la propuesta .....	53
4.4 Los actores involucrados en el desarrollo del trabajo (población) .....	54
4.5 Las fases de la intervención (los momentos de trabajo) .....	56
4.5.1 Fase 1: Diagnóstico inicial .....	56
4.5.2 Fase 2: Proceso metodológico.....	59
4.5.3 Fase 3: Implementación pedagógica .....	59
4.5.4 Fase 4: Evaluación de cierre.....	60
4.6 Cronograma de actividades.....	62
CAPÍTULO 5 ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN EN LA “APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI, PARA LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ANGELITOS DE LUZ Y COLOR” DE LA CIUDAD DE LA PAZ” .....	63
5.1 Definición de estrategias.....	63
5.1.1 Currículo Montessori.....	63
5.1.2 Espacio de aplicación del método Montessori .....	63
5.1.3 Diseño de las estrategias de intervención: Áreas y sus presentaciones .....	64
5.2 Plan de trabajo para la intervención del Trabajo Dirigido.....	65
5.3 Especificación de estrategias .....	68

5.3.1 Área de la vida práctica.....	68
5.3.2 Área sensorial.....	77
5.3.3 Área del lenguaje.....	82
5.3.4 Área de matemáticas .....	88
CAPITULO 6 DESARROLLO DE LA INTERVENCION.....	94
6.1 Plan de trabajo de la intervención.....	94
6.2 Resumen del diario campo de observación.....	96
6.3 Aspectos positivos y negativos en la intervención .....	110
6.3.1 Aspectos ositivos en la intervención .....	110
6.3.2 Aspectos negativos en la intervención .....	110
CAPITULO 7 RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN .....	111
7.1 Resultados de la evaluación .....	111
7.2 Resultados de la observación .....	118
7.3 Análisis de resultados de la intervención.....	120
8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	122
8.1 Conclusiones.....	122
8.2 Recomendaciones .....	123
Bibliografía.....	125
ANEXOS .....	129

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Organigrama de la Unidad educativa "Angelitos de Luz" .....	15
Ilustración 2 Fotografía de María Montessori .....	29
Ilustración 3 Materiales usados en el método Montessori.....	41
Ilustración 4 Fotografías del material y espacios del Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y color” .....	64
Ilustración 5 Gráfico comparativo de resultados de la intervención .....	120

## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Registro de estudiantes y docentes del Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y Color” .....	14
Cuadro 2 Comparación del método tradicional y el método Montessori.....	35
Cuadro 3 Cuadro de materiales para la escritura y lectura .....	40
Cuadro 4 Cuadro de materiales para matemáticas.....	41
Cuadro 5 Cuadro de fases del proceso grafomotor.....	47
Cuadro 6 Proceso Grafomotor de Ferreiro .....	48
Cuadro 7 Participantes de la muestra de la intervención.....	54
Cuadro 8 Resultados de la evaluación inicial de diagnóstico de conocimientos.....	57
Cuadro 9 Proceso metodológico.....	59
Cuadro 10 Implementación pedagógica de la intervención.....	60
Cuadro 11 Temas de la evaluación de impacto .....	61
Cuadro 12 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 1 .....	69
Cuadro 13 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 2 .....	70
Cuadro 14 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 3 .....	71
Cuadro 15 Estrategia del Área de Vida Practica – Presentación 4.....	72
Cuadro 16 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 5 .....	73

Cuadro 17 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 6.....	74
Cuadro 18 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 7.....	75
Cuadro 19 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 8.....	76
Cuadro 20 Estrategia del área Sensorial – Presentación 1.....	78
Cuadro 21 Estrategia del área Sensorial – Presentación 2.....	79
Cuadro 22 Estrategia del área Sensorial – Presentación 3.....	80
Cuadro 23Estrategia del área Sensorial – Presentación 4.....	81
Cuadro 24 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 1.....	83
Cuadro 25 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 2.....	85
Cuadro 26 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 3.....	86
Cuadro 27 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 4.....	87
Cuadro 28 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 1.....	89
Cuadro 29Estrategia área del Lenguaje – Presentación 2.....	90
Cuadro 30 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 3.....	92
Cuadro 31 Plan de trabajo de la Intervención.....	94
Cuadro 32 Detalle de fechas y horarios de la intervención .....	96
Cuadro 33 Diario de campo de observación – Primer participante.....	99
Cuadro 34 Diario de campo de observación – Segundo participante.....	102
Cuadro 35 Diario de campo de observación – Tercer participante .....	104
Cuadro 36 Diario de campo de observación – Cuarto participante.....	107
Cuadro 37 Diario de campo de observación – Quinto participante.....	109
Cuadro 38 Comparación de resultados – Primer participante .....	111
Cuadro 39 Comparación de resultados – Segundo participante.....	113
Cuadro 40 Comparación de resultados – Tercer participante.....	114
Cuadro 41 Comparación de resultados – Cuarto participante .....	115
Cuadro 42 Comparación de resultados – Quinto participante.....	117

## **INDICE DE ANEXOS**

Anexo 1 Ejemplo de las evaluaciones de línea de base a los niños y niñas de la muestra.....	129
Anexo 2 Ejemplo de las evaluaciones de impacto a niños y niñas de la muestra .....	131
Anexo 3 Entrevista a la profesora Julia Ticona, Directora del Centro educativo “Angelitos de Luz y color” y a la profesora Gladys Pinto Mamani. ....	133
Anexo 4 Fotografías de las actividades realizadas en el presente Trabajo dirigido .....	135

## INTRODUCCIÓN

Desde el comienzo del siglo XXI, en el mundo entero se han dado cambios importantes en la estructura mundial, tanto en áreas políticas, sociales, económicas y culturales; y entre las culturales también se han dado cambios enormes en la educación. Con el avance tecnológico del internet, las redes sociales, aplicaciones para todo tipo de actividad, etc.; la educación también ha buscado alternativas para poder actuar en este avance tecnológico y mental de las nuevas generaciones.

En la educación, no solo se ha dado la forma tradicional de tipo bancaria, sino han surgido en el siglo pasado alternativas educativas, que menciona Ibáñez Fernanda (2020), como el método Montessori, el método Waldorf, el Sistema Amarra Berri, la Filosofía Reggio Emilia, Escuela Popular Paulo Freire y, la pedagogía Doman<sup>1</sup>, Siendo estos los más conocidos. Estos métodos educativos han sido aplicados discretamente en ciertas instituciones educativas de países europeos, asiáticos y en Estados Unidos, pero en Sudamérica recién están siendo experimentados desde principios de este siglo.

*“Los modelos educativos se encuentran en una evolución constante, de acuerdo con lo que las nuevas generaciones exigen de su educación, más allá de los conocimientos que*

---

<sup>1</sup> **Método Waldorf:** Se basa en la realización de dinámicas para fomentar el aprendizaje cooperativo, con el objetivo de que los alumnos lleguen a ser sujetos activos de su propio aprendizaje. Esto se logra mediante la integración de las familias para que también se pueda adaptar a los alumnos que tengan algún trastorno de aprendizaje hacia el sistema tradicional.

**Sistema Amara Berri:** Este sistema utiliza situaciones cotidianas para el aprendizaje, al igual que juegos para el desarrollo de competencias. Además de que establece que los alumnos deben de aprender como investigadores, mientras los docentes tienen un rol de guías en este proceso personal, al mismo tiempo de que respeta el ritmo de aprendizaje de cada alumno y potencia sus habilidades.

**Filosofía Reggio Emilia:** Esta metodología nacida en 1945 dicta que los niños tienen que aprender al ser protagonistas de su aprendizaje con sus docentes como guías, respetando su ritmo y potenciando su curiosidad. Las aulas se diseñan a partir de esto, y con el objetivo de tener prácticas armoniosas para que los alumnos puedan disfrutar sin límites, cada espacio con su identidad y propósito. Las familias tienen un rol activo en estas experiencias estudiantiles.

**Educación popular / Escuela popular Paulo Freire:** Este es un proceso de aprendizaje que funciona como una construcción de conocimiento, se caracteriza por tener diferentes corrientes de pensamiento y servir al pensamiento crítico. Es una práctica descolonizadora, democratizadora y antipatriarcal. Además de que funciona con creación, esfuerzo, y consolidación de los procesos organizativos de los sectores populares, culturales, políticos, etc.

**Pedagogía Doman:** Esta pedagogía tiene como objetivo desarrollar la individualidad de cada alumno, con una concepción del ser humano amplia e integral. Trata de aprovechar la capacidad natural y espontánea del aprendizaje, por lo que tiene como finalidad el desarrollo integral del desarrollo físico, intelectual, emocional y social. Todo el método está basado dentro de esta finalidad. [www.observatorio.tec.mx/edu-news](http://www.observatorio.tec.mx/edu-news)

*adquieren, son las habilidades, las herramientas, la experiencia y la inteligencia emocional factores que han tomado gran importancia en el desarrollo de los alumnos hacia su vida adulta” (Ibañez, 2020).*

En el presente trabajo, se evoca el método Montessori, como una alternativa proactiva y propositiva de una educación abierta a la enseñanza autodidacta de experiencia propia, con plena confianza en las habilidades innatas de los niños y adolescentes para el aprendizaje con una buena guía de los profesores.

En este Trabajo Dirigido, se presenta en el primer capítulo la justificación, el requerimiento institucional, las necesidades institucionales, los objetivos y las delimitaciones; todos los puntos necesarios para dar al presente trabajo la razón justa para aplicar los conocimientos adquiridos profesionalmente, para el mejoramiento de una sociedad que cambia vertiginosamente.

El apoyo bibliográfico de conocimientos precedentes del segundo capítulo, se plasman en un marco teórico que explica la consistencia del Método Montessori y su importancia en la labor educativa.

El marco referencial del tercer capítulo, da la visión de las características de la institución educativa donde se realizó el presente trabajo, el Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y color”; y su perspectiva experimental de enseñanza con el Método Montessori.

El cuarto capítulo explica la metodología utilizada en la intervención, tanto en su contexto, en el aspecto administrativo, los aspectos técnicos pedagógicos, los actores involucrados en la intervención y las fases que tiene la misma en su aplicación.

En el quinto capítulo, se expresa toda la estrategia planificada para la intervención en el Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y color”, con base primordial en los principios y parámetros del método Montessori para niños de 3 años, como un punto de principio en su preparación para una futura vida escolar en el sistema elemental de educación.

Con este desarrollo, en el sexto capítulo se explica el proceso de intervención, detallando la estrategia aplicada; con la base inicial de lo propuesto por el método Montessori.

En el séptimo capítulo se demuestra con los resultados y análisis la fiabilidad de la intervención educativa realizada por este trabajo investigativo, no solo con la muestra de datos cuantitativos, sino resultados de observación cualitativa del progreso de los niños que formaron parte de esta labor.

Finalmente, con el octavo capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones del análisis en todo el proceso de intervención educativa; y las recomendaciones para futuros investigadores y lectores que sientan pasión por la educación, en su innovación, progreso y cambio.

# CAPÍTULO 1 ASPECTOS GENERALES

## 1.1 Justificación

El presente Trabajo Dirigido tiene la propuesta principal de implementar un plan pedagógico con el método Montessori en la educación de niños en edad preescolar, para la estimulación de su desarrollo psicomotriz, y así prepararlos para continuar su carrera escolar con mayor facilidad en su aprendizaje.

Es de suma importancia la actualización de la educación con métodos innovadores, puesto que aún persiste una educación tradicional, la cual va quedando obsoleta en este tiempo de avance tecnológico, intelectual, competitivo, y de valoración individual. El método tradicional no permite el desarrollo de las personas individualmente, sino masifica una forma de educación generalizada y poco personalizada.

También se puede decir que la mayoría de los padres de familia no tienen conocimiento acerca del desarrollo que debe proceder en los niños y niñas de acuerdo a su crecimiento; es decir, no conocen formas, estrategias, actividades que puedan ayudar a mejorar su desarrollo tanto corporal, cognitivo y psicomotriz. Esto ocurre en casi todo el mundo, y Bolivia no es la excepción.

Sin embargo, en varios países de Europa, Asia y América, como estados Unidos y Canadá la educación aplica varias metodologías de enseñanza, incluyendo el método Montessori. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2019), la enseñanza en países como Finlandia, Corea del Sur, Canadá son las mejores, y tienen mayor inversión para la educación con tecnología, personal y apoyo al alumnado. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)<sup>2</sup> realiza evaluaciones sobre la educación a nivel mundial, una de esos estudios de evaluación es PISA.

---

<sup>2</sup> La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico es un Organismo Internacional de carácter intergubernamental del que forman parte 38 países miembros. La OCDE fue creada en 1960 con sede en París, para dar continuidad y consolidar el trabajo realizado por la antigua Organización Europea de Cooperación Económica (OECE) que se había constituido para canalizar la implementación del Plan Marshall. La OCDE sustituyó a ésta en la tarea de impulsar la reconstrucción y el desarrollo en el continente tras la Segunda Guerra Mundial. Desde

Con su estudio PISA<sup>3</sup>, la OCDE evalúa año tras año el rendimiento de todos los países en cuanto a matemáticas y lenguaje; y, América Latina está en los últimos lugares.

Junto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)<sup>4</sup> y la OCDE, ha desarrollado estudios específicos para detectar las falencias de la educación en todos los países, que con la pandemia del Covid 19 se ha agravado aún más<sup>5</sup>. El artículo “Resultados del Informe Pisa: Qué saben y pueden hacer los estudiantes” de la Fundación Emprender Futuro (2020), que apoya la educación en países latinoamericanos, explica algunos resultados de este informe desarrollado en el 2012.

*Los países latinoamericanos ocupan los últimos puestos sobre los conocimientos educativos en 65 países, de acuerdo con el informe PISA 2012, documento emitido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).*

*El Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes, más conocido como PISA, analiza el rendimiento de los alumnos de 15 años en matemáticas, lenguaje y ciencia, a partir de unas pruebas a las que fueron sometidos 5.010.000 escolares de los 65 países, que representan el 80% de la población mundial.*

---

hace más de 50 años la OCDE es un foro en el que los Gobiernos de estos Estados, todos ellos democracias con una economía de mercado, trabajan conjuntamente con el fin de enfrentarse mejor a los desafíos económicos, sociales y de buen gobierno para aprovechar de manera más eficiente las nuevas oportunidades que surgen y coordinar políticas locales e internacionales. <https://www.oecd.org>

<sup>3</sup> El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés), es un estudio coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) para evaluar las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años en las áreas de Lectura, Ciencias y Matemáticas. La prueba PISA evalúa, a partir de factores sociales, culturales, económicos y educativos (recabados en cuestionarios de contexto) las competencias y capacidades de los estudiantes para aplicar conocimientos y habilidades en tres áreas del conocimiento: Ciencias, Lectura y Matemáticas; además de un área que cambia en cada aplicación de la prueba [www.bbc.com](http://www.bbc.com)

<sup>4</sup> La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Los programas de la UNESCO contribuyen al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definidos en el Programa 2030, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015. <https://es.unesco.org>

<sup>5</sup> Antonio Guterres recordó que el cierre de escuelas debido a la pandemia de COVID-19 ha afectado a cerca de 1.600 millones de estudiantes de todas las edades y en todos los países, con repercusiones inmediatas y de largo plazo en ámbitos como la nutrición y el matrimonio infantil, así como la igualdad de género. Según estudios de la ONU y la CEPAL 1 de cada 8 niños en América latina ha dejado sus estudios por falta de tecnología para las clases virtuales o por falta de recursos. <https://news.un.org/es>

*El informe presta especial atención a las matemáticas, por considerar que se trata de una materia que ayuda a predecir el futuro éxito de los alumnos después de la educación secundaria (p. 2).*

En Bolivia, la situación está igual que en toda América Latina. La educación ha ido arrastrando muchas falencias desde hace años. Con la nueva reforma educativa de la Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez<sup>6</sup> (2010), una educación más comprensiva ha tratado de implantarse en el sistema educativo, los resultados son inciertos. Según Tudela Malkya (2020) en su artículo sobre las debilidades de esta ley; no se realizó una evaluación apropiada tras su aplicación, puesto que Bolivia no permite a organismos internacionales realizar pruebas como la PISA.

Hacen faltan datos para una evaluación del desarrollo didáctico de niños en edad pre escolar y, de niños y adolescentes en edad escolar. “La falta de una evaluación también deja a Bolivia sin un punto de comparación frente a otros países” (Tudela, 2020). Sin embargo, a pesar de la falta de datos las propuestas surgen para mejorar la educación. El método Montessori, con su variada planificación pedagógica de enseñanza, es una de esas propuestas para el mejoramiento de la enseñanza, incluso en un sistema de educación virtual.

Desde este aspecto, la importancia de realizar este Trabajo Dirigido, está orientado a demostrar que en el marco de la educación es posible aplicar estrategias educativas basadas en la metodología Montessori. No se trata de una ejecución nueva en la ciudad La Paz, ya que existen varias unidades educativas que están aplicando la metodología en los ciclos inicial, primario y secundario, como menciona en su portal web el Colegio Montessori<sup>7</sup>(2021). La Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color” en su ciclo preescolar con niños de 3 a 4 años; también es uno de los colegios que está experimentando con el método en su currículo.

Aún es pronto para saber los resultados de dicha experiencia, pero es una alternativa muy prometedora que en tiempos en que la educación presencial se hace difícil, el método

---

<sup>6</sup> Ley de Educación 'Avelino Siñani - Elizardo Pérez', promulgada en 2010 Concepto de aprendizaje a lo largo de toda la vida La ley no utiliza el término "aprendizaje a lo largo de toda la vida". En su lugar, utiliza el término "educación alternativa" para referirse a una parte del sistema educativo. [uil.unesco.org/es/documento/bolivia-ley-educacion-avelino-sinani-elizardo-perez](http://uil.unesco.org/es/documento/bolivia-ley-educacion-avelino-sinani-elizardo-perez)

<sup>7</sup> El Colegio Montessori fue creado en 1977 como Centro Piloto, y fue creciendo hasta completar todos sus niveles educativos; desde entonces ha aplicado el Método Montessori en su currículo. [www.montessoribolivia.com](http://www.montessoribolivia.com)

Montessori, con sus espacios y ejercicios individuales son una posible respuesta a educar a distancia. Es urgente plantear nuevas ideas, y el método Montessori, es una de esas respuestas a esta difícil etapa en la sociedad boliviana.

## **1.2 Requerimientos Institucionales**

El presente Trabajo Dirigido, se da bajo un convenio con el Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y color”, ubicado en la zona de Chasquipampa, el cual se realizó con la aprobación de la Universidad Mayor de San Andrés.

El Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y color”, ha permitido que muchos estudiantes y egresados de la carrera de Ciencias de la Educación, realicen sus prácticas en la institución; para aprender más sobre el Método Montessori y llevar este conocimiento a sus prácticas laborales en esta u otras instituciones educativas.

A partir de la autorización para la realización del Trabajo Dirigido, la institución solicitó que se pudiese aplicar las cuatro áreas propuestas por el método Montessori en la intervención de la postulante, en uno de los cursos de Nivel Inicial en Familia Comunitaria, con niñas y niños de 3 años, Sala Párvulos.

Una vez estructurado y organizado el plan, se lo presentó para su aprobación respectiva por parte de la Dirección del Centro; mismo que fue autorizado para su aplicación, de acuerdo a los principios pedagógicos del método.

Se desarrolló el Trabajo Dirigido en el lapso de 8 meses, dentro del cual se incluyen el diagnóstico, la elaboración de la propuesta y la aplicación de la misma, con una periodicidad de 3 veces por semana durante este tiempo.

La propuesta realizada en la institución, se concreta con el motivo de dejar un aporte y agradecimiento por la aceptación al mismo, así como demostrar las capacidades formadas en la postulante, en el área de Psicopedagogía de la Carrera Ciencias de la Educación. Esta propuesta se plantea con base en los principios pedagógicos desarrollados por María Montessori y considerando el Diseño Curricular Base de la Educación Inicial en Familia Comunitaria establecida por el Ministerio de Educación, respaldada en la Ley N° 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez.

A partir del requerimiento señalado, se inició con la realización del diagnóstico de las y los niños involucrados en el trabajo, resultados que se encuentran en el capítulo 4, en el cuadro de Evaluación de Línea de Base.

### **1.3 Necesidades institucionales y de la población atendida**

La educación implantada en Bolivia desde el 2010, año en que se promulgaría la Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez<sup>8</sup>, ha planteado la igualdad del derecho a la educación entre mujeres, hombres, niños, adolescentes, con diferentes culturas, pensamientos, etc.; para todas las regiones del país.

Del mismo modo, la UNESCO (2020) menciona que la educación debe mejorar en concepto, al incluir todo aspecto de la sociedad como base para poder desarrollar niños y adolescentes capaces en conocimiento científico y humano. Los niños son la base para este comienzo en la educación, pero el problema es cómo y qué puede aplicarse para cambiar la educación de los mismos.

¿Qué se puede aplicar para mejorar la educación tradicional? En esta Ley de la Educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez, en el artículo 5 Objetivos y el párrafo 15; se habla de desarrollar programas para incentivar o apoyar las capacidades de todos los bolivianos y bolivianas. Programas que deben estar adecuados a mejorar capacidades individuales.

*“Desarrollar programas educativos pertinentes a cada contexto sociocultural, lingüístico, histórico, ecológico y geográfico, sustentados en el currículo base de carácter intercultural”* (Asamblea Plurinacional Legislativa de Bolivia, 2010, p. 6).

Pero estos programas, planes o métodos deben ser adecuados para que los niños desde temprana edad con el ciclo preescolar, puedan desarrollar habilidades cognitivas para continuar su carrera escolar con todas los beneficios posibles. Según menciona Yolanda Ferreira (2008) es necesario

---

<sup>8</sup> La Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez, fue una reforma educativa a la anterior Ley de la Educación, para ampliar a toda la población el derecho a educarse, de forma igualitaria, participativa, científica, conscientizadora y comprensiva, etc. La educación se sustenta en la sociedad, a través de la participación plena de las bolivianas y los bolivianos en el Sistema Educativo Plurinacional, respetando sus diversas expresiones sociales y culturales, en sus diferentes formas de organización. (Asamblea Plurinacional Legislativa de Bolivia, 2010)

desarrollar en los niños habilidades que les permita afrontar su propia realidad y la del contexto en el que se encuentran. “... los niños necesitan de modelos educativos que se adecuen a las necesidades y demandas ambientales de cada cual, que no homogeneicen sino heterogeneicen, modelos psicopedagógicos flexibles, abiertos, contextualizados, que les proporcionen aprendizajes significativos” (Ferreira Arza, 2008, p. 156).

En el último tiempo, la educación formal se ha visto afectada por la situación de pandemia a consecuencia del Covid 19, generándose a partir de la emergencia sanitaria una enseñanza virtual por la necesidad del distanciamiento social, lo que ha llevado a la ejecución durante casi dos años con esta forma de educación; donde las lecciones son preparadas para llevar conocimiento generalizado, pero no para ser comprendidas individualmente.

La necesidad fundamental planteada por la institución, se refiere a la debilidad en los niños más pequeños, sobre todo en el área de motricidad fina. Estos niños son de bajos recursos con limitado acceso a experiencias educativas en el entorno familiar y llegan al centro por recomendación de otros padres de familia cuyos hijos han podido experimentar con la metodología y han obtenido buenos resultados.

En el mes de marzo de 2020, se cerraron las puertas de todos los centros educativos del país y el Centro Educativo “Angelitos de Luz y Color” no fue la excepción. La experiencia en modalidad virtual, no ha dejado continuar con el proceso educativo, ya que las familias no contaban con dispositivos y el manejo de las tecnologías para apoyar el proceso educativo. A partir de la misma y a solicitud de los padres de familia, el Centro reinició labores semi presenciales a partir de enero de la gestión 2021.

Este Centro Educativo, se encuentra ubicado en el barrio de Chasquipampa, zona Sur de la ciudad de La Paz.

Los resultados de la Línea de Base permitieron identificar promedios insuficientes para la edad en todas las áreas evaluadas: área vida práctica, área sensorial, área del lenguaje y área de matemáticas. Los promedios obtenidos demostraron en esta primera evaluación puntajes

mayormente en 0, aspecto que preocupó tanto a la dirección del Centro Educativo como a padres y madres de familia.

El método Montessori, desarrolla técnicas para la psicomotricidad fina de los niños desde los 3 años para adelante, para que logren comprender mediante ejercicios o trabajos manuales la complejidad del lenguaje, matemáticas y otras materias escolares. Es un método más práctico y personalizado para cada alumno, lejos de la educación general y despersonalizada de la educación tradicional. ¿Pero es posible aplicar este método en las unidades educativas del país?

Es posible que la actual forma de enseñanza influya en los estudiantes para desarrollar sus capacidades intelectuales e igualmente cualquier otro método de enseñanza podría influenciar a los niños para superar los niveles de la educación formal; pero, ¿en qué medida?

Las respuestas pueden ser variadas y cuantificables, medidas por exámenes o encuestas; sin embargo, más allá de buscar respuestas en números, es necesario buscar opciones urgentes para apalear las deficiencias de la educación, en momentos en que toda la sociedad mundial y boliviana pasan por los retos de una pandemia. Por ello se plantea la siguiente pregunta que guiará a la intervención del presente trabajo, que es:

*¿Es posible con el método Montessori mejorar e incrementar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 3 años en su preparación para una educación integral (Lenguaje, lectura, escritura y matemáticas), del Centro Educativo Infantil “Angelitos de luz y color” de la ciudad de La Paz?*

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Administrar de forma efectiva el método Montessori en el desarrollo psicomotriz fino de niños y niñas de 3 años para el aprendizaje integral (Lenguaje, lectura, escritura y matemáticas), del Centro Educativo Infantil “Angelitos de luz y color” de la ciudad de La Paz; para su preparación hacia el ingreso a niveles superiores de la educación formal.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Aplicar el diseño de un plan pedagógico en relación al método Montessori, para la estimulación psicomotriz fina de niños y niñas de 3 años.
- Evaluar la implementación realizada, de las estrategias del plan pedagógico en niños y niñas de 3 años de edad del Centro Infantil “Angelitos de Luz y Color”.
- Analizar los resultados de la aplicación del plan pedagógico diseñado con el método Montessori, en los niños del Centro Infantil “angelitos de luz y color”.

## **CAPÍTULO 2 MARCO CONTEXTUAL**

Con la motivación de crear una unidad educativa que procure el desarrollo integral de las potencialidades físicas, intelectuales y espirituales de los niños y niñas, nace la Unidad Educativa “Angelitos de luz y color”. Como U.E. de efecto e intelectualidad, sustentado desde el inicio, en el enfoque del constructivismo y la pedagogía del efecto.

La Unidad Educativa “Angelitos de luz y color” fue inaugurada el 2 de julio del 2012, iniciando sus actividades escolares a partir de la gestión” (Unidad Educativa "Angelitos de Luz y color", 2012, p. 2). Cuenta también con su centro infantil del mismo nombre. La directora actual de la unidad educativa es Julia Flora Ticona Machaca.

La Unidad Educativa “Angelitos de Luz y Color” se encuentra ubicada en la zona Chasquipampa, en la Av. Hernando Siles Nro. 67 esquina calle 38, de la ciudad de La Paz.

Se trata de una Unidad Educativa de carácter privado, sobre la base del trabajo integrado de la familia Ticona Machaca, quienes participan mayormente en los aspectos administrativos del Centro.

Cuentan con un plantel docente, de educadoras parvularias tituladas en distintos centros de formación superior.

Como base de sus principios tiene la siguiente Visión y Misión institucional, que se encuentra en su Reglamento institucional y de conformación (2012).

### ***VISIÓN***

*El Centro Infantil “Angelitos de Luz y Color” tiene como visión:*

*La presentación de servicios de alta calidad a niños y niñas propiciando el desarrollo integral y potenciando sus habilidades en un ambiente equilibrado, seguro, y estimulante de acuerdo a los valores humanos, familiares y cristianos fundamentales; con el fin de aportar a la formación de personas capaces de ser líderes en cambios positivos en la sociedad. También busca una formación integral mediante el fortalecimiento y desarrollo*

*de sus capacidades, aplicando procesos creativos e innovadores, en un ambiente cálido; preparándolos para que el inicio de su experiencia escolar sea significativo en su vida, afianzando constantemente la inteligencia emocional. Promoviendo la independencia, confianza y autodisciplina basados en la filosofía y método Montessori en armonía e incorporación con otras prácticas educativas innovadoras y compatibles.*

## **MISIÓN**

*El Centro Infantil “Angelitos de Luz y Color” tiene como misión:*

*Formar de manera íntegra, a los niños y niñas del establecimiento. Dándoles la oportunidad de desarrollar plenamente todas las capacidades mediante actividades lúdicas y de interacción social con sus pares; además de inculcar a temprana edad buenos hábitos de alimentación y valores que les enseñe a respetar todo lo que les rodea a través de procesos pedagógicos que les permitan desarrollar todas sus habilidades y capacidades, formando así ciudadanos con un alto nivel de compromisos (p. 3).*

### **2.1 Características de la institución**

La Unidad educativa “Angelitos de luz y color”, según su Reglamento institucional, con Resolución Ministerial R.A. 225/2020 UNIDAD EDUCATIVA tiene los niveles inicial y primaria. El nivel inicial con dos cursos; uno de Primer inicial y el otro el Segundo inicial. En el ciclo primario tiene el Primero y Segundo de primaria:

Nivel Inicial:

- Primer Inicial (Pre – Kínder)
- Segundo Inicial (Kínder)

Nivel Primario

- Primero de primaria
- Segundo de Primaria

Su Centro Educativo Infantil “Angelitos de luz y color” es una institución creada como guardería y, como centro para la estimulación y educación temprana para niños menores de cinco años.

Con educadoras parvularias y profesionales en psicopedagogía especializados en el método Montessori de psicomotricidad. Este centro cuenta con seis salas divididas por edad, cada uno con su respectiva encargada y con un diseño curricular Montessori exclusivo por edad.

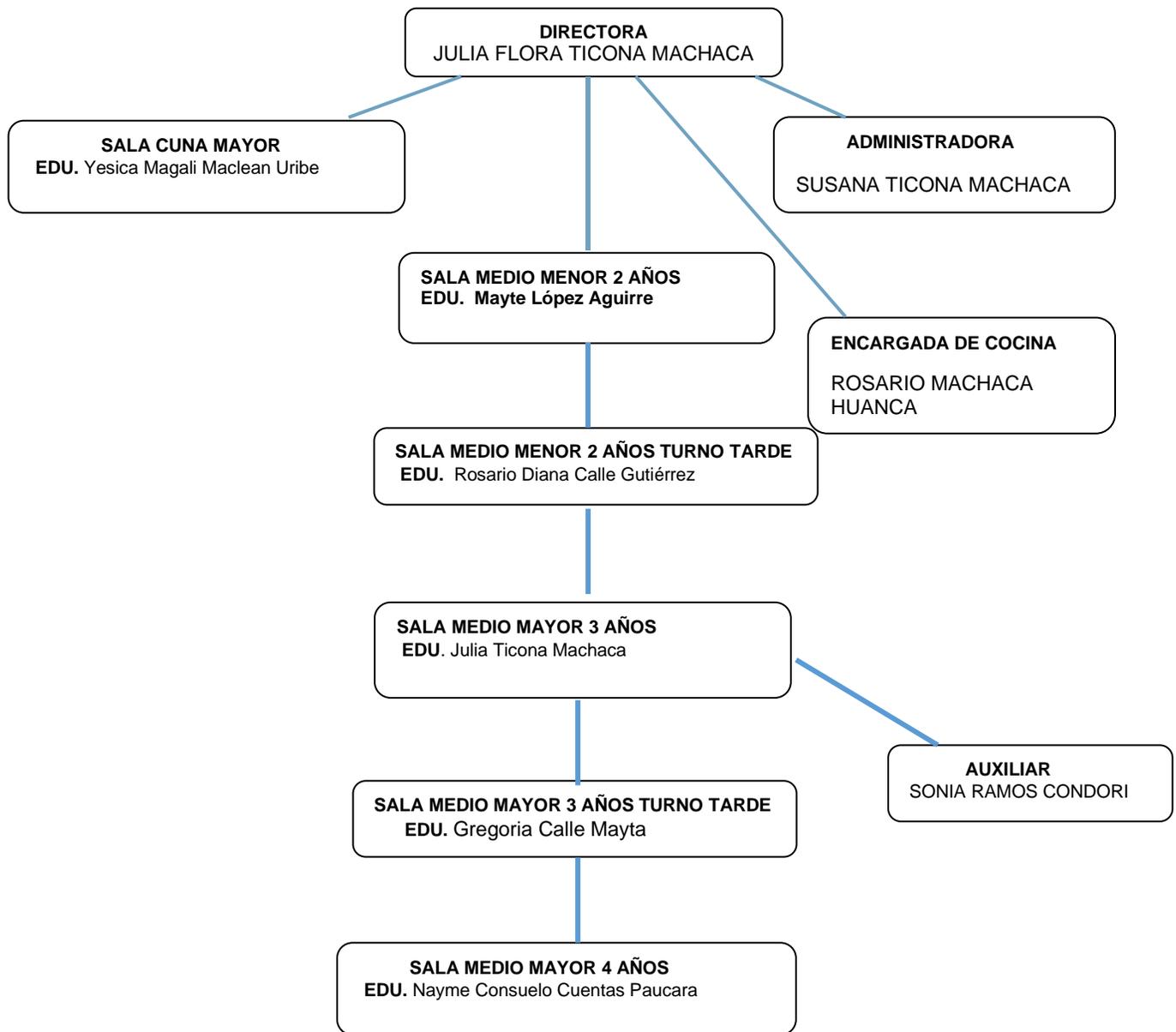
En esta gestión este Centro Infantil de la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y Color”, cuenta con 47 alumnos, de los cuales 15 pasarán al nivel inicial el próximo año.

**Cuadro 1 Registro de estudiantes y docentes del Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y Color”**

<b>SALAS</b>	<b>ENCARGADAS NOMBRES DE EDUCADORAS</b>	<b>EDAD PROMEDIO</b>	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>
<b>Sala cuna mayor</b>	Yesica Magali Maclean Uribe	1 año	2
<b>Sala medio menor</b>	Mayte López Aguirre	2 años	5
<b>Sala medio menor turno tarde.</b>	Rosario diana calle Gutiérrez	2 años	8
<b>Sala medio mayor turno mañana</b>	Julia Ticona machaca	3 años	10
<b>Sala medio mayor turno tarde</b>	Gregoria calle Mayta	3 años	7
<b>Sala mayor. Pre kínder</b>	Nayme consuelo cuentas Paucara	4 años	15
<b>TOTAL ALUMNOS</b>			<b>47</b>

**Fuente:** Dirección General de la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.

**Ilustración 1 Organigrama de la Unidad educativa "Angelitos de Luz"**



**Fuente:** Unidad Educativa "Angelitos de Luz"

En cuanto a la población que alberga el Centro, se trata de niñas y niños provenientes de familias de bajos recursos, cuyas madres se dedican básicamente a labores de casa y los padres a trabajo de chofer. Culturalmente, las familias son aimaras, que hablan su lengua y el castellano. Las niñas y niños todavía mantienen la lengua materna.

## **2.2 Aplicación educativa del método Montessori en la institución**

En la entrevista individual realizada a la Directora Julia Flora Ticona Machaca, de la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color y su Centro educativo Infantil, menciona que desde el 2019 se ha aplicado el método Montessori en su currículo de enseñanza. Comenzando desde entonces desde el nivel inicial, y actualmente con un ciclo primario y un Centro Infantil (Parvulario); se ha aplicado la metodología Montessori para la enseñanza de conocimientos previos a niveles elementales de la educación formal, además de implementar enseñanza alternativa con características más actuales, como el uso de tecnología e internet para la enseñanza.

Esto con el afán de que los niños que estudian en su centro se sientan seguros de sus logros e interioricen lo que aprenden; a lo cual los padres de familia, han brindado su apoyo al estar pendientes de las actividades del Centro.

Según la directora Julia Ticona, se tiene planes a futuro de seguir incrementando espacios y materiales para más niños y más ciclos, tanto en el Centro Infantil, como en la Unidad educativa.

**(Transcripción en Anexo 3)**

## **CAPÍTULO 3 SUSTENTO TEÓRICO DE LA INTERVENCIÓN**

La psicología es una ciencia prácticamente nueva. En el siglo XIX, fue cuando investigadores y teóricos desarrollaron la psicología hasta lo que es hoy en día es, una ciencia importante para el bienestar social e individual. Pero en realidad, la psicología deviene de la filosofía antigua, con el mismo afán de entender las problemáticas del ser y del alma, del hombre o humano.

*Entendida de esta manera, es comprensible que la filosofía tenga temas en común con la psicología, respecto de qué pueden notar las personas, cómo se dan cuenta de lo que los rodea y de ellas mismas, cómo organizan lo que notan, cómo lo interpretan y cómo esto afecta en lo que piensan, sienten y hacen (Villareal Coindreau & Avendaño Barroeta, 2012, p. 13).*

La psicología ha ido evolucionando desde sus comienzos en la filosofía, hasta llegar a la actualidad donde la psicología está presente en cada parte de la sociedad humana. Justamente, la psicología es parte de la misma evolución humana, tanto sea históricamente como individualmente; es decir, del propio desarrollo psicológico que vive un humano desde su nacimiento, niñez, adolescencia, juventud, madurez, y vejez, a esto se le denomina psicología de la evolución humana.

### **3.1 La psicología de la evolución humana**

En el ser humano, el desarrollo se da tanto en el aspecto biológico y en el aspecto psicológico. En este desarrollo los factores pueden ser internos, heredados por los padres, o externos que sería la influencia social y ambiental. Además, de ser cuantitativo de acuerdo a las respuestas del humano a las situaciones de su vida, o cualitativo por los cambios que se dan en este desarrollo.

El desarrollo humano se puede dar en tres ámbitos: Biofísico, cognitivo y socio-afectivo. El Biofísico tiene que ver con el desarrollo físico, motor y sensorial; el cognitivo estudia el desarrollo del pensamiento y la intelectualidad; y, por último, el desarrollo de los sentimientos, emociones y la relación social.

La Universidad de Alicante (2020) en el desarrollo de sus labores ha producido artículos e investigaciones sobre la psicología del desarrollo. En uno de sus temas menciona todo el desarrollo de psiquis humana, desde la infancia a la adultez.

*La psicología evolutiva se ocupa de los cambios a lo largo del tiempo. Centra su interés por la conducta humana desde el punto de vista de sus cambios y transformaciones a lo largo del desarrollo humano.[...] Cambios en relación con la edad dividimos el desarrollo humano en etapas caracterizadas por grandes cambios en: Primera infancia (0-3 años) Años previos a la escolarización (3-6 años) Años de la escuela primaria (6-12 años) La adolescencia (hasta finales de la segunda década) La madurez (aprox. Desde los 20 hasta los 75-70) La vejez (a partir de los 70 años) (p. 4).*

La maduración de los humanos, que se clasifica en lo anterior citado, no es una idea constante, sufre cambios y variantes por diversos factores, ya sean genéticos, culturales, sociales, e individuales, etc.; lo cual muchas veces ha modificado las escalas de edad psicológica o biológica, aun así, se aplica actualmente como un patrón casi generalizado.

Desde la infancia, el niño se somete a muchos aspectos sociales y familiares, que van moldeando su personalidad, su conducta y su pensamiento; lo cual cambia periódicamente durante su maduración, pero con la base de sus genes, y lo aprendido en los primeros años de vida.

La Universidad de Alicante (2020) recopila algunas de las teorías sobre la maduración con respecto a la psicología evolutiva, que dan una explicación de el porque las personas se forman en su infancia, y continúan su desarrollo con las características asumidas en los primeros años de su vida; y que solo varían las mismas con las experiencias vividas a lo largo de su niñez, adolescencia y madurez.

*ROSSEAU: El niño nace con una bondad natural y con un sentimiento innato de lo correcto y lo incorrecto; nace además con un plan de desarrollo que, gracias a la maduración irá dando lugar a diferentes estadios de desarrollo, cada uno de los cuales tendrá sus propias características psicológicas y planteará sus propias necesidades educativas. La buena educación consistirá en no enseñar cosas al niño, sino en facilitar*

*que el mismo las aprenda en contacto con los diferentes estímulos que en cada momento sean más adecuados a su nivel de maduración y desarrollo (p. 8).*

Otros autores dentro de la corriente mecanicista, afirman que la conducta se modela mediante la experiencia. El autor Burrhus Frederick Skinner<sup>9</sup> afirmaba que lo de “afuera” cambiaba a la persona aun naciendo con genes específicos. Albert Bandura<sup>10</sup>, afirmaba que el aprendizaje se daba por observación o modelado, que luego daba una motivación y al final un aprendizaje. Sigmund Freud<sup>11</sup> creía que los niños venían al mundo con un plan de desarrollo innato, pero que se modificaba por el subconsciente. Jean Piaget<sup>12</sup> también pensaba que el desarrollo era innato, sin embargo, se modificaba por las experiencias sociales construidas por el desarrollo cognitivo humano, que sería la inteligencia como forma de adaptación biológica.

El desarrollo evolutivo, funcionalmente es como una organización del conocimiento adquirido con los años, y que a cada paso de vida son más elaboradas hasta llegar a la vejez; donde por todo el conocimiento aprendido se logra una madurez intelectual llamada sabiduría. También es como una adaptación mediante el conocimiento, a los cambios o características de ambientes, lugares, personas, actitudes, reglas sociales, sucesos, etc.

Según el texto de la Universidad de Alicante (2020) estos procesos fundamentales tienen subprocesos que se dan a la par de los procesos funcionales, solo que paulatinamente. Tanto la organización como la adaptación, son el enriquecimiento paulatino de estos subprocesos.

*Tiene dos subprocesos: Asimilación: tendencia a comprender las experiencias nuevas en términos del conocimiento existente (por ejemplo: un bebe que coge un objeto nuevo y se*

---

<sup>9</sup> Burrhus Frederick Skinner era un psicólogo estadounidense nacido en 1904. Fue el encargado de revolucionar con sus teorías y escritos la acción de la investigación de la conducta humana a través del conductismo radical. <https://psicologiaymente.com/biografias>

<sup>10</sup> Albert Bandura (1925-2021) fue un psicólogo y pedagogo ucraniano-canadiense, autor de teorías tan interesantes como la teoría del aprendizaje social o de conceptos como el de la autoeficacia. <https://psicologiaymente.com/biografias>

<sup>11</sup> Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, nació en 1856 en la ciudad de Freiberg de Moravia (actual república Checa). Revolucionó con sus teorías del subconsciente y su expresión en los sueños. Sembró la idea de utilizar el psicoanálisis como tratamiento terapéutico. <https://historia.nationalgeographic.com.es>

<sup>12</sup> Jean William Fritz Piaget fue un epistemólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética, reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, a partir de una propuesta evolutiva de interacción entre sujeto y objeto. [es.wikipedia.org/wiki](https://es.wikipedia.org/wiki)

*lo lleva a la boca -el coger y llevárselo a la boca son actividades prácticamente innatas que ahora son utilizadas para un nuevo objetivo). Acomodación: cambio de las experiencias antiguas cuando la información es demasiado diferente o compleja para integrarse en las estructuras existentes (por ejemplo, si el objeto es difícil de coger, él bebe deberá, por ejemplo, modificar las formas presión). Ambos procesos (asimilación y acomodación) se alternan dialécticamente en la constante búsqueda de equilibrio (homeostasis) para controlar el mundo externo (con el fin primario de sobrevivir) (p. 18).*

Según la doctora Guirao Moya (2018) en su artículo "Estadios del desarrollo de Piaget", presenta las características principales de estos estadios los cuales son:

*1.- El primer periodo llega hasta los 24 meses, y es el de la inteligencia sensorio motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho, y tras un periodo de ejercicio de los reflejos en el cual las relaciones del niño estaban íntimamente unidas a tendencias instintivas, como la nutrición y las reacciones de defensa.*

*A partir de los cinco o seis meses el niño incorpora a los nuevos objetos percibidos algunos esquemas de acción. También en este periodo bastará que unos movimientos aporten una satisfacción para que sean repetidos hasta la saciedad.*

*Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar ciertos modelos que ve en otras personas, por ejemplo, mover la boca, sacar la lengua, producir la frente, etc.*

*2.- El estadio segundo es el llamado "Periodo preoperatorio ". El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales, y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.*

*Piaget habla en esta etapa del inicio del simbolismo, por ejemplo, una piedra se convierte en una almohadilla donde apoyar su cabeza. La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. [..]*

*Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el periodo pre operatorio, pues inicialmente el pensamiento del niño es subjetivo.*

*3.- El tercer estadio es el “Período de las operaciones concretas” que se sitúa entre los seis y los 11 o 12 años. Este periodo representa un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.*

*Pero a esta edad las operaciones del pensamiento son concretas, en el sentido de que sólo alcanza a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación viva. Además, ahora el niño puede establecer equivalencias numéricas independientemente de la disposición espacial de los elementos.*

*También en este periodo los niños relacionan la duración y espacio recorrido, y comprenden la idea de velocidad. Las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas. Ya no se refiere exclusivamente a su propia acción, sino que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación. Es el inicio de una casualidad objetivada y espacializada a un tiempo.*

*4.- El estadio cuarto es el “Período de las operaciones formales: la adolescencia” que va de los 12 a los 18 años. Desde el punto de vista del intelecto hay que subrayar en este estadio la aparición del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existían. La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Frente a unos problemas por resolver el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, es decir, tiene en cuenta lo posible, y ya no sólo la realidad (p. 1).*

Para que estos estadios se lleven a cabo en el desarrollo humano, también son necesario otros factores que promuevan el cambio cognoscitivo, y así se estructure el desarrollo del niño a adulto. Según Piaget son 4 factores, de los cuales los tres primeros son necesarios, pero el cuarto es el más importante para lograr la maduración mental.

La Universidad de Alicante (2020) menciona estos factores:

*Maduración biológica: crecimiento biológico que pone límites a la acción de los otros factores.*

*Experiencia social: consecuencia del proceso previo de desarrollo cognitivo y que permite reorganizar las propias estructuras mediante la creación de conflictos de perspectivas.*

*Experiencia con el mundo físico: factor que recalca los procesos de asimilación y la acción en la maduración biológica y la experiencia social.*

*Equilibración (propio de Piaget): proceso biológico general de autorregulación; es el factor que explica los otros tres. Explica la organización en el desarrollo, la motivación (para superar desequilibrios), y también la direccionalidad del desarrollo (en desequilibrio, únicamente es satisfactoria una solución que ayude a avanzar).*

*Por tanto, el desarrollo es el resultado de la acción de los tres primeros factores coordinados para la equilibración, que es el factor principal (p. 21).*

El autor Vygotsky,<sup>13</sup> no habla de estos estadios, pero si de una evolución socio genética, que ha pasado en todo el desarrollo social de los humanos, generación tras generación. La Universidad de Alicante (2020) menciona el concepto general de Vygotsky sobre la maduración humana.

*Este curso evolutivo depende de los procesos de aprendizaje que ocurren en el plano de la interacción educativa y la participación en situaciones culturales y socialmente organizadas, entre las que la escolarización juega un papel clave. La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por tanto en el medio en el que se desarrolla. Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. Según su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo (p. 23).*

---

<sup>13</sup> (Lev Semiónovich Vygotsky, Vigotski o Vygotsky; Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo soviético. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética, junto a R. Luria y A. N. Leontiev. Con sus investigaciones sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos (*El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje*), y su posterior seguimiento en la obra de sus discípulos, ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>

Según Vygotsky, la importancia del contexto social y la capacidad de imitación de las personas, logra el proceso de aprendizaje y desarrollo mental. El niño al imitar el comportamiento de su entorno y sociedad, logra aprender y desarrollar sus conocimientos sobre todo lo que acontece a su alrededor, instándole a incluirse y adaptarse para sobrevivir. Es más efectivo el aprender en grupo, viendo lo que los demás hacen, que aprendiendo solo.

Ahora bien, estos estadios o factores que permiten la maduración, no solo se dan sin tener una explicación biológica. La herencia genética de características biológicas, también se dan en las características mentales e intelectuales. Así como la maduración se da por factores externos como la sociedad, también se da por factores internos como la genética. La Universidad de Alicante (2020), en su texto menciona algunas relaciones internas que aplican en la maduración de los niños.

*Manifestaciones: Relaciones pasivas: los padres transmiten al bebé ciertas características (por ejemplo, la tendencia a la inhibición) en parte a influencias genéticas, forma en que organizan su entorno, se relacionan con él, etc. (relaciones escasas y muy dominantes, por ejemplo).*

*Relaciones evocativas o reactivas: determinadas características de un niño o niña que puede tener un cierto componente hereditario (hiperactividad, por ejemplo) hacen más probable que se les estimule más en una dirección que en otra (cierto tipo de actividades, de juegos...).*

*Relaciones activas o de selección de contextos: en función de nuestras disposiciones con algún componente genético, las personas buscan unos contextos más que otros, escogen unas actividades sobre otras, (un niño inhibido preferirá compañeros de juego muy diferentes de los que preferirá el niño hiperactivo, por ejemplo) (p. 29).*

Tanto externo como internamente, la maduración o evolución humana se da por etapas y de acuerdo a la sociedad en que se nace y crece, se da por selección. Los humanos aprenden poco a poco diferentes cosas de otros, por ello la evolución mental de cada persona es diferente, y

puede ser continua o discontinua justamente por esa diferencia. Aun así, de diferentes maneras todas las personas aprenden y maduran para su bienestar personal o social.

### **3.2 Sobre el aprendizaje humano**

El aprendizaje ha sido conceptualizado de diferentes maneras por distintas disciplinas, pero en todas ellas se reconoce a la misma como un proceso entre el individuo que aprende y su entorno de donde aprende. El aprendizaje implica intercambios con el mundo externo, del ser que aprende con lo que es aprendido, pero esto no se da espontáneamente, sino que el ser que aprende tiene que ir desarrollando muchos instrumentos para aprender. Es decir, aprender algo que luego le sirva para aprender más, así como el lenguaje o la lectura. Desde la niñez se aprende a hablar un lenguaje, a escribir, leer, y también a construir una propia estructura de significaciones del mundo que se percibe. Se llega a ser un ser activo en el aprendizaje que nunca se detiene, porque basta con ver una sola imagen para darle un significado y aprender de ella. Al transcurrir la edad, más se va complejizando esta forma de aprendizaje.

El aprendizaje no se queda solo en ese almacenamiento de todo lo aprendido, sino se actúa en base a ese conocimiento, hay un cambio de conducta por cada experiencia en la vida que a la vez deja una idea aprendida. Pero esta conducta tiene sus propios mecanismos, su propia razón de ser, que es lo que los psicopedagogos estudian, y los psicólogos educacionales estimulan. En ambos casos la conducta de un ser puede demostrar o no un aprendizaje, pero si una incógnita a resolver, porque muchos cambios conductuales pueden suceder biológicamente, instintivamente o por aprendizaje; eso se debe definir.

El Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya (I.S.P.A.R.M., 2021) define el aprendizaje como una muestra de que un ser, animal o humano, puede activamente cambiar su conducta con esta interacción con el mundo. En el caso de la psicopedagogía, se centra en el aprendizaje de los niños en su desarrollo hacia la madurez, más propiamente en su aprendizaje escolar que es cuando la habilidad de los niños para adaptarse a ese entorno es puesta a prueba. En este periodo es donde surgen los trastornos de aprendizaje; y en esta época de la infancia desde el nacimiento, es donde se puede estimular a los niños a aprender de forma más efectiva; es lo que hace la psicología educativa.

*Entre otros aspectos y sin pretender agotar el extenso campo que cubre el concepto de aprendizaje, tomaremos tres aspectos:*

*a) El aprendizaje como proceso activo, que implica que los alumnos/as (aprendientes) deben realizar una serie de actividades/conductas intencionales para asimilar los contenidos que reciben.*

*b) El aprendizaje como proceso constructivo ya que los alumnos/as (de cualquier nivel) en interacción entre sí y con el maestro generan y construyen conocimiento.*

*c) Por último el aprendizaje como un proceso significativo ya que el alumno/a debe generar estructuras cognitivas organizadas y relacionadas entre sí (p. 15).*

Después de definir lo que es el aprendizaje, se debe definir lo que es la enseñanza escolar y su papel fundamental en el trabajo de la psicopedagogía y la psicología educacional. El Instituto I.S.P.A.R.M. (2021) sobre la enseñanza escolar, menciona que es un saber apropiado dentro de un currículo intencional para hacer que los alumnos aprendan. Este currículo es debidamente preparado por aquellos que desempeñaran su papel de educadores, que son los profesores. Esta acción es intencional, no es voluntaria, pero es necesaria para generalizar los conocimientos, sistematizar los procesos cognitivos y socio cognitivos de los alumnos. Las características de la enseñanza escolar que menciona la I.S.P.A.R.M. (2021) son las siguientes:

*ESPECIFICIDAD. Está marcado por una intervención intencional y tiene como escenario para tal fin a las instituciones educativas. Las experiencias didácticas para este aprendizaje se organizan alrededor de un “recorte” curricular o selección de contenidos articulados para su enseñanza. El que aprende debe desplegar ciertas competencias (“Saber Aprender”).*

*DESCONTEXTUALIZACIONES. La escuela “recorta” ciertas experiencias o informaciones del contexto en el que se producen; los contenidos quedan “desmarcados” de los paradigmas conceptuales que les dan sentido; se producen quiebres entre lo aprendido en la escuela y la utilización de saberes en la vida cotidiana (saberes para la escuela y saberes para la vida).*

*DESPERSONALIZADO Y A-HISTÓRICO. Cuando el conocimiento se “didáctica”, comienza a circular por fuera de la comunidad científica que le dio origen y por tanto al no saber de dónde viene y cómo surgió se hace difícil saber para qué sirve. Se ignora generalmente la génesis histórica de la construcción de los conocimientos.*

*FRAGMENTADO. Presentación de distintos saberes en el aula sin conexión entre sí, lo cual se acentúa por las implicancias del tiempo didáctico.*

*TIEMPO DIDÁCTICO. Secuencia racional diseñada desde la enseñanza, con el propósito de propiciar un acercamiento progresivo a los contenidos. Secuenciación y distribución en unidades temáticas. Rara vez guarda relación con el tiempo de aprendizaje individual o grupal (A-sincronía) (p. 19).*

En la enseñanza escolar es como un contrato didáctico, donde el profesor prepara la contenidos, presentando al alumno un problema, el cual él debe solucionar en base a lo aprendido, la cual está limitada a la visión del profesor. Anteriormente en el siglo XX, la forma de educación bancaria<sup>14</sup> era así, pero actualmente con reformas en la educación a nivel mundial avaladas por la UNESCO<sup>15</sup>, se está promoviendo una educación comprensiva, analítica, inclusiva, dinámica y popular.

Con la psicopedagogía, esta enseñanza más abierta y comprensiva, trata de ser más científica y humanista. La labor de identificar los problemas que muchos niños y adolescentes atraviesan en el aprendizaje, es un avance para el mejoramiento de su calidad de vida personal y social. Para ello el psicopedagogo cuenta con diversos instrumentos para diagnosticar estos trastornos, ya

---

<sup>14</sup> La educación bancaria es la concepción de la educación como un proceso en el que el educador deposita contenidos en la mente del estudiante. El término aparece por primera vez en la obra Pedagogía del Oprimido del pedagogo brasileño Paulo Freire, quien analiza de forma crítica esta visión de la educación, la cual denuncia como un instrumento fundamental de opresión, en oposición. Wikipedia. Org.

<sup>15</sup> La UNESCO considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad. La UNESCO es la única organización de las Naciones Unidas que dispone de un mandato para abarcar todos los aspectos de la educación. De hecho, se le confió la coordinación de la Agenda de Educación Mundial 2030 en el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. La hoja de ruta para la consecución de este objetivo es el Marco de Acción de Educación 2030 (FFA, por sus siglas en inglés). Su labor abarca el desarrollo educativo, del preescolar a la educación superior e incluso más allá. Entre los temas figuran la ciudadanía mundial y el desarrollo sostenible; los derechos humanos y la igualdad de género; la salud, el VIH y el SIDA, y el fomento de la enseñanza técnica y la formación profesional. [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

sean de ámbito clínico o psicológico. En estos diagnósticos se analizan, comportamientos, conductas, relaciones sociales y familiares, rasgos de personalidad, síntomas de trastornos mentales, etc., todo aquello que le ayude al psicopedagogo a establecer el problema y a planificar la solución, para lo cual en este punto la colaboración multidisciplinaria es necesaria y visible. El psicopedagogo se transforma en investigador, y una vez con un diagnóstico se transforma en terapeuta, o en el solucionador de problemas y guía de profesores. “La intervención psicopedagógica está destinada a solucionar problemas educativos originados en los mismos niños y que por lo tanto perturban también el proceso educacional. En otros casos pueden partir de acciones psicopedagógicas destinadas a solucionar problemas colectivos en el aula o de la comunidad escolar o a mejorar la labor pedagógica de los profesores” (Bravo V., 2009, p. 220).

La labor del pedagogo es brindar sus servicios en bien del aprendizaje de los niños y jóvenes. Sin embargo, esta labor tiene sus peculiaridades en cada país, ciudad, centro educativo, familia o persona; con parámetros generales, pero más particularizados aún en cada caso. “Desde su institucionalización académica en distintos países de América del Sur, la Psicopedagogía emprendió un camino de redefinición de sus campos de acción, amplió sus intervenciones circunscriptas al ámbito clínico y desarrolló procesos de intervención relativamente propios” (Ventura, Messi, & Rossi, 2016, p. 2).

En Bolivia la psicopedagogía en la enseñanza escolar, no se ha desarrollado a la par de otros países, puesto que comenzó para resolver el nombrado problema de los discapacitados, que desde el siglo XIX fueron considerados un estorbo para la sociedad; y en la actualidad aun la psicología y psiquiatría están estigmatizadas como ciencia para enfermos. Sin embargo, fuera del ámbito estatal y sus instituciones de salud mental, organizaciones de profesionales innovadores, Centros de Educación alternativa, o instituciones apoyadas por Organismos no Gubernamentales, están proponiendo alternativas para dar ese salto a una modernidad en la educación psicopedagógica de niños y adolescentes en su proceso de aprendizaje; y, borrar la estigmatización de que la psicopedagogía es solo para personas con necesidades especiales. Así lo explicaría Catarí Pamela (2021) en su artículo sobre el surgimiento de la pedagogía en Bolivia.

*Estos primeros pasos de la pedagogía especial dieron como resultado la necesidad de aplicar una educación individualizada para las personas con algún defecto o discapacidad. Así lo comprendieron algunos profesionales que fueron aplicando enseñanza individualizada, como lo sucedido con Zamorano, que dio las pautas para las primeras formas de enseñar a los sordomudos. Otros, como Osorio, fueron postulando la necesidad de contemplar la educación individualizada y adecuada, orientada a la rehabilitación de los "anormales" por medio de la contemplación de la pedagogía especial en el sistema educativo (p. 3).*

Justamente en este afán de proponer innovaciones en la educación de niños y adolescentes, algunas instituciones en el país, proponen alternativas educativas como el método Montessori.

### **3.3 El método Montessori en la psicología educativa**

El método Montessori de mejoramiento en la educación, fue creado, investigado y aplicado por María Montessori, una educadora italiana que tenía como objetivo la educación efectiva en niños pequeños. Este método es usado a nivel mundial en la educación parvularia, y primaria, teniendo como premisa la estimulación del aprendizaje mediante ejercicios mentales.

#### **3.3.1 María Montessori y su legado**

La doctora María Montessori nació en 1870, en Chiaravella, Italia. Durante la práctica de su profesión, visitando colegios y centros educativos, se dio cuenta de que los métodos de enseñanza eran muy rudos, tanto para niños normales como en los llamados “anormales”. Se interesó particularmente en los niños de la zona pobre de Roma. “En un comienzo se interesó por las matemáticas y luego por la medicina. Fue la primera mujer en practicar medicina en Italia. Se interesó por la educación de los niños con retrasos mentales y estudió a dos pioneros en el campo, Jean Itard y Edouard Séguin” (Fundación María Montessori, 2020).

Con su experiencia en clínicas psiquiátricas y niños con retraso mental en guarderías de niños en zonas pobres, pudo desarrollar sus ideas innovadoras de una educación que estimulara a muy temprana edad el aprendizaje. Así lo hizo, con los niños de la entidad psiquiátrica a los cuales enseñó a leer y escribir casi normalmente. Estudió más disciplinas sociales para mejorar sus

conocimientos sobre los niños y su forma de aprender. Según artículos de la Fundación María Montessori (2020) su afán por mejorar la educación más dura y cruel de los principios del siglo XX, la inspiró a crear escuelas dedicadas a implantar sus ideas, y crear un método alternativo al tradicional.

### **Ilustración 2 Fotografía de María Montessori**



### **3.3.2 La Escuela Nueva de María Montessori**

La “Escuela Nueva” o “Escuela activa”, que María Montessori quería aplicar en la educación, se da como respuesta a un período difícil en la historia humana. A principios del siglo XX, donde una revolución industrial estaba en auge y los rumores de guerra en Europa eran reales, se dio una época, que era caótica y a la vez de innovación. Justo en este periodo María Montessori propuso un método que hasta hoy sigue vigente y en evolución. Rodríguez Elena (2013), menciona la idea central de la Escuela Nueva de Montessori.

*Entre los planteamientos que propone la Escuela Nueva está el paidocentrismo, lo cual significa que el niño es el centro de toda actividad educativa, es un ser activo y capaz de aprender por sí mismo. Todo esto cambia también el papel del profesor que hasta ese momento era el centro hasta ese momento. El papel del profesor, toma un sentido nuevo en la Escuela Nueva, dejando ser el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje, para pasar a ser un facilitador de dicho proceso, donde el niño pasa a ser el protagonista, punto importante por la importancia que tiene en la educación de los niños.*

*En resumen, podemos decir, que la Escuela Nueva es un movimiento o un conjunto de experiencias educativas que se dieron en el siglo pasado, que aportaron un cambio radical en el sistema Educativo donde hasta ese momento, el aprendizaje era entendido como una acumulación de conocimiento y en la supremacía del profesor quien que a través de su oratoria transmite los conocimientos (p. 5).*

La Escuela Nueva de María Montessori, que es el método Montessori actualmente, plantea la importancia fundamental del niño en la sociedad, y de la misma manera la importancia de su educación. Esta premisa, desde la creación del Método Montessori hasta en la actualidad, es bandera del método. Donde el niño es la base para la educación de la población del futuro.

### **3.3.3 Sobre el niño en el método Montessori**

En el método Montessori el niño es el protagonista más importante en el proceso de educación. Desde su nacimiento, niñez, adolescencia y adultez. Continuamente el ser humano está en ese proceso de aprendizaje. La doctora María Montessori creía que el niño tenía su propio patrón de aprendizaje interno, por lo cual la educación debía centrarse en ese potencial para lograr una sociedad mucho más inteligente.

Carolina Dattari (2017), mencionaría en su libro que María Montessori definiría la mente del niño como un ente absorbente capaz de retener todo el conocimiento necesario, para luego discernirlo en su proceso de maduración.

*En Primer lugar, Montessori estaba convencida de la habilidad innata de un niño por la habilidad de la absorción inconsciente (y, posteriormente, consciente) de la realidad por el individuo. Para la doctora, a partir de sus diversos estudios en niños en sus diferentes etapas de desarrollo, los individuos tienen características universales de la infancia y define este período como una entidad en sí misma, no como una mera preparación para el desarrollo a una edad adulta. Desde estas ideas, Montessori definió la mente de los niños, como una “mente absorbente” que es el primer concepto necesario a revisar (p. 3).*

También se menciona que una vez que se define al niño como una entidad, también debe dársele la individualidad a su persona en todo ámbito, incluso en su educación. Y el ambiente para ese

proceso debe ser preparado para que los niños, en una educación individualizada, puedan desarrollar sus capacidades con autodisciplina y sensibilidad.

María Montessori hablaba de las etapas sensibles de los niños, esto es importante en el método Montessori cuando se prepara el ambiente adecuado para su educación y formación en la actividad de psicomotriz fina, como los conocimientos en el currículum de la educación formal y la educación alternativa u otros tipos de educación.

Carolina Dattari (2017) menciona los seis períodos sensibles del niño, que María Montessori aplicaría en su método en el momento exacto cuando el niño está en la etapa de predisposición de descubrir nuevos conocimientos. Estos períodos sensibles son:

*Sensibilidad al orden: aparece en el primer año y continua en el segundo. Aquí se lucha por clasificar y categorizar sus experiencias y se hace más fácil si hay cierto orden en la vida del niño.*

*Sensibilidad al lenguaje: la capacidad del lenguaje tiene un rol vital en el crecimiento intelectual del ser humano. Comienza desde el nacimiento, al oír y ver hablar a la madre. Sin ninguna enseñanza directa, a los seis años ha conseguido una extraordinaria cantidad de vocabulario*

*Sensibilidad a caminar: ocurre aproximadamente entre los 12 a 15 meses de edad, donde se aprecia la necesidad de practicar y perfeccionar esta habilidad. El niño camina por el placer de hacerlo. Se recomienda dejar que lo haga a su propio ritmo sin restricciones.*

*Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida: a la edad de dos años y medio a tres, el niño ya sabe que forma parte de un grupo. Puede mostrar interés por otros niños de su edad y comienza de poco a poco a jugar con ellos de forma cooperativa.*

*Sensibilidad a los pequeños objetos: alrededor del año, el niño tiene mayor movilidad por lo que su entorno de exploración es mayor y se ve atraído por pequeños objetos. Lo más probable es que tienda a tocarlos y metérselos en la boca. Es un esfuerzo por construir la comprensión del mundo.*

*Sensibilidad a aprender a través de los sentidos: desde el nacimiento, el bebé percibe todo a través de sus cinco sentidos. Al principio, por la vista y el oído, y luego por el tacto y el gusto (p. 4).*

Para estas etapas sensibles, la doctora Montessori desarrollo un método integral que cubre todas las áreas como matemáticas, lenguaje, ciencias, historia, literatura, arte y música; desde los 0 años a los 18. Esto con el afán de aprovechar las etapas sensibles del niño y que sean absorbidas por él, y desarrolladas aún más en su adolescencia.

La fundación María Montessori (2021) menciona algunos principios que se toman en cuenta al aplicar este método en los niños de edades cortas o mayores a los 3 años.

*Algunos principios de la Educación Montessori respaldados por la investigación científica (Montessori. The Science Behind de Genius, Angeline Stoll Lillard, 2005, Oxford University Press)*

1. ***Pensamiento y movimiento:*** *el pensamiento y el movimiento están estrechamente ligados. El movimiento potencia el pensamiento y el aprendizaje.*
2. ***Libre elección:*** *el aprendizaje y el bienestar mejoran cuando las personas sienten que tienen control sobre sus vidas. Se desarrollan la independencia, la voluntad y la responsabilidad.*
3. ***Interés:*** *el niño aprende mejor cuando está interesado en lo que está aprendiendo. Ayuda a la comprensión y la concentración.*
4. ***La recompensa es interna:*** *la realización del error y la sensación de logro son internas. Contribuye a la autoestima, al sentido de responsabilidad y al pensamiento crítico.*
5. ***Aprendiendo de y con los pares:*** *el aprendizaje se potencia con el ejercicio de enseñarle a otros. Promueve el respeto, la tolerancia y la solidaridad.*
6. ***Aprendiendo dentro del contexto:*** *el aprendizaje situado en contexto significativo es más profundo y rico que el aprendizaje en un contexto abstracto.*

7. **Interacción maestro/ alumno:** *el maestro observa y acompaña, posibilita al niño actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.*
8. **Orden en el ambiente y en la mente:** *el orden externo y la secuencia en el uso de materiales son beneficiosos para el orden interno del niño. Promueve la claridad de pensamiento y la concentración (p. 2).*

Con estos principios se intenta dar la mayor importancia a los niños, que son el punto central en la visión de María Montessori. Pero este proceso, continua no solo en la infancia sino llega hasta la adultez, por lo cual son primordiales los primeros años de vida para plantar buenos pilares hacia un futuro más prometedor.

La Fundación Montessori (2021) menciona las etapas del desarrollo de los niños, que María Montessori toma como base de su método, esto en el plano del desarrollo intelectual desde la niñez a la adultez..

*El primer Plano del Desarrollo comienza con el nacimiento hasta los 6 años, está caracterizado por la **mente absorbente** del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del ambiente que lo rodea, el lenguaje y la cultura. En el segundo plano, desde los 6 a los 12 años, el niño posee una **mente razonadora**, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto. En el tercer plano, de los 12 a los 18 años, el adolescente tiene una **mente humanística** deseosa de entender la humanidad y la contribución que él mismo puede hacer a la sociedad. En el último plano del desarrollo, desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una **mente de especialista** apropiándose de su propio lugar en él (p. 4).*

Estos cuatro planos del desarrollo intelectual humano, son los básicos en los primeros años en la vida de una persona, pero el desarrollo intelectual continua de diferente forma en la edad adulta hasta llegar a la vejez. Sin embargo, estas primeras etapas son las principales para el desarrollo general individual.

### **3.3.4 El papel del adulto en el método Montessori**

En este punto, sobre el papel que desempeña el adulto en la enseñanza con el método Montessori, que puede ser realizado por el padre de familia, un profesor, psicólogo o psicopedagogo; al integrarse a este método es llamado la maestra (o) Montessori, el cual será el guía en el camino del niño a su aprendizaje. El objetivo es no intervenir en estas actividades, solo guiar, observar, cuidar; para dejar al niño con la libertad de explorar, auto disciplinarse, pensar solo y así desarrollarse. En este método no deberían ni deben imponerse castigos, ni tampoco premios, solo la satisfacción del niño por aprender debe ser suficiente.

Cuando el niño, según su desarrollo evolutivo, está listo para una lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos. En los años más avanzados, cada niño confecciona al comienzo de la semana una lista de objetivos y luego administra su tiempo durante la semana para cumplirlos. No es la guía sino el niño mismo el responsable de su propio aprendizaje y desarrollo, con las pautas y enseñanzas del guía profesor, para que continúe investigando. En niveles primarios y secundarios, los alumnos junto al guía confeccionan su propio currículo,

Según la autora García Padilla Laura (2008), el papel del adulto según María Montessori, como guía es importante para llevar por un camino correcto al niño en su aprendizaje, pero siempre se debe confiar en el mismo niño para decidir ese camino. Por esto el profesor solo debía ser un guía en el aprendizaje libre del niño, experimentando con todo el material en busca de sus propios conocimientos prácticos. “El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender. El maestro tenía que dejar que el alumno expresará sus gustos, sus preferencias, y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a iniciar lo que había iniciado” (García Padilla, 2008, p. 3).

### **3.3.5 El método Montessori a comparación con el método tradicional**

Este método a comparación de otros, y sobre todo del método tradicional de educación, tiene una visión muy moderna y abierta, justo a como la sociedad hoy en día se presenta.

Si anteriormente el método de educación bancaria fue desplazado por una educación más popular y comprensiva, el método Montessori planea ir más adelante hacia una educación futurista.

*“El interés por su filosofía va creciendo progresivamente y sus teorías coinciden con la teorización de pedagogos contemporáneos e intelectuales de la educación. El sueño de María Montessori está más vigente que nunca, a pesar que, para su época fue rupturista y visionario”* (Dattari, 2017, p. 2).

Una educación en la que el profesor imparte sus lecciones, da trabajos y espera que los niños aprendan del mismo para luego ser evaluados, no es exactamente una educación en la cual se guie al niño a ser independiente y analítico. Deben buscarse nuevas formas de educar para incentivar a los niños y jóvenes a prender ,y ser curiosos acerca del mundo que los rodea.

Un cuadro realizado por la Universidad de Juárez y su departamento de Educación (2020), muestra la diferencia por actividades y conceptos.

**Cuadro 2 Comparación del Método tradicional y el Método Montessori**

<b>Método Tradicional</b>	<b>Método Montessori</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Énfasis en conocimiento memorizado y desarrollo social.</b></li> </ul>	Énfasis en estructuras cognoscitivas y desarrollo social.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.</b></li> </ul>	La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La maestra actúa como la fuerza principal en la disciplina.</b></li> </ul>	El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.</b></li> </ul>	La enseñanza individualizada y/o en grupo y se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupos de la misma edad.</b></li> </ul>	Grupos con distintas edades.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.</b></li> </ul>	Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.</li> </ul>	El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra entrega los conceptos al niño directamente.</li> </ul>	El niño formula sus propios conceptos a partir del material seleccionado (autodidacta).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.</li> </ul>	El niño trabaja por el tiempo que requiera en los proyectos o materiales escogidos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El paso de la instrucción esta usualmente fijado por la mayoría del grupo o por la profesora.</li> </ul>	El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer suya la información adquirida.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.</li> </ul>	El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición, recompensa o desaliento (anotaciones al libro y/o con las notas).</li> </ul>	El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad y de la misma forma el niño recibe el sentimiento del éxito.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocos materiales para el desarrollo sensorial y enseñanza conceptual de forma, mayoritariamente abstracta.</li> </ul>	Material multi sensorial para la exploración física y enseñanza conceptual mediante la manipulación concreta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas, insistiendo permanentemente en que se sienten</li> </ul>	El niño puede trabajar donde se sienta más confortable, puede moverse libremente y hablar con otros, pero quietos y oigan durante las clases. cuidando de no molestar a los demás compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los padres voluntarios se reúnen solamente para recaudar dinero o fondos. Y, en general, no participan en el entendimiento del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	Organiza el programa para los padres en función de que entiendan la filosofía Montessori y participen en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Fuente: Departamento de Psicopedagogía U.A.C.J., 2020.

En ambos métodos hay marcadas diferencias sobre las actividades realizadas y la motivación, sin embargo, en muchos países no desarrollados, es el método tradicional el que aún está vigente y el Método Montessori aún está en sus primeras experiencias. Pero pequeños pasos en escuelas alternativas de América Latina y Bolivia, están expandiendo este método como una opción aceptable en las estrategias de enseñanza.

### **3.3.6 Planteamientos del método Montessori**

Entre los planteamientos del método Montessori están: El ambiente, los materiales, el espacio, y el currículo de materias para la enseñanza.

#### **3.3.6.1 El ambiente**

Uno de los aspectos importantes del método Montessori es el ambiente en el cual se desarrollará la enseñanza a los niños, este debe estar preparado, ordenado, simple, real y placentero; para crear en los niños seguridad, confianza y buena disposición.

Este espacio debe estar preparado para el trabajo libre de los niños, no ser solo un aula, sino una especie de refugio para ellos. Debe ser amplio, ordenado y que deje a los niños poder agruparse de acuerdo al trabajo que realizarán temáticamente. Todo debe estar diseñado de acuerdo a su alcance, incluso mesas, sillas, y estantería; así los niños podrán sacar el material necesario para aprender solos o en grupo. Este diseño es para adaptar al mundo de los niños el mundo adulto.

Rodríguez Elena (2013), mencionaría la idea de adaptar el espacio para los niños como una idea de María Montessori para incluirse en su mundo.

*Las características de este ambiente se basan en un principio de simplicidad, belleza y orden. Son espacios iluminados y cálidos que le permiten al niño desarrollarse sin la supervisión constante de un adulto. Ella recalca en su libro El método de la Pedagogía científica aplicado la importancia del ambiente para lograr los resultados que observó. Como novedad para este momento de la educación, hizo fabricar por carpinteros sillas y mesas acordes con el tamaño de los niños, finalmente, diseño escuelas enteras del tamaño aproximado de los niños todo ello basado en el reconocimiento de la frustración que experimenta el niño en un mundo a tamaño de un adulto (p. 12).*

En este espacio se ordenan los materiales, de forma que los niños puedan agarrarlos sin problema y decidir también que materiales quieren para trabajar. Siempre con la premisa de que son libres para elegir. “El aula Montessori reúne niños de tres edades distintas: menores de 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años y de 9 a 13 años. Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea,

el deseo de aprender, el respeto mutuo y la incorporación profunda de conocimientos a través del ejercicio de enseñarle a otros” (Fundación María Montessori, 2020).

### 3.3.6.2 Materiales

Los materiales, al igual que los espacios, están diseñados para que el niño pueda usarlos y reconozca en ellos lo correcto o incorrecto de su uso. Estos materiales pueden ser utilizados en grupo o individualmente para discusiones, juegos, cantos, bailes, actividades al aire libre, etc.; y la posibilidad de darse cuenta por sí solos si están usándolos correctamente. Estos materiales les sirve para aprender y auto enseñarse a ellos mismos.

*“El material didáctico en el método Montessori no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender”* (Departamento de Psicopedagogía U.A.C.J., 2020, p. 8).

Estos materiales pretenden desarrollar tres áreas básicas del conocimiento: la vida práctica o educación motriz, materiales sensoriales para educar los sentidos, y materiales académicos para la lectura, escritura y matemáticas. Rodríguez Elena (2013) presenta esta clasificación de materiales para una eficaz implementación del método.

*Montessori propone aquí una serie de actividades motrices, básicas y diarias, como caminar correctamente, saludar, llevar objetos de un lugar a otro tales como bandejas, sillas, actividades de auto cuidado.*

*Con este tipo de actividades Montessori enseña:*

- *El cuidado personal. (Los niños se lavan las manos, limpian sus zapatos, etc.)*
- *El cuidado del entorno. (Limpiar el polvo, barrer el suelo, lavar los platos, etc.)*
- *Relaciones sociales. (Los niños reciben clases de modales y cortesía)*
- *Análisis y control de movimiento. (Los niños realizan movimientos como balanceos, caminar balanceándose, etc.) (p. 19).*

También sugiere el método que las clases sean durante seis horas y que los niños deban limpiar sus propias aulas, para aprender responsabilidades.

### **- Materiales sensoriales para educar los sentidos**

Los materiales sensoriales pueden ser pinturas, papeles, objetos geométricos, etc., los cuales inciten a la creatividad e incentiven el desarrollo de los sentidos

La Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez (U.A.C.J., 2020) explican en qué sentido estos materiales pueden impresionar a los sentidos y enseñar de esta forma su utilidad.

*El gusto y el olfato. Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.*

*El tacto. Tiene en cuenta el material Montessori en sentido táctil, en todas sus formas (tablillas y rugosidades), así como el sentido térmico (botellas con agua a diferentes temperaturas), la percepción de las formas, etc. La vista. Percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas.*

*El oído. Discernimiento de los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos. En esta investigación, es importante el conocimiento sobre el método Montessori, así como sus materiales didácticos, ya que aporta herramientas para poder determinar las posibles características del cuento como un material didáctico basado en el método Montessori, de la misma forma que nos guía en la planeación y construcción de éste (p. 10).*

Estos materiales tienen la cualidad de que deben ser a prueba de errores, es decir, sus colores los agrupa para no ser colocados en otro grupo; también son únicos en el sentido de que pueden ser parecidos. Pero algo los diferencia al ser atractivos por sus colores y necesitar ser armados por una actividad, además están separados por partes.

Estos materiales lo que pretenden es desarrollar los sentidos de los niños, por colores, olores, formas o sonidos; además de que pueden aprender a discriminar la variedad entre ellos, para lo cual deben pensar u razonar para lograr integrarlos en un grupo total o grande. El método Montessori lo que pretende es preparar al niño para la escritura y lectura, que puedan captar las diferencias e igualdades, y que sus sentidos perciban estos cambios.

**- Materiales académicos para la lectura, escritura y matemáticas**

En cuanto a la lectura y escritura, el método Montessori plantea materiales que permitan al niño acostumbrarse a manejar sus manos para escribir, y a la vez leer reconociendo esos materiales. Los niños no se dan cuenta que están aprendiendo a leer o escribir cuando desarrollan actividades manuales que los entrenen para reconocer palabras o números. Al respecto Rodríguez Elena (2013) presenta unos cuadros de materiales aplicables a la enseñanza del lenguaje y matemáticas.

**Cuadro 3 Cuadro de materiales para la escritura y lectura**

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN
<b>DIEZ FORMAS GEOMÉTRICAS Y LÁPICES DE COLORES</b>	. Se trata de que los niños elegirán una forma geométrica y luego un lápiz a su gusto y colorearán el interior de la forma que hayan elegido.	Ayudan a trabajar la coordinación necesaria para escribir
<b>LETRAS EN PAPEL DE LIJA</b>	Se elaboran las letras del alfabeto en papel de lija y se pegan sobre una tarjeta. Las vocales en color azul y las consonantes en rojo-Alfabeto móvil	. Con esto facilitamos a los niños que puedan tocarlas verlas y oír su sonido cuando el profesor las pronuncie. Son letras individuales con las que los niños aprenden a unir letras que le son familiares.
<b>TARJETAS DE ÓRDENES</b>	Se trata de un conjunto de tarjetas y cada una de ellas indican una acción. Cuando sale la tarjeta, los niños leen la palabra y hacen lo que dice (saltar, andar, cantar.....)	Los niños aprenderán a reconocer las letras que contienen las palabras que escuchan

Fuente: Rodríguez Blanque, 2013, pág. 24.

**Cuadro 4 Cuadro de materiales para matemáticas**

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCION
<b>BARRA DE NÚMEROS</b>	Se trata de un conjunto de barras azules y rojas que varían en longitud desde 10 cm hasta 1 metro, con lo que permite representar contenidos que van del 1 al 10.	Con estas barras se pretende aproximar al niño al sistema decimal proporcionándole las medidas adecuadas para ello.
<b>NÚMEROS EN PAPEL DE LIJA</b>	Se hacen los números del 1 al 10 en papel de lija y se pegan en una tarjeta para que los niños puedan trabajarlos al igual que las letras, tocando, viendo, oyendo. Además pueden emparejar los números con las barras.	Los niños aprenderán a reconocer los números y a identificar su sonido cuando se pronuncien cada uno de ellos.
<b>CUENTAS DORADAS.</b>	Es un material concreto para el sistema decimal con el que ayudar a los niños a visualizar los números mientras aprenden su nombre y a manipular su valor. Se presenta en barras de 10, cuadrados de 100 y cubos de 1000.	Otra forma de aproximar al niño al sistema decimal, a través de tareas manipulativas.

Fuente: Rodríguez Blanco, 2013, pág. 25.

Estos materiales permitirán al niño a aprender a leer y a escribir, y a formar una mente que pueda operar con números matemáticos, y acostumbrarlos a ver estos números sin llegar a tenerles miedo. María Montessori creó este método para que el niño sea libre para aprender y este acostumbrado a absorber conocimiento, además de poseer curiosidad para seguir aprendiendo.

**Ilustración 3 Materiales usados en el Método Montessori**



Fuente: Fundación María Montessori, 2020.

Los materiales para el método Montessori son variados en colores, con materiales apropiados para el manejo seguro como madera o plástico, además tienen diferentes formas geométricas y didácticas. Muchos de los mismos son comunes y cotidianos para los niños, esto para permitirles relacionarse con su entorno general al momento de aprender.

### **3.3.6.3 El currículo del método Montessori**

El currículo del método Montessori es la propuesta de trabajo pedagógico desarrollado por María Montessori que, como se ha señalado en el Marco teórico, se basa en el reconocimiento de los períodos sensibles, que son las fases fundamentales para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la niña o niño.

La propuesta de los ejercicios o prácticas que se desarrollan en este método, se dan de acuerdo a los cuatro grupos divididos en base al desarrollo evolutivo. Los cuales son: Desde el nacimiento a los 3 años, de los 3 años a los 6, de los 6 años a los 12 años, y de los 12 años a los 18 años; en el caso de los niños de 3 a 6 años el currículo incluye el mejoramiento de la psicomotricidad fina, que es la principal forma de aprendizaje de los niños de esa edad.

La fundación María Montessori (2020), en su artículo “La educación Montessori” explica el currículo utilizado en cada una de estas etapas.

*Desde el nacimiento hasta los 3 años: Durante los primeros tres años de la vida del niño se sientan las bases para su futuro desarrollo. Montessori denomina a este período como el del "embrión espiritual", durante el cual realiza en la esfera psicológica lo que el embrión realizó ya en la esfera física. Este proceso se logra gracias a la "mente absorbente" del niño que incorpora experiencias, relaciones, emociones, imágenes, lenguaje, cultura, a través de sus sentidos y por el simple hecho de vivir. Estas experiencias de vida dan forma a su cerebro, formando redes neuronales que tienen el potencial de permanecer con la persona toda su vida. En esta etapa del nacimiento a los 3 años, la educación Montessori se concentra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia, que le dan confianza al niño, le permiten descubrir su propio potencial y su lugar dentro de una comunidad.*

**De los 3 a los 6 años:** El currículo en el aula de 3 a 6 años se divide en cuatro áreas de trabajo:

1. **Vida Práctica:** son actividades que apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico que habitan. Las actividades incluyen tareas que le son familiares a los niños: lavar, lustrar, poner la mesa, arreglo de floreros, etc. También se introducen actividades de "gracia y cortesía" que caracterizan a todos los seres civilizados. A través de éstas y otras actividades, se logra coordinación y control del movimiento y exploración del entorno.
2. **Sensorial:** el niño de esta edad aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto. Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc.
3. **Lenguaje:** cuando los niños entran al ambiente a los 3 años enriquecen el lenguaje ya adquirido. Son capaces de usarlo inteligentemente con precisión, belleza, dándose cuenta poco a poco de sus propiedades. Aprenden a escribir partiendo de los sentidos (el oído, el tacto) y, como una consecuencia natural de esto aprenden a leer
4. **Matemática:** los materiales ayudan al niño a aprender y entender conceptos matemáticos al trabajar con materiales concretos que lo conducen intuitivamente hacia conceptos abstractos. Le ofrecen impresiones sensoriales de los números y sientan las bases para el álgebra y la geometría.

**De los 6 a los 12 años:** El Currículo en el aula de 6 a los 12 años presenta una visión histórica, evolutiva e integrada del conocimiento y del desarrollo humano. Incluye cinco Grandes Lecciones o lecciones fundamentales a partir de las cuales se desarrollan estudios específicos en distintas áreas. Las lecciones están diseñadas para despertar la imaginación, la curiosidad y la admiración por la capacidad creativa e innovadora del espíritu humano (pp. 8 y 9).

El currículo utilizado para cada edad de los niños, tiene también variedad de temas o lecciones que se adecuan a cada etapa, sin embargo, existen seis grandes lecciones temáticas de enseñanza, que varían y se adecuan a cada grupo de edad. Según la Fundación Montessori (2020) estas lecciones son: Grandes lecciones de estudios específicos, desarrollo del Universo y de la tierra, desarrollo de la vida, desarrollo de los seres humanos, comunicación por signos, e historia de los números. En cuanto a los niños y adolescentes de 12 años a 18 el currículo es el mismo, pero muchas veces se incluyen intervenciones psicológicas y consejería ocupacional, esto como guía en la labor de un camino hacia la madurez y la adultez.

De esta manera el Método Montessori, se plantea como un tipo de educación alternativo, pero con todas las cualidades de ser un modelo de educación ideal para las nuevas generaciones. Este método lleva consigo muchas ideas modernistas de la importancia del individuo, no solo físico sino mental, y también social. No obstante, lo más destacado para esas nuevas generaciones que deben crecer en un mundo acelerado por la tecnología, por la globalización mediática, lleno de controversias y disputas de lo políticamente correcto, y en crisis social por la nueva realidad mundial pandémica; es esa importancia individual de la persona en su conjunto, y en este caso del niño.

Como base principal en la formación de individuos conscientes, intelectuales, seguros de su integridad e importantes en una sociedad modernista, el método Montessori da esa posibilidad de base; por lo cual el diseño realizado por el presente Trabajo Dirigido toma los principios de este método para la realización de una intervención que coadyuve a la formación de niños capaces de avanzar en sus conocimientos con comprensión y creatividad.

La intervención realizada en el presente trabajo, es una experiencia más que demuestra la aplicación opcional de un método alternativo a la educación tradicional que aún persiste de cierta forma en la ciudad de La Paz, y en toda Bolivia.

### **3.4 La psicomotricidad fina en los niños**

La psicomotricidad fina se refiere a la destreza manual o de cualquier parte del cuerpo humano, que en la infancia desde el nacimiento hasta los tres años se tiene una psicomotricidad gruesa;

que significa cierta torpeza en el manejo de las manos y piernas, la cual con los años se desarrolla en una psicomotricidad fina. El mejoramiento con práctica de este factor, amplía en el niño la posibilidad de aprender a manejar su cuerpo y después su mente. La Enciclopedia virtual ECURED (2020), menciona la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina.

*La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa (p. 2).*

La psicomotricidad tiene que ver con la percepción espacial en el desarrollo de los niños desde su nacimiento hasta la adolescencia, es una función psíquica que permite al organismo interpretar la información exterior del entorno mediante sus sentidos.

En el caso de los niños, estos aprenden del espacio en que se desenvuelven a través de canales espaciales, que serían los sentidos y otros medios corporales para apreciar el entorno. Los canales espaciales de los niños son los que les permiten aprender con sus sentidos y las experiencias recibidas del mundo exterior.

### **3.4.1 La espacialidad del niño**

Martínez Verónica de la Universidad de Oviedo- España (2020), en una de sus ponencias de catedra menciona que los pasos para que un niño adquiriera la noción de espacio es la “...diferenciación del yo corporal en relación con el mundo físico exterior, Espacio interior en forma de esquema corporal, Espacio exterior en forma de espacio circundante” (p. 4).

Los canales espaciales como el visual, el auditivo, el kinestésico, el táctil, y el laberíntico permiten al niño desarrollar esa percepción espacial, son los medios para percibir el espacio.

Mencionan Álvarez Noe, et al. (2014), que las características principales de estos canales son los siguientes.

- *Visual. Es el más importante detector del espacio.*
- *Auditivo. Cobra especial importancia en ausencia del canal visual. Sin embargo los individuos que tienen visión no lo desarrollan suficientemente. Cuando queramos asegurar la educación del espacio habrá que potenciar este canal.*
- *Canal kinestésico. Los receptores kinestésicos dan una idea muy específica de los componentes que están en movimiento. Ej.: gracias al canal kinestésico podemos realizar un regate sin que nuestros ojos vigilen.*
- *Canal táctil. También a través de él percibimos el movimiento. Es importantísimo en los deportes de lucha.*
- *Canal laberíntico. Nos informa con gran precisión de las evoluciones de nuestro cuerpo en el espacio (p. 2).*

Estos canales espaciales tienen una acción progresiva en distintos espacios de acuerdo a los períodos del desarrollo de Piaget, que menciona Álvarez Noe, et al. (2014), explicando que este desarrollo es progresivo desde el espacio propio, próximo y lejano.

- *Espacio propio. Localizarse a sí mismo.*
- *Espacio próximo. Localizarse a sí mismo dentro de un espacio.*
- *Espacio lejano. Localizar objetos en el espacio ( sin necesidad de referirse a sí mismo) (p. 3).*

En base a este desarrollo en la vivencia de espacios, los niños logran localizarse con una orientación espacial, orientándose en su ubicación (izquierda, derecha, atrás, adelante, afuera o dentro); como también aprenden a orientar a objetos y sujetos cuando realizan una estructuración espacial. Según menciona Álvarez Noe, et al. (2014) aparecen las relaciones proyectivas entre objetos y funciones que tienen, y aparecen las relaciones euclídeas que se da entre objetos y su sistema de referencia o coordenadas (longitud, volumen, superficie). Con este desarrollo progresivo de la espacialidad, los niños van aprendiendo todo lo que perciben en su entorno, y en ellos mismos.

### 3.4.2 La grafomotricidad fina

Dentro de la psicomotricidad fina, se encuentra el manejo manual en los niños, que es denominado grafomotricidad fina, lo cual significa el movimiento de la escritura en los niños, sobre todo con el lápiz. “La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (Federación de Enseñanza de CC.OO. Andalucía, 2011, p. 1).

Las habilidades grafomotrices de los niños se dan por fases, desde los primeros meses hasta los siete años, que es cuando se consolidan sus habilidades para manejar las manos en cualquier actividad, principalmente la escritura. Según la Federación de enseñanza CC.OO. de Andalucía – España (2011), el manejo de las manos en los niños comienza desde su nacimiento en un proceso de psicomotricidad gruesa, pero desde los 3 años es cuando desarrollan la habilidad psicomotriz fina y las habilidades grafomotrices iniciales. Este proceso se da desde que el niño puede manejar con soltura utensilios básicos, luego va progresando en el manejo de sus dedos y toda su mano; hasta que practicando con materiales como las tizas, crayones y lápices va mejorando el agarre del lápiz (presa o pinza de la mano) en movimientos variados hasta perfeccionar su habilidad de escribir.

La educadora Camacho Carla (2020) menciona en su artículo sobre educación inicial, que las fases de la grafomotricidad se dan desde una actividad lúdica, hasta la coordinación completa de las manos para la realización de actividades más precisas y finas como la escritura. Según el siguiente cuadro se da un proceso grafomotor con actividades típicas por edad.

**Cuadro 5 Cuadro de fases del proceso grafomotor**

<b>FASES</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Fase 1</b>	Manipulación de manos y dedos de forma lúdica. (3-4 años)	Actividades sensorias motoras.
<b>Fase 2</b>	Consecución de destreza y habilidades (3 1/2 – 4 1/2)	Juego sensorio motor
<b>Fase 3</b>	Coordinación de movimientos y gestos hábiles (5 años)	Palmadas. Movimientos de la mano a través de material. Desinhibición de los dedos: • Elevación de dedos.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento de los dedos.</li> <li>• Movimiento del pulgar.</li> </ul>
<b>Fase 4</b>	Coordinación e instrumentalización de resultados. (De los cinco años hacia adelante)	Separación de los dedos (figuras chinescas) Marionetas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintadas en dedos</li> <li>• De hilos</li> <li>• De mano Juegos de mano y de magia.</li> </ul> Escritura

Nota: Cuadro desarrollado en base al presentado por Camacho Carla (2020)

Estas actividades son típicas en todos los niños en general, sin embargo, suelen darse excepciones cuando hay algún problema de salud o trastorno psicológico, pero por lo general se sigue el proceso diferenciado en cada individuo. Un cuadro de ello lo presenta Camacho Carla (2020) en base a las teorías de desarrollo grafomotrices de la autora Emilia Ferreiro<sup>16</sup>.

**Cuadro 6 Proceso Grafomotor de Ferreiro**

<b>VIVENCIACIÓN</b>	<b>INTERIORIZACIÓN</b>	<b>REPRESENTACIÓN</b>
<p>Psicomotricidad. Vivenciar con el cuerpo el trazo.</p> 	<p>Proceso de asimilación-acomodación. Juego simbólico, se puede hacer uso de elementos.</p> 	<p>Dibujo libre del trazo. Escritura según niveles de Ferreiro.</p> 

Fuente: Camacho Carla (2020).

<sup>16</sup> Emilia Ferreiro es una pedagoga, psicóloga y escritora muy conocida por sus aportaciones a la educación, especialmente por su teoría de cómo los niños aprenden a leer. Nació en Argentina en 1937 y ha publicado numerosas obras que son una referencia en la psicogénesis del sistema de escritura. <https://www.lifeder.com/emilia-ferreiro/>

En cuanto a la escritura, propiamente dentro de la grafomotricidad fina, se diferencian por edades el manejo y agarre (presa o pinza de agarre) del lápiz en los niños. En la educación inicial desde los tres años se enseña e incentiva a que los niños tengan un agarre del lápiz correcto, para así escribir de forma fluida en la educación escolar. Menciona B. Blanca (2020) las fases del manejo del lápiz en los niños hasta llegar a la forma normal de manejo, aproximadamente a los siete años. Estas son las siguientes:

***Presa cilíndrica o presa palmar supinada (1-1.5 años)***

*Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático.*

***Presa digital pronada (2-3 años)***

*Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.*

***Pinza cuadrípode (3.5-4 años)***

*Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.*

***Pinza trípode o de pinza (4.5-6 años)***

*Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica (p. 2).*

A partir de los siete años el manejo del lápiz es más dinámico, y el niño desarrolla su escritura de forma particular, individual y característico para el resto de su vida.

### **3.4.3 La espacialidad y psicomotricidad del niño en el método Montessori**

En el método Montessori, la espacialidad de los niños es fundamental para aplicar el diseño pedagógico de enseñanza, pues tanto el ambiente, los materiales, el currículo, etc., están desarrollados para darle libertad al niño en su propia espacialidad. Según Montessori María (1995), esto para que logren una madurez emocional y social con un auto aprendizaje, tanto en lo artístico, científico, y social.

La autonomía del niño es muy importante para la pedagogía del método Montessori, esto para potenciar su capacidad de avance y fuerza personal en el aprendizaje. “El niño es un observador que registra activamente las imágenes por medio de sus sentidos, lo que es distinto de recibirlas como si se tratara de un espejo” (Montessori, 1995, p. 58).

Una parte importante dentro del aprendizaje en la espacialidad del niño, es la psicomotricidad y la grafomotricidad fina, sobre todo en su caminar y en el manejo de sus manos al aprender de forma constructivista; pues necesita de un ambiente y materiales para ejecutar labores que serían los motivos de una actividad de aprendizaje. Menciona Montessori María (1995), que la espontaneidad en los niños para aprender con sus manos y sus demás sentidos, no es desordenado, sino tienen una estructura constructivista.

*No es el correr y saltar, no es tampoco manejar los objetos caprichosamente, llevando a su alrededor el desorden o la destrucción de las cosas; el movimiento constructivo se inspira en acciones que el niño ha visto ejecutar a su alrededor. Las acciones que intenta imitar, son siempre las que se refieren al uso de cualquier objeto; el niño procura hacer con los mismos objetos, acciones semejantes a las que él ha visto realizar a los adultos. Por ello estas actividades van relacionadas a los usos de varios ambientes familiares y sociales (p. 74).*

EL aprendizaje en el método Montessori está altamente relacionado con el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, como parte de la libertad autodidacta en el aprendizaje mediante sus propias experiencias sensoriales.

## CAPÍTULO 4 METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN

La metodología utilizada para la intervención del Trabajo Dirigido, se dio con el método inductivo analítico para el análisis de los resultados en la evaluación de diagnóstico inicial (Evaluación de Línea de base), y la evaluación final (Evaluación de impacto).

Este método permitió recabar información del trabajo realizado en la implementación del método Montessori en la práctica, con niños de 3 años del Centro Educativo Infantil “Angelitos de luz y color”; y también permitió un análisis con evaluaciones periódicas del diseño pedagógico aplicado, para que al final se pueda dar conclusiones del caso.

El método inductivo no solo se da en un proceso de investigación, sino en el análisis de resultados de intervenciones científicas. El método inductivo “es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar a leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión” (Maya, 2014, p. 15).

La técnica de la observación permite adquirir conocimiento y datos del tema de la observación, los cuales a su vez son analizados desde el punto de vista del observador en diferentes circunstancias, como ser la observación directa y la observación participante. Valles Torrejón (2009) menciona que la observación directa se da cuando no se participa del fenómeno observado, mientras que en la participante, la observación se da a la vez en que se interviene o participa de cierto fenómeno social; en ambos casos se da una observación natural del fenómeno.

*El mayor mérito de la observación naturalista es que este método permite ver y describir objetos en su lugar natural de vida. Esto lleva a un aumento de la popularidad de los estudios ecológicos, que es grande porque todo lo que se puede ver en la vida real tiene una loca popularidad, lo que en la observación de laboratorio el resultado suele ser más significativo que en la observación naturalista. Este tipo necesita menos tiempo y es más barato que el naturalista. Sin embargo, ambos son importantes y necesarios en el conocimiento científico (p. 6).*

También se realizaron técnicas de apoyo referencial, para lograr una mejor contextualización del tema, y una mejor perspectiva de los resultados de la intervención, estos son:

- Revisión teórica, para la contextualización del tema de psicopedagogía educativa del método Montessori.
- Entrevista a personas relacionadas con la institución benefactora del Trabajo Dirigido para conocer sus perspectivas en la aplicación del método Montessori, como apoyo para el desarrollo y aplicación de la intervención, para lo cual el instrumento usado es la guía de preguntas.

#### **4.1 El contexto de la intervención**

El trabajo se desarrolló en el Aula de Párvulos, correspondiente a niñas y niños de 3 años de edad.

Para la intervención se diseñó un plan pedagógico en el marco de la metodología Montessori, con actividades y presentaciones acorde a la motricidad fina, que se tomó como aspecto fundamental para el desarrollo del trabajo en función de las siguientes áreas: área de vida práctica, área sensorial, área de lenguaje y área de matemáticas.

La sala de párvulos es un espacio amplio, ventilado e iluminado, que cuenta con el material apropiado en relación al método Montessori: mesas, sillas, material didáctico, material de aseo, alfombras, baños apropiados y casilleros para cada niño.

En función de la propuesta de María Montessori, todos los equipos, instrumentos, mobiliario e infraestructura, estaban contruidos acorde al tamaño de los niños.

La sala estaba distribuida de manera tal que los materiales y espacios para el guardado de sus pertenencias se encontraban alrededor de la sala, o bordeando las paredes de la misma. Donde las mesas y espacios de trabajo para el piso en el centro de la sala, sean adecuados para que niñas y niños puedan acercarse a los materiales de su interés y de esa manera poder guardarlo luego de usarlo, en el mismo lugar del que fueron sustraídos.

## **4.2 Los aspectos administrativos de la intervención**

En función de los aspectos administrativos del trabajo, se coordinó fundamentalmente con la directora la planificación, los tiempos de intervención, horarios de trabajo, materiales a utilizar y horarios de actividades del día.

En lo técnico pedagógico, el trabajo se coordinó con la responsable del aula, encargada de la planificación y el manejo de las actividades de cada mes. Ella fue la encargada de autorizar el plan de trabajo mensual que se presentaba para la intervención.

Para fines prácticos, el trabajo se articulaba de manera semanal y la encargada de la supervisión coordinaba en cada reunión los pasos que se iban desarrollando; realizando sugerencias y recomendaciones respecto a las actividades a reforzar, materiales a utilizar y tiempos de trabajo.

Asimismo, cada inicio de mes se sostenían reuniones con madres y padres de familia, para organizar la dotación de materiales para el trabajo del mes.

## **4.3 Los aspectos técnico – pedagógicos de la propuesta**

El desarrollo del trabajo, se centró en la aplicación del currículo Montessori para niños de 3 a 6 años en las siguientes áreas:

- Área de vida práctica – Con 8 presentaciones de estimulación psicomotriz fina; que consistían en trasvasar, pinzar, cortar, rasgar, pintar, entre otros.
- Área sensorial – Con 4 presentaciones para la estimulación temprana de los sentidos y su agudeza; incluyendo los aromas, sensaciones y audición.
- Área del lenguaje – Con 4 Presentaciones para la estimulación del conocimiento previo a la lectura y escritura; trabajando con fichas de madera, letras, recipientes, imágenes y otros.
- Área de matemáticas – Con 3 presentaciones para la estimulación de conocimientos previos de números y operaciones matemáticas; a partir de cantidad de objetos, fichas numerales y recipientes.

Lo relevante de la metodología Montessori, es el trabajo con materiales didácticos orientados a la intervención práctica para el desarrollo de las condiciones y capacidades propias de la edad.

Siguiendo la metodología, el material, la disposición del aula, las condiciones de trabajo responden a los intereses manifestados por cada niño; debiendo el guía orientar cuando se evidencia un trabajo recurrente en una sola de las áreas, para que puedan abordar todas las áreas propuestas. Todos estos aspectos trabajados se desarrollan en el capítulo 5.

#### **4.4 Los actores involucrados en el desarrollo del trabajo (población)**

El trabajo se realizó con las y los niños de tres años de edad inscritos en el curso de parvularios, la directora de institución, educadoras parvularias, psicomotricista, personal de cocina y los padres de familia de las y los estudiantes de parvulario.

Por asignación de la directora de la institución, se trabajó con los 5 niños con mayor grado de dificultad, para apoyar su desarrollo psicomotriz fino y promover su nivelación. Estos niños de 3 años fueron del curso Sala medio mayor turno mañana, a cargo de la profesora Julia Ticona, que están en el nivel previo a la Educación Inicial.

Estos niños integran este curso como preparación para ingresar al nivel superior con conocimientos fortalecidos para la comprensión del pensum de la educación elemental, además de aprender con el método Montessori, asumida propiamente por la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.

**Cuadro 7 Participantes de la muestra de la intervención**

<b>SALA MEDIO MAYOR TURNO MAÑANA</b>	
<b>ALUMNOS</b>	<b>EDAD</b>
<b>Primer participante</b>	3 años
<b>Segundo participante</b>	3 años
<b>Tercer participante</b>	3 años
<b>Cuarto participante</b>	3 años
<b>Quinto participante</b>	3 años

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, con la directora se trabajaron directamente los planes y actividades programadas, junto con la Prof. Gladys Pinto, quienes supervisaban todo el trabajo que se realizó.

Para la intervención, se desarrollaron trabajos coordinados con tres educadoras parvularias, de las salas de 1, 2 y 3 años, de quienes se recibió colaboración para la inducción a la institución, el conocimiento de los ambientes, los horarios establecidos por el día, la ubicación de los materiales para cada edad y la orientación respecto de algunas dudas, y presentaciones en cuanto al método Montessori.

La psicomotricista apoyó básicamente con textos para el desarrollo de actividades de psicomotricidad fina, a partir de lo cual se elaboraron prácticas que se incorporaron a la planificación, articulando las mismas a la metodología Montessori.

El personal de cocina, encargado de la alimentación diaria de las y los niños, quien otorgó la información necesaria de tipo de alimentación y raciones para cada jornada. La planificación semanal de raciones y alimentos para los niños la realizaba una nutricionista de la institución.

Para el fortalecimiento de la parte motriz fina, se definió utilizar una estrategia basada en el material de reciclaje, mismo que fue aportado por las madres y padres de familia. Los padres y madres fueron informados del trabajo que se realizó con sus hijos e hijas antes de iniciar el proceso, por lo que al finalizar la experiencia manifestaron su agradecimiento por el avance obtenido en el desarrollo de sus hijos.

En suma, la población vinculada al trabajo realizado en el Centro Infantil Angelitos de Luz y Color, colaboró de manera eficiente con el diseño pedagógico planteado, en el área psicomotriz fina que se planteó con relación a la metodología Montessori, tomando en cuenta las cuatro áreas de desarrollo.

## **4.5 Las fases de la intervención (los momentos de trabajo)**

### **4.5.1 Fase 1: Diagnóstico inicial**

Para la intervención con las estrategias propuestas por el presente trabajo, se realizó una evaluación inicial de tipo Línea de base, que la institución educativa “Angelitos de Luz y color”, autorizó.

Para la evaluación se aplicó una prueba (**Anexo 1**) basada en los principios pedagógicos y períodos sensibles de la metodología Montessori, conforme a la edad de tres años, con los siguientes elementos: Se abordaron las áreas de vida práctica, sensorial, lenguaje y matemáticas, a partir distintas actividades.

#### **-VIDA PRÁCTICA:**

- Bastidores – botones grandes.
- Botones de cierre.
- Pinzar esponjas en una cubeta de hielo.
- Cucharear duraznos de un pocillo al otro.
- Rasgar papel.
- Cortar papel.
- Pinzar con ganchos de ropa.
- Abrir y cerrar frascos y cajas

#### **- SENSORIAL:**

- Tablilla de textura 1 y 2.
- Bolsas de textura.
- Caja de tabletas de colores N° 1.
- Caja de tabletas de colores N° 2.

#### **- LENGUAJE:**

- Letras de lija.

- Pinzado de figuras geométricas.
- Bandeja de arena.
- Bolsa de sonido inicial

**-MATEMÁTICAS:**

- Numerales de lijas.
- Fichas y numerales.
- Juegos de memoria o de objetos

La evaluación de línea de base se dio con los temas que toca la propuesta de intervención del presente Trabajo Dirigido, pero no como una calificación tácita del desempeño de los niños, sino una representación de los conocimientos previos que tenían. Se denominará participantes a los niños por normas del Código Niña Niño y adolescente.

Esta evaluación no solo es importante en el diagnóstico inicial sino en todo el proceso de la intervención, por ser una forma de medir cualitativamente el progreso.

*“La evaluación es un momento de observación y recopilación de información durante un proceso que no termina en el momento en que se obtienen los datos, además del diagnóstico que en un inicio es presuntivo, la evaluación transcurre durante todo el tiempo de intervención” (Ferreira Arza, 2008, p. 159).*

**Cuadro 8 Resultados de la evaluación inicial de diagnóstico de conocimientos a los niños de la muestra**

<b>EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE</b>					
	<b>PARTICIPANTES</b>				
<b>ÁREAS Y PRESENTACIONES</b>	<b>PRIMER</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>TERCER</b>	<b>CUARTO</b>	<b>QUINTO</b>
<b>ÁREA VIDA PRÁCTICA</b>					
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.	0	0	0	0	0
Abre y cierra los bastidores con cierre.	6.25	6.25	0	0	0
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.	0	0	0	0	0
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.	0	0	0	0	0

Rasga papel.	6.25	12.5	0	0	0
Corta papel.	0	0	0	0	0
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.	6.25	6.25	0	0	0
Abre y cierra frascos y cajas	0	6.25	0	0	0
<b>ÁREA SENSORIAL</b>					
Tiene uso y manejo de bolsas de textura 1 y 2.	0	0	0	0	0
Tiene uso y buen manejo de la bolsa de textura	0	0	0	0	0
Tiene uso y manejo de la caja de tabletas de colores 1.	0	0	0	0	0
Tiene el manejo de la caja de tableta de colores 2.	0	0	0	0	0
<b>ÁREA LENGUAJE</b>					
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.	0	0	0	0	0
Maneja el punzado de figuras geométricas.	0	0	0	0	0
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.	0	0	0	0	0
Tiene manejo de la bolsa de sonidos inicial	0	0	0	0	0
<b>ÁREA MATEMATICAS</b>					
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.	0	0	0	0	0
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.	0	0	0	0	0
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.	0	0	0	0	0
<b>TOTAL PROMEDIO</b>	5/100	7/100	0/100	0/100	0/100

Fuente: Elaboración Propia

### **Puntaje evaluativo sugerido**

**Área vida práctica:** cada pregunta equivale a 12.5pts en total de 100pts.

**Área sensorial:** cada pregunta equivale a 25 pts. en total de 100pts

**Área lenguaje:** cada pregunta equivale a 25pts en total de 100pts

**Área matemática:** cada pregunta equivale a 33.3 pts. en total de 100pts

Este puntaje referencial permite realizar un análisis del progreso de los niños de la muestra con la intervención de las estrategias propuestas, con los resultados de la evaluación final o de impacto de la intervención se hizo la comparación correspondiente.

#### 4.5.2 Fase 2: Proceso metodológico

Para una mejor comprensión de la realización de la intervención del presente trabajo, se muestra un cuadro de proceso metodológico.

**Cuadro 9 Proceso metodológico**

MÉTODO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
<b>INDUCTIVO DE ANÁLISIS</b>	Observación participativa	- Diagnóstico inicial o de línea de base. - Diagnóstico final o de impacto. - Diarios de campo de observación.	Datos de comparación entre los dos diagnósticos realizados. Resumen de las observaciones de campo.
	Revisión teórica	Fichas bibliográficas y de resumen.	Aplicación de conceptos y teoría en la intervención y en el informe final.
	Entrevista	Guía de entrevistas	Apreciaciones sobre el tema por parte de los entrevistados, para el apoyo de la intervención.

Fuente: Elaboración propia

Este cuadro muestra las etapas de la metodología aplicada en la intervención, que no centran en una investigación, sino en la aplicación de un método didáctico de enseñanza y el análisis de los resultados de su impacto en la muestra seleccionada para la intervención.

#### 4.5.3 Fase 3: Implementación pedagógica

En esta fase se desarrollan las actividades pedagógicas de la intervención, desde su planificación, revisión y aprobación por parte de los supervisores del trabajo dirigido, para su posterior aplicación, además de una evaluación del impacto de este trabajo. En el cuadro siguiente se da una breve explicación de todo este proceso.

**Cuadro 10 Implementación pedagógica de la intervención**

<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Planificación de las actividades</b>	Con la base de la metodología pedagógica Montessori, se planificaron las actividades adecuadas a realizar para el grupo de niños participantes de la intervención. Esta planificación fue consultada y revisada por la supervisora del trabajo, en la Unidad Educativa Angelitos de Luz y Color.
<b>Planificación del material</b>	Se planificó el material a ser usada en cada área de la intervención, con el apoyo de los padres de familia para facilitar el mismo, siendo la intención el reciclaje del material en desuso en los hogares de los niños participantes.
<b>Propuesta por áreas curriculares</b>	Propuesta de actividades para cada área de la intervención: Área de vida práctica, área sensorial, área de lenguaje y área de matemáticas
<b>Implementación práctica de la propuesta</b>	Se aplicó la propuesta de intervención en cinco de los ocho meses en que se realizó el Trabajo Dirigido. Esto en el espacio destinado en la Unidad Educativa Angelitos de Luz y Color, con el mobiliario y los materiales planificados para el mismo, en un horario matinal y con un tiempo adecuado para la edad de los participantes.
<b>Evaluación de impacto por áreas</b>	Se realizó una evaluación de impacto por áreas, pero también se observó de forma evaluativa el desempeño continuo de los niños participantes.
<b>Reuniones con padres de familia</b>	Se realizaron varias reuniones con los padres de familia, tanto para planificar el material usado en la intervención, como para informar a los mismos sobre el progreso de sus hijos.

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.5.4 Fase 4: Evaluación de cierre**

En esta última fase se desarrolló una evaluación final o evaluación de impacto de la intervención, con los mismos temas de la evaluación inicial, que son analizados en el capítulo 7 de resultados, haciendo una comparación entre ambas evaluaciones para resaltar el nivel de impacto. Las áreas y temas tomados en cuenta para esta evaluación son las siguientes.

**Cuadro 11 Temas de la evaluación de impacto**

<b>ÁREAS Y PRESENTACIONES</b>
<b>ÁREA VIDA PRÁCTICA</b>
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.
Abre y cierra los bastidores con cierre.
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.
Rasga papel.
Corta papel.
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.
Abre y cierra frascos y cajas
<b>ÁREA SENSORIAL</b>
Tiene uso y manejo de bolsas de textura 1 y 2.
Tiene uso y buen manejo de la bolsa de textura
Tiene uso y manejo de la caja de tabletas de colores 1.
Tiene el manejo de la caja de tableta de colores 2.
<b>ÁREA LENGUAJE</b>
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.
Maneja el punzado de figuras geométricas.
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.
Tiene manejo de la bolsa de sonidos inicial
<b>ÁREA MATEMATICAS</b>
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.

Fuente: Elaboración propia.

Todo este proceso en la metodología de la intervención se programó en un cronograma de actividades, especificando las fechas y el tiempo de duración.

#### 4.6 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPT.				OCT.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diseño de la estrategia	X	X	X																													
Adaptación				X																												
Evaluación de línea de base				X																												
Aplicación de estrategias																																
Área Vida Práctica					X	X	X	X																								
Área Sensorial									X	X	X	X																				
Área de Lenguaje													X	X	X	X																
Área de matemáticas																	X	X	X	X												
Repetición de todas las áreas																	X	X	X													
Evaluación de impacto																								X								
Análisis de resultados																									X							
Redacción del informe final																									X	X						
Revisión y presentación del informe final																											X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia

## **CAPÍTULO 5 ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN EN LA “APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI, PARA LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ANGELITOS DE LUZ Y COLOR” DE LA CIUDAD DE LA PAZ”**

### **5.1 Definición de estrategias**

Para el presente Trabajo dirigido se tuvieron las siguientes estrategias en la intervención.

#### **5.1.1 Currículo Montessori**

Se aplicó el currículo sugerido por el método Montessori para niños de 3 a 6 años con las siguientes áreas:

- Área de vida práctica – Con 8 presentaciones de estimulación psicomotriz fina.
- Área sensorial – Con 4 presentaciones para la estimulación temprana de los sentidos y su agudeza.
- Área de lenguaje – Con 4 Presentaciones para la estimulación del conocimiento previo a la lectura y escritura.
- Área de matemáticas – Con 3 presentaciones para la estimulación de conocimientos previos de números y operaciones matemáticas.

#### **5.1.2 Espacio de aplicación del método Montessori**

El espacio usado para la aplicación del método Montessori es esencial, en el mismo, ya que debe tener características adecuadas para la concentración y placidez de los niños de esa edad. El espacio utilizado para la intervención, fue el otorgado por la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”, que está adecuado a los parámetros del método Montessori.

#### **Ilustración 4 Fotografías del material y espacios del Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y color”**



Fuente: Elaboración propia

### **5.1.3 Diseño de las estrategias de intervención: Áreas y sus presentaciones**

El diseño de las estrategias de la intervención, se basaron en las sugeridas por el método Montessori, y adecuadas a la actual situación de pandemia por el Covid 19; por lo cual se aplicaron las necesarias que pudieron desarrollarse en el poco tiempo permitido por la Unidad Educativa. Ciertos días a la semana, y una hora por día.

Dichas estrategias fueron compartidas y enseñadas a los padres de familia de los niños de la muestra, para que puedan reforzar las mismas con la repetición de las estrategias en sus hogares, con una constante comunicación y apoyo de la Guía – profesora Srta. Emely Bendita Machaca.

Estas estrategias se realizaron durante cinco meses de abril a agosto del 2021, adicionalmente a la misma se añade un mes y medio de preparación de la misma estrategia y la evaluación final, además de un mes y medio tentativos de corrección y presentación del informe final; lo cual se expresa en el siguiente Plan de Trabajo del presente Trabajo Dirigido y cronograma presentado a continuación:

## 5.2 Plan de trabajo para la intervención del Trabajo Dirigido

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	INDICADORES	RESPONSABLE
<b>Diseño y planificación de las estrategias de la intervención.</b>	Tres semanas	Planificación de tiempo y procedimiento del Trabajo dirigido; y diseño de la estrategia de la intervención, que serán los módulos del currículo del método Montessori para niños de 3 a 6 años.	Material propio como hojas, computadora y anillados.	Propuesta escrita de la intervención del Trabajo dirigido a ser presentado a la institución benefactora.	Emely Bendita Machaca
<b>Planteamiento de la propuesta a la directora de la Unidad educativa “Angelitos de Luz y color”.</b>	Una semana	Presentación de la propuesta y carta de solicitud para pasantía de Trabajo Dirigido a la directora Lic. Julia Flora Ticona Machaca, de la Unidad Educativa Angelitos de Luz y color, para la postulante Emely Bendita Machaca.	Material propio.	Propuesta escrita y carta de solicitud de pasantía para Trabajo Dirigido.	Emely Bendita Machaca
<b>Aprobación de la propuesta de intervención.</b>	Un día	Aceptación de la solicitud de pasantía para Trabajo Dirigido de parte de la directora Lic. Julia Flora Ticona Machaca, de la Unidad Educativa Angelitos de Luz y color.	Material de la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.	Carta de aceptación de la pasantía de Trabajo Dirigido.	Directora Lic. Julia Flora Ticona Machaca.

<b>Evaluación de Línea de base</b>	Una semana	Realización de una evaluación inicial a los cinco niños del curso designado para la pasantía del Trabajo Dirigido.	Material de Unidad educativa, exclusivo para el Método Montessori.	Hojas de evaluación de línea de base de cada uno de los cinco niños participantes.	Emely Bendita Machaca
<b>Aplicación de la propuesta de intervención.</b>	Cuatro meses y tres semanas	Aplicación de la estrategia de intervención propuesta, con el currículo del método Montessori, que abarcan cuatro módulos: Área vida práctica, Área Sensorial, Área del Lenguaje y Área de matemáticas.	Material exclusivo para el Método Montessori, otorgado por la Unidad Educativa "Angelitos de Luz y color.	Hojas de campo, con los datos de observación del progreso de los niños participantes, además de fotografías de las actividades.	Emely Bendita Machaca
<b>Evaluación de impacto.</b>	Una semana	Realización de una evaluación final a los cinco niños participantes del curso designado para la pasantía del Trabajo Dirigido.	Material propio.	Hojas de evaluación de impacto de cada uno de los cinco niños participantes.	Emely Bendita Machaca
<b>Análisis de resultados</b>	Una semana	Análisis de los resultados de la observación con las hojas de campo, evaluaciones de línea de base y evaluaciones de impacto, de los cinco niños participantes.	Material propio	Resultados tabulados en tablas de muestra y tablas de resúmenes de las	Emely Bendita Machaca

				observaciones de las hojas de campo.	
<b>Redacción del informe final.</b>	Una semana	Redacción del primer borrador del informe final de la pasantía de Trabajo dirigido realizado por la postulante.	Material propio	Primer borrador del informe final de la pasantía de Trabajo dirigido realizado por la postulante.	Emely Bendita Machaca
<b>Corrección y presentación final del Trabajo Dirigido.</b>	Un mes y una semana (Tentativos).	Corrección de parte de la tutora de la postulante, y presentación del informe final al tribunal designado de la Universidad Mayor de San Andrés, Carrera de Ciencias de la Educación.	Material propio	Carta de aceptación de la presentación del informe final corregido y designación del tribunal, de parte de la Universidad Mayor de San Andrés, Carrera de Ciencias de la Educación.	Emely Bendita Machaca y la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés.

Fuente: Elaboración Propia

### 5.3 Especificación de estrategias

Las estrategias de la intervención se dieron en cuatro áreas específicas las cuales son: Área de la vida práctica, área sensorial, área del lenguaje y área de matemáticas.

A continuación, se presentan las estrategias aplicadas por áreas, según el cronograma presentado, cuyos resultados se muestran en el capítulo 7 del presente trabajo.

#### 5.3.1 Área de la vida práctica

En esta área se realizaron 14 presentaciones de trabajo del método Montessori, para incentivar la concentración, organización, memorización y entendimiento del aprendizaje en niños de 3 años o más.

##### - Presentación N° 1

BASTIDORES – BOTONES GRANDES			
PROPÓSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
El propósito es lograr la independencia de los niños.  <b>Objetivo directo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Un bastidor de madera de cuatro lados.</li><li>Una tela con botones grandes.</li></ul>	Presentación paso a paso.	<ul style="list-style-type: none"><li>La guía se sienta a lado derecho del niño si es diestro, al lado izquierdo si el niño trabaja con la izquierda.</li><li>La guía comienza con el trabajo y desabotona el primer botón sin dar ninguna instrucción.</li><li>La guía prosigue con el segundo botón y realiza la misma acción que con el anterior.</li></ul>

<p>Iniciar la independencia al momento de vestirse solo.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b></p> <p>Fomentar la secuencia al momento de colocar los botones. Practicar la paciencia.</p>	  		<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Por último, termina con el último botón y solo muestra el bastidor abierto.</li> <li>✚ Para finalizar la guía pregunta al niño si lo quiere realizar el trabajo.</li> </ul>
		Control de error.	Que el niño no logre realizar la secuencia correcta de los botones grandes.
		Punto de interés.	Lograr abotonar y desabotonar con secuencia.
		Lenguaje o vocabulario	La guía solo le muestra el trabajo y menciona al finalizar abierto y cerrado.
		Variaciones	Colocar más cantidad de botones.

Cuadro 12 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 1

Fuente: Elaboración Propia

- Presentación N° 2

BASTIDORES CON CIERRES			
PROPÓSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p>El propósito de esta presentación es la independencia de los niños.</p> <p><b>Objetivo directo:</b> Iniciar la independencia al momento de vestirse solo.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Fomentar la secuencia al momento de colocar los cierres. Practicar la paciencia.</p>	<p>✚ Un bastidor de madera de cuatro lados.</p> <p>✚ Una tela con cierres.</p>  	Preparación o requisitos previos	Haber realizado la actividad anterior.
		Presentación paso a paso.	<p>✚ La guía se sienta a lado derecho del niño si es diestro, al lado izquierdo si el niño trabaja con la izquierda.</p> <p>✚ La guía comienza con el trabajo y poco a poco va recorriendo los cierres.</p> <p>✚ Por último, termina con el último la guía muestra el bastidor abierto.</p> <p>✚ Para finalizar la guía pregunta al niño si lo quiere realizar el trabajo.</p>
		Control de error.	Que el niño no logre realizar la secuencia correcta de los cierres.
		Puntos de interés.	Abrir y cerrar el cierre.
		Lenguaje o vocabulario.	La guía solo le muestra el trabajo y menciona al finalizar abierto y cerrado.
		Variaciones	Colocar bien los cierres.

Cuadro 13 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 2

Fuente: Elaboración propia

- Presentación N° 3

PINZA DE ESPONJAS EN UNA CUBETA DE HIELO			
PROPÓSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p>Mejorar la coordinación y concentración de las actividades de los niños.</p> <p><b>Objetivo directo:</b> Desarrollar la psicomotricidad fina.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Interés, coordinación, concentración y paciencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Esponjas en forma de cubos pequeños</li> <li>✚ 1 cubeta de hielo</li> </ul> 	Presentación paso a paso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material.</li> <li>✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</li> <li>✚ La guía le muestra cómo debe hacer e indicándole lo siguiente: por ejemplo, la cubeta de hielo el lado izquierdo estará lleno de esponja en cada cubito y se le indica al niño que debe agarrar 1 esponja y trasladar la esponja al lado derecho de la cubeta de hielo vacío, con la utilidad de la pinza de los dedos de la mano, y se lo hace de manera ordenada uno por uno.</li> <li>✚ Una vez terminando de hacerlo, se le dice al niño que debe guardar los materiales tal como lo encontró.</li> </ul>
		Control de error	Que estén bien puestos las esponja en el lugar correspondiente.
		Punto de interés	Pinzado de esponjas.
		Lenguaje o vocabulario	Pinzar

Cuadro 14 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 3

Fuente: Elaboración propia

- **Presentación N° 4**

CUCHAREAR DURAZNOS DE UN POCILLO A OTRO			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p>El propósito de esta presentación es fortalecer la concentración en las actividades.</p> <p><b>Objetivo directo:</b> Fortaleciendo la psicomotricidad.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Fortalecer la concentración .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ 2 pocillos de preferencia de madera.</li> <li>✚ 1 cuchara de madera</li> <li>✚ duraznos de acuerdo al pocillo</li> <li>✚ 1 bandeja</li> </ul> <div style="text-align: center;">     </div>	Preparación o requisito previo.	Haber realizado la actividad anterior.
		Presentación paso a paso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Para empezar la presentación con una mano sostener en su lugar el pocillo de origen y con la otra mano agarrar la cuchara y transportar el durazno, deteniéndose segundos a la mitad del recorrido y colocar en el pocillo de destino.</li> <li>✚ Transvasar siempre de izquierda a derecha y que cada durazno tenga su propio lugar en el pocillo de destino.</li> <li>✚ Recordar que los duraznos deben tener un solo tamaño, para que así no haya ningún problema al realizar la actividad.</li> <li>✚ Para finalizar se coloca el material en su lugar del estante.</li> </ul>
		Control de error	Obtener los duraznos en los mismos recipientes.
		Punto de interés	Los duraznos.
		Lenguaje o vocabulario	Cucharear- duraznos

Cuadro 15 Estrategia del Área de Vida Practica – Presentación 4

Fuente: Elaboración Propia

- Presentación N° 5

RASPAR PAPEL			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b> Desarrollar la psicomotricidad.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Interés, coordinación, concentración y psicomotricidad fina.</p>	<p>✚ Papeles ✚ 1 recipiente pequeño</p> 	Presentación o requisitos previos	Vida práctica
		Presentación paso a paso.	<p>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material. La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”. Le muestra cómo debe hacer e indicándole lo siguiente: se toma un papel con las dos manos utilizando las pinzas de los dedos, hacemos presión fuerte con ambas manos y partimos en trozos.</p> <p>✚ Una vez terminando de rasgar todos los papeles se o pone en un recipiente o un frasco.</p> <p>✚ La guía puede ofrecer al niño o niña una hoja con dibujos o figuras distintas y poner pegamento, para luego pegar los trozos de papel. Terminando se le indica al niño o niña que debe dejar todo en su lugar como lo encontró.</p>
		Control de error	Que haya coordinación .
		Punto de interés	Rasgado de papel.
		Lenguaje o vocabulario	Rasgar.
		Variaciones	Rasgar distintos colores trozos de papel.

Cuadro 16 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 5

Fuente: Elaboración propia

- Presentación N° 6

CORTAR PAPEL			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b> Desarrollar la psicomotricidad.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Interés, coordinación, concentración y psicomotricidad fina.</p>	<p>✚ Papeles ✚ Tijera ✚ 1 recipiente pequeño</p> 	<p>Presentación o requisito previo.</p>	Vida Práctica
		<p>Presentación paso a paso.</p>	<p>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material. La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</p> <p>✚ La guía le muestra cómo debe hacer e indicándole lo siguiente: por ejemplo, como agarrar la tijera como tiene dos agarradores circulares la tijera se le indica que el dedo pulgar debe estar en el lado izquierdo y el dedo índice e induce debe estar en el lado del agarrador derecho.</p> <p>✚ De esa manera se brinda hojas de distintos colores y tamaños y con la ayuda de la tijera cortar las hojas cuidadosamente del tamaño que el niño o niña desee en un recipiente para poder poner todos los trozos cortados.</p>
		<p>Control de error.</p>	<p>Que estén bien cortadas.</p>
		<p>Punto de interés.</p>	<p>Cortado de papel.</p>
		<p>Lenguaje o vocabulario.</p>	<p>Cortar.</p>
<p>Variaciones</p>	<p>Diferentes tamaños o colores de papel.</p>		

Cuadro 17 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 6

Fuente: Elaboración propia

**- Presentación N° 7.**

PINZAR CON GANCHOS DE ROPA EN UNA CANASTA			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b> Fortaleciendo la motricidad fina.</p> <p><b>Objetivo indirecto</b> Concentración y atención.</p>	<p>Ganchos en preferencia los de madera y que sean suaves.</p> <p>Una canasta pequeña.</p> 	Presentación paso a paso.	<p>Trasladar el material desde el estante hacia el lugar donde se trabajará (mesa).</p> <p>Se invita al niño a sentarse al lado de la guía.</p> <p>Explicar y mencionar el nombre de la presentación.</p> <p>La guía empieza la presentación poniendo énfasis en la presión que ejerce para abrir el gancho para posteriormente engancharlo al borde de la canasta y se detiene segundos cuando abre el gancho, estos movimientos se realizan de forma lenta.</p> <p>Al terminar de poner todos los ganchos se procede a sacarlos y colocarlos dentro de la canasta. Se le pregunta al niño ¿quieres hacerlo tú? Si la respuesta es positiva se le otorga el material.</p> <p>Para finalizar se coloca el material en su lugar en el estante.</p>
		Control de error.	Cuando los ganchos se encuentran perfectamente puestos en la canasta.
		Punto de interés.	Pinzar los ganchos al borde de la canasta.
		Lenguaje o vocabulario.	Pinzar- ganchos.
		Variaciones	El tamaño de los ganchos.

Cuadro 18 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 7

Fuente: Elaboración propia

**- Presentación N° 8**

ABRIR FRASCOS Y CAJAS			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b> Abriendo tapas y cajas.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Fortaleciendo la psicomotricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Un frasco</li> <li>✚ Una caja mediana</li> <li>✚ Una caja pequeña</li> <li>✚ Se puede añadir francos o cajas, máximo 9.</li> </ul>	Preparación o requisitos previos.	Trabajamos la psicomotricidad fina.
		Presentación paso a paso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se traslada el material desde el estante hacia el lugar donde se trabajará (mesa).</li> <li>✚ La guía empieza a abrir las tapas de frascos de derecha a izquierda, al abrir se menciona “abrir” en cada frasco o caja, y se coloca la tapa atrás de los frascos pertenecientes y de las cajas de igual forma ordenada.</li> <li>✚ Posteriormente se procede a cerrar cada una mencionando “cerrar” de forma ordena y detenida.</li> <li>✚ Una vez dándole las indicaciones al niño o niña, el o la podrá hacerlo sin ningún problema.</li> <li>✚ Para finalizar se coloca el material en su lugar del estante.</li> </ul>
		Control de error.	Tapar los francos y cajas de manera correcta.
		Punto de interés.	Destapar y tapar frascos / cajas.
		Lenguaje o vocabulario.	Destapar – tapar.
		Variaciones	Diferencias de tamaños de frascos y cajas.

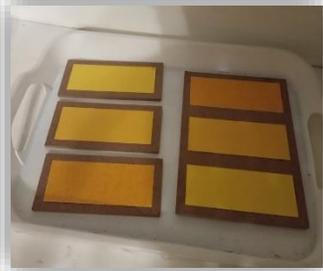


Cuadro 19 Estrategia del área de Vida Práctica – Presentación 8

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.2 Área sensorial

#### - Presentación N° 1

TABLILLAS DE TEXTURAS 1 Y 2			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b></p> <p>Desarrollo del sentido del tacto.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b></p> <p>Lenguaje, paciencia, Razonamiento lógico.</p>	<p>✚ 2 juegos de tablillas que tengan tres pares de textura diferente es decir liso, medio y áspero.</p> 	<p>Preparación o requisitos previos.</p>	<p>Para hacer el número 2 debe hacer el número 1.</p>
		<p>Presentación paso a paso.</p>	<p>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material.</p> <p>✚ Para iniciar, una vez puesto los materiales en el lugar de trabajo, se le pone cómodo al niño o niña, se le hace sentar y se le pone el antifaz.</p> <p>✚ Una vez puesto el antifaz el niño tendrá que palpar con las manos las tablillas de texturas, y aparear de acuerdo a lo que le parecía correcto una vez palpándolo.</p> <p>✚ Cuando termine de aparear se le pide que se saque el antifaz, para que vea si logro aparearlo. Y se le pregunta al niño ¿quieres continuar? y si el niño responde que si continua con la presentación.</p> <p>✚ Después se le da la siguiente tablilla de 6 texturas diferentes, es ahí donde también debe aparear las 6 texturas tapándose con un antifaz, al igual que hizo con lo anterior.</p> <p>✚ Al final se le indica al niño que una vez terminando, debe guardar todo a su lugar, para que otro niño cuando lo vea debe estar tal y como él lo vio.</p>

	Control de error	Las texturas.
	Punto de interés	Ponerse e antifaz y descubrir.
	Lenguaje o vocabulario	Liso – medio -áspero.
	Variaciones	Se puede utilizar otro tipo de texturas.

Cuadro 20 Estrategia del área Sensorial – Presentación 1

Fuente: Elaboración Propia

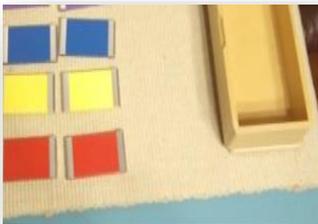
- Presentación N° 2

BOLSAS DE TEXTURA			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<b>Objetivo directo:</b> Desarrollo del sentido. <b>Objetivo indirecto:</b> Paciencia, concentración, interés.	3 pares de texturas con pedazos de tela 1 canastita Antifaz 	Preparación o requisitos previos.	Haber realizado las anteriores presentaciones.
		Presentación paso a paso.	Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material. Para iniciar una vez puesto los materiales en el lugar de trabajo, se le pone cómodo al niño o niña, se le hace sentar y se lo pone el antifaz. Una vez puesto el antifaz el niño tendrá que parpar con las manos las texturas de retazos ya que estarán desordenados y tendrá que aparearlo. Cuando termine de aparear se le pide que se saque el antifaz, para que vea si ogra aparearlo. Y se le pregunta al niño ¿quieres continuar? y si el niño responde que si continua con la presentación. Al final se le indica al niño que una vez terminando, debe guardar todo a su lugar, para que otro niño cuando lo vea debe estar tal y como él lo vio.
		Control de error.	El control del color.
		Punto de interés.	El antifaz .
		Lenguaje o vocabulario.	delgado, grueso, áspero.
Variaciones	Puede ser del yute –otras texturas de tela.		

Cuadro 21 Estrategia del área Sensorial – Presentación 2

Fuente: Elaboración propia

- **Presentación N° 3**

<b>CAJA DE TABLETAS DE COLORES N° 1</b>			
<b>PROPOSITO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESARROLLO</b>
<p><b>Objetivo directo:</b> Desarrollar la percepción visual de los niños (as).</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Vocabulario, razonamiento lógico y concentración.</p>	<p>✚ 1 cajita de tablillas que contienen 6 tablillas (azul – amarillo – rojo) colores primarios.</p> 	Preparación o requisitos previos.	Haber realizado las anteriores presentaciones.
		Presentación paso a paso.	✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material. Lo primero que debe observar a guía es que la caja de tablillas se encuentre en el lugar correcto es decir que la caja siempre debe ponerse a caja en la esquina superior izquierdo, para la comodidad.
		Control de error.	✚ Para iniciar se abre cajita y se saca la primera tablilla y se le menciona el color y también se puede trabajar los tres tiempos. Se le pregunta ¿dame el azul, donde está el azul? pon sobre tu cabeza el color azul y así sucesivamente para que el niño conozca y lo identifique. Puede ordenarlos en la mesa. Una vez que la guía ya presento los tres colores primarios se le pide a niño o niña que empareje los colores, de la manera que el niño lo vea correcto. Y una vez ya emparejadas se le pregunta al niño que son. y el niño debe responder los colores.
		Punto de interés.	Par exacto.
		Lenguaje o vocabulario.	Aparejamiento correcto.
Variaciones	azul – amarillo – rojo.	Se puede utilizar otro tipo de texturas.	

Cuadro 22 Estrategia del área Sensorial – Presentación 3

Fuente: Elaboración propia

- Presentación N° 4

CAJA DE TABLETAS DE COLORES N° 2			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b> Desarrollo de la percepción visual.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> vocabulario, paciencia, memoria visual y razonamiento lógico.</p>	<p>✚ 1 cajita de 11 tabletas de colores (azul, rojo, amarillo, verde, morado, naranja, café, rosa, negro, blanco y gris).</p> 	Preparación o requisitos previos.	La caja de colores y ecuaciones.
		Presentación paso a paso.	<p>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material.</p> <p>✚ Una vez puestos los materiales en la mesa, se le pone cómodo al niño se le sienta y se le muestra los colores que se tiene en la, primeramente, se empieza a recordar los colores primarios azul, amarillo, rojo, naranja, morado caja y después se introduce el rosa, negro, blanco, negro y gris.</p> <p>✚ De esa manera se ordena en una fila vertical las tabletas y se le dice al niño que empareje las tabletas de acuerdo a su color.</p> <p>✚ Una vez finalizando se le indica al niño que una vez terminando, debe guardar todo a su lugar, para que otro niño cuando lo vea debe estar tal y como él lo vio.</p>
		Control de error.	El par exacto.
		Punto de interés.	Aparejamiento correcto.
		Lenguaje o vocabulario.	Azul – amarillo – rojo, verde, naranja, morado, café, rosa, negro, blanco y gris.
Variaciones	Se puede utilizar otro tipo de texturas.		

Cuadro 23 Estrategia del área Sensorial – Presentación 4

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.3 Área del lenguaje

#### - Presentación N° 1

LETRAS DE LIJA			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b> Aprender el trazo y el sonido correcto de las letras del alfabeto.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Desarrollar la atención, paciencia y reconocimiento de las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Letras de lija en base de madera para las vocales azul y consonante de color rojo.</li> <li>✚ Un tapete</li> <li>✚ Un poco de agua fría</li> <li>✚ Un recipiente</li> <li>✚ Una servilleta</li> </ul> 	Preparación o requisitos previos.	Proceso de normalización, resaque geométricos y punzado de figuras geométricas.
		Presentación paso a paso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, sosteniendo con ambas manos la caja y luego el recipiente, luego le pide que el mismo lleve el material.</li> <li>✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</li> <li>✚ La guía coloca la caja en el lado izquierdo superior y en el lado derecho superior se coloca el recipiente con un poco de agua fría y una servilleta a su lado.</li> <li>✚ La guía empieza con las vocales que están con fondo azul, primero trabaja con la letra a, la coloca en medio del tapete y muestra al niño sus dos dedos los cuales moja en el recipiente, posteriormente sigue con la servilleta y pasa por la letra.</li> <li>✚ Al pasar por la letra la guía pasa suavemente y lentamente, dirigiendo sus dedos por la forma de las letras, se debe realizar el trazo tres veces al terminar cada trazo la guía menciona “a”.</li> <li>✚ Se le pregunta al niño ¿Quieres hacerlo tú? Si el niño desea puede continuar con la presentación.</li> </ul>

 		 Para finalizar se coloca el material en su lugar del estante.
	Control de error	Sentir las texturas y el agua.
	Punto de interés	El abecedario en la pared y la guía.
	Lenguaje o vocabulario	Todas las letras del abecedario.
	Variaciones	El niño puede buscar nombres de sus compañeros en sus gafetes o buscar cosas que comiencen con la letra que aprendió.
	Ejercicios	Después de que el niño ya realizó la presentación puede copiar la letra en su cuaderno o en la pizarra pautada.
	Notas	Se puede realizar 2 letras como máximo por sesión, primero con las vocales luego se va introduciendo las consonantes.

Cuadro 24 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 1

Fuente: Elaboración propia

**- Presentación N° 2**

<b>PUNZADO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS</b>			
<b>PROPOSITO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESARROLLO</b>
<p><b>Objetivo directo:</b> Desarrollar la motricidad fina, concentración y el alcance de objetivos.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Aprender figuras geométricas, atención y paciencia.</p>	<p>✚ Hojas pequeñas de colores con dibujo de las figuras geométricas.</p> <p>✚ Un punzón</p> <p>✚ 4 alfileres con cabeza grande</p> <p>✚ Una esponja</p> <p>✚ Una bandeja</p> <p>✚ Un tapete</p>  	Preparación o requisitos previos.	Vida práctica
		Presentación paso a paso.	<p>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material hacia el lugar de trabajo con la bandeja, luego le pide que el mismo lleve el material.</p> <p>✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</p> <p>✚ La guía comienza tomando la esponja y una hoja con la figura geométrica que la coloca sobre la esponja, con ayuda de los alfileres que se colocan en cada esquina de la hoja.</p> <p>✚ Posteriormente se toma el punzón agarrándolo como a un lápiz y se va presionando por el borde de la figura para sacarla como tal, se puede doblar un poco para que esta salga.</p> <p>✚ El marco de la figura se puede guardar y la figura como tal se la puede pegar en una hoja y guardarla en la carpeta del niño.</p> <p>✚ Se le pregunta al niño ¿Quieres hacerlo tú?</p> <p>✚ Para finalizar se coloca el material en su lugar del estante.</p>
		Control de error.	La guía.
		Punto de interés.	Punzar el papel y escuchar su sonido.

		Lenguaje o vocabulario	Punzar y los nombres de las figuras geométricas.
		Variaciones	Si el niño lo desea puede pegar sus figuras en una hoja y colocar sus nombres en ella para guardarla en su carpeta de avances.

Cuadro 25 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 2

Fuente: Elaboración propia

### - Presentación N° 3

BANDEJA DE ARENA			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<b>Objetivo directo:</b> Desarrollar la lecto-escritura con trazos continuos.  <b>Objetivo indirecto:</b> Desarrollar Coordinación viso motor y la concentración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Letras de lija</li> <li>✚ Vandeja de arena o sémola.</li> </ul> 	Presentación.	Haber trabajado las letras de lija.
		Presentación paso a paso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material.</li> <li>✚ La guía lleva la alfombra sosteniendo de los costados de forma horizontal y lo coloca en la mesa, lo va desenrollando con la palma de la mano hasta que esta quede extendida totalmente, y lo repasa con la palma de su mano y menciona “desenrollado”.</li> <li>✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</li> <li>✚ La guía saca una letra de lija que plasmará en la bandeja de arena. Antes de plasmar en la arena repasa la letra de lija para recordar los trazos.</li> <li>✚ La guía le muestra cómo realizar los trazos en la bandeja así el o la niña lo podrá realizar.</li> <li>✚ Una vez que la guía realiza le dirá al niño ¿quieres hacerlo tú? Si la respuesta es positiva el niño lo realiza si es negativa se guarda el material.</li> </ul>

		✚ El niño procederá a realizar la misma acción que la guía.
	Control de error.	La guía ira observando los trazos que realiza el niño o niña.
	Punto de interés.	Trazar las letras en la arena.
	Lenguaje o vocabulario.	La pronunciación de las vocales.
	Variaciones	Se puede ir aumentando las letras al transcurrir los días.

Cuadro 26 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 3

Fuente: Elaboración propia

#### - Presentación N° 4

BOLSAS DE SONIDO INICIAL			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<b>Objetivo directo:</b> Identificar el sonido de la primera letra de la palabra.  <b>Objetivo indirecto:</b> Fortalecer el razonamiento lógico, paciencia y atención.	✚ Bolsa de objetos de aprox. 14 por 19 cm, de color rojo y azul.  ✚ Objetos relacionados con la letra de avance.  ✚ Fichas con una letra correspondiente a cada bolsa.	Preparación o requisitos previos.	Normalización, letras de lija, bandeja de arena y resaque geométricos.
		Presentación paso a paso.	✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material hacia el lugar de trabajo, sosteniendo la canasta con ambas manos, luego le pide que el mismo lleve el material.  ✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.  ✚ Entonces la guía coloca el tapete y en la parte inferior derecha la guía coloca la canasta de las vocales. Toma una de las bolsas saca la letra y la pone

	 3 canastas medianas para las bolsas.	<p>sobre el tapete, va abriendo primero la letra a y coloca los objetos que están dentro de la bolsa sobre el tapete y va mencionando sus nombres al sacar cada uno, haciendo énfasis en la letra inicial.</p> <p> Luego lo guarda todos los objetos y la letra en su bolsa correspondiente.</p> <p> Se le pregunta al niño ¿Quieres hacerlo tú? Para finalizar se coloca el material en su lugar del estante.</p>
	Control de error	La guía y los pares.
	Punto de interés	Descubrir los objetos que están dentro de las bolsas.
	Lenguaje o vocabulario	Los nombres de los objetos dentro de las bolsas.
	Variaciones	Se puede realizar uniendo todos los objetos que están en las bolsas de las vocales y que los niños los vayan identificando los objetos de acuerdo a la letra.
	Ejercicios	Realizar el mismo procedimiento con las consonantes.
	Notas	De preferencia la bolsa debe tener solo tres objetos, posteriormente se puede ir añadiendo más objetos.

Cuadro 27 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 4

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.4 Área de matemáticas

#### - Presentación N° 1

NUMERALES DE LIJA			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<p><b>Objetivo directo:</b> Reconocer los códigos directos y apropiarse del sentido del tacto por medio de la manipulación.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> - Relacionar la cantidad y el orden. -Fortalecer la motricidad fina y el lenguaje.</p>	<p>✚ Lijas con numerales, donde la base mide 14 x 15 cm de color verde claro y el numero hecho de lija color amarillo del 1 al 9. Puestos sobre una caja.</p> <p>✚ Un recipiente pequeño con agua.</p> <p>✚ Una servilleta de papel.</p> <p>✚ Un tapete de color celeste.</p>	Preparación o requisitos previos.	Haber hecho las astas numéricas.
		Presentación paso a paso.	<p>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material.</p> <p>✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</p> <p>Pone el tapete para delimitar el lugar de trabajo.</p> <p>En el caso que el niño sea diestro, la caja con los números se pone en la parte superior izquierda, el recipiente con agua y la servilleta en la parte superior derecha, el niño se sienta al lado derecho de la guía. En el caso que el niño sea zurdo, la caja con los números se pone en la parte superior derecha, el recipiente con agua y la servilleta en la parte superior izquierda, el niño se sienta en el lado izquierdo de la guía.</p> <p>La guía indica cómo se realiza la actividad. Al empezar la guía moja los dedos índice y medio, los seca un poco en la servilleta y repasa el número que presentara, realizando el movimiento y la pronunciación 3 veces.</p> <p>Al terminar con el numero presentado se voltea y se pone e a otro lugar para que no le confunda al niño.</p>

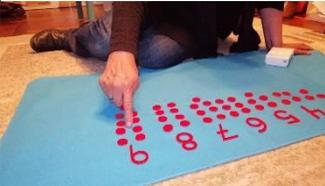
	<p>✚ En una sesión se presentan hasta 3 números, luego se repasa los 3 números con el niño.</p> <p>✚ La siguiente sesión se repasa los 3 números con el niño y se presenta 3 nuevos números más.</p>
	Control de error. La guía lo realiza.
	Punto de interés. Poner los dedos en el agua.
	Lenguaje o vocabulario. Los números del 1 al 9.
	Variaciones. Hacer con materiales de caja de arena y/o pizarra.
	Ejercicios. Pedir al niño que escriba el número en una hoja o pizarra.

Cuadro 28 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 1

Fuente: Elaboración propia

**- Presentación N° 2**

FICHAS Y NUMERALES			
PROPOSITO	MATERIALES	ACTIVIDADES	DESARROLLO
<b>Objetivo directo:</b> Comprender y diferenciar los pares e impares.	✚ 1 caja de madera ✚ Numerales del 1 al 9 color rojo.	Preparación o requisitos previos.	Todas las anteriores.
		Presentación paso a paso.	✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material.

<p><b>Objetivo indirecto:</b> Fortalecer la paciencia y el orden.</p>	<p>✚ 45 botones o fichas de color rojo</p> <p>✚ 1 tapete de color celeste.</p>		<p>✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</p> <p>✚ Para empezar, se ponen los números del 1 al 9 de forma ordenada, luego en cada número se pone la cantidad de botones o fichas que indica el número y se va contando ficha por ficha. Por ejemplo, en el numeral 1 ponemos una ficha y mencionamos uno, en el numeral 2 ponemos las fichas mencionando uno y dos, en el numeral 3 ponemos las fichas mencionando uno, dos y tres. Realizar hasta el número 9.</p> <p>✚ Luego señalamos con el dedo índice los números y fichas que son impares y quitar el dedo cuando son pares.</p> <p>✚ También podemos separar los números pares de los impares colocando el número y las fichas en más arriba que los pares.</p> <p>✚ Para identificar los pares el niño debe deslizar el dedo por el medio de las fichas, en los números impares hay una ficha en el medio.</p> <p>✚ Se puede pedir al niño que solo realice los pares, es decir, el número 2,4,6,8.</p> <p>✚ Al finalizar se debe llevar el material a su lugar en el estante.</p>
			
			
			
		Control de error.	La guía y que no sobren fichas ni numerales.
	Punto de interés.	Deslizar el dedo por el medio de las fichas.	
	Lenguaje o vocabulario.	Par e impar.	
	Variaciones	Podemos contar con diferentes objetos las cantidades en impares y pares.	

Cuadro 29 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 2

Fuente: Elaboración propia

- **Presentación N° 3**

<b>JUEGO DE MEMORIA O BOLSAS DE OBJETOS</b>			
<b>PROPOSITO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESARROLLO</b>
<p><b>Objetivo directo:</b> Descubrir que muchas cosas u objetos pueden ser contabilizales.</p> <p><b>Objetivo indirecto:</b> Fortalecer la paciencia, orden y concentración para encontrar los objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ 10 bolsitas rectangulares de color verde de 15,5 x 20 cm.</li> <li>✚ Números del 1 al 10 de 6 x 6 cm.</li> <li>✚ Un tapete de color celeste.</li> <li>✚ Varios objetos de acuerdo a la cantidad requerida.</li> </ul> 	Preparación o requisitos previos.	Todas las presentaciones anteriores.
		Presentación paso a paso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cuando el niño pide la presentación a su guía, ella le muestra cómo llevar el material a la mesa, luego le pide que el mismo lleve el material.</li> <li>✚ La guía se coloca frente al material y el niño a su lado derecho si él es diestro y si es zurdo se coloca al lado izquierdo de la guía. La guía menciona “ahora es mi turno”.</li> <li>✚ Cuando el niño le pide la presentación a la guía, se agarra la primera bolsita que tiene el número 1 y la guía menciona uno en las siguientes presentaciones se le pide al niño que lea él dice uno entonces se saca los objetos que están en la bolsita contando la cantidad de objeto, posteriormente se saca del bolsillo de la bolsita el número 1 y se lo coloca sobre el tapete. Al sacar el objeto se menciona el número y el objeto, por ejemplo, 1 cubo o 5 autos.</li> <li>✚ Luego se continua con el 2, después el 3 y así sucesivamente. Hasta sacar todos los objetos de las bolsitas. Al sacar los objetos de las bolsitas estas deben colocarse a un lado del tapete de forma ordenada.</li> <li>✚ En otra ocasión se puede ordenar primero todos los objetos y colocar los numerales de forma desordenada el niño debe contar cada uno de los objetos, y colocar su numeral.</li> </ul>

		<p>✚ En otra sesión o clase se puede realizar la actividad uniendo todos los objetos y colocando de forma desordenada los numerales, para ello los niños van separando y contando los objetos iguales y colocando posteriormente su numeral.</p>
	Control de error.	La guía y que no sobren objetos o que no los confunda.
	Punto de interés..	Los objetos que descubrirá al sacarlos de la bolsita.
	Lenguaje o vocabulario	Nombre de cada uno de los objetos encontrados.
	Variaciones	Ocultar algún objeto, por ejemplo, dos globos y que vaya a buscar los que faltan.

Cuadro 30 Estrategia área del Lenguaje – Presentación 3

Fuente: Elaboración propia

Con las estrategias aplicadas, se pretende mejorar e incentivar la comprensión de los niños de la muestra, y estimular su desarrollo psicomotriz fino para tener ventajas al momento de ingresar a la educación formal, y que tengan un adecuado sistema de aprendizaje; además de facilitar su comprensión para toda su vida escolar, profesional y cotidiana.

## CAPITULO 6 DESARROLLO DE LA INTERVENCION

Para la realización y desarrollo de la intervención se tomó en cuenta un plan de trabajo y las actividades realizadas en la intervención, registradas en un diario de campo de observación personal de cada niño participante.

### 6.1 Plan de trabajo de la intervención

El siguiente Plan de trabajo establece lo planificado para la intervención con los módulos del currículo Montessori preparado para la misma. Contiene el tiempo, el contenido de los módulos, el origen del material utilizado, los indicadores de su realización concreta, y el responsable de dichas actividades.

**Cuadro 31 Plan de trabajo de la Intervención**

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	INDICADORES	RESPONSABLE
Primer Módulo: Área Vida práctica	Cuatro semanas	Realización de ocho presentaciones de estimulación de psicomotricidad fina con los cinco niños participantes del curso designado para la pasantía de Trabajo dirigido.	Material exclusivo para el Método Montessori otorgado por la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.	Hojas de campo con observaciones de las actividades, y fotografías de las mismas.	Emely Bendita Machaca
Segundo Módulo: Área Sensorial	Cuatro semanas	Realización de cuatro presentaciones para la estimulación temprana de los sentidos y la agudeza de los mismos con los cinco niños del curso designado.	Material exclusivo para el Método Montessori otorgado por la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.	Hojas de campo con observaciones de las actividades, y fotografías de las mismas.	Emely Bendita Machaca

Tercer Módulo: Área de Lenguaje	Cuatro semanas	Realización de cuatro presentaciones para la estimulación del conocimiento del lenguaje y la escritura con los cinco niños del curso designado.	Material exclusivo para el Método Montessori otorgado por la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.	Hojas de campo con observaciones de las actividades, y fotografías de las mismas.	Emely Bendita Machaca
Cuarto Módulo: Área de Matemáticas	Cuatro semanas	Realización de tres presentaciones para la estimulación de conocimientos previos de números y operaciones matemáticas con los cinco niños del curso designado.	Material exclusivo para el Método Montessori otorgado por la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.	Hojas de campo con observaciones de las actividades, y fotografías de las mismas.	Emely Bendita Machaca
Repetición de actividades de todas las áreas.	Tres semanas	Repaso de algunas actividades con más dificultad de las cuatro áreas de la intervención con los cinco niños del curso designado.	Material exclusivo para el Método Montessori otorgado por la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color”.	Hojas de campo con observaciones de las actividades, y fotografías de las mismas.	Emely Bendita Machaca

Fuente: Elaboración Propia

## 6.2 Resumen del diario campo de observación

La observación realizada en la intervención de la muestra con el grupo de niños de la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y Color”, se realizó en las siguientes fechas, que también se encuentran en el cronograma de actividades del presente Trabajo Dirigido.

**Cuadro 32 Detalle de fechas y horarios de la intervención**

<b>Lugar: Centro Infantil “Angelitos de luz y color”</b>			
<b>REALIZACIÓN DE LAS ÁREAS Y SUS PRESENTACIONES</b>	<b>MES</b>	<b>DIAS</b>	<b>HORAS</b>
<b>Área de Vida Práctica</b>	Abril	02 – 05 – 09 – 10 – 12 – 16 – 23 – 26 - 30	De 10:00 a 10:25 AM
<b>Área Sensorial</b>	Mayo	03 – 10 – 17 – 24 – 31	De 10:30 a 11: 30 AM
<b>Área de Lenguaje</b>	Junio	04 – 07 – 11 – 14 – 18 – 21 – 25 - 28	De 10:30 a 11:30 AM
<b>Área de matemáticas</b>	Julio	02 -- 19 – 23 – 26 – 30 05 – 09 – 12 – 16	De 10 30 a 11:30 AM
<b>Repetición de áreas</b>	Agosto	02 – 05 – 09 – 13 -16 – 20 – 23 - 27	De 10:30 a 11:30

**Fuente:** Elaboración Propia

Los resultados de las observaciones se resumen en los siguientes cuadros, de formas individual por cada participante de la muestra.

## DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Alumno: PRIMER PARTICIPANTE

Fecha de actividad: De abril a Julio del 2021

ÁREA VIDA PRÁCTICA (ABRIL)	ÁREA SENSORIAL (MAYO)	ÁREA LENGUAJE (JUNIO)	ÁREA MATEMÁTICAS (JULIO)
<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la presentación de los bastidores de botones grandes, se pudo observar que Valeria al realizar dicha actividad, tuvo algunas falencias al desprender los botones y abrocharlos. sin embargo, lo pudo realizar con ayuda de la guía y la repetición de la actividad logró mayor agilidad en sus manitos.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la presentación de las tablillas de textura 1 y 2, una vez que se le presento los materiales y se le dio la explicación para que pueda trabajarlo. Se le puso el antifaz para que no pudiera ver y así tocar los materiales. Ella se sentía incomoda y se lo quiso sacar; por lo que se tuvo que trabajar sin el antifaz, para que pueda observar cómo sus compañeros lo hacían. Con más práctica y observación, la niña pidió el antifaz para probar el realizar la actividad, y finalmente se le hizo fácil reconocer las texturas con el antifaz.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la actividad con las letras de lija, se empezó primeramente con las vocales, mediante la pronunciación de cada una. y de esa manera trabaja sin ningún problema, no tenía conocimiento de las mismas, pero al final pudo reconocerlas.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la presentación con los números de lija, la niña logro tocar los números con sus manitas mojadas y se acostumbró a reconocer las figuras. Al principio no tenía conocimiento de los números, ni de los trazos que se realizaban para escribirlos, sin embargo, logró reconocer los mismos y nombrarlos con la práctica.</p>
<p><b>2° Presentación</b></p> <p>La niña en esta actividad, ya tenía conocimiento previo de como subir un cierre, pero con más práctica pudo desarrollar más agilidad y dominar el ejercicio.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la siguiente presentación de la bolsa de textura, de igual manera tuvo que trabajar con el antifaz y lo pudo realizar sin ningún problema y ella misma pudo encontrar el control del error de dicha presentación.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación del punzado de las figuras geométricas, se pudo observar que la niña no tenía conocimiento de los nombres o trazos de las figuras geométricas, pero al realizar dicha presentación, trabajo sin ningún problema al realizar el punzados de las mismas figuras, y aprender sus nombres.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación de fichas y numerales se pudo observar que la pequeña, no tenía conocimiento de los números. Durante el tiempo de las actividades, trabajó la identificación y conocimiento de los números, finalmente lo logró.</p>

<p><b>3° Presentación</b> En la presentación del pinzado de esponja en una cubeta de hielo, se pudo observar que la niña tuvo algunas dificultades al pinzar las esponjas y poner en el recipiente porque se le resbalaba la esponja al pinzarla, sin embargo, se le explicó continuamente como debía agarrar el pinzón y la esponja; finalmente aprendió la mecánica de esta actividad y realizó la actividad de forma correcta.</p>	<p><b>3° Presentación</b> En la presentación de la caja de tabletas de colores 1, la niña pudo reconocer los colores y separarlos, realizó la actividad sin problemas.</p>	<p><b>3° Presentación</b> Al realizar la presentación de las bandejas de arena, se trabajó trazos de las vocales, números y figuras geométricas, en la cual se pudo observar que la niña al igual que sus compañeros, no conocía las figuras, pero con mucha práctica empezó a reconocerlos, y ahora puede nombrarlos.</p>	<p><b>3° Presentación</b> En la presentación de juego de memoria o bolsas de objetos, se pudo observar su dificultad en reconocer los números, por su desconocimiento; sin embargo, lo trabajo con ayuda de la guía, y mediante la práctica consiguió nombrar los números y reconocerlos.</p>
<p><b>4° Presentación</b> En esta presentación del cuchareado de duraznos de un pocillo al otro, se pudo observar que la niña al realizar la actividad, tuvo algunas dificultades, ya que no podía sujetar los duraznos en la cuchara y los hacía caer sobre la mesa; sin embargo, logró más fortaleza en sus brazos, y precisión en sus manos para agarrar los duraznos.</p>	<p><b>4° Presentación</b> En la presentación de la caja de tabletas de colores 2, se le dio los materiales y ella observo que había más colores, después de mucha práctica los memorizó y empezó a reconocer los colores.</p>	<p><b>4° Presentación</b> En la presentación de las bolsas de sonidos inicial, se trabajó con los nombres de los objetos, animales o cosas; tomando en cuenta la inicial de cada una de ellas. De esta manera con el tiempo pudo aprender los nombres y reconocer sus iniciales.</p>	
<p><b>5° Presentación</b> En esta presentación del rasgado de papel, la niña tenía también un conocimiento previo del mismo, por lo cual al darle el papel lo rasgo sin problemas, pero se cansaba rápidamente. Con práctica logro en el último ejercicio rasgar todo el papel que se le dio.</p>			
<p><b>6° Presentación</b> En la presentación del cortado de</p>			

<p>papel, la niña no pudo manejar las tijeras con precisión, pero tras todos los ejercicios logro precisión al cortar el papel, y manejo con cierta destreza las tijeras.</p>			
<p><b>7° Presentación</b>  En la presentación del pinzado de ganchos de ropa en una canasta, se pudo observar que la pequeña agarraba las pinzas con ambas manos por su poca fuerza, pero sabía cómo hacerlo; después de todas las actividades logró adquirir más fortaleza en sus manitos y al final, logro agarrar las pinzas con una mano.</p>			
<p><b>8° Presentación</b>  En la presentación de abrir y cerrar frascos y cajas, se pudo observar que la niña, al darle los materiales e indicarle la presentación establecida, abrió las cajas y frascos más pequeños, pero las demás las dejo por ser más complicado. Aun así logro el cometido de aprender a abrir y cerrar frascos y cajas.</p>			

Cuadro 33 Diario de campo de observación – Primer participante

Fuente: Elaboración Propia

## DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Alumno: SEGUNDO PARTICIPANTE		Fecha de actividad: De abril a Julio del 2021	
ÁREA VIDA PRÁCTICA (ABRIL)	ÁREA SENSORIAL (MAYO)	ÁREA LENGUAJE (JUNIO)	ÁREA MATEMÁTICAS (JULIO)
<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la presentación del bastidor con botones grandes, se pudo observar que el niño, al realizar dicha actividad tenía complicaciones para desabotonar, pero con práctica en todo el tiempo de las actividades, logró acostumbrarse a manejar los botones y hacerlo sin problemas.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la presentación de las tablillas de textura 1 y 2, el pequeño observo primeramente los materiales y palpo cada uno de las tablillas ya que eran de lija. Mediante la explicación dada por la guía de que debía, aparear las tablillas con los ojos cubiertos con un antifaz, le pareció divertido: pero cuando inicio empezó a dudar. Tras un breve periodo de dudas durante dos días, logro realizar la actividad sin problemas.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la actividad con las letras de lijas, el niño empezó reconociendo la textura de las letras, luego la guía le enseño la pronunciación de las mismas, y así el niño durante todas las actividades aprendió a pronunciarlas y reconocerlas.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>De la misma forma con las letras de lija, los números de lija también fueron aprendidos rápidamente por el niño. Ayudado por sus manitos para sentir la textura de los números aprendió la forma de los mismos, y finalmente los reconoció y aprendió a nombrarlos sin dificultades.</p>
<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En esta presentación, el niño ya tenía la ventaja de conocer el manejo de los cierres, y con las actividades mejoró su agilidad de abrir y cerrar el bastidor con el cierre.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la siguiente presentación de la bolsa de textura, al darle lo materiales de igual manera tuvo que trabajar con el antifaz y lo pudo realizar sin ningún problema; y el mismo pudo encontrar el control del error de dicha presentación.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación del punzado de las figuras geométricas, se pudo observar que el pequeño no tenía conocimiento de los nombres o trazos de las figuras geométricas, pero al realizar dicha presentación trabajo sin ningún problema al realizar el punzados de las misma, ya que cada vez que terminaba pedía material para continuar.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la siguiente presentación de fichas y numerales se pudo observar que el niño tuvo dificultades al manejar las fichas, pues no tenía conocimiento de los números y sobre todo los trazos. De esa manera durante todo ese tiempo se trabajó la identificación y conocimiento de los números, para que luego pueda trabajar sin ningún problema y dificultades.</p>
<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En esta presentación del pinzado de esponja en una cubeta de hielo, se pudo observar que el niño al</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la caja de tabletas de colores 1, lo realizo sin ningún</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>Al realizar la presentación de las bandejas de arena, se trabajó trazos</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de juego de memoria o bolsas de objetos, se pudo</p>

<p>principio tuvo miedo de agarrar la esponja, pero fue ganando confianza y logró realizar con éxito la presentación.</p>	<p>problema ya que no tenía variedad de colores.</p>	<p>de las vocales, números y figuras geométricas, en la cual se pudo observar que el niño la actividad sin problemas, aprendió rápido las vocales y formas geométricas.</p>	<p>observar que el pequeño al principio no conocía los números, pero de igual forma con las vocales aprendió rápidamente.</p>
<p><b>4° Presentación</b> En esta presentación del cuchareado de duraznos de un pocillo al otro, El niño al realizar dicha actividad tuvo algunas falencias al trasladar con las dos manos los duraznos con el propósito de que no caigan al piso; sin embargo, lo pudo realizar con ayuda y mediante la práctica logró mejorar bastante.</p>	<p><b>4° Presentación</b> En la presentación de la caja de tabletas de colores 2, se le dio los materiales y observo que había más colores, había algunas que ya conocía, pero la mayoría no; aun así, trabajo sin ningún problema, mediante la explicación dada.</p>	<p><b>4° Presentación</b> En la presentación de las bolsas de sonidos inicial se trabajó los nombres de los objetos, animal o cosa, tomando en cuenta la inicial de cada uno de los objetos y de esa manera lograr que el pequeño pueda tener conocimiento con que inicial de la vocal inicia cada nombre. El pequeño trabajo al inicio con alguna dificultad, pero al realizar la práctica de la presentación en el tiempo indicado lo pudo desarrollar sin ningún problema.</p>	
<p><b>5° Presentación</b> En esta presentación del rasgado de papel, el niño ya sabía de antemano la actividad, y solo mejoró su agilidad al rasgar el papel.</p>			
<p><b>6° Presentación</b> En el cortado de papel con tijeras se pudo ver que el niño al principio temía a las tijeras, pero poco a poco ganó confianza y logro desarrollar la actividad sin dificultades.</p>			
<p><b>7° Presentación</b> En la presentación del pinzado de ganchos de ropa en una canasta, se pudo observar que el pequeño,</p>			

ganó confianza desde el principio, y así logró mejorar cada día el manejo de las pinzas y la colocación de las mismas en la canasta.			
<b>8° Presentación</b> En la presentación del abrir y cerrar frascos y cajas, se pudo observar que el pequeño abrió las cajas y frascos sin ningún problema, pero tuvo dificultad al cerrarlo, con la práctica logro realizar la actividad por completo.			

Cuadro 34 Diario de campo de observación – Segundo participante

Fuente: Elaboración Propia

<b>DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES</b>			
Alumno: TERCER PARTICIPANTE		Fecha de actividad: De abril a Julio del 2021	
<b>ÁREA VIDA PRÁCTICA (ABRIL)</b>	<b>ÁREA SENSORIAL (MAYO)</b>	<b>ÁREA LENGUAJE (JUNIO)</b>	<b>ÁREA MATEMÁTICAS (JULIO)</b>
<b>1° Presentación</b> En la presentación de uno de los bastidores de botones grandes, se pudo observar que la pequeña, al realizar dicha actividad. Tuvo algunas falencias al desprender los botones y abrocharlos; sin embargo, lo pudo realizar con ayuda de la guía.	<b>1° Presentación</b> En la presentación de las tablillas de textura 1 y 2, una vez que se le presento los materiales y la explicación para que pueda trabajarlo, lo primero que hizo fue observar los materiales. Se le puso el antifaz y se sentía incomoda y se quiso sacar, por lo ello se empezó a trabajar sin el antifaz al igual que su otra compañera, para que pueda observar cómo sus compañeros trabajaban. Pero si bien	<b>1° Presentación</b> Se realizó la actividad con las letras de lijas, después de explicar a la niña el procedimiento se empezó primeramente con las vocales, mediante la pronunciación de cada una de ellas. Si bien la niña no tenía conocimiento de las mismas, con mucha práctica logro reconocer y pronunciar las vocales.	<b>1° Presentación</b> La presentación con los números de lija, donde la niña, se le enseñó a reconocer los números rozando los mismos con su manita mojada para que sienta su forma. Sin dificultad alguna aprendió las formas de los números y a nombrarlos con la ayuda y enseñanza de la guía.

	pudo reconocer las texturas, no lo hizo con el antifaz.		
<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación del bastidor con cierre, al principio no podía aprender cómo realizar la actividad, pero poco a poco logro subir y bajar el cierre, aunque aún se le dificulta un poco el abrirlo.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la bolsa de textura, al darle lo materiales a la niña, tuvo que trabajar con el antifaz y lo pudo realizar sin ningún problema; ella misma pudo encontrar el control del error de dicha presentación. La guía le enseño a reconocer las texturas aun sin verlas, y ella así lo hizo con bastante progreso.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación del punzado de las figuras geométricas, se pudo observar que la niña no tenía conocimiento de los nombres o trazos de las figuras geométricas, pero al realizar dicha presentación varias veces memorizo los nombres, y finalmente, los reconoció.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la siguiente presentación de fichas y numerales se pudo observar que la niña desconocía totalmente los números. De esa manera durante todo ese tiempo se trabajó la identificación y conocimiento de los números, finalmente logró a medias el conocimiento de las mismas.</p>
<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación del pinzado de esponja en una cubeta de hielo, se pudo observar que la niña tenía dificultades al reconocer la esponja en la cubeta, pero con el reforzamiento de las indicaciones, lo logró satisfactoriamente.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la caja de tabletas de colores 1 tuvo algunas dificultades por no conocer los colores. Y hasta el final, no lo logro realizar completamente la actividad.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>Al realizar la presentación de las bandejas de arena, se trabajó trazos de las vocales, números y figuras geométricas, los cuales no conocía, pero aprendió rápido, y al finalizar el tiempo de trabajo ya era bastante hábil.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de juego de memoria o bolsas de objetos, se pudo observar que la pequeña desconocía los objetos, sin embargo, si tenía conocimiento del conteo numeral de esa manera se estuvo trabajando durante todo ese tiempo y se pudo observar que ya trabajaba con conocimiento de los objetos.</p>
<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación del cuchareado de duraznos de un pocillo al otro, se pudo observar que la pequeña, al realizar dicha actividad, tuvo algunas falencias al realizarlo ya que no podía sujetar los duraznos en la cuchara y los hacia caer al piso; pero con práctica logro moverlos de un pocillo a otro, aunque con ambas manos.</p>	<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la caja de tabletas de colores 2, se le dio los materiales y observo que había variedad de colores y empezó a trabajar cuidadosamente, aun así no reconoció todos los colores.</p>	<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación de las bolsas de sonidos inicial, se trabajó los nombres de los objetos, animal o cosa; tomando en cuenta la inicial de cada uno de los objetos y de esa manera lograr que pueda tener conocimiento con que inicial de la vocal inicia cada nombre de los</p>	

		objetos que había en la bolsa. Y así lo hizo sin problema alguno.	
<p><b>5° Presentación</b></p> <p>En esta presentación del rasgado de papel, se pudo observar que la pequeña, después de presentarle los materiales y darle el ejemplo del cómo debía trabajar, tuvo algunas dificultades al rasgar el papel ya que le faltaba presión y fuerza en sus manos, sin embargo, mejoró con la práctica.</p>			
<p><b>6° Presentación</b></p> <p>En la presentación de cortar el papel con tijeras, no tuvo dificultad alguna para aprender cómo hacerlo, y realizar la actividad de forma ágil y certera.</p>			
<p><b>7° Presentación</b></p> <p>En la presentación del pinzado de ganchos de ropa en una canasta, se pudo observar que la pequeña, al realizar el pinzado de ganchos, lo realizaba con las dos manos ya que le faltaba presión fina. De todas maneras, la práctica logró que tuviera la agilidad suficiente.</p>			
<p><b>8° Presentación</b></p> <p>En esta presentación del abrir y cerrar frascos y cajas, se pudo observar que la niña, al darle los materiales e indicarle la presentación establecida, abrió las cajas y frascos que se le hizo más fácil cada vez con la práctica.</p>			

Cuadro 35 Diario de campo de observación – Tercer participante

Fuente: Elaboración Propia

## DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Alumno: CUARTO PARTICIPANTE		Fecha de actividad: De abril a Julio del 2021	
ÁREA VIDA PRÁCTICA (ABRIL)	ÁREA SENSORIAL (MAYO)	ÁREA LENGUAJE (JUNIO)	ÁREA MATEMÁTICAS (JULIO)
<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la presentación del bastidor de botones grandes, se pudo observar que la niña, al realizar dicha actividad, tuvo algunas falencias al desprender los botones y abrocharlos, sin embargo, lo pudo realizar con ayuda y la repetición de la presentación, aunque a su propio ritmo lo logró.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En la presentación de las tablillas de textura 1 y 2, una vez que se le presento los materiales y se le dio la explicación para que pueda trabajar, ella observó los materiales y empezó a trabajar mediante la explicación dada y con los ojos tapados con un antifaz. Empezó a palpar cada una de las tablillas y de esa manera buscar el par de cada una. Sin embargo, no logro emparejar todas las tablillas.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>La actividad con las letras de lijas, con la pequeña se empezó primeramente con las vocales como todos lo demás; trabajando desde la pronunciación de cada una de las vocales y de esa manera lograr que tengan conocimiento de los trazos, sonido y nombre de las mismas. La niña realizó la actividad sin problema alguno.</p>	<p><b>1° Presentación</b></p> <p>En esta presentación de números de lija, se pudo observar que la niña no tenía conocimiento de los números como también los trazos, por ello hasta el final logro aprender solo la mitad de los números.</p>
<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación con el bastidor con cierre, la niña aprendió rápidamente a abrirlo y cerrarlo, lo cual parecía agradarle bastante.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la siguiente presentación de la bolsa de textura, al darle lo materiales de igual manera tuvo que trabajar con el antifaz y se pudo ver que tuvo dificultad al trabajar ya que no podía encontrar los pares de las texturas que se le dio. Pero en esta ocasión logro al final de las actividades, reconocer todas las figuras.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación del punzado de las figuras geométricas, se pudo observar que la niña no tenía conocimiento de los nombres o trazos de las figuras geométricas, pero al realizar dicha presentación del punzado de cada figura lo pudo trabajar y llegar a tener conocimiento tanto en los trazos como también en los nombres.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la siguiente presentación de fichas y numerales se pudo observar que la niña, tuvo dificultades al no tener conocimiento de los números. De esa manera durante todo ese tiempo se trabajó la identificación y conocimiento de los números, que al final logro captar y aprenderlos.</p>

<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación del pinzado de esponja en una cubeta de hielo, se pudo observar que la pequeña tuvo algunas dificultades al pinzar la esponja con sus deditos y colocarla en el recipiente; sin embargo, se le volvió a explicar, para que pueda comprender y con práctica logro realizarlo.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la caja de tabletas de colores 1, La niña lo realizo sin ningún problema ya que no tenía variedad de colores y había algunos colores que ya conocía.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>Al realizar la presentación de las bandejas de arena, se trabajó trazos de las vocales, números y figuras geométricas, en la cual se pudo observar que la niña logro memorizar los nombres y formas; finalmente pudo reconocerlas sin problemas.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de juego de memoria o bolsas de objetos, se pudo observar que de igual manera la niña tuvo dificultad al poder reconocer los objetos; de los cuales solo consiguió aprender la mitad.</p>
<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En esta presentación del cuchareado de duraznos de un pocillo al otro, se pudo observar que la niña tuvo problemas en agarrar la cuchara con fuerza, pero con la práctica reforzó sus manitos, consiguiendo sujetar los duraznos y moverlos.</p>	<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la caja de tabletas de colores 2, se le dio los materiales y ella los manejo sin ningún problema y aprendiendo todos los colores.</p>	<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación de las bolsas de sonidos inicial, el pequeño trabajo excelentemente al aprender los nombres y reconocer los objetos por el sonido.</p>	
<p><b>5° Presentación</b></p> <p>En la presentación del rasgado de papel, se pudo observar que la niña no tuvo problemas para rasgar la cantidad de papel que se le dio.</p>			
<p><b>6° Presentación</b></p> <p>En la presentación del cortado de papel, se pudo observar que la niña sí pudo manejar las tijeras sin problemas y cortar así los papeles.</p>			
<p><b>7° Presentación</b></p> <p>En la presentación del pinzado de ganchos de ropa en una canasta, se pudo observar que la niña, aprendió rápidamente a agarrar las pinzas y colocarlas en la cesta. No tuvo grandes inconvenientes.</p>			

<p><b>8° Presentación</b> En esta presentación del abrir y cerrar frascos y cajas, la niña no logró abrir los frascos, pero con práctica en las actividades logró abrir las cajas.</p>			
--	--	--	--

Cuadro 36 Diario de campo de observación – Cuarto participante

Fuente: Elaboración Propia

<p align="center"><b>DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES</b></p>			
<p>Alumno: QUINTO PARTICIPANTE</p>		<p>Fecha de actividad: De abril a julio del 2021</p>	
<p align="center"><b>AREA VIDA PRÁCTICA (ABRIL)</b></p>	<p align="center"><b>ÁREA SENSORIAL (MAYO)</b></p>	<p align="center"><b>ÁREA LENGUAJE (JUNIO)</b></p>	<p align="center"><b>ÁREA MATEMÁTICAS (JULIO)</b></p>
<p><b>1° Presentación</b> En la presentación de uno de los bastidores de botones grandes, se pudo observar que el niño, al realizar dicha actividad, tuvo algunas falencias al poder realizarlo. sin embargo, lo pudo realizar con ayuda de la guía.</p>	<p><b>1° Presentación</b> En la presentación de las tablillas de textura 1 y 2, una vez que se le presentaron los materiales y se le dio la explicación para que pueda trabajarlo, niño observo primeramente los materiales y empezó a trabajar mediante la explicación dada, el de colocar por pares las tablillas con los ojos tapados por el antifaz. Al principio le costó acostumbrarse, pero en los últimos ejercicios lo realizó perfectamente.</p>	<p><b>1° Presentación</b> Se le mostró e indico instrucciones de la actividad con letras de lijas, y el pequeño al observar el ejemplo de la guía pudo desarrollar la actividad Empezó primeramente con las vocales, mediante la pronunciación de cada una. y de esa manera trabajo con todas las letras hasta el final de las actividades.</p>	<p><b>1° Presentación</b> Se inició con la presentación de los números de lija, guiando al niño para que toque los números de lija con la mano mojada y con los ojos tapados por un antifaz. Se pudo observar que el pequeño no tenía conocimiento de los números, sin embargo, lo trabajo satisfactoriamente, ya que con el tiempo llegó a reconocer los números y leerlos.</p>

<p><b>2° Presentación</b></p> <p>Cuando se le presento el material, del bastidor con cierre, el niño ya tenía alguna idea de lo que trataba, se le hizo una pequeña explicación, y con el pasar de los días podía manejar el bastidor con agilidad.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la bolsa de textura, al darle lo materiales al niño. de igual manera tuvo que trabajar con el antifaz y se pudo ver que tuvo dificultad al principio ya que no podía encontrar los pares de las texturas que se le dio. Con el tiempo logró reconocerlas y colocarlas en pares sin problemas.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En el punzado de las figuras geométricas, se pudo observar que el niño no tenía conocimiento de los nombres o trazos de las figuras geométricas, pero al realizar dicha presentación lo trabajo sin ningún problema al realizar el punzados de las misma.</p>	<p><b>2° Presentación</b></p> <p>En la presentación de fichas y numerales se pudo observar que el pequeño, tuvo dificultades al principio, pues no tenía conocimiento de los números y sobre todo los trazos. De esa manera durante este tiempo se trabajó la identificación y conocimiento de los números, Logrando reconocerlos al final.</p>
<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación del pinzado de esponja en una cubeta de hielo, se pudo observar que el niño, al realizar dicha actividad, tuvo algunas dificultades para realizarlo por el frío del hielo, pero se con más actividades se acostumbró a la sensación y al final, lo realizo satisfactoriamente.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la caja de tabletas de colores 1, lo acomodó sin ningún problema ya que no tenía variedad de colores y había algunos que ya conocía.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>Al realizar la presentación de las bandejas de arena, se trabajó trazos de las vocales, números y figuras geométricas, en la cual se pudo observar que él niño lo realizo al inicio con algunas dificultades ya que no conocía de las mismas, pero mediante la práctica que se le dio durante el tiempo determinado lo pudo realizar sin ningún problema.</p>	<p><b>3° Presentación</b></p> <p>En la presentación de juego de memoria o bolsas de objetos, se pudo observar que tuvo dificultades por no conocer los objetos y números, pero finalmente logró desarrollar su memoria con ayuda de la guía.</p>
<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación del cuchareado de duraznos de un pocillo a otro, se pudo observar que el pequeño, al realizar dicha actividad, tuvo algunas falencias al poder realizarlo ya que llevaba los duraznos con ambas manos por cuidar que no se caigan; sin embargo, lo pudo realizar con ayuda y mediante la práctica logró agilidad.</p>	<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación de la caja de tabletas de colores 2, se le dio los materiales y observo que había más cantidad de colores, sin embargo, los pudo ordenar finalmente, después de muchos errores.</p>	<p><b>4° Presentación</b></p> <p>En la presentación de las bolsas de sonidos inicial se trabajó los nombres de los objetos, animal o cosa. tomando en cuenta la inicial de cada una de ellas y de esa manera pueda tener conocimiento con que inicial de la vocal inicia cada nombre. El niño lo trabajo al inicio con alguna dificultad,</p>	

		pero después de mucha práctica pudo reconocer los nombres de las cosas.	
<p><b>5° Presentación</b></p> <p>En la presentación del rasgado de papel, se pudo observar que, al presentarles los materiales y darle el ejemplo del cómo debe trabajar, lo pudo comprender y lo realizo sin ningún problema. Le gusto realizar la actividad y pedía más material para seguir trabajando.</p>			
<p><b>6° Presentación</b></p> <p>En la presentación del cortado de papel, se pudo se pudo ver que al principio no hubo un buen manejo de tijeras y el sostenimiento del papel para cortar, con la práctica y tiempo pudo realizarlo mejor.</p>			
<p><b>7° Presentación</b></p> <p>En la presentación del pinzado de ganchos de ropa en una canasta, se pudo observar que el niño, tenía la idea de cómo realizar la actividad, también se pudo observar que al realizar el pinzado, lo hacía con las dos manos ya que le faltaba prensión fina en sus manitos, de todas maneras logro manejar ambas manos, al final de las prácticas.</p>			
<p><b>8° Presentación</b></p> <p>En la presentación del abrir y cerrar frascos, y cajas; se pudo observar que el pequeño abrió las cajas y frascos de acuerdo a las instrucciones, Pero se le hizo más fácil abrir las cajas que los frascos.</p>			

Cuadro 37 Diario de campo de observación – Quinto participante

Fuente: Elaboración Propia

### **6.3 Aspectos positivos y negativos en la intervención**

#### **6.3.1 Aspectos positivos en la intervención**

Se puede destacar entre los aspectos positivos lo siguiente:

- La participación y colaboración de la Unidad Educativa “Angelitos de Luz y color” en la dotación de todo el material y espacios de características Montessori, para la realización de la intervención propuesta por el presente Trabajo Dirigido.
- También la participación y colaboración de los padres de familia con la dotación de material reciclable como botellas, cartones y papel periódico, además de otros materiales como lentejas, maíz, arrozillo, fideos para trabajar y el área de motricidad fina.
- Se pudo contar con la colaboración práctica y de apoyo pedagógico de parte de los profesores de la Unidad Educativa, los cuales auxiliaron en todo momento en las actividades de la intervención.

#### **6.3.2 Aspectos negativos en la intervención**

Algunos aspectos negativos que se presentaron en las actividades de la intervención, se dieron más en las dificultades en los niños y niñas participantes con respecto a la psicomotricidad fina, como ser:

- Debilidad en el sostenimiento del lápiz.
- Manipulación imprecisa y torpe de los dedos de los niños y niñas participantes.
- Dificultades en realizar el rasgado de papel por poca fuerza.
- Dificultades en manejos de tijeras y coordinación al cortar papel.
- Dificultades con el manejo de colores, lápices, crayones, etc., al momento de realizar trazados.
- Dificultades en ejercicios de espacialidad en los movimientos psicomotrices.

Todas estas dificultades mencionadas anteriormente, se mejoraron con la repetición de las actividades en las cuatro áreas de la intervención con el método Montessori.

## CAPITULO 7 RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

### 7.1 Resultados de la evaluación

Las evaluaciones realizadas después de las actividades por áreas, son una forma de representar el avance de aprendizaje de los niños de la muestra. El puntaje de las evaluaciones son una referencia al progreso de los niños con respecto a su aprendizaje de las actividades, y no así una calificación tácita de la misma. Se realizó una comparación entre los resultados de la evaluación de línea de base y la evaluación de impacto, esta comparación se hizo por cada niño con los resultados de sus evaluaciones. (Ver anexo 1 y 2)

Se nombrará a los niños participantes como participante 1, 2, 3, 4 y 5; por motivos de protección mencionados en el Código Niño, Niña y adolescente.<sup>17</sup>

**Cuadro 38 Comparación de resultados – Primer participante**

<b>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE Y LA EVALUACIÓN DE IMPACTO - PRIMER PARTICIPANTE</b>		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PUNTAJE Ev. Línea de base</b>	<b>PUNTAJE Ev. De Impacto</b>
<b>VIDA PRÁCTICA</b>		
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.	0	12.5
Abre y cierra los bastidores con cierre.	6.25	12.5
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.	0	12.5
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.	0	12.5
Rasga papel.	6.25	12.5
Corta papel.	0	12.5
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.	6.25	12.5
Abre y cierra frascos y cajas	0	12.5

<sup>17</sup> **LEY N° 2.026** BOLIVIA CODIGO DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE DISPOSICIONES FUNDAMENTALES CAPITULO UNICO ARTICULO 1° (OBJETO DEL CODIGO). El presente Código establece y regula el régimen de prevención, protección y atención integral que el Estado y la sociedad deben garantizar a todo niño, niña o adolescente con respecto a sus derechos. [www.minsalud.gob.bo/images/Documentacion/normativa/](http://www.minsalud.gob.bo/images/Documentacion/normativa/)

<b>TOTAL</b>	<b>15/100</b>	<b>100/100</b>
<b>SENSORIAL</b>		
Tiene uso y manejo las tablillas de textura 1 y 2.	0	25
Tiene uso y manejo de bolsas de textura.	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 1	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 2	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>LENGUAJE</b>		
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.	0	25
Maneja el punzado de figuras geométricas.	0	25
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.	0	25
Tiene manejo de la bolsa con el sonido inicial	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>MATEMÁTICAS</b>		
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.	0	33.3
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.	0	33.3
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.	0	33.3
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>TOTAL PROMEDIO DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>5/100</b>	<b>100/100</b>

Fuente: Elaboración propia

- Se puede apreciar que, en la evaluación previa, la primera participante desconocía sobre las áreas sensorial, lenguaje y matemáticas, solo tenía conocimiento de algunas actividades en la vida práctica. En comparación con la evaluación final, fue un avance total en su aprendizaje, consiguiendo completar completamente todas las actividades y con éxito; con lo cual se puede pronosticar una buena disposición y acoplamiento a la enseñanza del grado superior.
- La predisposición de la primera participante en su aprendizaje fue muy positiva, aunque en un principio tuvo ciertos temores a experimentar, al observar a sus compañeros ganó confianza y desarrolló las actividades sin mayores complicaciones. La realización de acciones repetitivas en la intervención permitieron que la participante mejorara en cuanto a la memorización de las palabras y números, logrando al final poder escribir la letra a y o.

**Cuadro 39 Comparación de resultados – Segundo participante**

<b>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE Y LA EVALUACIÓN DE IMPACTO - SEGUNDO PARTICIPANTE</b>		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PUNTAJE Ev. Línea de base</b>	<b>PUNTAJE Ev. De Impacto</b>
<b>VIDA PRÁCTICA</b>		
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.	0	12.5
Abre y cierra los bastidores con cierre.	6.25	12.5
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.	0	12.5
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.	0	12.5
Rasga papel.	12.5	12.5
Corta papel.	0	12.5
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.	6.25	12.5
Abre y cierra frascos y cajas	6.25	12.5
<b>TOTAL</b>	<b>31.25/100</b>	<b>100/100</b>
<b>SENSORIAL</b>		
Tiene uso y manejo las tablillas de textura 1 y 2.	0	25
Tiene uso y manejo de bolsas de textura.	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 1	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 2	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>LENGUAJE</b>		
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.	0	25
Maneja el punzado de figuras geométricas.	0	25
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.	0	25
Tiene manejo de la bolsa con el sonido inicial	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>MATEMÁTICAS</b>		
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.	0	33.3
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.	0	33.3
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.	0	33.3
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>TOTAL PROMEDIO DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>7/100</b>	<b>100/100</b>

Fuente: Elaboración propia

- Al igual que el primer participante, el segundo participante en la evaluación inicial tenía conocimientos prácticos de algunas actividades, como manejar cierres, papel y pinzas de ropa; pero en las demás áreas, desconocía las actividades que aplico.
- Es bastante notorio también en el niño, el desarrollo total de sus conocimientos en actividades de psicomotriz fina. Según la evaluación final, el desempeño de las actividades que realizó fueron satisfactorias y completas, lo cual lo prepara adecuadamente para poder escalar al grado superior escolar.
- El manejo de sus manos fue mejorando notablemente, hasta poder escribir las vocales en la caja de arena con sus deditos; pero aún le falta mayor agarre para el lápiz, además de corregir algunas falencias en la postura al manejarlo. Su progreso fue positivo y adecuado para continuar mejorando su grafomotricidad.

**Cuadro 40 Comparación de resultados – Tercer participante**

<b>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE Y LA EVALUACIÓN DE IMPACTO - TERCER PARTICIPANTE</b>		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PUNTAJE Ev. Línea de base</b>	<b>PUNTAJE Ev. De Impacto</b>
<b>VIDA PRÁCTICA</b>		
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.	0	12.5
Abre y cierra los bastidores con cierre.	0	12.5
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.	0	12.5
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.	0	12.5
Rasga papel.	0	12.5
Corta papel.	0	12.5
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.	0	12.5
Abre y cierra frascos y cajas	0	12.5
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>SENSORIAL</b>		
Tiene uso y manejo las tablillas de textura 1 y 2.	0	12.5
Tiene uso y manejo de bolsas de textura.	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 1	0	12,5
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 2	0	12.5
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>62.5/100</b>
<b>LENGUAJE</b>		
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.	0	25

Maneja el punzado de figuras geométricas.	0	25
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.	0	25
Tiene manejo de la bolsa con el sonido inicial	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>MATEMÁTICAS</b>		
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.	0	33.3
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.	0	16.66
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.	0	33.3
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>83,26/100</b>
<b>TOTAL PROMEDIO DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>0/100</b>	<b>86/100</b>

Fuente: Elaboración propia

- En el caso de la tercera participante, la evaluación inicial demostró que no tenía conocimiento alguno de las actividades en ninguna de las áreas aplicadas. Se observa poco incentivo en su hogar sobre la práctica de actividades cotidianas, por lo que no estaba preparada para realizar actividades simples como el lavarse las manos sola, o limpiar su espacio.
- En la evaluación final, la niña, si bien no tuvo un avance completo del 100%, llegó a un porcentaje alto de aprendizaje sobre todo en el área de vida práctica y lenguaje; faltándole más práctica en las áreas sensorial y matemáticas, lo cual puede ser mejorado con más continuidad a los ejercicios tanto en el Centro educativo, como en su hogar. Sin embargo, su progreso fue positivo sobre todo en el área de vida práctica, pues aprendió a realizar actividades comunes como abotonarse la chaqueta, o cerrar cierres de su ropa, además de disfrutar actividades cotidianas de hogar como barrer o cerrar cajas y latas.

**Cuadro 41 Comparación de resultados – Cuarto participante**

<b>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE Y LA EVALUACIÓN DE IMPACTO - CUARTO PARTICIPANTE</b>		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PUNTAJE Ev. Línea de base</b>	<b>PUNTAJE Ev. De Impacto</b>
<b>VIDA PRÁCTICA</b>		
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.	0	12.5
Abre y cierra los bastidores con cierre.	0	12.5
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.	0	12.5
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.	0	12.5

Rasga papel.	0	12.5
Corta papel.	0	12.5
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.	0	12.5
Abre y cierra frascos y cajas	0	6.25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>93.75/100</b>
<b>SENSORIAL</b>		
Tiene uso y manejo las tablillas de textura 1 y 2.	0	12.5
Tiene uso y manejo de bolsas de textura.	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 1	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 2	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>87.5/100</b>
<b>LENGUAJE</b>		
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.	0	25
Maneja el punzado de figuras geométricas.	0	25
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.	0	25
Tiene manejo de la bolsa con el sonido inicial	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>MATEMÁTICAS</b>		
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.	0	33.3
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.	0	16.66
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.	0	33.3
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>83.32/100</b>
<b>TOTAL PROMEDIO DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>0/100</b>	<b>91/100</b>

Fuente: Elaboración propia

- En el caso de la cuarta participante, la evaluación inicial demostró un casi nulo conocimiento de las actividades de la estrategia en todas las áreas; lo cual demuestra poco incentivo en la enseñanza de las actividades prácticas en su entorno habitual. Tampoco sabía cómo asearse sola, o sobre el manejo de utensilios del hogar como vasos y cucharas, lo cual indica que sus padres realizaban todas las actividades para su cuidado propio.
- Con la segunda evaluación se pudo constatar un avance importante en el aprendizaje de la niña en todas las áreas de la estrategia, sin embargo, hubo pequeñas fallas en el aprendizaje en algunas áreas como la vida práctica, sensorial y matemáticas; lo cual merece un seguimiento en el apoyo de aprendizaje en el centro educativo y su hogar, pero logró realizar con buenos puntajes la mayoría de las actividades.

- Aún no memoriza completamente los colores y los números, pero poco a poco logra mayor agilidad en el manejo del lápiz y la escritura.

**Cuadro 42 Comparación de resultados – Quinto participante**

<b>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE Y LA EVALUACIÓN DE IMPACTO - QUINTO PARTICIPANTE</b>		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PUNTAJE Ev. Línea de base</b>	<b>PUNTAJE Ev. De Impacto</b>
<b>VIDA PRÁCTICA</b>		
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.	0	12.5
Abre y cierra los bastidores con cierre.	0	12.5
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.	0	12.5
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.	0	12.5
Rasga papel.	0	12.5
Corta papel.	0	12.5
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.	0	12.5
Abre y cierra frascos y cajas	0	12.5
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>SENSORIAL</b>		
Tiene uso y manejo las tablillas de textura 1 y 2.	0	25
Tiene uso y manejo de bolsas de textura.	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 1	0	25
Tiene uso y manejo de tablillas de colores 2	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>LENGUAJE</b>		
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.	0	25
Maneja el punzado de figuras geométricas.	0	25
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.	0	25
Tiene manejo de la bolsa con el sonido inicial	0	25
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>MATEMÁTICAS</b>		
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.	0	33.3
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.	0	33.3
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.	0	33.3
<b>TOTAL</b>	<b>0/100</b>	<b>100/100</b>
<b>TOTAL PROMEDIO DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

- En el caso del quinto participante, su evaluación previa demostró su desconocimiento en todas las áreas y sus actividades, al igual que sus otros compañeros. Esto por falta de más incentivo en su aprendizaje cotidiano, sin embargo, tiene mucho incentivo y disponibilidad para aprender, lo cual ayudó a avanzar rápidamente en su aprendizaje en todas las áreas de la intervención.
- En su evaluación final, el niño demostró que, con actividades simples de psicomotricidad fina, se puede lograr un avance del 100% en el aprendizaje de todas las áreas enseñadas con la estrategia del presente trabajo, lo cual prepara al participante de forma adecuada para continuar con su desarrollo en un nivel superior.
- En cuanto a su grafomotricidad, el participante aprendió a escribir vocales y números en la arena, pero también empezó a dar sus primeros trazos en papel con el lápiz.

## **7.2 Resultados de la observación**

Con un resumen de la observación general por cada área, se especificará en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina de cada niño que formó parte de la muestra de trabajo.

- En todas las actividades de las presentaciones por áreas, la mayoría de los niños tuvieron dificultades al comenzar las mismas, puesto que tras la evaluación de inicio solo dos de los cinco niños sabían manejar ganchos de ropa y tijeras, pero con ayuda de la guía – profesora, lograron comprender las indicaciones y realizar las actividades sin muchos problemas al finalizar la etapa de intervención.

- Algunos de los niños tenían ciertos conocimientos en actividades como el rasgar papel, manejar pinzas de ropa, o abrir y cerrar los cierres, que son actividades del área de vida práctica. Pero en su mayoría los niños desconocían casi todas las actividades, concluyendo que en sus hogares no hubo incentivo para la realización de actividades prácticas en psicomotricidad. Con la práctica continua de las actividades, lograron más agilidad y confianza en el manejo de materiales como las tapas, cierres, y botones, que están presentes en la vida diaria cotidiana de todos.

- Como se evidencia en los resultados de la Línea de Base, ninguno de los niños conocía absolutamente nada de los aspectos valorados en las áreas de sensibilidad, lenguaje y

matemáticas. Sin embargo, la mayoría a su corta edad pudieron aprender rápida y fácilmente sobre los colores, texturas, formas y nombres de las letras y los números, lo cual fue desarrollado con el método Montessori. Pero no solo aprendieron a reconocer tanto letras como números, sino empezaron a relacionar las letras con las palabras habladas y escritas, y a los números con las cantidades de objetos observados, empezando poco a poco a contarlos.

- En todas las actividades de las presentaciones, la guía – profesora dio y enseñó el procedimiento de cada actividad, sin embargo, dejó que cada niño avanzará a su ritmo y con constante apoyo. La función de la guía fue enseñar el procedimiento de cada actividad, de guiar en el proceso de su realización y apoyar el avance individual de cada uno de los niños.

- Las presentaciones de cada área, están planificadas para ser desarrolladas inicialmente como una actividad troncal en una serie progresiva que, en cada nivel de avance de los niños, generaba un crecimiento de sus habilidades, por lo que puede decirse que fue un buen resultado con un desarrollo efectivo en la psicomotricidad fina. Cada actividad fue desarrollada desde un nivel básico de aprendizaje manual, a un proceso de práctica continua, hasta llegar a la afinación manual en la realización de la actividad; es decir, los niños dominaron la actividad hasta realizarla de forma segura y rápida.

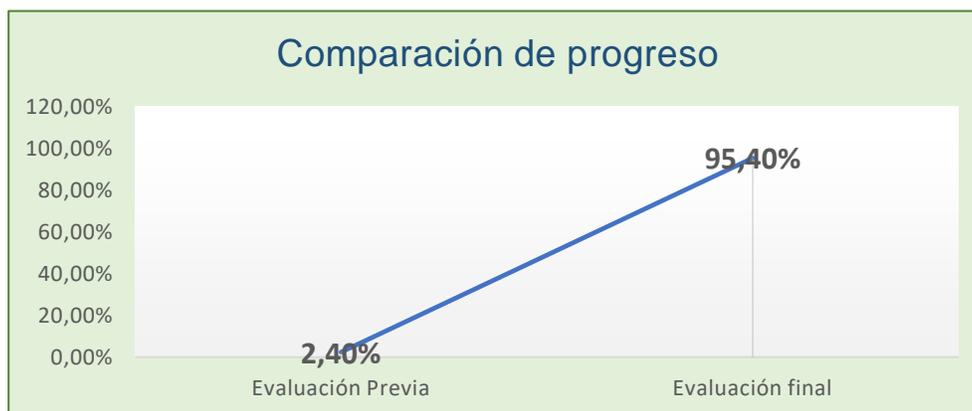
- Si bien la evaluación con una puntuación sugerida es para demostrar el progreso de las capacidades de los niños de la muestra. Desde la evaluación inicial los puntajes se han incrementado notablemente, lo que indica un desarrollo positivo en la psicomotricidad fina, y de la misma forma en el incremento de los conocimientos sobre lenguaje y matemáticas. Estos resultados demuestran positivamente la capacidad de aprendizaje de los niños participantes, que en adelante continuarán aprendiendo de forma más segura actividades más complejas.

- Se pudo también observar positivamente, que los niños ganaron seguridad personal en la socialización con sus compañeros y la guía, lo cual fortalecerá su autoestima y les permitirá avanzar con confianza en sus habilidades. La confianza desarrollada por los niños participantes, es importante al momento de ingresar a niveles superiores de educación, ya que les permitirá sociabilizar con más asertividad, evitando así estrés y problemas emocionales.

### 7.3 Análisis de resultados de la intervención

Con los resultados de la observación investigativa y las evaluaciones se puede afirmar un avance importante y crucial en el desarrollo de aprendizaje en los cinco niños de la muestra tomada para el presente trabajo. Haciendo una comparación gráfica, es positiva esta evolución.

**Ilustración 5 Gráfico comparativo de resultados de la intervención**



Fuente: Elaboración Propia

Con este gráfico se puede comprobar que la enseñanza con presentaciones de actividades que incentiven el desarrollo de la psicomotriz fina, ha logrado un incremento en el desarrollo del aprendizaje de estos niños de 3 años, que a su corta edad pueden aprender de forma positiva y efectiva conocimientos previos relacionados con una enseñanza más compleja.

Esto también indica la funcionalidad positiva del método Montessori en la preparación de los niños menores de 4 años, la cual es la edad adecuada para ingresar al nivel inicial de la educación elemental formal. Con esto se demuestra la factibilidad del uso de este método en la educación de los niños en la sociedad boliviana, tanto en la etapa inicial, primaria y secundaria. Y también se demuestra que los métodos alternativos de educación son una buena propuesta para sobrellevar la actual deficiencia de la educación en el país, por motivo de la pandemia del Covid 19.

Con respecto a este resultado la Supervisora encargada Prof. Gladys pinto Mamani, del Trabajo Dirigido de la postulante, mencionó que los niños con este método, desarrollaron independencia

con paciencia en sus propios trabajos. Lo cual es el fin de todo educador, lograr resultados en beneficio de los niños. Y que la aplicación del método Montessori trabaja independientemente de la enseñanza formal. Es positivo para la educación de los niños.

**(VER ANEXO 3)**

## 8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 8.1 Conclusiones

El presente Trabajo Dirigido, fue realizado con el afán de aplicar un método innovador como lo es el método Montessori; que más allá de ser solo una propuesta, es una comprobación de que la educación a los niños y adolescentes puede tener diferentes perspectivas más acordes con el desarrollo moderno actual.

- Es posible implementar el método Montessori de forma efectiva en el mejoramiento de la psicomotricidad fina en niños pequeños desde los 3 para adelante; y esta forma efectiva lo es casi en un 100 % del avance en las destrezas de psicomotricidad y el aprendizaje de actividades cognitivas. Así lo demuestran los resultados con esta investigación y aplicación de estrategias Montessori.
- El diseño de estrategias en base al método Montessori, fue adecuado y efectivo, aun con la adecuación de tiempo y accesibilidad a espacios reglamentados por el Ministerio de educación del país, a consecuencia de la emergencia sanitaria por la pandemia del Covid 19. Esta adecuación no afectó la realización completa de diseño de estrategias, y su aplicación fue realizada casi en su totalidad, lo cual demuestra la factibilidad y flexibilidad del método ante situaciones no habituales, por lo que se puede concluir que este método es flexible en su aplicabilidad en cualquier forma educativa.
- La implementación de las estrategias planificadas en la intervención del Trabajo Dirigido, fue organizada y aplicada con responsabilidad y efectividad en el grupo de niños alumnos del Centro Educativo Infantil “Angelitos de Luz y color”. Por lo cual fue positiva dicha implementación, y por ello se pretende abrir más posibilidades a propuestas de este tipo en el mismo centro educativo u otras instituciones educativas.
- La realización de la evaluación de toda la intervención fue satisfactoria. La misma fue expresada en los resultados de las evaluaciones finales a los niños de la muestra, las cuales fueron individualmente exitosas, y en definitiva ofrecen buenas perspectivas a una futura vida escolar formal.

- Por la actual situación de la educación en Bolivia, la necesidad de alternativas educativas, es urgente. Ya son casi dos años desde que los niños dejaron de asistir a clases. La opción que da el Método Montessori, y las unidades educativas que lo aplican, son una buena alternativa de continuar con la educación propositiva y continua del método Montessori, dándole también a los padres la posibilidad de ser partícipes activos en la educación de sus hijos, por ser ellos quienes incentivan y controlan su aprendizaje con la modalidad virtual y presencial. El método Montessori les da la posibilidad a los padres de familia de ser guías en las actividades del desarrollo de la psicomotricidad fina, para luego ser guías en el aprendizaje escolar.
- El trabajo desarrollado por las instituciones educativas alternativas en todo el sistema educativo nacional, es escaso; por ello, debería ser un tema discutido y revisado por las autoridades gubernamentales en el afán de apoyar con mayor interés a la creación de más instituciones educativas alternativas, no solo privadas sino estatales. Para poder avanzar a una educación más comprensiva, abierta, activa y efectiva.
- El método Montessori, es una alternativa educacional efectiva y propositiva en esta necesidad de alternativas educativas que superen las dificultades actuales de la educación en el país, no solo como relleno de conocimientos, sino de comprensión e incentivo a la creatividad de cada uno de los niños y adolescentes que son parte de este proceso educativo.
- El método Montessori no solo hace partícipes de este proceso a los estudiantes, sino a los profesores tomados como guías de un aprendizaje proactivo, y a los padres de familia que son los responsables de continuar su apoyo con esta enseñanza en sus hogares. Esta participación activa de todos los actores en la educación de los niños y adolescentes es esencial para lograr un mejor avance de la transformación educativa con una reforma en el sistema educativo actual en el país.

## **8.2 Recomendaciones**

Por el resultado del presente Trabajo Dirigido, se ha visto la obligación de hacer algunas recomendaciones a futuros investigadores y personas relacionadas con la educación del país.

Las mismas no pretenden ser una norma, sino una guía para futuros aportes en pos de una mejor educación para niños y jóvenes.

- Es necesario que las entidades gubernamentales, promuevan estudios y proyectos con métodos alternativos de educación, no solo para la modalidad virtual sino presencial; esto como forma de ampliar y mejorar las alternativas pedagógicas educativas que puedan ser de utilidad en situaciones habituales y no habituales en situaciones emergentes. La responsabilidad del Estado para la continuación de las actividades educativas, bajo cualquier situación, es primordial para la continuación de la sociedad.
- Es posible, a parte del método Montessori, proponer nuevas modalidades de enseñanza; sin embargo, la razón principal, más allá de la aplicación de un método, es la continuidad de la educación que trasciende más allá del Estado, sino de todos los actores sociales, políticos, económicos, y familiares. Es necesario el aporte de todos estos actores.

Es evidente que hay muchas necesidades en la mayoría de las unidades educativas fiscales en la enseñanza; pero es necesario darle el interés que se merece al aprendizaje, ya que es más importante para los alumnos otras necesidades físicas estudiantiles y sociales.

- El trabajo psicopedagógico con niños es básicamente cuidadoso y con mucha responsabilidad; por ello se recomienda que se haga un buen estudio e investigación de los métodos o formas educativas a aplicar en niños, para evitar errores y vacíos de aprendizaje. Todo trabajo intelectual debe ser apoyado por una buena investigación teórica y práctica.
- Finalmente, para todo aquel que se interese en la posibilidad de una educación efectiva y proactiva para los niños y jóvenes, siempre hay muchas posibilidades que revisar y estudiar para conseguir tal cometido; lo importante es continuar en la búsqueda con empeño y convicción.

## Bibliografía

- Alvarez, N., De la Fuente, D., Gallego, M., & Gutierrez, C. B. (2014). *Monografía: Percepción espacial*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado el octubre de 2021, de [https://sensacion-y-percepcion.webnode.es/\\_files/200000042-bdd20bfc9f/percepcionespacial.pdf](https://sensacion-y-percepcion.webnode.es/_files/200000042-bdd20bfc9f/percepcionespacial.pdf)
- Asamblea Plurinacional Legislativa de Bolivia. (2010). *Ley 070 Avelino Siñani y Elizardo Perez*. La Paz: Gaceta Nacional de Bolivia.
- B., B. (16 de mayo de 2020). *Blog educativo*. Recuperado el 28 de marzo de 2022, de Actividades para la educación infantil: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2020/05/fases-de-desarrollo-de-la-prension-del.html>
- Bravo V., L. (2009). Psicología Educacional, Psicopedagogía y Educación Especial. *Revista IIPSI - Facultad de Psicología - Universidad Católica de Chile*, 217-225.
- Camacho F., C. (2020). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Revista Unitru*, 2(1), 1-9. Recuperado el 28 de marzo de 2022, de <https://revistas.unitru.edu.pe/PET/article/vew>
- Catari Arion, P. (2012). Surgimiento de la pedagogía especial en Bolivia en el gobierno Liberal (1900-1920). *Revista Estudios Bolivianos U.M.S.A.*, 77-88.
- Colegio Montessori. (enero de 2021). *Montessori.com*. Recuperado el octubre de 2021, de <https://www.montessori.edu.bo/#>
- Dattari, C. (2017). *Teoría de la Educación: El método Montessori*. México D.C.: Universidad Gabriela Mistral.
- Departamento de Psicopedagogía U.A.C.J. (2020). *Universidad Autónoma Ciudad de Juárez U.A.C.J.* Obtenido de Recursos Electrónicos U.A.C.J.: <https://erecursos.uaccj.mx.bitstream/handle>
- Enciclopedia Virtual ECURED. (2020). *ECURED*. Obtenido de <https://www.ecured/motricidad> fina

- Federación de Enseñanza de CC.OO. Andalucía. (septiembre de 2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista digital para la enseñanza*, 1(16), 1 - 13. Recuperado el 28 de marzo de 2022, de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Ferreira Arza, Y. (2008). La Psicología Infantil en la Actualidad. *Revista de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo"*, 107 -120.
- Fundación Emprender Futuro. (febrero de 2020). *Emprenderfuturo*. Obtenido de <https://www.emprenderfuturo.org.es>
- Fundación María Montessori. (marzo de 2020). *Fundación María Montessori*. Obtenido de famm: <https://www.fundacionmontessori.org>
- García Padilla, L. (2008). Método de María Montessori. *Revista Innovación y experiencias Educativas*, 20-25.
- Guerra, S. M. (1999). La observación en la Investigación Cualitativa, una experiencia en el área de salud. *Atención Primaria*, 30 - 40.
- Guirao, M. (15 de Enero de 2018). *Revista Psicoterapeutas*. Obtenido de <https://psicoterapeutas.eu>
- I.S.P.A.R.M - Carrera de Psicopedagogía. (enero de 2021). *Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya*. Obtenido de ISPARM: <https://www.isparm.edu.ar>
- Ibañez, F. (22 de octubre de 2020). *Observatorio - Instituto para el futuro de la Educación -*. Obtenido de Instituto Tecnológico de Monterrey: <https://www.observatorio.tec.mx/edu-news>
- Martínez, V. (2020). *Scribbr*. Recuperado el octubre de 2021, de <https://es.scribd.com/document/456930146/T-5-La-estructuracion-espacial>
- Maya, E. (2014). *Método y técnicas de investigación*. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Montessori, M. (1982). *El niño. El secreto de la Infancia*. México D.S.: Diana.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (septiembre de 2020). *IUF - UNESCO*. Recuperado el mayo de 2021, de Instituto de la

UNESCO: [uil.unesco.org/es/documento/bolivia-ley-educacion-avelino-sinani-elizardo-perez](http://uil.unesco.org/es/documento/bolivia-ley-educacion-avelino-sinani-elizardo-perez)

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). (2019). *El trabajo de la OCDE sobre la educación y competencias*. Bogotá, Colombia: Author. Recuperado el 15 de mayo de 2021, de <https://oecd.org/education/El-trabajo-de-la-OCDE-sobre-educacion-y-competencias.pdf>

Productora de estudios sobre investigación. (Febrero de 2021). *QUESTION PRO*. Obtenido de <https://www.questionpro.com>

Quintana, A., & W., M. (2006). *Psicología Tópicos de la Actualidad: Metodología de la investigación*. Lima: UNMNM.

Rodríguez Blanque, E. (31 de enero de 2013). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de Facultad de Educación: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle>

Sociedad Española de Formación. (27 de octubre de 2020). *Sociedad Española de Formación*. Obtenido de Sephor: [sephor.com/psicopedagogia-infantil](http://sephor.com/psicopedagogia-infantil)

Taylor, S., & Bogdam, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Tudela, M. (4 de octubre de 2020). A una década de la ley Avelino Siñani, cuatro debilidades en la educación resaltan bajo la lupa. *La pública*. Recuperado el octubre de 2021, de <https://www.lapublica.org.bo/especiales/item/1230-a-una-decada-de-la-ley-avelino-sinani-cuatro-debilidades-resaltan-bajo-la-lupa>

Unidad Educativa "Angelitos de Luz y color". (2012). *Reglamento Institucional y de conformación de la Unidad Educativa y Centro Educativo Infantil "Angelitos de Luz y color"*. La Paz: Author.

Universidad de Alicante - Facultad de Psicología. (Enero de 2020). *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante RUA*. Obtenido de <http://www.rua.es/dspace/bitstream>

Valles, T. M. (Marzo de 2009). *SCRIBD*. Recuperado el 8 de junio de 2021, de <https://www.scribd.com>

Ventura, A. C., Messi, L., & Rossi, B. (2016). La psicopedagogía en el ámbito escolar: ¿qué y cómo representan los docentes la intervención psicopedagógica? *Revista de la Universidad Conahue - Centro regional Universitario*, 1-20.

Villareal Coindreau, M. J., & Avendaño Barroeta, A. L. (2012). *Historia de la Psicología*. México D.C.: Tercer Milenio.

## ANEXOS

### Anexo 1 Ejemplo de las evaluaciones de línea de base a los niños y niñas de la muestra

#### ÁREA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ MONTESSORI

#### EDAD 3 AÑOS

#### Puntaje

**Área vida práctica:** cada pregunta equivale a 12.5pts en total de 100pts.

**Área sensorial:** cada pregunta equivale a 25 pts. en total de 100pts

**Área lenguaje:** cada pregunta equivale a 25pts en total de 100pts

**Área matemática:** cada pregunta equivale a 33.3 pts. en total de 100pts

**Nombre:** xxx

EVALUACIÓN DE LINEA DE BASE				
VIDA PRACTICA	SI	EP	NO	OBSERVACIONES
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.			X	
Abre y cierra los bastidores con cierre.			X	
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.			X	
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.			X	
Rasga papel.			X	
Corta papel.			X	
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.			X	
Abre y cierra frascos y cajas			X	
<b>SENSORIAL</b>				

Tiene uso y manejo de bolsas de textura 1 y 2.			<b>X</b>	
Tiene uso y buen manejo de la bolsa de textura			<b>X</b>	
Tiene uso y manejo de la caja de tabletas de colores 1.			<b>X</b>	
Tiene el manejo de la caja de tableta de colores 2.			<b>X</b>	
<b>LENGUAJE</b>				
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.			<b>X</b>	
Maneja el punzado de figuras geométricas.			<b>X</b>	
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.			<b>X</b>	
Tiene manejo de la bolsa de sonidos inicial			<b>X</b>	
<b>MATEMÁTICAS</b>				
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.			<b>X</b>	
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.			<b>X</b>	
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.			<b>X</b>	

## Anexo 2 Ejemplo de las evaluaciones de impacto a niños y niñas de la muestra

### ÁREA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ MONTESSORI

#### EDAD 3 AÑOS

#### Puntaje

**Área vida práctica:** cada pregunta equivale a 12.5pts en total de 100pts.

**Área sensorial:** cada pregunta equivale a 25 pts. en total de 100pts

**Área lenguaje:** cada pregunta equivale a 25pts en total de 100pts

**Área matemática:** cada pregunta equivale a 33.3 pts. en total de 100pts

**Nombre:** xxx

<b>EVALUACIÓN DE IMPACTO</b>				
<b>VIDA PRACTICA</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Abotona y desabotona bastidores con botón grande.	<b>X</b>			Lo realiza sin ningún problema al abrir y cerrar .
Abre y cierra los bastidores con cierre.	<b>X</b>			
Pinza esponjas en una cubeta de hielo.	<b>X</b>			
Cucharea duraznos de un pocillo a otro.	<b>X</b>			
Rasga papel.	<b>X</b>			
Corta papel.	<b>X</b>			
Pinza con ganchos de ropa en una canasta.	<b>X</b>			
Abre y cierra frascos y cajas	<b>X</b>			
<b>SENSORIAL</b>				
Tiene uso y manejo de bolsas de textura	<b>X</b>			
Tiene uso y buen manejo de tabilla de textura 1 y 2.	<b>X</b>			

Tiene uso y manejo de la caja de tabletas de colores 1.	<b>X</b>			
Tiene el manejo de la caja de tableta de colores 2.	<b>x</b>			
<b>LENGUAJE</b>				
Tiene conciencia y manejo en las letras de lija.	<b>X</b>			Lo trabaja muy bien identificándole.
Maneja el punzado de figuras geométricas.	<b>X</b>			Lo realiza son ningún problema .
Tiene manejo en el uso de la bandeja de arena.	<b>X</b>			Tiene un buen manejo ya que realiza de trazos de las vocales , como conoce e identifica .
Tiene manejo de la bolsa de sonidos inicial	<b>X</b>			
<b>MATEMÁTICAS</b>				
Tiene manejo y uso de los numerales de lija.	<b>X</b>			
Tiene manejo y uso de las fichas y numerales.	<b>X</b>			Lo trabaja sin problema , porque también ya conoce los números .
Tiene manejo y uso de juego de memoria o bolsa de objetos.	<b>X</b>			

**Anexo 3 Entrevista a la Profesora Julia Ticona, Directora del Centro educativo “Angelitos de Luz y color” y a la profesora Gladys pinto Mamani.**

**CUESTIONARIO 1**

Directora del Unidad Educativa “Angelitos de colores”, Prof. Julia Ticona

1. ¿Cuál es su nombre y su cargo?
  - Julia Ticona, Directora
2. Con respecto al Método Montessori aplicado en su unidad educativa, ¿desde cuándo se implanto este método y cuál fue la razón?
  - Fue desde hace dos años. Porque tiene otra forma de aprendizaje y no así el tradicional.
3. ¿Qué aspectos positivos ha logrado con este método en su unidad educativa?
  - Se logró que los niños se sientan seguros de sus logros.
4. ¿Qué aspectos negativos podría mencionar de su experiencia con el método Montessori?
  - No hay experiencia negativa.
5. ¿Qué aspectos positivos y negativos ha conseguido este método en la educación de niños de parvulario (3 a 5 años)?
  - La facilidad de que puedan interiorizar lo que aprenden.
6. ¿Cómo ha sido la actitud de los padres de familia y comunidad a esta innovación educativa?
  - Los padres están felices porque los niños no se frustran.
7. ¿Qué planes a futuro tiene para su unidad educativa con la implementación de este método, u otro?
  - Ampliar más las instalaciones e implementar más materiales Montessori.

**CUESTIONARIO 2**

Profesora Gladys Pinto Mamani – Supervisora de la postulante

1. ¿Cuál es su nombre y su cargo?
  - Gladys Pinto Mamani -. Educadora Parvularia Titular.

2. Con respecto al trabajo de la Srta. Emely Bendita Machaca, ¿Qué le pareció la propuesta presentada para su trabajo en su unidad educativa?
  - Las presentaciones fueron interesantes, que llamaba la atención de los pequeños.
3. Desde el comienzo de este trabajo, ¿qué opinión le merece el desarrollo del mismo?
  - Es interesante la propuesta que aplicó la Srta. Emely
4. Durante el trascurso del trabajo de la Srta. Emely, ¿qué progresos ha observado en los niños que han desarrollado las presentaciones del método Montessori?
  - Desarrolló la independencia de los niños y el trabajo basado en la paciencia.
5. Si tuviera que algún cambio o mejora a este trabajo, ¿qué sugeriría?
  - No haría cambios, ya que el Método Montessori tiene sus propios principios de manejo.
6. ¿Qué resultados espera del trabajo de la Srta. Emely?
  - A partir de la aplicación de su propuesta, que los resultados obtenidos sean en favor de cada niño y niña.

**CUESTIONARIO 1**  
(Directora del Centro a Infantil "Ángelitos de Luz y Color")

1. ¿Cuál es su nombre y su cargo?  
R: *Julio Torres  
Director*
2. Con respecto al Método Montessori aplicado en su Centro Infantil, ¿desde cuándo se implantó este método y cuál fue la razón?  
R: *Fue desde hace 2 años  
Por que tiene ventajas de aprendizaje  
que es el tradicional*
3. ¿Qué aspectos positivos ha logrado con este método en su Centro Infantil?  
R: *Se logra que los niños se sientan  
seguros de sus logros*
4. ¿Qué aspectos negativos podría mencionar de su experiencia con el método Montessori?  
R: *no hay experiencia negativa*
5. ¿Qué aspectos positivos y negativos ha conseguido este método en la educación de niños de parvulario (3 a 5 años)?  
R: *lo poco edad de que pueden en tener cosas  
lo que aprenden*

6. ¿Cómo ha sido la actitud de los padres de familia y comunidad a esta innovación educativa?  
R: *los padres están felices por que los  
niños no se aburren*
7. ¿Qué planes a futuro tiene para su Centro Infantil con la implementación de este método, u otro?  
R: *desarrollar más las actividades y  
implementar más material montesori*

GRACIAS.

*[Firma]*  
DIRECTORA  
Centro Infantil "Ángelitos de Luz y Color"



**CUESTIONARIO 2**  
(A personas supervisoras del trabajo dirigido)

1. ¿Cuál es su nombre y su cargo?  
R: *Nombre: Gladys Pinto Mamani  
Cargo: EDUCADORA PARVULARIA (TITULAR)*
2. Con respecto al trabajo de la Srta. Emely Daniela Bendita Machaca, ¿Qué le pareció la propuesta presentada para su trabajo en su Centro Infantil?  
R: *Las presentaciones de montesori fueron  
interesantes que llamaba la atención  
de cada uno de los pequeños*
3. Desde el comienzo de este trabajo, ¿qué opinión le merece el desarrollo del mismo?  
R: *Es interesante la propuesta que  
aplico la Srta Emely*
4. Durante el trascurso del trabajo de la Srta. Emely, ¿qué progresos ha observado en los niños que han desarrollado las presentaciones del método Montessori?  
R: *Desarrolló la independencia de los  
niños y el trabajo basado en la paciencia.*

5. Si tuviera que algún cambio o mejora a este trabajo, ¿qué sugeriría?  
R: *No haría cambios ya que el  
método montesori tiene sus propios  
principios de manejo*
6. ¿Qué resultados espera del trabajo de la Srta. Emely?  
R: *Apartir de la aplicación de su propo  
que los resultados obtenidos sean  
en favor de cada niño y niña*

GRACIAS

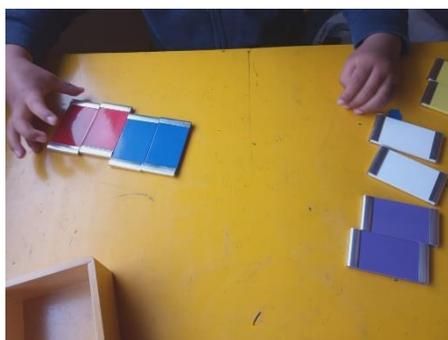
*[Firma]*  
GLADYS PINTO M.  
EDUC. PARVULARIA

**Anexo 4 Fotografías de las actividades realizadas en el presente Trabajo dirigido**

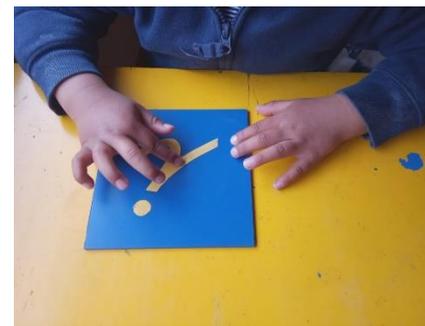
**Área Vida Practica**



**Área Sensorial**



## Área de Lenguaje



## Área de Matemáticas



---