

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIA
DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE LITERATURA

TEMA:

PRO 54

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
4. La Paz — Bolivia 4

**"DIAGNÓSTICO DE LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA
DE CUATRO ESTABLECIMIENTOS
EDUCATIVOS DE LA CIUDAD DE LA PAZ
Y PROPUESTAS PARA INCENTIVAR EL
NIVEL DE LA LECTURA"**

POSTULANTE:

*GRUPO LEEEMO MA IAC
PRESIDENTE*

Carmen Teresa Rosso Sulfo

CARRERA

LIT - J.A

TUTORA:

Lic. Raquel Montenegro de Van Vacano

artículo

Montenegro

Montenegro

Tutora

Julio de 2000

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA		I
AGRADECIMIENTO		II
1. INTRODUCCIÓN	Página	1
2. MARCO TEÓRICO	cc	8
2.1. LECTURA	“	8
2.1.1. FACTORES DE LA LECTURA	cc	15
2.1.1.1. FACTOR RETENCIÓN	cc	16
2.1.1.2. FACTOR SIGNIFICACIÓN	cc	16
2.1.1.3. FACTOR RELACIONES	cc	16
2.1.1.4. FACTOR GENERALIZACIÓN	“	17
2.1.1.5. FACTOR VALORACIÓN	cc	17
2.1.2. FORMAS DE LECTURA	“	18
2.1.3. NECESIDADES QUE SATISFACE LA LECTURA	cc	18
2.2. IMPORTANCIA DE LA LECTURA	cc	20
2.3. CLASES DE LECTURA	“	23
2.3.1. LECTURA RECREATIVA	“	23
2.3.2. LECTURA INFORMATIVA	cc	24
2.3.3. LECTURA FORMATIVA	cc	24

2.3.4. LECTURA DE INVESTIGACIÓN	Página	25
2.3.4.1. LECTURA DE INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA		26
2.3.4.2. LECTURA DE INVESTIGACIÓN A PROFUNDIDAD	“	26
2.3.5. LECTURA CRÍTICA		27
2.4. VICIOS DE LECTURA		28
2.4.1. LA SUB VOCALIZACIÓN	“	28
2.4.2. LA VOCALIZACIÓN	“	29
2.4.3. LA REGRESIÓN	“	29
2.4.4. LA PERCEPCIÓN VISUAL REDUCIDA	“	30
2.4.5. VOCABULARIO DEFICIENTE		30
2.4.6. MOVIMIENTOS CORPORALES	“	30
2.4.7. LECTURA LENTA		30
3. MARCO METODOLÓGICO	“	31
3.1. DIMENSIÓN ACADÉMICA		32
3.2. DIMENSIÓN ENCICLOPÉDICA	“	38
3.3. DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA		41
4. PROPUESTAS	“	56
4.1. PARA LA COMUNIDAD	“	56
4.2. PARA EL HOGAR		57
4.3. PARA EL AULA		59
5. CONCLUSIONES	“	66
6. BIBLIOGRAFÍA		72
7. ANEXOS		75

Con todo cariño y gratitud, dedico este trabajo a mi adorada madrecita, Carmen Sulfo Chalar, mi permanente fuente de vida e inspiración.

Agradezco a Dios por haberme iluminado en la realización de este trabajo y por permitir que este sueño anhelado se haga realidad

*A mi tutora, **Lic** Raquel Montenegro de clon Vacan o, por su constante orientación y por confiar en mi.*

A mi querido hermano Marco Antonio, por su incansable colaboración y paciencia.

A mi madrecita Carmen y a mis sobrinas Wendaly, Carmen cita y Grace, por su constante aliento.

A Rosita Ribera y a Julio César, Javier, Benita y Marcio Pinto, por su valiosa y gran ayuda.

*A mis queridos alumnos y alumnas (turno mañana y tarde) del Colegio "María Inmaculada". De igual manera, a los alumnos del Instituto Educativo "San Fernando" y de la Unidad Educativa "La **Merced**".*

*A mis **amigos**, amigas y a todas las personas que me alentaron constantemente.*

1. INTRODUCCIÓN

No existe ninguna razón para que no podamos enseñar a un hombre a pensar, siempre y cuando lo motivemos para que aprenda a leer y a escribir.

B. F. Skinner

1. INTRODUCCIÓN:

La lectura es un tema recurrente cuando se trata de los problemas educativos y de la problemática cultural de una sociedad, debido a que es un hecho de construcción colectiva y un fenómeno socio—cultural.

La lectura es también un proceso personal, en tanto se la realiza sobre la base de saberes, experiencias, expectativas y finalidades individuales. El valor que se le confiere, sus usos y sus funciones parten de una significación social, pues .se la concibe como una tarea realizada por un *yo* con el otro, como un fenómeno construido socialmente, ya que mediante la posesión y puesta en práctica de esta actividad adquirimos y ejercitamos conocimientos socialmente aprobados.

Además, la lectura, como medio de interpretar y significar la realidad tiene como punto de partida el lenguaje, y éste es un producto cultural, un vehículo para conocer, comunicar y construir el pensamiento humano.

La lectura es uno de los pilares básicos de las Técnicas de Estudio. Una de las principales causas de los fracasos de nuestros alumnos es, precisamente, el problema de la lectura, tanto por su lentitud, delecto, subvocalización y sobre todo la falta de comprensión que les lleva al tedio, a la repetición sin sentido y a la aversión.

Dentro de la educación boliviana se presenta una de las grandes problemáticas y es, obviamente, la lectura. Los bachilleres no están adecuadamente preparados para la consecución de estudios universitarios y hay una serie de dificultades inherentes a la estructura estatal: Falta de infraestructura, falta de preparación adecuada en las Normales, bajos sueldos para el magisterio, falta de motivación en los estudiantes, etc.

Actualmente, quienes ejercen la docencia en establecimientos educativos del Nivel Secundario y en la Universidad, están en contacto directo con los estudiantes y observan en las aulas que los alumnos tienen problemas de comprensión lectora advirtiéndose además, una notoria falta de hábito por la lectura en general. Esta problemática, a primera vista, pareciera que se arrastra desde el hogar y a partir de la instrucción primaria.

Muchos autores consideran que los niños y los jóvenes de hoy se han convertido en receptores empedernidos que responden a los estímulos de la pantalla chica y que, por ello, han dejado de leer y apenas se dan un tiempo para hacer sus tareas las cuales casi siempre las realizan sin apagar el televisor.

Octavio Paz, en su artículo titulado *Excursiones e Incursiones* sobre el particular dice:

"Temo que su imaginativa haya sido dañada irreparablemente: están atados a la pantalla de la televisión y a su mundo de imágenes pre fabricadas e inmediatas". (1)

Esta actitud contribuye a que se pierda el interés por el libro o que los jóvenes se sientan obligados a leer sólo por cumplir con algún trabajo específico de determinada asignatura.

(1) Paz, Octavio. *lengua y Literatura. "Excursiones e Incursiones"*. Edit. Santillana. La Paz, 1997. Pág. 73

Y es que leer es viajar a lo desconocido, emprender una aventura llena de maravillosas sorpresas descubriendo así otras culturas, costumbres, tradiciones, épocas, ciudades, etc. puesto que el libro tiene una "realidad material" que ocupa un lugar en el espacio.

Cada libro nos enfrenta con el tiempo que fue y que transcurre y con los cambios que vamos teniendo con el pasar de los años; pues, como dice Paz:

"No es lo mismo leer la Cartuja de Palma a los 25 años que volverla a leerla a los 70". (2)

Los libros tienen sus propias características de acuerdo a las determinadas épocas e incluso a los estados de ánimo del que los va leyendo.

No obstante, la práctica de lectura no se motiva desde la niñez ya que permanentemente se escucha decir a padres de familia y a maestros, como queja y preocupación: *"Mi hijo no lee". "Ami hija no le gusta leer" o "A los alumnos no les interesa la lectura"*.

La problemática libro-lectura es un tema estudiado en **todas** partes y desde distintos enfoques. Se habla de motivar la lectura, de utilizar nuevos métodos de estimulación creativa, de las estrategias de juego para leer con placer, de ejercicios para crear hábitos de lectura; en fin, distintas salidas para distintas visiones y necesidades.

Sin embargo, lo cierto es que, pese a los adelantos científicos y tecnológicos inherentes a este campo, nuestra realidad nos enfrenta a un hecho: Los niños y adolescentes no leen y esto repercute en su rendimiento educativo, razón por la que las Universidades, en diversas oportunidades, reclaman que los bachilleres llegan a sus aulas con poca preparación y tienen problemas en la lectura especialmente por la falta de comprensión.

"Los exámenes de ingreso muestran dicha falencia en pruebas específicas (alto porcentaje de reprobación, especialmente en el área de lenguaje) lo que confirma que la relación lectura —

(2) *Ibidem. Pág. 73*

estudio - conocimiento - aprendizaje pierde vigencia y práctica, cada vez con mayor vigor". (3)

Los estudiantes tienen una lectura pasiva y puramente receptiva; es decir, que no saben leer porque no leen al nivel que deberían, pues sólo llegan a la decodificación mecánica y no así a la comprensión, razón por la cual el estudiante lee cualquier cosa sin detenerse a criticar ni a reflexionar.

Jorge Siles Salinas, en un artículo periodístico titulado "*Educación anti-humanista*" dice que los muchachos de los últimos años de bachillerato, así como los que cursan su carrera universitaria, padecen de una horrible y trágica incapacidad gramatical. Hablan sin comprender lo que dicen y lo peor del caso, es que desprecian lo que no saben.

Y es que, en el proceso educativo, la lectura tiene su vital importancia; sin embargo, según los programas de educación, su enseñanza todavía continúa siendo atendida sólo en el primer grado, con criterios, procedimientos y métodos obsoletos. En los otros grados, se constituye como un accesorio de las demás materias; restándosele importancia a la adquisición comprensiva a la que todo alumno debe **llegar** para lograr un verdadero aprendizaje significativo. Es aquí que debe notarse la participación de los docentes de las diferentes asignaturas. No dejar semejante responsabilidad al profesor de Lenguaje o Literatura solamente puesto que son varios los factores que influyen para la manifestación del problema planteado y parece pertinente citar los que se consideran importantes:

Falta de motivación (los libros son demasiado densos y cansadores).

Falta de interés.

- Falta de atención.
- Falta de tiempo.

Demasiada extensión del texto.

Diferencias de percepción.

- Diferencias y deficiencias de vocabulario.

- Lectura mecánica
- Acondicionamiento de la lectura de acuerdo al contenido.
- **Decodificación** pasiva de la lectura.

La escuela está encargada de resolver los problemas de la lectura, por ello, en el primer ciclo de primaria se debe leer textos fáciles y **gradualmente** ir haciéndolos más complejos. Así, a medida que los alumnos vayan subiendo de nivel, adquieran el hábito por la lectura y lleguen a interpretar y reflexionar sobre el texto en base a una decodificación más profunda

Tanto para aprender a estudiar como a investigar es necesario leer activamente; es decir, emplear la lectura como un proceso mental activo y ampliarla con los cinco factores que menciona Antonio **Blay** en su libro *Lectura Rápida* (4) y que son:

Retención, que está referida a retener todo lo comprendido.

Significación, relacionada al significado de las palabras de acuerdo al contexto.

Relación, es decir comprender: causa y efecto, hechos y opinión comparación y contraste, analogías y diferencias, semejanzas y similitudes, etc. que presenta el texto.

Generalización: percibir lo que va más allá del texto.

Valoración: emitir juicios de valor sobre el texto.

Según la experiencia en el aula, se observa que estos cinco factores son importantes porque contribuyen a medir la comprensión lectora. Permiten que el alumno sea capaz de razonar, capte lo esencial y valore el mensaje de los diferentes textos. Estos factores pueden ser medidos a través de cuestionarios previamente contruidos para investigar la capacidad que tiene el estudiante en cuanto a su memoria; a lo connotativo y denotativo de las expresiones; a las relaciones semánticas y sintácticas de las ideas expuestas; a la habilidad de elaborar esquemas de comprensión y también a valorar el texto discerniendo lo real de lo imaginario, lo positivo y lo negativo, etc.

(4) Blay, **Antonio**. *Lectura Rápida*. Edit. **Heria**. Barcelona, 1969. Págs. 94-141

Por estos antecedentes y en consideración a que la lectura es importante e influyente en todo estudio, elaboro este trabajo de investigación titulado: **DIAGNÓSTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE CUATRO ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DE LA CIUDAD DE LA PAZ Y PROPUESTAS PARA INCENTIVAR EL NIVEL DE LA LECTURA**" que tiene como objeto de estudio la medición del nivel de la lectura en los alumnos de los Establecimientos "*Maria Inmaculada*" (Particular y Estatal), Unidad Educativa "*La Merced*" (Estatal) e Instituto Educativo "*San Fernando*" (Particular) para después elaborar el respectivo diagnóstico, cuyos resultados permitan proponer algunas técnicas y estrategias eficaces para mejorar el nivel de lectura y comprensión en los estudiantes y lograr un aprendizaje más significativo que les sirva para su vida

En la primera parte del trabajo, pretendo definir lo que es la lectura y la importancia que tiene no sólo en la educación sino en todo momento del desarrollo del ser humano. Estos aspectos sirven de contexto para la realización del proyecto.

La segunda parte está constituida por una serie de encuestas que se han realizado en los Colegios mencionados, y sus resultados, para determinar el nivel de comprensión de lectura que poseen los alumnos, midiendo y estableciendo cuánto leen, qué leen y por qué leen_

La tercera parte está constituida por las propuestas planteadas para mejorar el nivel de lectura y comprensión para, finalmente, cerrar el trabajo con las conclusiones más importantes a las que he podido arribar.

Los objetivos que se pretende alcanzar con el presente trabajo de investigación son:
Reforzar las destrezas y hábitos de lectura en base a nuevos métodos, técnicas y estrategias.

Desarrollar la sensibilidad ética y estética de los estudiantes y estimular la creación literaria a través de la lectura.

Ayudar al alumno a adquirir un aprendizaje significativo a través de la lectura

Considero que este trabajo de investigación resultará beneficioso para los estudiantes, pero especialmente para los profesores porque, con su aplicación, podremos apoyar al sistema educativo nacional logrando así que nuestros educandos tiendan a ser lectores y productores de textos.

2. MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEORICO:

2.1. LECTURA:

Etimológicamente, leer proviene de la voz latina "*legere*" que significa "*recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello*" (Diccionario Larousse, 1990). Esto quiere decir que leer es ver e interpretar el contenido de algo que está escrito. Sin embargo, leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito sin pasar por intermedio de la decodificación ni de la oralización.

Leer es interrogar el lenguaje escrito como tal a partir de una expectativa real (necesidad o placer) en una verdadera situación de vida, es interrogar un texto o formular una hipótesis sobre su contenido, a partir de los índices que se detectan.

Leer es decodificar escritos. Leer escritos verdaderos que van desde un nombre de calle en un letrero hasta un libro, pasando por un afiche, un embalaje, un diario, un panfleto, etc., en el momento en que tenemos verdadera necesidad. Quién lee adecuadamente puede utilizar lo leído para ampliar sus pensamientos y reflexionar sobre lo escrito. Así, la lectura se

convierte en una herramienta que permite pensar y aprender. Desde esta perspectiva, la lectura es esencial porque posibilita sintetizar nuevos conocimientos a partir de informaciones previas para comprenderlos tomando en cuenta el tiempo, las circunstancias y las distintas temáticas. Por lo tanto, se conceptualiza a la lectura como una fuente de información y aprendizaje que permite resolver problemas tanto del contexto escolar como de la vida cotidiana, posibilitando ampliar la visión del mundo, el desarrollo de la sensibilidad y los procesos intelectuales

Según Albert Dauzat, el lenguaje es mi instrumento que tiene la finalidad de descifrar ideas con palabras, y juicios y razonamientos, con frases. El lenguaje no es un simple vehículo del pensamiento, sino es el pensamiento mismo donde la expresión y el contenido se **fusionan** entre sí dando lugar al mensaje.

El ser humano no piensa independientemente de su lengua, piensa en el idioma que usa y con el idioma que habla. Así, la lengua escrita nace o se origina en la lengua oral por lo que se deduce que: hablar es pensar y pensar es también leer. Si no se comprende lo que se lee, sencillamente no se lee.

La profesora Antonia Saez - portorriqueña - se ha ocupado detenida y exitosamente en el estudio y análisis de los problemas de la lectura. Ella considera que ésta es **una:**

"compleja actividad mental donde el leer es dialogar y es también crear".(5)

Para la autora, el leer no es sólo realizar un reconocimiento visual de los signos de la escritura, sino que es la relación de los símbolos que encarnan. Es la conexión estrecha de las palabras con las ideas y con los sentimientos que contienen y se reflejan.

La lectura es una actividad instrumental que forma, informa y recrea No se lee por leer, se lee por algo y para algo; pues esta actividad despierta el deseo de conocer mucho más y de

(5) Saez, Antonia. *Lectura*. Edil. Alianza México, 1986. Pág. 39

introducirse en la intimidad de las cosas. Si esto no ocurre, ella, sencillamente, pierde su verdadera eficacia y significación.

Saber leer significa tener capacidad para discriminar lo esencial de lo secundario, saber diferenciar las ideas principales de las secundarias; pero, fundamentalmente, leer es desarrollar criterios propios en relación con las ideas centrales de un libro. El leer es un proceso de razonamiento donde se juzga lo leído para después incluirlo y aplicarlo como un nuevo conocimiento.

Leer es también dialogar con un autor a través de su obra. Este, a través de lo escrito manifiesta intrínsecamente sus deseos, emociones, sentimientos y vivencias que el lector sublimiza, descubriendo sus potencialidades y analizando su forma de pensar. Este coloquio produce en el lector un criterio reflexivo-crítico que le ayudará a valorar la obra y a discernir el contenido de la misma. Así, la lectura trasciende a nuestros sentimientos al asociar las ideas expuestas por el autor con nuestros propios pensamientos. Es por tanto una colaboración entre lo expuesto y nuestra vivencia.

Por estas y otras consideraciones, tenemos que aceptar que la lectura requiere y demanda del lector una preparación adecuada y anticipada; exige cierta madurez mental, una base suficiente de conocimientos y ante todo un aceptable dominio de la lengua en que se lee. Pasar los ojos indiferentes por una página escrita, enterándose a medias o no enterándose de su contenido será matar el ocio, pero jamás leer.

El requisito esencial, el más exigible, según la profesora **Saez**, es el referente al dominio del lenguaje por el que no debe ofrecerse al estudiante ni una sola combinación de letras que no tenga sentido; es decir, que todo el material de lectura debe ir estrechamente ligado a despertar el pensamiento y a lograr la comprensión correcta de su significación. Lo contrario provocará una arbitraria separación del signo y el mensaje que a la postre se convertirá en dificultades de comprensión para el estudiante.

La lectura es sólo un complemento amplificador, un medio de realizar los deseos irrealizables por la propia experiencia. No es un comienzo, es una continuación de algo ya iniciado. Si el individuo no tiene esa ansia de saber, nada se logra con que se le **enseñe** a leer.

La lectura tiene base en la memoria y como instrumento eficaz cuenta con la imaginación. En toda lectura hay que recordar e imaginar no sólo el contenido, sino muy especialmente la palabra. No puede haber lectura si no hay un reconocimiento de las palabras que expresen al contenido. Derivar el significado de las palabras al contexto, significa apreciar profunda y significativamente las mismas y para esto, hay que estar a tono con lo que se lee y además sentir la emoción de la forma expresiva.

Lamentablemente nuestros alumnos-lectores tropiezan constantemente con esto, puesto que no saben relacionar el concepto de las cosas o hechos que son nominados a través de las palabras porque no dominan el idioma y, por consiguiente, la acción de leer se convierte en un simple memorizar sin comprender, en un acto en el que no se llega a un verdadero conocimiento. **Así** la lectura exige actividades preparatorias y también comprobatorias.

Dentro del concepto de la educación general, la lectura ocupa un lugar imprescindible porque no sólo ayuda a satisfacer las diferencias individuales si no a dar continuidad a los múltiples intereses y obligaciones que la vida moderna impone al hombre cualquiera sea su posición en la sociedad.

Para la Reforma Educativa, (Ley 1565), la lectura es activa construcción del significado de un texto realizada por el lector. Esta definición implica que la comprensión surge de la interacción que se produce entre el texto y el lector, en la cual éste último realiza aportes activos a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

La concepción de la Reforma Educativa sobre la lectura es:

"Leer es comprender un texto escrito a partir de las diferentes claves que ofrece (su forma o silueta, quién lo escribió o mandó,

los dibujos donde aparece el texto, etc.) y no únicamente de la decodificación de las letras (lectura mecánica)". (6)

Esto quiere decir que leer es un proceso en el cual el lector elabora el significado en su interacción con el texto y con sus conocimientos previos, tomando en cuenta también los signos no lingüísticos como claves para llegar a una mayor comprensión y asimilación del texto. Para ello, no sólo hay que tomar en cuenta las letras, las palabras u oraciones, sino que es también importante observar las señales como la forma del texto, espacio en que se sitúa, colores, dibujos, etc. Esta es una nueva manera de comprender la lectura y, por lo tanto, una nueva manera de comprender el **aprendizaje** de ella. Se oponen a este enfoque los métodos de desarrollo de destrezas, en los que la idea de lectura se centra en la decodificación de las letras, sílabas, palabras y oraciones.

Dicha Reforma sustenta, sobre todo, la necesidad de otorgar una mayor importancia al ejercicio de la lectura en el nivel primario. Propone también:

"La Escuela guiará a los niños en el descubrimiento de los textos escritos y su funcionalidad en el entorno escolar y comunal. La Escuela ofrecerá a los niños la posibilidad de usar el lenguaje escrito para todo los propósitos que ellos quieran y necesiten. Los niños, junto con el maestro, "textuarán" la sala; es decir, dejarán expuestos en el aula los textos que van descubriendo y produciendo en sus actividades cotidianas." (7)

Es decir que la escuela ya no es para los niños un lugar donde sólo se imparte conocimientos; sino, que éste se convierte en un recinto donde los estudiantes interactúan en el proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando, además de textos, una diversidad de materiales afines a esta actividad.

(6) *Didáctica del Lenguaje. Reforma Educativa. Edit. MECD. La Paz, 1997. Pág. 55*

(7) *Nuevos Programas de Estudio de la Reforma Educativa. Edit. Luz. La Paz, 1995. Pág. 35*

La misma Reforma Educativa sustenta esta afirmación cuando dice:

"Estos materiales estarán permanentemente a disposición de los alumnos para diferentes propósitos: leerlos cada vez que se necesite, usarlos con frecuencia para escribir nuevos textos, confrontarlos con los escritos en proceso de construcción, descubrir en ellos las regularidades de la lengua escrita, esto supone que los textos son renovados de acuerdo a los avances y nuevas necesidades de los alumnos.

Los niños interactuarán con los textos escritos también, y de manera muy importante, en la biblioteca del aula; allí, tendrán la oportunidad de manipular los libros, desarrollar la competencia de buscar y leer textos en forma automática, descubrir el placer de leer, contrastar información.

Los niños con la ayuda del maestro escribirán y recopilarán las experiencias de ellos mismos y de otras personas: las tradiciones, las leyendas, los saberes, las canciones y otros textos culturales de la comunidad". (8)

La Reforma Educativa plantea que el alumno, especialmente en el primer ciclo, no debe aprender a leer basado en algún método como ser: ecléctico, de carteles, o de palabras; si no, debe aprender leyendo textos sin importar el número de palabras.

Debe intentar descubrir lo que dice el texto en su conjunto y para esto el profesor debe tomar en cuenta los saberes u organizadores previos del alumno porque todo niño en su casa aprende a leer leyendo textos cortos; por ejemplo: "*silencio*" (en un hospital), "*gelatina Royal*" (en el envase de ese producto), "*crema Nivea*", etc.

El enfoque que da la reforma es aprender a entender apoyándose en los colores, tamaño de letras; es decir, señales.

(8) *Ibidem*. Pág. 36

Los alumnos deberán leer desde sus posibilidades; por ejemplo: propagandas, afiches, envolturas de alimentos, lo que la sociedad produce, para que así la lectura se convierta en lectura comprensiva

Así, no es leer por leer, es decir, sólo decodificar las palabras que es lo que, hasta ahora, hace el alumno. No sabe leer, no lee al nivel que debería, porque ha aprendido a leer con los métodos de palabras o sonidos y sólo llega a leer palabras y no el texto. Se debe partir de ese contexto.

La Reforma Educativa reconoce que el incentivo y la práctica de la lectura no es aislada ni circunscrita sólo a la escuela sino que el hogar, como núcleo familiar, está llamado a participar activamente en dicho proceso.

"Los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura se construyen a partir de los esquemas cognitivos previos de los niños y de sus experiencias como eficientes lectores del mundo. La iniciación de los niños pequeños al mundo escrito es precedida y acompañada por la capacidad natural del niño de observar, interactuar, interrogar, formular hipótesis, anticipar y descubrir el significado de los objetos, situaciones y acciones de las personas de su entorno. Las estrategias que ellos utilizan para otorgarle sentido al mundo que le rodea son semejantes a las que ponen en práctica cuando buscan significado a las palabras escritas".(9)

Por consiguiente, la Reforma Educativa tiene razón cuando dice que:

"El maestro también estimulará a los niños a que escriban ellos solos; es decir, a que se comuniquen por escrito de manera autónoma, de acuerdo a sus posibilidades. Los niños antes de iniciar su escolaridad juegan a leer y escribir; realizan trazos con

(9) *Ibidem*. Pág. 77

lápices y los leen para otros y para si mismos. Este es el primer momento de un aprendizaje significativo porque es la manifestación de cómo el niño comprende la lengua escrita". (10)

Pues, el papel que desempeña el educador debe ser de facilitador y no el de un mero transmisor de conocimientos.

Para el **constructivismo**, teoría pedagógica que asume la Reforma Educativa, leer es comprender un texto; es decir, darle sentido a lo que está expuesto interpretando lo que está escrito y descubriendo el significado de las palabras referidas al contexto. En otras palabras, la lectura viene a ser:

"...interacción entre el pensamiento vivo del lector y lo que dice el texto". (11)

Y, por consiguiente, es **fundamental** establecer para qué se lee.

Aunque en la Reforma Educativa todavía no existe un diseño curricular para el Nivel Secundario, se vislumbra que éste seguirá la dirección inicialmente planteada para el Nivel Primario.

2.1.1. FACTORES DE LA LECTURA:

Según Antonio Blay, (12) existen cinco factores de lectura que ayudan a medir la comprensión lectora de un texto. Estos factores son: Retención, Significación, Relaciones, Generalización y Valoración.

(10) *Ibidem*. Pág.23

(11) *Ministral, Morillo Maribel y otros. Escribir y Leer. Edit. Edevives. 1995. Pág. 109*

(12) *Blay Antonio. Lectura Rápida. Edit. Iberia. Barcelona, 1969. Págs.56-75 y 94-140*

2.1.1.1. FACTOR RETENCIÓN:

Consiste en retener todo lo comprendido de la lectura La mente tiene que registrar determinadas unidades significativas para que funcionen los otros factores. Se puede medir esta comprensión respondiendo a cuestionarios inmediatamente después de realizada la lectura y las preguntas formuladas deben medir los siguientes aspectos:

Habilidad para recordar conceptos esenciales.

Habilidad para recordar hechos específicos.

Habilidad para recordar datos.

Habilidad para recordar detalles aislados.

Habilidad para recordar hechos relacionados.

2.1.1.1. FACTOR SIGNIFICACIÓN:

Consiste en la captación de las significaciones de un texto para la comprensión del **mismo**. Con este factor el sentido básico de una expresión lingüística (palabra, frase, sintagma) se modifica de acuerdo al contexto gracias al cuál se precisa y ajusta la significación.

Las preguntas para medir este factor han incluido estos aspectos:

- Competencia en el conocimiento del significado de palabras, frases y sintagmas.
- Habilidad **para** captar el sentido denotativo y connotativo de las expresiones.

2.1.1.3. FACTOR RELACIONES:

Determina la capacidad del alumno para reconocer las relaciones presentes en el texto como algo **fundamental** para medir la comprensión lectora Aquí se consideran especialmente las relaciones de naturaleza semántica y sintáctica como también las estructurales y convencionales.

En el cuestionario se miden las siguientes destrezas:

Habilidad para reconocer relaciones de paralelismo.

Habilidad para reconocer relaciones de oposición.

Habilidad para reconocer relaciones de gradación.

Habilidad para reconocer relaciones de arbitrariedad.

2.1.1.4. FACTOR GENERALIZACIÓN:

Permite que se dé la comprensión mediante un proceso de inducción donde se descubra lo de común y lo de esencial que tiene un texto para luego clasificarlo y conceptualizarlo. Para ello, se toman en cuenta dos grados de generalización: **Abstracciones** mayores o de alto nivel y abstracciones menores o de bajo nivel. De las primeras, las preguntas miden:

Capacidad para determinar el tema

Capacidad para reconocer la idea central del texto.

Habilidad para titular.

De las segundas, las preguntas miden:

Habilidad para reconocer las formas y **funciones** que cumplen las palabras en el texto.

Habilidad para reconocer las relaciones establecidas entre los protagonistas de una narración (textos literarios)

2.1.1.5. FACTOR VALORACIÓN:

Se funda en una compleja red de interacciones que constituyen un sistema en el que cada uno de los elementos cobra "*valor*" y "*sentido*" en función a los otros elementos con los que se relaciona. Por tanto la valoración se establece en el contexto que puede ser textual o lingüístico y **extratextual** o **extralingüístico**. En este último, cabe distinguir los contextos

emocionales, **situacionales** y culturales. En el cuestionario se miden los siguientes aspectos:

- Habilidad para distinguir hechos de opiniones.
- Habilidad para reconocer y diferenciar hechos reales de hechos imaginarios.
- Conocimientos de cultura general

2.1.2. FORMAS DE LECTURA:

Existen dos formas de lectura que son: La Lectura Activa y la Lectura Pasiva.

La Lectura Activa, llamada también dinámica o participativa, exige del lector una actitud crítica y analítica. En esta lectura el estudiante es un verdadero investigador que relaciona unos conceptos con otros, despliega toda su inteligencia siendo perspicaz, objetivo y original. Sabe distribuir provechosamente su propia opinión con la del autor y emite sus conceptos con seguridad y coherencia

Una lectura activa nos obliga a hacer esquemas, tomar apuntes, subrayar, emplear adecuadamente las técnicas de estudio, etc.

La Lectura Pasiva, en cambio, permite que el lector sea un simple receptor de ideas ajenas y, por lo tanto, no aporta nada, porque lee sólo por cumplir. A este tipo de lector se le puede considerar "mediocre"; es decir, aquel que no destaca en sus actividades educativas precisamente por la falta de hábito para la lectura, pero puede superar esta dificultad con la motivación y el interés, dándole oportunidad para elegir lecturas de su agrado.

2.1.3. NECESIDADES QUE SATISFACE LA LECTURA:

La lectura como instrumento educativo **contribuye** en gran manera a la integración del hombre, ayudándole a satisfacer muchas de *sus* necesidades tanto materiales como espirituales. En cuanto a lo material, coadyuva a construir pensamientos y no sólo a captar información de lo escrito; es decir, se constituye en un recurso para formular ideas dando

así la oportunidad de una mejor comunicación. En lo que respecta a lo espiritual, ayuda a despertar la sensibilidad a través de las acciones o del mensaje implícito, a valorar el libro en cuanto a los valores y desvalores que presenta y también a relacionar su historia con nuestro entorno. Así, la lectura se convierte en un proceso cognitivo y también en una actividad social fuertemente imbuida de las interacciones entre alumnos-maestro-libro.

Sin la lectura, los fines de la educación en general no irían más allá del aula, por consiguiente, sería imposible penetrar en los caminos de la experiencia humana; de ahí que la mejor preparación que se le puede dar al alumno para que obtenga una óptima lectura es el desarrollo de la experiencia directa ya que la misma exige observación aguda, memoria, imaginación, razón analítica y reflexión.

Antonia Saez, refiriéndose a este asunto, dice:

"Iniciado adecuadamente el alumno en la escuela, dentro del concepto de la educación, necesariamente sabrá hacer uso debido de la lectura, sabrá utilizarla como instrumento informativo diario. Sabrá emplearla para ampliar y aclarar la información obtenida con otras lecturas que le lleven a la raíz de los problemas y al esclarecimiento de los hechos. Sabrá ponerse en guardia frente a la propaganda que desvirtúa la verdad. Sabrá emplear la verdad para que, partiendo de los conceptos y problemas actuales, penetre más profundamente en la cultura, vaya más allá de la actualidad y los vea en su devenir. Con la lectura podrá mantenerse siempre en forma, inquietándose siempre y renovándose constantemente. Romperá las fronteras y penetrará en las verdades eternas e inmutables" (13)

Esto nos lleva a la reflexión de que la lectura, bien orientada, es la más perfecta escuela porque nos informa, plantea y resuelve problemas, orienta profesionalmente, ayuda en el

cumplimiento de nuestros deberes sociales, enlaza nuestro pasado penetrando en las profundidades de la cultura y, sobre todo, salva del tedio, de la vanidad, de la vulgaridad y la grosería. Si, por ejemplo, un alumno tiene preferencias por los periódicos de crónica roja como ser: "*El Extra*" o "*Gente*" debemos **enseñarle** a leer con criterio, logrando en él una actitud **crítico-reflexiva**.

Por tanto, incentivar el hábito de la lectura es una de las labores escolares de mayor responsabilidad y de mayor trascendencia porque se le dotará al estudiante de un instrumento potencial que puede elevarlo a las más altas esferas del pensamiento y del sentimiento humano.

Es importante también tomar en cuenta, en este caso, la lectura de la imagen, especialmente en esta época donde ella transmite más que la palabra puesto que el libro está asumiendo nuevas formas gracias a las computadoras. Pero para tener un conocimiento de esta lectura hay que capacitar a los lectores a comprender la imagen que está llena de signos y símbolos. Esto, es un trabajo mucho más especializado que sale de los límites de este estudio.

2.2. IMPORTANCIA DE LA LECTURA:

La mayor riqueza del saber humano ha sido registrada por la imprenta. Todo el conocimiento transmitido por generaciones y perfeccionado por el continuo avance de la ciencia, la tecnología y el arte está plasmado en los textos y en los medios de información que se convierten en un acelerado flujo de conocimientos.

Gran parte del buen rendimiento en el estudio se debe a la capacidad de leer. Su importancia radica en que: como es el medio de conocer, pensar y resolver problemas, exige un estudio completo y un mejoramiento paulatino de nuestros hábitos de lectura para desarrollar así una mejor capacidad lectora.

La lectura es un proceso que nos ayuda a extraer información. Constituye una de las

habilidades más complejas del ser humano. Su aprendizaje es un largo proceso que se prolonga más allá del período escolar. La multiplicación de habilidades que intervienen en el proceso lector hace que los lectores hábiles adopten estrategias que les permitan adquirir gran cantidad de información en un tiempo mínimo. Una buena habilidad lectora posibilita un buen rendimiento académico. El estudiante que sabe leer bien, que comprende lo que lee y que dedica su tiempo a la lectura, normalmente no suele tener dificultades de aprendizaje.

La lectura, entonces, juega un papel muy importante en la sociedad actual. La mayoría de los científicos y hombres de cultura están de acuerdo en que la misma es la mayor forma de adquisición de conocimientos. De hecho la **mayor** parte de los conocimientos están escritos y se puede acceder a ellos a través de la lectura

Por muchas razones que el lector puede tomar en cuenta, el aprendizaje de la lectura es una de las técnicas más necesarias del aprendizaje escolar.

"La lectura es el único camino que nos conduce a un pensamiento profundo y a una cultura amplia". (14)

La lectura de un texto debe producir en el alumno una reacción de verdadero placer estético y capacidad crítica. Su bagaje cultural, su mayor o menor calidad humana servirán únicamente como ingredientes para que este placer sea de mayor profundidad.

Para Edgar Lora Gumiel, Profesor y Literato:

"Leer es una inversión sin riesgos. Siempre ganas. Te haces rico en sabiduría. Leer es crecer. Te haces grande en conocimientos e inteligencia". (15)

Así, leer es un proceso mental mediante el cual conocemos y aprehendemos la realidad existente en el lenguaje escrito. Leer es una gran aventura, un interesante desafío, viajar a lo

(14) *Ascarriunz, Rodolfo. Manual de Técnicas de Estudio. Edit. Edevives. 1981. Pág. 9*

(15) *Lora, Gumiel Edgar. Lenguaje. Edit. La Hoguera. La Paz, 1999. Pág. 55*

desconocido, descubrir amigos, fortalecer el cerebro, ejercitar la memoria, enriquecer el vocabulario, perfeccionar la escritura, desarrollar la inteligencia, cultivar una conciencia crítica, despertar la capacidad imaginativa y creativa, etc. La lectura nos forma para resolver problemas, enfrentamos a nuevas situaciones y cultivar valores estéticos y éticos.

En el libro titulado *Método **Autodidáctico** para el Desarrollo de la Inteligencia* leemos:

"El incesante y cada vez más complejo material que utilizamos para lograr una adecuada visión del acontecer mundial, una mejor cultura y un mejor aprovechamiento de nuestros estudios, nos obliga a la práctica de una lectura dinámica imposible de realizar sin una ejercitación adecuada de los ojos y de la mente". (16)

Y es que leyendo como es debido no sólo estamos transmitiendo automáticamente hasta el cerebro lo que vemos; sino, que al mismo tiempo interpretamos, cuestionamos, criticamos o comparamos; en otras palabras, estamos desarrollando el proceso completo de analizar y fijar los conocimientos.

La lectura estimula la imaginación y el razonamiento pues el lector puede seleccionar los temas que le interesan y encontrar en ellos la mayor fuente de información además de consultarla alguna vez.

Según Emilio Mirá y López , la importancia de la lectura está en la distinción que debe hacerse entre "*el poder leer*" y "*el saber leer*". El afirma que:

"al leer debemos captar el sentido de las frases dando a los términos la aceptación pensada por el autor, separando los conceptos básicos de los accesorios y las afirmaciones de aquellas que son objetivamente discutibles". (17)

• (16) *Ibidem*. Pág. 5

(17) Mirá y López, Emilio. *Cómo Estudiar y Cómo Aprender*. Edit. Ateneo. Bs. As. 1986. Pág. 7.1

Esto nos lleva a que se cumpla las tareas de: comprensión, ponderación y selección jerárquica que ha de efectuarse simultáneamente con el proceso de percepción y desarrollo de la lectura mental y silenciosa.

Estas son las razones fundamentales por las que a la lectura se la considera como una actividad mental importante y eficaz para el crecimiento intelectual y espiritual del ser humano.

Esto nos lleva a que se cumplan las tareas de: comprensión, ponderación y selección jerárquica También permite que se tomen en cuenta los factores de retención, significación, relación, generalización y valoración para que se efectúe simultáneamente el proceso de percepción y desarrollo de la lectura mental activa

2.3. CLASES DE LECTURA:

Existen muchas formas distintas de leer. Se han propuesto diversos criterios de clasificación de la lectura Los principales son los siguientes:

Si se atiende a la forma externa, la lectura puede ser oral y silenciosa. La lectura oral es aquella en que el lector pronuncia en voz alta lo que está leyendo. En cambio, la lectura silenciosa se la realiza sólo con la vista. Esta última presenta muchas más ventajas sobre la lectura oral fundamentalmente porque facilita la velocidad y la comprensión

Atendiendo a su finalidad, la lectura puede ser: Recreativa, Informativa, Formativa, de Investigación y Crítica.

2.3.1. LECTURA RECREATIVA:

Se caracteriza por ser una lectura realizada para recrear nuestra mente, para ser gustada, para entretenernos, para descansar o relajarnos usando nuestro tiempo libre.

Es una lectura liviana, ágil, cristalina, que no requiere de mayor esfuerzo de la mente. No se

trata de una lectura ociosa, frívola o superficial puesto que, de algún modo, nos proporciona nuevas experiencias y sentimientos que nos ayuda a madurar; lo mismo que favorece a nuestro pensamiento, nuestra comprensión de la vida y del hombre, amplía nuestro vocabulario y lenguaje y despierta en nosotros el gusto por la lectura. En esta clasificación están las revistas, las historietas, los comic's, etc.

2.3.2. LECTURA INFORMATIVA:

Es aquella que tiene por objeto formar una idea general y exacta del contenido de un escrito. Se la efectúa a fin de adquirir datos específicos o bien, información acerca de un determinado campo o área.

Realizamos esta lectura cuando nuestro objetivo es sólo informarnos; esto es buscar un dato, un concepto, una noticia, que nos permita salir de una duda, aprender algo rápido e inmediato, de fácil aplicación, aunque después ese conocimiento no quede fijado en la memoria. Es leer para responder a una situación emergente, a una curiosidad intensa o a una necesidad práctica y utilitaria. Actualmente, este tipo de lectura es una de las habilidades más útiles y provechosas porque nos ofrece las posibilidades de informarnos con prontitud sobre diversos hechos de acontecer mundial; por ejemplo, revistas o artículos de divulgación de avances científicos, diarios y/o periódicos.

2.3.3. LECTURA FORMATIVA:

Se realiza con el objeto de obtener entendimiento en todos los detalles relativos aun tema o campo específicos. Cuando nuestro propósito es aprender, conocer, descubrir y formarnos de manera seria y profunda, la lectura formativa nos obliga a buscar textos de gran valor y **profundo** contenido. Esta lectura es más activa y profunda que la recreativa e informativa. Normalmente, es una lectura de temas literarios, espirituales, científicos, filosóficos y de elevación y perfeccionamiento humano que nos orienta, nos transforma y nos **muestra** otros niveles de vida y de conducta. Estos libros llevan a la superación constante de la mente y del espíritu. En esta clasificación están: las obras de teatro, novelas, poesías, cuentos,

ensayos, etc. que nos proporcionan emoción y goce estético.

2.3.4. LECTURA DE INVESTIGACIÓN:

Es una lectura motivada por un afán de estudio que permite aprender, descubrir y fijar un conocimiento.

Es la lectura que se hace de diferentes libros para encontrar la información necesaria. Tiene el propósito de ir en busca de la verdad; por tanto, tiene un carácter mucho más **profundo**. Se realiza para proporcionar conocimientos, datos e información que se requiere para una investigación científica. Nos proporciona una concepción completa y nos permite tener un conocimiento exhaustivo del tema. Esta lectura tiene que ser reflexiva, analítica, integral, completa y realizada a través de una gran concentración_

Normalmente, es una lectura obligada por una situación de tipo académico, científico o de investigación. Es un proceso sereno, profundo y toma su tiempo para reflexionar, asimilar y adquirir mayor capacidad.

Para que resulte provechosa, debe realizarse con todo cuidado y bajo las siguientes condiciones:

Seleccionar los libros adecuados.

Realizar una lectura detenida y detallada de cada uno de los libros consultados.

Elaborar fichas bibliográficas por autor, materia y tema

Redactar fichas en las que se consigne citas textuales, resúmenes y opiniones personales sobre lo leído.

Esta lectura puede subdividirse en: Lectura de Investigación Exploratoria y Lectura de Investigación a **Profundidad**.

2.3.4.1. LECTURA DE INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA:

Es una lectura de curiosidad, rápida, superficial pero de bastante interés. La lectura de investigación exploratoria es aquella que nos permite encontrar rápidamente informaciones o tener en pocos minutos una visión general y completa de un material escrito. Consiste en averiguar a través de los procedimientos más adecuados si la obra bibliográfica en consideración es pertinente o no para el tema de interés.

La importancia de esta lectura radica en que nos permite tener una idea global de un escrito extenso y relacionar los detalles entre sí con el todo; ayudando también en la comprensión general.

Para obtener una verdadera "Lectura de Investigación Exploratoria" debemos seguir los siguientes pasos:

- 1° Obtener cuidadosamente los datos de identificación de la obra, como ser: autor, título, lugar de edición, fecha y las explicaciones en la portada y contraportada de la misma. Esto nos permite conocer el origen y propósito de la obra
- 2° Revisar el índice con lo cual identificamos la lectura del libro y de los **temas**
- 3° Leer la presentación o prólogo para conocer las ideas **fundamentales** de la obra y así utilizarlas adecuadamente.
- 4° Hojear rápidamente el texto, pasando la vista sobre todas las páginas, observando los títulos y subtítulos y deteniéndonos en las ilustraciones, en los gráficos y en frases que se encuentren destacadas en alguna forma
- 5° Repetir mentalmente los datos de identificación, los títulos de las partes de la obra y de la idea principal, teniendo presente que estos datos pueden sernos útiles en el **futuro**.

2.3.4.2. LECTURA DE INVESTIGACIÓN A PROFUNDIDAD:

La lectura de investigación a profundidad, llamada también analítica, es la que se realiza para aprender en forma ordenada y sistemática un tema de estudio. Es esencialmente científica. Se lee con criterio de investigación para analizar cada una de las partes

constitutivas del texto. Debe hacerse con precisión y calma, profundizando y releendo, anotando y subrayando. Al descomponer el todo en sus mínimas partes se debe actuar con seguridad.

Esta lectura exige un conocimiento de técnicas de lectura y métodos de investigación. La utilizamos para aprender una lección, una tesis o un capítulo de un libro, con la finalidad de comprender su contenido. Se la realiza para comprobar un material bibliográfico y su pertinencia o profundidad para lo que se debe emplear el máximo esfuerzo y concentración posible.

En la investigación a profundidad., se deben seguir los siguientes pasos para lograr una óptima comprensión:

- 1°. **Pre** lectura o lectura exploratoria, que consiste en una lectura vertical sin atender a detalles, dirigida a lograr una visión del tema identificando al autor, el título, la fecha, el origen, etc.
- 2°. Este paso consiste en preguntar sobre el contenido del texto, dirigiendo la atención a lo que interesa aprender o recordar.
- 3°. Hacer una lectura completa y silenciosa del texto comprendiendo todas las ideas e identificando las palabras de dudosa significación.
- 4°. Releer subrayando las ideas principales.
- 5°. Responder mentalmente las preguntas previamente emitidas, repasando el contenido y asegurando la captación de las ideas más importantes.
- 6°. Repetir mentalmente todo el contenido haciendo una síntesis del mismo.

2.3.5. LECTURA CRITICA:

Se trata de una lectura con actitud crítica; es decir, poniendo en tela de juicio y revisando los postulados y propuestas de la obra Criticar es provocar la crisis, desestabilizar, poner en duda; es también evaluar y valorizar. La lectura crítica permite descubrir los aciertos y los errores, los logros y los vacíos, lo importante y lo superfluo. Ayuda a comprender y descifrar los mensajes ocultos, subyacentes, disminuyendo la distancia entre el autor , el

texto y el lector. Es un acto de madurez intelectual.

Esta lectura sirve para realizar un análisis o crítica del libro. Es la última etapa de la lectura porque al reflexionar e interpretar el contenido del libro se perfecciona la actividad comprensiva y expresiva; además, de fijar mejor el contenido.

Cada clase de lectura tiene sus propias estrategias y están condicionadas por el material de lectura al que se recurre. En la lectura habrá que distinguir tres tipos básicos de textos como ser: narrativos, descriptivos y expositivos, aunque un mismo texto puede contener fragmentos de cada uno de ellos.

2.4. VICIOS DE LECTURA:

La lectura es un proceso dinámico en el que intervienen dos factores fundamentales e indisolubles que son la parte mecánica, es decir, el trabajo de los ojos, de los aparatos fonadores y auditivos de la parte psíquica donde intervienen el interés, la motivación, la atención y la concentración.

Existe una serie de defectos adquiridos en el aprendizaje de la lectura que suelen arrastrarse durante mucho tiempo, imposibilitando un aumento de la velocidad y de la comprensión y que consiste en el análisis excesivo de las palabras, en la lectura palabra por palabra, en los movimientos de la barbilla, las regresiones a lo largo de la línea, la lentitud en el reconocimiento de las palabras, etc. Es conveniente practicar en forma sistemática, la lectura rápida y comprensiva para lo cual es necesario corregir ciertos vicios o defectos como ser:

2.41 LA SUBVOCALIZACION:

Es un defecto que consiste en pronunciar mentalmente todo lo que expone el autor sin dar lugar a comprender ni a aportar nada, aunque no se emita sonido alguno, ni se hagan movimientos con los labios. La subvocalización redonda en ejercicios de la rapidez de

lectura y comprensión de la misma

Aunque intentemos leer sin vocalizar muchas veces quedará una reminiscencia de la costumbre de hacerlo, pues es muy sutil y difícil de detectar y **aún** más difícil de eliminar. Este vicio imposibilita llevar a aumentar la velocidad.

2.4.2 LA VOCALIZACION:

Es el defecto que consiste en leer moviendo los labios cuando se pretende hacer la lectura silenciosa. La vocalización al igual que la **subvocalización** perjudica e impide mejorar la lectura veloz y comprensiva.

Se pierde rapidez en la medida en que se lea moviendo los labios aunque no se emita sonido alguno que se pueda percibir y se limita la comprensión por estar demasiado pendiente de las palabras porque la comprensión se realiza por el oído y no por la vista rompiendo así la línea directa de comunicación.

2.4.3. LA REGRESIÓN:

Este vicio se verifica en personas sin instrucción lectora. Es otro defecto que impide realizar una lectura veloz y consiste en que cuando se está leyendo se vuelve atrás para ver de nuevo lo que se ha leído antes de terminar el párrafo o apenas leídas dos o tres líneas creyendo comprender mejor y provocando de esta manera un efecto negativo sobre la velocidad, la concentración y la comprensión de lo leído. Las causas de esto pueden ser: no haber captado la idea, no haber entendido el significado de una palabra, o tener el hábito de hacerlo aunque en forma involuntaria.

La falta de comprensión se debe a la poca atención que se presta durante el proceso de lectura. Algunas regresiones se justifican cuando nos encontramos ante un texto difícil y confuso, especialmente cuando se trata de memorizar algunos datos.

2.4.4. LA PERCEPCIÓN VISUAL REDUCIDA:

Se da cuando sólo somos capaces de leer una sílaba o una palabra breve haciendo muchas fijaciones por línea y como consecuencia de ello tenemos una lectura lenta

2.4.5. VOCABULARIO DEFICIENTE:

El dominio del vocabulario es un requisito fundamental para la comprensión y la velocidad lectora. El lector que no posea un vocabulario amplio carecerá de buenos hábitos de lectura. Un buen lector tiene siempre a mano un diccionario que consulta frecuentemente. Aparte del vocabulario técnico propio de cada disciplina es necesario conocer también la etimología de las palabras que aparecen en los libros.

2.4.6. MOVIMIENTOS CORPORALES:

La lectura es una actividad intelectual y todo movimiento es superfluo; por tanto los movimientos corporales son innecesarios. Las malas posturas, los movimientos de cabeza, cuello, brazos, recorrer las líneas leídas señalándolas con el dedo son defectos muy comunes entre los malos lectores. Lo único que debe moverse son los ojos, el resto del cuerpo debe estar perfectamente relajado.

Durante la lectura, la concentración debe fijarse en el contenido del texto, en las ideas que éste nos transmite considerando que es una actividad intelectual que no requiere de ningún otro movimiento.

2.4.7. LECTURA LENTA:

Se da cuando se lee con una lentitud fuera de lo normal pretendiendo retener en la mente las palabras, frases u oraciones con el único propósito de memorizar el texto obstaculizando así el estudio y la comprensión.

3. MARCO METODOLÓGICO

3. MARCO METODOLÓGICO:

En base al marco teórico y tomando en cuenta todo lo que implica la lectura, pasamos a la segunda parte del trabajo de investigación que consiste en hacer un diagnóstico del nivel de lectura en los estudiantes del Tercer Grado del Nivel Secundario en los establecimientos "*María Inmaculada*" (particular y estatal), Unidad Educativa "*La Merced*" (estatal) e Instituto Educativo "*San Fernando*" (particular) de la ciudad de La Paz, para luego plantear las propuestas para incentivar y mejorar el nivel de lectura.

Para esto, se elaboraron tres tipos de encuestas que responden a las dimensiones: Académica, Enciclopédica y Socioeconómica, que se aplicaron en una población estudiantil de 318 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

Colegio "*María Inmaculada*", Fiscal, 84 alumnas, pertenecientes a dos paralelos.

Colegio "*María Inmaculada*", Particular, 84 alumnos, varones y mujeres, pertenecientes a dos paralelos.

Unidad Educativa "La Merced", Fiscal, 100 alumnos, varones y mujeres, pertenecientes a dos paralelos.

Instituto Educativo "San Fernando", Particular, 50 alumnos, varones y mujeres, pertenecientes a dos paralelos.

3.1. DIMENSIÓN ACADÉMICA:

En esta dimensión se midieron los siguientes aspectos: Las variables consideradas importantes fueron: El gusto por la lectura, los hábitos que tiene el alumno y para qué le sirve la lectura. Las preguntas, opciones y respuestas fueron las siguientes:

1.-	Te gusta leer más:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Periódicos	8	8	10	10	36
b.	Libros	34	17	10	0	61
c.	Revistas	42	42	40	25	149
d.	Tiras cómicas	0	17	30	5	52
e.	Historietas	0	0	10	10	20

2.-	La cantidad da libros que lees por trimestre es de:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Uno	50	25	40	20	135
b.	Dos	34	17	10	5	66
c.	Tres	0	0	0	15	15
d.	Más de tres	0	25	10	5	40
e.	Ninguno	0	17	40	5	62

3.-	El momento en que lees un libro es:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	En la mañana	0	0	0	0	0
b.	En la tarde	0	8	0	0	8
c.	Al medio día	0	0	0	0	0
d.	En la noche	34	8	30	15	87
e.	No tienes horario	50	67	70	35	222

4.-	El tiempo que dedicas a la lectura es de:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Una hora	17	8	40	15	80
b.	Media hora	34	42	50	10	136
c.	Dos horas	8	8	10	15	41
d.	Una a tres horas	17	8	0	0	25
e.	Más horas	8	17	0	10	35

5.-	Habitualmente lees en:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Tu casa	50	17	30	30	127
b.	El colegio	0	17	0	0	17
c.	La biblioteca	0	8	0	0	8
d.	El transporte	0	0	0	0	0
e.	Cualquier parte	34	42	70	20	166

6.-	La lectura que realizas te sirve para:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Entretenerte	34	17	20	5	76
b.	Informarte	8	34	0	5	47
c.	Ampliar tus conocimientos	25	25	40	30	120
d.	Pasar el tiempo	17	8	30	5	60
e.	Orientarte	0	0	10	5	15

7.-	La lectura es en tu vida:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Importante	25	17	20	35	97
b.	Poco importante	17	42	20	10	89
c.	Vital	0	0	10	0	10
d.	Relativa	42	17	40	5	104
e.	Indiferente	0	8	10	0	18

8.-	Los que fomentan tu lectura son:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Tus padres	25	17	40	25	107
b.	Tus profesores	17	17	30	5	69
c.	Tus compañeros	0	0	20	0	20
d.	Tus amigos	0	8	0	5	13
e.	Nadie	42	42	10	15	109

9.-	Lo que te motiva a leer es:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Que te cuenten el argumento	0	8	20	0	28
b.	Un vídeo y/o una película	34	34	30	10	108
c.	Que te hablen de la obra	8	8	20	10	46
d.	El autor y su fama	8	0	10	10	28
e.	El tema de que trata la obra	34	34	20	20	108

10.-	Los profesores en el colegio les:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a	Obligan a leer	8	34	30	15	87
b.	Sugieren obras para que lean	42	34	0	25	101
c.	Piden que lean obras complementarias	25	17	60	10	112
d.	Rara vez les piden que lean	8	0	10	0	18
e.	Nunca les piden que lean	0	0	0	0	0

11.-	Cuando empiezas a leer un libro, generalmente:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a	Lo terminas	42	42	0	5	89
b.	Lo dejas a medias	17	17	20	15	69
c.	Saltas páginas	8	0	20	0	28
d.	Lees sólo lo que parece interesante	17	25	20	20	82
e.	Lees el inicio y el final	0	0	10	10	20

12.-	Cuando lees un libro, lees:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	El índice, prólogo, introducción y contenido	17	34	30	10	91
b.	Sólo el contenido	42	34	60	25	161
c.	El índice y el contenido	17	17	0	10	44
d.	La introducción y el contenido	0	0	10	5	15
e.	El prólogo y el contenido	8	0	0	0	8

13.-	El tiempo que empleas para leer un libro es de:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Tres días	8	8	20	5	41
b.	Una semana	8	17	20	10	55
c.	Quince días	8	8	0	5	21
d.	Un mes	42	8	20	10	80
e.	Más tiempo	8	42	40	20	110

14.-	Lees porque:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Te gusta	25	8	30	5	68
b.	Te sientes obligado	0	17	20	10	47
c.	Sientes curiosidad	42	50	40	35	167
d.	Te gusta instruirte	17	8	10	0	35
e.	Quieres llamar la atención	0	0	0	0	0

15.-	Cuando realizas un resumen:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Copias la primera y la última parte del libro	0	0	0	0	0
b.	Copias el resumen de tu compañero	17	17	0	5	39
c.	Lees todo el libro y lo resumes	34	25	50	20	129
d.	Alteras otro resumen cambiándole el nombre	0	0	0	10	10
e.	Copias partes del libro	34	42	50	15	141

16.-	Conoces una obra:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Leyéndola completamente	59	25	50	10	144
b.	Haciéndote contar el argumento	0	8	0	10	18
c.	Através de videos y películas	25	42	40	10	117
d.	Leyendo resúmenes de ella	0	0	0	5	5
e.	Leyendo sólo partes	0	8	10	15	33

17.-	En tu colegio, después de leer un libro:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Elaboran un resumen	50	34	50	30	164
b.	Una técnica de comprensión	0	8	10	5	23
c.	Realizan un control de lectura	8	17	10	10	45
d.	Cuentan el argumento oralmente	25	25	0	0	50
e.	No hacen ninguna actividad	0	0	30	5	35

18.-	En tu tiempo libre, te gusta:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Escuchar música	59	42	50	30	181
b.	Ver televisión	8	17	20	5	50
c.	Leer	17	8	0	0	25
d.	Hacer deporte	0	17	30	10	57
e.	Pasear	0	0	0	5	5

19.-	La lectura:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Te cansa	0	0	0	0	0
b.	Te aburre	0	8	30	0	38
c.	Te distrae	59	42	50	30	181
d.	Te gusta	25	8	20	10	63
e.	Te es indiferente	0	25	0	10	35

20.-	Cuando lees:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Tomas apuntes de lo leído	0	8	0	5	13
b.	Subrayas lo más importante	17	8	40	20	85
c.	Copias textualmente las ideas principales	8	0	0	0	8
d.	Sólo lees	50	59	50	15	174
e.	Recurres al diccionario	8	8	10	10	36

Haciendo un análisis exhaustivo de los resultados de la encuesta de esta Dimensión, se observa que a un 47% de los alumnos le gusta más leer revistas y sólo un 19% lee libros. Un 42% afirma que la cantidad de libros que lee por trimestre es de uno y un 19% indica que ninguno.

Es preocupante advertir que un 77% de los encuestados no tienen horario fijo para leer y sólo un 27% dice que lo hace por la noche. 52% de ellos lee en cualquier lugar, un 40% lo hace en su casa, un 5% practica la lectura en su colegio y un 2,5% lee en la biblioteca. Asimismo, 43% de los alumnos dedica su tiempo a esta tarea por espacio de media hora mientras que un 11% lee más horas.

Aunque están concientes que la lectura les ayuda a ampliar sus conocimientos, como afirma un 38%, esta actitud le es relativa a un 33%. El 30% dice que es importante leer y un 28% afirma que es poco importante; es decir, no le da el valor necesario y si lo hace es por la motivación de lo que le han contado o porque lo ha visto en películas o vídeos, como refleja, en ambos casos, el 34%. Así, un 53% sustenta que lee por curiosidad y un 21% lo hace por que verdaderamente le gusta.

Llama la atención que paralelamente un 34% afirme que nadie fomenta su lectura y, al mismo tiempo, indique que son sus padres los que lo hacen.

Otro aspecto que es necesario destacar es que cuando empiezan a leer un libro, un 28% lo hace hasta concluir la obra, un 26% lee sólo lo que le interesa (salta páginas) y un 22% lo deja a medias.

Afirman también, en un 35% que los profesores, en el colegio, piden que lean obras complementarias. El 32% dice que los docentes sólo sugieren obras para que lean y un 27% manifiesta que le obligan a hacerlo.

Como la lectura exploratoria indica que es importante conocer no sólo el contenido sino también el título, nombre del autor, editorial, índice, prólogo, introducción e índice analítico (es decir todo el texto), observamos que esto no se cumple puesto que un 29% posee este hábito contra un 51% que sólo lee el contenido.

Cuando los alumnos realizan un resumen el 44% copia partes del libro, el 12% copia de su compañero, el 3% altera otros resúmenes cambiándoles el nombre y el 40% elabora su trabajo luego de haber concluido la lectura

Finalmente, cabe destacar que un 57% de los estudiantes prefiere escuchar música en su tiempo libre, 18% se inclina por la práctica del deporte, 16% se distrae con la televisión y sólo un 8% lee.

3.2. DIMENSIÓN ENCICLOPÉDICA:

En la segunda encuesta, las variables que se consideraron importantes fueron las materias que más incentivan la lectura y, sobre todo, qué clase de literatura es la que lee habitualmente el estudiante y si **actualmente** está leyendo o no. El resultado fue el siguiente:

1.-	Los libros que más lees son:	Maria Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Literarios	25	42	12	23	102
b.	Filosóficos	0	9	0	0	17
c.	Científicos	0	8	0	7	15
d.	Históricos	25	8	33	8	74
e.	Otros	34	17	55	12	118

2.-	La materia que más incentiva tu lectura es:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Literatura	59	67	73	33	232
b.	Filosofía	8	0	0	0	8
c.	Cívica	7	0	0	7	14
d.	Historia	10	8	8	5	31
e.	Artes	0	0	9	0	9
f.	Otras	0	8	10	5	23

3.-	En tu casa lees más:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Libros	8	16	21	14	49
b.	Revistas instructivas	33	25	22	5	85
c.	Periódicos	35	35	50	26	146
d.	Selecciones	8	8	0	0	16
e.	Nada	0	0	7	5	12

4.-	Tus autores preferidos son:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Bolivianos	18	17	33	13	81
b.	Latinoamericanos	0	16	27	15	58
c.	Españoles	0	0	8	0	8
d.	Universales	50	42	22	12	126
e.	Ninguno	16	9	10	10	45

5.-	Tus obras preferidas son:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Cuentos	0	0	30	20	50
b.	Poesías	42	0	20	10	72
c.	Novelas	34	25	10	15	84
d.	Teatro	0	0	30	5	35
e.	Ensayo	0	17	0	0	17
E	Otras	8	42	10	0	60

6.-	En la materia de Literatura, leen:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Siempre	17	17	20	10	64
b.	Alguna vez	34	25	30	0	89
c.	Rara vez	8	0	10	0	18
d.	Dependiendo del tema	25	42	40	35	142
e.	Nunca	0	0	0	8	8

7.-	Hasta ahora has leído más obras:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Nacionales	17	17	60	15	109
b.	Latinoamericanas	25	25	20	20	90
c.	Españolas	8	8	0	0	16
d.	Universales	34	34	20	10	98
e.	Ninguna de ellas	0	0	0	5	5

8.-	Cuando un libro te gusta mucho, lo lees:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Una sola vez	8	34	10	10	62
b.	Dos veces	42	42	40	20	144
c.	Tres veces	0	8	0	10	18
d.	Más de tres veces	34	0	50	15	99

9.-	Te interesa más la lectura de:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Ciencia ficción	0	17	40	15	72
b.	Científica	0	8	10	5	23
c.	Romántica	59	25	20	15	119
d.	Filosófica	8	8	0	0	16
e.	Ninguna	0	0	0	15	15
f.	Todas	17	25	30	0	72

10.-	Actualmente estás leyendo algún libro:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Si	34	25	20	15	94
b.	No	50	59	80	35	224

Los resultados de la encuesta de la Dimensión Enciclopédica reflejan que los alumnos, en un 37%, leen otro tipo de libros que no son filosóficos, científicos, históricos ni literarios. Si escogen estos últimos sólo lo hacen en un 32%. Paradójicamente, un 73% afirma que la materia de Literatura es la que más les incentiva la lectura aunque el tema incide en su elección, como respondió un 45%. No obstante, cuando se refieren a qué material leen preferentemente en su casa, el 46% respondió que los periódicos captan su atención seguido por las revistas instructivas en un 27% y los libros en un 15%.

También afirman que leen más novelas en un 26% y que, en un 40%, sus autores preferidos son los universales; no obstante, el 34% elige a los nacionales como sus favoritos y el 31% se inclina por los universales.

Lo que debe preocupar es que, de acuerdo a estas encuestas, los alumnos actualmente NO leen, como respondió el 70% de los alumnos. Los que SÍ están leyendo sólo llegan al 30%.

3.3. DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA:

Por último, en la Dimensión Socioeconómica la variable más importante que se midió fue si el alumno cuenta con libros necesarios que le ayuden a incentivar sus hábitos de **lectura**. Las preguntas y las respuestas son las siguientes:

1.-	Cuando necesitas leer un libro acudes a:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Tu biblioteca	42	34	10	20	106
b.	La biblioteca de tu colegio	8	25	10	0	43
c.	Te prestas de un amigo	25	17	60	15	117
d.	A la biblioteca de tu barrio	8	0	2.0	15	43
e.	Te prestas del profesor	0	8	0	0	8

2.-	Tus padres o tú compran libros:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Constantemente	25	8	0	15	48
b.	Alguna vez	17	42	20	15	94
c.	Sólo cuando son necesarios	17	25	80	10	132
d.	Rara vez	25	8	0	10	43
e.	Nunca	0	0	0	0	0

3.-	Consideras que el precio de los libros inciden en la falta de interés de los lectores:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Mucho	8	17	40	15	80
b.	Poco	8	0	0	5	13
c.	Aveces	42	34	40	20	136
d.	Con frecuencia	8	17	0	0	25
e.	No	8	17	20	10	55

4.-	Las bibliotecas de tu barrio y colegio ayudan a incentivar tu lectura:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Mucho	17	8	30	5	60
b.	Poco	42	34	30	15	121
c.	No, porque no están actualizadas	8	8	10	15	41
d.	No, porque no prestan a domicilio	17	17	20	10	64
e.	No, porque <i>sus</i> requisitos son muchos	0	17	10	5	32

5.-	Visitas una biblioteca:	Maria Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Siempre	17	8	20	0	45
b.	Alguna vez	34	42	20	25	121
c.	Rara vez	8	25	40	10	83
d.	Frecuentemente	25	8	10	10	53
e.	Nunca	0	0	10	5	15

6.-	Asistes a la biblioteca para:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Leer e investigar	50	59	90	40	239
b.	Hacer otro tipo de tareas	17	25	10	0	52
c.	Charlar	0	0	0	5	5
d.	Encontrarte con amigos	8	0	0	0	8
e.	Chequear chicos (as)	8	0	0	5	13

7.-	Compras libros para o pon	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Leerlos	67	67	80	45	259
b.	Guardarlos	0	0	0	0	0
c.	Coleccionarlos	8	0	10	0	18
d.	El gusto de tenerlos	8	8	0	5	21
e.	No compras	0	8	10	0	18

8.-	De todos los libros que tienes, has leído:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Todos	8	0	0	0	8
b.	Casi todos	25	17	30	15	87
c.	Algunos	42	50	40	20	152
d.	Todos a medias	8	17	30	15	70
e.	Ninguno	0	0	0	0	0

9.-	Limitas tu lectura porque el precio de los libros:	María Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Afecta tu economía	17	8	50	5	80
b.	Es muy elevado	17	0	0	5	22
c.	No es un obstáculo	25	8	0	15	48
d.	Por otras razones	8	25	30	15	78
e.	Aún no tienes hábitos de lectura	17	42	20	10	89

10.-	Consideras importante invertir dinero en comprar libros:	Maria Inmaculada		La	San	Total
		Fiscal	Particular	Merced	Fernando	
a.	Si	25	25	30	5	85
b.	No	8	0	0	0	8
c.	Aveces	17	17	10	5	49
d.	Dependiendo de la importancia del libro	25	42	60	35	162
e.	Prefieres prestarte	8	0	0	5	13

La encuesta de la Dimensión Socioeconómica nos demuestra que los alumnos cuando necesitan un libro, en un 37% lo consigue prestándose de algún amigo y en un 33% de su propia biblioteca. Paralelamente, el 13,5% se presta de la biblioteca de su colegio o de su barrio. Sólo un 2,5% dice que se presta del profesor.

Sus padres, en un 42% compran libros cuando les son necesarios y en un 30% lo hacen alguna vez. Respecto a que si el precio de los libros incide en la falta de interés de los lectores, un 43% afirma que ello ocurre alguna vez, mientras que un 25% señala que la incidencia es mucha; sólo el 17% niega tal afirmación.

Las respuestas nos muestran también que los alumnos acuden alguna vez a las bibliotecas en un 38% y un 17% lo hace frecuentemente. No obstante, el 38% asegura que dichos centros ayudan muy poco a incentivar el hábito de la lectura porque, como respondió un 20%, no prestan los libros a domicilio.

Contradictoriamente, los estudiantes indican, en un 75%, que asisten a las bibliotecas para leer e investigar. Sin embargo, por las experiencias que se tiene, para muchos de ellos, investigar significa copiar algunas partes ya sea de libros o de los propios trabajos de sus compañeros, puesto que un 28% está conciente que todavía no ha adquirido el hábito por la lectura.

Los resultados de las encuestas de las tres Dimensiones, están también reflejados en los siguientes cuadros estadísticos:

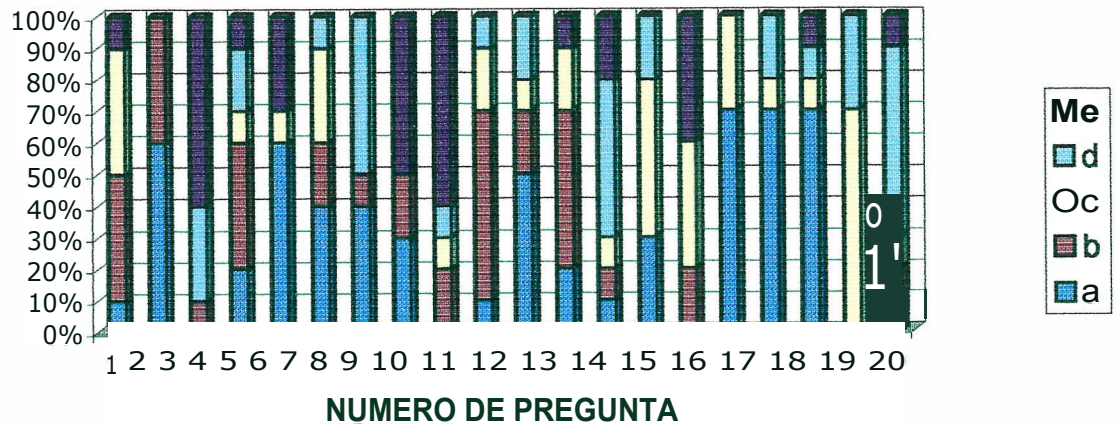
**DIMENSION SOCIO-ECONOMICA
COLEGIO "MARIA INMACULADA F."**



**DIMENSION ENCICLOPEDIA
COLEGIO "MARIA INMACULADA F."**



**DIMENSION ACADEMICA
COLEGIO "MARIA INMACULADA F."**



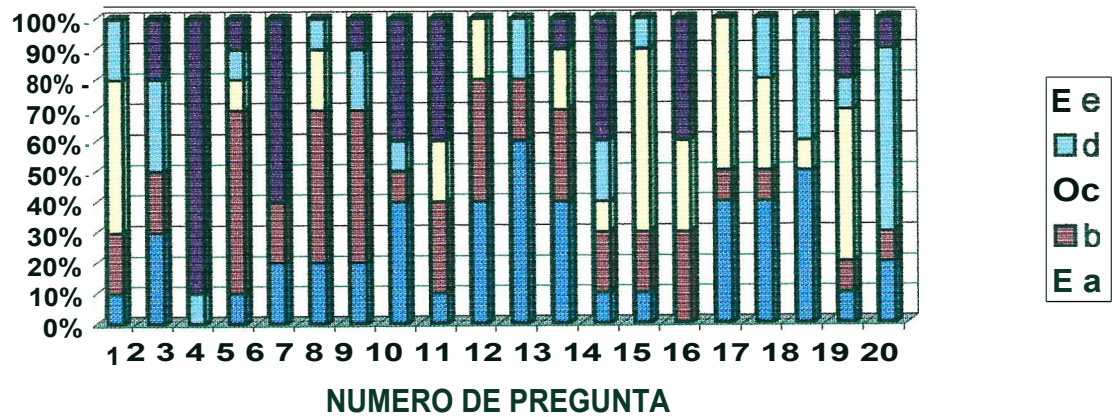
**DIMENSION SOCIO-ECONOMICA
COLEGIO "MARIA INMACULADA P."**



**DIMENSION ENCICLOPEDIA
COLEGIO "MARIA INMACULADA P."**



**DIMENSION ACADEMICA
COLEGIO "MARIA INMACULADA P."**



DIMENSION SOCIO-ECONOMICA COLEGIO "LA MERCED"

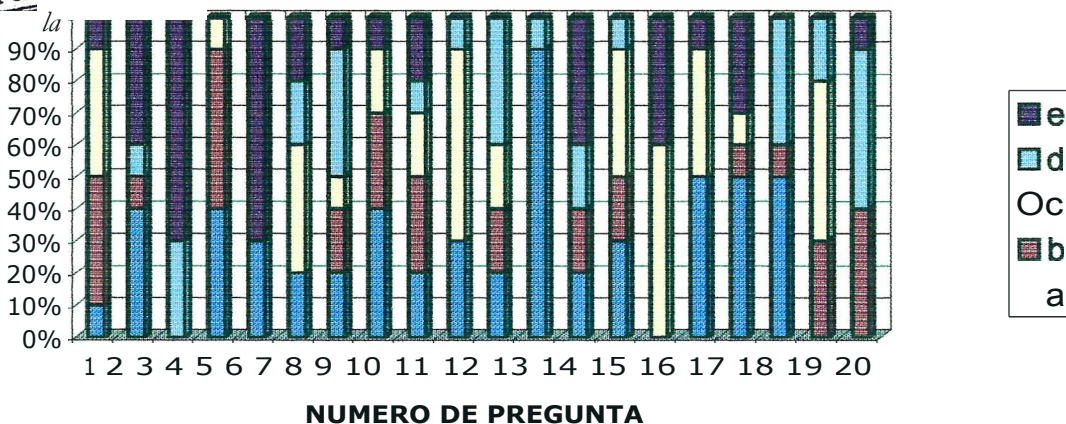


DIMENSION ENCICLOPEDICA COLEGIO "LA MERCED"



UNIVERSIDAD MA
Fac. de Humanidades y
Ciencias de la
SAN AND
BIBLIOTECA
ESPECIALIZADA
La Paz - Bolivia

DIMENSION ACADÉMICA COLEGIO "LA MERCED"



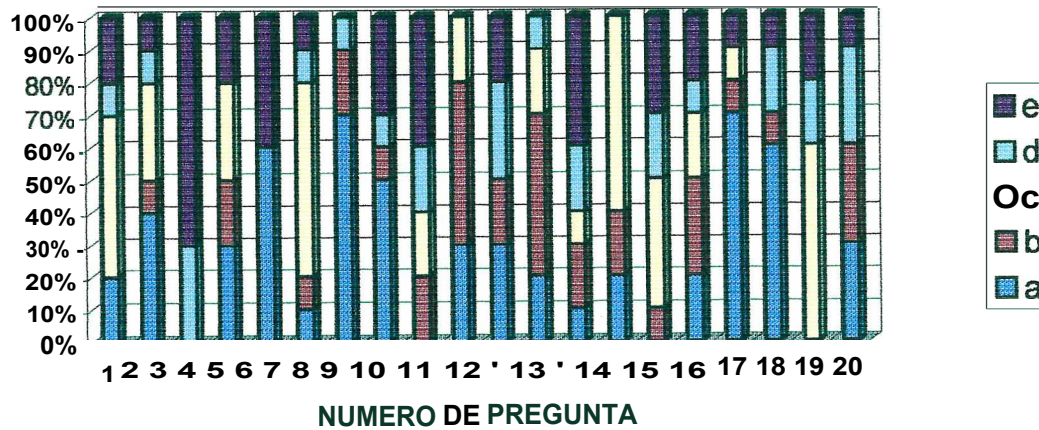
DIMENSION SOCIO-ECONOMICA COLEGIO "SAN FERNANDO"



DIMENSION ENCICLOPEDICA COLEGIO "SAN FERNANDO"



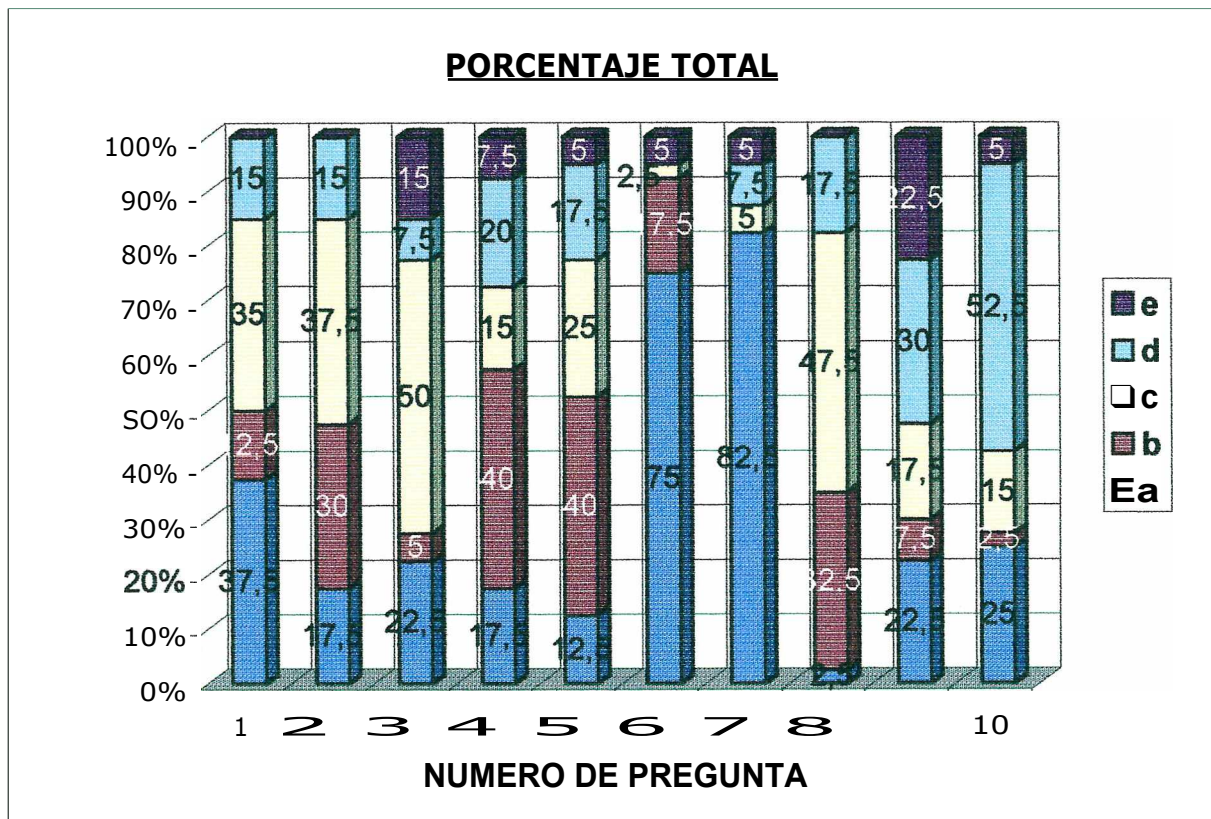
DIMENSION ACADÉMICA COLEGIO "SAN FERNANDO"



DIMENSION SOCIO-ECONOMICA

TABLA Y GRAMA EN PORCENTAJE

No.	a	b	c	d	e	TOTAL
1	37,5	12,5	35	15	0	100
2	17,5	30	37,5	15	0	100
3	22,5	5	50	7,5	15	100
4	17,5	40	15	20	7,5	100
5	12,5	40	25	17,5	5	100
6	75	17,5	2,5	0	5	100
7	82,5	0	5	7,5	5	100
8	2,5	32,5	47,5	17,5	0	100
9	22,5	7,5	17,5	30	22,5	100
10	25	2,5	15	52,5	5	100

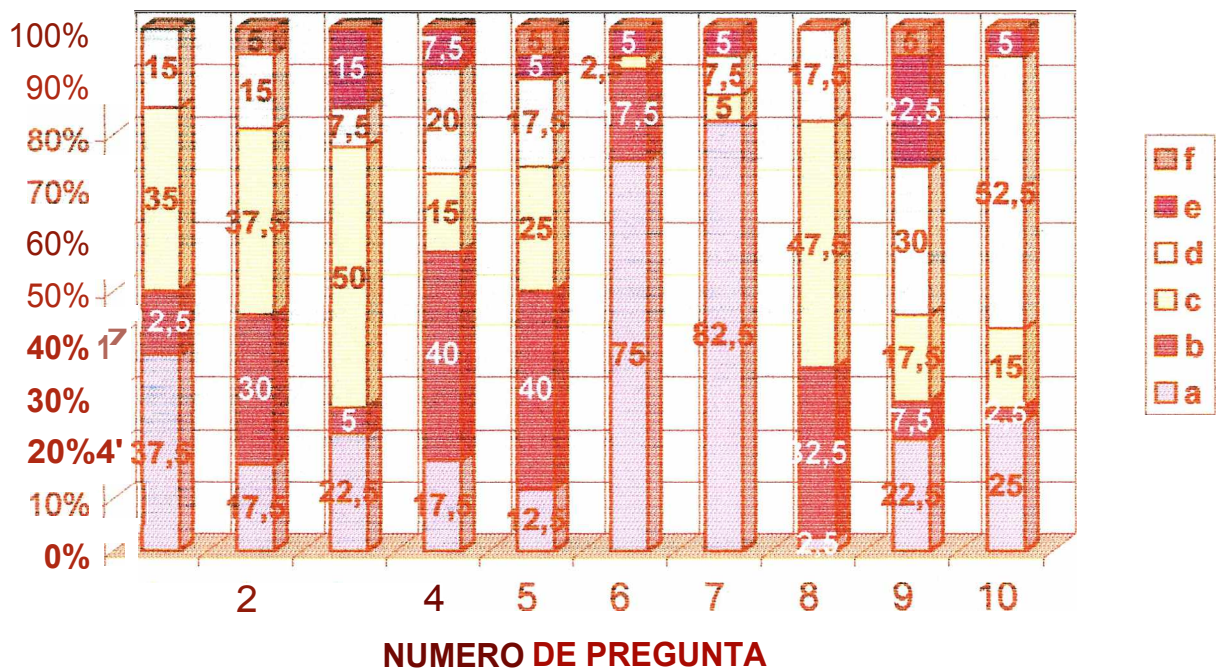


DIMENSION ENCICLOPEDICA

TABLA Y GRAFICA EN PORCENTAJE

No.	a	b	c	d	e	f	TOTAL
	35	5 1035	15	0	100
2	67,5	0	7,5	12,5	7,5	5	100
	35	25	35		0	0	100
4	22,5	20	5	40	12,5	0	100
5	17,5	20	30	12,5	15	5	100
6	<u>20</u>	25 5	47,5	2,5 0	100
7	32,5	30	5	30	2,5	0	100
	20	42,5	5	32,5	0	0	100
	25	7,5	40	5	17,5	5	100
<u>10</u>	65	35	0	0	0	0	100

PORCENTAJE TOTAL

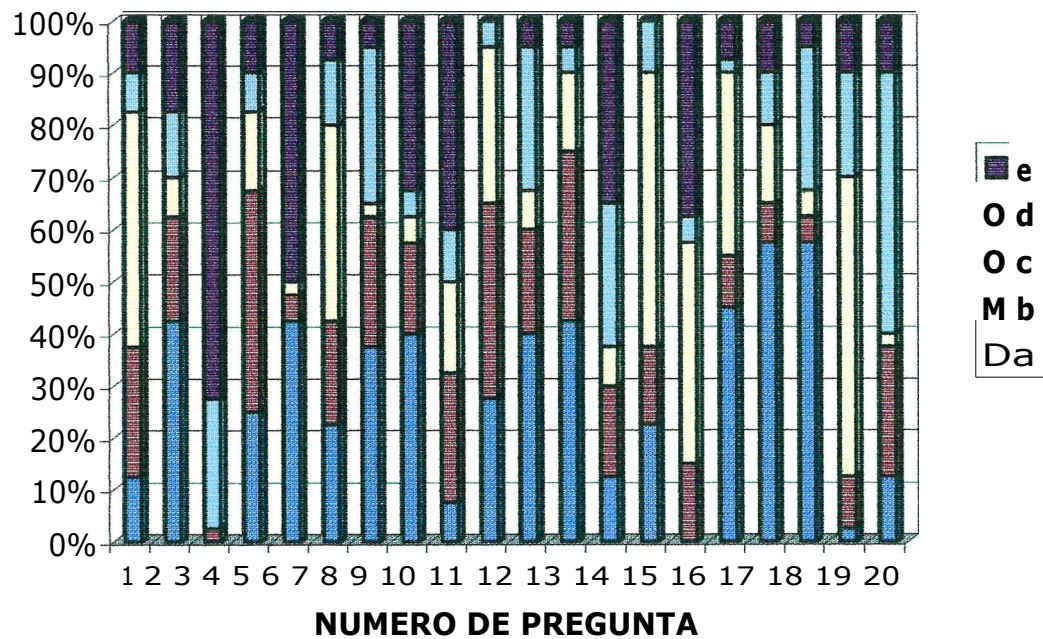


DIMENSION ACADEMICA

TABLA Y GRAMA EN PORCENTAJE

No.	a	b	c	d	e	TOTAL
1	12,5	25	45	7,5	10	100
2	42,5	20	7,5	12,5	17,5	100
3	0	2,5	0	25	72,5	100
4	25	42,5	15	7,5	10	100
5	42,5	5	2,5	0	50	100
6	22,5	20	37,5	12,5	7,5	100
7	37,5	25	2,5	30	5	100
8	40	17,5	5	5	32,5	100
9	7,5	25	17,5	10	40	100
10	27,5	37,5	30	5	0	100
11	40	20	7,5	27,5	5	100
12	42,5	32,5	15	5	5	100
13	12,5	17,5	7,5	27,5	35	100
14	22,5	15	52,5	10	0	100
15	0	15	42,5	5	37,5	100
16	45	10	35	2,5	7,5	100
17	57,5	7,5	15	10	10	100
18	57,5	5	5	27,5	5	100
19	2,5	10	57,5	20	10	100
20	12,5	25	2,5	50	10	100

PORCENTAJE TOTAL



DIMENSION SOCIO-ECONOMICA

DIVISION POR SEXO

TABLA Y GRAFICA EN PORCENTAJES

No.	a		b		c		d		e		TOTAL	TOTAL FEM	TOTAL MAS
	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS			
1	20,0	10,0	4,0	10,0	10,0	27,0	15,0	4,0	0,0	0,0	100,0	49,0	51,0
2	4,0	10,0	14,0	20,0	24,0	17,0	11,0	0,0	0,0	0,0	100,0	53,0	47,0
3	14,0	14,0	4,0	0,0	24,0	17,0	3,6	3,4	3,3	16,7	100,0	48,9	51,1
4	7,0	10,0	14,0	20,0	12,0	7,0	19,0	4,0	0,0	7,0	100,0	52,0	48,0
5	7,0	3,7	13,3	27,0	17,0	14,0	10,0	4,0	0,0	4,0	100,0	47,3	52,7
6	40,0	40,0	15,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5,0	100,0	55,0	45,0
7	47,0	37,0	0,0	0,0	4,0	0,0	0,0	8,0	0,0	4,0	100,0	51,0	49,0
8	0,0	0,0	21,0	10,0	18,0	28,0	15,0	8,0	0,0	0,0	100,0	54,0	46,0
9	7,0	17,0	4,0	0,0	7,0	7,0	17,0	17,0	14,0	10,0	100,0	49,0	51,0
10	13,3	10,0	0,0	0,0	3,3	10,0	33,3	26,7	0,0	3,3	100,0	50,0	50,0



DIMENSION ENCICLOPEDIA

DIVISION POR SEXO

TABLA Y GRÁFICA EN PORCENTAJES

No.	a		b		c		d		e		TOTAL	TOTAL FEM	TOTAL MAS
	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS			
1	23,3	10,0	4,0	0,0	0,0	4,0	15,0	4,0	23,0	16,7	100,0	65,3	34,7
2	5,0	30,0	12,0	0,0	20,0	2,0	11,0	10,0	6,7	3,3	100,0	54,7	45,3
3	18,0	14,0	8,0	9,0	24,0	17,0	3,6	3,1	0,0	3,3	100,0	53,6	46,4
4	7,0	13,3	14,0	10,0	12,0	7,0	19,0	4,0	6,7	7,0	100,0	58,7	41,3
5	10,3	3,7	6,7	27,0	17,0	14,0	3,3	4,0	10,0	4,0	100,0	47,3	52,7
6	6,7	13,3	11,3	10,0	0,0	3,3	33,3	20,0	0,0	2,0	100,0	51,3	48,7
7	40,0	4,0	10,0	13,3	4,0	0,0	16,7	10,0	2,0	0,0	100,0	72,7	27,3
8	10,0	13,3	23,3	20,0	4,0	3,3	13,3	10,0	2,7	0,0	100,0	53,4	46,7
9	7,0	17,0	4,0	6,7	7,0	7,0	17,0	7,0	14,0	13,3	100,0	49,0	51,0
10	65,0	35,0	0,0	0,0	0,0	Q0	Q0	0,0	0,0	0,0	100,0	65,0	35,0

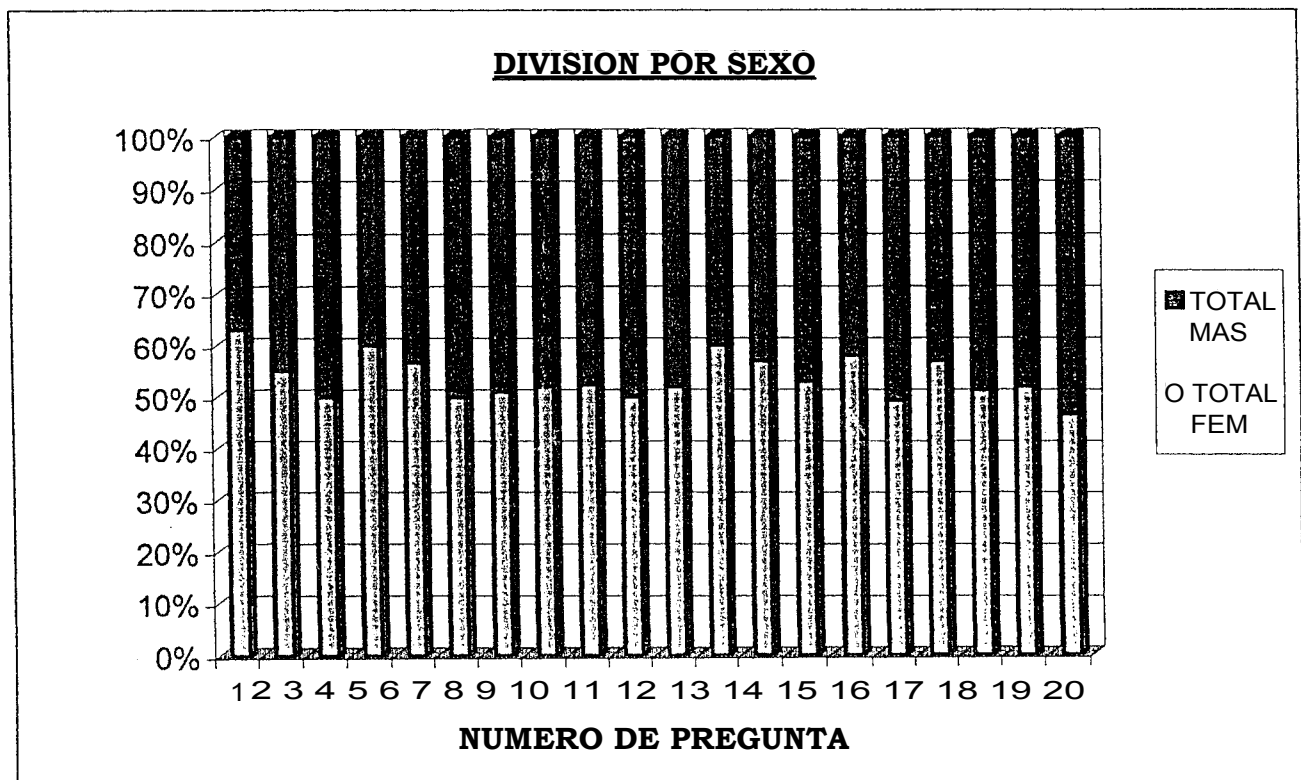


DIMENSION ACADEMICA

DIVISION POR SEXO

TABLA Y GRAFICA EN PORCENTAJES

No.	a		b		c		d		e		TOTAL	TOTAL FEM	TOTAL MAS
	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS	FEM	MAS			
1	15,0	3,3	15,0	0,0	20,0	17,0	8,0	10,0	5,0	6,7	100,0	63,0	37,0
2	15,0	23,3	10,0	5,0	10,0	0,0	15,0	0,0	5,0	16,7	100,0	55,0	45,0
3	0,0	0,0	4,0	0,0	0,0	0,0	8,0	16,7	38,0	33,3	100,0	50,0	50,0
4	15,0	16,7	20,0	13,3	15,0	6,7	0,0	3,3	10,0	0,0	100,0	60,0	40,0
5	20,0	16,7	8,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	26,7	26,7	100,0	56,7	43,3
6	6,7	10,0	10,0	10,0	23,3	20,0	3,3	10,0	6,7	0,0	100,0	50,0	50,0
7	25,0	13,0	10,0	21,0	0,0	0,0	10,0	12,0	6,0	3,0	100,0	51,0	49,0
8	22,0	22,0	10,0	10,0	0,0	3,0	0,0	3,0	20,0	10,0	100,0	52,0	48,0
9	8,0	3,0	0,0	28,0	6,3	10,0	10,0	0,0	28,0	6,7	100,0	52,3	47,7
10	16,7	16,7	16,7	13,3	13,3	20,0	3,3	0,0	0,0	0,0	100,0	50,0	50,0
11	15,0	10,0	7,0	16,7	0,0	8,0	23,3	13,3	6,7	0,0	100,0	52,0	48,0
12	32,0	10,0	10,0	16,0	16,0	4,0	0,0	10,0	0,0	0,0	100,0	60,0	40,0
13	8,0	8,0	16,0	5,0	0,0	7,0	10,0	13,0	23,0	10,0	100,0	57,0	43,0
14	18,0	3,3	8,0	6,7	27,0	30,0	0,0	7,0	0,0	0,0	100,0	53,0	47,0
15	0,0	0,0	10,0	8,0	28,0	10,0	0,0	4,0	20,0	20,0	100,0	58,0	42,0
16	23,3	10,0	0,0	9,7	10,0	27,0	8,0	0,0	8,0	4,0	100,0	49,3	50,7
17	34,0	20,0	5,0	3,0	6,0	13,3	8,0	0,0	4,0	6,7	100,0	57,0	43,0
18	25,0	20,0	4,0	12,0	2,3	0,0	16,7	16,7	3,3	0,0	100,0	51,3	48,7
19	0,0	0,0	5,0	7,0	18,0	37,0	15,0	4,0	14,0	0,0	100,0	52,0	48,0
20	6,7	3,3	13,3	16,7	0,0	0,0	23,3	23,3	3,3	10,0	100,0	46,7	53,3



Aunque las encuestas han sido anónimas con la finalidad de obtener un resultado que tienda más a la honestidad y a la veracidad y por tanto sean confiables (cuando los alumnos se identifican responden presionados, con el temor de que se les censure y tienden a dar resultados irreales y poco confiables), se puede vislumbrar cierto grado de exageración en las respuestas y parece que ellos quisieron quedar bien con la profesora que recabó tal información.

No se utilizó ninguna presión coercitiva para la realización de estas encuestas y los alumnos respondieron con la mayor libertad y predisposición. Les gustó que se hiciera esta actividad y no faltaron algunos que opinaron que esto les parecía muy productivo porque les hacía reflexionar no sólo sobre la metodología que ellos emplean para estudiar o leer sino también, les cuestionó cuánto leen, qué leen, cómo leen y para qué leen. Además se dieron cuenta de cuáles eran las asignaturas que más les incentivan a la lectura y cuáles, no.

Con esta actividad se pudo lograr un mayor interés de parte de ellos y una curiosidad por conocer los resultados puesto que la mayoría tomó conciencia sobre sus hábitos de lectura. Esta actividad sirvió también de motivación para hablarles sobre lo que es la lectura, su importancia y el valor que tiene en el desarrollo de la vida estudiantil y profesional.

4. PROPUESTAS

4. PROPUESTAS:

Por los resultados obtenidos, me permito sugerir las siguientes propuestas, las mismas que son pertinentes desde mi punto de vista como maestra. Mis sugerencias se basan en las encuestas que he detallado anteriormente y que, globalmente, reflejan que los alumnos aún no están debidamente preparados para asumir hábitos de lectura que les lleven a una **óptima** comprensión de los textos.

4.1. PARA LA COMUNIDAD EN GENERAL:

Las encuestas reflejan que las bibliotecas públicas están desprovistas y poco actualizadas del material de consulta e investigación necesarios para satisfacer las expectativas de quienes acuden a ellas; y como actualmente las alcaldías o municipios son los nuevos encargados de apoyar a la educación, deben planificar y ejecutar programas culturales, partiendo por el equipamiento de dichos recintos. Asimismo, fomentar el hábito de la lectura sobre temas específicos, organizando, por ejemplo, bibliotecas ambulantes en distintos barrios, especialmente en los marginales, donde el acceso al libro es *casi* imposible.

Las comunidades educativas que abarcan a los padres de familia, directores y maestros están llamados a promover la participación activa de los alumnos organizando ferias de libros, realizando debates y coloquios sobre las distintas temáticas que ofrecen los libros haciendo, de esta manera, que los estudiantes sean los principales protagonistas.

También se deben elaborar periódicos escolares, concursos públicos de lectura entre alumnos de diversos ciclos y establecimientos, otorgando a los estudiantes ganadores, premios consistentes en lotes de libros y permitiendo, con esto, una verdadera interacción social.

Propongo también la creación de clubes de libro en los barrios, con la participación directa del Banco del Libro, de los autores y editores nacionales para que la población estudiantil, los propios padres de familia y la comunidad en su conjunto exploren acerca de los temas referidos a los trabajos de exploración, promoviendo además, la donación de libros y otro material de lectura para equipar y actualizar tanto las bibliotecas de aula como las zonales toda vez que, de acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas, los alumnos no acuden a las bibliotecas.

Desde las asociaciones de padres de familia, se debe buscar una mayor atención hacia la escuela para fomentar diversas actividades de tipo cultural que sean motivadoras para respaldar la práctica lectora

Los directores, profesores, centro de estudiantes y comunidad toda, deben realizar ferias de libro invitando a editores y comercializadores de libros para que expongan sus diversas obras en los predios de los establecimientos educativos, ofreciéndolos a precios acordes ala economía popular.

4.2. PARA EL HOGAR:

Puesto que la mayoría de los alumnos encuestados afirma que lee en cualquier parte, se les debe motivar a que lo haga en su hogar, para ello, propongo que se intensifique el hábito

de lectura abarcando a todos los integrantes de la familia, para que tomen conciencia de la necesidad bibliográfica y lleven a cabo la práctica de este proceso disponiendo de un **pequeño** presupuesto para la adquisición del material de lectura adecuado, formando así una biblioteca de consulta en su hogar. Los padres pueden incentivar dicho hábito estimulando a sus hijos, compartiendo y comentando con ellos sobre los temas leídos ya que los estudiantes tienen la predisposición necesaria para incrementar sus conocimientos en base a la lectura hecho que se ve limitado por no disponer, en su hogar, del incentivo ni del material necesario.

Otro medio puede ser contarles algunos cuentos o novelas que leyeron para despertar el interés y motivarlos hacia el hábito de la lectura

Es también necesaria la participación familiar en la instalación de bibliotecas, tanto zonales como de los establecimientos, donando o procurando el mobiliario acorde para que éstas se conviertan en lugares acogedores y motivadores para los estudiantes.

La familia debe coadyuvar con los alumnos en la elaboración de un inventario de sus lecturas, tomando en cuenta tres aspectos: lo que se leyó, en qué momento y cuál la motivación para ello.

Es importante, asimismo, que la familia controle y seleccione el material de lectura requerido por sus hijos. En el caso de los diarios, fomentar su lectura y colección, pero de aquellos que proporcionen noticias y comentarios de interés nacional e internacional y no así de aquellos que son perniciosos para su formación moral.

En consideración a que el costo de los libros limita la lectura y, por consiguiente la adquisición de hábitos, planteo que las asociaciones de padres de familia organicen eventos de diversa índole con el propósito de recaudar fondos que sean destinados a la adquisición del material de lectura adecuado, formando así una biblioteca de consulta para la comunidad.

43. PARA EL AULA:

En vista que el maestro juega un papel preponderante en la motivación lectora, debe ser un ejemplo para sus alumnos, incentivando a través de su asignatura la práctica lectora, facilitando el proceso de la misma por medio de talleres donde no sólo el alumno se dedique a leer sino también a plasmar en forma escrita sus opiniones y criterios acerca de lo que lee. Por ejemplo, que escriban cartas a los personajes de las obras leídas, fundamentando sus opiniones sobre su actuación, su forma de ser y otros aspectos que considere importantes para luego exponerlas, en forma oral, ante sus compañeros para su valoración.

Puesto que las encuestas nos demuestran que los alumnos no están preparados para elaborar resúmenes, se les debe orientar y dirigir en la realización de estos trabajos basándonos en esquemas de comprensión tomando como ejes centrales las ideas principales y secundarias de un texto. Asimismo, hacer que relacionen lo leído con los problemas de su entorno desarrollando, a través de la lectura, su capacidad de síntesis para elaborar conclusiones a partir del texto. Para ello, será necesario orientarle en la interpretación y valoración de la lectura

De igual manera, es conveniente utilizar la técnica "Del Preciso" (que consiste en reducir un texto a la tercera parte tomando en cuenta las palabras más importantes), para desarrollar los resúmenes y así mejorar su comprensión lectora y su redacción, extrayendo sólo lo fundamental.

Para motivarles y formar sus hábitos, será conveniente trabajar con talleres de lectura donde los estudiantes escojan los libros **y/o** revistas instructivas que más les guste o llame la atención. Previamente a esto, darles un tiempo determinado para que ellos busquen dicha bibliografía consultando sobre el contenido de los libros de su preferencia con otros profesores, con sus compañeros que ya hubiesen leído dicho material, con sus padres o familiares. Después de un tiempo determinado, socializar el contenido no sólo contando el argumento sino también valorando el mismo y reflexionando sobre la temática y la forma

de exponer las ideas que tiene el autor. Además, podrá relacionarlo con su realidad y *sus* conocimientos previos. Si varios alumnos hubiesen leído la misma obra se podrá hacer un debate donde cada uno de ellos haga conocer sus puntos de vista y su criterio frente al libro. Entre ellos se puede elegir al moderador al que se lo preparará debidamente para que lleve a cabo la discusión.

Para mejorar su expresión verbal, se debe realizar exposiciones orales de análisis de las obras donde, tanto los expositores como los oyentes, formulen sus comentarios sobre el texto expuesto, procurando que la discusión no salga del tema. Con este trabajo se puede determinar si los alumnos estuvieron concentrados en lo que leían mientras lo hacían y si son capaces de expresar, de manera comprensible, algunas ideas sobre lo que han leído. Lo mismo en los oyentes, se podrá determinar si prestaban atención a la exposición de sus compañeros y si pueden formular preguntas no sólo sobre el argumento u otros puntos del análisis sino también sobre lo que más les ha interesado. Este tipo de actividades puede coadyuvar a que se perciba la capacidad de análisis, valoración, formulación de preguntas de los alumnos y la de hacer comentarios.

También, se les debe motivar y orientar a que lean un libro determinado y de su interés, con la finalidad de que extraigan de él lo que más les ha impresionado **para** luego elaborar, en base a ese aspecto, una pieza oratoria

De igual manera, se les debe permitir que lean cualquier clase de textos que les ayude en su formación integral, orientándoles en su percepción, valoración y reflexión para que así se formen como críticos literarios.

Puesto que la Reforma Educativa habla de estimular la lectura utilizando nuevos métodos, estrategias de juego y estimulación creativa, sugiero utilizar las distintas Técnicas Lúdicas, como por ejemplo la del dominó, que consiste en elaborar fichas semejantes a las del juego y copiar en ellas acciones, personajes y espacios presentados no sólo en las obras literarias sino también en las históricas, filosóficas, religiosas, etc. para luego, después de mezclarlas,

relacionarlas de acuerdo a los hechos cronológicos u otros parámetros establecidos previamente. Su desarrollo puede ser grupal, individual o por parejas.

Para ampliar los niveles de **comprensión**, se pueden utilizar las palabras del vocabulario para que los estudiantes desarrollen su pensamiento. Este juego consiste en: primero, elaborar tarjetas con palabras sueltas; segundo, distribuirlas entre los alumnos organizados en grupos de tres o cuatro; tercero, pedirles que agrupen las palabras de acuerdo al argumento o mensaje y, finalmente, basándose en la coherencia de las mismas, redactar el mensaje o síntesis de la obra.

Es igualmente necesario que los profesores enseñen a sus alumnos técnicas de estudio con la finalidad de incrementar su interés por la lectura y, sobre todo, mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es también importante aplicar constantemente controles de lectura sobre las diferentes obras leídas en el transcurso del trimestre, no sólo con la finalidad de saber si el alumno leyó o no la obra sino, sobre todo, para captar la comprensión de la misma. Es más motivador realizar estos controles a través de técnicas de ilustración dialogada, de interpretación gráfica, de literogramas o sopa de letras que mediante sólo preguntas.

Para valorar el contenido de las obras será conveniente, de igual manera, promover la **radioteatralización** de cuentos y novelas cortas, previamente leídas en el aula y guionizadas por los mismos alumnos utilizando, además para ello, efectos sonoros caseros.

Con el fin de despertar el interés estudiantil hacia la lectura, se puede elaborar proyectos de aula anuales y trimestrales sobre la misma, con la participación maestro—alumno bajo el siguiente modelo:

PROYECTO DE AULA

OBJETIVOS:

COMPEIENCIAS:

ESTRATEGIAS:

FECHA	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	RESPONSABLES

Es conveniente, de igual forma, promover entre los alumnos, intercambios de conocimientos adquiridos a través de distintas obras, generando un clima motivador entre sus compañeros para que puedan participar activamente en distintas ferias de libro, realizando debates y coloquios sobre las diversas temáticas que ofrecen las obras, donde éstos sean los principales protagonistas.

Finalmente, propongo a nivel institucional, un proyecto curricular anual sobre la valoración e importancia de la lectura donde puedan participar todos los docentes bajo la supervisión general de la Dirección **técnico-pedagógica** de cada establecimiento para que en base a la comprensión lectora se logre un seguimiento óptimo del rendimiento estudiantil que sirva de mayor motivación para crear el hábito hacia la lectura. Para tal efecto, propongo el siguiente modelo:

PROYECTO CURRICULAR

OBJETIVOS: 1. Mejorar los hábitos de lectura en el alumno.

2. Motivar la valoración sobre la importancia de la lectura.

COMPETENCIAS: Mejora sus hábitos de lectura realizando distintas actividades.

ESTRATEGIAS: Motivación para la valoración de la importancia de la lectura

MESES: Marzo a octubre

FECHA	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES *	RESPONSABLES *
	Inauguración de actividades.	Dirección, Personal Docente, Administrativo y alumnado.	Dirección Técnico-Pedagógica, Coordinadores, Personal Docente y Administrativo.
	Exposición de afiches motivadores.	Dirección Pedagógica, Coordinadores de Áreas y Asesores.	Dirección Técnica.
	Dramatización de cuentos leídos.	Niveles Pre-escolar y Primer Ciclo Primario,	Profesores de aula y alumnos.
	Teatralización de cuentos leídos. Contando Obras.	Segundo Ciclo Primario.	Profesores de asignatura y asesores de curso.
	Lectura y charla motivadora teatralizada.	Primer Nivel Secundario.	Dir. Técnico-Pedagógica y asesores.
	Distribución de logotipos.	Dir. Técnico-Pedagógica y Personal Docente.	Profesores de asignatura.
	Lecturas motivadas relacionadas con cada asignatura.	Todo el establecimiento.	Dir. Técnico-Pedagógica y profesores de Lenguaje y Literatura.

Presentación del personaje "Yo, el Lector", que recibirá, durante todo el año, el informe por escrito de todo el material leído por cada alumno.	Todo el establecimiento.	Profesores de aula.
Presentación de la mini biblioteca Ejercicios creativos con materiales elegidos por el alumno.	Primer, Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.	Profesores de aula.
Deletreo y Silabeo de palabras difíciles o poco conocidas extraídas de las obras.	Niveles Primaria y Secundaria.	Prof. De Lenguaje y Literatura.
La Hora de la Lectura en todas las asignaturas.	Niveles Primaria y Secundaria.	Profesores de asignatura.
Actividades complementarias de la lectura: . Copiar e interpretar los mejores pensamientos. Graficar las lecturas. . Elaborar técnicas lúdicas.	Niveles Primaria y Secundaria.	Profesores de aula. Profesores de Lenguaje y Literatura.
Charlas y exhibición de vídeos motivadores a padres de familia.	Dir. Técnico-Pedagógica, Personal Docente y Asoc. de Padres de Familia.	Dir. Técnico-Pedagógica, asesores de curso y de Lenguaje y Literatura.
Concurso: Contando Obras.	Segundo y Tercer Ciclo Primario.	Profesores de Lenguaje y Literatura.
Recopilación de cuentos orales.	Tercer Ciclo Primario y Primer Ciclo Secundario.	Profesores de Lenguaje y Literatura.
"Expolibro" (Externo). Participación de autores y editores. Concursos.	Todo el colegio.	Dir. Técnico-Pedagógica, coordinadores de área y Prof. de Leng. y Literatura.

Concurso de Trabajos con Técnicas Lúdicas.	Segundo y Tercer Ciclo Primario y Primer Ciclo Secundario.	Profesores de Lenguaje y Literatura y asesores de curso.
Conclusión de un cuento: (Último párrafo y/o último capítulo).	Segundo y Tercer Ciclo Primario.	Profesores de Lenguaje y Literatura
Inventar un cuento, una fábula, una novela, una poesía.	Tercer Ciclo Primario y Primer Ciclo Secundario.	Profesores de Lenguaje y Literatura.
Concurso de Lectura Veloz.	Segundo Ciclo Secundario.	Profesores de Lenguaje y Literatura.
Concurso de teatralización de cuentos e historias para reforzar la lectura (Premiación con libros).	Todo el establecimiento.	Dir. Técnico-Pedagógica, personal docente y alumnado.
Debates y Mesas Redondas con la participación de escritores, profesores y alumnos.	Segundo Ciclo Secundario.	Dir. Técnico Pedagógica, personal docente y alumnado.

(*) Tanto los participantes como los responsables pueden ser convocados por la Dirección técnico-pedagógica a través de charlas y cursillos motivadores que predispongan y despierten el interés de llevar a cabo este proyecto ya que esta actividad puede convertirse en un reto para cualquier docente que verdaderamente esté predispuesto al cambio.

Cabe aclarar también que este proyecto convocaría la participación de toda la comunidad estudiantil que engloba a directores de establecimientos educativos, maestros, administrativos, alumnos y padres de familia debido a su corresponsabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

5. CONCLUSIONES

5. CONCLUSIONES:

Una vez hecha la tabulación y después de haberse obtenido los resultados de las tres dimensiones, analizarlos y proponer nuevos métodos y estrategias para mejorar estas deficiencias, se llega a la conclusión que los alumnos todavía no están preparados para iniciar el proceso de lectura con **empeño** y responsabilidad porque les falta la motivación y el estímulo necesario por parte de profesores, padres de familia y comunidad toda

Esto se puede advertir al comprobar que las encuestas realizadas muestran que, si bien los estudiantes conocen las relaciones entre lectura y aprendizaje, en la práctica se limitan a usar la lectura sólo como un medio para adquirir información y no responden a la misma enfatizando las incidencias de su **función** en la realización del acto lector y de esta manera reducen las posibilidades didácticas.

Si bien se observa que el alumno lee, sus lecturas no reflejan una actitud seria puesto que prefiere lecturas cortas, fáciles y entretenidas como son las revistas, las historietas o las tiras cómicas.

Tampoco tiene un horario ni un lugar establecido para leer. Esto conlleva a que no sepa organizar su tiempo ni pueda concentrarse en lo que lee y por consiguiente, a no tener un adecuado método de estudio.

Otro aspecto que nos debe llevar a reflexión como educadores es que nuestros alumnos, cuando leen las obras que les pedimos, lo hacen tomando en cuenta sólo lo que a ellos les parece interesante; es decir, que van saltando las páginas y así no llegan a la comprensión **adecuada**

Para superar esto, es importante que como profesores seleccionemos, junto a los alumnos, los temas que van a ser leídos, sugiriendo los textos más accesibles sin obligarles a que lean lo que nosotros determinamos, sin tomar en cuenta sus expectativas, gustos e intereses. También, hablándoles de las obras, refiriéndoles algo del contenido, las circunstancias en que fueron escritas, la biografía del autor, etc. para, de esta manera, despertar su interés; pero, de ninguna manera obligarles. No debemos olvidar que cuando desempeñamos nuestro trabajo, presentamos lecturas que transmiten informaciones sobre distintas temáticas y ejercemos una gran influencia sobre la forma en que los alumnos llegan a considerar el proceso de la educación en general y el de la lectura como forma de aprendizaje en particular, puesto que empleamos e integramos una gran diversidad de conocimientos sociales, culturales y éticos.

Generalmente no enseñamos las habilidades de comprensión ni tampoco tomamos en cuenta el tipo de lectura con el que estamos trabajando y es necesario que les orientemos a descubrir el libro; es decir, que no crean que está constituido solamente por el contenido sino que sepan diferenciar y valorar el prólogo, la introducción e índice que toda obra presenta porque son partes que nos ayudan a conocer y comprender mejor el argumento y a valorar igualmente al autor, a la época y a las circunstancias en que se escribió la obra

Es importante que nosotros les dotemos de las herramientas necesarias y precisas para que los estudiantes obtengan una buena capacidad lectora. Caemos en el error de no enseñarles a elaborar un verdadero resumen porque suponemos que ya lo saben. La encuesta sustenta

esta afirmación cuando observa que los alumnos, al elaborar un resumen copian partes del libro de manera desordenada y a veces hasta incoherente. De 318 alumnos, 141 realiza esta actividad y 129 lee todo el libro y lo resume. El resto de los encuestados reconoce copiar los trabajos de sus compañeros o, lo que es peor, alterar otros resúmenes cambiándoles de nombre.

Aunque hemos visto que la asignatura de Literatura es la que más motiva a la lectura, es importante y necesario que las demás materias apoyen este trabajo no sólo con el estímulo sino también con la práctica real y concreta

No debemos olvidar que los profesores, nos propongamos o no, somos para los estudiantes modelo de estilo, de estrategias de aprendizaje y de actitudes frente a sus saberes. No sólo enseñamos a través del discurso pedagógico sino también por medio de nuestro comportamiento y nuestra visión del mundo. Por ejemplo, las actitudes que podamos tener hacia los libros y la forma en que actuemos con relación a su contenido puede modelar la actitud de nuestros estudiantes. Así, desempeñamos un papel crítico en las actitudes hacia la lectura de nuestros educandos. El animarlos o desanimarlos posibilita que ellos adopten una actitud positiva o negativa hacia esta forma de aprendizaje puesto que, por lo general, los jóvenes leen siempre que se les aliente.

Tratemos que la metodología empleada en la enseñanza de la lectura no obstaculice el desarrollo del aprendizaje; sino, más bien, confronte la realidad cultural con la humano-social haciendo que los libros actúen como filtro entre la cultura y la vida proporcionando a los estudiantes la oportunidad de no perder el tiempo sino de darles los conocimientos más complejos y ricos para la confrontación con la vida

Es imprescindible que los docentes leamos, que utilicemos la lectura en las aulas a través, primero, de una lectura silenciosa; luego, leer conversando, exponiendo y explicando lo que se ha comprendido en forma compartida (profesor y alumnos); después, hacer la transferencia; es decir, asociar la lectura a las acciones con la realidad o con el entorno. De esta manera se estará enseñando que los libros son parte importante del quehacer educativo

y los alumnos aprenderán a valorar la lectura en su formación intelectual y humana porque al trabajar con ellos, los alumnos se enfrentarán a una doble exigencia: por una parte, a interpretar el texto; por otra, a captar la interpretación del maestro dando lugar así a la interacción maestro—alumno en torno al texto escrito.

Con frecuencia se afirma que la lectura es uno de los instrumentos más poderosos del aprendizaje. Quién lee adecuadamente puede utilizar lo leído para ampliar sus pensamientos y reflexionar sobre lo escrito. En este sentido la lectura se convierte en una herramienta que permite pensar y aprender.

Desde esta perspectiva, la lectura es esencial en la escuela, pues posibilita sintetizar nuevos conocimientos a partir de informaciones previas; de igual manera, a través de ella se conocen y comprenden los conocimientos producidos en diversos tiempos y en diferentes temáticas. De ahí que se conceptualiza la lectura como una fuente de información y de aprendizaje que permite resolver problemas, tanto del contexto escolar como de la vida cotidiana

Iniciar al hábito de la lectura es una de las labores escolares de mayor responsabilidad y trascendencia puesto que se le dotará al alumno de un instrumento poderoso para elevarlo a las esferas más altas del pensamiento y del sentimiento humano; al mismo tiempo implica la responsabilidad de formar un espíritu crítico porque se lo preparará para la comprensión adecuada, en base al análisis y la reflexión de los contenidos informativos de cualquier texto. Por ello el maestro ha de plantearse constantemente la cuestión de *¿Qué ha de leerse y para qué ha de leerse?*

Las encuestas muestran que los estudiantes no leen en un 70%. Esto no quiere decir que no les guste hacerlo, sino que les falta la motivación y orientación necesarias porque casi todos ellos afirman que desearían leer y mucho.

Si los alumnos fueran responsables de su propio progreso intelectual mediante la lectura, devorarían con avidez los libros que no leen y no seguirían al pie de la letra sólo los

conocimientos impuestos por el profesor, pues la lectura se constituiría en un proceso psíquico para coadyuvar en la evolución del desarrollo integral del individuo y no en un mero automatismo.

De acuerdo a los resultados de las encuestas, también se llega a la conclusión que para la mayoría de los alumnos la lectura todavía carece de motivación e interés e incluso para algunos, ésta les es indiferente. Esto se debe a la falta de madurez de los educandos porque tienen poca ambición y no se percatan del fracaso que ésta puede ocasionar en sus estudios universitarios si es que no se les **refuerza** con la motivación y práctica lectora

No debemos olvidar que existen dos clases de analfabetos: los que no leen porque no saben y los que sabiendo leer no lo hacen.

Leer bien es un arte, es saber captar y evaluar el mensaje del autor interpretando la organización y el sentido de su pensamiento. Leer es:

Viajar a lo desconocido. Empezar una gran aventura llena de maravillosas sorpresas.

Descubrir otras culturas, costumbres, tradiciones, épocas y ciudades.

Fortalecer el cerebro convirtiéndolo en más ágil, más fuerte, lleno de salud y vigor.

Ejercitar la memoria aumentando la capacidad de retención y fijación.

Enriquecer el vocabulario aprendiendo nuevas palabras y expresándolas con mayor fluidez, elegancia y calidad.

Perfeccionar la expresión escrita haciendo de ésta más clara, más precisa, más ordenada y más coherente.

Desarrollar la capacidad crítica reflexionando y clarificando las ideas.

Elevar el gusto artístico buscando la belleza, la armonía y la perfección.

Despertar la imaginación dotando de fantasía, creatividad y originalidad.

Cultivar valores morales, espirituales y filosóficos buscando la **verdad**.

Valorar el pensamiento humano en sus expresiones sociales, culturales y políticas.

Sensibilizar el corazón y los sentimientos humanos siendo capaces de comprender, respetar, tolerar, aceptar, perdonar y servir a los demás.

Ser libres ayudando a ser menos esclavos del egoísmo y de los intereses personales.

Es un desafío hacer que en la vida la lectura sea una necesidad como dormir, jugar o comer. Pues, como afirma el escritor Octavio Paz:

"Como una ciudad a la orilla de un río o un paraje en una montaña, el libro tiene una realidad material y ocupa un lugar en el espacio; basta con sacarlo del estante y abrirlo para viajar en sus páginas". (18)

Con este trabajo de investigación se pretende despertar el interés y la motivación hacia la lectura, no sólo en los alumnos de Tercero de Secundaria sino también en los de otros cursos, tanto de Primaria como de Secundaria; lo mismo que en los maestros para lograr educandos lectores y productores de textos por que Bolivia los necesita ya que la lectura y comprensión, acompañadas de la debida orientación educativa, permitirán a nuestros niños y jóvenes asimilar mejor las enseñanzas.

(18) Paz, Octavio. *Lengua y Literatura. "Excursiones e Incurstone"*. Edit. Santillana. La Paz, 1997. Pag.73

6. BIBLIOGRAFÍA

6. BIBLIOGRAFÍA:

1. ASCARRUNZ, Rodolfo
Manual de Técnicas de Estudio
Primera Edición
Editorial Edevives
1981
2. BLAY, Antonio
Lectura Rápida
Primera Edición
Editorial Iberia
Barcelona, 1969
3. HERNÁNDEZ, Sampieri, Roberto y otros
Metodología de la Investigación
Primera Edición
Editorial Me Graw-Hill
México, 1998
4. INIZA, André
Revolución en el Aprendizaje de la Lectura
Segunda Edición
Editorial Pablo del Río
Madrid, 1980
5. JOLIBERT, Jossette y otros
Formar Niños Lectores de Textos
Sexta Edición
Editorial Dolmen
Chile, 1995

6. LORA Gumiel, Edgar
Lenguaje T. 1
Segunda Edición
Editorial La Hoguera
La Paz, 1999
7. **MINISTRAL Morello**, Maribel y otros
Escribir y Leer
Primera. Edición
Editorial Edelvives
1995
8. MIRA Y LOPEZ, Emilio
Cómo Estudiar y Cómo Aprender
Primera Edición
Editorial Ateneo
Buenos Aires, 1986
9. N.N.
Método Didáctico T 3
Primera Edición
Editorial Zamora Editores
Colombia, 1993
10. N.N.
Promoción de la Lectura
Primera Edición
Editorial Centro Cultural Portales
Cochabamba, 1982
11. PAZ, Octavio
Lengua y Literatura
"Excursiones e Incursiones"
Primera Edición
Editorial Santillana
La Paz, 1997
12. Reforma Educativa
Didáctica de Lenguaje
Primera Edición
Editorial MECD
La Paz, 1997

13. Reforma Educativa
Lenguaje Integral
Primera Edición
Editorial Meco Bolivia
La Paz, 1998

14. Reforma Educativa
Nuevos Programas de Estudio
Primera Edición
Editorial Lux
La Paz, 1995

15. SAEZ, Antonia
Lectura
Primera Edición
Editorial Alianza
México, 1986

7. ANEXOS

(Dimensión Académica)

ENCUESTA SOBRE LECTURA

COLEGIO:

CURSO:

EDAD:

SEXO:

INSTRUCCIONES:

Responde con mucha honestidad subrayando el inciso que creas el más acertado.

1. Te gusta leer más:

- a. Periódicos b. Libros c. Revistas d. Tiras Cómicas e. Historietas

2. La cantidad de libros que lees por trimestre es de:

- a. Uno b. Dos c. Tres d. Más de tres e. Ninguno

3. El momento en que lees un libro es:

- a. En la mañana b. En la tarde c. Al medio día d. En la noche e. No tienes horario

4. El tiempo que le dedicas a la lectura es de:

- a. Una hora b. Media hora c. Dos horas d. Una a tres horas e. Más horas

5. Habitualmente lees en:

- i. Tu casa b. El colegio c. La biblioteca d. En el transporte e. Cualquier parte

6. La lectura que realizas te sirve para:

- a. Entretenerte b. Informarte c. Ampliar conocimientos d. Parar el tiempo e. Orientarte

7. La lectura es en tu vida:

- a. Importante b. Poco importante c. Vital d. Relativa e. Indiferente

8. Los que fomentan tu lectura son:

- a. Tus padres b. Tus profesores c. Tus compañeros d. Tus amigos e. Nadie

9. Lo que te motiva a leer es:

- a. Que te cuenten b. Un vídeo y/o c. Que te hablen d. El autor y su fama e. El tema de que
el argumento una película de la obra trata la obra

10. Los profesores en el colegio les:

- a. Obligan a leer b. Sugieren obras c. Piden que lean obras d. Rara vez les e. Nunca les piden
para que lean complementarias piden que lean que lean

11. Cuando empiezas a leer un libro, generalmente:

- a. Lo terminas b. Lo dejas a medias c. Saltas páginas d. Sólo lo que te parece interesante e. Lees el inicio y el final

12. Cuando lees un libro, lees:

- a. El índice, el prólogo y el contenido b. Sólo el contenido c. El índice y el contenido d. La introducción y el contenido e. El prólogo y el contenido

13. El tiempo que empleas para leer un libro es de:

- a. Tres días b. Una semana c. Quince días d. Un mes e. Más tiempo

14. Lees porque;

- a. Te gusta b. Te sientes obligado c. Sientes curiosidad d. Te gusta instruirte e. Quieres llamar la atención

15. Cuando realizas un resumen:

- a. Copias la primera y la última parte del libro b. Copias el resumen de tu compañero c. Lees todo el libro y lo resumes d. Alteras otras obras cambian del libro e. Copias partes dole el nombre

16. Conoces una obra:

- a. Leyéndola completamente b. Haciéndote contar el argumento c. A través de vídeos y/o películas d. Leyendo resúmenes de ella e. Leyendo sólo partes

17. En tu colegio, después de leer un libro:

- a. Elaboran un resumen b. Elaboran una técnica de comprensión c. Realizan un control de lectura d. Cuentan el argumento oralmente e. No hacen ninguna actividad

18. En tu tiempo libre, te gusta:

- a. Escuchar música b. Ver televisión c. Leer d. Hacer deporte e. Pasear

19. Le lectura:

- a. Te cansa b. Te aburre c. Te distrae d. Te gusta e. Te es indiferente

20. Cuando lees:

- a. Tomas apuntes de lo leído b. Subrayas lo más importante c. Copias textualmente las ideas principales d. Sólo lees e. Recurras al diccionario

(Dimensión Enciclopédica)

ENCUESTA SOBRE LECTURA

COLEGIO:

CURSO:

EDAD:

SEXO:

INSTRUCCIONES:

Responde con mucha honestidad subrayando el inciso que creas el más acertado.

1. Los libros que lees más son:

- a. Literarios b. Filosóficos c. Científicos d. Históricos e. Otros

2. La materia que más te incentiva a la lectura es:

- a. Literatura b. Filosofía c. Cívica d. Historia e. Artes f. Otras

3. En tu casa lees más:

- a. Libros b. Revistas instructivas c. Periódicos d. Selecciones e. Nada

4. Tus autores preferidos son:

- a. Bolivianos b. Latinoamericanos c. Españoles d. Universales e. Ninguno

5. Tus obras preferidas son:

- a. Cuentos b. Poesías c. Novelas d. Teatro e. Ensayo f. Otras

6. En la materia de literatura leen:

- a. Siempre b. Alguna vez c. Rara vez d. Dependiendo del tema e. Nunca

7. Hasta ahora has leído más obras:

- a. Nacionales b. Latinoamericanas c. Españolas d. Universales e. Ninguna de ellas

8. Cuando un libro te gusta mucho, lo lees:

- a. Una sola vez b. Dos veces c. Tres veces d. Más de tres veces

9. Te interesa más la literatura de:

- a. Ciencia y Ficción b. Científica c. Romántica d. Filosófica e. Ninguna f. Todas

10. Actualmente estás leyendo algún libro. ¿Cuál y de qué autor?

- a. Sí b. No

(Dimensión Socioeconómica)

ENCUESTA SOBRE LECTURA

COLEGIO:

CURSO:

EDAD:

SEXO:

INSTRUCCIONES:

Responde con mucha honestidad subrayando el inciso que creas el más acertado,

1. Cuando necesitas leer un libro acudes a:

- a, Tu biblioteca b. La biblioteca de tu colegio c. Te prestas de algún amigo d. La biblioteca de tu barrio e. Te prestas del profesor

2. Tus padres o tú compran libros;

- a. Constantemente b. Alguna vez c. Sólo cuando son necesarios d. Rara vez e. Nunca

3. Consideras que el precio de los libros incide en la falta de interés de los lectores:

- a. Mucho b. Poco c. A veces d. Con frecuencia e. No

4, Las bibliotecas de tu barrio y colegio ayudan a incentivar la lectura:

- a. Mucho b. Poco c. No, porque no están actualizadas d. No, porque no prestan a domicilio e. No, porque sus requisitos son muchos

5. Visitas una biblioteca:

- a. Siempre b. Alguna vez c. Rara vez d. Frecuentemente e, Nunca

6. Asistes a la biblioteca para:

- a. Leer e investigar b. Hacer otro tipo de tareas c. Charlar d. Encontrarte con amigos e. Chequear chicos (as)

7. Compras libros para o por:

- a. Leerlos b. Guardarlos c. Coleccionarlos d. El gusto de tenerlos e. No compras

8. De todos los libros que tienes, los has leído:

- a. Todos b. Casi todos c. Algunos d. Todos a medias e. Ninguno

9. Limitas tu lectura porque el precio de los libros:

- a. Afecta tu economía b. Es muy elevado c. No es un obstáculo d. Por otras razones e. Todavía no tienes hábitos de lectura

10. Consideras importante invertir dinero en la compra de libros:

- a, Si h. No c. A veces d. Depende de la importancia del libro e. Prefieres prestarte