

C TAIPINQUIRI

CENTRO DE CULTURA, ARQUITECTURA Y ARTE

Presenta

“TAMERLAN”



Alfombras

Silvia Taborga de Antezana

Augusto Argandoña

Del 1° de Octubre al 20 de Octubre de 2007
La Paz - Bolivia

Persia fue el territorio de grandes imperios y con gran variación de éste, habitualmente el Cáucaso, Afganistán y parte de Asia Central incluyendo pueblos tanto indoeuropeos como turcos, por tanto usaremos el termino generico de alfombras persas para todas las creaciones realizadas a lo largo de milenios de existencia.

La alfombra persa es un elemento esencial del arte y de la cultura persa cuya confección ha sido una de las principales expresiones artísticas de esta.

En la excavación llevada a cabo en 1949 en los montes de Altai Siberia se descubrió una alfombra en medio de los hielos de una tumba en el valle de Pazyrick, las pruebas de carbono 14 demuestran que esta se tejió en el siglo V A. de C., mide 1.83 de ancho por 2 mts de largo y tiene 3.600 nudos simétricos por dm² hoy en el Hermitage de Leningrado.

La avanzada técnica de tejido usada en esta alfombra demuestra una clara experiencia en el dominio de este arte, afirmando los expertos que la alfombra Pazyrick es el resultado de una larga evolución en la técnica y la fabricación de alfombras de al menos un milenio, según esta teoría la técnica de tejido de alfombras dataría de al menos 3.500 años.

El lujo al que se asocian las alfombras persas forma un sorprendente contraste con sus modestos inicios entre las tribus nómadas de Persia que tenía un fin utilitario, la alfombra era un bien necesario para protegerse del rudo invierno, las mujeres anudaban en sus telares las carpas en las que vivían, las bolsas para guardar sus alimentos, e incluso para todo lo que pudiesen necesitar, hilaban la lana de sus ovejas y cabras, las tenían con tinte vegetal que conseguían de su entorno, anudando en telar horizontal primero, por la facilidad de su desarmado para trasladarse de un lugar a otro, sus diseños eran geométricos que se fueron transmitiendo de generación en generación.

Posteriormente se convirtió en una vía de expresión artística por la libertad que conlleva principalmente la elección de colores vivos y los motivos empleados, mejorándose el telar con la creación del telar vertical fijo generalmente en la pared de una vivienda, empleado ya en los centros de producción rurales, es todavía un modelo rústico. El telar vertical llamado de Tabriz perfecciona el anudado de las alfombras para llegar al telar vertical de envoltura rodante, con el cual ya se pueden confeccionar alfombras de gran tamaño, dependiendo del tamaño del telar permitiendo crear alfombras de él doble de este.

Los materiales empleados para la confección son la lana (de oveja o cabra), la seda y el algodón. La lana y la seda se usan sobre todo para el terciopelo de la alfombra y raramente en la urdimbre o trama que normalmente son de algodón, en ciertos tipos de alfombras como las de Qom o de Nain se mezcla en el terciopelo de lana un hilo de seda; en las alfombras más valiosas el terciopelo es de seda. En algunas alfombras antiguas se emplearon hilos de oro, de plata o de seda rodeados de un hilo de metal precioso.

La paleta de colores tan variada de las alfombras persas es en gran medida responsable de su renombre, los artesanos utilizaban tintes naturales, la anilina se descubrió en 1856, actualmente las alfombras con tintes naturales son preferidas a las de tintes sintéticos, aunque estos se usan en trabajos muy elaborados.

Posteriormente se crea mayor expresión artística al elaborarse dibujos en "cartón" milimetrado, donde cada cuadro milimetrado corresponde a un nudo, siendo el maestro el que dictaba los nudos y los colores a emplearse a los artesanos tejedores, conociendo solo él, el resultado final protegiendo de este modo su creación y evitando la copia resultando ser alfombras únicas.



C TAIPINQUIRI

CENTRO DE CULTURA, ARQUITECTURA Y ARTE



tiene el agrado de invitar a usted (es)
a la inauguración de la Exposición:

“TAMERLAN”

el día lunes 1º de Octubre
a horas 19:30

VINO DE HONOR

Dirección:

Yalila M. de Rea
Carlos Ostermann
Chrystal Ostermann

Av. Montenegro N° 1378 - San Miguel
Tel: 2 793716 Fax: 212 4745
Email: yalilamendoza@hotmail.com
www.taipinquiri.com
La Paz - Bolivia

