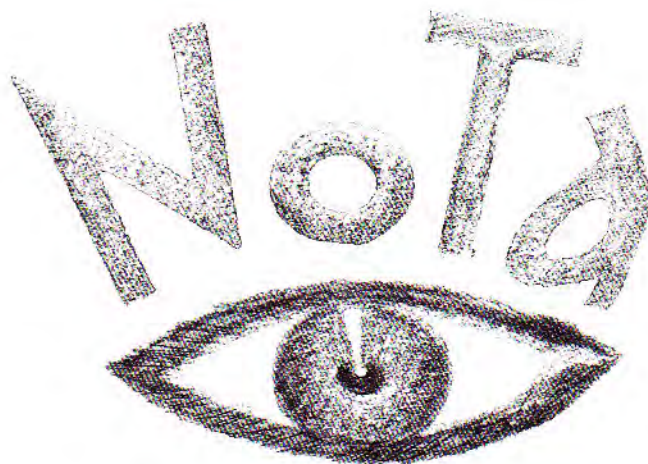




MANINA LARA

"coloratura"  
óleos

18 de abril - 29 de abril  
2000



Norah Claros Rada  
Tanaz Baghirzade de Campero

E S P A C I O D E A R T E  
*Galería • Marquería • Asesoría*

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel/Fax: (591-2) 793773  
• Casilla 779 • E-mail nota@mail.megalink.com

La Paz - Bolivia



- **Manina Lara** nació en La Paz, el 24 de octubre de 1963.

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1982-85 Carrera de literatura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- 1985-86 Estudios de pintura, Taller de Gonzalo Rodríguez, La Paz.
- 1988-90 Estudios de diseño gráfico y publicidad. Escuela Panamericana de Arte Buenos Aires.
- 1988-91 Estudios de dibujo. Taller del escultor Aurelio Macchi, Buenos Aires.
- 1991 Trabajo independiente en pintura, dibujo y bajo relieve móvil, Buenos Aires.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 Galería de la Fundación BHN, La Paz.
- 1997 Exposición individual. Fundación B.H.N., Formato Pequeño. Galería Taipinquiri Homenaje a La Paz, Casa de la Cultura Franz Tamayo.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

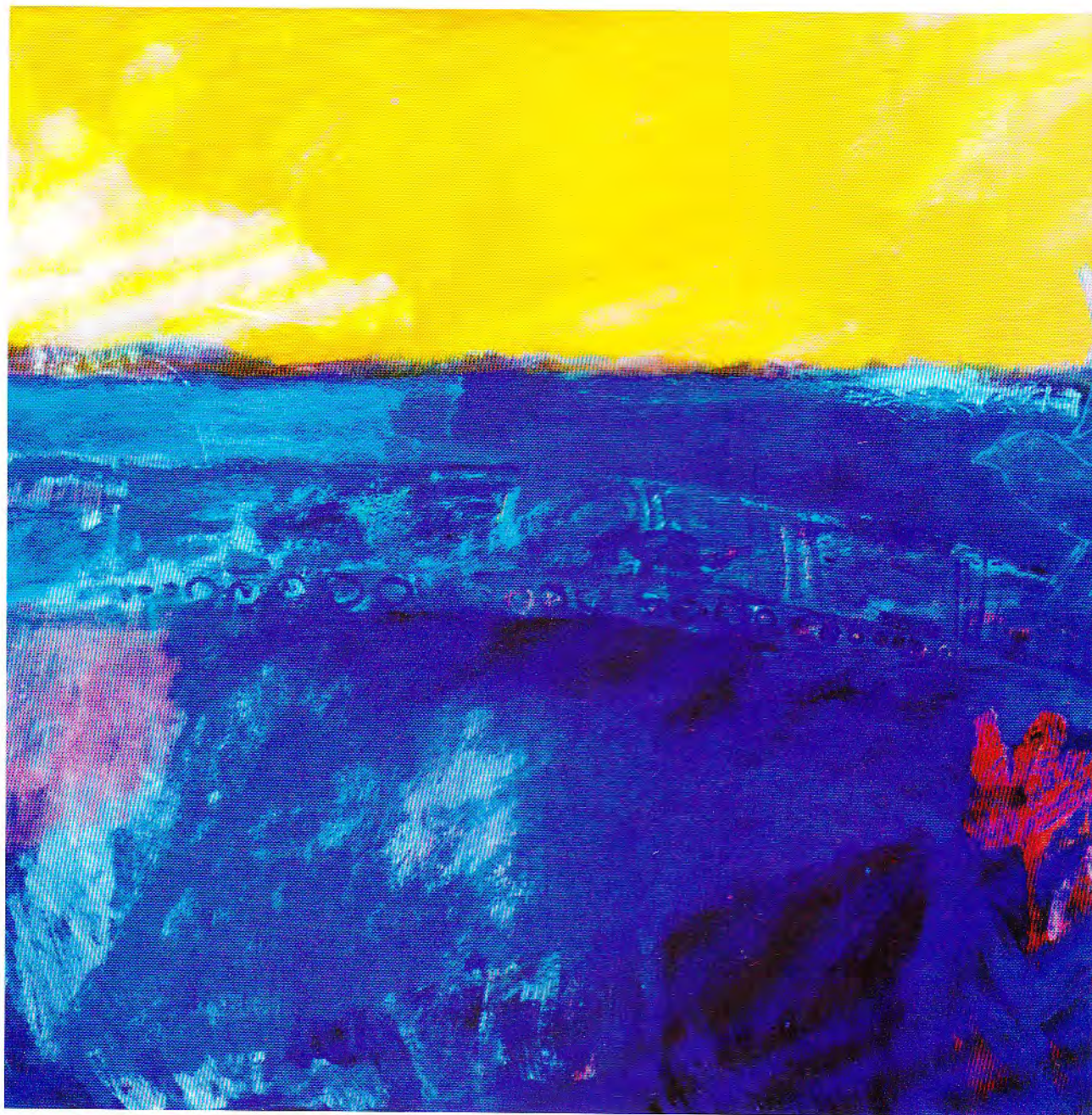
- 1979 X Exposición mundial de Arte Juvenil en la República de China. Exposición itinerante de los cuadros premiados, Casa de la Cultura "Franz Tamayo", La Paz.
- 1988-89 Publicidad, ilustración y diseño gráfico. Salón de la Escuela Panamericana de Arte, Buenos Aires.
- 1991 Salón sede de la Asociación de Artistas Plásticos "La Casa de al Lado", Buenos Aires. Asociación de Artistas Plásticos "La Casa de la Lado". Salones empresa Gama. Buenos Aires.
- 1993 Artistas Jóvenes. Galería Fundación B.H.N., La Paz. Antología de Nuevos Creadores. Instituto Iberoamericano de Cooperación, La Paz. Pintores Jóvenes Exponer. Galería Taipinquiri, La Paz. Ventana de Cristal: Pintura en Vivo. Galería Taipinquiri, La Paz. Exposición de Fin de Año. Galería de Taipinquiri, La Paz.
- 1994 Arte Expo '94. Asociación de Damas Angloamericanas. Galería Arte Unico, La Paz. Temática Navideña. Rotary Club Sopocachi. Galería Arte Unico, La Paz. Tres Artistas Bolivianos. Galería Cecilia Gonzáles, Lima.
- 1995 Expo ATD, Cuarto Mundo, Bolivia "I Muestra de arte". Casa de la cultura, La Paz. Exposición Segundo Concurso "Recuperación del dibujo". Galería de la Fundación B.H.N., La Paz. Exposición especial con el tema del Desnudo. Galería de la Fundación B.H.N., La Paz. Exposición Formato Pequeño. Galería Taipinquiri, La Paz. Remate de fin de año. Galería Arte Unico. La Paz.
- 1996 Exposición Jóvenes pintores. Galería Taipinquiri, La Paz. Exposición Semana Boliviana. Museo de Arte Contemporáneo, Lima. Exposición Formato pequeño. Galería esART. La Paz, Bolivia. Muestra de Pintura contemporánea "La mujer y la niñez en el marco del desarrollo sostenible". Galería Taipinquiri, La Paz.
- 1998 Exposición colectiva Hotel los Tajibos, Santa Cruz. Pequeño formato Galería Taipinquiri, La Paz.
- 1999 Exposición colectiva "tres artistas" Galería Alternativa, La Paz. Varios artistas Hotel los Tajibos Santa Cruz, Bolivia.

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1976 Medalla de plata. VII Concurso Mundial de Arte Infantil y Juvenil en la República de China. Selección entre 30.000 participantes. Museo Nacional de Historia y Asociación China para la Educación y el Arte. Taiwán, China.
- 1977 Medalla de plata. Concurso Mundial de Pintura Juvenil, "XXXI" Aniversario de Jerusalem. Alcaldía de Jerusalem, Israel. Medalla de Oro. VII Concurso Mundial de Pintura Juvenil en la República de China. Selección entre 45.000 participantes. Museo Nacional de Historia y Asociación China para la Educación y el Arte. Taiwán, China.
- 1978 Segundo premio, Concurso Nacional de Pintura. Lufthansa y Goethe Institut, La Paz.
- 1979 Medalla de Oro, X Exposición Mundial de Arte Juvenil de la República de China. Selección entre 54.000 participantes. Museo Nacional de Historia y Asociación China para la Educación y el Arte. Taiwan, China.
- Seleccionada en Bolivia para la elección de obras representantes de nuestro país en la exposición "Identidades", Artistas de America Latina y el Caribe, (organizada por el BID).



Manina Lara  
"Rumor de ciudad"  
óleo sobre lienzo  
(132X120)



Manina Lara  
"Primer tiempo"  
tríptico-óleo sobre lienzo  
(detalle)

# C A T Á L O G O

1: Primer tiempo (tríptico)	óleo/lienzo	80x160
2: Rumor de ciudad	óleo/lienzo	132x120
3: Lejos queda mi pueblo	óleo/lienzo	150x120
4: Son de fiesta (díptico)	óleo/lienzo	80x160
5: Opus 1	óleo/lienzo	120x132
6: Opus 2	óleo/lienzo	140x100
7: Silencio	óleo/lienzo	140x100
8: Resonancia	óleo/lienzo	132x120
9: Opus 3	óleo/lienzo	80x105
10: Nocturno	óleo/lienzo	110x90
11: Eco	óleo/lienzo	105x80
12: Divertimento	óleo/lienzo	110x90
13: Solo de azules	óleo/lienzo	180x150
14: Melódico	óleo/lienzo	140x100
15: Sostenido	óleo/lienzo	140x100
16: Segundo divertimento	óleo/lienzo	80x80

"El trabajo que cumple Manina Lara, ante la virginidad del lienzo desafiante, no es una mera transformación cromática de sus ideas, sino la constante búsqueda de la obra a través de una firme decisión de llegar a la última pincelada con el convencimiento de que su cuadro sí está terminado, pulido, casi perfecto. A esto le llamo una y mil veces pulcritud y profesionalismo. Manina Lara enciende en su mente ese fuego que se transforma, eternamente, para dar paso a la profundidad de las sombras. El hombre en el centro de su impenetrable incógnita, cautivado por el sortilegio del "Misterioso Fuego".

"Creadores de luz, espacio, forma".(Artistas plásticos de Bolivia).

**Mario D. Rios Gastelú**

La firmeza profesional de su pincel inquieto, predispuesto a la explotación de temas y matices policromáticos, se proyecta por una constante inclinación figurativa de originales ribetes. Manina Lara, sensibilidad innata, con formación plástica académica, ha dado venturosa muestra de sus aptitudes en diferentes exposiciones individuales y colectivas

Su pintura explora el intrínseco y autónomo valor cromático de los colores, por ello la singularidad de un color juega su función expresiva en la composición.

Manina Lara es una inspiración fresca y renovada, que concede a su obra el acento de su sensitiva disposición para captar lo intenso e íntimo de la vida.

**Armando Soriano Badani**

"...Su insistentemente prolongado aprendizaje se manifiesta en un excelente manejo de la materia pictórica y del color. Sus obras están siempre bien estructuradas y compuestas..."

**Pedro Querejazu**

"... la obra de Manina Lara me remite a la fantasía acabada de García Márquez: "no tuvimos que forzar la entrada, como habíamos pensado, pues la puerta central pareció abrirse al solo impulso de la voz..." y vivimos espacios abiertos, paredes, puertas, los amigos mirando hacia fuera de la ventana, luz y color".

"...Su obra tiene solidez y calidad estética, tiene convicción..."

"...el arte de Manina tiene "duende"; transmite algo que se parece a la imperturbabilidad, a la sensación de que no falta nada y sin embargo hay algo más por descubrir. Me recuerda a una vieja frase: "temo que alguien sueña con esta habitación y me revuelva mis cosas"..."

**María Elisa Martinic**

