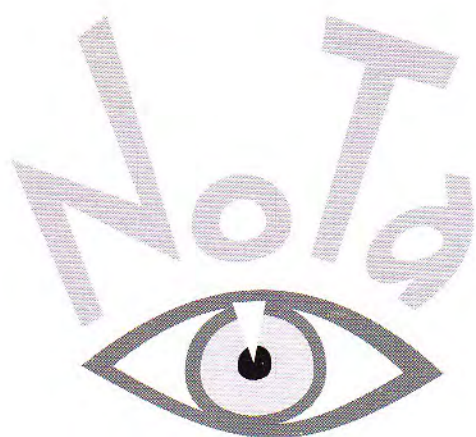


08 . 26 ABRIL



KEIKO
QUOTATIONS

EXPOSICION 116



ESPACIO
DE ARTE

Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

GALERIA
MARQUERIA
ASESORIA

Calle René Moreno 1335
Bloque B - San Miguel
Tel/Fax (591-2) 2793773
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia

nota@mail.megalink.com

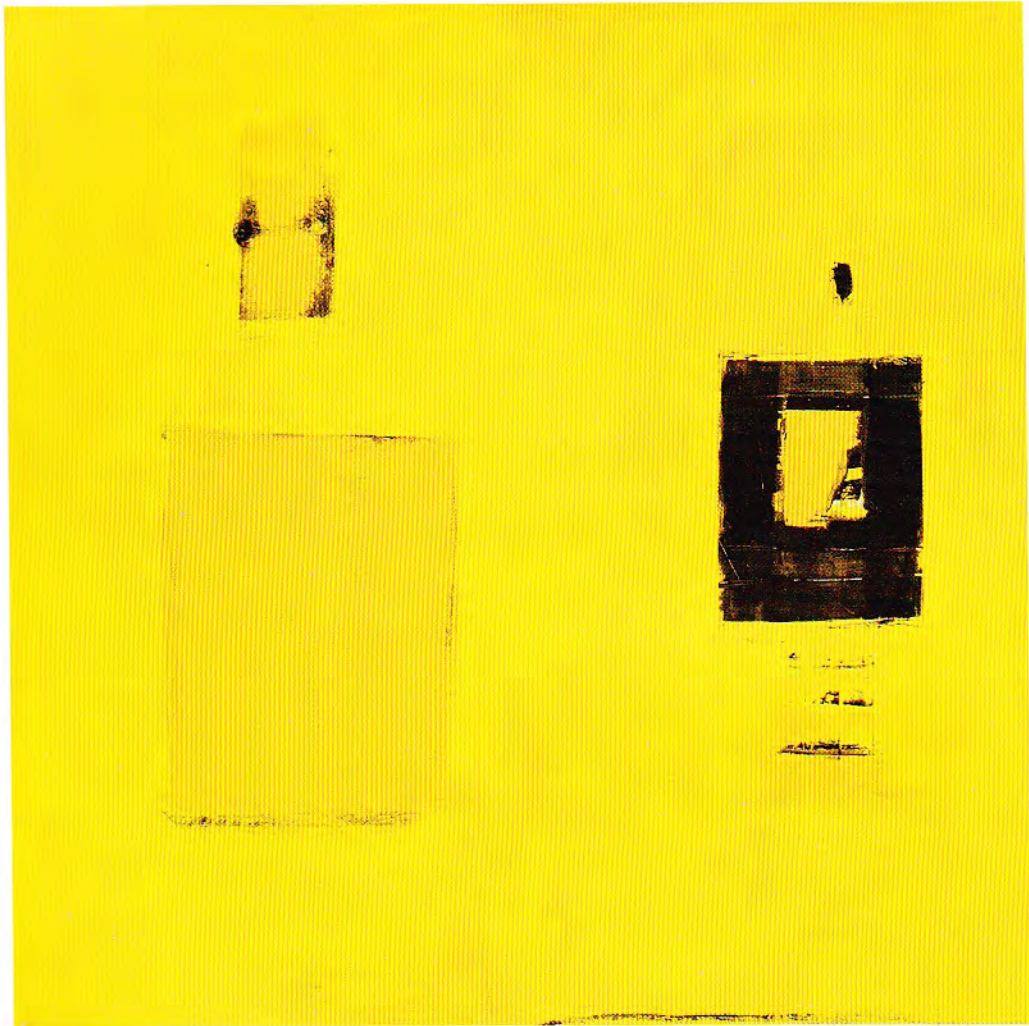


KEIKO
QUOTATIONS

de **quôta pars** o **quôta nota**, 'qué parte', 'qué cifra' [...] *acotar*, 1531; *acotación*, 'nota marginal', 1605. — IT. *quota*; *quotare*, 'tasar'. — FR. *cote*, 'cuota', 'cupo'; *coter*, 'cotizar', 'tasar'; *cotiser*, 'cotizar'; *quote-part*, 'cuota'. — INGL. *quote*. — AL. *quote*, 'cuota', 'cupo'.

En el corazón del trabajo de Keiko, nuevamente: ¿qué es la pintura? Antes de dar una posible respuesta, una conclusión, una definición. Nos invita a la experiencia de la pintura, a participar de las interrogantes que abre el acto de pintar y de ver pinturas. QUOTATIONS de qué, a quién, para qué... estas son las cifras con que nos invita a recorrer estas pinturas. Y la parte, porción o partición de esta experiencia nos exige un compromiso, o desatar nuestros compromisos con el gusto, el juicio y la contemplación que asociamos con el acto de la pintura, ACOTACIONES para una experiencia de la pintura, para realizar un proyecto de vida. OSCAR VEGA CAMACHO

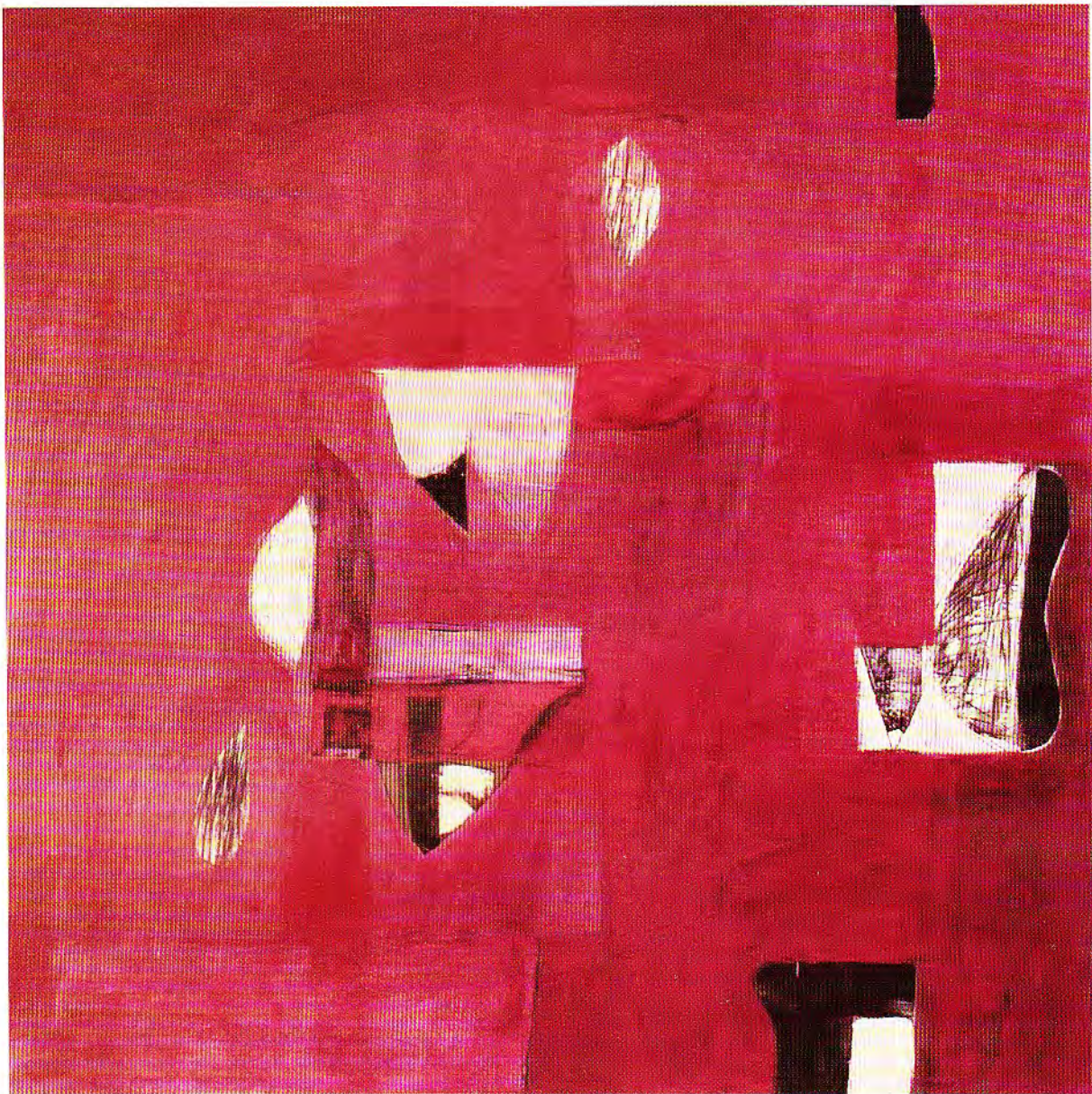


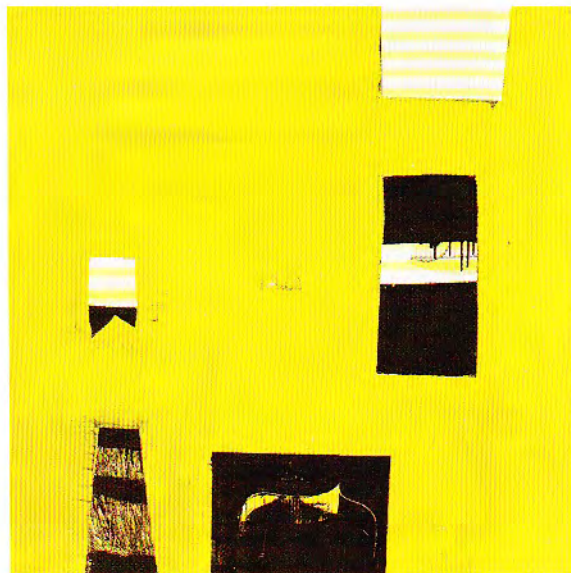
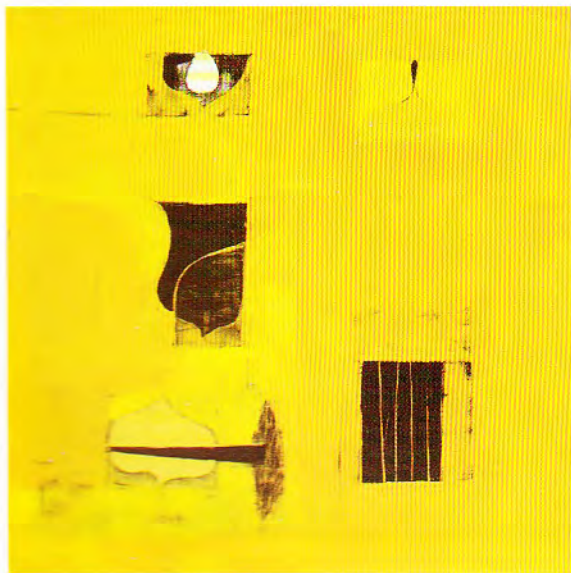


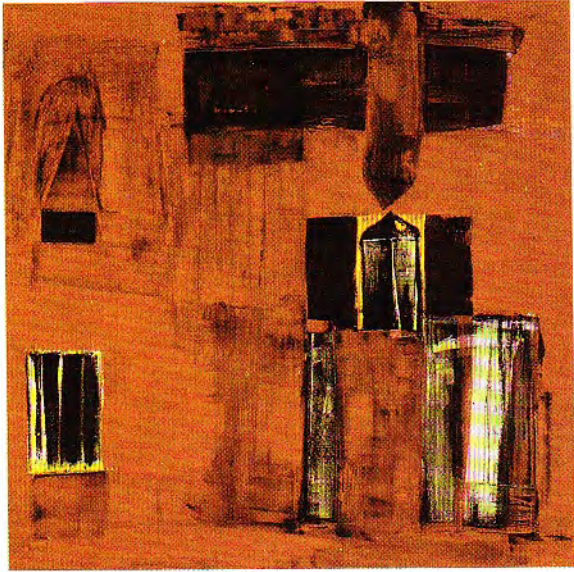


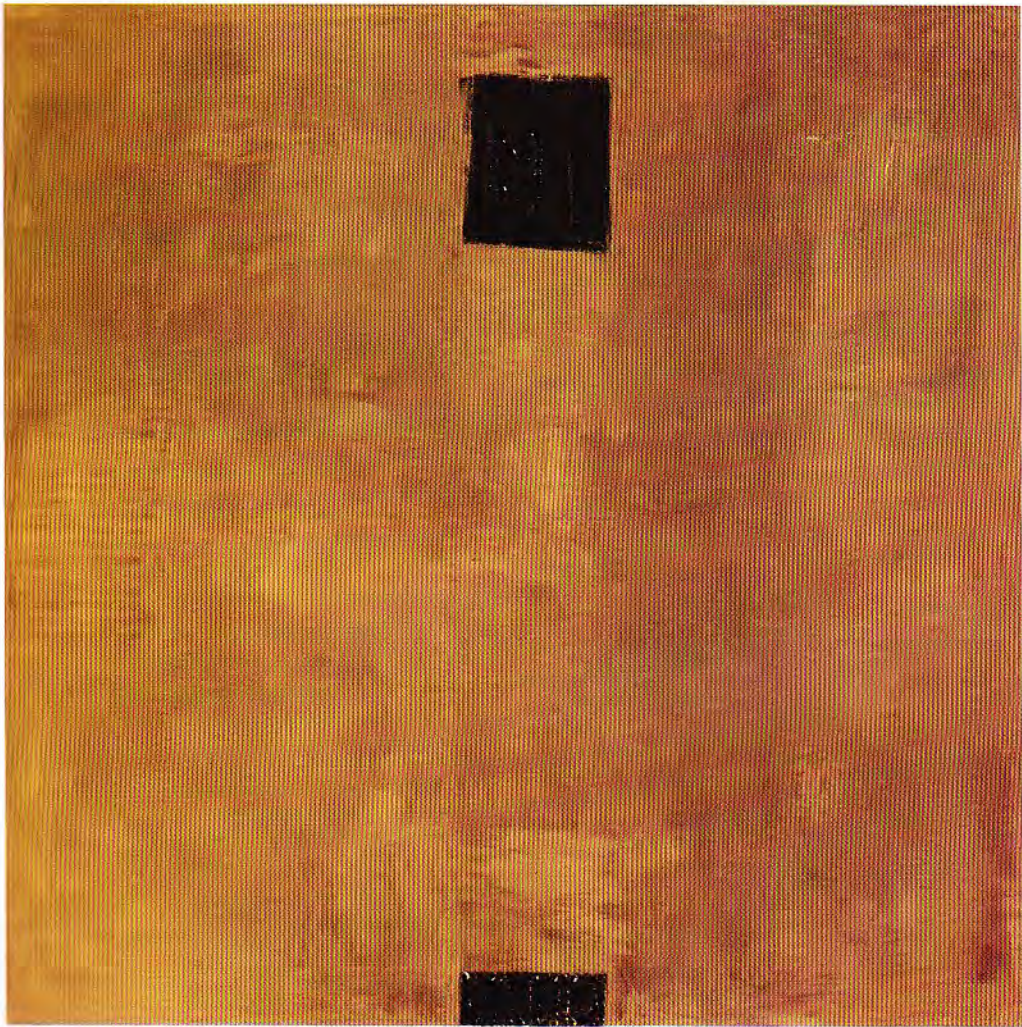










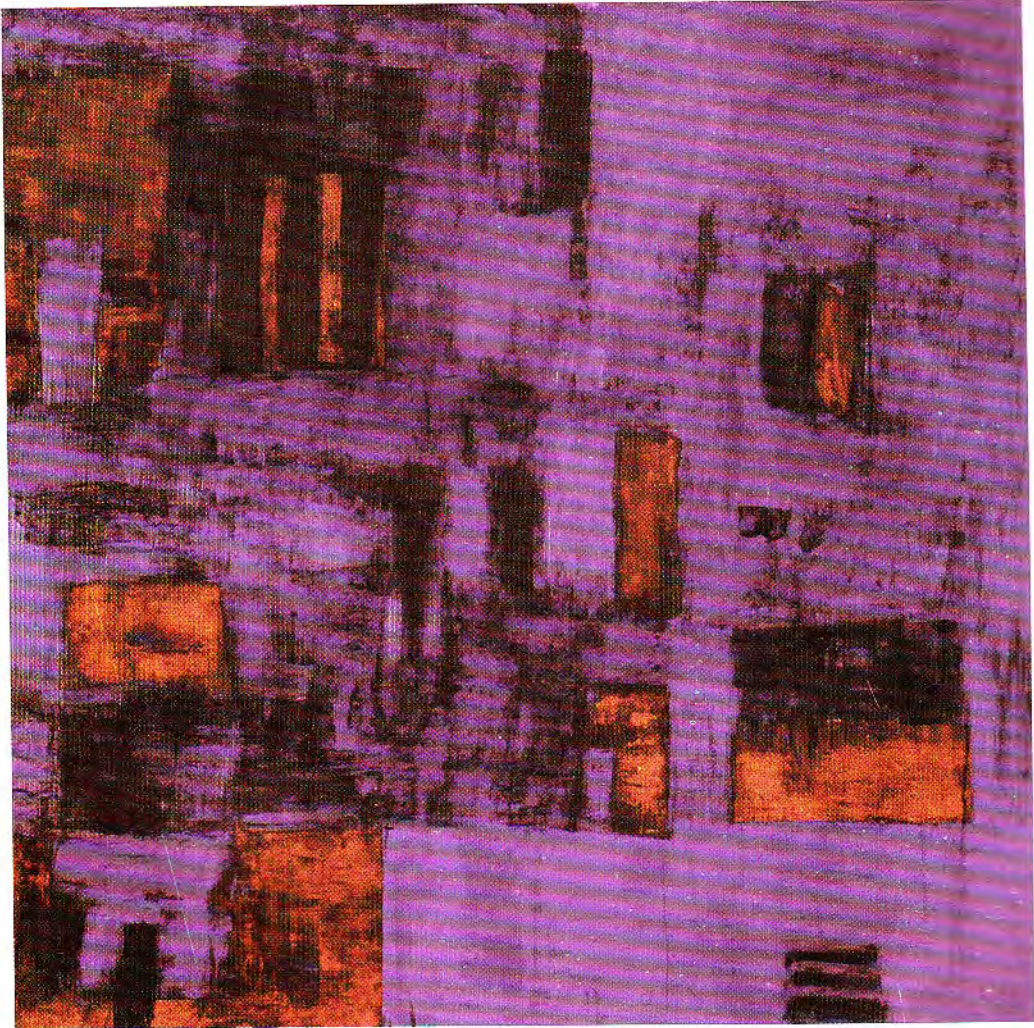


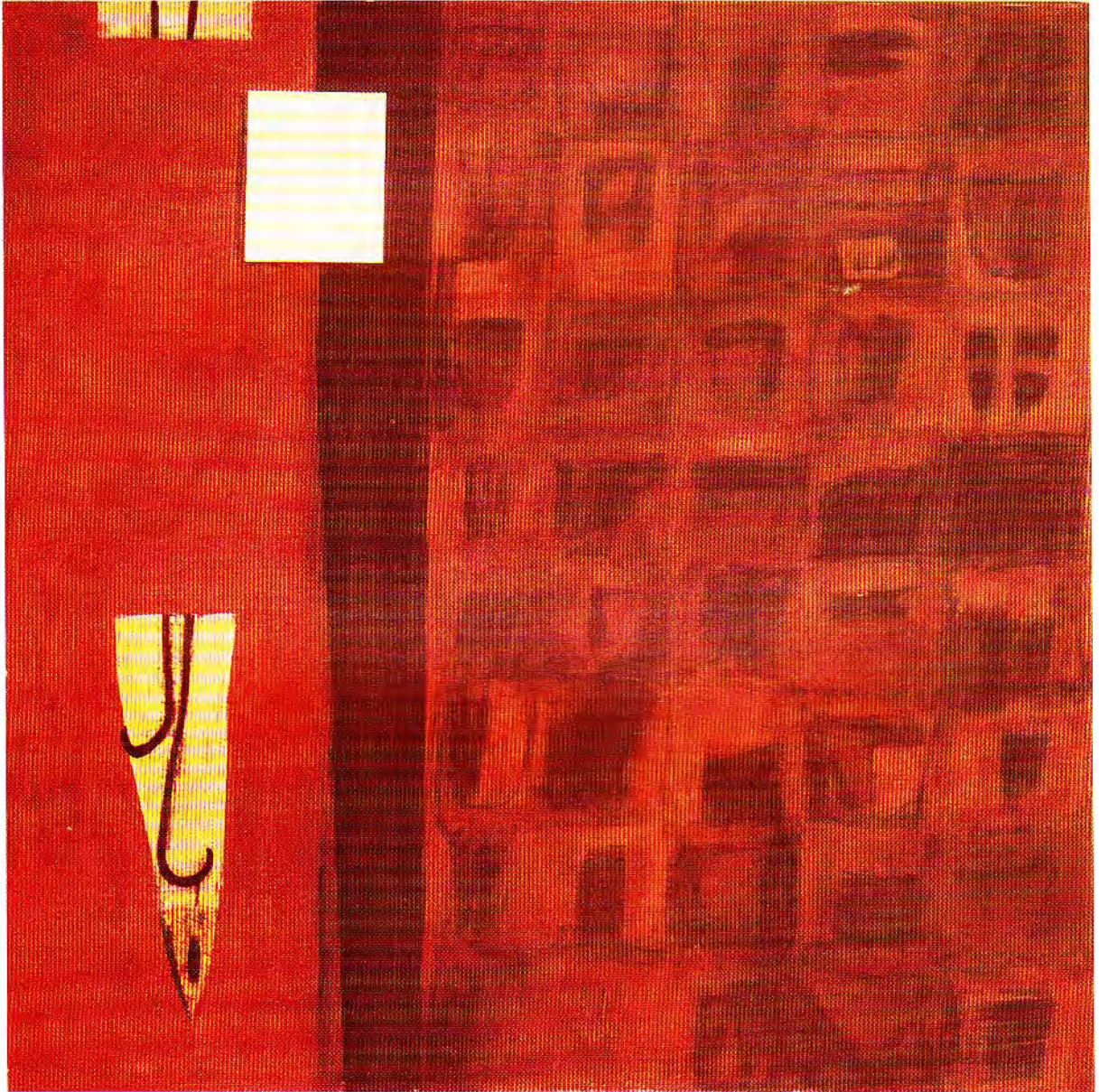












	3	Quotations (red) 114x114
	4	Quotations (one) 114x114
	5	Quotations (two) 114x114
6		The woman and the hours 140x140
	7	Vessels 140x140
	8	Quotations (orange) 140x140
	9	Estudio rojo 140x140
	10	Citas 1 90x90
	10	Citas 2 90x90
	11	Citas 3 90x90
	11	Citas 4 90x90
	11	Citas 5 90x90
	11	Citas 6 90x90
12		Buttoned-down mind 114x114
	13	Yellow room 127x127
14		Woman of means 140x140
	15	Santa Ana 140x140
	16	Tres en raya 127x127
	17	Blue for you 127x127
	18	Mindful of this 140x140

1988mifarulggers/colectivas1988ruanists123greenestny/1990
 giovaniartistibolivianiliaroma/1991 pintoresjovenescomunadela
 moncloamadrid/IIIbienalcuenca1992entretropicosmuseodeart
 econtemporaneosofialimbercaracas/circumstancesmythandab
 stractioninboliviancontemporaryartIMFwashingtondc/bienaleica
 iro/kolektivgaleriekoeningsstrassodrosden1994artecontempora
 neobolivianomuseodelbarroasuncion/lvbienalcuenca1996eifin
 delosmargenesmuseodeartecontemporaneosantiago/XIbienal
 santacruz/1999libienaldeimercosurportoalagre/2000encuentr
 odeartejovendoespanayamericallinacaracas2001artecruce
 odelsigloviintemuseodeartecontemporaneosantacruz2002art
 econtemporaneobolivianomuseodelbarroasuncion/individuale
 s/1989arteunicolapaz1990arteunicolapaz1991arteunicolapaz/
 artepoveramuseonacionaldeartelapaz1992arteunicolapaz199
 3credensuitoemusalapaz/memontomoriarteunicolapaz1994c
 ontranaturabhnlapaz/olritoarteunicolapaz1995coloremusalapa
 z1997arquologiaemusalapaz/bautismocasadelacullurasanta
 cruz1998pinturadibujosobiotosprecariosalariapaz/vesselsa
 eisantacruz1999ritualdolohabitualtrazoscochabamba/onemans
 hownotalapaz2001recentworkssicardigalleryhouston/elarqu
 odelamelanchollianotalapaz2002truecolorsespaciopatinolapaz

So he gradually
came to have a
picture of her in
his mind, a
badly-fitting
collage of her
severally-
inspected parts.
This phantasm
of a partitioned
woman began
to haunt him,
and not only in
his dreams.

SALMAN RUSHDIE



