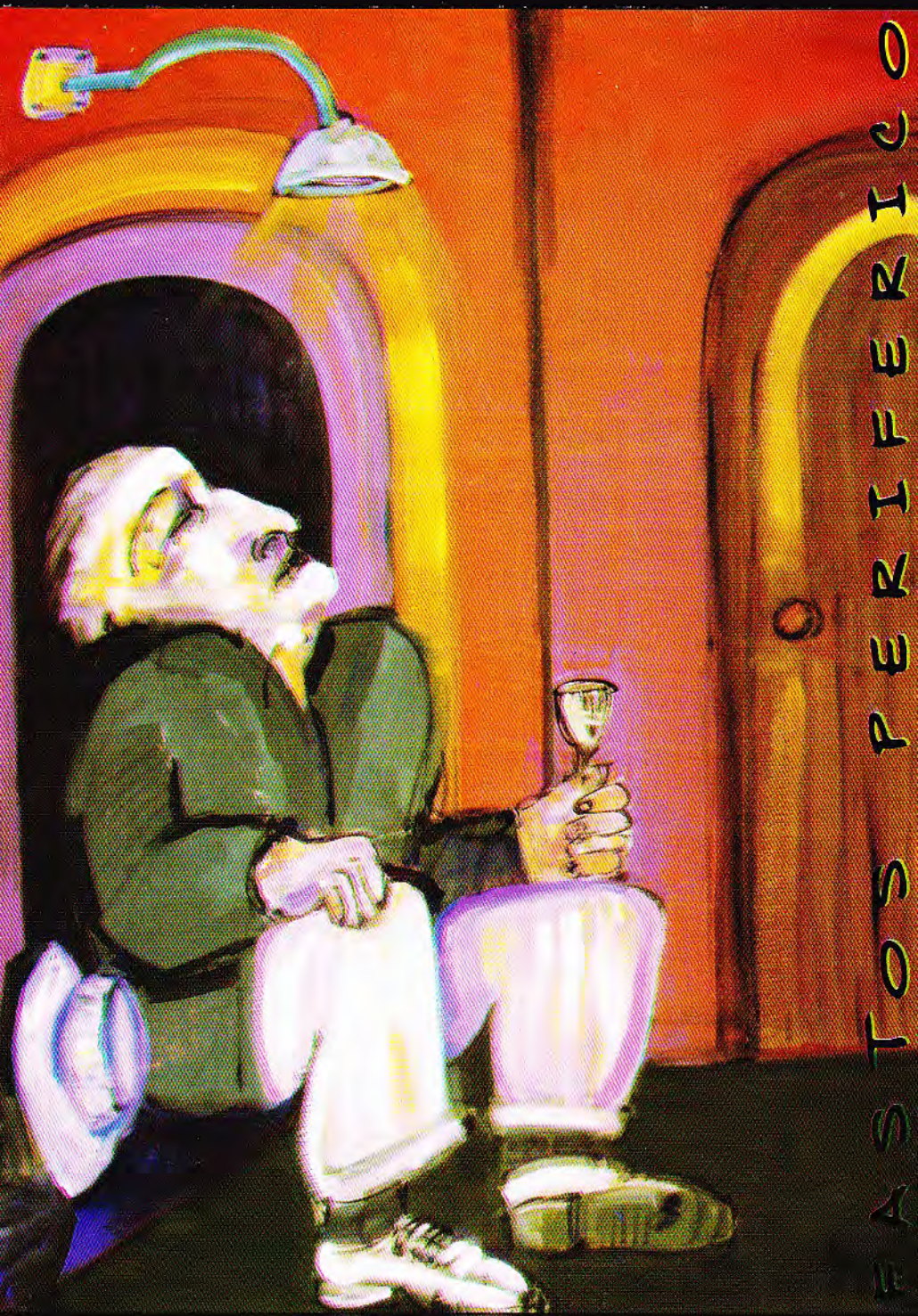


KAREN C. KRAUSS



ESTOS PERIFERICO

DEL 12 AL 30 DE JUNIO  
CASA DE LA CULTURA  
SALON ARTURO BORDA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA



## PRESENTACIÓN

Karen Krauss, llegó a Bolivia, sin pensar en continuar estudios de arte, a pesar que ya venía de exponer cerámicas en Alemania. Pero como diría ella, las oportunidades se dan y si tú no las tomas, pasan y se van. Ella decidió darse la oportunidad de estudiar en la Academia de Bellas Artes y ser artista lo logro, con mucho esfuerzo, empeño y carácter. Desde el primer momento que la conocí, sentí esa energía que ella expresa en sus obras, que trasmite a través de sus pinceladas y trazos fuertes, que dejan la impronta del óleo sobre el lienzo, al igual que un sello sobre el papel.

Expresionista de corazón, así la catalogo. Porque es su sentir lo que ella nos deja leer en sus obras, pero de la forma más transparente, como un papel de seda, que en cualquier momento se puede resquebrajar. Además de ser artista, tiene una gran dimensión humana que también quiero destacar. Mujer de convicciones, solidaria y comprometida. No ha querido recorrer sola el camino del arte, sino que ha tratado de compartir con otros compañeros y compañeras, es así que funda el grupo "Apacheta", el cual se viene convirtiendo en un espacio de expresión de jóvenes artistas con una visión diferente de hacer arte en Bolivia.

La muestra que nos ofrece en esta oportunidad "Fasto Periférico", nos remite al submundo de la marginalidad, habitada por seres condenados a no ser vistos, ignorados y rechazados, que muchas veces terminan autodestruyéndose, extinguiéndose entre sus penas, sueños, desesperanzas, frustraciones y amarguras. Pero también nos traduce, a los otros, a lo superficial y banal, al mundo del materialismo egoísta, que no le importa "el otro", y que viven solo para su vanidad personal.

Karen, con una actitud abierta y cosmopolita sobre la vida y el arte, nos expresa el ejercicio de libertad es decir, la ruptura con los convencionalismos e hipocresías de la sociedad. Confrontándonos a una actitud decidida de compromiso transformador frente a la exclusión marginal, su sensibilidad con la cotidianeidad de la gente le permite expresar en sus pinturas situaciones, sueños y esperanzas. Ella traduce con los pinceles esta realidad que muchos de nosotros no la queremos ver, por no comprometernos a cambiarla.

Esperamos, que esta muestra de Karen Krauss, nos ayude a recobrar la memoria colectiva y la sensibilidad, nos acerque a los otros, a los de abajo, a los de la otra orilla, a los que no queremos ver, que recobremos un poco de lo humano que perdimos, en no se que vuelta de la humanidad.

Max Aruquipa

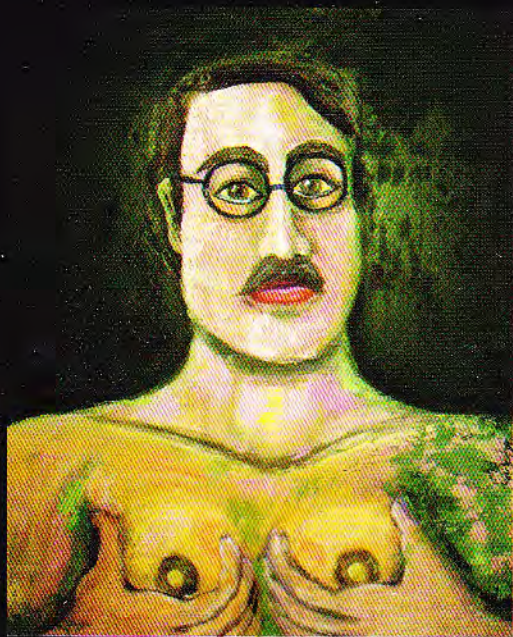
Director

Academia Nacional de Bellas Artes

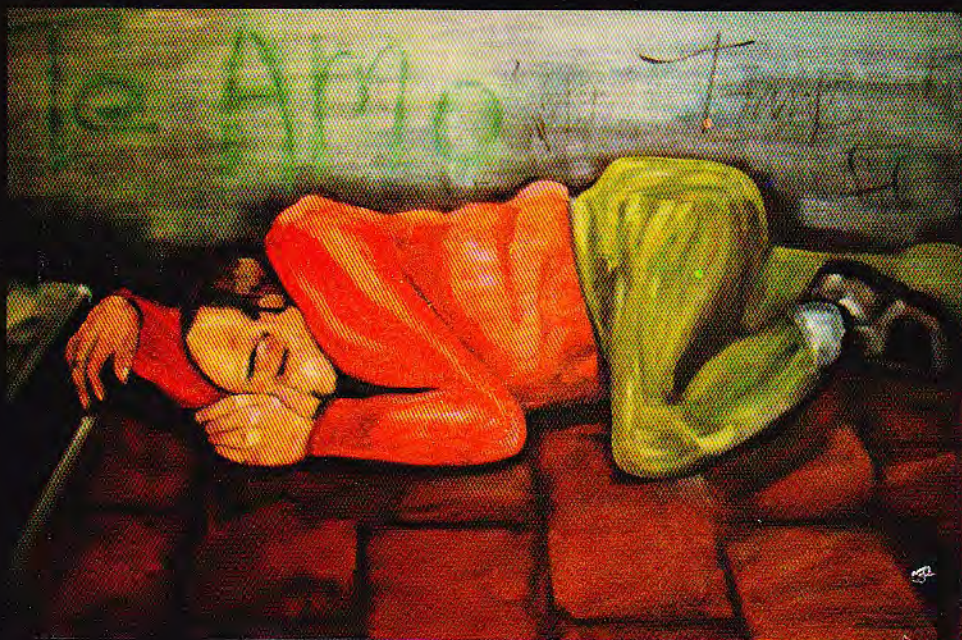
Hernando Siles



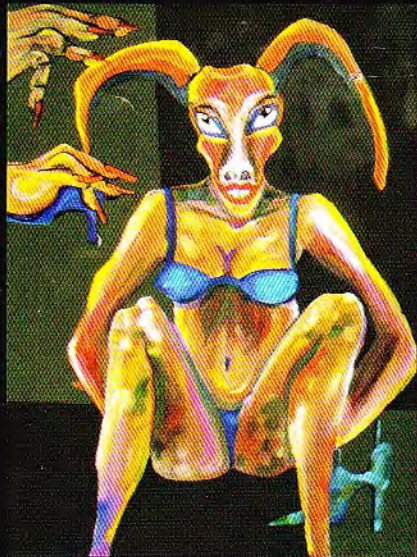
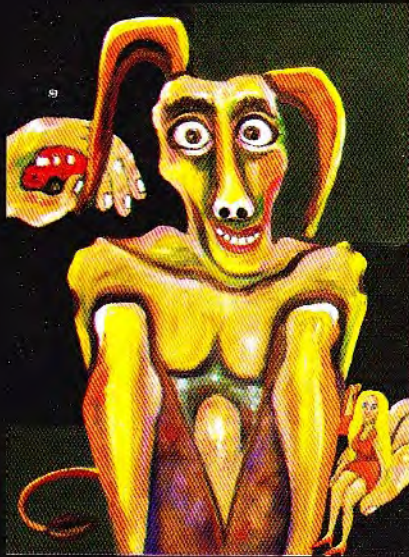
JUMENTOS



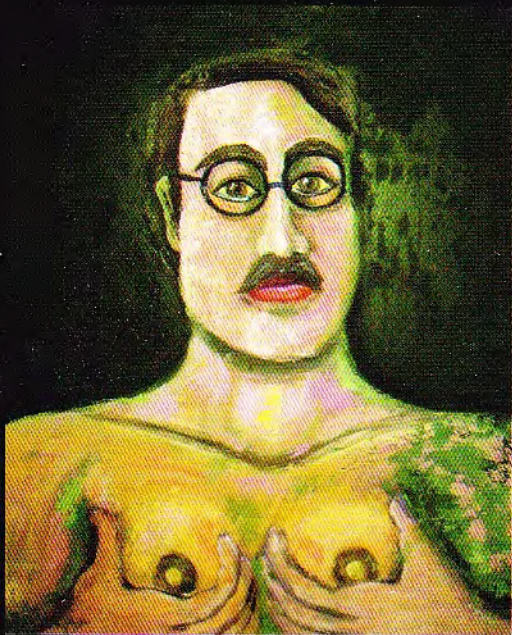
DON JUAN



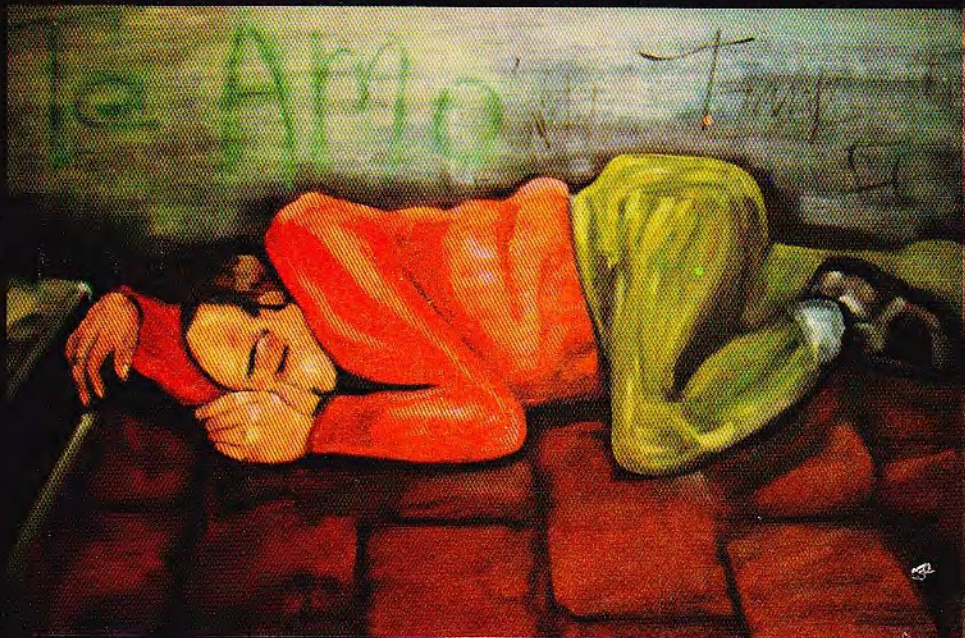
EL HOMBRE QUE SUPO AMAR



JUMENTOS



**DON JUAN**



## EL HOMBRE QUE SUPO AMAR

# KAREN C. KRAUSS MOTTA

Nace en Nicaragua el 9 de septiembre de 1966.

## FORMACION ARTISTICA:

**1995- 1997**

Taller de cerámica con los artistas María Gerarda Arocha (ceramista) y David Méndez (escultor), Taller de trabajo de la ceramista Heidi Giron. Caracas – Venezuela.

**2002-2006**

Egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes "Hernando Siles"

Mención en Pintura

La Paz – Bolivia.

## EXPOSICIONES:

**1997**

Exposición colectiva de cerámica.

Galería Pool Acht. Hamburgo – Alemania.

**2000**

Exposición colectiva de Asociación de Artistas Plásticos: "Künstlerverein Arche"

Beverstedt – Alemania.

**2001**

Exposición colectiva en cerámica

Galería "Forum Kirche". Bremen – Alemania.

**Junio 2006**

Exposición colectiva: "Solsticio de Invierno - Templo de Tihuanaco"

INTERVIDA

Municipalidad de Tihuanaco. La Paz – Bolivia.

**Septiembre 2006**

Exposición colectiva: "Identidades Urbanas - Intimas"

Museo Tambo Quirquincho. La Paz – Bolivia.

**Diciembre 2006**

Exposición colectiva: Pintores Noveles 2006.

Fundación para la Producción (FUNDA-PRO).

Galería NOTA. La Paz – Bolivia.

**Diciembre 2006**

Exposición colectiva: "Colores Incluyentes"

Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello

Academia Nacional de Bellas Artes. La Paz – Bolivia.

**Diciembre 2006**

Exposición y Concurso del II Salón de Artes Plásticas - CIFREN 2006

Centro de Investigación y Fomento al Uso Integral de Recursos Humanos y Naturales (CIFREN)

Universidad Tomás Frías, Carrera de Artes Plásticas. Potosí – Bolivia.

Universidad Mayor de San Andrés - Carrera de Artes Plásticas. La Paz – Bolivia.

**Febrero 2007**

Exposición colectiva, Grupo APACHETA

Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello. La Paz – Bolivia.

**Febrero 2007**

Exposición colectiva: "Encrucijada"

Grupo APACHETA

Casa de la Cultura Franz Tamayo. La Paz – Bolivia.

**Mayo 2007**

Exposición colectiva: "Chusaq'ui" (Vacío)

Grupo APACHETA

Asociación de Periodistas de La Paz. La Paz – Bolivia.

**Junio 2007**

Exposición colectiva: "Espera Inocente"

Grupo APACHETA

Museo Tambo Quirquincho. La Paz – Bolivia.