

13 DICIEMBRE ■ 13 ENERO



2005
2006

SECRETO COMPARTIDO

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA



Norah Claros Rada
Tanaz B. de Campero



Calle René Moreno 1335
Bloque B - San Miguel
Tel 2793773 - Fax (591-2) 2126458
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia
artenota@entelnet.bo

SECRETOS COMPARTIDOS

La obra posee tres niveles comunicacionales. El primero (primero en ser percibido, pero no necesariamente en importancia) es el que posibilita, y tal vez encarna, lo que literalmente salta a primera vista: lo obvio.

Es el aspecto evidente, discursivo, literal.

El segundo nivel es el nivel del lenguaje figurado, el nivel de los sentidos desplazados, de la metáfora, del como se dicen las cosas: la función poética.

El tercer nivel es el de mayor sutileza. Son pautas, indicios, leves pistas, que inclusive pueden incursionar en el campo de lo subliminal lo inconsciente lo no verbalizable lo indecible.

Algun poeta dijo:
Mientras el lector está distraído leyendo el texto,
el poema actúa por debajo de la mesa...

En las artes visuales:
el artista incluye en la obra, consciente o inconscientemente contenidos o significados que no pertenecen a los dos primeros niveles de comunicación. Estímulos discriminativos casi imperceptibles, que se constituyen en verdaderos secretos compartidos entre el autor y el observador de la obra generalmente sin que ninguno de ellos tome conciencia de ello.

No por eso deja el secreto de ser transmitido ni de ser efectivo. Podríamos decir que la obra, en este sentido, es un canal comunicativo no necesariamente verbal entre el inconsciente del autor y el inconsciente del observador.

Mientras ambos están distraídos con la forma evidente o el significado primario.



•nadies es lindo

Tatiana Fernandez
nadies es lindo
foto digital + estructura de metal
33 x 74 x 58 cm.



Angeles Fabri
Arbol
acrilico/tela
192 x 93 cm.



Alex Zapata
Sin título
óleo/tela
23 x 25 cm.



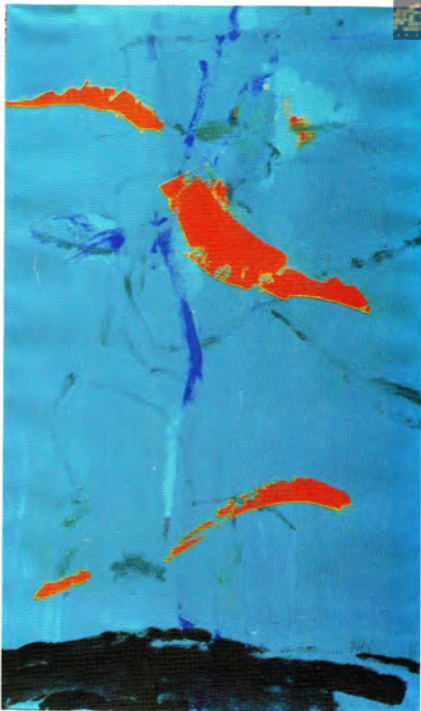
-nadies es lindo

Tatiana Fernandez

nadies es lindo

foto digital - estructura de metal

55 x 74 x 58 cm.



Angeles Fabbri
Arbol
acrílico/tela
152 x 93 cm.



Alex Zapata
Sin título
óleo/tela
20 x 25 cm.



Keiko Gonzalez
 Cuatro mentiras
 acrílico sobre tela
 95 x 74 cm.
 acrílico/madera
 180 x 90 cm.



Cecilia Lampo
 El lenguaje del color azul
 acrílico sobre tela
 120 x 90 cm.



Gustavo Lara
 Secreto
 óleo sobre tela
 100 x 80 cm.



Keiko Gonzalez

Cuatro mentiras

acrílico/metal
95 x 74 cm.
acrílico/madera
180 x 60 cm.



Cecilia Lampo
El lenguaje del color azul
acrílico/tela
120 x 90 cm.



Gustavo Lara

Secreto

óleo/tela

100 x 80 cm.



Roberto Valcarcel

Sin título
acrílico/metal
80 x 80 cm.



Fabricio Lara

Balana y ecuestre
acrílico/madera
53 x 53 cm.



Sol Mateo

Ana y los lobos
fotografía digital
200 x 260 cm.



Roberto Valcarcel

Sin título
 acrílico/tela
 80 x 80 cm.



Fabricio Lara
Bailarina y ecuestrs
acrílico/madera
53 x 53 cm.



Sol Mateo
Ana y los lobos
fotografía digital
200 x 260 cm.



Graciela Rodo Boulanger
 Double Portrait,
 óleo/tela
 100 x 100 cm.



Ricardo Pérez Alcalá
 Baño de luz
 óleo/tela
 40 x 42 cm.



Raquel Schwartz
 Pasajes áridos II, III y IV
 óleo
 150 x 90 cm, c/c.



Graciela Rodo Boulanger
Double Portrait
 óleo/sela
100 x 100 cm.



Ricardo Pérez Alcalá

Baño de luz

óleo/madera

60 x 42 cm.



Raquel Schwartz
Paisajes ácidos II, III y IV
mixta
150 x 80 cm. c/u



Gastón Ugalde

Secreto compartido
madera y bronce
100 x 20 x 20 cm.



Raúl Lara

Acuario
papel
160 x 120 cm.

Las líneas y volúmenes de las esculturas de León Saavedra crean, al mirar, atracción a la vista, y a través de la mirada el espectador queda atravesado por los cuerpos de sugerencias, atmósferas y estados.

En ellas, a su vez, el metal y la forma fluyen y estimulan al tacto (por lo menos al ojo...), aproximando al observador a niveles perceptivos, esta vez más físicos. Desde una exposición sensitiva visual, espacial y física, descubrió la singularidad de estas esculturas significativas, como un secreto guardado en su colaboración. Porque estas esculturas sueñan. O más bien, pueden sonar; cada una según cómo proyecta la materia metálica en el espacio, en el aire, o de tal manera integra su cuerpo, anda con otros, complementándose no sólo en un orden estético, sino también - y necesariamente - resonante.

De esta manera estas creaciones espaciales revelan contenidos ocultos que sugieren su propia necesidad casi compulsiva de proyectar su acción desde un lenguaje específicamente musical, organizado en estructuras según el gesto sonoro de cada obra y de las relaciones sutiles que entre ellas se puede establecer.

Faith is the idea, composed into sets of "sculptures" - a piece musical for each exclusively with other "instruments" - denouncing its simultaneity, its aim evasive, evoked to the theme and the sense.

Es un tema con el que el artista y yo asumamos lazos. Quiero perderte.

Cergio Prudencio
La Paz diciembre de 2005



León Saavedra Cergio Prudencio



Patricia Murillo

Secreto compartido I
moldeado en gips y resina
90 x 18 x 16 cm.



Gastón Ugalde
Secreto compartido
madera y técnica mixta/madera
30 x 20 x 20 cm.



Raúl Lara

Acuario

óleo/lienzo

100 x 120 cm.



Cergio Prudencio
La Paz diciembre de 2005

León Saavedra Cergio Prudencio



Patricia Murillo
Secreto compartido I
modelado en gris y esmalte
50 x 16 x 16 cm.



Francine Secretan
 Secreto compartido
 madera y metal
 36 x 64 x 20 cm.



Giomar Mesa
 Secretos
 dióxido
 100 x 250 cm.
 óvalo



Ejti Stih
 Sin título
 acrílico/madera
 48 x 81 cm.



Alfredo La Placa
 Secreto con-partido
 collage
 78 x 60 cm.



Francine Secretan
Secreto compartido
madera y metal
36 x 64 x 20 cm.



Giomar Mesa

Secretos

óleo/tela

100 x 200 cm.

detalle



Eji Stih
Sin título
acrilico/resina
48 x 83 cm.



Alfredo La Placa
Secreto con-partido
 collage
 78 x 60 cm.

ROSELES PABERI
TATIANA FERNANDEZ
KEIKO GONZALEZ
CECILIA LAMPO
ALFREDO LA PLACA
FABRICIO LARA
GUSTAVO LARA
RAÚL LARA
GIOMAR MESA
PATRICIA MURILLO
RICARDO PÉREZ ALCALÁ
GRACIELA PODO BOULANGER
EUBI STIK
SOL MATEO
RAQUEL SCHWARTZ
FRANCINE SECRETAN
LEÓN SAAVEDRA
GASTÓN USALDE
ROBERTO VALCARCEL
ALEX ZAPATA

BUSPICIA:



HUARI