

13 DICIEMBRE ■ 13 ENERO



2005  
2006

SECRETO COMPARTIDO

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA



ARTES PLÁSTICAS  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Norah Claros Rada  
Tanaz B. de Campero

ARTES PLÁSTICAS  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Calle René Moreno 1335  
Bloque B - San Miguel  
Tel 2793773 - Fax (591-2) 2126458  
Casilla de Correo 779  
La Paz - Bolivia  
artenota@entelnet.bo

## SECRETOS COMPARTIDOS

La obra posee tres niveles comunicacionales. El primero (primero en ser percibido, pero no necesariamente en importancia) es el que posibilita, y tal vez encarna, lo que literalmente salta a primera vista: lo obvio.

Es el aspecto evidente, discursivo, literal.

El segundo nivel es el nivel del lenguaje figurado, el nivel de los sentidos desplazados, de la metáfora, del como se dicen las cosas: la función poética.

El tercer nivel es el de mayor sutileza. Son pautas, indicios, leves pistas, que inclusive pueden incursionar en el campo de lo subliminal lo inconsciente lo no verbalizable lo indecible.

Algun poeta dijo:  
Mientras el lector está distraído leyendo el texto,  
el poema actúa por debajo de la mesa...

En las artes visuales:  
el artista incluye en la obra, consciente o inconscientemente contenidos o significados que no pertenecen a los dos primeros niveles de comunicación. Estímulos discriminativos casi imperceptibles, que se constituyen en verdaderos secretos compartidos entre el autor y el observador de la obra generalmente sin que ninguno de ellos tome conciencia de ello.

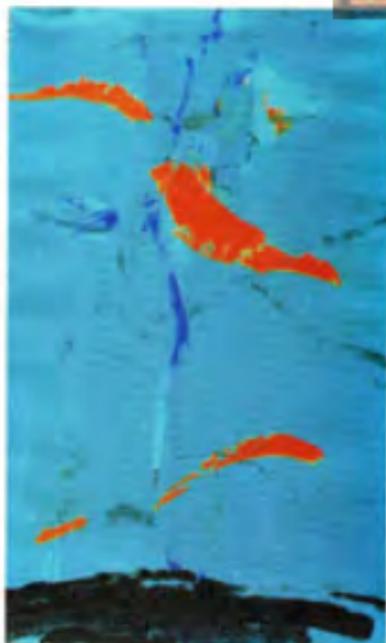
No por eso deja el secreto de ser transmitido ni de ser efectivo. Podríamos decir que la obra, en este sentido, es un canal comunicativo no necesariamente verbal entre el inconsciente del autor y el inconsciente del observador.

Mientras ambos están distraídos con la forma evidente o el significado primario.



•nadies es lindo

**Tatiana Fernandez**  
nadies es lindo  
foto digital + estructura de metal  
33 x 74 x 58 cm.



**Angeles Fabri**  
Arbol  
acrilico/tela  
192 x 93 cm.



**Alex Zapata**  
Sin título  
óleo/tela  
23 x 25 cm.



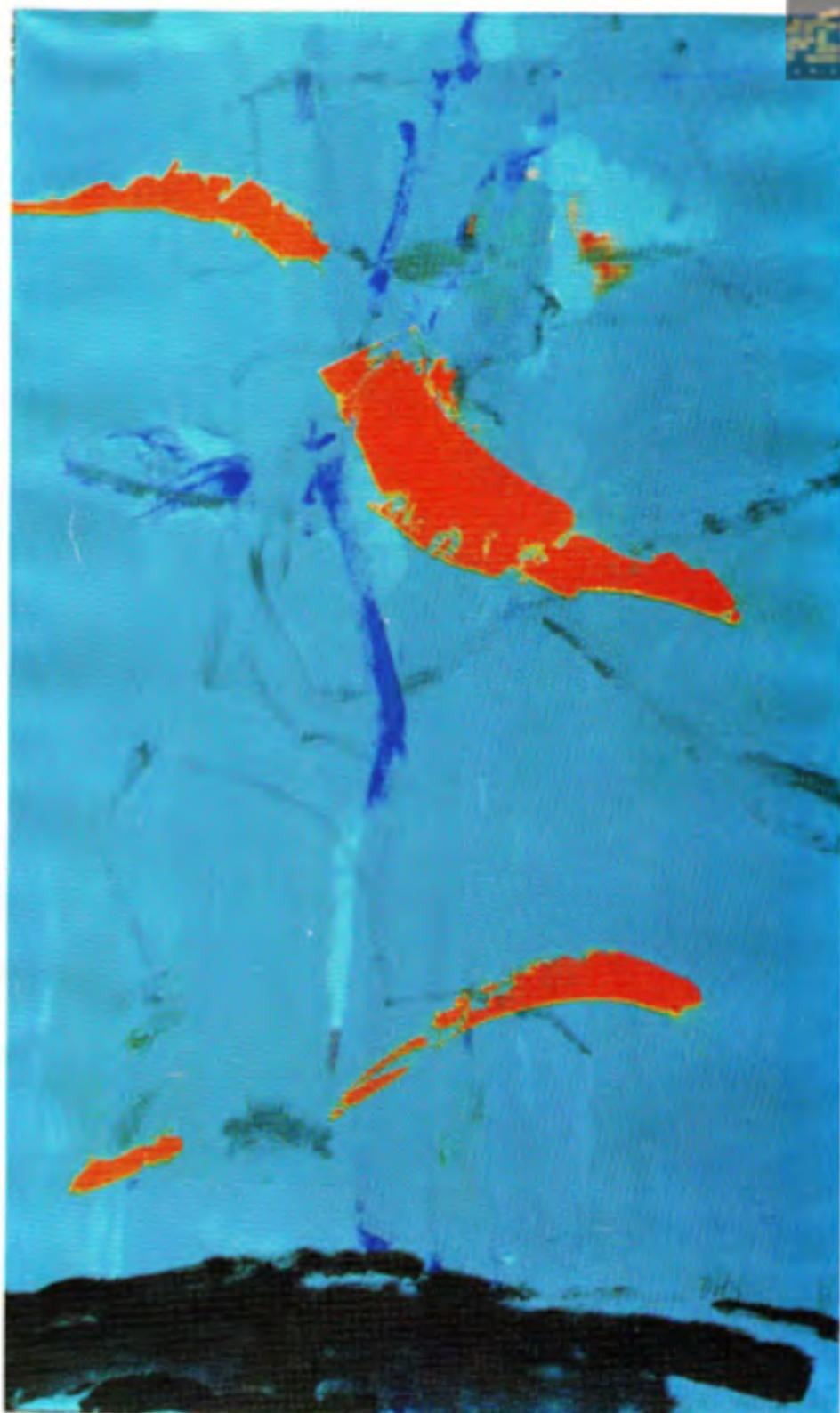
**-nadies es lindo**

**Tatiana Fernandez**

nadies es lindo

foto digital - estructura de metal

55 x 74 x 58 cm.



Angeles Fabbri  
Arbol  
acrílico/tela  
152 x 93 cm.



**Alex Zapata**  
Sin título  
óleo/tela  
20 x 25 cm.



**Keiko Gonzalez**  
Cuatro mentiras  
acrílico sobre tela  
85 x 74 cm  
acrilic/madera  
180 x 90 cm.



**Cecilia Lampo**  
El lenguaje del color azul  
acrílico sobre tela  
120 x 90 cm.



**Gustavo Lara**  
Secreto  
óleo sobre tela  
100 x 80 cm.



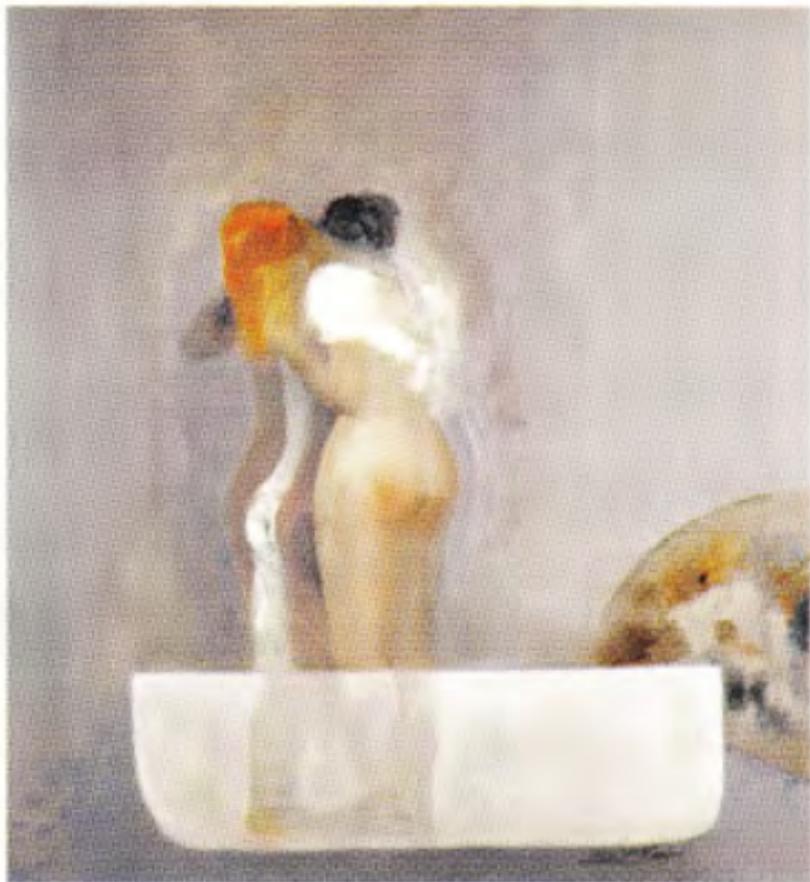
## Keiko Gonzalez

### Cuatro mentiras

acrílico/metal  
 95 x 74 cm.  
 acrílico/madera  
 180 x 60 cm.



**Cecilia Lampo**  
El lenguaje del color azul  
acrílico/tela  
120 x 90 cm.



**Gustavo Lara**

**Secreto**

óleo/tela

100 x 80 cm.



**Roberto Valcarcel**

Sin título  
acrílico/tela  
80 x 80 cm.



**Fabricio Lara**

Balana y ecuestre  
acrílico/madera  
53 x 53 cm.



**Sol Mateo**

Ana y los lobos  
fotografía digital  
200 x 260 cm.



**Roberto Valcarcel**

Sin título  
 acrílico/tela  
 80 x 80 cm.



**Fabricio Lara**  
**Bailarina y ecuestrs**  
acrílico/madera  
53 x 53 cm.



**Sol Mateo**  
Ana y los lobos  
fotografía digital  
200 x 260 cm.



**Graciela Rodo Boulanger**  
 Double Portrait,  
 óleo/tela  
 100 x 100 cm.



**Ricardo Pérez Alcalá**  
 Baño de luz  
 óleo/madera  
 43 x 42 cm.



**Raquel Schwartz**  
 Pasajes ácidos II, III y IV  
 óleo  
 150 x 80 cm. c/c.



Graciela Rodo Boulanger  
Double Portrait  
 óleo/sela  
100 x 100 cm.

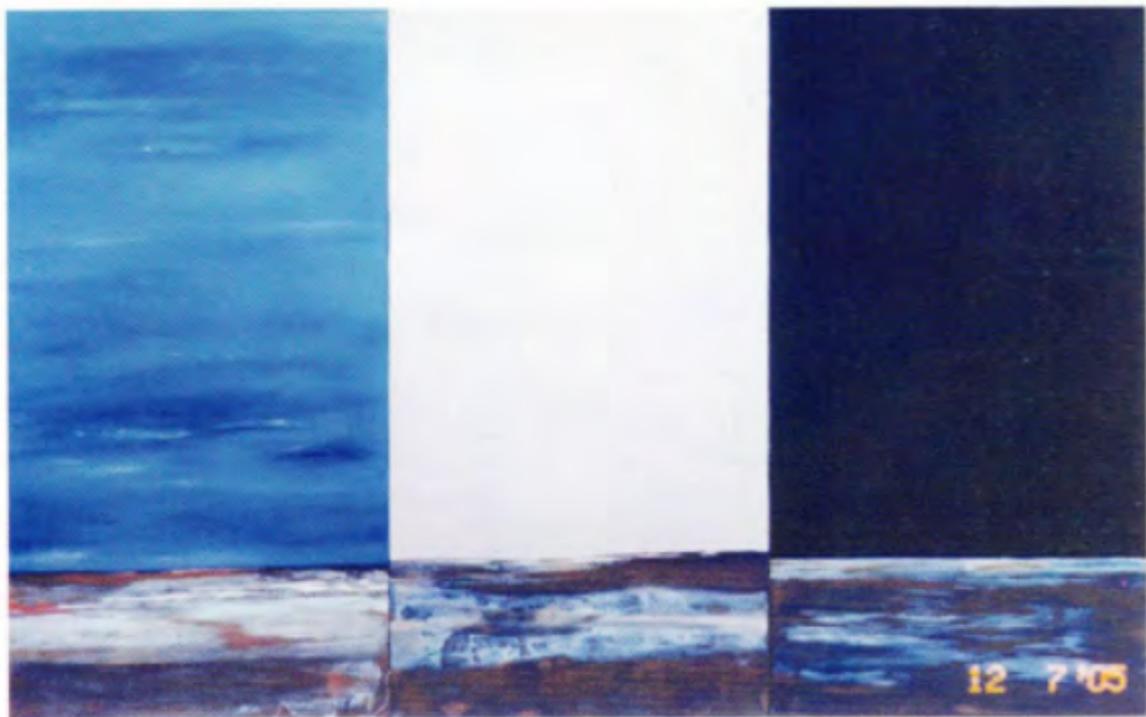


**Ricardo Pérez Alcalá**

Baño de luz

óleo/madera

60 x 42 cm.



**Raquel Schwartz**  
Paisajes ácidos II, III y IV  
mixta  
150 x 80 cm. c/u



### Gastón Ugalde

Secreto compartido  
madera y bronce  
100 x 20 x 20 cm.



### Raúl Lara

Acuario  
papel  
160 x 120 cm.

Las líneas y volúmenes de las esculturas de León Saavedra crean, al mirar, atracción a la vista, y a través de la mirada el espectador queda atravesado por los cuerpos de sugerencias, atmósferas y estados.

En ellas, a su vez, el metal y la forma fluyen y estimulan al tacto (por lo menos al ojo...), aproximando al observador a niveles perceptivos, esta vez más físicos. Desde una exposición sensitiva visual, espacial y física, descubrió la singularidad de estas esculturas significativas, como un secreto guardado en la colaboración. Porque estas esculturas sueñan. O más bien, sueñan tonos; cada una según cómo proyecta la materia metálica en el espacio, en el aire, o de tal manera integra su cuerpo, anda con otros, complementándose no sólo en un orden estético, sino también - y necesariamente - resonante.

De esta manera estas creaciones espaciales revelan contenidos ocultos que sugieren su propia necesidad casi compulsiva de proyectar su acción desde un lenguaje específicamente musical, organizado en estructuras según el gesto sonoro de cada obra y de las relaciones sutiles que entre ellas se puede establecer.

Faith is the idea, composed into sets of "sculptures" - a piece musical for each exclusively with other "instruments" - denouncing its simultaneity, its aim evasive, evoked to the form and the sense.

Es un tema con el que el artista y yo asumimos la responsabilidad. Quiero pedirlo.

Cergio Prudencio  
La Paz diciembre de 2005



León Saavedra Cergio Prudencio



### Patricia Murillo

Secreto compartido I  
metalado en oro y esmalte  
90 x 18 x 18 cm.



**Gastón Ugalde**  
**Secreto compartido**  
madera y técnica mixta/madera  
30 x 20 x 20 cm.



**Raúl Lara**  
**Acuario**  
 óleo/lienzo  
 100 x 120 cm.



Cergio Prudencio  
La Paz diciembre de 2005

León Saavedra Cergio Prudencio



**Patricia Murillo**  
**Secreto compartido I**  
modelado en gris y esmalte  
50 x 16 x 16 cm.



**Francine Secretan**  
Secreto compartido  
madera y metal  
36 x 64 x 20 cm.



**Giomar Mesa**  
Secretos  
dióxido de carbono  
100 x 250 cm.  
cristal



**Ejti Stih**  
Sin título  
acrílico sobre tela  
48 x 81 cm.



**Alfredo La Placa**  
Secreto con-partido  
papel  
78 x 60 cm.



**Francine Secretan**  
**Secreto compartido**  
madera y metal  
36 x 64 x 20 cm.



Giomar Mesa

Secretos

óleo/tela

100 x 200 cm.

detalle



**Eji Stih**  
Sin título  
acrilico/resina  
48 x 83 cm.



**Alfredo La Placa**  
**Secreto con-partido**  
 collage  
 78 x 60 cm.

ROSELES PABERI  
TATIANA FERNANDEZ  
KEIKO GONZALEZ  
CECILIA LAMPO  
ALFREDO LA PLACA  
FABRICIO LARA  
GUSTAVO LARA  
RAÚL LARA  
GIOMAR MESA  
PATRICIA MURILLO  
RICARDO PÉREZ ALCALÁ  
GRACIELA PODO BOULANGER  
EUBI STIK  
SOL MATEO  
RAQUEL SCHWARTZ  
FRANCINE SECRETAN  
LEÓN SAAVEDRA  
GASTÓN USALDE  
ROBERTO VALCARCEL  
ALEX ZAPATA

BUSPICIA:  **HUARI**