

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGÍA



Tesis de Grado para obtener el Título de Licenciatura en Sociología
¿Qué hacemos como varones y mujeres dentro y fuera del aula?
Una mirada de género a partir de las actuaciones de estudiantes
“Caso específico UAC Carmen Pampa”

Postulante: Nadja Carmen Peña Chumacero

Tutora: Lic. Teresa Paniagua

La Paz – Bolivia

2019

*A Mauricio,
Si supieras la maravilla que es poder quererte...
Mi eterno compañero*

*Dante,
Amor de mamá, mi pequeño compañero*

*Carmen Rosa y Oscar,
Por mostrarme el camino y dejarme andar,
Por enseñarme que todas las hojas son del viento*

*Mami Elena y Papi Edgar, por seguir a mi lado
Son eternos...*

*Liber, Bader, Oscar y Mateo,
Mis cómplices guerreros*

No reniego de mi naturaleza, no reniego de mis elecciones, de todos modos he sido una afortunada. Muchas veces en el dolor se encuentran los placeres más profundos, las verdades más complejas, la felicidad más certera. Tan absurdo y fugaz es nuestro paso por el mundo, que solo me deja tranquila el saber que he sido auténtica, que he logrado ser lo más parecido a mí misma que he podido.

Frida Kahlo

Agradecimientos

A Dios, la virgen y a la vida, por darme todas las oportunidades necesarias para cumplir mis metas y sueños.

A mamá por llamarme al teléfono todos los días y recordarme que debía terminar la tesis, pero sobre todo agradecerle por hacerme una mujer fuerte.

A papá, por inculcarme la lectura, por presionar, a su modo, a que termine de una vez la tesis.

Mauricio, por darme fuerzas para no decaer, por acompañarme en cada paso que doy, por ser ese compañero ideal... “yo te cielo, así mis alas se extienden enormes para amarte sin medida”. (FK)

A Teresa Paniagua, por aceptar ser mi tutora y guiarme de la mejor manera.

Al colectivo Chixi, por ayudar a volver a creer en mi tesis, su taller me abrió los ojos, la mente y me dio ganas de reescribir la tesis por décima vez.

A Lic. Sandra Ramos, Lic. Rigoberto Espejo y Lic. Zulema Ballesteros, por mostrarme los errores y ayudar en que la tesis salga.

Nicolás, Mauro, Olivia y Maria Jose, no ayudaron en nada; pero hacen mi vida más feliz.

A los/as estudiantes de la UAC, que en su momento me acogieron como una más de ellos, por enseñarme lo simple de la vida, y sobre todo por mostrarse cómo son, a ellas por ser warmis valientes, que a pesar de las dificultades que atraviesan continúan estudiando.

A mi Dante, porque gracias a ti hijito de mi alma, sé que soy tierra fértil, te amo infinito.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	3
1. JUSTIFICACIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	6
2.1. <i>Objetivo general</i>	6
2.2. <i>Objetivos específicos</i>	6
3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	7
3.1. <i>Ubicación</i>	7
3.2. <i>Características</i>	8
3.3. <i>Biblioteca</i>	10
3.4. <i>Internet</i>	11
3.5. <i>Cooperativas</i>	11
3.6. <i>Sala de video</i>	12
3.7. <i>Centro de salud</i>	12
3.8. <i>Plantel administrativo</i>	13
3.9. <i>Becas</i>	13
3.10. <i>Requisitos y costo de los estudios</i>	14
4. METODOLOGÍA.....	16
CAPÍTULO II	19
CONSIDERACIONES TEÓRICAS	19
1. ESTADO DE LA CUESTIÓN	19
2. MARCO TEÓRICO	34
CAPITULO III	37
ACTUACIONES Y PERFORMANCES DENTRO EL AULA	37
1.1. SER DOCENTE EN LA UAC.....	38
1.2. RELACIONES ENTRE ESTUDIANTES Y DOCENTES DENTRO EL AULA	40
1.2.1. <i>Relación entre docentes y estudiantes según edad</i>	42
1.2.2. <i>Relación entre docentes y estudiantes según género</i>	45
1.2.3. <i>Relaciones sociales dentro el aula, según género del/a docente</i>	52
2. MÁS ALLÁ DE LAS CALIFICACIONES	54
3. RELACIONES ENTRE ESTUDIANTES DENTRO EL AULA	60
3.1. <i>Prácticas discriminatorias en el aula</i>	61
3.2. <i>Representación en el aula</i>	65
CAPÍTULO IV	70
FUERA DEL AULA	70
1. ÁMBITO SOCIAL	70
1.1. <i>¿Reglas iguales para todos/as?</i>	70

1.2. Trabajo comunitario	73
1.3. Entre ensayos, fútbol y danzas	75
1.4. Fiesta... ¿cosa de varones?	78
CAPITULO V	81
GÉNERO, AMOR Y FAMILIA	81
1. LA FAMILIA, EL ORIGEN	81
1.1. La escuela	87
2. CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES FUERA DEL AULA	89
2.1. Relaciones de pareja	89
2.2. Papeles y roles en la intimidad	94
CONCLUSIONES	97
BIBLIOGRAFÍA.....	103
ANEXOS	109

Índice de tablas

TABLA 1: NÚMERO DE ESTUDIANTES POR CARRERA	9
TABLA 2: NÚMERO DE ESTUDIANTES BENEFICIADOS CON ALGUNA BECA	9
TABLA 3: TESISTAS EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN	9
TABLA 4: VISITAS A LA BIBLIOTECA	10
TABLA 5: COSTOS DE ESTUDIO	15

Índice de cuadros

CUADRO 1: PERFIL DE LOS/AS DOCENTES	39
CUADRO 2: MATERIA A.....	42
CUADRO 3: MATERIA L	43
CUADRO 4: MATERIA B.....	46
CUADRO 5: MATERIA I	48
CUADRO 6: MATERIA H.....	49
CUADRO 7: MATERIA D.....	50
CUADRO 8: PRESENTACIÓN DE TRABAJOS, SEMESTRE I	56
CUADRO 9: PRESENTACIÓN DE TRABAJOS, SEMESTRE VIII.....	57
CUADRO 10: MATERIA F	61
CUADRO 11: MATERIA J.....	62
CUADRO 12: MATERIA M.....	63
CUADRO 13: MATERIA G.....	64
CUADRO 14: MATERIA E	67

INTRODUCCIÓN

Al intentar realizar la tesis cometí dos equivocaciones, una fue buscar un tema que simplemente esté al alcance de mi mano, este primer intento fracasó; un segundo intento fue investigar un tema del que conocía muy poco y con el cual no me sentía identificada, también fracasé. Éste al ser el tercer intento traté de concentrarme en elegir un tema que me guste, con el cual me sienta identificada y al mismo tiempo sea novedoso.

Fue entonces que mi mamá estaba dando clases en la UAC (Unidad Académica Campesina de Carmen Pampa) y me invito a ir con ella de visita. Ahí surgió la idea de investigar un tema que me agrada (género) en un lugar alejado pero interesante. Al principio fue difícil tratar de que las autoridades me den acceso libre a todas las instalaciones, después de varias cartas me concedieron el permiso y fue así que comenzaron mis viajes.

Lo que más llamó mi atención de la UAC es que fusiona estudiantes de distintas clases sociales, género, lugar de procedencia, etc. Una universidad “juntucha” donde todos/as convivan y donde se puede apreciar mucho más que solamente la diferencia entre varones y mujeres. Fue entonces que me pregunté ¿qué hacemos en la universidad? ¿Qué hacen ellas y ellos como estudiantes?, ¿cómo actúan?, ¿actuamos diferentes las mujeres?, y un sinnúmero de preguntas que me llevaron a realizar la investigación en este lugar.

Es así que el contenido de la tesis desea reflejar lo que sucedía en la universidad en el tiempo que se realizó la investigación y de esta manera contribuir con el análisis realizado

En el primer capítulo se encuentran las consideraciones metodológicas, donde figura la justificación, que pretende visibilizar el aporte de la investigación a la sociología. Este capítulo también está constituido por los objetivos, tanto el general como los específicos, que vendrían a significar la problematización del tema; así mismo se presenta la identificación del objeto de estudio donde se describe y se marcan los antecedentes en

cuanto a las características de la UAC, espacios, descripción de los campus, etc. y por último se desarrolla la estrategia metodológica, que pretende informar cuales han sido las etapas de la investigación, además de los instrumentos utilizados.

En el segundo capítulo expongo las consideraciones teóricas en las cuáles he basado la investigación, en el Marco teórico dejo en claro lo que se entenderá por actuación y por género, basándome principalmente en autores/as como Goffman y Butler. En el Estado de la cuestión hago una síntesis de todos los textos y lecturas que se han tomado en cuenta para la investigación, tratando el tema de educación y género, pasando por corrientes antropológicas, psicologistas y sociológicas. También un vistazo a la realidad del país, en cuanto a educación principalmente, se habla de porcentajes en cuanto a estudiantes matriculados, diferenciados por género. De igual manera se hace referencia a la inclusión de la temática de género en la currícula, se abordan los temas de etnicidad, amor, sexualidad, masculinidades, etc.

En el tercer capítulo se presenta el desarrollo y la sistematización del trabajo de campo en lo que respecta a los acontecimientos dentro del aula; la interacción estudiante – docente, las calificaciones, interacciones entre estudiantes, etc.

Ya en el cuarto capítulo nos adentramos a las actuaciones y performances fuera del aula, se ha identificado cuales son los principales ámbitos en lo que los/as estudiantes se desenvuelven, cómo se relacionan cuando no existen docentes o autoridades, para identificar si es que la presencia de éstos influye en sus actuaciones.

En el quinto se desarrolla un análisis que pretende englobar aspectos importantes donde se hace referencia al papel que juega la familia y la escuela en la construcción de los/as estudiantes, donde se ha visto por conveniente analizar el tema de las parejas que se forman dentro de la universidad, puesto que no se puede obviar este tipo de relación.

Para terminar, se encuentran las conclusiones donde se relatan los hallazgos más importantes y lo que se pudo concluir gracias a la investigación.

CAPÍTULO I

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

1. JUSTIFICACIÓN

La investigación está orientada a las actuaciones de varones y mujeres estudiantes del internado de la UAC Carmen Pampa, si bien el título hace referencia a un estudio de género, se pretende ir más allá, con el fin de que pueda ser un estudio íntegro y completo. En el proceso de escritura de la tesis y de varias revisiones se me hizo notar que la dicotomía varón/mujer no era suficiente, que había más que explotar dentro de la investigación, por lo que Silvia Rivera sugirió tener en cuenta el tema de la etnicidad, las relaciones culturales y qué papel juega la identidad dentro de la UAC.

Teniendo en cuenta que la categoría género ha sido ampliamente abordada como una categoría de análisis¹ considero que aún quedan caminos por recorrer, es así que en el Estado de la Cuestión y en el Marco Teórico se hace un análisis de la categoría género. En este sentido, el presente estudio de género es novedoso por ser una mirada sociológica a las actuaciones de los estudiantes varones y mujeres pertenecientes a un mismo contexto educativo. Entendemos que las relaciones sociales encuentran en el mundo universitario un espacio privilegiado de expresión, porque en él se mezclan los aspectos socioculturales, educativos y relaciones interpersonales. La educación ha tenido y tiene una función muy importante en la reproducción de las relaciones sociales de género, que en vez de fomentar participaciones igualitarias es uno de los principales responsables de seguir perpetuando el dominio de varones sobre mujeres.

¹ Algunas autoras que han trabajado esta categoría son: Fuller, Martha Lamas, Castellanos, Marcela Lagarde, etc)

Para Butler (2007) en el sistema binario dominante, el género es creado a través de una serie de actos desplegados a través de categorías como "hombre" o "mujer", desarrolla la teoría de la performatividad, que es una de las bases de esta investigación.

Las interacciones sociales que transcurren en la vida cotidiana pueden ser entendidas dentro de la metáfora de una representación teatral, misma que se entiende dentro del concepto de actuación (Goffman, 1989). El autor parte de la idea de que cuando nos mostramos ante otras personas intentamos transmitir de forma consciente o inconsciente una determinada impresión sobre nosotros mismos. Para ello interpretamos el papel que queremos transmitir; es entonces que toda interacción social es una actuación creada para la audiencia. Es así que podremos identificar las actuaciones realizadas; pero también las esperadas por la “audiencia”.

Si bien existe bibliografía sobre el tema de género y educación, dicha bibliografía está enfocada a la educación primaria o secundaria. Sin embargo, no existen muchos trabajos realizados en Bolivia sobre género y educación universitaria. Un artículo que sirvió de referencia fue el de Aurolyn Luykx (1997), que hace referencia a la discriminación sexual en el contexto de la educación superior en Bolivia, específicamente en una Normal.

Se revisó el texto *Educación Universitaria y Género* (2004), esta investigación que abarcó ocho universidades públicas en los diferentes departamentos del país; Pero el estudio se limita a presentar datos demográficos de la composición de la categoría de género en las carreras- es decir, mantiene un enfoque casi puramente descriptivo, si bien estos son datos importantes, me pregunto ¿qué es lo que pasa dentro el aula con esta cantidad de mujeres y varones?, ¿cómo actúan estos varones y estas mujeres fuera del aula? Estas interrogantes son las que se responderán con la investigación.

Teniendo en cuenta que la mujer está siendo cada vez más partícipe en la educación superior, lo que se intenta ver con la investigación no es cuantas mujeres ingresan a la universidad, sino más bien las actuaciones que tanto el varón como la mujer desempeñan dentro del ambiente universitario. Esto para darnos una idea de cuál es el papel de las mujeres, cómo se relacionan, y cuál es el papel de los varones, dentro el aula y fuera de ella. En síntesis, se describe sus actuaciones como mujeres y varones; también las esperadas por los demás.

Según el texto *Bolivia: perfil de género* (2006), para el año 2002 del total de los/as estudiantes matriculados el 48,13% son mujeres y el 51,87% son varones; pero no es suficiente que el número de mujeres en las universidades aumente, considero que se debe ver más allá de las cifras e indagar sobre la situación, las relaciones, actuaciones, los comportamientos entre mujeres y varones dentro de la universidad. Si bien estamos

hablando de casi 20 años atrás, en la actualización de la tesis se revisó que para el año 2018 la situación no ha cambiado, se mantiene el porcentaje de 51% de varones y 49 mujeres².

Si bien algunos textos señalan que existen algunos indicadores sociales y económicos que destacan que la situación de la mujer boliviana está mejorando (Lanza, 2006), la investigación pretende indagar el estado de situación de la mujer en las universidades respecto a las categorías de género. En este sentido establecer la relación entre género y educación significa profundizar en el análisis del papel de la universidad en la reproducción social y este caso en particular acerca de la influencia de la educación superior en la reproducción de las desigualdades de género.

Se decidió trabajar con este grupo en particular porque es un grupo bien definido, ya que se trata de estudiantes de la carrera de Educación. Otra razón, la más importante, es que al ser un internado, los/as estudiantes conviven el tiempo que dura la carrera, y también trabajan dentro de la UAC. Por lo tanto, es posible observarlos en los dos ámbitos: dentro el aula (académico) y fuera de ella (social), eso hace que la investigación sea integral. Esto hubiera sido casi imposible de realizar en una Universidad de la ciudad.

En primera instancia se pretendía realizar el estudio con los/as estudiantes de todas las carreras de la UAC – CP, pero esto resultaría demasiado amplio, ya que son dos campus y seis las carreras que existen entre ambos. Se eligió trabajar con la carrera de Educación ya que no hay mucha diferencia en cuanto a la cantidad de varones y mujeres inscritos, en este sentido es la carrera más equitativa ya que el 55% son mujeres y el restante 45% son varones³ y otro motivo importante es que en esta carrera los/as estudiantes se están formando para ser educadores, por lo tanto ellos/as algún día dejarán de ser estudiantes para convertirse en maestros, y dependerá mucho lo aprendido en la universidad al momento que les toque enseñar.

En otras carreras las brechas son más grandes; por ejemplo, en la carrera de agronomía el 72% de sus estudiantes son varones y sólo el 28% son mujeres⁴. En la carrera de enfermería el 80% de las inscritas son mujeres, y el restante 20% son varones⁵.

Es así que la investigación pretende visibilizar las desigualdades de género en el ámbito académico, centrándose en el caso específico de la UAC, y de los/as estudiantes de Educación. A partir de sus historias de vida, experiencias y actuaciones dentro y fuera del aula podremos tener una visión más amplia sobre la situación actual de mujeres y varones en el contexto universitario.

² Según el estudio “Evolución de la Matrícula Universitaria 1992-2018”, elaborado por la carrera de Estadística de la UMSA

³ Esta información se extrajo de la Nómina de estudiantes gestión I - 2009

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Develar cuáles son los mecanismos que permiten la reproducción de desigualdades de género en la UAC, a partir de las actuaciones de estudiantes, tanto en el ámbito académico como en el social.

2.2. Objetivos específicos

- Demostrar, a partir del tipo de relación entre docentes y estudiantes, quiénes actúan como agentes reproductores y quienes actúan como agentes receptores de las desigualdades de género en la UAC.
- Identificar, según las actuaciones de estudiantes, que aspectos influyen en sus calificaciones y su desempeño académico.
- Develar si existen prácticas discriminatorias dentro el aula.
- Determinar, de acuerdo a sus actuaciones, qué papel asumen varones y mujeres dentro el aula en cuanto a representación.
- Develar como construyen sus relaciones sociales a partir de su condición de género
- Determinar qué papel juega la familia y la escuela en la construcción de género de los/as estudiantes
- Identificar cómo construyen sus relaciones de pareja y que roles asumen los/as estudiantes en la intimidad.

3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Como ya se mencionó, la investigación tiene un enfoque específico referido a las relaciones de género, es decir analizar e identificar las actuaciones y performances que desempeñan varones y mujeres estudiantes de la UAC-CP en el periodo 2007-2010⁶.

La investigación aborda una realidad social vista desde un enfoque de género que implica explicar las relaciones socioculturales entre mujeres y varones. En este sentido se busca establecer la relación entre género y educación, que significará profundizar el análisis enfocándose en el rol de la universidad en la reproducción social de las desigualdades de género.

Esta universidad se encuentra cerca de la población de Coroico, según información por parte de las autoridades (basadas en registros), la mayoría de los/as estudiantes provienen del área rural. Los/as estudiantes que logran ingresar a la institución deben permanecer en calidad de internos, lo que significa que pernoctan dentro de las instalaciones durante el semestre académico.

Se vieron las relaciones y actuaciones en dos ámbitos de su vida:

- El primero en el aula, se observó la intervención de varones y mujeres, quienes participan más en clases, cómo interactúan entre ellos y con los/as docentes dentro el aula, y todo lo que tiene que ver con su desenvolvimiento en el ámbito académico.
- El segundo en el “ámbito social”, su desenvolvimiento fuera del aula, en los recesos, los fines de semana, etc. Cómo interactúan entre ellos, las relaciones de pareja, las actividades que realizan cuando no se encuentran en clases o trabajando.

De acuerdo a estos dos ámbitos se podrá tener una idea clara de las relaciones de género y las actuaciones que desempeñan los alumnos de esta UAC.

3.1. Ubicación

La universidad se encuentra ubicada en una comunidad, a unos 100 km del noroeste de la ciudad de La Paz, en la provincia Nor Yunga.

La UAC está dividida en dos campus que están separados por unos 6 km. El primero es el denominado **campus Leahy**, en éste se encuentra la oficina central, el preuniversitario, carpintería y las carreras de Agronomía y Educación, también están los campos de sembradío de hortalizas y los cafetates. Unos 6 km más adelante se encuentra el **campus**

⁶ A solicitud de los/as tribunales se han actualizado algunos datos para el año 2016.

Manning⁷, en este se encuentran las carreras de Enfermería, Medicina veterinaria y zootecnia, veterinaria, turismo rural, la clínica para animales y la tienda de embutidos.

La manera de llegar a la UAC es tomando un minibús desde Coroico, se tarda aproximadamente media hora en llegar hasta el campus Leahy y unos 10 minutos más para llegar al campus Mannig.

En el campus Leahy existen 2 bloques de edificios y dos sub bloques (estos se encuentran en el segundo piso), estos son utilizados por los y las estudiantes de Agronomía y Educación. Los y las estudiantes del preuniversitario tienen su propio bloque. En este campus se cuenta con canchas de fútbol, la biblioteca, una sala de video, la sala de computación, las pastorales, la capilla y las salas de música. La pastoral es una sala de reunión donde practican canciones para las misas y donde se habla de religión

Los bloques se dividen en dos, uno es llamado el nuevo, porque lo acabaron de construir hace poco y el otro es el antiguo. También existe un nuevo bloque donde se encuentran los dormitorios de las y los docentes que se quedan a pernoctar mientras tienen clases.

Ilustración 1: Ubicación de la UAC



3.2. Características

La UAC fue creada por convenio interinstitucional entre una universidad reconocida del país, las Hermanas Franciscanas y la subcentral Villa Nilo, el cuerpo local gobernante de la gente indígena, el 4 de octubre de 1993⁸.

⁷ El campus lleva este nombre en honor al Mons. Tomás R. Manning, quien fuera uno de los fundadores de la UAC.

Las carreras que ofrece la UAC son a nivel licenciatura en Ingeniería Agronómica, Enfermería, Medicina Veterinaria y zootecnia y Ciencias de la Educación. Desde el año 2006 existe la carrera de Turismo Rural, pero a nivel de Técnico superior.

Para el año 2009 la repartición de los/as estudiantes por carrera y género en la UAC era la siguiente:

Tabla 1: Número de estudiantes por carrera

Carrera	N° de mujeres	N° de varones	Total
Agronomía	49	126	175
Turismo	33	20	53
Veterinaria	31	61	92
Enfermería	85	21	106
Educación	57	46	103

Fuente: elaboración propia en base a documentación de la UAC, 2009.

Como se puede observar en la tabla anterior, hay carreras que son de predominio masculino y otras de predominio femenino. Por ejemplo, se ve una brecha considerable en el caso de la carrera de agronomía donde más del 70% de los estudiantes son varones. Similar situación se presenta en la carrera de enfermería donde el 80% de sus estudiantes son mujeres, que no es de extrañarse ya que esta es una de las carreras que más se ha asociado a las mujeres, y considerada femenina.

En la visita que se realizó el mes de junio del año 2016 se verificó que la carrera de Educación cuenta con 67 estudiantes mujeres y 22 varones, es decir la cantidad de varones ha disminuido en el lapso de 7 años

En los siguientes cuadros se puede observar la cantidad de estudiantes becados para el año 2009 en la carrera de educación y la cantidad de estudiantes tesistas respectivamente.

Tabla 2: Número de estudiantes beneficiados con alguna beca

Beca	N° de mujeres	N° de varones	Total
USAID	15	6	21
OTRAS	22	15	37
Total	37	21	58

Fuente: elaboración propia en base a documentación de la UAC, 2009.

En este caso no existe una brecha muy diferenciada entre los/as beneficiarios a las becas, considerando que el 63% son mujeres. Es normal que esto suceda ya que los requisitos de los financiadores de las becas es que exista paridad entre sus beneficiarios/as.

Tabla 3: Tesistas en la carrera de Educación

N° tesistas mujeres	N° tesistas varones	Total
7	6	13

Fuente: elaboración propia en base a documentación de la UAC, 2009

⁸ Se extrajo de documentación prestada por la secretaria donde señalan la historia de la UAC.

Al ser una institución en la que los/as estudiantes están en calidad de internos/as, necesitan lugares de esparcimiento o lugares donde puedan estudiar, a continuación, se describe cada uno de estos lugares:

3.3. Biblioteca

La biblioteca se encuentra en el segundo piso del edificio principal, es visitada por los/as estudiantes como lugar de concentración y de revisión de libros, además que existe la fotocopidora de la carrera que está al servicio de los/as estudiantes con un costo de 20ctvs por hoja.

La persona encargada de atender la biblioteca es un/a becario/a de cualquiera de las tres carreras que se encuentran dentro del campus. En el tiempo que se realizó el trabajo de campo había una estudiante de la carrera de educación por las mañanas y por las tardes un estudiante de la carrera de agronomía. Las horas que cumplen atendiendo son parte de los requisitos que deben cumplir para conservar la beca. La atención se basa en otorgar el libro que el/la estudiante solicite y al momento de que se haga la devolución se deben asegurar que el libro este en buenas condiciones.

En un intento de obtener más datos, se trató de sacar registros de las visitas a la biblioteca. Cada estudiante al sacar un libro debe anotar su nombre en un cuaderno que está dividido por carreras, en este caso están agronomía, educación y el preuniversitario, se contó las visitas durante un mes.

A continuación, se detalla las visitas de estudiantes a la biblioteca:

Tabla 4: Visitas a la biblioteca⁹

Carrera	N° de mujeres	N° de varones	Total
Agronomía	164	499	663
Pre universitarios	154	246	400
Educación	250	351	601
Total	568	1096	1664

Fuente: Elaboración propia en base a registros de la biblioteca de la UAC, 2009

El conteo de las visitas es tomado en cuenta como simple referencia para la investigación. Lo que refiere al cuidado del material de la biblioteca, ambos encargados/as indicaron que la mayoría de los/as estudiantes cuidan los libros, de todas maneras, los problemas que han tenido respecto a la no devolución o devolución en malas condiciones han sido de varones y sobre todo del pre universitario.

⁹ Se hace referencia únicamente a la biblioteca del campus Leahy

3.4. Internet¹⁰

Sobre las visitas a la sala de Internet la relación es la misma el número de visitas hechas por hombres casi duplica a las visitas hechas por mujeres, en los registros no están detalladas las carreras a las que pertenece cada estudiante así que no se logró hacer la relación por carrera.

Las visitas a la sala de Internet en su mayoría son para buscar algún tipo de información, básicamente se ve a los estudiantes usando el Google, se ve que colocan frases o temas que necesiten investigar. También lo usan para el chat, sobre todo el Messenger; aunque eso dependía si el servidor estaba lento, normalmente no existía velocidad suficiente para poder navegar en páginas como el Facebook, por ejemplo. El uso del internet también es aprovechado para mantenerse en contacto con sus familias, amigos/as, novios/as. Ya que la comunicación vía telefónica depende de la “suerte” si hay red o no. Para lograr hablar por celular tienen que subir al segundo piso del bloque y salir a la ventana, es el único lugar donde hay señal. Para las y los estudiantes es más fácil y práctico escribir un mail o mandar mensajes a los celulares de sus familiares.

3.5. Cooperativas

Las cooperativas son los comedores que existen en la UAC, en el campus Leahy existen dos cooperativas, son distantes una de la otra, la primera está ubicada en la parte de arriba, cruzando la carretera y la otra que está en la parte de abajo.

La cooperativa Virgen del Carmen es la más antigua, cuando se refieren a esta la denominan la “grande”, la cooperativa se encuentra en la parte de arriba, donde también están las viviendas de los/as estudiantes que viven en pareja. Según testimonio de la encargada en esta cooperativa existen 90 socios que aportan 150bs al mes, este monto incluye cuatro comidas diarias de lunes a sábado. Esta cooperativa recibe financiamiento de una ONG estadounidense para poder cubrir los gastos ya que el monto que pagan las y los estudiantes es bajo.

Los años anteriores los estudiantes se encargaban de cocinar y limpiar, pero a partir del año 2008 la cooperativa contrató a dos señoras para que se encarguen de solamente de cocinar, de la limpieza se encargan los socios/as de la cooperativa, al inicio de cada semestre ya se les designa los días en que deben servir la comida, lavar las ollas, limpiar las mesas y dejar todo en orden. Una de las condiciones que tiene esta cooperativa es que los/as estudiantes sólo podrán ser socios hasta cinco años, pasados los cinco años ya no pueden ser parte de las cooperativas (el tiempo en que se supone deberían terminar sus estudios). La cooperativa está conformada por un directorio: el presidente, los economatos, y los

¹⁰ Hay que tomar en cuenta que al momento de la investigación (2009) el acceso al internet en las zonas rurales era casi nulo, y aun no estaba desarrollada la tecnología de los Smartphone, por lo que la única forma de acceder a este servicio era usando las máquinas de la institución. Para el años 2016, la sala de internet es usada solo por algunos estudiantes y solo para fines académicos, ya que la mayoría cuenta con celulares y la señal del servicio es mejor que años atrás.

fiscalizadores. Estos se encargan de la compra de los víveres y de preparar el menú diario. La división del trabajo de limpieza es equitativa, rotan cada cierto tiempo en las actividades, por lo que tanto mujeres como varones socios de cooperativa cumplen con las mismas obligaciones al menos una vez.

La cooperativa 27 de Mayo es la nueva, según el presidente de la cooperativa dice que ésta surgió debido a que para entrar a la otra cooperativa se pedían muchos requisitos, entonces los estudiantes decidieron buscar otro financiamiento y organizarse. Esta alberga a 93 estudiantes, el aporte es el mismo, 150bs al mes, que cubre tres comidas diarias de lunes a sábado. La hermenéutica es la misma, se tiene dos cocineras y los turnos de limpieza lo realizan los socios/as. También tienen una directiva, el presidente, dos economatos, una secretaria de hacienda y seis fiscalizadores.

El resto de los estudiantes que no desea ser parte de las cooperativas o que ya no puede ser parte de las mismas, comen en los kioscos, existen cuatro, todos tienen su lista de precios normada por la dirección de la universidad para evitar que alcen sus precios. Y están abiertos desde las 07:00 de la mañana.

A partir del segundo semestre del 2008 la ONG Cross internacional se encarga de dar el desayuno a todos los estudiantes, el desayuno se sirve en las cooperativas, pero todos los estudiantes tienen ese derecho.

3.6. Sala de video

La sala de video es un salón grande donde hay un televisor, un DVD, y sillas, el acceso a esta sala es libre. Siempre está abierta, los/as estudiantes pueden ver la televisión en el horario que deseen, si se ponen de acuerdo entre ellos/as pueden ver películas. Los docentes también pueden hacer uso de la sala, sacando previo permiso y coordinación de horario con la secretaria de la UAC, para que no existan cruces de horarios con otros docentes.

Según se apreció la mayoría del tiempo la sala está vacía, el horario en que hay más estudiantes dentro la sala es a las 20:00 ya que a esa hora se juntan para ver las noticias, pero el resto del día se puede encontrar a uno o dos estudiantes viendo la televisión.

Las canchas al contrario de la sala de video siempre están llenas (cuando no están en el horario de clases), siempre están jugando fútbol, básquet, en la parte de abajo de la cancha juegan vóley, en épocas de alguna festividad usan estos espacios para ensayar sus bailes. La cantidad de mujeres y varones que frecuentan estos lugares es similar, ya que se juntan todas las carreras por ende todos/as tienen preferencia por estar al aire libre el tiempo que se pueda.

3.7. Centro de salud

En el campus Leahy existe un pequeño consultorio que es atendido por estudiantes de últimos semestres de la carrera de enfermería, el consultorio está abierto solo en las noches. La encargada encargada de la posta insinúa que los estudiantes van al consultorio y si es algo grave los derivan abajo (campus Manning) ya que la doctora atiende en este campus y si es necesario los llevan a Coroico. En el registro de visitas a la posta existen 50 visitas por parte de las chicas en el lapso de un mes, en cuanto a los varones eran 58 las visitas.

La enfermera indica que los chicos acuden a veces más que las chicas porque se lastiman jugando fútbol o se caen, son más las veces que van por ese tipo de cosas que por algún síntoma de enfermedad

3.8. Plantel administrativo

En cuanto al plantel administrativo de la UAC tenemos 5 áreas, a) área ejecutiva, b) área académica, c) área de investigación, d) área social y e) área de producción.

Esta lista de autoridades de la UAC nos devela los cargos que ocupan las mujeres y los varones como plantel administrativo. Del total de los cargos 23 son ocupados por mujeres y 31 por varones. Tenemos que los tres primeros cargos, o sea los más importantes están ocupados por varones como ser el de Presidente, Director general y Vice director.

En cuanto a las direcciones de carreras la única que tiene como directora de carrera a una mujer es la carrera de enfermería, mientras que en las demás carreras este cargo lo ocupa un varón. Pero un aspecto importante es que el cargo de asistente en todos los casos es ocupado por una mujer. La asistente tiene que ser un/a estudiante que haya destacado en sus notas y que esté realizando la tesis. Su labor es ayudar en la dirección de carrera en lo que la o el director le pida.

En el área de investigación sucede algo similar, el asesor y responsable del instituto de investigación es un varón, el encargado de proyectos también es un varón, en esta área solo tenemos a tres mujeres ocupando cargos.

3.9. Becas

El tema de las becas que se otorgan forma parte también de la dinámica de la UAC, es otro aspecto que la diferencia de las otras universidades. Estos/as estudiantes becados deben cumplir con horas extras de trabajo comunitario, las horas que deben cumplir son según las becas de las que son beneficiarios/as varían desde 4 horas semanales hasta 20 horas por semana.

Existen varias instituciones que financian becas para los y las estudiantes, una de ellas es USAID¹¹ que en ese tiempo beneficiaba a 50 estudiantes, Becas LL que beneficia a 17 estudiantes, CFCA que beneficia a unos 60 estudiantes. Algunas instituciones eligen a los becados de acuerdo a sus calificaciones, a su comportamiento, y otras de acuerdo a su nivel socioeconómico.

Los trabajos que deben realizar los/as becadas/os van desde la atención de la biblioteca hasta la recolección de hortalizas. Todo depende a la beca. Cuando el trabajo es relacionado a realizar trabajos fuera de la UAC es decir recolección de hortalizas, café, o ayudar en las construcciones, los y las estudiantes eligen los días lunes para realizarlos ya que este día no hay clases.

El caso de las becas dadas por USAID las horas de trabajo que deben cumplir varían de acuerdo al número de materias que las y los estudiantes tomen el semestre. Cuando están inscritos en cinco materias o más deben cumplir 120 horas de trabajo, cuando toman 4 materias son 130 horas, por tres materias son 140 horas, por dos materias son 145 horas y cuando tienen una sola materia deben cumplir 150 horas de trabajo. El/la estudiante beneficiada debe cumplir con estas horas para no perder la beca, además deben obtener un promedio mínimo de 70 durante el semestre de la beca. Una vez terminado el ciclo universitario el o la estudiante debe trabajar en los Yungas por dos años. Ya que los lunes no hay clases muchos de los y las estudiantes eligen este día para poder cubrir sus horas de trabajo comunitario.

El trabajo comunitario es obligatorio por lo tanto antes de rendir exámenes tienen que tener la cantidad de horas que tendrían que haber sido acumuladas hasta esa semana, si no sucede así no pueden rendir exámenes y reciben una llamada de atención que si sucede varias veces puede llegar hasta la expulsión del estudiante, y si son becados se les quitara ese beneficio.

3.10. Requisitos y costo de los estudios

Como en toda institución privada, la UAC tiene ciertos requisitos que los estudiantes deben cumplir para ingresar a esta casa de estudios, así también como obligaciones económicas. A continuación, se señala los requisitos:

- ✓ Certificado de nacimiento original con sello seco y sticker
- ✓ Fotocopia legalizada del título de bachiller (al principio se acepta fotocopia legalizada de la libreta de cuarto de secundaria)
- ✓ Cuatro fotografías tamaño 4x4.
- ✓ Fotocopia CI

¹¹ USAID financiaba las becas en ese entonces.

- ✓ Carta de recomendación (párroco o catequista, secretario general) de su comunidad o parroquia
- ✓ Certificado médico
- ✓ 3 folders color amarillo tamaño oficio

Respecto al costo de los estudios para los/as estudiantes que no tienen becas es el siguiente:

Tabla 5: Costos de estudio

Descripción	Monto en Bs
1ra Cuota de estudio	250
Mantenimiento	150
Sala de computación	50
Actividad estudiantil	50
Total inscripción	500
Pago mensual (cuatro cuotas mensuales)	250
Total, por semestre	1,500.00

Fuente: Elaboración propia en base a la información brindada por la UAC, 2009

4. METODOLOGÍA

Con el afán de que la investigación sea más ordenada, se la dividió en tres etapas:

La primera etapa consistió en la búsqueda bibliográfica concerniente con los temas de género, educación y teorías sociológicas que tengan que ver con actuaciones. En esta primera etapa también se delimitó el objeto de estudio, y se decidió trabajar con las/os estudiantes de la UAC – CP, en una primera instancia se pensaba realizar la investigación tomando en cuenta a todas las carreras de la UAC; pero era un universo muy grande por lo cual se decidió trabajar específicamente con todos los semestres disponibles de la carrera de Educación

El enfoque de la investigación es netamente cualitativo, y el tipo de investigación es descriptiva. *“Ya se sabe algo sobre este tema, pero no hay investigaciones precisas sobre este mismo lugar, este grupo social, este ramo de actividad...se tratará mayormente de una investigación cualitativa. Puede incluir datos cuantitativos donde sean relevantes, pero no centrales.” (Spedding, 2006: 139)*

La segunda etapa consistió en la recolección de información primaria, es decir el trabajo de campo. Se acudió a la UAC Carmen Pampa en el transcurso del año 2008, 2009 y parte del año 2010. Donde se ingresó a las clases de algunas materias que se citará más adelante, también se compartió dormitorio con las chicas internas, y se convivió con las y los estudiantes. Se utilizaron las siguientes técnicas:

- Observación participante
- Historias de vida
- Charlas informales
- Relatos biográficos

La técnica más utilizada fue la *observación participante*, *“La observación participante quiere decir que la investigadora participa en una actividad social, tratando de hacer más o menos lo que hacen los demás, a la vez que trata de observar y tomar nota de todo lo que se hace y dice en el curso de la actividad.” (Spedding, 2006:153)*

La observación participante consistió en:

- Observar lo que sucede dentro del aula; para lo cual se entró como oyente al principio, luego ya podía participar de las actividades. Las primeras clases sirvieron para que las y los estudiantes me conozcan, cuando ya tomaron confianza comencé a participar y a formar parte de los cursos.

- En el ámbito social se observó lo que hacían fuera del aula, es decir en las canchas, comedores y pasillos. En algunas ocasiones me permitieron quedar en los dormitorios de las mujeres donde pude compartir más con ellas, lo que ayudó a un mayor acercamiento con ellas.

No se realizaron entrevistas formales ya que los/as estudiantes al sentir y ver que estaban siendo grabados parecían cohibirse y no hablaban. Esto ocurrió al iniciar el trabajo de campo y al finalizarlo.

En todo el trabajo se usó la libreta de campo, en esta libreta se trató de anotar todo lo posible; reacciones, frases, algunos diálogos, descripciones de las situaciones y todo lo necesario. También se realizaron historias de caso, que se han triangulado con toda la información recolectada para la elaboración de la Tesis, se acudió al texto de Spedding (2006), que define una historia de caso de la siguiente manera: “*Una historia de caso rastrea las experiencias, acciones y características de una persona o de un grupo estructural (por ejemplo, una familia nuclear) con referencia a un tema preciso*”. (Spedding, 2006:153)

Tal como señala la autora, la historia de caso no se la puede hacer en una sola sesión, por lo cual se necesitaron de dos a tres sesiones por persona, para que puedan expresarse lo más posible. Para los relatos se utilizó una grabadora, con el previo permiso de las/os entrevistados, ha sido difícil que acepten el uso de la grabadora, pero al final solamente estas personas aceptaron ser grabadas.

El criterio de selección de las historias de vida, ha sido aleatorio, ya que muchos/as de los/as estudiantes se negaban a ser grabados o a contar más a fondo temas de su vida privada. Teniendo en cuenta y respetando sus decisiones, se ha entrevistado sólo aquellos/as estudiantes y docentes que así lo permitían.

Se utilizó también pequeños relatos biográficos, es decir algunos/as estudiantes brindaron datos de su vida, familia, etc, pero se negaron a profundizar, es por eso que no se los tomo en cuenta para la realización de la historia de vida; sin embargo estos pequeños relatos fueron de mucha utilidad.

Quizás una de las fallas metodológicas fue no contar con más historias de vida, sin embargo los relatos biográficos, las charlas informales y la observación han sido elementos suficientes para construir los hallazgos.

El ingreso al aula consistió en formar parte de 33 clases comprendidas entre el segundo semestre de la gestión 2008 y el primer semestre de la gestión 2009. Se pudo participar de 17 materias distintas, precedidas por 11 docentes diferentes. Donde se observó la participación, desenvolvimiento de los y las estudiantes y la interacción con las y los docentes y lo más importante describir las actuaciones por las/os estudiantes.

La elección de las materias tomadas en cuenta, ha sido establecida de acuerdo a la disponibilidad de el/la docente. Existieron docentes que no permitieron que yo sea parte de la clase; respetando estas disposiciones, he basado la investigación en el resto de las clases.

Se tomó en cuenta el tipo de intervención en cada clase, se las dividió en participación voluntaria y participación obligada; voluntaria en el sentido de que eran las y los estudiantes los que levantaban la mano o los que interrumpían la clase. Obligatoria refiere a las intervenciones en las que la/el docente señalaba o nombraba a algún estudiante para que intervenga en la clase.

Esta segunda etapa de levantamiento de información tiene una “segunda parte”, puesto que los tribunales sugirieron una nueva visita al lugar para validar y actualizar la información, teniendo en cuenta el tiempo transcurrido desde el trabajo de campo hasta ahora fue necesario realizarlo.

Es por ese motivo que se visitó la UAC en el mes de junio del año 2016, la visita tuvo un carácter simplemente informativo, puesto que los/as estudiantes con los que se realizó la investigación ya no se encuentran en la UAC, entonces resulta difícil la actualización de datos. Sin embargo, sirvió de mucho para enfrascarme de nuevo con el tema de la tesis y para llenar algunos vacíos empíricos.

La tercera etapa consistió en la sistematización de la información, ha sido la etapa más larga ya que costó bastante definir qué aspectos y que notas del trabajo de campo iban a ser parte del documento, así mismo fue un trabajo arduo el analizar toda la información existente, que por cierto era bastante.

La tesis está escrita en primera persona, hecho que no invalida la investigación. Esta metodología es avalada y promovida por varios/as autores y estudiosos “post modernos”, si bien este trabajo no es auto biográfico, ha sido elegido por interés en la materia, sobre todo por mi interés en el feminismo, que, aunque estoy lejos, es un camino que deseo seguir. Rance (1998) aplicó esta metodología en un curso de post-grado en el CIDES, posteriormente plasma esta experiencia en un artículo que ha servido a la investigación, sobre todo en auto posesionarme como investigadora y al mismo tiempo me incitó a escribir la tesis en primera persona.

Por cuestiones éticas y de compromiso tanto con los/as estudiantes como con las autoridades, no se utilizan nombres reales en ninguna situación; en cambio voy a utilizar seudónimos.

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES TEÓRICAS

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN



Para el desarrollo de la presente investigación, se realizó una consulta bibliográfica especializada en el tema, realizándose los análisis pertinentes en base a la definición de un esquema de contenidos que fue construido a partir de la lógica que permitirá estudiar de manera comprensiva el tema.

Haciendo referencia en primera instancia al ámbito de la educación, se revisaron textos que nos dan una pauta de la situación actual en nuestro país. Si bien existe una notoria y creciente participación de las mujeres en el contexto escolar rural los datos encontrados en su mayoría son de carácter cuantitativo; la situación es similar en el ámbito de la educación superior.

En Bolivia la participación de las mujeres en la educación superior se incrementó, en el caso específico de la UMSA¹² hay datos que develan que existe mayor participación de las

¹² Universidad Mayor de San Andrés, ubicada en La Paz

mujeres sobre todo en el área de humanidades y ciencias sociales. En 1998 las mujeres constituían el 48% de estudiantes que obtuvieron su título en esta institución. En cuanto a la tasa de analfabetismo, en mujeres era superior a la de los hombres, en La Paz la tasa es de 24.7% para las mujeres y 8,5% para los hombres. (Bolivia 5 años después de Beijing, 2000)

El texto de Sanchez, Murillo y Nuñez (2004) es una revisión a ocho universidades públicas del país, los datos estadísticos que nos brinda este estudio sirven para apreciar la situación actual en cuanto al número de estudiantes varones y mujeres que ingresan a la universidad y la carrera por la cual se inclinan más.

Si bien los datos que brindan son interesantes, no dejan de ser netamente cuantitativos, no nos dicen nada más en cuanto a la realidad que viven estos/as estudiantes. Señalan que en el año 2002 el 51% de los estudiantes que ingresaron a la UMSA eran varones, y el 49% mujeres, que si bien porcentualmente no existe una brecha muy amplia igual sigue siendo significativa en términos cuantitativos. Según datos de la UMSA vemos que esta brecha se mantiene para el año 2018¹³.

Como referencia ya tenemos el dato porcentual de las matriculaciones en la UMSA, lo que nos queda por saber es la carrera por la cual se inclinan tanto los varones como las mujeres, y así determinar cuáles serían las carreras que se denominan femeninas y masculinas. Respecto a este tema, las autoras señalan que el criterio usado para determinar a una carrera como femenina se basa en el porcentaje de mujeres matriculadas, en este caso cuando más del 70% de los/las estudiantes matriculados/as son mujeres la carrera será denominada femenina. Bajo este criterio, en el caso específico de la UMSA podríamos denominar carreras femeninas a: trabajo social, turismo, enfermería, psicología, idiomas, bioquímica y farmacia. En el caso de la UAC la carrera de enfermería podría ser nombrada como femenina.

Para el año 2018 la situación no ha cambiado puesto que sigue existiendo la denominación de carreras “femeninas”, un claro ejemplo se da en la facultad de bioquímica y farmacia, donde el 79% de matriculaciones corresponden a mujeres; mientras que en la facultad de Ingeniería el 71% corresponde a varones.¹⁴

Sobre este mismo tema, Lanza y Herrera (1995)¹⁵ señalan que las mujeres tienden a elegir carreras denominadas femeninas, como enfermería, trabajo social y los varones eligen las denominadas tradicionalmente masculinas, como informática, ingenierías, matemáticas. Esto refleja la segmentación por sexo de la estructura ocupacional del país, ya que las profesiones denominadas femeninas son las menos remuneradas.

¹³ Según el estudio “Evolución de la Matrícula Universitaria 1992-2018”, elaborado por la carrera de Estadística de la UMSA

¹⁴ Ibid.

¹⁵ Esta investigación también ha sido realizada en Bolivia

Revisando un poco de historia la enfermería como profesión femenina se remonta a mediados del siglo XIX, cuando la mujer debía encargarse de las personas que padecían alguna enfermedad, sobre todo de los niños; aunque el cuidado de los niños, estaba a cargo de la mujer mucho antes. La enfermería como profesión es la que mejor expresaría lo femenino ya que tiene que ver con el cuidado, la devoción, paciencia y compasión para con los otros. (Viveros, 1995)

Ampliando el contexto a nivel internacional, Fuller (1997)¹⁶, en su libro *Identidades masculinas, varones de clase media en el Perú*, hace referencia a las carreras y profesiones por las que los hombres de dicho país se inclinan. La profesión en la generación de los 80', según la autora, se muestra como una forma de altruismo social, una de las esferas donde el hombre se convierte en sujeto público y para este cometido debe estudiar una carrera.

También señala que para los jóvenes de clase media estudiar en la universidad es una buena oportunidad para relacionarse con personas de distintos estratos, de igual forma es un paso para convertirse en un sujeto público. “*Si bien el ambiente universitario puede propiciar cambios en las representaciones de la femineidad de los varones, ello no ocurre por simple contacto con las mujeres sino mediante una crítica activa de los patrones tradicionales de relaciones entre los géneros*” (Fuller, 1997: 130)

En el análisis que realiza Sanchez, Murillo y Nuñez se encontró una contradicción, si bien estas carreras son denominadas femeninas la cantidad de docentes mujeres es inferior a la de docentes varones, cuando se supone debería ocurrir lo contrario, o por lo menos un número similar y una repartición equitativa de género en cuanto a las materias. La brecha es mayor cuando se trata de autoridades o representantes en instancias de decisión.

Haciendo referencia a la totalidad de los/as docentes de la UMSA, tan sólo el 21% son docentes mujeres, mientras que el 78% son varones. Considero que sería interesante que exista una igualdad de oportunidades para ejercer la docencia y así lograr que pueda existir la misma cantidad de docentes mujeres y varones en el contexto universitario.

Ovando (2007), realiza un estudio referente a la situación de la mujer en la educación superior a nivel mundial, America Latina y el Caribe, y por supuesto Bolivia, específicamente en la UMSS¹⁷. Recalca que la baja participación de la mujer boliviana en la docencia debería ser un signo que alarma y sirva para implementar nuevas políticas de género en las instituciones de educación superior; lo que significaría que las mujeres puedan tener las mismas oportunidades que los varones para ejercer la docencia. Y debería comenzar sobre todo por las carreras en las que predomina el número de estudiantes mujeres.

¹⁶ Estudio realizado en el País vecino del Perú

¹⁷ Universidad Mayor de San Simón (Cochabamba)

También hace una llamada de atención a la escasez de datos e información desagregada por sexo que existe en el país, lo que demuestra una falta de interés sobre la temática género por parte de las autoridades. Esta falta de interés al parecer es general, en un intento fallido por obtener datos de la UAC acerca de la cantidad de estudiantes desagregada por sexo, ha sido necesario que sea yo quien cuente según las listas el número de estudiantes mujeres y varones inscritos. Debería ser obligatorio que las instituciones tengan este tipo de información, que en todo caso les serviría para enterarse cuál es la situación en la que se encuentran.

Retomando el texto de Sanchez, Murillo y Nuñez vemos que también hacen referencia a la inclusión de la temática de género en las distintas carreras de la universidad, es decir señalan carreras universitarias en las cuales existen materias relacionadas o que tengan que ver con género. En carreras como Trabajo Social y Sociología la temática de género no estaba incluida como materia específica. La carrera de Ciencias de la Educación es la única que contaba con seminarios que presentan contenidos de género.

Según las autoras, la carrera de Psicología considera la temática de género para ser incluida en su plan de estudios, por lo que sería la única carrera de la facultad que encararía el tema de género con continuidad y seriedad. La no inclusión de la temática género en las carreras universitarias es una muestra de que las autoridades no le brindan la importancia que merece, por lo tanto, no generan discusión dentro el aula, es una más de las razones por las cuales la educación sexista se mantiene.

Para el año 2018, vemos que la situación ha cambiado, en carreras como Sociología ya existen materias específicas que aborden la temática de género.

Dejando de lado los datos y análisis cuantitativos, nos introduciremos al artículo de Luykx (1997); donde nos hace notar que la exclusión física de las mujeres en la educación ya no es uno de los principales problemas, al contrario, el problema está en el aislamiento de forma simbólica que sufren las mujeres, la exclusión de la vida social dentro de determinadas instituciones.

Teniendo en cuenta que la currícula académica, ya sea escolar o universitaria es la misma tanto para varones como para mujeres, el desempeño en el aula debería ser el mismo, pero lo que Luykx (1997) aclara es que la forma como lo experimentan es distinta, da varios ejemplos sobre el rol de las mujeres en el aula, supuestamente son más calladas, no participan de la misma forma que los varones y el profesor tiene un trato diferente con los varones y con las mujeres. El artículo señala que el profesor brinda mayor importancia a la opinión vertida por los varones, incluso si alguna vez una estudiante se anima a responder y lo hace bien, el profesor la ignora y sólo toma en cuenta la opinión del varón.

Luykx (1997) describe las tareas que normalmente asumen los hombres, por ejemplo, en actos cívicos o festivos ellos siempre dan los discursos más largos e importantes, mientras

que las mujeres se conforman con recitar un pequeño poema, señala que en el proceso de su investigación, en las Normales se pudo evidenciar que las mujeres fueron foco de atención en dos fechas: una el día de la madre y otra el día de la primavera, esta última por tratarse de la elección de la reina de la Normal. La autora también marca otro aspecto importante, señala al silencio como una estrategia femenina, indica que las mujeres son más calladas, incluso cuando saben una respuesta prefieren callarse, ya que sienten vergüenza o miedo de hablar ante el curso.

Respecto a esta característica del silencio y de la forma de interactuar, Tannen (1996)¹⁸, realizó un estudio en Estados Unidos con distintos grupos de mejores amigos, tanto de hombres como de mujeres para evidenciar la forma de actuar y las conversaciones que entablan. En relación a los resultados, señala que los hombres interrumpen con mayor frecuencia a las mujeres cuando ellas están hablando, esto denotaría poder y dominación, sin embargo, la autora señala que esta interrupción podría ser una forma de apoyo y no siempre una obstrucción, además enfatiza en que es común que las mujeres interrumpan a los hombres. Contradiendo a lo que afirma Luykx (1997), quien señala que el silencio puede ser una forma de dominación y poder, pone como ejemplo los matrimonios donde la mujer habla más que el marido; pero el silencio de él es más fuerte y denota autoridad.

Considero que es importante tomar en cuenta al cuerpo y su significancia para el análisis del trabajo de campo, basándome en Tannen (1996), quien concluye que la postura física de las mujeres es más armoniosa, más tranquila; destacando que lo más importante es que siempre mantienen contacto visual y físico entre sí. Por el contrario, señala que los varones no mantienen contacto visual, menos físico, son más intranquilos, se mueven más y su postura es menos armoniosa.

En cuanto a las conversaciones, Tannen (1996) afirma que las mujeres son más centradas y menos abstractas que los varones. Pareciera que para las mujeres es más fácil entablar una conversación y sobre todo mantenerla. Sostiene que si bien la charla de los varones aparenta ser más superficial (por el tema de conversación), no quiere decir que ellos no estén inmiscuidos en el tema o en la charla, ellos le dan tanta importancia como las mujeres.

Basándonos en estos estudios, lo que la presente investigación pretende lograr es un cuestionamiento y una reflexión sobre el lenguaje (oral, escrito, gestual) que utilizan las/os estudiantes de la UAC en su día a día. Para ello se observó y analizó los diferentes

¹⁸ La autora estudia elementos como la interrupción, las actitudes, las miradas, etc. que se producen mientras hay una conversación entre grupos con miembros de diferentes sexos, edades, culturas, etc. En este texto, sugiere que las diferencias entre géneros son diferencias culturales, que son equivalentes a las que se observan en las maneras de conversar propias de las distintas culturas.

contextos en los que se lo utiliza dentro la UAC y la relación que tienen con las formas de percibir y reproducir las desigualdades de género.

Respecto al lenguaje y a la forma de expresarse, Luykx (1997) hace referencia al servicio militar que prestan los varones, donde enfatiza que esto marca una diferencia en la experiencia entre hombres y mujeres, que tiene que ver principalmente con el manejo del lenguaje oral, como es de conocimiento general los militares se guían mediante órdenes y la respuesta tiene que ser en un tono de voz fuerte, entonces es en estos espacios sociales donde los varones aprenden a expresarse de distinta forma y adoptan lo aprendido en situaciones de la vida cotidiana. La autora señala que el ingreso al cuartel o al servicio premilitar, marca una gran diferencia en el actuar entre varones y mujeres.

Continuando con las situaciones dentro el aula, tocaremos el tema de la actuación de la mujer dentro del aula, Stanley (1995) en el artículo “El sexo y la alumna tranquila”, revela la actitud pasiva de las mujeres en el aula, indica que ellas se comportan de esta manera porque siendo tranquilas, las alumnas dicen que, se sacan mejores notas¹⁹. Dentro de la investigación que realiza hace referencia a las materias por las que optan cursar tanto mujeres como varones, resalta el hecho de que algunas materias son consideradas más femeninas y otras no aptas para mujeres, lo que conlleva a la pasividad con que las mujeres aceptan no tomar materias que supuestamente no son aptas para ellas.

Sin duda uno de los textos que proporcionó mejores pautas para realizar el trabajo de campo dentro el aula es el de Jane y Peter French (1995), el texto es una descripción sobre la participación de alumnos y alumnas dentro el aula en una escuela mixta, y el contacto profesorado – alumnado. Una de las cuestionantes que plantean en la investigación es si el profesorado toma más en cuenta a los alumnos varones que a las mujeres. Para la obtención de los resultados, la estrategia metodológica de los/as autores fue tomar en cuenta las interacciones del alumnado, es decir la cantidad de veces que los varones y mujeres intervienen, posteriormente analizan las intervenciones. Dicho análisis consistía en identificar el tipo de participación de las y los estudiantes, y analizar el contenido de la misma.

Esta investigación fue de gran utilidad, ya que en un principio la sistematización de mi trabajo de campo se limitó a indicar cuántas veces participaban los varones o mujeres del curso, pero no se analizó si esa participación fue solo por llamar la atención o que carácter tenía, gracias a este texto surgió la idea de describir con más precisión el tipo de preguntas que los/as estudiantes hacen al docente, el tipo de participación y la atención de los docentes hacia ésta. También se observó el contenido de las clases, los comportamientos, la forma de sentarse, la ubicación de los asientos, etc.

¹⁹ La autora enfatiza su análisis en que el actuar pasivo de las mujeres tiene que ver la supuesta relación que existe entre pasividad y responsabilidad, hecho que no solo se da en el aula sino también en la vida cotidiana de las mujeres.

Ya hemos hecho referencia a la situación de varones y mujeres en el contexto académico, en distintas instancias, tanto a nivel nacional como estudios realizados fuera del país e incluso otro continente; sin embargo, aún nos falta interiorizarnos en la temática género; por lo que ampliaré la definición ya realizada en el marco teórico. Como primer punto para entender el concepto de género vamos a separarlo del de sexo y aclarar las diferencias que existe entre ambos.

Es así que entenderemos como sexo a lo estrictamente biológico, éste término hace referencia al conjunto de características físicas y biológicas que distinguen a varones y mujeres, según Lamas (1986) en su artículo “La Antropología feminista y la categoría género” señala que la diferencia biológica es interpretada culturalmente como una diferencia sustantiva que podría marcar el destino de las personas.

El sexo es lo biológico, los genitales con los que nacemos determinan a que sexo pertenecemos, es decir si somos varones o mujeres, de acuerdo a esto es que se nos asignan distintos roles y es ahí donde vamos formando nuestra identidad, casi siempre impuesta.

Siguiendo con Lamas (1986) la diferencia biológica vendría a ser la principal explicación y razón de la subordinación de la mujer, y la maternidad sería una de las causas más significativas de la desigualdad. Entendiendo entonces que el sexo como diría Lamas (1986) es inmutable, ella plantea concentrarse en lo social que es transformable. Es entonces que las feministas en los años 70’, según la autora, quisieron sacar el debate sobre las diferencias entre hombres y mujeres fuera del terreno biológico.

Ahora, ¿qué entendemos por género? El género es una construcción social, cultural e histórica. El género es lo que marca la diferencia principal entre los sexos. La diferencia que existe entre lo masculino y lo femenino es una construcción cultural. El género según Castellanos (2003), es producto de las relaciones culturales y sociales entre hombres y mujeres, coincide con Lamas que cada cultura tiene una concepción diferente de lo que es ser hombre o mujer. Ambas autoras señalan que son los usos y costumbres los que van definiendo en cada cultura las actitudes y las características de lo considerado femenino o masculino. Lamas señala a la categoría género como un hecho social: *“Si bien las diferencias sexuales son la base sobre la cual se asienta una determinada distribución de papeles sociales, esta asignación no se desprende naturalmente de la biología, sino que es un hecho social”* (Lamas, 1986: 189)

Los estereotipos de género son generalizaciones acerca de lo que es “propio” de cada una de las mujeres y cada uno de los varones. Estas características han sido consideradas “naturales” de varones y mujeres. Son juicios fundamentados en ideas preconcebidas que se imponen a los componentes de una sociedad. Son asignaciones arbitrarias de ciertos hábitos, destrezas y expectativas que se da diferenciadamente a varones y mujeres. Según Lamas a partir de la corriente psicológica el género se articula en tres instancias:

La asignación de género: se da cuando nacemos, según la apariencia de nuestros genitales.

Identidad de género: ocurre cuando el niño/a comienza a hablar; el género al que pertenece, se determina según sus actuaciones de niño o niña, pueden ser juguetes o ropa que él/ella eligen.

El rol de género: “se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. Aunque hay variaciones de acuerdo a la cultura, a la clase social, al grupo étnico y hasta el nivel generacional de las personas”. (Lamas, 1986: 188).

La categoría género surgió para explicar la desigualdad entre hombres y mujeres, revelando las diferentes formas de discriminación hacia la mujer como resultado de la perpetuación de los patrones de organización basados en las diferencias sexuales (biológicas). De ahí que las relaciones de superioridad e inferioridad existentes entre géneros son el resultado de las construcciones sociales y culturales que se establecen sobre la base de estas diferencias y que conllevan valoraciones desiguales entre mujeres y hombres.

Siguiendo con Marta Lamas (1995) en su artículo *Cuerpo e Identidad*, hace referencia al género como una lógica que surge en el momento que nacemos, de acuerdo a los genitales que tenemos se nos trata de distintas formas y es ahí donde surge lo femenino y lo masculino, la sociedad es la que se encarga de atribuir a cada sexo lo que es propio de sí mismo.

Lamas se encarga de hacer un análisis más psicológico²⁰ de lo que es la identidad genérica, que la define como el sentimiento de querer pertenecer a lo femenino o a lo masculino. Lamas afirma que los hombres y las mujeres no somos un producto “natural” sino más bien somos producto de una construcción social, histórica, pero también psíquica.

“La inexistencia de una esencia femenina o masculina nos lleva a desechar la supuesta “superioridad” de un sexo sobre otro, y a cuestionar la idea de una forma “natural” de la sexualidad humana” (Lamas, 1995: 77)

El objeto de estudio de mi investigación no se basa en el problema de las diferencias sexuales entre hombres y mujeres, eso sería simplificar el análisis, ya que considero que estas diferencias son parte integrante de la condición de ser sexuado.

Otra definición que deriva de la corriente psicológica/psicoanalítica es la de Kaufman (1995) en su artículo “Los hombres, el feminismo y las experiencias contradictorias del poder entre los hombres”, donde hace referencia a la diferencia sexo/género, el sexo como lo biológico y el género como lo construido socialmente. Género para él es una categoría que ayuda a organizar nuestra personalidad, para Kaufman es imposible separar “Kaufman

²⁰ Si bien Lamas tiene formación en antropología, ha realizado estudios psicoanalíticos que repercuten en su escritura y en su análisis del feminismo, en este caso en lo que es el cuerpo y la identidad de género.

- ser humano” de “Kaufman - hombre”. El género como tal es una clara descripción de las relaciones de poder entre mujeres y hombres. Cuando el autor hace referencia a la relación de poder se refiere más que todo al poder que ejercen los hombres sobre las mujeres.

Continuando con definiciones sobre la categoría género volvemos a retomar a Fuller (1997) que señala a la identidad de género no como una opción, sino más bien como una imposición cultural de acuerdo al sexo, que deriva en categorías sociales entre varones y mujeres que ocupan lugares jerárquicamente diferentes. Al igual que Kaufman (1995), concluye que el género expresa una relación de poder. De acuerdo al sexo con que se nace, se atribuyen roles y obligaciones y por lo tanto jerarquías.

La corriente feminista también plantea una conceptualización de género (un poco) más radical. Tubert (2003), cita distintos puntos de vista sobre el término “género”, inclinándose más por algunos. Señala que no se trata de suprimir sexo por género ya que no son lo mismo; no se puede generalizar ni englobar ambas categorías; pero eso es algo que ha venido aconteciendo. La autora enfatiza en que esta categoría que quiere mostrarse como neutra, lo único que hace es ocultar la dominación masculina.

Joan Scott dice: *“el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y también es una forma primaria de relaciones significantes de poder”*. (Citado en Tubert, 2003: 14). Entonces nos encontramos con otra definición que también hace referencia a género como una relación de poderes.

Los tres autores ya citados concuerdan en que el género es una construcción social y cultural y también una relación de poderes entre hombres y mujeres, donde usualmente el hombre es que ejerce poder sobre la mujer.

Foucault (1979), en su texto *Microfísica del Poder*, nos dice que el poder es la base de toda relación, pero aunque no se entienda, no existe ya que se encuentra en todos los lugares y no se puede adquirir, el poder simplemente es. A Foucault no le interesa estudiar el poder como tal, sino más bien como se lo ejerce, porque es ahí donde el sujeto se constituye; es así que la investigación nos demuestra este ejercicio de poder que existe en el ámbito universitario.

Fuller (1995)²¹, hace referencia al tema de roles de género. Afirma y concibe que los roles asignados tanto a hombres como a mujeres vienen impuestos desde la familia, la mujer está asociada a la maternidad y al ámbito doméstico; el hombre al contrario, es asociado con el exterior, el mundo público. En este sentido, la autora señala que, surgen las fronteras entre

²¹ En este texto Fuller intenta explicar las identidades de género a partir del Marianismo, donde realiza una crítica al dualismo Marianismo-Machismo. Ambas concepciones son abarcadas como construcciones sociales que además tienen un gran peso en el imaginario colectivo. En este artículo la autora compara en el rol de la mujer con la Virgen María, donde la mujer está relacionada con lo sagrado (rol de madre). Mientras tanto que el machismo, según la autora, reproduce la idea del hombre como eterno niño o adolescente y además el hombre es considerado como un ser activo sexualmente.

lo público y lo privado, donde la mujer se mantiene en el primero, la familia, el hogar y el hombre es la imagen pública, la calle, el trabajo.

Lamas (1995) en su artículo “Género e identidad”, coincide que el primer lugar donde se atribuyen características femeninas o masculinas es en la casa, con la familia; como ejemplo hace referencia a los colores que usamos cuando somos niños/as y cómo los padres visten a las mujeres de rosa y a los varones de azul, logrando así la primera diferenciación entre lo masculino y lo femenino, es decir, según Lamas, desde que nacemos ya nos atribuyen/imponen roles y características.

Si bien la familia es la primera institución en hacer esta repartición de roles sexista, la escuela también influye, para Luykx, es normal que en el periodo escolar se les designe a las mujeres sus roles de madre, ama de casa, etc. Y se les vaya fomentando el rol de asumir el cuidado y la protección para con los otros. Mientras que a los varones se les inculca el liderazgo.

Continuando con lo referido a los roles, según León (1995) se da por entendido que las mujeres desempeñan los roles expresivos²², ellas se encargan del hogar, de los niños y del esposo; el hombre está más ligado a la protección económica, esto sucedía en las familias nucleares tradicionales. La modernización trajo consigo un rompimiento de este modelo, la mujer ingresa a la esfera pública, y se va separando de las labores domésticas según la autora el paso principal fue la inclusión de la mujer en el ámbito educativo. Aunque no menciona si además de estudiar, o trabajar las mujeres igual se tienen que hacer cargo de las labores domésticas.

Según Lanza y Herrera (1995), los roles considerados femeninos adquieren menos valor que los masculinos, esto estaría ocurriendo en todos los ámbitos de la vida cotidiana dentro y fuera del hogar.

Es necesario hacer referencia a las identidades masculinas o femeninas, según Callirgos (1996), la masculinidad llega a ser más importante para los hombres, que la femineidad para las mujeres, ya que la masculinidad siempre está puesta en duda. Entonces es ahí donde surge la necesidad del hombre de mostrarse más fuerte ante los demás.

En referencia al tema, Badinter señala, *“Para hacer valer su identidad masculina deberán convencerse y convencer a los y las demás de tres cosas: que no es una mujer, que no es un bebé y que no es un homosexual”* (Badinter, 1993: 51)²³

²² En el sentido de que, en la familia, las mujeres cumplimos un rol más cariñoso, en el supuesto de que somos más expresivas con nuestros sentimientos que los varones.

²³ La negación del hombre a todo lo que supuestamente representa la femineidad es uno de los aspectos que contribuye a su auto construcción como hombre, es decir en negación a “ella mujer” me construyo “yo hombre”

Velásquez (1995) en el artículo “Deseo, Ley e Identidad: Una mirada psicoanalítica sobre las diferencias de género”, también afirma que un rasgo principal de la masculinidad es rechazar todo lo denominado femenino, esta aseveración también la hace Callirgos, señalando que esta negación de lo femenino viene del rompimiento con su identificación primaria, el hombre tiene que romper con el vínculo materno, es ahí cuando el hombre comienza con la negación y con el intento de demostrar siempre que no es mujer.

Esta forma de construcción de la masculinidad devalúa la imagen de lo femenino, colocándolo en la posición de lo que no se debe ser. Varios autores (Fuller, Velásquez, Callirgos, Badinter, etc.) coinciden en que en el proceso de construcción de la masculinidad, el principal punto y el principal requisito, por así decirlo, es rechazar todo lo femenino, la negación a todo lo que pueda denominarse femenino.

El ocultar emociones, no mostrarse débil ante los demás también es una característica de la construcción de la masculinidad, Kaufman (1995) afirma que las emociones, amor, amistad, están ligadas con la feminidad, es por eso que en la búsqueda de la masculinidad se las va suprimiendo. Dentro de esta construcción de la masculinidad es inevitable hacer referencia a la relación de poderes.

El poder está relacionado con la construcción de la masculinidad y ésta muy ligado al patriarcado. El hecho de ser hombre refiere tener algún tipo de poder, en la casa, en la esfera pública, en el trabajo, etc. (Kaufman, 1995). Así mismo hace referencia al poder de los hombres sobre las mujeres; pero también el poder del hombre sobre otros hombres, esto dice él, como requisito de la masculinidad hegemónica, los requisitos de ésta son muchos y no todos pueden cumplirlos, pero hacen lo posible para lograrlo. Este poder también es visto como el poder ejercer control sobre la mujer, sobre todo sobre su vida sexual.

Callirgos (1996), haciendo referencia al poder, afirma que el niño decide ser hombre porque la sociedad les entrega el poder a ellos y no a las mujeres, esto lo puede evidenciar en su casa, en la televisión y posteriormente en la escuela.

Bourdieu (2000), indica que la dominación masculina es una construcción social que implica la permanencia de las formas de opresión difundidas por la división sexual, que son incorporadas en mujeres y en hombres. También revela que la diferenciación sexual es adoptada y reproducida desde la familia.

La dominación masculina, según Bourdieu, es una forma de violencia simbólica, que se caracteriza por hacer legítima la desigualdad entre los sexos. Plantea que la división sexual es un principio básico de la violencia simbólica en la estructura social y a partir de ésta resulta la dominación masculina. *“La violencia simbólica se instituye a través de la adhesión que el dominado se siente obligado a conceder al dominador (por consiguiente, a la dominación) cuando no dispone, para imaginarla o para imaginarse a sí mismo o, mejor dicho, para imaginar la relación que tiene con él, de otro instrumento de conocimiento que*

aquel que comparte con el dominador y que, al no ser más que la forma asimilada de la relación de dominación, hacen que esa relación parezca natural” (Bourdieu, 2000:51)

En la investigación, guiándonos por Bourdieu (2000), vamos a entender que todo tipo de violencia de género es violencia simbólica en tanto implique relaciones de poder desiguales entre hombres y mujeres, (culturales, históricas, etc.). Este tipo de violencia no es “menos importante” que la violencia activa, tiene efectos reales sobre las demás personas. La violencia simbólica es una violencia invisible que se instituye a través de la adhesión que el “dominado” se siente obligado a conceder al dominador, teniendo en cuenta que las únicas herramientas que tiene para pensarse a sí mismo son las que comparte con el dominador.

Siguiendo con Bourdieu (2000), es común pensar que las actividades del hombre deben estar relacionadas con el trabajo y con el sustento de la familia, con las tomas de decisión y con las virtudes de ser honrado, respetado o admirado, según el status social adquirido. Por lo tanto la dominación masculina impone que las actividades de la mujer están relacionadas con la crianza de los hijos y con la organización de la vida doméstica, con la sumisión ante las decisiones tomadas por el hombre y con las virtudes de ser sincera, fiel, emotiva o sentimental.

En la investigación también se hace referencia al tema de las relaciones de pareja y el amor puesto que son una construcción sociocultural, por lo tanto forma parte del ámbito social de los estudiantes.

Para el análisis del amor y relaciones de pareja he recurrido a Giddens (1998), que introduce el concepto de *amor romántico* y menciona que es a raíz de este tipo de amor es que comienzan las diferencias entre el hombre y la mujer ya que se comienza a relacionar a la mujer con este amor, y es entonces donde aparece la mujer dulce, necesitada de afecto, así como también surge el hombre fuerte y encargado de proteger a la familia dando pie a la división de roles en el hogar, dando a la mujer el rol de educar a sus hijos, ya que se la considera dulce y encantadora con ellos, por lo tanto debe permanecer en la casa, y así poco a poco se va asociando a la mujer con la maternidad obligatoria. Según Giddens, estos ideales de amor romántico ya no se mantienen intactos en la sociedad moderna actual.

A raíz de esto surge un nuevo concepto, *amor confluyente*, “Es un amor contingente, activo y por consiguiente, choca con las expresiones de “para siempre”, “solo y único” que se utilizan por el complejo del amor romántico. “La sociedad de las separaciones y los divorcios” de hoy aparece como una causa. El amor más confluyente tiene la mayor posibilidad de convertirse en amor consolidado; cuanto más retrocede el valor del hallazgo de una “persona especial”, más cuenta la relación especial”. (Giddens, 1998: 63)

Este tipo de amor supone la igualdad entre hombres y mujeres y sugiere más participación del varón en la parte afectiva, se supone que ambos tienen total libertad de disfrutar los encuentros sexuales, ya no se trata sólo de satisfacer al varón en la pareja, por lo tanto, la

mujer ya no es estigmatizada por sus deseos. Concentrándonos en estas dos definiciones, se tratará de determinar para cual es que actúan las parejas de la UAC, y cómo estas actuaciones en las relaciones construyen su identidad de género.

Haciendo referencia al amor romántico, se ha revisado una investigación realizada en Boliiva, en las ciudades de La Paz, El Alto y Santa Cruz, donde develan que a pesar de los cambios que atravesamos como sociedad y pese al acceso a la academia, se evidencia que la concepción de amor en jóvenes sigue ligada al amor romántico, ese amor que excluye a la mujer del ámbito público, por lo tanto siguen recreando modelos desiguales de género. (Colectivo Rebeldía, 2017)

Lagarde (1992a)²⁴, también hace referencia al “amor”, haciendo catarsis sobre los efectos negativos del amor en las mujeres; cómo es que a raíz de este amor por los demás nos abandonamos a nosotras mismas, hace mención a una cultura amorosa patriarcal, en donde al amar al otro, ya somos de otro. Lo contrario pasa con los hombres, ellos según la autora, tienen límites, su cultura amorosa termina cuando logran conquistar a su pareja.

“Como vivencia subjetiva de las mujeres, el enamoramiento coincide con ese eje de la identidad femenina que es ser para los otros y el amor nos permite a las mujeres aproximarnos a los otros, encontrarnos con los otros ya cercar a los otros a nosotras. (Lagarde, 1992a: 51)

Según Lagarde (1992b), encuentra al amor como un espacio donde los poderes se confrontan, y sucede que las mujeres crean una dependencia hacia su pareja, el amor entonces viene a ser el espacio de la dependencia. Lo que también conlleva a la “pertenencia”, por lo tanto, el amor se convierte en un mecanismo de propiedad, donde se supone que la joven ya tiene dueño, su pareja.

Dentro de las relaciones de pareja, es inminente hablar sobre sexualidad, lo que interesa a la investigación es indagar sobre la responsabilidad y el discurso tanto de varones como de mujeres, es decir quién está encargado/a del cuidado al momento de tener una relación, cuál es el discurso que manejan frente a este tema, todos estos aspectos serán analizados para determinar su actuación de cara a estos temas.

Para analizar este tema se ha revisado el texto de Maria Galindo y Julieta Paredes, “Machos, varones y maricones” (s/a). Donde señalan que la sexualidad es la forma como experimentamos y vivimos nuestro cuerpo en todos los espacios de la sociedad. La sexualidad no es sólo el hecho biológico de ser hombres o mujeres, va más allá, cada uno construye su sexualidad en base a sus experiencias e influencias, ya sean agradables o no.

²⁴ El texto es una memoria de un curso impartido por Marcela Lagarde, en Managua Nicaragua. La memoria intenta ser lo más fiel posible al contenido del curso.

“La relación sexual es un concepto mucho más amplio en el cual está también la comunicación, la ternura, la excitación, los besos, las caricias, la exploración mutua del cuerpo de uno y otro.” (Galindo, Paredes: 76)

Una teoría que va a servir también para analizar este tema es la de la *masculidad hegemónica*, desarrollada por el CISTAC, donde se hace referencia a cuatro preceptos que la conforman:

1. *La heterosexualidad compulsiva* tiene que ver con el reconocimiento y el privilegio a la heterosexualidad como única forma de contacto o relacionamiento sexual, en este caso los hombres ven la necesidad de buscar el reconocimiento social, necesitan sentirse machos y más hombres ante los demás. *“Esta acción se torna compulsiva, por la intrínseca necesidad de ser valorados y aceptados por todo el entorno social compuesto por hombres y mujeres. Cualquier comportamiento diferente que ponga en duda su heterosexualidad, genera angustia y pánico en los hombres, en las familias de estos, y en su ámbito de amistades”*(CISTAC, 2006: 20)
2. *La homofobia*, esta se refiere al miedo a la homosexualidad, en el sentido de que puedan llegar a sentir o gustar de algún otro hombre.
3. *El sexismo*, este punto tiene que ver con los roles que la sociedad se encarga de repartir y dividir entre hombres y mujeres, también incluye las formas de sentir y pensar que son diferentes entre éstos. Lo cual deriva en el rechazo y menosprecio que puedan tener los hombres hacia las labores y los roles adscritos a las mujeres.
4. *La misoginia*, es el rechazo, la marginación, el repudio a las mujeres y a todo lo que se considere femenino. *“En síntesis la misoginia es un recurso consensual de poder que hace a las mujeres ser oprimidas antes de actuar o manifestarse, aún antes de existir, sólo por su condición genérica.”*(CISTAC, 2006: 21)

De los cuatro preceptos el que más servirá para la investigación será el de la heterosexualidad compulsiva, ya que en la investigación no se ha tomado en cuenta el tema de la homofobia.

Lagarde (1992b), enfatiza que las mujeres y los hombres viven la sexualidad de manera diferente, teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad patriarcal, las mujeres hemos sido educadas de manera diferente respecto a este tema, llenas de prejuicios y culpa.

“La sexualidad es una vía de apropiación de las mujeres. Mediante la sexualidad las mujeres sienten que le pertenecen al varón. En su propia subjetividad, no es el varón el que le pertenece a ella sino ella a él. Las mujeres se vuelven propiedad de los hombres por la sexualidad”. (Lagarde, 1992b: 34)

Ya hice referencia al tema de género, educación, masculinidades, etc. Sin embargo en pro de que el análisis sea más íntegro y completo, se hará referencia a la etnicidad, las relaciones culturales y el papel que juega la identidad dentro de la UAC, teniendo en cuenta

la diversidad de culturas que confluyen, a continuación voy a mencionar las lecturas que me han ayudado en este proceso.

Una autora que habla sobre la opresión y discriminación marcada por nuestra “condición”, por nuestros rasgos étnicos y nuestro bagaje cultural es Marisol De La Cadena (1992)²⁵, la autora con una visión más materialista, nos da una pauta de cómo la división sexual del trabajo es uno de los principales elementos de subordinación, teniendo en cuenta que el trabajo doméstico no era considerado como un “trabajo”, y las tareas delegadas a las mujeres eran las menos calificadas, por lo tanto su estatus estaba determinado por el hombre con el que se casaban o por el padre que tenían. Explica que en la comunidad donde realizó su investigación, la mujer indígena está ubicada y considerada en el lugar más bajo, el último eslabón de la cadena, las mujeres siempre vamos a ser “más indias”.

Anzaldúa (1998)²⁶, nos muestra cómo estamos determinados/as por nuestra “condición” y cómo influye esta condición en todos los aspectos de nuestra vida diaria, coincide con De La Cadena en que la mujer es subordinada y discriminada por su condición de mujer, su etnicidad y su condición social.

²⁵ En este artículo la autora realiza un análisis sobre etnicidad y género en una comunidad ubicada en el Perú, donde muestra la subordinación de las mujeres desde el siglo pasado cuando la tierra era el principal elemento para “medir” la clase social a la que se pertenecía y el poder que se tenía sobre los otros, cuenta cómo las mujeres hemos estado limitadas a las decisiones de los padres, hermanos o maridos

²⁶ Es uno de sus artículos autobiográficos donde muestra cómo ha sufrido por su condición de mujer, chicana, y lesbiana, sufriendo una triple discriminación, aparte de su condición social claro. En el artículo la autora relata episodios crudos que le han tocado vivir, una realidad que gran parte de las mujeres migrantes, hijas de migrantes sufren.

2. MARCO TEÓRICO

No se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino.

Simone De Beauvoir

Uno de los conceptos más importantes y que merecen mayor atención sin duda es el de *género*, para la presente investigación se decidió analizar y utilizar la teoría formulada por Judith Butler, en su texto *El género en disputa*, en el cual realiza una mirada crítica a varias teorías feministas, además incluye análisis de autores como Foucault, Lacan y Beauvoir.

Butler centra su estudio en deshacer el concepto género, desea ir más allá de la concepción de género como una mera construcción cultural. Lanza preguntas como, ¿en base a qué surge esa construcción?, ¿se podrá construir de manera diferente? Al mismo tiempo señala que los términos cultura y construcción no bastan para una definición de género.

La categoría género no es lo mismo que sexo, ni tampoco es producto del sexo, no se puede ver al sexo como dato y al género como producto de éste. Propone la desnaturalización de los conceptos como el sexo, el género y el deseo. A diferencia de varias teorías feministas, para la autora la idea inmutable del sexo puede que esté tan culturalmente constituida como la de género y que por tanto lo originario pueda ser el género, y de esta manera, la distinción entre sexo y género no exista.

“El género no debe considerarse una identidad estable o un sitio donde se funde la capacidad de acción y de donde surjan distintos actos, sino más bien como una identidad débilmente formada en el tiempo, instaurada en un espacio exterior mediante una *reiteración estilizada de actos*.” (Butler, 2007:273)

La teoría planteada por Butler afirma que los comportamientos de los roles de género se encuentran reglamentados mediante una serie de pautas lingüísticamente construidas. Al mismo tiempo hace un énfasis en el “discurso”, Butler señala que un factor importante en la formación de la identidad sexual es el papel de la experiencia discursiva. Son los actos de palabra al referirnos a nosotros/as mismos/as, lo que construye nuestra identidad. Al realizar actos de lenguaje, cada uno/a de nosotros/as llega a identificarse como hombre o mujer, mediante los cuales nos designamos pertenecientes a uno u otro sexo. Pero además cada vez que hablamos y nombramos determinados hechos, características, comportamientos, maneras de ser como masculinos o femeninos, estamos construyendo discursos sobre lo que se espera de un hombre o una mujer en nuestra sociedad.

La teoría desarrollada por Butler (2007) que será de más utilidad para la investigación es la *performativa*; en un intento de desechar los conceptos que oprimen al individuo, propone la creación de actos performativos en torno a la identidad, es decir una serie de prácticas paródicas en base a su teoría performativa que acaban creando nuevos significados y se reproducen más allá de cualquier sistema binario (sexo/género).

“El hecho de que la realidad de género se determine mediante actuaciones sociales continuas significa que los conceptos de un sexo esencial y una masculinidad o feminidad verdadera o constante también se forman como parte de la estrategia que esconde el carácter performativo del género y las probabilidades performativas de que se multipliquen las configuraciones de género fuera de los marcos restrictivos de dominación masculinista y heterosexualidad obligatoria”. (Butler, 2007:271)

Cuando menciona a la performatividad del género se refiere al género como una actuación reiterada y obligatoria en función de unas normas sociales. En este entendido, la performatividad no es un hecho aislado de su contexto social, es más bien una actuación social, reiterada y constante en la que la normativa de género se negocia. Por ende no somos dueñas de nuestro género, y no realizamos simplemente la “performance” que más le satisface, sino que actuamos el género en función de una normativa genérica que promueve y legitima o sanciona y excluye. Por lo tanto, la actuación del género es el resultado de una negociación con esta normativa

Considero que lo interesante de esta investigación será analizar las actuaciones para determinar las representaciones de género de los/as estudiantes, analizando tanto las actuaciones realizadas y las esperadas.

“Como consecuencia de una performatividad sutil y políticamente impuesta, el género es un “acto”, por así decirlo, que está abierto a divisiones, a la parodia y crítica de uno mismo o una misma y a las exhibiciones hiperbólicas de “lo natural” que, en su misma exageración, muestran su situación fundamentalmente fantasmática”. (Butler, 2007:285)

Sin duda alguna si hablamos de la categoría o el concepto de “actuación”, nos remitimos para dar paso al sociólogo Irving Goffman, con el texto *La Presentación de la persona en la vida cotidiana*, dónde utiliza un sinfín de terminologías del mundo del teatro, que serán de vital importancia para la investigación y sobre todo para el análisis del trabajo de campo. Cabe aclarar que no son enfoques que coincidan ya que los escritos son en diferentes épocas (Goffman en los 50’ y Butler en los 90’)

Goffman desarrolla su obra invitándonos a pensar la vida cotidiana como una obra de teatro, donde desarrolla varios conceptos, por ejemplo el lugar donde la acción se desarrolla; en un escenario o stage, que condicionará en gran parte la obra; la obra es preparada en los bastidores o backstage que es usado por los actores para hacer más creíble su papel.

De igual manera define a la actuación como la actividad que tiene un individuo ante una serie de observadores, que al mismo tiempo tiene influencia sobre ellos. Es decir, que para Goffman los individuos nos encontramos en constante actuación.

También hace referencia a la máscara como la definición misma de persona, un concepto que formamos de nosotros mismos, algo así como un rol que nos empeñamos en volverlo realidad, o como dice Goffman “el yo que quisiéramos ser”.

Otro término y quizás el de más importancia para la investigación es el *papel*, definido como una pauta de acción, cuando el individuo desempeña el mismo papel para la misma audiencia varias veces surgen las relaciones sociales.

También incluye el término *fachada*, este término hace referencia a la dotación expresiva que el individuo emplea intencionalmente o inconcientemente. La fachada personal son atributos que le siguen al individuo donde quiera que vaya estos atributos son relativamente fijos, como el sexo, la edad o las características raciales (Goffman 1989).

Goffman divide los estímulos que componen la fachada personal en apariencia y modales. Usa el término “modales” para hacer referencia a los estímulos que surgen cuando el actuante va a desempeñar un rol que puede ser cambiante y se adecua a la situación, éstos pueden ser arrogantes o humildes, cuando son arrogantes significaría que el actor desea dirigir la interacción, mientras que si es humilde el actor estaría esperando seguir la dirección de otros. Mientras que a la “apariencia” la define de la siguiente manera: “*Son estímulos que funcionan en el momento de informarnos acerca del status social del actuante. Estos estímulos también nos informan acerca del estado ritual temporario del individuo, es decir, si se ocupa en ese momento de alguna actividad social formal, trabajo o recreación informal, si celebra o no una nueva fase del ciclo estacional o de su ciclo vital*”.(Goffman, 1989:15)

Siguiendo con los conceptos que han sido útiles para la investigación haremos referencia a los *símbolos* que Goffman relaciona con la expresividad del individuo, o la expresión que éste da. En una actuación se usan los símbolos verbales para transmitir la información que se supone atribuyen a estos símbolos. También existen los símbolos de status, que pueden llegar a demostrar la riqueza material. El tipo de vestimenta es un claro ejemplo de estos símbolos.

Goffman también hace referencias a esas situaciones en las que un/a individuo llega a un lugar, todos/as los presentes tratan de averiguar quién es y cómo es esta persona, y pueden llegar a saberlo mediante lo que denomina *signos*. Estos signos pueden ser temporales o permanentes, por ejemplo color de piel o algunos gestos. Estos signos entonces serán los que nos permitirán conocer más acerca de un individuo.

CAPITULO III

ACTUACIONES Y PERFORMANCES DENTRO EL AULA



Como ya se explicó en el capítulo que corresponde a la metodología (capítulo I), el levantamiento de la información se realizó observando las actuaciones, en este caso específico, dentro el aula. En un primer intento se trató de contabilizar el número de veces que participaban varones y mujeres; pero el resultado no era el esperado ya que no se midió los tiempos de las participaciones, tampoco se pudo anotar con detalle las intervenciones puesto que no dieron la posibilidad de grabar; solamente se tomó nota con la libreta de campo.

De todas maneras, las participaciones fueron útiles para identificar las actuaciones y los papeles tanto de estudiantes como de docentes; así como para diferenciar el tipo de participaciones que existen dentro el aula, ya sean voluntarias u obligadas. Se pasó clases junto con los/as estudiantes e intenté figurar como si fuera una más del curso, al principio había un poco de nervios con mi presencia, pero cuando ya me conocían mejor parecía no importar que yo esté presente, en las primeras visitas guardé la libreta de campo y no tomé notas en las clases delante de ellos/as, lo más apropiado resultó ser dejar pasar el tiempo

para que se acostumbren a mi presencia, y fue entonces cuando comencé a tomar nota en clases y en todo momento, no dejando pasar inadvertida cualquier información que concierna a la investigación. De todas maneras, es probable que en algunas clases los/as docentes hayan actuado de diferente forma debido a mi presencia, lo mismo pudo haber ocurrido con los estudiantes, no nos podemos olvidar que, aunque haya pasado cierto tiempo de mi presencia en el lugar yo aún era un agente extraño. Sin embargo, esta situación no invalida el trabajo, ya que entre los/as docentes, estudiantes y yo hemos construido esta investigación (que pretende ser novedosa) y aportado para la elaboración de esta tesis. *“En la relación entre el/la investigador/a y los investigados/as se construye un nuevo conocimiento, que no es ni el conocimiento de la investigador/a ni el conocimiento puro de los/as sujetos/as, sino un conocimiento nuevo que emana del encuentro entre subjetividades”* (Salinas, 2002:36)

Para un mejor entendimiento y organización del trabajo se sistematizó y dividió en ejes temáticos que se describen a continuación.

1.1. Ser docente en la UAC

Tanto la escuela como la universidad son los agentes de socialización responsables de modelar la personalidad de los seres humanos, en consecuencia, los/as docentes desempeñan un rol social, cultural y comunitario vital en la configuración de la sociedad en que vivimos. Bourdieu (1996), hace referencia al concepto de la *autoridad pedagógica*, que ayudará a entender la importancia del papel de los/as docentes dentro el aula. Este concepto está referido a la autoridad que posee el profesor, una autoridad inculcadora, ya que el profesor es el encargado de transmitir la cultura, actuando al mismo tiempo como autoridad institucional. Por lo tanto, ostenta poder ya que está transmitiendo conocimiento, es el que tiene la legítima razón ante sus estudiantes. Un aspecto importante que señala Bourdieu es que el profesor finalmente es utilizado por el sistema para lograr su finalidad reproductora. Se ha elaborado un cuadro de las visitas más relevantes al aula, tomando en cuenta los distintos semestres disponibles al momento de realizar la investigación, el cuadro contiene información de las características del/a docente y el semestre al que pertenecen.

Cuadro 1: Perfil de los/as docentes

Semestre	Materia	Principales características
I	A	Docente Varón, titulado a nivel licenciatura, aproximadamente 35 años, proveniente de la ciudad de La Paz
	B	Docente varón, maestro normalista con licenciatura, 55 años aproximadamente.
IV	C	Docente mujer, con título a nivel licenciatura, 45 años aproximadamente, proveniente de la ciudad de La Paz.
	D	Docente mujer, título a nivel licenciatura en psicología, 35 años aproximadamente, proveniente de la ciudad de La Paz y con residencia permanente en la UAC.
V	E	Es la misma docente que da la materia C
VII	F	Es la misma docente que da la materia C y E.
	G	Docente varón, título de maestría en educación, con experiencia de enseñanza en universidades del área urbana, 50 años aproximadamente.
VIII	H	Mismo docente que la materia G
	I	Docente varón, con título a nivel licenciatura, 50 años, proveniente de Cochabamba.
	J	Docente varón, con título a nivel licenciatura, 50 años, proveniente de La Paz.
	K	Docente mujer, con título en Ciencias de la educación, 30 años aproximadamente, proveniente de La Paz, tiene residencia en Coroico.
IX	L	Docente varón de 45 años, título a nivel licenciatura, proveniente de La Paz.
	M	Docente varón, joven voluntario proveniente de Estados Unidos, aproximadamente de 23 años, tiene residencia en instalaciones de la UAC.

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo

Como se puede observar en el cuadro anterior, se tomó en cuenta el ingreso a trece materias diferentes, varias de ellas han sido abordadas en más de una oportunidad. El cuadro tiene la finalidad de mostrar algunas de las características de los/as docentes con el propósito de relacionarlas con sus actuaciones dentro el aula.

No es lo mismo ejercer la docencia en una universidad de la ciudad que en una alejada del radio urbano, los/as docentes tienen que viajar hasta Coroico y luego trasladarse a Carmen Pampa, lo que supone tener que dormir al menos una noche en la UAC, sin embargo, hay docentes que deben permanecer hasta el día sábado y retornar los martes. Este factor influye en la relación entre docentes y estudiantes ya que comparten más tiempo con algunos/as docentes que con otros/as. Por ejemplo, la docente de la materia D vive en la UAC lo que significa que tiene una relación constante y diaria con los/as estudiantes, además de fungir como orientadora de la institución.

Gran parte de los/as docentes provienen de la ciudad de La Paz o han sido formados académicamente en esta ciudad. En la carrera existen un total de 17 docentes contratados,

de los cuales once son varones y seis mujeres, eso quiere decir que menos del 40% del personal contratado son mujeres. En cuanto a las clases asistidas, solo tres fueron presididas por docentes mujeres, y siete presididas por varones. Como menciona Sánchez (2004) no existe ningún aspecto normativo que explicita discriminación en cuanto a la contratación del plantel docente en las universidades, sin embargo, intervienen algunos aspectos sutiles. En el caso de la UAC interviene el aspecto familiar, como bien sabemos las mujeres aparte de ejercer su carrera profesional deben encargarse de asuntos domésticos y de sus hijos/as (si es que existen); es decir estamos frente a mujeres que cumplen un doble rol, productivo por un lado y reproductor por otro, es por eso que muchas prefieren no asumir el reto de viajar una vez a la semana por un día mínimamente, además que el viaje aunque sea corto es bastante cansador y muchas veces deben salir de noche para poder llegar a sus hogares lo más pronto posible, la lejanía de la universidad es un factor importante para que mujeres no se presenten a las convocatorias, como se puede observar en el cuadro, dos de las tres docentes tienen residencia en la UAC y en Coroico.

El cuadro también refleja el grado académico de los/as docentes, uno de los siete docentes varones es maestro normalista que ha realizado estudios adicionales para obtener la licenciatura, otro de los docentes tiene una maestría en educación superior, mientras que el resto tiene licenciatura, principalmente en ciencias de la educación; también debemos mencionar al docente que en realidad hace trabajo de voluntariado. En cuanto a las mujeres, las tres cuentan con licenciatura, una de ellas en la carrera de psicología y es justamente la que vive dentro de la UAC; mientras que las otras dos con licenciatura en ciencias de la educación. Cabe recalcar que el pago que reciben por materia es igual tanto para docentes mujeres como para docentes varones.

La situación no ha cambiado mucho en el tiempo transcurrido, ya que para el año 2016, la carrera cuenta con 19 docentes, de los cuales 16 son varones y solamente 3 son mujeres. La única diferencia es que esta gestión la directora de carrera es mujer²⁷.

1.2. Relaciones entre estudiantes y docentes dentro el aula

Como sabemos todos los que hemos pasado por la universidad o el colegio, la relación entre docente y estudiantes en una primera instancia no se establece sobre la simpatía ni es horizontal, hemos estado acostumbrados a una educación más bien vertical, donde los/as profesores son los que enseñan y nosotros/as somos aprendices, sin importar si estamos de acuerdo o no. Sin embargo, los tiempos han cambiado, por experiencia propia encuentro que la relación con algunos/as ya no es vertical, si no que nuestras opiniones como estudiantes también son tomadas en cuenta.

²⁷ Información obtenida en el último viaje de campo realizado en Junio del año 2016

La relación entre docentes y estudiantes forma parte de la investigación, ya que según Goffman (1989), cuando el actor representa el mismo papel para la misma audiencia en distintas ocasiones, probablemente se desarrolle una relación social. Por lo tanto, es esta relación social la que nos interesa.

A partir de la relación entre docentes y estudiantes dentro el aula, se podrá tener una visión más clara de los mecanismos de reproducción que existen en el ámbito académico, al mismo tiempo se pondrá en evidencia quiénes actúan como agentes reproductores y quiénes como agentes receptores.

Para determinar el tipo de relación entre estos dos actores (docentes y estudiantes), tenemos que tener en cuenta la actuación de ambos. Entre las formas de actuar de los/as docentes se ha evidenciado que existen varias, para un mejor entendimiento han sido tipificados de la siguiente manera:

- *Docentes tipo A:* éstos deciden actuar de manera más seria, prefieren adoptar el papel de docente como única autoridad del curso, sin dar lugar a malos comportamientos por parte del auditorio. Este tipo de actuación hará que los/as estudiantes mantengan el orden y la disciplina dentro el aula y el/la docente mantendrá el estatus que le correspondería como autoridad.
- *Docentes tipo B:* se inclinan por tratar de romper el hielo dentro el aula, es decir hacer bromas, conversar en el curso para que los/as estudiantes tengan más confianza. Esta actuación es una forma de perpetuar el papel de autoridad dentro el aula, ya que al obtener la confianza de los/a estudiantes, hace que éstos cumplan con sus deberes y se mantenga el respeto entre ambas partes.
- *Docentes tipo C:* éstos optan por evitar un contacto muy cercano con sus estudiantes, es una forma de conservar la distancia que se supone debería existir entre ambos. La similitud encontrada entre las distintas actuaciones de los docentes, es que todos tienen un objetivo a lograr, éste vendría a ser que los/as estudiantes se percaten de que la autoridad en el aula es el/la docente y ellos son los que deben obedecer, es decir mientras los papeles se asuman y respeten podrá existir armonía dentro el aula.

Se ha podido evidenciar que depende mucho la actuación del/a docente para el desempeño y actuación de los/as estudiantes, ellos/as saben qué tipo de actuación es permitida por los/as docentes y que tipo de actuación no, por lo tanto, los/as estudiantes no actúan igual con todos/as los/as docentes. Sin embargo, los papeles siempre están claros y ambos se esfuerzan por cumplirlos a la cabalidad.

Las situaciones que se presentan en el aula son bastante diferentes a las que suceden fuera de ella, las actuaciones y performances de las/os estudiantes de igual manera son distintas, uno de las causantes identificadas es el *medio* en el que actúan, no es lo mismo estar en el

aula con un/a docente, que estar solo entre estudiantes. En este sentido definiremos este medio como *aula*, ya que el medio es un factor que determina las actuaciones.

En esta primera parte se va a describir y analizar las actuaciones de los/as estudiantes con los/as docentes y la interacción entre ambas partes para establecer el tipo de relación que existe dentro de la UAC.

1.2.1. Relación entre docentes y estudiantes según edad

La edad del docente es tomada en cuenta como un parámetro, ya que según se pudo observar, mientras más joven es el docente, genera más confianza con sus estudiantes, a continuación, se observa un caso donde se puede evidenciar esta situación:

Cuadro 2: Materia A

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
I	A	Varón	11	4	4	1
Contexto						
El docente pide recordar avanzado la anterior clase para luego proceder a explicar el nuevo tema, solicita a los/as estudiantes que le cuenten en voz alta lo que saben del tema pasado.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

En este caso dos son los aspectos importantes; primero la edad del docente, puesto que se trata de uno de los más jóvenes de la UAC. Y en segundo lugar la relación que ha entablado con los/as estudiantes fuera del aula, ya que invierte tiempo en conversar temas que a los/as estudiantes les interesa.

Otra característica importante es que el grupo pertenece a una materia del primer semestre por lo que los/as estudiantes están experimentando por primera vez la metodología aplicada en el ámbito universitario. A continuación, describiré un diálogo que se presentó en una de las clases:

Clase 1

- *Docente: ¿hicieron los trabajos sobre Santo Tomas y sobre Luke?*
- *Mujer: le responde: “más o menos”*
- *Docente: le dice: “bueno entonces, más difícil o menos difícil”*
- *Mujer: le responde: “ay licen que fregado, más o menos y listo”*
- *Docente: se ríe y le dice: “voy a revisar el tuyo con más atención entonces, no quiero ver que me hayan sacado todo del internet”*

Clase 2

- *Docente: ¿Quién saldrá a exponer primero?*
- *Mujer: le responde: “no se, ud pues elija”*

- *Docente: le dice: “les estaba dando la oportunidad de ser autónomos, como no pueden entonces será por lista”*
- *Mujer: le responde: “no se haga licen, que sea sorteo o mejor exponemos la próxima”*
- *Docente: le responde: “se quedó en que se expone hoy, así que se cumple”*

Como se puede apreciar la relación entre el docente y la estudiante es fluida; pero el docente actúa de manera tal que su actuación no se vea perjudicada, así deja en claro que su papel como docente es verificar las tareas y de acuerdo a eso otorgar una calificación. Si bien el docente lleva una relación más cercana con sus estudiantes, no permite que sobrepasen los límites.

De todas maneras, se trata de un docente con el que mejor se llevan, según los /as estudiantes, puesto que él les da consejos, es divertido y un punto importante es que “los entiende” más que los otros docentes. Otro punto significativo es que este docente les habla de temas que a ellos les interesa, “sin prejuicios”, según cuenta una estudiante.

Una de las estudiantes comentó al respecto: *“este docente es bien cercano a nosotros, porque si te das cuenta, nos entiende y siempre podemos conversar con él”*(mujer, primer semestre)

El siguiente caso es similar; sin embargo, se trata de un docente de edad más adulta y estudiantes de semestre más avanzado:

Cuadro 3: Materia L

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
IX	L	Varón	15	5	6-6	1-3
Contexto						
La clase aparenta ser más interactiva a comparación de las clases visitadas anteriormente, el docente pregunta y el curso responde e interactúan entre sí.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

Este docente se caracteriza por preguntar a sus estudiantes sobre diversos temas antes de comenzar con el avance programado para la clase. Este caso es de una materia del noveno semestre lo que significa que los/as estudiantes ya están por terminar la carrera, ya tienen la experiencia de haber pasado clases con distintos docentes por lo tanto sus actuaciones son diferentes; a continuación, expondré una parte de las interacciones de una clase:

- *Docente: ¿A los cuántos años el niño comienza a razonar?*
- *Varón: (A) Levanta la mano esperando que el docente le conceda la palabra y se dirige al docente diciendo: “a los 12 años”*
- *Docente: Caminando alrededor del curso mira al estudiante y le dice: “muy bien eres el único de la clase que está despierto”.*

- *Mujer: (A) La mujer en tono de burla y en voz baja se dirige a otra compañera y le dice: “ojalá yo no sea su víctima hoy”, a esto sus compañeras rien.*
- *Docente: Le contesta en tono de burla: “no te preocupes ahora no te toca”.-Desea seguir preguntando a la clase y hace referencia a sus experiencias personales y les pregunta- “A ver si pueden responder a esta pregunta: ¿para qué existimos?”*
- *Mujer: (A) Se levanta del asiento y con un tono fuerte de voz (casi gritón) responde: “para darle sentido al mundo pues licen”*
- *Docente: La mira fijamente y se acerca a su pupitre para tenerla de frente, el docente le dice: “pero el mundo es un problema”*
- *Mujer: (A) Toma asiento al ver al docente cerca de su pupitre y mirando a sus otros compañeros le responde: “no, yo creo que usted es el problemático” y el curso comienza a burlarse.*
- *Docente: Se aleja un poco del pupitre de la estudiante y se dirige al curso: “No es así, lo que pasa es que cuando ustedes tienen problemas les echan la culpa a sus padres, siempre dicen: es que mi papá tiene la culpa o es que mi mamá tiene la culpa, pero no ven que ustedes tienen que resolver esos problemas”.*
- *Mujer: (B) Se levanta del asiento y en tono de voz elevado le dice: “mejor sigamos con la primera pregunta, yo ya le dije a usted que estoy en este mundo porque tengo una misión”*
- *Docente: Un poco molesto se da la vuelta y se dirige a los/as demás estudiantes: “mejor hablemos de otra cosa, ¿de qué quieren hablar?”- Decide ir a su escritorio y toma asiento- “Yo les hablaría de los problemas del amor, de la muerte; pero ustedes tardarían mucho en reflexionar”*
- *Mujer: (C) No se levanta de su asiento y con una sonrisa le responde al docente: “¿por qué nos dice eso, mejor respóndanos, qué es el amor?”*
- *Docente: Se levanta de su asiento a limpiar la pizarra, cuando termina de limpiarla se da la vuelta y responde: “el amor es un problema de la filosofía, uno es el amor al prójimo, otro es el amor así mismo, y por último el amor a un ser supremo, ¿ustedes quieren ser felices?”.*
- *Mujer (B): Se levantó un momento antes de su asiento para charlar con su compañera, y cuando oye la pregunta del docente da la vuelta su cabeza y le responde: “claro pues licen que queremos ser felices”*
- *Docente: Mira a los/as estudiantes y les pregunta: ¿Y cómo piensan serlo?*
- *Mujer: (D) Le responde al docente: es difícil pues licen, por ejemplo los jóvenes no tenemos oportunidades para trabajar, además el Evo ¿qué nos ha enseñado?*
- *Docente: Le responde: “que hay que buscar el diálogo a través de la reflexión”*
- *Mujer: (D) Se levanta del asiento y le responde: “Nos ha enseñado a marchar, entonces yo quiero hacer una marcha pacífica para tener trabajo”*
- *Docente: Le responde: “lo que ahora necesitamos es diálogo pues no marchas”*
- *Mujer: (D) Mira al docente y le hace un gesto de enojo, “ay licen usted y sus cosas”*

En este caso, como se puede apreciar el docente actúa de tal manera que provoca la intervención y la actuación de los/as estudiantes, sin embargo, no permite que el papel de docente no sea respetado. Es decir, no deja que los/as estudiantes pasen el límite o la distancia que existe entre docente – estudiante. Por ejemplo, cuando insinúa al curso que sería interesante hablar de otro tipo de temas, pero no es posible porque ellos tardan mucho en reflexionar, es una insinuación a que ellos/as (estudiantes) no estarían en las condiciones de él (docente) para reflexionar o analizar las mismas cosas, es una manera de idealizarse él mismo y de imponer su papel de docente. Basándonos en la teoría de Goffman acerca de los *modales*, se deduce que al comenzar las intervenciones el docente en primera instancia actúa con modales que no están en armonía con su *fachada personal*; sin embargo a medida

que va conversando con las estudiantes retoma su actuación como docente (autoridad) del aula.

Aparentemente ambos docentes invitan al diálogo a los estudiantes, un diálogo horizontal; sin embargo, a medida que avanza, se convierte en uno vertical; en lo que los docentes terminan demostrando su “autoridad” ante el auditorio. Esta situación se presentaba casi en todas las clases, la edad del docente “joven” invita a que los estudiantes puedan iniciar este tipo de diálogos.

1.2.2. Relación entre docentes y estudiantes según género

Ahora trataré la relación social establecida entre el/la docente y sus estudiantes según el género de los/as estudiantes. Continuando con el análisis de la materia del cuadro N° 3 a continuación se puede apreciar un diálogo entre el docente y sus estudiantes donde se advierte una sola participación de estudiantes varones, las demás son de mujeres. En el curso y en la UAC este fenómeno se da en todas las clases, la intervención de los varones es menor a comparación de las mujeres.

El fragmento que sigue a continuación es similar al anterior y casualmente son las mismas mujeres las que participan en ambos diálogos:

- *Docente: “seguiremos hablando del amor, la otra clase estaba interesante la charla, ¿qué es el amor así mismo?”*
- *Varón: “es la autoestima”*
- *Docente: les dice que esa es una respuesta psicológica y que en la filosofía esa respuesta va más allá. Y lanza otra pregunta: “¿tienen amor al prójimo?”*
- *Mujer: en medio de risas responde “claro pues licen”*
- *Docente: “¿odian a alguien?”*
- *Mujer:) responde “noo como pues”*
- *Docente: vuelve a preguntar, pero esta vez le pregunta a uno de los varones: “Nicolás, ¿en qué nos diferenciamos?”*
- *Varón: responde: “en la edad”*
- *Docente: le dice “nos diferenciamos en el carácter”*
- *Varón: “no licen, acaso los dos vamos a compartir las mismas mujeres”*
- *Docente: le explica que hay afinidades en ciertas cosas y que no existen dos personas iguales, luego le dice a kenya, “usted por ejemplo tiene que controlar su carácter es muy agresiva” pero Kenya solo se ríe. Y les dice mejor cambiemos de tema y le pregunta a Giovanna por qué lucha contra el gobierno.*
- *Mujer: le contesta: “porque son racistas”.*
- *Docente: con voz más fuerte dice “la Giovanna sigue con su filosofía barata guiándose por lo que dice la televisión y se queda con el conocimiento vulgar”.*
- *Mujer: “ya licen lo que usted diga”*
- *Docente: vuelve a preguntar a un varón ¿usted tiene amor a dios?*
- *Varón: le contesta: “si pero no sirve de nada”.*

- *Docente: vuelve a dirigirse a kenya y le dice: “vos dices que no odias a nadie pero yo digo que estás loca” y todo el curso comienza a reír. Luego pregunta si tienen alguna duda o algo de lo que quieran hablar.*
- *Mujer “licen vamos a reflexionar a la cancha”*
- *Docente: les dice “qué será de los niños que ustedes educarán tienen que ser más críticos”*
- *Mujer “si pues que será igual que usted a mí me dice loca”*
- *Mujer: le dice al docente “usted nos ha deshecho, ignorantes nos ha dicho”*
- *Docente: les responde “de eso se trata la filosofía tienen que deshacerse y volverse a formar.*
- *Mujer: dice “nos dice que no somos capaces de reflexionar”*
- *Docente: “así no más son pues”*
- *Mujer: “ve licen nos sigue insultando, usted es un sicario de nuestra autoestima”*
- *Docente: “vos solita haces eso tienes que utilizar la razón, creo que con ustedes voy a utilizar el conductismo”.*
- *Mujer: le dice “vamos a la cancha a despejarnos licen”.*

El diálogo que se genera entre el docente y las estudiantes podría parecer una charla entre amigos; sin embargo, hay instantes en que el docente no permite que los límites y los papeles se inviertan ni se confundan. Al final de la “reflexión”, él procura tener la razón, recordemos que si permite que las estudiantes tengan la razón su papel de docente podría verse en peligro, así que la actuación debe continuar en todo momento.

Se puede apreciar que las mujeres son las que más intervenciones tienen dentro del aula, y sobre todo en esta materia son las que responden a las provocaciones del docente. Uno de los motivos podría ser que a los varones no les interesa mucho el tipo de tema propuesto por el docente, y se llaman al silencio. Otro de los motivos es que el docente prefiere referirse a las mujeres, ya que ellas son las que prestan más atención en clases.

Continuando con el análisis, el siguiente caso se trata de una materia “exacta”, donde se puede apreciar que los estudiantes varones tienen un mejor desenvolvimiento, tanto en las participaciones como en la resolución de ejercicios:

Cuadro 4: Materia B

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
I	B	Varón	11	4	5	2
Contexto						
Esta asignatura es un poco más práctica que las demás, es decir el docente normalmente les da ejercicios para que los resuelvan, no hay mucha teoría que explicar por lo tanto no tiene que tomar demasiados apuntes; pero si deben prestar atención para no cometer equivocaciones.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

En este caso el docente que da la materia es de edad más avanzada que los casos anteriores, otra diferencia es que tiene formación normalista, por lo tanto su metodología es diferente a la de los demás docentes. El diálogo que se presenta a continuación es exclusivamente

referido a la materia, cuando el docente da inicio a la clase indica que dictará el primer ejercicio para que todos/as lo puedan resolver:

- *Docente: Una vez que termina de resolver el ejercicio le pide a una de las chicas que explique el procedimiento del ejercicio que les había dado para que lo resuelvan (la estudiante se encontraba hablando con sus compañeras y no estaba prestando atención al docente).*
- *Mujer: Sin levantarse del asiento y un poco nerviosa le dice al docente que no terminó de resolver el ejercicio aún.*
- *Docente: Se para en medio del aula y se dirige a la estudiante en un tono de voz un poco más serio y le pide que explique el procedimiento del ejercicio hasta la parte que logró resolver.*
- *Mujer: Sin levantarse del asiento intenta explicar el procedimiento; pero se encontraba nerviosa y al parecer no estaba explicando bien.*
- *Docente: Se asoma a la pizarra y comienza a explicar el procedimiento y le corrige indicando que no lo está resolviendo bien y que deje de charlar y preste más atención a la clase, “después cuando les doy tarea no pueden resolver ejercicios y se copian.”*
- *Al volver del receso escribió ejercicios en la pizarra y cada pareja debía resolverlos.*
- *Docente: pidió que vayan pasando a resolver los ejercicios a la pizarra los que hayan terminado.*
- *Mujer: Salió a la pizarra con su cuaderno para copiar el ejercicio resuelto.*
- *Docente: le indico que estaba mal ya que no resolvió el ejercicio en el orden correcto.*
- *Mujer: se fue a sentar renegando.*
- *Mujer: salió a la pizarra copiando de su cuaderno.*
- *Docente: le pidió que vaya explicando de donde van saliendo esos números.*
- *Mujer: no pudo explicar y se puso nerviosa.*
- *Docente: le dijo que no era cuestión de copiar sino de entender, “en el examen no te vas a poder copiar, tienes que hacer sola el ejercicio.”*
- *Mujer: bajó la cabeza y se fue a sentar.*
- *Varón: pidió al docente ir a resolver el ejercicio, comenzó a copiar explicando el procedimiento; pero se trabó en una parte y le pidió al docente que le ayude a resolver.*
- *Docente: les dijo que así era como él quería que hagan las cosas, que pregunten cuando no entiendan algo, “prefiero que me pregunten a que hagan cualquier cosa”.*

La rutina del docente con la clase es la siguiente: entra al curso, saluda y comienza a avanzar el tema; otros docentes en cambio plantean algún tipo de conversación para que los/as estudiantes se sientan más cómodos. Es una de las materias en las que los varones se destacan académicamente, prestan más atención y se concentran más, en cambio las mujeres parecen más distraídas y por lo tanto al momento de resolver los ejercicios se equivocan más que los varones, ellos tienen más paciencia para resolver y desarrollar los ejercicios.

En este caso, pude apreciar que el docente tiene una mejor relación con los estudiantes varones, en las clases a las que pude asistir se percibió que él prefiere que los varones salgan a la pizarra a resolver los ejercicios y además toma más en cuenta sus preguntas y sus apreciaciones. En cambio, a las mujeres les solicita salir a la pizarra en forma de “castigo”.

Este caso reafirma lo que Stanley (1995) plantea en su texto “El sexo y la alumna tranquila”, en el sentido de que las mujeres prefieren no pasar materias “exactas”, mientras que los varones son los que más se destacan en este tipo de materias.

El siguiente caso tiene como docente a un varón de similar edad al caso anterior; con la diferencia que este docente proviene de otra ciudad, sin embargo, su residencia es en la ciudad de La Paz.

Cuadro 5: Materia I

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
VII	I	Varón	10	6	3-2	2-1
Contexto						
El docente solicita que los/as estudiantes puedan exponer lo que han entendido del tema avanzado, las clases de este docente se caracterizan por una explicación magistral del docente y posteriores preguntas de los/as estudiantes sobre el tema.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

Se tomó en cuenta dos entradas a la materia, ya que el docente fue muy receptivo a mi presencia dentro el aula. Se rescató los siguientes diálogos, que a pesar de desarrollarse en clases distintas son parecidos entre sí.

Clase 1

- *El docente pidió un número al azar y en la lista salió una mujer.*
- *Mujer: ella explico lo que se había avanzado la anterior clase, lo hizo leyendo los apuntes en su cuaderno.*
- *Docente: le indico que la próxima vez trate de recordar y no leer.*
- *Docente: le pidió que explique lo avanzado la anterior clase pero sin leer.*
- *Mujer: un poco nerviosa se levantó del asiento y explico lo que se acordaba de lo avanzado.*
- *Docente: le pide que se siente y la felicita por no haber leído.*
- *Una vez terminado el recordatorio de lo avanzado en la anterior clase el docente explico el tema del día y al finalizar la clase pidió a uno de los varones que lea el párrafo de un libro.*
- *Varón: leyó el párrafo del libro que le entregó el docente.*

De la siguiente clase se rescató lo siguiente: El docente usó la lista para que cada estudiante lea un párrafo del texto que tenían que avanzar ese día.

Clase 2

- *El docente pidió que lea un párrafo.*
- *Varón: Leyó un párrafo, pero lo hizo sin respetar signos de puntuación, leía de corrido y no se podía comprender.*
- *Mujer: Se burló de la forma de leer de su compañero y le dijo: “uhh no se entiende nada vas a ver como se lee” luego ella leyó el mismo párrafo (lo hizo mejor).*
- *Docente: Le pidió a otra de las chicas que lea el párrafo que seguía.*
- *Mujer: Ella estaba distraída charlando con las otras chicas y leyó otra página.*
- *Docente: Se molestó y les pidió más atención en la clase.*

- *Mujer: Levantó la mano y pidió al docente leer la página y el párrafo correcto.*
- *(Leyó correctamente).*
- *Docente: Pidió leer el último párrafo a uno de los varones.*
- *Varón: Leyó el párrafo correcto y pausadamente.*
- *El docente sigue con la clase explicando lo que faltaba y resumiendo lo que habían leído. Al concluir la clase les pide que dejen en su mesa los trabajos que tenían pendientes*

La relación que los/as estudiantes entablan con el docente devela una relación más vertical, y el trato del docente hacia el curso está enmarcado en un rol “tradicional” donde se limitan a conversar aspectos que tengan exclusiva relación con el tema que se está avanzado. En el segundo diálogo se puede apreciar que una de las mujeres se burla de su compañero por la forma de leer, por lo que toma la iniciativa de leer y evidentemente lo hace mejor, en este mismo diálogo una de las estudiantes se equivoca al leer y el docente pide, en un tono más serio, que presten atención. En términos de Goffman (1989), la fachada del docente está siendo empleada intencionalmente, para que los/as estudiantes (auditorio) crean y respeten su actuación, es así que su papel de docente está siendo coherente²⁸.

Siguiendo con el tema del tipo de relación de acuerdo al género, el caso que se muestra a continuación es bastante explícito en cuanto al trato de los docentes

Cuadro 6: Materia H

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
VIII	H	Varón	11	6	3	1
Contexto						
El docente prefiere que los/as estudiantes trabajen en grupos, sostiene que la mejor manera de que ellos/as aprendan es leyendo y exponiendo ellos/as mismos los temas; sin embargo el docente siempre termina aclarando el contenido y explicando el tema del día. En esta clase les tocaba exponer el tema a dos grupos diferentes.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

Este diálogo se presenta en medio de las exposiciones de dos grupos diferentes:

- *La estudiante a la cual le tocaba exponer al parecer estaba muy nerviosa y por lo tanto el tono de su voz era bastante bajo; apenas se le podía escuchar.*
- *Docente: le pide que se relaje y no se ponga nerviosa.*
- *Mujer: lee en la pizarra un concepto acerca de lo que es un proyecto educativo, pero lee un concepto errado. (Se trataba de un mapa conceptual y debajo del concepto de proyecto estaba el significado de otro concepto) y en ese momento el curso se ríe.*
- *Docente: En tono de burla el docente se dirige al curso diciendo: "también si ustedes se burlan de la pobre",*
- *La estudiante se puso colorada, al equivocarse*
- *El docente da paso al segundo grupo para que exponga un nuevo tema, solicitando que el curso guarde silencio porque no existe mucho tiempo.*
- *Ahora le tocaba exponer a un estudiante varón.- El tono de voz era bastante bajo y costaba oír con claridad lo que decía.*
- *Docente: Le pide al estudiante en un tono elevado: “hable fuerte”*

²⁸ El autor señala que siempre se espera que exista cierta coherencia entre la apariencia y los modales.

- Varón: responde al docente: “es que estoy resfriado” y siguió hablando en el mismo tono hasta terminar su exposición.
- Mujer: se levanta de su asiento y se dirige al docente: “Licen: nos ha tomado control de lectura de una cosa y las fotocopias que nos ha dado la anterior clase eran de otro tema, usted se ha equivocado”
- Docente: Un poco molesto les indica que les dio las correctas: “ustedes son los despistados, yo les deje las copias correctas”
- Mujer: Le indica al docente que él es el despistado y que tiene que volver a tomar el control de lectura. “Licen usted es el despistado, admita no más que se ha equivocado”
- Docente: “Me voy a hacer al loco porque eres mujer no más”

En este caso se puede apreciar que el docente trata de diferente manera a los/as estudiantes. Cuando una de las mujeres interviene con voz baja, el docente le pide al curso que no se burle de su compañera ya que ella estaba nerviosa; pero el tono utilizado por el docente era bastante discreto. Mientras que cuando toca intervenir a uno de los varones, y éste habla en voz baja el docente le “exige” que hable más fuerte.

Posteriormente sucede la intervención de la estudiante que interpela al docente por haber cometido un error; ante esta situación el docente elige responder irónicamente; y da a entender que no responde de otra manera por respeto a su “condición de mujer”. El docente actúa de tal manera que sus estudiantes, o lo que Goffman (1989) denomina el auditorio, crea en ese papel y para no ponerlo en duda debe mantenerse firme y por lo tanto no admite la equivocación.

La actuación del docente nos recuerda a Luykx (1997), que en su texto cuenta que sigue existiendo actitudes discriminatorias implícitas en el comportamiento, actitudes, etc. de los profesores para con sus estudiantes, siendo que, se supone, tienen conocimientos sobre equidad y discriminación. En la UAC los/as docentes ejercen cierto tipo de violencia simbólica, definida por Bourdieu (1996) como la acción pedagógica impuesta, en otras palabras, el profesor consigue imponer significados como legítimos, en el sentido de aceptar una realidad sin mayores cuestionamientos.

El último caso que tiene que ver con la relación dentro del aula entre docentes y estudiantes es presidido por una docente mujer.

Cuadro 7: Materia D

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
IV	D	Mujer	13	7	3	1
Contexto						
La docente explicó el tema que les tocaba ese día, se trataba de la enseñanza a los niños con discapacidad, en el primer periodo la docente hizo una exposición magistral. En el segundo periodo realizó una “evaluación”. La evaluación era oral, ella preguntaba algo relacionado al tema y según las respuestas evaluaba.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

El curso se notaba bastante aburrido por lo que la docente les pide que se levanten de sus asientos y se muevan un poco, esto para que estén más atentos, luego les pide tomar asiento. Y comienzan con la charla.

- *Mujer: respondió a la pregunta que la docente realizó sobre la dislexia.*
- *Docente: Pide a Malena que responda a la pregunta que acababa de realizar. (Seguían hablando sobre la dislexia)*
- *Mujer: Responde con “no me acuerdo”*
- *Docente: Molesta le dice: “gracias por tu atención”*
- *La docente bastante molesta por la falta de atención, pide a los varones que participen “¿Por qué se deja intimidar con las mujeres?, respondan chicos, ustedes saben”. No se vio ninguna reacción por parte de los estudiantes.*
- *La docente pensaba que como las mujeres estaban de mal humor por la negativa al permiso de ir a ensayar, los varones querían ponerse en el mismo plano que ellas. Por esa razón les dijo: “No porque sus compañeras estén enojadas conmigo, ustedes también deben molestarse”*

Como se puede apreciar la docente demanda más atención por parte de la clase, que en este caso está más preocupada en otras actividades extracurriculares.

El curso se une para formar un *equipo*, y así actuar y mantener comportamientos similares, uniéndose en contra la actitud de la docente que no les permite salir a realizar sus actividades. En este caso específico se unen varones y mujeres para hacerle frente a la docente, sin importar que ella haga comentarios que en otra ocasión hubieran molestado; sin embargo, la actuación indiferente fue encabezada por las mujeres, ya que ellas fueron las que comenzaron a ignorar a la docente. Voy a asociar el concepto del término equipo con lo que nos dice Goffman, ya que el autor hace referencia al término equipo a un consenso de trabajo, o a un *conjunto de individuos que cooperan para representar una rutina determinada*. (Goffman, 1989: 44). El equipo sería, en su actuación cooperativa, el que promueve y sostiene una definición de la situación ante un auditorio (en este caso el aula), y con ello, define la actuación del auditorio.

La docente trata de mantener la misma relación tanto con sus estudiantes varones como con las mujeres; sin embargo, al ser ella psicóloga y tener contacto constante con los estudiantes, sabe cómo tratarlos y cómo actuar para que su papel sea respetado.

La estudiante que desafía a la docente, *Malena*, se caracteriza por su actitud “rebelde²⁹”; es de Guanay, la menor de 4 hermanos varones, algunas de las chicas del curso dicen que esa es la razón por la que ella actúa de esa manera, en palabras de ellas, es “marimacho”.

Marimacho ¿por qué? Consulté a sus compañeras, una de ellas dijo que Malena ni siquiera se vestía bien, y *eso que tiene bonito cuerpo, sólo usa buzos*, otra de sus compañeras dijo que habla muchos disparates y *habla y camina como hombre y cuando tiene chico mal le trata, no es tierna*. Según lo que comenta es la que siempre “saca cara por el curso”, ella

²⁹ Según sus compañeras de curso Malena es categorizada como rebelde.

muchas veces interpreta el papel de líder, un papel que muchas de sus compañeras consideran debería asumir un varón.

Continuando con el tema, la docente decide realizar una dinámica para que el curso se relaje y pueda prestar atención, en vista de la indiferencia de los/as estudiantes la docente asume una actuación en la que se muestra molesta, normalmente esta docente actúa de manera tranquila, no es común que levante la voz; pero en esta ocasión debería hacerlo para que el auditorio crea su papel de docente y respete la autoridad que se supone debería ejercer.

En este sub acápite hemos tratado el tema de la relación entre docentes y estudiantes, según género. Sin embargo, queda pendiente analizar el tema de la preferencia de los/as estudiantes y el trato diferenciado que dan a sus docentes, según género.

1.2.3. Relaciones sociales dentro el aula, según género del/a docente

Una de las razones para abarcar este tema fue preguntarme: ¿con quién se sienten más cómodos/as al pasar clases o con quien prefieren pasar clases?, ¿habrá alguna diferencia en que el docente sea varón o mujer? Basaré las respuestas a estas interrogantes en los comentarios y en las historias de vida de los/as estudiantes, ya que los factores que intervienen son variados.

Por ejemplo, *Carmen* en su historia de vida hace referencia a su relación con los/as docentes, ella dice que prefiere no entablar ningún tipo de relación con los docentes varones, ella preferiría que todas las docentes sean mujeres. Debido a experiencias pasadas y no muy gratas con profesores varones, Carmen guarda cierto resentimiento con ellos. Entre experiencias propias y de otras compañeras, ella asume que los docentes varones siempre tienen segundas intenciones con las estudiantes. En otras palabras, ella mantiene la idea de que tanto el papel de docente como el de estudiante deberían actuarse dentro y fuera el aula, no ve correcto que fuera del aula los papeles no se respeten y surjan relaciones que no deberían.

“En ese colegio éramos más chicas que chicos, en mi curso yo siempre me sentaba adelante, eso me ayudaba a sacar buenas notas porque atendía más al profesor. Me acuerdo que las chicas eran bien coquetas, y como se ponían mandiles a veces cuando no hacía mucho frío iban con faldas bien cortitas, y eso hacía que algunos profes las molesten... .. había uno especialmente el de literatura molestaba hartito a las chicas de mi curso. Una vez me han contado que salió a tomar con una chica y ella nunca más ha vuelto y el profe como si nada seguía ahí.” (Historia de Vida, Carmen. Carmen Pampa, abril, 2010)

Las experiencias pasadas son un factor importante a la hora de establecer una relación, y sobre todo cómo sobrellevar la misma. En este caso Carmen prefiere no establecer relación con los docentes varones, y por ende prefiere pasar clases con docentes mujeres. No existe

ninguna aseveración de que las mujeres o los varones sean mejores docentes en términos académicos.

La opinión de *Beatriz* es diferente, ella separa lo que es la confianza en el/la docente fuera del aula, con la preferencia hacia uno de los dos para pasar clases. Afirma que no confía en ninguno, ni en las docentes mujeres ni en los varones, ya que tuvo malas experiencias. Cuenta que cuando una de sus compañeras confió en una docente para contarle problemas personales, ésta en vez de ayudarla fue a contar el problema a las autoridades, lo cual ocasionó un problema a la muchacha. Por lo tanto, ella opina que no es bueno confiar asuntos personales a ningún docente sin importar el género al que pertenezcan.

Respecto a la preferencia dentro el aula, *Beatriz*, primero afirma que le gusta más pasar clases con mujeres; pero igual depende del carácter de la docente. Cuenta que algunas van de mal humor e incluso se desquitan con el curso y les dan más trabajos; en cambio los varones suelen ir de mejor humor, aunque si ellos se molestan son peores que las mujeres.

La paciencia, es una virtud de las docentes mujeres según el relato de *Beatriz*, ellas pueden explicarles varias veces lo mismo sin molestarse, en cambio los docentes varones suelen perder la paciencia más rápido; pero no es sólo *Beatriz* quien opina de esta manera, muchos de los estudiantes varones también consideran que las docentes son más condescendientes, pacientes y “buenitas”.

A partir de los relatos y opiniones de los/as estudiantes se aprecia que es común que asocien a la femineidad con la paciencia, como virtud propia de las mujeres, que según Fuller (1995) son características que se espera cumplan las mujeres.

“Ahora de la preferencia que me estabas diciendo, si fuera por mí me gustaría que sean puro licenciados mujeres, pero eso te digo porque los licenciados hombres que vienen y peor si son jóvenes, a veces da para desconfiar.” (*Historia de vida, Beatriz, Carmen Pampa, junio, 2010*)

En cuanto a la preferencia por parte de estudiantes varones, se pudo evidenciar que algunos de ellos no realizan distinciones entre docentes mujeres y varones, les da lo mismo pasar clases con unos u otros.

“A mí, me da igual si el licen es mujer o es hombre, los dos son buena onda; pero eso si no me caen los que son renegones, y la mayoría de las veces son las licens las que reniegan más; seguro en su casa se están peleando con sus maridos y aquí vienen a desquitarse; en cambio los licenciados más tranquilos siempre son, alguna vez claro se enojan o nos tratan mal; pero normalmente son más tranquilos, además a veces podemos hablar de otras cosas con ellos, digamos de futbol, nos cuentan de sus equipos, nos dicen cómo está la liga y alguna vez juegan con nosotros, no siempre, pero como te digo no encuentro yo una diferencia digamos grande entre hombres y mujeres igualitos no más son... ahh pero eso si tenemos que tener más cuidado de no hablar malas palabras o cosas feas delante de las licenciadas, grave reniegan si no”. (*Fernando*)

Los estudiantes varones no cuentan experiencias íntimas como lo hacen las mujeres, por ejemplo, en el caso de Fernando, a él le es indistinto el género del docente, más bien toma en cuenta el carácter de cada uno de éstos/as y decide inclinarse por el/la docente que le cae mejor.

En esta primera parte hemos visto los tipos de relaciones que existe entre estudiantes y docentes, a partir de la actuación de ambas partes, inclinándonos en las de los docentes, esto para tener una idea de qué tipo de docentes existe en la universidad y según sus actuaciones cómo van coadyuvando a la construcción de las identidades de los/as estudiantes.

En los casos ya relatados, se puede apreciar un aspecto importante: las participaciones de estudiantes en clases, según el trabajo de campo realizado, en mis entradas al aula en el momento en que pasaban clases, pude apreciar que las mujeres son la que están más atentas dentro el curso. Del total de las intervenciones dentro del aula, 72 fueron participaciones voluntarias de mujeres, 17 fueron obligadas. Respecto a los varones 39 fueron participaciones voluntarias³⁰ y 20 obligadas. En relación al tema de las intervenciones en clases una de las docentes opina lo siguiente:

Yo tengo dos maneras de que participen en clases, una es dudas y preguntas que ellos tienen de lo que se está avanzando; no sé si es por mayoría, pero las chicas son las que más preguntan, preguntas como, que quiere decir con esto o no entendí esto, los chicos no preguntan en clases, uno que otro me ha preguntado después al salir de clases. Por ejemplo digo trabajo, tienen que hacer esto y esto, luego digo “preguntas”, las chicas consultan si tienen alguna duda, termina la clase y los chicos se me acercan, el Iver sobre todo, viene y me dice” como es que hay que hacer”, pero él nunca pregunta en clases, siendo que sus dudas podrían ser las de cualquiera. Como te digo los chicos no preguntan mucho siempre son las chicas las que participan más. Y cuando había cuestiones de comentarios, opiniones también eran las chicas las que más aportaban con cosas más interesantes, los chicos eran puro chistes. (Docente mujer, 35 años, proveniente de La Paz, cursando una Maestría)

La docente coincide con lo que sucede en la mayoría de las materias, las dudas, preguntas, intervenciones siempre son iniciativa de las estudiantes mujeres. Más adelante cuando se realice el análisis en referencia a la relación entre estudiantes se ampliará el tema de las participaciones.

2. MÁS ALLÁ DE LAS CALIFICACIONES

El tema de las calificaciones tanto en la escuela como en la universidad es importante, ya que, se supone, son una manera de medir el aprendizaje; en este sub acápite se profundizará

³⁰ Se eligió el término voluntarias para hacer referencia a las intervenciones que han surgido por incitativa propia del/a estudiante; mientras que las obligadas fueron participaciones impulsadas o solicitadas por el/la docente.

sobre este tema, ahondando en los factores que intervienen al momento de obtener una buena o mala calificación.

Como dice Luykx (1997), la currícula es la misma para varones y mujeres, sin embargo el cómo la viven, interpretan y aprenden es diferente, lo mismo pasa en las calificaciones, los/as docentes no califican según género o el lugar de procedencia; pero estos aspectos influyen en el actuar de los/as estudiantes, este actuar “para” la calificación es lo que se va a analizar, teniendo en cuenta, el desempeño dentro del aula, presentación de trabajos, participaciones y los elementos que toman en cuenta los/as docentes al momento de calificar.

Las calificaciones, como en todas las universidades, es sobre 100 puntos, la diferencia es que en esta universidad la dirección es la encargada de determinar cómo se debe evaluar. De los 100 puntos en juego, los/as docentes deben tener en cuenta que 10% corresponden a la evaluación actitudinaria, las jornadas científicas también significa el 10%, el restante 80% está a criterio de el/la docente, pueden ser exámenes, trabajos prácticos, controles de lectura, etc. Lo que llamó mi atención fue la evaluación actitudinaria que está definida por la UAC, es decir les designan diez puntos para que evalúen liderazgo, respeto, puntualidad y asistencia. De estos diez puntos, cuatro son de asistencia y puntualidad, dos puntos por responsabilidad, dos puntos por respeto y dos puntos por liderazgo. Lo que no se explica es cómo evalúan el liderazgo, y en qué se basan para asignar este puntaje. Lo mismo ocurre con la casilla de respeto, no se entiende si se evalúa el respeto a sus compañeros/as, al docente o ambos.

Viendo las planillas de calificaciones de un docente que las facilitó, correspondiente a los estudiantes del primer semestre, se aprecia que de los 18 estudiantes del curso sólo cuatro tienen dos puntos en liderazgo y tres de ellos son varones los/as demás tienen un punto, en cuanto a la casilla de respeto 17 de los estudiantes tienen 2 puntos y solo una mujer tiene 1 punto. No existe una clara explicación en cuanto a la forma de calificar estos aspectos, en todo caso se supone que depende más del desempeño del estudiante dentro del curso, es decir si es buen alumno normalmente tiene entre 8 y 10 puntos. Decidí preguntar a una de las docentes cómo calificaba este 10% de la evaluación actitudinaria, a lo que contestó:

Eso no te especifican ya está establecido así y sobre eso tú tienes que evaluar. Yo por ejemplo evalúo respeto, no solo respeto en mi clase hacia mí, sino también respeto entre los compañeros, cuando alguien hace una intervención y si alguien se mofa de lo que ha dicho es una falta de respeto a la intervención de alguien. Los chicos son los que más se ríen, además que son pocos, son la minoría; pero son los que toman las participaciones más en chiste. (Docente mujer, 35 años, proveniente de La Paz, cursando una Maestría)

Un aspecto importante al momento de calificar son los trabajos solicitados por los/as docentes, la mayor parte de éstos son hechos a mano, son muy pocos los que logran presentar trabajos impresos en computadora ya que el único acceso que tienen a éstas es en

el centro de computación, pero tiene un costo al que hay que sumarle la impresión. Tanto varones como mujeres deben presentar los mismos trabajos, de eso no hay duda, sin embargo, la calidad de cada uno es diferente, pero no solo influye el hecho de ser varón o mujer, también están presentes otros factores, como por ejemplo el tipo de colegio donde han estudiado, si vienen de la ciudad o campo y el acceso a las herramientas para la presentación de trabajos, que esto va ligado directamente con la posición económica que tienen los/as estudiantes. Acerca de las presentaciones de trabajos uno de los docentes opina de la siguiente manera:

Hay una característica que yo veo en lo varones en el tema de la presentación de los trabajos, los varones tienden más a copiarse de las mujeres y copian no solamente los errores ortográficos, también copian los dibujos, tratan de imitar esos aspectos. Tengo varios trabajos que conservo de recuerdo, que no he devuelto por razones particulares. Les hice una pregunta de qué porque presentan los trabajos con dibujitos y esas cosas, ellos dicen que es porque les han enseñado así en el colegio. Es algo que vienen arrastrando desde la infancia. (Docente materia A)

La aseveración de este docente tiene una particularidad, él es docente de una materia de primer semestre por lo tanto los/as estudiantes mantienen el formato de presentación de los trabajos desde el colegio. Sin embargo, hace una notoria diferencia entre el tipo de presentación de los varones y de las mujeres, él ha notado que los varones tienden a copiarse de los trabajos de sus compañeras, incluso copian los dibujos que ellas realizan en sus carátulas. Para un mejor análisis y comprensión voy a comparar trabajos presentados por mujeres, varones y el lugar de donde provienen, además del semestre que están cursando.

Cuadro 8: Presentación de trabajos, Semestre I

Semestre	Tipo de trabajo	Presentación	Tipo de colegio	Lugar de procedencia
I	Debían presentar un trabajo donde expliquen y resuman la teoría planteada por un filósofo	Mujer, 19 años. 10 hojas escritas a mano, con caratula rodeada de stikers de hadas y princesas, letra “carta” con los puntos y comas escritos con color rojo, títulos y subtítulos subrayados.	Ella proviene de un colegio de convenio ubicado en Coroico.	Nació en Coripata, pero desde sus 8 años vive en Coroico, con su mamá y 2 hermanos en la casa de sus abuelos.
		Varón, 23 años, 6 hojas escritas a mano, letra imprenta, sólo los títulos escritos con bolígrafo de color rojo. La carátula lleva su nombre, el nombre del docente y nombre de la universidad.	Proviene de un colegio internado privado cerca de guanay. (repitió 3ro de secundaria dos veces)	Nació en Guanay, sus padres trabajan en una mina, tiene 2 hermanas y 2 hermanos.

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

Esta primera comparación respecto al trabajo presentado nos devela dos cosas; primero que el género al que pertenecen si influye en la calidad y forma de la presentación, y en segundo lugar se puede apreciar que el colegio al que asistieron también es un factor determinante. Ella asistió a un colegio de convenio mientras que su compañero asistió a un internado privado, donde se supone que pasan la mayor parte del tiempo lejos de los padres, por lo tanto, tienen menos control al momento de la elaboración de sus trabajos. Ella en cambio vive con su mamá y en la casa de los abuelos, juzgando por la profesión de los padres, cada uno tiene características socioeconómicas diferentes.

Respecto al contenido, ambos presentaban errores ortográficos, sin embargo, el trabajo presentado por el estudiante varón contenía muchos más errores de escritura y ortografía, además que carecía de coherencia entre párrafos, cuestión que según el docente hace dudar si copió el trabajo de una de sus compañeras (al parecer la novia).

Cuadro 9: Presentación de trabajos, semestre VIII

Semestre	Tipo de trabajo	Presentación	Tipo de colegio	Lugar de procedencia
VIII	Debían presentar un trabajo donde expliquen la diferencia entre dos teorías educativas distintas	Mujer, 24 años. 14 hojas escritas a mano, letra imprenta de tamaño mediano, la carátula tiene un marco de color lila realizado con marcador, donde se encuentra su nombre, el del docente y el de la materia. El trabajo está realizado en hojas de cuadernillo tamaño oficio.	Ella proviene de un colegio de convenio ubicado cerca de Achacachi	Nacida en la ciudad de el Alto, tuvo que migrar hacia Achacachi con sus padres por cuestiones laborales, ambos padres son comerciantes, tiene 3 hermanos menores.
		Varón, 24 años, 10 hojas escritas en computadora, letra más grande que lo normal, carátula con sus datos personales.	Proviene de un colegio fiscal de Caranavi.	Nacido en Caranavi, vive con su madre que se dedica a la agricultura, principalmente al negocio de la coca. Tiene una hermana mayor que vive en la ciudad de La Paz.

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

En este nuevo caso, ambos trabajos presentados corresponden a estudiantes que obtienen buenas calificaciones regularmente; sin embargo, al verificar los trabajos el docente se percató que el trabajo realizado por el varón era copia del Internet, y el trabajo de la estudiante mujer, si bien tenía algunos errores gramaticales, tenía más consistencia y más coherencia que el otro. No es muy común que los estudiantes presenten trabajos hechos a computadora; sin embargo, el estudiante varón es uno de los pocos estudiantes que tienen una lap top en la universidad, así que él siempre presenta sus trabajos impresos.

Estos dos casos son diferentes a los del cuadro anterior, principalmente porque son de niveles más avanzados, este último corresponde al séptimo semestre. A medida que pasa el tiempo aprenden a presentar los trabajos según la exigencia de el/la docente; acerca de este tema una de las docentes opina lo siguiente:

La mayoría de los trabajos son hechos a mano, algunos chicos presentan los trabajos en computadora creyendo que lo hacen más académico, pero en realidad son las chicas las que más demuestran esfuerzo al hacer su trabajo, hay chicas como la Leti que hacen carátulas con dibujos, bolígrafos de colores, en papeles de colores para diferenciar una cosa de otra, hay chicas que no se esfuerzan tanto, pero si he notado que los más caóticos para presentar son los varones. (Docente mujer, 35 años, proveniente de La Paz, cursando una Maestría)

También se pudo observar que la mayoría de los trabajos son hechos a mano, lo que ocasiona que los/as estudiantes que no hicieron la tarea se prestan de los/as compañeros/as que si la hicieron y copien mientras avanza la clase. Es decir, mientras la/el docente explica el tema que les toca avanzar, los/as estudiantes se dan formas de copiar el trabajo que tenían pendiente. Así al finalizar la clase presentan al docente el trabajo terminado; pero con el afán de copiar muchas veces copian incluso los errores ortográficos o errores que son evidentes y podrían haberlos solucionado.

A partir de lo observado, se aprecia que existe una marcada diferencia en la forma de presentar los trabajos, principalmente en el contenido, en este caso son las mujeres las que mejor lo hacen, lo que también se refleja en las calificaciones.

Un ejemplo de la presentación de trabajos prácticos que marca la diferencia entre ambos es que las mujeres presentan los trabajos con más detalles³¹; con caratula, por ejemplo, en la cual además de colocar los datos personales dibujan alguna flor, o algo relacionado con el tema del trabajo, incluso algunas veces pegan stickers. Les gusta usar hojas de colores, bolígrafos de colores, también llegan a perfumar sus hojas. Según este ejemplo de la presentación de trabajos, vemos cómo las mujeres se esfuerzan para que su actuación sea creíble para el/la docente, es decir se esfuerzan por presentar un trabajo “bonito” y agradable a la vista, para que los/as docentes reconozcan su esfuerzo y premien entregando una buena calificación. Muchas veces los varones quieren imitar esto, así que algunos intentan presentar carátulas dibujadas; pero lo que los caracteriza en la presentación de los

³¹ Como se pudo observar en los cuadros comparativos

trabajos con hojas en blanco, una después de la carátula y otra al final. Los presentan así para aparentar que son más extensos ya que los/as estudiantes sostienen la idea de que mientras más extenso aparenta ser el trabajo, mejor calificación tendrá; claro que no todos los/as docentes califican de esa manera, es más, algunos les piden que entreguen los trabajos sin carátula.

Cuando se consultó a una de las estudiantes el porqué del gusto por presentar trabajos así, ella respondió que es porque los/as docentes valoran más si ven que hay esfuerzo en los trabajos, además que no les gusta quedar mal, ni presentar trabajos mal hechos, por eso prefieren hacerlos con detalles y que se note que no los realizaron a última hora. Se supone que este esfuerzo debe verse reflejado en las calificaciones.

Las estudiantes mujeres mantienen su actuación incluso cuando los/as docentes están fuera de la UAC, ellas llaman por teléfono a sus docentes para consultar sobre los trabajos, lecturas, aunque no lo necesiten. Es una manera de “corchearse³²” para que los/as docentes valoren su preocupación.

Otra característica de la actuación permanente de las mujeres dentro el curso son sus materiales, al momento de sacar los cuadernos, y esto es en todos los semestres, todas las mujeres tienen su cuaderno forrado, muchas veces con papeles de regalo y colores fuertes y usan bolígrafos de distintos colores, los títulos escriben con un color (rojo), el resto del texto con otro (negro o azul). Como se dijo ellas están actuando constantemente, y utilizan medios para hacer ésta más creíble, por lo que los materiales forman parte de dicha performance, no es común ver en la universidad estudiantes varones con los cuadernos forrados, menos aun con carátulas, esta actuación las distingue de sus compañeros varones.

La actuación de los varones es diferente, en ocasiones no llevan su cuaderno a la clase; es común ver, sobre todo en los semestres avanzados, que se presten hojas de sus compañeras para tomar los apuntes. Si las notas dirían lo contrario, es decir que los varones obtengan las mejores notas, estos aspectos citados no tendrían importancia; pero vemos que finalmente influyen. Mientras que las mujeres actúan para que los docentes creen su performance de buen estudiante, los estudiantes varones prefieren mantener un perfil bajo.

Retornando al tema de las calificaciones, pude observar la existencia de un cuadro de honor, de los/as estudiantes de la carrera de educación (las mejores notas de toda la carrera). Donde los primeros siete lugares están ocupados por mujeres, y los últimos cuatro por varones, este cuadro da una idea más clara, ya que se trata de los mejores promedios de la carrera; lo que reafirma que en cuanto a las notas las mujeres son las que mejores calificaciones tienen.

³² Palabra común entre los/as estudiantes que hace referencia a la actitud que se tiene con el/la docente.

Es un fenómeno que ocurre en todos los semestres, ya que suelen ser las mismas personas las que van ocupando este cuadro, por lo que se puede apreciar mantienen sus notas desde el principio hasta el final de la carrera, salvo algunos casos de abandono.

Los motivos de los abandonos tampoco son claros, en el caso de mujeres normalmente sucede por un embarazo, y en el de los hombres por la necesidad de trabajar. De todas maneras, es necesario aclarar que la UAC no lleva un conteo o unas plantillas de estudiantes que abandonan sus estudios.

En el caso de las calificaciones por materias sucede lo mismo, las mejores calificaciones son de mujeres, pero voy a hacer una acotación; estas estudiantes mujeres vienen del área rural y son de bajos recursos; hay que recordar que gran parte de los/as estudiantes tienen becas que deben mantener con sus calificaciones; es por ese motivo que son ellas las que se esfuerzan más para obtener buenos resultados y así mantener la beca.

Otro punto para tomar en cuenta, en el tema de las actuaciones de estudiantes dentro del aula, es la ubicación de los asientos. Parte de la metodología de enseñanza que se emplea en la carrera es que colocan los pupitres formando una U, donde el lado izquierdo que da a la puerta es el preferido por los varones en todos los cursos. En cambio, el lugar elegido por las mujeres es el central, y en algunos casos el lado derecho; esto hace que los varones estén más pendientes de lo que ocurre afuera, ya que en el lugar de la puerta están las ventanas y tienden a estirar sus cabezas hacia el pasillo. Es así que estaríamos reafirmando la teoría Tannen (1996), en cuanto a los motivos de la preferencia de los varones para sentarse cerca de la puerta.

A primera vista podría no influir el lugar en donde se sientan; pero en todas las clases se pudo apreciar que los/as docentes centran la atención al centro y a la derecha, donde precisamente están ubicadas las mujeres, por lo que podríamos concluir que los estudiantes varones eligen el lado izquierdo para evitar la atención de los docentes, para tratar de pasar desapercibidos, lo que sería parte de su actuación. Pocas veces se percibe a algún varón en la parte del centro, y si alguno elige sentarse ahí es porque ocupa el asiento que está al lado de su enamorada. Este hecho me recuerda al colegio donde los/as mejores estudiantes sentaban adelante, mientras que los/as más “flojos” solían sentarse atrás, es más, muchas veces el castigo del profesor/a era sentarse adelante. El lado izquierdo representaría entonces a la parte de “atrás” de la colocación de asientos tradicional dentro del aula, es evidente que, si los/as docentes no prestan mucha atención a ese lado, los varones aprovecharían de ocuparse de otras cosas y no de atender, lo que derivaría en un mal rendimiento académico.

3. RELACIONES ENTRE ESTUDIANTES DENTRO DEL AULA

Ya hice referencia a los/as docentes y sus actuaciones dentro el aula, así como el método de calificación empleado y por ende las calificaciones de los estudiantes, es decir se han identificado los factores que influyen y cómo la actuación es el medio para obtener un fin.

En esta segunda parte voy a hacer énfasis en las relaciones sociales establecidas entre los/as estudiantes dentro el aula, en el contexto académico; con el fin de analizar qué factores son los que más influyen en estas relaciones. Por ahora entonces, el tema serán los estudiantes y sus actuaciones dentro del aula.

3.1. Prácticas discriminatorias en el aula

En este acápite se abordará los tipos de prácticas discriminatorias que se han evidenciado en la UAC, para comprender a qué se hace referencia con este tema, citaré a Muruchi y Nuñez que se refieren a este punto de la siguiente manera: *“Las prácticas de discriminación se manifiestan a través de dos elementos: uno es la presencia de alguien de estrato social y étnico diferente en espacios homogéneos que altera las relaciones de poder, y otro el encuentro de sujetos de diferentes clases sociales en un mismo espacio”* (Nuñez y Muruchi; 2013:69)

Los/as estudiantes de la UAC tienen diferentes características, es decir no sólo se diferencian por el género. El lugar de origen y las características socioculturales influyen en las relaciones sociales, la universidad acoge a estudiantes provenientes de los yungas, de los valles, del altiplano e incluso de otros departamentos. La edad y el estado civil de los estudiantes también son un factor importante.

Otro factor es que los/as estudiantes tienen distinta formación escolar hay estudiantes que han estudiado en internados, otros/as que han estudiado en la ciudad, en sus comunidades, etc. este aspecto también influye en el desempeño académico, que ya se analizó en el acápite anterior.

A continuación, se observa un caso que nos ayudará con el análisis:

Cuadro 10: Materia F

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
VII	F	Mujer	7	5	2	2
Contexto						
Los/as estudiantes debían realizar las técnicas que habían creado como método de enseñanza para niños. Se trataban de juegos lúdicos de enseñanza y aprendizaje, mientras cada estudiante debía tomar nota de las actividades que realizaban sus compañeros/as.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

- Varón: sale al frente: divide la pizarra en dos con una tiza: “hay que partir la pizarra en dos”.
- Mujer: riendo le dice: “no se parte, se divide” y el curso se ríe.

- Varón: *Le responde un poco molesto, “cualquiera se equivoca”*
- *El varón dibujó una silueta de caballo y lo que tenían que hacer era completar las partes del caballo, es decir colocarle las orejas, la cola y las patas, pero al momento de explicar el varón no lograba que las y los demás lo entiendan.*
- Varón: *“tienen que ponerle la cola al caballo” cuando dijo eso las chicas comenzaron a reír y él se puso más nervioso*
- Mujer: *“bien zonzo eres no puedes explicar bien”*
- Varón: *“chicas bien conflictivas son, no saben escuchar”*
- *A medida que jugaban existían muchas confusiones ya que el juego no había sido explicado correctamente por lo que las chicas decidieron dejar de jugar.*
- Mujer: *se paró y le dijo “la próxima tienes que explicar mejor”.*

El caso que acabamos de apreciar sucede en la esfera del “juego”, mientras el estudiante trata de explicar la dinámica preparada para la clase, es interrumpido y además es sujeto de burlas por parte de sus compañeros/as; pero principalmente de una de las chicas. La forma de hablar y de expresarse que tiene el estudiante es muy recurrente en otros/as estudiantes de la UAC, ya que como se dijo muchos provienen del área rural, donde su lengua materna es el aymará, quechua, o algún otra que no es el castellano, por lo tanto, tienen algunas dificultades con el idioma.

El varón, tiene 27 años, nació en Colquiri, luego emigró hacia Ixiamas, su padre es maderero y su madre ama de casa, tiene 5 hermanos menores, es uno de los estudiantes más callados del curso. Mientras que la estudiante mujer proviene de Caranavi, tiene 22 años, sus padres se dedican al comercio informal, es hija única. Ambos provienen del norte de La Paz, sin embargo, ella viene de una ciudad intermedia donde predomina el habla en idioma castellano, ha sido criada y educada en ese idioma.

La discriminación que existe entre estudiantes se visibiliza dentro el aula, sobre todo en cuanto a la pronunciación y el lenguaje utilizado para expresarse. La exposición a estas situaciones resulta incómoda para los estudiantes.

Otra situación similar sucede en una materia del octavo semestre

Cuadro 11: Materia J

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
VIII	J	Varón	12	5	3	3
Contexto						
El docente antes de comenzar con la explicación del tema que toca desarrollar en la clase, hace un pequeño recordatorio de lo avanzado la semana pasada, para eso solicita a los/as estudiantes que opinen y recuerden que temas se avanzó y que aprendieron al respecto. Posteriormente explicó el tema asignado a esa clase. Mientras tanto los/as estudiantes debían escuchar y tomar apuntes, ya que la próxima clase tomaría una evaluación de lo aprendido.						

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

- *Docente: pide a un varón que lea un párrafo de las fotocopias que les acababa de dar.*
- *Varón: Lee en voz baja y trabándose. (La lectura que hace el varón es demasiado pausada y en un tono bastante bajo, además de trabarse en algunas partes del texto.*
- *Mujer: Se burla de su compañero y entre risas le pide que lea más fuerte. “No se te oye aquí, lee más fuerte”*
- *Docente: Le pide a la estudiante que no interrumpa la lectura. Pide al mismo varón que lea otro párrafo.*
- *Varón: Lee el párrafo un poco mejor y pronuncia mal una palabra: “el oso de estas aguas”*
- *Mujer: Se burla de su compañero y le corrige, “se dice uso, no oso”, y el curso comienza a reír.*
- *Varón: sigue leyendo y pronuncia mal el apellido del autor del texto (el apellido era inglés). En realidad no pudo pronunciarlo*
- *Mujer: Se burla de la mala pronunciación de su compañero, consiguiendo que el resto del curso se dé cuenta del error y se burlen de él.*
- *Varón: Se molesta y ya no quiere seguir leyendo.*
- *Docente: Pide a las chicas que no molesten y hace callar al curso.*

El contexto es similar al caso anterior; la diferencia es que en este caso la estudiante corrige la pronunciación y le enseña cómo debe hacerlo, situación un poco más vergonzosa que el caso anterior, ya que el estudiante está más expuesto a las burlas de sus compañeros/as.

La “no correcta” pronunciación del estudiante lo hace sujeto de burlas, situación que se vuelve recurrente y pasa tanto dentro el aula como fuera, como ya se dijo no se trata de un grupo homogéneo, y tanto estudiantes como docentes provienen de distintos lugares del país; según la investigación de Nuñez y Muruchi (2013)³³, las actitudes discriminatorias, y los actos de discriminación son más frecuentes en ambientes heterogéneos, ya que los/as estudiantes tienen diferentes orígenes sociales, y éstos llegan a causar conflictos dentro y fuera del aula.

Dentro de la UAC, emergen diferentes culturas y orígenes sociales, existen estudiantes que llegan desde Tarija, así como también hay estudiantes que vienen de comunidades pequeñas como Carmen Pampa, por ejemplo, por lo tanto, estaríamos frente a una realidad más compleja aún porque ya no se trata de diferencia de géneros, sino que va más allá. El siguiente caso pertenece al noveno semestre:

Cuadro 12: Materia M

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
IX	M	Varón	9	5	2	4
Contexto						
La clase es de inglés, en este caso el docente es un joven voluntario (Sam), en el transcurso de la clase explica los verbos y sus significados y hace repetir todo a los estudiantes, para que puedan memorizar les entrega una lista de verbos donde figura cómo se debe escribir, cómo se debe pronunciar						

³³ El texto “El Baile de los que sobran”, es una investigación realizada en diferentes colegios del departamento de La Paz y de Santa Cruz, en el nivel secundario. Donde estudian casos de discriminación en el aula, cómo los estudiantes reproducen y asimilan esta práctica.

y su significado.

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

- *Sam: les pide que lea la frase que formo con el verbo play.*
- *Varón: lee la frase: “I play básquet”.*
- *Sam: le indica que está bien hecha la frase pero que traten de hacerla más larga.*
- *Varón: le pide a Sam que le ayude a formar una frase con el verbo love.*
- *Mujer: se burla de su compañero, “uhh, quiere escribir una carta de amor para la Ana seguro”. Y el curso se ríe.*
- *Varón: se pone colorado y le dice que no moleste: “no friegues vos o te voy a quemar con el que sabemos”*
- *Mujer: se ríe y forma un corazón con la mano. Mientras las chicas del curso se ríen y lo molestan.*

Este caso tiene que ver con una cuestión entre los varones y mujeres del curso, ellas siempre están atentas a cualquier equivocación de los varones para mofarse de ellos, o como en este caso buscan el momento indicado para generar polémica en el aula. El perfil de las mujeres que han sido parte de la investigación no tiene nada que ver con lo que nos muestra Stanley (1995), donde relaciona a la pasividad como una característica femenina y una estrategia para sacar buenas calificaciones, en este caso ocurre todo lo contrario, las mujeres son más expresivas, más abiertas, si tienen que reclamar por algo, ellas lo hacen y aun así siguen siendo las que mejores calificaciones tienen.

El siguiente caso se asemeja a los anteriores, sin embargo, interfiere otro factor, el de género:

Cuadro 13: Materia G

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
VII	G	Varón	5	7	1	2
Contexto						
El docente solicitó al curso dirigirse a la sala de videos, porque tenía preparada una película que les podía interesar y servir tanto profesionalmente como en la vida diaria. Los/as estudiantes se mostraron ansiosos por ver la película, ya que para ellos es una forma diferente de aprender y salir de la rutina. La película era The Wall ³⁴ .						

³⁴ La película tiene como actor principal a Pink que es una estrella de rock que va sufriendo varios traumas importantes a lo largo de su vida: la muerte de su padre en la 2ª Guerra Mundial, la humillación sufrida en la

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

En una de las escenas en donde aparecía una mujer y un varón seduciéndose y a punto de tener relaciones sexuales, las chicas se pusieron rojas y se notaba el nerviosismo, mientras que los chicos se dedicaban a reír y uno de ellos a taparle los ojos a su novia.

- *Varón: le dice a su novia que ella no debería ver esas cosas, “vos tapate los ojos no veas esto”*
- *Varón: él estaba sentado atrás y le dijo a su compañero “déjale no más ver, tiene que aprender” esto fue motivo de risas, al parecer eso alivió el momento de tensión que se desató a partir de esas escenas de la película.*
- *Docente: les pide que guarden silencio y que se concentren en ver la película porque luego tendrían que presentar un análisis sobre la misma.*
- *Mujer: levanta la mano y le dice al docente: “pero licen bien fuerte su película, no estoy entendiendo, ¿habrá que verla dos veces no?”*
- *Docente: “si quieren se las dejo para que la puedan ver, pero tienen que tomar atención”.*

Evidentemente la película llegó a impactar a los/as estudiantes; pero no solo a las mujeres, sino también a algunos varones, no es una película “comercial”, teniendo en cuenta que los/as estudiantes del área rural no tienen acceso a este tipo de películas³⁵. Los nervios y la incompreensión mientras veían la película era notoria, y además mi presencia también debió influir, no ha sido una película con la que los/as estudiantes se sentían cómodos/as.

En el caso observado advertimos que los varones discriminan las actuaciones de sus compañeras por el hecho de ser mujeres, donde la transversal de género juega un papel importante. El estudiante que le tapa los ojos a la novia, consigue intimidarla delante de los demás “ordenándole” que no vea esas imágenes, porque él considera que son “fuertes” para ella. La actuación de los dos varones nos muestra cómo van construyendo su masculinidad, por un lado, el novio que “no permite” ver escenas eróticas a su novia, por el simple hecho de que es mujer, y su compañero incurre en lo mismo burlándose de su compañera y diciéndole al novio que le “permita” ver para que ella pueda “aprender”, es un claro ejemplo de violencia simbólica ejercida por los varones sobre sus compañeras y parejas.

El último caso presentado muestra prácticas discriminatorias por parte de los estudiantes varones a sus compañeras, por el hecho de ser mujeres; mientras que los casos anteriores advierten otro tipo de discriminación, basado en factores socioeconómicos.

3.2. Representación en el aula

En este acápite se hará referencia al papel que juegan varones y mujeres en espacios de toma de decisiones en el ámbito académico.

escuela, la sobreprotección por parte de su madre, las malas relaciones sentimentales y drogas. En la película hay muchas escenas “fuertes” a las que los/as estudiantes no están acostumbrados/as.

³⁵ Es importante remarcar que en el periodo que se realizó el trabajo de campo no existía el acceso al internet que hoy conocemos.

Según hemos visto hasta el momento, por un lado, están las mujeres que desempeñan una actuación dramatizada a la perfección, consiguiendo que el auditorio (el resto del curso) crea que son ellas las que dominan las situaciones dentro el aula, ellas se burlan de sus compañeros, ellas son las que más hablan, las que primero reclaman, etc. en cada una de sus intervenciones está plasmada la intención de sobresalir y dominar los escenarios.

Según estas apreciaciones podríamos sostener que las mujeres desempeñan un tipo de actuación con el fin de controlar el curso; pero no sucede así, o por lo menos no en todas las esferas. El liderazgo es superficial, es decir sólo ocurre en momentos y situaciones específicas. En este sentido haré referencia a las directivas del curso y al centro de estudiantes, en los cuales los puestos principales, es decir presidente y secretario general están ocupados por varones, mientras que las mujeres ocupan la secretaría de hacienda o de deportes. Esta situación resulta contradictoria ya que la mayoría de los/as estudiantes dentro del aula son mujeres; sería más coherente que los cargos principales estarían ocupados por mujeres.

La hermenéutica de la elección de las directivas es la siguiente: Cada carrera tiene que elegir una directiva que ejerce funciones durante un semestre, mientras que el centro de estudiantes de la UAC ejerce funciones durante un año.

Para elegir a los representantes de la directiva se realiza una votación donde participan todos/s los/as estudiantes, sin distinción. Normalmente cada frente que desea ocupar la directiva prepara una disertación y un plan de trabajo que es expuesto a sus compañeros/as y de acuerdo a sus propuestas es que los eligen.

Según los estudiantes las mujeres se presentan muy rara vez en las listas para el puesto de presidenta o vicepresidenta, normalmente ellas asumen cargos de secretaría. En el caso de la elección del centro de estudiantes de la UAC, la elección se la realiza por turno, es decir cada año le toca a una carrera diferente.

En el transcurso del trabajo de campo pude presenciar una elección, en este caso se presentaron dos opciones:

Opción 1

- Presidente – varón
- Secretario- varón
- Deportes - varón
- Hacienda – mujer

Opción 2

- Presidente – varón
- Secretario- varón
- Deportes – varón
- Hacienda – mujer

Como se puede apreciar ambas opciones tienen a la cabeza un varón, y esto no es nuevo para los/as estudiantes, normalmente siempre sale el mismo al menos por dos años seguidos (4 semestres). Las propuestas que presentan son simples, un máximo de tres hojas donde exponen casi lo mismo, ambos proponen fomentar actividades en la carrera, recaudar fondos, etc.

La elección transcurre en una asamblea donde participan todos/as los/as estudiantes y realizan la votación en urnas donde colocan el nombre de la fórmula que quieren los represente, posteriormente se hace el conteo y se posesiona a la directiva.

Respecto al tema, consulté con una estudiante de 8vo semestre en la última visita de actualización a la UAC (junio, 2016), ella recuerda que sólo una vez hubo una mujer presidenta del centro de estudiantes.

Si bien las mujeres lideran las actividades y son más en número, cuando se trata de elegir “representantes” para las tareas públicas, (centro de estudiantes, representantes de curso, representantes de grupo, mesa directiva, etc.), los varones son los elegidos y somos testigos de cómo *“las mujeres quedan excluidas de la participación y de los espacios de toma de decisiones, tanto en el ámbito familiar como en la representación colectiva de sus grupos”*. (Bonfil; 2004:43)

A continuación, un ejemplo sobre este tema:

Cuadro 14: Materia E

Semestre	Materia	Docente	Estudiantes		Participaciones	
			Mujeres	Varones	Mujeres	Varones
V	E	Mujer	13	8	3	1
Contexto						
La actividad para esta clase consistía en que cada estudiante lleve una dinámica que ayude a enseñar a los niños del primer ciclo (primeros cursos del ciclo primario). Cada dinámica tenía que ser explicada por el/la						

estudiante y el resto del curso debían participar incluso yo.

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo. Carmen Pampa, 2009

La encargada de realizar la dinámica era una estudiante mujer, dicha dinámica se llamaba la orquesta de musitadores³⁶. Se trataba de cantar canciones infantiles con sílabas la la la o tin tin tin. Se dividió al curso en tres grupos y cada grupo tenía que cantar alguna canción infantil con estas sílabas. En los tres grupos fueron las chicas las que eligieron la canción y las que enseñaron el ritmo y las sílabas con las que tenían que cantar. Pero al momento de la presentación de cada grupo los “directores de orquesta” fueron varones en los tres casos.

La función del director/a de una orquesta es dirigir a los músicos, coordinar y elegir los temas; además de verificar que todo vaya en orden, por lo tanto, en una escala jerárquica el director está por encima de los músicos.

En este caso en particular (la dinámica), a pesar de que los grupos estén formados en su mayoría por mujeres, y las canciones, el ritmo, etc. hayan sido elaboradas por ellas mismas, el papel de director de orquesta recae en un varón. Y esa situación ocurre en la mayoría de las clases, las mujeres por un momento actúan para tener el dominio del curso (o de las actividades) y al final terminan sin el papel. Esta es la principal contradicción que encontramos en cuanto a las actuaciones y los papeles que juegan varones y mujeres dentro el aula.

En las actividades diarias que tienen los/as estudiantes, tienden a valorar la presencia de los varones, ya sea por su “fuerza”, o por su audacia; en una de las clases de la materia C, donde debían interpretar obras teatrales, los principales personajes estaban dramatizados por varones mientras que los secundarios o de relleno por las mujeres del grupo. Otra de las clases donde se observó similar actuar fue en la materia E, donde debían hacer equipos en concursos de velocidad y la forma de “equilibrar” los equipos era colocando a la misma cantidad de varones, incluso había unos varones que por su “destreza” y “fuerza”, valían por dos mujeres. Según Luykx (1997) uno de los roles y lo que “aprenden” los niños varones desde que entran al colegio es el papel de líderes.

Respecto al tema Beatriz en su historia de vida nos comenta lo siguiente:

“También te puedo contar que me costó acostumbrarme a que en el curso seamos más chicas que chicos, porque en el colegio siempre había más hombres y normalmente ellos siempre decidían todo, tal vez la mayoría de nosotras nos hemos acostumbrado a eso y ahora en la universidad yo prefiero que los chicos no más hagan las cosas. Mis compañeras la mayoría dicen eso a veces ni pareciera que somos más mujeres, estos chicos se hacen notar.” (Historia de vida, Beatriz, Carmen Pampa, junio, 2010)

³⁶ La idea principal consistía en que formen una orquesta compuesta por: Un/a director/a, y los músicos. El/la director/a debía dirigir al resto. Mientras tanto los/as miembros de la orquesta deberían emular sonidos de instrumentos y cantar alguna melodía.

El que las estudiantes sientan que los varones son los indicados para representarlas por el hecho de ser varones es producto de su construcción como mujeres, ya están acostumbradas a que esto ocurra en todos los ámbitos de su vida, influye mucho ver que el papá es el que sale a trabajar, el que toma las decisiones dentro del hogar, el que esta “afuera” resolviendo los problemas. En el caso específico de Beatriz, ella cuenta que en su colegio eran más varones que mujeres y ella –al igual que muchas- está acostumbrada a que los varones las representen, por lo tanto esta manera de actuar de las mujeres no es extraña, sino más bien es parte de su construcción de género, ellas ya han actuado así antes y lo siguen haciendo aunque el escenario sea diferente.

CAPÍTULO IV

FUERA DEL AULA

1. ÁMBITO SOCIAL

Ya se habló de la interacción y de las actuaciones desempeñadas dentro el aula; pero ¿qué pasa cuando salen del aula?, ¿cómo actúan cuando cambian de auditorio?, gracias al tiempo que logré pasar en la UAC, pude apreciar y observar las interacciones en los dos ámbitos. Claramente la actuación desempeñada cuando los/as docentes están presentes es diferente que cuando no lo están, el escenario juega un papel muy importante, no es lo mismo estar dentro el aula que fuera de ella. En términos de Goffman, en este capítulo cambiamos el escenario; pero mantenemos los actores.

Lo que sucede fuera el aula ha sido tomado en cuenta en la investigación porque si no sería una investigación incompleta ya que se trata de un internado donde los/as estudiantes conviven y es factible observar y analizar lo que hacen fuera del aula; pero dentro de la institución universitaria, esto habría sido imposible de realizar en una universidad de la ciudad, puesto que una vez que concluyen las clases los/as estudiantes se dispersan y no podemos saber qué pasa cuando no están en el aula.

1.1. ¿Reglas iguales para todos/as?

Dentro de la UAC existen reglas y normas que los/as estudiantes deben cumplir, que están impuestas claramente por las autoridades, por lo tanto, en su papel de estudiantes deben cumplirlas por ser parte de la institución; pero, ¿las reglas son iguales para todos/as?, o ¿todos/as los/as estudiantes deben cumplir con las reglas? En este acápite voy a analizar si lo que determinan las autoridades como obligaciones y derechos de los/as estudiantes se

aplican en forma igualitaria tanto a varones como mujeres, o si existe alguna diferencia en cuanto a los estatutos de la institución; y sobre todo si son cumplidas por los/as estudiantes.

Respecto al horario de clases y la cantidad de horas y materias que deben pasar los/as estudiantes no existe diferencia alguna entre estudiantes varones y mujeres, tampoco entre estudiantes que vienen del área rural o del área urbana, todos/as en calidad de estudiantes deben cumplir con el mismo horario de clases según la carrera que estén cursando. Sin embargo, en cuanto al horario para entrar a los dormitorios en la noche, hay una “pequeña”; pero a la vez significativa diferencia. Existe un timbre que suena a las 10:45 de la noche más o menos, que advierte a las estudiantes mujeres que deben ingresar a sus dormitorios ya que la encargada de revisar las habitaciones (esposa del portero), entra a las 11:00 a todos los dormitorios y verifica que todas las estudiantes estén en sus respectivas habitaciones. Esto sucede de martes a sábado, los días domingo y lunes no hace la revisión ya que esos días son considerados libres para que las estudiantes salgan (si desean) a visitar a sus familias o salgan de viaje.

Lo interesante es que con los bloques de dormitorios de los varones no sucede lo mismo, los bloques no se cierran, tampoco están obligados a permanecer en el cuarto a partir de las 11:00 pm. Si bien existen estudiantes encargados de los bloques, éstos tienen la tarea de controlar que no cometan alguna infracción considerada grave. Las estudiantes comentaron que las autoridades intentaron cerrar los bloques de los varones, pero éstos hacían escándalos, gritaban, aflojaban las chapas y al final lograron abrir a la fuerza las puertas, a partir de estos incidentes, decidieron dejar abiertos los bloques, al respecto uno de los chicos comentó:

“es que los chicos no pueden embarazarse, por eso cierran a las chicas” (Harold)

El comentario vertido por el estudiante es uno de tantos que escuché dentro de la UAC. Es evidente que los varones no pueden quedar embarazados, pero ¿es esa la razón por la cual las mujeres deben ser más controladas que los varones? Verificando el reglamento en ningún artículo indica que los dormitorios deben ser cerrados con llave, solo existe un artículo donde está estipulado el horario que debe cumplir el/la estudiante, tampoco figura una cláusula en la que diga que los bloques de los varones no se cierran y los de las mujeres sí. A pesar de esto los varones tampoco salen de su habitación pasada las 11:00pm, por lo que considero al hecho de no cerrar los bloques como un acto simbólico, ya que los estudiantes saben que no deben actuar incorrectamente, por lo tanto, aunque no estén con llave igual no salen de los dormitorios.

Si suponemos que los varones tienen “autocontrol”, al no salir de sus habitaciones pasada la hora, las mujeres también podrían controlarse sin necesidad de que les cierren los bloques con llave, pero considero que estas acciones y precauciones que toman las autoridades es para evitar que ambos bloques queden abiertos y se generen “encuentros” entre los/as estudiantes.

Según el artículo 29³⁷ del reglamento, este es el horario de cada estudiante, sin distinción alguna:

- Se levantan a las 6:00
- Aseo personal, dormitorio, pasillos, aulas y baños hasta las 06:45
- Clases de 07:00am hasta 11:00
- Primer periodo: 07:00 a 08:15
- Desayuno 08:15
- Receso de 08:15 a 08:45
- Segundo periodo: 08:45 a 11:00
- Otra actividad hasta 12:00
- Almuerzo de 12:00 a 13:00
- Aseo personal hasta 13:45
- Clases de 14:00 a 18:00
- Primer periodo: 14:00 a 16:15
- Receso: 16:15 a 16:30
- Segundo periodo: 16:30 a 18:00
- Cena 18:00 a 19:00
- Deporte u otra actividad 19:00 a 20:00
- Hora de estudio 20:00 a 22:00
- Ingreso a los dormitorios para descanso 22:45

Según el horario y el reglamento todos/as deben cumplir con los horarios: “*Todos los estudiantes de la UAC-CP gozan de los mismos derechos y obligaciones, no existen privilegios ni diferencias de ninguna índole. Los deberes académicos fundamentales de los estudiantes están circunscritos a los planes y programas aprobados por la autoridad competente.*”³⁸. A pesar de que el reglamento indica que no hay diferencias entre los derechos y obligaciones, se puede apreciar que hay un trato diferenciado a varones y mujeres, quizás no escrito, pero si asumido.

En una de las conversaciones que sostuve con algunas estudiantes, una de ellas aseguró que el trato no es igual de ninguna manera, ellas sienten que las autoridades tienen algunos tratos preferenciales con los varones, un claro ejemplo- dice ella- es que les cierran la puerta por las noches y a ellos no; al mismo tiempo pregunté a uno de los estudiantes que aseveran que no hay ninguna diferencia entre el trato que las autoridades dan a varones y mujeres, es más consideran “normal” que ellos puedan dormir sin necesidad de que les

³⁷ Fuente: Reglamento general para estudiantes internos y externos de Unidad Académica Campesina Carmen Pampa, 2008.

³⁸ Fuente: Reglamento general para estudiantes internos y externos de Unidad Académica Campesina Carmen Pampa, 2008.

cierren las puertas con llave, incluso opinan que les parecería inapropiado que las mujeres salgan de sus dormitorios cuando es muy tarde.

1.2. Trabajo comunitario

“La carpintería no es trabajo para mujeres” (Encargado de la carpintería)

Los/as estudiantes están obligados a cumplir con 4 horas semanales en trabajo comunitario, que consiste en la limpieza de los cursos, de los baños, y de todos los predios de la universidad, también existe la carpintería, las hortalizas, cortar el pasto, etc., todo que tenga que ver con el mantenimiento de las instalaciones. Pero los alumnos becados aparte tienen que cumplir con cuatro horas más de trabajo; las horas y el tiempo depende de la beca que el/la estudiante tenga. Esta es una de las razones por las cuales los días lunes no hay clases ya que la mayoría de los/as becados aprovechan este día para realizar su trabajo comunitario. Esta actividad es obligatoria por lo tanto antes de rendir exámenes los/as estudiantes deben tener las horas de trabajo completas, al mismo tiempo es un requisito indispensable para conservar sus becas.

Si bien el trabajo comunitario es para todos/as por igual (al menos en teoría), nos volvemos a tropezar con tareas que implícitamente no son “aptas” para las estudiantes mujeres, y por lo tanto hay tareas que solo los varones pueden realizarlas. Es en esta esfera donde se puede ver claramente la reproducción de la dominación masculina, donde su principal aliada es la división sexual del trabajo, que no tiene otro fin que el de subordinar a la mujer. Es así que las tareas delegadas a las estudiantes son las que tienen relación con el trabajo doméstico, y las tareas delegadas a los varones son las que tienen que ver con el manejo de fuerza, suponiendo que ellos son aptos “físicamente” para estas tareas. *“La diferencia biológica entre los sexos, es decir, entre los cuerpos masculino y femenino, y, muy especialmente, la diferencia anatómica entre los órganos sexuales, puede aparecer de ese modo como la justificación natural de la diferencia socialmente establecida entre los sexos, y en especial de la división sexual del trabajo”.* (Bourdieu; 2000:24)

Voy a mencionar una visita que tuve a la carpintería, éste es un espacio donde los estudiantes hacen muebles, lijan, cortan madera, etc. Visité varias veces este espacio, y pude percatarme de que no hay estudiantes mujeres que trabajen en este ambiente, consulté con la persona encargada del taller para que me explique, por qué no existen mujeres realizando estos trabajos, él indicó que las mujeres no son asignadas a esta área; pero hay ocasiones en que no hay campo en otro lugar entonces deben cumplir sus horas de trabajo comunitario en la carpintería, así que les asignan la tarea de limpiar y muy pocas veces les permiten lijar los muebles. El encargado también mencionó que *“no es un trabajo para las*

mujeres”, él asegura que se necesita mucha fuerza para cumplir ese trabajo y que a las chicas tampoco les gusta trabajar ahí³⁹.

En el capítulo anterior ya vimos que se asocia a la masculinidad con la fuerza, y que esta característica es atribuible a los varones. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que esta concepción viene heredada desde la familia, no olvidemos que en esta tesis estamos hablando del proceso de esa construcción de género, y que los/as estudiantes antes de llegar a la universidad han sido formados/as en un seno familiar, por lo que hay que tener en cuenta que la familia ha sido una de las principales instancias reproductoras de la dominación masculina, Bourdieu (2000).⁴⁰

A continuación, presento un fragmento de la historia de vida de una de las estudiantes donde relata que ella no estaba acostumbrada a realizar ese tipo de trabajos en su casa y esa es una de las razones por las que ella prefiere no entrar a la carpintería:

“Mi mamá me dice que tengo que cuidarme también yo, además en la casa esas cosas yo no hacía, así que prefiero evitar esos trabajos, claro que las chicas algunas también se quejan porque en las becas no les dejan entrar a la carpintería o esas cosas, yo calladita me quedaría prefiero no hacer nada.” (Historia de vida, Beatriz)

Continuando con el análisis de las actividades “laborales” que realizan los/as estudiantes en la UAC, voy a mencionar el trabajo comunitario “grupal”, este trabajo es muy aparte del individual, consiste en que cada curso (semestre) debe cumplir 4 horas de trabajo a la semana, el día que deben cumplir con esta actividad está definido por la dirección de cada carrera, por lo que los/as estudiantes ya tienen día y hora fija para cumplir con esta labor. Entre las tareas que deben realizar está la limpieza del campus, poda de árboles, pasto, mantenimiento de los espacios comunes, etc.

En una ocasión les tocaba el trabajo comunitario a los/as estudiantes del octavo semestre, la tarea que deberían realizar era deshierbar los jardines de la UAC. Cada semana deben organizarse para la repartición de tareas, en esta oportunidad el grupo estaba conformado por 11 mujeres y 6 varones, donde el encargado o supervisor era uno de los estudiantes varones, elegido por el curso⁴¹, la primera actividad era conformar grupos y así repartirse el trabajo entre todos/as; los grupos se conformaron de la siguiente manera: dos grupos de cinco personas y uno de seis. Los dos grupos de cinco estudiantes estaba compuesto por 4 mujeres y un varón cada uno, el grupo de seis estaba compuesto por 3 mujeres y 3 varones

³⁹ El trabajo comunitario que deben realizar no es previamente consultado con los/as estudiantes, sino asignados por las autoridades dependiendo la beca con la que cuentan.

⁴⁰ El autor explica cómo la familia instaura la división de roles y la división sexual del trabajo, pero no es la única institución reproductora, también menciona a la iglesia y a la escuela, que son las encargadas de perpetuar esta dominación masculina.

⁴¹ La elección del “supervisor”, se la hace semestralmente, con el fin de que exista una persona encargada de coordinar el trabajo entre los/as estudiantes. Para elegir al supervisor se realiza una votación entre las personas propuestas. Según los comentarios, el ser supervisor no es una prioridad para ellos/as.

El grupo de 6 era el considerado el grupo líder según los/as estudiantes, ya que era el grupo con más varones, además tenía la tarea más “difícil”, eran los únicos que tenían las tijeras y las cuchillas para hacer el trabajo; los tres varones de este grupo deshierbarban con las cuchillas, mientras que las mujeres usaban las tijeras. Los otros dos grupos también deshierbarban; pero se ocupaban de realizar el trabajo en las jardineras más pequeñas y el deshierbe solo lo realizaban los varones; mientras que las mujeres de estos dos grupos se encargaban de recoger las hierbas, barrer y limpiar.

La división del trabajo que se realiza en la UAC mantiene los parámetros tradicionales, donde la mujer ocupa un espacio relegado y donde se le atribuyen tareas denominadas “femeninas”, como limpieza, orden, etc. Mientras que los varones gracias a sus atributos de “fuerza” que poseen son los encargados de los trabajos más pesados, y también de las tareas públicas y de liderazgo, estamos entonces, ante un panorama reproductor de la división sexual del trabajo donde las mujeres siguen actuando un papel secundario, mientras que los varones mantienen su actuación de líderes y gracias a eso consiguen mantener los roles.

1.3. Entre ensayos, fútbol y danzas

Aparte de las obligaciones que tienen como estudiantes, también tienen tiempo de esparcimiento que lo aprovechan para practicar algún deporte, algún ensayo, etc. Estas actividades tienen mucha relevancia ya que son extra académicas, y no siempre cuentan con presencia de autoridades, administrativas o docentes; pero al mismo tiempo son actividades que tienen que ver con la UAC.

En una de las oportunidades, los/as estudiantes estaban preparando distintas actividades para el aniversario de la UAC, ya que cada carrera debía presentar un número musical, teatral o alguna otra actividad para el acto principal; entre las actividades que se realizan, están las danzas folklóricas, partidos de fútbol, futsal, básquet y volley. También hay la elección de la miss UAC, teatro, baile moderno, concurso de karaoke y en el interludio del teatro y del baile moderno cada carrera tiene que presentar un número musical y por último la fiesta.

Voy a mencionar la hermenéutica de los ensayos que es dónde se pudo ver cómo interactúan y que papeles actúan los/as estudiantes, teniendo en cuenta que la organización depende de ellos/as mismos/as y no hay docentes ni autoridades de por medio, como sabemos cada estudiante es al mismo tiempo actor y auditorio, cumplen ambos roles a la vez y entre todos tratan de mantener y sostener su actuación, aunque la acomoden a los distintos escenarios. (Goffman; 1989)

En primera instancia haré referencia a los ensayos para la danza folclórica; en esta ocasión a la carrera de Educación le tocó bailar la danza Tobas⁴². Este grupo era uno de los menos organizados, ya que se dejaba entrever peleas entre las mujeres que discutían por ver quién era figura o guía (obtener el papel principal). Otra de las peleas tenía que ver con que las estudiantes de semestres superiores no querían enseñar los pasos a las otras chicas. La diferencia entre el grupo de varones y mujeres al momento de ensayar tiene que ver con las distintas actuaciones que tienen cuando están entre sus pares, por ejemplo las mujeres desean ser figuras y guías, sobresalir por encima de sus compañeras, mientras que los varones prefieren mantener el perfil bajo y no expresan abiertamente sus deseos por ser la figura principal; pero no quiere decir que no deseen actuar ese papel: *“Las chicas porque son problemáticas no más pelean, siempre quieren ser las más lindas y estar adelante, así son todas”* (Varón, 24 años)

Esta escena nos refleja cómo asumen su masculinidad los varones, para ellos pelearse por ser la figura principal es cosa de chicas, y por lo tanto, aunque ellos también lo deseen no lo van admitir, porque entonces estarían poniendo en peligro su *fachada* de hombres, como dice Badinter (1993) son hombres porque no actúan como mujeres y esa es la manera en que construyen su masculinidad.

Otra de las actividades para el aniversario tiene que ver con el ensayo de un baile moderno, al respecto en una de las vitrinas donde se colocan los anuncios, había uno que decía: *“a todos los aficionados al baile en género hip hop o rap, (preferentemente hombres) comunicarse con Brian de agronomía.”* Cuando leí el anuncio le pregunté a uno de los estudiantes el motivo de la preferencia de varones para el baile, y él explicó que existen movimientos que las mujeres no pueden realizar, *“es que las chicas no tienen fuerza para hacer algunos movimientos”* (Estudiante de agronomía). Volvemos a tropezar con la asociación de la fuerza a la masculinidad, los varones aún conciben que la fuerza física es una característica masculina y no femenina, por lo tanto, su imaginario da cuenta de que las mujeres no son aptas para este baile por su falta de fuerza.

Siguiendo con la variedad de actividades, tenemos al ensayo para el concurso de karaoke, donde todas las representantes de la carrera de educación eran mujeres; durante los ensayos se observó que, si bien las mujeres son las que van a representar a la carrera, sus compañeros varones son los que monitorean sus ensayos, por ejemplo, les enseñan “afinación”. Sin embargo, más que ayudar terminan dirigiendo y dándoles órdenes, frases como *“tienes que hacer caso, yo sé lo que estoy haciendo”* o *“tienes que afinar mejor, escúchame como canto esta parte”*. Lo mismo ocurrió en los ensayos para la obra teatral, donde el encargado de dirigir la obra era un estudiante varón, él les dice cómo actuar y cuáles son sus personajes. Como en todos los casos es uno de los varones el líder de la

⁴² Esta danza tiene raíces en pueblos indígenas del suroeste del país, su principal característica son los saltos que los/as bailarines deben realizar y la vestimenta tanto de mujeres como de varones son muy llamativas, caracterizadas por la mezcla de colores, plumas y las máscaras.

actividad que se realiza, no importa si en la actividad no participan varones, como el karaoke, siempre es el varón el encargado de dirigir.

En el caso de la obra de teatro además de dirigir, es el actor principal; mientras dirige la obra le pide a Malena, que interpreta a la novia Juanita, que actúe un poco más coqueta y que no sea tan tímida, a tiempo de dar las indicaciones él recrea la escena de Juanita para que Malena entienda como debe actuar. De todas maneras, Malena le dice que no quiere actuar de esa manera, que ella sabe cómo debe actuar. A lo que el estudiante le contesta que si no actúa bien (como él decía) entonces busquen otra chica para que la reemplace, a Malena no le quedó más que actuar como se lo exigían.

Lo mismo sucedió con los entrenamientos para el campeonato de fútbol femenino, los varones actuaron como entrenadores y les indicaban como patear, como sostener la pelota y cómo atajar los goles; los varones trataban de hablarles a las mujeres con términos técnicos. “*cuidado sea off side*”, “*para el corner tienes que patear hacia el arco*” o “*el gol se hace con pelota parada*”, las chicas trataban de entender lo que les indicaban y respondían “*no entiendo, que es eso*”. De todas maneras, las mujeres terminaban haciendo caso en todo a los varones, los varones entraban a la cancha y les “enseñaban” como patear, aunque ellas sabían perfectamente cómo hacerlo. En este caso las mujeres actuaban como si no supieran de reglas; sin embargo, cuando los varones se retiraban ellas sabían perfectamente lo que hacían. En el entrenamiento de vóley sucedió algo similar, en este caso los equipos son mixtos. A pesar de ser evidente que las mujeres tenían más conocimientos técnicos y reglamentarios sobre el vóley; los varones seguían siendo los que daban las instrucciones y los que más se enojaban cuando alguien cometía algún error. Una de las situaciones que más llamó la atención fue el enojo de los varones y cómo van perdiendo la paciencia cuando cometen errores, lo más curioso quizás sea que siendo ellos mismos los que se equivocan descargan su rabia con las mujeres y las hacen culpables de errores que ellas no cometieron. En vez de molestarse las mujeres sólo bajan la cabeza y siguen entrenando tratando de “mejorar” su juego.

Según lo analizado y observado, nos vemos frente a relaciones de poder entre los estudiantes, según Foucault (1979) el poder no está localizado, sino más bien invade todas las relaciones sociales, por ende está presente en las relaciones entre estudiantes.

Estos cuatro ejemplos dan cuenta de la relación de poder que existe entre varones y mujeres, un poder que los varones no están dispuestos a negociar, ya que es uno de los principales elementos para construir su masculinidad, una característica de esta construcción según Kreimer (1994)⁴³ es que si el hombre no demuestra fortaleza es considerado débil; y si es débil entonces los demás hombres sacará provecho y finalmente se verá sin poder. En el caso del entrenamiento de vóley, donde son las mujeres las que más

⁴³ KREIMER, Juan Carlos: *Rehacerse hombres*. Cómo dar nuevos sentidos a la masculinidad. Ed. Planeta. Argentina, 1994

saben acerca de reglas, los varones buscan alternativas para seguir siendo ellos los que “enseñan”. No interesa si ellos no tienen participación en la actividad, mientras demuestren que tienen el control de la situación su masculinidad no se verá en peligro. En relación a este aspecto, vamos a entender que *“Las dinámicas sociales entre estudiantes tienden a reproducir también expectativas en cuanto a los roles que deben asumir los hombres y las mujeres, roles que reproducen las relaciones de dominación y subordinación de género”* (Nuñez y Muruchi; 2013:93)

Otra actividad importante y para la que los/as estudiantes se preparan con antelación es la elección de la Miss, cada carrera debe elegir a una representante para la noche de la elección; las características son las mismas que para cualquier tipo de reinado, se escoge a la más simpática (físicamente) de la carrera. Esta elección es la que más rencillas crea entre las chicas de los cursos, cada grupo apoya a la que considera más su amiga. De todas maneras, al final es el centro de estudiantes el que tiene la última palabra y deciden quien representa a la carrera. A la mayoría de las chicas les gusta estos eventos, sienten que son con los que más tienen que ver:

“Nos gusta estas cosas porque también es motivo para arreglarnos o ayudar, es cosas de chicas, sabes cómo somos, mientras más bonitas nos vemos, los chicos también bonitas nos van a ver, es divertido, lindas actividades son.” (Estudiante mujer, Vania)

Este tipo de actividades son los que más tienden a cosificar a la mujer; sin embargo, a las estudiantes de la UAC (gran mayoría) les gusta participar de las mismas sin darse cuenta de las consecuencias que traen. Por ejemplo, los jurados de estos concursos son varones y tienen que verlas desfilar en distintos trajes, y la actuación de ellas en ese momento es justamente para “conquistar” a los jurados. Estamos, nuevamente, frente a una actuación de las mujeres para complacer a los varones, y un papel que juegan los varones en pro de la dominación masculina.

1.4. Fiesta... ¿cosa de varones?

Si hablamos de las actividades extracurriculares en la universidad, sin duda alguna el salir a fiestas y beber es una de las que más realizamos cuando estamos estudiando, o al menos salir con los amigos/as. Pero ¿qué pasa cuando nos enseñan que ingerir bebidas alcohólicas es cosa de varones?; bueno a la mayoría de nosotras hemos escuchado en algún lado que “beber es para hombres, no para mujeres”. Ahora veremos que opinan y cómo actúan los/as estudiantes al momento de divertirse.

El consumo de alcohol viene a ser “requisito” en la construcción de la masculinidad hegemónica, Vasquez y Castro (2009)⁴⁴ en su artículo⁴⁵, señalan que el consumo de alcohol

⁴⁴VÁSQUEZ Verónica; CASTRO, Roberto. *Masculinidad hegemónica, violencia y consumo de alcohol en el medio universitario*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 14, núm. 42, julio-septiembre,

es una pieza importante en la conformación de amistades masculinas; sin embargo, mientras “crecen” la situación va cambiando, en algunos casos, ya que el dejar de beber llevaría también a un cambio de amistades, un cambio en su círculo íntimo.

Respecto a este tema se consultó con una de las estudiantes (Pamela), ella dice que no le gusta tomar porque tiene miedo a que le haga daño o se vuelva “loca”. Pero contó que sus amigas y compañeras si salen los fines de semana y a veces no vuelven hasta el domingo o lunes. *“Una de las chicas es bien “loca” le gusta salir los sábados y casi nunca vuelve, ella toma como los chicos, no tiene miedo, dicen que aguanta harto”*. La frase “toma como los chicos”, nos hace entrar en cuenta que el hecho de beber está asociado a un papel masculino, el del “bebedor”, y cuando una mujer actúa de esa manera no es aceptada por su entorno.

Fernando indica que los fines de semana van a la discoteca y luego se van a algún hotel del pueblo y al día siguiente vuelven *“como si nada hubiera pasado”*, él dice que ya conocen a las chicas con las que pueden hacer esas cosas, también aclara que hay chicas que son “tranquilas” que no salen y se quedan descansando en la UAC.

Marco afirma que no tiene problema en salir a beber los fines de semana, irse de fiesta con algunas amigas, comenta que cuando invita a alguna de las chicas siempre le dicen que no; pero las convence prometiendo que no contará a nadie que saldrán juntos.

Si en el transcurso de nuestras vidas nos enseñan que como mujeres no debemos beber, es normal que eso quede grabado y por lo tanto sea parte de nuestra construcción de género, Carmen refleja esta situación e la siguiente manera *“En cambio los chicos toman no más no les da miedo, pero todos saben que pasa eso igual nadie les dice nada. Los licenciados a veces nos dicen que ellos son hombres y no hay mucho problema pero que nosotras no hagamos eso porque se ve feo”* (historia de vida, Carmen. *Carmen Pampa*, abril, 2010)

De todas maneras, Carmen no niega que le guste salir a la discoteca de vez en cuando, y también sugiere que le gusta “compartir” con sus compañeros tomando algún trago: *“Cuando no tengo muchos trabajos me voy el sábado a la disco, ahí los chicos sacan su lana, digo dinero, y nos invitan.... A veces hasta la mañana siempre nos quedamos compartiendo, de ahí directito nos vamos a la UAC a dormir todo el domingo.”* (Historia de vida, Carmen. *Carmen Pampa*, abril, 2010)

2009, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14011807003>

⁴⁵ Vázquez y Castro son dos investigadores mexicanos, en este artículo analizan el discurso de 28 relatos autobiográficos de estudiantes de una universidad en México. El análisis que realizan está enfocado a la reproducción de la masculinidad y los discursos que manejan en torno a la necesidad de tomar riesgos durante la juventud para hacerse hombres, riesgos que tienen que ver entre otras cosas con el consumo de alcohol. Todo el análisis enfocado en la construcción género de los jóvenes universitarios.

Es evidente que la idea de que las bebidas alcohólicas son para los hombres, es parte de la construcción de la masculinidad y feminidad, que se reproduce de generación en generación.

Beatriz, a diferencia de Carmen tiene otra forma de actuar, ella es de religión adventista, fue educada en colegios que predicán esa religión, esa puede ser una de las razones por las cuales no comparte actitudes de sus compañeras:

“las chicas igual no más se van a tomar los fines de semana, no se respetan un poquito y luego como se van a casar, quién las va a respetar para casarse con ellas. Sabes cómo son algunas chicas de aquí seguro te has dado de cuenta, ya vas a diferenciar, a mí no me gusta ir a tomar ni salir a las fiestas con ellos, además no tengo enamorado entonces se ve feo que una chica sola salga a tomar cerveza solita.” (Historia de vida, Beatriz, Carmen Pampa, junio, 2010)

Siguiendo con el discurso de Beatriz, afirma que ella puede tomar cuando está con novio, porque considera que el varón dentro de una pareja debe proteger y cuidar a su novia: *“Cuando tenía enamorado íbamos pues, por eso se las cosas que hacen ahí, hasta a veces se quedan a dormir en los hoteles y como si nada aparecen los domingos en las tardes, grave es. Yo iba con él siempre él me cuidaba y yo confiaba en él”* (historia de vida, Beatriz, Carmen Pampa, junio, 2010)

Uno de los temores de las mujeres, es que las critiquen por sus actuaciones, muchas de ellas no quieren ser mal vistas porque opinan que después los varones no las tomarán en serio, es decir deben mantener una actuación íntegra para que los varones las “valoren”, incluso llegan a dramatizar esa actuación para que sea más creíble. Lo mismo sucede con los varones, ellos deben demostrar ante los demás que “pueden” y son capaces de ingerir bebidas alcohólicas, tal y como Vásquez y castro (2009) concluyen, la ingesta de bebidas alcohólicas es parte de la consolidación de la masculinidad, es parte de ese “hacerse” hombre, y esta situación se visibiliza más en la etapa universitaria.

CAPITULO V

GÉNERO, AMOR Y FAMILIA

Como se ha mencionado en anteriores capítulos, una característica de la UAC es que alberga a estudiantes de distintas clases sociales y además provenientes de distintos lugares, por lo tanto, hay aspectos muy aparte del género al que representan que se ven enfrentados en su cotidianidad, no debemos olvidar que los/as estudiantes conviven al menos 5 años juntos/as por lo que el choque y la convivencia entre culturas, género y clase está presente en todo momento. En este capítulo voy a abordar este tema más a fondo, basándome en algunas historias de vida y notas de campo.

1. LA FAMILIA, EL ORIGEN

En el capítulo anterior ya se adelantó el papel de la familia en la construcción de género de los/as estudiantes y cómo la familia es la principal reproductora de la división sexual y desigual del trabajo, sin embargo, ahora voy a desarrollar más el tema del tipo de familias y cómo han sido criados/as algunos/as de los/as estudiantes, para entender la repercusión de esa crianza en sus relaciones interpersonales.

Las relaciones que se forman dentro de la UAC, son nexos de amistad que dependen de muchos factores: la procedencia de los/as estudiantes, el estado civil, la acomodación de los dormitorios, el nivel socioeconómico, etc. la procedencia sin duda alguna es uno de los más importantes ya que se ve una tendencia en los grupos que se forman de acuerdo a su lugar de origen o el lugar donde han cursado la escuela; existen los grupos de los/as que vienen de la ciudad, los que vienen de los yungas, del altiplano o de otros departamentos, esto se suele distinguir sobre todo en las relaciones de pareja.

El oficio de los padres también es un determinante, ya que depende de los ingresos que tenga la familia para que los/as estudiantes postulen a las becas, en el caso de que no necesiten de este beneficio entonces tienen más tiempo libre que el resto ya que no deben

cumplir con las horas del trabajo comunitario; otro factor es la frecuencia con la que viajan para visitar a su familia, no todos/as pueden viajar en los recesos, hay estudiantes que logran ir donde su familia una vez al año o a veces una cada dos años, depende si tienen los medios suficientes para realizar los viajes, todos estos aspectos intervienen al momento de establecer relaciones sociales.

Estos determinantes tienen un origen que evidentemente es la familia, una de las estudiantes (Beatriz) nos comenta acerca de su familia:

Nací en Palos blancos, que está en sud yungas, aquí en La Paz, es un lugar muy cálido y bonito, siempre me ha gustado... Mi papá se llama Rolando Ticona y mi mamá se llama Benita Garcia, los dos nacieron en lugares diferentes, por ejemplo, mi papá es de Chajaya que está en la provincia Bautista Saavedra, y mi mamá ha nacido en Patacamaya... Mis papas se han casado por la iglesia en Chajaya, siempre me muestran sus fotos de ese día, ellos quieren que, si yo algún día me caso, también sea mediante la iglesia como ellos. (Historia de Vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

Beatriz viene de una familia migrante, que por cuestiones laborales tuvieron que residir en Palos Blancos, ambos padres son comerciantes ninguno de los dos ha podido salir profesional, y esas es la principal razón para que sus padres hagan todo lo posible para que ella estudie y tenga más oportunidades, es muy común que las familias vean a la educación como un instrumento para el ascenso social, tal y como señala Bourdieu (1973). Y al mismo tiempo como señala Bonfil (2004), acceder a la educación es un paso más que se da contra la marginación. En este caso es así como lo ven los padres de la estudiante, ellos no quieren que su hija atraviese por los mismos problemas que han sufrido ellos como migrantes indígenas, y la ventana para esto es que sus hijos/as estudien:

Mis papás siempre nos piden que estudiemos mucho porque ellos no pudieron hacerlo, por falta de dinero, por eso ahora yo intento aprovechar eso, a veces me da flojera y no quiero seguir; pero mis amigas siempre me dicen que siga no más que no falta mucho. (Historia de Vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

Beatriz es hermana mayor de cuatro hermanos, 2 mujeres y dos varones, el hermano que le sigue entrará a la UAC al siguiente año, su papá es igual de estricto en cuanto a los estudios con sus demás hermanos, aunque una de sus hermanas de 15 años ha resultado embarazada, según Beatriz ha sido un golpe duro para sus padres.

La situación de Carmen es diferente, ella ha tenido que salir adelante y estudiar contra la voluntad de su familia:

Nací en la comunidad de Yaicura, en el municipio de Mapiri que está en la provincia Larecaja, en el departamento de La Paz... Mi familia.... Mi papá es campesino agricultor, él nos cuida ahora porque mi mamá ha muerto hace 6 años más o menos, fue un golpe muy duro para mí. (Historia de vida, Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

El oficio del padre y la ausencia de la madre también marcan la diferencia, ella cuenta que su papá siempre viajaba para conseguir trabajo, hasta que logró comprar un pequeño pedazo de tierra y ahí cultivar para sustentar los gastos de la familia. Ella es la menor de dos hermanos varones, situación que también le ha jugado en contra ya que uno de ellos es el que más se opone a que ella continúe sus estudios, ambos hermanos sólo han logrado terminar el colegio, posteriormente tuvieron que migrar a la ciudad de La Paz y trabajar para mantener sus hogares. El principal problema que sus hermanos veían era el que Carmen al ser la única mujer, debía quedarse con sus padres a cuidarlos y no estudiar:

Tuve que irme corriendo a mi pueblo, deje todo en la ciudad, no me importaba nada. Cuando llegué a mi casa mi hermano mayor me echó la culpa de que mi mamá se haya muerto. Me decía que yo en vez de estudiar debería estar acompañando a mi mamá. Para mi hermano esa era mi responsabilidad y como mi mama estaba enferma y yo estaba lejos ella igualito tenía que cocinar, lavar y atender a mis hermanos y a mi papá. (Historia de vida, Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

Carmen debe afrontar a su familia para seguir estudiando, en esa época su meta era salir bachiller y posteriormente salir de la universidad, ella considera que como mujer tiene derecho a estudiar y no considera su obligación hacerse cargo de la casa de sus padres sólo por ser la única hija mujer. Carmen es una muestra de que las mujeres indígenas están buscando equidad en cuanto a temas de género; pero como Choque (2004) nos dice, las mujeres indígenas para lograr esa equidad tienen dos adversarios: el colonialismo y la subordinación de género.

Cuando murió su mamá ella se encontraba cursando el último curso para salir bachiller, frente a tantas negativas no sabía si seguir con sus estudios o dejarlos. La principal traba que ha tenido y tiene es ser la única hija mujer, y su familia al percatarse de que ella está rompiendo con los esquemas patriarcales a los que estaban acostumbrados, es que hacen lo posible para que esos roles asignados por la división sexual del trabajo se mantengan y ella como “mujer” deba quedarse en su casa para atender a la familia, Bonfil (2004) señala que las familias de las sociedades indígenas basan su orden social en la división sexual del trabajo, atribuyendo siempre mayor importancia a las actividades que tengan que ver con la tierra, o actividades realizadas por hombres. Pero Carmen no quiso seguir reproduciendo ese orden, aunque al principio lograron que ella le dedique más tiempo a su papá, por razones personales decidió seguir estudiando:

Por eso me tuve que quedar como un mes en mi pueblo, y luego me dieron la oportunidad de salir no más bachiller en mi colegio. Pero mi hermano grave me reñía, no quería que vuelva a estudiar; me decía que me debería quedar para cuidar a mi papá. No le hice caso y me fui otra vez al colegio, logré salir bachiller y volví a mi pueblo, como estaba triste había decidido no estudiar y me quedé en mi casa con mi familia. Me quedé cuidando a mi papá y atendiendo a mis hermanos, el mayor se casó y se fue de mi casa, y luego mi papá se juntó con una mujer... como yo sentía que sobraba decide entrar a la U y estudiar ciencias de la educación. (Historia de vida, Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

Al igual que la familia de Carmen, la familia de Beatriz tampoco estaba muy de acuerdo con que ella vaya a estudiar a la UAC; pero no por el tema de que ella se quede en casa; sino más bien por su “seguridad” ya que no estaban acostumbrados a separarse de su hija, teniendo en cuenta que es la mayor y además que el lugar donde tendría que estudiar se tratase de un internado:

... me costó un poco convencer a mis papas de que me dejen venir a vivir aquí, mi mamá tuvo que acompañarme y ver que estaba segura, les daba mucho miedo que yo tenga que vivir con hombres; pero cuando vinimos ella se dio cuenta que no había de que preocuparse, así que me dejó en la UAC tranquila. (Historia de vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

La familia de Beatriz profesa y practica la religión evangélica, esa es una de las razones por las cuales sus padres no estaban muy conformes con que existan hombres en el mismo ambiente, y más si se tiene en cuenta que conviven a lo largo de la carrera y no tienen un control estricto sobre las actividades que ella realiza, ya que sólo va a visitar a sus padres en vacaciones. El tema de la religión al igual que la educación tienen que ver con el ascenso social (Bourdieu, 1973) y con el ímpetu de superarse y escalar socialmente; los valores que deben tener y las costumbres que deben seguir de acuerdo a su religión es un determinante para su comportamiento.

Según cuenta Carmen sus hermanos no la llaman mucho, no recibe sus visitas, al principio tampoco tenía mucha comunicación con su papá; sin embargo, a raíz de la enfermedad de su padre ella viaja en vacaciones para verlo y “cuidarlo”:

Ahora ya estoy bien acostumbrada de estar aquí, ni ganas da de irme a mi casa, mi hermano mayor ya tiene cuatro hijos y su esposa es medio mala, así que prefiero irme a La Paz donde mi otro hermano, él está igual casado pero tiene una hijita no más y su esposa es buena y me trata bien. Donde mi papá ya no iba casi nunca; pero ahora estoy yendo más seguido porque está bien enfermo y no hay quien lo cuide. Por eso cuando termine la carrera me voy a ir un tiempo a cuidarlo... si yo su hija no lo cuida mis hermanos menos lo van a estar cuidando. (Historia de vida Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

El relato de Carmen da cuenta de la obligación (como hija) que tiene de cuidar a su padre, ella no piensa en trabajar después de culminar sus estudios, tiene internalizado el rol del cuidado, ella como hija siente que ese es su deber, Luykx (1997) advierte que estas características y posteriores roles son inculcados a la mujer desde la familia y reforzados en la escuela. En referencia a los roles⁴⁶ la familia de Beatriz también ha influido en este aspecto, ella al ser la hermana mayor y mujer, tenía designadas las tareas de cocinar y limpiar cuando su mamá no podía hacerlo, ella también nota la diferencia con que tratan a sus hermanos varones:

⁴⁶ El tema de los roles y la división sexual del trabajo ya ha sido expuesto en capítulos anteriores, en este caso profundizo el tema con una visión desde la familia y la crianza

Cuando voy en vacaciones a mi casa veo que todo ya ha cambiado, ahora todos hacen las mismas cosas, antes yo no más me dedicaba a cocinar digamos, en cambio ahora hasta mis hermanos tienen que hacer, claro que eso pasa alguna vez, no siempre. Mi papá siempre tiene más preferencia con mis hermanos hombreritos, a ellos los lleva a todos sus viajes dice que para que lo ayuden, pero nunca nos ha llevado a mí o a mis hermanas, entre ellos bien se saben llevar. Yo me llevo mejor con mi mamá a ella le puedo contar algunas cosas que mi papá nunca se puede enterar. (Historia de vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

Otro de los problemas que ambas tienen que sobrellevar es el tema de la “desconfianza” que les tienen por ser mujeres, como ya se mencionó la mamá de Beatriz no estaba muy de acuerdo con que tenga que convivir con varones, mientras que los hermanos de Carmen tienen el mismo problema, ven como una traba que se enamore:

A veces llamaba a mi hermano cuando salía a Coroico y me reñía diciéndome que no me meta con chicos y que me dedique a estudiar... dice que era porque tenía miedo de que pueda quedar embarazada; pero yo ni chico tenía esas épocas.... Medio santita era (Historia de vida, Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

Yo a veces me pongo a pensar y digo como me han dejado venir a estudiar aquí, les ha debido costar mucho saber que no me van a ver mucho y que voy a vivir con hombres, lo bueno como te conté antes es que vivimos por separado; pero igual si mi mamá supiera las cosas que pasan se puede morir de la rabia y del miedo. (Historia de vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

Estas dos historias de vida dan cuenta y advierten del papel que juega la familia dentro de la construcción de género de las estudiantes y nos dan una pauta de las actuaciones que tienen ellas dentro y fuera del aula. A continuación, expondré fragmentos de características familiares de algunos estudiantes, a partir de pequeños relatos biográficos que van a brindar una data de su origen y cómo influye en sus actuaciones.

*Pamela*⁴⁷ cursaba el cuarto semestre de la carrera de Educación al momento de realizar la investigación, viene desde una comunidad del municipio de Coroico, su hermana estudia agronomía y comparten el mismo dormitorio. Pamela dice que no le costó acostumbrarse a vivir en el internado ya que toda su vida estudió en colegios en calidad de interna. Su mamá murió cuando ella y su hermana eran niñas por lo que su papá las tuvo que criar; actualmente tiene poco contacto con su papá ya que ella no sale del internado, en vacaciones prefiere trabajar en los cafetales para cosechar o ayudar en la siembra, depende mucho de la época. Ella cuenta que trabaja para ayudar a pagar las pensiones de la UAC, todo lo que gana a fin de año le da a su papá para que él se encargue de pagar las mensualidades. Pamela también cuenta que su papá se volvió a casar y tiene un hermano de 5 años.

⁴⁷ Por razones inherentes a la investigación no se realizó la Historia de Vida de Pamela, sin embargo, se rescató información de las charlas que teníamos en el dormitorio, charlas informales que fueron anotadas en mi libreta de campo y ahora escritas con la autorización de la estudiante (el nombre, como todos es ficticio)

*Lorena*⁴⁸, tiene 20 años y se encontraba cursando el primer semestre de la carrera de Educación al momento de la investigación; es de la ciudad de La Paz, tiene dos hermanas; una que ya está casada y la otra sigue estudiando. Ella cuenta que vivía con sus padres; pero un día su papá se fue de la casa y las dejó solas, Lorena asume que esta situación la ayudó para “ser más fuerte”. Después de un tiempo tanto su mamá como su papá se casaron con otras personas y una de sus hermanas también se casó, por lo que se quedó “sola” ya que la hermana menor es pequeña aun, esa fue una de las razones por las que decidió estudiar lejos de su casa. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en la ciudad de La Paz y luego se dedicó a trabajar por un año, cuenta que le pagaban poco por el trabajo que realizaba, su mamá le había dicho que si una no estudia tiene que conformarse con lo que gana; fue entonces que decidió entrar a la UAC y estudiar Educación.

Tanto Lorena como Pamela, decidieron estudiar en la UAC a raíz de problemas familiares, al desestructurarse el “ideal” familiar, es que deciden internarse. Han visto en la UAC una especie de “salida” a sus problemas.

Alex, se encontraba cursando el séptimo semestre en la carrera de Educación, tiene 26 años y viene desde La Paz, decidió ir a estudiar a la UAC porque trató de estudiar en la UMSA pero no le gustaba, luego sus papás le inscribieron en la UDABOL en La Paz, en la carrera de psicología pero tampoco le gustaba así que decidió irse a la UAC, ya que su primo, que también estudia ahí, le recomendó esta institución, argumentando que el estudio es fuerte y además que es un bonito lugar. Al principio su mamá se opuso a que vaya a un internado, por lo que solo lo apoyaron económicamente el primer año del pre universitario, ahora cuenta con una beca que le ayuda a pagar sus estudios; cuenta que es difícil mantener la beca ya que tiene que estudiar y trabajar mucho. En lo que respecta a su familia, su mamá tiene un negocio de ropa y su papá trabaja como chofer de radio taxi, tiene un hermano menor y una hermana mayor. Su mamá terminó aceptando que estudie en la UAC y de vez en cuando le manda algún dinero para sus gastos. En sus vacaciones no siempre va a La Paz, algunas veces prefiere ir a Rurrenabaque con la familia de su novia.

Según cuenta Alex en su casa él nunca realizó tareas domésticas, ya que su mamá consideraba que esas tareas estaban delegadas a ella y a su hermana mayor.

Marco, cursaba el noveno semestre, viene desde Caranavi, decidió estudiar educación porque le parece que debe ayudar a los niños que quieren aprender. Creció con sus dos hermanas mujeres las dos mayores, ninguna de ellas estudió porque se casaron muy jóvenes. Vive solo con su mamá, ya que su papá se fue a vivir al Beni, cuenta que le gusta ir de vacaciones a Caranavi porque puede ver a su familia. No le gusta quedarse a trabajar en los recesos prefiere ir a su casa y “descansar”.

⁴⁸ La estudiante no estaba dispuesta a que se le grabe, por lo que se le solicitó escribir algunas de las cosas que me contaba y ella accedió a esto.

Marco no tiene novia, dice que prefiere estar solo porque así puede dedicarse a estudiar, tiene 23 años y este año termina la carrera. Su mamá sigue pagando las pensiones, él dice que se concentra más en sus estudios y por eso no trabaja.

Rubén, es uno de los estudiantes de mayor edad tiene 31 años y se encontraba cursando el séptimo semestre. Nació en Caranavi y tiene una pareja que vive ahí, tiene 2 hijos varones uno de 5 años y el otro de 2 años que son cuidados por su pareja; en Caranavi cuentan con una pequeña tienda que ayuda a pagar los estudios de Rubén. Trata de ir todos los fines de semana hasta Caranavi para poder ver a su familia, aunque a veces es un poco difícil, cuando se queda en la UAC trabaja en lo que puede, a veces ayuda en las construcciones o se va a los cafetales para poder ganar algo de dinero. Decidió estudiar Educación porque quiere darles una buena vida a sus hijos, además considera que podrá conseguir trabajo rápido y escogió a la UAC porque es lo más cercano a su familia. Además, que su hermana mayor estudió enfermería en esta universidad por lo tanto le pareció lo más acertado.

Vemos que los/as estudiantes eligen este centro de estudios por razones distintas, algunas de las estudiantes lo hacen debido a problemas familiares, otro de los estudiantes para estar más cerca de su familia; sin embargo, todos/as coinciden en que la principal razón es que ven a la universidad como una oportunidad de superarse y de alguna manera subir su estatus⁴⁹. Las familias siguen siendo las que más influyen en las decisiones, de una manera u otra la experiencia que han tenido en sus hogares son determinantes al momento de elegir.

1.1. La escuela

La familia no es la única institución que colabora con la construcción de identidad de género, la escuela es fundamental en esta construcción y al mismo tiempo influye en el desempeño académico y sus actuaciones dentro el aula. Es por eso que analizaremos los tipos de escuelas a las que asistieron los/as estudiantes de la UAC.

Beatriz asistió a un colegio adventista, donde las reglas y normas eran diferentes a otros colegios, lo mismo que los/as profesores/as y el método de enseñanza:

...eran bien estrictos en ese colegio, las reglas teníamos que cumplir con las órdenes de los profesores y de las directoras. Por ejemplo, no podíamos usar aretes, maquillaje, ni siquiera pintarnos los labios, bien fregados eran, que nos iban a dejar usar minis. Por eso ahora aprovecho (risas) mentira...Mis profesores en el colegio eran la mayoría evangélicos entonces eran más exigentes, además siempre nos hablaban de religión y por eso las clases eran más largas, o a mí me parecía porque cada profesor tenía que leer un versículo de la biblia por clase. (Historia de vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

⁴⁹ Bonfil (2004) y Bourdieu (1973)

El caso de Carmen fue diferente ya que a ella le cambiaron varias veces de colegio, según el lugar donde sus padres migraban. Sin embargo, cuando tomó el ritmo de su nuevo colegio llegó incluso a ser abanderada.

En este otro colegio los maestros si eran más estrictos, es por eso que el primer trimestre, me acuerdo que mis notas eran muy bajas, incluso hasta me aplacé en matemáticas, porque en el otro colegio no me enseñaron muy bien. El cambio fue muy drástico y los chicos y las chicas de mi curso ya eran más avanzados que en el otro colegio, hablaban cosas que al principio yo no entendía. Los siguientes trimestres ya logré nivelarme y ya no me aplacé más. Pero tuve que esforzarme mucho y prácticamente estudiaba todo el día. (Historia de vida, Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

En la universidad Carmen es una de las mejores estudiantes, uno de los principales motivos es que debe conservar la beca; mientras que Beatriz no está entre las mejores estudiantes, su actuación dentro del aula siempre es un poco más vistosa que las de las otras estudiantes del semestre, ella admite que no le gusta mucho hacer trabajos ni prácticas, y respecto al trabajo comunitario opina:

...el anterior semestre nos ha tocado la jardinería, que es bien pesado porque hay que machetear, imagínate con las tapas de lata tenemos que estar cortando el pasto, a mí eso no me gusta porque después mis manos un asco quedan, sucias y hasta me salen ampollas. (Historia de vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

La relación que tienen dentro de la UAC, también tiene que ver con la formación familiar y escolar que han recibido, y con las experiencias pasadas, Carmen por ejemplo fue testigo de acoso escolar en el colegio y por esa razón ella no confía en los docentes varones:

Los docentes son buenos no más; pero como te conté prefiero no hablar mucho cuando es hombre, porque sigo con ese miedo del colegio... Las licenciadas en cambio cuando no están pasando clases bien buenas son, la Ivy a veces hasta me da consejos de vida, pero dentro del curso algunas malas son... harto trabajo nos dan (Historia de vida, Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

Beatriz tiene una opinión similar, ella piensa a veces es peligroso que docentes *jovencitos* den clases en la UAC, porque en el colegio en el que estaba les enseñaban a ser más *recatadas*, mientras que en la UAC pueden ir vestidas como quieran y eso a veces podría ser una provocación. Sin embargo, ella opina lo siguiente en cuanto a la preferencia de docentes:

Ahora si me das a elegir prefiero licen mujer, tienen más paciencia para explicar, no se molestan cuando es preguntas cosas, te pueden explicar 100 veces lo mismo en cambio los hombres menos paciencia tienen siempre. Pero es normal es una virtud de las mujeres ser paciente, todas debemos ser así. (Historia de vida, Beatriz. Carmen Pampa, junio, 2010)

En capítulos anteriores hemos visto cómo los estudiantes varones mantienen un perfil bajo dentro del aula; sin embargo, fuera de ésta la actuación que mantienen y el papel que

juegan en las relaciones interpersonales es diferente. Al respecto Carmen y Beatriz consideran que los chicos del curso cambian de *rutina* según su conveniencia:

Ellos son más renegones no les gusta cuando les molestamos en clases, tal vez no te has dado cuenta pero en el curso son tranquilos, cuando salen es la cosa, ahí se enojan y estamos fritas (risas), aunque son medio mariconcitos pues, en el curso frente a los licenciados no dicen nada se hacen a los buenitos, salen y nos insultan...Ahora cuando estamos en los recesos y hay licenciados cerca igual los chicos calladitos están, pero cuando es fin de semana y no hay nadie ahí los chicos sacan su hombría y ya no son buenitos.(Historia de vida, Beatriz)

... me llevo mejor con las chicas. Los chicos a veces son medio malos y nos molestan, si estamos gordas, mal vestidas. Fregados son, vos en el curso los ves calladitos, pero salen y uhh grave nos tratan...Pero en el curso nos hacen caso no más, se dan cuenta que somos más y nos respetan (risas), la cosa es afuera, y como algunitos son pareja afuera grave las tratan a sus mujeres. (Historia de vida, Carmen. Carmen Pampa, abril 2010)

2. CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES FUERA DEL AULA

La construcción de relaciones sociales en la UAC, es distinta a la que existe en otras universidades, puesto que se trata de un internado mixto, donde tanto varones como mujeres conviven en el mismo establecimiento y tienen poco contacto con la familia.

Los grupos sociales que se forman en la UAC, surgen desde los preuniversitarios, sin importar mucho la carrera que decidan estudiar. Sino más bien la afinidad; pero sobre todo considero que la repartición de las habitaciones y su acomodación es el primer filtro para definir los grupos.

Existen distintos tipos de relaciones que se forman; sin embargo, el análisis se centrará en las relaciones de pareja establecidas en la UAC.

Ha sido importante tomar en cuenta las relaciones de pareja, porque son parte de su vivencia en la universidad, las relaciones son parte de su construcción de género, es por ese motivo que se han analizado dentro la investigación.

2.1. Relaciones de pareja

El amor ha sido el opio de las mujeres, como la religión el de las masas. Mientras nosotras amábamos, los hombres gobernaban. Tal vez no se trate de que el amor en sí sea malo, sino de la manera en que se empleó para engatusar a la mujer y hacerla dependiente, en todos los sentidos. Entre seres libres es otra cosa. (Kate Millet)⁵⁰

⁵⁰ Kate Millet es una escritora feminista estadounidense

No se busca cuestionar el amor como sentimiento, sino se realizar un análisis en torno a las relaciones de pareja establecidas en la UAC⁵¹, parejas conformadas entre estudiantes de la misma o de distintas carreras, y de distintas edades; sin embargo, lo que se busca es analizar las actuaciones de las/os estudiantes frente a su pareja y el tipo de relación que tienen, esperando que nos dé una pauta de cómo se construyen a partir de su relación.

Voy a comenzar mencionando cuáles son los ambientes/espacios en los que actúan; los/as estudiantes tratan de no mostrarse en pareja delante de los/as docentes o autoridades, ya que se sienten un tanto avergonzados/as; así que se puede observar a las parejas principalmente en horarios nocturnos y sectores no muy concurridos; son pocas las parejas que se dan muestras de cariño delante de autoridades o en el horario de clases. Los/as estudiantes con los que pude conversar sobre el tema no quisieron que se brinde datos sobre cuáles eran los lugares donde mantienen relaciones. Como ya se explicó los estudiantes varones no pueden entrar a los bloques de las mujeres por ningún motivo, la misma regla es aplicada a ellas, por lo tanto, ningún ambiente dentro de la universidad es apto para este tipo de encuentros entre las parejas; sin embargo, uno de los estudiantes comentó: *“igual sigue existiendo mucho chiji para revolcarse”*.

A continuación, mencionaré y describiré algunas de las relaciones de pareja establecidas en la UAC:

Janna, tiene 24 años, viene desde la ciudad de Oruro, tiene novio hace cuatro años, prácticamente desde que ingresó a la UAC, él es de una comunidad cercana, estudia veterinaria, tiene 28 años y vive con sus papás, no es alumno interno ya que vive cerca. *Janna* consiguió permiso para no ir a dormir al dormitorio a partir del día jueves hasta el lunes, ella se queda a dormir en la casa de su novio; al contar este detalle ella aseguró que tiene una cama propia y duerme sola. Cuando ella no tiene clases en las mañanas, va a la casa de su pareja a cocinar para toda la familia del novio, y se queda a almorzar; dice que no tiene planes inmediatos para casarse ya que le gustaría hacerlo en unos cuantos años más; pero él sí insiste en hacerlo lo más pronto posible.

Comenta que antes su novio no trabajaba y era muy flojo hasta que ella le dijo *“no tienes que vivir del dinero de la mujer, ella gana para sus gustos”* a partir de ese día el comenzó a buscar trabajos *“él era flojo yo le he enseñado.”* Pero ahora a él no le gusta que ella trabaje, y para que no trabaje le da dinero.

La relación entre *Janna* y su novio se asemeja a la de una pareja casada/conviviente donde ella asume roles domésticos en la casa de la familia de su pareja, además que su pareja ejerce control económico sobre ella. Si bien ella viene de un contexto urbano (Oruro) ha

⁵¹ Por cuestiones éticas y debido a compromisos que hice tanto con los/as estudiantes como con las autoridades no voy a hacer referencia a relaciones entre personas del mismo sexo; eso no quiere decir que no haya encontrado interesante abordar el tema, es más soy una firme luchadora de los derechos sexuales y de la libertad sexual. Sin embargo, esta investigación no abordará este tema.

tenido que acomodarse a las costumbres de su pareja y asumir el rol asignado y para el cual ella debe actuar.

Cuando se visitó por penúltima vez la UAC, Janna ya no estaba, consulté a una de sus compañeras y ella comentó que Janna había abandonado la UAC porque se “juntó” con el novio y se fueron a vivir a su casa, “*ya tiene que cocinar para su pareja porque él va a trabajar*”; otra de sus compañeras contó que Janna se embarazó y por eso dejó la UAC. Finalmente, Janna dejó sus estudios y se fue a vivir con él. Como señala Bonfil (2004) en las sociedades indígenas la división de roles domésticos está marcado por el orden y sistema patriarcal que sigue vigente, tanto así que fue ella la que tuvo que dejar de estudiar para asumir el rol de ama de casa y cocinar y atender a los hijos, o en este caso a la familia del esposo. Mientras que él asumió el rol de protección y manutención, una estrategia para mantener esa dominación masculina a la que Bourdieu (2000) hace referencia.

El caso de Janna es una muestra de cómo las mujeres pasamos a depender de nuestras parejas, muchas veces teniendo que renunciar a nuestras metas y olvidarnos de nosotras mismas, anteponiendo al otro, como menciona Lagarde (1992a). En este caso ella tuvo que dejar de estudiar y asumir un nuevo rol.

Otra de las chicas es *Carmita*, ella viene de Tarija, y se encontraba cursando el cuarto semestre de la carrera de Educación al momento de la investigación; tiene pareja hace un mes, él estudia agronomía y viene desde Caranavi; ella opina que es mejor tener un novio que esté en otra carrera ya que si están en la misma carrera sería muy aburrido porque se verían todo el día. En la pareja, según Carmita, el poder de decisión es compartido, ambos deciden la actividad que van a realizar y si los dos están de acuerdo entonces la llevan a cabo. Tienen una relación que recién está comenzando por lo tanto no se ha podido indagar mucho sobre las actuaciones y roles que cumple cada uno/a, lo que llamó mi atención fue algunas actitudes que tiene ella para con su pareja, por ejemplo, le dice cómo debe vestirse: “*si no le digo que ponerse, se viste mal.....debo decirle hasta como debe caminar*”. Carmita sugiere que estas actitudes tienen que ver con que ella al ser de la ciudad, tiene más conocimientos sobre cómo hay que vestirse o comportarse, no nos olvidemos que ella proviene de Tarija, mientras que su novio es de Caranavi.

Este último caso nos sugiere una relación diferente, donde el poder no reside precisamente en el género. De la Cadena (1992) identifica que, en esta contienda, si la mujer pertenece a una clase superior, ejerce dominio sobre su pareja, en caso de que ésta pertenezca a una casta más baja, haciendo referencia a las mujeres mestizas que son las que pueden subordinar a los hombres indígenas. En el caso de Carmita no hablamos de castas; sin embargo, vemos una situación similar ya que ella viene de la ciudad, mientras que él del área rural, incluso ella insinúa tratar a su pareja como si fuera un hijo.

*Pamela*⁵², tiene pareja hace un año y medio, él estudia agronomía, cursando el octavo semestre, viene de La Paz. Al parecer tienen planes para casarse; pero cuando ella termine de estudiar ya que es menor que el novio por 5 años; según comenta, su novio le ha enseñado mucho, ya que él estudió en la ciudad y sobre todo siempre la protege de las cosas que no conoce. Por ejemplo, cuando algunos varones la molestan él sale a su defensa, o cuando ella no sabe algo que tenga que ver con la universidad acude a su novio para que le enseñe.

En la UAC tienden a “sobrestimar” la posición social de las personas que provienen del área urbana. Según De La cadena (1992) la propiedad de la tierra, en contextos rurales, ha sido desplazada por los “contactos urbanos” en cuanto a la legitimación de la autoridad patriarcal, es decir que la dominación y el poder ya no pertenece al que tenga la tierra más grande sino más bien a los que vienen del área urbana.

La relación que están construyendo, está marcada por varios aspectos; el hecho de que él provenga del área urbana, hace que ella sienta admiración hacia él, puesto que considera que su pareja es el encargado de “enseñarle”, esta situación deriva en que la repartición de roles y poder de decisión sean favorables al varón dentro de la pareja.

*Lorena*⁵³, tiene novio hace un año, se conocieron en los preuniversitarios de la UAC, él decidió estudiar veterinaria y ella decidió estudiar Educación. Cuenta que fue difícil separarse ya que cuando estaban en los preuniversitarios se veían siempre, ahora él estudia en el otro campus y se ven muy poco; con los trabajos y las tareas que les dan, no pueden verse muy seguido. Según lo que se observó y rescató de las conversaciones con Lorena, es que dentro la pareja él toma las decisiones más importantes; ella en cambio actúa como si fuera una obligación hacer las cosas por él, siempre que puede lava su ropa, cocina para él y hace todo lo que él le pida. Según sus palabras, ella no quiere cometer los mismos errores de su madre (supuestamente ella descuidó a su padre), y evitar que su novio la deje como lo hizo su papá con su mamá. Esta es la razón por la que ella lo “cuida” mucho.

La relación es bastante intensa, si bien no se ven muy seguido, todos los días se envían cartas mediante alguno de los choferes que hacen el recorrido entre un campus y otro; por otra parte, él dice que la cuida mucho, tanto que no le deja salir sin él, *“la tengo que cuidar, ella no puede salir sin mí porque es peligroso, además siempre hay chicos rondando... soy celoso.”*

*Alex*⁵⁴, Tiene novia hace 2 años, ella estudia enfermería, por lo que tiene que bajar todos los días hasta el otro campus para poder verla. La relación con su novia es bastante formal según afirma él, formal en el sentido que ambos están muy comprometidos y planean casarse al culminar sus estudios. Alex afirma que la relación se basa en la confianza y a él

⁵² Hicimos referencia a esta estudiante en el acápite anterior

⁵³ *Ibíd.*

⁵⁴ *Ibíd.*

no le gusta controlar a su novia, menos aún le prohíbe que realice sus actividades sola. Él ha podido percatarse que en la UAC la mayoría de las parejas son muy posesivas, en cambio él prefiere tomar una actitud más relajada. A pesar de estas declaraciones Alex también afirma que cuando están fuera de la UAC ella es la que se encarga de la limpieza y de todos los deberes de la casa, ya que él tiene que “descansar” por la jornada semanal de estudios. (Nótese que ella también estudia; sin embargo, no es tomado en cuenta al momento de desarrollar tareas domésticas)

La diferencia social entre la pareja se hace notoria a medida que se escucha el discurso de Alex⁵⁵. Por ejemplo, el asegura que el hecho de haber pasado por dos universidades en la ciudad de La Paz, lo hace acreedor de más “conocimientos” y por lo tanto considera que “ha vivido más que ella”.

Si bien el discurso de Alex nos dice que no controla a su novia, o que mantienen una relación equitativa, en la práctica nos encontramos con una situación adversa, cuando ella debe ir a visitar a su familia en vacaciones él trata de “acompañarla”; pero el principal objetivo de la compañía es controlarla, al menos eso comentaban algunos compañeros de Alex.

La relación de pareja que mantiene *Rubén*⁵⁶, es diferente a las demás, ya que se trata de una relación de convivencia e hijos en común, por lo que los papeles dentro del hogar son más notorios y más fáciles de distinguir. Cuando se preguntó a Rubén quien se encargaba del cuidado de la casa y de los hijos cuando él está en Caranavi, contestó que es su mujer la que se encarga de todo lo que tenga que ver con cuidados del hogar, por eso es “*ama de casa*” dijo. Sin embargo, así como cuida de sus hijos, ella también trabaja ya que debe mantener a su familia mientras Rubén está estudiando, por lo tanto, asume el papel de ama de casa y al mismo tiempo el de manutención de la familia, es decir asume al mismo tiempo papeles productivos y reproductivos. Aunque el varón no sea el encargado de mantener a la familia él se autodenomina como jefe de hogar, él actúa para que los hijos sepan quién es el que manda en la casa, ya que él mantiene el orden cuando esta con su familia, según lo que él comenta.

El tema de la violencia también es visible en las parejas que se conforman en la UAC; sin embargo, a pedido de las estudiantes no voy a incluir la temática en esta investigación.

⁵⁵ Como se mencionó anteriormente, ella proviene de la ciudad de Rurrenabaque y él de la ciudad de La Paz.

⁵⁶ Se hizo referencia a Edgar en el acápite anterior

2.2. Papeles y roles en la intimidad

Ya se hizo referencia a las familias y a la construcción de relaciones entre los/as estudiantes de la UAC; sin embargo, queda tocar un tema importante que está relacionado con estos dos aspectos, se trata de la forma en que los/as estudiantes de la UAC viven las relaciones sexuales, es decir, qué discurso manejan sobre el tema tanto varones como mujeres, cómo y quién toma las decisiones.

Cuando se trata de hablar sobre el tema de sexualidad con los/as estudiantes, existen dos actuaciones distintas, al menos en la mayoría de los casos. Cuando se habla con los varones y están en grupo, se refieren al tema con más soltura y seguramente con exageración; mientras que cuando se habla con las mujeres en grupo, ellas prefieren mantener un perfil bajo y no hablar mucho acerca del tema. Ahora, cuando se habla con los varones por separado, es decir en una charla “más íntima”, ellos son más reservados, menos exagerados; mientras que cuando hablé con las mujeres por separado ellas se soltaban más, hablaban más libremente del tema e incluso varias han llegado a pedirme consejos.

En las charlas compartidas con los varones estando en grupo, se notaba un afán de demostrar su virilidad, haciendo gala de su cocimiento y de la frecuencia con la que practican relaciones sexuales, además del número de mujeres con las que han mantenido encuentros. Los estudiantes construyen su discurso según la lógica de la teoría de la heterosexualidad compulsiva (CISTAC, 2006) puesto que con el afán de demostrar su conocimiento, muchas veces exageran, y los demás compañeros para demostrar que no son menos que ellos, siguen el juego, convirtiendo la situación en un círculo vicioso, donde el que “gane” será el que haya demostrado “más”, ante sus pares, mientras el que no siga su juego será considerado menos hombre ante los demás.

Como se dijo con las mujeres pasa lo contrario, en las charlas informales que sosteníamos en las habitaciones, noté que a ellas les gusta hablar del tema sólo con las amigas más íntimas y asegurándose que esa charla no será revelada ante otras personas, además tienen miedo de que sus amigas les reprochen sus actuaciones, es por eso que prefieren no contar muchos detalles de su vida sexual con su pareja. El discurso que manejan es el de “hacerlo por amor”; ellas consideran que para mantener relaciones sexuales deben tener una pareja “estable”. Como dice Lagarde (1992b), es común que asociemos al amor con la sexualidad, sobre todo las mujeres, tanto así que al final no se puede apreciar la diferencia entre sentir deseo o amor por otra persona.

Una de las estudiantes (Leti) considera que es más difícil hablar de este tema para las mujeres porque tienen miedo al rechazo y se sienten discriminadas por algunas de sus compañeras. Omar plantea la idea de que los varones son más abiertos y que en las relaciones de pareja ellos siempre son los que deben tomar la iniciativa. Los varones cuando se habla de este tema, usualmente desempeñan una actuación más “dramatizada” en

términos de Goffman (1989), tratan de asegurar que las demás personas crean el papel que están intentando representar, en este caso un papel que demuestre su virilidad.

En cuanto a la responsabilidad que se tiene en la pareja, se ha podido marcar una notoria diferencia entre los/as estudiantes que provienen del área rural, de ciudades intermedias o de ciudades capitales.

En la pareja de Janna, ella comenta que a su pareja no le gustaba la idea de usar preservativos, y mucho menos de buscar alguna alternativa para cuidarse; sin embargo, hasta ese momento no habían cometido ningún error en cuanto al cuidado “natural”.

En el caso de la pareja de Carmiña sucede algo similar, aunque ella menciona que es muy poco tiempo el que lleva con su novio para hablar sobre el tema, alguna vez lo tocaron y él es más reservado, Carmiña cuenta que a su novio le molesta hablar sobre el tema, ya que para él esa no es una conversación que se tenga que tener con “la mujer”.

Con la pareja de Pamela, la situación cambia, ella no toma la decisión en lo absoluto, ya que su novio es la persona encargada de enseñarle y ella confía plenamente en sus decisiones, ella admite no haber tenido orientación sobre estos temas, por lo tanto, al momento de entablar la relación con su novio, él fue el encargado tomar el rumbo de la situación.

Lorena mantiene una relación con su pareja de aproximadamente un año, ella al igual que Pamela no toma decisiones dentro de la pareja y menos aún si se trata del cuidado en las relaciones sexuales, ella admite no darle mucha importancia porque finalmente “*él decide, es el hombre*”. Esas son las palabras de Lorena.

Alex mantiene una relación más larga, aproximadamente de dos años, cuenta que él es el que se cuida; porque no quiere tener hijos aún; él comenta que algunas mujeres “*se embarazan a propósito para atrapar*” es por esa razón que siempre me cuida “*por mi cuenta*”.

El caso de Rubén es diferente, él ya tiene 2 hijos con su pareja y tienen una relación de convivencia; sin embargo, cuando le consulté sobre el tema me dijo que nunca hablaron al respecto con su pareja; sin embargo cuenta que a su pareja, a raíz de una campaña de salud es que le colocaron un dispositivo para evitar embarazos; antes de eso nunca planearon como cuidarse. “*Es difícil hablar del tema con las mujeres, no entienden*” asegura.

La información juega un papel muy importante, es decir muchos estudiantes no saben cómo deben cuidarse o el uso correcto de los anticonceptivos, se puede apreciar que los/as estudiantes que vienen del área rural son los que menos conocimiento tienen sobre el tema.

Cuando se consultó a otro de los varones si usaba algún método anticonceptivo contestó que sí, que él compra los preservativos porque prefiere eso a tener que cuidar wawas,

también comentó que hay chicas que tienen condones, y añadió: *“pero si les preguntas no te van a decir que si, se van a negar”*. Entonces una de las chicas se acercó y le pregunté lo mismo que a su compañero, y ella respondió un poco sonrojada *“ni chico tengo para estar pensando en esas cosas”* y Fernando riendo dijo *“¿ves? Así son”*

Siendo la UAC una institución católica no promueve el uso de métodos anticonceptivos; sin embargo, los/as estudiantes recurren a otras fuentes para informarse, muchas de las chicas comentan que a veces buscan en internet sobre cual método es el más efectivo, o preguntan a las chicas de cursos superiores para poder informarse. Los varones también admiten que buscan información por otros medios, según uno de ellos el mejor momento para hablar y conocer sobre estos temas es cuando están entre varones, *“para hablar sinceramente tenemos que estar entonaditos ahí es donde realmente se aprende sobre sexo, todos cuentan sus intimidades”*.

Otra de las parejas que ya se encuentran en el octavo semestre (Adriana y Diego), cuentan que ella no sabía lo que eran los métodos anticonceptivos porque nunca los había usado, Diego en cambio sabía que él debía usar condones para evitar embarazar a su pareja, por lo tanto, se tomó tiempo para explicar a Adriana sobre cómo usarlos, después de 2 años de relación llegaron a común acuerdo de que Adriana tome pastillas anticonceptivas. En este caso ambos vienen del área rural, admiten haber tenido poco acceso a la información sobre estos temas; sin embargo, hablaron el tema como pareja y juntos llegaron a un común acuerdo, en este caso sí podríamos hablar de responsabilidad compartida.

En los relatos se ha podido apreciar que los varones que están en pareja, provenientes del área rural, son los que se niegan al uso de anticonceptivos (exceptuando el caso de Diego y Adriana), mientras que los varones que vienen de la ciudad, demuestran más interés en cuidarse y cuidar que sus parejas no queden embarazadas.

En el caso de las mujeres sucede algo similar; aunque en ninguno de los casos son ellas las que toman la decisión, por lo que en el caso de las mujeres, cualquiera sea su procedencia o situación de clase, ellas no toman una decisión acerca del uso o no de métodos anticonceptivos.

CONCLUSIONES

Los capítulos anteriores se han encargado de mostrar los principales elementos que permiten darnos cuenta de la situación de los/as estudiantes de la UAC respecto a su construcción de género. El capítulo III guarda relación con lo que sucede dentro del aula; mientras que los capítulos IV y V describen y analizan lo que sucede con los/as estudiantes cuando no están dentro el aula; es decir cuando interactúan con sus pares lejos de la presencia o mandato de alguna autoridad; pero dentro de la universidad.

La investigación ha conseguido identificar que los mecanismos para la reproducción de desigualdades son arrastrados desde la familia, pasando por la escuela y concluyendo en la universidad, siendo esta última un espacio donde las desigualdades aún están presentes, dentro el aula (ámbito académico) como fuera de ella (ámbito social).

Uno de los principales mecanismos que permiten la reproducción de desigualdades es que no existe paridad en cuanto a la docencia ni al sector administrativo, es una cuestión importante ya que las estudiantes mujeres tienen menos autoridades con las cuales se pueden sentir identificadas y ven que en su entorno no hay espacio para ellas. Uno de los motivos por los cuales existe baja cantidad de representación femenina es la distancia de la universidad con los centros urbanos, dado que para las mujeres es más difícil dejar su hogar para realizar viajes semanales, considerando que deben seguir cumpliendo el rol reproductivo en el hogar.

Otro mecanismo es la no inclusión de la temática de género en la curricula de la carrera de Educación, no se habla de temas que tengan que ver con igualdad de género ni igualdad de oportunidades.

Otro de los claros mecanismos de reproducción de desigualdades, es aquel relacionado a la ausencia de participación, por parte de las mujeres, en espacios de representación, este punto se lo desarrolla en las siguientes conclusiones.

Fuera del aula podemos concluir que la desigualdad en las relaciones de pareja también se considera un mecanismo reproductor, ya que la pareja al ser un espacio íntimo, es posible de que las desigualdades se tornen más visibles.

Dentro el aula

Se ha verificado que los mecanismos identificados como reproductores de desigualdades tienen que ver con la relación entre docentes y estudiantes y entre estudiantes dentro el aula, más adelante se encuentran las conclusiones respecto a estos.

Se han diferenciado tres tipos de relaciones establecidas entre docentes y estudiantes, y a partir de éstas se determinó quién actúa como agente receptor y quien como agente reproductor. El primer tipo de relación se establece de acuerdo a la edad del docente, la segunda de acuerdo al género al que pertenecen los/as estudiantes y la última de acuerdo al género al que pertenece el/la docente. En los tres tipos de relaciones identificados, los/as docentes mantienen su actuación como autoridad del curso en todo momento, no permitiendo que sea puesta en duda; como diría Goffman (1989), el individuo presenta un producto terminado a los otros, corrige todos los errores y equivocaciones antes de ingresar.

La confianza que generan los docentes con los/as estudiantes en sus relaciones es un determinante para identificar el grado de influencia que tienen sobre ellos/as, si consideramos la edad del docente como un parámetro, concluimos que mientras más joven sea el docente más confianza genera con sus estudiantes, uno de los motivos es que se sienten más identificados y pueden hablar de temas que con docentes de edad más avanzada no lo consiguen.

En cuanto a las relaciones de acuerdo al género de los/as estudiantes, se pudo apreciar que las mujeres se desenvuelven mejor dentro el curso, lo que genera una relación más estrecha con los docentes, ya que a lo largo de las clases se puede apreciar que ellas son las que más participan y las que más conversaciones con el docente tienen, sin embargo, hay una excepción que se presenta en la clase de matemáticas, donde el docente mantiene una mejor relación con los estudiantes varones, les brinda más atención, y valora más su participación.

Como bien sabemos la UAC es un internado, por lo que los/as docentes son el mayor referente con el que los estudiantes cuentan y los que influyen directamente en sus actuaciones, como dice Bourdieu (1996), la autoridad en el aula es un instrumento utilizado por el sistema para lograr su finalidad reproductora. Esta conceptualización es totalmente aplicable a lo que sucede en la UAC, ya que de acuerdo al tipo de relación establecida entre docentes y estudiantes se concluye que los/as docentes son los que actúan como agentes reproductores, mientras que los/as estudiantes son los receptores de las desigualdades de género.

En referencia a los factores que influyen en la obtención de calificaciones y desempeño académico, se concluye que el género si es determinante puesto que la actuación de mujeres y varones dentro el aula no es la misma. Por más de que la malla curricular, y la ponderación de calificaciones sea la misma tanto para varones como para mujeres, cada uno/a actúa a su manera, con características propias que van definiendo al mismo tiempo su construcción de género. En este caso son las mujeres las que mejores calificaciones y mejor desempeño tienen.

Referente a las prácticas discriminatorias, se ha podido evidenciar que éstas existen dentro de la UAC y se hacen presentes en las relaciones entre estudiantes dentro el aula. La “no correcta” pronunciación de la lengua castellana de algunos/as estudiantes es uno de los motivos por los cuales se sienten y son discriminados/as, situación que deriva del lugar de origen de los/as estudiantes, su lengua materna, etc.

Dentro el aula también se ha podido evidenciar que existe discriminación hacia las mujeres por su condición de género, lo que deriva en su exclusión de algunas actividades.

Se puede concluir que una de las características de la UAC es precisamente su heterogeneidad, motivo por el cual existen prácticas discriminatorias en el aula, ya que según Nuñez y Muruchi (2013), estas prácticas dependen de la composición social y étnica de los estudiantes

Con referencia a los papeles que asumen e interpretan varones y mujeres dentro el aula, se ha podido evidenciar que, en cuanto a representación, son los varones los que asumen los papeles más importantes en todas las esferas. Ya sea al momento de elegir a los representantes del curso, de la carrera o de la UAC.

El número debería jugar un papel imperante puesto que son más estudiantes mujeres que varones; sin embargo, la representación masculina es más valorada tanto por varones como por mujeres. Lo mismo sucede en el campo de la docencia, teniendo en cuenta que las docentes mujeres son pocas lo mismo que las autoridades y desde ya se puede advertir que los espacios de poder están copados por los varones, tanto en el ámbito estudiantil, como en el docente.

Se ha podido verificar que los varones son los que ocupan los espacios de poder (docencia, centro de estudiantes), mientras que para las mujeres es difícil ver representatividad en ellas mismas, concluyo que esta figura es resultado de su construcción de género, como Luykx (1997) menciona, a las mujeres se las educa y fomenta para las tareas de cuidado mientras que a los varones se les inculca el liderazgo. Esta figura se presenta incluso en el ámbito del juego, donde se valora más la presencia de los varones. Valoran más su presencia en parte por sus atributos físicos, como su “fuerza”, o su “valentía”, etc. A las mujeres en cambio se

las considera biológicamente inferiores, como diría Lagarde (1992), la naturaleza hace invisibles a las mujeres.

Fuera del aula

Las reglas que existen en la institución norman la convivencia que se da entre estudiantes; es a partir de estas reglas que tanto varones como mujeres actúan dentro de la UAC. Si bien dichas normas (en teoría) no son diferenciadas por género; en la práctica si lo son, puesto que algunas favorecen más a los varones que a las mujeres; en este caso la condición de género sí importa.

Lo mismo sucede en torno al trabajo comunitario, basándose en características biológicas, delegan tareas que requieren fuerza a los varones; mientras que a las mujeres son delegadas las tareas de limpieza. A partir de estas prácticas es que la institución sigue reproduciendo estereotipos de género en los cuales la mujer resulta siendo la menos valorada.

Ya en el ámbito social, que en sí está abocado a la construcción de relaciones entre estudiantes, concluyo que los varones siguen construyendo su masculinidad a partir de la negación de lo “femenino”, ellos, mientras menos actúen como mujeres refuerzan su condición de hombres. Esta construcción de su masculinidad se ve marcada por su actuación, a ellos les gusta tener el control de las actividades, les gusta “enseñar” a las mujeres, es decir afirman su condición de varones al momento de ejercer poder sobre ellas.

Concluyendo con el análisis de la relación de poder que existe entre estudiantes, concuerdo con Foucault (1979) cuando dice que el poder no actúa por represión; sino más bien por normalización; todas las experiencias, las historias de vida de cada mujer son las que otorgan el poder de decisión y representación a los varones, el poder como una relación de fuerzas como diría Foucault, es parte de su construcción de género.

Familia y relaciones interpersonales

Se ha podido evidenciar que la familia y la escuela juegan un papel muy importante en la construcción de la identidad de género de los/as estudiantes, a partir de sus historias de vida y pequeños relatos nos damos cuenta la influencia que estas dos instituciones han tenido sobre ellos/as.

Después de analizar las experiencias familiares y escolares que han tenido los/as estudiantes, podemos deducir el motivo de su actuar, el que las mujeres guarden silencio frente a la toma de decisiones de los varones es producto de cómo han sido criadas y cómo han vivido esas experiencias antes de ingresar a la UAC. El motivo de elección de estudio también se convierte en un factor importante, la lucha de sus familias para que ellos/as

estudien y ver la universidad como una oportunidad de ascenso social como diría Bourdieu (1973), es parte de las exigencias con las que deben lidiar todos los días.

Las prácticas discriminatorias como se mencionaba en párrafos anteriores también están presentes en la UAC, y no solamente por el género al que pertenecen, también influye el lugar de donde vienen y la clase social a la que pertenecen. Podríamos concluir entonces, que el actuar de los/as estudiantes y su construcción, es producto de sus experiencias familiares, escolares y ahora universitarias.

Haciendo referencia a las relaciones de pareja se puede apreciar que los varones ejercen cierto poder sobre sus parejas, y más aún cuando se trata de mujeres que vienen de un estrato social inferior al de ellos o del área rural. Es así que dentro de las relaciones de pareja se hacen más visibles las diferencias sociales, diferencias que se basan principalmente en el lugar de procedencia, se atribuye experiencia y mayor conocimiento a las personas que vienen del área urbana. Así mismo influye el poder económico de los varones sobre sus parejas: *“Cualquiera que pertenezca a un estrato social superior al nuestro ya representa más poder social y más poder económico; representa subjetivamente más poder, aun cuando no lo tenga”*. (Lagarde, 1992:36)

Ha sido importante también identificar el tipo de relaciones de pareja que se establecen en la UAC, fue entonces a partir de los discurso y actuaciones de los/as estudiantes que se pudo concluir que la mayoría de las parejas aún conservan características de lo que se denomina “amor romántico”⁵⁷. Según se pudo observar, en las parejas existe una relación de dependencia, sobre todo de las mujeres para con sus pares, otra característica observada es que mientras el varón asume el poder de decisión la mujer juega un papel secundario y asume un rol de cuidado.

Respecto a los roles y a la manera de actuar tanto de varones como de mujeres en la intimidad de las parejas, concluyo que es parte de la construcción de su masculinidad, el discurso que los varones manejan en cuanto a la sexualidad, mientras más demuestren saber del tema, mientras más mujeres tengan; son considerados más hombres ante sus pares. Lo mismo sucede con las mujeres, es parte de su construcción social actuar con un perfil más bajo, simular que no saben sobre el tema y evitar conversaciones acerca de la sexualidad, ya que como mujeres no se lo permiten, porque no es bien visto ante los demás.

Los espacios en la UAC aún son coaptados por los varones, tanto en el ámbito administrativo, como en el académico lo que significaría que el camino para una verdadera igualdad es largo; sin embargo, la lucha sigue.

⁵⁷ Concepto desarrollado por Giddens (1998)

La UAC puede ser un escenario donde estas desigualdades comiencen a desaparecer, puesto que es un internado y tanto varones como mujeres deberían vivir en las mismas condiciones y bajo las mismas reglas. No olvidemos que los/as estudiantes cursan una carrera cuyo fin tiene el de enseñar, y la meta debería ser educar en y para la igualdad.

Concluyendo voy a citar a Choque, cuando menciona que *“Los problemas que enfrenta la mujer indígena siguen siendo principalmente estos: el racismo, que se traduce en discriminación, marginación y exclusión de la mujer; el machismo, que se manifiesta de modo estructural y cotidiano; el paternalismo en materia de género, que revierte de forma negativa la participación de la mujer en la esfera pública”*. (Choque, 2004:95). Y es así que en todas las esferas seguimos siendo discriminadas, aunque, como en el caso de la UAC, en número seamos más.

BIBLIOGRAFÍA

ANZALDUA, Gloria

- 1998 “La Prieta”. Disponible en:
<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/laprie580.pdf>

BADINTER, Elisabeth

- 1993 *XY La identidad masculina*. Alianza editorial. Madrid – España.

BOURDIEU, Pierre

- 1973 “Condición de clase y posición de clase”. En: *Estructuralismo y sociología*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires-Argentina.

BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean - Claude

- 1996 *La Reproducción*. Ed. Laia SA. México DF.

BOURDIEU, Pierre

- 2000 *La dominación masculina*. Ed. Anagrama. Barcelona

BONFIL, Paloma

- 2004 “Niñas e indígenas: Desigualdad en los sistemas de educación en México”. En: Inge Shira (Comp) *Género, etnicidad y educación en América Latina*. Ediciones Morata. Madrid

BUTLER, Judith

- 1998 “Actos Performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. En: *Debate Feminista*, Año 9, volumen 18.

BUTLER, Judith

- 2007 *El género en disputa*. Ed. Paidós. Barcelona.

CALLIRGOS, Juan Carlos

1996 *Sobre héroes y batallas, Los caminos de la identidad masculina*. Escuela para el desarrollo. Lima – Perú.

CASTELLANOS, Gabriela

2003 “Sexo, género y feminismo: tres categorías en pugna”. En Patricia Tovar (Ed.). *Familia, género y antropología. Desafíos y transformaciones*. Bogotá: ICANH.

CHOQUE, María Eugenia

2004 “Relaciones de género y procesos de aprendizaje de mujeres indígenas en contextos no formales”. En: Inge Shira (Comp) *Género, etnicidad y educación en América Latina*. Ediciones Morata. Madrid

CISTAC

2006 Manual de sensibilización, capacitación en masculinidades dirigido a proveedores de salud. Ministerio de salud y deportes. La Paz, Bolivia,

COLECTIVO REBELDÍA Y OXFAM

2017 Violencia Machista y mitos del Amor Romántico. Vektron, Bolivia.

DE LA CADENA, Marisol

1992 “Las Mujeres son más indias”. Disponible en:
http://semp.co/convencion/wp-content/uploads/2012/05/Las_mujeres_son_mas_indias.pdf

FRENCH, Jane; FRENCH, Peter

1995 “Desequilibrios por razón de género en la enseñanza primaria. Un informe sobre interacción”. En Woods, Peter; Hammersley Martín. (comp) *Género, cultura y etnia en la escuela, informes etnográficos*. Ediciones Paidós. España.

FOUCAULT, MICHEL

1979 *Microfísica del Poder*. Segunda edición. Ediciones La Piqueta, Madrid.

FULLER, Norma

1995 “En torno a la polaridad Marianismo – Machismo”. En Arango, Luz Gabriela; León Magdalena; Viveros, Mara. (comp) *Género e Identidad, Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. TM Editores, Colombia.

FULLER, Norma

1997 *Identidades masculinas Varones de clase media en el Perú*. Pontificia universidad del Perú, fondo editorial. Lima – Perú.

KAUFMAN, Michael

1995 “Los hombres, el feminismo y las experiencias contradictorias del Poder entre los hombres”. En Arango, Luz Gabriela; León Magdalena; Viveros, Mara. (comp) *Género e Identidad, Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. TM Editores, Colombia.

GALINDO, María y PAREDES Julieta

S/A *Machos, varones y maricones*. Manual para conocer tu sexualidad por ti mismo. Editorial Mujeres Creando. La Paz, Bolivia.

GIDDENS, Anthony

1998 *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Editorial Cátedra. Madrid, 1998.

GOFFMAN, Irving

1989 *La Presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

LAGARDE, Marcela

1992a *Identidad y subjetividad Femenina*. Memoria del curso impartido por la Dra. Marcela Lagarde. Puntos de encuentro, Managua-Nicaragua.

LAGARDE, Marcela

1992b *Juventud y feminidad: Un plan para vivir*. Puntos de encuentro, Managua-Nicaragua.

LAMAS, Marta

1986 “La Antropología feminista y la categoría género” En *Revista nueva antropología*. Volumen VIII, número 030. Universidad Autónoma de México. Distrito Federal – México. Pp 173 – 198.

LAMAS Marta

1995 “Cuerpo e identidad”. En Arango, Luz Gabriela; León Magdalena; Viveros, Mara. (comp) *Género e Identidad, Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. TM Editores, Colombia.

LANZA, Martha; HERRERA Miriam

- 1995** *La situación de la mujer en el área educativa Avances y perspectivas.* Subsecretaría de asuntos de género, UNICEF. La Paz – Bolivia.

LANZA, Martha

- 2006** *Bolivia: Perfil de género.* Edición: Jica, La Paz – Bolivia.

LEON, Magdalena

- 1995** “La familia nuclear: Orígenes de las identidades hegemónicas femeninas y masculinas”. En Arango, Luz Gabriela; León Magdalena; Viveros, Mara. (comp) *Género e Identidad, Ensayos sobre lo femenino y lo masculino.* TM Editores, Colombia.

LUYKX, Aurolyn

- 1997** “Discriminación sexual y estrategias verbales femeninas en contextos escolares bolivianos”. En: Arnold Denise comp., *Más allá del silencio Las fronteras de género en los Andes.* ILCA/CIASE, La Paz, Bolivia.

Ministerio de Desarrollo Sostenible; Viceministerio de Asuntos de género, generacionales y Familia

- 2000** “Bolivia 5 años después de Beijing” Poder, Oportunidades y Autodeterminación para las Mujeres en el Nuevo Siglo. La Paz – Bolivia.

MURUCHI, Khantuta; Núñez Bethel

- 2013** “Dinámicas de clase, etnicidad/raza y género entre estudiantes de secundaria”. En: Lagos María Laura et. Al. *El Baile de los que sobran, La educación de los excluidos.* Et al.- La Paz: Observatorio del Racismo. Fundación La Cordillera

OVANDO, Cristina Karen

- 2007** “Género y educación superior. Mujeres en la docencia y administración en las instituciones de Educación superior” Disponible en: <http://bibliotecavirtual.CLACSO.org.ar/ar/libros/campus/segrera/05OCrespo.pdf>

PEREIRA, Rodney

- 2006** “Metodologías cuantitativas, operacionalización de la investigación, recolección y análisis de datos” en Arnold Denise, Spedding Alison, Yapu

Mario. *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. PIEB, La Paz, Bolivia.

RANCE, Susanna

1998 “Teorías vividas: El método autobiográfico en los estudios de género”. En: *Revista Umbrales*, julio, N° 4. CIDES-UMSA, La Paz.

SALINAS, Silvia

2002 “Poder, subjetividad y cambio en la investigación cualitativa”. En: Rance, Susana. et. Al. *Experiencias en investigación sociocultural*. Edición Leticia Sainz, La Paz-Bolivia.

SANCHEZ, M.Carmen; MURILLO, Ninoska; NUÑEZ Ana María

2004 *Educación Universitaria y Género en el sistema público*. Plural Editores, La Paz – Bolivia.

SPEDDING ALISON

2006 “Metodologías cualitativas: Ingreso al trabajo de campo y recolección de datos. En Arnold Denise, Pereira Rodney, Yapu Mario. *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. PIEB, La Paz, Bolivia.

STANLEY, Julia

1995 “El sexo y la alumna tranquila”. En Woods, Peter; Hammersley Martín. (comp) *Género, cultura y etnia en la escuela, informes etnográficos*. Ediciones Paidós. España.

TANNEN, Deborah

1996 *Género y discurso*. Ed. Paidós. Barcelona - España.

TUBERT, Silvia (ed.)

2003 *Del sexo al género, Los equívocos de un concepto*. Ediciones cátedra, Madrid, España.

VELASQUEZ, Luis Santos

1995 “Deseo, ley e identidad: una mirada psicoanalítica sobre las diferencias de género”. En Arango, Luz Gabriela; León Magdalena; Viveros, Mara. (comp) *Género e Identidad*”, *Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. TM Editores, Colombia.

VIVEROS, Mara

1995 “Saberes y dolores secretos. Mujeres, Salud e identidad”. En Arango, Luz Gabriela; León Magdalena; Viveros, Mara. (comp) *Género e Identidad*, *Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. TM Editores, Colombia.

ANEXOS

GUIA DE PREGUNTAS HISTORIAS DE VIDA

- Datos personales (procedencia, edad, etc)
- Escuela-colegio, niñez
- Historia familiar
- Universidad
- Relación con docentes

GUIA DE PREGUNTAS RELATO BIOGRAFICO

- Edad, procedencia
- Características de la pareja
-

Historia de vida

Nombre: Beatriz Ticona

Podrías decirme tu nombre, tu edad, de dónde eres y algunos datos de familia.

Mi nombre es Beatriz Ticona García, yo nací el 10 de junio de 1988, por eso tengo 23 años, estoy a punto de cumplir 24.

Nací en Palos blancos, que está en sud yungas, aquí en La Paz, es un lugar muy cálido y bonito, siempre me ha gustado.

Mi papá se llama Rolando Ticona y mi mamá se llama Benita Garcia, los dos nacieron en lugares diferentes, por ejemplo mi papá es de Chajaya que está en la provincia Bautista Saavedra, y mi mamá ha nacido en Patacamaya.

Mis papas se han casado por la iglesia en Chajaya, siempre me muestran sus fotos de ese día, ellos quieren que si yo algún día me caso, también sea mediante la iglesia como ellos.

Contame cómo eras de niña, y como te iba en el colegio.

Yo soy la hija mayor, somos cinco hermanos tres mujeres y dos hombres. Cuando yo era niña era bien querida por mis papás, ellos siempre me apoyaban y me hacían caso en todo, hasta que nació mi hermano hombre el Juan José, ahí mi papá ha dejado de mimarme a mí para mimarle a mi hermanito, yo creo que eso es normal porque el papá siempre quiere estar más con su hijo hombre, entre ellos se llevan bien.

Yo era bien fregada me gustaba que me hagan caso en todo, además mis tíos por parte de mi papá siempre me hacían jugar, mi papá tiene pues doce hermanos y mi tía Ana tiene tres años más que yo, así que con ella íbamos a jugar y ella me sacaba a todo lado-

En Palos blancos empecé a estudiar la primaria en la unidad educativa Palos blancos, era bonito porque nos conocíamos bien entre todos, algunas de mis amigas hasta ahora siguen hablándome por teléfono, pero lo malo es que los profesores eran medio exigentes (risas) harta tarea nos daban, imagínate cuando eres niño lo menos que te gusta son las tareas.

Después me cambiaron al colegio adventista “Palos blancos”, ahí ya nos llevábamos mejor, éramos como hermanos y hermanas. Lo bonito de ese colegio era que tenía una iglesia evangélica, y ahí sabíamos cantar junto con las hermanas y hermanos.

Claro que era obligatorio, eran bien estrictos en ese colegio, las reglas teníamos que cumplir con las órdenes de los profesores y de las directoras. Por ejemplo no podíamos usar aretes, maquillaje, ni siquiera pintarnos los labios, bien fregados eran, que nos iban a dejar usar minis. Por eso ahora aprovecho (risas) mentira.

No me considero buena alumna, es que a veces me da flojera mucha tarea nos dan, y cuando estaba en el colegio tampoco sacaba buenas notas. Antes me daba vergüenza admitir mis aplazos, ahora creo que ya no, ya ha pasado mucho tiempo.

Odiaba la materia de química, porque mi profesora era bien mala, nos odiaba a las mujeres, siempre nos trataba mal en cambio a mis compañeros les ponía buenas notas y les ayudaba aunque sea por pena.

En este colegio éramos 16 en el curso, once varones y cinco mujeres. Las chicas éramos bien tranquilas, además en el colegio nos daban más charlas a nosotras que a los varones. Los chicos en el colegio no nos molestaban tanto como ahora en la universidad.

De las chicas de mi curso solo seguimos los estudios dos, las demás ya se han casado y de los hombres creo que la mayoría trabaja, y algunos también ya se han casado.

La profesora de lenguaje era con la que mejor me llevaba, porque era la esposa de mi padrino, entonces ella me trataba siempre bien.

Mis profesores en el colegio eran la mayoría evangélicos entonces eran mas exigentes, además siempre nos hablaban de religión y por eso las clases eran más largas, o a mi me parecía porque cada profesor tenia que leer un versículo de la biblia por clase.

En el curso los chicos sabían molestarnos a nosotras; pero no como ahora si no de otra forma más chistosa, ellos nos hacían bromas de colegio, ahora en cambio en la universidad es diferente, son más malos.

También te puedo contar que me costó acostumbrarme a que en el curso seamos más chicas que chicos, porque en el colegio siempre había más hombres y normalmente ellos siempre decidían todo, tal vez la mayoría de nosotras nos hemos acostumbrado a eso y ahora en la universidad yo prefiero que los chicos no más hagan las cosas. Mis compañeras la mayoría dicen eso a veces ni pareciera que somos más mujeres, estos chicos se hacen notar.

Bueno ya que entramos en el tema, contame sobre la universidad.....

Ya, te puedo contar que me costó un poco convencer a mis papas de que me dejen venir a vivir aquí, mi mamá tuvo que acompañarme y ver que estaba segura, les daba mucho miedo que yo tenga que vivir con hombres; pero cuando vinimos ella se dio cuenta que no había de que preocuparse, así que me dejo en la UAC tranquila.

Nosotros nos enteramos de que podía estudiar aquí porque la hija de la comadre de mi mamá ha estudiado enfermería aquí, entonces eso también un poco me ha ayudado. La comadre de mi mamá le habló bien de las reglas y de las enseñanzas de esta universidad, además que la hija de la comadre ha salido rápido y ya está trabajando.

Claro que mi mamá ha preferido mandarme aquí que mandarme sola a la ciudad, ahí si que es más peligroso, y solo viven en La Paz una prima que no es muy de la confianza de mi mamá, así que preferimos venirnos aquí no más.

Para mi todo era nuevo porque nunca estuve en un internado, al principio en los preuniversitarios me costaba estar en el cuarto con tantas chicas, y me daba vergüenza vestirme, bañarme, hasta tenía que comer con todos.

Pero luego me acostumbré, y ahora ya no podría irme de aquí, me gusta estar en la universidad, bueno me gusta estar con mis amigas (risas), no me gusta mucho que me den trabajos y esas cosas.

Por ejemplo en el curso son pocos chicos, por eso las chicas somos más mandonas; pero cuando uno de los chicos se enoja nos hace asustar también.

Ellos son más renegones no les gusta cuando les molestamos en clases, tal vez no te has dado cuenta pero en el curso son tranquilos, cuando salen es la cosa, ahí se enojan y estamos fritas (risas), aunque son medio mariconcitos pues, en el curso frente a los licenciados no dicen nada se hacen a los buenitos, salen y nos insultan.

Ahora cuando estamos en los recesos y hay licenciados cerca igual los chicos calladitos están, pero cuando es fin de semana y no hay nadie ahí los chicos sacan su hombría y ya no son buenitos.

Si quieres también te puedo contar de los licenciados, yo no me llevo bien con ninguno (risas), porque siempre vienen al curso haciéndose los buenitos y cuando estamos al medio del semestre ya nos comienzan a llenar de trabajos, controles y exámenes. Y lo malo es que todos al mismo tiempo nos llenan de trabajos y siempre me va mal en alguna materia.

Me acuerdo de un licenciado que tenía en el primer semestre, al principio nos hablaba bien a todos, después ya nos pedía plata para todo, las fotocopias creo que nos cobraba un boliviano por hoja, después también nos pedía plata para cosas que nunca nos daba. Pero no solo él yo te digo varios de los licenciados nos piden plata siempre, sobre todo los hombres, para todo había un motivo de pedir dinero, incluso algunos nos pedían diciendo que íbamos a viajar y al final nunca viajábamos, luego ya venían las vacaciones y ya no volvían los docentes y ni modo, perdíamos la plata.

Las docentes mujeres son un poco más nobles algunas hasta les daba pena pedirnos plata, esa es una gran diferencia que yo noto, los docentes hombres son más frescos (risas).

Ahora si quieres que hable de la confianza, yo no confío en ninguno porque si les cuentas algo malo ellos corriendo pueden acusarte en la dirección, o pueden hablar de eso con otros licenciados, eso que te digo ya nos ha pasado.

¿Qué es lo que ha pasado?

Es que una vez una de las chicas de mi curso estaba con problemas con su novio, él creo que la había pegado, entonces ella le había contado a una licenciada para que le ayude. La burra de mi amiga le había contado toda su relación a la licenciada incluso sus escapadas con su chico.

Y la licenciada le dijo que le iba a ayudar pero en vez de eso fue a contarle a los otros docentes y todos ya sabían la vida íntima de mi amiga, y como siempre todo llega a enterarse el Padre, tuvieron un problema feo. Mi amiga ahora no puede hacer nada porque si le llaman una vez más la atención le van a sacar de la universidad, y a su chico igual. Lo peor de todo es que ahora toda la universidad sabe su problema y creo que por vergüenza ha terminado con su chico.

Y así, siempre pasa lo mismo basta con que cuentes algo a alguna autoridad y todo el mundo se entera, por eso yo soy de las que no confía en los docentes.

Pero si nos ponemos a hablar de lo que nos pasa en el curso, yo soy medio fregada (risas) me cuesta hacer los trabajos, pero termino haciendo, a veces hasta en el curso hacemos los trabajos, algunos docentes ni se dan cuenta que nos copiamos, pero hay de los más fregados que si se dan de cuenta. Una de las docentes que era la más jovencita, ahí está de ella te puedo decir que es una de las únicas que se daba de cuenta si nos copiábamos y grave nos retaba. Pero después casi no se dan cuenta.

Ahora de la preferencia que me estabas diciendo, si fuera por mí me gustaría que sean puro licenciados mujeres, pero eso te digo porque los licenciados hombres que vienen y peor si son jóvenes, a veces da para desconfiar.

¿Por qué desconfías?

Porque sí. O sea a mí en el colegio me han enseñado muchas cosas que aquí no hacen caso, por ejemplo aquí las chicas andan con minis bien cortitas, maquilladas y eso también atrae a los licenciados jovencitos que vienen y a veces puedan estar pecando.

Yo siempre trato de vestirme no provocativamente para evitarme malos ratos, pero algunas chicas aquí parece que no les importara lo que les pueda pasar.

Pero a mí no me gusta hablar de esas cosas, como te dije yo soy educada de otra forma prefiero mantener el silencio y no pecar de chismosa.

¿Y dentro el curso, que pasa con los docentes?

Igual, a mi me gusta más las mujeres, aunque algunos docentes que vienen buenos son también, eso depende no ve?. Pero siempre tenemos más hombres que mujeres, al revés todo no?.

A veces los que más trabajos nos dan son las licenciadas parece que vienen de mal humor y se desquitan con nosotras, creo que les cuesta mucho el viaje que tienen que hacer hasta aquí y vienen con su humor feo, de mala gana.

Los licenciados de mejor humor saben venir, mejor humor que las licenciadas, entonces reímos hartos en sus clases; pero cuando se ponen de mal humor también se portan malos, pero como te digo eso es más seguido con las licens.

Ahora si me das a elegir prefiero licen mujer, tienen más paciencia para explicar, no se molestan cuando es preguntas cosas, te pueden explicar 100 veces lo mismo en cambio los hombres menos paciencia tienen siempre. Pero es normal es una virtud de las mujeres ser paciente, todas debemos ser así.

Eso te puedo contar de los licens, como ya te he dicho no me gusta meterme en su vida personal, así que prefiero dejar ahí la charla sobre ellos.

Fecha de entrevista 2: 5 de junio

Bueno entonces contame del trabajo comunitario que tienen que hacer

Uy, eso si que odio yo (risas), mentira, me gusta hasta por ahí no más, yo por ejemplo no tengo beca así que hago solo el del curso, que a veces nos toca cosas difíciles, que si no están los chicos ni modo tenemos no más que hacer.

Por ejemplo el anterior semestre nos ha tocado la jardinería, que es bien pesado porque hay que machetear, imagínate con las tapas de lata tenemos que estar cortando el pasto, a mí eso no me gusta porque después mis manos un asco quedan, sucias y hasta me salen ampollas.

A mí por ejemplo si tuviera beca me gustaría irme al internet y atender; pero eso es soñar porque solo a los más corchos y a los preferidos les toca atender el internet, después ni queriendo entran, y con la biblioteca pasa lo mismo, es bien difícil que justo te toquen esos trabajos, a veces es mejor conformarse no mas con lo que te dan.

Ahora también nos toca limpiar el curso, eso prefiero también, cualquier cosa antes de estar cortando, picoteando o construyendo.

Mi mamá me dice que tengo que cuidarme también yo, además en la casa esas cosas yo no hacía, así que prefiero evitar esos trabajos, claro que las chicas algunas también se quejan porque en las becas no les dejan entrar a la carpintería o esas cosas, yo calladita me quedaría prefiero no hacer nada.

Háblame de tu familia, de tus hermanos, tus papás...

Ya, en mi casa soy la hija mayor, y por eso creo que es la que más responsabilidades tengo. Claro que cuando yo vivía en mi casa mi mamá siempre se encargaba de las cosas de la familia.

Por ejemplo para cocinar mi mamá siempre se ha encargado de eso, pero cuando hacíamos renegar o nos portábamos mal nos castigaban cocinando. Y sigue siendo así, mis hermanitos todavía cocinan si no hacen caso.

Después para lavar nuestra ropa, cuando éramos más chiquitos mi mamá lavaba de todos, ahora ya cada uno tiene que lavar sus ropas, para eso mi mamá sabe dejarnos la lavadora y cada uno hace.

Nosotros somos cinco hermanos en total, yo soy la mayor, luego viene el Juan José, después la Bertha, el Rolando, y la última se llama Sandia Luz.

Mis hermanitos son tranquilos como yo, ahora todos ellos están en el colegio evangélico, yo creo que eso les ayuda a crecer y ser mejores seres humanos. Yo prefiero que vayan a esa escuela porque ahí sí que nos enseñan valores.

Mis papás siempre nos piden que estudiemos mucho porque ellos no pudieron hacerlo, por falta de dinero, por eso ahora yo intento aprovechar eso, a veces me da flojera y no quiero seguir; pero mis amigas siempre me dicen que siga no más que no falta mucho.

Mi papá siempre nos enseñaba a comportarnos con las personas que nos rodean, él nos ha educado bien desde chiquitos, al principio éramos católicos pero luego con el tiempo ya nos hemos vuelto evangélicos y nuestra vida ha mejorado.

A mis hermanos no les deja ir mucho a la plaza del pueblo porque ahí es donde se reúnen los que los pueden llevar por la mala vida, prefiere que se queden en la casa para eso les compran libros y cosas que los mantenga ocupados y no tengan que estar saliendo todo el día.

Yo a veces me pongo a pensar y digo como me han dejado venir a estudiar aquí, les ha debido costar mucho saber que no me van a ver mucho y que voy a vivir con hombres, lo bueno como te conté antes es que vivimos por separado; pero igual si mi mamá supiera las cosas que pasan se puede morir de la rabia y del miedo.

¿Por qué, que cosas pasan?

Nada pues, aquí las chicas son bien infieles, se engañan entre las parejas y después se dicen hermanito menor, y hasta a veces hay gente que no son estudiantes que se meten en las relaciones. Es que algunos mucho toman y eso les vuelve un poco raros, las chicas igual no más se van a tomar los fines de semana, no se respetan un poquito y luego como se van a casar, quién las va a respetar para casarse con ellas.

Sabes como son algunas chicas de aquí seguro te has dado de cuenta, ya vas a diferenciar, a mí no me gusta ir a tomar a Coroico ni salir a las fiestas con ellos, además no tengo enamorado entonces se ve feo que una chica sola salga a tomar cervezas solita.

Cuando tenía enamorado íbamos pues, por eso se las cosas que hacen ahí, hasta a veces se quedan a dormir en los hoteles de Coroico y como si nada aparecen los domingos en las tardes, grave es.

Pero ya no te quiero contar sobre eso, te seguiré contando de mi familia.

Cuando voy en vacaciones a mi casa veo que todo ya ha cambiado, ahora todos hacen las mismas cosas, antes yo no más me dedicaba a cocinar digamos, en cambio ahora hasta mis hermanos tienen que hacer, claro que eso pasa alguna vez, no siempre.

Mi papá siempre tiene más preferencia con mis hermanos hombreros, a ellos los lleva a todos sus viajes dice que para que lo ayuden pero nunca nos ha llevado a mí o a mis hermanas, entre ellos bien se saben llevar. Yo me llevo mejor con mi mamá a ella le puedo contar algunas cosas que mi papá nunca se puede enterar.

Mi hermano el que me sigue ya está grande y él se va a venir al año a estudiar igual aquí conmigo; pero él quiere estudiar veterinaria porque dice que le gustan los animales, ojalá le vaya bien y pueda entrar sin problemas, él por ejemplo se ha atrasado un poco porque dijo que un año quería descansar y no estudiar entonces como es bien mimado mi papá le ha concedido eso y este año está descansando.

Pero la que me preocupa es la Bertha, tantos consejos que mi papá nos ha dado, y ésta se viene a embarazar, y es chiquita todavía 15 añitos recién tiene. Yo de esto me he enterado hace un mes y dice que ya está de cuatro meses, así que mi papá grave se ha enojado con ella, mi mamá llorando me ha llamado el otro día para contarme, yo creo que le van a hacer casar si es que el chico no se ha hecho al loco, capaz no más no quiera ni reconocer a mi sobrino, así son y más todavía por esos lugares, muchas mujeres tienen sus wawas sin sus padres.

Mis otros dos hermanos están peques todavía seguro mi papá los debe estar agarrando más fuerte todavía para que no salgan con sorpresas como esta mi otra hermana.

De mis papás te puedo contar que ellos no han podido salir profesionales, porque eran de una condición humilde, les ha costado salir adelante, los dos viven del comercio, ahora por lo menos tenemos un poco más de dinero que con sacrificio han logrado reunir.

No me da vergüenza decir que somos humildes, claro que ahora ya estamos mejor que cuando yo era niña, por eso también me han podido mandar aquí y por eso también mi hermano se va a venir a estudiar al año, la mayoría de mis compañeras tienen sus hermanos aquí en la universidad, porque ahora ya es más común que en el campo nos hagan estudiar a todos, entonces prefieren venirse aquí, además estamos más cerca de nuestras casas.

Yo salgo siempre cada vacación, los fines de semana no porque son muy cortos y es gasto de dinero no más, a veces logro ahorrar porque aquí también nos trabajamos de vez en

cuando, si hay cosechas de café nos llaman y nos pagan algo de dinero y si logro reunir con eso me voy a mi pueblo.

Historia de vida

Nombre: Carmen Luz Quisbert Mollinedo

Entrevista: 1

Mi nombre es Carmen, yo nací el 11 de noviembre de 1987; por eso es que tengo 24 años.... Este año ya cumpla casi cuarto siglo (risas) ya estoy medio vieja.

Nací en la comunidad de Yaicura, en el municipio de Mapiri que está en la provincia Larecaja, en el departamento de La Paz.

Mi familia.... Mi papá se llama Germán Quisbert es campesino agricultor, él nos cuida ahora porque mi mamá ha muerto hace 6 años más o menos, fue un golpe muy duro para mí.

Tengo dos hermanos hombres mayores que yo, por eso a mi me decían la mimada; pero nunca fue así, ellos son los que no quieren estudiar y se quedan ahí nomás; en cambio yo ya te voy a contar como ha sido mi vida por decidirme a estudiar.

Niñez – escuelas y colegios

Crecí en mi pequeña y humilde comunidad, los primeros seis cursos de primaria los hice en la escuelita de mi comunidad. Después de esos seis años mis papás decidieron cambiarme a otra escuela porque yo quería seguir estudiando y no quedarme ahí no más.

Mis padres me llevaron al colegio Padre Gotardo Káiser, que está en donde logré completar los cursos de sexto y séptimo de primaria.

En este colegio los profesores no eran muy estrictos, éramos pocas chicas las del curso....no me acuerdo muy bien creo que éramos como 9 chicas y más de 15 chicos. Los chicos siempre nos molestaban, eso no me gustaba de ese colegio; te molestaban si eras gorda o flaca, también si éramos corchas, por eso me juntaba con las chicas no más. Aquí es diferente, mas bien nosotras molestamos a los chicos..... no se por qué aquí será así bien raros son estos chicos.

Después mis papás decidieron cambiarme de colegio, me fui a uno en la ciudad de el Alto, en la zona Ballivian se llamaba colegio Mercedes Belzu de dorado, ahí me quedé hasta terminar la secundaria. Yo pedí que me cambiaran porque me molestaban mucho en el otro colegio, ya no me sentía a gusto.

En este otro colegio los maestros si eran más estrictos, es por eso que el primer trimestre, me acuerdo que mis notas eran muy bajas, incluso hasta me aplacé en matemáticas, porque en el otro colegio no me enseñaron muy bien.

El cambio fue muy drástico y los chicos y las chicas de mi curso ya eran más avanzados que en el otro colegio, hablaban cosas que al principio yo no entendía. Los siguientes trimestres ya logré nivelarme y ya no me aplacé más. Pero tuve que esforzarme mucho y prácticamente estudiaba todo el día.

En ese colegio éramos más chicas que chicos, en mi curso yo siempre me sentaba adelante, eso me ayudaba a sacar buenas notas porque atendía más al profesor.

Me acuerdo que las chicas eran bien coquetas, y como se ponían mandiles a veces cuando no hacía mucho frío iban con faldas bien cortitas, y eso hacía que algunos profes las molesten..... había uno especialmente el de literatura molestaba mucho a las chicas de mi curso. Una vez me han contado que salió a tomar con una chica y ella nunca más ha vuelto y el profe como si nada seguía ahí.

Por eso ahora me da miedo acercarme mucho a los docentes varones, una nunca saber que intenciones tienen.

Bueno sigo con lo de la promo.....cuando estaba ya en la promo yo era la abanderada... el primer trimestre me acuerdo me fue re bien..... ahh y también me acuerdo de los trajes de la promoción, eran faldas cortitas, y claro ni modo la mía también tenía que ser así.... Aunque me gustaba se veía bien.

Mas o menos a mediados de año cuando estaba en la promo, recibí la llamada más triste de mi vida, me llamo mi prima para contarme que mi mamá había fallecido.

Tuve que irme corriendo a mi pueblo, deje todo en la ciudad, no me importaba nada. Cuando llegué a mi casa mi hermano mayor me echó la culpa de que mi mamá se haya muerto. Me decía que yo en vez de estudiar debería estar acompañando a mi mamá. Para mi hermano esa era mi responsabilidad y como mi mama estaba enferma y yo estaba lejos ella igualito tenía que cocinar, lavar y atender a mis hermanos y a mi papá

Por eso me tuve que quedar como un mes en mi pueblo, y luego me dieron la oportunidad de salir no más bachiller en mi colegio. Pero mi hermano grave me reñía, no quería que vuelva a estudiar; me decía que me debería quedar para cuidar a mi papá.

No le hice caso y me fui otra vez al colegio, logré salir bachiller y volví a mi pueblo, como estaba triste había decidido no estudiar y me quedé en mi casa con mi familia.

Me quedé cuidando a mi papá y atendiendo a mis hermanos, el mayor se casó y se fue de mi casa, y luego mi papá se junto con una mujer..... como yo sentía que sobraba decide entrar a la U y estudiar ciencias de la educación.

La universidad

Me acuerdo que mi prima se había ido a estudiar enfermería a Coroico, y cuando volvió de vacaciones nos vimos en mi casa. Ella me contó que era lindo allá y no muy caro.

Fue así que decidí venirme aquí, mi hermano mayor al principio se enojó mucho, pero después ya le gustó la idea de que yo pueda estudiar y no quedarme en mi casa.

Cuando entré a los prefacultativos me resultaba un poco difícil porque había cosas que no me han enseñado en la escuela; pero me esforcé y logré entrar a la carrera.

Mi primer año de la carrera era todo diferente, era difícil para mí acostumbrarme a no ver a mi familia tanto tiempo; ya que no los vi durante todos los prefacultativos y después el primer año de la U tampoco fui a visitarlos.

A veces llamaba a mi hermano cuando salía a Coroico y me reñía diciéndome que no me meta con chicos y que me dedique a estudiar.

Mi otro hermano era más tranquilo y a veces hasta encomienda me mandaba porque él se fue a vivir a La Paz, entonces me mandaba dulces y algo de dinero.

En cambio mi hermano mayor solo me reñía, dice que era porque tenía miedo de que pueda quedar embarazada; pero yo ni chico tenía esas épocas... Medio santita era.

Mi papá no se acordaba mucho de mí, porque con su nueva mujer ya estaba más ocupado, además esa mujer tenía sus hijos pequeños, así que ese también era otro motivo para no ir a visitarlo muy seguido.

Mis compañeros se portaron bien conmigo al principio, pero al revés de mi escuela éramos más mujeres que hombres, así que aquí comencé a vengarme de lo que me molestaban los chicos en la escuela (risas). Al menos al Fernando hartito lo molestaba al principio porque era medio calladito... ahora es una bala.. bien fregado es.

Yo me hice amiga de la Lourdes porque igual que yo a ella le gustaba sacar buenas notas, así que juntas estudiábamos, además justo me tocó el cuarto con ella el primer año.

Los docentes son buenos no más; pero como te conté prefiero no hablar mucho cuando es hombre, porque sigo con ese miedo del colegio.

Las licenciadas en cambio cuando no están pasando clases bien buenas son, la Ivy a veces hasta me da consejos de vida, pero dentro del curso algunas malas son... hartito trabajo nos dan.

Eso también es malo, porque todos nos dan hartito trabajo, y a veces ni tiempo tenemos porque todo casi tenemos que hacer a mano, aunque ahora de moda se ha puesto que algunas chicas tengan su lap top; y a veces me prestan para hacer mis trabajos... Pero es más difícil porque tenemos que ir hasta Coroico para imprimir y eso es más caro.

Ahora ya estoy bien acostumbrada de estar aquí, ni ganas da de irme a mi casa, mi hermano mayor ya tiene cuatro hijos y su esposa es medio mala, así que prefiero irme a La Paz donde mi otro hermano, él está igual casado pero tiene una hijita no más y su esposa es buenita y me trata bien.

Donde mi papá ya no iba casi nunca; pero ahora estoy yendo más seguido porque está bien enfermo y no hay quien lo cuide. Por eso cuando termine la carrera me voy a ir un tiempo a cuidarlo... si yo su hija no lo cuida mis hermanos menos lo van a estar cuidando.

Siguiendo con mi curso, dos chicos ya se han ido, han dejado de estudiar, y dos chicas también han dejado la U. ya ni me acuerdo que les habrá pasado.

Ahora ya somos poquitos porque también ya estamos terminando la carrera.

Mis amigas dicen que se van a ir a trabajar a la ciudad pero yo no se pues, con mi situación de tener que cuidar a mi papá me tengo que ir donde él no más.... Harta pena me da que este sin cuidados, estos mis hermanos nada les importa.

Ahora último mi hermano mayor me ha llamado para reñirme como siempre. Me dice que me vaya donde mi papá que igual por mi culpa se va a morir como mi mamá; pero mis amigas dicen que no le haga caso y que termine de estudiar no más.

Yo ya he cambiado cuatro veces de compañeras de cuarto, como nos sortean me toca siempre con diferentes, estas de ahora son buenas.

En cambio los chicos toman no más en su cuarto no les da miedo, pero todos saben que pasa eso igual nadie les dice nada. Los licenciados a veces nos dice que ellos son hombres y no hay mucho problema pero que nosotras no hagamos eso porque se ve feo... lo que les conviene no más dicen.

En mi curso la Eva es la mejor alumna ahorita, en cambio el fer es bien vago, nada le gusta hacer, viene y se copia la tarea de todos para presentar; pero ya se han dado cuenta de eso y una licenciada le ha dicho que si le vuelve a pescar lo va a aplazar.

A mi me gusta sentarme al lado de la ventana porque así si me a burro veo afuera y no pasa nada.

Entrevista: 2

Familia

Ahora puedes hablarme un poco de tu familia.... Tus papás, tus hermanos...

Mi papá se llama German, el es agricultor, cuando éramos niños mi papá casi nunca estaba en mi casa, se la pasaba viajando para conseguir trabajo, luego se compro un pequeño pedazo de tierra y ahí comenzó a sembrar..... de ahí entonces mi papá se quedaba en la casa

con nosotros más tiempo; pero él siempre es un poco más serio... ahora me da pena porque esta muy enfermo y su mujer tiene hijos pequeños entonces no lo puede atender bien... dicen que el solito se tiene que servir, porque la mujer lleva a sus hijos a la escuela.

Mi hermano mayor se llama Henry, él ya debe tener como treinta años... o más ya debe tener pues cuatro hijos..... tanto que me fregaba a mí él termino siendo el peorcito.

Por qué el peorcito?

Porque sí pues, él no estudio nada, se casó con una mujer que a mí parecer no vale la pena, y además no tiene mucha plata...creo que lo justito para vivir no más.

Si supieras como me molestaba..... cuando me ha culpado de la muerte de mi mamá.... Sin motivo cosas tan feas me ha dicho... a él nunca le ha gustado la idea de que yo me vaya a estudiar a la ciudad... para él yo me debería haber quedado en mi casa cuidado a mi papa y a mi mamá que ya estaba enferma.

Mi hermano ha terminado el colegio y luego se fue al cuartel; y cuando salió de ahí dijo que quería ser policía; pero se ha conocido con esta chica, se ha enamorado y se ha casado.....bueno hay que ver pues no, tal vez así es feliz.

Y tu otro hermano?

El es bueno se llama Charle, tiene 28 años. Él vive en la ciudad en La Paz tiene una hijita y está casado, a él lo veo más seguido porque me gusta ir a su casa.

Este mi hermano tampoco ha estudiado, se ha ido a trabajar, tiene su taxi y con eso vive.... parece que le va bien no más.

Igual no más son mis dos hermanos.. a mí me hubiera gustado tener una hermana... para contarle mis cosas.... Creo que por eso en la universidad me gusta estar con chicas, siento que son mis hermanitas... ahora en mi casa ya ni una mujer hay pues... digo que sea mi familia de verdad.

Y tu mamá?

Ella era bien buena.... Pero lastimosamente se murió... dicen que tenía cáncer de pulmón, la pobre nunca se ha hecho curar. Una vez no más ha ido a la ciudad; cuando le han dicho que estaba enferma ella decía que se iba a curar sin necesidad de estar en el hospital.

De ahí cuando yo me he ido al Alto a mi colegio ya no la veía mucho, y como ella tenía que seguir cocinando y atendiendo a estos mis hermanos, a mi papá y hasta la esposa de mi hermano que esas épocas ya estaba embarazada.

Por eso tu hermano te echó la culpa?

Si, pero yo después me he dado cuenta que ellos también podían atenderla, como siempre todo va a hacer mi mamá, ellos debería de ayudarla.

Ahora ya muerta que podemos hacer, pero más bien esta mi prima me ha recomendado venirme aquí, así ya no tengo que estar atendiendo a todos allá.

Y tu papá, de que está enfermo?

No se bien, parece que se rompió la pierna, y de ahí le han venido otros dolores, pero son tan fregados que nunca quieren hacerse atender con el doctor.

Su mujer no le atiende bien, como tiene sus hijos aparte, está más pendiente de esos que de mi papá... él también tiene la culpa por conseguirse mujer tan rápido.

Así no más es la historia de mi familia.....

Contame como te llevas con tus compañeros y compañeras del curso y de la UAC

Como ya te dije, me llevo mejor con las chicas. Los chicos a veces son medio malos y nos molestan, si estamos gordas, mal vestidas. Fregados son, vos en el curso los ves calladitos pero salen y uhh grave nos tratan.

Pero en el curso nos hacen caso no más, se dan cuenta que somos más y nos respetan (risas), la cosa es afuera, y como algunitos son pareja afuera grave las tratan a sus mujeres

Yo tenía mi chico de veterinaria..... bien nos llevábamos pero ahora él ya se a trabajar, así que ya no estamos juntos. Ahora estoy solita no más; mejor también es.

Los chicos por ejemplo cuando estamos en el comedor digamos, si no están los licenciados uhh hasta comida nos arrojan, bien fregados son.

Pero son cambiantes te cuento, cuando están en Coroico, ahí si que son caballeros, te invitan a comer y también a tomar.

Tu vas a tomar con ellos a Coroico?

Para que te voy a mentir, a veces voy. Cuando no tengo muchos trabajos me voy el sábado a la disco, ahí los chicos sacan su lana, digo dinero, y nos invitan.... A veces hasta la mañana siempre nos quedamos compartiendo, de ahí directito nos vamos a la UAC a dormir todo el domingo.

Bonito es, harto bailamos, nos conocemos mejor y como te digo lo principal es compartir entre los del curso, como ahora somos poquitos mejor es, ya nos conocemos bien.

Pero cuando ya algún docente va a la disco, esito no me gusta nada, nada siempre. Prefiero ni ir, me quedo a dormir no más, porque después ya estamos escuchando los chismes de todos.

Y van docentes mujeres también o solo los varones?

Que yo me haya enterado solo los hombres; pero no solo de la carrera pues, también van de las otras carreras y esos parece más graves son, si supieras, algún día te voy a contar las historias que hay en esas discotecas. Esos docentes que ni te crees, esos son los que molestan a las chicas, y como algunos tienen sus cuartos en el pueblo... ahí no más se las llevan.

Pero contame ahora esas historias

No, mejor no te cuento te puedes asustar (risas) de otra cosa de hablare.... ¿qué quieres saber?

Seguí contando de tus compañeros

Los chicos dentro del curso calladitos escuchan todo lo que les decimos, afuera se vengán; la otra vez en clases de lenguaje los hemos hecho callar porque sin motivo nos han acusado con la licenciada de que no queríamos presentar trabajos, ahí pues nuestra lengua se ha soltado y todas sus verdades les hemos dicho.

La licenciada calladita nos ha escuchado y cuando hemos salido del curso nos han molestado grave los chicos, nos han insultado de todo.

Después un día no nos han hablado; ya nos hemos pedido disculpas y hemos dicho que ya no vamos a pelear.

Y así.... Bueno me tengo que ir a dormir porque mañana tengo examen.