



Emiliano
Luján
Sandóval

1910-1975

Retrospectiva

B

730.92

E75e

E. Luján

UNMSM - FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS - UNMSM

Nº Inv.

918

23/11/04

Esta muestra es posible gracias al aporte de la familia Luján Melazzini,
Museo Tambo Quirquincha y familia Mesa Gisbert.
50 años del Salón Anual de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo" 2003.

Tapa: *Torso*, escultura en basalto negro

Contratapa: *Cóndor*, escultura en bronce

Curatoría: Cecilia Bayá Botti

Coordinación y fotografía: Armando de Urioste N.

Auspiciadores:

Agencia Española de Cooperación Internacional, Santa Cruz

Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Municipal de La Paz

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Museo Nacional de Arte

Galería Oxígeno / Plural editores

Impresión: Plural editores



El escultor Luján

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARTES

145

Nº de Reg.

Material bibliográfico ingresado por:

Compra Donación Canje

De:

Precio Bs.:

Fecha:

23 DIC. 2004

He sido invitado para expresar opinión con motivo de la muestra retrospectiva itinerante del maestro Emiliano Luján, hecho que considero serio compromiso, al mismo tiempo que grato y honoroso. Me permito algunas consideraciones puntuales de la prolífica labor del maestro, poseedor de un oficio y profesionalismo raras veces visto en el país.

Pude leer juicios sobre escultura en Bolivia, escasos en relación a la pintura: en su mayoría laudatorios y bien intencionados, escritos por filósofos, poetas, periodistas, etc., pero distantes de la intencionalidad escultórica en su esencia, si consideramos que las artes plásticas se desenvuelven en campos fértiles y fecundos, de infinitas posibilidades y vertiginosos cambios, con lenguajes que les son propios, pero distantes de otros lenguajes también respetables.

Sin duda, Emiliano Luján y Marina Núñez del Prado juegan un rol importante en el desenvolvimiento de la escultura nacional del pasado siglo. Ambos configuran hitos fundamentales, porque asumieron con propiedad los principios constitutivos de la materia, sin descuidar el concepto de "la naturaleza de forma" distante de la idea de "la forma de la naturaleza". De ahí el hallazgo entre las personalidades de Luján y Núñez del Prado, que les permite recrear y crear sintiendo, evitando el cerco fácil de un realis-

mo narrativo y fotográfico y de ideologismos que frenan la capacidad creadora del artista, en diálogo íntimo con el lenguaje silencioso de los materiales y herramientas convertidas en prolongaciones del ser.

La conducta de Emilliano Luján transita en dos direcciones definidas: la obra personal de libre expresión, de formato mediano, y la estatuaria monumental.

En la obra personal despliega una versatilidad sin límites, si bien toma como motivaciones a la figura humana, el folklore y la fauna andina. Fundamentalmente plantea el tratamiento de la forma en función de depurar elementos descriptivos innecesarios, volúmenes mayores y menores, salientes y entrantes, concavidades y convexidades que se desplazan en el espacio interpenetrándose mutuamente, generando espacios y silencios virtuales con el uso correcto de los contrastes como sostén del conjunto.

En el oficio, fue profundo conocedor de las posibilidades de los materiales blandos y arcillosos de rica plasticidad, los de cementación como la escayola y el cemento, o los sólidos y compactos como el mármol, la piedra y la madera; también experimentó la forja en hierro. Espátulas y desbastadores, martillo y cincel, bajando y subiendo andamios; he ahí el fascinante mundo del taller de nuestro escultor.

Luján no es ajeno a los movimientos del arte universal contemporáneo. En el tratamiento de sus formas ondulantes se emparenta con maestros europeos como Brancusi, Moore, Arp, Nepworth y Max Bill, entre otros; éstos, a su vez, inspiraron gran parte de su obra en los totems y formas sensuales de las esculturas megalíticas y la cerámica de las culturas precolombinas como Tiwanaco, Huancarani, Nazca, Chimú, la azteca, la maya, etc., en visiones dialécticas de las influencias mutuas, comunes entre las grandes civilizaciones.

El maestro Luján es, sin duda, parte fundamental de la estatuaria del siglo XX en Bolivia. Antes de él, los monumentos escultóricos existentes

en el país, de próceres e imágenes alegóricas, fueron realizados en Europa y traídos de allá.

El acierto de los gobiernos boliviano e italiano al otorgarle una beca de estudios e investigaciones sobre escultura, los años 1954-55, le permitió ingresar en la Academia de Bellas Artes de Roma. Al mismo tiempo, en Italia se especializó en la talla del mármol y la fundición. En la galería La Feluca expuso esculturas y caricaturas de personalidades internacionales.

Sus monumentos sobre próceres y hechos históricos, instalados en plazas y espacios abiertos de Bolivia, son producto de un riguroso trabajo del oficio de escultor; dibujos, bocetos, maquetas y sus transposición al tamaño definitivo son los únicos testimonios de la estatuaria del siglo anterior. Si bien no se le conoce discípulos en escultura, sí en la fundición; como don Toribio Quino, y el excelente fundidor don Gregorio Conde Chambi, quien evoca con admiración y reconocimiento a su maestro.

Conocedor profundo de la arcilla como elemento fundamental de la buena escultura, realiza el modelado escultórico tal como lo encaraban Rodin, Baudelle y Moore, con maestría renacentista. Ello, unido a sus conocimientos del hierro y la madera para grandes esculturas monumentales, completa este breve análisis para comprender al maestro Luján en su verdadera dimensión.

Sus monumentos testimoniales son los siguientes: el del *Soldado desconocido*, en Villa Montes y La Paz; *Eduardo Abaroa*, *Germán Busch* y la alegoría al sabio alemán *Humboldt*, en La Paz; ecuestre a *José Ballivián*, en Viacha; a la *Reforma Agraria*, en Ucureña; *Cristo Redentor*, en Santa Cruz y Tarija; *Tupaj Katari*, en Ayo-Ayo; monumento a *Juana Azurduy de Padilla*, en el aeropuerto de Sucre, en colaboración con el artista y arquitecto Ricardo Pérez Alcalá (aunque al pie de esta estatua figura arbitrariamente el nombre de otra persona).

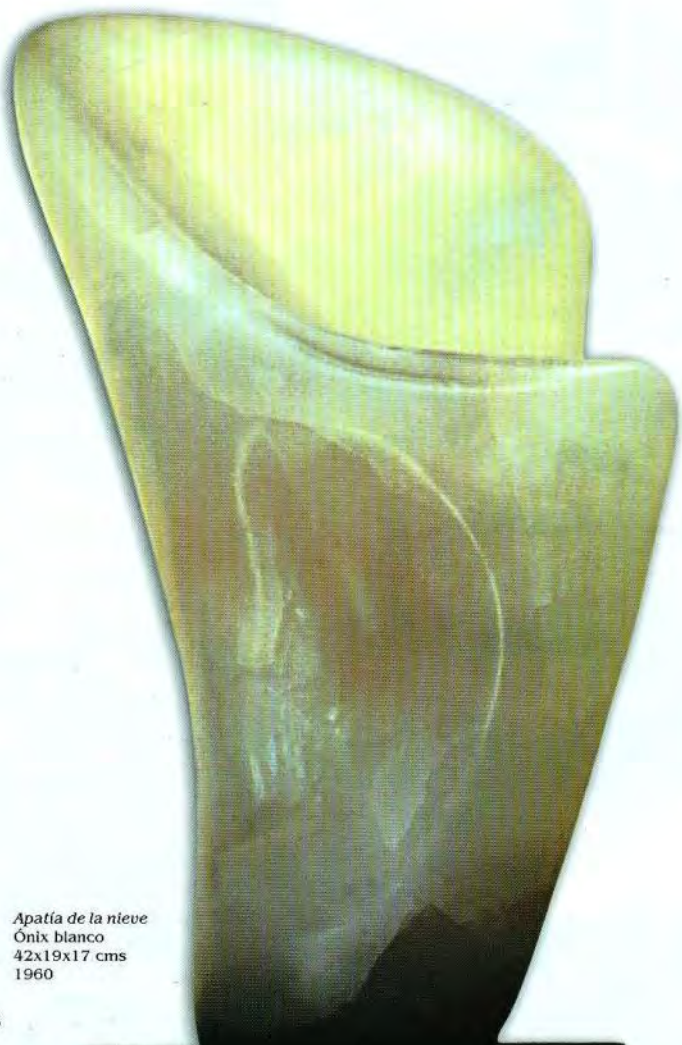
Esta visión sintética de homenaje al maestro Luján nos invita a incorporar en la nota los nom-

bres de otros artistas que dieron fisonomía a la escultura nacional; entre ellos: don Marcelino Villa Corta (Oruro); Marina Núñez del Prado, Hugo Almaraz, Alejandro González, Víctor Zapana, Jorge y Ted Carrasco Núñez del Prado, Francine Secretan, Daniele Caillet (La Paz); Alejandro Guardia, Ponciano Cárdenas, Wálter y César Terrazas (Cochabamba); Fausto Aoiz (Potosí); Marcelo Callaú (Santa Cruz), y la joven generación emergente con nuevas propuestas, técnicas y mundos imaginantes.

Gustavo Lara Torrez
 artista plástico
 Oruro, 2002



Corazón de Jesús (El Cristo)
Bronce
8 m
Santa Cruz
1961



Apatía de la nieve
Ónix blanco
42x19x17 cms
1960



Chullpa
Mármol rosado
60x28x26 cms
Sin fecha

Pareja aymara
Piedra comanche
26x35x18 cms
Sin fecha



Puerta del Sol
Piedra comanche y bronce
35x44x8 cms
1967



Tres gracias
Mármol
40x28x29 cms
1958





En órbita
Basalto negro
73x42x34 cms
1963

Torso
Basalto negro
72x39x28 cms
Sin fecha





Ballet del espacio
Aluminio
88x79x48 cms
Sin fecha

Adolescente aymara
Asperón rojo
38x22x23 cms
1959



DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA



Madre India
Mármol verde
37x21x22 cms
1959

Pepino
Bronce patinado
74x60x43 cms
1958





Jilakata
Mármol
42x19x17 cms
1975

Alpaca
Mármol rosado
23x49x10 cms
1959



Cactus
Mármol verde
22x20x8 cms
1974

918



Fruto andino
Piedra granito
59x45x18 cms
1957



Temura
Piedra comache
48x30x30 cms
Sin fecha



Naturaleza muerta
Piedra comanche
27x37x25 cms
Sin fecha





Danza
Mármol rosado
57x43x38 cms
Sin fecha



Alejandro von Humboldt
 Bronce
 La Florida, La Paz
 1967



Virgen india
Piedra basalto
Villa Victoria. La Paz
1954



Monumento al cadete
Piedra comanche
Colegio Militar, La Paz
1974



Monumento ecuestre al vencedor de Ingavi, Gral. José Ballivián
Bronce
Plaza de Viacha. La Paz
1962



Presidente Cnl. Gualberto Villarroel
Piedra basalto
Colegio Militar, La Paz
1963



Virgen india
Piedra basalto
Villa Victoria, La Paz
1954



Monumento al cadete
Piedra comanche
Colegio Militar, La Paz
1974



Monumento ecuestre al vencedor
de Ingavi, Gral. José Ballivián

Bronce

Plaza de Viacha, La Paz

1962



Presidente Cnl. Gualberto Villarroel
 Piedra basalto
 Colegio Militar, La Paz
 1963



Baden Powell
 Bronce
 Miraflores, La Paz
 1965



Héroe del Topáter, Eduardo Abaroa
 Bronce
 La Paz
 1951



Baden Powell
Bronce
Miraflores, La Paz
1965



Héroe del Topáter, Eduardo Abaroa
 Bronce
 La Paz
 1951



Presidente Tcnl. Germán Busch
Bronce
La Paz
1968



Soldado desconocido
 Bronce
 Cementerio, La Paz
 1972



Soldado desconocido
 Cemento patinado
 Villamontes
 1942



Soldado desconocido
Bronce
Cementerio, La Paz
1972



Soldado desconocido
Cemento patinado
Villamontes
1942



Emiliano Luján Sandóval



Nació en Cochabamba el 20 de julio de 1910
Falleció el 22 de diciembre de 1975, en La Paz, Bolivia

Estudios realizados

- | | |
|-----------|--|
| 1930 | Academia de Bellas Artes de La Paz |
| 1931-1932 | Academia de Bellas Artes de Cochabamba |
| 1954-1955 | Academia de Bellas Artes Roma-Italia, becado por los gobiernos de Italia y Bolivia |

Exposiciones individuales

- | | |
|------|--|
| 1949 | Caricaturas La Paz |
| 1955 | Esculturas y caricaturas Galería La Feluca, Roma-Italia |
| 1956 | Esculturas, Centro Ítalo-Boliviano de Cultura |
| 1958 | Esculturas, Salón Municipal, Semana de la Cultura, La Paz |
| 1959 | Esculturas, Escuela de Artes Plásticas, Cochabamba. Esculturas, Centro Cultural Boliviano-Brasileño, La Paz. Esculturas, Galería Permanente de Arte. Instituto Cultural Boliviano-Alemán, La Paz |
| 1966 | Retrospectiva, Museo Nacional de Arte, La Paz |
| 1970 | Esculturas, Instituto Boliviano de Cultura Hispánica, La Paz |
| 1971 | Esculturas, Banco Mercantil, La Paz |

Exposiciones colectivas

- 1930 Pinturas, Esculturas y Caricaturas, Cochabamba
 1936-1937 Exposición Itinerante, Primer Salón de Humoristas Bolivianos, La Paz, Cochabamba, Oruro y Potosí
 1939 Tercer Salón Municipal de Arte, Cochabamba
 1953 Tercera Bienal de Arte San Pablo, Brasil
 1955 Exposición Boliviana de Artistas Plásticos, La Paz
 1956 Primer Salón de Artistas Militares, La Paz
 1957 Segundo Salón Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Educación, La Paz
 1958 Arte Sacro, Galería El Tambo, La Paz
 1959 Quinta Bienal de Arte, San Pablo, Brasil
 1960 Concurso de Artes Plásticas y Tercer Salón de pintura, La Paz
 1961 Primera Subasta de Arte Boliviano Contemporáneo, La Paz
 1963 "Seis pintores, un escultor", Galería de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos
 Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
 1965 Séptima Bienal de Arte, San Pablo, Brasil
 1969 Exposición al Aire Libre, La Paz
 1970 Salón Municipal de Artes Plásticas, Cochabamba
 1975 Exposición Permanente, Museo Nacional de Arte, La Paz

Exposiciones póstumas

- 1976 Homenaje de la Galería EMUSA, La Paz
 1987 Casa Municipal de Cultura Franz Tamayo, La Paz
 Casa del Arquitecto, La Paz
 1992 Exposición Retrospectiva, Conservatorio Nacional de Música, La Paz
 1998 Inauguración Salón de Exposiciones de la Escuela Superior de Bellas Artes, La Paz
 1999 Primer Salón Internacional de Arte SIART 1999, Salón de Honor, Museo Nacional de Arte, La Paz
 2002 Retrospectiva - Casa Municipal de Cultura Franz Tamayo, La Paz

Premios obtenidos

- 1932 Primer Premio Medalla de Plata y Abanderado, Academia de Bellas Artes, Cochabamba
 Primer Premio Caricaturas, Tercer Salón Municipal de Arte, Cochabamba
 1936 Primer Premio, Exposición Nacional de Caricaturas, La Paz



- 1939 Segundo Premio Escultura, Tercer Salón Municipal de Arte, Cochabamba
- 1947 Primer Premio, Concurso de Maquetación Municipalidad de La Paz
- 1954 Primer Premio Escultura, Segundo Salón Anual "Pedro Domingo Murillo", La Paz
- 1956 Gran Premio Escultura, Cuarto Salón Anual "Pedro Domingo Murillo", La Paz
- 1957 Primer Premio Escultura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Educación y Bellas Artes, La Paz
- 1960 Primer Premio Escultura, Tercer Salón de Artes Plásticas, Ministerio de Educación y Bellas Artes, La Paz
- 1961 Segundo Premio Escultura, Cuarto Salón Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Educación y Bellas Artes, La Paz
- 1965 Primer Premio Escultura, Decimotercer Salón "Pedro Domingo Murillo", La Paz
- 1967 Gran Premio Escultura, Decimoquinto Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo", La Paz
- 1970 Primer Premio Escultura, Salón Municipal "14 de Septiembre", Cochabamba
- 1972 Premio Escultura, Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo", La Paz
- 1975 Primer Premio Escultura, Salón Municipal "14 de Septiembre", Cochabamba
- 1987 Premio Especial del Jurado a la Obra de Emiliano Luján Sandóval, Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo", La Paz

Condecoraciones

- 1942 Medalla de Oro, Rotary Club, Villamontes
- 1952 Medalla de Oro, Ministerio de Defensa, La Paz
Medalla de Oro, Familia Abaroa, La Paz
Cóndor de los Andes, Grado de Caballero, La Paz
- 1961 Medalla de la Fundación Eloy Alfaro, República del Ecuador
- 1971 Medallón de Bronce "Alejandro von Humboldt", República de Alemania

Monumentos ejecutados

- 1942 *Soldado desconocido* en cemento patinado, Villamontes
- 1952 *Héroe del Topáter, Eduardo Abaroa* en bronce, plaza Abaroa, La Paz

1953	<i>Corazón de Jesús</i> en bronce, Tarija
1954	<i>Corazón de Jesús</i> en bronce, Villazón. <i>Virgen india</i> en piedra basalto, Villa Victoria, La Paz
1961	<i>Corazón de Jesús (El Cristo)</i> en bronce, Santa Cruz de la Sierra
1962	Monumento ecuestre al <i>vencedor de Ingavi</i> , <i>Gral. José Ballivián</i> en bronce, Viacha, La Paz
1963	<i>Presidente Cnl. Gualberto Villarroel</i> en piedra basalto, Colegio Militar, La Paz
1965	<i>Baden Powel</i> en bronce, La Paz
1967	<i>Alejandro von Humboldt</i> en bronce, plaza Humboldt, La Florida, La Paz
1968	<i>Presidente Tcnl. Germán Busch</i> en bronce, av. Busch, La Paz
1970	<i>Tupaj Katari</i> en bronce, plaza 16 de Julio, El Alto, La Paz
1972	<i>Soldado desconocido</i> en bronce, cementerio general, La Paz
1974	<i>Monumento al cadete</i> en piedra comanche, Colegio Militar, La Paz
1975	<i>Reforma Agraria</i> en bronce, Ucucreña, Cochabamba. Monumento ecuestre a la <i>Tcnl. Dña. Juana Azurduy de Padilla</i> , en bronce complementado con un panó de piedra comanche, aeropuerto, Sucre

Otros trabajos

- Numerosos bustos en bronce de próceres bolivianos en el patio de honor del Colegio Militar de la ciudad de La Paz.
- Bustos en bronce y piedra de personajes notables para distintos puntos del país.
- Escudos departamentales en bronce, plaza Abaroa de la ciudad de La Paz.
- Esculturas de pequeño, mediano y gran formato de tipo figurativo, semiabstracto con diferentes temas y en distintos materiales como: bronce, piedra, mármol y madera. Sus obras se encuentran en colecciones privadas del país y en el exterior, también en museos como del Vaticano, Museo Nacional de Arte y Casa de la Cultura en La Paz y Cochabamba.
- Se destacan sus obras escultóricas animalísticas, como por ejemplo: *Búho*, *Cóndor*, *Gato*, *Suches*, *Alpaca*, *Gaviota* y *Llama*; los que se refieren a la cultura tiahuanacota incaica y los que resaltan la cultura indianista y mestiza de nuestro país en sus variadas manifestaciones: *Jilacata*, *Puerta del Sol*, *Pepino*, *Madre india*, *Cristo indio*, *Tito Yupanqui* y la *Virgen*.
- Numerosos críticos en diversos medios impresos de Bolivia y otros países han elogiado y admirado la obra del escultor Emiliano Luján Sandóval.



DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ



Las manifestaciones
de las artes



CONFEDERACIÓN
ESPAÑOLA



FAP



OXIGENO
ARTES