

CECILIA LAMPO

En el límite

3 de octubre - 14 de octubre
2000



CECILIA LAMPO

En el límite
acrílico s/lienzo

Norah Claros Rada y Tanaz Baghirzade de Campero agradecen su asistencia

martes 3
horas 19:00
Vino de honor

lunes a sábado
10:00 a 13:00 hrs.
15:30 a 19:30 hrs.

E S P A C I O D E A R T E
Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel/Fax: (591-2) 793773
• Casilla 779 • E-mail nota@mail.megalink.com

Cecilia Lampo nació en La Paz, el año 1952.

Estudios

- 1971 Facultad de Artes Plásticas, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- 1972-73 Academia Estatal de Artes Plásticas, Karlsruhe, Alemania.
- 1974-76 Escuela Nacional de Artes Decorativas, París.
- 1977-79 Escuela Industrial de Carpintería, Visby, Gotland, Suecia.
- 1992 Universidad, Gesamthochschule, Essen, Alemania, Licenciatura en Arte, Técnicas de la Concepción Artística y Pedagogía.

Exposiciones individuales

- 1976 Galería Hos-Oss, Visby, Gotland, Suecia.
- 1978 Galería Hos-Oss, Visby, Gotland, Suecia.
- 1985 Galería Hos-Oss, Visby, Gotland, Suecia.
- 1991 Galería KOWOBO, Bochum, Alemania.
- 1994 Galería EMUSA, La Paz.
- 1995 Galería BHN, La Paz.
- 1996 Galería EMUSA, La Paz.
- 1998 Galería EMUSA, La Paz.

Exposiciones colectivas

- 1987 Atelier de Verano de la Universidad Gesamthochschule, Essen, Alemania.
- 1991 Galería de la Wirtschaftsverband Bildender Künstler de Renania del Norte, Essen, Alemania.
- 1992 Museo de Arte, Bochum, Alemania.
- 1994 BOLIVIA, ARTE NUEVO, Centro Mapocho, Santiago de Chile. Galería BHN, La Paz.
CONTACT, (Artistas Bolivianos, en contacto con Alemania) Museo Nacional de Arte, La Paz.
- 1995 ENCUENTRO EUROPEO-BOLIVIANO Museo Nacional de Arte, La Paz.
- 1996 Muebles y Cajas, Galería de Arte Nota, La Paz.
- 1997 POLÍTICA, Galería esART, La Paz.
IBEROAMÉRICA, FORSKELLIGE KUNSTNERISKE UDTRYK, Ayuntamiento de Copenhagen
Exposición conjunta con la artista Patricia Mariaca, Galería de Arte Nota, La Paz.
Virgenes y Flores, Galería de Arte Nota, La Paz.
- 1998 ARTE 98, exposición y donación de obras, Museo de Arte, La Paz.
- 1999 Galería EUROAMÉRICA, Nueva York, USA.
Galería de la OEA, Washington D.C.
EXPOSICIÓN DE APERTURA, Galería Espacio de Arte Nota, La Paz.
Exposición INTERART, Goethe Institut, La Paz.
1er. Salón Internacional de Arte, SI Art 99, Museo Nacional de Arte, La Paz.
Exposición Puertas y Ventanas al año 2000, Galería espacio de Arte Nota, La Paz.
Exposición Colectiva de fin de año, Galería Taipinquiri, La Paz.
- 2000 Exposición Colectiva, INTERART'99, Galería de la Alianza Francesa, La Paz.

Premios

- 1998 Primer Premio en la especialidad de pintura en el salón Pedro Domingo Murillo, La Paz.
- 1999-2000 Primer Premio "INTERART'99", Primer Concurso Nacional de Arte Contemporáneo, Goethe Institut, Alianza Francesa, La Paz.





El lago cercano y lejano
acrílico s/lienzo, 120 X 100 cm.



Cerrado
acrílico s/lienzo, 150 X 160 cm.

C A T A L O G O

1: El lago cercano y lejano	acrílico s/lienzo	110 X120 cm.
2: Lago profundo	acrílico s/lienzo	110 X120 cm.
3: Rayo de sol	acrílico s/lienzo	110 X120 cm.
4: Ahí donde empieza el cielo acaba la tierra	acrílico s/lienzo	120 X100 cm.
5: Vincent	acrílico s/lienzo	110 X120 cm.
6: Donde acaban las espinas empieza la flor, alias papel de regalo	acrílico s/lienzo	140 X100 cm.
7: El último rincón del mundo	acrílico s/lienzo	150 X160 cm.
8: Cerrado	acrílico s/lienzo	150 X160 cm.
9: ...árbol	acrílico s/lienzo	150 X160 cm.
10: La danza	acrílico s/lienzo	150 X160 cm.
11: Sin título	acrílico s/lienzo	150 X160 cm.
12: Gool	acrílico s/lienzo	150 X160 cm.
13: El día y la noche	acrílico s/lienzo	120 X140 cm.
14: La noche y el día	acrílico s/lienzo	120 X140 cm.
15: I have a dream -MLK-	acrílico s/lienzo	110 X180 cm.
16: Finis terra	acrílico s/lienzo	110 X180 cm.
17: La danza	acrílico s/lienzo	150 X160 cm.

GUÍA MÍNIMA

EN EL LÍMITE

“[...] considero ser una pintora de ideas y sentimientos cuyos símbolos y sistema de signos aún no están codificados pero sí pertenecen a la memoria social, a los sentimientos atávicos y son comprensibles tanto por la intuición como por la razón. Intento también crear una cierta codificación utilizando frecuentemente los mismos elementos, pero éste no es un fin mismo de mi pintura sino más bien un resultado periférico.

Estas ideas y sentimientos no tienen una forma concreta pero son comprendidos y sentidos por muchas personas.

¿Qué forma concreta podría tener por ejemplo *AHÍ DONDE EMPIEZA EL CIELO ACABA LA TIERRA, I HAVE A DREAM -MLK-, DONDE ACABAN LAS ESPINAS EMPIEZA LA FLOR, ALIAS PAPEL DE REGALO, EL FIN DEL MUNDO*, etc.?

¿Quién inventará su codificación? ”

Esta exposición está inscrita en el concepto del contraste: lugares, situaciones, momentos, colores, formas... Aunque la vivencia del límite es universal, éste, desde mi percepción, es especialmente marcado en Bolivia.

Cecilia Lampo

La Paz, septiembre de 2000

