



BEATRIZ NOGALES
p i n t u r a

11 de junio - 29 de junio

2002



Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

lunes a sábado
10:00 a 13:00 hrs.
15:30 a 19:30 hrs.

La Paz, junio de 2002.

E S P A C I O D E A R T E

Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • San Miguel • Telf. (591-2) 2793773 • Fax (591-2) 2126458
E-mail artenota@saoba.entelnet.bo • Casilla 779 • <http://web.entelnet.bo/artenota>

INTROITO A MI OBRA

Las raíces de un artista son siempre profundas, inextricables como las de los grandes árboles. Estudiarlas, averiguarlas nos acercan al misterioso centro del que nace la belleza y esa imperiosa fuerza con que las creaciones son capaces de desatar, desarmar y subyugar. Sin embargo el artista por su naturaleza siempre va más allá de todo aquello que le formó su sensibilidad.

El acto de creación juega con la nada. Y la nada atiende y lo acepta. Nace la voluntad liberada y emanada por una revisión introspectiva de la experiencia.

En la obra expuesta "FLUIR", presento, propongo y desarrollo mi cosmovisión. Parto del macrocosmos con referencia a mi anterior trabajo de "MITO - MAGIA". La nueva aventura es en el río de soles, fluir de estrellas y constelaciones. Espacio leído e interpretado por nuestras culturas pre-colombinas. Asocio los soles divinos a los metales preciosos de oro y plata, riqueza mineral de Bolivia.

El "río del sol" rojo en intensidad, energético con ciertas texturas y transparencias, es la línea que nos ofrece la circunferencia.

Círculo de vida, que se abre y se cierra. Del macrocosmos me acerco al microcosmos donde los referentes verticales van en gradaciones cromáticas, derivando en una clave más baja.

Tonalidades de grises y ocre, verdes aceitunados, habitan en mi paleta. Reflexiones sobre la cotidiana y contradictoria existencia, evocación de sentimientos y sensaciones, como las del dolor, júbilo, erotismo, ilusión, desencanto y amor. Los referentes verticales contienen gravedad y están en relación directa al gran espacio donde existimos con nuestras emociones, sueños y acciones.

La presencia de piezas - objetos, nos dejan a la imaginación el acto lúdico en sus colocaciones. Aventura que conlleva el cambio sin perder las particularidades.

Agua, elemento femenino, con carácter bautismal, es contenido continente.
Mario Vargas Llosa nos dice:

"Esta América mestiza pareciera que tiene mucho camino por transitar, en su destino por cuajarse en su totalidad.

Fusión de razas, mentalidades diversas, lenguajes y geografías constituyen esa realidad. Realidad que nos exalta, confunde y desasocia."

Mi obra, "FLUIR", es existencia, identificación y pertenencia, es fluir en el devenir de la vida.

BEATRIZ NOGALES
Santiago de Chile, 2002

Fluir



me miro en lo que miro
como entrar por mis ojos
en un ojo más límpido
me mira lo que miro

delta de brazos del deseo
en un leche de vértigos

*es mi creación esto que veo
la percepción es concepción
agua de pensamientos
soy la creación de lo que veo*

*agua de verdad
verdad de agua.....*

La transparencia es todo lo que queda

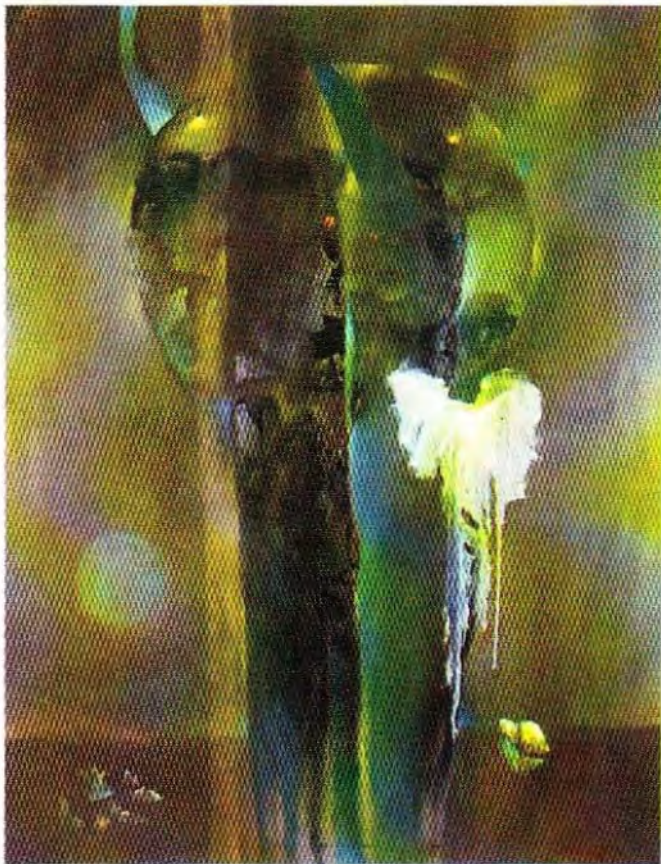
Octavio Paz (Delta de cinco brazos 1994)



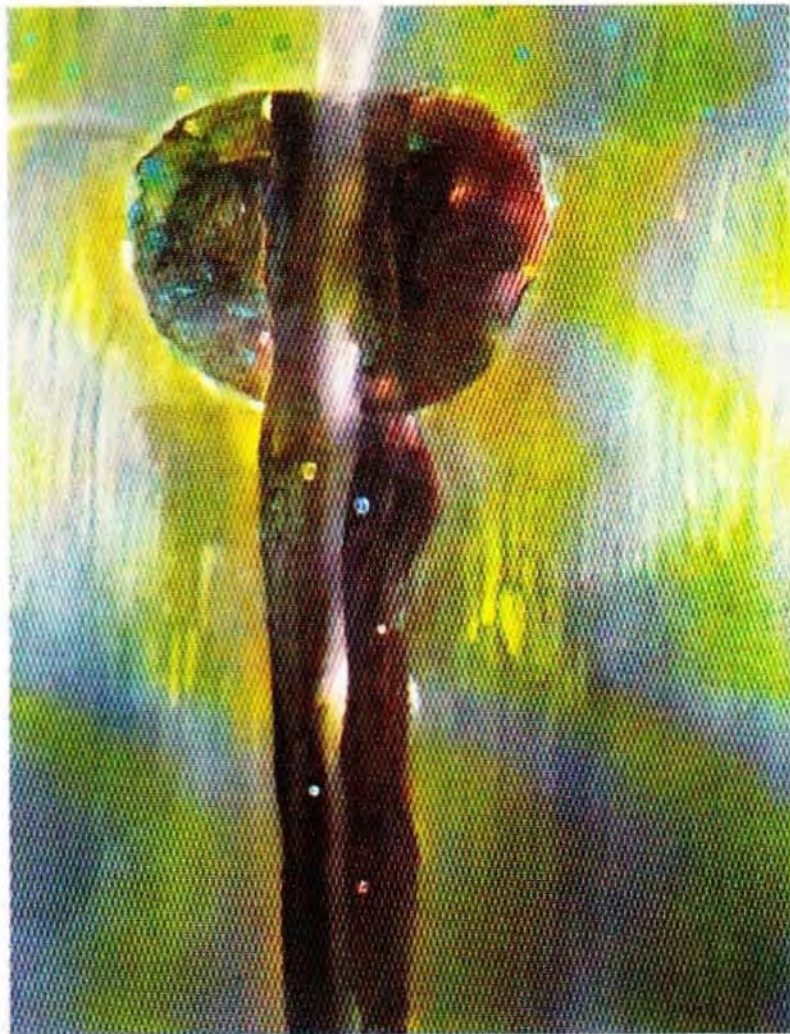
Entrez en la cuerpo el agua despiertas
170 x 130 cm.
óleo sábida



En el camino son los ríos de tu cuerpo
170 x 130 cm.
óleo sábida



Entrar en tu cuerpo el agua despiertas
170 x 130 cm.
oleo s/tela



En el camino son los rios de tu cuerpo
170 x 130 cm.
oleo s/tela



América, crece en espumas, lagos y ríos
170 x 130 cm.
oleo tela

C A T A L O G O



- | | | |
|---|-----------------------------------|---------------|
| 1.- América eres en espumas,
lagos y ríos | 170 x 130 cm. | óleo s/lienzo |
| 2.- En el camino son los
ríos de tu cuerpo | 170 x 130 cm. | óleo s/lienzo |
| 3.- Entrar en tu cuerpo
el agua despiertas | 170 x 130 cm. | óleo s/lienzo |
| 4.- Oleaje de estrellas
así iluminas | 170 x 130 cm. | óleo s/lienzo |
| 5.- Beberás de la fuente | 150 x 130 cm. | óleo s/lienzo |
| 6.- Tanta tierra, tanto mar
Políticos | 150 x 130 cm. | óleo s/lienzo |
| 7.- Río del sol | 150 x 100 cm.
150 x 20 cm. c/u | óleo s/lienzo |
| 8.- Río de reflejos, destellos
del cosmos | 150 x 60 cm.
150 x 20 cm. c/u | óleo s/lienzo |
| 9.- Tu cordillera, mansa
recostada, con tus ríos | 150 x 20 cm. | óleo s/lienzo |
| 10.- Tanto mar, tanto arena | 150 x 20 cm. | óleo s/lienzo |
| 11.- Eres luz, destello de oro | 150 x 20 cm. | óleo s/lienzo |
| 12.- Frente a la vía láctea | 150 x 60 cm.
150 x 20 cm. c/u | óleo s/lienzo |



BEATRIZ NOGALES ITURRI, nace en La Paz.

Estudios:

1970-1977 Licenciatura en arquitectura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz; 1967 Grabado, Instituto Boliviano - Brasileño, La Paz; 1969 -1970 Grabado, Academia de Arte de Munich, Alemania; 2001 Estudio sobre Apreciación de Arte, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz; 1975 Compendio del Arte Contemporáneo, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz; 1980 - 1981 Pintura, Atelier Suárez - Vertiz, Lima; 1983 - 1987 Pintura, Atelier Cristina Gálvez, Lima; 1985 - 1988 Anatomía, Atelier Cristina Gálvez, Lima; 2001 Iconografía de la Mujer, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile; 2002 Pintura en el Cielo, Museo de Arte - Colección - Museo de Arte, Detmold Alemania.

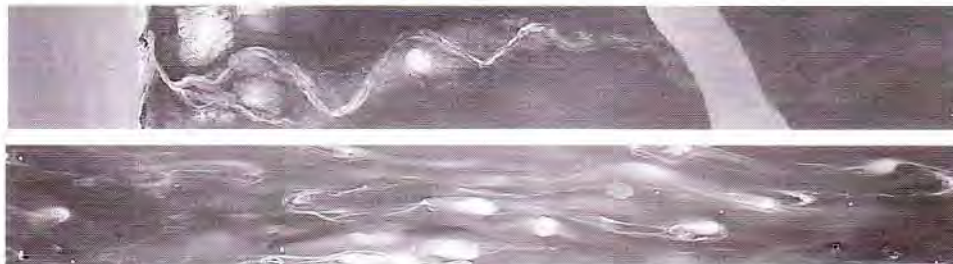
Exposiciones Individuales:

- 1986 Junta del Acuerdo de Cartagena, Lima.
- 1989 Galería Trilce, Lima.
- 1991 Galería, Los Arcos de Bellavista, Santiago de Chile.
- 1991 Galería Geraldo's, Lima.
- 1992 - 1994 Galería Arte Unico, La Paz.
- 1996 Centro de la Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- 1996 Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno, Mall Alto Las Condes, Santiago de Chile.
- 1997 Exposición Arte - Industria PAX, Santiago de Chile.
- 1998 Museo Pedro de Osma, Lima.
- 1998 Museo Nacional de Arte, La Paz.
- 2000 Bernheim Gallery, Ciudad de Panamá.
- 2002 Galería Nota, La Paz.

Exposiciones Colectivas, entre otras:

- 1968 Instituto Cultural Goethe, La Paz.
- 1980 Municipalidad de Miraflores, Lima.
- 1981 Junta del Acuerdo de Cartagena, Lima.
- 1986 Taller Cristina Gálvez, Lima.
- 1988 Galería Trilce, Lima.
- 1988 Junta del Acuerdo de Cartagena, Lima.
- 1989 Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa, Lima.
- 1992 Museo Nacional de Bellas Artes, Organizada por la Embajada de EE.UU., Santiago de Chile.
- 1994 Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- 1994 Décimo Primera Bienal Internacional de Arte Chileno, Valparaíso, Chile.
- 2002 Pintura en el Cielo - Colección - Museo de Bellas Artes, Montevideo.
- 1997 Embajada de los Estados Unidos, La Paz.
- 1997 Galería Uniandes, Bogotá.
- 1999 Obra Gruesa, Santiago de Chile.
- 2000 Pintura y Escultura, Puerto Velero, Tongoy, Chile.
- 2000 Arte, Poesía y Alta Costura, organizada por CitiBank, Santiago de Chile.
- 2001 Resonancias, una muestra internacional, organizada por CEPAL, Santiago de Chile.
- 2001 Colaboración exposición "Energía - Vida", organizada por ENERSIS, Santiago de Chile.

Su obra figura en Museos y Colecciones de Bolivia, Perú, Chile, Colombia, Portugal, España y Alemania



LA ARTISTA AGRADECE A:

