

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS ESTUDIANTES
NO GRADUADOS

MEMORIA LABORAL

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DEL
MÉTODO VIVENCIAL PRÁCTICO**

Experiencia realizada en la U. E. “Chasquipampa A”

Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación

POSTULANTE: Alcides Castro Castro
TUTOR: MSc. Iván Félix Cuevas Paucara

LA PAZ - BOLIVIA
2019

DEDICATORIA

Con mucho afecto y admiración, el presente trabajo académico denominado Memoria Laboral, para optar el Título Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, va dedicado a mis padres: Wenceslao Castro Flores y Francisca Castro Lucas, quienes constantemente me apoyaron incondicionalmente. A mi querida esposa Hilaria Choque Balboa, porque es una mujer trabajadora, firme ante las adversidades y por sobre todo, con muchos valores, dignos de emular.

Finalmente, a mis queridas hijas: Grisel Ángela y Carla Patricia, quienes son mi fuente de inspiración, motivación y perseverancia.

AGRADECIMIENTO

“Nada enseña tanto como el sufrir y el llorar”

Alcides Castro Castro

Quiero agradecer a las instituciones que me cobijaron y me vieron crecer como persona y profesional. De igual manera, a las personas que me extendieron la mano, y me brindaron su apoyo incondicional.

A Dios, por haberme dado la oportunidad de existir en este mundo.

A mis queridos padres, Wenceslao y Francisca, quienes me apoyaron incondicionalmente.

A mi esposa, por haberme enseñado a ser perseverante y fuerte en esta vida

A mis princesas, Grisel Ángela y Carla Patricia, quienes me brindaron ternura, alegría, amor.

A mis hermanos, Jorge y Gregorio, quienes a diario me dieron su voz de aliento y lucha.

A mi apreciado tutor, Mg. SC. Iván Félix CuevasPaucara, por su dedicación y orientación muy profesional.

Al poderoso Colegio “Litoral” de Llica, Provincia Daniel Campos, Potosí, por brindarme saberes y conocimientos en el nivel secundario.

A la Carrera Ciencias de la Educación, a la que admiro mucho, porque fue “alma mater” de mi formación.

A la Escuela Superior de Formación de Maestros “Simón Bolívar”, institución que me hizo profesional.

A la Unidad Educativa “San Gerónimo de Uni”, de la localidad de Uni-Palca, por haberme permitido hacer mis años de provincia, por cinco años.

A la Unidad Educativa “Chasquipampa A, por brindarme apoyo en todas las actividades académicas.

INDICE

CARATULA.....	1
INDICE.....	4
3. PRESENTACIÓN	6
4. JUSTIFICACIÓN.....	7
5. OBJETIVOS	11
a) Objetivo General	11
b) Objetivos Específicos.....	11
6. MARCO INSTITUCIONAL.....	12
6.1. Datos generales.....	12
6.2. Objetivo de la institución.....	12
6.3. Misión de la institución.....	13
6.4. Visión de la institución.....	13
6.5. Características generales de la institución	14
6.5.1. Culturales	14
6.5.2. Económicos.....	14
6.5.3. Sociales.....	15
6.6. Área de desempeño profesional del sustentante	15
6.7. Necesidades y/o problemáticas identificadas y atendidas.....	15
6.8. Población con la que se trabajó.....	16
6.9. Organigrama de la institución.....	17
7. REFERENTES NORMATIVOS Y TEÓRICOS	18
7.1. MARCO TEÓRICO	18
7.1.1. Producción de textos	18
7.1.2. Tipos de textos.....	19
7.1.2.1. Texto descriptivo	19
7.1.2.1.1. Tipos de textos descriptivos.....	19
7.1.2.1.2. Etapas para la elaboración de un texto descriptivo	20
7.1.2.1.3. Finalidad de la descripción	20
7.1.2.2. Texto expositivo.....	21
7.1.2.2.1. Características generales.....	21
7.1.2.2.2. Estructura del texto expositivo	21
7.1.2.3. Texto argumentativo	22
7.1.2.3.1. Características generales.....	22
7.1.2.3.2. Estructura del texto argumentativo.....	22
7.1.2.3.3. Tipos de argumentos	23
7.1.2.4. Texto narrativo.....	24

7.1.2.4.1. Características de la narración	24
7.1.2.4.2. Estructura del texto narrativo	24
7.1.2.4.3. Clases de textos narrativos	25
7.1.2.4.4. Estilo de escritura en el texto narrativo.....	25
7.1.3. Métodos de producción de textos narrativos.....	26
7.1.4. Importancia de la competencia comunicativa a nivel escrito en el nivel secundario	28
7.1.5. Crítica a la enseñanza de la literatura-lenguaje en el nivel secundario	30
7.1.6. Aprendizaje significativo en torno a la escritura	32
7.2. MARCO LEGAL.....	33
7.2.1. La educación desde la Constitución Política del Estado	33
7.2.2. Modelo educativo de la Ley de la educación N° 070	35
7.2.3. Realidades a las que responde el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo	36
7.2.4. Orientaciones metodológicas en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo	37
7.2.5. Criterios de evaluación.....	38
8. REFERENTES METODOLÓGICOS	39
9. DESARROLLO DESEMPEÑO/ EXPERIENCIA ACADÉMICO LABORAL	46
Capítulo 1: Contexto Laboral y Descripción de la Actividad Laboral	46
Descripción del Contexto Laboral	46
Contexto educativo	46
Contexto social	46
Contexto cultural	47
Contexto estudiantil.....	48
Descripción de la actividad laboral.....	48
Capítulo 2: Determinación y Análisis del Problema	48
Capítulo 3: Propuestas de solución	55
Propuesta de solución a partir del “Método Vivencial Práctico”	55
Capítulo 4: Evaluación	63
10. CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS	67
10.1. Conclusiones.....	67
10.2. Alternativas y/o recomendaciones	70
11. BIBLIOGRAFÍA	72

3. PRESENTACIÓN

El presente trabajo académico, denominado Memoria Laboral, lleva como título: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DEL MÉTODO VIVENCIAL PRÁCTICO. Experiencia realizada en la U. E. “Chasquipampa A”. Se denomina “Vivencial Práctico”, porque los estudiantes de tercero de secundaria, elaboraron textos a partir de sus vivencias, anécdotas, experiencias. Mencionado método está estructurado a partir de cinco fases o etapas. Lo más importante del método fue motivarles; hacerles ver que la escritura no es cosa de expertos o académicos.

En el proceso de enseñanza, aprendizaje y producción, con estudiantes del nivel secundario, se pudo evidenciar una serie de dificultades o problemáticas, relacionados a la capacidad o competencia comunicativa a nivel escrito. Entre los más relevantes podemos mencionar: problemas a nivel de cohesión, coherencia. No obstante, los mismos son muy creativos a la hora de exteriorizar de manera oral sus vivencias o anécdotas.

El objetivo de la presente Memoria Laboral, es: *Socializar la experiencia pedagógica de la producción de textos narrativos a partir del método “Vivencial Práctico”, para fortalecer la competencia comunicativa a nivel escrito en estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”*. En el proceso de la experiencia, hubo muchos aciertos, virtudes en torno a la escritura. A manera de ejemplo podemos mencionar que los estudiantes tienen una infinidad de historias, anécdotas en su esquema mental, y que las cuentan con mucha facilidad. El problema radica en que no pueden plasmarlo fácilmente en un papel.

De igual forma, los resultados del diagnóstico pre-test, que corresponde a la primera fase, se muestra ampliamente en el acápite de Referentes Metodológicos. Cada una de las fases, se trabajó a partir de una planificación, más conocidos como Planes de Clase, y que los mismos contienen los siguientes elementos: objetivo, competencia, actividades, recursos, evaluación y evidencias. Dichos Planes de clase, se muestra en el acápite de Referentes Metodológicos.

4. JUSTIFICACIÓN

En el área de Comunicación y Lenguajes, existen competencias y/o capacidades imprescindibles, tales como: competencia comunicativa a nivel escrito, competencia de la comprensión lectora y competencia de la actitud crítica. Pese a ello, muy poco se trabaja dichas competencias en el nivel secundario. Quienes imparten conocimiento en el área de Comunicación y Lenguaje, en su gran mayoría trabajan con editoriales, tales como “Santillana”, “Watalo”, “Don Bosco”, entre otros. En dichas editoriales, se enfatiza de sobre manera contenidos enciclopédicos, tales como escuelas o corrientes literarias (romanticismo, realismo, parnasianismo), categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, pronombres, preposición, conjunción, entre otros). El trabajo en torno a la competencia comunicativa a nivel escrito, específicamente a la producción de textos narrativos, es mínimo.

En relación a la importancia de la escritura y otras habilidades lingüísticas, el insigne académico de la Real Academia Española, Emilio Alarcos, en una de sus alocuciones registradas en un diario español, decía:

“El mejor método para cultivar la lengua es leer, hablar, y escribir, con corrección, que es lo que tendrían que hacer en los colegios en lugar de enseñar gramática y ristas de preposiciones. Eso no sirve para nada, lo que hace falta es que los chicos entiendan lo que lean, que sepan expresarse y decir lo que quieren decir” (Gonzales, 2001: 20).

Contrariamente a lo que sostiene el lingüista Emilio Alarcos, en el área de Comunicación y Lenguajes se prioriza de sobre manera las categorías gramaticales o ristas. Lamentablemente, quienes son maestros del nivel secundario, en su gran mayoría, prefieren trabajar con libros ya elaborados. Lo único que hacen es agarrar dichos libros y “transmitir” conocimientos a partir de técnicas un tanto retrógradas como el dictado, resumen. Producto e ello, se tiene estudiantes, memorísticos, a-críticos, sumisos. El estudiante del nivel secundario, siempre espera una orden o consigna, porque quienes son sus maestros son extremadamente “cuadrados”. Por lo general, después de la lectura de una obra literaria (cuento, novela), les piden que hagan un resumen y el análisis literario. A estas alturas del proceso de enseñanza,

aprendizaje y producción, dichas técnicas están un tanto obsoletas y en desuso, porque no fortalece ninguna capacidad y/o competencia.

Quienes son maestros de áreas humanísticas o sociales (filosofía, lenguaje, ciencias sociales, psicología, religión), hacen abuso del resumen. A inicios de clase hacen el pedido de libros a una determinada editorial. Posteriormente les venden dichos libros a los estudiantes. Lo único que les piden a los educandos es que hagan resúmenes del tema 1, tema 2, hasta concluir con los contenidos enciclopédicos del libro. El trabajo que realizan los estudiantes del nivel secundario es copiar de manera textual fragmentos del libro, en algunos casos sin haberlos leídos con anterioridad. Paradójicamente, muchos maestros del área de Comunicación y Lenguajes, consideran al resumen como una técnica que fortalece la escritura. El resumen como tal, más se adecua como una técnica de estudio.

Producto de ello, los estudiantes, difícilmente pueden estructurar un párrafo o texto, precisamente porque sus maestros los acostumbraron o habituaron a realizar resúmenes, dictados o copias de libros. Dichas técnicas no contribuyen en nada al aprendizaje significativo. Aprendizaje significativo entendido como constructos, destrezas o capacidades desarrolladas que pueda servirle para la vida.

Todo proceso de enseñanza, aprendizaje y producción tiene como fin último la formación integral. Al respecto, Joseph D. Novak, en su libro *Conocimiento y Aprendizaje*, señala:

“El aprendizaje significativo es el resultado de la integración constructiva del pensamiento, el sentimiento y la acción que conducen a la capacitación humana para el compromiso y la responsabilidad”
(Novak, 1998: 34).

Novak, hace alusión a la formación integral. Ésta última entendida como la triada entre saber, ser y hacer. En la actualidad, la educación persigue la formación integral en los estudiantes. En otrora, el sistema educativo priorizaba el aprendizaje cognoscitivo o la dimensión del saber. Se consideraba mejor estudiante a aquel que memorizaba preposiciones, párrafos o textos. Con la

Ley 070, “Avelino Siñani-Elizardo Pérez, se trabaja paralelamente las cuatro dimensiones (ser, saber, hacer y decidir). La producción de textos narrativos, está enmarcado en la dimensión del hacer.

En relación a la formación integral, la Ley 070, en su Artículo 5 (Objetivos de la educación), inciso 1., sostiene:

Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica Productiva. (Ley N° 070, 2010).

La teoría con la práctica, son dos elementos que persiguen el aprendizaje significativo, precisamente para Vivir Bien. En el proceso de enseñanza, aprendizaje y producción, existen capacidades y/o competencias imprescindibles, insoslayables, tal es el caso de la escritura. Dicho elemento siempre estará presente en todo proceso de aprendizaje, por sobre todo en el nivel superior. Por tanto, ¿por qué no priorizar o fortalecer de sobre manera la escritura en el nivel secundario? Coloquialmente, aprendizaje significativo entendido como las cosas que nos sirven para la vida. La escritura, es un elemento que siempre acompañará a toda persona que está inmerso en un proceso de aprendizaje. Sin duda, la escritura es una carta de presentación. Es más, en algunos casos se mide a la persona por las cosas que escribe.

El hecho de trabajar la producción de textos narrativos a partir del método “Vivencial Práctico”, es fortalecer la competencia comunicativa a nivel escrito. Fortalecer entendido como el hecho de mejorar la escritura a partir de lo que saben. Los estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, escriben textos, pero con cierta dificultad. La escritura es una problemática en casi todos los estudiantes del nivel secundario, por no decir todos. Es un tema de nunca acabar, porque en el nivel secundario se prioriza los contenidos enciclopédicos. No obstante, la escritura debería ser una constante, por el hecho de ser una de las competencias más importantes.

La escritura es un tema relevante, primero, porque es una de las capacidades o competencias más importantes en todo proceso de aprendizaje. En segundo lugar, porque la mayoría de los estudiantes del nivel secundario, por no decir todos, tienen dificultades en torno a la escritura, no por lo que sea difícil o imposible escribir, precisamente porque no existe una secuencia didáctica en torno a la escritura. Al respecto, Serafini afirma

...el escribir bien sea una de las tareas más difíciles con las que se puede encontrar un adolescente. Pero no por la dificultad de la escritura en sí, sino precisamente porque no se ha desarrollado con suficiencia una didáctica de la escritura y no disponemos de una metodología de la enseñanza y del aprendizaje (Serafini, 2002: 11).

El hecho de escribir, no se vea como algo imposible de realizar. En muchos de los casos se piensa que el redactar, componer o producir un texto es tarea de personas con mucha formación académica. En realidad, todos pueden escribir o producir un determinado texto desde su realidad u horizonte existencial. Cada ser humano responde a una realidad única. En la composición que haga el estudiante, se conjugará su horizonte existencial intrínseco. De ahí que hasta es un tanto perjudicial encasillarlos en un tema en específico.

El estudiante del nivel secundario, tiene almacenado en su estructura cognoscitiva, una diversidad de ideas, producto de su interacción con sus congéneres y contexto. Existe en su esquema mental una infinidad de ideas, pero no la puede plasmar en un papel. De hecho le faltan técnicas o insumos para poder plasmar en un papel todo lo que tiene en su estructura mental. Al respecto, Teresa Serafini, señala:

De lo que se trata es de disponer un inventario de procedimientos, de técnicas y de recomendaciones que organicen el proceso de “ponerse a escribir”. Y a partir de ellos, los alumnos pueden programar su aprendizaje. (Serafini, 2002: 13).

A diario se escucha decir a los maestros de áreas humanísticas o sociales, “para la próxima me hacen un resumen del libro”, sin ni siquiera haberles enseñado como se hace un resumen. Quienes son maestros del área de Comunicación y Lenguajes, mínimamente, deberían nutrirles de procedimientos y técnicas. Los estudiantes tienen aberración a la escritura porque no saben cómo hacerlo. Ante esa realidad, se diseñó o estructuró un método denominado “Vivencial Práctico”, que tiene la finalidad de fortalecer la competencia comunicativa a nivel escrito en los estudiantes de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”. Fortalecer entendido como el hecho de mejorar a partir de lo que saben escribir los estudiantes. El método “Vivencial Práctico”, está estructurado a partir de fases o pasos sistemáticos. En términos de Serafini, dicho método les proporcionará una diversidad de procedimientos y técnicas. A partir de los pasos o procedimientos descritos en el método mencionado, el estudiante tomará el tema de su mayor agrado. En las primeras escrituras no es conveniente encasillarlos a todos en un solo tema.

5. OBJETIVOS

a) Objetivo General

Socializar la experiencia pedagógica de la producción de textos narrativos a partir del método “Vivencial Práctico”, para fortalecer la competencia comunicativa a nivel escrito en estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”.

b) Objetivos Específicos

- Describir la problemática en torno a la competencia comunicativa a nivel escrito en los estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”.
- Explicar la aplicabilidad del método “Vivencial Práctico”, en torno a la producción de textos narrativos, realizada con estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”.
- Sistematizar los resultados, producto de la aplicabilidad del método “Vivencial Práctico en estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”.

6. MARCO INSTITUCIONAL

6.1. Datos generales

- **Nombre de la institución:** Unidad Educativa “Chasquipampa A”.
- **Nivel:** Secundario Comunitario Productivo.
- **Distrito:** La Paz 2
- **Datos de localización:**
 - Dirección:** Calle 54, zona Chasquipampa, S/N
 - Teléfono:** 2700413
 - Correo Electrónico:** chasquipampasec90@gmail.com

La institución se denomina “Chasquipampa A”. Fue fundada el 12 de abril de 1990. Atiende el nivel Secundario Comunitario Productivo. En la actualidad cuenta con 823 estudiantes, entre varones y mujeres. De primero a tercero de secundaria, existen cuatro paralelos. De cuarto a sexto de secundaria se tiene tres paralelos por años de escolaridad. En total se cuenta con 25 cursos, cada uno de entre 30 a 35 estudiantes. Producto del programa “Bolivia Cambia-Evo cumple”, se tiene un bien inmueble relativamente nuevo y grande, que fue entregado el año 2015. Cuenta con el mobiliario necesario, que fue proporcionado por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

En la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, trabajan 41 maestros, entre varones y mujeres. De los mismos, 39 con título normalista, 1 titulado por antigüedad. El 90 % realizó el denominado PROFOCOM. (Programa de Formación Complementaria para Maestras y Maestros). De ahí que el 90% de los mismos cuentan con el grado académico de Licenciatura.

6.2. Objetivo de la institución

Desarrollar una formación integral en todos los actores educativos (estudiantes, maestros, padres de familia, consejo educativo), a partir de criterios como la escucha, el diálogo y relacionamiento, para que repercuta en la sociedad en su conjunto con una educación de calidad y con calidez.

La formación integral, hace referencia a las dimensiones del (ser, saber, hacer y decidir). En la dimensión del ser se prioriza los valores de responsabilidad, puntualidad, respeto, entre otros. En torno a la dimensión del saber, se está trabajando a partir de los saberes y conocimientos nacionales y universales. Existe un acercamiento o relacionamiento de contenidos temáticos tanto nacionales como universales. En términos de la Ley 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”, se habla del **fundamento epistemológico**. La misma hace alusión al pluralismo epistemológico. De ahí que existen diversos tipos de saberes y conocimientos en las diferentes culturas. A nivel nacional rige un Currículum Base, donde está estipulado todos los contenidos temáticos. No obstante, se tiene el Currículum Regionalizado y Diversificado. Estos dos últimos, hace que se pueda incorporar saberes y conocimientos de la región. La dimensión del hacer prioriza de sobre manera la productividad. De ahí que todos los contenidos temáticos tienen sus actividades, donde el estudiante produce. En otrora, la Ley 1565 la denominaba competencia del saber hacer. Finalmente se tiene la dimensión del decidir, que hace alusión a las acciones de impacto en beneficio de la comunidad. Esta última es producto y/o resultado de las anteriores dimensiones.

6.3. Misión de la institución

La razón de aportar a la sociedad mediante la formación integral de jóvenes y señoritas con alto nivel de responsabilidad en cuanto se refiere a su salud alimentaria, liderazgo, innovadores con conciencia social, capaces de poder afrontar los diversos problemas que se le presenten en la vida, desarrollando las aptitudes, capacidades y talentos para ponerlos al servicio de su país y con ello su propia satisfacción. Para tener una vida armónica con el medio ambiente.¹

6.4. Visión de la institución

Ser la Unidad Educativa que ofrezca un servicio educativo de calidad y excelencia con eficiencia y eficacia administrativa, en base a las políticas educativas contextualizadas, que garanticen la formación de los estudiantes críticos, reflexivos, creativos, investigadores y emprendedores, capaces de transformar y responder a las experiencias de la comunidad.²

¹ Extraído del PSP de la U. E. “Chasquipampa A”.

² Extraído del PSP de la U. E. “Chasquipampa A”.

6.5. Características generales de la institución

En la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, se tiene 823 estudiantes, entre varones y mujeres. En su gran mayoría son de familias que emigraron de provincias aledañas. De ahí que en los feriados y fiestas religiosas, viajan a su comunidad de origen. En dicha Unidad Educativa aún prevalecen algunas costumbres de los pueblos indígena, originario, campesino, tales como la “ch’alla”. Es una institución con infraestructura nueva y con un amplio coliseo, producto de ello, existe campeonatos de futbol de salón a nivel estudiantes y padres de familia. A una gran mayoría de los estudiantes, por no decir todos, les gusta bailar o representar las diversas danzas de nuestro Estado Plurinacional.

6.5.1. Culturales

La Comunidad Educativa “Chasquipampa A”, en su gran mayoría son familias que emigraron de provincias aledañas. Aún mantienen sus tradiciones, costumbres, saberes de los pueblos indígena, originario, campesinos. Entre ellas están las “ch’allas” que se realiza en el mes de agosto como agradecimiento a la Pachamama o Madre Tierra. Los estudiantes, en la festividad cristiana de Corpus Cristi, se constituyen a sus comunidades de origen, donde se llevan campeonatos de futbol. La fiesta patronal de la zona, es el 24 de septiembre, considerado una de las más grandes de la ciudad de La Paz, después de la festividad de gran poder.

6.5.2. Económicos

En la zona de Chasquipampa, existen muchos centros comerciales. La mayoría de las madres de familia se dedican al comercio y al trabajo de empleadas o trabajadoras del hogar. Las señoritas que asisten a la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, un gran mayoría, después de sus clases matinales, colaboran a sus madres en el negocio. Un 40% aproximadamente, de las señoritas estudiantes trabajan como niñeras, ayudantes de cocina, repartidoras en los súper mercados como Ketal, Hipermaxi, entre otros.

Los señores padres de familia, en su gran mayoría se dedican al transporte y trabajo de albañilería. Los jóvenes estudiantes, después de sus clases matinales, se repliegan al trabajo de sus padres, para ayudarles en trabajo de construcción.

6.5.3. Sociales

La mayoría quienes habitan en la populosa zona de Chasquipampa provienen del área rural. Son familias muy unidas y trabajadoras. En muchos de los casos persiste el “ayni”, en especial en el techado de sus casas. Aprovechan al máximo esos espacios de interacción social. Entre otros espacios de interacción social, podemos mencionar las graduaciones de sus hijas e hijos, el licenciamiento del cuartel, matrimonios, fiesta de quince años. No dejan pasar por alto, dichos acontecimientos. Para ello preparan pequeñas celebraciones o fiestas, donde existe mucha comida, y lamentablemente mucho alcohol.

6.6. Área de desempeño profesional del sustentante

El suscrito, es maestro del área de Comunicación y Lenguajes del nivel secundario. Viene trabajando en la Unidad Educativa “Chasquipampa A” diez años, y cinco años en provincia, distrito de Palca del departamento de La Paz. Los años de trabajo en el área de Lenguaje con estudiantes del nivel secundario, hizo que identificara las capacidades, potencialidades y dificultades en relación al proceso de enseñanza, aprendizaje y producción. Entre las dificultades o falencias más recurrentes, están la competencia de la comprensión lectora y la capacidad comunicativa a nivel escrito. De ahí que para mejorar o fortalecer la habilidad lingüística de la escritura, se diseñó un método denominado “Vivencial Práctico”. Se le puso ese nombre, porque parte de las experiencias, vivencias, anécdotas de los propios estudiantes. Los estudiantes asimilan con mayor facilidad, cuando los saberes o conocimientos guardan estrecha relación con su estructura o esquema mental.

6.7. Necesidades y/o problemáticas identificadas y atendidas

En el área de Comunicación y Lenguajes, existen habilidades lingüísticas insoslayables a la formación del ser humano: la escritura, comprensión lectora, actitud crítica, autonomía intelectual, entre otros. En los estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, se pudo advertir dificultades en relación a la competencia comunicativa a nivel escrito. A partir de la observación y la estrategia de producción, se evidenció falencias en torno a la escritura. Los años de trabajo, permitió advertir que la mayoría de los maestros utilizan libros de editoriales, donde están con preponderancia contenidos enciclopédicos.

Hace diez años aproximadamente, se viene fortaleciendo la competencia comunicativa a nivel escrito a partir de la elaboración y/o producción de textos narrativos, descriptivos, argumentativos y textos sociales (carta, informe, currículum vitae, recibo). En los contenidos descritos en las editoriales, no se encuentran dichos tópicos.

Por cuestiones de delimitación temática, se trabajó de sobre manera en el texto narrativo. Para ello, se diseñó un método o secuencia didáctica denominado “Vivencial Práctico”. Donde los estudiantes, para la producción de textos narrativos, siguieron las fases o etapas. Se denominó al método “Vivencial Práctico”, precisamente porque el estudiante estructura sus textos narrativos a partir de sus vivencias cotidianas.

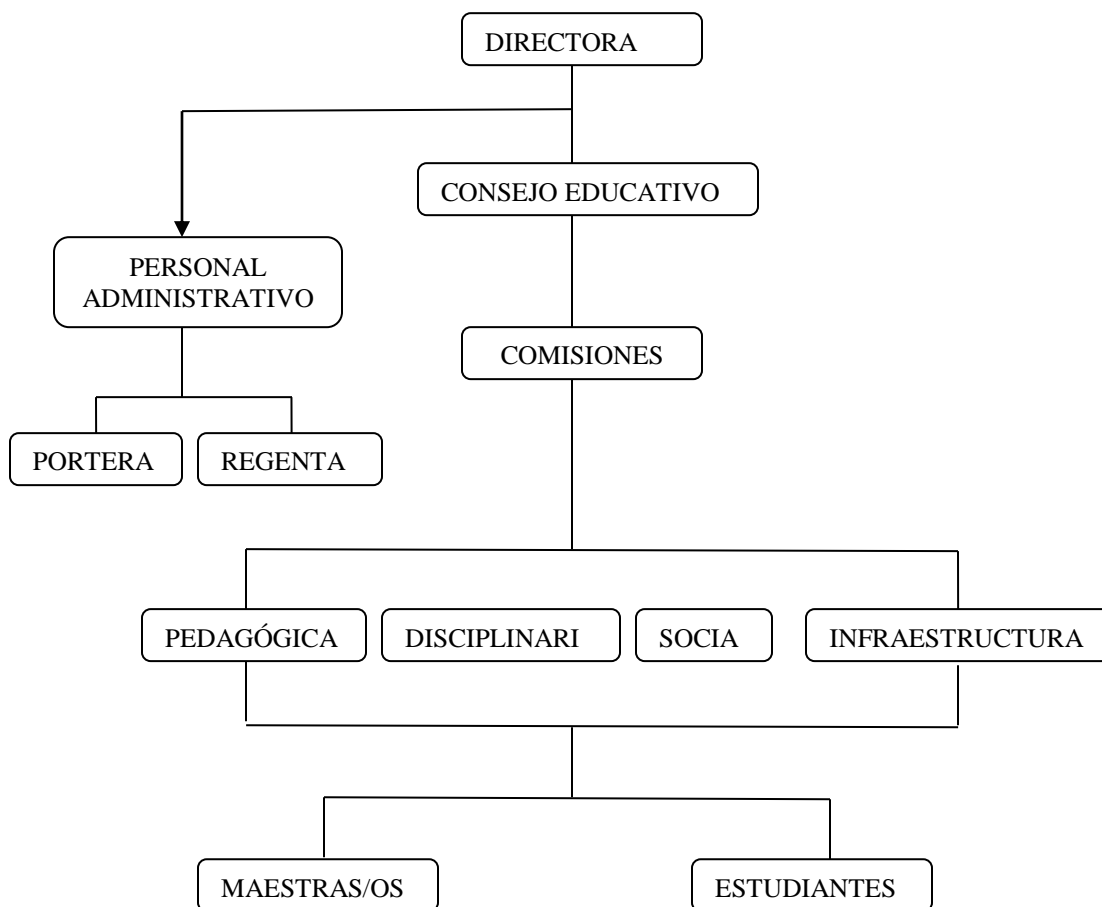
6.8. Población con la que se trabajó

El método “Vivencial Práctico”, se trabajó con los estudiantes de tercer año de escolaridad del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, específicamente con el paralelo “B”, donde cohabitan 31 estudiantes entre varones y mujeres. La escritura y la lectura son dos caras de una moneda, de ninguna manera se las puede separar. Para escribir adecuadamente, paralelamente, se debe leer bastante. Para tal efecto, constantemente se les proporcionó textos de uno a dos planas. Los mismos fueron recopilados por el maestro del área, Alcides Castro. Primero se trabajó con párrafos, donde los estudiantes ubicaron la oración principal de cada párrafo. Posteriormente, se trabajó con textos de una plana, donde los mismos identificaron la tesis o propuesta del autor.

En relación a la competencia comunicativa a nivel escrito, a partir del método “Vivencial Práctico”, los estudiantes de Tercero “B” elaboraron o estructuraron textos narrativos a partir de sus propias vivencias. Cada quincena, o cada dos semanas, los mismos elaboraron por lo menos un texto narrativo, siguiendo la secuencia didáctica del método “Vivencial Práctico”.

6.9. Organigrama de la institución

El organigrama de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, es como sigue:



7. REFERENTES NORMATIVOS Y TEÓRICOS

7.1. MARCO TEÓRICO

7.1.1. Producción de textos

Existen muchas connotaciones en torno al término producción. Algunos prefieren utilizar la palabra escribir. La académica Serafini prefiere el término composición. Al respecto, el filósofo Víctor Niño Rojas, en su libro *Competencias en la Comunicación*, sostiene:

Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita (Niño, 2007: 170).

El escribir una oración, un párrafo o texto, amerita un trabajo cognoscitivo. Se escribe precisamente para interactuar sentimientos, conocimientos, experiencias. El autor o escritor, a la hora de escribir, siempre tiene la intención de exteriorizar sus saberes o ideas.

A diferencia de Niño Rojas, Salustiano Casaseca, nos habla simplemente de escribir. El mismo, en su libro *Talleres de Escritura*, señala:

Enseñar a escribir no consiste en dar recetas, sino en despertar sensibilidad estética hacia el lenguaje; instrumento que, independientemente de las profesiones, permite expresar la individualidad y hace posible un vasto campo de relación con los demás (Casaseca, 2000: 7).

En la mayoría de los casos, los estudiantes tienen terror o miedo a la escritura. Más allá de las simples recetas, la importancia de la escritura o producción, radica en motivar y por ende despertar sensibilidad hacia la escritura.

7.1.2. Tipos de textos

Existen una variedad de textos. Al respecto, Niño Rojas, nos habla de cuatro tipos de textos: descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.

7.1.2.1. Texto descriptivo

En torno al texto descriptivo, Niño Rojas, sostiene:

Describir es representar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales e inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad... (Niño, 2007: 218).

Al lector o receptor, la lectura de un texto descriptivo le transportará a la realidad u objeto descrito. Para que no haya distorsión en torno a la realidad, se debe observar minuciosamente los elementos que hacen al objeto o cosa, si es posible, se debe observar la mismas cosa varias veces, para luego seleccionar o extraer los elementos más importantes. La escritura coherente y precisa, hará de una fotografía nítida.

7.1.2.1.1. Tipos de textos descriptivos

El mismo Niño Rojas, afirma que existen dos tipos de descripción:

Hay dos tipos de descripción: objetiva y subjetiva. La descripción objetiva se basa en el propósito de dar a conocer la realidad u objeto tal cual es, depurando al máximo las apreciaciones subjetivas del autor. En la descripción subjetiva o literaria predomina, en cambio, la interpretación personal de la realidad. (Niño, 2007: 220-221).

En la descripción objetiva, no se modifica ningún elemento o característica del objeto, de lo contrario se incurriría en un sesgo y distorsión. Con sus aspectos positivos y negativos, el objeto, animal o persona, debe ser descrito tal cual es. En cambio, en la descripción subjetiva entra el criterio o punto de vista del autor o escritor en torno a la realidad. De ahí que de una misma cosa u objeto puede haber percepciones diferentes; no obstante, el fondo es la misma.

7.1.2.1.2. Etapas para la elaboración de un texto descriptivo

El mismo Niño Rojas, sostiene que para realizar una descripción se debe tomar en cuenta tres procedimientos o etapas:

Observación de la realidad descrita, selección de rasgos y presentación. La observación consiste en el análisis detenido de la realidad que nos rodea. La selección de rasgos se fundamenta en la observación y constituye parte del planteamiento. La presentación consiste en el ordenamiento y organización de los rasgos seleccionados y la redacción de la descripción. (Niño, 2007: 219-220).

La descripción entendida como la enumeración de cualidades y/o características positivas y negativas de algo. Niño nos indica que para la descripción, primeramente se debe realizar una observación minuciosa de la realidad. En este primer momento, nos habla de un análisis detenido de la realidad. Mismo que lleva a identificar las causas y efectos de la realidad. El segundo momento que menciona Niño es la selección de rasgos. Cuando uno observa algo, encuentra una infinidad de de cualidades o características. Ante esa infinidad de elementos identificados, se debe seleccionar los tópicos más relevantes. Finalmente, hace alusión a la presentación, que no es más que la escritura misma. Los elementos más relevantes se debe plasmarlos en un escrito en prosa.

7.1.2.1.3. Finalidad de la descripción

Casaseca, en torno a la finalidad de la descripción, sostiene:

La finalidad de la descripción es presentar los rasgos característicos de un objeto para mostrarlo al lector como si lo estuviera viendo, oyendo, tocando. Observar bien es condición previa para describir. (Casaseca, 2000: 23).

El objetivo es que el lector pueda conocer ese objeto o realidad descrito por el emisor o autor. A diferencia de una fotografía, el lector conocerá una realidad u objeto a partir de palabras, párrafos, textos. Para que no haya distorsión en relación al objeto, animal o persona, se debe realizar con mucha precisión.

7.1.2.2. Texto expositivo

7.1.2.2.1. Características generales

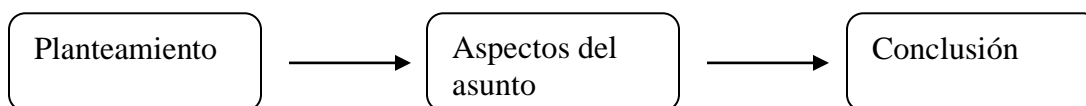
Es otro de los textos más utilizados en las academias e instituciones. En relación a la misma, Niño Rojas, afirma:

El texto expositivo se basa en el propósito de informar o dar a conocer las diversas facetas o aspectos de un tema, para lo cual aprovecha la descripción objetiva y también la narración verídica (Niño, 2007: 226).

Su finalidad del texto es informar temas de interés general para un público no especializado en la materia. Para su mejor comprensión del lector o receptor, se debe realizar a partir de etapas o facetas secuencialmente. Es una especie de secuencia didáctica, donde el propósito es que el lector comprenda a cabalidad sobre el tema en cuestión.

7.1.2.2.2. Estructura del texto expositivo

El esquema de la exposición es más libre, pero al igual que todo escrito, requiere como mínimo seguir una secuencia. Al respecto, Niño Rojas, nos plantea los siguientes elementos:



En el planteamiento se suele introducir el tema o tópico que se va a tratar, y sus partes o divisiones. Los aspectos constituyen las diferentes facetas del asunto y se presentan como consecuencia del desarrollo de la exposición. La conclusión es motivo para dar por

finalizado el escrito, con ideas que sintetizan o reafirman. (Niño, 2007: 227).

El planteamiento hace alusión a las partes o aspectos que se va a tratar. En una especie de presentación del tema. El segundo elemento, aspectos del asunto, es el desglose del tema por partes o facetas secuencialmente, precisamente para su mejor comprensión del lector. La conclusión deriva de la explicación amplia y minuciosa (cuerpo), donde de manera puntual se describe los elementos más relevantes del tema tratado.

7.1.2.3. Texto argumentativo

7.1.2.3.1. Características generales

El texto argumentativo radica en defender una idea o tesis. Para tal efecto, se utiliza argumentos objetivos o contundentes para que la tesis sea creíble por los lectores o receptores. En relación a las características del texto argumentativo, Niño Rojas sostiene:

Su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, o plantear una opinión, a fin de convencer al lector para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tome una decisión o ejecute una acción. (Niño, 2007: 228).

Se argumenta, precisamente para convencer, persuadir al lector o receptor. Para tal efecto, los argumentos deben ser contundentes y verosímiles, de lo contrario, el otro no creerá en absoluto la tesis o idea que uno pretende transmitir al lector. La finalidad del texto argumentativo es hacer que el otro esté de acuerdo con nuestro criterio. No se trata de exponer simples opiniones o puntos de vista personales, sino verdaderas razones, motivos o elementos que convenzan, que persuadan al lector.

7.1.2.3.2. Estructura del texto argumentativo

El esquema más utilizado en la producción de textos argumentativos es la siguiente:



El escritor parte de una afirmación que luego tendrá que probar. Enseguida refuta aquellos argumentos que puedan ir en contra de lo que se propone exponer. Pasa a la parte central que es presentar sus argumentos en que apoya su tesis. Al final debe concluir con la reafirmación del planteamiento que hizo al comienzo. (Cassany, 2001: 292).

Esa afirmación, se la conoce también con el nombre de tesis. La intención es que el lector adopte o acepte dicha tesis. Dicha misión dependerá de los argumentos, y que los mismos están plasmados en las oraciones secundarias, la primaria vendría ser la idea principal o tesis.

7.1.2.3.3. Tipos de argumentos

Al respecto, Niño Rojas, describe una diversidad de tipos de argumentos, citaremos los más relevantes.

Argumentos de autoridad: Se trata en confiar en los demás, en quienes saben eso que nos falta. Consiste en citar autores para que nuestra idea principal o tesis sea creíble por los lectores.

Argumentos por las causas: Cuando la idea central o tesis es producto de causas favorables o desfavorables. A manera de ejemplo: Si a Alcides le va bien en sus estudios, porque tiene mucho apoyo de sus padres y que está al lado de buenas amistades. Si se va con personas de muy mala reputación, a Alcides le irá pésimo en sus estudios.

Argumentos basados en la observación y la experiencia: Se basan en la constatación de los hechos. La experiencia misma, saberes, conocimientos, contribuyen sólidamente a la tesis planteada por el escritor.

7.1.2.4. Texto narrativo

7.1.2.4.1. Características de la narración

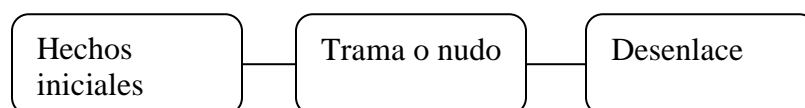
En relación al texto narrativo, Serafini, en su libro *Como Redactar un Tema*, sostiene:

El texto narrativo o cronológico está constituido por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía. Otro elemento del texto narrativo es el que presenta un procedimiento. Procedimientos son todas aquellas secuencias de acciones. (Serafini, 2002: 67-68).

Cronológico, porque en el texto narrativo, los sucesos deben ser contados de manera procesual, cronológico o sistemático. En el texto descriptivo, el autor nos dice *cómo son las cosas, animales, personas*. En la narración el autor cuenta *cómo se comportan los animales, personas*. En una narración siempre aparecen personajes actuando, guiados por sentimientos, pensamientos, principios morales. A diferencia de Serafini, para Niño Rojas, narrar es relatar hechos verídicos o ficticios, situados en un lugar y tiempo.

7.1.2.4.2. Estructura del texto narrativo

Por lo general, todo tipo de texto obedece a una estructura. La estructura más simple o tradicional utilizada en la producción de textos narrativos es:



Quiere decir que al comienzo se hace la presentación de los hechos iniciales, el ambiente y los personajes o caracteres; en la mitad del relato se desarrolla el nudo o trama (la complicación) con los principales sucesos o acontecimientos y culmina con el desenlace, o sea, la solución feliz o triste de los hechos. (Niño, 2007: 223).

Los textos narrativos son composiciones escritas en prosa. Contienen un relato sobre algún acontecimiento real o ficticio, desplazándose en el tiempo y en el espacio. Entre este tipo de

textos se destacan el cuento y la novela. En el Sistema Educativo Nacional, el texto narrativo es el más utilizado en la competencia de la comprensión lectora. Eso quiere decir que los estudiantes del nivel secundario, muy poco leen otros textos, que no sea la narrativa.

7.1.2.4.3. Clases de textos narrativos

En relación a clases de textos narrativos, el filósofo y lingüista colombiano Niño Rojas, en su libro *Competencias en la Comunicación*, sostiene:

Hay dos clases fundamentales de narración: *la narración ficticia*, común en la epopeya, leyenda, mito, fábula, novela y cuento, en donde los hechos, los personajes y el ambiente son creación del autor; y la narración verídica, propia de la historia, la crónica, las noticias, en donde los hechos relatados, los personajes, el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido. (Niño, 2007: 224).

Las novelas y los cuentos son producto de la imaginación del autor o escritor. Los cuentos ficticios, quíerose o no, están inspirados en la realidad. La narración verídica o realista es la que sale de la realidad propia del escritor. En muchos de los casos, los textos narrativos son el reflejo de vida de los autores.

La narración verídica, es la que adoptaremos como componente fundamental en el método que estamos aplicando, denominado “Vivencial Práctico”, donde los estudiantes del nivel secundario, escribirán textos narrativos a partir de sus experiencias o vivencias.

7.1.2.4.4. Estilo de escritura en el texto narrativo

En torno al estilo de escritura, Niño Rojas, nos habla de estilo directo e indirecto. En relación al estilo directo, sostiene:

El *estilo directo* consiste en que el narrador pone a los personajes a emitir sus propias palabras. En el *estilo indirecto*, el narrador reproduce con sus propias palabras lo dicho por cada personaje,

valiéndose de expresiones como: “*dijo que*”, “*preguntó cuál era...*”, “*contestó que...*”, “*insinuó que*”, “*anunció que*”. (Niño Rojas, 2003: 225).

La narración se da en primera persona, cuando el relato lo realiza el narrador que en ocasiones se involucra en la acción como si fuera un personaje más. Cuando es en tercera persona, el narrador no se involucra en la acción. En la actualidad, la mayoría de los relatos adoptan este estilo.

7.1.3. Métodos de producción de textos narrativos

Casaseca

El lingüista Casaseca, nos habla de técnicas de composición. La misma está compuesta de los siguientes elementos:

- **El punto de vista.** Al escribir una narración se debe tener en cuenta tres aspectos: *los personajes, la acción y el paisaje*. En todos ellos está siempre presente un determinado *punto de vista*, que es la visión particular que tiene el narrador sobre los hechos.
- **Los personajes.** Los mismos son creados a partir del punto de vista del narrador.
- **La acción.** Para expresar la acción, un narrador debe usar **verbos**, tales como: *se enteró, se retiró, subió, se volvió*. Todos los verbos tienen que estar en el mismo tiempo. Lo importante de una narración es que los personajes *hacen algo*. Mediante sus acciones demuestran que tienen **vida interior**.
- **El paisaje.** Los hechos suceden en unos lugares. Decir dónde tiene lugar la acción es fundamental para que el lector sitúe a los personajes.

BjörkLennart.

Propuestas de actividades de escritura en el aula

Nos habla de orientaciones didácticas para estructurar un texto narrativo, basado en el proceso.

A la mayoría de los alumnos y de las alumnas, sobre todo a quienes acaban de iniciar sus educación en un instituto nuevo, les gusta mucho utilizar métodos de escritura basados en el proceso cuando escriben historias basadas en sus propias vivencias. (Björk, 2000: 65)

A los estudiantes, se les hace más fácil escribir un texto narrativo a partir de sus propias vivencias. Siempre hay que alentar a los estudiantes a utilizar sus propios ojos, sus propios oídos y su propio cerebro en lugar de copiar información de libros de referencia o editoriales. Cuando se les pide que escriban historia basadas en sus vivencias o experiencias personales, tienen que pensar por sí solos.

Las orientaciones didácticas que nos propone Björk, es como sigue:

.NARRAR UNA HISTORIA ES UN PROCESO	
Objetivo	¿Para qué sirve leer y escribir historias? Reflexiona sobre ello durante unos minutos
Ejemplo de historias	Estudiarás el contenido, las ideas y la técnica narrativa de los relatos breves, lo que te servirá como ejemplo y fuente de inspiración.
Dar el primer paso	Piensa en una vivencia personal y busca la idea central. Haz un mapa mental o escribe una sinopsis.
Borrador	El profesor te proporcionará un ejemplo de un borrador comentado. Escribe tu primer borrador. Deja espacio para los comentarios.
Crítica	Trabaja en un pequeño grupo en el que se comentarán conjuntamente los textos de cada alumno. El profesor también te hará recomendaciones y comentarios.
Lenguaje	Se impartirán pequeñas lecciones sobre estilo, sintaxis, párrafos.

Revisión	Mejorarás tu borrador utilizando los comentarios que te han hecho y lo que has aprendido tú mismo durante el proceso.
Versión definitiva	Tu versión definitiva deberá estar bien presentada
Presentación	Presenta tu texto manuscrito o mecanografiado con ordenador. Puedes incluir ilustraciones.
Lectura en alto	Lee tus textos en voz alta a los compañeros de tu grupo o a un público más numeroso.
Publicación	¿Por qué no elaborar una antología de tus relatos?
Diario de clase	Escribe tus reflexiones sobre lo que has aprendido.

7.1.4. Importancia de la competencia comunicativa a nivel escrito en el nivel secundario

La competencia comunicativa a nivel escrito, es insoslayable en todo proceso de formación académica. Es así que los estudiantes del nivel secundario del sistema educativo nacional, están en un proceso de formación. Dicho proceso está, sin duda, destinada a la adquisición y/o asimilación de competencias básicas, que las perfeccionarán en el nivel superior. Por consiguiente, toda persona que está en un proceso de formación, tarde o temprano, se verá en la necesidad de escribir. En relación al “saber escribir” (competencia escrita), el filósofo y lingüista colombiano, Niño Rojas, en su libro *Competencias en la Comunicación*, señala:

Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita (Niño, 2007: 170).

Escribir no es simplemente organizar frases u oraciones con buena ortografía. Es una concepción errónea en relación a la escritura. Sin duda, para escribir una oración, párrafo y texto, nuestro esquema mental o estructura cognoscitiva hace un esfuerzo enorme por encontrar ideas con sentido completo. Por lo general, los escritos de los estudiantes, no tienen sentido completo.

En torno a la escritura (competencia escrita), Cassany, en su libro enseñar lengua sostiene:

...la lista de microhabilidades que hay que dominar para poder escribir se alarga y abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. También se deben incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.) (Cassany, 2001: 258)

Sin duda, son componentes que se deben trabajar de sobre manera en el nivel secundario. La acentuación, ortografía, párrafos, coherencia, son componentes que se trabajan de manera parcelada. Dicho de otro modo, se las trabajan como contenidos enciclopédicos. Para que sea más significativo, dichos elementos que menciona Cassany, lo más pertinente sería trabajar al interior del párrafo narrativo. Es decir, la ortografía, la acentuación, la coherencia, trabajarlas a partir de la producción de textos narrativos.

Quiérase o no, la escritura es producto de la lectura. Se lee para, en algún momento, escribir o plasmarlo todo lo que se encuentra “acumulado” en nuestro esquema mental. Son dos capacidades y/o competencias imprescindibles en el proceso de aprendizaje de todo estudiante. Es así que en relación a dichas competencias, el literato de la U.M.S.A. Raúl Paredes Aranda, sostiene:

...hay otra actividad que se da conjuntamente a la lectura y ésta es la escritura, la cual es entendida, en los propósitos previstos. Entonces, es imposible asumir lectura o escritura como actividades puras: la una implica a la otra y viceversa. A no ser por el hecho de poseer una

memoria y capacidad de abstracción excepcional es imposible no escribir la lectura (...) La lectura que no desemboque en escritura sería una actividad incompleta, al menos dentro del ámbito académico (Paredes, 2002: 7)

Al igual que la lectura de libros o textos, también se lee la realidad o contexto existencial del estudiante. Es así que toda persona tiene reflejada en su estructura cognoscitiva una infinidad de experiencias, conocimientos, sentimientos, producto de la lectura de un libro, o en el mejor de los casos, resultado de la lectura de su propio horizonte existencial. Por tanto, ¿por qué no aprovechar ese cúmulo de conocimientos, experiencias, sentimientos, acumulados en el esquema mental del estudiante? El problema radica que los maestros del área de Comunicación y Lenguajes, más se abocan al avance de contenidos enciclopédicos. Muy poco, por no decir nada, les hace escribir o producir un texto narrativo, descriptivo o argumentativo. No es culpa de los estudiantes, la dificultad radica en entender que en el proceso de enseñanza, aprendizaje y producción, existen capacidades insoslayables, como son la lectura y la escritura, las mismas deberán ser priorizadas de sobre manera.

7.1.5. Crítica a la enseñanza de la literatura-lenguaje en el nivel secundario

Quienes son maestros del área de Lenguaje-Literatura, en la actualidad denominada Comunicación y Lenguajes, tienden a enseñar contenidos enciclopédicos. Es así que en relación a la Literatura como tal, se abocan de sobre manera a los géneros del cuento y la novela. Como mecanismo de trabajo para los estudiantes adoptan el famoso “*análisis literario*”, donde los estudiantes leen dichos géneros con la única intención de encontrar los personajes. En relación a la preponderancia de los maestros hacia los géneros del cuento y la novela, el literato boliviano, Victor Hugo Quintanilla, en su libro titulado *La enseñanza de la literatura en el nivel secundario*, señala:

La enseñanza de literatura en la educación secundaria, en el proceso actual, otorga mayor consideración al género de la novela (y por extensión el cuento) ¿A qué se debe ello? (Quintanilla, 2003: 9)

No obstante, después de la lectura de dichos géneros, se queda tan sólo en el análisis literario. Con dicho mecanismo de trabajo, como es el análisis literario, se incide a un proceso de aprendizaje memorístico. Dicho de otro modo, los estudiantes, están obligados a memorizar el personaje principal y los personajes secundarios. Sin duda, de alguna manera, al leer dichos géneros de manera memorística, se está trabajando la competencia de la comprensión lectora. No obstante, después de una lectura comprensiva, se debería desembocar en la escritura. Porque la lectura y la escritura son como las dos caras de una moneda. Se lee para escribir y se escribe para leer. Sin duda, en el nivel secundario, se atiende o trabaja de sobremanera el discurso de la narrativa (cuento, novela). En relación a dichos géneros literarios, Wendel V. Harris afirma:

Los profesores tienden a enseñar lo que les han enseñando, lo que es fácil de encontrar editado, sobre lo que existen ensayos interesantes y sobre lo que ellos mismos están escribiendo (Wendel, 1998: 48).

Efectivamente, el proceso de capacitación y/o actualización en el magisterio es mínimo. Pocos son, por no decir nadie, los maestros que se actualizan. En su gran mayoría enseñan lo que aprendieron de sus maestros. Aprendieron contenidos temáticos enciclopédicos, como las categorías gramaticales: el sustantivo, adjetivo, adverbio, verbo, artículo, entre otros. Entre otras cosas, se tiene a las corrientes y/o escuelas literarias, tales como: el romanticismo, parnasianismo, realismo, entre otros. El hecho de abocarse de sobre manera a dichos contenidos de carácter más enciclopédico, hace que se descuide la competencia comunicativa a nivel escrito. Al respecto, el insigne académico de la Real Academia Española Emilio Alarcos, dijo:

...el mejor método para cultivar la lengua es leer, hablar y escribir con corrección, que es lo que tendrían que hacer en los colegios en lugar de enseñar gramática y ristas de preposiciones. Eso no sirve para nada, lo que hace falta es que los chicos entiendan lo que lean, que sepan expresarse y decir lo que quieren decir. (*Diario Montañés*, 11-5-94; citado por Gonzales Nieto 2001:20).

En términos de Alarcos, de nada sirve el avance de contenidos enciclopédicos. Lo más importante es que el estudiante exteriorice sus saberes y conocimientos a partir de la escritura. Dicho de otro modo, hacer que el estudiante se manifieste a partir de la escritura. En nuestro caso, a partir de la producción de textos narrativos. Narrar entendido como el hecho de relatar o contar sucesos o hechos reales que les ha pasado a los estudiantes. Por tanto, el problema de la escritura en el nivel secundario, surge porque poco o nada se ha trabajado dicha competencia, sabiendo que la competencia comunicativa a nivel escrito es la más determinante en todo proceso de formación académica. Alguien decía que al ciudadano se le mide por lo que escribe. Por tanto, ¿por qué no trabajar, de sobre manera la escritura, en el nivel secundario?

En relación a la escritura y lectura, si son o no imprescindibles en el proceso de formación académica, el literato boliviano Raúl Paredes Aranda, en su libro denominado *Lenguaje*, sostiene:

La presencia del lenguaje es inherente a la existencia y condición humana. Se nace al lenguaje y se muere en él. Estamos hechos de palabras: nuestro nombre, la comunicación de nuestros estados de ánimo, de nuestros logros intelectuales y profesionales y un extenso etcétera, nos indican que las palabras nos van creando y recreando constantemente, que no podemos eludirlas, que ellas, finalmente, son la esencia misma de nuestra existencia...Saber leer y escribir se convierten en las condiciones infaltables para el desarrollo de una vida académica con expectativas de éxito. En el fondo el éxito o fracaso académico es igual al éxito o fracaso en la lectura y escritura... No es posible leer ni escribir sin practicar estas mismas acciones: se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo (Aranda, 2002: 10).

7.1.6. Aprendizaje significativo en torno a la escritura

Existen una variedad de trabajos relacionados a la producción de textos narrativos con estudiantes del nivel secundario. Se les hace más fácil escribir o producir un texto, cuando la

misma guarda relación con los conocimientos, experiencias de los estudiantes. Por consiguiente, se debe partir de “cosas” que son parte de su diario vivir del estudiante. En términos de David Ausubel, existe un aprendizaje significativo, cuando las “cosas” guardan relación con la estructura cognoscitiva del estudiante. Es así que los estudiantes, tienen una serie de experiencias, y que los mismos son capaces de relatarlas dichas experiencias. Lo importante es darles una secuencia didáctica, que vendría a ser un método. Es así que Bjork, en su libro *La escritura en la enseñanza secundaria*, sostiene:

Los alumnos se sienten seguros cuando se les pide que escriban un relato, un género al que están acostumbrados. Al mismo tiempo se sienten alagados cuando observan que el profesor posee grandes expectativas en cuanto al contenido, las ideas y la técnica narrativa que utilizarán en sus textos (Björk, 2000: 65).

El estudiante asimila con mayor facilidad, cuando los contenidos curriculares, guardan estrecha relación con saberes y conocimientos de los propios discentes. Es por eso que con el método “Vivencial Práctico”, se produce textos narrativos a partir de las experiencias de los propios educandos.

7.2. MARCO LEGAL

7.2.1. La educación desde la Constitución Política del Estado

Lo que se pregona, en todo proceso educativo, es la formación integral de los estudiantes. Formación integral entendida como el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal. Al respecto, la Constitución Política del estado, en su Artículo 80, párrafo I, señala:

La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva; al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva (C.P.E, 2009).

Con la aplicación del método “Vivencial Práctico”, se conjuga la teoría y la práctica. Son dos dimensiones que no se las pueden separar, porque para realizar una determinada tarea o actividad se requiere de saberes y/o conocimientos teóricos. La producción de textos narrativos pareciera tener cierta inclinación a la dimensión del hacer, no obstante, para producir un texto se precisa de elementos teóricos como la estructura, sintaxis, coherencia, entre otros.

Los estudiantes de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, al igual que todo ser humano, en su esquema mental tiene una diversidad de experiencias, saberes, producto de la interacción con su entorno o realidad. No obstante, se les dificulta poder plasmarlos dichos saberes y experiencias en un papel. En relación a la misma, la Ley General de Derechos y Políticas Lingüísticas N° 269 de 2 de agosto de 2012, en su Artículo 6. (Derechos Lingüísticos Colectivos), inciso 6, señala:

Todas las comunidades y grupos lingüísticos del Estado Plurinacional de Bolivia tienen el derecho a preservar los derechos intelectuales en la producción oral y escrita de los conocimientos, ciencia, tecnología, sabiduría y literatura como propiedad colectiva de las naciones y pueblos indígena originario campesinos (Ley 269, 2012: 5).

Todos, sin excepción, producto de la interacción cotidiana con la realidad, tienen una infinidad de experiencias, saberes y conocimientos asimilados en su esquema mental. Para que dichas experiencias o saberes perduren en el tiempo, necesariamente tienen que ser plasmados en algo tangible, esta puede ser una revista, libro. La escritura o competencia comunicativa a nivel escrito, es una de las capacidades más importantes e imprescindibles en todo proceso formativo. De ahí que los estudiantes, para poder exteriorizar y plasmar sus saberes y conocimientos en un papel, tienen que saber escribir adecuadamente. Sin duda, se tiene dificultades en la escritura, de ahí que el objetivo primordial es fortalecer la escritura a partir del método “Vivencial Práctico”.

7.2.2. Modelo educativo de la Ley de la educación N° 070

El modelo educativo sociocomunitario productivo que promueve o impulsa la Ley 070, tiene como punto de referencia a la chacana. En la misma se puede visibilizar las cuatro dimensiones (ser, saber, hacer, decidir). La chacana como tal, tiene cuatro aristas, cada una de ellas representa una dimensión.

No es ninguna novedad, las dimensiones en el proceso de enseñanza aprendizaje y producción. Desde tiempos remotos, los seres humanos realizaron sus actividades a partir de las dimensiones que menciona el nuevo modelo educativo: ser, saber, hacer. El ser humano siempre tuvo sentimientos, actitudes positivas, como negativas. Como también, para realizar algo, siempre tuvo que pensar. Por consiguiente, el hacer es el producto final, como consecuencia de las dos primeras dimensiones. El nuevo modelo, aditamento la dimensión del decidir, que es una especie de consecuencia de las anteriores dimensiones. Es el impacto que refleja es estudiante ante la sociedad. Si un estudiante, no tiene valores, poco o nada lee o investiga; por supuesto que no podrá hacer algo, producto de ello, el impacto para con la sociedad será deficiente.

Relación entre competencia con el nuevo modelo

Uno es competente, cuando tiene una formación integral. La misma hace referencia a la triada del ser (valores), saber (conocimientos), hacer (elaborar algo adecuadamente) decidir (impacto favorable o negativo en la sociedad).

Competencia entendida como el hacer algo de manera adecuada. Si uno tiene dificultades, o no ha fortalecido adecuadamente las tres primeras dimensiones, por supuesto que tendrá muchas dificultades para elaborar algo, Dicho de otro modo, si uno no lee o no investiga, difícilmente sabrá algo. Por tanto, si uno no sabe, difícilmente hará o practicará algo, como por ejemplo un ejercicio de matemática o elaborar un texto narrativo. Por tanto, el impacto o la dimensión del decidir será catastrófico. Por supuesto, una persona que no se preocupa por indagar o investigar, tiene muchas flaquezas en la dimensión del ser, quizá es irresponsable, impuntual; por tanto difícilmente será competente o podrá hacer algo.

- **Ser**, en esta se desarrolla los principios, valores, sentimientos, aspiraciones, espiritualidades, religiones, cosmovisiones de la vida comunitaria.
- **Saber**, hace referencia al desarrollo del conocimiento empírico, los saberes y conocimientos holísticos comunitarios, teorías, artes, ciencias y tecnologías.
- **Hacer**, desarrolla la práctica manifestada en actividades y procedimientos técnicos tecnológicos destinados a la producción material e intelectual, al desarrollo de capacidades, potencialidades, habilidades y destrezas para producir en bien de la comunidad, restituyendo al trabajo y la producción intelectual su carácter social.
- **Decidir**, desarrolla el ámbito político de la persona que posibilita actuar con pensamiento crítico para asumir y definir acciones, identificar y solucionar problemas, así como el asumir desafíos de la vida, en la vida y para la vida (Ministerio de Educación, 2014: 30).

7.2.3. Realidades a las que responde el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo

La educación del pasado (códigos, modelos), no supo responder o solucionar problemáticas del sistema educativo. Es así que en el Documento de Trabajo N° 1 del PROFOCOM, se señala:

Debemos ser conscientes de las cuestiones irresueltas por los modelos educativos del pasado para entender cuál es el sentido de la transformación de la educación que buscamos (Ministerio de Educación. PROFOCOM, 2014:11).

Es así que el Modelo Sociocomunitario Productivo busca resolver las problemáticas de mayor relevancia. Entre ellas tenemos:

- Condición colonial y neocolonial de la realidad boliviana.
- Condición de dependencia económica
- Ausencia de valoración de los saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígena originarios.
- Educación cognitivista y desarraigada.

En otrora, se subestimaba o vilipendiaba a los saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígena originarios. Contrariamente, el sistema educativo boliviano, priorizaba de sobre manera los conocimientos de occidente. En términos del pedagogo Franz Tamayo, estaríamos hablando de un vobarismo pedagógico. No obstante, Tamayo, clamaba por la creación de la pedagogía nacional, donde todos los elementos que hacen al currículum debían ser propios, y no así importada de países de occidente.

En cierta medida, el método “Vivencial Práctico”, parte de los saberes, conocimientos de los propios estudiantes. Los mismos, elaboraron textos narrativos de sus propias experiencias, anécdotas, hechos. Se les hizo relativamente fácil, porque no se les impuso un tema en específico o desconocido.

En relación a la educación cognitivista y desarraigada, los anteriores modelos, enfatizaban de sobre manera la dimensión del saber o cognitivo. Para ello utilizaban técnicas y/o estrategias absolutamente retrógradas, tales como el dictado, la copia textual, entre otros. Era considerado mejor estudiante, aquel que se lo memorizaba todo el contenido curricular.

7.2.4. Orientaciones metodológicas en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo

Todo proceso de enseñanza, aprendizaje y producción, amerita de una metodología o secuencia didáctica. La Ley 1565 de Reforma Educativa de 1994, trabajaba a partir de competencias, indicadores, contenidos, actividades secuenciales, recursos, tiempo e instrumentos de evaluación. El nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, trabaja a partir de cuatro orientaciones metodológicas: práctica, teoría, valoración y producción. En relación a los materiales, el nuevo modelo, prioriza tres materiales educativos: analógicos, para ayudar a los procesos cognitivos, comprender o asimilar un conocimiento. El otro material se denomina, *producción de conocimientos*, donde los estudiantes producen un determinado instrumento para desarrollar conocimientos. Finalmente, se tiene los materiales de la vida cotidiana, es cualquier instrumento que puede convertirse en material educativo. En términos pedagógicos, se trata de re significarlos.

7.2.5. Criterios de evaluación

En el nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, la evaluación es procesual. La evaluación es en las cuatro dimensiones: Ser, Saber, Hacer y Decidir. En el ser se trabaja la práctica de los principios, valores y actitudes que despliegan los estudiantes en función del contenido. Para la valoración del Saber se promueven espacios en los que se analizan, discuten, reflexionan sobre los contenidos desarrollados. En el Hacer se valora la aplicación, uso, manejo, práctica de los conocimientos. Para la valoración del Decidir, se debe verificar los resultados en el colegio como en la comunidad.

La evaluación es integral. En otrora, se daba mucha prioridad a la dimensión del saber, que está relacionado con lo cognitivo. Es más, se consideraba mejor estudiante a aquel que memorizaba temas completos o íntegros. Muy poco, se trabajaba la dimensión del hacer. La dimensión del ser, donde están los valores y principios, eran ignoradas por completo.

En la actualidad, la dimensión del saber y hacer, cada uno tiene una ponderación de 35 puntos, haciendo un total de 70. En la dimensión del ser y hacer, los estudiantes se autoevalúan, en cada uno a cinco puntos, haciendo un total de diez puntos. El maestro, en la dimensión del ser y decidir evalúa al estudiante. 10 en el ser y 10 en el decidir. Sumado las cuatro dimensiones, hacen un total de 100 puntos.

8. REFERENTES METODOLÓGICOS

La metodología planteada para la elaboración de la memoria laboral, obedece a cinco fases o etapas. En cada una de las fases, se describe las actividades e instrumentos que se utilizó para la producción de textos narrativos a partir del método “Vivencial Práctico”.

A continuación se describen las fases de intervención:

- **Primera fase:** “Mi escritura pre-test primera”, diagnóstico
Se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien.

Por tanto, la idea era precisamente saber en qué situación se encontraban los estudiantes de tercero “B” de secundaria en relación a la producción de textos narrativos. Para llevar a cabo la primera fase, se elaboró un Plan de Clase (Ver anexos). La misma obedece a tres elementos fundamentales, como son: orientaciones metodológicas, recursos o materiales, y criterios de evaluación.

Orientaciones metodológicas (actividades):

Lluvia de ideas en torno a la narración: El maestro del área de Comunicación y Lenguajes, les formuló una pregunta activadora: *¿Qué es narrar?* Los estudiantes coincidieron que narrar es contar una historia. Ante las respuestas asertivas de los educandos, el maestro reforzó el concepto de narración, indicando que narrar es sinónimo de contar. Se puede contar una vivencia, experiencia, anécdota, entre otros.

Relato de vivencias o anécdotas: Precisamente para adquirir mayor confianza, y por ende fortalecer la competencia comunicativa a nivel oral, empezando del educador, los estudiantes salieron a contar una de sus vivencias o experiencias.

Producción de mi primer texto narrativo: En una hoja de carpeta, con los insumos de actividades precedentes, los estudiantes de tercero “B” de secundaria se pusieron a

escribir o narrar una de sus vivencias o experiencias. Por cierto en algunos casos muy tristes.

Recurso o materiales que se utilizaron

Los materiales que se utilizaron para la primera fase, son:

- Fotocopias de narraciones
- Hojas de carpeta
- Bolígrafos
- Marcadores

Criterios de evaluación (ser, saber, hacer, decidir)

- **Ser:** En la dimensión del ser se evaluó la participación asertiva en la actividad de la lluvia de ideas, como también en el relato de vivencias.
- **Saber:** Se consideró las intervenciones puntuales u objetivas en relación a la pregunta activadora *¿qué es narrar?*
- **Hacer:** Se consideró la estructuración o elaboración misma del texto narrativo, a partir de una vivencia o experiencia.
- **Decidir:** Se tomó en cuenta las acciones propias e incidencia proactiva del estudiante para con sus compañeros, Colegio.

Técnicas e instrumentos que se utilizó para la evaluación del diagnóstico pre-test:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Guía o ficha de observación
De composición o producción	<i>Pre test</i> (prueba de entrada o evaluación diagnóstica)

FICHA DE OBSERVACIÓN – PRE TEST

Año de escolaridad:..... Paralelo:.....

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	
		Sí	No
Cohesión	¿Utiliza correctamente los signos de puntuación?		
	¿Utiliza apropiadamente conectores y preposiciones?		
	¿Hace correcto uso de la acentuación?		
Coherencia	¿En el texto se visualiza: inicio, nudo y desenlace?		
	¿En la narración evita las ideas repetidas?		
	¿El título guarda relación con el contenido o cuerpo?		
	¿Mantiene el tema a lo largo de la narración?		
Creatividad	¿Combina realidad y fantasía en la narración?		
	¿Es original en su relato?		
	¿Sus personajes y lugares son atractivos?		

Fuente: Elaboración propia

- **Segunda fase:** “Leemos un texto modelo, comprensivamente”

De igual forma, para el desarrollo de la segunda fase, se trabajó a partir de un Plan de Clase. La idea en esta segunda fase era adentrarse o familiarizarse con el texto narrativo.

Orientaciones metodológicas (actividades):

Lectura del texto narrativo

Para ello, se proporcionó a cada estudiante el texto narrativo “*Está humeando el fogón*” (ver anexos). Mismo estructurado o elaborado por el educador Alcides Castro. De manera individual, cada estudiante se puso a leer mencionado texto narrativo.

Intercambio de sentidos y/o mensajes del texto narrativo

Una vez concluida con la lectura silenciosa del texto narrativo, se pasó al intercambio de criterios, sentidos o mensajes del texto narrativo. En otrora, todos tenían que deducir el mismo mensaje de la lectura. En la actualidad se habla de sentidos. De ahí que un texto narrativo es polisémico, donde se puede encontrar una diversidad de sentidos. Así fue, los estudiantes, producto de su horizonte existencial y cultural, emitieron diversos sentidos. El estudiante Jesús, indicó que en el área rural existe mucha pobreza, de ahí que deciden irse a las ciudades.

Escritura de la tesis o idea principal del texto

Concluido el intercambio de criterios, a la cabeza del educador, los estudiantes salieron a escribir la idea principal o tesis. La tesis es la propuesta del autor o escritor. Coloquialmente es lo que el escritor quiere comunicar o transmitir al lector. La tesis es expresada en forma de una oración.

De la lectura, los estudiantes sacaron o dedujeron las siguientes tesis:

- En el campo existe mucha pobreza
- En el campo los hermanos campesinos sobreviven
- Los campesinos se vienen a la ciudad por mejores días
- En el campo hay tranquilidad y respeto

En la competencia de la comprensión lectora, como criterios de evaluación se utiliza la identificación de la oración principal en el párrafo, ubicación de la tesis en el texto y deducción del sentido en el texto narrativo

Ficha de evaluación (comprensión lectora)

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	
		Sí	No
Párrafo	¿Identifica la oración principal en el párrafo?		
Texto	¿Identifica la tesis en el texto?		
Texto narrativo	¿Deduce el sentido o mensaje del texto narrativo?		

- **Tercera fase:** “Lluvia de saberes, vivencias, anécdotas” para fijar el título y esquema

Producto del intercambio con su entorno o cultura, los educandos vienen cargado de saberes, vivencias, anécdotas, experiencias en su estructura cognoscitiva. En muchos de los casos, los mismos no son exteriorizados producto de las clases magistrales.

Lluvia de relatos o vivencias

Previamente, el maestro Alcides Castro, empezó a contar o relatar una de sus tantas historias. La misma estaba referida al majestuoso Salar de Uyuni. Parte de la narración es como sigue: “cuando tenía 16 años, con la bicicleta que me regaló mi abuelo paterno, emprendí un viaje de aproximadamente dos horas. Muy temprano salí del pueblo de mi mamá con rumbo a la capital de la Provincia Daniel Campos, Llica. En la parrilla de la bicicleta solo llevaba papa cruda, para la semana. En medio del salar, se me terminó las fuerzas, ya no podía pedalear, mis piernas empezaron a temblar. Para retomar fuerzas, agarré las papas crudas y con un poco de sal, me puse a comer. Minutos más tarde

reaccioné un poco. A duras penas llegué a mi destino, Llica...”. Todos muy atentos escucharon al profesor.

Posteriormente, la mayoría de los estudiantes de tercero, al igual que el profesor, salieron a contar o relatar una de sus historias o anécdotas. Paralelamente, se les ayudó a fijar el título para su texto narrativo. Hubo experiencias muy tristes, como el caso de la estudiante Betty, quien contó la muerte de su madre. Se evidenció que las señoritas son muy buenas para contar historias o experiencias, y no tanto así los varones.

Estructuración del título y esquema de escritura

Con la ayuda del educador, los estudiantes de tercero “B” fijaron el título de la narración. Posterior a ello, el esquema de escritura. El esquema que les sirvió de modelo o guía fue el siguiente:

BOLIVIA
1. La Paz
1.1. Murillo
1.2. Muñecas
2. Potosí
2.1. Quijarro
2.2. Daniel Campos
3. Oruro
3.1. Ladislao Cabrera
3.2. Poopó

- **Cuarta fase:** “Intercambio y socialización de elementos que hacen al texto narrativo”

Esta fase estuvo destinada al intercambio de criterios en relación al texto narrativo o cuento. El maestro les dijo que el cuento y la correspondiente narrativa, es uno de los géneros más conocidos en el ámbito educativo.

Intercambio de criterios relacionados al texto narrativo

Jesús, un estudiante de tercero “B” de secundaria, decía: “mi abuelita me cuenta varios cuentos”. Mariana, estudiante muy destacada, indicó que había leído muchos cuentos cuando estaba en el nivel primario.

El maestro indicó que todos tienen una idea o noción de lo que es un cuento. Posterior a ello, el maestro les recordó que todo texto, tiene una estructura o partes. Les dijo que el texto narrativo o cuento tiene como estructura al inicio, nudo y desenlace. De manera muy sencilla y didáctica, les indicó que en el inicio se da a conocer a los personajes, el espacio o lugar. El nudo es el espacio donde se construye la historia. El desenlace es el final de la historia, que puede ser feliz o triste.

Retroalimentación a la participación de los estudiantes

El maestro puntualizó que el texto narrativo o cuento, por lo general siempre se escribe en prosa, y no así en verso. Escritura en prosa quiere decir oración tras oración, donde varias oraciones hacen a un párrafo, y varios párrafos hacen un texto. Finalmente, se hizo una diferenciación del texto narrativo con otros, como el descriptivo, argumentativo, expositivo.

- **Quinta fase:** “Escritura de mis primeros borradores”

Fase destinada a la producción de textos narrativos. Antes de adentrarse en la escritura misma, previamente los estudiantes estructuraron el esquema de escritura. En la mayoría de los casos, los estudiantes no quisieron realizar el esquema de escritura.

Con los insumos proporcionados, a los estudiantes de tercero de secundaria, se les indicó que escribieran un texto narrativo a partir de sus experiencias, anécdotas o vivencias. Así fue, los estudiantes, muy entusiastas se sumergieron a la aventura de la escritura.

9. DESARROLLO DESEMPEÑO/ EXPERIENCIA ACADÉMICO LABORAL

Capítulo 1: Contexto Laboral y Descripción de la Actividad Laboral

Descripción del Contexto Laboral

La Unidad Educativa “Chasquipampa A”, cuenta con 813 estudiantes, entre varones y mujeres. Tiene una infraestructura enorme, con 45 aulas. Los educadores que trabajan en dicha institución educativa son 47, el 90% de los mismos con el grado académico de Licenciatura, que lo obtuvieron en el PROFOCOM. Es un Centro Educativo donde las actividades que se realizan son en coordinación entre todos los actores, donde priman los principios de diálogo, escucha y relacionamiento.

Contexto educativo

La Unidad Educativa “Chasquipampa A”, tiene como objetivo la formación integral de los estudiantes. La misma hace alusión a las cuatro dimensiones (ser, saber, hacer y decidir). Al interior de dicha institución educativa, prima principios como el diálogo, la escucha y la complementariedad. A la cabeza del gestor educativo, en otrora llamado Director, se coordina todas las actividades, por sobre todo de seguimiento y acompañamiento del proceso de enseñanza, aprendizaje de los estudiantes.

En el área de Comunicación y Lenguajes, estos últimos años se está priorizando la escritura y la lectura. Al inicio de cada clase, todos los educadores, de las diferentes áreas, le dedican 10 minutos a la lectura. El objetivo de dicha actividad, es precisamente despertar ese interés por la lectura. No se cuenta con una biblioteca. Quienes son maestros del área de Comunicación y Lenguajes, esta gestión equiparán la biblioteca. Para tal efecto, se está solicitando a los educadores y estudiantes para que puedan donar un libro, de manera voluntaria.

Contexto social

Los padres de familia de los estudiantes que asisten a la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, salen muy temprano, y regresan por la noche. El 50% de los estudiantes de cada curso llegan tarde a clases. Otro aspecto que se ve a diario es que los mismos, después de asistir

a clases se constituyen en sus trabajos temporales. En muchos de los casos, llegan o retornan a sus casas muy tarde. Los estudiantes manifiestan que no tienen tiempo para realizar las tareas o actividades asignadas para la casa.

En las familias, aún persisten valores de los pueblos indígena originario campesinos, como el respeto a los mayores. Al interior de la Unidad Educativa, aún se ve ese respeto a los educadores y otros actores educativos.

Contexto cultural

Los estudiantes de la Unidad Educativa “Chasquipampa A” son muy querendones de sus usos y costumbres. La mayoría de las familias emigraron de comunidades aledañas. En las fechas “troncales”, como día del maestro, día de la madre, del estudiante, aniversario del Colegio, los estudiantes solicitan participar con danzas. Son estudiantes muy activos y dinámicos. En mencionadas fechas, cada curso se presenta con una danza, en algunos casos hasta con dos danzas. Por cuestiones de tiempo, en muchos de los casos se los rechaza, o se hace un pre-ensayo, para determinar las mejores danzas.

A nivel PP.FF., cada año se lleva un campeonato de fútbol de salón, precisamente para confraternizar e interactuar. En dicho campeonato cada curso presenta un equipo de padres. De igual forma, los educadores participan en dicho campeonato. Son espacios donde prima el diálogo y relacionamiento. Paralelamente, los estudiantes realizan su campeonato de fútbol sala, en categoría damas y varones, a la cabeza de los maestros del área de Educación Física.

El espacio que aglutina a todos los actores educativos, es el día de la familia, que se lleva a cabo en el mes de mayo. Dicha actividad está dividida en tres partes: se empieza con un acto central o formal, luego un campeonato relámpago, y finalmente se termina con un riquísimo apthapi por cursos.

Contexto estudiantil

Cada dos años, los educandos de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, eligen a los actores del Centro Estudiantil. Los mismos tienen el derecho de participar en los consejos educativos que se realiza a la finalización de cada bimestre. Es en ese espacio donde hacen conocer sus necesidades e inquietudes.

Descripción de la actividad laboral

Funciones como educador: Como maestro o educador del área de Comunicación y Lenguajes, en el proceso de enseñanza, aprendizaje y producción, se realizó actividades como:

Planificación con los educadores del área de Comunicación y Lenguajes: A inicios de cada gestión, con los maestros del área de Comunicación y Lenguajes, se planifica en torno a los contenidos curriculares, técnicas y estrategias a utilizar. Es un espacio donde se intercambia criterios relacionados al área y al proceso de aprendizaje y producción.

Seguimiento y acompañamiento a los estudiantes: Conjuntamente con los PP.FF., se llevó a cabo una reunión para realizar el seguimiento y acompañamiento correspondiente al proceso de aprendizaje de los estudiantes. En especial, se hizo el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes que tienen notas de reprobación. Los delegados de curso, a partir de las brigadas de padres de familia, trabajaron en la puntualidad.

Conjuntamente, con los delegados, se identificó las causas por las que el estudiante tiene notas de reprobación. A partir de ello, se convocó a los padres del estudiante, donde a partir del diálogo y la escucha se le indicó que todos tienen que colaborar para revertir las notas de reprobación de los estudiantes.

Capítulo 2: Determinación y Análisis del Problema

El hecho de haber trabajado por más de diez años en la Unidad Educativa “Chasquipampa A” como maestro del área de Comunicación y Lenguajes, permitió identificar diversos

problemas o dificultades, entre los más relevantes y/o recurrentes están relacionados a la: Competencia comunicativa a nivel escrito y capacidad de la comprensión lectora.

Dificultades en torno a la capacidad de la comprensión lectora: Es otra de las problemáticas que se identificó. Los mismos, no tienen ese hábito a la lectura. Son muy pocos los que leen de manera autónoma un libro o texto. Cuando leen, los mismos tienden a memorizar el texto, cuando el mismo es extenso, se les complica. La misma se debe a que los maestros del nivel primario les obligaban a memorizar los textos. Para fortalecer la comprensión lectora se utilizó medios y/o estrategias como: la oración principal en los párrafos, la tesis en los textos, mapa conceptual, esquema numérico, preciso.

Problemáticas en relación a la competencia comunicativa a nivel escrito: Los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, presentan dificultades en torno a la escritura. Les es muy difícil escribir de manera autónoma. El problema quizá obedece a que en anteriores gestiones, los maestros de mencionados estudiantes, priorizaron los contenidos enciclopédicos, tales como escuelas o corrientes literarias, categorías gramaticales, dejando de lado la escritura. Para constatar dicha aseveración, se aplicó un diagnóstico denominado pre-test.

Resultados del diagnóstico pre-test

PARALELO	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
“B”	17	15	32

El diagnóstico denominado pre-test, se aplicó a los estudiantes de tercero “B” de secundaria. (Ver algunas producciones en anexos)

Los resultados son como sigue:

Dimensión de Cohesión:

¿Utiliza correctamente los signos de puntuación?



ITEM	Frecuencia	%
Si	7	22
No	25	78
TOTAL	32	100

De 32 estudiantes, 7 utilizan adecuadamente los signos de puntuación. El restante 25, presentan dificultades en relación a los signos de puntuación

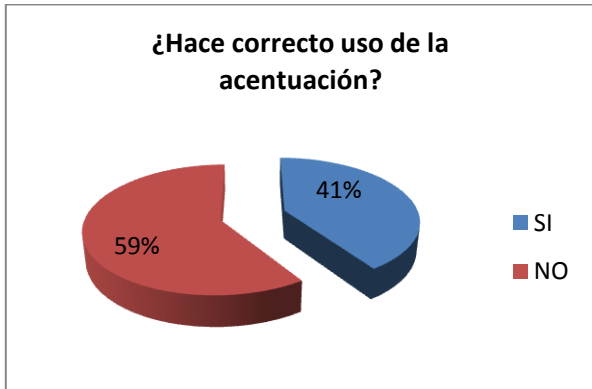
¿Utiliza apropiadamente conectores y preposiciones?



ITEM	Frecuencia	%
Si	10	31
No	22	69
TOTAL	32	100

Del 100% de los estudiantes de tercero “B” de secundaria, el 31% utiliza adecuadamente conectores y preposiciones. El restante 69% tiene dificultades en el uso de las mismas.

¿Hace correcto uso de la acentuación?



ITEM	Frecuencia	%
Si	13	41
No	19	59
TOTAL	32	100

De 32 estudiantes, 13 hacen uso relativamente correcto de la acentuación, 19 tienen cierta dificultad en el uso de la acentuación.

Dimensión de Coherencia:

¿En el texto se visualiza: inicio, nudo, desenlace?



ITEM	Frecuencia	%
Si	19	59
No	13	41
TOTAL	32	100

Del 100 % de estudiantes, el 59 % presente en el texto inicio, nudo y desenlace. En el restante 41 %, no se visualiza dichos elementos.

¿En la narración evita las ideas repetidas?



ITEM	Frecuencia	%
Si	20	62
No	12	38
TOTAL	32	100

De 32 estudiantes, 20 en sus textos no presentan repeticiones. El restante 12, se visualiza repeticiones en sus narraciones.

¿El título guarda relación con el contenido o cuerpo?



ITEM	Frecuencia	%
Si	27	84
No	5	16
TOTAL	32	100

De 32 estudiantes, 27 estructuran textos narrativos donde el título guarda relación con el cuerpo o contenido. El restante 16, escriben donde no existe relación entre el título y el cuerpo.

¿Mantiene el tema a lo largo de la narración?

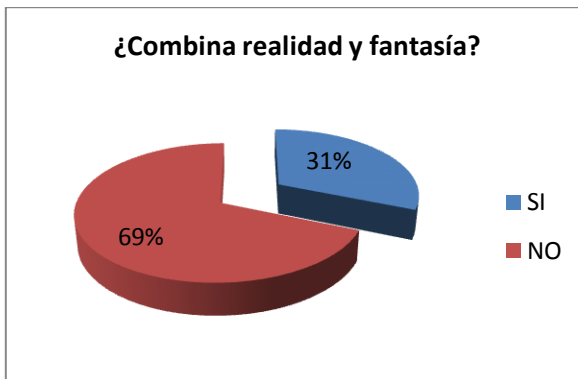


ITEM	Frecuencia	%
Si	25	78
No	7	22
TOTAL	32	100

El 78 % de los estudiantes mantienen el tema a lo largo de la narración. En el 22 %, no mantienen el mismo tema en la narración.

Dimensión de Creatividad:

¿Combina realidad y fantasía?



ITEM	Frecuencia	%
Si	10	31
No	22	69
TOTAL	32	100

El 31% de los educandos, en sus escritos, combinan realidad y fantasía. En el restante 69% no se visualiza claramente la combinación entre realidad y fantasía.

¿Es original en su relato?



ITEM	Frecuencia	%
Si	29	91
No	3	9
TOTAL	32	100

En el 91% de los estudiantes se advierte originalidad en su relato. El restante 9%, carece de originalidad en su escrito.

¿Sus personajes y lugares son atractivos?



ITEM	Frecuencia	%
Si	26	81
No	6	19
TOTAL	32	100

En el 81 % de los estudiantes los personajes y lugares son muy atractivos y/o llamativos. En el 6% de los mismos, los personajes y lugares no son muy atractivos.

Capítulo 3: Propuestas de solución

La escritura como tal, es un proceso que se adquiere con la práctica y perseverancia. En el nivel secundario, dicha habilidad lingüística no se trabaja de manera sistemática. En la mayoría de los casos, el medio más utilizado es el resumen, mismo entendido como la extracción de las oraciones más importantes de un párrafo o texto, y que dichas oraciones son plasmadas en una hoja de papel. Desde todo punto de vista, eso no es escribir. Desde ningún criterio fortalece la capacidad comunicativa a nivel escrito.

Precisamente, para fortalecer o mejorar la escritura, se diseñó o estructuró el método denominado “Vivencial Práctico”. Dicho método está basado en los saberes, vivencias, anécdotas, experiencias de los estudiantes. Sin duda, los estudiantes, producto de ese intercambio o relacionamiento con sus congéneres o semejantes, tienen almacenados en su esquema mental una diversidad de saberes.

Propuesta de solución a partir del “Método Vivencial Práctico”

Descripción

Método “Vivencial Práctico”, precisamente porque parte de las vivencias, experiencias de los estudiantes. Está estructurada a partir de cinco fases o secuencias didácticas. Las mismas son:

- **Primera fase:** “Mi primera escritura”, diagnóstico pre-test.
- **Segunda fase:** “Leemos un texto modelo, comprensivamente”
- **Tercera fase:** “Elaboración del esquema y fijación del título”
- **Cuarta fase:** “Intercambio y socialización de elementos que hacen al texto narrativo”.
- **Quinta fase:** “Escritura de mis primeros borradores”.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la competencia comunicativa a nivel escrito, a partir del método “Vivencial Práctico”, en estudiantes de 3° “B” de secundaria de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”.

Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades y/o problemáticas relacionados a la competencia comunicativa a nivel escrito, a partir de un diagnóstico.
- Aplicar el método “Vivencial Práctico”, en estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”.
- Evaluar el método “Vivencial Práctico”, en relación a la producción de textos narrativos.

Metas

- Que los estudiantes del nivel secundario, produzcan adecuadamente un texto narrativo, a partir de las fases o secuencias didácticas que hacen al método “Vivencial Práctico”.
- Que los estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, adquieran el gusto por la escritura y la lectura.

Actividades

- Identificar, las necesidades, problemáticas, potencialidades en relación a la escritura y comprensión lectora.
- Analizar, reflexionar en torno a los resultados obtenidos en relación a la escritura.
- Aplicar el método “Vivencial Práctico”, en estudiantes de 3º “B” de secundaria,
- Realizar el seguimiento y acompañamiento durante la ejecución del método “Vivencial Práctico”.
- Evaluar los logros y dificultades de la ejecución del método “Vivencial Práctico”, en torno a la escritura.



Evaluación

La evaluación de los resultados y/o aplicabilidad del método “Vivencial Práctico” el procesual y constante. Se trabajará a partir de las dimensiones (ser, saber, hacer, decidir), como criterios de evaluación.

- **Ser:** Si la aplicación del método fortaleció valores de respeto, empatía, solidaridad entre los actores educativos (estudiantes, maestros, entre otros).
- **Saber:** Si los estudiantes identifican cualidades y/o características fundamentales del textos narrativo.
- **Hacer:** Si los estudiantes lograron estructurar adecuadamente un texto narrativo.
- **Decidir:** Si el estudiante está comprometido con la escritura.

Planes y evidencias del proceso de aplicación del método “Vivencial Práctico”

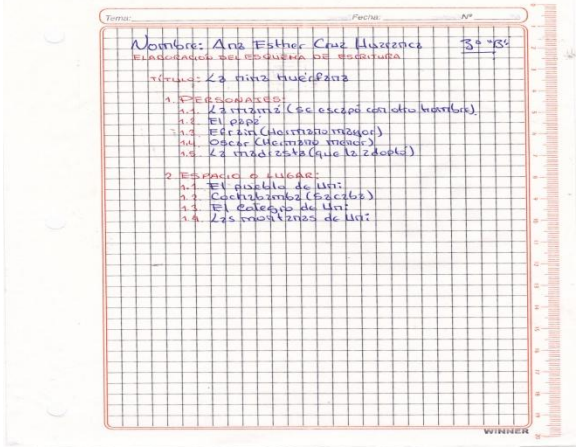
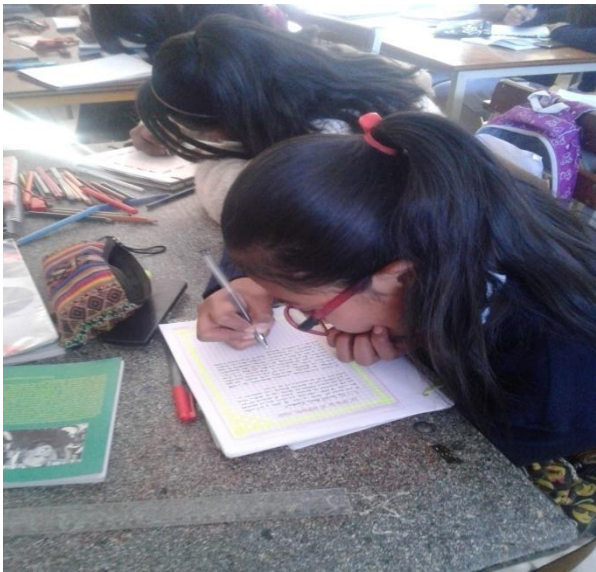
Primera fase: “Mi primera escritura”, diagnóstico pre-test.

Objetivo	Comprobar el nivel en relación a la producción de textos narrativos.
Competencia	Elabora un texto narrativo o cuento.
Actividades	<p>Escritura a partir de saberes, vivencias, experiencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones preliminares, en torno a la producción de textos narrativos. • Espacio para recordar saberes, vivencias, experiencias • Espacio para la elaboración o producción del texto narrativo o cuento. • Análisis o balance sobre la experiencia • Revisión de los textos producidos de manera individual
Recursos	Hojas de carpeta, bolígrafos, hojas bond, marcadores, diccionarios.
Evaluación	Participación activa y producción del texto narrativo o cuento.
Evidencias	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="467 1373 899 1845"> <p style="text-align: center;">PRUEBA DIAGNÓSTICA – PRE TEST</p> <p>Nombre: <u>Araceli Pérez Rojas</u> Sexo: <u>Femenina</u> Edad: <u>16</u> Fecha: _____</p> <p>➤ Inventa y escribe un cuento:</p> <p style="text-align: center;">LO QUE LA VIDA LE DA Y NO DEBE LEVE</p> <p>En una familia de estratos bajos vivía un niño con problemas de aprendizaje. Él era tímido y no se relacionaba bien con sus compañeros. Él era un niño que tenía dificultades para leer y escribir. Él era un niño que tenía dificultades para entender lo que le enseñaban en la escuela. Él era un niño que tenía dificultades para hacer amigos. Él era un niño que tenía dificultades para expresar sus sentimientos. Él era un niño que tenía dificultades para controlar sus emociones. Él era un niño que tenía dificultades para tomar decisiones. Él era un niño que tenía dificultades para resolver problemas. Él era un niño que tenía dificultades para trabajar en equipo. Él era un niño que tenía dificultades para seguir instrucciones. Él era un niño que tenía dificultades para mantenerse concentrado. Él era un niño que tenía dificultades para recordar lo que le enseñaban. Él era un niño que tenía dificultades para organizar sus ideas. Él era un niño que tenía dificultades para escribir un texto. Él era un niño que tenía dificultades para hablar en público. Él era un niño que tenía dificultades para escuchar a los demás. Él era un niño que tenía dificultades para respetar las reglas. Él era un niño que tenía dificultades para ser responsable. Él era un niño que tenía dificultades para ser honesto. Él era un niño que tenía dificultades para ser amigable. Él era un niño que tenía dificultades para ser respetuoso. Él era un niño que tenía dificultades para ser colaborador. Él era un niño que tenía dificultades para ser creativo. Él era un niño que tenía dificultades para ser curioso. Él era un niño que tenía dificultades para ser perseverante. Él era un niño que tenía dificultades para ser disciplinado. Él era un niño que tenía dificultades para ser organizado. Él era un niño que tenía dificultades para ser limpio. Él era un niño que tenía dificultades para ser ordenado. Él era un niño que tenía dificultades para ser responsable. Él era un niño que tenía dificultades para ser honesto. Él era un niño que tenía dificultades para ser amigable. Él era un niño que tenía dificultades para ser respetuoso. Él era un niño que tenía dificultades para ser colaborador. Él era un niño que tenía dificultades para ser creativo. Él era un niño que tenía dificultades para ser curioso. Él era un niño que tenía dificultades para ser perseverante. Él era un niño que tenía dificultades para ser disciplinado. Él era un niño que tenía dificultades para ser organizado. Él era un niño que tenía dificultades para ser limpio. Él era un niño que tenía dificultades para ser ordenado.</p> </div> <div data-bbox="899 1373 1370 1845"> <p style="text-align: center;">PRUEBA DIAGNÓSTICA – PRE TEST</p> <p>Nombre: <u>Janeth Cajigas</u> Usmba: _____ Sexo: _____ Edad: <u>14</u> Fecha: _____</p> <p>➤ Inventa y escribe un cuento:</p> <p style="text-align: center;">HARTA (Una niña sueña)</p> <p>Una niña que se llama Ana quiere ser una escritora pero nadie le presta atención. Ella vive en un barrio pobre y sus padres no tienen dinero para comprarle libros. Ella quiere escribir un cuento pero no sabe cómo hacerlo. Ella quiere ser famosa pero no tiene seguidores. Ella quiere ser feliz pero siempre está triste. Ella quiere ser libre pero siempre está atada. Ella quiere ser fuerte pero siempre está débil. Ella quiere ser inteligente pero siempre está confundida. Ella quiere ser valiente pero siempre está asustada. Ella quiere ser amorosa pero siempre está sola. Ella quiere ser generosa pero siempre está pobre. Ella quiere ser humilde pero siempre está orgullosa. Ella quiere ser sincera pero siempre está mentando. Ella quiere ser justa pero siempre está equivocada. Ella quiere ser paciente pero siempre está impaciente. Ella quiere ser comprensiva pero siempre está incomprensiva. Ella quiere ser respetuosa pero siempre está irrespetuosa. Ella quiere ser responsable pero siempre está irresponsable. Ella quiere ser honesta pero siempre está mentando. Ella quiere ser amigable pero siempre está desagradable. Ella quiere ser respetuosa pero siempre está irrespetuosa. Ella quiere ser responsable pero siempre está irresponsable. Ella quiere ser honesta pero siempre está mentando. Ella quiere ser amigable pero siempre está desagradable.</p> <p style="text-align: right;">(Huelga) No necesito a nadie a que me vea.</p> <p style="text-align: right;">J10</p> </div> </div>


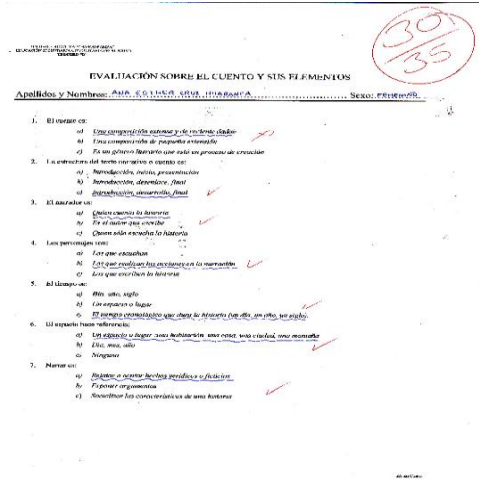
Segunda fase: “Leemos un texto modelo, comprensivamente”

<p>Objetivo</p>	<p>Leer y comprender el texto narrativo o cuento.</p>
<p>Competencia</p>	<p>Elabora el preciso correspondiente del cuento original, plasmado en la matriz.</p>
<p>Actividades</p>	<p>Lectura de textos similares a los que el estudiante debe producir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones preliminares, en torno a la lectura del texto narrativo “Está humeando el fogón”. • Lectura del cuento “Está humeando el fogón”. • Intercambio de criterios en relación al cuento realista “Está humeando el fogón”. • Llenado de la matriz, como constancia de la comprensión lectora. • Revisión de las matrices.
<p>Recursos</p>	<p>Fotocopias, lápices, resaltadores</p>
<p>Evaluación</p>	<p>El preciso plasmado en la matriz.</p>
<p>Evidencias</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div data-bbox="565 827 841 1054"> </div> <div data-bbox="967 800 1370 1310"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="513 1331 919 1776"> </div> <div data-bbox="1003 1318 1360 1789"> </div> </div> </div>

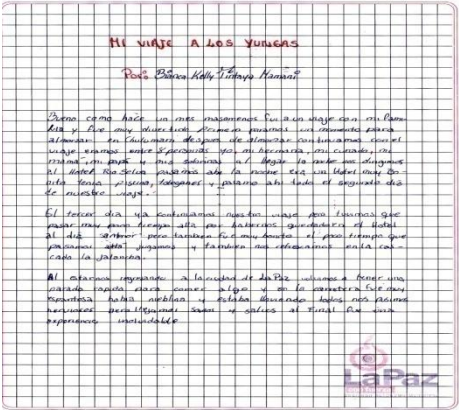

Tercera fase: “elaboración del esquema y fijación del título”.

Objetivo	Elaborar el esquema de escritura.
Competencia	Elabora el esquema de escritura para producir un texto narrativo o cuento.
Actividades	<p>Elaboración del esquema de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones y/o recomendaciones previas en relación a cómo se elabora un esquema de escritura. • Espacio para la estructuración del esquema de escritura. • Revisión de esquemas de escritura.
Recursos	Hojas de carpeta, hojas bond, bolígrafos, lápices, goma.
Evaluación	Participación activa y estructuración del esquema de escritura.
Evidencias	 <p>The image shows a handwritten outline on graph paper. At the top, it says 'Nombre: Ana Esther Cruz Martínez' and '3º B'. Below that, it lists 'Personajes' and 'Espacio o Lugar' with sub-points.</p> <p>Personajes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La mamá (Se escapa con otro hombre). 1.2. El papá 1.3. El hijo (Me gusta mucho) 1.4. Oscar (Me gusta mucho) 1.5. La mamá es una (que le gusta) <p>Espacio o Lugar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El pueblo de Uru 2.2. Cuatro años (5 años) 2.3. El colegio de Uru 2.4. Los momentos de Uru
 <p>A photograph showing a student with long dark hair and glasses, wearing a red headband, sitting at a desk and writing on a piece of paper. There are various school supplies like pens and pencils on the desk.</p>	

Cuarta fase: “Intercambio y socialización de elementos que hacen al texto narrativo”

Objetivo	Identificar los elementos constitutivos que hacen al texto narrativo o cuento.
Competencia	Reconoce y diferencia los elementos que hacen al texto narrativo o cuento.
Actividades	Intercambio de criterios a partir del trabajo en equipo y exposición: <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones y/o recomendaciones para la exposición en grupos. • Espacio para el trabajo en equipo. • Espacio para las exposiciones. • Evaluación a partir de un cuestionario.
Recursos	Hojas de carpeta, hojas bond, bolígrafos, lápices, goma.
Evaluación	Participación activa en el trabajo en equipo y en la exposición.
Evidencias	 

Quinta fase: “Escritura de mis primeros borradores”

Objetivo	Elaborar o estructurar un texto narrativo o cuento.
Competencia	Elabora un texto narrativo o cuento, tomando en cuenta la estructura de la narrativa.
Actividades	<p>Elaboración individual de un texto narrativo o cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del esquema de escritura • Espacio para intercambiar algunos criterios sobre la narrativa • Espacio para la escritura, denominado “mi primer borrador” • Lectura de algunos textos narrativos o cuentos • Intercambio de criterios en torno a la experiencia de escribir un texto narrativo.
Recursos	Hojas de carpeta, hojas bond, bolígrafos, lápices, goma marcadores, diccionarios.
Evaluación	Se evalúa el texto producido (texto narrativo o cuento)
Evidencias	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>

Capítulo 4: Evaluación

Recordando que nuestro objetivo fue: Fortalecer la competencia comunicativa a nivel escrito (texto narrativo), a partir del método “Vivencial Práctico”, en estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”

La Primera fase: “Mi primera escritura”, diagnóstico pre-test. Se realizó la misma, precisamente para ver el nivel o estado en el que se encontraban los estudiantes en relación a la escritura o competencia comunicativa a nivel escrito. Es así que se les hizo escribir un texto narrativo a partir de sus vivencias, experiencias. Grande fue la sorpresa que los estudiantes no habían escrito un texto de manera autónoma. Es decir, les costaba escribir. Decían que había la idea, pero no podían plasmarlo en un papel.

Técnicas e instrumentos para la realización del diagnóstico pre-test

Se utilizó las siguientes técnicas:

De observación: Es una técnica insoslayable a cualquier intervención o trabajo educativo. Es así que constantemente se realizó el seguimiento a partir de la observación.

De composición o producción: Dicha técnica consiste en producir de manera autónoma un texto, en nuestro caso, texto narrativo.

Se utilizó los siguientes instrumentos:

Guía o ficha de observación: Compuesto por dimensiones, indicadores (Ver anexos).

Pre-test (prueba de entrada) Son las composiciones y producciones de los estudiantes de tercero “B” de secundaria (Ver anexos).

Entre los logros, en esta primera fase, podemos mencionar:

- Se fortaleció valores y/o criterios como el respeto, la participación, la empatía, el trabajo en equipo.

- Se dejó de lado ese tabú, donde la escritura estaba hecha para personas intelectuales o académicos. Asumieron que la escritura lo puede hacer cualquier persona.

La segunda fase: “Leemos un texto modelo, comprensivamente”. Se les hizo leer un texto narrativo modelo, precisamente para que les sirva de modelo o guía para sus primeros borradores. En dicha fase, no hubo mayores inconvenientes.

El texto que se utilizó, fue leído con mucha atención por los estudiantes. Dicho texto narrativo fue elaborado por el maestro Alcides Castro Castro. Jesús, un estudiante muy inquieto decía: “haber que tal es tu texto de mi profesor”. No hubo ningún inconveniente en términos de comprensión, porque es un texto que narra la historia de un ancianito que vive a orillas del salar de Uyuni.

Entre los logros, en la segunda fase, podemos mencionar:

- Asumieron que el escritor o autor siempre quiere comunicar algo, y ese algo se la conoce como idea principal o tesis. Los mismos, hicieron el intento de ubicar o deducir la tesis del texto.
- Los mismos, se motivaron bastante, al leer el texto narrativo o cuento, elaborado por su educador.

Tercera fase: “Elaboración del esquema y fijación del título”. En esta fase, más que logros, se pudo advertir dificultades, tales como:

- Los estudiantes no tenían la noción de un esquema numérico o de escritura.
- Querían escribir directamente el texto narrativo.
- Ante esa dificultad, se les explicó el cómo se debe realizar un esquema numérico, en nuestro caso de escritura.
- En muchos de los casos, el título no guardaba relación con el esquema de escritura.

Entre los logros, podemos destacar que son estudiantes muy solidarios, empáticos. También se vio el trabajo en equipo.

La cuarta fase: “Intercambio y socialización de elementos que hacen al texto narrativo”. Esta fase estaba destinada a conocer algunas características y cualidades del texto narrativo. En esta quien tuvo mayor protagonismo fue el maestro del área de Comunicación y Lenguajes, quien les hizo conocer la estructura del texto narrativo y otros elementos que son parte de dicho texto.

Una de las dificultades es que los estudiantes son un tanto tímidos. No hubo esa interacción recíproca que se esperaba. Por cierto son muy respetuosos, más están acostumbrados a escuchar y esperar del educador, no tanto así a participar. A partir de la técnica de exposición, se está fortaleciendo la oralidad, y por supuesto la participación en el proceso de aprendizaje y producción.

Más que logros, en esta fase, hubo dificultades, entre ellas podemos mencionar:

- Los estudiantes tienen miedo a participar de manera espontánea. Existe temor a equivocarse.
- En cierto momento, la clase se volvió muy monótona, donde solo el maestro hablaba. Los estudiantes, están acostumbrados a escuchar y no participar.

La quinta fase “Escritura de mis primeros borradores”. Ya con los elementos suficientes que hacen al texto narrativo, se trabajó de manera exclusiva la parte procedimental. En esta fase, los estudiantes escribieron una diversidad de textos narrativos a partir de sus vivencias, experiencias, saberes. Los mismos son considerados como borradores, porque requieren de una revisión y/o corrección.

El hecho de estar, casi todos los días con los estudiantes, facilitó en gran medida el trabajo de seguimiento y acompañamiento en torno a la escritura de textos narrativos. El ser maestro del área de Comunicación y Lenguajes, y egresado de la carrera de Ciencias de la Educación, me facilitó en gran medida el trabajo en torno a la producción de textos narrativos y manejo de grupos al interior de la clase.

Entre los logros, podemos destacar:

- Los estudiantes se convencieron que la escritura no es solo para académicos.
- El hecho de escribir constantemente textos narrativos, como que se volvió algo natural del proceso de aprendizaje.
- Para la producción de textos narrativos, no se requiere de muchos materiales adicionales, bastó las hojas de carpeta y un lápiz o bolígrafo.
- Existe mucho entusiasmo por estructurar textos a partir de vivencias personales, aunque con dificultades. Lo que cuenta son esas ganas de querer aprender.

Entre las dificultades, tenemos:

- Estudiantes que aún presentan dificultades en torno a coherencia. Se está trabajando dicha falencia, la escritura es un proceso, no se puede de un día para otro.
- Estudiantes que presentan dificultades relacionados a ortografía, acentuación y puntuación. Elementos que son de forma, y que las mismas se están fortaleciendo o mejorando.

Lecciones aprendidas.

- Que en el sistema educativo nacional, específicamente en el área de Comunicación y Lenguajes, se imparte conocimientos a partir de editoriales, donde están descritos de sobre manera los contenidos enciclopédicos, dejando en desmedro habilidades imprescindibles como la competencia comunicativa a nivel escrito y oral, capacidad de la actitud crítica, entre otros.
- Los estudiantes no pueden estructurar oraciones, párrafos, textos, porque sus educadores, muy poco o nada les enseñaron en relación a la escritura. Los mismos sí pueden escribir, es cuestión de motivarlos, y hacerles ver que la escritura no es cosa de otro mundo o para eruditos, académicos. Por tanto, se les despejó o quitó ese tabú, donde se pensaba que la escritura es cosa de científicos.

- No basta escribir una o dos clases. Es como aprender a manejar una moto, donde a un principio hay mucho miedo; pero si uno está todos los días intentando, en muy poco tiempo será un buen piloto. La escritura es idéntico, a un principio, los estudiantes demostraron aberración y miedo a la escritura o producción de textos. En la actualidad, por lo menos, a la semana se escribe un texto narrativo o descriptivo. También escriben textos sociales (carta, informe, acta, currículum vitae, recibo). La escritura debe ser constante, por qué no decir de todos los días.
- A diferencia de otros emprendimientos o proyectos, para escribir solo se requiere hoja de carpeta y un lápiz o bolígrafo. Es cuestión de que el educador asuma que las competencias más imprescindibles en el proceso de aprendizaje y producción son la escritura y la lectura, y no así los contenidos enciclopédicos.

10. CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS

10.1. Conclusiones

La implementación del método “Vivencial Práctico”, en estudiantes de tercero de secundaria de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, tuvo sus logros o resultados favorables, como también dificultades. Entre ellos podemos mencionar.

- Se les hizo ver que la escritura no había sido de eruditos, científicos o académicos. Por la forma como se imparte conocimientos en el nivel secundario, tales como a partir de resúmenes, copias de libros, dictados, los mismos tienen dificultades a la hora de estructurar o producir un texto narrativo, descriptivo, argumentativo. A un principio, estructurar o elaborar un texto era “martirio” para los estudiantes de tercero de secundaria. A veces, los maestros lo hacen tan complicado y difícil la escritura. De ahí que los estudiantes entienden que la escritura no cualquiera lo hace. Sin embargo es cuestión de práctica y perseverancia, acompañada de una secuencia didáctica o método.

- Cuando se realizó el diagnóstico denominado pre-test, los mismos se mostraron bastante reacios. No querían escribir de manera espontánea un texto narrativo a partir de sus vivencias o experiencias. El problema radica en que muy poco o nada se les hace escribir a los estudiantes. Se prioriza de sobre manera los contenidos enciclopédicos (escuelas literarias, categorías gramaticales). De ahí que los estudiantes le tienen miedo o pavor a la escritura. Sin embargo, dicho “tabú”, se les quitó de la cabeza, y en la actualidad, escriben con cierta facilidad y confianza textos narrativos a partir de sus vivencias.
- Por cierto, existen falencias en relación a la ortografía, puntuación, acentuación. Afortunadamente, son elementos accesorios o secundarios a la esencia misma de la competencia comunicativa a nivel escrito. Lo más importante es inmiscuirse o meterse a la aventura de la escritura. Si uno nunca se atreve a escribir, nunca aprenderá a escribir.
- En la segunda fase, se trabajó con textos modelos o guías. Por cierto les ayudó bastante en la estructuración de sus textos narrativos. En el texto modelo, claramente se visibiliza los tres elementos del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace. Los estudiantes, tomaron muy en cuenta dichos elementos del texto narrativo a la hora de estructurar los suyos.
- Se tuvo dificultades en la fase tres, donde los estudiantes tenían que elaborar esquemas de escritura y fijar el título de la vivencia. Los mismos nunca habían hecho un esquema numérico o de escritura, a lo mucho conocían el mapa conceptual. No obstante, se les enseñó a estructurar un esquema de escritura a partir de modelos y analogías.
- En la fase cuatro, “intercambio y socialización de elementos que hacen al texto narrativo”, muy pocos participaron, pese que se les dijo que averiguaran todo relacionado al texto narrativo. Podemos afirmar que por cultura, son relativamente

sumisos, no les gusta hablar mucho. Dicho de otro modo, la educación bancaria y/o tradicional hizo que sean a-críticos. No obstante son muy respetuosos y solidarios.

- La fase quinta, “escritura de mis primeros borradores”. Ya no es primeros borradores, porque ya van escribiendo más de diez textos narrativos durante esta gestión. Como que le encontraron el gusto, y no existe dificultades como en la etapa del diagnóstico pre test.
- Muchas de las preguntas se retiraron del diagnóstico pre-test. El temor era confundirles. Entre las preguntas que no figuran en el diagnóstico pre-test, de la dimensión de cohesión son: ¿mantiene a lo largo de la narración el tiempo verbal (pasado, presente y futuro)? ¿En la narración tiene presente la condición del pronombre (primera, segunda y tercera persona? En la dimensión de la creatividad, no se puso la pregunta ¿Combina realidad y fantasía en la narración?
- En relación a las TICs Tecnología, Información y Comunicación, se tiene ciertas dificultades. En torno a la tecnología, que vendrían a ser los celulares, no todos cuentan con dicho dispositivo. Por tanto, si no hay tecnología, no se puede sacar Información, y por ende, no se puede comunicar al respecto. En muchos de los casos, tienen el dispositivo o celular, pero no cuentan con megas que habilita el acceso a internet. La mayoría de los estudiantes corresponden a familias que inmigraron de poblaciones aledañas. Por cierto, son de escasos recursos económicos.
- La institución, cuenta con las computadoras KUAS. Las mismas no se utilizan, por falta de maestro de computación y descuido de los actores educativos como la gestora, consejo educativo, pese que existe ambientes específicos para la instalación de las computadoras KUAS. La institución, tampoco cuenta con Wi Fi o internet. Por tanto existe cierta debilidad y/o falencias en torno a la comunicación digital.
- Los maestros y otros actores de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, son muy estrictos con el uso y/o manejo de los celulares y otro tipo de dispositivos. Bajo reglamento interno, está prohibido el uso de las mismas. Existen maestros, de la

escuela antigua, que decomisan hasta en recreos o en los pasillos. Quiérase o no, se tiene que implementar el uso de dichos dispositivos en el proceso de enseñanza, aprendizaje y producción.

En suma, los estudiantes de la Unidad Educativa, producto de factores externos, explicados en párrafos anteriores, presentan ciertas dificultades y/o falencias en torno a las TICs o comunicación digital.

10.2. Alternativas y/o recomendaciones

- Se recomienda hacerles ver que la escritura no es cosa de eruditos, científicos o académicos. Dicho de otro modo, más allá de las secuencias didácticas, lo importante es que haya motivación en relación a la escritura.
- Se recomienda a los maestros del área de Comunicación y Lenguajes, dejar de trabajar, paulatinamente, con editoriales, donde se prioriza los contenidos enciclopédicos, en desmedro de la escritura y lectura.
- Se recomienda trabajar de manera paulatina elementos accesorios como la ortografía, puntuación, acentuación, entre otros. Lo fundamental es que los estudiantes puedan exteriorizar sus vivencias, experiencias, en un texto narrativo.
- Los textos narrativos, que sirven de modelo o guía, son de mucha valía en el proceso de producción de textos. Por tanto, se recomienda siempre trabajar con textos modelos, que facilitan el trabajo de composición.
- Se recomienda trabajar y/o fortalecer en la elaboración de esquemas numéricos, mapas conceptuales. Los mismos son prioritarios para la estructuración de todo tipo de textos.
- Fortalecer la competencia comunicativa a nivel oral, mismo puede ser a partir de técnicas o estrategias como la exposición, dramatización, mesa redonda o de discusión.

A la hora de intercambiar criterios, saberes o conocimientos en torno al texto narrativo, pocos participaron.

- No basta escribir una o dos veces un texto narrativo o descriptivo, debería ser una constante. De ahí que se recomienda que la estructuración de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, sociales (carta, informe, acta, currículum vitae, recibo, contrato), debería ser actividad de todos los días. Por lo menos a la semana un texto. La escritura no es de la noche a la mañana, es un proceso sistemático, solo así se tendrá en un tiempo no muy lejano compositores de textos.
- Se recomienda a los actores educativos de la Unidad Educativa “Chasquipampa A”, darle uso a las computadoras KUAS, obsequiadas por el gobierno, precisamente para fortalecer o mejorar la comunicación digital, ya que en educación superior es imprescindible el manejo de las TICs.
- Se recomienda a los actores educativos (gestora, consejo educativo), tramitar la instalación de Wi Fi, para tener acceso a internet.
- A los maestros de las diferentes áreas, se recomienda trabajar el proceso de enseñanza, aprendizaje y producción a partir de aplicaciones como whatsapp, Facebook, instagram, entre otros, ya que son muy reacios y estrictos con el uso de dispositivos, como celulares, laptop.

11. BIBLIOGRAFÍA

- BJÖRK**, Lennart y otros. (2000)
La Escritura en la Enseñanza Secundaria. Ed. GRAO. España
- CASASECA**, Hernández Salustiano. (2000)
Taller de Escritura. Ed. NARCEA S.A. Madrid-España.
- CASSANY**, Daniel y otros. (2001)
Enseñar Lengua. Ed. GRAO. España.
- GONZÁLES**, Nieto Luis. (2001)
Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua. Madrid – España. CÁTEDRA.
- LEY N° 070**. (2010).
“Avelino Siñani – Elizardo Pérez”. La Paz - Bolivia.
- LEY N° 269 (2012)**.
Ley General de Derecho y Políticas Lingüísticas. La Paz – Bolivia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN**. (2014).
Unidad de Formación N° 1. PROFOCOM. La Paz – Bolivia.
- NOVAK**, Joseph D. (1998)
Conocimiento y Aprendizaje. Ed. ALIANZA. Madrid-España.
- NIÑO**, Rojas Víctor Miguel. (2007)
Competencias en la Comunicación. Ed. ECOE. Colombia.
- PAREDES**, Raúl. (2002)
El Lenguaje y Técnicas de Estudio. Ed. IRIS. La Paz – Bolivia.
- QUINTANILLA**, Víctor Hugo. (2003).
La enseñanza de la literatura en el nivel secundario.
- QUIROZ**, Calle Marcelo. (2011)
El Arte de Escribir. Ed. “Flores”. La Paz- Bolivia.
- SERAFINI**, María Teresa. (2002)
Cómo redactar un tema. Ed. PAIDOS. España.
- WENDELL**, Harris. (1998).
Antología de la Literatura. Ed. PAIDOS. Madrid – España.

ANEXOS

ESTÁ HUMEANDO EL FOGÓN
(Cuento recopilado por Alcides Castro)



Era una familia humilde del campo como tantas otras, dedicadas a la agricultura y a la crianza de algunos animales típicos del altiplano potosino, donde silba el viento en las frías noches de invierno. Ahí vivía Don Natalio, un anciano de 60 años, con su esposa, su hija y su nieto a quien querían como si fuera su propio hijo. Don Natalio a pesar de sus años andaba pastando por las montañas los pocos animales que le quedaban.

El único problema que tenía era la de sus ojos que siempre le molestaban porque lagrimeaba con frecuencia, cada vez que podía iba a Potosí a hacerse curar; pero solo le calmaba y pasado un tiempo volvía a lagrimear y a veces no podía ver con claridad.

Don Natalio siempre dormía en la cocina donde estaba el fogón que llenaba de humo la pequeña choza; aun así seguía durmiendo en ella porque era caliente por el calor que desprendía el fogón.

Hasta que un día Don Natalio empeoró; lagrimeaba como nunca y todo le era oscuro y sin pensarlo dos veces viajó a la ciudad de Potosí para consultar con un doctor. Cuando llegó donde el médico, éste le preguntó donde vivía y a qué actividad se dedicaba, le contó todo al doctor y éste le dijo que si quería curarse tendría que dormir en otro cuarto que no sea la cocina porque el humo del fogón le afectaba a la vista y a los pulmones; y es peligroso para toda la familia.

Desde entonces, Don Natalio ya no durmió en la cocina y construyó otro cuarto para la cocina y ya no volvió a enfermarse, y así todos vivieron más sanamente y felices.

FICHA DE OBSERVACIÓN – PRE TEST

Año de escolaridad:..... Paralelo:.....

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	
		Sí	No
Cohesión	¿Utiliza correctamente los signos de puntuación?		
	¿Utiliza apropiadamente conectores y preposiciones?		
	¿Hace correcto uso de la acentuación?		
Coherencia	¿En el texto se visualiza: inicio, nudo y desenlace?		
	¿En la narración evita las ideas repetidas?		
	¿El título guarda relación con el contenido o cuerpo?		
	¿Mantiene el tema a lo largo de la narración?		
Creatividad	¿Combina realidad y fantasía en la narración?		
	¿Es original en su relato?		
	¿Sus personajes y lugares son atractivos?		

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE EVALUACIÓN

(Comprensión lectora)

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	
		Sí	No
Párrafo	¿Identifica la oración principal en el párrafo?		
Texto	¿Identifica la tesis en el texto?		
Texto narrativo	¿Deduce el sentido o mensaje del texto narrativo?		

PRUEBA DIAGNÓSTICA - PRE TEST

Nombre: Yesenia Londeri Huanca..... Sexo: Femenino
Edad: 14 años..... Fecha: 16.05.18.....

➤ Inventa y escribe un cuento:

La vida de una niña después
de la muerte de su madre.

Habia una vez una niña que vivia muy feliz con su madre y su padre hasta que un dia ocurrio una tragedia su madre sufrio un accidente y murio su hija lloraba decía mamá no te vayas no me dejes que voy a hacer sin ti mamá gritaba todo lo que podia pero de nada le servia ella estaba muerta despues de la muerte de su madre ella crecio sufriendo en llanto y dolor talvez nadie la entendia ni la comprendia Lizeth era su nombre crecio y crecio su dolor no aguanto su padre despues de unos años se caso nuevamente con una señora que era cruel con su hija la maltrataba entre tristeza y llanto ella decidio algo que la verdad era malo ella se fue a tomar con un grupo que ni ella conocia dijo que le servia para olvidar todo lo que ella vivia y siguio así tomaba y tomaba. a su casa así llegaba en el colegio le iba mal sus notas eran las bajas y decidio salirse del colegio una de sus compañeras le dijo que ya no tomara que se pusiera las pilas para estudiar ella dijo no puedo no sabes cuanto sufro desde que mi madre murio le dijo su compañera yo te voy a ayudar no vas a seguir metida en esto y ella le dijo esta bien lo voy a hacer por mi madre que en paz descanse despues de unos meses ella ya no tomaba le iba bien en el colegio comprendio que tomar y hacer cosas malas no es una salida. la verdad yo entendi porque ella era así pero cambio ella cambio para bien y luego vivio feliz con su padre y a esa señora que la maltrataba y a no era así cambio. para bien y ahora es feliz con toda su familia.

PRUEBA DIAGNÓSTICA - PRE TEST

Nombre: Edgar Wilson Mamani Choque Sexo: masculino
Edad: 15 Fecha: 16-05-18

➤ Inventa y escribe un cuento:

"Amor prohibido"

Historia recopilada por Edgar Wilson Mamani Choque

Habia una vez un joven honesto puro y sincero que iba al colegio y tenia varios amigos. El estaba en 3^{ro} de secundaria. El era un joven que le gustaba hacer muchas amistades su nombre era Edwin.... a el no le gustaba enamorarse por que siempre que se enamoraba se burlaban y jugaban con sus sentimientos asi que el se dedicaba más en el futbol por que eso a el lo distrae de todo un dia el conoce a una chica llamada Luz. Luz el poco a poco se enamora sin darse cuenta Luz era hermana de uno de sus amigos. Luz estaba en 5^{to} de secundaria y Edwin en 3^{ro} a Edwin le daba miedo de declararse asi que hasta el dia de hoy Edwin ensena en su corazon todo el amor que siente por Luz.

Continuara....

PRUEBA DIAGNÓSTICA - PRE TEST

Nombre: Cesia Tola Sexo: F
Edad: 15 años Fecha: 16-09-2018

➤ Inventa y escribe un cuento:

LA ESPERANZA SIGUE

Por: Cesia Tola

Había una vez en un pueblo una pareja de ancianos muy enfermos el anciano se llamaba Felipe y la anciana se llamaba Pulurita él era muy cariñoso y ella una señora muy buena pero como dicen algunos la vida es muy injusta Felipe había agorado una enfermedad muy peligrosa un tumor muy peligroso que lo llevaría a la muerte y la operación era muy cara no tenían como pagar vendieron sus animales sus terrenos y así con eso alcanzaba Pulurita muy preocupada buscaba ayuda en todo lado nadie le hacía caso no le tomaban cuenta ya que bajaba del campo el muy enfermo tendido en la cama su esposa Pulurita lloraba a su lado rogando a Dios para que eso pasara y como antes se son muy felices pero un pastor de una iglesia que había llegado recién al pueblo se enteró de esa pareja y fue a la casa de Pulurita a decirle - que no pierda la esperanza que todavía su esposo puede salvarse el le dijo que vaya a una casa donde ayudabas a los que no tenían dinero ella confió en él y fue pero la sorpresa era que la cuidan atendido muy bien como el pastor le había dicho hicieron una recaudación de muchas personas colectaron el monto que faltaba ella muy feliz corrió a casa y le dijo a Felipe de la gran ayuda que le había recibido juntos fueron a la ciudad y Felipe muy preocupado y feliz a la vez por la operación que le iban a hacer ellos eran muy generosos Dios le sacó todo la esperanza que necesitaban los dos el se operó y salió todo bien eran otra vez una familia feliz

Fio



PRUEBA DIAGNÓSTICA - PRE TEST

Nombre: Amceli Poma Salco Sexo: Femenino
Edad: 15 Fecha: 16/05/2018

➤ Inventa y escribe un cuento:

LO QUE LA VIDA LLEVA Y NO DEVUELVE.

Éra una familia de escasos recursos. El papá era carpintero y la mamá ama de casa el papá hacía todo lo posible para sacar adelante a su familia por que tenía seis hijos que alimentar y cuidar por que ellos cada día iban creciendo más y más. El papá ponía todo de si para sacar adelante a su familia pero había un problema él era alcohólico. La mamá para sacar adelante a su familia tenía que labor ropa ajena para aunque sea alimentar a sus seis hijos. Un día llegó un día inesperado nació un nuevo bebe. pues en total ya no eran seis sino siete pero la bebe nació con una enfermedad a la bebe le tenían que poner pulmon artificial los padres no querían que eso pase entonces toda la familia oro para que a la bebe no le pasen nada. la bebe se curó de repente y ya los doctores ya no pudieron colocarlo el pulmon artificial era un día inolvidable para la familia a quienes habían conocido su bebe al Señor Jesús. El papá y la mamá muy felices regresaron a su casa con la bebe en mano, la bebe ya estaba curada. Pasado unos días el papá como casi siempre fue a trabajar esa noche de sábado no llegó a su casa la mamá muy preocupada por que no tenía plata para cocinar esa día como ya era domingo y la mamá no tenía plata quiso prestarse de alguien para poder cocinar. Cuando llegó un auto y pregunta por la mamá para poder cocinar. Cuando le preguntó por que le estaban llamando ella al escucharlo al hombre se puso como loca y empezó a gritar que no era cierto que eso es mentira sobre eso salió la hermana mayor e hizo lo mismo y así todos. pues lo que a la mamá le había dicho que su esposo había muerto y ya no había nada que hacer pues ya pasaron tres años de la muerte del papá de los siete hijos y la mamá con todo el esfuerzo que hizo logró sacar adelante a sus hijos.

PRUEBA DIAGNÓSTICA - PRE TEST

Nombre: Bianca Kelly Tintaya Mamani Sexo: Femenino
Edad: 15 años Fecha: 16/09/2018

➤ Inventa y escribe un cuento:

La triste vida de una niña

Era una vez en la ciudad de La Paz vivía una niña llamada Paola de aproximadamente unos 13 años ella venía de una familia muy pobre sus padres tenían siempre problemas por dinero y a ella no le gustaba ella cada tarde al salir de su colegio y al despedirse de sus amigas ella se iba por el camino más largo a su casa para llegar lo más tarde posible para no escuchar las peleas de sus papas.

Una noche al llegar a su casa escuchaba unos ruidos fuertes, gritos y también que se rompían las cosas al entrar a su casa encontró a su papá bebido golpeando a su mamá ella asustada no sabía que hacer su mamá le gritaba que se valla a esconder pero ella quería ayudarla ella le gritó a su papá que la dejara al momento que su padre la escuchó dejó a su mamá y fue donde ella y comenzó a golpearla hasta dejarla inconsciente.

Al día siguiente ella despertó en el Hospital y en ahí se encontraba su madre y su padre el padre le decía que lo perdonaría que no sabía lo que estaba haciendo pero ella no le contestaba ella decía en voz baja te odio no te quiero ver y ella desde el día que la golpeó no le decía la palabra a su padre y era porque la golpeó a ella su papá porque ella no pensaba que era capaz de golpearle a su madre.

Hasta ahora ella sigue sin hablarle a su padre la niña ya tiene 15 años y su padre cada vez que toma procede a golpearla su madre le dice que no sabe lo que está haciendo que no se da cuenta la niña ya no aguanta más una noche de luna llena ella decidió escaparse de su casa se fue a vivir con una amiga ~~los~~ y los padres de ~~su~~ su amiga la ayudaron la aceptaron y ahora vive con ellos muy feliz y muy tranquila mucho más que antes.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

Distrito : La Paz 2
Unidad Educativa : Chasquipampa "A"
Año de escolaridad : Tercero
Bimestre : Segundo
Tiempo : 8 sesiones
Maestro : Alcides Castro Castro

Proyecto socioproductivo: "En comunidad fortalecemos los valores de autoestima, reciprocidad y respeto para prevenir el alcoholismo"		Plan de acción PSP: Talleres de información y prevención en relación al consumo de bebidas alcohólicas
Objetivo holístico del área: Producimos textos narrativos o cuentos, a partir de nuestros saberes, experiencias, anécdotas, en un espacio de reciprocidad y compañerismo, para a la postre fortalecer la competencia comunicativa a nivel escrito.		
Contenidos y ejes articuladores: EL TEXTO NARRATIVO O CUENTO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA A NIVEL ESCRITO • Estructura del texto narrativo • Tipología de cuentos		
Orientaciones Metodológicas	Recursos/Materiales	Criterios de Evaluación
Preguntas activadoras: Intercambiamos saberes y conocimientos en torno a los textos narrativos o cuentos. En comunidad, a partir de la socialización, exposición identificamos los elementos del cuento o texto narrativo. Asumimos una actitud crítica y propositiva en tono a la producción de textos narrativos o cuentos a partir de nuestras experiencias, anécdotas, vivencias. Estructuramos, en comunidad, textos narrativos o cuentos a partir de nuestras experiencias, vivencias o anécdotas.	Imágenes Fotocopias Marcadores Periódicos	Posicionamiento crítico, reflexivo y propositivo en relación al texto narrativo o cuento. Identifica y define los elementos constitutivos del texto narrativo. Estructura textos narrativos o cuentos a partir de sus saberes, experiencias. Incide proactivamente en torno a la producción de textos narrativos, en su entorno social.
Producto: Estructuración de textos narrativos o cuentos, producto de sus saberes, experiencias, vivencias.		
Bibliografía: Niño Rojas Víctor. Competencias en la Comunicación. Bogotá Colombia 2003:		