**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS ESTUDIANTES NO GRADUADOS**

# MEMORIA LABORAL

## "APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA CON MATERIAL MONTESSORI EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN

**Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**Postulante:** María del Carmen Lara Castro

**Tutor:** Julio Cesar Irahola Aguirre, Ed.D.

La Paz - Bolivia

2019

# Índice

Presentación ..... v
1. Justificación ..... 1
2. Objetivos ..... 2
2.1. Objetivo General ..... 2
2.2. Objetivos Específicos ..... 2
3. Marco Institucional ..... 3
4. Referente normativo y teórico ..... 4
4.1. Referente normativo ..... 5
4.1.1. Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez ..... 5
4.1.2. Objetivo del Primer Año de Escolaridad en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria escolarizada. ..... 6
4.1.3. Objetivo del Segundo Año de Escolaridad en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada. ..... 6
4.1.4. Contenidos y ejes articuladores Primer Año de Escolaridad. ..... 6
4.1.5. Contenidos y ejes articuladores Segundo Año de Escolaridad ..... 9
4.2. Referente teórico ..... 13
4.2.1. Lectoescritura ..... 13
4.2.2. Métodos de lectoescritura ..... 13
4.2.3. La pre lectura ..... 14
4.2.4. Pre escritura ..... 15
4.2.5. Habilidades cognitivas para el proceso de lectoescritura. ..... 15
5. Aprestamiento ..... 16
5.1. Definición ..... 16
5.2. Actividades para el aprestamiento. ..... 16
6. Método Montessori ..... 16
6.1. Enfoque del método Montessori ..... 16
6.1.1. La mente absorbente ..... 19
6.1.2. Los períodos sensibles ..... 19
6.1.3. Elementos que se utilizan para llevar a cabo la metodología Montessori. ..... 20

6.1.3.1. El ambiente preparado ....20
6.1.4. Características de un ambiente preparado ....20
6.1.4.1. Proporcionado: A las dimensiones y fuerzas del niño. ....20
6.1.5. Características de los Materiales ....21
6.1.6. Las actitudes del adulto ....22
6.1.7. El Papel de la Guía ....22
6.1.8. Características de la guía ....23
6.1.9. Las cinco áreas del método Montessori. ....23
6.2. Integración entre el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo MESCP con el método Montessori. ....25
**CAPITULO I** ....27
7. Contexto laboral y descripción de la actividad laboral ....27
7.1. La Unidad Educativa Montessori ....27
7.2. Características de las relaciones de dependencia y dirección. ....33
8. Referentes metodológicos. ....35
9. Actividades desarrolladas y productos significativos ....35
8.1. Primer periodo ....36
8.1.1. Infraestructura ....36
8.1.2. Materiales ....37
8.1.3. Lineamientos de la Reforma Educativa-Ley 1565 ....37
8.1.4. Metodología ....37
8.1.5. Capacitación docente ....38
10. Segundo periodo ....39
9.1. Infraestructura ....39
9.2. Materiales ....40
9.3. Lineamientos de la ley Avelino Siñani- Elizardo Pérez ....40
9.4. Metodología ....41
9.5. Capacitación docente ....43
11. Determinación y análisis del problema ....44
**CAPÍTULO II** ....46

12. Propuesta de solución ..... 46
11.1. Primer día en la etapa de aprestamiento. ..... 49
11.2. Modalidad de trabajo en la Unidad Educativa Montessori aplicando el método ... 51
13. Presentación de un caso. ..... 78
**CAPÍTULO III** ..... 81
14. Evaluación ..... 81
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... 82
Bibliografía ..... 85
16. ANEXOS

**Aprestamiento para lectoescritura con material Montessori en el Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria**

## Presentación

La Unidad Educativa Montessori de la Ciudad de La Paz, desde sus inicios, se sustentó en el Método Montessori. Sin embargo, si bien la unidad educativa tenía dicho fundamento, no utilizaba correctamente los materiales por falta de infraestructura adecuada y de capacitación en su manejo.

Será a través de esta Memoria Laboral que se demuestre el trabajo realizado en dicha institución y los resultados obtenidos como parte de mi práctica laboral profesional. Por tanto, articulará los procesos de investigación, teorización e intervención profesional desarrollados en aplicación de los conocimientos adquiridos en el Área de Psicopedagogía de la Carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés.

La presente Memoria Laboral, expone la experiencia desarrollada como Docente del Nivel Inicial en Familia Comunitaria (2004- 2006) y como Coordinadora de Nivel Inicial (2007-2019) en la Unidad Educativa Montessori, en la cual se participó en todo el desarrollo de capacitación, transformación e implementación del Método Montessori. Proceso que permitió realizar de manera óptima el aprestamiento a la lectura con el adecuado uso del material Montessori.

La Memoria Laboral ha sido realizada a través de la descripción y análisis de la forma en la que se reafirmó la filosofía, se reestructuró el método y se implementó el adecuado manejo de los materiales Montessori en las cinco áreas: vida práctica, sensorial, lenguaje, cultural y matemáticas.

La Memoria incluye información sobre el Modelo Educativo Socio comunitario Productivo y cómo se logró articularlo con el Método Montessori y sus principios. Se explica el uso de cada material y su beneficio para las diferentes áreas del desarrollo en el niño.

Finalmente se expone un caso con el cual se desarrolló el trabajo de aprestamiento a la lectoescritura utilizando el material Montessori y se dan a conocer los resultados académicos en su primer año de escolaridad Primaria.

## 1. Justificación

La elaboración de la presente Memoria Laboral se realiza en el marco del Plan Excepcional de Titulación para Antiguos Estudiantes No Graduados con el fin de demostrar a través de la recopilación de información el desarrollo de desempeños profesionales para acceder a la titulación profesional.

El trabajo en la modalidad de Memoria Laboral denominado "Aprestamiento de la Lectoescritura con Material Montessori en el Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria", surge de la inquietud de dar a conocer el trabajo realizado a lo largo de estos catorce años en la Unidad Educativa Montessori; donde se reafirmó la filosofía, se reestructuró el método y se implementó el adecuado manejo de los materiales.

Para lograr un aprendizaje significativo en el proceso de la lectoescritura se deben utilizar diversas metodologías que contribuyan a ello. Inicialmente, si se tiene en cuenta que, al trabajar con hechos, acontecimientos y actividades del medio sociocultural, se está desarrollando en el niño un gran sentido de pertenencia con la sociedad, también se favorece el desarrollo de los procesos lectoescritores, pues al trabajar con situaciones reales que estén presentes y que hagan parte de la vida del niño/a. Se busca generar en el compromiso y sobre todo interés por actividades tan importantes como lo son la lectura y la escritura. Para esto hay que crear en el niño y la niña la necesidad de desarrollar dichas actividades no solo en sus procesos educativos, sino también en la vida y para la vida. Ahora, para enseñar no sólo basta con la fundamentación teórica, se hace necesario que lo anterior se complemente en la práctica con las habilidades o estrategias didácticas.

Las actividades de aprestamiento para el aprendizaje de la lectura y escritura son básicas y de mucha importancia.

El lenguaje se convierte para el niño o la niña en un instrumento que le va a permitir a través de su pensamiento, comunicarse por medio de la conversación, expresando sus ideas, logrando la adquisición adecuada y las destrezas básicas para el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura. La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se ocupa de optimizar el desarrollo integral del niño.

El aprestamiento para la lectoescritura con material Montessori, tiene como finalidad iniciar un proceso de intervención que ayude a prevenir o superar problemas que puedan incidir negativamente en el desarrollo del aprendizaje del niño o niña.

El método Montessori impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza aprendizaje, éste propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una "educación sensorial completa y graduada"; para Montessori, los materiales educan los sentidos del niño y la niña, puesto que estos son "la base del juicio y del raciocinio".

En este trabajo presento mi experiencia laboral entre los años 2004 -2018 y ofrezco información sobre las actividades que se practican en la Unidad Educativa Montessori para preparar al niño o niña e iniciarlo en el proceso de lectoescritura de forma natural y sin presiones.

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivo General

Describir y analizar de manera clara, objetiva y sistemática la experiencia laboral desarrollada durante los años 2004 al 2018 en la Unidad Educativa Montessori en el campo de la educación a partir de los aprendizajes obtenidos demostrando el adecuado desempeño profesional en el contexto mismo de trabajo.

### 2.2. Objetivos Específicos

Recopilar información necesaria de documentos institucionales, informes, etc., para comprender el proceso de transformación desde el año 2004 al 2018.

Organizar la información específica en relación al trabajo desarrollado y de manera cronológica.

Identificar los resultados y aportes del desempeño profesional analizando la información recolectada.

Evaluar el desempeño profesional sistematizado en la memoria laboral en relación a los requerimientos del contexto de trabajo.

## 3. Marco Institucional

La Unidad Educativa Montessori se encuentra en la zona Sur de la ciudad de La Paz, zona Auquisamaña, pasaje Montessori S/N.

La misión de la Unidad Educativa es:

> "Promover un modelo de calidad educativa, humanizador y personalizante, con características universales, enraizadas en la realidad boliviana, inspirado en los grandes principios y orientaciones de María Montessori"[1].

La Visión de Futuro, reactualizada para los siguientes cinco años, responde a:

- La preservación de los logros alcanzados a la fecha.
- El mejoramiento de aquellos que no se encuentren completamente afianzados.
- El propósito de alcanzar los nuevos logros recientemente definidos.

Los objetivos Institucionales son:

- El objetivo de la Institución es la formación integral de los estudiantes. Un pilar fundamental para ésta es la formación en valores, abordada en las actividades diseñadas exclusivamente para este objetivo, o en el aula mediante contenidos curriculares.
- Dentro del aprovechamiento académico se tiene como objetivo inculcar valores educativos y de comportamiento básicos, que mejoren el ambiente de aprendizaje y permitan alcanzar el máximo potencial intelectual.
- Para el desarrollo personal se pretende desarrollar atributos positivos del carácter, destrezas sociales y emocionales fundamentales para la vida cotidiana, que permita a los estudiantes convertirse en personas exitosas y socialmente responsables.
- La institución aspira llegar a una eficaz participación activa y democrática de los actores de la educación, para mejorar la calidad educativa, bajo un enfoque dinámico y proactivo.

La Institución cuenta con:

- Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria.
- Nivel Primario Comunitario Vocacional.
- Nivel Secundario Comunitario Productivo.

[1]Unidad Educativa Montessori (2004). Plan Operativo Anual, Pág. 8.

Con una población de808 estudiantes, 598 familias con padres y madres pertenecientes a la clase media y en su mayoría profesionales de labor pública/privada, 57 docentes, 15 personas del personal Administrativo y de Servicio, 8 de Personal de Apoyo Extracurricular y 4 practicantes en el Nivel Inicial. El Colegio Montessori es una Unidad Educativa laica conformada por familias de diferentes religiones.

Ubicación de la Unidad Educativa Montessori

Área de desempeño profesional

El área de desempeño profesional fue como Guía Montessori y Coordinadora del nivel Inicial, lo cual permitió desarrollar las actividades que son presentadas en la presente Memoria Académico Laboral. El trabajo se circunscribe a niños de 3 a 5 años de edad, al tener la institución la modalidad de clase desgraduada.

## 4. Referente normativo y teórico

Por el perfil de la formación profesional en el Área de Educación Psicopedagógica y por las características del objeto de estudio y los objetivos formulados, corresponde dar a conocer inicialmente los aspectos normativos que rigen al sistema educativo boliviano. Posteriormente, en el referente teórico nos centraremos en el método Montessori.

## 4.1. Referente normativo

### 4.1.1. Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez

La Ley Nº 070 posee cuatro títulos y noventa y dos artículos. El primero de los títulos brinda los fundamentos de la ley, por ello es el "Marco filosófico y político de la educación boliviana".

En su capítulo inicial estable "La educación como derecho fundamental".

Artículo 1- "Toda persona tienen derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación".[2]

En este sentido, todas las disposiciones explícitas de esta ley están fundamentadas en el derecho de la persona, en su derecho a recibir una educación.

La Educación Inicial en Familia Comunitaria constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, se reconoce y fortalece a la familia y la comunidad como el primer espacio de socialización y aprendizaje. Se brinda una educación integral, inclusiva y pertinente a niños y niñas de 0 a 5 años, vinculando las actividades de la vida familiar y comunitaria con las actividades de la escuela que permitan desarrollar capacidades, potencialidades y habilidades lingüísticas, cognitivas, socioafectivas, artísticas, biopsicomotrices, creativas y lúdicas, fortaleciendo valores sociocomunitarios, en armonía y equilibrio con la naturaleza y el cosmos, para una transición efectiva de la familia a la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada y a la Educación Primaria Comunitaria Vocacional".[3]

La organización curricular del Programa de Estudio en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria escolarizada, establece campos de saberes y conocimientos: cosmos y pensamiento, comunidad y sociedad, vida tierra y territorio, ciencia tecnología y producción, mismos que permiten la articulación de contenidos con la realidad, con las

[2]Estado Plurinacional de Bolivia (2010) – Ley de la Educación No 070- "Avelino SiñaniElizardo Pérez Pág. 15.
[3]Viceministerio de Educación Regular (2017) Estado Plurinacional de Bolivia. Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada.

problemáticas socioculturales y de la vida cotidiana, permitiendo una visión integral y holística del conocimiento de manera operativa y sin fragmentación.

**4.1.2.** Objetivo del Primer Año de Escolaridad en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria escolarizada.

"Contribuye al desarrollo de valores sociocomunitarios y hábitos de vida saludable en lo físico, afectivo y espiritual de los niños y niñas de 4 años desarrollando capacidades, habilidades y potencialidades lúdicas vinculadas y articuladas a la vida cotidiana de la familia y la comunidad para favorecer el desarrollo de su identidad cultural y lingüística en el contexto donde vive".[4]

**4.1.3.** Objetivo del Segundo Año de Escolaridad en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada.

"Promueve valores y actitudes intraculturales de las niñas y niños de 5 años de edad, realizando diversas actividades de observación, argumentación, experimentación, investigación, expresión creativa y lúdica en relación con la vida cotidiana, que contribuyan al desarrollo de capacidades, habilidades y potencialidades de manera integral y holística, para contribuir a los procesos de aprendizaje sistemáticos de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional".[5]

**4.1.4.** Contenidos y ejes articuladores Primer Año de Escolaridad.

- Primer Bimestre
    - Campo: Cosmos y pensamiento

      Afectividad en las interrelaciones familiares y escolares.

    - Campo: Comunidad y Sociedad

      La oralidad en la primera lengua como parte de su identidad cultural.

      Manifestaciones culturales a través de la diversidad musical.

[4]Ministerio de Educación (2014) Programas de Estudio, Educación Inicial en Familia Comunitaria Pág. 17.
[5]Ministerio de Educación (2014) Programas de Estudio, Educación Inicial en Familia Comunitaria Pág. 17.

Diversidad de colores en el entorno familiar y en el contexto social, natural y cultural.

- Campo: Vida, Tierra y Territorio

  Características de la comunidad donde los niños y niñas viven con sus familias.

- Campo: Ciencia, Tecnología y Producción

- Las formas geométricas en el entorno familiar y comunitario.

- Segundo Bimestre

  - Campo: Cosmos y Pensamiento

    Creencias y manifestaciones espirituales practicadas en la familia.

  - Campo: Comunidad y Sociedad

    Diversidad de mensajes expresados en diferentes lenguajes: Oral en primera lengua, corporal y gestual.

    Los derechos y obligaciones orientados al bienestar personal de los niños y las niñas en la comunidad.

    Melodías y sonidos de la naturaleza en el desarrollo personal.

  - Campo: Vida, Tierra y Territorio

    Los elementos de la naturaleza y su influencia en el desarrollo de la persona.

  - Campo: Ciencia, Tecnología y Producción

    Los productos alimenticios naturales e industrializados del contexto.

    El cálculo y la estimación en las actividades cotidianas de la familia.

- Tercer Bimestre

- Campo: Cosmos y Pensamiento

  El respeto a la naturaleza y a sus sistemas de vida.

- Campo: Comunidad y Sociedad

  La comunicación de mensajes expresados en narraciones, diálogos, monólogos.

  Los acontecimientos histórico- culturales y sociales que se realizan en el entorno comunitario.

  Normas de seguridad ante peligros que se presentan en la familia, escuela y comunidad.

  Las expresiones simbólicas en grabados, artesanías, dibujos y colores como parte de la identidad de la familia y comunidad.

  Ritmos culturales en rondas, canciones y danzas.

- Campo: Vida Tierra Territorio

  Los alimentos: su higiene y consumo saludable en la familia y comunidad.

- Campo: Ciencia Tecnología y Producción

  Nociones de cantidad, espacio, temporalidad, seriación y clasificación en actividades cotidianas de la familia.

- Cuarto Bimestre

  - Campo: Cosmos y Pensamiento.

    Los valores de la familia y la comunidad practicadas en el trabajo comunitario.

  - Campo: Comunidad y Sociedad.

    El lenguaje oral como expresión de comunicación en primera lengua y segunda lengua.

    Hombres y mujeres protagonistas de nuestra historia local y nacional.

Las manifestaciones artísticas de la comunidad como fuente de transmisión de saberes y conocimientos.

La expresión corporal, el desarrollo motriz y auditivo en relación a ritmos y melodías musicales de nuestra cultura.

- Campo: Vida Tierra Territorio.

Cuidado, protección y defensa de la Madre Tierra desde la familia, la escuela y la comunidad. Campo: Ciencia Tecnología y Producción.

Herramientas y materiales de trabajo utilizadas en las actividades productivas de las familias, la escuela y la comunidad.

Estimación de cálculo, peso, tamaño, forma y volumen en actividades cotidianas de las familias.

**4.1.5.** Contenidos y ejes articuladores Segundo Año de Escolaridad

- Primer Bimestre

  - Campo: Cosmos y Pensamiento

  Autoestima y respeto en las interrelaciones de la familia, escuela y comunidad.

  - Campo: Comunidad y sociedad

  Manifestaciones del lenguaje oral en primera y segunda lengua en la familia.

  La identidad personal, familiar y comunitaria en relación a las actividades culturales y productivas.

  El arte inspirado en la Madre Tierra.

  La música y la danza como identidad cultural, que complementan al desarrollo integral.

  - Campo: Vida Tierra Territorio

Las partes del cuerpo humano, las funciones del organismo y su cuidado hacia un desarrollo saludable.

Elementos y procesos de los sistemas de vida.

- Campo: Ciencia Tecnología y Producción

Figuras geométricas, planas y con volumen en relación a las actividades productivas.

Estimación y comparación de medidas de longitud, peso, volumen y su aplicación en las actividades familiares, escolares y comunitarias.

- Segundo Bimestre
  - Campo: Cosmos y Pensamiento

Costumbres, ceremonias, rituales, valores y elementos simbólicos en actividades productivas de la familia y comunidad. Campo: Comunidad y Sociedad

Aproximación al lenguaje escrito desde sus propias formas de lectura y escritura

Prevención de riesgos y accidentes en la familia y comunidad.

Tradiciones culturales y musicales en relación a la producción.

Los colores de la naturaleza aplicados en las actividades cotidianas.

  - Campo: Vida Tierra Territorio

La contaminación y sus efectos en los sistemas de vida y elementos de la naturaleza.

  - Campo: Ciencia Tecnología y Producción

La producción de alimentos, su consumo y comercialización en la comunidad.

Los números ordinales y cardinales y su uso en las actividades cotidianas.

- Tercer Bimestre

- Campo: Cosmos y Pensamiento

  Las fiestas, ceremonias y/o rituales religiosos de la comunidad.

- Campo: Comunidad y Sociedad

  El lenguaje escrito y su uso en situaciones cotidianas de la familia y la comunidad.

  La transmisión generacional del arte y la artesanía en la familia y comunidad.

  Manifestaciones culturales de solidaridad y reciprocidad de convivencia armónica

  Las costumbres y prácticas culturales en armonía con la vida familiar y comunitaria

- Campo: Vida Tierra Territorio

  Situaciones de riesgos generadas por causas naturales o generadas por el ser humano.

- Campo: Ciencia Tecnología y Producción

  La tecnología en la familia, sus características y precauciones en su utilización.

  La cultura tributaria y su aplicación en las actividades productivas de la familia y comunidad.

- Cuarto Bimestre

  - Campo: Cosmos y Pensamiento

    Costumbres, tradiciones y valores en la familia y el contexto social, natural y cultural

  - Campo: Comunidad y Sociedad

Diversidad de textos escritos: cuentos, leyendas y narraciones, informativos, reportajes en su aproximación a la lectura y escritura.

La identidad cultural y la relación armónica en equilibrio con la naturaleza en las expresiones artísticas.

Manifestaciones sociales, culturales y artísticas practicadas en la familia y la comunidad.

- Campo: Vida Tierra Territorio.

  La medicina natural: su utilidad y beneficios en la salud comunitaria.

  Los sistemas de vida de la Madre Tierra, sus elementos y procesos.

- Campo: Ciencia Tecnología y Producción

  El espacio en relación a la persona y su desplazamiento en el entorno comunitario.

  Diversidad de objetos, medios tecnológicos y su utilidad con responsabilidad en la vida cotidiana.

## 4.2. Referente teórico

### 4.2.1. Lectoescritura

Se denomina lectoescritura a la **habilidad para leer y escribir**. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un **proceso** de aprendizaje, al cual los docentes ponen mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación (4 a 6 años), asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. Como su **nombre** lo indica, lectoescritura significa la **unión** de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la **lectura** y la escritura, **leer y escribir son dos actividades que (para quien no las domina) pueden resultar un poco difíciles**; pero que resultan fundamentales, y de las cuales dependerá el **hecho** de que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida. (https://conceptodefinicion.de/lectoescritura/, s.f.)

### 4.2.2. Métodos de lectoescritura

Dentro de los métodos de lectoescritura, podemos nombrar los siguientes:

**Método Alfabético**: por medio del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes. Predomina la memorización frente a la comprensión.

**Método Fonético**: la unidad mínima de aprendizaje es el fonema (sonido de m, mmm). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, separando por la letra que se enseña. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo: pa, pe, pi, po, pu. Combinando estas secuencias se construyen las palabras.

**Método Silábico:** parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación consonantes con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.

**Método Global:** parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto. Después se realiza un estudio deductivo para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones.

**Método Doman,** que parte de las palabras con un significado concreto y cada palabra se considera una imagen.

**Método Palabra Generadora:** se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, también se asocia una imagen a una palabra y después se divide en sílabas, letras, sonido.

**Método Constructivista:** no es propiamente un método de la enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de aprendizaje. Ana Teberosky y Emilia Ferreiro investigan cómo aprendemos a leer y a escribir dentro de contextos funcionales y significativos y citan a Piaget: "*El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes".* (Oliva Garcia , Revista Informatica AIKA, s.f.)

### 4.2.3. La pre lectura

La pre lectura es un proceso que pretende desarrollar la capacidad de leer en los niños mediante la motivación a través del entorno preparado.

Busca generar interés en el niño por medio de textos cortos, de fácil comprensión incitando al pequeño a su continuación dentro del proceso lector.

Para desarrollar este proceso es importante:

- Poner un material ameno y adecuado a su mentalidad con el fin de que pueda trabajar a su gusto y con el mejor rendimiento posible.
- No interferir en el proceso de aprendizaje, dejando que el niño siga su ritmo personal, no desanimarle ante un posible estancamiento en su aprendizaje.
- No empezar los ejercicios propiamente de prelectura antes de los 4 años, que es cuando el niño tiene más estabilizado su comportamiento motor, a la vez que ya puede fijar sus ideas.

### 4.2.4. Pre escritura

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras…). Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de la Educación Inicial.

### 4.2.5. Habilidades cognitivas para el proceso de lectoescritura.

El aprendizaje de la lectura es la culminación de un proceso que se inicia algunos años antes de ingresar al primero básico y el cual se produce, con mayor o con menor facilidad, según sean las condiciones en las cuales los niños abordan el lenguaje escrito (Bravo 2003; Villalón, Bravo y Orellana 2003). Las investigaciones desde el Jardín Infantil muestran que hay algunos niños que están mejor preparados para aprender a leer y a escribir al ingresar al primer año, situación que no depende solamente del currículum escolar o de la preparación de los maestros. Las investigaciones de Carrillo (1994), Carrillo y Marín (1996); Whitehurst y Lonigan (1998); De Jong y Van der Leij (1999); Catts, Fey, Zhang y Toblin (1999); Parrila, Kirby y McQuarrie (2004), muestran que hay un conjunto de procesos cognitivos intrínsecos al desarrollo, que emergen antes de empezar el aprendizaje formal de la lectura y que son determinantes para el éxito inicial. Todos ellos pueden constituir un desarrollo cognitivo prelector. Una interrogante es si esos procesos cognitivos son determinantes de la lectura inicial o si también mantienen su influencia en los años posteriores. Es decir, interesa saber aquí si su efecto es persistente durante los tres primeros años básicos o solamente se da en la etapa inicial.

Algunos procesos cognitivos determinantes del aprendizaje lector inicial que discriminan entre niños con un aprendizaje normal y un aprendizaje deficiente de la lectura son: la conciencia fonológica, el reconocimiento semántico, la memoria verbal, la abstracción y la categorización verbal. Se describen también otros que son predictivos del aprendizaje inicial: la identificación y segmentación de los fonemas, el reconocimiento visual ortográfico de algunas palabras en la etapa previa al aprendizaje

lector y el conocimiento de las letras del alfabeto (Bravo, Villalón y Orellana 2002, 2003).

## 5. Aprestamiento

### 5.1. Definición

El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. "Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, delo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto" (Ugalde 2005)

Es importante abordar la enseñanza de las primeras letras y números, a través de las distintas modalidades perceptivas mencionadas, de éste modo se desarrolla e incorpora a los esquemas del niño los aprendizajes, por medio de la memoria y afianzamiento del lenguaje. (Martinez, s.f.)

### 5.2. Actividades para el aprestamiento.

Son todas aquellas actividades que le darán al niño la oportunidad de manejar material ,para lectoescritura, expresión oral, ubicación temporoespacial, análisis de semejanzas y diferencias, seriaciones- abstracciones, grafismos, reconocimiento de forma- color- tamaño- grosor, ubicación limitada en espacios gráficos, manejo de todos los elementos grafico-plásticos.

## 6. Método Montessori

### 6.1. Enfoque del método Montessori

Según María Montessori, los niños absorben como "esponjas" todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar,

escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc, es decir, de forma espontánea.

La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.

En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender", por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades. Los niños más grandes ayudan a los pequeños, los cuales a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados.

Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, se basó en sus observaciones de lo que los niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos. Por lo tanto, este método de educación es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/o novedades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación. Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. El método Montessori está inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad.

El Método Montessori, es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano.

Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.

Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo. Libertad para desarrollar el propio control.

Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado.

Guía al niño en su formación espiritual e intelectual.

Reconoce que el niño se construye a sí mismo.

¿Qué le permite al niño conocer innatamente su entorno?

### 6.1.1. La mente absorbente

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó “la mente absorbente".

Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno.

### 6.1.2. Los períodos sensibles

Se refiere a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir, cuando el interés del niño se focaliza a una parte específica de su ambiente.

Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

Ejemplos de los periodos sensibles:

La lengua en los primeros años, entre el año y los tres.

Sentido del orden, entre los dos y tres años.

Adquirir la escritura, entre los tres y cuatro años.

La palabra que conducen a la lectura de los números, entre los cuatro y cinco años.

Los períodos sensibles para cada niño varían individualmente y son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan. Según Montessori, en la mayor parte de las escuelas,

las habilidades básicas se enseñan en gran parte, después de que sus períodos sensibles han pasado.

### 6.1.3. Elementos que se utilizan para llevar a cabo la metodología Montessori.

#### 6.1.3.1. El ambiente preparado

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarle a aprender y a crecer. Este ambiente está formado por dos factores: (a) el entorno y (b) el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparado".

### 6.1.4. Características de un ambiente preparado

#### 6.1.4.1. Proporcionado: A las dimensiones y fuerzas del niño.

**Limitado**: En cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas y aclare su mente.

**Sencillo:** En la calidad de las cosas y en la línea de las formas. Elemental, debe haber lo suficiente y lo necesario.

**Control del error:** El poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.

**Lavable:** Para que el niño pueda mantener limpio y cuidado el ambiente.

En Montessori los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos, con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las alfombras, pueden moverse libremente por el aula, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

"El niño debe estar libre", dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo. "la única disciplina verdadera es la de uno mismo"

**Material**

Diseñado por la Dra. Montessori, el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error.

Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.

Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

### 6.1.5. Características de los Materiales

Todos los materiales son motivos de actividad.

Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño aprende.

Algunos, como los materiales de sensorial y matemáticas, están graduados matemáticamente.

Tienen control del error.

Tienen un máximo y un mínimo y presentan los opuestos.

Tienen un límite: Hay un material de cada cosa.

Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.

### 6.1.6. Las actitudes del adulto

El adulto es el nexo entre el niño y el ambiente preparado, y su meta es ayudarlo a ayudarse, dejándolo saber que es él quien debe amarse y respetarse, por lo que el adulto debe ser de gran ayuda en la construcción de la confianza en sí mismo.

Como el niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente, el papel del adulto es únicamente señalar directrices. Las guías (Maestras o Profesoras) tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimientos y formar a los alumnos.

### 6.1.7. El Papel de la Guía

La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional.

Ella ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño.

La interacción de la guía, los niños y el ambiente da como resultado que no existan dos salones Montessori idénticos en su rutina. Cada uno refleja las características individuales de cada guía y de cada grupo de niños.

Algunas guías usan únicamente los materiales diseñados por la Dra. Montessori, otras, en cambio, desarrollan ellas mismas materiales nuevos o adaptan materiales educativos al salón de clases Montessori.

### 6.1.8. Características de la guía

Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.

Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.

Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.

Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.

Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.

Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.

Atender y acudir donde se la necesite, respetando el trabajo y los errores de quienes trabajan.

Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo.

Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.

Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

### 6.1.9. Las cinco áreas del método Montessori

**Vida práctica**

Está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.

**Educación sensorial**

Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles.

**Lenguaje**

El primer paso hacia la lectura y la escritura es sensorial.

Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo.

**Matemáticas**

Una vez más la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial.

El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación. La educación temprana de este sentido, ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc.

Áreas culturales: El objetivo de estos materiales es familiarizar al niño con su cultura, conocer otras y desarrollar respeto y apego por su ambiente. Se conjugan materias como geografía, historia, biología, arte y música.

Al haber adoptado los fundamentos filosóficos y metodológicos inspirados por María Montessori, la Unidad Educativa en la que se llevó a cabo el desempeño profesional, tiene puntos coincidentes con el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, permitiendo su implementación sin dejar de lado la metodología Montessori.

## 6.2. Integración entre el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo MESCP con el método Montessori.

Dentro de la Unidad Educativa, se pudo integrar los postulados de la Ley Avelino Siñani con el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP) y las orientaciones metodológicas de María Montessori, ya que en ellas encontramos los siguientes aspectos coincidentes.

| Ley Avelino Siñani- Elizardo Pérez | Método Montessori |
|---|---|
| Entre los 4 y 5 años de edad, se da continuidad a los procesos educativos iniciados en la etapa no escolarizada, incorporando aprendizajes sistemáticos en el proceso de estructuración de un pensamiento cada vez más complejo y reflexivo, articulando las actividades escolares con las de la vida familiar y comunitaria. | Durante **los primeros años de la vida** del niño se sientan las bases para su futuro desarrollo.<br><br>Está caracterizado por la mente absorbente del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del ambiente que lo rodea, el lenguaje y la cultura. |
| Se implementan acciones que contribuyen al desarrollo de capacidades y potencialidades de los niños, las actividades que se desarrollan son fundamentalmente basadas en actividades lúdicas, creativas y de socialización. | En el aula Montessori se promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.Con los materiales Montessori se presta atención al interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto. |
| La organización curricular permite la articulación de contenidos con la realidad, con las problemáticas socioculturales y de la vida cotidiana, | Las actividades apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico que habitan. El niño de esta edad aprende a través de sus sentidos más que |

| | |
|---|---|
| permitiendo una visión integral y holística del conocimiento de manera operativa y sin fragmentación. | a través de su intelecto. Los materiales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos .En esta edad preescolar el niño recibe bastante información sensorial, el trabajo desarrollado les permite encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea. |
| Los niños van realizando diversas actividades de observación, argumentación, experimentación, investigación, expresión creativa y lúdica en relación con la vida cotidiana, las que contribuyen al desarrollo de capacidades, habilidades y potencialidades de manera integral y holística, para contribuir a los procesos de aprendizaje sistemáticos de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional. | La educación Montessori se concentra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia, que le dan confianza al niño, le permiten descubrir su propio potencial de manera integral y su lugar dentro de una comunidad. |

## CAPITULO I

## 7. Contexto laboral y descripción de la actividad laboral

### 7.1. La Unidad Educativa Montessori

La Unidad Educativa Montessori se encuentra en la zona Sur de la ciudad de La Paz, zona Auquisamaña, pasaje Montessori S/N.

La misión de la Unidad Educativa es:

> "Promover un modelo de calidad educativa, humanizador y personalizante, con características universales, enraizadas en la realidad boliviana, inspirado en los grandes principios y orientaciones de María Montessori"[6].

La Visión de Futuro, reactualizada para los siguientes cinco años, responde a:

- La preservación de los logros alcanzados a la fecha.
- El mejoramiento de aquellos que no se encuentren completamente afianzados.
- El propósito de alcanzar los nuevos logros recientemente definidos.

Los objetivos Institucionales son:

- El objetivo de la Institución es la formación integral de los estudiantes. Un pilar fundamental para ésta es la formación en valores, abordada en las actividades diseñadas exclusivamente para este objetivo, o en el aula mediante contenidos curriculares.
- Dentro del aprovechamiento académico se tiene como objetivo inculcar valores educativos y de comportamiento básicos, que mejoren el ambiente de aprendizaje y permitan alcanzar el máximo potencial intelectual.
- Para el desarrollo personal se pretende desarrollar atributos positivos del carácter, destrezas sociales y emocionales fundamentales para la vida cotidiana, que permita a los estudiantes convertirse en personas exitosas y socialmente responsables.
- La institución aspira llegar a una eficaz participación activa y democrática de los actores de la educación, para mejorar la calidad educativa, bajo un enfoque dinámico y proactivo.

[6]Unidad Educativa Montessori (2004). Plan Operativo Anual, Pág. 8.

La Institución cuenta con:

- Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria.
- Nivel Primario Comunitario Vocacional.
- Nivel Secundario Comunitario Productivo.

Con una población de808 estudiantes, 598 familias con padres y madres pertenecientes a la clase media y en su mayoría profesionales de labor pública/privada, 57 docentes, 15 personas del personal Administrativo y de Servicio, 8 de Personal de Apoyo Extracurricular y 4 practicantes en el Nivel Inicial. El Colegio Montessori es una Unidad Educativa laica conformada por familias de diferentes religiones.

**Objetivos del Nivel Inicial en Familia Comunitaria en la Unidad Educativa Montessori.**

El Nivel Inicial tiene como objetivo desarrollar criterios, metodologías y sugerencias prácticas para contribuir a la autonomía física e intelectual de los niños, a través de la gestión en el uso apropiado de materiales y preparación de un ambiente idóneo que repercuta en su seguridad, confianza y motivación para desarrollarse en forma integral.

**Experiencia Académico Laboral**

Desde el ingreso a la Unidad Educativa Montessori el año 2004, se trabajó como docente en el Nivel Inicial cumpliendo todas las funciones inherentes al cargo.

En calidad de Coordinadora del Nivel Inicial en Familia Comunitaria,a partir de la gestión 2007 se desempeñan las siguientes funciones:

**Gestión de Cultura Institucional**

- Planificar y coordinar con la Dirección el Proyecto Operativo Anual Institucional.
- Realizar el POA de la coordinación.
- Realizar el seguimiento en el cumplimiento de funciones de cada uno de los/las Docentes de la coordinación en todas las gestiones.
- Planificar con la Dirección la capacitación anual una vez que se hayan recogido las inquietudes y necesidades de los/las Docentes de la coordinación.

- Planificar y supervisar el desarrollo de la capacitación de los/las Docentes en la Filosofía de la Institución.
- Estimular y proporcionar temas de lectura institucional y de necesidad del nivel.
- Realizar el debate de las lecturas asignadas con los/las Docentes de la coordinación.
- Sugerir y recibir las inquietudes propuestas por los/las Docentes para la revisión de los manuales operativos de la institución.
- Colaborar a la Dirección Académica en la contratación del Personal Docente nuevo a la Institución.
- Diseñar y proponer a la Dirección nuevos formatos, documentos, sistemas y proyectos que coadyuven al enriquecimiento Institucional.
- Realizar informes anuales a la Dirección Académica, sobre la gestión.
- Elaborar guiones que reflejen el desarrollo del POA Institucional para la presentación de la reunión informativa a padres/madres de familia.

**Gestión curricular**

- Hacer el seguimiento de los/las Docentes de la coordinación en la elaboración y ejecución de los planes anuales.
- Supervisar el avance bimestral de contenidos curriculares a través de la observación de clases e informes bimestrales de avance.
- Planificar y organizar reuniones de apoyo a los/las Docentes para la aplicación de planes de trabajo.
- Hacer el seguimiento de los/las Docentes de la coordinación en la realización y cumplimiento de la malla curricular.
- Hacer el seguimiento de los/las Docentes de la coordinación en la utilización del sistema de evaluación Institucional, diagnóstica, dimensiones: saber, hacer, ser y decidir y la autoevaluación.
- Hacer el seguimiento de los/las Docentes de la coordinación en la elaboración y realización de los planes de trabajo interdisciplinario y de relación de contenidos entre diferentes asignaturas.
- Supervisar la práctica de la Filosofía Montessori y la incorporación de la metodología Montessori. (Uso de materiales Montessori de acuerdo a cada nivel).

- Hacer el seguimiento en la organización, planificación y elaboración de contenidos que apoyen al objetivo del Proyecto Socio-Productivo anual por los docentes de la coordinación en sus planes de trabajo.
- Hacer el seguimiento de los/las Docentes de la coordinación en la planificación y realización de actividades cívicas correspondientes a cada gestión.
- Realizar reuniones permanentes con la Dirección, otros Coordinadores, los/las Docentes de la coordinación para: la planificación y seguimiento de las actividades en general, de proyectos específicos, de las actividades académicas, didácticas, sistemas de evaluación, capacitaciones y otros.
- Realizar reuniones permanentes con los Coordinadores de los diferentes niveles para coordinar la malla curricular.
- Hacer el seguimiento a los/las Docentes sobre el manejo del programa de valores de la Institución y Proyecto Socio - Productivo (PSP)

**Gestión de relación con el entorno**

- Coordinar con la Dirección Académica, y hacer el seguimiento de la ejecución en su nivel del proyecto de Servicio a la Comunidad.
- Hacer el seguimiento a los/las Docentes de la coordinación en la elaboración y realización del proyecto anual de visitas considerando permanentemente los ejes temáticos.
- Supervisar la realización y cumplimiento de las actividades de la relación con el entorno de los planes bimestrales de la coordinación.
- Supervisar que la realización y cumplimiento de los planes de los/las Docentes de la coordinación tengan una participación interdisciplinaria.
- Supervisar el cumplimiento adecuado de las visitas de los expertos a la Institución.
- Hacer el seguimiento y coordinar con la Dirección Administrativa el cumplimiento de uso de estrategias administrativas para el funcionamiento completo del proyecto de relación con el entorno por nivel.
- Colaborar y coordinar con los/las Docentes en la realización de los proyectos de actividades extracurriculares que tengan relación con la coordinación:

- Teatro

- Expresión Corporal
- Cocina
- Competencias Deportivas
- Desfiles
- Día de la Familia
- Fiesta de Disfraces (Halloween)
- Actividades con la Promoción

**Gestión de personas**

- Participar de las reuniones con los otros Coordinadores y la Dirección para la planificación y seguimiento de las actividades académicas, didácticas, sistemas de evaluación, planificación de la capacitación general y específica, elaboración de nuevos planes y proyectos y revisión permanente de las normas Institucionales.

- Realizar reuniones con los/las Docentes de su nivel o Departamento para coordinar con ellos y transmitir la planificación y seguimiento de las actividades académicas, didácticas, sistemas de evaluación, planificación de la capacitación general y específica, elaboración de nuevos planes y proyectos, y revisión permanente de las normas Institucionales.

- Asistir a las reuniones de Consejo Académico Institucional.

- Asistir y coordinar con el equipo multidisciplinario las reuniones de información general a nivel grupal con los Padres/Madres de familia.

- Supervisar el desarrollo del Seguimiento Individual en todas sus etapas de parte de los/las Docentes de la coordinación.

- Coordinar con el Departamento de Psicología el Seguimiento Individual que realizan los/las Docentes de la coordinación.

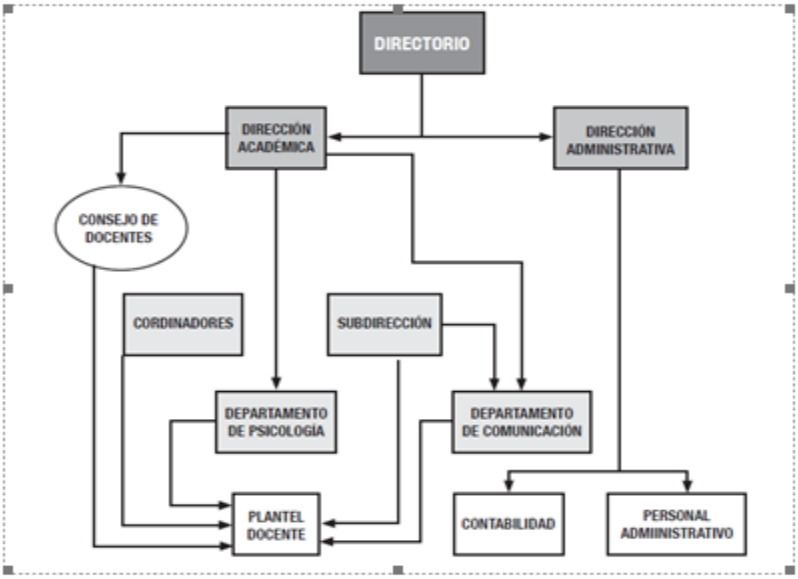
- Observar, informar a la Dirección y retroalimentar a los/las Docentes sobre su ejecución y rendimiento laboral.

- Supervisar, llevar control de la asistencia y la puntualidad de los/las Docentes de la coordinación.
- Seleccionar al/a la profesor/a suplente y supervisar su trabajo.
- Supervisar periódicamente el manejo de controles semanales de parte de los/las Docentes de la coordinación.
- **Gestión de recursos**
- Coordinar, planificar y centralizar a través de la Sub Dirección, la lista de materiales didácticos y de trabajo para la gestión siguiente, con los/las Docentes de la coordinación en base a las estrategias y proyectos académicos planificados.
- Coordinar, planificar y solicitar los materiales especiales y equipos tecnológicos que se requieran en base al análisis de proyectos académicos planificados a través de la Sub-Dirección de la Institución.
- Supervisar el uso de fotocopias por los/las Docentes de la coordinación.
- Supervisar el uso de materiales didácticos.
- Supervisar a los/las Docentes, Alumnos/as en el uso adecuado de las instalaciones y del material fijo (aulas, pupitres, TV, grabadoras, textos de consulta, otros).
- Establecer el nexo con las compañías editoras para la renovación y adquisición periódica de los materiales didácticos.

## 7.2. Características de las relaciones de dependencia y dirección.

Estructura del Colegio Montessori

**ORGANIGRAMA**




El Consejo Docente está integrado por la Dirección y Sub-Dirección Académica, los Coordinadores, Departamento de Psicología y los Docentes de cada Nivel.

Docentes del Nivel Inicial

| Nivel | Profesor | Paralelo | Asignatura |
|---|---|---|---|
| Inicial | Cecilia Beltrán<br>Vanesa Beltrán | A | Prof. Aula |
| Inicial | Victoria Velasco<br>Adriana Ortiz | B | Prof. Aula |
| Inicial | Carla Calvo<br>Claudia Ralde | C | Prof. Aula |
| Inicial | Jacqueline Molina<br>Gabriela Espinoza | D | Prof. Aula |
| Inicial | María del Carmen LaraCarol López | E | Prof. Aula |
| Inicial | Joel Paricollo | A-B-C-D-E | Psicomotricidad |
| Inicial | Támara Ojopi | A-B-C-D-E | Inglés |

Auxiliares del Nivel Inicial bajo mi supervisión.

Virginia Vilte

Felisa Ayala

Marlene Ticona

María Eugenia Quino

Rosario Flores

## 8. Referentes metodológicos.

Para organizar la presente Memoria Laboral, se la dividió en dos periodos.

| **Primer Periodo** | **Características Generales** |
|---|---|
| Del año 2004 al 2008 | - La institución no contaba con el material Montessori completo para trabajar en todas las áreas.<br>- La infraestructura no estaba acorde al método.<br>- Las docentes no estaban capacitadas para utilizar los materiales adecuadamente.<br>- Llegó una capacitadora internacional de la AMS (American Montessori Society) quien impartió clases a las docentes del Nivel Inicial.<br>- Se construyeron aulas acorde a las necesidades y a los parámetros Montessori internacionales.<br>- La institución adquirió cinco sets de materiales por área ( Lenguaje, Matemáticas, Sensorial, Vida Práctica y Cultural) |
| **Segundo Periodo** | **Características Generales** |
| Del año 2009 al 2018 | - Aplicación del método en su integridad.<br>- Mejoras en la infraestructura institucional.<br>- Capacitación permanente de todo el personal. |

## 9. Actividades desarrolladas y productos significativos

El trabajo realizado consistió en el aprestamiento para la lectoescritura y luego en la incorporación de este proceso utilizando Material Montessori y material original diseñado (anexo20), elaborado y presentado siguiendo rigurosamente las características del material Montessori.

Se trabajó con niños del Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria, con edades comprendidas entre 3 y 5 años.

El desempeño laboral en la Unidad Educativa Montessori se inició en la gestión 2004 y la obtención del título de Guía Montessori que avala esta formación fue el año 2007 a partir

de ese momento el trabajo en el Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria se desarrolló con niños entre 3 y 5 años.

Para una mejor comprensión se dividirá el trabajo en dos periodos.

## 8.1. Primer periodo

El primer periodo al que haremos referencia inicia el 2004, año en el que se ingresó a la Institución y va hasta el año 2008, cuando se empezó a aplicar el método siguiendo todos sus momentos y tomando en cuenta sus características.

### 8.1.1. Infraestructura

- Se nivelaron las tres canchas deportivas y se construyeron cinco niveles de graderías.
- Se remodeló la oficina de la Dirección Académica.
- Se implementó un laboratorio de Inglés, con tres tipos de cabinas.
- Se realizó la construcción de la obra gruesa de tres niveles en el sector colindante con el Club de La Paz.
- Se planificó que el área útil de este bloque sea distribuido en siete aulas y el comedor-cocina en el tercer nivel.
- Se refaccionaron los pisos de los patios de dos niveles del Colegio.
- Mejora en la fachada, áreas de circulación y techos. Se realizó un estudio de color que permitió armonizar y combinar todos los colores de las instalaciones.
- Construcción de la segunda etapa del área exterior del ingreso al Colegio, se realizó el techado con una estructura metálica cubierta.
- Entrega del proyecto de construcción de las aulas del Nivel Inicial: cinco aulas poligonales, diseñadas de acuerdo a especificaciones y recomendaciones del método Montessori.

### 8.1.2. Materiales

- El Taller Audiovisual y el Depto. de Computación adquirió un equipo de sonido profesional.
- La biblioteca del Depto. de Inglés incrementó su inventario con 560 libros.
- Al Nivel Inicial se le dio a conocer la existencia de un set completo de materiales Montessori para cada área, mismo que se encontraba conservado en la biblioteca de la institución.
- Adquisición de libros para la biblioteca de aula en el Nivel Inicial.

### 8.1.3. Lineamientos de la Reforma Educativa-Ley 1565

Ley 1565- La Reforma Educativa se inició el 7 de julio de 1994. En ella se planteaba el desarrollo de una educación orientada a satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, la interculturalidad y el bilingüismo.

La Ley también adoptó como base psicopedagógica el enfoque constructivista, impulsando una orientación individualista, humanística, modernizadora y globalizadora. La característica principal fue asumir la necesidad de brindar atención a la diversidad, estructurándose a partir de dos grandes ejes: la participación popular y la interculturalidad, los que se transversalizaban en todos los procesos de aprendizaje y se incorporaron en el desarrollo curricular de los niveles Inicial y Primario. Para la implementación de ese currículo, se capacitó a las profesoras de la Unidad Educativa Montessori y se otorgó materiales educativos para docentes y estudiantes.

### 8.1.4. Metodología

En el marco de la ley, durante las gestiones 2004- 2010, las actividades en el Nivel Inicial se encontraban centradas en suscitar las manifestaciones de expresión, iniciativa y capacidad creadora, proporcionando actividades para desarrollar destrezas y habilidades de conductas psicomotoras y de lenguaje.

En el trabajo no se recurrió a modelos preestablecidos, para ello el maestro debía contar con iniciativa y con los desafíos constantes de la creatividad de sus alumnos. Se promovió en los niños la producción propia, sin recurrir a esquemas rígidos, considerando sus experiencias previas, teniendo en cuenta su entorno cultural y dando libre curso a su imaginación y a su fantasía. Considerando la etapa de permanente exploración y descubrimiento de sus capacidades expresivas y creativas, se trabajó hacia

la mejora de sus haceres, hacia el saber que todo lo expresado, representado o realizado no es definitivo y que, más bien, puede ser combinado, mejorado y transformado de múltiples maneras. De esta forma, se estimuló el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños, sin someterlos a condicionamientos que los conducirían a un entrenamiento más que a un descubrimiento de sus propias capacidades.

En este periodo se empezó a aplicar también la metodología de Proyectos Áulicos, entendiendo al mismo como la construcción de algo visible, concreto; orientado por un eje didáctico y construido por medio de ejercicios espiralados.

En el Nivel Inicial se trabajó el Proyecto "El supermercado", en él se desarrollaron los siguientes contenidos conceptuales involucrados en el área que nos concierne:

Área de Lenguaje:

- Lengua oral, conversación, diálogo, narración.
- Intercambio oral, escucha comprensiva, adecuación de la respuesta, cambios en el turno en el uso de la palabra.
- Descripción global de objetos y situaciones.
- Definición por atributo y función.
- Características de los textos no literarios.
- Características de portadores de textos (diarios, revistas envases)

### 8.1.5. Capacitación docente

A lo largo de las gestiones 2004 – 2008 se trabajó en la consolidación y apropiación de la metodología de Proyectos, participando en 4 talleres sobre esta temática, con el seguimiento de la Lic. Silvia Álvarez. (Anexo 1)

Para el Nivel Inicial y Primaria Inferior, se organizaron tres talleres sobre animación a la lectura. (Anexo 2)

Los docentes de Inicial, Primaria y Educación Física participaron del taller en Educación Psicomotriz, para fortalecer el trabajo desde Parvulario hasta Segundo de Primaria. (Anexo 3)

Se vio la necesidad de que los docentes nuevos se formaran en Metodología de Proyectos Integrados, con la intervención de una capacitadora externa que coordinó la planificación y ejecución de los Proyectos. (Anexo 4)

Las profesoras del Nivel Inicial participaron en el taller sobre Déficit de Atención, el que abarcó las estrategias de abordaje para esta problemática en el aula. (Anexo 5)

Las profesoras de Nivel Inicial, Primero y Segundo de Primaria continuaron con la capacitación en Metodología Montessori. Las mencionadas docentes recibieron la visita de profesionales del Perú quienes realizaron observaciones, entrenamiento y evaluación en las áreas de Vida Práctica, Sensorial, Lenguaje, Matemática y Cultural, aprobando inicialmente el examen nacional.

La Guía BriggiteO'Connor llegó al país, evaluó a las profesoras en forma teórica y práctica. Con el último examen, accedieron al título internacional de Guías MontessoriAMS. (Anexo 6)

## 10. Segundo periodo

El segundo periodo relacionado a los cambios institucionales significativos, abarca desde el año 2009 al año 2018.

### 9.1. Infraestructura

En este segundo periodo, comprendido entre los años 2009 al 2018 se realizaron las siguientes mejoras en la infraestructura:

- Construcción de la obra gruesa de tres niveles en el sector colindante con el Club de La Paz.
- Se planificó que el área útil de este bloque sea distribuido en siete aulas y el comedor-cocina en el tercer nivel.
- Refacción de los pisos de los patios de dos niveles del Colegio.
- Conclusión de la obra fina de cuatro aulas del bloque nuevo.

- Construcción de dos aulas audiovisuales independientes e instalación de equipos de computación y proyección multimedia.
- Remodelación del laboratorio de Química con 5 mesones de trabajo.
- Conclusión de la construcción del nuevo comedor y una cocina moderna y funcional.
- Finalización de la obra fina de las aulas en el bloque nuevo.
- Entrega de dos aulas audiovisuales; una de ellas destinada al uso general de los diferentes cursos, con una capacidad de 50 personas. La otra destinada al taller audiovisual.

### 9.2. Materiales

- Adquisición de nuevos juegos de material Montessori para todas las áreas.
- Creación por parte de las docentes materiales "originales" para el trabajo con la metodología Montessori.
- Adquisición de enciclopedias para la biblioteca de la Unidad Educativa.
- Adquisición de las obras de María Montessori: "La mente absorbente del niño", "El niño: el secreto de la infancia", "El método Montessori", "Paz y Educación".
- Se instaló equipo da Data Show en el Nivel Inicial.
- Se adquirieron colchonetas, aros, túneles de reptación, balones, pelotas sensoriales, conos de psicomotricidad, cuerdas de saltar.

### 9.3. Lineamientos de la ley Avelino Siñani- Elizardo Pérez

En este segundo periodo se debe mencionar el proceso de implementación de Ley 070 Avelino Siñani-Elizardo Pérez.

Con ella se enfatiza el aprendizaje intercultural e intracultural en el contexto de la diversidad cultural de la sociedad boliviana, el aprendizaje dejó de tener una orientación mono cultural y mono bilingüe, base de la práctica pedagógica tradicional. Ésta se

encamina a la promoción, recuperación y fortalecimiento de los valores de las distintas culturas.

El aprendizaje ya no es entendido como la internalización de conocimientos e información. Más al contrario, es fruto de una elaboración o construcción que el estudiante realiza en el ámbito de sus relaciones y actividades sociales. En esta etapa se cambió la evaluación trimestralizada, por la bimestralizada.

## 9.4. Metodología

El trabajo desarrollado en la Unidad Educativa, sigue la metodología Montessori y paralelamente se tiene como base al marco de los postulados de la Constitución Política del Estado, la Ley de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez" y el modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, promoviendo la formación integral holística de las y los estudiantes, a través del desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir.

El trabajo diario se desarrolla tomando en cuenta los cuatro mementos metodológicos: práctica, teoría, valoración y producción.

- **PRACTICA**

  Se despliega a partir de la experiencia, del contacto directo con la realidad o desde la experimentación.

  - Desde la experiencia
  - Conocimiento o saberes previos de los niños.
  - Trabajo en la línea: saludo, calendario, desarrollo del lenguaje mediante preguntas problematizadoras, diálogos libres y guiados.
  - Estas son las formas en las cuales inicia la concreción de un proceso pedagógico en el aula, las mismas que serán clarificadas o descartadas en el momento de la teoría.
  - Desde el contacto directo con la realidad

- Parte de la escucha de problemáticas de los estudiantes
- Se escuchan testimonios de vida
- Se observa la naturaleza, el entorno, el barrio
- Desde la experimentación
- Se observan los fenómenos de la naturaleza
- Se practican acciones cotidianas de: cuidado personal, del ambiente, gracia y cortesía y control del movimiento.

Esta forma de iniciar permite estar en contacto con situaciones que ellos deberán enfrentar y resolver.

- **TEORÍA**

Se toma en cuenta los primeros acercamientos y nociones que las actividades del momento de la práctica generaron. Teorizar la práctica significa:

- Resignificar los conceptos y teorías en función a la realidad descrita, observada o experimentada.
- Producir conceptos.
- Profundizar y explicar la comprensión de la realidad.

- **VALORACIÓN**

La valoración como momento metodológico, es una postura ética, está articulada a los valores socio- comunitarios.

- Se realizan reflexiones basadas en valores para una buena convivencia, participación, diálogo y preservación de la vida.

- **PRODUCCIÓN**

Es el momento de la elaboración de algo tangible o intangible y es una consecuencia del momento de la valoración. Lo que se produce tiene un sentido para la vida del niño.

El uso de materiales acorde a la edad y al interés del niño genera producción de conocimientos y es integradora, ya que puede combinar el uso de material Montessori con conocimientos local.

*Ej*. Cuidado del huerto: limpiar el terreno, sembrar, cosechar y preparar mate.

## 9.5. Capacitación docente

Se reforzó el Proyecto Educativo de la institución, abarcando temas filosóficos, metodológicos y de valores institucionales a cargo del Dr. Juan Miguel Gonzáles. (Anexo 7)

El plantel docente participó en dos talleres vivenciales: Comunicación y corporalidad I y II .(Anexo 8)

Las profesoras de Literatura y Lenguaje asistieron a la ponencia taller sobre el Libro álbum en el Espacio Simón I. Patiño. (Anexo 9)

Las profesoras de Lenguaje participaron del Encuentro Internacional de Escritores de Literatura Infantil y Juvenil en la ciudad de Tarija. (Anexo 10)

El departamento de Comunicación organizó el taller titulado "TIC: su uso como herramienta para el fortalecimiento de la educación", dirigido a todo el plantel docente. (Anexo 11)

Se introdujeron los primeros lineamientos de la ley Elizardo Pérez-AveliñoSiñani en un seminario de tres días de duración y al que asistió todo el plantel docente. (Anexo 12)

El 20 de septiembre del año 2013, los docentes de la Unidad Educativa iniciaron la capacitación en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, para su implementación obligatoria en el aula. Al cabo de tres años adquirieron la respectiva certificación. (Anexo 13)

Finalizando la gestión 2017, docentes de los niveles Inicial, Primario y Secundario participaron del programa de entrenamiento "CharacterCounts" en la Unidad Educativa Saint Andrews. (Anexo 14)

## 11. Determinación y análisis del problema

A partir de la formación académica en el área de psicopedagogía en la carrera de Ciencias de la Educación y de los estudios realizados, durante dos años, para obtener el título de guía Montessori se decidió elaborar un plan de trabajo que responda a la realidad nacional y cumpla con el manejo preciso del material Montessori, para fortalecer el aprestamiento a lectoescritura.

El aprestamiento de la lectoescritura con material Montessori en el Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria es la experiencia concreta que se dará a conocer en el presente trabajo. Se desarrolló el año 2008 cuando la institución ya contaba con la nueva infraestructura, mobiliario, materiales Montessori y materiales originales elaborados por mi persona.

Entendemos por aprestamiento al proceso de preparación para cualquier actividad que se desee iniciar, es permanente en la vida del ser humano y en la vida del niño pre escolar.

Es decir es un plan de desarrollo de las funciones básicas y su objetivo es que los niños logren la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Los conocimientos adquiridos en el área de psicopedagogía nos permitieron realizar observaciones permanentes a modo de prevención, tomando las medidas necesarias a través del método Montessori, con ejercicios de vida práctica y sensorial para evitar dificultades futuras al momento de iniciar la lectoescritura.

A partir de las observaciones realizadas dentro del aula, se pudieron ver las capacidades que presentaban los estudiantes, dar seguimiento y diagnosticar el contexto del grupo, para, a partir de esto utilizar los materiales según la necesidad de cada niño.

Las dificultades diagnosticadas fueron las siguientes:

- Infraestructura inadecuada.

- Desconocimiento del método Montessori por parte de las docentes.

- Falta de material y uso inadecuado de los pocos materiales existentes.

- Aplicación del método tradicional, que limitaba el movimiento y la creatividad del niño.

- Estudiantes con dificultades de motricidad gruesa y fina en el Nivel Primario.

- Trabajo mecánico y memorístico detectado en el Nivel Primario.

- Niños carentes de autonomía y con necesidad de aprobación permanente por parte del adulto.

## CAPÍTULO II

## 12. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

En este periodo de aprestamiento desarrollamos las siguientes funciones básicas a través de los materiales Montessori:

- **Funciones Cognitivas**

  Material Montessori Área de Lenguaje, Sensorial

  **Atención:** Escuchar historias, lecturas, cuentos, seguimiento de instrucciones.

  **Concentración:** Juegos de memoria, rompecabezas, encajes, juego silencio Montessori, juegos de construcción.

  **Memoria**

  **Visual:** juego de memoria con imágenes, fichas de asociaciones

  **Auditiva:** canciones, trabalenguas, discriminar sonidos, cuentos, etc.

  **Lógica:** Actividades cotidiana, secuencias de un cuento, etc.

  **Imaginación**

  Pinturas, dibujos, etc.

  Sensopercepción (materiales Montessori área Vida Práctica, Sensorial)

  **Visual:** Color, forma, tamaño, posición altura, grosor, longitud

  **Auditiva:** discriminación, sonido, timbre, tono, percepción, ritmo.

  **Gustativa:** Sabores

  **Táctil:** Peso, textura, temperatura.

  **Olfativa:** olores

  **Kinestésica:** Peso

  **Cinestésica:** Movimiento

- **Funciones Psicomotrices**

  **Motricidad Gruesa**

  Caminar, gatear, marchar, saltar, correr, lanzar, caminar con el material, equilibrio dinámico y estático, barrer, juego libre.

  Dominio Corporal: danza, baile, relajación respiración, etc.

  Esquema corporal: El cuerpo humano, lateralidad, higiene, aseo.

  Orientación: espacial, temporal y direccionalidad.

  **Motricidad Fina**

  Coordinación visomanual: recorte, plegado, pintura, rasgado, punzado, coloreado, modelado, etc.

  Garabateo, libre y dirigido.

  Grafismos pre escritura.

  Ensarte.

- **Funciones Expresivas**

  **Oral:** Adivinanzas, trabalenguas, poemas, contar experiencias de su vida diaria, contestar preguntas, etc.

  **Escrita:** Copia de trazos grafismos letras, etc.

  **Corporal:** Representación de personajes, estados de ánimo, cuentos, etc.

  **Plástico:** pintura, collage modelado, etc.

  **Dramático:** Teatro, interpretación de roles, baile, etc.

- **Funciones Afectivas**

  Compartir la merienda, materiales, juegos, etc.

  **Practica de valores**

  Orden, hábitos de trabajo, aseo higiene.

  Respetar normas de juego

  Responsabilidades

- **Funciones específicas**

  Semejanzas, diferencias entre letras, palabras, etc.

  Observación, descripción de imágenes, etc.

- **Funciones Matemáticas**

  Clasificación

  Cuantificadores

  Composición descomposición

  Correspondencia y equivalencias

  Figuras geométricas

  Series

  Nociones espaciales y temporales

  Noción de cantidad

- **Elementos del Aprestamiento**

  Para que se dé un adecuado proceso de aprestamiento deben estar presentes los siguientes elementos:

  Juego

  Contacto directo

  Un ambiente preparado

  Ambiente estimulante

  Enseñanza adecuada

En este periodo de aprestamiento es importante tener el ambiente preparado para que el niño pueda aprender, para esto la guía Montessori debe coadyuvar al desarrollo y dirección de sus potencialidades, ofrecer oportunidades para la adquisición y desarrollo de destrezas y habilidades, promover la capacidad creadora, desarrollar el poder de la observación, mejorar la pronunciación, desarrollar el control muscular y coordinación motriz, guiar al niño hacia una madurez física, mental y emocional. Tiene el propósito principal de estimular al niño en las destrezas básicas y específicas que le permitirán realizar con éxito la lectoescritura.

Con el método Montessori el aprestamiento se da en un ambiente rodeado de estímulos en medio de libertad, estructura, orden y disciplina, eliminando todos los obstáculos que puedan interrumpir su trabajo.

La correcta aplicación de los materiales Montessori eleva la calidad de los mismos y se obtienen buenos resultados.

Tomando como ejemplo los materiales del área de sensorial y vida práctica, se verifica el desarrollo de la muñeca y de los dedos, por esta razón María Montessori decía que eran una preparación para la lectoescritura.

- Presentación del área de sensorial bloque de cilindros. Es una presentación indirecta en la cual el niño agarra la perilla levanta el cilindro y lo manipula moviendo los dedos índice y pulgar.
- Letras de lija. El niño hace el trazo con la yema de los dedos desarrollando de esta forma una memoria muscular.

Estos materiales, son herramientas utilizadas para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje y gozan de gran importancia en todas las etapas educativas ya que la mejor forma de aprender es mediante la manipulación y la experimentación.

### 11.1. Primer día en la etapa de aprestamiento.

Pensamos que es importante comentar cómo es el primer día en la etapa de adaptación para un niño dentro de un ambiente Montessori.

Cuando un niño entra al colegio por primera vez, dedicamos gran parte del tiempo a observarlo, algo que se da de forma natural. Reconoce el ambiente, sus características, a los niños y a sus guías.

La guía recibe a todos los niños y se les indica cual será el lugar donde guardarán sus pertenencias, luego nos sentamos en el círculo con las piernas cruzadas y una vez que llegan todos los niños se inicia la clase con el silencio Montessori que tiene por objetivo llegar a un estado de relajación, en el que son conscientes de su cuerpo, pensamientos y sentimientos, buscando promover aspectos como la tolerancia y el autocontrol.

En esta hora del círculo, el niño nuevo es presentado a todos sus compañeros y se le da la bienvenida. Posteriormente se canta una canción de los días de la semana para trabajar el calendario, las estaciones del año y revisar cómo está el clima. Si es necesaria la presentación de alguna actividad o contenido en el grupo ese día, lo hacemos en este momento, como por ejemplo cuando hay nuevas actividades de Vida Práctica o de Arte en los estantes.

Este momento es opcional según nuestra planificación, a continuación tomamos un tema para el desarrollo de la clase.

Una vez terminado el avance en el círculo se les pide a los niños que cierren los ojos y piensen en la actividad que trabajarán, cuando ya pensaron levantan la mano y la guía camina alrededor del círculo, toca suavemente a cada niño en la mano o en el hombro (uno a uno). Es una manera tranquila de empezar el día y ayuda a que cada estudiante comience el día enfocado y listo para encontrar una actividad para trabajar.

La guía pasa la mayor parte del tiempo acompañando al niño nuevo dentro del ambiente, reconfortándolo y guiándolo. Al empezar el día se dan pequeñas indicaciones de dónde debe sentarse, cómo doblar su chompa o chamarra, dónde colocar sus cosas, etc. Se le brindan algunas presentaciones para que pueda trabajar con algún material y se lo estimula a que camine por el ambiente para que lo vaya conociendo.

En este tiempo de reconocimiento el niño es invitado a regar las plantas y a pasar un rato en el rincón de lectura.

La guía también involucra a algunos niños, si es que no lo han hecho por iniciativa propia, para que le ayuden en algunas tareas y algunas rutinas que se llevan dentro del ambiente. Así, conforme pasan los días, la guía irá soltándolo de acuerdo a sus necesidades, hasta que se sienta seguro dentro de su nuevo entorno.

Mientras los niños trabajan de forma independiente, la guía ofrece presentaciones individuales y de grupo, mientras que la auxiliar refuerza las reglas y las rutinas importantes a la clase y ayuda a dispersar los problemas que puedan surgir a lo largo de la mañana.

Los niños van trabajando con los materiales que ya les han sido presentados con anterioridad, o participan en nuevas presentaciones si así lo desean y si se ve que es oportuno para él o ella. Algunos podrán hojear un libro; otro grupo puede conversar entre sí; algunos decidirán observar a otro compañero mientras utiliza un material, ya que un niño que observa el trabajo de sus compañeros es un niño que aprende. Con estas distintas formas de trabajo se les proporciona un ambiente donde tienen libertad, independencia y respeto hacia los demás.

A partir de las 9.30 de la mañana los niños cuentan con una merienda que es colocada en un lugar especial en el aula, que es el comedor, al inicio de la semana cada niño recibe una responsabilidad (poner la mesa, colocar el jugo, las frutas del día, sándwiches, etc.). Todo el trabajo lo realizan ellos, siempre bajo la supervisión de la Guía y la auxiliar

Montessori. Ellos se sirven su merienda y la llevan a la mesa donde compartirán con otros niños, una vez terminada, se levantan guardan su silla, llevan su plato y vaso al lavaplatos, dejando limpio su lugar para que otro niño pueda utilizar. Cada semana, se intercambian los roles para que todos los grupos realicen las mismas actividades.

Después de la merienda los niños salen al recreo donde disfrutan de ese tiempo jugando de una forma libre en un espacio abierto.

Recordemos que **el juego** y todos los aspectos que lo componen son el principal trabajo del niño a estas edades. Las Guías tienen el papel de observadoras e intervendrán en caso de surgir conflictos que los niños no sean capaces de resolver con las herramientas de las que disponen. Si deben intervenir es siempre teniendo en cuenta al niño y su aprendizaje.

Los alumnos regresan de nuevo al ambiente preparado para seguir trabajando en el mismo.

La Guía aprovecha e introduce actividades complementarias o extras dada la franja horaria en la que se encuentra. Quien quiera trabajar con el material puede hacerlo y quien quiera participar de estas actividades así lo hace.

Independencia, libertad, autoconstrucción, responsabilidad, autonomía, movimiento, desarrollo personal, orden, comunicación, juego, son algunos de las muchas características que los niños trabajan a diario en un ambiente Montessori.

Para finalizar el día, todos los niños se sientan nuevamente en el círculo para la hora del cuento. La guía Montessori lee un cuento. Esta es una manera agradable de terminar el día y hace que la hora de salida tranquila y relajada.

### 11.2. Modalidad de trabajo en la Unidad Educativa Montessori aplicando el método

El trabajo en el aula se realiza con edades mezcladas, de esta forma se podemos observar como desarrollan sus lazos de solidaridad, colaboración, afectividad, respeto y admiración entre ellos, permitiendo al niño ser más seguro durante el desarrollo de la clase independiente, y enfrentar a un grupo sin miedo, superando su timidez y desenvolviéndose en un grupo social, ya sea en la familia, en su medio, o en cualquier lugar donde exista un grupo colectivo.

La observación de los niños dentro y fuera del aula es muy importante ya que mientras trabajan y juegan podemos ver cuáles son sus intereses, evaluar los grados de su desarrollo, descubrir qué estrategias utilizan para alcanzar sus metas y descubrir que habilidades necesitan afianzar.

Una buena observación debe ser objetiva, nunca subjetiva, se la hace para conocer y para aprender de ella. Esto nos ayuda a planificar una estrategia futura.

**La observación como recurso psicopedagógico permite registrar todos los acontecimientos relativos a los niños y a la educación misma. Permite el conocimiento rápido de las necesidades y expectativas de los niños; su motivación, rasgos de personalidad y dificultades explícitas**.

A partir de nuestras observaciones podemos trabajar con materiales Montessori según la dificultad que detectamos.

Dentro del plan curricular tenemos la presentación de los materiales Montessori y la implementación de materiales originales. Los proyectos de aula, las salidas de relación con el entorno, la sociabilidad en grupo, etc.

Nuestra misión es brindar una enseñanza sustentada en la filosofía Montessori, en la que el niño es considerado como una persona única con sus capacidades y habilidades, impulsado por una formación integral en un ambiente de armonía, amor y respeto.

A continuación se dará a conocer en forma detallada, los materiales utilizados en las áreas de Vida Práctica, Sensorial y Lenguaje, para trabajar en el aprestamiento a la lectoescritura, objeto de esta memoria laboral.

**Cuidado de la Persona**

**Vida Práctica**

| MATERIAL | OBJETIVO |
|---|---|
| Bastidor de Botones | Independencia<br>Orden<br>Concentración<br>Coordinación<br>Cuidado de la persona<br>Autoestima |
| Bastidor de Broches | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>Precisión<br>Cuidado de la persona |
| Bastidor de Cierre | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>Cuidado de la persona<br>Autonomía<br>Desarrollo de su autoestima |
| Bastidor de Lazos | Orden<br>Coordinación de movimientos<br>Concentración<br>Independencia<br>Cuidado de la persona<br>Análisis del movimiento<br>Adaptación a la cultura |

| | |
|---|---|
| | Secuencia<br>Autoestima |
| Bastidor de Pasadores<br> | Orden<br>Coordinación de movimientos<br>Concentración<br>Independencia<br>Cuidado de la persona<br>Control del movimiento<br>Adaptación a la cultura<br>Secuencia |
| Lustrar zapatos<br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>Cuidado de sí mismo<br>Tono Muscular<br>Valorar el trabajo de otro<br>Disociación del movimiento<br>Secuencia |
| Doblar Servilletas<br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>Desarrollo de la creatividad<br>Ayuda al niño con la geometría<br>Entrenamiento para la exactitud. |

Cuidado del ambiente

| MATERIAL | OBJETIVO |
|---|---|
| Transportar una silla | Orden<br>Motricidad gruesa<br>Coordinación de movimientos<br>Independencia |
| Transportar una mesa | Motricidad gruesa<br>Coordinación de movimientos<br>Independencia<br>Orden |
| Enrollar una alfombra | Orden<br>Coordinación de los movimientos<br>Independencia.<br>Noción de espacio<br>Respeto hacia el otro<br>Motricidad fina |
| Caminar alrededor de la alfombra | Controlar su movimiento<br>Coordinación motora gruesa<br>Orden<br>Concentración |

| | |
|---|---|
| Verter granos<br> | Coordinación visomotora<br>Concentración<br>Independencia<br>Orden<br>Atención<br>Prensión<br>Control muscular<br>Cuidado del medio ambiente |
| Cuchareo<br> | Orden<br>Coordinación motora fina<br>Concentración<br>Independencia<br>Cuidado del medio ambiente<br>Preparación para la lectura y escritura<br>Prensión |
| Verter líquidos<br> | Orden<br>Coordinación motora fina<br>Concentración<br>Independencia<br>Prensión<br>Control muscular<br>Cuidado del medio ambiente |
| Transportar agua con la esponja<br> | Orden<br>Concentración<br>Coordinación motora fina<br>Independencia<br>Tono muscular<br>Efecto tranquilizante antes de realizar otra actividad<br>Cuidado del medio ambiente |
| | |

| | |
|---|---|
| Transportar agua con un gotero<br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>Prensión<br>Lateralidad<br>Iniciación a la lectura y escritura<br>Motricidad fina |
| Abrir y cerrar frascos<br> | Orden<br>Coordinación motora<br>Concentración<br>Independencia<br>Cuidado del medio ambiente<br>Control muscular |
| Tuercas y pernos<br> <br> | Coordinación motora fina<br>Orden<br>Concentración<br>Independencia<br>Cuidado del medio ambiente<br>Control muscular |
| Barrer semillas<br> | Orden<br>Concentración<br>Coordinación<br>Independencia<br>Motricidad fina<br>Aprender a cuidar el ambiente<br>Autonomía |

| | |
|---|---|
| Barrer el piso<br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia.<br>Cuidado del ambiente<br>Control del movimiento<br>Limpieza |
| Pulir metales<br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Motricidad fina<br>Independencia<br>Cuidado del ambiente<br>Autonomía<br>Causa efecto |
| Emparejar<br> | Orden.<br>Independencia<br>Concentración<br>Discriminación visual<br>Atención,<br>Preparación para la lectura y escritura |
| Ganchos de ropa<br> | Orden<br>Concentración<br>Coordinación<br>Independencia<br>Atención<br>Prensión<br>Preparación para la lecto-escritura |

| | |
|---|---|
| Pinza<br> <br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>Prensión<br>Preparación para agarrar el lápiz |
| Pinza tipo tijera<br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>Prensión<br>Preparación para agarrar el lápiz |
| Tijeras<br> | Orden<br>Coordinación óculo manual<br>Concentración<br>Independencia.<br>Preparación para el lápiz<br>Recortar |
| Coser botones<br> | Orden<br>Coordinación óculo manual<br>Concentración<br>Independencia<br>Autoestima<br>Control muscular |

| | |
|---|---|
| Lavar piedra<br> <br>Bañar al bebé<br> | Orden<br>Coordinación<br>Concentración<br>Independencia<br>El niño desarrollará técnicas de limpieza<br>Secuencia.<br>Ejercicio Muscular |
| Pelar y cortar una zanahoria<br> <br> | Coordinación<br>Orden<br>Concentración<br>Independencia<br>Control muscular<br>Autoestima<br>Secuencia |
| Cortar una manzana<br> | Coordinación visomotora<br>Concentración<br>Independencia<br>Orden,<br>Autoestima<br>Control muscular<br>Sentido del gusto<br>Compartir<br>Secuencia |

| | |
|---|---|
| Pelar una manzana<br> | Coordinación visomotora<br>Concentración<br>Orden<br>Independencia<br>Secuencia<br>Autonomía<br>Control muscular<br>Sentido del gusto |
| Cortar pan<br> | Orden<br>Concentración<br>Coordinación<br>Independencia<br>Motricidad fina<br>Preparación para luego trabajar con comida<br>El niño aprende conceptos de seguridad con un cuchillo |
| Limpiar una repisa<br> | Concentración<br>Coordinación<br>Independencia.<br>Orden<br>Motricidad gruesa y fina<br>Cuidado del ambiente<br>Preparación motora brazo y mano |
| Lavar una mesa<br> | Concentración<br>Coordinación<br>Independencia.<br>Orden<br>Motricidad gruesa y fina<br>Cuidado del ambiente<br>Preparación motora del brazo y mano |

| | |
|---|---|
| | Direccionalidad<br>Lateralidad<br>Secuencia |
| Lavar los platos<br> | Concentración<br>Coordinación<br>Orden<br>Independencia.<br>Cuidado del ambiente<br>Preparación motora de la mano y brazo<br>Concentración<br>Coordinación<br>Orden<br>Independencia.<br>Secuencia |

Gracia y cortesía

| |
|---|
| Saludar y despedirse |
| Observa y respetar el trabajo de los demás |
| Esperar a la guía en su lugar |
| Como caminar en el aula |
| Ofrece algo a alguien |
| Pasar objetos |
| Caminar alrededor de la alfombra |
| Esperar un turno |

Control de Movimiento

| ACTIVIDAD | OBJETIVO |
|---|---|
| Ejercicios de silencio | Mantenerse en silencio<br>Respeto<br>Obediencia<br>Discriminación auditiva<br>Seguimiento de instrucciones<br>Relajación Meditación. |
| Caminar sobre la línea | Coordinación motora gruesa<br>Control del movimiento<br>Equilibrio<br>Ritmo<br>Discriminación auditiva<br>Lateralidad<br>Noción espacial |

Todas estas actividades tienen el propósito de apoyarla motricidad gruesa y fina, concentración, autonomía, orden, independencia, secuencia e indirectamente preparación a la escritura y conciencia del medio ambiente.

**Coordinación.-** Es necesaria para la exploración del entorno y comprende:

Motricidad gruesa.

Motricidad fina.

Coordinación ojo-mano.

Control del movimiento.

**Orden.-** Los niños necesitan orden externo para ir construyendo un orden interno. Por eso las actividades tienen una secuencia temporal de pasos, los materiales están en bandejas y para usarlos hay que ponerlos sobre la mesa. Una vez terminada la actividad es importante volver a colocar el material tal y como estaba.

**Independencia.-** Actividades de cuidado personal.

**Concentración.-**Condición necesaria para el aprendizaje. Motivada por aspectos como el orden en las tareas, los materiales atractivos y la libertad de decisión de trabajar con el material elegido.

**Área Sensorial.-**El método Montessori parte del principio de que el niño debe aprender a sentir, a ser estimulado, a observar a través de los sentidos, la sensación llega a ser la experiencia más viva e interesante que cualquier otro proceso educativo, como por ejemplo recordar nombres de colores, formas, tamaño, semejanzas. Los ejercicios de la educación sensorial deben desarrollar el sentido táctil, bárico, estéreo gnóstico, auditivo, olfativo, gustativo, percepción de tamaños, grandezas, senso cromático, así como la coordinación psicomotora, esquema corporal todas las demás adquisiciones.

Para lograr y alcanzar estos objetivos, Montessori diseñó una serie de materiales científicamente planificados todos estos basados en la observación del comportamiento del niño en sus etapas de desenvolvimiento infantil.

Los materiales sensoriales son aquellos materiales manipulativos que estimulan capacidades y habilidades de los niños mediante la vista, el tacto, el oído y el gusto.

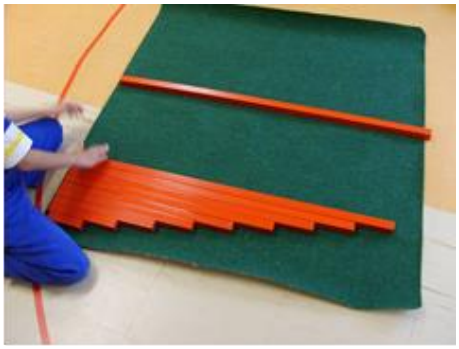
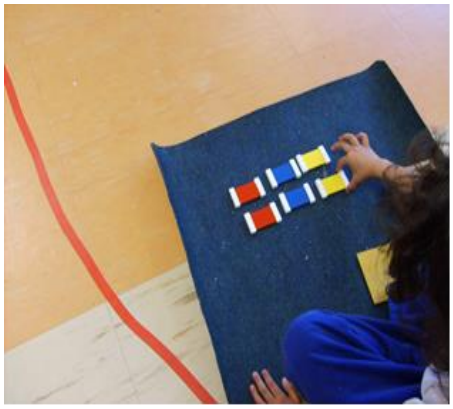
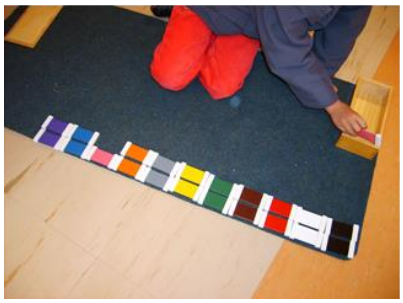
Las actividades sensoriales aplicadas a la lectoescritura tienen como objetivo desarrollar la grafomotricidad. Esta es la habilidad manual que implica movilidad, destreza y fuerza en la mano, dedos y muñeca por un lado. Y por otro, implica coordinación viso-motora (ojo-mano) necesaria para poder emprender el proceso de escritura.

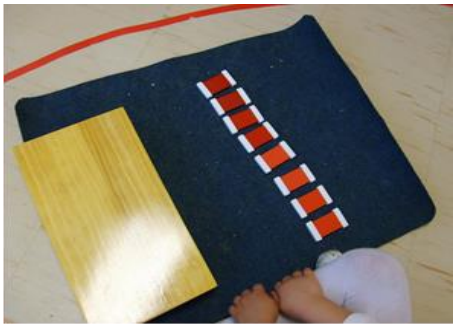
Una buena grafomotricidad prácticamente garantiza la ausencia de problemas a la hora de escribir (desaparecen los problemas motores, como la presión excesiva del lápiz o un mal agarre postural), evitando el bloqueo en el proceso de escritura.

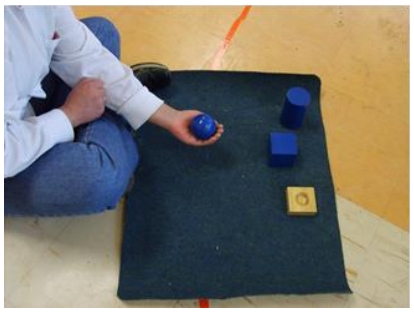
El área Sensorial tiene materiales cuyo objetivo es el de indicar y refinar los sentidos de los niños. El propósito sensorial es que se utilice la observación para hacer criterios, razonar y tomar decisiones.

| NOMBRE DEL MATERIAL | OBJETIVO |
|---|---|
| Bloques de Cilindros con Perilla | Aprender diámetro y altura<br>Desarrollo de la discriminación visual y táctil<br>Prensión pinza |

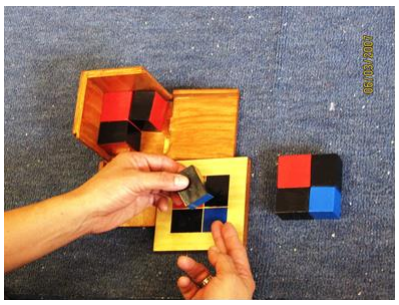
| | |
|---|---|
| | Concentración<br>Ampliación del vocabulario |
| Cajas de Cilindros sin Perilla<br> | Diámetro y Altura<br>Preparación para matemáticas<br>Desarrollo de la discriminación visual y táctil<br>Prensión pinza<br>Ampliación del vocabulario |
| Torre Rosada<br> | Aprender grande pequeño<br>Preparación para matemáticas<br>Desarrollo de la discriminación visual y táctil<br>Coordinación visomotora.<br>Desenvolvimiento del sentido bárico.<br>Ampliación del vocabulario |
| Escalera Café<br> | Aprender diferencia de grosor (grueso delgado)<br>Preparación para matemáticas<br>Desarrollo de la discriminación visual y táctil<br>Coordinación visomotora.<br>Discriminación de grosor y diferencia de peso<br>Ampliación del vocabulario |

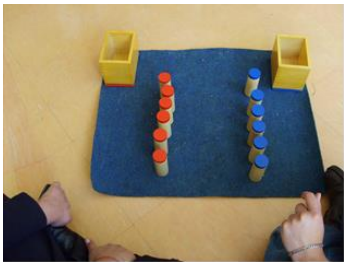
| | |
|---|---|
| Barras Rojas<br>  | Discriminación visual de la dimensión de longitud<br>Reconocimiento del concepto corto largo.<br>Preparación directa para las barras numéricas.<br>Preparación para matemáticas<br>Desarrollo de la discriminación visual y táctil.<br>Coordinación visomotora<br>Ampliación del vocabulario |
| Caja de Colores I<br>  | Aprender colores primarios<br>Desenvolver el sentido cromático .<br>Discriminación visual.<br>Ampliación del vocabulario. |
| Caja de Colores II<br>  | Aprender colores secundarios<br>Discriminación visual<br>Ampliación del vocabulario |
| | |

| | |
|---|---|
| Caja de Colores III<br>  | Desenvolver el sentido cromático<br>Discriminar tonalidades<br><br>Discriminación visual<br>Orden<br>Ampliación del vocabulario |
| Bolsa Misteriosa I<br> | Desarrollar el vocabulario<br>Desarrollar la discriminación visual y táctil de la forma<br>Desarrollar el sentido estero gnóstico<br>Concentración. |
| Bolsa Misteriosa II<br> | Aumentar el vocabulario<br>Desarrollar la discriminación visual y táctil de la forma<br>Desarrollar el sentido estero gnóstico |
| Gabinete Geométrico<br> | Ampliación de vocabulario (círculo, cuadrado y triángulo).<br>Asociación del sentido táctil muscular al sentido visual. |

| | |
|---|---|
| Gabinete con tarjetas<br> | Discriminación visual de la forma<br>Emparejar la forma con su silueta<br><br>Preparación para la geometría, preparación para la escritura.<br>Atención |
| Sólidos Geométricos<br>  | Discriminación visual y táctil de formas sólidas.<br>Conocer los nombres de los sólidos geométricos<br>Preparación para la geometría<br>Ampliación de vocabulario |
| Sólidos Geométricos con Base<br> | Discriminación visual y táctil de formas sólidas.<br>Relacionar los sólidos con sus bases<br>Preparación para la geometría<br>Ampliación de vocabulario |
| Triángulos Constructores<br> | Discriminación visual de la forma<br>Preparación para la geometría<br>Concentración y atención<br>Equivalencia entre figuras<br>Ampliación de vocabulario |

| | |
|---|---|
| Caja hexagonal grande<br> | Discriminación visual de la forma<br>Formar hexágonos, triángulo, paralelogramo<br>Preparación para la geometría<br>Equivalencia entre figuras<br>Ampliación de vocabulario |
| Caja hexagonal pequeña<br> | Discriminación visual de la forma<br>Aprender a formar el trapecio y diferentes formas<br>Preparación para la geometría<br>Concentración y atención<br>Equivalencia entre figuras<br>Ampliación de vocabulario |
| Caja Rectangular, Triángulos de color<br> | Discriminación visual de la forma y construcción de nuevas formas (cuadrado y el rectángulo)<br>Formar otras figuras geométricas<br>Preparación para la geometría<br>Ampliación de vocabulario |
| Caja Rectangular con Triángulos azules<br> | Discriminación visual de la forma y construcción de nuevas formas (Cuadrado y el rectángulo)<br>Formar otras figuras geométricas<br>Preparación para la geometría<br>Desarrollo de la creatividad |
| | |

| | |
|---|---|
| Cubo Binomial<br>  | Discriminación visual<br>Coordinación óculo manual<br>Armar el cubo binomial relacionando color tamaño y forma<br>Capacidad de decisión y formar juicios<br>Preparación para el álgebra |
| Cubo Trinomial<br> | Discriminación visual<br>Armar el cubo trinomial<br>Desarrollo de la apreciación de armar en tres dimensiones<br>Capacidad de decisión y formar juicios<br>Preparación para el álgebra<br>Preparación para el teorema trinomial<br>Coordinación óculo manual |
| Tablas de Lija<br> | Discriminación táctil de la textura<br>Preparación para las letras de lija<br>Reconocimiento de las sensaciones de la vida práctica |
| Tabletas de Lija<br> | Discriminación táctil de la textura<br>Preparación para la escritura |
| | |

| | |
|---|---|
| Emparejar Telas I<br> | Desarrollo de la discriminación táctil<br>Reconocimiento de las sensaciones de la vida práctica |
| Tabletas Báricas<br> | Desarrollo del sentido bárico<br>Concentración del niño hacia la coordinación de los sentidos corporales y la mente.<br>Sentir pesado y liviano<br>Ampliación de vocabulario |
| Tabletas térmicas<br> | Discriminación táctil de temperatura.<br>Aprender que los diferentes materiales tienen diferentes temperaturas |
| Caja de Sonidos<br>  | Discriminación auditiva de sonido<br>Preparación para la música |
| Sabores<br> | Educar y desenvolver la sensibilidad gustativa<br>Identificar dulce, salado y ácido<br>Noción de higiene<br>Ampliación de vocabulario |

| | |
|---|---|
| Botellas de olores | Educar y desenvolver la sensibilidad olfativa<br>Reconocimiento de los olores de la naturaleza<br>Preparación para la vida práctica<br>Ampliación de vocabulario |

**Área Lenguaje**

El lenguaje, la escritura y la lectura son formas de comunicación por excelencia y el aprendizaje de cada una de ellas está relacionada una con otra. Es necesario que el niño tenga un desenvolvimiento del lenguaje para poder escribir, leer, así podrá aumentar su vocabulario, su pronunciación y su comprensión.

Los ejercicios de lenguaje están unidos con la evolución del lenguaje que tiene el niño. Por lo tanto las facultades del lenguaje, lectura y escritura se desenvuelven del mismo modo que se aprende a hablar. De acuerdo a Montessori los periodos sensitivos que auxilian al aprendizaje de la lectura son:

- Sentido de orden
- Tendencia al movimiento y sensibilidad a las palabras

La percepción infantil de 0 a 2 y medio años a través de los sonidos y asociaciones capaces de construir un vocabulario. De 3 a 6 años el trabajo continúa y aumenta su interés por los sonidos, objetos y nombres. Toda esta forma de percepción recibida por el centro receptivo auditivo da lugar a mover el centro motor del habla.

Montessori analiza la manera como el niño aprende a hablar sílabas, palabras, sonidos, letras, construcción de frases y oraciones. Los movimientos musculares finos son desenvueltos desde la infancia lo que le permite al niño iniciarse fácilmente en la escritura.

La lectura requiere un período largo de instrucciones, un desenvolvimiento intelectual más amplio, porque el niño interpreta señas gráficas y procura dar a la voz una tonalidad acorde con la palabra que está siendo pronunciada.

El niño desde el inicio está siendo preparado a través de los ejercicios sensoriales asociando palabras con el material (proceso que se da en la lección de tres tiempos)
Durante todo este proceso es importante que la guía observe, procurando descubrir en el contacto con los niños el momento exacto de la adquisición de nuevos conocimientos.
La lectura y la escritura son enseñadas a través de actividades didácticas. Los niños aprenden a relacionar los sonidos iniciales de cada palabra con objetos a su alrededor. Posteriormente se comienza a unir los diferentes sonidos para aprender a leer fonéticamente. En el área de escritura, la utilización de material didáctico apunta a ayudar al niño a aprender el trazado de cada letra.
En un ambiente Montessori existen 3 aspectos a considerar en el desarrollo del lenguaje:

**a. Autoconfianza y expresión**

La conversación con los niños es importante y cómo hacerlo más aún. Al escucharlos y animarlos a expresarse se presta atención y se respetan sus ideas. De esta manera se fortalece su autoconfianza.

De esta manera empezará a expresar sus pensamientos de forma clara y precisa, dándose cuenta que las palabras le ayudan a clasificar y a describir.

Aquí se estimula el enriquecimiento del vocabulario, los niños desarrollan el orden, la concentración, el respeto por escuchar al otro, permite momentos de discusión, promueve un modelo oral de lectura, la habilidad de auto expresión, desarrolla la discriminación auditiva de sonidos y palabras, practican con las rimas sonidos de inicio y finales de las palabras.

**b. Enriquecimiento del vocabulario**

Trabajando con el método el niño enriquece su vocabulario a través de diversos materiales, los cuales estimulan el conocimiento y favorecen a la verbalización.

**c. Lenguaje escrito y lectura**

Tanto para la lectura como para la escritura se requiere una gran variedad de coordinaciones físicas y habilidades mentales. Desde el ingreso del niño al ambiente (3 años) trabaja como se mencionó anteriormente con el material de Vida Práctica y Sensorial.

Para desarrollar esta área se trabaja en base a tarjetas y diferentes objetos que permitan el apareamiento teniendo en cuenta formas, colores, texturas, tamaños y secuencias lógicas de las gráficas.

El objetivo al aparear es estimular la discriminación visual, auditiva y memorística del niño. El cerebro tendrá la oportunidad de interpretar y clasificar los datos, para generar una idea. Estas habilidades en el cerebro del niño lo llevarán a la primera "lectura" de datos.

Las tarjetas de apareamiento le permiten al niño madurar los conceptos de memoria, percepción visual y auditiva que le ayudarán a codificar y decodificar más tarde, las letras del alfabeto.

Cuando el niño conoce las letras y los fonemas empezará con la formación de palabras cortas utilizando el alfabeto móvil.

Este proceso consiste en escuchar y analizar la palabra hablada y representarlo con su fonema. Para ello el niño deberá ser capaz de una correcta discriminación auditiva.

En la escritura Los movimientos sincronizados de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, en la realización de diferentes actividades favorecerán a la disociación de movimientos, direccionalidad, movimientos musculares, coordinación óculo manual y sentido de lateralidad, que será la preparación para una posterior escritura.

Las letras de lija y bandeja de arena: ayudan al niño a representar un sonido con una forma gráfica, es decir el reconocimiento visual de las letras, además es la primera idea correcta de cómo es la direccionalidad de las letras.

| MATERIAL | OBJETIVO |
|---|---|
| Actividades de escucha<br> | Discriminación auditiva<br>Mantenerse en silencio<br>Respeto<br>Seguir instrucciones |
| Juego del Veo veo<br> | Reconocer sonidos iniciales<br>Preparación para canasta I<br>Ampliar vocabulario<br>Preparación para la lectoescritura |
| Emparejar Objetos con Siluetas<br> | Emparejar objetos con su silueta<br>Preparación para la lectoescritura<br>Desarrollo de la discriminación visual |
| Emparejar tarjetas<br> | Preparación para la lectoescritura<br>Desarrollo de la discriminación visual |

| | |
|---|---|
| Tarjetas Clasificadas<br> | Emparejar cada dibujo con su palabra<br>Preparación para la lectoescritura<br>Ampliación del vocabulario<br>Discriminación visual<br>Concentración |
| Secuencias<br> | Ordenar secuencias<br>Preparación para la lectoescritura<br>Ampliar vocabulario |
| Inserciones Metálicas<br> | Lograr que el niño controle bien el lápiz y espacio.<br>Desenvolvimiento del trazo<br>Prensión<br>Creatividad<br>Noción de espacio |
| Rimas<br> | Lograr que el niño rime palabras<br>Ampliar vocabulario |
| | |

| | |
|---|---|
| Canasta uno<br> | Nombrar y reconocer sonidos de vocales<br>Desenvolvimiento de la asociación entre los movimientos de los dedos, la forma de la letra y el sonido correspondiente<br>Preparación para la lecto-escritura<br>Ampliar el vocabulario |
| Refuerzo canasta 1<br> | Asociar el sonido inicial con objetos<br>Ampliación de vocabulario |
| Refuerzo dos canasta uno<br> | Asociar el sonido inicial con tarjetas<br>Reforzar canasta uno.<br>Iniciación a la lectura.<br>Emparejar sonidos con sus tarjetas. |
| Canasta dos<br> | Conocer nuevos sonidos<br>Iniciación a la escritura y lectura |

**13. Presentación de un caso.**

Nombre: XXX

Lugar y fecha de nacimiento:

Edad:

Durante la gestión 2008, siguiendo con los pasos previos expuestos anteriormente, se detectó a través de una prueba inicial y del trabajo diario, dificultades motrices y atención dispersa en un estudiante de Segunda Sección del Nivel Inicial.

**Evaluación de ingreso** (Anexo16)

**Observaciones dentro del aula**

Se distrae con facilidad moviéndose constantemente, le cuesta mantenerse sentado y con una postura adecuada (se recuesta en la mesa y sube los pies a la silla).

Le cuesta seguir instrucciones.

No respeta turnos, corre dentro del curso y se lanza al piso, se choca con sus compañeros, los molesta no los deja trabajar.

Cuando realiza ejercicios de motricidad fina (coloreado, recorte, punzado) tarda mucho y se cansa, no respeta márgenes y le cuesta colorear (raya el dibujo no colorea). (Anexo 17)

**Carta de compromiso de los padres de familia (Anexo 18)**

A partir de esta evaluación de ingreso se inició con el trabajo de aprestamiento siguiendo un plan específico y utilizando el material Montessori adecuado para lograr mejorar los aspectos observados.

**Etapa inicial**

- No seguía instrucciones
- Dejaba los materiales inconclusos
- Interrumpía el trabajo de sus compañeros.

**Intervención de la Guía Montessori**

- Se inició con el trabajo en el área de Vida Práctica, inicialmente se utilizaron materiales con agua. El propósito del mismo fue relajar y motivar al niño hacia el trabajo en el aula, posteriormente se le presentaron todos los materiales del área.

**Resultado**

- Mejoró el seguimiento de instrucciones.
- Empezó a concluir el trabajo con materiales sencillos.
- Se dedicaba a su trabajo, disminuyendo las interrupciones a sus compañeros.

Todas las actividades orientadas a mejorar la motricidad gruesa y fina permitieron un avance progresivo que culminó en el primer año de escolaridad.

**Etapa inicial**

- Necesidad de estar en constante movimiento.
- Ausencia de freno inhibitorio.
- Dificultad para trabajar el círculo.
- Relacionamiento brusco con sus compañeros.
- Poca destreza manual.

**Intervención de la Guía Montessori**

- Tanto los materiales de Vida Práctica como de Sensorial favorecieron a mejorar y reforzar la motricidad en el niño.

**Resultado**

- Con las actividades planificadas y el uso de materiales Montessori se logró control del movimiento, coordinación motora gruesa y fina, respetar el tiempo de silencio, adecuado relacionamiento con sus pares y normalización.

Para finalizar nuestro trabajo fue necesario realizar un seguimiento del estudiante durante el Primer año de escolaridad Primaria. En la primera etapa, como apoyo al trabajo de la maestra, se reforzaron las presentaciones de las letras de lija y el trabajo con arena.

El resultado en la adquisición de la lectoescritura con este estudiante fue satisfactorio, concluyendo que una intervención oportuna y el uso de estrategias y materiales apropiados pueden prevenir dificultades escolares.

**Reporte fin de curso**

Se observó lo siguiente en su rendimiento académico:

Mejoró la prensión del lápiz

Mejoró precisión en el trazo

Concluye las actividades de acuerdo a lo observado en las presentaciones Montessori

**Reporte sobre el Desarrollo Personal Social (disciplina):** El relacionamiento con sus compañeros ha mejorado, se lo observa más colaborador y asertivo.

Comunica sus necesidades a la guía de manera apropiada, es capaz de esperar su turno.

**Acciones del docente para el abordaje de la dificultad:** Se diseñó un plan de trabajo con Materiales Montessori iniciando con actividades de vida práctica, posteriormente se introdujo el área de sensorial.

Permanentemente se hizo el seguimiento de su relacionamiento con su grupo de pares, reforzando positivamente.

**Comentarios de la familia:**Los papás observan cambios significativos en la casa, ordena sus juguetes, ya no se levanta constantemente de la mesa. Era muy impaciente ahora está más tranquilo

**Conclusiones y recomendaciones:** Continuar con el plan de trabajo diseñado para él, tanto en la casa como en el colegio. (Anexo 19)

## CAPÍTULO III

## 14. EVALUACIÓN

A lo largo de estos años de labor docente, vemos que la Institución tuvo cambios significativos en varios aspectos.

**Infraestructura.-**

La infraestructura en el Nivel Inicial, actualmente se encuentra acorde a los estándares internacionales del método Montessori. Se cuenta con una sala de psicomotricidad y se construyeron más canchas, contando ahora con 3 de fútbol, 2 de básquet y 2 de volibol.

Se ampliaron las áreas recreativas, dividiendo los espacios de acuerdo a los grupos etáreos, cada uno cuenta con diversos juegos (laberintos, columpios, resbalines y juegos tradicionales)

Se edificaron dos bloques para las aulas de secundaria y un auditorio.

El comedor cuenta con un espacio ideal para albergar a 60 estudiantes y la cocina que fue ampliada permite el trabajo simultáneo de 12 cocineros y una nutricionista.

**En lo Pedagógico**

El método de trabajo en el Nivel Inicial es 100% Montessori y en el Nivel Primario se lo aplica también en los primeros cursos, no de forma individual sino grupal. Evitando así un corte brusco en nuestra metodología.

Las capacitaciones al personal docente son permanentes y actualizadas, lo que nos permite ser una unidad educativa de vanguardia.

Al haber trabajado con un método tradicional en los primeros años de la práctica profesional, permitió valorar el material Montessori y sus beneficios al recibir la capacitación como Guía Montessori.

**Áreas de trabajo**

El trabajo en el área de Vida Práctica permite trabajar el orden externo en la secuencia de actividades y éste genera automáticamente un orden interno, que prepara al niño para la adquisición de nuevos aprendizajes. Esta área también favorece a la concentración, indispensable para el desarrollo de cualquier actividad. Se observó que los niños empezaban a desenvolverse con independencia y seguridad, ya no requerían de la aprobación constante de la maestra. Todas las actividades del área trabajan motricidad gruesa y fina, lateralidad,

coordinación óculo manual relaciones espaciales. La riqueza del método Montessori en esta área se centra en la vivencia a través del uso de los sentidos, lo que no permite un método tradicional.

Al estar estas actividades de Vida Práctica relacionadas al diario vivir, permiten que el niño las reproduzca en su casa y adquiera hábitos que lo marcarán en favorablemente en su vida. Si todos implementaran estas actividades en el aula y en el hogar, se tendrían más niños independientes, seguros y capaces de sí mismos y conscientes de sus potencialidades.

El área sensorial, como su nombre lo dice es el desarrollo de los sentidos, su importancia dentro del aula radica en la exploración y descubrimiento que realiza el niño por sí mismo; lo ayuda a estar atento a los detalles que se le ofrecen. Cada material aísla una cualidad definida como color, peso, forma, textura, tamaño, sonido, olor. Los materiales sensoriales están diseñados para que el niño estimule sus sentidos y lo lleva a comparar, contrastar, discriminar y a clasificar en su ambiente. A diferencia del método tradicional en el que el niño es un simple receptor de imágenes.

A partir de estos materiales trabajamos el aislamiento de la dificultad, el orden y la secuencia, y la combinación de habilidades (ver, pensar y hacer)

Vimos que ésta un área fundamental para el éxito de las áreas académicas porque preparó al niño en el desarrollo de habilidades sensoriales de orden, coordinación, concentración e independencia.

Con el método Montessori el niño aprende a leer y a escribir por su propio interés y prácticamente de forma autónoma; comienza a observar y a interesarse por los materiales que están a su alcance. No fue necesario trabajar con libros para el aprestamiento a la lectoescritura.

## 15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Habiendo expuesto la experiencia de trabajo a través de la denominada Memoria Laboral en el ámbito de la Unidad Educativa Montessori, se logró identificar la serie de acciones realizadas con la intervención docente.

La descripción de la experiencia laboral fue desarrollada en torno al marco histórico institucional y un referente teórico. El trabajo condujo a la búsqueda bibliográfica y documental sobre las transformaciones en torno a las reformas de la educación boliviana y a la metodología Montessori.

En relación a los objetivos específicos, se cumplió con los mismos de la siguiente manera:

- Los antecedentes históricos relacionados a la institución, fueron contextualizados y sistematizados; en base a ellos se identificó el origen de los procesos y transformaciones metodológicas y curriculares (ver anexo 15). Con este trabajo se determinó que la Unidad Educativa Montessori, siempre fue respetuosa y cumplió con las leyes emanadas desde el Ministerio de Educación. El año 2004 se aplicaba el Constructivismo y los pocos materiales Montessori existentes no se utilizaban correctamente. Debido a esta dificultad, en el informe de fin de gestión presentado, se vio la necesidad de solicitar a la Dirección Académica de la Institución, un curso de formación Montessori. La solicitud fue aceptada y se inició la búsqueda de la persona idónea que lo pueda impartir.
- Se analizó la situación de la Unidad Educativa Montessori, identificando las condiciones de trabajo iniciales; posteriormente se dieron a conocer sus avances y logros. El logro más significativo y que marcó un antes y un después en la Institución fue el inicio de la capacitación, por parte de la hermana BrigiteO'Connor, Guía Montessori de la AMS, quien realizó todas las observaciones al trabajo desarrollado hasta ese momento, detectó las falencias y diseñó una planificación que incluía la estructura de las aulas de acuerdo a las normas internacionales del método y realizó el pedido de todo el material de acuerdo a sus características universales. A partir de ese momento las docentes del Nivel Inicial se capacitaron durante dos años y obtuvieron el título de Guías Montessori.

  Habiendo adquirido esta formación, se considera importante que los profesionales en Ciencias de la Educación conozcan esta metodología, que en los últimos años volvió a tener gran impacto, a nivel nacional e internacional.
- Se identificaron los ejes principales inherentes al trabajo docente, conjuncionando la metodología Montessori con el Modelo Educativo Socio comunitario Productivo planteado en la ley Avelino Siñani- Elizardo Pérez. Esta conjunción fue posible gracias a las coincidencias entre ambos, puesto que para lograr un aprendizaje significativo, los dos parten de la práctica y la vivencia. Los excelentes resultados obtenidos en el Nivel Inicial nos permitieron subir con el método a los primeros cursos del Nivel Primario, reforzando el proceso de lectoescritura iniciado en kínder.

- Se realizó la sistematización de los resultados de la intervención docente, para el aprestamiento a la lectoescritura, apartir de la formación académica en el área de psicopedagogía en la carrera de Ciencias de la Educación y de los estudios realizados como guía Montessori.
- Realizando una evaluación al trabajo desarrollado, se pueden evidenciar resultados positivos, en la formación integral y holística de los estudiantes. El trabajo en el Nivel Inicial para el aprestamiento a la lectoescritura se desarrolla sin ninguna dificultad y de forma óptima, logrando los resultados esperados y algunas veces sobrepasando los mismos. Sin embargo en el Nivel Primario el trabajo con el material Montessori se ve limitado principalmente por falta de espacio, del número de estudiantes por aula y de la cantidad de materiales. Las docentes subsanan esta dificultad realizando presentaciones grupales, lo cual para este método no es lo ideal.
- Si bien el método Montessori cuenta con material para los cursos superiores, inclusive para el Nivel Secundario, nuestra Unidad Educativa no lo tiene y su personal en estos Niveles no está preparado para manejarlo. Para ello se está gestionando una nueva capacitación en la que participen los docentes de Primaria y Secundaria, de todas las áreas. Una vez realizada, se gestionará la compra de todo el material necesario.

Se cree que el método Montessori es elitista por el costo elevado del material, sin embargo en esta memoria laboral se dan ejemplos de materiales originales que se pueden elaborar incluso con elementos de re uso, por lo tanto mi sugerencia es que los estudiantes del área de psicopedagogía puedan cursar una materia en la cual conozcan los beneficios del método, se interioricen en el manejo del material, adapten nuevos materiales y creen sus originales con las características del material Montessori.

Las prácticas profesionales para quienes estén interesados podrían realizarse en Unidades Educativas que manejen el método, para que puedan rescatar los beneficios de los materiales y su utilización, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, prevenir futuras dificultades escolares; finalmente utilizar el método para reforzar contenidos de una forma práctica y sensorial que permita superar dificultades existentes.

Se recomienda continuar con el trabajo, capacitándose constantemente para mejorar los procesos de aprendizaje desde una perspectiva integral y transformadora.

**Bibliografía**

Hainstock, G Elizabeth. (1971) Enseñanza Montessori en el hogar. México. Editorial DIANA.

Lawrence, Lynne. (2001) Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori. Buenos Aires Editorial PAIDÓS.

Lillard, Paula. (1977) Un enfoque moderno al método Montessori. México .Editorial DIANA

Montessori, M (1939).Manual Práctico del Método Montessori. Barcelona España: Casa Editorial ARALLUCE.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2008). La enseñanza de la lectura y escritura en etapa inicial. Revista Iberoamericana de Educación.

* Recuperado de http:/www.rieoei.org/deloslectores/2362JimenezV2.pdf

* http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42040/4002

* https://conceptodefinicion.de/lectoescritura/

* http://www.aikaeducacion.com/author/julia-oliva/

Valdivia, 2004 Estud. pedagóg. n.30

* http://parvulariasusan.blogspot.com/2011/06/el-concepto-de-aprestamiento-se.html

Estado Plurinacional de Bolivia (2010) – Ley de la Educación No 070- "Avelino SiñaniElizardo Pérez

Ajuriaguerra, 1981 "La escritura del niño. II La reeducación de la escritura" Barcelona

Montessori, M.1982 "El niño. El secreto de la infancia" México. Ed. Diana.

Montessori M,"Education for a new world", P.3