

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROGRAMA DE DERECHO DE LAS NACIONES ORIGINARIAS



TESINA DE GRADO

(Para optar el grado de técnico Universitario Superior en Derechos de las Naciones Originarias)

**“CAMBIOS EN LOS SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LAS AUTORIDADES
ESTUDIO DE CASO DEL AYLLU ORIGINARIO KOLLANA TACAGUA”**

POSTULANTE: UNIVERSITARIO ELVIO TARQUI MAMANI

TUTORA: DRA. AYDEE CELINA VÁSQUEZ JIMENEZ

LA PAZ – BOLIVIA

2018

DEDICATORIO

Dedico con amor y con mucho respeto a mis queridos padres Juan de Dios Tarqui Sinka, Antonia Mamani Tarqui y a mi familia.

En general por haberme apoyado para continuar con estudios superiores.

Para la recuperación y la valoración de la vestimenta originaria milenaria en el mundo andino aymara.

AGRADECIMIENTO

Les agradezco bastante a la Universidad mayor de san Andrés UMSA, a la facultad de Derecho y Ciencias Políticas, y Programa Justicia Comunitaria (Dr. Julio Mallea Rada y al director del Programa Justicia Comunitaria al Dr. Hugo Orlando Pozo y a todas los docentes del Programa Justicia Indígena Comunitaria.

Y también mis agradecimientos a mis padres. Gracias a su comprensión, a su paciencia y apoyo incondicional siempre en todo momento, he podido realizar esta tesina en los momentos difíciles para la culminación de mis estudios.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CAMBIOS EN LOS SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LAS AUTORIDADES ESTUDIO DE CASO DEL AYLLU ORIGINARIO KOLLANA TACAGUA

1.1. OBJETIVOS.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	1
1.3. METODOLOGÍA.....	2
1.4. MÉTODOS	2
1.4.1. MÉTODOS DESCRIPTIVO.....	2
1.4.2. MÉTODO ANALÍTICO.....	2
1.4.3. MÉTODO COMPARATIVO	2
1.5. TÉCNICAS.....	4
1.6. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	6
1.7. DELIMITACIÓN ESPACIAL	6
1.8. DELIMITACIÓN TEMÁTICA.....	6

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. DESCRIPCIÓN DEL AYLLU ORIGINARIA KOLLANA TACAGUA.....	7
2.1.1. ASPECTO POLÍTICO.....	7
2.1.2.-ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVA.....	7
2.1.3. ASPECTO ORGANIZATIVO SOCIAL.....	8

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. AUTORIDAD ORIGINARIA DE ANTES JILAQATA.....	13
--	----

3.1.1. SIMBOLOGÍA DE PONCHO DEL AYLLU.....	13
3.1.2. SIMBOLOGÍA QUE EXISTE REFERIDA A LA NATURALEZA.....	14
4.1. LA INVESTIGACIÓN EN LA VESTIMENTA ORIGINARIA.....	16
4.1.1. LOS SÍMBOLOS Y VESTIMENTAS DE LAS AUTORIDADES.....	17
4.1.2. TIPOS DE SIMBOLOGÍA	21
4.1.3. LOS SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA.....	21
4.1.4. QUÉ ES SÍMBOLO.....	23
4.1.5. LA REPRESENTACIÓN DE LOS SÍMBOLOS DE VESTIMENTAS.....	24
5.1. CLASE ACTUAL DE LOS SÍMBOLOS.....	34
CAPÍTULO IV	
TRABAJO DE CAMPO	
6.1.OBSERVACIÓN DIRECTA.....	36
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
7.1. CONCLUSIONES QUE DESPRENDEN DE LOS OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	57
7.1.1. LA COMPARACIÓN DE LA VESTIMENTA ANTIGUO Y ACTUAL.....	58
7.1.2. RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA	
LISTA DE IMÁGENES	
IMÁGEN 1: SOMBRERO.....	24
IMÁGEN 2: LUCH'U.....	25
IMÁGEN 3: TRES ROSARIOS.....	25
IMÁGEN 4: CHALINA.....	26
IMÁGEN 5: CH'USPA.....	26

IMÁGEN 6: PONCHO.....	27
IMÁGEN 7: WAQ'U.....	27
IMÁGEN 8: WARA.....	28
IMÁGEN 9: PANTALÓN.....	28
IMÁGEN 10: Q'URAWA.....	29
IMÁGEN 11: SURTIJA.....	29
IMÁGEN 12: QUIPI.....	30
IMÁGEN 13: RIWUSU.....	30
IMÁGEN 14: UNKUÑA.....	31
IMÁGEN 15: AWAYU.....	32
IMÁGEN 16: PULLIRA.....	32
IMÁGEN 17: ABARCAS.....	33

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de significado de una investigación de estudio y de una investigación, acerca del derecho del ayllu originario, cósmico. El trabajo fue gestando en los debates en el ayllu Originario Kollana Tacagua sobre la recuperación de la vestimenta originaria en la simbología los colores y las entrevistas a las personas mayores de edad por considerarlo bibliotecas andantes y porque son lo más importante por sus experiencias vividas. Además fueron ellos los que mantuvieron los saberes ancestrales de nuestros antepasados, tanto en la colonia como en la república siguieron utilizando manteniendo las vestimentas con resaltantes figuras en colores. Así también, se ha mantenido estos saberes ancestrales en el pensamiento de los jóvenes quienes viven en carne hueso en el Ayllu actualmente colonizada. Por tanto quiero aclarar que el presente trabajo debe ser ampliado profundamente para el restablecimiento total del derecho originario, para ello, pido a los lectores su aporte intelectual acerca del derecho originario que servirá para salvar al mundo.

El derecho del ayllu originario y su práctica en la administración de justicia natural cósmica, en el cumplimiento de las mismas son acorde al tiempo y espacio, siendo administrada por las autoridades originarias del mismo ayllu. En la cosmovisión de los estados o pueblos originarios de la gran nación Awya Yala desde los pequeños Estados hasta Estados macros confederados, las autoridades, que ejercían la función pública del Estado vestían con ropas restentivas y símbolos que los diferenciaba del común de los más. La diferencia era desde cargo más bajo hasta el último cargo jerárquico que gozaban de vestimentas de gala y los símbolos de alta calidad tecnológica como los hombres y las mujeres de acuerdo el tiempo y el espacio.

En el marco de la vivencia misma, las culturas o Estado originarios o como lo llaman otros pueblos o etnias, han emergido de su propia forma de vida siempre en convivencia natural cósmica. De su visión natural cosmogónico han planteado la existencia de la filosofía natural cosmovivencia. En la actualidad, en los

coloniales de Latinoamérica, los originarios milenarios buscan la retoma de su propio conocimiento filosófico, levantando lucidamente la identidad, originaria ante los estados coloniales europeizados, porque la sombra de los originarios está en la claridad de la cosmovivencial y en un momento puede emerger como un sol brillante y grandioso, lo hará mucho mejor que cultura civilizatoria – salvaje Europea para salvar a la totalidad de la pacha. El derecho y las normas del originario no son un invento ni cosa de otro mundo, sino que es nacida de la misma vida para la vida en vida natural cosmovivencial. Construida a partir del cosmos nacimiento, visión, cimiento, pensamiento, sentimiento, educación y vivencia que asegura el cosmos filosofía científica y tecnológica, para llevar un desarrollo integral, equilibrado competitivo de un Estado, todos los pueblos milenarios.

Para que el lector comprenda, desarrollaremos el tema los significados jurídicos de la vestimenta de las autoridades del Ayllu originario. Pido a los lectores sus sugerencias para en la siguiente publicación mejorar el texto.

CAPÍTULO

I

CAPÍTULO I

¿CAMBIOS EN LOS SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LAS AUTORIDADES ESTUDIO DE CASO DEL AYLLU ORIGINARIO KOLLANA TACAGUA?

1.1 OBJETIVO

- OBJETIVO GENERAL

- Identificar los símbolos qué significado tiene la vestimenta de las autoridades originarias en lo actual en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.

- OBJETIVO ESPECÍFICO

- Comparar la vestimenta originaria, antigua con la actual en las autoridades originarias del Ayllu Originario Kollana Tacagua.
- Describir los instrumentos, que sirven para el acabado de una vestimenta y confeccionar la vestimenta de las autoridades originarias del ayllu Originario de Kollana Tacagua.
- Analizar los cambios en los símbolos de la vestimenta de las autoridades originaria en lo actual del ayllu Originario Kollana Tacagua.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Este investigación ha sido importante de realizar la de por qué responde de las necesidades expectativas del Ayllu Originario Kollana Tacagua y largo de la investigación con empleo con métodos y las técnicas adecuadas se han vido escribiendo la estructurara las características del objeto de los cambios en los símbolos de la vestimenta de autoridades este investigación también se justifica por lo que ha vido los cambios como la vestimenta del derecho originario Justicia Indígena Originaria Campesina.

Para hacerles conocer otros ámbitos como universitario las respuestas a los problemas diversos que debe enfrentar en la comunidad de las vestimentas.

Esta investigación sirve para generación y para inculcar a los jóvenes y saber de lo antes como era las vestimentas de las autoridades originarias en el Ayllu Originario Kollana Tacagua y hacer conocer los símbolos que tiene un vestuario de una autoridad originaria.

Da un aporte a la Justicia Indígena Originaria Campesina y en el deslinde jurisdiccional que las vestimentas son símbolo de la comunidad y esta sus valores y principios en una autoridad originaria para solucionar problemas suscitados la globalización ha llevado a la pérdida de los usos y costumbres y de la vestimenta originaria en este proceso aparece como una transformación étnica donde las autoridades ya cambian la vestimenta.

La justicia que está reconocida por la constitución política del estado y la ley de deslinde jurisdiccional es la “indígena, originaria, campesina“, La justicia indígena, originaria nos ayuda a resolver conflictos de derechos que tenemos en el país.

1.3 METODOLOGÍA

Los métodos que son empleados en desarrollo de esta tesina fueron los siguientes.

1.4. MÉTODOS

1.4.1. MÉTODOS DESCRIPTIVO

Empleándose la diferencia teórica en la diferencia histórica de trabajo efectuado.

1.4.2. MÉTODO ANALÍTICO

Se utilizó este método al determinar los elementos componentes del objeto del estudio los cambios en los símbolos de la vestimenta de las autoridades en la actualidad es este método también ha sido empleado en el marco teórico y también en el marco práctico.

1.4.3. MÉTODO COMPARATIVO

Fue empleado al comparar la teoría del derecho originario referido al tema con la teoría del derecho positivo también referido al tema la vestimenta antigua y actual de las autoridades Originarias del Ayllu Originario Kollana Tacagua.

MÉTODO DESCRIPTIVO

“Método descriptivo es porque estos estudios buscan especificar las propiedades las características y los perfiles importantes de persona, grupos, instituciones o cualquier otro fenómeno que se somete a análisis. Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.”¹

En estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta la información sobre cada una de ellas, para sí describir lo que se investiga.

EL MÉTODO ANALÍTICO

“El método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer más del objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Y analizar significa desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo. La importancia del análisis reside en para comprender la esencia de un todo hay que conocer la naturaleza de sus partes. El todo puede ser de diferente índole: ejemplos de un todo material es: la sociedad y sus partes: base económica (fuerza productiva y relaciones sociales de producción) y la superestructura (política jurídica, religiosa moral). La sociedad es un todo material en tanto que existe fuera de independientemente de nuestra conciencia.”²

¹ Hernández Roberto: Fernández. Carlos: Bautista: “Metodología de la Investigación” 3ra. Ed. Edif. Mc Graw.

² Autor: Ramón Limón. Internet Biblioteca Virtual Revistas Historia y Evolución del Pensamiento Científico.

El método analítico es el proceso cognoscitivo que consiste en descomponer un objeto de estudio mediante la separación de cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual.

EL MÉTODO COMPARATIVO SIGNIFICA

“El método comparativo es un procedimiento de búsqueda sistemática de similitudes léxicas y fonéticas en las lenguas con el objeto de estudiar su parentesco y finalmente reconstruir la protolengua que dio a las dos o más lenguas comparadas en el procedimiento. El método comparativo es una parte fundamental de las técnicas de la lingüística histórica. El método es aplicable cuando nos encontramos con dos o más lenguas entre las que se supone existe cierta relación genética. Si los datos son buenos, el método es capaz no solo de mostrar cómo era el antecesor común de dichas lenguas, sino también el grado de cercanía entre las diferentes lenguas y por tanto la secuencia de diferenciación de las lenguas de una determinada familia de lenguas.

Este método utiliza lista de cognados, pares de palabras que comparten origen y tienen significados y formas fonéticas relacionables entre sí. Estos cognados sirven para determinar el grado de relación entre distintas lenguas dentro de una misma familia. El indoeuropeo ha sido reconstruido principalmente mediante el método comparativo.”³

1.5. TÉCNICAS

“Otro aspecto importante en la planificación de la metodología de la investigación es determinar las técnicas y los instrumentos de investigación. Consiste en un proceso de búsqueda y selección de las técnicas y los instrumentos existentes.

En caso que los instrumentos no se encuentren en el medio, se procede a organizarlos, construirlos y validarlos.”⁴

³ (Lyovin 1997:3), la enciclopedia de libre [https://es.m.wikipedia.org/wiki. Método](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Método)

⁴ Autora: M.Sc.Lic. Margarita Céspedes Paz Primera Edición 2016 La Paz Metodología de la Investigación.

➤ **La entrevista**

“Efectuado para conocer los puntos de la vista los comentarios y reflexiones de Autoridades Originarias y miembro del Ayllu Originario Kollana Tacagua.

Se realizó la entrevista a las autoridades originarias en el Ayllu Originario Kollana Tacagua para conocer de los puntos más destacados de las vestimentas que ellos llevan la utilización de vestuario que tienen significado para profundizar más en la Justicia Indígena Originaria Campesina.”⁵

La entrevista es de origen francés por (entregue), que significa verse mutuamente, reunirse. La entrevista es un encuentro cara a cara entre personas que conversan con la finalidad, al menos de una de las partes, de obtener información respecto de otra.

La entrevista básicamente es un dialogo entre dos personas pero la entrevista también es un género puede usarse para obtener y saber o para revelar en este estudio se hace un deslinde de la entrevista con otros géneros.

➤ **El estudio del caso**

“Para realizar para profundizar casos abordados en el trabajo de campo que permitieron obtener conclusiones interesantes y relevantes.

El uso de estudio de caso ofrece importantes resultados e información que puede ser encontrada por medio de los métodos cuantitativos y cualitativos y es muy valiosa para la toma de decisiones para ver y comparar de las vestimentas de las autoridades originarias.”⁶

➤ **Testimonio**

Testimonio es un discurso en primera persona en el que se relatan las experiencias de individuo sobre acontecimientos pasados que era antes.

⁵ Carlos Prado La Entrevista Bibliografía Quesada, Montserrat “La entrevista: Obra Creativa “Mitre Barcelona 1984.

⁶ Edgar Castro Monge Escuela Ciencias de la administración Universidad Estatal a Distancia, Costa rica REVISTA NACIONAL DE ADMINISTRACION , 1(2):31-54 Julio –Diciembre, 2016

“También se empleara el testimonio como una técnica de recolectora de información proveniente de miembro del Ayllu Originario Kollana Tacagua.”

1.6. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El desarrollo de esta investigación se efectuó tomando como base de estudio el periodo comprendido entre los años de 2015 a 2016.

1.7. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Esta investigación se realizó en el Ayllu Originario de Kollana Tacagua.

1.8. DELIMITACIÓN TEMÁTICA

La realización de la presente investigación es ver el uso de la vestimenta de las autoridades originarias del Ayllu Originario Kollana Tacagua.

CAPÍTULO

II

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. DESCRIPCIÓN DEL AYLLU ORIGINARIA KOLLANA TACAGUA

El Ayllu Originario Kollana Tacagua se encuentra ubicado en el municipio Caquiaviri provincia Pacajes del departamento de la paz 95 kilómetros de distancia desde el alto la paz de cruce villa Adela, es una pequeña Ayllu los habitantes que viven con la subsistencia con la agricultura y la crianza de los animales es un lugar tranquilo este nombre de Kollana según las investigaciones las persona mayores los sabios que antes llegaron curanderos (callahuayas en la comunidad que curaron a los enfermos y desde ahí surgió el nombre de que era **Kollaña** y ahora hoy en día lo llaman Kollana).⁷

2.1.1. ASPECTO POLÍTICO

Las Autoridades Originarias en el aspecto político son organizados conjuntamente de interacciones que ellos tienen su propio sistema y sus costumbres sus propias normas que manejan aplicando sus (**Sarawis o Qamachis**), siempre está conformado por chacha warmi Mallku y Mama Th'alla en dentro del Ayllu Originario Kollana Tacagua.⁸

2.1.2.-ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVA

Se llama actividad económica a cualquier proceso donde se generan e intercambian los productos mercaderías tecnológicas para cubrir las necesidades de la persona. Y también la actividad económica permite la generación de riqueza dentro de una comunidad mediante la extracción, transformación y distribución de recurso naturales con bien de algún tipo de servicio.⁹

⁷ El Ayllu Originario kollana Tacagua, cuenta con 4 zonas dentro de esas zonas tiene 32 estancias.

⁸ En el aspecto político son organizados y formados de Jiliri Mallku a Sullka Mallku del que resulta una determinada de funciones que tienen ellos para solucionar problemas y satisfacer y velar dentro del ayllu como autoridades.

⁹ En principal fuente de ingreso y de subsistencia en el Ayllu Originario es la producción agrícola que intercambian venden a la feria sus productos para el sustento de ellos.

2.1.3. ASPECTO ORGANIZATIVO SOCIAL

AUTORIDADES ORIGINARIAS

La máxima autoridad del Ayllu Originario Kollana Tacagua suelen llamarse el Mallku y también conocido como jilaqata anteriormente se les dominaba los caciques y según los usos y costumbres y siempre según a la cosmovisión andina en el mundo aimara potestad de Mallku en la comunidad y tiene ver con el dominio económico y como la administración territorial las celebraciones rituales a la pacha mama y religiosa con responsables de velar por límites inter comunidad o ayllu o mojones en la producción agrícola.

La máxima autoridad que ejerce es el Mallku que tiene mucha injerencia u opinión a la normativa de las actividades productivas generalmente ejerce su autoridad a través de un calendario y se eligen las autoridades del Ayllu Originario Kollana Tacagua, serán elegidas según sus usos y costumbres (consenso-aclamación), pudiendo integrar de cada zona y será por turno y rotación entre las cuatro zonas, respetando el orden de la lista (1ra, 2da, 3ra, y 4ta zona, sucesivamente).

Como por ejemplo el nombramiento de las autoridades se hace en la gran asamblea o (**tanchawi**) tiene una rotación y designado para prestar su servicio y respetando siempre los turnos de autoridades que toca hacer en esa gestión en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.¹⁰

DE LAS ATRIBUCIONES ESPECIFICAS Y FUNCIONES DE LAS AUTORIDADES ORIGINARIAS

DEL JILIR MALLKU ORIGINARIO

- “Representa legalmente a la organización, en los actos oficiales municipales provinciales departamentales, nacionales e internacionales.

¹⁰ En aspecto organizativo social las Autoridades Originarias se organizan y consensuan en dentro del ayllu encabezado por Jiliri Mallku y Mama Th'alla Originario en una reunión general o Tanchawi junto con la base.

- Convoca y dirige las asambleas generales ordinarias y extraordinarias, además debe coordinarlas.
- Elaborar el orden del día para asambleas ordinarias y extraordinarias, junto al Qellqa Mallku.
- Rendir informes ante la asamblea general respecto a las labores desarrolladas y ponerlos en consideración, de la misma forma los planes y programas de la directiva.
- Controlar, monitorear y coordinar con los comités de diferentes áreas juntas escolares y otros para el cumplimiento de sus objetivos.
- Autorizar con su firma el movimiento económico de la organización en conformidad con las prevenciones adoptadas en el presente estatuto.
- Firmar cualquier acuerdo o documentación con otros ayllus como ser: votos resolutivos, actas de entendimiento, cartas y otros documentos, cuando estos sean en beneficio del ayllu sin consultar a las bases pero si en coordinación con los demás dirigentes originarios del ayllu.
- Convocar a trabajos del ayllu y mantenimiento rutinario de la infraestructura.
- Presentar un informe por escrito y detallado de su gestión y el patrimonio documentado de la organización originaria.

DEL SULLKA MALLKU

- Reemplazar y asumir funciones del Jiliri Mallku Originario en caso de ausencia temporal.
- Cooperar en los trabajos y trámites al Jiliri Mallku Originario.
- Atender y solucionar problemas de las familias del ayllu.
- Firmar solicitudes conjuntamente con el Jiliri Mallku Originario.
- Asistir y participar en seminarios y consejos.

DEL QELLQA MALLKU

- Redactar resoluciones de asamblea.
- Dar la lectura de las actas correspondencias recibidas enviadas a otros.
- Redactar memorándums, oficios informes y otros.
- Portar permanentemente el libro de actas.
- Registrar correspondencias recibidas y enviadas.
- Hacer el inventario de documentos y archivar los mismos.
- Pedir informe de contabilidad al Qollqe Qamani

DEL JALJA MALLKU

- Recibir atender y solucionar conflictos entre las familias del ayllu.
 - Asistir a los consejos de Túpac Katari y de la Marka Jihuacuta.
 - Organizar seminario y orientar sobre los Derechos y obligaciones a las familias del Ayllu Originario Kollana.
 - Representar a las familias del ayllu perseguidas por distintas razones.
 - Representar ante las autoridades públicas en defensa del ayllu originario.
- Organizar tantachawis para solucionar conflictos menores y mayores.

DEL QOLLQE Q'AMANI

- Llevar el libro de contabilidad.
- Firmar recibidos de ingresos de fondos y registros en el libro.
- Cobrar cuotas aprobadas por los Mallkus y los miembros del ayllu.
- Rendir cuentas permanentemente del movimiento económico.
- No disponer de los fondos si autorización.

- Todo manejo de dinero debe ser autorizado por el Mallku y debe hacerlo con recibos.
- No debe otorgar préstamo de dinero.
- Cobrar aportes voluntarios sanciones multas y otros.”

DE LAS CABEZAS MALLKUS

Son uno por cada zona y son responsables de la organización del trabajo del ayllu y otras tareas. Son elegidos correlativamente por la lista de cada zona, el 31 de noviembre de cada año termina su gestión y las cabezas entrantes de cada zona serán posesionadas en la misma fecha (San Andrés) bajo juramento por el Jilir Mallku del ayllu. Su mandato durará un año calendario, son responsables de controlar la asistencia de sus zonas y hacer cumplir los trabajos de acuerdo a lo planificado en la asamblea general ordinaria o extraordinaria.

DE LOS MALLKUS Y MAMA T’ALLAS.- Cada uno de los cargos de autoridad originaria tiene funciones específicas y diferentes de uno al otro; sin embargo, el conjunto de autoridades de la comunidad tienen las siguientes competencias jurídicas:

- Velar el bienestar de la comunidad y de sus miembros.
- Fiscalizar los linderos intercomunales.
- Conservar la identidad y cultura.
- Administrar la justicia.
- Acudir a actos jurídicos de testamento o anticipo de legítimo.
- Visitar a los huérfanos, viudas, viudos después de 8 días del fallecimiento del comunario o comunaria en la comunidad.

DE FALTAS Y SANCIONES

Se sancionará de acuerdo a los usos y costumbres:

- a). Negligencia en el desempeño de su cargo asignado.
- b). Atrasos a reuniones educativos.
- c). Ausencia en asambleas de padres de familia.

FALTAS GRAVES Y SANCIONES

- a). Abandono del cargo.
- b). Inasistencia a concejo de profesores.
- c). No participar en los proyectos socio productivos comunarios.
- d). Agresión verbal a las autoridades originarias del ayllu y a autoridades de la Marka.
- e). Agresión verbal a los profesores y a los estudiantes del colegio.
- f). Presentarse en estado inconveniente.”¹¹

¹¹ Estatuto Orgánico Reglamento Interno Ayllu Originario “Kollana Tacagua” pag. 32, 33, 34 Y 35. Edición TIERRA. La Paz-Bolivia, Junio 2014

CAPÍTULO

III

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

3.1. AUTORIDAD ORIGINARIA DE ANTES JILAQATA

“En tiempo del esclavismo coloniaje existían mayordomos y (postillones), al servicio de los patrones. Las catequesis y laicos al servicio de los curas.

El postillón cumplía el papel de correo, en llevar mensaje del patrón en cadena hasta hacer llegar al destino o al destinatario. Los catequistas y laicos eran los encargados de hacer la doctrina de la religión católica, enseñaban a rezar a la gente, orar, cantos.

Los patrones implementan el sistema de hilaqatas como representante de los siervos (pongos), o de personas el jilaqata.

*El patrón obligaba a portar el chicote a hilaqata el chicote es muy conocido y respeto y (**símbolo**), sirve para castigar al culpable.*

Después de 1952, se convierte en fieles de los gobiernos del MNR.

La vestimenta de jilaqata era poncho, chalina o bufanda, sombrero debería estar con la faja en la cintura, pero, lleva cinturón. Como símbolo de autoridad porta chicote, suriawu, o algunos wara de mando.”¹²

3.1.1. SIMBOLOGÍA DE PONCHO REFERIDO AL AYLLU

“Las autoridades originarias mayormente llevaron una vestimenta que era referido al Ayllu la vestimenta que ellos utilizaron el poncho Wayruru a diferencia de la flor, de la señora Wayru e incluso del Wayruru, las escalas cromáticas explicitan, claramente, su trabajo: son un esfuerzo de unir la sombra y la luz, o luto negro y sangre derramada el rojo, pasando a través de los colores.

Los colores de las degradaciones tejidas, a pesar de sus ilusiones, son inmutables. Y tiñen una materia prima que tiene un cierto paso, la lana, las degradaciones tejidas no lo siguen hasta esos desórdenes extremos del color natural los relatos de los antepasados, como las creencias que es posible recoger

¹² Fuente: Eusebio Tapia Aruni , Pueblo en Acción HILAKATA “MALLKU” IPA Integración de los pueblos en Acción Ediciones Qhananchawi Bolivia, 2012

hoy en el campo, hacen del arco iris (kurmi), unos distinguen varios arco iris es considerado un wak'a, que ligado a la fecundidad y la riqueza en el mundo aymara". (Testimonio: a Luisa Mamani Quispe – 2016)¹³

3.1.2. SÍMBOLOGÍA QUE EXISTE REFERIDA A LA NATURALEZA

“Cuando hablo de la religión aymara, no significa que hablo de la religión de los aymaras. Esa religión no existe, al menos ya no en la actualidad.

Pachamama es sentida en todo lugar, momento, experiencia. Ella es creadora de vida, y respuesta a todo anhelo humano. No ocurre lo mismo con la pachamama, en este caso, los sacrificios que se le ofrecen a ella misma y por ella es madre, ella alimenta con frutos a sus hijos de gustar una bebida, se arroja siempre una buena cantidad por tierra para la pachamama (**waxt'awi**).¹⁴

➤ **AMUYT'A**

“Los amawt'as eran y son todavía grandes pensadores de la ciencia del conocimiento. Estaban encargados de la educación, salud, la seguridad, la producción, el desarrollo económico, el aspecto social en complementariedad con lo espiritual. El amawt'a tiene un gran responsabilidad de guiar o dirigir por un buen camino de la comunidad. También, deben impartir el cosmocimiento y la práctica de la integridad cosmoviviencia, a la comunidad con el fin de vivir bien.”¹⁵
(Conferencia; El Alto, 2011).

➤ **WAK'A**

“La wak'a es la energía telúrica cósmica de los cuatro pachas constituidos en el taypi. También, es la representación de la energía telúrica cósmica de cuatro pachas del tiempo y del espacio, que simbolizan la procreación del ser humano en la cosmoviviencia natural cósmica, que protege la vida Qullana para vivir

¹³ Fuente: Testimonio que nos relató Luisa Mamani Quispe ex, Mama Th'alla originario del Ayllu Kollana Tacagua año 2016.

¹⁴ Cleto Condori C.y Sra. Irma F.de Condori, junto a los comunarios realizando la Qu'wacha y Ch'alla los Jilaqatas Qhamacha (1998).

¹⁵ Fuente: Derecho del Ayllu Originario Dr. Patricio Mamani Chipana Editorial COCA CHIMPU El Alto agosto de 2014. Págs. 243 y 244.

eternamente y cíclica en el pachakuti.”¹⁶ (**Testimonio: a Ceferino Quispe Mamani – 2015**)

➤ **ISPALLA QILLAPUS**

“Es la representación de todo tipo de producción alimentaria. Representa a la producción en abundancia de la producción agrícola y conservada para el beneficio de la familia en la comunidad.

➤ **LOS APUS**

Espíritu tutelar protector estos apus son los cerros que lo llaman Arumt’ami Ticamaya Qaluyu y otros. Estos apus son deidades y autoridades de la integridad del pacha qama, que protege la vida integral de la convivencia natural cósmica y que representa a la fuerza y la energía telúrica cósmica Qamasa Agallo en la administración política. La gestión de cargos en la administración política se turna tal como mandan las originarias.

➤ **MARANIS**

.Es la energía telúrica cósmica espiritual que guía, dirige y representa el Thaki o camino de la naturaleza convivencia de las autoridades que protegen y juzgan, en casos de infracción a la naturaleza cósmica con la convivencia social, en su integridad de la totalidad existente de un determinado espacio geográfico territorial en el tiempo, se turnan los espacios de gestión de los cargos de autoridad política administrativa en turno y rotación.

➤ **UYWIRIS**

*Es la energía telúrica cósmica, especialmente, vela y protege el Thaki o camino de la natural convivencia familiar y Ayllu (**Estado**), se constituye el Taypi UTA o nido (Tapa) phuqat Qamir qamañ Uta, como base fundamental de desarrollo socio económico.*

¹⁶ Fuente: Testimonio que nos relató Ceferino Quispe Mamani Ex. Autoridad del Ayllu originario Kollana Tacagua año, 2016.

➤ **ACHACHILA AWICHA**

Para el verdadero originario milenarío aymara lo más importante en la vida, es la convivencia natural cósmica, los achachila y awicha son personas mayores o tatarabuelos, por eso se lo tiene respeto y siempre están participando en los ritos y las ceremonias.

➤ **COCA**

La planta de la hoja de coca es la madre de todas las plantas, porque es de mucho valor para los pueblos originarios y para la comunidad es cien por ciento utilizado en todo tipo de actividades: políticas, económicas, sociales y espirituales, también, es utilizado en la medicina para curar algunas enfermedades, accidentes y otros.

➤ **KANTUTA, Q'UWA**

Estas plantas cuando florecen son señales para sembrar a su tiempo y también, para cosechar la producción agrícola. Los originarios milenarios se guían y se dirigen para las actividades agrícolas o cualquier actividad productiva por mediante las plantas para saber el año de la producción y así, no quebrantar el tiempo y el trabajo de la tierra.”¹⁷

4.1. LA INVESTIGACIÓN EN LA VESTIMENTA ORIGINARIA

“Hablemos de la antigua vestuario que se mantiene todavía en el ayllu originario kollana donde actualmente se conserva la vestimenta de las de las almas fundadoras o de los tatar abuelos antepasados del ayllu en q'ipi (**amarro o atado**), de uso exclusivo ceremonial como veremos las vestimentas originarias, esta costumbre se mantiene de generación a generación desde hace años.

La vestimenta originaria siempre existió desde antes, las autoridades originarias se punieron para el uso en su gestión estos vestimentas tanto de los Mallkus o Mama T'allas eran legítimamente hechos por ellos mismos mayormente no

¹⁷ Ibídem: Derecho del Ayllu Originario Dr. Patricio Mamani Chipana Editorial: COCA CHIMPU, El Alto, agosto de 2014, pags.245, 246 Y 247.

conocían la vestimenta de la maquina industrial como por ejemplo. El sombrero, poncho, chalina, chicote, suriawa, wara, ch'uspa, pantalón de Wayeta, Awayu Awarcas, de las mama t'allas, montero, pollera, awayu, riwusu, inkta tari, chicote y estos vestuarios tienen un símbolo y es respetado por el ayllu y simboliza todo el territorio y del ayllu y sobre la nación aymara.

La vestimenta originaria en el Ayllu originario y en cosmos es valorado y nos simboliza camino vida y fortaleza que tiene valores y principios en la comunidad, markas, suyus, en el ayllu (Nayra Isisiwinakaj khurit pach jutiriwa ukankiw sarawinaka rispitatañapawa).” (Testimonio: a **Epólito Mancachi Mamani – 2015**).

4.1.1. LOS SÍMBOLOS Y VESTIMENTAS DE LAS AUTORIDADES

➤ CHALINA

“Como la chalina o bufanda es europeo, fue utilizado por los soldados de napoleón Bonaparte en durante las guerras en Europa, de los vascos y griegos, luego en la invasión a Francia, España y otros países.

➤ CHICOTE

Es palabra castellano, es de origen Europeo, donde manejaban a chicotes a los esclavos. El chicote llega a esta tierra Tawa Intisuyu, con los invasores para someternos en la era del esclavismo colonialista de los tiranos invasores. La palabra chicote no existe en aymara ni en qiswa como origen.

➤ SURIAWU

Es elaborado por los nativos como asimilación al chicote europeo después del colonialismo. La diferencia es que el chicote tiene, palo argollas y lazo trenzado. Palo adornado de plata y oro, con piedras a colores y flecas de cuero a colores. La que portan como gran distinción y respeto a la autoridad los hilakatas o alcaldes.

➤ **WARA**

Es un símbolo significativo en la cultura originaria, es signo de mando o del quien está en mando. En tiempos ancestrales, el que porta wara era el anciano sabio o anciano concejero mayor.”¹⁸

➤ **Q'IRU**

“Es el símbolo que representa a la autoridad o gobierno y tiene la forma de un vaso que está hecho de cerámica. La autoridad tiene la obligación de portar siempre para compartir una bebida ya sea agua, k'usa, vino u otro licor con la sociedad, las deidades, la naturaleza y el cosmos. Realizando siempre una ch'alla y Ch'uwa en todas las actividades o eventos como una forma de distribuir y contribuir en la integridad de la cosmovivencia.

El qir'u también, era conocido como vaso ceremonial cuya función primordial era empleado en la ceremonias espirituales. Este objeto estaba hecho de arcilla o de madera y tenía una medida de 20 y 22 cm. de altura. Los keros tenían una forma cilíndrica con una boca ancha y abierta.

Los colores utilizados en su fabricación eran colores brillantes como el rojo y la crema blanquecina. Los dibujos se encontraban delineados por una delgada línea negra, los cuales representaban figuras planas o tridimensionales de la mitología andina, tenían cabezas de pumas, jaguares o felinos, algunos Q'eros llevaban incrustaciones de metal o piedras preciosas en las cabezas de los animales dibujados en él.”¹⁹

¹⁸ Ibídem: Eusebio Tapia Aruni, Pueblo en Acción HILAKATA “MALLKU” IPA Integración de los Pueblos en Acción, Edición Qhananchawi Bolivia, 2012.

¹⁹ Ibídem: Derecho del Ayllu Originario, Dr. Patricio Mamani Chipana Editorial: COCA CHIMPU, El Alto Agosto de 2014.

➤ **LLUJT'A**

“Mayormente está elaborado de las cenizas de los tallos de quinua y qañawa y se vuelve Llujt'a siempre está acompañado a la coca para endulzarlo en cualquiera de uno de los induarios en Ch'uspa o en Tari, este llujt'a representa el camino en el ayllu para solucionar juchas adoloridas.” **(Entrevista: a Manuel Mamani Quispe – 2015).**

➤ **COCA K'INTHU**

*“La coca es el elemento más importante de comunicación entre seres humanos y los deidades (**Uywiris**), a través del k'intu. En todas las actividades ceremonias, ritos y eventos se empieza echado (**phawt'awi**) para su posterior Akhulliku entre todos los asistentes. Por intermedio del k'inthu comparten todos y mastican la hoja de coca como símbolo de hermandad. La coca es un articulador entre los seres humanos, entre autoridad y la población del Ayllu, La Marka y otros espacios, no debe faltar la coca en su ch'uspa de la autoridad.*

➤ **LLAWT'U**

Llawt'u es un símbolo de energía telúrica cósmica de la totalidad cosmovivencia. Está hecho de oro y diamantes y era consagrada por los grandes sabios científicos en lugares de mayor concentración de la fuerza y energía telúrica cósmica. Ha sido usado en el Awya Yala por el Qhapaj Apu Willka y posteriormente por el Qhapaj Apu Inca como un símbolo y energía. Lo llevaba puesto colgado en el cuello y tenía la figura de Jach'a Qhana con titi kunturi, Katari Wari y sol, como significado del conocimiento y los saberes de la cosmovivencia en la administración política, económica, social y espiritual.

➤ **TARI O ISTALLA**

Ch'uspa o Istalla. *Es una pequeña tela de lana tejida de diferentes colores, dentro se lleva la hoja de coca para akullikar cuando se relaciona con otras personas. La autoridad debe llevarlo siempre consigo colgado al cuello. Las*

mujeres usan la Tarilla que es usado exclusivamente para llevar coca, raras veces se lo emplea para llevar la merienda.

➤ **CH'USPA**

Consiste en una pequeña bolsa tejida de lana de muchos colores y diseñados con diferentes figuras y formas, lleva las bolas en los extremos inferiores y lo llevan las autoridades. Sirve para llevar la coca y la lejía, colgado al cuello en la parte frontal.

➤ **Q'UPI**

Es un símbolo de autoridad que representa la memoria jurídica, política, económica, social y espiritual de la integridad territorial del Ayllu, Marka, Suyu, Nación y Estado de acuerdo a la jurisdicción y competencia territorial, además está sujeto a una permanente custodia y veneración porque representa la memoria histórica de la administración como documento catalogada, consagrada por el espíritu (ajayu) de los ancestros y de los Uwiris en la cosmovivencia, también es el símbolo de la identidad territorial y norma jurídica cosmovivencial del Ayllu, la Marka, el Suyu, etc. Porque el ajayu se ha alejado de la autoridad del gobierno. Para recuperar este ajayu se hace ritos y se busca hasta encontrar el Q'ipi y retorne a su lugar, así se puede restituirse con su retorno la confianza, la seguridad jurídica natural y cósmica de un Estado.

➤ **Q'URAWA**

Está tejido con lana de alpaca o Qawra, mide un metro de largo aproximadamente y consta de un parte central rectangular en cuyos cuatro extremos se desprenden tirantes hacia los costados que terminan unidos a ambos lados igual que una Phala o sogá. Es el instrumento de defensa de los jaqis para defenderse de cualquier avasallamiento o agresiones en la convivencia.

➤ **SURTIJA**

Es un anillo grueso hecho de oro, o plata, cobre, aluminio y mármol en el medio tiene una piedra de color. Lo llevan puesto generalmente en la mano derecha las

autoridades, tanto hombres y mujeres y de acuerdo a la jerarquía en uno de los dedos de la mano derecha.

➤ **TUPU O PHICH'I**

Es un prendedor hecho de oro, plata, cobre, etc. En un extremo lleva la punta la forma de unas cucharas adornadas con perla. Se lo usa para enganchar el manto. Las autoridades deben vestir su indumentaria y portar los símbolos en su vida a cotidiana y durante el tiempo que dure su gestión. Ahora solo se usa para ocasiones especiales como fechas de reunión o en otras actividades privadas y públicas.²⁰

4.1.2. TIPOS DE SIMBOLOGÍA

“Existen varias clases y tipos de símbolos en el vestuario de las autoridades originarias del Ayllu Kollana Tacagua y son: De los Mallkus su vestuario, sombrero, o (ch'utuqu), Luch'u , Chalina de wiq'uña, Wara, Suriawa, Poncho de Wayruru, Pantalón, y Awarcas, y de las Mama Th'allas Montero Negra, dos Riwusus verde y negro, Jawuna, Tari, o **(Istalla)**, Q'orawa, Chicote, Waq'u, Rosarios y (Phich'i), Pollera Verde y todo este vestuario es utilizado y usado durante toda su gestión de ejercicio para direccionar y en reuniones en problemas suscitados tanto como fuertes y leves según a sus usos y costumbres que tiene el ayllu originario kollana y haciéndolo respetar a sus símbolos que portan cada autoridad en sus cuerpo en sus vestimentas.” **(Entrevista: a Víctor Mamani Mamani - 2015).**

4.1.3. LOS SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA

“El tejido es una forma de educación, valoración iconografía y representación de la cosmovisión ancestral de abuelos antepasados los Jiliris. Los diseños son muy característicos para diferenciar a las autoridades del Ayllu.

²⁰ Ibídem: Derecho del Ayllu Originario, Dr. Patricio Mamani Chipana Editorial: COCA CHIMPU. El Alto, agosto de 2014. Pags.116

El poncho, awayu, tari, chicote y ch'uspa son parte de la indumentaria que visten las autoridades originarias, mujeres y varones, éstas se caracterizan por los colores vivos o naturales, dependiendo del ayllu. Esta indumentaria es costosa y proporciona prestigio si fue tejida de forma artesanal de ellos mismos por telares.

El tejido en el ayllu originario kollana Tacagua es una actividad artesanal de tradición que hace uso de recursos propios del lugar como la lana de llama, alpaca, vicuña y oveja.

Antiguamente, se utilizaba la técnica del (telar horizontal), luego se introdujo el (vertical), con la que se elabora prendas con figuras geométricas, zoomorfas y antropomorfas de colores fuertes y constante. Se los teñía con “tintes naturales” de origen animal, vegetal y minera y plantas y cascadas de frutas.

Sin embargo, existen tejidos tradicionales que son utilizados en ocasiones especiales, como el cambio de autoridades originarias, la asistencia a los actos cívicos, danzas tradicionales y la asistencia a reuniones y asambleas del cabildo y en otros eventos sociales.”²¹(**Testimonio: Manuel Mamani Quispe – 2015**).

“Las tejedoras (**son las señoras**), las que hacen los tejidos el entre lazado de la trama y las urdimbres con una serie de letras de figuras, como hicieron sus antepasados viendo como antes los incas lo hacían en los trueques con unas figuras de los animales que eran muy resaltantes, visto a eso lo tejían con unos símbolos matizados y combinados de muchos colores que tejieron con (**saltas**), a los aguayos y al (**tari**), sacando con figuras de letras y animales en el tejido. Las imágenes no sólo expresan el modelo de la estructura textil los tejidos son de una especie en la simbología en la vestimenta. Generalmente los textiles contienen con más figuras de (**saltas**), y barras de matices de color (**k'isa**), se copian de los matices de color de las plantas y de los flores o de los tipos de la tierra. Según las combinaciones de color que aparecen en los terrenos, pero también con los colores del arco Iris que a su vez tiene implicaciones agro-rituales en conexión con

²¹Fuente: El ex. autoridad Mallku Originario Manuel Mamani Quispe que nos relató sobre experiencia pasado que existía y eran utilizados los instrumentos para tejer la vestimenta originaria año 2015.

la lluvia, pero también con respecto de Manqha Pacha, Aka Pacha Alaj Pacha”.
(Entrevista: a Manuel Mamani Calle – 2016).

4.1.4. ¿QUÉ ES SÍMBOLOS?

“Símbolo es un objeto que tiene un significado convencional; es decir, son atributos o divisas, (insignias); lo cual hace la representación o señal de identificación en un determinado grupo social (pueblo), pequeño o grande; actualmente conocido como sociedad o sociedades humanas quienes habitan en la comunidad o en la planeta.

Entonces la expresión del CHIMPU-unanchawi, (afirmar el símbolo) eran objetos de identificación y expresión del ser humano desde la antigüedad; constituidos en grupos sociales **(pueblos o naciones)**, los cuales se caracterizan por sus emblemas o colores en la vestimenta (**chinpunaka**); donde los grupos o pueblos tienen definido y exhiben estos valores simbólicos, como insignia.

Por consiguiente, el símbolo es la expresión y la representación pública de un determinado pueblo y cultura; quienes transmiten de generación tras generación, reflejando sus insignias de símbolo o características simbólicas de identidad. Es el caso de los chimpusaya, que identifica a los qullanas - aymaras, sustentados sobre la base de una concepción filosófica, lo que determina un pensamiento Ideológico Política de nuestro Pueblo.

En el proceso histórico y el desarrollo estructural de la sociedad andina, nuestros antepasados adoptaron símbolos en números y signos de formas y tamaño diferentes; así como objetos portables, visibles y en lugares o sitios especiales; es más, en el uso diario de los trajes de hombres y mujeres y de las autoridades originarias de cada Marka; asimismo, en los trajes de jóvenes solteros y solteras que tienen sus propias características; los cuales son utilizadas en actividades diarias y acontecimientos socioculturales.

Es importante remarcar, que las autoridades de los suyos, wawamanis, Layas y Ayllus; quienes durante su gestión de gobierno utilizaban y utilizan su investidura

y los objetos simbólicos con diferentes características; los cuales se diferencian del uno a otra región, conforme especifica la jerarquía estructural del gobierno.

Actualmente, este se puede comprobar en las Markas Andinas, donde se puede apreciar a las autoridades luciendo su vestidura, especialmente en los actos protocolares y en la celebración de ceremonias socioculturales de las regiones del anti-pampa (**meseta andina**).

En la lógica andina, el chimpu - saya (símbolo) sirve para convocar a la unidad y en hermandad comunitaria; donde exhiben de forma pública su identificación sociocultural que invita a participar activamente en la celebración de los acontecimientos públicos de las Markas de Ayllus, de Layas, de Wamanis, del Suyu y del Tawantinsuyu.”²²

4.1.5. LA REPRESENTACIÓN DE LOS SÍMBOLOS DE VESTIMENTAS

Las autoridades llevan símbolos en la vestimenta y representan estos símbolos como ser:

1.- “El sombrero o (ch’utuku). El sombrero se usa para protegerse del sol es sinónimo de experiencia y posee dignidad valor y honor dentro de un ayllu.”
(Entrevista: a Manuel Mamani calle – 2015).

IMAGEN 1: SOMBRERO



FUENTE: Internet [http://articulo. Mercado libre.com.ar](http://articulo.MercadoLibre.com.ar)

²² Ibídem: Símbolos de la identificación Cultural y Nacional del Qullasuyu y Pisisuyu y/o Tawantinsuyu. CONSEJO EDUCATIVO AYMARA (CEA). Trabajo de Investigación Realizada por: Félix López Mamani, impresión CODASE La Paz – Bolivia octubre 2009. Pags.13 y 14.

2.- **“Luch’u.** Es una de las prendas vestir que cubre la cabeza y los oídos que merece respeto común que provee de poder para ejercer en presente y en el futuro dentro del ayllu.”

(Entrevista: a Manuel Mamani Calle - 2015).

IMAGEN 2: LUCH’U



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

3.- **“Tres rosarios.** Mayormente Rosayu se pone un jilir Mallku este es uno de los símbolos que sirve para un juramento y administrar la justicia y tiene significados connotativos que indica en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo provee valor y respeto.”(Entrevista: a Ceferino Quispe, - 2016)

IMAGEN 3: TRES ROSARIOS



FUENTE: Internet, <http://www.todocoleccion.net/>

4.- **“Rimanasu o Chalina.** Es conocido chalina este chalina no se debe sacarse el Mallku chalina es café, tejido de un telar con flecos, es sinónimo de buen camino del jiliri Mallku también es la correcta actuación y confianza para sus miembros

dentro del directorio del ayllu solo se ponen las autoridades originarias.”
(Entrevista: a Víctor Mamani Cusi – 2016).

IMAGEN 4: CHALINA



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

5.- Chu'spa. Sirve y se lleva la coca y su llujt'a está tejido de lana de oveja de multicolor, por dentro del tejido lleva saltas de figuras, es sinónimo de la relación interpersonal entre dos o más personas en dentro del ayllu.

IMAGEN 5: CHU'SPA



FUENTE: Imagen tomada con celular.

6.- “El poncho. Específicamente simboliza es la protección en dentro de ayllu de la producción agrícola el Mallku Originario se pone el poncho wayruru en su gestión del año el poncho es utilizado en circunstancias ceremoniales y es respeto y mutuo de la naturaleza y todo lo que rodea al ser humano en el ayllu.”
(Entrevista: a Tomas Mamani Mamani – 2015).

IMAGEN 6: PONCHO



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

7.- “El chima Chicote. Es sinónimo de jerarquía y respeto de las de las personas.”²³ **(Estatuto Orgánico de Ayllu Kollana).**

IMAGEN 7: WAQ’U



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

8.- “Wara. Portan solo los mallkus Originarios y sirve para juzgar en casos muy graves también llamado bastón de mando y el ejercicio de poder dentro del Ayllu.” **(Entrevista: a Epólito Mancachi Mamani – 2015).**

²³ Ibídem: Estatuto Orgánico Reglamento Interno Ayllu Originario “Kollana Tacagua” Edición TIERRA. La Paz-Bolivia, Junio 2014.

IMAGEN 8: WARA



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

9.- “El pantalón negro. Antiguamente era en especie de falda angosta y larga el pantalón y estaba elaborado de Wayeta color negro y simboliza, ostenta, fuerza, conocimiento y preocupación por el bienestar del ayllu kollana.” **(Entrevista: a Manuel Mamani Calle – 2015)**

IMAGEN 9: PANTALÓN



FUENTE: Internet, E-mail.agenda.madrigal@gmail.com.

10.- “Q’urawa. Es tejido por lana de alpaca o llama, mide un metro de largo aproximadamente en la parte central rectangular cuyos cuatro extremos se desprenden tirantes hacia los costados que terminan unidos a ambos lados igual que una wiska o phala. Q’urawa sirve de defensa de los enemigos para

defenderse de cualquier avasallamiento o agresiones en el Ayllu.” (Entrevista: a Juan de Dios Tarqui Sinka – 2016).

IMAGEN 10: Q'URAWA



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

11.- “Surtija.- Se pone una mujer casada una autoridad y está hecho de oro, plata, cobre, aluminio en el medio tiene una piedra de color de piedra. Lo llevan puesto generalmente en la mano de dedo derecho tanto hombres como mujeres y de acuerdo a la jerarquía y es un símbolo de respeto que ejerce una pareja de autoridad originaria chacha warmi.” (Entrevista: a Luisa Mamani Quispe – 2015)

IMAGEN 11: SURTIJA



FUENTE: Internet, <https://www.milujemedarky.cz/>

13.- “Qipi.- Es llamado carga de productos o llevar coca y alcohol esta es un awayu de multicolor tejida con saltas mayormente cargan las mamás autoridades también cargan los jiliris Mallkus Originarios en el q’ipi contiene el correspondiente

riyachinu y el libro de acta Mallku Auki, q'ipi simboliza es como si estaría cargando a todos los comunarios del ayllu Originario Kollana también en ella hay y representa la memoria jurídica, política, económica, social y espiritual de la integridad, para recuperar el ajayu se hace ritos y se busca hasta encontrar el **Q'ipi bulto.**” (Entrevista: a Pacesa Mamani Calle – 2015).

IMAGEN 13: QIPI



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

14. “Riwusu. Es la vestimenta que se ponen las mamas t'allas autoridades originarias pero es de diferente medida es angosta y corta y son mayormente de color rosado o verde hecho de Wayeta tejido por el telar y tienen una costura de ambos lados con unos figuras de flores hilo más lo llaman **(ch'uriados)**, y está hecho de una material de fibra o lana de oveja de color rosado y al proceso del trabajo es teñido con la anilina natural y hecho en el telar de piso, es una suavísima técnica de hilado de lana, escogida de oveja conocido con el nombre de tejido de hilo de lana de oveja **(juch'usa ch'ankha)**”.(Entrevista : a **Antonia Mamani Gutiérrez**).

IMAGEN 13: RIWUSU



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

15. “La unkuña o Tari. Es una pequeña indumentaria confeccionado a base de la lanas de alpaca, llama o de oveja mayormente lo utilizan las autoridades originarias las mamas Th’allas mayormente sirve para portar las hojas de coca y su llujtha a la madre tierra para la ceremonia de entierros, matrimonios altares y para bautizo, también lo reemplazaría a las ch’uspas de los Mallku aukis que llevan su coca, está tejido de variedades colores de como de arco iris multicolor y las cuatro puntas lleva unos adornitos a manera de flecos de bolines lo que permite o sirve de amarrar con mayor facilidad, esta pequeña prenda de tari es, siempre utilizada por las (mamas), acompañante en el momento del descanso desatan y sacan las hojas de coca.” **(Entrevista: a Luisa Mamani Quispe – 2016).**

IMAGEN 14: LA UNKUÑA



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

16.- “El aguayo. Es de color y con colores vivos predominantes que sirve para las riquezas del ayllu, como la papa, quinua, tunta, chuño y maíz etc. Debidamente adornadas con lanas de color.”²⁴(Estatuto Orgánico de Ayllu Kollana - 2014).

IMAGEN 15: EL AGUAYO



FUENTE: Imagen tomada cámara celular.

17. “Pullira. La pullira es el uso común de las mujeres de toda edad del sexo femenina pullira color verde mayormente forma parte de una mama mallku tayka o (mama t’alla), es obligadamente tiene que ponerse el color verde de la pollera en todo su gestión del año una autoridad originaria femenina. Esta pollera está hecho de Wayeta y por el telar por lana de oveja y teñido con anilina natural a base de hojas de plantas.

Mayormente la costura de una pollera tiene 6 waras el ancho de la wayeta la medida de la wayeta tiene unos metros de 75 a 80 centímetros en total llega a medir hasta 4.30 a 62 de ancho y del largo es según a la estatura que tiene puede cuatro bastas o seis bastas según al gusto para que tenga la forma y que quede una pollera bonita para la mama T’alla.” (Entrevista: a Francisca Mancachi Mamani – 2016).

²⁴ Ibídem: Estatuto Orgánico Reglamento Interno Ayllu Originario “Kollana Tacagua” Edición Tierra La Paz Bolivia, Junio 2014.

IMAGEN 16: PULLIRA



FUENTE: Imagen tomada por cámara celular.

17.- “Las abarcas. Antiguamente estaba hecho de cuero de llama y las abarcas y luego ya era hecho de llanta de goma de avión cortaban como un cinturón lo encruzaban para un acabado de una abarca.

Las abarcas sirve para una camita larga y leguas y para correr y protege de las espinas y de las piedras es el uso diario de las personas en el ayllu Originario Kollana Tacagua del Ayllu.” **(Entrevista: a Tomasa Mamani Mamani – 2016).**

IMAGEN 17: LAS ABARCAS (WISKHU)



FUENTE: Imagen tomada con cámara de celular.

5.1. CLASE ACTUAL DE LOS SÍMBOLOS

*“Conforme a la lógica andina, en el Tawantinsuyu o Pусisuyu, todo el objeto simbólico y ceremonial siempre está conformado en pareja, **DOS** en el caso particular de los emblemas y como también están conformados en pareja. (**Macho y hembra**); viendo al Arco Iris el (**kurmi**), que lleva con matizado de diferentes colores.*

*En la vestimenta de un tejido de awayu es casi al igual de un multicolor de (Arco Iris) que lleva con variedades colores lo cual está compuesto de diferentes colores de franjas y siempre con unos figuras de los animales y con letras en aguayo, tari o en ch'uspa y en luch'u los colores están en orden armónico y se denomina, **K'ACHA KISA**, es el reflejo armónico del cosmos, que representa a la estructura de organización social y al sistema político administrativo de la sociedad comunitaria de los aymaras qhiswa del tawantinsuyu.*

Los colores de diferentes que asignados para cada uno de los cuatro SUYUS; el blanco, el rojo, el verde y el amarillo, en partes iguales, representa a las Cuatriposición Territorial del Estado Comunitario Binario, denominado: Tawantinsuyu, a éste simbología la unidad e hermandad comunitaria de la sociedad, compartido el área de alaxasaya y maxasaya de la cuatriposición territorial del pусisuyu.

*Por ejemplo el bloco corresponde al Qullanasuyu, (**collasuyu**); el rojo corresponde al chinchayasuyu, (chinchasuyu); el amarillo corresponde al Qhantitisuyu, (**contisuyu**); el verde corresponde al Qhantisuyu, (**Antisuyu**). Entonces la línea diagonal ésta compartida en dos espacios iguales, su composición es simétrica y armónica. Es la representación de La estructura orgánica del Estado de las menores o SUYU que corresponden a los cuatro*

*territorios organizados y muestra una imagen de Unidad e Hermandad Comunitaria de los pueblos que habitan en el tawantinsuyu.*²⁵

Cuadro No.6.1

ENTERO: Que Corresponde a:	CHINCHAYA (SUYU) (ROJO)	QHUNTITI (SUYU) (AMARILLO)	QHANTITI (SUYU) (VERDE)	QULLANA (SUYU) (BLANCO)
COMPUESTO: De 7 colores, 49 cuadros iguales:	Diagonal ROJO	Diagonal AMARILLO	Diagonal VERDE	Diagonal BLANCO

Fuente: Símbolos de Identificación Cultural y Nacional del Qullasuyu y Pusiasuyu y/o Tawantinsuyu Consejo Educativo Aymara (CEA)

“Antes los antepasados abuelos desarrollaron y conocieron una gran variedad de tonos colorantes, las cuales eran obtenidas de las plantas, cascadas de fruta, piedras de colores con los que adquirieron diferentes colores deseados en el teñido de lanas. Para el teñido de la fibra de lana animales y las plantas, asimismo, para los tejidos utilizados los colores de acuerdo a las características de las regiones relacionando siempre con la naturaleza los colores más conocidos en la sociedad andina.”. **(Testimonio: Tomas Mamani Mamani Ex. Autoridad – 2016).**

²⁵ *Ibíd*em: Símbolos de Identificación Cultural y Nacional del Qullasuyu y Pusiasuyu y/o Tawantinsuyu CONSEJO EDUCATIVO AYMARA 8CEA). Trabajo de investigación Realizada por: Félix López Mamani impresión Corase La Paz – Bolivia octubre 2009.Pags. 71, 72.

CAPÍTULO

IV

CAPITULO IV

TRABAJO DE CAMPO

6.1. OBSERVACIÓN DIRECTA

La vestimenta de las autoridades del Ayllu Originario Kollana Tacagua.

Sombrero de oveja antigua.



FUENTE: Por Internet, [hh://.avenida.com.ar//](http://.avenida.com.ar/)

Sombrero antiguo de oveja de las autoridades originarias en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“El sombrero o ch’utuqo antes lo utilizaron (**color plomo o blanco de oveja**). Tenía una horma normal y estaba hecho de lana de oveja convertían en color negro en el teñido con la anilina sombrero es un sinónimo de experiencia en el presente y en el futuro y protección a la pachamama en la producción en el ayllu porque una autoridad se ponía y era un respeto, el sombrero representa a la memoria (**amuyu**), en la cabeza lo pone ideas cuando un autoridad se bajaba el sombrero es como hubiera perdido la memoria de la cabeza y una autoridad no se puede quitarse su sombrero en una reunión general sería no respetar a sus propias (**sarawis, takis**), en dentro del Ayllu Originario Kollana Tacagua.”
(Entrevista; a Eulogio Mamani Cusi - 2016).

Sabrero de ibusa actual.



FUENTE: Imagen tomada con camara celular.

El sombrero actual de Ibusa en las autoridades originarias en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“En la actualidad las autoridades originarias se ponen solamente sombrero de ibusa, gorros o viseras todo esto causaría a una autoridad la pérdida de su amuyu el respeto su jerarquía un sombrero lo representa la memoria y pone amuyu para proseguir y ejerce poniendo las ideas.

El color de sombrero que ya es utilizada y puesto por las autoridades es de color plomo, negro o café de una material de lana fina acrílica.²⁶ “

(Entrevista: a Eulogio Mamani Cusi - 2016).

Luch'u o (chu'llo) antigua.

²⁶ Fuente: Entrevista a Eulogio Mamani Cusi Comunario del Ayllu Originario Kollana Tacagua año 2016.



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

Lluch'u o ch'ullo de antes de las autoridades originarias en el Ayllu Originario Kollana Tacagua

“Lluch'u o Ch'ullo lo conocían antes de gorro era tejido de lana de llama de variedades de multicolor en el tejido muchas veces son las señoras que se dedicaban a tejer para una autoridad originaria del ayllu. Este indumentaria mayormente se ponen los varones o las autoridades los Mallkus el luch'u antiguo o ch'ullo antiguamente era de color nuwala y a veces era tejido de colores combinados que llevaba figuras de personas (**chacha warmi**), esto es un símbolo de protección del amuyu de pensamiento.” **(Entrevista; a Manuel Mamani Calle - 2015).**

Luch'u o (ch'ullo) actual.



FUENTE: Internet.hh://www.sanyorkfairtrade.com

Luch'u o ch'ullo actual en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“Actualmente ahora el uso de ch'ullo es el (color verde) pero ya no está tejido por las señoras o por las **(mamas)**, por lana de oveja, si no ya está tejido por la maquina industrial. Hoy en día el color de ch'ullo es verde similar a originario con figuras similar al antiguo ch'ullo originario que y este indumentaria es la imagen del ayllu merece un respeto común de su representación, a él ha sido delegado la soberanía del ayllu originario Kollana Tacagua con compromiso y responsabilidad cuando una autoridad se pone el lluch'u esto significa la honestidad de personas y tiene unos dibujos en la parte frontal una chakana o animales o flores esto simboliza a la cosmovisión andina a la pacha, y a la madre tierra el color verde entero representa a la buena vida a la naturaleza.”²⁷ **(Entrevista; a Manuel Mamani Calle- 2016).**

²⁷ Fuente: Entrevista a Manuel Mamani Ex. Autoridad pasado del Ayllu Originario Kollana Tacagua año 2015.

Poncho Wayruru antiguo.



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

El poncho Wayruru de la lana de antes de las autoridades originarias en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“Poncho wayruru es una de las prendas de vestir por los autoridades originarias el poncho era tejido por lana de oveja de lana blanca y teñida con la anilina roja y por la lana negra de oveja y las dos colores ya se formaba un color wayruru tiene una combinación Rojo y Negro y por parte de los bordes era bordado con un color de color resaltante de un caito color. El color rojo tiene un significado y representa a la sangre derramada en las luchas de nuestros antepasados y es la energía, valor y coraje. La franja negra también tiene significado que representa luto, duelo, llanto, y tristeza en dentro del Ayllu. Su uso es muy sagrado y único que simbolizada la Qamasa, energía del espíritu de una autoridad.”²⁸ **(Entrevista: a Juan de Dios Tarqui S. - 2016).**

Pochos de Wayruru actual.

²⁸ Fuente: Entrevista a Juan de D

ta Tacaguade año 2016



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

Poncho actual de las autoridades originarias en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“Poncho es el refugio y protección física y simbólica en los malos como también en los buenos momentos y es una vestimenta de alto honor y de prestigio social y espiritual el símbolo más respetado en dentro del Ayllu, además está dotado de fuerza y energía telúrica cósmica de la pacha, mayormente es usado por los por mallkus Originarios, tiene una costura llamado **(ch’uku)**, esta indumentaria la llevan puesta las autoridades originarias del Ayllu Originario Kollana Tacagua hoy en día las autoridades originarias ya se pone el poncho de lana acrílica hecho por la maquina industrial mayormente ya es adquirida por la feria. Y en la actualidad el poncho es de lana similar de tejido de poncho originaria pero si es ya liviano, el poncho tiene significado es la protección el llamamiento de la lluvia y que haiga una buena producción.”²⁹ **(Entrevista: a Ceferino Quispe - 2015.)**

La Wara en mantención.

²⁹ Fuente: entrevista a Ceferino Mamani Quispe Comunario del Ayllu Originario kollana año 2015.



FUENTE: Imagen tomada con la cámara celular.

El uso de wara de las autoridades originarias de actual en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“El Mallku Originario porta la wara y es un símbolo de fuerza y energía telúrica. Un jilaqata siempre tenía que ponerse la wara es un especie de bastón y está, hecho de madera fina llamada **(chima)**, el material de palo chima lo traían del oriente era hecho por los artesanos los que adornaban y estaba cubierta con un material de oro o plata y tiene una o dos delgadas franjas intermedias cercanas a la parte superior o inferior la wara tenía adornos con pequeñas bolas de colores hechos de lana que lleva colgado al cuello, este wara la autoridad máxima el mallku originario o **(jilaqata)**, se ponía a la parte del pecho en su gestión del año y esta wara era giratorio por autoridades cada año esta misma wara portaba una autoridad entrante si pierde este indumento es perder la persona en el Ayllu.

En lo actual hoy en día sigue siendo utilizada por las autoridades por mallkus la wara está cubierta con un material de lata tanto en madera ya no es chima la wara y que significa es el bastón de mando y el ejercicio de poder en el Ayllu.”³⁰
(Entrevista; a Tomas Mamani Mamani - 2015).

Chalina antiguo.

³⁰ Fuente: Entrevista a Tomas Mamani Mamani Ex. Mallku Originario de kollana Tacagua del año 200. entrevista año 2015.



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

La chalina antigua autoridades originarias en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“La chalina antes era tejida por lana de color café de (**nuwala**), era utilizado de anilina y recogido en el ayllu (**Qala Khawa**), para el teñido de lana. La chalina tenía unos flecos y trenzado era tejida por las señoras por las (Mamas), y es el sinónimo, de buen camino de la autoridad, también es la correcta actuación y moral confianza para con sus miembros dentro del directorio del Ayllu Originario Kollana Tacagua.

La chalina es conocido como rimanasu y es el complemento vestuario completo de un mallku originario (**jilaqata**) que no debe faltar esta indumentaria.”³¹
(Entrevista: a Eulogio Mamani Cusi - 2016).

Chalina actual de lana acrílica.

³¹ Fuente: Entrevista a Eulogio Mamani Cusi Comunario del Ayllu originario Kollana Tacagua Ex. Tata autoridad pasado año 2016.



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

La chalina actual de las autoridades Originarias en Ayllu Originario Kollana Rancagua.

“En el uso de chalina actual ya es de lana mayormente ya es adquirida por cualquier feria al parecer en la chalina actual lo ponen figuras el Sol, la Wiphala, la, Chakana, similar a chalina originaria esta indumentaria de chalina color café o vicuña solamente usan las autoridades esto se trata de un símbolo y se utiliza una autoridad que ejerce su cargo todo su gestión y también representa la protección de la vida cosmovivencial dentro del Ayllu Originario Kollana Tacagua.
“(Entrevista: a Eulogio Mamani Cusi - 2016).

Pantalón de Wayeta antigua.



FUENTE: Internet, E-mail:agenda.madrigal@gmail.com.

El pantalón de Wayeta en las autoridades originarias en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“Antes las autoridades originarias más lo utilizaban el pantalón de wayeta de oveja hecho por telar y se dedicaban en el acabado de Wayeta en la costura los varones que trabajaban son los Tatas y luego costuraban pantalón, el color de pantalón era negro y es la vestimenta que se pone todo su gestión del año la autoridad, el color negro y es como una sombra y que no haiga sequedad y protege de la helada de la producción y que haiga una buena cosecha en dentro del ayllu. Las señoras las que hilaban con ruecas la lana de oveja negra y luego los varones los que se dedicaban a trabajar por los telares, para luego ya terminarlo volver a cortar y coser un pantalón para una autoridad entrante para su gestión el pantalón era cosida según a la medida de su talla.”³² **(Entrevista: a Ceferino Mamani Quispe -2016).**

³²Fuente: Entrevista a Ceferino Mamani Quispe Comunrio Originario del Ayllu Kollana Tacagua año 2016.

Pantalón de tela actual.



FUENTE: Imagen tomada cámara celular.

El pantalón de tela en actual de las autoridades originarias en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“En la actualidad una autoridad originaria se pone el pantalón de tela fina color negro o azul marino y es costurado por un sastre según a la medida y a veces un pantalón lleva bota pie remangado y es planchado esto simboliza la protección del frío y de la lluvia.”³³ **(Entrevista: a Epólito Mancachi Mamani- 2016).**

Montero o (Qiqilu) antigua.

³³ Fuente: Entrevista a Epólito Mancachi Mamani Ex. Cabeza de la primera Zona del Ayllu Kollana año 2016.



FUENTE:Internet,E-mail:agenda.madrigal@gmail.com.

La prenda de cabeza torso o montera o (Qiqilu), antigua de Mama autoridades originarias en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“El montero era utilizado por las Mamas Th’allas autoridades se ponían a la cabeza llamada **(montera)**, o **(Qiqilu)**, este montera no se puede quitarse en el momento de una reunión en el ayllu ni mucho menos en las actuaciones ritualidades, a la pachamama **(wajt’as)**.

Y está hecho en telar por lana de oveja negra es de una wayeta negra larga y angosta, a la medida para la cabeza. Este indumento es necesaria para cubrir la cara pues permite proteger de las inclemencias del tiempo tiene una simbología con unas figuras bordados, en los bordes del ch’uco con los diseños y con símbolos representativos con flores y hojas bordado se interpreta las distintas variedades con plantas y costurado **(ch’uco)**, muestra los cerros y quebradas, y pampas las líneas significan las hileras de las chacras, también interpretan los periodos del año y la vida cotidiana en el ayllu kollana.”³⁴ **(Entrevista: a Tomasa Mamani - 2016)**.

Sombrero de Ibusa actual.

³⁴Fuente: Entrevista a Tomasa Mamani Mamani Mama Pasado Ex. Mallku Taika del Ayllu Kollana año 2016



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

Sombrero actual o (Tanka), por las autoridades de las mama th'allas en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“La mama autoridad del Ayllu, se pone sombrero ibusa que es esta hecho de una lana fina acrílica de una horma actual con una copa alta y es adquirido por la feria los colores de sombrero, plomo o café y negro. HOXATA, todavía la utilización de estos sombreros de oveja era utilizado hasta al año 1989 y luego hubo el cambio total con la aparición de sombreros, actuales mayormente se adquiere de las ferias y de la ciudad que se vendía y ya compraron las mujeres las Mama Th'allas autoridades sombrero actual el sombrero es el sinónimo de experiencia en el presente y el futuro en el Ayllu.”³⁵ **(Entrevista: a Pacesa Calle Luna – 2016).**

Tari o (Inktaña) antigua.

³⁵Fuente: Entrevista a Pacesa Calle Luna Ex. Autoridad y Originario del Ayllu kollana Tacagua año 2016.



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

Tari antigua de las mamás autoridades originarias de antes en el ayllu originario Kollana Tacagua

“Tari es una pequeña indumentaria tejida por diferentes colores de lanas de oveja, teñida y también se tejía de lanas de llama y alpaca de colores de lana café, negro y blanco para llevar una mirienda. Para el teñido de lanas utilizaron anilinas naturales como qentu, kalakhawa (**anila**), es piedra molida para el teñido para hacer agarrar el color a la lana ponían limón y (**millu**), las flores, letras (**saltas**), son símbolos en el tejido de un tari. En las cuatro esquinas tenía unas bolas de colores de lana colgado un tari y tenían. La tari mayormente mide de 24 a 38 cm. y puede variar también la medida al cuadrado que no lleva la costura por medio es entero el comienzo y la terminación (**jiksuni, qalltani y taypini**), el significado de esto es tejimiento tiene mucho significativo tanto en lo político, económico, social y espiritual dentro del Ayllu Originario Kollana.”³⁶ (**Entrevista: a Antonia Mamani Gutiérrez - 2016**).

Tari o bolsa de nylon actual.

³⁶Fuente: Entrevista a Antonia Mamani Gutiérrez Cumunario Originario del Ayllu Kollana Tacagua año 2016.



FUENTE:Imagen tomada con cámara celular.

El uso de tari en lo actual por las autoridades originarias de mamas (th'allas) en el Ayllu Originario Kollana Tacagua

“En la actualidad ya se está perdiendo el costumbre de manejo de tari por las mamas **(th'allas)**, pocas ya manejan el este indumentaria tari hubo cambio hoy en día la hoja de coca se maneja en cualquier tela o bolsas de nylon, por parte de las autoridades originarias en un reunión o ampliado el costumbre de los antepasados autoridades finados se pierde este indumentaria tari. La tari que significa la abundancia y es utilizado solamente por Mama Th'allas y es otra la tari para llevar la merienda que ellas la utilizan en una merienda comunitaria”.³⁷ **(Entrevista: a Pacesa Calle Luna – 2016)**

Chima chicote.

³⁷Fuente: Entrevista a Pacesa Calle Luna Ex. Autoridad y Originario del Ayllu Kollana Tacagua año 2016.



FUENTE: Por internet <http://eliasreynaldo.blogspot.com/2012/07>.

Chicote de las autoridades por las Mamas Th'allas en ayllu Originario Kollana Tacagua.

“Chicote mayormente se carga a la espalda son las mama Th'allas que no tienen sus esposos portan este símbolo andino y es sinónimo de energía y fuerza, chicote y es una jerarquía y respeto de las personas para un castigo y deben asumir el cargo al igual que el jilir Mallku. Chicote era de plata adornado con plata y de oro con piedras y con flecos de cuero de colores y plateado.

El chicote es el sinónimo de energía y fuerza respeto y sirve para castigar y corregir a las personas que comete un delito leve y fuerte en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.”³⁸ **(Entrevista: a Tomasa Mamani Mamani - 2016).**

Awayu tejida antigua.

³⁸ Fuente: Entrevista a Tomasa Mamani Mamani Ex. Mama Cabeza Pasada de la 4ta. Zona del Ayllu Originario Kollana Tacagua año 2016.



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

El uso de aguayo (awayu), en las mama autoridades originarias de antes en el Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“El aguayo o **(awayu)**, son usadas por las mujeres y de **(mama)**, autoridades originarias en el Ayllu Originario Kollana Tacagua, y cada franja de colores en el awayu tiene sus significados, las franjas angostas o delgadas representan a las familias o jhatas, las franjas anchas o pampas representan a las sayas y las figuras que tiene Awayu representa a la jerarquía de las autoridades a nivel del ayllu. Antiguamente el awayu era tejido manualmente de muchos colores por lana de oveja, de un telar vertical con instrumento de **(wich'uña)**, y teñido con la anilinas naturales y tiene una costura al medio la costura del medio significa el camino **(thaki)**, guiarse o **(suma sarawi)**, para guiarse en los momentos malos y en los buenos en dentro del Ayllu. En el awuyu lo cargaban la sagrada hoja de coca alcohol. Y el awayu tiene una medida aproximadamente 1.52 x 1.30 centímetros.” **(Entrevista; a Tomasa Mamani Mamani - 2016)**.

Aguayo o (Awayu), de lana acrílica actual.



FUENTE: Imagen tomada cámara celular.

Aguayo actual (awayu), en las mama th'allas autoridades originarias

“Con el cambio pasando ya muchos años en el año 1992 todavía se cargaba las mamás th'allas en un awayu originario de color plomo con las franjas, de diferentes colores de lana de oveja y desde el año ya mencionado hacia adelante hoy ya ha sido utilizado y cargado en un awayu de lana licra comprado tejido netamente por la máquina industrial ya lo hicieron toda la copia con figuras y letras parecido al awayu originario hoy en día se pierde el awayu originario muchas de las mujeres compran de feria. Y también lo llaman un tercer aguayo que carga en la espalda las mamás th'allas, y que contiene los productos agrícolas más tradicionales del Ayllu como ser quinua, trigo, papa, y otros derivados etc.”³⁹

(Entrevista: a Francisca Mancachi Mamani – 2016).

³⁹Fuente: Entrevista a Francisca Mancachi Mamani Originaria del Ayllu Kollana Tacagua año 2016.

Pollera de Wayeta antigua.



FUENTE: Imagen tomada con la cámara celular.

El Pollera (pullira), de Wayeta en las Mama T'allas antes en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“La pollera o **(pullira)**, antiguamente estaba de hecho por lana de oveja ruequeado con **(Qapu)**, y era luego teñida la lana con la anilina natural de color verde una vez todo acababa el trabajo de las señoras son los Tatas que ya se dedicaban a trabajar en telar ya volviendo en Wayeta y luego era cortado y costurado una pollera tenía 3 a 4 bastas y según al gusto y tenía su respectivo **(Th'isnu)**, en la parte de la cintura la pollera y representa a la vida y a la naturaleza en el Ayllu .”⁴⁰ **(Entrevista: a Silveria Mamani Quispe – 2016).**

⁴⁰Fuente: Entrevista a Silveria Mamani Quispe Mama Ex. Pasado del Ayllu Originario Kollana año 2016.

Pollera actual de lana acrílica.



FUENTE: Imagen tomada con cámara de celular.

Pollera actual de las autoridades mama th'allas es de lana acrílica en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“La pollera de lana actual ya está hecho por la maquina industrial es ya casi parecido del anterior pollera antigua originaria solo lleva tres a cuatro bastas tiene unos 6 mts. De ancho de largo la pollera actual ya es vendida en cualquier lugar de las ferias.” **(Entrevista: a Tomasa Mamani - 2016)**

Las abarcas o (Wiskhus), antigua.



FUENTE: Imagen tomado con cámara celular.

Las abarcas o (wiskhus), de antes de las autoridades originarias en Ayllu Originario Kollana Tacagua.

“Antes las autoridades originarias se ponía las abarcas de cuero de llama y de goma de llanta de auto y ellos mismos lo hacían la abarca estas abarcas tiene un significado sirve para caminar a larga distancias y cubre de las espinas de las piedras.”⁴¹ (Entrevista: a Luisa Quispe - 2016).

Zapatos de cuero de actual.



FUENTE: Imagen tomada con cámara celular.

El zapato actual de las autoridades originarias de ayllu kollana.

“En la actualidad las autoridades originarias se pone zapato de cuero mayormente se compran de la feria.” (Entrevista: a Luisa Quispe - 2016).



FUENTE: Imagen tomada con camra celular.

Las autoridades Originarias del Ayllu Kollana Tacagua Antes y actual.

⁴¹Fuente: Entrevista a Luisa Mamani Quispe Originaria del Ayllu Kollana Tacagua año 2016.

CAPÍTULO

VI

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES QUE RESPONDEN DE LOS OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICO

➤ LOS SIGNIFICADOS DE LA VESTIMENTA ORIGINARIA DE LAS AUTORIDADES

Los significados de las vestimentas de las autoridades originarias son:

SOMBRERO (Ch'utuqu)	Posee dignidad valor y honor de y un grado de categoría alto a la autoridad jiliri.
LUCH'U	Posee poder, conocimiento para percibir tratar con igualdad de algunos problemas existentes.
ROSARIO (Rosayu)	Es un símbolo de juramento para cumplir con todos los usos y costumbres.
CHALINA (Rimamnasu)	Significa poder y respeto es uniforme de una autoridad Jiliri.
CH'USPA	Posee un significado de respeto y valor a la autoridad de dualidad a la persona o a las personas.
PONCHO (Wyruru)	Significado es el derramamiento de sangre luto, llanto y tristeza además posee de mucho valor y respeto.
WARA	Simboliza el poder de mando para ejercer dentro del ayllu.
SURIAWU (Lasu)	Es una arma que porta para defenderse de la inseguridad personal educar y hacer reflexionar posee mucho valor y poder

	respeto, prestigio
PANTALON	Simboliza ostenta y da fuerza conocimiento preocupación por el bienestar del ayllu.
QIQILU	Provee respeto y ostenta como líder a una mallku tayka dentro del ayllu.
Q'UPI	Significa unión, producción y alimentos de base que se lleva al q'ipi.
RIWUSU	Simboliza mayormente las Mama Th'allas se pone es la protección de tiempo y que haiga una buena producción.
UNKUÑA (Tari)	Simboliza como almacén o reserva de coca y (Ilujth'a), que no debe faltar en dentro de una (Tamacha), o en cualquier acontecimiento
AWAYU	Simboliza respeto y resguardo al ayllu y representa a la naturaleza para que haya mucha producción con relación a la ganadería.
POLLERA (Pullira)	Posee a una autoridad femenina para que ande con humildad y formalidad velando al ayllu.
ABARCAS (Wiskhus)	Significado es la originariedad de los aymaras y el uso diario.

7.1.1. LA COMPARACIÓN DE LA VESTIMENTA ANTIGUO Y ACTUAL

➤ LA VESTIMENTA ANTIGUA DE LAS AUTORIDADES ORIGINARIAS

TATA JILAQATA

La vestimenta antigua de un Jilaqata llevaba dos pochos por dentro poncho rojo con bordes de color azul (**larama**), y poncho de encima color negro los bordes con franjas verdes (**ch'ujña**), sombrero plomo de oveja el luch'u tejido de lanas de llama y oveja y teñido de diferentes colores con la anenlina, chicote de chima (**suriawa**), la chalina tejida de lana de oveja el ch'uspa tejido de diferentes colores, la wara, era plata adornada a banderines con unos colores el awayo era color negra con saltas con figuras de animales multicolor con (**saltas**), tejido por (**sawu**), el pantalón de Wayeta de lana negra de oveja y abarcas (**wiskhu**), de cuero de llama o de goma de llanta de avión.

MAMA JILAQATA

La Mama Jilaqata se ponía (**qiqilo**), o montera negra hecho en telar con adornos bordados con flores awayo negra con saltas y por bordes (**chinchillado**), con (**sawu**), pollera de Wayeta color azul (**larama**), bordado las bordes con flores (**ch'uriados**), (**qiqilo**), o montera de Wayeta bordado la parte de los bordes awayo de cargar color negro entero tejido de lana negra oveja o llama.

MUYU SULLKA JILAQATA

Su vestimenta tenía sombrero plomo o negro con luch'u de multicolor de lana de oveja poncho color rojo chima chicote cargado y llevaba ch'uspa llevaba el pututo estaba hecho de asta de toro servía para llamar a los comunarios de un cerro para una reunión de emergencia, o avisar casa por casa dentro del ayllu se ponía chalina café tejido de lana de oveja las abarcas de cuero de llama o de goma (**wiskhus**).

YAPU CAMANI O (Campu)

La vestimenta que llevaba sombrero negro de oveja chalina multicolor tejido poncho negro los bordes (chinchillado), con color de lana de oveja azul o verde pantalón negro de Wayeta, las abarcas de cuero de llama o goma (wiskhus), llevaba ramos (palma), en su mano donde iba a la chacra y cargaba en su q'ipi de awayu multicolor rosado la coca alcohol, el vino de uva para endulzar a papa (**achuqa**).

➤ LA VESTIMENTA ACTUAL DE LAS AUTORIDADES ORIGINARIAS

JILIRI MALLKU

La vestimenta actual es poncho wayruru tejida de maquina industrial de lana acrílica, sombrero de fino ibusa hecho de una horma actual chalina de lana acrílica, chicote adornada con trencillas de colores de cuerina ch'uspa de lana tejido a máquina industrial chalina de lana acrílica pantalón de tela y zapatos de cuero.

MAMA TH'ALLA

Las Mama Mallkus su vestimenta sombrero de copa alta hecho de una horma actual chicote adornada con trencillas de colores de cuerina el (riwusu), color verde hecho de maquina industrial color rosado el tari de lana acrílico tejido en la maquina industrial pollera de lana tejida de máquina, y zapatos de cuero.

SULLKA MALLKU - MAMA TH'ALLA

QELLQA MALLKU - MAMA TH'ALLA

JALJA MALLKU - QELLQA MALLKU MAMA

QOLQE QAMANI - QOLLQE QAMANI MAMA

CABEZAS MALLKU (Una por cada zona)

De cada uno de estas autoridades originarias el uso de las vestimentas es poncho wayruru lo que se visten el día de desfile o en cualquier otro ocasión días de reunión o y muchas veces estas autoridades ya se ponen saco y su chicote actual adornada y su ch'uspa de lana hecho de lana acrílica colgado en su cuello sombrero de ibusa de diferentes colores y modelos los pantalones son de tela color azul o negro, los zapatos de diferentes modelos.

Las mamas th'allas su vestuario es similar a Mama Mallku Taika riwusu verde de lana acrílica fabricado de maquina industrial aguayo de lana multicolor con saltas

tejido por la maquina industrial Taris de lana acrílica pollera de lana acrílica color verde sombrero negro o plomo de copa alta actual zapatos de cuero.

➤ **LOS INSTRUMENTOS QUE FUERON UTILIZADOS PARA EL ACABADO DE UNA VESTIMENTA Y CONFECCIÓN ORIGINARIA**

Mayormente existía telar de cintura y vertical para el acabado de Wayeta o cualquier otro vestuario que la hacían y consiste a un poste de árbol y la parte se colocaba alrededor de las caderas del tejedor tenía una lanzadera que se pasaba a través de los hilos de urdimbre para contactar el tupido de tejido utilizaba la **(wich'uña)**, hecho de hueso de llama afilado de punta.

El telar horizontal es a pedal este telar mayormente ha sido utilizado por los (Tatas), se dedicaban en hacer diferentes clases de artículos como ser camas, qiqilu, hasta camas de Wayeta telas de Wayeta para pantalón y para la pollera.

El **(Yauri)**, o aguja grade es un instrumento y sirve para costurar variedades ropas gruesas como tari, ch'uspa, awayu, tiene una medida de 7 a 9 cm. y la aguja pequeña servía para bordar y poner figuras de animales o flores a enaguas o qiqilu **(montero)**, con variedades de colores muchas veces estos instrumentos han sido utilizado para la confección de distintos vestuarios.

➤ **LOS CAMBIOS EN LA VESTIMENTA DE LAS AUTORIDADES ORIGINARIAS**

Se ha analizado la realización de la vestimenta de las autoridades originarias mediante la entrevista viendo y estando presente en el lugar de los hechos las autoridades originarias que nos cuentan de la vida pasada como era y como se vestían antes. Según sus comentarios ellos nos reflexionan, a seguir sus pasos para que no pierda esta costumbre de la utilización de la vestimenta originaria y que son símbolos como ser: El chicote el suriawu, el pututu el rosario la wara, en el tejido están las saltas de figuras todos estos son símbolos esto nos demuestró que debemos volver a recuperar y valorar la vestimenta originaria, algunas de las vestimentas llevan figuras como en la tari en ch'uspa aguayo llamado

(**ch'uriados**) las figuras los animales o letras, esto muestran una buena producción en el ayllu es según que cada figura que está en el tejido de una vestimenta originarias, que representa que tienen (**salamis**) y (**amuyus**), que guían .

Se ha comparado la vestimenta originaria, antigua con la actualidad en las autoridades originarias del Ayllu Originario Kollana Tacagua.

Se analizado la vestimenta anterior era puramente hecho por lanas de oveja, llama, alpaca y vicuña, las lanas eran teñidos con anilinas naturales que utilizaron de piedras molidas y de las plantas para luego hacer las diferentes clases de vestimentas para las autoridades en tejidos a mano o por telar los que se dedicaban en tejido a mano eran las señoras y en los telares mayormente trabajaban los hombres. En lo actual la vestimenta originaria es fabricado por las industrias textiles o por maquina industrial casi idénticos de una ropa originaria y mayormente ya hubo ciudades y es adquirida comprado mayormente por las autoridades esto nos muestra que con el cambio de la nueva generación se quiere desaparecer el vestuario originario pasado por lo que se hace necesario volver a recuperar y valorar lo que es nuestro, la vestimenta originaria milenaria y de la cultura andina.

Respecto sobre esta tema de los cambios de los símbolos de la vestimenta originaria de las autoridades es una tema fundamental en estudio, que permite profundizar todo los símbolos de vestimenta de una autoridad originariamente que fueron elaboradas de ellos mismos sabían tejer en telar de suelo, se tejían taris phullu awayus las Mamas mujeres y los hombres tatas tejían por telar rustico chalinas, bufandas de Wayeta y otros, para su uso para ejercer en su gestión del año por tanto los distintos vestuarios dan expresión cromática y representación icónica, expresan identificaciones valoraciones según el calendario andino y convivencia con la naturaleza. La vestimenta era antes hecha generalmente de ellas mismas las mujeres o mamas que ellas tejían hábilmente urbidos teniendo simbolismo con saltas. Los varones Tatas tejían en telares verticales accionados

en trabajar con los pies mediante a pedales adaptados en el telar para el trabajo acabado de una Wayeta.

La vestimenta actual en estos años por parte de las autoridades tanto como hombres y mujeres, ya sido como una moda esto nos muestra la desaparición la pérdida en trabajo manual de en telares en tejidos por parte de los habitantes del ayllu en la actualidad hoy en día es adquirida la vestimenta sintética toda estas ropas es compradas en las ferias pueblos o de la ciudad de La Paz la riqueza textil de lanas de oveja alpaca y otros es olvidado las autoridades originarias andan hoy en día como cualquier persona, sin utilizar la vestimenta originaria como antes la vestimenta ha sido la expresión de épocas y de relaciones de dominio y jerarquía de que ellos que vivieron. En la actualidad la vestimenta ya varía mucho mayormente es fabricado por las industrias textiles con lanas acrílicas y en telas, la ropa originaria de autoridades va perdiendo poco a poco dentro de lo que es de la área rural en los Ayllus o en Marcas o Suyos los símbolos de una autoridad no podrán ser descuidados sobre este investigación nos orienta a la revaloración de los vestuarios interpretando sus simbolismos y motivar el rescate y revaloración de vestuarios elaborados en la cultura andina.

Llegando a la conclusión del presente trabajo de investigación se ha analizado y se ha identificado, y comparado con la vestimenta, actual que se vende los, vestuarios casi idéntico de la vestimenta originaria esto nos muestra por la influencia occidental ha hecho que mucho estos tejidos sean sustituidos por la ropa de origen industrial y de lana sintética acrílica con el pasar del tiempo se está queriendo perder y para lo cual trataremos de volver a recuperar las vestimentas, originarias y queremos, indicar que ha sido un arduo trabajo para llegar a los objetivos planteados y evidenciar que las vestimentas de las autoridades del ayllu originario Kollana Tacagua tiene mucha particularidades subjetivas, los cuales connotan significados muy peculiares según el contexto.

Y cada uno de las vestimentas que lleva una autoridad del ayllu simboliza, resguardo y respeto dentro del Ayllu Originario Kollana Tacagua.

7.1.2. RECOMENDACIONES

- La cultura aymara o andina tiene sus propios saberes y valores y conocimientos locales es decir los significados, connotativos de la vestimenta antigua y originaria no son plasmadas en textos escritos queremos, recomendar a revalorizar los saberes, valores y conocimientos ancestrales de los abuelos antepasados autoridades originarias y conocerlos bien sus símbolos de cada uno de las vestuarios que tiene sus significados propios hacerles, recuerdo sobre este tema mucho más inculcar a los niños y a los jóvenes del Ayllu Originario Kollana Tacagua y saber mucho más sobre este trabajo.
- La vestimenta originaria es conocida y visto en la nación aymara como un símbolo por los habitantes. Los tejidos o hilados tienen una forma bonita que lleva unas figuras de distintas clases en algunas de los vestuarios de las autoridades originarias y también lo conocemos como símbolos que representa al ayllu originario todo esto nos conmueve para que lo volvamos a valorizar en el ayllu.
- Es importante que se fortalezcan estas clases de investigaciones en la área de la vestimenta originaria que están siendo olvidados dentro de la área de la justicia indígena originaria el vestuario antiguo y originaria. Es importante que las autoridades originarias de la nación aymara recuperen la vestimenta antigua.
- Es importante también realizar estas clases de trabajos de la vestimenta originaria en las telares o tejidos con las lanas naturales y teñidos con las anilinas naturales trabajados por ellos mismos y sea valorada, en los mercados de precio a justo ayudan a que se pueda adquirir la vestimenta originaria.
- Difundir las clases de símbolos de la vestimenta originaria ayudará mucho a todos los jóvenes sobre el tema realizado y haber identificado y comparado del anterior y del actual y entrevistado en el lugar del ayllu inculcar mucho más sobre este tema los cambios de la vestimenta originaria.

BIBLIOGRAFÍA

ALBO XAVIER Iguales Aunque diferente.

Edición CIPCA, La Paz – Bolivia – 2000 134 pág.

Carlos Prado La Entrevista Bibliografía Quesada, Montserrat “La Entrevista: Obra Creativa” Mitre Barcelona 1984.

Dr. Patricio Mamani Chipana

Edición: Primera Editorial Coca – CHIMPU El Alto, de 20014.

Domingo Llanque Chana, La Cultura Aymara, Edición IDEA, Lima – Perú, 1990, págs. 245, 246 y 247.

Eusebio Tapia Aruni Pueblo en Acción HILAKATA “MALLKU” Integración de los Pueblos en Acción Ediciones Qhananchawi Bolivia año 2012.

Erasmus Quispe Choque, VALORES ORIGINARIOS DE LA CULTURA ANDINA tgs. La Patria Noticias de Bolivia Periódico, Diario, Newspaper, enlace miércoles 4 de Febrero, Oruro 2015

Edgar Castro Monge Escuela Ciencias de la administración Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica. REVISTA NACIONAL DE ADMINISTRACION, 1(2); 31-54 Julio – Diciembre, 2010.

Félix López Mamani.

Trabajo de Investigación

Concejo Educativo Aymara (CEA)

Diseño y Diagramación; Roger C. Susa Flores La Paz – Bolivia Octubre 2009.
Lic. Margarita S. Céspedes Paz Primera Edición 2016. La Paz Metodología de la Investigación.

Raúl Velasco Araos. La pollera un símbolo vivo de Bolivia Folleto. Edición U.T.O Oruro Bolivia, 1995. 5 pág.

Responsable: Eusebio Tapia Aruni Pueblo en Acción HILAKATA “MALLKU” Ediciones Qhananchawi Bolivia, 2012

Romero Bedregal, Hugo. La cuestión rural: Microrregiones y etnodesarrollo en autodeterminación, N°4, Dic. 87 – Abril 88.

LEYES

- Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (2010). Sección III Art. 98 Parágrafo II.

ESTATUTO ORGÁNICO

- Elaboración de contenidos: Ayllu Originario Kollana Tacagua.
Diagramación e Impresión: Imprenta Grafica Claros. La Paz – Bolivia, Junio 2014.