



UNIVERSIDAD MAYOR DE " SAN ANDRÉS "

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

MEMORIA - TESIS

TEMA: " NIÑOS "

TUTORIA PRÁCTICA: JOSÉ MARÍA DE VARGAS

TUTORIA TEÓRICA: FEDERICO FREUDENTHAL

ALUMNA: ROXANA NUÑEZ DE ROJAS

LA PAZ - BOLIVIA - 1985

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA



Nº Inv. 06
LP - 21/02/01



MEMORIA - TESIS

"NIÑOS"

INTRODUCCION

- I.- ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS Y CULTURALES DEL NIÑO BOLIVIANO
- II.- DESARROLLO PSICO-SOCIAL O INTELECTIVO DEL NIÑO
 - a) PRE-ESCOLARIDAD
 - b) ESCOLARIDAD
- III.- DESARROLLO EMOCIONAL
- IV.- LOS NIÑOS A TRAVES DE LA EXPRESION PLASTICA
 - a) COMO IDIOMA EMOCIONAL
 - b) COMO TRADUCCION DE UNA ACTIVIDAD MOTRIZ
 - c) COMO UNA RESPUESTA PLASTICA
- V.- ELABORACION A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS MEDIOS:
 - a) SOPORTE
 - b) PINTURA - OLEO
 - c) PIGMENTOS
 - d) AGLUTINANTES
 - e) DISOLVENTES
 - f) PINCELES Y ESPATULAS
 - g) PALETA
- VI.- CONCLUSION

BIBLIOGRAFIA





INTRODUCCION .-

Al introducirnos en el tema, tendremos que tener en cuenta que los niños representan, la pluralidad y al mismo tiempo la individualidad de la población del mundo en el futuro.

Vivimos en un mundo que cambia rápidamente, el niño se encontrará en el futuro, en circunstancias vitales totalmente distintas de las actuales.

El avance de la tecnología, la automatización, los medios de comunicación y transporte, nos muestran la modificación del espacio, el tiempo y la distancia.

De todo ésto se deduce la importancia de la formación del niño en el mundo, como ente universal.

En nuestra época, el niño ha llegado a tener bastante importancia, por la frecuencia cada vez más grande de campañas: Campañas para el Año Internacional del Niño (1984); Campañas de Salud "Cantaré - Cantarás" y "Where are the Children" (UNICEF 1985). Y otro tipo de campañas, que más que protegerlo lo utilizan para fines de consumo industrial, como las campañas de publicidad (Crush, etc.).

Lo cierto es que todos se ocupan de él, de una manera u otra: existen psicólogos, sociólogos, biólogos, literatos, etc., que ocupan su tiempo y especialidad en el niño.

Marie Meierhofer (psicóloga alemana) nos dice: "...Hay que dotar a los niños de una sólida inteligencia racional y una gran capacidad de decisión, lo cual condiciona, a su vez, otros presupuestos, distintos de los anteriores, en relación con el tipo de asesoramiento y educación que les es propio".





"Para que sean más adelante, capaces de atesorar todas las cualidades requeridas, necesitan inexorablemente, una base afectiva buena y segura...."

Y finaliza: "Los Derechos del Niño fueron proclamados por las Naciones Unidas en su Asamblea General del 20 de noviembre de 1959. En la Proclamación leemos entre otras cosas: Principio 1: "...Todos los niños sin exceptuar ninguno, gozan de estos derechos, sin distinción ni discriminación de raza, color, sexo, lengua, religión, política, nacionalidad, clase social, económica o cualquier otra situación que los afecte a ellos directamente o a su familia".

Principio 2: "El niño debe disfrutar de una protección especial. La ley debe poner a su disposición todas las posibilidades y oportunidades que le permitan desarrollarse normalmente, en el plano físico, psíquico, moral, espiritual y social en condiciones de libertad y dignidad".

Otro psicólogo, E. H. Erikson nos dice: "Podemos examinar incontables textos de historia, sociología y moral sin encontrar mayor referencia al hecho de que todos los seres humanos comienzan siendo niños y que todos los pueblos comienzan en sus "nurseries" (parvularios)".

"Es un rasgo humano tener una infancia prolongada; es civilizado que la infancia sea cada vez más prolongada".

Para concluir podemos afirmar, que los niños son ahora y serán mañana, siempre una motivación para cualquier campo que se ocupe especialmente de ellos, ya que de ellos dependerá el avance mundial y sus consecuencias.





2.- ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS Y CULTURALES DEL NIÑO BOLIVIANO.-

La característica fundamental, en la formación de la estructura socio-económica del país, indudablemente no escapa de la situación de hambre y miseria, que es común denominador de los países latino-americanos y en general del llamado "Tercer Mundo".

La configuración de estos grandes sectores sociales que se debaten en agudas condiciones de privación y constituyen la mayoría de nuestro país, está determinada por la estructura socioeconómica vigente. Su situación se expresa en reducidos ingresos, malas condiciones alimentarias y nutricionales; altas tasas de analfabetismo, malas condiciones de vivienda y un sistema educativo muy poco adecuado a la realidad, y perspectivas de desarrollo .

En resumen aspectos tales como la nutrición, la salud, la vivienda, la recreación y cultura manifiestan índices alarmantes que, conforman un cuadro con profundos problemas que tienen una influencia aún más negativa y directa sobre el desarrollo de los niños.

La parte más joven de nuestra población, los niños en Bolivia, constituyen el 21,7% de la población de 0 a 6 años y el 41% de la edad de 0 a 14 años, es decir aproximadamente 2.000.000 de niños, este hecho como en cualquier parte del mundo debe ser considerado como el elemento o factor potencial del desarrollo económico y social futuro, no sólo porque la niñez constituye el indicador más objetivo del crecimiento demográfico, como de la disponibilidad de recursos en el futuro. Sino también, porque será el indicador de la demanda de educación, servicios de salud, etc.





Además de constituirse en la fuerza de trabajo a incorporarse en el aparato productivo del país.

Sin embargo, sólo indicadores tales como la esperanza de vida de los bolivianos y los altos índices de mortalidad infantil, señalan que la permanente reposición de energías tanto en la población adulta como infantil se desarrolla en precarias condiciones, lo cual es indicador muy general de las escasas posibilidades que la economía nacional, genera para garantizar el bienestar del total de la población.

Por estos hechos estamos en condiciones de afirmar que existe una correlación directa entre la atención prioritaria e integral a la infancia, y el desarrollo económico y social, entre la desatención o indiferencia hacia la infancia y el subdesarrollo económico, social y cultural.

en nuestro país la producción legal del menor está contemplada en el Código de Educación Boliviana y en el Código del Menor, que en sus diversos artículos establecen las normas y las formas de organización destinadas a la protección y atención del niño.

La gran mayoría de nuestra población está concentrada en la región altiplánica y en menor orden en los valles y llanos orientales; siendo así que a causa de un conjunto de condiciones socioeconómicas e inclusive geográficas, la población sobre todo campesina tiende a concentrarse cada vez más en las grandes ciudades provocando un crecimiento demográfico desproporcional que el incipiente desarrollo industrial, es incapaz de absorber. Por otra parte la situación en el campo de la educación no es la más óptima, ya que existen miles de niños que no cuentan con posibilidades de acceso a los





centros educativos y paralelamente entre aquellos que se incorporan al sistema educativo se presentan elevados índices de deserción. El proceso de expulsión del sistema educativo, empieza para ambos sexos en el ciclo básico y se agudiza más con el avance de la edad, señalando el más alto índice de deserción, 40% entre los 6 y 12 años de edad. La situación es aún más crítica cuando observamos los datos referidos al contexto rural, ya que la cantidad de niños matriculados entre los 5 y 7 años, está lejos de alcanzar al 100% de los niños existentes.

Los aspectos cualitativos relacionados al sistema educativo, sobre todo en el área rural, es sumamente deficiente. Gran parte de las escuelas, el 65,8%, son atendidos por un solo maestro con sólo 2 o 3 grados del ciclo básico y por consiguiente con una capacidad limitada en la prestación del servicio.

La educación rural se encuentra totalmente y desligada de las necesidades y dinámicas concretas, de la estructura agraria y la población. La no existencia de una relación armónica y funcional de la educación en el medio rural, facilita la manifestación aguda de fenómenos como la deserción.

Concluiremos diciendo, que la insuficiencia del sistema constituye un problema fundamental en el desarrollo socio-económico y cultural, porque tanto su orientación como el contenido programático no guarda relación con la realidad nacional.

La educación en nuestro país, sobre todo para los sectores urbano-populares y rurales, no ha hecho más que crear expectativas y aspiraciones falsas ya que se ha constituido en un instrumento de posible ascenso social, en pos de mejores condiciones de vida.

Sin embargo, la interpretación de cifras estadísticas





nos orientan a verificar un estado de profunda frustración en los sectores poblacionales citados, porque la educación tal como está planteada no les sirve para desenvolverse en la vida y es más índice en un proceso de alienación socio-cultural.

II.- DESARROLLO PSICOSOCIAL O INTELECTIVO DEL NIÑO.-

"Cuando me aproximo a un niño, dos emociones me invaden: una, la ternura por el presente, y otra, el respeto por lo que un día puede llegar a ser". (Pasteur).

"El niño sólo aprende de aquel a quien ama". (Goethe).

Estos dos pensamientos que ilustran el presente capítulo están destinados a persuadir la imperiosa necesidad de asumir una actitud frente a la infancia y esa no es otra que, la del respeto y el amor a los niños.

La investigación del mundo infantil nos ha llevado al convencimiento de la vigencia de denominadores comunes que parecen evidentes en las edades cronológicas por las que pasan los niños.

Estos denominadores comunes son: la pre-escolaridad (3 a 6 años) y la escolaridad (7 a 12 años).

a) LA PRE-ESCOLARIDAD.-

Se caracteriza por:

- Terrible grado de egocentrismo entre los 3 y 6 años, que encuentra su expresión máxima hacia la mitad de éste período; alrededor de los 5 años.
- Empieza a explorar los objetos para conocerlos y no solamente para utilizarlos.
- Está en la esfera de la imaginación ludo-simbólica.
- Su pensamiento es impotente para adaptarse al pensamiento de los otros, de ahí que le es difícil proseguir una conversación y organizar





un relato, recibir una explicación.

- *No tiene espíritu crítico, es realista, finalista.*
 - *(Cit a gross.: La capacidad imaginativa del niño se manifiesta primero en la manera en que deforma la percepción de la realidad.*
 - *El niño es capaz de revivir con intensidad ciertas escenas de lo pasado, pero como tal cosa no sucede, porque carece de sentido de la objetividad, y esas escenas sólo tienen para él un valor afectivo; éstas se transforman automáticamente, cuando se modifica la orientación de la afectividad.*
 - *El niño confunde constantemente la experiencia vivida, el sueño, las charlas de otro y sus propios deseos; y su credulidad unida a su movilidad de espíritu, lo vuelve eminentemente sugestionable.*
 - *Si bien el niño que juega pretende que el piso de su habitación es un lago y la alfombra una isla, si llora cuando su madre pisa fuera de la alfombra, por temor a que se ahogue, no se asombrará si la habitación entera se transforma en un palacio y la alfombra en un vehículo alado.*
 - *Su visión de lo real no es suficientemente extensa y no está estabilizada, sobre todo por su falta de memoria coordinada que le confiera perdurabilidad, para que lo maravilloso no pueda introducirse sin cesar y sin resistencia.*
 - *El mundo imaginario, es un mundo donde el niño se mueve con facilidad.*
- En efecto a menudo se siente bastante incómodo en el universo de convicciones y deberes que las personas mayores le imponen.*
- *El niño se cree destinado a carreras brillantes a las que le parecen tales: ser rey o gigante o chófer de automóvil.*





- Es tan grande su respeto por el relato, que se indigna si el narrador se permite cambiarle un sólo detalle. La historieta que le cuentan, entra realmente a formar parte de su personalidad.
- Los cuentos que prefiere, son aquellos en que vuelven las fórmulas cabalísticas.
- Los am, stram, gram, las frases rituales cuyo retorno le ayuda a olvidar el mundo exterior, a experimentar la fascinación de las imágenes. El ritmo, lo sumerge casi en un estado hipnótico.
- El niño parece más inclinado a comprender los sufrimientos imaginarios de las cosas, que de los hombres, se condele más de una flor arrancada, de la muñeca que ha perdido su brazo, etc.
- Es la edad del: "Tu será el papá, yo seré la mamá, este sillón será nuestra casa".

b) LA ESCOLARIDAD Y EL RETORNO A LA OBJETIVIDAD.-

- El niño construye sociedades al mismo tiempo que destruye objetos.
- Necesita normas; pero normas prácticas.
- Es el tiempo que deja de creer en papa Noel, del mismo modo que se borra del mito, el símbolo es rechazado hacia el dominio de la imaginación afectiva que le es propio.
- Comienza a adquirir interés por la lectura novelesca, que para él es como un juego solitario del espíritu. Tanto el juego como el cuento se van cargando de objetividad. El relato maravilloso tiende a dejar su lugar a la leyenda o al relato dramático que le encanta sobre todo si sus héroes son niños como él y aún personajes prestigiosos, capaces de integrarse, en el ideal del yo.
- El espíritu de igualdad es absoluto.
- La calle pertenece a la banda, en plena libertad. El niño allí,





es dueño de sus actos y de sus expresiones. (Cada banda tiene su calle. Allí se crea una moral, un código, ritos jerárquicos y hasta una jerga.

- El niño es un artista que se ignora.
- La conciencia infantil, es una conciencia totalmente estética; por que es eminentemente afectiva.
- El yo egocéntrico está en plena quiebra. Ha llegado el momento en que esa exigencia se satisficará mediante el descubrimiento del yo, distinto de los otros "yoes" más o menos incoherentes.
- No distingue entre los medios y el fin.
- Los sentimientos de la naturaleza - belleza inmóvil - aparece tardíamente. La naturaleza y sus grandes espectáculos no están al alcance de los niños.
- Lo que el niño personifica son los movimientos de su propia afectividad.

Para finalizar este capítulo concluiremos diciendo que el niño en general, tiene denominadores comunes en su desarrollo psico-social o intelectual, que nos muestra su marcada espontaneidad en la existencia de la vida; su variedad y delirios lúdicos en el ritual de sus juegos hacen de la vida no sólo realidad sino fantasía y a medida que crece, retorna poco a poco a la objetividad, haciendo del niño un artista que se ignora por su conciencia infantil totalmente estética en su evidente mundo afectivo.

III.- DESARROLLO EMOCIONAL.-

- Explora y manipula objetos nuevos.
- Hace preguntas ante estímulos.
- Expresa estados emocionales ante la música y cuentos (alegría, tristeza, cansancio, etc.).
- Trabaja sólo, en alguna tarea que se le encomienda.
- (Coopera con algunas actividades con sus padres (cuando se lo solicita).





- Elige las actividades que desea realizar y las ejecuta.
- Dramatiza libremente actividades que él mismo realiza diariamente (lavarse, peinarse, vestirse, comer, etc.).
- Imita estados de ánimo de otras personas.
- Comparte con sus padres, hermanos, otras personas sus juegos, comidas, golosinas, etc.
- Representa libremente, tareas del hogar: lavar, barrer, cocinar, etc.
- Dramatiza una acción que ve en cualquier parte.
- Garabatea y dibuja utilizando crayolas o tizas.
- Pinta utilizando los dedos y pinceles.
- Amasa y modela utilizando diversos materiales.

Y todas estas actividades las realiza con mucha emotividad y con bastante carga de afectividad.

IV.- LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.-

La expresión libre del niño, es siempre original; a mi parecer el tema del niño no se agota nunca; es justamente donde se opone al pensamiento adulto, que encuentra breves centros de interés; en cambio el del niño es estimulante por la innumerable variedad de asociaciones que encierra. Provoca diferentes interpretaciones de parte del público en diferentes niveles: socio-culturales, técnico-pictóricos, políticos, psicológicos, religiosos, etc. Yo tomo al niño boliviano específicamente al niño paceño, rural y urbano, en sus diversas acciones: trabajo (niños aguateros, niños escolar-ovejeros, niños barrenderos), juegos (niñas con muñeca, niño con gato y niños con trompos) y la contemplación del mundo exterior o comunicación entre ellos (niños en el campo y niños con rana).

Al mismo tiempo expreso al niño en tres formas para dar contenido concreto;





a) COMO IDIOMA EMOCIONAL.-

El tema del niño para mí, traducido por su idioma emocional: los juegos, el trabajo, la inocencia, el ritmo, las manifestaciones, las inquietudes, la imaginación, las emociones, etc. Transcriben la alegría de vivir, los secretos infantiles, toda una tradición en el placer lúdico, todos los impulsos de su alma y la libertad.

De este lenguaje espontáneo mi trabajo enriquecido con la técnica desarrollada (óleo) me propongo llegar a conocer la personalidad y carácter del niño paceño, rural y urbanos.

Para mí, la satisfacción máxima es cuando aprehendo el momento mágico, único y sumamente breve, propio a la mentalidad infantil, este momento es el que me interesa tratar de reproducir en mis cuadros, pero sin olvidar toda la poesía y la vivencia de éste (momento). Traducirlo implica para mí, toda una reflexión personal, a fin de que a través del idioma del dibujo y la pintura, expresen todo mi sentimiento y sensibilidad. Mi técnica sugiere más que una fotografía, el mundo subjetivo de la niñez.

Los niños que pinto son en su mayoría, niños alegres a pesar de su realidad sociocultural, justamente por que el mundo del niño está rodeado de inocencia e imaginación, dos poderes muy desarrollados que avasallan la mezquindad del mundo adulto, es por eso que convierte toda actividad (trabajo, juego y contemplación), en fantasía y libertad.

b) COMO TRADUCCION DE UNA ACTIVIDAD MOTRIZ.-

Es el trabajo más arduo, por que se trata de estudiar: proporciones, movimientos y expresiones del niño:

-Esquema corporal.- Se trata de planificar un determinado movimiento mediante apuntes, bocetos y bosquejos.





- Análisis de la actividad motriz.- Consiste en traducir el gesto de realización: correr, andar, jugar, sentarse, etc.

- Orientación en el espacio en relación al fondo.- Es la utilización de la perspectiva y la ambientación.

- Sintetización de la actividad motriz.- Es la sugerencia de un movimiento completo.

Todos estos gestos del niño, incentivan un sin fin de posibilidades compositivas.

c) COMO UNA RESPUESTA PLÁSTICA.-

El estudio y análisis del niño me introduce en un campo muy amplio en el encuentro diferentes objetivos:

- Aprender a ver al niño, y describir su caracter y belleza.
- Desarrollar habilidad y control del gesto infantil.
- Permitirme una amplia expresión de la imaginación infantil y de mi propia creatividad.
- Enriquecer mis medios de expresión plástica.
- Observar las proporciones y diferencias fisiológicas (niño-adulto).
- Representar ciertas expresiones mágicas del niño del niño en sus diferentes actitudes.
- Planificar y por que no, mistificar la idea de que el niño y su representación en pintura es para los niños; ya que yo pinto por ellos y para ellos.

Para concluir este capítulo, puedo decir que he tratado de entrar en lo que significa para mi el terreno de la inocencia, fantasía y la libertad infantiles; ha sido una necesidad muy personal, por que ese mundo que ellos viven, es imagen evidente de lo que fuimos, cuando velamos y sentamos el mundo de otra manera.





V.- ELABORACION DEL TEMA A TRAVEZ DE LAS ARTES PLASTICAS.-

Los elementos subjetivos principales de una obra:

- Unidad.- Consiste en relacionar armónicamente todos los elementos plásticos de un cuadro para conformar un conjunto orgánico y autocontenido (significado del tema, centro de interés, líneas, formas, colores, proporción, ritmo, etc.). Influye sobre la totalidad de elementos presentes en la obra.

- Variación.- Es el factor inherente de la unidad, que da a ésta belleza, por la vitalidad, movimiento, gracia y armonía que le imprime (líneas, figuras, colores, tonos, valores, etc.).

- Movimiento.- Es el factor subjetivo que permite percibir acción en las interrelaciones formales estáticas.

La sensación de movimiento de un conjunto de figuras tiene relación con el movimiento del ojo en su acción de ver, de izquierda a derecha.

De manera que todas aquellas figuras que se orientan en sentido contrario al movimiento del ojo (derecha a izquierda) parecen adquirir más fuerza dinámica.

- Equilibrio.- Es el que regula y armoniza la sensación de movimiento producido por las interrelaciones formales.

El equilibrio estabiliza el excesivo movimiento y moviliza la excesiva estabilidad.

En la acción de lograr el equilibrio formal intervienen las oposiciones más variadas de orden físico y estético. Se consigue establecer tres tipos de equilibrio:

- Equilibrio Simétrico o formal
- Equilibrio Asimétrico o Informal
- Equilibrio Compuesto





- *Equilibrio Simétrico o formal.* - Se efectúa por oposiciones iguales de formas a los lados de un eje central, este tipo de equilibrio, es generalmente estático y se utiliza en la creación de efectos de reposo, respeto y solemnidad.
- *Equilibrio Asimétrico o Informal.* - Se funda en principios de orden físico y estéticos. Así tenemos el sistema del fulcro o balanza asimétrica, que dispone sus pesos con relación al centro. El peso mayor se acerca al centro y el peso menor se aleja del centro, para establecer el equilibrio.
- *Equilibrio Compuesto.* - Es donde intervienen los anteriores equilibrios enunciados. Estos se interrelacionan entre sí.
Este tipo de equilibrio se manifiesta sobre un eje de gravedad que se siente. Es un juego armonioso de relaciones que se basa en la acentuación de los contrastes, más que de las similitudes.
- Proporción. - La proporción es el factor estético que armoniza las partes con el todo de un conjunto bello.
La proporción fundamenta su interés en la relación equilibrada de diferencias formales. Se propone pues, la ruptura de igualdades y extremas diferencias.
La proporción es el factor unificador por la medida lógica de las partes y el todo en una obra de arte.
(Con respecto a la naturaleza misma de la proporción, esta no es una invención del hombre, si no un carácter inherente de las formas orgánicas de la naturaleza y por ende de la belleza.
La proporción está en las cosas, está presente en todas las formas que nos producen placer espiritual. El valor de la proporción no implica solo la forma, si no a todos los factores de una realización (líneas, colores, movimiento, equilibrio, ritmo, etc.).

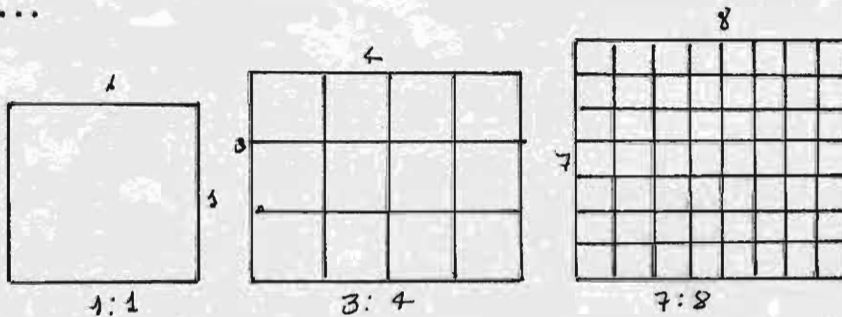




De manera que considerando su extraordinario valor en el conocimiento artístico, veremos de inmediato las reglas establecidas más importantes de la proporción artística estética:

- Las Razones Numéricas Simples
- La Serie de Fibonacci o de Sumas Sucesivas
- La Regla de Oro (Fi)
- Las Razones Numéricas Simples. - Determinan la proporción de las formas en base a la comparación de la sucesión numérica:

- 1:1, 1:2, 2:3, 3:4, 4:5, 5:6, 6:7, etc.
Es decir, que es una sucesión comparativa primaria y elemental, que determina relaciones proporcionales también elementales, o sea, de poco efecto armónico por su escasa diferencia dimensional. Ejs: Trazaremos rectángulos que correspondan a las razones numéricas : 1:1, 3:4, 5:6 y 7:8....



- La Serie de Fibonacci o de Sumas Sucesivas. - La serie de sumas sucesivas de Fibonacci establecen ya una excelente relación de medidas que determinan una buena proporción estética.

Las razones de la serie indicada se derivan de la siguiente sucesión numérica:

- 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, etc.

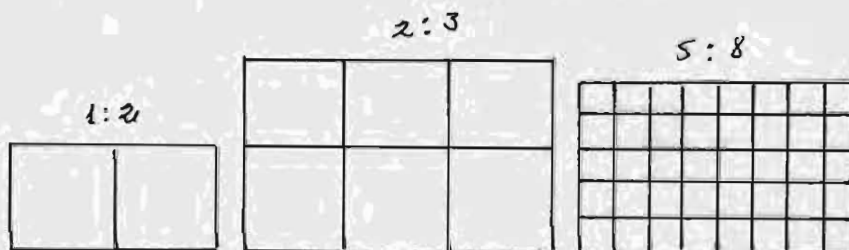
y que a su vez resulta de la suma sucesiva de dos números consecutivos; así $1+2=3$; $2+3=5$, $3+5=8$, $5+8=13$





De manera que así se pueden formar infinitas relaciones proporcionales, aunque no con la rigurosa exactitud matemática, pero al fin, se aproxima a la sección dorada o número $F_i = 1.618$.

Ej.: Resultan bien proporcionados los rectángulos que están en relación: 1-2, 2-3, 3-5, 5-8, 8-13, 13-21.....



Estas medidas se aprecian más armónicas por que la relación de sus medidas se aproximan al número de oro, o sea al cociente 1.618.

- La Regla de Oro: $F_i = 1: 1.618$.- La regla de oro se sustenta en la relación matemática: $1: 1.618$ y actúa más comunmente con el nombre de "Media y Extrema Razón". Este principio establecido por el monje Fray Luca Paccioli en 1.509, fue enunciado ya en la antigüedad por el arquitecto romano Vitrubio (siglo I a. de c.) en los siguientes términos:

- "Para que un todo, dividido en partes desiguales sea hermoso, es necesario que exista entre la parte pequeña y la mayor, la misma relación que entre la mayor y el todo...."

En consecuencia resulta fácil determinar la longitud en un rectángulo de sección dorada dado su anchura. En este caso la anchura se multiplica por 1.618 y resulta la longitud. Si por el contrario se da la longitud de la figura, se divide ésta, entre 1.618 y se obtiene la anchura.

- El Ritmo.- El ritmo como factor compositivo, es la orientación exquisita del movimiento sugerido por la forma.

El ritmo en pintura es una sucesión armónica u ordenamiento compasado





de líneas, formas, colores, valores, movimiento, etc. que permite el desplazamiento visual sobre una obra de arte, de manera continuada, espontánea y agradable.

- Centro de Interés.- Se llama centro de interés de una obra, al punto donde se ubica la figura principal o elemento más atractivo de la composición.

La determinación del centro de interés, debe estar regulada por las leyes de la proporción, el equilibrio y el contraste, por que de otra manera, o pasa inadvertido o elimina los elementos subordinados creando una confusión en el ámbito.

El centro de interés pueda quedar constituido por una figura principal, por un conjunto de líneas que convergen, por un punto, por un espacio vacío; por un juego de luces o actitud que atraiga la visión; en fin su establecimiento es muy variado.

- El Contraste.- Es el medio por el cual se logra el realce de las figuras por la oposición de líneas, formas, tonos de color y valores esencialmente.

El contraste permite dar a la figura mayor realismo, fuerza expresiva y equilibrio.

- La Expresividad.- Es la versión sentimental que el artista traduce en su obra como consecuencia de su manera propia de sentir, entender y crear el arte. Constituye el carácter espiritual que diferencia a los artistas y su obra.

MEDIOS:

a) SOPORTES E IMPRESIONES.- El soporte es el elemento fundamental en la obra.

El soporte que he utilizado es el lienzo con una preparación adherente a él, Este soporte es sólido, flexible, resistente y con capacidad





absorbente, para embeber el exceso de aceite.

Los tipos de tela que he usado son la mezclilla y el tocuyo.

Imprimación.- Las telas, después de teñidas en el bastidor están, a manera de protección, pasadas por una capa muy delgada de agua de cola por la cara y el envés.

La composición de la imprimación es tiza molida a partes iguales con óxido de zinc y agua, se agita bien hasta conseguir una masa muy homogénea y sin grumos, a ésta se añade agua de cola muy fluida, calentando la mezcla al baño maría.

Luego, se pasa por la tela semi-húmeda, con un brocha en capas muy delgadas, una vez horizontal y otra vertical, siempre dejando que seque para la próxima capa.

Todo esto hasta conseguir que la tela esté completamente cubierta es decir que no sea traslúcida.

b) PINTURAS AL ULEO.- Son aquellas cuyo mordiente es aceite de linaza cocido y se clasifican en lacas y tierras.

Las primeras se distinguen por su intensidad, brillo, limpieza, frescura, transparencia y naturalidad. A este grupo pertenecen los amarillos, anaranjados, rojos, verdes, azules y los muchos derivados de éstos.

Las tierras son colores sin brillo, opacos. A este grupo pertenecen todas las sienas y ocre: el ocre amarillo, rojo, siena natural, tostada y quemada.

c) PIGMENTOS.- Es la parte sólida que conforma la masa o el color, generalmente es la tierra de color o polvo que forma la pasta coloreada. Estos se mezclan con vehículos líquidos (agua o aceite).

Se clasifican según su origen en dos grupos principales, minerales y orgánicos:





Los primeros se subdividen en *NATURALES*: tierras, ocre, tierra verde, ultramar, etc. y *ARTIFICIALES*: cobalto, aureolina, veridian, cadmios, etc.

Los segundos se subdividen en *ANIMALES*: carmín, sepia, amarillo indio, púrpura, etc.; *VEGETALES*: Indigo, gamboge, madders, etc. y *ARTIFICIALES*: azul de prusia, anilinas, alizarina, etc. Existe aún otra clasificación, según su naturaleza mineral, vegetal y carbonosa, proveniente la primera de combinados minerales, la segunda de vegetales y la tercera de la incineración de materias vegetales y animales.

La mejor prueba de permanencia de los colores es someterlos durante doce o quince meses a la acción de un sol directo e intenso.

Si resiste bien, pueden ser, considerados útiles en todas las condiciones corrientes de iluminación.

d) *AGLUTINANTES*.- Aglutinante es el elemento que da cuerpo al pigmento.

La industria ofrece resueltos los aceites, barnices, diluyentes, colas, secativos y múltiples recetas secretas o patentadas y los colores molidos, preparados y hasta compuestos. El pintor desconoce de que elementos y como han sido extraídas estas materias, las fórmulas de las composiciones, la pureza y componentes aglutinantes de los colores. Algunas de estas preparaciones son buenas pero la mayoría malas.

La composición del pigmento exige generalmente, una carga de un aglutinante de cera en algunos colores para darle cuerpo y, en otros, la adición de bálsamos que retarden la secación.





e) **DILUYENTES.**- Son puros o en composiciones para adelgazar los colores de óleo durante la ejecución. Generalmente son líquidos de poco cuerpo, capaces de una mezcla fácil con los aceites.

El diluyente que he utilizado, es una composición de una parte de aceite y otra de barniz, y diez de esencia de trementina.

Este medium o diluyente me permite hacer transparencias, en primera instancia y empastes al final.

f) **PINCELES Y ESPATULAS.**- El pincel más corriente en la técnica del óleo es el de pelo de cerdo; éstos se prueban, mojándolos en agua, pues muchas veces son falsificados, Si una vez mojados, no toman inmediatamente una forma simétrica y uniforme, tendrán que ser rechazados.

La espátula es flexible y rígida a un tiempo, pero sin que sea ambas cosas con exceso; pero sí de acero. (con ellas se mezclan, se aplican y extienden los colores.

g) **PALETA.**- Es indispensable para la mezcla de los colores, ésta es un laboratorio donde se construye el organismo del cuadro.

Es la más esencial en la elaboración del cuadro, puesto que es ahí donde nace toda la gama de colores que transmiten una vivencia.

Para concluir éste capítulo diré que los elementos subjetivos y los medios, enriquecen la expresividad de una obra de arte.

El contenido y la forma, logran una unidad gracias a estos elementos netamente formales.





VII.- CONCLUSION.-

Los niños son una motivación para cualquier campo de acción. La insuficiencia del sistema nacional, constituye un problema fundamental en el desarrollo socio-económico y cultural del niño en Bolivia.

El niño, en su desarrollo psico-social o intelectual, en general, nos muestra una marcada espontaneidad en la existencia de la vida y también sus común denominadores, que personifican los movimientos de su propia afectividad.

He tratado de entender y entrar, en lo que significa el mundo del niño, éste es el de la inocencia, fantasía y libertad, pese a su medio ambiente hostil y mezquino.

Para transmitir todo esto, utilizo la técnica del óleo y realizo un estudio profundo del tema, en base a todas las reglas formales de la elaboración de una obra de arte.

Expongo en esta memoria todos mis estudios y experiencias en el campo infantil. Y trato de llegar a expresar, traducir y plasmar lo que he asimilado, en la medida de mis posibilidades.

Para finalizar, quisiera recalcar que el estudio del niño, ha sido para mi una experiencia muy satisfactoria, en todo el sentido de la palabra. El tema del niño es inagotable por ser bastante amplio y universal.



BIBLIOGRAFIA.-

1. BONICE, J., *TECNICAS Y SECRETOS DE LA PINTURA*, 8va. Edición reformada, Barcelona, 1975.
2. BOSCH García, Carlos, *LA TÉCNICA DE INVESTIGACION DOCUMENTAL*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nal. de Ciencias Políticas y Sociales., México D.F., 1984. (Doc. impresa).
3. HANFON O., Carlos, *SECCION AUREA*, Centro de Estudiantes, Arquitectura y Artes, U.M.S.A., La Paz, Bolivia. (Doc. impresa).
4. ERIKSON, Erik H., *INFANCIA Y SOCIEDAD*, 9a. Edición, 1983.
5. HUBERT, René, *EL DESARROLLO MENTAL*. (Doc. impresa).
6. MEIJERHOFER, Marie, *LOS PRIMEROS ESTADIOS DE LA PERSONALIDAD*, Psico-higiene de la Infancia. Barcelona, 1975.
7. VILLACORTA Paredes, Juan, *ARTES PLÁSTICAS*, Composición Artística y Retrato, 4a. Edición, Lima, 1968.

