UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO

"LA CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER NOCIONES DE ESPACIALIDAD - TEMPORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA DE LA CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2017"

PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

POSTULANTE **:** UNIV. SONIA CHAMBI CHURA

TUTORA **:** LIC. KETTY ARCE LOREDO

LA PAZ – BOLIVIA
2018

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en todo momento. A mis padres por brindarme todo su apoyo para seguir adelante, a mis hermanos por darme el ejemplo a seguir siempre a pesar de los obstáculos y a mis hermanas por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, por permitirme llegar a estas instancias de mi vida y por guiarme siempre en mi camino.

A mis padres, hermanos y amigos en general por brindarme su apoyo incondicional para la realización de este trabajo.

A la Universidad Mayor de San Andrés por brindarme muchos conocimientos y experiencias durante el tiempo de formación.

A la Lic. Ketty Arce Loredo, por su valiosa orientación y paciencia en la elaboración de la presente investigación.

Por último al Grupo Cordao de Ouro El Alto, por brindarme su apoyo y conocimientos de la mejor disciplina que pueda existir, la Capoeira.

INDICE

INTRODUCCIÓN **8**

CAPITULO I **10**

PROBLEMÁTICA **10**

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **10**

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA **12**

3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN **12**

4. DELIMITACIÓN ESPACIAL **12**

5. DELIMITACIÓN TEMPORAL **12**

6. JUSTIFICACIÓN **12**

7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN **13**

7.1 Objetivo General **13**

7.2 Objetivos Específicos **13**

CAPITULO II **14**

MARCO TEORICO CONCEPTUAL **14**

1. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS SEGÚN JEAN PIAGET **14**

2. PERIODOS O ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL SEGÚN JEAN PIAGET **14**

2.1 Primer período: Etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años) **14**

2.2 Segundo período: Etapa preoperacional (de 2 a 7 años) **15**

2.3 Tercer periodo: Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 12 años) **17**

2.4 Cuarto periodo: etapa de las operaciones formales (de los 12 años en adelante) **17**

3. ESQUEMA CORPORAL **18**

3.1 Importancia del Esquema Corporal **19**

3.2 Elementos integrantes del Esquema Corporal **20**

3.3 Etapas y elementos Fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del Esquema Corporal **21**

4. ESTRUCTURACIÓN DE ESPACIO TEMPORAL **22**

4.1 La espacialidad **23**

4.2 El Espacio **23**

4.3 Orientación Espacial **24**

4.4 Canales espaciales **24**

4.5 La adquisición de la noción del espacio 25
4.5.1 Nociones Espaciales 26
4.5.2 Influencia de la orientación espacial en el aprendizaje de la lecto – escritura 27
4.5.3 Estructuración espacial 28
4.5.4 Organización espacial. 29
4.5.5 Evolución de la espacialidad: 30
4.5.5.1 Espacio perceptivo 30
4.5.5.2 Espacio representativo: 31
4.5.6 Orientación Temporal 32
4.6 Temporalidad 32
4.6.1 El tiempo 33
4.6.2 Noción de tiempo 35
4.6.3 Organización temporal 36
4.6.4 Estructuración temporal 36
4.6.5 Canales de temporalidad 37
4.6.6 Desarrollo y evolución de la percepción temporal 37
5. COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO 38
6. LA CAPOEIRA 39
6.1 Características generales de la Capoeira 40
6.2 El Jogo o juego de Capoeira 41
6.2.1 Ginga 41
6.2.2 Ataques 42
6.2.3 Defensas 43
6.2.4 Combinaciones 44
6.3 La música 44
6.4 Estilos de Capoeira 45
2.4.1. Capoeira Angola 45
2.4.2. Capoeira Regional 46
2.4.3. Capoeira Contemporánea 46
7. LA CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES TEMPORALES Y ESPACIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS 47
7.1 La Capoeira para el desarrollo de la percepción motriz 47
7.2 La práctica de Capoeira para fortalecer las nociones de percepción espacial – temporal en los niños de 4 – 5 años 48

CAPITULO III **49**
MARCO LEGAL **49**
1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA **49**
2. LEY 548 (CÓDIGO NIÑA – NIÑO Y ADOLESCENTE) **50**
2.1 Derecho a la educación **50**
2.2 Derecho a recreación, esparcimiento, deporte y juego **50**
3. LEY DE EDUCACIÓN N° 070 "AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PEREZ" **51**

CAPITULO IV **53**
MARCO CONTEXTUAL **53**
1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA **53**
2. MISIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA **54**
3. VISIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA **54**
4. OBJETIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA **54**
5. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO EXTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA "BETANIA" **55**
6. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO TÉCNICO INTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA **55**

CAPITULO V **56**
DISEÑO METODOLÓGICO **56**
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN **56**
2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN **56**
2.1 Población **56**
2.2 Muestra **56**
3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS **57**
4. PROCEDIMIENTO **57**
5. FORMULACION DE LA HIPOTESIS **58**
6. VARIABLES **58**
6.1 Variables **58**
6.2 Operacionalización de Variables **59**
7. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS DE CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA **60**
8. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS **73**
9. RESULTADOS GENERALES PRE TEST Y POST TEST DE LA APLICACIÓN

DE LA ESCALA DE PREGNANT Y GALLARDO 73
10. CONCLUSIONES 80
11. RECOMENDACIONES 81
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 83
GLOSARIO 85

INDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1
***Población muestra en el aula* 92**

ANEXO N° 2
***Niños y niñas trabajando espacialidad dentro – fuera* 92**

ANEXO N° 3
***Niños y niñas trabajando coordinación y equilibrio* 93**

ANEXO N° 4
***Niños y niñas trabajando espacialidad arriba – abajo* 93**

ANEXO N° 5
***Niños trabajando actividades de espacio tiempo* 94**

ANEXO N° 6
***Niños trabajando espacialidad arriba - dentro* 94**

ANEXO N° 7
***Niños trabajando espacialidad* 95**

ANEXO N° 8
***Niñas trabajando espacialidad* 95**

ANEXO N° 9
ESCALA DE PREGNANT Y GALLARDO 96

INTRODUCCIÓN

El cuerpo es el componente indispensable de la expresión humana, que permite ponerse en contacto, con los semejantes y con el entorno siendo además una manera de exteriorizar los estados de ánimos.

La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás.

Es por ello que se debe fortalecer y estimular el desarrollo motor en tempranas edades en los niños y niñas, ya que este le permitirá y facilitará el aprendizaje posterior en la etapa escolar.

Considerando que existen una gran variedad de estrategias y métodos para estimular y fortalecer el esquema corporal y los elementos que la componen, en esta ocasión se tomó a la Capoeira como estrategia para el fortalecimiento de la adquisición de las nociones espacio – temporales en los niños del nivel inicial en familia comunitaria de la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de El Alto.

La presente investigación, contribuye con un aporte para identificar diferencias en la expresión corporal en niñas y niños sujetos de experimentación, con el propósito de fortalecer las falencias que presentan estos niños en el proceso de adquisición de las nociones espacio – temporales.

En el Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, que es el punto de partida para la realización de la presente investigación, de la misma manera se puede apreciar los objetivos planteados para el presente trabajo.

El Capítulo II, se encuentra conformado por el Marco Teórico, en la cual se sustentó la presente investigación para su realización.

El Capítulo III, se encuentra conformado por el Marco Legal, donde se encuentra las diferentes leyes y códigos que indican que los niños y niñas deben de recibir una educación integral.

El Capítulo IV, que se encuentra conformado por el Marco Contextual, es donde se puede apreciar una descripción general de la Unidad Educativa donde se llevó a cabo la presente investigación.

En el Capítulo V, que es el Marco Metodológico, se puede apreciar toda la metodología aplicada para la obtención de resultados de la presente investigación, como de la misma forma las conclusiones a las cuales se llegó y las recomendaciones a las diferentes instancias.

CAPITULO I
PROBLEMÁTICA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad el Estado Plurinacional de Bolivia, atraviesa diversos problemas educativos, siendo uno de los problemas fundamentales el bajo nivel de asimilación de los niños con respecto a la lectura y escritura en el nivel primario, esto debido a que no se lograron desarrollar, en el nivel inicial, el área de la orientación espacial que tiene que ver con nociones consideradas básicas en el proceso educativo como: “arriba – abajo, adelante – atrás, dentro – afuera, grande – pequeño, alto – bajo, lejos, cerca”; los mismos que inciden en la lateralidad, discriminación visual, discriminación auditiva que ocasionan las dificultades de aprendizaje que se presenta en los primeros años de escolaridad en las Unidades Educativas.

Se puede observar que en las Unidades Educativas existe poca implementación de estrategias que permitan a los niños y niñas llegar a un desarrollo integral en cuanto a sus habilidades, esto debido a que los maestros en la actualidad emplean textos descontextualizados y poco participativos en su entorno, lo que hace que los niños y niñas no disfruten de su aprendizaje, es por todo lo anteriormente mencionado que se ve la necesidad de implementar estrategias que ayuden a fortalecer las nociones de espacialidad y temporalidad en los niños, más aun en los primeros años de escolaridad.

Cabe recalcar que no todo los métodos y estrategias se adecuan a todos los niños y niñas, sin embargo existen métodos y estrategias que logran fortalecer y consolidar sus habilidades de manera más comprensiva, como lo es la aplicación de la Capoeira en el fortalecimiento para el desarrollo de la Orientación Espacial y Temporal, que es aplicable en los niños y niñas que presentan dificultades en la adquisición de las nociones de espacio y tiempo.

La presente investigación se realiza con niños y niñas de 4 y 5 años de edad en la Unidad Educativa Privada “Betania”, ubicado en la Zona Puerto Mejillones, Distrito 5, debido a que de cada diez niños y niñas inscritos en esta Unidad Educativa entre 7 a 8 niños y niñas presentan problemas en el desarrollo de las diferentes actividades psicomotoras, como ser el pintado, collage de lana, periódicos, papel crepe, uso de tijeras, copia de figuras, como de la misma manera presentan dificultad en la ubicación del espacio.

En relaciona a estas ideas que se fundamenta la problemática general de la presente investigación, se pueden indicar las siguientes constataciones:

- ✓ Los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo motriz grueso.

- ✓ Los niños y niñas presentan dificultades para identificar las nociones básicas de espacio y tiempo como ser: de arriba – abajo, adelante – atrás, dentro – fuera, grande – pequeño, alto – bajo, lejos – cerca.

- ✓ Existen prerrequisitos para encausar ordenada y secuencialmente el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y niñas que se inician en la escuela primaria, pero los mismos nos son tomados en cuenta en el nivel inicial en nuestra actualidad.

Luego de una evaluación realizada a niños y niñas de la Unidad Educativa Privada “Betania” de la Ciudad de El Alto, se considera la necesidad de aplicar la Capoeira como estrategia para fortalecer las nociones de espacialidad, y temporalidad en los niños de 4 y 5 años de edad del nivel inicial.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de la Capoeira como estrategia para el fortalecimiento de las nociones de espacialidad y temporalidad en niños de 4 – 5 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa Privada “Betania” de la Ciudad de El Alto, durante la gestión 2017 que presentan dificultades de aprendizaje?

3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El tema de investigación se enfocará en las adaptaciones curriculares, las mismas que muchos docentes no la practican en la actualidad dentro de las unidades educativas y que van en beneficio del desarrollo integral de los niños.

4. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizará en el nivel inicial en Familia Comunitaria de la Unidad Educativa Privada “Betania” de la Ciudad de El Alto.

5. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La presente investigación se la realizará en el tercer trimestre de la gestión 2017.

6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realiza para aportar y facilitar estrategias que coadyuven al desarrollo integral y consolidación de la orientación de la espacialidad y temporalidad en niños y niñas que se encuentran en proceso de formación educativa en el nivel inicial.

Puesto que tener una buena percepción del espacio y tiempo posibilita la capacidad de desplazarse en este espacio, de orientarse, de tomar direcciones múltiples, de analizar las situaciones y de representarlas en factor del tiempo. Entonces la consolidación de la percepción del tiempo y espacio

es importante para todo niño, ya que la educación de la percepción del espacio es importante para el niño en lo referente a su motricidad, desarrollo intelectual o afectivo y, sobre todo, en su relación con los aprendizajes escolares (lectura, escritura) y supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior.

Las actividades para el conocimiento del espacio y tiempo pretenden potenciar en el niño y niña la capacidad de reconocer el espacio que ocupa su cuerpo, y dentro del cual es capaz de orientarse en factor del tiempo. El conocimiento del espacio y tiempo en su totalidad está basado en una progresión que va desde la localización egocéntrica a la localización objetiva, sin dejar de lado el tiempo.

7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 Objetivo General

Fortalecer las nociones de temporalidad y espacialidad a través de la Capoeira en los niños y niñas de 4 - 5 años en la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de El Alto.

7.2 Objetivos Específicos

- ✓ Diagnosticar el manejo de la espacialidad y temporalidad en niños y niñas de 4 - 5 años del nivel inicial en familia comunitaria en la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de El Alto.
- ✓ Aplicar la Capoeira como estrategia para el fortalecimiento del aprendizaje de las nociones de espacialidad y temporalidad en los niños del nivel inicial. .
- ✓ Evaluar el nivel de aprendizaje de las nociones de espacialidad y temporalidad.

CAPITULO II
MARCO TEORICO CONCEPTUAL

1. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS SEGÚN JEAN PIAGET

El desarrollo evolutivo hace referencia a los procesos de cambio en cuanto a morfología y fisiología que se dan a lo largo del ciclo vital de las personas en cuanto a estructuras psíquicas y biológicas con las habilidades aprendidas y cambios socioemocionales. Vulnerar las características de los niños y niñas en su proceso adaptativo es incluir en el análisis el desarrollo evolutivo, ya que aporta criterios distintivos con relación a edades próximas a los cinco años, tiempo de la vida en el cual la persona ingresa al ámbito educativo, y para ellos es preciso considerar varios aspectos fundamentales y sus respectivas características como ser: el desarrollo físico, la expresión corporal, la psicomotricidad entre otros.

La teoría de Piaget, trata de encontrar las pautas comunes en el desarrollo de la inteligencia de los niños, especialmente analizando como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica y bastante predecible si el pequeño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten. Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo del niño. La lógica, la comprensión del yo como ser autónomo y en relación con el entorno, los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognoscitivas.

2. PERIODOS O ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL SEGÚN JEAN PIAGET

2.1 Primer período: Etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años)

En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas). Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona).

Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

2.2 Segundo período: Etapa preoperacional (de 2 a 7 años)

Abarca de los dos a los cinco primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. Observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siente años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.

Según Piaget, otro factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura. Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

Se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado.

En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen.

Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

2.3 Tercer periodo: Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 12 años)

En este periodo que va de los 7 a los 11 años, el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. El niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar.

Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

2.4 Cuarto periodo: etapa de las operaciones formales (de los 12 años en adelante)

Va de los 12 años en adelante. Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar.

En este periodo los niños comienzan a dominar las relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez, sistematizan las operaciones concretas del anterior periodo, y desarrollan las llamadas operaciones formales, las cuales no sólo se refieren a objetos reales como la anterior, sino también a todos los objetivos posibles. Con estas operaciones y con el dominio del lenguaje que poseen en esta edad, son capaces de acceder al pensamiento abstracto, abriéndoseles las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

3. ESQUEMA CORPORAL

Todo ser humano desde el momento de la concepción inicia a través de un cuerpo a tomar forma; al momento de su nacimiento viene cargado de emociones, sensaciones, percepciones, localizadas dentro de un cuerpo y espacio.

"El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Es por ello que podemos indicar que el niño y la niña conoce el mundo a través de su cuerpo; el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior"[1].

El verdadero conocimiento del propio cuerpo se realiza a través de la imitación, donde imagen y acción serían equivalentes. El conocimiento y

[1] RENCORET, M.: "EL NIÑO Y SU CUERPO" Buenos Aires - Argentina: Buena Vista, 2011 Pág. 31

dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

3.1 Importancia del Esquema Corporal

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

"El esquema corporal se trata de un concepto de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movimiento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal)"[2].

Es por ello importante que los niños conozcan su esquema corporal (es decir todas las partes de su cuerpo) como sus manos, pies, nariz, oídos, boca, ojos, dedos, cejas, etc. Para que con el pasar del tiempo puedan reconocer y ubicar cada una de ellas sin olvidarse de ninguna. El niño que conoce su esquema corporal tendrá un desarrollo cognitivo (mental) de forma progresiva.

El niño que puede reconocer, ubicar todas las partes de su cuerpo podrá desarrollar todo su sistema cognitivo será capaz de desenvolverse en el ámbito escolar como también en la sociedad que lo rodea será capaz de diferenciar su derecha de su izquierda lo cual es muy importante ya que las operaciones básicas se realizan de izquierda a derecha como el escribir, el leer, el realizar operaciones matemáticas como la suma, resta;

[2] ESTÉVEZ, A.: "EL NIÑO Y EL ESQUEMA CORPORAL". Buenos Aires – Argentina, Edit. Santillana, 2011 Pág. 202

el arriba del abajo, no confundiría con frecuencia las letras, números, poseerá un buen dominio de la lectura, el rendimiento escolar será muy favorable, le ayuda a su auto estima. Por lo tanto, los padres deben estar muy al pendiente para que sus hijos no sean víctimas de esto y puedan desarrollarse con normalidad.

3.2 Elementos integrantes del Esquema Corporal

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos.

La conciencia corporal (esquema corporal) es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”.

Según Frogstic señala que el esquema o conciencia corporal se basa en tres conceptos: imagen corporal, esquema corporal y concepto corporal, para mejor comprensión es necesario definir cada uno de ellos.

- ✓ **Imagen corporal.** El concepto de imagen corporal es un constructo teórico muy utilizado en el ámbito de la psicología, la psiquiatría, la medicina en general o incluso la sociología. Es considerado crucial para explicar aspectos importantes de la personalidad como la autoestima o el auto concepto, o para explicar ciertas psicopatologías como los trastornos dismórficos y de la conducta alimentaria, o para explicar la integración social de los adolescentes.

- ✓ **Esquema corporal.** Un esquema corporal es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno. El buen desarrollo del esquema corporal

supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.[3]

Es por ello que el conocimiento adecuado del cuerpo incluye a la imagen corporal y al concepto corporal, que pueden ser desarrollados mediante actividades que favorezcan el conocimiento del cuerpo como un todo, el conocimiento del cuerpo segmentado, el control de los movimientos globales y segmentados, el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y la expresión corporal armónica.

3.3 Etapas y elementos Fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del Esquema Corporal

La elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa:

- ✓ Ley céfalo-caudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo, de la cabeza a las extremidades.
- ✓ Ley próxima-distal: el desarrollo procede del centro hacia la periferia a partir del eje corporal del cuerpo.

Esta elaboración se hace a lo largo del desarrollo del niño, de los 2 a los 12 años, en un cierto número de etapas diferenciadas, a través de una relación constante yo-mundo de las cosas-mundo de los demás, que se condicionan y apoyan unas en otras.

Entre los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal pueden mencionarse los siguientes:

- ✓ El control tónico postural (muy relacionado con el control del propio cuerpo y la actitud postural)
- ✓ La relajación: aprendizaje del control-emocional, especialmente del aparato respiratorio y muscular.

[3] FROGSTIC, A. "ESQUEMA CORPORAL", Buenos Aires – Argentina , 2012. Pág. 151

- ✓ La respiración: control de la inspiración y la espiración para controlar las emociones.
- ✓ Lateralidad: Predominancia en la utilización de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.
- ✓ Desarrollo sensorial: Maduración de los receptores sensitivos.

La mala percepción del esquema corporal se produce por déficit de la estructuración espacio-temporal (percepción), por la torpeza e incoordinación y la mala postura (motricidad) y por las perturbaciones afectivas que afectan a las relaciones con los demás.

El reconocimiento del esquema corporal es importante para la acción en general, ya que sin él, el niño es incapaz de organizar los esquemas motores que dan origen a los actos más usuales o cotidianos.

El perfecto dominio interiorizado del esquema corporal se considera en la actualidad premisa indispensable en todos los procesos de aprendizaje básico tales como la lectura, la escritura y, en general, el dominio de cualquier actividad motora de coordinación compleja.

4. ESTRUCTURACIÓN DE ESPACIO TEMPORAL

Toda acción motriz supone la interacción entre el sujeto y su entorno, dicha acción se realiza en el espacio y el tiempo, por lo tanto ambas conceptualizaciones se realizan conjuntamente. Es por ello que podemos indicar que la estructuración espacio – temporal están íntimamente ligadas a la propia estructuración del esquema corporal y al proceso de lateralización. De la misma manera la estructuración espacio – temporal, juega un papel esencial en todos los aspectos del aprendizaje.

4.1 La espacialidad

La espacialidad es: “el espacio o el lugar que ocupa una cosa o la extensión donde se sitúan los cuerpos físicos, de la misma manera se puede definir que la espacialidad es la percepción, el conocimiento, y el control que el sujeto tiene de su situación en el espacio, de sus posibilidades de desplazamiento y situaciones en el entorno con respecto a los objetos y las demás personas que en él se encuentran”. [4]

Es decir que la espacialidad es el conocimiento que adquiere un individuo en relación a las limitaciones de su cuerpo y el espacio que le rodea, estableciendo así una separación entre el sujeto y el entorno.

4.2 El Espacio

El espacio es “el medio en el que nos movemos y transcurre el movimiento. Lo percibimos siempre que haya elementos que lo definan (un objeto cualquiera, un móvil, nosotros mismos, etc.). Así, el espacio se irá organizando a partir de datos muy pequeños. El espacio lo percibimos fundamentalmente por la visión”.[5]

Podemos indicar que el niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo por sí solo. Las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones.

---

[4] Romero , C. (2000). Las capacidades Perceptivo Motoras y su Desarrollo. En M. Ortiz Camacho, Comunicación y Lenguaje Corporal Ediciones Proyecto Sur. Pág. .117

[5] CASTAÑER, Marta; Camerino, Oleguer (2001): *La educación física en la enseñanza primaria.* Barcelona. INDE publicaciones 4ª edición. 2001

4.3 Orientación Espacial

La espacialidad reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros. El concepto de espacio engloba una triple perspectiva: como lugar de desplazamiento, como parte del pensamiento y como carga representativa y simbólica producto del estado anímico con la propia realidad.

Es por ello que para reforzar los parámetros de espacialidad el niño/a debe reconocer en primera instancia su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo, de la misma manera el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño/a se mueve y por último el espacio lejano, entorno o pasaje en que se encuentra y que alcanza con su vista.

4.4 Canales espaciales

Los canales espaciales son los medios que tenemos para percibir el espacio que nos rodea, entre ellos tenemos los siguientes:

- ✓ **Visual.** Es el más importante detector del espacio.
- ✓ **Auditivo.** Cobra especial importancia en ausencia del canal visual. Sin embargo los individuos que tienen visión no lo desarrollan suficientemente. Cuando queramos asegurar la educación del espacio habrá que potenciar este canal.
- ✓ **Canal kinestésico.** Los receptores kinestésicos dan una idea muy específica de los componentes que están en movimiento. Ej.: gracias al canal kinestésico podemos realizar un regate sin que nuestros ojos vigilen.
- ✓ **Canal táctil.** También a través de él percibimos el movimiento. Es importantísimo en los deportes de lucha.

- ✓ **Canal laberíntico.** Nos informa con gran precisión de las evoluciones de nuestro cuerpo en el espacio. [6]

4.5 La adquisición de la noción del espacio

Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su YO y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y orientación de los objetos entre sí, la estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación.

"El concepto de espacio en el niño/a nace de la conciencia del propio cuerpo y está unido con las actividades motrices que realiza en su diario vivir. Hasta los siete años de edad, se le puede llamar "espacio concreto" ya que no está lo suficientemente interiorizado para ser sometido a operaciones mentales". [7]

Desde los planos espaciales más elementales (arriba– abajo, delante – detrás) hasta los más complejos de aprender (derecha – izquierda), niños y niñas tienen que ir representando su cuerpo en el contexto del escenario espacial en que transcurre su vida, siendo capaces de organizar su acción en función de parámetros como cerca – lejos, dentro – fuera, corto – largo.

Se puede diferenciar entre dos tipos de espacio:

a) Práctico: Espacio real, en donde se lleva a cabo la acción.
b) Figurativo: Espacio representado a través de un dibujo.

[6] Apuntes Prof. Raquel Aguado: Motricidad básica y juegos motores 2014
[7] CONDINO, S. "Escuela para maestros" Bogotá – Colombia 2009. Pág. 33

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo.

En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones.

4.5.1 Nociones Espaciales

En esta etapa del desarrollo se puede conocer diferentes fases de los niños, ya que ellos no nacen con estas nociones si no que es necesario desarrollarlas a partir del entorno en el que se desenvuelven y en el que interactúan, estas nociones se van desarrollando progresivamente a través de movimientos corporales y de actividades con objetos concretos. Todo educador y padre debe desarrollar en el niño las nociones espaciales primero en espacio real y seguidamente en el espacio figurativo.

- ✓ **De orientación:** Se centran sobre su propio cuerpo: Arriba – abajo, delante – detrás, a un lado – a otro.

- ✓ **De situación:** Se refiere a la relación entre objetos: arriba – abajo, delante – detrás, de dirección, hacia arriba, hacia delante, desde, hasta.
- ✓ **De posición:** Estas hacen referencia a: encima – debajo, dentro – fuera, cerca – lejos, junto – separado.
- ✓ **De dimensión:** Este hace referencia a: grande – pequeño, ancho – estrecho, alto – bajo, largo – corto.

4.5.2 Influencia de la orientación espacial en el aprendizaje de la lecto – escritura

"La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición". [8]

El niño/a ha de ser capaz de orientarse en el espacio, apreciando las direcciones, distancias y trayectorias. La lateralidad tiene un papel importante en la evolución de captación de la orientación. De la misma manera la orientación espacial en los niños es una habilidad que tiene que ver con la capacidad de aprendizaje, lo cual es parte del desarrollo psicomotor y de manifiesta en un futuro en la lectura y escritura.

La orientación espacial es eminentemente importante para los futuros aprendizajes de la lectura y escritura, puesto que de ello dependerá su correcto desarrollo, evitándose de esta manera futuras omisiones, sustituciones o rotaciones durante el proceso de la escritura.

[8] GUTIERREZ L. Feliciano. "Diccionario Pedagógico" Editorial Gonzales, 4ta Edición. La Paz – Bolivia 2010 Pág. 173

Se habla frecuentemente de orientación espacial en relación con la dislexia “cuando un niño invierte las letras, se supone una carencia de orientación espacial. En efecto cuando el niño invierte la letra d – b, q – p, es porque tiene problemas de orientación espacial”[9] lo cual general en el estudiante una dificultad al momento de la lectoescritura.

Un individuo normalmente desarrollado desde el punto de vista de la orientación espacial, percibe inconscientemente esos diferentes espacios. Por tal razón el aprendizaje de los conceptos básicos de orientación espacial es de vital importancia, puesto que a través de ello se pueden evitar futuras dificultades de aprendizaje. Sin dejar de lado la necesidad de fortalecer los niveles de atención y memoria a fin de que el niño pueda comprender, retener e interpretar los símbolos auditivos y visuales involucrados en la lectura y escritura.

4.5.3 Estructuración espacial

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Es importante saber que cuando el niño empieza a estructurar el espacio, lo hace sin separar lo que es orientación espacial,

[9] TASSET Jean Marie “Teoría y Práctica de la Psicomotricidad” Editorial PAIDOS IBERICA. Barcelona – España 1996; Pág. 28

estructuración y organización espacial. Por el contrario, conforme el niño va tomando conciencia del espacio (se orienta) irá orientando sus movimientos a un objetivo determinado (estructura y organiza) de acuerdo a sus deseos y necesidades.

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito.

- ✓ **La visión:** nos ofrece datos e información sobre la superficie, también propiedades como el tamaño, la forma, la inclinación, poder reflectante, etc.

- ✓ **La Audición:** nos ofrece datos e información sobre los sonidos que se producen al encontrarse en una posición o de los sonidos característicos de un espacio.

- ✓ **El Tacto (Kinestesia):** nos ofrece datos e información sobre nuestro cuerpo en relación a los objetos que nos rodean (postura, desplazamiento).[10]

4.5.4 Organización espacial.

La interacción entre la orientación y la estructuración espacial posibilitan la organización del espacio en el niño. La organización espacial es de distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorios u operatorias del niño/a. En este sentido, Piaget estableció la siguiente distinción: La interiorización de este espacio se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño/a posee del espacio, que es la que le permite establecer

[10] http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm

implicaciones cada vez más complejas sobre el mismo. Dos periodos evolutivos: Senso-motor (0-2 años) y Preoperatorios (2-7 años).

Espacio Próximo es en el que diferenciamos nuestro cuerpo del entorno y lo percibimos como ocupante de un lugar donde puedo desarrollar mi Esquema Corporal. Está formado por: Sub-espacio corporal: es el espacio que ocupa mi cuerpo, mi volumen corporal. Sub-espacio propio: es el espacio formado por todos los lugares que pueden ocupar los movimientos segmentarios y globales que no producen desplazamientos corporal.

El espacio remoto, formado por todos los lugares que puedo ocupar, considerando los siguientes sub-espacios: Sub-espacio operante: es el espacio que puedo ocupar actualmente en la realización de tareas en función de la situación actual de mis posibilidades motrices. Sub-espacio accesible: es el espacio que se podrá ocupar por la mejora motriz que se da en el espacio operante.

4.5.5 Evolución de la espacialidad:

En esta evolución se dan dos tipos de espacios y se desarrollan de la siguiente manera: Según Piaget.

4.5.5.1 Espacio perceptivo

Se desarrolla de 0 a 7 u 8 años de edad y comprende el periodo sensorio – motriz y el periodo preoperatorio. La interiorización de este espacio se apoya sobre la vivencia motriz y el espacio perceptual inmediato, construye su espacio, se va estructurando progresivamente por una coordinación cada vez más compleja de las acciones y desplazamientos del niño (enlaza funciones

perceptivas – funciones motrices). Éste considera el espacio según su sólo punto de vista.

4.5.5.2 Espacio representativo:

Inicia a los 7 u 8 años, en la cual el niño adquiere progresivamente la posibilidad de analizar los datos inmediatos de la percepción y elaborar las relaciones espaciales más complejas implicando, en particular, la referencia de los puntos de vista sobre el mundo, de los otros con su propio cuerpo, lo que está en el origen de la objetividad de los juicios, fundamento del desarrollo del pensamiento lógico, matemático y de apertura a la vida social.

Viendo estos dos parámetros, observamos que la ontogénesis de la percepción espacial se desarrolla paulatinamente, partiendo del propio sujeto hasta configurar el espacio que le rodea y de desarrollar empatía. Es de esta manera que se puede diferenciar tres tipos de espacio en relación al yo del sujeto.

- ✓ Espacio propio, que indica localizarse a sí mismo.
- ✓ Espacio próximo, que indica localizarse a sí mismo dentro de un espacio.
- ✓ Espacio lejano, que indica localizar objetos en el espacio, sin la necesidad de referirse a uno mismo.

De la misma manera, Arce menciona que debemos fundamentalmente a Piaget (1975) el estudio de la evolución del espacio en el niño. Al afirmar que “en los primeros años de vida se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices, podría hablarse de espacio no coordinados al referirnos a los diferentes campos sensoriales que intervienen en la captación espacial. La consecución de la marcha supone un gran avance en la

adquisición del espacio puesto que ofrece al niño la posibilidad de conectar sensaciones visuales, cinéticas y táctiles. Se inicia un espacio general, que se elabora principalmente gracias a la coordinación de movimientos. Este espacio característico del periodo sensoriomotriz es un espacio de acción que Piaget denomina espacio topológico, con predominio de las formas y las dimensiones". [11]

4.5.6 Orientación Temporal

La orientación espacial es una habilidad básica dentro del desarrollo del aprendizaje de los niños. Depende de la lateralización y el desarrollo psicomotor. Juega un rol fundamental en la adquisición de la escritura y la lectura, aunque a simple vista no se le encuentre mucha concordancia. Pero el hecho de que las tareas y/o actividades sigan una direccionalidad específica hacen que la orientación espacial juegue un papel muy importante.

4.6 Temporalidad

"La noción del tiempo en el niño es vital desarrollarla, para que tenga mejor orientación de tiempo y que se relacione con sus actividades, esto le permitirá que pueda tener más confianza, seguridad y poder clasificar y relacionar con la especialidad. La percepción del tiempo es otro factor muy importante en el desarrollo perceptivo del niño, sin embargo es muy difícil de asimilar con el mismo, porque el cuerpo no posee perceptores especializados para noción del tiempo". [12]

[11] ARCE Loredo, Ketty: Psicomotricidad y educación infantil, Módulo I Introducción a la psicomotricidad, edición FUNDACION CIDES. La Paz - Bolivia 2011 Pág. 25
[12] GUTIERREZ L. Feliciano. "Diccionario Pedagógico" Editorial Gonzales, 4ta Edición. La Paz – Bolivia 2010 Pág. 458

Por eso, se debe enseñar al niño a que diferencie entre el día y la noche, la mañana y la tarde, ayer, hoy y mañana, para una mejor comprensión de su entorno.

La palabra temporalidad es un término que presenta dos usos en nuestro idioma. Por un lado, cuando queremos expresar la transitoriedad que observan las cosas en la vida es habitual que empleemos esta palabra. En tanto, la característica saliente de la temporalidad es la cualidad de transitorio. Lo transitorio, por su parte, sobresale especialmente por las condiciones de pasajero, temporal, fugaz, efímero. Por caso, cuando algo, una relación sentimental, por ejemplo, dura muy poco en el tiempo, es decir, empieza y termina casi simultáneamente será considerada como transitoria.

La percepción del tiempo necesita de la discriminación de unos estímulos o características que este no posee. Así describimos espacios situados entre varios estímulos como periodos de tiempo, de tal manera que dichos estímulos nos permiten tener conciencia de aquel. El tiempo en el que se inscribe el movimiento humano no siempre coincide con el tiempo físico u objetivo, sino que por el contrario, una determinada duración puede ser percibida con diferente extensión. El tiempo en sí mismo no es perceptible, se caracteriza por ser un fenómeno subjetivo, cargado de afectividad y asociado, sobre todo, a las necesidades biológicas.

4.6.1 El tiempo

El tiempo es la "duración o existencia continua de algo, es el intervalo entre dos acontecimientos; lapso durante el cual una acción, condición o estado se realizan".[13]

[13] GUTIERREZ L. Feliciano. "Diccionario Pedagógico" Editorial Gonzales, 4ta Edición. La Paz – Bolivia 2010 Pág. 463

La concepción que pueda tener el estudiante acerca de la noción de tiempo es otra de las condiciones o factores que el docente de primer año de educación básica debe desarrollar en sus niños y niñas para fortalecer el reconocimiento de su esquema corporal lo cual le permitirá acceder a un proceso de adaptación escolar, a un desenvolvimiento familiar y social.

Para que el niño y la niña desarrollen la noción del tiempo y logren interiorizarla es necesario que:

- ✓ Adquieran cierta percepción de los estímulos sucesivos, como, por ejemplo: cuando hace deslizar un lápiz sobre los dientes de un peine a diferente ritmo.
- ✓ Adquieran cierta percepción de la continuidad como cuando observa alguna acción continúa hasta que cesa, por ejemplo: el lento girar de una rueda.
- ✓ Obtengan alguna idea de lapso temporal a partir de las diferentes percepciones implicadas en el mismo, por ejemplo: producción de notas musicales largas o cotas.
- ✓ Aprendan a responder a la presencia de señales reales inmediatas, como por ejemplo: sensación de hambre asociada con la de estómago vacío.
- ✓ Adquieran la capacidad de percibir patrones complejos de estímulos sucesivos.

No se puede hablar del tiempo como algo material; sin embargo se lo puede transformar en materia, por medio del ritmo en los movimientos, grafismos, sonidos, etc. El ritmo de un niño está directamente ligado con su actividad motriz. El ritmo le ayudará a crear regularidad y orden en su vida cotidiana, lo que le permitirá

desarrollar nociones temporales como: antes – ahora – después, primero– luego, ayer – hoy – mañana, día – noche.

4.6.2 Noción de tiempo

Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales.

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, podemos ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo podemos ver, desde la experiencia práctica, que durante sus primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse la idea" de cómo es el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, o de lo que significan los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce.

Hasta los siete años la expresión "la semana pasado" no adquiere sentido para ellos. Piaget señala la dificultad con que los niños adquieren la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad. Muy lentamente llegan a formar el concepto de un largo tiempo histórico anterior a ellos porque no los pueden hacer objeto de una observación directa. De ahí también la dificultad para comprender las sociedades, instituciones y móviles de la conducta de los adultos. El niño apenas conoce más que a su

familia y sólo lentamente y de manera elemental va adquiriendo alguna noción de la vida.

4.6.3 Organización temporal

La organización temporal es un concepto muy difícil de asimilar. Se trata de un proceso lento y paulatino, que exige que el niño sea capaz de distinguir previamente otras nociones más básicas como: mañana / tarde / noche, antes / ahora / después, ayer/hoy/mañana u otros más complejos como los días de la semana, los meses y los años. La hora es el último escalón dentro de este complejo proceso.

Sin embargo aunque la organización del tiempo para los niños es difícil de asimilar, podemos afirmar que el niño organiza el tiempo a través de dos maneras: a través de la percepción inmediata, lo cual indica la organización inmediata de los sucesos o acontecimientos que van sucediendo; y la representación mental que permite a partir del momento presente, enfocar el pasado y el futuro.

4.6.4 Estructuración temporal

Podemos indicar que la estructuración temporal es la capacidad de situar hechos, objetos o pensamientos dentro de una serie sucesiva. Es por ello que toda acción motriz supone la interacción entre el sujeto y su entorno. Toda acción se realiza en el espacio y el tiempo, por lo tanto ambos conceptos se realizan conjuntamente.

La estructuración espacio-temporal está íntimamente ligada a la propia estructuración del esquema corporal y al proceso de lateralización. De hecho aunque en este tema se haya explicado

por separado, es sólo con el propósito de procurar una mayor claridad, pues su estructuración y organización se realiza de forma conjunta. La estructuración espacio-temporal, juega un papel esencial en todos los aspectos del aprendizaje.

4.6.5 Canales de temporalidad

Los canales de la temporalidad, son fundamentales y complementarios. Son necesarios dos tipos de receptores:

- ✓ Exteroceptivos: Proveen información del ambiente que no está directamente en contacto con el cuerpo. (Estímulos fuera del cuerpo)
- ✓ Propioceptivos: Proveen información sobre cómo ocurre el movimiento dentro del cuerpo. (Movimiento/Tensión Muscular)

Se puede llegar a la toma de conciencia y simbolización del tiempo si a los procesos intelectuales se une la acción y los elementos perceptivos.[14]

4.6.6 Desarrollo y evolución de la percepción temporal

Se puede indicar que el individuo desde las primeras semanas de vida, diversas situaciones hacen intervenir elementos de tiempo, en particular la sucesión de acciones.

El niño/a de 2 años tiene conciencia de mañana-tarde-noche en referencia a sus necesidades: sueño y hambre. A partir de los 3 años y hasta los 6 años, se empiezan a entender las nociones de velocidad (lento, rápido…).

[14] CABRERA Cedres, Roman Maciot. Educación Física y su Didactica I. La Paz – Bolivia 2010 Pág. 15

A los 6/7 años importante evolución en la percepción de la duración, no existe duración idéntica para dos acciones simultáneas en las que los resultados divergen. De esta manera dos móviles que salen al mismo tiempo, con velocidades diferentes en dos desplazamientos paralelos en la misma dirección y parándose al mismo tiempo, el niño piensa que el que ha recorrido más espacio se ha parado el último y se ha desplazado durante más tiempo que el otro.

Después de los 7 años el niño comienza a concebir la existencia de un tiempo común a actividades diferentes.[15]

5. COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO

Las Habilidades de equilibrio y coordinación contribuyen a que los niños interactúen con el mundo que les rodea y realizar actividades físicas más complejas. Correr, saltar, patear, lanzar, hacer dibujos o construir torres de bloques son ejemplos de las actividades que desarrollan el equilibrio y la coordinación en los niños.

Las habilidades de equilibrio y de coordinación se desarrollan con el tiempo en los niños. Es por ello que se debe de proporcionar a los niños una ambiente seguro y de la misma manera facilitar las estrategias necesarias para poder desarrollar adecuadamente la coordinación y por consiguiente el equilibrio.

El equilibrio está estrechamente ligado al sistema nervioso central, que necesita de la información del oído, vista y sistema cinestésico (que está localizado en los músculos, las articulaciones y los tendones, y nos proporciona información sobre el movimiento del cuerpo). Así, por equilibrio

[15] CABRERA Cedres, Roman Maciot. Educación Física y su Didactica I. La Paz – Bolivia 2010 Pág. 27

podemos entender, la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad.

Su desarrollo está relacionado con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc. y con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, la dificultad del ejercicio, etc.

Dependiendo del grado de desarrollo del niño, el equilibrio presenta diferentes grados de progreso, como ser: hacia los 5 años el equilibrio estático y dinámico alcanzan una gran madurez.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos. En otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

La coordinación puede definirse como el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. También, como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso y con la velocidad e intensidad adecuadas[16].

6. LA CAPOEIRA

"Es una arte interdisciplinaria que incluye varios aspectos culturales, marciales, deportivos y artísticos. Es un movimiento de conciencia atlética que podría verse, en parte como una danza, un diálogo rítmico con una pareja al compás de la música de los instrumentos tradicionales, y en parte

[16] http://www.icarito.cl/2009/12/67-8663-9-habilidades-motoras-basicas.shtml/

como una pelea, una estrategia contenida de movimientos de ataque y defensa"[17]

La Capoeira por ser una disciplina, considera de alguna manera completa, puede ser aplicada en diferentes campos, como ser salud, educación, ya que sus características permite desarrollar en el individuo diferentes aspectos, no solamente físicos, sino también psicológicos, incluso afectivos.

6.1 Características generales de la Capoeira

La Capoeira por ser una disciplina denominada completa, presenta las siguientes características:

- ✓ La Capoeira es una forma de arte brasileña de origen africano.
- ✓ Combina facetas de artes marciales, música, deporte y expresión corporal.
- ✓ La ginga es el movimiento esencial de la Capoeira y consiste en balancearse entre la posición básica y la posición paralela.
- ✓ Los Capoeira permite desarrollar en el individuo el aspecto físico como el psicológico.
- ✓ La práctica de la Capoeira puede elevar la autoestima en las personas.[18]

Además del cuerpo, la Capoeira también ayuda a los niños a ejercitar la mente. Al estimular la percepción de los niños, trabaja sus habilidades y capacidades de interpretación y organización de las informaciones, lo cual es muy importante en esta fase en que ellos están en pleno proceso de construcción del conocimiento sobre sí mismo y del mundo que le rodea.

[17] MARTIN, Pedro J. "AO SOM DO BERIMBAU" Capoeira Arte Marcial de Brasil, Editorial Alas, Barcelona – España 2003 Pág. 24
[18] MARTIN, Pedro J. "AO SOM DO BERIMBAU" Capoeira Arte Marcial de Brasil, Editorial Alas, Barcelona – España 2003 Págs. 35 - 40

6.2 El Jogo o juego de Capoeira

Muchos afirman que en la Capoeira, se encuentran movimientos que reflejan a algunos animales de la jungla. Como el jaguar, por su manera cautelosa y a la vez explosiva de atacar; la araña, por su manera de entrelazar su presa, por todos lados; el macaco, con sus saltos y cabriolas y la zorra, por sus astutas técnicas de engañar al enemigo. En todo caso, el esclavo que escapaba a la jungla, estaba encadenado y tenía que defenderse de los «Capitães do mato» (cazadores de esclavos) como pudiera. Aplicaba golpes con la cabeza, los codos, las rodillas, girando, saltando o rodando por el suelo. [19]

La capoeira como disciplina marcial destaca sobre todo por la suavidad y amplitud de sus movimientos, que en su mayoría describen trayectorias circulares, golpes repentinos, atrapes con los pies, el uso de amagues y fintas, las distancias largas y medias, los golpes con mano abierta, la esquiva corporal conjunta, y el uso de armas tradicionales.

6.2.1 Ginga

"La ginga (pronunciado yinga; literalmente, balanceo) es la técnica fundamental de la Capoeira, tiene la finalidad de mantener al individuo en un movimiento constante rítmico, lo que le prepara para acciones como evadir, fintar o atacar, así como conservar el impulso. El torso y las piernas se mantienen usualmente bajas para ayudar a esquivar ataques desde arriba y mantener el equilibrio, y la sincronización de los brazos ayuda a esquivar lateralmente. La velocidad de la ginga es normalmente determinada por el ritmo interpretado por la batería.

[19] DE FREITAS, Jorge Luiz - Piriquito Verde, "CAPOEIRA INFANTIL" Editorial LIVRARIA, Curitiba – Brasil 2007 Pág. 28 - 29

La ginga es libre y personal, estructurada y de aspecto defensivo. Aun así, la forma general de la ginga es un continuo paso triangular, retrocediendo un pie y luego con el otro en diagonal mientras se mantiene las piernas separadas". [20]

Este movimiento que es la base de la Capoeira, permite trabajar en el niño las nociones de tiempo y espacio, ya que el movimiento debe ser marcado en cuanto al espacio empleado para realizarlo y el tiempo como marcación.

6.2.2 Ataques

Los ataques principales en Capoeira son las patadas, barridos, y golpes con la cabeza. Algunas escuelas también enseñan puñetazos, golpes de mano abierta, derribos, barridos, golpes con codos y rodillas, pero esto no es muy común. Se ha especulado que estos movimientos tienen su origen en la lucha de esclavos esposados contra sus guardias pero es bastante improbable ya que los esclavos estaban a menudo sujetos por los pies y/o el cuello. Otra explicación más plausible para el uso primario de los pies es la creencia común en el Oeste Africano de que las manos se usan para crear y los pies para destruir.

Los golpes con el codo se usan habitualmente en lugar de los puñetazos. Cabeçada o los cabezazos son comunes al igual que ocurre en muchas artes de lucha de la Diaspora Africana. Los rodillazos se ven algunas veces. Asimismo la Capoeira usa movimientos acrobáticos y atléticos para maniobrar alrededor del oponente. Las volteretas laterales llamadas aú (un movimiento acrobático muy común), hacer el pino (bananeira), trompos (pião

[20] DE FREITAS, Jorge Luiz - Piriquito Verde, "CAPOEIRA PEDAGOGICA PARA CRIANÇAS DE 3 A 6 AÑOS" Editorial LIVRARIA, Curitiba – Brasil 2007 Pág. 16

de cabeça), hand-spins (pião de mão), volteretas (gato), movimientos sentados, giros, saltos, piruetas (mortal), y largos regates son comunes en capoeira aunque pueden variar dependiendo de la forma y el ritmo. Las fintas son elementos especialmente importantes en los jogos de Capoeira y las trampas/ amagues y los movimientos multiangulares e ilusorios son habituales.

Algunos golpes de capoeira son: martelo, queixada, armada, bençao, meia lua de frente, meia lua de compasso, ponteira, pissao, pissao giratorio, etc. [21]

6.2.3 Defensas

Las defensas en Capoeira consisten en movimientos evasivos y balanceos. Una sucesión de flexiones del tronco son denominados esquivas, que literalmente significa 'escapar', son también básicos en el vocabulario defensivo de los capoeiristas. Hay diferentes esquivas para cada paso de la Ginga, dependiendo de la dirección de la patada y la intención del defensor. Una defensa básica es el rolê, un movimiento giratorio que combina un quiebro y un lento movimiento.

También entre estos movimientos de defensa están: la esquiva básica y la esquiva lateral.

Tanto en la esquiva básica como en la esquiva lateral, el niño o niña trabaja lo que es espacialidad y temporalidad, ya que el niño o la niña debe esquivar a la izquierda a la derecha, debe subir,

[21] DE FREITAS, Jorge Luiz - Piriquito Verde, “CAPOEIRA PEDAGOGICA PARA CRIANÇAS DE 3 A 6 AÑOS” Editorial LIVRARIA, Curitiba – Brasil 2007 Pag. 14

bajar y todo esto debe estar marcado según tiempos, manteniendo el equilibrio y la armonía. [22]

6.2.4 Combinaciones

También hay estilos de movimientos que combinan ambos elementos de ataque y defensa. Un ejemplo es el Aú Batido. El movimiento comienza como una voltereta lateral evasiva, que se transforma en un bloqueo/patada, se utiliza como reacción a un movimiento de bloqueo del adversario o cuando se presenta una oportunidad de hacerlo, ejemplo: el oponente baja la guardia. Dos patadas llamadas meia lua de compasso y armada se combinan para crear una doble patada hilada. También hay más combinaciones, como queixada com martelo y armada com martelo. [23]

6.3 La música

Los instrumentos típicos usados para interpretar la música que acompaña a la Capoeira son:

- ✓ **Berimbau;** es un instrumento de cuerda arco musical hecho de una vara de madera flexible y un alambre metálico, al que se le agrega una calabaza que sirve como resonador.
- ✓ De acuerdo a su sonido —que depende, a su vez, de la tensión del arco y el tamaño y forma de la calabaza—, el berimbau puede ser clasificado como gunga (grave), meio (medio) o viola (agudo).
- ✓ Los tres tipos de berimbau son usados en la roda de capoeira para marcar el ritmo y el estilo del juego. El gunga es el que dirige la roda —puede pararla, acelerarla, etc.— mientras los otros dos tonos improvisan para avivar la música.

[22] Ibid
[23] https://es.wikipedia.org/wiki/Capoeira#cite_note-5

- ✓ Antiguamente se usaba para avisar a los luchadores que el patrón se acercaba.
- ✓ **Pandeiro;** Similar a una pandereta, pero de mayor tamaño.
- ✓ **Reco-Reco:** (Raspador también caracaxá o querequexé) es un término genérico que indica los idiófonos cuyo sonido se produce por raspado
- ✓ **Agogô:** Significa campana o gong en idioma Yoruba
- ✓ **Atabaque:** (Pronounciado: Ah-tah-bah-keh o ki) es un tambor Afro-Brasileño de mano, alto y de madera, similar a un tam-tam. [24]

6.4 Estilos de Capoeira

El Capoeira tiene dos estilos principales Capoeira Angola, la forma más antigua y la vertiente de la que se cree derivan los demás estilos; y Capoeira Regional.

2.4.1. Capoeira Angola

Es considerada la madre del Capoeira y se caracteriza por mantenerse ligada a las tradiciones marciales, por los movimientos furtivos y por los participantes jugando al 'jogo' más cerca el uno del otro que en la regional o contemporánea. La Capoeira Angola se preocupa por mantener sus tradiciones, y por tanto el origen o descendencia de cada grupo.

Los practicantes de capoeira angola visten un uniforme, generalmente amarillo y negro, y en ocasiones blanco (ceremonial). La capoeira angola no usa cordón, ya que no se pretende demostrar la superioridad de alguien con respecto a los demás, cada capoerista angolero muestra su habilidad

[24] DE FREITAS, Jorge Luiz - Piriquito Verde, “CAPOEIRA INFANTIL” Editorial LIVRARIA, Curitiba – Brasil 2007 Pág. 67 - 74

escondiendo de forma maliciosa lo que sabe y usándolo sólo cuando es necesario.

2.4.2. Capoeira Regional

Es una nueva forma de capoeira, que surge de la mixtura de la capoeira angola y otra lucha conocida en Brasil como Batuque, una lucha casi violenta donde el objetivo es derribar al rival al suelo utilizando las piernas. Llama más la atención que la capoeira angola y tiene más aceptación por parte de los nuevos capoeiristas en todo el mundo.

En este estilo se prefieren los movimientos rápidos. Su uniforme es blanco con un cordón de distinto color dependiendo del grado de preparación del capoeirista y de acuerdo al grupo que pertenece. La batería o "charanga" de la capoeira regional está compuesta exclusivamente por tres berimbau y un pandero o más, al contrario que la capoeira angola y la contemporánea, que incluyen más instrumentos.

2.4.3. Capoeira Contemporánea

Es un término empleado para grupos que practican múltiples estilos de capoeira simultáneamente. Los estudiantes de Capoeira Contemporánea mezclan elementos de la Regional y Angola así como nuevos movimientos que no pueden clasificarse dentro de ninguno de estos estilos. Es una práctica controvertida debido a que muchos jugadores defienden que Angola debe practicarse sola al igual que la Regional, para que el estudiante llegue a entender el jogo en su totalidad. Otros jugadores defienden que un capoeirista debería tener un conocimiento de la capoeira moderna

y tradicional y animarse a practicar ambas formas simultáneamente. [25]

7. LA CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES TEMPORALES Y ESPACIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS

La Capoeira aplicada como estrategia favorece a la coordinación motora, al equilibrio y a la flexibilidad de los niños Además del cuerpo, la Capoeira también ayuda a los niños a ejercitar la mente. Al estimular la percepción de los niños, trabaja sus habilidades y capacidades de interpretación y organización de las informaciones, lo cual es muy importante en los primeros años de vida y de escolaridad, ya que ellos están en pleno proceso de construcción del conocimiento sobre sí mismo y del mundo que le rodea.

Además, la Capoeira es una actividad de expresión motriz completamente inclusiva, cualquier niño o niña puede practicarla, independiente de sus características físicas, sicológicas o sociales. En la capoeira no existen pre-requisitos de ningún tipo, como tampoco se práctica con un fin competitivo, sino más bien lúdico y de auto-superación.

7.1 La Capoeira para el desarrollo de la percepción motriz

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continúo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Desde este punto de vista la Capoeira permite desarrollar un conocimiento integral del cuerpo en los diversos planos y ejes, ya que se fundamenta en las habilidades motrices básicas, como ser saltos, giros y desplazamientos.

[25] Torres Negro, Leonardo. “Capoeira, arte marcial del Brasil”. Editorial Alas. 2000

7.2 La práctica de Capoeira para fortalecer las nociones de percepción espacial – temporal en los niños de 4 – 5 años

La práctica de la Capoeira debe ser compatible con el nivel del desarrollo motor de cada niño o niña, es decir, de acuerdo con la edad, las habilidades y la capacidad que tenga cada uno. Las clases de Capoeira, tanto para niños como para niñas, deben seguir un programa de entrenamiento específico, según la franja de edad en la que se encuentran ellos.

La primera fase que es para niños de 2 – 6 años trabaja con la diversidad de movimientos y se crea el mayor número de situaciones diferentes. Los niños de 2 a 4 años consiguen concentrarse por un periodo de 15 a 20 minutos aproximadamente Algunos pueden llegar a cantar músicas de Capoeira y realizar movimientos para trabajar lo que es espacio y tiempo.

Los niños de entre los 5 y 6 años son capaces de concentrarse por un periodo más largo, hasta 30 minutos. En esta fase aprenden con facilidad a través de situaciones concretas. Los pequeños tienen mucha imaginación, pero ya diferencian lo real de lo imaginario y cantan músicas de Capoeira con más ritmo y desarrollan movimientos más concretos. [26]

[26] Grupo Internacional de Capoeira. A.M.C.B. PROYECTO DE INTRODUCCIÓN Y FOMENTACIÓN DE LA CAPOEIRA INFANTIL 2015

CAPITULO III
MARCO LEGAL

En el presente trabajo de investigación se toma como fundamentación legal la Constitución Política del Estado Plurinacional y el código niño – niña adolescente que son el marco en la que se desenvuelve cada uno de los ciudadanos y la Educación está sujeta estas normativas vigentes.

1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA (Artículo 78)

I. La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

II. La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

III. El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.

IV. El Estado garantiza la educación vocacional y la enseñanza técnica humanística, para hombres y mujeres, relacionada con la vida, el trabajo y el desarrollo productivo.[27]

Por lo tanto la educación es uno de los pilares de la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia ya cumple la función de formar e instruir en valores a los ciudadanos.

[27] Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia Pág. 35

2. LEY 548 (CÓDIGO NIÑA – NIÑO Y ADOLESCENTE)

2.1 Derecho a la educación

La Ley 548 en su Artículo 115 incisos I y II indica lo siguiente:

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación gratuita, integral y de calidad, dirigida al pleno desarrollo de su personalidad, aptitudes, capacidades físicas y mentales.

II. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad y calidez, intracultural, intercultural y plurilingüe, que les permita su desarrollo integral diferenciado, les prepare para el ejercicio de sus derechos y ciudadanía, les inculque el respeto por los derechos humanos, los valores interculturales, el cuidado del medio ambiente y les cualifique para el trabajo.

2.2 Derecho a recreación, esparcimiento, deporte y juego

La Ley 548 en su Artículo 116 incisos I y II indica lo siguiente:

I. a) El Sistema Educativo Plurinacional garantiza a la niña, niño o adolescente: a. Educación sin violencia en contra de cualquier integrante de la comunidad educativa, preservando su integridad física, psicológica, sexual y/o moral, promoviendo una convivencia pacífica, con igualdad y equidad de género y generacional

c) Respeto del director, maestros y administrativos del Sistema Educativo Plurinacional y de sus pares;

d) Prácticas y el uso de recursos pedagógicos y didácticos no sexistas ni discriminatorios; e. Provisión de servicios de asesoría, sensibilización, educación para el ejercicio de sus derechos y el incremento y fortalecimiento de sus capacidades;

II. La implementación del modelo educativo tiene como núcleo los derechos de la niña, niño y adolescente, su desarrollo integral y la calidad de la educación.

También en el artículo 121 menciona que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la recreación, esparcimiento, deporte y juego.

El ejercicio de estos derechos debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de la niña, niño y adolescente, y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente.

El Estado en todos sus niveles, promoverá políticas públicas con presupuesto suficiente dirigidas a la creación de programas de recreación, esparcimiento y juegos deportivos dirigidos a todas las niñas, niños y adolescentes, especialmente a quienes se encuentran en situación de discapacidad.

Las instancias responsables de la construcción de infraestructuras educativas, deportivas, recreativas y de esparcimiento, deberán aplicar parámetros técnicos mínimos de accesibilidad para que las niñas, niños y adolescentes en situación de discapacidad, puedan ejercer y gozar plenamente y en igualdad de condiciones de todos sus derechos reconocidos en el presente Código. [28]

3. LEY DE EDUCACIÓN N° 070 "AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PEREZ"

La Ley de educación N° 070 indica en su capítulo I Objetivos de la educación regular, articulo 12, en la cual indica que la Educación Inicial en Familia Comunitaria, constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, de la misma manera en el mismo artículo inciso 2, nos indica que la "Educación Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada, desarrolla las

[28] Código de la niña, niño y adolescente Ley No. 548 Pág. 42 – 45

capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivas, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel".[29]

Es por todo ello que se ve necesario fortalecer las diferentes potencialidades de los niños en los primeros años de edad escolar, en este caso las nociones de espacio y tiempo, el cual permitirá un desarrollo no solo motor sino cognitivo en sus siguientes años de escolaridad.

[29] Ley de Educación N° 070 "Avelino Siñani – Elizardo Perez" Págs. 10 - 11

CAPITULO IV
MARCO CONTEXTUAL

1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA

La Unidad Educativa Privada “Betania” fue fundada el 15 de septiembre del año 2004 gracias a la iniciativa del señor Raúl Aruquipa Miranda y la Sra. Elizabet Casas, quienes en agradecimiento a la ciudad que los acoge deciden invertir en una Unidad Educativa modelo de la Ciudad de El Alto apartando el pensamiento de lucro de los fines principales de esta Institución e insertando, en estos, el servicio honesto y ético a la población a la cual se debe, buscando por sobre todo una educación de calidad.

Desde entonces este colegio va equipando cada vez más sus aulas y departamentos educativos, respondiendo a las necesidades y demandas de la población tales como: el avance del ámbito científico, el cual es prioridad de su misión; la Infraestructura adecuada donde el estudiante se sienta cómodo para poder desarrollar sus actividades educativas; un personal Docente Profesional altamente capacitado y actualizado con conocimientos suficientes y necesarios para formar un hombre suficientemente capaz de desenvolverse ante cualquier situación.

La Unidad Educativa Betania tiene domicilio en la Zona Puerto mejillones, avenida Franz Tamayo, número 613. Cuenta con Resolución Administrativa Número 30/05 emanada por las autoridades Educativas Correspondientes. Actualmente presta servicios en los Niveles Inicial, Primario y Secundario, cuenta con 15 aulas debidamente equipadas, laboratorios de Informática y Física – Química, salón audiovisual, departamento de Psicología, Taller de Matemática y un campo deportivo amplio.

Constantemente se proponen actividades extracurriculares y programas de los cuales los estudiantes son partícipes y beneficiados de manera directa,

entre estas actividades podemos citar los programas de la promoción de Valores dentro y fuera de la Institución, las Brigadas Ambientales que prestan servicios a la población, las Olimpiadas de Matemática, Física y Química.

2. MISIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA

Formar estudiantes críticos, reflexivos, investigadores y competentes a través de una educación integral y tecnológica basada esencialmente en los valores humanos para mejorar las condiciones de vida a partir de su contexto y la sociedad con la orientación de docentes altamente calificados.

3. VISIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA

Constituirse en una institución educativa con equipamiento adecuado y actualizado, conformado por docentes altamente calificados, que brinda un servicio eficiente y calificado, desde la aplicación de un conjunto de estrategias basadas en forjar estudiantes líderes, competentes y críticos, con hondo civismo y alto sentido de valores, capaces de integrarse a estudios superiores respondiendo a sus aspiraciones.

4. OBJETIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA

Brindar una educación acorde a los lineamientos del paradigma sinérgico que permita ofertar un nivel académico de calidad con docentes de constante actualización con el fin de otorgar un cambio acorde a la evolución y al avance tecnológico.

Contar con padres de familia comprometidos a asumir el rol que les corresponde en el control y seguimiento de la educación de sus hijos para coadyuvar con la labor del docente.

Equipar las diferentes áreas educativas para una mejor preparación de los estudiantes en conocimientos tecnológicos y prácticos.

5. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO EXTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA "BETANIA"

- **Ubicación de la zona.**

La Unidad Educativa Privada "Betania", se encuentra ubicada en el departamento de La Paz, Provincia Murillo, en la Ciudad de El Alto, Zona Puerto de Mejillones Av. Franz Tamayo N° 613.

- **Servicios básicos.**

Se puede evidenciar que la zona cuenta con los servicios básicos como ser: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, servicios de aseo y gas domiciliario.

- **Áreas verdes**

De acuerdo a la observación realizada en la zona se pudo evidenciar que existen algunas plazas que se encuentran dispersas en el distrito 5.

- **Campos deportivos y espacios recreativos.**

El distrito cuenta con algunas canchas de césped y varias canchas privadas para la práctica de futsal, Voley y Wally.

6. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO TÉCNICO INTERNO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA BETANIA

Institución: Unidad Educativa Privada "Betania" – Turno Mañana. Código SIE de la unidad educativa 40730454

Ubicación: La Unidad Educativa Privada "Betania" se encuentra ubicada en la zona Puerto Mejillones, en la Av. Franz Tamayo Nº 613 del Distrito 5 de la Zona Norte de La Ciudad de El Alto.

Área: Humanística.

CAPITULO V
DISEÑO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo “explicativo”, porque está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables.[30]

2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Población

La presente investigación se la realizará en la Unidad Educativa Privada Betania, con los niños del nivel inicial en familia comunitaria de la segunda sección A y B.

2.2 Muestra

La muestra serán 53, entre niños y niñas de las edades de 4 – 5 años, que asisten regularmente a la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de El Alto.

Nivel Inicial	2da Sección “A”	2da Sección “B”	Total
Varones	16	12	28
Mujeres	12	13	25
Total	28	25	**53**

[30] HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto: “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN” 6ta Edición, México 2016 Pág. 95

3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

El Instrumento que se emplea para la presente investigación es la aplicación de la escala de Pregnant y Gallardo, que se realiza de manera individual, es decir que solo 26 niños de la muestra tendrán una escala aplicada, para obtener datos cuantitativos sobre las características de la adquisición de las nociones de espacialidad y temporalidad.

La escala de Pregnant y Gallardo nos permite evaluar tres aspectos en los niños y niñas, las cuales son: el esquema corporal, la estructuración espacio temporal y la coordinación y equilibrio.

Las técnicas están definidas de acuerdo a las etapas y fases que implica la recolección de datos de la aplicación de la capoeira como estrategia para el fortalecimiento de la adquisición de las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 – 5 años de edad.

La técnica utilizada es la observación directa que consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conducta que manifiestan los sujetos en investigación.

4. PROCEDIMIENTO

El procedimiento se dividió en tres fases:

- ✓ La primera fase consistió en la aplicación del pre – test de la escala de Gallardo y Pregnant para poder realizar el diagnostico, el cual nos permitió determinar el grado o nivel de asimilación de las nociones de espacio y tiempo en los niños sujetos a investigación.
- ✓ La segunda fase consistió en la aplicación de la capoeira como estrategia para fortalecer las nociones de espacio y tiempo en los niños de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Privada Betania, durante el último trimestre de la gestión 2017.

- ✓ Y la última fase consistió en la aplicación del post – test de la escala de Gallardo y Pregman para determinar los resultados obtenidos una vez aplicada la capoeira como estrategia en los niños.

5. FORMULACION DE LA HIPOTESIS

Con la aplicación de la Capoeira como estrategia, se fortalecerá la adquisición de nociones espaciales y temporales de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Unidad Educativa Privada Betania de la ciudad de El Alto, gestión 2017.

6. VARIABLES

6.1 Variables

Variable Independiente

La capoeira como estrategia

La Capoeira es un proceso dinámico, coreográfico, desenvuelto por 2 compañeros, caracterizado por la asociación de movimientos rituales, simulando intenciones de ataque, defensa y esquiva, al mismo tiempo en que exhibe habilidades, fuerza y autoconfianza en colaboración del compañero de jogo, pretendiendo cada quien demostrar su superioridad sobre el compañero.

Variable Dependiente

Nociones de Espacialidad y Temporalidad

Las nociones de espacialidad y Temporalidad van muy ligadas una con otra, y hacen referencia al manejo de tiempo y espacio.

Es la concepción del espacio, del lugar donde sucede una acción o donde tiene lugar un hecho o acontecimiento. Es la capacidad que tenemos para percibir el tiempo, la duración de cualquier cosa o su periodicidad.

6.2 Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTOS	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS
La capoeira como estrategia	La capoeira es un proceso dinámico, coreográfico, desenvuelto por 2 compañeros, caracterizado por la asociación de movimientos rituales, simulando intenciones de ataque, defensa y esquiva, al mismo tiempo en que exhibe habilidades, fuerza y autoconfianza en colaboración del compañero de jogo, pretendiendo cada quien demostrar su superioridad sobre el compañero.	Esquema corporal	Esquema corporal	Juegos
Nociones de espacialidad – temporalidad	Las nociones de espacialidad y Temporalidad van muy ligadas una con otra, y hacen referencia al manejo te tiempo y espacio. Es la concepción del espacio, del lugar donde sucede una acción o donde tiene lugar un hecho o acontecimiento. Es la capacidad que tenemos para percibir el tiempo, la duración de cualquier cosa o su periodicidad.	Nociones de espacialidad	Lleno - Vacío	Dinámicas Lúdicas
			Adelante – Atrás	
			Largo - Corto	
		Nociones de temporalidad	Día – Noche	Dinámicas Lúdicas
			Mañana – Tarde	
			Antes – Después	
			Hoy – Mañana	
			Ayer – Hoy	
			Ahora – Después	
			Los días de la semana	
			Los Meses	
			Año	
			Ayer- hoy-mañana	

7. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS DE CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA

<table>
<tr><td>Tema: Diagnostico práctico</td><td>Sesión: 1</td><td>Tiempo: 45 minutos</td></tr>
<tr><td>Objetivo: Reconocer el desarrollo de la lateralidad y la espacialidad que presentaban los niños en relación con su esquema corporal.</td><td colspan="2">Recursos a utilizar:
Pelotas, música y recursos humanos</td></tr>
<tr><td colspan="3">Metodología: Para la planeación y ejecución de la siguiente actividad se utilizó la estrategia de simulación y juego, para determinar el manejo del esquema corporal.
Diagnostico práctico
Para esta actividad salimos con los niños al patio del colegio, nos organizamos con los niños para realizar las actividades, que estaban estructuradas de la siguiente manera con las actividades que mencionamos a continuación:
✓ El baile de los lubi, lubi lu: en donde se pudo evidenciar la lateralidad de los niños.
✓ Carreras de relevos: como su nombre lo indica se realizaron relevos con una pelota, se hizo una fila de niñas y otra de niños se las dio una meta a la cual debían ir volver y entregar la pelota al siguiente compañero
✓ La batalla del calentamiento: se utilizó esta canción para observar el desarrollo de la lateralidad y el reconocimiento de las partes del cuerpo que el niño conocía.
✓ La lleva: utilizamos esta actividad para analizar el sentido de la espacialidad de los niños, esto gracias que un niño debía tocar a sus compañeros pero ellos no debían salirse de un lugar específico.
✓ Al pin - al pon: se utilizó esta actividad para reconocer el desarrollo de la espacialidad y lateralidad en los niños, durante la canción debían ir o adelante o atrás o izquierda y derecha y también se combinaron los movimientos.</td></tr>
</table>

Resultado: Los niños no saben cuál es su derecha y su izquierda, se confunden mucho con estos dos conceptos, a la hora de señalar las partes del cuerpo no lo hacen bien porque se equivocan a la primera y luego si aciertan, su sentido de la espacialidad está bien cuando nos referimos a arriba, abajo, a un lado al otro pero cuando delimitamos su espacios se salen de él, además se confunden con los conceptos de debajo de, arriba de y dentro de.
Evaluación: En esta actividad se tomó la cantidad de niños que pudieron o no siguieron las instrucciones correctamente. Se tomaron foto y videos para luego analizarlos y ver más a fondo los resultados del diagnóstico.

Tema/Actividad: El círculo	**Sesión:** 2	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Ubicar las diferentes partes del cuerpo a través de movimientos simples basados en el reconocimiento corporal.	**Recursos a utilizar:** Recursos humanos Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad Para la planeación y ejecución de la siguiente actividad se utilizó la estrategia de simulación y juego y métodos basados en la demostración práctica. **EL CIRCULO** La actividad consistió en sacar a los niños al patio de la unidad educativa y realizamos un circulo, luego uno de los dinamizadores daba las instrucciones, como saltar en un pie, tocarle la cabeza al compañero, etc. siempre buscando la manera de que los niños reconocieran las partes de su cuerpo, verificar la lateralidad y su sentido de la espacialidad. Debido a que estas permitían analizar la cantidad de niños que se equivocaban y la coordinación que cada uno poseía.		

Actividad: Flamencos y armadillos	**Sesión:** 3	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Influenciar el manejo del cuerpo por parte de los estudiantes mediante la simulación de animales y simulación del manejo de instrumentos con su propio cuerpo.	**Recursos a utilizar:** Recursos humanos Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, de la misma manera de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **FLAMENCOS Y ARMADILLOS** Se colocaron los dos grupos (niñas=flamencos; niños=armadillos) en fila y de espaldas uno respecto del otro. La profesora gritó: ¡flamencos!, entonces estos trataron e capturar a los del otro grupo (armadillos), que se salvan si sobrepasan una línea predeterminada e imitan al armadillo. El profesor conto todos los que habían sido tocados y otorgo un punto por cada uno. El equipo que llegara a cierta cantidad de puntos ganaba.		

Actividad: El mundo al revés	**Sesión:** 4	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Reconocer las partes del cuerpo a partir de acciones contrarias a la instrucción del dinamizador.	**Recursos a utilizar:** Recursos humanos Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, de la misma manera de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **EL MUNDO AL REVÉS.** La actividad consistió en que los niños debían todo hacer lo contrario de lo que dijo el dinamizador del juego. Por ejemplo: si dice correr, deben de hacer lo contrario, es decir detenerse. Para llevar a cabo esta actividad se les explico a los niños el juego.		

Actividad: Oreja con nariz	**Sesión:** 5	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Identificar el uso de las manos izquierda derecha.	**Recursos a utilizar:** Recursos humanos, Manillas Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **OREJA CON NARIZ** Primero que todo para esta actividad antes de salir s les puso una manilla roja a los niños en la mano izquierda y luego si salieron al patio y se agruparon en una media luna. Esta actividad consistió en indicaciones, el dinamizador debía decir- esta es mi nariz_ y señalar la parte que quiera, si es correcto los niños dirán –si esta es mi nariz pero si se equivoca dirán –no, esta es mi nariz- y deberán al señalarla sin importar que este correcto. Después de realizar		

Actividad: Congelados	**Sesión:** 6	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Identificar el uso de las manos izquierda derecha.	**Recursos a utilizar:** Recursos humanos, Manillas Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: Método: se utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los alumnos y de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. Estrategia: En esta actividad se evidenció la estrategia de simulación y juego ya que promueve la interacción y la comunicación en el grupo, es divertida y permite aprendizajes significativos. **CONGELADOS** El dinamizador divide a los niños en dos grupos, el grupo que debe congelar a sus otros compañeros deben de utilizar solo la mano en la cual llevan la manilla en su mano, así realizan el uso de la mano izquierda y van identificando su lateralidad.		

Actividad: El Juego de Capoeira, capturando a los esclavos	**Sesión:** 7	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer el conocimiento del esquema corporal en cuanto a espacio y tiempo.	**Recursos a utilizar:** Recursos humanos, Pañueletas Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **EL JUEGO DE CAPOEIRA, CAPTURANDO A LOS ESCLAVOS** Se divide a los niños en dos grupos, unos para que representen a los capataces y los otros a los esclavos, al comenzar la actividad, los niños que representan a los capataces van en busca de los esclavos, cuando estos los tocan los niños se quedan en la posición en que fueron atrapados.		

Actividad: Futbol Cangrejo	**Sesión:** 8	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer el conocimiento del esquema corporal en cuanto a espacio y tiempo.	**Recursos a utilizar:** Pelotas de goma, Radio, Pandero	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **FUTBOL CANGREJO** Este juego presenta las mismas características de un juego de futbol, con la diferencia de que la forma de desplazarse es en cuadrúpeda ventral y dorsal y caminando en cuclillas, pudiendo descansar en posición de cuclillas. Gana el equipo que logre anotar la mayor cantidad de goles en el arco contrario		

Actividad: El espejo	**Sesión:** 9	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer el conocimiento del esquema corporal en cuanto a espacio y tiempo.	**Recursos a utilizar:** Instrumentos Radio Patio de la Unidad Educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: La actividad se realizó de manera dual, el mismo que les permite interactuar, tanto niños con niños como niños con niñas y así desenvolverse mejor con sus pares. **EL ESPEJO** Los alumnos se distribuyen en la sala en parejas. El juego consiste en que cada uno a su vez, imita los movimientos de su compañero como si fuese un espejo. Al cabo de unos dos minutos se cambia de rol. Luego se continúa cambiando de parejas.		

Actividad: Dibujando en el aire	**Sesión:** 10	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer el conocimiento del esquema corporal en cuanto a espacio y tiempo.	**Recursos a utilizar:** Radio Patio de la Unidad Educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños. **DIBUJANDO EN EL AIRE** La actividad inicia primero pidiendo a los alumnos que se dispersen libremente por la sala, y a continuación, que tracen su firma o su nombre en el aire utilizando para ello la mano derecha, la mano izquierda, la cadera, el pie, la rodilla, la cabeza, el hombro, etc.		

Actividad: Atravesando el río	**Sesión:** 11	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer las nociones de espacio en los niños y niñas del nivel inicial.	**Recursos a utilizar:** Ula Ulas, Radio, instrumentos de capoeira	

Metodología y desarrollo de la actividad:

*S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños.

ATRAVESANDO EL RÍO

Para la actividad se colocan las ula ulas en dos filas, posteriormente, se hace formar a los niños en dos filas, primeramente el encargado da el ejemplo de cómo pasar, luego se pide a los niños que pasen de una ula ula a otra en sig sag con movimiento de capoeira pasando por todas las ula ulas hasta llegar al final del recorrido, el primer grupo que pase gana el juego.

Actividad: Dentro y fuera	**Sesión:** 12	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer las nociones de espacio en los niños y niñas del nivel inicial.	**Recursos a utilizar:** Cuerdas de color Patio de la Unidad Educativa	

Metodología y desarrollo de la actividad:

*S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo.

DENTRO Y FUERA

Se ponen cuatro cuerdas en el suelo formando un cuadrado. El grupo que estará conformado por 3 niños se pone fuera del cuadrado, el encargado comenzara a dar las indicaciones, empezará a decir “dentro”, y todos tendrán que saltar dentro del cuadrado, “fuera” y saltarán fuera del cuadrado. El que se equivoca se lo saca del juego y el juego termina cuando ya todos los del grupo se equivoquen.

Actividad: Esquívame si puedes	**Sesión:** 13	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer las nociones de espacio en los niños y niñas del nivel inicial.	**Recursos a utilizar:** Cuerdas de color Patio de la Unidad Educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños. **ESQUÍVAME SI PUEDES** El juego consiste en esquivar una cuerda que a lo ancho de la sala dos alumnos van agarrando a distintas alturas. Los niños gingando deben esquivar y saltar según sea la altura que la cuerda va pasando evitando tocarla.		

Actividad: El tren divertido	**Sesión:** 14	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer las nociones de espacio en los niños y niñas del nivel inicial.	**Recursos a utilizar:** Instrumentos, Pandeiro, Berimbau Atabaque, patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **EL TREN DIVERTIDO** Formaremos dos trenes, y el profesor les explicará a los niños que cuando toque el pandero, los trenes se desplazarán hacia delante, y cuando toque el triángulo, los trenes se desplazarán hacia detrás; y si no toca ningún instrumento, los trenes se moverán a un lado u otro, según indique el profesor con su mano.		

Actividad: Entra y sale del circulo	**Sesión:** 15	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer las nociones de espacio en los niños y niñas del nivel inicial.	**Recursos a utilizar:** Patio de la unidad educativa, tiza, radio	

Metodología y desarrollo de la actividad:

*S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños.

ENTRA Y SALE DEL CIRCULO

La actividad consiste en hacer un circulo en el piso, luego se pide a los niños ir saltando dentro y fuera, dentro y fuera del círculo al ritmo de la música, los niños que se equivoquen van saliendo del juego y el último que queda es el ganador.

Actividad: Arriba y abajo	**Sesión:** 16	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer las nociones de espacio en los niños y niñas del nivel inicial.	**Recursos a utilizar:** Patio de la unidad educativa, cuerdas, radio.	

Metodología y desarrollo de la actividad:

*S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños.

ARRIBA Y ABAJO

La actividad consiste en ir haciendo el movimiento de la ginga por arriba de la cuerda y por debajo de la cuerda hacer otros movimientos de capoeira, para desplazarse desde el inicio hasta el final del recorrido, los niños van realizando los movimiento al ritmo de la música.

Actividad: Esquivando obstáculos	**Sesión:** 17	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer las nociones de espacio en los niños y niñas del nivel inicial.	**Recursos a utilizar:** Patio de la unidad educativa Radio, conos	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños. **ESQUIVANDO OBSTÁCULOS** La actividad consiste en ir esquivando los obstáculos de conos con los movimientos de capoeira (cocorinha), los niños deben de esquivar de izquierda – derecha hasta llegar al final del recorrido, lo realizan al ritmo de la música de capoeira. .		

Actividad: El pañuelo y las sorpresas	**Sesión:** 18	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Reconocer y recordar, ejercitando la memoria, mediante los objetos, propuestos dentro de un tiempo y espacio determinado.	**Recursos a utilizar:** Objetos variados Pañueleta Patio de la Unidad Educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **EL PAÑUELO Y LAS SORPRESAS** Se divide el grupo, en grupos de 4 a 5 integrantes, dependiendo de los niños y niñas del nivel. El nivel completo hace un circulo en el suelo, y en el centro, se ubicaran los objetos, tapados con un pañuelo o tela. Al destapar los objetos los niños deberán observar atentamente estos, durante un tiempo fijado, por acuerdo, luego la educadora los cubre nuevamente. Los pequeños grupos, hechos anteriormente, deberán aislarse unos de otros, y recordar los objetos que habían en el centro.		

Actividad: Las cuatro esquinas	**Sesión:** 19	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Realizar movimientos de desplazamiento básicos, para crear una noción, de las cualidades que nos entrega el espacio y nuestro cuerpo.	**Recursos a utilizar:** Patio de la Unidad Educativa Tiza de colores Radio	

Metodología y desarrollo de la actividad:

*S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños.

LAS CUATRO ESQUINAS

En el patio, con la tiza, se marcaran cuatro números (uno en cada esquina).cada número, representara una manera de movernos, como correr, saltar, trotar, caminar, etc. Esto se debe explicar a los niños previamente. Así los niños y niñas, deben identificar el número que dice la educadora, y el movimiento que corresponde a este, por ejemplo:

• numero 2: saltar.

Actividad: "Para mí, para ti, ¡para todos!"	**Sesión:** 20	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Reconocer el espacio en el que puede estar la pelota y saber si, la pelota está dentro de las piernas o fuera de las piernas	**Recursos a utilizar:** Patio de la Unidad Educativa Pelotas }Radio	

Metodología y desarrollo de la actividad:

*S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo.

"PARA MÍ, PARA TI, ¡PARA TODOS!"

Los niños se sientan en el suelo con las piernas abiertas, los niños sentados en el círculo, deben de hacer pasar la pelota colocando en el centro de sus piernas abiertas y pasando a su compañero y haciendo rotar todo el círculo.

Actividad: Patea el globo	**Sesión:** 21	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer la coordinación y el equilibrio corporal de los niños y niñas a través de actividades lúdicas.	**Recursos a utilizar:** Patio de la Unidad Educativa Radio, globos	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños. **PATEA EL GLOBO** El juego consiste en mantener un globo en el aire usando golpes de capoeira: martelo, armada, etc. También se puede pedir trasladar el globo de un lugar a otro sin que caiga.		

Actividad: Toca si puedes	**Sesión:** 22	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer la coordinación y el equilibrio corporal de los niños y niñas a través de actividades lúdicas	**Recursos a utilizar:** Patio de la Unidad Educativa Radio	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **TOCA SI PUEDES** Los niños se acomodan en parejas, luego se les pide que los niños que toquen alguna parte del cuerpo de su compañero pero procurando no ser tocados. Las partes a ser tocadas cada vez son: muslos, tobillos, espalda y frente. En las primeras clases se realizará moviéndose libremente, luego lo harán utilizando la ginga, desplazamientos y fintas. En una fase más avanzada se pide que procuren: tomar con ambas manos los tobillos, canillas y tomar con una mano un tobillo jalándolo para producir un desequilibrio.		

Actividad: Pelota envenenada	**Sesión:** 23	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer la coordinación y el equilibrio corporal de los niños y niñas a través de actividades lúdicas.	**Recursos a utilizar:**	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. **PELOTA ENVENENADA** Para esta actividad los niños se dividen en grupos de 5, un grupo comienza lanzando la pelota al otro grupo, pero si le toca a algún integrante del otro grupo, este sale del juego, pierde el equipo que quede sin integrantes en su grupo.		

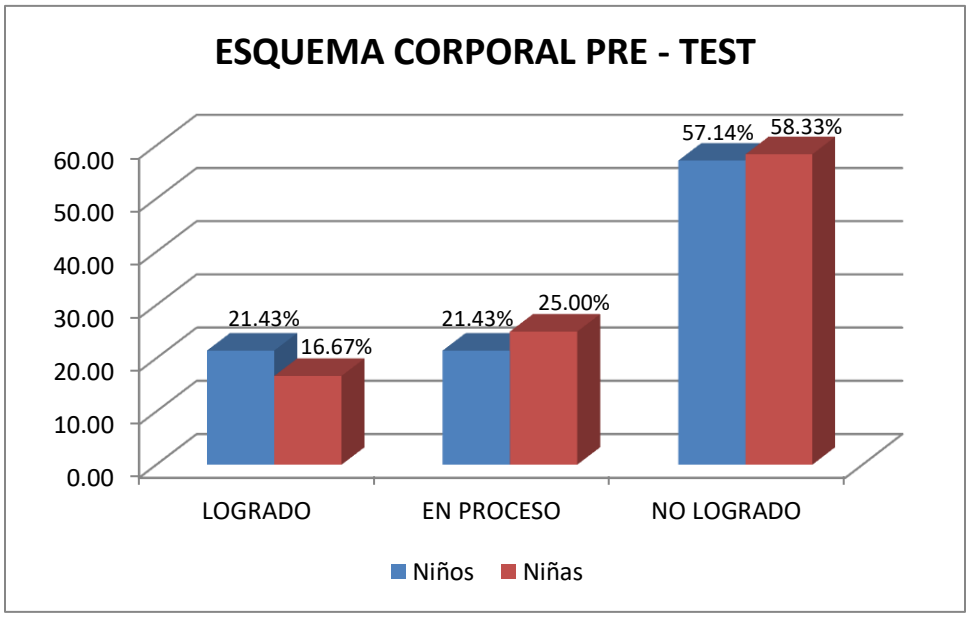
Actividad: Equilibristas	**Sesión:** 24	**Tiempo:** 45 minutos
Objetivo: Fortalecer la coordinación y el equilibrio corporal de los niños y niñas a través de actividades lúdicas.	**Recursos a utilizar:** Materiales: bancos, sillas, maderas, etc.	
Metodología y desarrollo de la actividad: *S*e utilizó el método basado en la actividad individual, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, como también de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea para dar las indicaciones respectivas y de igual manera de instrucciones claras a los niños. **EQUILIBRISTAS** Se colocan los bancos suecos, sillas, maderas formando un circuito. Los niños deberán ir pasando por el manteniendo el equilibrio, saltando o rodeando las dificultades u obstáculos evitando caer al suelo.		

8. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la obtención de los resultados finales, tomaremos como punto de inicio los resultados del diagnóstico, datos obtenidos gracias a la aplicación del pre – test de la escala de Pregnant y Gallardo, dicha escala que nos permite evaluar: el esquema corporal, estructura del espacio temporal y coordinación y equilibrio.

9. RESULTADOS GENERALES PRE TEST Y POST TEST DE LA APLICACIÓN DE LA ESCALA DE PREGNANT Y GALLARDO

GRÁFICO 1



Fuente: *Elaboración propia*

INTERPRETACION

- ✓ Los resultados de la aplicación del Pre – Test de Escala de Pregnant y Gallardo, en la sección del "Esquema Corporal" nos muestra que un 57.14% de los niños, no lograron realizar adecuadamente las actividades del esquema corporal como ser la percepción del cuerpo, el conocimiento de las diferentes partes de su cuerpo y otros.

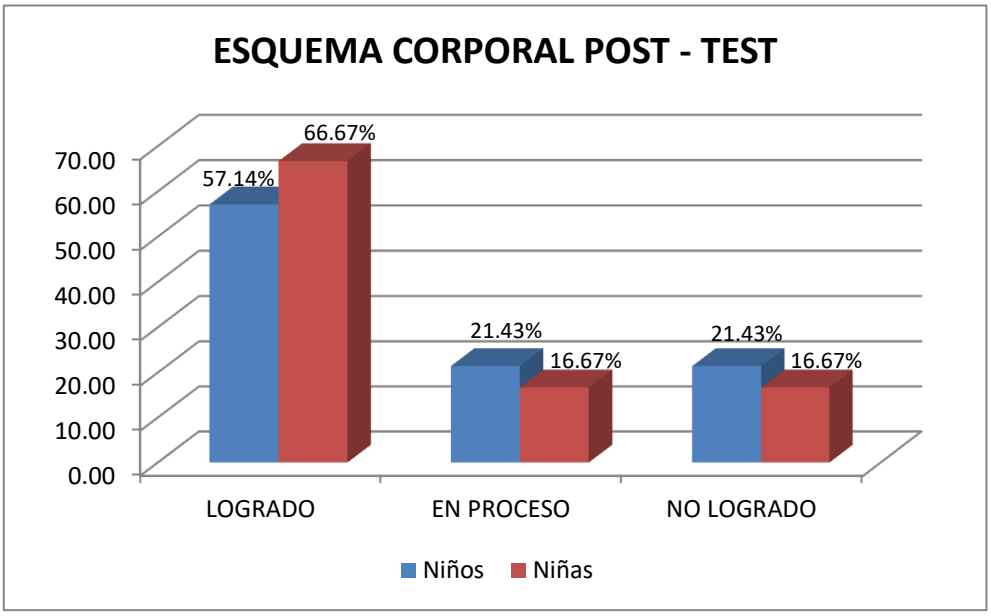
- ✓ De la misma manera la mayoría de las niñas en un 58.33% no desarrollaron de manera adecuada las estrategias lúdicas de percepción del cuerpo, conciencia del espacio gestual y conciencia de la lateralidad.

- ✓ Podemos apreciar también en la gráfica que los niños en un 21.43% y las niñas en un 25%, se encuentran en proceso de aprendizaje y reconocimiento del esquema corporal y la lateralidad.

- ✓ Y por último un 21.43% de los niños lograron realizar las actividades con respecto al conocimiento y desarrollo del esquema corporal, y un 16.67% de las niñas lograron realizar las diferentes actividades con respecto a lo que es la identificación del esquema corporal.

- ✓ Según estos resultados podemos apreciar que muchos de los niños y niñas no identifican adecuadamente lo que es el esquema corporal y que por lo mismo se ve conveniente fortalecer la adquisición de las nociones de esquema corporal, nociones de espacio, tiempo y la de coordinación y equilibrio.

GRÁFICO 2



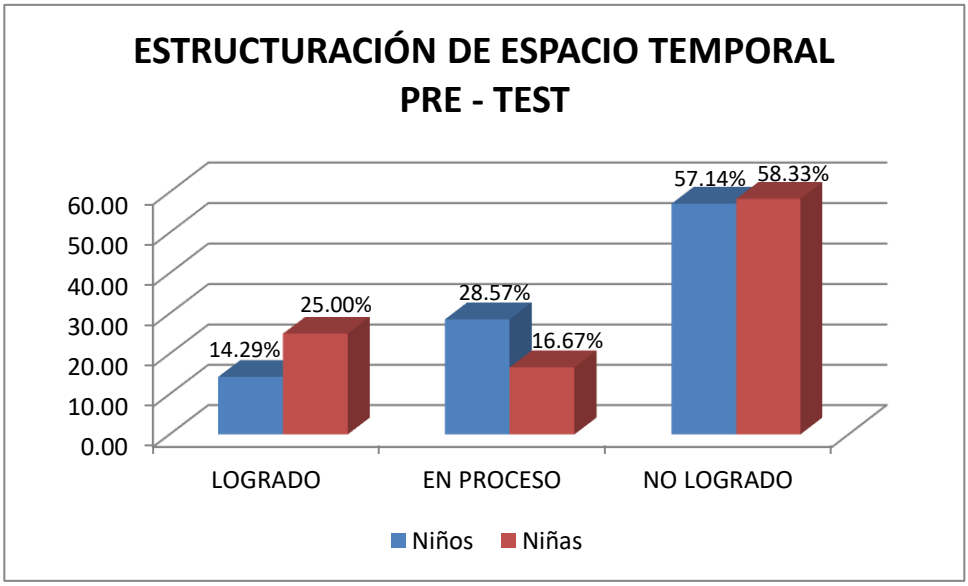
Fuente: *Elaboración propia*

INTERPRETACION

Una vez aplicada la Capoeira como estrategia lúdica con los niños y niñas, los resultados de la aplicación del Post – Test de Escala de Pregnant y Gallardo, en la sección del "Esquema Corporal" nos muestra los siguientes resultados:

- ✓ Un 57.14% de los niños y un 66.67% de las niñas realizaron satisfactoriamente las diferentes actividades relacionadas con el esquema corporal.
- ✓ Podemos indicar también que un 21.43% de los niños y un 16.67% de las niñas, se encuentran en proceso de identificación y aprendizaje del esquema corporal.
- ✓ Y por último un 21.43% de los niños y un 16.67% de las niñas no lograron realizar con satisfacción las actividades del esquema corporal.

GRÁFICO 3



Fuente: *Elaboración propia*

INTERPRETACION

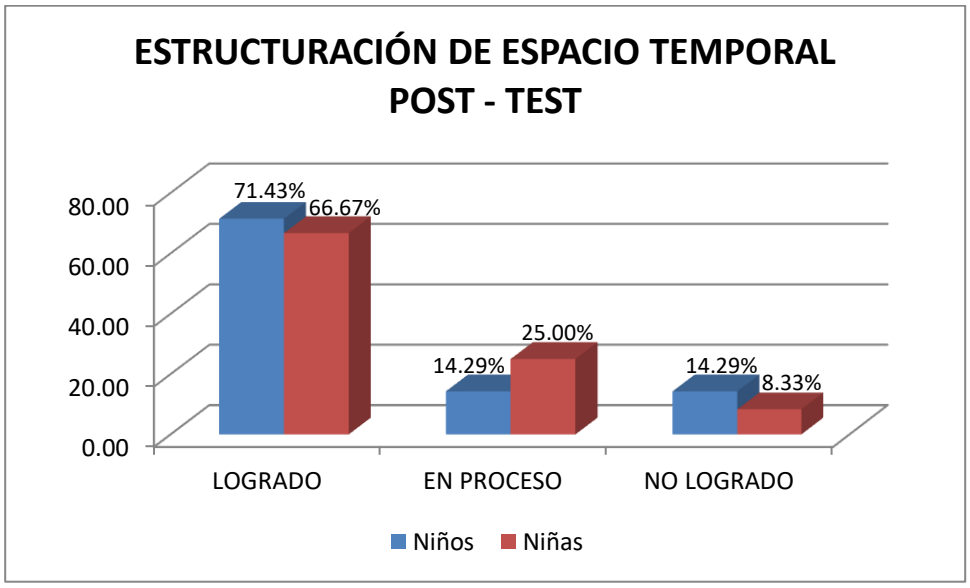
- ✓ Los resultados de la aplicación del Pre – Test de Escala de Pregnant y Gallardo, en la sección de la estructuración de espacio temporal nos indica que:

- ✓ Un 57.14% de los niños y un 58.33% de las niñas no lograron realizar satisfactoriamente las actividades referentes a la identificación del espacio y tiempo en su entorno.

- ✓ De la misma manera podemos apreciar que un 28.57% de los niños y un 16.67% de las niñas, se encuentran en un proceso de aprendizaje e identificación del espacio y tiempo.

- ✓ Y por último en esta sección, la gráfica nos muestra que solo un 14.29% de los niños y un 25% de las niñas lograron realizar satisfactoriamente las actividades en cuanto a identificación de espacio y tiempo en tu entorno.

GRÁFICO 4



Fuente: *Elaboración propia*

INTERPRETACION

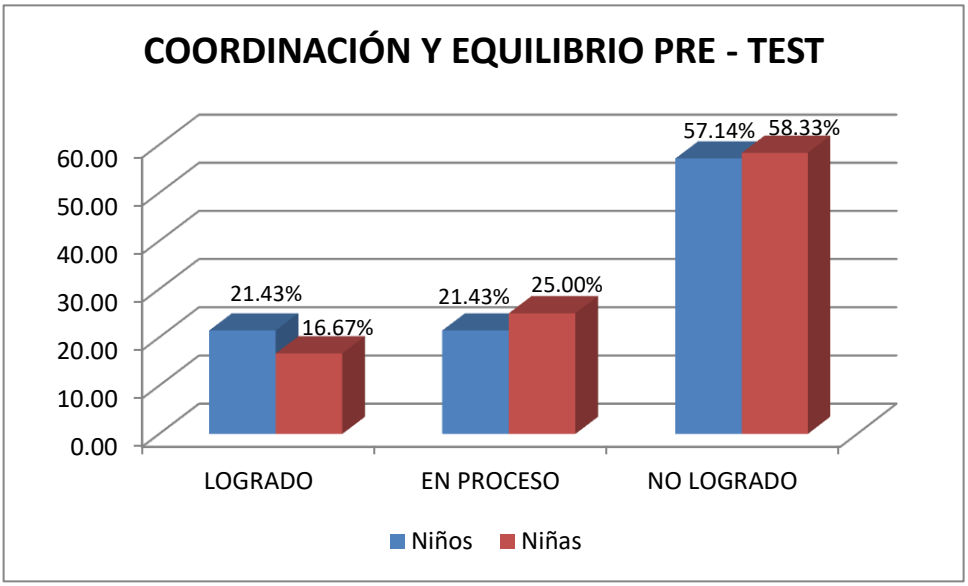
Una vez aplicada la Capoeira como estrategia lúdica con los niños y niñas, los resultados de la aplicación del Post – Test de Escala de Pregnant y Gallardo, en la sección de "Estructuración de espacio temporal" nos muestra los siguientes resultados:

- ✓ Un 71.43% de los niños y un 66.67% de las niñas realizaron satisfactoriamente las diferentes actividades relacionadas con la identificación del espacio y tiempo.

- ✓ Podemos indicar también que un 14.29% de los niños y un 25% de las niñas, se encuentran en proceso de identificación y aprendizaje del espacio y tiempo con relación a su entorno.

- ✓ Y por último un 14.29% de los niños y un 8.33% de las niñas no lograron realizar con satisfacción las actividades referentes a espacio y tiempo.

GRÁFICO 5



Fuente: *Elaboración propia*

INTERPRETACION

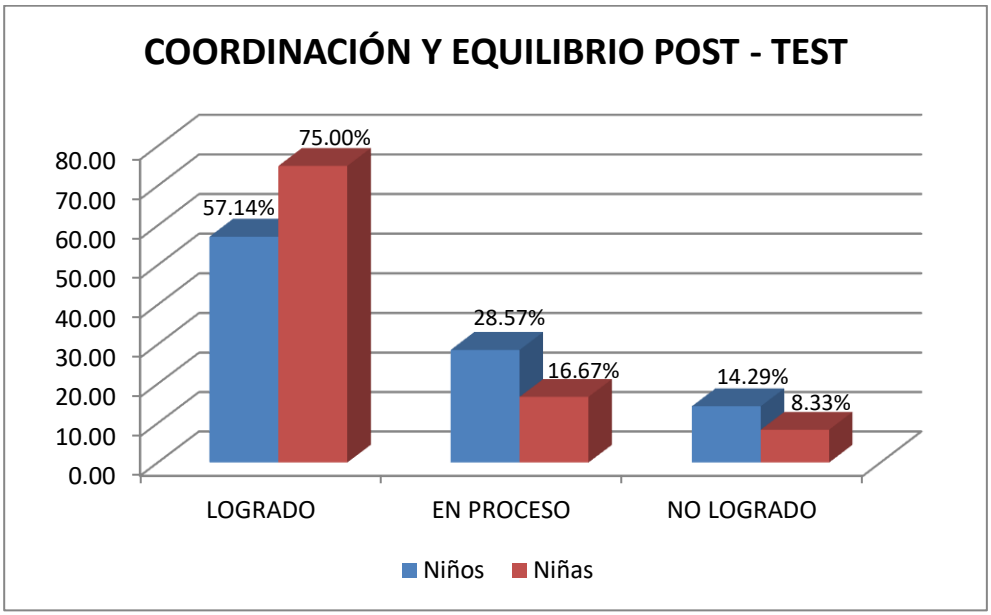
- ✓ Los resultados de la aplicación del Pre – Test de Escala de Pregnant y Gallardo, en la sección de coordinación y equilibrio nos indica que:

- ✓ Un 57.14% de los niños y un 58.33% de las niñas no lograron realizar satisfactoriamente las actividades referentes a la coordinación y equilibrio de su cuerpo.

- ✓ De la misma manera podemos apreciar que un 21.43% de los niños y un 25%% de las niñas, se encuentran en un proceso de coordinación de su esquema corporal.

- ✓ Y por último en esta sección, la gráfica nos muestra que solo un 21.43% de los niños y un 16.67% demuestran tener coordinación y equilibrio en su esquema corporal al momento de realizar las diferentes actividades.

GRÁFICO 6



Fuente: *Elaboración propia*

INTERPRETACION

Una vez aplicada la Capoeira como estrategia lúdica con los niños y niñas, los resultados de la aplicación del Post – Test de Escala de Pregnant y Gallardo, en la sección de coordinación y equilibrio nos muestra los siguientes resultados:

- ✓ Un 57.14% de los niños y un 75% de las niñas realizaron satisfactoriamente las diferentes actividades relacionadas con la coordinación y equilibrio de su esquema corporal.

- ✓ Podemos indicar también que un 28.57% de los niños y un 16.67% de las niñas, se encuentran en proceso coordinación de su esquema corporal al momento de la realización de las actividades.

- ✓ Y por último un 14.29% de los niños y un 8.33% de las niñas no lograron realizar con satisfacción las actividades referentes a la coordinación de su esquema corporal.

10. CONCLUSIONES

Por todo lo anteriormente presentado, según los resultados obtenidos en base al Post – Test de la escala de Pregnant y Gallardo, referidos en datos estadísticos cuantitativos, podemos indicar que se llegó a cumplir los objetivos planteados en la presente investigación, tanto el objetivo general como los objetivos específicos, los mismos que nos permiten presentar las siguientes conclusiones:

- ✓ El conocimiento del esquema corporal incide en la ubicación témporo-espacial siendo evidente que la mayoría de los niños y niñas, en una primera instancia no pudieron identificar correctamente las diferentes actividades y secuencias que enmarcan las nociones en la adquisición del esquema corporal y sus componentes, el mismo que si no fuesen trabajos, estimulados o fortalecidos en su momento, éstos en lo posterior dificultaría en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- ✓ Con la aplicación de la escala de Pregnant y Gallardo se pudo diagnosticar el conocimiento corporal de cada niño y niña, la estructuración del espacio y tiempo, como también la coordinación de su esquema corporal.

- ✓ La implementación de la Capoeira como actividad lúdica fue muy beneficiosa debido a que los niños disfrutaron de las diferentes actividades y participaron con mayor objetividad en el transcurso de su aplicación. .

- ✓ Las actividades lúdicas de Capoeira aplicadas tuvieron una aceptación favorable por parte de los niños, ya que con el transcurso del tiempo a medida que aprendían nuevas cosas, los niños lo realizaba con mayor interés y alegría.

- ✓ Según los resultados obtenidos en la aplicación del post – test de Pregnat y Gallardo, se puede evidenciar que la aplicación de la capoeira como estrategia, fortaleció la adquisición de las nociones espacio – temporales en los niños y niñas que se encuentran entre las edades de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de El Alto.

- ✓ Por último, por todo lo anteriormente mencionado, se puede afirmar la importancia de la aplicación de la Capoeira como estrategia para el fortalecimiento de la adquisición de las nociones de espacio – tiempo en los niños que oscilan entre las edades de 4 a 5 años.

11. RECOMENDACIONES

Al culminar la investigación y obtenidos los resultados se recomienda lo siguiente:

- ✓ Los docentes de aula del nivel inicial en familia comunitaria deben participar constantemente en procesos de formación y capacitación, especialmente en las nociones témporo espaciales y esquema corporal, para lo cual es necesario asistir a cursos, talleres, seminarios, congresos, referentes a la esta temática.

- ✓ Las autoridades educativas deben intervenir en capacitar a los docentes especialmente en los primeros años de educación escolar para que se trabaje en estrategias de desarrollo del esquema corporal y noción tiempo y espacio y formar bases dentro del proceso de aprendizaje y mejorar lo cognitivo, afectivo y emocional del niño o niña.

- ✓ Las instituciones educativas especialmente de educación inicial deberían organizar permanentemente círculos de estudio que permita a sus

docentes compartir e intercambiar experiencias, conocimientos y vivencias de su trabajo con niños de primer año de educación básica en el área de nociones básicas y esquema corporal.

- ✓ Se recomienda la aplicación de la Capoeira como estrategia para el fortalecimiento del esquema corporal y orientación témporo - espacial en los niños y niñas del nivel inicial en familia comunitaria.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ ARCE Loredo, Ketty: Psicomotricidad y educación infantil, Módulo I Introducción a la psicomotricidad, edición FUNDACION CIDES. La Paz - Bolivia 2011
- ✓ CABRERA Cedres, Roman Maciot. Educación Física y su Didáctica I. La Paz – Bolivia 2010
- ✓ CASTAÑER, Marta; Camerino, Oleguer (2001): La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona. INDE publicaciones 4ª edición. 2001
- ✓ CONDINO, S. “Escuela para maestros” Bogotá – Colombia 2009.
- ✓ DE FREITAS, Jorge Luiz - Piriquito Verde, “CAPOEIRA INFANTIL” Editorial LIVRARIA, Curitiba – Brasil 2007
- ✓ DE FREITAS, Jorge Luiz - Piriquito Verde, “CAPOEIRA PEDAGOGICA PARA CRIANÇAS DE 3 A 6 AÑOS” Editorial LIVRARIA, Curitiba – Brasil 2007
- ✓ ESTÉVEZ, A.: "EL NIÑO Y EL ESQUEMA CORPORAL". Buenos Aires – Argentina, Edit. Santillana, 2011
- ✓ FROGSTIC, A. "ESQUEMA CORPORAL", Buenos Aires – Argentina , 2012.
- ✓ Grupo Internacional de Capoeira. A.M.C.B. PROYECTO DE INTRODUCCIÓN Y FOMENTACIÓN DE LA CAPOEIRA INFANTIL 2015
- ✓ GUTIERREZ L. Feliciano. “Diccionario Pedagógico” Editorial Gonzales, 4ta Edición. La Paz – Bolivia 2010
- ✓ HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto: “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN” 6ta Edición, México 2016
- ✓ MARTIN, Pedro J. “AO SOM DO BERIMBAU” Capoeira Arte Marcial de Brasil, Editorial Alas, Barcelona – España 2003
- ✓ RENCORET, M.: “EL NIÑO Y SU CUERPO” Buenos Aires - Argentina: Buena Vista, 2011
- ✓ ROMERO, C. (2000). Las capacidades Perceptivo Motoras y su

Desarrollo. En M. Ortiz Camacho, Comunicación y Lenguaje Corporal Ediciones Proyecto Sur.

- ✓ TASSET Jean Marie “Teoría y Práctica de la Psicomotricidad” Editorial PAIDOS IBERICA. Barcelona – España 1996c
- ✓ TORRES Negro, Leonardo. “Capoeira, arte marcial del Brasil”. Editorial Alas. 2000
- ✓ Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia
- ✓ Código de la niña, niño y adolescente Ley No. 548
- ✓ Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Perez”
- ✓ Apuntes Prof. Raquel Aguado: Motricidad básica y juegos motores 2014

PAGINAS WEB:

- ✓ https://es.wikipedia.org/wiki/Capoeira#cite_note-5
- ✓ http://www.icarito.cl/2009/12/67-8663-9-habilidades-motoras-basicas.shtml/
- ✓ http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm
- ✓ http://educadiversa.org/index.php?option=com_content&view=article&id=313:como-fomentar-la-autonomia-en-los-ninos&catid=94:escuela-de-padres

GLOSARIO

A

Agogô: Instrumento de música religiosa, compuesto de dos campanillas metálicas desiguales, que se golpean con una varita igualmente de metaly que es empleado en la música de Capoeira.

Atabaque: Tambor, atabal. Es un instrumento oriental muy antiguo entre los persas y los árabes, muy divulgado en África. Aunque los africanos ya conocían el atabaque, se cree que al llegar a Brasil ya lo han encontrado aquí, traído por los portugueses para ser usado en fiestas y procesiones religiosas, como el pandero y el adufe. No se conoce la historia de cómo ha empezado a ser utilizado en la capoeira.

Axé: movimiento musical muy popular surgido en el estado de Bahía (Brasil).

B

Berimbau: De origen africano, el instrumento está hecho con una vara de madera berimba (dura pero a la vez flexible) cruzada por un alambre. En la base una calabaza funciona como caja de resonancia y permite al músico modular las notas. El instrumento adoptado por los brasileños y propio de la capoeira es el berimbau de barriga. Además de lo musical, tuvo un papel importante en las luchas, se dice que no sólo avisaba con sus toques de la llegada del enemigo sino que hasta era usado en algunos casos como lanza de combate.

C

Capacidades perceptivomotrices: Son las posibilidades que una persona tiene de realizar movimientos voluntarios en relación con elementos de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de estimulación sensorial. Las capacidades

perceptivo motrices son: espacialidad, temporalidad, corporalidad, lateralidad, ritmo, equilibrio-coordinación y estructura organización espacio-temporal.

Capoeira: es un performance de movimientos rituales, de raíces afrobrasileñas en el que se exhibe habilidad, fuerza y confianza en la simulación de intenciones de atacar, defender y esquivar los golpes del otro. El combate plástico combina movimientos de esquiva, circulares y descendientes, un constante disimulo de la verdadera intención antes de alargar los golpes y un estado de conciencia alterado de los contrincantes, el trance capoeirano, que cuando se alcanza induce a un estado profundo de alerta, calma, relajamiento y auto confianza, que se buscarán de aplicar no sólo en la roda sino en la apreciación de la vida cotidiana.

Coordinación: Acción sinérgica entre músculos agonistas y antagonistas. Puede ser Dinámico-general y segmentaria

D

Direccionalidad: La direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

E

Equilibrio: Es la cualidad para mantener la postura ante la Fuerza de la gravedad. Puede ser estático o dinámico.

Espacialidad: La espacialidad reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros.

Espacio: Es todo aquello que nos rodea; es decir, los objetos, los elementos y las personas; y tener una buena percepción del espacio es situarse, moverse en este espacio, orientarse, tomar direcciones múltiples y de analizar situaciones y representarlas.

Esquema Corporal.- Es el conocimiento y representación simbólica del propio cuerpo. Se define al esquema corporal como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo ya sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes.

Esquiva básica: Movimiento de capoeira, basado en la ginga, el cual al balancearse, se coloca un pie por delante y el otro más extendido por atrás, una mano sirve de apoyo y el otro le sirve para cubrirse el rostro a modo de defensa

Estructuración Espacial; Capacidad para orientar o situar objetos y sujetos. Esta incluye la diversidad de relaciones espaciales: topológicas, proyectivas y métricas, que el niño aprende a barajar.

G

Ginga: La ginga (literalmente: mecerse, balancearse) es el movimiento fundamental en Capoeira. Es la posición básica desde la que se practican la totalidad de los demás movimientos y tiene diferentes variantes. Este movimiento se hace para preparar el cuerpo para otros movimientos.

J

Jogar: jugar, juguetear.

Jogo: juego, el performance dentro de la capoeira.

L

Ladainha: Del latín litania. Oración constituida por una serie de invocaciones a la Virgen y a los santos, la ladainha es una narrativa introductora entonada en las rodas de Capoeira Angola que debe ser cantada por un maestro o por alguien reconocido por la comunidad capoeirista.

Lateralidad: Dominancia de uno u otro de dos órganos simétricos, como manos, pies, ojos. Predominio de un lado del cuerpo sobre el otro.

Lúdico: La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

O

Organización Espacial: Es la capacidad de situarse en el espacio determinado de la posición que uno ocupa en relación a referencias externas, ordenar correctamente los diferentes elementos de un conjunto, apreciar las relaciones que existen entre yo, otra persona y los objetos de un punto de vista topológico, proyectivo y euclidiano.

Organización temporal: Un acto cualquiera se constituye a través de una sucesión de movimientos, y estos movimientos están organizados secuencialmente. La secuencia es lo que caracteriza la temporalidad.

Orientación Espacial: aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos, así como para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición.

Orientación Espacio Temporal: Conciencia de un entorno físico en relación con el tiempo, el espacio y sus relaciones, con uno mismo, las demás personas y los objetos.

Orientación Temporal: La orientación temporal es la capacidad de localizar mentalmente hechos o situaciones en distintos tiempos situándolos cronológicamente.

Orientación: es la acción de ubicarse o reconocer el espacio circundante (orientación espacial) y situarse en el tiempo (orientación temporal)

P

Pandeiro: Fue introducido en Brasil por los portugueses y utilizado posteriormente en ruedas de samba y por los negros en rodas de capoeira, siendo un instrumento de percusión generalmente más agudo que el atabaque.

Postura: Situación, modo y localización en la que se encuentra una persona. Denotación estática.

Q

Quilombos: Palabra portuguesa de origen africano de la lengua quimbundu que pasó a designar en Brasil los emplazamientos donde vivían los ex esclavos que habían huido de las plantaciones y del dominio de los esclavistas portugueses.

R

Rasteira: Movimiento rápido y brusco, que consiste en meter el pie o la pierna entre las de otra persona, en lucha, juego o simple diversión, y provocarle una caída; tropiezo, desliz, piernada, rebanada, traspiés, barra. En la capoeira, se trata de un golpe desequilibrante en que el capoeirista, apoyado en una de las

manos (o no), se agacha sobre una pierna, mientras la otra, estirada, describe un semicírculo para el frente, procurando arrastrar y derribar al adversario.

Roda: es el círculo, símbolo saturado de sentido que zigzaguea con astucia entre culturas y tiempos diversos, zona sagrada y refugio contra malos espíritus para las tradiciones mágicas arcaicas y metáfora vibrante de la misma vida para la capoeira.

T

Temporalidad: Cualidad de lo que pertenece al tiempo o sucede en el tiempo.

ANEXO N° 1

Población muestra en el aula

ANEXO N° 2

Niños y niñas trabajando espacialidad dentro – fuera

ANEXO N° 3

Niños y niñas trabajando coordinación y equilibrio

ANEXO N° 4

Niños y niñas trabajando espacialidad arriba – abajo

ANEXO N° 5

Niños trabajando actividades de espacio tiempo

ANEXO N° 6

Niños trabajando espacialidad arriba - dentro

ANEXO N° 7

Niños trabajando espacialidad

ANEXO N° 8

Niñas trabajando espacialidad

ANEXO N° 9

ESCALA DE PREGNANT Y GALLARDO

ESQUEMA CORPORAL PRE – TEST				
OBJETIVO	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**NO LOGRADO**	**PUNTUACIÓN**
I. PERCEPCIÓN DEL CUERPO				
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS				
DE PIE				
SENTADO				
DE RODILLAS				
ACOSTADO BOCA ARRIBA				
ACOSTADO BOCA ABAJO				
EN CUCLILLAS				
TOTAL				
II. CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
III. CONOCIMIENTO CORPORAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
IV. CONCIENCIA DE LATERALIDAD				
MANO HÁBIL				
BRAZO DE LANZAMIENTO				
PIERNA DE RECHAZO				
PIE PARA PATEAR				
TOTAL				
Observaciones:……..… ……				
Logrados…….. En proceso…….. No logrados……. Nombre:…… Edad…… Años				

ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TEMPORAL PRE – TEST				
OBJETIVO	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**NO LOGRADO**	**PUNTUACIÓN**
I. PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO				
REALIZAR MARCHAS				
A DISTINTAS VELOCIDADES				
EN DIFERENTES DIRECCIONES				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
RECORRIDOS LIBRES				
RECORRIDOS DIRIGIDOS				
TOTAL				
II. PROYECCIÓN DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES				
UBICAR OBJETOS EN RELACIÓN AL CUERPO				
Cerca – lejos				
Delante – atrás				
Derecha – izquierda				
REALIZAR				
Desplazamiento adelante – atrás				
Movimiento hacia arriba – abajo				
Salto sobre obstáculos				
Desplazamiento esquivando obstáculos				
TOTAL				
III. ESTRUCTURACIÓN DEL CUADRO TEMPORAL				
REALIZAR MARCHAS Y DESPLAZAMIENTOS				
De duraciones cortas y largas				
De velocidades lentas y rápidas				
Recorridos regulares e irregulares				
Con movimiento simultaneo				
Con movimientos sucesivos (antes o después de la marcha)				
TOTAL				
IV. EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL				
DEMOSTRAR EN CIERTAS SITUACIONES CAPACIDADES DE:				
Imitación de gestos				
Imaginación de situaciones				
Interpretación de roles				
Expresión de estado de ánimos				
Comunicación de emociones				
Interpretación de secuencias rítmicas				
Creación de secuencias nuevas				
Total				
Observaciones:……..… ……				
Logrados…….. En proceso…….. No logrados……. Nombre:…….… …… Edad…… Años				

COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO PRE – TEST				
OBJETIVO	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**NO LOGRADO**	**PUNTUACIÓN**
I. COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN DE BRAZOS Y PIERNAS EN:				
CARRERAS CORTAS				
SALTOS EN LONGITUD				
SALTOS EN ALTURA				
EL GATEO VENTRAL				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
TOTAL				
II. COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN AL:				
RODAR UN BALÓN				
BOTAR Y TOMAR CON LAS MANOS UN BALÓN				
BOTAR CON UNA MANO UN BALÓN				
LANZAR UN OBJETO GRANDE				
LANZAMIENTO AL BLANCO				
PASAR A UN COMPAÑERO UN BALÓN				
TOTAL				
III. EQUILIBRIO ESTÁTICO Y CONTROL POSTULAR				
ADOPTAR UNA POSTURA ADECUADA				
POSICIONES BÁSICAS				
POSICIONES DERIVADAS				
POSICIONES DE UN PIE				
POSICIONES CON 2, 3 Y 4 APOYOS				
TOTAL				
IV. EQUILIBRIO DINÁMICO Y CONTROL POSTURAL				
REALIZAR ACCIONES COMO:				
SALTOS CON PIES JUNTOS				
SALTOS CON PIES ALTERNADOS				
SALTOS CON UN PIE				
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA				
DESPLAZAMIENTO EN ALTURA				
Total				
Observaciones:……..… ……				
Logrados…….. En proceso…….. No logrados……. Nombre:…… Edad……. Años				

ESQUEMA CORPORAL POST – TEST				
OBJETIVO	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**NO LOGRADO**	**PUNTUACIÓN**
V. PERCEPCIÓN DEL CUERPO				
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS				
DE PIE				
SENTADO				
DE RODILLAS				
ACOSTADO BOCA ARRIBA				
ACOSTADO BOCA ABAJO				
EN CUCLILLAS				
TOTAL				
VI. CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
VII. CONOCIMIENTO CORPORAL				
BRAZOS				
PIERNAS				
TRONCO				
CABEZA				
MANOS				
PIES				
TOTAL				
VIII. CONCIENCIA DE LATERALIDAD				
MANO HÁBIL				
BRAZO DE LANZAMIENTO				
PIERNA DE RECHAZO				
PIE PARA PATEAR				
TOTAL				
Observaciones:……..… …….				
Logrados…….. En proceso…….. No logrados……. Nombre:…… Edad…… Años				

ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TEMPORAL POST – TEST				
OBJETIVO	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**NO LOGRADO**	**PUNTUACIÓN**
V. PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO				
REALIZAR MARCHAS				
A DISTINTAS VELOCIDADES				
EN DIFERENTES DIRECCIONES				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
RECORRIDOS LIBRES				
RECORRIDOS DIRIGIDOS				
TOTAL				
VI. PROYECCIÓN DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES				
UBICAR OBJETOS EN RELACIÓN AL CUERPO				
Cerca – lejos				
Delante – atrás				
Derecha – izquierda				
REALIZAR				
Desplazamiento adelante – atrás				
Movimiento hacia arriba – abajo				
Salto sobre obstáculos				
Desplazamiento esquivando obstáculos				
TOTAL				
VII. ESTRUCTURACIÓN DEL CUADRO TEMPORAL				
REALIZAR MARCHAS Y DESPLAZAMIENTOS				
De duraciones cortas y largas				
De velocidades lentas y rápidas				
Recorridos regulares e irregulares				
Con movimiento simultaneo				
Con movimientos sucesivos (antes o después de la marcha)				
TOTAL				
VIII. EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL				
DEMOSTRAR EN CIERTAS SITUACIONES CAPACIDADES DE:				
Imitación de gestos				
Imaginación de situaciones				
Interpretación de roles				
Expresión de estado de ánimos				
Comunicación de emociones				
Interpretación de secuencias rítmicas				
Creación de secuencias nuevas				
Total				
Observaciones:……..… ……				
Logrados…….. En proceso…….. No logrados……. Nombre:…… …….…… Edad…… Años				

COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO POST – TEST				
OBJETIVO	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**NO LOGRADO**	**PUNTUACIÓN**
V. COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN DE BRAZOS Y PIERNAS EN:				
CARRERAS CORTAS				
SALTOS EN LONGITUD				
SALTOS EN ALTURA				
EL GATEO VENTRAL				
OTROS DESPLAZAMIENTOS				
TOTAL				
VI. COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL				
DEMOSTRAR COORDINACIÓN AL:				
RODAR UN BALÓN				
BOTAR Y TOMAR CON LAS MANOS UN BALÓN				
BOTAR CON UNA MANO UN BALÓN				
LANZAR UN OBJETO GRANDE				
LANZAMIENTO AL BLANCO				
PASAR A UN COMPAÑERO UN BALÓN				
TOTAL				
VII. EQUILIBRIO ESTÁTICO Y CONTROL POSTULAR				
ADOPTAR UNA POSTURA ADECUADA				
POSICIONES BÁSICAS				
POSICIONES DERIVADAS				
POSICIONES DE UN PIE				
POSICIONES CON 2, 3 Y 4 APOYOS				
TOTAL				
VIII. EQUILIBRIO DINÁMICO Y CONTROL POSTURAL				
REALIZAR ACCIONES COMO:				
SALTOS CON PIES JUNTOS				
SALTOS CON PIES ALTERNADOS				
SALTOS CON UN PIE				
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA				
DESPLAZAMIENTO EN ALTURA				
Total				
Observaciones:……..… ……				
Logrados…….. En proceso…….. No logrados……. Nombre:…… Edad……. Años				