UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGÍA

DISONANCIAS Y CONSONANCIAS EDUCATIVAS: ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA ESCOLAR COTIDIANA EN DOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE LA PAZ.

POSTULANTE: JAVIER ANDRÉS CLAROS CHAVARRÍA

TUTOR: HERNÁN PRUDEN

LA PAZ- BOLIVIA
2015

Agradecimientos:

A mi familia, a mi Graciela, a mi amigo y tutor, Hernán Pruden, a Silvia Rivera y su rigurosidad sociológica, y a todas/os las/os chicas/os del ex Foro: Estética y Sociedad. Gracias por todo.

Índice

INTRODUCCIÓN 6

Capítulo 1: Consideraciones Teórico -Metodológicas 11

1. Planteamiento del tema de tesis 11

2. Justificación de la investigación 14

3. Marco teórico conceptual 16

4. Preguntas y Objetivos de la investigación: 25

5. Propuesta metodológica 26

Capitulo2: La escuela: conjunto de relaciones y prácticas institucionalizadas históricamente 31

1. Descripción del objeto de estudio 31

1.1 Entrando al cotidiano vivir escolar nuevamente: Colegio San Patricio (Particular turno mañana) y Colegio Don Bosco El Prado (Particular y Fiscal turno tarde) 31

1.2 Primeras diferencias en los recreos 32

1.3 San Patricio y Don Bosco: el alumno y la institución /la institución y el alumno 32

2. La educación pública privatizada: Evolución de la matrícula particular 33

3. Contextualización histórica de los dos colegios 38

4. Construyendo la organización interna 41

4.1 Requisitos y mecanismos de admisión y costos mensuales 43

4.2 Normativa interna de cada colegio 45

Capitulo3: Análisis espacial y territorial de los colegios 54

1. Modificaciones y acondicionamientos del espacio y territorio 54

2. ..... El aula, socialización y apropiación de un espacio en distintas etapas 56

2.1 Manejo del aula por los profesores y alumnos 57

2.2 Tipos de fachadas del aula como espacio y medio de performance 68

3. El Espacio más allá del colegio 71

4. El control de espacios como mecanismos de poder cotidiano 73

4.1. Espacios recreativos 75

4.2. Espacios virtuales 77

5. La memoria colectiva y generacional en el espacio territorio de ambos colegios 79

Capítulo 4: El contexto formativo de los actores en la escuela: experiencia escolar y cultura escolar. . 82

1. ¿Qué es el contexto formativo real de los actores en la escuela? 82

1.1. La experiencia escolar acumulada y cotidiana 83

1.2. ..... ¿

Cómo se forma la cultura escolar?.....84
2. Identidad escolar 88
2.1. Representación del alumno a partir del colegio 91
2.1.1. Auto representación y resistencia escolar 93
3. El colegio y los alumnos, dos actores distintos.....97
3.1. Relaciones e interacciones de los actores en ambas instituciones a partir de la organización y funcionalidad.....99
3.2. Tipos de distinciones que marcan las relaciones en los actores, tanto prácticas como gustos a partir de la música 103
3.2.1. La música 103
3.2.2. La música como instrumento de disciplina 106
3.3. Grupos y fachadas sociales que se desarrollan en la experiencia escolar cotidiana de ambos colegios..... 108
3.3.1 Grupos en el recreo 108
3.3.2. La reproducción generacional: fachadas personales, manejo del uniforme y comportamientos.....115
3.3.3. La No aceptación del corcho 118
3.3. El medio y el medio móvil como espacio de interacción: desfiles, actividades festivas y cívicas 119
4. El profesor una realidad hecha para el alumno.....121
CONCLUSIÓN 126
BIBLIOGRAFÍA 140

INTRODUCCIÓN

Las páginas que presento a continuación recorren un periodo de observación y participación de dos años (2012-2013) en diferentes momentos dentro de dos colegios de la ciudad de La Paz. En ambos colegios observé e interactué con espacios, objetos, niños, adolescentes, adultos, juegos, música. Este mundo al que volvía a entrar no era un mundo estático sino más bien dinámico, lleno de experiencias ilimitadas construidas por un proceso creador llamado escuela.

Pero, por qué la escuela es tan importante para la sociedad, qué clase de individuos forma, cómo se puede entender una cultura escolar, qué relaciones y prácticas surgen en sus espacios, cómo construye un alumno su experiencia escolar dentro de este espacio, qué es lo que puede entender uno simplemente observando las dinámicas en la escuela. Son preguntas que me hice a la hora de empezar esta investigación.

Yo terminé la escuela el año 2007, a los 18 años de edad, después de haber pasado por tres diferentes colegios, haber perdido el año en uno y haber experimentado desde el *bullying* hasta la "gloriosa" popularidad. En los dos colegios que son objeto de estudio de la presente investigación, donde subsistí de diferentes maneras. En el Don Bosco de Sucre viví una época de timidez normada por una religión salesiana estricta con la cual no pude negociar, imperaba la noción de que las buenas notas representaban la excelencia. En el San Patricio era todo lo contrario, ya que era otro contexto donde podías interpelar las órdenes del colegio, negociar y salir victorioso, donde los castigos eran muchos pero las transgresiones eran infinitas.

El hecho que un colegio (Don Bosco) me obligue a poner un uniforme condicionaba mis actos, ya que no podía mancharlo porque debía usarlo al día siguiente y mi camisa debía estar impecable para asistir a las misas. Además, mis uñas debían estar bien cortadas o si no recibía un pequeño reglazo en las manos por parte del profesor. En cambio, en el San Patricio podía tener el cabello largo, el uniforme adornado o modificado a mi conveniencia, las uñas eran lo de menos cuando un grupo de alumnos desarmaba los asientos de los profesores y las puertas del colegio para que cuando estos entren y se sienten desaten una carcajada general.

Las autoridades también eran distintas. Cuando cometía una falta en el Don Bosco, un encargado llamaba a mis padres y trataba de entender porque me había comportado de esa manera. En cambio, en el San Patricio las mochilas volaban y caían del segundo piso al patio porque la directora había

expulsado a todo un curso.

En fin podría seguir por hojas y hojas contando la experiencia escolar que tuve, pero lo que trato de hacer al contar estas pequeñas anécdotas es que los lectores puedan entender el tipo de experiencia escolar que uno puede tener de acuerdo a las vivencias y prácticas que uno tiene durante su etapa escolar. Es así que la investigación resalta la parte individual para entender la colectiva en tanto interacción. Enfatiza el cotidiano escolar y la experiencia escolar como punto central, es decir, las relaciones que se ejercen dentro de ambos colegios en distintos espacios y a partir de distintos factores (música, disciplina, gustos, memoria colectiva) que influyen en los actores de ambos colegios para profundizar en la institución que moldea a los individuos o una institución que fabrica personas, un espacio donde se crean formas de actuar y pensar relacionadas con factores como la familia o la religión (Bourdieu, 1991[1]).

Por otra parte el uso y la apropiación de espacios por parte de alumnos, profesores, directores y administrativos dentro de cada colegio es importante, ya que en la investigación se describe claramente como los alumnos poseen experiencias negativas y positivas a partir del espacio. Además que se hace el análisis de distintos espacios que también se asocian con la experiencia escolar, estos espacios son los que están más allá del colegio y el espacio virtual.

Resulta pertinente comprender que las interacciones que se dan en los colegios poseen una profundidad social que solo pueden ser comprendidos a partir de la documentación empírica. Es así que en el afán de comprender la experiencia escolar cotidiana, se debe hacer énfasis en experiencias escolares de generaciones pasadas ya que nos ayudan a entender el proceso actual y son necesarias para entender la idea de cultura escolar sujeta a la experiencia escolar.

Otro punto central que presenta la investigación es la conjunción de la cultura escolar como normativa interna de cada colegio, la normativa oficial como cultura arbitraria y las prácticas contra escolares . La unión de estos tres puntos es importante, ya que en la medida en que se entienda como esos puntos se articulan podrá existir una comprensión del contexto formativo real de los actores en la escuela donde se forma la experiencia escolar.

---

[1]*Véase* Ministerio de Educación de Argentina. Grandes Pensadores del Siglo XX, Presentador: Ricardo Forster -doctor en Filosofía, profesor e investigador. Canal Encuentro: El canal educativo del Estado Argentino. 62 min. 2008.

Metodología empírica: análisis espacial y análisis de las relaciones e interacciones

Para elaborar la investigación se escogieron dos colegios: el Instituto de Educación Integral San Patricio y el Colegio Don Bosco El Prado. La elección de los colegios se basa en que fui estudiante en ambos y de esa manera pude ingresar a los dos colegios a realizar el estudio. Asimismo, a lo largo de la investigación no se trató de hacer una comparación entre un colegio particular y uno fiscal, sino más bien establecer en qué medida un colegio privado con una cultura escolar propia se relaciona con la normativa oficial (reforma educativa). En una primera instancia se utilizó la observación participante durante los recreos, actividades festivas, como día de la madre, día del maestro, actividades cívicas, desfiles, horas cívicas, fiestas, tomas de nombre, misas, etc. de las cuales se hizo etnografías. Se encontraron y delimitaron algunos ejes temáticos relevantes que puedan de alguna manera explicar la problemática central de la investigación; es decir, se ubicaron espacios y dinámicas puntuales que ayuden a entender cómo se desarrollan las relaciones e interacciones.

Etnografía -> Elementos de larga duración o recientes, recupera lo particular (significativo) situándolo en una escala social amplia.

La teoría fundamentada-> A partir de los datos capturados, analizados y conceptuados emerge una nueva teoría.

Experiencia social individual -^Individuo analizado en función al grupo. A través de la observación de grupos (en recreos) y de entrevistas individuales a ex- alumnos. [2]

Análisis cohorte -^Selección de conjunto de personas que han participado en un evento durante un periodo específico= experiencia escolar acumulada y cotidiana.

La tesis a lo largo de sus capítulos muestra un itinerario de cómo fueron apareciendo nuevas categorías y nuevos conceptos, todo ello argumentado por el enfoque metodológico que se utilizó: la teoría fundamentada; es decir, la emergencia de una nueva teoría en función de la observación progresiva de un objeto social. En el Capítulo Uno expongo el planteamiento del problema y todas las consideraciones teóricas y metodológicas empleadas. Además explico la parte metodológica, la cual se detalla a profundidad, ya que la investigación en tanto estructura y resultados está dada en función de la

[2]Esta nueva categoría o idea deriva del concepto *cultura contra escolar* que está expuesto en el capítulo 4 dela tesis. En un principio este tercer elemento de la triada lo denomine *realidad cotidiana* .Pero, ante la aclaración de un tribunal lector de la tesis, de que *realidad cotidiana* es "todo" decidí cambiar el término, el cual está referido a aquellas prácticas que tiene el alumno fuera del colegio y que no tienen, aparentemente, nada que ver con este. Estas prácticas tienen un carácter contra escolar, es decir, alejadas de la cultura escolar y sus normativas.

teoría fundamentada. En este capítulo aparecen las ideas principales que iniciaron la investigación. Inicié con un proceso donde traté de ver la problemática social en los colegios respecto a la música y después fui encontrando nuevos argumentos teóricos y empíricos que estructuraron el perfil. Mientras empezaba a hacer las primeras observaciones, encontraba en las lecturas conceptos interesantes que se asociaban a mis etnografías. Conceptos o ideas como espacio, fachadas sociales, prácticas de distinción, la educación en estado de crisis, la desmotivación, fueron mis primeros esbozos de análisis que realizo en este capítulo. Pero, poco a poco surgieron más categorías y conceptos que derivaron de mi observación y depuración de datos, estos conceptos aparecen a lo largo de los siguientes capítulos.

En el Capítulo Dos hago una breve contextualización histórica de ambos colegios, importante para entender la estructura escolar del presente. Hago un análisis de la evolución de matrícula privada escolar, para entender como los colegios privados fueron consolidándose en la ciudad de La Paz. Luego presento a cada colegio y su historia, su organización interna, sus métodos de enseñanza y sus mecanismos de admisión, para tener el contexto necesario, para entender a los actores de cada colegio, que son justamente el objeto de estudio de la presente investigación.

En el Capítulo Tres hago un análisis del espacio en función del uso y prácticas asociadas a un manejo de fachadas que presenta el individuo y a la memoria colectiva que manejan los actores. Asimismo, este capítulo aborda nuevos tipos de espacios a los cuales la escuela trata de adaptarse (espacios fuera del colegio). Los espacios ocupados por los alumnos asociados a la idea de mito y la memoria colectiva, nuevos espacios que generan una cultura contra escolar, son algunos nuevos conceptos que aparecen en función a la observación, la entrevista y las historias de vida.

El Capítulo final, Cuatro, está enfocado en explicar cómo forma y entiende la experiencia escolar el alumno en función a varios aspectos interesantes que pudimos resaltar: Interacciones en los espacios del colegio, distinciones en cuanto a gustos, grupos y fachadas sociales que tienen los actores, dinámicas de estos grupos e individuos, manejo del uniforme, actividades relacionadas al colegio (fiestas, desfiles, etc.) y la relación que se tiene con un actor principal, el profesor. En este capítulo aparecen conceptos clave que dan mayores argumentos para entender la experiencia escolar y sobre todo para entender la configuración interna de cada colegio con sus actores. Conceptos como cultura escolar, identidad escolar, cultura contra escolar, proporcionan una línea de análisis que permite

entender la conexión de la triada expuesta al comienzo de la tesis (normativa oficial, normativa interna y prácticas contra culturales). Es así que este capítulo además de exponer al profesor, dinámicas de grupos, elementos de distinción, etc., otorga el argumento empírico-teórico necesario para entender qué es la experiencia escolar y cómo se la vive y entiende en cada colegio.

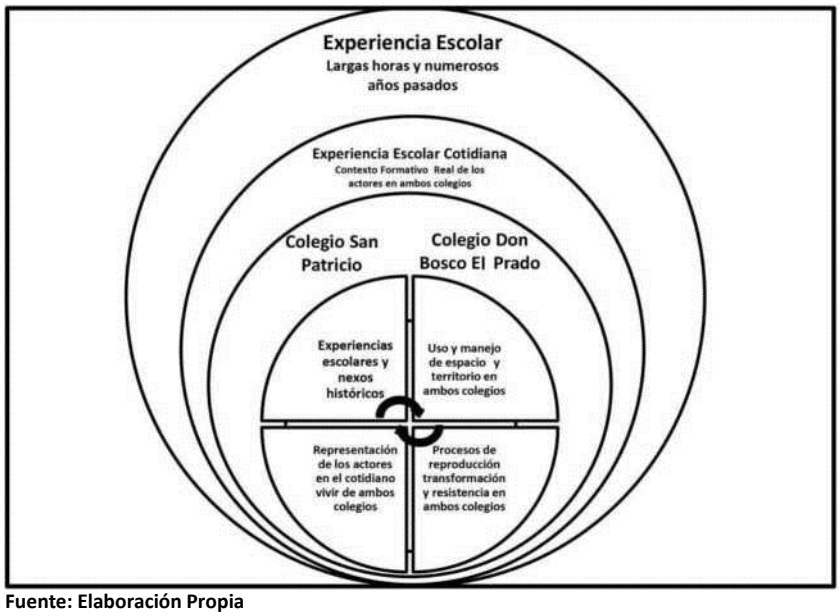
En resumen, la tesis posee un carácter exploratorio y descriptivo, está escrita, analizada y descrita en función a un camino que seguí como investigador. Inicie con algunas ideas básicas que fueron argumentándose por el dato empírico, pero poco a poco nuevos conceptos e ideas surgieron en todo el análisis realizado, lo que muestra al lector un recorrido empírico, metodológico y conceptual de diversas experiencias que pude captar en los actores de los dos colegios. Es por eso que la tesis se inicia con una serie de conceptos primarios que son respaldados y complementados por nuevos conceptos que se originan a lo largo de la investigación. Asimismo, temas como la familia y la sexualidad, son parte de la experiencia escolar de los sujetos, pero no fueron el objetivo de esta investigación.

Capítulo 1: Consideraciones Teórico -Metodológicas

"Permanecer en la escuela, en cualquier escala, durante cinco horas al día, 200 días al año, seis o más años de vida [...], necesariamente dejan huellas en la vida" (Rockwell, 1997, p.13)

1. Planteamiento del tema de tesis

Dividiré los ejes temáticos de estudio para explicar la problemática de la investigación, todo esto lo expongo a continuación en el siguiente gráfico:



Fuente: Elaboración Propia

Este gráfico [3] propone una conexión de los distintos puntos y ejes temáticos centrales que se abordarán en la investigación producto de los datos recogidos y su posterior relacionamiento con la teoría emergente; asimismo responde a la lógica del contexto formativo cotidiano de los actores en la escuela, es decir a las interacciones diarias en ambos colegios que engloban la experiencia escolar cotidiana. La idea para construir el tema surgió a partir de una unidad de estudio, colegio, y una unidad de análisis, los actores y su contexto formativo real, respectivamente, para lograr cada vez más una mejor delimitación del campo de estudio, tanto empírico como teórico (Guber, 2008, p.99-125).

Al ser la sociedad una suma de interacciones individuales y colectivas que se dan en el cotidiano vivir (Simmel, 1986) y al ser la escuela un lugar donde se reproducen las estructuras sociales (Bourdieu, 1991)[4], proponemos en la investigación hacer este estudio

Cuando me refiero a la representación de los actores me refiero a la representación que tienen en la sociedad ya su auto representación que tienen ellos, todo en relación y a partir del colegio en el que estudian. Véase el acápite 2.1. del presente estudio en el capítulo 4.

[4] *Véase* Ministerio de Educación de Argentina. Grandes Pensadores del Siglo XX, Presentador: Ricardo Forster -doctor en Filosofía, profesor e investigador. Canal Encuentro: El canal educativo del Estado Argentino. 62 min. 2008.

de la experiencia escolar cotidiana que abarca ambos colegios sin detenernos o sesgar la mirada en algún punto específico. La unidad de estudio que son en este caso ambos colegios son instituciones que en su interior suman relaciones e interacciones, comportamientos, acciones, diversos conocimientos, valores, formas de vivir y en algunos casos, como dice Rockwell, formas de sobrevivir, explicados en el contexto formativo cotidiano que se desarrollan en los colegios representados en procesos de reproducción, resistencia y transformación. Se podría decir en palabras simmelianas que el entretejido infinito de las relaciones que se desarrollan en ambos colegios es la base de todos los procesos por estudiar en la investigación. Estos procesos permiten entender estas relaciones y como los individuos al ser tan distintos interaccionan en una estructura o institución regular que son los colegios y ver cómo estos individuos crean estas estructuras mediante sus relaciones e interacciones dentro de los colegios.

Es ahí que nace la problemática de la investigación: notar la visión de la experiencia escolar cotidiana que se amalgama en todas estas interacciones que se dan en el colegio, sobre todo pues estas interacciones tienen ciertas delimitaciones estructurales homogéneas, en términos de la estructura educacional en Bolivia y los colegios, pero con distintas realidades en cada colegio, en este caso en el San Patricio y el Don Bosco a pesar de tener aparentemente contextos temporales similares. El problema central de la investigación es poder entender qué tipo o de qué manera se están dando las relaciones e interacciones en ambos colegios (el contenido de las escuelas); para poder entender y acercarnos a las experiencias que tienen ambos colegios (no es una comparación entre los fiscal y particular), relacionarlas con los procesos actuales que se dan en la sociedad desde el punto de la función social que está cumpliendo la educación en un tiempo moderno. La idea es poder comprender en qué medida está, o no, en crisis la educación junto con el sistema educativo, poniendo en relieve la desmotivación que sienten el alumno y el profesor en los procesos que se dan en la escuela, esto sería el aporte central de la investigación.[5]

La formación de los sujetos y actores no se da a partir de la institución sino más bien a partir del rol de estudiante que trata de regular la escuela, los estudiantes se forman "en su capacidad para manejar sus experiencias escolares sucesivas" (Dubet y Martuccelli, 1998, p.14) y nuevas que surgen en cada generación. Entonces los alumnos se enfrentan a nuevos paradigmas y es que adquiere importancia la experiencia escolar cotidiana, es decir, se convierten en autores de su propia educación, que puede ser

[5] Es decir que la investigación parte de entender la lógica de triada (es decir el contexto formativo de los actores en la escuela), que es explicada en el punto de la justificación y así poder entender la experiencia escolar cotidiana dada en ciertos contextos que varían de escuela a escuela.

positiva como negativa, es así que la educación que se puede impartir en un colegio es más una autoeducación del alumno basada en el conocimiento que es aprendido y construido por este (Dubet y Martuccelli, 1998).

Dubet y Martuccelli plantean que para comprender lo que fabrica la escuela hay que entender de manera objetiva cómo se construye la subjetividad de los individuos que representan lo que la escuela quiere y lo que no quiere al mismo tiempo. La socialización en la escuela se maneja a partir de una paradoja que es el proceso de inculcación y por otra parte cómo el individuo maneja esta inculcación. No existe la recepción pasiva por parte del alumno (Dubet y Martuccelli, 1998). Es necesario ver la forma en que los alumnos construyen su experiencia desde un pasado generacional hasta un presente que se ha modificado o reproducido.

En Bolivia aún se mantiene la educación institucionalizada y eso aún no se ha adecuado al "mundo líquido" de Bauman que exige nuevas pautas de comportamiento de ver la educación, ya no como un producto atesorado sino más bien como algo que debe ser superado e ignorado si no es atrayente al individuo (Bauman, 2005). Es decir que la educación boliviana sigue bajos los viejos cánones establecidos, mientras que el individuo busca nuevas formas de crear o nuevas formas de adquirir conocimiento. Al ser hoy todo más frágil en las relaciones entre personas y con la sociedad y sus instituciones el compromiso con el colegio se ha vuelto líquido y frágil y ha creado una impresión de negación en lo que se refiere a la relación del individuo con la escuela o el colegio

(Bauman, 2005). Todo por el manejo de la información y la sobrevaloración de todo lo que crea la sociedad actualmente que desecha porque pierde su funcionalidad como tal.[6 7 8]

2. Justificación de la investigación

Los estudios referidos a los colegios, escuelas o unidades educativas y sus problemáticas son variados. Casi todas las tesis que abarcan problemáticas en relación a los colegios parten desde una perspectiva cuantitativa en la que se utilizan encuestas ya sea para medir tipos de gustos o también niveles de deserción escolar, por dar algunos ejemplos. Estas perspectivas son generalmente guiadas por una introducción aparentemente cualitativa ya que la principal tarea que describen varios investigadores en sus tesis relacionadas a la educación se dirige a intentar entender ciertos comportamientos de los alumnos (sobre todo en las tesis de la carrera de psicología), en su mayoría el accionar dentro y fuera del colegio, pero excusan el no poder ver al alumno como individuo y recurren a las encuestas para poder mostrar el accionar colectivo y moldeado del alumno y a partir de esta herramienta y sus resultados poder rescatar algunas variaciones que permitan ver el lado individual y psicológico del individuo . También existen bastantes tesis en la carrera de sociología que igual recurren a este instrumento, es decir tienen aparentemente un rico trabajo cualitativo que puede dar muchas pautas para la investigación propuesta, pero terminan recurriendo a datos estadísticos.

Nuestra investigación no solo resalta el enfoque cualitativo sino también la parte individual como la

---

[6] En si la investigación no parte de una pregunta central sino más bien parte del objeto de estudio mismo, es decir, de un espacio social que representa en parte la sociedad y en el cual sus procesos no han sido replanteados o reinterpretados siendo vitales para comprender a la sociedad ya que sus individuos se crean, moldean a partir de esta institución que trabaja a la par de la familia. Se podría decir que no hay una actualización de los procesos profundos educacionales en Bolivia aunque se haya implementado la ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez y se dieron muchos cambios en las dinámicas de los colegios, como cambio en el nombre de algunas materias, implementación de nuevas formas de organizar un aula, etc. Cuando hablo de que no hubo una actualización no me refiero a procesos estructurales que moldean la educación en general a niveles macro sociales, ya que la educación compone un sistema muy complejo Me refiero más bien a los procesos internos-cotidianos que se dan en un colegio, esos procesos que poseen una connotación profunda y esencial, para entender en gran medida a la sociedad moderna y a los cuales creo yo que el sistema educativo nunca tomó en cuenta, por lo menos en Bolivia. Asimismo existe una paradoja en lo que se refiere a que la escuela se ha alejado de la realidad cotidiana de los individuos y que al mismo tiempo tiene un impacto fuerte en la sociedad en general, es decir que se ha creado una situación de descompensación del papel que está jugando la escuela actualmente en la sociedad (Dubet y Martuccelli, 1998: 13).

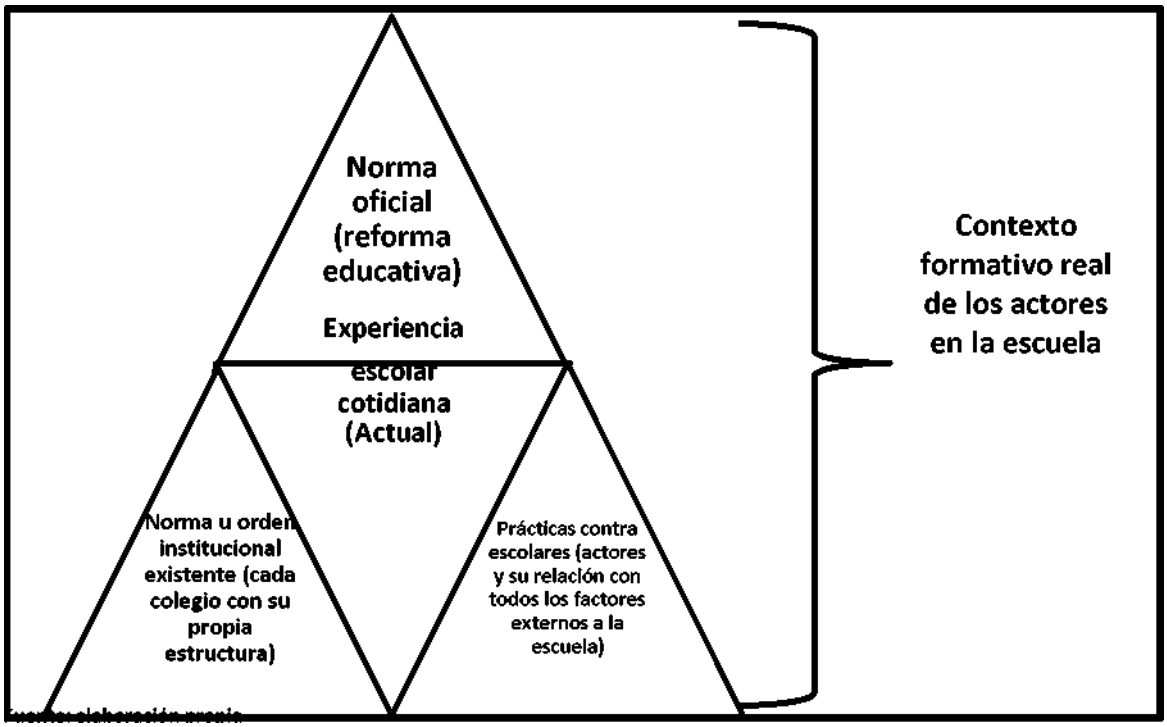
[7] Algunos ejemplos de estas tesis son la tesis de Justa Copa, *Identidad social y percepción social de la música.* La autora trata de establecer una relación entre la música clásica y folklórica en estudiantes de La Paz y El Alto a partir de percepciones de los mismos; otra tesis que sigue el accionar mencionado anteriormente es la de Edgar Mamani Sánchez, *La música de contenido social como instrumento para formar la conciencia social en estudiantes de cuarto de secundaria,* el autor localiza una unidad específica para su estudio y sitúa su mirada en estudiantes de cuarto de secundaria.

[8] Jurado, E. (2000). *Prácticas de distinción entre jóvenes en una secundaria privada de la ciudad de La Paz.* UMSA, Facultad de Ciencias Sociales. Tesis de Licenciatura en Sociología; Tinini, N. (2005). *La participación social en la educación. estudio comparativo en dos unidades educativas de la ciudad de El Alto.* UMSA, Facultad de Ciencias Sociales. Tesis de Licenciatura en Sociología; Choque. U. (2007). *Los comportamientos, las actitudes y las percepciones de los estudiantes varones frente a la mujer (estudio de caso: colegio Don Bosco).* UMSA, Facultad de Ciencias Sociales. Tesis de Licenciatura en Sociología. Con esto no quiero decir que la investigación cuantitativa sea negativa pienso más bien que ambas metodologías son complementarias, la crítica está fundada en que veo en muchas tesis un mal aprovechamiento del trabajo cualitativo que está enmascarado con análisis de los datos conseguidos en encuestas realizadas pero no desde un punto complementario, es decir, que el trabajo cualitativo solo sirve para el primer capítulo de la tesis y lo demás es rellenado con datos, cuadros, análisis y anexos.

colectiva en tanto interacción. Enfatiza el cotidiano escolar y la experiencia escolar como punto central, es decir, las relaciones que se ejercen dentro de ambos colegios en distintos espacios y a partir de distintos factores (música, disciplina, gustos, tipos de familia, etc.) que influyen en los actores de ambos colegios y profundiza en la institución que moldea a los individuos. Por otra parte está también el uso y apropiación de espacios por parte de los alumnos, profesores, directores y administrativos dentro de cada unidad estructural (colegios), que cumplen una función social de educar. Lo cual marca el proceso escolar como un conjunto de prácticas y relaciones cotidianas que se han institucionalizado históricamente (Rockwell, 1997, p.14). Resulta pertinente entender que las interacciones que se dan en los colegios poseen una profundidad social que no solo puede ser explicada por resultados cuantificables. Este afán de comprender la experiencia escolar cotidiana tiene sus bases en las experiencias escolares de generaciones pasadas que nos ayudan a entender el proceso actual y que son necesarias para entender la idea de cultura escolar sujeta a la experiencia escolar.

Estas relaciones son entendidas a partir del contexto formativo real y cotidiano de los actores en la escuela, explica Rockwell, compuesta por una norma educativa oficial y un orden institucional existente según cada colegio, esta norma oficial se adapta a este orden existente creando la experiencia escolar (Rockwell, 1997, p.14). A esta dualidad veo conveniente articular un tercer punto que son las prácticas contra escolares, creando así una relación, una triada, que articula y al mismo tiempo crea reciprocidad entre los tres puntos que respaldan las diferencias y similitudes que se pueden encontrar en los colegios estudiados.[9]

[9] La investigación respalda el hecho de resaltar los procesos que se dan en los colegios en términos del accionar de los alumnos, profesores, directores, administrativos y padres de familia y su interacción individual y colectiva ya que el colegio se configura como una micro sociedad donde resaltan hechos y acciones propios de una macro sociedad. En un principio, la importancia de la investigación también radica en lo visto, es decir, se ha visto en términos generales una aparente decadencia en términos académicos- disciplinarios de un colegio (San Patricio) en relación a la evolución académica-disciplinaria del otro colegio (Don Bosco) y como estos factores de decadencia y evolución afectan en cierta medida las interacciones de los alumnos, profesores, directores administrativos y padres de familia como sistema de actores, y cómo el desarrollo del cotidiano vivir de los actores en un espacio aparentemente con contextos similares es distinto en ambos colegios.



Asimismo cabe decir que la motivación personal es un gran aporte para justificar la investigación ya que mi experiencia de convivir con ambos colegios por un año y medio en los recreos, algunas clases y salidas, desfiles, actos festivos, fiestas, etc., me dio motivaciones extra para entender las relaciones que surgen en esta etapa y sobre todo la curiosidad de cuáles son los factores que condicionan a los alumnos en sus comportamientos y actitudes respecto a la institución.[10]

3. Marco teórico conceptual

3.1. Génesis teórica

El balance al igual que el objeto de estudio estuvo sujeto a muchos cambios. La revisión bibliográfica estuvo relacionada a la idea de tomar solo la música, en este caso la sociología de la música ya que era el tema de interés para la tesis, las revisiones que se hizo tocaban los temas de la música y la estructura social, prácticas musicales, la relación entre arte y música, ideología y música, gustos musicales, todo esto relacionado con la idea principal que era ver la música desde un enfoque de control social, poder, gustos musicales y el efecto psicosocial que producía.

De ahí en adelante el objeto de estudio fue cambiando de espacios, de sujetos, por cuanto la revisión bibliográfica se vio truncada en lo que se refiere a buscar libros de acuerdo a una temática bien estructurada y fue así que comencé a leer libros de carácter más metodológico donde hubieran pautas

Motivación extra fue también el haber sido escolar y haber estado en ambos colegios en distintas etapas académicas: toda la primaria en el Don Bosco (Sucre) y toda la secundaria en el San Patricio; es así que ahora recién asimilo y me identifico con algunas actitudes y acciones de los actores sociales de ambos colegios que en su momento eran hacia mí y de mi hacia ellos.

respecto a delimitación del objeto de estudio específicamente, y sobre todo aquellos que tenían que ver con experiencia de trabajos de campo, es decir, autores que se vieron insertos en problemáticas similares a la hora de seleccionar tanto la unidad de estudio como la unidad de análisis; estos libros fueron de gran ayuda mientras la idea de entrar a los dos colegios se hacía viable; es así que me basé en el libro de Rosana Guber titulado *El salvaje metropolitano* que junto con algunos escritos de Georg Simmel me ayudaron a problematizar o dar una mejor idea de una posible problematización.

3.2 Asociaciones teórico-empíricas respecto a las interacciones que se dan entre los actores

El libro que me ayudó a realizar los primeros esfuerzos de búsqueda en mi crisis para delimitar mi objeto de estudio fue el de William Foote Whyte, *La sociedad de las esquinas*[11]. Fue a partir de mis notas de campo y la lectura paralela de este libro que pude ver cómo mis datos me permitían encontrar nuevos patrones y viabilizarlos a problemáticas existentes en ambos colegios, asimismo a partir de mis datos empíricos junto con la vivencia y convivencia que tuve en este tiempo en los dos colegios pude desarrollar nuevas ideas que surgieron a medida que tenía una mayor "inmersión en los datos y de todo proceso de vivir" (Whyte, 1971, p.338) en ambos colegios.

Después revisé la tesis de Eric Jurado, *Prácticas de distinción entre jóvenes en una secundaria de la ciudad de La Paz (2000)*, que se asociaba aparentemente al colegio Don Bosco , ayudándome a conjeturar y esbozar algunas problemáticas como el tipo de interacciones, las relaciones que se forman en el interior de un colegio cuando cohabitan lo [11] [12] fiscal y lo particular, todo esto a partir de la problemática desarrollada en dicha tesis sobre el conflicto que tuvo el colegio Sagrados Corazones a la hora de su unificación. La tesis de Jurado intenta analizar cuantitativamente los gustos musicales en los alumnos como parte de su problemática central a través de la encuesta, como el título menciona se intenta ver las prácticas de distinción en los alumnos utilizando el concepto de distinción de Bourdieu como base teórica.[13]

---

[11]El libro abarca un estudio acerca de un barrio de inmigrantes italianos en el lapso de tres años, 1937 a 1940, el autor vivió y entró en la comunidad para poder comprender los procesos de interacciones y relaciones que se daban en dicha comunidad. El punto de anclaje del estudio fueron las relaciones que tenían grupos de muchachos italianos de segunda generación dentro del barrio, particularmente la estructura de estos grupos así como de sus relaciones: partían de las esquinas de dicho barrio ya que estos puntos eran nodales para comprender las relaciones e interacciones de los grupos existentes, de ahí el título. El libro de Whyte pudo guiarme para poder adentrarme en ciertas pautas que me ayudaron a comprender lo que observaba en los dos colegios, me hizo comprender que yo no era muy distinto de mis sujetos de estudio y al igual que ellos yo era un animal social deseoso de comprender los procesos que articulaban a ese todo que eran ambos colegios (Whyte, 1971, p.337).

[12] En el colegio Don Bosco funcionan prácticamente cuatro colegios, dos en la mañana y dos en la tarde. En ambos turnos funciona un colegio particular y un colegio fiscal. Este funcionamiento crea ciertas rivalidades y diferencias en las relaciones de los alumnos que se dan en el colegio entre particular y fiscal pero no en el trato que da la institución, según el director.

[3] El esfuerzo del autor por analizar las distintas prácticas de distinción se resume en el análisis de cuadros estadísticos que poco iluminan al lector dejando de lado el enfoque cualitativo que consiguió en su estadía en el colegio estudiado y obviando también el consumo cultural de los

Revisé también la tesis de María Luisa Talavera, dicha tesis se titula *Los estilos de trabajo en el aula como mecanismos de transmisión ideológica (1986),* que toma como unidad de estudio y de análisis a dos establecimientos escolares, uno particular y otro fiscal, utiliza al igual que yo la observación participante para comprender en este caso la relación alumno- maestro en el aula bajo formas y categorías que la autora elabora. Esta tesis me dio pautas para ver cómo han cambiado o cómo se mantienen estas relaciones desde mi estudio y poder mostrar estas mismas relaciones fuera y dentro del aula[14].

Talavera utiliza, además de la observación participante, entrevistas, charlas informales y formales como estrategia metodológica, resultado de estos métodos la autora elabora categorías en lo que se refiere a la relación alumno-maestro y viceversa y las formas de comunicación, de enseñar, comportamiento, capacidad de ejercer autoridad y el uso del tiempo todo dentro del aula específicamente en el área de ciencias sociales y es así que la autora encuentra formas que se desarrollan en al aula en el colegio particular y en el colegio fiscal (Talavera, 1986, p.36-37)[15]. Estas formas de relaciones que se dan en la aula son de particular interés para mi tema de investigación ya que estas relaciones han cambiado según mis estudios de campo y análisis de los datos empíricos, es más se podría decir, a priori, que hoy en día hay un cierto cambio de roles ya que muchas de las características del
colegio fiscal encontradas por la autora están representadas en el colegio particular San Patricio.[16]

En la carrera de Sociología existen varias tesis sobre temas educativos, pero respecto al tema que planteamos y con la metodología propuesta, no he podido encontrar un estudio parecido. El más cercano es el estudio de Talavera. La falencia está en que los estudios se enfocan más en instituciones, consumos, prácticas a nivel macro cuantitativo ignorando la experiencia acumulada y la experiencia que se forma cotidianamente en la escuela o el colegio por parte del alumno que, como mencionábamos anteriormente, ayuda a entender la dinámica de un momento específico en el sistema educativo a partir del sujeto y no solo de la institución. En general la sociología como tal ha obviado ciertos paradigmas

---

estudiantes tanto dentro como fuera del colegio, por otra parte el autor también deja algunos sesgos que los resumo en esta cuestionantes: ¿Qué actividades o prácticas musicales existían dentro del colegio estudiado? ¿Existía una banda de guerra? ¿Había alumnos que practicaban bailes o danzas? La tesis tiene un carácter deductivo que está expresado en el análisis de los cuadros estadísticos y sus posteriores conclusiones, es así que esta tesis resultó ser no tan funcional a mi tesis, pero sí rescato la posibilidad de tomar algunos datos en un futuro pero por el momento solo me impulsó a hacer algo totalmente distinto.

[14] En ambos colegios la autora hace una división de los estudiantes que asisten a las mismas, en el colegio particular ubica estudiantes cuyos padres son comerciantes, militares, funcionarios públicos de alto rango, todos de clase media alta que la autora denomina pequeña burguesía, por otra parte en el colegio fiscal la autora menciona que primeramente este colegio depende de otras dos instituciones y los alumnos de dicho colegio son hijos de padres en su mayoría proletarios, es decir, de clase baja.

[15] Ambas formas de relaciones en el aula en ambos colegios elaboradas por la autora las expongo en el Anexo N° 1 del presente documento.

micro, experiencias, situándose solo en paradigmas macro, es decir ha intentado ver los fenómenos sociales desde una perspectiva general y no así desde una perspectiva particularista o experimental, Norbert Elias explica: "Una de las mayores deficiencias de las teorías sociológicas convencionales es que si bien intentan clarificar la imagen de los hombres como sociedades no lo hacen con la imagen de los hombres en tanto individuos" (Elias, 1970, p.155). Esta mirada un tanto parcializada de la sociología, es decir ver al hombre colectivamente antes que individualmente, crea miradas sociológicas un tanto falsas y enmascaradas a la hora de ver la interacción de los hombres en la sociedad eliminando, o en otros casos homogeneizando, ciertos valores e ideales (Ibíd.), que generalmente son expuestos [17] en datos cuantitativos vacíos.

3.3 El análisis espacial y territorial de ambos colegios: Memoria colectiva y memoria generacional

Esta problemática surgió a partir de los datos recogidos en estos cinco meses y tomando de las sugerencias de Hubert Mazurek (2012). Me enfoqué en dos temas que analiza Mazurek respecto a las problemáticas del concepto espacio: Apropiación del espacio, análisis de sus actores, de sus formas de organización y de la influencia de estas en la construcción del [16] [17] espacio; y la representación social del espacio: percepción que tiene un actor determinado de un espacio (Mazurek, 2012, p.40). ¿Cómo las estructuras, relaciones y dinámicas espaciales son pensadas, vividas, soñadas, imaginadas, idealizadas, sufridas, por los actores?

Mazurek denomina espacio a la "porción de la superficie terrestre que puede ser considerada, a cualquier escala, en su conjunto, en cada uno de sus lugares, en sus relaciones internas y relaciones externas con los demás espacios" (Mazurek, 2012, p.13) y denomina territorio a la forma objetivizada y consciente del espacio, el espacio apropiado y dotado de sentidos por un sistema de actores. El espacio se basa en un sistema de localización (lugares), el territorio se basa en un sistema de actores, es un espacio apropiado (Mazurek, 2012, p.46-47). Estas dos definiciones me dieron pautas para analizar el espacio y el territorio en ambos colegios pudiendo entenderlas de la siguiente manera :

-Colegio como territorio donde se agrupan varios espacios, en donde se entretejen relaciones e interacciones que cumplen ciertas funciones en los espacios y se convierten en sub territorios. Asimismo

[6] Estas formas de comunicación han cambiado y otras por su parte se mantienen pero principalmente regulan ciertas características propias que moldean las actitudes de los alumnos hacia la institución y como esta a su vez responde al alumno. ¿Quién moldea las relaciones e interacciones establecidas en ambos colegios, los alumnos o la institución con sus actores reguladores (profesores, directores, administrativos)?

[17] La investigación, al contrario de los temas estudiados en la carrera y a modo de presentar una mirada nueva, estudia a los sujetos y actores, específicamente alumnos, que se desenvuelven dentro de la escuela a partir de una serie de experiencias acumuladas, heredadas y reproducidas en cada colegio o escuela, que genera experiencia propia y una auto educación que va más allá de la institución (Dubet y Martuccelli, 1998, pp. 14).

surge la idea de colegio como localización, es decir lugares que conforman un espacio (cancha, gimnasio, aulas, dirección, biblioteca, quiosco, patio, gradas) de los cuales se apropian los actores convirtiéndolos en su territorio de manera temporal y a la vez permanente.

-Alumnos, profesores, directores, administrativos, etc., sistema de actores que se apropian del colegio, que es *su* territorio. Asimismo en un territorio se puede hacer un estudio de la tipología de los actores y de las relaciones que existen entre ellos. Estudiar los comportamientos y las estrategias de los actores dentro de la construcción territorial es necesario, ya que el actor territorializado negocia permanentemente sus interacciones en el espacio y el tiempo con varios juegos de poder, lo que genera un sistema complejo de relaciones tanto positivas como negativas (Mazurek, 2012, p.66-70). [18]

El análisis del espacio conlleva necesariamente la cuestión de la memoria. Es decir aquellos elementos o espacios mnemotécnicos que las escuelas producen a partir de la percepción y construcción de los actores que interactúan allí. Como explica Halbwachs, cada "grupo deja la huella en el espacio o lugar que ocupa y también en cierta forma recibe el impacto de grupos anteriores (Halbwachs, 1968, p.133). Es por lo tanto necesario insertarnos en la dinámica de los actores a la hora de que estos reconocen ciertos espacios a través de la memoria colectiva o generacional a partir de hermanos o primos que hayan estado en la misma escuela.

3.4 Combinación Teórica

Las ideas de Simmel (1939) y de Goffman (1987), permitieron analizar los distintos elementos que utilizan los alumnos, profesores, directores y administrativos en la percepción y representación de su persona hacia los demás y su relación con los demás a partir de ciertas características que los condicionan como actores pertenecientes a un sistema. Conceptos como fachada social, fachada personal, medio, apariencia, modales, roles sociales, se asocian a los conceptos de los demás autores y dan más pautas sobre los actores en tanto individuos y colectividades.

Los conceptos de Bourdieu (2009) son importantes para comprender las relaciones que se dan en los colegios y para comprender la sociedad en general ya que, como explica el autor, las escuelas, colegios y universidades son lugares de reproducción de las estructuras sociales. El autor relaciona, a través de estos conceptos, el origen social de los alumnos y sus resultados académicos, así como las oportunidades de acceder a la cultura mediante la escuela y los instrumentos pre desarrollados (maneras

[8] Los conceptos aportados por Mazurek respaldan la búsqueda principal en tanto problemáticas ya que veo que no solo pueden ser aplicables a espacios físicos sino también pienso aplicarlos a espacios virtuales como el internet, específicamente, el Facebook que juega un rol importante en ambos colegios, tanto para los alumnos como para las instituciones en tanto uso, apropiación y control del espacio.

de trabajar, de comportarnos, etc.) que heredamos de nuestras familias inconscientemente a través de un capital cultural elaborado producto de condiciones sociales e históricas que crean espacios de distinción académica o de comportamiento en relación a la institución en los estudiantes.[19] Los conceptos y los análisis que elabora Bourdieu se basan en experiencias empíricas y datos estadísticos que dejan espacios y nociones que permiten otros enfoques.

Otro punto importante relacionado con ese tema, pues fueron resultado del análisis de los datos de campo, es el estudio de las distinciones musicales que existen en ambos colegios y que distinguen a los mismos en tanto gustos y prácticas de consumo cultural y asimismo crean brechas en ambos colegios en tanto la música como elemento enclasante ya que para alumnos del colegio San Patricio ciertas prácticas que incluyen el uso de la música por parte de los alumnos del colegio Don Bosco son de *cholos.* Bourdieu (1999) me dio ciertas pautas para poder hacer un análisis de los datos de campo, entre lo que es elegir "hago esto" o "hago aquello", y poder elaborar un análisis profundo relacionando estos gustos y disgustos de los estudiantes asociados con el capital cultural heredado desde distintos ángulos ya sean culturales, religiosos, académicos, etc.

El tema de la música y las distintas prácticas musicales que ofrecen ambos colegios son parte fundamental para el análisis de las interacciones que hay entre el alumno y la institución desde el enfoque de la disciplina que proponen o en su caso imponen los colegios, ya que en los avances de campo se notó un profundo respeto/miedo a la autoridad en general en el colegio Don Bosco y, en contraposición, en el colegio San Patricio se observó todo lo contrario, todo esto relacionado con las prácticas musicales que ofrecen ambos colegios. Vale aclarar que este es un tópico importante de la investigación en tanto análisis para comprender la aparente brecha académica e institucional que existe entre ambos colegios y por ende entender los procesos que se dan en la experiencia escolar cotidiana.[20]

Asimismo si relacionamos Bourdieu (1999) con Dubet y Martuccelli (1998) podemos decir que la subjetivación en el actor social está definida por la noción de ser un sujeto individual que está definido por una herencia cultural que lo condiciona como sujeto. La idea es que acá el sujeto al ser sujeto relacionado con pulsiones propias construye una distancia entre lo que son el colegio y sus componentes, creando espacios autónomos y críticos de acción. Es decir que hay una distancia entre la imagen del alumno con su rol y el sujeto que no es alumno, es así que también existe esa brecha entre el sujeto alumno y el sujeto subjetivo. Es [0] Respecto a la docilidad de los cuerpos, tópico de las clases de educación física, se vio en

[19] Véase Bourdieu, Pierre. Los Herederos: los estudiantes y la cultura. Siglo XXI editores, Buenos Aires, 2009.

ambos colegios un manejo de espacios y control sobre el alumno a partir de dichas clases, también se pudo ver cómo la disciplina está acompañada en dichas clases de ciertos instrumentos que generan (megáfono, silbato, gritos) la sumisión y disciplina de los alumnos al profesor en un colegio (Don Bosco) en contraposición a la falta de disciplina o la no sumisión al profesor en el otro colegio llegando al libertinaje por parte del alumno del San Patricio.

así que la pertenencia y las estrategias crean experiencias escolares referidas a una cultura que forma un sujeto autónomo más allá de la utilidad de los roles. Esta subjetividad se hace fuerte a lo largo de la experiencia escolar cotidiana (malos recuerdos, malas experiencias buenas experiencias, aplicación de disciplinas que lo han convertido en un tipo de alumno) y crea también una aceptación o negación de lo escolar, vocación escolar o vacío escolar a partir de la subjetividad (Dubet y Martuccelli, 1998, p.82 -83).

3.5 Reproducción, resistencia y transformación

Esta problemática surgió de las lecturas que hice de la antropóloga Elsie Rockwell. La autora cuestiona hasta qué punto se puede decir que la escuela solo reproduce y está siempre en un estado inmutable cuando en realidad hay una clara resistencia y por ende una transformación de la escuela, es así que la autora indaga y se cuestiona cuáles son estos procesos y dónde se inician. La respuesta, plantea la autora, está en poder entender los procesos cotidianos de la escuela (Rockwell, 1997, p. 14-18).

Rockwell propone encontrar qué reproducciones, resistencias y transformaciones se dan en el cotidiano vivir de ambos colegios y no solo caer así en la idea de que la escuela solo reproduce dejando a la misma en un estado aletargado de inmutabilidad. Es decir qué procesos de cambio y transformación se están dando en la reproducción (capital cultural, cultura arbitraria) y qué resistencias aparecen ante o a favor de la reproducción[21]. Un análisis de los nexos históricos entre los contenidos y las estructuras de ambos colegios y las experiencias escolares pasadas de ex alumnos/as ayudan comprender el nuevo momento del contexto formativo real de los actores, pero no desde la formación de los actores en general sino de cómo estos se perciben y viven en el colegio. Por ejemplo se puede ver en los individuos que construyeron el San Patricio, huellas que los colegios han dejado en la
sociedad o huellas que la sociedad ha dejado en los colegios, el Don Bosco en la sociedad
paceña desde una mirada de prestigio y tradición. [20] [21] [22]

[1] Esto se puede ver a partir de la construcción de la cultura escolar de cada colegio.
[21] Algo que no puedo dejar pasar es el hecho de que este punto se asocia al marco metodológico que se está tomando, la etnografía y la teoría fundamentada, es decir que para poder entender estos procesos se debe recurrir a la experiencia de campo y el trabajo analítico, que menciona Rockwell, que nos dan otras pautas para mirar la realidad escolar y poder comprenderla desde su contenido.

3.6 Hacia una educación líquida

La sociedad de hoy no permite que uno se pueda quedar en un solo lugar por mucho tiempo, ya que mientras más rápido te muevas los beneficios serán aparentemente mayores aunque no siempre satisfactorios. En la escuela, los alumnos tienen que permanecer por 14 años (interrumpidamente) y por ende pueden llegar a perder el interés en la misma cambiándola por otro espacio o prácticas que lo beneficien más. El individuo/alumno prefiere moverse en lugares alejados de la escuela, lugares que ofrecen ese dinamismo líquido moderno que busca el individuo. Puede que siga en la escuela por obligación o puede que busque otra medida de aprender rápido lo mismo que ofrece la escuela (Bauman, 2005).

Los espacios o prácticas que el individuo encuentra o realiza para suplantar la escuela, plantea Bauman, se hace en otros lugares parecidos que el individuo considera iguales que le ofrecen da un dinamismo que la escuela no le da (Bauman, 2005). Esta falta de dinamismo causa cierta desconfianza en la escuela o colegio por parte de la juventud. Esta desconfianza está referida a la desconfianza sobre el conocimiento que pueda compartir e impartir el colegio para beneficio del alumno.

Bauman explica que en esta sociedad moderna líquida el hombre moderno y mujer moderna buscan que un maestro les enseñe cómo transitar en la vida moderna más allá de que se les inculque conocimientos de un camino lleno de experiencias y saberes pasados que solo sirven para rellenar inútilmente espacio en su memoria (Bauman, 2005). El sistema educativo actual está orientado a una posible actualización de la misma para que los individuos conciban la idea de que la escuela no es un compromiso sino un camino para explorar nuevos espacios de la personalidad que aparentemente aún no se han explorado ni desarrollado.

Este eje teórico que plantea Bauman ayuda a entender lo que he llamado *la ruptura escolar* entre lo que es primaria y secundaria, donde claramente se ve una desigualdad en la intención del sistema educativo en la forma en que es expresada e impulsada a los alumnos. Existe un material educativo y pedagógico de apoyo elaborado y de cierta manera sólido que apoya a primaria, pero existe una desigualdad que deja a secundaria sin el dinamismo que menciona Bauman. Es decir, que no existe ese material de apoyo por lo menos para entender las particularidades del individuo pensante que desafía o enfrenta a partir de un cambio de subjetividad donde los jóvenes de secundaria ven “su establecimiento como un sistema político complejo” (Dubet y Martuccelli, 1998, p.190) donde “conocen a sus aliados y adversarios” (Ibíd.). Los alumnos piden respeto, y al no ser escuchados según su propia subjetividad es cuando llegan

al último paso que es una reivindicación de sus
23
intereses en la escuela (Ibíd.).

24

4. Preguntas y Objetivos de la investigación:

A continuación expongo algunas preguntas de investigación que considero pertinentes para el análisis del tema de investigación:

- ¿Cómo se construye en dos colegios con alumnos de un mismo contexto temporal y espacial experiencias escolares iguales o distintas dentro de un contexto formativo escolar?
- ¿Cómo manejan los actores sus espacios y territorios dentro de su experiencia cotidiana?
- ¿En qué medida los procesos de transformación, reproducción y resistencia influyen en la experiencia escolar cotidiana en tanto distinciones de los actores de ambos colegios?
- ¿En qué medida las distintas prácticas (musicales, actividades deportivas, religiosas y el uso de internet) pueden asociarse al sistema educativo como parte de la experiencia escolar actual?
- ¿Cómo podemos entender la desmotivación de los actores respecto a lo que ofrece la escuela?
- ¿En qué medida el accionar individual y colectivo del alumno/a puede moldear la institución y en qué medida la institución como forma institucional moldea el accionar del alumno/a individual y colectivo?

4.1 Objetivo General:[22] [23] [24] [25]

- Documentar la experiencia escolar a partir del proceso escolar cotidiano en tanto interacciones, prácticas y relaciones de sus actores (individuales y colectivos) que se han fundamentado a través de los años y así entender el contexto formativo de los actores
27
de ambos colegios en la época actual.

4.1.1 Objetivos Específicos

- Analizar el espacio-territorio, como un elemento clave, de ambos colegios en los que los actores desenvuelven su experiencia escolar cotidiana.
- Identificar cómo los alumnos se auto representan a partir de ambos colegios y cómo ambos colegios

---

[22] Aclaro que los objetivos son un referente para elaborar la investigación, pero dado el carácter descriptivo que tiene la investigación y dada la metodología propuesta, teoría fundamentada, los objetivos pueden verse no cumplidos por resultados nuevos que exponen los datos, es así que en la investigación propuesta no necesariamente se trata de cumplir con los objetivos como si fueran hipótesis, sino más bien se intenta crear un foco de referencia para desarrollar el estudio de la experiencia social y escolar.

[3] Básicamente estas han sido las revisiones a profundidad que se hicieron, los libros mencionados anteriormente son la base teórica, pertinente para la investigación ya que lo que se intenta hacer es crear toda una relación entre los conceptos de cada autor y relacionarlos entre si creando una especie de sustento entre cada dato y autor y entre cada autor y autor, es decir, crear un sistema donde exista una base que agrupe a todos los conceptos teóricos y datos empíricos que se interrelacionen entre ambos y puedan a pesar de estar en tópicos diferentes relacionarse, cohesionarse y mostrar la experiencia escolar que se desenvuelve en ambos colegios coherentemente.

[24] Las preguntas de investigación fueron basadas en parte de un documento de Elsie Rockwell en los que señala algunas preguntas que hacen que la etnografía sea pertinente a una investigación educativa específicamente, ambos fragmentos de los documentos están citados en el Anexo N° 2 con su respectiva bibliografía.

[25] Me refiero a los años 2012 -2013 y la urbe paceña, a esto me refiero al espacio- territorio y tiempo donde actúan los individuos, porque mi interés es notar como se desenvuelven los actores al interior -y en relación- de ambos colegios.

influyen en esta auto representación.

- Identificar individuos, grupos y dinámicas que se presentan en la experiencia escolar cotidiana de ambos colegios en distintos espacios.

- Comparar los distintos tipos de distinciones que marcan las relaciones e interacciones en los alumnos, tanto prácticas como gustos, en ambos colegios.

- Validar o invalidar la idea de que las prácticas musicales, actividades deportivas y uso de redes sociales, como espacios del alumno, pueden ser factores claves para un control institucional hacia el alumno.

5. Propuesta metodológica

5.1 La etnografía, la teoría fundamentada y la investigación propuesta

Según Rockwell la etnografía aplicada en la educación busca describir el "ordenamiento" en los distintos procesos de comportamientos o sistemas, o en los sucesos cotidianos de una escuela (Rockwell, 1980). Así el etnógrafo documenta lo no documentado de la realidad social de un "nosotros" y de los "otros" (Rockwell, 1986). La etnografía supone y examina relaciones diversas de la vida humana, no es evaluativa como otros métodos de investigación, supone a los actores con sus interacciones y actuaciones dentro de un contexto, da ciertas pautas sobre un medio social en tanto organización (Rockwell, 1980). Esto aplicado a nuestra investigación sería el colegio como medio social con su organización institucional. La actividad central de la etnografía es la de construir [26] [26] conocimiento que pueda crear nuevas pautas para evaluar posibles relaciones en un medio dado (Rockwell, 1986) que es la escuela. La etnografía al crear conocimiento respecto a un lugar de estudio delimitado permite y por ende no limita el alcance teórico de los resultados de estudio (Rockwell, 1986) sino que es aplicable a estructuras mayores a partir de la organización de una posible teoría emergente. La ausencia de documentación justifica la etnografía, dice Rockwell, y nos permite empezar a ver los contenidos no documentados de la experiencia escolar cotidiana y así poder comprender la transformación de la escuela en la medida en que se pueda encontrar elementos de larga duración, recientes, y a partir de esto poder explicar y entender los procesos que se desarrollan en la escuela posibilitando el recuperar lo particular significativo y situarlo en una escala social amplia (Rockwell, 1986).

[26] Está claro que solo se puede captar o abordar una parte de lo que sucede en los colegios y no así todos los procesos que se desarrollan en los mismos. Por eso que elegí ciertos puntos derivados de mis datos de campo que veo necesarios, en un principio, para poder cumplir con el objetivo general que no es otra cosa que poder comprender la lógica de la triada, que desarrollé en la justificación, en ambos colegios y poderla encaminar hacia un posible análisis de, como explicaría Rockwell, la transformación de la escuela.

La etnografía se asocia, en la investigación, al enfoque metodológico de *la teoría fundamentada* que está incorporado en gran medida a la metodología cualitativa. En palabras de Sandoval, es "una metodología general para desarrollar teoría a partir de datos que son sistemáticamente capturados y analizados; es una forma de pensar acerca de los datos y poderlos conceptuar" (Sandoval, 1997, p.71).[28]

El primer paso de este método consiste básicamente en la recolección de datos en el trabajo de campo. Los datos empíricos son recogidos, analizados, categorizados (a través de la etnografía) y se los trata de moldear hacia un camino central; este muestreo permite encontrar ciertas conexiones en nuestros datos y poder asociarlos entre sí, esto mismo sucedió y sigue sucediendo en la investigación presente, aún se sigue recogiendo datos mediante la descripción densa y se los analiza e interconecta solo si es necesario. El segundo paso es hallar ciertas unidades que puedan servir como hilos conductores de un problema central, es decir que en el muestreo que se hizo anteriormente se encontrarán datos relevantes que servirán de referencia para el desarrollo de la investigación. Esta parte

[8] Este enfoque sirve para la generación de teoría nueva a partir de ciertas características que como en el caso de la investigación de ambos colegios serian el comportamiento de los actores sociales (alumnos, profesores, directores, padres de familia, administrativos) y el mundo social en el que se desenvuelven empíricamente estos actores que serían ambos colegios como estructuras materiales institucionales y como estructuras subjetivas ideológicas. Una de las principales tareas de la teoría fundamentada es como dice el nombre intentar fundamentar conceptos a partir de los datos obtenidos en el trabajo de campo mediante una cierta elaboración investigativa creativa del investigador; los ámbitos que abarca este método son sobre todo la realidad social desde una vista cultural e histórica en varios casos.

del método aplicado a nuestra investigación puede verse en parte en la descripción del objeto de estudio y en la problematización del mismo.

La investigación en tanto avance metodológico además de estar guiada por la etnografía y la teoría fundamentada con su respectiva correspondencia metodología y sus procesos proporcionaron también otras pautas metodológicas que me ayudaron a elaborar un análisis más profundo de la investigación. Las entrevistas e historias orales, asociadas a la teoría fundamentada, me permitieron encontrar otros tipos de unidades de análisis metodológicamente hablando, como por ejemplo el hallazgo de la noción de rupturas de la experiencia escolar, experiencias escolares pasadas, memoria colectiva en ambos colegios. Entonces, el hacer trabajo de campo constante entre ambos colegios, junto a la etnografía y la teoría fundamentada, dio la opción de integrar otros modelos y procesos que sugieren dicho aspecto metodológico, es decir, historias orales, uso de la imagen para respaldar y sobre todo enriquecer la emergencia de una nueva teoría.[29]

Asimismo, para estudiar una población tan grande sin recurrir a encuestas se recurrió al método de la Experiencia social individual captada a través de un grupo como parte del método. Este método, desarrollado por François Dubet y Danilo Martuccelli (1998), propone que para entender la experiencia social de un individuo es necesario analizar todo el grupo en el que se desenvuelve ayudando a que se puedan entender mejor los testimonios individuales para no caer así en la generalización a partir de la particularidad de una sola persona (Dubet y Martuccelli, 1998, p.16, 17). La experiencia de un alumno, profesor o padre de familia solo puede ser entendida a través de un grupo que tiene una experiencia y que tienen en sus bases elementos que hace que puedan captar condiciones comunes, este grupo nos podrá acercar a comprender de mejor manera la experiencia individual (Dubet y [9] Las unidades de análisis estuvieron sujetas a cambios y variaciones, aparecieron nuevas unidades de análisis y vi conveniente integrarlas o desecharlas, se ha llegado a una saturación de datos es decir la repetición de ciertos criterios en el trabajo de campo de los actores en un lugar (Arnold, Denisse. 2006, en Yapú, Mario [et *al].* Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas. Fundación PIEB, La Paz, p.69). La unidad central de la investigación son las interacciones y relaciones sociales que los actores que se dan en el cotidiano vivir en ambos colegios y la comparación de ambos con sus respectivas unidades de análisis y de estudio. El método de comparación constante pretende o intenta crear la teoría partir del análisis de los temas claves obtenidos de los datos, el objetivo principal es generar categorías conceptuales que es la base de lo que se quiere hacer en esta investigación, este método es la base de la recolección de datos, la saturación teórica, categorización, sistematización y es la base para poder generar un desarrollo conceptual válido y respaldado en un punto culminante, también busca la comparación en tanto semejanzas y diferencias de los temas clave que arrojaron los datos y nos permite el ir de una teoría sustantiva a una teoría más formal (Arnold en Yapu [et al]. 2006:61,62), es decir, que la teoría fundamentada construye en sus bases preliminares una teoría sustantiva a partir de un accionar social que deriva en una teoría formal de un alcance mayor.

Martuccelli, 1998, p.16, 17). Particularmente en la investigación se ha utilizado mucho la entrevista y las historias orales en la que los ex alumnos y profesores nos cuentan sus experiencias escolares las cuales, aplicando el método anterior de la experiencia social, son entendidas desde la mirada etnográfica de los movimientos de grupos e individuos que han transformado o reproducido dichas experiencias pasadas.

5.2 El Análisis Cohorte

El análisis cohorte es una "...técnica descriptiva en el análisis de datos y determina su utilidad como estrategia para interpretar el cambio en comportamiento en el transcurso del tiempo" (Hastings y Berry, 1978, p.300). Las biografías sociales y los itinerarios sociales construyen la historia social de muchas generaciones en lo que se refiere a diferencias y similitudes que se pueden encontrar en la experiencia

social de las mismas, y es así que en cada generación suceden eventos distintos (Hastings y Berry, 1978, p.301), de mayor importancia social en contextos distintos como la escuela[27].

En nuestro caso la cohorte está definida por un conjunto de personas, que son los alumnos de 5to y 6to de secundaria de ambos colegios, apoyado de historias orales de ex alumnos, "que han participado en un evento durante un periodo especifico de tiempo" (Hastings y Berry, 1978, p.304), que se resume en la experiencia escolar que acumulada hasta llegar a esos cursos y también la experiencia cotidiana que han tenido en los dos últimos cursos que hemos observado. Asimismo, la experiencia escolar como evento expresa distintas cohortes que pueden observarse en repetidas ocasiones generando categorías en las que los actores pasan. Por ejemplo están las categorías de primaria y secundaria dentro del colegio.

En el estudio se escogió la categoría de secundaria ya que es una etapa transitoria entre una categoría precedente, primaria, y el paso para una categoría nueva en la que se alteran los comportamientos durante un determinado tiempo y edad hasta que se pasa a otra categoría, que podría ser la Universidad (Hastings y Berry, 1978, p.305 -306). Es así que también para entender la experiencia escolar acumulada y cotidiana fue necesario delimitar durante el trabajo de campo la cohorte de secundaria ya que permite el examen de los cambios netos en el conjunto de la experiencia y la cultura escolar en ambos colegios, así como también problemáticas que se generan a largo plazo en las experiencias de los alumnos. También para hacer un análisis cohorte es necesario definir el año, el rango de edad y la cohorte que se estudiará, que en nuestro caso son los alumnos de secundaria, en los años 2012-2013 con un rango de edad entre 15 y 18 años, lo cual nos ayudará junto con el análisis de las biografías sociales o historias orales a contrastar las diferencias y similitudes en la experiencia escolar de ambos colegios.

En resumen, el tinte que llevará la investigación en tanto análisis principal es el cualitativo. Vi conveniente usar la técnica de *la teoría fundamentada* porque da al tema herramientas necesarias para su desarrollo y sobre todo permite una cierta libertad en la estructuración e interrelación entre los datos empíricos y la teoría conceptual. Se observó a secundaria en la mayor parte del trabajo de campo (al ser nuestro grupo de interés) y solo algunas veces a primaria; el trabajo en el aula fue solo con 5to y 6to de secundaria, por normativas internas de cada colegio solo se nos permitió ingresar a 2 materias elegidas por el director por curso una sola vez, aunque en el caso del colegio San Patricio si se nos permitió ingresar a otras clases como música por ejemplo. La observación en las clases fue presencial, en cada

[27] "Los individuos de cada generación tienden a tener estas experiencias dentro de periodos de edad relativamente limitados según van pasando por diferentes etapas de sus vidas" (Hastings y Berry, 1978, p.301).

aula estuve sentado en los últimos asientos algo alejado de los alumnos para tratar de pasar desapercibido, aunque claro que eso era imposible.

La elección está referida en una primera instancia a que la experiencia escolar cotidiana como resultado de un proceso se puede entender mejor en los últimos niveles, es decir se puede comprender en qué medida se concreta o se adapta la experiencia escolar primaria a la experiencia escolar o colegial de secundaria. Es así que la investigación fue creciendo poco a poco y en la medida que avanzó el trabajo de campo y las entrevistas se pudo notar en ambos colegios que los problemas comienzan en secundaria. Existe una especie de ruptura en lo que se refiere al ciclo primario junto con el secundario que tratamos de desarrollar en la investigación como parte de la problematización.

Capitulo2: La escuela: conjunto de relaciones y prácticas institucionalizadas históricamente

"La segmentación y definición del conocimiento que se trasmite en la escuela se ha ido modificando históricamente, las escuelas reflejan tradiciones de muchas épocas de la evolución educativa del país." (Rockwell, 1997)

La educación boliviana ha ido cambiando a lo largo de los años, pero no sé si sería pertinente hablar de una educación pre hispánica como génesis originadora de todo lo que vivimos actualmente o simplemente referirnos a una educación desde el coloniaje para explicar la educación cotidiana hoy en día; podemos decir que estas dos opciones en si han creado prácticas y relaciones que se han estructurado históricamente a partir de fenómenos de resistencia, reproducción y transformación del sistema educativo y las prácticas y procesos que componen al mismo.

La educación cotidiana generalmente es aglomerada en procesos macro y generales, es decir, que siempre se ha explicado la educación como estructuras generales en las que los individuos se han ido moldeando. Por lo general, no se ha intentado a lo largo de la historia de la educación en Bolivia y sus estudios, abordar los procesos cotidianos de los individuos y grupos en la escuela. Las falencias o problemas que se han generado en la educación como deserción escolar o la privatización de la educación no han sido explicadas desde los

31

procesos cotidianos que viven los individuos.

1. Descripción del objeto de estudio

1.1 Entrando al cotidiano vivir escolar nuevamente: Colegio San Patricio (Particular turno mañana) y Colegio Don Bosco El Prado (Particular y Fiscal turno tarde)

Los colegios que escogí para la investigación fueron el colegio Don Bosco del turno tarde y el colegio San Patricio del turno de mañana, ambos ubicados en la zona central de la ciudad. El colegio San Patricio está ubicado en la zona Sopocachi en la calle Aspiazu pasando la esquina de la calle Ecuador, el colegio es pequeño, a comparación del Don [1] Casi siempre han sido expresados como procesos macro que han sido útiles pero limitados, en esta investigación y particularmente en este capítulo no se intenta hacer una genealogía o estudio antropológico historicista de la educación y los procesos cotidianos pero intentaremos encontrar algunos nexos históricos que puedan contextualizar y/o explicar el momento actual respecto a la educación expresada en la sociedad y sobre todo relacionado a los colegios privados y la evolución de la matrícula privada.

32

Bosco, está compuesto por un edificio de dos pisos y solo posee una cancha grande . Por su parte el colegio Don Bosco está ubicado en El Prado paceño frente a la fuente, entre la iglesia María Auxiliadora y el cine 16 de Julio, que pertenecen al colegio. La edificación es rectangular de cuatro pisos con un patio compuesto por cinco canchas pequeñas y además posee un coliseo y su propio teatro para actos festivos.

33

1.2 Primeras diferencias en los recreos

Las primeras observaciones se enfocaron es buscar interacciones que se relacionen con la música, pero a medida que observaba se fueron desarrollando otras interacciones. Me di cuenta que no era bueno sesgar mi mirada solo a interacciones que tengan que ver con la música y entonces decidí que haría varias etnografías totales exploratorias de todas aquellas interacciones y hechos que puedan ser relevantes a mi criterio sociológico. Es así que pude ver la dinámica de grupos en ambos colegios en los recreos: en el San Patricio un conflicto entre grupos populares, no populares[28] [29] [30] [31] y grupos medios, mientras que en Don Bosco estaba

35

la dinámica de grupos de alumnos del particular versus los del fiscal.

1.3 San Patricio y Don Bosco: el alumno y la institución /la institución y el alumno[32] [33]

* * * 37

Las actividades musicales, las actividades deportivas y el manejo de las redes sociales (Twitter, Facebook) fueron tres factores referentes para la observación realizada en ambos colegios. Las actividades musicales predominan en el Don Bosco, donde existen tres tipos de bandas: la banda de

---

[28] Alquilada al colegio colindante (Ángelus Maritae) y solo se la puede utilizar en las clases de educación física por los varones, las mujeres pasan dicha clase en el gimnasio del colegio

[29] Las primeras observaciones se enfocaron es buscar interacciones que se relacionen con la música, pero a medida que observaba se fueron desarrollando otras interacciones, me di cuenta que no era bueno sesgar mi mirada solo a interacciones que tengan que ver con la música y entonces decidí que haría varias etnografías totales exploratorias de todas aquellas interacciones y hechos que puedan ser relevantes a mi criterio sociológico.

[30] Cuando me refiero a estos *grupos* no lo hago desde el sentido de pertenencia de clase sino más bien desde un sentido de popularidad es decir que son conocidos por todos los actores que participan en el colegio; aparentemente estos alumnos poseen un capital cultural elevado (Bourdieu. 1999)

[31] Ver capítulo 4: El contexto formativo real de los actores: Construyendo identidad, conocimientos y gustos a partir de la experiencia escolar cotidiana.

[32] Este punto es importante en mi objeto de estudio ya que articula las demás temáticas que toque desde lo individual a lo colectivo. A medida que iba avanzaron los meses, además de observar recreos y salidas tenia charlas con los profesores, con los directores, con algunos alumnos, asimismo también hice varias etnografías de las actividades que tocaron en estos meses como por ejemplo los actos de ambos colegios para el día de la madre, inauguración del año deportivo del colegio San Patricio, la entrada folklórica del Colegio Don Bosco, la serenata a María Auxiliadora y algunas fiestas; y fue así que toda esta recopilación me ayudo a ver a cada institución en relación con el alumno y viceversa.

[33] Este es un término que me gustaría redefinirlo a lo largo de la investigación en relación al uso del Facebook, ya que el término red social en tanto significación es distinto al de social network.

[38]

guerra, la banda de exalumnos y la banda autóctona; también tiene una banda de alabanzas con instrumentos electrónicos y una coral infantil que abarca toda

primaria . Por su parte el colegio San Patricio posee una banda de guerra, aunque el 2012 dicha banda no participó del desfile del 23 de marzo al no tener a alguien encargado de organizaría, así que aparte de las clases de música no tienen relación con otra actividad musical dentro del colegio por parte de los alumnos. Solamente para el desfile del 6 de agosto la promoción se encargó de organizar la banda y luego de una serie de dificultades, sobre todo impuestas por la directora, lograron presentarse en el desfile. En el 2013 sin embargo un exalumno se encargó de que la banda vuelva a funcionar y participe de todos los desfiles.

En cuanto a las actividades deportivas, el Don Bosco ofrece a sus alumnos infraestructura adecuada, varias canchas para que jueguen en los recreos (futbol, básquetbol, vóleibol), aunque desde que empecé a observar los recreos, vi como el *Kajchi* es un juego preferido por los varones del colegio. Aparte de darles estas posibilidades en los recreos el colegio tiene selecciones para cada deporte de los que mencionamos anteriormente. El San Patricio no ofrece ninguna actividad deportiva, aparte de las clases de educación física, a los alumnos y la cancha que tienen para hacer deporte está alquilada al colegio colindante, es el único espacio deportivo que queda para jugar es el patio del colegio.[34] [35] [36] Un factor que resaltó en la observación fue el manejo de las redes sociales, como el Facebook, que utilizan tanto la institución, como los exalumnos de ambos colegios.

2. La educación pública privatizada: Evolución de la matrícula particular

Este punto será útil para entender el contexto de la investigación ya que se expone cómo a

---

[8] A su vez todas estas actividades musicales se priorizan a medida que se acercan actividades que competen al colegio pero eso no quita que los ensayos sean seguidos haya o no alguna actividad cercana, así también los recreos del colegio son amenizados con música, después de que se termina el recreo hay una serie de rezos mientras los alumnos forman en el patio, este momento de formación también se cantan alabanzas y así la música se convierte en un factor fundamental ya sea a partir de tocar instrumentos o el canto en varios espacios del colegio.

[35] Juego de pelota donde se lanza la pelota a una pared y se contesta con las palmas de las manos y parte de los dedos y así cada jugador responde cuando es su turno no conozco muy bien como son los puntajes y esas cosas, era muy interesante el ver como alrededor de tres cuartas partes del patio los muchachos jugaban *Kajchi* en una seguidilla, todos lanzaban la pelota pequeña de tennis contra la pared o de raquet en algunos casos y jugaban en grupos de cinco o seis, sería muy interesante el saber cómo ese deporte que jugaba mi abuelo en Sucre y hoy en día juegan muchas personas mayores en La Paz (es más hay campeonatos de este deporte en varios complejos deportivos de La Paz como el de Mariscal Brown) entro en el colegio de manera tan dominante en alumnos de primaria y secundaria del colegio Don Bosco.

[36] Generalmente los únicos que juegan son alumnos de 1° y 2° de secundaria que muestran una gran diferencia de edad en el comportamiento respecto a los cuatro cursos (pueden ser más activos como también más infantiles) restantes de secundaria, aunque últimamente la profesora de educación física está incitando a que las chicas de 4°, 5° y 6° jueguen vóleibol y en los recreos hay grupos que están empezando a jugar.

partir de distintas reformas educativas se ha creado la separación entre lo particular y lo[38]

fiscal. O podemos decir también que son colegios adecuados al mercado versus colegios que tienen un fin netamente educativo. Es importante ver cómo la matrícula particular ha crecido y cómo la educación pública en cierta manera ha perdido credibilidad en Bolivia, creando escisiones entre estudiantes respecto al colegio al que pertenecen y también respecto a la lucha entre maestros normalistas y maestros interinos, estableciendo una nueva noción de lo que es la profesionalización que maneja María Luisa Talavera, referida a los maestros normalistas y la profesionalización. Es decir licenciados en alguna carrera universitaria que ocupan el lugar del maestro sobre todo en colegios particulares.

Para entender el proceso de la evolución de la matricula privada es necesario entender tres aspectos fundamentales que han hecho que la educación pública tenga un déficit en el contenido educativo que imparte. Inicialmente las reformas de los gobiernos militares improvisaron estructuras educativas, y por ende improvisaron maestros interinos que no estaban preparados y estaban lejos de la profesionalización normalista que expone Talavera (2011). Estos aspectos en primer lugar legitimaron a los maestros interinos quitando prestigio y debilitando a la escuela pública con el afán de garantizar que las clases sigan durante esos periodos disciplinados por el régimen militar. El segundo aspecto es que la reforma de 1994 no pudo articular y tomar a todos los actores dentro de la misma y rectificó algunas relaciones antagónicas como la que tenían los maestros con los gobiernos militares, creando un avance significativo de la matrícula escolar, sobre todo privada, que hubo durante y después de los gobiernos militares y en la época de la nueva democracia hasta principios de los 90.

Esta reforma, 1994, creó nuevos espacios donde los colegios particulares pudieron abrirse paso dando lugar a una especie de masificación de la escuela en las urbes mayormente, aunque claro está que en esta etapa las huelgas de los maestros y los problemas que se generaron entre el Magisterio y el Estado produjeron los espacios, que mencionábamos, aprovechados por las escuelas privadas emergentes. A esto se articula un tercer aspecto que es la escuela como un sistema de mercado económico, es decir la escuela privatizada se convirtió también en un “negocio” que es impartir educación a cambio de un monto de dinero. Este modelo de colegio adecuado al mercado ha creado ciertos supuestos en la sociedad como el prestigio a partir de que estos colegios imparten una educación de calidad.

Cuadro 1

Matrícula Escolar, Periodo 1975 a 2012
Bolivia

Año	U.E. Públicas	U.E. Privadas	Total
1975	916.700	95.495	1.012.195
1980	1.145.806	128.682	1.274.488
1985	1.272.761	172.199	1.444.960
1990	1.415.616	201.746	1.617.362
1995	1.734.922	175.902	1.910.824
2000	2.197.089	280.436	2.477.525
2005	2.503.783	288.381	2.792.164
2010	2.041.588	285.615	2.327.203
2012	2.032.689	299.008	2.331.697

Fuente: Datos del Ministerio de Educación del Estado

Cuadro 2

Matrícula Escolar, Periodo 1975 a 2012
La Paz

Año	U.E. Públicas	U.E. Privadas	Total
1975	279.686	40.926	320.612
1980	350.752	57.264	408.016
1985	386.378	68.648	455.026
1990	397.349	71.631	468.980
1995	481.225	62.608	543.833
2000	608.546	101.620	710.166
2005	682.304	98.961	781.265
2010	553.102	87.611	640.713
2012	547.963	92.351	640.314

Fuente: Datos del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia

Vemos claramente como hay un avance de la matrícula privada hasta el año 1995 donde con la reforma del 94 se trata de equilibrar de nuevo el sistema educativo mediante algunas reformas educativas de carácter rural sobre todo y se ve una baja en los inscritos pero desde hasta y desde el 2000 comienza nuevamente el avance de la matrícula escolar privada dejando ver como hay algunas intermitencias en el avance de la matricula publica sobre todo en los años 2000, 2010 y 2012. Hay que tomar en cuenta que la diferencia comparativa con las unidades educativas fiscales es amplia pero no quita una evidente evolución de la matrícula privada. Lo que se puede observar en los dos cuadros, tanto de La Paz y de Bolivia el incremento hasta y desde el año 2000 de la matricula privada, reforzando la idea de que la reforma del 94 creo un boom explosivo de colegios particulares-privados.

Los tres puntos mencionados anteriormente son en cierta medida la razón para que la matrícula particular se haya mantenido y consolidado en estas últimas décadas. Esto ha generado problemas en la relación de las normas internas de cada colegio y la norma oficial vigente que ofrecen las reformas estatales. Los colegios particulares han sobrepasado el alcance de la norma oficial llegando a un punto donde no es posible controlar si estos colegios imparten una educación de "calidad". Asimismo, también la norma oficial junto con el sistema se encargaron de tratar de fortalecer la escuela pública y deslegitimizar de cierta manera la escuela privada. Es decir, se ha creado una especie de competencia sobre todo con la Ley 070, que quiere aplicar el efecto descolonizador que en cierta manera los colegios privados son los que, aparentemente, mantienen lo colonial.

Pensando en los dos colegios estudiados es necesario mencionar también cómo la Iglesia ha intervenido en la consolidación de los colegios privados o particulares. La iglesia basándose en sus normas, en el caso Don Bosco salesianas, ha sido precursora en ofrecer otro tipo de escuela en tiempos donde la escuela pública tenía todavía cierto prestigio. El colegio Don Bosco, cuya historia la expondremos más adelante, ha forjado desde 1896 su propia norma interna como colegio privado basado en las reglas religiosas salesianas. Podríamos mencionar un cuarto aspecto de la evolución de la matrícula particular pero creo que no podríamos aplicarla en estos casos de colegios religiosos ya que la mayoría de estas instituciones han trabajado en colaboración con el Estado, desde un principio pese a que hasta el día de hoy se mantienen en algunos aspectos al margen de las normas oficiales.

Los colegios religiosos han sido parte de la evolución del sistema escolar y han vivido todas las etapas de las reformas que se han aplicado en el país aunque siempre han mantenido una norma interna fija que generación tras generación se ha cohesionado con la norma oficial, viendo que esta solo sea complemento y no parte de la normativa interna del colegio, dando una imagen de cierta complicidad con el Estado en cada época bajo el discurso de que la Iglesia debe estar presente también en los gobiernos como un ente conciliador. Además, no olvidemos el poder adquisitivo de la iglesia católica a lo largo de la historia de Bolivia. Hoy en día incluso pese a que se ha declarado un Estado laico aún se mantienen las normas internas religiosas que deben ser respetadas y donde la norma oficial es limitada a la hora de su aplicación. Es así que el Estado en su afán de garantizar la subvención económica, el buen funcionamiento y expansión de las escuelas públicas ya sea en gobiernos militares, liberales o neoliberales se ha asociado a instituciones educativas de carácter religioso.

Algo rescatable en este análisis es el hecho de que revisando algunos datos de 1943 se puede ver que en el país y en la ciudad de La Paz, existían más colegios secundarios particulares que fiscales (nacionales como eran llamados) pero al pasar los años las escuelas fiscales se fueron equilibrando y superando a las escuelas privadas. Es así que hasta 1943 podemos ver que el carácter religioso colonial sigue vigente e impuesto en la sociedad a partir de las escuelas en Bolivia y en la ciudad de La Paz ya que la mayoría de los colegios privados en 1943 era de carácter religioso[37], este dato nos da pautas de aquel momento donde la educación pública tenía un espacio limitado en la sociedad. Después con el momento constitutivo del 52 los cambios educativos se vieron reflejados en el aumento en inscritos y la aparición de escuelas fiscales.

Cuadro 3

Número de unidades educativas secundarias Públicas y Privadas Bolivia en 1943 y 2012

Año	U.E. Públicas	U.E. Privadas	Total
1943	27	30	57
2012	13.778	766	14.544

Número de unidades educativas secundarias Públicas y Privadas La Paz (ciudad) en 1943 y 2012

Año	U.E. Públicas	U.E. Privadas	Total
1943	4	14	18
2012	320	122	442

Fuente: Datos del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia Estadística 1943.

Cuadro 4

Alumnos Inscritos en niveles secundarios en colegios Nacionales y Particulares Bolivia 1943

Nacionales	**6668**
Particulares	4125
Total	10793

Alumnos Inscritos en niveles secundarios en colegios Nacionales y Particulares La Paz 1943

Nacionales	1349
Particulares	2571
Total	3920

Fuente: Datos del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia Estadística 1943.

Ver el cuadro en Anexo N°3 de la lista de colegios secundarios que existían en la ciudad de La Paz en 1943.

3. Contextualización histórica de los dos colegios Colegio San Patricio: El espacio que actualmente ocupa el colegio antes pertenecía al

Colegio Alemán. Cuando este espacio quedó libre, en 1991, Alcira Seifert, actual directora del colegio, hoy con 87 años, compró este espacio para poder establecer un nuevo colegio, el Instituto Integral de Educación San Patricio fundado el 17 en marzo de 1992. Este colegio se estableció bajo la memoria espacial y colectiva que dejó el colegio Alemán y es así que creó ciertas expectativas en función a la educación que intentaba implementar. La directora y fundadora del colegio junto con sus libros que expusieron métodos innovadores, por lo menos para su época, para enseñar a los niños a leer y escribir trataron de dar una identidad al colegio[38].

La imagen de ser un "nuevo Colegio Alemán" otorgó cierto prestigio al San Patricio desde su fundación. Al ser un espacio acoplado a la memoria colectiva de la sociedad paceña de lo que era el Colegio Alemán y asociado a que este colegio se fue a una zona lejana para mucha gente del centro se permitió que el San Patricio heredara este espacio y la tradición que conllevaba el espacio asociado a una memoria colectiva y generacional, dando una imagen de excelencia en sus primeros años. La directora tuvo un peso importante respecto al capital social que adquirió el colegio a lo largo de su labor como profesora en proyectos individuales e internacionales, la UNESCO por ejemplo.

Los alumnos en los primeros años del colegio, atraídos por la huella que generó el Colegio Alemán, respaldaron el prestigio que tenía el colegio en aquellas épocas y crearon una fuerte demanda para ingresar al Colegio San Patricio llegando a tener mecanismos de admisión selectivos por momentos y también mecanismos de admisión sin mucha restricción por parte de la directora. Al pasar los años el colegio perdió parte del inmueble porque la demanda para entrar al colegio era mínima, también desde

---

[2] Este colegio surge desde el año 1922 de la organización de la Corporación del Centro Escolar Alemán para crear un espacio donde la colonia alemana pueda desenvolverse, ese mismo año aprueban los estatutos y es así que en enero de 1923 comienzan las clases con alumnos en su mayoría de origen alemán, después de unos años se le cambio al nombre Mariscal Braun ante las críticas al denominativo "Alemán" ya que varios sectores de la sociedad acusaron al colegio de tener un tinte nazi y bajo presiones tuvo que cambiarse el nombre aunque se lo seguía llamando colegio "Alemán". El colegio en su estancia en esta zona adquirió prestigio y se volvió parte de la ciudad, se volvió referente en términos educativos y de una tradición de un cierto capital cultural que se heredaba y reproducía en varias generaciones. Este prestigio y la educación que se impartía genero demanda en la escolarización y también en el desarrollo de espacios que se pretendía en el colegio y fue así que tuvieron que buscar un espacio más grande. El año 1965 se compró 20.000 metros cuadrados en la zona sur de La Paz específicamente Achumani. En 1991 dejaron el centro paceño para irse a la zona sur donde se implementaron nuevas reformas al colegio y también se aprovecharon los nuevos espacios con canchas de futbol, de tenis, etc. Todos estos datos de la historia del Colegio Alemán fueron tomados del suplemento Escape del periódico *La Razón* de la edición del 26 de mayo del 2013.

[43] Además la directora ya venía con experiencias anteriores de otros colegios que había fundado, es mas en una entrevista que le hicieron del periódico *Pagina 7* que salió el 27 de enero del 2013 la directora conto que su primer colegio fue una casa que ella poseía, la cual fue improvisada para establecer un colegio al que accedieron 60 alumnos.

1996 en adelante se hizo fuerte la fama de que el colegio es “receptor” de alumnos que habían perdido el año o habían sido expulsados de otros colegios. Actualmente el colegio tiene poca demanda estudiantil y la directora ha adoptado por aceptar a cualquier alumno en cualquier etapa del año y hacer más “democrática” la educación que imparte el colegio. La “calidad” de la educación que se imparte es rescatada por lo docentes normalistas que aún perduran con el colegio aunque hay muchos maestros interinos en el colegio. Los normalistas en su mayoría están en primaria donde se sigue con la tradición que dio cierta identidad al colegio, es decir aquellos métodos que la directora creó, lo que sí queda claro que en secundaria no hay un esfuerzo mayor por impartir una educación y aparentemente no tiene un rumbo adecuado.

Colegio Don Bosco El Prado[44]: El colegio fue fundado el 17 de febrero de 1896, el lugar donde se estableció fue donado por el gobierno de Mariano Baptista, el edificio se [39] construyó inicialmente para que funcione el Instituto Nacional Boliviano pero al final este lugar fue cedido a los salesianos[40].

> Los Salesianos llegaron a Bolivia, en 1896, invitados por el Supremo Gobierno de la nación, representado por los entonces Presidentes: Dr. Aniceto Arce y Dr. Mariano Baptista, con la intención explícita de favorecer la educación y enseñanza de artes y oficios para los jóvenes trabajadores. (Boletín Salesiano, enero-febrero 2012 N°168)

El colegio se empezó a desenvolver en sus primeros años a partir de la guía de los sacerdotes y actividades religiosas relacionadas con la educación, empezaron las actividades como el oratorio y los talleres de artes y oficios a cargo de coadjutores salesianos interinos. Un año después, 1897, se fundó la banda de guerra del colegio que sigue vigente hasta hoy y está posicionada como una de las mejores bandas de los colegios en la urbe. En 1903 se publicaron libros para educación primaria que después fueron posicionándose como libros precursores en métodos educativos al tiempo que se convirtió en la tan conocida editorial Don Bosco. Un año después a esta publicación ya comienzan a nacer organizaciones dentro del colegio como la de exalumnos. Estas organizaciones empiezan a crear un vínculo íntimo entre los alumnos y el colegio dando importancia al alumno pese a que ya no está en el

---

[39] El Prado paceño un espacio y punto donde se han registrado hechos históricos y donde cotidianamente accionan miles de relaciones e interacciones entre los actores sociales, lugar donde los fines de semana los ciudadanos salen a pasear, lugar donde los jóvenes se encuentran para irse de "joda" a los boliches que están cerca, lugar donde las parejas son acompañadas por los lustras que recorren una y otra vez el Prado al igual que las parejas y estudiantes., lugar donde está la "fuente", el lugar donde se encuentra el colegio Don Bosco.

[40] Tomado de un afiche que elaboró la alcaldía municipal, la embajada de España y el AECID. Este archivo está ubicado en la página web de la alcaldía municipal de La Paz, http://www.lapaz.bo/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=36:patrimomo-cultural&Itemid=649

colegio, es decir que existe un interés salesiano o seguir el contacto con los alumnos que dejaron el colegio. En 1962 se fundó la Iglesia de María Auxiliadora que otorgó un valor especial y simbólico tanto para los sacerdotes salesianos como para los alumnos del colegio. En 1970 empezó a funcionar el Instituto Boliviano de Aprendizaje para adultos dando espacio para que también tengan acceso a herramientas técnicas que les puedan servir en su vida laboral.

Un año después, en 1971, se comenzó un emprendimiento con el funcionamiento del colegio fiscal, se estableció el funcionamiento de dos turnos, particular y fiscal de los cuales derivaron las escuelas populares Don Bosco, que son convenios elaborados entre la iglesia salesiana y el Estado con el fin de apoyar la educación fiscal o pública de Bolivia ofreciendo una educación de "calidad" particular que se ha dado en el colegio a lo largo de estos años pero a sectores más pobres, todo esto basado en los salesianos. Estos convenios redujeron los costos de las pensiones y del acceso a los libros aunque generaron luchas entre padres de familia y alumnos del particular hacia el fiscal.
Asimismo a la par del cambio en las reformas académicas, la infraestructura ha ido cambiando en el colegio, desde una mirada progresiva[41] [42]. También se ha dado importancia a distintas prácticas deportivas, musicales y culturales en general promoviendo al máximo el desarrollo de los alumnos y alumnas en estas actividades, ofreciéndoles espacios y medios adecuados para una producción sobresaliente a lo largo de los años en distintas competencias departamentales e interdepartamentales.

El colegio Don Bosco se ha formado bajo sus propias bases, siguiendo y respetando las normas y valores salesianos desde su fundación. Se ha asociado con el Estado en varias ocasiones y se ha apoyado en algunas políticas educativas estatales para funcionar. Aunque también el Estado se ha apoyado en el colegio para poder crear espacios como por ejemplo el de las escuelas populares.

4. Construyendo la organización interna

La normativa interna de cada colegio es importante para entender el proceso cotidiano que intentamos exponer en la presente investigación. Está elaborada en todos sus capítulos en base a la triada expuesta

[6] Véase capítulo 3.
[42] En este caso daremos un panorama administrativo de la normativa interna del colegio San Patricio y el colegio Don Bosco que ayudara a contextualizar y entender el manejo interno de un colegio a partir de distintas miradas ya sea la religiosa, mercantil, académica, etc. y sobre todo nos dará pautas para que el lector pueda entender, comprender, transportarse y por qué no someterse imaginariamente a estas normativas en un intento de entramarse en la comprensión del proceso cotidiano del estudiante que interactúa, se relaciona, trasforma, resiste y reproduce esta normativa a partir de un choque con su realidad cotidiana propia de cada individuo.

anteriormente la norma oficial educativa: la norma interna de cada colegio y la realidad cotidiana de los actores. Hay que entender también que la normativa interna está influida por factores decisivos que marcan y definen como será un colegio. En nuestro estudio existen justamente factores que definen cada colegio individualmente. Primero está el San Patricio que tiene toda la normativa armada en base a la subjetividad de la directora, a partir de cómo debería funcionar un colegio según su percepción. Por ejemplo, para explicar este punto basta con recurrir al nombre que tiene cada colegio. El San Patricio, nombre elegido, aparentemente, en homenaje al Santo Irlandés y es por eso que también se celebra el día del colegio el mismo día en el que se festeja la fiesta de San Patricio en el calendario católico. Pero existe otra intención del nombre en función del colegio ya que *"el motivo del nombre no fue por el santo, ser PATRICIO es aquella persona que sobresale en la sociedad"* , es decir, que está referido a aquella clase social de la antigua Roma que tenía luchas políticas de igualdad con los plebeyos. Los patricios eran nobles y se autodenominaban descendientes de los padres de la cultura romana, adjudicándose atribuciones en el senado y en la sociedad en contra de los plebeyos que solo amplificaban el ejército no disfrutaban de ningún derecho político y eran excluidos de la republica romana[43] [44].

El nombre Don Bosco proviene de Juan Melchor Bosco Occhiena, sacerdote italiano fundador de la congregación salesiana y del sistema preventivo salesiano[45], un método educativo desarrollado por él y aplicado en los colegios Don Bosco de todo el mundo. Dedicó su labor de sacerdote a la educación y fue educador de jóvenes[46] [47]. La red de colegios Don Bosco, que fundó Juan Melchor Bosco Occhiena, es reconocida a nivel mundial y está legitimado por la iglesia católica igual que por la orden de salesianos. Los colegios Don Bosco están sujetos a los dogmas del fundador Juan Bosco y tienen una serie de valores primarios: "razón, religión, amor" y son la base inicial de la norma interna de cada colegio.

Lo que se ha intentado hacer brevemente en párrafos anteriores es entender bajo qué perspectivas se han instaurado las normativas internas a partir de un análisis del nombre que lleva cada colegio que es una pauta interesante para justamente entender esto de la normativa interna. Se ve como en el San Patricio la normativa interna se construyó a partir de la idea formar gente que "sobresalga" en la sociedad no se

---

[8] Tomado de la entrevista a la profesora de inglés Tatiana Calasich. Es profesora del colegio desde 1999 y amiga de la directora desde que se fundó el colegio. También organiza todas las actividades que realiza el colegio horas cívicas, desfiles, etc.
[44] Tomado de un artículo de la página web del National Geographic el día 8/09/13. http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/7747/patricios_plebeyos_lucha_por_igualdad.html
[45] Este sistema se explicara en los siguientes párrafos del presenta capitulo.
[46] Tomado de la página web Wikipedia el día 8/9/12. http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosco
[47] Tomado de la entrevista a Camilo, exalumno del colegio Don Bosco promoción 2008, 20/08/13.

entiende muy bien si tiene que ver directamente con la idea de los patricios romanos en un gran porcentaje, y con esto me refiero a un estrato social privilegiado, o simplemente al hecho de tratar de que los alumnos de este colegio tenga un rol destacado desde el lado académico en la sociedad a futuro desde un ángulo positivo. Por otro lado en el colegio Don Bosco se tiene un panorama más claro basado en los valores anteriormente mencionados, ahora que se haya hecho una distorsión de aquellos valores a la hora de la implementación de la normativa interna ya es parte de las subjetividades propias de los salesianos que transforman el colegio y la experiencia de los alumnos, profesores y demás.

4.1 Requisitos y mecanismos de admisión y costos mensuales

Cada colegio tiene su norma escolar, es decir, su estructura propia que se relaciona con la realidad cotidiana y con las normas oficiales impuestas por el Estado. Las formas de admisión en un colegio marcan la identidad de la institución, es decir, que nos muestran desde el inicio la norma escolar existente a la que los alumnos que desean ingresar con su respectiva realidad cotidiana se ven limitados a cumplir ciertas etapas para ser admitidos. Al mismo tiempo, la forma de ser admitido en un colegio marca la manera en que el alumno actuará dentro del colegio. Así el alumno condicionado por la familia en muchos casos, buscará un mecanismo de admisión que se ajuste a él, por ejemplo en temas de religión.[48] [49]

Para ingresar al colegio Don Bosco como alumno nuevo es necesario tener ciertos documentos religiosos católicos mínimos, como certificado de bautizo o certificado matrimonial de los padres y a partir de ahí hacer evaluaciones del contexto familiar del alumno, pero el alumno no necesariamente debe ser católico. Hasta hace poco se tomaban exámenes de ingreso a los alumnos que deseaban entrar a primero de primaria y así se evaluaban ciertas capacidades. Esta evaluación se ha suspendido actualmente por orden del Ministerio de Educación y solo se recurre a una breve entrevista con la familia del niño que quiere ingresar. Podríamos decir, a priori, que este colegio genera una especie de violencia simbólica al alumno. Claro que todo lo mencionado es posible siempre y cuando se habiliten cupos de ingreso ya que por lo menos este año salió un comunicado advirtiendo

[53] Como nos interesa entender la experiencia escolar cotidiana es necesario tocar el punto de los

---

como alumno antiguo que sigue su vida académica en el colegio nos ayudará a reconstruir la lógica de la experiencia escolar n o a partir del deber ser sino a partir de la experiencia cotidiana concreta (Rockwell, 1997: 16).

[49] Entonces podemos decir que en cierta medida hay un choque entre la institución y el alumno, es decir, entre el admitir ciertos alumnos y el escoger un colegio que vaya de acuerdo a los intereses de la cotidiana realidad del alumno.

mecanismos de admisión ya que es un momento inicial de la experiencia escolar de los alumnos; el proceso de admisión en ambos colegios ya sea como alumno nuevo o

que no hay cupos para ningún curso y que tal vez se abrirán cupos el mes de enero del 2013, porque se prioriza el número de alumnos antiguos que tienen hermanos.

Por otra parte, el San Patricio tiene cupos disponibles todo el año. A este colegio se puede ingresar tanto a principios como a mediados de la gestión escolar. Los requisitos no son muchos, solo se pide una entrevista con los padres o apoderados del alumno que quiere ingresar. Generalmente no hay rechazos de alumnado ya que el colegio necesita ingresos y el que un nuevo alumno se presente al colegio es sinónimo de más ingresos y no se pueden dar el lujo de rechazarlo por más que tengan ciertos antecedentes de indisciplina, expulsión por alguna falta grave en otro colegio, o perdida de año[50] [51]. En relación a los costos mensuales (pensiones), el colegio Don Bosco es mucho más accesible pese a ser uno de los colegios con más demanda de ingreso de la ciudad. Como nos contó la secretaria general del colegio, la mensualidad para el colegio particular es 380 Bs para todos los cursos en el turno mañana y 340 Bs para el turno de la tarde mientras que el colegio fiscal no tiene costo alguno, solo a veces algunos padres dan aportes voluntarios. En general el colegio Don Bosco tiene una excesiva demanda por parte alumnos nuevos y el costo de la mensualidad (pensión) es barata respecto a otros colegios con la misma demanda.

> A nuestro colegio quieren entrar muchos alumnos en cada gestión porque saben la calidad de nuestro colegio, además saben qué clase de educación impartimos y sobre todo la gente sabe el prestigio que tiene el colegio y el prestigio de pertenecer al colegio y pese a eso el costo de las pensiones es barato, podría ser más caro pero más bien es barato. Es así (barato) porque, pues, tenemos convenios con organizaciones e instituciones salesianas en Bolivia y también del extranjero y nos ayudan a que sean más bajas las pensiones/[6]

El énfasis que hace la entrevistada respecto a que el colegio tiene bajos precios pese a que brinda una educación excelente me llamó mucho la atención, ya que trata de señalar que el colegio podría cobrar mensualidades altas como el colegio Alemán o el Franco- Boliviano

---

[50] Aunque claro esta nadie se presenta al colegio mencionando estas características siempre el alumno y su familia trata de mostrar su mejor faceta. Los detalles son mucho más profundos en lo que se refiere a mecanismos de admisión en ambos colegios, es decir que hay ciertos mecanismos internos en cada colegio que marcan cómo ambos colegios funcionan internamente; con los ejemplos que mencioné anteriormente se puede ver lo que explicaba en el sentido de la admisión por parte del colegio y el escoger por parte del alumno.

[51] Tomado de la entrevista realizada a la secretaria general del colegio Don Bosco, 18/04/12.

ya que se considera al Don Bosco como[57] un colegio de alta calidad al igual que estos colegios que cobran mensualidades altas por una aparente educación de calidad.[58]

Los costos en el colegio San Patricio son más caros que el colegio Don Bosco, 253Bs para parvulario y pre kínder, 337 Bs para kínder, 422 Bs para primaria y 593 BS para secundaria. Estos costos se reducen según el número de hermanos que estén en el colegio; por ejemplo si hay tres hermanos inscritos en el colegio el porcentaje del costo mensual se reduce en un 20%. Estos costos están sujetos a lo que dicta el Ministerio de Educación para cada gestión y es así que pueden variar. Asimismo el colegio tiene ingresos por la venta de libros ya que el colegio tiene su propia editorial llamada Marcelino[52] [53] [54], del cual es autora la directora del colegio, Alcira Seifert, y en el cual expone su método ecléctico el cual dice fue creado por ella.

4.2 Normativa interna de cada colegio a)
Colegio San Patricio:

Ingreso, recreo y salida: Este colegio actualmente solo tiene un turno el de mañana. Se pasan clases de lunes a viernes de 8:00 am a 13:10 pm. En invierno la entrada es a las 8:30 am y la salida se mantiene igual. El recreo de secundaria del San patricio comienza a las 10:
40 am en el horario normal y 11:10 am en el horario de invierno. Cada periodo en el aula tiene un tiempo de duración de 40 minutos. Se pasan 8 periodos de clases al día con el intervalo del recreo.

Obligaciones, castigos y derechos: En primer lugar el uso del uniforme es obligatorio para hombres y mujeres, tanto de diario como el de educación física. El uso del uniforme tiene ciertas exigencias como por ejemplo el uso de zapatos de vestir y no deportivos para los hombres y el uso de la falda a una determinada altura para las chicas. El alumno no debe llegar tarde al colegio y no debe salir antes de la hora estipulada si no cuentan autorización previa de la dirección (algo que generalmente se consigue cuando el padre de familia habla con la secretaria de la dirección y pide permiso). Los profesores tienen su tarjeta de marcar horario para entrar y para salir y si se atrasan tienen una sanción que se aplica al salario.[55]

---

[52] Considerado así por los actores del mismo colegio y por la sociedad paceña en general que está de acuerdo con los parámetros católicos que ofrece el colegio.
[53] Lo que intentaba decir la entrevistada era también que el Don Bosco está al nivel de los colegios caros y seleccionados en la sociedad como colegios de elite que imparten una educción "verdadera" solo que no necesita cobrar excesivamente a los padres de familia para demostrar su prestigio.
[54] El colegio Don Bosco también tiene su propia editorial y obviamente genera ingresos y también expone sus propios métodos de enseñanza.
[u] Está claro que también existen obligaciones implícitas como la obligación de atender al profesor, hacer

En cuanto a los castigos que se aplican en el colegio se puede decir que no son muchos. Por ejemplo cuando un alumno llega tarde lo dejan esperando afuera del aula o en la sala de espera del colegio hasta que acabe la materia a la cual llegó tarde y después puede ingresar al aula. Cuando hay faltas muy graves como alguna pelea o el hecho de faltar el respeto al profesor, lo cual tiene un carácter subjetivo y de percepciones de los actores, se saca al alumno o alumna o es llevado/a directamente donde la directora la cual da una charla moral sobre lo que es ser buen estudiante y luego deja que el alumno vaya a su curso. Pero si las faltas son repetidas la amenaza directa es el llamado al padre de familia para que asista al colegio.[56]

La amenaza frecuente para el alumno catalogado de indisciplinado es *"vamos a llamar a tus padres".* En muchos casos esto poco importa ya que el padre de familia "cree" por decirlo así más al hijo que al colegio. Es así que por lo menos en el caso San Patricio y no existen represalias. Muchas veces el padre de familia se molesta por que le estén interrumpiendo en su trabajo o las actividades que desarrolle pero no por el hecho de que su hijo o hija esté teniendo acciones en contra la normativa interna, sino por el hecho de que el colegio debería encargarse de disciplinar a su hijo o hija y no deberían estar molestando al padre de familia que ya tiene suficientes problemas.[57]

Respecto a los derechos de los alumnos o profesores, más allá del derecho al estudiar, a estar en una escuela, a recibir una educación decente o recibir un salario bueno, son el alumno y el profesor quienes plantean sus propios derechos dentro y fuera del aula, según la percepción que tengan ellos y según su subjetividad. Particularmente en el San Patricio los ritos de negociación con la normativa interna son comunes y parte de la experiencia de los actores.

Organización burocrática y administrativa: El colegio San Patricio está compuesto de una directora general y su secretaria, un encargado de la auditoría económica y el cobro de las pensiones. La librería y

---

caso al regente cuando dice a los alumnos y alumnas que vuelvan a sus cursos o que estos no se chachen de sus clases, pero no siempre se cumple y depende mucho del individuo y la experiencia escolar que lleve.

[56] El padre de familia generalmente no responde a esta llamada y el problema es olvidado o simplemente aclarado directamente en la casa del alumno o alumna, es verdad que antes se suspendía 3 días al alumno/a pero actualmente eso cambio en el San Patricio. Antes cuando la directora estaba más joven ella se encargaba de reprimir directamente a los alumnos/as frente a sus compañeros y los "humillaba" por decirlo de alguna manera, muchas veces expulsaba directamente al alumno/a sin derecho a réplica o también se lo perdonaba fácilmente.

[57] En los últimos meses de mi trabajo de campo pude ver que los castigos y las llamadas a los padres de familia por parte de los alumnos/as indisciplinados/as está a cargo del regente que tiene en su celular guardado los números telefónicos de los padres es así que la directora y/o su secretaria no tienen ya mucha participación ya que muchas veces el regente tiene la relación directa con los padres de familia pero siempre derivando en la directora.

la venta de uniformes están a cargo de una mujer que también hace de regente muchas veces. También tienen un regente y la vendedora del quiosco que depende del colegio y además se encarga de la cafetería de los profesores y de llevarle mates a la directora. Los porteros también juegan un rol importante ya que son los encargados de arreglar todo en el colegio y de controlar la puerta de salida o cualquier lugar por donde puedan escapar los alumnos/as; Por otra parte y como último elemento pero no menos importante está el psicólogo del colegio que tiene más poder que los profesores, ya que tiene buena relación con la directora e intercede muchas veces por los alumnos.[58]

Organización académica: Primaria está a cargo de la directora del colegio y su método debe ser aplicado por todas las profesores de primaria que están capacitadas para hacerlo. En secundaria no hay un seguimiento, cada profesor es el encargado de dar su materia y del contenido de la misma. La directora en épocas de exámenes revisa el examen de cada profesor para que autorice o corrija si es necesario. Otro hecho para mencionar es que por ejemplo las reuniones que tienen entre profesores nunca son a nivel colegio siempre existe la separación entre profesores de primaria y profesores de secundaria. Es así que, como me contaba una profesora de primaria, no existe contacto y seguimiento y relacionamiento entre primaria y secundaria, haciendo que la orientación académica metodológica que se da en primaria se pierda en secundaria.

Materias que llevan en secundaria: Al contrario del Don Bosco, las materias de secundaria en este colegio no se dividen en áreas. Las materias se mantienen desde la antigua reforma educativa y la normativa interna decide que materias llevar. Estas son: matemáticas, literatura, física, química, inglés, filosofía, piscología, sociales, geografía, cívica, historia, biología, música, computación, artes plásticas y educación física.

El método "ecléctico" y la editorial Marcelino: El método ecléctico es un método educativo que se utiliza para aprender y a escribir en los cursos de primaria. La directora del colegio San Patricio *"ha elaborado el Método Ecléctico Boliviano para la enseñanza - aprendizaje de la Lectura y Escritura "* como expresó un miembro del espacio Simón I. Patiño en el homenaje a la señora Alcira Seifert el año 2012. Este método

---

~~Me acuerdo que una vez que estaba haci~~endo mi trabajo de campo en el colegio vi como una profesora saco a un alumno de su curso porque hablaba mucho, el alumno hablo con el psicólogo y este obligo a la profesora a que vuelva a aceptar al alumno ya que este no había hecho nada malo y sí es que había alguna disconformidad con la decisión del psicólogo entonces hablarían con la directora. Incluso para mejorar el control y administración en el colegio se intentó poner en función varias veces un sub director para que ayude a la directora, pero al final la única labor que tenía este era pasear por el colegio, charlar con los alumnos/as y hacer alguna que otra tarea. En años pasados el profesor más antiguo del colegio entro como director alterno pero varios choques y discrepancias en el manejo del colegio con la directora impidieron que éste siga con ese rol.

creado o recreado por la directora ha sido difundido y utilizado en varios colegios del país. Asimismo ha sido aplicado mediante la editorial Marcelino que es propiedad de la señora Alcira. Está representado en una serie de textos educativos que se llevan durante toda primaria en el San Patricio.[59]

b) Colegio Don Bosco [60]:

Ingreso, recreo y salida: Este colegio tiene dos turnos, uno en la mañana que antes era solo de varones, actualmente solo quedan dos cursos de puro varones que serán la promoción 2013 y 2014 respectivamente, y uno en la tarde que es mixto desde su inicio. El turno tarde funciona desde hace 16 años. Las clases son de lunes a viernes de 13:50 pm a 19:15 pm en el nivel secundario. En el nivel primario las salidas son 20 minutos antes que secundaria. Los recreos en el Don Bosco comienzan 17:05 pm y en horario de invierno a las 16:45 pm, tiene una duración de 20 minutos. Cada periodo en el aula tiene una duración de 40 minutos. Al día se pasan nueve periodos de clases con el intervalo del recreo.
Obligaciones, castigos y derechos: El uso de los uniformes es obligatorio. Incluye ciertas recomendaciones como el uso de zapatos de vestir y zapatos deportivos según el uniforme que lleven. A las chicas actualmente el nuevo director (2012-2015) no las deja usar falda, quiere cabellos recogidos, rostros sin pintarse, sin anillos, sin manillas, ni collares o aretes. El uniforme es una de las obligaciones más grandes que tiene el colegio con sus alumnos. La idea del uniforme es que todos sean iguales y no haya discriminaciones entre los alumnos/as. En el caso de los profesores actualmente se ha sugerido el uso de guardapolvos pero aún no se ha concretado.

Al igual que en el San Patricio, el alumno no puede llegar tarde ni tampoco el profesor. Es así que si ambos llegan tarde se les hace esperar hasta que pase un periodo o alguna hora cívica y en el caso de los profesores son sancionados, ya que el sistema es más duro con ellos por el mismo hecho que tienen un sistema biométrico de control de asistencia. Entre otras obligaciones del alumno está el hecho de que por lo menos en primaria se tiene que llevar la agenda al colegio todos los días, en secundaria esto cambia y

[59] Actualmente la editorial Marcelino sigue funcionando y el método es aplicado en el colegio por todos los profesores de primaria que han sido capacitados por la misma directora para que puedan enseñar este método que para varios de mis entrevistados y para la comunidad en general han dado buenos resultados sobre todo en el manejo de la ortografía, tema sobre el cual también la directora ha sacado textos de apoyo para reforzar el método que elaboró. Estos textos no se han actualizado al contexto contemporáneo en que vivimos o al sistema educativo vigente pero se sigue aplicando en el colegio San Patricio dando buenos resultados en los niveles primarios.
[60] El estudio de este colegio está dirigido hacia el turno tarde así que me enfocare solo en el funcionamiento de este turno dando

algunos datos del turno de la mañana.

se vuelve algo más negociable y no es necesario llevarla todos los días.[66]

Es obligatorio que el alumno asista a los ritos religiosos que organiza el colegio, como misas, procesiones, alabanzas, etc. El alumno/a esta obligado a saber rezos, cantos y asistir a todas las festividades religiosas y esto se refuerza con una materia que se llama "Misa" en la cual deben aprender todos los significados de este rito así como también sus pasos.[67] Otra de las obligaciones por ejemplo es que cuando es hora de la salida los alumnos no pueden estar caminando hasta más de las 19:30 pm porque si no serán sancionados. Es así que muchas veces se hacen redadas en las noches para ver si hay alumnos por las calles con o sin el uniforme. En el turno de la mañana se hacían redadas entre padres de familia y profesores para ir a los *café internets* y sacar a los alumnos/as de ahí. También hasta hace poco no podían agarrarse o besarse parejas que tengan puesto el uniforme del colegio en las calles.

[6] Asimismo las obligaciones implícitas que explicamos en el San Patricio acá se vuelven reales por decirlo de alguna manera ya que los al~~umnos/as tienen que~~ ~~hacer caso~~ a l~~os~~ directores con todas las normas salesianas, aunque no estén de acuerdo, porque si desobedecen pueden ser suspendidos.

[67] Esta obligación es la más fuerte que tienen tanto los alumnos/as, profesores y padres de familia del colegio ya que los salesianos la consideran vital para el funcionamiento interno del colegio.

En lo que se refiere a los castigos tenemos que tener en cuenta que el Don Bosco tiene una cantidad elevada de población estudiantil y por eso utilizan varios métodos disciplinarios. En primer lugar está el tablero donde se anotan las faltas y en cuanto se tiene cierta cantidad de faltas se llama al padre de familia para que firme un compromiso. Como segundo elemento está la agenda que sirve también para anotar las faltas y mandar directamente a los padres para que estos firmen la nota enviada en la agenda. Como tercer método de castigo esta la suspensión del colegio y si es que se reincide la expulsión es una medida que se utiliza.[61]

Respecto a los derechos, que pueden denominarse también como atenciones o beneficios, que da el colegio al alumno/a para motivarlo, la infraestructura relacionada a las actividades musicales, deportivas, que generan interés en el alumno/a pero desde un ángulo religioso implícito que, como mencionaba antes, es vital para el colegio[62]. Muchas de estas actividades que ofrece el colegio están dadas además desde el oratorio que es un:

> **... lugar de fin de semana donde te preparan para la catequesis, para sacramentos y hay grupos**

[61] Me cuenta un entrevistado que hasta el año 2008 el regente para hacer callar a los alumnos en las formaciones le pegaba con un palo en la pierna actualmente no vi nada de eso por lo menos en los días que fui al colegio.

[62] Entonces estos beneficios que da el colegio a sus alumnos en retribución también de que sean buenos alumnos y estén comprometidos con la religión católica y los dogmas salesianos se convierten en una especie de derechos que se ganan según van avanzando en su experiencia escolar católico- salesiana.

juveniles, de niños y de adolescentes, entonces es un lugar donde vas y te prestan juegos y mediante eso los catequistas van y te agarran y te hacen quedar, te enseñan y te dicen ven a misa y no sé qué entonces te agarraban para que seas católico de una manera diferente, pero es un lugar abierto no solo más los del colegio (…) te enseñaban a jugar y yo era malo para los deportes pero aprendí a jugar vóley, futbol y básquet y gratis digamos porque yo no era muy pudiente esas veces.[63]

Organización burocrática y administrativa: Este aspecto es más complejo en este colegio así que trataré de utilizar cuadros para ser más práctico.

Gráfico 1

TURNO MAÑANA		TURNO TARDE		TURNO MAÑANA		TURNO TARDE	
FISCAL	PARTICULAR	FISCAL	PARTICULAR	FISCAL	PARTICULAR	FISCAL	PARTICULAR
Prof. Franz Aguilar	Prof. Manuel Mendoza	Prof. Lic. Máxima Velasco	Mg. Sc. Lic. Mario Baptista	P. Alberto Vasquez	Prof. Orlando Peñaloza	Prof. Sandra Campos	Lic. Rosemary Mejia
DIRECTOR ACADÉMICO	DIRECTOR ACADÉMICO	DIRECTOR ACADÉMICO	DIRECTOR ACADÉMICO	DIRECTOR ACADÉMICO	DIRECTOR ACADÉMICO	DIRECTOR ACADÉMICO	DIRECTORA ACADÉMICO
	Prof. German Tabera		Prof. Oscar Catacora	Sra. Rosmery Quispe	Sr. Edwin Cabrera	Sra. Irene Salinas	Sr. Daynor Salazar
	Ap. Aca.		Ap. Aca.	SECRETARIA	SECRETARIO	SECRETARIA	SECRETARIO
Sr. Daynor Salazar	Sra. Claudia Bustos	Sra. Claudia Bustos	Sra. Rubira León	Sr. David Ortuño	Sr. German Medrano y Sra. Irene Salinas	Sr. Martin Loza	Sr. David Ortuño
SECRETARIO	SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE
Sr. Willy Magni	Sr. Geronimo Canaza	Sr. Geronimo Canaza	Sra. Antonieta de Soliz				
ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE				

Fuente: Gráfico elaborado por el mismo colegio, tomado de la página web del colegio el 13/03/13
http://www.donboscoprado.edu.bo/

En este cuadro se ve la organización en cuanto a recursos humanos y organización que utiliza el colegio en todos sus niveles y turnos. La cabeza es el director, un sacerdote católico- salesiano. El rol de cada director académico es administrativo y se encargan de problemas como el tema de notas o indisciplina. Pero cuando existen situaciones de mayor gravedad el Director (padre) es el que decide medidas severas. Por ejemplo, me contaban unos alumnos de secundaria del turno tarde fiscal que descubrieron que un compañero suyo robaba celulares dentro del colegio y al ver la gravedad de la situación el caso fue derivado al director general, quien después de hablar con sus padres decidió expulsarlo.

La labor de los secretarios es también administrativa. Aunque existen secretarias o secretarios que tienen su escritorio pero tienen la función de regente también y se encargan, con los demás regentes, de las formaciones, de que los alumnos no estén en los pasillos, de verificar la transición de un profesor a otro y de anotar las faltas de los alumnos en el

[63]Tomado de la entrevista a Camilo, exalumno del colegio Don Bosco promoción 2008, 20/08/13.

kardex. [64] [71]

[1] Faltan los porteros y las quiosqueras que tienen sus tiendas dentro del colegio y su ingreso económico está en función de lo que logren vender a los alumnos, profesores y administrativos.

Área Pedagógica, Área cultura/social, Área deportiva: Esta división de áreas permite ver lo que el colegio llama fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en cada área y permite proponer sugerencias que se aplican a lo largo de la gestión escolar o de la gestión del director.

Materias de secundaria y del nivel técnico superior: Desde que se ingresa a los últimos años de secundaria, el colegio divide a los alumnos/as en ocho áreas que a su vez están divididas en ambos turnos. En la mañana los alumnos/as son divididos en: electrónica, construcción, comunicación y administración y en la tarde en: turismo, salud, administración y comunicación. Cada área tiene sus materias especializadas y las materias, según el área, se pasan en menor cantidad. Por ejemplo si uno está en comunicación del turno de la tarde, los periodos que se pasen de matemáticas serán menores a los que pase un alumno que esté en el área de administración.

El sistema preventivo y la editorial Don Bosco: El sistema preventivo está basado en las ideas de educar evangelizando y evangelizar educando. Don Bosco creía que la juventud era un periodo vital para ver si un hombre iba a ser salvo o iba a perderse en los malos caminos de la vida. El sistema preventivo que se aplica en todos los colegios Don Bosco ayuda a prevenir que el joven, a partir de la situación en la que se encuentre, se vea atrapado en una sociedad que repercuta todo lo malo hacia él y pueda ayudar a la sociedad bajo la frase “honesto ciudadano, buen cristiano” junto con los tres principios educativos que son razón, religión y amor. Es entonces que para Don Bosco el sistema preventivo es aplicado para la experiencia socio-religiosa que vive el joven. El sistema preventivo tiene un carácter práctico y dinámico que es utilizado desde el aspecto pedagógico práctico pero también relacionado con el contenido teórico que se enseña en los colegios Don Bosco. La editorial Don Bosco no refleja en si la idea de este sistema preventivo ya que los textos están orientados a que sean usados en todo tipo de colegios que pueden ser incluso laicos. Tienen un contenido más bien cultural articulado a la realidad educativa boliviana. Toma en [65] [66] cuenta aspectos de interculturalidad, identidad, prácticas tradicionales, etc., asociadas tácitamente a la religión católica y los valores salesianos.

[65] El colegio elaboro estas áreas para tener un mejor panorama de cómo están funcionando lo académico y lo recreativo en las estructura salesiana que inculca en esta unidad educativa.
[66] Esta división responde al hecho de que en la mañana son puros varones y es por eso que las áreas son "solo" para hombres mientras que al ser mixto el turno tarde se implementaron áreas de salud y turismo por ser "propias" de las mujeres.

Capitulo3: Análisis espacial y territorial de los colegios

"Dentro de los espacios delimitados por la construcción misma de las escuelas se agrupan alumnos y docentes según determinadas categorías que influyen en el tipo de experiencia escolar que tendrán" (Rockwell, 1995)

74

1. Modificaciones y acondicionamientos del espacio y territorio

Las unidades educativas están dispersas en gran parte la ciudad de La Paz, tanto privadas como fiscales tienen lugares establecidos en la urbe, algunas unidades educativas tienen una tradición a partir de personajes célebres que pasaron por ellos, otras se establecen en el cotidiano colectivo de los actores a partir de la ubicación, céntrica o lejana, y es así que se colocan en función con la sociedad y viceversa de acuerdo al espacio que poseen en la urbe, volviéndose parte del imaginario colectivo de los habitantes del barrio y la ciudad. Muchas veces los actores reconocen cierto lugar a partir del hecho de que un colegio está ubicado allí, como por ejemplo cuando hay un encuentro de dos o más personas el lugar de encuentro puede delimitarse a partir de simplemente decir "nos veamos en la puerta del colegio Don Bosco" esto implica que se verán en el centro de la ciudad específicamente en El Prado paceño. El Colegio Don Bosco está ubicado, como mencionaba en el capítulo 2, en pleno Prado Paceño, un espacio saturado de actividades a lo largo del cotidiano de los actores que viven y piensan en la ciudad. El Colegio San Patricio por otra parte está ubicado en la zona de Sopocachi no muy lejos del Colegio Don Bosco, separados por una distancia de 6 cuadras uno del otro, este colegio no está ubicado en una punto con mucha actividad, pero podemos mencionar que varios colegios colindan con él mismo, estos colegios son el Ángelus Maritae, Instituto Americano y el Técnico Uruguay.

Los actores que viven cotidianamente en cada colegio en distintos periodos del día vienen de muchas partes de la urbe, Miraflores, Calacoto, Achumani, San Pedro, etc., y de algunas villas como Villa Fátima, Villa del Carmen entre otras, y se agrupan en espacios territorializados, en nuestro caso en instituciones educativas, donde internamente estos mismos actores encuentran nuevos espacios que territorializan en distintos momentos de

74 Cambios en la infraestructura general de ambos colegios, 21 años Colegio San Patricio y 116 años Colegio Don Bosco.

negociación que tienen en sus interacciones y relaciones sociales. Estos espacios son territorializados a partir de los procesos que se dan en el cotidiano vivir y cambian de acuerdo al tiempo y los distintos procesos que se llevan a cabo en las estructuras materiales o infraestructura, cambiando también simbólicamente de acuerdo a la dotación de signos que los actores les dan día a día (Goffman, 1981, p.36).

Los cambios que se han dado en los últimos tiempos en las urbes han afectado estos espacios territorializados que son los colegios. La explosión demográfica, el asentamiento de migrantes, el avance de la tecnología y la tendencia de las urbes a convertirse en metrópolis han cambiado las dinámicas de muchas instituciones educativas y sus actores tanto así que la memoria generacional de los actores que han pasado por dichos colegios cae conflicto al reconocer ciertos elementos de los mismos . Los cambios que ha tenido el Colegio San Patricio, por ejemplo, han sido bastantes en su infraestructura, para empezar este colegio ocupa el espacio que antes ocupaba el Colegio Alemán.

Colegio San Patricio: En sus comienzos tenía hasta cuatro paralelos por curso, aulas en cantidad, laboratorios de química y física, una cancha grande y una cancha chica de futbol, un gimnasio, dos predios uno perteneciente a primaria y el otro a secundaria, tenían también dos quioscos uno para primaria y otro para secundaria, en otras palabras el Colegio Alemán dejó a la directora del San Patricio una infraestructura en cierta medida modelo, si la podemos llamar así, para que pueda funcionar. Hoy en día el colegio tiene solo un patio, un predio para primaria y secundaria, no existe ya la noción de paralelos solo existe un curso por año y cada curso tiene un promedio de 25 alumnos, solo funciona un quiosco, el laboratorio de química se lo ha tratado de habilitar pero aun no funciona, la cancha pequeña se cedió al Instituto Americano mientras que el predio donde funcionaba secundaria se lo alquiló al colegio Ángelus Maritae junto con la cancha grande, llegando a un convenio en el que algunos días el colegio San Patricio puede usar la cancha y otros días la utiliza el Ángelus Maritae[67] [68], el gimnasio se volvió salón de eventos es decir el lugar donde se realizan varios actos como el Día de la Madre o coronación de la reina bufa en la semana del colegio.

---

[5] Aclaro que estoy hablando de los elementos internos de cada colegio y no así de la memoria generacional del lugar específico que ocupa cada colegio en la urbe ya que el Don Bosco y el San Patricio desde que son ambos colegios con estos nombres han permanecido en los mismos lugares.

[68] Sé que aquí se preguntaran que procesos pasaron para que haya tantos cambios en la infraestructura del colegio pero dichos procesos serán explicados en capítulos posteriores ahora solo se dará un resumen de dichos cambios ya que lo que nos interesa aquí es ver como estos cambios afectaron y afectan a los individuos y colectividades.

Colegio Don Bosco: Se estableció en 1896, como se mencionó en el capítulo 2, y tuvo los mismos predios desde esa fecha hasta hoy. mediante varios convenios con organizaciones salesianas y con la municipalidad paceña el colegio fue evolucionando en infraestructura, se construyó La Iglesia María Auxiliadora, se construyó un coliseo cerrado con su respectiva cancha y todo el tiempo hay actualizaciones en la infraestructura como la implementación de ascensores, tiene también laboratorios con los materiales necesarios los cuales se reacondicionan continuamente, también tiene lugares para el ensayo de coros y bandas, posee alrededor de cinco quioscos, cuatro canchas medianas de cemento, las aulas están equipadas con pizarras acrílicas a diferencia del San Patricio que tiene el pizarrón verde.[77]

En resumen, el colegio San Patricio es precario respecto a instalaciones mientras el Don Bosco tiene mejor infraestructura, los asientos de los estudiantes están en buenas condiciones, tienen disponibilidad de un coliseo, pagina web, canchas para distintos deportes, cosa que en el San Patricio se ha perdido porque, explique más arriba la cancha está alquilada al colegio colindante y perdieron el acceso total y la soberanía a la única cancha que les quedaba.

2. El aula, socialización y apropiación de un espacio en distintas etapas

"Un lugar donde una persona aprende a socializarse pasando diferentes etapas"[69] [70], fue la respuesta ante mi pregunta "¿qué es para ti el aula?" Expresó la importancia que juega este espacio en los actores que se desenvuelven allí y en la percepción que tienen del mismo. Lo que quiero definir a partir de esto es cómo se sitúa el aula como espacio de experiencia cotidiana, es decir como un espacio o como un lugar en un espacio. Podemos decir que el aula es un *lugar* ya que en cierta medida el aula es inamovible en función a una institución que es el colegio, es decir en relación al espacio colegio, este lugar que es el aula está asignado

79

gracias al valor que le dan los actores (Mazurek, 2006, p.12).

---

[7] Quiero darme un pausa para aclarar que no estoy intentando hacer una comparación en infraestructura que se denota por obviedad sino más bien trato de dar al lector una introducción de los cambios que ha habido en ambos colegios a partir de sus respectivas infraestructuras para poder así ver como los actores en distintas generaciones han vivido y han sido resultado de estos cambios, modificando la memoria generacional y colectiva de los mismos ya que ambos colegios como unidades a partir de la división de sus espacios en tanto infraestructuras poseen elementos de memoria espacial que son y ha sido captados por las distintas generaciones (Halbwachs, 1968).

[70] Tomado de la entrevista a Yandi Kaya Ardi, alumna de la promoción 2013 del colegio Don Bosco, 4/4/13.

Retomando lo mencionado anteriormente, el aula es un lugar que tiene un sentido dado por las interrelaciones tejidas por los actores (Mazurek, 2006, p.12). Es decir, alumnos y alumnas y el profesor o profesora. Particularmente en la escuela el aula juega también como escenario fijo (Goffman, 1981, p.34), que al mismo tiempo se relaciona con la noción geográfica de espacio, donde los actores realizarán su interpretación o rol asignado a partir de la percepción que tengan del aula, de la materia o del profesor.

80

2.1 Manejo del aula por los profesores y alumnos

En mi trabajo de campo en los colegios pude ver como los actores se apropian, construyen la percepción y manejan el aula. Entender cómo estos actores se apropian o manejan el aula, será fue primera tarea.

Caso San Patricio: la dinámica que se realiza en las aulas en las horas de clases es la siguiente: la jornada escolar comienza a las 8 am, toca el timbre, los alumnos que llegaron antes del toque del timbre están en su respectivo curso esperando al profesor que está marcando su asistencia. El año 2012 cada curso tenía su propia aula, es decir que los profesores eran los que rotaban, "ahora a cada curso le corresponde un aula y es por eso q cada curso cuida su aula para que no entren de otros cursos ya que últimamente se pierden muchas cosas "[71] [72] [73]. En la gestión 2013 cada materia o cada profesor tiene su propia aula es decir que cada aula tiene un *propietario* que es el profesor el cual acomoda o condiciona a este espacio en el cual, diremos a priori, los alumnos son actores temporales que rotan cada cambio de hora de aula en aula a cada cambio haciendo que la relación de los alumnos y el aula esté dada a partir de un proceso dinámico, dependiendo de la directora. Estos factores de que cada curso tenga su aula o que cada materia tenga su aula cambia y varia, en el caso de que los alumnos tienen su aula la acción de los actores es distinta, se lo condiciona a que

[71] Aclaro que el lugar para Mazurek se lo aplica desde un punto de vista geográfico, pero creo q es conveniente poder reformular el punto de aplicación y someterlo a prueba en este análisis que se hace del aula a partir del espacio territorio.

[72] La observación en el aula fue limitada por las normas internas de cada colegio, pero las observaciones fueron detalladas y también mejoradas con la experiencia personal que viví en ambos colegios dentro de las aulas. Es así que se trata de hacer un análisis ambicioso importante que da datos importantes de las dinámicas que se están desarrollando actualmente en los dos colegios estudiados, pero está claro que el material empírico podría ser mucho más amplio.

[73] Tomado de la entrevista a Andrés, alumno de la promoción 2012 del colegio San Patricio, 2/10/12.

su performance cotidiana sea otra, en este análisis del manejo se expondrá la mirada desde la gestión 2013 donde cada materia tiene su aula.

La llegada al aula por parte de los alumnos es juguetona y lenta, el profesor generalmente está dentro del aula esperando mientras los alumnos están charlando en el pasillo ingresando lentamente. El profesor sale y exige que ingresen de una vez al aula porque se está perdiendo tiempo. Ya adentro del aula y con la puerta cerrada algunos alumnos siguen charlando o están sentados, el profesor pide silencio y hace que todos los alumnos y alumnas se pongan de pie y con una voz fuerte se dirige a ellos con un *¡Buenos días alumnos!,* la respuesta inmediata es *¡Buen día profesor!,* después los alumnos se sientan, la clase comienza y empieza la interacción entre los actores.

Particularmente en las clases de matemáticas el profesor empieza la clase explicando un ejercicio y no permite que ningún alumno o alumna hable de otra cosa que no sea el tema de la clase, no es necesaria una autorización del profesor para poder participar, cada alumno participa según la necesidad de entender alguna parte del ejercicio explicado. El profesor también interactúa haciendo preguntas a los alumnos sobre si han entendido el ejercicio o si están copiando, también charla con ellos cuando acabó el ejercicio y los alumnos copian, charla sobre temas coyunturales o futbol, "¿cuánto ha perdido el tigre?", "¿cuándo es el clásico?", con preguntas que hace regularmente o también les charla diciéndoles "estos ejercicios son los que les darán en la UMSA a los que quieran intentar ir por el camino de la ciencias exactas", " los que vayan a los pre facultativos de ciencias exactas en la UMSA tienen que dominar esto que les estoy enseñando" . Este proceso en el que el profesor charla con el alumno se realiza con ambos cursos es decir 5to y 6to, es parte de la metodología del profesor distender al alumno mientras éste copia el ejercicio.

Análisis: Las relaciones que se dan en este espacio, por lo menos en la clase de matemáticas, dan por entendido que el "dueño" del espacio de manera es el profesor ya que maneja las interacciones dadas en la misma y sobre todo da la impresión de un profesor que utiliza la estrategia de amigo que da por ende al alumno la idea de que esa aula no es un

82 Narración basada en mi trabajo de campo dentro del aula en la materia de Matemáticas en el colegio San Patricio, 4/4/13.

espacio donde debe subordinarse ante una posible actitud autoritaria del profesor. Esta estrategia de enseñar a partir de contextualizarse con el alumno, en tanto poder acercarse a su pensar, sentir y actuar crea una situación favorable al profesor por sobre los alumnos y les da un aparente espacio camuflado por la amistad que en realidad está dotado de una gran significación de la idea de que el profesor posee conocimiento que el alumno no y así se podría develar la desigualdad que da poseer conocimiento, que genera poder sobre el otro dentro de este espacio o lugar. También influye que el contenido de la materia matemáticas es menos común y cotidiano que el contenido de otras materias y por este motivo el alumno se siente con la obligación de aceptar el rol en tanto acción que ofrece el profesor en la medida que este combine su conocimiento con su metodología, como el profesor de matemáticas que utiliza la estrategia amistosa de actualizarse en base a los saberes típicos cotidianos del alumno. Es así que el profesor al saber que el contenido matemático es ajeno en cierta manera al cotidiano vivir del alumno opta por tomar temas cotidianos del alumno como deportes, tecnología (hace ejemplos con celulares de la clase por ejemplo), relaciones de pareja, etc., crea un espacio donde se pueden expresar los alumnos de manera que el profesor pueda seguir controlando hasta el punto que vea conveniente el aula y sus momentos dinámicos de interacción y relacionamiento, hasta el punto en que juega también el hecho que el profesor conoce todos los apellidos de memoria
de los alumnos y alumnas como un rasgo de dominio espacial. El profesor de matemáticas siempre está parado junto a la pizarra, generalmente el espacio que ocupa y maneja está dado a partir de su asiento y su escritorio el cual no es significativamente diferente al de los alumnos, es una mesa con un asiento.

El profesor no tiene la necesidad de ir asiento por asiento ya que desde el frente tiene un control del aula y sus actores, si es que hay alguna duda el alumno pregunta desde su asiento y el profesor lo explica en la pizarra o si es que la duda es difícil de dilucidar el profesor va hacia el alumno para mostrarle en el cuaderno como se realiza el ejercicio. Otra dinámica que utiliza el profesor a la hora de presentar algún ejercicio es que el alumno debe dejar su cuaderno en el escritorio del profesor en el lapso de un conteo hasta 10 que hace el [74]

[74] Particularmente hago este análisis a partir de que en mis trabajo de campo vi como este profesor no necesitaba imponer una presencia autoritaria ya sea a partir de su tono de voz o imagen, de poseedor total del contenido de la materia sino más bien utilizaba en contenido aparentemente ajeno al cotidiano vivir para contextualizarlo al cotidiano del estudiante a partir de ejemplos o con charlas para motivar a seguir aprendiendo matemáticas.

profesor para que acaben el ejercicio después de un tiempo dado, así los que pueden dejar el cuaderno ganan una firma con sus respectivos puntos.

Por otra parte, siguiendo con la línea de análisis anterior, la situación es distinta en el aula de Literatura, los alumnos llegan como a las demás aulas riendo, charlando, jugando, etc., la profesora es la que espera a que los alumnos se callen para que comience su clase, ponerse de pie y saludar a la profesora es un ritual rutinario: *¡Buenos días profesora!;* asimismo mientras asistí a estas clases de literatura en los cursos de 5to y 6to la profesora callaba a los alumnos a partir de mi presencia: *¡Cállense de una vez, qué vergüenza, que va a decir acá el joven tesista!,* pienso yo que esta era una estrategia que usó la profesora en todas las clases a las que asistí para poner silencio en el aula. Después de que los alumnos se sientan, comienza entonces un bullicio tremendo en el que a partir de este instante se ve al alumno como dueño del aula, la apropiación y manejo de los alumnos se dio al momento
en el que la profesora empezó la clase pese a que varios alumnos seguían hablando. [85]

Análisis: La clase se construyó a partir de la presentación de la profesora en tanto autoridad reguladora del espacio. Podemos mencionar un rasgo que la deslegitimó: una voz relativamente delgada. En esta clase la participación del alumno era cuando éste deseaba, es decir que la profesora explicaba un determinado tema y los alumnos podían interrumpir preguntado o mencionando frases como *"no entiendo",* pero lo que en realidad hacía el alumno a la hora de actuar interrumpiendo la clase era ridiculizar a la profesora, hablar porque estaba aburrido o simplemente por llamar la atención de los demás. La profesora mientras trataba de explicar la materia caminaba por todas las filas dando vueltas y viendo en cada asiento qué hacían los alumnos como un carcelero que ve lo que cada preso hace en su celda, trataba de observar si los alumnos copiaban o escribían lo que dictaba y en todos los casos iba hasta el asiento del alumno o alumna para explicar la duda. Al contrario del profesor de matemáticas, es decir que cada alumno esperaba que la profesora vaya hasta el asiento para poder explicar su duda y esta accedía a ir con cada alumno, se podría decir que es una buena profesora porque va y asesora individualmente a cada alumno pero cada vez que lo hacía perdía el control de todo el curso.

Narración basada en mi trabajo de campo dentro del aula en la materia de Literatura en el colegio San Patricio, 11/4/13.

Las libertades se daban a partir de que el alumno concibe que la materia es fácil y los contenidos que se avanzan son parte de, en términos de Bourdieu, un capital cultural heredado de la cultura arbitraria

[85]

(Bourdieu, 2009) y así son parte de su cotidiano vivir en tanto usos y costumbres. Pero también estas libertades aparecen o se desarrollan a partir de la metodología que implemente el profesor, es decir la falta de dinamismo y permisividad a ciertas actitudes, como interrumpir en la clase en el momento que se explicaba la misma, construía una imagen a la profesora de que esta no siempre posee el conocimiento de la clase y que por ende no puede tener un control sobre el aula y sus actores, es así que los alumnos aprovechan y entienden que este espacio les da una presentación distinta a otras materias y donde saben que en cierta medida poseen un poder sobre el espacio en lo que se refiere a interactuar con el cuerpo ya que también se mueven cuando estos desean.

2da clase: Por ejemplo en esta clase de literatura ocurrió una situación que puede de alguna manera ayuda a entender lo mencionado anteriormente. El curso era 5to de secundaria (26 alumnos), la profesora, aproximadamente de unos 45 años, empieza a llamar lista mientras, todos los alumnos hablan y ríen, "hay una persona extraña en la clase, estoy llamando lista y en vez de portarse bien se portan mal" menciona la profesora, El tema para la clase era "El sentido propio y el sentido figurado". La clase empezó y la profesora empezaba la explicación, los murmullos se escuchaban en toda la clase y la profesora trataba de callarlos pero ningún alumno hacia caso ¿falta de autoridad y liderazgo?, los alumnos seguían hablando y haciéndose la burla de las oraciones que utilizaba la profesora (no tienen cuidado o respeto a la "autoridad") y es cuando surge un alumno varón que interrumpe la clase opinando a cada instante mediante bromas camufladas en supuestas dudas sobre lo que se está aprendiendo. La profesora pregunta algo y el alumno responde una y otra vez a la pregunta con respuestas sin sentido o simplemente con un aire de que la respuesta es obvia pero la profesora lo ignora como una aparente estrategia que utiliza para no admitir que no tiene el poder sobre la clase.

¿Cuándo el profesor tiene el poder?[75], se nota en los gestos de la profesora que no le queda otra que aceptar en un momento dado la participación de dicho alumno al que momentos antes le dijo "¡Vos no respondas más deja que tus compañeros respondan también, no me interrumpas más! Si vuelves a interrumpirme te bajo puntos". Pero el alumno no hizo caso así que la profesora tuvo que aceptarlo para hacer un ejercicio con un diccionario que consistía en buscar el sentido que una palabra puede tener y cómo estos sentidos y sus significados están explicados en el diccionario. El alumno leyó todos los significados pese a que la profesora le dijo al tercer significado leído "!Suficiente!, ¡Basta!". Pero él seguía leyendo con el afán de molestar y hacer reír a sus compañeros. Los alumnos al ver esto empiezan a reír y charlar entre ellos, el caos comienza y la profesora grita "¡Atiendan, atiendan, atiendan!", *RINGGG!!!* Suena el timbre del recreo y todos los alumnos salen a otro espacio donde el medio será distinto. Se pasa a otro contexto, otro espacio que condiciona al actor, por ejemplo si salen de un curso "conservador" hacia el patio, este se vuelve un medio "exótico" para el alumno su reacción será distinta, porque están pasando de un medio espacio fijo, curso o aula, a un espacio que posee medios móviles o lugares, es decir en palabras de Mazurek están pasando de un lugar a un espacio que tiene varios lugares fijos junto con, diríamos en palabras de Goffman, medios móviles.[76] [77] [78]

Caso Don Bosco: Ya explicamos en capítulos anteriores que el colegio Don Bosco está divido en cuatro áreas a partir de cursos de secundaria, en este caso describiré al 5to de secundaria fiscal con la materia de Comunicación y al 6to de secundaria particular con la materia de Administración Turística.

Empecemos con 6to, la jornada escolar empieza a las 13:50 pm con una formación en el patio donde se desarrolla toda una dinámica especial, después de la formación y por autorización del director se puede subir a las aulas. Todos los alumnos suben formados hasta el segundo piso donde están las aulas de secundaria, mientras suben charlan y ríen entre ellos o con los profesores. Se ingresa al aula más o menos a las 14:10 pm, es decir, se pierden más o menos 20 a 30 minutos en la formación.

Ya en el aula, los alumnos ingresan riendo y charlando y se sientan, y empieza la clase. El profesor hace que los alumnos se pongan de pie para el saludo, *"¡buenas tardes alumnos y alumnas!",* y la respuesta es *"¡Buenas*

---

[75] O ¿Cuándo el profesor pierde la autoridad o el poder otorgado implícitamente por tener aparentemente un conocimiento superior al estudiante o por tener el control o dominio del conocimiento de una cultura arbitraria, general y común? Estas preguntas las responderé o tratare de responderlas más adelante.

[76] Aclaro que en párrafos anteriores sobre que expreso criterios sobre el aula utilizo conceptos de Goffman y Mazurek a un nivel general es así que no veo la necesidad de citar a cada momento ya que se da por entendido que el análisis que se está haciendo es a partir de Mazurek (2006) con sus conceptos de *lugar, espacio, territorio* y con el concepto de Goffman (1981) de *medio.*

[77] Aclaro que no será una mirada comparativa con el San Patricio, sino una mera descripción analítica de los actores en este otro colegio en las clases de Administración Turística y Comunicación.

[78] La dinámica de las formaciones que es un punto creo yo interesante será explicada más adelante en este capítulo.

tardes profesor!"[79], comienza la clase de Administración Turística y el profesor aclara las actividades que tendrán como curso como el día del niño, también habla del logo que diseñaron y les menciona que todos los logos diseñados para el curso están disponibles en la página web del curso para la votación.

Empieza la clase y esta vez se harán exposiciones. Las tres primeras alumnas traen un *data show* para explicar el tema que les toco mediante diapositivas. El tema expuesto es "Administración Científica" expuesto por tres alumnas. El profesor se sienta en su escritorio, que es amplio, y empieza a revisar el trabajo práctico de las alumnas que expondrán. Las alumnas reparten en una hoja un resumen del tema que expondrán a cada alumno y alumna del curso. Ya comenzada la exposición, el profesor tiene la mirada en el trabajo práctico y se limita a ver solo a ese punto nunca pero nunca voltea a ver a las alumnas. El curso está en un total silencio. Está claro que hay algunos alumnos jugando y chateando con su celular, otros atendiendo y otros con la mirada perdida.

El profesor en este caso sólo se maneja desde su asiento, no hace más que estar sentado y supuestamente escucha la exposición aunque en su rostro se ve una expresión de aburrimiento y de estar repitiendo una situación, ¿cómo el profesor puede renovarse ante tantos años de dar o repetir de cierta forma el contenido de alguna materia sin caer en la monotonía o el aburrimiento de dar clases?[80] El profesor terminado la exposición se limita a preguntar al curso "¿ha estado claro lo que han expuesto y lo que es la administración científica? ", con un aire de reprimenda al grupo que expuso ya que no lo hizo muy bien, y la respuesta es "Nooo!!!". El profesor cuestiona algunas cosas al grupo y las manda a sentar. En ningún momento explicó el tema de las expositoras, simplemente cuestionó el aspecto de que la exposición fue larga y sin sentido y así fue la dinámica con los demás grupos. El profesor en algunos casos hizo que los alumnos cuestionaran al grupo con preguntas o puedan aclarar algunos puntos pero en ningún momento el profesor se levantó de su asiento y tampoco los alumnos hablaron durante alguna exposición. Es decir el profesor no tuvo la necesidad de gritar o hacer callar a nadie. Simplemente la clase se desarrolló con "normalidad".

Análisis: En esta clase del Don Bosco los alumnos cumplen un rol determinado ante cualquier tipo de

---

[0] Narración basada en mi trabajo de campo dentro del aula en la materia de Administración Turística en el colegio Don Bosco, 10/4/13.

[80] Acá podría hacerse como una evaluación de los factores que puedan motivar a los docentes a impartir la materia y por ende motivar a los alumnos a entender e interesarse por la materia. Este tema lo desarrollare en profundidad en la tesis en el apartado final.

situación en el aula. En este caso actuaron de una forma determinada, tal vez por el hecho de que yo estaba presente, sentados todo el tiempo y no levantándose a menos que necesiten pedir, por ejemplo, algún borrador o bolígrafo prestado en silencio y con el cuidado necesario. El profesor igual de todas formas no se levantó de su asiento en todas las exposiciones y en ningún momento quitó la vista del trabajo práctico que revisaba de cada grupo, nunca miró al curso para ver si estaban los alumnos estaban atendiendo y entendiendo la clase. Esta clase fue estática por parte de todos los actores. Luego tocó el timbre del cambio de materia y los alumnos empezaron a hablar entre ellos, a reír y hacer bromas y el profesor se levantó trató de hacer un resumen de todas las exposiciones mientras todos hablaban y trató de callarlos, pero el resumen fue hecho también rápido y sin importar si todos escucharon. Varios alumnos se acercaron al profesor para charlar sobre los temas del curso ya que era el asesor del curso. Después se dio cuenta que tenía que irse, se despidió y se fue del curso, dejando a los alumnos solos sin otro profesor. Particularmente se vio un desinterés en el profesor por la materia y hacia el alumno que exponía, pero pese a esto la respuesta del resto del curso no fue de indisciplina sino de tranquilidad. Claro que no todos los alumnos prestaban atención a la exposición. Pueden haber varias causas, una puede ser el “temor” del alumno al castigo por indisciplina ya que corresponde todo un “trámite” de compromisos y que sus padres vayan al colegio. El alumno del Don Bosco sabe del castigo que conlleva ser indisciplinado y actúa de determinada manera pero no por miedo al castigo, sino más bien por evitar toda la reprimenda moral y religiosa. Otra puede ser que para el alumno es mucho más fácil pasar una clase donde la exigencia sea mínima y se adecue al alumno/a para que pueda desarrollar otras actividades de su realidad cotidiana como chatear por Facebook desde su celular.

Algo interesante fue ver que varios alumnos están conectados desde el colegio, pero lo hacen en determinadas clases . Claro que no lo hacían en algunas clases como Matemáticas o Química por ejemplo. Entonces podemos decir que hay una jerarquización de materias respecto al comportamiento que se debe desarrollar de acuerdo a la materia como tal o hacia al profesor que dicta la materia, o también a la situación que tenga el alumno respecto a la materia. Es decir, si está a punto de aplazarse atenderá mucho más que si no estuviera en ese punto de aplazarse. En resumen existe una jerarquización e instrumentalización de las materias en las que se desarrolla el alumno. Esta es una problemática que maneja Zygmunt Bauman respecto al desinterés en el tema educativo y el uso de la tecnología que está inserta en la vida cotidiana que se adecua a distintos espacios, que genera de alguna manera la despersonalización del individuo volviéndolo más autómata, es decir que antes tal vez los alumnos viendo que la clase era pasiva hubieran charlado entre ellos en voz baja o mediante papelitos, creando una interacción mucho más personal. En cambio ahora cada individuo se encierra en el mundo individual de su celular y desde ahí interacciona con los demás. Aparte, no hay que olvidar que el aspecto del aula influye, es decir el profesor desinteresado, el aula frígida en sus muros vacíos.

2da clase: Otro ejemplo del mismo colegio, Don Bosco, es de la clase de los alumnos de 5to secundaria con la materia de Comunicación, que está compuesta de 48 alumnos, que es fiscal o como llaman en el colegio de "convenio". El timbre sonó y me dirigí al 5to E. Los alumnos no estaban en el curso, venían de una actividad en el patio, el profesor me vio y me dijo que pasara que los alumnos ya venían en camino. Los alumnos llegaron hablando, jugando, riendo, entraron primero las mujeres y me miraron. Se sentaron y llegaron los varones con mucho ruido, me miraron y empezaron a gritar un "¡Un alumno nuevo!" con una actitud bromista. Yo les hablé y me saludaron, me preguntaron "¿vos eres amigo o alumno del Oscar?". Es decir, me preguntaron por el profesor y les dije que no que era un tesista. Fue el primer curso en el que los alumnos se acercaron a hablarme y preguntarme cosas. Y también fue el primer curso donde los alumnos llamaban por el [81] [82]

[2] Esto pude ver porque mientras esperaba a ver el recreo me conectaba al Facebook y veía a varios alumnos, contactos míos, conectados a Facebook mientras pasaban clases.

[82] Después hare un breve análisis de los cuatro ejemplos en lo que se refiere al manejo del aula y posibles tipos de actores que actúan y desarrollan una performance en la misma.

nombre al profesor. Se podría decir que el profesor trataba de manejarse a partir de portarse como amigo en la clase.

Los alumnos se sentaron y el profesor me dio su silla para que pueda sentarme.[94]La clase empezó y el profesor comenzó a hablar, pero cada quien está en su charla. El profesor trató de callarlos una y otra vez pero la charla siguió al igual que las bromas entre ellos. El profesor trató de hacer dinámica la clase. La actividad que propuso para ese día fue hacer una historia real o ficticia a partir de un guion radial en grupos, inmediatamente dada la orden los bancos empezaron a moverse de un lado a otro porque los grupos fueron formados por el profesor mediante la lista y el ruido es extremo mientras profesor mandó a los alumnos a que se apuren porque tenían que actuar la historia antes de que acabe la clase. La dinámica empezó y el profesor se movía grupo por grupo viendo si es que estaban trabajando, sorprendió a varios alumnos que estaban haciendo tarea de otras materias. Haciendo una pausa al relato acá encontramos un punto central ya que los alumnos consideran este espacio como no tan importante, en el que se puede dar prioridad a otras materias, en este caso haciendo tareas o restándole atención a la actividad desempeñada. Esto puede ser por la materia o por la forma en como es visto el profesor por los alumnos.

El profesor les advirtió que no hicieran más tareas de otras materias caso contrario serían castigados. Los grupos seguían jugando. Algunos alumnos recién sacaban sus cuadernos con mucha lentitud, algunas chicas empezaron a maquillarse y pintarse los ojos, pero los alumnos siguen hablando. Eran muchos en toda el aula, 48 alumnos dispersos en grupos por todo el aula aunque sea un espacio no muy grande es en cierto punto incontrolable. Más bien el hecho de que haya grupos generó más libertad al alumno para charlar, cada vez que el profesor pasaba por un grupo este fingía hacer la historia pero cuando se va a otro grupo volvían a charlar.

¿El profesor concibe a la materia o la materia concibe al profesor? Es una cuestión que me vino a la mente mientras veía a este curso. La clase continuó y llegó el tiempo de que cada grupo elija una historia de los participantes del grupo para luego actuarla, en eso llegó la

[94] Aclaro que mi territorio en el curso y donde me manejaba era en la parte de atrás en los últimos asientos.

directora de secundaria y llamó al profesor y mientras los alumnos se levantaban y hablaban más. El profesor retomó la clase e intentó callarlos esta vez con un grito que funciona, explicó la segunda parte del trabajo y terminada la explicación las charlas volvieron a comenzar entre los alumnos. Ningún grupo presentó su historia, así que el profesor utilizó la estrategia de que a los que acaben primero les daría un cierto número de firmas, 20 para el primer grupo que presente, 15 para el segundo y así sucesivamente para ver si hay una dinámica orientada a la actividad.

Análisis: El manejo del profesor estaba limitado a que los alumnos decidieran callarse y empezar a hacer las cosas que les planteaba. Los alumnos siguieron haciendo tareas de otra materia pese a que había una cierta advertencia hasta que eran anotados en el tablero. Al final los alumnos presentaron sus historias y llegó el momento de actuarlas. El profesor pidió que se callen pero no pasa nada y fue ahí que utilizo otra estrategia para callarlos, les dijo que el grupo que hable se le quitarán poco a poco las firmas y recién se pusieron en silencio, las charlas se las hacía en voz muy baja y empezaron las actuaciones del guion radial que elaboraron.[95] En este caso, al contrario del curso anterior, había indisciplina y el hecho de que el profesor creo una imagen de "amigo" hacia el alumno fue aprovechada de una manera negativa para el aprendizaje y no supo ser controlada por el profesor que creyó que sería buena la estrategia de dar una imagen de amigo, haciéndose llamar por su nombre incluso, para aparentemente dar confianza al alumno y tomar el control dentro del aula. Llegando a tal punto en que no importaba para el alumno ser anotado en el tablero por el mismo hecho de que tal vez el alumno sabe que si tiene problemas con este profesor y la clase podrá excusarse en el hecho de que es su amigo y saldará las cuentas de alguna manera o también se sabe que la clase no es muy importante así que no habrá un castigo superlativo. De nuevo interviene la jerarquización de las materias por parte de los alumnos a la hora de actuar o utilizar estrategias y negociarlas con el profesor o alguna autoridad.

[5] Los temas eran distintos OVNIS, Matrimonios, secuestros, etc. y mientras estos actuaban desde su lugar, o sea desde su grupo, el profesor iba dando vueltas por todo el curso quitando firmas ante el mínimo ruido que escuchaba llegando a un estado paranoico y quitando firmas a todos, fue el único método de poder callar a los alumnos en el ocaso de la clase, después les dio una tarea y se fue dejándolos solos igual que el profesor de 6to.

2.2 Tipos de fachadas del aula como espacio y medio de performance[96]

Elaboraré una serie de tipos de clases que se desarrollan en las aulas en ambos colegios. Es decir, si agrupamos como pares las clases de Administración Turística-Matemáticas (par1) y las clases

de Literatura-Comunicación (par2), encontramos ciertas similitudes coherentes en lo que se refiere a la relación del espacio y los comportamientos de los actores en la relación del medio, apariencia y modales de los actores (Goffman, 1981). En el manejo del rol del profesor en el par 1 que cumple a partir de su apariencia se relaciona con sus modales. Sólo basta que esté al frente del curso y tenga un aparente manejo de la materia para poder controlar el curso, su performance va acompañada de un elemento vital que es el contenido de la materia, es así que ciertos elementos de cada profesor delimitan cómo será la clase, podríamos decir también que la apariencia del profesor puede coincidir con los modales que podría tener, que en este caso el profesor de matemáticas tiene un tamaño relativamente bajo, una contextura delgada y un tono de voz agudo.

El manejo de ambos profesores en el aula tiene que ver con cuatro factores: El tipo de materia que dicta, el como dicta un materia (pedagogía), la percepción que tiene el alumno sobre la materia y la importancia que el Colegio le da a la materia. Esto se debe a la idealización de la fachada que se tiene de la materia y del docente, es decir que en cierta medida podemos elaborar, muy aparte del rol de profesor, un tipo de fachada que tienen las materias y que por ende ofrecen al alumno una serie de dotaciones de signos que hace que precisamente se tenga un comportamiento parecido o igual en ambos colegios respecto a ambos pares de materias asociadas.

"La fachada se convierte en una representación colectiva y en una realidad empírica por derecho propio" (Goffman, 1981, p.39), entonces podríamos decir que la fachada del par 1 como pares de materias donde el profesor llega a tener un control o poder total del curso está idealizado a partir en primer lugar de la dotación de signos que alumnos reciben por el hecho mismo de ser una materia con un contenido ajeno o distante a lo la realidad cotidiana [83] [84] del estudiante, en contraposición al par 2 de materias que expresan en el contenido de su materia una dotación de signos cercana al alumno como son el lenguaje cotidiano basado en la comunicación verbal, escrita o simbólica. Entonces, acá vemos como las similitudes que unen a estos pares de materias en distintos colegios están basadas en la dotación que

[6] Estos cuatro ejemplos en cuanto al manejo en el aula por parte del alumno y el profesor marcan la experiencia escolar cotidiana tanto de alumnos como de profesores en ambos colegios que a su vez representan varias cuestionantes y varias deducciones, aparte de las ya mencionadas, que las analizaré a continuación encontrando varios puntos clave en el comportamiento de los alumnos y las estrategias que utilizan los profesores para generar cierto control y poder sobre el manejo del aula, así también vemos momentos de desmotivación y de desarraigo con la pedagogía de enseñar o con el efecto de aprender.

[84] El hecho de que Matemáticas se pasa cinco días a la semana y Literatura se pasa solo 2 veces en el San Patricio

reciben contenidos individuales de los estudiantes a partir de la noción básica que expresa la materia (números, teorías científicas vs letras, poemas, guiones radiales).

Lo interesante de esta deducción es que esta base del contenido de la materia va acompañada por el rol que el profesor cumple. Es decir Matemáticas se dice que es una de las materias más complicadas pero si el profesor cumple a cabalidad su fachada personal dotada de una apariencia, no siempre necesaria, y acompañada de los modales necesarios, sean positivos o negativos, con su respectiva dotación de signos, que en este caso son sus instrumentos de trabajo, es decir su forma de explicar, su metodología pedagógica (enseñar y charlar con los alumnos de temas actuales), su manejo corporal dentro del aula, su estrategia comunicativa, todo asociado a un rol ideal que cada actor cree que debe cumplir. Por ejemplo el caso del profesor de Administración Turística solo debe estar sentado en su escritorio, preguntar de vez en cuando y hacer un resumen de la clase. Con eso basta para controlar el curso acompañado de un elemento clave que es el ejercer una rutina dentro de su rol de profesor, es decir el de ser asesor, hablar de temas ajenos a la materia y de interés general para el alumno como fiestas, logos de la promoción, actividades para recaudar dinero, etc., lo que genera otro tipo de interacciones entre los alumnos y profesores.

Es decir, en general no se puede aseverar que porque las materias del par 2 tengan un contenido cercano al estudiante y su cotidiano vivir sean necesariamente espacios o lugares o medios donde el alumno podrá hacer lo que quiere u obtener el poder del manejo del curso, sino más bien esta actitud se da a partir de la dotación de signos que da el profesor al alumno, y cómo éste lo reciba influirá en su actuar en el aula. Asimismo, en el caso de la profesora de Literatura, el de Matemáticas, el de Administración Turística o el de Comunicación por más que pongan ciertas reglas estrictas, como por ejemplo cuando se interrumpa en la clase por molestar se saque del aula el alumno o alumna, no se sabe con exactitud si este preferirá cometer o no cometer la falta según como vea su situación dentro de la clase. Por ejemplo a un alumno estudioso le parecerá un momento para el olvido mientras que para el alumno que no le interesa la materia o la escuela será una situación satisfactoria para no estar aburrido en clase. En todo caso depende de la subjetividad tanto del profesor como del alumno y cómo éstos tomen el castigo ya en el hecho objetivo de sacar o ser sacado del aula.

Asimismo, reforzando el párrafo anterior, el hecho de que haya ciertas disfuncionalidades, si se quiere decir, en el par 2, a lo observable en las clases cotidianas no quiere decir que el par 1 funcione a la

perfección. Es decir que a partir de que un profesor maneje el curso y genere cierto poder en el aula no necesariamente garantiza la motivación o interés del alumno ya que este también puede estar cumpliendo solamente con su rol de estudiante por los contenidos para cumplir con ese rol: ir al colegio, no hablar en clases, atender al profesor, hacer las tareas, etc. Por ejemplo el profesor de matemáticas me dijo un día al salir de la clase de 6to: "Lo que me da pena en este curso es que no hay motivación por aprender, hay bajas notas, ¿Por qué será esto no? Espero que su investigación pueda darnos resultados jajaja" . En las clases que asistí a Matemáticas, los alumnos de 6to siempre estaban callados, atendiendo, preguntado, participando en una gran mayoría pero en los resultados se veían bajos niveles de aprovechamiento e interés sobre la materia. En el caso de Matemáticas los datos nos dieron algunas pautas que los entrevistados me dieron, como el hecho de que este profesor, para dos de mis entrevistadas mujeres de la promoción 2009 y 2010, excluía a los estudiantes que no iban a estudiar ingeniería catalogándolos de personas perjudiciales para la sociedad y teniendo algunas acciones machistas hacia los mismos. "En este curso es que no hay motivación por aprender, hay bajas notas, ¿Por qué será esto no?".[85] [86]

Otro punto para finalizar esta descripción analítica del manejo del aula fue que ambos profesores del par 2 caminaban sí o sí por el aula mientras explicaban o dejaban algún ejercicio y daban vueltas[87] por todos los asientos esperando ver que todos los alumnos estén atentos o trabajando pero justamente esta estrategia se veía truncada en el actuar de los alumnos ya que cuando hacían esto los profesores, las charlas de los alumnos y alumnas se volvían un tanto incontrolables para el docente. Mientras que los profesores del par 1 simplemente se quedaban al frente ya sea parados o sentados. Podríamos decir que cuando un profesor camina por todo el curso con el afán de ver que sus alumnos estén trabajando adecuadamente o atendiendo dejan un espacio clave vacío que es el frente del aula que denota la parte posterior de este espacio pero también connota un espacio clave para el alumno que está asociado con la vigilancia panóptica que desarrolla Foucault (1975). Aunque en este caso se puede ver al que te vigila. La idea es que el alumno o alumna al no ver ese espacio ocupado por la "autoridad inmediata" que es el profesor genera una serie de comportamientos liberales, si se puede decir, que expresan esa liberación a

[85] Narración basada en mi trabajo de campo dentro del aula en la materia de Matemáticas en el colegio San Patricio, 9/4/13.
[86] Narración basada en mi trabajo de campo dentro del aula en la materia de Matemáticas en el colegio San Patricio, 9/4/13. Este punto de la motivación en las clases y las actitudes de los profesores serán desarrolladas con mayor profundidad en el capítulo 4.
[87] También aclaro que cada profesor del par 2 se quedaban con algún alumno o alumna explicando algo que no entendieron o simplemente porque vieron que hacían mal el ejercicio o notaron algo que les llamó la atención.

la vigilancia constante y al verse “libres” su performance se vuelve distinto, es decir, el medio ha cambiado aunque el profesor esté en el curso, el medio ya no es el mismo (Goffman, 1981).[88]

3. El Espacio más allá del colegio

Al referirnos al espacio más allá del colegio puntualizamos a los espacios o lugares dentro de la urbe paceña con los que los actores de ambos colegios se reúnen y deambulan a salir de las clases, es decir en el caso del Don Bosco el Prado Paceño que es un lugar muy concurrido de estudiantes de todos los colegios del centro que dan vueltas y vueltas alrededor del Prado con sus celulares con la música a todo volumen, personas que están volviendo a sus casas de sus trabajos estresados por conseguir un mini bus o micro ya sea para la zona sur o el norte , universitarios que charlan lentamente subiendo hasta la Colombia o la Pérez, los lustras que están jugando en los jardines, parejas que dan vueltas o se sientan en los bancos, cómicos callejeros y un sinfín de personajes que utilizan el Prado como escenario de sus performances.

El Prado Paceño encuentra a los alumnos del colegio Don Bosco de lunes a viernes a las 19:15 pm, en las salidas. Es un escenario que causa en ellos una especie de contacto con la realidad cotidiana que se vive en la ciudad de La Paz. Un momento caótico por la hora, que en cierta manera priva y da una cierta libertad al mismo tiempo a los alumnos. Al decir priva me refiero a que las actitudes que puedan tener los alumnos o quieran tener los alumnos serán reconocidas. Pongamos el ejemplo de fumar, si alguno de los alumnos empieza a fumar inmediatamente se lo reconocerá por el uniforme y pues El Prado al ser un lugar concurrido es también un lugar donde se es objeto de observación por parte de los actores que están allí y en algún momento alguien cercano al colegio como un padre de la directiva de padres de familia, un regente o un director puede sancionar al alumno pese a que esté fuera de las instalaciones, pues esa actitud va en contra de las normas salesianas. Por eso también los alumnos y alumnas antes de dirigirse al Prado se quedan en un espacio que está entre la salida del coliseo del colegio y del Hotel

[1] Es interesante saber que hay muchos elementos de por medio que generan ciertas diferencias o similitudes en las clases narradas, como el número de alumnos por curso, edad de los profesores, niveles sociales, etc. que en cierta medida influyen en los factores narrados anteriormente, lo que creo es que si se pudo hacer una interesante descripción analítica del manejo y proceso en las clases que darán paso a los demás capítulos u otros posibles estudios de análisis en otras investigaciones. Habiendo definido al aula o por lo menos habernos acercado a una posible definición del aula dentro de la experiencia escolar cotidiana explicada por una cultura escolar propia de cada colegio es momento de pasar a otro espacio territorio, lugar, medio, que es el recreo donde los alumnos tienen nuevas interacciones, relaciones y manejos de este espacio.

Europa donde no fuman pero pueden charlar, coquetear, estar con sus parejas, etc. Varios entrevistados me cuentan que antes los alumnos y alumnas se reunían y paseaban hasta tarde por El Prado en un afán rebelde de enfrentarse a las normas pero que esto ya no es así y actualmente se dirigen a otros puntos:

Antes los alumnos iban al Prado a enfrentarse para demostrar esa rebeldía (contra las normas del colegio) en cambio ahora no les importa pero igual se escapan y se van a otro lado y ahora el uso de internet, juegos en red también atrapó a los alumnos del Don Bosco, van a un internet en común que todos conocen y la misma dueña del internet les ofrece comida o almuerzo dependiendo de la hora y también se toman ahí.[89] Algo interesante es cómo los alumnos, varones sobre todo, del Don Bosco al repudiar el uniforme que les es impuesto y para salir a ese espacio más allá del colegio han creado estrategias para cambiarse al salir o simular que tiene el uniforme completo dentro del colegio.[90]

Por otra parte los actores del colegio San Patricio se encuentran con otro tipo de espacio que es una cuadra totalmente vacía que solo se satura cuando los padres de primaria van a recoger a sus hijos, dicha cuadra es la Aspiazu entre la Ecuador y la Abdón Saavedra. En este espacio hay otro colegio aparte del San Patricio, también existen dos callejones que los alumnos utilizan para las peleas que no pudieron subsanar en el periodo de clases: en esos callejones van a resolver los conflictos. Esos callejones también sirven de espacio para fumar y charlar aunque si es que no hay pelea alguna en los callejones los alumnos y alumnas prefieren bajar hasta la esquina de la calle Ecuador donde también pueden hacerlo. Es cierto que pasan por ahí padres de familia pero no hay ninguna observación de los mismos a los alumnos. Alguna vez ciertas quejas pero no han llegado a castigos mayores. De todas formas, los alumnos y alumnas, sobre todo las mujeres, se quitan el uniforme y se cambian por ropa que llevaron en sus mochilas o que está debajo del uniforme en el baño antes de salir para así pasar desapercibidos en la calle ante cualquier actitud fuera de las normas morales que tengan. Estas acciones que realizan los alumnos en sus fachadas personales (Goffman, 1981) para cambiar de espacio son generalmente hechas por alumnos de 4to, 5to y 6to de secundaria, aunque en primaria (5to y 6to) y los primeros cursos de secundaria también se dan estos cambios sobre todo en las mujeres.

Es así que se puede ver que las acciones de los alumnos fuera del colegio están determinadas por el espacio al que están expuestos al salir y sobre todo por la forma en que estos actores enfrentan este espacio que está más allá del colegio, pero que también está conectado de alguna forma con las mismas

---

[89] Tomado de la entrevista a Camilo, exalumno del colegio Don Bosco promoción 2008, 20/08/13.

[90] Estas estrategias que utilizan o han creado los alumnos consiste en que la camisa y la corbata solo llega hasta el pecho y es cubierta por el saco del colegio es así que cuando los alumnos salen a la calle solo se quitan el cuello de la camisa que sale con corbata y todo y dejan al descubierto la polera que llevaban dentro.

instituciones y sus normas. El ejemplo de fumar está asociado a cómo los actores juegan o interactúan con el espacio que está más allá y cómo este espacio también interactúa con estos en beneficio o perjuicio de los mismos de acuerdo con las acciones que estos decidan tomar.

4. El control de espacios como mecanismos de poder cotidiano

En todo el tiempo que estuve en los colegios haciendo el trabajo de campo asistí a varias actividades que ofrecían ambos colegios, estas actividades eran cívicas, religiosas, deportivas y folclóricas. Como ejemplos podemos mencionar la inauguración del año deportivo, misas y entradas folclóricas para la virgen María Auxiliadora, día de la madre, día del niño, desfiles del 6 de agosto o 23 de marzo, concursos de coros, etc.

Estas actividades que realizan ambos colegios se dan a partir de dos dinámicas distintas, es decir se dan por voluntad propia o iniciativa del estudiante o se dan desde una instancia obligatoria como orden superior que debe ser acatada por los estudiantes. Los alumnos y alumnas al pertenecer a una institución, por voluntad propia o por voluntad de sus padres, tienen el deber de acatar y participar en todas las actividades que proponga el colegio, que en el caso Don Bosco pueden ser actividades con un contenido religioso para fortalecer la cultura escolar propia de cada colegio.

Está claro que al alumno se le da una aparente libertad para decidir la forma cómo será la actividad pero el contenido es asumido a partir de los valores que trata de inculcar el colegio. En el colegio Don Bosco esto es más claro y las actividades son muchas más que las del colegio San Patricio. Ambos colegios utilizan para sus actividades todos los espacios del colegio y los espacios más allá del colegio a lo largo del año. Al ser muchas más las actividades en el Don Bosco tiene un tinte de control hacia los alumnos, estas actividades se dan a partir de mantener ocupados todos los espacios que tiene el estudiante, es decir, ocupar todo el tiempo del estudiante en tanto espacios cotidianos, es así que vemos en este acápite estas actividades como espacios móviles y fijos de control que utiliza el colegio para fines disciplinarios. El Don Bosco busca mantener ocupado a su alumno y en constante relación con el colegio y sus normas y valores morales, es por eso que utiliza estos mecanismos de control de espacios mediante las actividades. Mientras más relacionado y alienado esté el alumno con y por el colegio menos posibilidades habrán de que pueda rebelarse o convertirse en un “libre pensante” [91]algo que iría en contra de los valores salesianos.

[91] Tomado de la entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.

Este control de espacios no existe en el San Patricio no por el hecho de que no haya actividades, que son mínimas, sino por la intención de las mismas. Las actividades en el San Patricio están dirigidas por el interés del alumno más que por el interés del colegio y con esto no quiero decir que en el Don Bosco no haya interés del alumno. Quiero decir que el individuo en el San Patricio se fabrica las actividades por interés individual o de un grupo, este interés puede ser de alumnos o de profesores que fabrican, crean o buscan actividades que puedan dar más una satisfacción personal y/o colectiva a partir de subjetividades individuales que se hacen objetivas y no así desde una mirada netamente institucional. Es por eso que en ambas instituciones ya sea desde la institución o del individuo, existe un uso instrumental de las actividades.

4.1. Espacios recreativos

Banda de guerra, coro infantil, selección de fútbol, selección de voleibol, banda autóctona, banda de alabanzas, campeonatos de fútbol y voleibol internos, etc. son actividades recreativas que generan ciertos espacios para los alumnos y alumnas que deseen entrar o sean seleccionados para las mismas, dichas actividades en el caso Don Bosco son muchas y poseen un carácter religioso y obligatorio. "La mayoría de las actividades son religiosas, algunas son buenas pero son obligatorias, son obligatorias!!!, hemos participado en las entrada del domingo"[92], y en muchos casos relacionado con lo académico ya que "las actividades deportivas y musicales que ofrece el colegio están respaldadas por el estudio porque si tú querías pertenecer a la banda o al equipo de futbol y demás tenías que cumplir un estándar académico, entonces para gente que le gustaba realizar diferentes actividades tenía que ser bueno para lo que hace"[93].

El entrevistado menciona en esta última cita es que para pertenecer también ya a un nivel superior de representación a nombre de la institución como la banda de guerra tienes que tener un nivel académico alto, que será reflejado en la disciplina que requiere pertenecer a la banda y es reflejo también de la norma salesiana que inculca el colegio. Este hecho genera en los alumnos cierta desmotivación a la hora de participar por voluntad propia ya que el colegio tiene todas las actividades fríamente calculadas y los alumnos son los que se adecuan a las mismas a partir de tiempos y calendarios establecidos desde principios de la gestión escolar. El San Patricio no ofrece muchas actividades recreativas, solo ofrece la banda de guerra y el coro infantil. El 2013, a pedido del municipio paceño, el colegio envió una

[92] Tomado de la entrevista a Stephanie, alumna de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.
[93] Tomado de la entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.

selección de futsal y una de basquetbol de hombres y mujeres para que participen en los campeonatos deportivos municipales. A diferencia del Don Bosco el San Patricio planea sus actividades pocas semanas antes que se realicen. Por ejemplo, cuando iba a haber una presentación de coros infantiles en la Universidad Católica San Pablo, el San Patricio entrenó dos semanas antes de dicha presentación mientras que el coro infantil del Don Bosco tiene ensayos programados con bastante tiempo de anticipación realizados generalmente los sábados en la mañana. Asimismo en el San Patricio cada curso se organiza a partir de los alumnos mientras que en el Don Bosco cada curso tiene un profesor que guía bajo las órdenes superiores de la institución, que después deriva la iniciativa a los alumnos. No es que solo dependen de lo que diga o no el profesor, es decir, que por ejemplo tienen la libertad de organizarse pero existen ciertas reglas que limitan la creatividad del alumno o alumna.

Recapitulando y volviendo a lo que mencioné en el acápite anterior, en el Don Bosco todos los espacios y tiempos muertos que tiene el estudiante tienen que estar en contacto con el colegio y sus normas para que el estudiante en horas de clases pueda estar moldeado o pueda tener los parámetros de su cotidiano vivir asignados y apropiados para el colegio. La idea también es poder generar mayor disciplina en la vida cotidiana del estudiante a partir del acoplamiento entre la realidad cotidiana y la norma del colegio, que busca insertarse en el cotidiano fuera del colegio con fines de control y como forma de reproducción de los dogmas salesianos. En el San Patricio no existen estas actividades como control mediante el uso de espacios recreativos sino más bien existe un uso cínico, individual o colectivo, de actividades para una satisfacción personal.

El Don Bosco trata de apropiarse o llegar a cubrir todos los espacios fuera del colegio que utiliza el alumno para poder crear una cierta hegemonía disciplinaria. En el caso del San Patricio no hay interés en entrar y controlar estos espacios de la realidad cotidiana del alumno o alumna, a partir de las tareas por ejemplo se ocupa un poco de espacio en la realidad cotidiana del estudiante, pero lo que resalta en el caso San Patricio es la relación con la norma u orden institucional existente en el colegio. En cierta medida los alumnos y alumnas son en este colegio los que quieren ocupar y en cierta medida controlar los espacios de orden y norma de la institución. Es interesante ver esta dinámica que se da en los colegios por la pugna o lucha de poderes entre la institución y el estudiante. [94]

107

[94] Utilizaré dos gráficos para explicar esta dinámica de apropiación de este espacio por parte de los colegios que es denominado **realidad cotidiana** que es parte de la triada del **contexto formativo real de los actores en la escuela**, ambos gráficos están en el Anexo N° 7.

108

4.2. Espacios virtuales

Ambos colegios utilizan estos espacios ya sea desde los alumnos o desde la institución. El Colegio Don Bosco los utiliza para poder comunicarse con los alumnos y dar noticas generales del colegio mediante una página oficial que es http://www.donboscoprado.edu.bo y también su página en Facebook http://www.facebook.com/pages/Colegio-Don-Bosco-El- Prado/195935387174030?fref=ts. Esta última página es la que más utilizan los alumnos y exalumnos para informarse si es que no habrá clases o a principios de gestión mediante este espacio informa los requisitos o las vacantes que existen en el colegio. Asimismo cada curso puede organizarse y crear una página web donde se pueda informar de tareas o actividades que realizarán, a cargo de un profesor que asesora el curso, se pasan tareas entre los alumnos así como también muchas veces el profesor pasa o recuerda tareas:

> **Las páginas web o página del Facebook solo son revisadas normalmente por los presidentes de curso que están encargados de revisar las actividades de cada curso.[95] [96] Utilizo las páginas de mi curso solamente para ubicar tareas porque a veces si se pasan algún tipo de tareas, también por el Facebook nos mandamos tareas o ver las tareas po rque también nos mandan tareas.[97]**

También existen páginas dentro del Facebook de exalumnos. Estas páginas están elaboradas para concertar reuniones de exalumnos o fechas de reencuentro en el colegio.

En el colegio San Patricio las páginas que se manejan son espacios creados por exalumnos y exalumnas para promocionar algunas fiestas o reencuentros, también para poner fotos de los momentos escolares o de docentes queridos o de amigos que se han ido a otros países. Últimamente se ha dado paso a agregar a docentes queridos por diferentes cursos y a su vez estos docentes entran en estos grupos de Facebook y participan y se contactan con los alumnos, y avisan si es que algún colega suyo ha muerto o está enfermo. Podemos decir que estos espacios, al igual que en el Don Bosco, permiten aun después de haber salido del colegio, que se puedan contactar promociones enteras.

La diferencia entre ambos colegios radica en que los espacios virtuales creados para el San Patricio participan solo ex estudiantes del colegio porque los demás estudiantes, es decir, los actuales no tienen ninguna página ni tampoco tienen alguna página oficial del colegio pero cada usuario sí tienen un espacio propio o perfil que lo utiliza para preguntar por algunas tareas, trabajos o exámenes o pasarse entre alumnos prácticas de matemáticas por ejemplo. Mientras que el Don Bosco hay una página oficial

---

[8] Cuando hablo de espacios virtuales me refiero a las redes sociales como el Facebook y las páginas web, que son espacios donde los jóvenes están insertos de manera cotidiana y este espacio virtual se ha vuelto parte del cotidiano vivir de los actores hasta llegar a un punto de alienación o incluso de la aparición de enfermedades relacionadas a la tecnología. Una de ellas es que no puedes estar sin contacto con por ejemplo con tu celular o conectado periódicamente al Facebook, por dar algunos ejemplos.

[96] Tomado de la entrevista a Fing, alumno de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.

[97] Tomado de la entrevista a Karla, alumna de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.

que utiliza estos espacios para controlar a los alumnos o para saber qué hacen o dejan de hacer ya que el Facebook te da la opción de poner estados, es decir, como te sientes, fotos, películas que les gustan, libros que les gustan etc. No tengo la seguridad de si hay este control en estos espacios virtuales pero se puede afirmar que en el caso Don Bosco se buscan estos espacios porque han visto en ellos formas nuevas de comunicación y atención de los estudiantes. Es decir han utilizado estrategias de adecuación a la realidad cotidiana del estudiante, pero acá aparece una disyuntiva sobre el fin de dicha estrategia, ¿Con que fin el colegio entra en esta dinámica de estos nuevos espacios que hemos llamado virtuales? Con el fin de ejercer mayor control y/o actualizarse y entender mejor al alumno.

Este nuevo espacio virtual crean nuevas relaciones entre los actores del colegio y sobre todo han creado nuevos espacios que el sistema educativo podría aprovechar para incluso entender al estudiante en su cotidiano vivir o en lo que llamamos la realidad cotidiana y mejorar la experiencia escolar que estos puedan tener, ya que estos espacios en cierta manera reflejan las emociones, pasiones, vivencias de los estudiantes que, aparte de la posibilidad de contactarse con el colegio, tienen un espacio propio que refleja la cotidianidad del mismo. La idea no es que el sistema educativo cometa una violación a la privacidad utilizando estos espacios para sancionar o disciplinar de una forma autoritaria al estudiante, por alguna foto explícita por ejemplo, sino más bien poder entrar a estos espacios que pueden generar practicas contra escolares y en base a eso ver cómo motivar al estudiante en el colegio.[111]

[1] Creo que es propio hacer un análisis de estos nuevos espacios que se están construyendo a partir de la tecnología y como se están creando nuevas formas de relacionarse socialmente, asimismo poder hacer un estudios y una nueva reconfiguración del termino *Red Social* con el que se denomina al Facebook por ejemplo ya que en su trasfondo se puede definir a la redes sociales en particular al Facebook como un circuito desagradable que condiciona y crea falsos imaginarios de individuos y sus prácticas y también nos lleva a una dependencia basada en una supuesta autosatisfacción.

5. La memoria colectiva y generacional en el espacio territorio de ambos colegios

Los actores a lo largo de su vida se desenvuelven en espacios por periodos cortos o largos, pero siempre marcados por una temporalidad que es negociada por las colectividades e individuos. Este espacio se convierte para los individuos en un escenario familiar que aparentemente no parece ser afectado por las acciones de los sujetos (Halbwachs, 1968, p.134). Halbwachs distingue precisamente estas relaciones que tienen los grupos y los elementos u objetos materiales de una ciudad, analiza a estos *"objetos como una sociedad silenciosa y en cierto punto quieta "* (Halbwachs, 1968, p.131) a la cual nos adaptamos y la adaptamos según nuestras acciones en la sociedad y a lo largo de nuestra vida cotidiana. Halbwachs en su libro *La*

memoria colectiva se refiere a grupos para explicar las relaciones que tienen los seres humanos con los objetos materiales. Pero en el presente estudio adjudicaremos el termino no solo a grupos sino también a los individuos, ya que las pasiones individuales están insertas en el cotidiano de los actores que después se ven reflejadas en grupos, ya sea a partir de la unión colectiva por una pasión en común o por la

unión colectiva partir de una pasión individual de un integrante del grupo que logró pasar al [112] grupo.

Analizando las relaciones mencionadas en ambos colegios, partamos utilizando la idea de Halbwachs que "el grupo (y el individuo) deja la huella en el espacio o lugar que ocupa y también en cierta forma recibe el impacto de grupos anteriores" (Halbwachs, 1968, p.133). Es así que en ambos colegios existe esta dinámica de la huella que se dejó a lo largo de las generaciones y generando cierta memoria en algunos espacios y/o elementos del aula, de los patios, de las canchas, de los baños, de los pasillos, de los quioscos, etc. En ambos colegios los significados que tengan estos elementos están relacionados con todos sus actores, por ejemplo que un individuo o grupo pueda estar apegado a un espacio connota ciertos recuerdos que tenga ese alumno o alumna o grupo con los amigos con los que se interactuó en ese entorno (Halbwachs, 1968, p.132).

Por ejemplo, en el Don Bosco los espacios asociados a la memoria colectiva de Halbwachs

que son importantes, son los espacios donde se juega *Kajchi,* sector 6, 7, 8 y 9 **113** . Por [98] [99] muchos años estos mismos espacios de juego del *Kajchi* han pasado de generación en generación y también han cambiado de lugar. El juego se inició en sus orígenes en los frontones del colegio donde ahora se encuentra el coliseo, pero tras la construcción del coliseo y la pérdida de los frontones, los alumnos buscaron nuevos espacios para desarrollar este deporte y utilizaron los pasillos del colegio generando nueva memoria colectiva a partir de este deporte. La memoria colectiva asociada a este deporte va desde los padres de familia de alumnos actuales, que han estado en el colegio, a exalumnos y profesores que recuerdan este deporte desde ya hace muchos años en distintos espacios por distintas generaciones. Particularmente cuando yo cursaba en el Don Bosco en Sucre, también jugaba este deporte en los pasillos del colegio, jugábamos grandes y chicos divididos por todos los pasillos.[100]

> **Hubo muchos cambios en el colegio, tuvieron que reestructurar varias cosas para cuando ingresaron las mujeres, por ejemplo las canchas de Kajchi y demás cosas para actividades de varones, entonces estar con mujeres ha hecho que se cambie un poco la estructura misma del**

---

[12] Es por eso que también en este análisis se verá tanto posibilidades de memoria individual como grupal.

[99] Para entender como están distribuidos los sectores revisar el GRÁFICO PATIO SAN PATRICIO y EL GRÁFICO PATIO DON BOSCO que están en el acápite 3.3.1 Grupos en el recreo del capítulo 4° o el Anexo N°5

[100] Algo también para rescatar en este apartado es que la estructura arquitectónica del Don Bosco La Paz y Sucre era parecida, por eso también teníamos la oportunidad de realizar los mismos deportes en los mismos espacios pero en distintos contextos. Creo que estas breves ideas podrían generar a futuro estudios arquitectónicos sociales, si es que no los hay ya, de los colegios, ya que la estructura de los mismos influyen en la experiencia escolar de los actores.

colegio. Entonces los espacios del Kajchi se cambiaron pero se generaron nuevos espacios para jugar.[101]

También este espacio del *Kajchi* está construido a partir de los que juegan pero sobre todo a partir de los otros que ven esta apropiación y sus dinámicas que se han vuelto parte del imaginario colectivo (los otros), sobre todo parte de la memoria colectiva de sus jugadores y de los otros, que también se reproduce en cursos inferiores y es parte del cotidiano vivir de los estudiantes y profesores que algunas veces son golpeados por la pelota. Como me contó nuestro entrevistado Fing "los que juegan en las canchas de *Kajchi* tienen su propio territorio, territorio de jugadores de *Kajchi"* [102]

Por otra parte, en el Colegio San Patricio se han creado a lo largo de su existencia espacios que han sido utilizados por distintos grupos que han dejado distintas huellas pero se ha dado un cierto paralelismo en el uso de los espacios. Por ejemplo el sector 1 del colegio ha sido y es hasta la actual investigación un espacio utilizado por la promoción o los *grupos populares* que describimos anteriormente. No se puede saber exactamente en qué momento este espacio ha sido apropiado y reproducido por los estudiantes de una generación X que ha construido, percibido y le ha dado significados en el imaginario colectivo de las siguientes generaciones para que sea un espacio con una valoración social alta asignada y sobre todo un espacio distinguido por sobre los demás. Las razones de apropiación pueden haber sido el hecho de estar cerca al quiosco o los baños, pero lo que está claro es que cada grupo que desarrolló sus performances que dieron cierta identidad al grupo que "cuando un grupo se encuentra inmerso en una parte del espacio, lo transforma a su imagen, pero a la vez se somete y se adapta a cosas materiales que le resisten" (Halbwachs, 1968, p.133).

Estos espacios apropiados han creado cierta memoria colectiva y sobre todo generacional ya que, por ejemplo Nuria, una entrevistada que tenía su hermana 5 años mayor que ella en el colegio y pertenecía al *grupo popular* y se sentaba en el sector 1, se apropió de este lugar al llegar a 5to de secundaria junto con su prima que estaba en la promoción. Es decir, que ella pudo captar a lo largo de su actividad estudiantil que ese espacio es parte de la identidad de los grupos populares a partir de ciertos niveles que en el San Patricio se dan partir de 4to de secundaria. Por las particularidades que también genera un grupo es capaz de adaptarse al medio y cambiarlo según vea necesario y sobre todo para el grupo, como en el

[101] Tomado de la entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.
[102] Tomado de la entrevista a Fing, alumno de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.

caso del *Kajchi* en el Don Bosco.

> **Cada aspecto, cada detalle de este lugar tiene un sentido que solo pueden comprender los miembros del grupo, porque todas las partes del espacio que ha ocupado corresponden a otros tantos aspectos distintos de la estructura y la vida de su sociedad (Halbwachs, 1968, p.133-134)**

Capítulo 4: El contexto formativo de los actores en la escuela: experiencia escolar y cultura escolar.

"La experiencia escolar cotidiana (…) condiciona el carácter y el sentido de lo que es posible aprender en la escuela" (Rockwell, 1995)

1. ¿Qué es el contexto formativo real de los actores en la escuela?

El contexto formativo real de los actores en la escuela es el resultado de la experiencia escolar cotidiana que está organizada por tres factores: la normativa escolar oficial estatal, la normativa interna de cada colegio y la realidad cotidiana de los actores. Este contexto formativo real puede ser cambiante y dinámico y está establecido a partir de ciertos capitales heredados de generaciones pasadas, es decir, está condicionado por reformas educativas pasadas, contextos pasados en los cuales se estableció un colegio determinado, una normativa distinta a la actual y también por la realidad cambiante que vivimos todas las sociedades de una época y de un lugar. Es así que Rockwell menciona que "el conjunto de prácticas cotidianas resultantes del proceso de la experiencia escolar cotidiana es lo que constituye el contexto formativo real tanto para maestros como para alumnos" (Rockwell, 1995, p.14).

En la actual investigación el contexto formativo real que queremos entender está condicionado por la sociedad actual que se desarrolla, en este caso la ciudad de La Paz, por dos colegios privados con normativas vigentes y por una reforma que trata de hacer cambios en base a un proceso de descolonización. Este contexto está condicionado por una serie de transformaciones de la sociedad y la juventud. Es decir, que el contexto real de los actores actualmente es una incógnita para los modelos educativos que están tratando de transformar el sistema educativo. Lo que se intenta en este capítulo es comprender el proceso que se está dando en este contexto cotidiano de los actores en las escuelas privadas, porque en la investigación se ha observado que a partir de las escuelas privadas efectivamente se puede entender de qué manera la normativa oficial choca con normativas internas con un carácter sólido y es por eso necesario profundizar la construcción cotidiana que se da en las escuelas, en las relaciones e interacciones, correlacionándolo con lo académico, para dar mayores pautas a la actual o futuras reformas educativas e instituciones

[7] En este caso la investigación selecciona dos contextos en colegios privados que al tener una normativa interna aparentemente solida crean antagonismos con una normativa oficial dando como resultado un contexto formativo divergente para los alumnos y profesores.

escolares que puedan entrar en el proceso cotidiano para entender la praxis educativa y los procesos que la ordenan, condicionan y moldean en relación a sus actores que son los que reciben en sus formas de

sociabilidad y socialización (Simmel, 1986) las normativas escolares.

118

1.1. La experiencia escolar acumulada y cotidiana

Al hablar de experiencia escolar cotidiana nos referimos "a las formas de transmitir conocimiento, la organización de las formas de enseñanza y las relaciones institucionales que sustentan el proceso escolar" (Rockwell, 1995, p. 13). Esta noción se asocia claramente a las prácticas, consumos, interacciones cotidianas dentro de la escuela, a las formas de construcción y apropiación de conocimiento que dan una experiencia a los actores que no siempre es relevante (Rockwell, 1995).

La experiencia escolar cotidiana está organizada y se la entiende en función de la triada de normativas y prácticas contra escolares de los actores, es así que esta experiencia escolar tiene un carácter formativo para los individuos que se desarrollan en ella. Es la intención de comprender el sentido que pueden darle los alumnos a todo lo que compone la escuela, donde agrupan, crean, transforman y se apropian de conocimientos que pueden ser o no ser aplicados en su realidad cotidiana. Concentrarse en aquellos procesos que parecen inteligibles que denotan de una observación de los actores en distintos espacios de una escuela las cuales pueden ser relaciones de poder, discurso, formas de presentación cotidiana de los individuos, performances de los actores, es decir poder encontrar las prácticas no previstas que se desarrollan (Rockwell, 1995, p.16) puede explicar el cómo las normativas internas y la normativa oficial se interconectan con la realidad del individuo. Resumiendo, la experiencia escolar acumulada y cotidiana es "la manera en que los actores, individuales y colectivos, combinan las diversas lógicas de la acción que estructuran el mundo escolar" (Dubet y Martuccelli, 1998, p.79). Esta experiencia escolar posee una doble naturaleza, primero individuos que construyen su propia identidad, es decir cómo el actor construye su experiencia y por otra parte las lógicas de la acción que pertenecen a la escuela, es decir las normativas internas o sea educación, socialización y competencias, es decir la cultura escolar propia (ibíd.). [103]

1.2. ¿Cómo se forma la cultura escolar?

La cultura escolar está en un contexto escolar cercano a la experiencia escolar cotidiana, ambos conceptos son parecidos y crean cierta analogía a la hora de contextualizarlos en el análisis escolar, pero difieren en la forma en cómo se construyen. Particularmente la cultura escolar se explica a partir de un carácter hereditario de las generaciones pasadas que abarca una tonalidad propia de cada escuela

[103] Este término ha sido manejado y profundizado por Elsie Rockwell que es Doctora en Ciencias en la especialidad de Investigaciones Educativas.

(Valdivia, 2001, p.15) a partir de sí misma. Es decir que no todas las escuelas o colegios son análogas, cada escuela produce cosas distintas, crea una cultura escolar que dirige y transforma la orientación que llevará en distintas épocas, busca cierta homogenización de grupos que a su vez crean cultura dentro de un espacio. Se buscan ciertos caracteres generales agrupados en un aula, en un recreo, etc. La cultura escolar podría resumirse en procesos que se marcan a lo largo de la historia, que dan una identidad particular a cada colegio que se refleja en la experiencia escolar acumulada y cotidiana que viven los actores en distintas épocas, ya que cada experiencia escolar no es igual a otra, es más, las experiencias escolares pueden variar de un día al otro.[119]

La cultura escolar se forma en la cultura arbitraria (Bourdieu, 2009) impuesta, me refiero a aquella cultura dominante que se hace ver como una cultura legítima pero que en realidad es arbitraria y de carácter colonizador situándonos específicamente en Bolivia. Entonces, la cultura escolar "no es más que un subproducto de esta cultura social que influye en la formación integral y desarrollo armónico de la personalidad" (Roca, 2001, p.85). Es así que un colegio puede tomar de la cultura arbitraria o social (como lo denomina Basili) elementos que crea dignos de reproducir, es decir, tomar lo más valioso de la cultura arbitraria o social y resistir a los valores negativos a los que estén expuestos los individuos (Basili, 2001, p.42). En este punto que menciona Basili es donde se transforma la cultura arbitraria o social a una cultura escolar propia de cada colegio. En nuestra investigación, el colegio Don Bosco tiene una cultura escolar religiosa basada en valores católicos y salesianos, asociada con los valores de la cultura arbitraria y social de la sociedad; mientras que el San Patricio tiene una cultura escolar laica, aunque en primaria se pasan clases de [9] La experiencia escolar cotidiana al tener un carácter dinámico puede ser cambiante para los individuos que interactúan y se relacionan en la escuela. En el caso de nuestra investigación y sus resultados se trata de elaborar tipos de experiencia escolar cotidiana que se repiten o por lo menos se construyen de manera parecida en el día a día de los actores involucrados en la realidad escolar.

religión, asociada de manera directa a los valores de la cultura arbitraria y social . Es así que la cultura escolar que posee cada colegio en función de estas *asociaciones culturales* y los actores de un tiempo y espacio expresan y representan la experiencia escolar que han de tener los mismos y sobre todo nos muestran la experiencia escolar cotidiana durante la gestión escolar.

Los cambios que se pueden hacer en una cultura escolar se explican en una serie de transformaciones y nuevos enfoques que se pueden dar a los materiales educativos (Roca, 2001, p. 88,89), en las normativas internas que reflejan la tonalidad interna de la cultura escolar de cada escuela y en el accionar del sistema educativo que junto con la familia y la realidad cotidiana en general, exponen de cierta manera la cultura arbitraria-social. Un dato que podría explicar mejor la cultura escolar de un colegio en lo que se refiere a si es sólida o frágil es la permanencia de directores y ciertos profesores que acompañan, se acomodan y reproducen de manera directa la cultura directa de la que son parte y a la que aportan cotidianamente.

Es cierto que en el caso Don Bosco el cambio de profesores y directores ha sido mucho mayor dado que el colegio tiene más de un siglo de funcionamiento, pero no quita que se haya reproducido y consolidado una cultura escolar sólida forjada desde el fundador. Los profesores habrán cambiado por el tiempo que lleva el colegio funcionando, pero la mayor parte de profesores han estado bastante tiempo en el colegio antes de irse a otro colegio o se jubilen. En el Don Bosco hay una cantidad elevada de profesores antiguos que su
permanencia varía entre los 10 a los 40 años, sobre todo en profesoras de primaria .

> **Yo trabajo ya 26 años en el colegio, cuando vine a trabajar en el colegio éramos pocos maestros. En el Don Bosco tenemos ayuda de los padres de familia y hay una coordinación entre todos los maestros de primaria y secundaria, no existe una separación muy marcada. También los salesianos saben administrar el colegio, los directores siempre actualizan el colegio, pero se mantiene la calidad de enseñanza.**[104] [105] [106]

En el caso del San Patricio por otra parte, en sus 21 años de funcionamiento ha tenido solo una directora y varios subdirectores, los cuales nunca han podido acoplarse a la cultura escolar que la directora ofrece,

---

[0] Cuando digo de *manera directa* me refiero a que el colegio San Patricio reproduce en su cultura escolar y se interconecta con la misma a los valores de la cultura arbitraria, es decir que el colegio San Patricio se asocia mucho más a los valores vigentes de la actual sociedad en el hecho mismo de que su cultura escolar está basada tanto en valores negativos como en positivos de la sociedad sin la posibilidad de tener un filtro propio que seleccione la apropiación de ciertos valores.

[105] La intención era acceder al listado de profesores y la permanencia que estos tenía en el colegio, pero no se nos permitió acceder a este tipo de información, pero mediante un sondeo a noticias en hemerotecas, revistas que saca el colegio pudimos deducir el número de años que permanecen los profesores en el Don Bosco.

[106] Tomado de la Entrevista a Angelita, profesora de 3ro de primaria del Colegio Don Bosco.

que en este caso en particular, como hemos mencionado anteriormente, ha habido un manejo total del colegio por parte de la directora dando un mayor énfasis a la estructura del ciclo primario por el mismo hecho de haber tenido un método pedagógico dirigido a estos cursos primarios. El hecho que se haya puesto más atención al nivel primario ha creado una cultura escolar sólida en los mismos, y reflejo del mismo, la implementación del método y la permanencia de un gran número de profesoras de primaria desde la fundación del colegio, capacitados con el método eclético. En secundaria en cambio no ha ocurrido lo mismo, los cambios de profesores han sido frecuentes ya que solo quedan alrededor de tres profesores, Filosofía, Biología y Sociales, desde la fundación del colegio que dictaban alguna materia en secundaria, mientras que los demás profesores de otras materias son cambiados continuamente, excepto el de Matemáticas que se ha ganado un lugar en el colegio.

Este cambio de profesores en el colegio en el nivel secundario se debe, según la profesora de Inglés, a:

El boom de los colegios chicos, en toda la ciudad se empezaron a abrir colegios en casitas y con una pensión módica y los papás dijeron "bueno que siga en un colegio particular porque los colegios fiscales no dan muy buena educación, etc. y que me ayude a mi bolsillo" y nos empezaron a quitar alumnos y ahí empezaron a cambiar profesores también sobre todo en secundaria. De los profesores que siguen solo están 3 profesores que se mantienen en secundaria desde que el colegio se abrió o sus primeros años.[107] Esta lectura que hace la profesora junto con el hecho de que también la directora no pudo con los sueldos que ofrecía a los profesores de secundaria, porque como bajó el alumnado el ingreso económico fue menor y al tener también que pagar la deuda que tenía con el banco por la adquisición de inmueble tuvo que contratar nuevos profesores que acepten el sueldo que les podía pagar siendo causas determinantes para que no haya un seguimiento de una cultura escolar, por lo menos en secundaria, creada por los profesores. Es así que la directora perdió control en secundaria y se creó otra cultura escolar a partir de las experiencias que construían tanto profesores como alumnos creando una ruptura entre

primaria escolar con la "cultura ecléctica" y la cultura de secundaria.

El colegio Don Bosco tiene una cultura escolar sólida en base a los valores que fundamenta y realza todo el tiempo, que son razón, religión y amor. Pese a que los directores rotan cada tres años y los profesores han cambiado la estructura religiosa ha sido capaces de reproducir en sus directores y profesores la intención de la cultura que expresa el colegio y esto se ve reflejado en los requisitos que tienen los

[107] Tomado de la entrevista a la profesora de inglés Tatiana Calasich. Es profesora del colegio desde 1999 y amiga de la directora desde que se fundó el colegio. También organiza todas las actividades que realiza el colegio horas cívicas, desfiles, etc.

profesores para que puedan dictar clases en el colegio es el hecho de que:

> **Al colegio no puede entrar a dar clases ningún profesor que no sea de la religión católica o ningún profesor que no tenga los valores que predica, aunque hemos visto casos que se maneja la doble moral de los profesores cuando estás aquí dentro tienen que adecuarse a la estructura porque están en su lugar de trabajo y cuando están tal vez ya en otro lado tienen otro tipo de actitud, entonces eso es normal ya que aquí lo que te marca es una estructura, entonces tanto profesores, académicos y hasta los mismos personales administrativos tienen que tener esos supuestos valores inculcados y más que todo la parte religiosa es muy llamativa en ese sentido.**[108] [109]

Entonces en el Don Bosco, como dice el entrevistado, la estructura religiosa es la que moldea al que trabaja y por ende la que maneja la cultura escolar que intenta reproducir. El actor que ingresa al colegio debe adecuarse aunque sea cínicamente a la estructura para que funcione, y en este caso podríamos decir que la cultura escolar que maneja el Don Bosco es sólida pero está basada en una serie de interpretaciones que el actor tiene de la religión que son manejadas de manera estratégica para que reflejen en la manera en que el colegio desea.[110]El cinismo que mencionaba es manejado por los alumnos del Don Bosco: Oran, practican ritos religiosos, cantan alabanzas, etc., más desde una performance, que es necesaria cumplir y desarrollar, que de una parte de la identidad intrínseca del alumno.

2. Identidad escolar

La exposición de los sujetos a una determinada cultura define la identidad que han de tener en la sociedad y en sus relaciones cotidianas. Esto mismo sucede en las escuelas, ya que al poseer una cultura escolar propia, el alumno adopta y construye lo que se llama la identidad escolar. Esta identidad escolar está basada en cómo el alumno se identifica a partir del colegio en el que está inscrito y la forma en que actúa en dicho colegio. Es decir, por ejemplo el alumno al inscribirse e ingresar a realizar sus estudios a un determinado colegio o escuela tendrá una identidad ya inscrita por el hecho de pertenecer a ese colegio o escuela y esta identidad será cambiada o reforzada durante la experiencia escolar que tenga el alumno y sobre todo en la negociación entre el alumno y la institución educativa. Esta negociación se explica en el sentido de que el alumno puede tener una identidad definida sobre todo si ingresa al

---

[108] Referido al método que el colegio emplea para toda primaria. Ver capítulo 2.

[109] Tomado de la entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.

[110] Es así que las culturas de ambos colegios están totalmente manejadas desde la religión, Don Bosco, y desde la subjetividad de una persona, o sea la directora del San Patricio, con una densidad sólida y una densidad casi liquida respectivamente. Se llega a este momento de decir solido al Don Bosco y liquido al San Patricio por el hecho de definir de alguna forma la densidad de cada cultura escolar, pero lo que no podemos dejar de entender que hay elementos sólidos y líquidos dentro de ambos colegios explicado por ejemplo en la doble moral en el Don Bosco y en el ciclo primario que realmente expresa la cultura escolar del San Patricio.

colegio en niveles superiores o tendrá una identidad en proceso de definición si es que ingresa al colegio desde niveles primarios. Mucho dependerá de esta situación para que el proceso de negociación entre el colegio y el alumno sea satisfactorio para ambos o una
eterna lucha de poderes. [127]

Cuando el alumno empieza su vida escolar en un determinado colegio automáticamente intervienen nuevos paradigmas que influirán en como este se comportará. Por ejemplo en el colegio Don Bosco hay una serie de valores internos marcados en una fuerte cultura escolar religiosa impuesta al alumno . Estos valores religiosos basados en doctrinas salesianas y católicas han consolidado al colegio como una institución sólida que imparte una educación aceptable para la sociedad reglamentada o basada en valores morales parecidos al cual de manera intransigente el alumno es sometido. La cultura escolar del colegio Don Bosco está sólidamente estructurada, gracias a la legitimación que la sociedad ha dado a este colegio, ya que ha podido encontrar los valores "positivos" de la cultura arbitraria social que [111] [112] interpelan a las aspiraciones que tienen por lo menos tanto padres de familia como alumnos

[129]

a la hora de escoger un colegio donde sus hijos adquieran el conocimiento que se desea.

> **Mi hijo ha llegado al colegio porque yo soy religioso y porque el colegio (Don Bosco) tiene prestigio y hemos hecho los trámites para inscribirlo a mi hijo pese a que vivíamos en (por) el cementerio, por la Kollasuyo. No era un colegio cercano pero yo quería que estudie aquí en el Don Bosco porque es un lugar céntrico también.[113] [114]**
>
> **El orar todos los días de la misma manera y demás, lo que te hacen es formarte mecánicamente en la religión. Especialmente para las personas que no han tenido una creencia religiosa previa el hecho que desde pequeño te inculquen a la fuerza hace que saliendo ya a una madurez, a una adolescencia repelas eso y más cuando se te inculca materias como misa, hacer trabajos con misa y demás, es como reclutar un ejército y te causa repulsión. A veces y no vas a querer seguir en el sistema, eso es lo que pasa entre la religión que te enseñan en el colegio y la espiritualidad porque**

---

[7] Existen también otros factores para delimitar esta aceptación del alumno al colegio e identificarse con este o la lucha para imponer una identidad, estos factores son la familia que muchas veces escoge un colegio totalmente alejado de la cultura que se hereda y construye en una determinada familia o también cambios que se hagan en un colegio como por ejemplo el simple hecho de que entre un nuevo director más estricto o menos estricto que el anterior.

[112] Utilizo la palabra *impuesta* porque un colegio o escuela no establece correctamente los parámetros de la inculcación de la cultura escolar que esta expresa ya que se impone al alumno a integrarse a un escuela o colegio si es que quiere recibir un determinado tipo de educación y es ahí donde se asume un carácter obligatorio impuesto para el alumno que ya sea implícitamente o explícitamente llega a modificar de forma negativa o positiva la identidad del mismo.

[9] Este punto que menciono en el párrafo es valioso ya que nos da parámetros de la formación social interna y de cómo el alumno se representara a partir del colegio.

[114] Entrevista a Juan, padre de familia del colegio Don Bosco, su hijo está en 5to de secundaria, 18/04/13.

muchos salen confundidos y eso enfocado en que la persona que no tiene una identidad definida en el colegio es la que tiene que acatar calladamente o silenciosamente toda esa doctrina.[115]

En el caso del Don Bosco la cultura escolar religiosa que define o ayuda en la formación de una identidad escolar que se expresa o por lo menos tratará de reproducirse en la realidad cotidiana de los actores ha sido, como mencionábamos antes, legitimada por la sociedad en general que acepta y reproduce ciertos canones en lo que se refiere a los valores morales que en su mayoría tienen un carácter conservador y colonial por lo menos en la sociedad boliviana, esta identidad será aceptada o será repelida por el actor. Es así que sobre todo los colegios privados religiosos buscan asociarse a un carácter moralizador conservador y, como mencioné antes, colonial que de cierta forma se interrelaciona e interpela a la sociedad y es por eso que muchos padres de familia buscan que sus hijos e hijas adquieran una cultura escolar con estos principios para que los puedan reproducir en la sociedad y en los contextos en los que se desempeñan, como vemos en la entrevista al padre de familia recién citada.

En lo que se refiere al caso del San Patricio, la cultura escolar propia se ha ido modificando en base a una mala administración del colegio, un carácter mercantil y un mal manejo de la directora sobre los temas económicos, como por ejemplo el hecho de que alumnos deban pensiones de más de tres años. La cultura escolar de este colegio ha estado en procesos de estructuración y modificación, es decir que se ha ido construyendo en un principio a una cultura escolar heredada, el colegio Alemán que funcionaba antes en ese espacio, y por la sociedad que asoció este espacio a una cultura escolar determinada, la del colegio Alemán. Pero después adquirió una cultura escolar propia establecida en los valores que impuso la directora, en este caso en particular la directora fundó el colegio y le dio una identidad al mismo con una respectiva cultura escolar basada en un principio en la asociación de la cultura escolar heredada del colegio Alemán y el sistema que intentó implementar en el colegio basado en los mecanismos pedagógicos innovadores de la directora. Después de estos intentos, satisfactorios en los primeros años, de funcionamiento del colegio vino la etapa donde el colegio ya no podía soportar más esta cultura escolar que quedó estática, en decadencia ya que la misma directora entró en el juego de defender a toda costa su sistema dejando de lado una posible contextualización del mismo en los cambios que hubieron a lo largo de su funcionamiento en la sociedad.

[115] Entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.

Esta resistencia de la directora a la posibilidad de modificar la cultura escolar estática derivó en una serie de procesos que modificaron la identidad escolar que se formaba en el colegio y sobre todo de la identidad y la interpelación que tenía respecto a la sociedad. Es así que el colegio perdió el prestigio que heredó desapareciendo para la sociedad paceña. Esta educación como cultura escolar que se mercantilizó perdió la visión general académica que tenía y empezó a imponer una identidad al alumno que no se adecuaba con la cultura e identidad que el colegio exponía y afectó la identidad de los alumnos y también profesores. Actualmente sobre todo existe un choque entre la identidad de alumnos recién llegados y la cultura escolar vigente. Es así que también hubo un cambio radical en la estratificación social del colegio, se pasó de una estratificación más homogénea, clase media, a una estratificación social que introdujo varias clases (media, media baja, baja) y grupos étnicos distintos.[116]

2.1. Representación del alumno a partir del colegio

El pertenecer a una escuela o colegio determinado por una cultura escolar propia otorga al alumno la identidad escolar y también una representación en la sociedad. Es decir como la palabra lo indica el alumno tiene una representación en la sociedad a partir del colegio al que asiste que crea una serie de connotaciones que la sociedad da al alumno de un determinado colegio. Por otro lado, existe una auto representación del alumno respecto a su colegio, que crea en el alumno una serie de signos en su identidad que intervienen en la forma que este se expresa e inserta en la sociedad. Estas dos formas son necesarias para entender el proceso de cómo estos actores, o sea los alumnos y alumnas, manejan el hecho de pertenecer a un colegio que está en un determinado espacio, que actúa en un contexto y sobre todo, como mencionábamos antes, que tiene una cultura escolar propia que influye en la experiencia escolar cotidiana.

Partamos hablando de la representación que tienen los alumnos del San Patricio. Este colegio, como mencionábamos anteriormente, tiene una cierta identidad dentro de la sociedad asociada al capital cultural propio. Para la sociedad , el que un alumno pertenezca a este colegio será relacionado en primer lugar a un alumno vago, sin valores morales, con vicios como alcohol y drogas, irresponsable, etc. Es decir que pertenecer a este colegio aparentemente denota una imagen totalmente alejada de los canones establecidos de lo que significa una cultura escolar aceptable y sobre todo adecuada a los valores morales positivos de lo que es la cultura arbitraria-social y por ende denota la imagen que un alumno de

[2] Análisis hecho en base a charlas informales con profesores, alumnos y la entrevista a la profesora de inglés Tatiana Calasich. Es profesora del colegio desde 1999 y amiga de la directora desde que se fundó el colegio. También organiza todas las actividades que realiza el colegio horas cívicas, desfiles, etc.

este colegio no recibe una adecuada educación.

Cuando se preguntaba por el colegio San Patricio en la década de los 90"s se lo asociaba en primera instancia al colegio Alemán. Es decir, entonces se le daba en primera instancia un carácter histórico al colegio en base a su pasado. Luego se fue construyendo un discurso sobre este colegio como un lugar donde se aceptan alumnos aplazados, o como se dice comúnmente *tirados* de otros colegios o escuelas. Es acá donde haremos un alto y explicaremos el hecho que se relacione al colegio con el término aplazo y aplazado cuando va directamente al alumno. El alumno de este colegio tiene la connotación por parte de la

[3] Aclaro que cuando digo sociedad me estoy refiriendo pues a todas las personas que conocen y tienen noción de la historia de este colegio ya sea por un amigo o familiar o porque simplemente han investigado sobre este colegio.

sociedad de aplazado o *tirado,* esto entendido en términos del imaginario social colectivo significa: irresponsable, drogadicto, que toma bebidas alcohólicas, de familias de clase baja[117], que no es funcional a la sociedad, etc.[118]

Esta re-presentación que expresa el colegio San Patricio hacia la sociedad no está lejos de lo que realmente ocurre en el colegio. Es verdad que varios alumnos expulsados de otros colegios son aceptados en el San Patricio, y que hay un índice elevado de alumnos aplazados por curso, que se consumen drogas en las instalaciones del colegio, que generalmente alumnos del colegio van a tomar a las gradas del colegio. Pero no podemos estereotipar o correlacionar obligatoriamente estos elementos “negativos” para la sociedad y concluir que todos los alumnos y alumnas del colegio son así o que el hecho de que seas un aplazado necesariamente tenga que ver con el uso de drogas ya que caer en eso sería totalmente necio tanto para mí como investigador como para proponer a futuro resultados que mejoren el sistema educativo boliviano. Es necesario entender que estos procesos que se dan dentro del colegio son el resultado de la realidad cotidiana de los alumnos y alumnas asociados a una cultura escolar débil que trata de resistir estos elementos pero más bien los termina haciendo suyos, creando una cultura escolar que ante los ojos de la sociedad se presentan como una cultura negativa asociada a sus

[117] Cuando me refiero a este punto lo hago desde la perspectiva actual que tienen padres de familia que tuvieron a sus hijos en el colegio San Patricio cuando estos me dicen que el colegio era bueno "antes de que esté lleno de cholitos" (lo tome de un sondeo de preguntas padres de familia).

[118] Por lo menos estos términos tal vez algo exagerados son asociados al colegio San Patricio en la sociedad actual paceña y es así que el alumno tiene una re- presentación devaluada por pertenecer a este colegio.

alumnos y su re-presentación.

Ahora vamos al caso Don Bosco en el análisis de la re- presentación a partir de la escuela. El colegio Don Bosco tiene muchos más años de funcionamiento, se ha convertido en un lugar representativo de la ciudad de La Paz especialmente por el lugar donde está ubicado, como mencionamos en el capítulo 3. Para la sociedad paceña este colegio asociado inicialmente a la religión católica salesiana cumple de cierta forma con la expresión y reproducción interna de los valores "positivos" de la cultura arbitraria-social en la que la mayoría de la gente está inserta o la reproduce y por ende los alumnos de este colegio tienen una aceptación mayor a la de los alumnos del colegio San Patricio por parte de la sociedad. Un alumno o alumna del colegio Don Bosco es percibido como un alumno

responsable, católico, alejado de vicios (alcohol, drogas), deportista, etc.[119] [120] [121] En otras palabras, posee una serie de signos adecuados a los valores morales positivos y crea una representación positiva en lo académico también referido a lo que simboliza el colegio como mencionaba antes para la ciudad paceña asociado sobre todo a la Iglesia María Auxiliadora que, para el paceño católico, representa un espacio importante asociado con lo salesiano. Esta re-presentación que da la sociedad al alumno está basada en una cultura escolar fuerte que posee el colegio Don Bosco que ha sido "eficientemente" reproducido en la sociedad, todo gracias a una cultura escolar sólida estructurada en lo religioso.

Al igual que en el caso San Patricio sería tonto asociar también el hecho, como conclusión, de que esta re-presentación que tienen los alumnos y el colegio en la sociedad es generalizada y verdadera, el hecho que todos los alumnos del Don Bosco obedecen a aquellos valores "positivos" y que esto hace que el colegio sea una institución eficaz y motivadora para los alumnos y alumnas que asisten de lunes a sábado a dicho colegio es algo que no podemos confirmar. Más bien es necesario ver estos procesos por los cuales existen esa representación en ambos colegios por parte de la sociedad entendiéndola desde la auto representación del alumno, porque también podríamos decir como una conclusión apresurada que el colegio Don Bosco, al tener una cultura escolar aparentemente sólida, entra en una situación de coerción al alumno y alumna dejando de lado aquellos valores

137

"positivos" cayendo en un autoritarismo impuesto y obligado.

138

2.1.1. Auto representación y resistencia escolar

La auto representación escolar se construye en cómo el alumno acepta y se ve parte de un colegio. Es decir, cómo este alumno o alumna asimila al colegio que pertenece parte de su identidad cotidiana y lo expresa ante la sociedad. Un alumno que ha llegado a secundaria ha pasado por los cursos primarios, es decir desde sus 4 a 5 años de edad, se relaciona con el colegio y su cultura escolar desde muy temprana edad e inmediatamente es asociada a su

---

[119] El colegio Don Bosco siempre está presente en cualquier actividad y competencias intercolegiales ya sea de deportes, música, académica, etc. consiguiendo primeros lugares, es así que también de aquí se genera esta representación de los alumnos.

[120] Todas estas connotaciones que se le da al alumno por parte de la sociedad y los signos nuevos que adquiere el alumno al entra a un colegio son necesariamente parte intrínseca de la experiencia escolar cotidiana que tendrá y que desarrollaremos en este capítulo más adelante pero ya concentrándonos en experiencias etnográficas que tuve en mi trabajo de campo.

[121] Cada alumno es un individuo en particular con un pensamiento propio y una identidad propia que está creada en función al capital cultural heredado de la familia, generalmente, y de acuerdo a la realidad cotidiana en la que vive. Al ser nuestra unidad de análisis los dos últimos cursos de secundaria, 5to y 6to, es necesario explicar la relación que existe entre la auto-representación que construye un alumno a partir de la escuela asociado a la realidad cotidiana en la que se desenvuelve ya que el colegio o la escuela es parte de la definición de la identidad de un alumno o alumna

realidad cotidiana y por ende se vuelve parte de ella. Es así que el alumno o alumna en su formación de identidad desde pequeño asocia una parte de la cultura escolar a su identidad en formación y crea una auto representación a partir de la escuela y también otra a partir de su realidad cotidiana ambas influidas la una por la otra. Lo que nos interesa ver acá es la auto representación que tiene un alumno a partir de su colegio y cómo está en cierta medida es reproducida en la sociedad.

> **Empecé mis estudios en el colegio Santa Ana, ahí eso, no sé, ha cambiado mi forma de ser el Santa Ana porque era muy estricto y aparte como yo era un estudiante hiperactivo me han tratado de controlar y pues ahí cambió mi forma de ser, entonces después de eso mis padres han visto que no era para mí ese colegio, entonces ahí me pusieron al San Patricio que era un poco más abierto, esto era a mis seis años. Lo que me pasó era que cuando llegue al San Patricio era que era muy callado, la profesora me reñía cuando hablaba mucho (en el Santa Ana) entonces tanto que me ha reñido me ha llevado al psicólogo y él me ha dicho que era normal y según la profesora yo tenía problemas con matemáticas y según el psicólogo más bien tenia aptitudes hacia las matemáticas y eso ha influido también en que a esta altura (22 años) no me gusten los números y era callado en el San Patricio porque ha sido consecuencia de lo que tanto me han reñido en el Santa Ana y pues ya no era el mismo.**[122]

Cuando no existe una auto representación a partir de la escuela aparece la negación escolar que simplemente se basa en la resistencia a la escuela y su cultura lo que genera una cultura contraescolar[140] (Willis, 2008, p.67) por parte del individuo, es decir que en este punto la realidad cotidiana del individuo va en contra de la cultura escolar o la normativa interna del colegio al que en este caso está "sometido", lo cual hace que el alumno no vea un beneficio en la escuela y si en otras prácticas externas, como un empleo, drogas, tecnología, etc.. La resistencia se estructura en función a la experiencia escolar cotidiana que tiene el alumno dentro del colegio al contrario de la auto representación que se construye en la medida de que se interconectan la cultura escolar y la realidad cotidiana. La resistencia puede ser adoptada en cualquier momento de la etapa escolar del alumno, esta negación funciona en base a las experiencias negativas que tiene el individuo en el colegio. Expondré un caso de negación en el colegio San Patricio para que se entienda este proceso, este caso es de un alumno de la pre promoción del San Patricio que ahora no le interesa pasar clases y tampoco le gusta el colegio en el que estudia.

---

139 Tomado de la entrevista a Gabriel exalumno del colegio San Patricio, promoción 2008, 4/09/13. Este concepto será desarrollado más adelante dentro de este capítulo.

140

> **El profe de mate se ha pasado con los de mi curso, se ha enterado que ellos tienen otro tipo de vida y se ha emputado y nos ha dicho en nuestra cara que somos unos kolos que desaprovechan su vida "jalando marihuana" y por eso me he emputado y odio las clases de matemáticas por más de que sea unos de los mejores profesores me emputan las clases de matemáticas, voy y me siento y no hago nada porque el profesor es un cojudo. Si tú le saltas al profe de mate quedas fuera del cole porque es el amado de la directora.**[123]

En este caso en particular el alumno ha chocado con un profesor y ha producido la negación escolar en base a una experiencia que ha tenido dicho alumno rechazando al colegio y su cultura escolar. Esta experiencia ha derivado en una serie de nuevas actitudes que ha tomado el alumno en referencia al colegio en general y ha empezado a ver todas las cosas que no le parecen adecuadas del colegio rechazándolo y desentendiéndolo de su realidad cotidiana. Explico esto porque el alumno entrevistado me dijo que a partir de que empezó a darse cuenta que el colegio era una *"mierda"* y no le aportaba nada bueno a su persona e identidad y prefería ir a *"huevear"* que intentar hacer algo ya que todo sería en vano. El sentido de auto representación es positivo puede ser negativo también pero lo definimos como la negación escolar marcada por las experiencias cotidianas.

La auto representación en el colegio San Patricio en el caso anterior negada pero también podemos encontrar desde otro punto una aceptación del mismo colegio por un tipo de experiencia escolar distinto.

> **Entré en el turno de la tarde primero pero éramos muy pocos así que nos mandaron a la mañana, entonces cuando he llegado al colegio no sabía nada, en colegio ya hacían divisiones, multiplicaciones algebraicas y yo no sabía ni restar. Mi vergüenza de no saber nada era horrible entonces me quedaba más para aprender, aprendí mucho más. Empecé a pasar clases de matemáticas, literatura y todo para nivelarme y hasta que iba a repetir el 6to en el San Patricio y he ido a hablar con la señora Alcira (Directora) a decirle que por favor que de un examen con doña Alcira a su lado y era bien buena tipa, me ha salvado muchas veces, bastantes veces. Ella y mi papá me han enseñado a leer, porque no sabía leer ni escribir, tenía una ortografía horrible y doña Alcira me enseñaba con calma. También el profesor de matemáticas me ha enseñado hartísimo, me acuerdo que todas las tardes me enseñaban, me quedaba hasta las ocho con él y nunca me cobro nada iba gratis a enseñarme**

1
4
1 Tomado de la entrevista a Huari, alumno de 5to de secundaria del colegio San Patricio, 5/10/12.

todas las tardes y me pusieron a un buen nivel. El San Patricio me ayudó y me gustó mucho porque también mi hermana y primos estaban ahí.[124]

La idea principal que los alumnos del San Patricio en su mayoría resisten el colegio y lo niegan tratando de dejar a un lado el colegio de su realidad cotidiana, no puede ser absoluta se ve claramente en el testimonio anterior que hay alumnos que han aceptado al colegio y han utilizado parte de su tiempo para que este colegio ayude a que, en el caso anterior, la alumna no tenga vergüenza con su entorno escolar y su entorno cotidiano por no saber nada. Pero sí es cierto que la mayoría de alumnos que estudian en este colegio tienen asignado un valor de rebeldía, es decir, les da potestad para ir en contra de la normativa interna y el sistema educativo usando de referencia a su colegio (San Patricio).[125]Algo interesante también en la mirada de exalumnos es que pese a lo "malo", el colegio te ofrecía y te sigue ofreciendo otra "alternativa" como ellos llaman a la manera de educarse en el colegio. Es decir, estar en un colegio donde no te obliguen e impongan las normas sí o sí, que puedan ser negociables y que el alumno, si es que quiere, pueda jugar un rol importante en el colegio.

Realmente fue por suerte entrar al San Patricio después de todo, hace poco he descubierto que los colegios acá en Bolivia son jodidos, que no puedes tener las uñas pintadas, que tienes que tener el cabello recogido, yo no hubiera podido estar en ese tipo de colegios más estrictos y hubiera hecho todo lo posible para que me expulsen de esos colegios si mis padres no me hubieran querido sacar, porque no me entra en la cabeza, no me hubiera moldeado, aunque si me propusiera la mejor educación de Sudamérica haría un esfuerzo pero si algo no me parece justo y necesario no lo aplicaría.[126]

Por otra parte, en el colegio Don Bosco los alumnos, aunque estén en desacuerdo con algunas normas internas del colegio, específicamente religiosas, tienen una auto- representación positiva general del mismo entre sus alumnos. Esto se ha formado gracias a que la cultura escolar del colegio es sólida y ha podido orientarse hacia la identidad del individuo dejando que la asimile y la haga parte de su realidad cotidiana desde muy temprana edad, transfiriendo sus valores internos.

Mientras alguien pase más tiempo en un lugar le tomará cariño y yo pasé 8 años ahí y pues lo tomo parte de mi identidad porque sé que algún día estaré orgullosa de haber estado o pertenecido al Don Bosco.[127]

---

[124] Tomado de la entrevista a Nicole, exalumna del colegio San Patricio, promoción 2010, 31/07/13

[125] Aunque claro está que hay también un sector de alumnos y alumnas que no les interesa en lo más mínimo ir en contra del sistema escolar y la negación va más porque se avergüenzan del colegio por el tema de estratificación social y por factores raciales o éticos. *"Hay mucha gente chota en el colegio y hacen que el cole se vea mal y por eso a veces me avergüenzo del San Patricio",* Tomado de la entrevista a Vivi, alumna de 4to de secundaria del colegio San Patricio, 10/10/12

[126] Tomado de la entrevista a Eva (española), alumna de la promoción 2012 del colegio San Patricio, 16/8/12.

[127] Tomado de la entrevista a Yandi Kaya Ardi, alumna de la promoción 2013 del colegio Don Bosco, 4/4/13.

> **Para mí ha sido una segunda casa porque he recibido muchos valores pienso que como institución es algo bien formado incluso a nivel mundial, es algo bien instituido, pienso que es algo bien con las cosas buenas y malas pero yo lo veo como algo realmente grande, pienso que para mi generación en general si lo veíamos así más que todo, lo vemos como algo grande el Don Bosco. Actualmente soy catequista de ahí y he ayudado en mis años de secundaria después de haber hecho mi confirmaron me he puesto a ayudar con la institución y ahí me he puesto la camiseta del Don Bosco y me he puesto a ayudar y colaborar y eso me hizo generar ese idea de prestigio que tengo del Don Bosco, pero igual yo he sido peleonero porque estoy en desacuerdo en muchas cosas como la doble moral.[128] El colegio ha sido una casa de estudios que me ha dado mucha alegría, como te digo lo más rescatable es esa parte que me han inculcado valores morales, personales que hasta ahora los sigo aplicando en la vida me han inculcado la amistad, entonces para mí el colegio Don Bosco es una institución que te da y te enseña a dar amor y eso perdura por el tiempo es por eso que sientes cariño no tanto a la institución no tanto a la estructura** *administrativa, a una* **infraestructura del colegio sino más bien al compañerismo que te enseñan, a las diferentes actividades, ha sido una escuela de vida más que todo que me ha enseñado a compartir la necesidad del prójimo, a ayudar, entonces básicamente es eso el colegio una escuela de valores más que una escuela académica.[129]**

La forma en que un alumno se auto representa o como cae en la resistencia escolar deriva de la experiencia escolar cotidiana. Es verdad que la auto representación está ligada a un proceso de largo plazo en cierta manera, pero está relacionada a como el alumno puede desarrollarse día a día internamente en el colegio y como asimila el contexto formativo real en el que interactúa. Es así que dependiendo de cómo sean estos elementos, contextos negativos o positivos, el alumno se encontrará en distintas situaciones respecto a cómo se verá a partir del colegio donde se le inculca y donde el alumno construye conocimiento.

3. El colegio y los alumnos, dos actores distintos

Tanto el alumno como la escuela asociados asumen roles. Estos roles están definidos según el tipo de colegio y el tipo de alumno. Refiriéndonos particularmente a la escuela y los roles que asumen, pueden ser distintos; como dice Valdivia "las escuelas pueden asumirse como

[128] Tomado de la entrevista a Camilo, exalumno del colegio Don Bosco promoción 2008, 20/08/13.
[129] Tomado de la entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.

centros de enseñanza o como lugares donde se promueve aprendizajes" (Valdivia, 2000, p. 16). Es decir que las escuelas si se asumen, según el autor, como centros de enseñanza se dará prioridad a una enseñanza particular y privilegiada donde el profesor será el reproductor de lo que el colegio o escuela quiera enseñar. Es así que todo se hará en función al profesor, es decir que se actuará en función estricta de lo que demanda el colegio a partir de lo que el colegio o escuela pueda enseñar (Valdivia, 2000, p.16). Mientras que cuando el colegio o escuela se asume como un lugar donde se promueve la enseñanza se vuelve un espacio abierto donde se podrá construir conocimiento por parte del alumno y es así que importará tanto lo que se enseña como lo aprendido por parte del colegio como de la realidad cotidiana (Valdivia, 2000, p.16).

Todo actor está definido por una pertenencia y por un rol de acuerdo al contexto y por una identidad cultural que hereda a través de su vida. La expresión subjetiva es parte de la identidad asociada a la fachada personal. En la escuela el individuo es obligado a integrarse adoptando el rol de alumno o de profesor. En realidad la "obligación" se puede llamar a dos formas que son: la obligación que el alumno tiene de ir al colegio por la presión social familiar y también porque se crea una identidad escolar desde niños y la obligación del profesor para integrarse a una escuela bajo la necesidad de trabajar en ella. El alumno y el profesor son obligados en distintas formas. Aunque al mismo tiempo también son obligados ambos de la misma manera ya que el profesor también es obligado a la idea de tener que socializarse con las funciones de la normativa interna. Esta lógica de integración es parte de la experiencia escolar, es así que también este proceso de integración es la clave que distingue a la escuela de otras instituciones como la familia, estas particularidades a las que deben integrarse los alumnos (Dubet y Martuccelli, 1998, p.79, 80).

La escuela actúa distintamente al alumno y puede ponerse a su contra o a su favor, este espacio por lo tanto puede convertirse en uno donde el alumno más allá de poder ir a aprender y construir conocimiento va a cumplir un "deber" ciudadano en un espacio donde prevalece un estado de derecho (Valdivia, 2000, p.17) . Es entonces que la escuela propone aparentemente extrapolar valores internos positivos que deslegitimizan los valores cotidianos que aprende y construye el alumno. Es decir, la escuela otorga conocimientos [130]

[148] Esto también está referido a lo que es la negación escolar por parte del alumno.

que deberían ser aplicados en la realidad cotidiana de cada alumno, por distinta que sea esta. Podríamos decir a priori que el colegio Don Bosco actúa así bajo la idea de que la escuela es un espacio único donde se puede aprender bajo la consigna de cuidar y proteger al alumno mientras que los otros espacios no importan, o pueden importar en la medida en que el colegio también pueda estar conectado de alguna forma a los espacios que le interesen del alumno.

El colegio se involucra de sobremanera y en los alumnos, presta principal atención a los alumnos y es así que los alumnos que están mal en los estudios reciben un trato especial, tratan de jalar las actividades (de la realidad cotidiana del niño, niña o adolescente) al lado educacional, musical o deportivo para que el alumno no tenga la necesidad de acudir a otro tipo de actividades fuera del colegio entonces trata de llenar el espacio libre del alumno con otras actividades y se preocupa de sobremanera por ese sentido.[131] Ambos actores, colegio y alumno, son distintos en la medida en que se niegan uno a otro, en los choques entre la normativa interna asociada a la cultura escolar y la realidad cotidiana de la persona. El alumno tiene particularidades propias que ha desarrollado a lo largo de sus experiencias escolares pasadas, o sea a lo largo de los cursos que ha superado. Por más que se haya ambientado a una escuela por muchos años no hace que el alumno pueda convertirse en un subproducto neto del colegio, ya que se quiera o no el alumno es un actor distinto que se encuentra con un espacio en el cual debe aprender a desarrollarse y debe estar sujeto maneras de actuar a partir de lo que imponga la escuela, enfrentadas o equilibradas con su realidad cotidiana.

3.1. Relaciones e interacciones de los actores en ambas instituciones a partir de la organización y funcionalidad[132]

Dentro de cada institución se desarrollan relaciones e interacciones entre los actores a partir del colegio, estas crean experiencias escolares particulares y colectivas a todos los actores. Esta investigación profundiza en estas relaciones cotidianas ya que nos ayudan a entender cómo se forma la escuela hoy en día, y sobre todo nos da pautas de los problemas que afrontan los alumnos, los profesores y directores cotidianamente en el colegio, en lo que se refiere a la crisis[133] en la educación que viven hoy las escuelas.

---

[131] Tomado de la entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.

[132] En ambos colegios la vida cotidiana que se lleva internamente es distinta, cada colegio estudiado tiene sus propios modelos de organización y funcionamiento, como ya hemos visto en capítulos anteriores, en los cuales los alumnos y alumnas, profesores y profesoras se desarrollan, viven por periodos de tiempo, piensan y sueñan.

Al igual que en el capítulo 1, cuando me refiero a crisis no me refiero altos índices de deserción escolar o a altos índices de analfabetismo o cualquier otro dato negativo que afecta al sistema escolar, lo que trato de explicar cuando digo crisis va referido a la falta de motivación que existe en los alumnos y alumnas en la escuela o por la idea de escuela, la aparente lucha cotidiana del colegio por crear un espacio positivo para el alumno, la falta de preparación del profesor que se expresa en el cotidiano del colegio o escuela, los comportamientos de los actores y los ritos entre estos que marcan el desarrollo que tiene el individuo en la escuela que al final si pueden representar datos importantes en el sistema educativo.

Las relaciones en el colegio Don Bosco están marcadas por aspectos religiosos en gran parte, pero también por la realidad cotidiana de los actores a nivel colectivo e individual. Lo mismo pasa en el colegio San Patricio en el cual las relaciones e interacciones se construyen a partir de una mirada de un "deber ser" como colegio, es decir que se intenta ser colegio bajo la experiencia pasada que aun trata de reflejarse. Las formaciones que se dan antes de entrar a clases en el patio son rituales particulares en cada institución escolar y sobre todo muestran en profundidad cómo están construidas estas relaciones en ambos colegios a partir de su organización y funcionalidad. Estas formaciones antes de entrar a clases resumen en cierta medida el inicio de la experiencia escolar cotidiana que tendrá el alumno y el profesor en cada colegio a largo del día, de la semana, de los años. Se ha intentado establecer un tipo de formación que se reproduce en cada colegio, es decir, que se han sintetizado varias formaciones que se observaron a lo largo del trabajo de campo en una formación como un tipo social para facilitar mi trabajo en la redacción y la lectura para el lector. [134][135]

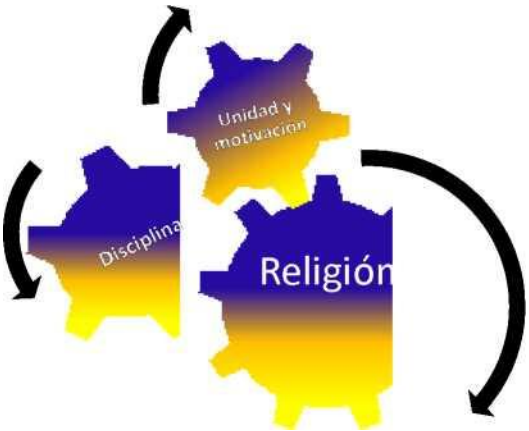
En la formación del colegio Don Bosco se destaca la importancia que tiene la religión en la experiencia escolar cotidiana del alumno y el profesor. El hecho que se haga alabanzas y rezos va guiado de las bases católicas y salesianas que intentan inculcar el colegio hacia sus alumnos, mediante los profesores. Es decir que se intenta que el alumno tenga una relación cercana con lo religioso para generar una verdadera cultura escolar aplicada a la realidad cotidiana de este. Se puede entender que la organización del colegio Don Bosco se

[134] Las etnografías de las formaciones de ambos colegios están en el Anexo N°9, se recomienda leer dichas etnografías para entender mejor el análisis del acápite.

[135] En otras formaciones sobre todo en la entrada al colegio, de las cuales me botaron varias veces porque el director no quería que haya nadie en los pasillos mientras estaban en formación, pude observar que la banda de guerra y la banda autóctona acompañan en ocasiones cívicas tocando el himno nacional, el himno a La Paz o marchas para que los cursos vayan a sus respectivas aulas (de nuevo podríamos hacer una analogía al régimen militar). En estas formaciones generales sobre todo se destacan los profesores de educación física para disciplinar y agilizar dichas formaciones, se amenaza al alumno con ponerlo en posiciones dolorosas si es que no obedece tanto corporalmente como verbalmente, es más tal es la desesperación de que el director general no vea el desorden que la directora de secundaria baja a poner en orden a los cursos al ver que los profesores de educación física no pueden hacerlo.

refiere a tres momentos relacionados a la realidad cotidiana de los actores, análisis clave que nos permiten comprender cómo se establecen las relaciones a partir de individuos y sus particularidades referidas a la colectividad. Estos tres factores son la disciplina, la religión y el concepto de unidad-motivación. Es así que la articulación de estos tres factores que pretende infundir el colegio en sus alumnos principalmente se refiriere a que estos puedan reproducir estos factores en las prácticas de su realidad cotidiana.

• Factores que establecen las relaciones e interacciones dentro del colegio Don Bosco a partir de la organización y funcionalidad



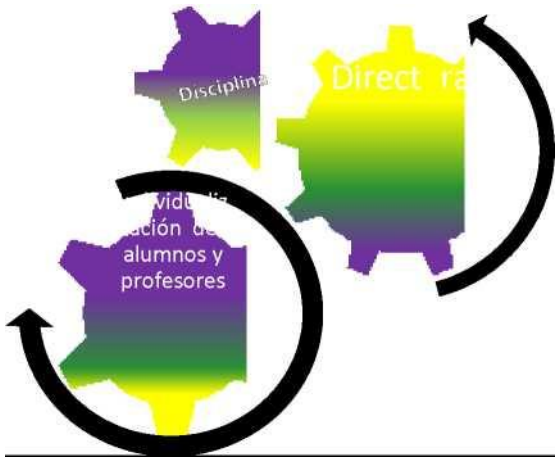
Fuente: Elaboración Propia

El gráfico plantea la relación de función de estos tres factores que el colegio Don Bosco utiliza. Al igual que un engranaje funcionan unos con los otros y si falla uno se pierde la particularidad de la cultura escolar del colegio en su afán de relacionarse a la realidad cotidiana de los actores. Es cierto que no se puede lograr un engranaje completo de las tres en todos los actores ya que muchas veces esta noción es impuesta al alumno y puede que no exista ninguna simpatía de los mismos en sus relaciones que tienen con el colegio, esto se puede ejemplificar en el hecho de que en la formación había alumnos que hablaban, en los rezos habían alumnos que no rezaban y en la formación en general habían alumnos escondidos en las gradas esperando a que pase todo para colarse después cuando cada curso se vaya a su respectiva aula.

En las formaciones del San Patricio hemos visto dos factores que sobresalen en la experiencia de la formación: la imagen icónica de la directora por sobre todos que genera una reacción generalizada tanto de alumnos como profesores y el concepto de

individualización de los alumnos y profesores en las relaciones e interacciones a partir de la organización y funcionalidad de cada colegio.

• Factores que establecen las relaciones e interacciones dentro del colegio San Patricio a partir de la organización y funcionalidad



uente:EJab2¡2£¡2¡lP¡i2pi2

Vemos en el gráfico los tres factores que condicionan las relaciones en el colegio San Patricio. Todo funciona o deja de funcionar en el colegio por la directora y los actores que intervienen en este proceso en el cual pueden ser o no afectados de acuerdo a sus intereses individuales, está claro que en el colegio Don Bosco también puede haber intereses individuales y más allá de los colectivos pero existe una mirada de unidad que resalta, mientras en el San Patricio existe una mirada individual tanto de profesores como de alumnos. En este caso hemos utilizado también engranajes para explicar, pero cada engranaje está separado del otro y sobre todo el engranaje de individualización es que está más enfrascado en satisfacer los intereses propios, es así que hay varios profesores que se *"corchean"* con la directora y los alumnos que más allá de ser alabados por sus compañeros o representar al colegio como tal se satisfacen en sus propios deseos de ser o no ser buenos, regulares o malos alumnos.[154 54] Lo que aquí queda de lado por lo menos en este análisis previo es la realidad cotidiana del alumno que el colegio San Patricio no toma como parte de su estructura organizativa y funcional, el Don Bosco tampoco llega a tomar control completo de la realidad cotidiana pero todo parece indicar que los tres factores que comprenden el colegio van dirigidos a poder engranarse con la realidad cotidiana del alumno y alumnas y del profesor y de la profesora en menos grado.

3.2. Tipos de distinciones que marcan las relaciones en los actores, tanto prácticas como gustos a partir de la música[136]

3.2.1. La música[137]

En el tiempo de observación, 2012 y 2013, percibí el uso continuo de música a las salidas y en los recreos en ambos colegios. Es normal que los alumnos estén conectados con la música desde sus casas, en sus espacios de recreación y en su colegio o que pongan su música (que en el caso Don Bosco es cumbia, electrónica y reggaetón) a todo volumen para que escuchen otros, también es un punto que los distingue a partir de gustos y modas que ellos establecen a partir de su clase social y el enclasamiento de sus gustos, consumos y preferencias culturales de otros colegios (Bourdieu, 1979).

En el San Patricio, por ejemplo, poner música a todo volumen referida a géneros *cholos* (cumbia chicha, wachiturros, etc.) no es común, pero si se lo hace con un aire de burla, considerando que esta práctica no es usual y está "fuera" de sus gustos y se tiende a decir que esta práctica es de *cholos.* El consumo de esta música, es decir los géneros que se escuchan en el Don Bosco (menos el electrónico), por parte de estos estudiantes del San Patricio es indirecto y directo ya que generalmente en las fiestas privadas estos géneros son los más solicitados y en los espacios públicos estos géneros son negados, a menos que el espacio lo condicione, como por ejemplo en las inauguración de año deportivo del San Patricio. Estos géneros estaban en todas las actividades y los alumnos de secundaria que son los que generalmente tienen la percepción que esta práctica, escuchar esta música a

---

[5] Este acápite será abordado a partir de las condiciones estéticas en las prácticas y los gustos a partir del espacio social que en este caso son ambos colegios con su respectiva cultura escolar, asimismo es cierto que este espacio social escolar por llamarlo de alguna forma está influido por la realidad cotidiana que forma otro espacio social para el individuo que puede ser reproducido, transformado o resistido dentro del contexto escuela-colegio. La elección de Bourdieu para este acápite se debe a que elabora una relación causal entre lo que son las prácticas y gustos de los individuos y el capital cultural representado en la educación de los mismos (Bourdieu, 1979), establece específicamente una interconexión entre los niveles educativos y los gustos y prácticas que estos adquieren a partir de los mismos. Este un punto de nuestro interés en la investigación ya que estamos tratando de ver como se construyen los procesos cotidianos de interacción y relación dentro de la escuela y en este acápite en particular como se están construyendo las prácticas y gustos en este espacio social que es la escuela o colegio asociado a la realidad cotidiana que conlleva sus propias prácticas culturales y gustos. Bourdieu es un autor que evalúa la relación que tiene el origen social del individuo con el capital cultural que hereda y como este se relaciona con la cultura arbitraria-social, que mencionábamos, a partir de la escuela como un espacio cohesionador[155] para el individuo que enfrenta o se adecua a un determinado sistema el cual mediante el hecho de que las condiciones sociales e históricas que se ha reproducido en su capital cultural heredado pueden generar una aceptación o rechazo en el individuo hacia la cultura arbitraria- social que puede estar reproducida y/o aceptada en la cultura escolar propia de cada colegio (Bourdieu, 1979).

[156] Utilizaremos la música como un medio de análisis para exponer las distinciones y para dar algunas pautas del uso que se aplica a la misma por parte de la institución hacia el alumno como un medio para generar disciplina que ha sido objeto de mucho análisis e interpretaciones desde el inicio de la investigación propuesta.

todo volumen a partir de un celular o una cajita musical , es de clases bajas, pero en este caso bailaban la música y la cantaban.[157] [158]

Muchos alumnos ponen música a todo volumen en el San Patricio, pero los géneros escuchados van por el rock, metal, grunge, punk, funk, jazz; géneros que, a priori, son considerados muchas veces exclusivos y sofisticados, es más en la gestión 2012 la profesora de música del colegio San Patricio que pertenece a la coral nacional de Bolivia, que muchas veces toca junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, llevó a los dos últimos cursos de secundaria a un ensayo, el 2012, de la orquesta sinfónica ya que consideraba que así podrían apreciar la "verdadera música" como la profesora definía a este género. La aceptación de los alumnos fue positiva ya que un gran porcentaje fue a ver dicho ensayo, aunque no sé qué porcentaje del alumnado fue a ver la obra en la presentación oficial[159].

Este último punto me lleva a pensar quienes o qué pautas marcan los géneros para que pertenezcan o tengan que pertenecer a ciertos grupos y se les de esa valoración de sofisticado o de comercial y vulgar; en este caso en alumnos de ambos colegios. Entonces, haciendo un breve análisis, habría que distinguir por qué esta práctica es aceptada en el Don Bosco por una mayoría ya que imagino que debe haber algunas omisiones, también se podría ver el alcance que tiene esto entre las distintas rangos de edades. Por otra parte en el San Patricio habría que ver muchas más cosas como por ejemplo el hecho de hasta qué punto estos géneros son aceptados por los estudiantes, hasta qué punto molesta más que los géneros en si o es considerada una práctica de *cholos* el hecho de escuchar música a todo volumen a partir de un celular o una cajita *musical,* es decir ¿por qué es de *cholos* poner música a todo volumen? Es verdad que todo esto se ha dividido en las estratificaciones sociales que se construyen en ambos colegios, en este caso a partir de las prácticas y gustos que se reproducen cotidianamente en el ámbito escolar. Hasta qué punto la institución y los alumnos influyen o marcan estos parámetros de gustos y prácticas en otros alumnos es un factor, ya que

[157] ts una pequeño parlante de 4U cm de alto, en el cual los colegiales escuchaban música cuando salían de clases mientras paseaban por tl Prado. Estas prácticas se realizaban por lo menos hasta el año 2013. tl parlante tenía puertos USB donde los estudiantes conectaban su flash memory y reproducían música.

[158] Revisar Anexo N° 8, segunda imagen.

[159] Acá es interesante como un profesor de manera individual a partir del colegio puede de cierta manera construir o por lo menos proyectar al alumnos o alumna a un cierto enclasamiento Bourdiano que redirige la noción de música y sus géneros en otra percepción del alumno, ya que el hecho de escuchar música clásica se asocia a un cierto estrato social, considerado elevado o sofisticado, que lo escucha mayormente que ha sido obviamente derivado de un capital cultural heredado que en las sociedades donde la cultura arbitraria social es dominante hace que la música clásica se vuelva un elemento enclasante respecto al hecho de que te guste o practiques la música clásica.

imagino que hay mucha gente que tal vez sí quisiera realizar esta práctica pero se reprime.

Bourdieu elabora una teoría interesante respecto a la música como elemento enclasante. El autor divide los gustos musicales en tres categorías que son los legítimos, medios y populares (Bourdieu, 1979, p: 13, 14, 15). Esta construcción deriva de las oposiciones que marcan las clases en la sociedad a la hora de apropiarse ciertos elementos ideológicos no clasistas - en palabras de Ernesto Laclau (1977)- para tener una cierta dominación, en este caso cultural, de unas clases sobre otras. Partiendo de la combinación teórica de los dos autores mencionados, planteo que la música es un elemento ideológico no clasista que se hace enclasante cuando una clase se apropia de esta como forma de dominación cultural (lo culto) respecto a lo popular, creando los gustos mencionados por Bourdieu. Es por eso, a partir de estas construcciones teóricas, que hacen los autores, se da el atributo a la música de elemento cohesionador social y económico, ya que a la hora de la apropiación que hace una clase de la música resurge en un segundo momento como cohesionador ideológico de dicha clase que busca identificarse en contraposición al otro como diría el antropólogo Clifford Geertz (1973); en cierto punto la música también daría un sentido de lucha ideológica de distinción de clase que a su vez da sentido interno a la separación e identificación de una clase frente a otras.

Estas diferencias en la música en ambos colegios, como consumo cultural, se deben a que en el Don Bosco la estratificación de clases es más homogénea que en el San Patricio, en el que existe una segmentación de clases e incluso interviene mucho el hecho de que en la historia del colegio también ha habido muchos estudiantes y padres de familia extranjeros. Los grupos que están en el colegio Don Bosco son en su mayoría de clase media baja y clase baja, sobre todo en el turno fiscal, lo único que los diferencia es que los del particular tienen un poder adquisitivo mayor que los del fiscal, pero en cierto punto tienen la misma estratificación social, es por eso que están más en contacto con ese tipo de géneros musicales porque, por ejemplo, sus madres o parientes escuchan esa música porque es

parte de su cultura, una cultura popular[138], en cambio en el San Patricio no hay esa aceptación de esa cultura, incluso de lo folclórico. Esto explica el hecho que en el San Patricio exista una diferenciación marcada entre gustos y prácticas que a su vez crea un rechazo a ciertas personas que escuchan este tipo de música o las prácticas asociadas específicamente a este tipo de música como el hecho de utilizar una cajita musical o un celular a todo volumen, mientras que en el Don Bosco existe una aparente familiaridad con los géneros populares.

3.2.2. La música como instrumento de disciplina

Es claro que las prácticas musicales tienen una cierta disciplina, pero en los colegios ésta ha funcionado como un ejercicio para disciplinar al alumno, hecho que ha reforzado la normativa interna que se quiere plasmar e inculcar en el individuo y en la sociedad. En una entrevista realizada a la exprofesora de música del San Patricio y miembro de la Sociedad Coral Boliviana, se pudo entender como las disciplina se asocia con las practicas musicales, lo que la profesora decía era esto:

> **La música ayuda a equilibrar el trabajo de ambos hemisferios en el cerebro, por lo tanto, hace más receptivos, sensibles y organizados a los que interactúan con ella desde pequeños.**
> **El problema con el San Patricio es que cree que el expresarse a través de la música es una actividad de chacota, no les interesa crear un programa de actividades musicales porque las cree innecesarias. Lastimosamente ese es el criterio de la Alcira y los que la rodean. Los años que pude poner en práctica mi idea sobre el cómo aprender música, creo yo, que resultaron de maravilla, pero lo malo es que este trabajo fue discontinuo...en fin la música es una cuestión de entrega por lo tanto de disciplina. Si bien te expresas mediante ella, también riges tu existencia al servicio de esta, al estudio de esta y a la práctica continua por eso es que los grandes colegios como el Don Bosco o el La Salle por nombrar otro, son colegios disciplinados. En el Don Bosco no puedes entrar a la banda si tu comportamiento y calificaciones no están a la altura. Colegios como el Don Bosco utilizan la música como arma conductual para los alumnos. Creo yo que la utilizan por lo que te explique antes, para desarrollar integralmente las habilidades de los estudiantes. Lo lindo de la música es que exteriorizas tus sentimientos y sensaciones por medio de las tantas posibilidades que te da su estructura. Aun si tocan cantos o alabanzas, estos jóvenes tiene la oportunidad de experimentar como exteriorizar sentimientos a través del sonido, a su vez conocen y experimentan sensaciones personales, y ahí está la versatilidad de su empleo como forma de comunicación, o eliges el mal o el bien jajaja, por eso nacen los rebeldes... pero todos ellos comenzaron por su dedicación al instrumento, todos comenzaron con una estructura de estudio, siendo o no utilizado por su ente matriz (iglesia o colegio), me entiendes, todo comienza con**

[138] Aquí sí hablamos desde un sentido de pertenencia de clase.

disciplina y la versatilidad de la música hace que fluya por el canal que tu alma decida.[139]

Es importante analizar la concepción que tiene la ex profesora del San Patricio de la música como una arma conductual en los colegios. La observación que tiene la profesora está referida a la música como un elemento necesario para crear disciplina relacionada al comportamiento del alumno/a, como ella misma dice en el Don Bosco la utilizan como un arma conductual para que el alumno pueda desarrollar sus habilidades en función de las intenciones que tiene el colegio, es decir, la profesora nos dice que la música desarrolla naturalmente ciertas actividades, pero el análisis que se hace es que en el Don Bosco se ha utilizado a la música como un medio para desarrollar habilidades en la conducta del alumno hacia el colegio, pero al mismo tiempo se ha implantado en el alumno la idea de que si tienes buenas notas y eres disciplinado puedes acceder al premio que es la banda, por ejemplo. Es así que el alumno sabe que debe comportarse de alguna manera para lograr entrar a alguna actividad musical que le colegio ofrezca, y en la medida que le alumno acepte esto el colegio habrá cumplido con su cometido.

Es verdad que cualquier actividad, sea deportiva o musical, puede generar motivación de disciplina ya que también los deportes en sus prácticas exigen disciplina y también pueden ser un elemento disciplinario que utiliza el colegio, pero en este caso hemos puesto de referencia la música. También lo que tiene que quedar claro es que este análisis deriva de la observación realizada, ya que en ambos colegios se vio la importancia que tenía las prácticas musicales para la institución, para el alumno o para el profesor. El reflejo más claro fue en el hecho de ver que en el Don Bosco las actividades musicales están relacionadas no solo con el talento innato de tocar un instrumento, sino que también están con el aspecto educativo y el comportamiento del alumno y como se ha visto si ha creado un aspecto disciplinario en todos los integrantes de la banda, siguiendo con el mismo ejemplo.

El alumno del Don Bosco forma competitividad, tiene sacrificio y responsabilidad porque también las actividades deportivas y musicales que ofrece el colegio están respaldadas por el estudio porque si tú querías pertenecer a la banda o al equipo de futbol y demás tenías que cumplir un estándar académico, entonces para gente que le gustaba realizar diferentes actividades tenía que ser bueno para lo que hace.[140]

En el San Patricio en cambio la actividad musical es asociada con algo simple y muchas veces sin sentido, ya que el mismo colegio le quita la importancia al no dar continuidad en los proyectos musicales que planteaba la exprofesora. Esto no quiere decir que el hecho que no haya o que las

---

[139] Tomado de la entrevista a Ana Agramont, exprofesora del colegio San Patricio, 30/05/12.
[140] Tomado de la entrevista a Dante Ismael, exalumno del colegio Don Bosco, promoción 2003, 14/08/13.

actividades musicales sean pocas generen una indisciplina una mayor en el San Patricio, sino que más bien la experiencia Don Bosco muestra que si el San Patricio utilizaría la música como proyecto con sus respectivas actividades generaría disciplina entre sus alumnos, tal vez no al grado como lo genera el Don Bosco que esta poyado en la religión pero si podría generar incluso una disciplina basada en la motivación, basados en la idea de que la disciplina que se genera en la música sea aplicada a la realidad cotidiana y a la experiencia escolar que desarrolla el alumno.

> **Toco la batería en mi casa, he empezado a escuchar batería y me gusta, he entrado al conservatorio y me han expulsado por ser muy bueno, acá en el colegio me gustaría que haya clases de batería, yo vendría en las tardes, mi papá me apoya y me compró un batería**[141] [142] [143]

3.3. Grupos y fachadas sociales que se desarrollan en la experiencia escolar cotidiana de ambos colegios.

3.3.1 Grupos en el recreo

"El recreo es la libertad para desenvolverse como queramos, para mí no existe ningún tipo de apropiación"[164]. Existe una serie de grupos y dinámicas que ocurre en los recreos de ambos colegios que serán descritos y analizados a continuación:

San Patricio[165]: La promoción del colegio se apropia del sector 1 y el sector 6 que es compartida con los grupos populares[144], entre las características que podemos notar de estos grupos destacan rasgos físicos-estéticos convencionales y aceptables por la sociedad que se toman por lo bonito ya sea por color de piel, ojos, nariz, boca, cabello, vestimenta, etc. Asimismo los integrantes de estos grupos tienen personalidades distintas, son egocéntricos, son extrovertidos, poseen un aparente carisma o es lo que tratan de expresar a la audiencia (Goffman, 1981), son confiados, tienen relaciones cercanas con los profesores, es decir, que tienen cierta confianza para tocar ciertos temas con ellos y asimismo los profesores también tienen la libertad de charlar con ellos y generalmente saben sus nombres antes que de los demás alumnos, generalmente están encargados de dirigir todas las actividades de su curso o del colegio son el presidente o la presidenta del curso, también tienen cierta potestad sobre los docentes y sobre los demás alumnos y no importa dentro del grupo el sobresalir académicamente en el colegio, en dicho grupo pueden estar tanto el peor alumno o alumna como el mejor o la mejor académicamente hablando[145].

---

[141] Tomado de la entrevista a Tamengo, alumno de tercero de primaria del colegio San Patricio, 17/02/12.
[142] Tomado de la entrevista a Andrés, alumno de la promoción 2012 del colegio San Patricio, 2/10/12.
[143] Ver Anexo N°5
[144] Cuando me refiero a estos *grupos* no lo hago desde el sentido de pertenencia de clase sino más bien desde un sentido de popularidad es decir que son conocidos por todos los actores que participan en el colegio; aparentemente estos alumnos poseen un capital cultural elevado (Bourdieu. 1999)
[7] No podemos aseverar que todos los alumnos del grupo popular tienen todas las características

Lo que hago en los recreos es ir a la tienda comprarme full comida para no volver aunque a cachos es divertido ir a la tienda y quedarse ahí porque escuchas cada pelotudez y que es divertido, porque ves por todas las edades que están todos en el cole, eso es lo interesante de la promo que has pasado por todo eso y esta fresquito toda esa experiencia y por ejemplo ir a la tienda y escuchar la conversación entre dos chicas que se llevan mal como que se sacan información hipócritamente. Creo que en el colegio no hay tanto popularidad porque somos pocos, que aún no estamos clasificados osea si hay los x y entre los x son populares como x. Yo soy como que bicho raro por lo de gringa y de esas personas que quizás incluso en algunos menores causo miedo porque cuando me molestan mucho reacciono fuerte. [146]

Lo que nos menciona la entrevistada es su dinámica en el recreo, ella generalmente se quedaba en la esquina después de haberse comprado mucha comida, pero también se encargaba de organizar los deportes en el recreo, en los cuales participaban alumnos de 4to, 5to y 6to de secundaria. Durante la observación que realice el 2012 vi como Eva se constituía en una figura importante del colegio y de su promoción, ya que era el tipo a seguir por las demás compañeras tanto en la forma de vestir como en los comportamientos "injustos" que cometía el colegio como por ejemplo obligarlas a realizar alguna actividad que no querían. Se constituyó en un foco de atención del colegio y lideraba a los grupos populares.

> **Los de la promo somos los más divertidos del colegio, hacemos que todos jueguen vóley en el patio y llamamos a otros cursos y ¿quién ha propuesto eso? la Eva!! jajaja, siempre he sabido que si planteo algo todos me siguen pero es como lo planteo que hace que todos me sigan. En el cole nunca he tenido problemas con todas las personas, solo una vez cuando llegué tuve un problema porque había, pues, una chica rubia en mi curso y cuando llegó la verdadera gringa (refiriéndose a sí misma), puta, pues me odió con toda su alma. Yo no noté esto de gringa hasta pasados los años, cuando tuve más relación con mi curso y desde que llegue a mi curso todos me decían la gringa la gringa y yo decía yo no soy gringa soy nueva y estaba en contra de eso porque sentía que era una forma de ralearme, mi mamá vive 6 años acá y habla como española, pero ahora yo no puedo hablar y de ahí ahora hay algo que me molesta mucho, mira hablo como boliviana y conozco muchas bolivianas con ojos verdes y rubias pero siempre me dicen "no eres de acá verdad". En el colegio he evitado siempre eso, los fetitos no se imaginan estar conmigo ni tener nada conmigo y desde que llegué al cole he tenido la fama de estar con los de la promo, nunca he estado con alguien de mi curso o menores, en España siempre me he relacionado con gente mayor, mi grupo de amigos ha sido mayores que yo.** [147] [148]

---

mencionadas pero si existe en cada individuo, que pertenece a estos grupos y los demás, una oscilación de dichas características en su actuar.

[146] Tomado de la entrevista a Eva (Española), alumna de la promoción 2012 del colegio San Patricio, 16/8/12.

[147] Tomado de la entrevista a Eva (Española), alumna de la promoción 2012 del colegio San Patricio, 16/8/12.

[148] Estas categorías que elabore a partir de mi trabajo empírico, a priori, son específicamente propias de la estructura interaccional, citando a Simmel, del San Patricio pero pueden ser también aplicadas al Don Bosco pero desde otra mirada aunque ahí se puede ver otra dinámica en la que grupos como estos pasan desapercibidos, ya que cuando bajan al recreo los alumnos del Don Bosco asumen

Por otra parte están los *grupos medios,* que se ubican en la parte 2, 3 y 6, están relacionados con todo el colegio pero su participación generalmente está administrada por los *grupos populares.* El fin de estos grupos no es ser parte del grupo dominante sino más bien quedarse en su espacio sin molestar a nadie. Los profesores los conocen en su gran mayoría pero se les escapa uno que otro alumno, generalmente estos grupos se limitan a pasear en los recreos o charlar parados cerca del quiosco. Sus integrantes son alumnos malos, regulares académicamente, pero también están alumnos sobresalientes. Estos grupos son respetados por los *grupos populares,* ya que estos saben que los pueden necesitar en algún momento. Los grupos *no populares* que están ubicados en los sectores 4 , 5 , 6 y la cancha son generalmente dúos o tríos o solo un muchacho o muchacha (que no es común) que se aparta de todos, sus integrantes son introvertidos y no poseen los rasgos estéticos convencionales de lo bonito que son aceptados en los demás grupos. Estos grupos son dominados por los demás grupos, sobre todo por los *grupos populares* que abusan (se hacen la burla, aparentan ser sus amigos) de ellos y porque son relegados de muchas actividades por las chicas populares, el afán de estos grupos es poder llegar algún día a ser populares no en su totalidad de sus integrantes pero si en su mayoría. Los alumnos que

170

pertenecen a los *grupos no populares* son varones mayormente.

Claramente vemos que los lugares donde actúan estos grupos son estratégicos. Los alumnos y alumnas *populares* de la promoción escogen una esquina que ofrece sol y sombra en primer lugar, tienen una mirada hacia todo el patio y los demás grupos, están cerca del quiosco, están cerca del baño, cuando quieren jugar en el patio se apropian de este y llaman a alumnos de otros cursos para jugar si así lo desean. Es decir, tienen una cierta exclusividad desde el lugar donde están que han construido a partir de sus interacciones cotidianas o simplemente es parte de su memoria colectiva donde grupos anteriores ya han dejado sus huellas (Halbwachs, 2004, p.133). Este espacio es SU territorio y ellos deciden quien se sienta ahí, una alumna de la promoción en una entrevista me dijo "cualquiera puede venir a sentarse a esta esquina no es necesario que pida permiso" y yo le dije "entonces si yo fuera alumno y vengo a sentarme acá y ustedes llegan y me ven sentado ¿me dicen algo?" Y ella me respondió "no te decimos nada pero si estás hablando macanas o estas molestando con tu mirada o algo te pedimos que te vayas" . Tienen una percepción de SU territorio y de cómo negocian en el internamente respecto hacia los demás y claro también hay una percepción que generaron en los demás alumnos de que ese lugar en el espacio del recreo es de la promoción y /o alumnos de la promoción aunque algunas alumnas digan lo contrario:

> Vivi: **Cada uno tiene su lugar , cada uno tiene su grupo de esa parte todos son así pero todos pueden estar donde se les dé la gana por más que los de 6to estén ahí.**

Yo: **Y si digamos te sientas en la esquina de los populares en un recreo x ¿nadie te jodería?**

Vivi: **No, no tendría por qué hacerlo el lugar pertenece a todos !!! y si se molestarían no me dejo. Parecería que esa esquina es de los de 6to pero no, no lo es, yo no me considero una chica popular pero si sociable y hablo con todos los que me agradan, las chicas de 6to no me agradan son muy hechas a las buenas y son muy opas.**[149] Estos grupos populares generan cierto rechazo hacia los demás, a partir del espacio que ocupan. Por otra parte, los grupos *no populares* están ubicados en puntos marginales del

---

otra dinámica totalmente diferente ya que no hay grupos marcados, bueno para empezar como mencionaba antes en cantidad son muchísimos más alumnos respecto al San Patricio, y cuando están en el patio todos se ponen a jugar, solo el 10 % de los alumnos están sentados los demás están jugando algún deporte o simplemente están paseando en grupos de dos hasta 5 personas o adoptan la misma dinámica del colegio San Patricio se quedan en el quiosco parados, se podría decir que este colegio posee en su mayoría grupos medios, las dinámicas son distintas ya que en el colegio Don Bosco los del oratorio recurren a la música cuando hay festividades cerca amenizando el recreo como una fiesta mientras que en el San Patricio se repite la misma secuencia de bajar al recreo y sentarse a comer. Existe una dinámica distinta en el uso y manejo de los espacios en ambos colegios así como las prácticas que se desarrollan también en los mismos.

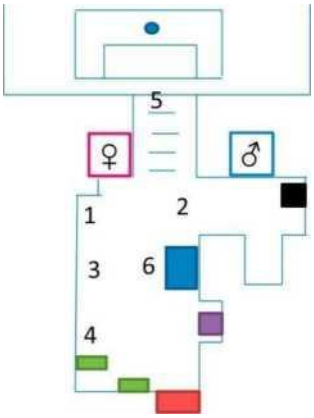
[171] Tomado de la entrevista a Eva, alumna de la promoción 2012 del colegio San Patricio, 16/08/12.

[172] Tomado de la entrevista a Vivi, alumna de 4to de secundaria del colegio San Patricio, 10/10/12.

patio durante el recreo, ya sea en el sector 4, 5, la cancha y el quiosco al que van compran y vuelven a su sitio, ya que el sector del quiosco, 6 es también un lugar para relacionarse con otros cursos y es ocupado también por los *grupos populares y medios.* Vemos claramente que las relaciones se construyen en estos espacios ya sean de amistad o de pareja. Los docentes más jóvenes circundan los sectores 1, 2 y 6.

Gráfico patio San Patricio. Elaboración propia.

173



Patio y cancha (parte superior) del colegio **San Patricio.** El punto azul es el quiosco, el punto rojo es la salida, el punto morado es el gimnasio, el punto negro es donde los profesores toman sus cafés mientras dura el recreo y los puntos verdes es donde yo estaba ubicado o miraba los recreos, los números representaran distintos puntos de encuentro de los actores.

Don Bosco : En este caso fue difícil ver qué lugares son apropiados por grupos pequeños. En el Don Bosco los grupos macro son los que delimitan los espacios y los territorializan a partir de diversas actividades también como comer, jugar algún deporte o charlar y no tanto así como el en caso San Patricio que son grupos que poseen ciertas características particulares. En el Don Bosco también puede haber estas relaciones pero es dificultoso poderlas notar dado el número excesivo de alumnos, esto también lo confirman los entrevistados, en el caso Don Bosco, en el que la mayoría coincide en ver que los espacios del recreo son apropiados por las actividades que realizan y no por las características que

173

Ver Anexo N°5

distingan a un grupo de alumnos de otro. Por eso nos basamos en entrevistas a 8 alumnos y alumnas para entender mejor la dinámica del recreo.

> **Los que juegan en las canchas de Kajchi tienen su propio territorio, territorio de jugadores de Kajchi, los del quiosco todo alrededor del quiosco, territorio de los que están comiendo y el resto del patio recién es para todos.**[150] [151]

Los puntos apropiados mayormente son las canchas, ya que hay ciertos cursos que tienen determinadas canchas donde desarrollarán sus actividades. El sector 4 del colegio Don Bosco "pertenece" a los alumnos de la promoción y juegan fútbol casi todos los recreos y se deja jugar a algunos de cursos menores dependiendo de la relación que haya con los chicos de la promoción, este sector para dos de mis entrevistadas se denominaba el lugar de los *cartuchos ,* porque solo van a jugar futbol y no hacen otra actividad como charlar o estar con la chicas, *"son los más opas del colegio*". El sector 6 está apropiado por los alumnos y alumnas que compran en el quiosco y se quedan a charlar y miran desde ahí cómo juegan los de la promoción. Este sector "pertenece" a varios cursos y se agrupan ahí ya que lo ven como un lugar seguro donde no podrá llegarles ningún pelotazo, ya que la cancha está llena de balones de todo tipo de deporte. El sector 5 también juega un rol parecido al del 6, solo que hay un quiosco y es un espacio donde no hay cancha.

> **El recreo, ahh..., no es nada solo son 15 minutos que sales del curso para ir a co mer, para ir a comer. Vamos con mi amiga al recreo nos compramos y empezamos a dar vueltas y vueltas y al baño jajaja. No tiene nada en particular es muy grande y hay mucha gente, no se puede hacer mucho, a veces chequear nomás jajaja.**[152]

El sector 3 está destinado a los alumnos de primero de secundaria y los demás sectores que son canchas 1 y 2 son apropiados por los demás cursos. El *Kajchi* ocupa varios lugares, 6, 7, 8 y 9. Se lo considera un deporte divertido e importante, se ha vuelto parte del cotidiano del recreo y solo es jugado por varones. Se considera a este espacio adjudicado únicamente para jugar este deporte, no se permite que haya otros deportes ahí y, si simplemente pasas por ahí, te arriesgas a recibir un pelotazo. Aparte de los grupos que se forman en función de las actividades, está la división de grupos entre particulares y fiscales que se da en el colegio Don Bosco.

> **Era bien obvio el grupo de amigos digamos, tú te hacías tu grupo de amigos y te dabas cuenta entre todos que éramos fiscal digamos y el otro grupo de amigos todos eran particular, había también uno que otro grupo medio**

---

[74] Tomado de la entrevista a Fing, alumno de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.
[151] Este término despectivo alude a la timidez referida a la virginidad sexual de alumnos generalmente varones.
[152] Tomado de la entrevista a Karla, alumna de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.

mezcladito pero si se notaba digamos que se hacían grupos de amigos particulares, fiscales y así[153] [154] Esta división se ha intensificado desde que decidieron separar a los alumnos fiscales y particulares en distintos cursos. Personalmente no me había dado cuenta de la división de grupos entre particulares y fiscales en el recreo. Justamente porque esa división no es necesariamente por rasgos físicos, de comportamiento o de costumbres, sino por el poder adquisitivo que manejan miembros de la misma estratificación social que, pese a tener los mismos gustos, tratan de diferenciarse por este elemento que es lo particular vs lo fiscal. Esta diferenciación la entendí en charlas informales que tuve con varios alumnos, sobre todo los del colegio particular.

Pero lo que sí está claro es que los espacios son apropiados en referencia a las actividades que se desenvuelven, pero también puede ser que los espacios apropiados en base a actividades definan grupos en el colegio según ciertas características que los compongan. Es decir, prácticas y afinidades que sean comunes entre sus miembros. Asimismo las actividades son un escape para los alumnos y son utilizadas como un elemento de catarsis. Los varones son en su mayoría los que practican deportes y las mujeres se dedican a pasear, comer, ir al baño o simplemente quedarse en el sector 6 para charlar y coquetear con algunos chicos. La mayoría de mis entrevistados coincidieron en que no hay apropiación de grupos autoritarios, aunque si hay una serie de lugares que "pertenecen" a grupos en base a las actividades que desarrollan, que puede ubicar a algún grupo o curso en un espacio determinado. Las canchas son para todos y el patio ya tiene sus determinadas áreas de actividades a las que dependiendo de lo que quieran hacer ese día podrán unirse por la

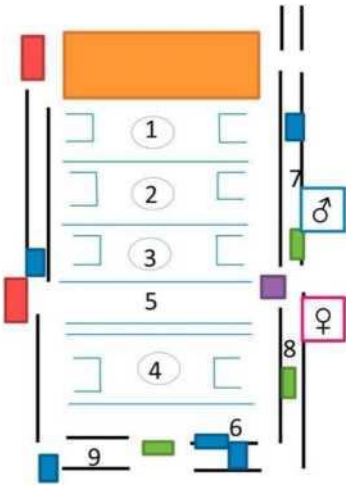
178

actividad que desarrollen y no por el hecho de pertenecer a un grupo en particular.

---

[153] Tomado de la entrevista a Camilo, exalumno del colegio Don Bosco promoción 2008, 20/08/13.

[154] Algo muy importante fue que una gran parte de los entrevistados del colegio Don Bosco me decían que el recreo era un espacio para desestresarse, todos enfatizaban en esta palabra, todos me decían que era un momento donde podías relajarte de tanto estar sentado, un espacio para comer y dar vueltas aunque solo eran 15 minutos, un lugar donde puedes reír, descansar, etc. es decir la visión de los alumnos del recreo es de liberación donde daban la impresión de que se libraban de una carga muy pesada que eran las clases y que este espacio en cierto punto es sagrado porque entraban en una dinámica distinta a la del aula, *"te sales a desestrezar todo lo que haces ahí adentro"*[178], en esta entrevista José acaba esta frase me miró y puso una cara de como si el *"ahí adentro"* sería un lugar inaguantable, ya el hecho que denomine así al aula dice mucho de lo que el alumnos viven, piensan y sueñan en el aula (Mazurek. 2006). *"El recreo para mí es un lugar donde por fin descansas, cinco horas estudiando así seguidas!!! Ufff, el recreo es lo que salva.",* (tomado de la entrevista a Néstor, alumno de 5to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.).



Patio y canchas del colegio **Don** BOSCO. El punto naranja es el coliseo, los puntos azules son los quioscos, los puntos verdes son donde yo estaba ubicado, las líneas de color negro son los pasillos con pilares que están ubicados debajo de las aulas, el punto morado es el balcón del primer piso de donde se dirige las formaciones, los puntos rojos son lugares para las salidas, los números representaran distintos puntos de encuentro de los actores.

Gráfico patio Don Bosco. Elaboración propia.

3.3.2. La reproducción generacional: fachadas personales, manejo del uniforme y comportamientos

En el colegio o escuela los individuos cumplen roles con sus respectivas funciones, estos roles pueden ser el de alumno/a, profesor, director, administrativo, portero, etc., pero dentro de estos roles surgen fachadas sociales (Goffman, 1981) que tienen una posición en una estructura interaccional marcados por las formas que son los principios sintetizadores que seleccionan elementos del material de experiencia y los moldea en un determinado espacio (Simmel, 1986). Estos fachadas parten de las interacciones generadas a partir de relaciones recíprocas y de las pulsiones individuales que entran en relación con el resto dentro de la escuela (Simmel, 1986).

Este tipo de fachada que tiene el actor en la escuela hace referencia a la posición que un individuo tiene en las interacciones sociales. También a la fachada se asocia el tipo social que tiene una posición regular, es un actor regular que tiene que estar en una institución regular, que en nuestro caso es el colegio. Asimismo, los tipos sociales pueden ser varios dentro un colegio, ya que el alumno es un rol pero el alumno bromista, el alumno popular, el alumno travieso, el alumno raleado, el alumno corcho, etc., son tipos sociales de alumnos que, como dice Simmel, se cumplen en la medida en que estos tipos son suplantados regularmente. Particularmente el comportamiento, la fachada, los gestos, las formas

regulares de un contexto (colegio con su normativa interna), marcan los rasgos de un tipo social en el colegio o la escuela. En el caso de ambos colegios estudiados lo que marca muchas veces las fachadas es la normativa interna del colegio, el comportamiento y el uso del uniforme, como elemento muy importante. En el San Patricio está relacionado con el elemento generacional. En el Don Bosco tendremos en cuenta el elemento religioso.

En el San Patricio hubo reproducciones generacionales que también marcaron las interacciones de los alumnos, ya que el colegio siempre abarcó a familias enteras. Por ejemplo de mi promoción, 2007, un 80 % teníamos hermanos en el colegio y cada curso tenía de la misma manera varios hermanos que actualmente están o estaban en el colegio. Este hecho ha creado dentro de la institución que ciertas fachadas, usos del uniforme y comportamientos se traspasen generacionalmente de hermano a hermano. En este colegio se han heredado entre familiares, llegando a marcar la experiencia escolar de muchos alumnos y alumnas.

El caso de una muchacha que estuvo en el colegio hasta medio año del 2013, porque se fue a otro colegio para terminar su último año de colegio. Esta muchacha llamada Nuria (seudónimo), es de padre español y madre boliviana criada en Argentina. Estuvo en el colegio desde primero básico, después en 3 de secundario se fue a Argentina a estudiar pero volvió un año después porque no pudo acostumbrarse. Siempre se sentaba sola en los recreos o cuando quería iba con un grupo de amigos, siempre traía pantimedias de diferentes colores, peinados distintos, tenía siempre un short debajo de la falda y alguna blusa para cambiarse a la salida del colegio. Su comportamiento era variado, un día podía gritar en el recreo porque su cabello estaba mal arreglado o porque recibió un pelotazo, o también simplemente se callaba y se sentaba a comer. Lo interesante fue ver cómo con el paso de los días, según como Nuria cambiaba de fachada, muchas muchachas empezaban a cambiar igual o tratar de parecerse a ella, traían pantimedias de colores, utilizaban el mismo peinado, se compraban los mismos lentes, pero criticaban sus comportamientos.

> **Una tipa que está loca, pero que dentro de su locura está sexy y eso quieren las chicas como modelo una chica a la que todos sigan y eso pasa con la Nuria que ya pasó ese punto y ahora cae como ridícula porque empieza a gritar como loca en los recreos y todos dicen qué le pasa a esta jajaja.**

Es entonces que esta muchacha generaba odio e idolatría al mismo tiempo ya que la mayoría de las muchachas querían imitar el manejo de su fachada personal, incluso en el comportamiento criticado. Algo que dice la entrevistada, Eva, es que todas buscan de cierta forma un modelo al cual seguir. Nuria

tuvo un modelo que siguió, su hermana, y es justamente ahí donde se desencadena esta noción de reproducción generacional escolar, ya que su hermana que tuvo el mismo nivel de participación como modelo de otras chicas de su generación. Nuria incluso llegó a copiar exactamente tanto la ropa como las acciones, pero todo adecuado a un nuevo contexto generacional, es decir que su hermana utilizaba igual lentes o pantimedias de colores con modelos que llamaban la atención de su época y Nuria utiliza lentes y pantimedias de colores con modelos que llaman la atención.

> **La gente busca excusas a nuestros comportamientos, es decir ellos se quejan de mis acto s porque no pueden ser como yo. Si ven algo que no les gusta o que tal vez les gustaría hacer se rayan cuando alguien lo hace por miedo y no por que quieren. Sé que ejerzo poder sobre los demás y estoy consciente de ello y por eso me da gracia la gente del colegio porque por no querer ser ellos mismos me siguen a mí, pero a mis espaldas hablan mal de mí, pero igual me siguen. Pero no me siento superior con el poder que tengo, porque no me gusta sentirme superior a los demás, si yo hago una mala decisión tal vez mi curso cague. Entonces al no ejercer ese poder de decisión puedo opinar más e implícitamente todos me hacen caso. A los 9 años mi hermana se empezó a juntar con raperos y pandillas de la Abaroa y por eso empecé a ver ese mundo y por eso empecé a conocer muchas prácticas y consumos de ese mundo.**[155] [156]

El caso de Nuria explica claramente una clara suplantación de la fachada personal de su hermana creando un modelo en las interacciones que se dan internamente dentro del colegio San Patricio. El comportamiento liberal, la vestimenta exótica, el consumo de drogas, el hecho que la mayoría de los chicos estaban detrás de ella, acompañado también del hecho de ser una buena alumna, como su hermana, también muestran como la herencia cultural de una familia es importante para la idea generacional, que en este caso parece ser temporal dentro del colegio, aunque no se sabe si de alguna manera alguien "suplantará" a Nuria en los próximos años. Lo interesante es como esta reproducción generacional marcó la experiencia social que tuvieron varias generaciones, tanto de Nuria como de su hermana que marcaron interacciones que se dieron de una determinada forma dentro del contexto escolar.

3.3.3. La No aceptación del corcho

En el Don Bosco existe un modelo o tipo de comportamiento que es excluido . Este tipo de alumno que se maneja en el Don Bosco está dado a partir de las actividades, ritos y contenidos religiosos que plantea el colegio, es decir, materia de religión o de misa y también actividades o ritos como ir a misa,

---

[155] Tomado de la entrevista a Eva (Española), alumna de la promoción 2012 del colegio San Patricio, 16/8/12.
[156] Tomado de la entrevista a Nuria, alumna de la promoción 2013 del colegio San Patricio, 16/8/12.

catequesis o ser parte del oratorio Don Bosco. El comportamiento religioso que cumplen ciertos alumnos/as dentro del colegio está marcado por la actividad que tienen en el colegio, el cumplimento con todas las normas religiosas, provenir de una familia religiosa, tener un manejo adecuado de todos los ritos católicos, tener una buena relación con los curas, ser buen alumno, denominado como *corcho,* estar totalmente absorbido por la estructura religiosa salesiana, son las características que implica ser excluido de algunas actividades. Es así que también genera una posición en las interacciones sociales, en las cuales muchas veces es odiado por los demás alumnos por quedar bien con la religión que otros la repelen. El desarrollo y la suplantación de este tipo se cumple y se seguirá cumpliendo mientras la estructura religiosa del Don Bosco siga siendo tan "cerrada".

> **Los alumnos que cumplían con las normas religiosas o que eran más dedicados generalmente son los más raleados o excluidos, se acostumbraban pues a todo lo que decían en el colegio y eso no gustaba a muchos compañeros así que a veces los raleábamos de algunas actividades o ellos solitos también lo hacían**[157] [158]
>
> **Tienes que entender que los alumnos más** *corchos* **que eran los que cumplían en la religión del colegio, tampoco querían participar de algunas actividades porque pues las veían como malas por eso también pues el colegio te condiciona mediante tus acciones y no puedes hacer otras cosas porque luego te sientes mal.**[159]

El *corcho* en el Don Bosco es mal visto por los alumnos, pero claro que es un *corcho religioso* por llamarlo de alguna forma que aparte de cumplir con sus obligaciones académicas está reforzado por una participación religiosa adecuada al colegio, se adecua y cumple todas las normas que manda el colegio. Hay también quienes cumplen con las normas y no son *corchos* pero lo hacen, cínicamente, para conseguir algún fin como tocar en la banda de las alabanzas, lo cual implica el acceso a un instrumento en el cual puedes desarrollar tus capacidades.[160]

3.3. El medio y el medio móvil como espacio de interacción: desfiles, actividades festivas y cívicas.

El medio para Goffman es el decorado, los equipos y otros elementos que componen el trasfondo escénico que generalmente permanece fijo donde los actores se desenvuelven (Goffman, 1981, p.34).

---

[1] Este análisis surgió de las entrevistas que me dieron alumnos del colegio respecto a la formación religiosa que se imparte en el colegio y el como a partir de ello se forman tipos de comportamientos en algunos alumnos que marcan, al igual en el San Patricio, la experiencia escolar acumulada y cotidiana de los individuos.

[158] Tomado de la entrevista a Fing, alumno de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.

[159] Tomado de la entrevista a Néstor, alumno de 5to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.

[160] Es interesante como ciertos comportamientos marcan de cierta manera la continuidad de una experiencia social al colegio y a los actores en diferentes épocas desde un aspecto generacional o estructural, como es la religión. Con estos casos de estos dos tipos de comportamientos en ambos colegios hemos podido encontrar elementos que pueden ayudar a comprender mejor la experiencia escolar dentro del contexto formativo.

Existen casos en que el medio puede trasladarse con los actuantes desde un momento y componentes físicos, por ejemplo un funeral: ataúd, carro, flores, etc. Asimismo también puede moverse por el accionar de los individuos: una pareja que se coquetea durante un determinado recorrido; la actuación que está relacionada con el medio y termina cuando el individuo abandona el medio y termina su actuación (Goffman, 1981, p. 34, 35).

Los actos, como el día de la madre[161], son importantes para el alumno/a, para el profesor y para el colegio dependiendo el grado de participación de los mencionados. Estos actos son parte de la experiencia escolar que desarrollan los actores dentro de la escuela y marcan momentos precisos donde aparecen ciertas dinámicas donde también interaccionan los padres de familia. Un desfile, un acto cívico, etc., son momentos aprovechados por los padres para tomar fotos o videos de sus hijos en ese momento de "protagonismo" temporal que tienen ante la sociedad escolar o la sociedad en general. Para tener en claro cómo se estructuran las performances en los medios, fijos o móviles, dividiremos el análisis en lo individual/grupal y lo colectivo a partir del colegio.

Individual/grupal: En el colegio los actos que tenga el individuo o el grupo, ya sea un baile de chacarera, como el alumno de 6to de secundaria del San Patricio para el día del maestro, o el que cuatro alumnos de 6to del Don Bosco bailen hip hop para el día de la madre, serán condicionados por la subjetividad del actor o del grupo. La concepción del medio es el elemento principal que hace que este protagonismo sea distinto en los diferentes niveles escolares, primarios y secundarios, ya que los alumnos de primaria a la hora de desarrollar una performance individual o colectiva . están dominados por un principio de integración, de interiorización de las expectativas de los adultos" (Dubet y Martuccelli, 1998, p.16) mientras que cuando ya están en secundaria ". entran a una racionalidad definida por las utilidades escolares, y una posibilidad de „vocación" construida por el interés propio ante ciertas disciplinas" (Dubet y Martuccelli, 1998, p.16).

Es así que, por ejemplo, cuando un alumno o grupo de secundaria realiza una determinada actividad irá dirigida hacia un reconocimiento individual y protagonista de los que desarrollan el performance. Es decir que la realización del acto se hace para fines individuales, ya sea para conseguir una nota en alguna materia o para impresionar a sus amigos, padres, novia, etc. y el reconocimiento de la sociedad escolar en el colegio será un reconocimiento tanto para el alumno o grupo o como hacia el colegio como

[161] La etnografía del día de la madre de ambos colegios están en el Anexo N°10, al igual que en las formaciones se recomienda al lector revisar dichas etnografías para entender mejor el análisis del acápite.

promotor de aquella actividad o talento del protagonista. Claro que el reconocimiento que se haga por parte de la sociedad escolar estará dentro de los parámetros de lo que el colegio construye. Es decir si el colegio da clases de guitarra y la presentación del alumno tiene que ver con esas clases y el desarrollo de la performance es buena, el reconocimiento será también hacia el colegio, mientras por ejemplo en el caso del rap que hizo un grupo de tres alumnos del colegio Don Bosco, el reconocimiento es atribuido totalmente a los protagonistas ya que el colegio no desarrolla clases de rap y porque también la letra del rap trataba sobre cómo, los protagonistas, se *chachan* de clases y van a tomar alcohol.

Colectivo: El medio fuera del colegio, por otra parte, como los desfiles, concursos de coros, entradas folkloricas, está condicionado por otros elementos de interacción. Al igual que dentro del colegio, las actividades pueden ser individuales o colectivas, aunque fuera del colegio predominen las actividades colectivas como los desfiles donde el protagonista principal es el colegio para la sociedad en general[162], ya que por más que haya habido interés individual para entrar a la banda e incluso haya sido organizada por los alumnos/as, caso San Patricio, el reconocimiento es hacia el colegio. No obstante para la comunidad escolar que son los padres de familia y directores el reconocimiento será compartido, porque para un padre de familia el protagonismo se su hijo interesará más, aunque este condicionado por lo colectivo del medio. Asimismo en los desfiles juegan elementos simbólicos ligados al patriotismo, por ejemplo, que guían de alguna manera las subjetividades de todos los participantes activos (colegio) y pasivos (familia y las personas extrañas) a la hora de concebir el rol que juegan tanto el colegio como el individuo en la actividad.

Es entonces que las interacciones a partir de los medios y medios móviles festivos, cívicos, están guiados por momentos de protagonismo que tiene el alumno o el colegio que crean distintos tipos de interacciones. Estos momentos de protagonismo están condicionados por una relación instrumental que utiliza el actor para ganar una nota o algún beneficio o también por el reconocimiento que deseen obtener, o no, del colegio.

4. El profesor una realidad hecha para el alumno

En la experiencia escolar de los alumnos, el profesor o maestro asume un rol principal. El profesor es el elemento más importante para que funcione la dialéctica de lo *enseñado* y lo *aprendido,* que es la base de la

[6] Aunque de cierta medida ambos colegios son conocidos por la sociedad en general como “malos" o “buenos", porque saben o conocen algo de la cultura escolar de cada colegio.

interacción en el aula y fuera de ella. Los alumnos están sujetos ante el poseedor de conocimiento, o como nos dicen Dubet y Martuccelli (1998), el *todo poderoso,* el *omnipotente,* al cual los alumnos en primaria se sujetan mediante el juicio escolar que elaboran los profesores aprovechando la falta de "racionalidad" contestaría de un alumno de secundaria.

A medida que se avanza en la experiencia escolar, el profesor se convierte en un elemento aceptado o negado por los alumnos. Se exige una reciprocidad, en la realidad cotidiana, hacia los profesores. Esta exigencia al profesor, es decir, el mismo trato de respeto puede entrar en conflicto si es que no se obedece muchas veces, ya que para un maestro o profesor el rasgo de superioridad pesará más que la reciprocidad que pide el alumno porque el maestro se considera como el poseedor del conocimiento y la información que el alumno necesita para surgir en la escuela o fuera de ella. Esta falta de reciprocidad puede caer en una "escalada" dividida en tres pasos; el primero es que los alumnos piden respeto, y al no ser escuchados (segundo) según su propia subjetividad es cuando llegan al último paso que es una reivindicación de una dignidad absoluta (Dubet y Martuccelli, 1998, p.190). Es decir una actitud contestataria que puede ser expresada en la indisciplina, la falta de respeto o en ignorar la materia y al profesor.

Asimismo, ya entrando en el estudio en los niveles secundarios de ambos colegios podemos decir que los poderes cotidianos escolares se manejan en dos caminos distintos: el de alumnos y profesores. El camino de los profesores se asocia con una cotidianidad formal y aparentemente con más responsabilidades en su vida, es decir, el profesor aparte de instruirse en la vocación de enseñar por voluntad propia tiene otros motivos que lo llevaron a escoger ser profesor como por ejemplo la necesidad de acumular un capital económico y cultural o la necesidad de cumplir con ciertas responsabilidades económicas. El hecho de haber escogido ser profesor mediante una voluntad inicial también está condicionado por el capital cultural heredado de los padres que también pueden exigir o esperar que sus hijos sean profesores.[187]

Ser profesor y entrar a la normal es un camino relativamente accesible y estable económicamente. Esta noción se está acrecentando ya que los jóvenes que postulan y logran entrar a la normal no tienen entre sus motivaciones una institución reconocida que da cierto prestigio, como puede ser la universidad por ejemplo. Por ende el postular a la normal pasa por otros aspectos menos académicos y formativos que

son lo mercantil, mediante los beneficios que da ser un profesor normalista que depende del Estado. En el caso del San Patricio, como dijimos anteriormente, los profesores cambian constantemente reflejo de una cultura escolar débil que de alguna manera afecta negativamente a la experiencia escolar de los alumnos, ya que se contratan generalmente

[7] Claro está que el hecho que ser profesor implica más responsabilidad social que el ser estudiante ya que tiene el deber de reproducir elementos valorados positivamente en la sociedad, pero no por ello podemos crear escisiones entre estos dos actores.

profesores que no aportan de manera activa al colegio sino más bien explotan toda la pasividad porque saben cuál es el manejo que tiene la directora en secundaria y con los profesores.

> **Los profesores cambian todo el tiempo, no se mantienen, bueno en esta última etapa. Los profesores saben a qué tipo de colegio vienen, pero el colegio por pagar salarios baratos no van a escoger a profesores que realmente vengan a enseñar, eso hace que nosotros nos enojemos porque no estamos aprendiendo y por eso no queremos hacer nada. O sea íbamos a hacer una marcha para cambiar el sistema educativo y que no contraten profesores de mierda, todos se han ido del colegio porque han dicho que mierda estoy haciendo aquí, no estoy aprendiendo nada, hay profesores que no te explican solo te hacen copiar, sería mucho mejor si fuera autodidacta así aprendería mejor.**[163] Y una profesora explica el por qué:

> **El colegio, al ser prestador de servicios en el campo de la educación, también se vuelve una empresa y también tiene que salir a competir, tiene que hacerse sentir que está presente y como había menos ingresos no se ha podido pagar a los profesores para entrenamientos y de calidad, en las tardes por ejemplo ha bajado y nos ha arruinado y también algunos profesores han visto que es más cómodo dictar solo su materia y punto y se han olvidado que también tenemos que interesarnos en el colegio en general y también ese ha sido otro de los factores porque ha bajado el colegio, la no participación de los profesores en muchas actividades o iniciativas de los mismos.**[164]

Lo profesores en el San Patricio no se mantienen por largo tiempo, esto crea una cultura escolar discontinua, débil, que se ve reflejada en la falta de elaboración de proyectos a largo plazo para crear relaciones sólidas de seguimiento entre el alumno y el profesor. Es verdad que muchas veces los profesores con mayor antigüedad en un colegio adquieren una actitud de todopoderosos ante el alumno y eso crea ambivalencias en las relaciones que se entretejen. Entonces el maestro, en el San Patricio, como una realidad para el alumno se convierte en un elemento intermitente que condiciona una experiencia escolar con muchos matices y topetazos con las materias, ya que se chocan con subjetividades y estrategias distintas en el lapso de pocos años, pero con los mismos contenidos que exponen cada materia escolar. Aunque los profesores también tienen sus argumentos para explicar la

---

[163] Tomado de la entrevista a Nuria, alumna de la promoción 2013 del colegio San Patricio, 16/8/12.

[164] Tomado de la entrevista a la profesora de inglés Tatiana Calasich. Es profesora del colegio desde 1999 y amiga de la directora desde ~~que se fundó el colegio. También organiza to~~das las actividades que realiza el colegio horas cívicas, desfiles, etc.

falta de interés, motivación y educación de los alumnos que van al San Patricio.

> **Acá a los alumnos no les interesa venir a estudiar, solo vienen a hacer indisciplina. Aparte la educación viene de la familia, muchos padres de familia piensan que nosotros (profesores) debemos educar a sus hijos en sus modales y comportamiento, cuando en realidad eso es la labor de los papás. Pero por eso también a los padres no les importa, no educan a sus hijos.**[190]

También existe la ambivalencia que generan los profesores en la experiencia escolar de los alumnos y padres de familia. Es decir, Un profesor puede ser bueno o malo dependiendo del tipo de experiencia que tienen. Generalmente será bueno porque académicamente cubre las expectativas, lo cual hace que el alumno se sienta cómodo y responda con buenas notas; o será malo porque no se hace nada en su materia, porque es fácil aprobar o porque no responde a las expectativas del alumno y hace se sienta incómodo y responde con buenas o malas notas. Entonces viendo estas paradojas entre la relación del profesor hacia su función de educar al alumno, podemos decir que las subjetividades de los actores marcan hechos objetivos de individuos y colectividades que definen al profesor y al alumno como bueno o malo.

En el Don Bosco, por otra parte, los profesores se mantienen por lapsos de tiempo extensos, lo cual genera una reproducción en la cultura escolar, por lo menos a ese nivel, eficaz.

> **Como toda institución pienso que hay profesores buenos y profesores malos, muchos de los profes que eras mis profesores han estado años y siguen ahí y hay profesores realmente buenos que si te entendían te hablaban y se preocupaban más allá de la materia que daban como también había y hay profesores que te complican, te hacen la vida imposible, no les gusta la materia y pienso que ese es un problema a nivel educación en general y en mi perspectiva lo que el Don Bosco necesita son profesores jóvenes, o sea que den paso al joven porque hay mucho profesor mayor y hay otra tanda de profesores demasiado jóvenes, entonces no hay un equilibrio."**[191]
>
> **Faltaría algo medio en lo que son los profesores, porque cuando era estudiante y por lo que me cuentan algunos alumnos hoy, me identificaban más con los profesores jóvenes, mis profes de religión eran todos jóvenes, mi profesor de mate era relativamente joven, mi profesor de computación igual y con ellos te llevabas bien, aprendías y hablabas y mientras que los profesores mayores no pues.**[192]

Tomado de la entrevista a Norma, Profesora de primaria desde que se fundó el colegio San Patricio.

[191] Tomado de la entrevista a Abigail, exalumna del colegio Don Bosco, Promoción 2010. 9/9/13.

[192] Tomado de la entrevista a Camilo, exalumno del colegio Don Bosco, Promoción 2008, 20/08/13.

Pero al mismo tiempo crea un elemento negativo, ya que al permanecer tanto tiempo ciertos profesores en el colegio no existe una renovación de los mismos haciendo que el alumno del Don Bosco también tenga una desmotivación hacia las clases donde el profesor es viejo y no entiende el manejo de los contextos modernos. Es así que una cultura escolar "solida" también genera un desinterés en el alumno ya que no hay una actualización, en este caso de los profesores. Aunque es verdad que el prestigio y la tradición que se gana un profesor con su antigüedad se reafirma en el hecho que el alumno genera alguna motivación por la calidad experimentada que ofrece el profesor. Pero, como dije antes, todo depende de la subjetividad que construyan grupos o individuos hacia el profesor porque cuando la subjetividad negativa es de un grupo grande hacia un profesor no queda otra que plantear la idea de que el profesor ya no puede cumplir con las expectativas tanto de la cultura escolar, como del alumno.

> **Para mí un profesor bueno depende como me habla él, me habla bien todo bien ahora si me habla mal yo también le hablo mal.**[165]
>
> **Con los profesores es una buena relación, pero depende del profesor, en general los profesores son muy buenas personas comprensivas, estrictas cuando se debe y trabajan cuando se debe y también son amigos.**[166]

En el Don Bosco los alumnos exigen profesores nuevos jóvenes, pero también hay casos donde los profesores antiguos viejos son los más queridos, porque han aportado de manera positiva en la experiencia escolar de sus exalumnos y de sus alumnos actuales. En resumen en el colegio Don Bosco los profesores no son un elemento común de rechazo, en toda la extensión de la palabra, más bien el rechazo va dirigido a la estructura religiosa que oprime a más de un alumno en su experiencia escolar. Además algo importante es el hecho que de cierta forma para un profesor del Don Bosco, sea o no católico, ayuda mucho la sólida estructura religiosa que tiene el colegio en el control de sus alumnos y de su materia, ya que tiene un respaldo para actuar y tomar decisiones que vayan con las normativas disciplinarias religiosas, que serán respaldadas por el colegio. En cambio en el San Patricio el alumno y el profesor negocian estas relaciones ya que el profesor no tiene ningún respaldo todo depende muchas veces, si hay un conflicto, de la decisión de la directora.

---

[165] Tomado de la entrevista a Néstor, alumno de 5to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.
[166] Tomado de la entrevista a Fing, alumno de 6to de secundaria del colegio Don Bosco, 26/04/13.

CONCLUSIÓN

El problema central de la investigación fue ver cómo se desarrollan las interacciones y relaciones sociales y/o culturales de los alumnos/as en las escuelas; es decir, la tarea principal fue documentar la experiencia escolar que estos actores tienen dentro de los colegios en distintos espacios (aulas, recreos, fiestas, etc.) y las relaciones que construyen con otros sujetos (directores, profesores, administrativos) a partir de la conexión de dos factores: la *normativa oficial* (reforma educativa) y la *normativa interna* de cada colegio, en la investigación se añadió un tercer elemento: las *prácticas contra escolares,* que son las experiencias y prácticas que tienen los alumnos externas al colegio, es decir, forma de vestir, gustos, intereses, uso de la tecnología, formas de comportamiento, relaciones con la familia etc. Que, junto con la *normativa oficial* y la *normativa interna,* conforman la experiencia escolar *cotidiana y acumulada* que da como resultado el *contexto formativo real de los alumnos* en las escuelas.

AULA

Para la observación del aula se asistió a clases mediante la observación participante, se analizó el manejo del aula por los profesores y los alumnos, se observaron dos clases en el San Patricio, matemáticas y literatura de 5to y 6to de secundaria, y en el Don Bosco se observaron clases de comunicación social y administración turística de 5to y 6to de secundaria. En las distintas clases se observó como el alumno evalúa y jerarquiza las materias de acuerdo al contenido concluyendo que el alumno percibe las clases en relación a tres factores que influyen en su actuar: *i) contenido* aparentemente "fácil" o "difícil" de la materia; *ii) el uso instrumental de la materia,* es decir el beneficio que pueda otorgarle en la universidad, por ejemplo, puede estar asociado a un mejor desempeño del alumno en ciertas materias. También pueden influir la familia, la sociedad o los amigos; *iii) la fachada* que presenta el profesor que puede crear en el alumno una respuesta cínica, de miedo, de burla o de respeto.

Por ejemplo, en el San Patricio el profesor de matemáticas mantenía una clase ~~relativamente quieta y discipl~~inada a partir de utilizar elementos cotidianos con los cuales el alumno está relacionado, como el uso del celular o la tecnología para explicar algunos ejercicios lo cual generaba interés en el alumno y el profesor adquiría respeto. En la clase de literatura del mismo colegio la profesora no podía imponer autoridad, se presentó con una fachada débil ante sus alumnos expresada en su voz baja, que los alumnos tomaron como un rasgo para tomar el control de la clase llegando incluso a cuestionar el conocimiento sobre la materia de la profesora. En el Don Bosco, en la materia de administración

turística, se observó una clase estática donde el profesor no se movía de su asiento, mostrando en su fachada una actitud desinteresada hacia el alumno y a la clase en general y de igual forma los alumnos tomaron una actitud parecida, llegando a prestar más atención a su celular. En la clase de comunicación resaltó el hecho que el alumno asocia al profesor como amigo y lo llama por su nombre creando una dinámica distinta a la que el profesor esperaba, lo que conllevo a la indisciplina.

RECREOS

Se observó a determinados grupos e individuos que marcan su propia experiencia escolar y la de los demás alumnos. En el colegio San Patricio se encontraron tres tipos de grupos: *los populares* (no desde un sentido de pertenencia de clase sino de reconocimiento), *los medios* y *los no populares.* Estos grupos tienen su territorio donde se asientan y desde donde construyen sus relaciones con los demás que muchas veces deriva en antagonismo. La apropiación de los espacios es estratégica, por ejemplo el espacio de los grupos populares está cerca del baño, del quiosco y desde allí se relacionan con la mayoría de los profesores. Además cada grupo reúne ciertas características, por ejemplo los grupos que denomino *no populares* están compuestos de dos o tres alumnos/as que comparten ciertas características: pertenecer a una determinada clase, tener un determinado poder adquisitivo, tener actitudes y prácticas que no se adaptan a la de los grupos populares, como por ejemplo que no sean sociables, que no compartan ciertos rasgos fenotípicos[167], uso del lenguaje[168], que no tengan actitudes de rebeldía a la escuela[169].Es así que existe una especie de *bullying* por parte de los demás grupos hacia los *no populares.*

En el Don Bosco, por ser una población tan grande fue difícil delimitar ciertos grupos con características específicas, pero en base a las entrevistas se pudieron delimitar grupos a partir de la práctica de algún deporte en determinados espacios, como el *kajchi,* y también se ubicaron a grupos que se diferencian porque son del fiscal o del particular. Casi nunca hay grupos mixtos generalmente se sabe quiénes son del fiscal y quienes del particular y se separan de acuerdo al sector que pertenecen. Fue así que también a partir de la observación de estos grupos se hizo un análisis de la memoria colectiva de los espacios a partir de la memoria generacional. Por ejemplo, en el Don Bosco los espacios donde se juega

[95] Color del cabello, ojos, color de piel.
[168] Varios de los grupos populares se burlan de la forma en cómo hablan las personas de clases bajas que pertenecen a los grupos no populares.
[169] Es decir que respeten todo lo que la escuela les impone y no cuestionen nada. A estas personas también se los denomina como *nabos.*

espacio es el de las redes sociales donde los alumnos se comunican, se pasan tareas, se

dentro del colegio y como en un periodo actual este alumno tiende a continuar aquellas

kajchi se heredan de los padres (ex alumnos) de muchos alumnos actuales. En el San Patricio los espacios han sido heredados a través de la memoria por grupos, es decir los mismos espacios de los grupos populares han sido reconocidos y heredados por los grupos populares actuales. En resumen, este análisis del espacio situándonos en determinadas problemáticas o momentos precisos que se eligieron y observaron, ofreció a la investigación claros ejemplos sobre cómo estos espacios son importantes para el desarrollo de la experiencia escolar cotidiana y acumulada de los actores.

DINÁMICAS Y CONTROL DE ESPACIOS DEL INDIVIDUO Y EL COLEGIO

Se analizaron los espacios del alumno individuo, es decir cómo mediante prácticas musicales, deportivas, religiosas el colegio busca estar inserto en todos los espacios libres fuera de la actividad académica del alumno. En el Don Bosco se observó un explícito interés por parte del colegio en cubrir todos los espacios de la realidad cotidiana del alumno para que de alguna manera tenga presente los valores del colegio en cada actividad que desarrolle y no tenga tiempo para desarrollar otras actividades que no van de acuerdo a las normas salesianas. Por otra parte, en el San Patricio se pudo ver que no existe un interés por entrar en otros espacios de la realidad cotidiana de los alumnos.

Es así que la formación de la cultura escolar que posee cada colegio y el tipo de alumno que intenta moldear a lo largo de la experiencia escolar influye en el control de espacios que pueda existir. En este análisis espacial se identificó un nuevo tipo de espacio que utilizan tanto los alumnos como los colegios como parte de la experiencia escolar. Este

reúnen para hacer tareas o charlan de sus experiencias cotidianas. El colegio Don Bosco utiliza este espacio para comunicar al alumno sobre las distintas actividades que existen o avisos importantes. El San Patricio creó un página pero fue por iniciativa de un alumno que trató de agrupar a ex alumnos y alumnos actuales. La importancia de este análisis radica en el hecho que para el colegio insertarse en estos espacios puede ayudar a que la normativa interna esté más relacionada con el alumno y sus intereses cotidianos, ya que el Facebook por ejemplo expone al individuo en sus miedos y alegrías. Asimismo, estos espacios virtuales o que están más allá del colegio son los que pueden generar una cultura contra escolar. También se podría estudiar cómo estos espacios virtuales actúan dentro de espacios físicos, restando legitimidad al uso del dicho espacio. El Facebook se impone al aula. Aunque claro que se lo hace solo en ciertas materias.

MEMORIA COLECTIVA, MITO Y ESPACIO

A lo largo de la tesis, y particularmente en el capítulo 3, se ha reflexionado sobre el espacio, cómo se ha construido, modificado y cómo ha sido apropiado por generaciones pasadas y actuales. Claramente se vio cómo el cambio que pueden hacer los alumnos dentro del aula o los espacios abiertos dentro del colegio se lo hace en función de los usos que puede darle para su beneficio. Asimismo se comprendió cómo los espacios y las prácticas que son "heredados" de generación en generación pueden entenderse como una especie de *mito* que se maneja dentro de cada colegio. Es decir, cada colegio tiene una especie de mito que genera tradición en las prácticas y los espacios que ocupa. Este mito funciona como un ordenador simbólico de la realidad (Ginzburg, 1999), que de alguna manera estructura un todo general que ya conocemos. Por ejemplo el *Kajchi* en el Don Bosco, los espacios que ocupan los grupos *populares* del San Patricio, ciertas formas de actuar dentro del aula o en el recreo.

Es interesante que los actores en los colegios estructuren el uso y las modificaciones de los espacios a través de un posible mito oral y visual. Oral porque tienen relatos de cómo antes otros grupos usaban y modificaban los espacios de los colegios, o los mismos regentes, profesores y directores cuentan cómo se portaba el hermano o hermana de un alumno prácticas. Visual porque a lo largo de la experiencia escolar un alumno puede ver cómo se desenvolvían distintos actores en los espacios de acuerdo a ciertas características que pueden encasillarte a grupos. Es decir, un alumno que va formándose dentro de su experiencia escolar cotidiana puede ver cómo los grupos *no populares* se esconden y andan en espacios periféricos dentro del colegio y cuando este alumno se da cuenta que reúne las características de una persona *no popular* (sin muchos amigos, características estéticas no convencionales, color de piel, timidez, etc.) automáticamente aceptará dicha estructura como parte de él y empezará a practicarla y ocuparla, en este caso reflejada en el espacio. De todas formas los alumnos siempre querrán mejorar su situación o la situación que tuvieron sus hermanos en generaciones pasadas. Aunque la transmisión de un mito puede pesar mucho y estructurar la experiencia escolar del individuo. Entonces podríamos hablar del mito como modelador de la experiencia escolar que un alumno puede tener.

Otro punto importante es el tema del espacio más allá del colegio o de los espacios recreativos o virtuales que se exponen en este capítulo. Estos tres tipos de espacios, además del tema del poder, generan una cultura contra escolar (Willis, 2008). Es decir la escuela trata de ocupar estos espacios exteriores al alumno, pero a su vez estos espacios producen nuevas "culturas" que hace que los alumnos deduzcan los verdaderos beneficios de la escuela y cuestionen (Willis, 2008, p.67). Por ejemplo, un

alumno podrá ver mejores beneficios en el uso de la tecnología o alguna otra práctica en un espacio fuera de la escuela y pondrá en cuestión si la escuela es un espacio que realmente le ayuda. Actualmente esto es importante ya que cada vez más los alumnos- y la sociedad en general- encuentran nuevos espacios a los cuales la escuela aún no se adaptado y corre riesgo de verse superada. Esto se ve reflejado en que ahora todos los alumnos manejan el celular y chatean dentro de cada clase sin prestar atención a las clases. Esto lo constaté, ya que en las mañanas desde mi computadora pude evidenciar que varios alumnos estaban conectados al Facebook desde sus celulares mientras pasaban clases.

CULTURA ESCOLAR

A partir del análisis del control de espacios por parte de los colegios se llegó a una definición necesaria de lo que es la cultura escolar explicada mediante un carácter hereditario que ha formado el colegio desde generaciones pasadas. Cada cultura escolar es distinta y se ha formado por distintos factores y actores. La cultura escolar se forma como un subproducto de la cultura arbitraria o la cultura social como base para crear una cultura propia a largo plazo. En el caso del colegio Don Bosco se ha creado una cultura escolar sólida sustentada por la religión y los valores que de la cultura arbitraria o cultura social. Mientras que en el caso del San Patricio la cultura escolar es frágil ya que la normativa interna ha sido modificada por la administración del colegio, variando desde una identidad heredada (ex Alemán) en un principio hasta una identidad confusa que finalizo en una imagen negativa del colegio por parte de la sociedad. En resumen la cultura escolar es un elemento importante para entender cómo la normativa interna del colegio condiciona la experiencia escolar de los alumnos.

RUPTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Otro tema importante hallado en la investigación relacionado a la cultura escolar fue el hecho de que no existe una continuidad entre la primaria y la secundaria. En el caso Don Bosco la continuidad se pierde desde los valores y prácticas religiosas que se quieren imponer, tanto para hombres como mujeres estas prácticas se vuelven rutinarias y pierden el sentido creando una especie de imposición religiosa, que en la secundaria se rompe y rechaza desembocando en una ruptura hacia la primaria, en la cual hay una obediencia a todo lo religioso. En el San Patricio la ruptura está dada a partir de que se presta mayor atención a la primaria que tiene un método específico de enseñanza con sus respectivos libros, en cambio en la secundaria todo se organiza en base al manejo individual de materias de cada profesor y no desde una pedagogía personalizada como en la primaria.

En resumen, se pudo evidenciar que cada colegio tienes sus problemas respecto a conservar un hilo conductor entre primaria y secundaria. Si bien en un colegio es la religión y en el otro el problema es que no hay una adecuada guía pedagógica, se puede decir que por ciertos factores cada colegio no puede conservar y mantener una cultura escolar sólida en secundaria, ya que el alumno pierde la motivación por lo que pueda aprender en el colegio, porque no responde a sus inquietudes y no le ofrece beneficio alguno en un contexto de despersonalización y fragilidad de las relaciones humanas que se vive actualmente. Aunque, al ver cierta desmotivación o falta de interés por parte del alumno, el colegio Don Bosco utiliza estrategias para entrar en los espacios y prácticas contra escolares para extender su cultura escolar y hacer la sólida.

RESISTENCIA ESCOLAR

A esta ruptura escolar se adhiere lo que denominamos como resistencia escolar. En ambos colegios se ha visto claramente que existe tanto una reproducción dentro del colegio como una resistencia hacia el colegio. En el caso Don Bosco existe una resistencia hacia la religión a partir de la secundaria. La mayoría de los entrevistados se sienten presionados respecto a la religión que es impuesta por el colegio a través de distintas prácticas como rezos o ir a misas por ejemplo, aunque muchos sea afianzan a estas prácticas y las ven como parte de la experiencia escolar. En el caso de las mujeres existe una resistencia hacia la religión "machista", ya que no se les deje usar falda o aretes. En el caso San Patricio la resistencia es más que todo una experiencia individual como algún roce con un profesor o con la directora, marcando una experiencia escolar negativa. Se notó sin embargo que la misma normativa interna crea relaciones de negociación con el alumno, es decir que algunos meses se da libertad al alumno de no cumplir con ciertas normas como el uso del uniforme y cuando se quiere obligar al alumno a utilizarlo se genera una resistencia hacia el colegio y el uso del uniforme. De todas formas el San Patricio para muchos alumnos ofrece un camino distinto a los colegios en general, es decir tienen más libertades y mayores espacios de negociación y por otra parte el Don Bosco ofrece una serie de actividades y ventajas, tanto académicas como recreativas, que mantienen al estudiante.

DISTINCIONES ENTRE ALUMNOS DE AMBOS COLEGIOS

Se eligió a la música en tanto elemento enclasante, de consumo cultural, para entender de alguna manera como se maneja cada colegio según clases y gustos populares o elitistas. Se utilizaron ideas de Bourdieu para el análisis. En una primera instancia se observó como en el San Patricio se categorizaban algunos

géneros musicales, que predominaban en el Don Bosco, como gustos o prácticas de *cholos,* aunque los alumnos bailaban esos géneros en fiestas o lo escuchaban con actitud burlesca. Por otra parte en el Don Bosco no se evidenció una clara distinción en los gustos musicales, pese a la diferencia creada entre particulares y fiscales. Esto se debe a que en el Don Bosco existe una estratificación de clases más homogénea a diferencia del San Patricio, donde existe una segmentación de clases más notoria. Los grupos de Don Bosco pertenecen a clases populares y lo único que los diferencia es el poder adquisitivo que tienen los del particular con los del fiscal, pero en realidad pertenecen a un estrato social similar por eso no hay un rechazo hacia gustos, prácticas o consumos musicales, lo que no ocurre en el San Patricio donde se observa un rechazo a ciertas personas y sus gustos *cholos.* Asimismo en este apartado se vio también a la música como un instrumento que genera disciplina. Se ha visto como en el Don Bosco se utilizan las practicas musicales, la banda, como un arma conductual para que el alumno desarrolle ciertas habilidades en función de la institución. En el San Patricio no existe una dedicación profunda a prácticas musicales como en el Don Bosco, pero si la hubiera y se aplicara a un nivel similar al del Don Bosco, sin la religión de por medio claro, se podría generar disciplina en base a la motivación asumiendo que la disciplina que genera la música puede aplicarse también a la realidad cotidiana y puede expresarse en la experiencia escolar.

A partir de los análisis que se hizo en las observaciones se pudo observar que los factores que establecen las relaciones e interacciones dentro del colegio Don Bosco son la disciplina, la religión y la unidad colectiva y motivación; mientras que en el caso del San Patricio estos factores que condicionan o establecen las relaciones son ciertos actores (directora), la individualización y la disciplina.

LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS LÍQUIDOS, LA RUPTURA ESCOLAR

Bauman plantea crear una revolución cultural o la contracultura a partir de la escuela como núcleo desde donde se irradie una nueva cultura hacia los demás núcleos de la sociedad. La educación líquida se refiere al hecho que los conocimientos que el alumno adquiere pierden validez en este mundo líquido, dinámico y cambiante, lo que se aprende no puede ser retenido por mucho tiempo, ya que la nueva información a la que estamos expuestos debe inmediatamente reemplazar a la anterior. Como plantea Bauman, la juventud de hoy ha nacido en un mundo donde no conocen otro tipo de cultura (Bauman, 2013, p.43) y si la conocen al cabo de un tiempo llegan a ser absorbidos por la cultura hegemónica. Vivimos

en una “sociedad que promueve el culto de la novedad y las oportunidades azarosas” (Bauman, 2013,

p. 43).

Por ejemplo, cuando entré a la universidad lo primero que sentí es que había perdido el tiempo en la escuela ya que todo lo que había adquirido no me servía de nada, mi experiencia escolar me enseño que con notas mediocres bastaba para pasar y ser un alumno regular o destacado cuando lo deseaba. Esto mismo pasaba a varios compañeros que intentaban entrar a ingeniería de la UMSA ya que todo lo que aprendían para su examen de dispensación era totalmente nuevo y lo que habían aprendido en la escuela era mediocre o insuficiente. Ellos sentían que en la escuela no se aprende nada que pueda servir a futuro y que en la Universidad debes buscar tus propios recursos de aprendizaje. Como explica Bauman, a partir de las experiencias escolares cotidianas se ha perdido "la promesa de mejorar las oportunidades gracias a una educación universal y enriquecedora que dure toda la vida" (Bauman, 2013, p.43).

Es así, que mayormente, cuando un alumno realiza un trabajo pedido por el profesor en el colegio va a Wikipedia, copia y pega en una hoja de Word, no se toma la molestia de quitar algunos elementos que delaten su "plagio" y lo presenta. Pero, eso que no queda ahí porque esta actitud es respaldada por otro actor que es el profesor, que corresponde a la actitud que tuvo el alumno. No cuestiona el hecho de que haya plagiado la tarea y tampoco da pautas para obtener información sobre la tarea que dio. La tecnología ofrece herramientas importantes para el desarrollo humano y sus capacidades pero, por lo menos en la escuela, en general no se la utiliza de manera que sirva para el aprendizaje, sino solo para cumplir con una tarea de la cual el alumno se olvidará al día siguiente de haberla presentado.

El hecho que varios de los entrevistados utilicen el Facebook para copiarse o aprender de sus compañeros algunas tareas muestra que la escuela como tal no tiene relevancia para el estudiante ya que se podría poner una computadora que asigne una serie de tareas y que el estudiante las busque por si solo en el internet y así aprendería por cuenta propia. Entonces podríamos decir que la escuela solo funciona como una fachada para que el alumno y el profesor hagan un simulacro aprender y enseñar. Este hecho también va dirigido a los profesores como una crítica, ya que habría que ver cuántos de los profesores actualmente utilizan su tiempo para actualizarse respecto al conocimiento de la materia que enseñan.

Asimismo, en una sociedad donde todo es pasajero, el hecho que se obligue al alumno a cumplir un camino escolar largo simplemente lo desmotiva y no ayuda a que este pueda expresarse de mejor manera. La curricula actual debería combinar el dinamismo de la sociedad líquida, es decir

reacondicionar la estructura escolar a la sociedad moderna, no para crear alumnos *fast food* sino para implementar desde el colegio una "revolución cultural".

Es increíble como el paso a secundaria, acompañado de todos los cambios humanos y físicos que conlleva entrar a la adolescencia, rompe en ambos colegios estudiados con una linealidad educativa formada en primaria la cual crea expectativa en el alumno. Creo aún que en Bolivia se puede componer aquella ruptura producto del mundo líquido al que el adolescente está expuesto y el cual comprende de mejor manera, ese mundo líquido renovado que genera expectativas nuevas todo el tiempo en el alumno, expectativas que están fuera de la escuela y de lo que se aprende en ella. Además el uso del celular, del internet, del *Facebook,* del *Whatsapp,* de *Twiter,* han creado la ruptura en la escuela, y está aún no se ha recompuesto, todo acompañado de una sociedad que considera a la juventud como un elemento desechable y manipulable, sirvientes de una tendencia consumista. Es justamente la escuela que debe romper con esta noción de ver a los jóvenes en la sociedad como "otro mercado para ser adocenado y explotado" (Bauman, 2013, p. 64).

LA CULTURA CONTRA ESCOLAR

La escuela posee una cultura escolar propia, como mencionamos anteriormente, pero existen otras "culturas" que están esparcidas por toda la sociedad. Estas "culturas" de alguna manera han *penetrado* en la escuela generando una cultura contra escolar en los alumnos. Es decir, la escuela no logra beneficiar al alumno tanto como pueden hacerlo las redes sociales, prácticas deportivas y musicales, tecnología. Actualmente un alumno puede aprender mucho más en el internet que en un día de clases de 6 horas.

Paul Willis (2008) propone la idea de las penetraciones culturales en su estudio sobre cómo la cultura obrera penetra de alguna manera dentro de la cultura escolar y le quita relevancia, generando una cultura contra escolar. Los alumnos prefieren o ven mejores posibilidades de formarse con otras culturas que con la cultura escolar, ya que se generan otro tipo de experiencias positivas fuera de la escuela. Es decir, que existen ciertos impulsos que penetran en la vida de los sujetos y condicionan su posición en la sociedad.

Actualmente, por lo menos en Bolivia, no existe un tipo de cultura "fuerte" que haga que los alumnos, en los dos colegios que estudiamos, dejen la escuela o la rechacen completamente. Pero si existe una penetración parcial de diversas prácticas (tecnología, deportes, drogas). Esta cultura contra escolar cuestiona "el paradigma básico de la enseñanza, donde aquellas actitudes necesarias para el éxito

„individual" se presentan como necesarias en general” (Willis, 2008, p.157).Y es entonces donde el alumno se pregunta si realmente todos los que sigan una cultura escolar general podrán tener éxito individual. Willis entiende que la cultura contra escolar “sirve de ayuda para liberar a sus miembros del peso del conformismo y el logro convencional. Permite que enraícen sus capacidades y potencialidades en cualquier lugar” (Willis, 2008, p.157). Es así que tendríamos que cuestionarnos qué cultura escolar ofrece la escuela actualmente en Bolivia o qué tipos de cultura contra escolar se están desarrollando dentro o fuera de la escuela que desvirtúan la enseñanza actual o incluso si la escuela realmente permite que el alumno pueda desarrollarse óptimamente en cualquier lugar.

En acápites anteriores explique, que si hay una negación hacia la escuela por muchos factores internos, ya sea una materia, el abuso del profesor o simplemente porque se sienten obligados a asistir a la misma. Pero no se pudo evidenciar que los alumnos, por ejemplo, trabajen y vean ahí otro tipo de beneficio que la escuela. No especifiqué en mis entrevistas qué prácticas son las que generan una cultura contra escolar, pero pude ver que los alumnos usan la tecnología, consumen drogas, practican deportes, practican música, como algunas formas para crear una contracultura escolar. Creo yo particularmente que el Don Bosco está en el camino de apropiarse de prácticas que generan una cultura contra escolar que pueda beneficiar al alumno en muchos lugares individualmente. Esto se ve en los distintos programas deportivos, musicales, religiosos y técnicos que ofrece.

Pero, ¿Qué beneficios le trae la escuela al estudiante? ¿Cuál es la posición de los estudiantes desde otros espacios? Escuelas como el San Patricio y su “desprestigio” ¿generan en los alumnos nuevas formas de cultura contra escolar? ¿La tecnología es la mayor expresión de la cultura contra escolar actual? Son algunas cuestionantes que surgen a partir de la investigación. Lo que podríamos llamar *agentes transmisores de conocimiento alternos a la escuela* y las actividades que dan más beneficios como: obreros, comerciantes, futbolistas, artistas, transportistas, uso de la tecnología, pueden ser nuevos temas de estudio para entender la experiencia escolar desde otra perspectiva.

CRISIS EN LA EDUCACIÓN BOLIVIANA: LA NORMATIVA OFICIAL

En una charla informal, el profesor de Sociales de primaria del Colegio San Patricio me preguntaba: “¿Qué fue lo que aprendiste en la escuela que te sirvió en la Universidad?” yo le respondí que algunas

cosas me sirvieron y otras no. Él inmediatamente me cortó la conversación y me dijo "Habrás aprendido a leer y escribir máximo, pero después nada más porque del colegio salimos todos como asnos" y me volvió a preguntar "¿Y qué aprendiste en la Universidad? Y le dije que aprendí a ser un investigador y volvió a interrumpirme "No, saliste aún más asno de ahí. Los profesionales salen con un cartel luminoso que dice SOY PROFESIONAL, pero de qué sirve eso si volvieron a repetir lo mismo del colegio. Volvieron a enseñarte pura teoría y no tienes ni la más mínima idea de cómo aplicar eso en tu vida, en la práctica. Mejor sería si los colegios y las universidades deberían enseñarte como buscar trabajo." **198**

La educación actual está en crisis. La educación impartida en los colegios es básica y no otorga las herramientas necesarias para la Universidad y la formación académica. La normativa oficial no tiene la suficiente fuerza de inserción en los colegios. Por lo menos en los particulares, cada colegio tiene su cultura escolar propia, con visiones y prácticas [170] pedagógicas propias dejando de lado todo lo que la normativa oficial pueda ofrecer. En la investigación lancé la hipótesis de que la experiencia escolar está formada bajo tres factores, uno de ellos la normativa oficial, pero en las observaciones, entrevistas y etnografías, pude ver que en realidad la experiencia escolar está marcada por la forma como cada colegio internamente quiera y pueda formar a sus alumnos. Las prácticas contra escolares son también parte de la experiencia porque crean espacios de negociación donde la normativa interna del colegio o su cultura escolar pierde o gana, influyendo de igual manera en la experiencia escolar de los alumnos. Por ejemplo, el Don Bosco tiene una fuerte cultura escolar que trata de asociarse a las prácticas contra escolares y tratar de estar presente en todo momento para su alumno. El San Patricio no posee una sólida cultura escolar a priori; pero si analizamos y entendemos el contexto en el que se educan los alumnos del San Patricio, se ve que posee una cultura escolar sólida fundada en un tipo de educación a momento rígido y otro momento demasiado libertino, derivado de normativas internas que parten de los ideales de una directora.

Por lo menos en el periodo de estudio no se presenció en ningún momento la intromisión de la normativa oficial estatal en los colegios estudiados, ni la del 1994 ni la Ley 070. Simplemente se vio como cada colegio en sus posibilidades y sus ideales educa a centenares de niños y jóvenes. Las charlas cotidianas que se tiene entre amigos, familiares, conocidos y mis entrevistados demuestran actualmente

[170] Tomado de una charla informal con el profesor de Ciencias Sociales de primaria, 7/11/2013.

que el colegio más allá de ser una experiencia que genera espacios de socialización positivos o traumáticos como el *bullying,* no cumple una función real de educar. Frases como: “En vano fui al colegio”, “No me sirvió de nada el colegio, ahora sé lo que es estudiar de verdad”, “No me gusta leer porque en el colegio nos hacían odiar la lectura”, “Es la tercera vez que repito el examen para entrar a la U, una mier... el colegio, mejor me voy a una privada”, etc., demuestra la insatisfacción con la educación que los individuos reciben.

Creo que esta crisis es originada en la poca atención que se le dan a los espacios cotidianos del alumno y del maestro, en los cuales las reformas no intentan entrar o no quieren entender y tratan de elaborar normativas o reformas educativas de escritorio en función a ideales simbólicos, políticos, coyunturales, que no representan realmente aquellas problemáticas que tienen los actores en las interacciones cotidianas dentro de los espacios de cada colegio que marcan la experiencia escolar. Asimismo, esta crisis está respaldada por una pésima formación de los profesores en las normales. Tema de otra investigación será entender cuáles son los procesos que no permiten que dichas reformas se puedan aplicar efectivamente en los colegios, beneficiando y produciendo una educación de calidad.

Para finalizar diré que hay muchas tareas que deberían cumplir el Estado y las escuelas, crear ese nexo para entender los problemas reales que vive la educación es importante. El camino que las normativas oficiales deben seguir antes de emprender reformas que se alejan del contexto real de formación de los actores en la escuela, es entender a los actores dentro de las escuelas. Es así que la investigación se enfocó en las relaciones internas que se manejan en un colegio día a día, en aquellas interacciones cotidianas de todos los actores involucrados que marcan la experiencia escolar de todos nosotros/as en nuestro paso por la institución escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Adomo, Theodor. Disonancias, Introducción a la sociología de la música. Akal, Madrid, 2009.

- Alselm Strauss y Juliet Corbin. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquía, Antioquia, 2002.

- Ball, Stephen J (Compilador). Foucault y la educación: Disciplinas y saber. Fundación PAIDEIA, Ediciones Morata, Madrid, 1993.

- Basili, Francisco. "La cultura escolar y la educación para la vida." En:Encuentro internacional de materiales educativos y práctica pedagógica 27 al 29 de junio de 2000 en Lima, Organizado por el Convenio Andrés Bello, 2000, pp. 39-44.

- Bauman, Zygmunt. Los retos de la educación en la modernidad líquida. Gedisa, Barcelona, 2005.

- Bauman, Zygmunt. Sobre la educación en un mundo líquido. Paidós, Buenos Aires, 2013.

- Bourdieu, Pierre. Los Herederos: los estudiantes y la cultura. Siglo XXI editores, Buenos Aires, 2009.

- Bourdieu, Pierre y Jean Claude Passeron. La distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Taurus, Madrid, 1999.

- Bourdieu, Pierre. La reproducción. Fontamara, México, 2009

- Bourdieu, Pierre. Capital cultural, Escuela y Espacio social. Siglo XXI editores, Buenos Aires, 2005.

- Elias, Norbert. Sociología Fundamental. Editorial Gedisa, Barcelona, 1970.

- Etzkorn, K. Peter. "Sociología de la práctica musical y de los grupos sociales." En: Revista Internacional de Ciencias Sociales, Unesco, Vol.34, No. 4, 1982.

- François Dubet y Danilo Martuccelli. En la Escuela. Sociología de la experiencia escolar. Losada, Buenos Aires, 1998.
  Ginzburg, Carlos. *Mitos, Emblemas, Indicios. Morfología e Historia,* Gedisa, Barcelona, 1999.

- Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana.* Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 1981.

- Guber, Rosana. El salvaje metropolitano. Paidós, Buenos Aires, 2008.

- Halbwachs, Maurice. La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004

- Hammersley, Martyn y Paul Atkinson. Etnografía. Métodos de investigación. Paidós, México, 1994.

- Hastings, D.W.; Berry, L.G., Rodríguez, J.M. *El análisis cohorte:* su lógica y utilidad. En: *Revista Mexicana de Sociología, UNAM, Vol.* 40: 299-331.

- Jurado, Eric. Prácticas de distinción entre jóvenes en una secundaria de la ciudad de La Paz. Tesis para optar al título de licenciatura en Sociología en la UMSA. La Paz, 2000.

- Mazurek, Hubert. Espacio y territorio: instrumentos metodológicos de investigación social. Fundación PIEB, La Paz, 2012.

- Montellano Loredo, Violeta. Auto/representaciones de quienes se/curan: Sistemas terapéuticos en el Municipio de Aucapata. Tesis para optar al título de licenciatura en Antropología en la UMSA. La Paz, 2008.

- Orozco Medinacelly, Noel. Movimiento social del Magisterio Urbano de La Paz entre el cambio, la confrontación y la Reforma Educativa. Tesis para optar al título de licenciatura en Sociología en la UMSA. La Paz, 2001.

- Roca, Herminia. "Experiencia: materiales educativos. La cultura escolar." En: Encuentro internacional de materiales educativos y práctica pedagógica 27 al 29 de junio de 2000 en Lima, Organizado por el Convenio Andrés Bello, 2000, pp. 85-98.

- Rockwell, Elsie. La etnografía en la investigación cualitativa: posibilidades y limitaciones. [s.n].Bogotá, 1980.

- Rockwell, Elsie. "La relevancia de la etnografía para la transformación de la escuela." En: Memorias del Tercer Seminario Nacional de Investigaciones en Educación, Bogotá, Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica e Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Serie Memorias de Encuentros Científicos Colombianos, Organizado por la Universidad Pedagógica Nacional, 1986, pp. 15-29.

- Rockwell, Elsie *(Coord.).La* escuela cotidiana. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
  Rockwell, Elsie. La experiencia etnográfica: Historia y cultura en los procesos educativos. Paidós, Buenos Aires, 2009.

- Rodríguez Sala de Gómezgil, María Luisa. La sociología de la música en Max Weber: Aportes para su difusión. En: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 27, No. 3, UNAM, México, 1965.

- Sánchez Patzy, Mauricio. La ópera chola. Tesis para optar al título de licenciatura en Sociología en la UMSS. Cochabamba, 1999.

- Sandoval, Carlos. Investigación cualitativa. Módulo 4. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Universidad de Antioquia, Medellín, 1997.

- Silbermann, Alphons. Objetivos cognoscitivos de la sociología empírica de la música. En: Revista Internacional de Ciencias Sociales, Unesco, Vol.34, No. 4, 1982.

- Simmel, Georg. *Estudios psicológicos y etnológicos sobre música. Editorial Gorla, Buenos Aires, 2005.*

Simmel, Georg. Sociología 1: Estudios sobre las formas de socialización. Editorial Alianza, Madrid, 1986.

- Simmel, Georg. Cuestiones fundamentales de sociología. Gedisa Editorial, Barcelona, 2002.

- Talavera, María luisa. Los estilos de trabajo en el aula como mecanismos de transmisión ideológica. Tesis para optar al título de licenciatura en Sociología en la UMSA. La Paz, 1986.

- Talavera, María luisa. Formaciones y Transformaciones: Educación pública y culturas magisteriales en Bolivia. 1899-2010. CIDES-UMSA; PIEB, La Paz, 2011.

- Weber, Max. Fundamentos racionales y lógicos de la música en Económica y Sociedad. Fondo de Cultura Económica, México, 1944.

- Willis, Paul. *Aprendiendo a trabajar.* Akal, Madrid, 2008.

- Whyte, William Foote. La sociedad de las esquinas. Editorial Diana, México, 1971.

- Yapú, Mario [et al]. Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas. Fundación PIEB, La Paz, 2006.

ANEXOS

ANEXO 1: FORMAS QUE SE DESARROLLAN EN AL AULA EN EL COLEGIO PARTICULAR Y EN EL COLEGIO FISCAL A PARTIR DE LA RELACIÓN ALUMNO-MAESTRO Y VICEVERSA, DE COMUNICACIÓN, DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, COMPORTAMIENTO, CAPACIDAD DE EJERCER AUTORIDAD Y EL USO DEL TIEMPO. Talavera, María luisa. Los estilos de trabajo en el aula como mecanismos de transmisión ideológica. Tesis para optar al título de licenciatura en Sociología en la UMSA. La Paz, 1986, pp. 36,37.

Relaciones entre maestros y alumnos, colegio particular

- Los alumnos aprenden a obedecer a las autoridades aunque ellas no tengan razón.
- Se aprende a cumplir burocráticamente una tarea.
- Los subordinados deben aprender a escuchar y obedecer lo que digan las autoridades y no a

opinar.

- Se promueve la pasividad y el silencio.
- Se enseña a usar el poder de manera arbitraria.
- Se enseña a usar la fuerza en lugar de la razón para controlar a los subordinados.
- Se aprende a obedecer por miedo al castigo.
- Se enseña a negociar con los poderosos como una forma de tener éxito en lo que haga. En ese trato el chantaje y el halago son necesarios.
- Se aprende que cuando se está en situación de poder hay que amedrentar a los subordinados o dependientes para imponer el orden.
- Las alumnas tienen que aprender a comportarse como muj eres en un mundo donde el poder está en manos mayoritariamente masculinas.
- Los alumnos aprenden a desplazar su responsabilidad en factores externos a ellos evitando asumir responsabilidad a nivel personal.
- Se aprende a usar el tiempo de manera burocrática realizando actividades que no tienen sentido, sólo para llenar las horas.

Relaciones entre maestros y alumnos, colegio fiscal

- Los alumnos del colegio F aprenden a enfrentarse a las autoridades.
- Aprenden a preguntar y hacer reclamos.
- Aprenden a participar y opinar.
- Se aprende a imponer el orden apelando al interés común del grupo.
- Se aprende a ser responsable ante el grupo que pertenece.
- Se aprende a usar la crítica y la autocrítica para evaluar un trabaj o.

ANEXO 2: TIPOS DE PREGUNTAS POSIBLES Y PERTINENTES PARA LA ETNOGRAFÍA ES PERTINENTE EN UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

Rockwell, Elsie. "La relevancia de la etnografía para la transformación de la escuela." En: Memorias del Tercer Seminario Nacional de Investigaciones en Educación, Bogotá, Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica e Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Serie Memorias de Encuentros Científicos Colombianos, Organizado por la Universidad Pedagógica Nacional, 1986, pp. 15-29.

- ¿Cuáles son los aspectos que realmente se consideran desconocidos e interesa conocer?
- ¿Qué interesa documentar y describir en estos proyectos?
- ¿Qué de la experiencia es importante poder recuperar y contribuir a la acumulación de saberes educativos?
- ¿Cómo empezar a dar cuenta de los diferentes conocimientos locales que confluyen en estos proyectos?

ANEXO 3: LISTADO DE COLEGIOS SECUNDARIOS PARTICULARES Y FISCALES (NACIONALES) EN LA CIUDAD DE LA PAZ EN EL AÑO 1943

Colegios Secundarios Particulares La Paz

Total	**14 S. Calixto**	**V**
	La Salle	**V**
	I. Católico	**H**
	Sagrados Corazones H	**H**
	Las Anas	**H**
	Lourdes M.	**M**
	Brown	**M**
	I. Americano	**M**
	I. Español I.	**M**
	Experimental	**V**
	Don Bosco	**V**
	BaNivián	**V**
	Sucre	**M**
	I. Arrieta	

***V=Varones; H=Hembras; M=Mixtos**

Fuente: Datos del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia Estadística 1943.

Colegios Secundarios Nacionales (fiscal) La Paz

Total	**4 Ayacucho**	**V**
	Bolívar	**V**
	Busch H	**V Venezuela**

***V=Varones; H=Hembras**

Fuente: Datos del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia Estadística 1943.

ANEXO 4: DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA DEL AULA

Ahora distinguiremos al aula en tanto infraestructura y también en tanto espacio apropiado y territorializado por los actores, entrando ya en un espacio clave como parte del cotidiano escolar de los actores y sobre todo como un espacio esencial de su contexto formativo real. Se podría decir también que el aula se convierte en un espacio simbólico cotidiano donde los actores negocian relaciones e interacciones de poder en cada instante de acción convirtiéndose en el escenario donde los actores se cambian en personajes y desarrollan ciertas performances de acuerdo al momento que estén viviendo (Goffman.1981), estas performances jamás son iguales ya que cambian continuamente en el cotidiano vivir escolar. Los cambios son complejos y están abiertos a ciertos contextos que se den como ser clases normales, exposiciones, exámenes, o simplemente que se asocien a las distintas materias, ya que por más que el aula sea la misma donde se pasan todas las materias o por más que un mismo profesor dicte todas las materias como el caso de primaria y el aula sea distinta con su materia específica, el escenario cambiará porque la dotación de signos será distinta y la negociación se iniciará de nuevo entre todos los actores o simplemente tal vez se reduzca a una negociación entre alumnos y profesor.

En ambos colegios las aulas están provistas de bancos individuales, hasta hace algunos años el colegio San Patricio tenia bancos de a dos personas pero por decisión de la directora se cambió a bancos individuales, ya que según la directora se mejoraría la atención y la disciplina de los mismos. Los asientos son incómodos, un tanto pequeños en ambos colegios, en el Don Bosco son un poco más grandes, por lo menos es lo que noté al momento de asistir a observar algunas clases. En ambos colegios los bancos están rayados y tienen graffitis artísticos como "Mishi 3ro"[171] o algunas frases despectivas como *"Pobre gordo wakala"* o también están escritas frases en inglés, *"Skaters forever",* también están escritos como "promoción 2006" en el caso del San Patricio, mientras que en el caso Don Bosco periódicamente se hace limpieza de los mismos y los rayados o registros de memoria, si queremos llamarlos así, son de gestiones de hace tres años, es así que los bancos que son espacios o sub espacios que se territorializan a través de generaciones. La noción de graffiti me vino a la mente a la hora de ver los asientos de ambos cursos, ya que para el Armando Silva "no todo texto colocado o grabado sobre un muro u objeto citadino es un graffiti" (Silva.1987:
30), es así que utilizando el paradigma de Silva sobre la cualificación necesaria que debe un graffiti analicé los textos colocados en los asientos de los cursos como análisis de un elemento importante del aula.

Los valores o valencias como llama el autor que requieren un graffiti para ser tal son marginalidad, anonimato, espontaneidad, escenicidad, velocidad, precariedad, fugacidad, (Silva. 1987: 31), el autor aclara también que estos valores no siempre deben componer en su totalidad al graffiti sino que es suficiente con que posea o se interrelacione entre más de dos valencias, pudiendo descartar por ejemplo el hecho de la espontaneidad en algunos casos que el autor del graffiti haya preparado con anticipación el hecho. Los textos grabados en ambos colegios poseen marginalidad por el hecho que no es permitido rayar en los mismos, en cierta medida también poseen un anonimato ya que nunca se sabe quién en realidad escribió el texto ya que nunca colocan quien fue el que escribió o no se sabe si pusieron un nombre del que escribió solo para molestar a esa persona, claro está que en el caso de *"Mishi 3ro"* si sabemos quién lo escribió o por lo menos su entorno sabe o supongo que sabrá quién es Mishi de 3ro de secundaria así que se pierde el anonimato pero si tiene un nivel de espontaneidad, precariedad, escenicidad ya que el grafiti tenia colores que resaltan en el asiento de color café; la fugacidad también es un elemento clave de los textos grabados en los colegios ya que como mencionaba previamente por lo menos en el colegio Don Bosco se lijan y pintan los bancos antes de una gestión escolar y en el San Patricio se impone el limpiar los bancos más como un castigo a los alumnos indisciplinados, por lo menos eso sucedía en mi generación .

[9] Acá solo pongo lo que estaba escrito en el banco ya que en realidad tenía una serie de adornos artísticos que por obvias razones no puedo expresarlo en palabras.

Como venimos analizando, los asientos juegan un papel importante dentro del aula y en la experiencia escolar cotidiana que acumulan, ya que son espacios temporales donde los alumnos expresan distintas emociones o sensaciones ya sea por aburrimiento en la clase o porque quieren expresar algo que no lo harían mediante el lenguaje hablado como un insulto o una declaración de amor. Aunque si hay un valor fundamental que yo agregaría que posee un graffiti en este caso particularmente en el de los asientos de las aulas[172]y es que se el texto escrito o grabado tiene que ser necesariamente visto, es decir que el autor espera que la audiencia indicada o el sujeto indicado pueda ver el escrito porque ahí alcanzará su valor máximo, esta audiencia será del mismo curso o podrá ser de otro o podrá ser una audiencia de otra generación es así que también funciona como elemento de registro de memoria, tema que profundizare en adelante en este capítulo. Este elemento es parte esencial del cotidiano vivir del alumno y se relaciona con éste de muchas maneras, como una forma de control corporal, una forma de "bienestar" encubierto o como parte esencial del ritual de las clases cotidianas, pero la relación que expresa el alumno con el asiento en tanto espacio territorio se ve a través de sus escritos en su mayoría[173] y que ante todo es una vía de escape que proporciona al alumno otra realidad y función del asiento ya que el alumno sabe que este no es su territorio permanente solo es un espacio temporal en el que deja su huella.

En el colegio Don Bosco, dejando ya el tema de los bancos, todas las ventanas dan al pasillo, algunas al patio, otras a las canchas o a la calle. Según el lugar donde estén ubicadas las aulas, están relativamente en un nivel elevado, todas son grandes y se las puede abrir cuando el alumno desea, pero cuando pasa alguien por el pasillo, hay la tendencia del alumno de mirar por la ventana y pierde cierta atención en la clase, nada muy grave. En cambio en el San Patricio no hay ninguna aula que tenga una ventana al pasillo todas dan en su mayoría al patio o/a la calle según la ubicación, lo que las distingue del Don Bosco es que estas ventanas están pintadas con pintura blanca y no se las puede abrir, en clases los alumnos a veces tienen mucho calor o simplemente los olores se sobrecargan y no queda otra que abrir la puerta para que pueda ventilarse el curso. Según la directora esta es una estrategia para que los alumnos estén plenamente concentrados en la clases y no deban distraerse mirando al patio, en la clases los alumnos se quejan de que no tienen la ventilación necesaria pero simplemente el profesor abre la puerta y listo, tampoco hay una labor del profesor para poder hablar con la directora y solucionar este problema.

En cada aula del Don Bosco existe una televisión aproximadamente de 32" equipada para ver videos si es necesario, también tienen arriba de la pizarra acrílica ubicada en el centro del mismo una pequeña estatuilla de la virgen María Auxiliadora y una pequeña cruz de madera sobre ella, a un costado está un calendario y un panel donde colocar avisos para el curso, las paredes están vacías no tienen nada pegado. Las aulas del San Patricio no tienen ninguna estatuilla ni tampoco cruz, las aulas están "equipadas" según la materia, es decir que cada materia tiene su propia aula, en cambio en el Don Bosco las aulas son para cada curso, es decir, los profesores son los que rotan no los alumnos, pero tampoco tienen televisión, pero según el aula que corresponda a cierta materia tienen pegados en las paredes dibujos o frases hechas en cartulinas, por ejemplo en el aula de literatura hay frases de Gandhi o de algunos literatos, en el aula de biología hay dibujos hechos en cartulina del proceso de gestación de un bebé y así cambia según la materia.
En ambos casos se podría decir que el aula tiene los requerimientos mínimos en tanto infraestructura que se necesita para pasar clases en condiciones aceptables, claro está que cada sistema interno de ambos colegios norman las aulas como sus territorios donde actores externos interactúan, como el caso del San Patricio que las ventanas están pintadas o como el caso del Don Bosco no se puede poner nada

---

[0] Aclaro que esta valencia que especifico es tal vez obvia, o no, en los grabados urbanos de las calles pero lo resalto en este caso de las aulas porque creo que acá si cobra un valor por sobre los demás simplemente por el hecho de que el espacio es reducido a un población de nomas de 40 individuos que se renuevan generacionalmente.

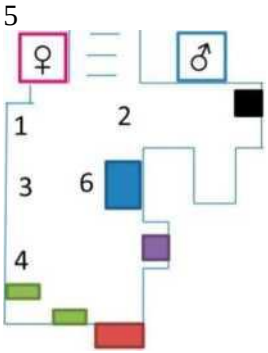
[173] Podríamos decir también que esta relación de espacio territorio simplemente se puede ver por el hecho mismo que ocupa el alumno a partir de sentarse en este espacio dado o por el hecho de que actúe en la clase (participación e interrelación, indisciplina, etc.) a partir del mismo.

en la pared que no esté relacionado con actividades que se realizarán o que tenga que ver con el lado salesiano católico del mismo. Después de haber explicado la estructura del aula cabe ver como los actores interactúan en el aula cotidianamente a partir del espacio territorio donde se construyen representaciones del mismo y donde fluyen y entretejen relaciones e interacciones de los individuos.

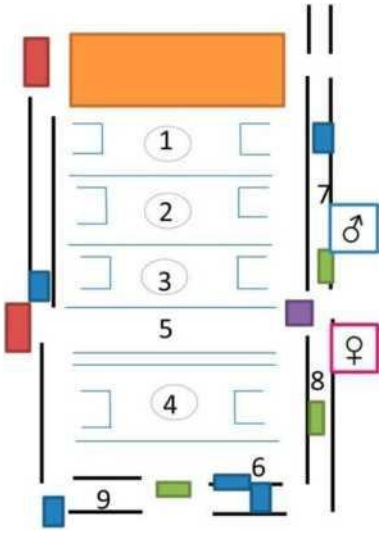
ANEXO 5: DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA DEL RECREO: TIEMPO DADO: RELAJARSE, CHARLAR Y ALIMENTARTE

Este fue el primer espacio que visite durante mi primer año de trabajo de campo en los colegios, empecé viendo ambos colegios solamente en los recreos de secundaria y algunas veces estuve en los recreos de primaria que eran antes de los recreos de secundaria. Como mencione en el capítulo 2 el recreo de secundaria del San patricio comienza a las 10: 40 am en el horario normal y 11:10 am en el horario de invierno, en el Don Bosco el recreo de secundaria comienza 17:05 pm y en horarios de invierno a las 16:45 pm, el recreo de San Patricio tenía una duración de 30 minutos y el del colegio Don Bosco duraba 20 minutos pero había veces en los que se extendía el tiempo de estancia de los alumnos en el patio porque había formaciones en las que se realizaban, oraciones y recomendaciones a los alumnos.

Los recreos en ambos colegios tenían dinámicas distintas esto dado a partir de que los espacios destinados para esta acción individual y colectiva que es el recreo eran distintos como expongo en el siguiente gráfico:



Patio y cancha (parte superior) del colegio San Patricio. El punto azul es el quiosco, el punto rojo es la salida, el punto morado es el gimnasio, el punto negro es donde los profesores toman sus cafés mientras dura el recreo y los puntos verdes es donde yo estaba ubicado o miraba los recreos, los números representaran distintos puntos de encuentro de los actores.



Patio y canchas del colegio Don BOSCO. El punto naranja es el coliseo, los puntos azules son los quioscos, los puntos verdes son donde yo estaba ubicado, las líneas de color negro son los pasillos con pilares que están ubicados debajo de las aulas, el punto morado es el balcón del primer piso de donde se dirige las formaciones, los puntos rojos son lugares para las salidas, los números representaran distintos puntos de encuentro de los actores.

"Un determinado tiempo dado donde te puedes relajar, hablar y alimentarte, también hablar con amigos "[174].

El timbre del recreo suena en el colegio San Patricio y todo el mundo baja, muchos alumnos van directo a la tienda a comprarse golosinas, hamburguesas, pizzas o cualquier otra cosa para comer,

Tomado de la entrevista a Flavia Lolilol, alumna de la pre promoción 2012 del colegio San Patricio, 8/8/12.

otros van al baño, el regente los baja desde las aulas y revisa que todos hayan salido ya que nadie debe quedarse en la parte de arriba, todos deben salir al patio.

Como mencionaba antes los muchachos y muchachas salen al patio, las chicas y los chicos de la promoción se sientan en una esquina del patio es decir en el punto número 1, en esa misma esquina se sientan los demás *grupos populares*[203], son un total de 10 a 15 alumnas y alumnos, en su mayoría mujeres, los demás alumnos en cambio rondan el patio en grupos de a dos -sobre todo chicas- existen también otros grupos dispersos de cuatro personas algunos mixtos y otros no, puntos número 2 y 6. Los puntos 3 y 4 vendrían a ser ocupados por los *grupos medios y los grupos no populares.*

Los reproductores y los audífonos son instrumentos utilizados por una gran mayoría de alumnos y alumnas, de momento a momento o de recreo a recreo puede haber quien escucha música desde su celular con altavoz; algunas veces los alumnos se ponen a jugar voleibol en el patio, sobre todo fue un deporte bastante popular en los recreos de la última etapa del año 2012 por los alumnos y alumnas de la promoción, 5to y 4to de secundaria, llegando a generar un interés en los demás cursos, es así que a veces la cancha estaba dividida en dos, por el quiosco un poco más hacia el gimnasio jugaban la promoción y cursos superiores mientras que cerca de la salida jugaban los cursos de 3ro, 2do y 1ro. En Algunos recreos la cancha estaba disponible así que varios alumnos varones de todos los cursos de secundaria subían para jugar futbol, mientras que otras veces se ensaya en el patio o en la cancha, para días festivos, distintos bailes.
A todo esto que sucede en el recreo los profesores están en su mini restaurante donde la quiosquera vende café, mate o te a los profes con sus respectivos sándwiches, todo esto lo prepara antes de que suene el recreo para que cuando los profesores bajen esté listo todo y deje a su ayudante encargada de servirles lo que pidan. Este espacio es para los docentes más veteranos del colegio ya que los profesores jóvenes que son alrededor de 5 están en el patio junto con los alumnos o charlando entre ellos, es así que el punto 6 es un lugar donde están alumnos y profesores compartiendo el recreo. Por otra parte el regente camina por todo el patio vigilando que todo esté en orden, es decir, que no haya peleas, que no haya parejas de enamorados con excesivo cariño, etc., en el punto rojo está un portero que abre y cierra la puerta a los profesores que salen o que llegan y también poniendo un alto a algunos alumnos que quieren escapar con alguna excusa inventada.

Todo esto sucede en tan solo 30 minutos que pasan rápido según la dinámica que suceda en el recreo. Por más que cada grupo vaya a su respectiva esquina o los profesores cumplan una rutina en un espacio o lugar del recreo el medio siempre puede cambiar por algún detalle, es decir la cotidianidad está en constante dinamismo y ningún día será igual al otro, siempre hay elementos del espacio que cambian y condicionan al actor o hay acciones que cambian en el actor y condicionan el espacio.

Entonces suena el timbre de finalización del recreo y el regente empieza a arrear a los alumnos como ovejas para que suban a sus cursos va grupo por grupo diciéndoles *"ya es hora"* el grupo sentado en la esquina popular no le hace caso esperan a que dé una vuelta más y vuelva a cercarse a ellos y recién se levantan en cambio los demás grupos se levantan y van lentamente a sus cursos, algunos alumnos siguen sentados en el patio y no tienen las ganas de ir a clases, algunos se esconden detrás del quiosco pero el regente los pesca y los sube con la amenaza de que avisara a sus papas, después el regente sigue con otros alumnos rezagados que estaban sentados, no existe una llamada de atención solo se limita a decirles *"Hey señores vamos"* gritando y molestando incluso a algunas alumnas que le dicen *"oye Freddy que te pasa ya no grites, molestas mucho"* refiriéndose a una contaminación auditiva.
Siguiendo ahora con el otro colegio, Don Bosco, daré un dato que creo que es necesario para que entendamos la magnitud de lo que se puede vivir en este colegio durante los recreos en el turno de la tarde. Alrededor de 400 alumnos salen al recreo de secundaria contra 90 del Colegio San Patricio, este es un dato no menor que creo puede darnos una pauta de lo complicado que puede ser observar y tratar de ubicar grupos específicos y la necesidad de escoger algunos casos individuales para comprender mejor la dinámica del mismo, sobre todo en el caso Don Bosco.

En el colegio Don Bosco, como dije antes, el timbre suena a las 17:05 pm en horario normal. En fin la primera vez que ingrese al colegio fue en un recreo y lo primero que llego a mis oídos mientras bajaba hacia el patio fue música, una amplificación con juegos de luces animaba el recreo de los estudiantes y a su vez hacía anuncios respecto a actividades que se iban a desarrollar el fin de semana, anunciaba una feria de comics en el coliseo de dicho colegio mientras la música sonaba, el dj que animaba era un estudiante del colegio que pertenecía al Oratorio y ponía estos tres tipos de música en su mayoría: cumbia, reggaetón, electrónica (que está muy de moda y, en opinión de mis amigos que escuchan este género hace mucho tiempo, muy comercializada), dicha música era aceptada totalmente por los estudiantes y muchos las tarareaban o cantaban, algunos grupos sobre todo el de chicas bailaban en el patio y atraía a todos o/a la gran mayoría de alumnos. La amplificación pertenece al oratorio Don Bosco que son los que organizan distintas actividades para los alumnos y animan también los recreos, anunciaban la reunión de la coral infantil del colegio que se reúnen los días sábados de 10:30 a 12:00 pm en el colegio, los ensayos de la banda de guerra del colegio y de la banda folklórica o autóctona como la llaman ellos, los ensayos de la banda que toca las alabanzas en las misas.

El patio del colegio es enorme a comparación de San Patricio, con canchas de futsal, otras con aros de básquet, todo para que los estudiantes jueguen en el recreo. Los alumnos no desaprovechan dicho acceso, por ejemplo los hombres juegan futsal en las canchas con los puntos **4 y 3** en la mayoría de veces que fui y *Kajchi* en los pasillos que tienen los **números, 7, 8 y 9**, las mujeres juegan voleibol y básquetbol en las canchas en los puntos **2 y 1,** y en el punto **5** se juegan todos los deportes que son mixtos, es decir juegan entre mujeres y varones. El punto **5 y 6** generalmente son puntos de reunión donde algunas veces parejas de alumnas y/o grupos de cuatro personas de alumnos varones o mixtos se ponen a charlar y mirar como juegan otros alumnos los deportes anteriormente mencionados, otras veces el recorrido de los alumnos y alumnas que no practican algún deporte, o simplemente ese recreo decidieron no hacerlo, pasean por todos los puntos señalados con números en el gráfico sabiendo que pueden ser víctimas de algún pelotazo ya que no hay recreo en el que no jueguen los alumnos.

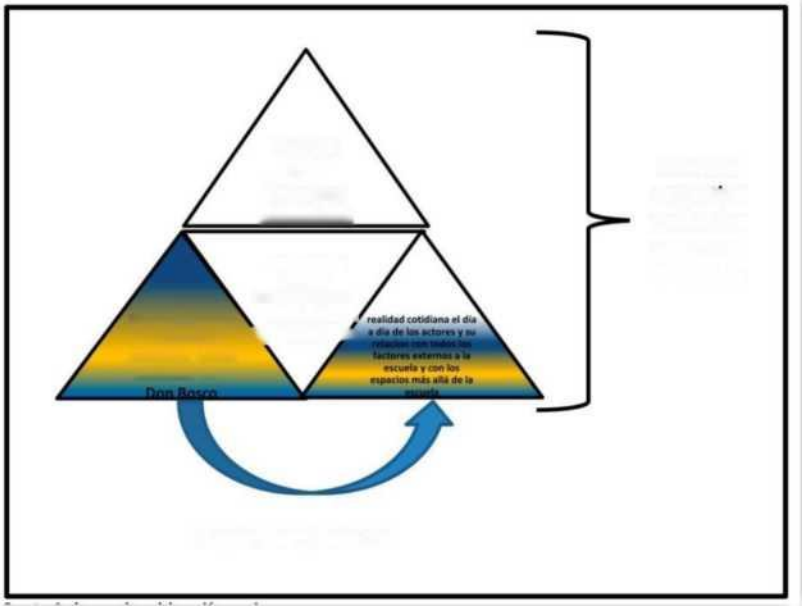
También algunas veces hay campeonatos relámpago que se juegan en el recreo, cada curso cuenta con las indumentarias necesarias, es decir que están uniformados con alguna polera de algún club de futbol extranjero. Otro aspecto relevante para mencionar es que todos los alumnos o un 40 % de los mismos están parados al lado o cerca a los quioscos, observando al 50% de alumnos que están jugando o que están paseando por todo el espacio mientras que un 10 % está sentado en las gradas por las que bajan al patio o están ocultos en algún rincón del pasillo, a veces están solos o solas o en parejas de a dos. En el caso San Patricio un 60 % está sentado en los puntos **1, 3 y 4**, y los demás están jugando algún deporte improvisado en el patio si es que la cancha está cerrada o pasean por ahí.

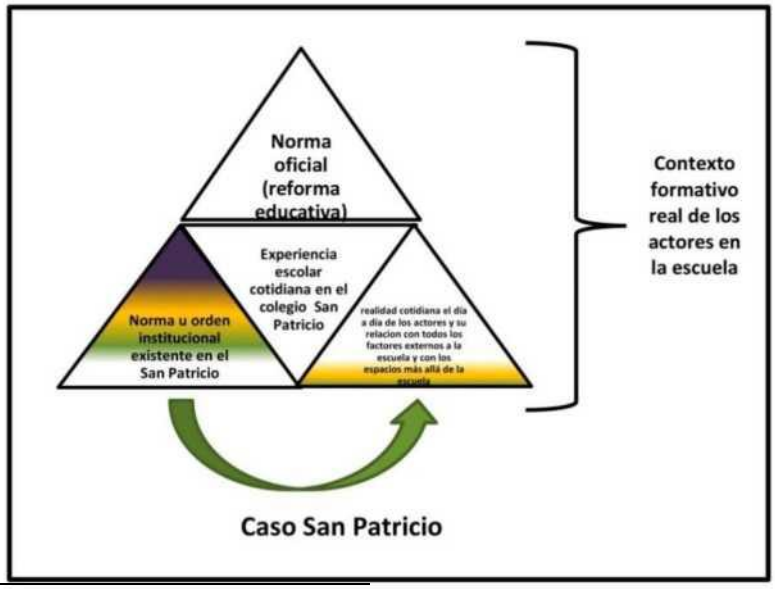
El recreo es un momento de liberación donde la música y los deportes fluyen en un grado bastante elevado en el caso del colegio Don Bosco mientras que en el otro colegio el recreo es un tiempo para comer y relajarse sentándose o tomando el sol como me decía una muchacha de la pre promoción y la muchacha de la promoción del año pasado. Este hecho está asociado principalmente a la institución es decir que en el caso Don Bosco se le ofrece espacios adecuados para que el alumno pueda interactuar de la forma que quiere en el recreo ya sea jugando deportes o paseando tiene la opción de escoger cualquiera, claro que al mismo tiempo también se juega un papel doble que impone el colegio que está implícito que es la obligación del estudiante aprovechar estos espacios y ya se lo adecua o se moldea para que sepa o tenga la necesidad de aprovechar estos espacios (valores morales y salesianos que se inculca o hasta se lo estigmatiza al alumno) mucho antes de elegir el sentarse o estar de vago sentado por ahí. El hecho mismo también tiene que ver, obviamente, con que es un espacio grande, ya que es muy poco probable que en un espacio tan grande como es el Don Bosco los alumnos tiendan a sentarse porque aparte de que puedan ensuciarse el uniforme o ir en contra de los valores que se puedan enseñar, aparte que el espacio en el Don Bosco no tiene ningún elemento donde el alumno pueda sentarse al contrario del San Patricio que si tiene como una especie de gradita en los puntos mencionados anteriormente que el alumno lo ha territorializado como un lugar donde puede sentarse, es decir que el

alumno de experiencias pasadas ha dejado una serie de signos en ese lugar el cual ha sido percibido por las demás generaciones y se ha vuelto un lugar para sentarse en el cotidiano de los recreos.

En fin la dinámica de los recreos incluye también a los regentes, porteros y profesores que no tienen un mini restaurant como en el San Patricio pero si tienen una sala de reunión en el sector de las aulas, algunos se quedan allí charlando mientras que otros bajan al recreo a comer de algún quiosco particularmente al que está cerca del punto 5 y la salida lateral. Profesores de distintas edades bajan exclusivamente a ese quiosco, mientras que el quiosco donde van los alumnos con cierta exclusividad es el que está en el punto 6. Los profesores de educación física generalmente están en el recreo entrenando a veces con algunos alumnos o charlando con ellos, los regentes que son 3 también están charlando con los alumnos y controlando todo el recreo.

ANEXO 6: DINÁMICA DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO, POR PARTE DE LOS COLEGIOS, EN LA REALIDAD COTIDIANA QUE ES PARTE DE LA TRIADA DEL CONTEXTO FORMATIVO REAL DE LOS ACTORES EN LA ESCUELA[175]





[4] Vemos como el Don Bosco en el cuadro superior, mediante los colores azul y amarillo que representan al colegio y el blanco que representa la realidad cotidiana, trata de apropiarse o llegar a cubrir todos los espacios fuera del colegio que utiliza el alumno para poder crear, si se quiere, una cierta hegemonía disciplinaria. En el caso San Patricio no hay un interés en entrar y controlar estos espacios de la realidad cotidiana del alumno o alumna, a partir de las tareas por ejemplo se ocupa un poco de espacio en la realidad cotidiana del estudiante que se puede ver en el color amarillo que quiere notarse un poco en el triángulo, pero lo que resalta en el caso San Patricio es como el color blanco tiene cierta notoriedad en el triángulo de la norma u orden institucional existente en el colegio, esto quiere decir que en cierta medida los alumnos y alumnas son en este colegio los que también quieren ocupar y en cierta medida controlar los espacios de orden y norma de la institución. Es interesante ver esta dinámica que se da en los colegios por la pugna o lucha de poderes entre la institución y el estudiante que no genera o demuestra más que no hay un orden superior o sistema educativo que pueda generar un equilibrio.

ANEXO 7: ESPACIOS VIRTUALES

Foto tomada de mi computadora a la página de Facebook del colegio Don Bosco, 15/05/13.

Fuente: Tomado del perfil de Facebook de un alumno del San Patricio, 6/06/12.

ANEXO 8: ETNOGRAFÍA DE LAS FORMACIONES ANTES DE ENTRAR A CLASES, DESPUÉS DE LOS RECREOS O CÍVICAS DE AMBOS COLEGIOS.

Formación caso Don Bosco *(Brazo izquierdo cubrimos y alineamos):* Las formaciones de este colegio se realizan seguido, obviamente está la costumbre de que se realicen formaciones cívicas dependiendo de la fecha que sea, 6 de agosto, 16 de Julio, día de la bandera entre otros. Pero también se realizan formaciones para avisos que tiene el colegio a sus alumnos y profesores, noticias sobre resultados de alguna competencia académica o deportiva en la que participó el colegio y se expone a los alumnos o alumnas que ganaron; en fin se utilizan estos espacios de manera importante en el colegio, son puestas en escena para fines distintos ya que se hace uso de varios elementos como micrófono o megáfonos y se utiliza lugares estratégicos para hablar a los alumnos y alumnas como balcones que están en lugares elevados. Las formaciones son en líneas rectas y cada curso esta paralelo al otro. En toda la cancha ya están colocadas las posiciones ya que cada curso tiene asignado su espacio el cual está representado con un número pintado en el suelo del patio. Suena el timbre de entrada al colegio o de finalización del recreo, se escucha una voz que en algunos casos es de hombre y en otros de mujer, es decir a veces el regente, profesor o profesora de educación física o directamente la directora de secundaria. Todo pre momento que hubo antes del sonido de la campana del timbre y la voz que habla y ordena los cursos diciendo ¿Dónde está el curso x? se ha terminado, este pre momento era en cierto punto una aparente libertad donde los celulares estaban con música, todos charlaban, etc. antes de entrar o volver a las clases en aula. Frases como *"media vuelta, cubrir y alinear, a la dere "*[176] son las que la directora, algún regente o el profesor o profesora de educación utiliza con voz autoritaria, para que todos los alumnos estén en perfecto orden y al curso que no está ordenado se le eleva la voz y se le indica que formen, a veces incluso se refieren a ciertos alumnos aparentemente la directora o el regente reconocen a aquellos alumnos que crean indisciplina en las formaciones.[177]

Cuando ya están formados y todos los cursos entran en un orden aparente, ya que muchos alumnos y alumnas sobre todo de secundaria siguen hablando, la autoridad a cargo se encarga de hablar a los alumnos, en este caso la directora de secundaria da paso a que el director general del colegio sea el que hable[178]. La noción de autoridad aparece en este momento, una noción de poder que está implícita ya que se representa aquella idea de que el que está en una posición elevada al resto da una aparente

---

[5] Al igual que los militares en mi experiencia en la premilitar en el Colegio Militar de la zona de Irpavi en la ciudad de La Paz, las ordenes de formación son cortadas, es decir que no se dice nunca *"a la derecha"* o gire *"a la izquierda"* siempre se cortaban las palabras finales como *"dere e izquier",* ese fue un rasgo interesante que pude ver y comparar con el régimen militar sobre todo en los profesores de educación física, será que son militares frustrados que no pudieron entrar al colegio militar para cadetes o siempre quisieron ser profesores de educación física, es más cuando estuve en el colegio San Patricio durante segundo de secundaria entro al colegio una ex militar a dar clases de educación física pero no era tan estricto como los profesores del colegio Don Bosco, es mas era desobedecido fácilmente por todos los alumnos. Creo que sería interesante profundizar en este aspecto como posible eje temático de investigación.

[177] Cada curso también durante el proceso de formación y durante la formación tiene a un profesor de turno, es decir el profesor con el que tendrá clases después de la formación. Este profesor o profesora está al frente de cada curso y se encarga también de ordenar y disciplinar al curso durante la formación, tiene la potestad de sancionar si es necesario, cada profesor y profesora asume un rol de sub *comandante* de cada curso, haciendo una analogía al régimen militar, el cual tiene el deber de disciplinar a los alumnos y alumnas ante la mirada de sus superiores (director del colegio o de primaria o de secundaria) que en cierta medida también ponen a prueba el tipo de autoridad que tiene el profesor o profesora respecto a los alumnos y alumnas asumiendo que la forma como intentan disciplinarlos será la misma que utilizan dentro del aula.

[178] Esto se hace dependiendo de qué actividades sucedieron o estén por suceder que sean importantes al colegio. A veces habla la directora del colegio da algunos consejos y la formación es rápida, esto sucede sobre todo en los recreos. Otras veces el director general es el que habla y las formaciones se extienden a un periodo hasta de 30 minutos, esto sucede generalmente a la entrada al

colegio.

connotación de superioridad que analogando a las bases católicas salesianas del colegio se puede representar con un ser “celestial” o un ser “puro” que hablará y tiene la potestad de hacerlo ante los alumnos y los profesores del colegio y en este momento es cuando los alumnos y

alumnas elevan la mirada hacia el "creador" (el director), es decir que la situación implica una posición del cuerpo que obliga al actor que está en una posición inferior al que habla a elevar la mirada y verlo de abajo hacia arriba. Esta imagen mental que se puede hacer el lector nos puede remitir a aquellas pinturas del arte católico barroco donde el ser superior, es decir Jesús, María, los ángeles, etc. están en una posición superior a los seres humanos o estar superpuestos a estos.

El director lo primero que hace es dar recomendaciones, frases como *"el colegio es un templo del saber", "deben estar alegres de estudiar en este colegio", "deben dialogar con todos sus compañeros pero deben tener cuidado con las palabras porque algunas palabras lastiman",* son dichas a lo largo del discurso del director dirigidas solo a los alumnos y alumnas Después de estas recomendaciones empiezan a orar a petición del director, el rezo tiene cierta rítmica, en este momento en particular todos los alumnos y alumnas y profesores miran, están atentos y están rectos mirando al director. Terminado el rezo el director de nuevo les pide alegría por estar en el colegio y se empieza con una dinámica de recompensas, es decir que se llama a los alumnos que ganaron premios a nombre del colegio por haber participado en olimpiadas deportivas o académicas, los alumnos formados aplauden a estos alumnos o alumnas por los logros, se corea los nombres también de los ganadores. En este momento aparece una concepto de unidad que quiere inculcar el colegio entre sus alumnos y alumnas así también a los profesores, que es como un reconocimiento extra que un alumno de matemáticas haya ganado un premio nacional para el colegio[179] [180], esta idea o concepto de motivación hacia el alumno y profesor da una idea a ambos actores de que estudiar y enseñar de la manera en que el colegio propone esta bueno y será recompensado públicamente ante toda la comunidad estudiantil y la comunidad de profesores.

Asimismo se tiene un plus como también una negativa, como se puede generar simpatía también se puede generar una apatía, en el caso de una alumna o alumno ganador de algún concurso se podrá generar simpatía respecto a los profesores y algunos alumnos como que es un buen alumno o alumna que respeta las normativas internas del colegio y ya se ha adecuado a estas o generara una apatía hacia los estudiantes desde una mirada de exclusión al *corcho o chupa medias*[209] del profesor a partir de distintos factores como celos por ejemplo. Esta motivación pública que se hace genera en cierta forma un espíritu de unidad y que tanto el alumno como el profesor se enorgullezca de pertenecer al colegio Don Bosco El Prado.

Después de que se termina la premiación y reconocimiento a los alumnos y alumnas del colegio el director vuelve a recomendar y dar frases como "la iglesia es nuestra madre, la iglesia somos nosotros", pasa el micrófono a la directora y comienza una mini alabanza que hacen a María Auxiliadora y Dios, mediante un canto generalizado acompañado de aplausos de todos los alumnos y profesores, claro que muchos lo hacen a regañadientes pero al final lo terminan haciendo, pasado esto por orden de la directora curso por curso se dirigen a sus cursos y ahí es cuando vuelve aquel momento anterior a la formación donde la bulla es generalizada y hasta los profesores toman otra actitud un poco más relajada, por ejemplo empiezan a charlar con los alumnos y ríen con ellos. **Formación caso San Patricio** *(No suban a sus cursos, ¡hay hora cívica!):* En el caso San Patricio las formaciones son distintas ya que en primer lugar no hay formaciones después de los recreos y las formaciones a la entrada se dan pocas veces, es cierto que hay un calendario pegado en el panel de información del colegio sobre las fechas cívicas de todo el año con el nombre de un determinado profesor al lado, esto quiere decir que para cada fecha cívica hay un profesor o profesora de un determinado curso y nivel se encargada de organizar la formación del día cívico que le fue asignado. Generalmente las formaciones cívicas en el colegio San Patricio son una sorpresa para el alumno y alumna que muchas veces debe bajar del aula donde ya estaba sentada para ir al patio a

[179] Aclaro que acá me estoy refiriendo particularmente al hecho de que es beneficioso para el profesor haber logrado que un alumno de su clase pueda ganar un premio nacional así como para el alumno es motivador que se le haga reconocimiento de esto ante todo el colegio.

formar, muchas veces este es un hecho fortuito para el alumno y alumna ya que el tiempo para pasar clases, por lo menos si es una materia como matemáticas o biología, se reduce mientras más larga sea la formación es así que es bien recibido por algunos alumnos y alumnas, otros optan por irse a esconder al baño o tratar de quedarse en las aulas esperando a que termine la formación. En el caso Don Bosco los alumnos atrasados son contenidos en la entrada al coliseo y no se les deja ser parte de la formación, en cambio en el San Patricio los alumnos atrasados entran y se unen a sus cursos durante la formación.

La hora cívica está por comenzar; puede que sea el día de la madre o el día de la bandera, la dinámica es la misma, el regente está encargado de bajar a los alumnos y alumnas que están en las aulas y de advertir a aquellos que están subiendo a las aulas que no lo hagan y que se queden en el patio, también cada profesor o el regente está encargado de vigilar que nadie se escape a los baños o se esconda en algún aula. En este caso el profesor de educación física, el regente o los profesores son los encargados de poner la disciplina para las formaciones, la directora general es la última en llegar pero cuando lo hace algunos alumnos y alumnas se ponen callados porque existe la noción de que la directora es una persona mala, estricta y para algunos alumnos y alumnas "loca", es así que, citando a Goffman, que la fachada personal y social de la directora hacia los alumnos con una voz gruesa, un tanto desaliñada, con una mirada seria crea un ambiente de disciplina de verdad donde los alumnos se quedan callados y por lo menos están atentos a la hora cívica. Es importante ver como la directora como individuo provoca una reacción de los alumnos y alumnas con solo su presencia y el pasado que sustenta la forma estricta que utiliza[181]. Esta actuación regular de la directora define su situación respecto a los demás desde un punto distinto al público, asociada a los modales y su apariencia han dado la especificación del rol que cumple como individuo dentro del colegio (Goffman, 1988).

La profesora de inglés[182] de primaria es la encargada de montar y elaborar las puestas en escena para cada acto cívico desde hace mucho tiempo, ella se encarga de la bandera, de la radio y del micrófono si es que está funcionando y también es la que sí se puede decir conduce el acto dando paso a la profesora encargada o a la directora. Cuando ya están formados los alumnos y alumnas de todo el colegio el profesor encargado prepara con ayuda de otros profesores una pequeña radio para que pueda sonar el himno nacional o el himno al maestro según la ocasión que requiera, después escoge a los mej ores alumnos izen la bandera de Bolivia mientras suena el himno, después de esto los mejores alumnos de un determinado curso que escogió el o la profesora realizan un poema o una recitación o narran algo relacionado a la historia del día que se está festejando. Mientras todo esto sucede los alumnos y alumnas sobre todo de secundaria hablan y comentan algunas cosas dependiendo del profesor que esté a cargo de dicho curso, si es un profesor estricto no se hablará por miedo a que haya una reprimenda pero si es un profesor buena onda o sin autoridad se hablará y jugará siempre y cuando no escuche la directora. Aunque cuando acaba la participación de la profesora o profesor encargado y de los mejores alumnos, la directora toma la palabra y empieza a interrogar sobre lo que se expuso a alumnos y alumnas que aparentemente ella vio que no atendieron o estaban charlando, muchas veces no recuerda el apellido pero sabe o cree saber que ese es un alumno indisciplinado que regularmente no respeta la normativa intema del colegio, después de una reprensión publica hacia un alumno o alumna la directora no hace

---

[181] La directora del San Patricio desde la fundación del colegio ha sido temida por los alumnos y este temor se ha heredado a todas las generaciones del colegio, el "miedo" hacia la directora parte tanto de alumnos como de profesores. Al momento que ingresé a dicho colegio las historias de alumnos antiguos respecto a la directora eran para que se tenga un miedo a la misma ya que una vez por ejemplo, me cuenta un ex alumno, la directora fue a un curso porque hacían demasiada bulla y lo que hizo fue botar todas las mochilas de los estudiantes por la ventana y expulso a todo un curso por unos días, asimismo en otras ocasiones para callar a algunos alumnos tiraba la almohadilla de borrar la pizarra contra el alumno o alumna que hablaba, también a un compañero mío que tenía las cejas en forma triangular le dijo que era mal alumno porque el diablo lo señalo con esas cejas y no era aceptado por Dios. Actualmente la directora está cada vez mayor y ya no tiene la fuerza suficiente para ir a un curso que hace bulla y tirar las mochilas por la ventana pero aun su presencia ejerce cierto temor en los alumnos y alumnas.

[182] Tatiana Calasich.

más que hablar respecto a la indisciplina, por lo menos en mi trabajo de campo y en el tiempo que estaba en el colegio nunca hubo una premiación a algún alumno o alumna del colegio o no hubo algún premio que haya ganado el colegio.

Pasado el acto y alguna reprensión de la directora comienza una marcha en la radio y cada curso debe dirigirse a su respectiva aula con cada profesor, no existe palabras motivadoras de ningún tipo, no hay intervención de algún elemento religioso, ni práctica musical por parte del alumno.

ANEXO 9: BREVE ETNOGRAFÍA DEL DÍA DE LA MADRE EN AMBOS COLEGIOS.

Día de la madre en el San Patricio:
El acto comienza con el himno nacional. La profesora de inglés es la encargada de guiar todo el acto que comienza con una niña que recita un poema a la madre. El colegio en este festejo colmado de muchas madres que escuchan y prestan mucha atención al acto, se canta el himno de la madre. Los padres y madres de familia, más que disfrutar del festejo, se dedican a sacar fotos de todos los ángulos posibles a sus hijos. Después vienen bailes como la saya afroboliviana la cual dirigen los profesores de educación física que al igual que en el Don Bosco están encargados de organizados bailes típicos bolivianos. Bailan también las muchachas de secundaria, el baile es de un ritmo *axe* de Brasil, la ropa es escasa y los movimientos tienen una connotación sexual.

Casi todos los cursos de primaria presentan bailes típicos mientras que los de secundaria presentan bailes modernos o exhiben algún talento individual (bailes de tango, chacarera). Las madres ven a sus hijos y se van del colegio no es necesario para ellas ver lo que actúan o bailan otros alumnos. Una alumna canta *let it be* de los Beatles preparada por la profesora de inglés. Se sortean canastones para ganar dinero para el viaje de la promoción y acaba todo.

Día de la madre en el Don Bosco:
El festejo se realiza a la salida del colegio en el cine teatro 16 de julio. Los profesores llevan a las madres al interior del teatro para que esperen a que comience el festejo. Dentro del teatro solo está la promoción y esta se hace cargo de todo el festejo no hay ni un profesor presente a menos que sea profesora madre que esta entre el público. El agasajo es iniciativa de los alumnos hacia las madres. Un alumno de la promoción es el amenizador del festejo, hace chistes y participa con las madres dinámicamente (me imagino que ese es el rol que juega en su curso, sociable y chistoso). Invita a cada presidente de cada paralelo para que den la bienvenida a las madres y también invita a que las profesoras y subdirectoras feliciten a las madres y aprovechan para dar información sobre una convivencia que habrá en el colegio, también se premia a las madres que son parte de la directiva de padres de familia del colegio y al mismo tiempo ríen y charlan con las madres presentes. El primer número es la recitación de un alumna, después se prepara un baile de hip hop y pop. Después una muchacha de la promoción canta una canción a capella y termina llorando.

Tres alumnos cantan rap e interactúan con las madres haciéndolas cantar. El rap que hacen es bueno, su rap tiene un contenido irónico ya que trata sobre cómo se chachan de clases y cómo van a tomar, es decir que utilizan este método para descargarse y ser sinceran con sus madres creando un dialogo que tal vez no pueden hacerlo en el cotidiano. Acabado esto bailan Grease y luego hay un canto romántico que un alumno dedica a su madre pero la letra tiene un contenido un tanto para más una novia, porque habla de besos y cuerpos etc., luego también bailan caporales, tinku, canta una alumna en inglés y entra un grupo que se denomina “PM"s guerreros” vestidos de militares bailan cumbia en una coreografía al mejor estilo “sábados populares”.

Los dos ejemplos mencionados muestran el desarrollo de los actores en una puesta en escena dentro del colegio. En el caso del análisis de ambos colegios, los desfiles, entradas folkloricas, actos cívicos, fiestas, festejo a la madre o al padre, son los medios fijos o móviles los que fijan el protagonismo. Son fijos porque ocurren dentro del colegio y son móviles cuando son fuera en una plaza, en las calles, eventos etc. Estos eventos están presentes a lo largo de toda la experiencia escolar de los alumnos y alumnas, profesores, directores, en distintas funciones, como participantes, organizadores u otra forma de entrar en la puesta en escena que se realiza. Los tipos de medios que se realizan en los colegios son puestas en escenas que arman para cumplir con distintos roles nuevos que el colegio según la ocasión asigna a cada actor.

ANEXO 10: GUÍAS DE ENTREVISTAS SEMI- ESTRUCTURADAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN[183]

Alumnos San Patricio:

1. Una pequeña biografía y un breve repaso de tu experiencia en el colegio
2. Dificultades que tuviste al llegar al colegio (en el caso de alumnos que llegaban de otros colegios o eran extranjeros)
3. ¿Cómo fue la relación con tus compañeros, profesores, regentes y la directora?
4. ¿Qué representa para ti el uniforme del San Patricio?
5. ¿Cómo manejas el hecho de asistir a desfiles, horas cívicas, inauguración del año deportivo?
6. ¿Qué te parecen las actividades musicales o deportivas que ofrece el colegio a los alumnos?
7. ¿Qué significa para ti respetar el colegio San Patricio?
8. ¿Cuál es la fachada personal que tienes en el colegio?
9. ¿Crees que el hecho de que tu hermano estuvo también colegio afecto tu comportamiento? (En el caso que tuvieron hermanos en el mismo colegio)
10. ¿Qué significa el aula para ti?
11. ¿Qué significa el recreo para ti?
12. ¿Crees que hay grupos de alumnos que dominan espacios y lugares dentro del colegio?
13. ¿Qué actividades generalmente desarrollan en los recreos?
14. ¿Te gusta la infraestructura de tu colegio?
15. ¿Qué cambios ha habido en el colegio que te gustaron y no te gustaron?
16. ¿Te consideras una ***persona popular*** o ***no popular en el colegio****?*
17. ¿Qué cosas te agradan o desagradan del San Patricio?
18. ¿Crees que el San Patricio es un colegio estricto?
19. ¿Cuáles son los castigos que impone el colegio ante alguna falta?
20. ¿Cómo te llevas con los profesores dentro y fuera del aula?
21. ¿Eres buena alumna, mala alumna o regular?
22. ¿Cuál es tu opinión sobre la directora Alcira Seifert?
23. De alguna manera, ¿Te enorgullece decir que eres del San Patricio?
24. ¿Cómo calificarías tu experiencia en el colegio?
25. ¿Crees que lo que te enseñan en el San Patricio te servirá a futuro?
26. ¿Cómo ha influido la escuela en tu vida y tus experiencias?
27. ¿Conoces el colegio Don Bosco? ¿Cuál es tu opinión de ese colegio?
28. ¿Cuál es tu opinión sobre la educación en Bolivia?

[183] Todas estas preguntas fueron utilizadas simplemente como guía. Algunos entrevistados profundizaban en preguntas referidas a los castigos, sus experiencias en los recreos, su opinión del uniforme, su opinión de los profesores, de sus compañeros, etc. Asimismo otros alumnos guiaban la entrevista con sus experiencias, lo que me llevaba a cambiar el rumbo de las preguntas o profundizar en algún dato que no estaba dentro de mi guía. Lo más importante a la hora de charlar, más que entrevistar, a los alumnos es que no limite u obligue a los alumnos a que me respondan las 30 preguntas, sino simplemente deje que ellos me vayan contando un poco de su experiencia escolar en función a puntos que les iba planteando.

Alumnos Don Bosco:

1. Una pequeña biografía y un breve repaso de tu experiencia en el colegio
2. Dificultades que tuviste al llegar al colegio (en el caso de alumnos que llegaban de otros colegios o eran extranjeros)
3. ¿Cómo fue la relación con tus compañeros, profesores, regentes y el director?
4. ¿Qué representa para ti el uniforme del Don Bosco?
5. ¿Cómo manejas el hecho de asistir a desfiles, horas cívicas, inauguración del año deportivo?
6. ¿Qué te parecen las actividades musicales o deportivas que ofrece el colegio a los alumnos?
7. ¿Cómo influyo la religión que imparte e impone el colegio Don Bosco en tu identidad?
8. ¿Cómo manejas tú las prácticas religiosas que tienen en el Don Bosco?
9. ¿Crees que existe machismo por parte de los profesores y sacerdotes en el colegio?
10. ¿Qué significa para ti respetar el colegio Don Bosco?
11. ¿Cuál es la fachada personal que tienes en el colegio?
12. ¿Crees que el hecho de que tu hermano estuvo también colegio afecto tu comportamiento? (En el caso que tuvieron hermanos en el mismo colegio)
13. ¿Qué significa el aula para ti?
14. ¿Qué significa el recreo para ti?
15. ¿Crees que hay grupos de alumnos que dominan espacios y lugares dentro del colegio?
16. ¿Qué actividades generalmente desarrollan en los recreos?
17. ¿Te gusta la infraestructura de tu colegio?
18. ¿Qué cambios ha habido en el colegio que te gustaron y no te gustaron?
19. ¿Qué opinas sobre el uso de Facebook e internet por parte del colegio para comunicarse con los alumnos?
20. ¿Te consideras una ***persona popular*** o ***no popular en el colegio****?*
21. ¿Qué cosas te agradan o desagradan del Don Bosco?
22. ¿Crees que el Don Bosco es un colegio estricto?
23. ¿Cuáles son los castigos que impone el colegio ante alguna falta?
24. ¿Cómo te llevas con los profesores dentro y fuera del aula?
25. ¿Eres buena alumna, mala alumna o regular?
26. ¿Cuál es tu opinión sobre el director, Padre Alberto Vázquez?
27. De alguna manera, ¿Te enorgullece decir que eres del Don Bosco?
28. ¿Cómo calificarías tu experiencia en el colegio?0
29. ¿Crees que lo que te enseñan en el Don Bosco te servirá a futuro?
30. ¿Cómo ha influido la escuela en tu vida y tus experiencias?
31. ¿Conoces el colegio San Patricio? ¿Cuál es tu opinión de ese colegio?
32. ¿Cuál es tu opinión sobre la educación en Bolivia?

TESIS

: Disonancias y Consonancias Educativas: Estudio de la experiencia escolar cotidiana en dos colegios de la ciudad de La Paz AUTOR : Javier Andrés Claros Chavarría
TUTOR :Phd. Hernán Pruden
AÑO : 2015

RESUMEN

1. **Objetivos**

Documentar la experiencia escolar a partir del proceso escolar cotidiano en tanto interacciones, prácticas y relaciones de sus actores (individuales y colectivos) que se han fundamentado a través de los años y así entender el contexto formativo de los actores de ambos colegios en la época actual. Analizar el espacio-territorio, como un elemento clave, de ambos colegios en los que los actores desenvuelven su experiencia escolar cotidiana. Identificar individuos, grupos y dinámicas que se presentan en la experiencia escolar cotidiana de ambos colegios en distintos espacios. Comparar los distintos tipos de distinciones que marcan las relaciones e interacciones en los alumnos, tanto prácticas como gustos, en ambos colegios.

2. **Metodología**

La metodología realizada en la investigación es de carácter cualitativo, como herramienta de obtención de datos se ha utilizado la etnografía. Para elaborar la investigación se escogieron dos colegios: el Instituto de Educación Integral San Patricio y el Colegio Don Bosco El Prado. La elección de los colegios se basa en que fui estudiante en ambos y de esa manera pude ingresar a los dos colegios a realizar el estudio. Asimismo, a lo largo de la investigación no se trató de hacer una comparación entre un colegio particular y uno fiscal, sino más bien establecer en qué medida un colegio privado con una cultura escolar propia se relaciona con la normativa oficial (reforma educativa). En una primera instancia se utilizó la observación participante durante los recreos, actividades festivas, como día de la madre, día del maestro, actividades cívicas, desfiles, horas cívicas, fiestas, tomas de nombre, misas, etc. de las cuales se hizo etnografías. Se encontraron y delimitaron algunos ejes temáticos relevantes que puedan de alguna manera explicar la problemática central de la investigación; es decir, se ubicaron espacios y dinámicas puntuales que ayuden a entender cómo se desarrollan las relaciones e interacciones.

3. **Resultados de la Investigación**

La tesis a lo largo de sus capítulos muestra un itinerario de cómo fueron apareciendo nuevas categorías y nuevos conceptos, todo ello argumentado por el enfoque metodológico que se utilizó: la teoría fundamentada; es decir, la emergencia de una nueva teoría en función de la observación progresiva de un objeto social. El autor hace un análisis del espacio en función del uso y prácticas asociadas a un manejo de fachadas que presenta el individuo y a la memoria colectiva que manejan

los actores. Asimismo, se aborda nuevos tipos de espacios a los cuales la escuela trata de adaptarse (espacios fuera del colegio). Los espacios ocupados por los alumnos asociados a la idea de mito y la memoria colectiva, nuevos espacios que generan una cultura contra escolar, son algunos nuevos conceptos que aparecen en función a la observación, la entrevista y las historias de vida. El trabajo está enfocado en explicar cómo forma y entiende la experiencia escolar el alumno en función a varios aspectos interesantes que pudimos resaltar: Interacciones en los espacios del colegio, distinciones en cuanto a gustos, grupos y fachadas sociales que tienen los actores, dinámicas de estos grupos e individuos, manejo del uniforme, actividades relacionadas al colegio (fiestas, desfiles, etc.) y la relación que se tiene con un actor principal, el profesor. El trabajo genera conceptos clave que dan mayores argumentos para entender la experiencia escolar y sobre todo para entender la configuración interna de cada colegio con sus actores. Conceptos como cultura escolar, identidad escolar, cultura contra escolar, proporcionan una línea de análisis que permite entender la conexión de la triada expuesta al comienzo de la tesis (normativa oficial, normativa interna y prácticas contra culturales).

4. Conclusión

Hay muchas tareas que deberían cumplir el Estado y las escuelas, crear ese nexo para entender los problemas reales que vive la educación es importante. El camino que las normativas oficiales deben seguir antes de emprender reformas que se alejan del contexto real de formación de los actores en la escuela, es entender a los actores dentro de las escuelas. Es así que la investigación se enfocó en las relaciones internas que se manejan en un colegio día a día, en aquellas interacciones cotidianas de todos los actores involucrados que marcan la experiencia escolar de todos nosotros/as en nuestro paso por la institución escolar.

5. Descriptores

<EDUCACIÓN ><ESTADO ><ESPACIO-TERRITORIO><EXPERIENCIA ESCOLAR><COTIDIANO>