

Francine Secretan

Ligia Siles Crespo



Serie: Conversaciones con Artistas Plásticas

FRANCINE SECRETAN

Ligia Siles Crespo

Serie :Conversaciones con Artistas Plásticas

2003

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

1. CONVERSACIONES CON FRANCINE SECRETAN.

Su fascinación por el Arte.

Su Maestra.

Mi formación.

La escultura es también para el "Sexo Débil".

La escultura es un modo de vivir.

Materiales en mi trabajo de escultura.

Siempre hay pocos escultores (as).

El Mundo Precolombino es mi inspiración.

Simbiosis de lo Prehispánico y Europeo.

La energía del rojo.

Utilizo elementos campesinos.

Artista y mujer.

Hemos entrado en el Mundo de los hombres.

Artista y madre.

Los hijos de la artista.

Nadie vive aislado.

Admiraba a Moore.

Creatividad y misterio.

Literatura, música y creación.

Arte y arquitectura.

Donde están algunas de mis obras.

Arte y supervivencia.

Arte, razón e intuición.

Arte y mercado de trabajo.

2. DATOS BIBLIOGRÁFICOS.

Imágenes de la artista.

3. REVISANDO SU PRODUCCIÓN.

Galería de Esculturas.

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN.

De los Alpes a los Andes, Francine es la escultora que Suiza le ha brindado a Bolivia, ya que después de estudiar en su país natal, se casó con un boliviano, el también escultor Ted Carrasco, viniendo a establecerse y organizar su hogar aquí en La Paz.

En Cota - Cota, queda su casa y taller que fue construida como una escultura funcional, inspirada en las casas del Altiplano, cuyos muebles son como prolongaciones de las paredes, pintadas de blanco por dentro y con materiales vistos por fuera que le dan una apariencia rústica y mimetizada con el entorno de cerros y montañas como la "Muela del Diablo", que con sus colores rojizos y violetas calman cualquier estrés, problema de nuestro tiempo.

La conversación que sostuve con ella se desarrolló en ese ambiente de mucha tranquilidad y armonía, allí Francine contestó mis preguntas en un casi perfecto castellano no sólo por su dicción sino también por el contenido y la capacidad de síntesis que ya denota un manejo conceptual profundo del idioma. Me impresionaron las gruesas y fuertes muñecas de sus brazos, sin duda son así por el manejo de materiales y herramientas que emplea en el arduo trabajo escultórico que practica desde hace varios años atrás. Seguridad y equilibrio son algunas de las cualidades que pude percibir en las horas que estuve con ella.

Su obra tiene el sello de los Andes, tanto por su temática como por sus materiales inspirados en el mundo aymara, pero además hay una simbiosis con su origen europeo germano, tanto en su forma de trabajo como en su misma expresión plástica, sus esculturas de proporciones alargadas, esbeltas, parecen obedecer a cánones de la proporción áurea. No practica la fundición, trabaja con planchas de metal, maderas de distintos tipos, lana de animales típicos andinos, sogas de fibras naturales, los que dan a su obra texturas de sensaciones cálidas, pese al metal que es frío y rígido, ella con sus amarillos y rojos saturados da calidez a sus esculturas. Conoce muy bien todos los elementos mágicos de los Andes que por centurias se han ido transmitiendo en pequeños relieves de padres a hijos, Secretan ahora les da monumentalidad de tótem, los engrandece, haciéndolos visibles a los ojos de quiénes somos o vivimos aquí, y no hemos

tenido esa perspicacia de ver en esos detalles a dioses y diosas tutelares andinos. Y esto es lo más importante de su magnífica escultura que ella pudo ver y reconocer entre estas montañas, que talvez le hacen añorar las suyas allá en los Alpes suizos.



1. CONVERSACIONES CON FRANCINE SECRETAN.

SU FASCINACIÓN POR EL ARTE.

Desde muy joven me he inclinado por el arte, porque yo he tenido la suerte de contar con una profesora que nos llevaba a Grecia a todo el curso, por un mes, cuando estaba en el colegio y tenía la edad de 13 o 14 años. Entonces ahí íbamos a ver los museos y empezaba a dibujar, hemos ido casi tres años seguidos, creo que allí fue donde se despertó mi pasión por la escultura.

SU MAESTRA.

Mi profesora en el colegio era una mujer excepcional, ya que nadie viajaba a ninguna parte, todo el curso íbamos juntos, era una suerte ¡una mujer muy adelantada a su época! Tenía otros principios de educación, porque todos trabajábamos juntos, no había esa presión de competencia, sino estaba desarrollando una conciencia comunitaria, colectiva realmente ha sido una suerte.

Todavía la veo esta en una edad avanzada, 90 años pero siempre mantengo contacto con ella.

Cuando estaba en Grecia no tenía idea que iba a hacer escultura, simplemente me fascinaba, estaba completamente obnubilada.

MI FORMACIÓN.

Después que salí del colegio tome una decisión, decidí ir a la universidad, que aunque no es Bellas Artes pero era correspondiente. En realidad se llamaba Escuela Normal de Dibujo, yo he hecho un año, luego tenía un taller, entonces yo trabajaba escultura en mi taller y el profesor venía a ver, presentaba sólo mis trabajos, así he trabajado un año, y después he ido a estudiar en Bassel, en una escuela técnica, era para formar obreros, solamente una cuestión técnica, después estuve otro año en esa

misma escuela y saqué el título de Profesora de Dibujo, pero en realidad trabajaba en escultura. La pintura no me atrae, creo que uno se siente atraído por un modo de expresión, para mí la escultura.

Mi formación ha sido muy libre, es como si no hubiese estado en una formación académica, tenía taller, luego Teoría del Arte e Historia del Arte. Pero todo era para obreros y pienso que era una buena cosa porque al final es muy difícil lo que se puede enseñar en arte, abrir los ojos de los estudiantes, enseñar a ver y analizar, yo creo que también es muy importante tener conocimientos en diferentes técnicas.

Donde yo estaba había en cada curso unos 20 o 30 estudiantes y terminaban también esa cantidad.

LA ESCULTURA ES TAMBIÉN PARA EL “SEXO DÉBIL”.

Es evidente que la escultura demanda un esfuerzo físico muy fuerte pero realmente he escogido lo más difícil, lo más duro, pero creo que uno no escoge, es su modo de expresión, pero es evidente que física y estructuralmente tenemos los huesos más delgados que un hombre, y tenemos menos fuerza que los hombres.

LA ESCULTURA ES UN MODO DE VIVIR.

Yo siempre he trabajado escultura, claro que es muy difícil, de mucha paciencia, es más escoger un modo de vivir, porque la pasamos “muy negra” muchas veces, tenemos siempre la tentación de decir: - “Dejo todo esto y me dedico a algo que remunere económicamente”, creo que es una decisión que hay que tomar, no es fácil, nadie llega directamente, uno no puede hacer otra cosa, es un deseo tan fuerte que es una obsesión, uno sigue y sigue contra viento y marea...

LA ESCULTURA ES UN MODO DE VIVIR.

Creo que lo más importante es determinar lo que queremos hacer en nuestra vida, y tener mucha fuerza, mucha perseverancia, y tener siempre una confianza increíble, yo creo que la confianza en uno mismo es un sentimiento que deberíamos enseñar desde el colegio, desde chiquititos, todo hacemos la revés porque la

educación ahora está basada en ser superior a los otros, y no en tener esa certeza que lo que estamos haciendo está bien, que lo vamos a lograr, que hacemos esto y que vamos a lograr para así llegar a una expresión de estados más elevados, entonces tener un ideal y quedarse fiel a uno mismo, que es lo más difícil, toda la sociedad está en contra, creo que hay que ser muy sinceros y tener mucha fuerza y mucho empeño para seguir adelante.

MATERIALES EN MI TRABAJO DE ESCULTURA.

Trabajo principalmente en metal y madera, he hecho esculturas también en bronce pero más en metal, piedra no tanto. Trabajo con planchas de metal y la maquinaria moldeando.

SIEMPRE HAY POCOS ESCULTORES (AS).

En todas partes del mundo hay menos escultores, porque requiere una infraestructura más grande, entonces necesitas un espacio más grande, mientras que en pintura se puede trabajar en un ambiente más reducido. Por ello hay menos escultores.

EL MUNDO PRECOLOMBINO ES MI INSPIRACIÓN.

Bueno yo he salido de la Universidad, y me he venido directamente aquí a Bolivia, entonces tenía una formación completamente distinta digamos que más estética, más en el estudio de las formas sin tener el respaldo de un contenido, y cuando llegué aquí me ha fascinado, siempre he estado atraída por lo precolombino: México y la parte de Sudamérica. Entonces cuando he llegado aquí me ha fascinado toda esa estética que he encontrado en el arte precolombino. Yo creo que mi fuente principal de vocabulario son las formas que existen en este período.

SIMBIOSIS DE LO PREHISPÁNICO Y EUROPEO.

Pienso que forzosamente algo hay de Europa en mi expresión, en la manera de analizar los conceptos, la manera de enfocar que probablemente viene de allá. Y también por manera de rescatar, digamos así, la simbología precolombina, y

transformarla en una visión actual, este es el aspecto más importante. Porque cuando se ve, las formas son muy puras, es geometría realmente depurada, es muy contemporánea, muy simple. Estoy digamos: “con un pié allá, también acá” y es una proyección hacia el futuro.

LA ENERGÍA DEL ROJO.

Yo he utilizado mucho el rojo porque pienso que es un color que tiene mucha energía, es un color que resalta mucho, en contraste con la arquitectura, es un color que es netamente femenino, pero también he trabajado mis esculturas en azul y amarillo pero más con el rojo.

UTILIZO ELEMENTOS CAMPESINOS.

Digamos que he trabajado con muchos de los objetos que utilizaron de los campesinos: sogas de cuero, pita, lanas naturales, paja, chompas, yugos, es decir todas las herramientas y elementos que utilizaban en su diario vivir, he sacado esos objetos y he traspasado de una manera artística. Es una complementación que a mí me parece muy interesante, combinar la rigidez de la madera con estos otros elementos.

Mirar lo de aquí seguramente ha sido una gran ventaja porque yo no tenía ningún prejuicio, pienso que he llegado con una mente muy inocente y he visto ahí toda una fuente posible de creatividad ...

ARTISTA Y MUJER.

No creo que haya discriminación hacia la mujer artista, lo que se ve es si una obra es buena o menos buena, no tiene relación con ser mujer o ser hombre, yo pienso que es nuestra sensibilidad, nuestra manera de ver, de vivir y sentir que te permite hacer una obra de arte que tiene esa energía, ese contenido que le damos porque tenemos una manera distinta de ver la vida y el mundo con relación a los hombres, pero eso solamente, otra riqueza otra sensibilidad, entonces no creo en la discriminación hacia la mujer artista. Pienso que aquí en Bolivia las mujeres somos más fuertes y en cantidad hay más mujeres que hombres.

HEMOS ENTRADO EN EL MUNDO DE LOS HOMBRES.

Seguramente existe una discriminación tremenda, hace muchos años que estamos escuchando esto, hay mucha influencia negativa sobre la mujer, hemos tenido muchas desventajas en todos los campos. Pero no podría decir cómo habría sido mi vida siendo hombre, no podemos nunca comparar, también están tantos factores y tantas cosas que lo que somos es el resultado de nuestro pasado. Pero es evidente que las mujeres tienen que luchar más que los hombres, hemos entrado en el mundo de los hombres que ha estado creado y pensado la mayoría del tiempo en función del hombre.

ARTISTA Y MADRE.

En eso también he tenido suerte porque mi taller ha estado siempre aquí en mi casa, he tenido unas situaciones tiernas a mi alrededor, entonces ha sido un “handy cap”, estaba siempre con ellos y también en la escultura. Para mí, pienso que no ha sido un obstáculo, es importante vivir eso de ser madre, yo creo que es fundamental, por lo menos yo he podido manejar bien. Cuando estaba esperando familia he podido trabajar normalmente hasta los últimos días no he parado de trabajar.

LOS HIJOS DE LA ARTISTA.

Mis hijos me ayudan mucho, yo creo que los dos han aprendido por el hecho de vivir constantemente en cercanía con el arte, tienen un modo innato de ver el arte, saben exactamente donde está mal o que cosa está bien, tienen una apreciación muy correcta de qué cosa funciona y qué no funciona. Mi hijo estudió filosofía, hace poesía tiene el proceso de creatividad dentro de él, mi hija también, pero ha estudiado ingeniería, pero los dos tienen lo fundamental que es conocer que una forma está bien o que está mal. A veces uno está tan metido adentro que no puede percibir y decir esto está mal, ellos directamente dicen, han desarrollado ese aspecto crítico.

NADIE VIVE AISLADO.

Yo creo que todas nuestras experiencias son fundamentales, porque todos los días estamos creciendo, estamos enriqueciéndonos. Bueno durante los primeros veinte años, yo casi no he viajado, tan sólo unas dos o tres veces a Suiza, porque estaba todo el tiempo establecida aquí, pero es evidente que todo lo que vivimos nos influye, ya que todo está ligado, nadie está aislado, tenemos una impregnación de lo que uno es individualmente, amontona esas experiencias que se pasan por un filtro que es nuestra personalidad, nuestra manera peculiar de ver.

Nuestras ideas que se impregnan de nuestra personalidad, de nuestro ego, cada persona que encuentras, cada viaje que haces siempre te cambia, como artista hago desarrollar tremendamente mi visión, cualquier cosa que veas, la ciudad, la montaña, la naturaleza, el cine, las exposiciones, siempre se ha desarrollado un análisis visual, la vista para analizar todas las formas, los músicos desarrollarán sus oídos, los escritores más el concepto analítico intuitivo, constantemente es ver una relación de proporción, cualquier cosa que puedas captar, estás en una relación estrecha del modo de aprender a ver.

ADMIRABA A MOORE.

Cuando tenía veinte años, admiraba como gran parte de nuestra generación a Henry Moore, era realmente un gran escultor, es la personalidad que más me ha marcado, que me ha impregnado, influenciado.

Y a medida que avanzo cambio mis preferencias, actualmente diría que es la naturaleza a quien admiro, la que realmente me emociona más, me da más fuerza.

Pienso que actualmente no tengo un artista en especial que diga: “- qué extraordinario!”, habrían más algunas obras que puedas ver. Pero lo que más emociona ahora, es la grandeza de la naturaleza, sobre todo aquí en Bolivia, yo pienso que es un privilegio que tenemos al vivir con esa fuerza que tenemos a nuestro alrededor, que sería completamente diferente si vivirías en Nueva York, en China o en Japón. Entonces ahora que se habla mucho de globalización, al final el ser humano está siempre muy influenciado por el lugar donde vive, es una expresión diferente;

siempre te va a marcar, si vives en el campo o en la ciudad, en un desierto, en las montañas, cerca del lago, siempre te va a formar como un ser diferente.

CREATIVIDAD Y MISTERIO.

Bueno creo que cada escultura corresponde a un estado de avance de uno mismo, hay obras que uno dice que son más fuertes, mejor que otras. Cada escultura es como una radiografía de lo que estás viviendo en ese momento, es un reflejo.

Primero he trabajado sólo la madera, después solamente el metal y ahora estoy trabajando con la unión más grande de madera y metal, esto a nivel de los materiales. Conceptualmente claro uno siempre está avanzando, con tantos años de trabajo tienes digamos una facilidad mucho más grande, fluyen más fácilmente que al principio, pienso que tenemos el trabajo que debajo de nuestras manos; claro siempre hay momentos que llegas y son difíciles, siempre es un desafío muy grande, mostrar nuevas propuestas, que siempre sea diferente y que sorprenda también. Entonces siempre hay que estar fiel a lo que tú eres, lo que tú piensas, es difícil no repetirse, porque siempre tienes que proponer nuevas posibilidades, nuestra actividad es de una exigencia que te hace avanzar y progresar interiormente. La creatividad es algo que estamos buscando, haciendo, a veces es encuentro; es bien misterioso todo el proceso de la creatividad, dices: “¿porqué haces esto y porqué te gusta esto otro?”, es muy sutil.

LITERATURA, MÚSICA Y CREACIÓN.

Yo estoy leyendo hace años el Bagavaghita, que es un libro que actualmente me ayuda mucho y que me da un entendimiento de lo que es la vida y el cosmos. Últimamente he leído un libro superbueno que es sobre una vida extraordinaria, Clarisa Píncola, es canadiense, escribe realmente más para las mujeres, todas las mujeres deberíamos tener acceso a ese libro y su filosofía, nos sentimos muy cerca de lo que propone y piensa.

Y en música me gusta y escucho música diferente, tengo Elvis Presly, Rollingstone, Pink Floyd, también ópera, depende de las épocas y del estado de ánimo, pero la música es fundamental, porque es algo que nos influencia mucho.

Depende del momento en que me encuentre, debe corresponder a cierto grado en el cual estoy trabajando, son diferentes tipos de música que escucho en un momento de creación o de realización.

ARTE Y ARQUITECTURA.

Hemos construido la casa de manera igual que una obra de arte, más o menos, haciéndola poco a poco, trabajando directamente sin plano inicial. Yo quería hacer una casa circular, como una obra de arte pero mucho más funcional, tomando el principio de los aymaras que construyen sus casas y no tienen muebles, todo es una prolongación de las paredes, con hornacinas para las cosas, todo es blanco para hacerlo más neutral y poner otros colores como azul, anaranjado, pero afuera he dejado el adobe visto, hay otra estética en esta casa.

DONDE ESTÁN ALGUNAS DE MIS OBRAS.

Aquí tengo obras en varios lugares, en el KETAL, en PAT, en el Banco de Santa Cruz, en Magri Turismo, en el Banco de la Argentina. Afuera todo ha sido por concursos en que he participado, entonces después te encargan.

El tiempo de elaboración depende de tus programas, de si tus trabajos son grandes, por es difícil decirlo, hago exposiciones cada año o cada dos años.

ARTE Y SUPERVIVENCIA.

Depende de lo que uno busca, de lo que uno quiere en su vida, entonces es muy exigente, hay que aprender a confiar, porque no tenemos ninguna seguridad, porque no es como otro trabajo que sabes que cada mes vas a recibir, esto es un valor que hay que adquirir que es fundamental para poder tener realmente esa fuerza y esa constancia, porque nunca sabemos y hay veces que durante un año no vendes nada. Para mi la escultura es una especie de técnica, para que me haga evolucionar, yo tomo el arte en este sentido, que es para poder crecer interiormente más que todo.

ARTE, RAZÓN E INTUICIÓN.

Yo pienso que hay diferentes grados, a veces se entremezclan, a veces es uno, a veces es la otra. Fundamentalmente podrías poner en dos grupos: la intuición, que es fundamental y el aspecto analítico. Entonces tienes primero que definir una visión bien clara de lo que son tus conceptos, tu visión, esto es ya más analítico, es una búsqueda, es una investigación a nivel teórico y está el lado intuitivo, que es también la acumulación. El resultado de todo ese proceso, simplemente es tu intuición que te dice esto está bien o es más aquí o más allá, pero no sabes muy bien porque, pero así es, no puedes explicar cómo es ese proceso, entonces simplemente sale y está bien cinco cm. más allá, dos mm. más allá no funciona. Esta es la cualidad de la intuición es fundamental en todo, hasta Einstein decía: "mis resultados provienen de la intuición", más que de lo que uno puede creer que sea resultado de la lógica analítica, pero él dice es la intuición, que es verdad, es una visión que cada ser humano tiene para acercarse a la verdad a Dios, uno sabe porque sabe, simplemente no tiene explicación es esa sensibilidad de acertar, no?

La razón y la intuición son importantes, la intuición es un valor que desgraciadamente no estamos desarrollando en la educación que es importante, porque confiamos más en la razón y eso es una de las grandes ventajas que tienen aquí en el campo los aymaras o los indígenas han desarrollado mucho su intuición, mientras digamos en Europa o aquí también la educación viene de Descartes que ha desarrollado el aspecto racional, saber guiarse por sus sueños, por su intuición es fundamental, deberíamos realmente tratar desarrollar esos valores.

En mi formación en Suiza conocí más lo estético, la forma estética, analítica, pero lo que prima, lo que más me ha enriquecido es ir a tantos museos que hay allá, ver las obras de arte directamente, es muy importante.

ARTE Y MERCADO DE TRABAJO.

Yo pienso que en todas partes es difícil, he ido ahora último a trabajar en Suiza, y hay una cantidad de artistas en diferentes ramas y modos de expresión, pero de éstos muy pocos hacen escultura, la mayoría tiene que enseñar para poder vivir, son muy pocos los que viven de sólo lo que hacen.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS.

En el libro *Pintura Boliviana del siglo XX*, en el Cap. 2 titulado: Índice de Pintores Bolivianos 1900 - 1987, a cargo de Silvia Arze, se escribe sobre Francine Secretan: “Nació en Neuchatell, Suiza en 1948. Reside en Bolivia desde 1974. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Ginebra y en el Kunst Gewerbe Schule de Basel. Entre 1972 y 1987 realizó seis exposiciones individuales en La Paz, Ginebra, Issoudum (Francia) y Basel. En 1974 obtuvo el Gran Premio Nacional de Escultura en Oruro y en 1977 el Primer Premio de escultura en el Salón Pedro Domingo Murillo de La Paz. Escultura.”

En el catálogo de la Galería Arte Único, publicada en 1993, se anota lo siguiente: “Nace en Neuchâtel, Suiza en 1948. “EXPOSICIÓN PERSONAL: 1973 Alcaldía, Issoudun, Francia. 1975 Galería EMUSA, La Paz-Bolivia. 1977 Sala Kenaco Sheraton, La Paz-Bolivia. 1981 Galería América, La Paz-Bolivia. 1985 Galería EMUSA, La Paz-Bolivia. 1986 Galería EMUSA, La Paz-Bolivia. Galería D’Eendt, Ámsterdam-Holanda. 1987 Galería Edition Schoeneck, Base-Suiza. 1989 Palacio de Comunicaciones, La Paz-Bolivia. 1991 Salón “Cecilio Guzmán de Rojas”, La Paz-Bolivia. Casa de España, Cochabamba-Bolivia. 1992 Galería Edition Schoeneck, Basel-Suiza. 1993 Galería Schoeneck, Basel-Suiza. Galería Groof-Begijnhof, Mechelen-Bélgica. G. Bertram Art Dealers, London-Inglaterra. “PREMIOS: 1974 Primer Premio de Escultura, Oruro-Bolivia. 1977 Primer Premio de Escultura “Pedro Domingo Murillo”, La Paz-Bolivia. 1987 Primer Premio de Escultura “Pedro Domingo Murillo”, La Paz-Bolivia. 1991 Primer Premio de Escultura “Pedro Domingo Murillo”, La Paz-Bolivia. 1993 Tercer Premio en el Primer Concurso Trienal Americano de Escultura en Madera, Resistencia-Argentina. 1993 Premio “De Los Escultores” en el Primer Concurso Trienal Americano de Escultura e Madera, Resistencia-Argentina. 1993 Premio “De los Niños” en el Primer Concurso Trienal Americano de Escultura en Madera, Resistencia-Argentina. “MONUMENTOS: 1977 Monumento para el Banco de la Nación, altura 5 metros, Parque Rooswelt, La Paz-Bolivia”.

Imágenes de la artista.



Francine Secretan junto a su obra "Gobernadores".



Francine Secretan 2201.

REVISANDO SU PRODUCCIÓN.

Una faceta no muy conocida de Francine es la poesía, dos catálogos de su obra plástica van acompañados de estrofas de ella impregnadas de nuestra realidad, adjuntamos aquella que está en el catálogo de su última exposición titulada “Puerta de la Esperanza”, realizada en el Museo de Arte del 12 al 30 de Marzo de 2003, que tiene el mismo título de la muestra:

Puerta de la Esperanza

“Puerta, paso, travesía

Vuelo, rojo

Vuelo sin huellas

Sin nombre

Donde la emoción primordial tranquiliza las dudas

Confianza cerca de Su Dios, de sus dioses.

Inmerso en el infinito

Nada puede derrumbarse

Se aplacan los temores lanzándose al reposo:

La certeza.

No existen más las fisuras y el rompimiento

Espacio del Equilibrio perfecto

Al borde de la vida secreta

Al borde del tiempo

Territorios internos

Ríos que tejen su destino

Unificando los mares del Universo salvaje

Ciclos de ensueños

Pertenecen a los 4 movimientos

Inmóviles

Se acercan y adiestran

Guardianes de las almas
Del instinto y de la intuición
Estructura de libertad
La memoria de los Grandes Lagos
Escucha el llamado del agua
Cantos, rezos del Espíritu visible e invisible
Respiración de la creación
Verticalidad que une el Cielo y la Tierra.
Del silencio surge la fuerza,
Savia de nuestra esencia,
Nace auténtica, sin la probabilidad de no existir.
Permanece inflexible, en el tiempo,
Enmudece, callada en su batalla, } Cruzada de invasiones,
Espera. Espera su fortaleza,
Después de la tregua
Explorando pacientemente
Atraviesa las murallas
Acaricia el impulso, el ímpetu
Furia de devoción
Crisis, Iniciación
Atrevimiento, Creación.”

Galería de esculturas.



Diagonal Sagrada. Metal y madera. 65 x 70 x 55 cm. Australia. 1996



Ofrenda al Sol. Madera. 180 x 150 x 30. cm. Australia. 1997



Guerreros. Madera. 350 x 30 x 5 cm. Australia. 1997



Ofrenda a los ancestros. Metal pintado, 200 x 200 x 200 cm. Australia 1998



Cruz Andina. 1.20 x 150 x 120 cm. Metal pintado. Madrid – España 1998



Ancestros - evolución. 160 x 180 cm. World Bank, laminas de metal dorado, Espejo. La Paz - Bolivia. 2002



Ofrenda al Sol. Lámina de metal, 35 x 70 x 70 cm. La Paz- Bolivia. 2000



Ofrenda la Círculo Mágico. Metal pintado, 75 x 20 x 25 cm. La paz - Bolivia. 2000



Ofrenda de los pájaros al Sol. Metal pintado, 25 x 50 x 60 cm. La Paz - Bolivia 1999



Ofrenda del Sol a la Luna. Metal pintado, 200 x 120 x 120 cm.
Canal de Televisión PAT . La paz - Bolivia. 1998

BIBLIOGRAFÍA .

- CHADWICK, Whitney Mujer, Arte y Sociedad Ed. Destino Thames and Hudson Barcelona 1992
- SALAZAR M., Carlos La Pintura Contemporánea de Bolivia Ed. Juventud La Paz - Bolivia 1989
- SORIANO B., Armando Pintores Bolivianos Contemporáneos 2º Ed. Los Amigos del Libro Cochabamba - Bolivia 2000
- Varios Autores Pintores del Siglo XX Ed. Banco Hipotecario Nacional La Paz - Bolivia 1989
- ECKER, Gisela (ed.) Estética Feminista Ed. Icaria Antrazyt España 1986
- DEEPWELL, Katy (ed.) Nueva Crítica Feminista de Arte, Estrategias Críticas Ed. Cátedra Universidad de Valencia Instituto de la Mujer Madrid - España 1998

Catálogos:

De la II Exposición de ARTE CONTEMPORÁNEO ARTISTAS BOLIVIANOS DE HOY CASA DE LA CULTURA "RAUL OTERO REICHE" Santa Cruz - Bolivia 1978
De la Exposición "GUARDIANES DE LA MEMORIA", Museo Nacional de Arte, Marzo de 2003