

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
VICERRECTORADO  
CENTRO PSICOPEDAGOGICO Y DE INVESTIGACION EN  
EDUCACION SUPERIOR - CEPIES



PROGRAMA DE ESTUDIO CON SABERES Y  
CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA COMO  
INNOVADOR DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA  
FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS MAESTRANTES DEL  
CEPIES UMSA

Tesis de Maestría para optar el Grado Académico de Magister Scientiarum en Educación  
Superior  
Mención: Gestión y administración universitaria

MAESTRANTE: Lic. VICTOR QUISPE POMA

TUTOR: Ph. D. JAIME VARGAS CONDORI

La Paz – Bolivia

2017

# UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

## VICERRECTORADO

### CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR

**Tesis de Maestría:**

#### PROGRAMA DE ESTUDIO CON SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA COMO INNOVADOR DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS MAESTRANTES DEL CEPIES UMSA

Para optar el Grado Académico de Magister Scientiarum en Educación Superior,

Mención: Gestión y administración universitaria, del Postulante:

**Lic. Victor Quispe Poma**

Nota Numeral: .....

Nota Literal: .....

Significado de Calificación: .....

Director CEPIES: ..... .....

Sub Director CEPIES:..... .....

Tutor: ..... .....

Tribunal: ..... .....

Tribunal: ..... .....

La Paz,.....de..... de 2017

Escala de Calificación para programas Postgraduales Según el Reglamento para la elaboración y Sustentación de Tesis de Grado vigente en el Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior CEPIES: a) Summa cum laude (91-100) Rendimiento Excelente; b) Magna cum laude (83-90) Rendimiento Muy Bueno; c) Cum laude (75-82) Rendimiento Bueno; d) Rite (66-74) Rendimiento Suficiente; e) (0-65) Insuficiente.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi esposa Rosminda Huanaco, por su apoyo moral en todo momento y mis hijos; Hugo Santos, Rosa a quienes los aprecio y que representan los herederos y forjadores de los saberes y conocimientos de la cultura milenaria aymara.

A mi madre: Trinidad Poma Quispe.

**“Por una educación científica, intercultural productiva  
comunitaria”**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a mi tutor, mis profundos agradecimientos al Ph. D. Jaime Vargas Condori, por su comprensión y predisposición en el asesoramiento de la tesis de Postgrado.

Un reconocimiento a mis tribunales M. Sc. Raymundo Colque Molina y M. Sc. Geraldine Elena Lira Guerra, quienes manifestaron valiosos aportes y sugerencias para mejorar el presente trabajo de investigación.

Y un agradecimiento a las autoridades, profesionales, sabios, por su apoyo brindado en la presente tesis.

## **RESUMEN**

La presente tesis de grado pretende ser un aporte de la proposición de un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara como modelo innovador de enseñanza aprendizaje en la formación académica integral de los maestrantes del CEPIES UMSA, porque entendemos que la educación del Estado Plurinacional de Bolivia guarda una estrecha relación con la cosmovisión originaria, donde la sabiduría y la vivencia de los ayllus es integral y holística. En la educación comunitaria la enseñanza y el aprendizaje no pueden estar aisladas de la naturaleza, más al contrario, enseñar a comprender y respetar las leyes naturales, es decir todos se interrelacionan en permanente armonía y se equilibran, pero los profesionales no toman en cuenta, que éstas causan problemas en campo de trabajo.

El principal método que se utilizó en nuestra tarea es analítico, descomposición de un todo en sus partes, en base a los resultados obtenidos. También se aplicó técnicas de recolección de datos y fuentes de información que ayudó a validar los datos y evitar sesgos, estas fueron el análisis documental, cuestionario, entrevista y la observación; al proponer se aplicó los instrumentos de investigación a los docentes y maestrantes.

Los resultados en resumen de los docentes y maestrantes que un 93% están de acuerdo diseñar un programa de estudio y un 52% consideran que se conocerán las prácticas y valores comunitarios. El cual permitió proponer programa de estudio para curso de maestría como una estrategia, esto con la finalidad de que los profesionales tengan conocimientos de la cultura aymara, revalorizando y aplicando en áreas de trabajo; sin embargo Postgrado es uno de los precursores de la investigación científica en donde se efectuó la presente investigación con referente a las formas particulares de aprender y tener conocimientos, esto con el fin de reconstituir los saberes y conocimientos ancestrales.

Palabras claves: programa, estudio, conocimientos, cultura, aymara.

## **ABSTRACT**

The present thesis aims to be a contribution of the proposal of a program of study based on knowledge and knowledge of Aymara culture as an innovative model of teaching learning in the comprehensive academic training of CEPIES UMSA masters, because we understand that state education Plurinational Bolivia has a close relationship with the original worldview, where the wisdom and experience of the ayllus is integral and holistic. In community education, teaching and learning can not be isolated from nature, but rather teach to understand and respect natural laws, ie all are interrelated in permanent harmony and balance, but professionals do not take into account, Which cause problems in the field of work.

The main method that was used in our task is analytical, decomposition of a whole in its parts, based on the results obtained. We also applied data collection techniques and sources of information that helped validate data and avoid bias, these were documentary analysis, questionnaire, interview and observation; When proposing applied the instruments of investigation to the teachers and masters.

The summary results of teachers and teachers 93% agree to design a study program and 52% consider that they will know the community practices and values. This allowed us to propose a program of study for a master's degree as a strategy, in order that the professionals have knowledge of the Aymara culture, revalorising and applying in areas of work; Nevertheless Postgraduate is one of the precursors of the scientific investigation where the present investigation was carried out with reference to the particular forms of learning and to have knowledge, this with the purpose of reconstituting the ancestral knowledge and knowledge.

Key words: program, study, knowledge, culture, aymara.

**ÍNDICE** Páginas  
**CAPÍTULO I**

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	4
1.1.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	4
1.1.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	4
1.1.3. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA .....	4
1.1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	6
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	8

**CAPÍTULO II**

2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. BOLIVIA VIVE EN PROCESO DE CAMBIO.....	10
2.2. LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA .....	11
2.3. SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LAS NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIOS .....	15
2.4. FUNDAMENTOS SOBRE EL APRENDIZAJE .....	16
2.5. EMERGE EL APRENDIZAJE COMUNITARIO .....	19
2.6. EL CARÁCTER TRANSFORMADOR DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS.....	23
2.7. SABERES SOBRE FORMAS DE COMUNICACIÓN .....	25
2.8. SABERES RESPECTO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA.....	25
2.9. CONOCIMIENTO TRADICIONAL SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES DEL ALTIPLANO.....	26
2.10. SABERES SOBRE SALUD .....	28
2.11. SABERES SOBRE EL AJAYU .....	29
2.12. RELACIÓN DEL SER HUMANO CON LA NATURALEZA.....	31

2.13. RELACIÓN DEL SER HUMANO CON LOS ASTROS .....	31
2.14. RELACIÓN DEL SER HUMANO CON LOS OTROS SERES HUMANOS. ....	32
2.15. LA EDUCACIÓN ORIGINARIA .....	33
2.16. LA EDUCACIÓN COLONIAL.....	34
2.17. RESULTADOS DE LOS LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS DE LA MEMORIA CORTA.....	36
2.18. ASPECTO CONCEPTUAL .....	38
2.18.1. PLANIFICACIÓN .....	38
2.18.2. PLAN DE ESTUDIOS .....	38
2.18.3. PROGRAMA DE ESTUDIO .....	39
2.18.4. ARTICULACIÓN DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS EN LOS PLANES.....	40
2.18.5. EJES ARTICULADORES .....	41
2.19. LOS CUATRO CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS .....	41
2.19.1. FORMACIÓN DE LA PERSONA.....	42
2.19.2. VIDA EN COMUNIDAD .....	44
2.19.3. COMPRENSIÓN DEL MUNDO .....	47
2.19.4. TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO .....	50
2.20. ELEMENTOS CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO.....	53
2.20.1. OBJETIVO HOLÍSTICO .....	53
2.20.2. TEMÁTICA ORIENTADORA .....	54
2.20.3. DIMENSIONES .....	54
2.20.4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS .....	54
2.20.5. EVALUACIÓN .....	55
2.20.6. PRODUCTO .....	56
2.21. DENOMINACIÓN DEL MÓDULO.....	56
2.22. LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS .....	56
2.23. FORMACION ACADÉMICA. ....	57
2.24. APRENDIZAJE COMUNITARIO.....	58



2.25. SABERES LINGÜÍSTICOS.....	61
2.26. SABERES Y CONOCIMIENTOS .....	62
2.27. LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA .....	64
2.28. EL CARÁCTER TRANSFORMADOR DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS .....	66
2.29. AYNI.....	66
2.30. INTERCULTURALIDAD.....	69
2.31.TALENTO ANDINO AYMARA.....	70
2.32. CONOCIMIENTO.....	70
2.33. MARCO GEOGRÁFICO .....	71
2.34. MARCO HISTÓRICO.....	71

### **CAPITULO III**

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	77
3.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	78
3.1.1. DETERMINACIÓN DE VARIABLES.....	79
3.1.2. SUJETOS DE INVESTIGACIÓN.....	79
3.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES .....	79
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	80
3.4. TIPO DE ESTUDIO .....	82
3.5. POBLACIÓN.....	83
3.6. TAMAÑO DE LA MUESTRA .....	83
3.7. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	84
3.8. INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.....	86
3.9. LA ENTREVISTA.....	86
3.10. EL CUESTIONARIO .....	87
3.11. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	88
3.11.1. MÉTODO CUALITATIVO.....	90

3.11.2. MÉTODO ETNOGRÁFICO .....	90
3.11.3. MÉTODO FENOMENOLÓGICO .....	91
3.12. PLAN DE ANÁLISIS.....	92
3.12.1. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	92
3.12.2. ANÁLISIS DE DATOS (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN) .....	92

## **CAPÍTULO IV**

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	94
4.1. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A DOCENTES, MAESTRANTES Y OTROS.....	94
4.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES Y MAESTRANTES .....	97
4.2.1. MUESTRA DE DOCENTES Y MAESTRATES .....	97
4.2.2. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE RECONOCEN LAS CAUSAS POR LAS QUE SE PROPONE UN PROGRAMA DE ESTUDIO BASADO EN SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA.....	98
4.2.3. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE ESTÁN DE ACUERDO DISEÑAR PROGRAMA DE ESTUDIO PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS. ....	103
4.2.4. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE CONSIDERAN LAS ACTITUDES QUE PUEDA TENER LOS MAESTRANTES, AL CONOCER Y REFLEXIONAR DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA. ....	107
4.2.5. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE RECONOCEN LOS VALORES O PRACTICAS DE LA CULTURA AYMARA, SE PUEDE RECUPERAR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS FUTUROS MAESTRANTES DE CEPIES UMSA.....	111

## **CAPITULO V**

5. PROPUESTA .....	117
5.1. PROPUESTA ESTRUCTURAL CURRICULAR PARA MAESTRÍA CEPIES	
UMSA .....	117
5.2. OBJETIVOS .....	117
5.3. METODOLOGIA .....	117
5.4. PROGRAMA DE ESTUDIOS .....	118
5.4.1. MÓDULO N° 1 .....	118
5.4.2. MÓDULO N° 2 .....	124
5.4.3. MÓDULO N° 3 .....	129
5.4.4. MÓDULO N° 4 .....	135

## **CAPÍTULO VI**

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	142
6.1. CONCLUSIONES .....	142
6.2. RECOMENDACIONES .....	143
BIBLIOGRAFÍA .....	144

<b>ANEXOS</b> .....	148
<b>Anexo 1.</b> Entrevista.....	149
<b>Anexo 2.</b> Cuestionario .....	150
<b>Anexo 3.</b> Matriz de entrevistas a docentes, maestrantes de CEPIES UMSA y personas entendidos de la cultura aymara.....	152
<b>Anexo 4.</b> Fotografías de investigación.....	159
<b>Anexo 5.</b> Plan de estudios y carga horaria comunitaria modular. ....	168

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Muestra de docentes y maestrantes encuestados.....	97
<b>Tabla 2.</b> Causas por las que se propone el Programa de Estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes .....	98
<b>Tabla 3.</b> Las causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los maestrantes .....	99
<b>Tabla 4.</b> Resumen causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes y maestrantes.....	101
<b>Tabla 5.</b> Docentes que están de acuerdo diseñar un Programa de Estudio. ....	104
<b>Tabla 6.</b> Maestrantes que están de acuerdo diseñar Programa de Estudio.....	104
<b>Tabla 7.</b> Resumen de docentes y maestrantes que están de acuerdo diseñar Programa de Estudio. ....	105
<b>Tabla 8.</b> Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara. ....	107
<b>Tabla 9.</b> Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara. ....	108
<b>Tabla10.</b> Resumen de actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara. ....	109
<b>Tabla 11.</b> Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes. ....	112
<b>Tabla 12.</b> Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los maestrantes .....	113
<b>Tabla 13.</b> Resumen de los valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes y maestrantes. ....	114

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Muestra de docentes y maestrantes encuestados.....	98
<b>Gráfico 2.</b> Las causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes .....	99
<b>Gráfico 3.</b> Las causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los maestrantes. ....	100
<b>Gráfico 4.</b> Resumen causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes y maestrantes.....	101
<b>Gráfico 5.</b> Docentes que están de acuerdo proponer un Programa de Estudio. ....	104
<b>Gráfico 6.</b> Maestrantes que están de acuerdo diseñar Programa de Estudio.....	105
<b>Gráfico 7.</b> Resumen de docentes y maestrantes que están de acuerdo Diseñar Programa de Estudio.....	106
<b>Gráfico 8.</b> Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.....	108
<b>Gráfico 9.</b> Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.....	109
<b>Gráfico10.</b> Resumen de actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara .....	110
<b>Gráfico 11.</b> Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes .....	112
<b>Gráfico 12.</b> Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los maestrantes. ....	113
<b>Gráfico 13.</b> Resumen de los valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes y maestrantes. ....	114

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

Nuestro país vive tiempos de globalización, por ello necesita una profunda transformación de cambio y revolución educativa, donde el concepto central es plantear un pensamiento descolonizador en curso de postgrado. Primero éste debe ser descolonizado la mente humana y social; esto para no ser víctimas de una filosofía del progreso que trata de ilusionarnos y convertirnos en lo que no somos.

El presente estudio aborda la proposición de un programa de estudios de saberes y conocimientos de la cultura aymara como modelo innovador de enseñanza aprendizaje en la formación académica integral de los maestrantes del CEPIES UMSA, con el fin de valorizar y practicar su valor en las diferentes actividades profesionales, se conoce en áreas de acción que se requiere la complementación de conocimientos ancestrales y fundamentos teóricos para resolver las inquietudes, necesidades, problemas dando las soluciones, porque los saberes y conocimientos ancestrales tiene una diferente forma de aprendizaje. Asimismo, para la recuperación de la sabiduría cosmogónica, conocimiento oculto de nuestros abuelos y abuelas del pueblo aymara y en otras.

Se plantea el siguientes hipótesis: “La proposición de un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara para CEPIES UMSA, responde al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios”, el mismo formulado corresponde a un tipo de hipótesis de relación causal-explicativa, relación causal porque la variación de la variable independiente, es programa de estudios basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara, y el efecto de la variación de la variable dependiente, es recuperar las prácticas y valores comunitarios.

El principal método que se utilizó en nuestra tarea es analítico, descomposición de un todo en sus partes, en base a los resultados obtenidos, mediante técnicas de investigación como la entrevista y los cuestionarios, para llegar, finalmente a las conclusiones. Así mismo, se utilizó los métodos inductivo y deductivo para inferir, desde una información de carácter general o particular.

Sabemos que aún el actual sistema educativo universitario y postgrados forman parte de las estructuras coloniales, por eso es imprescindible profundizar la cultura aymara para la construcción de una sociedad profesional plural y aceptación de lo propio. Es decir, una búsqueda de complementariedad de conocimientos y saberes originarios para transformar en conocimientos universales.

Sólo de esta manera, se puede reconstituir una educación de la cultura Aymara comunitaria, basada en la sabiduría milenaria y las vivencias en comunidades, donde la naturaleza como el entorno está interrelacionadas para un equilibrio y armonía de las mismas. Es decir, la relación con el cosmos y la naturaleza implica vivir en armonía, en reciprocidad con los indicadores de la naturaleza: los animales, las aves, las plantas, los astros y el Pacha, que constituye los modos y formas de aprendizaje natural.

La transmisión de la cultura como concepción tradicional de la educación, ha sido y será siempre una problemática vigente. Todas las sociedades consideraron esta concepción educativa para garantizar su vigencia dando respuestas originales para superar las diferentes dificultades que se les presentaba. Este proceso fue natural y propio de cada sociedad, hasta el momento algunos miembros de la sociedad u otras sociedades deciden aprovecharse para favorecer sus propios intereses.

En el caso de Latinoamérica ese carácter se inicia con la conquista como parte de un proceso de aculturación forzada. Sin embargo, los grupos sometidos en su conjunto siempre trataron de organizar propuestas educativas originarias que les permitan



recuperar sus principios, como valores comunitarios, prácticas tradicionales, organización económica, organización social y política, ya sea bajo sus propias iniciativas o aprovechando los distintos momentos de cambio estructural.

Este carácter del desarrollo social fue y es una realidad de nuestras sociedades indígenas originarios, en particular de los aymaras, que a partir de la conquista han luchado por la restauración de sus instituciones políticas, economías y sociales comunitarias.

En consecuencia, Rubén D. Peñaranda (2008:17), asevera que, nuestra cultura Andina respeta a todos los diferentes, y siempre ha vivido en armonía con todas las identidades, no impone su cosmovisión, tampoco sus saberes, comparte con sus semejantes sus creaciones artístico-culturales, las cuales reflejan una profunda reverencia a todo lo que conforma el universo: tierra, cielo, sol, luna, estrellas, animales, plantas, agua, fuego, porque comprende que todo es necesario para que co-exista vida. En realidad, nuestros antepasados no conocían el complejo de superioridad ni tampoco el complejo de inferioridad. Es decir los aymaras no se sentían superiores a otros diferentes ni tampoco menos, más al contrario hubo la integralidad, lo colectivo y el vivir bien.

## **1.1. DELIMITACIÓN DEL TEMA**

### **1.1.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El presente trabajo de investigación tiene como referencia espacial el ámbito Centro Psicopedagogía y de Investigación en Educación Superior Universidad Mayor de San Andrés de ciudad La Paz, cual se encuentra en avenida Prado.

### **1.1.2. DELIMITACION TEMPORAL**

La información que se ha obtenido con referente al presente estudio de “Saberes y conocimientos de la cultura aymara y proposición de programa de estudio para Postgrado”, fue del tiempo pasado, para luego efectuar una sistematización de los saberes y conocimientos ancestrales con directa participación de los maestrantes, profesionales, autoridades y personas mayores conocedores del tema.

### **1.1.3. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

El presente estudio de investigación pretendió, dar una oportunidad pedagógica como alternativa en educación comunitaria por razón de que el fenómeno educativo ha sido un proceso latente en nuestra país por la colonización de los españoles, que se desconocen los saberes y conocimientos de los pueblos, fundamentalmente la cultura aymara, que en postgrado de CEPIES de la UMSA aún falta insertar programa de estudios basados en los saberes y que tengan conocimiento los profesionales, porque la mayoría desconocen. Por tanto hasta hoy aún no tenemos una política educativa real para los bolivianos.

#### **1.1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles fueron las causas para la proposición de un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado de CEPIES UMSA en la formación académica integral de los maestrantes?

Estas circunstancias a nivel postgrado no dan importancia a los saberes y conocimientos de la cultura aymara, esto incide a problemas.

Existe la insuficiencia de conocimientos sobre el modelo innovador de aprendizaje comunitario la que no se emplea como estrategia pedagógica para reconstituir los saberes andinos ancestrales en el postgrado.

Entonces, realizado la entrevista al Lic. Walter Gutiérrez actualmente autoridad del Ministerio de Educación (ver anexo 4) quien afirma sobre la inclusión de los saberes y conocimientos ancestrales de la siguiente forma:

- El aprendizaje y la enseñanza de los saberes de la cultura aymara comunitario tuvo muy pocas posibilidades en su aplicación en el quehacer educación superior y en postgrado de CEPIES, asimismo fue soslayada por más de quinientos años, aún conservamos una enseñanza antropocéntrica, individual, competitiva, desintegrada y mentalidad colonial.
- En postgrado en vez de ser generadora de conocimientos propios ancestrales, importan los conocimientos y se convierte en un sitio de reproducción de los mismos, no existe creatividad ni la investigación sobre los saberes y conocimientos.
- El aprendizaje en diferentes niveles de la educación superior y en postgrado es disciplinaria, memorística, a histórica, repetitiva, improductivo y opresora.
- Los docentes aún utilizan un estilo pedagógico que presenta la información histórica como un conjunto de verdades absolutas, con limitaciones para fomentar en los

estudiantes de postgrado, la capacidad de discutir, reflexionar, criticar constructivamente y ahora se necesita docentes con actual enfoque educativo.

- No se practica los valores fundamentales de la cultura aymara, por lo tanto se tiende a perder la identidad cultural.
- Falta espacios de aprendizajes orientados a revalorizar los saberes y conocimientos propios vinculados a la cosmovisión andina.
- La educación aún todavía es autonomía en CEPIES-UMSA e impuesta por los autoridades y los docentes, pero se basan al ciencia moderna que va contra la humanidad que necesita replanteo de un programa de estudio.

### **1.1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El presente trabajo de investigación pretende realizar a través de la Institución del CEPIES, planteamiento de la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara, es para profesionales cursantes del curso de formación de maestría.

Como se sabe, existen inmensas cantidades de saberes y conocimientos de las cultura nativa que tienen mucha importancia para la vida humana ya sea de la existencia de plantas, animales, alimentaciones, músicas, vestimentas, educación, tejidos, idioma, tecnología, control de tiempo y otras, que la mayoría de los profesionales no toman en cuenta, que existe desinterés, que ésta situación causa problemas en campo de trabajo, descalificación al profesional, distorsión de comunicación, incompreensión social, etc.

Por esta razón, se pretende organizar un programa de estudio en donde se enseñen los conocimientos de la cultura aymara, desde los Pueblos Indígena Originarios, con el fin de que los profesionales tengan la capacidad de practicar realmente la interculturalidad, una convivencia con el otro, ya sea en su área de trabajo como con las personas de otras culturas tanto ciudadinas o del área rural. Ante este caso, se necesita construir el programa de estudios de la cultura aymara y en los contenidos se refleje todo los conocimientos

ancestrales positivos, que tenían una vida saludable de modo armónico. Además la educación del Estado Plurinacional de Bolivia guarda una estrecha relación con la cosmovisión originaria donde la sabiduría y la vivencia de los ayllus son integral y holística.

Según el pedagogo Rolando Barral (2001:9), afirma que “el futuro de la educación boliviana está en la cosmovisión originaria: la formación del hombre y la mujer comunitarios, la interrelación con la naturaleza, la reciprocidad en las relaciones económico-sociales, la revolución cultural, la democracia comunitaria”, el empoderamiento y la auto – socio - determinación. Frente a este desafío, la Ley de la Educación “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”, es una imitación de otras reformas adaptadas a nuestra realidad y nos permite ser una transformación ideológica cultural.

Con la presente investigación se quiere revalorizar y reconstituir todas las formas particulares, de aprendizaje natural y obtención de saberes y conocimientos comunitarios en diferentes espacios de educación, como ser:

- El aprendizaje **intuitivo**, indicadores naturales (lumasana);
- El aprendizaje por **imitación**, los textiles o tejidos (sawuña);
- El aprendizaje por **recomendación** (ixwa); encargar en el matrimonio aymara (jaqichaña).
- El aprendizaje en **común**, ceremonias (luqtaña), danzas (thuqhuña), siembras (yapuchaña), interpretación de instrumentos nativos (phust’aña), ejercicio de autoridades (irpirinaka) y reuniones comunitarias (Ulaka).
- El aprendizaje **oral**, los refranes (siwsawinaka); adivinanzas (jamusiñanaka); cuentos (jawari); chistes (chansanaka); leyendas y ritos (iyawsäwi), en diferentes espacios de educación en la comunidad.
- Los **valores** fundamentales tetralécticos de cultura aymara (ayni, Ayllu, mink’a, jayma).

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Proponer un programa de estudio basado en los saberes y conocimientos de la cultura aymara como modelo innovador de enseñanza aprendizaje en la formación académica integral de los maestrantes del CEPIES UMSA

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Investigar el nivel de formación académica de los maestrantes del CEPIES UMSA en cuanto a saberes y conocimientos de la cultura aymara a través de una encuesta.
- Desarrollar los fundamentos, teóricos científicos de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.
- Establecer la importancia de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en la formación académica de los maestrantes de CEPIES UMSA.
- Diseñar un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara para el postgrado de CEPIES UMSA.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

En la Constitución Política del Estado, menciona Derechos de las Naciones y Pueblos Indígena Originaria Campesinos, en artículo 30, I señala, es nación y pueblo indígena originario campesino toda la colectividad humana que comparta identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión, cuya existencia es anterior a la invasión colonial española.

Asimismo señala en II en el marco de la Unidad del Estado y de acuerdo al Constitución las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos gozan de los derechos principales al caso:

A su identidad cultural, creencias religiosas, espiritualidades, prácticas y costumbres y a su propia cosmovisión.

A la protección de sus lugares sagrados.

A que sus saberes y conocimientos tradicionales, su medicina tradicional, sus idiomas, sus rituales y sus símbolos y vestimentas sean valorados, respetados y promocionados.

A una educación intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Al sistema de salud universal y gratuita que respete su cosmovisión y prácticas tradicionales.

## **2.1. BOLIVIA VIVE EN PROCESO DE CAMBIO**

Bolivia es un país que vive en un proceso de cambio y este hecho político exige transformaciones en una mayoría de instituciones superiores que aún sostienen a una sociedad colonial con conocimientos de foránea (Ministerio de Educación 2011:24). La educación superior universitaria y postgrado, como una de ellas se espera ser transformada para dinamizar nuevos contenidos de una sociedad que ahora se define como pluricultural, plural y diversa; pero este cambio educativo aún parece muy complejo ya que los nuevos contenidos de sociedad van más allá aprender o enseñar.

Las universidades y postgrados de nuestro medio han asumido la modernización y junto a ello, no sólo han asumido el modo de hacer ciencia y conocimiento, sino su ontología que está basada en el logocentrismo, el antropocentrismo; por tanto, se hace imprescindible revisar origen de este modo de hacer ciencia y conocimiento, que se seguro está organizado para dar continuidad a la transferencia, el reconocimiento y la legitimación del conocimiento ajeno o de afuera; por eso, la mayoría de los centros de formación superior y de formación docente mantienen la colonización y aún no pueden iniciar procesos de conocimiento propio; o sea, la descolonización.

En las instituciones de formación docente y profesionalización de Bolivia, el conocimiento ya está hecho y viene de afuera. En una mayoría de los centros de formación o educación es continuo a los procesos de colonización y por este motivo, el objetivo educativo es aprender cosas modernas, que regularmente viene de afuera; por eso, en las universidades con postgrado se aprenden a hacer las investigaciones y las orientaciones modernas del currículo de afuera y además se desarrollan modernos métodos de enseñanza y aprendizaje (didáctica afuera). Por ello se plantea nueva forma de aprender creando programa de estudio con contenidos de saberes y conocimientos de la cultura aymara.



Por otro lado, no podemos ignorar que vivimos en un mundo globalizado, en un mundo del conocimiento y en un mundo reducido a una aldea como producto del desarrollo de las comunicaciones. Sin embargo, ese adelanto tecno-científico está llevando a la humanidad a la destrucción de su propio hogar: La tierra en consecuencia, necesitamos con urgencia estrategias que permitan salvar el planeta o, por lo menos, iniciar su curación.

## **2.2. LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA.**

Según Mamani Andrés (2014:145) define: sobre los saberes y conocimientos ancestrales “son patrimonio de los ayllus o comunidades indígenas campesinas que fueron transmitidos por nuestros abuelos y abuelas de generación en generación a través de relato, prácticas vividas a lo largo de la vida, no dejando de lado los valores y forma de vida de las personas para vivir en armonía con la madre tierra en comunidades indígenas, a la vez los saberes y conocimientos ancestrales, no solo deben sistematizar, registrar y proteger, sino incorporar en la estructura científica y a nueva matriz productiva. Para ello se debe crear centros de investigación propios, donde emerja la necesidad de comparar los conocimientos ancestrales con conocimientos científicos o conocimientos basados en ciencia y tecnología, las cuales pueden complementarse entre sí para fortalecer ambas conocimientos.

Según Consejo Educativo Aymara (2012: 18) indica que: “una de las mayores necesidades que el CEA ha podido observar desde su fundación y en aras del desarrollo de la lengua y la cultura es rescatar los saberes y conocimientos ancestrales existentes a lo largo y ancho del territorio andino, entre los que se encuentran los pueblos aymaras”, que es fundamental recuperar los saberes conocimientos que nos han heredado nuestros antepasados que están perdidas en la práctica. Hoy en día no solo se perciben como huellas y rastros del pasado histórico las toponimias, pero todavía están latentes las muestras de la cerámica, la vestimenta, los instrumentos musicales, la danza y la música

como referentes culturales, que es necesario informarse para saber las razones de la realización del lado importante en bien de la sociedad.

Asimismo, quedan aunque pocos sabios, quienes pronostican el tiempo a través de la lectura del cosmos y el movimiento de los astros, los indicadores naturales, etc. Por otro lado, la práctica de los valores, normas y principios que rigen la vida complementaria, recíproca y cosmogónica de los aymaras están vigentes en las comunidades rurales de la misma forma, podemos señalar que persisten las prácticas de espiritualidad de relación hombre–naturaleza-cosmos, aunque estos se muestra totalmente hibridadas, en las comunidades rurales y los centros urbanos entre lo andino y lo religioso católico.

Chinahuanca, Hilarión. (2013). Gestión y modelo innovador de aprendizaje comunitario como estrategia pedagógico para reconstruir los saberes andinos de “Irpa Chico”. Tesis de maestría, CEPIES de la UMSA, se considera a los saberes y el conocimientos del pueblo aymara, por más de quinientos años se viene reivindicando su sabiduría viviendo en Ayllus (Comunidad), en su Suyu (Provincia) y en su Sapsi (Departamento), en su Marca(Pueblo), realizando el trabajo comunitario en el marco de los valores fundamentales de la cultura aymara, asimismo la realización con el cosmos y con la naturaleza implicaba el vivir bien en armonía, en solidaridad y en reciprocidad con los indicadores de la naturaleza (los animales, las plantas, los aves, los astros), los fenómenos naturales y el tiempo. Es decir, la naturaleza y el universo es una verdadera universidad de la cultura de la vida.

Según Mario Luis Rodríguez Ibáñez (1997: 110):“los saberes y conocimiento no tiene carácter meramente intelectual, sino que son parte del conjunto de la vivencia de las personas y juegan un rol en las actuaciones cotidianos y extraordinarios, ya que dar el marco con el cual se deciden y organizan las acciones realizadas”.

En realidad, el concepto de saberes y conocimientos expresa los diversos procesos de pensamientos y de acción que sirve para todo ser humano, para su existencia y adaptar a organizar la visión a todo el mundo en sentido de la vida comunitaria de la cultura aymara.

Según la experiencia del Consejo Educativo Aymara (2007: 16), señala “que, tanto en la parte de saberes y conocimientos como en la de territorialidad educativa, se recurría a varias fuentes, como la minoría oral e historia de diferentes investigadores y profesionales aymaras que orientaron el estudio, el análisis y la reflexión acerca del tema, para concluir con las propuestas de sistematización correspondientes”.

Dichas aportaciones de intelectuales y de miembros de la comunidad estuvieron dirigidas a organizar los saberes y conocimientos del pueblo aymara, para proponer el reordenamiento territorial para funcionamiento del sistema educativo plurinacional y comunitario en sus aspectos más sobresalientes, relevantes, revalorizando los saberes y conocimientos de la cultura aymara.

En actualidad, por una educación científica, productivo intercultural y comunitaria que rescata los saberes y conocimientos, por eso consideraron los niveles de reordenamiento territorial para la nueva organización de la estructura administrativo y de la gestión educativo en el proceso de surgimiento de educación comunitaria pedagógico comunitario, aprendizaje comunitario didáctica comunitario y evaluación comunitario respectivamente.

Según Choquehuanca David, (2014:04), menciona que “los saberes y conocimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas son producto de la enseñanza y práctica constante de la vida comunitaria”, toda las personas de una comunidad aprenden los saberes y conocimientos a partir de toda las actividades de la familia, comunidades, pueblos; respetando las experiencias ancestrales que son los mejores tesoros para la vida

de la humanidad; lo comunitario no son las relaciones solamente entre seres humanos, sino con todos los elementos que constituyen y complementan la vida integral.

Según Vargas Jaime (2012:106) afirma que “en los pueblos y naciones nativas, está el pensar de los amautas, en nuestro caso la realidad aymara y otros, señalaron los pensadores de Tiwanacu, ellos entienden que todo tiene vida, en el conocimiento del enlace consciente con las expresiones de la naturaleza, sean minerales, vegetales o humanas” en actualidad coyuntura con la Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez, permite rescatar los saberes y conocimientos del pensar de los ancestros aymaras y otras culturas porque ellos aún viven la realidad contacto con la madre tierra, cerros, ríos, piedras, rocas, con cosmos y otros, quienes tienen vida por eso es respetado por los amautas, que se conectan en los días del mes de agosto con lugares sagrados. Así también en momentos especiales culturales se da diferentes preparadas de dulce misa, para realizar las fiestas, siembras de productos, maduración de productos, viajes, cuando se enferman las personas, animales y en otras actividades.

Por otro lado Yampara Simón, (2008:100) señala: “si bailo con fe, de todo corazón otra vez me va ir bien en el negocio dependiendo cómo manejas y cómo relacionas, siempre se hace algo más de lo que tú has invertido materialmente, donde complementas y haces tú obligación por la fuerza de la energía espiritual, pero has tenido la ganancia espiritual de compartir con la familia, con el ayllu y con toda esta gente. En las comunidades se hace obligación de tu pertenencia al espacio territorial y poner vigente tus derechos de usufructo de las tierras, esta forma conlleva a vivir bien.

Para Quispe Manuel, (2016:11) concuerda con la visión de los tiempos actuales, a través de los abuelos y abuelas que rescata algunas costumbres y especial celebración de fiestas andinas realizada hace mucho siglo atrás, para conocer las leyes de la naturaleza que con pasar del tiempo han quedado enterradas. Existen ocho fiestas grandes que aún se celebran durante el año, de los cuales cuatro corresponden a dos solsticios y dos

equinoccios. Los cuatro restantes están: entre un equinoccio y un solsticio que son la fiesta de las ispallas, fiesta del rayo, la fiesta de la chacana y la fiesta de los difuntos, donde también existen otras fiestas muy importantes para predecir el tiempo y algunos indicadores de la naturaleza que todos han sido cambiados por vigente y santos.

La situación no es para volver tiempo atrás sino para analizar la extinción de la vida sobre la tierra, los efectos de la contaminación sobre la vida, el hombre alejado de la naturaleza, aquejado con sus distintas enfermedades, viviendo en un mundo regido por la ley, sin agradecer por la vida, por el sol que nace cada día, que nos permite respirar.

### **2.3. SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LAS NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIOS**

Según Mamani Andrés, (2014: 146) indica “los saberes y conocimientos están en los abuelos y abuelas en las comunidades y pueblos son bibliotecas vivientes, la tarea de los jóvenes es aprovechar esta riqueza cultural antes que partan de este mundo” es muy importante valorar y sacarle máximo provecho de las personas mayores toda las experiencias vividas porque forma la vida de las personas para vivir en armonía con la madre tierra, que es fundamental incorporar en la estructura científica para fortalecer al conocimiento. Para conocer a profundidad ciertamente se necesita las investigaciones sobre los saberes y conocimientos de diferentes aspectos en centros de formación científica para poder aplicar en hacer profesional. De esta manera protegernos de las negativas foráneas que nos encausan problemas a la sociedad.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2013:35) expresa que los “saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígena originario, aparece de manera plural porque se encuentran en las distintas expresiones como son los conocimientos medicinales, la producción agrícola y crianza de niños y niñas, etc.” Fue el carácter fragmentario o disperso los saberes y conocimientos por producto el proceso de

colonización, que obligó a las naciones y pueblos indígena originario, ha aculturarse o a reducirse, pero no a desaparecer; por tanto no son un producto de los descubrimientos antropológicos o sociológicos, sino que son saberes y conocimientos vivos y contemporáneos. Sus existencia es una muestra clara de una lucha de resistencia, por eso hoy en día viven en las experiencias y pensamientos de los pueblos indígena originarios, mantienen vigente a través de tradiciones orales o prácticas cotidianas.

Por el cual hay que entender los saberes y conocimientos porque fueron conocimientos sistemáticos que alimentaban la reproducción de una vida específico, pero que fueron interrumpidos por el colonialismo. Entonces se debe entender a restituirse su condición de conocimientos pertinentes para responder a las problemáticas que nos afectan en el presente sin perder el marco donde tenían sentido, conocimientos, es decir, su cosmovisión.

#### **2.4. FUNDAMENTOS SOBRE EL APRENDIZAJE**

La educación de nuestro país en los tiempos de globalización y cambios profundos, atraviesa una crisis la educación a nivel nacional, en todos sus niveles. Es así, que Inka Wankar Choquihuanca (2005:72), considera que “la universidad solamente crea profesionales, que están al servicio vigente. Ya no son creativos. Solamente repiten todo lo aprendido en la Universidad. Por eso, cuando salen de la Universidad, utilizan su título para buscar un trabajo o abren una oficina o una ONG y aplican todo lo que han aprendido, ese es el profesional que se diferencia del científico”. Sin embargo, nuestros abuelos y abuelas fueron científicos denominados “Tuqapu” quienes investigaban permanentemente y hacían conocer lo que han probado en la comunidad.

Sin embargo en la actualidad con la educación toda ya viene enlatado, se induce a formar desempleados, conformistas, consumistas y se tiende al camino de la deshumanización. Es más, se bloquean todas las potencialidades de nuestros jóvenes

profesionales. Sin embargo, el mundo aymara es poseedor de una sabiduría milenaria denominada cosmociencia y cosmoconocimiento, nuestros padres todavía leen la Naturaleza y tienen la concepción de la cosmovisión andina, esto nos demuestra que somos mucho mejor que ellos, en el marco de la cultura de la vida y vivir bien.

De acuerdo, PatziFélix (2001:131-132) sobre la actual coyuntura educación superior nos afirma que “toda la tecnología de enseñanza descrita hasta el momento mantiene la tradición pedagógica que consiste en encerrar al estudiante en el aula sin conocer los saberes ancestrales...Este modelo no se ha visto implementado en ninguna Universidad hasta el momento, sin embargo, como se ve, es un modelo pensado bajo la lógica occidental que separa la naturaleza del ser humano en términos prácticos”.

En realidad, las Universidades y postgrados de las ciudades y subsedes de las zonas urbanas tanto las aulas y las dependencias son comparadas con una cárcel, porque no cumple las condiciones pedagógicas, un control estricto bajo el horario establecido y es más la ubicación, construcción de la infraestructura y los patios de cemento privan a los estudiantes de pregrado y postgrado el contacto con la naturaleza y cosmovisión andina.

Según el pedagogo Rolando Barral (2001:60), considera que la globalización beneficia más a las dominantes, a las élites, generando a partir de este modelo procesos de exclusión social, tecnológica, política, económica y educativa. En cuanto se refiere a la dimensión filosófica plantea las siguientes interrogantes: “¿Para qué nos sirve la filosofía? ¿Si no es para comprender un proceso, desmitificar su dinámica e inferir su futuro desarrollo en su multiplicidad de relaciones?...en este fundamento es necesario incorporar el fundamento epistemológico, es decir, la teoría del conocimiento”.

Con referente a la teoría del conocimiento científico, la Reforma Educativa ha procurado superar el conocimiento fragmentado y parcelado expresado en el currículum por asignaturas y, presenta como alternativa el currículum por áreas de estudio que tiene una visión un poco más global del conocimiento, que requiere un trabajo interdisciplinario

en la experiencia pedagógica, asimismo de formación y capacitación de los docentes de una manera permanente, para alcanzar la calidad educativa.

Actualmente Ley 070 de la Educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez también tiene dificultades, porque no es una real y verdadera solución para el país, sino solo son unos parches en base a experiencias de otros continentes. Es decir, aún seguimos adaptando los diferentes modelos, enfoques y teorías de afuera, la cual no dará soluciones a las crisis de la educación y a las realidades necesidades de mayorías nacionales.

Ministerio de Educación (2014:35) en este punto, entran como panacea los saberes y los conocimientos indígenas originarios, que plantean el respeto a la naturaleza y el cuidado de la “casa grande”, es decir con saberes y conocimientos que sirva para solucionar problema al respeto y el cuidado de la Madre Tierra.

Educación, cosmovisión e identidad durante décadas, el tema de reflexión central de pensadores de filósofos y de literatos latinoamericanos fue la ausencia de un pensamiento propio y la constatación de una producción intelectual caracterizada por ser una mimesis, es decir, una copia de imitación, o a lo mucho, una adecuación del pensamiento europeo occidental.

La educación nueva debe estar centrada en un modelo epistemológico coherente con la ontología del nuevo proyecto de sociedad boliviana, que se expresa en la Nueva Constitución Política del Estado y en la nueva Ley educativa. Estos documentos sintetizan en vivir bien como un nuevo proyecto de vida y su concreción precisa de una educación nueva. La educación para el vivir el bien debe ser dinamizada con una visión de unidad con el todo, la descolonización y la construcción de un pensamiento post moderno ecológica, que tenga como objetivo cuidar el planeta y la vida del planeta.



En el Estado Plurinacional, el desafío de la nueva educación consiste en desmontar discursos y prácticas educativas. Los discursos que hasta ahora, han legitimado objetivos educativos que buscan el adoctrinamiento para salvar al “hombre” del pecado, el Bachillerato en Humanidades para civilizar o culturizar al boliviano y discursos de educación que buscan la modernización se tenía que vivir como afuera.

Esta realidad configura un contexto ideológico e institucional de la educación, en donde la investigación es accesoria a los trabajos de enseñanza, repetición o replicación de conocimientos, teorías y tecnológicas; por eso, en la mayoría de los centros de formación en universidades, postgrados y de formación docentes no se produce conocimientos y la práctica formativa educativa busca integrarse al proyecto de sociedad moderna y occidental; por eso se dice que la educación en Bolivia ha dado continuidad a los proyectos de colonización, recolonización y neo colonización de pueblos y culturas que viven en el país. Al margen de las teorías, enfoques y propuestas de educación de Bolivia y le mundo, gran parte de la educación mantiene prácticas, que implícitamente tienen el objetivo de reproducir en el poder de los grupos dominantes, o sea buscan su reproducción como clase.

## **2.5. EMERGE EL APRENDIZAJE COMUNITARIO**

El aprendizaje comunitario aún todavía no está desarrollado por lo tanto hay una escasa bibliografía con referente al tema, pero es necesario dilucidar los contenidos, es como sigue:

a) El aprendizaje **intuitivo**, indicadores naturales (lumasanaka);

En el mundo andino la naturaleza es la guía del aprendizaje comunitario, el hombre y la mujer aymara sabe cuándo habrá poca o mucha lluvia, buena o mala cosecha, porque la Naturaleza comunica a través del movimiento de la luna, de las estrellas, animales, aves

y plantas. Es así, la Serie de Acción Cultural Loyola Aclo (1995:17-31), presenta algunas predicciones:

- Cuando la luna aparece parada a un lado del cerro habrá mucha lluvia. Cuando la luna aparece al otro lado del mismo cerro, echada y con mirada hacia arriba habrá poca lluvia.

- Cuando el zorro llora como cantado en el tiempo de Guadalupe se dice que será buen año; cuando llora como gritando dicen que será un año regular.

- Cuando la pulla pulla florece bonito con la primera lluvia es para que sea un buen año, pero sino florece bonito es para que sea mal año.

- También las piedras nos revelan secretos. En la mañanita del día de San Pedro hay que alzar una piedra, si debajo de la piedra está húmedo, es para que sea buen año, y si está seco es para que sea un año malo.

- Si los sepes y las hormigas con alas suben a los cerros a pelear con otras hormigas y sepes es mala señal, porque ese año habrán revoluciones en las ciudades.

b) El aprendizaje por **recomendación** (ixwa);

En el mundo aymara la iwxa es fundamental para las nuevas generaciones, para que tomen conciencia de su identidad cultural, de los valores morales y psicológicos orientados hacia el bien vivir (suma qamaña).

Según Juan Noel Calsina (2000:13-21), distingue una diversidad de iwxas en las diferentes actividades: La iwxa en la Irpaqa, La iwxa de los padres, la iwxa de los

abuelos, iwxa en los viajes, iwxa en la educación e iwxa en el matrimonio. Presentamos algunos ejemplos:

- A partir de hoy tienes que vivir bien, queriendo marido pues te has ido no quiero escuchar ninguna queja de ti.

- De hoy para adelante son miembros de la comunidad, a esta mujer tienes que cuidar bien, esta chica has traído para mantener, ahora vas a saber lo que es vivir en pareja.

- Bien te vas a dar cuenta en el viaje.

- Desde hoy en adelante ustedes ya son una sola persona, todos los comunarios les han visto sentados al frente, como marido y mujer, ahora tienen que respetar desde los más niños hasta las personas adultas.

La ixwa son las lecciones aprendidas por los mayores, que tenían una sabiduría auténtica para interactuar con la comunidad y la naturaleza. Asimismo, las iwxa.

La iwxa o ixwa, son recomendaciones y reflexiones de las personas mayores con mucha experiencia hacia las personas menores, a través de palabras sabias de animación y constructiva, con objeto de mantener una armonía en el hogar y en la comunidad; de esta manera prevenir las dificultades en el futuro.

c) El aprendizaje **oral**, los refranes (siwsawinaka); adivinanzas (jamusiñanaka); cuentos (jawari); chistes (chansanaka); en diferentes espacios de educación en la comunidad.

En cuanto se refiere al aprendizaje oral, se ha desarrollado paulatinamente en sus diferentes espacios de la cultura aymara. Es así, los refranes aymaras son textos

educativos, ya que los ancianos y amautas mayores de edad son los que transmiten mensajes a los niños, jóvenes y adultos de generación en generación.

En la práctica, Santiago Onofre (2006:14-53), revaloriza más de quinientos refranes y pensamientos aymaras clasificados en diferentes grupos y contextos.

- Qhipanayrauñtasisawasarñaqaña. (pensamiento N° 1)

- Awkixaawkikiwa, taykapiniwawaranqaxa. (pensamiento N° 42)

- Qawrarujaniwawich'inkhatallamkhañati, thuskatasiriwa. (refrán N° 299)

- Llulluphaxsinoxajaniwach'uqixasatañakiti, inakiwasaphiriri. (refrán N° 489)

El pueblo aymara se caracteriza por conservar el aprendizaje oral. Es decir, los cuentos, poesías, adivinanzas, refranes, chistes, trabalenguas y pensamientos son aprendizajes milenarios que se han logrado mantener viva la identidad cultural del hombre andino hasta nuestros días.

Según Donato Gómez (2006:35), afirma que los diferentes cuentos, adivinanzas, refranes y dichos fueron canales de transmisión de los valores culturales del Qullasuyu, de igual manera, también fue la expresión más auténtica de la cosmovisión del mundo...las diferentes anécdotas narradas por los hablantes originarios del mundo andino tienen su verdad, su aprendizaje, su mensaje de sabiduría y su valor ético, donde la mitología andina está envuelta en un simbolismo que trata de explicar la vida individual y colectiva de los integrantes de las diferentes comunidades, quienes actúan en relación con la naturaleza, el cual es considerado como el epiceno que regula la vida cotidiana de los seres que integran la sociedad.

Este proceso de aprendizaje se ha desarrollado a través de la CULTURA ORAL de padres a hijos. Sin embargo, en la actualidad gradualmente se da al paso de la CULTURA ESCRITA de la literatura oral por los mismos aymaras.

Por otra parte, Albó y Layme señalan (1992:29), “hemos considerado indispensable incluir en la antología los textos originarios en aymara. No sólo es una cuestión de honestidad frente a la traición de toda traducción. Mantener el texto aymara permite además el deleite de quienes saben la lengua -nuestros más válidos interlocutores y destinatarios-, facilita futuros análisis estilísticos y -esperamos- dará un mayor estímulo a la producción de nuevos textos literarios en lengua vernácula”.

En sus diferentes obras nos muestran los antecedentes de la educación bilingüe y la introducción de la Reforma Educativa con el objeto de promover la producción de materiales de lectura en lenguas nativas. La mayoría de sus obras que sirvan como textos de lectura, complementarios y, motivados con este material, los estudiantes de educación superior.

Y jóvenes aymaras y profesionales, puedan escribir la historia de su pueblo y el futuro a construir, en base a su lengua y cultura.

## **2.6. EL CARÁCTER TRANSFORMADOR DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS**

Ministerio de Educación (2013:36) en esta parte indica en un sentido intracultural e intercultural, porque los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas revaloriza a desplegar a esas acciones que tenemos que hacer la sociedad. Entonces, no solo hay que investigar cuales son, sino hay que aprender que con esos saberes y conocimientos se puede responder a los problemas que la sociedad actualmente está atravesando.

Los saberes y conocimientos no hay que tratarlos sólo como un tema, es decir, no se trata sólo de transmitir saberes y conocimiento propios porque al revalorizar y desplegar los saberes y conocimientos implica relacionarnos con nuestras culturas que están vivas; esto exige una transformación de los saberes, no sólo una trasmisión. Recuperar los saberes y conocimientos indígenas tiene que ser un acto creativo y transformador de la realidad. La recuperación de saberes y conocimientos no se trata sólo de una recuperación de datos que puede devenir en una recuperación folklorizada de los mismos; la relación con los saberes y conocimientos con los que nos encontramos y vivimos, no puede reducirse a una relación de objetos y datos, que es el tipo de relación que deriva del marco de interpretación de la ideología científicista que nos mueve a relacionarnos con objetos y cosas.

La descolonización tiene que ubicarse de otra manera frente a la ciencia y el conocimiento. Porque es importante partir de un discernimiento crítico que nos permita tener una ubicación distinta frente a la ciencia, no para negarla, ni negar lo que viene de Occidente, sino para que nos permita ubicarnos de una manera para encarar nuestra tarea más importante que es la recuperación de los saberes y conocimientos. El objetivo de la descolocación es reubicar a las personas respecto a la ciencia para relacionarse críticamente con ella.

En realidad la descolocación implica una nueva ubicación, es decir, el lugar desde donde se va a comenzar a construir conocimientos y la realidad. La ubicación tiene que ver con una forma de relacionarse con la cosmovisión propia: con cómo uno entiende la vida y la relación con la vida, ya desde ahí se empieza a producir realidad, o sea producir historia.

## **2.7. SABERES SOBRE FORMAS DE COMUNICACIÓN**

Investigador Soto, Raúl (2010:439), explica que la lengua aymara cumple un rol importante en la comunicación local e internacional. Para que el niño aymara tenga una educación de calidad, se debe implantar una Educación Bilingüe, Trilingüe intercultural.

Cuando la persona tiene dos y tres idiomas es considerado como tres personas, con mayor facilidad se comunica con diferentes hablantes, para este caso en distintas instituciones superiores se debe implantar una educación aymara, con el fin de tener la comprensión con diferentes personas.

Por otra parte el pututu, fue usado como un instrumento que convocaba reuniones especiales o enunciaba los eventos importantes. Su sonido servía también para dar signos en situaciones de emergencia, peligro y protección de las heladas, granizada de los cultivos y las desgracias. En algunas ceremonias era utilizado simbólicamente.

## **2.8. SABERES RESPECTO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA**

Paz, Choque y Soto, Raúl (2010: 440) afirman, en la actualidad, los cantones se subdividen en comunidades. Cada cantón es gobernado por el lapso de un año por Ejecutivo Cantonal, a quien le acompañan los jilakatas (dirigente de comunidad) de cada comunidad. Tanto Secretario General, Secretario Relación, Centrales, Subcentrales son elegidos por el lapso de un año y de manera unánime de acuerdo a la tenencia de la tierra cumpliendo función social.

Cada comunidad es dirigida por un grupo de autoridades sindicales están en el mando por el lapso de un año. Este grupo de autoridades está supeditado al mando del secretario general, quien es la máxima autoridad de la comunidad.

Las autoridades de las comunidades varía de acuerdo provincias que están organizados de manera sindical y otros mallkus, t'allas con diferentes uniformes y mandos.

Como es de suponer, tienen normas de buen comportamiento. Quienes infringen estas normas son sancionados en asamblea general, con trabajo comunitarios, si la falta es leve hasta con chicotazos.

## **2.9. CONOCIMIENTO TRADICIONAL SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES DEL ALTIPLANO**

Según Mamani Manuel,(2013: 40) "Los pueblos indígenas de la Región han desarrollado un conjunto de prácticas y conocimientos sobre el cuerpo humano, la convivencia con los demás seres humanos, con la naturaleza y con los seres espirituales, muy complejo y bien estructurado en sus contenidos y en su lógica interna, cuyo eje conceptual o cosmovisión se basa en el equilibrio, la armonía y la integridad" a este conjunto de prácticas y conocimientos presentes en los pueblos de la Región generalmente se los ha agrupado en la denominada medicina tradicional sustentada en el conocimiento tradicional comprende toda idea, juicio, raciocinio, proceso mental o tecnológico tenido como un legado, oral o escrito, de carácter colectivo desarrollado por un grupo étnico o comunidad local en su relación con el medio ambiente y en particular con los ecosistema.

En este sentido el conocimiento medicinal sobre plantas medicinales son el resultado de las experiencias racionales empíricos y científicos adquiridos en el pasado quedando esta herencia ancestral en forma de saberes, tradiciones aymaras y/o quechuas confirmados como modelos, ideas y prácticas propias implementadas de acuerdo a las necesidades de vida andina, transmitidos de generación en generación y en plena convivencia armónica con la naturaleza(plantas, animales y minerales) utilizándose sus ventajas bajo modelos particulares de tratamiento y recomendaciones ofrecidos por curanderos o yatiris cuyas



prácticas salubres tienden inclusive a una especialización propia tanto en la zona como aymara. Tal es el caso por ejemplo, de las mujeres curanderas que realizan la función de partera dirigida de controlar y vigilar el desarrollo del feto y el parto de mujeres gestantes ejecutando para ello operaciones de acomodo fetal o haciendo uso de plantas con efecto oxitócico (palma real) como elemento facilitador del parto cuando la paciente lo requiere.

Otro caso similar conforma los yatiris cuando usan plantas como la ch'illkha, p'uskalla, lagartos, víboras y para curar fracturas y fisuras óseas, como prácticas objetivas y efectivas en el tratamiento de enfermedades, asumiendo un importante rol en la salud y vida social del hombre andino.

La difusión de este conocimiento y la práctica de medicina tradicional como proceso individual y colectivo sobre los recursos naturales ha sido un proceso lento y progresivo basado en experiencias y observaciones suscitadas por cientos de años demostrando confianza en sus propiedades terapéuticas.

De otro lado, debe mencionarse que el tratamiento tradicional con plantas medicinales de uso preventivo corrientemente se acompaña con el uso curativo de otras plantas de efectos sinérgicos y concurrentes a la evolución favorable de una determinada enfermedad, este uso mixto de plantas preparadas recomendadas como dietas de orden popular por los kulliris" o "yatiris" aymaras, no solo van dirigidos a combatir la sintomatología del paciente sino a combatir el agente causal de forma que su preparación y consumo puede ser adoptada como productos elaborados con materia prima de carácter fresco, desecado; tostado a fuego lento o consumido en forma de infusión, emplasto o en otra forma apropiada de acuerdo a las experiencias de cada curandero, paqu, yatiri o qulliri, lo que implica el tratamiento se realiza de acuerdo a las necesidades de salud del paciente.

## **2.10. SABERES SOBRE SALUD**

Según Choque, Soto (2010:96), toma en cuenta a saberes sobre salud “Desde tiempo inmemoriales, el uso de hierbas y plantas medicinales se ha hecho algo frecuente. Es el yatiri (sabio), como se denomina en la cultura aymara al cuaderno tradicional, que hace uso de la hoja de coca y otras hierbas para responder preguntas sobre problemas de diferente naturaleza. Un yatiri es a la vez médico, psicólogo y adivino”

Sin embargo para el aymara, un sabio es quien utiliza las fuerzas positivas de la naturaleza para solicitar protección y ayuda para las personas.

La medicina indígena es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales que fue transmitido en generación.

También es considerado medicina complementaria y medicina alternativa, utilizados indistintamente junto con medicina tradicional en algunos países.

La forma de curación empleada siempre tiene como punto de partida el aspecto psíquico, invocado a todos los achachilas (divinidad enmarcada en las montañas) en orden de importancia, después de lo cual y si es necesario, proceden a curación material.

De acuerdo Condori, Bernardo (2015:12) naturista menciona a la “medicina tradicional que es la suma total de conocimientos, técnicas y procedimientos basados en las teorías, las creencias y las experiencias indígenas de diferentes culturas”, utilizado la medicina tradicional para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, o el

tratamiento de enfermedades físicas y mentales, sólo es la medicina tradicional. En algunos países se utilizan indistintamente los términos medicina complementaria alternativa no convencional y medicina tradicional.

La Medicina Tradicional es un tema supremamente diverso dentro del contexto multicultural del Estado Plurinacional de Bolivia. Debido a que cada Pueblo Indígena, no olvidemos que oficialmente son 36 en el país, contiene su propio concepto de salud y enfermedad, nos vemos ante una amplia gama de Medicinas Tradicionales.

La Constitución Política del Estado establece que tanto el patrimonio cultural como el conocimiento de los Pueblos Indígenas deben ser respetados y protegidos (Artículo 98,99 y 100 de la Sección III de Culturas de la CPE). Esto implica una aproximación particular desde el punto de vista de la salud. En Bolivia existen 36 grupos indígenas oficiales, cada uno con una cultura y una cosmovisión específica lo cual significa que también existen 36 conceptos de lo que es salud y enfermedad. Si bien el concepto del Vivir Bien ya nos exige un replanteamiento del concepto occidental de desarrollo, nuevamente debía replantearse el concepto de medicina. Es por esto que la Medicina Tradicional cobra tan grande importancia dentro del contexto boliviano del Vivir Bien y de la salud.

## **2.11. SABERES SOBRE EL AJAYU**

Existen varias posesiones por su relevancia acerca del ajayu en cultura aymara, según Bertonio, (1612: 108) indica “ajayu es la sombra de toda las cosas” toda los seres vivos y no seres tienen la sombra que está vinculado sobre toda las cosas cuando están expuestas en luz o sol. Por otro lado los aymaras y otras culturas se refieren a la parte corporal que tiene su ánimo, que este caso fue ignorado por los españoles e invisibilizados a través de los hechos de imposición y juzgamiento con fin de crear la ideología de poder. Ya en este mundo neoliberal se ha roto esa globalidad sentida se ha

centrado en el dinero, en el interés individual. Si el hombre no se ubica, pierde el eje de la vida; como espíritu como elemento principal.

El ajayu es energía que integra al cuerpo y en su conjunto de vida y se caracteriza una oposición de lo sano y lo enfermo, cuando el ajayu es afectado la persona entra en desequilibrio, se enferma. Cuando un niño, niña o persona adulto mayor se asusta se aleja su ajayu, quien puede quedar con problemas dolor de cabeza, dolor de estómago, diarrea constante, hundimiento de ojos, no tiene apetito. Cuando ocurre un accidente a una persona se aleja su ajayu o ánimo, para el caso el sabio debe llamar al ajayu a través con ch'alla poco de vino, llamando con la ropa del afectado, colocando a la parte del cuerpo enfermo.

La actividad del llamado del ajayu tiene su tiempo y hora, no puede ser martes ni viernes, sino los días apropiados para el llamado de ajayu, en este caso los lunes, miércoles, jueves, sábado o domingo, no se realizan días no apropiados, de lo contrario se puede llamar ayayu malo o extraño.

Los encargados como personas mediadoras, como sabios, kulliris, yatiri, luqtiri, chuymani tata o mama, cuentan con cualidades personas que han sido tocado por el rayo, personas nacido mellizo y nacidos de pie.

El ajayu no puede ser curado por el médico o medicina académico sino cura los sabios, con nuestros propios conocimientos o saberes medicinales, por eso los médicos deben complementar con saberes y conocimientos de las culturas ancestrales.

De acuerdo Vargas Jaime (2012:66) expresa “en el conocimiento aymara, el ajayu como cuerpo del espíritu o alma, es el núcleo relacionante de la vida misma”, en mundo aymara el ajayu por si misma está ligado al ser humano que compone los elementos

vitales por el cual que irá creando las disciplinas modelándose por el sufrimiento para abrir las posibilidades de vida.

## **2.12. RELACIÓN DEL SER HUMANO CON LA NATURALEZA**

Nuestros ancestros sentían a la naturaleza como su madre y maestra, porque a partir de los conocimientos sobre sus fenómenos, van construyendo una parte importante de su ciencia: con el respeto y tratamiento de los animales, plantas, aguas, aire, minerales y el diálogo con las wak'as. Donde todos vivían en Unidad y hermandad comunitaria.

El principio de relación del ser humano con la naturaleza consistía en la fortaleza del ciclo de ritualidades y festividades relacionadas con el comportamiento de la Madre Pachamama.

- a) Lakan Uraqi (Boca de la Pachamama 6 de agosto), casi todo el mes se ofrece la waxt'a ritual dulce multicolor para que nos cuide bien.
- b) SinqanUraqi (Nariz de la Pachamama 5 de noviembre).
- c) Nayran Uraqi (Ojos de la Pachamama 4 de febrero).
- d) Jinchun Uraqi (Oídos de la Pachamama 6 de mayo).

La sabiduría andina como conocimiento del mensaje transmitido por la naturaleza en relación con la humanidad, la cual es transferida de generación en generación.

## **2.13. RELACIÓN DEL SER HUMANO CON LOS ASTROS**

En los tiempos antiguos, en el planeta Tierra, las chullpas eran la gente que vivía sin la luz del sol. Vivían sólo con la claridad del cielo, aunque también había noche y días como ahora. En la actualidad, la chilena Malú Sierra (1991), en su obra titulada "Aymaras los hijos del Sol" amplía el propósito de tener un real acceso al alma del pueblo aymara, desarrollo personal y aporte a las nuevas luces espirituales.

El mundo andino, conocía el movimiento y traslación del Padre Sol, de la Madre Luna; el movimiento, traslación y ubicación de otros planetas y de las estrellas. La estructura de pensamiento se enmarca en el calendario festivo andino-amazónico, que ha sido transmitido a través de la tradición oral.

- a) Inti Raymi (fiesta del sol Naciente 21 de junio).
- b) Q'uya Raymi (Sol para las mujeres 21 de septiembre).
- c) Qhapaq Raymi (Sol madurante 21 de diciembre).
- d) Inqa Raymi (Sol para los hombres 21 de marzo).

Entonces, el principio de relación del ser humano con los astros era permanente, sabían perfectamente la ubicación, el movimiento, el desplazamiento cíclico de los sistemas estelares y el planetario. La cual estaba referida con el ciclo de ritualidades y festividades relacionadas con el comportamiento del Padre Sol y los astros.

## **2.14. RELACIÓN DEL SER HUMANO CON LOS OTROS SERES HUMANOS.**

En este principio, el hombre andino a toda existencia de la naturaleza lo ve como un semejante y se relaciona mutuamente.

- La organización territorial: Ayllu, Marka, Suyu, Laya o Sapsi.
- Organización política: Jilaqata-Tama, Mallku-T'alla; Kuraka-Palla; Inka-Q'uya.
- Organización social económica: Ayni, waki, mink'a y mita.
- Organización, distribución y redistribución de excedentes: sixi, pirwa, phuqhara, tampu, qullqa.

Finalmente, se aplicó el ordenamiento de cultivos, alianzas familiares y territoriales, desarrollo de idiomas, creaciones de arte literario y formas de comunicación.

## **2.15. LA EDUCACIÓN ORIGINARIA.**

La educación originaria o comunal es el concepto que orienta una práctica de diálogo, intercambio, reflexión, construcción y reconstitución de acciones hacia la realización de proyectos de vida diaria y de futuro. La educación originaria contribuye al fortalecimiento de competencias de la población para emprender acciones y llegar a ser individuos plenos y satisfechos consigo mismo, en relación con la Naturaleza y armonía con otros y con el medio en que se desenvuelven.

La educación originaria está centrada en la enseñanza y aprendizaje de la sabiduría de la vida cotidiana de una Jatha o Ayllu.

Según Choque Roberto (2006:28-29), la educación consiste en “la enseñanza (Yatichawi) era la tarea pedagógica más delicada que correspondía al jefe de la familia aymara-quechua y a otros que conservaban su organización propia e identidad. Lo cual implicaba el proceso educativo del hombre desde su niñez hasta más allá de la adolescencia. Esta educación netamente integral abarcaba lo biológico, social y cultural. Enseñar (Yatichaña) era acción pedagógica ejecutada por los padres de familia y los mayores (Jiliris) en cada hogar y ayllu o comunidad (Marka). Es decir, la primera escuela era el hogar (Uta), donde se desarrollan las primeras tareas educativas con los primeros seres humanos que ingresan al mundo social. Ahí el niño era conducido hacia el aprendizaje de las cosas del hogar y de la comunidad para luego, en base a lo aprendido, vaya adquiriendo su propia personalidad y responsabilidad. La enseñanza estaba graduada de acuerdo a las etapas evolutivas de cada niño (varón y mujer)”.

La educación se inicia desde la concepción del ser humano, en el transcurso de toda la vida, solamente con la muerte acaba la educación. Sin embargo, en primera instancia la enseñanza y aprendizaje del niño y joven de ambos sexos se inician en la “Tapa o Uta” y posteriormente en el “Ayllu”, el proceso educativo es dirigido por sus padres, abuelos, amawtas y tuqapus de la comunidad.

Los padres enseñaban con prioridad a sus hijos y las madres enseñaban a sus hijas, el aprendizaje y la enseñanza se impartían según la edad y sexo, a la situación social y cultural, las actividades se efectúan en base a las reales necesidades básicas y espirituales, tanto en el hogar como en la comunidad.

Particularmente, la educación en la cultura aymara estaba centrada en la enseñanza-aprendizaje de tal manera que la educación era una tarea más delicada que desempeñada el jefe de familia; entonces se puede decir que la educación abarca lo biológico, social y lo cultural, toda esta acción educativa comienza en el hogar donde los padres son los educadores y los hijos son los educandos; en algunas circunstancias los mayores (jiliri) intervenían en el proceso de la enseñanza (yatichaña) en cada hogar o comunidad.

Esta enseñanza era gradual de acuerdo a las etapas evolutivas de los hijos (varones-mujeres), además estaban orientados de acuerdo al nexo; el padre enseñaba al hijo varón y la madre a la hija. El respeto por las normas sociales y su perseverancia en el hogar era practicado rigurosamente sin contradicción.

Esta educación impartida por los padres tenía una valoración y respeto; a los padres y mayores guardan un respeto único como también a los hermanos mayores. Tíos, abuelos, etc. Esta enseñanza estaba definida a desempeñar los roles respectivos dentro la familia, en el ayllu o comunidad.

La educación aymara sufrió en la era incaica un cambio de educación hogareña y comunal aymara a una orientación del pueblo estado.

## **2.16. LA EDUCACIÓN COLONIAL.**

La llegada de los conquistadores 1492, significa el choque de dos civilizaciones diferentes y dos cosmovisiones diferentes. Los opresores trajeron sus propias armas (Un Dios invisible, la Biblia, la espada, armas de fuego y otros) para un cambio político, social económico y lingüístico en América del sur, en esta época la educación solo era para los nobles y criollos dominantes.



Por esta razón, la sabiduría milenaria hasta la invasión hispana, fue sometida a un proceso de depresión y apropiación. Todo lo que aprendió el originario en su proceso cultural y tecnológico hasta ese momento sirvió para resistir a la aculturación impuesta por el dominante, donde se ha invadido a apropiarse los patrones culturales del conquistador. De igual manera los invasores se apropiaron del sistema ayllu y la fuerza de trabajo del indígena.

Los historiadores Choque y Quisbert (2006:41), con referencia a la educación indican: “la catequización o evangelización de los indios ocupó un espacio importante. La enseñanza cristiana fue masiva y no encontró objeción. Desde entonces la educación originaria, con elementos ajenos, indudablemente, fue orientada hacia una nueva realidad social y cultural. Así en la agropecuaria la apropiación de la yunta y el arado egipcio fueron importantes para roturar la tierra. Al introducirse el telar para tejer la bayeta en los obrajes el adquirió éste, no para reemplazar o afectar al telar (horizontal) que usaba la mujer desde los tiempos remotos de la historia prehispánica, sino para confeccionar prendas específicas”.

En este sentido, la iglesia católica cumplió un papel importante en la educación hasta la actualidad. Se inicia con la creación de las escuelas evangélicas con el objeto de alfabetizar en la lecto-escritura bilingüe, cantos religiosos, música y labores domésticas por diferentes métodos y mecanismos de dominación.

La educación colonial no solamente era dogmática, clerical, mecánica, repetitiva, descontextualizada, ante todo está alejada de la productividad, del trabajo, de la cultura, de la lengua, realidad social y cosmovisión.

La des-educación colonial estaba centrada en catequizar y adoctrinar. Barral cita a Nietzsche (2006:27), donde afirma que “lo primero que los pueblos (...) toman de lo europeo es el alcohol y el cristianismo, ambos estupefacientes”. El colonialismo nos trajo un Cristo pasivo y falsificado, no como realmente era: un subversivo, un Cristo

revolucionario, un Cristo que echó a los mercaderes de la iglesia. Por tal razón la cruz y espada son los símbolos de la brutalidad colonial, no así de Cristo redentor.

En la colonia los denominados indios debían aprender el manejo de la yunta y el arado egipcio, el telar para tejer la bayeta en los obrajes. El papel importante en la educación despliegan los franciscanos, dominicos y agustinos en la búsqueda de fieles y en la extirpación de idolatrías.

El indígena colonizado es egoísta, hipócrita y fingidor con sus superiores y cruel con sus subalternos. Es más, cuando una persona asume un cargo se le sube los humos, la persona culta es discriminadora y explotadora. El motivo de esta situación nosotros no somos culpables, sino el modelo, la estructura de la educación boliviana.

## **2.17. RESULTADOS DE LOS LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS DE LA MEMORIA CORTA**

A consecuencia de los levantamientos indígenas más contemporáneos en la zona andina de aymaras, se han producido profundos cambios en la vida económica, política y social del país. De acuerdo Mamani Javier (2013:47-48) menciona, la instauración de un nuevo gobierno, con un presidente indígena, con más de la mitad de legisladores del mismo origen, hizo pensar que había llegado el momento de materializar el retorno o Pachakuti del Tahuantinsuyo. Las mayorías indígenas se han convertido en profundos cuestionadores de las estructuras de dominación y explotación económica. Se están cuestionando profundamente las relaciones de discriminación étnica porque, mediante estos levantamientos, se denuncia que las relaciones sociales están fundadas por el racismo blanco mestizo.

Junto a estos cambios políticos, se ha experimentado una fuerte revalorización y reconocimiento de los principios sociales originarios: solidaridad, reciprocidad, redistribución, responsabilidad y complementariedad, junto a la revalorización de las lenguas originarias. Al extremo, que estos principios y otros son reconocidos

oficialmente en la nueva Constitución Política del Estado y la Ley de La Educación Avelino Siñani Elizardo Pérez:

Artículo 8.

I El Estado asume y promueve como principios ético-morales de la sociedad plural: ama quilla, amallulla, ama suwa (no seas flojo, no seas mentiroso ni seas ladrón), suma qamaña (vivir bien), ñanderko (vida armoniosa, tekokavi (vida buena), ivimaraei (tierra sin mal) y qhapajñan (camino o vida noble).

II El Estado se sustenta en los valores de unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales, para vivir bien (Nueva Constitución Política del Estado, 2009).

Artículo 3.

Inc. 13. El Estado asume y promueve como principios ético-morales de la sociedad plural: ama quilla, ama llulla, ama suwa (no seas flojo, no seas mentiroso ni seas ladrón), suma qamaña (vivir bien), ñanderko (vida armoniosa, tekokavi (vida buena), ivimaraei (tierra sin mal) y qhapajñan (camino o vida noble), y los principios de otros pueblos. Se sustenta en los valores de unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales, para Vivir Bien (Ley de la Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez, 2010)

Estos principios muestran claramente los intentos de restauración o del Pachakuti del Ayllu y del Tahuantinsuyo. Al menos en la recuperación de sus principios y valores que orienten la vida institucional del nuevo Estado Plurinacional y sea una de las bases

transversales del proceso educativo nacional. Es un intento, por la vía democrática, de reconstitución de los ayllus, de marcas y suyos bajo los principios filosóficos de suma gamaña. Es la rearticulación territorial de los ayllus y suyos, la rearticulación de los saberes cosmológicos y técnicas de la vida política, económica y social de los ayllus. El objetivo inmediato, para ello, es lograr esfuerzos comunes para construir normales indígenas, universidades con identidad originaria, hospitales con plantas naturales y rituales, complementadas con la tecnología del conocimiento del mundo moderno.

## **2.18. ASPECTO CONCEPTUAL**

### **2.18.1. PLANIFICACIÓN**

Según Gutierrez, Feliciano (2002:151) considera que la planificación es un instrumento técnico que en base a la realidad y la experiencia, plantea un trabajo sistematizado, que orienta lógicamente y coherentemente un proceso para la solución de problemas y que permite pasar de una situación de insatisfacción. Proceso que implica un esfuerzo organizado para seleccionar las mejores alternativas disponibles con el propósito de conseguir el cumplimiento de metas específicas; por consiguiente en postgrado se requiere una planificación con nuevo modelo educativo para acomodarse a la realidad de nuestro país.

### **2.18.2. PLAN DE ESTUDIOS**

De acuerdo Ezequiel Ander Egg (1997:136) conceptualiza al plan de estudios un conjunto de asignaturas repartidas por cursos o años de estudio, indicando contenidos y actividades para desarrollar, cuya superación da derecho a la obtención de un certificado, certificado o título.

Se refiere al conjunto de áreas de conocimiento que integran el currículo. Cuadro demostrativo de la selección y priorización de áreas de conocimiento y la respectiva fijación del número de periodos de trabajo por áreas de conocimiento, sobre la base de

las necesidades bio-psico-socio-culturales de los maestrantes para el logro de los objetivos (ANEXO 5).

El plan de estudios y los programas son documentos guías que prescriben las finalidades, contenidos y acciones que son necesarios para llevar a cabo por parte del docente y sus maestrantes para desarrollar un currículum (Casarini, 1999:8). Si considera que el plan de estudios es la síntesis instrumental mediante la cual se seleccionan, organizan y ordenan, para fines de enseñanza, todos los aspectos de una profesión que se considera social y culturalmente valioso, profesionalmente eficiente.

### **2.18.3. PROGRAMA DE ESTUDIO**

De acuerdo Gutierrez, Feliciano (2002: 157) conceptualiza al programa de estudio a la organización sistematizada de las competencias, contenidos y actividades de una determinada área de conocimiento que se han de desarrollar maestrante y docente mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un determinado lapso de tiempo.

También se la considera la organización y planificación de cada asignatura, área o módulo, constituyen los programas de estudio, que son la herramienta fundamental de trabajo de los docentes y obviamente la finalidad y la intencionalidad, así como la forma de operarlos se derivan tanto de la fundamentación de los currículos, como de los planes de estudio dentro de los cuales se ubican. A partir de esta conceptualización se plantea un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara, porque aun los maestrantes desconocen los conocimientos ancestrales y se basan conocimiento occidental.

“Un programa de estudio es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios, documento éste que marca las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen” (Pansza, M. 2004:17), es necesario tener presente con cuántas sesiones se cuentan para desarrollar el programa y analizar las

situaciones en que se desarrollará. También es conveniente conocer las características y número de los estudiantes, recursos con los que se cuenta, horario, tipo de unidad didáctica (curso, seminario, taller, laboratorio, práctica clínica o social y otras). Una vez aclarado lo anterior es necesario ubicar la unidad didáctica en el plan de estudios para establecer las relaciones verticales y horizontales.

“El plan de estudios es la síntesis instrumental mediante la cual se seleccionan, organizan y ordenan, para fines de enseñanza, todos los aspectos de una profesión que se considera social y culturalmente valiosos, profesionalmente eficientes” (Glazman e Ibarrola,2010:13), aclarando que los planes de estudio pueden estar organizados por asignaturas, áreas de conocimiento o módulos, cualquiera de las opciones implícitamente tienen una concepción de hombre, ciencia, conocimiento, práctica, vinculación universidad, postgrado-sociedad, aprendizaje y enseñanza, práctica profesional, etc.

#### **2.18.4. ARTICULACIÓN DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS EN LOS PLANES**

De acuerdo Ministerio de educación (2013:51) menciona que los campos de Saberes y Conocimientos como articuladores del conocimiento, tienen una orientación y un sentido específico recuperar el sentido comunitario de la vida, desarrollar una relación armónica con la madre tierra, incorporar una visión intercultural de mutuo aprendizaje entre distintas cosmovisiones y romper la dependencia económica del país, elementos que vistos desde el lugar que ocupan dentro del funcionamiento de la estructura curricular, tienen un carácter constante, es decir, que el sentido orientador interno que se convierte en el articulador de los conocimientos en cada campo no varían en el tiempo, de esta manera los Campos funcionan como contenedores y articuladores de los saberes y conocimientos que tienen cierta autonomía respecto los otros elementos curriculares.

Los Campos de Saberes y Conocimientos no se los puede trabajar por separado ya que representan la totalidad integral del ser humano que quiere formar el Modelo Educativo

Sociocomunitario Productivo. Si bien al contar cada uno de los campos con un sentido orientador específico, podrían tender a ser trabajados de manera separada, es decir que cada campo solamente se termine orientando por sus sentidos específicos de manera no relacionada entre Campos, esta tendencia es transformada al complementar el funcionamiento de los Campos con los otros elementos de la estructura curricular. Para generar coherencia en la articulación de los campos y por tanto para establecer una estructura curricular que garantice la integralidad del conocimiento.

#### **2.18.5. EJES ARTICULADORES**

Ministerio de Educación (2013:31) explica, los ejes articuladores son orientaciones político ideológico que permite dinamizar y articular los campos y áreas a través de un abordaje relacional de contenidos con los procesos sociales, culturales, económicos y políticos en el proceso educativo universitario con postgrado y deben concretarse en el desarrollo curricular a través de la práctica, teorización, valoración y producción. Los ejes se articulan de manera vertical, secuencial. Además de manera horizontal los campos y áreas de saberes y conocimientos, durante el proceso del desarrollo curricular los ejes articuladores generan la coherencia entre los contenidos de los áreas y este mismo proceso se expresa en la secuencia de los contenidos, tomando en cuenta sus respectivas pasos. Estos ejes son: intracultural, intercultural y plurilingüe, en valores sociocomunitarios, en convivencia con la madre tierra y salud comunitaria y para la producción.

#### **2.19. LOS CUATRO CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS**

La estructura curricular plantea cuatro campos de saberes y conocimientos. Que son: la formación de la persona, la vida en comunidad, la comprensión del mundo y la transformación del mundo Consejo Educativo Aymara (2013:80), cada uno contiene en su interior determinadas áreas ordenadores que son los que orientan el sentido de la articulación de los conocimientos disciplinar.

### **2.19.1. FORMACIÓN DE LA PERSONA**

Consejo Educativo Aymara (2013:81), explica que en nuestras culturas la existencia de las personas, tienen un alto significado y su socialización está ligada a las formas comunitarias de vida y de producción. Sin embargo, la desigualdad social y la discriminación hicieron estragos tal intensidad y en consecuencia nuestras personas se han convertido en permanentes objetos de abuso y de explotación. La socialización en nuestros pueblos indígenas está asociada a la actividad y a la forma de vida que los caracteriza, la comunidad es el centro, la formación de persona está centrada en la socialización. Por tanto, la formación de la persona es un proceso ligado al entorno cultural al cual pertenece y que la manera en que se estructura dicha formación deber ser la fuente de la identidad y del progresivo desarrollo como persona que interactúa en este contexto con responsabilidades y con derechos como miembro.

Bajo las consideraciones anteriores este ámbito curricular de formación de la persona se distingue por estimular el desarrollo integral de los maestros, considerando su formación física, manual, emocional y espiritual, tomando en cuenta, valores y principios de comportamiento social dentro la cultura, entendiendo que la formación de la persona es un proceso condicionado por el tipo de organización social adoptado, que en el pueblo aymara es la comunidad. Por tanto, el ámbito de formación de la persona reconoce la importancia fundamental de la identidad cultural expresada en símbolos específicos y basada en la religiosidad como producto de la relación que se establece con el plano natural.(Ibídem.).

**Simbología**, los símbolos tienen el propósito de expresar, de modo consistente, las características estructurales de la composición social de nuestros pueblos indígenas, así como su relación con la naturaleza. Ciertamente los símbolos son expresiones de nuestra identidad social, cultural y lingüística. Por ello definen la pertenencia, así como la diferencia entre los miembros de una comunidad y su relación con otras. Nuestra



simbología es compleja, puesto que está entramada con la organización social y con el mundo espiritual.

En ese sentido, constituye la base de la formación y de la actuación de las personas en el mundo, y define el carácter de la relación con la naturaleza, con la cultura y con las demás personas. En la medida en que los pueblos reconocen y actúan con otros similares, mediados por su simbología, los símbolos pueden incorporar nuevos sentidos, cambiar de connotación o integrarse a nuevos símbolos, sin perder la identidad propia.

**Música, danza y juegos**, tanto la música, como la danza y los juegos son consideradas como un lenguaje particular de expresión. En consecuencia a través de ellas, los individuos no solo manifiestan aspectos afectivos individuales, de orden social y comunitario, sino también la espiritualidad, de sus relaciones con la naturaleza, el cosmos, con otros y con ellos mismos. En tal sentido, la danza como lenguaje de expresión, puede ser utilizada como un ritual telúrico e incluso cosmológico que acompaña siempre a los actos sociales e introduce y ratifica la actuación de los individuos en la colectividad.

La música también cumple ese papel, ya que a través de ella, los individuos y las comunidades expresan sentimientos personales y sentimientos que caracterizan la vida particular y los acontecimientos comunitarios. En el marco de esta última ocurre también la expresión física, escénica y juegos como representación personal y comunitaria. En esa medida es necesario que los estudiantes comprendan el valor de cada uno de estos lenguajes expresivos y el significado que tienen en la formación de las personas.

**Principios y valores**, en esta esfera temática, se abordan los principios y la ética moral de los individuos. Según la visión de los pueblos indígenas contenida en esta propuesta curricular, la existencia de la persona como tal está mediada por su pertenencia a un círculo más amplio: la comunidad. Por tanto, hacerse persona es, al mismo tiempo,

hacerse miembro de la comunidad; de igual modo, conlleva el deber de ser pareja hombre-mujer. Lo anterior no desmerece ni descalifica en ninguna medida, la individualidad.

**Religiosidad**, el aspecto religioso o la espiritualidad es un aspecto central en la vida de los pueblos aymaras, por cuanto expresa la relación trascendente del ser humano en la búsqueda de sentido a su existencia, así como de explicaciones respecto a su origen y a su desarrollo, que le permite obrar en la vida de un modo determinado. En el presente documento, entendemos por religiosidad al atributo de orden general para el conjunto de las reflexiones en torno a la trascendencia del ser humano.

### **2.19.2. VIDA EN COMUNIDAD**

Consejo Educativo Aymara (2013:82) menciona que la vida comunitaria constituye una proyección sociopolítica y en esa medida, este campo curricular articula las áreas. Las temáticas curriculares deberán proporcionar recursos conceptuales acerca de la comprensión de esta época histórica y de todo lo que ha conducido a que se produzca, además de lo que aún resta por hacer. En consecuencia, los contenidos curriculares deberán hacer referencia a la memoria histórica de las NPIOs, así como a la actualidad, particularmente en lo relativo a la emergencia de un Estado Plurinacional. Finalmente, un aspecto especialmente relevante es el tema de la lengua. Por ello, se declara la vigencia y el desarrollo de la educación intercultural bilingüe, apoyándose en la ley educativa.

Lograr que las personas adquieran capacidades y comprensiones en torno a cómo debe participar y actuar bajo una nueva forma de organización social basada en el respeto mutuo, en la complementariedad de deberes y de responsabilidades, y en el servicio de los demás, en la lucha por el bien común. Es más, favorecer la comprensión de ese modo de actuar sobre la base del análisis de la realidad social, de la historia y de la actividad

de los seres humanos, que condicionan las maneras de comportarse, de sentir, de organizarse e incluso de pensar. (Ibíd.)

**Mitos e historia**, tienen la función de relatar la historia de los pueblos como una historia verdadera, ejemplar y significativa; asimismo, conducen a los pueblos al encuentro de un nuevo mundo y de una nueva realidad. Los mitos son la verdadera historia de nuestros pueblos. Para nosotros el estudio de los mitos e historia significa el reencuentro de los pueblos indígenas con sus orígenes y para las poblaciones no indígenas, la comprensión de dicha historia representa la posibilidad de contar con una explicación sobre el comportamiento individual y social de los pueblos originarios y de otorgar sentido y legitimidad a sus acciones, mientras que la historia se configura alrededor de las acciones de los individuos y de los grupos.

**Gobierno y organización comunitaria**, en esta temática curricular, se abordan las problemáticas relativas a las distintas formas de organización social que los pueblos adoptan a través del tiempo, las cuales dependen de las condiciones objetivas de existencia y de subsistencia dado un entorno físico determinado, de las relaciones que se establecen con otros grupos humanos y de los acontecimientos y/o de los eventos surgidos en procesos internos propios. Esta temática también se relaciona con el carácter de este tipo de organización la organización comunitaria, con sus cambios y/o con sus adaptaciones en medio del mundo globalizado actual y con las necesidades de desarrollo y de descolonización propuestas por el Estado Plurinacional.

El propósito del tratamiento de esta temática curricular es inducir a las personas a adquirir valores y principios de vida caracterizados por el respeto y la cooperación a los demás, el diálogo, el comportamiento democrático y la lucha por el vivir bien.

**Comunicación**, la mayor materialización de la comunicación es el lenguaje, sin dejar de lado otros modos expresivos existentes. En ese sentido, esta temática curricular implica

el estudio, la comprensión y el uso adecuado de la lengua materna, así como el conocimiento y la producción de la literatura propia, en el marco de la política bilingüe adoptada en la Ley 070.

Esto quiere decir que las personas deberán aprender en su lengua originaria y en una segunda lengua, y que, además, deberán aprender una lengua extranjera de modo progresivo y secuencial.

Si bien esta temática es compleja y a la vez, crítica, porque se propone aprender a leer y producir textos en lengua aymara que ha sido, a pesar de los intentos de los últimos años, desmerecidas y descalificadas en su uso, incluso por los propios comuneros de base, el propósito es que las personas, a tiempo de disfrutar del uso de la lengua, utilicen este instrumento para la producción del conocimiento.

**Justicia**, esta temática curricular está definida por el estudio del concepto y de las prácticas de justicia, entendidas como un mecanismo social que otorga una condición legítima a la actuación de las personas. Como se sabe, los conceptos y las prácticas de justicia están condicionadas por las ideas morales y éticas del bien y del mal que un grupo o una colectividad poseen y a su vez, están emparentados con las adquisiciones de valores y de prácticas que la humanidad han conseguido a lo largo de la historia.

Su estudio se dirige a la comprensión del carácter situado de tales conceptos y prácticas y a la revalorización, al reconocimiento y a la adecuación de los problemas actuales de las propuestas de justicia comunitaria que los pueblos indígenas enarbolan.

El propósito de esta temática curricular es revitalizar las prácticas de justicia comunitaria auténticas y no las que se realizan en la actualidad, que están tremendamente impregnadas de prácticas de justicia ajenas a su verdadera naturaleza.

### **2.19.3. COMPRENSIÓN DEL MUNDO**

Consejo Educativo Aymara (2013:83), profundiza que el ámbito materializa con gran profundidad uno de los principios básicos del presente enfoque: la necesidad de adquirir un punto de vista epistemológico sobre el conocimiento que se haga frente a la creciente complejidad del mundo, a su incertidumbre y a la rapidez de los cambios sociales, tecnológicos y de la naturaleza provocados por el hombre. Este principio comparte los esfuerzos de algunas tendencias recientes en el sentido de unir los conocimientos y de superar las artificiales separaciones impuestas por las disciplinas científicas en el conocimiento de la naturaleza y del mundo social que, a su vez, vienen determinando que se cuente con un conjunto de conocimientos disgregados que no parecen reflejar la totalidad ni la interacción permanente entre los aspectos y los fenómenos que se conocen.

En nuestra cosmovisión de pueblos indígena originarios, el ser humano y la naturaleza conforman una unidad articulada mediante constantes dualidades oposiciones y complementaciones que derivan en la construcción de nuevos equilibrios.

Por tanto, los modos de pensar y de producir conocimiento están integrados y responden, como se dice en la jerga de la reflexión científica a un modelo sistémico de explicación, abierto al entorno, que encara procesos complejos e interacciones fuertemente dinámicas.

Ello explica en buena medida, la incorporación de la espiritualidad en prácticamente todos los aspectos de la vida de nuestros pueblos, que es parte integrante y otorga sentido a las acciones de los individuos. Sin embargo, no se trata solamente de las creencias trascendentes, sino, sobre todo, de las concepciones acerca del cosmos y de cómo los seres humanos que formamos parte de él mantenemos un cierto tipo de relaciones con el planeta tierra y con el multiverso. Las temáticas curriculares, se incorporan temáticas relativas a la salud-medicina, como un bien y un derecho social e

individual que garantiza la mejora de la calidad de vida, la naturaleza, entendida como la fuente de recursos del ser humano y en la que se debe mantener una relación armónica y no de dominio instrumental como actualmente se la concibe.

Desarrollar las competencias de aprendizaje de los maestrantes, incrementando el repertorio de conocimientos y de información, de modo que estén en condiciones de generar explicaciones más amplias e integrales en torno a los fenómenos naturales y a aquellos productos por la actividad de los seres humanos. Asimismo, apoyar el desarrollo de una capacidad de análisis de los fenómenos naturales basada en las características del saber indígena, a fin de que los estudiantes logren integrar acción-conocimiento-producción-desarrollo y sean capaces de analizar la complejidad de los fenómenos.

**Salud y medicina**, en esta temática curricular, en Consejo Educativo Aymara (2013:84) señala, los saberes que tenemos los pueblos indígenas originarios son bastos y variados. En efecto la estrecha y particular relación que tenemos con la naturaleza nos ha permitido reconocer el valor de las plantas de uso medicinal, así como las maneras de recogerlas y de prepararlas, entre otros aspectos.

Cabe aclarar, que dicho uso no tiene un mero carácter instrumental, sino que está mediado por un sistema de creencias de naturaleza espiritual que tienen que ver con el concepto del cuerpo con su mantenimiento y su equilibrio. Por tanto, entre los pueblos indígenas originarios, asociada al conocimiento de la medicina natural está la cosmovisión sobre vida, muerte, cuerpo y salud. En esta temática curricular, se inscriben esos conocimientos y valores, los cuales tienen la finalidad de orientar los contenidos específicos y los objetivos de aprendizaje y de reconocer que la salud está relacionada con el conocimiento del cuerpo y de la naturaleza, tanto física como espiritual, con la influencia de los cambios naturales, con la actividad de los seres humanos y con el

mantenimiento homeostático del funcionamiento de las propiedades vitales del organismo.

**Naturaleza**, este ámbito temático alude a los conocimientos acumulados por los pueblos indígenas originarios en torno al mundo natural, a sus recursos y a sus transformaciones. Dicho conocimiento está condicionado por el tipo de relación establecido entre el ser humano y el mundo natural, que deja de ser instrumental y adquiere un carácter recíproco, de respeto y de preservación. Para ello, los pueblos indígenas han necesitado un gran conocimiento sobre la manera en que la naturaleza “se expresa” a través de distintos fenómenos.

Así, la identificación de los cambios climáticos para la siembra y la cosecha, requieren de tales conocimientos para “leer” los fenómenos y actuar en consecuencia. Sin embargo, no se trata de una actividad pasiva o contemplativa con la naturaleza, sino que, en la medida en que se hace uso de sus recursos, se trata de una actividad esencialmente transformadora, con la cualidad de mantener el equilibrio y de dar sostenibilidad al uso de los recursos. (Ibíd.)

**Espacio**, los pueblos indígenas originarios tenemos una forma específica de comprender el espacio en general asociada a la concepción sobre la naturaleza. Dicha visión del espacio se relaciona con las actividades vitales y con las actividades en tránsito y de propiedad.

Ciertamente, la concepción del espacio es una representación de la vida y del cosmos. Se trata de explicaciones en torno a lo circundante, así como al papel que debemos cumplir. Por ello, tal concepción no está desligada de nuestra vida social y el uso que hacemos del espacio.

En consecuencia esta temática curricular incluye nuestras concepciones y nuestros conocimientos, usos y transformaciones del espacio, es decir, abarca la manera que

tenemos de movernos en el espacio, los límites sobre los cuales habitamos, los fenómenos en los que creemos y el modo en que nos hacemos cargo y transformamos el espacio.

**Territorio**, es uno de los aspectos más importantes de la vida de la NPIOs, por razones históricas y de existencia, está claro que, sin territorio una nación cualquiera no puede realizar ningún proyecto sólido para desarrollarse y vivir como tal. Las razones de orden histórico sobre la que se funda el tema de la propiedad sobre la tierra y el territorio están basadas en el carácter originario de los pueblos indígenas. La violenta colonización y los sucesivos procesos de despojo que hemos sufrido han determinado que los indígenas reivindicemos permanentemente su recuperación.

#### **2.19.4. TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO**

Bajo Consejo Educativo Aymara (2013:86), afirman que el ámbito curricular de educación para la transformación del mundo, cuyo núcleo básico es la producción. La educación productiva es considerada como transversal y tiene el propósito de orientar el proceso de producción, de conservación, de manejo y de defensa de recursos naturales a partir de los conocimientos previos de las personas.

Junto a ello se propone un proceso que articule la práctica con la teoría para el desarrollo de las competencias, habilidades y destrezas de los estudiantes y estos a la vez se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con conocimientos según su inclinación vocacional.

En Bolivia se cuenta con una gama de experiencias desarrolladas desde la Escuela Ayllu de Warisata hasta la actualidad. Tales experiencias se constituyen en una base segura para la adopción de una pedagogía ligada al trabajo, mediante la organización de una



estructura curricular articulada entre la escuela y comunidad y de producción, progresiva y secuencial.

Sin embargo, para implementar la educación productiva, es necesario que las universidades en su postgrado, de acuerdo a sus características productivas de la zona, del barrio, o de la región agroecológica, cuenten con infraestructura, equipamiento, recursos naturales existentes en el medio, herramientas, espacios adecuados para la investigación, laboratorios, personal especializado y centros de experimentación.

El desarrollo de actividades en dichos espacios de producción de las instituciones de postgrado permitirá a los estudiantes partir de los procesos productivos prácticos para ingresar a procesos científicos teóricos o viceversa. Desarrollar capacidades y habilidades relacionadas con la actividad productiva como parte del aprendizaje del maestrante, en el marco de la conservación, del manejo y defensa de los recursos naturales, al mismo tiempo, articular la práctica y la teoría como un proceso de aprendizaje y de enseñanza, promoviendo el desarrollo de competencias, de habilidades y de destrezas para que los maestrantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con sus conocimientos y con su productividad. (Ibídem.)

**Artes y artesanía**, ésta temática curricular está compuesta por todas las formas de expresión a través del arte y de la artesanía. Cabe aclarar que la artesanía es considerada como una actividad principal y productiva que genera usos de disfrute personal y social de determinados artefactos y por tanto, tiene una doble dimensión: por un lado, es un modo de manifestación estética de sentimientos, de emociones y de espiritualidad y/o de convicciones, que puede ser producto de iniciativas e imaginaciones individuales, y por otro lado, se inscribe en el marco de las necesidades y de las funciones sociales.

De esa manera, tanto el arte como la artesanía son prácticas sociales que tienen un origen individual y que manifiestan visiones estéticas sobre la realidad, pero, a la vez,

cumplen funciones determinadas dentro de la comunidad. Tales funciones sociales, además de servir a los propósitos del vivir cotidiano, tienen la finalidad de expresar, de forma específica, la identidad cultural de un pueblo.

**Producción**, se refiere al conjunto de actividades que transforman los objetos y producen un valor de uso. En la visión de los pueblos indígenas, así como en su concepción educativa, el aprendizaje no está desligado de la actividad. En consecuencia, se aprende haciendo. En ese sentido, las actividades que se realizan tienen tanto la función de servir de contexto de aprendizaje como un sentido particular que, en este caso, es de índole productiva. La labor productiva no está referida, necesariamente, a la transformación de los objetos con un valor de cambio, que se materializa de forma monetaria, sino que, como se señaló, corresponde a la tetraléctica de acción-conocimiento-producción-desarrollo.

Dado que esa realidad está siempre presente en el contexto de la vida familiar y social; es decir, forma parte de nuestras actividades cotidianas, la labor productiva debe conservar su carácter social y no estar alienada, como ocurre en la economía que produce valor de cambio.

**Cálculo y estimación**, en la tradición de nuestros pueblos indígenas, (2013:87) si bien las formas de calcular tuvieron un importante desarrollo, estas fueron desplazadas durante la colonia, así como por la educación tradicional. Como se sabe, las formas de cálculo están relacionadas con el modo de organización productiva y de la formalización del conocimiento de las sociedades. En esa medida, tienen un origen social. Sin embargo, su desarrollo está marcado por una gran autonomía, por lo que, a veces, se suele denominar “ciencia pura” a la matemática y a sus disciplinas paralelas. En esta temática curricular, se inscriben los conocimientos matemáticos desarrollados por nuestros pueblos indígenas originarios, tanto en sus concepciones numéricas y simbólicas como en sus procedimientos de cálculo. Su materialización en las áreas

curriculares permitirá que los maestrantes revaloricen dichos saberes y los incorporen como parte de conocimientos matemáticos de la humanidad en general.

**Tecnología**, considerando que la tecnología es eminentemente social y está centrada en el “saber hacer”, ésta propicia el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales, en el marco de la información propia de un grupo humano.

Sabemos que en el mundo actual se vive un acelerado cambio como producto de los adelantos científicos y técnicos que afectan el quehacer de todas las sociedades y en ese sentido, brinda respuestas a las necesidades y a las demandas sociales sobre la producción, la distribución y el uso de los bienes, de procesos y de servicios (Ibídem)

La tecnología es el resultado de las necesidades, busca responder a demandas específicas e implica el planteamiento y la solución de problemas concretos, ya sea de personas, de las empresas, de las instituciones o del conjunto de la sociedad. En esa dirección, esta temática curricular tiene el propósito, por un lado, de familiarizar a los maestrantes, de modo muy general, con las tecnologías más importantes del mundo actual y, por otro lado, de dar a conocer que los pueblos indígenas originarios poseen una tecnología propia desarrollada por milenios, la cual se practica tanto en la agricultura como en la ganadería, al igual que en la artesanía y muchos otros campos.

## **2.20. ELEMENTOS CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO.**

### **2.20.1. OBJETIVO HOLÍSTICO**

Ministerio de Educación (2013:32) indica que son las orientaciones pedagógicas de los procesos educativos descolonizadores, comunitarios y productivos que desarrollan cualidades y capacidades del ser humano en sus dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir de manera integral y holística en armonía y complementariedad con la madre tierra y el cosmos. Se expresan en primera persona del plural, tiempo presente y modo indicativo. Son claros y específicos concretos y evaluables.

### **2.20.2. TEMÁTICA ORIENTADORA**

Son planteadas por Ministerio de Educación (2014:8), son elementos rectores que responden a las necesidades y problemáticas de carácter nacional que integran los contenidos de los campos de saberes y conocimientos. Así mismo estos guían la formulación de los objetivos holísticos, contenidos, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación y producto armonizando y complementando los niveles de planificación curricular y de concreción curricular.

### **2.20.3. DIMENSIONES**

De acuerdo Ministerio de Educación (2013:32) explica que el modelo educativo sociocomunitario productivo las dimensiones son cualidades, capacidades y potencialidades del ser humano que desarrollan el ser, saber, hacer y decidir. En el **ser** se recuperan y fortalecen los principios y valores ligados a diferentes tradiciones culturales, las mismas que se transmiten mediante relaciones intergeneracionales incorporadas a las dinámicas educativas. El **ser** no se expresa a través de contenidos; se manifiesta en interacciones reflejadas en sentimientos y actitudes. En el **saber** recuperan y desarrollan dialógicamente los saberes y conocimientos locales y universales. Se expresa a través de contenidos y ejes articuladores. En el **hacer** se desarrollan prácticas manifestadas en actividades y procedimientos técnico tecnológicos, aplicando saberes y conocimientos con pertenencia sociocultural. El **decidir** es la educación de la voluntad con sentido comunitario hacia la vida, lo que se expresa en acciones de impacto social con pensamiento crítico, propositivo.

### **2.20.4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

El Ministerio de Educación (2014:9) afirma que las orientaciones metodológicas como elemento curricular se concreta en el desarrollo curricular (Plan de Clase), siendo este momento más importante para encarar procesos pedagógicos que despliegan las

capacidades y cualidades del maestrante para transformar la realidad a partir de los cuatro momentos metodológicos, práctica-teoría-valoración-producción.

No se puede encarar un proceso educativo sin que estén presentes de forma articulada y secuencial los cuatro momentos metodológicos, ya que cada momento incluye a los otros y tienen determinados función y jerarquía dentro del mismo, importante es entender que juntos y articulados le dan un sentido pertinente a la educación, separados se fragmentan y el proceso pedagógico se distorsiona.

Están redactadas de manera secuencial y articulada entre la practica-teoría-valoración-producción, así misma éstas, si bien parte de un contenido referido a un campo, integra otros contenidos del mismo o de otros campos, por otros campos, por otro lado de forma implícita o explícita incorpora uno o más ejes articuladores en uno o más momentos metodológicos.

#### **2.20.5. EVALUACIÓN**

La evaluación en el Modelo Educativo del Ministerio de Educación (2004:9) aclara que permite recoger información respecto a las dificultades y logros que se van alcanzando en el desarrollo de las dimensiones ser, saber, hacer, decidir como resultado de la acción educativa y la influencia del contexto sociocultural o realidad cotidiana, valorando conocimientos, actitudes y valores desarrollados por los maestrantes en función de grupo o de progresos individuales, tomando en cuenta capacidades relacionadas con los nuevos conocimientos: análisis crítico reflexivo, aplicación práctica, iniciativa para buscar información adicional, capacidad para relacionarla con actitudes, hábitos, expresión, cooperación y responsabilidad y responsabilidad, así como la valoración de trabajos realizados: apuntes, cuestionarios, exposiciones, pruebas orales y escritas. En este entendido, desaparece la función y el carácter punitivo de la evaluación como forma de ejercicio de poder altamente vertical.

### **2.20.6. PRODUCTO**

En Ministerio de Educación, (2014:10) explica que el producto es el resultado de la concreción de los procesos pedagógicos desarrollados durante el un tiempo, siendo estas tangibles o intangibles de acuerdo a la naturaleza de los contenidos, donde se manifiesta y visibiliza las capacidades y habilidades orientadas a la vocación productiva en relación y pertinencia a su contexto y los objetivos de un tiempo.

En plan de estudio son pautas que orienta a la docente y se debe lograr en cada módulo como evidencia tangible e intangible de las capacidades y habilidades desarrolladas en los procesos pedagógicos, que complementa a la evaluación.

### **2.21. DENOMINACIÓN DEL MÓDULO.**

Según Villacorta, J. (2006:05), explica que el plan de estudios tenga una organización modular, considerando que un módulo formativo es un bloque coherente de formación asociado a una unidad de competencia correspondiente a una carrera profesional. Esta organización posibilita certificaciones progresivas facilitando el transito del mundo formativo al laboral y viceversa. La denominación del módulo debe ser precisa, clara y guardar relación con la función productiva descrita en dicha unidad de competencia.

### **2.22. LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS**

En Ministerio de educación (2013:11), explica de los campos de saberes y conocimientos que constituyen una categoría distinta a la forma disciplinar de organizar los contenidos; es una categoría ordenadora y articuladora de las áreas y contenidos de un modo no fragmentario. Busca establecer vínculos y lazos entre los conocimientos disciplinares para evitar que éstos mantengan su condición fragmentaria y especializada que ha caracterizado a la educación moderna.

Cuando decimos que es una categoría nos referimos a que es un constructo producido por la exigencia de organizar los conocimientos no fragmentariamente; por lo tanto, no

son recortes de la realidad objetiva, no es que cada campo exprese una parcela de la realidad y su articulación se deba a una sumatoria de partes de la realidad. Es una categoría que funciona como un instrumento que nos permite agrupar áreas de saberes y conocimientos de tal manera que se tenga una perspectiva integral del conocimiento de manera operativa y que sirva al mismo tiempo como un modo de pensar integralmente los conocimientos.

También en Ministerio de educación (2013:15) menciona, de la estructura curricular que plantea cuatro campos de saberes y conocimientos. Cada uno contiene en su interior determinados “criterios ordenadores” que son los que orientan el sentido de la articulación de los conocimientos disciplinares. El campo Vida Tierra Territorio ordena los conocimientos en función de la recuperación del sentido de la vida y la orientación hacia una relación armónica y complementaria con la naturaleza evitando la tendencia destructiva del actual modo de vida capitalista globalizado. El campo Ciencia, tecnología y producción está orientada a que las disciplinas rompan la dependencia económica de nuestro país intentando adaptar, potenciar y producir tecnologías propias y usos aplicados desde nuestra realidad. El campo Comunidad y Sociedad está orientado a recuperar la vida comunitaria y sus valores para contrarrestar la tendencia individualista, de carácter autodestructivo, de crisis de valores y violencia de la sociedad actual. El campo Cosmos y Pensamiento contribuye a la descolonización de la mentalidad colonizada incorporando una visión intercultural de mutuo aprendizaje entre distintas cosmovisiones y formas de comprender la espiritualidad.

### **2.23. FORMACION ACADÉMICA.**

Es fundamental la formación académica personal, Ander E. Ezequiel (1997:86) conceptualiza “la formación académica es un conjunto de conocimientos adquiridos, los cuales son una herramienta que te ayudarán a consolidar las competencias que posees” la situación de nivel educación superior destinado a proporcionar una capacitación adecuada para el ejercicio de una determinación profesión o para llevar a cabo las

actividades laborales productivas que exigen la sociedad y lograr una determinación cualificación profesional.

Los profesionales deben saber que hoy en día tienen que diversificarse y hacer que su capital humano sea flexible. Eso significa que tienen que estar dispuestos a reinventarse a sí mismos rápidamente, que siempre se ha hablado de una desconexión entre lo que producen las universidades y lo que demandan las empresas. Las instituciones siguen teniendo ese énfasis más ofertista, simplemente de educar gente con independencia de lo que requiera el mercado y siempre hay un desfase.

Además, la formación académica no debe ser entendida como una simple recepción de datos y acumulación de títulos. Sin embargo es parte de un proceso de crecimiento intelectual que le permite a la persona desarrollar su capacidad analítica, crítica y reflexiva. Y al mismo tiempo estar preparado para la resolución de problemas. Las universidades ofrecen cosas muy importantes para las personas, dan una formación, capacidades analíticas y conocimientos teóricos.

Los estudios realizados no son únicamente una carta de presentación que en determinado momento tendrás que mostrar. Son más que eso. Y coleccionar títulos no garantiza la calidad integral del individuo, como profesional; en cambio puede generar una oferta de profesionales que no responden a lo que se demanda en la actualidad.

#### **2.24. APRENDIZAJE COMUNITARIO.**

El proceso de aprendizaje comunitario, se basa en la vivencia diaria a través del contacto de la naturaleza, donde el aprendizaje en común tiene una estrecha relación con la complementariedad de opuestos.

El aprendizaje comunitario según Jimena Gonzales y José Illescas (2002:114), afirman que todos “aprenden” de todos, cada UNO es “maestro” de sí mismo y de los demás. Del hecho de que todos eran “maestros”, se tiene que se “aprendía” de la experiencia de los años de las abuelas-abuelos, de las ancianas sabias y de ancianos sabios; pero, no todo se



reducía a aprender de “estas-estos”, ya que se podía “aprender” de las ancianas-ancianos pero NO SÓLO DE ELLAS –ELLOS.

Por otra parte, la naturaleza, la tierra y el cosmos es la guía de los aprendizajes en el mundo andino, particularmente la nación aymara, donde las sabidurías milenarias eran transmitidas oralmente de una generación a otra generación. Porque, los factores educativos comunitarios ancestrales de las abuelas y abuelos son: Pacha (tiempo–espacio), sus características del jaqi(Chacha–warmi), Utpacha (familia), Markachirinaka (la sociedad), la cual es considerada como un proceso unitario, integral y comunitario. Es decir, la existencia como un UNO que es TODO y un TODO que es un Uno, esa fue la visión de nuestros antepasados.

Según tesis de Vargas Jaime (2008:11), considera que el aprendizaje comunitario comprende “los caminos o THAKIS, como procesos de construcción de conocimientos, en el cual la persona comunitaria JAQI se realiza en el caminar (SARIRI), para y por los servicios a la comunidad y en observancia de las necesidades cíclicas de la madre naturaleza”. De esta manera, la construcción del currículo consiente visibiliza los “campos de conocimientos”, plasmándose el aprendizaje comunitario en servicio ya sea en la familia, comunidad y/o sociedad; el educando consolida su naturaleza al entorno del cosmos, vida y pensamiento.

La madre Naturaleza o Pachamama, que presentan al aprendiz elementos naturales, como: los ríos, las montañas, los bosques, los animales, las aves y los astros. Surgen ahí, metodologías inherentes a los espacios de relación educativa, porque “aprender” significa desenvolverse colectivamente, generando nuevos saberes dentro los contextos propios orientados para las actividades productivas y comunitarias.

En realidad, de acuerdo a las costumbres del mundo aymara cada persona debe hacer su THAKHI o camino de servicios al Ayllu o Jathahasta llegar a constituirse en una persona adulta casado (jaqi: chacha-warmi), para asumir responsabilidades mayores en

beneficio de la comunidad. En la área de educación de Jesús de Machaca se sigue el Jisk'aThakhiy Jach'aThakhi.

El proceso de educación comunitaria estaba distinguido por los THAKHINAKA, que significa “camino” son experiencias y pensamientos establecidos en el Ayllu. El aprender de los abuelos y las abuelas era apreciar los valores fundamentales de la vida, en función de las personas y el medio, a través de las recomendaciones (iwxa), las formas de ayuda y reciprocidad (yanapasiña), las cuales estaban ejemplificadas con la realidad y la experiencia de las personas mayores de la comunidad.

Es así, cuando una persona sólo alcanza la madurez humana, cultural, política, social y religiosa cuando ha recorrido el sendero del servicio y mística de trabajo, en principio con responsabilidades menores y luego asumir cargos o responsabilidades mayores gradualmente. Un miembro de zona o comunidad inicia con cargo de Yapukamani, Junta escolar, sullkamallku, jach'amallku, Apumallku, Qhapaqmallku donde prima la equidad de género de acuerdo a la lógica aymara.

El aprendizaje comunitario según Barral (2007:93-94), afirma que “el aprendizaje es un proceso de apropiación de las culturas y civilizaciones recreando y creando la suya propia. El aprendizaje tiene significación social y cultural, de asimilación y superación, de apropiación transformación”.

En la actual coyuntura, el aprendizaje se concibe como parte de la práctica de las experiencias propias y cotidianas de un contexto determinado. En efecto, hoy la educación de nuestros ancestros significa recuperar, revalorizar, re-vivenciando o despertando, todas las vivencias posibles del pasado, todas las experiencias, todas las realidades y su porvenir en armonía con la naturaleza.

## **2.25. SABERES LINGÜÍSTICOS.**

Paz, Raúl (2013:438), explica que siendo una cultura posterior a los tiwanacotas, al parecer, heredaron su idioma y lo continuaron hablando: el idioma aymara. Son muchos los estudiosos y lingüistas aymaras que están de acuerdo con que el nombre del idioma aymara deriva de la conjunción de tres palabras también aymaras, que son “jaya mara aru” que significa “lengua de hace mucho tiempo”.

El idioma aymara es una lengua aglutinante o polisintética, es decir que recurre a una serie de sufijos para las emisiones gramaticales. No existe la categoría gramatical del género, se utiliza específicamente sustantivos femeninos y masculinos.

El idioma aymara tiene 26 fonemas consonantes, 3 vocales (a, i, u), presenta alargamiento vocálicos que se representan con una diéresis (¨) sobre la vocal. Por lo general, las palabras aymaras son llanas, aunque los alargamientos vocálicos pueden cambiar su acentuación. No existen las letras en aymara b, c, d, e, f, g, h, o, v, z como letras iniciales, excepto si han sido incorporadas de otra lengua.

De acuerdo, Magno Carlos (2015: 1) menciona en seminario Hacia una Educación Intercultural Aymara asistieron muchos representantes instituciones superiores y otros, cual oficializaron con el D. S. N° 20227 en fecha 9 de mayo de 1984, que el alfabeto está conformado de 30 fonemas como: 3 arsusallanaka fonemas vocálicos: a, i, u, 26 arsusallawisanaka fonemas consonánticos: ch, chh, ch, j, k, kh, k', l, ll, m, n, ñ, p, ph, p', q, r, s, t, th, t', w, x, y; y un jiyitayiri alargamiento: (¨) con todas estas letras se escriben los textos en cultura aymara por consecuente hay esperanza en el futuro para avance de la sociedad.

## **2.26. SABERES Y CONOCIMIENTOS.**

El pueblo Aymara, más de quinientos años, viene reivindicando su sabiduría viviendo en su Ayllu (comunidad), en su Marka (pueblo), en su Suyu (provincia) y en su Sapsi (departamento), realizando el trabajo comunitario en el marco de sus valores fundamentales de la cultura aymara. Asimismo, la relación con el cosmos y con la naturaleza implicaba el vivir bien en armonía, en solidaridad y en reciprocidad con los indicadores de la naturaleza (los animales, las plantas, las aves, los astros), los fenómenos naturales y el tiempo. Es decir, la Naturaleza y el Universo es una verdadera Universidad de la cultura de la vida.

De acuerdo al autor Mario Luis Rodríguez Ibáñez (1997:110), los saberes y conocimientos no tienen carácter meramente intelectual, sino que son parte del conjunto de las vivencias de las personas y juegan un rol en las actuaciones cotidianas y extraordinarias, ya que dan el marco con el cual se deciden y organizan las acciones realizadas.

En realidad, el concepto de saber y conocimiento expresa los diversos procesos de pensamiento y de acción, para organizar la visión del mundo y sus sentidos de la vida comunitaria de la cultura aymara.

Según la experiencia del Consejo Educativo Aymara (2007:16), señala que, tanto en la parte de saberes y conocimientos como en la de territorialidad educativa, se recurrió a varias fuentes, como la memoria oral e histórica de diferentes investigadores y profesionales aymaras que orientaron el estudio, el análisis y la reflexión acerca del tema, para concluir con las propuestas de sistematización correspondientes. Dichas aportaciones de intelectuales y de miembros de la comunidad estuvieron dirigidas a organizar los saberes y conocimientos del pueblo aymara y a proponer el reordenamiento territorial para el funcionamiento del sistema educativo plurinacional y comunitario, y, en sus aspectos más sobresalientes y relevantes, enriquecieron los resultados de los talleres.

En la actualidad, por una educación científica, productiva, intercultural y comunitaria, es menester el reordenamiento territorial para la nueva organización de la estructura administrativa y de la gestión educativa en el proceso de surgimiento de educación comunitaria, pedagogía comunitaria, aprendizaje comunitario, didáctica comunitaria y evaluación comunitaria respectivamente.

Los autores Genaro Clares, Max Paredes y Arturo Moscoso (2008:22), plantea las principales áreas de conocimiento de la “sabiduría andina” para aprehender el comportamiento del Cosmos.

- El **Ajayu**: Reúne todo lo espiritual en su comprensión y accionar práctico como es la ritualidad.
- 
- Lo **Yati**: Prioriza el conocimiento del Cosmos y la Naturaleza como rector del “saber” que orienta lo tecnológico, lo social y lo ideológico.
- Lo **Lura**: Entendido como la “Filosofía de hacer” y “cómo hacer” en cuanto a la transformación de los recursos naturales y el actuar en comunidad.
- Lo **Qama**: Es la fuerza de la convicción y la voluntad para cumplir con esta visión del mundo y la realidad como reflejo del “Comportamiento del Cosmos”.

En consecuencia, estas cuatro áreas de saberes del pensamiento Qulla (Qullasuyu), hace que sea integral, holística y que su fuerza, no solo esté en haber comprendido el orden del Universo; sino en aplicarlo al “comportamiento de las personas” como reflejo de la interacción con la Naturaleza y el Universo. Sin embargo, éstos cuatro elementos de la sabiduría andina tiene el enfoque tetraléctico relacionado con la Chakana (cruz cuadrada), el símbolo mayor de la cultura andina-amazónica. En síntesis de la filosofía de la armonía y extraordinaria representación de la ley del equilibrio, de la identidad, la paridad, la reciprocidad, la complementariedad y de la alternancia.

En un sentido más amplio, se consideran sistemas de saberes y conocimientos de las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios al conjunto de principios, valores, normas y procedimientos propios e instituciones que regulan las relaciones educativas al interior de las naciones y los pueblos indígena originarios considerando sus alcances y aportes a la ciencia y tecnología universal.

## **2.27. LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA**

El presente trabajo de investigación tiene como referencia de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en los programas de postgrado de CEPIES-UMSA, para lo cual se hizo una serie de procedimientos para obtener las informaciones.

De acuerdo Ministerio de educación (2014: 35) señala que los saberes y conocimientos de la cultura aymara aparecieron de manera plural porque se encuentran en las distintas expresiones como son los conocimientos medicinales, la producción agrícola, crianza de niñas niños, los tejidos, pronósticos de tiempo, etc. El carácter fragmentario de saberes conocimiento de la cultura aymara desapareció por el producto del proceso de colonización occidental, que obligó a la nación aymara y otros pueblos originarios, para llevar a la aculturación o a reducirse, pero no desapareció de manera total por entonces la existencia es una muestra clara de una lucha de resistencia, por eso viven en las experiencias y pensamientos que los pueblos originarios mantienen vigentes a través de tradiciones orales o practicas cotidiana.

Una de las características de los saberes y conocimientos de aymaros es que es holístico y no fragmentario, es decir plantea una relación integral con la totalidad de la realidad.

Entonces, existió un rasgo central de los saberes y conocimientos de la cultura aymara es el relacional de la vida. Se diferencia de occidente ya que éste piensa la realidad más bien en unidades separadas en objetos, donde primero están los objetos separados y luego la relación entre ellos. Ya que el ser humano mediante los saberes y el

conocimiento, busca sobre todo, mantener la armonía y complementariedad con las dimensiones de la realidad es decir con la madre tierra, el cosmos y la dimensión espiritual de la vida, para lograr una vida plena. Porque se puede responder a los problemas que la sociedad actualmente está atravesando.

Es muy importante partir de los saberes y conocimientos de la cultura aymara porque es relevante revalorizar lo que ya existe, desplegando a la formación profesionales de postgrado, no sólo hay que investigar cuales son, sino hay que aprender que con esos saberes y conocimientos se puede responder a los problemas que la sociedad actualmente está atravesando.

Entonces en la educación superior y postgrados de formaciones profesionales el problema puede ser que esos contenidos no solo que tengan que transmitirse, me hace recuerdo Freire Pablo, que indica no volvamos a reproducir la educación bancaria repetitivo, sino a revalorizar y desplegar los saberes y conocimientos, esto implica relacionarnos con cultura aymara que están vivas; por entonces se exige una transformación de los saberes y conocimientos que funcione como una forma de transformación de la propia cultura para revalorizarla, desplegarla, potenciarla; porque potenciando los saberes y conocimientos, construimos y reconstruimos el mundo y al construir y reconstruir el mundo comienza el proceso de descolonización, quien parte de sus conocimientos, se ubica en sus saberes y conocimientos para poder responder a los problemas que está enfrentando hoy la sociedad.

La recuperación y producción de conocimientos propios y pertinentes había sido parte más importante para la descolonización y luego ubicarnos en la propia cosmovisión.

## **2.28. EL CARÁCTER TRANSFORMADOR DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS**

Ministerio de Educación (2014:36) en esta parte indica en un sentido intracultural e intercultural, porque los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas los vamos revalorizar y los vamos a desplegar, esas son acciones que tenemos que hacer. Entonces, no solo hay que investigar cuales son, sino, hay que aprender que con esos saberes y conocimientos se puede responder a los problemas que la sociedad actualmente está atravesando.

Los saberes y conocimientos no hay que tratarlos sólo como contenidos, es decir, no se trata sólo de transmitir saberes y conocimiento propios porque el revalorizar y desplegar los saberes y conocimientos implica relacionarnos con muestras culturas que están vivas; esto exige una transformación de los saberes, no sólo una trasmisión. Recuperar los saberes y conocimientos indígenas tiene que ser un acto creativo y transformador.

## **2.29. AYNI**

El ayni es uno de los elementos o valores fundamentales de la cultura aymara, según Bertonio (1612:611), se conceptúa el ayni es “obligado a trabajar por otro que trabajó por él”, es el tipo de intercambio que exige reciprocidad estricta, cabalmente en el mismo tipo de trabajo efectuado para retribuir de la misma manera.

Cabe señalar, el manejo del ayni ocurre en todas partes y además en diversos trabajos como ser: en trabajos agrícolas (siembra y cosecha), para la ayuda en el techado de una casa, intercambio de regalos, en préstamo de los alimentos, en el pastoreo, en el trabajo comunal, en la delegación de autoridades, actualmente en el préstamo de dinero e inclusive el ayni en el estudio como mediador del aprendizaje comunitario. Finalmente, en algunas regiones el ayni es considerado como venganza.



Comprendemos sobre el ayni, Albó (1985:32), como “un tipo de intercambio que exige reciprocidad estricta, exactamente en el mismo tipo de trabajo o bien recibido. Suele llevarse contabilidad de aynis prestados o recibidos”.

En algunas ocasiones se practica en CEPIES UMSA la ayuda de ideas entre los estudiantes y docentes, sin embargo en las ciudades y ayllus el ayni es simplemente considerado un intercambio de ayuda, un día por un día, para realizar cualquier tipo de tarea, aunque la mayoría del tiempo los trabajos están relacionados con la siembra y la cosecha respectivamente.

El ayni es una de las formas de reciprocidad o compensación de ayuda que se efectúa a nivel de hogar, familiar y comunitaria en el mundo andino, que consiste en una actividad consciente con la seguridad de que un hecho de favor creará obligatoriamente otro de solidaridad, porque es menester hacer trabajo de tipo transaccional a base de pagar jornales, sin una posterior obligación de reciprocidad. Es decir, la reciprocidad es vida, por eso el ayni es el valor importante de las relaciones éticas del hombre originario que genera vida en el pueblo aymara.

Por otra parte, Vargas Jaime (2006:29), considera que “en el estudio del ayni se reflexiona sobre las características (honestidad y generosidad) y el significado del pensar ético propio del indígena u originario que comprende el concepto aymara, ayni, porque, no es tanto que ayni sea trabajo agrario de ayuda mutua que facilite y potencie el prestigio familiar solamente, ni tampoco una simple relación “entre ayuda”, sino existe una relación de honestidad, generosidad y con sinceridad, es decir, un pensamiento ético, bajo un criterio inclusivo, de relación de opuestos que se complementan en la lógica de la solidaridad y la equidad. Todo se expresa en el “sujeto” ético”.

El concepto del ayni es muy amplio tanto sus principios como sus cualidades. Sin embargo, el mundo aymara se caracteriza por la visión de complementariedad de opuestos en su habitar, en relación a la Naturaleza y la realidad. Es decir, para una mejor comprensión, en el pueblo aymara y andino generalmente todo es par, por ejemplo:

urquqala-qachuqala; en las plantas urquitapallu-qachuitapallu; en el especie humana chacha-warmi; en la organización territorial Aransaya-Urinsaya.

En realidad, según los valores básicos de la cultura aymara el ayni es una de las formas más esenciales. Porque, lo primero es el ayni, para después entrar en la lógica del Ayllu y, no es casual que ambos léxicos se asemejan en su escritura.

De acuerdo, Huanacuni Fernando (2004:9), “el ayni consiste en que entendemos que todo lo que sucede en nuestro interior, sucede en el exterior, y todo lo que sucede en el exterior, sucede en nuestro interior, comprende el ayni es comprender la fuerza que nos conecta con el conjunto. Por ende, el beneficio del entorno, es también el beneficio nuestro, y viceversa. Ayni es comprender que la energía fluye constantemente entre todas las formas de existencia”.

En lógica aymara, el ayni se da cuando principiamos a sentir que realmente esa persona es un ser humano como nosotros y nos identificamos, es decir, vemos que somos iguales en las mismas condiciones, el bienestar es para todos. Por ejemplo, cuando concurrimos a una ayuda material e incondicional al semejante. Entonces, estamos en condiciones de poder hacer el Ayllu o Jatha en una determinada región.

En síntesis, lo primero es entender y hacer el ayni con nuestros semejantes, esto es un pre requisito para integrar recién en el Ayllu o comunidad.

De acuerdo Salazar M. Carlos, (1992:29) considera “la mink’a tiende identificarse con el ayni, la mink’a no era remunerada empero, las comunidades de la zona tenían la obligación de mantener a los equipos de trabajo cuando las obras pasaban por el lugar” la forma de cooperación es entusiasmada de manera espontánea y llena de energía que sirve a la colectividad total y no tiene el carácter trabajo forzado, sin embargo la opresión colonial ha relegado a la pueblo aymara en donde desaparece la posibilidad de realizar obras de carácter colectivo para desarrollar nuestro país. Pero es importante practicar el ayni y la mink’a en las ciudades y comunidades para realizar las actividades de jayma.

### **2.30. INTERCULTURALIDAD**

La interculturalidad es la interrelación de dos o más culturas entre sí, es decir, el respeto mutuo y valoración de sus culturas, de las cosmovisiones y necesidades básicas de aprendizaje comunitario de los pueblos.

Por otra parte, Patzi, Félix (2001:70), afirma que la “educación intercultural seguirá formando sujetos para la racionalidad científica occidental que es universalista y racionalista conforme a la lógica del capital e ignora la racionalidad comunitaria, es decir, ignora las formas comunitarias de producción y de poder, ya que son incompatibles con la lógica del capital”.

En este sentido, no existe una real y auténtica educación intercultural bilingüe para las 36 nacionalidades de nuestro país, hasta hoy no ha modificado la diferenciación jerárquica socialmente constituida sobre la base de racismo y discriminación, por lo tanto la interculturalidad fue una simple ilusión colectiva. Sin embargo, nuestro país se caracteriza por estar conformado de una diversidad de naciones originarias, éstas con una visión holística, comunitaria, educación integrada, valores y propia cosmovisión.

De acuerdo Ministerio de Educación (2011: 83) menciona la interculturalidad fue uno de los principios ideológicos del proyecto político con miras hacia la transformación de las actuales estructuras y hacia la construcción del Estado Plurinacional, por ello la interculturalidad es como práctica política y como respuesta a la hegemonía geopolítica del conocimiento, como una forma otra de pensamiento desde la diferencia colonial, necesaria para la construcción de un mundo más justo.

Al hablar de la interculturalidad epistémica propone la construcción de nuevos marcos epistemológicos que incorporan y negocian conocimientos occidentales y conocimientos no occidentales ya sea sus bases teóricas y vivenciales pasados pero también presentes.

### **2.31. TALENTO ANDINO AYMARA**

Según Vargas Jaime (2012:150), inicia con la comprensión de las ideas más apropiadas referente a los talentos, capacidades y habilidades aymaras, que parece se concentran en el concepto “q’apha”, significa persona franca, que siempre convida algo; estas frases ilustran explícitamente una personalidad orientada a crear comunidad. Además q’apha como adjetivo describe el sentido de activo, alentado, animosa, ágil en el obrar, diligente en pensar, trabajador. Por ello a la persona se estima con cariño valorando el respeto, a quien se lo califica de buen obrador en la cultura aymara. Por eso se dice quien es obrador el resultado se obtiene de manera positiva, en aymara se dice q’apa amparan jaqitakix kunas waltakiwa.

### **2.32. CONOCIMIENTO**

Según cita de Aranda, Victor (2013:25), sobre la actual conocimiento nos informa que “Es una forma de capacidad intelectual, de habilidades y destrezas, como resultante del proceso de interacción entre las estructuras mentales con el medio social, cultural y natural” en realidad que el conocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en la presente declaración fomentará las relaciones armoniosas y de cooperación entre los Estados y los pueblos indígenas, basadas en los principios de la justicia, la democracia, el respeto de los derechos humanos, la no discriminación y la buena fe.

Ley general de derechos y políticas lingüísticas, Ley 269, (2012: 7), Art. 14 señala de Acreditación de saberes y conocimientos ancestrales. El Ministerio de Educación deberá reconocer y acreditar los conocimientos y saberes lingüísticos y culturales de personas mayores sabias y sabios de larga trayectoria, sin formación académica, de las diferentes naciones y pueblos indígena originario campesinos, para transmitirlos a las generaciones futuras en concordancia con la Ley N° 070 Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez. La Ley 269 faculta para su reconocimiento y acreditación a los conocimientos y

saberes en verdad las personas mayores tiene una forma de conocimientos y saberes que es importante indagar de ellos todo tipo saberes relacionados con madre tierra.

### **2.33. MARCO GEOGRÁFICO**

Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior de Universidad Mayor de San Andrés, está ubicada en avenida dieciséis de julio N° 1490 El Prado, Edificio Avenida segundo piso, en donde muchos profesionales se forman al conocimiento intelectual con los cursos de postgrado como Diplomados, Especialización, Maestría, Doctorado, Post Doctorado y otros cursos de investigación.

El Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior había surgido con una Resolución CEPIES No. 057/04, que el Primer Congreso Interno de la Universidad Mayor de San Andrés, mediante la Resolución Académico No. 3, de fecha 26 de octubre de 1988, del cual se creó el Centro de Formación Docente con el objetivo de integrar el proceso de enseñanza – aprendizaje, de acuerdo Tancara Constantino (2005:11), considera “con la investigación científica y la comunidad en la práctica docente; se promovieron la producción pedagógica científica en aspectos teóricos, metodológicos y prácticos” que es el Centro de Formación Docente de prestigio como UMSA, muchos profesionales cursan los cursos de postgrados para desarrollar las capacidades del material humano.

### **2.34. MARCO HISTÓRICO**

La Universidad Mayor de San Andrés se encuentra situada en la ciudad de La Paz, Sede de Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia. De acuerdo Balda Nelly (2016:04) en su información señala, la universidad cuenta con 72.042 estudiantes de pregrado en 13 facultades, 54 carreras, 10 programas académicos, y 1.117 estudiantes de maestría y doctorado, según datos de 2014 del Departamento de Tecnologías de Información y Comunicación de la UMSA. Es una de las universidades más antiguas de Bolivia, fue

creada en 1830 y en sus casi doscientos años de existencia, ha forjado un sólido prestigio sustentado en la excelencia académica en diferentes campos disciplinares y el respeto irrestricto a la autonomía universitaria. Cuenta con dos importantes centros de investigación y de formación universitaria: Posgrados en Ciencias del Desarrollo (CIDES) y el Centro Pedagógico de Investigación en Educación Superior (CEPIES) que programas de curso de postgrados Diplomados, Maestría y Doctorado. Desarrolla las clases en función plan de estudios mediante los módulos, además cuenta<sup>37</sup> institutos de investigación. Es considerada una de las universidades públicas referenciales del país.

El actual Rector de la UMSA es el Dr. Waldo Albarracín Sánchez, elegido por voto universal para el periodo 2013-2016.

Según el autor Tancara, Constantino (2005:8), en su texto de los Meses en la Educación Superior señala que, el Centro de Formación Docente, en el espíritu de la referida Resolución del I Congreso Interno de la UMSA, indica que debe constituirse en el referente teórico, práctico y metodológico para el desarrollo y gestión del aula. Para tal efecto debe establecer instrumentos de planificación y organización así para la gestión del CEPIES.

Que, para tal efecto, el Director del CEPIES, en trabajo coordinado con los Sub Directores había presentado a este Consejo el Plan Estratégico 2005 – 2010 para el CEPIES, instrumento de planificación que pautaría y guiaría actividades futuras de la institución en los próximos cinco años. Asimismo mencionó que el Consejo del postgrado, en uso de sus específicas atribuciones, se resolvió:

**Art. 1º.** Aprobar el Plan Estratégico del CEPIES 2005 al 2010, documento que forma parte de la presente Resolución y que define las políticas a seguir para el Desarrollo Institucional del CEPIES.

**Art. 2º.** Solicitar a las instancias superiores refrendar y/o homologar la presente Resolución.

### **Misión de cepies.**

De acuerdo Constantino Tancara (2005:10), indica del Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior, que tiene la misión de formar investigadores docentes de alto nivel con conciencia, con crítica, con compromiso social y generar nuevos conocimientos e innovaciones tecnológicas para interactuar satisfactoriamente con la sociedad. El Estado y los agentes económicos, dando soluciones a los problemas que demandan en la construcción de una sociedad más justa y tolerante.

Asimismo menciona que el CEPIES es una Institución Proactiva, de Excelencia y Líder para la Formación, el Perfeccionamiento y Actualización permanente del Docente Universitario en áreas multidisciplinarias, tanto en la dimensión didáctico pedagógica como en lo científico, a partir de la reflexión, crítica, reproducción y producción de saberes; la formación de Administradores de Alta Gerencia para las Instituciones Universitarias; así como generar e impulsar nuevos saberes sobre el fenómeno “Universidad”, constituyendo de este modo una masa crítica, reflexiva y creativa que oriente el accionar de la universidad en distintos escenarios que le toque desenvolverse en el corto, mediano y largo plazo; a su vez, desarrollar e irradiar los valores supremos con el fin de contribuir al desarrollo, fortalecimiento y bienestar de la Sociedad Boliviana.

### **Visión de cepies.**

Asimismo Salazar Xavier, Director de CEPIES (2016), afirma que tendrá la visión de un centro de estudios de postgrado y de investigación en educación, ciencias sociales y humanísticas con enfoque latinoamericano y boliviano, reconocido con prestigio. Acreditado internacionalmente y gravitando en la opinión pública y académica en la transformación social, económica, política y cultural del país. Fundamentalmente de acuerdo a los procesos de la revolución de la educación que plantea el proceso de cambio del Estado Plurinacional de Bolivia.

También señala, que el CEPIES es un Centro Multidisciplinario de Investigación y Estudios sobre la Universidad y la Educación Superior en Bolivia y el Mundo; Institución dependiente del Vicerrectorado de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, acreditada en un marco de actuación en sus servicios Académicos e Investigativos, es la producción de saberes, la crítica y la garantía de calidad en sus acciones formativas con capacitación integral permanente y continua; por cuya razón se define como un “espacio cognitivo” para la descripción, explicación y comprensión del fenómeno “Universidad”; y al mismo tiempo plantear soluciones en todos sus ámbitos y dimensiones, diseñando escenarios futuros en los que deberá desenvolverse la Universidad Mayor de San Andrés, en particular las Universidades Públicas de Bolivia y el Mundo, en general, a través de Modelos, Teorías y Especulaciones Filosóficas de Alto Nivel, bajo la metáfora de que “el CEPIES es un Laboratorio de Ideas”; reafirmando y cultivando los valores éticos.

Las acciones Académicas e Investigativas se desenvuelven en un ambiente y clima organizacional, a partir de un Diseño y Desarrollo Curricular abierto, flexible que contextualiza los saberes universales y nacionales de acuerdo con la vocación productiva de la región y del país con el fin de coadyuvar el Desarrollo y Bienestar Social de sus ciudadanos, quienes en última instancia constituyen la razón de ser de la Universidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

### **Objetivo general de cepies.**

De acuerdo a la información del programa de formación de postgrado (2016), el CEPIES ha establecido un espacio crítico de reflexión sobre la educación superior en un contexto en el que interactúan la dinámica internacional de la ciencias, tecnología y constante actualización de la Educación Superior, con las políticas sectoriales nacionales, que defiende la Revolución Educativa para la construcción de un Estado Plurinacional con



equidad, solidaridad y respeto a la diversidad cultural de los pueblos, plantea el siguiente objetivo.

Contribuir a la formación del capital intelectual del país mediante la sistematización de las funciones sustantivas de la Universidad en el ámbito de la formación y perfeccionamiento de profesionales en educación superior, ciencias sociales y humanísticas, la promoción de la investigación y la conformación de espacios críticos y reflexivos.

Asimismo el Programa Doctorado No Escolarizado en Educación Superior, tiene el objetivo de mejorar la práctica de investigación científica, para coadyuvar a la solución de problemas de las instituciones del país y de la sociedad en general.

### **Objetivo específico de cepies.**

Según la publicación del programa de formación de postgrado (2016) menciona “CEPIES desarrolla Programas a nivel de Diplomado, Maestría y Doctorado en Educación Superior, en el Marco de las políticas y estatuto Orgánico de la Universidad Mayor de San Andrés”.

Es una institución creada para contribuir al perfeccionamiento y actualización permanente del docente e investigador universitario en un ambiente interdisciplinario, tanto en la dimensión didáctico – pedagógica como en la científica, por ello tiene los siguientes objetivos específicos:

- Identificar plenamente la situación actual, los cambios circunstanciales y tendencias futuras de la educación superior, para desarrollar estrategias como institución proactiva, de excelencia y de liderazgo para la información, perfeccionamiento y actualización permanente del docente e investigador universitario.

- Construir el eje articulador de la formación docente desde una perspectiva institucional e integradora entre la UMSA y la sociedad boliviana, para proponer alternativas de solución a los problemas de la educación superior.
- Producir nuevos conocimientos y desarrollar aplicaciones transdisciplinarias en el ámbito de la sociedad, de la educación superior y de la cultura, incorporando directrices de la educación permanente en función al desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para mejorar el sistema académico de la UMSA.
- Orientar el accionar de la UMSA, para la implementación de políticas vinculadas a la educación superior.
- Desarrollar y promover cursos de capacitación permanentes, para docentes de la UMSA en ejercicio e incorporarlos a los programas de postgrado.
- Formar docentes universitarios calificados y competentes de la UMSA, del Sistema de la Universidad Boliviana y de otras entidades educativas reconocidas por el Ministerio de Educación.
- Formar administradores de alta gerencia, para las instituciones universitarias.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

De acuerdo con Martínez, M. Miguel (2006) el modelo de investigación es “el trasfondo existencial y vivencial, el mundo de vida y a su vez, la fuente que origina y rige el modo general de conocer, propio de un determinado periodo histórico cultural y ubicación también dentro de una geografía y en esencia consiste en el modo propio peculiar que tiene un grupo humano de asignar significados a las cosas y a los eventos”

Lo que implica la indagación varía de acuerdo a los contextos sociales de acuerdo a los procesos de transformación histórica, y están en constante cambio según el avance de la tecnología, provocándose la desvalorización de los saberes y conocimientos importantes de la cultura de la humanidad.

Se entiende por metodología, según Figueredo (1988), conceptualiza “como la ciencia del método, un cuerpo de métodos, reglas y postulados empleados en una disciplina y un análisis de los principios o procedimientos de los cuestionamiento en diferentes disciplinas”

En este sentido la metodología es la vía, el modo y el procedimiento empleado para solucionar de manera ordenada la tarea de índole teoría y práctica de la sabiduría o saberes.

Según Céspedes, E. Jorge (2001: 55), diseño metodológico se define como el tipo de estudio que se va ejecutar, ya que ello ha de depender el conjunto de métodos y técnicas de investigación”. En la realidad, en la delimitación de los alcances, se establece la población o universo la muestra y determinación del tamaño de la muestra.

De acuerdo con Quiroz, C. Marcelo (2013: 77) menciona: “la construcción del proceso de intervención metodológica, tiene que ver con el establecimiento de los procedimientos de recolección de datos o información”. En este caso es definirlos la adecuación de los tratamientos de las causas de problema o tema estudiado que en este caso es inclusión de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en post grado de maestría, que se necesita en revalorizar aplicar todo los conocimientos ancestrales con estudiantes de post grado, tiene que responder en un integración altamente interactivo.

### **3.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Considerando la funcionalidad de la educación de postgrado CEPIES UMSA, característica presenta en el desarrollo sociopolítico de nuestro país donde los diferentes gobiernos asumieron políticas eurocentristas desconociendo las practicas, valores y saberes ancestrales de la cultura originaria y, por otro lado, la lucha de éstos por tener acceso a la educación propia, la hipótesis que se plantea en nuestra tarea señala que:

“La proposición de un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara para CEPIES UMSA, responde al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios”

La hipótesis formulada corresponde a un tipo de hipótesis de relación causal-explicativa. Relación causal porque la variación de la variable independiente, es programa de Estudios basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara, y el efecto de la variación de la variable dependiente, es recuperar las prácticas y valores comunitarios. También es explicativa porque el comportamiento de la variable dependiente, programa de estudios basados en saberes y conocimiento de la cultura aymara, se justifica por el independiente, prácticas y valores comunitarios.

### **3.1.1. DETERMINACIÓN DE VARIABLES**

#### **a) Variable independiente.**

Programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara.

#### **b) Variable dependiente.**

Recuperación de las prácticas y valores comunitarios.

### **3.1.2. SUJETOS DE INVESTIGACIÓN**

Para la presente tarea está conformado por docentes, maestrantes, autoridades y personas mayores (2015)

### **3.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES**

Programa de estudio basado en Saberes y conocimientos de la cultura aymara.-Es la organización de sistematizada de las competencias, contenidos y actividades de un determinada áreas de conocimiento que han de desarrollar maestrantes y docentes mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un lapso de de tiempo, para desarrollar los patrimonios de los ayllus o comunidades aymaras que fueron transmitidos por nuestros abuelos y abuelas de generación en generación a través de relato, prácticas vividas a lo largo de la vida, no dejando de lado los valores y forma de vida de las personas para vivir en armonía con la madre tierra en comunidades indígenas, a la vez los saberes y conocimientos ancestrales, no solo deben sistematizar, registrar y proteger, sino incorporar en la estructura científica y a nueva matriz productiva. Para ello se debe crear centros de investigación propios, donde emerja la necesidad de comparar los conocimientos ancestrales con conocimientos científicos o conocimientos basados en ciencia y tecnología, las cuales pueden complementarse entre sí para fortalecer ambas conocimientos.

Prácticas y valores comunitarios.-El hacer algo de formas repetidas, ejercicios obligatorios que deben hacer las personas para aplicar los conocimientos que se han aprendido, son principios y fines que fundamentan y guían el conocimiento humano social individual y que le dan sentido a la vida como ayni, mink'a, jayma y otras; es un proceso convivencia con pertenencia a la madre tierra el cosmos, la forma de educación mantiene el vínculo con la vida desde las dimensiones material, efectiva y espiritual, generando prácticas educativas participativas e inclusivas que se internalizan en capacidad y habilidades de acción para el beneficio comunitario.

### 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Programa de estudio basado en los saberes y conocimientos de la cultura aymara.	Contenido curricular	Valores y principios	Razones de saberes y conocimientos.	Entrevistas
	Saberes y conocimientos transmitidos .	Conocimiento de la tecnología aymara Estructura comunicativa	Objetivo de programa que busca la proposición.	Cuestionario.
	Prácticas vividas a lo largo de vida	Mitos y leyendas Salud y medicina tradicional	Valores que asumen los maestrantes.	

		Simbología aymara religiosidad.		
--	--	---------------------------------------	--	--

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Prácticas y valores comunitarios.	Proceso de convivencia	Valores familiares. Valores sociales. Valores Particulares.	Es importante proponer un programa de estudio saberes y conocimientos.	Entrevistas
	Principios fines humano	Ayni, mink'a, ayna.	Acuerdo para desarrollar programa de estudio.	Encuestas
	vinculo material, afectiva y spiritual	Respeto a la madre tierra. Hermandad. Cooperación. Solidaridad. Reciprocidad. Respeto mutuo.	Actitudes que tendrán los maestranes.	

	Prácticas participativas e inclusivas	Convivencia pacífica. Ayuda comunitaria Aptapi comunitaria. Identidad cultural.	Valores de la cultura aymara que se recuperan.  Y otro.	
--	---------------------------------------	--	---	--

**FUENTE:** Elaboración propia.

### 3.4. TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación es de carácter cuantitativo-cualitativo corresponde al tipo de estudio descriptivo porque se pretende describir los saberes y conocimientos de la cultura aymara, mediante la proposición de un Programa de Estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara para el postgrado del CEPIES UMSA.

Entonces, por investigación descriptiva se entiende según Céspedes, Jorge (2001:15), se concentra en la caracterización del sujeto de investigación, y del problema y la problemática que le condiciona en su desenvolvimiento. Sus conclusiones se reducen a presentar dominancias y funcionalidades, o sea, descubrir conductas prevalecientes y conductas interpretativas.

Analizar las consecuencias que se esperan en la formación de los científicos de la educación. Si los docentes y maestrantes están de acuerdo con la proposición del programa de estudios y finalmente determinar que prácticas y valores comunitarios se pueden recuperar en la formación profesional.



Es descriptivo porque en este tipo de estudios se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernandez, 2003)

En general la investigación descriptiva permite medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características de fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado.

### **3.5. POBLACIÓN**

La población seleccionada para nuestra tarea está conformada por 10 docentes, 28maestranes de los cuales fueron seleccionados 20 maestrantes de CEPIES UMSA y 6 personas de diferentes instituciones que son parte de la investigación.

La unidad de análisis conforman los docentes y maestrantes de diferentes áreas de profesión y comprendidos de la proposición de saberes y conocimientos de la cultura aymara en plan de estudios CEPIES UMSA. El estudio se realizó desde junio del 2014, enero del 2017.

### **3.6. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

El tipo de muestra para nuestra tarea será no probabilística o muestra dirigida que supone un procedimiento de selección informal.

En la muestra no probabilística, la elección de los sujetos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de encuestadores.

La ventaja bajo el enfoque cualitativo de una muestra no probabilística es su utilidad para determinados diseños de estudio que requieren no tanto una “representatividad” de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con

ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema. Y se aplicó en base a los criterios más adecuados para lograr los fines que persigue la investigación cualitativa.

Para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados. la muestra dirigida es de gran valor pues logran si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión inicial en el campo obtener los casos (personas, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos (Hernández, 2003).

Dentro de las clases de muestra fue 20 maestrantes que son no probabilística, nuestro caso se enmarca en los estudios de sujetos tipo donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información no la cantidad ni la estandarización.

### **3.7. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.**

Para el desarrollo de nuestra tarea se utilizó técnicas de recolección de datos y fuentes de información que ayudó a validar los datos y evitar sesgos. Estas técnicas fueron: el análisis documental, la encuesta, la entrevista y la observación del campo.

El análisis documental constituyó una de las fuentes de información y recolección de datos que nos permitió ampliar el conocimiento de la problemática investigada. Según Taylor, (1992:28), para todos los fines prácticos hay un número ilimitado de documentos, registros y materiales oficiales, disponibles como las fuentes de datos. Entre ellos se encuentran los documentos organizacionales, textos, revistas, fotografías, investigaciones, los artículos de periódicos, los registros de los organismos, las transcripciones y una multitud de otros materiales.

La técnica de la encuesta se empleó para obtener información fiable sobre la percepción maestrante, docente y otras personas entendidos del caso, el tema investigado por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Mediante esta técnica se pudo obtener información con relativa rapidez. Esta técnica es propicia cuando se quiere obtener un conocimiento de colectivos o clases de sujetos, instituciones o fenómenos. Privilegia el uso de la estadística como procedimiento de organización, análisis e interpretación de datos. Es útil para el estudio de amplias poblaciones (Yuni, 2003).

La entrevista es la interrelación personal entre el entrevistador y el entrevistado para conversar sobre algún asunto, donde el entrevistador tendrá la posibilidad de recoger la información que le interese del entrevistado por medio de opiniones, modo de sentir, pensar, etc. Navia. C. (Navia, 2000: 35). En me tarea fue realizado entrevistas estructuradas, que consiste en un cuestionario de preguntas específicas impresas que se contestan por escrito. En consideración al carácter de esta técnica, la intencionalidad es conocer opiniones y valoraciones de los maestrantes, docente y otras personas conocedores al caso, como fuente primaria que justifique las razones que motivaron la inclusión de saberes y conocimientos de la cultura aymara en plan de estudios de Centro Psicopedagogía y de Investigación en Educación Superior, Universidad Mayor de San Andrés. Así, entre los docentes a quienes se realizó entrevistas están: Dr. Javier Salazar (actual Director de CEPIES UMSA), Ing. José Balta (Sub. Director de CEPIES UMSA), Darío Alberto, Dr. Marcelo Quiroz C., Dr. Jaime Vargas, Dr. Carlos Delgadillo y otros. Todos ellos docentes, algunos son autoridades del mismo institución. Entre los cursantes de maestría y otras personas de diferentes instituciones como conocedores al tema de la investigación.

Se efectuó una observación de campo científica del aprendizaje comunitario, basado en las siguientes observaciones: La observación participante para describir las diversas acciones, los discursos, los saberes y conocimientos de cultura aymara y la vida diaria.

En consecuencia, se realizó la ubicación del escenario de estudio y luego el ingreso al escenario para el contacto directo con docentes, autoridades, amautas y expertos para constituir los saberes andinos.

### **3.8. INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

Cada día es más común ver estudios donde se utilizan diferentes métodos de recolección de datos. En investigaciones con enfoques bimodal o mixtos se acostumbra utilizar varios métodos cuantitativos y cualitativos de recolección de datos. Así, en nuestra tarea utilizaremos los documentos objetos de investigación, la entrevista y el cuestionario que fueron los principales instrumentos utilizados para contribuir al estudio. A continuación se describen cada uno de ellos.

### **3.9. LA ENTREVISTA**

La entrevista es una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas y abiertas Grinell, (2003: 51). En las primeras, el entrevistador realiza su labor basándose en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a éstas.

Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.

Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general con temas no específicos y el entrevistador tiene toda la flexibilidad para manejarlas.

Para nuestra tarea utilizamos la entrevista estructurada (ANEXO 1) aplicada a docentes, maestrantes y otras personas comprendidos sobre la investigación con la siguiente estructura:

- Presentación: donde se explicitan los objetivos del instrumento.
- Datos del entrevistado: haciendo notar si fue maestrante, docente y otras.
- La estructura de preguntas concretas.

### **3.10. EL CUESTIONARIO**

Tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario (ANEXO 2). Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas y respuestas respecto a una o más variables a medir (Hernández, 2003).

Teniendo en cuenta lo anterior, la intencionalidad de este instrumento es conocer opiniones y valoraciones con relación a las causas por las que se incluyó los saberes y conocimiento de la cultural aymara en el plan de estudio CEPIES UMSA.

Los destinatarios fueron docente, maestrante que ellos tienen las experiencias profesionales. El cuestionario quedó estructurado del siguiente modo:

- Presentación: donde se explicita el objetivo del instrumento.
- Datos del encuestado: como ser si es docente o maestrante, el año cursa.
- El cuestionario combina diferentes tipos de ítems.

Recolectar los datos implica seleccionar uno o varios instrumentos disponibles o desarrollados tanto cuantitativos como cualitativos dependiendo de enfoque del estudio, del planteamiento del problema y del alcance de la investigación (Hernández, 2003).

### **3.11. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

El principal método que se utilizó en nuestra tarea es analítico, descomposición de un todo en sus partes, en base a los resultados obtenidos, mediante técnicas de investigación como la entrevista y los cuestionarios para llegar, finalmente, a las conclusiones.

Así mismo, se utilizó los métodos inductivo y deductivo para inferir, desde una información de carácter general o particular, la significación de las causas de proposición de un programa de estudio en postgrado.

Considerando la funcionalidad de la educación con los proyectos políticos, característica presente en el desarrollo sociopolítico de nuestro país donde los diferentes gobiernos asumieron políticas coloniales desconociendo las practicas, valores y saberes conocimientos de las culturas originarias y, por otro lado, la lucha de éstos por tener acceso a la educación propia, el objetivo principal se plantea en hacer la tarea:

Proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado de CEPIES UMSA.

La cultura aymara, reflexiona de organización económica, política y social de las sociedades, resaltando el carácter comunitario de su organización, con principios de reciprocidad, redistribución, responsabilidad y complementariedad, contrarios a los principios individualistas de la cultura dominante.

Fue un estrategia para fortalecer la calidad en la formación profesional hace referencia a los cambios sociales que se desarrollan en el país, revalorizando los saberes y conocimientos de la cultura aymara en la formación profesional para desarrollar una conciencia comunitaria de identidad compromiso y servicio con la comunidad.

De acuerdo con Martínez, M. Miguel (2006:42) el modelo de investigación es el trasfondo existencial y vivencial, el mundo de vida y a su vez, la fuente que origina y rige el modo general de conocer, propio de un determinado periodo histórico cultural y ubicación también dentro de una geografía y en esencia consiste en el modo propio peculiar que tiene un grupo humano de asignar significados a las cosas y a los eventos.

Lo que implica la indagación varía de acuerdo a los contextos sociales de acuerdo a los procesos de transformación histórica, y están en constante cambio según el avance de la tecnología, provocándose la desvalorización de los saberes y conocimientos importantes de la cultura de la humanidad.

Según Céspedes, E. Jorge (2001: 55), diseño metodológico se define como el tipo de estudio que se va ejecutar, ya que ello ha de depender el conjunto de métodos y técnicas de investigación.

En la realidad, en la delimitación de los alcances, se establece la población o universo la muestra y determinación del tamaño de la muestra.

De acuerdo con Quiroz, C. Marcelo (2013: 77) menciona: la construcción del proceso de intervención metodológica, tiene que ver con el establecimiento de los procedimientos de recolección de datos o información.

En este caso es definirlos la adecuación de los tratamientos de las causas de problema o tema estudiado que en este caso es inclusión de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado de maestría, que se necesita en revalorizar aplicar todo los conocimientos ancestrales con estudiantes de postgrado, tiene que responder en una integración altamente interactiva.

### **3.11.1. MÉTODO CUALITATIVO**

En la cita de Pérez, S. Gloria, Watson Gegeo (2001: 46), indica: la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

Además, incorpora lo que los participantes dicen sus experiencias, experiencias creencias, pensamientos y reflexiones, tal como son expresadas por ellos mismos”. En este método el investigador trata de describir el modo en que los mismos sujetos y participantes entiendan sus conductas, acciones significados y discursos cómo se interpretan a sí mismos y su realidad.

### **3.11.2. MÉTODO ETNOGRÁFICO**

Por otro lado el presente estudio se prioriza el método etnográfico, por ser una auténtica naturaleza de las realidades humanas, la cual se concentra en la descripción y en la comprensión.

Es un sentido clásico, de acuerdo a Martínez, Miguel (2006:181), el término ortografía significa la descripción del estilo (grafo) de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntos (etnos). Por tanto, el etnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no solo podría ser una nación, un grupo lingüístico una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos.

Es así, en la sociedad comunitaria tenemos: la familia, un ayllu, el suyu, una Marka, el Sapsi, de parcialidad arriba y de abajo constituye el Qullasuyu.



Mientras en la sociedad moderna los grupos se distinguen la familia, una institución educativa, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, son unidades socialmente que pueden ser estudiadas etnográficamente.

Mientras Yuni, José y Urbano Claudio (2008:112), hace referencia sobre una etnográfica educativa que “puede ser definida como el estudio y análisis de las instituciones y los procesos educativos sirviéndose del método etnográfico. O más específicamente, la descripción e interpretación de la cultura de una institución educativa”. En actualidad el método etnográfico se basa en: la observación de lo que ocurre, la participación del etnógrafo de la vida en la comunidad y el uso de la entrevista a los participantes y actores para obtener su visión sobre los acontecimientos.

En este método, constituye un enfoque de los problemas y procesos del que hacer educativo para efectuar el aporte de datos descriptivos valiosos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los diferentes espacios educativos.

En síntesis, la investigación etnográfica trata de comprender las realidades actuales en su propio contexto, entidades sociales y conocimientos humanos, se presentan en sí mismas, sin intromisión alguna ni contaminación.

### **3.11.3. MÉTODO FENOMENOLÓGICO**

Es como proceso considerado, según la afirmación de Javier San Martín (2008:51) que indica es un diseño “pretende reconstruir un sujeto racional que sea a la vez sujeto en el mundo y objeto en el mundo” lo que significa que la fenomenología estudia a ser, al sujeto como un constructor de sus relaciones tanto contextuales como históricos, entonces el sujeto representa una intersubjetividad – un colectivo- que debe ser descubierto o más bien conocido.

De acuerdo al Quiroz, Marcelo (2013:44) afirma “la fenomenología estudia básicamente los significados, es de decir: al ser como sujeto y sus manifestaciones particulares, porque son estos los que construyen estas relaciones, porque son estos los que construyen estas relaciones como esencias o conciencias de los mismos” el ser humano se manifiesta a través de su sentimiento expresando en construcciones de objetos, resaltando la idea de las personas para ser tomado en cuenta ejemplo en las futuras generaciones. Entonces el método fenomenológico pretende estudiar al ser en sus particularidades constitutivas, en sus cualidades descriptiva.

### **3.12. PLAN DE ANÁLISIS**

#### **3.12.1. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Se ha considerado y efectuado las siguientes etapas:

- Desarrollo del marco teórico, analizando la funcionalidad entre los saberes y conocimientos de la cultura aymara.
- Desarrollo del marco histórico y programa de estudio de CEPIES UMSA, analizando el desarrollo de la educación en postgrado.
- Entrevistas a docentes, maestrantes y a las personas de experiencias conocedores al estudio de investigación.
- Aplicación de cuestionarios a docentes maestrantes y otras personas.
- Sistematización de la información obtenida
- Análisis de datos obtenidos y discusión
- Conclusiones, recomendaciones y propuesta

#### **3.12.2. ANÁLISIS DE DATOS (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN)**

De acuerdo a la naturaleza de la información se emplearon diferentes estrategias de análisis y tratamiento. De manera resumida describimos estas estrategias:

El análisis cualitativo de la investigación se hizo tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- El objetivo es la descripción detallada e interpretada de la información que forma parte del problema planteado.
- Los datos obtenidos de la información documental se realizó en base a la realidad contextual de su elaboración.
- Se analizaron las respuestas de las entrevistas con la intención de descubrir un patrón o común denominador.
- Se analizaron los documentos y respuestas de los cuestionarios con intención de descubrir un patrón o común denominador.
- Una vez determinado los patrones, se estableció las conclusiones y hallazgos principales.

El análisis cuantitativo se hizo con los datos recogidos en los cuestionarios. Esta información fue procesada por el software de análisis estadístico Davyna adecuado para computadoras personales. La información recopilada a través de la encuesta ha sido almacenada en la base de datos del programa a partir de la cual se procedió a realizar los análisis estadísticos correspondientes. Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en la investigación, la información obtenida se sometió a un tipo de análisis descriptivo. Este análisis se ha orientado a determinar las causas o razones del porque se propone plan de estudio con la cultura aymara en CEPIES UMSA.

Se han aplicado métodos sencillos de análisis invariante: tablas de frecuencia absoluta, medidas de tendencia central, de dispersión y la forma de distribución.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La información recogida mediante las entrevistas, encuestas y revisión de documentos fueron analizadas e interpretadas de manera separada empezando por la interpretación de las entrevistas a docentes, maestrantes y otras personas expertos conocedores de los saberes y conocimientos de la cultura aymara. Posteriormente las encuestas a docentes y maestrantes que cursan el estudio, también a otras personas, finalmente realizar una interpretación global de conclusiones tomando en cuenta los documentos y disposiciones oficiales de la institución.

#### **4.1. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A DOCENTES, MAESTRANTES Y OTROS**

En consideración a los resultados contenidos en la matriz de interpretación de las entrevistas a docentes, maestrantes y otros expertos (anexo 3) llegamos a las siguientes conclusiones:

En opinión de los docentes y maestrantes de Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior, la proposición de un programa de estudios basados en los saberes conocimientos de la cultura aymara se fue por dos razones principales. Primero, por el contexto cultural y social donde se encuentra ubicada CEPIES UMSA. Segundo, para rescatar y revalorizar la cultura originaria, como los saberes ancestrales. Estas consideraciones se justifican porque al considerar el contexto existe mayor compromiso con su sociedad del contexto poblacional del CEPIES, se caracteriza porque la mayor parte son migrantes aymaras. Así mismo, para que sea pertinente con el ámbito socio cultural. Por otra parte, la recuperación y revalorización de saberes y conocimientos de cultura aymara, se justifica por su importancia porque el programa de estudios

implementar es una alternativa que pretende formar una conciencia contestataria con nuevas formas de vida.

Por su parte los maestrantes reconocen, primero que la proposición de un programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara es por el contexto donde se encuentra la institución de postgrado.

En la categoría objetivo de la proposición de un programa de estudio sobre saberes y conocimientos de cultura aymara en CEPIES UMSA, existe diversidad de valoraciones entre los docentes, maestrantes y expertos. Los docentes señalan que fue para darle su propia identidad, que sea una institución de postgrado diferente, así para contribuir a la formación de los maestrantes, considerando la importancia de la cultura aymara y se incluya los saberes y conocimientos de nuestros ancestros. Consideraciones diferentes, fueron aquellas que reconocen, como objetivo de la proposición, el valor moral de cambiar la educación hacia el mejoramiento de la formación académica, con fines investigativos, porque a medida que se avanzan los contenidos también se investigue para romper el eurocentrismo, como objetivo principal.

Los maestrantes reconocen como objetivo principal de la proposición de programa de estudio de los saberes y conocimientos ancestrales es el fortalecimiento de la identidad cultural, conocer la diversidad cultural de nuestro país, recuperar principios y valores de la cultura aymara para identificarnos con nuestra cultura originaria.

Lic. Pedro Quiroz, Director General de Educación Superior Universitaria resume las anteriores consideraciones cuando señala que el objetivo principal fue la interculturalidad para llegar al conocimiento calificado.

Si se trata de asimilar valores o actitudes al reflexionar sobre la cultura aymara, entre los docentes, maestrantes, resalta aquella opinión que reconoce que serán más solidarios,

colaboradores y comprometidos con la comunidad, para que respondan a las necesidades de la sociedad buscando alternativas de solución a los innumerables problemas que confrontamos en los diferentes niveles del sistema educativo nacional. Asumirán actitudes de responsabilidad y honestidad transformando actitudes conservadoras, o finalmente asumir conciencia académica con relación a su identidad cultural.

Por otro lado, los maestrantes mencionan, solamente, que asumirán conductas positivas con nuestra sociedad valorando los saberes y conocimientos de nuestros abuelos y abuelas, cual complementar en el ejercicio profesional. Demostrarán compromiso con su cultura fortaleciendo su identidad cultural o lo más importante demostrando los valores ancestrales para comprensión social.

Relacionando las diferentes valoraciones de docentes, maestrantes y otras personas, concluimos que las razones principales por las que se pretende la proposición de programa de estudio sobre los saberes y conocimiento de la cultura aymara en postgrado CEPIES UMSA, en la que fue por el contexto social y cultural donde se encuentra la institución, porque la mayor parte de la población es migrante aymara y esto hace que se asuma mayor compromiso con la sociedad, llegando a su propia identidad.

Así mismo, los docentes, reconocen que la proposición de programa de estudio basado en saberes y conocimientos es para recuperar y revalorizar la cultura andina y sus valores, para que en base a las mismas se pretenda formar una conciencia comunitaria.

Entre los maestrante, docentes y otras determinan es primario y urgente plantear un programa de estudio con contenidos de saberes y conocimientos de la cultura aimara para curso de maestría con fin de fortalecimiento de la identidad y por las fuentes influencias de la cultura.

Docentes y estudiantes coinciden en que el objetivo fundamental para la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara es para el fortalecimiento de la identidad. Este implica, romper el eurocentrismo lo que representa una posición ideológica, política, cultural y académica.

En suma, la proposición de un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado de CEPIES UMSA, fue por razones del contexto cultural y social en donde se encuentra ubicada la institución de postgrado, además para rescatar y revalorizar la cultura originaria en las acciones de las actividades del trabajo, para asumir con las actitudes más solidarias y de compromiso con la sociedad.

## **4.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES Y MAESTRANTES**

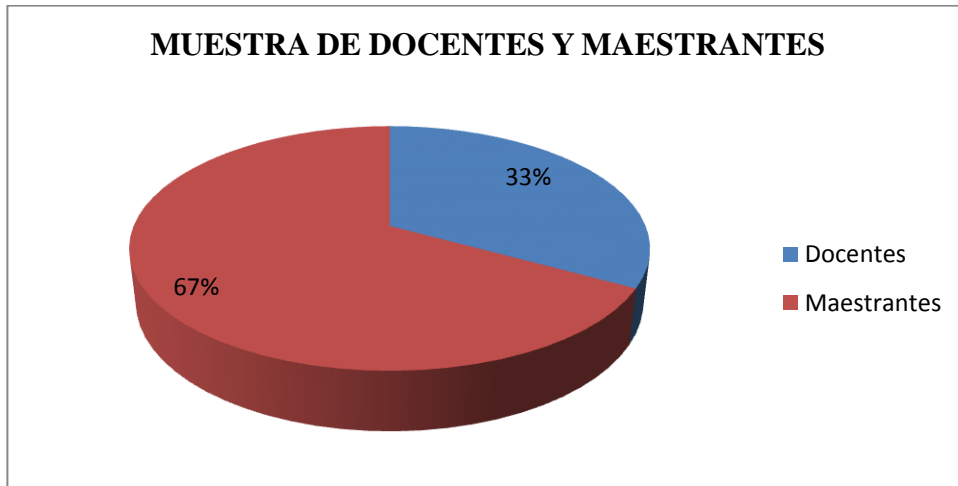
### **4.2.1. MUESTRA DE DOCENTES Y MAESTRANTES**

**Tabla 1.** Muestra de docentes y maestrantes encuestados.

<b>ENCUESTADOS</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
Docentes	10	33
Maestrantes	20	67
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 1** Muestra de docentes y maestrantes encuestados.



Docentes y maestrantes encuestados en total suman 30, de los que 10 son docente y 20 maestrantes. Lo que representa un 33 % de docentes y un 67% de maestrantes. Se aplicó la encuesta a maestrantes de diferentes áreas.

**4.2.2. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE RECONOCEN LAS CAUSAS POR LAS QUE SE PROPONE UN PROGRAMA DE ESTUDIO BASADO EN SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA.**

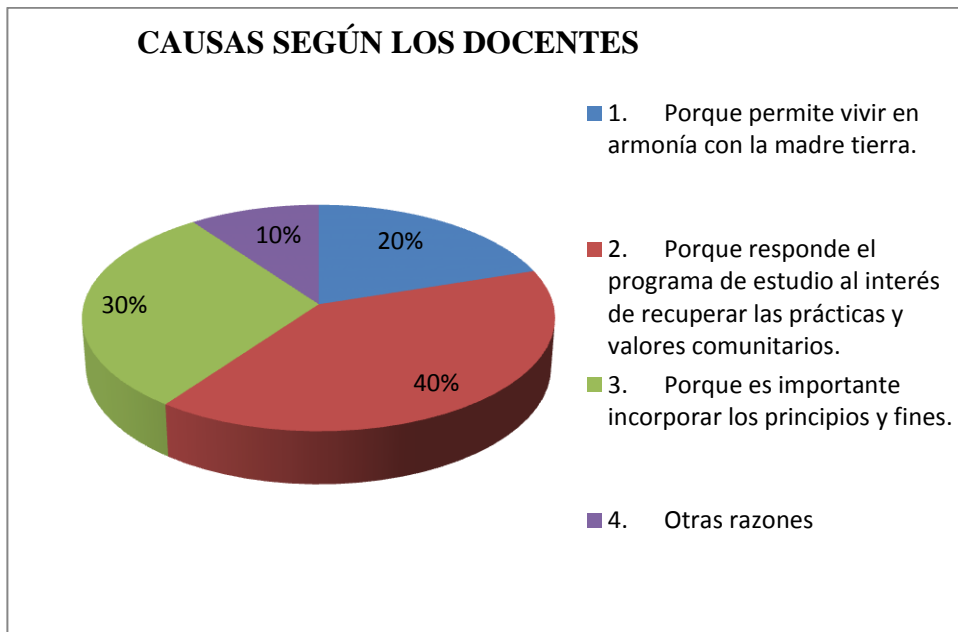
**Tabla 2.** Causas por las que se propone el Programa de Estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes.

<b>CAUSAS SEGÚN LOS DOCENTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
Porque permite vivir en armonía con la madre tierra.	2	20
Porque responde el programa de estudio al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios.	4	40
Porque es importante incorporar los principios y fines.	3	30
Otras razones	1	10
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia.



**Gráfico 2.** Las causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes.

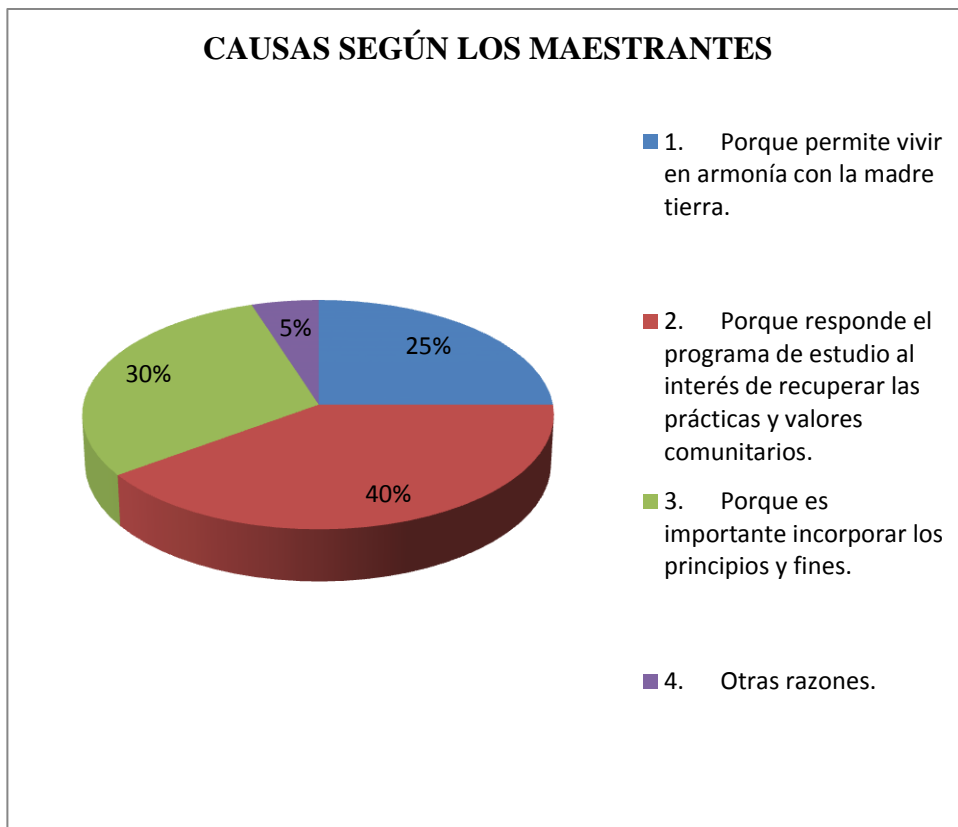


**Tabla 3.** Las causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los maestrantes.

CAUSAS SEGÚN LOS MAESTRANTES	Frecuencia	Muestra %
Porque permite vivir en armonía con la madre tierra.	5	25
Porque responde el programa de estudio al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios.	8	40
Porque es importante incorporar los principios y fines.	6	30
Otras razones.	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 3.** Las causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los maestrantes.

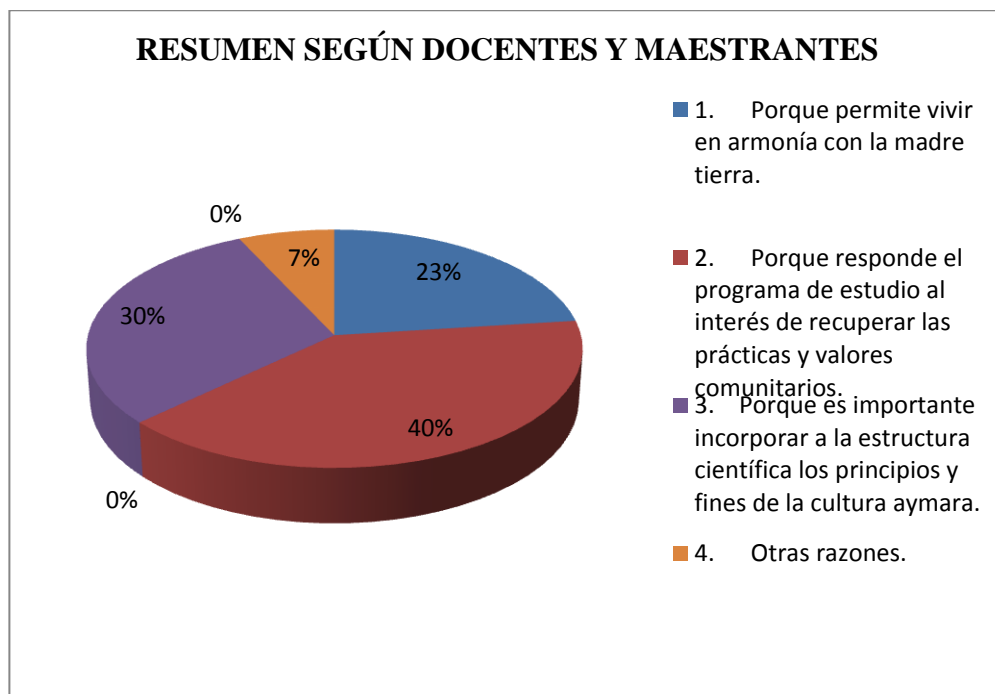


**Tabla 4.** Resumen causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes y maestrantes.

<b>CAUSAS SEGÚN DOCENTES Y MAESTRANTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
Porque permite vivir en armonía con la madre tierra.	7	23
Porque responde el programa de estudio al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios.	12	40
Porque es importante incorporar a la estructura científica los principios y fines de la cultura aymara.	9	30
Otras razones.	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 4.** Resumen causas por las que se propone un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara según los docentes y maestrantes.



Los resultados obtenidos nos muestran claramente que tanto los docentes y maestrantes consideran que la proposición de un programa estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA responde a dos causas principales. Un 40% de los

encuestados consideran que responde el programa de estudio al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios. Por otra parte, el 30% indican porque es importante incorporar a la estructura científica los principios y fines de la cultura aymara.

Coincidiendo con los resultados, notamos que la mayoría de los docentes y maestrantes de CEPIES que actualmente cumplen funciones y están en los diferentes áreas de actividades y asimismo los docentes y maestrantes señalan que la proposición de un programa de estudio sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara, responde al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios, para que tomen la importancia de incorporar en la estructura científica y matriz productiva. Así se puede recuperar los valores ancestrales como expresión propia con fines de identidad cultural. Para institucionalizar el estudio de nuestras culturas, romper el eurocentrismo y generar una conciencia académica con relación a nuestra identidad cultural.

En este sentido, con relación a nuestra hipótesis de trabajo, tomando en cuenta los resultados de las encuestas explícitamente se ha podido establecer y reconocen las causas para la proposición de un programa de estudio basados en saberes y conocimientos de la cultura aymara, porque permite vivir en armonía con la madre tierra, solo un 23% asume esta posición. Entre los docentes son partidarios de esta opinión solo un 20% que considera que la proposición de un programa estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara, permite vivir en armonía con la madre tierra debido a la ideología de nuestros ancestros y al respeto a la naturaleza. Entre los maestrantes solo un 25% consideran que planteamiento de un programa de estudio con saberes y conocimientos de la cultura aymara permite vivir en armonía con la madre tierra, señalando además que la proposición de programa de saberes y conocimientos en CEPIES UMSA quiere darse una identidad propia. Estos resultados están relacionados con aquella que justifican que la proposición se debió a otras razones, donde resalta la opinión que hace mención a que se la incluyó por la relación que existe entre la recuperación las prácticas y valores comunitarios, debido a que la educación es un

interés prioritario de la política nacional como instrumento de formación ideológica en la construcción de un nuevo proyecto.

Los resultados nos muestran que tanto docentes y maestrantes están conscientes que responde un programa de estudio al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios porque en la misma es necesario primero fortalecer la identidad cultural lo que, a su vez, se reflejara en la profundización del compromiso social y servicio con la comunidad. Esta correspondencia, se manifestará mucho más con la incorporación los principios fines originarios que se incorporan en la formación académica según el nuevo proyecto pedagógico dispuesto en la Nueva Constitución Política del Estado y la Ley de la Educación Elizardo Pérez - Avelino Siñani.

En este sentido, se reconoce que la proposición de un programa de estudio con saberes y conocimientos de la cultura aymara permite vivir en armonía con la madre tierra, por el contrario, entre docentes y maestrantes, se reconoce que la proposición fue porque responde al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios, significa importante incorporar los principios y fines de la cultura aymara. Sin embargo, al reconocer estas causas implícitamente implica asumir una posición ideológica, política, cultural y académica por las influencias de las prácticas, valores y saberes de la cultura aymara, como se había concluido por los resultados de las entrevistas a docentes y maestrantes CEPIES UMSA.

#### **4.2.3. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE ESTÁN DE ACUERDO DISEÑAR PROGRAMA DE ESTUDIO PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS.**

**Tabla 5.** Docentes que están de acuerdo diseñar un Programa de Estudio.

<b>DOCENTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
Si	9	90
No	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 5.** Docentes que están de acuerdo proponer un Programa de Estudio.



**Tabla 6.** Maestranes que están de acuerdo diseñar Programa de Estudio.

<b>MAESTRANTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
Si	19	95
No	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 6.** Maestranter que están de acuerdo diseñar Programa de Estudio.

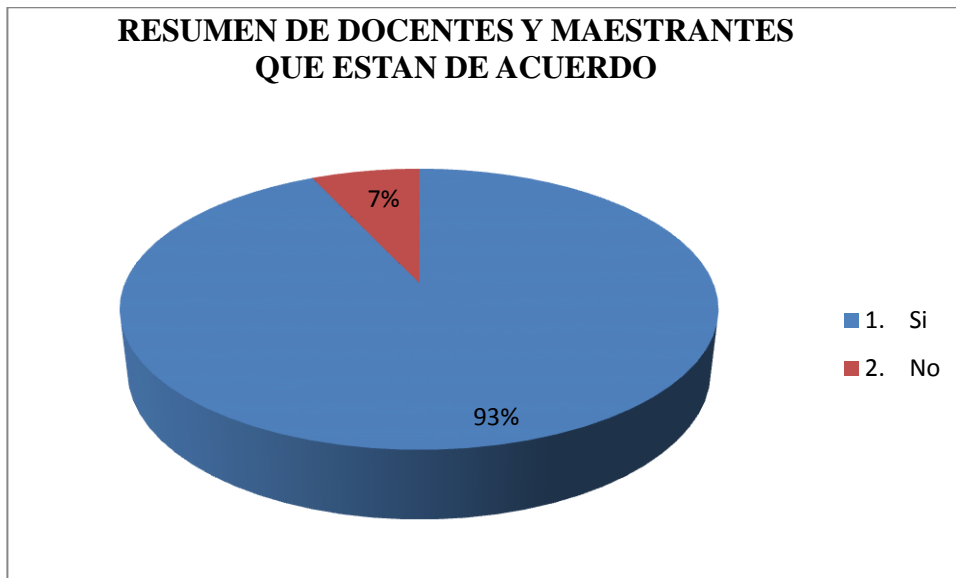


**Tabla 7.** Resumen de docentes y maestrantes que están de acuerdo diseñar Programa de Estudio.

DOCENTES Y MAESTRANTES	Frecuencia	Muestra %
Si	28	93
No	2	7
TOTAL	30	100

Fuente: elaboración propia.

**Gráfico 7.** Resumen de docentes y maestrantes que están de acuerdo diseñar Programa de Estudio.



Estos resultados nos muestran que tanto docentes y maestrantes, en un 93%, están de acuerdo de diseñar un Programa de Estudios. Un 7% tiene una opinión contraria, de los estudiantes, consideran que ya debían saberlo y que prefieren que se incluya o profundicen el conocimiento como investigación. Por su parte uno de los docentes maestrantes, que no está de acuerdo, considera que diseñar programa de estudio solo es coyuntural que unos cuantos se incorporará a la estructura científica.

Por otra parte, entre los encuestados resaltan las respuestas que sugieren que no solamente se debía tomar en cuenta la cultura aymara sino todas las culturas que forman parte de nuestro país.

De las respuestas obtenidas se debe hacer notar que si bien docentes y maestrantes están de acuerdo de diseñar programa de estudio para los maestrantes de CEPIES UMSA, a ésta la consideran como parte de estrategia general que debe tener todo profesional y que es necesaria la revalorización de los principios originarios.



Este acuerdo, a su vez, representa asumir posiciones ideológicas porque su vigencia concluirá en la generación de una conciencia con fuerte influencia de las prácticas, valores y saberes de la cultura aymara, dándole una identidad propia al futuro profesional centrada en principios comunitarios como alternativa frente al eurocentrismo.

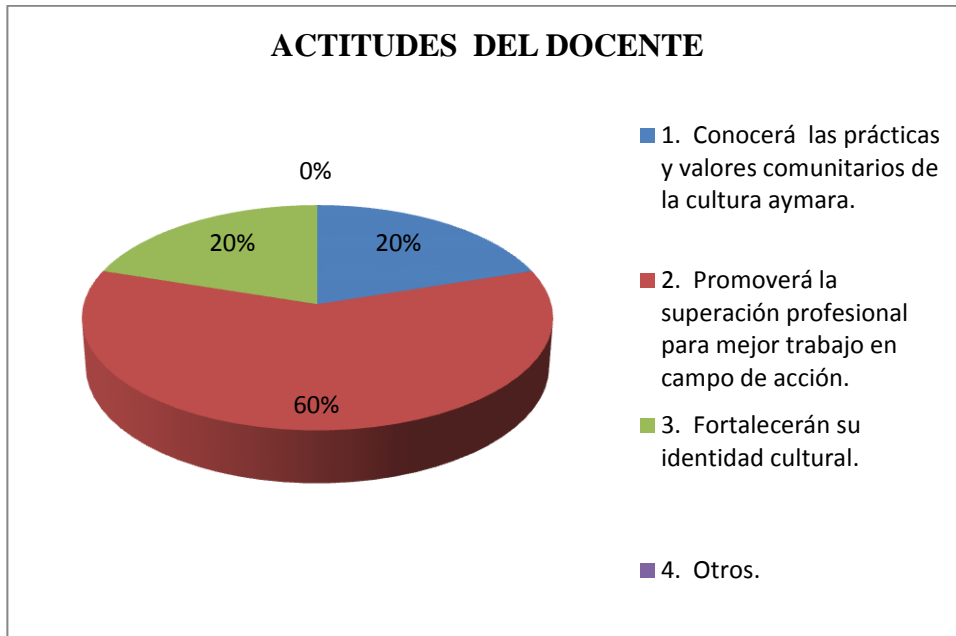
**4.2.4. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE CONSIDERAN LAS ACTITUDES QUE PUEDA TENER LOS MAESTRANTES, AL CONOCER Y REFLEXIONAR DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA AYMARA.**

**Tabla 8.** Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.

<b>DOCENTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
1. Conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara.	2	20
2. Promoverá la superación profesional para mejor trabajo en campo de acción.	6	60
3. Fortalecerán su identidad cultural.	2	20
4. Otros.	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 8.** Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.

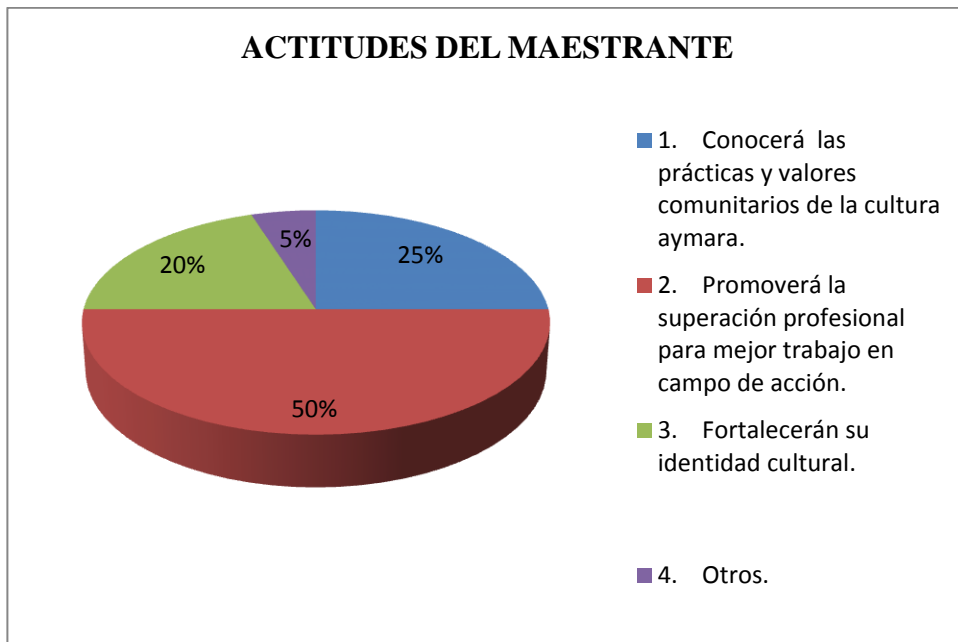


**Tabla 9.** Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.

MAESTRANTES	Frecuencia	Muestra %
1. Conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara.	5	25
2. Promoverá la superación profesional para mejor trabajo en campo de acción.	10	50
3. Fortalecerán su identidad cultural.	4	20
4. Otros.	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 9.** Actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.

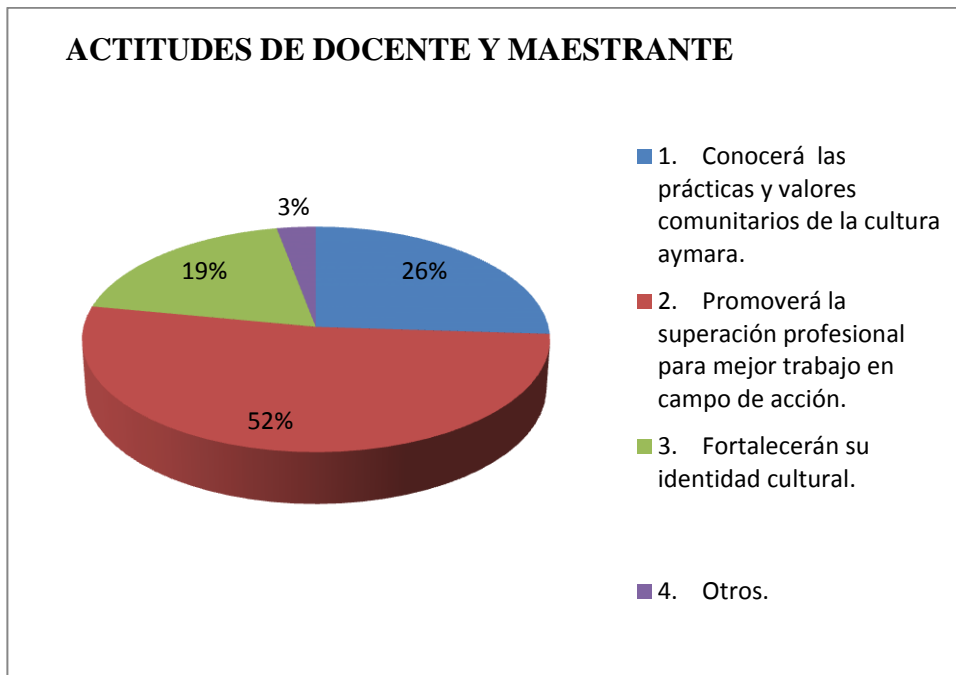


**Tabla10.** Resumen de actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.

<b>DOCENTES Y MAESTRANTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
1. Conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara.	8	26
2. Promoverá la superación profesional para mejor trabajo en campo de acción.	16	52
3. Fortalecerán su identidad cultural.	6	19
4. Otros.	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico10.** Resumen de actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados que nos lleva a concluir de actitudes por conocer y reflexionar acerca de los saberes y conocimientos de la cultura aymara, genera primero actitudes de promover la superación profesional para mejor trabajo en campo de acción, son partidarios de esta opinión el 52% de los encuestados. En segundo lugar se encuentra aquellas opiniones que considera que conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara, con un 26%. Un 19% es partidario de que fortalecerá su identidad cultural.

Estas conclusiones, ratifican la opinión de la mayoría de los entrevistados quienes reconocen que como consecuencia de la proposición de un programa currículo de los saberes y conocimientos de la cultura aymara promoverá la superación profesional para mejor trabajo en campo de acción, al mismo tiempo que se conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara.

Complementando y ratificando las opiniones anteriores, los maestrantes primero, con 50%, consideran que se promoverá la superación profesional para mejor trabajo en

campo de acción y el 25 % se conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara. En cambio, el 60% de los docentes consideran primero se promoverá la superación profesional para mejor trabajo en campo de acción y el 20% es partidario que se fortalecerán su identidad cultural y conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara.

Por otra parte, solo el 5% de los maestrantes considera que el conocimiento y reflexión de la cultura aymara dará lugar a una conciencia de cambio y otro 0%, de los docentes, que no generara ninguna de las actitudes señaladas por el carácter globalizante de la cultura dominante que da lugar a la alienación.

La inclinación de docentes, y maestrantes, a considerar al conocimiento y reflexión de la Cultura aymara para ser más superación profesional para mejor trabajo, directamente está reconociendo que la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA permite vivir en armonía con la madre tierra como señala en la Ley Avelino Siñani y Erizado Pérez. Asimismo, docentes y maestrantes consideran que la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara promoverá la superación profesional para mejorar en campo de acción, estas actitudes concluirán en asumir posiciones de mejorar la formación académica de los maestrantes del CIEPES UMSA para el fortalecimiento de la identidad cultural e importante la proposición sobre programa de estudio para postgrado.

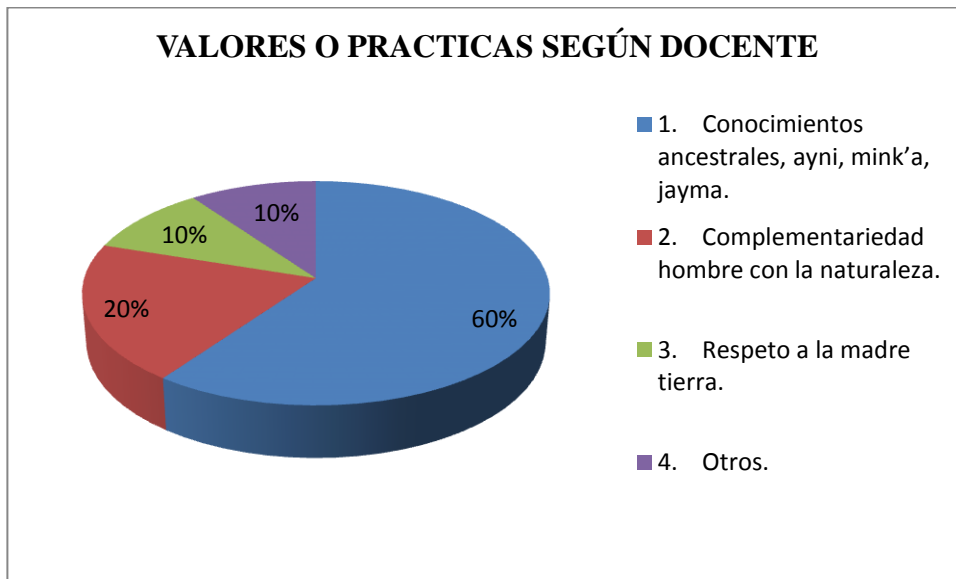
#### **4.2.5. DOCENTES Y MAESTRANTES QUE RECONOCEN LOS VALORES O PRACTICAS DE LA CULTURA AYMARA, SE PUEDE RECUPERAR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS FUTUROS MAESTRANTES DE CEPIES UMSA.**

**Tabla 11.** Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes.

DOCENTES	Frecuencia	Muestra %
1. Conocimientos ancestrales, ayni, mink'a, jayma.	6	60
2. Complementariedad hombre con la naturaleza.	2	20
3. Respeto a la madre tierra.	1	10
4. Otros.	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 11.** Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes.

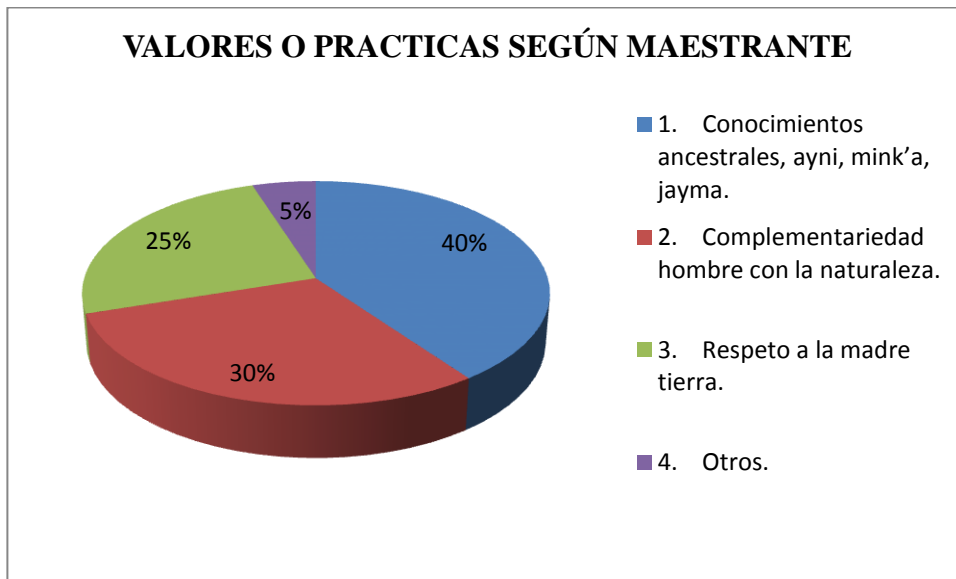


**Tabla 12.** Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los maestrantes.

MAESTRANTES	Frecuencia	Muestra %
1. Conocimientos ancestrales, ayni, mink'a, jayma.	8	40
2. Complementariedad hombre con la naturaleza.	6	30
3. Respeto a la madre tierra.	5	25
4. Otros.	1	5
TOTAL	20	100

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 12.** Valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los maestrantes.

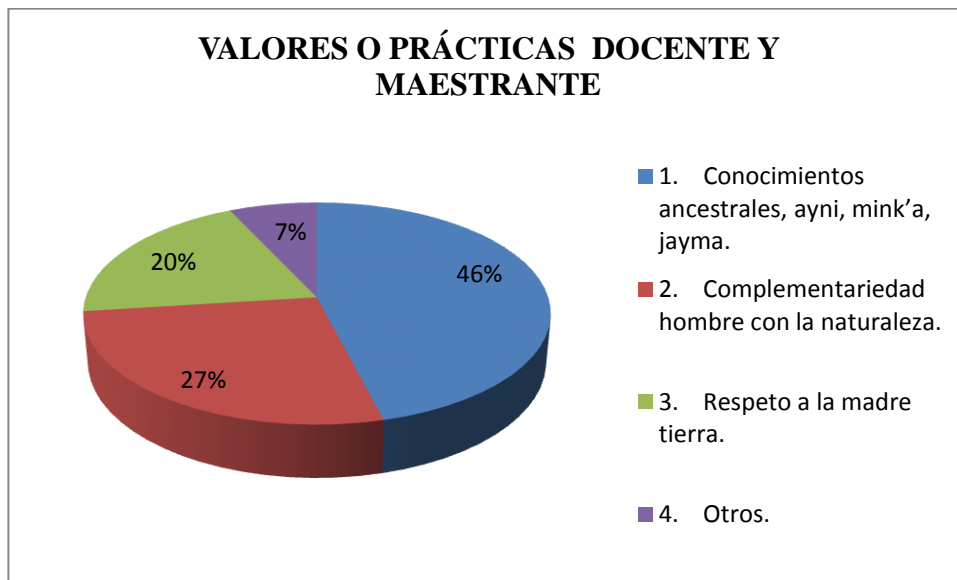


**Tabla 13.** Resumen de los valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes y maestrantes.

<b>DOCENTES Y MAESTRANTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Muestra %</b>
Conocimientos ancestrales,ayni, mink'a, jayma.	14	46
Complementariedad hombre con la naturaleza.	8	27
Respeto a la madre tierra.	6	20
Otros.	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 13.** Resumen de los valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar al reflexionar según los docentes y maestrantes.



La proposición de un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado, de esta categoría tuvo como objetivo ratificar o modificar



las anteriores conclusiones de nuestra tarea. Al interrogar sobre los valores o prácticas de la cultura aymara que se pueden recuperar en el proceso de formación de los futuros maestrantes en postgrado de CEPIES UMSA, nuestra intención es identificar si los docentes y maestrantes reconocen y diferencian los valores y principios sociales comunitarios diferentes a los que generalmente se toma en cuenta en la formación de los futuros maestrantes.

Docentes y maestrantes en primer lugar, con un 46%, reconocen que la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara recupera los conocimientos ancestrales, ayni, mink'a, jayma. Luego, el 27% considera la complementariedad hombre con la naturaleza. Un 20 % se inclina al respeto a la madre tierra y un 7% comprende que se recuperará el principio de complementariedad hombre naturaleza.

Sin embargo, si realizamos una interpretación de los resultados por separado notamos que un 60 % de los docentes reconocen primero que los valores o prácticas de la cultura aymara que se recuperen ayni, mink'a y jayma. El 20%, piensa que será la complementariedad hombre con la naturaleza, un 10% considera que se puede recuperar el principio respeto a la madre tierra.

Contrariamente, entre los maestrantes, un 40% considera recuperar conocimientos ancestrales, ayni, mink'a, jayma, el 30% reconoce a la complementariedad hombre con la naturaleza, el 25% se inclina al respeto a la madre tierra y solo el 7% piensan que se recuperará el principio de complementariedad hombre con la naturaleza.

Estos resultados nos llevan a concluir que los docentes comprenden que los principios sociales de conocimientos ancestrales, ayni, mink'a, jayma son propios de la cultura aymara y son los que se recuperaran en la formación de los futuros maestrantes.

Por estos resultados, comprendemos que los docentes y los maestrantes son los que tienen una consideración lógica sobre la verdadera dimensión y objetivos que motivaron la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA. Al estar de acuerdo para desarrollar los fundamentos teóricos científicos, consideran que es necesario la contextualización cultural en la formación de los maestrantes, que se fortalecerá la identidad cultural y al reconocer los principios ancestrales se pueden recuperar, ayni, mink'a, jayma, son conscientes que aparte de los principios y valores ancestrales, que fueron considerados para la formación de los maestrantes, se consideraron los principios comunitarios de la cultura aymara que harán al profesional un hombre o una mujer más comprometidos y solidarios con la sociedad, un profesional con una conciencia social comunitaria, contraria a la conciencia individualista que egresaran la mayoría de los profesionales del curso de postgrado.

Por su parte, la mayoría de los docentes al ser partidarios de los principios ancestrales de la cultura aymara, se pueden recuperar en los procesos de formación de los maestrantes a saber los valores y principios importantes, no son principios tradicionales creados por el imaginario eurocentrista, que concluyen en intereses de privilegio individual antes que el bienestar de la mayor parte de la sociedad, porque en la práctica se actúa contrariamente.

Finalmente, con relación a nuestra hipótesis, las anteriores conclusiones nos llevan a comprender que las causas por la que se propone un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA responde a dos causas principales: Los encuestados consideran que responde que es importante incorporar a la estructura científica los principios y fines de la cultura aymara. Y otra causa le permite programa de estudio al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios, lo que concluye permite vivir armonía con la madre tierra.

## **CAPITULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1. PROPUESTA ESTRUCTURAL CURRICULAR PARA MAESTRÍA CEPIES UMSA.**

#### **5.2. OBJETIVOS**

Formar profesionales útiles a la sociedad, preparados para planificar, aplicar y evaluar la proposición de un programa de estudio basados en saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado CEPIES UMSA, con valores humanos, ética profesional, principios descolonizadores, bases interculturales, con sentido de responsabilidad social como ambiental y que apoyen al desarrollo del país.

Formar al maestrante para que en una organización o determinado sector filosofía aymara sea apto en la detección de amenazas y oportunidades del entorno y al mismo tiempo que diseñe estrategias para que se contrarresten las primeras y se aprovechen las segundas.

Impartir conocimientos a todos los maestrantes que le permitan el Programa de Estudio a implementación de las distintas actividades de conocimientos y saberes en organizaciones sociales, públicas, comunitarias y productivas respetando sus valores culturales y en igualdad de condiciones.

#### **5.3. METODOLOGIA**

La metodología se constituye en centro dinamizador, integral, holístico e interrelacionado, que surge para superar la parcelación y fragmentación de los saberes y conocimientos en los procesos de formación profesional.

Se entiende en campo educación que la metodología, es el conjunto de métodos, técnicas, estrategias, procedimientos, actividades y tareas científicas que se desarrollan durante los procesos de los eventos de clase, sean estas dentro como fuera de las aulas donde ocurre la construcción de conocimientos.

En esa misma dirección, a partir de la visión de los pueblos de la cultura aymara lo que se quiere es incorporar nuevos, métodos, técnicas y estrategias educativas propias utilizadas en las pedagogías y didácticas de las NPIOs, donde se vislumbra el aprendizaje y las enseñanzas a través del ejemplo, la observación, la imitación, el aprender haciendo, las enseñanzas y aprendizajes familiares y comunitarias, el trabajo comunitario con responsabilidad colectiva, sin descartar el descubrimiento, la investigación, el análisis, la experimentación, la exploración, el descubrimiento, la crítica y autocrítica, la valoración y evaluación colectiva.

Lo que se pretende hacer con la educación a partir de la metodología es reorientar hacia la construcción de una nueva pedagogía y didácticas dentro del paradigma holístico de la ciencia y las corrientes pedagógicas de visión comunitaria, propias de los pueblos andinos, dejando atrás el paradigma lineal positivista y reduccionista occidental que olvidó el desarrollo humano en su dimensión espiritual, desarrollando tan solo el plano material.

## **5.4. PROGRAMA DE ESTUDIOS**

### **5.4.1. MÓDULO N° 1**

**Campo: Formación de la persona.**

**Temática orientadora:** Comunicación entre docente maestrantes en las actividades pedagógicas de los saberes de simbología aymara.

<b>Dimensi ones</b>	<b>Objetivo holístico</b>	<b>Contenidos y Ejes articuladores</b>	<b>Orientaciones metodológicas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Productos.</b>
<p>Ser</p> <p>Saber</p> <p>Hacer</p> <p>Decidir</p>	<p>Fortalecemos principios y valores de reciprocidad y complementariedad, a través del rescate de la simbología, expresiones artísticas, y religiosidades; practicando tradiciones culturales y rituales; para afianzar la convivencia comunitaria.</p>	<p><b>Simbología aymara.</b></p> <p>-Introducción</p> <p>-Símbolos de la productividad.</p> <p>-Símbolos de saberes técnicos lingüísticos, cósmicos y astronómicos.</p> <p>-Señales del tiempo (pacha sarawinaka)</p> <p>-Señal de la producción.</p> <p>-Símbolos de estructura del mando.</p> <p>-Señales de</p>	<p>PRACTICA</p> <p>Presentación e identificación de la simbología originaria.</p> <p>TEORIZACIÓN</p> <p>Conceptualización y socialización de la simbología originaria.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Apreciación de la simbología originaria.</p> <p>PRODUCTO</p> <p>Sistematización documental de la simbología.</p>	<p>-Reflexión sobre los principios y valores de reciprocidad y complementariedad en la convivencia social.</p> <p>- Conocimiento y análisis de la simbología, expresiones artísticas, religiosidades y señales astronómicas.</p> <p>-Práctica de las tradiciones culturales,</p>	<p>Sistematiza para el futuro.</p> <p>Realiza, aplica y sistematiza los símbolos cósmicos en la vida cotidiana.</p>

		comunicación: Yatiyawinaka.		rituales de la comunidad. - Consolidación de la práctica de los principios y valores en la convivencia comunitaria.	
	Revalorizamos nuestra música, danza y fabricación de instrumentos nativos, apreciando la riqueza artística de estos elementos, a través de distintas actividades comunitarias, para	<b>Música y danza</b>  -La música y la danza de acuerdo al calendario cósmico.  -Ejecución de instrumentos musicales nativos de acuerdo a las épocas del año (Jallupacha y Awtipacha).	<b>PRACTICA</b>  Identificación de diferentes festividades locales, regionales, departamentales. <b>TEORIZACIÓN</b>  Caracterización de la danza y música autóctona. <b>VALORACIÓN</b>  Valoración del sentido de la danza y música autóctona. <b>PRACTICA</b>	-  Fortalecimiento de la identidad cultural.  -Conoce y composita canciones y ritmos inéditas con los diferentes instrumentos musicales y danzas.  -Presentación de diversidad de danzas e	-Fabrica, interpreta, valora, expresa los sentimientos musicales y danzas de acuerdo a la época del año.

	<p>desarrollar y difundir de manera práctica y objetiva la diversidad cultural y artística.</p>	<p>-Danza y música ritual: Qhantu, amayapinkillu, k'illpha, achuqalla, juyraphusa, uywiri, -Danzas autóctonas y coreografía de acuerdo a cada contexto territorial y época del año.</p>	<p>Realización de festivales de danza y música originarias.</p>	<p>instrumentos musicales de la región. -Se apropia y valora los instrumentos musicales naturales sobrenaturales (lugares sagrados)</p>	
	<p>Fortalecemos la convivencia armónica, revitalizando, desarrollando principios y valores sociocomunitarios, mediante la investigación y la práctica, diálogo</p>	<p><b>Principios y valores de aymara.</b> -Trabajo comunitario: ayni, mink'ajayma, apthapi, ideal. -Intercambio (Prestarse asimismo con carácter de devolución)</p>	<p>PRACTICA Investigación de las prácticas sobre valores ancestrales en la familia y comunidad. TEORIZACIÓN Análisis sobre la inconveniencia del matrimonio prematuro. Interpretación de</p>	<p>-Reflexiones sobre las experiencias vivenciales. - Investigación y la práctica, diálogo reflexivo vivenciales en la familia y la comunidad</p>	<p>Práctica de la responsabilidades en actividades comunitarias.</p>

	<p>reflexivo vivenciales en la familia y la comunidad, para promover actitudes de respeto entre los seres y el cosmos.</p>		<p>las prácticas, principios y valores culturales.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión y fortalecimiento sobre la práctica de los principios y valores culturales ancestrales.</p> <p><b>PRODUCTO</b> Realización de programas de sensibilización sobre valores comunitarios y la familia como núcleo de vida.</p>	<p>-Práctica de valores culturales comunitarios</p> <p>-Demuestra actitudes positivas de rotación, ciclicidad de cargos, agropecuarios y espiritualidades en cada de actividades realizadas.</p>	
	<p>Desarrollamos el pensamiento reflexivo y propositivo, por medio de la espiritualidad religiosa,</p>	<p><b>Espiritualidades y religiosidad.</b></p> <p>-Relación de la materia energía en el marco de la espiritualidad.</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Investigación sobre las diferentes prácticas de la espiritualidad mediante visita a lugares sagrados.</p>	<p>-Asumir el pensamiento reflexivo y propositivo por medio de la espiritualidad y religiosidad</p>	<p>Práctica, sentimiento propositivo y reflexivo sobre la espiritualidad/religiosidad.</p>



	<p>interpretando y diferenciando las prácticas rituales, para fortalecer las creencias de relación del hombre con la naturaleza y el cosmos.</p>	<p>- Clasificación y tratamiento de enfermedades espirituales dentro de la cultura aimara.</p> <p>-Lugares sagrados: illa, wak'a, ispalla y uywiri.</p>	<p>TEORIZACIÓN</p> <p>Análisis y sistematización de las prácticas espirituales de la comunidad.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Respeto a las prácticas espirituales en la familia, comunidad y región</p> <p>PRACTICA</p> <p>Práctica y tratamiento de enfermedades espirituales de acuerdo a sus creencias.</p>	<p>-Importancia de las prácticas de espiritualidad religiosa.</p> <p>- Participación en diferentes actos rituales de espiritualidad /religiosidad</p> <p>-Debate sobre prácticas de espiritualidad y religiosidad en relación hombre, naturaleza y cosmos.</p> <p>-Demuestra una actitud de convivencia</p>	<p>Producción de textos según el contexto.</p>
--	--	---	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

## 5.4.2. MÓDULO N° 2

### Campo: Vida en comunidad

**Temática orientadora:** Sistemas de organización de la vida social del vivir bien.

<b>Dimensiones</b>	<b>Objetivo holístico.</b>	<b>Contenido ejes articuladores</b>	<b>Orientaciones metodológicas.</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Productos</b>
Ser Saber Hacer Decidir	Profundizamos la historia verdadera de los pueblos, levantamientos y formación de caudillos en diferentes épocas, a través de la investigación, sistematización y publicación, como una contribución para el desarrollo de la comunidad y la región.	<b>Mitos e Historia</b> -Historia de nuestros pueblos: - Levantamientos de pueblos indígenas. -La historia de formación de los caudillos. -Saberes y conocimientos andinos: mitos, Bio-indicadores (flora-fauna).	<b>PRACTICA</b> Investigación sobre las culturas ancestrales y líderes locales y regionales. <b>TEORIZACIÓN</b> Clasificación y descripción de las culturas ancestrales y hechos históricos de los líderes originarios. <b>VALORACIÓN</b> Reflexión y comparación de hechos históricos e importancia de las culturas ancestrales. <b>PRODUCTO</b>	- Interpretación y análisis de indicadores de la naturaleza, roles y funciones de las autoridades originarias. -Práctica de oral y escrita de diferente cultura. -Valoración de la cosmovisión y formas de vida en la convivencia comunitaria.	Produce textos propios de la historia de los pueblos (tangibles e intangibles).

			Producción de textos relacionad.	- Contribución para la consolidación del suma qamaña a través de jornadas de concienciación.	
Revalorizamos nuestra música, danza y fabricación de instrumentos nativos, apreciando la riqueza artística de estos elementos, a través de distintas actividades comunitarias, para desarrollar y	<b>Gobierno y organización comunitaria.</b>  -sistema de organización política y administración de los pueblos aymaras.  -Sistema de organización social y cultural.  -Designación rotativa de autoridad.		<b>PRACTICA</b> Interacción con autoridades locales de la comunidad. <b>TEORIZACIÓN</b> Descripción de roles y funciones de autoridades locales y regionales. <b>VALORACIÓN</b> Respeto al rol y responsabilidad de las autoridades. <b>PRODUCTO</b> Sistematización	- Fortalecimiento de la identidad cultural. -Conoce y composita canciones y ritmos inéditas con los diferentes instrumentos musicales y danzas. -Presentación de diversidad de danzas e instrumentos	Se apropia de las formas del sistema de organización política y administrativa de las autoridades originarias.

	difundir de manera práctica y objetiva la diversidad cultural.		teórica de los roles y funciones de las autoridades originarias.	musicales de la región. -Se apropia y valora los instrumentos musicales naturales sobrenaturales (lugares sagrados) y danzas de diferentes épocas del año.	
	Desarrollamos la comunicación espiritual simbólica con la naturaleza y el cosmos, mediante la producción oral y escrita de textos, sobre la realidad	<b>Comunicación lenguaje</b> -Transmisión de saberes y conocimientos (valores éticos y principios) - Representación de conocimientos culturales ancestrales:	<b>PRACTICA</b> -Recolección de testimonios vivos de sabios locales. <b>TEORIZACIÓN</b> -Investigar y sistematizar testimonios de la comunidad. -Análisis contrastivo de la estructura gramatical de L1-	-Valoración de la comunicación espiritual simbólica con la naturaleza y el cosmos. -Imaginación y creatividad a partir de las experiencias y testimonios comunales.	- Practicamos y difundimos la lengua originaria en actos públicos mediante los medios de comunicación local.

	<p>vivencial de la comunidad en primera y segunda lengua (L1 y L2), para contribuir al desarrollo intracultural e intercultural.</p>	<p>oralidad, escritura de textos.</p> <p>-Lenguaje y comunicación de acciones verbales y sistematización</p>	<p>L2.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>-Fortalecimiento de la creatividad, imaginación, a través de la expresión oral y escrita.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>-Elaboración de boletines a partir de entrevistas recogidas.</p> <p>-Exposición de textos producidos en la comunidad.</p>	<p>-Comprende el significado de símbolos y formas de comunicación espiritual en relación con la naturaleza y cosmos.</p> <p>-Producción de textos en L1 y L2 de acuerdo al contexto.</p> <p>- Contribución al desarrollo intercultural</p>	<p>-Producción de textos orales escritos sobre espiritualidad simbólica en L1-L2.</p>
<p>Valoramos la importancia de la solución de conflictos sociales y sus faltas, que permita analizar las</p>	<p><b>Justicia comunitaria.</b></p> <p>-Identificación y descripción de problemas familiares y sociales.</p> <p>-Formas de solución de</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>-Entrevista a las autoridades originarias sobre el proceso de justicia.</p> <p><b>TEORIZACIÓN</b></p> <p>-Debate del</p>	<p>-Diferencia los valores morales en la práctica cotidiana.</p> <p>- Conocimiento de normas</p>	<p>Distingue las normas comunitarias y la justicia ordinaria en textos</p>	

	<p>concepciones de la justicia originaria, a través de las normas propias y procedimientos, para promover justicia equitativa frente a la justicia ordinaria.</p>	<p>conflictos sociales y faltas de las personas.</p> <p>-Resolución de conflictos y faltas mediante la comunicación, dialogo y terapia.</p> <p>-Justicia comunitaria basada en norma interna comunitaria. (Sanciones Ulaqa)</p>	<p>proceso de juzgamiento de un hecho (causa-efecto).</p> <p>-Investigación de normas propias de las comunidades y la justicia ordinaria.</p> <p>-Comparación de normas y procedimientos de justicia originaria y ordinaria.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>-Asumir y valorar las cualidades de una justicia transparente y equitativa.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>-Boletín informativo de normas y procedimientos.</p>	<p>comunitarias y justicia ordinaria,</p> <p>-Práctica de valores morales y éticos de convivencia en equilibrio y armonía.</p> <p>-Ejercicio de los derechos y normas comunitarias.</p>	<p>producidos.</p>
--	---	---	---	---	--------------------

Fuente: elaboración propia.

### 5.4.3. MÓDULO N° 3

**Campo: Comprensión del mundo**

**Temática orientadora:** Desarrollo y complementaria de los conocimientos ancestrales.

<b>Dimensi ones</b>	<b>Objetivo holístico</b>	<b>Contenido y ejes Articuladores</b>	<b>Orientaciones metodológicas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Productos</b>
Ser Saber Hacer Decidir	Valoramos y respetamos la vida del ser humano, sobre el cuidado en el consumo de alimentos con elementos químicos (transgénicos), utilizando en la práctica los saberes de la medicina natural, para la prevención y cura de enfermedades existentes.	<b>Salud y Medicina</b> -Enfermedades corporales desde la cultura. -Cura de enfermedades de las personas desde el plano espiritual. -Alimentación con productos naturales y ecológicos. -Conocimiento del valor nutritivo de alimentos nativos: tarwi, qañawa, jupha, amañuqu,	<b>PRACTICA</b> Identificación de las diferentes enfermedades corporales y el valor nutritivo de los alimentos ecológicos. <b>TEORIZACIÓN</b> Definición y clasificación de enfermedades corporales y alimentos ecológicos y transgénicos. <b>VALORACIÓN</b> Reflexión y apreciación sobre las propiedades de los alimentos ecológicos.	-Análisis y descripción oral y escrita de los elementos vitales de la Madre Tierra y el Cosmos. -Prácticas del cuidado de la salud y el consumo de productos ecológicos. -Valoración de las bondades que proporciona el mundo natural en la medicina y la alimentación.	Produce y fundamenta textos escritos sobre plantas medicinales y enfermedades recurrentes y otros saberes existentes a partir de la naturaleza, el espacio y sobre todo del territorio.

	<p>pasakana, maka.</p> <p>- Consecuencias negativas en el consumo de alimentos transgénicos.</p> <p>-Consumo de alimentos ecológicos del contexto que contienen proteínas.</p> <p>-Desarrollo de la actividad física y la caminata para una vida saludable.</p>	<p><b>PRODUCTO</b></p> <p>Sistematización y promoción de las propiedades nutritivas de los alimentos ecológicos.</p>	<p>-Promueve la convivencia equilibrada y armónica en la familia, comunidad y con la naturaleza.</p>	
<p>Identificamos los diferentes ecosistemas, reconociendo la biodiversidad en relación a la Madre Tierra,</p>	<p><b>Naturaleza</b></p> <p>-Relaciones e interacción de los seres humanos con la naturaleza y el cosmos.</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Investigación sobre fenómenos que provocan desastres naturales.</p> <p><b>TEORIZACIÓN</b></p> <p>Análisis y</p>	<p>-Valoración de los recursos naturales de los diferentes pisos ecológicos</p>	<p>Practica el cuidado recursos naturales y el respeto a la madre tierra, en diferentes</p>



	<p>utilizando las tecnologías propias y nuevas tecnologías que permitan preservar racionalmente los RRNN, para valorar la convivencia en armonía del hombre-naturaleza-cosmos.</p>	<p>-Protección y cuidado de hábitat natural. -Preservación y cuidado del medio ambiente, ecosistema y biodiversidad. -Análisis y efectos que provocan la contaminación ambiental. -Análisis de vegetales, animales, minerales y explotación racional de las mismas en complementari edad y equilibrio con la madre naturaleza. -Remedios de los fenómenos que provocan</p>	<p>comprensión de las causas y efectos de la contaminación que atentan a la naturaleza. <b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre la importancia del cuidado de la pacha mama. <b>PRODUCTO</b> Realización de programas de sensibilización de protección del aire, agua, tierra y tratamiento de la basura, en el contexto familiar, comunidad y regional.</p>	<p>diferentes ecosistemas -Conocer sobre la explotación racional de recursos naturales. - Clasificación de recursos naturales renovables y no renovables del entorno. - Responsabili dad en la convivencia armónica hombre-naturaleza-cosmos. - Identificación y comparación de</p>	<p>pisos ecológicos.</p>
--	--	--	--	---	--------------------------

		desastres naturales.		-Valoración e	
	Interpretamos el espacio y el tiempo como parte viva en la relación de convivencia del ser humano con el cosmos y la madre tierra, a partir de la explicación de los fenómenos naturales y su relación con vida social de la comunidad.	<p><b>Espacio</b></p> <p>-Elementos físicos del espacio cósmico y la naturaleza: (warawara, qutu, jach´akhana) como principios de vida material y espiritual de las personas.</p> <p>-Capa de ozono y el calentamiento global (causas y consecuencias)</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Contemplación de los componentes físicos del espacio sideral.</p> <p><b>TEORIZACIÓN</b></p> <p>Análisis y comprensión sobre elementos observados en el espacio y efectos negativos que provocan el calentamiento global en contra de la tierra.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexión sobre la influencia de los componentes del espacio cósmico para la vida.</p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p>Realización de ferias informativas para</p>	<p>interpretación de los cambios físicos y naturales en la región.</p> <p>-</p> <p>Comprensión de noción de la Chakana.</p> <p>-</p> <p>Interpretación y describe en sus cuatro dimensiones de la vida comunitaria.</p> <p>-Explicación del significado de Chakana.</p> <p>-</p> <p>Planificación y organización de actividades</p>	<p>Se apropia de la importancia de la Chakana como la base organizativa de la convivencia armónica.</p>

			la sensibilización y prevención de desastres en la naturaleza. (pacha mama)	vivenciales de la comunidad en base a la Chakana -Cuidado del medio ambiente en relación con la vida de la comunidad.	
Valoramos la tierra y territorio como base del Estado comunitario, paritario, de hermandad, sociedad comunitaria y de armonía, mediante la identificación geográfica de cada contexto, para tomar una	<b>Tierra y territorio</b>  -Conocimiento sobre el estado comunitario, paritario, de hermandad, sociedad comunitaria, de abundancia y de armonía. -Estructura territorial del pusisuyu y su situación	-Visita y observación a los sabios, amawtas sobre el Estado comunitario. <b>TEORIZACIÓN</b> -Investigación de saberes y conocimientos existentes en el entorno del Estado comunitario. <b>VALORACIÓN</b> -Valoración y descripción con	-Valora la importancia de Estado comunitario -Diferencia entre el Estado comunitario y el Estado capitalista. -Descripción practica con propiedad del Estado comunitario -Interacción	Conoce el Estado comunitario y sus cualidades organizativas.	

	posición del territorio y sus recursos.	<p>paritaria geográfica plasmada en sapsi, ayllu, marka, laya, wamani, qullanasuyu.</p> <p>-Distribución y redistribución de la tierra por consenso y contribución al pueblo.</p> <p>-Preservación y conservación del ecosistema.</p> <p>-Rescate, investigación y descripción de toponimias, fitonimias, zoonimias y atroponimias.</p> <p>-Posiciones comunitarias de tierra y territorio.</p>	<p>actitud positiva sobre la tierra y territorio.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>-Elaboración y sistematización del texto sobre el Estado comunitario.</p>	armónica con tierra y territorio.	
--	---	---	---	-----------------------------------	--

Fuente: elaboración propia.

#### 5.4.4. MÓDULO N° 4

**Campo: Transformación del mundo.**

**Temática orientadora:** Reflexión y cuidando de biodiversidad y el medio ambiente.

<b>Dimensi ones</b>	<b>Objetivo Holístico</b>	<b>Contenidos Ejes articuladores</b>	<b>Orientación Metodológica</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Productos</b>
<p>Ser</p> <p>Saber</p> <p>Hacer</p> <p>Decidir</p>	<p>Analizamos las diferentes herramientas de embarcaciones y fabricación de instrumentos musicales de expresiones culturales y artísticas, mediante la práctica en determinadas épocas, para la generación de ingresos económicos.</p>	<p><b>Arte y artesanía</b></p> <p>-Degradación de los colores y significado de los instrumentos musicales.</p> <p>-Partes de los tejidos y significados de los íconos.</p> <p>-Análisis de artesanía: familiar y comercial comunitaria.</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Visita a los centros artesanales y museos.</p> <p><b>TEORIZACIÓN</b></p> <p>Descripción escrita de las características de los objetos observados.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Apreciación de las habilidades y aptitudes artísticas y artesanales desarrolladas en los objetos ancestrales.</p>	<p>-Valoración de los instrumentos musicales y artísticos de la región.</p> <p>-Conoce la construcción y fabricación de los instrumentos musicales.</p> <p>-Demuestra y expresa habilidades, destrezas en la construcción y fabricación de</p>	<p>Informe de la construcción de los instrumentos musicales de acuerdo a la época productiva.</p>

			<p><b>PRODUCTO</b></p> <p>Elaboración y promoción de objetos de arte y artesanía para la exposición y venta en las ferias regionales.</p>	<p>instrumentos musicales.</p> <p>-Interpreta y armoniza la composición de los ritmos musicales.</p> <p>-Generación de ingresos económicos familiares y comunidad.</p>	
Fortalecemos capacidades en la elaboración de proyectos artesanales y trabajos comunitarios, de acuerdo a las potencialidades y vocaciones productivas de la región, orientando a organizar	<p><b>Producción</b></p> <p>-Trabajo comunitario mediante: phayna, ayni, mink´a, waki, sataqasawaqa y otras formas reconocidas de trabajo colectivo.</p> <p>-Ciclo agrícola y rotación de la tierra.</p> <p>-Ciclo</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Participación sostenida en diferentes trabajos comunitarios.</p> <p><b>TEORIZACIÓN</b></p> <p>Interpretación y comprensión de la rotación del ciclo agrícola y reproductivo.</p> <p>Apropiación de los tiempos del ciclo agrícola y reproductivo.</p>	<p>-Valora las potencialidades artesanales y actividades comunales.</p> <p>- Conocimiento sobre la elaboración de proyectos.</p> <p>-Uso adecuado de técnicas, procedimientos y tareas</p>	Capacidad para la elaboración de proyectos.	

	<p>emprendimientos comunitarios, para generar ingresos económicos de las familias.</p>	<p>reproductivo de animales, selección y apareamiento.          -División del trabajo por edad y sexo para cumplir actividades cotidianas.          -Causas y efectos de fenómenos naturales y formas de combatir desde la visión de nuestros pueblos.          -Producción artística y artesanal para su exposición.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b>          Reflexión de trabajos comunitarios respetando el ciclo agrícola y reproductivo.  <b>PRODUCTO</b>          Sistematización documental sobre el proceso de producción en relación al ciclo agrícola y reproductivo.</p>	<p>productivas.          -Explicación y comprensión sobre la importancia de los proyectos artesanales y trabajos comunitarios.</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>Desarrollamos estrategias de cálculo de estimación reflexionando sobre los conceptos y operaciones matemáticas propias aplicados al campo productivo de la vida cotidiana para su aplicación en proceso comunitario.</p>	<p><b>Cálculo y estimación</b></p> <p>-Volumen: jich'í, phuxtu, q'ulu, jarphi, inku, pichu, phina, sixi, pirwa.</p> <p>-Longitud: luk'anat'axlli, wiku, chhiya, mujlli, chillqa, luqa, iqa.</p> <p>-Numeración ymara: Binario Quinario y Decimal.</p> <p>-Uso de instrumentos de conteo y operaciones aritméticas (yupana, Jakhuña, taptana, p'iyaña, kipus y otros instrumentos útiles para el</p>	<p>PRACTICA</p> <p>Participación y/o realización de ferias educativas y comerciales.</p> <p>TEORIZACIÓN</p> <p>Conceptualización de las medidas, cantidades cálculo y estimación de saberes y conocimientos originarios.</p> <p>Comparación de medidas no convencionales y convencionales.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre saberes y conocimientos de medidas, cantidades, estimación y cálculo.</p> <p>PRODUCTO</p> <p>Utilización de como instrumentos para</p>	<p>-</p> <p>Identificación y valoración de las medidas de cálculo y estimación propias.</p> <p>-Explicación de la importancia de medidas de cálculo y estimación según las necesidades vivenciales.</p> <p>-Aplicación de las medidas de cálculo en compra y venta (chhalaqa) de productos de la región.</p> <p>-Utilización de las diferentes</p>	<p>Se apropia de las medidas, equivalencias y proporcionalidades.</p>
--	---	---	--	--	---



	registro de cantidades mayores dirigido al campo económico, social y productivo). -Economía comunitaria: qhathu, turka, chhala.	la resolución de problemas cotidianos.	medidas tradicionales en las actividades económicas de la región.	
Valoramos las tecnologías propias del pueblo aimara, a partir de los saberes conocimientos mediante la aplicación de la tecnología propia en sistema de producción, para contribuir al	<b>Tecnología</b> -Manejo del calendario cíclico. -Ciclos productivos, rituales, reproductivos e indicadores de la naturaleza. -Razones de tecnologías propias expresadas en tallado,	<b>PRACTICA</b> Visita a espacios de elaboración y procesamiento de alimentos. <b>TEORIZACIÓN</b> Análisis de las características de actividades tecnológicas que se realizan en la comunidad y región. <b>VALORACIÓN</b> Valoración de las	-Reflexión sobre la importancia de las tecnologías propias. - Demostración de capacidades de construcción de tecnologías propias.	Se apropia de las tecnologías propias desarrolladas por los abuelos y abuelas.

	<p>mejoramiento de prácticas productivas comunitarias.</p>	<p>esculpido, construcción, telares, fabricación de herramientas, teñido y cerámica.</p> <p>-La agricultura y almacenamiento de productos con tecnologías propias.</p> <p>-Proceso de deshidratación de tubérculos: ch'úñu. Qawi, kaya, tunta.</p> <p>- Procesamiento de cárnicos y otros.</p> <p>-Elaboración de bebidas y refrescos ecológicos.</p> <p>-Preparación de medicinas</p>	<p>actividades tecnológicas producidas en la comunidad (procesamiento, transformación y conservación.)</p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p>Realización de actividades tecnológicas familiares, locales, regionales y nacionales.</p> <p>Sistematización del proceso de realización de actividades tecnológicas propias y originarias.</p>	<p>-Aplicación de las diferentes tecnologías para la transformación de productos naturales.</p> <p>-Prevé la sostenibilidad de la vida los seres y la Madre Tierra.</p>	
--	--	--	---	---	--

		naturales. - Procesamiento de productos cereales con valor agregado. -Tratamiento de semillas de los diferentes productos. -Técnicas y tecnologías para la prevención de los animales perjudiciales en los cultivos. -Valoración de tecnología andina y occidental.			
--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.2. CONCLUSIONES**

Los maestrantes encuestados consideran que el programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara, es el interés de recuperar los principios, prácticas y valores comunitarios, además los mismos incorporar a la estructura científica. En contexto de CEPIES UMSA existe la mayor población hablante de lengua originaria aymara, que permite profundizar los contenidos tomando en cuenta: a aprender a hacer, aprender a convivir y aprender ser, porque muchos están enfocados solamente al aprendizaje de los conocimientos foráneos descontextualizados.

Al desarrollar los fundamentos teóricos, permitió ampliar los conocimientos sobre programa de estudio, aprendizaje de la cultura aymara, respondiendo a la resolución de problemática investigativa para dar la alternancia en postgrado de CEPIES UMSA.

Analizado la importancia de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en la formación académica de los maestrantes es aplicar en acciones de actividades que permite una estrecha relación con la cosmovisión originaria, porque la sabiduría y la vivencia es integral y holística, por eso los profesionales que revaloricen, además todo se interrelacionan en permanente armonía y en equilibrio para vivir con la madre tierra.

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes y los maestrantes son mayor parte con la opinión de diseñar un programa de estudio basado en saberes y conocimientos de la cultura aymara porque la Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez contribuye a la construcción de educación intracultural, intercultural y plurilingüe, asimismo la Constitución Política del Estado Plurinacional, promueve la transmisión generacional de

conocimientos culturales y pone en diálogo los saberes originarios en complementariedad a los conocimientos universales.

## **6.2. RECOMENDACIONES**

- Ya desarrollados los fundamentos teóricos de los saberes y conocimientos de la cultura aymara, para postgrado profundicen y apliquen en todas las circunstancias de la educación, poniendo todo ello al servicio y a la disposición del pueblo, en función a la Ley Avelino Siñani y Erizado Pérez.
- Se recomienda que la proposición de un programa de estudio con saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado, la construcción de aprendizajes se construye para la vida misma, de manera significativa y auténtica basada en los principios, valores, ciencia y sabiduría de la filosofía Cósmica del pueblo aymara para profundizar nuestra propuesta de vida en armonía, reciprocidad, complementariedad, solidaridad con la naturaleza.
- Recuperar los saberes conocimientos mediante la recopilación de datos, con el nuevo modelo educativo se pretende alcanzar la descolonización partiendo principalmente en la educación, como base fundamental la recuperación de las experiencias de saberes y conocimientos enfocados en los principios y valores a través de la ciencia y tecnología en la investigación indígena y moderna para el desarrollo de nuestras potencialidades y nuestra identidad propia.
- Revalorizar los saberes y conocimiento de la cultura aymara, hay situaciones importantes que considerar, porque actualmente uno no se puede preocupar sólo por los contenidos, sino también por enseñar a convivir como un pilar fundamental para la realización del ser humano.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ACLO, Loyola (1995). Mi abuelo me contó predicciones climáticas. Sucre: Canela serie.
- ANDER EGG, Ezequiel (1997). Diccionario de pedagogía. Argentina: Magisterio.
- ALVARADO, Quispe (2016). El Origen de las fiestas andinas: La Paz: Gonzales.
- ARANDA, Víctor (2012). Conocimientos de pueblos indígenas. La Paz: Colección.
- BALDA, Nelly (2015). Revista de la Biblioteca y archivo histórico de la asamblea. La Paz: Presencia N°4
- BARRAL, Rolando (2006). Educación y constituyente, autonomías y soberanía. La Paz: Campo Iris.
- BARRAL, Rolando (2007). Lectura escritura comunitaria, investigación y praxis Pedagógica La Paz: Aní Ruway.
- BARRIGA, Díaz (2012). Metodología de diseño curricular para educación superior: México Trillas.
- CALSINA, Juan (2006). La iwxa aymara y la educación del adulto. La Paz: Sagitario.
- CALLISAYA, Gonzalo (2011). Cómo elaborar monografías, tesis y textos. La Paz: Gonzales.
- CASARINI, Murillo (1999). Teoría y diseño curricular. México. Trillas.
- CESPEDES, Jorge (2001). Metodología de la investigación. Oruro: Educación cultural.
- CONSEJO EDUCATIVO AYMARA (2007). Saberes y conocimientos comunitarios ancestrales. La Paz: Sagitario.
- CONSEJO EDUCATIVO AYMARA, (2013). Diseño curricular regionalizado y planes programas de estudio. El Alto: Depósito legal www. Cepas.bo.
- CONDORI MAMANI Bernardo (2015). Medicina tradicional. La Paz: Ceres Herbol.
- CORDERO, Tupakusi (2009). Cosmo sentimiento andino. La Paz: Amuyawi.
- CHINAHUANCA SIÑANI, Hilarión (2011). Gestión y Modelo Innovador de Aprendizaje Comunitario Tesis de Maestría UMSACEPIES. La Paz.
- CHOQUEHUANCA, David (2014). Conocimientos Tradicionales y Ancestrales. La Paz. Gonzales.

- CHOQUE CONDORI, Roberto (2006). Educación cosmovisión e identidad una  
Propuesta de diseño curricular. La Paz: Preview Gráfica.
- CHOQUE, Soto (2010) Plantas medicinales ancestrales. La Paz: Juventud.
- GOMEZ, B. Donato (2006). Literatura quechua y aymara Cuentos, dichos, refranes y  
adivinanzas. La Paz: Proinsa.
- GILLES, Riviere (1994).Dinámicas del descanso de la tierra en los Andes. La Paz:  
Plural
- GUTIERREZ, Feliciano (2015).Diccionario Pedagógico. La Paz: Gonales.
- GLAZMAN, Ibarrola (2010).Diseño de planes de estudio. México: Ciseunam.
- HERNANDEZ, Roberto (2003).Metodología de la investigación. México: Mcgraw.
- HUANACUNI, Fernando (2004).Visión Cósmica de los Andes. La Paz: Gonzales.
- HUANACUNI, Fernando (2010).Vivir Bien Buen Vivir. La Paz: Gonzales.
- IBARRA, Agustín (2001) Formación profesional y calidad. Lima: Perú. Eibamaz.
- ILLESCA José, GONZALES, Tatiana (2002).Acerca de la Educación en el Mundo  
Originario Preincaica. Cochabamba: Gonzales.
- LUDOVICO, Bertonio (1612) Transcripción del Vocabulario de la Lengua Aymara.  
Radio San Gabriel La Paz: Radio San Gabriel.
- MAMANI, Andrés (2014) Saberes y Conocimientos Ancestrales. La Paz: Ibis.
- MAMANI, Manuel (2013).La Medicina y Conocimiento Tradicional. La Paz: Juventud.
- MAMANI, Javier (2013). Inclusión de la materia de historia de la cultura andina en el  
plan de estudios Tesis de Maestría. UMSA CEPIES: La Paz.
- MAISA Sandoval (2009) Pachacuti Educativo. La Paz: Juventud.
- MARTINEZ, Miguel (2006) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. México:  
Trillas.
- MINISTERIO DE EDUCACION (2011) Investigación Educativa y Producción de  
Conocimiento. La Paz: Bustillo.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012) Estado y Educación. La Paz: Grafika.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Estructura Curricular y sus Elementos en la Diversidad. Saberes y conocimientos propios. La Paz.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Currículo base del sistema educativo plurinacional. La Paz.
- MILENA MUNUZ, Sandra (2009) La Economía Comunitaria en la Nación Aymara. La Paz: Hisbol.
- MIRANDA, Felomina (2012) Perspectivas y desafíos de la intra inter y pluriculturalidad. La Paz: Pins.
- NAVIA, Cordero (2000). Elaboración científica del perfil de tesis. La Paz: Edición.
- ONOFRE, Santiago (2006). Aymaranakan Qullana Ajra Säwinakapa. La Paz: Ghaphynet.
- PANSZA, M. (2004). Elaboración de programas. Operatividad de la Didáctica. Vol.1. México. Gernika.
- PAZ, Raúl y SOTO Raúl, (2010). Saberes y conocimientos. De las 36 naciones del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz: Campo Iris.
- PATZI PACO, Félix (2001). Etnografía estatal moderna formas de violencia simbólica. La Paz: Producciones.
- PÉREZ, Gloria (2001). Investigación Cualitativa Retos e Interrogantes I Métodos. Madrid: Muralla.
- PÉREZ, Julián (2008) Plan Acción Educativa. España: Morata.
- PEÑARANDA, Darío (2008) Cósmica de la Armonía de la Cultura Andina-Amazonica. La Paz: Grafika.
- QUIROZ C. Marcelo (2013). La Investigación Cualitativa. La Paz Bolivia.
- QUISPE SANTOS, Felipe (2009). Autoridad Justicia y Matemática Aimara Tiwanakota. La Paz: Allprens.



- RODRIGUEZ IBAÑEZ, Mario (1997). La Construcción Colectiva del Conocimiento en la Educación. La Paz: Garza azul.
- SALAZAR, M. Carlos, (1992). La Taika Teoría y Práctica de la Escuela Ayllu. La Paz: Hisbol.
- SORIA, Vitaliano (2013). Guías Práctica para la Elaboración de Proyectos y Metodología de la Investigación. La Paz Bolivia: All Press.
- TAYLOR, Soria, (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós Borica.
- VARGAS CONDORI, Jaime (2008). Filosofía de la Educación Escuela Ayllu de Warisata. Tesis de Doctorado. UMSA CEPIES. La Paz.
- VARGAS, CONODRI Jaime (2012) Ajayu. La Teoría Cuántica. La Paz: Amuyawi.
- VILLACORTA, José (2006) Guía para la Elaboración del Plan de Estudios. Lima: Kantuta.
- YAMPARA, Simón (2008). Matrices de Civilización: La Paz: Gonzales.
- YUNI, Javier (2003). Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación. Argentina: Brujas.
- WASKAR, Choquehuanca Inka (2005). Itthapt' askas Qalanaka, Juntando Piedras. La Paz: Editoria de Diputados Bolivia.
- YUNI, José y URBANO, Claudio (2006). Investigación Etnográfica. Córdoba Argentina: Córdoba.

# **ANEXOS**

## **ANEXO 1.**

### **ENTREVISTA**

Señor (ra) entrevistado (a) de experiencias, el llenado del presente está destinado a realizar una investigación científica y proponer programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado de CEPIES UMSA.

#### **I. DATOS DE REFERENCIA**

Nombres y apellidos.....

Docente:

Maestrante:

Otra persona:

#### **II. PREGUNTAS**

1. Por qué razones cree Ud. el programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara se propone para CEPIES UMSA.
2. Sabemos que toda plan tiene sus objetivos ¿Qué objetivos cree que tiene la proposición programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA?
3. Al reflexionar sobre la proposición de un programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara ¿Qué valores o actitudes cree que asumirán los maestrantes de CEPIES UMSA?

### III. RESPUESTA

#### ANEXO 2

#### CUESTIONARIO

Señor docente o maestrante el presente cuestionario tiene por objeto de realizar una investigación de utilidad para postgrado de CEPIES UMSA.

Marque una sola opción complementado su respuesta con la justificación necesaria (No es necesario anotar su nombre)

PREGUNTA 1. Identifíquese si es docente o maestrante.

Docente:

Maestrante:

PREGUNTA 2. ¿Por qué cree Ud. es importante proponer programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA para los maestrantes?

1. Porque permite vivir en armonía con la madre tierra.
2. Porque responde el programa de estudio al interés de recuperar las prácticas y valores comunitarios.
3. Porque es importante proponer a la estructura científica los principios y fines de la cultura aymara.
4. Otras razones.

.....  
.....

PREGUNTA 3 ¿Está de acuerdo diseñar un programa de estudio para desarrollar los fundamentos teóricos científicos de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA?.

- 1. Si
- 2. No

Porqué:.....  
.....

PREGUNTA 4. ¿Qué actitudes creé Ud. que tendrán los maestrantes de CEPIES UMSA, al conocer y reflexionar de los saberes y conocimientos de la cultura aymara?

- 1. Conocerá las prácticas y valores comunitarios de la cultura aymara.
- 2. Promoverá la superación profesional para mejor trabajo en campo de acción.
- 3. Fortalecerán su identidad cultural.
- 4. Otros.

.....  
.....

PREGUNTA 5. ¿Qué valores o prácticas de la cultura aymara se puede recuperar en el proceso de formación de los futuros maestrantes de CEPIES UMSA?

- 1. Conocimientos ancestrales, ayni, mink'a, jayma.
- 2. Complementariedad hombre con la naturaleza.
- 3. Respeto a la madre tierra.
- 4. Otros.

.....  
.....

### ANEXO 3

**Matriz de entrevistas a docentes, maestrantes de CEPIES UMSA y personas entendidos de la cultura aymara.**

**TABLA: Entrevistas a docentes de CEPIES UMSA.**

	Categorías		
	¿Por qué razones cree Ud. el programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara no se propone en CEPIES UMSA.	¿Qué objetivos cree que tiene el programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA?	¿Qué valores o actitudes cree que asumirán los maestrantes de CEPIES UMSA?
Docentes			
Dr. Xavier Salazar DIRECTOR DE CEPIES UMSA	Es amplio, el problema es muchos migran de campo a ciudades y se olvidan de saberes conocimientos de la cultura aymara, requiere una investigación.	Que postgrado de CEPIES UMSA tenga su propia identidad considerando la cultura aymara, sus prácticas y creencias.	Estarán más comprometidos con la sociedad porque adquirirán valores comunitarios de cooperación y ayuda mutua.
Ing. Gabriel F. Balta Sub Director CEPIES UMSA	Es necesario que la formación de los maestrantes tenga una contextualización para que el profesional esté más	Para que postgrado sea diferente es importante plantear un programa de estudio basados en conocimientos y prácticas de nuestros	Como los valores o actitudes de esta cultura, serán más solidarios y comprometidos en áreas de trabajo.

	comprometido con su sociedad.	ancestros.	
Dra. Rocío Pinto C.	Por el contexto social y cultural de la ciudad de La Paz. La mayoría de su población es migrante aymara.	Contribuir a la formación profesional enmarcado en las culturas, sobre todo ancestrales.	Valoración de la cultura a partir de los profesionales, con niños, niñas, jóvenes y adultos.
Dr. Marcelo Quiroz Calle	Crear postgrado CEPIES UMSA diferente, aymara. Por la situación de la población.	La inclusión está bien, pero debe ser también la cultura local, nacional y universal. El valor moral de cambiar la educación, hacia el mejoramiento de la calidad educativa en postgrado.	Que busquen alternativas de solución a los innumerables problemas que confrontamos en los diferentes niveles del sistema educativo nacional.
Dr. Darío Alberto	Revalorizar, rescatar los valores culturales. Es un posgrado contestatario en base a nuestros ancestros culturales, de ahí que se toma conciencia.	Habría que revisar el programa de estudio de CEPIES UMSA.	Se debería tomar en cuenta a las 36 nacionalidades.
Dr. Jaime Vargas	Es postgrado con una propuesta nueva, toma en cuenta la	Fortalecer y desarrollar los valores de la cultura	Responsabilidad, honestidad, transformar actitudes

	<p>realidad de su contexto.</p> <p>Para rescatar y recuperar la diversidad cultural.</p>	aymara.	conservadoras.
<p>Lic. Eulogio Chávez Siñani</p>	<p>Se pretende revalorizar los saberes ancestrales y es importante proponer el programa de estudio al CEPIES UMSA.</p>	<p>Institucionalizar su estudio y romper con el eurocentrismo.</p>	<p>Conciencia académica con relación a su identidad cultural.</p>
<p>Dr. Carlos Delgadillo</p>	<p>Para que sea pertinente con el ámbito socio cultural, que debería ser una propuesta el programa de estudio para resolver los problemas de la realidad.</p>	<p>Con objetivos investigativos, a medida que se avanza los contenidos también se investigan.</p>	<p>Fortalecer su identidad cultural para responder a las necesidades y requerimientos de la sociedad.</p>
<p>Dr. Ramiro Salazar.</p>	<p>Porque permite vivir en armonía con la madre tierra.</p>	<p>Con el objetivo de mejorar la calidad de formación académica de los maestrantes.</p>	<p>En la práctica incorporara los valores en la estructura científica y nueva matriz productiva.</p>
<p>Dr. Raúl Pereyra D.</p>	<p>Fortalecerá su compromiso social.</p>	<p>Tiene el objetivo de recuperación de</p>	<p>Complementará los valores ancestrales</p>



		prácticas y valores ancestrales.	en su área de acción.
--	--	----------------------------------	-----------------------

**TABLA: Entrevistas a maestrantes de CEPIES UMSA.**

	Categorías		
	¿Por qué razones cree Ud. el programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara no se propone en CEPIES UMSA.	¿Qué objetivos cree que tiene el programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA?	¿Qué valores o actitudes cree que asumirán los maestrantes de CEPIES UMSA?
Ricardo Arcón Mamani	Falta de investigación es fundamental recuperar la autoestima e identidad cultural.	Para fortalecer la identidad cultural.	Compromiso con la cultura aymara.
Eddy Quiroga Silla	Por razón de no valoración, porque es nuestro contexto actual es diferente que se identifica con su pueblo, con su cultura, tiene un pensamiento diferente.	Conocer la diversidad cultural de nuestro país.	Será relevante en el ejercicio profesional valorando las costumbres y prácticas de la cultura aymara.
David Laura Choque	No valoración de nuestra cultura	Recuperar principios y valores de la	Tener actitudes positivas con

	aymara, si valoran puede ser diferente en postgrado, con sus propios principios.	cultura andina.	nuestra sociedad cuando cumplamos nuestro ejercicio profesional.
Graciela del Carmen Paredes Romero	Por razón por discriminación a la cultura aymara.	Para identificarnos con nuestra cultura originaria.	Fortalecer su identidad cultural.
María C. García	Por falta de una política educativa a la valoración de la cultura y las fuertes influencias socioculturales, políticas e ideológicas.	Tiene propósitos ideológicos, político culturales de afirmación social e identidad.	Desarrollo social humano.

**TABLA: Entrevistas a personas entendidos de la cultura aymara.**

Personas entendidos	Categorías		
	¿Por qué razones cree Ud. el programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara no se propone en CEPIES UMSA.	¿Qué objetivos cree que tiene el programa de estudio de saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA?	¿Qué valores o actitudes cree que asumirán los maestrantes de CEPIES UMSA?
Lic. Walter Gutierrez, autoridad Unidad de	Con la interculturalidad y	De revalorizar los saberes y	Asumirán de prestar el mejor

Políticas Educativas Intracultural y Plurilingüe del Ministerio de Educación.	plurilingüe automáticamente se incluye los saberes y conocimientos de la cultura aymara.	conocimientos de la cultura aymara.	actividad en las diferentes actividades.
Petrona Quispe, Sub Directora del Instituto de Lengua Cultura Aymara,	La verdad falta a las autoridades una política educativa de la Universidad UMSA que tiene su autonomía.	El objetivo es conocer los conocimientos de la cultura aymara.	Complementar a sus trabajos profesionales con saberes y conocimientos de la cultura aymara y otras.
Julio Tancara, participante al Currículo Regionalizado Diversificado.	Automáticamente se incluyera los saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES.	De profundizar de la cultura aymara y revalorizar los principios y valores.	Solucionan las problemas de salud, agricultura y en otras aspectos.
Nelson Quispe, Técnico de radio Pachaqamasa.	Según la Ley educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez ya afecta para la inclusión de saberes y conocimientos de la cultura aymara.	Se logra de conocer los saberes ancestrales y recuperar los principios y valores de la cultura aymara.	Conocedores de todas las culturas que tiene el Estado Plurinacional de Bolivia.
Lic. Pedro Quiroz Director General de Educación Superior Universitaria.	Existen muchas razones fundamentalmente por la autonomía, que	Busca el objetivo de valorar los saberes ancestrales para contra restar	De conocer y practicar en toda las actividades los saberes y

	debe adaptarse a nuestras realidades todas las Universidades con su postgrado.	la colonización foránea.	conocimientos ancestrales, que es un riqueza de valor.
--	--	--------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 4

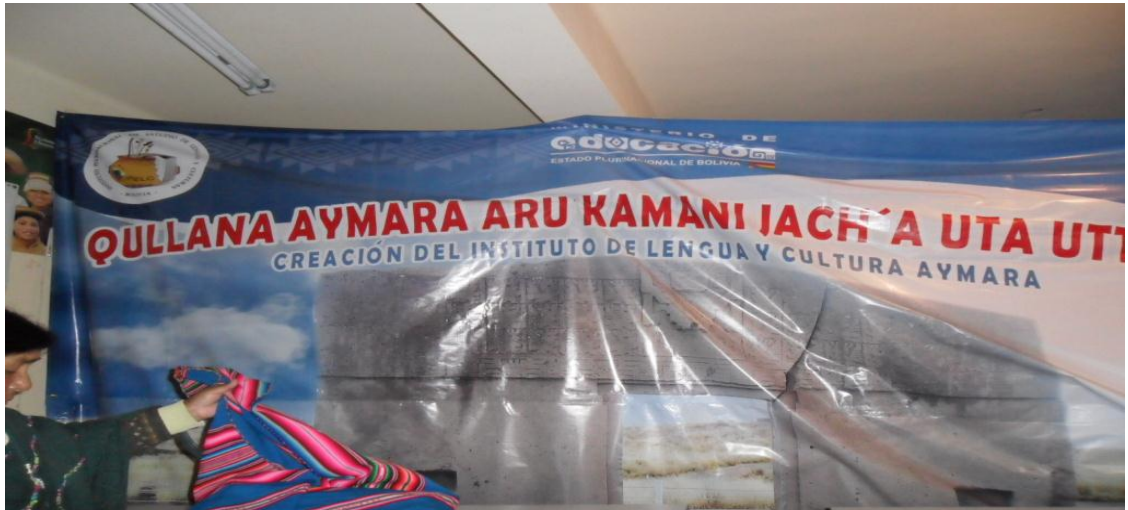
### FOTOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN



Maestros de CEPIES UMSA responden a las preguntas del cuestionario de la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara.



Entrevista al Lic. Walter Gutierrez, autoridad Unidad de Políticas Educativas Intracultural y Plurilingüe del Ministerio de Educación, que responde sobre la proposición de un programa de estudio de los saberes y conocimientos de la cultura aymara en CEPIES UMSA.



Entrevista y explicación del significado de awayu de Sub Directora Petrona Quispe del Instituto de Lengua Cultura Aymara, también al Lic. Esteban Quispe explicó de saberes y conocimiento.



Julio Tancara, participante al Currículo Regionalizado Diversificado, me explicó de la proposición de saberes y conocimientos de la cultura aymara en postgrado de CEPIES.





Nelson Quispe de Radio Pachaqamasa, fue entrevistado sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara, quien da su experiencia para postgrado de CEPIES UMSA.



Dr. Darío Alberto Bautista, coordinador postgrado de CEPIES, que fue entrevistado y relata de la importancia de la cultura aymara para la aplicación de de saberes y conocimientos de la cultura aymara en programa de estudio en postgrado.



La entrevista al Sub Director Consejo Educativo de los Pueblos Originarios, quien dio su conocimiento sobre los saberes y conocimientos de la aymara.



La entrevista al Ing. Gabriel F. Balta M. Sub Director de Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior de Universidad Mayor de San Andrés de postgrado.





Dr. Xavier Salazar Director de CEPIES UMSA, a quien se hizo la entrevista sobre la proposición de un programa de estudio de saberes y conocimientos para postgrado de maestría.



Conversación con Lic. Pedro Quiroz Director General de Educación Superior Universitaria, sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara como propuesta el programa de estudio para curso de maestría.



Los amautas de comunidad Chinchaya dejan la simbología achachi (viejo) la granizada y desgracias al lugar apacheta. (Saber y conocimiento).



En ceniza en las comunidades tocan pinquillo (quyqu) para hacer alegrar a las papales para que maduren de manera normal. (Saber ancestral).



Visita a Radio Pachaqamasa para tomar la entrevista al personero principal.



Mujer preparando la ritualidad para la siembra de la papa challando a la semilla para que exista la producción de la misma.





Entrevista a una persona de experiencia que relata sobre los saberes y conocimientos de la cultura aymara.



La autoridad que se conecta con Pachamama en año nuevo aymara en cerro de khakhachuru.



El investigador se encuentra en avenida Prado frente al CEPIES



En avenida Prado por casualidad el investigador se encuentra con Dr. Carlos Delgadillo, docente de CEPIES, para tomar la entrevista.

## ANEXO 5

### PLAN DE ESTUDIOS Y CARGA HORARIA COMUNITARIA MODULAR.

MÓDULOS Y CAMPOS	AREAS DE CONOCIMIENTO	CARGA HORARIA
1° Formación de personas	Simbología	1
	Música, danza y juegos.	1
	Principios y valores.	1
	Espiritualidades y Religiosidad.	1
2° Vida en comunidad	Mitos e Historia	1
	Gobierno y Organización Comunitaria.	1
	Comunicación y lenguaje.	1
	Justicia	1
3° Comprensión del mundo	Salud y Medicina	1
	Naturaleza	1
	Espacio	1
	Tierra y territorio.	1
4° Transformación del mundo	Artes y artesanía	1
	Producción	1
	Cálculo estimación	1
	Tecnología	1
TOTAL DE HORAS 4 DIAS		16

Fuente: Elaboración propia