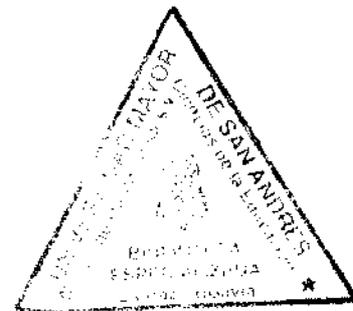


T-2099

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



TESIS DE GRADO

EL MUSEO DE ESCRITORES BOLIVIANOS Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LA UMSA

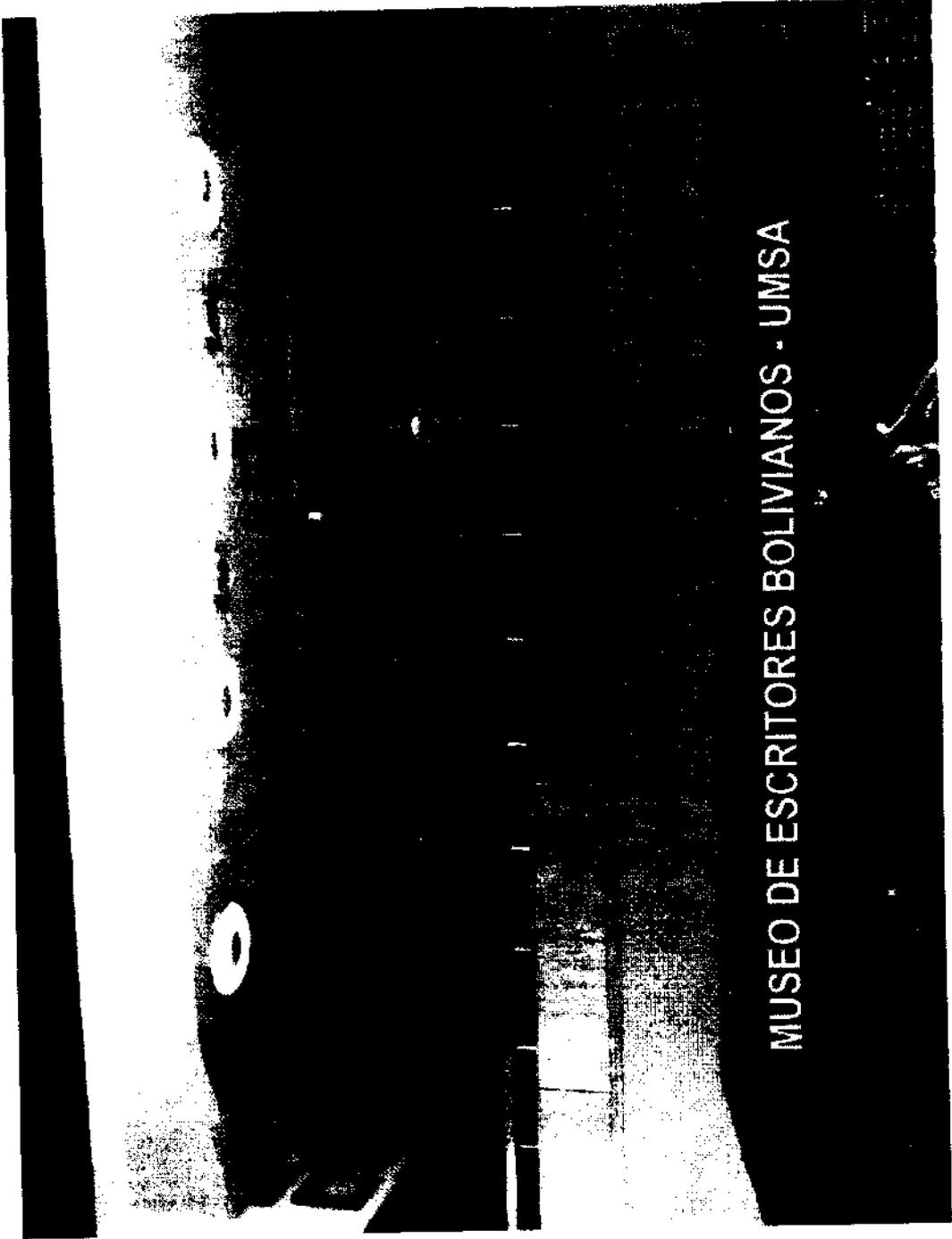
POSTULANTES: José Luis MENDOZA CÉSPEDES
Segundina SILLO YUJRA
TUTORA: MgSc. J. Margot CAVERO CONTRERAS

1997
122002

Tesis de Grado presentado para optar al Grado Académico
de Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la
Información.

La Paz – Bolivia
2009

1997
122002



MUSEO DE ESCRITORES BOLIVIANOS - UMSA

Resumen

Se glosan, en cierta manera, en esta Investigación las directrices generales de la UNESCO por un lado y por otro, la nueva Constitución Política del Estado en su artículo 96 inciso Primero y el artículo 99 que respaldan las acciones educativas y culturales en la Universidad mediante los Museos Universitarios. Donde también, manifestamos nuestra preocupación sobre el estado de las instituciones museísticas y como puede coadyuvar para una mejor accionar de estas instituciones en nuestra Universidad

Desde la fundación del Museo de Escritores Bolivianos el 16 de julio de 1959 hasta la fecha aunque sea con cincuenta años de retraso, parece haber llegado la hora de que se ponga en marcha una amplia y ambiciosa política de Museos Universitarios, que recupere el tiempo perdido, renueve y haga actuales – local, técnica y estéticamente – las instalaciones de nuestras colecciones universitarias, de arte, Literarias, Arqueología, Biología, de ciencias naturales, físicas, Médicas, y sobre todo de la cultura boliviana. A este fin se dirige la actividad desplegada en esta investigación para el rejuvenecimiento y nueva vitalidad de estas instituciones, verdaderos hogares y laboratorios de la riqueza histórica artística y cultural de Bolivia.

Teniendo un amplio respalda en esas directrices tanto de la UNESCO como de la antigua y nueva Constitución Políticas del Estado y fruto de ello se tuvo un problema el cual llevo a plantearnos la Hipótesis de trabajo que versa de la siguiente manera: El Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario) Incidirá en la acciones educativas y culturales de la Universidad.

Mediante la parte teórica se ha podido demostrar la importancia del Museo Universitario y de las colecciones que posee la Universidad porque manifestamos que sería de la prehistoria e historia, sin la restos materiales que los sustentan, porque nadie duda de que ayudan al conocimiento y refuerzan la tesis de la relación teoría y práctica.

También mediante un trabajo de campo a través de la encuesta se ha podido contrastar y corroborar sin duda alguna de que un Museo cerrado, que no presta sus servicios, es un Museo que no favorece de ninguna manera a la Universidad y menos a sus fines y objetivos.

Llegando a buen puerto en esta investigación se ha podido demostrar históricamente y actualmente tanto regiones nacionales como extranjeras que el Museo y la Universidad no pueden caminar distanciados sino más bien ir por un camino juntos que favorezca a la sociedad local y a la misma comunidad universitaria y así tener mejores resultados en la Educación como en lo cultural.

DEDICATORIA

Esta Tesis de Grado, lo dedico con todo el amor y el cariño a mis hijas, Karen y Tatiana y no podía faltar el agradecimiento eterno a mis padres y a mi esposa Olga Chávez.

Que me apoyaron en todo el momento.

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi sincero agradecimiento a la Lic MgSc. Rocio Pinto y a todos los docentes de la Carrera, por el apoyo que me brindaron para la realización de mi profesionalización y en especial a mi asesora, la Lic. MgSc. Margot Caveró Contreras, por su apoyo, comprensión y orientación permanente para realizar este trabajo.

JLMC

DEDICATORIA

A mi familia con todo cariño.

A mis padres: Domingo y Dominga y a mis hermanos, por el sacrificio y la paciencia que tuvieron para hacer realidad este sueño.

S.S.

AGRADECIMIENTO

A la Lic. MgSc. Margot Cavero Contreras, mi docente y tutora quien nos orientó y supo impartirme sus conocimientos guiándome paso a paso hasta llegar a la finalización de la tesis.

Al Director de la Carrera y a todos los docentes de la Carrera de Bibliotecología quienes de alguna manera contribuyeron para la culminación de la tesis.

A mis amigos y a todas aquellas personas que nos colaboraron en la investigación.

S.S.

“Los edificios son como las palabras de los pueblos y sus símbolos.
A través de las edades cuentan su espíritu y revelan su historia.
Una piedra labrada es un libro:
El lapidario le transmite su alma.
En la forma va la esencia.
La arquitectura es el espíritu solidario.
Las edades de pelea alzaron castillos,
Las edades de sombra conventos”.

José Martí

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

ASPECTOS GENERALES

Introducción	2
Análisis general y desagregación del problema	
Análisis general del problema	5
Desagregación del problema	7
Formulación del problema	8
Fundamentos y justificación de la tesis	9
Planteamiento de la Hipótesis	10
Hipótesis	10
Objetivos de la Investigación	
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Análisis de las Variables	
Variable Independiente	11
Variable Dependiente	11
Alcances de la Investigación	
Delimitación Espacial	11
Universo de estudio	11
Determinación de la muestra	12
Área de investigación	15
Objeto de estudio	16
Delimitación temporal	16
Aspectos metodológicos de la investigación	
Tipo de estudio	16
Método de Investigación	16
Fuentes, técnicas e instrumentos de Investigación de campo	17

Utilización de la encuesta	19
----------------------------	----

Capítulo I

Marco Teórico

1.1. Marco Histórico	
1.1.1 Breve historia del Museo	22
1.1.2. El Museo Universitario	28
1.1.3. Organismos mundiales encargados de los museos	30
1.1.4. Organismos latinoamericanos encargados de los museos	30
1.1.5. Organismos bolivianos encargados de los museos	32
1.2. Marco conceptual	
Conceptos empleados	32
1.3. Marco Teórico	
1.3.1. Clasificación de los Museos	39
1.3.2. Museos Universitarios en Bolivia	41
1.3.3. Primera exposición de objetos arqueológicos en la UMSA	44
1.3.4. Primeros acuerdos entre ANCB -UMSA	44
1.3.5. Labor educativa de los Museos	47
1.3.6. Formación pedagógica en Museología	49
1.3.7. Legislación Boliviana sintética sobre Museos	48

Capítulo II

Marco Referencial Institucional

2.1. La Educación Superior	52
2.2. La Universidad Mayor de San Andrés	53
2.3. La Biblioteca Universitaria y el Museo Universitario	53
2.4. El Museo de Escritores Bolivianos	54
2.4.1. Fundación del Museo Universitario	54

2.4.2. Situación actual del Museo	56
2.5. Primeros Cancelarios de la Universidad que adquirieron obras de arte	57
2.6. Fines y objetivos de la UMSA	58
2.7. Las cinco facultades específicas de la UMSA	59
2.7.1. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	59
2.7.2. Facultad de Ciencias Sociales	60
2.7.3. Facultad de Medicina	60
2.7.4. Facultad de Ciencias Puras y Naturales	61
2.7.5. Facultad de Arquitectura, Artes Diseño y Urbanismo	62

Capítulo III

Relación teórica Museo - Universidad

3.1. Las funciones de un Museo	65
3.2. Las funciones de la Educación Superior	67
3.3. Relaciones entre ambas instituciones	68
3.4. Organización breve de los Museos Universitarios	71
3.4.1. Políticas de implementación del Museo Universitario	71
3.4.2. Organización de la Colección	72
3.4.3. Elaboración de directrices museográficas	74
3.4.4. Museografía en el Museo Universitario	74

Capítulo IV

Interpretación de los Datos de las Encuestas	76
Procesamiento de los datos obtenidos	77
Resultados de las encuestas	78
Síntesis y valoración de los resultados	122

Conclusiones y Recomendaciones	131
---------------------------------------	-----

Bibliografía	140
---------------------	-----

Anexos	
---------------	--

ABREVIATURAS

ANCB: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia

COVICOM: Comunidad virtual Latinoamericana de la ICOM.

DINAAR: Dirección Nacional de Arqueología y Antropología

FAADU: Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo.

ICOFOM: Es el Comité Internacional para la Museología del Consejo Internacional de los Museos

ICOFOM LAM: Comité Internacional de Museos para la América Latina y el Caribe (organismo regional)

ICOM: El Consejo Internacional de Museos, fundado en 1946, está consagrado a la promoción y al desarrollo de los museos y la profesión.

ICOMOS: El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios fue fundado en 1965, siguiendo la adopción de la Carta de Venecia, para promover la doctrina y las técnicas de la conservación.

MINON: Movimiento Internacional de la Nueva Museología

UMAC: Museos y Colecciones Universitarios

UMSA: Universidad Mayor de San Andrés

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

ASPECTOS GENERALES

Introducción

La Universidad es una institución de Educación Superior, con fines y objetivos claramente definidos, en el título segundo, capítulo segundo del Estatuto Orgánico de la UMSA de 1988, que determina: "la formación de profesionales idóneos en todas las esferas del quehacer científico, tecnológico y cultural, los que deberán responder a las necesidades de la transformación y el desarrollo nacional y regional, con conciencia crítica y en capacidad en el manejo de los instrumentos teóricos, metodológicos y prácticos".

Siguiendo con esta línea educativa, es propósito de la Universidad preparar profesionales de alta categoría en diversas áreas del conocimiento, profesionales que vienen a ser la base fundamental para el desarrollo de una región, de un país, sin la formación de estos recursos es imposible el desarrollo de un Estado. La Universidad es una herramienta fundamental en la preparación y capacitación de hombres y mujeres para ocupar puestos en ese gigantesco aparato que es el estado moderno.

Para ocupar esos altos cargos en el Estado políticamente organizado por ejemplo en el sistema chino de hace 2000 años, se permitían la selección de los mejores estudiantes de una región y de una edad determinada y éstas recibían la mejor educación de la época.

Históricamente en la Edad Media un poco antes que ya naciera la Primera Universidad en Basilea (Suiza) ya se contemplaba en los mejores Centros Educativos de Europa la formación de recursos humanos calificados, lo claro está de que en estos centros educativos ya existían un lugar donde se manifestaban las artes y oficios, Matemáticas, etc., de los grandes maestros de la historia y, esto implica en esta época siempre una conexión con manifestaciones dimensionadas de la cultura clásica Griega y Romana como por ejemplo las que se presentaban

en la península de (ad-Andaluz), hizo de Córdoba la capital del califato de Omeya en la mejor Educación de la región Europea.

Con el periodo de la Universidad moderna y contemporánea que avanzó en forma tan acelerada en su forma clásica de enseñanza, que prácticamente abarcó a gran parte del mundo. Es en el cual, en esta forma clásica de enseñanza universitaria que se **incluye al museo como parte de esa misión educadora** donde se da más valor a las expresiones culturales y artísticas, a sus colecciones, a sus patrimonios nacionales, a su conservación y preservación. Manifestación que se generalizó en todo el planeta, incluso el nuestro.

Para reforzar la investigación en el aspecto teórico utilizaremos términos muy relacionados con el tema que estamos tratando como por ejemplo la palabra "Educación universitaria" que, aún obedece a la visión dominada por criterios pedagógicos e históricos. Y, entre otras palabras, como "patrimonio cultural" que representa el conjunto de bienes propios, físicos o espirituales, agregados a la naturaleza histórica de la sociedad de un modo cronológico y ordenado armónicamente. El mismo que emerge del quehacer de todos los días tanto en el ámbito de lo tangible y de lo intangible, acrecentado el patrimonio de la memoria colectiva acumulada a lo largo de un proceso imperecedero.

Otro concepto muy importante en nuestra investigación es relacionarse con el tema de la "**trilogía de unidad**", el cual tratará de la inseparabilidad de la Universidad con su Biblioteca y su Museo, porque estas instituciones determinaremos que no funcionan en el vacío; y que sus objetivos y funciones han de coincidir siempre en la naturaleza y los fines de la universidad misma. No se puede apreciar a una, sin comprender a fondo la otra. Por lo tanto estas instituciones, ayudan a cumplir los fines y objetivos de la universidad cual es el suministro de información para el conocimiento y la imaginación.

Para una mejor esquematización del presente trabajo de investigación abordaremos de la siguiente manera:

El capítulo primero, trata del marco histórico y conceptual de los temas que estamos abordando, en el primero caso abordaremos temas sobre la historia del Museo y del Museo Universitario y; el segundo, conceptualizaremos los términos de Museo y educación y; en la parte final se analiza todo lo referente al Museo Universitario boliviano y local, a los Organismos Internacionales que tienen relación con los Museos.

El capítulo segundo abarca un análisis histórico sintético acerca de la Universidad Mayor de San Andrés, Biblioteca Central y del Museo de Escritores Bolivianos donde en este último veremos su situación actual, sus funciones, así como de sus fines y objetivos., finalmente en la misma línea abarcaremos a las instituciones Facultativas educativas inmersas con los Museos y de un número determinado de un universo de población de 31.861 universitarios de nuestra Casa Superior de Estudios, en las cuales vamos desarrollar nuestra investigación.

El tercer capítulo trata de cuantificar y/o verificación de la hipótesis en términos teóricos siempre tomando en cuenta los valores cuantitativos y cualitativos.

El cuarto capítulo, de acuerdo a la metodología propuesta considera el análisis e interpretación de datos de los resultados del trabajo de campo, de las técnicas programadas para este efecto y los resultados mostrados ampliamente en los cuadros estadísticos.

El quinto capítulo trata del análisis los resultados obtenidos en las encuestas.

En la parte final de esta investigación, se dará a conocer las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo de investigación.

ANÁLISIS GENERAL Y DESAGREGACIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS GENERAL DEL PROBLEMA

Hace cuarenta y nueve años una de las preocupaciones bolivianas al igual que UNESCO¹ ha sido el tema de los museos como ser: la infraestructura, la organización, las colecciones², la conservación, la restauración, sus exposiciones y su personal, etc., pero un punto muy importante es la relación con la comunidad, con la educación. Hace poco el año 2000 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) haciendo eco de esas preocupaciones crea un Comité Especializado para el estudio y fomento del Museo Universitario, impulsado por la Stanbury de la Universidad de Macquarie de New South Wales; Wallace de Australia; Montara Almeida de Brasil; Arnold Foster del Reino Unido; Van Den Driessche de Bélgica entre otros.

Hoy en día se sigue manifestando aún más esta preocupación, la cual nos invita a hacer un estudio cuantitativo y cualitativo de lo que realmente representa un Museo, como es en este caso nuestro tema de estudio el Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario)³, el cual llegará a la contribución de nuestros objetivos deseados, basado en la carencia de funciones del Museo Universitario en ciertas tareas educativas y culturales de la Universidad. Además, estas tareas repercuten en la formación académica de los futuros profesionales en las diversas áreas del conocimiento, y que estos tengan una amplia sensibilidad y valorización de nuestras riquezas artísticas., además de ello que el Museo sea en sentido lato “parte de su formación académica”. Quizás, en base a esta investigación podamos aportar a los futuros proyectistas, arquitectos, profesionales en el campo como a investigadores los lineamiento y/o parámetros de implementación e equipamiento

¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

² La palabra Colección es el sustantivo verbal latino de colligo, is, ere, que significa recoger, e indica bien a las claras la actividad que representa; buscar, recoger, adquirir y retener aquello recolectado, lo cual siempre encierra un cierto orgullo para el coleccionista o dueño.

³ Se merece una aclaración el término de la utilización de Museo Universitario en muchos pasajes en esta investigación, es indiferente, simplemente para una mejor idea de que no existe en la UMSA un Museo Universitario que tenga un bagaje de antecedentes históricos, etc., más que, el Museo de Escritores Bolivianos de la Biblioteca Central de la UMSA.

de un “Museo Universitario” con todos los requerimientos que ocaso representa hoy en día una Universidad del siglo XXI.

La formación de recursos humanos bien capacitados requiere en estos días dotar de una excelente información tanto de su medio, como de su historia. Para lo cual los museos constituyen una inagotable fuente de información de primera mano, no sólo de nuestro pasado histórico, sino de lo que se puede ofrecer hacia el futuro.

El Museo de Escritores Bolivianos de la Universidad Mayor de San Andrés constituye entre otros, una alternativa de información (conocimiento) cultural e histórica (imaginación)⁴, y formadora de sensibilidad sobre nuestra riqueza cultural., alternativa que todavía nos falta desarrollarlo y explotarlo.

Otra realidad en Bolivia es la falta de recursos humanos en las áreas de la Museología, Museografía y otras especialidades., y, podemos afirmar con certeza que la mayoría de las personas que trabajan en los Museos de Bolivia, son personas de otras disciplinas afines al ramo, o personas que se han formado en estos centros por necesidad propia y de coadyuvar a la difusión de sus colecciones. Ante esta falencia, se planteo el problema de investigación que es necesario la incursión en los planes de estudio de las diversas carreras relacionadas con los Museos de la formación y capacitación de estos recursos.

✓ Hoy en día, el museo moderno en países desarrollados ocupa un puesto primordial en la educación por ser un colaborador estrecho del docente en sus enseñanzas como vivo testimonio de la historia de una determinada ciencia.

Por ello la UNESCO, en estos últimos tiempos se ha manifestado con una preocupación por conseguir el mayor rendimiento en la labor social de la Enseñanza de todos los museos del Mundo, y hace mención especial sobre el papel del Museo Universitario que debe desempeñar en esta labor.

⁴ La imaginación como todos sabemos genera en base al conocimiento, otro conocimiento.

Finalmente, la Reforma Educativa Boliviana actual busca cambiar la situación del Museo en todo su contexto ya que se han trazado líneas de acción a nivel nacional con una pedagogía que postula la educación interactiva y la del constructivismo. Y, nosotros con esta investigación en igual forma pero modestamente aportaremos en esas líneas, esos valores y tendencias modernas del museo universitario.

DESAGREGACION DEL PROBLEMA

La Universidad Mayor de San Andrés, siendo la mejor Institución del país, la que posee más acreditaciones que sus similares, la que mejor se caracteriza en la formación de recursos humanos idóneos, la misma que cuenta con mayor infraestructura, lamentablemente en la actualidad carece de un Centro Cultural Museístico con todas las formalidades de la ley, y esta no tenga el alcance esperado como coadyuvadora en la formación académica de los estudiantes de la UMSA. Lo que en términos arquitectónicos también se define como equipamiento cultural.

Se puede decir que el puntal de esta investigación es renovar la propuesta del Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario) y de esta forma contribuir a la renovación de la imagen de la misma Universidad y atraer gran cantidad de visitantes tanto internos como externos, es decir convertir al Museo Universitario en un fenómeno serio acorde a la nueva constitución política del estado donde en su artículo 96 inciso primero menciona a “las Universidades deberán crear y sostener centros interculturales de formación y capacitación técnica y cultural, de acceso libre al pueblo, en concordancia con los principios y fines del sistema educativo”.

El tema que estamos abordando no es difícil de comprender porque, haciendo analogías con Universidades Públicas y Privadas del interior de nuestra República y de nuestro Sistema Universitario boliviano, si cuentan con Museos Universitarios, el más cercano a nuestro Departamento que es Oruro, tomando como ejemplo,

cuenta con dos Museos especializados: el Mineralógico y la Casa de Cultura Simón Patiño. Estos Centros Culturales cuentan con todo el privilegio y equipamiento necesario para este tipo de Centros Culturales y que coadyuvan en el aporte a la formación académica de los futuros profesionales.

A pesar de la poca importancia por parte de las autoridades, en la Universidad Mayor de San Andrés, gracias a manifestaciones de algunas personas literatos e intelectuales, se originó la formación de Centros Culturales Museísticas no de gran magnitud pero de importancia dentro de la misión educadora de la Universidad, Sin embargo su incursión y finalidad es de importancia para nosotros y la que tienen relación con las Carreras relacionadas con Museos, en especial el Museo de Escritores Bolivianos⁵ y en menor escala el Iconográfico de Medicina⁶, el de Ciencias Naturales⁷ y por último el de Farmacia⁸. Asimismo hoy en día el Museo de Escritores Bolivianos no coadyuva a la formación académica profesional debido a su situación de encontrarse cerrado y, esta referencia nos induce a detectar el problema por la falta de relación del Museo de Escritores Bolivianos con las actividades educativas y culturales de la UMSA.

Otro factor muy importante en nuestro medio es la carencia de recursos humanos especialistas en Museología y/o en disciplinas relacionadas, ello es notorio dada la gran magnitud de Museos existente en Bolivia, es por ello que muchos Museos no estan a la altura de la Sociedad y la misma Universidad que pueda necesitarlos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario), incidirá en las acciones educativas y culturales de la Universidad?

⁵ Museo ubicado en la Biblioteca Central del Monoblock de la UMSA.

⁶ Museo ubicado en la Facultad de Medicina, Zona de Miraflores.

⁷ Museo ubicado en la Zona de Cota Cota en la calle 26.

⁸ Museo ubicado en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, zona de Miraflores

FUNDAMENTOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS

La UNESCO en 1959 realizó la labor social de enseñanza del Museo. En 1974 la ICOM en su Asamblea General propuso que la "educación y la comunicación debían incorporarse a los museos y recomienda la **creación de departamentos de educación y acción cultural**".

La investigación propuesta busca contrastar las propuestas: de la UNESCO, de la ICOM y la nuestra referida a la valorización, renovación y fortalecimiento del Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario) de la Universidad Mayor de San Andrés. Es decir dar una mejor cobertura al Museo Universitario para que se determine y brinde **un mejor servicio a la Comunidad Universitaria** por un lado y, por otro **coadyuvando a la labor educativa**, llegando a sumarse a estas opciones una de las funciones de la Universidad sumamente importante cual es la Extensión Universitaria.

La idea que nos fundamenta también es que diferentes tipos de públicos concurren a las instalaciones del Museo Universitario y que estos participen de las diferentes actividades del Museo para conseguir una mayor educación entre otros, dentro del Museo., porque el Museo determina:

- Mayor motivación estudiantil para que concluya su profesionalización.
- Integra la enseñanza de las ciencias básicas con las ciencias aplicadas.
- Relaciona las diversas ciencias y culturas estudiadas.
- Despierta el interés por las ciencias y las culturas.
- Retroalimenta las habilidades y modos de actuación de los cursos, conferencias y otros que guarden relación con el museo.
- Refuerza el contenido temático de las materias estudiadas.

Muchas de las actividades que se desarrollan en nuestros recintos universitarios son propias de los Museos. Los avances de la ciencia y la tecnología; las

investigaciones científicas y culturales; los instrumentos históricos utilizados, etc. Son objetos que pueden y deben estar expuestos para la investigación y el deleite de los visitantes del Museo Universitario.

Esta sincronización del objeto, de su historia, de su información es propia del profesor y de sus discípulos.

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS

“UNA UNIVERSIDAD QUE CARECE DEL MUSEO UNIVERSITARIO (MUSEO DE ESCRITORES BOLIVIANOS) NO PODRÁ REALIZAR CIERTAS ACCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES PROPIAS DE ESTE”.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

OBJETIVO GENERAL

Determinar que la carencia de funciones del Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario), restringe ciertas acciones educativas y culturales de la Universidad Mayor de San Andrés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la importancia del Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario) y su relación con la formación académica en la UMSA.
- Analizar las funciones educativas y culturales de la Universidad.
- Obtener información del comportamiento de la comunidad universitaria frente al tema de un “Museo Universitario”.

- Recuperar información del comportamiento de la comunidad universitaria frente al tema "Museo de Escritores Bolivianos".
- Analizar si la formación que reciben los estudiantes universitarios sin acudir al museo en el periodo académico universitario es suficiente para ejercer eficazmente su profesión.

ANÁLISIS DE LAS VARIABLES:

Variable Independiente

La carencia de funciones del Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario).

Variable Dependiente

Restringe ciertas acciones educativas y culturales de la Universidad.

ALCANCES DE LA INVESTIGACION:

DELIMITACION ESPACIAL

La investigación se realizó concretamente en la Universidad Mayor de San Andrés de la Ciudad de La Paz, del Departamento de La Paz – Bolivia.

UNIVERSO DE ESTUDIO

Para la realización de la presente investigación se tomó en cuenta a los estudiantes universitarios de las Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación, Ciencias Sociales, Medicina, Artes, Ciencias Puras y Naturales de la Universidad Mayor de San Andrés. La selección de estas facultades se hizo por

dos motivos fundamentales: por la existencia del museo en sus instalaciones y otra por la existencia de la materia de museología en sus planes de estudio.

También se selecciono a un sector de la población de docentes de las mencionadas facultades en estudio con datos oficiales de la gestión 2006, las cuales se detallan a continuación:

<i>Facultades</i>	<i>Población Estudiantes</i>	<i>Población Docentes</i>
<i>Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación</i>	10.250	209
<i>Facultad de Ciencias Sociales</i>	9.132	176
<i>Facultad de Ciencias Puras y Naturales</i>	5.428	160
<i>Facultad de Medicina</i>	4.342	315
<i>Facultad de arquitectura, Artes y Urbanismo</i>	2.709	106
<i>Total</i>	31.861	966

Fuente: Datos estadísticos de la población Universitaria 1995-2006. UMSA

De nuestro universo de estudiantes se tomo una muestra representativa o estratificada y para el caso de los docentes no se tomo muestra se realizo según a criterio de la investigación.

DETERMINACION DE LA MUESTRA PARA LOS ESTUDIANTES

Para la determinación del tamaño óptimo de la muestra se optó por el método probabilístico-estratificado, donde todos los miembros tienen la misma probabilidad de ser elegidos, además se puede conocer el error de muestreo porque permite la representatividad de diferentes grupos (estudiantes de las diferentes facultades). Se utilizo la siguiente formula basada en Spiegel y Murray para hallar la muestra estratificada:

Datos:

P= Proporción estimada	P= 0,5 = 50%
Q= Probabilidad de fracaso	Q= 0,5 = 50%
E= Error de la muestra	E=0,10

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

96(10258)

$$n_3 = \frac{96(10258)}{31861} = 31$$

Se contará con 31 estudiantes de la Facultad de Humanidades para realizar la encuesta correspondiente.

Facultad de Ciencias Puras y Naturales

96(5424)

$$n_4 = \frac{96(5424)}{31861} = 16$$

Se tendrá a 16 estudiantes de la Facultad de Ciencias Puras para realizar la encuesta correspondiente.

Facultad de Ciencias Sociales

68(9128)

$$n_5 = \frac{68(9128)}{31861} = 28$$

Para la Facultad de Sociales se trabajó con una muestra de 28 estudiantes para realizar la encuesta correspondiente.

En resumen tenemos el siguiente cuadro según datos estadísticos de la población universitaria y la población a encuestar según el muestreo estratificado:

MUESTRA	POBLACION	POBLACION A ENCUESTAR
Facultad de Humanidades	10.250	31
Facultad de Medicina	4.342	13
Facultad de Arquitectura	2.709	8
Facultad de Ciencias Puras	5.428	16
Facultad de Ciencias Sociales	9.132	28
Total	31.861	96

(Fuente: Datos estadísticos de la población Universitaria 1995-2006. UMSA)

ENCUESTA 1 (para estudiantes de la UMSA)

Se aplicó a 96 estudiantes de las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales, Medicina, Ciencias Puras y Naturales y la Facultad de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, para determinar el conocimiento y su importancia de la existencia del Museo Universitario en esta Casa Superior de Estudios, aprovechando todos los medios modernos para este efecto.

ENCUESTA 2 (para docentes de la UMSA)

Para la muestra de la población de docentes de las facultades en estudio alcanza a 966 docentes en total, donde se seleccionó según a criterio de la investigación a cuatro docentes por facultad haciendo un total de 20 docentes para realizar la respectiva encuesta, tal como detalla el siguiente cuadro:

MUESTRA	POBLACION	POBLACION A ENCUESTAR
Facultad de Humanidades	209	4
Facultad de Medicina	315	4
Facultad de Arquitectura	106	4
Facultad de Ciencias Puras	160	4
Facultad de Ciencias Sociales	176	4
Total	966	20

(Fuente: Datos estadísticos de la población Universitaria 1995-2006. UMSA)

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Área de investigación: Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario) en la Universidad Mayor de San Andrés; **Tema central de investigación:** El Museo universitario y su relación con la formación académica de la UMSA; **Tema secundario de investigación:** propuesta, proyección y revalorización de Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario).

OBJETO DE ESTUDIO

Determinar que la carencia de funciones del Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario), restringe ciertas acciones educativas y culturales de la Universidad Mayor de San Andrés de San Andrés.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación abarca el periodo comprendido entre los años 2000 a 2008

ASPECTOS METODOLOGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio que se realiza es el **descriptivo**, en tanto se recopiló información completa del objeto de estudio tanto interna, externa y del entorno que le rodea. **Comparativo**, porque se analiza el objeto de estudio su semejanza o diferencia con otras unidades y **analítico**, por que no solo se trata de describir los problemas sino se pretende realizar una explicación y su comprensión.

La investigación será de tipo concluyente porque se examinará un problema real, poco estudiado y desarrollado. Tomando en cuenta procedimientos descriptivos y técnicas cualitativas y cuantitativas para recabar información necesaria acerca de todo lo que se refiere al Museo y su aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje, buscando las causas respectivas.

METODO DE INVESTIGACIÓN

Asimismo se utilizará el método hipotético deductivo que parte del planteamiento de una hipótesis y se pasa a demostrar esta en base a una relación causal, es decir causa y efecto., además es el más empleado en investigaciones como ésta,

ello parte de datos generales aceptados como válidos y que, por medio del razonamiento lógico, puede deducirse varias suposiciones, es decir, la deducción parte de la razón inherente a cada fenómeno.

La palabra deducción, en cuanto a su etimología procede del latín deductio, que significa acción y efecto de deducir. Esta a su vez deriva de latín deducere, verbo transitivo que denota sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto.

FUENTES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO

FUENTES

En el presente trabajo de investigación, se recabo información tanto de fuentes primarias como de secundarias.

a) Fuentes primarias

Las fuentes primarias son las más utilizadas en elaborar marcos teóricos y estas están compuestas por libros, revistas científicas, ponencias, trabajos presentados en congresos, simposios y otros eventos similares, entre otras razones, por ser las fuentes primarias que sistematizan en mayor medida la información.⁹

Se da la importancia de la información como un medio para alcanzar los objetivos propuestos, de la veracidad y confiabilidad para encontrar el éxito de la investigación, se utilizo las fuentes inéditas, referidas a documentación no publicada, testimonios, orales y escritas.

Otro de los instrumentos utilizados como fuente primaria fue la encuesta y el método de observación directa de los hechos.

⁹ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación: México: McGraw Hill, 2002. pp. 73

b) Fuentes secundarias

Se consultaron principalmente, tesis, proyectos de grado, revistas, compilaciones, resúmenes y listados de referencias publicadas en un área del conocimiento en particular.¹⁰, relacionados con el tema en estudio.

La técnica de la revisión documental exhaustiva

Esta técnica de selección y análisis bibliográfica de la literatura museística, de la educación superior, de aspectos legislativos y otros aspectos ha sido tomada muy en serio por nosotros, y creemos tener en nuestras manos testimonio de ello.

Teniendo como base estos testimonios y, con los procedimientos y técnicas que a continuación vamos a desarrollar pretendemos alcanzar los objetivos y probar la hipótesis, mediante el logro de conclusiones válidas acerca de las relaciones entre las variables dependiente e independiente.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica es el conjunto de sistemas y medios de dirigir, recolectar, reelaborar y transmitir datos, todo ello con vistas a la producción intelectual, es decir es el procedimiento exigido para el empleo de un instrumento, para el uso material o para el manejo de una determinada situación en un proceso determinado¹¹.

En cambio Instrumento, es el medio concreto y real que se utiliza para recoger la información pertinente en la investigación. Dicho en otras palabras, es el instrumento tangible, algo que se puede y debe tocar, para el uso material o para el manejo de una determinada situación en proceso.

¹⁰ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Ibidem pp. 67

¹¹ NAVIA ALANEZ, Carlos Jorge. Elaboración científica del perfil de tesis. La Paz: EDCON, 1997. pp. 128

En la actualidad la técnica y el instrumento tienen estrecha relación, según algunos autores la técnica viene a ser la investigación bibliográfica y el instrumento es el cuestionario con preguntas e instrucciones que el encuestado deberá responder.¹²

Este diseño comprendió la selección de los sujetos para comparar y contrastar el porcentaje de los fenómenos en cuestión, el modo en que las variables han de ser manipuladas, la elaboración de la muestra, como se ha logrado la descripción de los datos y el tipo de análisis estadístico que se empleó para la interpretación de los datos, sobre la base de las variables planteadas.

ENCUESTA

Tamayo define como un instrumento de observación formado por una serie de preguntas formuladas y cuyas respuestas son descritas por el investigador.

UTILIZACIÓN DE LA ENCUESTA

Las encuestas fueron dirigidas a estudiantes universitarios y a los docentes de las Facultades de: Humanidades, Sociales, Medicina, Ciencias Puras y Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés. Se realizaron las encuestas en las Bibliotecas de cada Facultad en estudio. La elección de las facultades a encuestar se ha decidido por los siguientes motivos:

ESTABLECIMIENTO DE LA HIPÓTESIS Y DE LAS VARIABLES

Primera fase: Esta fase nos va a permitir demostrar y fundamentar conceptualmente en base a la recopilación y selección de material bibliográfico nuestra hipótesis.

¹² NAVIA ALANEZ, Carlos Jorge. *Ibidem* pp. 131

Segunda fase: Esta parte estuvo destinada a captar las opiniones de los encuestados para conocer las necesidades y/o opiniones referentes a varios temas inherentes al Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario). Como las dualidades: Museo y Universidad; Museo y Educación; cultura y educación, vínculos que no se los puede menospreciar y mucho menos ignorarlos en nuestra Universidad, sino valorizarlos y realizar una concientización universitaria general.

Tercera fase: En base a la tabulación y la interpretación de resultados de la encuesta se determinará una vez más la Hipótesis. Según el **método estadístico** que consiste en el estudio cuantitativo o evaluación de las preguntas y resultados de las encuestas. Es la técnica o proceso matemático de recolección de la información, descripción, organización, análisis e interpretación de datos numéricos, es un instrumento fundamental de medida y de investigación dada su capacidad de expresión cuantitativa. Para lo cual se ha asignado según la escala de Lickert, esto debido a su facilidad en el manejo de la tabulación.

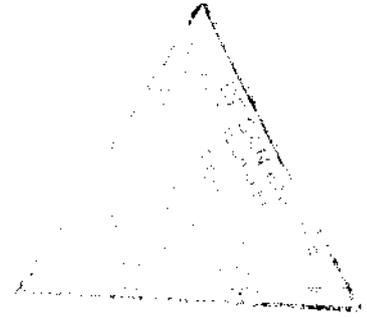
RELACIONES EDUCATIVAS

Biblioteca Central (Biblioteca Universitaria)	Como parte de la Facultad de Humanidades, la Carrera de Bibliotecología y por el Museo en sí en estudio.
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales	Por la Carreras de Arqueología y Antropología
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Puras y Naturales	Por el Museo de Historia Natural
Biblioteca Central del Área de la Salud	Por el Museo Iconográfico Costa y por el Museo de Farmacia.
Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Artes Diseño y Urbanismo.	Por la gran cantidad de Proyectos de Grado en el área de la Museología y por la Carrera de Artes

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO



1.1. MARCO HISTÓRICO

1.1.1. BREVE HISTORIA DEL MUSEO

Etimológicamente la palabra museo procede de la mitología griega, “según las tradiciones, Museo es el amigo, el discípulo, el maestro, el hijo o simplemente, el contemporáneo de Orfeo, del cual no parece ser sino una réplica en la leyenda ática. Que tiene por padre a Antifemo o a Eumopulvo, cuyos nombres indican que son cantores (Antifemo según su nombre sería el inventor del “canto de varias partes”), del mismo modo que él es, lo esencial, el músico. Parece que su madre fue Seleme y que le educaron las ninfas.

Museo pasa por un gran músico, capaz de curar las enfermedades con sus melodías. Es también adivino, y a veces se le atribuye la introducción en el Ática de los misterios de Eleusis. Algunos lo consideran el creador del verso dáctilo. Habría sido discípulo de Lino e incluso de Orfeo. Desde la antigüedad se le atribuyen poemas de inspiración mística”.¹³

No obstante, parece más probable que la palabra Museo esté relacionado con el de Mouseion de la época clásica. Se trataba de un templo dedicado a las musas, nueve jóvenes diosas las cuales protegían la épica, la música, la poesía amorosa, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia, la danza y la astronomía. Todas las tradiciones hablaban de ella como las cantoras divinas, que presiden el sentimiento en todas sus formas. Son las inspiraciones de la creación y el arte, el saber y la elocuencia.

¹³ GRIMAL, Pierre. Diccionario de la mitología griega y romana. Barcelona: Ediciones Paidós, 1991. p. 368.

El Museo es el lugar donde se concentra la cultura y la tradición. Todas estas manifestaciones creadas por mano del hombre y de la naturaleza se dan cita para salvaguardarla y transmitir esa gran memoria. El Museo, tal como la entendemos hoy en día, nace con un sentido absolutamente didáctico, como una gran universidad al servicio de la cultura.

De las numerosas fundaciones de Alejandro Magno en su vasto imperio. Alejandría fue la más importante de todas. El emplazamiento se escogió, gracias a los consejos de Homero, su mentor espiritual, que según la tradición se le apareció en sus sueños a Alejandro recitando los versos de la Odisea, en los que Menéalo, se refugia en la isla de Faros.

La repentina muerte de Alejandro, dio lugar a la división de su imperio entre sus generales. Estos se convirtieron en Sátrapas, denominación persa de Virreyes de una provincia bajo la administración central. Pero esta situación no gustaba y los generales en el 306 a. C. se proclamaron Reyes de sus respectivas provincias. Ptolomeo estableció en Egipto su propia dinastía que perduraría durante tres siglos a lo largo de la historia.

“Ptolomeo I, fue el primero de los macedonios en llevar la abundancia a Egipto cuando agregó a Alejandría, que estaba recién fundada, murallas, templos y cultos.

El nuevo culto consistió en la adopción de Serapis como dios tutelar de la nueva dinastía y de Alejandro como genio protector de la nueva gran ciudad. Este último estaba asociado a la construcción del gigantesco mausoleo conocido como Soma o Sema. Ptolomeo puso en marcha la erección del famoso Faro de Faros, así como el Mouseion y la Biblioteca Real. El Soma y el Mouseion, con su Biblioteca adjunta, formaban parte de la Basilea, o zona de palacio reales, que según Estrabón, constituían una cuarta parte e incluso un tercio del área de la ciudad. Como es de suponer, la construcción de

algunos monumentos comenzados por Ptolomeo I duró más de una o dos décadas y no fue completada hasta el reinado de sus hijo Ptolomeo II Filadelfo (285-246 a. C.)¹⁴

Tanto la Biblioteca como el Mouseion, se debe a Demetrio de Falero, consejero de Ptolomeo I Soler, un hombre sumamente culto. El Mouseion fue concebido como un centro de investigación, la cual se adecuaba al deseo de Soler de convertir a Alejandría en una capital de la cultura.

La línea del Mouseion, seguía las directrices marcadas tanto por la Academia de Platón como del Liceo de Aristóteles.

De los textos recogidos por Teofrasto, Director del Liceo entre el 322 y el 286 a. C., el Liceo se planteó como una fundación religiosa.



El Mouseion reunió durante sus existencia tal como lo describe el geógrafo e historiador griego Estrabón, a los filósofos y científicos del momento desde Estrabón¹⁵, hasta Euclides,. Era una especie de Universidad, o un lugar de debate para el avance del saber, y para reforzar esta educación fuera del concurso del Mouseion con toda su colección, la Biblioteca de Alejandría ofrecía su valiosa colección de manuscritos y papiros, poseedora de más de medio millón de ejemplares.. Era un gran edificio que disponían de un comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y la Biblioteca. Este edificio además, se realizaba un tipo de enseñanza pública, mediante conferencias, a las que ocasionalmente

¹⁴ EL-ABBADI, Mustafá. La Antigua Biblioteca de Alejandría: vida y destino. Madrid: AABA, 1984. Pp. 48-51.

¹⁵ Tutor de Ptolomeo II Filadelfo.

asistía el Rey. Pero justamente en la época romana donde, el Mouseion se convirtió en un centro de carácter netamente educativo. Otra función muy importante fue que en ella albergaban objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes y bustos¹⁶.

Se podría decir que el Mouseion de Alejandría, verdadero recinto de la erudición, cumplía de lleno los fines que hoy están asignados a recintos Museísticos universitarios y, cumplía como es de conocimiento generalizado por lo menos dos esenciales funciones: por un lado, el de recolección y conservación de objetos; y por otro, el de investigación, divulgación y magisterio.

Si bien la Biblioteca fue destruida por las llamas en el 48 a. C. el Mouseion, sobrevivió al desastre y tras la anexión a Roma, contó con la protección de los emperadores. Sin embargo, algunos hechos comenzaron a precipitar su desaparición. En el año de 215 a. C. el emperador Caracalla, para aplacar una rebelión atacó a la ciudad de Alejandría, arrasando parte del Mouseion. En el 272, el Emperador Aureliano, tras la ocupación, tras la ocupación de Egipto por Zenobia, Reina de Palmira, atacó la ciudad, destrozando parte del Barrio Real donde se encontraba el Mouseion.

En otro lado, en Occidente hubo varias manifestaciones de creación de Museo., en los templos de la antigua Grecia abundaban las estatuas, jarrones, pinturas y adornos de bronce, oro y plata, dedicados a los dioses; algunas de estas obras también eran exhibidas para el disfrute del público. Del mismo modo, también en los templos de la antigua Roma así como en los foros, los jardines, los baños y los teatros se podían contemplar obras de arte. En las Villas de generales y estadistas se exhibían para el goce privado obras artísticas y el botín capturado en las guerras. El emperador Adriano fue incluso más lejos de reproducir en su villa algunos de los lugares y famosas

¹⁶ HERRERA ESCUDERO, María Luisa. El Museo en la Educación: Su origen, evolución e importancia en la Cultura Moderna. Madrid: Index, 1971. pp. 31-36.

construcciones que había visto en Grecia y Egipto. De hecho, la Villa de Adriano se puede considerar precursora de los Museos al aire libre en la actualidad¹⁷.

En oriente, antes del año 1000, en China y en Japón las colecciones reales de objetos de arte se conservaban en palacios y templos. Merecen una mención especial el Shoso-in, parte de un templo de la ciudad japonesa de Nara, que alberga miles de obras artísticas y objetos religiosos.

En la Edad Media, las iglesias y los monasterios de Europa conservaban valiosas joyas, estatuas, manuscritos y reliquias de los santos. A comienzos del siglo VII se añadieron numerosos objetos procedentes de la presencia occidental durante las cruzadas, que se exhibían en algunas ocasiones. Las joyas y el oro también sirvieron como reserva para ser empeñados en tiempo de guerra. Así, el tesoro de la catedral de Notre Dame de Reims aumentaba o disminuía de acuerdo a la suerte militar de Francia.¹⁸



Al finalizar la Época Medieval la palabra Mouseion se cambió con el nombre de MUSEO, con la cual hasta hoy se conserva. Se puede también dar por cierto que los primeros museos se originaron en esta época y, que continuaron acrecentándose paulatinamente pero sin experimentar importantes transformaciones hasta finales

del siglo XVII, las mismas que se efectuaron debido a la imaginación creadora

¹⁷ HERRERA ESCUDERO, María Luisa. Ibidem pp. 36-39.

¹⁸ BARRIGA ARTEAGA, Janet. Restauración y refuncionalización de la Glorieta. La Paz. [el autor], [2000]. pp. 30-31

-personal- de los exploradores naturalistas, en los tres reinos, y que a ellos siguieron los buscadores de minas, piedras preciosas y tesoros escondidos; igualmente que, con nuevos y evolutivos aportes, de parte de los misioneros y de los conquistadores¹⁹.

Unos y otros, al retornar de lejanas regiones a sus añoradas tierras, contribuyeron con novedosos ejemplares botánicos, mineralógicos y zoológicos, así con una gran variedad de objetos antiguos y prehistóricos; a los cuales agruparon por especies en las colecciones que exponían en salsa y gabinetes privados, a los que no se permitía el ingreso del público.

Al finalizar el siglo XVIII dichas colecciones al ser incrementadas se convirtieron en verdaderos museos. Este trascendental cambio se debió, de manera principal, al encuentro y la exposición de nuevos seres, objetos y documentos, etnográficos y folklóricos, en la mayoría de los museos europeos y norteamericanos, Copenhague, Goteborg, París, Washington, Filadelfia y otras capitales del mundo.

A finales del siglo XIX el espíritu ilustrado ve en el museo un foco de formación, un centro didáctico y universal, que va a transmitir a todo el pueblo el gusto académico y los nuevos valores de progreso. Al mismo tiempo y como otra vertiente, se trata de desarrollar la sensibilidad evocativa de la memoria, salvando de la destrucción los vestigios del pasado. Surgen así los primeros museos especializados – arte, arqueología, ciencias naturales, ciencias aplicadas, y por ende los **museos universitarios** con más razón, logrando de esta forma la perfección del tema arquitectónico central del museo: la iluminación y su **mayor papel la pedagógica**.²⁰

¹⁹ HERRERA ESCUERO, María Luisa. Opus Citatum. pp. 39-47.

²⁰ IZQUIERDO P., Domingo. El museo universitario para Sucre. La Paz, 2004. p. 8

1.1.2. EL MUSEO UNIVERSITARIO

El primer museo relacionado con la Universidad se constituyó en Basilea (Suiza) en 1671. La Ciudad de Basilea fue además la sede de la primera Universidad de Suiza, fundada por el Papa Pío II en 1640.

Sin embargo, el museo ASHMOLEAN (1683), que forma parte de la Universidad de Oxford, fue la primera institución en Europa occidental que optó el nombre de museo, albergando en principio colecciones de geología, historia natural, numismática, arqueología y etnología y, luego se difunde a los Estados Unidos de América, donde se crearon importantes museos a lo largo del siglo XIX y comienzos del siglo XX. El museo FITZWILLIAN, fundado en 1816, alberga las colecciones de arte, antigüedades y monedas de la Universidad de Cambridge. En Estados Unidos, el Harvard Collage (hoy universidad), creó una sala de curiosidades en 1750 y más tarde se transformó en el museo de la Universidad.²¹

El primer Museo conocido en Bolivia, llegó desde España, Italia y México en 1807, a pedido del arzobispo Moxo Francoli a muy poco de sus llegada a la capital el Virreinato.

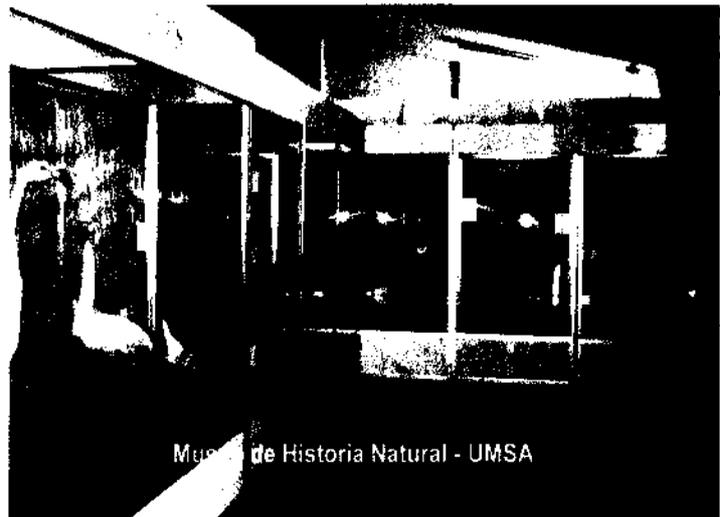
También, en nuestro territorio se tiene noticia de que el **primer Museo Universitario** es el Museo Antropológico de la Ciudad de Sucre fundado el 25 de mayo de 1944. En el Departamento de La Paz el primer Museo Universitario de la Universidad Mayor de San Andrés que se tiene noticia es sin duda el Museo de Escritores Bolivianos, del cual estamos tratando en este trabajo de investigación, aunque no muy seguro de su existencia se tiene noticias y esto en forma oral por el Señor Luis Verástegui Vilela de que existen los siguientes Museos: el de Farmacia y de Anatomía pertenecientes a la Universidad Mayor de San Andrés.

²¹ GUTIERREZ VARGAS, Edwin Hilarión. Museo de Arte Contemporáneo. La Paz: s.e., 2002. p. 16

El Museo Nacional de Historia Natural fue creado el año de 1980 por la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia y, mediante la Ley 2389 del año 2002 determina su incorporación a la Universidad Mayor de San Andrés, quizás gracias a los convenios establecidos como figura en Asesoría Jurídica "Convenio UMSA-ANCB" de 25 de abril de 1989, dándose esto en la gestión del Lic. Pablo Ramos Sánchez., sin embargo en la actualidad administrativamente y financieramente sigue dependiendo de la Academia Nacional de Ciencias.

Los Museos Universitarios cuentan con una ventaja añadida al abrir nuevas vías culturales y posibilitar nuevas metodologías docentes a la vez que amplían el ámbito cultural de la Universidad hacia otros estratos de la Sociedad.

Recientemente el Primer Museo Universitario de Anatomía Humana y Comparada, en la Unidad Académica La Paz de la Universidad Privada del Valle, fue creado un 20 de mayo del año 2004 en su modalidad de "dinámico" (interactivo), como un



instrumento y medio de enseñanza para la formación de profesionales del área de la Salud; funciona desde entonces en forma continua con dicha característica, constituyendo una cátedra abierta y permanente de las anatomías y disciplinas afines. Está catalogado dentro del tipo de Museos Universitarios abiertos y disponibles a la sociedad civil.

1.1.3. ORGANISMOS MUNDIALES ENCARGADOS DE LOS MUSEOS

El Consejo Internacional de Museos, comúnmente identificado con las siglas (ICOM), fue creado en 1946, es la asociación profesional de instituciones museales más importante del mundo. Posee más de 14.000 miembros distribuidos en casi 140 países quienes, reunidos en **Comités Internacionales**, Organizaciones Afiliadas y Comités Nacionales representan todas las disciplinas de museos existentes en la actualidad. **Los Comités Internacionales** del ICOM, entre los que se encuentra el **ICOFOM**, son instrumentos de desarrollo de la investigación museológica, la comunicación entre expertos, el intercambio de colecciones, la conservación del patrimonio y la capacitación en los más variados campos del conocimiento.

En 1989, durante la Conferencia General del ICOM, siguiendo las políticas de descentralización y regionalización iniciadas por el ICOM para el trienio 1989-1992 se recomendó la creación de una organización regional para América latina y el Caribe dependiente del ICOFOM: así nació el **ICOFOM LAM**.

1.1.4. ORGANISMOS LATINOAMERICANOS PARA MUSEOS

Desde su creación, el **ICOFOM LAM** ha organizado encuentros anuales en los diferentes países latinoamericanos. En cada oportunidad, destacados expertos de todo el mundo son invitados a dictar conferencias magistrales e intercambiar experiencias con profesionales de museos locales, quienes tienen así la oportunidad de exponer sus ideas y conocimientos, los que sumados a la constante circulación de publicaciones y al establecimiento de un fluido diálogo interregional, promueven el conocimiento y la difusión de importantes trabajos de investigación y estudio sobre Teoría de la Museología. El **ICOFOM LAM**, ha realizado hasta el momento y con gran éxito doce encuentros anuales consecutivos en distintos países de Latinoamérica.

El primero de los mencionados encuentros regionales tuvo lugar en Buenos Aires, Argentina en 1992 (Museos, sociedad y medio ambiente integral); el segundo en 1993 en Quito, Ecuador (Museos, espacio y poder); el tercero en 1994 en Cuenca, Ecuador, conjuntamente con el Comité Internacional de Educación y Acción Cultural - CECA (Museología, educación y acción comunitaria); el cuarto en 1995 en Barquisimeto, Venezuela (Patrimonio, museos y turismo); el quinto en 1996 en Río de Janeiro, Brasil (Museología y arte); el sexto en 1997, nuevamente en Cuenca, Ecuador (Museología y memoria); el séptimo en 1998 en Xochimilco, México D.F. (Museos, museología y diversidad cultural); el octavo en 1999 en Coro y La Vela, Venezuela, conjuntamente con el Simposio Anual del ICOFOM (Museología y Filosofía); el noveno en 2000 en Santa Cruz, Río de Janeiro, Brasil, conjuntamente con el II Encuentro Internacional de Eco museos, organizado por el Movimiento Internacional de la Nueva Museología (MINOM) (Museología y desarrollo sostenible); el décimo en 2001 en Montevideo y Punta del Este, Uruguay (Museos, museología y patrimonio intangible); el decimoprimer en Cuenca, Ecuador, conjuntamente con el Simposio Internacional del ICOFOM "Museología y presentación: original/real o virtual" y finalmente, el decimosegundo en Salvador de Bahía, Brasil, en diciembre de 2003 ("Museología y Patrimonio Regional en América latina y el Caribe"). El XIII Encuentro Regional del ICOFOM LAM, ("Museología y Patrimonio Intangible: una visión integrada"), se llevó a cabo en diciembre de 2004 en Antigua, Guatemala, ciudad que ha sido declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Deseamos destacar, finalmente, que la labor científica y académica del ICOFOM LAM y el esfuerzo ininterrumpido y silencioso de sus miembros y adherentes, posibilita a los países de América latina y el Caribe ser partícipes de la formación, el conocimiento, la comunicación y la transmisión de las

bases teóricas de la museología contemporánea, fundamento de todas las funciones específicas que se llevan a cabo en el museo.²²

1.1.5. ORGANISMOS BOLIVIANOS PARA MUSEOS

En Bolivia existen actualmente las siguientes disposiciones legales para la existencia de los organismos de administración y control de los recursos artísticos.

La Dirección Nacional de Arqueología y Antropología (**DINAAR**) es la máxima autoridad a nivel nacional, esta institución fue creada en base a lo que era el INAR. Es una institución creada por Resolución Secretarial 064 del 29 de julio de 1996 de la Secretaría Nacional de Cultura, del Ministerio de Educación y Cultura.

El Decreto Supremo 24447 de 20 de diciembre de 1996, determina de acuerdo a las necesidades institucionales se crearán en cada Prefectura de Departamento, la Dirección Departamental de Cultura bajo la dependencia de la respectiva Secretaría Departamental de Desarrollo Humano, esto según la Ley de Descentralización Administrativa y el Patrimonio Cultural.

Cada Alcaldía del país con una demografía importante, cuenta con una Dirección de Cultura y esta muy comprometida con la cultura de esa región.

1.2. MARCO CONCEPTUAL

Museo

Se comenta que la "La palabra Museo, aparece por primera vez en un escrito de Eurípides, uno de los más grandes escritores de la poesía y dramaturgia griega, cuando el autor se refiere: **al museo de los pájaros... lugar donde estos se reunían a cantar.**"²³

²² DECAROLIS, Nelly (Presidente ICOFOM LAM) en: Pág. Web de INFOLAC., 8 de diciembre de 2004.

²³ IÑIGUEZ VACA GUZMÁN, Gonzalo. La museología como ciencia. La Paz. Anthropos, 1996. p. 11

Pero, las primeras definiciones “oficiales” de Museo surgen en el siglo XX y proceden del Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946. En México en su Estatuto de 1947 define al Museo con toda magnificencia como:

“Un Museo es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio y recreación”.

Y, el artículo 3 del mismo estatuto confirma su vocación:

“La ICOM reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite.”

En 1974, la ICOM vuelve a dar una nueva definición en sus Estatutos, ratificada por la XVI Asamblea General de 1989. En el Título 2, Artículo 3, afirma que el Museo es una:

“(...) institución al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica, presenta con fines amplios del saber, de salvaguardia y de desarrollo del patrimonio, de educación y de cultura, los bienes representativos de la naturaleza y del hombre.”

Y, en su artículo 4 y respondiendo a esta definición, incluye también a los siguientes centros:

- a) *Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas.*
- b) *Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos, naturales. Los sitios monumentos históricos.*
- c) *Las instituciones que presentan especímenes vivos tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, etc.”*

En 1983, la catorceava Asamblea General del ICOM, celebrada en Londres el 1 y 2 de agosto, añade al artículo anterior de los Estatutos del 74, los siguientes:

- a) Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.
- b) Los Centros científicos y planetarios”.

✓ El Diccionario de la Academia Española dice, “El término “MUSEO” proviene del latín “MUSEUM”, y este del vocablo griego “MOUSEION” que indica el lugar o edificio destinado a rendir culto a las MUSAS²⁴, por lo tanto para el estudio de las ciencias, las Letras Humanas y las Artes Liberales. Significa en otros términos, un núcleo científico que constituye una institución permanente, dedicada a conservar, rescatar, estudiar, investigar y dar a conocer al público el testimonio material que como cultura pueden recoger todas las ciencias o artes...”²⁵

También, dice el Diccionario de la Academia Española: “Edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales. Lugar donde, con fines estrictamente culturales, se guardan y exponen objetos notables pertenecientes a las Ciencias y Artes como pintura, medallas, máquinas, armas, etc.”²⁶

Museística

“El término de museística está referido a la dotación de carácter de museo a toda colección de especímenes, es decir al poder otorgar nombre específico y concreto de museo a tales eventualidades...sería la denominación clasificatoria a las piezas de museo...”²⁷

Museografía

La primera referencia a la palabra museografía surge el año 1727. La museographia de Neickel redactada en latín, es un tratado teórico que da una serie de indicaciones sobre clasificación, ordenación y conservación de las colecciones. Igualmente se encuentran en él referencias concretas a la forma de las salas de exposición, la orientación de la luz, la distribución de los objetos artísticos y los especímenes de historia natural.

²⁴ En la mitología griega, las **Musas** (en griego Μουσai, Mousai) son las nueve diosas arcaicas que encarnaban la correcta evocación del mito, inspirado a través de las canciones memorizadas e improvisadas y la música y baile tradicionales.

²⁵ CAVERO, Margot C. Museología general. Cima. La Paz, 2006. p. 13

²⁶ SALVAT UNIVERSAL Diccionario enciclopédico: 1981. p.

²⁷ IÑIGUEZ VACA GUZMÁN, Gonzalo. Opus Citatum. p. 20

En base a este concepto señalamos a la Museografía como "al conjunto de técnicas y prácticas planteadas por la Museología concernientes al funcionamiento del Museo, tratando de conseguir soluciones a problemas de carácter coleccionista, se ocupa así mismo de ordenar y describir el contenido o fondo de los Museos". Es decir es la materialización y concretización de los postulados teóricos de la Museología.

Museo Virtual

Un Museo Virtual está constituido por una colección organizada de artefactos electrónicos y de recursos de información prácticamente cualquier cosa que pueda ser incorporada al medio digital. La colección puede incluir pinturas, dibujos, fotografías, diagramas, grafos, grabaciones, segmentos de videos, artículos de periódicos, transcripciones de entrevistas, bases de datos y muchos otros ítems que pueden ser almacenados en el servidor de archivos del museo. Puede también ofrecer enlaces a grandes fuentes de recursos vinculados a nivel mundial a la temática central del museo".²⁸

Museología

La definición de Museología establecida por la ICOM señala como la ciencia del museo, que estudia su historia, el papel que desempeña en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología.

Cecilia Bakula, también lo define de la siguiente forma a la Museología como la: "Ciencia que realiza investigación técnica y solución práctica de los problemas y realidades de los museos. Estudia las funciones y la organización de los museos así como su función social y los aspectos vinculados en la museografía".²⁹

Sin embargo Klaus Schreimer define la museología como: "(...) una disciplina socio-científica, que ha ido creciendo históricamente, que concierne a las leyes, los principios, las estructuras y los métodos del complejo proceso de adquisición, de preservación, de desciframiento, de investigación y de exposición de objetos originales muebles tomados de

²⁸ MORALES REGUERÍN, Fausto Luis. Museo virtual. La Paz: [UMSA], 2002 pp. 12

²⁹ BAKULA, B. Cecilia Repetto Luis, Pág. 31.

la naturaleza y de la sociedad, en tanto que fuentes del conocimiento, que forma la base teórica del trabajo de museo.³⁰

Las palabras de Museografía y Museología recién son empleadas con mayor frecuencia a principios del siglo XX.

Museonomía

Es la relación que engloba al estudio de la Museografía y la Museología.

Museos de Arte

“Son los museos para la exposición de obras de las bellas artes y de artes plásticas, forman parte de este grupo museos, galerías de pintura, museos de fotografía y cinematografía, museos de arquitectura, comprendidas las galerías de exposición que dependen de las Bibliotecas y de los Centros de archivo.”³¹

Museo de Historia y Ciencias Naturales

Son aquellos centros de exposición relacionados con una o varias ciencias de la Biología, Geología, Botánica, Zoología Paleontología y la Ecología.

Museos de Ciencia y Tecnología

Son los Museos relacionados con las ciencias exactas tales como la Astronomía, Física, Ciencias Médicas, Matemáticas, Química, las ciencias de la Construcción, La industria de la Manufacturación y de todos aquellos centros tecnológicos.

³⁰ RIVIERE, Georges Henri. La museología: curso de museología textos y testimonios. Madrid: Akal, 1993. p. 470.

³¹ Iñiguez Vaca Guzmán, Gonzalo. *Opus Citatum*. p.13

Educación

Etimológicamente, la educación tiene dos significados: "educare" del latín que significa "conducir", llevar a un Hombre de un estado a otro; y "educere" que significa "extraer", sacar algo de dentro del Hombre.

Esta noción etimológica revela dos notas de la educación: por un lado, un movimiento, un proceso y, por otro, tiene en cuenta una interioridad a partir de la cual van a brotar esos hábitos o esas formas de vivir que determinan o posibilitan que se diga que una persona "está educada".

La educación significa, entonces, una modificación del Hombre, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser. Esta modificación no tendría sentido si no implicara una mejora. En otras palabras, toda educación es una perfección. Sin embargo, no toda perfección es educación, ya que existe en el hombre una perfección que surge de una evolución espontánea del ser. Dado que la educación presupone una influencia extraña, una dirección, una intención, se la define como "un perfeccionamiento intencional de las funciones superiores del Hombre, de lo que éste tiene de específicamente humano".

No es lo mismo educación que instrucción, la cual consiste en la transmisión de conocimientos. La educación contiene a la instrucción, pero trasciende los planteos académicos, piensa en el Hombre todo y en todos los hombres como personas y como comunidad., en este orden de planteamientos Franz Tamayo en su obra "La Creación de la Pedagogía Nacional", menciona la diferencia clara entre estas dos categorías educación e Instrucción.

Cultura

Se denomina cultura al "conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí

mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden³².

Formación Académica Universitaria

Es la continuación de un proceso educativo iniciado a temprana edad y terminado en la mayor de los casos en la juventud. Y, esa formación educativa superior tiende a su especialización en una de los campos del conocimiento humano y determinadas por esas Casas Superiores de Estudio.

Colección

La palabra Colección, (heredera de todos aquellos vocablos que tuvo el Renacimiento, tales como galería, logia, tesoro, conditorium, penetralia, guardarropa, antecámara, etc.) ni entonces ni ahora puede equipararse con la de Museo.

Colección es el sustantivo verbal latino de colligo, is, ere, que significa recoger, e indica bien a las claras la actividad que representa; buscar recoger, reunir, adquirir y retener aquello recolectado³³. Por tanto en términos simples sería el arte de reunir obras de arte, histórico y cultural de diferentes ídoles y orígenes a gusto y capricho del coleccionista por la posesión y contemplación de sus piezas.

Información

Esta destinada a resolver problemas, disponible públicamente, que sirve para el desarrollo. Se excluye por una parte la información de naturaleza general difundida en gran parte por los medios de comunicación y de publicidad, y por otra parte información reservada, destinada a un número limitado de usuarios. Y Esos recursos son la forma textual, sonora o gráfica, y todos aquellos objetos dados con valor agregado portadora de información y los producidos por la gracia de la naturaleza.³⁴

³² Biblioteca de Consulta Microsoft. Encarta. 2005.

³³ IÑIGUEZ VACA GUZMÁN, Gonzalo. *Opus Citatum*. p.24

³⁴ MONTIVILOFF, Victor. Políticas nacionales de información. UNESCO, 1990. p. 6

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS

Jaime Villarroel³⁵, Clasificó los Museos, teniendo en cuenta la gran variedad y complejidad de los mismos, estableciendo similitudes, diferencias, tamaño forma y composición, características urbanas y arquitectónicas mas el programa museístico, entre el espacio y los objetos de arte, la ciencia y la cultura y aspectos que los identifiquen (su tipología).

Las tendencias socioeconómicas y corrientes artísticas de cada época, tienen influencia determinante e la concepción de los museos sea cual fuere la concepción que se tenga de ellos.

Por tanto Jaime Villarroel presenta la siguiente clasificación:

1. Los Museos Globales: que son los grandes complejos culturales, los Museos de la técnica de la ciencia y de la industria y los Museos Nacionales de Arte.
2. Los Museos Específicos: Museos de Arte Contemporáneo, los Museos Cívicos y Monográficos, Los Museos Infantiles, Galerías y Centros de exposición de Arte Contemporáneo.

Ante la gran variedad de clasificaciones de Museos elaboradas por entendidos en la materia, hemos optado por hacer una clasificación propia tomando en cuenta el orden temático:

- a) **Museos de Ciencias;** engloba la mayoría de los museos según la naturaleza de sus exposiciones y de sus colecciones, esta compuesta por:

Museos de Arte:

Bellas Artes

³⁵ VILLARROEL ESPÍNDOLA, Jaime. Proyecto de Grado Museo Interactivo – Espacio de encuentro “La Nueva Era”. La Paz: [UMSA], 2002. pp. 31-37

Pintura
Escultura
Arte Menores
Fotografía
Arte Contemporáneo
Pintura
Escultura
Expresionismo
Cubismo
Arte Abstracto
Dadaísmo
Surrealismo
Expresión Abstracta
Pop Artístico
Fotografía
Teatro
Y Otros.

Estilo

Monografías
Ambientales

Arqueológico

Numismática
Epigrafía

Museos de Historia:

Medicina
Aeronáutica
Naval
Ejército Militar
Historia de ideas
Criminología

Museos de Ciencias Naturales

Museos de Ciencia y tecnología

Ciencias Físicas
Ciencias Químicas
Instrumentos científicos
Maquinaria Industrial
Arte y Oficios

Museos de Etnografía y Antropología:

Etnográficos
Artes y costumbres

Museos Virtuales

Museos Lúdicos



— 1cm



— 1cm

- b) **Museos Universitarios**, son los relacionados con la Educación Superior:
 - Museos de Ciencias
 - Museos Literarios
 - Museos Virtuales
 - Museos de Arte
- c) **Museos Regionales**, son los museos que ilustran una región más o menos extensa que constituye una entidad histórica y cultural y, algunas veces, también étnica, económica y social, es decir, que las colecciones se refieren a un territorio determinado que a un tema o sujeto particular. Como son los Museos del tejido, de la cerámica, etc.
- d) **Museos Nacionales**, Museos que pertenecen o que son administrados por las autoridades del Estado (central o por los gobiernos locales)
- e) **Museos Privados**, son los museos que pertenecen a personas particulares y a organismos privados.
- f) **Museos Municipales**, son los museos dependientes de los municipios locales.

1.3.2. MUSEOS UNIVERSITARIOS EN BOLIVIA

En Bolivia existen en la actualidad varios Museos Universitarios, que pertenecen en su totalidad a las Universidades Públicas y entre éstas la que por su arquitectura y finalidad con que se haya construido es el Museo de Arte Moderno de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Las cuales a continuación se clasifican por departamento a los Museos Universitarios:

CLASIFICACIÓN POR DEPARTAMENTO:

Sucre

Universidad de San Francisco Xavier



↓ Museo de Arte Colonial

Conocido en principio como el Museo Charcas, fundado el 27 de mayo 1939 por el Ateneo de Bellas Chuquisaca y transferido a la Universidad en 1957. Con un acervo exclusivo en el arte Virreinal, la eminente presencia de escuelas mestizas: Cuzqueña, Quiteña, de Charcas y autores individuales sobresalientes, además de importantes autores europeos. Tan

pletónico conjunto pictórico está complementado por una valiosa serie de esculturas, muebles auténticos y diversos elementos decorativos.³⁶

↓ Museo Antropológico

Fundado el 25 de mayo de 1944, el Museo cuenta con tres secciones:



- Sección Arqueológica, donde se exhiben cerámica, artefactos líticos y metálicos, pertenecientes a culturas locales pre - incas.
- Sección Antropológica Física, en la que se exponen cuerpos momificados, cráneos de diversos tipos sociales, algunos deformados y otros trepanados.
- Sección Etnografía y Folklore, con muestras de textiles, alfarería, vestimenta indígena, instrumentos folklóricos, máscaras, elementos de creencia popular relacionados con la medicina, hechicería y brujería de diferentes regiones del país.

↓ Museo de Arte Moderno y Contemporáneo



En septiembre de 1969 con algunos remanentes post - coloniales, adquisiciones, donaciones y legados, se ha formado la galería de Arte Moderno y expone obras de principios del siglo XIX y destacadas piezas del arte moderno y contemporáneo de Bolivia.

↓ Museo de Historia Natural

↓ Museo de la Facultad de Ciencias de la Salud

↓ Museo Dr. Alfredo Gutiérrez Valenzuela

Tarija

Universidad Juan Misael Saracho

↓ Museo Universitario Paleontología y Arqueológico³⁷

↓ Museo Casa Dorada

Beni

Universidad Técnica del Beni Trinidad

↓ Museo Ictiológico del Beni

Potosí

Universidad Autónoma Tomás Frías

↓ Museo Ricardo Bohórquez

Universidad Nacional Siglo XX Llallagua Potosí

³⁶ GIMENEZ CARRAZANA, Manuel. Museo Charcas. La Paz: DINAIPR, 1962. [20 p.]

³⁷ El Museo Universitario Paleontológico construcción diseñada para tal fin, y consta de tres funcionarios.

✚ Museo Universitario de la Memoria Colectiva

Oruro Universidad Técnica de Oruro

✚ Museo Casa de la Cultura Simón Patiño

✚ Museo Mineralógico

Creado durante el Gobierno de Don José Gutiérrez Guerra, mediante ley de 6 de septiembre de 1917.

Santa Cruz Universidad Autónoma Gabriel René Moreno

✚ Museo de Historia Natural Noel Kempf Mercado

✚ Museo de Historia de Santa Cruz (Historia y Arqueología)

Cochabamba Universidad Mayor de San Simón

✚ Museo Arqueológico de la UMSS

Creado en 1951 por Dick Edgar Ibarra Grasso, hoy en día funciona bajo el rótulo de Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico Geraldine Byrne de Caballero, mediante resolución de Congreso Universitario del año 1982.

La Paz Universidad Mayor de San Andrés

✚ Museo de los Escritores Bolivianos

Creado el 16 de julio de 1959, posee colecciones pictográficas sobre retratos de los escritores Bolivianos y otros objetos de gran valor histórico.

✚ Museo de Historia Natural

Creado en 1980 por la Academia Nacional de Ciencias, tiene su sede en zona de Cota-Cota.

✚ Museo Iconográfico de Medicina "Dr. Costa Ardúz"

Se cree que fue creado en los años 90, pertenece a la Facultad de Medicina. Mediante Resolución Facultativa de agosto de 2005 se le nominó Dr. Costa Ardúz., en reconocimiento a la proyección, organización y ejecución de dicho museo.

✚ Museo de Farmacia

Museo de pequeñas características donde se tiene coleccionado todos los utensilios y medicamentos utilizados en la práctica de la Medicina y pertenece a la Facultad de Farmacia y Bioquímica.

1.3.3. PRIMERA EXPOSICIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS EN LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

Aproximadamente en el año de 1953 en uno de los salones más espaciosos de la Universidad Mayor de San Andrés se expone por primera vez y de manera exquisita la colección del Museo de Arqueología Fritz Buck, donde se proporcionó al público paceño y en particular a los investigadores de nuestro cuantioso acervo prehistórico, la oportunidad de aquilatar el mérito y la valía de las colecciones exhibidas, en amplias vitrinas, anaqueles y estanterías de las distintas colecciones de que está formado dicho museo, compuesto por las siguientes secciones: 1) Cerámica, 2) Textiles, 3) Metales y 4) Líticos.

La mayoría de estos ejemplares que constituyen estas secciones proceden del Legendario Tihuanacu, de las Islas y Costas del Lago Sagrado Titicaca y en pequeña cantidad de tierras extranjeras, como las de Nazca, Chimú, Chimbote, Pachakamak y otras del Perú Precolombino.³⁸

1.3.4. PRIMEROS ACUERDOS ENTRE LA ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS Y LA UMSA: CASO. MUSEO DE HISTORIA NATURAL

La década de los 80 es muy importante, y lo es para las colecciones científicas en el país, por la creación casi simultánea de dos instituciones dedicadas a este fin; el Instituto de Ecología dentro la Universidad Mayor de San Andrés, en 1979 y el Museo de Historia Natural dentro de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia en 1980. Hasta 1984 ambas instituciones desarrollaron, paralela e independientemente sus propias colecciones de flora y fauna. En 1984 la Universidad Mayor de San Andrés y la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia firmaron un convenio para unificar las colecciones botánicas de ambas instituciones, creando de esta manera el Herbario Nacional de Bolivia, que actualmente funciona bajo ese convenio, en las instalaciones del Instituto

³⁸ DIEZ DE MEDINA, Federico. Museos Arqueológicos y Colecciones Culturales de La Paz. La Paz: Artística, 1954. p. 33

de Ecología, es el mayor en Bolivia y uno de los más pujantes en toda Latinoamérica, contando en sus colecciones con la cuarta más importante colección de Briófitas en Latinoamérica, resultados obtenidos por una fructífera cooperación entre las dos instituciones tutoras y el aporte de la cooperación alemana (Convenio UMSA - Goettingen) entre otras.³⁹

En el año de 1987 se han realizado acuerdos entre el Instituto de Ecología y el Museo de Historia Natural para transferir en custodia colecciones de fauna que posibiliten adecuadas condiciones para su estudio, registro y almacenamiento. Se citan los acuerdos para la custodia de la fauna ictiológica del Instituto de Ecología de la Universidad Mayor de San Andrés en el Museo de Historia Natural y la de Entomología del Museo en la sede del Instituto. Las ventajas de este hecho se hacen evidentes por la utilización efectiva de espacios y por la existencia de técnicos especializados para cada caso.

Por otro lado, debe mencionarse que el espacio concedido por la Universidad Mayor de San Andrés a la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia para el Museo de Historia Natural en el campo de Cota-Cota se ha proyectado la construcción en ese entonces de un edificio que albergaría la colección Paleontológica, centro de datos para la conservación y la colección Boliviana de Fauna (200 m²). Dicha construcción se encontraba financiada y garantizaba de la existencia del espacio concedido por la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia para este proyecto.

El 12 de abril de 1989, durante el rectorado del Lic. Pablo Ramos Sánchez se firma un nuevo convenio entre la Universidad Mayor de San Andrés y la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia donde participan: el Museo Nacional de Historia Natural de la Academia Nacional de Ciencias y el Instituto de Ecología⁴⁰ de la Universidad Mayor de San Andrés, considerando la

³⁹ Archivo Central de la UMSA, ene-oct. 1997.

⁴⁰ El Instituto en ese entonces dependía de la Carrera de Biología hoy la Carrera figura como "Ciencias Biológicas".

necesidad y beneficio de la unificación de las colecciones de fauna que ambas instituciones mantienen.

Cabe mencionar en esta oportunidad que para la suscripción del mencionado convenio se ha tenido que considerar los siguientes aspectos:

- ✦ *Necesidad de que el país cuente con una información idónea sobre fauna, particularmente en una época en que el control del comercio de fauna y la planificación del uso de los recursos naturales renovables son urgentes e importantes.*
- ✦ *Necesidad de usar eficientemente los recursos que el país dispone, es inaudito que existan dos colecciones de fauna a cien metros la una de la otra, las dos con grandes deficiencias y sin embargo las dos mejores del país.*
- ✦ *Se mejoraría la capacidad de brindar apoyo a los requerimientos de la Universidad Mayor de San Andrés y de la sociedad en problemas de identificación de animales, de plagas agrícolas, etc.*
- ✦ *Se ampliaría la disponibilidad de recursos humanos para la formación práctica y teórica de estudiantes.*
- ✦ *Se viabilizaría la formación de un complejo cultural abierto al público en Cota-Cota en el que se tendría al Jardín Geobotánica, al Museo Nacional de Historia Natural, en cuyo desarrollo participarían las capacidades sumadas del personal del Museo Nacional de Historia Natural y del Instituto de Ecología. Esto ayudaría a proyectar a la Universidad Mayor de San Andrés a la población urbana de La Paz.*
- ✦ *Facilitaría a los contactos de los biólogos de la Universidad Mayor de San Andrés con la comunidad científica internacional.*
- ✦ *La mejor manera de defender la Universidad Mayor de San Andrés es haciéndola productiva e indispensable para la sociedad.*

Mediante Ley 2389 de 23 de mayo de 2002, el Museo pasó a depender de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Sin embargo en los años posteriores hasta el año 2008, (en conversaciones con la Directora) el Museo en los hechos sigue dependiendo tanto económico y administrativamente de la Academia de Ciencias de Bolivia, a pesar del Auto Constitucional 463/2007., donde se justifica el derecho de la Universidad sobre el Museo.

1.3.5. LABOR EDUCATIVA DE LOS MUSEOS

El museo como institución de cultura permanente, es un centro de educación de masas con tres etapas históricas fundamentales:

- ✓ Etapa Antigua, caracterizado por el museo de Alejandría, donde predominó la investigación como objetivo del mismo.
- ✓ Etapa Renacentista, donde el coleccionar era el fin primordial y,
- ✓ Etapa Contemporánea, que es cuando el museo adquiere una función netamente educativa e investigativa.

En la época de Aristóteles, se menciona que el maestro Sycyone Pánfilo, estableció una escuela de dibujo para los hijos de familias libres, pero con cierto carácter de crítica, ya que servía para juzgar las obras de arte. He aquí una labor educadora, a la vista y consideración de las piezas, que está un tanto alejada de la simple conservación romántica de unas glorias artísticas del pasado.

Y esta labor educadora no se reducía, al parecer a la citada academia, sino que, según opinión de Menéndez y Pelayo, debió ser muy eficaz la educación recibida por el pueblo griego en las plazas y en los pórticos, en el Pecile y en Cerámico. Puede desde luego decirse que la **primera Pinacoteca**, conocida por referencia de Pausanias, se estableció en una de las alas de los Propileos, donde se reunieron obras de célebres pintores griegos.⁴¹

Según Eduard Schwartz en su libro sobre "la civilización griega" menciona en el sentido histórico de los griegos, casi todas las ciudades griegas en el periodo helenístico eran ya Museos de antigüedades, conscientes de su función recopiladora de vestigios de un pasado glorioso que ya comenzaba a ser historia, puesto que se cerraba entonces un gran periodo de la civilización helénica. Esto, no quiera adulterar la concepción de la que todos sabemos hoy

⁴¹ HERRERA ESCUDERO, María Luisa. Opus Citatum. p 34.

en día de que la Biblioteca de Alejandría tuvo entre sus instalaciones como parte de ella al Gran Museo y en sus salones donde hombres célebres compartían sus conocimientos.

En la concepción moderna, **el Museo es un laboratorio para el hombre de ciencia, un centro de instrucción para el usuario, su valor educativo depende del modo de presentación de las colecciones (Museografía).**

La educación requiere de hoy en día de una enseñanza global, vital, móvil y activa y por lo tanto requerirá de un replanteo de la perspectiva histórica para un mejor aprovechamiento y entendimiento, es ahí donde entra el museo y sus colecciones para auxiliar a la enseñanza. Esta demostrado que no puede haber democracia sin educación, pero esta debe ser integral; el ciudadano debe sentir la patria, vivirla, no se siente o vive lo que se conoce, sino a medias o se desconoce.⁴²

Por lo tanto no se puede decir que la **Educación en la actualidad no pueda desentenderse de los Museos**, puesto que ellos aportan a este desenvolvimiento del intelecto humano el testimonio de objetos reales y tangibles y el poder evocador y sugestivo de lo que es bello y hermoso; y a, la inversa, los Museos, si han de cumplir fielmente su fin principal, éste ha de ser plenamente educativo.

“La educación por medio de los museos constituye una de las prioridades de mayor urgencia, aunque no se hayan desarrollado políticas específicas al respecto”⁴³

“El museo...es considerado como una institución de educación permanente, pero no solo por lo que expone o muestra, sino por la

⁴² IÑIGUEZ VACA GUZMÁN, Gonzalo. *Opus Citatum*. p. 74

⁴³ OPORTO, Luís. *Museos parques naturales y educación en Bolivia*. La Paz: CES., 1989. p. 54

capacidad que debe desarrollar de llegar a una interacción compartida con su gran público...”⁴⁴

“Dentro de esta valiosa ausencia institucional, debemos resaltar el aval académico obtenido de universidades nacionales para respaldar planes de formación en el campo museístico...”⁴⁵

“La aplicación de modelos analíticos y metodológicos para una planificación de la actividad museística...y servicios culturales.”⁴⁶

“Gran parte de lo que hace un museo involucra la comunicación con el gran público y/o estudiantes de una disciplina particular abarcada por el museo...”⁴⁷

1.3.6. FORMACIÓN PEDAGÓGICA EN MUSEOLOGÍA

Las primeras expresiones educativas se da en 1915, cuando en Bolivia se presenta en exposiciones internacionales como las de: Gante (Bélgica), San Francisco (USA) y otras, que facilitan que el personal nacional pueda observar las formas expositivas del momento. A partir de entonces, algunos funcionarios asistieron a cursillos sobre Museos en el exterior.

En nuestro país el dato más antiguo sobre capacitación de museos es de julio de 1944, cuando se organiza en La Paz un cursillo denominado: “Bibliotecología, archivística y museología” patrocinado por el Ministerio de Educación, bajo la coordinación del Doctor Ernesto Vaca Guzmán y dirección del Doctor José Manuel Loza.

⁴⁴ OPORTO, Luis. *Ibidem*. p. 55

⁴⁵ CONAC. Curso regional de museos y administración de museos. Caracas, 1985. p. 4

⁴⁶ CONAC. *Ibidem*. pp. 37

⁴⁷ AYKAC, Ahmet. Política económica aplicada a los museos... UNESCO, s.f. p 28

En el sistema universitario, la materia de Museología se dictó del 1979 a 1982 en la Carrera de Artes y a partir de 1984 en la Carrera de Turismo de la Universidad Católica; desde 1988 en la Universidad Mayor de San Andrés también en la Carrera de Turismo, Arqueología y principalmente en la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información.

La Universidad Mayor de San Andrés a través de la Carrera de Bibliotecología, se dictó el Primer Diplomado en Museología en el 2007.

Si bien hay antecedentes e intentos formativos educacionales, en los Planes de Estudio oficiales como se verá más adelante de las cinco Facultades en estudio, especialmente en las Carreras comprometidas con los Museos no contemplan la formación de recursos humanos especialistas en las Áreas Museísticas.

1.3.7. LEGISLACIÓN BOLIVIANA SINTÉTICA SOBRE MUSEOS⁴⁸

En la actualidad existen más de 60.000 museos en el planeta, su educación y su conservación preventiva de los bienes culturales es una faceta que ha de tener presente que todo estado que considere, que patrimonio histórico, cultural es de un valor insuperable.

Por ello, muchos gobiernos han optado por conservar estos patrimonios por medio de normas jurídicas que protejan estos bienes, de las personas particulares y de los organismos privados y, sin duda de la misma naturaleza.

No podemos ni debemos obviar el hecho de que las obras de arte poseen un ciclo de vida corta y muy delicada y que lo por tanto necesitan medidas urgentes por parte de nuestras autoridades.

⁴⁸ (Ver en anexos “la legislación museística universitaria boliviana”).

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL INSTITUCIONAL

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL INSTITUCIONAL

2.1. LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La universidad contemporánea, heredera de venerables tradiciones y nobles costumbres que se remontan a la Edad Media en ciertos países cultos de Europa, ostenta una fuerza de valiosos recursos, compatibles y completo, que les permiten cumplir perfectamente su importante **misión educadora**.

Con el avance científico y tecnológico confiere a la Universidad Moderna una notable preeminencia y un considerable peso e influencia en los movimientos culturales y humanísticos del mundo. Por sus logros en los campos de la ciencia y la tecnología, en las ciencias sociales y del bienestar, el prestigio de la Universidad está hoy en pleno auge.

La Universidad es una herramienta fundamental en la preparación y capacitación de hombres y mujeres con una cuota de talento intelectual cuidadosamente disciplinado para sostener el alto ritmo del progreso en las distintas disciplinas, progreso que es necesario a las exigencias de una población cada vez más numerosa y exigente, además para ocupar puestos en ese gigantesco aparato que es el Estado Moderno.

En este sentido toda Universidad persigue siempre **tres funciones comunes**:

- a) enseñanza profesional en las distintas especialidades (transmisión de conocimientos);
- b) Investigación científica (creación o elaboración del saber);
- c) Sistematización de la cultura superior (formación plena y armoniosa del hombre en el orden filosófico, moral, cívico, cultural, etc.)⁴⁹

⁴⁹ Listón, Gastón. La Biblioteca Universitaria. Buenos Aires: Bowker, 1974. pp. 13-15

2.2. LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

Sucintamente la historia de la Universidad Mayor de San Andrés tiene su origen en el Capítulo 2º. Del Decreto Supremo de 25 de octubre de 1830, firmado por el ex Presidente de la República Mariscal Andrés de Santa Cruz con el nombre de **Universidad Menor de La Paz** en el Colegio de Ciencias y Artes del Departamento de La Paz. En cumplimiento del Decreto Supremo, a los 5 días, el **30 de noviembre** deciden fundar la **UNIVERSIDAD MENOR DE SAN ANDRÉS**. Teniendo como a su primer Cancelario a José Manuel Gregorio Indaburu.

El 11 de agosto de 1831, mediante Ley Ereccional de la Asamblea Constituyente de Bolivia se emite un decreto que eleva en **Mayor** a nuestra Universidad Paceaña, cumpliéndose esta orden el 13 de agosto del mismo año.

Actualmente tiene como autoridad superior a la Dra. Teresa María Rescala Nemtala y como Vicerrector a Juan David Castillo Quispe. En su estructura académica posee 13 Facultades y 55 Carreras., la última en crearse es la de Música perteneciente a la Facultad de Arquitectura a finales del 2007.

2.3. LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA Y EL MUSEO DE UNIVERSITARIO

La Biblioteca Central, comienza sus actividades en 1903, con el nombre de "Biblioteca Universitaria". Empieza con una incipiente organización de sus colecciones, pero no se la pone en funcionamiento por no existir un Decreto que respaldará sus actividades; el 22 de marzo de 1930, durante la presidencia del Dr. Hernando Siles se dicta el Decreto de creación de la Biblioteca Universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés, teniendo como lugar de instalación de sus ambientes alquilados en una de las esquinas de la Plaza Núñez del Prado, entre la esquina de las calles Jenaro Sanjinés e Indaburo, frente al Teatro Municipal. A

partir de agosto de 1949 cuenta con su local y ambientes propios ubicados en el nuevo edificio de la Universidad, creado este por el Arquitecto Emilio Villanueva.⁵⁰

Desde el año de 1949 hasta el presente la Biblioteca Universitaria, cambia de denominación y se la llama “Biblioteca Central” por el nuevo Edificio de la Universidad. Hoy en día, sigue prestando sus servicios de forma ininterrumpida en sus diferentes secciones. Sin embargo con el paso del tiempo a pesar de cumplir con las asignaciones encomendadas, la Biblioteca Central tuvo el honor de ser parte de la creación y de cobijar en sus ambientes al Museo de Escritores Bolivianos. Este hecho se asemeja a muchos Museos del planeta comenzaron siendo al mismo tiempo **bibliotecas y colecciones** de objetos pictográficos y obras de arte, de estas características tenemos para citar como ejemplo al Gran Museo Británico y, al Museo de la Sorbona en Francia.

2.4. EL MUSEO DE ESCRITORES BOLIVIANOS

2.4.1. FUNDACIÓN DEL MUSEO UNIVERSITARIO

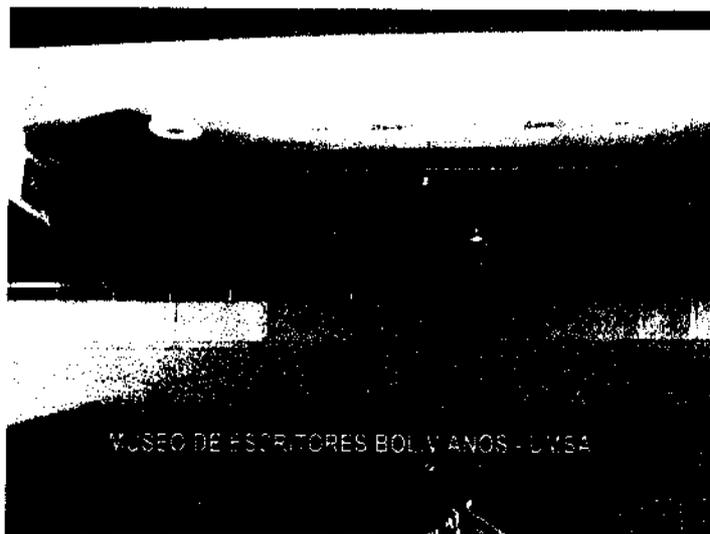
Con motivo de festejar las fiestas julianas el Rector a.i. de la universidad Mayor de San Andrés Doctor Casto Pinilla B. el Director de la Biblioteca Central don Porfirio Díaz Machicao y otras personalidades del ámbito académico y administrativo dan inicio a la creación del Museo de Escritores Bolivianos. Siendo la Biblioteca Central un lugar cultural, depositario de los conocimientos humanos, sobre todo del aspecto cultural literario boliviano; además de cumplir con los objetivos fundamentales de la Universidad se da por entendido crear un Museo de Escritores Bolivianos, en el primer mezanine de la Biblioteca Central en fecha 16 de julio de 1959.⁵¹ Pero hay un testimonio de ello, un documento muy valioso Número 19, de fecha julio de 1959 llamado “Boletín de la Biblioteca de la Universidad”, en un formato tipo oficio que en su primera página y en la parte central comenta bajo el siguiente título “El Museo

⁵⁰ VERÁSTEGUI VILELA, Luís. En: Folleto 50 años de la Biblioteca Universitaria. La Paz, 1980. 21 p.

⁵¹ MENDOZA C., José Luís. Museos de Escritores Bolivianos. La Paz: [los autores], 2007. p. 4

de los Escritores Bolivianos". "Se funda, en una de las secciones de la Biblioteca Central de la Universidad el **MUSEO DE LOS ESCRITORES BOLIVIANOS**, con la alta finalidad –cien por cien universitaria, - de rendir culto a los valores de la cultura de nuestro país y para dejar una constancia de las generaciones presentes no se han ausentado del gran concurso humano de la pleitesía hacia el ingenio y el talento de los Escritores de Bolivia. Pocas fueron las personas- en ceñido y amoroso tributo a su tierra natal- han trascendido solamente en su Patria, sin dejar por ello desvalorizada su fama. Otros llevaron el prestigio de su obra más allá de las fronteras y ganaron un laurel para la colectividad nacional. Para unos y otros –con un amplio sentido de bolivianidad- el **MUSEO DE LOS ESCRITORES** consagra un área de notabilidad que brinda a la curiosidad y al homenaje de todos y cada uno de nosotros.

Esta obra -primigenia y modesta- es nada más que el cimiento de una futura y grande realización. Está hecha la siembra. Otros, más tarde,- con mejores iniciativas que las personas que dirigen actualmente la Biblioteca Central de la Universidad- le darán mayor



impulso y acrecentarán sus fondos. De todos modos: el **MUSEO DE LOS ESCRITORES** al nacer en un ambiente de respeto a la cultura boliviana, brinda su ámbito a los ingenios nuestros y a sus descendientes para que, en un gesto generoso, contribuyan con sus entrañables donaciones.

Está abierto el MUSEO. Que lleguen a él todos los que dieron algo de su espíritu y de su talento a esta Bolivia que debe sustentarse necesariamente en

la fuerza de sus valores individuales, morales y culturales. Tal es nuestro homenaje al 150 Aniversario del primer grito del 16 de julio de 1809”.⁵²

2.4.2. SITUACION ACTUAL DEL MUSEO

Encontrándonos hoy en día en el año del 2009, año del bicentenario de esa gesta libertaria, el Museo de Escritores Bolivianos cumple cincuenta años de vida, periodo en el cual hemos coincidido sin querer en ofrecer esta investigación proyectiva y esperanzadora para que el Museo tome su sueño, sus ideales con que fue creado. Porque a lo largo de estos años poco o nada se hizo respecto a sus diversos aspectos como su estructura, colección, administración, etc. Actualmente el museo tiene sus puertas cerradas, su colección esta intacta e inalterable, por lo tanto se podría decir que no posee un inventario oficial, no posee personal dedicada al Museo y, entre otros casos, carece de recursos económicos.

El Museo de Escritores Bolivianos bien podría ofrecer una valiosa información de sus colecciones, o en sumo ser un modelo para la creación del Museo Universitario con su infraestructura y equipamiento propia, como lo tienen los Museos de Escritores de México, de Escritores de España, ni que decir de Norte América donde defiende la pedagogía museística como un medio no formal educativo para coadyuvar a la formación profesional., y en España la educación libre en el Museo.

El Museo de Escritores Bolivianos se encuentra ubicado en el Primer Mezanine de la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Andrés, en un espacio de 10 por 4 mts. Con una altura de 7 mts aproximadamente. La ubicación prácticamente no ha cambiado desde sus inicios, el orden sus colecciones gracias a esta iniciativa de la Directora se ha ordenado por orden cronológico a la fecha de nacimiento de los Escritores Bolivianos. Es

⁵² Boletín de la Biblioteca: noticioso y cultural. Jul.1959 No.19 pp. 1

menester aclarar que la colección también posee algunos cuadros relativos a los dignatarios de Estado, Imágenes santas y cuadros abstractos.

Hace poco se hizo un registro de las obras en exposición, añadiendo a estos datos referenciales a cada Escritor Boliviano pero, también se tiene en el Archivo Central de la Universidad Mayor de San Andrés un listado original de algunos cuadros depositados por la Honorable Alcaldía Paceña durante la Revolución Nacional de 1952., el 25 de noviembre de 1964 en una nota enviada por la Alcaldía de La Paz a nuestra Casa Superior de Estudios al Rector de la Universidad Ing. Hugo Zárate se hace mención a dichos objetos de arte y la razón depositados en la Universidad por los peligros que estos corrían por la época.

Dada el poco interés manifiesto desde hace rato por las autoridades hoy en día pese a labor de mejoramiento y restauración no se ha podido abrir sus puertas. Esperando quizás a esta investigación se le de el impulso esperado. (Ver anexos la colección completa del Museo de Escritores Bolivianos).

2.5. PRIMEROS CANCELARIOS DE LA UNIVERSIDAD QUE ADQUIRIERON OBRAS DE ARTE

El Cancelario José Manuel Loza al tiempo de ser designado Ministro de Instrucción Pública, por el General Belzu, en cuyo carácter influyó para que se adquirieran con destino a la Biblioteca Pública de La Paz "quinze bellísimos **cuadros cuzqueños**, representando a los 14 monarcas peruanos desde Manco a Atahuallpa, en el año de 1850. (pp. 118 de Salinas)

Durante la gestión del Señor Ing. Hugo Zárate Rector de la Universidad Mayor de San Andrés y el Alcalde Municipal de La Paz, General Armando Escobar, en fecha 25 de noviembre de 1964 la Universidad reafirman el compromiso que tiene con la Alcaldía de La Paz el ser custodio de los objetos de arte, depósito que se efectuó

durante la Revolución Nacional, estando en esa época parte de esa mediación el Arquitecto José de Mesa y, además se autoriza a la Universidad a la exposición permanente de éstas obras de arte para el público y la comunidad Universitaria en el Salón de Honor de la Universidad. En poco tiempo la Biblioteca Central de la Universidad se hace cargo de éstos objetos.

2.6. FINES Y OBJETIVOS DE LA UMSA

"Formar profesionales idóneos de reconocida calidad y excelencia, con conciencia crítica y capacidad de crear, adaptar, transformar la ciencia y tecnología universal para el desarrollo y progreso de la nación; promover la investigación científica y los estudios humanísticos, difundir y acrecentar el patrimonio cultural, así como contribuir a la defensa de la soberanía del país". Art. 13 (Estatuto Orgánico, 1988).

La misión de la Universidad Mayor de San Andrés, se define: "Formar y capacitar técnicos, profesionales y científicos idóneos con espíritu crítico, reflexivo, con solidez profesional, mentalidad creadora, con sentido ético y sensibilidad social, aplicando transformando y creando ciencia y tecnología multidisciplinaria, en óptimas condiciones con calidad y competitividad orientados a recuperar la participación directa en la solución de problemas que aquejan a la región y al país".

En acuerdo a las Resoluciones del IX Congreso Nacional de Universidades en el Capítulo IV se establecen los objetivos de la Universidad Boliviana, los mismos que son de conocimiento y aplicación plena en el desarrollo de las actividades académicas y administrativas en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

"Guiar la formación y capacitación de profesionales científicos en el área del Derecho y Ciencias Políticas con una sólida formación ética, espíritu crítico, reflexivo, con seguridad profesional, mentalidad creadora y con profunda vocación social a través de su integración al entorno social, aplicando y creando ciencia en

óptimas condiciones de calidad y competitividad para la solución oportuna de problemas que aquejan a la región y al país"⁵³.

2.7. LAS CINCO FACULTADES ESPECÍFICAS DE LA UMSA

La Universidad Mayor de San Andrés en la actualidad cuenta con 13 Facultades y de 55 Carreras, la última Carrera en crearse fue la de Música dependiente de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo en fecha noviembre del 2007.

Dado el ámbito espacial de nuestra investigación sólo tomaremos las cinco Facultades específicas de estudio por su relación con los Museos y son:

- Humanidades y Ciencias de la Educación
- Ciencias Sociales
- Medicina, Enfermería, Nutrición y Tecnología Médica
- Ciencias Puras y Naturales
- Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo

Estas Facultades son las más comprometidas con nuestro estudio es por ello además como factor preponderante su focalización del universo de las encuestas, en los Planes de Estudio que poseen las Carreras de estas Facultades no contemplan la formación de Recursos humanos especialistas en las Áreas Museísticas directamente pero, se han hecho intentos formativos de éstos.

2.7.1. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

Esta Facultad posee una población de más de 10.250 estudiantes, tiene su origen en el primer Estatuto de 1832. La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, tiene en la actualidad a las siguientes Carreras: Bibliotecología y Ciencias de la Información, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia, Lingüística e Idiomas, Literatura, Psicología y Turismo. Hay cierta afinidad en los primeros años de todas las Carreras de esta Facultad donde en el

⁵³ Docs. ACREDITACIÓN 2002

* Ver anexos referente a su historia

Primer año hay se lleve lo que vendría a ser: Historia de la Cultura, Historia de Bolivia, Historia del pensamiento latinoamericano, entre otras, donde se hace manifiesto la sentida necesidad de tener una Especialidad del Campo de la Museología. Actualmente la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información cuenta en su Plan de Estudios desde el año 1997, la materia de Museología cargo que estuvo ejerciendo por mucho tiempo al que en vida fue distinguido Profesor Don Luís Verástegui Vilela.

La Carrera de Turismo posee también la materia de Museología desde el año de 1988. Y, historia no tiene específicamente la materia de museología pero en su Plan de estudio contempla muchos contenidos museísticos en muchas materias que llevan.

2.7.2. FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Con una población de 9.128 es una de las Facultades de reciente creación y una de las que tienen interacción social con la población paceña, quizás debido a muchas de las Carreras que posee son de índole estrictamente sociales como las de Trabajo Social, Sociología, Comunicación Social, Arqueología y Antropología. Esta Facultad incluye proyectos de formación de cuarto nivel en: Maestría Internacional en Pedagogía Social, Maestría en Sociología, Maestría en Antropología.

Es una Facultad con buenas potencialidades en el área de la Museología y la Museografía por cuanto, en sus Planes de Estudio contempla todo lo concerniente a la cultura de nuestros antepasados.

2.7.3. FACULTAD DE MEDICINA

Esta Facultad posee una población de más de 4.342 estudiantas. Tiene su origen antes de la Fundación de la Universidad. Durante el Gobierno del Mariscal Sucre se obtuvo por ley de 8 de enero de 1827, por la cual se crean o se establecen escuelas primarias, secundarias y especiales, determinando el plan de enseñanza correspondiente para las artes médicas.



Tomando en cuenta nuestro estudio a los estudiantes de esta Facultad se ha visto en su Plan curricular que no posee ninguna materia relacionada con el Museo Universitario, menos con lo supuestamente se cree con el Museo de Anatomía, razón por la cual se ha visto que teniendo una ciencia, que es la "Ciencia de la Medicina", la más antigua facultad creada con la misma Universidad Mayor de San Andrés no cuente con los equipamientos de estas características. Actualmente, gracias a la participación del Doctor Costa Ardúz, la Facultad de Medicina en los comienzos de poseer entre sus instalaciones un Museo universitario especializado, con características plenas de una Pinacoteca.

2.7.4. FACULTAD DE CIENCIAS PURAS Y NATURALES

Tiene una población de más de 5.424 estudiantes. Fue creada el 25 de mayo de 1966, bajo la denominación de Instituto Básico de Ciencias Básicas, mediante resolución 00/14/66 de Secretarías General del Rectorado de la UMSA, con los departamentos de Física, Química y Matemáticas.

La relación que se tiene de esta Facultad con el Museo se remonta a la Carrera de Biología, lo que actualmente se denomina "Ciencias Biológicas", mediante su Instituto de Ecología desde abril del año de 1989 tiene contactos con la Academia Nacional de Bolivia, mediante el Museo Nacional de Historia Natural donde se suscriben ciertos convenios para aunar esfuerzos en la composición de un Museo de Historia Natural.



En el plan de Estudio de la Carrera de Biología figura varias materias muy relacionadas con la Museología, especialmente conservación de las Ciencias Biológicas, con la Botánica, Zoología y otras, pero en las otras Carreras no existe una materia relacionada con la Museología o con el arte de la exposición.

Actualmente el Museo Nacional de Historia Natural, dista mucho de ser un medio idóneo para la formación de una conciencia social que tienda a preservar el medio ambiente en Bolivia, en vista de que el Museo no cumple con los espacios requeridos para su objetivo; ya que a

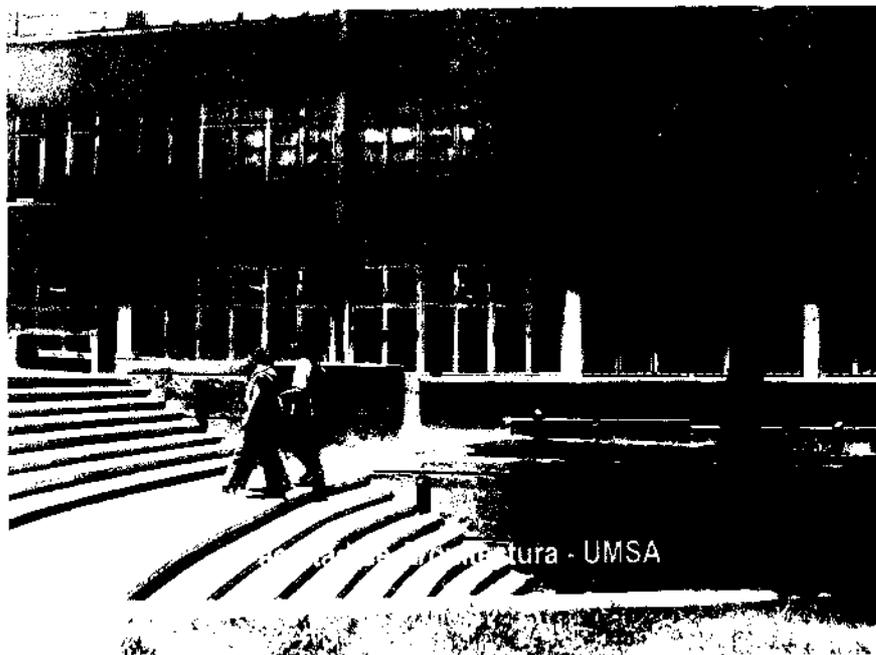
simple vista se advierte que es un galpón o tinglado que obviamente no es su objetivo la exposición.

2.7.5. FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

Una facultad compuesta hoy en día por una población que excede los 2.700 estudiantes matriculados y posee tres carreras: la de arquitectura y la Artes Plásticas, la última en crearse es la Carrera de Música que data de finales del 2007.

Hasta la fecha esta Facultad cuenta alrededor de más de cincuenta tesis y/o proyectos de Grado todos ellos en el campo de la Museología y Museografía y, no olvidemos que todas estas investigaciones son de un punto de vista arquitectónico o de su emplazamiento, si bien cuenta esta facultad con tres Carreras, la que más aporte con trabajos es la de Arquitectura. Donde se lleva una materia llamada Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en el Primer Año de Estudio. Además de la Carrera de Arquitectura, la Carrera de Artes se dictó la materia de Museología de 1979 a 1982.

También hay que considerar que en esta Facultad se dicta "el Primer Seminario de Museología y preservación de objetos arqueológicos" en 1986.



CUADRO ACADÉMICO RELACIONAL CON LOS MUSEOS DE LA UMSA

DENOMINACIÓN	FACULTAD	RELACION ACADÉMICA
MUSEO DE ESCRITORES BOLIVIANOS	Facultad de Humanidades	Bibliotecología, Turismo, Historia y otros contempla en sus planes curriculares temas relacionados con Museos.
	Facultad de Ciencias Sociales	Carreras como Antropología y Arqueología poseen en sus planes curriculares temas relacionados con Museos.
	Facultad de Arquitectura	Esta Facultad relacionada con el diseño, rediseño, creación y emplazamiento de edificaciones relacionadas con Museos es la que más documentación, en proyectos de grado posee en toda nuestra Universidad.
MUSEO ICONOGRÁFICO DE MEDICINA "Dr. COSTA ARDUZ"	Facultad de Medicina	Facultad con una demografía muy interesante además de contar en sus predios al "Museo Iconográfico" es comentada en las aulas, sobre la historia de la Medicina y de ser fiel testimonio de vida de esta Facultad.
MUSEO DE HISTORIA NATURAL	Facultad de Ciencias Puras y Naturales	Mediante el Instituto de Investigaciones de la Carrera de Biología se tiene amplia relación desde mucho tiempo con el quehacer museístico quizás a este trabajo efímero desde el año 2002 pasa depender de la UMSA el Museo de Historia Natural, hasta entonces dependiente de la Academia Nacional de Bolivia.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Si bien existen Museos Universitarios como estamos señalando en cada Facultad estos no cumplen con su función principal el cual es el de coadyuvar en la labor académica.

CAPÍTULO III

RELACION TEÓRICA MUSEO - UNIVERSIDAD

CAPÍTULO III

RELACION TEÓRICA MUSEO - UNIVERSIDAD

3.1. FUNCIONES DEL MUSEO⁵⁴

El Museo Universitario, refleja los objetivos de la universidad a la que sirve:

- a) La conservación, es quizás una de las funciones más importantes por su labor social, puesto que las otras funciones están destinadas a fines netamente educativos. Para cumplir esta misión el museo ha de procurar primero atraer al visitante y luego serle grato para conseguir retenerle y llegar a despertar su curiosidad e interés y poder comunicarle al fin todo el mensaje de su contenido.

El gran avance en esta materia ha permitido en el siglo XX cambiar totalmente el aspecto de los Museos, de la transformación de sus colecciones de un carácter cerrado a uno abierto al público y este hecho ha permitido un repunte en el estado de la conservación para darle mayor seguridad y perpetuidad.

Dada la importancia que tiene el debido acondicionamiento de las diferentes colecciones en los Museos, es aconsejable que posean sus propios edificios y no la adaptación de edificios antiguos, a no ser que éstos ofrezcan las condiciones de capacidad, luz, ventilación, etc., indispensable a todo museo y teniendo siempre en cuenta la diversidad de dependencias que necesitan hoy en día estos centros.

- b) Investigación y enseñanza, hoy en día el Museo es una institución de carácter cultural y educativo; su misión principal es la de investigación y la enseñanza. La investigación queda al cargo exclusivo de los

⁵⁴ Herrera Escudero, María Luis. Obidem pp. 65-102

conservadores; pero para que la enseñanza tenga efecto han de jugar sus respectivos papeles tanto el docente como el discente, o sea, que hay que suponer en el Museo un afán de captación y unas condiciones tales de comodidad y agrado y de claridad en la exposición que aseguren por sí mismas la atención del visitante y hasta la complacencia de éste al recibir las enseñanzas de aquél.

Esta función educadora o de enseñanza de los Museos tiene por objeto los más variados estadios culturales desde lo más bajos por la edad o clase social del sujeto hasta los más elevados.

- c) Estudio, clasificación y presentación de las colecciones, existen en la actualidad múltiples problemas museológicos de presentación y exposición, tales como el tamaño de las salas, forma y volumen de las vitrinas, dirección de la luz, luz natural o artificial, ubicación de los diferentes objetos según el tamaño, materia, cultura que pertenecen, etc.

La primera labor de todo museo resulta ser la de estudio y clasificación de sus fondos para después darlos a conocer a los visitantes debidamente clasificados y sistematizados en colecciones bien determinadas. Y para la presentación de la colección tener un orden evolutivo, es decir cronológico.

Estos tres criterios puede decirse que son la base en la organización de todo museo en relación con la principal función del mismo que es la información y, por lo tanto, educativa en el más amplio sentido.

Una vez adoptada la clasificación y presentación de un conjunto, es necesario abordar la del objeto en sí, de manera armónica y cuidada, la cual encierra a veces serias dificultades por la naturaleza y aspecto anotado de la pieza.

Las modernas tendencias de exhibición consisten en distribuir el espacio de tal manera que se consiga sensación de amplitud; aumentar el ámbito visual con diafanidad de vitrinas y aprovechamiento de los ángulos convenientes para mejor destacar los objetos. Es decir, que la exposición debe hacerse ligera, variada y heterogénea en su presentación, huyendo a toda costa de la llamada "fatiga del Museo".

- d) Medios de enseñanza: rótulos, mapas, esquemas, maquetas, etc. una vez presentados y guardados debidamente los objetos en cuanto a su ubicación, posición, luminosidad, ambientación, etc. necesitan de rótulos que contribuyan a su rápida comprensión.

Asimismo los esquemas o mapas de expansión de productos e influencias de periodos culturales allí expuestas, resultan, a la par que instructivos elementos decorativos de las partes muertas de estas salas.

En los muchos museos americanos ilustran a visitante con infinidad de folletos y pequeñas monografías sobre temas de sus colecciones y éstas se hallan debidamente redactadas por especialistas.

El museo Universitario además de reflejar tales objetivos y de cumplir con el fin específico cual es coadyuvar a esa formación académica, cumple otras funciones que también son sumamente importantes tales como el ocio, la distracción., que si bien son actividades no necesarias son parte del Museo Moderno.

3.2. LAS FUNCIONES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Las funciones fundamentales de la Universidad son:

- a) Conservación de conocimientos e ideas;

- b) enseñanza;
- c) investigación;
- d) publicación;
- e) extensión universitaria; y,
- f) interpretación.

3.3. RELACIONES ENTRE AMBAS INSTITUCIONES

Estas Instituciones se relacionan mutuamente desde hace tiempo como ya hemos visto en la parte histórica, sin embargo debemos aclarar que el Museo también posee otras funciones análogas a la investigación básicamente son el ocio y la distracción, los cuales no estamos analizando con profundidad:

a) Conservación de ideas y conocimientos, Siempre ha sido un papel de depositaria y conservadora de ideas y conocimientos y ambas lo desempeñan junto con otras instituciones como son los Archivos, las Bibliotecas, Los museos, Laboratorios y otras entidades de orientación y responsabilidades similares.

b) Enseñanza, la Universidad, ubicada en el Ápice de la estructura educativa nacional, pone a disposición de la comunidad universitaria los conocimientos que colecciona y conserva. La Universidad impulsa activamente el proceso continuo de transmitir a las nuevas generaciones ese cúmulo de ideas, pues como se sabe bien un objeto museístico constituye al igual que el libro el mejor medio ahora para la conservación y transmisión de conocimientos.

c) Investigación, el fin que persigue la Universidad es formar futuros profesionales capaces de realizar con confianza importantes trabajos de investigación, de estudio e indagación. Para la feliz realización de cualquier tipo reinvestigación es indispensable que esa institución cuente con un

Museo bien dotada y organizada. El Museo es la piedra angular que posibilita cualquier tipo de investigación, esto para lograr una mayor comprensión del valor científico y cultural de los recursos que nuestra patria posee.

d) Publicaciones, la Universidad, cumpliendo tradicionalmente otra función importante, establece una íntima relación con el mundo científico a través de su programa de publicaciones, que divulga los resultados de las investigaciones realizadas bajo sus auspicios por medio de las instituciones como son los Institutos de Investigaciones.

e) Extensión Universitaria, la Universidad moderna a la par de su imagen de ser una Institución Superior de Estudios, mucho más allá de sus límites, a través de la Extensión Universitaria, primero de las llamadas extensiones educativas: Museos Itinerantes, Estaciones Experimentales, de los cursos a distancia: como la Educación Virtual, etc. que coadyuvan al desarrollo del bienestar de la sociedad., segundo a través de las llamadas extensiones culturales, exposiciones, entradas universitarias, etc.

f) Información, es parte importante del proceso de la educación, y nos permite conocer y ampliar nuestros conocimientos sobre algún tema de interés propio. Por lo tanto, la Universidad moderna esta en el compromiso de informar y satisfacer a los usuarios que asisten a sus predios de todo de el conocimiento posible. Estas visitas mayormente se dirigen a los centros de información como ser: Los museos, bibliotecas y archivos, ya que estos son el pilar fundamental para lograr conocimiento científico.

g) Interpretación, la Universidad promueve activamente la interpretación de los estudios realizados en sus laboratorios, estos constituyen en actividades que no son independientes, sino partes integrantes y relacionadas de una

misma línea que incluye como culminación del proceso, la interpretación y aprovechamiento exhaustivo de los resultados de esos trabajos.

Como hemos visto en las consideraciones para la suscripción del convenio entre la Universidad Mayor de San Andrés con el Museo Nacional de Historia Natural, claramente hay disponibilidad, capacidad, formación y una amplia necesidad de contar con un Museo que coadyuve a: la labor educativa y cultural de la Universidad.

Haciendo analogía con la Universidad Técnica de Oruro expresados en sus dos Museos: **El Museo Mineralógico** que data de 1917 y el Museo de Simón I. Patiño, ambas instituciones han realizado y siguen aportando o mejor dicho coadyuvando en la labor educativa en el campo de Minería y la Cultura como un patrimonio que nos muestra los recursos naturales de nuestro país; los minerales, lo maravilloso y variado de esta riqueza, se refleja en la colección más importante de minerales y rocas que posee el museo mineralógico de la Facultad Nacional de Ingeniería.

Es bien sabido que ambos Museos cuentan con todo el respaldo de sus autoridades, razón por la cual ambas instituciones siempre ha contado con profesionales de jerarquía desde sus creaciones. Otra característica también es que desde el momento de su creación han sido parte de las labores académicas dentro de lo que llamamos plan curricular, esto para coadyuvar de una manera efectiva el valor profesional de los universitarios de la Universidad Técnica de Oruro.

También debemos considerar a nivel Latinoamericano que la República Federativa del Brasil cuenta con la mayor cantidad de Museos Universitarios esto porque el gobierno a través de su Ministerio de Educación le da los valores y consideraciones por el papel que estas instituciones cumplen y por los cuales nosotros hemos desarrollado en este trabajo de investigación.

3.4. ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS

Como hemos visto en el transcurso de la investigación el Museo Universitario tiene varias funciones pero su principal finalidad es la enseñanza, y es necesario que funcione como toda Institución en la cual su Administración debe tener por efectividad dos factores como ser la eficacia y la eficiencia:

Eficacia es el logro del objetivo fijado.

Eficiencia es el mejor aprovechamiento de los medios de que se dispone para lograr el objetivo fijado.

Con los lineamientos de un enfoque sistémico de la administración se dará las pautas para una correcta administración.

Todo museo funciona bajo cuatro parámetros fundamentales lo que hoy se denomina el triangulo operativo⁵⁵ que se sintetiza de la siguiente forma:

1. Edificio del museo
2. Colecciones – objetos testimonio
3. Personal
4. Público

3.4.1. POLÍTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO UNIVERSITARIO

En base a los datos obtenidos de la encuesta en esta investigación hay un gran porcentaje preocupante de estudiantes y docentes que desconocen la existencia de Museo de Escritores Bolivianos, por tanto es urgente el diseño de una política museística que pueda resolver estas interrogantes para una buena concepción e influencia del Museo Universitario académicamente en la comunidad universitaria. Por tanto el Museo Universitario puede

⁵⁵ VACA GUZMÁN, Gonzalo Iñiguez. Opus Citatum. pp. 53-55

concentrar variedad de contenidos a partir del tipo de objetos que definan su centro de interés y servir de apoyo didáctico para el desarrollo de temas en distintas áreas curriculares.

Porque sabemos que a través del Museo Universitario se motiva la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y artístico desde el ámbito universitario y se refuerza la identidad comunitaria de la Institución, inicialmente con la colaboración de personas e instituciones con amplia experiencia en montaje Museos, y es por ello que debemos mantener siempre esas motivaciones.

La Implementación del Museo Universitario implica que este se convierta en un centro cultural y de investigación para la comunidad educativa donde se desarrollen diferentes actividades como son:

- Generar investigaciones
- Realizar talleres, conferencias y eventos
- Divulgar la presencia del Museo Universitario y la Comunidad
- Apoyar las actividades de educación formal y no formal de la Universidad.
- Apoyar todas las actividades culturales de la Universidad.
- Estimular el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades
- Integrar el Museo al Proyecto Educativo Institucional con base en los centros de interés de las áreas básicas del currículo.

3.4.2. ORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN

La colección es la razón de ser del Museo. Y es, como una mina que falta explotarla.

Si la Universidad posee poca colección es deber de ella motivar a toda la comunidad universitaria a iniciarla. A partir de un elemento histórico, una escultura, un mural o del personaje en cuyo homenaje, recibe el nombre la Institución, surgen ideas de concentrar elementos coleccionables que aporten conocimiento a los miembros de la comunidad educativa.

Una vez obtenido tales colecciones, es importante hacer el registro y el inventario de los objetos y elementos con que cuenta la Institución y que tengan interés artístico, histórico, documental, científico, cultural, institucional, etc. El inventario de la colección se lleva a cabo en una ficha individual que contiene toda la información referente al objeto.

El inventario debe ser organizado por personas que tengan un conocimiento científico con respecto a las piezas Su desarrollo requiere de tiempo e investigación.

Aparte del inventario, es conveniente hacer una clasificación o un ordenamiento de los objetos a partir de características comunes, con la finalidad de proceder a una Catalogación.

Todos los objetos deben ir enumerados y marcados en alguna parte que no sea visible.

Cuando hablamos de la colección, éstos requieren para su conservación y restauración de personal especializado en el área.

No debemos olvidarnos en ningún momento de promover el crecimiento de las colecciones.

3.4.3. ELABORACIÓN DE DIRECTRICES MUSEOGRÁFICOS

Hay varias formas de presentación literaria de los objetos, uno es el famoso guión museográfico que incluye la definición del tema, objetivos generales y el desarrollo del tema con base en la investigación realizada a partir de los objetos.

A partir de la investigación se procede a elaborar **"guiones literarios"** o sea **"la historia a contar al público en general"** sobre el material en exposición. Los textos de este guión son breves, sencillos y acompañados de dibujos, diagramas, mapas, etc. con el fin de hacer una presentación didáctica y agradable.

3.4.4. MUSEOGRAFIA EN EL MUSEO UNIVERSITARIO

Es la última etapa de la implementación de un Museo Universitario y comprende la disposición definitiva de los objetos en una sala adaptada para su exposición.

El objetivo de la exposición es poner directamente al espectador frente a la obra para que establezca un dialogo visual, valorativo e intelectual que le permita apreciar e interpretar de lo que la obra quiere comunicar.

Muchas personas manifiestan que la museografía es el arte de la exposición, y es seguro que tal concepción no es equívoca en razón de que se utilizan toda una serie de habilidades manuales e intelectuales en la preparación de los objetos para un público siempre con deseo de conocer lo nuevo e innovador en sus presentaciones.

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LAS ENCUESTAS

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LAS ENCUESTAS

En el presente capítulo se plasman los resultados obtenidos de la encuesta a partir del análisis de la información obtenida de la muestra. Muestra que toma en cuenta a estudiantes y docentes de cinco Facultades de la UMSA como ser: Facultad de Humanidades, Facultad de Sociales, Facultad de Arquitectura, Facultad de Medicina y la Facultad de Ciencias Puras y para el caso de los docentes no se aplico muestra porque se trabajo con 20 docentes de las facultades antes mencionadas.

Este capítulo representa la construcción de una serie de enunciados que requiere un juicio de valor, Por Ejemplo se codificó en las encuestas según la escala de Likert, el 5 = máximo acuerdo, 4 = de acuerdo, 3 = máximo desacuerdo, 2 = en desacuerdo y 1 = neutral.

En este sentido se logró preguntar a los estudiantes universitarios y docentes de la Universidad Mayor de San Andrés para que expresen una valoración sobre el grado de conocimiento que se tiene sobre el museo en general, del museo universitario y de las perspectivas que se espera de estas Instituciones para determinar nuestra hipótesis.

Para obtener la medida resumida de una variable, por ejemplo, la opinión que tiene los estudiantes y/o docentes sobre la confianza para resolver sus necesidades de información, se suman todas las calificaciones individuales y el resultado se divide por el número de enunciados, en este caso, las opiniones sobre este punto.

Este método llamado "La escala de Likert"⁵⁶ es una escala ordinal y como tal mide en cuanto es mas favorable o desfavorable una actitud sobre la cual se ha trabajado en el análisis de ciertas preguntas elaboradas para tales casos. También se utilizó las escalas gráficas que son módulos de orden numérico que se toman para la construcción de gráficas, es decir, las relaciones en que está el fenómeno real y sus valores con las representaciones o escala. (Diccionario de la investigación científica de Mario Tamayo y Tamayo. 2^a ed. Limusa, 1988)

PROCESAMIENTO DE DATOS OBTENIDOS

Para verificar la hipótesis se ha procedido a la organización de las encuestas realizadas para llegar a las conclusiones que nos permitan responder a las interrogantes que nos hemos planteado.

Para la recolección de la información, el estudio de campo se realizó en las siguientes Bibliotecas de la Universidad Mayor de San Andrés como ser: Biblioteca Central, Biblioteca de Humanidades y Ciencias de la Educación, Biblioteca de Ciencias Sociales, Biblioteca de Medicina, Biblioteca de Biología de (Cota-Cota) y Biblioteca de Arquitectura.

Para esta labor se trabajó en dos etapas como ser: análisis de datos e interpretación de los datos obtenidos de las encuestas. Primeramente se separo la información numérica o verbal. La información numérica se utilizó para realizar los gráficos o cuadros estadísticos. Se transformo la información cualitativa en datos numéricos, es decir se codificó asignando valores numéricos para la cuantificación de la información para la realización de tablas para el análisis de frecuencias. Una vez realizada esta operación se proceso efectivamente la información.

⁵⁶ PINTO C., Rocio y; TANCARA, Constantino. Técnicas de investigación aplicadas a la Bibliotecología y Ciencias de la información en: Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información. Carrera de Bibliotecología. Vol. 8 No. 12 pp. 98-99

El Museo de Escritores Bolivianos y su Relación con la Formación Académica

Datos Generales: Encuesta a Estudiantes

Pregunta No. 1: Tipo de sexo

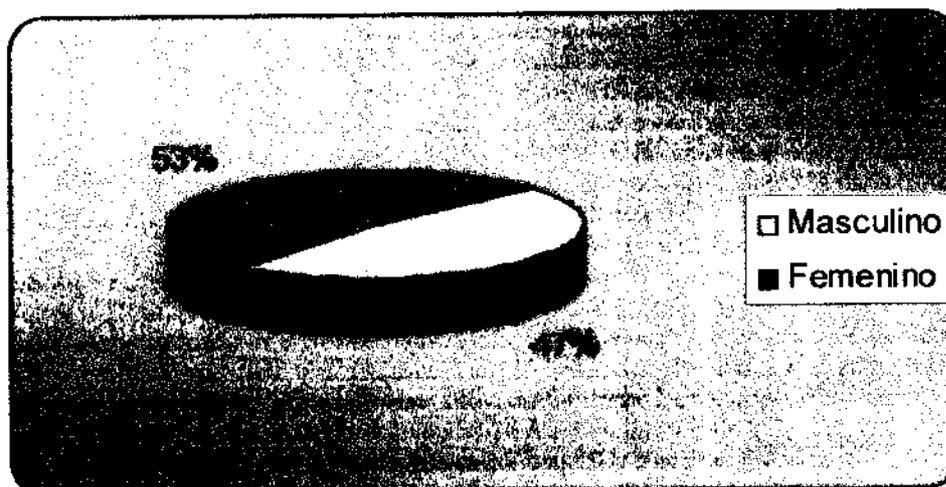
Pregunta 1.- Tipo de sexo

Sexo	Número de personas	
	Valido	Porcentajes
Masculino	45	47 %
Femenino	51	53 %
Total	96	100 %

Fuente: Elaboración propia

De un total de 96 estudiantes que constituyen la muestra y para proyectarlo en porcentajes equivaldría en 100 por ciento de estos el 53 por ciento que han contestado son del sexo femenino y un 47 por ciento son del sexo masculino, lo que nos demuestra que la población mayoritaria en nuestra investigación son mujeres.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 2: Edades de los encuestados

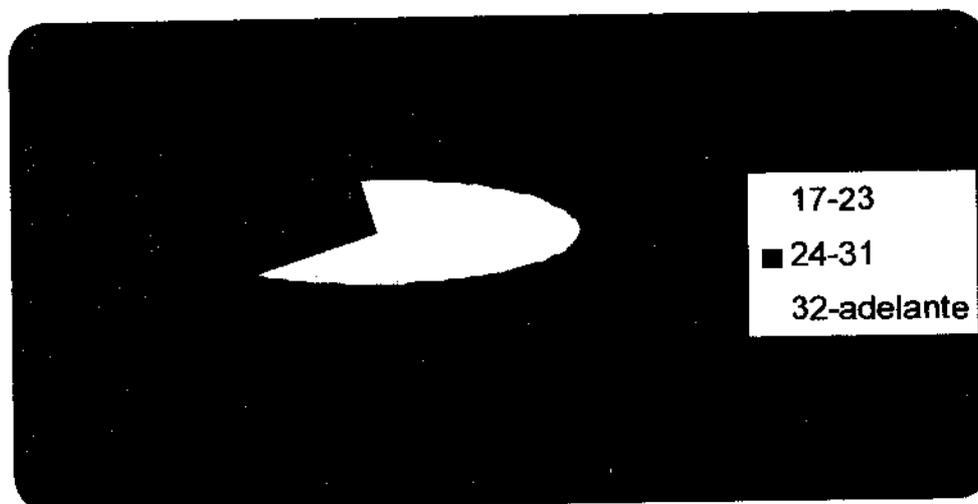
Pregunta 2.- Edades

Comprendidos en años	Número de personas	
	Valido	Porcentajes
17-23	42	43 %
24-31	37	39 %
32-adelante	17	18 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico N° 2 la edad de la población estudiantil estudiada esta caracterizada como población joven de 17 a 23 años con un porcentaje de 43 % seguidamente de 24 a 31 años con un porcentaje del 39 % y de 32 años para adelante con un 18 % . Por lo que se demuestra que la mayoría de la población universitaria de la UMSA es de 17 a 23 años.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 3: Carreras donde estudian

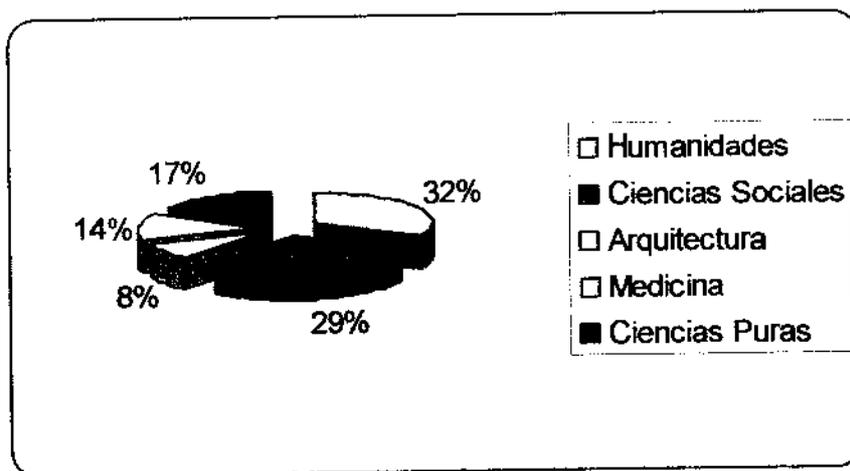
Pregunta 3.- Carreras

Carreras	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Humanidades	31	32 %
Ciencias Sociales	28	29 %
Arquitectura	8	8 %
Medicina	13	14 %
Ciencias Puras	16	17 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico N° 3 existe un porcentaje mayor de población para la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con un 32 %, seguida por la Facultad de Ciencias Sociales con un 29 %, para la Facultad de Ciencias Puras con un 17 %, seguida por la Facultad de Medicina con el 14 % y con un porcentaje inferior del 8 % para la Facultad de Arquitectura. Lo que se demuestra es que la mayoría de los estudiantes encuestados son de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 4: Nivel de estudio

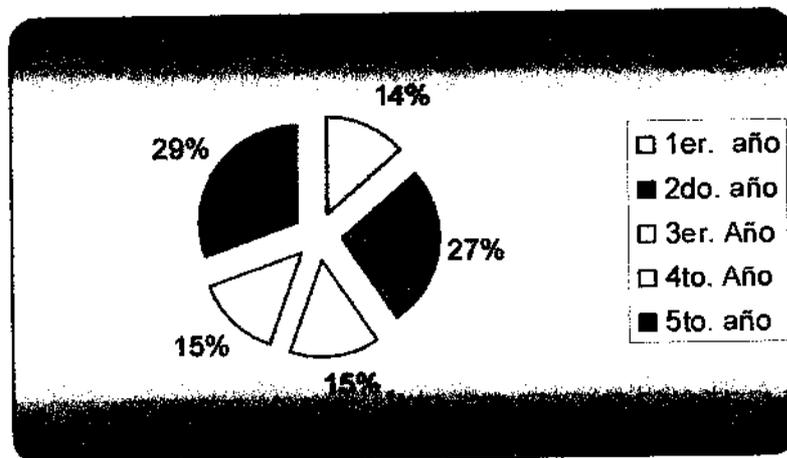
Pregunta 4.- Nivel de estudio

Años	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
1er. Año	13	14 %
2do. Año	26	27 %
3er. Año	14	15 %
4to. Año	14	15 %
5to. Año	29	29 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico N° 4 la mayoría de los estudiantes universitarios son de quinto año o ultimo grado con un porcentaje del 29 %, seguidamente por el 27 % para los estudiantes universitarios de segundo año, un 15 % para el tercero y cuarto año y un 15 % son para los estudiantes universitarios de primer año. Por lo tanto se demuestra que la población universitaria estudiada es de quinto año y segundo año de la Universidad Mayor de San Andrés.

GRAFICO N° 4



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 5: Visitas al Museo

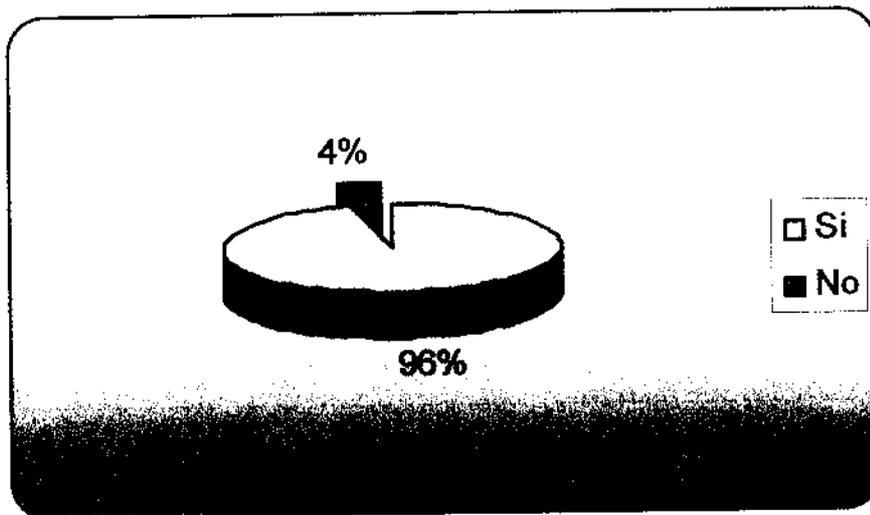
Pregunta 5.- ¿Alguna vez visitó algún Museo?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Si	92	94 %
No	4	6 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico N° 5 de los 96 encuestados se demuestra que el 94 % de la población universitaria alguna vez ha visitado los museos, teniendo un escaso porcentaje de personas que por algún motivo no visitó un Museo.

GRAFICO N° 5



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 6: Investigaciones en el Museo

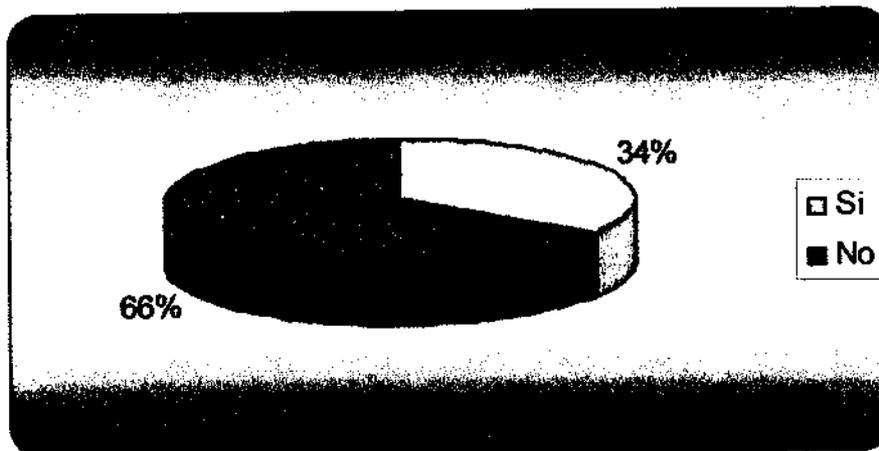
Pregunta 6.- ¿Usted en su vida estudiantil Pre-Universitario hizo investigaciones sobre algún tópico en los Museos de la Universidad?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Si	33	34 %
No	63	66 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

El Gráfico N° 6, nos permite observar que un 66 % de los estudiantes universitarios no realizaron investigaciones en el pre-universitario y un 34 % realizaron investigaciones sobre museos, lo que nos demuestra que la mayoría de la población universitaria de la UMSA antes de entrar a la universidad no realiza investigaciones sobre museos.

GRAFICO N° 6



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 7: Visitas al Museo en la vida universitaria

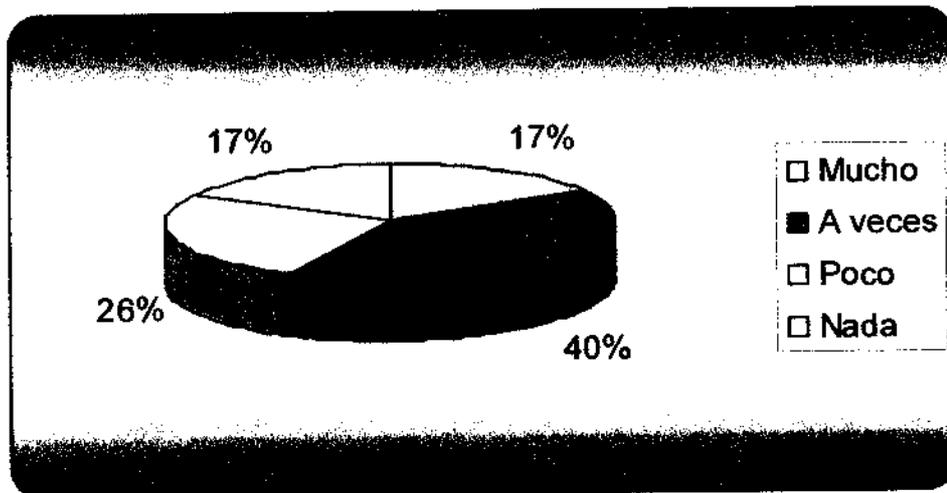
Pregunta 7.- ¿En la vida universitaria hizo visitas a Museos de la Universidad?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Mucho	16	17 %
A veces	39	40 %
Poco	25	26 %
Nada	16	17 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico N° 7 de un total de 96 encuestados hay una paradoja porcentual donde llegan a tener el 17 % ambos, los que visitan constantemente los Museos y los que nunca lo hicieron. En forma no muy seguida, los llamados "a Veces" llegan a constituir un 40 % que acuden al Museo y los que rara vez frecuentan los Museos se sitúan con un 25%.

GRAFICO N° 7



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 8: Motivo de visitas al Museo

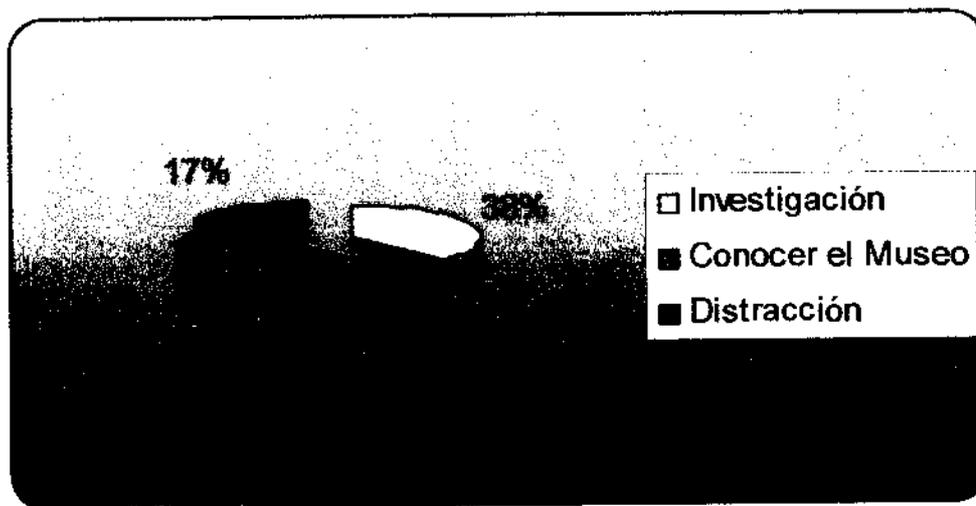
Pregunta 8.- ¿Cuándo visita un Museo ¿cuál es el motivo fundamental?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Investigación	36	38 %
Conocer el Museo	44	45 %
Distracción	16	17 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

El gráfico N° 8, nos permite determinar el motivo por lo que acudió a un Museo en general, teniendo un 45 % de visita a los museos por conocer los museos simplemente, seguidamente un 38 % asisten para hacer investigaciones y un 17 % asisten por distracción o recreación. Por lo que se demuestra que el motivo fundamental de los estudiantes es el de conocer los museos.

GRAFICO N° 8



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 9: Existencia de Museos Universitarios en la UMSA.

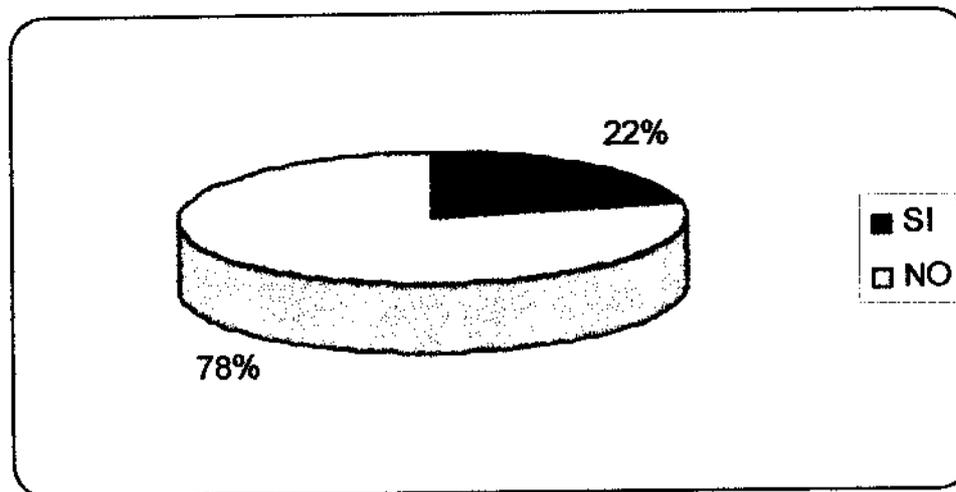
Pregunta 9.- ¿Usted conoce la existencia de Museos Universitarios en la UMSA?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	21	22 %
NO	75	78 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se puede ver en el gráfico N° 9 de los 96 encuestados la gran mayoría no tienen conocimiento alguno de la existencia de los museos universitarios y esta cantidad llega al 78 %, y solamente un 22 % conoce a los museos universitarios de la UMSA. Por lo que se demuestra que los estudiantes universitarios de la UMSA no tienen conocimiento de los museos universitarios.

GRAFICO N° 9



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 10 (a): Existencia de la materia de Museología en la UMSA.

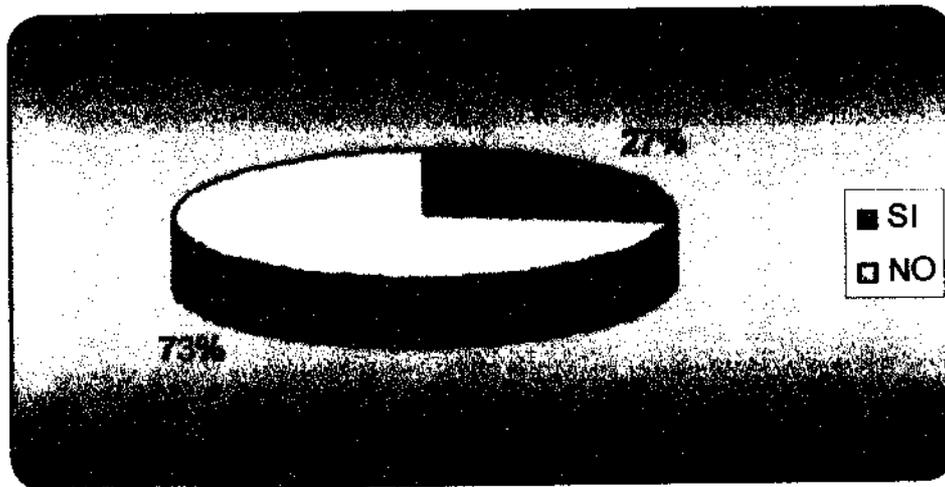
Pregunta 10 a.- ¿Conoce usted si en alguna Carrera de la UMSA posee en su Plan de Estudios la materia de Museología?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	26	27 %
NO	70	73 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en el gráfico N° 10 a, de un total de 96 encuestados de la población universitaria el 73 % afirman que en ninguna carrera de la UMSA no existe el plan de estudios de la materia de museología y un 27 % tienen conocimiento de la existencia del plan académico de la materia de museología. Por lo que se demuestra que los estudiantes de la Universidad Mayor de San Andrés no tienen conocimiento de ninguna carrera, sobre el plan académico de la materia de museología.

GRAFICO N° 10 a



Fuente: Elaboración propia

De las personas que respondieron de forma positiva, enumeramos a continuación de las Carreras que sí actualmente poseen dentro de su Plan de Estudios, la materia o disciplina relacionada con Museos.

Pregunta No. 10 (b): Existencia de la materia de Museología en la UMSA.

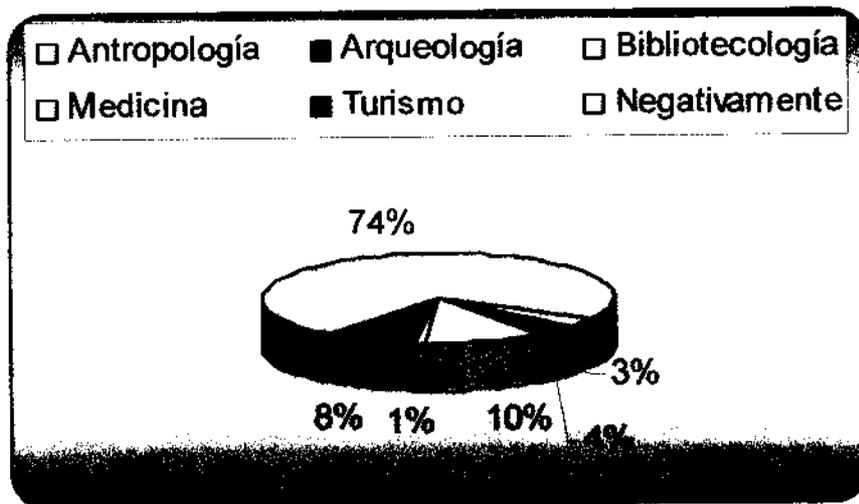
Pregunta 10 b.- ¿Conoce usted si en alguna Carrera de la UMSA posee en su Plan de Estudios la materia de Museología?

Respuestas	Número de personas que respondieron positivamente
Antropología	3
Arqueología	4
Bibliotecología	10
Medicina	1
Turismo	8
Negativamente	70
Total	96

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico N° 10 b, de un total de 96 encuestados el 12 % afirman que existe en la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información el plan de estudios de la materia de museología, un 9 % afirman que existe en la Carrera de Turismo, un 4 % afirman que existe en la Carrera de Arqueología, un 3 % afirman que existe en la Carrera de Antropología, el 1 % afirman que existe en la Carrera de Medicina o lleva una materia relacionado con la materia de morfología y un 71 % no respondieron. Por lo tanto, se demuestra que una **gran mayoría de la población universitaria no conoce la existencia del plan académico de la materia de museología** en la Universidad Mayor de San Andrés.

GRAFICO N° 10 b



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 11: Existencia del tema Museo en el plan de estudios

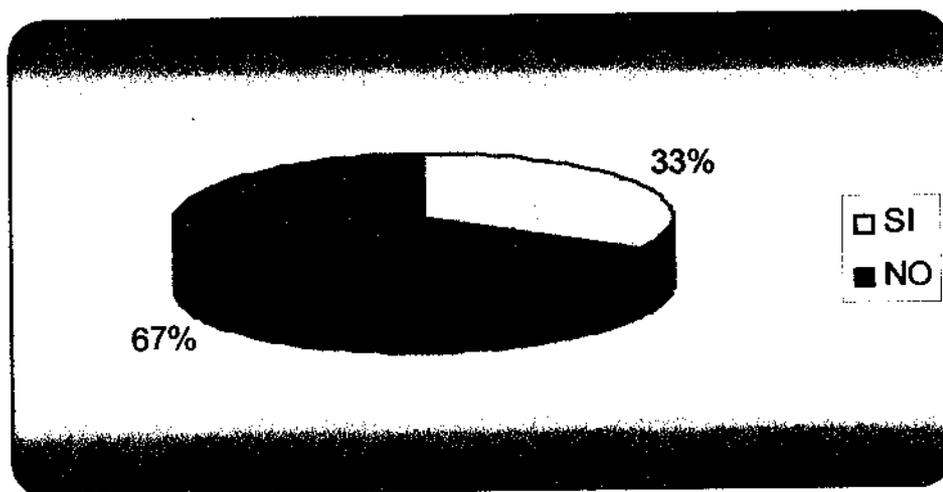
Pregunta 11.- En tu Carrera ¿existe alguna Materia relacionado con Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	32	33 %
NO	64	67 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico N° 11, un 33 % afirman conocer sobre el plan de estudios de la materia de museología y un 67 % afirman que no conocen, por lo cual se demuestra que una gran mayoría no conocen la existencia sobre el plan de estudios de la materia de museología.

GRAFICO N° 11



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 12 (a): Inclusión del Museo en el plan de estudios

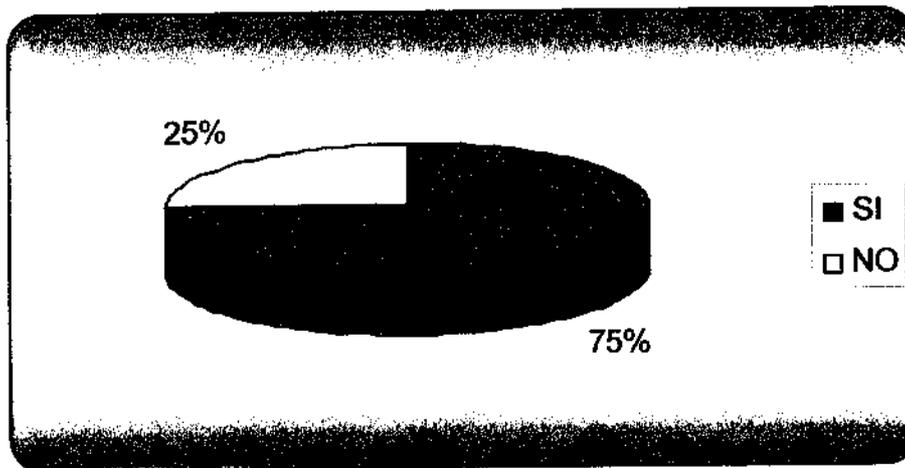
Pregunta 12 a.- ¿Le gustaría que se incluya a usted en su Plan de Estudios alguna Materia relacionada con la Museología?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	72	75 %
NO	24	25 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se demuestra en el gráfico N° 12 a, el 75 % afirman que están interesados en llevar en su plan académico la materia de museología, y un 25 % no están interesados en llevar en el plan académico la materia de museología. Por lo tanto se demuestra que la mayoría de los estudiantes de la UMSA optarían en llevar la materia de museología.

GRAFICO N° 12 a



Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico presenta a los encuestados sobre las tendencias de ellos (75 %) estarían dispuestos en llevar en su plan de estudios alguna materia relacionada con el tema Museo.

Pregunta No. 12 (b): Aporte del Museo en la Educación

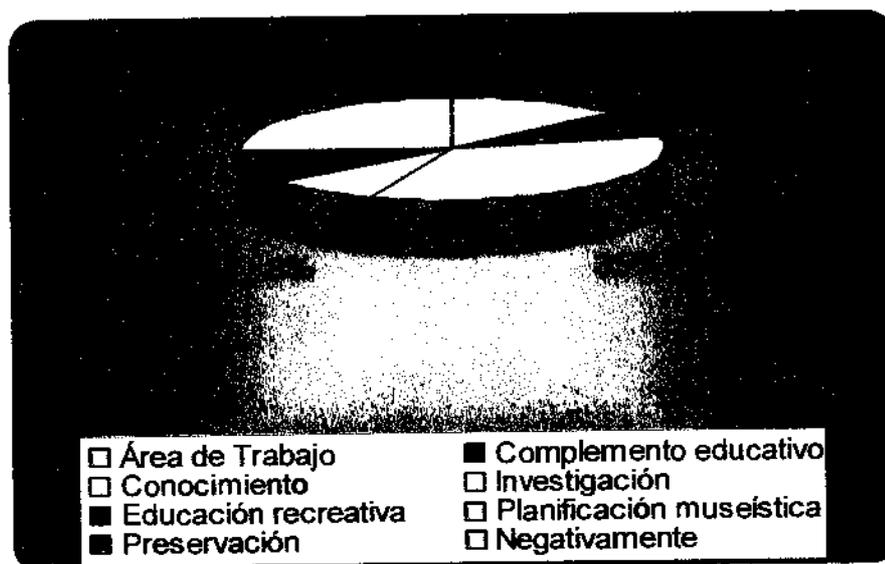
Pregunta 12 b.- ¿En que áreas del conocimiento humano el Museo le ayudaría?

Respuestas a la opción si	Número de personas Validos
Área de Trabajo	13
Complemento educativo	8
Conocimiento	33
Investigación	8
Educación recreativa	7
Planificación museística	1
Preservación	2
Negativamente	24
Total	96

Fuente: Elaboración propia

El gráfico No. 12 b, claramente nos muestra que al Museo lo consideran como una Institución del Conocimiento en primer lugar, para luego ser considerado como área de trabajo; posteriormente considerado como educación recreativa y Complemento educativo, la investigación es escasa de un total de 72 personas sólo ocho individuos visitaron el Museo para elaborar la investigación; la preservación y la planificación están con niveles muy bajos.

GRAFICO Nº 12 b



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 13: Conocimiento de especialistas en Museos

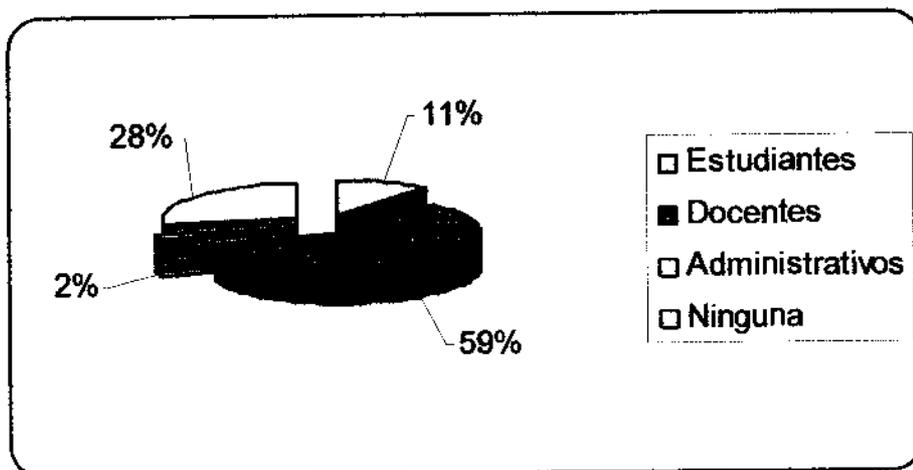
Pregunta 13.- ¿Conoce usted a personas en nuestra Universidad que tengan especialidad (es) en Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Estudiantes	10	11 %
Docentes	51	59 %
Administrativos	2	2 %
Ninguna	24	28 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico N° 13 de una población encuestada a 96 estudiantes de la comunidad universitaria, nos demuestra que un 59 % con un porcentaje alto están los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés, quienes son personas entendidas en el tema de los Museos, seguidamente con un porcentaje de un 11 % están los estudiantes de la UMSA, quienes afirman conocer el tema de los Museos; con un porcentaje del 2 % el personal administrativo tienen conocimiento de los museos universitarios dentro de la UMSA, y por último un 28 % de la población encuestada no conoce a personas que tengan entendidas en el campo de los Museos.

GRAFICO N° 13



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 14: Similitud de funciones del Museo y la Universidad

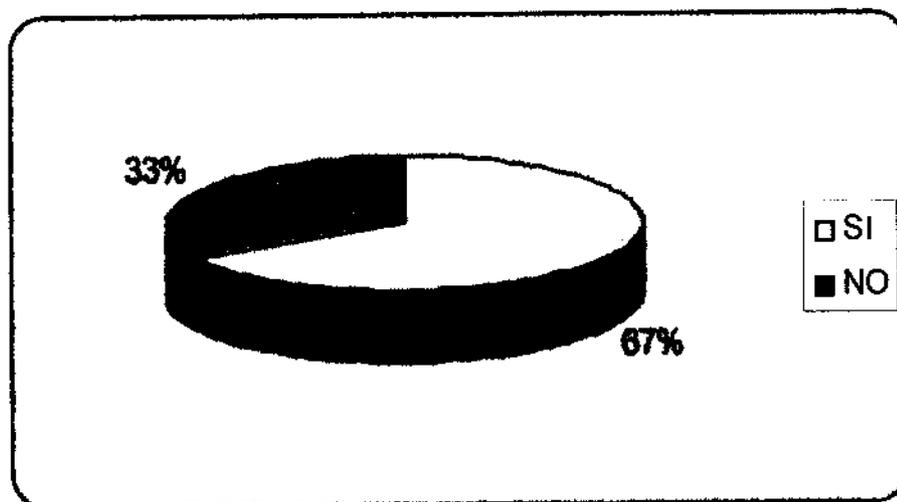
Pregunta 14.- ¿Conoce usted las funciones del Museo Universitario y que estas deben coadyuvar en las acciones educativas y culturales de la Universidad?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	64	67 %
NO	32	33 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

En esta parte el gráfico No. 14, nos demuestra que la población estudiantil universitaria encuestada en las diferentes Bibliotecas de la UMSA donde el 67 % con un porcentaje excelente afirman que los museos y las acciones educativas y culturales de la Universidad tienen la misma función y, tan solo el 33 % de la población universitaria ignoran tales funciones.

GRAFICO N° 14



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 15: Existencia del Museo de Escritores Bolivianos

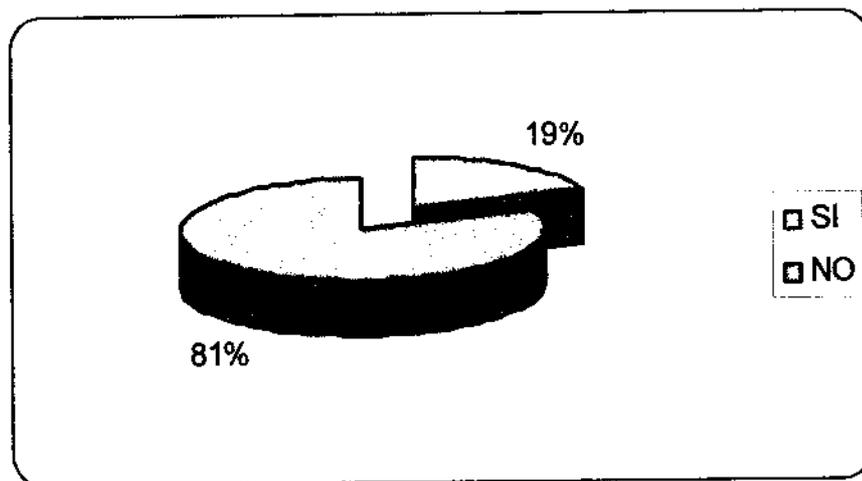
Pregunta 15.- ¿Usted conoce la existencia del Museo de Escritores Bolivianos?, ubicado en la Biblioteca Central del Monoblock

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	18	19 %
NO	78	81 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Según las encuestas realizadas en la Biblioteca de Humanidades, Biblioteca Central, Biblioteca de Sociales, Biblioteca de Arquitectura, Biblioteca de Medicina y en la Biblioteca de Biología de Cota –Cota, donde el 81 % afirmaron que no conocen la existencia del Museo de Escritores Bolivianos que esta ubicado en la Biblioteca Central del Monoblock, tan solo el 19 % afirmaron que conocen el Museo de Escritores Bolivianos. **Por lo tanto, se demuestra que la mayoría de los estudiantes universitarios de la Universidad Mayor de San Andrés no conocen la existencia del Museo de Escritores Bolivianos.**

GRAFICO Nº 15



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 16 (c): Importancia del Museo de Escritores Bolivianos

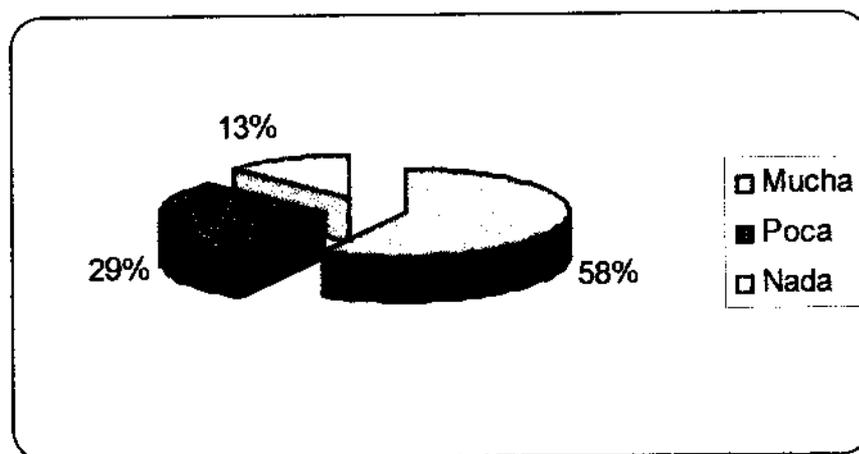
Pregunta 16.- ¿Que importancia le daría a la existencia del Museo de Escritores Bolivianos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Mucha	56	58 %
Poca	28	29 %
Nada	12	13 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Podemos apreciar en el gráfico N° 16, que prácticamente un porcentaje del 58 % de los estudiantes universitarios entrevistados nos demuestra que le dan mucha importancia de su existencia al Museo de Escritores Bolivianos, seguidamente como muestra el cuadro el 29 %, le dan poca importancia y a un 13 % prácticamente no les interesa. Por lo que se demuestra que la mayoría de la población universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés da mucha importancia al Museo de Escritores Bolivianos.

GRAFICO N° 16



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 17: Idealismo sobre el Museo de Escritores Bolivianos

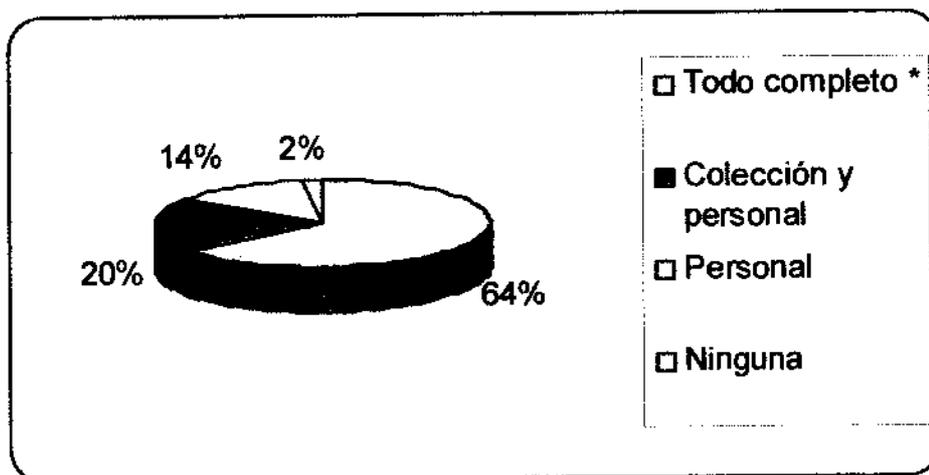
Pregunta 17.- ¿Para usted cómo debería ser idealmente un Museo universitario?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Todo completo *	62	64 %
Colección y personal	19	20 %
Personal	13	13 %
Ninguna	2	2 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Lo que nos demuestra el gráfico N° 17, la población universitaria encuestada en su mayoría de un 64 % nos demuestra para que un museo reúna con todas la condiciones necesarias para ser idóneo, debe tener una infraestructura propia con una colección completa y personal calificado en el área de museos, seguidamente un porcentaje de un 20 % debe tener solamente colección completa y personal calificado, un porcentaje de un 14 % debe tener personal calificado para la atención diaria y a un porcentaje mínimo del 2 % no le interesa.

GRAFICO N° 17



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 18: Visitas a algún Museo de la UMSA.

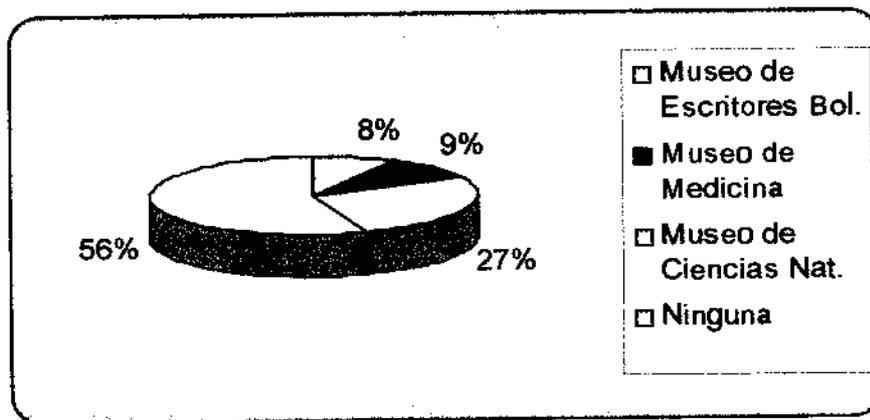
Pregunta 18.- ¿En su permanencia universitaria usted a que Museo Universitario de la UMSA visitó?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Museo de Escritores Bolivianos	8	8 %
Museo de Medicina	9	9 %
Museo de Ciencias Naturales	26	27 %
Ninguna	53	56 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

Como nos muestra el gráfico N° 18 una población universitaria de un 8 % en su vida estudiantil visitaron al Museo de Escritores Bolivianos, un 9 % afirma que visitaron al Museo de Medicina, una población de un 27 % de estudiantes universitarios se demuestra que visitaron al Museo de Ciencias Naturales de Cota-Cota, por lo tanto se afirma que el Museo de Ciencias Naturales es la mas concurrida por los estudiantes universitarios de las Facultades estudiadas y una población universitaria de un 56 % afirman que no han asistido a ninguno de los mencionados museos, lo que se demuestra que los estudiantes de la Universidad Mayor de San Andrés la mayoría no visita a ninguno de los museos universitarios citados debido a la falta de información y difusión de los mismos.

GRAFICO N° 18



Fuente: Elaboración propia

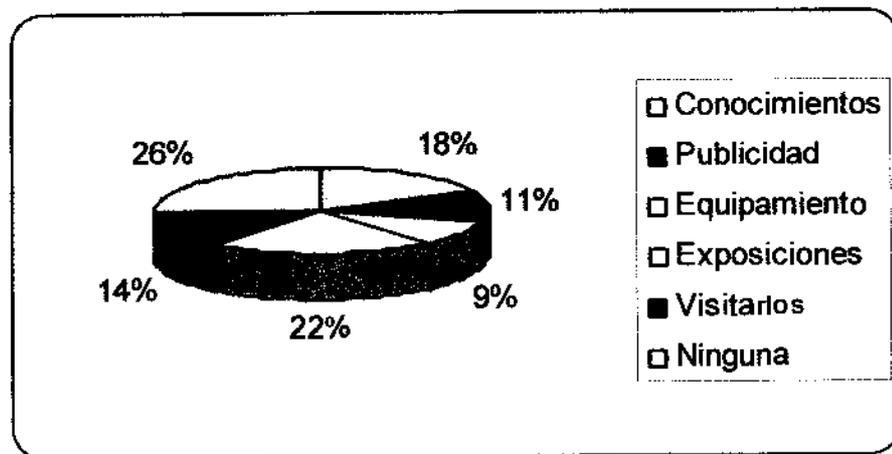
Pregunta No. 19: Aporte al desarrollo del Museo Universitario

Pregunta 19.- ¿Con todo el conocimiento adquirido en la UMSA como coadyuvaría usted al desarrollo de los Museos Universitarios?

Respuestas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Conocimientos	17	18 %
Publicidad	11	12 %
Equipamiento	10	11 %
Exposiciones	21	22 %
Visitarlos	13	14 %
Ninguna	24	26 %
Total	96	100%

Fuente: Elaboración propia

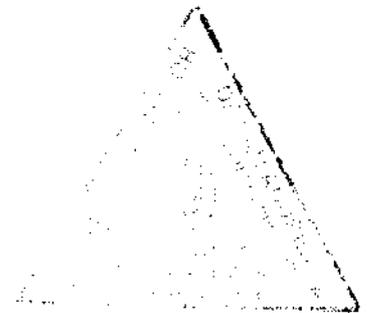
GRAFICO N° 19



Fuente: Elaboración propia

El gráfico No. 19, nos presenta a una población universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés, donde el 26 % no respondieron, lo que se demuestra que a una población pequeña no les interesa aportar para el desarrollo de los museos universitarios, el 77 % con un porcentaje mayoritario respondieron como aportarían al desarrollo de los museos universitarios.

Tomando en cuenta a esa gran cantidad de personas que si aportarían de una u otra forma al enriquecimiento del Museo Universitario, están las que en su mayoría participarían con exposiciones llegando a un porcentaje del 22 % luego, continua con conocimientos que llega un 18 %, a visitar a los museos en si también juega un papel importante llegando a un 14 % y a un 11 % llegando con la publicidad y a un 9 % en el equipamiento del Museo, es decir en su emplazamiento en su infraestructura.



Elaboración de encuestas y cuestionarios

Datos Generales: Encuesta a Docentes

Pregunta No. 1: ¿Tipo de sexo?

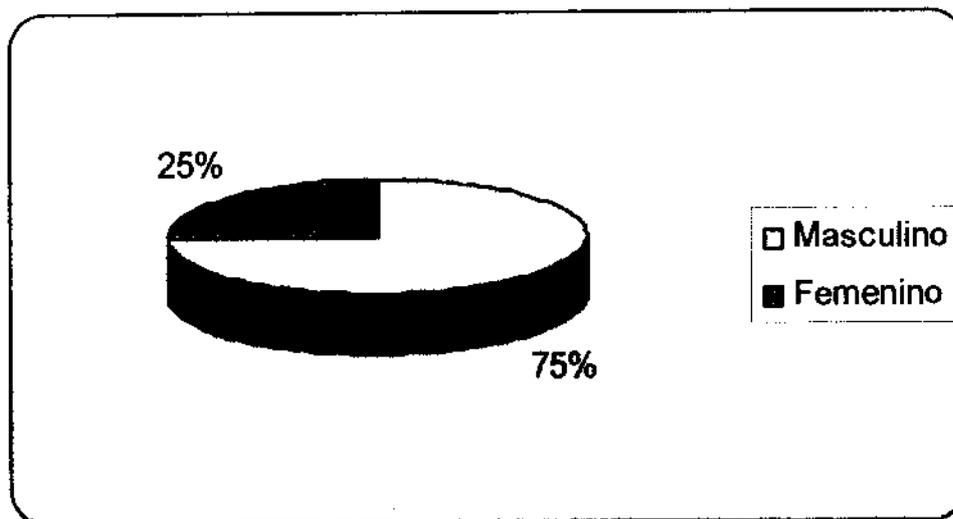
Pregunta 1.- Tipo de sexo

Sexo	Número de personas	
	Valido	Porcentajes
Masculino	15	75 %
Femenino	5	25 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Para llegar al objeto de estudio también se realizó la encuesta respectiva a los docentes de las Facultades estudiadas, el cual nos demuestra que la mayoría de la población estudiada de docentes son hombres.

GRAFICO N° 1



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 2: Edades de los encuestados

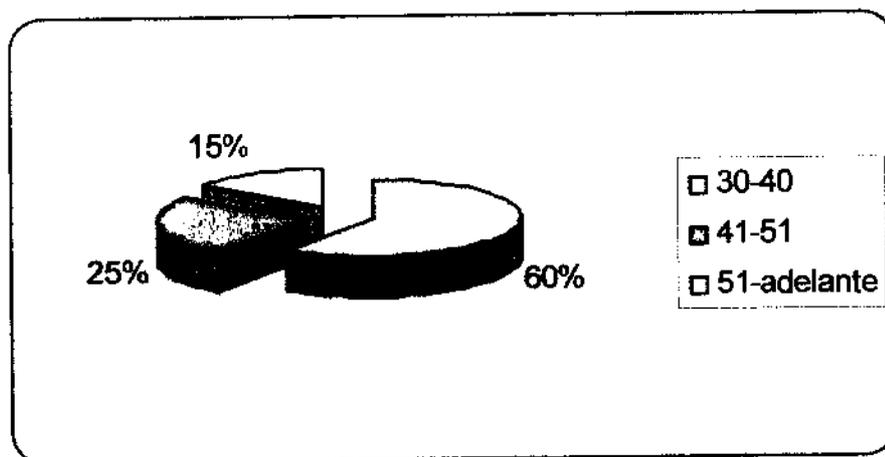
Pregunta 2.- Edades

Comprendidos en años	Número de personas	
	Valido	Porcentajes
30-40	12	60 %
41-51	5	25 %
51-adelante	3	15 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en el gráfico No. 2 (Aunque no es bueno hablar de edades, pero dada la investigación en la que estamos inmersos es inapelable su desestimación). Tenemos una población de docentes muy joven porque fluctúa entre 30 y 40 años llegando a ser mayoritariamente, seguida de un porcentaje reducida que se sitúa entre 41 a 50 años aproximadamente y llegando con un porcentaje reducida de 51 años para adelante.

GRAFICO N° 2



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 3: Grado de Estudio

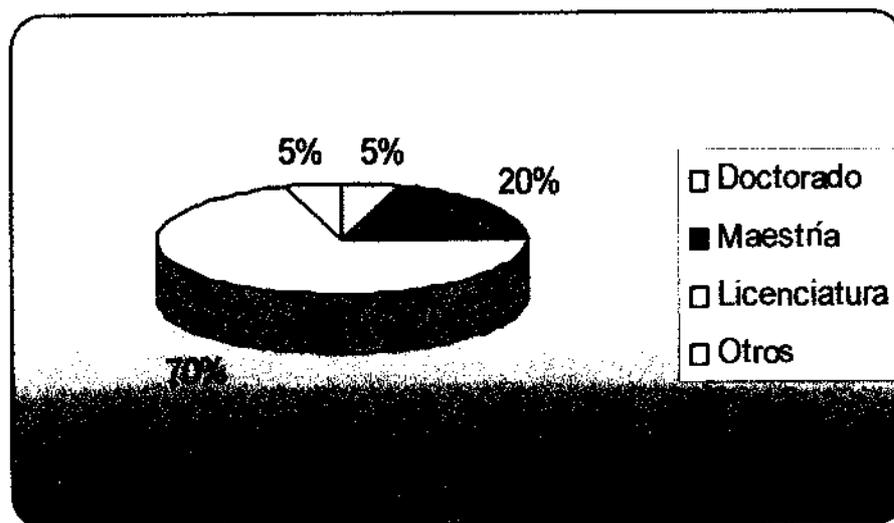
Pregunta 3.- Grado alcanzado

Carreras	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Doctorado	1	5 %
Maestría	4	20 %
Licenciatura	14	70 %
Otros	1	5 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

El gráfico N° 3 nos muestra claramente que la mayoría de los docentes de la UMSA., alcanzaron un grado académico que es la Licenciatura con un 70 % y en este orden de grados llegando a la Maestría con un 20 % y una población muy reducida están los que alcanzaron el Doctorado y otros que realmente no contestaron, pero que tienen un grado inobjetable.

GRAFICO N° 3



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 4: Facultades (s) donde cumple funciones

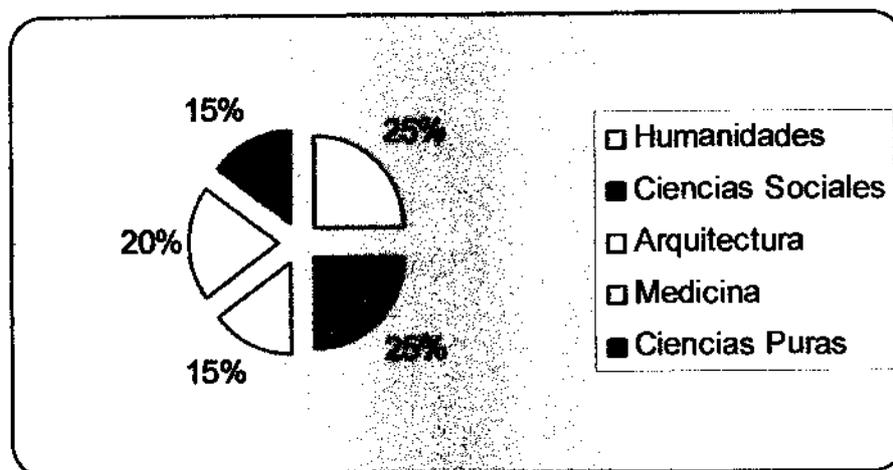
Pregunta 4.- Facultades

Facultades	Número de personas	
	Valido	Porcentajes
Humanidades	5	25 %
Ciencias Sociales	5	25 %
Arquitectura	3	15 %
Medicina	4	20 %
Ciencias Puras	3	15 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

El gráfico No. 4 donde nos permite situar que hay una tendencia de nivelación entre los docentes donde cumplen funciones, quizás debido a que los docentes consultados pertenezcan a dichas facultades, pero consideramos que las Facultades de Humanidades y la de Ciencias Sociales son las que tienen una estrecha relación con la Museología.

GRAFICO N° 4



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 5: Visitas a Museo Universitarios

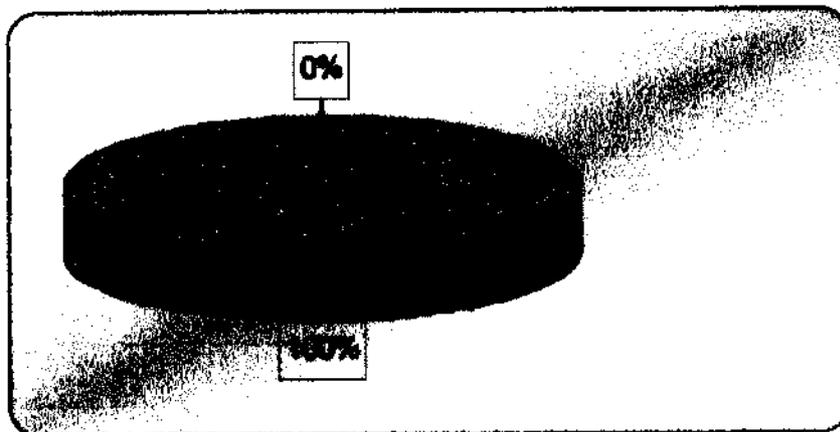
Pregunta 5.- ¿Usted visitó algún Museo dependiente de la Universidad?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Si	20	100 %
No	0	0 %
Total	20	100 %

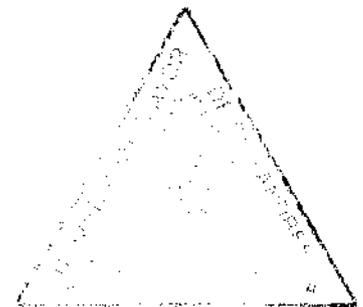
Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico N° 5 el 100 % de los docentes de la Universidad tienen conocimientos sobre museos, por lo que se demuestra que visitan frecuentemente a los museos municipales, públicos y particulares.

GRAFICO N° 5



Fuente: Elaboración propia



Pregunta No. 6: Investigaciones en el Museo

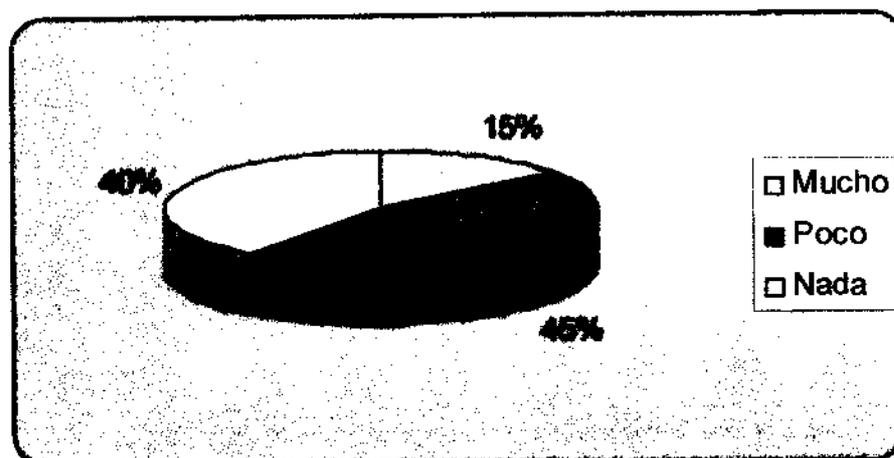
Pregunta 6.- ¿Usted en su vida profesional hizo investigaciones sobre Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Mucho	3	15 %
Poco	9	45 %
Nada	8	40 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se demuestra en el gráfico N° 6, los docentes encuestados afirman que hicieron investigaciones frecuentemente sobre museos el 15 % y el 45 % realizaron investigaciones en poca cantidad y un 40 % no realizo investigaciones sobre museos. Lo que nos demuestra que los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés no realizan investigaciones sobre museos durante la docencia.

GRAFICO N° 6



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 7: Conocimientos sobre el Museo

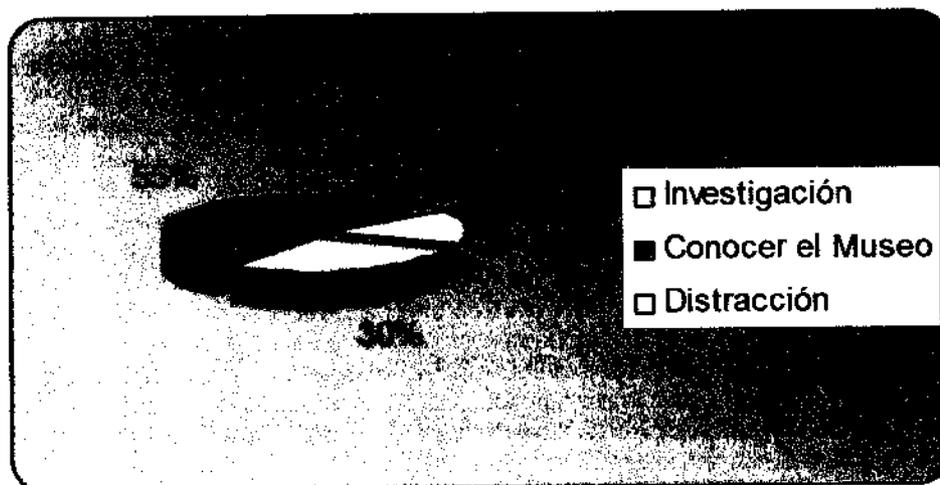
Pregunta 7.- Cuando visita un Museo ¿cuál es el motivo fundamental?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Investigación	6	30 %
Conocer el Museo	11	55 %
Distracción	3	15 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se demuestra en el gráfico N° 7, se observa que los docentes encuestados afirman que un 30 % acuden a los museos para realizar investigaciones ya que es fundamental para un docente, el 15 % acuden por distraer su mente y un porcentaje del 55 % acude a los museos por conocer simplemente el museo. Lo que se demuestra que la mayoría de los docentes de la Universidad Mayor de san Andrés, acuden a los museos por conocer los museos existentes que tenemos.

GRAFICO N° 7



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 8: Conocimientos sobre el Museo

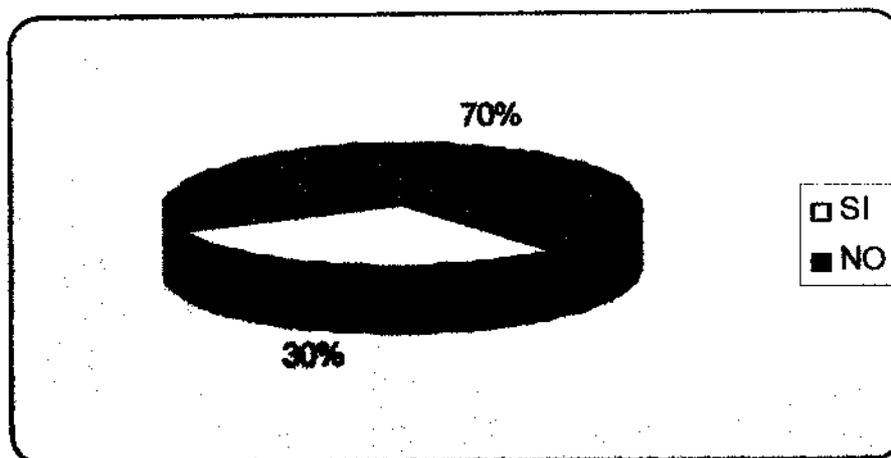
Pregunta 8.- ¿Usted conoce la existencia de Museos Universitarios en la UMSA?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	6	30 %
NO	14	70 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se demuestra en el gráfico N° 8 de un total de 20 encuestados tan solo el 30 % afirman que conocen la existencia de museos universitarios y el 70 % afirman que no conocen los museos universitarios, por lo que se demuestra que la mayoría de los docentes no conocen es decir ignoran la existencia de los museos universitarios de la Universidad Mayor de San Andrés.

GRAFICO N° 8



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 9: Conocimientos sobre el Museo

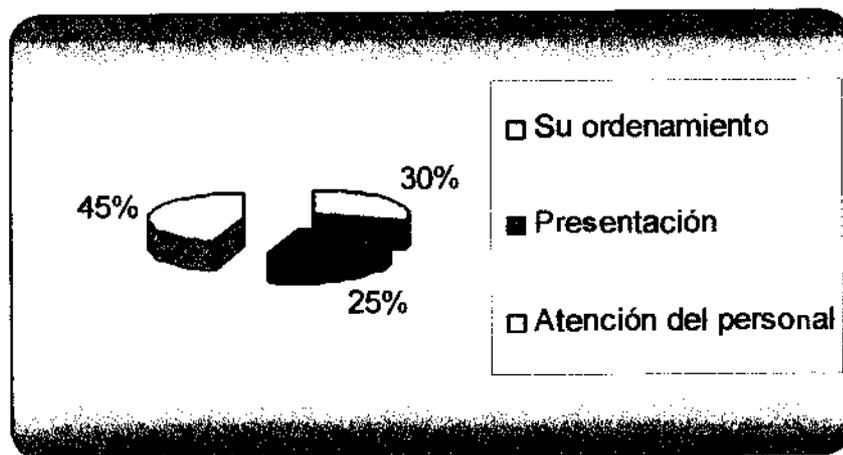
Pregunta 9.- ¿Que aspectos de un Museo le interesa?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Su ordenamiento	6	30 %
Presentación	5	25 %
Atención del personal	9	45 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico N° 9, de los 20 docentes encuestados el 30 % afirman que le interesa un museo por su ordenamiento físico de las piezas museísticas ya que es muy importante la apariencia que debe tener un museo frente al público, seguidamente a un 25 % le interesa por la forma de su presentación de las piezas museísticas frente al público y a un 45 % le interesa por la forma de atención del personal hacia el público. Por lo cual se demuestra que a la mayoría de los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés le interesa ir a un museo por la atención que le brinda el personal hacia el usuario.

GRAFICO N° 9



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 10: Formación académica

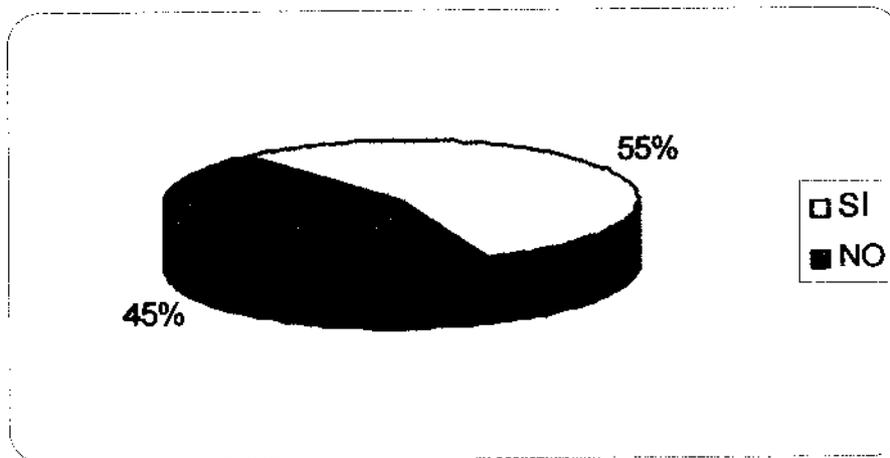
Pregunta 10.- ¿En su Carrera principal donde imparte la docencia existe alguna materia relacionada con Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	11	55 %
NO	9	45 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se demuestra en el gráfico N° 10 conocen los docentes encuestados alguna materia relacionado con el plan de estudios sobre museos en la UMSA donde se demuestra que el 55 % afirman conocer sobre materias relacionadas con el plan de estudios sobre museos y un 45 % afirman que no conocen, es decir ignoran sobre la existencia de algún plan de estudios sobre museos en la Universidad Mayor de San Andrés.

GRAFICO N° 10



Fuente: Elaboración propia

Preguntas No. 11: El Museo en planes de estudio

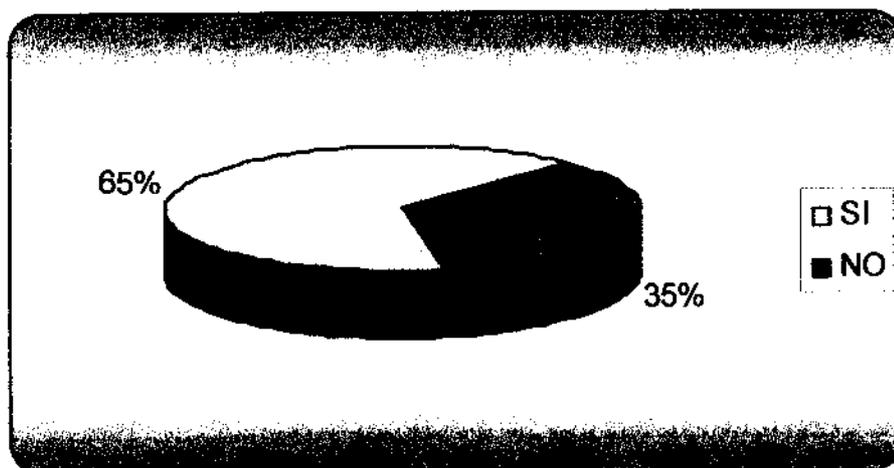
Pregunta 11 a.- ¿Conoce usted si en alguna Carrera de la UMSA fuera de la suya, existe alguna materia relacionada con Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	13	65 %
NO	7	35 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se describe en el gráfico N° 11 a, sobre el conocimiento de alguna carrera que posee el Plan de Estudios de la materia de museología donde el 65 % afirman que si conocen la carrera que tiene relación con alguna materia de museología, por lo que se demuestra que los docentes de la UMSA tienen conocimiento de las carreras que tiene el plan de estudios de museología en la Universidad mayor de San Andrés y un 35 % no tienen conocimiento sobre el plan de estudios de museos.

GRAFICO N° 11a



Fuente: Elaboración propia

Habiendo contestado en forma positiva a continuación graficamos las Carreras donde si hay la presencia neta de que alguna materia si esta relacionada con Museos.

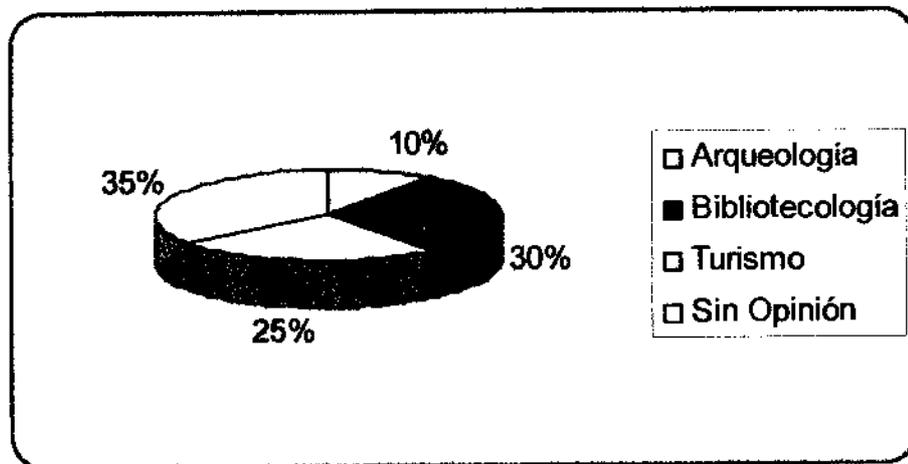
Pregunta 11 b.- ¿Usted conoce de la (s) Carrera (s) de la UMSA, si existe alguna materia relacionada con Museos?

Respuestas en forma positiva	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Arqueología	2	10 %
Bibliotecología	6	30 %
Turismo	5	25 %
Sin Opinión	7	35 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se observa el gráfico No.11 b, las carreras existentes sobre el plan de estudios de la materia de museología en la UMSA están con un 10 % la Carrera de Arqueología perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales, con un 30 % la Carrera de Bibliotecología y la Carrera de Turismo pertenecientes a la Facultad de Humanidades con un 25 % y el 35 % de la población de docentes de la Universidad Mayor de San Andrés no tienen conocimiento de las carreras que tienen relación con museos en el perfil académico.

GRAFICO N° 11b



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 12 (a): La Museología como materia

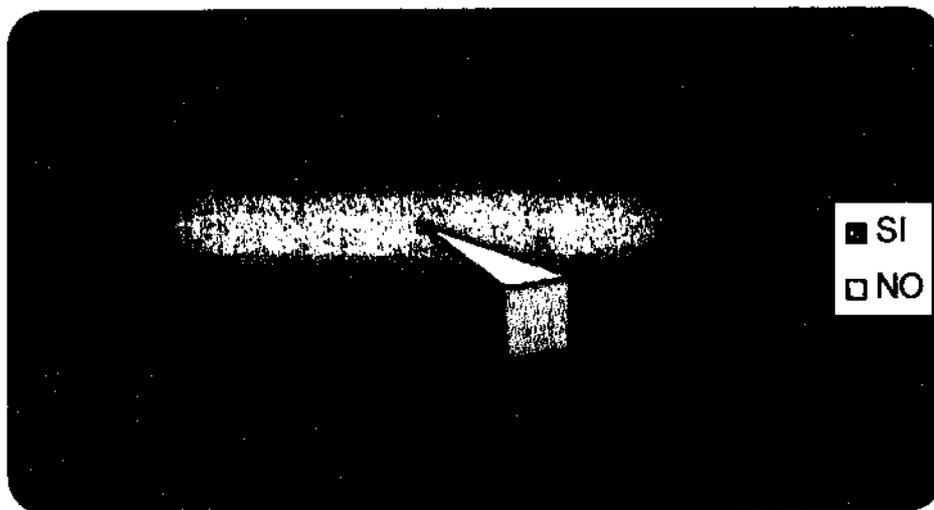
Pregunta 12 a.- ¿A usted le gustaría dar cátedra sobre alguna materia relacionada con Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	19	95 %
NO	1	5 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

El gráfico No. 12 a, claramente indica que a la mayoría de los docentes les encantaría impartir la materia o tema relacionada con Museos, tales docentes están con un 95 % y con un porcentaje mínimo está a aquellos docentes que no les gustaría dictar la materia.

GRAFICO N° 12 a



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 12 (b): La diversidad temática de la Museología

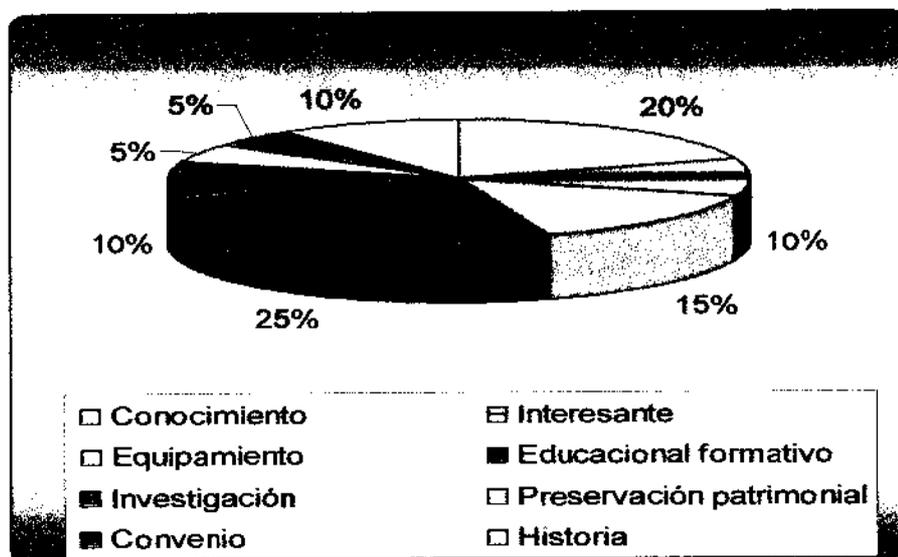
Pregunta 12 b.- ¿En que áreas del conocimiento humano le gustaría dar cátedra relacionada con Museos?

Respuestas en forma afirmativa	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Conocimiento	4	20 %
Interesante	2	10 %
Equipamiento	3	15 %
Educacional formativo	5	25 %
Investigación	2	10 %
Preservación patrimonial	1	5 %
Convenio	1	5 %
Historia	2	10 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Es interesante saber las tendencias de los educadores en cuanto a que especialidad les gustaría dar o relacionar el tema de museos en alguna materia especial como vemos el gráfico siguiente se manifiesta las tendencias de esta forma.

GRAFICO Nº 12 b



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 13: Especialistas en Museos en la UMSA

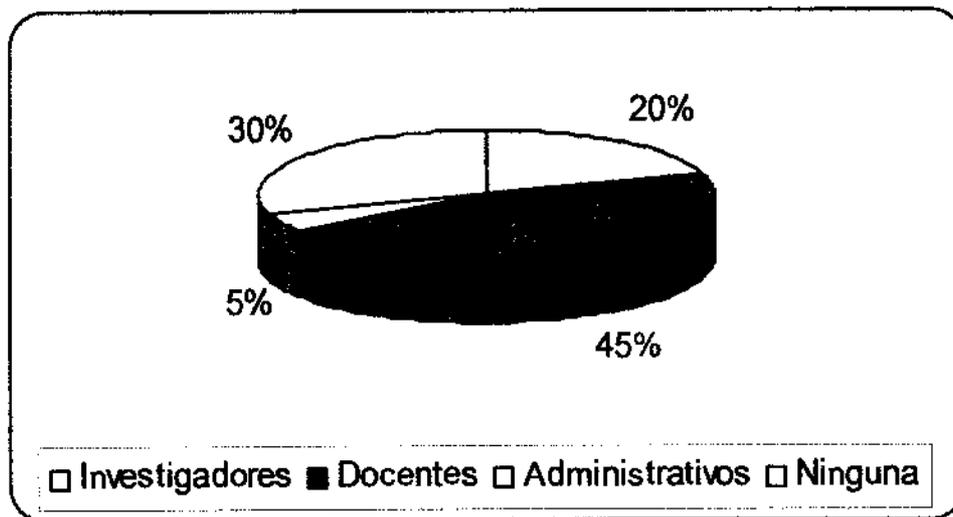
Pregunta 13.- ¿Conoce a personas en la UMSA que sean especialistas en Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Investigadores	4	20 %
Docentes	9	45 %
Administrativos	1	5 %
Ninguna	6	30 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se puede demostrar en el gráfico N° 13 las personas que tienen especialidad sobre el tema de museos dentro de la UMSA están con un 20,0 % los investigadores, el 45 % los docentes de la UMSA, el 5 % son los administrativos de la UMSA y por último el 30 % de los docentes afirman que no conocen a docentes con especialidad en el área de museos de la UMSA. Por lo tanto se demuestra que los docentes tienen conocimiento en la especialidad sobre el tema de los museos dentro la Universidad Mayor de San Andrés.

GRAFICO N° 13



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 14: Funciones del Museo Universitario

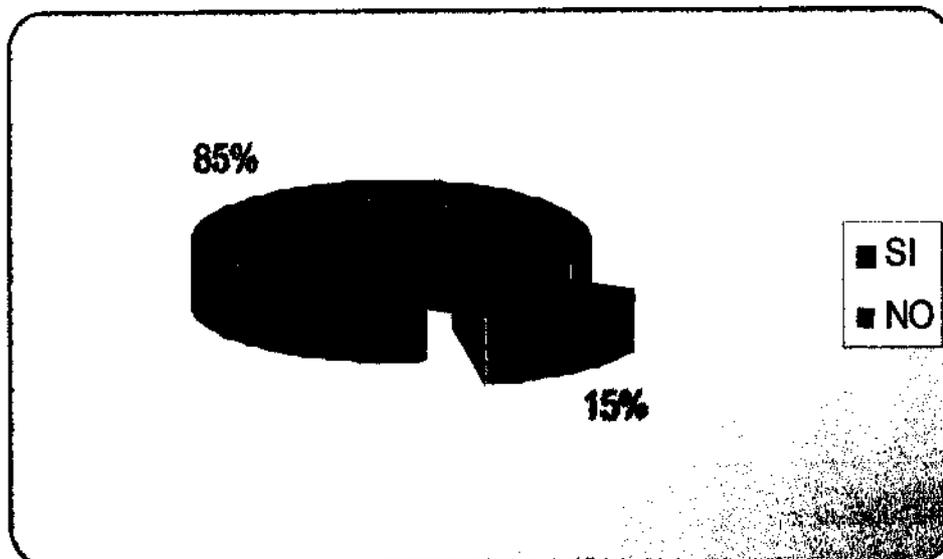
Pregunta 14.- ¿Conoce usted las funciones del Museo Universitario y que estas deben coadyuvar en las acciones educativas y culturales de la Universidad?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	17	85 %
NO	3	15 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se demuestra en el gráfico No. 14 donde el 85 % afirman que el museo tiene la función de apoyar en las acciones educativas y culturales de la Universidad y tan solo el 15 % afirma que no sabían que el museo cumplía tales funciones.

GRAFICO N° 14



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 15: Participaciones con temas Museológicas

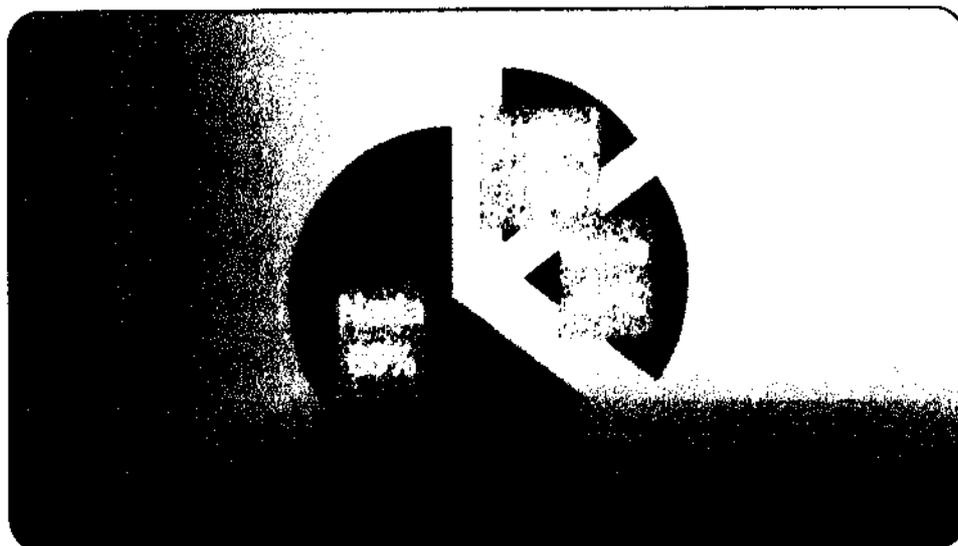
Pregunta 15.- ¿Usted participó en algún Curso o Especialidad sobre Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Mucho	3	15 %
Poco	4	20 %
Nada	13	65 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

En este gráfico N° 15, los docentes encuestados sobre la participación sobre algún curso referente a museología afirmaron lo siguiente: el 15 % afirma que tiene mucha participación en cursos de especialización, de actualización sobre museos, el 20 % afirma que tiene poca participación en cursos de actualización sobre el área museos y el 65 % una mayor población de docentes afirman que no tienen cursos de especialización. Por lo cual se demuestra que la mayoría de los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés no tienen especialidad y actualización museos.

GRAFICO N° 15



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 16: Existencia del Museo de Escritores Bolivianos

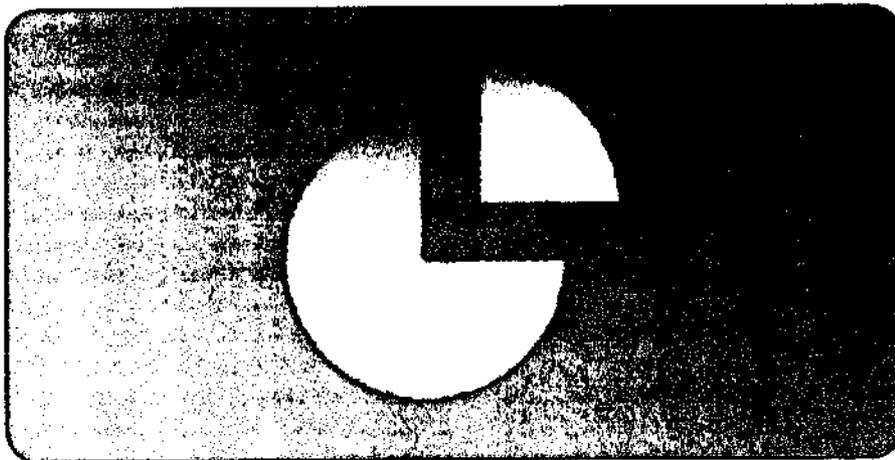
Pregunta 16.- ¿Usted conoce de la existencia del Museo de Escritores Bolivianos?
(ubicado en la Biblioteca Central del Monoblock)

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
SI	5	25 %
NO	15	75 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como nos demuestra el gráfico N° 16 sobre la existencia del museo de Escritores Bolivianos el cual esta ubicada en la Biblioteca Central del Monoblock tan solo una minoría alcanza donde el 25 % de los docentes afirma que conocen el Museo de Escritores Bolivianos y el 75 % de los docentes desconoce la existencia del Museo de Escritores Bolivianos.

GRAFICO N° 16



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 17: Conocimiento del Museo de Escritores Bolivianos

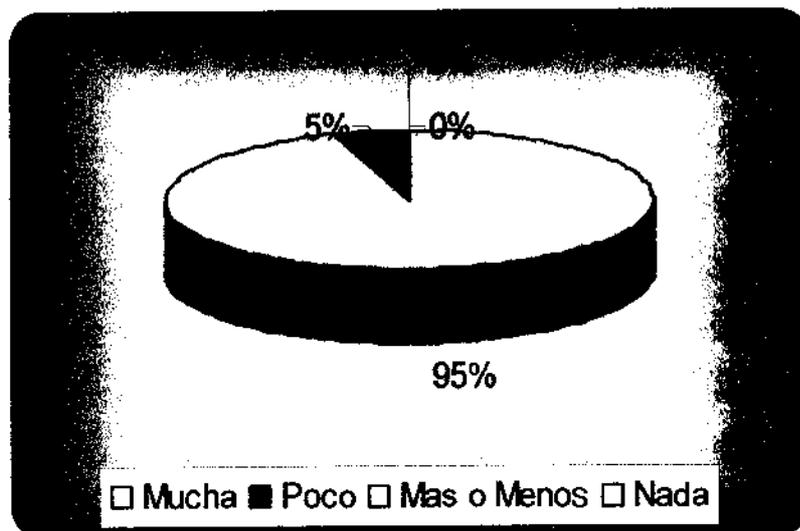
Pregunta 17.- ¿Si usted llegaría a conocer el Museo de Escritores Bolivianos, que importancia le daría?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Mucha	19	95 %
Poco	1	5 %
Mas o Menos	0	0 %
Nada	0	0 %
Total	20	100 %

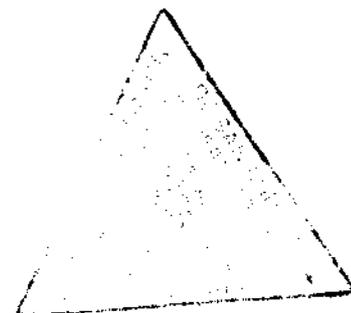
Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico N° 17 nos indica que la mayoría de los docentes encuestados llegan a un porcentaje alto de un 95 % lo que nos demuestra que todos los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés le darían mucha importancia al Museo de Escritores Bolivianos y tan solo el 5 % le daría poca importancia al Museo de Escritores Bolivianos de la UMSA.

GRAFICO N° 17



Fuente: Elaboración propia



Pregunta No. 18: Idealismo sobre el Museo de Escritores Bolivianos

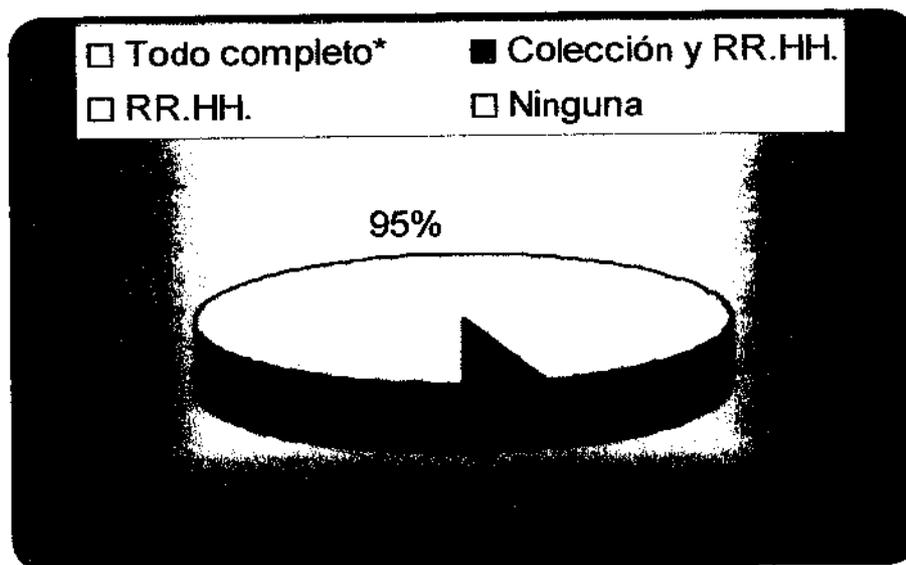
Pregunta 18.- ¿Para usted cómo debería ser idealmente un Museo Universitario?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Todo completo*	19	95 %
Colección y Recursos Humanos.	1	5 %
Recursos Humanos	0	0 %
Ninguna	0	0 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el gráfico N° 18, para saber como debería ser idealmente un museo universitario se tomo en cuenta cuatro opciones de las cuales respondieron dos opciones con un porcentaje del 95 % afirman que un museo universitario ideal debe constar de una infraestructura propia, tener una colección completa y personal calificado para la atención al público y el 5 % afirman que debe tener una colección completa y personal calificado.

GRAFICO N° 18



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 19: Visitas anteriores al Museo Universitario

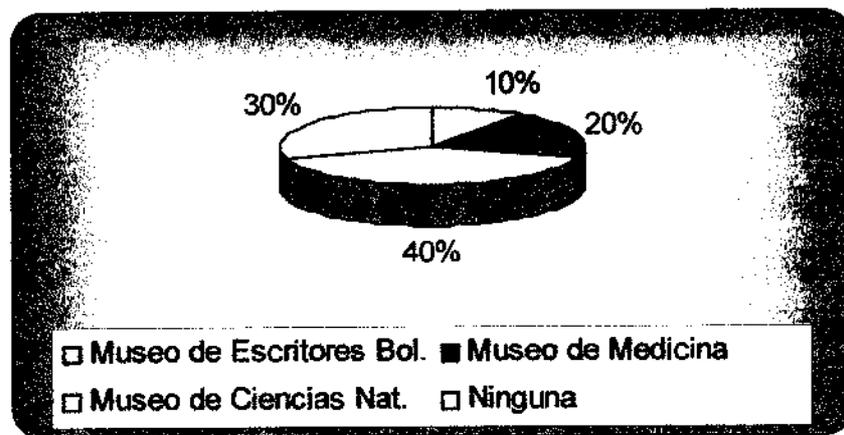
Pregunta 19.- ¿En la vida universitaria hizo visitas al Museo Universitario?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Museo de Escritores Bolivianos.	2	10 %
Museo de Medicina	4	20 %
Museo de Ciencias Naturales	8	40 %
Ninguna	6	30 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

Como se detalla en el gráfico N° 19 con la pregunta en cuestión, durante su vida universitaria o de docencia a que museo universitario hizo visitas en la Universidad Mayor de San Andrés las cuales se detalla a continuación, con un 10 % afirman que visitaron al Museo de Escritores Bolivianos ubicado en la Biblioteca Central, con un 20 % afirman que visitaron al Museo Iconográfico de Medicina ubicado en la Facultad de Medicina, con un 40 % afirman que visitaron al Museo de Ciencias Naturales ubicado en Cota-Cota, por lo tanto nos demuestra que la mayoría de los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés visitaron en su mayoría al Museo de Ciencias Naturales el cual les sirve como apoyo para su formación profesional.

GRAFICO N° 19



Fuente: Elaboración propia

Pregunta No. 20: Aporte a la Imagen del Museo Universitario

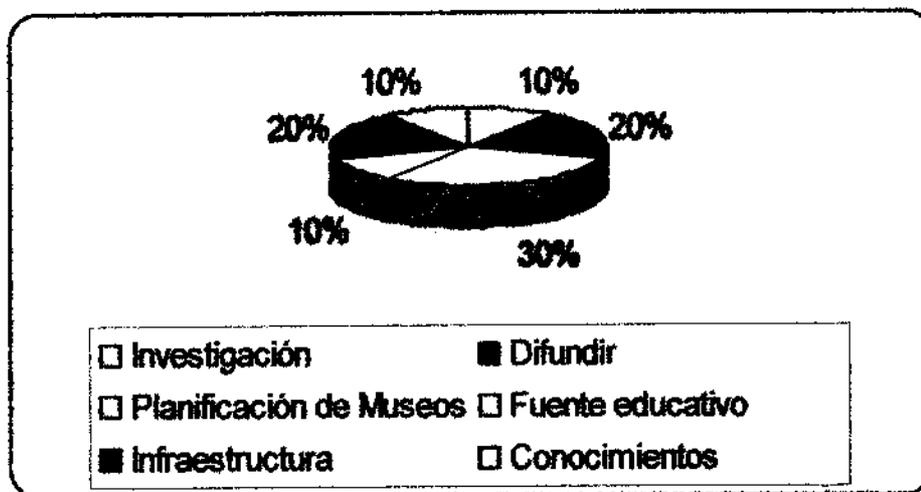
Se determinó proponer al docente una pregunta abierta, que dice así ¿Como aportarían al desarrollo de la imagen de los Museos?

Pregunta 20.- ¿Como usted aportaría al desarrollo de la imagen de los Museos?

Preguntas	Número de personas	
	Validos	Porcentajes
Investigación	2	10 %
Difundir	4	20 %
Planificación de Museos	6	30 %
Fuente educativo	2	10 %
Infraestructura	4	20 %
Conocimientos	2	10 %
Total	20	100 %

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 20



Fuente: Elaboración propia

Hay que destacar en este gráfico que los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés aportarían para el desarrollo de los museos con la Planificación de Museos, seguidamente, realizando la difusión y su equipamiento de los museos universitarios.

Posteriormente están en un mismo nivel los que también aportarían con Conocimientos. Como fuente educativo y de Investigación.

Síntesis y valorización de los resultados de las encuestas

Tanto para estudiantes como para docentes

Preguntas: Respuestas

1.- Aspectos generales de los encuestados

Tenemos una población **estudiantil femenina** relativamente mayoritaria y inversamente en la parte de **docencia** donde el 75 % es **masculino**.

2.- El promedio de **edad estudiantil** es relativamente **joven** que fluctúa dentro de los 17 a los 24 años; mientras que en los **docentes** es también algo similar, la misma fluctúa entre los 30 a 40 años.

3.- Las Carreras donde se tuvo **más encuestados** fue la de **Humanidades y Ciencias Sociales**, Ciencias Puras, Medicina y Arquitectura en ese orden, mientras que para los docentes la pregunta se refería al **grado alcanzado** hasta el momento: teniendo en este caso la **Licenciatura**, maestría entre los primeros logros alcanzados.

4.- En el segmento estudiantil tomando en cuenta el nivel de estudio en que se encuentran los que **mayor acogida** tuvieron son los de **quinto y segundo año**; mientras que para los **docentes** las áreas **donde cumplen funciones** son las de **Humanidades y Ciencias Sociales**, Medicina, Arquitectura y Ciencias Puras.

5.- Respecto al **grado de conocimientos relativos al Museo**:

Casi todos los estudiantes respondieron de forma afirmativa que **visitaron alguna vez** a excepción de 4 personas; mientras que en su mayoría en el segmento docente.

6.- Casi el 75 % de los estudiantes afirman que no hicieron investigaciones en los Museos y en forma similar también los docentes.

7.- Las tendencias de los estudiantes cuando visitan un Museo para tener conocimiento, simplemente acuden en forma esporádica tan solo para llegar a la distracción; mientras que la tendencia de los docentes acuden por conocimiento e investigaciones.

8.- Hay conocimiento claro de la existencia de Museo en la parte estudiantil y docente cerca a un 75 % en ambas partes. Luego, veremos a que califican como Museo Universitario.

9.- Para los estudiantes esta claro que no conocen la existencia de los museos universitarios. Para los docentes solamente se hizo una pregunta orientada a cualificar los aspectos que más les interesaba, teniendo como resultado de ésta, la atención al personal, es sinónimo en instituciones de servicio como son las Bibliotecas, los Archivos y Kardex de nuestra Universidad y a los cuales se debería poner énfasis en la elaboración de las políticas nacionales de información.

10.- En cuanto a la existencia de la materia de Museología en la UMSA.

Muchos de los encuestados, es decir un 75 % de la parte estudiantil saben que en la Universidad existe la materia de Museología. Mientras que en la parte de la docencia conocen de la existencia en un 65 %.

11.- De los encuestados estudiantiles el 60 % afirman que dentro de su plan de estudios existe una materia relacionada con Museos y en igual magnitud también los docentes lo afirman. De estas respuestas se pueden deducir que las carreras que cuentan con la materia de Museología son: Bibliotecología, Turismo, Arqueología y Antropología.

12.- Cuando se les pregunta en que áreas del conocimiento humano el Museo podría contribuir a formación educativa o cultural, la respuesta más unánime es el área del conocimiento, en conocer y/o ampliar sus saberes.

13.- Conocimiento sobre personas expertas en Museos en nuestra Universidad, donde los estudiantes afirman en un 70 % que son los docentes los que dominan este campo; mientras que la situación un poco varía en la encuesta de los docentes los mismos manifiestan en un 45 % tener referencia de personas con estos conocimientos y en un porcentaje mínimo de 30 por ciento son los investigadores.

14.- En cuanto a las **acciones educativas y culturales del Museo** en la UMSA.

En un porcentaje mayoritario de 80 % y de igual magnitud tanto para estudiantes y docentes saben de la función que cumple el Museo y, esto es fundamental ya que con estos resultados de ambas partes tanto docentes y estudiantes aclaran la Hipótesis planteada en nuestra investigación ante la no existencia del Museo Universitario existe inevitablemente la ausencia de ciertas acciones educativas y culturales por parte de la Universidad.

15.- Existencia del **Museo de Escritores Bolivianos**

En un porcentaje cerca de los 76 % tanto estudiantes como docentes desconocen de la existencia del Museo de Escritores Bolivianos. Y, con estos datos reafirman una vez más la no funcionalidad de ciertas acciones educativas en la UMSA.

16.- Muchos de los encuestados manifiestan que si se les daría la oportunidad de conocer el Museo, si le darían importancia: para los estudiantes un 65 % mientras que para los docentes casi en un 90 %. Y esto nos da a entender que el Museo no debe estar cerrado al público porque con esta determinación conlleva a muchos

factores como el no cumplimiento de los objetivos con los que fue creado el mismo, hasta llegar a un no importismo por parte de las autoridades.

17.- Muchos de los encuestados también apuestan a que debería tener un edificio propio el Museo Universitario, este concepto se hace extensivo al Museo de Escritores Bolivianos. Los Docentes se manifiestan en un 100 % apoyando esta medida, mientras que en los estudiantes cerca del 70 %.

18.- Llegamos a este punto donde se pregunta a los encuestados de ambos estamentos qué Museos frecuentaron durante su vida académica universitaria, las respuestas son en una mayoría relativa para ambas partes de 40 por ciento el Museo de Ciencias Naturales, seguido de un ausentismo, el Museo de Medicina y la del Museo de Escritores Bolivianos en un porcentaje mínimo.

Como se mencionó las respuestas fueron comprensibles desde el punto de vista académico, puesto que las respuestas hubieran sido de forma más favorable para el Museo de Escritores Bolivianos si tal Institución hubiera estado con las puertas abiertas a sus instalaciones.

19.- En esta pregunta de acceso libre, donde se le pregunto como aportaría ellos al desarrollo de los Museos, en ambas partes coinciden en la parte de la difusión del Museo, mediante publicidad y exposiciones continuas, llegando hasta un valor porcentual estimable de los docentes donde ellos aportarían con la Planificación verdadera de un Museo Universitario.

RELACIÓN CAUSA - EFECTO

PROBLEMA	CAUSA	CAUSA	CAUSA	SOLUCION
La información que posee el Museo de Escritores Bolivianos no es conocida por la comunidad de San Andrés	El Museo de Escritores (Museo Universitario) condición cerrado.	Menos interés generalizado en visitar al Museo.	Difusión por todos los medios de información y comunicación de la potencialidad del Museo.	
El Museo universitario tiene poca relación con los planes curriculares de la UMSA.	Planes de estudio de la UMSA que no incluyen al Museo como materia o tema preponderante.	Desconocimiento museístico en lo académico en la UMSA.	Inclusión del Museo como materia o tema coadyuvante sobre todo en las carreras que tiene que ver con este tema	
Inexistencia de infraestructura física para el museo de Universitario.	Desinterés o desconocimiento generalizado por la comunidad universitaria.	Inexistencia del Museo Universitario.	Dotar de infraestructura propia para su pronta apertura.	
Inexistencia de personal profesional en área de la Museología	Inexistencia de menciones o especializaciones en las Carreras afines al tema de las Ciencias de la Información	Inexistencia de personal profesional en temas museísticos.	* Inclusión inmediata de la materia de Museología en la carrera de Bibliotecología, * Creación del Instituto de Ciencias de la Museología y Museografía dependiente de la Carrera de Bibliotecología.	

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACION DE DATOS
CUADRO DE ANALISIS DE PREGUNTAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

ESTUDIANTES	RESULTADO	DOCENTES	RESULTADO
P.2 Edades	Población joven de 17 a 23 años	P.2 Edades	Población joven de 30 a 40 años
P.3 Carreras a la cual acuden a estudiar	Facultad de Humanidades Facultad de Ciencias Sociales	P.3 Grado de estudio alcanzado	Licenciatura
P.4 Grado de estudio	5to. año 2do. año	P.4 Facultad donde dan cátedra	Humanidades y Ciencias Sociales
			75%
			70%
			25%

CONOCIMIENTOS SOBRE MUSEOS

ESTUDIANTES	RESULTADO	DOCENTES	RESULTADO
P.5 Acudió alguna vez a un museo público	Acudieron a los museos	P.5 Acudió alguna vez un museo	Acudieron todos los docentes
P.6 En su vida pre-universitario investigó sobre museos	No realizaron investigaciones	P.6 Durante su docencia realizó investigaciones	Realizan investigaciones escasamente
P.7 Actualmente visita a los museos en la UMSA	Visitan a veces	P.7 Cuando visita un museo cual es el motivo fundamental	Visitan por conocer a los museos
P.8 Cuando visita un museo cual es el motivo fundamental	Visitan por conocer a los museos	P.8 Conoce la existencia de Museos Universitarios en la UMSA	No conocen la existencia de los Museos Universitarios
P.9 Conoce la existencia de Museos Universitarios en la UMSA	Los estudiantes no conocen los Museos Universitarios	P.9 Que aspectos de un museo le interesa	Asisten a un museo por la atención que le brinda el personal hacia el usuario
			100%
			45%
			55%
			70 %
			45%

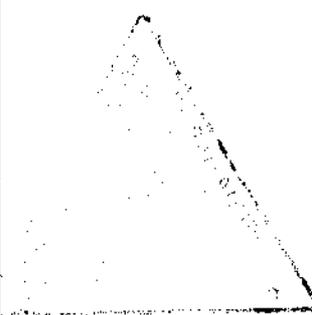
FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIANTES	RESULTADO	DOCENTES	RESULTADO
P.10.a Conoce alguna Carrera de la UMSA que tenga plan de estudios de la materia de museología	No conocen la existencia de las Carreras que tenga plan de estudios de la materia de museología	P.10 En la Carrera donde dicta clases existe alguna materia relacionada con museos	Tienen conocimiento sobre materias relacionadas con museos
			55%

<p>P.10.b En que Carreras existe el plan de estudios de museología (solo para estudiantes que respondieron positivamente 27%)</p>	<p>Existe en las Carreras de Bibliotecología Turismo, Arqueología, Antropología, Medicina,</p>	<p>11% 8% 4% 3% 1%</p>	<p>P.11.a Conoce a otras Carreras de la UMSA que tenga alguna materia relacionada con museos</p>	<p>Tienen conocimiento sobre materias relacionadas con museos</p>	
<p>P.11 En la carrera donde asiste a clases existe alguna materia relacionada con museos</p>	<p>No existe materias relacionadas con museos</p>	<p>67%</p>	<p>P.11.b Existen en las siguientes carreras</p>	<p>Tiene relacionadas las siguientes Carreras de Bibliotecología Turismo, Arqueología</p>	<p>65% 30% 25% 10%</p>
<p>P.12.a En el plan de estudios de su carrera le gustaría que se incluya alguna materia relacionada con la ciencia de la museología</p>	<p>Los estudiantes están interesados que se incluya materias relacionadas con la ciencia de la museología</p>	<p>75%</p>	<p>P.12.a Le gustaría dictar clases sobre la ciencia de la museología</p>	<p>Una gran mayoría de los docentes aceptan dar clases con relación al área de museos</p>	<p>95%</p>
<p>P.12.b Razón por el cual le gustaría incluir la ciencia de la museología</p>	<p>La razón es por : -Conocimiento -Por el área de trabajo -Complemento educativo e investigación -Educación recreativa</p>	<p>33% 13% 8% 7%</p>	<p>P.12.b Razón por el cual le gustaría dictar en el área de museología</p>	<p>Por: -Formación educacional -Conocimiento -Investigación e historia</p>	<p>25% 20% 10%</p>
<p>P.13 Personas que conocen o están relacionados con Museos</p>	<p>Son los docentes que tienen conocimiento en el área de Museos</p>	<p>59%</p>	<p>P.13 Conoce en la UMSA a especialistas en Museos</p>	<p>Tienen conocimiento los docentes en la especialidad de Museos -Investigadores</p>	<p>20%</p>
<p>P.14 Sabe usted las funciones del Museo Universitario y que estas deben coadyuvar en las acciones educativas culturales de la Universidad</p>	<p>Se afirma que el Museo tienen función de coadyuvar en las acciones educativas culturales de la UMSA</p>	<p>67%</p>	<p>P.14 Sabe usted las funciones del Museo Universitario y que estas deben coadyuvar en las acciones educativas culturales de la Universidad</p>	<p>Se afirma que el Museo tiene la función de coadyuvar en la formación educativa cultural de la UMSA</p>	<p>85%</p>
			<p>P.15 Participación de cursos sobre Museos</p>	<p>No tienen cursos de especialización sobre Museos</p>	<p>65%</p>

MUSEO DE ESCRITORES BOLIVIANOS

<p>P.15 Conocimiento de su existencia del Museo de Escritores Bolivianos</p>	<p>No conocen la existencia del Museo de Escritores Bolivianos</p>	<p>81%</p>		
<p>P.16 Cuanta importancia le daría a la existencia del Museo de Escritores Bolivianos</p>	<p>Le darían mucha importancia al Museo de Escritores Bolivianos en la UMSA</p>	<p>58%</p>	<p>P.16 Conocimiento de su existencia del Museo de Escritores Bolivianos</p>	<p>Se desconoce la existencia del Museo de Escritores Bolivianos en la UMSA</p> <p>75%</p>
<p>P.17 Como sería un museo idóneo universitario</p>	<p>Para ser idóneo debe reunir con las condiciones necesarias Infraestructura propia Colección completa Personal calificado en el área</p>	<p>64%</p>	<p>P.17 Cuanta importancia le daría a la existencia del Museo de Escritores Bolivianos</p>	<p>Afirmar que le darían mucha importancia al Museo de Escritores Bolivianos en la UMSA</p> <p>95%</p>
<p>P.18 Dentro de la universidad a que Museo Universitario de la UMSA visitó</p>	<p>A ninguna Museo de Ciencias Naturales</p>	<p>56% 27%</p>	<p>P.18 Como sería un museo idóneo universitario</p>	<p>Para ser idóneo debe reunir con las condiciones necesarias Infraestructura propia Colección completa Personal calificado en el área</p> <p>95%</p>
<p>P.19 Con todo el conocimiento adquirido en la UMSA como coadyuvaría al desarrollo de los Museos Universitarios</p>	<p>Mediante la difusión de la información como ser: -Exposiciones -Brindar conocimientos -Visitas -Publicidad -Equipamiento</p>	<p>22% 18% 14% 11% 9%</p>	<p>P.19 Dentro de la universidad a que Museo Universitario de la UMSA visitó</p>	<p>La gran mayoría de los docentes visitó al Museo de Ciencias Naturales Museo de Escritores Bolivianos Museo de Medicina</p> <p>40% 10% 20%</p>
			<p>P.20 Con todo el conocimiento adquirido en la UMSA como coadyuvaría al desarrollo de los Museos Universitarios</p>	<p>Coadyuvarían al desarrollo de los museos mediante la: -Planificación de Museos -Difusión -Infraestructura -Investigación y brindar conocimientos</p> <p>30% 20% 20% 10%</p>



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

CONCLUSIONES

1.- El desarrollo de la investigación estuvo centrada en la importancia del Museo de Escritores Bolivianos dentro de la formación académica de la Universidad Mayor de San Andrés, es decir como el Museo Universitario puede coadyuvar y fortalecer en las acciones educativas y culturales propias de la Universidad. En este sentido se ha llegado a la conclusión siguiente de que al no prestar funciones el Museo de Escritores Bolivianos (Museo Universitario) no existe cooperación alguna en las acciones educativas y culturales de la Casa Superior de Estudios.

2.- En el segundo objetivo secundario, se ha podido ver que las funciones y/o objetivos tanto del Museo Universitario y las de la Universidad coinciden y persiguen los mismos lineamientos. Por lo tanto, creemos que este tema es muy importante ya que la educación por medio de los museos constituye una de las prioridades de mayor urgencia, aunque no se hayan desarrollado políticas específicas al respecto por parte de las autoridades encargadas a asumir sobre este asunto.

3.- El tercer objetivo planteado ha determinado que muchos de los encuestados consideran al Museo Universitario como una fuente muy importante de información para sus estudios académicos y por otro lado dar una imagen a la Universidad, al contar verdaderamente con un centro de estas características, donde se realicen: exposiciones permanentes, exposiciones itinerantes, publicaciones de sus colecciones o, lo que comúnmente conocemos como extensión universitaria.

4.- El cuarto objetivo secundario nos ha permitido recuperar información de la comunidad frente al tema Museístico, el cual se ha notado por ambas partes tanto de estudiantes como de docentes la falta de información y conocimiento de la

existencia del Museo de Escritores Bolivianos, esto sin duda puede darnos a muchas interpretaciones por ello en base a esta cuestión, estamos seguros que hay una carencia de una **política de gestión** museística para el Museo de Escritores Bolivianos. Y, por otra parte hay el reconocimiento de la importancia del Museo Universitario como parte de la formación educacional de los educandos y educadores por parte de la Comunidad Universitaria en general.

5.- Respecto al quinto objetivo no podemos definir con exactitud la veracidad de la información recogida, pero si podemos decir que actualmente según los planes de estudio de las carreras definidas según la muestra, existe deficiencia en esa formación, en vista de que no es lo mismo ver por ejemplo en libros, en Internet y en cualquier otro medio audiovisual que ver de manera real, en forma viva, y es donde en estos centros museísticos donde se pueda recoger información verídica. Por tal simple enunciado, el museo es considerado como una institución de educación permanente, pero no solo por lo que expone o muestra, sino por la capacidad que debe desarrollar de llegar a una interacción compartida con su gran público.

Sabemos bien que el Museo Universitario en otras Universidades tanto del interior de la República como del Exterior, tiene un gran reconocimiento educativo, investigativo entre otros, por la mayoría de la población universitaria, además por cumplir con la misión para lo cual fueron creados, misión como ya hemos visto es el de coadyuvar en la formación profesional en las diversas ramas del conocimiento.

El Museo de Escritores Bolivianos dado los resultados de la encuesta nos permiten deducir que, actualmente es una fuente de información en potencia hasta que todos comprendamos que hay que valorizarlo y entenderlo que tiene una misión que debe cumplir.

También, esta investigación nos ha permitido determinar que existe una deficiente labor de investigación en los Museos aún hoy en día, como lo había señalado el documento de la UNESCO en 1998.

Otro aspecto importante, es la falta de difusión del Museo: como la falta de publicidad mediante: publicaciones, conciertos, conferencia y/o Seminarios.

La **formación de profesionales** en el área de los Museos es otra sentida necesidad, y esta falta de recursos tiene repercusión en los diferentes Museos de nuestro territorio, donde la mayoría son de índole empírico, y quizás sea motivo también ahora con justa razón de que no existe ninguna Carrera dentro de nuestra Universidad que se dedique exclusivamente a la formación de Recursos Humanos de esta bella disciplina.

La escasa normatividad en nuestro contexto referidas a los procesos técnicos, también es otro problema latente, y esto no quiere decir que no tomemos en salvaguarda las recomendaciones de la ICOM, El gobierno boliviano ha promulgado Decretos Supremos referidos a la forma en que debemos Catalogar y Clasificar, pero son reglas muy anticuadas que no se ajustan a nuestra realidad, por ejemplo las que adoptan de alguna forma las reglas de la ICOM son el Museo de Etnografía y Folklore y la gran mayoría de museos públicos y privados catalogan a su propio estilo.

Otra gran realidad, sobre el Museo de Escritores Bolivianos es su mantenimiento que esta en precarias condiciones, que ha ido a un franco deterioro desde su creación quizás es el motivo de su presupuesto que alcanza a cero bolivianos, puesto en ningún motivo se le ha dado la importancia que requiere una Institución como es el Museo de Escritores Bolivianos.

Respecto a los niveles de eficiencia y eficacia no se ha podido llegar a este objetivo porque los museos universitarios como ser el Museo de Escritores

Bolivianos y el Museo Iconográfico de Medicina no están funcionando actualmente solo realizan algunas investigaciones que deseen los usuarios nacionales y extranjeros. En cuanto al Museo de Ciencias Naturales tienen muchas investigaciones realizadas en convenio con los estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias Puras y Naturales en especial con las carreras de Biología y Geología los cuales son los participes del museo. Por lo cual no tienen mucho apoyo económico por parte de las autoridades en curso.

RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTAS

- ✚ Según nuestra investigación la presencia de un Museo Universitario favorece la imagen de la Universidad en general y su proyección de cara al exterior actuando como escaparate, fuente de prestigio y orgullo que contribuye a la calidad de vida de la Universidad Mayor de San Andrés. Porque si damos importancia a estas instituciones como las del interior del país ellos cuentan con una ventaja, añadida al abrir nuevas vías culturales y posibilitar nuevas metodologías docentes a la vez que amplían el ámbito cultural de la Universidad hacia otros estratos de la sociedad.
- ✚ Los Museos Universitarios deberían ser como un laboratorio de aprendizaje y de preparación de los alumnos desde el punto de vista académico pero museológico, como lo hace la Universidad del Sur de California "Fisher Gallery".
- ✚ Las Universidades del país deben apostar por este tipo de museos y que verdaderamente cumplan funciones y misiones que les asigna la ICOM, es decir, ser "Instituciones permanentes, no lucrativas, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abiertas al público, que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben los testimonios materiales del hombre y su entorno, con propósitos de estudio, educación y deleite". Aunque mayormente las Universidades del país se dedican a la investigación., es

aquí donde entra la didáctica museográfica como perspectiva que se vale de los medios museográficos para darle a los recursos culturales un uso educativo.

- ✚ También debemos considerar la posibilidad de dar cobertura a dos tipos de profesionales los educadores y los conservadores: Los conservadores se basa su actividad investigadora en las colecciones, mientras que el educador puede o no investigar las colecciones, aunque su misión principal es la audiencia y transmitir información a un público. Por ello es necesaria la creación de un Instituto de Investigación sobre pedagogía Museística y Patrimonial en el Área de las Ciencias Humanísticas o Sociales por cuanto uniría o combinaría ambos factores: educadores y conservadores y formarlos en los conocimientos pedagógicos y museológicos.

- ✚ En nuestra opinión un modelo de museo universitario, es aquel que coadyuve a la Educación formal de la Universidad, haciendo de esta institución un centro de debates, de exposiciones de arte, y otros, es decir, desde la simple exposición hasta la exposición más compleja, desde la simple charla de los contenidos del Museo hasta las conferencias magistrales sobre temas educacionales y culturales, etc. que el Museo tenga presencia en los quehaceres de la Universidad. Otro aspecto quizás de igual importancia es la extensión universitaria mediante las exposiciones y difusión del patrimonio cultural a la sociedad y a otros tipos de centros no universitarios, sin olvidar que el aprendizaje informal que se obtiene de las visitas al Museo abre muchas posibilidades de cooperación del mismo usuario y que a la postre aportaría para una mejor didáctica museográfica.

Entre otras muchas recomendaciones enumeramos a continuación algunas de ellas:

- ✓ Ante la carencia de políticas museísticas universitarias es urgente la implementación de de estas formulaciones a nivel nacional y otra a nivel Universitaria, esto con el fin de proponer una propuesta para el Segundo Congreso Universitario de San Andrés pronto a realizarse en la Ciudad de La Paz.
- ✓ Creación de un Comité de Museos Universitarios para una mayor coordinación y para el mejor fomento de estas instituciones.
- ✓ La creación de la Carrera de Museología en el Área de las Ciencias Humanísticas o Sociales, esta sentida necesidad se hace palpable en nuestra sociedad boliviana ante carencia inequívoca de personal en los diversos Museos hoy existentes en nuestra nación, también con el fin específico de la formación de recursos humanos idóneos en el área de la Museografía, Conservadores, Restauradores, Catalogadores y otros.
- ✓ Creación de un Instituto de Investigación sobre pedagogía Museística y Patrimonial en el Área de las Ciencias Humanísticas o Sociales donde exista la Carrera de Museología.
- ✓ La implementación de una infraestructura propia para el Museo Universitario que tendría la posibilidad de ser multidisciplinario o de especialidad según sea las necesidades propias de la universidad o de la institución.
- ✓ Centralización de todas las piezas museísticas, y otros objetos considerados de gran valor, para la conformación del fondo museístico del futuro Museo Universitario.
- ✓ Recuperar información de los usuarios potenciales para analizar dicha información e ideas innovadoras que poseen cada uno de los estudiantes y docentes de la Universidad Mayor de San Andrés.

- ✓ En la precisión de nuevas estrategias innovadoras se llega a la implementación de programas permanentes para el tratamiento de las colecciones de los diferentes museos universitarios que se detalla a continuación :
 - ▶ Incentivando a los estudiantes a realizar difusión sobre la fuente de información y conocimiento que posee cada museo universitario y publicidad general dentro de la UMSA. Además según los resultados de la encuesta ellos mismos determinan el valor del Museo como centro del conocimiento.
 - ▶ Apoyando con pasantías o colaboraciones voluntarias para guiar a los visitantes para coadyuvar en su formación académica y cultural.
 - ▶ Propuestas de proyectos sobre museos e incentivar el fortalecimiento de los museos universitarios de la UMSA para coadyuvar en la formación académica profesional.
 - ▶ Implementación y fortalecimiento de una red de museos universitarios de la UMSA.

- ✓ Construcción e implementación del Centro de Información Museística y Comunicación de la UMSA, el cual orientará entre otras cosas las siguientes labores para el segundo congreso universitario pronto a llevarse a cabo:
 - ▶ Emplear las tecnologías de información y comunicación para el desarrollo de nuevos modelos pedagógicos, aplicándolos de modo regular y extensivo.
 - ▶ Digitalizar toda la información contenida en los centros museísticos.
 - ▶ Posibilitar la educación a distancia y la formación virtual.
 - ▶ Disponer de programas on line., etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

AYKAC, Ahmet. Política económica aplicada a los museos y su financiación. UNESCO, s.f.

BUSHA, Charles H.; HARTER, Stephen P. Métodos de investigación en Bibliotecología. México: UNAM, 1990. 408 p.

CAVERO CONTERAS., Margot. Museología general: conceptos en la introducción a su estudio. La Paz, Cima, 2006

Diccionario Enciclopédico. Salvat Universal, 1981.

DIEZ DE MEDINA, Federico. Museos Arqueológicos y Colecciones Culturales de La Paz. La Paz: Artística, 1954. 58 p.

ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: Gedisa, 1983. 267 p.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEO-AMERICANA. ESPASA – CALPE. Madrid: Espasa – Calpe, 1937. t. 37

GIMENEZ CARRAZANA, Manuel. Museo Charcas. La Paz: DINAIPR, 1962. [20 p.]

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación 3a. ed. México: McGraw-Hill, 2002. 705 p.

HERRERA ESCUDERO, María Luisa. El Museo en la Educación: su origen, evolución e importancia en la Cultura Moderna. Barcelona: Index, [1971]. 223 p.

HUARACHI, Adán. Reglamentos y normas universitarias.: hacia el Segundo Congreso Interno. 2a. ed. La Paz: [UMSA], 2002. 129 p.

IÑIGUEZ VACA GUZMÁN, Gonzalo. La museología como ciencia. La Paz. Anthropos, 1996. 126 p.

LITTON, Gastón. La Biblioteca Universitaria. Buenos Aires: Bowker, 1974. 213 p.

MEJIA IBAÑEZ, Raúl. Metodología de la investigación: como realizar y presentar trabajos de investigación 3a. ed. La Paz: Sagitario, 2008. 285 p.

MENDOZA CESPEDES, José Luis; MAREÑO T. Z. Patricia. La Paz: [los autores], 2007. [230] p.

MORALES REGUERÍN, Fausto Luis. Museo virtual. La Paz: [UMSA], 2002. 180 p.

OPORTO, Luís. Museos parques naturales y educación en Bolivia. La Paz: Centro de Estudios Sociales, 1989.

PÉREZ ALVAREZ-OSORIO, J. R. Introducción a la información y documentación científica. Madrid: Alambra, 1988. 107 p.

PONJUÁN DANTE, Gloria. Gestión de la información en las organizaciones: principios, concepto y aplicaciones. Santiago: CECAPI, 1998. 215 p.

RIVIERE, Georges Henri. La museología: curso de museología textos y testimonios. Madrid: Akal, 1993. 470 p.

SILVENTE SURIS, Pablo; VILLARROEL DAZA, Maria Helen. Modelo de evaluación de la gestión de calidad universitaria: desarrollo del componente investigativo en los docentes. Cochabamba: Los Amigos del Libro, 2004. 203 p.

TABORGA, Huáscar. Cómo hacer una tesis. México: Grijalbo, 1980. 220 p.

TAPIA, Abel. Metodología de la investigación. Arequipa: mundo, 1982. 180 p.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. Diccionario de la investigación científica 2a. ed. México: Limusa, 1988. 242 p.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS. Datos estadísticos de la población universitaria 1995-2006. La Paz: [Imagen & Creación], 2007. 97 p.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS. Los paradigmas científicos en el contexto de la internacionalización de la Educación Superior. La Paz: [UMSA], 2008. 218 p.

VILLARROEL ESPÍNDOLA, Jaime. Proyecto de Grado Museo Interactivo – Espacio de encuentro La Nueva Era. La Paz: [UMSA], 2002, 134 p.

ZORRILLA ARENA, Santiago. Guía para elaborar la tesis. México: McGraw-Hill, 1990. 106 p.