

INU 35

Las Bibliotecas Particulares en la  
Ciudad de La Paz

Trabajo realizado por Carmen Iturri Muñoz.  
Alumna de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad Mayor de San Andrés.



Guiada por el Profesor  
Luis Verástegui Vilela

19...

36...

## Sumario

Introducción.....	1
Capítulos.	
I. Papel e importancia que desempeñan las bibliotecas.....	4
1.1.- En la Cultura.....	4
1.2.- En la educación escolar.....	7
1.3.- En la formación profesional.....	8
1.4.- En la investigación..	9
II. Tipos de Bibliotecas.....	12
2.1.- Biblioteca Nacional.....	14
2.2.- Biblioteca Pública.....	16
2.3.- Bibliotecas Escolares.....	18
2.4.- Bibliotecas Universitarias.....	21
2.5.- Biblioteca Especializada.....	25
2.6.- Biblioteca Especial.....	27
III. Bibliotecas particulares o privadas.....	32
3.1.- Definiciones.....	
3.2.- Su Organización.....	
IV. Principales bibliotecas particulares de la ciudad de La Paz.....	35
4.1.- Reseña Histórica.....	35
V. Biblioteca del Sr. Arturo Costa de la Torre.....	39
5.1.- Rasgos Biográficos.....	39
5.2.- La Biblioteca y su Organización.....	42
5.3.- Bibliografía.....	46

VI.	Biblioteca del Sr. Jorge Muñoz Reyes.....	53
	6.1.- Rasgos Biográficos.....	53
	6.2.- La Biblioteca y su organización....	55
	6.3.- Bibliografía.....	57
VII.	Biblioteca del Sr. Valentin Abecia	
	Baldivieso.....	60
	7.1.- Rasgos Biográficos.....	60
	7.2.- La Biblioteca y su organización....	62
	7.3.- Bibliografía.....	68
VIII.	Otras Bibliotecas.....	70
	8.1.- Biblioteca del Sr. Fernando Diez	
	de Medina.....	70
	8.2.- Biblioteca del Sr. Porfirio Diaz	
	Machicao.....	78
IX.	Opiniones de personalidades que forma-	
	ron sus Bibliotecas.....	83
X.	Conclusiones y Sugerencias.....	95
	Bibliografía Consultada.....	

## INTRODUCCION

Con el presente trabajo intentamos analizar algunas bibliotecas particulares de la ciudad de La Paz, que consideramos valiosas por el rico contenido de sus fondos bibliográficos, desconocidas en nuestro medio, cuyos propietarios con perseverante asiduidad y especial amor al libro organizaron pacientemente tan importantes centros culturales.

Iniciamos con una sucinta exposición sobre la proyección del libro y las bibliotecas en la educación, formación profesional, investigación y cultura como necesidad humana.

Consideramos factor importante en el desarrollo de un pueblo la promoción e interés por la lectura. Luego ingresamos a considerar los principales tipos de bibliotecas que posean objetivos, funciones y particularidades propios que las diferencian.

Hacemos especial comentario de las Bibliotecas Particulares tema de nuestro trabajo. Una breve reseña histórica de las bibliotecas particulares paceñas nos introduce al asunto.

El cuerpo del trabajo esta conformado por la descripción de las bibliotecas que hemos estudiado: son cuatro pertenecientes a Fernando Diez de Medina, Arturo Costa de la Torre, Valentin Abecia Baldivieso y Jorge Muñoz Reyes. Examinamos la colección de cada una de ellas, su organización y servicios que prestan. Tomamos asimismo en cuenta la producción bibliográfica de estas personalidades que tomaron parte activa en el campo intelectual del país.

Una entrevista entablada con cada uno de estos propietarios sobre el que hacer bibliotecológico en nuestro ambiente nos dan opiniones autorizadas que las consideramos interesantes.

Terminamos esta monografía con la lista de los libros consultados.

Al estudiar las Bibliotecas Privadas o particulares advertimos que la creación y organización de las mismas llenan una necesidad para sus propietarios y para quienes frecuentan a consultar sus colecciones.

Según nuestro parecer el presente trabajo puede ser útil para los estudiantes de bibliotecología, do

centes de la especialidad; bibliotecarios y bibliófilos que deseen encontrar datos para la historia de las Bibliotecas Paceñas.

Deseamos manifestar nuestro agradecimiento a la Dirección y Cuerpo Docente de la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad Mayor de San Andrés que a lo largo de los años de estudio nos ofrecieron sus enseñanzas y experiencias.

## CAPITULO I

PAPEL E IMPORTANCIA QUE DESEMPEÑAN LAS BIBLIOTECAS

La Biblioteca, ese acumulamiento maravilloso del esfuerzo creador del hombre, en caracteres impresos, tiene la importancia única de su perpetuidad, para el disfrute de las generaciones de hoy y de mañana. Su papel se destaca en la cultura, la educación profesional e investigación, que vamos a analizarlos más adelante por separado.

En la cultura.- Desde el punto de vista fundamental de que la cultura es el grado de progreso que va adquiriendo un pueblo, una nación, un continente, por sus costumbres; sus construcciones, las bibliotecas constituyen la creación, mejoramiento y desarrollo de cada uno de ellos.

La cultura, el ropaje con que se viste un país para presentarse en el concierto de las naciones, es la vestimenta que le da personalidad en las distintas etapas de su existencia, marcando su trayectoria.

La cultura tiene su expresión en el modo de vida de

cada pueblo, en los monumentos que han levantado, las obras de construcción que han ejecutado, los descubrimientos que han realizado sus hombres de ciencia, los libros que han producido sus ligeros y poetas.

En Bolivia nuestra cultura, dejando de lado las anteriores que pudieran haber existido, que quedan en el marco de las suposiciones y el mito que arranca de la milenaria cultura Tiahuanacota, cuyos vestigios están en sus templos y monumentos pétreos, entre los que se destaca la Puerta del Sol, como el más verídico y significativo que suscitó tantas interrogantes, que al decir del profesor arqueólogo y antropólogo Arturo Posnansky, "en Tiahuanacu habría que buscar el origen del hombre americano". Destacándose en igual magnitud su lengua aimara, que es todo un idioma de acuerdo a los estudios que se han hecho.

Luego viene la cultura Inca que fué una de las más ricas, porque aparte de los monumentos que dejó está la invalorable cerámica, sus tejidos y sus famosos métodos de contar, los "Kipus", cordones con

sin número de nudos en que cada uno de ellos significaba un número o cantidad, asegurándose asimismo que esos nudos podían representar letras, lo que no se ha llegado a establecer. Su lenguaje el quechua, dulce y armonioso, resalta la cultura Incaica y sus manifestaciones expresivas.

A esta cultura le sigue la Hispánica, que nos trajeron los conquistadores, que se la conoce como la cultura colonial, entre la que ocupa un primer plano la arquitectura y pintura.

La arquitectura en los muchos templos que nos han dejado y la pintura en los cuadros que también la captaron nuestros indios cuya manifestación más sentida es la Virgen de Copacabana, modelada por el indigena Tito Yupanqui que veneramos en el lago Sagrado.

Y finalmente, nuestra cultura Republicana resultante de la amalgama de las culturas Tiahuanacota - Aimara, Inca y Colonial.

Como se puede ver en la actualidad el papel de las bibliotecas a través de libros, folletos, docu-

mentos, fotografías, etc. es de mucha importancia porque por medio de esas publicaciones podemos conocer la cultura Universal, Nacional, la del pasado y las actuales.

En la educación escolar.- En este marco de la educación escolar, es en el que las bibliotecas escolares desempeñan un primordial papel, al proporcionar a la niñez los elementos necesarios para el mejor aprendizaje, desde las primeras letras hasta la lectura corriente en forma de silabarios, libros de lectura, textos de enseñanza, cuentos, poesías y otros de esta índole educativa.

Estas bibliotecas día a día se van acrecentando y su divulgación es más extensa, ya no son estáticas, instaladas en ciudades, aldeas, barrios, escuelas y colegios, sino que también son movibles, que circulan en vehículos estacionados por horas, días, semanas y meses en distintos lugares a donde acuden niños y maestros y no solo éstos sino las clases populares en general, ansiosas de aprender.

Las bibliotecas escolares a medida que pasan los años van calando muy hondo en la sociedad y es-

cuelas modernas.

Su instalación y organización en algunos centros educativos es de primordial importancia y su mantenimiento siempre renovado.

En la formación profesional.- En el campo de la formación profesional las bibliotecas para profesionales son innumerables, existen varios tipos de bibliotecas apropiadas para su especialidad.

Por este medio tan valioso el profesional adquiere una especialización en todos sus alcances, desapareciendo los secretos que antes eran tan comunes. Hoy día un profesional no puede hablar de carencia de libros de estudio o de consulta o de falta de dinero para comprarlos porque las bibliotecas públicas, universitarias y las particulares se los proporcionan.

El profesional estudioso no tiene más que acudir a la biblioteca y pedir el libro que requiere para ampliar sus conocimientos en su especialidad u otra nueva que desee aprender.

Hoy las bibliotecas para profesionales van ha-

ciendo desaparecer a pasos acelerados la incompetencia, porque el incompetente puede y debe transformarse en competente por medio del libro que está en los anaqueles de las bibliotecas que le ofrece su ciudad.

En la investigación.- Para la investigación están las bibliotecas especializadas que almacenan la solución de todos los problemas por difíciles y complicados que sean, Asimismo los centros de documentación y bancos de datos auxilian la tarea de la investigación.

Los médicos por medio de los libros especializados conocen todo el adelanto de la ciencia médica desde sus orígenes hasta nuestros días y el instrumental que se ha perfeccionado con el que puede practicar operaciones que requieran sus pacientes, ocurriendo lo mismo con las demás profesiones.

El siglo que nos ha tocado vivir es el más fructífero en el campo de la tecnología, lo que se ha conseguido gracias al acumulamiento de conocimientos que guardan las bibliotecas que se han convertido en la más valiosa herramienta de trabajo

para el hombre y la humanidad, ansiosa de una vida mejor y más útil.

Ningún pueblo debe considerarse perfecto y dueño de su propia cultura, sino cuando su bibliografía y sus documentos históricos sean ordenados, sistemáticamente clasificados y puestos al alcance del investigador y estudioso que acude a conocer sus contenidos.

En la actualidad el papel que desempeñan las bibliotecas es de vastos alcances porque al igual que todas las actividades comerciales e industriales han recibido el aporte de la técnica moderna que le ha dado la electrónica, de ahí que hoy las bibliotecas no sólo acumulan libros, folletos, revistas y periódicos como otros materiales especiales, cuentan con aparatos de televisión para proyectar en la pantalla chica la vida de los más grandes escritores, sus obras y todos sus escritos, consistentes en cartas y documentos que trasuntan el desarrollo cultural, con microfilmadoras para recuperar, conservar y facilitar eficazmente la información con aparatos de radio, discos, cassettes, para escuchar la voz de los escritores, para leer sus

obras y los más importantes libros sin tener en -  
nuestras manos esos libros y documentos, sino es -  
cuchándolos cómodamente sentados en las bibliote -  
cas o tomando notas de todo lo que nos interese.

En definitiva, las bibliotecas en esta época  
tienen vida palpitante, dinámica y vigorosa con pers -  
pectivas insospechables.

## CAPITULO II

TIPOS DE BIBLIOTECAS

Las bibliotecas en general se las considera en esta época como la institución educativa más importante dentro la cultura popular y la educación de la persona.

En un principio tanto en universidades como en colegios fueron creadas con el fin de que toda persona pudiera tener una formación cultural más elevada. Viendo los gobiernos la importancia e interés que tenían estas instituciones para el desarrollo de los pueblos decidieron crear las bibliotecas públicas y así facilitar la mayor capacitación de la juventud estudiosa.

Al ver el interés cada vez mayor que ponían se vió la necesidad de crear bibliotecas en cada colegio y facultades universitarias, pero con el correr del tiempo esto no fué suficiente, de ahí la importancia que tuvo tener una biblioteca en toda oficina u organismo por pequeña que fuera ésta, para poder resolver los problemas que se presentan en cualquier momento, y por este motivo aparecieron varios

tipos de bibliotecas adaptadas a los requerimientos de cada una de ellas.

A pesar de que estas persiguen el mismo fin, - que es el de dar información al que pida, para enriquecer sus conocimientos de los campos del saber, sus definiciones, objetivos y funciones varían de acuerdo a la clase o tipo de biblioteca.

Se ha podido ver que casi nunca ellas nacen como entes independientes, siempre dependen de otro organismo superior, su política tiene que integrarse a la del organismo a la que pertenece, tanto sus objetivos como sus funciones están en relación con la clase y el organismo de la que dependen ya que paralelamente tienen que formularlos para que en un futuro su éxito sea completo.

Entre los tipos de bibliotecas que hoy son creadas con el adelanto de la cultura y de la ciencia, - podemos señalar las que se consideran más importantes:

- Bibliotecas Nacionales.
- Bibliotecas Públicas.
- Bibliotecas Escolares.
- Bibliotecas Universitarias.



- Bibliotecas Especializadas.
- Bibliotecas Especiales.
- Bibliotecas Particulares.

Bibliotecas Nacionales.- Como su nombre indica, - las bibliotecas nacionales guardan el acervo histórico de un país en la amplitud que abarcan las distintas expresiones de ese caudal, que es lo que las distingue de las demás. También atesoran obras extranjeras escritas sobre la nación, es decir, que muestran la vida del país en todas las formas escritas que existen y las audiovisuales.

Según el diccionario técnico de Biblioteconomía de Beatriz Massa de Gil "Biblioteca Nacional es la biblioteca pública de consulta, sostenida por la nación, por lo general este tipo de bibliotecas son las encargadas de recibir el depósito legal".

Asímismo agregamos la del argentino Domingo Buonocore que señaló: "La Biblioteca Nacional es la biblioteca pública donde se reúne toda la bibliografía con la única excepción de contar con toda la producción intelectual impresa en el país o relativa al mismo".

Con relación a los objetivos que persigue:

- Se destaca el de ser depositaria de todo el patrimonio nacional.
- El de controlar y vigilar toda la elaboración de la bibliografía nacional.
- Ser depositaria de todo documento oficial.
- Tiene la obligación de ser la administradora y cuidadora de la ley de derecho de autor.
- Es la que organiza la realización del catálogo colectivo.

La función que cumplen es rectora y orientadora del movimiento bibliotecológico. Realiza la catalogación de todas las obras especiales sobre la nación que existen en otras bibliotecas.

Las bibliotecas nacionales en casi todos los países cuentan con un edificio propio, debidamente equipado y funcional. Muchas tienen imprenta, taller de encuadernación, para sus publicaciones propias y las de libros agotados, para efectuar restauraciones de las deterioradas.

En resumen, la biblioteca nacional constituye el centro cultural más rico que atesora el patrimonio de la cultura nacional elaborada y preparada por

Los más destacados intelectuales del país.

Bibliotecas Públicas.- Como su nombre indica es - una institución que vive para incrementar la cultura popular y estar al servicio de todos los habitantes de una región o lugar; se forma por el interés que ponen las autoridades para elevar la cultura de su pueblo.

Según Ernestine Rose la define como "la institución que conserva y torna útil el conocimiento - del mundo en forma de libro".

Según Beatriz Massa de Gil en su obra "Diccionario Técnico de Biblioteconomía" dice: Biblioteca Pública es la biblioteca de carácter popular y libre de dar servicio a los habitantes de una localidad, distrito o región y sostenida con fondos del gobierno o de la comunidad."

Esta es una de las más conocidas y más numerosas en su género por estar al servicio de todo público en general, porque cubren sus intereses y necesidades de toda clase de lectores.

Entre los objetivos que persigue dicha biblioteca según el autor de "Bibliotecas Públicas" German

García, están:

- Brindar al público una información general y especializada.
- Hacer que el pueblo se acerque a las fuentes del conocimiento sin temor.
- Colaborar con quienes desean enriquecer sus conocimientos generales.
- Documentar la historia local.
- Facilitar la auto educación.
- Crear en niños y adultos el amor al libro y el hábito a la lectura.
- Proporcionar recreación espiritual.

Estos objetivos opinamos que convienen a esta entidad cultural, puesto que constituye una institución eminentemente cívica que difunde en beneficio de la comunidad la cultura.

Prestando servicios Bibliograficos a todo tipo de lectores niños, jóvenes, personas maduras, ancianos, obreros, profesionales, etc.

Entre las funciones principales o basicas está: para prestar un eficaz servicio, la selección y adquisición de sus fondos bibliográficos es una

tarea de capital importancia para facilitar eficientemente la atracción de asistencia de los usuarios ávidos de lectura, de superación cultural y formación humana: de ahí que la tarea más práctica es el servicio de libros en sala y especialmente a domicilio.

Otra tarea importante es proveer de información a los diversos grupos que constituye la sociedad moderna.

Esta asume la función más amplia de una entidad especializada en la difusión de la información que en calidad de tal se ha integrado como un elemento esencial de la estructura social y educacional de todo país civilizado y culto.

Por esta razón ella se esfuerza por difundir ese conocimiento dejando sus puertas abiertas de par en par a toda persona que la requiera.

Bibliotecas Escolares. - Estas bibliotecas se encuentran dentro los establecimientos primarios y secundarios con el fin de ayudar en las tareas o investigaciones a estudiantes y profesores, proporcio

nando las fuentes de información y bibliografía necesaria para sus estudios.

El autor argentino "Domingo Buonocore" define esta biblioteca como una biblioteca de trabajo que actúa como órgano auxiliar de la escuela, la cual tiene el fin de instruir y subsidiariamente de recrear y distraer.

Para el bibliógrafo mexicano "Juan B. Iguiniz" esta biblioteca es, como su nombre lo indica, una institución de trabajo para uso del profesorado y principalmente, del alumnado de las escuelas y colegios.

Podemos añadir otra definición de Kamm y Taylor que para ellos es "sencillamente una colección de libros accesible en toda hora a todos los niños de un plantel y que esta integrada en el trabajo docente de la institución."

Los objetivos tienen que complementarse con los del establecimiento ya que ambos trabajan en bien de los alumnos para acrecentar el nivel de cultura de cada uno.

A estas bibliotecas se las considera como el laboratorio que se complementa con la enseñanza, de ahí que el papel que desempeñan las bibliotecas escolares es de mucha importancia con respecto a la educación de los niños, adolescentes, futuros - ciudadanos y profesionales.

La selección y adquisición de los materiales tienen que estar de acuerdo con los planes de estudio, el nivel de cultura y al lugar donde se encuentran para que tengan un éxito completo en pro del estudiantado.

Estas tienen un triple fin, que es el de informar, instruir y recrear lo que se consigue dando al servicio materiales adecuados a la edad y desarrollo mental.

Entre los objetivos de esta biblioteca están:

- Estimular y guiar a los alumnos en todas las facetas a la lectura para que puedan:
  - a) Derivar de ella un mayor goce y satisfacción:
  - b) Aumentar su juicio crítico y apreciación de todo lo que leen.
- Proporcionar a los alumnos la oportunidad de:

- a) Desarrollar intereses compatibles con su bien estar.
  - b) Hacer ajustes personales positivos.
  - c) Formar actitudes sociales deseables.
- Uno de los intentos del docente bibliotecario que debe poner en práctica para el aprovechamiento de los escolares es el de motivar activamente el amor a la lectura, el uso del libro y la promoción del uso continuo de la biblioteca escolar. Así este centro de formación llenará su misión específica.
- Estimular a los alumnos a usar las demás bibliotecas de la comunidad y a cooperar con ellas en sus esfuerzos por promover el máximo desarrollo cultural de cada individuo y por incentivar su continua educación.
- Colaborar con los profesores en la selección y uso de los diferentes tipos de material bibliográfico y audiovisual que puedan enriquecer el programa docente.

Bibliotecas Universitarias.- Una definición escue-

ta vertida por los autores del Diccionario Técnico de Biblioteconomía, Beatriz Massa de Gil, Ray Trautman y Peter Goy dice: "es la institución para el uso del profesorado y alumnado de una Universidad". Esta explicación no abunda en mayores conceptos sobre la esencia de la biblioteca universitaria, pero a través de sus objetivos y funciones tendremos un concepto más cabal del fundamento de las bibliotecas universitarias.

Podemos explicar que son bibliotecas creadas dentro la universidad o cerca de ella, estando principalmente al servicio de los estudiantes y catedráticos que son los más interesados en frecuentarla. La labor principal es la selección y adquisición de obras acordes y propicias a las materias, planes de estudio y carreras que se dictan.

Esta biblioteca en sentido amplio y profundo ayuda a cumplir los fines y objetivos de la Universidad, mediante el suministro de libros, con las lecturas que facilitan y con sus múltiples servicios a la investigación académica.

Tanto los objetivos como las funciones están

predeterminados por los objetivos de la misma universidad.

Los bibliotecarios Wilson L.R. y M.F. Tauber, en su trabajo "The University Library" hacen incapié en los puntos esenciales del programa bibliográfico universitario, basados en la misión y objetivos que cumple la universidad. Guy R.L. Lyle, otro teórico de la bibliotecología sostiene que "las bibliotecas universitarias no funcionan en el vacío y que sus objetivos y funciones han de coincidir siempre con la naturaleza y los fines de la Universidad misma. Por ello aceptamos la expresión de Litton cuando dice "la universidad contemporánea comparte con su biblioteca una suerte común."

Esta como se ha podido ver persigue los siguientes fines esenciales:

- Enseñanza profesional en las distintas especialidades.
- Investigación científica.
- Sistematización de la cultura superior.
- Estimular la formación de un hábito vitalicio de lecturas de buena calidad.

Esta cumple su importante misión cuando apoya -

al programa de enseñanza y sirve como instrumento genuino de la institución por este motivo realiza diversas y complicadas funciones, entre las que podemos mencionar las siguientes:

- Seleccionar y adquirir materiales de consulta para los estudiantes y así poder atender los requerimientos de los planes de estudio.
- Proveer de libros para las necesidades de la investigación de profesores y graduados.

Esta biblioteca no funciona en el vacío, sino que tiene que estar ligada entre sí con la Universidad, no se puede apreciar a una, sin comprender a fondo a la otra.

Queremos destacar la formación de la colección bibliográfica actualizada para proporcionar el servicio eficaz de préstamo, referencia y bibliográfico como apoyo imprescindible en la instrucción y formación de los futuros profesionales; en la búsqueda e investigación de los diversos campos del saber para los docentes e investigadores, labor con proyección del desarrollo patrio.

Bibliotecas Especializadas.- El nombre de biblioteca especializada se aplica a aquella formada por obras sobre un tema específico o que se limitan a un grupo de temas afines.

Es la clase menos conocida por el público en general porque es una de las más nuevas de esa familia de instituciones. En efecto, nos aclara Beatriz Massa de Gil: "es la biblioteca que depende de un organismo que cuenta con un acervo bibliográfico limitado a una o algunas partes del conocimiento humano. También en algunos casos es una biblioteca filial de una pública que cuenta con colección especial, ej. especializada en Música.

Gastón Litton precisa las siguientes funciones de la biblioteca especializada:

- Comunicar a los directivos rápida y precisa y económicamente la información oportuna que pueda serles de provecho.
- Obtener de otras bibliotecas datos o documentos que se necesitan y que no se encuentran en la colección de la firma.
- Reunir datos que necesitan los distintos usuarios de la empresa: proveedores, clientes, accionis -

tas y empleados.

- Aumentar las ganancias mediante el aporte de ideas útiles para la operación diaria de la empresa.

Se diferencia de las otras por ocuparse de un determinado tema; el usuario es muy limitado ya que les interesa solo a los que estudian o trabajan en ese campo.

Estas bibliotecas se forman auspiciadas por entidades profesionales y científicas que se dedican a la investigación en búsqueda de descubrimientos en el campo del saber humano. Otras se crean en empresas a fin de dar ayuda a los empleados para realizar su trabajo con conocimiento de causa y solucionar con eficiencia casos y problemas.

Por el hecho de ser una biblioteca especializada requiere de técnicas también especializadas, lo mismo que el personal que trabaja en ella tiene que ser profesional en el campo de lo que se refiere la biblioteca y el organismo.

En muchos casos este tipo de biblioteca se i-

ncia de una manera casi imperceptible y sus servicios crecen gradualmente, pero para que estos tengan éxito necesitan funcionar como una unidad autónoma.

Estas bibliotecas que tienen relación con centros de documentación y bancos de datos ha de difundir el libre flujo de información especializada mediante los proyectos y publicaciones que se planeen.

La tarea fundamental consiste en la elaboración de resúmenes de artículos de revistas la preparación de boletines, bibliografía, índices, listas y guías. También un trabajo que cumple un servicio eficaz es el de las traducciones que brindan los técnicos especialistas e investigadores sobre la información más actualizada.

Bibliotecas Especiales.- Consideramos este tópico muy importante porque los usuarios de estas bibliotecas conforman un sector de la sociedad muy especial. Queremos referirnos a los privados de libertad, a los no videntes, sordomudos y a los pacientes alojados en centros de salud.

Se llaman bibliotecas especiales a las que tie

nen una clase muy específica de libros sustancialmente diferentes a los que tienen las bibliotecas corrientes, persiguiendo unas y otras el mismo fin educacional, requiriendo las primeras para la consecución de sus propósitos, de material e instrumentos sofisticados u originales como los que se necesitan para la capacitación de los ciegos, sordomudos, etc. para los que han sido inventados los diferentes lenguajes como ser el sistema Braille.

El personal que trabaja en éstas tiene que ser conocedor de estos lenguajes para poder ayudar en cualquier momento sin ningún tropiezo.

Estas bibliotecas son hoy en día un gran adelanto en la educación y gracias a estos lenguajes estas personas se pueden capacitar cada vez más sin ninguna dificultad y así tener o estudiar una profesión, ya que en un principio se los consideraban inútiles, ni tampoco se les prestaba ninguna ayuda.

Bibliotecas Particulares.- Vamos a tener en cuenta en nuestro trabajo las bibliotecas pertenecientes a personas físicas que más adelante las desarrollaremos.

Características Complementarias.- Las seis clases de bibliotecas anteriormente citadas sin ser las únicas entidades culturales cumplen una función social muy importante, al prestar sus servicios a quien se los pida, sin hacer distinciones de raza, religión o filiación política.

En este momento todas ellas prestan ayuda a toda persona sin poner obstáculos, ni obligar a nadie a consultarlas.

Pero se caracterizan por la labor que realizan, son sanas, recreativas, culturales y positivas sin hacer daño a nadie, dan o prestan sus servicios sin recibir nada a cambio, porque se las consideran como minas de información los libros y otros materiales encierran los valiosos minerales que buscan los investigadores, intelectuales y estudiantes.

Las universidades y colegios se relacionan entre sí porque prestan con sus bibliotecas ayuda a estudiantes y profesores dándoles un servicio eficaz, oportuno, sostenido y comprensivo para un aprovechamiento máximo de los recursos bibliográficos y audiovisuales de estas bibliotecas; de ahí que pa-

ra que la formación del alumno sea completa, tanto en universidades como colegios es necesario que existan bibliotecas, sean estas privadas o estatales, para poder facilitar la educación y la autoeducación.

En esta época se ha visto que las que tienen mayor demanda son las especializadas por el hecho de estar al día con la información de un tema específico, esta es la razón fundamental por la que es más consultada, estando las otras al alcance del público lector o investigador en general.

En este sentido podemos ver que toda biblioteca sea cual fuere el tipo, actúan como auxiliar valioso de la enseñanza, información e investigación y debe tratar por todos los medios a su alcance de elevar el nivel de la misma, desterrando fórmulas adulteradas del saber que deforman el espíritu y fomentando en cambio, el tratamiento directo de las fuentes del saber y la bibliografía crítica fundamental, único esfuerzo que forjará la personalidad de la persona, por ello se las considera necesarias y útiles ya que en este momento o época no todos pueden comprar porque están fuera de

su alcance y por medio de ellas se puede informar y conocer más, mediante su sección circulante la cual pone a disposición de cualquier persona todas las publicaciones de su colección.

Por lo tanto, se las compara como ciudadelas del pensamiento individual que queda al alcance del ciudadano común.

## CAPITULO III

BIBLIOTECAS PARTICULARES O PRIVADAS

Poca atención se dió a las bibliotecas privadas en su análisis y estudio. Apenas poseemos algunas definiciones y reseñas históricas.

Sin embargo apelamos al "Diccionario Técnico de Biblioteconomía" de Beatriz Massa de Gil ya citado anteriormente.

Esta autora define a las bibliotecas privadas: "la formada por una persona para su uso exclusivo o por una agrupación para uso de sus miembros". Véase además, la definición de esta bibliotecaria Cuando aplica los términos de biblioteca particular "la privada, personal que pertenece a un individuo o a una institución".

Otra definición sobre las bibliotecas particulares es la del argentino "Domingo Buonocore" Es la biblioteca de propiedad de una persona, física, de una institución científica, académica o de una repartición del estado, cuyo uso esta limitado exclusivamente al titular de la misma, a los miembros que forman la corporación sabia o a los fun -

cionarios del gobierno".

El factor principal que determina a la biblioteca privada es la formación de su colección por el propietario según su especialidad profesional y sus gustos literarios, artísticos y culturales.

Su organización corresponde directamente al propietario, sigue el criterio de los dueños. Aunque no es técnico es apropiado a las necesidades y posibilidades de incrementar la colección.

Sus ambientes, depositos están ubicados en habitaciones que integran el hogar de los propietarios, sin mayores exigencias de la infraestructura apropiada para una biblioteca.

El espacio es cómodo con buena luz natural. El mobiliario es apropiado y sencillo. Los estantes son de madera de caracter funcional y adosados a la pared. No existen catálogos o ficheros. Algunas mesas con sus respectivas sillas cómodas se destacan en la sala.

En cuanto al equipo solo cuentan con la máquina de escribir.

Las colecciones en la mayoría de las bibliotecas se encuentran en buen estado, bien conservadas y encuadernadas con excelente empaste. Abarcan casi todo el saber humano destacándose la colección especializada a la cual se dedica como profesional el propietario.

La adquisición de libros se incrementa según las necesidades del lector propietario con un proceso continuo seleccionando obras que aparecen en librerías como novedades y las últimas ediciones de la bibliografía nacional. Esto supone un perseverante ahorro de dinero destinados para enriquecer la colección.

Carecen de inventarios de la descripción catalográfica, aunque poseen un embrionario registro.

La clasificación es por materias, adherida en la ubicación de los libros en la estantería con letreros que mencionan la materia.

Se dá préstamo de libros a personas allegadas a la familia, amigos y profesionales que acuden a consultar el fondo bibliográfico.

## CAPITULO IV

PRINCIPALES BIBLIOTECAS PARTICULARES DE LA PAZ

Beseña Histórica.- En Bolivia un país en formación y de manera particular la ciudad de La Paz, la más poblada de la República, contaba y cuenta con varias bibliotecas particulares de alguna significación en relación a su desarrollo, de las que vamos a ocuparnos.

Por datos sacados del libro "La Paz en su IV Centenario" podemos señalar que la biblioteca más antigua de propiedad particular existente en la ciudad de La Paz fué la biblioteca del obispo Nicolás Urbano de Mata y Haro, allá por el año 1702 aproximadamente, quién llegó a reunir trescientos setenta volúmenes, cantidad para esa época importante. Nada se supo de ella ni qué suerte corrió dicha biblioteca, no queda sino su recuerdo.

Otras bibliotecas que se destacaron en ese tiempo son: de don Gregorio García Lanza uno de los protomártires, que contaba con más o menos ochocientos volúmenes, pero tampoco sabemos que pasó

con ella, en la actualidad en diversas bibliotecas se hallan algunos libros de García Lanza identificados por el sello que llevan.

Otra fué la de José Maria Lara, también importante por tener libros, folletos y algunos legajos de expedientes manuscritos acerca de cuestiones internacionales; no sabemos cuál fué su paradero.

En el siglo pasado las bibliotecas más importantes fueron las del historiador y bibliógrafo Dr. Leon M. Loza famoso por su acopio documental y su gran volúmen de hemeroteca que a su muerte fué transferida al Ministerio de Educación desconociendo hasta el presente la totalidad de su existencia en libros, folletos y documentos.

La del escritor Rosendo Villalobos que en su tiempo era considerada como una de las más completas y ricas en cultura general y nacional. Se ignora su dispersión y paradero.

La de don Francisco Iraizos que contaba con muchos textos geográficos de reconocida rareza bibliográfica.

La de don Claudio Pinilla, Julio Méndez y otros.

En la actualidad las bibliotecas particulares más importantes son las siguientes:

De don Arturo Costa de la Torre.- Una de las personalidades más destacadas en nuestro medio cultural por haber escrito una obra fundamental: "Catálogo de la Bibliografía Boliviana" en cuatro volúmenes que constituye una herramienta de valor inapreciable como fuente de investigación; aparte de los muchos libros que ha escrito y por haber formado una biblioteca que guarda la mejor documentación en libros, folletos y periódicos referentes a Bolivia.

De Jorge Muñoz Reyes.- Vigoroso hombre de ciencia erudito que abarca el campo universal de la cultura, que ha hecho de distinciones académicas y condecoraciones extranjeras y nacionales, mentalidad que ha sabido formar una numerosa y calificada biblioteca.

De Valentin Abecia Baldivieso.- Que siguiendo los pasos de su abuelo Don Valentin Abecia, es una figura de relieve que impulsa nuestro desarrollo -

cultural en el campo de la literatura y de modo particular en el de la historia, con varias obras que ha escrito sobre esta materia. Su biblioteca, aparte de los valiosos libros con que cuenta, es meradamente encuadernados y distribuidos, se halla enriquecida con documentos raros, cartas auténticas de valor histórico y discursos presidenciales; así como charlas de valor trascendente en cassettes y una colección completa de mapas de Bolivia.

## CAPITULO VI

BIBLIOTECA DEL SR. ARTURO COSTA DE LA TORRE

Rasgos Biográficos.- Arturo Costa de la Torre nació en la ciudad de La Paz el 3 de abril de 1903, sus padres fueron Don Aurelio Costa Ondarza y Doña Adriana de la Torre Eguino, descendiente cercana de la heroína Juana Juariste Eguino.

La figura de Arturo Costa de la Torre, es la de un hombre enjuto, de menos de mediana estatura. Su cabeza luce una abundante cabellera entrecana, por los años que se han posado sobre élla.

Estudio en el colegio Nacional Ayacucho, trabajando desde muy joven en periódicos y revistas como redactor. Ha viajado por todos los países - límites de nuestra República.

Arturo Costa de la Torre es escritor, historiador y bibliógrafo y dentro de este orden ha publicado 38 libros sobre historia, investigación histórica, bibliografía, biografía, monografía, - geneología, ensayo, cultura y consulta.

Es miembro fundador del Instituto de Investigación históricas y Culturales de la H. Alcaldía Municipal de La Paz. Socio fundador de la Sociedad de Bibliografía Boliviana. Socio del Instituto Murillano. Socio Fundador y Bibliotecario del Instituto Cultural Boliviano Peruano. Socio y Bibliotecario de la Benemerita Institución Amigos de la Ciudad. Correspondiente del Instituto de Investigaciones Geneológicas de Lima, Perú. Co -

rrespondiente del Instituto Panamericano de Geografía e Historia de México. Miembro fundador del Comité Pro Reivindicación Histórica de la Guerra del Pacífico. Delegado de la Comisión de Historia del Ministerio de Educación en 1955. Miembro de otras instituciones culturales e históricas, nacionales y extranjeras.

Ha merecido las siguientes distinciones:

Diploma de Honor otorgado por la H. Alcaldía - Municipal de La Paz en 1961, en reconocimiento a su labor de investigación y estudios históricos en beneficio de la cultura paceña. Pergamino de Honor, concedido por los Amigos de la Ciudad en 1970 por su permanente labor histórica y cultural en pro de la cultura paceña y nacional. Diploma del Primer Congreso de Historiadores Bolivianos realizado en La Paz en 1970. Diploma de Honor, distinción de la H. Municipalidad de La Paz por su obra Catálogo de la Bibliografía Boliviana. Medalla al mérito otorgada por la Gran Logia de Bolivia en 1971 por su obra Historia de la Masonería Boliviana. Condecoración y Medalla Procer Pedro Domingo Murillo en el

grado de Palmas de Oro en 1971, distinción de la H. Municipalidad de La Paz en mérito al incremento de obras culturales e históricas. Medalla al Mérito por el Ministerio de Educación en 1971 como público reconocimiento a su patriótica labor al servicio de la cultura del país. Diploma de las Jornadas Peruano-Bolivianas de Estudios Científicos del Altiplano Boliviano y del Sur del Perú, realizadas en La Paz en 1974. Diploma de Honor concedido por la "Confederación Nacional de Instituciones Femeninas" Conif, en mérito a su edificante obra literaria, - 1977. Gran Premio Nacional Franz Tamayo, 1979. Y otras distinciones nacionales y extranjeras.

La Biblioteca.- La obra realizada es cual de un fraile benedictino, que con pasión ha formado una admirable biblioteca de especial significación por la vestimenta de bolivianidad y paceñismo que muestran sus estanterías llenas de libros, folletos y documentos de nuestro acervo nacional.

La biblioteca de Don Arturo Costa de la Torre lleva su nombre de "Biblioteca Costa" que ha comenzado al decir de él en la entrevista que nos ha -

concedido, con las obras que le dejó su abuelo Don Santiago de la Torre y la cesión que le hicieron - sus hermanos de la parte que les correspondía a ellos, con un total de 1700 ejemplares, sobre cuya base la fué incrementando día a día, contando en la actualidad con 40.000 a 45.000 unidades y en total, entre libros, folletos, periódicos y documentos con 60.000 a 70.000 unidades y 80 títulos de revistas nacionales.

La biblioteca "Costa" está instalada en la calle Nicolas Acosta N°454 de la zona de San Pedro, enorme casona de su propiedad, consta de siete amplias salas llenas de estantes que se levantan del suelo hasta el techo.

La especialidad de dicha biblioteca es historia, investigación e historia documental y bibliográfica.

Las obras se encuentran depositadas en siete salas de acuerdo a las materias y al tipo de material bibliográfico.

En la primera sala se encuentran las obras so

bre derecho y jurisprudencia en general.

En la segunda se encuentran folletos, revistas y periódicos nacionales.

En la tercera están las obras de literatura e historia exclusivamente nacional.

En la cuarta se hallan obras sobre cultura universal tanto de autores extranjeros como nacionales.

En la quinta se encuentran obras sobre cultura general contemporánea.

En las salas sexta y séptima están las obras sobre bibliografía en general, consideradas valiosas.

La biblioteca es funcional por ser amplia y cómoda, está abierta a toda persona interesada así como a amigos y delegaciones que constantemente la visitan, las que pueden consultar sin ninguna restricción, con la única excepción de no sacar libros y documentos fuera de la biblioteca.

La parte organizativa la realiza de la siguiente

te manera:

La selección y adquisición del material lo realiza de acuerdo a su trabajo e inquietud intelectual que versa sobre historia y literatura.

No hace ningún tipo de inventario, solo se orienta por medio de su obra "Catálogo de la Bibliografía Boliviana" y por su ágil memoria.

Los libros están clasificados por orden alfabético por autores y en algunos casos por materias o lugares.

En cambio la clasificación que utiliza para los folletos es crenológica, por años, lo mismo que los periódicos ya que solo guarda las partes literarias de cada uno de ellos.

Las únicas salas que están catalogadas son la sexta y séptima que conforman obras de la bibliografía en general, que las está realizando con ayuda de su hijo, por autor, materia y título.

Las revistas están clasificadas por colecciones de acuerdo a los años, es decir en orden cronológico.

Arturo Costa de la Torre para escribir sus obras recupera toda la información pertinente, organiza esa documentación y la procesa para la búsqueda en la investigación.

Entre las obras que ha publicado están:

Costa de la Torre

Arturo.-

Romance y descendencia del Gran Mariscal de Ayacucho en la ciudad de La Paz. La Paz, Universo, 1961.

---

Semblanza biográfica del poeta Ricardo José Bustamante, autor del himno paceño. La Paz, Universo, 1963.

---

Nacimiento del Gran Mariscal de Zepita Andrés de Santa Cruz. La Paz, Universo, 1965.

---

Las Logias Masónicas de la Independencia. El Mariscal de Zepita y la logia al oriente del Titicaca, Acta de fundación. La Paz, En Marcha, 1965.



Costa de la Torre

Arturo.-

Bibliografía sobre el Gran Mariscal de Zepita Andrés de Santa Cruz 1818-1965. La Paz, Imp. del estado, 1965.

---

Supuesta traición de Murillo y Glorias de la ciudad de La Paz. La Paz, En Marcha, 1966.

---

Catálogo de la Bibliografía Boliviana. Libros y folletos de autores bolivianos. Tomo Primero. La Paz, Universitaria 1968.

---

Un bufón en la Literatura Boliviana. La Paz, Renovación 1969.

---

Hombres célebres de Bolivia. La Paz, Renovación, 1971.

---

Archivo Histórico y la Biblioteca de Nicolás Acosta en Estados Unidos. La Paz, Universo 1971.

---

Catálogo de la Bibliografía Boliviana. Tomo segundo. La Paz, Universitaria, 1971.

---

Ensayo Geneológico de la familia de la Torre. Sucesión y descendencia en Bolivia. La Paz, -

Costa de la Torre

Arturo.-

Universo 1971.

El libro en la Cultura Boliviana de Medio Siglo. La Paz, Universo, 1972.

Agustín Aspiazu, Sabio Boliviano del Siglo XIX. La Paz, Renovación, 1973.

Fanegrico a la ciudad de Nuestra Señora de La Paz. La Paz, Renovación, 1973.

Bibliografía sobre la revolución del 16 de Julio de 1809. La Paz, Universo 1974.

Episodios Históricos de la Rebelión Indígena de 1781. Oruro, Camarlinghi, 1974.

Arturo Posnansky. La Paz, Renovación, 1975.

Ildefonso de las Muñecas y los Mártires de la Republiqueta de Larecaja. La Paz, El Siglo, - 1976.

## Costa de la Torre

Arturo.-

Proclama de la Junta Tuitiva y Representativa de los Derechos del Pueblo. Esclarecimiento para la Historia. La Paz, - El Siglo, 1976.

---

Mujeres de la Independencia. - La Paz, Ultima Hora, 1977.

---

Estirpe y Geneología del Protomartir Pedro Domingo Murillo. La Paz, Unidas, 1977.

---

Estirpe y Tradición: Geneologías de las familias: Arduz - Nuñez del Prado Arduz - Eguino Arduz - Nuñez del Prado. La Paz, Renovación, 1977.

---

Diarios y Memorias de la Guerra del Pacífico. La Paz, Universo 1980.

Obras en prensa las siguientes:

- Miguel Grau: Blasón y Símbolo del Pacífico en la Historia de Bolivia.

## Costa de la Torre

Arturo.-

- Monografía Histórica de la Villa de los Obrajes en la ciudad de Nuestra Señora de La Paz.
- Fuentes Históricas sobre la Guerra del Pacífico: Memorias, Diarios, Relaciones - Monográficas.

Obras inéditas las siguientes:

- Vida de la Célebre Heroína María Visencia de Juaristi Equino Diez de Medina. Históricamente llamada Vicenta Equino.
- Catalogo de la Bibliografía - Boliviana. tomo tercero. Adiciones Bibliográficas de Autores Bolivianos: 1964-1979.
- Cataligo de la Bibliografía - Boliviana. Tomo cuarto.
- Historia de la Masoneria Boliviana: La Colonia. La Independencia. La República.

Costa de la Torre

- Arturo.-
- Bibliografía sobre el Litoral de Bolivia y Guerra del Pacífico.
  - Monografía de la supuesta Casa de los Condes de Arana.

La obra meritoria que ha realizado Arturo Costa de la Torre que la exhibe en su biblioteca es el "Catálogo de la Bibliografía Boliviana", el cual consta de cuatro tomos voluminosos, el primero tiene 1250 páginas, el segundo 1240 páginas en los que se anotan miles de fichas referentes a la producción del país, el tercero con Adiciones Bibliográficas de Autores Bolivianos: 1964-1979. El cuarto tomo Escritos Extranjeros que han escrito sobre Bolivia en todo o en parte 1908-1979 con 1450 páginas.

Estos cuatro volúmenes que hacen un total de 4810 páginas los ha elaborado según la información personal que nos ha dado en 12 años trabajando todos los días de 6 a 9 de la mañana.

Arturo Costa de la Torre es el continuador de la obra pujante realizada por Gabriel René Moreno que se

conoce con el nombre de "Biblioteca Boliviana"; de la de Rosendo Gutierrez "Datos para la Bibliografía Boliviana"; de la de Nicolás Acosta "Apuntes para la Bibliografía Periodística de La Paz" y la de Valentin Abecia, abuelo del historiador Valentin - Abecia Baldivieso.

La obra de Arturo Costa de la Torre así como la de sus antecesores, constituye la mejor herramienta de trabajo para los investigadores y escritores, haciéndose acreedor a todo reconocimiento y admiración por el esfuerzo y sacrificio que le ha demandado su paciente labor.

## CAPITULO VI

BIBLIOTECA DEL SR. JORGE MUÑOZ REYES

Rasgos Biográficos.- Jorge Muñoz Reyes nació en La Paz el 30 de junio de 1904, sus padres fueron Don Víctor Muñoz Reyes y Doña Carmen Ibarguen de Muñoz Reyes.

Jorge Muñoz Reyes realizó sus estudios secundarios en el "Colegio Nacional Ayacucho" e "Instituto Americano" de La Paz. el "Tsukiji Foreign School" de Tokio, Japan y "University High School" de Oakland, California, EE.UU.

Sus estudios universitarios los hizo en la Universidad de Berkeley, California, graduándose de ingeniero Geólogo, posteriormente siguió estudios post-graduados en Geología y Petróleo en la misma Universidad.

En la Universidad de La Paz se graduó como Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales y después obtuvo el título de Abogado.

Ha ocupado los siguientes cargos:

- Ingeniero de primera clase en la Dirección General de Minas y Petróleo.
- Ingeniero Jefe de Geología y Petróleo en la misma repartición.
- Sub-director y posteriormente Director General de Minas y Petróleo.
- Fundador y primer Gerente General de Y.P.F.B.
- Director fundador del Banco Minero de Bolivia.
- Organizador, Director y Tesorero fundador de la Corporación Boliviana de Fomento.
- Presidente de la Comisión Mixta Boliviano Brasileña del Petróleo.
- Experto de asistencia técnica de Naciones Unidas en Bolivia y Argentina.

En la Universidad de San Andrés ha sido:

- Catedrático fundador de la Facultad de Ciencias Exactas.
- Catedrático de proyectos y presupuestos de la Facultad de Ingeniería Industrial de la U.M.S.A.
- Sub Decano de la misma; Director del Instituto de Ciencias Exactas de la Universidad.
- Director fundador del Instituto Regional de Geología de la Universidad.

- Catedrático de Geología de la Escuela Militar de Ingenieros.
- Decano de la facultad de Ciencias Geológicas; Ex Rector de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Presidente honorario de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia.
- Felloy de la América Geographical Society.
- Miembro de la Sociedad Geográfica de La Paz.
- Miembro de la Sociedad de Ingenieros de Bolivia.
- Miembro de la Sociedad Geográfica de Lima, Perú.
- Miembro de número de la Academia Boliviana de la Historia y de otras sociedades científicas.

Su Biblioteca.- La Biblioteca de Jorge Muñoz Reyes lleva el nombre de "Biblioteca de la Familia Muñoz Reyes" la cual fué creada alrededor del año 1926 poco antes de casarse, con 200 ejemplares, algunos de ellos heredados de su padre.

Su afición a la lectura, según nos manifestó, se la inculcó desde muy niño su padre Víctor Muñoz Reyes, que fue un amante del libro que llegó a conformar una valiosa biblioteca que hoy forma parte de la Biblioteca de la Universidad.

La Biblioteca Muñoz Reyes está ubicada en la calle Jacinto Benavente N°250 de la zona de Sopocachi.

En la actualidad dicha Biblioteca cuenta aproximadamente con doce mil unidades de las especialidades de: historia, literatura, filosofía, ciencias, cultura general y hasta hace muy poco de la materia de geología, que era la más importante, por ser su especialidad, asignatura de la cual fué catedrático en la Universidad Mayor de San Andrés, durante muchos años hasta que obtuvo su jubilación, colección que la transfirió a dicha Universidad.

Todas estas obras de las especialidades señaladas escritas por autores nacionales y extranjeros, están colocadas en estantes de madera los cuales se encuentran ubicados en tres salas amplias y que están muy bien clasificados por materias y catalogados en fichas por autor y título en orden alfabético.

Fuera de tener libros, cuenta con folletos que abarcan casi todas las materias señaladas las cuales en el momento no están ni clasificadas ni cata-

logadas, alcanzando a 3.000 ejemplares.

La biblioteca esta abierta exclusivamente a las personas de la familia y a amigos muy allegados a él.

La selección y adquisición del material los hace de acuerdo a dos puntos para él muy importantes: Primero viendo las materias o temas que cuenta su biblioteca. Segundo por el interés que tiene por tal o cual autor y el contenido que lleva.

Jorge Muñoz Reyes para conocer qué es lo que posee y dónde se encuentra algún libro que necesita, los ha clasificado y catalogado en fichas, aunque sin seguir normas bibliotecológicas. El mismo las registra a máquina y las duplica.

Bibliografía.- Conviene citar su producción como autor en temas de su especialidad.

Muñoz Reyes, Jorge.- Minerales de Bolivia. La Paz, Artística, 1937.

---

El Petróleo en el departamento de La Paz. Montevideo,/s.e./ 1938.

- Muñoz Reyes, Jorge.- Boden Schatze Boliviens.  
Berlin, /s.e./, 1939.
- 
- La Faixa Subandina de Bolivia.  
Rio de Janeiro, Mendez, 1939.
- 
- Minerales de Bolivia. 2ed. -  
La Paz, Unidas, 1943.
- 
- Especies Minerales de Bolivia.  
Bilbao, España, /s.e./, 1955.  
Con Federico Ahlfeld.
- 
- Bosquejo de Geografía de Bolivia.  
Rio de Janeiro, Jornal,  
1956.
- 
- Geología Física. La Paz, Uni  
versitaria, 1956.
- 
- Bibliografía Geológica Minera-  
lógica Paleontológica de Boli-  
via. La Paz, Universitaria,  
1962.
- 
- Geografía de Bolivia. La Paz,  
Urquizo, 1977.
- 
- Geografía de Bolivia. 2ed., -  
La Paz, Urquizo, 1980.
- 
- Geografía Escolar de Bolivia.  
La Paz, Urquizo, 1981.

En el momento se halla en prensa la obra "Diccionario de Bolivianismos" escrita en colaboración de su hija Isabel Muñoz Reyes.

En preparación la obra "Lexico Estratigráfico de Bolivia".

Además infinidad de artículos científicos sobre Geología en Bolivia y el Extranjero.

CAPITULO VII

BIBLIOTECA DEL SR. VALENTIN ABECIA BALDIVIESO



Rasgos Biográficos.- Valentín Abecia Baldivieso na

ció en Potosí el 9 de Octubre de 1925, sus padres fueron Don Carlos Abecia y Doña Lastenia Baldivieso.

Valentín Abecia Baldivieso realizó estudios primarios en Potosí, secundarios en Sucre en el Colegio "Sagrado Corazón", posteriormente realizó estudios para la carrera de Derecho en la ciudad de La Paz en la Universidad Mayor de San Andrés, en la Universidad Tomás Frías de Potosí, en Santiago de Chile y en Suiza para obtener después el título de Abogado.

Valentín Abecia Baldivieso, Catedrático titular de Historiografía Crítica de Bolivia en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia.

Sociedades e Instituciones a las que perteneció: Vice Presidente de Ciencias de la Cultura de la Academia Nacional de Ciencias; Miembro titular de la Academia Boliviana de la Historia; Correspondiente de la Real Academia Española; Presidente del Instituto Panamericano de Geografía e Historia; sección Nacional; Presidente de la Sociedad Boliviana de Historia; Miembro de la Sociedad Geo

gráfica de Lima, Perú; Miembro correspondiente de la Academia de la Historia de Venezuela; Miembro Correspondiente de la Academia Paraguaya de la Historia.

Abogado especializado en Derecho Tributario, es autor de Derecho Tributario Boliviano (La Paz, 1971). Miembro del Comité Interamericano de Derecho Fiscal, del Instituto Latinoamericano de la Tributación y del Instituto de Estudios Tributarios de Bolivia.

Gobernador de Distrito 469 de Rotary Internacional, Consejero de varias Instituciones Rotarias en Perú, Chile, Argentina, Paraguay. Representante de R.I. en Conferencias Distritales en varios países.

Su Biblioteca.- Valentín Abecia Baldivieso sobre las muchas distinciones que ha recibido y los cargos honorarios que ha desempeñado en organizaciones culturales y sociales enumeradas en su significativo curriculum está su obra histórica y literaria que se traduce en los libros que tiene escritos que son hasta el presente los que se lucen en su bien -

organizada biblioteca junto a los libros de autores nacionales y extranjeros de su predilección.

La biblioteca de Valentin Abecia Baldivieso se encuentra ubicada en su domicilio en la calle Agustín Aspiazu N°695 de la zona de Sopocachi.

La biblioteca no lleva un nombre específico, la que según nos dijo la comenzó a formar hace 32 años, por la afición innata que sentía heredada de su abuelo Don Valentin Abecia que llegó a tener una de las más importantes bibliotecas de Bolivia.

La biblioteca Abecia en la actualidad cuenta con 9.000 volúmenes de autores bolivianos y extranjeros sobre historia y literatura exclusivamente nacional, distribuidos en tres salas en estantes de madera, una de las salas es únicamente destinada a obras de literatura, especialmente novelas, - la segunda es con obras de historia y la tercera con obras de historia de los países limítrofes a Bolivia, destacándose por contar con obras únicas, raras príncipes en cuanto a libros, folletos, cartas, periódicos y documentos debidamente seleccionados encuadernados, sobresaliendo un manuscrito

de su abuelo Don Valentin Abecia sobre la obra de San Alberto de Moxo.

Además cuenta la biblioteca con colecciones fotografías, cassettes que contienen discursos y disertaciones políticas dirigidas a la nación por los presidentes, y una valiosa colección de mapas de Bolivia desde la creación de la República hasta el presente, que la consideramos de gran trascendencia para la cartografía nacional.

La biblioteca Abecia está abierta a toda persona que quiera visitarla, sin ninguna restricción con el requisito de cuidar los libros y documentos que se usan.

En cuanto se refiere a la selección y adquisición de las obras, las efectúa de acuerdo a dos premisas: primero por interés que tiene por un determinado autor y por la especialidad histórica y literaria que tiene su biblioteca.

El sistema para clasificar sus obras es el creado por Melvil Dewey con sus 10 grandes grupos y además otras subdivisiones que las señalamos más abajo. Para la catalogación utiliza pliegos de pa

pel que los divide en cuadros, semejando fichas. De este modo al archivarlos cuenta con un catálogo completo del contenido de toda su biblioteca.

Como dijimos anteriormente se basa en el primer sumario, esto es:

- 0.- Obras Generales.
- 1.- Filosofía.
- 2.- Religión - Teología.
- 3.- Ciencias Sociales.
- 4.- Filología.
- 5.- Ciencias Puras.
- 6.- Ciencias Aplicadas.
- 7.- Bellas Artes.
- 8.- Literatura.
- 9.- Geografía - Historia.

Luego, las siguientes subdivisiones, creadas por Don Valentín Abecia:

- Academias Científicas.- 061
- Academias Nacionales de Ciencias de Bolivia
- Agricultura.- 63 061 (84)
- Almanaques.- 059
- América del Norte.- 73
- Antología.- 8

Antropología.-572  
Argentina.-82  
Arqueología.-902.6  
Arquitectura.-72  
Biblioteconomía.-02  
Bibliografía.-01  
Biografía.-92  
Bolivia.-84  
Botánica.-58  
Brasil.-81  
Cartas.-86-6  
Clubes.-367.2  
Cuentos - Literatura.-86.3  
Colombia.-86  
Costa Rica.-728.6  
Chile.-83  
Derecho.-34  
Diarios.- Periodismo.-07  
Diarios Colección Bolivia.-070 (84)  
Diccionarios.-4-3.  
Economía.-33  
Ecuador.-866  
Educación.- Enseñanza.-37  
Enciclopedias en General.-03

Ensayos.-86-4  
Enseñanza Superior Universitaria.-378  
España.-46  
Etnografía.-572  
Filosofía de la Historia.-01  
Folklore.-30  
Geografía.-91  
Geología.-55  
Guatemala.-728.1  
Guías de viajes.-91(026)  
Haiti.-729.4  
Historia - Sud América.-98  
Honduras.-728.2  
Instituciones Históricas I.P.G.H.-349  
Manuscritos libros raros.-09  
Medicina.-61  
México.-72.51  
Mineralogía.-549  
Novela.-175  
Paraguay.-89  
Perú.-85  
Política.-32  
Psicología.-15  
Revistas literarias.-8.05

Sociología General.-30

Teatro.-86.2

Uruguay.-891

Verso.- Poesía.-86.1

Venezuela.-87

El ordenamiento es decir, el orden de colocación de los libros, es de izquierda a derecha, la numeración se lee también de izquierda a derecha. Consideramos al señor Abecia escritor de valía y registramos su producción bibliográfica.

Bibliografía.- Entre las obras publicadas están:

Abecia Baldivieso,

Valentín.-

La Revolución de 1809. La Paz, Burillo, 1954.

\_\_\_\_\_ La Genial Hipocrecia de Don Pedro Domingo Murillo. La Paz, Novedades, 1966.

\_\_\_\_\_ Historiografía Boliviana. La Paz, Letras, 1965.

\_\_\_\_\_ Ciencias y Metodologías de la - Historia. La Paz,/s.e./, 1966

\_\_\_\_\_ El Criollismo de La Plata. La Paz, Burillo, 1970.

Abecia Baldivieso,

Valentin.-

Adiciones documentadas sobre Pedro Domingo Murillo. La Paz, Burillo, 1970.

---

Las Relaciones Internacionales en la Historia de Bolivia. La Paz, Amigos del Libro, 1979, 2 volúmenes.

---

La integración a través de la Historia. El caso de Charcas. Trabajo presentado al primer - congreso de historiadores del Cono Sur. Asunción Paraguay, 1979.

---

Nueva Visión de las exploraciones de Ñuflo de Chavez. Trabajo presentado a la academia Nacional de Historia de Venezuela, Caracas. 1979.

---

El Historiador Gabriel Rene Moreno I.P.G.H. México, 1979.

## CAPITULO VIII

OTRAS BIBLIOTECAS

Otra biblioteca particular importante en nuestra ciudad es la de Fernando Diez de Medina, ponderado hombre de letras que en la época contemporánea

que estamos viviendo es el que mayores obras ha escrito en los generos de biografía, ensayos, novelas, poesía, como más abajo pasamos a señalar y clasificar de acuerdo a sus notas y referencias que nos ha proporcionado.

Rasgos Biográficos.- Fernando Diez de Medina nació en la ciudad de La Paz el 14 de enero de 1908, estuvo casado con María Paz Campero, con la que tuvo tres hijos: Beatriz, Sonia y Rolando. Sus padres fueron Eduardo Diez de Medina y Etelvina Guachalla.

Estudió en el colegio Ayacucho de la ciudad de La Paz, hasta su graduación de bachiller en humanidades.

Diez de Medina enaltece su obra literaria, con la que ha realizado y aún realiza de: periodista, polemista y conferencista.

Su producción intelectual ha sido ampliamente comentada por escritores de Europa y América.

Se ha hecho acreedor a condecoraciones y distinciones nacionales y extranjeras, entre las que se destacan:

Gran Cruz del Cóndor de los Andes; Gran Cruz de la Educación Nacional; Gran Oficial de la Orden del Sol del Perú.

Su Biblioteca.- La biblioteca de Fernando Diez de Medina se caracteriza por haber sido formada en 50 años.

En la actualidad dicha biblioteca cuenta con 5.000 volúmenes en 12 mil títulos distribuidos en 6 salas de su domicilio y parte en su oficina. La especialidad es literatura en general y biografía que son los temas que se destacan, todos ellos muy bien encuadernados en anaqueles de madera, clasificados estéticamente por colores, ya que para él es de gran importancia la presentación de los libros para con ello poder recrear la vista; la colección no está registrada en ningún tipo de inventario, - todo lo lleva en la cabeza en cuanto se refiere a la ubicación del libro y el nombre de éste.

Gran premio nacional de literatura en 1950. En el mismo año el Segundo Congreso de Estudiantes declaró que "Thunupa" y "Nayjama" son el evangelio de las nuevas generaciones bolivianas, por haber -

dado nuevos rumbos de transformación cultural y su  
operación moral en arte y política.

Bibliografía.- Entre las obras que ha publicado es  
tán:

Diez de Medina,

Fernando.-

La Clara Senda. La Paz, López,  
1928.

Imagen. La Paz, América, 1932.

El Velero Matinal. ensayos.

La Paz, América, 1935.

El arte nocturno de Víctor Delhez.

Biografía. Buenos Aires, Lozada  
1938.

Franz Tamayo hechicero del Ande.

La Paz, Sol, 1942.

Thunupa. ensayo. La Paz, Gisbert  
1947.

Pachakuti. política y polémica.

La Paz, Artística, 1948.

Siripaya. política y polémica.

La Paz, Artística, 1949.

Nayjama. introducción a la mitolo  
gía andina. La Paz, Gisbert 1950

Diez de Medina,

Fernando.-

Libro de los misterios. teatro.

La Paz, Don Bosco, 1951.

---

Literatura Boliviana. historia  
y crítica. La Paz, Tejerina,  
1953.

---

Sariri. ensayos. La Paz, Teje-  
rina, 1954.

---

La enmascarada. narraciones. -  
Cochabamba, Canata, 1955.

---

Thunupa. con 12 trabajos nuevos.  
La Paz, Gisbert, 1956.

---

6 mensajes a los estudiantes. -  
La Paz, Burillo, 1956.

---

Palabras para los maestros. La  
Paz, Ministerio de Educación, 1957.

---

Fantasia coral. ensayos. La Paz,  
Juventud, 1958.

---

El arquero. fragmentos filosóficos.  
Madrid, Aguilar, 1960.

---

Sueños de los arcangeles. ensayos.  
La Paz, Tejerina, 1961.

---

Bolivia y su destino. ensayos.  
La Paz, Burillo, 1962.

Diez de Medina,

Fernando.-

El alfarero desvalido. ensayos.

La Paz, Gisbert, 1964.

---

Desde la profunda soledad. ensayos. La Paz, Burillo, 1966.

---

Cuaderno de viajes. impresiones dos años en Italia. La Paz, - Amigos del Libro, 1968.

---

Mateo Montemayor. novela. La Paz, Burillo, 1969.

---

Ollanta el jefe kolla. tragedia en prosa. La Paz, Burillo, 1970

---

Laudes a la esposa muy amada. prosa poética. La Paz, Burillo, - 1971.

---

El general del pueblo. biografía.

La Paz, Amigos del Libro, 1972.

---

El guerrillero y la luna. narraciones. La Paz, Amigos del Libro, 1972.

---

La teogonia andina. mitos en forma de rapsodia. La Paz, Buri - llo, 1973.

---

Imantata lo escondido. para una

Diez de Medina,  
Fernando.-

teoría de Bolivia. La Paz,  
Don Bosco, 1975.

---

Selección de ensayos sobre temas nacionales. La Paz, Unidas, 1975.

---

Celador de estrellas. poemas.  
La Paz, Don Bosco, 1976.

---

El exilado y la ciudad insólita.  
poemas. La Paz, Don Bosco, -  
1976.

---

El alconero alucinado. poemas.  
La Paz, Don Bosco, 1976.

---

El buscador de Dios. novela.  
La Paz, Amigos del Libro, 1977.

---

La marcha hacia el mar. La Paz  
Universo, 1979.

---

El atlanta y la reina de samos.  
La Paz, Amigos del Libro, 1979.

---

Copakawana. La Paz, Juventud,  
1980.

---

Del escritor y sus caminos. La  
Paz, Juventud, 1980.

Diez de Medina,

Fernando.- Cartas a un joven de 15 años.  
La Paz, Juventud, 1980.

Entre las obras inéditas están:

- Bealah - poemas.
- Cartas escogidas con Víctor Dehlez.
- Crónica de los antepasados.
- Del fugitivo pensar. memorias políticas y ensayos.
- Del Egeo al Adriático. notas de viaje.
- El monje azul en el libro del sueño.- fantasía.
- Ensayos crepusculares.
- Maria Montevelo. novela.
- Nada más que la verdad. memorias políticas y ensayos.
- Orficus y la señora. novela.
- El imperio que sucedió al imperio. narraciones.
- Libro de las ideas. a manera de un diario íntimo I
- Libro de las ideas. a manera de un diario íntimo II
- Una misteriosa jovencita. novela.
- Kurmi el arcoiris. diálogos con la patria.
- El secreto. novela.

BIBLIOTECA DE DON PORFIRIO DIAZ MACHICAO

Otra biblioteca particular de mucha significación en nuestra ciudad es la que ha formado el escritor e historiador Porfirio Díaz Machicao, fallecido hace pocos meses. Cuenta con obras valiosas de literatura e historia universal que se ven realizadas por las obras escritas por Porfirio Díaz Ma-

chicao que en sí constituyen otra biblioteca, siendo pocos los escritores que dan esta satisfacción.

Nació en la ciudad de La Paz el 4 de septiembre de 1909. Sus padres fueron Porfirio Diaz y Amalia Machicao. Curso estudios de humanidades en el colegio Nacional Ayacucho, del que más tarde fué profesor de historia y geografía siguiendo la huella de su hermano el prestigioso educador e historiador Antonio Díaz Villamil.

Sus libros escritos abarcan un conjunto de más de 40 volúmenes y los inéditos se acercan a los 20, que abarcan los campos del cuento, literatura, ensayo, siendo el de historia el más extenso, considerándose lo como el continuador de la obra histórica de Alcides Arguedas.

Entre sus obras escritas están:

Diaz Machicao,

Porfirio.-

Cuentos de dos climas. Cochabamba, Inglesa, 1936.

Salamanca biografías. Cochabamba, Editorial, 1938.

Díaz Machicado,

Porfirio.-

Siembra para niños del campo.

Cochabamba, /s.e./, /s.f./

El estudiante enfermo. Cocha-  
bamba, Canelas, 1939.

Vocero. Buenos Aires, Perlado,  
1942.

Nataniel Aguirre biografía.

Buenos Aires, San Martín, 1945.

20 Lecciones sobre Santa Cruz.

La Paz, Comité Pro Centenario del  
Mariscal Santa Cruz, 1965.

Historia de Bolivia - Saavedra.

La Paz, Tejerina, 1954.

La Bestia emocional - Autobiografía.  
La Paz, Juventud, 1955.

Historia de Bolivia - Cuzman -

Siles - Blanco Galindo. La Paz,  
Gisbert, 1955.

Historia de Bolivia - Salamanca -

La Guerra del Chaco. La Paz,  
Gisbert, 1955.

Historia de Bolivia. Toro - Busch

Quintanilla 1936-1940. La Paz,

Díaz Machicado,

Porfirio.-

Juventud, 1957.

---

Historia de Bolivia. Peñaranda  
1940-1943. La Paz, Juventud,  
1958.

---

El ateneo de los muertos. La  
Paz, Burillo, 1958.

---

Historia del rey chiquito. La  
Paz, Burillo, 1963.

---

Cronica de cronicas. La Paz,  
Don Bosco, 1963.

---

Melgarejo. Buenos Aires, Con-  
dor, 1944.

Muchas obras inéditas y otras tantas en preparación.

Era una figura querida y apreciada por todos y deja sin duda un gran vacío en el mundo de nuestra cultura.

Para completar mi tesis me corresponde señalar que además de las bibliotecas particulares que me he ocupado, están la de Humberto Vásquez Machicado que la conservan sus herederos, la de los esposos Mesa - Gisbert muy ponderada por sus obras de historia del arte y la que ellos han escrito en cuanto a esta ra-

ma de la literatura de investigación histórica con ilustraciones gráficas y muchas otras.

## CAPITULO IX

OPINIONES DE PERSONALIDADES QUE FORMARON  
SUS BIBLIOTECAS

---

Después de visitar las bibliotecas de los señores Jorge Muñoz Reyes, Arturo Costa de la Torre, Valentin Abecia y Fernando Diez de Medina, prominentes personalidades que han formado las valiosas bibliotecas que se lucen en sus casas, con esfuerzo y sacrificio, guiados por su amor al libro para recrearse en su lectura, servirse de ellos, para darnos los numerosos libros que han escrito para ayudar a la juventud estudiosa y a los intelectuales, nos hemos permitido hacerles a cada uno de ellos las preguntas que insertamos a continuación y que creemos son opiniones valiosas han formulado y trasuntan la clara visión de sus conocimientos, juicios que se han formado, dándonos cada uno su criterio sobre las obras y autores más significativos de nuestra vida cultural.

Jorge Muñoz Reyes.-

- 1.- De los escritores que han escrito sobre Bolivia, cuál a su juicio es el más importante?

-Para mí uno de los escritores más importantes que ha escrito sobre Bolivia es Alcides D'Orbigny, francés, porque sus obras tratan de Bolivia desde un punto de vista geográfico, económico, etnológico. Describe maravillosamente casi todo el país que lo recorrió en mula y a pie. La descripción literaria es de primera clase.

2.- Qué obra dentro la bibliografía nacional del siglo pasado es importante?

-Un escritor que considero importante en el siglo pasado es Gabriel Rene Moreno, figura preponderante en la historia y las letras. Una de sus obras más útiles es "la Biblioteca Boliviana" sobre la que se escribió acerca de Bolivia durante el siglo XIX. Aunque es un poco parcial atacando algo a la gente del Altiplano y Valles y defendiendo su tierra natal Santa Cruz, es un escritor de primera talla.

3.- A fines del siglo pasado a quienes considera Ud. más importantes?

-Es difícil señalar un escritor específico, pero entre los principales se encuentran:

Villalobos, Chirveches y Tamayo.

Una obra muy discutida pero de gran mérito es la "Prometeida" de Tamayo y entre las novelas la que se destaca es "La Candidatura de Rojas" de Chirveches. En cuanto a su extensión seguramente la de Alcides Arguedas es mayor.

4.- En la época contemporánea cuáles serían los escritores más ponderados y sus obras más importantes?

-En los últimos años las obras que me han agradado más son las de Fernando Diez de Medina.

5.- Qué importancia le dá a su biblioteca?

-Es de gran importancia porque ha servido y sigue sirviendo a mi familia y a mí principalmente para mantenernos al tanto del movimiento intelectual del mundo y también para servir de referencia en mis actividades y en los libros que he escrito.

6.-Cuál es la obra que ha escrito Ud. que le ha dado mayores satisfacciones?

-Una de mis obras a la que asigno más importancia y que me ha dado mayor satisfacción es mi

obra "Geografía de Bolivia" escrita el año 1977.

7.- Las bibliotecas bolivianas cumplen su misión en nuestro medio?

-Las bibliotecas públicas y privadas en el país no han cumplido hasta hace muy poco su cometido porque la gente no ha tenido la costumbre de consultarlas o ha hallado dificultad burocrática para ello.

Arturo Costa de la Torre.-

1.- Qué obra dentro la bibliografía nacional del siglo pasado es importante?

-Rosendo Gutierrez porque todas las obras que ha escrito están muy bien documentadas sobre todo las de caracter histórico; Nicolás Acosta que ha trazado la biografía del vencedor de Ingavi, Gral. José Ballivián que ha merecido gran aceptación y, otro escritor importante es Gabriel - René Moreno que ha escrito su valiosa obra "Biblioteca Boliviana" que ha servido para que otros continuen su labor como Valentín Abecia y Rosendo Gutierrez y a la que yo he realizado "Catálogo de la Bibliografía Boliviana".

2.- En la época contemporánea cuáles serían los escritores más ponderados y sus obras más importantes?

-Por la obra literaria que ha realizado es Fernando Diez de Medina que hasta el momento tiene publicados más de 60 libros que abarcan biografías, ensayos, poesías, mitologías, teatro y narraciones de viajes.

3.- Qué importancia le da a su biblioteca?

-Mi biblioteca es importante porque en ella he reunido toda la documentación existente sobre Bolivia y obras escritas por extranjeros sobre nuestra patria, teniendo significación las colecciones que he formado de folletos y periódicos.

4.- En su opinión las bibliotecas bolivianas cumplen su misión en nuestro medio?

-A mi manera de ver las bibliotecas cumplen su misión especialmente las públicas destacándose la de la Universidad Mayor de San Andrés.

5.-Cuál es su obra que le ha dado mayores satisfacciones?

-La obra que me ha dado mayores satisfacciones es el "Catálogo de la Bibliografía Boliviana" en cuatro tomos que es de gran utilidad para escritores, historiadores e investigadores.

6.- Cuáles son las obras que sobresalen en su biblioteca?

-Proyecto de Constitución para la República de Bolivia (Discurso del Libertador) editada en Buenos Aires, 1826.

-Mensaje del presidente de Bolivia al congreso extraordinario, editado en Sucre, 1828.

-Una de las obras más valiosas es el "Compendio de la Historia de los Estados Unidos de América, escrita por un indio en la ciudad de La Paz en París, 1825.

-Otra de las obras que sobresale es la escrita por el argentino Bartolome Mitre, Soledad, en 1847.

-Historia de Copacabana y la milagrosa imagen de la Virgen, obra rara, muy buscada, escrita por Fray Alonso Ramos en 1860.

Contando además con otras de relativa importancia.

Valentín Abecia Baldivieso.-

- 1.- Qué obra dentro la bibliografía nacional del siglo pasado es importante?  
-Bolivia es un país donde se han escrito pocas obras entre las que sobresalen las de Rosendo Gutierrez, Gabriel René Moreno, Valentín Abecia constituyendo los pilares en los que descansa la obra literaria de Bolivia.
  
  - 2.- En su opinión cuáles serían en la época contemporánea los escritores más ponderados y sus obras más importantes?  
-En los últimos años es la obra de Arturo Costa de la Torre el "Catálogo de la Bibliografía Boliviana" que continua la obra de Gabriel René Moreno y la de Valentin Abecia, por ser un trabajo ambicioso de gran ayuda para todos los escritores aunque tenga algunas deficiencias de carácter técnico.
- Y como obra específica sobre Geografía de Bolivia

vía la de Jorge Muñoz Reyes y la de Humberto Vasquez Machicado sobre Potosí.

3.- Las bibliotecas cumplen su tarea plenamente en nuestro medio?

-Creo que no, el problema que pasa sobre ellas es de carácter económico y financiero para las bibliotecas públicas.

Las privadas de esfuerzo particular no cuentan con el apoyo del gobierno para velar su conservación permanente, en el sentido que el gobierno podría liberarlas del pago de impuestos sucesorios bajo la condición que se mantengan como unidades culturales.

4.- Qué valor le da a su biblioteca?

-Mi biblioteca tiene importancia porque sirve de excepcional ayuda a estudiantes e investigadores.

5.- Entre las obras que ha escrito cual es la que considera que tiene mayor significación?

-Como obra de interpretación está la que he escrito con el título "la genial hipocrecia de Don Pedro Domingo Murillo".

Y como obra de investigación la "Historiografía y las relaciones internacionales en la Historia de Bolivia".

6.- En su concepto cuáles son las obras más valiosas en su biblioteca?

-En mi criterio las obras más importantes son: Las primeras ediciones de San Alberto, en la época de la Colonia.

-Crónica Moralizadora de Fray Antonio de la Clancha en 1639.

-Todas las obras de historia de Bolivia desde los apuntes de Urcullo, las de Sánchez de Velasco, las de Juan Ramos, Muñoz Cabrera, Cortez y muchas otras.

-Manuscrito de las adiciones a la obra de Gabriel René Moreno "Biblioteca Boliviana" por Valentin Abecia.

-Una pre edición de la historia de Chuquisaca - con notas de puño y letra de Valentin Abecia.

-Cartas mexicanas de Moxo y Francoli.

Algunas ediciones príncipe de Gabriel René Moreno, Rosendo Gutierrez.

La recopilación de las leyes de Indias por Gre-

gorio López la más completa.

Y folletos de gran valor por su contenido.

Fernando Diez de Medina.-

1.- Qué obras dentro la bibliografía nacional del siglo pasado es importante?

-La de Gabriel Rene Moreo en el siglo pasado, con sus obras "Los Ultimos Dias Coloniales", "La matanza de Yañez" y su "Catálogo Biblioteca Boliviana".

Nataniel Aguirre con su novela "Juan de la Rosa".

Y la de Villamil de Rada cuyas obras se han perdido en gran parte habiendo llegado hasta nosotros únicamente "La lengua de Adán".

La escrita por Franz Tamayo entre las que se destaca "La Prometeida".

2.- En la época contemporanea cuáles serían los escritores más importantes y sus obras?

-En el siglo actual que está por concluir la elaborada por Arturo Costa de la Torre en la que ocupa un lugar privilegiado su "Catálogo de la Bibliografía Boliviana".

3.- Las bibliotecas de nuestro país cumplen su misión?

-Todas las bibliotecas sean públicas o privadas cumplen una gran función educativa y literaria. En lo económico toda biblioteca tiene un gran valor y en lo estético y espiritual su valor no tiene precio.

4.- Para Ud. que valor tiene su biblioteca?

En mi concepto la importancia que tiene mi biblioteca es que en ella he reunido obras que se hallan agotadas además de raras abarcando toda la literatura universal, halagándome los libros empastados elegantemente y conservados con cuidado y esmero.

5.- Entre su producción literaria qué libro le ha dado mayores satisfacciones?

-De las obras que he escrito las que más satisfacen mi espíritu y han tenido acogida son: "La teogonia andina" y "Laudes a la esposa muy amada".

6.- Qué planes tiene Ud. para el futuro?

-Seguir escribiendo y publicar todas las obras ineditas que tengo, que llegan a treinta y cinco.

## CAPITULO X

CONCLUSIONES

- Las Bibliotecas Particulares son una realidad en nuestro medio que contienen un rico material de publicaciones nacionales y extranjeras: libros, folletos, revistas y material no libro.
- Son de propiedad particular de persona física o también pertenece a una asociación o persona jurídica. El caso que analizamos corresponde a ingerencia directa de una familia o persona que la creó y organizó con peculio propio.
- Estas bibliotecas pertenecen además a personas eruditas profesionales, científicos e investigadores nacidas al calor del esfuerzo individual y motivadas por amantes del libro: bibliógrafos, bibliófilos y escritores.
- Sus colecciones fueron adquiridas por compra con dineros ahorrados, por donación o herencia recibidas de quienes acumularon este tesoro espiritual.
- Son valiosas porque en su acervo se encuentran o-

bras nacionales de valor, ediciones desaparecidas, ediciones únicas, raras y de encuadernaciones primorosas.

- Por su rico contenido deben ser preservadas de su destrucción, deterioro, dispersión o venta indiscriminada.
- Las Bibliotecas Particulares fueron organizadas en los procesos técnicos por sus propietarios, empleando un sistema sencillo, aplicando un criterio propio.
- En estos centros culturales existen limitaciones en sus ambientes, instalaciones y organización de los procesos bibliotecológicos.

Es conveniente solucionar esos problemas de organización técnica para dar un paso importante en el desarrollo de este tipo de bibliotecas y emprender su renovación según las posibilidades de que dispone el propietario.

Para llenar este cometido es imprescindible aplicar las siguientes recomendaciones:

- a) Elaborar un inventario de todas las Bibliotecas Particulares existentes en la ciudad de La Paz.
- b) Preparar el historial y situación actual de cada una de estas bibliotecas.
- c) Realizar la catalogación sencilla y clasificación de esas bibliotecas utilizando métodos bibliotecológicos.
- d) Preparar la bibliografía de todo el material o de las obras nacionales que conforman la colección.
- e) Preparar asimismo la bio-bibliografía del propietario en el caso de que sea autor.
- f) Apoyar el Proyecto de Resolución Suprema formulado por los dueños de las Bibliotecas Particulares. Ese apoyo puede brindar la Universidad Mayor de San Andrés mediante la carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información.

A fin de poner en práctica estas recomendaciones es oportuno confeccionar un planteamiento factible pidiendo asesoramiento técnico a personas capacitadas e idoneas en bibliotecología.

Finalmente es necesario hacer incapié en que el

el gobierno está llamado a dar apoyo a las Bibliotecas Particulares y a sus propietarios, entre cuyas medidas se debe considerar la liberación del impuesto sucesorio, bajo la garantía de su debida conservación y en caso de que no existan herederos responsables, su adquisición por las bibliotecas - públicas (preferentemente por la Nacional o Univer\_sitaria) previo el pago del valor que ellas representan.

Terminantemente debe prohibirse el fraccionamiento de una Biblioteca Particular por motivo de sucesión o su exportación al extranjero, ya sea en forma totalmente fraccionada o, aún por ejemplares con relación a libros importantes por su contenido y rareza.

En todo momento se tiene que tener en cuenta que las Bibliotecas Particulares constituyen un patrimonio nacional y que sus propietarios y herederos son acreedores a recibir una justa recompensa.

Estas conclusiones creemos que son básicas para promover la organización técnica de las Biblio-

tecas Particulares, consideradas importantes centros de erudición y de trabajo. Estas medidas permitirán en resumen un desenvolvimiento eficaz a fin de contribuir, sin duda, al buen éxito del servicio bibliotecario en tales centros.

Conclusiones que estarían llenadas en el Proyecto de Resolución que insertamos a continuación:

Proyecto de Resolución Suprema

La Paz,

VISTOS Y CONSIDERANDO:

La obligación que tiene el Estado para velar por el incremento y la conservación del acervo cultural y artístico dentro del territorio de la República;

Que asimismo, debe evitar por todos los medios posibles que estos valores nacionales sean exportados del país con grave detrimento de la riqueza cultural de la Nación;

Que, para tal efecto, existen disposiciones vigentes que obligan a las instituciones y personas particulares al registro de los documentos,

libros, cuadros pictóricos, esculturas y joyas artísticas en general, en el Ministerio de Educación y Cultura;

Que, en contrapartida de ese registro, el Estado reconoce la labor sacrificada que realizan las instituciones y personas privadas para organizar archivos, bibliotecas, mapotecas, museos, etc., y que por consiguiente debe aportar las medidas adecuadas al mantenimiento e integridad de estas colecciones de obras de arte.

POR TANTO:

RESUELVE:

PRIMERO: Las empresas y personas particulares que organizan archivos, bibliotecas, centros de valores artísticos y otros y que protejan las riquezas del país, registrándolas detalladamente con catálogos - en el Ministerio de Educación y Cultura, gozarán de todas las garantías y seguridades que el Estado está en la obligación de brindar a tan nobles fines.

SEGUNDO: Para proteger la tradición e incentivar esta clase de actividades, se exime del impuesto a las

sucesiones directas a que se refieren los Decretos Leyes del 5 de abril de 1940 y 22 de octubre de 1975, siempre que dichos archivos, bibliotecas y colecciones de documentos y obras de arte, no sean fraccionadas por las causas habientes y se halle establecido su registro mediante inventario en el Ministerio de Educación y Cultura.

TERCERO: Para tal efecto los herederos directos - deberán obtener una certificación del Ministerio de Educación sobre el registro de las obras eximidas de la declaración de bienes y del consiguiente compromiso de conservar intacto el respectivo acervo cultural heredado.

Registrarse, archivarse y hágase saber.

## Bibliografía

- BUONOCORE, DOMINGO. Diccionario de Bibliotecología. Santa Fé, Argentina, Castellvi, 1963, 336p.
- CARDONA DE MEJIA, ARACELI. Curso Elemental de Bibliotecología. Colombia, Norma, /s.f./ 181p.
- COSTA DE LA TORRE, ARTURO. El Libro en la Cultura Boliviana de Medio Siglo; 1900-1950. La Paz, Difusión, 1972, 125p.
- DAVIES, RUTH ANN. La Biblioteca Escolar. Buenos Aires, Bowker, 1974, 258p.
- ELLSWORTH, RALPH E. La Biblioteca Escolar. Buenos Aires, Troquel, 1971, 186p.
- GARCIA, GERMAN. La Biblioteca Pública. La Plata, Ministerio de Educación, 1957. 215p.
- LITTON, GASTON. Arte y Ciencia del Bibliotecario. Buenos Aires, Bowker, 1973. 205p.
- LITTON, GASTON. Bibliotecas Escolares. Buenos Aires, Bowker, 1974. 207p.
- LITTON, GASTON. La Biblioteca Especializada. Buenos Aires, Devoto, 1974, 208p.
- LITTON, GASTON. La Biblioteca Pública. Buenos Aires, Bowker, 1972. 210p.

- LITTON, GASTON. La Biblioteca Universitaria. Buenos Aires, Devoto, 1974. 214p.
- La Paz en su IV Centenario. 1548-1948. Tomo 2° Buenos Aires, Edición del Comité pro cuarto centenario de la fundación de La Paz, 1948. 483p.
- MASSA DE GIL, BEATRIZ. Diccionario Técnico de Biblioteconomía. México, Centro Regional de Ayuda Técnica, 1964.
- YUSPA, ILDA NELLY. La Biblioteca Escolar. Buenos Aires, Universitaria, 1970.

