

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

CARRERA DE DERECHO

BIBLIOTECA



PROCESO DE DIGITALIZACIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA DE DERECHO

GESTION 2017

Nota importante para el usuario:

“Todo tipo de reproducción del presente documento siempre hacer mención de la fuente del autor y del repositorio digital para evitar cuestiones legales sobre el delito de plagio y/o piratería”.

La dirección de la Biblioteca



**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
CARRERA DE TÉCNICO UNIVERSITARIO SUPERIOR EN
DERECHO DE LAS NACIONES ORIGINARIAS**



TESINA DE GRADO

**"CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL A TRAVÉS DE LAS NORMAS Y
COSTUMBRES PROPIOS DEL DERECHO INDÍGENA
ORIGINARIO DE LA COMUNIDAD CALACOTO"**

POSTULANTE : MAGDA OJEDA AVALA

TUTOR : DR. JULIO MALLEA RADA

**La Paz - Bolivia
2013**

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE LAS NORMAS Y COSTUMBRES PROPIOS DEL DERECHO INDÍGENA ORIGINARIO DE LA COMUNIDAD CALACOTO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
-------------------	---

CAPITULO I

1. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL TEMA.....	5
2. IDENTIFICACIÓN DEL TEMA.....	6
3. DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	6
3.1. Temática.....	6
3.2. Espacial.....	6
3.3. Temporal.....	6
4. OBJETIVO GENERAL.....	6
4.1. Objetivos Específicos.....	7
5. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEARSE EN LA TESINA.....	7
5.1. MÉTODO ANALÍTICO.....	7
5.2. Observación Directa.....	7
5.3. Método Comparativo.....	8
5.4. Recopilación documental.....	8
5.5. Cuestionario.....	8
5.6. Testimonio.....	9

CAPITULO II

2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1.1. Antecedentes Históricos del Patrimonio Cultural Inmaterial en la comunidad de Contorno Calacoto.....	10
2.1.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	11
2.1.3. Descripción del Patrimonio Cultural inmaterial en Bolivia.....	22
2.1.4. Los riesgos de extinción del Patrimonio Cultural intangible en el Municipio de Calacoto.....	25
2.1.5. Danza y música de Comunidad de Contorno Calacoto.....	25
2.1.6. Rituales a la pacha mama.....	25

2.1.7. Las tradiciones usos y costumbres propias de la Comunidad Contorno Calacoto.....	26
2.2. MARCO JURÍDICO POSITIVO	
2.2.1. Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia.....	28
2.2.2. Decreto Supremo 24447.....	31
2.2.3. LEY MARCO DE AUTONOMÍAS Y DESCENTRALIZACIÓN 031.	32
2.3. MARCO JURÍDICO CONSUECUDINARIO	
2.3.1. El Sistema Jurídico Originario.....	34
2.3.2. La cosmovisión andina, sus principios y valores.....	35
2.3.3. El concepto histórico de la justicia comunitaria.....	38
2.3.4. La lógica de Justicia Comunitaria.....	39
2.3.4.1. Concepto de justicia Occidental.....	39
2.4. DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD DE CONTORNO CALACOTO	
2.4.1. Descripción de la Comunidad.....	40
2.4.2. Aspecto Geográfico.....	42
2.4.3. Organización de autoridades Originarias.....	42

CAPITULO III

3. MARCO PRÁCTICO

3.1. Sujetos de la investigación.....	44
3.1.1. Determinación de la población.....	44
3.2. Descripción de los resultados obtenidos.....	45
3.3. Desarrollo resumido de las respuestas que se han dicho.....	45
3.4. Desarrollo sintetizado de las respuestas.....	50

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusión en función a los objetivos específicos.....	52
4.2. Conclusión en función al objetivo genera.....	54

BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

AGRADECIMIENTO.

A mis padres que siempre me han apoyado en mi preparación académica y han estado siempre conmigo en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis docentes que siempre han sembrado y compartido sus conocimientos con mucho cariño y la UMSA por haberme acogido en sus brazos, Gracias.

DEDICATORIA.

A mis padres Cesilio y Juana con mucho aprecio.

A todos los comunarios y hermanos de la Comunidad Contorno Calacoto, con los cuales compartimos toda una vida desde mi niñez hasta nuestros días y seguiremos compartiendo y aprendiendo de nuestros ancestros.

CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVES DE LAS NORMAS Y COSTUMBRES PROPIOS DEL DERECHO INDIGENA ORIGINARIO DE LA COMUNIDAD DE CALACOTO

INTRODUCCION

En la Comunidad de Contorno Calacoto el Patrimonio Cultural Inmaterial siempre estuvo presente y latente en nuestro diario vivir, siempre supieron conservar nuestros ancestros hasta nuestros días, el Patrimonio Cultural Inmaterial es el legado a través del cual un pueblo se reconoce a sí mismo, en su propia identidad, en su memoria colectiva y rasgos históricos y sociales singulares. Dentro de este concepto hay dos aspectos: el del patrimonio material o físico, que refiere a edificios, lugares y objetos que son representados materialmente, y el del patrimonio inmaterial, que alude a valores, creencias, música, danza, rituales símbolos y representaciones, y sobre el que más adelante nos extenderemos.

Siendo inmaterial lo que no puede tocarse o que no es material, hay consenso en que el patrimonio cultural inmaterial refiere a prácticas, costumbres, representaciones, conocimientos y técnicas que dan en las comunidades, por grupos de personas, una sensación de identidad y un sentimiento de continuidad. Por supuesto que los objetos, instrumentos y artefactos asociados a esas prácticas desde su valor de uso y los espacios culturales donde se desenvuelven forman parte integrante de lo que podríamos llamar el aparato de sentido vinculado a ese patrimonio.

Como bien lo llamamos a el patrimonio cultural inmaterial ha considerado que este patrimonio se manifiesta en campos como las tradiciones y expresiones orales; artes escénicas y del espectáculo; prácticas rituales y festivas; conocimientos relacionados con la naturaleza y técnicas artesanales tradicionales, entre otros. Es común que las comunidades autóctonas preserven este patrimonio a través de su constante recreación, en contacto con el medio natural a lo largo de la historia. Preservar, pues, esos bienes ayuda a sostener la diversidad cultural, categoría que, sobre todo en los últimos años, se ha considerado factor esencial para la construcción y andamiaje de la memoria colectiva y la identidad cultural de los pueblos. De tal modo, el conjunto

de las memorias colectivas, mitos, costumbres, usos, saberes, lenguas, creencias, fiestas, expresiones estéticas y habilidades artísticas, técnicas y organizativas de los grupos sociales que habitan el mundo, es el patrimonio inmaterial con el que y desde donde los colectivos sociales estructuran su singularidad identidad, entonces esta investigación está destina y con el propósito de revalorizar y profundizar nuestra cultura, la raíz dónde venimos y que los hombres supieron relacionase con la naturaleza y el cosmos para tener una mejor vida agradeciendo a la madre tierra y la madre tierra ofreciéndonos su cobija a todos los seres humanos.



CAPITULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

1. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DEL TEMA

La Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial es importante tomar encuesta que solo conociendo el pasado, es posible proyectarnos con acierto al futuro; para profundizar y difundir las características y descripciones de nuestra identidad, diversidad cultural de la comunidad, hoy en día el patrimonio es la riqueza de la humanidad que nuestros ancestros nos han transmitido a través de normas y costumbres, a pesar de la colonización; la desvalorización que han sufrido nuestra cultura logramos mantener de generación en generación. En nuestro tiempo actual la riqueza cultural heredada corren el riesgo de perder su identidad por diversas causas y de tal forma se ha modificado, tergiversado; esta investigación nos ayudara a ahondar las raíces, conocer de manera inalterada, conservar y transmitir de forma correcta a la población para no seguir dislocando con el pasar del tiempo; conocer la verdadera identidad de la población de la comunidad de Calacoto.

Aportamos al Derecho Indígena Originario Campesino haciendo conocer las verdaderas tradiciones desde tiempos inmemoriales que se han mantenido a través de la costumbre cómo y cuando realizaban los ritos, baile, festivales, ch'allas, wajt'as, incluso el idioma que en el presente están siendo reemplazados con nuevas costumbres, cuidar y proteger a través de normas; costumbres demostrando la importancia del patrimonio cultural inmaterial que existe en la comunidad de Calacoto.

2. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMA

¿ qué normas y costumbres propios del Derecho Indígena Originario Campesino han logrado la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial permitiendo mantener la identidad aymara en la comunidad de Calacoto?

3. DELIMITACIÓN DEL TEMA

3.1. Temática

Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de las normas y costumbres propios del Derecho Indígena Originario Campesino en la comunidad Calacoto.

3.2. Espacial

La investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial se llevara a cabo en la comunidad Contorno Calacoto, perteneciente a la 3ra sección Municipal Calacoto, de la Provincia Pacajes, del departamento de La Paz.

3.3. Temporal

El tema de investigación se realizara de los cinco últimos años (2007-2012)

4. OBJETIVO GENERAL

Describir las normas y costumbres propios del Derecho Indígenas Originario Campesino que han logrado la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial en la comunidad de Calacoto.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las normas y costumbres propios de Derecho indígena originario campesino aplicadas en la conservación del Patrimonio Cultural Intangible en la comunidad de Calacoto.
- Elaborar una síntesis histórica del patrimonio cultural Inmaterial de la comunidad de Calacoto.
- Revalorizar El Patrimonio Cultural Inmaterial a través de normas y costumbres de la comunidad Calacoto.
- Proponer nuevas normas y estrategias para conservar y proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Calacoto.
- Dar a conocer la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Calacoto.

5. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEARSE EN LA TESIS

5.1. Método Analítico

Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Analizar significa: Observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados. El Análisis es provechoso en cuanto que proporciona nuevos elementos de juicio Este método nos permitirá analizar y discernir el contenido, alcance, características del Patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Calacoto.

5.2. Observación Directa.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo. Observación Directa y la Indirecta Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar. El investigador se pone en contacto directo con el hecho o fenómeno a investigar. Esta técnica se considera sumamente importante para la tesina porque a través de ella, del contacto directo con los miembros de la comunidad se irá obteniendo información que se considera pertinente para el tema planteada en la investigación.

5.3. Método Comparativo

El que se apoya en la exposición de las diferencias entre las diversas instituciones jurídicas, para apreciar su coherencia o precisar sus peculiaridades. El que se apoya en la exposición de las diferencias entre las diversas culturas, para apreciar la participación de los comunarios y expertos para precisar sus peculiaridades del Patrimonio Cultural Inmaterial. Se empleará en la comparación que se haga sobre el tema ya planteado.

5.4. Técnicas a utilizarse en las en la tesina

5.5. Recopilación documental

Realizare la recopilación de diferentes documentos que den algún indicio de plasmar Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Contorno Calacoto.

5.6 Cuestionario

“Que recopilan datos a través de preguntas directas a las personas. Su finalidad es recolectar información acerca de variables. El propósito del cuestionario es recoger datos para analizar, interpretar y conocer a

profundidad el tema de investigación¹; Con esta técnica recopilare datos relevantes sobre las costumbres que se mantienen para la conservación del Patrimonio Cultural Oral.

5.7 Testimonio

Se recoge información directamente de las personas que lo conviven directamente en su diario vivir en la comunidad, su relato y su testimonio acerca del tema planteado.



¹ AVILA, ROBERTO B. Introducción a la Metodología de la Investigación. 1997. Pag. 44, 69.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO REFERENCIAL

2.1.1. Antecedentes Históricos del Patrimonio Cultural Inmaterial en la comunidad de Contorno Calacoto.

El patrimonio oral e inmaterial desde tiempos históricos se viene conservando nuestras costumbres culturales a través de ritos, celebridades en fechas, épocas importantes así también se practica todos los días en nuestro diario vivir tanto por normas morales, normas consuetudinarias y las normas culturales, el patrimonio cultural inmaterial se define como "el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social." Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. El patrimonio inmaterial es visto como un depósito de la diversidad cultural, y la expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas. Como se puede ser vulnerable a las fuerzas de la globalización, la transformación social y la intolerancia, alienta a las comunidades para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar este patrimonio se fue manteniendo hasta nuestros días estas costumbres donde se relacionan el hombre y la naturaleza practicando las diferentes danzas ofrendando a la madre tierra para que sea un año de mucha prosperidad, sin ningún conflicto que afecte el bienestar y la inestabilidad de la población; así de esta manera conservando nuestra identidad cultural como comunidad Contorno Calacoto con todas las riquezas culturales que se han mantenido obviamente con algunas inexactitudes de la verdadera raíz integra del Patrimonio Cultural Inmaterial.

2.1.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Definido el patrimonio oral e inmaterial como "el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social." Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. El patrimonio inmaterial es visto como un depósito de la diversidad cultural, y la expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas Como se puede ser vulnerable a las fuerzas de la globalización, la transformación social y la intolerancia, alienta a las comunidades para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar ese patrimonio².

Según la Convención de 2003 para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial -también llamado patrimonio viviente-, es la raíz de nuestra diversidad cultural y su mantenimiento es una garantía para la continuación de la creatividad. Se define de esta manera:

Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con el mismo que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su

² UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. define el concepto de patrimonio cultural inmaterial

historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Para los fines de esta Convención, la consideración se concederá únicamente al patrimonio cultural inmaterial en tanto sea compatible con los vigentes instrumentos humanos de derecho, así como con los requerimientos de mutuo respeto entre comunidades, grupos e individuos, y a un desarrollo sostenible.

La intervención de la UNESCO para salvaguardar el Patrimonio Cultural inmaterial.

Patrimonio Cultural Inmaterial-, a través de políticas de preservación y ayuda a revitalizado la posición de los pueblos que conservaron a través del tiempo sus conocimientos, tradiciones ancestrales y a su vez ha legado conocimientos, en beneficio de la humanidad, basados en la diversidad cultural en la era de la globalización que tiende a la homogenización de la cultura³.

A lo largo del presente trabajo se definirá el concepto de Patrimonio Inmaterial y se analizarán las distintas categorías de patrimonio cultural inmaterial según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y tendrá como eje central que el Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades locales enriqueció a la cultura mundial de la humanidad.

También podemos mencionar el patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y

³ www.unesco.org/new/es/unesco/

