

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



PROYECTO DE GRADO

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Plásticas
Mención Diseño Gráfico Publicitario**

**“CARTELES DE CONCIENTIZACION SOBRE LA PROTECCIÓN Y
CUIDADOS A NIÑOS EN LAS CALLES
DE LA CIUDAD DE LA PAZ”.**

Autor: Henry José Chávez Maydana

Tutor Teórico: Dr. Raúl Pereyra Delgadillo Ph.D.

Tutor Técnico: Dr. Hugo Salazar Alarcón Ph.D.

La Paz – Bolivia

2016

**“CARTELES DE CONCIENTIZACION SOBRE LA PROTECCIÓN Y
CUIDADOS A NIÑOS EN LAS CALLES
DE LA CIUDAD DE LA PAZ”.**

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mis padres Arturo Chávez y Tereza Maydana que siempre me apoyaron en la culminación de mi Carrera, en especial a mi mamita querida que es lo más valioso que tengo en la vida, doy las gracias a Dios por tenerla a mi lado.

También agradezco a todos mis Docentes de la carrera de Artes en especial al Profe. Hugo que más que un muy buen docente fue un gran amigo en la carrera, al Dr. Pereira que es un excelente profesional y una gran persona, al Dr. Mario Yujra por sus buenos consejos, a la Profe. Rosario “Gata” que siempre tuvo gran fe en mi persona.

A mis hermanos Reynaldo, Betty, Johnny, Alejandra en especial a mis dos hermanitos que tanto los quiero Yercko y Jesús, gracias por ser los dos grandes pilares en mi vida.

A mi amiga Hilda y a toda su linda familia que me apoyaron en los momentos más difíciles siendo como mi segunda familia.

Por último quiero agradecer a Silvia Isela por ser lo mejor que paso en la carrera de Arte y que nunca la olvidaré.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a una persona que es y será lo más importante en mi vida, Mónica Mamani Ortiz que Diosito te cuide en el cielo y que muy pronto nos volvamos a ver...

INDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCION	2

CAPITULO I

ASPECTOS METODOLOGICOS

I.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
I.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
I.3. DELIMITACION DE ESTUDIO	4
I.4. JUSTIFICACION	4
I.5. OBJETIVOS	6
I.5.1. Objetivo General	6
I.5.2. Objetivos Específicos	6
I.6. METODOS DE INVESTIGACION	6

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

II.1. PROBLEMA INFANTIL.	8
II.2. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL MUNDIAL.....	9

II.3. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL LATINOAMÉRICA	10
II.4. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL NACIONAL	12
II.5. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL LA PAZ	14
II.6. MARCO LEGAL	17
II.7. LEYES SOBRE LA PROTECCIÓN A LA NIÑEZ	18

CAPÍTULO III

MARCO HISTORICO

III.1. EL CARTEL.....	21
III.2. HISTORIA DEL CARTEL	22
III.3. FUNCION DEL CARTEL.....	26
III.3.1. Tipos de Cartel.....	27

CAPÍTULO IV

MARCO CONCEPTUAL

IV.1. LENGUAJE VISUAL	28
IV.2. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	28
IV.2.1. Punto	28
IV.2.2. Línea.....	29

IV.2.3. Plano	29
IV.2.4. Forma	29
IV.2.5. Textura	29
IV.2.6. Color	30
IV.2.7. Composición	31
IV.2.8. Equilibrio	31
IV.2.9. Percepción	32
IV.2.10. Tipográfica	32
IV. 5. COMUNICACIÓN VISUAL.....	33
IV. 6. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN VISUAL	34

CAPÍTULO V

V.1. DIAGNOSTICO.....	35
V.1.1. ORGANIZACIONES QUE AYUDAN A LOS NIÑOS	37
V.1.1.1. Fundación Arco Iris.....	39
V.1.1.2. Aldeas Infantiles SOS.....	39
V.1.1.3. Fundación La Paz.....	40
V.1.1.4. UNICEF	41
V.1.2. AUTORES QUE TRABAJARON CON LA GRÁFICA INFANTIL.....	41

CAPÍTULO VI

VI.1. PROPUESTA DEL PROYECTO.....	44
VI.1.1. PROPUESTA METODOLÓGICA	44
VI.1.2. ELEMENTOS APLICADOS EN EL DISEÑO DEL CARTEL	44
VI.1.3. NOVEDAD EN EL MEDIO	44
VI.1.4. PROCESO DE ELABORACION DEL CARTELES	45
VI.1.5. PROPUESTA GRÁFICA.....	45
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 1	46
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 2	48
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 3	50
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 4	52
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 5	54
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 6	56
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 7	58
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 8	60
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 9	62
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 10	64
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 11	66
ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 12	68

CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFIA	71
ANEXOS	
ANEXO N°1 Alrededor de 800 mil niños trabajan en Bolivia	79
ANEXO N°2 Presidente Morales pide a los padres ser el mejor modelo para los niños.....	81
ANEXO N°3 Referencia e información sobre: Trabajo Infantil	83
ANEXO N°4 Normativa nacional e internacional	87
ANEXO N°5 Visita a la Fundación Arco Iris	90
ANEXO N°6 Ricardo Usnayo q.....	92
ANEXO N°7 Jorge Dávalos	93
ANEXO N°8 Manuel Fuentes.....	94
ANEXO N°9 “10 Ilustradores, 10 Derechos”	95
ANEXO N°10 Juan Manuel Puebla.....	96

RESUMEN

El presente proyecto de grado, tuvo como propósito concientizar a la población, identificando los diferentes elementos presentes en el problema de protección y cuidados a niños en las calles de la ciudad de La Paz. Para dar cumplimiento a este objetivo de concientización, se planteó la elaboración y presentación de 12 carteles informativos. Con la finalidad de concientizar e informar sobre el problema que sufre hoy en día la niñez, de esta manera poder reducir el problema de trabajo y maltrato infantil que existe en nuestra sociedad. Cumpliendo con los objetivos planteados a través de los mensajes transmitidos por medio de los carteles.

En el primer capítulo describe todos los aspectos metodológicos del tema, el planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación de estudio, la justificación, los objetivos y los métodos de investigación. El segundo capítulo realiza un análisis sobre el problema infantil, análisis que trata aspectos como: maltrato infantil, trabajo infantil y toda forma de abuso hacia los menores, para realizar este análisis se tomó en cuenta el problema a nivel general, por esta razón se tuvo como punto de partida el problema que existe en el mundo, en Latinoamérica y a nivel nacional, este análisis general ayuda a el objetivo específico que es el problema infantil en la ciudad de La Paz. El tercer capítulo contiene un estudio sobre el cartel su historia, funciones del cartel y los tipos de cartel, este análisis servirá para entender que es un cartel y el modo adecuado de emplearlo. El cuarto capítulo hace referencia a todos los elementos visuales que conforma un cartel. El quinto capítulo trata de las ONG"s y las personas que ayudan de diferentes maneras a los niños. El sexto capítulo contiene la propuesta del proyecto en el diseño del cartel, finalmente se presenta las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

Palabra clave: Carteles de concientización a favor de los niños en la calle.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado, se orienta al problema que sufre la niñez en éstos días, la situación de pobreza familiar y desempleo de los padres, hace que muchos niños se encuentren en una preocupante desventaja social por ello, se partió de un análisis a nivel mundial, para obtener un conocimiento general y entender con mayor precisión sobre éste problema a nivel global, también se planteó un análisis sobre el problema en Bolivia tomando en cuenta aspectos sobre el trabajo y maltrato infantil, para posteriormente abordar el problema de niños, niñas y adolescentes de la ciudad de la Paz, el estudio se centró en antecedentes sobre el maltrato, el trabajo y la explotación infantil.

El Proyecto de Grado, tuvo como esencia inicial de una investigación teórica para dar paso a la elaboración y presentación de 12 carteles informativos. Con la finalidad de reducir el problema de trabajo y maltrato infantil cumpliendo con los objetivos planteados a través de los mensajes transmitidos en los carteles.

La estructuración del presente Proyecto de Grado se basa en cuatro capítulos, el CAPITULO I está constituido el planteamiento del problema, por la formulación del problema, la delimitación de estudio, la justificación, los objetivos y los métodos de investigación. El CAPITULO II está basada en el problema infantil a nivel mundial, posteriormente se realizó un análisis a nivel Latinoamérica, seguido de un análisis a nivel nacional y finalmente centrando el problema en la ciudad de La Paz; así mismo, contiene antecedentes, marco legal, y las leyes sobre la protección a la niñez el CAPITULO III contiene el cartel, la historia del cartel, las funciones del cartel y los tipos de cartel, CAPITULO IV contiene lenguaje visual, elementos del lenguaje visual, comunicación visual y las funciones de la comunicación visual, CAPITULO V contiene el diagnóstico, organizaciones que ayudan a los niños y autores que trabajaron con la gráfica infantil CAPÍTULO VI contiene la propuesta del proyecto, propuesta metodológica, elementos aplicados en el diseño del cartel, novedad en el medio, proceso de elaboración del carteles y la propuesta gráfica, finalmente se presenta las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

ASPECTOS METODOLOGICOS

El presente proyecto de grado se basó bajo la metodología de investigación cualitativa debido a que se realizó registros narrativos sobre los fenómenos investigados, se realizó entrevistas a ONG"s para determinar las necesidades de la comunicación visual y con la finalidad de observar con mayor objetividad el contexto de estudio.

I.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En esta sociedad en los últimos años los factores económicos y culturales fueron creciendo de manera desconsiderable, sobre todo en el área económica, este fenómeno económico estableció una presión en la estructura social, por consecuencia, las personas más afectadas fueron las familias pobres de bajos recursos económicos, este problema afectó a todos los países, en algunos con más consecuencias que otros, dando origen al problema infantil, por ello, se ve en las calles niños menores de edad trabajando o simplemente abandonados, lo que deriva en muchos casos de maltrato y explotación sexual.

El trabajo infantil, la explotación y el maltrato son temas que están afectando culturalmente a la sociedad, resulta difícil lograr una erradicación total, diferentes *“organismos gubernamentales nacionales e internacionales empezaron a preocuparse por los niños y adolescentes que trabajan.” “Trabajo infantil” (05/04/2014)* URL: https://lasalleciano.sallenet.org/pluginfile.php/2835/mod_resource/content/1/JusticiayPaz/epj/trabinfan.htm, por ello se dieron normas de regulación tanto del gobierno y la sociedad, para regular el problema del maltrato infantil. Día a día se ve un aumento considerable sobre temas como la explotación infantil, el maltrato infantil y la violencia hacia los menores.

El problema de los niños en desventaja social y la poca importancia que reciben del Estado es preocupante, las principales víctimas de maltrato y abuso son los niños, en el país “*existe varias leyes en contra del trabajo y abuso infantil como el Código del niño, niña y adolescente*” (BELLITO, 1999: 88). mismas leyes que no son respetadas, esto debido al desconocimiento del problema, la permanente marginalidad de los niños y adolescentes en las calles hace que se encuentren constantemente vulnerables ante la misma sociedad, lo cual, se constituye en un acto de maltrato infantil.

I.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera los carteles informativos contribuyen a la protección y cuidado de los niños en las calles de la ciudad de La Paz?

I.3. DELIMITACIÓN DE ESTUDIO

La investigación se centró en la ciudad de La Paz, tomando en cuenta el apoyo de las instituciones, fundaciones y centros que trabajan por un bien común el cual es ayudar a los niños de las calles, así mismo se realizó un estudio de la pobreza que pasan los niños en las calles como ser el maltrato y la explotación infantil.

I.4. JUSTIFICACION

El tema de la niñez encontrada en las calles, es un tema delicado e importante para la sociedad boliviana, ya sea, por el abandono familiar, o porque los mismos niños eligen vivir en las calles, el problema es el mismo. En muchos casos ver a un niño lustrando zapatos, pidiendo limosna o simplemente viviendo en las calles, se ha convertido en algo rutinario de la vida cotidiana.

La situación de extrema pobreza relacionada con el desempleo y otros elementos socio - culturales, económicos y políticos, ha provocado en los sectores sociales

más vulnerables la desventaja social, así mismo, los niños que se encuentran en alto riesgo viven o trabajan las calles expuestas a cualquier tipo de explotación.

Estos son, algunos de los problemas a los que se exponen los niños frente a la desventaja social, producto de estos problemas, la sociedad ignora el maltrato infantil, la introducción temprana de los niños a labores pesadas y de explotación se ha incrementado en los últimos años, por consecuencia los riesgos físicos en contra de los niños también fue creciendo, ya que, al realizar labores riesgosas varios menores llegan incluso hasta perder la vida por el esfuerzo físico al que son sometidos, este tipo de explotación es considerado como maltrato infantil, el maltrato infantil puede ser físicos o psicológico, la gravedad de este problema se vuelve recurrente frente a la violación de los derechos infantiles. Es así, que los casos de “violencia familiar incrementaron de manera alarmante en los últimos años” (05/10/2013). URL:

http://www.eldiario.net/noticias/2013/2013_09/nt130918/sociedad.php?n=73&-maltrato-infantil-se-incremento-en-5-con-relacion-al-2012, el mayor porcentaje de violencia es producido por los padres o tutores, estas son algunas razones por las que la sociedad debe mantener un conocimiento acerca del problema, por medio de este conocimiento, se pretende crear una conciencia social en torno al maltrato infantil.

El propósito del proyecto de grado es que la sociedad se informe sobre este problema, un problema que va creciendo secuencialmente, por ello, es fundamental generar este tipo de informaciones visuales para que sociedad tome conciencia sobre el maltrato y la violencia infantil. La falta de información hace que la sociedad ignore que existen hogares de ayuda infantil, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, además de fundaciones que amparan a los niños.

Por tanto, la información generada a partir de los carteles servirá para aportar a un cambio gradual en el modo de pensar de la sociedad en torno a la protección de los niños.

La propuesta de carteles, baso la temática de protección y ayuda hacia los menores, espera contribuir al cambio de actitud de la población frente al maltrato hacia los niños que se encuentran en desventaja social o que viven en las calles producto del abandono de sus padres.

En consecuencia es obligación de la sociedad cambiar de actitud para mejorar las condiciones de vida de los niños, niñas y adolescentes. Por tanto, la elaboración de los carteles es de carácter informativo, con el fin de concientizar a la sociedad, en conjunto sobre el problema del abuso, el maltrato y el trabajo infantil.

I.5. OBJETIVOS

I.5.1 Objetivo General

Realizar 12 carteles para concientizar sobre la protección y el cuidado de niños en las calles de la ciudad de La Paz.

I.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar el contenido visual de propuestas anteriores sobre la problemática de los niños, niñas y adolescentes.
- Determinar el empleo visual adecuado para lograr la disminución del trabajo y maltrato infantil.
- Elaborar propuestas visuales que aporten a la concientización del maltrato infantil.

I.6. METODOS DE INVESTIGACION

Para alcanzar el objetivo de investigación y como punto de partida se usó el método deductivo, partiendo de datos esenciales para la elaboración del tema sacando como consecuencias un principio es decir; parte de verdades

previamente fueron establecidas como principios generales, para luego aplicarlas a los principios específicos probando de esta manera así su validez.

El método deductivo se utilizó para definir el problema de lo general que es el problema infantil a nivel mundial, proporcionando de esta manera datos validos desglosando poco a poco el tema hasta llegar al problema específico que es el problema que existe en el entorno social de esta manera lograr un conocimiento claro acerca del problema.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

II.1. PROBLEMA INFANTIL

Uno de los problemas apremiantes en la sociedad es la clara desventaja en que viven los niños de las calles, *“La vida en la infancia aparece en varias sociedades como insignificantes: según Aries en la historia la infancia se ha caracterizado por una permanente marginalidad”* (DOMINIC, 1999: 29). Este problema existe en todos los países del mundo por falta de atenciones y servicios como: educación, atención médica y un hogar, aspectos que hacen que muchos niños se encuentren vulnerables ante la sociedad expuestos a toda forma de explotación y abuso por la misma sociedad.

El número de niños viviendo independientemente en las calles del mundo es alarmante con cifras increíbles *“entre los 100 y los 150 millones. Según un informe del Consortium for Street Children, una asociación de ONG del Reino Unido.”* (WIKIPEDIA) *“niños en las calles”,* (02/07/2013). URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os_de_la_calle. Generalmente el problema se debe a factores económicos, culturales y sociales, a nivel global, incluso para organizaciones tan grandes como UNICEF, calcular la cantidad de niños que viven en las calles presenta dificultades, porque, las cifras día a día van en aumento.

Otra de las causas de éste problema es la pobreza familiar. Donde hay pobreza, hay niños en las calles y los niños en las calles están ahí por falta económica en la familia, *“La OIT encuentra que el ingreso de los niños al mercado laboral responde a diversos factores como la crisis, la desintegración familiar y las dificultades de acceso a la educación formal.”* (DOMINIC, 1999: 111). La escases económica en estos días hace que los padres manden a sus hijos en busca de empleo, éste es el punto exacto donde ocurre el problema infantil afectando a todos los países, en algunos con más consecuencias que otros, pero, el problema es el mismo.

II.2. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL MUNDIAL

El trabajo infantil es uno de los problemas que ocurre en todos los países a causa de la inestabilidad económica en las familias *“a nivel mundial se estima que 17,2 millones de niños realizan trabajo doméstico con o sin remuneración en hogares de terceros o empleadores. De esos niños 11,5 millones aproximadamente se encuentran en situación de trabajo infantil”* *“Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia”* (02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseducu/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>.

Estas cifras son alarmantes, cada año hay más niños trabajando, la mayoría de éstos niños aceptan cualquier tipo de trabajo, desde labores de casa hasta vender caramelos en las calles sin contar la edad que tengan para hacerlo, gran parte de estos niños desempeñan actividades laborales por necesidad al no contar con una familia o ser abandonados a temprana edad.

Otro problema encontrado en la sociedad, es el maltrato infantil que atenta a todos los derechos de los niños, niñas y adolescentes, consagrados a partir de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. UNICEF considera a los niños como la parte más importante en la sociedad *“los niños son el sector más débil y frágil de la sociedad, sobre el cual los adultos tienen la responsabilidad de su desarrollo como seres plenos y libres”* (DOMINIC, 1999: 68). Ya sea este maltrato físico o psicológico, todos los menores de edad tienen derecho a la integridad física, psicológica contra todas las formas de violencia. Sin duda la violencia infantil en el mundo se ha incrementado *“La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que alrededor de 40 millones de niños, niñas y adolescentes son víctimas de violencia en todo el mundo.”* *“violencia infantil”* (04/08/2013) URL: <http://www.sinviolencia.com.py/docs/informeviolenciapy.pdf>

Esta violencia es entendida como: el uso intencional de la fuerza contra una persona, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos o privaciones.

II.3. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL LATINOAMÉRICA

En la mayoría de los países de Latinoamérica se ha dado un alarmante crecimiento en el problema de trabajo y maltrato infantil, esto se debe al constante problema económico en toda Latinoamérica estableciendo una presión alterando así la estructura social, por consecuencia, las personas más afectadas son las familias pobres que viven en las comunidades rurales de los diferentes países.

Este es el punto exacto donde se refleja el problema del trabajo infantil en Latinoamérica, debido a la baja economía y la alta necesidad laboral a bajo costo se ha dado paso a recurrir al empleo de mano de obra infantil, pero, por qué, sucede éste fenómeno, una de las razones es la explotación infantil, al contratar mano de obra infantil y barata se reducen los costos para el empleador o jefe, la mayoría de los niños que son contratados son empleados en trabajos de explotación como: la agricultura comercial en Brasil o la minería en Colombia, estos son ejemplos, donde se emplea a niños en funciones de explotación, en muchos casos la fuente laboral es tan riesgosa que afecta la vida del menor.

Según organizaciones como la (OIT) Organización Internacional del Trabajo *“En 2012 había 168 millones de niños víctimas del trabajo infantil, de ellos, 12,5 millones son latinoamericanos.”* (OIT) *“Organización Internacional del Trabajo”* (10/07/2013) URL: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2013/09/24/el-trabajo-infantil-afecta-a-mas-de-160-millones-de-ninos-en-el-mundo/>. Tanto Unicef como la OIT son organizaciones gigantes en toda Latinoamérica encargadas de brindar un apoyo en la reducción del trabajo infantil, Para que estas organizaciones tengan éxito, el apoyo debería estar centrado en los gobiernos de cada país, si bien éste problema sigue en crecimiento, es por culpa de la misma sociedad que fomenta y da paso a éste tipo de explotación infantil.

El maltrato infantil en Latinoamérica es otra de las realidades cotidianas, que lleva como consecuencia agresiones físicas, psicológicas, y sexuales, una gran parte de éstos problemas ocurre en los hogares donde los principales agresores son el

padre, la madre u otro adulto que esta cargo del cuidado del o los niños, el problema no solo se da en el hogar también ocurre en la escuela y en el trabajo.

Los derechos adoptados en toda Latinoamérica claramente exigen a sus Estados tomar en serio el área legal, *“todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas para proteger al niño contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual...”* “Maltrato infantil” (04/08/2013) URL: <http://www.cepal.org/dds/noticias/desafios/1/36731/Boletin-Desafios9-CEPAL-UNICEF.pdf>

Estas medidas legales son adoptadas por el Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas prohibiendo toda forma de castigo físico y trato degradante contra los niños.

Las medidas que están establecidas por los derechos del niño, ampara totalmente a los menores, el gran problema es que, pocas veces son aplicadas, esto curre por el silencio que decide tomar la familia cuando son testigos de algún tipo de maltrato que frecuentemente ocurre en el hogar y con mas gravedad en las calles, este problema también es recurrente en el trabajo. *“...en América Latina existen aproximadamente 6 millones de niños, niñas y adolescentes que son objeto de agresiones. A esto se le suman las cerca de 80 mil muertes por maltrato infantil dentro de las familias (ONU, 2006).”* “Estudio sobre maltrato infantil sin violencia” (06/06/2013) URL: <http://www.sinviolencia.com.py/docs/informeviolenciapy.pdf>.

Este gran problema ocurre por la negligencia o abandono de los padres, las agresiones que reciben los niños crean un síndrome en la víctima, conocido como síndrome del maltrato infantil. Se conocen tres formas principales de maltrato infantil: físico, emocional o psicológico, esto ocurre por la negligencia o abandono de los padres, estas formas de maltrato ya mencionadas en muchas ocasiones producen lesiones físicas y emocionales creando una inestabilidad en el niño que las sufre el maltrato causando, muerte posterior o cualquier daño severo que traerá consecuencias en el futuro.

II.4. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL NACIONAL

Bolivia en los últimos años alcanzó un gran avance en el marco constitucional en comparación a gestiones anteriores logrando ser un país en crecimiento, pero aún sigue existiendo temas de carácter infantil por tratar como: la vulneración de los derechos humanos, el trabajo infantil, la violencia contra niño/as y adolescentes, la calidad educativa en el sistema escolar, el acceso a la salud, entre muchos otros problemas.

Si bien existe un gran crecimiento en la población, también existe un crecimiento en la pobreza *“se estima que en área urbana la pobreza extrema alcanza el 11% y en el área rural el 41% (PNUD, 2013)”* *“Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia” (02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseducu/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>.*

El porcentaje de pobreza en el área rural y urbana es alarmante, sobre todo en el área rural donde se ha dejado atrás costumbres como trabajar la tierra, a causa de éste problema se ha incrementado la opción de migrar a la ciudad, por otra parte las personas del área urbana no gozan de una suerte más favorable, porque, la falta de preparación reduce las opciones de trabajo, si bien el problema de las familias del área rural es perder la costumbres de trabajar la tierra el problema de muchas familias del área urbana es la poca preparación escolar, creando un lazo corto en ambas partes.

En Bolivia desde las gestiones 2000 y 2013 la actividad laboral en áreas como la minería, agricultura y el comercio informal, han causado una inestabilidad en ciudades del occidente boliviano donde las empresas clandestinas no cumplen las normas de trabajo por falta de control del mismo gobierno que actualmente se aplican dentro y fuera del país. *“Un estudio realizado en coordinación con el Instituto Nacional de Estadística (INE) son 848 mil niñas y niños de entre 5 a 14 años que trabajan en Bolivia bajo condiciones de peligro y riesgo.”* *“En Bolivia 848 mil Niños trabajadores se exponen a actividades peligrosas” (04/08/2013) URL:http://hoybolivia.com/Noticia.php?IdNoticia=82973&tit=en_bolivia_848_mil_ninos_trabajadores_se_exponen_a_actividades_peligrosas.* Actualmente las cifras

de trabajo infantil son mayores, según datos del actual gobierno que calculan una cifra de un millón de niños, niñas y adolescentes trabajando en Bolivia.

Cuando se introdujo la reforma del Código Niño, Niña y Adolescente en Bolivia existió varias protestas organizadas por niños trabajadores logrando varios artículos *“alrededor de 800 mil niños trabajan en Bolivia.”*¹(Anexo N°1). No exigían el fin del trabajo al contrario pedían que se reconociera el derecho a trabajar y que no se limitara la edad para ejercerlo, exigencia que hoy es apoyada por el gobierno *“Mantienen a su familia, un trabajo sano, honesto, por eso prohibir el trabajo del niño no compartía, otra cosa es el trabajo y otra la explotación, pero trabajan por necesidad y ellos que trabajan tienen más conciencia social”*, dijo el Presidente Evo Morales(12:00 / 12 de abril de 2012 ciudad de la Paz) *“Evo Morales encuentra niños trabajadores”* (06/10/2013) URL: <http://www.aporrea.org/ddhh/a141995.html>. Bajo este fundamento el trabajo infantil no debe prohibirse, pero el Estado debe encargarse de cuidar a los niños en cualquier actividad laboral desarrollada realizando una tarea conjunta entre el gobierno y la misma sociedad, con programas y proyectos que logren una reducción del trabajo infantil en Bolivia.

En Bolivia, el maltrato infantil es preocupante, teniendo en cuenta que tres de cada diez niños son víctimas de maltrato psicológico y seis de cada diez de maltrato físico *“la violencia doméstica asume un carácter intergeneracional, en el que la madre desempeñaría un papel fundamental como agente de transmisión y reproducción de esa violencia en contra de los niños y adolescentes.”* *“Factores Familiares de Riesgo de Maltrato Infantil en Niños y Adolescentes”* (02/10/2013) URL: <http://www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v9n2/v9n2a6.pdf>

El maltrato infantil es todo daño físico, emocional, intelectual o moral que sufre un niño por la acción u omisión de las personas a cuyo cuidado se encuentra.

¹ *alrededor de 800 mil niños trabajan en Bolivia(Anexo N°1)*

Este artículo habla sobre la explotación y la cantidad de niños involucrados en labores peligrosas, UNICEF conjunto con el gobierno pretenden capacitar a los niños de esta manera poder regular el problema.

Cuando existe éste tipo de traumas, todo niño debe ser atendido inmediatamente sobre todo en el área psicológica para saber con precisión cuál es el origen de éste problema, en la mayoría de los casos los agresores son los mismos padres. *“los progenitores se constituyen en los principales agresores, sumando un 77%, ya que en 44.7% de casos el agresor es el padre del menor, en 32.9 % lo es la madre y en 2% el padrastro”* *“Maltrato Infantil en Bolivia”* (02/10/2013) URL: <http://www.eabolivia.com/social/12261-maltrato-infantil-en-bolivia-la-mayoria-se-cometen-dentro-del-hogar.html>. El problema generalmente ocurre por la mala comunicación, la baja capacidad para solucionar los problemas y el conflicto entre los padres por causas económicas. Resulta alarmante que aproximadamente tres de cada cuatro niños sufran éste tipo de abusos, es increíble que los niños reciban malos tratos, precisamente de las personas que deberían proporcionarles seguridad y un hogar estable, los padres son los principales modelos a seguir, pero, como hacerlo, si el descuido, la irresponsabilidad está a merced de ellos.

II.5. PROBLEMA INFANTIL A NIVEL LA PAZ

En la ciudad de La Paz el escenario económico, político y social ha generado en los últimos años una gran repercusión en el desarrollo de la niñez y adolescencia de acuerdo a Llanos y Moreno:

La ciudad de La Paz crece bajo la lógica del desarrollo, sin correspondencia entre los procesos de urbanización e industrialización, lo que determina que la mayoría de sus pobladores presenta precarias condiciones de vida por la falta de empleo, ingresos, vivienda, servicios básicos y un limitado acceso a los servicios de educación y salud. (2001:25).

Esta inestabilidad que ocurre en la sociedad lleva a una desintegración familiar, orfandad, migración, incorporación temprana al trabajo, maternidad precoz, discriminación, privaciones y maltrato afectando de forma silenciosa a toda la ciudad de La Paz, creando una clara evidencia de exclusión, discriminación y explotación que es observada a diario por los medios de comunicación.

Muchos de estos niños marginados no cuentan con un registro de identidad por ser huérfanos, abandonados o cuyos padres han muerto o están en la cárcel, mismo problema que se hereda de generación en generación “*El presidente Morales pide a los padres ser el mejor modelo para los niños.*”²(Anexo N°2) la observación presentada por el presidente está dirigida específicamente para evitar ésta clase de dificultades que expone a muchos niños a ser víctimas de violencia y explotación laboral.

El trabajo infantil en la sociedad es otro de los grandes problemas debido a los bajos ingresos económicos y sociales, ésta situación como en todos los países obligó a los niño a trabajar en las calles, “*15 años es la edad mínima aceptable en los países industrializados y 14 en los demás países; los niños de trece años pueden realizar trabajos suaves en los países industrializados y en los más pobres, a los doce.*” (DOMINIC, 1999:69). El trabajo a temprana edad provoca que muchos niños lleguen a la edad adulta con insuficiencia en el desarrollo físico, intelectual y psicológico.

Toda actividad laboral es negativa cuando está sujeta a la explotación, aprovechándose de la situación de precariedad económica y vulnerabilidad de la infancia “*referencia e información sobre: **trabajo infantil.***”³(Anexo N°3) El desarrollo de cualquier trabajo seguro, respetable y en condiciones saludables, puede ser una actividad positiva para el niño en su vida adulta sobre todo si permiten la asistencia del niño a la escuela, ésta situación es más común en familias campesinas del área rural donde el trabajo no es perjudicial, al contrario constituye una ayuda para la familia y, a menudo, un aprendizaje para el futuro del niño.

² La Razón Digital, abril 2012 (Anexo N°2)

el Mandatario Evo Morales pide a los padres ser el mejor ejemplo para los niños por razón que los niños siempre imitaran a los padres, además se plantearon proyectos de ley a favor de la niñez, entre otros agasajos.

³ Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia (Anexo N°3)

Esta referencia calcula el porcentaje de niños/as y adolescentes que trabajan y explotación según género.

Uno de los movimientos que se preocupan en la labor desempeñada por los niños en las calles es **MODENAT'S** (Movimiento Departamental de Niños, Niñas y Adolescentes Trabajadores de y en la Calle), un movimiento encargado del trabajo infantil en la ciudad de La Paz. *“El 9 de diciembre del 2012 lograron que la Alcaldía de La Paz apruebe una ordenanza para el trabajo digno del niño, niña y adolescente.”* *“Evo Morales encuentra niños trabajadores”* (06/10/2013) URL: <http://www.aporrea.org/ddhh/a141995.html> Gracias a estos esfuerzos de acción directa varios niños pudieron contar con un trabajo digno sin estar sujetos a la explotación que es muy frecuente en la sociedad.

El problema del maltrato infantil y violencia familiar en la ciudad de La Paz es algo cotidiano que siempre estuvo presente, la diferencia es que antes las víctimas o familiares de las víctimas no realizaban la denuncia correspondiente, dudaban en denunciar al agresor para evitar más problemas al interior de la familia, esto se debe a la falta de información sobre las defensorías a favor de la niñez *“A través de la Ley N° 1072, se crean las defensorías de la niñez y adolescencia, dependientes de las Alcaldías, estas defensorías son las encargadas de la protección de los derechos del niño”* (LLANOS & MORENO, 2001:87). Según esta Ley la familia o personas testigos del maltrato se convierten en cómplices, por tanto, serán igualmente procesados.

El problema de maltrato infantil en la ciudad de La Paz es sin duda, alarmante, año tras año la cantidad de niños maltratados aumenta, éste problema es debido a la falta de comunicación y el exceso de bebidas alcohólicas, motivo que ha causado el 60% de las denuncias por violencia psicológica y física, lastimosamente el 89.5% de los maltratos a niños y adolescentes se producen dentro del seno de la familia, *“De acuerdo con el informe de la Oficialía Mayor de Desarrollo Humano del municipio paceño, la pasada gestión se registró 10.141 casos de maltrato a menores y 7.425 de violencia dentro de las familias.”* (Oficialía Mayor de Desarrollo Humano) *“denuncia de violencia en la ciudad de la paz”* (02/01/2014)

URL: http://www.lostiempos.com/diario/actualidad/nacional/20090705/un-maltrato-infantil-por-hora-se-denuncia-en-la_23022_36151.html

La necesidad económica es un gran factor que causa un malestar al interior de la familia, el cual, es desahogado lastimosamente contra los más pequeños, con más frecuencia, cuando los padres se encuentran en estado de ebriedad, la mayor parte de los padres cree que la mejor manera para reprender es el castigo, el grito y el golpe, sin dejar de lado, las otras formas de maltrato que son el maltrato físico y la violencia sexual.

Según la Defensorías de la Niñez y Adolescencia, las cifras de maltrato infantil cada año van creciendo, las denuncias siguen siendo más recurrentes sobre todo en el centro de la ciudad, tanto así, que en el primer semestre de la gestión 2013 se registró cerca de 3.300 denuncias de agresiones a menores de edad, lo que significa un incremento del 5% de maltrato infantil.

II.6. MARCO LEGAL

Bolivia es uno de los países incluidos en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CDN) por ésta razón, es necesario entender el valor y la importancia sobre éste tema que son los derechos de la niñez en el país, teniendo en cuenta que en los últimos años éstas mismas leyes no han sido respetadas por la sociedad “en Bolivia, el Código del niño, niña y adolescente define la infancia como la etapa que va desde el nacimiento hasta los 12 años y la adolescencia de los 13 a los 18 años” (LLANOS & MORENO, 2001:138). La importancia que tiene los derechos básicos y el incumplimiento dado en estos días es preocupante, el exceso de explotación infantil y la falta de protección a los niños ocurre generalmente por falta de conocimiento e información por parte de la misma sociedad.

A partir del tratado internacional sobre los Derechos del Niño (CDN) la definición sobre el trato a los niños cambia: el niño es un sujeto social, activo de derechos,

una persona en proceso de desarrollo, cuya capacidad evolutiva deben ser respetadas y protegidas *“la aprobación, el 20 de noviembre de 1989, de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CDN) supone un antes y un después en la visión de la infancia”*. *“Convención Internacional sobre los Derechos del Niño” (05/01/2014) URL: <http://www.unicef.org/bolivia/children.html>*. A pesar que éste tratado internacional está vigente adoptado y respaldado sólidamente por el gobierno no es cumplido, lastimosamente los derechos a la protección y cuidado no son aplicados por la sociedad.

II.7. LEYES SOBRE LA PROTECCIÓN A LA NIÑEZ

La Declaración de los Derechos del Niño establece que el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita de protección y cuidados especiales, específicamente dirigida a los padres o tutor a cargo de acuerdo a Castellanos:

“Desde que el niño nace, toda su vida depende por entero de los adultos que lo cuidan, de la madre principalmente, estos, consientes o no de su ayuda, son los principales mediadores de las relaciones del niño con el medio que los rodea” (2003:31).

por esta misma razón La Declaración de los Derechos del Niño, interpreta que todas las personas son responsables de la protección y cuidado sobre toda forma de violencia, abuso, malos tratos, discriminación, explotación laboral u otros actos que afecten física o psicológicamente el futuro del niño, niña o adolescente.

Estas leyes mencionadas que se aplicaron en Bolivia sufrió diferentes modificaciones en materia de legislación la “Convención del Niño” se firmó en el año 1989, donde años más tarde se realizó una modificación adoptándola como el “Código Niño, Niña, Adolescente” que inicialmente se promulgó en 1992 posteriormente logró su aprobación en 1999.

La Ley N° 2026 de 27 de octubre de 1999, aprobó el Código del Niño, Niña y Adolescente con el objeto de establecer y regular el régimen de prevención, protección y atención integral. *“el estado y la sociedad deben proporcionar una*

protección a todo niño, niña y adolescente boliviano, con el fin de asegurarles un desarrollo físico, mental, moral, espiritual, emocional y social en condiciones de libertad, respeto, dignidad, equidad y justicia". Reglamento a la Ley de Código Niño, Niña y Adolescente. (05/01/2014) URL: <http://www.lexivox.org/norms/BO-DS-27443.xhtml> Gracias a ésta reforma, se logró un enfoque integral en el reconocimiento pleno de todos los derechos contra el abuso y la explotación, encontrando una participación de forma integral familiar, cultural y social, gracias al Código del Niño, Niña y Adolescente se logró un avance en temas como la educación, salud infantil, protección jurídica, civil y social a favor de todos los niños y niñas sin distinción alguna.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos legales todo niño, niña o adolescente tiene derecho a la libertad, al respeto y a la dignidad, como persona en desarrollo derecho respaldado por la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño ratificados por el Estado Boliviano, de esta manera adoptar todo tipo de leyes internacionales *"Normativa nacional e internacional"*⁴(Anexo N°4), entre los derechos más sobresalientes contemplados por el código del niño, niña y adolescente están:

ARTICULO 1° (OBJETO DEL CODIGO).- El presente Código establece y regula el régimen de prevención, protección y atención integral que el Estado y la sociedad deben garantizar a todo niño, niña o adolescente con el fin de asegurarles un desarrollo físico, mental, moral, espiritual, emocional y social en condiciones de libertad, respeto, dignidad, equidad y justicia. Concordancias (Art. 177°, 193°, 195°, 199° C.P.E.)

ARTICULO 13° (GARANTIA Y PROTECCION DEL ESTADO).- Todo niño, niña y adolescente tiene derecho a la vida y a la salud. El Estado tiene la obligación de garantizar y proteger estos derechos, implementando políticas sociales, que

⁴ Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia(Anexo N° 4)
Este cuadro presenta una normativa a nivel nacional e internacional como son: cartas, convenios, declaraciones a favor de los niños niñas y adolescentes.

aseguren condiciones dignas para su gestación, nacimiento y desarrollo integral.
Concordancias (Art. 7°C.P.E.Art.6, 24 C.D.N.)

ARTICULO 108° (MALTRATO).- Constituye maltrato todo acto de violencia ejercido por padres, responsables, terceros y/o instituciones, mediante abuso, acción, omisión o supresión, en forma habitual u ocasional, que atente contra los derechos reconocidos a niños, niñas y adolescentes por este Código y otras leyes; violencia que les ocasione daños o perjuicios en su salud física, mental o emocional. Los casos de maltrato que constituyan delito, pasarán a conocimiento de la justicia ordinaria conforme a Ley. Concordancias (Art. 19,24Inc. 3, 37, 39 C.D.N. - 210° C.N.N.A.)

ARTICULO 133° (TRABAJOS PROHIBIDOS).- Se prohíbe el desempeño de trabajos peligrosos, insalubres y atentatorios a la dignidad de los adolescentes.

ARTICULO 142° (JORNADA DE TRABAJO).- La jornada máxima de trabajo para el adolescente es de ocho horas diarias, de lunes a viernes.

ARTICULO 146° (OBLIGACION DE ESCOLARIDAD).- Los empleadores que contraten adolescentes que no hubieran terminado su instrucción primaria o secundaria, están en la obligación de concederles el tiempo necesario en horas de trabajo para que concurren a un centro educativo.

CAPÍTULO III

MARCO HISTORICO

III.1. EL CARTEL

El cartel emite un mensaje visual (texto, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir una información sobre un producto.

El cartel se compone básicamente de un fondo, imagen y tipografía (esto puede variar según el tipo de cartel). Las características que debe tener un cartel, *“es llamar la atención con simplicidad expresando un mensaje con la menor cantidad de elementos”* “Empleo del cartel, Según John Barnicoat.” (30/04/2014). URL: <http://www.monografias.com/trabajos93/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix2.shtml>. Los carteles deben tener un público objetivo y ser comprendido fácilmente en su composición, lo más importante es la creatividad que se muestra en ella.

Hay carteles que se componen sólo de imágenes (ilustraciones y fotos), otros que solo utilizan composiciones tipográficas, también *“existe carteles que se clasifican de acuerdo a sus objetivos: informativos, propagandísticos y publicitarios.”*(22/04/2013). URL: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Cartel-Propagandistico/3003747.html>. La característica del cartel es que debe ser colorido y fácil de visualizar, usualmente se usa imágenes de acuerdo al estilo escogido para hacerlo llamativo, también existe varios carteles que no cumplen con su objetivo, esto ocurre porque, no se emplea armónicamente elementos como: la imagen, el texto, el color, la composición, el tamaño o el formato que son extremadamente importantes.

En el cartel el empleo de una imagen debe ser una síntesis que resuma la idea a comunicar, transmitiendo el mensaje sin necesidad de explicar, para eso la

imagen debe ser clara y significativa, es poco recomendable la simplificación y el abuso de abstracciones, debido a que, presentan dificultades para su comprensión y decodificación.

La función del texto en el cartel, refuerza el mensaje implícito en la imagen. Por tanto, la redacción no debe ser muy extensa, debe brillar y despertar la curiosidad en el observador, el texto debe ser corto, directo y claro para que pueda ser entendido sin hacer uso de palabras o frases largas.

El encabezado es el título en el cartel, es el elemento que debe llamar la atención de las personas, por esta razón, es importante especificar que se debe utilizar letras legibles y de un tamaño adecuado para que el espectador pueda leer con facilidad y rapidez la información.

El color en el cartel es importante, debido a que se utilizan colores para que no causen al espectador alejarlo del cartel, por ello normalmente se usan pocos colores. El Formato del cartel, normalmente es de 70x100 cm, 50x70 cm o 40x60 este formato puede variar dependiendo al modo y tipo de cartel realizado. La composición en el cartel debe buscar equilibrio y armonía, no sólo en la imagen, sino también en el color y la estética, estos elementos deben ir integrados al mensaje como si fuera una unidad perfectamente equilibrada.

III.2. HISTORIA DEL CARTEL

La historia del cartel tiene una gran trayectoria, fue evolucionando con el pasar del tiempo como cambios en la moda, de generación en generación desde la antigüedad *“los festivales egipcios, 300 años a.C. donde se anunciaban mediante pinturas en las paredes, algunas de ellas muy descriptivas.”* *“Empleo del cartel, Según John Barnicoat”* (30/04/2014) URL: <http://www.monografias.com/trabajos93/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix2.shtml>.

Muchos de estos anuncios se realizaban en papiros con el motivo de ofrecer una recompensa a quienes devolvían a esclavos que habían escapado, el empleo del cartel también tuvo cambios en Roma, donde anunciaban las batallas de los gladiadores y características de los contrincantes por medio de carteles ilustrados por medio de dibujos.

La historia del cartel reflejó cambios en la sociedad: *“...en el siglo XIX los fabricantes promovieron sus productos y servicios con carteles modernos que hacían su aparición por primera vez, en tanto que los movimientos políticos y económicos necesitaban una manera de influir en la gente.”* *“Historia del cartel”* (01/05/2014) URL: <https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/el-siglo-xx/raices>. Estas necesidades coincidieron con los avances en las técnicas de impresión como la litografía que en 1798 viabilizó la impresión de carteles con facilidad.

La litografía fue inventada por Aloys Senefelder en 1798, inventó que posteriormente abriría el camino a otra generación de artistas que mejorarían la técnica, *“El desarrollo del proceso litográfico de tres colores de Cheret abrió una brecha que permitió que los artistas alcanzaran cada color del arco iris con tan sólo tres piedras -generalmente rojas, amarillas y azul - impresas en un registro cuidadoso.”* *“Empleo de la Litografía”* (03/05/2014) URL: <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel.html>. Esta técnica al principio era demasiado lenta y costosa, por ésta razón la mayoría de los carteles se producían en bloques de madera (xilografía) y grabados de metal con poco color o diseño que poco a poco fue mejorando.

El uso de la litografía revolucionó el empleo del cartel, logrando de éste modo un impacto que se extendió por todas partes del mundo *“la litografía se desarrolló primero en Francia, y en la última década del siglo XIX estaba extendido por toda Europa...”* *“El cartel”* (30/06/2014) URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Cartel#Carteles_o_p.C3.B3steres_gr.C3.A1ficos._Cartelismo

La nueva revolución del cartel quedó reconocido como un atractivo visual de gran fuerza emotiva capaz de hacer que las personas respondieran a su mensaje. El empleo del cartel llegó a cumplir una variedad de funciones que iban desde anunciar algún evento cultural hasta seguir algunos ideales políticos, el cartel cumplió una función muy importante de transmitir el mensaje, a veces de forma poética, pero, más a menudo con energía y urgencia. Entre los máximos representantes en la historia del cartel están:

Jules Chéret (Francia 1836-1932)

Litógrafo y pintor francés, pionero en la introducción del cartel publicitario moderno. Muchos historiadores hacen referencia a Chéret como el padre del cartel publicitario moderno o el profeta del cartel.

Empezó su trayectoria en el mundo de la litografía con tan solo trece años de edad. Al mismo tiempo, se formaba como litógrafo cursando estudios en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Escuela de Bellas Artes) de París, perfeccionando así su técnica como dibujante y pintor. En 1866 Jules Chéret empezó a producir en París carteles litográficos a color, con una estructura básica donde predominaba la imagen sobre el texto, en la mayoría de los carteles la figura principal era una chica que promocionaba productos.

En torno a 1858, Chéret realizó su primer trabajo litográfico a color para la ópera „Orphée aux Enfers“, revolucionando la técnica con el proceso de tres colores (tricomía). *“Jules Chéret perfeccionó su técnica tras su vuelta de Londres, con una influencia de importantes litógrafos como el propio Senefelder”*. Jules Chéret (01/07/2014) URL: <http://xn--diseocarteles-lkb.com/jules-cheret/>. Su estilo devuelve ese carácter puro a la técnica litográfica dibujando sus diseños directamente en la piedra al igual que hizo uno de los grandes genios de la historia del arte, Francisco de Goya.

Henri de Toulouse- Lautrec (1864 - 1901-Francia)

Henri de Toulouse-Lautrec fue precursor en el diseño del cartel moderno, creando cosas innovadoras con un estilo único en colores, efectos y sobre todo las tipografías.

Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1864 – Malroné, 1901) pintor, grabador y dibujante, se instaló en Montmartre en la década de 1880. Es a partir de la siguiente década que puso sus imágenes al servicio del comercio y el espectáculo comenzando a producir carteles.

Entre las aportaciones de Toulouse-Lautrec está su afán por romper las fórmulas establecidas por el art Nouveau. “Sin renunciar a aspectos distintivos de este lenguaje de fin de siglo, también recurrió a otras fuentes adoptando soluciones compositivas que proceden de tradiciones y culturas figurativas diferentes” *Henri de Toulouse- Lautrec (15/07/2014)*
 URL:<http://www.eltallerdejazmin.com/2012/05/toulouse-lautrec-y-el-origen-del-cartel.html>. La estampa japonesa que incorporó la simplificación de las líneas, tan característica en sus carteles.

Alphons María Mucha (1860-1939)

Alphonse María Mucha, fue un artista consagrado, conocido por sus carteles, se especializó en la creación de paneles decorativos con dibujos, pinturas, esculturas, fotografías y murales, su sello distintivo fue la figura idealizada e estilizada de la mujer serena y atractiva volando, se enmarcó en un sistema ornamental de flores, símbolos y motivos árabes. “*Supo sacar provecho de la atmosfera inspiradora de la vida parisina, de fin del siglo*” *Alphonse María Mucha (17/07/2014)* URL:<http://www.monografias.com/trabajos93/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix2.shtml>. Estimulado por el trabajo de artistas como Toulouse Lautrec y Jules Chéret. En respuesta a ésta revalorización estética, los carteles publicitarios trataron de despertar la atención del público con modelos nuevos artísticamente diseñados.

El art Nouveau (arte nuevo) es un movimiento artístico que surgió a fines del siglo XIX y se proyectó hasta las primeras décadas del siglo XX. “Este nuevo arte formó nuevos estilos que dio valor a lo decorativo y ornamental de las configuraciones lineales que con frecuencia derivaban de formas orgánicas “EL ART NOUVEAU” (19/09/2014)

URL:
<http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm>. Éste nuevo movimiento Recurrió a líneas sinuosas y composiciones asimétricas, los motivos más frecuentes eran flores, hojas y la figura femenina. Este estilo se aplicó en el diseño de joyas, vidrio, cerámica, telas y sobre todo en ilustración, alcanzando gran popularidad gracias al invento de la litografía.

Una de las muestras más típicas del Art Nouveau es la asombrosa labor característica de Alphonse Mucha, con el estilo de decoración bizantino, moda emergente del momento.

III.3. FUNCION DEL CARTEL

La función que cumple el cartel es comunicar y persuadir, por esta razón, los carteles están destinados al público en general, un gran porcentaje de los carteles cumplen con el objetivo de ser leídos y comprendidos captando la mirada e interés del observador, tanto los carteles formativos como los informativos ejercen la función de comunicar e informar al espectador sobre un mensaje específico. Para lograr que el mensaje sea eficaz, se debe tener en cuenta las siguientes pautas:

- Qué es lo que se quiere comunicar.
- De qué manera.
- Cuál es el público receptor.
- En qué contexto se va a transmitir el mensaje.

Atraer, retener y comunicar los tres pilares para los cuales se debe desarrollar una solución, visual la solución debe integrar lo estético con todos los componentes del

mensaje, de manera que el mismo actúe como refuerzo del contenido y no de distracción.

El cartel cumple la función de persuadir en la persona los sentimientos complejos como: deseo de compra, confianza en la marca, originalidad o imagen satisfactoria, para lo cual, existe diferentes tipos de publicidad. Una de ellas es la publicidad comercial, éste tipo de publicidad está relacionada con el consumo de productos y servicios que es apoyado por la investigación de mercado, el otro tipo de publicidad trabaja con mensajes de alto impacto visual de texto reducido aunque la importancia relativa entre imagen y texto varía de año a año dependiendo del producto.

La publicidad no comercial comprende la promoción de actos y eventos culturales gratuitos e ideológicos, es la promoción de servicios sin fines de lucro económico como los eventos de caridad y exposiciones artísticas, que ayudan para un bien social. En general, este tipo de publicidad está financiada por el gobierno y organizaciones no gubernamentales (ONG) con el objetivo de contribuir al bienestar social.

III.3.1 tipos de Cartel

Existen dos tipos de carteles como ser: el cartel informativo y el cartel formativo, el cartel informativo, tiene la función de difundir y comunicar diferentes actividades, eventos, espectáculos, reuniones sociales, cursos, conferencias o espectáculos en la que predomina el texto sobre la imagen. El cartel formativo, fue creado para incentivar y concientizar sobre temas de carácter social donde la imagen tiene vital importancia sobre el texto y el mensaje es expresado gráficamente de forma clara.

CAPÍTULO IV

MARCO CONCEPTUAL

IV.1. LENGUAJE VISUAL

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que utiliza imágenes y signos gráficos como medio de expresión, es decir, transmite mensajes a través de la imagen, en la vida diaria se está rodeado de imágenes que se encuentra en las calles como: banners, pasacalles, gigantografías, vallas metálicas, revistas, libros en el internet y la TV, estas imágenes son percibidas por la mente e influye a consumir el producto por medio del mensaje, la atención que se brinda a estos anuncios está de acuerdo a los gustos e intereses. Según la finalidad, *“el mensaje es un lenguaje visual que se distingue en diferentes áreas”* (31/06/2014) URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_visual. Entre estas áreas se encuentran:

- a) Lenguaje visual objetivo: es el que transmite la información de modo que posea sólo una interpretación. Por ejemplo, un dibujo técnico y científico.
- b) Lenguaje publicitario: su objetivo es informar, convencer y/o vender.
- c) Lenguaje artístico: posee una función estética, dentro de éste grupo hay una gran variedad de disciplinas, por ejemplo, la mayoría de las “Bellas Artes” (pintura, escultura, grabado)

IV.2. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

IV.2.1. PUNTO

El punto es el signo más sencillo que puede formar parte de una imagen, sin duda, es el elemento más simple del lenguaje visual. *“según Kandinsky, es como una forma mínima y supone siempre por su nitidez, por ser un elemento primario.”* (CABALLENAS, 1975:20). El punto tiene una enorme fuerza de atracción sobre la

mirada y su ubicación se encuentra dentro un encuadre creando interesantes relaciones de composición.

IV.2.2. LINEA

La línea es el producto del trazo que deja un punto al moverse, la línea surge por la alteración del punto. La línea es el principal elemento gráfico, y tiene distintos tipos de grosor. La línea es un recurso esencial en el dibujo y básicamente delimita el espacio.

IV.2.3. PLANO

El plano es el recorrido de una línea en movimiento, el plano es el elemento básico importante que representa volumen. A través del plano se configura el espacio tridimensional.

Un plano consta de diferentes características como: el largo y ancho, sin grosor, un plano tiene posición y dirección que está limitado por la línea, el plano define los límites extremos de un volumen.

IV.2.4. FORMA

La forma es un signo visual de superficie y extensión delimitada. La forma de un objeto se conoce por su contorno o borde exterior como sucede con el círculo, el cuadrado, el triángulo y el equilátero estos elementos se consideran formas elementales.

IV.2.5. TEXTURA

La textura hace referencia a los rasgos visuales que son notados en la superficie de un objeto. Existen dos categorías de textura:

Textura visual: es un fenómeno que ocurre por el comportamiento de la luz sobre la superficie de los objetos que es solo de carácter visual.

Textura táctil: es un fenómeno que se obtiene cuando interviene el tacto y la vista, la textura se puede describir la cualidad de una superficie.

IV.2.6. COLOR

Es una percepción visual que se genera en el cerebro interpretando las señales nerviosas que envían los foto receptores de la retina del ojo *“la sensación visual a la que damos el nombre de colores es debida a la radiación electromagnética, cuya longitud de onda está comprendida entre 380 y las 780 millonésimas de milímetros.”* (DOMINGO, 1976:26). Las ondas reflejadas son captadas por el ojo y son interpretadas por el cerebro como colores según las longitudes de ondas correspondientes, tres factores hacen posible la percepción de colores: El sentido de la vista, la luz y las propiedades químicas de un objeto. Los colores primarios son considerados absolutos y no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores, la mezcla de los colores primarios crean un número infinito de colores, entre estos se encuentran tres juegos de colores:

El primer juego de primarios son magenta, el amarillo y el azul, por la mezclando de estos colores se obtiene los demás tonos.

El segundo juego de primarios, son el rojo, verde y el azul (RGB), conocidos como primarios aditivos o colores luz. Se utiliza en los campos de la ciencia y en la formación de imágenes de monitores (televisión), si estos colores se mezclan forman otros colores y si lo hacen en cantidades iguales producen la luz blanca.

El tercer juego Sustractivo o colores pigmento, es lo opuesto o contrario a la síntesis aditiva, se da cuando a una energía de radiación existente se le sustrae algo de su absorción. Se compone de magenta (que absorbe el verde), amarillo (que absorbe el azul) y cyan (azul verdoso, que absorbe el rojo).son empleados por las imprentas.

Los colores secundarios: se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios.
Los colores terciarios: se obtienen por la mezcla de partes iguales de un color primario y de un secundario adyacente.

Modelo CMYK: (acrónimo de Cyan, Magenta, Yellow y Key) es un modelo de color sustractivo que se utiliza en la impresión de colores. Permite representar una gama de color más amplia que este último y tiene una mejor adaptación a los medios industriales, Este modelo se basa en la mezcla de pigmentos de los siguientes colores para crear otros: C = Cyan (Cian), M = Magenta (Magenta), Y = Yellow (Amarillo) y K = Black o Key (Negro).

Modelo RGB: es usado en monitores de ordenadores, el modelo RGB representa el color de un objeto como una mezcla aditiva de luz roja, verde y azul (cuya suma es la luz blanca). Cuando se usa un programa de edición, dibujo vectorial, o retoque fotográfico se debe convertir a modelo CMYK.

IV.2.7. COMPOSICION

La composición se define como la distribución o disposición de todos los elementos de una forma perfecta y equilibrada, en toda composición los elementos que se sitúan en la parte derecha, poseen mayor peso visual, en cambio los elementos que se encuentran en la izquierda proporcionan una sensación de ligereza. Actualmente no existe una composición perfecta cada composición dependerá de su resultado final, para ello, es necesario conocer los aspectos y formas para obtener un resultado con un cierto equilibrio.

IV.2.8. EQUILIBRIO

El equilibrio es una composición representada sobre un papel, el equilibrio regula el peso visual, éste criterio se aplica principalmente en el diseño global, sobre la

superficie de trabajo, en algunas ocasiones se provoca un desequilibrio intencionado para conseguir resultados específicos en el diseño gráfico.

La sección áurea es una proporción entre medidas con una división armónica, ésta proporción se llama proporción áurea, *“la proporción aurea es el equilibrio de las diferencias.”* (TOSTO, 1961:14). La sección áurea adopta el símbolo (Φ) es la representación en números, en relación a tamaños a la cual se la denomina número de oro 1,618.

IV.2.9. PERCEPCIÓN

La percepción es un proceso activo de la búsqueda de información, distinción de las características esenciales de un objeto y su comparación. Según la autora Cecilia M. Alonso *“La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo”*. LA PERCEPCION (10/12/2014) URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_visual

La percepción visual recibe información por medio de imágenes e impresiones, se definir como un proceso, mediante el cual una persona organiza e interpreta los estímulos de acuerdo a dos tipos de percepción; de forma y espacio.

IV.2.10. TIPOGRAFIA

La tipografía es el arte de crear y componer diferentes estilos de tipografía para comunicar un mensaje, la tipografía se ocupa del estudio y clasificación de las distintas fuentes tipográficas *“la tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso (ya sea sobre un medio físico o electromagnético), tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales.”* *“TIPOGRAFIA”* (05/01/2015) URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tipograf%C3%ADa>

Existen diferentes tipos de fuentes tipográficas se las define como estilo o apariencia, el estilo contiene un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por características comunes.

Las Familias tipográficas son un conjunto de tipos basado en una misma fuente que llevan algunas variaciones, tales, como por ejemplo, el grosor y anchura, manteniendo características comunes, por su terminación o forma se tiene las siguientes familias como:

Serif, remate o gracia: Es un resalte ornamental que no es indispensable para la definición del carácter.

Sans Serif: está basado en llevar palo seco, quiere decir que no tienen adorno a comparación de la terminación con Serif.

IV.5. COMUNICACIÓN VISUAL

La comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales. Para no perder el valor y el sentido de los mensajes, cada elemento que interviene en el proceso debe cumplir adecuadamente su función, estos elementos son: el emisor, mensaje, medio y receptor. El emisor es quien origina el mensaje, el emisor puede ser un fotógrafo, un pintor o un publicista. El receptor es a quien va dirigido el mensaje, llegar a él es el objetivo principal del emisor.

El canal o medio es el soporte utilizado por el emisor para hacer llegar su mensaje por medio de la televisión, Internet, la prensa, los carteles entre otros medios de comunicación, cada uno de éstos medios contienen ventajas y limitaciones, pero en definitiva, el canal ha de ser elegido en función de las características y posibilidades de acceso del receptor.

La comunicación visual se puede realizar a través de imágenes fijas como fotografías, dibujos, cómics o a través de la imagen en movimiento como las imágenes cinematográficas, televisivas o las animaciones por ordenador.

IV.6. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

Entre las funciones de la comunicación visual se encuentran las siguientes; la función expresiva o emotiva, la función cognitiva, apelativa o exhortativa, la función referencial o informativa, la función poética o estética y la función descriptiva, "*Funciones de la comunicación visual*" (05/04/2014). URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_visual. Cada una de estas funciones cumple con un objetivo específico en transmitir los mensajes por los diferentes medios.

Función expresiva o emotiva: Tienen como objetivo transmitir emociones. Entre estas están las imágenes que son empleadas en las ONG's

Función cognitiva, apelativa o exhortativa: Es aquella relacionada con la persuasión, hacen que las personas deseen comprar el producto aunque no sea con un fin necesario. Función bien usada por agencias publicitarias

Función referencial o informativa: Son imágenes cuyo objetivo es informar. Empleada en carteles de teatro, textos, por la prensa en diferentes noticias y señalética en general.

Función poética o estética: Consiste en aquella imagen que busca la belleza con sentido artístico, estético. Son imágenes que valen en sí mismas.

Función descriptiva: Ofrece información detallada y objetiva sobre aquello que representa (dibujos científicos, mapas).

CAPÍTULO V

V.1. DIAGNOSTICO

Uno de los grandes problemas del país es la falta de conocimiento sobre el problema de niños en las calles, la mayoría de las personas en la sociedad no asimilan el problema, debido a la falta de información encontrando en la mente, un mecanismo de defensa que dice a gritos “eso a nosotros no nos va a pasar” y no es cierto. A todos nos puede pasar, la economía y la violencia causa un desequilibrio en las familias, que afecta directamente a un gran porcentaje de niños y adolescentes, del cual no se es consciente ni se presta atención a quienes sí tienen éstas necesidades, la temática de revalorizar una conciencia social sobre éste problema es muy importante y sobre todo mantener un conocimiento claro acerca del problema infantil.

Lamentablemente, sólo se toma importancia de éstos temas cuando se tiene una experiencia cercana y se toma en la cuenta de que “a nosotros nos está pasando” y se necesita ayuda, ésta es una de las razones, por la cual, se tiene que tener conciencia acerca del problema, manteniendo un conocimiento sobre toda forma legal que ayude a la protección y cuidado de los niños, las defensorías encargadas de hacer cumplir el derecho de los niños y los diferentes centros de ayuda infantil son encargados de llevar por otro rumbo la desigualdad social por la que pasan los niños proporcionándoles un hogar para muchos niños en desventaja social.

En el país existen diferentes centros de apoyo a niños como ser: Fundaciones, Organizaciones e instituciones, las cuales, se preocupan del bienestar y la protección de los niños, una gran parte de estos centros de apoyo no reciben la ayuda del gobierno, los cuales trabajan con aportes, donativos o proyectos de recaudación, cuando se habla de donaciones que colaboren con alguna ONG, una gran parte de las personas ignoran el problema sin entender que toda ayuda es

por el bienestar de los niños, esto ocurre por la falta de información que existe en el país.

Teniendo en mente todo el problema por lo que pasan las instituciones para recaudar fondos o generar una conciencia social, hace cuestionar que no solo le corresponde a las instituciones y defensorías ayudar a los niños, el problema infantil es un trabajo conjunto entre las instituciones y la sociedad, mientras no se logre una conciencia social acerca del tema infantil, existirá más niños atravesando éste problema.

Las fuentes consultadas para el desarrollo del tema comprenden un análisis acerca del problema infantil en diferentes aspectos como el trabajo infantil, marginalidad, aspectos legales y desarrollo infantil, todos estos aspectos complementan la elaboración del tema, para la elaboración del tema también se logró contar con fuentes electrónicas para la ampliación del conocimiento.

Entre las fuentes consultadas está el libro “niños trabajadores: la emergencia de nuevos actos sociales” de Jorge Dominic encontrada en la Biblioteca Municipal, un fragmento de éste libro indica una de las realidades más crudas existentes en la sociedad, la marginalidad de los niños en las calles paceñas, es muy recurrente otro fragmento que llamó la atención es la importancia que tiene el ingreso de los niños al mercado laboral debido a la crisis, la desintegración familiar y las dificultades de acceso a la educación formal.

Otra importante fuente de información se encontró en el libro “Cargando la vida” de Ivana Bellito libro que toma en cuenta las condiciones de trabajo al que son sometidos los niños y cuando esto se convierten en acción de explotación, también lleva un análisis sobre las organizaciones internacionales que se encargan sobre la edad adecuada para entrar al trabajo.

Entre las fuentes encargadas del área legal está el libro “niñez y adolescencia: presente y futuro de los derechos humanos” de los autores Dominic, Jorge, Rivadeneira, Aida y Campos, gran parte de éste libro contiene fragmentos que

habla sobre las defensorías que fueron consultadas indicando el modo de tratar a niños, niñas o adolescentes maltratados, las prevenciones y el tratamiento adecuado para los niños que son víctimas de algún tipo de trauma.

Otra fuente consultada se encuentra en el libro “Niños estudiantes trabajadores en Bolivia. Sector urbano- rural” de los autores Llanos, David y Moreno, Edgar, el libro trata temas como leyes del Código del niño, niña y adolescente, defensorías de la niñez y adolescencia, dependientes de las Alcaldías, éste libro hace una definición sobre la tapa de la infancia, encontrada desde el nacimiento hasta los 12 años y la adolescencia de los 13 a los 18 años, también trata temas sobre el desarrollo entre los procesos de urbanización e industrialización, lo que determina que la mayoría de sus pobladores presenten precarias condiciones de vida. Entre otras fuentes que apoyan al tema están los libros de “Psicología de la adolescencia” de Cesar Canedas y “Psicología General” de Pedro Chinaglia estos libros ayudan a comprender la parte psicológica con respecto al tema de la niñez.

Entre otras referencias de gran utilidad para el desarrollo del tema están las fuentes electrónicas que fueron de gran apoyo en la elaboración del trabajo.

V.1.1. ORGANIZACIONES QUE AYUDAN A LOS NIÑOS

El problema de la niñez en la sociedad es un tema muy importante que todas las personas deben conocer y entender, resolver éste problema no solo le corresponde a los centros de ayuda infantil, también es un problema de conciencia social que involucra a todas las personas en general, existe muchas personas que ayudan a éste propósito ofreciendo su asistencia como voluntarios o realizando algunas donaciones económicas, ésta ayuda sirve como pilar para asistir a más niños sin hogar o en las calles, el gran problema de las ONG hoy en día es el financiamiento económico para poder llevar adelante su misión. Una gran mayoría de las personas está acostumbrada a donar juguetes, muebles, ropa, alimentos que son muy útiles para un comedor o un hogar, pero que no logran cubrir las

necesidades básicas como los víveres, los artículos de limpieza, pagar el servicio de agua o de la luz.

El gran problema de las personas es la desconfianza al momento de donar, sin entender que la donación, no es para beneficio de las instituciones, la contribución es con el afán de que más niños puedan alimentarse, tener una mejor vida, educación, asistencias médicas y cubrir cualquier otra necesidad básica.

Existen varias organizaciones sociales en el país que necesitan de la contribución regular de la población pero no todas son conocidas, a excepción de las grandes organizaciones como Unicef o Aldeas Infantiles, como estas instituciones tienen un financiamiento económico extranjero, no esperan la ayuda de la sociedad.

Una gran parte de estos centros siempre tiene el problema en cuanto a la gráfica o imagen, la parte gráfica tiene la titánica tarea de llamar la atención sobre determinados productos, temas o mensajes, problema por el cual, carece una gran parte de los centros de ayuda, a éste desafío hay que sumarle otras trabas como no tener los fondos para pagar a grandes agencias que les armen una campaña. Por suerte existen algunas agencias que hacen trabajo para las ONG porque entienden que es parte de su responsabilidad social. Por otro lado, la materia prima de las ONG son los mensajes de concientización pero cómo lograr esto, si cómo sociedad no se está abierto a reflexionar sobre estos temas, pensando que son cosas que le pasan a otros y están muy equivocados, éste es un problema que podría pasarle a cualquiera sin distinción alguna. Este es el punto exacto donde servirá el uso de la gráfica aplicada al tema de la niñez por medio de carteles esperando un cambio en el modo de pensar acerca de éste problema, por medio de un mensaje claro de concientización social.

Teniendo en mente que éste problema es de carácter social se tomó en cuenta las siguientes instituciones de ayuda infantil que existe en la urbe paceña que fueron tomadas en cuenta en la elaboración de los carteles.

V.1.1.1. Fundación Arco Iris

La fundación Arco Iris es una institución que ayuda a los niños en desventaja social, ya que, por medio de ésta fundación se logró entender más sobre el problema de la niñez en la ciudad de La Paz. *“visita a la Fundación Arco Iris”* (ANEXO N° 5)⁵, ésta fundación se sostiene bajo el apoyo de personas individuales, sin financiamientos de la cooperación internacional o gubernamental buscando ser un signo de amistad, solidaridad y desprendimiento, en favor de los más pobres, necesitados y desprotegidos.

Siendo una de las primeras fundaciones en la ciudad de La Paz a cargo del sacerdote de origen alemán: Padre José María Neuenhofer, quien en 1994 creó la fundación Arco Iris, cuyo principal desafío fue responder a las necesidades básicas de los niños y jóvenes *“Estructura organizacional fai la Fundación Arco Iris es legalmente establecida en Bolivia, conforme a la Personería Jurídica N° 42/1997, otorgada acorde a las leyes del país por la Prefectura del departamento de La Paz.” FUNDACIÓN ARCO IRIS (14/01/2014) URL: <http://www.arcoirisbolivia.org/>*

De ésta manera y bajo esta estructura legal se logró asistir a más niños huérfanos o que viven trabajando en las calles de ciudad de La Paz

V.1.1.2. Aldeas Infantiles SOS

Aldeas Infantiles SOS es una institución no gubernamental que realiza trabajos en beneficio de la niñez y adolescencia con la firme convicción en el desarrollo infantil en un entorno familiar protegido, aldeas infantiles cumple con las expectativas en el desarrollo sobre el tema de niños en desventaja social *“Aldeas Infantiles SOS se inició en 1983 en la ciudad de La Paz con la implementación del Programa de Acogimiento Familiar y, años más tarde, los programas de Fortalecimiento Familiar y Comunitario para la prevención del abandono infantil...” ALDEAS INFANTILES*

⁵ “visita a la Fundación Arco Iris” (ANEXO N° 5),

La visita a la fundación Arco Iris se la realizo con el motivo de conocer más acerca de esta institución planteando un cuestionario sobre los cargos y la modalidad que lleva la misma.

SOS (13/01/2014) URL: <http://www.aldeasinfantiles.org.bo/quienes-somos/historia-de-aldeas-infantiles-sos.aspx>. Esta institución cuenta con el apoyo de redes sociales sólidas en la ciudad de La Paz.

La labor que brinda ésta institución cuenta con un apoyo extranjero, de esta manera logró ayudar a más familias centrandó su atención en el área infantil basado en la defensa y restitución de los derechos de niños y niñas, el concepto del modelo familiar sobre protección integral fue adoptado en el país con la primera aldea Infantil SOS creada en la ciudad de Cochabamba la misma que derivó otras obras como la “Gota de Leche.”

V.1.1.3. Fundación La Paz

La Fundación La Paz es una institución creada para ayudar a los niños que sufren trabajando o viviendo en las calles, ofreciendo un hogar, este Albergue también funciona como lugar donde los trabajadores de la alcaldía o la policía pueden dejar a niños durante la noche, de ésta manera logran llevar una relación que se basa en el contacto y el vínculo personal atendiendo de cerca a los niños y adolescentes que son tratados.

Durante todo el proceso, los niños, adolescentes y jóvenes participan en programas de capacitación técnica ofrecida por la Fundación La Paz. En los años 1980, cuando las crisis económicas bolivianas causaron grandes problemas a familias mineras y campesinas, empezó un nuevo fenómeno en La Paz: niños y niñas que vivían en las calles. Intentando entender a este nuevo grupo, Fundación La Paz empezó una investigación, y todos sus proyectos con niños y niñas que viven y trabajan en la calle surgen de esta experiencia. Hay experiencias buenas, en la fundación incluyendo algunas becas de estudio, con ésta opción de estudio y ayuda lograron asistir a muchos niños necesitados dándoles otra oportunidad de vida.

V.1.1.4. UNICEF

Entre los centros más conocidos no solo en Bolivia, sino, en todas partes del mundo está UNICEF, ésta organización está perfectamente establecida económicamente en el país, es el único centro que no necesita ningún tipo de publicidad para ser conocida. *“UNICEF está en Bolivia desde 1950 con el objetivo de asegurar el cumplimiento de los derechos de la niñez y adolescencia, promoviendo su desarrollo, asegurando su protección legal y su participación en la sociedad.”* UNICEF (10/01/2014) URL: <http://www.unicef.org/bolivia/spanish/overview.html>

Actualmente UNICEF trabaja en Bolivia en el marco de programas de cooperación, consensuados y firmados con el Gobierno de Bolivia, ésta gran ONG fue tomada en cuenta por la gran cantidad de referencias con las que cuenta tanto a nivel nacional e internacionalmente.

V.1.2. AUTORES QUE TRABAJARON CON LA GRÁFICA INFANTIL

Uno de los autores que logró trabajar en la gráfica infantil fue Ricardo Usnayo quien trabajó temas infantiles llegando ser un Ilustrador Intercultural Bilingüe en UNICEF con una variedad de murales de temática infantil. También logró trabajar temas como: Illimanis, Wak"as, Cruz Andina, y Cuadrada, Bodegones, Cumbres Andinas, Ángeles, Retratos, Imillas, Awichas, entre otras temáticas. (Anexo N°6).⁶

Entre los autores bolivianos que trabajaron con la gráfica infantil está el Artista Plástico, ilustrador, diseñador gráfico Jorge Dávalos, trabajo con diferentes

⁶ Ricardo Usnayo Q. (Anexo N°6)

trabajó temas infantiles llegando ser un Ilustrador Intercultural Bilingüe en UNICEF sus murales llevan una completa temática infantil.

instituciones gubernamentales, ONG'S, editoriales nacionales e internacionales, con agencias de publicidad y diseñadores bolivianos y extranjeros. (Anexo N°7).⁷

Otro de los autores que llamó la atención por la gráfica empleada es Manuel Fuentes aunque no hay mucha referencia sobre este autor las imágenes son encontradas en la foto galería gente, junto a este autor encontramos otros autores que apoyan este tipo de ayuda como: Julio Otero, José y Nicolás Coronado, Javier Mariscal. (Anexo N°8).⁸

Entre los autores que trabajan en la gráfica de ayuda infantil esté la campaña digital a favor de los derechos de los niños y niñas, titulada “10 Ilustradores, 10 Derechos”, que da cuenta del proceso creativo de artistas chilenos al momento de representar gráficamente distintos derechos de niños y niñas. La iniciativa fue realizada en conjunto por Corporación ACHNU y Productora La Voz.

En la iniciativa participaron destacados ilustradores, diseñadores y muralistas como ser: Pedro Peirano, Cristián Garrido, Carola Josefa, Gabriel Garvo, Fito Holloway, Margarita Valdés, Marcelo Gacitúa, ati Aguilera, Sol Díaz y Tite Calvo, quienes participaron del evento, en esta importante actividad estuvieron presentes la encargada del Área de Protección Infantil de Unicef, Soledad Larraín, y la Jefa de Sustentabilidad y Comunicación Interna de Arcor, María Laura Berner. (Anexo N°9).⁹

Otro de los autores que trabajó con la gráfica es el ilustrador Juan Manuel Puebla, colaborador habitual del diario 'La Verdad', participa en un manual con el que la

⁷ Jorge Dávalos (Anexo N°7)

Muestra los trabajos elaborados por el artista boliviano, a nivel nacional e internacional todo en favor a los niños.

⁸ LA VISION DE LOS FAMOSOS DE LOS “MINIOS” PARA AYUDAR A UNICEF (Anexo N°8)

Existen varios autores que si bien no son reconocidos manejan la plástica de una manera interesante todo a favor de los niños y la desigualdad social por la que pasan.

⁹ Niñez y adolescencia social (Anexo N°9)

Esta es una campaña digital a favor de los derechos de los niños y niñas, titulada “10 Ilustradores, 10 Derechos”, que da cuenta del proceso creativo de artistas chilenos conjunto con la Corporación ACHNU y Productora La Voz.

ONG pretendió contribuir con la profesión periodística a proteger a los niños y jóvenes en situación de riesgo e informar de su realidad desde la ética

El ilustrador cartagenero José Manuel Puebla, colaborador habitual del diario 'La Verdad', participó con una de sus viñetas en la publicación de la ONG Aldeas Infantiles SOS 'Código periodístico para la infancia vulnerable', presentada en las instalaciones de la Federación de Asociaciones de la Prensa Española (FAPE), en Madrid.

El objetivo del manual es, según fuentes de la ONG, "contribuir con la profesión a proteger a los niños y jóvenes en situación de riesgo e informar de su realidad desde la ética para ayudar a su recuperación". (Anexo N°10).¹⁰

¹⁰ Una viñeta desde Cartagena para Aldeas Infantiles (Anexo N°10)
la publicación de la ONG Aldeas Infantiles SOS 'Código periodístico para la infancia vulnerable', fue presentada en las instalaciones de la Federación de Asociaciones de la Prensa Española (FAPE), en Madrid.

CAPÍTULO VI

VI.1. PROPUESTA DEL PROYECTO

VI.1.1. PROPUESTA METODOLÓGICA

El presente trabajo está elaborado bajo la metodología práctica cualitativa, por esta razón se visitó algunas ONG's, como la Fundación Arco Iris, Aldeas Infantiles SOS y UNICEF esto con la finalidad de obtener información sobre el material usado en algunas campañas realizadas sobre el tema de niños en las calles. Por otro lado se obtuvo información de diseñadores que trabajaron la gráfica para instituciones en favor de los niños de la calle.

Como propuesta se creó 12 carteles de carácter social, con un diseño para concientizar a la sociedad en la discriminación del trabajo y maltrato infantil en la ciudad de La Paz.

VI.1.2. ELEMENTOS APLICADOS EN EL DISEÑO DEL CARTEL

Para el diseño del cartel se tomó en cuenta cuidadosamente el empleo de imágenes, fotos e ilustraciones que fueron seleccionadas para crear un mayor impacto visual, también se empleó diferentes estilos en la elaboración de los carteles manteniendo la idea central que es la concientización, complementando con un texto, simple y apropiado.

VI.1.3. NOVEDAD EN EL MEDIO

El tema de niños en la calle es un problema que está presente en la sociedad, la constante desigualdad social relacionada con el problema infantil hace que el trabajo y la violencia infantil aumente día a día, problema que se refleja por los medios de comunicación como la televisión, el internet y la radio.

La presente propuesta es de carácter social, por esta razón identifica varios factores que influyen en el proceso de concientización sobre el problema de trabajo y maltrato infantil, por esta razón, es importante determinar los mecanismos visuales empleados para una comunicación visual efectiva a corto plazo.

VI.1.4. PROCESO DE ELABORACION DEL CARTELES

Para la elaboración de los 12 carteles, se tomó en cuenta varios aspectos importantes de la parte referencial y teórica, sin dejar de lado, la estética visual. Los carteles se centran en informar sobre el problema infantil, de ésta manera concientizar el modo de actuar de las personas.

En la parte gráfica se tomó en cuenta aspectos formales, como el empleo de fotos e ilustraciones, también se empleó textos efectivos que complementan a la imagen, logrando un contraste interesante entre texto, imagen y color, por otro lado, se tomó en cuenta una variación de estilos estéticos, en la elaboración de los carteles, se conservó la armonía, el equilibrio y la estética.

VI.1.5. PROPUESTAS GRÁFICAS

Los carteles se realizaron para informar sobre la adversidad que pasan los niños en las calles, los 12 carteles presentan una propuesta gráfica que transmiten un mensaje de protección y cuidado hacia los niños, el mensaje plasmado en los carteles está realizado con el propósito de cambiar el modo de pensar de la población paceña en relación al trabajo y el maltrato infantil,

La propuesta de los 12 carteles presenta un estilo minimalista y un estilo constructivista que proporcionan un concepto claro del mensaje que se desea transmitir, esperando obtener una reflexión en beneficio de los niños que se encuentran en clara desventaja social.

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 1

El diseño del cartel N° 1 está realizado en base a una ilustración de estilo minimalista, la imagen central de éste diseño es un niño tomado de la mano de una persona adulta que lleva como fondo la imagen de otro niño, el concepto del diseño es que todas las personas están en la obligación de ayudar a los niños en desventaja social, el mensaje es la ayuda infantil que puede ser de carácter económico, moral, psicológico o simplemente denunciando cualquier tipo de maltrato o violencia en contra de un menor, la silueta de la persona representa a la sociedad, la silueta del menor representa a todos los niños que viven en las calles o son víctimas del maltrato infantil, la frase “Ayudarlos es tarea de todos” complementa a la imagen central brindando un claro mensaje social de ayuda infantil, el fondo naranja es la silueta del mismo niño que crea un contraste entre la imagen y el fondo integrando de ésta manera todo el diseño.

PROPUESTA N° 1

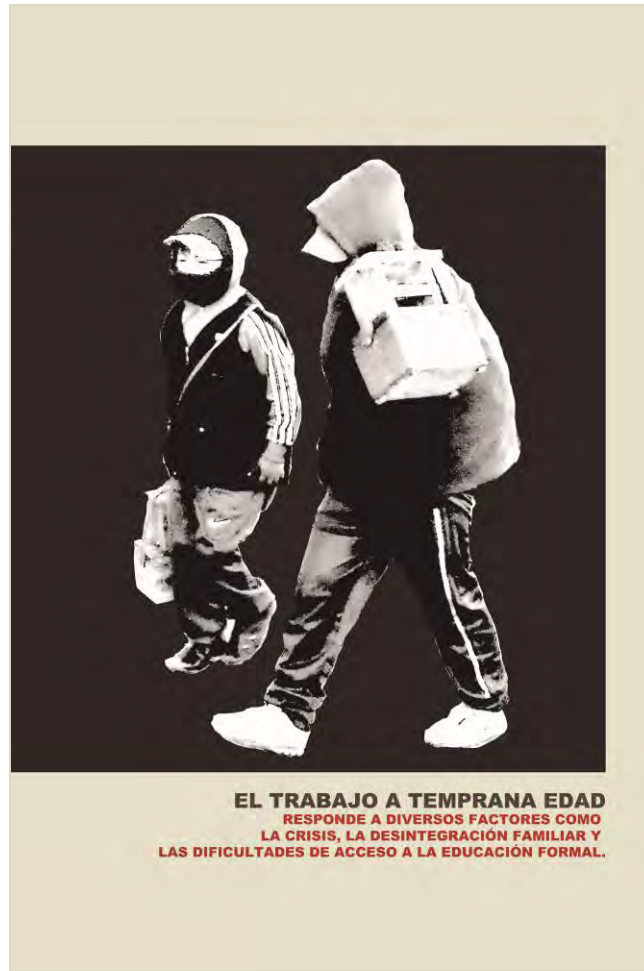


ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Ayudarlos es tarea de todos</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop - Freehand</p> <p>FUENTES: Bernard MT Condensed</p> <p>TÉCNICA: Ilustración</p>	<p>El diseño del cartel N° 1 está realizado en base a una ilustración de estilo minimalista, el diseño está representado por medio de siluetas que logran un contraste entre imagen y texto.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 2

El diseño del cartel N° 2 está realizado en base a una fotografía de estilo constructivista, el diseño está elaborado en colores sepias, la imagen central de este diseño son dos niños lustrabotas llevando su cajón. El cartel lleva un fondo oscuro para contrastar la imagen, el concepto del diseño es una crítica social sobre todos los niños que trabajan desde temprana edad, el mensaje del diseño titula el trabajo a temprana edad, éste mensaje es complementado con un sub mensaje que explica las razones del trabajo a temprana edad, todo el diseño está elaborado bajo un fondo que logra un contraste entre la imagen, el fondo y el mensaje integrando de ésta manera el conjunto del diseño.

PROPUESTA N° 2



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Trabajo infantil</p> <p>FORMATO: 40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop</p> <p>FUENTES: Arial</p> <p>TÉCNICA: Fotografía</p>	<p>El diseño del cartel N° 2 está realizado en base a una fotografía de estilo constructivista, el diseño está elaborado en colores sepias contrastando el fondo, la imagen y el texto.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 3

El diseño del cartel N° 3 está elaborado en base a vectores e ilustraciones, el diseño está realizado en base a siluetas de estilo minimalista, la imagen central de éste diseño es un niño recibiendo agresión verbal de una persona adulta, el fondo es de una habitación cualquiera, el concepto del diseño muestra las agresiones verbales y psicológicas que sufren los niños por parte de sus padres, padrastros, jefes o tutores, la silueta del hombre representa a las personas adultas en la sociedad, la silueta del menor representa a los niños que son víctimas de maltrato infantil o son víctimas de maltrato psicológico, el mensaje explica que lastimosamente el 89.5% del maltrato a niños se produce dentro del seno familiar, ésta información complementa a la imagen central brindando un claro mensaje social sobre toda forma de maltrato infantil que existe en la sociedad.

PROPUESTA N° 3



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Maltrato infantil</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop - Freehand</p> <p>FUENTES: Vrinda</p> <p>TÉCNICA: Ilustración vectorial</p>	<p>El diseño del cartel N° 3 está elaborado en base a vectores e ilustraciones, el diseño está realizado en base a dos siluetas que hacen referencia al estilo minimalista.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 4

El diseño del cartel N° 4 está elaborado en base fotografías e ilustración, el diseño es de estilo minimalista con tendencia al estilo de la Bauhaus, la imagen central de este diseño está compuesto por tres imágenes en primer plano se encuentra la silueta de un niño, en segundo plano está la silueta de una mujer, en tercer plano esta la silueta de un hombre, el concepto del diseño es mostrar la violencia física y psicológica que existe en la mayoría de las familias, donde la silueta del hombre representa el porcentaje de violencia que existe en la familia, la silueta de la mujer representa el porcentaje de maltrato que existe hacia este género, la silueta del niño representa a todos los menores que son víctimas de maltrato y violencia psicológica en la familias, el mensaje complementa a la imagen central brindando un claro mensaje sobre la violencia que existe en las familias.

PROPUESTA N° 4



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Maltrato infantil</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop</p> <p>FUENTES: Arial</p> <p>TÉCNICA: Fotografía e Ilustración</p>	<p>El diseño del cartel N° 4 está elaborado en base fotografías e ilustración representada por siluetas, el diseño es de estilo minimalista con tendencia al estilo de la Bauhaus que hace un contraste entre las imágenes.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 5

El diseño del cartel N° 5 está realizado en base a vectores y fotomontaje, el diseño tiene tendencia de estilo constructivista, la imagen central del diseño es un niño lustrabotas que lleva como fondo la imagen de una palma abierta, el concepto del diseño hace referencia al trabajo que realizan los niños a temprana edad, la palma abierta tiene un significado de alto al trabajo infantil, la frase de “alto al trabajo infantil” es complementada con una referencia sobre la cantidad de niños trabajando y la edad en que son introducidos al trabajo, la referencia complementa la imagen central integrando la totalidad del diseño.

PROPUESTA N° 5



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: alto al trabajo infantil</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop</p> <p>FUENTES: Arial - Gadugi</p> <p>TÉCNICA: Fotografía</p>	<p>El diseño del cartel N° 5 está realizado en base a vectores y fotomontaje, el diseño tiene una tendencia al estilo constructivista tiene un contraste de colores entre fondo imagen y texto.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 6

El diseño del cartel N° 6 está realizado en base a una ilustración vectorial, el diseño tiene una tendencia al estilo constructivista y expresionista, la imagen central del diseño es el brazo de una persona adulta sosteniendo un cinturón, en segundo plano se encuentra un niño sentado en el piso con los brazos sobre las rodillas en un fondo rojo marrón, el concepto del diseño está dirigido al maltrato que sufren los niños al interior del seno familiar complementando con un mensaje de “no al maltrato infantil”, la silueta de la persona representa a los padres o tutores de los niños, la silueta del menor representa a todos los niños que viven siendo víctimas de maltrato infantil, la frase “No al maltrato infantil” lleva un sub mensaje que hace referencia al porcentaje de niños que sufren éste tipo de maltratos, el fondo crea un contraste entre la imagen y el texto integrando el conjunto del diseño.

PROPUESTA N° 6



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: no al maltrato infantil</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop - Freehand</p> <p>FUENTES: Arial Rounded MT</p> <p>TÉCNICA: Ilustración</p>	<p>El diseño del cartel N° 6 está realizado en base a una ilustración vectorial, el diseño tiene una tendencia de estilo constructivista y expresionista, por la exageración en el empleo de líneas y colores.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 7

El diseño del cartel N° 7 está realizado en base a una ilustración con una clara tendencia hacia el estilo de la Bauhaus por la simplicidad minimalista entre fondo y forma, la imagen central del diseño es un niño de perfil siendo tomado del cuello por el mismo fondo, el concepto del diseño es de protesta hacia el maltrato infantil, el mensaje principal tiene como referencia en letras más pequeñas el porcentaje de niños que son maltratados por los mismos progenitores, la silueta del niño representa a la mayoría de menores que son maltratados físicamente por sus padres, el fondo que sostiene al niño del cuello representa, a todas las personas que realizan el maltrato infantil dentro del seno familiar, la frase “maltrato familiar” complementa a la imagen central brindando un claro mensaje social sobre el maltrato creando un contraste con el fondo integrando el diseño.

PROPUESTA N° 7

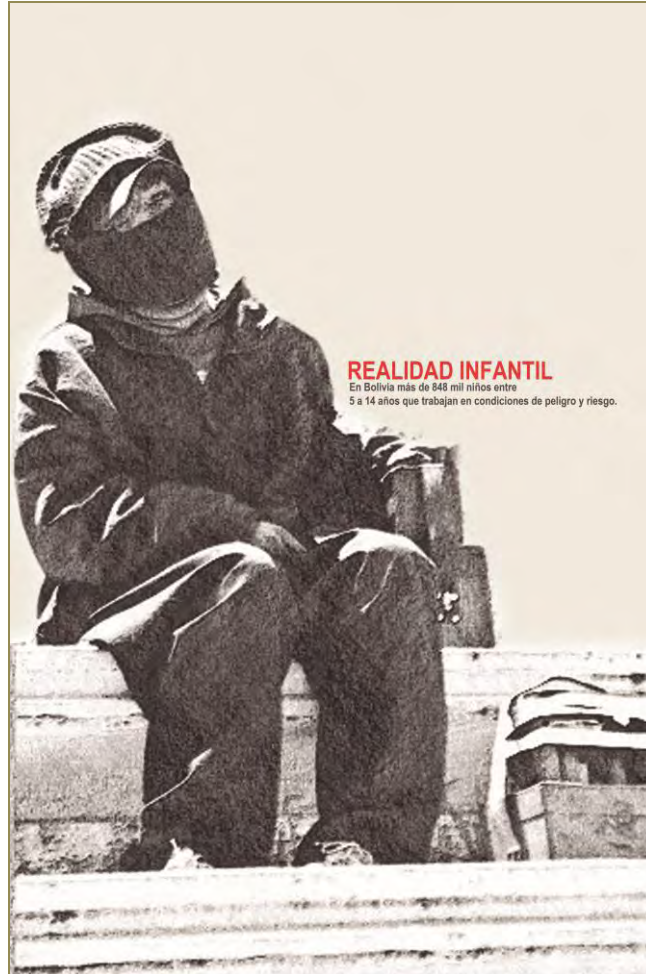


ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Maltrato familiar</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop - Freehand</p> <p>FUENTES: Arial - Estrangelo Edessa</p> <p>TÉCNICA: Ilustración</p>	<p>El diseño del cartel N° 7 está realizado en base a una ilustración con una clara tendencia hacia el estilo de la Bauhaus mostrando una simplicidad minimalista entre fondo y forma.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 8

El diseño del cartel N° 8 está realizado en base a una fotografía trabajada en colores sepias con una clara tendencia al estilo constructivista, el diseño tiene una tendencia al estilo constructivista con retoque de dibujo en la imagen, la imagen central del diseño es un niño lustrabotas sentado con su cajita en la acera de una calle, el concepto del diseño está dirigido a la realidad que existe en la sociedad que son los niños que trabajan por necesidad, el mensaje de “realidad infantil” es la desigualdad y adversidad por la que pasan los niños, el título de “realidad infantil” lleva un sub mensaje que hace referencia a la cantidad de niños que sufren éste tipo de adversidad.

PROPUESTA N° 8



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Realidad infantil</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop</p> <p>FUENTES: Arial</p> <p>TÉCNICA: fotografía</p>	<p>El diseño del cartel N° 8 está realizado en base a una fotografía trabajada en colores sepias con una clara tendencia al estilo constructivista, el diseño tiene una tendencia de estilo constructivista con retoque de dibujo en la imagen.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 9

El diseño del cartel N° 9 está realizado en base a una fotografía retocada en colores sepias que se acerca al estilo constructivista, el diseño lleva un contraste entre fondo, imagen y texto, la imagen central del diseño es un niño lustrabotas parado en la esquina de una calle con un texto en la parte inferior, el concepto del diseño está referido al abandono infantil por parte de los padres, la imagen del niño representa a la mayoría de menores que son abandonados a temprana edad, niños que al vivir en las calles se encuentran vulnerables a cualquier tipo de violencia física o psicológica, la frase “abandono infantil” complementa a la imagen central brindando un claro mensaje social sobre el abandono creando un contraste con el fondo integrando la imagen con el diseño.

PROPUESTA N° 9



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Abandono infantil</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop</p> <p>FUENTES: Arial</p> <p>TÉCNICA: Fotografía</p>	<p>El diseño del cartel N° 9 está realizado en base a una fotografía retocada en colores sepias que se acerca al estilo constructivista, el diseño lleva un contraste entre fondo, imagen y texto.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 10

El diseño del cartel N° 10 está realizado en base a fotografía e ilustración, el diseño tiene una tendencia de estilo constructivista y expresionista, la imagen central del diseño es un niño lustrando los zapatos a una persona con un mensaje que contrasta con el fondo dando una referencia sobre la imagen, el concepto del diseño está dirigido a las consecuencias que conlleva el trabajo en las calles, la imagen del niño lustrando zapatos de rodillas, representa al sometimiento por parte de la sociedad, la persona de negro representa a las personas que atentan en contra del bienestar de los niños en las calles, como tráfico de menores, explotación laboral y prostitución infantil, la frase de “trabajo y consecuencias” lleva un sub mensaje que hace referencia a las influencia que tiene éste problema en la vida adulta del menor, por último el fondo crea un contraste entre la imagen y el texto, integrando de ésta manera todo el diseño.

PROPUESTA N° 10



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Trabajo y consecuencias</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop - Illustrator</p> <p>FUENTES: Myriad Pro</p> <p>TÉCNICA: Fotografía e ilustración</p>	<p>El diseño del cartel N° 10 está realizado en base a fotografía e ilustración, el diseño tiene una tendencia al estilo constructivista y expresionista, por el manejo de colores, fondo e imagen.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 11

El diseño del cartel N° 11 está realizado en base a una ilustración, el diseño tiene una tendencia al estilo minimalista de la Bauhaus por la ausencia de ornamentación entre forma y fondo, la imagen central de este diseño es la silueta de un niño, la imagen se encuentra rota desde la parte del corazón con unas manos que intentan unir nuevamente la silueta del niño, la imagen lleva un texto en la parte interior mismo que es diseñado en un fondo negro, el concepto del diseño es de ayuda hacia todos los niños que llevan una vida destruida por el maltrato, por el abandono u otro tipo de adversidad, las manos a los bordes de la imagen representan a todas las personas que brindan su ayuda a beneficio de los niños, la frase “toda forma de ayuda a un niño en la calle es valiosa “está creada con el propósito de reunir más personas para ayudar a reducir éste problema, el fondo negro crea un contraste entre la imagen y el texto, integrando de ésta manera el diseño.

PROPUESTA N° 11



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Ayuda</p> <p>FORMATO: 40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couché brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop</p> <p>FUENTES: Myriad Pro</p> <p>TÉCNICA: Ilustración</p>	<p>El diseño del cartel N° 11 está realizado en base a una ilustración, el diseño tiene una tendencia al estilo minimalista de la Bauhaus por la ausencia de ornamentación entre forma y fondo.</p>

ANALISIS CONCEPTUAL DEL CARTEL N° 12

El diseño del cartel N° 12 está realizado en base a una fotografía e ilustración vectorial, el diseño emplea siluetas claras del estilo minimalista de la Bauhaus por la ausencia de ornamentación entre forma y fondo, la imagen central de éste diseño es la silueta de un niño pidiendo limosna en la calle, en la parte inferior derecha se encuentra una casa que está siendo mojada por la lluvia , el concepto del diseño está referido a todos los niños que se encuentran viviendo y pidiendo limosna en las calles, la silueta del niño representa a todos los menores que piden limosna subiendo a los buses o bailando en las calles por algunas monedas la silueta de la casa representa el hogar que no tienen éstos niños, la frase de “un niño sin hogar es una vida sin futuro” respalda a toda la imagen integrando la totalidad del diseño.

PROPUESTA N° 12



ANÁLISIS TÉCNICO	DISEÑO
<p>TEMA: Un niño sin hogar</p> <p>FORMATO:40 X 60</p> <p>MATERIAL: Couche brillo</p> <p>PROGRAMAS: Photoshop</p> <p>FUENTES: Myriad Pro</p> <p>TÉCNICA: Fotografía e ilustración</p>	<p>El diseño del cartel N° 12 está realizado en base a una fotografía e ilustración vectorial, el diseño emplea siluetas claras del estilo minimalista que hace un contraste la imagen con el fondo.</p>

CONCLUSIONES

Los niños son importantes dentro la sociedad, hoy en día no son tomados en cuenta, la desigualdad social por la que pasan es un problema de todas las personas, por tanto, es obligación de todos velar por el bienestar y la salud de todos los menores en situación de adversidad.

La información contenida en el presente Proyecto de Grado es muy importante, ya que, por medio de éste tipo de información encontrada en la parte teórica y práctica se contribuirá a un cambio en la manera de pensar de las personas, ayudando de forma individual al problema de la niñez, por medio de este cambio se espera una reducción sobre el problema infantil en nuestro medio, también es muy importante conocer la información sobre las instituciones no gubernamentales que se encargan de ayudar a los niños encontrados en las calles.

La información gráfica aporta 12 carteles dirigidos a la sociedad con el afán de aminorar y cambiar el modo de pensar, en temas, como, niños sin hogar, trabajo a temprana edad y maltrato infantil.

En la elaboración gráfica se encuentra la información visual con diferentes estilos con la finalidad de mejorar la vida de los niños.

Los niños que viven en las calles son seres vulnerables expuestos a todo tipo de explotación y abuso por parte de la sociedad, por tanto, es obligación de todas las personas velar por su salud, por su seguridad y sobre todo por su bienestar social.

El maltrato dirigido a los niños es una acción preocupante, este es un problema que se está dando con más frecuencia en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- BELLITO, I. (1999). **Cargando la vida.**
La Paz: Editorial propiedad del autor D.L.Ch.Nº3-1-1118-99
- CABALLENAS, I. (1975). **Dibujo.**
España: Editorial Magisterio Español, S.A.
- CASTELLANOS, R. (2003). **Psicología.** Habana –Cuba: Editorial Félix Varela la.
- CANELAS, C. (2003). **Psicología de la adolescencia.**
La Paz: Editorial latinas editores
- CHINAGLIA, P. (2000). **Psicología General.**
La Paz: Editorial Don Bosco
- DOMINIC, J. (1999). **Niños trabajadores: la emergencia de nuevos actos sociales.** La Paz: Editorial Offset Boliviana Ltda.
- DOMINIC, J.- RIVEDENEIRA, A. y CAMPOS, G. (2002). **NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: PRESENTE Y FUTURO DE LOS DERECHOS HUMANOS.** La Paz: Editorial Presencia.
- DOMINGO, M. (1976). **Curso rápidos de Pintura al Óleo.**
BARCELONA: Editorial De Vecchi; S.A.
- LLANOS, D. y MORENO, E. (2001). **Niños estudiantes trabajadores en Bolivia. Sector urbano- rural.** La Paz: Editorial C&C EDITORES.
- TOSTO, P. (1961). **La composición aurea en las artes plásticas.**
Buenos Aires Argentina: Editorial Dirección general de cultura.

PAGINAS ELECTRONICAS

ALDEAS INFANTILES SOS (13/01/2014)

URL: <http://www.aldeasinfantiles.org.bo/quienes-somos/historia-de-aldeas-infantiles-sos.aspx>

Alphonse María Mucha (17/07/2014)

URL: <http://www.monografias.com/trabajos93/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix2.shtml>

BTV, junio, 2013 (02/01/2014)

URL: http://www.boliviavt.bo/noticias/sociedad/12-06-2013/alrededor_de_800_mil_ninos_trabajan_en_bolivia_6c49914a0519dd594a595734ac60798a.htm

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO UTASA (EL ALTO) (05/12/2013)

URL: <http://www.fundacionadsis.org/es/page.asp?id=211#1>

INSTITUCIÓN CATÓLICA FUNDASE “PROYECTO DE PREVENCIÓN DE SALUD MATERNO-INFANTIL (CENTRO DE SALUD JESÚS OBRERO)”. (05/12/2013)

URL: <http://www.fundase-bolivia.org/proyectos.html>

Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (05/01/2014)

URL: <http://www.unicef.org/bolivia/children.html>

CODIGO DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE (05/01/2014)

URL: http://www.unicef.org/bolivia/bo_legislation_codigotexto.pdf

WIKIPEDIA “niños en las calles”, (02/07/2013)

URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os_de_la_calle

“Trabajo infantil” (05/04/2014)

URL:https://lasalleciano.sallenet.org/pluginfile.php/2835/mod_resource/content/1/JusticiayPaz/epj/trabinfan.htm

“Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia” (02/07/2013)

URL:<http://eduvirtual.net/cseducu/wp-content/uploads/2014/02/investigacion2013.pdf>

Estudio sobre maltrato infantil sin violencia (06/06/2013)

URL: <http://www.sinviolencia.com.py/docs/informeviolenciapy.pdf>

En Bolivia 848 mil Niños trabajadores se exponen a actividades peligrosas (04/08/2013)

URL:http://hoybolivia.com/Noticia.php?IdNoticia=82973&tit=en_bolivia_848_mil_niños_trabajadores_se_exponen_a_actividades_peligrosas

Evo Morales encuentra “Niños Trabajadores” (06/10/2013)

URL: <http://www.aporrea.org/ddhh/a141995.html>

Empleo del cartel, Según John Barnicoat (30/04/2014)

URL: <http://www.monografias.com/trabajos93/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix/historia-del-cartel-grafico-siglo-xix2.shtml>

Empleo de la Litografía (03/05/2014)

URL: <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel.html>

El cartel (30/06/2014)

URL:https://es.wikipedia.org/wiki/Cartel#Carteles_o_p%C3%B3steres_gr%C3%A1ficos._Cartelismo

El lenguaje visual (31/06/2014)

URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_visual

EL ART NOUVEAU (19/09/2014)

URL: <http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm>

EL MINISTERIO DE TRABAJO LANZA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN
CONTRA EL TRABAJO INFANTIL (05/12/2013)

URL: http://hoybolivia.com/Noticia.php?IdNoticia=82973&tit=en_bolivia_848_mil_ni_nos_trabajadores_se_exponen_a_actividades_peligrosas

Factores Familiares de Riesgo de Maltrato Infantil en Niños y Adolescentes
(02/10/2013)

URL: <http://www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v9n2/v9n2a6.pdf>

FUNDACIÓN ARCO IRIS (14/01/2014)

URL: <http://www.arcoirisbolivia.org/>

“Funciones de la comunicación visual” (05/04/2014)

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_visual.

GAIA Noticias, Febrero, 2012 (02/01/2014)

<http://www.fmbolivia.com.bo/noticia75056-capacitan-a-4-mil-personas-contr-el-maltrato-infantil-en-la-ciudad-de-el-alto.html>

Historia del cartel (01/05/2014)

URL: <https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/el-siglo-xx/raices>.

Henri de Toulouse- Lautrec (15/07/2014)

URL:<http://www.eltallerdejazmin.com/2012/05/toulouse-lautrec-y-el-origen-del-cartel.html>

Jorge Dávalos (10/06/2015)

URL: <http://jorgedavalos.blogspot.com/p/blog-page.html>

Jules Chéret (01/07/2014)

URL: <http://xn--diseocarteles-lkb.com/jules-cheret/>

LA VISION DE LOS FAMOSOS DE LOS “MINIOS” PARA AYUDAR A UNICEF
(10/07/2015)

URL: <http://www.elcomercio.es/fotos/gente-estilo/201506/16/vision-famosos-minions-para-30111578409846-mm.html>

La Razón Digital, abril 2012 (15/02/2014)

http://www.la-razon.com/sociedad/Presidente-Morales-padres-mejor-modelo_0_1594640578.html

LA PERCEPCION (10/12/2014)

URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_visual

La Paz declarada como Ciudad Amiga de la Infancia (06/01/2014)

URL:http://www.lapaz.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=11854&catid=70&Itemid=758

LA FUNDACIÓN LA PAZ (08/01/2014)

URL: <http://www.shinealight.org/spanish/FundLaPazSaraCa.html>

LA OIT (Organización Internacional del Trabajo) (10/07/2013)

URL:<http://www.cubadebate.cu/noticias/2013/09/24/el-trabajo-infantil-afecta-a-mas-de-160-millones-de-ninos-en-el-mundo/>

Maltrato infantil (04/08/2013)

URL: <http://www.cepal.org/dds/noticias/desafios/1/36731/Boletin-Desafios9-CEPAL-UNICEF.pdf>

“Maltrato infantil” (05/10/2013)

URL:http://www.eldiario.net/noticias/2013/2013_09/nt130918/sociedad.php?n=73&-maltrato-infantil-se-incremento-en-5-con-relacion-al-2012

Maltrato Infantil en Bolivia (02/10/2013)

URL: <http://www.eabolivia.com/social/12261-maltrato-infantil-en-bolivia-la-mayoria-se-cometen-dentro-del-hogar.html>

Maltrato infantil (05/07/2013)

URL:<http://www.fmbolivia.com.bo/noticia126383-maltrato-infantil-se-incremento-en-5-con-relacion-al-2012.html>

Niñez y adolescencia social (13/07/2015)

URL: http://www.focosocial.cl/ver_noticias.php?cod=12&cat=14

Niñez que se protege niñez que florece (05/12/2013)

URL: http://www.unicef.org/bolivia/Ninez_que_se_protege_ninez_que_florece.pdf

Oficialía Mayor de Desarrollo Humano “denuncia de violencia en la ciudad de la paz” (02/01/2014)

URL: http://www.lostiempos.com/diario/actualidad/nacional/20090705/un-maltrato-infantil-por-hora-se-denuncia-en-la_23022_36151.html

PROYECTO “CASA DE PASO - CALLE” DE LA FUNDACIÓN ARCO IRIS
(05/12/2013)

URL: <http://www.arcoirisbolivia.org/calle.html>

Ricardo Usnayo Q. (10/06/2015)

URL: <http://ricardo-usnayo.blogspot.com/>

Reglamento a la Ley de Código Niño, Niña y Adolescente (05/01/2014)

URL: <http://www.lexivox.org/norms/BO-DS-27443.xhtml>

TIPOGRAFIA (05/01/2015)

URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tipograf%C3%ADa>

UNICEF (Estado Mundial de la Infancia) “Trabajo Infantil” (10/07/2013)

URL: http://www.unicef.org/spanish/protection/57929_child_labour.html

UNICEF (10/01/2014)

URL: <http://www.unicef.org/bolivia/spanish/overview.html>

Una viñeta desde Cartagena para Aldeas Infantiles (13/07/2015)

URL: <http://www.laverdad.es/murcia/sociedad/201411/05/puebla-colabora-aldeas-infantiles-20141105193354.html>

Violencia infantil (04/08/2013)

URL: <http://www.sinviolencia.com.py/docs/informeviolenciapy.pdf>

ANEXOS

ANEXO Nº 1

AL REDEDOR DE 800 MIL NIÑOS TRABAJAN EN BOLIVIA

BTV, Noticias sociales, La Paz 12 de junio de 2013 (BTV)¹¹

La Representante del área de trabajo infantil del Ministerio de Trabajo, Mabel Durán, informó el miércoles que alrededor de 800 mil niños trabajan en todo el país, en el marco de la conmemoración del Día mundial contra el trabajo infantil.

“Hemos realizado un estudio en el que 800 mil niños están involucrados en actividades peligrosas, estamos trabajando en los sectores de mayor incidencia”, indicó Durán.

Por su parte, Félix Mamani, delegado del Movimiento departamental de niños trabajadores, manifestó que se deben reglamentar las actividades de los menores, ya que existe demasiada explotación infantil y es preciso que los niños sean respetados y también capacitados para tener un mejor desarrollo dentro de la sociedad.

“Queremos una lucha en contra de la explotación laboral y el trabajo forzado pero que los niños y adolescentes que trabajan en calles y hogares sean capacitados que se nos respete y se nos valore”, señaló Mamani.

Entre los trabajos catalogados como peligrosos en menores, se encuentran la venta de bebidas alcohólicas, recolección de basura, la zafra de caña y castaña, empleados domésticos, voceadores, minería, pesca, entre otras ocupaciones.

¹¹ “...estudio donde comprueba que existe más de 800 mil niños están involucrados en actividades peligrosas, por el cual se espera reglamentar las actividades de los menores.” (02/01/2014)
URL:http://www.boliviavtv.bo/noticias/sociedad/12062013/alrededor_de_800_mil_ninos_trabajan_en_bolivia_6c49914a0519dd594a595734ac60798a.htm

En este sentido, Antoine Deliege, oficial de protección del Fondo Internacional de Ayuda a la Infancia de las Naciones Unidas (UNICEF), expresó que gracias a las gestiones y proyectos conjuntos con el Gobierno Nacional, el índice de niños trabajadores en el país disminuyó de 7.000 a 1.000 en la zafra de azúcar en Santa Cruz.

“UNICEF, está aquí para apoyar al ministerio de trabajo para erradicar el trabajo infantil, en cuanto a la zafra de azúcar hace poco tuvimos resultados de que bajó la cifra de niños trabajadores de más de 7.000 a 1.000 niños y ahora nos enfocaremos en el trabajo doméstico”, indicó Deliege.

Como pudimos darnos cuenta en diferentes partes de Bolivia ocurre este problema donde se encuentran niños trabajando, en algunos casos con un sueldo o ganancia regular teniendo en cuenta que son niños que aún no cuentan físicamente con un cuerpo maduro y que son expuestos a estos trabajos que generalmente están en los lugares menos controlados como sucede en el oriente

Es muy valiosa la ayuda nos proporciona un fondo internacional como lo es UNICEF pero gran parte para regular este problema depende de las personas en general conjunto con el gobierno se esta manera si se realiza una tarea conjunta de un gobierno y una sociedad consciente del problema es ahí donde sí podría ocurrir un cambio positivo beneficiario para los niños.

ANEXO Nº 2

PRESIDENTE MORALES PIDE A LOS PADRES SER EL MEJOR MODELO PARA LOS NIÑOS

La Razón Digital, La Paz 12 de abril de 2012¹²

Un desayuno en el Palacio de Gobierno, dos proyectos de ley y múltiples agasajos marcan este día del niño que coincide con el Año Internacional de la No Violencia Contra la Niñez.

Un desayuno ofrecido por el presidente Evo Morales a niños, niñas y adolescentes trabajadores - en el que el Mandatario pidió a los padres ser el mejor ejemplo— marcó el acto oficial de celebración del Día de Niño en Bolivia, además dos diputados plantearon proyectos de ley a favor de la niñez, entre otros agasajos.

"Son también los que imitan al papá y mamá, si el papá o mamá es sano, honesto, trabajador lo primero que piensa el niño es ser igual que su papá, pero si está con cerveza, también quiere imitar al papá, si está con cigarro también quiere imitar. Por eso es importante desde la familia, (desde) sus autoridades, ser el modelo de padre, de madre o de autoridad frente a los niños", dijo Morales.

Al dirigirse a sus invitados, el presidente Morales destacó que los niños son muy trabajadores, porque ellos aportan desde que caminan, ayudan a su familia a cocinar, traer leña, entre otras actividades. Principalmente, en el campo donde automáticamente el niño trabaja con su familia. "No será una explotación, dijo, pero en pequeñas cosas lo hace", señala un despacho de ABI.

¹² "...publicación digital de la razón con algunos proyectos propuestos por el presidente Evo Morales..." (15/02/2014) URL: http://www.la-razon.com/sociedad/Presidente-Morales-padres-mejor-modelo_0_1594640578.html

"Mantienen a su familia, un trabajo sano, honesto, por eso prohibir el trabajo del niño no compartía, otra cosa es el trabajo y otra la explotación, pero trabajan por necesidad y ellos que trabajan tienen más conciencia social", dijo el gobernante.

La celebración del Día del Niño coincide esta gestión con el "Año de la No Violencia Contra Niños, Niñas y Adolescentes", respaldado por la ley promulgada en 28 de diciembre de 2011.

En ocasión a este día, la diputada del Movimiento Sin Miedo (MSM), Marcela Revollo, anunció que está preparando un proyecto de Ley del Cuidado a los Niños y su colega Lucio Marca, del Movimiento Al Socialismo (MAS), indicó que trabaja en un proyecto para la defensa a los niños contra la violencia.

Paralelamente, medios de comunicación ofrecieron desayunos y regalos a los niños en el país. La red Unitel creó a Unitelman, un superhéroe que compartió simultáneamente con los menores de edad en la Paz y Santa Cruz, además ofreció una función gratuita en el circo Abuhadba –ubicado en el campo ferial del parque Roosevelt de La Paz– amenizada por payasos y el conocido Conejo Ricky.

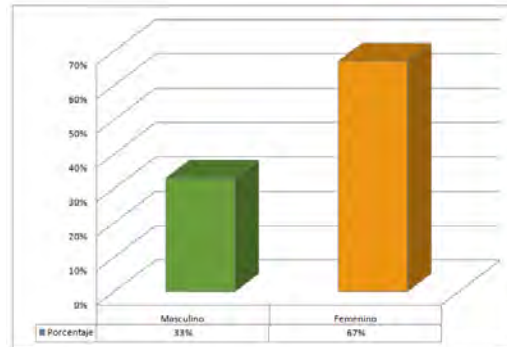
En Red Uno el alcalde paceño Luís Revilla compartió experiencias de su niñez y recordó que le gustaba ver La Pantera Rosa.

En las unidades educativas los directores, profesores y padres de familia preparan diferentes agasajos en los respectivos horarios de clases.

Este tema es muy importante ya que todo comportamiento de un menor nace en el seno familiar lastimosamente muchos niños tienen que crecer en hogares que tienen problemas entre los dos pilares de la familia que son los padres si bien es verdad lo que los niños son muy trabajadores algunos son explotados por los mismos padres mandándolos al trabajo y ellos quedándose en casa, salvo de algunos casos que sucedo por causa de alguna enfermedad por dichos padres en general el gobierno debería fortalecer más programas especialmente para los niños en las calles.

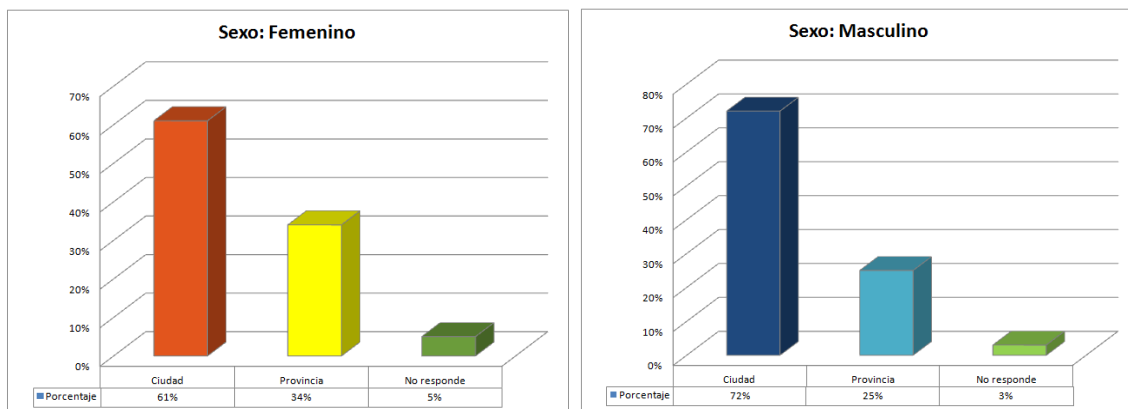
ANEXO Nº 3

REFERENCIA E INFORMACIÓN SOBRE: **TRABAJO INFANTIL**



FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 1

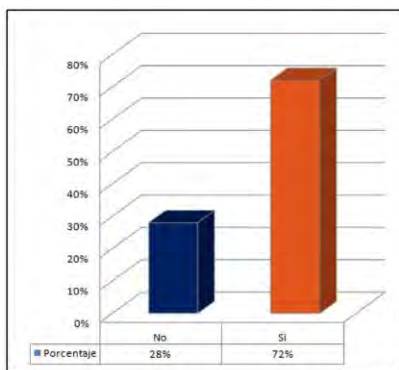
GRÁFICO Nº1: Porcentaje de niñas/os y adolescentes que trabajan en hogares de terceros según género. “Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.”(02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>



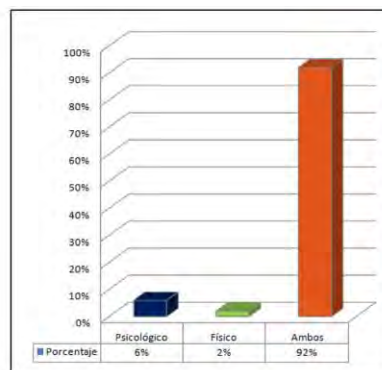
FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 2

GRÁFICO Nº2: Género por lugar de nacimiento indica que existiría una tendencia importante a emplear a niñas/os y adolescentes que viven en la ciudad a a provenientes del área rural “Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.”(02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>

REFERENCIA E INFORMACIÓN SOBRE: MALTRATO INFANTIL EN EL TRABAJO

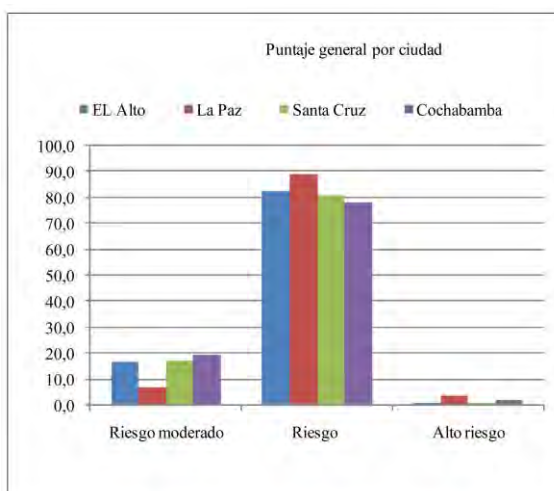


FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 3



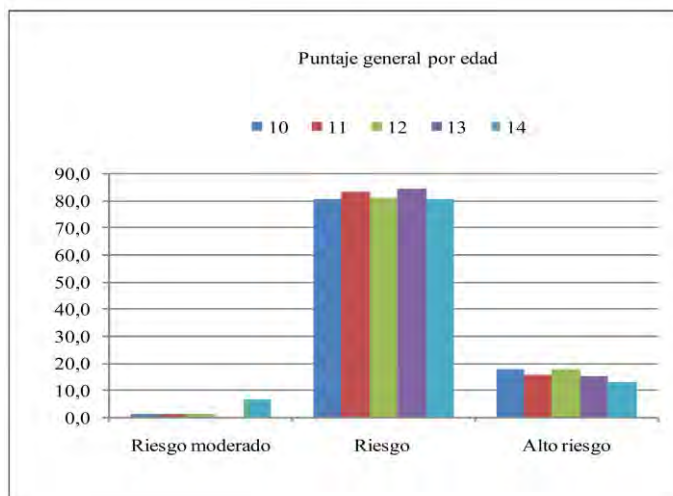
FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 4

GRÁFICO N°3-4: Muestra porcentaje de Maltrato y el tipo de maltrato del empleador, jefe o dueño “Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.”(02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>



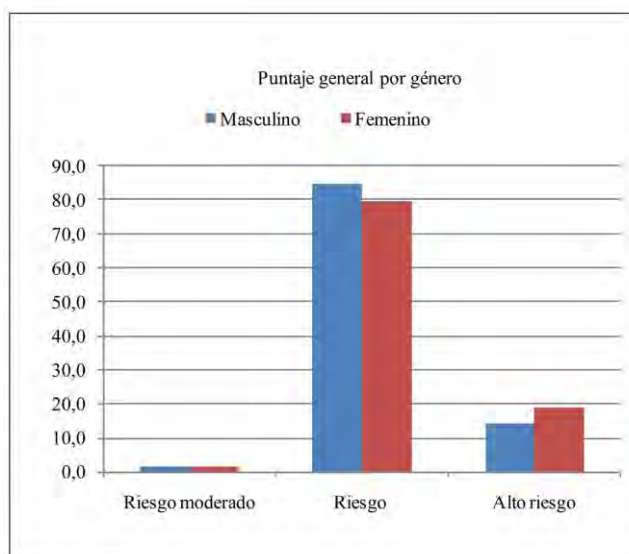
FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 5

GRÁFICO N°5: Percepción general de factores de riesgo de maltrato infantil de acuerdo a la ciudad “Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.”(02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>



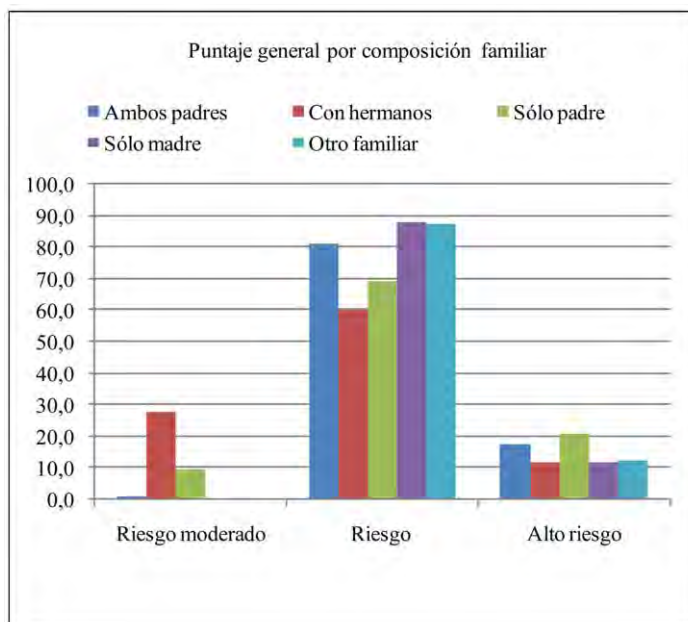
FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 6

GRÁFICO N°6: Percepción general de factores de riesgo de maltrato infantil de acuerdo a la edad “Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.”(02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>



FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 7

GRÁFICO N°7: Percepción general de factores de riesgo de maltrato infantil de acuerdo a género “Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.”(02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>



FUENTE: Encuesta Estudio. Gráfico 8

GRÁFICO N°8: Percepción general de factores de riesgo de maltrato infantil de acuerdo a composición familiar “Estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.” (02/07/2013). URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>

ANEXO Nº 4

Normativa nacional e internacional¹³

Instrumentos legales relativos al trabajo infantil		
	Instrumentos	Referencias específicas
NORMATIVA INTERNACIONAL	Carta Internacional de Derechos Humanos, ONU	- Edad mínima (art. 10) - Derecho a la educación (art. 26)
	Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, ONU	- Principio del interés superior del niño (art. 3) - Explotación económica y trabajo infantil (art. 32)
	Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas y el Trabajo Infantil, ONU.	- Protección a los niños indígenas contra la explotación económica y trabajos peligrosos (art. 47)
	Convenio 138, OIT	- Edad mínima
	Convenio 182, OIT	- Peores formas de trabajo infantil
	Convenio 77, OIT	- Examen médico a menores en la industria
	Convenio 78, OIT	- Examen médico a menores en trabajos no industriales
	Convenio 90, OIT	- Trabajo nocturno de menores en industrias
	Convenio 124, OIT	- Examen médico de menores en trabajo subterráneo
	Recomendación 125, OIT	- Condiciones de empleo de menores en trabajo subterráneo
Recomendación 146, OIT	- Sobre las edad mínima de admisión al empleo.	

¹³ “muestra una normativa sobre el estudio sobre trabajo infantil y adolescente en hogares de terceros en Bolivia.”(02/07/2013) URL: <http://eduvirtual.net/cseduca/wp-content/uploads/2014/02/investigacion-2013.pdf>

	Recomendación 190, OIT	- Sobre las peores formas de trabajo infantil
NORMATIVA NACIONAL	Constitución Política del Estado	- Prohíbe el trabajo forzado y la explotación infantil (Art. 61)
	Ley General del Trabajo	- Prohibición de trabajo a menores de 14 años (art. 58) - Prohibición de trabajo a mujeres y menores en labores peligrosas, insalubres y pesadas (art. 59) - Autorización de trabajo a mujeres y menores de 18 años, solo de día (art. 60) - Garantizar salud y comodidad a menores (art. 63)
	Reglamento de la Ley General del Trabajo	- Trabajos prohibidos para mujeres y menores de 18 años (art. 52) - Prohibición de trabajos nocturnos (art. 63)
	Código del Niño, Niña y Adolescente	- Definición (art. 124) - Derecho de protección en el trabajo (art. 125) - Edad mínima para el trabajo (art. 126) - Autorización (art. 127) - Prohibición (art. 128) - Salario (art. 129) - Beneficios de ley (art. 130) - Trabajo educativo (art. 131) - Responsabilidad (art. 132) - Trabajos prohibidos (art. 133) - Trabajos peligrosos (art. 134) - Trabajos atentatorios contra la dignidad (art. 135) - Trabajo de adolescentes en régimen de dependencia (art. 136) - Garantías y derechos (art. 137) - Capacitación para el aprendizaje (art. 138) - Formación técnica profesional (art. 139) - Seguro social (art. 140) - Enfermedad y accidente (art. 141) - Jornada de trabajo (art. 142) - Forma de remuneración (art. 143) - Retención indebida (art. 144) - Vacación (art. 145) - Obligación de escolaridad (art. 146) - Prohibición de trabajo nocturno (art. 147) - Obligación del empleador (art. 148) - Protección del Estado (art. 150) - Seguro social (art. 151) - Acceso al sistema educativo (art. 152) - Régimen de trabajo familiar (art. 153)

	<p>Reglamento del Código del Niño, Niña y Adolescente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Protección de los derechos del niño y adolescentes trabajador (art. 47) - Derecho a la educación, cultura y profesionalización (art. 48) - Denuncias (art. 49) - Trabajadores en el exterior (art. 50) - Aprendizaje y normas de seguridad industrial (art. 51) - Procedimiento laboral (art. 52) - Seguridad social (art. 53) - Jornada de trabajo (art. 54) - Trabajo nocturno (art. 55) - Asesoramiento (art. 56)
	<p>Reglamento para el Trabajo de Adolescentes</p>	<p>Regula los derechos y obligaciones de los adolescentes trabajadores comprendidos entre los 14 a 18 años.</p>

FUENTE: Guía Inspección del trabajo infantil y adolescente en Bolivia (2008)

ANEXO Nº 5

VISITA A LA FUNDACIÓN ARCO IRIS

(Consulta y entrevista con la encargada de la fundación Arco Iris Lidia Siñani)

Martes 15 de abril del 2013, 10:13 am

¿Cuál es el cargo ocupado actualmente?

Encargada y coordinadora de la Fundación Arco Iris

¿Cuál es la modalidad que lleva la institución?

La institución se caracteriza por brindar un cuidado a los niños en las calles o que son abandonados en las calles niños que son cobijados por la institución también niños que están aquí por causa de maltrato aquí proporcionamos a los niños educación cuidados en su alimentación y salud.

¿De qué manera podemos ayudar a los niños en las calles?

Bueno existen diferentes maneras de ayudar a los niños, algunas personas realizan una donación de dinero otras personas ofrecen como voluntarios lo más valioso es la ayuda que brindan las personas eso es lo más importante.

¿A cuántos niños ayuda la institución?

En este momento no tengo una cifra exacta ya que este lugar solo es una de las casas de ayuda que existe en la paz también está la casa de obrajes, pero esta casa ayuda es la central donde se realiza la mayor parte de la administración de toda la Fundación Arco Iris

¿Qué necesito para ser voluntario?

Generalmente las personas voluntarias nos ayudan en la educación en su cuidado depende a la especialidad de la persona porque existen muchos voluntarios de diferentes carreras institutos algunas personas nos respaldan en materia legal otras personas en su atención medica dependiendo a su utilidad, los horarios que podría ocupar una persona como voluntaria es de 9:00 a 7:00 donde podríamos asignarle un número de niños para que lo vayan conociendo pero no se permiten ningún tipo de preguntas sobre su problema para eso tenemos el área psicológica tampoco se permite que saquen fotos a nuestros niños en ese aspecto la institución es muy celosa

ANEXO Nº 6

RICARDO USNAYO Q.¹⁴



¹⁴ "...murales con inclinación al apoyo infantil de Ricardo Usnayo Q."(10/06/2015) URL: <http://ricardo-usnayo.blogspot.com/2013/04/biografia-del-autor.html>

ANEXO Nº 7

JORGE DÁVALOS¹⁵



¹⁵ "...trabajo con diferentes instituciones gubernamentales," ONG's, con temas de niños en la calle Jorge Dávalos (10/06/2015) URL: <http://jorgedavalos.blogspot.com/p/blog-page.html>

ANEXO Nº 8

MANUEL FUENTES¹⁶



¹⁶ "la visión de los famosos de los con el tema de minios para ayudar a Unicef." (10/07/2015) URL: <http://www.elcomercio.es/fotos/gente-estilo/201506/16/vision-famosos-minions-para-30111578409846-mm.html>

ANEXO Nº 9

“10 ILUSTRADORES, 10 DERECHOS”¹⁷



¹⁷ “...campaña digital a favor de los derechos de niños, niñas y adolescentes a los que se suman varios ilustradores en favor a la niñez.”(13/07/2015) URL:http://www.focosocial.cl/ver_noticias.php?cod=12&cat=14

ANEXO Nº 10

JUAN MANUEL PUEBLA¹⁸



¹⁸ “El ilustrador cartagenero José Manuel Puebla, colaborador habitual del diario 'La Verdad', ha participado con una de sus viñetas en la publicación de la ONG Aldeas Infantiles SOS.” (13/07/2015) URL: <http://www.laverdad.es/murcia/sociedad/201411/05/puebla-colabora-aldeas-infantiles-20141105193354.html>