

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**ESTIMULACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA
PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD**

Monografía para optar el Grado Académico de Técnico Universitario Superior
Mención: Educación, Desarrollo y Atención Integral de la Infancia.

UNIV. MARLENA CALDERÓN MAMANI

TUTOR: Mgsc. ERICK LAIME PALLY

LA PAZ – BOLIVIA

2023

DEDICATORIA

A mi Esposo Santos Pérez:

Por la motivación que me das día a día para lograr mis metas, has estado conmigo incluso en los momentos más turbulentos. Este proyecto no fue nada fácil, pero estuviste apoyándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían.

Gracias por tu apoyo en todo este tiempo.

A mis hijas Dina Saraí y Raquel Tabita Pérez Calderón:

El afecto y cariño de cada una de ustedes son los motivos de mi felicidad, mi esfuerzo, mis ganas de buscar lo mejor.

Mis princesas, ustedes son mi orgullo y mi gran motivación y me impulsan a cada día superarme en la carrera de ofrecerles siempre lo mejor. No es fácil, eso lo sé, pero tal vez si no estuvieran, no hubiera logrado tantas cosas.

Ustedes son mi fuente de inspiración y superación en la vida.

AGRADECIMIENTOS

- En primer lugar, agradezco a Dios, por haberme dado fuerza y valor en cada momento de mi diario vivir, por las bendiciones que derrama sobre mi vida y mi familia.
- A mi esposo Santos Pérez y a mis hijas Dina y Raquel, por el apoyo incondicional, su comprensión, sacrificio, paciencia y amor que me brindan.
- Así también a mis padres José Calderón Y Modesta Mamani por su apoyo y comprensión.
- A mi hermano José L. Calderón por su apoyo y preocupación a lo largo de mi vida académica.
- Un sincero agradecimiento a la Universidad Mayor de San Andrés y a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación por brindarme nuevos conocimientos y una formación integral.
- Mi profundo agradecimiento a la valiosa colaboración de mi tutor guía M.sc. Erick Pally, por el apoyo, pero sobre todo por ser mi motivación durante mi gestión académica.

RESUMEN

La grafomotricidad es una de las etapas más importantes para lograr desarrollar la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, la estimulación en el tiempo adecuado, en este caso la presente investigación se debe primordialmente a la poca estimulación de la grafomotricidad en los niños y niñas. Se sustenta el tema de investigación con el fundamento teórico que permitió establecer y fundamentar con mayor claridad el problema de la investigación.

La estimulación ayuda al desarrollo de las diferentes partes del cuerpo de un niño, a través de ejercicios de motricidad fina, y diferentes actividades de estimulación. Ya que beneficia al aprendizaje, para que el niño y niña adquiera conocimientos y habilidades para un desarrollo adecuado. Este documento presenta el trabajo de investigación realizada de una monografía, lo cual lleva el título “Estimulación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad” para la titulación a nivel técnico superior. La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento), que le favorece a potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Se debe tener en cuenta que el ser humano es un ser psico-afectivo-social y motor, su condición motora es primordial ya que presenta una coordinación ojo-mano, logrando desarrollar diferentes competencias, mediante el cual el niño toma conciencia de su propio yo y la posibilidad de expresar sus sentimientos por medio del movimiento. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante distintos ejercicios que logre el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, para que con ello tenga la capacidad y seguridad en la iniciación de la escritura de la adquisición de las habilidades grafomotrices teniendo en cuenta que inicia por el trazo libre, que permite al niño dominar el espacio para así después pasar a la pre escritura para dar paso en su totalidad a la escritura.

INDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	II
RESUMEN	III
INDICE	IV
INTRODUCCION	IX
CAPITULO I.....	1
ASPECTOS GENERLALES	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Ámbito de estudio	1
1.3. Fenómeno de estudio.....	1
1.4 Justificación	4
1.5 . Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo general.....	6
1.5.2 Objetivo especifico.....	6
CAPITULO II.....	7
MARCO CONTEXTUAL	7
2.1 Contexto geográfico	7
2.2. Contexto económico	9
2.3. Contexto social	10
2.4. Contexto cultural	11
2.5. Contexto educativo	12
CAPITULO III	15

MARCO REFERENCIAL	15
3.1. Antecedentes del fenómeno de estudio.....	15
CAPITULO IV	20
SUSTENTO TEORICO.....	20
4.1. Concepto de estimulación	20
4.1.1. Estimulación temprana.....	21
4.1.2. Importancia de la estimulación temprana	22
4.1.3. Beneficios de la estimulación oportuna	24
4.2. Psicomotricidad	25
4.3. Clasificación de la psicomotricidad.....	26
4.3.1. Psicomotricidad gruesa	26
4.3.2. Psicomotricidad fina	26
4.4. Motricidad fina	27
4.5. Definición de la grafomotricidad	29
4.6. Importancia de la grafomotricidad.....	32
4.7. Componentes de la grafomotricidad.....	33
4.7.1. Grafías.....	33
4.7.2. Grafismos	34
4.7.3. Evolución del grafismo de cero a seis años	35
4.8. Proceso de la grafomotricidad	37
4.9. Instrumentos de la grafomotricidad	39
4.9.1. Instrumentos Naturales	40
4.9.2. Instrumentos Artificiales.....	40

4.10.	Elementos de la grafomotricidad	41
4.10.1.	El sujeto	42
4.10.2.	Ley Cefalocaudal	43
4.10.3.	Ley Próximodistal	44
4.10.4.	Ley de las independencias Segmentarias	46
4.10.5.	El Soporte y la Posición en la grafomotricidad	48
4.11.	Técnicas y estrategias de la grafomotricidad	52
4.11.1.	Técnica de armado	53
4.11.2.	Técnica pintar soplando.....	54
4.11.3.	Técnica dátilo pintura	54
4.11.4.	Técnica del rasgado.....	55
4.11.5.	Técnica del ensarte.....	56
4.11.6.	Estrategias para desarrollar la destreza de las manos.....	58
4.11.7.	Estrategias para desarrollar la destreza de los dedos	58
4.11.8.	Estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual.....	59
4.11.9.	Estrategias para el desarrollo y control de trazos rectos y curvos	60
4.11.10.	Habilidades grafomotoras.....	60
4.12.	Los trazos de la grafomotricidad.....	61
4.12.1.	Evolución del grafismo	62
4.12.2.	Fases en el desarrollo del grafismo	64
4.12.3.	Fases de la expresión grafica	65
4.12.4.	Estructura fonética	65
4.13.	Evolución de la grafomotricidad.....	66

4.14.	Técnicas grafo plásticas.....	67
4.15.	Pre escritura	68
4.15.1.	Principios básicos para el aprendizaje de la pre escritura	69
4.17.	Disgrafía	71
4.18.	Definiciones del Neurodesarrollo	72
4.18.1.	Evaluación del neurodesarrollo	73
4.18.2.	Neurodesarrollo psicomotriz	74
4.18.3.	Etapa infantil (4– 5 años)	75
4.18.4.	Fases del neurodesarrollo	76
4.19.	Trastornos del neurodesarrollo	78
4.19.1.	Trastornos motores.....	79
4.19.2.	Coordinación grafomotriz	80
4.20.	Iniciación al trazo en letras	80
CAPITULO V		82
METODOLOGÍA		82
5.1.	Tipo de investigación.....	82
5.2.	Método de investigación	82
5.3.	Técnicas de investigación	83
5.3.1.	Análisis documental:	83
5.4.	Instrumentos de investigación.....	84
CAPITULO VI		85
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		85
6.2.	Conclusiones	85

6.3. Recomendaciones	87
Bibliografía.....	89
Webgrafía	92
Anexo 1	94
Anexo 2	101

INTRODUCCION

La presente monografía. “Estimulación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad” es una investigación documental ya que es una investigación muy poco estudiada, el tema grafomotricidad no es muy trabajada ni estimulada dentro el ámbito educativo ni lo familiar, ya que se tiene un desconocimiento acerca del tema.

El término grafomotricidad en el nivel inicial que se constituye de 4 a 5 años de edad, es fundamentalmente un acto metódico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Es por eso que tomamos la siguiente frase: “La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras”. (Estrada, 2006)

Por lo tanto, el desarrollo de la grafomotricidad tiene como meta fundamental potenciar las destrezas motoras, que nos ayuda en el proceso de la escritura. Para lo cual la presente investigación está conformada y subdividida por seis capítulos de las cuales tenemos:

Primer capítulo, desarrolla los aspectos generales, entre ellos tenemos al tema de estudio, así también al ámbito de estudio al que pertenece la presente investigación, la justificación de la investigación y los objetivos que guiaran la investigación.

Segundo capítulo, describe el marco contextual, donde se analiza el contexto geográfico, contexto económico, contexto social, contexto cultural y el contexto educativo ya que de esta manera se delimita la investigación.

Tercer capítulo, está conformado por el marco referencial, donde se parte por los antecedentes del fenómeno de estudio y también se menciona las diferentes teorías de análisis de la grafomotricidad a lo largo de la historia.

Cuarto capítulo, donde se establece todo lo referente al marco teórico de la investigación, que es un conjunto de teorías y conceptos que va a fortalecer teórica y científicamente toda la parte teórica y bibliográfica.

Donde se integra distintos conceptos de la grafomotricidad su desarrollo y beneficios que proporciona al niño en los primeros trazos para fortalecer su pre escritura.

Quinto capítulo, se realiza todo lo referente a la metodología de la investigación, en el que se tiene por ejemplo el tipo de investigación, el método de investigación, y las técnicas e instrumentos de revisión documental y técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

Sexto capítulo, caracterizado por un conjunto de conclusiones las cuales responden al objetivo propuesto, así también cuenta con las recomendaciones como alternativas de solución frente a la problemática detectada, todo ello como resultado del proceso de la investigación, de la misma manera cuenta con referencias Bibliográficas y Anexos.

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Tema

Estimulación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

1.2.Ámbito de estudio

La presente investigación se encuentra dentro del área de Educación, Desarrollo Atención Integral de la Infancia de la materia de Psicomotricidad Fina del técnico superior de la carrera Ciencias de la educación.

1.3. Fenómeno de estudio

De acuerdo a los datos estadísticos, la cantidad de niños y niñas menores a 5 años de edad, del estado Plurinacional de Bolivia, según la INE de 2001 representa un 20.4% de la población, donde la población es causal para que se tenga un buen desarrollo grafomotriz del niño y niña.

Donde plantea trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años edad que se encuentran en una etapa de crecimiento, ya que su coordinación ojo- mano es más preciso y están en la etapa de formación de una educación, que desarrollan la comunicación de manera expresiva mediante los movimientos de la mano, llamada grafomotricidad, que tiene como objetivo

fundamental potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, iniciando con movimientos corporales y plasmarlas en una hoja, se debe recordar que los primeros trazos de los niños son en tamaño grande, donde el primer agarre del lápiz será de manera cilíndrica, que realiza movimientos completos con el brazo y ya a los 4 y 5 años de edad su agarre ya es la pinza trípode que consiste agarrando el lápiz con el dedo índice, anular y medio y apoyado uno sobre otro, para tener más precisión donde los movimientos de la muñeca es independiente, se debe tener en cuenta que cada niño debe pasar por las diferentes etapas, pero no todos los niños y niñas pasan por esta etapa ya que no tienen el apoyo adecuado por parte de sus tutores o progenitores, a la cual muchos de ellos carecen de información trayendo con ello consecuencias de mal hábito de escritura y lectura, teniendo un déficit de atención.

Por otro lado, (Cabrera-Valdes, 2020) menciona "la edad preescolar es un periodo muy importante, en esta etapa se moldean la personalidad de una persona".

En este sentido, se puede considerar problemas que pueden afectar al niño, en su desarrollo de la grafomotricidad; como la deficiencia física, dificultades motoras, La disgrafía (ya que es un trastorno de aprendizaje en la niñez que involucra deficiencias en las habilidades de escritura. También se le conoce como trastorno de la expresión escrita, que se da a partir de los 6 años), debilidad motriz, o falta de estimulación por parte de sus progenitores como de sus tutores, teniendo en cuenta la existencia de que la situación familiar en la actualidad existe familias que trabajan todo el día, dejando a los niños solos, familias con distintas discapacidades intelectuales, familias con historias de maltrato y familias que están hospitalizados. Todo ello implica un grado de inhabilidad grafomotora, todas las causas mencionadas entre otras dan lugar a dificultades en el desarrollo integral del niño-niña.

Es por eso que el interés de diversos profesionales como psicólogos y pedagogos y especialistas en ciencias de la educación, donde se busca información para encontrar los instrumentos para lograr un adecuado desarrollo de la inteligencia del niño, a través de la motricidad y sus derivaciones en este caso siendo la grafomotricidad, para así fortalecer su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La intencionalidad y el sentido de representación del dibujo, toman forma e inician con el dibujo del tipo “renacuajo” (es el dibujo de un círculo que representa la cabeza y dos líneas verticales que representa los pies), posterior a ello su proceso de maduración permite mayor control de la toma del lápiz para que más adelante su dibujo sea más desarrollado.

Es por ello que, ya teniendo la detección temprana, se debe estimular la grafomotricidad de manera oportuna y equitativa, que permitan al niño – niña expresar a plenitud sus potencialidades creativas y lúdicas, debido a que las intervenciones sean a temprana edad para tener un alto impacto en el resto de su vida.

1.4 Justificación

El propósito de la investigación es dar a conocer de manera teórica sobre la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad y el cómo estimularlos. Por consiguiente, la grafomotricidad se entiende como la relación de lo psíquico y lo motriz. Es por eso que el presente trabajo es importante, porque la grafomotricidad tiene como objetivo desarrollar estímulos de manera favorable y potenciar, las habilidades motrices finas a través de juegos, ejercicios, técnicas, actividades, canciones, y refuerzo de la lateralidad entre otras actividades, los beneficios son físicos, emocionales, cognitivas y sociales, para la buena estimulación de las capacidades, tomando en cuenta que los niños nacen con un gran potencial también se tiene como finalidad contar el proceso de la estimulación de la grafomotricidad y que desarrolle al máximo y de manera adecuada, positiva y divertida. Además, el presente trabajo toma las investigaciones últimas sobre la grafomotricidad.

La habilidad grafomotriz permitirá al niño dominar el espacio y ganar fluidez con el material básico, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos que le ayudarán a ganar mayor confianza en cada uno de estos materiales.

El objetivo de la grafomotricidad en la educación inicial, va dirigido hacia el niño y niña, para que adquieran habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos y, ejercicios grafos, el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (Moreno, 2015).

La investigación destaca los planteamientos teóricos de Luria (1978) sobre el lenguaje; Estudiar pensamientos de los Parámetros y de Piaget (1975). La representación infantil del mundo. También es importante ya que es una Contribución a la

psicolingüística transformadora más avanzada de Chomsky (1976), de la misma manera tomamos el desarrollo humano de Papalia & Duskin (2005) ya que los resultados pueden servir como marco Teórico y a la toma de decisiones en diversos planes de trabajo planteados para el primer nivel. Esto nos permitirá fortalecer algunos Métodos de enseñanza-aprendizaje y sugerencias de medidas didácticas. innovador con respaldo científico.

En el aspecto metodológico la investigación se justifica ya que se desarrolla siguiendo el proceso del método científico universal al Observar fenómenos, crear hipótesis y contrastarlas. Así también las deducciones y conclusiones metodológicas, como teóricas Es parte de las leyes y principios de la ciencia. Los procedimiento, métodos y técnicas aplicados en la investigación, como instrumentos.

Este proyecto de estudio se justifica desde un aspecto práctico. porque tiende a satisfacer las necesidades existentes dentro de las instituciones educativas y centros educativos. Las habilidades grafomotoras se encuentran en fase experimental, lo que genera gran interés. saber qué conceptos básicos y técnicas deben aplicarse. Garantizar que los niños y niñas a una edad temprana desarrollen bien el proceso en la prescritura.

En ese sentido se debe tener en cuenta que la grafomotricidad es muy importante y fundamental para desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas que presentan dificultades en sus habilidades y destrezas de motricidad fina y la estimulación de la grafomotricidad que permite percibir el estado de ánimo del niño y niña mediante los trazos que realice, mejorando la interrelación que tiene con la madre o tutor, también la relación que tiene con su educadora, reforzando los movimientos de rotación y traslación del brazo en el niño.(Hurtado, 2023).

Es por eso que la grafomotricidad contribuye de forma positiva al desarrollo grafomotor y la inteligencia del niño, teniendo en cuenta que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que conlleva al desarrollo motor que es expresado por medio de la grafía. Asimismo, se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico, izquierda derecha, arriba-abajo. Como se dijo los movimientos que presentan son de rotación y de traslación.

A través de esta investigación es de gran relevancia ya que se pretende dar solución y respuesta a tantas interrogantes que surgen en los padres de familia o educadores, la misma que será un aporte al campo educativo. Logrando de esta manera convertirse en una propuesta social y educativa, logrando desarrollar la preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

1.5 . Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Describir la importancia sobre la estimulación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

1.5.2 Objetivo específico

- Indagar la importancia de la grafomotricidad desde diferentes enfoques.
- Desarrollar los elementos que compone la grafomotricidad que implica cómo funciona en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Mostrar la maduración del neurodesarrollo con la grafomotricidad.

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

2.1 Contexto geográfico

La presente monografía se realizó, bajo una revisión documental sobre la temática de la estimulación de la grafomotricidad en el departamento de La Paz del Estado Plurinacional de Bolivia.

El departamento de La Paz fue fundado el 20 de octubre de 1548, cuando el capitán don Alonso de Mendoza suscribió su acta de fundación de “Nuestra Señora de La Paz” en el templo de Laja. Su gesta libertaria se produjo el 16 de julio de 1809, siendo el primer Gobierno libre de Hispanoamérica.

El departamento de La Paz está situada al noroeste del país, limitando al norte con el departamento de Pando: al sur con el departamento de Oruro: al este, con el departamento de Beni y Cochabamba y al Oeste con los países de Perú y Chile.

La ciudad de La Paz es la sede de gobierno de Bolivia, siendo el centro político, financiero, social, académico y cultural más importante del país, así también es el tercer departamento con mayor superficie, tiene aproximadamente 133.985 kilómetros cuadrados.

La paz actualmente alberga instancias importantes como el Palacio Quemado, el Palacio de la Asamblea Legislativa Plurinacional y la vasta mayoría de las entidades gubernamentales.

Las características socioeconómicas y administrativas permiten ver la calidad de las relaciones entre los centros densamente poblados, su capacidad de infraestructura, servicios de salud, educación y servicios básicos, obtenidos a partir de información de la Asociación de Municipios de La Paz (AMDEPAZ). La determinación del potencial productivo del sector se basa en información secundaria de estudios previos. La información se agrupa en cuatro subsistemas: administrativo, biofísico, social y económico.

La Paz está situada en un valle ancho y profundo rodeado de altas montañas del altiplano a una altitud de 3640 m.s.n.m. y sus puntos más altos de 4150 m.s.n.m.

Cuenta también con una depresión geográfica formada por el río Choqueyapu que cruza la ciudad de norte a sur, y de pequeños ríos que nacen en las laderas y depositan sus aguas a lo largo de trayecto, desembocando en el norte de Bolivia. en la Cordillera Real, y al nevado del Illimani con una altitud de 6462 m.s.n.m.

Asimismo, el clima es variado, ya que el clima en la provincia de La Paz varía con la altitud: por encima de los 5.000 metros con nieves perennes y frío ártico. La región del Altiplano se caracteriza por un clima frío y es la zona más húmeda del altiplano andino.

Según el INE existen 17.212 unidades educativas, tanto de educación formal, alternativa, como especial; el 72% de ellas son rurales, y el 88%, fiscales. De las cuales no en todas ellas realizan las estimulaciones de la grafomotricidad contando que la estimulación se da

en centros infantiles y centros educativos nivel inicial de la ciudad de La Paz, siendo de mucha preocupación para los padres de familia como de docentes, por la cantidad de alumnado que se tienen en las aulas.

2.2. Contexto económico

Bolivia es la economía número 96 por volumen de PIB (Producto Interno Bruto), en 2021, el ingreso fue de 2.847 € euros, por lo que se encuentra con esta cifra y que está en la parte final de la tabla, en el puesto 134. sus habitantes tienen un bajísimo nivel de vida en relación a los 196 países del ranking del PIB.

Según los datos del Censo Nacional y Vivienda de 2012, en Bolivia aproximadamente 7 de cada 10 bolivianos están en edad de trabajar, de esos 7 solo 4 pertenecen a la Población Económicamente Activa (PEA) y los 3 restantes según el Censo no tienen empleo. Esto significa que 4.739.203 ciudadanos ocupados y 3.219.398 que cuando se les realizaron las preguntas afirmaron que no tenían actividad laboral.

Es de esa manera que, de acuerdo al Censo realizado, más de 4 millones de bolivianos que gozan de una ocupación laboral, y el 50 % no cuentan con un ingreso fijo es decir que trabajan por cuenta propia llegando a formar parte del sector informal; mientras que el 41,5% es asalariado es decir que pertenecen al sector formal.

De esta población también destacamos que de cada 100 mujeres el 69 % se desempeñan en empleos informales en comparación del hombre que solo el 59% están en el área informal, muchas de ellas trabajan junto a sus niños y niñas, un claro ejemplo están las que venden en los mercados, se podría pensar que sus niños no son estimulados de la

manera adecuada , pero no es así ya que al contrario son mas estimulados por el hecho de explorar su entorno, estar en constante observación de su alrededor y la sociedad.

2.3. Contexto social

El contexto de la presente monografía es educativo y el ambiente familiar, ya que hace referencia al conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros que comparten un mismo espacio. Teniendo como prioridad la etapa de la infancia.

En el 2012 de acuerdo a la realización del último Censo de Población y viviendas en Bolivia, existen más de 4 millones de niños y niñas como también adolescentes que representan el 44% de la población del país. A pesar de su gran importancia dentro de la población, aun así, siguen siendo un sector vulnerable esto debido a múltiples factores. Entre ellos, la pobreza que llega a afectar su calidad de vida, el acceso al agua potables, a la educación, la falta de políticas que garanticen el cumplimiento de los lineamientos establecidos en la Constitución y el nuevo Código sobre la niñez.

A partir de 2007, se observa avances importantes para la reducción de la pobreza extrema en Bolivia como resultado de diferentes factores, entre las cuales se puede señalar el crecimiento de ingresos de los hogares que provienen de factores laborales de esa manera también se creó programas sociales que favorecen a los niños de Bolivia como ser: el bono Juancito Pinto (2006), y el bono Juana Azurduy (2009), a partir de ello se observó una reducción significativa en la desnutrición o pobreza.

En Bolivia se distinguen tres clases sociales que hace la burguesía: la clase alta; la clase media y la clase baja. Es una definición descriptiva ya que señala que existe individuos más ricos que otros dentro la sociedad, donde generan más ingresos que los demás.

2.4. Contexto cultural

La cultura de Bolivia, va relacionado a un conjunto de ideas, valores, creencias, conocimientos y formas de ser que construyen los seres humanos al vivir juntos. Donde la cultura boliviana es muy rica y diversa, esto gracias a los diferentes orígenes del pueblo boliviano. la sociedad boliviana reúne a personas de origen español llegando a ser los colonizadores, y producto de ello están los indígenas de los Andes y mestizos.

Como se tiene por conocimiento que, en muchas partes de Latinoamérica, la cultura de los pueblos indígenas combinada con las tradiciones hispánicas dio origen a la mayoría de las expresiones culturales: la entrada folklórica de la Fiesta del Gran Poder en La Paz es un buen ejemplo. La devoción a varios santos es también una costumbre arraigada.

Se dice que Bolivia aun es un país por descubrir, como el quinto país más grande de América del Sur, que atesora una gran cantidad de paisajes y culturas, de la que solo se conoce una pequeña parte.

La actual constitución política del estado de Bolivia se declaró como un país plurinacional al reconocer que en su territorio coexisten varias naciones cuyos orígenes son anteriores a la colonización española.

Es por ello que Bolivia es considerado un país multiétnico, cuya población incluye personas de origen indígenas, mestizos, europeos, asiáticos y africanos. En Bolivia existen 36 pueblos originarios y campesinos reconocidos por la Constitución Política del Estado.

Las vestimentas y costumbres son tradiciones que varía de acuerdo a la zona geográfica del país. Bolivia tiene 36 lenguas reconocidas que son el castellano, quechua, aymara y guaraní ya que son los idiomas más hablados y 8 idiomas que ya están riesgo de extinción las cuales son: araona, moseten, movima, siriono, yaminahua, tapiette y machineri.

Culturalmente Bolivia tiene un estilo de crianza que varía de cultura en cultura, y en la cosmovisión andina, la noción de la persona donde se contraponen a la concepción de la infancia universalizada, por ende, se habla de un universo simbólico distinto al que rige los códigos sobre la niñez.

Dentro de la cultura aymara la crianza de los niños empiezan es más autónoma por el hecho que salen de muy temprano a trabajar en sus tierras hasta muy noche y a partir de ello inician a desenvolverse dentro la sociedad.

2.5. Contexto educativo

La educación es un derecho humano fundamental que se ejerce durante toda la vida y, como tal, representa un medio para posibilitar y reforzar el ejercicio del resto de derechos, para el bienestar y una vida digna, es por eso que planteamos entender a este derecho en sus 3 dimensiones: derecho a la educación, derechos en la educación y derechos a través de la educación.

En cuanto a las normas internacionales, se identifica que en los Artículos 28 y 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño, se reconoce que todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana.

A su vez, las normas nacionales como la Constitución Política del Estado (CPE), en cuanto al derecho a la educación, en su Artículo 9 en el numeral 5 dispone que, es fin del Estado garantizar el acceso de las personas a la educación, a la salud y al trabajo. Conforme al Artículo 79 la educación fomentará el civismo, el diálogo intercultural y los valores ético-morales. Los valores incorporarán la equidad de género, la no diferencia de roles, la no violencia y la vigencia plena de los derechos humanos. Adicionalmente en el Artículo 82 establece que: “El Estado garantizará el acceso a la educación y la permanencia de todas las ciudadanas y los ciudadanos en condiciones de plena igualdad” y en Artículo 85 indica que, “El Estado promoverá y garantizará la educación permanente de niñas, niños y adolescentes con discapacidad, o con talentos extraordinarios en el aprendizaje, bajo la misma estructura, principios y valores del sistema educativo, y establecerá una organización y desarrollo curricular especial.

La Ley 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez, establece que toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral, intercultural, intercultural, plurilingüe e inclusiva, sin discriminación; despatriarcalizada, fundamentada en la equidad de género.

La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado; y garantiza la participación social y comunitaria de madres y padres de familia en el sistema educativo, donde los padres y los docentes deben asumir una educación en

conjunto para lograr estimular a los niños (as) en el área de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Por lo tanto, decimos que es importante alcanzar las condiciones necesarias para asegurar la educación fundamental que sea segura, equitativa y de calidad para todas y todos sin distinción alguna, orientada a aprender a ser, a hacer, a conocer y a vivir juntos (Educo, 2021).

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes del fenómeno de estudio

La presencia de la grafomotricidad se encuentra presente en medio de nuestro entorno. En el nivel educativo, existen algunas investigaciones sobre la estimulación de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, entre una de ellas esta Ibáñez (2001) que nos habla de un conjunto de estructuras neurológicas que necesitan formarse y consolidarse a lo largo de la vida; que descubre a una persona que siente, actúa, tiene sentimientos, y que está en proceso de crecimiento, no sólo físico sino también intelectual, teniendo en cuenta que es la edad más importante para el desarrollo de la grafomotricidad y de las habilidades comunicativas que vaya adquiriendo para una mejora en la escritura en lo posterior. Es de suma importancia tener en cuenta que estas funciones son acciones y competencias fundamentales a desarrollar en las instituciones educativas ya que los niños atraviesan el nivel inicial ya que está sumergido en un mundo de imágenes y palabras.

En esta ocasión la presente investigación toma el tema a nivel internacional y nacional, a nivel internacional se logra evidenciar investigaciones de carácter académico en relación con la grafomotricidad y en especial con la motricidad fina esto dado en el ámbito educativo del nivel inicial. Algunas de las investigaciones que se pudo evidenciar y es más recientes.

Tiene el siguiente titulado León, K. (2019). “La grafomotricidad para desarrollar la pre escritura en los niños de nivel inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo

de la ciudad de Loja, período 2018 – 2019” (2019). Se evidencia que es una Tesis a nivel Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvulario. En lo cual identificar como la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial.

Otra importante investigación es titulada “Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños”, presentada por Fanny Santos, (2013), esta autora nos indica la importancia de la grafomotricidad en el desarrollo del niño y la niña, etapa en la cual se desarrollan las destrezas y las distintas habilidades motrices, dicha investigación cobra importancia dentro del marco educativo nacional ecuatoriano, ya que se puede observar a través de la investigación que se realizó los niños y niñas presentan dificultades para el desarrollo de la motricidad fina tomando en cuenta que es esencial para el logro de sus habilidades.

Así también menciona que, a partir del año 2007, la educación en Ecuador tomó otro rumbo ya que hubo cambios en los sistemas de enseñanza, lo cual hizo que las actividades sean desarrolladas mediante destrezas, pero no ha sido suficiente, pues dentro del Centro de Educación Básica Fiscal N° 2 “General César Rohón Sandoval”, se han detectado falencias grafomotoras en los niños y niñas.

Así también encontramos una investigación Titulada “La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años” (2011), presentada por Yaqueline Campaña, es una tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvulario de la Universidad Central de Quito, donde su finalidad fue aplicar técnicas de motricidad fina para llegar a tener un buen desarrollo del grafismo con los niños. Ella aplicó 20 encuestas a las docentes de la IE Mercedes de Jesús Molina, la investigadora acabo diciendo que las docentes presentaban deficiencia en el trabajo pedagógico que realizaban

a los niños y niñas, es por eso que los niños y niñas mostraban problemas en la grafía de sus trazos. Al igual que otros investigadores llega a afirmar que el grafismo requiere el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual. Donde se da recomendaciones de manipulación de distintos materiales y realizar un guía de observación.

Un importante trabajo a nivel nacional titulado “la estimulación con la grafomotricidad en niños y niñas del nivel inicial” desarrollada por Tania Quito, hace énfasis en la importancia de la estimulación de la grafomotricidad en niños y niñas del nivel inicial y el cómo desarrollar el nivel cognitivo lo que beneficia el aprendizaje, ya que esta es una construcción que permite el crecimiento y formación para la vida, para que el infante adquiera conocimientos y sobre la importancia que tiene el potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Ámbito legal

Se debe tener en cuenta que, a nivel internacional, existen derechos del niño ya que son un conjunto de normas jurídicas que protegen en cada país a los niños, niñas y adolescentes. La UNESCO promueve los intereses del niño a través de su programa mundial de educación básica cuyo objetivo es mejorar el acceso a la educación básica y la calidad de ésta, donde anima a los gobiernos a que incluyan valores universales como la paz, el entendimiento internacional y la tolerancia en los planes de estudios, y a su vez debe figurar en todo programa serio relativo a la convención (UNESCO, 1995).

A nivel nacional, la Constitución Política del estado nos dice:

Artículo 81: La educación es obligatoria hasta el bachillerato. La educación fiscal es gratuita en todos sus niveles hasta el superior. A la culminación de los estudios del nivel secundario se otorgará el diploma de bachiller, con carácter gratuito e inmediato.

Artículo 82: El Estado garantizará el acceso a la educación y la permanencia de todas las ciudadanas y los ciudadanos en condiciones de plena igualdad.

El Estado apoyará con prioridad a los estudiantes con menos posibilidades económicas para que accedan a los diferentes niveles del sistema educativo, mediante recursos económicos, programas de alimentación, vestimenta, transporte, material escolar; y en áreas dispersas, con residencias estudiantiles, de acuerdo con la ley

Artículo 78: La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad. La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Artículo 86: En los centros educativos se reconocerá y garantizará la libertad de conciencia y de fe y de la enseñanza de religión, así como la espiritualidad de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, y se fomentará el respeto y la convivencia mutua entre las personas con diversas opciones religiosas, sin imposición dogmática.

Así como estas leyes de nuestra constitución política del estado , también hay otra que resguardan la integridad de los niños , d4 esa manera también contamos con la ley 070 que es la de Avelino Siñani que establece que toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación; que la educación constituye una función suprema y

primera responsabilidad financiera del Estado; y garantiza la participación social y comunitaria de madres y padres de familia en el sistema educativo.

Ley Avelino Siñani- Elizardo Pérez

Artículo 1. (Mandatos Constitucionales de la educación).

Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación.

La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.

Artículo 2. (Disposiciones generales) la participación social y dentro de las instituciones educativas.

Artículo 3. Bases de la educación.

Artículo 4. Fines de la educación

Esta ley va en favor a la educación de nuestros niños de Bolivia.

Establece que toda persona no solo mayor sino niños, tienen derecho a la educación oportuna que quiere decir, una buena estimulación en distintas áreas para obtener un aprendizaje que garantice su desarrollo intelectual como personal.

CAPITULO IV

SUSTENTO TEORICO

4.1. Concepto de estimulación

Según Téllez, en su libro *Introducción a la Estimulación*, afirma que “el niño adquiere, tono muscular normal, postura, posición y movimientos correctos, buen equilibrio corporal, estabilidad de la conducta y atención, también elementos de control para guardar silencio, escuchar, aprender y colaborar.

“Estimulación es la optimización del desarrollo del niño en lo relativo a sus habilidades motrices, del lenguaje, cognitivas y adaptativas”. Carreño y Calle (2020)

Así también la estimulación impulsa el proceso de aprendizaje en conocimiento del espacio, estimulando lo visual y auditivo, que se adapta al tiempo indicado, la conducta de su entorno y el razonamiento progresivo, ya que la estimulación temprana persigue favorecer e impulsar el medio integral del niño, orientar los procesos de maduración cognitivo.

Por otro lado, podemos ver que estimulación temprana y el desarrollo neurológico infantil, es importante el conocer la forma de como efectuar la estimulación, para que sea un proceso adecuado a través de la práctica, logrando ayudar al niño para que así atender los desórdenes de atención, relación y conducta.

Este proceso no debe realizarse de forma empírica pues es necesario dominar las técnicas y las estrategias propias para cada edad, como también los progresos físicos y psicológicos del niño. (Badia, J.2010)

La estimulación es de vital importancia ya que el 50% de la capacidad de aprender de una persona se desarrolla en los primeros años de vida y es precisamente desde el nacimiento hasta la edad de 5 años.

4.1.1. Estimulación temprana

El concepto estimulación temprana aparece por vez primera en el documento de la Declaración de los Derechos del Niño, en 1959 y se define como una forma especializada de atención a los niños que nacen en condiciones de alto riesgo biológico y social, en el que se privilegia a aquellos que tienen familias marginales, carenciadas o necesitadas.

“Aquellas intervenciones tempranas son más exitosas cuando comienza de manera prematura y continúan a través de los años prescolares y si se les dedica más tiempo. El cerebro recibe estimulación a través de los sentidos, movimientos y solo se puede llegar a su máximo potencial a través de otorgarle las oportunidades de aprendizaje en los 6 primeros años de vida que es en donde se desarrolla neurológicamente la inteligencia emocional y cognitiva”. Papalia & Duskin (2005)

Según (Macias, 2015). La estimulación temprana mejora las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas, logrando potenciar la psicomotricidad, para fortalecer el rendimiento escolar. Así también decimos Estimulación Temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño

que fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales. Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; así también, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

Regidor (2005) menciona que la estimulación temprana, es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo. Además, favorece el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño a través del trabajo de una psicopedagoga brindando ciertos estímulos de manera oportuna en el tiempo y de esta forma permite un mejor desarrollo en forma permite un mejor desarrollo en las habilidades individuales y estimula también la independencia del infante.

La estimulación temprana es un conjunto de diferentes procedimientos, actividades y ejercicios que se pueden realizar a través del conocimiento progresivo de los avances evolutivos del niño, de forma constante. No se trabaja únicamente con los bebés, sino que también con niños hasta las edades de seis o siete años, ya que esto permite el desarrollo de diferentes habilidades físicas y cognitivas que logran el desarrollo de las capacidades mentales. A través de la estimulación se desarrolló la estimulación de los cinco sentidos, vista, tacto, gusto, olfato y audición; que permite que los órganos que están relacionados con ver y escuchar puedan diferenciar y discriminar los diferentes sonidos y colores. Hurtado. (2023).

4.1.2. Importancia de la estimulación temprana

La estimulación temprana es importante en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas en niñas y niños de 4 a 5 años, relacionados con la realidad donde ponen

de manifiesto sus capacidades. También se debe indicar que la estimulación temprana facilita y desarrolla las habilidades y destrezas de todos los movimientos y reacciones naturales, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de niños y niñas.

Según Guevara (1988) y Díaz y Rodríguez (1997). La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes. La estimulación temprana es muy importante para el desarrollo de los niños, pues les ayuda a mejorar el progreso de las emociones y fortalecer su cuerpo, promoviendo las capacidades físicas, mentales y sociales del infante.

Con este conocimiento se podrá definir de manera concreta sobre la importancia de la estimulación ya que realiza un trabajo de prevención, orientación y captación de niños de riesgo o con antecedentes de alteraciones que puedan presentar una dificultad en el normal desarrollo del niño o niña.

Según Hurtado (2023). La estimulación temprana produce en el niño un mejor desarrollo de sus habilidades tanto cognitivas, así como físicas, fortaleciendo todo su cuerpo y otras destrezas como ojo mano, pie; promoviendo la curiosidad y el aprendizaje dirigido, a través del juego, técnicas con música, instrumentación musical, rondas, masajes, movilización corporal y muchas más actividades que fortalecen y estimulan su psicomotricidad.

4.1.3. Beneficios de la estimulación oportuna

Es primordial los primeros cinco años de vida de los niños y niñas ya que son decisivos para su desarrollo y salud. La estimulación temprana está relacionada a una serie de ejercicios, actividades y juegos que permiten fortalecer en los niños y niñas todas sus capacidades intelectuales, sensoriales, motrices, sociales y emocionales.

Según (Montoya, 2019). La estimulación oportuna fomentará una mejora en las áreas del lenguaje, psicomotricidad fina y gruesa, cognitivo y social, logrando que los niños obtengan los siguientes beneficios:

- Estimulación del pensamiento lógico
- Una mejor interacción con su entorno.
- Facilita la adquisición del lenguaje: articulación del habla, comprensión y expresión oral, capacidad de retener más vocabulario
- Impulsa sus competencias psicomotoras.
- Estimula la curiosidad y la observación del niño.
- Estimula el proceso de aprendizaje psicomotriz
- Favorece su autonomía.
- Desarrolla la creatividad y la imaginación.
- Aprenden a jugar de forma autónoma y estructurada.

Es importante que las actividades de estimulación oportuna sean adecuadas a la edad en que los niños se encuentran, ya que este proceso puede ayudar a identificar a tiempo algún déficit en su neurodesarrollo y de esa manera poder ayudarlos.

4.2. Psicomotricidad

“Es restablecer el control motor voluntario. Los ejercicios físicos (los movimientos) deben restablecer la voluntad de acción del sujeto y liberar su motricidad.” (Gesell ,1969)

El término psicomotricidad fue utilizado por primera vez a inicios del siglo XX empleado por el neurólogo Ernest Dupré que lo utilizó para referirse a diversos problemas a nivel psíquico y mental que traen consigo consecuencias en el sistema motor de una persona.

La importancia de la psicomotricidad reside en valorar nuestro cuerpo. Cuando un niño juega, expresa su alegría, logrando ser la capacidad de razonar y moverse. Así también es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento.

Teniendo en cuenta que el movimiento es fundamental de toda maduración física y psíquica del hombre. Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de modificarla de acuerdo a la actividad presentada al cuerpo.

Para Vygotsky (1987), Es el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según el autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera

fuerza de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas.

4.3. Clasificación de la psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en dos grandes áreas: la psicomotricidad gruesa o simplemente motricidad gruesa y la psicomotricidad fina o motricidad fina.

4.3.1. Psicomotricidad gruesa

Es donde intervienen los tonos musculares de movimientos amplios. También son los primeros movimientos que aprenden los niños, puesto que tienen que ver con acciones como caminar, correr, saltar, y más. Pero en realidad, sus mejoras son constantes a lo largo de los años en la etapa de Educación Infantil y Primaria. Algunos ejemplos de estas prácticas son:

- Ejercicios de equilibrio
- Ejercicios de coordinación y lateralidad
- Ejercicios posturales, para coadyuvar a la flexibilidad corporal
- Técnicas de relajación

4.3.2. Psicomotricidad fina

Es aquella que implica los tonos musculares más pequeños. Que se puede ir trabajando y aprendiendo a partir de que son bebés, pero tardan más en dominar y controlar los

movimientos finos, ya que requiere mayor coordinación y destreza sensorial, y eso requiere de un estado madurativo mayor, así como una mayor práctica. A menudo, la psicomotricidad fina se asocia a los movimientos de las manos y la coordinación ojo-mano.

para fortalecer la motricidad fina se requiere trabajar:

- La plastilina, que resulta ideal para mejorar la destreza de las manos
- Las pinzas de la ropa, que les hacen ganar fuerza en los dedos
- Puzzles, que les obligan a interpretar cada pieza por separado y en su conjunto y a colocarlas con precisión.

4.4. Motricidad fina

Según la teoría de Campaña (2011). el movimiento de la motricidad fina se constituye al proceso de reflejos, como la presión palmar, presión lateral y destrezas manuales, así como mantener y alcanzar objetos, el hecho de tener que mover la muñeca en varias direcciones y sostener un peso, haciendo que el niño o niña tenga conciencia del manejo de sus manos y brazos.

Así pues, las habilidades motoras finas no son habilidades que, si o si están dentro del aprendizaje, como por ejemplo la lectura o las matemáticas, pero si están relacionadas con la capacidad de aprender con las actividades de estimulación que se les da día a día a los niños y puedan expresar lo que ellos han ido aprendiendo desde pequeños, que encierran también, mantener un crayón o un lápiz en la mano, dibujar imágenes y escribir, juntar bloques y usar tijeras, reglas y otros objetos.

Según Rosario. (2017) la presente investigadora agrega que el firmeza del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerado la más compleja y requiere de planeación, tiempo y una gran diversidad de materiales para jugar el cual demanda un sinnfín de juegos que sean agradables para los niños, así como son las manualidades, el armado de rompecabezas, y construir casas u otras actividades con cubos y que pueden ser acompañadas con actividades supervisadas por el especialista y por los padres, entre ellas están actividades domésticas.

Ya con la introducción anterior decimos que la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Los niños desarrollan destrezas de la motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan; Coordinación y fuerza muscular. La motricidad fina tiene por objetivo tener precisión a la hora de ejecutar sus movimientos pequeños, en la que podemos utilizar los dedos, mientras se vaya enseñándoles y poniéndolo distintas actividades que desarrolle sus movimientos finos.

A continuación, se presenta distintas actividades que sólo pueden ocurrir si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa
- Sostener y escribir con un lápiz.

- Apilar bloques.
- Cerrar una cremallera, (cierre).

Entonces decimos que el objetivo de la Motricidad Fina es buscar desarrollar que el niño estimule los músculos de la mano ya que son de suma importancia para la escritura.

4.5. Definición de la grafomotricidad

“La Grafomotricidad es una disciplina autónoma, que da cuenta de los signos gráficos que genera el niño, en el transcurso de un proceso evolutivo (y antes de la escritura alfabética), fruto de las estructuras profundas en las que se produce la comunicación humana.”
(Estrada, R. 2009)

La grafomotricidad es un término relativo al movimiento grafico realizado con la mano al escribir grafo significa “escritura” y motriz que significa “movimiento” de la mano, tiene como objetivo fundamental potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, pertenece al campo de desarrollo de la motricidad fina.

“Desarrollar la habilidad de presión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar las letras” (Livares, 2007)

Rius (1989) Dice que en base a sus extensas investigaciones afirma que la grafomotricidad es: Aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano,

debidamente lateralizados, y su alcance en las producciones obtenidas por medio del dominio de módulos.

Por lo tanto, la grafomotricidad es el movimiento gráfico que se realiza con la mano realizando movimientos coordinados, de manera que se logre la escritura, una vez que el niño a ha obtenido la maduración a nivel motor, cognitivo y afectivo.

Entonces se define a la grafomotricidad como “La capacidad que tiene el niño de empezar a expresar a través del lenguaje de los signos (...) inicia a adquirir destreza en el trazo a través de la precisión en la postura de la mano y del brazo” Es decir, el niño va adquiriendo de manera paulatina diversas destrezas tanto sobre la postura corporal como del manejo de los materiales. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. (Rius, 1989).

La grafomotricidad para (León, K,2011) es un término que tiene la función de completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. y es donde en el aprendizaje del niño comienza a tener ventaja de las habilidades grafomotorices por el trazo que prácticamente libre, ya que este permite dominar el espacio y relajar su cuerpo, todo esto con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos , a través de distintas actividades va perfeccionando los movimientos de la mano, los dedos, e inicia la manipulación de distintos o implementos que ayudan a fortalecer sus músculos entre estas tenemos el manejo de: esponjas, tizas, pinceles gruesos, crayones y los últimos son los lápices desde 2H hasta lo más finos.

Según las investigaciones que se tuvo de los distintos autores así como León nos confirmó que la realización de garabatos son realizados sin una intención ya que los primeros garabatos son de manera descontrolada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo,

el garabato infantil es en un primer momento una actividad motora, la huella que deja el movimiento en una superficie, es una actividad motriz-perceptiva, donde el niño busca controlar el garabato teniendo una coordinación viso-manual

Para Pérez. (2018). La grafomotricidad es una de las etapas más importantes sobre todo al momento de tener que desarrollar distintas actividades que reforcé su grafomotricidad, donde se toma en cuenta cada sentido ya que van relacionados con la motricidad fina, tomando en cuenta que antes de la adquisición de la motricidad fina esta uno de los principales objetivos de la motricidad gruesa ya que es el desarrollo muscular y corporal, es promover el juego en los niños y las niñas.

Así también toma en cuenta los principios básicos para el aprendizaje de la pre-escritura ya que entre ellos está el principio de la actividad, la verbalización que adquiere el niño, así también define a la preescritura como una actividad gráfica es por esto que toma la preescritura como una investigación que debe ser aplicada para obtener resultados satisfactorios y sobre todo que reciban una adecuada estimulación y sobre todo oportuno.

Así pues, según Valdez, (2019) En este artículo se basa a una realidad que se observa, a nuestro alrededor ya que existen cursos para todos los educadores que imparten clases a niños y niñas de nivel inicial, ya que en nuestro entorno lamentablemente no hay capacitaciones relacionadas acerca de cómo realizar ejercicios de grafomotricidad que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina, ya que los maestros son el vínculo en el proceso de enseñanza y aprendizaje que ayudan a la creatividad que se plasma en los dibujos que realiza el niño o niña.

De esta manera la estimulación en la grafomotricidad sobre todo en el momento oportuno, produce una satisfacción para los niños, ya que van abandonando los garabatos

y es el periodo en donde comienzan a expresarse mediante sus dibujos de manera que vayan progresando, hasta realizar la figura humana que según los distintos autores es donde se expresa los pies y la cabeza comúnmente llamado dibujo renacuajo, mejorándolo a medida que crece, para completar un dibujo más completo, y que vayan teniendo piernas y brazos , con todo el esquema corporal .así también la implementación de colores se da de acuerdo a su estado emocional y adquieren un significado para ellos.

4.6. Importancia de la grafomotricidad

Dentro de Educación Inicial se encuentran niños en edades de 3 a 5 años, etapa importante en el desarrollo integral del niño, debido a que busca crear y potenciar habilidades, capacidades y destrezas; dentro de esto encontramos la grafomotricidad, aspecto indispensable a desarrollar en los primeros años de vida.

(Nevoli, 2012)nos dice que es una actividad grafo - motriz proporciona en primer lugar, sin duda, el testimonio del desarrollo psicomotor y, en segundo lugar, del desarrollo intelectual, por tanto, son aspectos indiscutiblemente vinculados, puesto que a través de los actos motores se alcanza un mejor y satisfactorio aprendizaje. El niño adquiere nociones importantes como el movimiento, el contorno, el espacio o el color. Los logros alcanzados a través de estos ejercicios creativos también mejoran la autoestima infantil y activan la mente del niño a partir de objetivos realistas de aprendizaje.

Por tal razón, la grafomotricidad se encuentra dentro del desarrollo motor, es sin duda, un elemento primordial a desarrollar debido a que el niño obtiene nociones básicas como el movimiento, el tiempo, el espacio, entre otras; necesarias para el aprendizaje de la escritura, además promueve su autonomía, no obstante, las actividades planteadas deben fomentar el deseo de los niños por experimentar a través de ellos.

4.7. Componentes de la grafomotricidad

Para (Paéz, 2015). La grafomotricidad está integrada por “Elementos básicos y esenciales para la representación de un sistema de comunicación útil en primera instancia.

Estos elementos son: grafías y grafismos, los dos son las unidades graficas de la Grafomotricidad. Según lo expuesto anteriormente, la grafomotricidad es extensa, es por esto que varios autores consideran que se compone por diversos elementos primordiales, como las grafías y grafismos, que son movimientos motores realizados con las manos con el objeto de alcanzar el perfeccionamiento de la escritura.

4.7.1. Grafías

El término grafía (del griego escritura) que hace referencia al modo de escribir representando una lengua mediante signos trazados o grabados sobre una hoja. De este modo, como medio de representación, la escritura se considera una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos regularmente dispuestos, ya sean de carácter visual o de carácter táctil.

“Sistema de escritura que mediante el empleo de signos determinados ayuda a expresar las ideas” (Cora 2015)

Estos signos o rasgos se llegan a presentar de distintas formas entre las cuales pueden ser: líneas, ángulos, arcos, círculos, entre otros; que combinados entre sí permiten la elaboración de letras, base esencial en la expresión de la comunicación escrita.

4.7.2. Grafismos

El grafismo es una forma de expresión que tienen los niños y niñas, la misma que debe ser canalizada correctamente para ser aplicado en el desarrollo de la preescritura.

“El Grafismo, es la expresividad de lo gráfico en cualquier de sus manifestaciones. Son los primeros trazos que realizan los niños(as) en su proceso de adquisición de la comunicación escrita. Estos son naturales cuando surgen espontáneamente; culturales cuando se dan de la interacción de los niños (as) con los códigos y marcas de su contexto e inéditos cuando nacen sin que nosotros tengamos que enseñarles nada”. (Morocho & Sarango, 2012)

El grafismo es una unidad de graficas que proyecta su transformación de manera gradual para que puedan convertirse en grafías, es decir signos o representaciones de conceptos es por ello que los niños deben ser motivados y no deben ser presionados para la realización de grafías, debido a que es primordial que primero conozca y se enriquezca sus experiencias por sí mismo, donde el conozca su entorno, y con el medio que lo rodea antes de incursionar al sistema educativo.

“Es el trazo y todas aquellas expresiones que surgen de éste”. (Costa 2013)

La elaboración de distintos grafismos provoca que el niño ejercite su nivel cognitivo, puesto que procesa esta información a partir de los sentidos, la percepción, las experiencias adquiridas del día a día, que permiten obtener conocimientos de todo lo que le rodea; estimulando su nivel motriz ya que distintas actividades estimulan los músculos del niño.

El control que va adquiriendo el niño o niña al momento de realizar los trazos se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor, es por esa razón, que se debe comprender las distintas actividades que pueden mejorar o fortalecer las carencias que vaya a tener el niño y de la dificultad que se vaya presentando día a día, para que así no haya un abandono de la actividad, logrando el bienestar físico y psicológico del niño o niña.

4.7.3. Evolución del grafismo de cero a seis años

La evolución de la grafomotricidad según Mgsc. Laime (2021) y (Gutiérrez, 2010), se toma desde los cero a los seis años de edad, ya que inicia de la siguiente manera:

- A los 18 meses, inicia a auto expresarse, pero no verbalmente sino gráficamente ya que realiza sus primeros garabatos descontrolados, es decir que sus movimientos son descontrolados, que no tienen orden ni dirección. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto (lápiz, crayón, marcadores entre otros.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano, es más, muchas veces el niño puede mirar hacia otro lado mientras realiza sus garabatos.

- A los 20 meses, el codo del niño inicia a tener movimientos más controlados y coordinados e inicia a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. En esta etapa el niño no observa lo que hace, el garabato ya va adquiriendo forma y va realizando de manera circular.

- A los 2 años y medio, presenta mayor control de la muñeca y mayor presión en los dedos de esa manera va generando una mayor precisión en el movimiento de pinza, logrando realizar trazos de manera independientes.

Sigue con la mirada los movimientos que realiza con su mano con su mirada, pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. El niño llega a obtener placer, gusto con los movimientos que realiza al realizar los trazos.

- A los 3 años, ya su coordinación óculo-manual es más coordinada y entra en juego la percepción, es decir que el niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse de las líneas del papel. Así también ya combina los colores llenando las hojas enteras.

Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor hasta que interpreta su dibujo.

- A los 4 años, aparece la etapa “preesquemática”. Ya que son los garabatos y trazos que tienen formas y estas son reconocibles, la mayoría de sus dibujos suelen ser formas humanas. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman mayor presencia ya que el niño inicia a decir antes lo que va a dibujar (ejemplo: dibujare una casa con un auto y eso es lo que plasma en el papel). Comienza a elaborar la figura humana estas tienen forma de “renacuajos”, y lo

representa mediante un círculo y poco a poco ira incluyendo detalles que irá enriqueciendo su dibujo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como ser el área: cognitiva, la afectiva, la social, entre otras.

- Entre los 5 y los 6 años, según el grado de madurez del niño y niña, podemos ver que algunos no dibujan ni brazos ni manos y también los dedos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos.

El niño distribuye el espacio que desea en los dibujos así también el tamaño de las personas, objetos, que vaya a dibujar. Esta función del grafismo es importante ya que va aprendiendo nuevas formas a medida que se le vaya estimulando así también los colores los elige de forma emocional, tomando en cuenta que los colores reflejan el estado de ánimo del niño o niña.

4.8. Proceso de la grafomotricidad

El proceso grafomotriz inicia por las etapas que se van viviendo con respecto al trazo, esto con el uso del cuerpo del niño, es decir que antes que inicia con la grafomotricidad inicia con movimientos amplios esto llamado grafomotricidad gruesa, para luego continuar con la interiorización en los movimientos del mano llamado motricidad fina, haciendo uso de material concreto es decir logrando realizar un agarre adecuado y finalizar con la representación del dibujo en material gráfico.

Siendo así un proceso de asimilación del diario vivir, es de esa manera que va transcurriendo los días y el niño o niña va adquiriendo nuevos conocimientos y es capaz de plasmarlas en un papel de manera que va adquiriendo forma.

“La grafomotricidad es el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito que se lleva a cabo en tres niveles” (Ruiz. M. 2003).

Los procesos que atraviesa la grafomotricidad según Camacho (2019), son los siguientes:

- Es un proceso neurolingüística del cerebro. Es decir que describe los sistemas fisiológicos en los cuales el cerebro procesa la información vinculada al lenguaje, siendo así una forma de cambiar los pensamientos y hábitos para que así sean exitosos por medio de técnicas de percepción, comportamiento y comunicación.
- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, ya que se encarga de estudiar la adquisición del lenguaje asumiendo que los procesos que se llevan a cabo para la utilización de la lengua, es decir, estudia los procesos implicados en la comprensión, adquisición y reproducción del lenguaje.
- Es un proceso sociolingüístico o interactivo, es decir que solo puede llegar a ser comprendido en el ámbito natural de su uso para permitir la comunicación, el intercambio cultural, el trato verbal cotidiano y la vida en sociedad.

Este triple proceso está basado en las teorías psicológicas y científicas del siglo XX y comprende varias etapas entre ellas están:

- Refuerzo de las habilidades manipulativas básicas, es decir que incluyen movimientos que implican dar fuerza a los objetos y entre ellas esta: Lanzar, agarrar, patear, atrapar entre otros, es una manipulación y coordinación de la motricidad gruesa.
- Desarrollo del trazo libre. Ya que permite al niño dominar el espacio y adquirir destreza con los juegos básicos, para ir metiendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.
- El paso al trazo dirigido. Porque tiene como objetivo evitar salirse del papel, cuando se pinta.
- El trazo espontáneo. Se refiere a la expresión gráfica es decir que por medio del dibujo plasmara en un papel sus emociones y sentimientos.

Se puede mencionar que el proceso de la grafomotricidad es un proceso del cerebro neurolingüística, de lo cognitivo y sociolingüístico.

4.9. Instrumentos de la grafomotricidad

Los instrumentos grafomotores permiten la realización de los trazos con fluidez. Ya que a mayor número de instrumentos manipulados mayor serán las posibilidades conseguidas por el niño.

Los instrumentos grafomotores se presentan de dos maneras las cuales son: naturales y artificiales.

4.9.1. Instrumentos Naturales

“Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas, como ser: manos, dedos, pies.” (Estrada, 2003).

Entonces decimos que el niño ya nace con un instrumento natural que es el uso de sus propios recursos como las manos ya que es la capacidad de mover pequeños objetos en la mano sin usar la otra mano para ayudar. Esta habilidad es esencial para la gestión de pequeños elementos dentro de la mano para la realización de tareas, tanto en el agarre de colores u otros materiales, así también utiliza los dedos al tener que manipularlos, al igual que cuando manipula y refuerza en su postura la posición de los pies.

4.9.2. Instrumentos Artificiales

Son fuera del uso del cuerpo y permiten el logro de los grafismos propiamente dichos. Entre los materiales de uso más frecuentes son: esponjas, algodones, brochas, pinceles, rodillos, tizas, tampones, punzones, tijeras, ceras blandas y duras, rotuladores, lápiz nº 2.

Sus características nos muestran detalladamente el desarrollo de la prensión:

- Prensión palmar de la mano. Esponjas, Algodones, algodones.
- Prensión Radio Palmar: Brochas, Brochas, pinceles, pinceles, rodillos. rodillos.
- Prensión Digital: tizas, tampones

- Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio: punzones, punzones, tijeras. tijeras.
- Prensión de Pinza digital, en la que el dedo medio se usa como soporte de los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras bandas, ceras duras, rotuladores, lápiz nº2.

La división de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de los instrumentos, crea reflejos neuromotores que se transforman en enseñanzas grafomotoras correctas o incorrectas, según se haga su tratamiento.

4.10. Elementos de la grafomotricidad

Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse, precisamente, en el tratamiento de los elementos grafomotores, y ellos son:

- Movimiento de la mano,
- La percepción de estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro,
- Crean reflejos espontáneos y conductas habitadas,
- El proceso madurativo del niño, sobre todo las motivaciones que nacen de su vivencia.

Es de suma importancia tener conciencia de los elementos grafomotores y sus funcionamientos que tienen. Por tanto, es preciso que repensemos y entendamos sobre cada uno de ellos, y conozcamos sus implicaciones exactas en el mecanismo de la maduración grafomotora, los elementos grafomotores deben ser analizados, la grafomotricidad como psicomotricidad como parte del desarrollo lingüístico de los niños, se debe analizar algunos elementos que permiten este proceso de maduración

neurolingüística, estos elementos son: el sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos, los trazos. En la presente investigación revisaremos cada uno de ellos.

4.10.1. El sujeto

“La naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafomotora”. (Estrada. 2003).

El sujeto es el niño ya que es el elemento básico. Sin él, no existe no llegaría a existir la escritura. En la adquisición de la Lectoescritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”, es decir, de aquél que es consciente de que escribe.

Puesto que el ser humano es un ser pensante ya que ninguna otra especie fuera del ser humano ha llegado a elaborar y a expresar el pensamiento, y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica. Puesto que ya sabemos que son los grafismos con significado y sentido es decir que son elementos que sólo están vinculados al hombre.

Es por eso que se ha considerado las ventajas que tiene el individuo de pertenecer a una comunidad lingüística propia y que le permite acelerar el proceso. Sin embargo, no nos engañemos, acelerar el proceso no significa saltarse las etapas: esto sería romperlo. Pero, para ajustarnos a él, es preciso conocer su regulación desde la organización neuronal del niño.

En primer lugar, debemos saber cómo es el este sujeto. En este caso el sujeto se mueve por tres leyes neurológicas que regulan su crecimiento. De ellas, depende la coordinación

de movimientos para la escritura. Como en todo proceso de enseñanza aprendizaje el principal actor sigue siendo el individuo, que en este caso son los niños en sus primeras etapas, ya que es en este punto donde la educación no institucionalizada emitida por los programas de desarrollo integral infantil, sirven de estímulo a este proceso grafomotriz.

4.10.2. Ley Cefalocaudal

La ley cefalocaudal organiza el crecimiento de la cabeza a los pies. Según esta ley, es el desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones que inicia por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas. por ejemplo, cuando se acuesta al bebé sobre su cama, con la posición de boca abajo, notaremos que pueden levantar la cabeza mucho antes de poder levantar el pecho. Así mismo el control de la cabeza, de los ojos y hombros precede al control de las extremidades.

Proceso Locomotriz según MUSSEN nos dice que está definido por etapas de 0 meses hasta los 15 meses, las cuales son:

- 0 meses: posición fetal.
- 1 mes: levanta la cabeza.
- 2 meses: despega el pecho de la cama.
- 3 meses: extiende la mano sin llegar a atrapar.
- 4 meses: se sienta con ayuda.
- 5 meses: sentado sostiene objetos.
- 6 meses: sentado en su silla coge objetos que cuelgan.
- 7 meses: se sienta solo.
- 8 meses: pone los pies al piso con ayuda de alguien.
- 9 meses: se pone de pie sosteniéndose en los objetos.
- 10 meses: gatea.

- 11 meses: anda si le sostiene alguien.
- 12 meses: se pone de pie apoyándose.
- 13 meses: gatea por las escaleras.
- 14 meses: se sostiene de pie solo.
- 15 meses: anda solo.

Estas etapas de Adquisición de la Marcha, acceden a confirmar la formulación de la ley, y nos dicen que son previas a cualquier actividad grafomotora sistemática. Teniendo en cuenta que:

- Toda actividad grafomotriz en la escuela debe estar precedida de una buena actividad psicomotriz.
- El desarrollo Cefalocaudal puede establecerse de manera positiva o negativa en el proceso de la escritura.

4.10.3. Ley Próximodistal

La ley Próximodistal indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, es así, que se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, brazos, manos que y los dedos. Entonces decimos que es la evolución de los movimientos, desde respuestas generales, a respuestas más concretas.

Fuente de Mgsc. Laime(2021). Un claro ejemplo es que, si llegamos a observar detenidamente a un bebé de 4 meses, cuando se le llega a presentar un objeto interesante, él lo agita todo de una forma general, pero cuando crece, ya a los 7 meses, ya puede coger con la mano (si está a su alcance) el objeto deseado y manipularlo con más control.

El niño, al nacer, tiene las manos “pegadas” a su cuerpo, pero pronto consigue agilizarlas y pasa por cuatro etapas:

- **1ª etapa:** Manos y brazos pegados al cuerpo.
- **2ª etapa:** Brazos laterales al cuerpo, posición “en jarras”.
- **3ª etapa:** Brazos despegados del cuerpo, posición “en cruz”
- **4ª etapa:** Brazos y piernas independientes del cuerpo.

Los bebés al nacer lloran y mueven brazos y piernas a la vez, y ya al pasar algunos meses llora y se agarra con las manos y patalea (disociación entre extremidades superiores e inferiores). Estos movimientos hacen avanzar las posibilidades que tiene el niño con sus manos, y pueden relacionarse con las Etapas de Prensión las cuales son:

- **1ª etapa:** Rastreo y búsqueda del objeto mediante movimientos incontrolados de la mano.
- **2ª etapa:** Aproximación de la mano al objeto, estableciendo contacto.
- **3ª etapa:** Prensión del objeto de forma cúbito–palmar (coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo).
- **4ª etapa:** Prensión palmar del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano).
- **5ª etapa:** Prensión radio–palmar del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándolo sólo ligeramente sobre la palma).
- **6ª etapa:** Pinza digital (se cogen los objetos utilizando, en primer lugar, todos los dedos; después, selecciona la posición más económica donde el cerebro se cansa menos después de haber pasado por todas las fases, tomando los objetos con los dedos pulgar, índice y corazón).

La correlación de la Ley Próximodistal con los movimientos necesarios para la actividad grafomotriz toma objetos para producir “rayajos”. Por ello, conviene tener claro:

- El control de la mano para por una maduración adecuada del brazo y su extensión al exterior.
- Esta actividad de la escritura debe existir, en primer lugar, un proceso desinhibidor, que haga posible la maduración del brazo (en un momento desinhibido, cuando tiene independencia de movilidad, es decir que descubre la escritura).

4.10.4. Ley de las independencias Segmentarias

“Desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores al cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición-desinhibición”. (Estrada M. 2003).

El niño primero experimenta su cuerpo como un todo (siente el tronco como un todo). Esta condición puede durar mucho tiempo (2-4 años). Pero su mecanismo neuromotor le hizo darse cuenta de que las partes de su cuerpo se estaban volviendo independientes y le dio la oportunidad de experimentar la independencia de las partes del cuerpo mucho antes de que se convirtieran en una experiencia. Existe un orden de realización para la independencia de estas partes:

- **1ª etapa:** Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores. Segmentación de la cintura.

- **2ª etapa:** Independencia del brazo con respecto al tronco. Segmentación del hombro.
- **3ª etapa:** Independencia del antebrazo con respecto al brazo. Segmentación del codo.
- **4ª etapa:** Independencia de la mano con respecto al antebrazo. Segmentación de la muñeca.
- **5ª etapa:** Independencia de los dedos con respecto de la mano. Segmentación del índice, pulgar, medio y posición “pinza”.

Cada una de estas independencias requiere estimulación para generar los reflejos neuromotores necesarios y, a medida que progresan, también lo hace la probabilidad de que el niño mejore en la escritura. Pero una cuidadosa consideración de este punto nos obliga a considerar las conclusiones se deducen en:

- La coordinación de las distintas partes del brazo proporciona la tensión necesaria para el uso de sus funciones motoras de escritura, que sólo responderán al pleno desarrollo de la independencia. El tono grafomotor es la capacidad del sujeto para inhibir todo movimiento innecesario, relajando sus músculos e inhibiendo el movimiento necesario, tensando sus músculos.
- La maduración de la independencia de los segmentos es un proceso inhibitorio. Teniendo en cuenta todos los puntos de investigación en torno al primer elemento gráfico del movimiento (el niño), nos llevan a lanzar el primer supuesto básico del proyecto.

El niño, elemento y sujeto principal de la figura-motricidad y la escritura, sufre una constante evolución de estímulos maduros que constituyen un proceso alternante: desinhibidor-inhibidor, sin el cual es imposible entrar en el código escrito de los signos lingüísticos.

Por tanto, toda actividad figurativo-motora en los niños debe ser un movimiento pendular desinhibitorio-inhibitorio, a veces considerado alternativamente o discontinuamente, pero también simultáneamente si tenemos en cuenta la diversidad de aspectos.

4.10.5. El Soporte y la Posición en la grafomotricidad

Se encuentra vinculado al sujeto, para poder desplegar planificaciones para que sean conformes a la actividad grafomotriz ya que se hace necesario conocerlo. Dentro del soporte y la posición se evidencian tres posiciones y tres tipos soportes, los cuales son: soporte horizontal, vertical y horizontal.

4.10.5.1. Soporte horizontal

Es el uso total de toda su masa corporal al momento de realizar trazos, permitiéndole ir desde los aspectos primeros hasta llegar al final. Este tipo de soporte es la que permite que el niño o la niña pueda controlar su cuerpo al momento de realizar los rasgos caligráficos, sin la existencia de este elemento sería imposible el desarrollo de la actividad grafomotriz como una habilidad neurolingüística.

“Soporte horizontal ligado al a posición sentado frente a la mesa, mediante este tipo de soporte se da la inmovilidad de la mitad del cuerpo del sujeto, permitiendo la trasladación de lo vertical a lo horizontal, desarrollándose de esta manera la autonomía segmentaria para el trazo de rasgos. (Gazzaniga, 2000).

Cuando el niño, descubre que un “palito” muy semejante a cualquier juguete de los que maneja, tienen la posibilidad de dejar una huella gráfica, siente enormes alegrías y busca insistentemente practicar este maravilloso descubrimiento. Dra. Hurtado (2023).

Sentado en el suelo, raya con fuerza sobre un papel y, si nos descuidamos, llena de garabatos el mismo suelo, las paredes, los muebles y todo lo que cae a su paso.

Es un momento muy importante para su proceso madurativo. Pero fijémonos bien: el niño está en un momento de vivencia corporal global, y podríamos decir que escribe con todo su cuerpo: hay simbiosis cuerpo–soporte (0 – 3 años).

El soporte horizontal y la posición tendido prono sobre el suelo permiten que el niño haga precisamente actividades que necesita:

- El contacto de todo su cuerpo con el soporte acerca la habilidad del niño a sus motivaciones más profundas: la vivencia del cuerpo como un todo.
- La amplitud del soporte, puesto que en el suelo es posible utilizar papel del empaquetar de grandes dimensiones, le invita a conquistarlo progresivamente. El niño comienza trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo soporte en sucesivas ocasiones (se ofrece el primer trimestre, se pinta y se guarda; se ofrece el segundo trimestre, y se hace lo mismo; igualmente, el tercer trimestre) le hace desplazar sus trazos hacia zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos.
- Las dos vivencias anteriores consiguen, por fin, una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño.

4.10.5.2. Soporte vertical – Posición de pie

“Soporte vertical ligado a la posición de pie, este es el que permite al sujeto tener su primera separación de los rasgos o trazados que realiza” (Gazzaniga, 2000).

El soporte vertical permite seguir con la capacidad grafomotora, pero, a la vez, lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera. De pie, frente al muro, el niño va vivenciando que su cuerpo es algo distinto al mundo externo. Sin embargo, decimos que es un soporte total del cuerpo del niño o niña, ya que le permite asimilar el punto de referencias, y posibilita una progresiva descentración del sujeto–objeto.

El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte:

- El papel de embolsar puede ser el punto de partida necesario para la experimentación y vivencia del plano vertical por parte del niño.
- Un mural de dimensiones más reducidas (sólo una pared) obliga al niño a descubrir unos “límites” que no puede traspasar. El mecanismo inhibitor se pone en marcha.
- La pizarra le hace experimentar sensaciones diferentes, pero su marco sigue ofreciéndole la posibilidad de ceñirse a un espacio cerrado.
- El póster de cartulina colocado en la pared o en un caballete (donde el límite es el “aire”) le ayuda a conseguir la inhibición deseada para iniciar otro proceso.

Por último, debemos considerar que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia segmentaria del hombro.

4.10.5.3. Soporte horizontal – Posición sedente sobre la mesa

El niño o niña ya está preparado para sentarse a escribir. Adquiere la independencia de la cintura, esta que es conseguida por la actividad psicomotora, y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora, ya que estos son implementos necesarios para experimentar un nuevo plano y adquirir una nueva posición: el soporte en plano horizontal y el sujeto en plano vertical. Gutiérrez (2010).

Con el soporte horizontal y la posición sedente sobre la mesa comienza una nueva etapa:

- El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo, y consigue también tensionar el antebrazo, segmentando el codo.
- La actividad grafomotriz le lleva, incluso, a la independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.
- Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal:
- Plano o soporte amplio.
- Poco a poco, introducir plano o soporte reducido (folio apaisado –porque la visión lateral está más desarrollada que la frontal–, folio vertical, cuartilla).

En esta posición, el niño va eliminando, paulatinamente, los movimientos sincinésicos que al inicio se distorsionaban su actividad realizada, y que son fruto de la falta de control tónico de su organismo, pero que luego desaparecen gracias a la coordinación adecuada que se consigue.

El adecuado de este segundo elemento grafomotor consigue poner en marcha los mecanismos que necesita el niño como primer elemento grafomotor, y de ello se deriva una segunda hipótesis.

La maduración neuromotriz espontánea se encarga de crear aprendizajes, pero estimulando los mecanismos de estos mismos aprendizajes se origina una nueva maduración, con lo cual se crea un contorno cerrado en el que es muy difícil diferenciar dónde terminan las maduraciones y dónde empiezan los aprendizajes.

Los resultados del Proceso Grafomotor no están condicionados por las maduraciones, ni éstas por los estímulos, sino que forman parte del proceso mismo, y actúan a la vez de estímulo inicial de un momento, y de respuesta o maduración de otro.

4.11. Técnicas y estrategias de la grafomotricidad

Técnicas grafomotrices

Las técnicas deben ser aplicadas de manera permanente y responsables a los niños y niñas por parte de las personas que están como tutores así también docentes o la especialista que este a cargo, ya que éstas brindan diferentes medios de aplicación y estas van de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas en esta preparación.

En la presente investigación se mostrará algunas de las técnicas, las cuales son:

4.11.1. Técnica de armado

“Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.” (Guano, R., 2013).

“Tiene como objetivo Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.” (Andrade, C., 2015).

Esta técnica tiene por objetivo armar diferentes objetos, con material de desestructurado (materiales abiertos que no tienen una finalidad) mediante el armado, pegado, también se busca favorecer la socialización, provocar el desarrollo de las distintas funciones mentales mediante la actividad de juego y transformarlas en cosas creativas.

Es importante desarrollar la técnica del armado, ya que se puede realizar distintos movimientos tales como atrapar, poner, ubicar, donde activan la imaginación ante la posibilidad de utilizar diversas formas y espacios. Entre algunos de los juegos de construcción está la utilización de bloques de madera, cubos, recipientes, cajas entre otros. El niño llega a comprender, la necesidad de utilizar aparte de sus propias manos, alguna herramienta que facilite el trabajo.

4.11.2. Técnica pintar soplando

“Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de estas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.” (Andrade, C., 2015).

Es una técnica que consiste en soplar a través de una pajita sobre una gota de tinta. Al soplar, la tinta se expande y forma líneas, se llega a soplar pintura en hojas de papel o cartulina, tratando de formar figuras, para esta actividad se requiere la supervisión de un adulto.

4.11.3. Técnica dactilo pintura

La técnica de la dactilopintura, es cuando logra alcanzar un adecuado desarrollo en el proceso de maduración de los niños y niñas, porque implica en sus actividades todas las partes de la mano, además el contacto directo con la pintura permite que el niño demuestre su máxima expresión, pero se observa que los adultos no les permiten desarrollar su expresión en papel por el temor de que se manchen la ropa u objetos de su alrededor.

“Esta técnica es muy práctica al momento de inculcar en los niños y niñas a desarrollar diferentes habilidades que van relacionados con la pintura y el dibujo”. (Martínez, K., 2014)

La Dactilopintura es una actividad ideal para los niños y las niñas ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de dedos

favorece de gran manera a la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones que presenta el niño y niña, así también facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

El niño puede usar la Pintura de distintas maneras tanto en los dedos, con las palmas de las manos, las uñas, el contorno de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. En estas actividades se aplican varias técnicas relacionadas con la pintura, y además se cuenta con varios materiales para obtener buenos resultados. “Se puede trabajar con una variedad de materiales, entre ellos esta: la pasta especial, barro, engrudo coloreado, ténpera espesada con harina, entre otros.

4.11.4. Técnica del rasgado

Esta técnica desarrolla y estimula el manejo de la pinza digital como son los dedos, ayudando a los niños y niñas a que adquieran la destreza necesaria para el inicio de la Preescritura.

Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin tener la necesidad de utilizar ningún instrumento, utilizando materiales de poca firmeza. Como ser el papel grepe o papel periódico, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando de manera correcta el acto motor fino.

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.” (Andrade, C.)

4.11.5. Técnica del ensarte

Se debe tener en cuenta que esta técnica es de mucha utilidad al momento de iniciar la grafomotricidad ya que los niños y niñas desarrollan destrezas de la lateralidad, adecuado para un mejor desarrollo de la preescritura.

“La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura”. (SerPadre.es, 2013)

Entre las actividades que puede desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas entre las técnicas artísticas y de decoración están:

- **Técnica del picado:** Se pide a la niña y al niño que realice cortes con los dedos, que haga pedazos el papel de distintos tamaños y formas, sin la necesidad de usar tijeras.
- **Técnica de elaborar bolas de papel de seda:** Se les da a los niños el papel de seda o grepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan realizar bolitas y después colar según al dibujo que se le da.
- **Técnica del punzado:** Esta técnica le permite al niño y niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano, y la coordinación viso-motriz. Se trata de realizar perforaciones en el papel que tenga un dibujo con trazos gruesos y con el lápiz o punzón deben de pinchar hasta que se note la perforación, es de suma importancia que por debajo tenga un soporte que puede ser: goma eva, plastofomo u otro.

- **Técnica de recortar con tijeras:** Esta técnica requiere el uso de las tijeras, que deben ser adaptadas para que los niños y niñas no tengan problemas en su manipulación con sus manos.

“Técnica que hace uso de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material” (Páez M., 2015)

“Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.” (SerPadre.es, 2013)

- **Técnica de enhebrar:** Es una técnica que consiste en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, que pueden ser: perlas, sorbetes, fideos, etc. Ya que es muy importante para desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos, y coordinar los movimientos de ojos y manos.

“Es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (Arias, R., 2013)

Estrategias de la grafomotricidad

Las estrategias son planificaciones que tienen la finalidad de cumplir un objetivo o de alcanzar una meta, en nuestro caso es concebir la pre escritura a través de la grafomotricidad.

Algunas estrategias para mejorar este aspecto son las siguientes:

4.11.6. Estrategias para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, de manera libre y después siguiendo un ritmo.
 - Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
 - Realizar movimientos con las manos acompañado de canciones infantiles.
 - Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
 - Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- Fuente propia.

4.11.7. Estrategias para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero de manera lenta y después de manera rápida.
- Juntar y separar los dedos, formando un pico con los dedos, primero de manera libre, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Realizar en forma que se teclee con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Se debe tener en cuenta que los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores en los niños y niñas son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

4.11.8. Estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual

- Lanzar objetos con ambas manos intentando dar en el blanco ya sean cajas, botes de basura u otros, posterior a ello se ira alternando de manos.
- Enroscar y desenroscar tapas de botellas, frascos y tuercas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, arroz, quinua entre otros.).
- Modelar con plastilinas.
- Pasar las hojas de un libro.
- Doblar papel.
- Rasgar papel o periódico.
- Abrir la puerta y cerrar.
- Pasar de un recipiente a otra semillas o bolitas de papel seda.

4.11.9. Estrategias para el desarrollo y control de trazos rectos y curvos

- Ejercicios de copia en pizarra o hojas bon: trazando líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, figuras, círculos, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes, como los laberintos.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

4.11.10. Habilidades grafomotoras

Las habilidades grafomotoras que presentan los niños en las primeras etapas de su vida que son desde los 1 años hasta los 5 años, se da a través de la exploración y el juego como actividades donde trabajan la fantasía y el descubrimiento. Entre ellos suelen ser:

- La prensión en los materiales que manipula.
- Separación y unión de ambas manos.
- Coordinación general manos-dedos.

En si se refieren principalmente a las destrezas que deben ir adquiriendo los segmentos superiores que son: El brazo, las manos y los dedos, sobre todo. Siendo que adquiere una

motricidad fina y estas habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las cuales son:

- **1.^a Fase:** Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.
- **2.^a Fase:** Obtención de destreza y habilidades.
- **3.^a Fase:** Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.
- **4.^a Fase:** Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura.

4.12. Los trazos de la grafomotricidad

La grafomotricidad se refiere al conjunto de habilidades que involucran el control y coordinación de los movimientos finos necesarios para la escritura y otras actividades relacionadas con el uso de instrumentos de escritura, como lápices y bolígrafos. Los trazos de la grafomotricidad son las líneas y formas que los niños y adultos realizan al escribir, dibujar o realizar actividades que requieren precisión y destreza manual. “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tenga en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento”. (Estrada M. 2003)

Mediante los trazos se alcanzará las respuestas grafomotoras requeridas, primero a nivel neurológico (ley cefalocaudal); después los movimientos de los hombros a los movimientos de los dedos (ley Próximodistal) y finalmente disociará las actividades motrices (ley de las independencias segmentarias).

Los trazos se pueden distinguir en tres clases las cuales son:

Trazos Sincréticos

- Tensos: garabatos lineales y manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes

Trazos Lineales.

- Tensos: líneas con angulaciones
- Distendidos: líneas con ondulaciones

Trazos Iconográficos.

- Figuras abiertas
- Figuras cerradas

Los trazos ponen también en marcha otras operaciones grafomotoras que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización.

Los trazos no son contenidos de trabajo grafo motor, sino más bien objetivos conseguidos, que depende de la coordinación adecuada en el momento oportuno.

4.12.1. Evolución del grafismo

Según la fuente de la Dra. Hurtado y Lic. Arce el grafismo pasa por una evolución la cual es la expresión plástica adecuadas a las habilidades tanto psicomotoras como cognitivas, sociales, entre otras, las etapas del grafismo son las siguientes:

- **Garabatos desordenados o descontrolados:** Son los primeros dibujos que se da alrededor de los 2 años, el niño comienza sus primeros trazos ya que no tienen sentido; en muchas ocasiones el niño lo realiza mirando hacia otro lado, su ocupación es realizar movimientos motores donde encuentra placer al realizar los movimientos.
- **Garabato controlado:** Se da hacia los 30 meses, donde inicia la coordinación visión-manual y comienza a adquirir el nivel perceptivo. Comienza a dirigir y controlar el movimiento, mira lo que dibuja. El niño intenta cerrar líneas y respecta el límite del papel, punto este que hace diferencia del garabato descontrolado.
- **Garabato con nombre:** So líneas rectas, curvas, cerradas, bucles, entre otros..., donde presenta una mejora en su destreza y ejecución con respecto a la anterior etapa. El niño nombra espontáneamente los dibujos y comienza a utilizar el color que requiera de acuerdo a sus producciones, pero normalmente el garabato no expresa una realidad del objeto que describe. Este periodo se suele dar hacia los 3 años y medio. Es de suma importancia ver que cada niño tiene su propio ritmo evolutivo y hay que respetarlo.
- **Etapa preesquemática:** Esta etapa se produce, aproximadamente, entre los 4 y 7 años de edad. Se caracteriza, por las formas que adquiere su dibujo y que tienen que ver con el mundo que les rodea. Los trazos y garabatos ya son controlados. A los 4 años, generalmente, ejecutan dibujos que ya comienzan a ser reconocidos. A los 5 años, suelen dibujar personas, casas, árboles y a los 6 años las figuras han evolucionado y son claramente representativas de lo que quieren plasmar.

El primer dibujo reconocido suele ser la figura humana donde se plasman a sí mismos o a la persona más querida. Los dibujos que realizan de la figura humana conocida como “cabezones”, van evolucionando hasta conseguir una figura más detallada entorno a los 6 años. Utilizan los colores y relacionan el color de su preferencia.

- **Periodo del pensamiento concreto:** Ya existe la capacidad de relacionar sus producciones dentro de un tema. Sus dibujos expresan su conocimiento del medio y su autoconcepto; están ligados al contenido emocional de su experiencia.

En esta etapa el uso del color corresponde más a la realidad, descubre que hay un vínculo entre el color y el objeto. A través del dibujo el niño expresa la personalidad, los afectos y la relación con el mundo.

4.12.2. Fases en el desarrollo del grafismo

- **Fase Pre caligráfica:** En la que el niño presenta una falta de coordinación motrices
- **La fase Caligráfica:** En la que el niño ha adquirido madurez y equilibrio.
- **La fase pos caligráfica:** Adquisición de la escritura

Las fases en el desarrollo de grafismo van en relación con la evolución que va adquiriendo el niño o niña en el transcurso de su desarrollo evolutivo de su maduración motriz.

4.12.3. Fases de la expresión grafica

La expresión gráfica está regida por una serie de impulsos, sin embargo, forman parte de las primeras expresiones de la escritura, para así convertirse en una representación de signos, símbolos, trazos, entre otros.

Echeverría plantea tres fases de expresión gráfica, las cuales son:

- **Garabato:** Es una actividad motriz descontrolada y sin representación que aparece sobre los dos años de edad, donde el niño le da un nombre. De esta fase, se da el dibujo y la escritura.
- **Formas:** El control visual va relacionado con el control cenestésico del brazo, muñeca y mano y aparece a los tres años de edad.
- **Simbolización:** Aparece el dibujo de la simbolización escrita, buscando plasmar diferentes elementos del entorno o del sistema representativo de gráfico, esto hace que el niño quiera cada vez realizar gráficos más parecidos al modelo dado.

4.12.4. Estructura fonética

La fonética es la asociación de sonidos es de vital importancia la adquisición del lenguaje para así lograr una buena escritura teniendo en cuenta que, en el segundo año de vida, el lenguaje comienza a aparecer claramente y lo escuchado o hablado va plasmando en sus dibujos o gráficos.

Alrededor de los dos años, no solo se nombran objetos, sino que también saben si son una niña o un niño, pueden empezar a hablar porque su cerebro ha madurado y el entorno familiar lo debe estimular, el lenguaje identifica dos etapas:

- **Etapa Pre-lingüística:** Son sonidos que desarrolla un bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida, que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.
- **Etapa Lingüística:** Esta etapa inicia cuando el niño expresa la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas, sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico (analizar) y sintáctico (orden). Donde adquiere el lenguaje comprensivo y todo lo relaciona mediante dibujos o escritura.

4.13. Evolución de la grafomotricidad

La evolución de la grafomotricidad se da desde los cero a los seis años de edad:

- **A los 18 meses:** El niño o niña comienza a auto expresarse mediante los gráficos realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad son capaces de agarrar un objeto y realizar trazos en forma de garabatos y no hay coordinación del ojo y la mano.
- **A los 20 meses:** inicia la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace logrando realizar en forma de circulares.

- **A los 2 años y medio:** Presenta mayor control de la muñeca y de los movimientos de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano y con su mirada.
- **A los 3 años:** Es la coordinación óculo-manual que durante el dibujo trata de controlar el movimiento de la mano. Donde inicia a no salirse del papel, combina los colores llenando páginas enteras y da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice, pero poco a poco esta relación va siendo mayor.
- **A los 4 años,** aparece la etapa “preesquemática”. El niño o niña comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana que tienen la forma de “renacuajos”, que la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo el esquema corporal.

Ya entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez algunos no logran dibujar ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros si dibujan brazos, manos, nariz y dedos. También incluyen colores de acuerdo al estado emocional que estén.

4.14. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas, son destrezas que se basan en actividades propias del área de educación, que da paso a la participación de los niños y niñas por medio de:

- Dibujo
- Pintura
- Trozado

- Rasgado
- Arrugado
- Armado
- Pegado
- Cortar con tijeras y con los dedos
- Punzado

Las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por parte de los educadores, docentes de nivel inicial y padres, para el logro de muchos objetivos, como ser en el desarrollo de las habilidades motrices, para la coordinación motora, destrezas y habilidades.

4.15. Pre escritura

“La pre escritura adopta tres fases elementales en las que el infante experimenta gradualmente su desarrollo psicomotor. El garabateo incontrolado, garabateo controlado y un garabateo con nombre. (Crespi, 2011)

La pre escritura principalmente se lleva a cabo en niñas y niños de ciertas edades y por lo general se encuentran en centros infantiles, inicial que es prekínder y kínder, ya que los niños suelen desarrollar ciertas capacidades, como los garabatos, trazos, desarrollo de las habilidades de la motricidad fina y gruesas, con la finalidad de que el niño logre escribir.

Es por ello que es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

4.15.1. Principios básicos para el aprendizaje de la pre escritura

Los principios básicos para aprender preescritura, son los siguientes:

- Principio de la actividad, que se basa en el material
- La orientación por parte del guía
- La modelación
- El control y valoración no solo de los resultados que se obtienen, sino del proceso que se realiza durante la adquisición de nuevos conocimientos.

Estas acciones que realice el niño o niña deben ser valoradas y auto valoradas por ellos mismo ya que contribuye a la toma de conciencia y refuerza su autocontrol, tomando en cuenta que posee un fuerte componente motor, como la escritura, una vez correctamente ejecutadas, deben ejercitarse, ya que este resulta un componente esencial para la continuación y dar paso a un curso de Nivel Primario.

4.16. Desarrollo de la pinza digital

Fuente Mgsc. Laimé (2021). Para la adquisición de la escritura tanto pre escritura se debe conocer acerca de los diferentes tipos de agarre del (lápiz, pintura, pincel, crayón, entre otros.)

- **Presa cilíndrica o presa palmar supinada:** Este tipo de agarre aparece entre el año y, año y medio. Donde se emplea toda la mano para sujetar el lápiz y el movimiento procede de segmentos proximales (donde se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Es un agarre estático.

- **Presa digital pronada:** Aparece entre los dos y tres años. Es donde los dedos sujetan el lápiz, de esta manera el hombro comienza a ser más estable y los movimientos provienen de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.
- **Pinza cuadrípode:** Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Donde los cuatro dedos participan en el agarre del lápiz. El movimiento procede de la muñeca y la mano, y ya hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático, aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.
- **Pinza trípode:** Aparece entre los cuatro años y medio se desarrolla y perfecciona hasta los siete años. Que es el agarre del dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode

Se debe tener en cuenta que el dedo pulgar adopta una posición de soporte, donde el pulgar permite controlar la orientación en el espacio. La pinza requiere apoyo del objeto sobre el pulgar, para que este dedo pueda direccionar debidamente el grafismo.

Cuando el niño entre los cinco y seis años no agarra el lápiz adecuadamente es importante que haya una temprana intervención para modificar este aspecto antes que se normalice, ya que a lo posterior será difícil de corregir, una solución efectiva son los adaptadores para el lápiz, estos “Dan la información sensorial necesaria, y le ayudan a activar los músculos que necesita para la tarea de escribir.

4.17. Disgrafía

Las disgrafias según (Narvarte, 2003), son todas aquellas dificultades que se originan en el aprendizaje grafomotor de la escritura y que no están relacionadas con ninguna alteración neurológica recibe el nombre de disgrafía, debe ser diagnosticada a los 7 años de edad y a través de un psicopedagogo.

Entonces decimos que es un trastorno de aprendizaje, donde el niño o niña tiene problemas de coordinación de los músculos tanto de la mano como del brazo lo que impide dirigir y dominar el instrumento de escritura y esto dificulta tener una letra legible como ordenada. Es por eso que ellos requieren más ayuda y estimulación para la adquisición de letras.

Causa de la disgrafía

- Rigidez motora.
- Un trazado no uniforme.
- Tamaño distinto en palabras y letras.
- Dificultades para organizar las letras.
- No hay un control en la presión del lápiz.
- Posturas incorrectas al escribir.
- Escritura torpe.
- Copia de letras lenta.

Existe dos tipos de disgrafia las cuales son:

- **Disgrafia adquirida:** Se da en personas que llegan a perder parte de la habilidad de escribir debido a una lesión, traumatismo o accidente cerebral.
- **Disgrafia evolutiva:** Se caracteriza por presentar dificultades específicas del aprendizaje inicial de la escritura. Suele darse en niños o niñas con un coeficiente intelectual normal.

Una vez diagnosticada la disgrafía, se deben comenzar a realizar sesiones de reeducación a través de un Psicopedagogo.

El Psicopedagogo puede ayudar a mejorar la fuerza de la mano y la coordinación motora fina para escribir, aprender la posición de la mano, del brazo y la postura corporal para la escritura.

4.18. Definiciones del Neurodesarrollo

Según la Organización Mundial de la Salud, el neurodesarrollo es el proceso por el que el sistema nervioso y el cerebro como su órgano principal que crece, madura y adquiere sus funciones. Empieza durante la gestación y termina en la edad adulta.

El estudio sobre neurodesarrollo nace en el siglo xx, dando como resultado de la aparición y desarrollo de la pediatría, en el año 1990 se inicia a estudiar el desarrollo infantil, desde la perspectiva de la neurociencia. Que comprende el desarrollo psicomotor, por ello, cuando se habla de neurodesarrollo, nos referimos a una nueva ciencia. Cuyo objeto de estudio es el desarrollo psicomotor, su relación con la maduración del sistema nervioso y

la influencia del medio ambiente. Estos dos procesos evolutivos dependen de diferentes factores tanto internos como externos, para alcanzar un desarrollo adecuado, en cada una de las capacidades que se llegan a adquirir durante diferentes etapas de la vida.

El neurodesarrollo es el proceso por el que el sistema nervioso y el cerebro como su órgano principal crece, madura y adquiere sus funciones. Este proceso tarda unos 20 años para alcanzar esa madurez, es por ello que es una transformación que ocupa toda nuestra infancia y adolescencia. En esos 20 años habrá momentos en que el encéfalo aumentará de tamaño a una velocidad asombrosa Integración sensorial y el desarrollo motor.

4.18.1. Evaluación del neurodesarrollo

Se entiende por evaluación del neurodesarrollo a la técnica que cuenta con procedimientos rigurosos y específicos, que se aplica para conocer el desarrollo del sistema nervioso de los niños. Si ha logrado alcanzado desarrollar las capacidades de acuerdo a la edad cronológica.

La evaluación permite el desarrollo cerebral que, para ello, nos podemos ayudar del carnet de atención del niño o de algunas escalas previamente validadas. Llevamos a cabo evaluaciones conocer los déficits y fortalezas de los niños a quienes evaluamos.

La evaluación se lleva a cabo con las últimas herramientas tecnológicas, actualización de las pruebas y la formación constante de nuestros profesionales. La cantidad de sesiones de evaluación depende de la edad del paciente, características específicas y sintomatología, entre 4 y 6 sesiones aproximadamente.

Algunos trastornos del Neurodesarrollo son:

- Discapacidad Intelectual
- Trastornos de la comunicación
- Trastornos del Espectro del Autismo
- Trastorno por déficit de Atención
- Trastorno Específico del Aprendizaje
- Trastornos Motores

4.18.2. Neurodesarrollo psicomotriz

Fuente Dr. Fernández (2023). Algunas capacidades motrices básicas que tenemos son los reflejos primarios que se van adquiriendo desde el cuarto mes de gestación, y durante los primeros meses después del nacimiento llegan a cobrar una mayor fuerza.

Los reflejos como: reflejo del cuello tónico, reflejo de la prensión, reflejos del gateo, reflejo de la marcha, facultan al niño o niña desarrollar primero las capacidades motoras, y más adelante a dominar los movimientos finos. Todas estas acciones que involucran ciertos movimientos tienen su origen en las funciones que se dan en zonas del cerebro:

- El lóbulo frontal tiene la labor de producir los movimientos
- La corteza pre frontal planifica los movimientos.
- La corteza motora y pre motora se encargará de controlar la organización de las secuencias de los movimientos.
- La corteza motora primaria ejecuta movimientos específicos.

Es por ello que para llegar a ejecutar un determinado movimiento se necesita de todo un proceso, y conexión de diferentes áreas prefrontales. Así mismo para llegar a ejecutar movimientos coordinados, necesariamente se requiere de una estimulación adecuada desde los primeros años de vida, de manera que posibilite al niño en el desarrollo de las posteriores habilidades motrices. Así mismo, respetar los hitos de desarrollo motor, sin adelantarlos y atrasarlos, pues esto puede desviar y evitar la adquisición de dichas habilidades.

Para Paniagua (2017), el desarrollo del área motor inicia con los movimientos del cuerpo y está relacionada con el espacio. Donde el cuerpo es el punto cero en el espacio, que se desarrolla solamente en la medida en el que el niño emite, actúe y explore. Un marcador psicomotriz de esta etapa es el control postural que se relaciona con la capacidad que el niño tiene de mantener la postura y el equilibrio estático y dinámico. Este proceso dinámico, por su parte tendrá efectos cuando el niño este iniciando la escolaridad. Ya que involucran movimientos coordinados y el equilibrio estático que son el pilar en el proceso de aprendizaje.

4.18.3. Etapa infantil (4– 5 años)

En esta etapa de escolarización se caracteriza por una intensa actividad cerebral, acompañada por el desarrollo de las Funciones Ejecutivas básicas. Desde una perspectiva cognitiva, es durante estos años donde se mejoran los procesos de memoria operativa e inhibición, iniciados en la primera infancia.

Alrededor de los 4 años, los niños inician a ser capaces de privar los estímulos irrelevantes y dirigir su atención al estímulo oportuno. Donde las funciones ejecutivas, intervienen varios factores como ser:

- **El estrés:** El estrés provoca alteraciones en el cerebro y llega a afectar lo conductual y emocional, provocando problemas de aprendizaje.
- **El sueño:** Esta actividad es de vital importancia para el desarrollo cerebral así también para el funcionamiento cognitivo.
- **La actividad física:** Diversos estudios han demostrado de los beneficios que tiene el ejercicio sobre los procesos cognitivos y, en concreto sobre el control atencional, toma de decisiones y control emocional.
- **Nivel socioeconómico:** La escasa condición socioeconómica afecta al desarrollo de las funciones ejecutivas, en el sentido de que el entorno no tiene la posibilidad de ofrecer los recursos necesarios para su desarrollo normal.

4.18.4. Fases del neurodesarrollo

Las fases del neurodesarrollo comprenden el desarrollo del niño y la niña ya que irán integrando diversas capacidades a partir de la experiencia de su diario vivir, esto involucra que, gracias a la interacción con el entorno, logrará realizar ciertos movimientos que sean de mayor complejidad. A medida que el niño vaya creciendo, también alcanzará realizar acciones más complicadas, esto se debe a que ciertas estructuras cerebrales alcanzan una mayor madurez y se van generando conexiones neuronales, lo que llega a facilitar a la adquisición de nuevos aprendizajes. De esta manera el niño o niña estará aún más preparado o preparada para confrontar otros aprendizajes superiores. Las fases que se tienen son las siguientes:

- **Periodo primitivo:** Los reflejos primitivos aparecen durante la vida intrauterina y están presentes en el momento del nacimiento, hasta los 12 meses ya que después van desapareciendo de manera progresiva. Estos movimientos son de manera automática e involuntaria y tiene la función de supervivencia durante los primeros meses de vida, luego pasan a ser reemplazadas por los reflejos posturales.
- **Periodo transicional:** En este periodo predominan los reflejos del cerebro medio, que son:

Enderezamiento del cuello: Cuando se encuentra en posición cubito supino, inclina la cabeza para rotar los hombros y el tronco en la misma dirección. Este reflejo permite al niño rodar de posición supina a prona.

Enderezamiento del cuerpo: Aparece aproximadamente a la edad de 6 hasta los 18 meses. En posición cúbito supino rota la cabeza hacia un lado (rotación segmentada del cuerpo), voltea primero la cabeza, luego hombros y por último la pelvis.

Enderezamiento laberíntico: Este reflejo aparece a los 3 a 4 meses, se percibe que el bebé estando en posición prona, levanta el cuello y la espalda para no dejar caer su cara sobre el suelo.

Reacción de anfibio: Aparece aproximadamente a los 3 a 4 meses. El bebé cuando se encuentra en posición cúbito prona, al levantar el niño la pelvis de un lado, provoca la flexión automática de los brazos, cadera y rodilla.

- **Periodo cortical:** Existe la disposición de adoptar la posición bípeda, sentada, supina y prona, cuadrúpeda y arrodillada.

4.19. Trastornos del neurodesarrollo

El término trastornos del neurodesarrollo, pueden afectar la adquisición, retención o aplicación de habilidades específicas o conjuntos de información. Consisten en alteraciones en: la atención, la memoria, la percepción, el lenguaje, la resolución de problemas o la interacción social. (Estrada M. D.,2003, pág. 101)

“Los trastornos del neurodesarrollo son un grupo de condiciones heterogéneas que se caracterizan por un retraso o alteración en la adquisición de habilidades en una variedad de dominios del desarrollo incluidos el motor, el social, el lenguaje y la cognición” (Cooper y Rutter, 2016).

La gran diversidad existente dentro de los trastornos del neurodesarrollo se refleja en el hecho de que algunos afectados manifiestan déficits puntuales que no les impiden tener una vida independiente y plena. Por ejemplo, dificultades para mantener la atención centrada.

Causada por diversos factores pueden afectar el normal desarrollo del cerebro, aunque en muchos casos la etiología es desconocida. Las causas pueden clasificarse en:

- **Congénitas:** por ejemplo, mutaciones genéticas o trastornos metabólicos.
- **Prenatales:** como deficiencias nutricionales o infecciones maternas.

- **Perinatales:** Son las complicaciones durante el parto, especialmente la falta de oxígeno (hipoxia).
- **Postnatales:** Hace referencia a factores como traumatismos craneoencefálicos, infecciones como la meningitis o la exposición a tóxicos ambientales después del parto.

4.19.1. Trastornos motores

Los trastornos motores son padecimientos neurológicos que provocan movimientos involuntarios o anormales, que llega a afectar en controlar el movimiento adquirido por el niño. La mayoría de los trastornos motores no tienen cura, pero podemos tratar los síntomas para mejorar su calidad de vida.

Los trastornos motores se refieren a condiciones que afectan el control y la coordinación de los movimientos del cuerpo. Estos trastornos pueden afectar tanto los movimientos gruesos como los movimientos finos, y suelen originarse en el sistema neuromuscular o en el sistema nervioso central. A continuación, se describen algunos trastornos motores. “La adquisición y ejecución de las habilidades motoras coordinadas está muy por debajo de lo esperado para la edad cronológica del individuo y la oportunidad de aprendizaje y el uso de las aptitudes. Las dificultades se manifiestan como torpeza. El déficit de las 37 actividades motoras interfiere de forma significativa y persistente con las actividades de la vida cotidiana apropiadas para la edad cronológica y afecta a la productividad académica escolar, las actividades pre vocacionales, el ocio y el juego” (DSM-5, 2014).

4.19.2. Coordinación grafomotriz

La coordinación grafomotriz Ruiz (2017). Es la capacidad de ejecutar movimientos finos, como aquellos movimientos manuales y movimientos oculares. Esta coordinación madura cuando el niño y la niña realiza actividades de tipo manual. Donde la precisión de movimientos va de la mano con la coordinación visomotora, para sujetar algún estímulo, esta requiere ser dirigida por el órgano visual.

La lateralidad que adquiere el niño o niña es el dominio de uno de los hemisferios cerebrales por encima de otro. Según estudios de las neurociencias se sabe que, en los primeros meses, la actividad que presenta la corteza cerebral empieza a distribuirse equitativamente en ambos hemisferios cerebrales (hemisferio derecho e izquierdo).

“Al adquirir las experiencias y madurar, las distintas partes de la corteza gradualmente van especializándose, formando circuitos destinados a llevar a cabo funciones específicas, en ciertos casos en uno u otro de los dos hemisferios” (Oates & otros, 2012).

Esta habilidad se va construyendo como resultado de las acciones e interpretación de toda la información que ha sido enviada por los sentidos. Así, esta capacidad nos permite determinar la posición de un objeto en relación con el espacio (arriba, abajo, adelante, atrás, afuera, adentro, al lado, al otro lado, entre otros.). Cuando un niño presenta dificultades en la noción espacial y temporal, tiende a presentar errores en la organización de palabras.

4.20. Iniciación al trazo en letras

Se puede encontrar que de acuerdo al guía del docente de (Rodas, 2001) , En la enseñanza del trazo de las letras es de suma importancia que los niños y niñas tengan oportunidad de ver cómo se realiza, además, la posibilidad de practicar el trazo en varias superficies como ser: hojas bon, cartulina, hojas de colores, periódicos entre otros así también en varios tamaños. Para ello se realiza distintos pasos para el logro del trazo en letras las cuales son:

- **Modelar la escritura de la letra:** Se debe mostrar cómo realizar la forma de la letra en una superficie grande, como por ejemplo el pizarrón o un papelógrafo.
- **Realizar en trazo sobre lo escrito:** Se pedirá al niño que repase las líneas de la letra, esto de ir aumentando de dificultad hasta que logre realizarlo por sí solo.
- **Pedir a los niños o niñas que copien la letra:** Se pedirá al niño o niña que la copien en una superficie grande, como el pizarrón o un papelógrafo. Luego, en una superficie mediana.
- **Solicitar que escriban la letra en hojas o en el cuaderno:** Se pedirá al niño o niña que realice la copie en hojas de un cuaderno.

Todo lo aplicado ayudara a tener un mayor control y coordinación de los movimientos de la mano y la coordinación viso motriz logrando mejorar la motricidad fina. Las actividades que mejor desarrollan la capacidad visomotora son recortar, seguir caminos con el lápiz, entre otras.

CAPITULO V

METODOLOGÍA

5.1. Tipo de investigación

Esta investigación nos demuestra que es del tipo descriptivo ya que realiza una investigación monográfica sobre la estimulación de la grafomotricidad de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, citando a varios autores, con bibliografía actualizada, tanto de libros, revistas, y sitios web, referente a grafomotricidad.

“La presente investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.” (Sampieri, 2006).

Para la presente investigación monográfica se considera las teorías de investigación entre ellas la mas importante se considera a Sampieri ya que esta investigación descriptiva tiene como objetivo detallar las propiedades, atributos y aspectos significativos de cualquier fenómeno objeto de análisis. Su enfoque consiste en exponer las tendencias observadas en un grupo o población específica. Por otro lado, este tipo de investigación está dirigida únicamente a describir situaciones

5.2. Método de investigación

El método de la presente investigación es de carácter bibliográfico, por cuanto la presente monografía procura analizar las teorías existentes de la estimulación para la

mejora de la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Es por ello que el método es de manera analítica ya que parte del análisis de distintas teorías sobre la estimulación y la grafomotricidad en niños y niñas.

El método analítico deductivo consiste en extraer razonamientos lógicos de aquellos enunciados ya dados, en síntesis, este método va de la causa al efecto, de lo general a lo particular, es prospectivo y teórico; comprueba su validez basándose en datos numéricos precisos. (Barchini,2006).

En la investigación se recopiló distintas informaciones teóricas, sobre los aportes de distintos autores.

5.3. Técnicas de investigación

5.3.1. Análisis documental:

El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente a su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. (tintaya, 2008).

Es decir que es el análisis documental en una investigación se refiere al proceso de examinar y evaluar de manera crítica la información contenida en documentos relevantes para el tema de estudio. Estos documentos pueden incluir textos escritos, informes, artículos, libros, archivos, entre otros. El objetivo del análisis documental es extraer y comprender la información relevante, identificar patrones, relaciones y tendencias, y evaluar la calidad y la confiabilidad de los documentos.

5.4. Instrumentos de investigación

“Una ficha bibliográfica corresponde a un documento breve que contiene la información clave de un texto utilizado en una investigación. Puede referirse a un artículo, libro o capítulos de este”. (Alazraki, 2007).

El instrumento utilizado en la monografía son las fichas bibliográficas ya que contienen información importante sobre libros, artículos u otras fuentes que el investigador ha consultado en el trayecto de su investigación, ya que ayudan a mantener un registro organizado y accesible de las fuentes utilizadas, lo que lleva a la preparación. al mismo tiempo facilita la bibliografía. Fin del trabajo. Existen diversas técnicas para registrar el material bibliográfico, en esta ocasión se lo más recomendable es la realización de fichas donde se anotan los datos editoriales que contiene los siguientes datos: autor; título; número de edición; nombre de la editorial; número de páginas: entre otros.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.2. Conclusiones

Concluimos que la presente monografía cumplió con el objetivo general de la investigación de tener que describir la importancia sobre la estimulación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Con la ayuda de los objetivos específicos, en un primer momento, el tener que indagar sobre la importancia de la grafomotricidad desde diferentes enfoques así también se tuvo que desarrollar los elementos que compone la grafomotricidad que implica cómo funciona en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Dando a conocer cuáles son los elementos que ayudan a la adquisición de la grafomotricidad y mostrar la maduración del neurodesarrollo con la grafomotricidad.

Así mismo se describió los diversos problemas que se presenta en la grafomotricidad, donde dependen de factores neurológicos, coordinación óculo-manual y los trastornos del desarrollo, toda esta problemática subraya la importancia de una intervención oportuna por parte del psicopedagogo.

Todo ello toma en cuenta la grafomotricidad ya que es una fase previa a la escritura, la cual requiere una práctica constante para la realización de movimientos desde lo básicos a lo más complejo que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. El control grafomotriz de los trazos gráficos busca que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos que no le ayudan. Ya que permiten prevenir anomalías

posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, entre otras. La Grafomotricidad es de suma importancia, ya que, a través de su práctica, ayuda a la coordinación ojo-mano, a la postura al momento de realizar los dibujos, adquiriendo la limitación del dibujo que favorece a no salirse de las líneas.

La motricidad fina está concentrada en los movimientos precisos, los mismos que son desarrollados por las manos y los dedos. La que da lugar a las distintas estrategias de estimulación temprana que se da por medio de los gráficos.

Se debe tener en cuenta que un niño que no tiene una motricidad de pinza trípode a un año, presenta una alteración, ya que por medio del agarre trípode logra el agarre del sonajero u otro objeto, si no tiene ese agarre presenta una alteración cognitiva y requiere una intervención inmediata.

Es necesario seguir las indicaciones médicas y evitar cualquier riesgo que pueda afectar el proceso de neurodesarrollo del niño o niña. A la sospecha de una alteración de disgrafia amerita la pronta intervención del psicopedagogo, para su adecuada estimulación y corregirla.

6.3. Recomendaciones

- Se recomienda dejar a los niños y niñas que se expresen a través de garabatos, trazos o dibujos en diferentes espacios ya proporcionados y que lo desarrollen de acuerdo a su imaginación, ya que el mismo contribuye a mejorar, sus garabatos para dar paso a la escritura, el aprendizaje y su capacidad creativa.
- Enseñar a los niños con amor, paciencia para que tengan un mejor aprendizaje, y esto se debe dar a través de diferentes actividades para que a lo posterior no tengan dificultades al momento del agarre del lápiz, o tener una mala caligrafía donde llegue a perjudicar en escritura.
- Reforzar el área de la grafomotricidad a los niños y niñas del nivel inicial ya que a esta edad es donde ingresan a una etapa de iniciación a la escritura, es por ello que necesitan ser estimuladas y reforzadas con actividades técnicas visos manuales para lograr un buen agarre del lápiz.
- Tener permanente contacto con los padres de familia sobre los avances que tengan los niños y niñas, esto ayudara a su evolución y la búsqueda del nivel de conciencia para mejorar el grafismo.
- Concientizar a los padres sobre este proceso de trabajo, mostrándoles lo importante que es la estimulación de la grafomotricidad para evitar fracasos escolares más adelante. Resaltando que su papel a nivel extraescolar puede ser de gran ayuda para que sus hijos y que pueden llegar a superar sus dificultades.

- Comprender la importancia del desarrollo socioafectivo, psicomotricidad tanto grueso como fino, cognitivo y lenguaje, ya son el pilar para la adquisición de nuevas habilidades.
- Se sugiere realizar un programa y ejecutar una muestra para analizar los resultados con una evaluación del grafismo.

Bibliografía

- Álvarez, F. (2019). *Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años*. Colombia .
- Alvarez, G. (2017). *La grafomotricidad y la adquisición de competencias básicas de la escritura*. Mexico .
- Argollo, A. (2020). *Comunicación y educación : La potencia de la estimulación*. The diagonal .
- Barreno, Z. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz. *Revista Ciencia UNEMI*, 111- 113.
- Cabrera-Valdes. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. 510.
- Camacho, C. (2019). *Grafomotricidad en el nivel inicial*. Colombia .
- Campaña, Y. (2011). *La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años*. Quito .
- Cañavi, L. (2017). *La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial*. Hualcayo- Peru .
- Carrasco, C. (2020). *Nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años*. Piura
- Cascales, A. (2014). *Una experiencia de aprendizaje con la pizarra digital interactiva en educación infantil*. Huancayo .
- ChuquiHuaccha, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytara - Huancavelica*. Huancavelica- Peru .

- Espinoza, J. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 4 a 5 años en el centro infantil crayola. Ecuador .*
- Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad. *efdeportes*.
- Gabriel, D. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. 510.
- García, D. (2017). *La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. Guayaquil .*
- González, M. (2004). *Educación de la grafomotricidad .*
- Gutiérrez, C. (2010). Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años.
- Herrera, B. (2014). *Estimulación temprana .* Hispanoamericano Books S.L.
- León, K. (2019). *La grafomotricidad para desarrollar la pre escritura en los niños de nivel inicial . Ecuador .*
- Lopez, G. (2017). la grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial.
- Macías, B. &. (2015). la estimulación temprana.
- Montoya, M. (2019). ¿Que es la estimulación oportuna y por que es importante para tu niño?
- Morin, E. (2000). *La mente bien ordenada .* Barcelona .
- Mostacero, R. (2016). *Modelos para enseñar y aprender a escribir .* Venezuela .
- Narvarte, M. (2003). *Transtornos Escolares. Colombia: ed: lexis.*
- Nevoli, L. (2012). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico.
- Paéz, R. (2015). “Elementos básicos y grafismos de los saber pedagogicos” .
- Patzi, F. (2020). “*Demografía en el Departamento de La Paz*”. La Paz : Edición digital .
- Pérez, C. (2018). “*La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. Ecuador.*

- Perú, U. N. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Investigación en Educación*.
- Quispe, R. (2015). *Desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años y cuatro años del nivel inicial* . Arequipa-Peru .
- Quito, T. (2019). *La estimulación con la Grafomotricidad en niños y niñas de nivel inicial* . El alto-Bolivia.
- Red, B. e. (2009). *Atlas de Potencialidades Productivas del Estado Plurinacional de Bolibivia* . LA PAZ.
- Rodas, R. (2001). *Guía para (Rodas, Guía para el docente Preescolar Primer el docente Preescolar Primer grado Es impo grado, 2001. Ecuador* .
- Ruis, M. (2017). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural* . España: Aliibe .
- Santos, F. (2013). *Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad* . Ecuador.
- UNICEF. (2005). *Bolivia- equidad y derechos de la niñez* . La Paz- Bolivia : UDAPE.
- Valdés, L. (2004). *La sociolingüística y la enseñanza interactiva del español como lengua extranjera*.
- Valldes, B. (2019). El desarrollo y la estimulación de la grafomotricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

Webgrafía

- Arcos, E. (2009). *Las aportaciones de la psicolingüística a la enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas*. Obtenido de cervantes : https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/sao_paulo_2009/25_arcos.pdf
- ceballos, f. (2017). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/498/3/metodolog%C3%ADa.pdf>
- dibujos. (2015). *Aprendemos a dibujar con la técnica de la tinta soplada*. Obtenido de <https://actividades.dibujos.net/dibujar/aprendemos-a-dibujar-con-la-tecnica-de-la-tinta-soplada.html#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20de%20la%20tinta%20soplada%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20muy,soles%20o%20simplemente%20formas%20abstractas>.
- García, D. (2017). *La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial*. Guayaquil .
- García, D. H. (2 de julio de 2021). *Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf;jsessionid=262A3147801458CF2D58B8029C1C546F?sequence=1>
- García, M. Y. (4 de enero de 2017). *La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial*. Obtenido de [https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/1387#:~:text=\(Piaget%2C%201991\)%2C%20considera,personalidad%20y%20modos%20de%20conducta](https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/1387#:~:text=(Piaget%2C%201991)%2C%20considera,personalidad%20y%20modos%20de%20conducta).

- IVONNE, R. C. (2018). *EL método deductivo en la generación de datos*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12258/1/ECUACS%20DE0008.pdf>
- Martines, V. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-EstrategiasPedagogicasParaElDesarrolloDeLaGrafomot-7610732.pdf>
- Mendieta, M. (2020). *Gestion de competencias : herramienta clave para el rendimiento laboral del talento de los niños* . Obtenido de Koinonia : <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i10.696>
- Pablo", U. C. (2021). *Análisis situacional de los derechos de niños, niñas y adolescentes a la protección, educación y gobernanza en Bolivia*. Obtenido de <http://asdbn.bolivia.bo/index.php/10-inicio/8-educacion>
- Paqueo, E. (2019). *Evolución del grafismo infantil*. Obtenido de <https://es.paperblog.com/evolucion-del-grafismo-infantil-2417395/>
- Patzi, F. (2020). *“Demografía en el Departamento de La Paz”*. La Paz : Edición digital .
- Tintaya, L. J. (2005). *La grafoplastica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalias*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009#:~:text=La%20estrategia%20grafop1%C3%A1stica%20es%20un,psicomotricidad%20fina%20de%20la%20persona.
- Torrecilla, J. M. (2005). *la entrevista* . Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

Anexo 1

Plan de revisión documental

Es una investigación documental que tiene como objetivo recuperar y trascender el conocimiento acumulado sobre el objeto de estudio.

Ficha N.º 1

Nombre del documento	Práctica de psicomotricidad
Tipo de documento	Artículo
Autor	Zenaida Alonzo Sánchez
Conceptos abordados	Psicomotricidad, motricidad, desarrollo integral del niño-niña, evaluación, propuestas de actividades y crecimiento.
Aporte de la investigación	Se pone en conocimiento la concepción del desarrollo según sus funciones neuromotrices y psíquicas. Cuyo objetivo es dotar un guía para una intervención oportuna del niño y niña de 4 a 5 años de edad. Así también dota de distintos estímulos para fortalecer los músculos de los niños y niñas.
Resultado de la investigación	Toma en cuenta el proceso de enseñanza- aprendizaje con una evaluación del desarrollo psicomotriz mediante la intervención oportuna para que ya sea el tutor, padre de familia o educadores tengan una orientación del desarrollo

	psicomotriz y el cómo estimularlos al momento que se haya encontrado una falencia de su desarrollo.
Análisis de la investigación	Este artículo es de vital importancia para así lograr una evaluación adecuada y una intervención oportuna, para así lograr resolver los problemas diagnosticados esta intervención se debe efectuar con la mayor precisión posible.
Fuente: elaboración propia, basada en el artículo de Sánchez, Z. (2008). Práctica de psicomotricidad. Revista Innovación y experiencias educativas.	

Ficha N.º 2

Nombre del documento	La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial
Tipo de documento	Revista
Autor	María Yuquilema García
Conceptos abordados	Estratégica para el desarrollo psicomotor de los niños, los grafismos, desarrollo cognitivo, destrezas óculo-manual
Aporte de la investigación	la presente revista conlleva que la praxia, mantiene algo implícito que se debe combinar con la grafomotricidad, donde se activa un proceso de movimientos programadas, adaptadas a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Resultado de la investigación	El resultado de La presente investigación es de manera fundamental el tener que perfeccionar y fortalecer el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades que fomenten la atención, precisión, coordinación, de tal manera que motive al niño y niña para el aprendizaje de la escritura.
Análisis de la investigación	La presente revista es de vital importancia para que los niños y niñas al tener que desarrollar adecuadamente la grafomotricidad, permitirá controlar los movimientos de su miembro superior, especialmente la mano y los dedos, ya que es de manera muy importante porque permite realizar la grafomotricidad sin ningún problema, logrando fortalecer su escritura. Esta herramienta, será de utilidad para el crecimiento del niño y niña, no solo para escribir correctamente, sino para contrarrestar cualquier tropiezo de lecto-escritura, que pudiera encontrar a lo largo de su aprendizaje escolar.
Fuente: elaboración propia, basada en la revista de Yuquilema, M. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial.	

Ficha N.º 3

Nombre del documento	La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados
Tipo de documento	Revista de Investigación Psicológica

Autor	Livia Jiménez Tintaya
Conceptos abordados	Grafoplásticas, Estimulación Temprana, Esquema Corporal, Niños Institucionalizados, Niñez
Aporte de la investigación	La presente revista, tiene por objeto investigar los aportes que proporciona la estimulación temprana por medio de estrategias grafoplásticas, en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, donde se aplica un programa de estimulación temprana con actividades de grafoplásticas, trayendo consigo distintos beneficios para el niño y niña.
Resultado de la investigación	El resultado obtenido en la investigación es de describir la aceptación, el beneficio y responsabilidad en la aplicación del grafismo, todo ello mediante una evaluación para desarrollar el proceso de estimulación temprana en cuanto al desarrollo de la estructuración del Esquema Corporal de los niños y niñas
Análisis de la investigación	La presente revista es de vital importancia ya que otorga un programa de estimulación por medio de la estrategia grafoplásticas y ayuda a fortalecer el esquema corporal de los niños y niñas. Al mismo tiempo favoreciendo al desarrollo cognitivo; así también, la percepción espacio temporal, memoria en el conocimiento y reconocimiento del cuerpo y del mundo los objetos (formas y colores), así también de acuerdo a los resultados que muestra de la investigación que se realizó en esta revista se observa que fortalece e incrementa en el aumento de su vocabulario. De la misma manera las actividades Grafoplásticas que presenta en el documento se puede observar

	que hay mayor reforzo en el desarrollo psicomotriz fino respecto al desarrollo de la pinza y control del movimiento oculomanual.
Fuente: elaboración propia, basada en la Revista de Investigación Psicológica de Jiménez. L. (2005). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados.	

Ficha N.º 4

Nombre del documento	Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad
Tipo de documento	Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA
Autor	Marcela-de-los-Ángeles Vintimilla-Ormaza
Conceptos abordados	Enseñanza y aprendizaje, integración, adquisición de habilidades - destrezas y desarrollo del ser humano
Aporte de la investigación	El aporte de la presente investigación es de gran apoyo ya apoya a los niños y niñas desde el inicio de las habilidades de la escritura donde primero tiene que pasar por el dominio de la motricidad gruesa, continuando con la motricidad fina, de la grafomotricidad, para adentrarse en la enseñanza de la escritura.
Resultado de la investigación	Los resultados que se muestran en la presente investigación son de manera satisfactoria ya que a través de distintas actividades y técnicas utilizadas potencializa la grafomotricidad, que ayuda a mejorar la postura y

	movimientos gráficos, logrando una correcta escritura en el futuro.
Análisis de la investigación	Esta revista de suma importancia ya que señala el proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta que también toma en cuenta el uso del tic en la actualidad y que carece cuando no hay control de ello, es por eso que se toma distintas mediaciones que ayudan al aprendizaje. En donde el estudio que se desarrolló en la presente investigación nos dice que mejora los ejercicios de microkinésicos y los ejercicios de presión manual mejoran significativamente los movimientos de mano y la destreza para trazar en los niños.
Fuente: elaboración propia, basada en la Revista de Vintimilla, M. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad.	

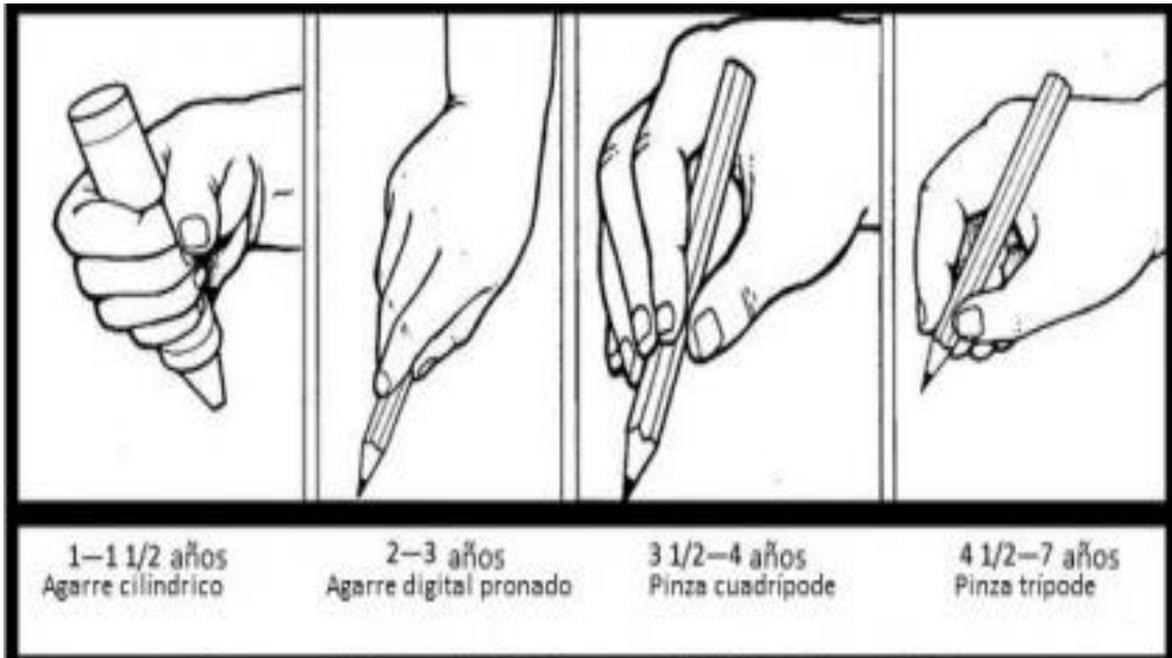
Ficha N.º 5

Nombre del documento	Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación Infantil
Tipo de documento	Trabajo fin de grado en educación infantil
Autor	Diego Heras García
Conceptos abordados	Lenguaje, sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva, la creatividad, afianzar la confianza en sí mismo.

Aporte de la investigación	La presente investigación aporta de gran manera ya que se enfoca en la importancia de la expresión plástica como herramienta para lograr un desarrollo integral del niño, en los ámbitos social, cognitivo, motriz y afectivo.
Resultado de la investigación	Se tuvo como resultado en todo lo aplicado a la facilitación del conocimiento y la capacidad narrativa adquirida por los niños
Análisis de la investigación	Se pueden ver distintas capacidades muy buenas, con trazos controlados y las figuras coloreadas sin apenas salirse de los límites marcados, esto debido a la variedad de propuestas que se plantean.
<p>Fuente: elaboración propia, basada en el Trabajo fin de grado en educación infantil. García, D. (2020). Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación Infantil.</p>	

Anexo 2

Pinza digital



Fuente: El desarrollo del agarre del lápiz. Pérez, 2014.