

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO
TEATRO MUNICIPAL “JOSÉ LANZA”

Postulante: Cabrera Vargas Oscar David

Asesor: Arq. Gonzalo Edgar Salazar Antequera P. PhD.

La Paz -Bolivia
2022



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: ARQ. GONZALO SALAZAR ANTEQUERA
TALLER: E
GESTIÓN: 2022
UNIVERSITARIO: OSCAR DAVID CABRERA VARGAS
TIPOLOGÍA DEL PROYECTO: CULTURA
UBICACIÓN: MUNICIPIO: LA PAZ PROVINCIA: MURILLO
DEPARTAMENTO: LA PAZ

RESUMEN DEL PROYECTO

La proyección de un nuevo teatro destinado a contribuir con la ciudad de La Paz y cumplir con todos los parámetros internacionales que hoy en día son un requerimiento fundamental para situar a la ciudad de La Paz como un destino cultural en Latinoamérica, es de primera necesidad la elaboración del Teatro Municipal “José Lanza” a quienes se dedican a estas actividades contar con un nuevo espacio en el que puedan difundir sus creaciones, interpretaciones y exposiciones dentro de espacios adecuados para su desarrollo.

El proyecto se ubica estratégicamente en la zona de Irpavi de la ciudad de La Paz , de esta manera se descentralizara la actividad cultural en el Casco Urbano Central.

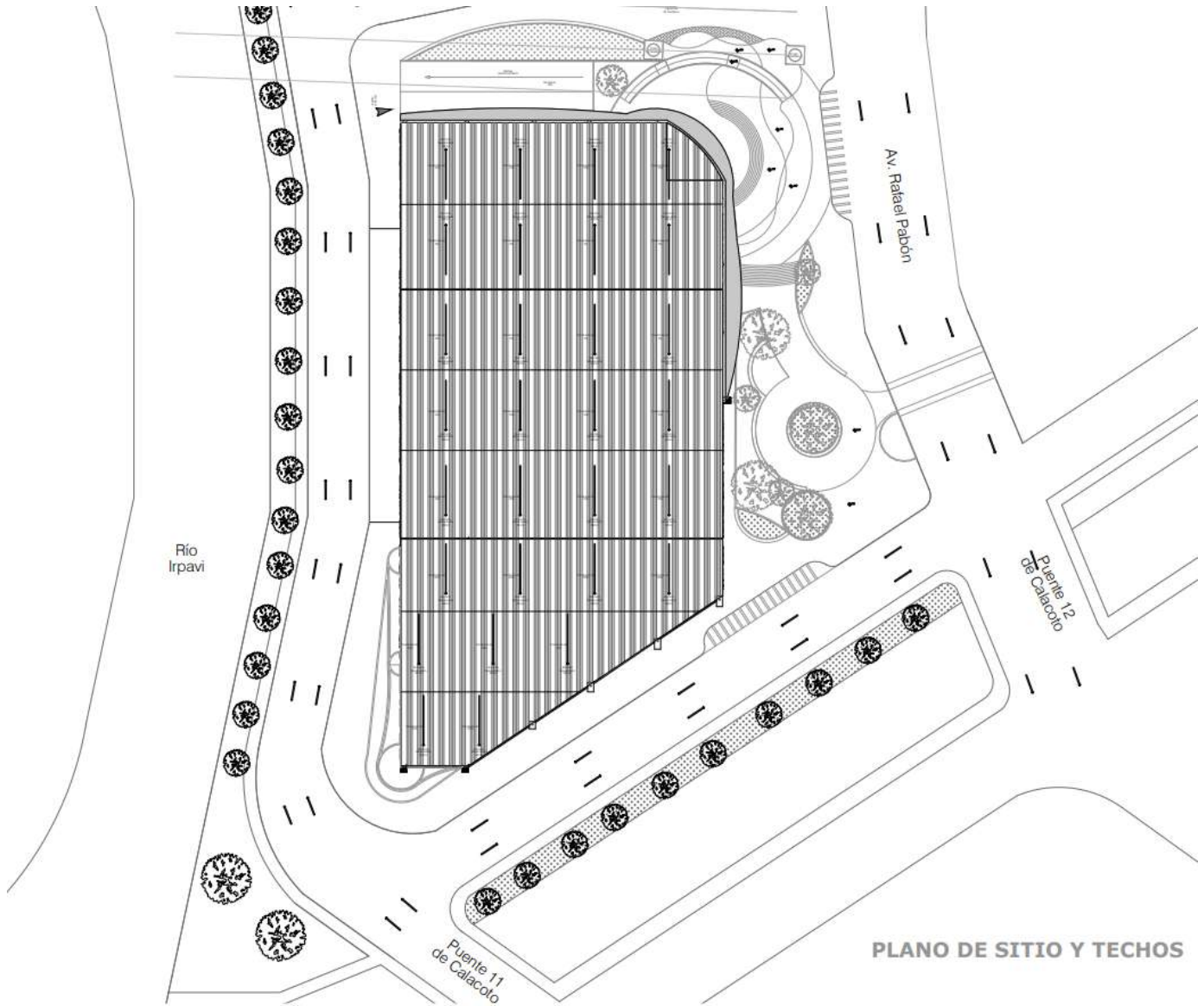
El proyecto da solución a las dificultades que tienen los artistas para desarrollar su arte, debido a que los equipamientos que tiene la ciudad ya se encuentran sobrepasados en su aforo y no brindan los estándares internacionales para ser considerados dentro de la agenda cultural a nivel Suramericano.

RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL

El proyecto está destinado a impulsar el tercer pilar de desarrollo de una ciudad que es la cultura, siendo los primeros dos salud y educación. De esta manera contribuir a la población con un nuevo equipamiento al que podrá asistir para disfrutar las diferentes ramas de la culturales que puede ofrecer un Teatro.

IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO

Se estudió el impacto urbano que pueda generar en la Zona de Irpavi ya que la misma cuenta con una sola vía de acceso que es la Av. Rafael Pabón, que ya se encuentra saturada en días específicos de la semana debido al Cine Mega Center que se encuentra a 2 cuadras del ingreso, se estudió la posibilidad de generar un nuevo ingreso que ya se encuentra contemplado en el plan de Desarrollo de la Ciudad Subeje Vial, en la calle 11 de Calacoto que permitirá un nuevo ingreso alterno a la Zona Irpavi de esta manera permitir el desahogo vehicular que atraviesa actualmente la misma.



PLANIMETRÍA

Contenido



TEATRO MUNICIPAL “JOSÉ LANZA”

| | |
|--|----|
| Resumen del proyecto _____ | 2 |
| Abreviaturas _____ | 4 |
| Dedicatoria _____ | 6 |
| Agradecimientos _____ | 7 |
| Área temática _____ | 8 |
| Introducción _____ | 9 |
| PARTE I - DISPARADOR PROYECTUAL _____ | 10 |
| 1.- Problemática Social _____ | 11 |
| 1.1.- Problema _____ | 11 |
| 1.1.1.- Estudio de la Problemática _____ | 11 |
| 1.1.2.- Contexto del problema _____ | 12 |
| 1.2.- Hipótesis de solución _____ | 13 |
| PARTE II - FINES INTERNOS _____ | 14 |
| 2.- Fines Internos _____ | 15 |
| 2.1.- Motivaciones internas Projectuales. _____ | 15 |
| 2.2.- Analogías Projectuales de la línea del proyecto _____ | 15 |
| 2.2.1.- Arquitectura diagramática _____ | 15 |
| 2.2.- Objetivos _____ | 23 |
| 2.2.1.- Objetivo General _____ | 23 |
| 2.2.2.- Objetivos Específicos _____ | 23 |
| 2.3.- Fines internos relacionados con el equipamiento y la sociedad beneficiada _____ | 23 |
| 2.4.- Alcances del proyecto _____ | 23 |
| 2.5.- Impacto del proyecto _____ | 24 |
| 2.6.- Población beneficiada, actual y futura _____ | 24 |

Contenido



| | |
|---|----|
| PARTE III - FINES EXTERNOS | 25 |
| 3.- Fines externos | 26 |
| 3.1.- Fines externos relacionados a la elección del sitio | 26 |
| 3.2.- Valoración de la elección del sitio de intervención | 26 |
| 3.3.- Ubicación | 27 |
| 3.4.- Relación urbana de la propuesta con el contexto | 28 |
| 3.5.- Fines externos relacionados con el análisis del contexto urbano | 29 |
| 3.5.1.- Análisis de orden perceptual | 29 |
| 3.5.2.- Infraestructura vial | 30 |
| 3.5.3.- Infraestructura vial, uso frecuente peatonal | 31 |
| 3.5.4.- Contexto del paisaje | 32 |
| 3.5.5.- Contexto cultural, vocación del suelo | 33 |
| 3.6.- Fines externos relacionados con el sitio de intervención | 33 |
| 3.6.1.- Infraestructura servicios existentes | 33 |
| 3.6.2.- Características físicas | 34 |
| 3.6.3.- Normativa Municipal | 35 |
| 3.7.- Calculo del índice de crecimiento poblacional | 37 |
| 3.8.- Fines externos relacionados con la hipótesis proyectual | 38 |
| 3.9.- Nivel de complejidad del proyecto | 38 |
| 3.10.- Genius Loci | 39 |
| PARTE IV - PROCESO PROYECTUAL | 40 |
| 4.- Programa complejo | 41 |
| 4.1.- Programa cuantitativo y cualitativo | 41 |
| 4.2.- Zonificación, considerando áreas verdes | 43 |
| 4.3.- Trama en base a la zonificación | 44 |



Contenido

| | |
|---|----|
| PARTE V - GESTACIÓN PROYECTUAL | 45 |
| 5. Hipótesis formal del proyecto | 46 |
| PARTE VI - DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | 47 |
| 6. Descripción de la propuesta | 48 |
| 6.1. Plantas arquitectónicas | 50 |
| 6.2. Renders interiores y exteriores de la propuesta | 55 |
| PARTE VII - FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA DEL PROYECTO | 57 |
| 7. Descripción de instalaciones y detalles constructivos | 58 |
| 7.1.- Descripción de instalación eléctrica | 59 |
| 7.2.- Descripción de instalación sanitaria | 60 |
| 7.3.- Detalles constructivos | 61 |
| ANEXOS | 63 |
| 8. Bibliografía | 68 |

Ilustraciones

| | |
|---------------------------|----|
| Ilustración 1 Genius Loci | 39 |
|---------------------------|----|

Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Infraestructuras artísticas y culturales Municipio de La Paz | 11 |
| Gráfico 2. Percepción cultural, Municipio de La Paz | 38 |

Cuadros

| | |
|---|----|
| Cuadro 1. Características de la oferta cultural pública | 12 |
| Cuadro 2. Capacidad por función | 13 |
| Cuadro 3. Capacidad por función de estreno | 13 |
| Cuadro 4. Criterios para la elección del terreno | 26 |
| Cuadro 5. Área de influencia de equipamientos de Teatro | 28 |



“Las distintas manifestaciones artísticas como la música, la danza, el teatro, etc., son formas de exteriorizar o de contar nuestra historia, narrar el contexto. Por esto la cultura también es un legado y sirve de base en una sociedad, porque en ella se transmiten enseñanzas para las siguientes generaciones”.

Sergio Martín Mendoza

Actor y director de teatro en Jujuy – Argentina



DEDICATORIA

Este trabajo es para mis Papás Oscar y Katty, porque hicieron de mí una persona llena de sueños y convicciones; siempre sentí su apoyo en cada paso que daba y ahora me guían desde el cielo esperando que cumpla mis sueños. Para mis hermanos Brenda Ortiz y Gabriel Cabrera por brindarme su apoyo y tolerancia incondicional, desvelarse junto a mí en los momentos más cruciales y creer en que siempre pude y podré lograr mis objetivos.

A mi compañera de vida y sueños Abigail Ovando que siempre me apoyo para poder alcanzar mis objetivos planteados.



AGRADECIMIENTOS

A todos mis docentes que a lo largo de estos años confiaron en mí brindándome conocimiento y preparándome para afrontar la vida con sus enseñanzas.
A mi cuñado Leonardo Álvarez que confió en mi talento y conocimiento, él me dio la inspiración para hacer este proyecto dirigido a las artes escénicas.



Área Temática

Cultural

La cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.¹

El término cultural es aquel que se utiliza como adjetivo calificativo para designar a todos los hechos, eventos, situaciones, objetos o personajes que se relacionen con el marco de la cultura entendida esta en un amplio espectro. Si tenemos en cuenta que casi todas las invenciones del ser humano pueden ser consideradas culturales, el adjetivo podría ser aplicado a muchos fenómenos o elementos.

La cultura en la arquitectura

La arquitectura, como producto cultural, permite reconocer en ella los factores locales que la determinan y las influencias diversas que recibe; pero como toda creación humana, por particulares y locales que sean sus expresiones, es siempre posible identificar en ella, lo que es común a todos los hombres, es decir, aquello que nos une.

Sin duda existen valores y soluciones permanentes que van conformando una herencia que se conserva a través del tiempo, lo que le da características propias a los espacios arquitectónicos de un mismo grupo humano en una misma región y en una misma cultura. La aplicación de conocimientos y métodos científicos tiende a hacerse universal, pero cada cultura adopta y modela sus propias técnicas de acuerdo a sus necesidades específicas. Aún cuando todos los pueblos llegasen a alcanzar el mismo nivel de capacidad técnica y científica, si la arquitectura corresponde a los universal.²

Teatro

Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del público. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, la sala del teatro, bar y almacén.³

¹ Significado de cultura - Andrea Imaginario, especialista en artes, literatura e historia cultural

² Arquitectura como producto cultural - Revista arquitectónica Arquine - 23 de abril 2013

³ Gestión cultural—significado de teatro



Introducción.

Bolivia es reconocida y valorada a nivel mundial por la multiculturalidad que ostenta, lamentablemente el arte y la cultura son subestimados a nivel nacional, como bolivianos deberíamos encontrar la forma de conocer lo que la historia nos ha otorgado y permitirnos mostrarla con orgullo. ¿Estamos dispuestos a perder lo nuestro, o que otros países se tomen la molestia de expresar nuestra cultura?. La Paz, al ser una ciudad cosmopolita tiene la responsabilidad de perpetuar la cultura en nuestra urbe acogiéndola como un tesoro.



Fotografía: Brenda Ortiz, coralista “Coro Polifónico de La Paz”

PARTE I
DISPARADOR PROYECTUAL





1. Problemática Social

Aproximadamente una década atrás los artistas, ya sea en elencos o solistas, contaban con la facilidad de presentar su producción durante temporadas de más de tres días, generando de esta manera los recursos económicos suficientes para cubrir sus necesidades y para producir nuevo material que presentar al público. Actualmente esto se dificulta por la aparición de más elencos y artistas que tienen las mismas exigencias y requerimientos, por ese hecho su tiempo de presentación en todos los espacios destinados al arte y la cultura, exposición, charlas, etc., se reduce de manera tal que los ingresos apenas les alcanza para subsistir, convirtiendo las calles de La Paz en su escenario, lienzo, mostrador o conversatorio para generar más ingresos con la voluntad de la gente.

1.1.– Problema

1.1.1 Estudio de la Problemática.

En el área urbana paceña, existen 140 infraestructuras artísticas y culturales, en ellas hay 170 espacios destinados a la actividad cultural que se ven superados por el programa actual con el que cuentan. De las infraestructuras mencionadas el teatro Municipal Adbon Saavedra Pérez aglutina un 60% de las actividades en ámbito del arte escénico.

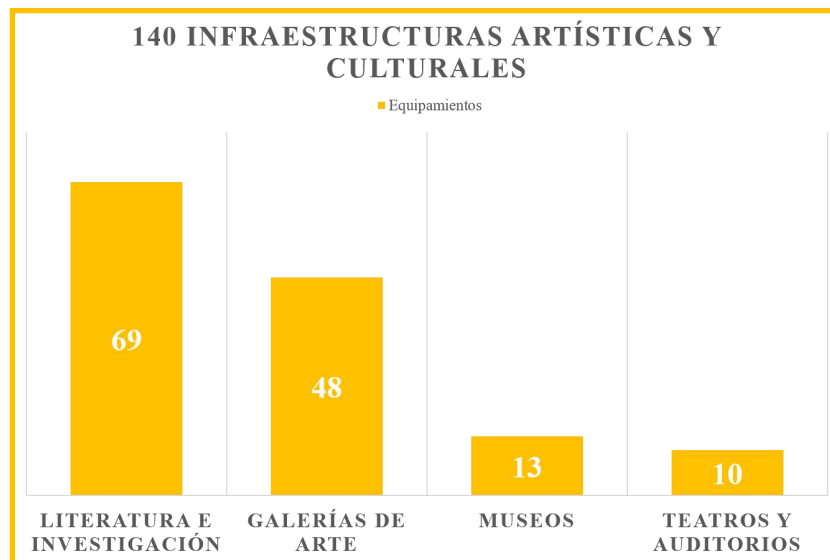


Gráfico 1. Infraestructuras artísticas y culturales Municipio de La Paz

El diagnóstico Municipal de La Paz, en el subtítulo referido al Fomento a la Cultura, indica que existe un “déficit de espacios culturales en el municipio”. Esto se expresa en la creciente demanda ejercida por los usuarios para realizar presentaciones en escenarios municipales, que en



muchos casos no llega a ser satisfecha debido a que una cantidad importante de artistas no pueden acceder a la programación de los teatros municipales y cuando logran acceder, lo hacen por espacios de tiempo muy reducidos.

Existe una limitada agenda internacional de encuentros artísticos por la infraestructura que ofrecemos a los artistas nacionales e internacionales. Los espacios actuales no permiten mostrar el grado de profesionalidad que tienen nuestros artistas, obligándoles a buscar apoyo en países que posibiliten su desarrollo a un nivel profesional.

Existe una pobreza cultural latente en el municipio de La Paz, durante los últimos 20 años el área del arte escénica se ha visto perjudicada por no contar con un equipamiento moderno que les brinde las condiciones para difundir sus creaciones e interpretaciones a los artistas. Al no existir las condiciones en el ambiro cultural escénico no existe una agenda formal en la Secretaría Municipal de Culturas, provocando de esa manera el poco interés en el que se ve sumergida la población.

1.1.2 Contexto del problema

| | Oficialía Mayor de Culturas | Gobierno central, instituciones descentralizadas y mixtas |
|-------------------------------------|---|--|
| Espacios de Representación Escénica | <ol style="list-style-type: none">1. Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.2. Teatro Modesta Sanginés.3. Teatro Municipal de Cámara.4. Teatro al aire libre Jaime Laredo.5. Cúpula de Adobe “Minke”.6. Cine Teatro Municipal 6 de Agosto.7. Casas Distritales de Cultura.8. Bibliotecas zonales. | <ol style="list-style-type: none">1. Palacio Chico.2. Hall Conservatorio Nacional de Música.3. Centro Sinfónico Nacional.4. Paraninfo Universitario UMSA.5. Cinemateca Boliviana.6. Auditorio Palacio de Comunicaciones.7. Patio de Culturas del Ministerio de Culturas y Descolonización. |

Cuadro 1. Características de la oferta cultural pública

La Secretaría Municipal de Culturas, realizó un informe en el que detalla las características de la oferta cultural que brinda el Municipio, tanto público como privado. El mismo muestra que la capacidad de dichos recintos no da abasto a la demanda actual de la actividad artística y cultural.



Capacidad por función

| Espacio | Promedio de Espectadores por Función | Capacidad Instalada | % Promedio de Capacidad Utilizada |
|---|--------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez | 455 | 600 | 75% |
| Teatro de Cámara | 78 | 100 | 78% |
| Teatro Modesta Sanginés | 164 | 270 | 61% |
| Jaime Laredo | 5.164 | 8.000 | 65% |
| Cine Teatro Municipal 6 de agosto | 180 | 440 | 40% |
| Cúpula de Adobe “Minke” | 36 | 100 | 36% |

Cuadro 2. Capacidad por función

Capacidad por función de estreno

| Espacio | Promedio de Espectadores por Espectáculo | Capacidad Instalada | % Promedio de Capacidad Utilizada |
|---|--|---------------------|-----------------------------------|
| Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez | 700 | 600 | 116% |
| Teatro de Cámara | 120 | 100 | 120% |
| Teatro Modesta Sanginés | 220 | 270 | 81% |
| Jaime Laredo | 7.000 | 8.000 | 87% |
| Cine Teatro Municipal 6 de agosto | 270 | 440 | 50% |
| Cúpula de Adobe “Minke” | 80 | 100 | 80% |

Cuadro 3. Capacidad por función de estreno**Fuente: Secretaría Municipal de Culturas****1.2 Hipótesis de solución**

El proyecto dará solución a las dificultades que tienen actualmente los artistas para desarrollar sus diferentes actividades artísticas en sus distintas ramas, proponiendo al Municipio de La Paz un teatro Municipal que podrá abarcar funciones de ópera, danza, teatro en todos sus géneros, música sinfónica y coral. Contará con 1000 butacas, salas de ensayo, camerinos (compartidos, colectivos e individuales), salas polifuncionales, cafetería y bar.



PARTE II

FINES INTERNOS



2. Fines Internos

2.1.- Motivaciones internas Projectuales.

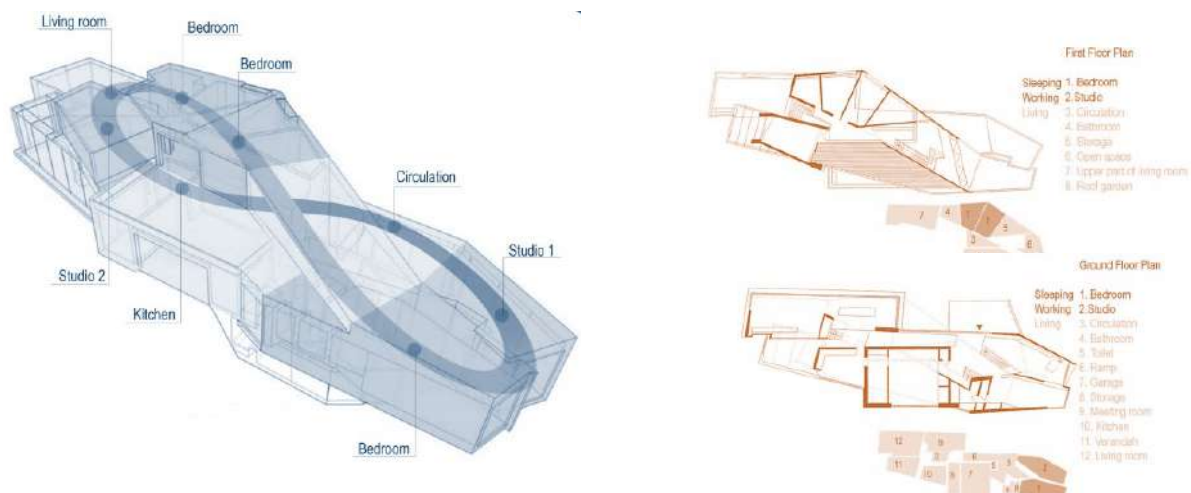
Pertenezco a una familia de artistas y siempre me motivó ver el amor y la dedicación de su arte, el como cuentan las historias de sus anécdotas e interpretaciones, gracias a ellos me pude percatar de que durante los últimos años la cultura dejo de crecer a la par de otros sectores a nivel nacional y particularmente a nivel Municipal, es necesario darle el interés y respeto que se merece el arte escénico en nuestro medio, para que personas que aman el escenario no se vean limitados para demostrar su talento y que de esta manera el interés de nuestra población vaya en aumento.

2.2.- Analogías Projectuales de la línea del proyecto.

2.2.1 Arquitectura diagramática.

Es una manera alternativa de aproximarse a las estrategias projectuales contemporáneas y a los dispositivos de expresión digitales que se emplean para visualizar, razonar y representar el proyecto que se produce a través del diagrama.

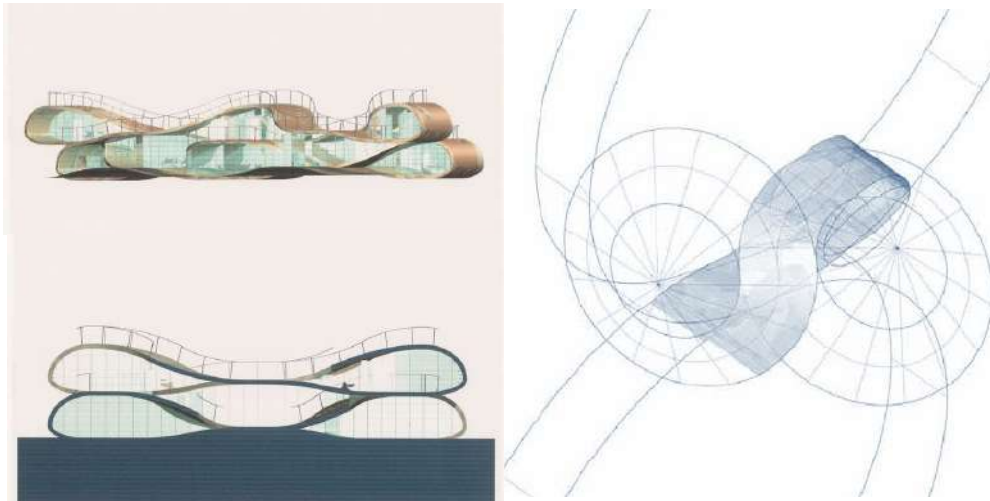
Para el arquitecto Ben van Berkel, operar diagramáticamente significa liberar su arquitectura, realizando operaciones complejas como la hibridación o la facilidad, que manifiestan más bien una clase muy particular de experimentación, y que combina de modo equilibrado, sistematicidad, intuición y abstracción. La inserción de un diagrama en su trabajo apunta siempre a un rol de acción en el proceso de diseño, que hace posible la transformación al interrelacionar tiempo y actividad.



Fuente: Casa Moebius - Adês Arquitectura



Para el arquitecto Zaera-Polo, los diagramas ocupan un papel relevante para re-figurar, pues mediante la comprobación de sus operaciones filogenéticas, éstas le arrojan o revelan qué rasgos han tenido éxito y bajo qué condiciones, para posteriormente convertirse en parte de su arsenal diagramático. Estos diagramas de hecho constituyen en su práctica un cierto "estándar de evaluación" interna que le habilitan para identificar la gama de territorios proyectuales que ha explorado y re-originar unos nuevos.



Fuente: Foreign Office Architects fonds, 1991-2011 - Proyecto: Virtual House, 1997

También en el caso de MVRDV, los diagramas juegan un papel central como instrumentos para mostrar y explicar un posible futuro. A partir de sus paisajes de datos construyen un ambiente propicio para el debate y la retroalimentación, que los empuja a ser precisos y no sólo intuitivos.



Fuente: MVRDV revela diseño de 'The Milestone' en Esslingen, Alemania



2.3.- Analogías Proyectuales del Tema.

1) ANTECEDENTES GENERALES - Sala de Conciertos de Zaryadye

Ubicación: Sudeste del Parque Zaryadye en el centro de Moscú, Rusia.

Arquitecto(a): TPO Reserve (Sergei Kuznetsov y Vladimir Plotkin) en conjunto con Nagata Acustica.

Clasificación: Teatro Cerrado/Anfiteatro semiabierto.

ANTECEDENTES TÉCNICOS

Superficie total: 78,000 m2 (parque) y 25,200 m2 (Sala de Conciertos).

Capacidad: 1.570 espectadores en la Sala de Conciertos y 400 en el Anfiteatro.

Costo de obra: 17M Rublos (187 millones CLP).

DESCRIPCIÓN:

La Sala de Conciertos de Zaryadye está ubicada al sudeste del Parque con este mismo nombre, en el centro de Moscú, siendo el primer parque público construido en la capital de Rusia desde la Unión Soviética luego de 50 años. El diseño de esta sala comenzó el 2015 y su construcción se completó en Agosto del 2018.

Desde el parque se puede observar una gran cúpula de vidrio en donde se ve el Anfiteatro en una ladera de la colina y en la otra se encuentra “excavada” la Sala de Conciertos, integrándose al paisaje del parque. Diseñada por la empresa Reverse con Sergei Kuznetson como arquitecto, cuenta con capacidad para 1.570 espectadores y con un sistema acústico desarrollado por Yasuhida Toyota, director de Nagata Acoustics.

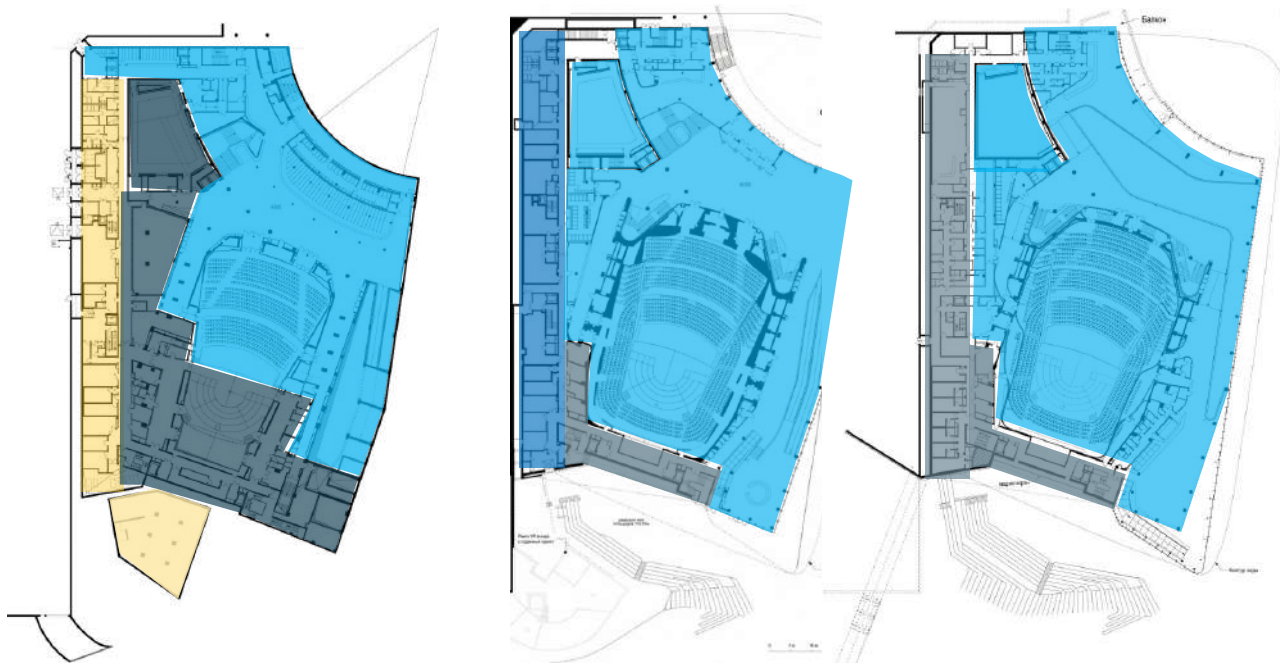


Fuente: Casiopea - Rosario Marticorena Marticorena-Caso Referencial 1-1°S 2020 – Sala de conciertos Zaryadye






El Gran Salón exhibe un diseño tipo viñedo, con un amplio parterre dividido por paredes inclinadas y una terraza con asientos que se alabean alrededor del escenario y se elevan hacia la parte trasera del salón para crear un balcón. La sala ofrece un gran escenario adecuado para una orquesta numerosa que puede extenderse al fondo del escenario mediante un bloque de asientos de coro completamente retráctil. El frente del parterre consta de plataformas móviles que se pueden bajar para crear un gran foso de orquesta. Además, todo el piso principal se puede bajar a un piso completamente plano. Todas estas características permiten la máxima flexibilidad y un amplio programa.

El diseño de la sala se desarrolló con la ayuda de extensos estudios, simulaciones por computadora y pruebas acústicas en un modelo físico a escala 1:10.






Planta: Sótano

DATOS

-  Área Servicios
-  Área Artistas
-  Área Público



Planta: Baja +/- 0,00

DATOS

-  Área Administración
-  Área Artistas
-  Área Público

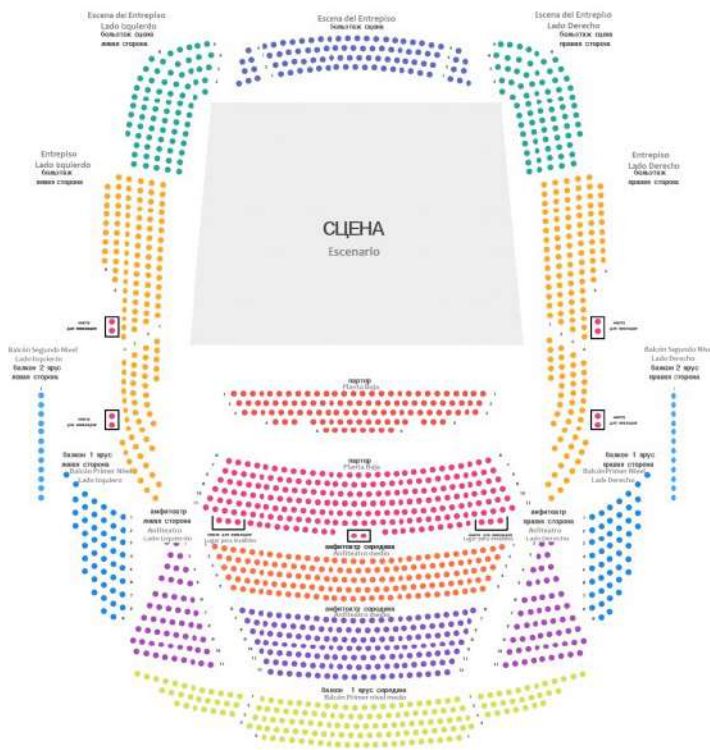
Planta: Segundo piso

DATOS

-  Área Artistas
-  Área Público



Butacas sala de concierto Referencias



- Escena del entrepiso
- Escena del entrepiso (Izq/Der)
- Escena del entrepiso lateral
- Planta Baja
- Planta Media
- Anfiteatro Medio
- Anfiteatro Alto
- Anfiteatro lateral (Izq/Der)
- Balcón Segundo Nivel (Izq/Der)
- Balcón Primer Nivel
- Escenario



Fuente: Creative Commons

Fuente: Casiopea - Sala de conciertos Zaryadye

2) ANTECEDENTE GENERALES - Teatro Bayuquan

Arquitectos: DSD

Arquitecto A Cargo: Kege Ling, Qi Xu

Ciudad: Yingkou

País: China

ANTECEDENTES TÉCNICOS

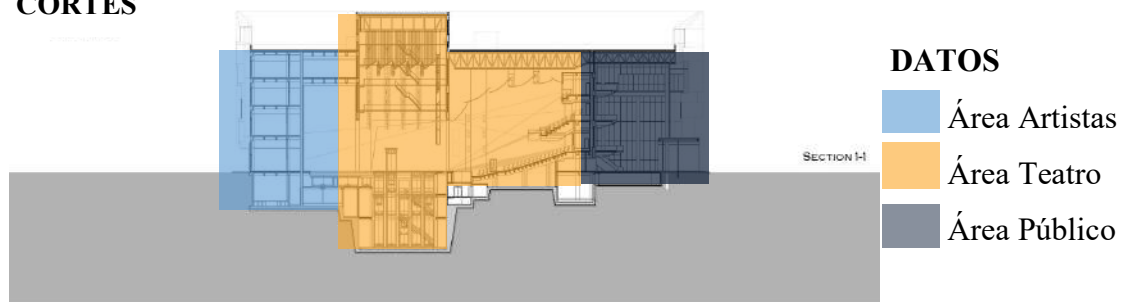
La cúpula del teatro principal fue diseñada tanto para fines estructurales como con una función especial. La cúpula de estructura de acero se puede girar, abrir y cerrar para satisfacer los diferentes requisitos de rendimiento. La planta con forma de U adopta la forma de teatro tradicional romano y el espacio se divide en 3 niveles verticales. Se llevó a cabo análisis Sight para asignar los asientos en el teatro. Para asegurar el mejor rendimiento acústico, la fuente principal es natural y cada asiento para el público ocupa $7,7 \text{ m}^3$ (el volumen total es de 12.300 m^3).



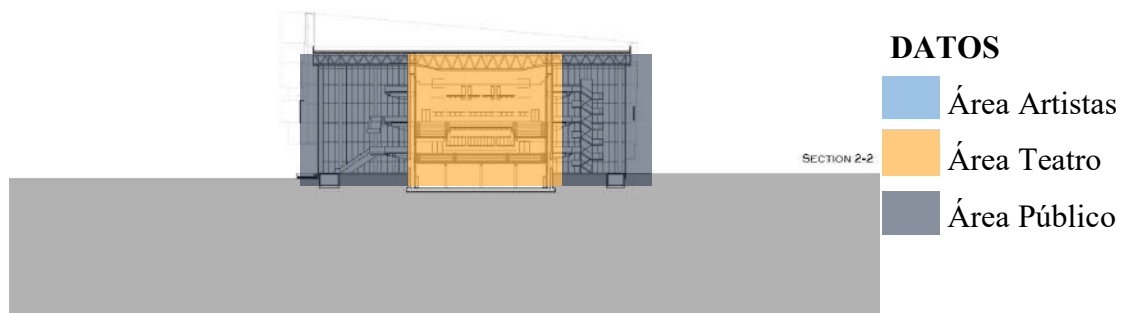
Fuente: Archdaily – Teatro Bayuquan

El Teatro Bayuquan cuenta con 3 niveles por encima del nivel del suelo. La construcción principal tiene un gran teatro de danza, específico para el baile y realizaciones musicales, con una capacidad para 1.600 personas y una sala multifuncional con capacidad para 800 personas para teatro dramático.

CORTES



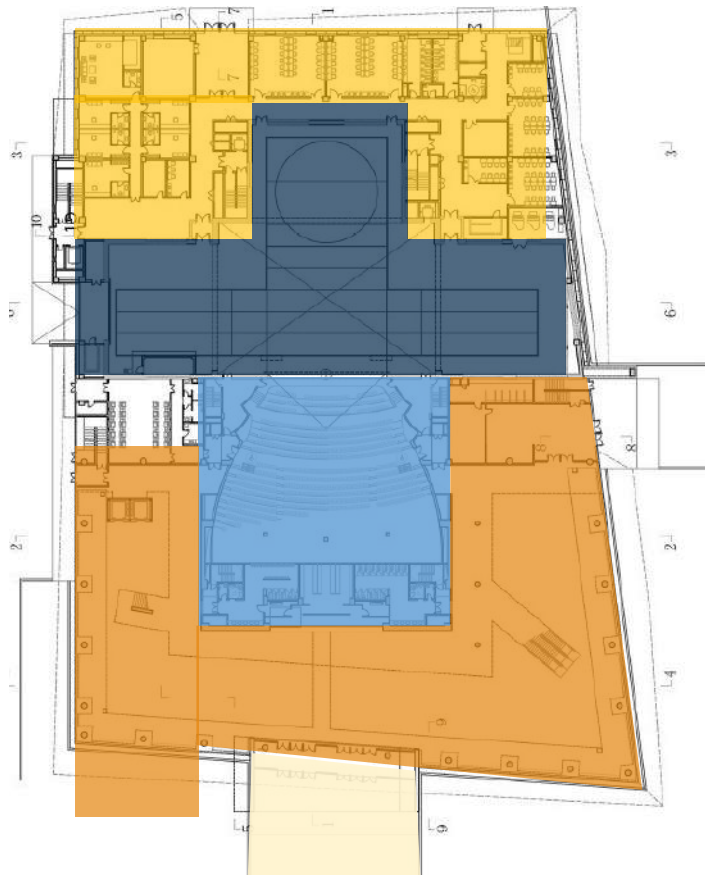
CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL








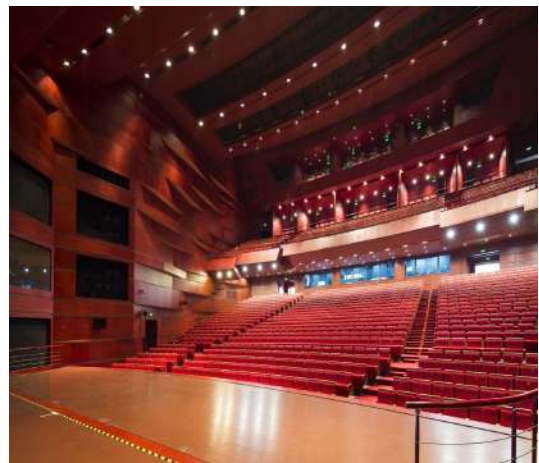
Planta 1er piso



Fuente: Archdaily, planimetría teatro Bayuquan

Referencias

-  Área artistas (camerinos)
-  Área del escenario
-  Área de butacas
-  Área público
-  Área vestíbulo



Fuente: Archdaily – Teatro Bayuquan

3) ANTECEDENTE GENERALES – Teatro Schouwburg Amphion

Arquitectos : Mecanoo

Año : 2010

ANTECEDENTES TECNICOS

También este espacio se puede utilizar para alojar temporalmente sistemas de teatro o para intercambiar sets entre las salas de teatro grandes y pequeñas.

Sentando al público cerca del escenario, tres balcones envuelven el teatro. Los visitantes tienen una vista perfecta desde cualquier asiento en el imponente escenario de 36 x 19 metros, adecuado para toda producción teatral a gran escala.



Fuente: Archdaily – Teatro Amphion

El gran auditorio para 860 personas se asemeja a un tesoro escondido dentro del edificio. Sólo la torre del exterior revela su presencia. La íntima sala en forma de herradura con sus tonos de rojos es una reminiscencia de los cines de antaño.





La sala principal está equipada en su torre de 29 metros con funciones completamente automáticas. Particularmente las salas de teatro, grandes como pequeñas tienen ventanas, por lo que el personal técnico tiene la luz natural en su lugar de trabajo.

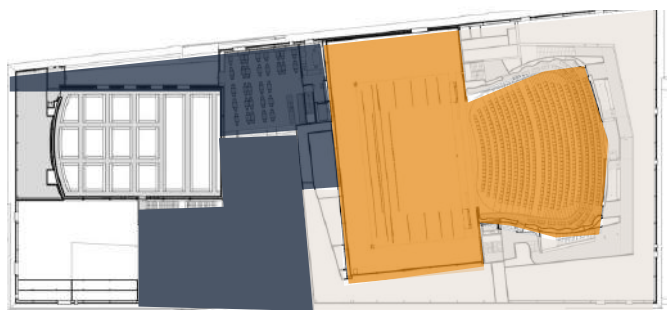
PLANTAS



PLANTA BAJA

Datos

-  Área administrativa
-  Área teatro
-  Área público
-  Área teatro de cámara



PLANTA ALTA

Datos

-  Área artistas (camerinos)
-  Área público
-  Área teatro

Fuente: Archdaily – Teatro Amphion, planimetría



2.2.- Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Fortalecer las actividades artísticas y culturales en la urbe paceña generando condiciones para un óptimo desarrollo en el ámbito de las artes escénicas, contemplando la multiculturalidad de la ciudad de La Paz.

2.2.2 Objetivos específicos.

- Implementar un equipamiento que proporcione espacios para el desarrollo de diferentes actividades culturales en la ciudad de La Paz que permita difundir las diferentes disciplinas artísticas que se desarrollan en nuestro medio.
- Generar sentimiento de propiedad e identidad en el ciudadano paceño con un hito arquitectónico que permita exponer la multiculturalidad paceña.

2.3 - Fines internos relacionados con el equipamiento y la sociedad beneficiada

El proyecto solucionará con preferencia lo mencionado anteriormente sobre las necesidades de los artistas, a brindar un lugar adecuado al desarrollo de las diferentes actividades culturales, brindarles mayor tiempo de presentación de su material, ayudará a generar los recursos económicos que necesitan y que el público tenga más oportunidades de presenciar y disfrutar el trabajo que se les pone a consideración. También ayuda a impulsar el tercer pilar de desarrollo de una ciudad, que es la cultura, siendo los primeros dos salud y educación.

2.4.- Alcances del proyecto

Es un proyecto de escala Municipal que responde a la demanda del Municipio de La Paz, contemplando al usuario potencial. En relación con las actividades que contará el teatro se estima llegar a todo el Municipio de La Paz, proponiendo una ubicación que no supere los 55 minutos desde cualquier punto de la ciudad y que no sobrepase el costo de 6bs para poder llegar al mismo. Será un equipamiento que recibirá a espectadores y artistas según agenda, a nivel nacional e internacional que permita posicionar otra vez a la ciudad de La Paz con obras de teatro y ópera.



2.5.- Impacto del proyecto.

“En el Casco Urbano Central (CUC) se concentra la mayor cantidad de equipamiento cultural del Municipio (público y privado), la mayor cantidad de museos temáticos e históricos de La Paz, así como las salas cinematográficas de estreno, al menos seis salas de espectáculos diseñadas para el efecto y sedes de instituciones de música, como la Orquesta Sinfónica Nacional (con sala de presentaciones propia); el ballet clásico, el folklórico y el contemporáneo, además de otras actividades culturales públicas, municipales y de instituciones privadas”. (Estudio TESA, GAMLP).

Será un equipamiento que brindará los ambientes necesarios para desarrollar diferentes actividades culturales de distintas expresiones artísticas, por la cantidad de ambientes que ofrece al usuario y al consumidor. Descongestionará el uso de los recintos destinados a estos cometidos dentro del eje central de la ciudad.

2.6.- Población beneficiada, actual y futura

Población actual

Población del Municipio de La Paz 2022

956732 hab.

Usuario potencial es el 29% de la población del Municipio de La Paz (según la Secretaría Municipal de Culturas)

220048 hab.

Según Sedesol en una población donde el usuario potencial es de 85%

Opción A: Calcular un aforo de 1000 personas para el teatro.

1 butaca = 480 hab. (índice de usuario potencial 85%)

1000 butacas = 480000 hab.

Opción B: Calcular un aforo de 520 personas para el teatro.

1 butaca = 480 hab. (índice de usuario potencial 23%)

500 butacas = 240.000 hab.

Nota: Para la demanda actual necesitaríamos un teatro de 700 butacas



PARTE III

FINES EXTERNOS





3. Fines Externos

3.1.- Fines externos relacionados con la localización del proyecto.

Se identificaron algunos criterios para localizar un espacio óptimo donde se emplazará la infraestructura cultural y las exigencias que requiere un equipamiento de estas características.

- Centralidad, entendida como un concepto de posición que no sólo debe considerar el ámbito espacial, sino también los hitos urbanos y los otros espacios definidos en el plano urbanístico.
- Accesibilidad desde todos los puntos del ámbito de influencia, a pie, transporte público y privado.
- Superficie del terreno, espacio interno suficiente como para reajustes y eventuales futuras ampliaciones.
- Proximidad de áreas verdes, a edificios de servicios públicos y privados. Las variables para la localización de complejos culturales son los siguientes: Demanda por servicio, distancia, costos de traslado, servicios similares existentes y servicios complementarios existentes.

3.2.- Valoración de la elección del sitio de intervención.

| | Macrodistrito Centro - Distrito 2 | Macrodistrito Sur - Zona La Florida | Macrodistrito Sur - Zona Irpavi | Macrodistrito Cotahuma, Distrito 3 Sopocachi |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--|
| Centralidad | 9 | 7 | 7 | 7 |
| Accesibilidad | 6 | 5 | 8 | 6 |
| Superficie del terreno | 8 | 8 | 9 | 6 |
| Necesidad, según demanda | 7 | 6 | 8 | 7 |
| Proximidad de áreas verdes | 8 | 7 | 9 | 8 |
| Proximidad a edificios públicos o privados | 8 | 6 | 8 | 7 |
| Actividad socio-cultural | 8 | 7 | 7 | 7 |
| Servicios complementarios | 7 | 5 | 9 | 7 |
| TOTAL | 61 | 51 | 65 | 55 |

Cuadro 4. Criterios para la elección del terreno

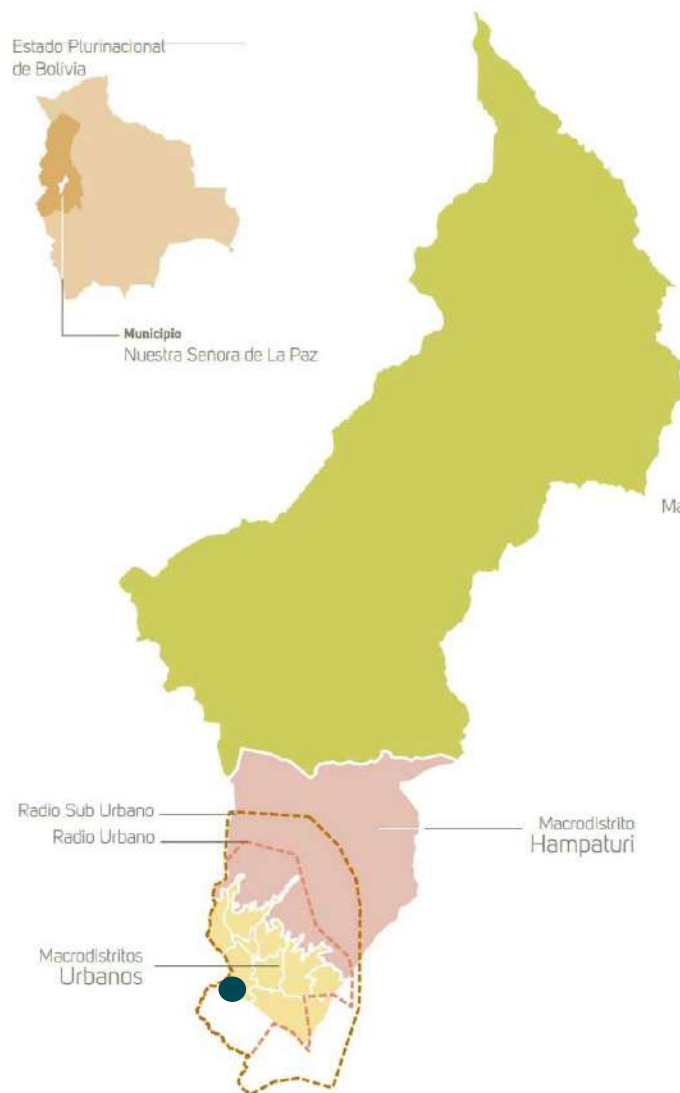
Valoración de terreno sobre 80pts. 1 (no recomendable), 10 (óptimo) Fuente: Elaboración propia



3.3.- Ubicación

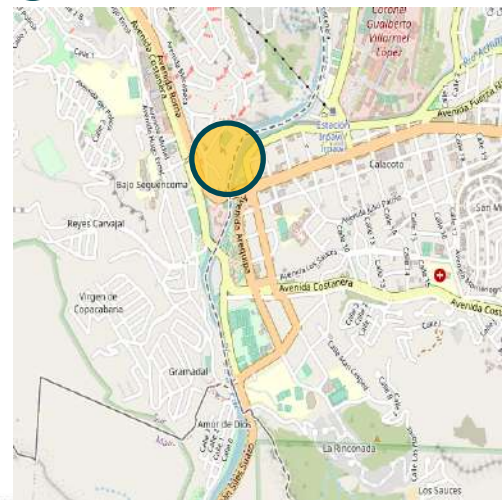
El proyecto se emplazará en el municipio Nuestra Señora de La Paz, ubicado en la provincia Murillo del departamento de La Paz, dentro del Estado Plurinacional de Bolivia, en el centro del continente Sud Americano.

El Municipio de La Paz está organizado administrativamente en 11 Macrodistrictos, 24 Distritos municipales y organizaciones territoriales de base tanto en el área urbana como en el área rural.



Delimitación Municipal
Fuente: GAMLP - SMPD, 2016.

Ubicación: Zona la Florida



Macrodistrato Zongo
Fuente: Mapa satelital Sit v3

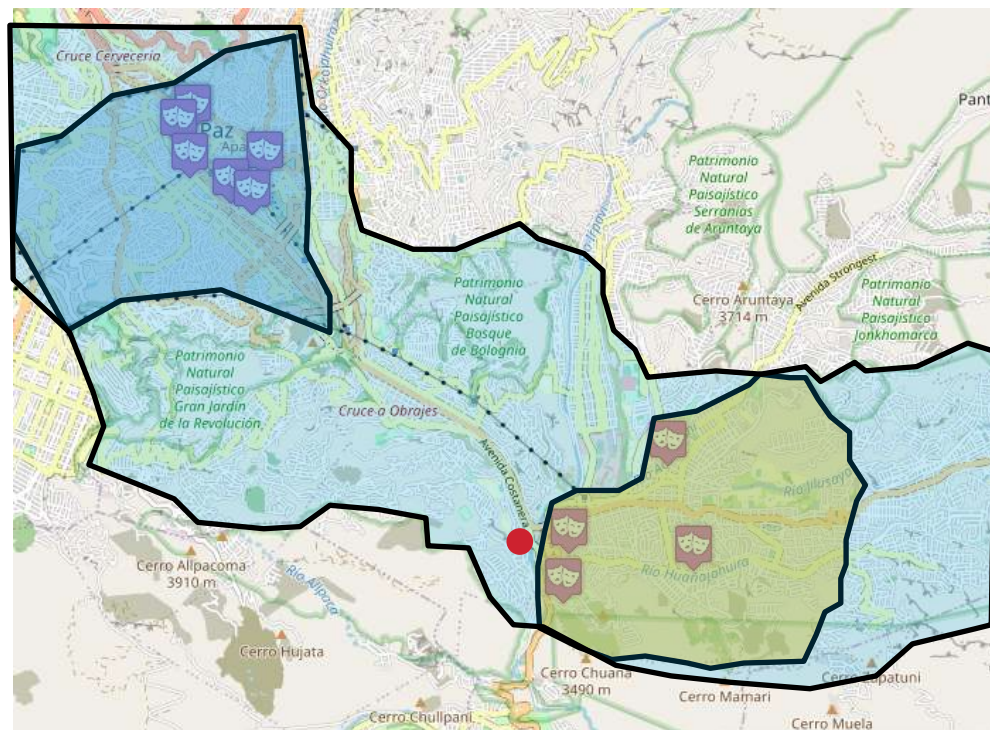
Superficie del Terreno: 10,017 m²



Fuente: Mapa Google Earth 2018



3.4.- Relación urbana de la propuesta con el contexto.



Fuente: Mapa de Infraestructura Artístico y Cultural

| DATOS - Área de influencia | | | |
|----------------------------------|---|-----------|---------|
| Equipamientos | Nombre | Capacidad | Leyenda |
| Equipamientos Zona Centro | Teatro municipal Alberto Saavedra Pérez | 600 | |
| | Teatro de Cámara | 100 | |
| | Teatro Modesta Sanjines | 270 | |
| | Teatro al Aire Libre Jaime Laredo | 8000 | |
| Equipamientos Zona Sur | Teatro Colegio La Salle (Privado) | 150 | |
| | Teatro Colegio Calvert (Privado) | 300 | |
| | Casa grito—hogar para las artes (Privado) | 40 | |
| | Teatro Colegio Franco Boliviano (Privado) | 200 | |
| Equipamiento propuesta | Teatro Municipal “José Lanza” | 1000 | |

Cuadro 5. Área de influencia de equipamientos de Teatro

Fuente: Elaboración propia

3.5.- Fines externos relacionados con el análisis del contexto urbano

3.5.1 Análisis de orden perceptual



Fuente: Mapa satelital Sit v3

Visual 1 - Av. Costanera



Visual 2 - Av. Rafael Pabón



Visual 3 - Av. Costanera



Visual 4 - Av. Hernán Siles Zuazo



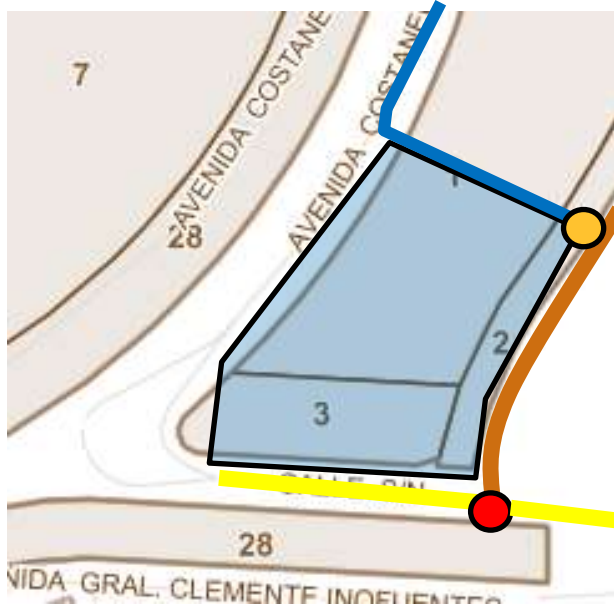
Conclusiones:

Se identificaron las cargas existentes en las visuales.

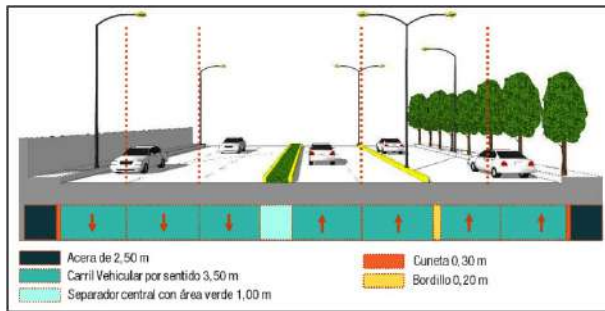
Se valoró el efecto acumulativo y la intensidad de impacto visual que generan las 4 visuales del terreno, 3 se encuentran en la Av. Costanera y la última se encuentra en la Av. Hernán Siles Zuazo.



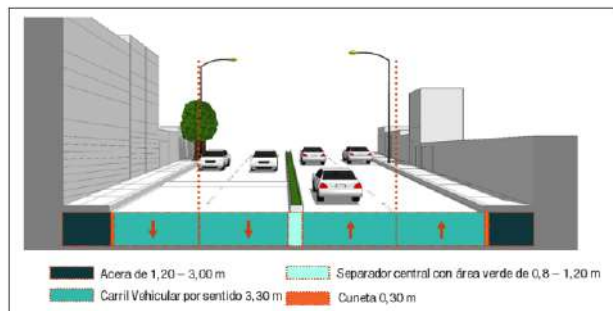
3.5.2- Infraestructura vial.



| DATOS | |
|--------------------------------|---------|
| Intensidad | Leyenda |
| 1000 – 2000 vehículos por hora | |
| 100– 500 vehículos por hora | |
| 1 - 50 vehículos por hora | |
| Zonas con congestión vehicular | |
| Zonas con embotellamientos | |



Av. Costanera



Av. Rafael Pabón

Fuente: Mapa Catastral ciudad de La Paz

Tipología de vía, perfiles de vía

Fuente: Manual de Diseño Vial La Paz

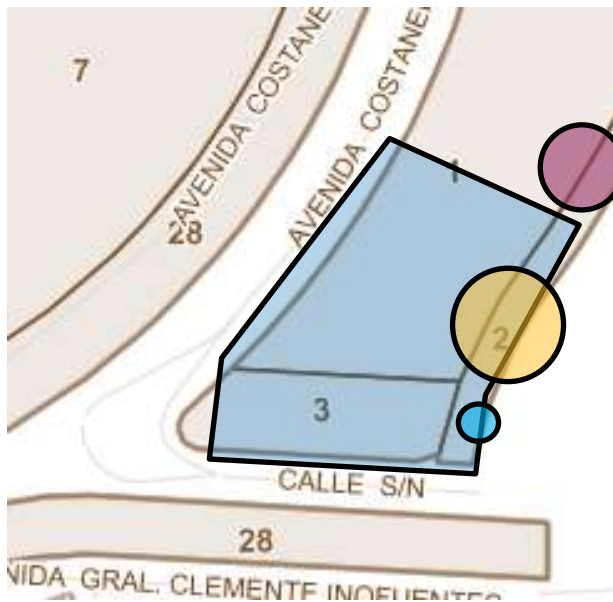
Conclusiones:

Las vías de acceso con las que cuenta el terreno para el equipamiento tienen una intensidad de 1000 a 3000 vehículos y de 500 a 999 vehículos.

Las consideraciones para el diseño es recomendable utilizar la Av. Hernán Siles Zuaso que posea una intensidad de 500 a 999 vehículos para el ingreso al estacionamiento, de esta manera no causar un embotellamiento en la Av. Costanera. Es de prioridad generar un proyecto vial para que el equipamiento no genere problemas en una avenida tan importante como lo es la Av. Costanera, que es el conector y desahogo de la zona Centro y la zona Sur del Municipio de La Paz.



3.5.3.- Infraestructura vial, uso frecuente peatonal



| DATOS | |
|--|---------|
| Intensidad | Leyenda |
| Zonas de uso frecuente 1 - 300 personas | |
| Zonas con uso regular 1 - 100 | |
| Zonas con uso mínimo 1 - 50 | |

Fuente: Mapa Catastral ciudad de La Paz

Intensidad de uso peatonal

El análisis urbano que se realizó en la zona, determinó que existe un uso frecuente de la acera que se encuentra ubicada al frente de la estación Verde de "Mi Teleférico" con una connotación importante de que no existe un uso regular de la pasarela que conecta a esta mencionada acera, de la Av. Rafael Pabón.

En la actualidad la avenida Costanera no tiene ingreso como lo especifica la Ley de Uso de Suelos (LUSU) se determinó considerar la Planificación Urbana del Municipio, que tiene por objetivo en el plan 2040 la estructuración de la Av. Costanera hasta la salida de un puente que conecte a la calle 11 de Calacoto, esto debido a que la zona de Irpavi solo cuenta con un ingreso por la calle 13 de Calacoto, en la actualidad el aforo vehicular no sobrepasa la cantidad de 3000 vehículos, pero si existen días específicos en la semana en los que se perciben embotellamientos en la Av. Rafael Pabón que es el único punto de desahogo de la Zona Irpavi.



3.5.4.- Contexto del paisaje



Fuente: Mapa Catastral ciudad de La Paz

Visual 1 - Norte del Terreno



Visual 2 - Aires de Río



Visual 3 - Torres del Teleferico



Visual 4 - Av. Rafael Paón



Fotografías: Elaboración propia

Conclusiones: Bajo normativa se indica que el aire de río debería estar considerado a 3 metros del límite del terreno, indicador a tomar en cuenta debido a que el terreno limita con el Río Irpavi. Entre la vegetación existente en el sitio encontramos pinos, álamos, acacias, eucaliptos y sauces. Cuenta con espacios verdes definidos, entre ellos está la Rotonda del parque de Las Cholas y el parque de recreación la Florida.



3.5.5 - Contexto cultural, vocación del suelo

La zona de Irpavi los usos compatibles que tiene el terreno elegido es la estación “Mi Teleférico” Línea verde al ser un medio de transporte que contribuirá al Teatro y el Cine Mega Center al ser un equipamiento de recreación que se complementa adecuadamente al uso cultural del Teatro.

Vocación de uso compatible
Transporte—Estación “Mi Teleférico” línea verde



Vocación de uso compatible
Recreación - Cine Mega Center



3.6. Fines externos relacionados con el sitio de intervención

3.6.1.- Infraestructura servicios existentes.



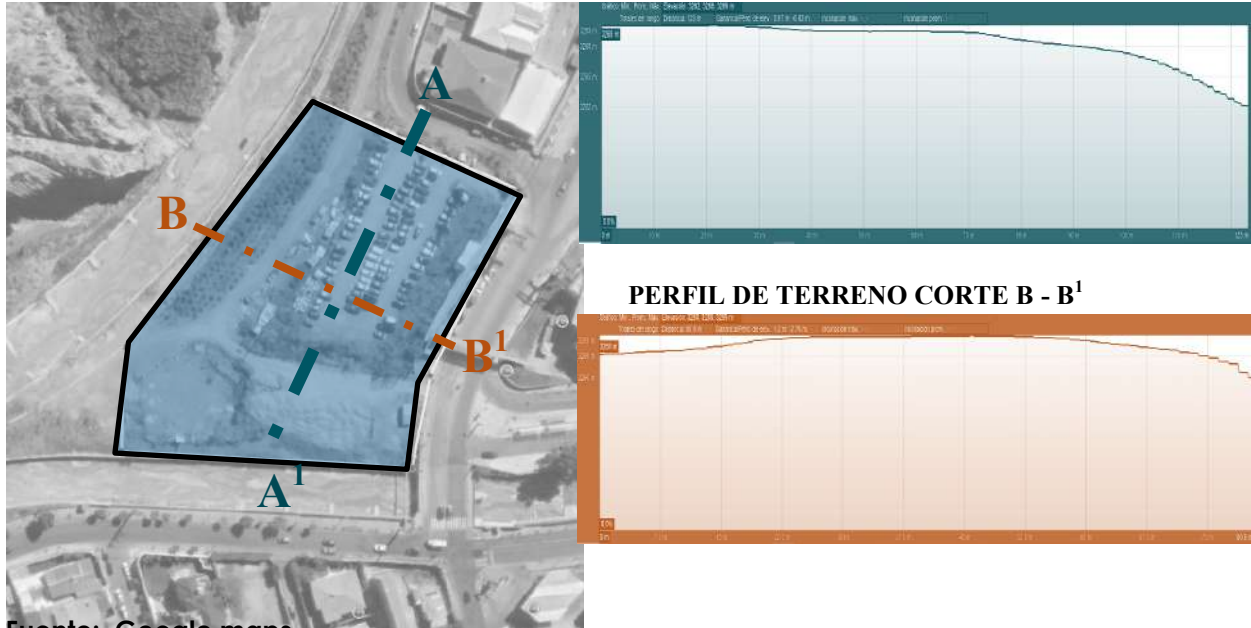
Fuente: Mapa Catastral ciudad de La Paz

| DATOS | |
|--------------------|---|
| Estado del predio | Certificado |
| Código de manzana | 44-2546-1 |
| Acceso a servicios | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Electricidad ◆ Agua ◆ Alcantarillado ◆ Teléfono ◆ Alumbrado |
| Zona declarada | Irpavi |



3.6.2- Características físicas

PERFIL DE TERRENO CORTE A - A¹



Fuente: Google maps

DATOS

| Punto de medición | Altura | Distancia | % de pendiente |
|--------------------|--------|-----------|--------------------------|
| A - A ¹ | 3233 m | 205 m | A - A ¹ 3,9 % |
| B - B ¹ | 3230 m | 85 m | B - B ¹ 5,8 % |





Conclusiones:

Existen pendientes que deberán tener un adecuado tratamiento por el porcentaje que tienen entre los tramos mencionados, se deben dividir en cuadrantes para reforzar el proceso de escalonamiento.



3.6.3- Normativa Municipal.



| DATOS DEL TERRENO | | | |
|---|--------------|---------------|---------------|
| Patrón de asentamiento | | Uso de suelo | Destino |
|  | EQ | Edificable | Equipamiento |
|  | AR | No edificable | No edificable |
|  | AV | No edificable | No edificable |
|  | T1 - T2 - T3 | Edificable | Equipamiento |

Conclusiones:

La normativa Municipal nos indica que el terreno esta destinado a ser utilizado para un equipamiento de recreación o de cultura. Según el plan Municipal 2040 en el Subeje de Gestión de culturas, nos indica en el componente de “Fomento de las culturas”, que el Municipio deberá contar con un nuevo Teatro Municipal, estando dentro del margen de proyectos planteados para el año 2040.



3.7 Calculo del índice de crecimiento poblacional (IC) 2012—2022

| año | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Población | 845719 | 856991 | 868256 | 879487 | 890694 | 901852 |

| | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| IC → | +11272 hab. | +11265 hab. | +11231 hab. | +11197 hab. | +11158 hab. |
| | IC = 1,30% | IC = 1,33% | IC = 1,29% | IC = 1,27% | IC = 1,25% |

| Año | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Población | 901852 | 912960 | 923997 | 934981 | 945889 | 956732 |

| | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| IC → | +11108 hab. | +11037 hab. | +10984 hab. | +10908 hab. | +10843 hab. |
| | IC = 1,23% | IC = 1,20% | IC = 1,18% | IC = 1,16% | IC = 1,14% |

Calculo población proyectada 2022—2042

| | |
|-------------------|---|
| IC Final → | $IC = 1,30 + 1,33 + 1,29 + 1,27 + 1,25 + 1,23 + 1,20 + 1,18 + 1,16 + 1,14 / 11$ $IC = 1,23$ |
|-------------------|---|

$$Pf = Po \left[\left(\frac{I * T}{100} \right) + 1 \right]$$

Donde

Pf = Población final Po = Población inicial

I = Índice de crecimiento T = Tiempo

Pf = 956732 (1,23 * 20/100) + 1

Pf = 956732 (24,6/100) + 1

Pf = 956732 (0,246) + 1

Pf = 1.192.088 hab.

**Población proyectada, formula lineal****Población del Municipio de La Paz proyectada al 2042****Pf = 1.192.088 hab.****Usuario potencial es el 29% de la población del Municipio de La Paz (según la Secretaría Municipal de Culturas)**

345.705 hab.

Opción A: Calcular un aforo de 720 personas para el teatro.

Basado en norma comparativa Sedesol

1 butaca = 480 hab. (índice de usuario potencial 68%)

720 butacas = **345.000 hab****Conclusión**

El Municipio necesita un aforo de 720 butacas con proyección a 20 años, considerando que el interés de la población aumentará en 1,3% por año según la Secretaría Municipal de Culturas. Con ese dato en consideración el interés de usuario potencial aumentará a 55%.

t

En los países que más resaltan en América latina no encontramos con una actividad que promedia en el total de sus habitantes un total de:

| Capital—País | Población | Índice de interés cultural | Teatros con agenda internacional | Contraste |
|---------------------------|--------------------|----------------------------|--|----------------------|
| Buenos Aires - Argentina | 3 Millones de hab. | 78% = 2.340.000 hab. | 6 teatros suman un total de 9300 Butacas | 1b = 260 hab. |
| Ciudad de México - México | 8 Millones de hab. | 68% = 5.440.000 hab. | 11 teatros suman un total de 12000 | 1b = 453 hab. |
| Bogotá -Colombia | 7 Millones de hab. | 55% = 3.850.000 hab. | 9 teatros suman un total de 6500 butacas | 1b = 592 hab. |

Fuente: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Bogotá / Secretaría de Culturas Ciudad de México / Ministerio de Cultura Argentina



3.8.- Fines externos relacionados con la hipótesis proyectual.

La escala del proyecto será Municipal, que beneficiará al usuario potencial que acude con regularidad a la agenda Cultural que aporta la Secretaria Municipal de Culturas.

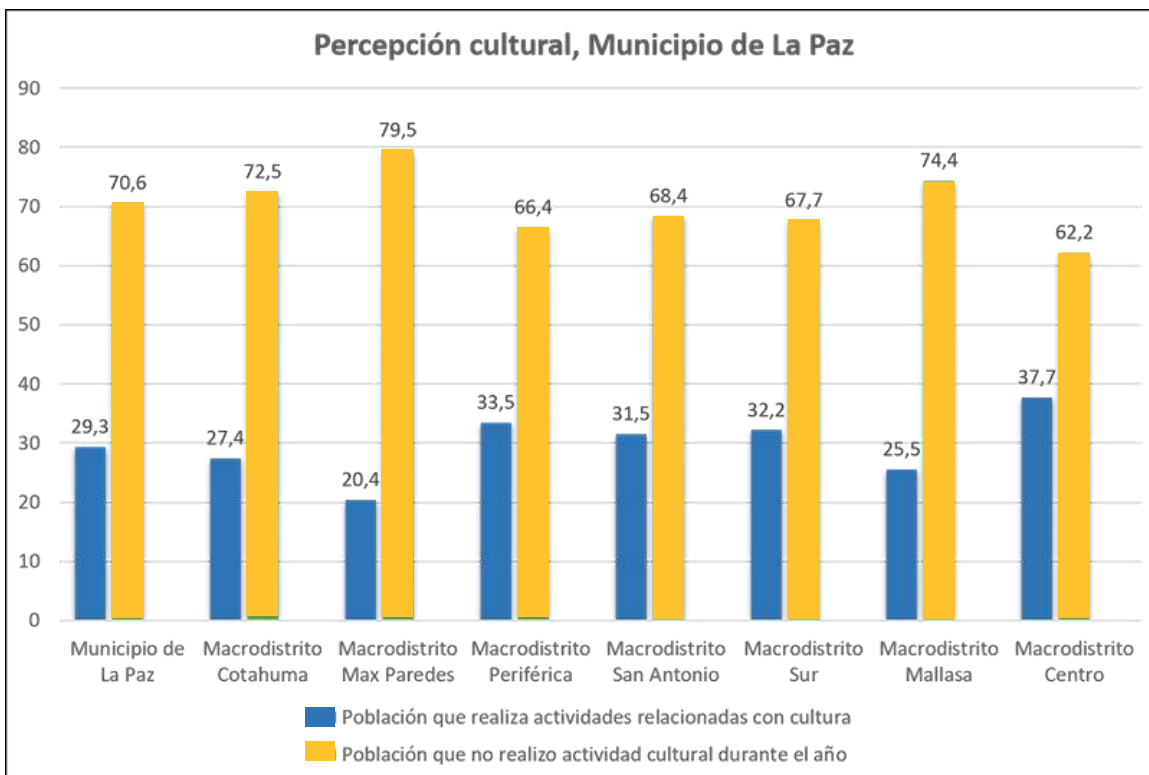


Gráfico 2 Percepción cultural, Municipio de La Paz

Fuente: Elaboración propia

3.9.- Nivel de complejidad del proyecto.

| Complejidad | Equipamiento | Población servida |
|-------------|------------------------|--------------------------------|
| Alta | Teatro Municipal | De (+) 500,000 hab. |
| Mediana | Teatro Macro Distrital | De 100,000 hab. A 500,000 hab. |
| Baja | Teatro Distrital | De 50,000 hab. A 100,000 hab. |



3.10.- Genius Loci



Fuente: Elaboración propia

Ilustración: Espíritu del sitio arte Collage

Interpretación del collage: Se enfatizaron todas las sensaciones percibidas en el sitio, en las que se resalto la vegetación, el agua, la tierra y el viento.



PARTE IV

PROCESO PROYECTUAL



**4.- Programa complejo.****4.1 Programa cuantitativo y cualitativo**

| ÁREA DE INGRESO | | | |
|--------------------------------|--------|------------|---------------|
| | Número | Superficie | Total |
| Vestíbulo principal | 1 | 250 m2 | 250 m2 |
| Cámara de desinfección | 1 | 15 m2 | 15m2 |
| Punto de información y control | 1 | 20 m2 | 20 m2 |
| Servicios sanitarios | 2 | 30 m2 | 60 m2 |
| Taquilla | 4 | 5 m2 | 20 m2 |
| Guardarropía | 1 | 20 m2 | 20 m2 |
| TOTAL | | | 385 m2 |

| ÁREA DE ALMACÉN Y BODEGA | | | |
|---|--------|------------|---------------|
| | Número | Superficie | Total |
| Taller de piano y bodega de instrumentos | 1 | 160 m2 | 160 m2 |
| Almacén | 1 | 100 m2 | 100 m2 |
| TOTAL (Incluidas cocina y almacén) | | | 260 m2 |
| ÁREA VARIOS | | | |
| | Número | Superficie | Total |
| Área de limpieza | 1 | 10 m2 | 10 m2 |
| Estación transformadora | 1 | 40 m2 | 40 m2 |
| Contadores y cuadros de control | 1 | 20 m2 | 20 m2 |
| Aire acondicionado | 1 | 20 m2 | 20 m2 |
| Pasos y zonas comunes | 1 | 100 m2 | 100 m2 |
| TOTAL | | | 190 m2 |

**ÁREA DE TEATRO**

| | Número | Superficie | Total |
|---|--------|---------------------|---------------------------|
| Platea y pisos | 1 | 1000 m ² | 1000 m ² |
| Foyer | 1 | 600 m ² | 600 m ² |
| Escenario | 1 | 150 m ² | 150 m ² |
| Acceso al escenario | 1 | 100 m ² | 100 m ² |
| Sala de ensayo | 1 | 200 m ² | 200 m ² |
| Coro | 1 | 100 m ² | 100 m ² |
| Cabina de control, proyección y grabación | 4 | 50 m ² | 200 m ² |
| Camerinos individuales | 4 | 15 m ² | 60 m ² |
| Camerinos grupales | 2 | 80 m ² | 160 m ² |
| Sala común (descanso) | 1 | 80 m ² | 30 m ² |
| Servicios sanitarios | 2 | 25 m ² | 50 m ² |
| TOTAL | | | 2650 m² |

ÁREA DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

| | Número | Superficie | Total |
|--------------------------------|--------|-------------------|--------------------------|
| Oficina del director | 1 | 15 m ² | 15 m ² |
| Oficina de promoción | 1 | 15 m ² | 15 m ² |
| Sanitarios (oficinas) | 2 | 10 m ² | 20 m ² |
| Archivo | 1 | 20 m ² | 20 m ² |
| Área de asistentes | 1 | 15 m ² | 15 m ² |
| Sala de prensa | 1 | 40 m ² | 40 m ² |
| Sanitarios (Usuarios externos) | 2 | 25 m ² | 50 m ² |
| TOTAL | | | 175 m² |

ESTACIONAMIENTOS

| | Número | Superficie | Total |
|--|--------|-------------------|---------------------------|
| Cajón de estacionamiento | 200 | 18 m ² | 3600 m ² |
| Cajón de personas con capacidades diferentes | 6 | 19 m ² | 114 m ² |
| TOTAL | | | 3714 m² |



| ÁREA DE BAR Y CAFETERÍA | | | |
|------------------------------------|--------|------------|--------|
| | Número | Superficie | Total |
| Bar | 1 | 100 m2 | 100 m2 |
| Cafetería | 1 | 240 m2 | 240 m2 |
| TOTAL (Incluidas cocina y almacén) | | | 340 m2 |

TOTAL SUPERFICIES ÁREAS

| | |
|-------|---------|
| TOTAL | 4000 M2 |
|-------|---------|

TOTAL SUPERFICIES POR TIPO DE SERVICIOS

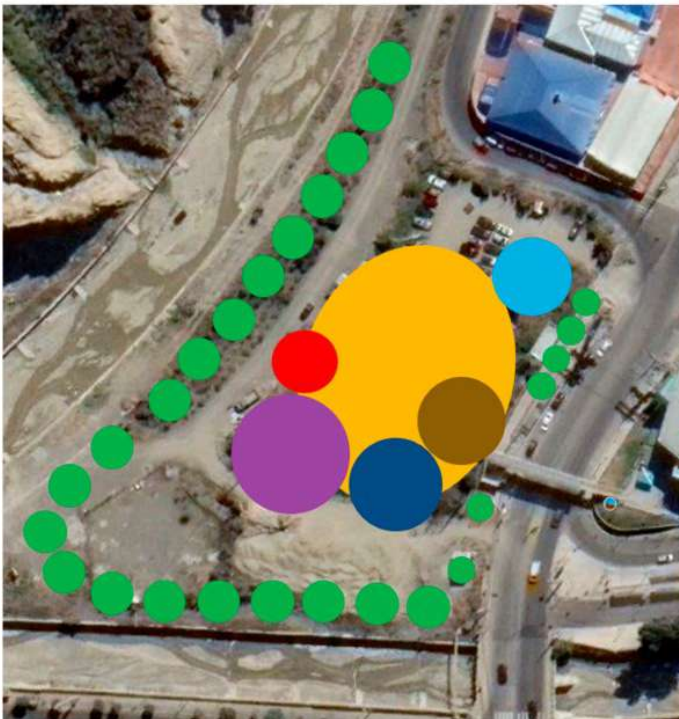
| | |
|--------------------|------------------|
| Servicios externos | 2760 m2 = 69,25% |
| Servicios internos | 1240 m2 = 30,75% |

Nota:

- Escenario mínimo: fondo 9 m, ancho 18 m y altura 6 m.
- Altura caja escénica: 2 x altura boca + 1 m + 2 m.
- Acceso exterior directo al escenario con muelle de descarga.
- El área de escenario tendrá una salida de emergencia.
- La altura libre a platea no será nunca inferior a 3,20 m, la altura media de 6m y en ningún punto inferior a 2,80 m.
- La boca escénica se dotará de cortafuegos.
- El patio de butacas debe tener salida de emergencia.
- Los camerinos incluirán: servicios de WC, lavamanos y ducha y armario para ropa, espejo superior a 2 m lineales y deberán disponer de una salida de emergencia.
- En caso de que los camerinos no estén situados al mismo nivel del escenario, éste dispondrá de un WC y de un lavamanos.
- Se recomienda disponer de un generador eléctrico de emergencia.
- Boca mínima de 10 m de ancho.



4.2.- Zonificación, considerando áreas verdes



| DATOS | |
|----------------------------|--|
| Área verde | |
| Área de ingreso | |
| Teatro | |
| Dirección y administración | |
| Cafetería y bar | |
| Almacén | |
| Estacionamiento | |

Se considero las dimensiones según los datos de su porcentaje en área, ya mencionados en el programa arquitectónico.

4.3. Trama en base a la zonificación



| DATOS | |
|-------------------------------------|-----|
| Línea principal eje de vía | |
| Línea principal eje de aires de río | |
| Trama | 1 m |

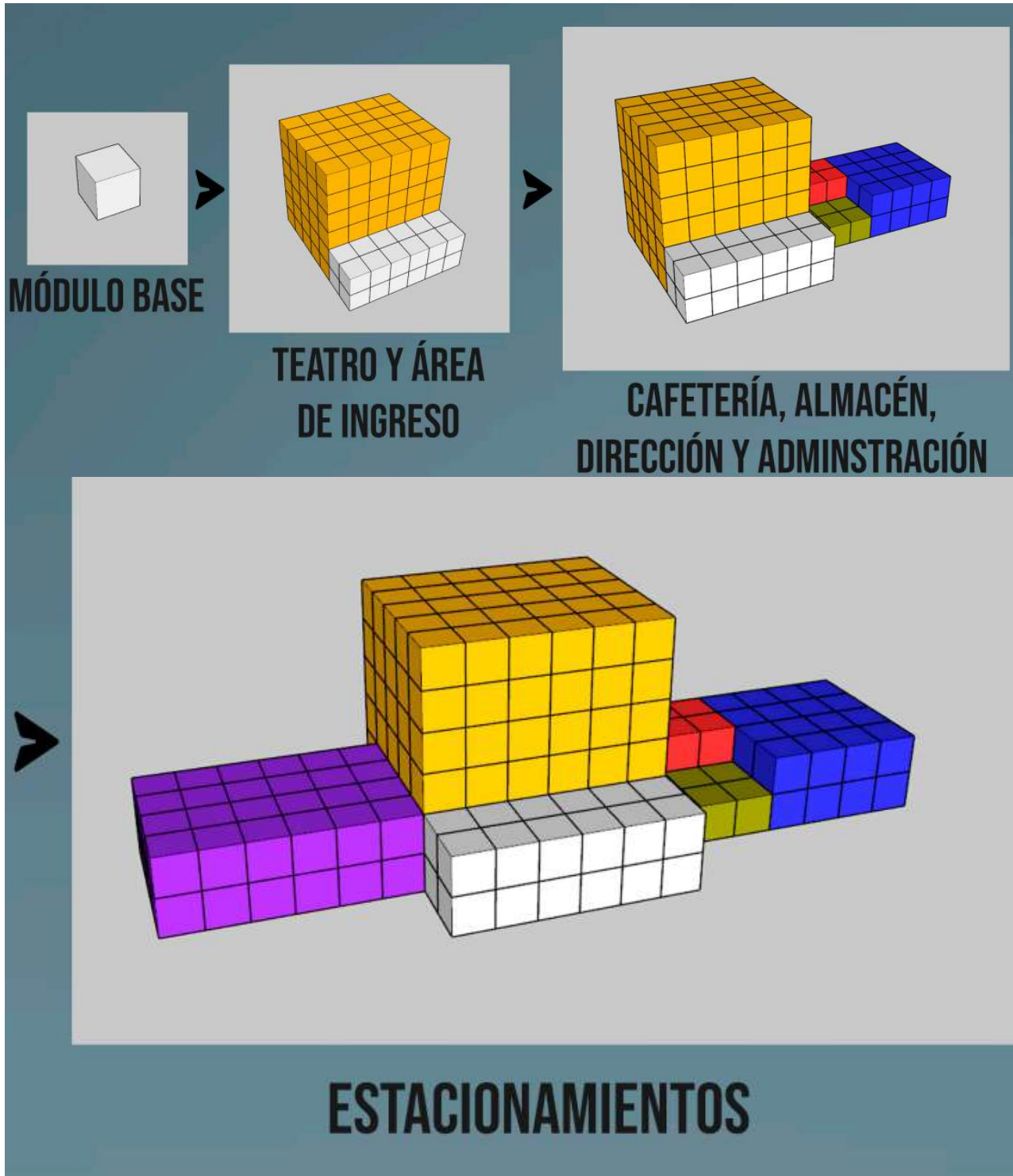


PARTE V
DESCRIPCIÓN DE
LA PROPUESTA





5.1 Hipótesis formal del proyecto





PARTE VI
DESCRIPCIÓN DE
LA PROPUESTA





6.1 Descripción de la propuesta

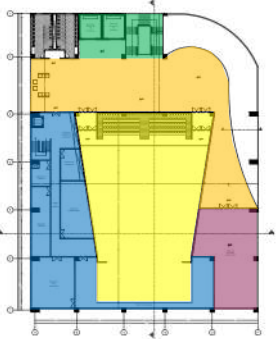

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE LAS PLANTAS

| Zonificación de la planta | Detalles descriptivos | Porcentajes de área |
|---------------------------|-----------------------|--|
| | Planta 0,00 a 1,70 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Vestíbulo = 8% ■ Foyer = 12% ■ Área de butacas = 17% ■ Área de servicio = 11% ■ Área de artistas = 25% ■ Cafetería = 14% ■ Circulación vertical = 8% ■ Servicios sanitarios = 5% |
| | Planta -2,04 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Área de butacas = 25% ■ Área de artistas = 30% ■ Área de carga y descarga = 8% ■ Área de servicio = 20% ■ Área de seguridad = 7% ■ Circulación vertical = 10% |
| | Planta +7,65 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Área de butacas = 30% ■ Foyer = 20% ■ Servicios sanitarios ■ Área de servicio = 23% ■ Área de administración = 17% ■ Circulación vertical = 10% |



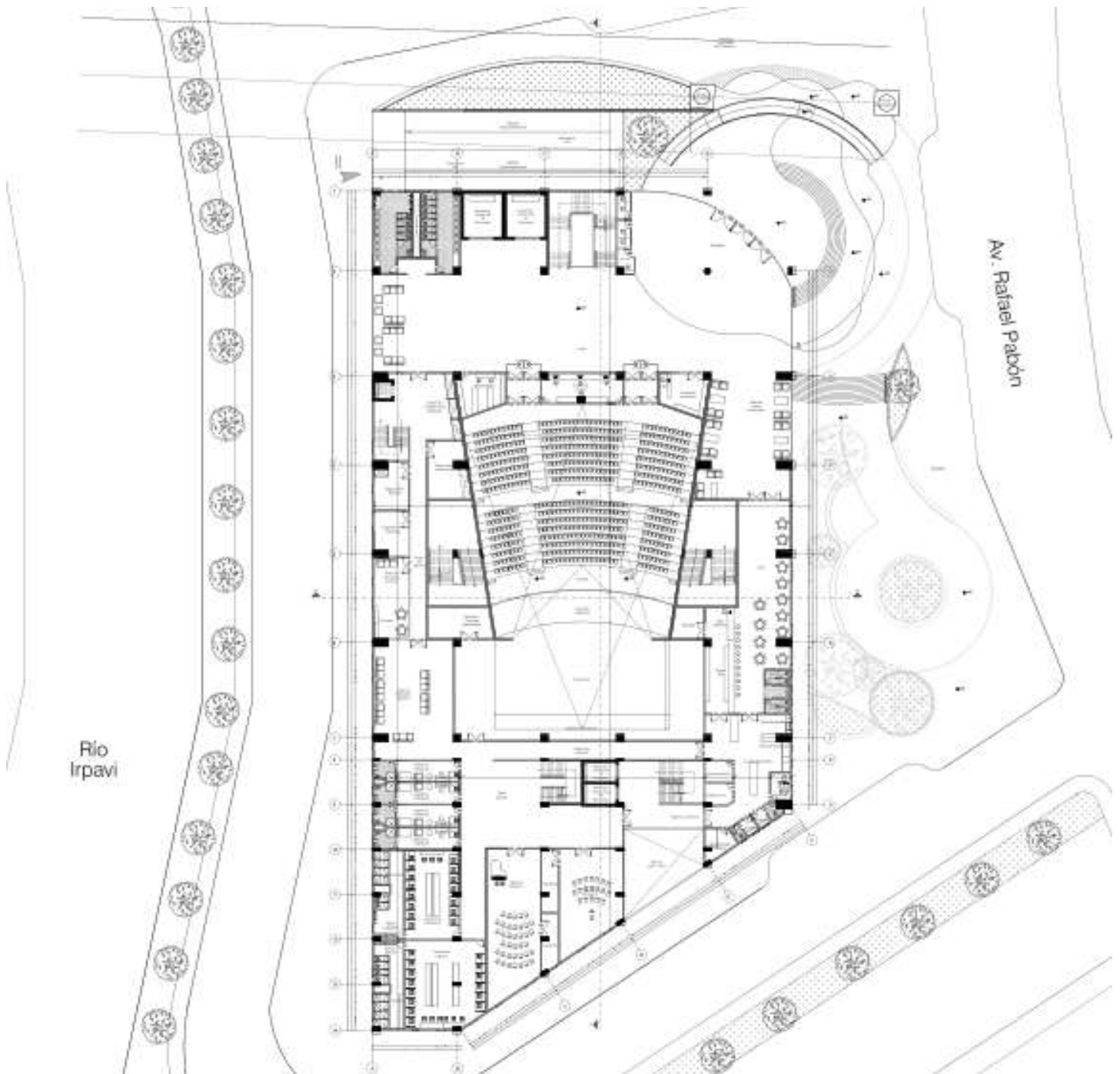
Descripción de la propuesta

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE LAS PLANTAS

| Zonificación de la planta | Detalles descriptivos | Porcentajes de área |
|--|----------------------------|--|
|  | Planta +13,60 | <ul style="list-style-type: none">Área de butacas= 23%Foyer = 20%Servicios sanitarios = 7%Área de servicio= 25%Museo José Lanza = 15%Circulación vertical = 10% |
|  | Planta de Estacionamientos | <ul style="list-style-type: none">Área de estacionamiento = 80%Circulación vertical = 12%Cuarto de bombas = 8% |

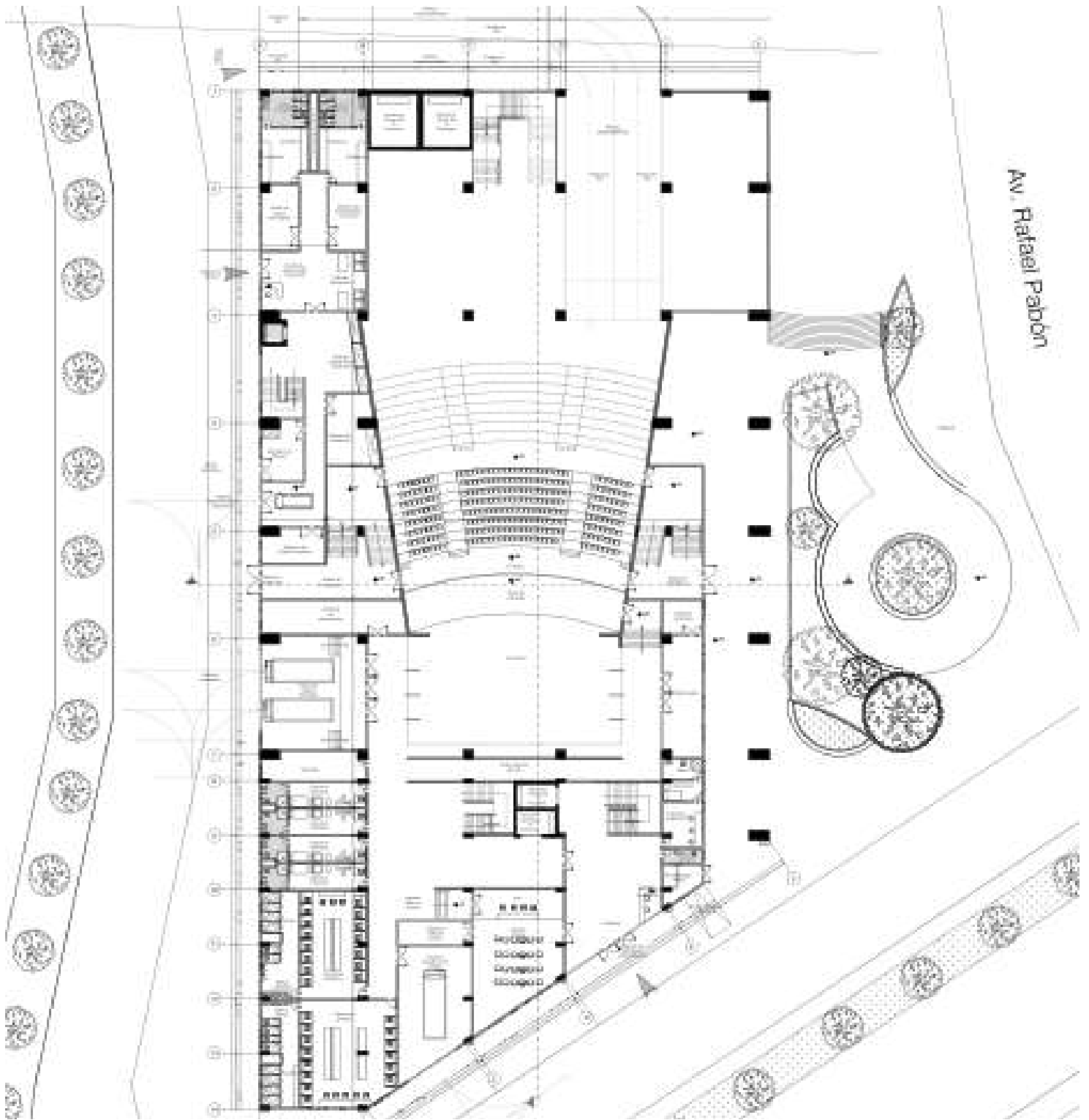


6.1. Plantas arquitectónicas
PLANTA 0,00 A 1,70



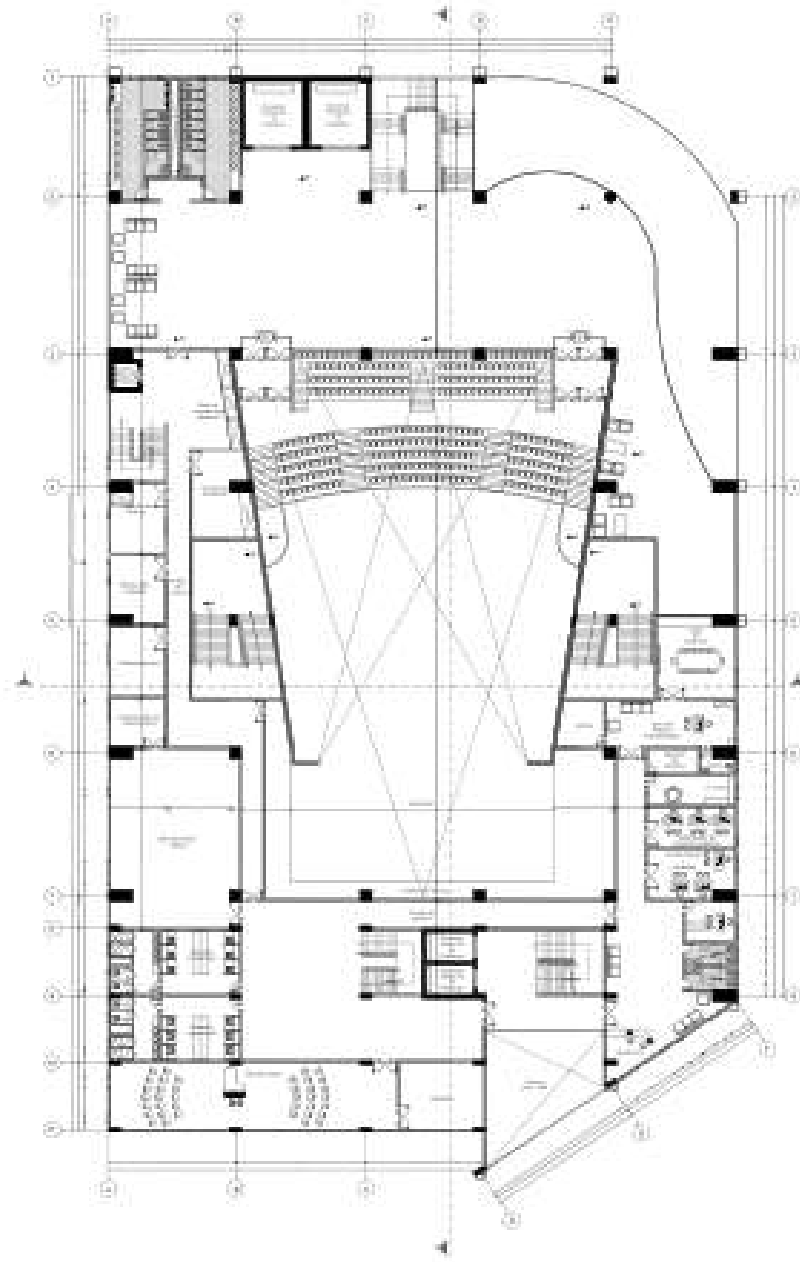


PLANTA -2,04



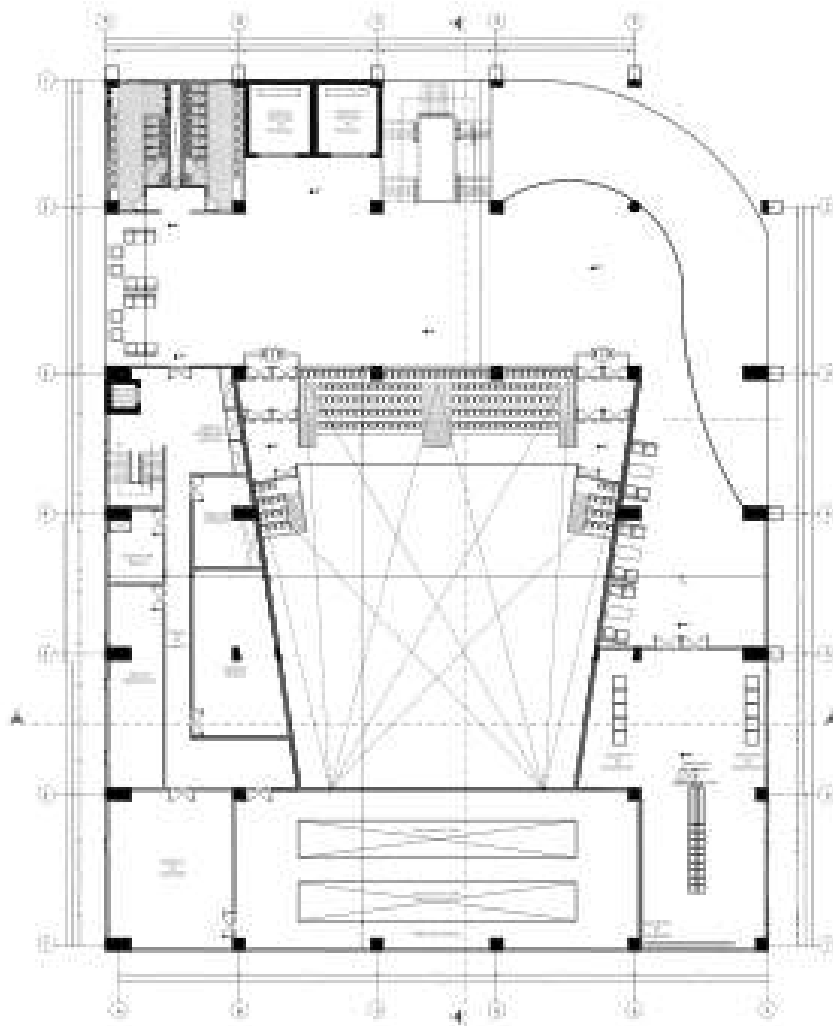


PLANTA +7,65



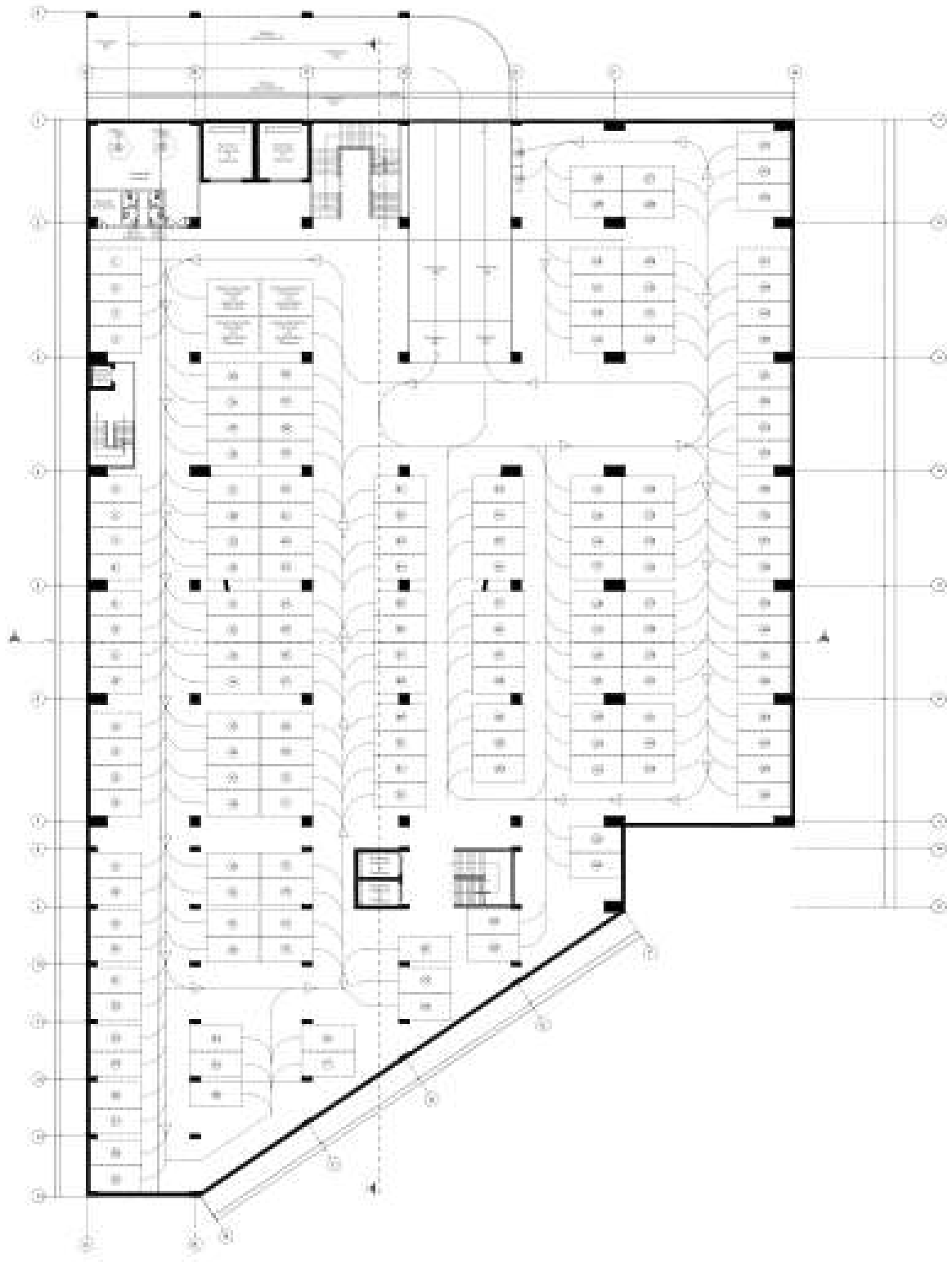


PLANTA +13,60





PLANTA ESTACIONAMIENTO





RENDERS EXTERIORES



Se determinó utilizar en la fachada materiales que se asemejen al contexto urbano como la quebrada que tiene el Río Irpavi, se planteo una disposición en las ventanas del proyecto haciendo alusión a las vistas que genera nuestra ciudad, con las luces en las laderas generando un caos que a su vez es la belleza misma de nuestra ciudad la riqueza de nuestra hoyada, genera visuales únicas y se considero que el Teleférico verde al bajar de la estación de Alto Obrajes hacia la estación de Irpavi generará en nuestros ciudadanos la conexión al saber que





RENDERS EXTERIORES





RENDERS INTERIORES



Se determinó en los interiores del teatro usar la madera que es un material óptimo para poder generar la reverberación del sonido ideal para el teatro y los sonidos en base a la utilidad del mismo, que será de teatro artístico, Ópera, coros polifónicos y ballet.



La cafetería tiene por objetivo atender a los usuarios del teatro durante los 1/4 intermedios de obras teatrales, se planteo una utilidad de 50 comensales y 15 asientos en barra



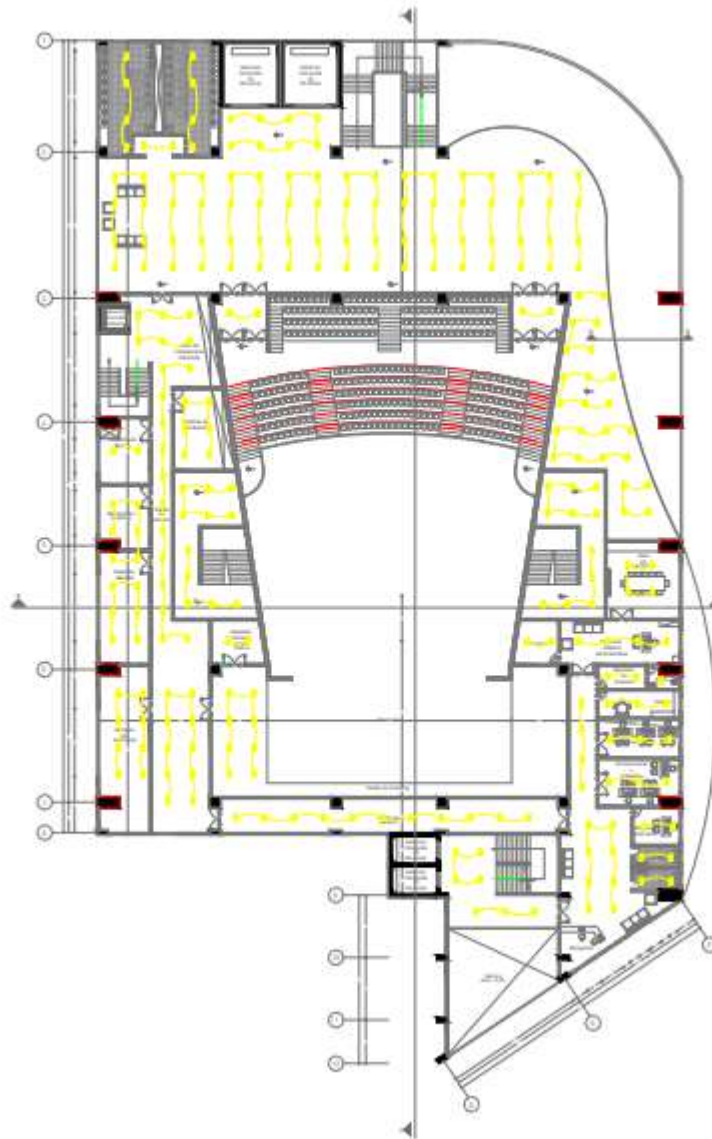
PARTE VII
FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA
DEL PROYECTO





7. Descripción de instalaciones

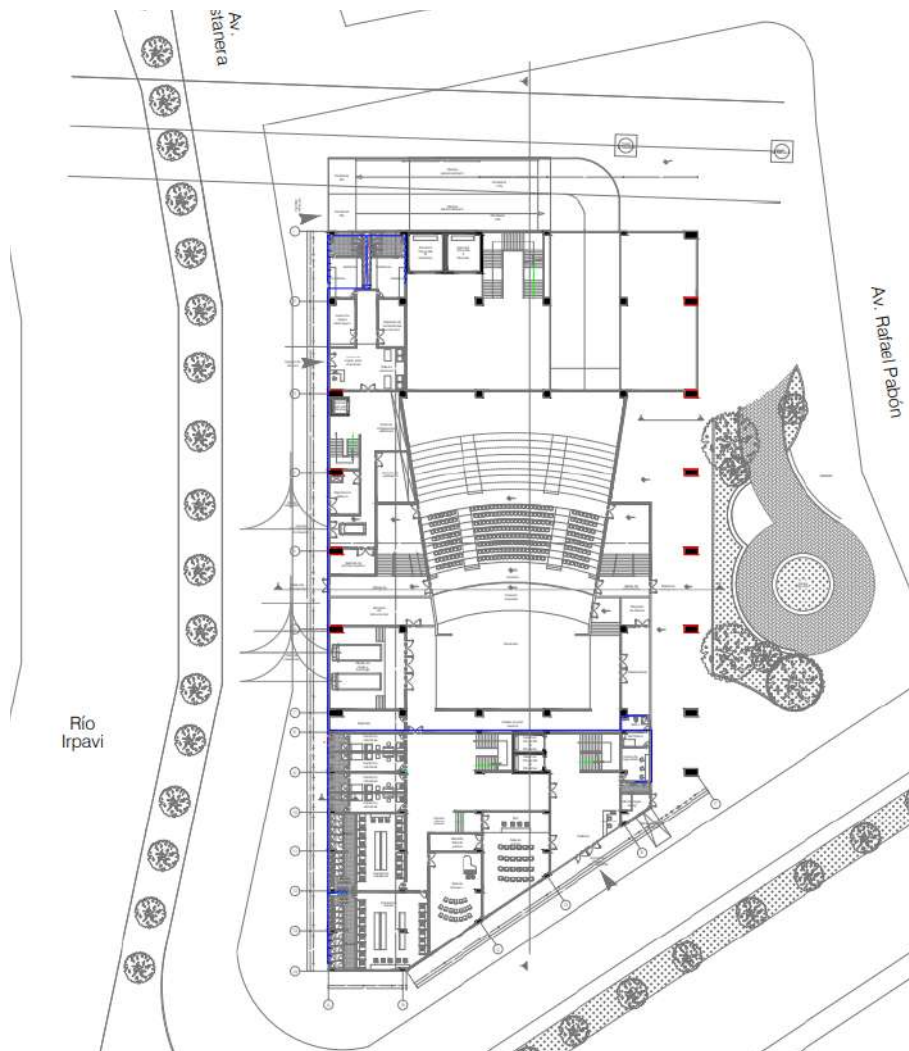
7.1 Descripción de instalación eléctrica



El teatro Municipal se utilizarán equipos autónomos fluorescentes con grado de protección IP-65 y con una potencia nominal de 6W. Se colocarán según normativa, en todas las estancias del recinto, como se indica en los planos, sobre las puertas de salida y otras ubicaciones que faciliten la evacuación.



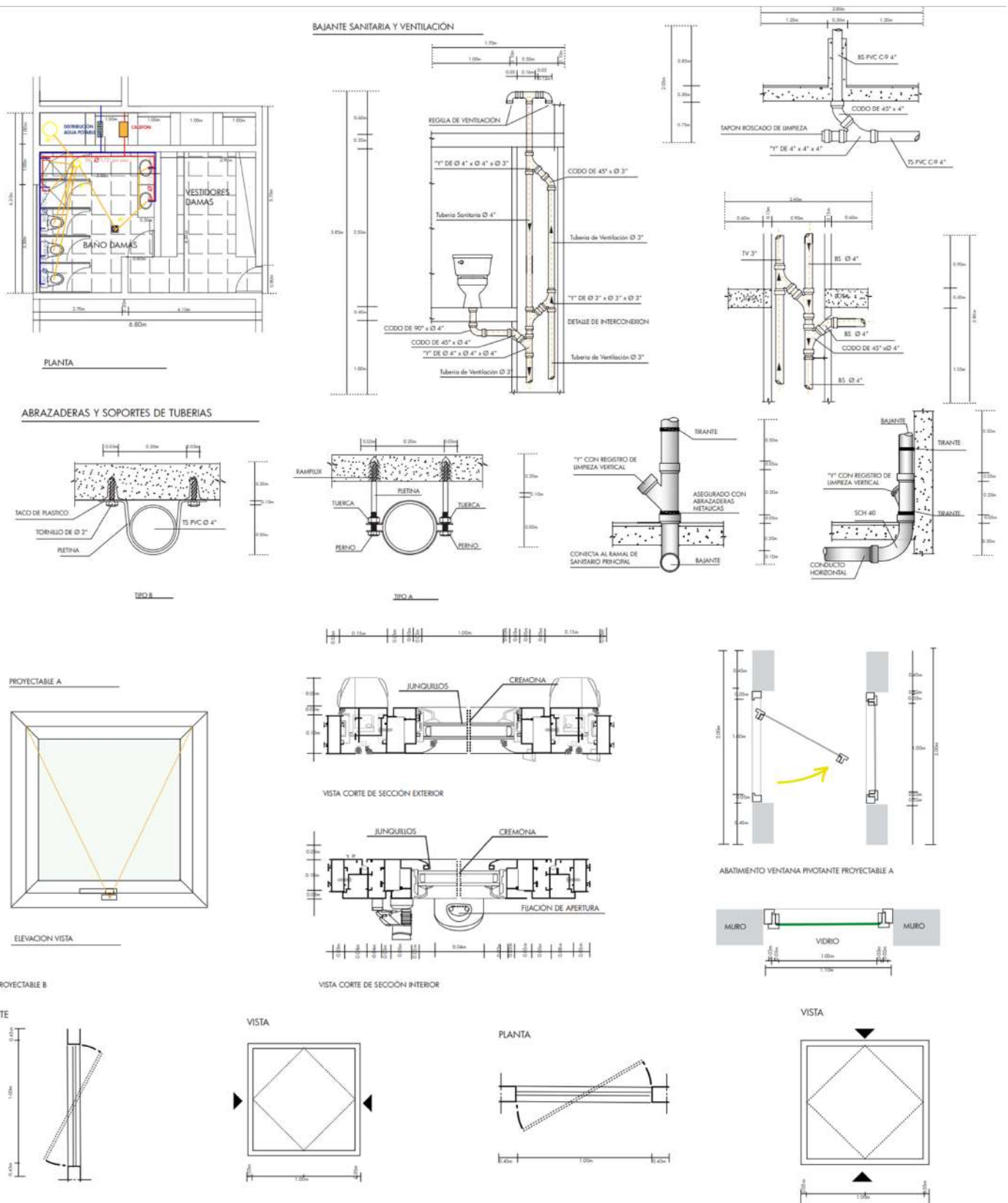
Descripción de instalación sanitaria



Se utilizaron dos tanques cisterna de 10,000 litros para abastecer la demanda del público, que se replican en 3 niveles de servicios sanitarios, también uno de los tanques abastece la demanda del área de servicio en el espacio de vestidores, el segundo tanque esta destinado a abastecer la demanda del área de artistas, que cuenta con 8 camerinos individuales y con 4 camerinos colectivos, también el 2do tanque abastece al área de administración.

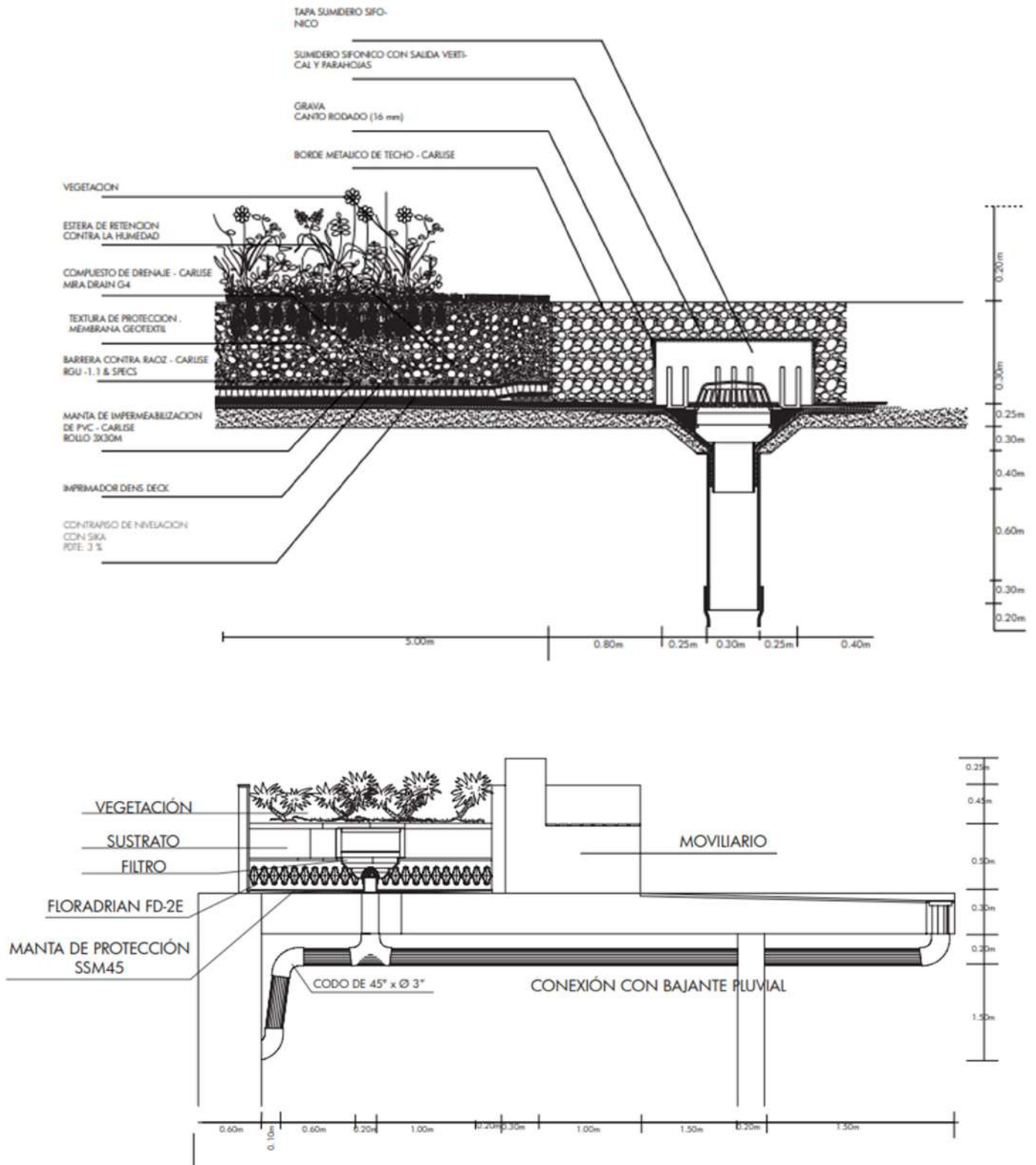


7.2 Detalles constructivos





Detalles constructivos jardineras





ANEXOS



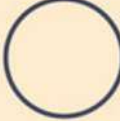





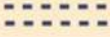







10.- Anexos

NOMENCLATURA

CUADRO 5. Nomenclatura de esquemas funcionales

| | | |
|---|---|--|
|  Circulación obligatoria pública |  Entrada obligatoria pública |  Área obligatoria |
|  Circulación obligatoria restringida |  Entrada obligatoria restringida | |
|  Circulación opcional pública |  Entrada opcional pública |  Área opcional |
|  Circulación opcional restringida |  Entrada opcional restringida | |
| |  Salida de emergencia |  Área compatible |

La línea define el concepto de relación entre los espacios. Se proponen cuatro tipos de relación, diferenciando entre circulación de público y de personal del equipamiento, y circulación obligatoria y circulación opcional (o recomendada):

- Línea continua. Establece una relación directa que se puede formalizar en una puerta o pasillo. Es una relación abierta, y por lo tanto es utilizable por el público, siendo una relación obligada.
- Doble línea: Establece una relación obligatoria y directa, pero de uso restringido al personal propio del equipamiento.
- Línea discontinua: Establece una relación opcional, abierta al público. Por lo tanto, se trata de una relación que puede no existir sin crear disfunciones importantes, pero que se recomienda.



10.- Anexos

- Doble línea discontinua: Establece una relación opcional pero restringida al personal del equipamiento.

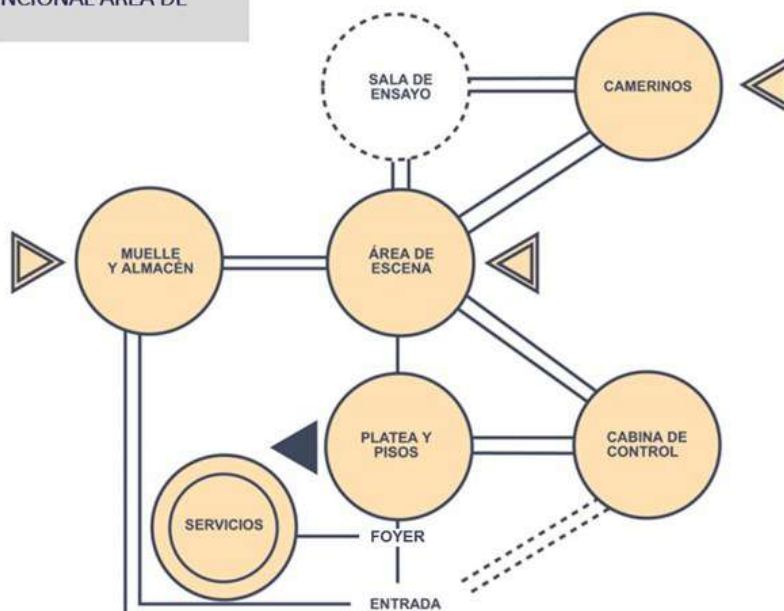
- El triángulo define la relación con el espacio exterior. Se proponen cinco tipos básicos de relación con el exterior: las entradas de público y las restringidas, las entradas obligatorias y las opcionales, y las salidas de emergencia, que en este estudio sólo se dibujan en aquellos espacios que se definen como aglutinadores de público con elevadas densidades y alto riesgo.

El criterio gráfico es el mismo que el utilizado en las relaciones entre espacios:

- El círculo define, en el diagrama general, las áreas y en los diagramas de áreas, los espacios. Sigue el mismo criterio en cuanto a líneas continuas y discontinuas, pero en este caso, la doble línea simboliza una área o espacio compartible.

ESQUEMA .- Teatro

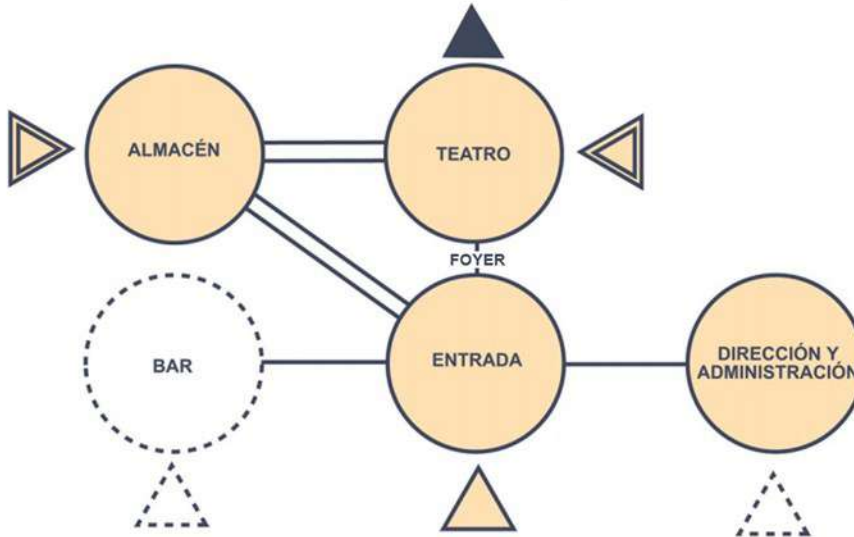
ESQUEMA FUNCIONAL ÁREA DE TEATRO





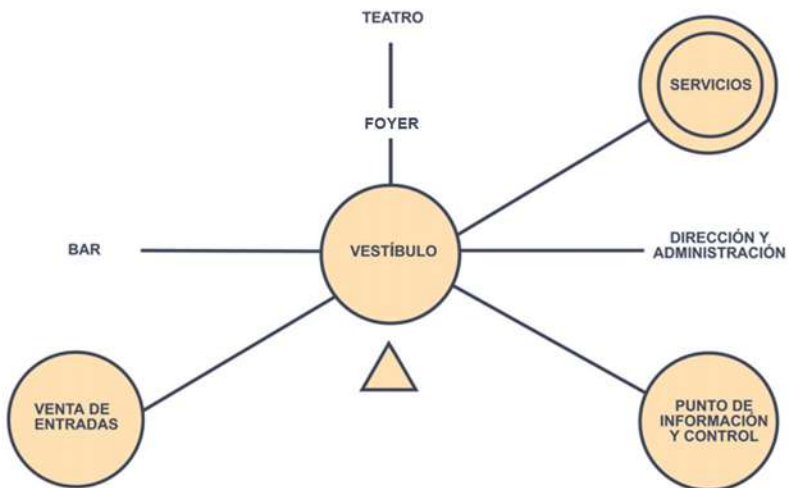
ESQUEMA.- Teatro – Administración - Almacén

ESQUEMA FUNCIONAL TEATRO –
ADMINISTRACIÓN - ALMACÉN



ESQUEMA.- Vestíbulo

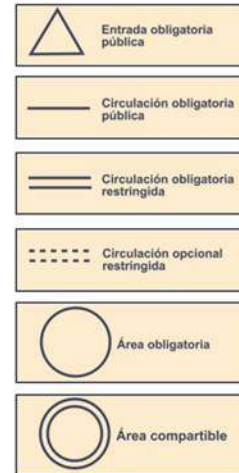
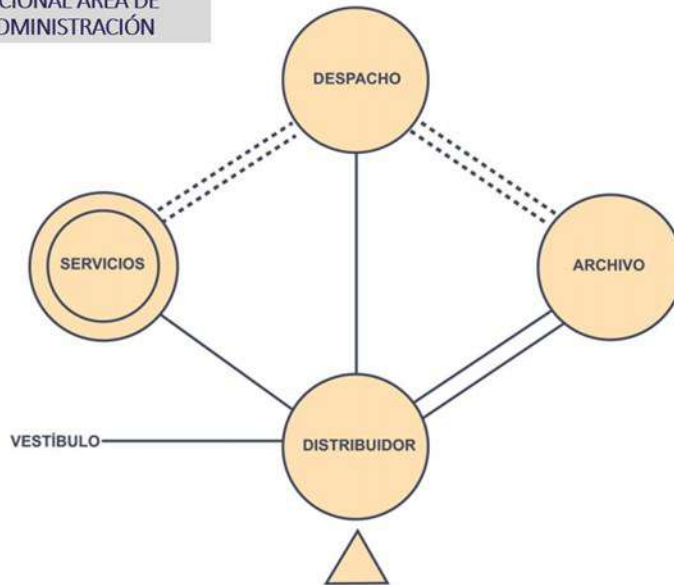
ESQUEMA FUNCIONAL VESTÍBULO





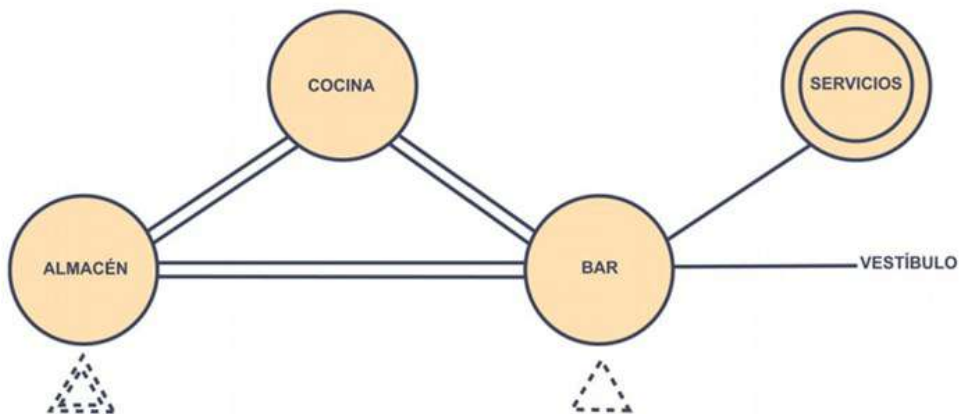
ESQUEMA.- Dirección y Administración

ESQUEMA FUNCIONAL ÁREA DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN



ESQUEMA.-Bar

ESQUEMA FUNCIONAL ÁREA DE BAR





8.- Bibliografía

- La gestión de teatros: Modelos y estrategias para equipamientos culturales – Luis Bonet y Héctor Schargorodsky (2016).
- Manual de Estándares para Intervención en Teatros – Arq. Luis Guillermo Pedraza, Arq. Julio Iván Cortés y Arq. Lina Marcela Garzón.
- Cartillas macrodistritales del Municipio de La Paz.
- Mercociudades construyendo integración - La Paz, Capital Iberoamericana de las Culturas 2018
- Gobierno Autónomo Municipal de La Paz – La Paz Capital Iberoamericana de las Culturas 2018
- Plan Integral La Paz 2040, Sub eje Gestión de las Culturas
- Gobierno Autónomo Municipal de La Paz Secretaría Municipal de Planificación para el Desarrollo.
- Encuesta Municipal a hogares – 2016; Elaboración: Secretaría Municipal de Planificación para el Desarrollo – Dirección de Investigación e Información Municipal.
- Encuesta de percepción de culturas y patrimonio cultural – 2015; Elaboración: Secretaría Municipal de Planificación para el Desarrollo – Dirección de Investigación e Información Municipal.
- Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, Federación española de Municipios y Provincias.
- Propuesta de clasificación de Espacios Culturales Para Chile: Informe final, Santiago de Chile (2015).