

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SOCIAL
PROGRAMA DE CINE Y PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL



PROYECTO DE GRADO
Realización de la carpeta de producción de largometraje
documental “Memento Mori”.

Proyecto de grado presentado para la obtención del Grado de Licenciatura

POR:
BORIS CARLOS GARCÍA ALARCÓN
LUIS DAMIÁN GARNICA LAIME
RICARDO ALEJANDRO TRUJILLO CASTAÑETA
TUTOR: GERARDO GUERRA VELASCO

LA PAZ – BOLIVIA
2023

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL PROGRAMA DE
CINE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Proyecto de grado:

**REALIZACIÓN DE LA CARPETA DE PRODUCCIÓN DE
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL “MEMENTO MORI”.**

Presentado por:

Univ. Boris Carlos García Alarcón

Univ. Luis Damián Garnica Laime

Univ. Ricardo Alejandro Trujillo Castañeta

Para optar por el grado académico de *Licenciatura en Cine
y Producción Audiovisual*

Nota numeral: 80

Nota literal: Ochenta

Ha sido: Sobresaliente

Coordinador Programa de Cine y Producción Audiovisual: Lic. Darío Andrés

Zaratti Chevarría

Tutor: Lic. Gerardo Guerra Velasco

Tribunal: Lic. Viviana Mónica Catherine Saavedra del Castillo

Tribunal: Dra. Verónica Córdoba Soria

Dedicatoria

A don Dino Laime (+) por permitirnos
conocerlo y a todas las víctimas de la
pandemia

Agradecimientos

A nuestras familias por el apoyo en el proyecto y a lo largo de la carrera, a nuestros docentes por apoyarnos en nuestro desarrollo como cineastas, a nuestros compañeros que fueron parte vital de la producción a lo largo de la carrera.

Un agradecimiento especial a las familias Laine y Garnica, por brindarnos un apoyo incondicional para la realización de este proyecto.

Tabla de contenidos

Índice de cuadros e ilustraciones	VIII
Resumen	IX
Abstract.....	X
Palabras Clave	XI
keywords.....	XI
Introducción.....	1
Antecedentes.....	1
Pre Afiche	5
Nombre Y Contacto De Los responsables Del Proyecto.....	6
Sinopsis.....	8
Logline.....	8
Sinopsis Corta.....	8
Sinopsis Larga	8
Tratamiento.....	11
Notas Del Director.....	16
Motivación del director.....	16
Tratamiento Estético	18
Propuesta Narrativa	18

Propuesta Fotográfica	19
Propuesta De Montaje.....	20
Propuesta Sonora	21
Propuesta Musical.....	23
Locaciones Principales	23
Puesta En Escena Y Tono.....	24
Hecho Central	26
Personajes	26
Preguntas De Entrevista.....	27
Referencias Audiovisuales.....	28
Filmografía	32
Filmografía del Director	32
Filmografía Productor.....	32
Fichas	33
Ficha Artística.....	33
Ficha Personal Técnico.....	33
Ficha Técnica.....	33
Cronograma	35
Escaleta	37
Aspectos Financieros	42

Presupuesto	42
Presupuesto Desarrollo	43
Presupuesto Pre-Producción	45
Presupuesto Producción.....	49
Presupuesto Post-Producción.....	52
Presupuesto Promoción	55
Plan de financiamiento	57
Ayudas Públicas.....	57
Aportes propios.....	57
Plan De Distribución.....	58
Análisis FODA	58
Público objetivo.....	59
Plan de lanzamiento.....	59
Plan de Medios	59
Intervención	59
Medios De Comunicación	60
Redes.....	60
Plan De Distribución Nacional E Internacional.....	61
Público Objetivo	61
Medios y mecanismos de distribución.....	65

Plan de prensa y distribución.....	67
Certificación De La Cadena De Derechos.....	69
Razones Porque Financiar	69
Reflexiones sobre el trabajo realizado.....	71
Conclusiones.....	77
Recomendaciones	78
Bibliografía.....	80
ANEXOS.....	82
Anexa B Características Del Documental	84
Objetivo Del Proyecto	84
Cualidades Del Documental	84
Anexo C Cartas de cesión de derechos.....	88

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Figura 1 Pre-Afiche “Memento Mori”	6
Figura 2 Fotograma de Referencia del Largometraje	20
Figura 3 Fotograma de Referencia del Largometraje	22
Figura 4 Fotografía Velatorio Dino Laime	25
Figura 5 Fotografía de archivo de los personajes	27
Figura 6 Afiche de Largometraje Documental “El silencio es un cuerpo que cae”	28
Figura 7 Afiche de Largometraje Documental “Ficción Privada”	30
Figura 8 Afiche de Largometraje Documental “Elena”	31
Figura 9 Cronograma de Desarrollo	35
Figura 10 Cronograma de Desarrollo de Largometraje	36
Figura 11 Resumen de Presupuesto	42
Figura 12 Desglose de Presupuesto	43
Figura 13 Plan de prensa y Distribución.....	67

RESUMEN

El presente proyecto muestra la elaboración de la carpeta de producción de un largometraje documental a partir de conocimientos teóricos y prácticos tomando en cuenta un tema actual como es la pandemia y de cómo se vive la muerte y el duelo en esta. La estética que plantea el proyecto busca evocar la memoria a partir de material de archivo como cintas de video y fotografías; contrastándolo con material grabado recientemente en formato digital donde se exponen los testimonios de los familiares más cercanos a Dino Laime, quien es el personaje principal y cuyo fallecimiento en plena pandemia es el detonante de todo el largometraje.

El proyecto expone el desarrollo del largometraje y como se llevará a cabo desde su concepción como idea, pasando por una serie de análisis teóricos y prácticos que fortalezcan el fondo del tema en cuestión y posteriormente elaborando los temas técnicos necesarios para la elaboración de un documental, con las características que esté tiene, planteando la distribución y rutas que seguirá el documental para su estreno en salas.

El proyecto se acerca a la vivencia de la muerte y el duelo en tiempos de pandemia a partir de un caso singular, evocando una memoria colectiva familiar a través de dispositivos cinematográficos.

Dentro de la carpeta también se encuentran incluidas las diferentes especificaciones del personal que realizará el documental y de las especificaciones técnicas que esté tendrá cuando sea materializado.

Como resultado llegamos a cuestionarnos las formas de producción existentes y buscar un valor más allá del económico en una obra cinematográfica

ABSTRACT

This project shows the development of the production portfolio of a documentary feature film based on theoretical and practical knowledge, taking into account a current issue such as the pandemic and how death and mourning are experienced in it. The aesthetics proposed by the project seeks to evoke memory from archive material such as video tapes, photographs; contrasting it with material recently recorded in digital format where the testimonies of the closest relatives of Dino Laime are exposed, who is the main character and whose death in the middle of the pandemic is the trigger for the entire feature film.

The project exposes the development of the feature film and how it will be carried out from its conception as an idea, going through a series of theoretical and practical analyzes that strengthen the background of the subject in question and later elaborating the technical subjects necessary for the elaboration of a documentary with the characteristics that it has, proposing the distribution and routes that the documentary will follow for its theatrical release.

The project approaches the experience of death and mourning in times of pandemic from a singular case, evoking a collective family memory through cinematographic devices.

Within the folder are also included the different specifications of the personnel who will make the documentary and the technical specifications that it will have when it is materialized.

As a result, we come to question the existing forms of production and look for a value beyond the economic one in a cinematographic work.

PALABRAS CLAVE

Documental, archivo, duelo, familiar, muerte, pandemia, estética,

KEYWORDS

Documentary, archive, mourning, family, death, pandemic, aesthetic,

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

El proyecto se sitúa en un ambiente y temporalidad que no es ajeno a nadie, la pandemia global desatada por la COVID 19 ha hecho que todos empecemos a vivir varios hechos de diferente manera. Uno de estos hechos, acrecentado por la pandemia, fue la muerte y el duelo, comenzando desde la enfermedad; pasando por su tratamiento y las dificultades que este conllevaba: la falta de medicamentos, los hospitales llenos, las funerarias al máximo de su capacidad y el no poder tener un velorio tradicional. Generaron así una experiencia lejana y una despedida inconclusa, provocando un gran vacío en la familia más cercana al fallecido.

Este tema nos lleva a cuestionarnos sobre la nueva forma de vivir este acontecimiento tan duro como es la muerte de un familiar. Memento Mori pretende hacer un acercamiento personal a un fenómeno generalizado de la muerte a partir de una perspectiva psicológica que involucra la imagen y el duelo, no como un fenómeno en común, sino explorado a partir de una singularidad.

A partir de la vida pública clausurada y de una saturación de información tratando de reflejar los efectos del virus llamándolo un “enemigo invisible”. Este término mostraba la dificultad para poder representar el problema sanitario, al no tener una imagen para representar al virus y al evitar representar la crudeza de los efectos del virus, entonces el proyecto Memento Mori, plantea generar una representación sobre la muerte en la pandemia desde un ámbito familiar y personal.

En general el fenómeno se desarrolla a partir de una lejanía, lo cual puede conllevar una falta y un vacío en el proceso de duelo. Como también la falta de un suceso o imagen que pueda significar el fallecimiento de un familiar cercano. De la misma forma que la representación generalizada de la pandemia se enfrenta con el vacío para mostrarla en su totalidad. Una representación personal o familiar también se enfrenta a una falta de recursos para poder entenderla, lo cual puede generar episodios de depresión o ansiedad en los familiares que no tienen ese elemento para poder cerrar el ciclo del duelo.

Esta “falta”, se plantea como estructurante del proyecto, en una problemática tanto narrativa como formal. Por un lado, el proceso del duelo se genera a partir de la falta de un miembro del círculo familiar, como también se problematiza por la falta de un episodio de despedida con el fallecido. Mientras que, por otro lado, la “falta” se establece como una herramienta formal por la imposibilidad de una imagen que pueda representar la pandemia en su totalidad y su necesidad de ser buscada en imágenes más personales y familiares, llegando a plantear la siguiente pregunta “¿Cómo representar el fenómeno de la muerte en época de pandemia a partir de un ámbito familiar y personal?”.

Algo relevante en el proyecto es el formato, que después de un análisis de los recursos existentes, se concluye que es un documental subjetivo, además de ser en parte un documental de historia de vida, como también una representación interactiva.

La relevancia social del proyecto se basa en el contexto sanitario que perjudica la vida social pública desde marzo del 2020, la pandemia afecta la vida del total de la población declarándose cuarentena total, debido a esto, ningún individuo evadió las consecuencias de la pandemia, afectando varias esferas de la vida de las personas desde una perspectiva social y pública, este enclaustramiento también ha afectado a la vida familiar de los individuos.

Las repercusiones del fenómeno de la pandemia afectaron en varias esferas de la vida de las personas, desde una perspectiva social y pública, además los aforos reducidos han clausurado actividades afectando la vida familiar de las personas.

Como se planteó anteriormente la representación de la pandemia se realizó a partir de los medios de comunicación y las redes sociales, con la proliferación de imágenes sobre la “catástrofe” de la COVID 19, imágenes de terror en la lucha contra el virus invisible; sin embargo, dentro de esta representación mediática no se encuentra un intento de exploración de este fenómeno desde una propuesta estética o narrativa, una exploración que la cinematografía y el arte realizaría a partir de productos con una intención distinta a la comunicacional.

Partiendo de la cinematografía y el arte, de otorgar nuevas representaciones personales y con una propuesta narrativa y estética, el presente proyecto plantea un abordaje de la pandemia desde un ámbito personal.

La propuesta formal de “Memento Mori” se basa en sustentar la falta de la imagen sobre el fallecimiento del familiar cercano a través de la revisión del material de archivo familiar, fotografías e imágenes VHS, que emulen y sirvan como catalizador de los miembros del círculo familiar en su proceso de duelo. Es decir, se plantea una puesta en imagen del proceso de duelo de la familia del fallecido a través del material de archivo y fotografías familiares. Ese vacío narrativo y formal plasmarla a través del material ya existente de la familia.

Se plantea una puesta en imagen haciendo alusión a la puesta en escena tradicional, ya que se esboza la construcción dramática basada primordialmente en el montaje y diseño sonoro, a partir de la intervención del material de archivo. Esta propuesta pretende generar una metáfora visual entre el ejercicio de memoria familiar, recordar al fallecido, con la

revisión de material de archivo VHS. Ejercicio de visualización y rebobinado de la memoria que sustituye la falta de la imagen del fallecido.

Este recorrido por la memoria como propuesta formal también se verá acompañado con el recorrido narrativo del duelo que se plasmará en un recorrido físico hacia la tumba y el pueblo del fallecido. Un desplazamiento físico que acompañado de la revisión de la memoria culmina en la celebración de un ritual para el fallecido, acompañado del visionado del material en VHS.

La mezcla del tema y la propuesta del largometraje documental “Memento Mori”, presupone la posibilidad de su estreno en salas de cine y plantea un público meta alcanzable por la amplitud del tema abordado. Además de su factibilidad de producción y financiamiento a corto plazo.

Por todo lo expuesto el objetivo de este proyecto es desarrollar una carpeta de largometraje de la memoria familiar en un proceso de duelo, a partir de la manipulación de material de archivo y dispositivos.

El proyecto se sustenta en fuertes bases teóricas obtenidas mediante una revisión bibliográfica y videográfica, teniendo entendido el álbum familiar estructura las imágenes del pasado creando una cronología a través de fragmentos. Ordena la memoria de la familia a partir de dos formas, la primera se trata de escribir, afirmar, historias familiares; mientras, por otro lado, también borra secretos, mentiras, traumas. Es decir que la memoria familiar se reproduce mediante una narrativa intencionada (Berecz, 2010).

Al ser la angustia algo que se transmuta en dolor y duelo, hace posible un camino a la significación o subjetivación del mismo. Esto significa que se tiene que encontrar una significación sobre su relación con el objeto perdido, lo cual puede dar lugar a síntomas, formaciones del inconsciente. El sujeto entonces puede reconocer las marcas que esta

muerte dejó en él y reestablecer el lazo con la memoria de la muerte, con su filiación y entonces con el tejido social (Elmiger, 2010)

Miller en su ensayo fotográfico “Beguiled by death” (2010) trata de responder su obsesión por las imágenes de sus familiares muertos y como aquellas llegaron hacia ella. Lo que muestra es una herencia material que más allá de dejarle solo fotografías, le deja una motivación o ansias por reconstruir el pasado de su familia a partir de esta materialidad. Además de que, al tomar una fotografía familiar, dentro del espacio familiar, la autora toma una posición dentro de una historia perdida, más allá de una memoria individual pero aun narrativa.

Como referencias videográficas principales se tomaron las películas “Helena” de la directora Brasileira Petra Costa(Costa, 2012), como también la película “Ficción Privada” de Andrés DiTela (DiTela, 2019) y “El silencio es un cuerpo que cae” de Agustina Comedi (Comedi, 2019). Películas tomadas en cuenta por su propuesta estética, pero a la vez por su temática, exploran el duelo como también el archivo familiar.

El proyecto “Memento Mori” busca generar una propuesta estética propia a partir de las revisiones bibliográficas y videográficas, haciendo uso de los conocimientos adquiridos a lo largo del Programa de Cine y Producción Audiovisual.

Pre Afiche

El afiche diseñado para la carpeta de producción del Largometraje documental “Memento Mori” se puede observar en la Figura 1.

Figura 1

Pre-Afiche “Memento Mori”



Nombre Y Contacto De Los responsables Del Proyecto

Luis Damián Garnica Laime

lucho.garnica12@gmail.com

62504202

Boris Carlos García Alarcón

boco.cine@gmail.com

76710910

Ricardo Alejandro Trujillo Castañeta

ricky.27392@gmail.com

77258879

SINOPSIS

La sinopsis corta y larga para el proyecto son las siguientes

Logline

El fallecimiento de un tío en pandemia, genera que la familia rememore la historia familiar plagada de duelos inconclusos, en búsqueda del cierre del duelo.

Sinopsis Corta

Un día antes que fallezca Dino Laime por COVID. Al ser visitado en el hospital, confunde a su hermana con su madre, enuncia sus últimas palabras “mami viniste”. Para después pasar su último día mirando al techo en silencio.

Este episodio lleva a la exploración de una serie de duelos no resueltos en el seno de la familia Laime. Desde la muerte de la madre hasta la del hermano, los familiares se adentran a través de fotografías familiares y VHS, en la historia de la familia en Villazón, frontera entre Bolivia y Argentina. Un ejercicio de memoria en búsqueda de cierre del duelo en medio de la época de muerte, en medio de la época de pandemia.

Sinopsis Larga

Dino Laime Soto, diabético, debido a su enfermedad sufre complicaciones con su pierna a principios de febrero del 2021. Decide viajar a sucre para hacerse revisar en medio de la pandemia.

Le dicen que su enfermedad se complicó y debe hacerse operar la pierna para después realizarse diálisis. Sin embargo, el único lugar donde el seguro de la caja nacional le puede cubrir es en Potosí.

Ya ingresado en un hospital, le hacen la prueba de COVID y sale positivo sin ningún tipo de síntomas. Tras un par de días le vuelven a hacer la prueba y sale negativo, tras la

insistencia de los doctores deciden ingresarle a quirófano para operarle el pie, amputándole un pedazo infectado.

Tras salir del quirófano, parece estar estable. Hasta que de repente empieza a descompensarse debido al dolor de la operación. Debido a su enfermedad, su cuerpo no puede responder a la infección y tampoco pueden ponerle calmantes demasiado fuertes que su organismo no pueda controlar. En medio de este problema, Delia Laime, su hermana llega a visitarlo, al verlo la confunde con su madre y lanza lo que serían sus últimas palabras, “mami viniste”. Se pasa murmurando mientras su condición claramente ya le afecta a su cabeza. Delia se retira al descompensarse por verlo tan mal y Dino se queda junto a su esposa, agarrándole la mano, mirando el techo sin decir nada.

En la madrugada del siguiente día fallece, un médico les dice que las causas son complicaciones del COVID 19, sin embargo, su esposa lo hace pasar por complicaciones de la operación para llevárselo a Villazón, su pueblo natal y darle un entierro. La familia de Dino sufre este incidente y más aun no poder ir al entierro por los problemas de la pandemia, entre ellos, Luis Garnica Laime el narrador del documental y su sobrino.

Durante meses acecha a Luis la imagen de su tío en una cama de hospital echado mirando al techo sin poder decir nada. Entre fotografías y videos VHS familiares intenta recordarlo, como tío, abogado, padre, persona. Intenta responder una pregunta ¿Qué es lo que recordaba su tío ese último día antes de fallecer? ¿Puede ser que estén sus recuerdos en estas fotografías o videos familiares? ¿Era su familia, su pueblo, su profesión, su esposa, su hija? ¿Quién era Dino Laime Soto?

Esta divagación entre las imágenes se extiende mientras Luis espera la hora de poder viajar a Villazón. Toda la familia planea un viaje para realizar una misa y una celebración para celebrar a Dino Laime.

En el camino Luis se sigue preguntando que paso con su tío, mientras se acerca a Villazón el pueblo de frontera con la Argentina, graba los paisajes, los lugares las personas que su tío pudo haber visto o conocido.

Al llegar se reúne nuevamente la familia a los cuales se los veía tan jóvenes en las fotos y VHS, un reencuentro familiar típico pero esta vez sin el tío. Se muestra a todos nuevamente en la casa familiar, se realiza varias actividades, una misa cristiana que tanto le gustaba a su tío. Una visita a su tumba. Una cena en la noche en su honor.

Se les pregunta sobre el tío a cada uno de los miembros familiares, un recuerdo o su opinión sobre lo que paso. Finalmente, se los reúne en frente de una proyectora, se les muestra las fotos y videos VHS, ellos simplemente lo observan. Para después ofrecer una despedida al tío Dino Laime.

TRATAMIENTO

Memento Mori narra la revisión de la memoria e historia familiar atravesada por los fallecimientos y duelos no resueltos, retratados en el contexto de muerte generalizado de la pandemia. La historia de la familia Laime proveniente de Villazón, frontera entre Bolivia y Argentina, al sur de Potosí.

El episodio fundamental del documental es el fallecimiento de Dino Laime, quien, por culpa de su enfermedad, la diabetes, debe ser trasladado a Potosí para una operación. Sin embargo, esto se realiza en plena segunda ola de la pandemia en Bolivia, con una cuarentena rígida en los nueve departamentos. Tanto Dino como su esposa logran desplazarse hacia Potosí, donde es internado, tras unos días deciden realizar la amputación de su pierna, con relativo éxito. No obstante, por la falta de atención, el estado empeora y termina falleciendo diagnosticado de COVID.

Este episodio de la pandemia, que puede ser un episodio común en cuarentena, toma relevancia en la historia familiar debido al encuentro entre Dino y su hermana. Un día antes de su fallecimiento, ella lo visita. Encuentra un hombre con una condición de salud muy malograda, al entrar a la sala él la confunde con su madre, pronuncia sus últimas palabras “mami viniste” para luego no volver a pronunciar nada más.

Este episodio demuestra una larga línea de duelos no resueltos en la familia. Una herencia familiar de episodios desafortunados. Estos episodios también son proyectados en los otros miembros de la familia. La muerte del hermano, padre y madre de Dino son traídos al presente para explorarlo a través de los miembros de la familia. Una introspección desde el punto de vista de un miembro de la familia.

La revisión de esta historia familiar se realiza a través de un primer encuentro de la familia, en todos santos, una visualización de Villazón en pandemia, los barbijos, la frontera cerrada, la gran afluencia de personas a los cementerios y a la casa, después de que el año pasado esta festividad fuese cancelada.

A través de material fotográfico y VHS, se realiza un dispositivo para traer la memoria del fallecido al presente. Todos Santos es una festividad que en los pueblos y comunidades del occidente de Bolivia y en el sur de Potosí se torna en la más importante del año, un día donde se da la bienvenida a los muertos.

A partir de esta dinámica de recibir a los muertos, se indaga en la memoria familiar a partir de dos dispositivos. El primero se trata de la revisión del material de archivo VHS, el cual es intervenido para narrar la memoria del lugar, Villazón y de las reuniones familiares. Permite introducirnos a esta dinámica de recuerdo a partir de su estética particular y su estructura fragmentada de imágenes llena de huecos y elipsis. Además, que la forma permitirá la representación de relatos sobre el fallecido. El segundo se basa en las fotografías familiares, este dispositivo es inspirado en las prácticas de todos santos, donde una fotografía del difunto se coloca en el armado de una mesa para el difunto, en un ritual donde esta representación del fallecido atrae al muerto al espacio. Esta dinámica se realizará con fotografías que serán ubicadas en los espacios de Villazón y harán un llamado a la memoria de la familia, un ejercicio de traer al difunto o por lo menos su memoria.

La exploración será abordada a través de las hermanas, la viuda y personas cercanas que estén presentes en todos santos. Recopilando recuerdos del fallecido, lo cual plasmara la dinámica familiar a lo largo de los años.

A través de la exploración principal de la memoria del fallecido Dino Laime, también se explorará la memoria del hermano: Luis Laime, el padre: Timoteo Laime y la madre: Luisa Soto de Laime. Lo cual permitirá trazar un recorrido por la memoria familiar atravesada por los duelos no resueltos.

La muerte del hermano es un elemento esencial para el punto de vista, ya que determina la identidad del realizador dentro de la familia. El nombre del hermano, Luis, es proyectado en el sobrino, realizador del documental. Demostrando como hay una herencia que juega con la transmisión de esperanzas y anhelos de los muertos que se pretende investigar en el documental. Este episodio culmina con el fallecimiento trágico en un viaje por una movilidad conducida por el padre. Un episodio que acecho a la familia durante años y genero resentimientos, especialmente entre Dino Laime y su padre.

La segunda muerte se trata del padre, esta muerte es la culminación de años de resentimiento familiar y culpa. Por la que se enfrentó varios conflictos en la familia un resentimiento que lleva a Dino a no asistir al funeral de su padre. El acontecimiento de la muerte del padre produce una crisis en Dino y catalizo los problemas de salud que lo afectarían hasta su fallecimiento, su diabetes.

Acá también se plantea indagar en la herencia biológica de la familia, como esta determina ciertos vínculos familiares. A partir de esto se plantea introducir a la hija de Dino, quien a su corta edad ha desarrollado la obesidad. Aquí se plantea la investigación de la herencia biológica como un vínculo familiar.

El tercer fallecimiento en la familia se trata de la madre. Un hecho que sucede en la niñez de los miembros de la familia. Este suceso es el momento definitivo para las demás dinámicas de la familia Laime. Como momento fundante de esta serie de fallecimientos sirve para entender la profundidad de los últimos momentos de Dino y la frase enunciada

“Mami viniste”. Este episodio se da por el nacimiento del hermano de Dino, Luis Laime, que por complicaciones en el parto y la falta de asistencia médica en esas épocas. Este episodio se cimienta como el duelo y el trauma principal en la memoria de los hermanos de la familia.

El episodio de trauma de este momento fundante será representado, como un viaje a este lugar inicial de las dinámicas familiares, un viaje al espacio de origen de la familia, el pueblo de Talina. Un viaje junto a las hermanas de la familia Laime a un valle en las profundidades del sur de Potosí. Las memorias evocadas de la familia plagadas de descripciones poéticas del espacio. El gigante río San Juan del Oro, los cerros rojizos, los helechos donde de niñas se columpiaban, los sembradíos de maíz.

Este primer proceso de exploración de la memoria de los muertos en la familia Laime en todos santos, generará un documento visual, una primera parte de la memoria familiar y los duelos no resueltos. El cual será presentado a la familia en una segunda etapa o un segundo viaje a Villazón.

Este segundo viaje se dará por el año de fallecimiento de Dino, donde todas las hermanas y sus familias acudirán, nuevamente a Villazón. Esta reunión es planificada por la tercera hermana de la familia, Delia Laime. Quien por su vocación profundamente cristiana rechaza acudir a la festividad de Todos Santos. Esta contraposición entre Delia y sus otras dos hermanas, permitirá la exploración sobre el lugar de los muertos en la cotidianidad, un confrontamiento entre una visión cristiana donde el muerto no vuelve a habitar nuestras vidas y una visión católica andina del recibimiento de los muertos.

Esta reunión será la primera luego de varios años donde toda la familia estará nuevamente junta. El paso de los años se podrá ver con la comparación en los VHS, donde

todos eran miembros más jóvenes, incluso niños a comparación de la actualidad donde todos son mayores de edad. El paso del tiempo en los cuerpos de la familia Laime.

Una reunión familiar, una misa de celebración, compartir la casa de los Laime una vez más para terminar con la exposición de la primera parte del documental a los miembros. Los rostros reaccionando al material de archivo, las fotografías y las anécdotas familiares. Un ritual de memoria que terminara con la despedida oficial o el ritual del velorio que no se pudo compartir debido a la pandemia.

NOTAS DEL DIRECTOR

Motivación del director

Abordar la muerte en la época de la pandemia es un hecho del cual no podemos escapar, del cual mi familia por obvias razones no puede escapar. Este documental se trata de una historia propia y familiar pero que se refleja en un episodio de miles de personas que atravesaron por similares situaciones. El duelo sin despedida, sin velorio, alejados y encerrados en cuarentena.

El duelo en mi familia es una herencia, a partir de varios episodios de fallecimiento de mis familiares cercanos, llego el punto en el cual la muerte de mi tío me catalizo para investigarlo. El duelo es aquel vínculo que nos queda con el muerto, ese vínculo puede perdurar durante décadas, prolongándose en repercusiones en los distintos miembros de la familia. Nos heredan nombres, para poder cubrir el vacío que dejó la muerte, nos heredan enfermedades donde el cuerpo es un emblema de identidad indisoluble, nos heredan traumas, pero por sobre todo nos heredan recuerdos compartidos. Una memoria compartida.

De por si el duelo genera una discusión sobre la muerte y que representa, de ahí la importancia de Todos Santos en Bolivia, donde se debate sobre la posición de los muertos en nuestra cotidianidad. ¿Los muertos nos habitan? ¿Los muertos ya no se encuentran en nuestra realidad? Y por sobre todo ¿Por qué la imagen es un invocador o representante del muerto?

Esta relación indisoluble entre imagen y muerte, es la forma que guía la puesta en imagen del documental, el recordar a partir de fotografías o VHS, es un medio para

representar, invocar, acercarnos a los muertos y toda herencia cultural y emocional que nos dejan.

La materialidad de las imágenes recolectadas a lo largo de los años por mi familia, cumple un papel fundamental en el documental. Por una parte, las fotografías son los dispositivos por los que se evoca la memoria y como el retrato del difunto en Todos Santos, invoca al fallecido. Mientras que por otro lado las imágenes VHS, no solo van a servir para ilustrar recuerdos, sino que su estilo va a ser el estilo del documental, fragmentos de situaciones, que son contrapuestas unas contra otras a través de elipsis temporales y espaciales que permiten asimilarse a la memoria individual, una nueva construcción a partir de fragmentos de experiencias.

Esta exploración de la muerte y la imagen también se hace urgente por el tiempo y espacio que representa. La época retrata es una entrada a la postpandemia, una desescalada de casos y muertes permite la celebración de Todos Santos en Bolivia. ¿Qué puede esperar esta celebración luego de las decenas de miles de muertos? ¿Aún se mantendrán las mesas, las visitas y la multitud en el cementerio?

Por otro lado, la exploración del espacio es un tema esencial, no solo para la historia de la familia, ya que es la tierra origen. Pero también la ubicación de Villazón, pueblo fronterizo que en toda su historia se caracterizó por las dinámicas de intercambio y migración en la zona del sur de potosí y norte de argentina. Que sin embargo debido a las fronteras cerradas tuvo que encontrar otros caminos de comunicación. El exigir a Villazón detenerse, una tarea casi imposible.

Además, que Villazón se encuentra en el sector de la Puna, parte del gran altiplano, otorga el ambiente árido, los vientos tempestuosos, la potencia del sol. Otorga un paisaje de cruda belleza.

Este proceso es íntimamente personal pero su recorrido puede ser común a varias personas. Así como la imagen puede representar e invocar a la muerte. También puede servir para transcurrir ese momento de pérdida. A pesar que lo único sustancial que te herede tu familia sea la muerte. En tiempos donde la muerte nos desborda, recordar a los fallecidos, es vivificante.

Tratamiento Estético

Propuesta Narrativa

La historia del documental se plantea en la interconexión de tres espacios temporales, el pasado de Dino Laime, el episodio de su fallecimiento y el viaje, reunión familiar en torno a su figura.

El pasado de Dino Laime se basará en su relación familiar con su familia cercana, específicamente con las tres hermanas que aún siguen vivas. Se trata de un recorrido por episodios de muerte dentro de la familia, de la madre, el padre y hermano; episodios que culminan en la enfermedad de Dino, la diabetes. Se plantea evocarlos a partir de las fotografías familiares y los testimonios de las hermanas.

El episodio del fallecimiento tendrá como eje tanto su enfermedad como también la situación actual de la pandemia, se centrará en los múltiples obstáculos y frustraciones que se tuvo respecto al sistema médico del país como también a la situación alarmante que se vivía en esa época en plena segunda ola de la pandemia en Bolivia. Se narrará desde una forma más tradicional, lineal que muestren el enfrentamiento de Dino a las trabas que culminaron en su muerte.

El viaje y la reunión familiar se planteará desde una perspectiva presente, donde el narrador se enfrentará al fallecimiento de su tío como también a la frustración de no poder

asistir a su funeral. Un recorrido por memorias a partir de los videos VHS. Que tiene como línea de acción del viaje a Villazón. Que culminara con la reunión familiar desde un punto de vista similar a las grabaciones vhs, rehacer ese tipo de grabaciones en la actualidad con una familia en busca de solucionar el duelo de un ser querido.

Propuesta Fotográfica

Existen dos formas de la cámara, una extra diegética, donde la exploración de las fotografías y VHS se realizará como un punto de vista que revisa el material y genera una narración que se parezca a la exploración de un recuerdo individual.

Por otro lado, en el material audiovisual del archivo familiar, la cámara es diegética, con presencia corpórea y material en el universo fílmico: la familia sabe que hay una cámara e interactúa con ella todo el tiempo; la cámara es parte de sus juegos e interacción.

Como se trata de imágenes de archivo familiar, son espontaneas. Se realizará una serie de revisiones de material con la familia, por lo cual en esos episodios la cámara será interactiva con los miembros.

El cine casero y el VHS son tecnologías que permiten a las personas registrar y almacenar momentos de su vida, reuniones familiares y pensamientos cotidianos. La voz del narrador se presentará como uno entre los diferentes recursos visuales, auditivos y mnemónicos que construyen el relato del documental, reivindicando la memoria de Dino. Será la presencia narrativa que organiza el sentido de la película.

Los dos formatos planteados se representarán esencialmente a partir de la propuesta fotográfica. La importancia de la textura y calidad de la fotografía y el VHS es aquella que genera la sensación de recuerdo. Para esto se plantea un contraste entre el aspecto

ratio 1.33.1 o 4/3, imágenes saturadas con la textura de grano digital característico y los movimientos de cámara en mano, que evoquen la memoria a partir de su asociación con el material de archivo. En oposición a un aspecto ratio 16:9 que sean indicativos del presente y las escenas de revisión del material junto a la familia.

También se realizará la puesta en escena de fotografías, lo cual se tratará de su ubicación en espacios donde ocurrieron. Los cuales abrirán paso a la exploración de estas fotografías a partir de reencuadres.

Figura 2

Fotograma de Referencia del Largometraje



Propuesta De Montaje

El montaje será guiado a partir de la narración en voz en off. Plantea un entrelazamiento entre tres líneas temporales. El incidente que llevo al fallecimiento del personaje, su pasado a partir de videos, fotografías y testimonios familiares, además de una narración en presente que es la revisión del material junto a miembros de la familia y la eventual reunión general.

Entre estas tres líneas se plantean continuidades y discontinuidades alternadas, un viaje entre pasado y presente que se une a partir de la voz en off. A partir del montaje y de la postproducción de la película, el discurso personal se vuelve relevante para orientar la construcción narrativa. La voz estará siempre presente, ya que se trabajará con percepción de Luis, que técnicamente será el director, pero narrativamente será hilo conductor de la obra.

El montaje debe tener un acercamiento a la estructura narrativa, el inicio y final, indagar sobre las diversas maneras de percibir la vida, modos de representarla para establecer una comunicación sin máscaras, más sincera y directa a través de las imágenes y sonidos.

Ambos materiales de archivo tendrán un tratamiento especial para cada uno, las fotografías tendrán un montaje “interno” a partir del reencuadre de varios planos para armar una narración de cada fotografía. Mientras que el montaje del VHS se dará a partir de discontinuidades y manipulación con un estilo digital VHS.

El estilo de revisión de la memoria individual se plasmará como una discontinuidad de fragmentos espaciales que son explorados por una conciencia extra diegética a la escena. Evidenciado por las rebobinación, detenimientos, cámara rápida. La estructura de estas escenas tenderá a saltos espaciales inesperados entre situaciones, como se tratase de memorias interrumpidas en un formato VHS

Propuesta Sonora

El sonido tomará un papel muy importante en el documental, ya que apoyará a las imágenes para transmitir lo que se quiere sin necesidad de diálogos ni subtítulos, el sonido se encargará de implantar sensaciones en los espectadores.

Para lograr imponer un lenguaje en el largometraje, se necesitará ayuda de factores que compondrán la narrativa de la historia, como la música y los sonidos de ambientes para mantener la atención del espectador cuando las fotografías de archivo se presenten en pantalla, pero también se respetará el sonido de los videos de archivo, pero dando el protagonismo necesario a la voz en off.

En las escenas donde predomine el montaje a partir de fotografías, el sonido cumplirá la función de marcar la sensación de movimiento y ambiente. El sonido tendrá la función fundamental de generar una dinámica dentro de las imágenes estáticas a partir del valor añadido.

En relación a las escenas donde predomine el montaje a partir de los VHS el sonido se presentará como extra diegético, principalmente a través de la cadencia de la voz, pero también acompañado de sonidos de stop, reproducción y recombinación. El sonido en este tipo de escenas tendrá la función de interrupción de la imagen. El sonido en general será el principal medio por el cual se otorgará dinámica a las escenas.

Figura 3

Fotograma de Referencia del Largometraje



Propuesta Musical

Como anteriormente se había mencionado, la música será totalmente original. Se utilizarán algunos instrumentos musicales como guitarras, teclados, para la producción sonora de este largometraje. Pero también se tomará los ritmos base de las canciones para evitar los derechos de autor, pero mantener la esencia.

La influencia que tendrán estos instrumentos y/o música en el proyecto, será de vital importancia, puesto que es el lenguaje que se entablará con los espectadores para lograr transmitir un concepto claro y conciso.

También se tendrá en cuenta las diversas épocas que se manejarán en la historia, donde se adaptará la música al ambiente correspondiente de la época para lograr ser consecuente con la misma y no permitir que esta se distorsione, es decir que se pierda el hilo narrativo de la historia.

La música entrara exclusivamente en ciertas escenas, donde se la presentara extra diegética, con la función de quitar la noción del tiempo y el espacio, generando escenas de “montage”. Se utilizará exclusivamente solo una canción, como un Leit Motif, que se repita a lo largo del documental, esta canción debe tener un centro muy emocional, como referencia tenemos la música chamame de Chango Spasiuk, como la canción Tristeza.

Locaciones Principales

Villazón: Frontera de Bolivia y Argentina, pueblo de población mediana, árido, zona roja por contrabando y narcotráfico.

Casa de la infancia de la familia Laime: Casa antigua de Villazón, hogar de la familia Laime que estaba ocupado por Dino Laime y su familia.

Cementerio Villazón: Cementerio general, específicamente el espacio de la familia Laime, donde se encuentra enterrado el padre, madre y los dos hermanos.

Hospital: Hospital público de Bolivia, aun no se tiene uno definido, pero se usará para la recreación a partir de fotografías del fallecimiento. Se plantea una estética como la del hospital obrero.

Carretera La Paz – Villazón y flota de viaje: Utilizado en la grabación del viaje, para mostrar los vestigios de la pandemia.

Puesta En Escena Y Tono

No se plantea una puesta en escena tradicional para el desarrollo del presente documental, al ser un documental de archivo familiar la puesta en escena se suplanta por las formas de manipulación de archivo.

La manipulación de archivo se diferenciará dependiendo del formato, ya sea fotografía o video VHS. La fotografía será escaneada de manera digital para su presentación. Se presentará a través de fragmentos de la misma, es decir planos detalle o primeros planos reencuadrados. Esto debido a que se desarrollará una narración visual dentro de cada fotografía que permita tener un montaje interno que explique el contexto de la imagen.

Este tratamiento tiene como objetivo generar una narración independiente de cada fotografía, utilizando este formato para contar historias y características del personaje. Emulando una reconstrucción oral a partir de la fotografía.

Figura 4

Fotografía Velatorio Dino Laime



La manipulación de los videos VHS diferirán en la forma y lo que esta exprese. A diferencia de la fotografía que cuenta con la función narrativa principal de la historia. Los videos se basan más en una representación de ciertos eventos a partir de una posición más emocional. A pesar de que retrate ciertas situaciones, los videos no tiene intención de emular un realismo de las situaciones, ya que estarán subordinados a una lógica de revisión digital del VHS.

Esta revisión digital tendrá una estética del montaje, a partir de las rebobinaciones, detenimientos y revisión de material previamente mostrado. Simulando la experiencia del VHS, estas intervenciones dentro de la imagen tendrán una función más evocativa emocional. Acompañado de un sonido minimalista de la voz en off y el “ambiente” de la reproducción VHS, pretende ilustrar este ejercicio de revisión de la memoria a través de este estilo.

Este ejercicio pretende establecer el tono a partir de emular la memoria a través del estilo previamente planteado. Traduciéndose en una expresión melancólica del recuerdo.

La parte que se plantea como grabación y la única que se puede pensar desde el punto de vista, se realizara a partir del mismo estilo presentado, fotografía y video VHS. La grabación se hará para dos partes del documental, el fallecimiento y el viaje a Villazón.

El fallecimiento se recreará por sobre todo a partir de fotografías mientras que el viaje será a partir del estilo de video VHS. El viaje se considera de suma importancia porque es la actualización de este estilo que se supone representa un recuerdo del pasado a un hecho del presente. Pasando de una narración en pasado a una narración en presente que permita transitar de la melancolía del recuerdo a la celebración de Dino Laime.

Hecho Central

10 de febrero de 2021, Dino Laime fallece en un hospital de Potosí, debido a una operación que se complica por el coronavirus. En su último día, solo su esposa puede estar a su lado.

Su funeral se realiza en Villazón su pueblo natal, casi ningún miembro de la familia cercana puede acudir debido a las restricciones y el pico alto en la pandemia. La familia queda en que cuando pase se reunirá nuevamente para realizar una misa.

Personajes

Principal: Dino Laime. - 56 años, abogado, diabético proveniente de Villazón, debido a una complicación con una herida en su pie, la caja lo deriva a una operación en Potosí. Ahí se complica su recuperación debido al COVID 19 y fallece.

Narrador: Luis Garnica Laime - 27 años, sobrino de Dino, estudiante de cine desarrolla un proyecto sobre su tío, en busca de celebrar su vida junto a su familia.

Secundarios

Blanca de Laime. – Esposa de Dino.

Alejandra Laime - Hija de Dino

Delia Laime - Hermana mayor de Dino.

Rosemary Laime - hermana del medio de la familia Laime.

María Luisa Laime – hermana menor de la familia Laime.

Marcelo Flores - Sobrino de Dino

Fabian Flores - Sobrino de Dino

Mauricio Calle - Sobrino de Dino

Figura 5

Fotografía de archivo de los personajes



Preguntas De Entrevista

¿Cómo era en su niñez?

¿Cómo tomo la muerte de su madre, hermano y padre?

¿Qué crees que recordaba el último día que estaba vivo?

¿Qué te gustaría decirle ahora? Como despedida

¿Cómo era en su niñez?

¿Cómo tomo la muerte de su madre, hermano y padre?

¿Qué crees que recordaba el último día que estaba vivo?

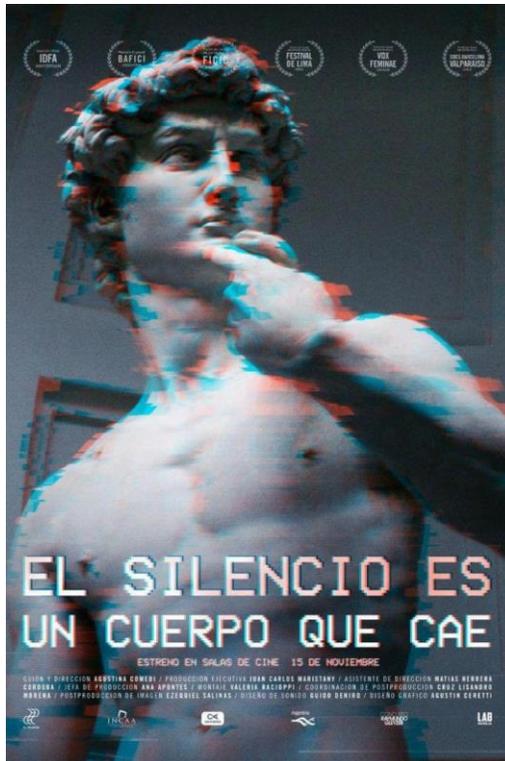
¿Qué te gustaría decirle ahora? Como despedida

Referencias Audiovisuales

La primera referencia utilizada se trata del cine y estilo de Agustina Comedi, con su cortometraje, *Playback: Ensayo de una despedida* y su largometraje, *El silencio es un cuerpo que cae*. El estilo de revisión de material de archivo que emplea Comedi, genera una revisión de la memoria, en su largometraje una memoria familiar que destapa una historia de homosexualidad de su padre y en su cortometraje la memoria de un colectivo LGTBQ. El uso de la rebobinación, el detenimiento de la imagen, la voz en off que acompaña este proceso de memoria, es la principal referencia que inspira el proyecto. El estilo ancla la revisión de la memoria a un estilo de revisión de material audiovisual VHS.

Figura 6

Afiche de Largometraje Documental “El silencio es un cuerpo que cae”



Nota. Adaptado de Afiche Película El silencio es un cuerpo que cae, Agustina

Comedi, <https://www.imdb.com>, 2017

Por otro lado, se encuentra el largometraje de Andrés di Tella que se adentra en la muerte de sus padres para generar un discurso a partir de sus vidas. Genera una investigación personal a partir de VHS y fotografías sobre la vida de sus padres. Esta película tiene una influencia directa en el tratamiento de una discusión acerca de los difuntos, se aborda distintas facetas de los familiares a partir de la materialidad de fotografías y videos y se los pone a discusión en el círculo familiar, explorando varias caras. Además, genera una narración que a pesar de estar anclado a temas universales y puntos de vistas. Es un recorrido que ficcionaliza la realidad familiar. Es decir, genera una historia de dos individuos, donde su valor no está en su grandiosidad sino en sus características personales.

Además, que su primera secuencia de revisión de fotografías es una referencia directa al tratamiento de fotografías en el documental. Colocar las fotografías en espacios públicos. Colocando la representación visual dentro de un contexto espacial.

Figura 7

Afiche de Largometraje Documental “Ficción Privada”



Nota. Adaptado de Afiche Película Ficción Privada, Andres Di Tela,

<https://www.imdb.com>, 2019

La tercera referencia se trata de Elena de Petra Costa. De la misma forma que las anteriores referencias esta película tiene como elemento principal el material de archivo. Sin embargo, introduce un misterio que dirige la investigación del material. En este caso es ¿Qué causo el suicidio de su hermana? Esta pregunta sirve para introducirse dramáticamente en la historia familiar y genera una línea narrativa clara. En el caso del proyecto esta pregunta guía es ¿Qué imágenes recordó mi tío en su último día?

Figura 8

Afiche de Largometraje Documental “Elena”



Nota. Adaptado de Afiche Película Elena, Petra Costa,

<https://www.imdb.com>, 2012

FILMOGRAFÍA

La filmografía de los miembros del equipo es la siguiente

Filmografía del Director

Videoclip ‘ Palo mudo “Donde estas” - Realizador

Alex Rpuh et les Elections(Cortometraje de ficción) -Realizaros

Selección oficial Bolivia Radical 2019 Festival de Cine Radical La Paz- Bolivia

Octubre (Cortometraje Documental) - Director -Montajista

Selección oficial Bolivia Radical 2020 Festival de Cine Radical La Paz- Bolivia

La Epoca de la Reproductibilidad Viral (Cortometraje de ficción)-Director-Escritor-
Montajista

Mejor cortometraje de Ficción, Mejor Dirección, Mejor montaje

Filmografía Productor

Dirigió y produjo más de 20 cortos y videoartes en Bolivia y en Brasil, entre ellos
“A la altura está”, video utilizado en la apertura del concierto del grupo Atajo en el festival
3600

“La Última Voluntad”(Cortometraje de ficción),

ganador de mejor video de ficción en el Festival internacional de cine de santa cruz

FENAVID.

Productor de 16 documentales para la serie ambiental Madre Tierra, en BoliviaTV
y dirigió el premiado documental brasileño “Renueva la Esperanza”.

FICHAS

Ficha Artística

- Luis Garnica - Director- Guionista-Montajista
- Boris García . Productor- Montajista-Postproductor
- Ricardo Trujillo Postproductor de sonido

Ficha Personal Técnico

Participantes:	Luis Garnica, Boris García y Ricardo Trujillo
Dirección:	Luis Garnica
Guion:	Luis Garnica
Producción ejecutiva:	Luis Garnica, Boris García, Ricardo Trujillo
Dirección de fotografía:	Luis Garnica
Montaje:	Luis Garnica, Boris García
Sonido Directo:	Ricardo Trujillo
Mezcla de sonido:	Ricardo Trujillo
Compositor	Por definir

Ficha Técnica

Ficha artístico-técnica Película Documental

Género:	Documental de archivo
Duración:	60 – 70
Formato de grabación:	HD

Sonido: Estéreo
Idioma: Castellano
Año: 2021
País: Bolivia
Formato de exhibición: DCP

CRONOGRAMA

Figura 9

Cronograma de Desarrollo de Teaser

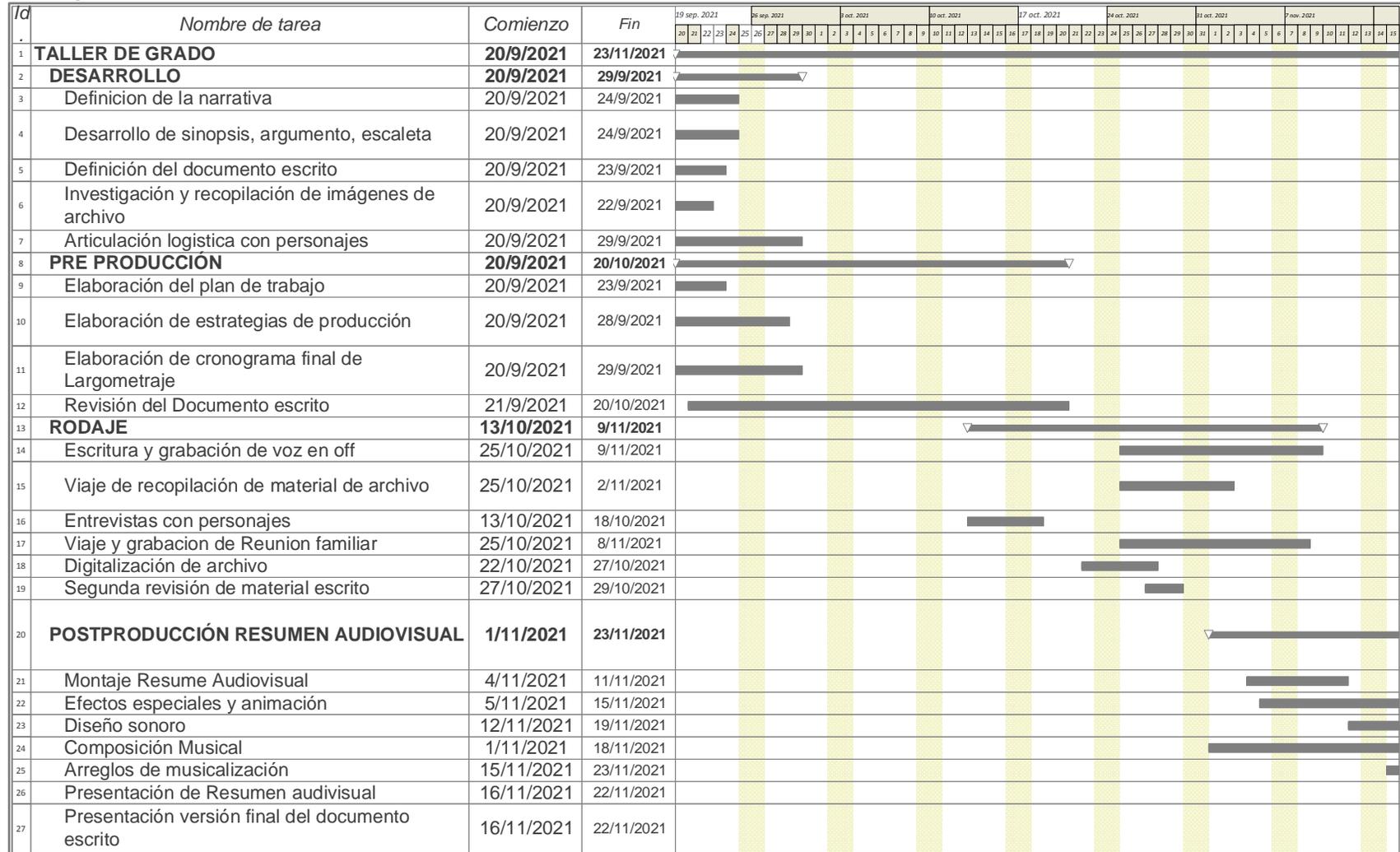


Figura 10

Cronograma de Desarrollo de Largometraje

Id.	Nombre de tarea	Comienzo	Fin	2021												2022												2023												2024												2025																							
				ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic												
1	PRODUCCIÓN	26/10/2021	1/3/2022	[Barra azul]																																																																							
2	DESARROLLO	26/10/2021	1/3/2022	[Barra azul]																																																																							
3	Memento Mori	26/10/2021	1/3/2022	[Barra azul]																																																																							
4	Definición de la narrativa	26/10/2021	24/11/2021	[Barra azul]																																																																							
5	Desarrollo de sinopsis, argumento, escaleta	26/10/2021	1/11/2021	[Barra azul]																																																																							
6	Definición del documento escrito	26/10/2021	1/11/2021	[Barra azul]																																																																							
7	Investigación y recopilación de imágenes de archivo	26/10/2021	29/10/2021	[Barra azul]																																																																							
8	Articulación logística con personajes	26/10/2021	28/10/2021	[Barra azul]																																																																							
9	PRE PRODUCCIÓN	26/10/2021	14/12/2021	[Barra azul]																																																																							
10	Elaboración del plan de trabajo	26/10/2021	14/12/2021	[Barra azul]																																																																							
11	Elaboración de estrategias de producción	26/10/2021	29/10/2021	[Barra azul]																																																																							
12	Elaboración de cronograma final de Largometraje	26/10/2021	4/11/2021	[Barra azul]																																																																							
13	Revisión del Documento escrito	26/10/2021	4/11/2021	[Barra azul]																																																																							
14	RODAJE	26/10/2021	3/3/2022	[Barra azul]																																																																							
15	Escritura y grabación de voz en off	2/2/2022	3/3/2022	[Barra azul]																																																																							
16	Viaje de recopilación de material de archivo	26/10/2021	10/11/2021	[Barra azul]																																																																							
17	Entrevistas con personajes	26/10/2021	3/11/2021	[Barra azul]																																																																							
18	Viaje y grabación de Reunion familiar	28/10/2021	5/11/2021	[Barra azul]																																																																							
19	Digitalización de archivo	26/10/2021	9/11/2021	[Barra azul]																																																																							
20	Segunda revisión de material escrito	1/11/2021	2/11/2021	[Barra azul]																																																																							
21	POSTPRODUCCIÓN	27/10/2021	13/11/2023	[Barra azul]																																																																							
22	Montaje Resume	27/10/2021	29/10/2021	[Barra azul]																																																																							
23	Efectos especiales y animación	20/6/2023	24/7/2023																									[Barra azul]																																															
24	Diseño sonoro	6/11/2023	13/11/2023																																					[Barra azul]																																			
25	Composición Musical	4/4/2023	12/4/2023																																					[Barra azul]																																			
26	Arreglos de musicalización	12/4/2023	19/4/2023																																					[Barra azul]																																			
27	Primer corte	20/4/2023	9/5/2023																																					[Barra azul]																																			
28	Revisión primer corte	12/5/2023	22/5/2023																																					[Barra azul]																																			
29	Corte final	6/6/2023	13/6/2023																																					[Barra azul]																																			
30	DISTRIBUCIÓN	1/3/2023	11/11/2025																																					[Barra azul]																																			
31	Laboratorios	1/3/2023	15/6/2023																																					[Barra azul]																																			
32	Intervenciones	4/3/2024	5/3/2024																																					[Barra azul]																																			
33	Festivales	4/11/2024	11/11/2025																																					[Barra azul]																																			
34	Estreno Nacional	4/11/2024	13/11/2024																																					[Barra azul]																																			
35	Estreno Internacional	4/11/2024	13/11/2024																																					[Barra azul]																																			
36	Estreno en Redes	11/12/2024	17/12/2024																																					[Barra azul]																																			

ESCALETA

La principal referencia escrita para la estructura del largometraje documental será el tratamiento y la escaleta. Debido a las características del documental y su tratamiento se considera que se puede plasmar de mejor forma y con mayor flexibilidad, la cual es necesaria por la manipulación de archivo, la escaleta. La cual, dividida a través de secuencias, muestran la estructura dramática y el abordaje a diferentes temas que a lo largo del documental se trataran.

Sin embargo, la estructura como tal se plasmará en el montaje debido a la exploración e intervención en el material recolectado. Por esta razón se plantea una flexibilidad para su elaboración.

SEC. 1

Dino Laime, abogado de Villazón, hace años que tiene problemas con su enfermedad, la diabetes. Debido a una herida en su pie se va a sucre a que le hagan un chequeo médico, el único problema es llegar en medio de la cuarentena.

SEC. 2

Dino se dirige a hacerse chequear en plena cuarentena, le ofrecen una mala noticia, tiene que hacerse operar para amputarle parte de la pierna. Intenta hacerlo en sucre debido a que Delia Laime su hermana se encuentra ahí. Pero le dicen que la caja solo le aceptara en potosí.

SEC. 3

En potosí lo admiten, su esposa llega a cuidarlo. Pero al hacerle una prueba, sale positivo por coronavirus. Esperan un par de días y le vuelven a realizar la prueba y sale negativo, deciden proceder con la operación.

SEC. 4

Tras la operación parece haber salido todo bien, Dino parece estar estable. Sin embargo, un día después empieza a descompensarse. Debido al estado frágil Delia Laime viaja de sucre a potosí.

SEC. 5

Delia Laime relata su último encuentro con Dino. Al llegar a potosí encuentra a su hermano muy afectado, él la confunde con su madre. Luego de eso no vuelve a hablar más.

SEC. 6

Dino Laime pasa su ultimo día en un hospital de potosí mirando al techo al lado de su esposa, fallece en la madrugada

SEC. 7

Blanca de Laime esposa de Dino Laime recibe una noticia, le dicen que parece que fueron complicaciones por el covid lo que complico el estado de Dino. Blanca decide hacer pasar el fallecimiento por complicaciones con la operación, para poder llevárselo.

SEC. 8

La noticia le llega a Rosemary Laime la otra hermana de Dino Laime. Quien pasa toda la madrugada sin poder dormir. Esto se lo cuenta a Luis Garnica Laime su sobrino, quien no puede dejar de pensar en su tío, postrado sin decir nada su ultimo día.

SEC. 9

Se realiza una ceremonia pequeña para velarlo, la única persona de la familia cercana que logra acudir es María Luisa Laime

SEC. 10

Testimonio de María Luisa sobre el entierro. Al hablar con Delia y Rosemary se queda que en cuanto termine la pandemia la familia se reunirá nuevamente.

SEC. 11

Luis Damián Garnica desempolva los archivos de la familia, fotografías y vhs. Se pone a verlos rememorando a su tío.

SEC. 12

Villazón los 80, la familia Laime de bajos recursos recibe una mala noticia. Luisa, la madre de la familia ha fallecido en un parto junto a su hijo. Dejando huérfanos a Delia, Rosemary, María Luisa y Luis.

Las hermanas Laime relatan su vida de niñas, rodeadas por las carencias de su madre, pero rodeados de un espacio tan vivo como Villazón y la casa de su padre.

SEC. 14

Años más tarde, Dino Laime se convierte en un rebelde, sin hacerle caso a su padre.

SEC. 15

Dos muertes más en la familia afectan a Dino, la de su hermano menor, Luis y la de su padre. Tras este último le diagnostican Diabetes.

SEC. 16

Años más tarde, una pandemia ataca al mundo entero, se declara cuarentena y población vulnerable a adultos mayores y personas con enfermedades de base como diabetes. Las cifras de muertes son desorbitantes.

SEC. 17

Tras haber sido controlada por la vacunación de parte de la población. Luis Garnica Laime decide viajar a Villazón, se lleva la cámara de vhs con la cual se filmó los recuerdos de su familia.

SEC. 18

En el camino muestra aun los efectos de la pandemia, los barbijos, el distanciamiento.

SEC. 19

Al estar cerca de Villazón empieza a reconocer el espacio árido del sur de potosí. Ese espacio que de niño tantas veces visito con su tío.

SEC. 20

Llega a la casa de la niñez de su madre y sus tías. Ahora remodelada por Dino y Blanca para convertirlo en una casa totalmente distinta.

SEC. 21

La casa de la familia en las grabaciones. Una casa rustica y humilde.

SEC. 22

Se reúne con toda la familia, los primos, los tíos.

SEC. 23

En las grabaciones, los miembros de la familia mucho más jóvenes.

SEC. 24

La familia se dirige al cementerio de Villazón. A buscar el lugar donde se enterró a la abuela, el abuelo y los dos tíos.

SEC. 25

Las fotos que se tienen de la familia que falleció

SEC. 26

En la casa se hace una misa cristiana debido a la creencia del tío Dino.

SEC. 27

Tras la reunión se hace la típica cena en familia.

SEC. 28

Se entrevista a cada una de las hermanas de Dino, cada una cuenta una anécdota o recuerdo que tienen con él.

SEC. 29

El material fotográfico y de video se le proyecta a toda la familia involucrada

SEC. 30

Entrevista a Blanca de Laime. Habla sobre los últimos días de Dino. Cuenta el último sueño de Dino, ser alcalde de Villazón.

SEC. 31

Entrevista a Alejandra Laime, hija de Dino Laime, comenta un recuerdo de su padre. Además de los meses posteriores donde debido al problema ella y su mamá se enfermaron.

SEC. 32

Todos los miembros de la familia ofrecen una despedida y últimas palabras hacia su querido tío.

ASPECTOS FINANCIEROS

Presupuesto

Figura 11

Resumen de Presupuesto

		Desarrollo	Preproducción	Producción	Posproducción	Promoción	Total Bs	Total USD
1	EQUIPO HUMANO	32.500	16.900	19.300	9.000	28.000	105.700	15.408
2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS	1.400	12.300	20.500	21.000	1.500	56.700	8.265
3	COSTOS PROMOCIÓN	-	-	3.200	500	-	3.700	539
4	LOGÍSTICA	-	950	99.500	-	-	100.450	14.64
5	OTROS GASTOS	8.230	2.630	40	-	-	10.900	1.589
	Subtotales por etapa	42.130	32.780	142.540	30.500	29.500		
GRAN TOTAL							277.450	40.445

Figura 12*Desglose de Presupuesto***Presupuesto Desarrollo**

1	EQUIPO HUMANO	DESARROLLO				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
1.1	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO				7.400	1.079
	Investigadores	Paquete	1	Bs 1.000	Bs 1.000	\$ 146
	Honorarios de guionistas	Paquete	1	Bs 1.400	Bs 1.400	\$ 204
	Guión dibujado (Storyboard)	Paquete	1	Bs 1.400	Bs 1.400	\$ 204
	Reescrituras de guion	Paquete	2	Bs 500	Bs 1.000	\$ 146
	Traducción de guión	Paquete	1	Bs 2.000	Bs 2.000	\$ 292
	Honorarios desglose y elaboración del presupuesto y del plan de rodaje	Paquete	1	Bs 300	Bs 300	\$ 44
	Diseño de piezas promocionales	Paquete	1	Bs 300	Bs 300	\$ 44
1.2	PERSONAL DE DIRECCIÓN					
	Director	Meses	4	Bs 2.000	Bs 8.000	\$ 1.166
	Asistente de dirección	Meses	2	Bs 1.000	Bs 2.000	\$ 292
1.3	PERSONAL DE PRODUCCIÓN					
	Productor ejecutivo	Meses	2	Bs 1.500	Bs 3.000	\$ 437

	Gerente de producción	Meses	2	Bs 1.500	Bs 3.000	\$ 437
	Asistente de producción	Meses	2	Bs 1.500	Bs 3.000	\$ 437
1.4	PERSONAJES					
	Protagonicos	Días	5	Bs 200	Bs 1.000	\$ 146
	Secundarios	Días	5	Bs 200	Bs 1.000	\$ 146
	Otros	Paquete	1	Bs 500	Bs 500	\$ 73
1.5	PERSONAL DE FOTOGRAFÍA					
	Director de fotografía	Meses	2	Bs 1.800	Bs 3.600	\$ 525
2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS					
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
2.1	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS FOTOGRAFÍA				1.300	190
	Pruebas cámara	Días	2	\$ 200	\$ 400	\$ 58
	Alquiler equipos para Teaser	Días	2	\$ 200	\$ 400	\$ 58
	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
2.2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS ARTE					
	Pruebas en locación	Días	1	\$ 100	\$ 100	\$ 15
5	OTROS GASTOS					
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD

5.1	Gastos administrativos y de oficina (50%)					
	Arriendo oficina	Meses	2	Bs 1.800	Bs 3.600	\$ 525
	Alquiler equipo de oficina	Meses	2	Bs 800	Bs 1.600	\$ 233
	Insumos de oficina	Paquete	1	Bs 2.000	Bs 2.000	\$ 292
	Fotocopias	Paquete	200	Bs 0,2	Bs 40	\$ 6
	Telefonía	Meses	3	Bs 30	Bs 90	\$ 13
	Servicio de internet	Meses	3	Bs 300	Bs 900	\$ 131
	SUBTOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					

Presupuesto Pre-Producción

1	EQUIPO HUMANO	PREPRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
1.2	PERSONAL DE DIRECCIÓN				4.400	641
	Director	Meses	1	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 350
	Asistente de dirección	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
1.3	PERSONAL DE PRODUCCIÓN				6.000	875
	Productor ejecutivo	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	Gerente de producción	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	Asistente de producción	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292

1.5	PERSONAL DE FOTOGRAFÍA				4.800	700
	Director de fotografía	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	Operador de cámara	Meses	1	\$ 1.800	\$ 1.800	\$ 262
	Técnico de imagen digital (DIT)	Meses	1	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 146
1.6	PERSONAL DE ARTE				600	87
	Director de arte	Semanas	2	\$ 300	\$ 600	\$ 87
1.7	PERSONAL DE SONIDO				200	29
	Sonidista	Días	1	\$ 200	\$ 200	\$ 29
1.9	PERSONAL ADMINISTRATIVO				900	131
	Asesor legal	Paquete	1	\$ 400	\$ 400	\$ 58
	Contador y asistente contable	Paquete	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
	SUBTOTAL EQUIPO HUMANO		16.900	2.464		
2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS	PREPRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
2.1	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS FOTOGRAFÍA				10.400	1.516

	Pruebas cámara	Días	3	\$ 400	\$ 1.200	\$ 175
	Alquiler equipos para Teaser	Días	3	\$ 400	\$ 1.200	\$ 175
	Alquiler Cámara y accesorios	Días	3	\$ 1.000	\$ 3.000	\$ 437
	Alquiler óptica y accesorios	Días	3	\$ 1.000	\$ 3.000	\$ 437
	Alquiler otros equipos (grúas, <i>jibs</i> , <i>dollies</i> , cabezas, <i>camera car</i> , monturas vehículos, otros)	Días	3	\$ 200	\$ 600	\$ 87
	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Días	3	\$ 300	\$ 900	\$ 131
	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
2.2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS ARTE				1.200	175
	Pruebas en locación	Días	3	\$ 200	\$ 600	\$ 87
	Alquiler de locaciones	Días	3	\$ 200	\$ 600	\$ 87
2.3	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS SONIDO				700	102
	Alquiler paquete de sonido	Días	3	\$ 200	\$ 600	\$ 87
	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	\$ 100	\$ 100	\$ 15
4	LOGÍSTICA	PREPRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD

	Alimentación	Días	3	\$ 100	\$ 300	\$ 44
	Transporte	Paquete	1	\$ 50	\$ 50	\$ 7
	Gastos de viaje	Días	3	\$ 200	\$ 600	\$ 87
	SUBTOTAL LOGÍSTICA		950	138		
5	OTROS GASTOS	PREPRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
5.1	<i>Gastos administrativos y de oficina (50%)</i>					
	Arriendo oficina	Meses	1	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 146
	Alquiler equipo de oficina	Meses	1	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 146
	Insumos de oficina	Paquete	1	\$ 200	\$ 200	\$ 29
	Fotocopias	Paquete	500	\$ 0,2	\$ 100	\$ 15
	Telefonía	Meses	1	\$ 30	\$ 30	\$ 4
	Servicio de internet	Meses	1	\$ 300	\$ 300	\$ 44
	SUBTOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA		2.630	383		

Presupuesto Producción

1	EQUIPO HUMANO	PRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
1.2	<i>PERSONAL DE DIRECCIÓN</i>				4.000	583
	Director	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	Asistente de dirección	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
1.3	<i>PERSONAL DE PRODUCCIÓN</i>				4.400	641
	Productor ejecutivo	Meses	1	\$ 1.500	\$ 1.500	\$ 219
	Gerente de producción	Meses	1	\$ 1.500	\$ 1.500	\$ 219
	Asistente de producción	Meses	1	\$ 1.400	\$ 1.400	\$ 204
1.4	<i>PERSONAJES</i>				1.100	160
	Protagonicos	Días	2	\$ 200	\$ 400	\$ 58
	Secundarios	Días	2	\$ 200	\$ 400	\$ 58
	Otros	Paquete	3	\$ 100	\$ 300	\$ 44
1.5	<i>PERSONAL DE FOTOGRAFÍA</i>				4.600	671
	Director de fotografía	Meses	1	\$ 1.400	\$ 1.400	\$ 204
	Operador de cámara	Meses	1	\$ 1.400	\$ 1.400	\$ 204
	Técnico de imagen digital (DIT)	Meses	1	\$ 1.800	\$ 1.800	\$ 262
1.6	<i>PERSONAL DE ARTE</i>				3.200	466

	Director de arte	Semanas	2	\$ 1.600	\$ 3.200	\$ 466
1.7	PERSONAL DE SONIDO				2.000	292
	Sonidista	Meses	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	SUBTOTAL EQUIPO HUMANO		19.300	2.813		
2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS	PRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
2.1	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS FOTOGRAFÍA				14.000	2.041
	Pruebas cámara					
	Alquiler equipos para Teaser					
	Alquiler Cámara y accesorios	Días	14	\$ 300	\$ 4.200	\$ 612
	Alquiler óptica y accesorios	Días	14	\$ 300	\$ 4.200	\$ 612
	Alquiler otros equipos (grúas, <i>jibs</i> , <i>dollies</i> , cabezas, <i>camera car</i> , monturas vehículos, otros)	Días	14	\$ 300	\$ 4.200	\$ 612
	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Días	2	\$ 200	\$ 400	\$ 58
	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	2	\$ 500	\$ 1.000	\$ 146
2.2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS ARTE				1.400	204
	Pruebas en locación					
	Alquiler de locaciones	Días	14	\$ 100	\$ 1.400	\$ 204

	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Paquete	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
2.3	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS SONIDO				3.000	437
	Alquiler paquete de sonido	Días	14	\$ 200	\$ 2.800	\$ 408
	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	\$ 200	\$ 200	\$ 29
2.4	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS POSPRODUCCIÓN				2.100	306
2.4.1	Imagen					
	Alquiler de equipos de edición	Días	14	\$ 150	\$ 2.100	\$ 306
3	COSTOS PROMOCIÓN	PRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
	Realización de trailer y del teaser (Edición, música, mezcla y finalización)	Paquete	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	Elaboración de Materiales Promocionales	Paquete	2	\$ 600	\$ 1.200	\$ 175
	SUBTOTAL COSTOS DE PROMOCION		3.200	466		
4	LOGÍSTICA	PRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
	Alimentación	Días	15	\$ 1.200	\$ 18.000	\$ 2.624

	Alojamiento	Días	15	\$ 1.300	\$ 19.500	\$ 2.843
	Transporte	Paquete	10	\$ 200	\$ 2.000	\$ 292
	Gastos de viaje	Días	15	\$ 4.000	\$ 60.000	\$ 8.746
	SUBTOTAL LOGÍSTICA		99.500	14.504		
5	OTROS GASTOS	PRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
5.1	<i>Gastos administrativos y de oficina (50%)</i>					
	Fotocopias	Paquete	200	\$ 0,2	\$ 40	\$ 6
	SUBTOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA		40	6		

Presupuesto Post-Producción

1	EQUIPO HUMANO	POSPRODUCCIÓN				
1.2	<i>PERSONAL DE DIRECCIÓN</i>				1.000	146
	Director	Meses	1	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 146
	Asistente de dirección	Meses	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.3	<i>PERSONAL DE PRODUCCIÓN</i>				500	73

	Productor ejecutivo	Meses	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
	Director de fotografía	Meses	1	\$ 1.500	\$ 1.500	\$ 219
	Operador de cámara	Meses	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	Técnico de imagen digital (DIT)	Meses	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.7	PERSONAL DE SONIDO				1.500	219
	Sonidista	Días	1	\$ 1.500	\$ 1.500	\$ 219
1.8	PERSONAL DE POSPRODUCCIÓN				4.500	656
	Editor o Montajista	Paquete	1	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 437
	Coordinador de postproducción	Paquete	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	Honorarios músicos (intérpretes)	Paquete	1	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 146
	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
	SUBTOTAL EQUIPO HUMANO		9.000	1.312		
2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS	POSPRODUCCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
2.4	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS POSPRODUCCIÓN				21.000	3.061
2.4.1	Imagen					
	Alquiler de equipos de edición	Semanas	4	\$ 1.000	\$ 4.000	\$ 583
	Colorización	Paquete	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	\$ 300	\$ 300	\$ 44

	Digitalización o escaner en alta resolución	Paquete	1	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 583
	Efectos visuales	Semanas	1	\$ 300	\$ 300	\$ 44
2.4.2	Sonido					
	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Paquete	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
	Doblaje	Paquete	1	\$ 300	\$ 300	\$ 44
	Estudio de grabación música (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Días	5	\$ 300	\$ 1.500	\$ 219
	Mezcla final y codificación (mezclador)	Paquete	1	\$ 1.000	\$ 1.000	\$ 146
	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Paquete	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
2.4..3	Deliverys					
	Archivo master	Paquete	1	\$ 2.500	\$ 2.500	\$ 364
	Codificación DCP - DCI	Paquete	1	\$ 300	\$ 300	\$ 44
	Master DCP	Paquete	1	\$ 400	\$ 400	\$ 58
	Master HDCamSR	Paquete	1	\$ 200	\$ 200	\$ 29
	Materiales para depósito legal	Paquete	1	\$ 300	\$ 300	\$ 44
	Delivery formatos varios	Paquete	3	\$ 300	\$ 900	\$ 131
	SUBTOTAL EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS		21.000	3.061		
3	COSTOS PROMOCIÓN	POSPRODUCCIÓN				

No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
	Realización de trailer y del teaser (Edición, música, mezcla y finalización)	Paquete	1	\$ 500	\$ 500	\$ 73
	SUBTOTAL COSTOS DE PROMOCION		500	73		

Presupuesto Promoción

1	EQUIPO HUMANO	PROMOCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
1.2	PERSONAL DE DIRECCIÓN				-	-
	Director	Meses	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
	Asistente de dirección	Meses	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
1.3	PERSONAL DE PRODUCCIÓN				3.000	437
	Productor ejecutivo	Meses	3	\$ 1.000	\$ 3.000	\$ 437
1,9	PERSONAL DE PROMOCIÓN				21.000	3.061
	Jefe de Comunicaciones	Meses	3	\$ 1.500	\$ 4.500	\$ 656
	Jefe de Prensa	Meses	3	\$ 1.500	\$ 4.500	\$ 656
	Jefe de Redes Sociales	Meses	3	\$ 1.500	\$ 4.500	\$ 656
	Diseñador de piezas promocionales	Paquete	3	\$ 1.500	\$ 4.500	\$ 656
	Diseñador de página en internet	Paquete	1	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 437

1.9	PERSONAL ADMINISTRATIVO				4.000	583
	Asesor legal	Paquete	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	Contador y asistente contable	Paquete	1	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 292
	SUBTOTAL EQUIPO HUMANO		28.000	4.082		
2	EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS	PROMOCIÓN				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL USD
	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	3	\$ 500	\$ 1.500	\$ 219
	SUBTOTAL EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS		1.500	219		

Plan de financiamiento

Dadas las características del proyecto se deberá buscar diferentes fuentes de financiamiento. A continuación, se describirán las que serán consideradas para el desarrollo.

Ayudas Públicas

De acuerdo a leyes cinematográficas municipales se otorgan ayudas a las cuales se puede postular, el fondo municipal que se postulará es el FOCUART.

En caso de apertura de otros fondos como el de Intervenciones Urbanas, se realizará la evaluación correspondiente para decidir si es factible aplicar a una postulación.

El fondo de Ibermedia es un fondo al cual se postulará para el desarrollo de largometrajes.

El porcentaje estimado es de 20%

Aportes propios

La principal forma de financiamiento estimada para el proyecto es la de aportes propios, donde cada uno de los integrantes aporta equipos, tiempo y conocimientos de manera voluntaria.

Además, las características del proyecto se prestan a ser financiado por los mismos integrantes del grupo o la familia involucrada en el Documental.

Retorno de inversiones

Dadas las características del proyecto, las inversiones realizadas no están sujetas a un plan de retorno, sino a los requerimientos que tengan los fondos a los que se postule y a la presentación y entrega de los productos audiovisuales para los que se destinó el financiamiento.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Análisis FODA

FORTALEZAS

El tema del documental es un tema universal que afectó a miles de personas en todo el mundo, por lo que sí se podrá llegar a un público amplio dentro y fuera de Bolivia.

Lidiar con el luto, principalmente en un momento tan delicado y con características tan dolorosas, es algo que afectó y aún afecta a miles de personas.

Aún con el tiempo y el fin de la pandemia este seguirá siendo un tema vigente que afectó a toda la población mundial. Muchas personas seguirán conviviendo e intentando superar el dolor del luto.

DEBILIDADES

Es un tema delicado y al mismo tiempo ampliamente comentado al punto de llegar a la frivolidad, por lo que en la difusión se debe tener especial cuidado en resaltar los diferenciales de este material.

Todavía seguimos en pandemia, por lo que los medios para la difusión no serán los tradicionales.

No hay presupuesto para la difusión en medios tradicionales tampoco para publicidad pagada en redes.

OPORTUNIDADES

Post el encierro de los periodos de cuarentena, incluso con nuevos planes que hicieron el internet más accesible, las redes sociales ganaron más fuerza Bolivia. Eso hace que la publicidad espontánea en redes sociales gane más fuerza.

Esa tendencia no es sólo en Bolivia, por lo que el material podrá llegar de manera más fácil a diferentes lugares del mundo, tanto como publicidad espontánea como a diferentes festivales internacionales que siguen trabajando con enlaces on line.

AMENAZAS

La banalización del tema en los medios de comunicación y redes sociales.

Las dificultades que todavía existen en la comunicación a nivel internacional.

Público objetivo

Para el Largometraje se tiene como público objetivo primario a un público masculino y femenino adulto (30-40 años) que haya sufrido un proceso de duelo reciente por la pérdida de algún familiar.

El público objetivo secundario es el público internacional adolescente (20-29 años) y adulto (30-40 años) que frecuente festivales de cine.

Plan de lanzamiento

Plan de Medios

El plan de medios se enfocará en una promoción de la película de bajo presupuesto, debido a esto se pretende enfocar en tres formas primordiales para conseguir alcanzar al público objetivo. Promoción en base a intervenciones del espacio público, promoción a través de medios de comunicación y promoción a través de redes sociales.

Intervención

Mural: Se pintará, en una avenida principal, un mural con la imagen del protagonista y el título de la película. Esto moverá a los medios de comunicación y generará interacción con el público.

Mesa para honrar en Todos Santos: Se colocará una mesa para que las personas puedan honrar a familiares y amistades que fallecieron en la época de pandemia. Esto pretende ser una intervención respetuosa, que podría llamar la atención de transeúntes y de medios de comunicación.

Medios De Comunicación

Se pretende generar un interés en los medios de comunicación a partir del tema y la fecha de estreno del documental.

Periódicos: Se compartirá la película con personas que realizan crítica cinematográfica, se espera que escriban reseñas en medios escritos, lo que generará expectativa.

Medios Televisivos y radiales: Se pretende otorgar entrevistas con los productores y el director del documental para hablar sobre la fecha y el fenómeno de la pandemia como un recuerdo.

Redes

Se difundirá información sobre la película y su estreno, a partir de redes como Facebook e Instagram y página web. Generando expectativa y como el principal medio de comunicación con el público objetivo.

Se plantea distribuir los teasers y trailers a partir de esta vía de comunicación. El formato de la promoción audiovisual se plantea bajo una forma evocativa a partir de dos tipos de productos.

Teaser: Se plantea distribuir un video donde se muestre las reacciones y los rostros de un grupo focal que presencie el documental. Otorgando también sus observaciones.

Trailer: Se pretende distribuir un video que tenga una amplia relación con el cortometraje distribuido.

Serie teaser corta: Se pretende generar videos de 30 segundos para su distribución en la plataforma de tik tok sobre el documental.

Plan De Distribución Nacional E Internacional

Público Objetivo

Definimos que el público al cual va dirigido el documental tiene las siguientes características.

- Hombre y mujeres desde 18 hasta 60 años de edad.
- Asisten a festivales de cine con frecuencia.

Por lo tanto, nuestro público objetivo principalmente va dirigido a los adultos en edad entre 18 y 30, que asista a festivales de cine pero también tenga manejo de plataformas de streaming.

Se busca llegar a un público cinéfilo, pero también por la temática del duelo y el duelo en pandemia también se ve un público potencial a las personas que hayan sufrido una pérdida en tiempos de pandemia.

Etapas de desarrollo y financiamiento

Estrategias

Producción y Distribución de n cortometraje documental

Presentación a laboratorios iberoamericanos de desarrollo

Ventajas

Énfasis en un tema coyuntural de la pérdida o duelo en época de pandemia

Bajo coste de realización del documental

Fácil acceso a la cesión de derechos a los participantes del documental

Laboratorios de desarrollo

El criterio de elección de los laboratorios de desarrollo se basará en círculos de desarrollo en Latinoamérica, apostando a el desarrollo del proyecto en al menos un país extranjero latinoamericano para poder acceder a coproducciones o contactos de producción.

ARICALAB - Chile, Abril.

DOCMONTEVIDEO - Uruguay, Julio.

FRONTERA-SUR LAB- Chile, Agosto.

BOLIVIA LAB- Bolivia, Septiembre.

DOCLAB- Argentina, Septiembre.

Festivales de cortometraje (para apoyar la producción y difusión del largometraje)

El criterio de elección será el mismo respecto a la tentativa de recorrido de festivales del largometraje. En una primera instancia se primará el estreno en cuatro festivales especializados en proyección de cine documental y/o independiente latinoamericano. Con la intención de generar un vínculo para el estreno mundial del largometraje en alguno de estos festivales

Opción 1 - IDFA International Documentary Film Festival Ámsterdam, Países Bajos - noviembre.

Opción 2- Festival Internacional de documental y cortometraje de Bilbao, España- noviembre. Opción 3 - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDB), Argentina

Julio.

Opción 4 – BAFICI Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, Argentina –

Marzo.

Además, la ruta se complementa, con un recorrido por festivales de cine latinoamericano independiente.

Encuentros del Otro Cine, Ecuador – Enero.

Arica Doc, Chile- Febrero

Transcinema Festival Internacional de Cine, Perú – Febrero.

Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), Chile – Agosto.

Festival de Cine de Lima PUCP, Perú – Agosto.

Festival de Cine Verde de Barichara (Festiver), Colombia – Septiembre.

Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile – Octubre.

Fechas

La distribución del cortometraje en círculos festivaleros se realizará a lo largo del año 2022, culminando en su distribución a través de redes sociales a finales del mismo año. De forma paralela la presentación a laboratorios de desarrollo se realizará en el primer semestre del 2022.

Etapas de distribución por festivales

Con el antecedente de la distribución del cortometraje se plantea una ruta similar, primando el estreno mundial en festival especializados en cine documental. Además, de complementar la ruta con festivales de cine latinoamericano independiente.

Estreno Mundial

Opción 1 - IDFA International Documentary Film Festival Ámsterdam, Países Bajos - noviembre.

Opción 2- Festival Internacional de documental y cortometraje de Bilbao, España-
noviembre. Opción 3 - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDB),
Argentina Julio.

Opción 4 – BAFICI Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, Argentina –
Marzo.

Ruta de Festivales

1. Encuentros del Otro Cine, Ecuador –Enero.
2. Arica Doc, Chile- Febrero
3. Transcinema Festival Internacional de Cine, Peru – Febrero.
4. Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), Chile – Agosto.
5. Festival de Cine de Lima PUCP, Peru –Agosto.
6. Festival de Cine Verde de Barichara (Festiver), Colombia – Septiembre.
7. Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile – Octubre.
8. Festival Internacional Pachamama Cinema de Fronteira, Brasil –
Noviembre.

Se plantea una ruta alternativa de acuerdo a la aceptación del largometraje a través
de los festivales planteados. Para esto como opción se considera una ruta internacional en
festivales especializados en cine documental

Vision du Réel Festival Internacional de Cinéma de Nyon, Francia – Abril.

CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival, Dinamarca –
Abril.

Festival de Cine de Cracovia, Polonia – Agosto.

Festival Cinéma du Réel, Canadá – Mayo.

Zagrebdox Festival Internacional de Cine Documental de Zagreb, Croacia – Junio.

Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Canada – Abril.

Thessaloniki Documentary Festival, Grecia- Abril.

Medios y mecanismos de distribución

Estrategias

- Contacto con distribuidoras a nivel nacional.
- Desarrollar una estrategia de marketing y publicidad alternativa con un enfoque de guerrilla e intervención BTL buscando generar una discusión en el ojo público potenciando a partir del formato y del tema del documental.
- Conseguir contactos estratégicos con una red de instituciones interesadas en las repercusiones de la pandemia
- Elaboración de un plan estratégico para la difusión a través de medios de comunicación
- Enfoque principal a través de redes y páginas web brindando información y generando interés en el público

Distribución Nacional

Estreno especial conmemorando dos posibles fechas, el inicio de la pandemia o la festividad de todos santos.

Salas: Cinemateca Boliviana

Duración: 2 Semanas

Distribución Internacional

Dependiente del éxito a través de los círculos de festivales se plantea una pequeña distribución por salas especializadas o cinetecas internacionales. Como las principales se plantea la de Argentina, México, España y Colombia

Fechas tentativas de estreno

Fecha de estreno a través de fechas clave relacionados con el inicio de la pandemia o a festividad de todos santos del 2023.

Etapas de distribución digital

Estrategias

Contacto con agentes de venta especializados y mercados de venta para la distribución en plataformas Streaming.

Mercados de Venta

- Ventana Sur

Agentes de Venta

- Habanero
- Vendo Cine
- Mundial
- Outlook Filmsales
- Kino Rebelde
- Punctum Sales

Plataformas de cine documental

- Retina Latina
- Cinema Uno
- Vimeo (On demand)
- Docsville
- Bolivia Cine

Plan de prensa y distribución

Figura 13

Plan de prensa y Distribución

Línea	Resultado	Producto	Actividad	PROCESO	Resultado a alcanzar y/o Indicador
Información pública	La comunicación informa la prensa y el público sobre la existencia e importancia del documental Memento Mori	Formulación de la carpeta y de la estrategia de comunicación	Socializar la sinopsis y el tráiler del documental en redes sociales y medios de comunicación	Revisión de la carpeta Análisis del momento social del momento	Manual de Imagen Visual, que incluya el diseño de la carpeta de producción y el manejo de la imagen. Servicio de diseño e impresión de material de visibilidad
			Envío de release y de material promocional del documental a periodistas e influencers	- Lista de Medios de Comunicación y/o periodistas	Prensa informada sobre la existencia y producción del documental
			Visibilizar material relacionado al tema – aprovechar los links y ganchos en calendarios y redes para promocionar el documental.	- Acompañar notas y eventos relacionados al tema para incluir el tema del documental	Prensa y público informados sobre la existencia y la producción del documental

			<p>Gestión de espacio en medios de comunicación para la difusión masiva para el posicionamiento en la opinión pública</p>	<p>Elaborar el mensaje a comunicar (ayuda memoria) Tour de medios en comunicación (radio y televisión)</p>	<p>Prensa y público informados sobre la existencia y la producción del documental</p> <p>Los públicos meta se interesan por el documental y su lanzamiento</p>
			<p>Evento de lanzamiento del documental</p>	<p>Promocionar lo mismo por redes Invitar a la prensa</p>	<p>Prensa y público informados sobre la existencia y la producción del documental</p> <p>Los públicos meta se interesan por el documental y su lanzamiento</p>

CERTIFICACIÓN DE LA CADENA DE DERECHOS

La cesión del material de archivo y de imagen de las personas involucradas se encuentran en el Anexo B

RAZONES PORQUE FINANCIAR

Memento Mori es un material sensible y urgente sobre la superación del duelo, especialmente en un momento de pandemia que cambió la configuración de los rituales de despedida a los seres queridos en el mundo. Nadie pudo despedirse, lo que generó un vacío en el proceso vivido, por lo que es una película que además de una catarse y de una búsqueda por comprender la muerte, es una pieza importante para ayudar a muchas personas en su proceso de sanación personal. Es, además, un tema urgente del que todos necesitamos hablar para sanar nuestras heridas.

No es una película pensada para las grandes salas de cine, ni para sólo la familia del director y productores, aunque pueda parecerlo por tratarse de un testimonio personal. Tampoco es una película pensada para sólo un pequeño grupo de artistas e “iluminados”. El documental parte de un tema personal universal para generar identificación en el público.

En la producción se trabajará con imágenes grabadas actualmente mezcladas con imágenes de archivo. Se plantea un montaje dinámico, acompañado de la voz en off del director, que narra sus reflexiones sobre la muerte y la pérdida de su ser querido. Todo esto será realizado buscando generar identificación y complicidad con el público.

Además, este es un documental prácticamente autofinanciado, que cuenta con el apoyo de la familia del director y con la gran voluntad de los productores y del director.

El hecho de que el equipo productor ofrezca una buena contraparte hace que este sea un proyecto seguro para posibles financiadores.

REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO REALIZADO

Resultados

La elaboración del proyecto se puede plantear en dos etapas, la primera se realizó a partir del planteamiento teórico de la carpeta de producción, en este sentido se desarrolló una coherencia dentro de la propuesta, este proceso se realizó a partir de la revisión bibliográfica, análisis audiovisual y revisión de material de archivo familiar. Este proceso estuvo caracterizado por un tratamiento “hipotético”. Esto se refiere a que la realización teórica cumple una función proyectiva del formato, estética, tema, narratividad y la producción, en este sentido este proceso es insuficiente para poder plantear un proyecto de largometraje, ya que debido a que es solo una proyección hipotética, se convierte en una visión ideal de los autores, lo cual puede contener inconsistencias que solo se pueden reconocer a partir de un contraste práctico.

En este sentido entra la segunda etapa del proyecto, que se dio en el contraste de esta propuesta con la producción del teaser. La identificación de problemas y la reelaboración de la propuesta a partir de una retroalimentación es lo que se explicará a continuación. Esta retroalimentación fue explorada a partir de problemas en la coherencia y planteamiento del proyecto que fueron evidenciados a lo largo del proceso de elaboración del teaser y fueron plasmados en el diario de campo.

El primer eje que se pudo evidenciar como problemático, para el tipo de proyecto presentado, fue la propuesta de producción, distribución y financiamiento. Esta problemática llevó a replantear el fundamento productivo del proyecto, la cual se catalizó

por las dudas que puede causar un documental de material familiar y su valor en el ámbito cinematográfico.

El conflicto empezó en medio de la elaboración del teaser con la pregunta ¿Qué valor tiene nuestro proyecto? O como estuvo planteado en el diario de campo. ¿Qué tipo de película es?

Esta pregunta nos llevó a determinar un proceso para definir nuestro documental de archivo familiar. A continuación, se explicará los puntos para determinar el valor productivo de nuestro proyecto.

El primer punto a desarrollar se ancla a la pregunta que inicio este proceso ¿Qué valor tiene este proyecto? Definir el valor de un proyecto se convierte en el fundamento productivo. Para este punto decidimos pensar el proyecto a partir de tres ejes, el valor económico, cinematográfico y pedagógico del largometraje.

El valor económico de un proyecto se definirá a partir de los medios para garantizar el proceso de producción del largometraje.

El valor económico puede definirse a partir de varias formas producción, las cuales se agruparán en producción comercial y producción alternativo. La producción comercial considerara el valor económico del proyecto a partir de un valor de intercambio comercial. Este se considera como la forma tradicional de producción, el proceso productivo se garantiza a partir de la proyección comercial del producto. La proyección comercial considerará un proceso de financiamiento y su recuperación a partir de su distribución en medios comerciales. Este camino para la producción del documental no se vio como el idóneo, debido a que su forma de producción se aferraría a características diferentes.

En este sentido se consideró un modelo de producción alternativo basado en la facilidad del círculo familiar de proporcionar las vías productivas para su realización. El hecho de que la familia del realizador provea con los gastos de producción más significativos, como el transporte, hospedaje, alimentación. Además de aportar de manera directa a otros rubros. Acompañado del aporte de los cineastas con el sustento de equipos y accesorios. Hace posible la producción de un documental de estas características.

Estas lógicas de producción se basan en el público objetivo como sustento del proyecto, una producción comercial tendrá un público espectador que realizará un intercambio económico para la experimentación del producto audiovisual. Sin embargo, el presente proyecto documental basa su sustento productivo en un público más íntimo, la familia. Al ser un producto de interés familiar, se asegura la producción del documental por el interés familiar de experimentarlo. Por esta razón su papel para sustentar ciertos gastos de producción es asegurado.

Este punto no quita la posibilidad de una exhibición mayor que la realizada hacia la familia. La capacidad de permitir la producción de un documental, no sesga su proyección en otros ámbitos. Ya sea una proyección comercial, una proyección pedagógica o una proyección en círculos especializados de cine. Sino que asegura su posibilidad de producción planteando el valor del producto bajo el interés de exhibición de la familia del realizador.

Este punto nos lleva a considerar si ¿El proyecto tiene valor comercial? Como ya se mencionó, el hecho que su prioridad no tenga un valor comercial de intercambio, no quiere decir que carezca de esta. además, el hecho de sustentar sus medios de producción de

distinta forma, abre a la posibilidad de pensar en el valor cinematográfico del documental más allá de las restricciones que determina un camino de producción comercial.

En este sentido, tras sustentar los medios de producción, se debate el valor del producto más allá de su valor de intercambio. El propio documental se abre a pensarse dentro de un medio cinematográfico. Ya sea histórico o coyuntura

El valor del presente documental dentro de la coyuntura va a ser a través de este público íntimo y como se traduzca en un público mayor. El valor para la familia, es la representación del fallecimiento de un familiar cercano en un momento tan complicado como la pandemia. Los intereses de esta representación ya escapan del proyecto y se establecen de forma personal en todos los miembros de la familia. Querer que la imagen e historia de un miembro de la familia se plasme en un documental puede considerar muchas cosas, desde la imagen como medio catártico del duelo, motivación principal del director, hasta el capital cultural que puede generar un producto audiovisual propio.

Sin embargo, se debe poner énfasis en la posibilidad del valor cinematográfico del proyecto. En este sentido se generó una propuesta que englobe los aspectos narrativos, estéticos, formales y temáticos generando una consistencia a partir de la revisión de material de archivo y fotografías.

Todo el planteamiento retratado en la carpeta de producción ejemplificado a partir de la grabación de una entrevista a un familiar cercano del protagonista del documental. De esta entrevista se recopila una frase representativa de la propuesta del documental como valor cinematográfico, la frase es “Recordar hasta marearnos”. Esta frase reúne la dinámica que fundamenta el proyecto, el uso e intervención del material y la narrativa que guía este estilo.

El estilo planteado se basa en la interrelación de varios estilos y formatos de imágenes que generen una cadencia para experimentar la vida de un personaje. Esta experimentación es a partir de la figura del recuerdo individual, para eso el montaje a partir de fragmentos espacio temporales, la configuración de una narración exterior y la contraposición de imágenes se juntan.

Este estilo que ya fue examinado a detalle en la carpeta de producción, es una propuesta distinta como documental, pretende generar una alternativa a la exploración de un documental clásico de historia de vida.

Pretender plasmar la memoria individual de un fallecido, se basa en una experimentación de episodios, más que en la articulación de una historia coherente. Estos episodios se experimentan mediante fragmentos sensoriales que en su cadencia se dirige a un desborde de información de fragmentos. Intentando que deje de ser narrativa y se convierta en una experiencia óptica de la memoria. Esta experiencia entonces es compartida con los miembros de la familia, generando nuevos capítulos de retroalimentación. Un proceso que genere este “Recordar hasta marearnos”.

Tras determinar un valor de producción y un valor cinematográfico, el documental plantea una última característica para fundamentar un documental y en específico este proyecto.

Se plantea un valor pedagógico, debido a que el documental no está anclado a una producción comercial tradicional y propone un valor cinematográfico a través de un estilo. Esto acompañado de ser un proyecto académico, genera un ejercicio pedagógico. Debido a que permite la realización de un largometraje documental, con las retroalimentaciones académicas y sin la presión de rigor de producción comercial.

Además, al ser un estilo alternativo a un documental tradicional se basa en la reescritura y reedición del material. Por lo tanto, la experimentación se fundamenta como el principal proceso creativo mediante el cual los se elaborara el documental. Sin embargo, para que este proceso no se convierta en un caos, se plantea delimitaciones para su desarrollo. Estas delimitaciones serán propuestas estéticas que el documental directamente rechazará y se consideran esenciales para lograr un estilo coherente en la implementación del proyecto de largometraje.

Los dos estilos que se plantean como opuestos al documental son narración melodramática y narración de reportaje.

La narración melodramática se evitará para no generar un producto premeditado para hacer llorar a su público. Debido a que el documental se arriesgaría a proyectar una sensibilización extrema de la muerte. Por este sentido se plantea que el documental desarrollará los sucesos dramáticos desde un punto más evocativo y no bajo una narración dramática tradicional. además, se plantea no usar imágenes ni narraciones que involucren el llanto.

Por otro lado, evitar la narración reportaje, se trata de evitar los planos de entrevista tradicionales, mirada a cámara y testimonio. Se evitará la elaboración de secuencias transitorias e informativas. Se evitará las secuencias de ubicación espacial y temporal a partir de una voz en off. La voz en off no será informativa, sino que interactiva desde un punto de vista interno a la historia familiar.

Conclusiones

El duelo inconcluso generado en época de pandemia que catalizó la elaboración de este proyecto, planteo una elaboración de un estilo para la manipulación de material de archivo y fotografías para representar la vida del fallecido. Evitando representaciones clásicas melodramáticas y de reportaje. Se adentro en una exploración de la memoria individual a partir de fragmentos exploratorios y discontinuos de distintas materialidades, VHS o fotografías, que son plasmados en un estilo denominado por sus realizadores como “recordar hasta marearnos”

Intentando evitar una representación clásica, este estilo plantea experimentar la hipotética memoria del fallecido como un recorrido discontinuo que deje de lado la narratividad y se base una experiencia óptica de la contraposición de imágenes. Este estilo anclado al involucramiento y retroalimentación del autor y la familia como puntos de vista internos al documental, generará un viaje inmersivo hacia la memoria del fallecido.

Desde el comienzo del proyecto se planteó la pregunta ¿Qué fue lo que recordó mi tío el ultimo día vida? Como guía narrativa del documental. Esta guía se transformó en plantear una exploración de imágenes de archivo y fotografías como estilo del documental y no como un ejercicio previo de preparación de preproducción.

Entonces la memoria familiar es anclada a una hipotética memoria individual del fallecido. Generando este material en proceso de retroalimentación con la familia. La creación y revisión de material en una pendiente de recuerdos. Y debido a esto que se genere un involucramiento de la familia como medio catártico de la imagen frente a la muerte.

El abordaje de producción se basó en la exploración del valor del documental, con un proceso de producción alternativo. Involucrando a la familia en la producción del documental, se garantiza la producción total del documental. Generando un producto que plantea vincularse a un público mayor a partir de la elaboración con un público íntimo. En vez de crear una generalidad sobre un fenómeno generalizado.

El abordaje del formato, temático, narrativo y estético se planteó a partir de un estilo propio que se trata de la revisión e involucramiento de la familia en imágenes VHS y fotografías. Que, bajo una lógica de experimentación óptica de episodios de la vida del fallecido desde su hipotético punto de vista, genere una experiencia de revisión de memoria individual. Llevando los dispositivos que evocan la memoria a lo que se resume en la frase “recordar hasta marearnos”,

Por último, se plantea un valor pedagógico del proyecto, debido a su capacidad de experimentar con formatos y la elaboración narrativa abierta. La cual esta guiada a partir de referencias negativas que el documental evitara, narraciones melodramáticas y narraciones de reportaje.

Recomendaciones

Se recomienda que para plantear un proyecto de largometraje de documental se debe empezar por discutir el valor del mismo. Debido a la precariedad de distribución y la falta de público para documentales bolivianos, la producción de un documental no debe basarse, en su totalidad, en el valor de intercambio comercial. Sino que se debe explorar el valor coyuntural, cinematográfico y pedagógico que una tesis de este estilo pueda plantear.

Además, se debe evaluar en como sustentar el proceso de producción, explorando la posibilidad del involucramiento de círculos cercanos en la producción. O formas de producción alternativa. Estas características de sobreponer un valor cinematográfico y pedagógico de una tesis, con una producción alternativa sustentable, permitirán la experimentación del proyecto como tal.

Por otro lado, se puede sugerir modificaciones a la metodología para trabajar un proyecto cinematográfico. Siendo la carpeta de producción y el teaser tráiler los resultados de un proceso de metodológico. Que plantee actividades y herramientas para ir elaborando específicamente elementos de la carpeta de producción. Un trabajo donde se pueda plasmar ordenadamente esta exploración y discusión del abordaje temático, estético, narrativo y de producción. Generando la carpeta de producción como un documento hipotético que sea contrastado a la puesta en escena del teaser.

BIBLIOGRAFÍA

- Berecz, Á. (2010). Please Recycle! On Ágnes Eperjesi's Family Album . En Z. Bán, & H. Turai, *Exposed Memories Family Pictures in Private and Collective Memory* (págs. 153-168). Budapest: International Association of Art Critics, Hungarian Section.
- Bertman, S. (2015). *Facing Death: Images, Insights and Interventions*. Nueva York: Routledge.
- Comedi, A. (Dirección). (2019). *Playback: Ensayo de una despedida* [Película].
- Costa, P. (Dirección). (2012). *Elena* [Película].
- DiTela, A. (Dirección). (2019). *Ficción Privada* [Película].
- Elmiger, M. E. (Marzo de 2010). La subjetivación del duelo en Freud y Lacan. *Revista Mal-Estar e Subjetividade*, 10(1), 13-33.
- Lopez-León, P. (2011). El duelo, entre la falta y la pérdida. *Desde el Jardín de Freud*(11), 67-76.
- Mekas, J. (Dirección). (1972). *Reminiscencias de un Viaje a Lituania* [Película].
- Miller, N. K. (2010). Please Recycle! On Ágnes Eperjesi's Family Album. En Z. Bán, & H. Turai, *Exposed Memories: Family Pictures in Private and Collective Memory* (págs. 29-42). International Association of Art Critics, Hungarian Section: Budapest.
- Munro, A. (2004). *The View from Castle Rock*. Nueva York: Knopf.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Ovando, M. (Dirección). (2018). *Algo Quema* [Película].
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales*. Madrid: Neografis.

Russell, C. (2018). *Archiveology: Walter Benjamin and Archival Film Practices*.
Londres: Duke University Press .

Shakespeare, W. (1925). *Complete Works: The Tragedy of Macbeth*. Orlando:
Harcourt Brace and Company.

Torreiro, C., & Cerdan, J. (2005). *Documental y vanguardia*. Madrid, España:
Catedra.

ANEXOS

Anexo A Nota Del Productor

El documental nos presenta una realidad muy cercana, la pandemia y la continua relación con la muerte. Además, de ser visto a partir de una historia personal, emocional que permita al espectador identificarse con las emociones de una pérdida en época del COVID.

Todos perdimos a alguien o algo con esta pandemia. Algunos hemos perdido más que otros. Algunos casi perdimos lo que más nos importaba en la vida. Por todo esto, este es un proyecto que nos hace sentir aludidos e impactados. Perder a alguien, principalmente en este momento, nos hace reflexionar profundamente sobre todo lo que ya no tenemos, las historias que no hemos escuchado, los momentos que no hemos disfrutado. Junto con el adiós que no pudimos dar, perdimos muchísimo. El Sr. Dino Laime Soto representa todos esos tíos, tías, madres, padres, hijos, amigos, compañeros que perdimos en esta pandemia. Contar su historia es contar un poco de todas las historias que no pudimos escuchar.

Y entonces empezamos a preguntarnos: ¿Quién fue Dino Laime Soto? ¿Que vivió, que soñaba vivir? Es una película que busca evocar el pasado y la esencia de una persona que ya no está. Dicen que cada persona que muere es una biblioteca que se incendia. Entonces empezamos nuestra caminata para reconstruir esa biblioteca llamada Dino Laime Soto.

Con la pandemia, todos nos sentimos de manos atadas. Trabajando en lo que se pueda desde la casa, soñando con el momento en el que podamos otra vez abrazarnos y salir a las calles. Y en medio de este caos, nos topamos con un desafío tremendo: hacer

nuestra tesis del Programa de Cine y Audiovisual de la UMSA. Pasamos cuatro años calentando los motores para este momento, y cuando llega es como si el cielo se cayera sobre nuestras cabezas. Porque, aunque estemos ansiosos por salir a la vida, estamos también dolidos y con miedo. Estos sentimientos que compartimos todos los seres humanos en este momento, son exactamente el principal valor de producción de esta película.

El trabajo de producción consistirá en entrañarnos en la historia de Dino Laime, buscar todo el material posible para ayudarnos a volver a caminar los caminos de este personaje. Y con todo este material en mano, trabajar de manera poética las imágenes que son su vida. No se harán entrevistas con bustos parlantes. Se trabajará en montaje, de manera artística, con el material encontrado. Después de digitalizar todo el archivo, el material deberá ser organizado y se realizará el tratamiento de color. Los colores deberán ser cálidos, para provocar nostalgia. El narrador, que será el director Luis Garnica, será quien nos guiará por sus inquietudes sobre la historia, al mejor estilo Viajo porque Preciso, Volto porque Te amo.

Anexa B Características Del Documental

Objetivo Del Proyecto

El proyecto pretende generar un largometraje documental que plantee la época actual de la pandemia desde un ámbito personal y familiar. Tomar una experiencia individual y generar un producto a partir de material de archivo familiar que exprese el proceso de muerte y duelo generalizado que estamos experimentando.

Cualidades Del Documental

En sus comienzos el documental planteaba un vínculo inquebrantable con la objetividad, siendo un testimonio, social, histórico que se basaba en representar la realidad. Donde se realiza un pacto con el espectador con una lógica probatoria, dependiente de las pruebas, el montaje probatorio y la construcción de un argumento, donde el aspecto de las cosas en el mundo funciona como un índice de significado. (Nichols, 1997)

Sin embargo, a lo largo de su historia varias vanguardias y métodos de representación transformaron y continúan transformando el significado del documental. El presente documental considera la unión de dos formas para plantear su forma y estética.

Un procedimiento de ruptura del documental tradicional se da a partir de la manipulación y apropiación de material de archivo, donde se separa la posición del documentalista que observa una realidad a partir de una actitud personal revestida de una cierta ética. Se la suplanta con el trabajo de material que procede desde una mirada y voluntad diferente, la cual guía al documentalista. Donde un archivo sirve para liberar el significado. (Torreiro & Cerdan, 2005)

Para este procedimiento se emplea el montaje como el eje central y como principio artístico, subrayando la fragmentación y otorgando una diferente percepción al material implementado. Un montaje de collage que entra en directa oposición con el realismo cinematográfico, una ruptura del vínculo entre la imagen y el referente. Ruptura con la presunta objetividad (Torreiro & Cerdan, 2005)

Otra forma por la cual el documental fue ampliando sus fronteras, fue la expresión de la subjetividad, volviéndose otro campo en sus prácticas. Uno de los principales exponentes que generaron este cambio dentro del documental se encuentra en el caso de Jonas Mekas, documentalista de origen Lituania, pero que su práctica cinematográfica se estableció en Nueva York en la década de los 70.

Mekas plantea un cambio en el paradigma del documental, ya que pasa del punto de vista de un narrador omnisciente de su contexto histórico que lo narra de forma objetiva, a un punto de vista autobiográfico, el cual representa un punto de vista indexal con el mundo histórico. Esto le lleva a una práctica cinematográfica alejada de un estilo convencional. Un estilo muy personal que le lleva a utilizar la cámara como una extensión de su subjetividad, el cual se plasma en un tipo de cine experimental y al mismo tiempo doméstico. (Torreiro & Cerdan, 2005)

Para lograr este resultado Mekas utiliza muchos recursos de subjetivización de la imagen, movimiento de cámara improvisados, encuadres descuidados, con los cuales obtiene un acercamiento a una realidad cotidiana, subjetivizada.

El documental pretende unir estas dos formas del documental para generar una revisión personal subjetivada a partir del archivo familiar. Cambiar el punto de vista del material previamente grabado y fotografiado dentro del tema de la muerte de Dino Laime. Además, de colocarse desde un punto de vista indexal en la coyuntura actual de la

pandemia expresando la imagen desde una subjetivación, de un punto de vista cotidiano y familiar.

En este sentido el documental plantea, una representación interna e intimista del objeto de estudio. A diferencia de representar a otro extraño, Memento Mori desde un comienzo pronuncia el punto de vista personal del realizador y narrador. Así como explorarlo y cuestionarlo. Un ejercicio de mirarse a sí mismo para poder plantear la historia de un familiar.

También se plantea la interacción con otros miembros de la familia, como también con personas del ambiente y pueblo del protagonista, en este sentido también se plantea el documental en parte a partir de la representación interactiva.

Debido a estas características el proyecto se plantea como un documental de historia de vida, a partir de la manipulación de material de archivo, el punto de vista es partir de una película de diario de un familiar del personaje principal y su modo de representación interactiva.

Documental de historia de vida: Presenta la vida de un personaje, en general, es retratada. El fin de esta película es mostrar la vida y obra de determinada persona.

Manipulación de material de archivo: Los principales materiales se basan en imágenes grabadas con anterioridad por un tercero. La forma se realiza a partir de la intervención y montaje de este material en una narración. Evocando un sentido de revisión de la memoria.

Película de diario: El narrador al ser exterior al protagonista de la película, realiza un recorrido por la vida del protagonista. Un recorrido ideal, a partir de la memoria y testimonio, como también un recorrido real en un viaje al pueblo del protagonista. Usar la continuidad temporal y las fechas como mecanismo de organización.

Modo de representación interactiva: Hace hincapié en las imágenes de testimonio o el intercambio verbal y en la demostración de las imágenes presentadas. Sin embargo, además se plantea la intervención reflexiva que rompa una continuidad lógica y ponga de manifiesto una reflexión estilística basada en la memoria y su correlación con el material de archivo.

Temas

Tema Principal

La memoria familiar en un proceso de duelo

Temas Secundarios

La muerte en época de pandemia

La precariedad del sistema de salud

Preguntas De Investigación

¿Como se experimenta el duelo en época de pandemia?

¿Como se recuerda a un ser querido en un proceso de duelo?

Premisa

El duelo en medio de la pandemia solo se puede experimentar a través del recuerdo, que sirve como un medio catártico.

Género

Documental de archivo familiar

Anexo C Cartas de cesión de derechos

CONTRATO DE CESION DE MATERIAL AUDIOVISUAL

En la ciudad de La Paz a los 30 días del mes de Noviembre de 2021, por una parte Oscar David Garnica Alberto documento de identidad No. 4267736 LP en adelante El CEDENTE; y por otra parte, Luis Damian Garnica Laime documento de identidad No 6198222 LP, con domicilio en Calle # 1 No. 40 zona Bologna, en adelante EL PRODUCTOR, convienen lo siguiente :

Primera: El Cedente autoriza al PRODUCTOR en forma gratuita a utilizar el material de audiovisual de archivo grabado en formato VHS y Hi8, registradas hasta la fecha, para ser incluida en la obra audiovisual de tipo documental titulada provisoriamente **Memento Mori**, de propiedad del Productor Luis Damián Garnica Laime con Cedula de Identidad (C.I.) No. 6198222LP, con domicilio legal en Calle # 1 No. 40 zona Bologna, de la ciudad de La Paz, Bolivia.

A los efectos de este acuerdo debe entenderse por "material de archivo" las grabaciones propias en los formatos VHS y Hi8 propiedad del CEDENTE. La presente autorización otorga al PRODUCTOR pleno derecho y permiso para usar, volver usar, emitir, volver a emitir, publicar y volver publicar, reproducir, distribuir y exhibir el material de archivo del Cedente para cualquier propósito relacionado directa o indirectamente con la obra cinematográfica objeto de este contrato.

Segunda: Ambas acuerdan que el presente convenio se extenderá por tiempo indeterminado y en los términos que se establecen en este instrumento dentro y fuera del territorio de la República de Bolivia

Tercera: Ambas partes declaran que el presente acuerdo no tiene naturaleza laboral ni comercial pues no implica vínculo social alguno y acuerdan que nada tendrán que reclamarse que se derive o pueda derivarse directa o indirectamente de la relación que se celebra por concepto de especie alguna.

Cuarta: Para constancia, firman debajo de conformidad:



Servicio de producción



Nombre: Oscar David Garnica Alberto

CONTRATO DE CESION DE IMAGEN Gratuita

En la ciudad de La Paz a los 30 días del mes de Noviembre de 2021, por una parte Rosse Mary Laime Soto, documento de identidad No. 1389335-1E en adelante El CEDENTE; y por otra parte, Luis Damian Garnica Laime documento de identidad No 6198222 LP, con domicilio en Calle # 1 No. 40 zona Bologna, en adelante EL PRODUCTOR, convienen lo siguiente :

Primera: El Cedente autoriza al PRODUCTOR en forma gratuita a utilizar su imagen y voz, registradas en esta fecha, para ser incluida en la obra audiovisual de tipo documental titulada provisoriamente **Memento Mori**, de propiedad del Productor Luis Damián Garnica Laime con Cedula de Identidad (C.I.) No. 6198222LP, con domicilio legal en Calle # 1 No. 40 zona Bologna, de la ciudad de La Paz, Bolivia.

A los efectos de este acuerdo debe entenderse por "utilización de imagen" la captación, reproducción y divulgación de la imagen del Cedente por cualquier medio y soporte conocidos o por conocerse. La presente autorización otorga al PRODUCTOR pleno derecho y permiso para usar, volver usar, emitir, volver a emitir, publicar y volver publicar, reproducir, distribuir y exhibir la imagen del Cedente para cualquier propósito relacionado directa o indirectamente con la obra cinematográfica objeto de este contrato.

Segunda: Ambas acuerdan que el presente convenio se extenderá por tiempo indeterminado y en los términos que se establecen en este instrumento dentro y fuera del territorio de la República de Bolivia

Tercera: Ambas partes declaran que el presente acuerdo no tiene naturaleza laboral ni comercial pues no implica vínculo social alguno y acuerdan que nada tendrán que reclamarse que se derive o pueda derivarse directa o indirectamente de la relación que se celebra por concepto de especie alguna.

Cuarta: Para constancia, firman debajo de conformidad:



Servicio de producción



Nombre: Rosse Mary Laime S.

