

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

DE LA EDUCACION

CARRERA DE PSICOLOGIA

VICE
DECANATO
LA PAZ - BOLIVIA

Rocio Peredo
PROF. GUIA

Martha Escobar
Tribunal lector

TESIS DE GRADO PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN PSICOLOGIA

" EL CUADERNO ESCOLAR Y EL DESEMPEÑO
VISO-MOTOR: COMO INSTRUMENTO
PARA EL ESTUDIO DEL AUTOCONCEPTO
DE NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS "

PROFESOR GUIA: LIC. ROCIO PEREDO VIDEA

UNIV.: PATRICIA MILENKA CUSICANQUI ZEBALLOS



FRONTISPICIO

Para los padres

***¡Miren! Los hijos son una herencia de parte de Jehová;
el fruto del vientre es un galardón.
Como flechas en la mano de un hombre poderoso,
así son los hijos de la juventud.
Feliz es el hombre físicamente capacitado que ha
llenado su aljaba de ellos. (Salmo 127:3-5)***

TUS HIJOS

***Tus hijos no son Tus Hijos,
Son hijos e hijas de la vida,
Deseosa de sí misma
No vienen de ti, sino a través de ti
Y, aunque esten contigo,
No te pertenecen.***

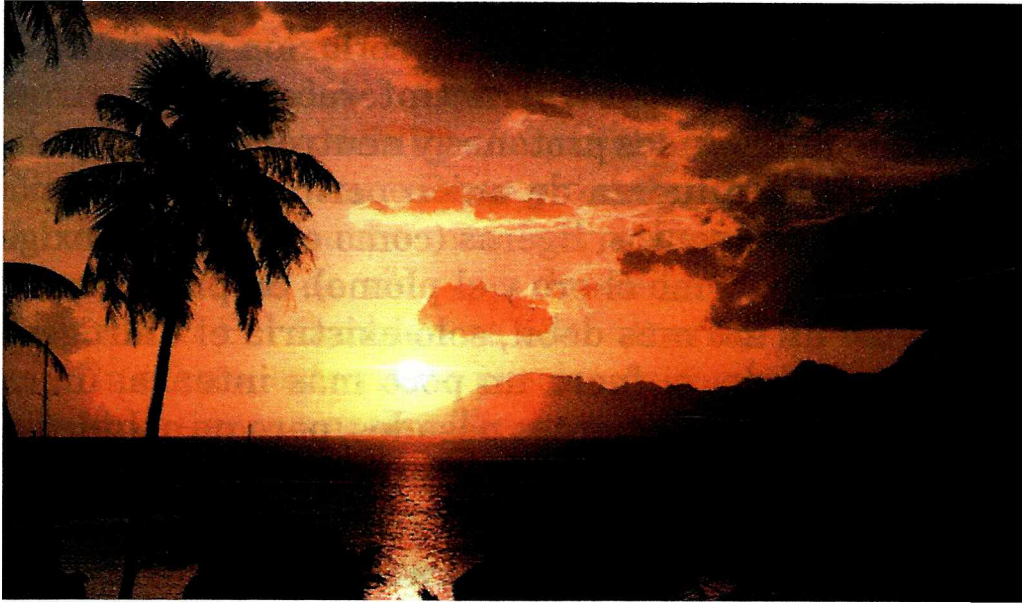
***Puedes darles tu amor,
Pero no tus pensamientos, pues,
Ellos tienen sus propios pensamientos***

***Puedes abrigar sus cuerpos,
Pero no sus mentes ni sus sueños,
Porque ellos viven en la casa del mañana
Que no puedes visitar
Ni siquiera en sueños***

***Puedes esforzarte en ser como ellos
Pero no procures hacerlos
Semejantes a ti
Porque la vida no retrocede
Ni se detiene en el ayer
Tú eres el arco del cual tus hijos,
Como flechas vivas son lanzados***

***Deja que la inclinación
En tu mano de arquero,
Sea para la felicidad.***

DEDICATORIA



Con todo mi cariño, quiero dedicar esta Tesis

A ti que eres vida, amor, sabiduría poder, justicia, verdad y paz, eres el principio y el fin

Gracias Jehová por darme más de lo que te pido, gracias por permitirme la vida y por dejar que sea un pedacito de tu amor en este mundo que es tuyo.

Gracias por ser Mi Padre, mi guía, y sobre todo por ser mi Amigo Incondicional.

Aunque a veces como ser humana imperfecta te lastimo y olvido lo bondadoso y maravilloso que eres quiero que sepas que te quiero mucho y te agradezco por hacer de mi una persona de bien, por haberte fijado en mi y por no olvidarte que existo.

Gracias por tantas bendiciones y por escuchar mis palabras

Patricia



AGRADECIMIENTO

Quiero Hacer llegar mi mas sincero agradecimiento a todas las personas que con tanta dedicación y ternura se brindaron a colaborar para la culminación de esta Tesis .

A mis papitos Jaime y Lita que me apoyaron desde el inicio hasta el final, dándome ánimo y consejos sabios para no desfallecer. Gracias papitos por todo su amor y por la confianza que depositan en mi.

A mis hermanos Maricita y Jaimito por su paciencia, sus sonrisas, su preocupación y su cálida compañía. Gracias hermanos por estar a mi lado en esta tarea.

Gracias a Dios por esta linda familia

También agradezco al Colegio "Ingles Católico" por abrirme las puertas en todo momento, a la Lic. Silvia Requena G. por su valioso tiempo y orientación, a mis compañeros Juanita, Dany, Any, Tere, Charito y Nanito por confiar tanto en mi. A Ninoska por su aliento constante y su valiosa ayuda, a Alejandro por tanta comprensión, ayuda incondicional, palabras de ánimo y su compañía, a Violeta por toda su preocupación y ayuda sin importar la hora, a mi amiga Carlita Velasco que ha sido la luz que ha guiado mis pasos y una persona excepcional, a Frances por estar conmigo y ayudarme cuando la necesitaba, a Carlita García por brindarse siempre como apoyo, a Ivan Molina por su tiempo y gran ayuda en la realización del video y a todos quienes hicieron posible el cumplimiento de esta meta.

INDICE

EL CUADERNO ESCOLAR Y EL DESEMPEÑO VISO-MOTOR: COMO INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DEL AUTOCONCEPTO DE NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD

I	PRESENTACION DEL ESTUDIO	1
	A. INTRODUCCION	
	B. JUSTIFICACION DEL TEMA	2
	C. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	6
	C.1. FORMULACION DEL PROBLEMA	15
	D. FORMULACION DE OBJETIVOS	17
	D.1. GENERAL	17
	D.2. ESPECÍFICOS	17
II	FUNDAMENTACION TEORICA	19
	A. EL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS	19
	A.1. CARACTERISTICAS GENERALES	19
	a. Desarrollo Fisiológico	19
	b. Desarrollo Afectivo	20
	c. Desarrollo Social	23
	d. Desarrollo del Lenguaje y la Inteligencia	25
	e. Desarrollo de las Características Individuales	29
	A.2. RELACIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS	30
	a. La Familia	30
	b. La Escuela	33
	c. Los Amigos	35
	B. EL AUTOCONCEPTO	37
	B.1. GENERALIDADES DEL AUTOCONCEPTO	37
	B.2. DEFINICIONES DE AUTOCONCEPTO	39
	B.3. EL AUTOCONCEPTO COMO ESQUEMA	43
	B.4. DIMENSIONES DEL AUTOCONCEPTO	46
	C. APRENDIZAJE Y ESCOLARIDAD	53
	C.1. OBJETIVOS BASICOS DE LA ESCOLARIDAD	53
	C.2. QUE APRENDE EL NIÑO EN EL AULA	59
	C.3. LA EXPRESION ARTISTICA DEL NIÑO	64

D. EL CUADERNO DEL NIÑO	68
D.1. ANTECEDENTES	68
D.2. QUE PLASMA EL NIÑO EN SU CUADERNO	70
E. VISO - MOTRICIDAD	77
E.1. PSICOMOTRICIDAD	78
 III. BASES METODOLOGICAS DEL ESTUDIO	85
A. METODO	85
A.1. METODOS EMPLEADOS EN EL ESTUDIO	85
B. SUJETOS	86
B.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN	86
B.2. AMBIENTE	87
C. INSTRUMENTOS	88
C.1. CLASIFICACION	88
C.2. DESCRIPCION	88
D. VARIABLES	93
D.1. SELECCIÓN DE VARIABLES	93
D.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	94
E. PROCEDIMIENTO	109
 IV. PRESENTACION DE RESULTADOS	111
 V. ANÁLISIS DE RESULTADOS	113
 VI. CONCLUSIONES	128
 VII. SUGERENCIAS	133
 VIII. BIBLIOGRAFIA	136
 ANEXOS	138

EL CUADERNO ESCOLAR Y EL DESEMPEÑO VISO-MOTOR: COMO INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DEL AUTOCONCEPTO DE NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS

I. PRESENTACION DEL ESTUDIO

A. INTRODUCCION

Dentro de la actividad pedagógica que tiene un niño, el maestro desea desarrollar en él, la capacidad intelectual y las destrezas necesarias para guiar a los alumnos hacia la independencia académica.

La gran mayoría, por no decir toda esta actividad pedagógica, es plasmada en algún momento en "Un Cuaderno", que el niño lo utiliza durante todo el año. Mucho de lo que aprende y principalmente lo que siente se encuentra proyectado en éste, como se verá a lo largo de la investigación.

Es evidente que muchos maestros, en nuestro medio y en base a la experiencia que se tuvo trabajando en colegios, no se ha llegado a considerar que el Cuaderno puede ser aprovechado en otras áreas, no sólo como un instrumento pedagógico sino como una llave o guía en la que se puede encontrar muchas respuestas emocionales.

Por otro lado el Autoconcepto considerado como un recurso que permite la regulación afectivo - emocional y las condiciones para favorecer la adaptación del niño, resulta determinante para definir el Rendimiento Escolar. De esta manera , el poder evaluarlo es de mucha utilidad.

Tampoco se puede olvidar que las condiciones que se dan en la familia o en la sociedad donde viven los niños, son las mismas que las que se dan en la escuela. Conviene pues, averiguar cuáles son estas condiciones y las implicaciones que se dan, a fin de poder plantear un trato diferente para estudiar el autoconcepto en la esfera escolar. La influencia que ejerce el hecho coeducativo sobre esta temática es algo importante de analizar. De las consecuencias que se extraigan, dependerá en gran parte, el poder hablar de ayuda o de inconvenientes de la coeducación para estudiar el autoconcepto de los niños.

Es así que la presente investigación se enmarca en el área de la Psicología Educativa, referida concretamente a la utilización del cuaderno escolar y su desempeño visomotor, como un instrumento para estudiar el autoconcepto en niños de 6 a 8 años.

Para esto se propondrán los criterios necesarios que ayuden a hacer del Cuaderno un instrumento guía tanto para maestros como para psicólogos.

Para realizar este estudio se trabajará en un Colegio particular de la ciudad de La Paz, correspondiente al nivel de Tercero de Primaria.

B. JUSTIFICACION.

En el desarrollo de la Psicología, se ha observado un creciente interés por la noción de "Autoconcepto", aparentemente esto ha respondido al hecho de verificar la influencia que en la experiencia personal del individuo, tiene la definición que efectúa de si mismo.

Este concepto, como todo en el ser humano, responde a un proceso de aprendizaje, donde las experiencias que van siendo acumuladas y procesadas tienden a determinarlo por lo que su estudio y análisis en etapas tempranas del desarrollo resulta importante no solo para comprender las actitudes y reacciones del niño, sino como forma de prevenir dificultades futuras.

Esto se afina debido a que las investigaciones respecto a su influencia determinen que desde el punto de vista del Desarrollo Humano, el tener un nivel adecuado o inadecuado de autoconcepto influye en las diferentes etapas de la vida, determinando de gran manera el éxito o fracaso de una persona. (Papalia 1993)

Por estas razones el autoconcepto es considerado como un factor motivacional que afecta el rendimiento escolar. Si la motivación es el proceso de iniciar, mantener y dirigir la actividad de una persona (Wittrock, 1979), el alumno motivado se mostrará activamente interesado y comprometido con la tarea a realizarse y dispuesto a desplegar en forma autónoma los esfuerzos necesarios para su cumplimiento.

El creciente interés por analizar el autoconcepto y otras características en los niños, manifestado desde hace varias décadas por la Psicología infantil ha impulsado a estudiar los modelos de expresión de las primeras edades de la vida, y muy particularmente los juegos, los dibujos y los rasgos gráficos.

Hoy se sabe que en los rasgos gráficos sin modelo, el niño cumple una verdadera creación, y que puede expresar todo lo que hay en él, mucho mejor cuando crea que cuando imita. Al hacerlo, nos da su visión propia del mundo que lo rodea y de ese modo, nos informa acerca de su personalidad (Anne Anastasi, 1976).

Para acercarse más a conocer la personalidad del niño se han diseñado una variedad de test psicológicos y otros instrumentos de evaluación que se aplican en una amplia variedad de contextos, como son las escuelas, colegios, guarderías y si se va más allá también se la encuentra en las universidades, negocios, industrias, clínicas psicológicas y centros de asesoría, organizaciones gubernamentales, militares, etc.

Los psicólogos clínicos, sociales y educativos dedican una parte importante de su tiempo profesional a la aplicación, calificación e interpretación de test psicológicos, donde los propósitos principales son los de evaluar el comportamiento, las capacidades mentales y otras características personales del ser humano. Pero, si se profundiza este análisis sobre la veracidad de los test, se verá que existen críticas sobre éstos, hechas por profesionales e incluso por padres de familia, ya sea sobre el

contenido y las aplicaciones de las pruebas, sobre las consecuencias sociales al confiar en las calificaciones para tomar decisiones acerca del niño u otras. (Lewis R. Aiken 1996).

La Psicología, intenta evaluar al niño utilizando instrumentos como los test proyectivos o los psicométricos, así como la entrevista que es una interrogación y asociación de lo que el niño dice. Pero no se puede dejar que la atención psicológica al niño se limite sólo a la aplicación de test para solucionar un problema, tomando en cuenta fundamentalmente que no deberíamos acudir a un psicólogo únicamente para resolver un conflicto sino para no tenerlo.

Si se considera que el cuaderno escolar del niño como medio de expresión, está siendo trabajado por él constantemente en un promedio aproximado de 700 a 800 horas anuales y es usado no sólo en el colegio, sino también en la casa, es decir, de 4 horas que el niño trabaja con su cuaderno por 5 días a la semana y durante 4 semanas por 10 meses que el niño culmina el año escolar, se podría asegurar que éste no sólo es un instrumento escolar sino que podría llegar a ser uno de los instrumentos mediadores más importantes y más directos para poder conocer distintas manifestaciones relacionadas con el área afectiva y emocional del niño, y particularmente, en este caso, podría considerarse como una guía potencial para conocer y estudiar el autoconcepto. Al respecto Paulsson (1965) opinaba que "... El impulso originario hacia la expresión gráfica surge de un deseo de descarga emocional..... ", a su vez Goodenough (1963) dice que "Más que un medio de crear

belleza, dibujar es para el niño, primordialmente, una forma de expresión, un lenguaje".

Al referirse al rendimiento escolar a estas edades, vale decir, de 6 a 8 años, se ve que éste encuentra en lo que es el aprendizaje de la lecto - escritura, un pilar fundamental, a su vez este aprendizaje se efectúa gracias al desarrollo de habilidades y destrezas visomotrices. Estas destrezas al desarrollarse permiten un mejor rendimiento general que retroalimenta la experiencia afectivo-emocional del niño, indispensable como fuente de autoconfianza y de motivación para su acción.

La relevancia de los factores socioafectivos y de desarrollo visomotriz adquieren gran importancia a la hora de realizar la actividad escolar.

Por otro lado, el desarrollo socio-afectivo, es relevante en esta edad, ya que la confianza en sí mismo, seguridad en el éxito de sus acciones y el valorarse a sí mismo como persona, se adquieren tempranamente y puede favorecerse o no a través del contacto que tenga con su ambiente familiar, social y escolar.

C. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de este tema se ha reflexionado acerca de la posible existencia de: aislamiento de la familia, estilos de vida que excluyan los intereses del menor, los niveles de -comunicación entre padres e hijos, solidez de la imagen personal que entendería el niño de sí mismo, su habilidad social y su capacidad reflexiva acerca de los problemas, para lo cual el psicólogo educativo se ha ocupado del proceso, desarrollo y rendimiento escolar del niño conjuntamente con la familia y el plantel educativo.

Para esto se han planteado muchas pruebas objetivas, en particular los exámenes de admisión a los colegios, que son criticados por no considerar la imaginación, el idealismo, la determinación, el estado de ánimo, la parte emocional y otros atributos humanos que son considerados importantes para el progreso de un niño. (Lewis R. Aiken, 1996).

Si bien es cierto que una prueba psicológica como hay muchas, en base a dibujos o gráficos, permiten tener una idea de como se encuentra el niño, generalmente no se ha tomado en cuenta que al administrarla se está imponiendo una serie de factores que pueden influir en las respuestas del niño.

En la actualidad, según informe de maestros y directores de las escuelas, la población infantil (niños que cursan la etapa escolar), se ven afectados por

problemas de tipo familiar. La mala comunicación y los deficientes niveles de relación en la familia, no permite llevar de manera asertiva un desarrollo adecuado de los escolares.

Hoy en día, las sociedades se ven perjudicadas por el cotidiano ritmo de vida que de una u otra manera facilita la presentación de problemas familiares resultando más afectados en este caso, los niños (Eva Giberti 1971).

Tomando en cuenta que los niños poseen una estructura aún en configuración a nivel emocional y físico, debe ser preocupante su desarrollo y crecimiento en el seno mismo de la familia considerada como el núcleo primario de relación.

También es importante considerar los problemas de rendimiento escolar que pueden ser producto de muchas causas, sean estas biológicas, como lesiones en el sistema nervioso, déficits en determinadas áreas de desarrollo o ambientales o de características afectivas (Witrock 1979).

Según Roca (1981), el rendimiento escolar está condicionado por muchas variables que abarcan desde lo orgánico hasta lo psicológico.

A su vez el aprendizaje que el niño va obteniendo se efectúa gracias al desarrollo de habilidades y destrezas dentro de la coordinación visomotora. Como se sabe, el elemento fundamental está dado por la ligazón existente entre los movimientos y los

procesos perceptivos, que permiten la acomodación de los primeros a los datos entregados por los sentidos. Para Molina Costalat (1969) "Es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que corresponde a un estímulo visual y se adecúa positivamente a el".

Aubin (1970) plantea que en la edad escolar comenzaría el "realismo visual". En este período, la percepción toma un carácter más complejo desde el punto de vista intelectual, se hace cada vez más objetiva; esto se refleja, a su vez, en la actividad gráfica.

El alumno para poder tener un buen rendimiento escolar, es decir, cumplir y responder a las exigencias escolares, deberá contar con un desarrollo adecuado que le permita emplear todas sus capacidades pero también necesita de un ambiente favorable que le proporcione instrumentos para su seguridad y confianza en sí mismo.

Una de las formas más conocidas para medir el rendimiento escolar, es el uso sistemático de los procedimientos de evaluación como los exámenes y la participación dentro del aula, que proporciona al maestro un cuadro objetivo del adelanto de cada niño.

"Las notas son necesarias para complementar la diversidad de informaciones y determinar la situación de los alumnos en el plano de instrucción. Estas

calificaciones se refieren únicamente al nivel de rendimiento escolar del alumno", (Roca 1981).

En la enseñanza tradicional las notas juegan un papel preponderante para ver el proceso evaluativo del alumno aunque no siempre éste sea justo ya que las mas de las veces no toman en cuenta muchos otros factores que también deberían intervenir al momento de la evaluación.

Los hechos de la vida diaria nos han mostrado que podría existir una relación entre autovaloración y rendimiento escolar, en la medida en que niños con bajos niveles de autovaloración se inclinan a desconfiar de sí mismos.

Aquellos alumnos que se juzgan como ineficientes para sobreponerse a las demandas del medio, se centran en sus carencias personales e imaginan dificultades mayores de lo que realmente son. Estas actitudes pueden influir de manera negativa en su rendimiento escolar (Alcantara 1990).

Se considera también que el Autoconcepto es una estructura que permite al niño desarrollar la sensación de seguridad, le permite conocer sus capacidades, desarrollar la confianza en sí mismo y eso hace que pueda adaptarse de mejor forma al entorno, en este caso, al entorno escolar, esto es un predictor de un rendimiento escolar mayor. Además porque ya se ha probado que en general, el rendimiento escolar bajo tiene como un fuerte indicador problemas de sentimientos

de inferioridad, problemas de timidez, en el niño que se reflejan claramente en el Autoconcepto o que son reflejo del Autoconcepto.

Cuanto más estable o más Positivo es le Autoconcepto, mejor es el Rendimiento Escolar. Porque el niño se siente más seguro, tiene mayor Autoconfianza, pero no sólo es mayor el Rendimiento Escolar sino que se beneficia más del Sistema Educativo porque al ir aprendiendo, va retroalimentándose y va sintiéndose más capaz de enfrentar y de adaptarse a su realidad porque cuenta con los elementos necesarios.

En cambio una persona con Autoconcepto disminuido por muy bueno que sea el Sistema Escolar en el que esté inserto no puede, o no logra beneficiarse ya sea por temores, miedos, la sensación de incapacidad que el mismo tiene, por lo que no se anima a probar. Entonces el aprendizaje disminuye en su efectividad.

A su vez, Alcántara (1990), sostiene que "las bajas calificaciones, los comentarios de los padres, de los maestros y de los propios compañeros dibujan y graban un Autoconcepto negativo en los niños que los aplasta como una lasa pesada".

Si se continúa haciendo referencia sobre las pruebas psicológicas se verá que según Lewis R. Aiken (1996), "Ningún instrumento de evaluación puede tener valor a menos que mida algo en forma consistente o confiable" "En ausencia de cualquier cambio permanente en una persona (debido al crecimiento, aprendizaje,

enfermedad o accidente), las calificaciones de las pruebas varían en gran medida de tiempo en tiempo o en distintas situaciones, es probable que la prueba no sea confiable y no pueda utilizarse para explicar o realizar predicciones sobre el comportamiento de la persona". Si se considera el cambio de ánimo y las diferentes circunstancias en la que se puede encontrar un niño el momento de la evaluación se podría pensar que la toma de un test no es lo bastante confiable como para dar un resultado final.

Por otro lado, las notas reflejan lo que el niño no puede o no pudo realizar, pero no dan información acerca de cuales son los factores que determinan este rendimiento.

Como se explica en la introducción de esta investigación, el maestro desea desarrollar en el niño, la capacidad intelectual y las destrezas necesarias para guiar a los alumnos hacia la independencia académica, las destrezas y pensamientos críticos y una amplia escala de valores, lograr que el niño además, pueda expresar oralmente sus necesidades y sentimientos a través de la participación en conversaciones, narraciones y dramatizaciones, manifestar destrezas y hábitos de lecto-escritura, desarrollar en él, el espíritu de participación integrada a través de grupos heterogéneos donde puedan aprender a tolerarse y adaptarse tal como son, también, brindar aquellos conocimientos, destrezas y mecanismos matemáticos que sirvan al alumno para desenvolverse en la sociedad conociendo e interpretando los fenómenos y hechos cuantificables y muchos otros. La gran mayoría, por no decir toda esta actividad pedagógica es plasmada en algún momento en "un cuaderno",

que el niño lo utiliza durante todo el año. Mucho de lo que aprende y principalmente lo que siente el niño, está en su cuaderno.

De esta manera, al determinar la confiabilidad de un instrumento de medida, se supone que éste mide una característica relativamente estable. A diferencia de la estabilidad, la falta de confiabilidad es el resultado de los errores en la medida que se producen por estados internos temporales, como baja motivación o indisposición, o condiciones externas, como un entorno incómodo o con distracciones para una prueba.

Se ha considerado también, que la aplicación de una prueba se la puede realizar una sola vez al mismo sujeto, mientras que el cuaderno de un niño, utilizado como un instrumento mediador que nos guía a conocer más al niño, puede ser visto cuantas veces se requiera y en distintos lugares, sea en la clase o en la casa, esto permitirá calificar y sacar conclusiones mucho más reales sin tropezar con condiciones externas expuestas anteriormente.

Por otro lado se considera también, la diversidad de factores que pueden influir a la hora de calificar un determinado test como son la Edad, el Factor Intelectual, Salud, Estimulación Psicosocial y otros. Pasaremos a explicar alguno de ellos.

La posición categórica de que determinada edad mental constituye el punto de partida para iniciar cierto aprendizaje, puede conducir a subestimar la importancia

de algunos factores tan esenciales como los programas de aprestamiento, el ambiente sociocultural de donde proviene el niño, el sistema escolar, y la motivación que tienen para el pronóstico del rendimiento en el aprendizaje. La misma posición puede tener el riesgo que el profesor considere que todo niño con una edad mental determinada está maduro para el aprendizaje, por lo que no trata de evaluar sus funciones básicas, su afectividad y su adaptación social (Mabel Condemarin, Mariana Chadwick, Neva Milicic 1991).

También el tiempo debe ser considerado como el lapso en que suceden acontecimientos; los que modificarán o mantendrán las conductas del niño, sean éstas cognitivas y/o afectivas.

Otras condiciones desventajosas significativas para el desarrollo del niño y relevantes para el rendimiento escolar son:

- Estimulación excesiva*
- Limitación en la comunicación verbal*
- Implementación hogareña escasa*
- Atmósfera emocional inadecuada*

Con todas estas condiciones desventajosas y factores que intervienen al momento de evaluar a un niño se puede pensar que: "La falta de confiabilidad es el resultado de los errores en la medida que se producen por estados internos temporales" Lewis R. Aiken (1996) y si un instrumento no es confiable, entonces, no puede tener valor.



Finalmente como dijo en su conferencia a Dra. Liliana Morenza Padilla (Cuba, 1992), Si nosotros hablamos de dificultades en el aprendizaje nos estamos ubicando básicamente en un plano pedagógico o psicopedagógico, mientras que si nosotros, al mismo niño lo diagnosticamos como un niño con deficiencias atencionales ya estaríamos mirándolo desde otro plano, el plano de la psicología, el plano de su intelecto, el plano del desarrollo de sus procesos cognoscitivos, y sin embargo, es el mismo niño.

"Un psiquiatra puede dar un diagnóstico de hiperactividad con respecto a este niño porque lo está mirando desde otro punto de vista, que es el punto de vista de su disciplina, que no tiene por que ser un punto de vista acorde con otros especialistas. Si el diagnóstico lo formula un neurólogo, el niño puede ser caracterizado como un niño que presenta una disfunción cerebral mínima. Se trata del mismo niño, que ha sido diagnosticado desde diferentes puntos de vista y por lo tanto, esto complica extraordinariamente el entendimiento entre los diferentes especialistas que tienen que ver con el diagnóstico y la atención de estos niños". (Dra. Liliana Morenza Padilla - Cuba, 1992).

La escuela contemporánea parte de un modelo en el cual se considera que todo niño que arriba a la enseñanza básica, a la educación primaria, todos esos niños que se sientan en una clase el primer día, son iguales, y se les aplica el mismo programa. En esos niños que se sientan ahí el primer día de clases hay diferentes niveles de desarrollo. Algunos por sus condiciones materiales de vida llegan a la escuela con

determinadas lagunas en su desarrollo intelectual, que en una escuela tradicional, que se guía por un programa cerrado, no va a poder resolver.

Por lo tanto no todos los niños pueden ser tratados o evaluados con el mismo programa, las causas de esto están en las condiciones adversas de vida y educación.

De acuerdo a lo antedicho, podría cuestionarse, si es factible estudiar el autoconcepto del niño en base a su propio cuaderno con el que siempre trabaja, considerando que no se da cuenta que se lo está evaluando y nos facilita evitar darle siempre consignas ya determinadas.

C.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

***¿QUE INDICADORES, EXTRAIDOS DEL CUADERNO ESCOLAR
PERMITIRÍAN ESTUDIAR EL AUTOCONCEPTO DEL NIÑO DE 6 A 8
AÑOS?***



*De esta pregunta se desprenden las siguientes **interrogantes**:*

- 1.- *¿Qué características externas se presentan con relación al cuidado general que tiene el niño de su cuaderno?.*
- 2.- *¿Qué características internas se presentan con relación al orden y limpieza que tienen el niño de su cuaderno?*
- 3.- *¿Qué características viso-motoras presenta el niño en su cuaderno?*
- 4.- *¿Cómo se encuentra el autoconcepto de los niños evaluados?*
- 5.- *¿Cómo es el desempeño Viso-motor de los niños evaluados?*
- 6.- *¿Cómo se encuentra el estado o cumplimiento de los cuadernos de cada niño evaluado?*
- 7.- *¿Qué **áreas** o dimensiones merecen más atención al estudiar y observar los cuadernos y al mismo tiempo tomar la prueba de Autoconcepto Forma-Niño?*

D. FORMULACION DE OBJETIVOS

D.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los indicadores que permitan estudiar el autoconcepto del niño de 6 a 8 años de edad a través del cuaderno escolar y el desempeño viso-motor.

Considerando los siguientes puntos:

- a) Determinar qué características externas presenta el niño en su cuaderno con relación al cuidado general.*
- b) Señalar qué características internas se presentan con relación al orden y limpieza que tienen el niño de su cuaderno.*
- c) Indicar qué características viso-motoras presenta el niño en su cuaderno.*

D.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Identificar cómo se encuentra el autoconcepto de los niños evaluados en la investigación.*
- b) Identificar cómo es el nivel de desempeño viso-motor en los niños evaluados.*

- c) Identificar como se encuentra el nivel de desempeño, el estado o cumplimiento de los cuadernos de cada niño evaluado.*

- d) Identificar qué áreas o dimensiones merecen más atención al estudiar y observar los cuadernos y al mismo tiempo tomar la prueba de Autoconcepto Forma-Niño.*

II. FUNDAMENTACION TEORICA

A. EL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS

AL CARACTERISTICAS GENERALES

a. Desarrollo Fisiológico

El desarrollo fisiológico de los niños que están entre 6 a 8 años pasa ciertos cambios. Se produce una detención en el crecimiento de los genitales con respecto al resto del cuerpo; la vitalidad general va en aumento, así como también, sí el pequeño tiene la posibilidad de jugar con frecuencia al aire libre, la destreza y la fuerza física.

Pero cabe recalcar que el crecimiento puberal se produce en las niñas antes que en los niños y entonces tienden a ser más altas. Los niños sobrealimentados maduran más temprano que los demás.

En esta etapa, los niños son mucho más altos y delgados, la mayoría de ellos son bastante flacos, aunque, en general, las niñas conservan más tejido adiposo que los niños. Existe muy poca diferencia en peso y estatura entre niñas y niños pequeños, aunque por lo común los niños son ligeramente más pesados y altos.

En cuanto a la visión, ésta es mucho más aguda y precisa que en edades anteriores, debido a que sus sistemas orgánicos son más maduros. La coordinación binocular está bien desarrollada, lo cual les permite un mejor enfoque visual. El desarrollo cerebral está relativamente completo.

La dentadura también presenta problemas durante la infancia. Uno de cada ocho niños de seis años tiene uno o mas dientes permanentes con caries. (Papalia 1983).

b. Desarrollo Afectivo

Los niños más pequeños tienden a temer a sus padres, más que a sus madres, así como a considerarlos más punitivos, más dominantes y menos protectores (Kagan 1956 y Lemkin 1960), pero a partir de los diez años, los niños consideran al progenitor de su mismo sexo más punitivo (Coopersmith 1967). Esto puede indicar mayor rivalidad con ese progenitor o puede reflejar mayor manejo y disciplina por parte del progenitor del mismo sexo.

Según (Eva Giberti, 1971), la adquisición de la soledad, su descubrimiento, su experiencia, son nociones que el niño incorpora como un nuevo calor a su yo en formación; Si la independencia de su yo físico no coincide con la madurez de su yo psicológico, el niño vive con dificultad este período de su vida. Como es frecuente que así suceda, conviene no usar la soledad como amenaza, como castigo, ya que de

esa manera se acentúa una vigencia que el hombre debe aprender a administrar, desde la niñez, de la manera menos traumática posible.

Es en la ausencia de repuestas emotivas y en la fundamental necesidad que el niño tiene de ellas donde debe buscarse el origen de muchos comportamientos infantiles.

También es importante mencionar que estas necesidades de respuestas emotivas perduran en el niño, enfrentando la misma situación en la escuela, la cual se explicará más adelante.

*Todo ser humano tiene necesidades básicas, por un lado, aquellas de tipo físico (comer, dormir, etc.) y otras de tipo psicológico, de las cuales se han encontrado muchas variantes. Si consideramos el criterio de (Linton, 1971), obtendremos la siguiente afirmación: "La más notable y la más activa de las necesidades psíquicas del hombre quizá sea la de la **RESPUESTA EMOCIONAL** de los demás', es decir, tener "eco", sentirse acompañado en lo que se hace o se dice. El peor enemigo de esta necesidad básica del hombre sería la indiferencia.*

Naturalmente esta necesidad se desarrolla desde la infancia, para lo cual se precisa la comprensión y el apoyo del adulto, en especial de los padres.

Si se considera a un niño que crece en un ambiente donde todo aquello que diga y haga pase inadvertido, ningún trabajo, dibujo, esfuerzo o progreso sea elogiado o

evidenciado por los padres, es muy probable que dicho niño se sienta vacío de respuestas emotivas.

Llegará a adquirir un comportamiento, en el cual considere que cualquier cosa que haga o deje de hacer acabará siendo igual para sus padres.

Como dice Eva Giberti (1971) p. 29 "Lo que el niño espera es que respondan en el nivel de la emoción, de la alegría o de la alerta, ante el estímulo que él ofrece. De no ser así el niño experimenta un sentimiento de frustración, vacío y decepción que es natural que suceda puesto que la necesidad de respuesta emocional es básica para el equilibrio afectivo del ser humano...".

Por ejemplo, se sabe que se siente cuando se hace un regalo y el destinatario no se inmuta, ("Qué desagradecido", podría pensarse), cuando en realidad, no es su agradecimiento lo que importaría, sino su expresión, su gesto o su palabra alegre y comunicativa. Lo mismo sucede con los niños, con la diferencia de que ellos tienen menos defensas austeras.

Hay que tomar en cuenta que los niños tienen intensas experiencias emocionales, por ejemplo pueden ser devastados cuando son rechazados por su grupo de compañeros o quedar completamente orgullosos de sí mismos cuando obtienen una calificación favorable (Markus y Nurius, 1984).

Desde la clásica investigación de Wattenberg y Clifford (1964) en la cual demostraron que el autoconcepto era más decisivo que la inteligencia en el aprendizaje de la lectura, muchas investigaciones se han desarrollado tratando de relacionar esta importante variable psicológica con el logro académico. Más adelante se hará referencia con más detalle a lo que es el Autoconcepto como tal en esta edad.

c. Desarrollo Social

La formación y el desarrollo de las nociones morales aparecen ligada a la evolución de esta relación padres-hijo. También en este terreno se observa, por regla general, una transformación importante hacia los siete años, cuando se sustituyen los impedimentos morales a los que (pasiva o agresivamente) se someten los niños pequeños, por reglas morales interiorizadas que, emanadas de la autoridad paterna, terminan formando parte del modo de pensar del niño de más edad. Esta situación corresponde al período comprendido entre los seis y los diez años, con naturales e innumerables variantes. Papalia (1983), Ausubel D.P. y Sullivan, E.V. (1983).

En realidad se desean reglas aceptadas y reflexionadas que puedan evolucionar con posterioridad en el sentido de una moral autónoma mientras que las reglas rígidas, mal aceptadas, constituirían después una especie de cuerpo extraño incrustado en la mentalidad del niño.

En relación con la escuela, en estos últimos casos se acaba por adherirse a una regla moral extra familiar: la del grupo escolar, que puede a veces hallarse en oposición con la moral familiar. Pero siempre ha de pensarse que el deseo de poder y la necesidad de seguridad, diversamente asociadas según los sujetos, constituyen los motivos centrales de su comportamiento.

El niño de siete años espera con ansiedad el momento de volver a reunirse con sus amigos dejando de lado a padres e incluso hermanos, antes compañeros de juego preferidos. Un aire de insólita madurez hace acto de presencia en él al hablar de sus progenitores, a quienes se refiere por encima de toda relación afectiva, como exclusivamente de personajes sociales se tratase: sobre todo el padre (sí este es el caso) aparece valorizado como un profesional de su trabajo, sostén económico de la familia como institución y, en fin, como portador de leyes y valores.

En este período, donde las tareas escolares son el centro de todo, surgen mecanismos que tienen una finalidad adaptativa y cuyo objetivo está constituido por el control de los impulsos y la sublimación, que se expresan en las actividades cognitivas y en la vida de grupo. El niño va ampliando su mundo y se intensifican las relaciones con los pares, con quienes puede competir tanto como cooperar en una tarea en común. La descentralización de sus relaciones familiares y el incremento de su vida social facilitarán el acceso a un mayor conocimiento y manejo de la realidad y la subordinación a ésta, de su vida de fantasía. Papalia (1983) p. 300 y 309.

Como culminación de este proceso se producirá un mayor afianzamiento de las funciones que se manifestarán en una mayor autonomía afectiva, aumento de responsabilidades y tendencias a considerar las cosas con mayor realismo. (Juan E. Azcoaga, 1982).

Los conflictos de este período se centran, predominantemente, entre la obediencia a una moral heterónoma (impartida por el hogar y la escuela) y a una moral autónoma, producto de sus experiencias con los adultos y sus iguales. La desobediencia, la rebelión, la negación y la agresión, reproducirán características de la etapa preedípica. Las exteriorizaciones emocionales a menudo se ofrecen como fenómenos directos del comportamiento pero en otras circunstancias pueden ser respuestas mediatas que aparecen como inmotivadas. Su verdadero origen está determinado por el conflicto entre sus móviles y las características del mundo adulto. Juan E. Azcoaga (1982) p.41

d. Desarrollo del Lenguaje y la Inteligencia

El niño, dentro de sus limitaciones, utiliza un lenguaje lo más completo posible, es decir, sin contraer ni abreviar, al menos intencionalmente, palabras ni frases. Toda esta actividad verbal manifiesta va a quedar superada definitivamente en los años que corresponden a esta edad.

Inicialmente, estas explicaciones que expresa para sí mismo a viva voz reduciéndose en frecuencia y duración; las palabras, además, van perdiendo sílabas, y las frases, palabras enteras. Lo que hasta hace poco era un monólogo perfectamente audible, entre los seis y los siete años se transforma poco menos que en un susurro.

Por su lado, la estructura gramatical de las frases se esquematiza cada vez más. Al cabo de muy poco tiempo, únicamente en momentos especiales o críticos se tendrá ocasión de oírle pronunciar algunas palabras sueltas. No mucho más tarde, este lenguaje acabará por desaparecer del todo, y ya en lo sucesivo el niño permanecerá silencioso cuando esté realizando una tarea en solitario.

Esta desaparición no será sin embargo absoluta, puesto que ocasionalmente, cuando esté muy enfrascado en alguna actividad, seguirá formulando algunas observaciones en voz alta. Lo que sucede es que, dentro de la normal evolución del habla y la inteligencia, y a partir de cierto momento, el lenguaje adopta una forma interna y abreviada. Juan E. Azcoaga (1982) p.49

*Existe una gran ampliación cuantitativa y cualitativa de los aspectos gramaticales sintácticos y semánticos que ya dependen, sobre todo, de las exigencias del ambiente lingüístico que rodea al niño. Culmina la interiorización del lenguaje, así como es evidente la creciente hegemonía del lenguaje sobre los aspectos **sensoperceptivos** en la relación con el medio.*



En el aspecto psicológico, la realización de operaciones concretas se caracteriza por nuevos rasgos cualitativos, como son la capacidad de seriación y clasificación y la de reconocer la existencia de coordenadas espaciales y temporales a los objetos del ambiente.

Como dice Azcoaga (1982) p.48 "...De los seis a los doce años, aproximadamente, el ámbito lingüístico sigue ampliándose cuantitativa y cualitativamente en los aspectos sintácticos y semánticos, mientras que en lo psicológico se amplía la etapa operatoria anticipando la capacidad de formalizar las relaciones lógicas, que será el rasgo más significativo de la adolescencia...."

Según Piaget, entre los cinco y los siete años de edad, los niños se convierten en lo que él llama "niños operacionales", es decir, llegan a ser capaces de usar símbolos para realizar operaciones o actividades físicas que eran el fundamento de su pensamiento anterior. Su empleo de representaciones mentales de cosas y hechos les permiten adquirir destrezas en la clasificación y el manejo de números, así como comprender los principios de conservación. Ahora pueden considerar o tener en cuenta más de un aspecto de una situación cuando sacan conclusiones, en vez de estancarse en un sólo aspecto. Y entienden la reversibilidad de la mayor parte de las operaciones físicas.

Su egocentrismo disminuye y comienza a entender el punto de vista de otras personas. Su habilidad para ponerse en el lugar de otros hace mejorar su

capacidad para comunicarse. También aumenta su capacidad para hacer juicios morales, la cual llega a ser más flexible. (Papalia 1993) p292

Por otro lado el pensamiento de los niños escolares es notoriamente más maduro que el de los niños más pequeños; aunque por supuesto, no es tan sofisticado o complejo como el de los adolescentes. Así uno podría darse cuenta de la inmadurez en las carencias de los niños acerca de la realidad, la casualidad y la conservación.

El lenguaje interno y esquematizado está indisolublemente ligado a las actividades del pensamiento. La relación entre lenguaje y pensamiento es sumamente compleja y controvertida. En opinión de muchos especialistas que han investigado las áreas del conocimiento, el desarrollo intelectual del individuo depende totalmente de su evolución lingüística, que por tanto le sería anterior. Completamente distinto es, en cambio, el punto de vista de Piaget y sus seguidores, para quienes el desarrollo del lenguaje "sigue principalmente los pasos del desarrollo cognitivo general, y no al revés. Papalia (1993) p.297

Entre los siete y los ocho años, según Piaget, se desarrollan la reflexión y el juicio; el niño va siendo capaz de cierta introspección, su pensamiento comienza a desligarse de las cosas para empezar a reflexionar sobre ellas. Al año siguiente, entre los ocho y los nueve, este desenvolvimiento mental produce sus frutos; el niño adquiere numerosas nociones nuevas, modifica su visión del mundo y comienza a tener sentido de las nociones abstractas.

e. Desarrollo de las Características Individuales

En los dos años que abarca este período, el niño va desarrollando actividades cognoscitivas más complejas y paulatinamente mejor diferenciadas. Su relación con el medio social aumenta también en la misma medida. Los contactos con los compañeros de escuela y con adultos ajenos a la célula parental o familiar contribuye a ampliar sus horizontes intelectuales y relacionales, y le brindan nuevas oportunidades de crecimiento personal y social.

A consecuencia de todo esto, su personalidad se enriquece continuamente con nuevos matices, adquiere más complejidad, y paso a paso va convirtiéndose en un individuo cada vez más diferenciado de los demás.

Los niños de edad escolar, adquieren más independencia en cuanto a cantar sus propias canciones, contar sus propios chistes, jugar sus propios juegos y guardan para sí, aquello que no quieren revelar a sus padres o adultos.

El comportamiento social del preescolar sigue ciertas pautas que lo llevan a involucrarse con otros niños en los años intermedios. El grupo de compañeros cobra realmente importancia por sí solo. Durante estos años los niños pasan más tiempo lejos de sus padres y también más tiempo con otros niños, como se explica anteriormente en el Desarrollo Social.

Como dice el antropólogo Ralph Linton: "Los factores ambientales que parecen ser de mayor importancia para la formación de la personalidad son las personas y las cosas".

Si se extiende el concepto al ámbito escolar reconocemos a ambas partes: las personas, que constituyen los profesores, directores, porteros, regentes; y las cosas, el salón de clases, los patios, jardines, corredores, bancos de clase, elementos de trabajo, etc. Es decir la conjunción de dichos factores constituye una parte de la personalidad, aquella que madura durante las horas de clase y que se perpetúa en la memoria, experiencias y reacciones que vive el niño cuando están de vuelta en su casa. Por ello no es difícil comprender hasta dónde alcanza la responsabilidad escolar como con figuradora de la personalidad.

A.2 RELACIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

a. La Familia

En cualquier lugar donde la vida humana se despliegue, la forma de acceder al crecimiento y desarrollo está en relación con la existencia de la familia. Esta última considerada como un grupo humano natural en el que conviven individuos maduros y en proceso de maduración de la especie que comparten un espacio y un tiempo común. Los padres se convierten en modelos naturales de identificación que el hijo

internaliza y con los que se mimetiza. De este modo la familia provee el modelo de ser y otorga la identidad, eje de la autonomía del individuo adulto.

Todos los logros hechos por el niño en edades anteriores, integrados constituyen una base sólida para enfrentar esta nueva etapa del niño. En estas edades el énfasis está puesto en el aprendizaje, precisamente porque toda la energía psíquica se dispone para los procesos de sublimación, es decir, que ya no se demanda sobre los padres instintivamente; las pulsiones se transforman en "fuerza psíquica" al servicio de la integración del niño en el mundo de los adultos a través del aprendizaje de los códigos de la lectura-escritura que lo capacitan para acceder primero a su propia cultura y posteriormente a otras.

El niño ya sabe leer y escribir, conoce la mecánica de la obtención de conocimientos; tiene en su órgano mental una fábrica para procurarlos.

Al lograr su identificación con las figuras parentales encuentra dentro sí la fuerza, el interés y el gusto por conocer. El antiguo amor por sus padres y de sus padres hacia él se sublima y transforma en nuevos logros: aprender.

El niño se siente ahora con una nueva fuente de suministros para su propia estima que depende de él y que alimenta su propia valoración. Los padres que ya han librado suficientes batallas durante los años anteriores se encuentran afirmados como tales, sin embargo, ceder el niño a la sociedad, a otro grupo secundario, a la

escuela, implica una despedida de la infancia del niño. Organización Panamericana de la Salud, Aurora Perez (1988) p.37 y 38.

Por otro lado cuando el niño inicia el aprendizaje escolar, la familia pasa por cierto grado de crisis evolutiva normal. El hijo necesita que sus padres le proporcionen un ámbito de dependencia confortable, de tolerancia y apoyo, que lo sostengan sin exigencias, que estén atentos a sus necesidades y sepan acompañar. A través del aprendizaje los niños afirman y consolidan la importante relación emocional con sus padres y sienten que, al aprender, hacen progresar a toda su familia.

Cuando el período se sobrelleva bien, el niño evoluciona con un gran sentimiento de autoafirmación, maneja y controla su cuerpo y su identidad sexual se asegura. Los padres adquieren confianza en sí mismos y en el crecimiento de los hijos.

El repliegue de las pulsiones sexuales es mucho más acusado en el ámbito familiar. El niño se mostrará (si no lo ha hecho con anterioridad) francamente disgustado ante todo exceso de mimos y cariños. Los padres deben mostrarse comprensivos e instruir en este aspecto a los demás parientes, en particular a los abuelos, y aceptar que la disminución de las manifestaciones afectivas de su hijo nada tiene que ver con el rechazo ni con el desamor. Obtendrán rápidamente la compensación de la plena confianza del pequeño, una vez vencidos los temores de castigo y las fantasías de castración. Dr. Clement Launay (1979) p.17.

En la mayoría de los casos, los niños de esta edad permanecen más tiempo fuera de casa que en ella. De todos modos, es un buen momento para favorecer toda experiencia suplementaria de socialización; internados, aficiones deportivas y culturales que exijan un trabajo de equipo, todo ello será bien recibido, y la momentánea separación que tales actividades puedan representar, resultará más beneficiosa que perjudicial para las relaciones afectivas con la familia. Los padres tendrán la satisfacción de comprobar el agradecimiento y la alegría del niño al "permitirle" tan fascinantes experiencias, Marcos Cusminsky (1988).

En los años escolares, la influencia del padre en el desarrollo intelectual llega a situarse en un punto central y tanto niños como niñas responden a dicha influencia. La habilidad de un niño-varón para pensar reflexivamente se relaciona más estrechamente con el amor, la estimulación verbal y el poder de su padre que con cualquiera de los mismos atributos poseídos por la madre. Y el rendimiento escolar de una niña está más estrechamente relacionado con el carácter amigable de su padre hacia ella y su madre (CLARKE-STEWART, 1977). Ambos progenitores son importantes para el desarrollo intelectual de los niños.

b. La Escuela

En los seres humanos la etapa formativa de la vida se prolonga hasta los 18 años, abarcando cerca de la tercera o cuarta parte de su existencia natural.

El rendimiento escolar, en general, mejora, y la satisfacción es igual para padres y maestros que para él mismo. Su interés en el aprendizaje está exento de deseos de complacerles y es absolutamente íntimo y legítimo. En este período, por otra parte, empiezan a vislumbrarse capacidades y potencialidades individuales en los dominios del arte, el deporte, las manualidades o la creatividad. Los responsables de la educación del pequeño tomarán buena nota de ello y pondrán a su disposición todo lo necesario para que tales capacidades puedan expresarse y cultivarse al máximo.

La escuela, para el niño, no representa solamente la adquisición de unos conocimientos necesarios, constituye también, su inserción en un medio social que va continuamente ampliándose desde las clases de la escuela de párvulos hasta el último curso del bachillerato.

Para el niño ingresar a la escuela, y después ir avanzando de clase en clase, supone a la vez, adquirir conocimientos y establecer contacto con la sociedad extra-familiar: adultos y muchachos, frente a los cuales, durante los años siguientes, reaccionará y se transformará, adquiriendo su propia personalidad. Dr. Clément Launay (1979) p.18.

A los seis años comienza la escuela primaria. Si antes ha frecuentado la escuela maternal o de párvulos, la primaria no supone más que un pequeño cambio para los niños.

Por otro lado la influencia de un profesor o profesora, es especialmente importante durante los primeros años de etapa escolar, pues los educadores llegan a convertirse en padres sustitutos, transmisores de valores y aportadores para el desarrollo del concepto de sí mismo.

Las actividades escolares demandan muchas horas y ocupan un lugar tan central en la vida de los niños que afectan y se ven afectadas por cada aspecto de su desarrollo, por lo tanto, es en la escuela donde el niño debe encontrar los grandes ejemplos y las guías protectoras, aquellas que se continúen como recuerdo cuando la experiencia de los grados haya terminado.

c. Los Amigos

Las actividades solitarias y los juegos propios de períodos anteriores (el coleccionismo, por ejemplo) pueden sucumbir al afán de colectivización, a los grandes deseos de comunión social que experimenta el niño. No obstante, pueden también recibir un fuerte impulso si encuentran otros copartícipes.

La amistad como valor social, más que potenciarse es realmente descubierta por él, en un sentido pleno, por vez primera. La lealtad y la fidelidad devienen valores en alza. Padres y maestros se mostrarán, en este sentido, respetuosos con las elecciones

de amigos que realice el pequeño, sin imponer unos ni rechazar otros, sino dejándole en total libertad de decidir.

Las amistades de los niños en esta edad suelen elegirse, casi sin excepción, entre personas de igual sexo. El sexo contrario es objeto, alternativamente, de indiferencia y desprecio, ocasionalmente rotos por apasionados contactos que se eligen como los "primeros noviazgos" de quienes todavía, pero por poco tiempo, son tan sólo unos niños.

Fuera de la clase, a partir de los siete u ocho años, y sobre todo entre varones, se afirma la necesidad de unirse en grupos, especialmente de juegos, los cuales se forman en el patio, a la hora del recreo, o en la calle. Se trata en este caso de lo que los sociólogos llaman "grupos espontáneos", donde el fin común es el juego, que se rige por reglas precisas. Papalia (1993) p.410.

En la niñez intermedia el grupo de compañeros cobra realmente importancia por sí sólo. Durante estos años los niños pasan más tiempo lejos de sus padres y también más tiempo con otros niños.

Los grupos de compañeros sirven para muchos propósitos en la vida de los niños. Ofrecen una medida realista para evaluar el desarrollo de sus habilidades. Solamente dentro de un determinado grupo de personas de la misma edad se puede

adquirir un sentido de la propia capacidad intelectual y atlética, así como de las habilidades de atracción.

Además de aprender acerca de ellos mismos, los niños aprenden acerca del mundo de sus compañeros, aprenden que tipo de comportamientos se consideran apropiados en diversas situaciones así como la forma de relacionarse con otras personas.

Los grupos de compañeros, también, ayudan a los niños a formar actitudes y valores, proveyendo un escenario para tamizar los valores derivados de los padres y decidir cuáles mantener y cuáles descartar, además de ofrecer seguridad emocional; en algunas situaciones, otro niño puede prestar cierto apoyo que no puede ofrecer un adulto. (Papalia 1993). P.105.

B. EL AUTOCONCEPTO

B.1 GENERALIDADES DEL AUTOCONCEPTO

El incremento del interés de la psicología para promover el desarrollo del autoconcepto ha venido en parte por los avances en la investigación que han

demostrado la influencia que tiene el concepto del sí mismo para la adaptación tanto en la infancia como en la vida adulta.

Al hablar de niños en edad escolar, la mayor parte de la investigación empírica, han estudiado solamente un aspecto del autoconcepto: la Autoestima, es decir, cuan bien o mal se sienten los niños respecto a sí mismos. Pero si hablamos de un cambio significativo de conducta debemos referirnos al Autoconcepto, porque éste se considera como el parámetro que se utiliza para evaluar e interpretar el entorno, a partir de la definición de uno mismo. Como "se ve a sí mismo" es determinante al momento de definir como ve su entorno, sean estas, motivaciones para la acción, formas de interacción, capacidad de adaptación, etc.

Desde el punto de vista del Desarrollo Humano el tener un nivel adecuado de autoconcepto o carecer de él, influirá en las diferentes etapas de la vida, determinando de gran manera el éxito o fracaso de una persona. (Papalia 1993).

En etapas anteriores a la edad intermedia, los niños sólo logran definirse por los atributos personales en términos globales y no específicos, las relaciones sociales las conciben como simples conexiones entre personas y elaboran el autoconcepto en base a evidencias externas.

Sólo en la edad intermedia el autoconcepto se transforma en diferenciado e integrado en distintas dimensiones. El autoconcepto se vuelve más dinámico porque

el niño toma parte activa en las relaciones sociales; ya logra elaborar juicios de sí mismo cada vez más complejos y abstractos de un carácter más psicológico y social. (Papalia 1993) p.130.

La base del autoconcepto es el conocimiento de lo que hemos hecho y sido y su función de decidir lo que haremos y seremos en el futuro.

B.2 DEFINICIONES DE AUTOCONCEPTO

Dentro de la psicología hay una gran dificultad para llegar a un acuerdo sobre el sentido de concepto de sí mismo. (SHALVERSON, HUBNER y STANTON 1976).

La literatura psicológica norteamericana propone a William James como el primer psicólogo en estudiar el sí mismo (Gergen, 1971; Wells y Marwell, 1976). Sin embargo, el oráculo de Delfos, algunos siglos antes de Cristo ya postulaba el popular dicho "conócete a ti mismo" como una imperativa para alcanzar la armonía y la felicidad.

Se puede decir también y muy particularmente, que larga tradición de psicólogos, entre los cuales James Cooley, Mead, Lecky, Sullivan, Hilgard, Rogers y Allport, consideran el sí mismo y su conceptualización, no sólo como una función explicativa de procesos psicológicos, sino como necesarios para comprender el propio

comportamiento. Estos autores identificados como fenomenólogos, consideran el autoconcepto como el concepto más central de la psicología (Epstein 1973).

Según James (1968) p.58, "... El sí mismo de un sujeto es la suma de todo lo que puede llamar suyo, incluyendo su cuerpo, familia, posesiones, estados de conciencia y reconocimiento social...."

Branden (1990) p.45, dice: "El autoconcepto se refiere a las ideas o creencias de un individuo sobre sus rasgos y características, obligaciones y habilidades, limitaciones y capacidades (reales o imaginarias)..."

*El autoconcepto se cristaliza en un primer momento con el autorreconocimiento aproximadamente a los 18 meses cuando los niños empiezan a caminar y se reconocen en el espejo (Papalia 1993). El próximo paso es la autodefinición, identificación de características internas y externas, es una **autoimagen** primitiva que aparece en un sentido vago y general. "...Sólo a partir de los 6 a 7 años, cuando el niño empieza a adquirir nuevas experiencias en ambientes más amplios como el de la escuela, maestros, empieza a definirse en términos psicológicos. Ellos ahora desarrollan el concepto de quienes son y lo que quieren llegar a ser..." (MARKUS 1993).*

El autoconcepto constituye un sistema organizado que permite al sujeto organizar, clasificar, conceptualizar toda la información que posee de sí mismo.

Actualmente se acepta que todo este autoconocimiento se represente en forma de esquemas igual que cualquier otro dominio de conocimientos. (Markus 1977; Bem,1981; Bower Guillian 1979 y otros; Vega 1986).

Para Markus 1977, el autoconcepto es una creencia y opinión que tiene el sujeto sobre sí mismo, que va a determinar el modo en que es organizada, codificada y usada la información que le llega (Alcántara 1990).

Como dice Calderón (1995), La estructura del autoconcepto está conformada por tres esquemas de carácter:

- a) Cognitivo*
- b) Afectivo*
- c) Comportamental*

- a) *El **Componente Cognitivo** implica creencias, percepciones y pensamientos, lo cual llega a conformar el concepto de sí mismo y sobre su acción.*

El autoconcepto por tanto, va estar conformado por un conjunto de autoesquemas que organizan las experiencias pasadas y son usadas para reconocer e interpretar los estímulos que son relevantes para el sujeto.

- b) *El **Componente Afectivo** conlleva a la valoración de lo positivo y lo negativo, implica el sentimiento de lo favorable y lo desfavorable que el sujeto elabora y*

percibe acerca de sí mismo, así también las valoraciones que las otras personas reflejan sobre como lo aceptan.

- c) El **Componente Comportamental** significa decisión de llevar a la acción y práctica un comportamiento consecuente y coherente. Es la autoafirmación que va estar dirigida hacia el mismo sujeto que en busca de conocimiento, consideración y respeto por parte de los demás a partir de sus propias acciones.*

George Herber Mead (Ellis 1980), indica que la evaluación que hace un niño de sí mismo, por lo general proviene de las valoraciones que los demás reflejen de como le acepten.

Roger (1950) p.83, distingue tres aspectos en las actitudes hacia uno mismo, el contenido específico de la actitud (dimensión cognitiva), un juicio respecto al contenido de la actitud (dimensión cognitiva), un juicio respecto al contenido de la actitud de acuerdo a algunos patrones (aspecto evaluativo) y un sentimiento relacionado con el juicio respecto al contenido de la actitud, de acuerdo a algunos patrones (aspecto evaluativo) y un sentimiento relacionado con el juicio evaluativo, que constituye la dimensión afectiva. La aceptación de uno mismo, es decir, la autoestima, conforme Rogers está relacionada con este último aspecto.

B. 3 EL AUTOCONCEPTO COMO ESQUEMA

Calderón (1995) considera el autoconcepto como un esquema en base a pautas que llevan a cada persona a autodefinirse. Al hablar de autoconcepto nos referimos al sí mismo que está poco más allá del yo como núcleo afectivo.

Es así que las personas se autodefinen en función a diferentes pautas:

**** COMPARATIVAS***

Cuando el sujeto se compara con otras personas y a partir de la comparación determina una pauta que lo define.

**** RETROSPECTIVA***

El sujeto hace un análisis de su conducta, interacciones, de cómo le ha ido en el pasado.

ANÁLISIS DE AQUÍ Y AHORA

La persona se pregunta de que es capaz ahora, como se ve ahora.

**** PERSPECTIVA HACIA EL FUTURO***

Se refiere a como se ve la persona frente al futuro, que es lo que va poder hacer luego.

Cuando el sujeto realiza un autoanálisis de su autoconcepto puede llegar a producirse distorsiones, pudiendo estas ser de tres tipos:

- 1. Autoconcepto Sobredimensionado**
- 2. Autoconcepto Devaluado o Disminuido**
- 3. Autoconcepto Difuso o en Crisis**

*Por otro lado, para Papalia, la auto-imagen favorable, probablemente es el punto clave más importante para el éxito y la felicidad. Coopersmith (1967) afirma que las personas desarrollan conceptos acerca de sí mismas de acuerdo con **cuatro puntos básicos**:*

- a) Significación**
- b) Competencia**
- c) Virtud**
- d) Poder**

a) Significación: *La forma como sienten que los aprecian y aprueban personas importantes para ellos.*

Competencia: *En ejecutar tareas que consideran importantes*

c) Virtud: *Logro de estándares morales y éticos*

d) Poder: *El grado en el cual influyen sobre su propia vida y la de otros.*

Cuanto más alto se puntúe en una de estas cuatro, más alto concepto tendrán de sí mismas.

El efecto del ingreso a la escuela, tiende a elevar el autoconcepto de los niños. A medida que los niños crecen llegan a tener mayor precisión al evaluarse a sí mismos. Los niños de 7 a 10 años tienen mayor autoestima que los niños de 11 a 14 años. Coopersmith (1967) p204.

Según Papalia, el desarrollo del autoconcepto del niño en edad escolar, está amenazado por todas partes. Para mantener su fuerza, los niños pueden desarrollar mecanismos de defensa, muchos de los cuales se mantienen durante la vida adulta.

Según Eva Giberti (1971) p.30, hasta los dos años y medio, tres años, el niño supone que quienes lo rodean son seres iguales a él. El niño considera que él es igual a su madre y su madre igual a él, además que las posibilidades del adulto son semejantes a las suyas, se siente tranquilo y seguro con los mayores. Por otro lado a medida que va creciendo, la conciencia del propio cuerpo, la idea de sus cualidades psíquicas y normas, constituyen, según Murphy, (1979), la génesis del "sí mismo" que serán inseparables en su desarrollo e influencias. Esta etapa será apenas el comienzo de un proceso que se mantendrá durante toda la vida del hombre y que se afirmará o destruirá según las personas y las circunstancias.

Este "Sí mismo", va madurando a través de los choques psicológicos y de los sucesivos permanentes replanteos a que debemos someternos diariamente. El "sí mismo" evoluciona permanentemente durante la vida del ser humano, y los chicos, muy pronto, empiezan a encontrar las resistencias que los llevarán a la formación de un "sí mismo" más o menos fortificado.

B.4 DIMENSIONES DEL AUTOCONCEPTO

*Según Calderón (1995), el autoconcepto se va estructurando por **tres dimensiones**:*

- a) Emocional*
- b) Social*
- c) Moral*

a) Emocional

El autoconcepto se da en un proceso cognitivo. Se realiza una evaluación por medio de un conocimiento amplio de propiedades y características del sí mismo, que pueden ser favorables o no. Pero si esta evaluación surge más bien de experiencias intensas de carácter positivo o negativo este es un proceso afectivo (Francisco Morales 1994).

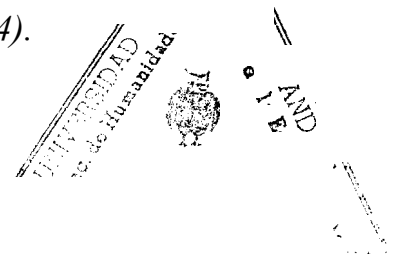
Esta información autoreferente que va acompañada de una especie de actividad afectiva y evaluativa es la autoestima porque se refiere al grado en el cual la persona se acepta, o aprueba a sí misma, qué tan valiosa se considera (Gross 1994, Branden 1995).

De acuerdo a Mattheew Mckay y Patrick Fanning (1991) "La autoestima es esencial para la supervivencia psicológica. Es un sine qua non emocional. Sin cierta dosis de autoestima, la vida puede resultar enormemente penosa, haciéndose imposible la satisfacción de muchas necesidades básicas",

Se concibe a la autoestima como un componente del autoconcepto porque lo que sentimos con respecto a nosotros mismos en este mundo depende enteramente de lo que apostemos a ser y hacer (Branden, 1990 p.46; Gross, 1994).

Según Nathaniel Branden (1995) p.47, este sentimiento de importancia y de aceptación nace en primera instancia de las relaciones interindividuales, porque es un deseo humano básico ser visible para los demás, ser visto y apreciado por ser quien se es, que a uno se lo estime.

Hay que tomar muy en cuenta que los niños tienen intensas experiencias emocionales, por ejemplo pueden ser devastados cuando son rechazados por su grupo de compañeros o quedar completamente orgullosos de sí cuando obtienen una calificación favorable. (Markus y Nurius, 1984).



El proteger preservar nuestra autoestima, o como comúnmente se diría nuestro "amor propio" es innato. En muchas ocasiones se atribuyen los fracasos a causas externas y los éxitos a nosotros mismos. Solamente las personas que tienen una conceptualización crónica, incoherente y persistente respecto a sus inadecuadas autopercepciones; están encerradas por sus propias concepciones de sí en pautas de fracaso que ellas mismas imponen. (Vander Zanden, 1986).

b) Moral

El desarrollo del control y regulación de la conducta se consigue a través de un proceso de construcción e interiorización de valores.

Este proceso se da en la socialización que consiste en que los niños aprendan a distinguir entre lo que su entorno considera correcto u lo que juzga incorrecto, es decir que puedan conseguir un nivel elevado de conocimiento de los valores morales que rigen esa sociedad y se comportan de acuerdo con ellos. (Padilla, 1993)

En este sentido podemos comprender que la conciencia moral madura tiene el sentido de mantener la imagen del sí mismo en forma aceptable, de continuar las líneas escogidas por uno mismo, es decir de edificar el estilo del propio ser, no de destruirlo. La moral viene a ser un indicador, algo así como un termómetro clínico, de que alguna actividad nuestra ha quebrantado o está quebrantando un importante aspecto de nuestro autoconcepto. (Allport, 1977).

Durante los años escolares se produce un considerable desarrollo en los juicios morales, puesto que desde los 6 a 12 años existe una secuencia evolutiva en relación a los avances cognitivos y sus experiencias de interacción social que van logrando unos principios morales propios y una mayor comprensión de las reglas y valores que rigen la sociedad en que viven posibilitando con ello una mejor convivencia humana (Piaget 1987, Padilla 1993).

Ahora estamos en la condición de afirmar que una de las funciones del autoconcepto, el de regular nuestra conducta o autorregulación que está dada primordialmente por el nivel de desarrollo moral que un individuo logre obtener.

Basándonos en un punto de vista cognitivo evolucionista planteado por J. Piaget (1987) y Kohlberg (1976) el desarrollo de las actitudes morales supone una reorganización secuencial relacionada con la edad, es decir, por estadios donde los niños desarrollan un sistema conceptual que le permite comprender y transformar las nociones de comportamiento social.

El juego es una de las primeras actividades que hace despertar en el niño el respeto por las reglas. Es así que Piaget ya en 1932 consideraba que los pequeños que empiezan a jugar poco a poco son iniciados por los mayores al respeto por la ley.

Pero la función del juego no acaba ahí, gracias a la acción lúdica el niño también incorpora información, es decir, la asimila. Esta apropiación de conceptos o

experiencias dentro de las estructuras cognitivas se presenta en primera instancia como imitación a las reglas del juego; porque el niño no logra comprender de inmediato el porqué de esa nueva experiencia. A medida que el niño pasa a los estadios subsiguientes él adquiere la habilidad denominada acomodación o la transformación de la información recibida, organizándola y adaptándola a nuevas situaciones en el juego o en el ambiente (Piaget, 1987). p.74 -79.

En el primer estadio las reglas son percibidas por el menor como absolutistas. Para ellos, las leyes morales son algo fijo, inmutable, determinado por una autoridad externa. Tiene que ser obedecida en todo momento; el castigo por cualquier infracción a ellas debe ser severo. Para Kohlberg dicha moral está dada en la etapa preconvencional donde se pone énfasis en el control externo, las normas son las de los demás y se cumplen ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas (Kohlber 1974, Piaget 1987 p.79).

Este proceso en que los individuos están dirigidos por leyes externas y está invadido por estas presiones, es lo que Piaget (1932) denomina heteronomía, un acto de sumisión con doble vestimenta: hacer lo que se nos manda y dejar de hacer lo que se nos prohíbe.

El deber en este primer nivel es esencialmente heterónimo, porque es independiente de la conciencia u obligatoriamente impuesto, sea cual sea la circunstancia en la que se halle el individuo. Esta rigidez es característica de los siete a los diez años pero se

puede presenta en períodos avanzados si la persona no ha podido alcanzar la dirección de su conducta moral por criterio propio (Piaget 1987).

El cambio de una moralidad heterónoma a una autónoma se produce presumiblemente cuando el niño empieza a apreciar otros puntos de vista además del propio. Efectivamente, en el momento que se ha evolucionado a una moralidad autónoma se resolverán los dilemas morales presentados en la vida cotidiana por regulación propia y no a presiones externas (Piaget, 1987). P.79.

c) Social

Para que el autoconcepto se desarrolle, el niño necesita una comparación con los otros en términos de posesión, capacidades y cumplimiento. Es por este motivo que se considera hoy en día al autoconcepto como un fenómeno esencialmente social (Markus, 1985). P.32.

Las experiencias iniciales de eficacia en primera instancia están concentradas en la familia. En la niñez intermedia los compañeros van asumiendo un rol cada vez más importante. El niño va a desarrollar autoconocimiento de sus capacidades y subsecuentemente de su eficacia. La relación entre la afiliación y el desarrollo de la eficacia es vista como recíproca y tan capaz de trabajar en beneficio del niño (Markus, 1985) p.32.

Los niños de los 6 a 12 años al convertirse en miembros activos de su sociedad, están encargados de resolver tareas que les servirán en su vida y a su vez conforman el autoconcepto en gran medida (Markus y Nurius 1984, Papalia 1993).

La primera tarea es desarrollar una comprensión relativamente estable y completa de sí mismo. Es un nivel general creciente y diferenciado del "Yo" y el "No Yo", es decir diferenciar los territorios del sí mismo.

Se da un sentido de pertenencia (particularmente con sus compañeros) y empieza el desarrollo de una identidad social por medio de roles alcanzados a los que ahora han sido inducidos; por ejemplo la amistad. En esta tarea se empieza a desarrollar la habilidad de presentación; porque tenemos ideas de quienes y cómo somos y procuramos presentársela a los demás a fin de producir un resultado positivo. (Vander Zanden, 1986).

La segunda tarea se da en la comprensión de identificar las reglas. Adquieren mayor comprensión de como trabaja el mundo social y la relación entre la gente, apreciando los conceptos poder, igualdad, confianza y cooperación. Esta comprensión social muchas veces facilita crear mundos privados teniendo "un mejor amigo" sirviendo éste de base de entrenamiento para el desarrollo social emocional y moral; comparten con el amigo sus puntos de vista, comprensión de sus límites y perspectivas. Se puede lograr desarrollar la conducta altruista dando beneficio a otros sin esperar retribución externa (Papalia, 1993) p.304, 305.

*La penúltima tarea es el de **internalizar** los estándares de la propia conducta, sus necesidades, metas y expectativas que coincidan con las de su sociedad. El niño se fija cada vez en las normas y las incorpora no solo para complacer a los demás sino también a sí mismo.*

Finalmente la última de las tareas es crear estrategias de autocontrol y dirección de la conducta. El niño al entrar al mundo social tiende a impulsar estrategias para mejorar el cumplimiento, el aprendizaje y luchar con las metas y expectativas conflictivas. El autocontrol les da la oportunidad de tener una idea más firme y unívoca de lo que debe ser su "sí mismo" afanado en establecer congruencia entre lo que son y lo que hacen. Manteniendo así estándares personales y sociales; aprendiendo a aceptar responsabilidades y culpas.

C. APRENDIZAJE Y ESCOLARIDAD

C.1 OBJETIVOS BASICOS DE LA ESCOLARIDAD

El período escolar, resulta ser una etapa en la que el ser humano ingresa por primera vez en una esfera más amplia de relaciones, y en la cual sus facultades y habilidades cognoscitivas se desarrollan con velocidad creciente hasta alcanzar su punto máximo, al término de la pospubertad.

Resulta claro que los años escolares constituyen una etapa de intenso aprendizaje, especialmente en el área cognoscitiva. Dicho aprendizaje es una actividad de ensayo y error en la que participan, entre muchas otras circunstancias, vivencias previas, memoria, voluntad y propósito, expectativas, curiosidad, iniciativa y confianza en sí mismo, por tanto se trata de una experiencia de socialización. (Organización Panamericana de la Salud 1988) p.319.

Según la Sociedad Watch Tower (1995) p.5, "La educación debe ayudar a las personas a ser miembros útiles de la sociedad". También debe ayudarlas a concienciarse de su legado cultural y a disfrutar de una vida más satisfactoria".

A su vez The World Book Encyclopedia, indica que uno de los objetivos principales de la educación es preparar a los niños para la vida cotidiana, lo que incluye mantener a una familia cuando sean adultos.

Una buena educación, también debe fomentar en los niños la alegría de vivir y ayudarlos a ocupar su lugar en la sociedad como individuos equilibrados. Durante los años que pasan en la escuela, los niños se preparan para las responsabilidades que tendrán que asumir en la vida. Asimismo, la importancia de cultivar cualidades morales y espirituales, así como de prepararse para satisfacer sus necesidades materiales.

Por otra parte, a consecuencia de las nuevas tecnologías, el mercado laboral cambia constantemente. Por esta razón muchos jóvenes tendrán que trabajar en campos en los que no han recibido ninguna formación específica. Siendo este el caso, les serán de especial utilidad sus hábitos de trabajo y preparación personal, y en particular su capacidad de adaptación a los cambios. En consecuencia, es mejor que los estudiantes se hagan adultos teniendo "la cabeza bien hecha antes que bien llena", como dijo el pensador renacentista Montaigne. Watch Tower (1995) p.6.

Los jóvenes que no tienen una buena preparación se ven amenazados a menudo por el desempleo, que afecta tanto a los países ricos como a los pobres. Por consiguiente, si el mercado laboral exige más preparación que la mínima requerida por la ley, los padres tendrán que ayudar a sus hijos a decidir si optan por una educación suplementaria, sopesando tanto los posibles beneficios como los sacrificios que pueden suponer estos estudios adicionales.

Kant, da la siguiente afirmación: "el objetivo de la educación consiste en desarrollar en cada individuo toda la perfección de que él es susceptible", a la cual Emilio Durkheim (1974) p.59, cuestiona, pues considera que la perfección es un ideal que no podría ser superado por ningún hombre.

A su vez James Mill, indica que el objetivo de la educación es: "hacer del individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes", definición que no

es de entera satisfacción para Durkheim (1974) p.61, ya que considera que la felicidad es una cosa esencialmente subjetiva que cada uno aprecia a su manera.

Makarenko (1937) p.93, considera que el objetivo de la educación es: "Educar al hombre que necesita nuestra sociedad" y explica que nuestra sociedad determina esta necesidad con suma impaciencia y urgencia. Además explica que no sólo debemos hablar de la preparación profesional de la nueva generación, sino también, de educar precisamente el tipo de conducta, los caracteres y los complejos personales. También indica que cada persona educada por nosotros es el resultado de nuestra producción pedagógica y podemos estar seguros que ante la siguiente generación se planteará exigencias un tanto cambiantes; y estos cambios serán introducidos gradualmente, a medida que toda la vida social vaya creciendo y perfeccionándose.

Para Howard Gardner (1995), el objetivo de la escolaridad debería ser el de desarrollar la inteligencia y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencia.

La ESCUELA comienza a funcionar como una mayor agrupación socializadora, cuyo centro es el maestro y los contactos con el grupo de iguales. Aunque las nuevas experiencias significan diferentes cosas a los diversos niños, el deseo de aceptación y el temor del rechazo, se transfieren a las relaciones con los maestros y con los compañeros de la escuela.

Desde los cinco años hasta los ocho, los niños están expuestos a un ambiente social más extenso, que requiere nuevos ajustes tanto en las situaciones escolares, como en sus relaciones con sus iguales del vecindario y con los grupos que se forman en las aulas. A los cinco años, un niño es todavía en lo esencial un miembro de la familia. Pero a los ocho se convierte en un miembro de grupos más extensos. Entre los mismos, se incluyen sus compañeros de juego y de clase, sus grupos religiosos y organizaciones como los niños exploradores. Dr. Clement Launay (1979) p.19.

El cociente intelectual, considerado como ritmo de desarrollo, constituye un factor relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar. Hace pocos años atrás, la gente lo tomaba en cuenta como una medida tan ponderable como la talla y el peso; constituía un criterio adecuado para determinar si un niño estaba listo o no para iniciar el aprendizaje sistemático. Un elevado puntaje en una determinada prueba de inteligencia suponía una razón suficiente para ingresarlo al colegio, aunque tuviera poca edad cronológica.

Frente a la posición reverencial del concepto de C.I., ha surgido la posición contraria acusándolo de poco exacto, inadecuado e inconsistente. La oposición se ha intensificado con ataques contra el mal uso del resultado del Cociente Intelectual por parte del profesorado, como resultado del informe de Rosenthal y Jacobson (1968), quienes afirman que el nivel de expectativa del profesor frente a su alumno, basado en el C.I., se transforma aparentemente en un factor determinante de la conducta del niño en clase. Por otra parte, un estudio efectuado en Francia por Leroy

Boussion (1971) constituye un llamado de alerta para los padres y educadores que inician precozmente en el aprendizaje escolar a los niños brillantes. De este estudio se concluye que los niños adelantados son menos brillantes que sus compañeros de igual C.I., presentan menor resistencia a la fatiga, menor capacidad de atención y, sobre todo, una mayor lentitud en la escritura.

El C.I. constituye una medida razonable y sólida que proporciona una buena orientación del nivel de funcionamiento intelectual del niño y que puede emplearse como un criterio pronóstico de rendimiento. Pero no constituye un criterio exacto para determinar éxito en el aprendizaje ni para ubicar al niño en un determinado grado escolar.

También una salud deficiente puede constituir la base de dificultades en el rendimiento escolar. Factores como disfunción glandular, deficiencias vitamínicas, problemas nutricionales, amígdalas infectadas, alergias, tuberculosis, resfrios frecuentes, alejan al niño del colegio y cuando asisten, aminoran la posibilidad de realizar un esfuerzo sostenido debido a la disminución de la vitalidad y de la energía.

Otro factor importante es la estimulación psicosocial. Ciertas condiciones de vida de los niños con privación psicosocial tienden a inhibir la emergencia de determinadas características psicológicas y de desarrollo, relevantes para el rendimiento escolar.

En este rubro se consideran de gran importancia las variables calidad y cantidad de la estimulación ambiental recibida por el niño. Pese a la pobreza, muchos hogares proporcionan un ambiente hogareño afectuoso, estable y estimulante desde un punto de vista cultural. Por otro lado, niños sin privaciones económicas pueden carecer de la estimulación necesaria por vivir en hogares desorganizados, o con padres demasiado absortos en su trabajo, sin tiempo para permanecer con ellos, o con padres que relegan su función a personal no idóneo, o con padres cuyos preceptos sobre la crianza no estén orientados hacia la necesidad de estimular a los hijos.

C.2 QUE APRENDE EL NIÑO EN EL AULA

Como se había explicado a lo largo del marco teórico y fundamentalmente, cuando se hace referencia a los objetivos básicos de la escolaridad, se ha visto que el niño aprende un sin número de cosas en la etapa escolar, de las cuales vamos a especificar algunas de ellas dentro del aula.

También es necesario explicar que sólo mencionaremos aquello que aprende el niño en 3ro. de primaria, en vista de que es a este grupo específico al cual nos vamos a referir a lo largo de la investigación.

Con el fin de obtener datos más cercanos a nuestra realidad, se ha hecho un listado de aquello que aprende el niño, sacado de la misma experiencia de los maestros y los padres de los niños con los cuales se trabajó a lo largo de la investigación, con el siguiente detalle:

*** CONVERSACION**

Utiliza tanto el presente como el pasado de los verbos.

Sabe cómo utilizar palabras como esto y eso.

Utiliza correctamente el pronombre YO.

Utiliza palabras para expresar ideas.

Verbaliza recuerdos, peticiones sencillas y anticipaciones.

Comienza a disponer secuencias de acontecimientos.

Toma recados y responde al teléfono.

Escucha y participa, hasta cierto punto, en situaciones y discusiones de grupo.

Usa de manera natural palabras nuevas al hablar y al producir textos.

Conoce y valora diferentes formas de hablar que tienen

Los habitantes de su lengua y de diversas regiones.

LECTURA

- *Reconoce y relaciona los sonidos y formas de la mayoría de las consonantes.*
- *Lee en silencio línea tras línea.*
Al leer en voz alta, usa los períodos, puntuaciones e interrogaciones.
- *Lee el primero y segundo libro de lectura, con comprensión.*
- *Lee en voz alta con soltura y facilidad las materias previamente estudiadas.*
- *Lee para encontrar respuestas a las preguntas.*
Comprende una variada gama de palabras, anuncios callejeros y escolares, avisos de precaución y las partes conocidas de las palabras compuestas y de las formas derivadas.
- *Aprende con facilidad nuevas palabras y reconoce las diferencias en la forma de las palabras.*
- *Aprende los variados significados de algunas palabras.*
- *Lee material sencillo de información o indicativo.*
- *Cuando lee oralmente, reconoce las unidades de pensamiento.*
- *Hace uso de la biblioteca de la clase o de la escuela para encontrar los libros que le son familiares y que le gustan.*
- *Utiliza los índices de materias para encontrar el número de las páginas de las narraciones.*
- *Utiliza el diccionario para buscar palabras.*

ESCRITURA

Copia con precisión palabras, frases y composiciones cortas.

Usa correctamente los signos de interrogación, admiración.

Escribe con claridad, regular tamaño y en la línea, la mayor parte o todas las letras del alfabeto.

Pone en mayúsculas los nombres propios.

Aprende a deletrear seis o siete palabras cada semana y sabe hacer las correcciones necesarias.

Realiza oraciones cortas y largas.

Escribe historietas cortas

Organiza y combina creativamente las palabras, las frases y las oraciones, según el tipo de texto y el destinatario.

Escribe cuidando la presentación del escrito, la legibilidad, la ortografía y otros detalles que ayudan a la lectura.

Escribe considerando la diagramación, la ilustración y el tipo de letra a emplearse, dependiendo de los propósitos y el tipo de texto.

*** MATEMATICAS**

Tiene ubicación espacial

- *Conoce los puntos cardinales*

Conoce los números del 0 al 9.999

Lee y escribe números

Conoce el valor posicional, unidad, decena, centena, mil

Suma y resta con centenas

Conoce los números ordinales

Sabe las medidas de longitud

Conoce las líneas y cuerpos geométricos

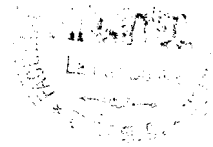
Resuelve problemas

Multiplica aproximadamente hasta el 7

Divide cantidades pequeñas

Conoce la hora

Resuelve crucigramas pequeños



DIBUJO Y MANUALIDADES

Representa en un dibujo la interpretación que hace sobre el contenido de un texto leído o escuchado.

Vacía en gráficos, tablas y cuadros la información que escucha y/o lee y los hechos que observa cotidianamente.

Identifica el significado de las imágenes los colores y las formas existentes en tejidos, cerámica y cestería que hay en su medio y fuera de él.

Identifica y usa colores de acuerdo a su preferencia.

Logra usar las manos con habilidad para realizar trabajos en detalle.

Usa con frecuencia su imaginación para realizar trabajos creativos.

Usa lápiz, colores, acuarelas y témperas para realizar sus trabajos.

Tiene un buen manejo de la plastilina para realizar trabajos creativos pequeños y grandes plasmados sobre el papel.

C.3 LA EXPRESION ARTISTICA DEL NIÑO

En nuestro sistema educacional, todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento sólo no hace feliz a la gente. Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Como dice Viktor Lowenfeld (1980) p.8 y 134, para los niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta - aún inconscientemente- el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan

inadecuadas. Además debe recordarse siempre que la satisfacción de los deseos externos de un niño no se relaciona automáticamente con la de sus necesidades interiores. Por otro lado la mejor protección contra las enfermedades emocionales, es el reconocimiento inmediato de las necesidades de nuestros niños. Si bien reconocemos con facilidad sus necesidades físicas, descuidamos las de tipo emocional y mental. Nos preocupamos bastante, si el niño tiene fiebre, carece de apetito o pierde peso. Aunque su crecimiento físico y su salud son muy importantes, también existen otros componentes igualmente importantes para la felicidad infantil y también para su felicidad como futuro. Cómo usa el niño su inteligencia, sus manos; si reacciona sensiblemente ante lo que ve, oye, toca o siente; si se desarrollan sus deseos de comunicarse con otros, todo esto constituye parte de su felicidad y de su desarrollo infantil.

Una de las mejores formas de comprender éstas necesidades son a partir de la expresión artística innata del niño, donde no intervenga la mano de los padres o maestros.

Es posible que en cualquier manifestación artística que realice el niño incluirá las cosas que sabe y que tienen importancia para él, cosas con las que ha establecido relaciones más o menos sensibles, preferencias, cosas que le desagradan, así como sus relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que lo rodea. Por lo tanto combina dos factores muy importantes: el conocimiento de las cosas y su propia e individual relación con ellas.

En una de sus investigaciones, Viktor Lowenfeld (1980) p.134, indica que muchos niños pueden mostrar con facilidad su disgusto en la vida cotidiana, aunque a otros les cuesta demostrar sus sentimientos, pero pueden expresarlo de manera mucho más fácil en una pintura. En esta pintura pueden decir muchas cosas que no podrían decir de otro modo. Después de eso se sienten mejor, lo mismo que nos ocurre después de haber comentado un asunto importante con un buen amigo. Todo ocurre en forma espontánea, a medida que aumenta la capacidad de representar sus propias experiencias en un dibujo o pintura, inclusive la tensión y la ansiedad disminuyen para desaparecer gradualmente.

A todos nos mortifica y fastidia reservarnos todos nuestros problemas y guardar nuestras penas, por eso buscamos un auxilio. De igual manera los niños también tienen esa necesidad y la expresan de diferentes maneras.

Debemos entender, además, que todo lo que un niño hace y todo a lo que está sometido, tiene sobre ella alguna influencia. Si un niño al realizar un trabajo de creación, intenta continuamente vincular entre sí todas sus experiencias, tales como sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones, todo eso debe tener también un efecto unificador sobre su personalidad.

El descubrir y explorar lo que se puede hacer con los diferentes materiales utilizados en la creación artística, "aprender su comportamiento", constituye también una de las beneficiosas tendencias que el niño desenvuelve mediante las actividades

creadoras. Pero no debemos creer que la capacidad de pensar en forma independiente y original, tal como se desarrolla mediante el arte, queda limitada nada más que al ámbito de éste. Por el contrario, se trata de una capacidad que el hombre utiliza cada vez que tiene oportunidad de luchar por objetivos mejores y más altos.

Al hablar del dibujo, como dice la Psicóloga Julia Borbolla de Niño de Rivera, "A los niños les gusta dibujar porque con los dibujos representan muchas cosas que con su lenguaje, aún escaso, no pueden expresar".... Explica que es más fácil que exterioricen un sentimiento o un anhelo con dos rayas, o con un color amarillo que con palabras abstractas o complicadas. Lo importante es entender este lenguaje porque, una vez que se logra, podemos enterarnos de muchas cosas que los niños quieren decir. Víctor Lowenfeld (1980) p.120,122.

Por ejemplo, al igual que un adulto, el concepto que un niño tiene de su cuerpo proviene de sus propias experiencias, de su historia personal y de lo que las personas fundamentales para él le han dicho.

De las múltiples impresiones que el niño recibe cuando llega a este complicado mundo, lo primero que observa es el rostro humano. Por eso la cara es el área más significativa para él. Antes de que sea capaz de hablar o de entender las palabras, percibe por medio de las expresiones faciales los estados de ánimo de los demás. La prueba es que los dibujos de los niños más pequeños son caros.

Así la expresión artística del niño implica mucho más que sólo arte. Puede lograr que el niño se sienta feliz y libre no lleno de tensiones e inhibiciones. Además el niño puede desarrollar sus pensamientos y sentimientos respecto de sí mismo y de todo lo que le rodea.

D. EL CUADERNO DEL NIÑO



D.1 ANTECEDENTES

Mucha de la literatura revisada que hace referencia a la etapa escolar del niño habla del ambiente familiar, la importancia del entorno en el que se desarrolla, el rol fundamental que cumple el lenguaje, su inserción en un medio social que va continuamente ampliándose desde las clases de la escuela de párvulos hasta el último curso de bachillerato, el rol de sus compañeros, el rol del maestro y muchos otros, de los cuales se menciona anteriormente. Pero, pocos autores hacen referencia a la importancia que tiene el cuaderno escolar en la vida de un niño que está cursando precisamente la etapa mencionada.

Al remontarse en el tiempo, se recuerda que la necesidad de comunicarse del hombre ha sido incesante, el querer transmitir o expresar sus pensamientos data de siglos atrás cuando los hombres dibujaban jeroglíficos para dejarse entender, las señales de humo en otras culturas, los sonidos, las palomas mensajeras, telegrafía

sin hilos, el teléfono, la televisión y radio, el periódico y muchos otros como la computadora ahora en nuestros tiempos.

Haciendo referencia específicamente de la escritura vemos que la historia de ésta ha seguido una evolución análoga a la historia de las lenguas y su origen no puede determinarse exactamente por remontarse a los principios de la humanidad. Los Egipcios preparaban papiro como material de escritura que era una planta acuática grande. Estos papiros se utilizaron de manera habitual hasta comienzos del siglo H a.c.. más tarde en el siglo IV, la popularidad del papiro empezó a disminuir y fue reemplazado por un material de escribir mucho más duradero. la vitela (Watch Tower 1991) p.594

El pergamino, también fue otro material donde se podía escribir hecho de piel de oveja cabra o becerro. Si bien los rollos de papiro eran menos costosos, los pergaminos eran más duraderos. En la roma antigua se utilizaban tablillas de madera recubiertas de cera para escribir sobre ellas asuntos de naturaleza temporal, pero con el tiempo fueron reemplazadas por hojas de cuero o pergamino. Watch Tower (1991) p.594.

En los siglos III y IV, comenzó a hacerse una distinción entre el material más basto y el más fino. Al más basto continuó llamándosele pergamino pero el más fino tomó el nombre de vitela. Esta se la obtenía de pieles finas de ternera o cabrito y a veces de terneros o corderos nonatos. De este modo se obtenía un material de escritura

muy fino y suave, casi blanco, que se utilizó extensamente en obras importantes hasta la invención de la imprenta, para la que el papel daba mejor resultado, además de ser más económico.

El papel es posterior cronológicamente al papiro y al pergamino; se inventó hace casi 2000 años en China y desde allí se difundió por los países árabes y por los pueblos del Mediterráneo. El papel se emplea para escribir, imprimir, dibujar, envolver y como sustancia plástica. Watch Tower (1991) p.595.

El descubrimiento de la imprenta en el año 1450, motor del extraordinario impulso que recibieron todos los conocimientos humanos, hizo que en pocos años apareciesen millares de libros en los más diversos países y con esto una gran cantidad de material de escritura.

D2 QUE PLASMA EL NIÑO EN SU CUADERNO

Como se dijo anteriormente el cuaderno de un niño está cargado de mucha información relacionada con él mismo, para esto se describirá las características externas e internas más importantes que se observan en el cuaderno.

Para empezar, al observar un cuaderno por fuera, vemos que éste cuenta con muchos detalles como: el tipo de forro, una etiqueta con su identificación, suciedad,

garabatos, dibujos, stickers o adornos en las tapas del cuaderno, etc. Sí bien, considerando la edad de los niños, son los padres, en la mayoría de los casos los que se encargan de forrar y etiquetar el cuaderno del niño, se puede evidenciar que hay otros detalles que el niño aumenta a su cuaderno. Se considera también que el niño va cambiando de cuaderno a medida que el año va avanzando y la presentación inicial del mismo es diferente, pues muchas veces es ahora el niño quien se ocupa de estos detalles y es más poca la intervención del padre.

En el interior del mismo vemos que hay niños que pueden o no tener carátula, sea esta con dibujo, sólo nombre o la ausencia de la misma. Al ir observando con más detalle se puede advertir la cantidad de márgenes que sobrepasan algunos niños, los borrones, tachaduras, suciedad en las hojas, puntas dobladas, garabatos, hojas rotas, hojas escritas, hojas que pertenecen a otras materias, hojas con adornos, la conservación del orden, notas de la profesora, tareas hechas por los padres, presión al escribir o dibujar, calidad de trazo, el tamaño, colores que utiliza, regularidad sobre la línea o cuadrícula, la perseverancia en sus dibujos y muchas otras características de las cuales tampoco existe literatura detallada al respecto. Sin embargo trataremos de dar referencias teóricas con relación a algunos aspectos.

Como instrumento técnico y como se dijo anteriormente, los dibujos proyectivos han encontrado relativamente pronto un lugar seguro en la batería proyectiva. En virtud de su economía de tiempo de su facilidad de administración y de la riqueza de información clínica que producen, se han convertido junto con el T.A.T. en el más

frecuente complemento del Rorschach, según Hammer (1969) y en el instrumental proyectivo diario del psicólogo clínico.

Como dice Emanuel Hammer (1969) p.48,..."Léeme lo que escribes o muéstrame lo que dibujas y te diré quien eres".... Está demás decir que para muchos psicólogos está fuera de discusión la hipótesis de que un escritor se proyecta a sí mismo en sus escritos y que, por lo tanto, ha de ser posible analizar su personalidad a partir de lo que escribe, como Mc-Curdy demuestra esto de forma convincente en su libro "La Personalidad de Shakspeare".

En los dibujos proyectivos las actividades psicomotoras de la persona se capturan en un papel. La autopercepción consciente o inconsciente del examinado y las personas significativas del medio determinan el contenido del dibujo. En este tipo de expresión los niveles inconscientes de la persona tienden a utilizar símbolos, por lo tanto, como dice Hammer (1969) p.51, ..."la realización de dibujos, constituye una de las muchas formas del lenguaje simbólico".... además indica que se debe considerar la estructura y el contenido de los dibujos. La fase estructural o expresiva del dibujo abarca el tamaño de éste, la presión y calidad de la línea, el emplazamiento en la hoja de papel, la exactitud, grado y áreas de completamiento y detalles, la simetría, perspectiva, proporciones, sombreado, reforzamiento y el borrado.

En cambio para el análisis de contenido, se debe tener en cuenta la postura de las figuras, la expresión facial y la importancia que se da a diferentes detalles.

El énfasis expresivo en los dibujos transmite diferentes matices de significado. Los niños muchas veces manifiestan sus sentimientos en la hoja de dibujo de una manera puramente expresiva sin utilizar ningún tipo de forma. Utilizan colores sin ningún contenido para expresar alegría, excitación, tranquilidad, temor, amor u odio. Los movimientos expresivos de los niños, sean amplios como en el consultorio del psicólogo o estrechos como en la hoja de dibujo, tiene un potencial diagnóstico. Hammer (1969) p.52.

Cuando analizamos la Secuencia del tratamiento que el examinado efectúa con la calidad de la línea a veces ofrece significados diagnósticos. Según Hammer, puede ocurrir que después de trazar una línea inicial tímida e insegura, se reaccione borrándola y realizando otra, aún más insegura y fragmentaria, o bien que se refuerce la primera, repasándola varias veces hasta obtener una apariencia superficial de seguridad y osadía.

El Tamaño del concepto gráfico contiene indicios acerca del realismo de la autoestima del examinado, de su autoexpansividad característica, de sus fantasías de omnipotencia. Los dibujos pequeños corresponden a personas con sentimientos de inadecuación y quizá con tendencia al retraimiento y los dibujos demasiado grandes que tienden a presionar los bordes de la página, denotan sentimientos de constricción ambiental, acompañados de acciones o fantasías sobrecompensatorias concomitantes. Hammer (1969) p.53.

De acuerdo a investigaciones hechas por Precker (1950) p263, se puede confirmar la hipótesis de que el sentimiento de frustración que produce un ambiente restrictivo se manifiesta en el tamaño de los dibujos. A su vez Traub y Lenibke (1937), quienes estudiaron dibujos de niños temerarios y de niños tímidos, observaron que los dibujos muy pequeños se correlacionaba con sentimientos de inferioridad.

Por otro lado, así como el tamaño, la presión del lápiz sobre el papel es un indicador del nivel energético del sujeto, Kadis (1950), Hetherington (1952). Con relación a la confiabilidad, R. Hetherington, comprobó que las personas son muy constantes con respecto a la presión. Según un informe de Alschuler y Hattwick (1947), los niños que realizan trazos fuertes, eran en general más asertivos que los otros niños; los trazos débiles, se debían a un bajo nivel energético o a la restricción y represión.

Alschuler y Hattwick (1947), comprobaron que los niños que dibujan con trazo continuos eran los que mantenían un firme control de su conducta, en cambio, el comportamiento de los que usaban trazos discontinuos es más impulsivo. Además Buck (1950) indicó que las líneas quebradas, indecisas, o que poseen continuidad sólo porque fueron varias veces Reforzadas, por lo general se asocian con la inseguridad o la ansiedad.

Según Hammer (1969) p.55, el Borrado de un modo excesivo constituye un correlato gráfico de la incertidumbre y la indecisión, o de la autoinsatisfacción. Dentro del

área de la normalidad se ha podido observar que los dibujos que implican un buen ajuste son aquellos cuyas líneas fluyen libremente, decididas y bien controladas.

En cuanto a los Detalles, si son inadecuados constituyen la reacción gráfica preferida de las personas con una clara tendencia al retraimiento Buck (1950). La ausencia de detalles adecuados transmite una sensación de vacío de reducción energética característica de las personas que utilizan el aislamiento emocional como defensa y, en ocasiones, de las personas depresivas. En cambio, el empleo de detalles excesivos, como podría suponerse sobre la base del contacto empírico con una población emocionalmente perturbada, es característico de los obsesivo-compulsivos. Brick, María (1944) p.136, comprobó que los niños compulsivos realizaban detalles en cualquier objeto del dibujo.

La mayoría de los niños que se hallan en esta etapa de su desarrollo están tan absorbidos por el establecimiento de las relaciones color-objeto, que la calidad de dicha relación no les preocupa.

Cuando un niño descubre que el cielo es celeste y puede pintar así en su cuaderno, lo absorbe en tal grado emocional que no se preocupa por averiguar si el celeste es más azul o más blanco. Como el deseo de mezclar los colores nace de la necesidad de expresar distinciones y diferencias más finas, es completamente natural que un niño no los mezcle en su trabajo.

Sólo en el momento que aparece el interés por distinguir entre las diferencias de color, será cuando el niño empiece a mezclar sus colores. Este interés puede ser de origen emocional o intelectual.

Por otro lado, es muy raro que niños de este nivel de edad desarrollen la habilidad visual que les permita observar las más finas calidades y distinciones de color. La capacidad de observación visual, generalmente se desarrolla más tarde, cuando el niño se torna más crítico respecto del medio en que vive.

Finalmente se puede decir que el trazo del lápiz al apoyarse sobre la hoja de papel, lleva consigo, inevitablemente, según palabras del artista norteamericano Robert Henri "El estado exacto en que la persona se encuentra en ese momento; ese estado permanece ahí, listo para que lo vean y lo lean todos aquellos que sean capaces de comprender esos signos". Hammer (1969) p.57.

A lo largo de la investigación, sólo se tomarán en cuenta algunos aspectos del cuaderno que más adelante enumeraremos explicando cada uno de ellos a manera de listado, tanto el interior como el exterior del mismo.

E. LA VISO-MOTRICIDAD

La noción de Psicomotricidad, otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la interdependencia entre las funciones de la vida psíquica y la esfera motriz. Desde este punto de vista el movimiento aparece como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras en función de las variables de la situación y sus motivaciones, partiendo desde el movimiento de exploración natural hasta llegar a un progresivo control del ambiente.

Como actividades dentro de la motricidad, se puede mencionar a las funciones psicomotrices, como: la coordinación dinámica global, el equilibrio, la relajación, la disociación de movimientos, el esquema corporal lateralizado, la estructuración espacial, la motricidad fina, la estructuración temporal y la integración de estas tres últimas funciones. Condemarin (1990) p.65.

Dentro de la motricidad fina, se puede desarrollar:

- Precisión**
- Coordinación**
- Rapidez**
- Distensión**
- Control de los gestos finos**

Hablando de la escritura propiamente, para Condemarin (1990) p.70, ésta es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e

identificables. "...Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular. La escritura que es un grafismo y lenguaje está íntimamente ligada a la evaluación de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico que le da un sentido..."

Los principales factores que favorecen el aprendizaje de la escritura manuscrita son:

- a) El desarrollo de la psicomotricidad*
- b) La función simbólica*
- c) El lenguaje y la afectividad.*

E.1 LA PSICOMOTRICIDAD

Según Lilian Lucrat (1979) p.98, "...Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo...". Esto supone igualmente el logro de un control psicomotor, cuya manifestación es la guía del movimiento. Controlar un acto es dominar las etapas de su desarrollo. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos deben estar suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de ejecución. Estos componentes del control son los resultados de interacciones Kinestésicas y

visuales. el freno y la interrupción parecen depender más de la Kinestesia. el mantener o retomar la dirección dependen más de la visión.

Otro aspecto de la psicomotricidad está constituido por el factor temporo-espacial que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, regularidad de tamaño, dirección, proporción y posición de las letras entre sí y en la adecuada compaginación. La compaginación o diagramación significa, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra y línea y línea.

Según Ajuriaguerra (1973) p.131, "...El desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios...". La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos:

maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices;

desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos;

desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

El factor psicomotor influye también en la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la mano y el brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras. También influye en los aspectos de la presión gráfica ejercida sobre el lápiz y el papel, así como en la velocidad que se imprime al movimiento.

Con relación a la Afectividad, el aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje expresivo, requiere que el niño no sólo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, sino también que haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados.

La escritura, como todo aprendizaje inicial, requiere de una etapa de aprendizaje deliberado y consciente, en la cual el niño debe poseer una madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

En la medida en que la escritura es un proceso comunicativo, una expresión del yo, la falta de madurez emocional o los trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje. Una vez lograda su automatización, el componente emocional, se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico que otorga el carácter de regularidad o estabilidad a la escritura.

Las limitaciones en la afectividad y comunicación tienden a manifestarse en determinados rasgos caligráficos, como por ejemplo: separación exagerada entre palabra y palabra, formas poco legibles, letras no ligadas, repaso o retoques, alteraciones en el tamaño y la presión. Todas estas características impiden la realización de trazos continuos y flexibles.

Como equivalente a la inhibición de la expresión verbal, el niño que presenta un bloqueo o una alteración en la comunicación escrita tiende a realizar una escritura espontánea pobre, tanto en vocabulario como en sintaxis y contenido. Su expresión escrita se ve limitada en sus aspectos creativos y comunicativos.

Centrándonos en la Visomotricidad, Bender (1970) p.385 habla de la naturaleza global de la función giestáltica y de la imposibilidad de separar las capacidades motora y perceptiva. Se opone a cualquier intento de analizar esta función global a través de sus componentes, ya que evidentemente el proceso de integración es mucho más complejo que cualquiera de lo dos; la percepción visual o la coordinación motriz. No obstante es lógico que un niño con una percepción visual inmadura o deficiente tenga también dificultades con la percepción viso-motora y tendrá un pobre realización en el test de Bender.

Como indica Bender (1970) p.388, cuando se muestra un estímulo o dibujo al niño, éste impacta su retina y es transmitido al cerebro; suponiendo que el niño posea una visión normal, el dibujo es visto por él. Pero el hecho de que el niño pueda ver el

dibujo no significa que pueda percibirlo o entenderlo. La percepción o la interpretación de lo que se ve depende tanto de la maduración como de las experiencias del niño. No podremos decir que nuestro niño en cuestión es capaz de percibir correctamente el dibujo hasta que pueda determinar, consciente o inconscientemente, la forma correcta del dibujo. Cuando el niño pueda determinarlo, podremos hablar de percepción visual. Pero precisamente el hecho de que el niño pueda percibir e incluso describir o emparejar correctamente lo que percibe no significa necesariamente que pueda copiarlo. Para copiar el niño tiene que traducir lo que percibe en una actividad motriz, es decir, debe traspasarlo al papel. El niño es capaz de realizar esta tarea con exactitud solamente si la integración de su percepción y de su coordinación motora ha alcanzado el nivel de madurez que habitualmente posee un niño de 8 ó 9 años.

Como se indica en el Test de Desarrollo de Frostig, la coordinación visomotora, se refiere a la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Un niño con dificultad en la coordinación visomotora tiene problemas para adaptarse a las múltiples exigencias del medio. Puede ser incapaz de vestirse solo o de realizar las tareas más simples, sin torpeza. A pesar que su aprendizaje escolar pudiera verse menos afectado por una falla en el área visomotora que por problemas en cualquiera de las otras áreas de percepción visual, podría tener problemas en el aprendizaje de la escritura. A su vez Frostig (1964) afirma que a través de los procesos perceptivos, los niños se relacionan con el ambiente, además indica que la percepción es el puente entre el individuo y el medio que lo rodea.

La percepción es un proceso por el cual se organizan los datos que entregan los sentidos en base a las experiencias previas con los objetos, formas, esquemas perceptivos de ellos, lo que permite su posterior reconocimiento en tareas bidimensionales.

El máximo desarrollo de la percepción visual se alcanza entre los 3 y medio y 7 años. A partir de este período la percepción se va haciendo más precisa y específica, pudiendo el niño discriminar semejanzas y diferencias entre los estímulos físicos.

El aumento del número de conceptos que el niño maneja como producto del rápido desarrollo del lenguaje que se produce entre el 2do y 3er. año de vida, incide también en esta mayor precisión de la percepción, en la medida que se dispone de gran número de palabras para identificar los objetos y especificarlos.

Por su parte Piaget (1973), indica que el niño entre los 4 a 8 años, comienza a manejar conceptos espacio-temporales, sus procesos perceptivos y cognitivos se ligan a lo presente y concreto, las representaciones están fundadas sobre configuraciones estáticas o asimiladas en relación a la acción propia; por lo que la representación que tiene de un objeto, es intuitiva, basada en lo poco que sabe sobre éste objeto, en lo poco que ha podido asimilar, más como resultado de su intuición.

En cuanto a la interiorización del esquema corporal iniciado al finalizar el periodo sensoriomotor, aún se aprecian deficiencias en su asimilación que se reflejan en la

dificultad a esta edad para reconocer la izquierda de la derecha y para vestirse solos, entre otras.

Luego el niño supera sus limitaciones motoras, adquiere nociones de conservación de la materia (longitud y superficie), asimismo comienza a realizar procesos lógicos elementales como el uso de estructuras de conjunto y categorización.

La noción del cuerpo se asocia a éstas nociones por lo que los avances en el concepto de imagen corporal hacia los 9 años, permite al niño distinguir ya la izquierda de la derecha, imitar posturas en el espejo, reconocer y describir la posición relativa de tres objetos.



III. BASES METODOLÓGICAS DEL ESTUDIO

A. METODO

A.1 METODOS EMPLEADOS EN E T. ESTUDIO

El método general de la investigación en la presente tesis es el Inductivo, va que se presentará un cuerpo de preguntas además del problema de investigación.

** Posteriormente se requiere la utilización del diseño Pre-Experimental. 01 X 02. Se administra un estímulo o tratamiento al grupo seleccionado y después se aplica una medición en una de las variables que en este caso sería la variable 1 (el cuaderno) para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Donald Cambell y Julian Stanley (1966).*

Según Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collao y Pilar Baptista Lucio (1996) ..." En los diseños Pre-experimentales no hay manipulación de la variable independiente. tampoco hay una referencia previa de cuál era -antes del estímulo- el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente, ni grupo de comparación...."

** El tipo de investigación a realizarse en la presente tesis, será Descriptivo. Considerando que el objetivo general es el de identificar los indicadores que nos*

permitirán estudiar el autoconcepto del niño de 6 a 8 años, a través del cuaderno escolar.

Se van a seleccionar una serie de indicadores para ser medidos cada uno de ellos independientemente y describir cuáles de ellos me permiten conocer el autoconcepto del niño. Como indican Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collao y Pilar Baptista Lucio (1996) ..."Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis...., describir es medir...."

B.SUJETOS

B.1 CRITERIOS DE SELECCION

Se trabajó con 52 niños, los mismos que fueron seleccionados en función a los siguientes caracteres:

Los sujetos participantes, debían estar comprendidos entre las edades de 6 a 8 años.

Los sujetos debían encontrarse cursando el 3er. grado en una escuela particular, regular y formal.

Estos sujetos tampoco debían presentar alteraciones en el desarrollo o inmadurez visomotriz que pudieran hacer sospechar algún tipo de alteración neurológica., para lo cual se les aplicó el test de Bender.

El sexo de los sujetos, no se consideró como un criterio importante de selección.

B.2 AMBIENTE

Las condiciones ambientales fueron las siguientes:

Se trabajó en un colegio particular ubicado en la zona central de la ciudad de La Paz, el cual cuenta con niveles desde Kinder, primario y secundario.

Las pruebas se realizaron en aulas con el mobiliario necesario (bancos pizarras, iluminación necesaria, etc.) para dar comodidad a los participantes. Tenían las característica necesarias para aislar variables extrañas como ruidos e interrupciones que pudieran interferir en la concentración de los sujetos.

C INSTRUMENTOS

C.1 CLASIFICACION

Se tiene dos tipos de Instrumentos:

- a) INSTRUMENTO DE ANALISIS***
- b) INSTRUMENTOS DE APLICACION***

- a) Está considerado como Instrumento de análisis, el Cuaderno de los niños de 6 a 8 años.*
- b) Dentro de los Instrumentos de Aplicación están:*

El test de Autoconcepto - Forma Niño, estudiado y validado por la Lic. Silvia Requena Gonzales, considerado como un instrumento para comparar y relacionar datos.

El test de Bender - Gestalt, de Lauretta Bender, considerado como un instrumento de selección.

C.2 DESCRIPCION

a) El cuaderno

Es un instrumento de análisis, entendido como el conjunto de varios pliegos de papel, doblados y cosidos en forma de libro. Material donde el niño puede escribir,

dibujar, borrar, garabatear, trazar, etc. Un instrumento mediante el cual el niño puede comunicar sus sentimientos.

Se vio por conveniente considerar 3 Cuadernos, cada uno correspondiente a las materias de lenguaje, Ciencias y Sociales, en vista de que dadas las características de las materia, se puede observar dibujos, letras y números. Fue importante trabajar con 3 cuadernos para evitar cualquier variable extraña en la investigación como que sólo por un desentendido del niño hacia la maestra o a la incomprensión de la materia, la realización o el cuidado en si del cuaderno sea diferente o muestre características que pudieran confundir a la hora de analizar los resultados.

Todos los cuadernos tienen márgenes, son cuadriculados y miden aproximadamente 21 cm. de largo por 16 cm. de ancho. Todos corresponden al año lectivo completo para el 3er. grado de primaria.

También es importante recalcar que consideramos al cuaderno como un instrumento muy útil, en vista de que es un material de trabajo, con el que el niño está gran parte del año escolar, entendiendo que lo utiliza no solamente en el colegio sino también en la casa.

El objetivo del mismo, en esta investigación es el de estudiar y conocer el autoconcepto del niño en base a las características externas, internas y el desempeño viso-motor que se presentan en éste. Para cumplir con este objetivo, se realizó un

listado de indicadores de daban cuenta de las característica mencionadas anteriormente, como se muestra en la parte de Anexos.

b) Test de Autoconcepto

El Test de Autoconcepto que se utilizó en el transcurso de la tesis, es el test validado y adaptado por la Lic. Silvia Blanca Requena Gonzales en su tesis "Disfunciones Cognitivas en la formación de conceptos y el autoconcepto" - Un estudio en niños con indicadores de alteración emocional. (1995)

Se tomó como referencia el test de autoconcepto desarrollado por Piers y Harris (1964), orientado a conocer que siente el sujeto de sí mismo, constituida por 81 ítems redactados en primera persona con respuestas dicotomizadas Si - No.

De la misma se procedió al análisis, revisión y recomposición de la escala, identificando ítems relevantes, formas de redacción, eliminando así algunas subescalas (componentes) y creando otras categorías, subescalas, dimensiones y subcategorías. Se realizó la validez de contenido a través del criterio de jueces (cuatro jueces psicólogos clínicos), analizaron cada uno de los ítems en términos de la claridad del contenido por un lado, por otro a la corrección en la redacción y la pertenencia de los ítems a cada una de las categorías y dimensiones.

El test consta de 4 dimensiones agrupadas a su vez en 11 subescalas (categorías) con un total de 72 ítems. En la parte de Anexos se muestra la escala en referencia a las

Categorías y Dimensiones contempladas, así como la prueba con los 72 ítems mencionados.

Se define Autoconcepto como las respuestas a la escala de autoconcepto en todas sus áreas, en todas sus dimensiones y sus categorías, con un rango de valores del 1 al 3, siendo 3 el valor de adecuación del autoconcepto.

Este test de Autoconcepto permite conocer la presencia de indicadores a nivel de la adecuación del autoconcepto disminuido con relación a las cuatro dimensiones; personal, académica, familiar y social en las cuales se estructura y se forma el autoconcepto en base y a través de representaciones cognitivas conformando un sistema organizado de interrelación.

Para la presente investigación, este test será utilizado como un instrumento de comparación y relación de datos.

c) Test de Bender

Se aplicó el test de Bender para observar la maduración en la coordinación e integración visomotora.

El test de Bender es un test de percepción visomotora ampliamente conocido y usado por los psicólogos que consiste en nueve tarjetas, con figuras sencillas que deben ser

reproducidas por el sujeto. Se presenta uno a uno cada tarjeta y se pide al niño que copie cada dibujo teniendo la muestra delante de él.

La adaptación para niños fue realizada por Koppitz (1969) quien después de trabajar en 20 categorías iniciales de puntaje, en una muestra de 77 niños, encontró que sólo 7 de ellos discriminaban entre buenos y malos estudiantes.

Estas categorías que se usan en forma dicotómica son: distorsión de la forma, rotación, sustitución de los puntos por círculo o rayas, perseveración, falla en la integración de las partes de una figura, situación de curvas por ángulos y adición u omisión de ángulos.

A cada figura dibujada se le aplican estas categorías y a la presencia de ella se le asigna un punto. Mientras más alto el puntaje, mayores son los problemas que se supone que el sujeto tiene en la percepción visomotriz en cualquier de las tres funciones mencionadas por Koppitz, es decir:

2b.1) Capacidad de percibir el dibujo como un todo limitado y de poder iniciar y detener una acción a voluntad,

2b.2) Capacidad de percibir y copiar, correctamente, las líneas y figuras en cuanto a orientación y forma,

2b.3) Capacidad de integrar partes.

El test de Bender es principalmente un test de copia, aunque una de las variaciones de procedimiento utilizada por algunos investigadores comprende la reproducción de memoria.

En la presente investigación, este test será utilizado como un instrumento de selección ya que ningún sujeto participante debe presentar alteraciones en el desarrollo (retraso mental o inmadurez neurológica).

D. VARIABLES

D.1 SELECCION DE VARIABLES

Esta investigación carece de Variable Dependiente e Independiente, ya que no se usa ningún instrumento para provocar algo en el niño, debido a que el autoconcepto no se puede manipular. De lo que se trata es de analizar la actividad pedagógica del niño como producto de una estructura psicológica.

De esta manera la investigación presentará 2 tipos de Variables:

VARIABLE I

El Cuaderno del niño de 6 a 8 años. Dentro de esta Variable se tiene:

- *Características Externas*
- *Características Internas*
- *Desempeño Viso-Motor*

VARIABLE II

El Autoconcepto.

D.2 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE I

En la presente investigación, el cuaderno será considerado como un instrumento de análisis, entendido como el conjunto de varios pliegos de papel, doblados y cosidos en forma de libro. Material donde el niño puede escribir, dibujar, borrar, garabatear, trazar, etc. Un instrumento mediante el cual el niño puede comunicar sus sentimientos.



I. CARACTERISTICAS EXTERNAS DE LOS CUADERNOS

Se refiere a aquellas particularidades o detalles externos que dan cuenta del cuidado que tiene el niño de su cuaderno, cuan conservado o estropeado esta éste, que incluye:

1a) Nivel de conservación del cuaderno que se observa en una escala que va desde Adecuado a Inadecuado.

- ADECUADO, cuando la conservación del cuaderno está de principio a fin, en buenas condiciones.

- INADECUADO, cuando la conservación del cuaderno está de principio a fin, en malas condiciones.

*Se observaron las siguientes **características externas** que puede presentar un cuaderno:*

1a.1) FORRO: *Se refiere a la cubierta que lleva un cuaderno, el mismo que puede ser con plástico o presentar sólo cubierta de papel. Si un cuaderno no contiene una de ellas, es considerado como Inadecuado.*

1a.2) ETIQUETA: *Se refiere al rótulo que lleva un cuaderno con el nombre y otros detalles de la persona. Un cuaderno que no lleva su identificación (etiqueta) es considerado como Inadecuado.*

1a.3) DETALLES EN LA TAPA: *Se refiere a los adornos, dibujos, etiquetas, stickers, detalles que puede presentar un cuaderno. Un cuaderno con ausencia de detalles es considerado como Inadecuado.*

1a.4) TAPAS MALTRATADAS: *Se refiere al nivel de conservación exterior como las esquinas rotas o estropeadas o ausencia de tapas. Un cuaderno que presente mala conservación es considerado como Inadecuado.*

1a.5) GARABATOS EN LAS TAPAS: *Se refiere a toda letra, dibujos o rasgos mal hechos en las tapas delanteras o traseras. Un cuaderno que presenta garabatos es considerado como Inadecuado.*

2. CARACTERÍSTICAS INTERNAS DE LOS CUADERNOS:

Se refiere a la disposición metódica, armoniosa y aseada que tiene el niño al realizar cualquier actividad pedagógica en el cuaderno.

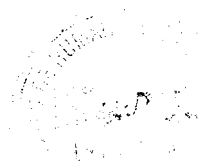
2a) Orden y Limpieza, que se observa en una escala que va desde **Adecuado a Inadecuado.**

- **ADECUADO,** cuando la disposición metódica, el orden, la limpieza y las características esperadas que dan cuenta del trabajo realizado por el niño son correctas.
- **INADECUADO,** cuando todas las características mencionadas anteriormente son incorrectas.

Se observan las siguientes características internas que puede presentar un cuaderno:

2a.1) CARATULA: Se refiere a la portada o la etiqueta que lleva un cuaderno al comienzo del mismo. Puede presentarse con nombre, dibujo o adornos. Un cuaderno que no presente ninguna de estas características es considerado como inadecuado.

2a.2) SUCIEDAD: Se refiere a la limpieza con la que el niño realiza su actividad dentro del cuaderno. Puede presentarse como Aseado o Desaseado. Un cuaderno sucio es considerado como inadecuado. Se califica como sucio a todo tipo de manchas, sean estas grasa, tinta, tierra, etc.



2a.3) PUNTAS DOBLADAS: *Se refiere al plegado o doblado en las esquinas de las hojas. Un cuaderno con muchas hojas dobladas es considerado como inadecuado.*

2a.4) GARABATOS EN LAS HOJAS: *Se refiere a los dibujos, letras y rasgos mal hechos (sin forma o inentendibles) en cualquier hoja sin importar el trabajo antepuesto. Un cuaderno con la presencia de estas características es considerado como inadecuado.*

2a.5) HOJAS ROTAS: *Se refiere a todo agujero, pedazos de hojas incompletas en las hojas. Un cuaderno con la presencia de estas características es considerado como inadecuado.*

2a.6) HOJAS ESCRITAS: *Se refiere a cualquier tipo de escritos en las hojas de manera desordenada, es decir, escritos sin sentido o escritos que no siguen determinado criterio o relación, sea dentro de las lecciones o en hojas blancas pero dentro del cuaderno. Si el cuaderno cuenta con estas características es considerado como inadecuado.*

2a.7) HOJAS DE OTRAS MATERIAS: *Se refiere a cualquier hoja dibujada o escrita perteneciente a otra materia.*

2a.8) HOJAS ADORNADAS: *Se refiere a todo tipo de detalles, florituras, dibujos, stickers, sellos o impresiones que el sujeto pueda poner en la hoja. Un cuaderno con demasiados adornos, es decir, con exceso o cantidad exagerada de detalles en relación a los otros cuadernos, es considerado como inadecuado.*

2a.9) USO DE BOLIGRAFOS: *Indica que el niño realiza sus actividades con bolígrafos en determinadas ocasiones y lápiz en otras, evitando el desorden. Un cuaderno que no conserva el orden, es decir, un determinado criterio establecido por la profesora, al usar los bolígrafos y en relación a los otros cuadernos y es trabajado sólo con lápiz, con un sólo color de bolígrafo o realiza varios cambios en los colores, dibujos hechos con bolígrafo, es considerado como inadecuado.*

2a.10) USO DE LA REGLA: *Se refiere a la precisión con la que el niño subraya o traza (títulos, cuadros, etc.). Si un cuaderno presenta mucha imprecisión en los trazos es considerado como inadecuado.*

2a.11) NOTAS DE LA PROFESORA: *Se refiere a cualquier mensaje, advertencia o comentario que la profesora hace al niño. Un cuaderno que contenga demasiadas notas de la profesora es considerado como inadecuado. Se considera como demasiadas notas cuando el niño tiene en su cuaderno dos o más comentarios de la profesora por trabajos o tareas, es decir, constantemente a lo largo del año.*

2a.12) EJECUCION DE TAREAS: *Se refiere a cualquier intervención de los padres en la realización de la actividad del niño, sean estas escritas o dibujadas. Un cuaderno que muestre demasiada intervención de los padres al realizar sus tareas es considerado como inadecuado.*

3. DESEMPEÑO VISO-MOTOR

Se refiere a todas las particularidades o detalles internos que dan cuenta del trabajo que realiza el niño, es decir, lo que el niño ejecuta en términos de dibujos, letras y números, que incluye:

3p) **CAPACTERÍSTICAS INTERNAS DEL CUADERNO**, *que se observa en una escala que va desde adecuado a inadecuado.*

- **ADECUADO**, *cuando la disposición metódica y las características esperadas que dan cuenta del trabajo realizado por el niño son correctas.*

- **INADECUADO**, *cuando todas las características mencionadas anteriormente son incorrectas.*

Se observa las siguientes características internas que puede presentar un cuaderno:

3a.1) MARGENES: *Se refiere al borde o la orilla que lleva un cuaderno, generalmente señalado y enmarcado con otro color el cual hace referencia a*

detenerse al escribir. El niño que no respete esta señalización en su cuaderno es considerado como inadecuado.

3a.2) BORRONES: *Se refiere a todo tipo de imperfección o mancha por el uso de la goma. Un cuaderno con la presencia constante de estas características es considerado como inadecuado. Entendiendo por constante a más de cinco borrones por hoja, obtenido en base a la observación de todos los cuadernos.*

3a.3) TACHADURAS: *Se refiere a tapar algo en un escrito haciendo rayas o borrones encima para suprimirlo o indicar que no vale. Un cuaderno con la presencia constante de estas características es considerado como inadecuado.*

3a.4) ORDEN: *Se refiere a la manera de disponer, clasificar u organizar la presentación de un cuaderno, siguiendo un determinado criterio, es decir, criterios ya establecidos por la maestra o por la misma metodología de trabajo del Establecimiento. Un cuaderno desordenado es considerado como inadecuado.*

3a.5) PRESION: *Entendida como la acción y el efecto de apretar, o la fuerza ejercida al realizar un dibujo o un escrito. En esta puede haber presión fuerte o débil. Un cuaderno con que muestre presión fuerte, es considerado como inadecuado.*

3a.6) CALIDAD DE TRAZO: *Entendida como toda delineación o lineamiento al realizar un dibujo o escrito. En esta puede haber Trazos Continuos, Trazos Discontinuos y Reforzados. Si los trazos son discontinuos o presenta muchos trazos reforzados es considerado como inadecuado.*

3a.7) TAMAÑO: *Entendida como la dimensión, disposición o correspondencia entre los objetos dibujados y entre aquello que el niño escribe. Puede haber tamaños proporcionados y desproporcionados. Si el cuaderno muestra trazos, dibujos o letras de forma desproporcionada, es considerado como inadecuado. Entendiendo desproporcionado, cuando el tamaño del escrito o dibujo sobrepasa el margen ya determinado o no existe relación entre un escrito y dibujo o dibujo y dibujo o escrito y dibujo.*

3a.8) REGULARIDAD SOBRE LA LINEA O CUADRICULA: *Se refiere al nivel de conservación o dirección al escribir, dibujar, rayar, etc. Si el cuaderno muestra irregularidad, es considerado como inadecuado.*

3a.9) CAMBIO DE LETRA: *Se refiere a cualquier sustitución o modificación que el niño hace al escribir en cuanto a tamaño, forma o dirección. Si el cuaderno presenta modificaciones continuamente en la letra, es considerado como inadecuado. Entendiendo como modificaciones continuas, cuando el cambio de letra se realiza en la misma hoja o en todo el cuaderno, es decir no hay un modelo definido.*

VARIABLE H

Se considerará como variable H al Autoconcepto, entendido como esquema de autoconocimiento o el concepto que el sujeto tiene de sí mismo.

En la medida en que el sujeto responda adecuadamente y como se espera a la escala de autoconcepto en todas sus áreas, dimensiones y categorías, vale decir, área personal, académica, familiar y social se determinará cómo se encuentra el niño en cada una de éstas.

Por lo tanto, se define Autoconcepto como las respuestas a la escala de autoconcepto con un rango de valores del 1 al 3, siendo 3 el valor de adecuación del autoconcepto, según la puntuación hecha por la Lic. Silvia Requena en su Tesis "Disfunciones Cognitivas en la formación de conceptos y el autoconcepto" - Un estudio en niños con indicadores de alteración emocional (1995).

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	INDICADORES
VARIABLE I	CUADERNO DEL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS	INSTRUMENTO DE ANALISIS	<p><i>* Conjunto de varios pliegos de papel, doblados y cosidos en forma de libro</i></p> <p><i>* Objeto empleado para escribir, dibujar, borrar, garabatear, trazar, etc.</i></p> <p><i>Instrumento, mediante el cual el niño puede comunicar sus sentimientos.</i></p>



<i>VARIABLE</i>	<i>CATEGORÍA GENERAL</i>	<i>SUB-CATEGORÍA</i>	<i>INDICADORES</i>
<i>VARIABLE</i> <i>I</i>	<i>C</i> <i>A</i> <i>R</i> <i>A</i> <i>C</i> <i>T</i> <i>E</i> <i>R</i> <i>I</i> <i>S</i> <i>T</i> <i>I</i> <i>C</i> <i>A</i> <i>S</i> <i>E</i> <i>X</i> <i>T</i> <i>E</i> <i>R</i> <i>N</i> <i>A</i> <i>S</i>	<i>N</i> <i>I</i> <i>V</i> <i>E</i> <i>L</i> <i>D</i> <i>E</i> <i>C</i> <i>O</i> <i>N</i> <i>S</i> <i>E</i> <i>R</i> <i>V</i> <i>A</i> <i>C</i> <i>I</i> <i>Ó</i> <i>N</i>	* <i>FORRO</i> - <i>Con Plástico</i> - <i>Con Papel</i> * <i>ETIQUETA</i> - <i>Presencia</i> - <i>Ausencia</i> * <i>TAPAS MALTRATADAS</i> - <i>Tapas rotas</i> - <i>Ausencia de tapas</i> * <i>GARABATOS EN LAS TAPAS</i> - <i>Letras</i> - <i>Dibujos</i> - <i>Rasgos mal hechos</i>

<i>VARIABLE</i>	<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUB-CATEGORÍA</i>	<i>INDICADORES</i>
<i>VARIABLE</i> <i>I</i>	<i>C</i> <i>A</i> <i>R</i> <i>A</i> <i>C</i> <i>T</i> <i>E</i> <i>R</i> <i>I</i> <i>S</i> <i>T</i> <i>I</i> <i>C</i> <i>A</i> <i>S</i> <i>I</i> <i>N</i> <i>T</i> <i>E</i> <i>R</i> <i>N</i> <i>A</i> <i>S</i>	<i>O</i> <i>R</i> <i>D</i> <i>E</i> <i>N</i> <i>Y</i> <i>L</i> <i>I</i> <i>M</i> <i>P</i> <i>I</i> <i>E</i> <i>Z</i> <i>A</i>	* <i>CARATULA</i> - <i>Con Nombre</i> - <i>Con Dibujo</i> - <i>Con Adornos</i> * <i>SUCIEDAD</i> - <i>Aseado</i> - <i>Desaseado</i> * <i>PUNTAS DOBLADAS</i> - <i>Presencia</i> - <i>Ausencia</i> * <i>GARABATOS EN LAS HOJAS</i> - <i>Dibujos</i> - <i>Letras</i> - <i>Rasgos mal hechos</i> * <i>HOJAS ROTAS</i> - <i>Agujeros</i> - <i>Pedazos de hojas incompletas</i> * <i>HOJAS ESCRITAS</i> - <i>Escritos desordenados</i> <i>dentro de la lección</i> - <i>Escritos desordenados</i> <i>en hojas blancas</i> * <i>HOJAS DE OTRAS MATERIAS</i> - <i>Dibujos</i> - <i>Escritos</i> * <i>USO DE BOLIGRAFOS</i> - <i>Boligrafo azul / negro</i> - <i>Boligrafo rojo</i> - <i>Lápiz</i> * <i>USO DE LA REGLA</i> - <i>Presiso</i> - <i>Impresiso</i> * <i>NOTAS DE LA PROFESORA</i> - <i>Mensaje</i> - <i>Advertencia</i> - <i>Comentario</i> * <i>TAREAS HECHAS POR LOS PADRES</i> - <i>Tareas Escritas</i> - <i>Tareas Dibujadas</i>

<i>VARIABLE</i>	<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUB CATEGORÍA</i>	<i>INDICADORES</i>
<i>VARIABLE</i> <i>H</i>	<i>A</i> <i>U</i> <i>T</i> <i>O</i> <i>C</i> <i>O</i> <i>N</i> <i>C</i> <i>E</i> <i>P</i> <i>T</i> <i>O</i>	<i>AREAS:</i> * <i>PERSONAL</i> * <i>ACADEMICA</i> * <i>FAMILIAR</i> * <i>SOCIAL</i>	- <i>VALOR DE</i> <i>ADECUACION</i> <i>3</i> - <i>VALOR DE</i> <i>INADECUACIÓN</i> <i>1</i>

E. PROCEDIMIENTO

Dadas las características de la presente tesis, se plantea la necesidad de realizar una investigación en base a cinco fases que se explica a continuación:

PRIMERA FASE :

Como inicio del procedimiento experimental, se reunieron a 96 niños, pertenecientes al 3er. curso de primaria del colegio "Ingles Católico" de la ciudad de La Paz. A este grupo se les aplicó la prueba de Bender con la finalidad de definir quiénes de los participantes reúnen las condiciones de madurez y desarrollo viso-motor necesarias para el estudio.

SEGUNDA FASE :

Del total de 52 niños clasificados, se hizo una revisión y análisis minucioso de los cuadernos, apoyados de un listado que daba cuenta de las características externas, internas y el desempeño viso-motor.

TERCERA FASE :

De manera individual, se aplica el test de Autoconcepto-Forma Niño, revisado, adaptado y validado por la Lic. Silvia Requena (1995)., explicada en la parte de

Instrumentos. Este test se aplica sólo a los niños clasificados, vale decir, los 52 niños y niñas.

CUARTA FASE :

Una vez analizados los cuadernos, se hizo un detalle de cuántos niños presentan determinado indicador, es decir, qué indicador se presenta con más frecuencia. Lo que nos va permitir aproximarnos a estudiar y conocer el autoconcepto del niño de 6 a 8 años de edad a través del cuaderno escolar.

QUINTA FASE :

Finalmente se identifica en que Dimensiones o áreas de la prueba de Autoconcepto se repiten más respuestas negativas y se verifica con los resultados obtenidos en la cuarta fase, vale decir, la frecuencia con que se presenta determinado indicador.

IV. PRESENTACION DE RESULTADOS

Para la presentación de los resultados obtenidos, se hizo un desarrollo detallado del procedimiento de esta investigación con relación a las fases explicadas anteriormente.

PRIMERA FASE :

Se tomó la prueba de Bender a los 96 niños considerando un rango de valores de puntuación de 0 a 1, siendo 0 la puntuación de respuesta esperada. En el transcurso de la prueba se observó la rotación que hace el niño en cada una de las tarjetas, borrones, la unión de los dibujos, tachaduras, cambios de lados al dibujar, el espacio que mantiene y sus comentarios al realizar el dibujo. Como resultado de esta prueba, se seleccionaron a 52 niños y niñas, de quienes se descartó cualquier problema de madurez y desarrollo viso-motor.

SEGUNDA FASE :

Para realizar el análisis de los cuadernos se contó con un registro individual para cada niño, el cual presentaba un listado de indicadores, que daban cuenta de las características observadas. Los indicadores se dividieron en tres partes clasificados por categorías A, B y C, como se muestra en la parte de Anexos.

TERCERA FASE

La aplicación del test de autoconcepto Forma-Niño contribuirá a obtener respuestas en todas su áreas y categorías, con un rango de valores del 1 al 3, siendo 3 el valor de adecuación del autoconcepto.

CUARTA FASE

Para saber cuáles indicadores extraídos de la observación de los cuadernos se presentan con más frecuencia y cuántos niños presentan el mismo, se hizo un detalle gráfico de cada Indicador en base a fórmulas matemáticas para llegar a un resultado detallado, general y porcentual.

En la parte de Análisis de Resultados se explican literalmente y gráficamente éstos datos.

QUINTA FASE

Finalmente, se verificó y comparó los resultados de la prueba de autoconcepto de la tercera fase con los resultados obtenidos en la cuarta fase, vale decir, aquellos indicadores extraídos del cuaderno que se presentan con más frecuencia.

Para entender mejor, la última fase, en la parte de Análisis de Resultados se muestra gráficamente los datos obtenidos, tanto de los Indicadores como de las Dimensiones de la prueba de Autoconcepto.

V. ANALISIS DE RESULTADOS

Las respuestas que se mostrarán a continuación en los cuadros y gráficas, denotan respuestas negativas que el niño dio al realizar la prueba de Autoconcepto, vale decir, con un puntaje de 1 por respuesta no esperada. Para cada indicador se presenta sólo la cantidad de niños que presentaron errores en éste.

Para detallar el análisis de resultados, se explicará el procedimiento que se ha realizado en cada uno de los objetivos esperados.

De las Características Externas (categoría A), los indicadores más relevantes, que se pueden observar en los cuadros mostrados en la parte de Anexos, son los siguientes:

- **Indicador 4 (TAPAS MALTRATADAS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica.*
- **Indicador 5 (GARABATOS EN LAS TAPAS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica.*

Los indicadores 1 (Etiqueta con nombre) y 2 (Forro) no se los tomaron en cuenta por dos razones:

Primero porque no son representativos numéricamente y

Segundo porque, según opiniones y entrevistas hechas a los maestros y padres de familia, muestran claramente que son indicadores en los cuales el niño, generalmente no interviene, ya que son tareas que las realizan los padres en la mayoría de los casos.

Este resultado indica que aquellos niños que muestren la presencia de errores en estos indicadores al observar sus cuadernos, presentan más dificultad en el área académica que en las otras áreas de Autoconcepto. Por lo tanto es en esta área donde el psicólogo educativo debe reforzar o prestarle la debida atención, considerando que es la dimensión en el cual el sujeto establece interacción e interrelación, pudiéndose evidenciar la efectividad de su producción y ejecución de tareas en el aula en base a sus capacidades y habilidades.

De las Características Internas (categoría B), los indicadores más relevantes que se pueden observar en los Cuadros mostrados en la parte de Anexos son los siguientes:

*- **Indicador 4 (SUCIEDAD)**, que muestra más respuestas negativas en el área Social.*

*- **Indicador 6 (GARABATOS EN LAS HOJAS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Social.*

*- **Indicador 7 (HOJAS ROTAS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Social.*

- **Indicador 8 (HOJAS ESCRITAS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica.
- **Indicador 9 (HOJAS DE OTRAS MATERIAS)**, que muestra más respuestas negativas en las áreas Académica y Social.
- **Indicador 11 (USO DE BOLÍGRAFOS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Social.
- **Indicador 12 (USO DE REGLA)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica.
- **Indicador 13 (NOTAS DE LA PROFESORA)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica.
- **Indicador 14 (EJECUCIÓN DE TAREAS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica y Social.

Los indicadores de Carátula, N° 1 y 2, vale decir, (Carátula con nombre) y (Carátula con dibujo) no son representativos, en vista de que en la mayoría de los casos, son tareas realizadas por los padres, sin intervención de los niños. Dicha aseveración se pudo comprobar a lo largo de la investigación en base a la observación de los cuadernos, la entrevista con las maestras y el análisis matemático y porcentual que se obtuvo.

El Indicador N° 3 (Carátula con Adornos), tampoco es representativo, en vista de que la mayoría de los niños, es decir, 31 de 52 niños, no plasman detalles en su carátula. Además que la moda de poner detalles pegados o dibujados en las carátulas cambia en distintas épocas, de acuerdo a las observaciones y a los comentarios de los padres y maestros.

- *El Indicador 9 (Hojas Adornadas), tampoco es representativo porque no todos los niños pueden acudir a comprar adornos (stickers) para pegar en sus cuadernos. Además igual que en el Indicador Carátula, la moda va cambiando con el tiempo y la inquietud de los niños no siempre es la misma a lo largo del año.*

El Indicador 14 (Puntas Dobladas), no es tomado en cuenta porque en la mayoría de los cuadernos hay este problema. Puede ser por la cantidad de material que llevan o porque en el nivel en el que se encuentran los niños llevan varias materias en un solo cuaderno o carpeta. La opinión de las maestras fue que casi siempre a esta edad los niños tienden a cometer este error.

Estos resultados indican que aquellos niños que muestran la presencia de errores o la ausencia de alguno de los indicadores, luego de haber analizado sus cuadernos, presentan más dificultades en el área Social. Por lo tanto se debe mostrar más atención a reforzar esta área, considerando que esta área o dimensión hace referencia a la afectividad en las interrelaciones que establece el sujeto con su medio de acuerdo a sus expectativas y a las expectativas de los demás a través de un manejo adecuado de interacciones.

Con relación al Desempeño Viso-Motor en el Cuaderno (categoría C) los indicadores más relevantes que se observan en los Cuadros mostrados en la parte de Anexos son los siguientes:

*- **Indicador 2 (BORRONES)**, que muestra más respuestas negativas en las áreas Académica y Social.*

*- **Indicador 3 (TACHADURAS)**, que muestra más respuestas negativas en el área Social.*

- **Indicador 4 (ORDEN)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica.
- **Indicador 5 (PRESIÓN)**, que muestra más respuestas negativas en las áreas Académica y Social.
- **Indicador 6 (CALIDAD DE TRAZO)**, que muestra más respuestas negativas en el área Académica.
- **Indicador 7 (TRAZOS REFORZADOS)**, que muestra más respuestas negativas en las áreas Académica y Social.
- **Indicador 10 (REGULARIDAD SOBRE LA LÍNEA O CUADRICULA)**, que muestra más respuestas negativas en las áreas Académica y Social.

El Indicador N° 1 (Márgenes), no es representativo porque en este nivel hay muchas materias donde el cuaderno que usan no consideran el margen, es decir, el cuaderno no lleva ya un margen determinado. Por otro lado el niño está cambiando constantemente su letra y afirmando más sus dibujos.

- *El Indicador N° 9 (Cambio de Letra), no es considerado porque, de acuerdo a las profesoras, la tendencia del niño a cambiar su letra es continua en este nivel.*

Por lo tanto, aquellos niños que muestran la presencia de errores en estos Indicadores al haber analizado sus cuadernos, presentan más dificultades en el área Social y Académica. De esta manera el psicólogo educativo debe prestar más atención y reforzar éstas áreas o dimensiones, considerando que ambas, respectivamente, evidencian la efectividad de su producción con relación a la presentación de tareas y a la afectividad en las interrelaciones que el niño establece con su medio.

De manera general, se presenta el Cuadro Resumen de los Indicadores Seleccionados con los cuales podría llegar a estudiar y conocerse el Autoconcepto a través del Cuaderno.

SELECCIÓN DE INDICADORES

CATEGORIA	Nº DE INDIC.	INDICADORES SELECCIONADOS	CANTIDAD DE NIÑOS
<i>A</i>	<i>4</i>	<i>Tapas Maltratadas</i>	<i>3</i>
<i>A</i>	<i>5</i>	<i>Garabatos en las Tapas</i>	<i>6</i>
<i>B</i>	<i>4</i>	<i>Suciedad</i>	<i>18</i>
<i>B</i>	<i>6</i>	<i>Garabatos en las Hojas</i>	<i>13</i>
<i>B</i>	<i>7</i>	<i>Hojas Rotas</i>	<i>22</i>
<i>B</i>	<i>8</i>	<i>Hojas Escritas</i>	<i>15</i>
<i>B</i>	<i>9</i>	<i>Hojas de Otras Materias</i>	<i>3</i>
<i>B</i>	<i>11</i>	<i>Uso de Bolígrafos</i>	<i>14</i>
<i>B</i>	<i>12</i>	<i>Uso de la Regla</i>	<i>9</i>
<i>B</i>	<i>13</i>	<i>Notas de la Profesora</i>	<i>5</i>
<i>B</i>	<i>14</i>	<i>Ejecución de Tareas</i>	<i>3</i>
<i>C</i>	<i>2</i>	<i>Borrones</i>	<i>8</i>
<i>C</i>	<i>3</i>	<i>Tachaduras</i>	<i>23</i>
<i>C</i>	<i>4</i>	<i>Orden</i>	<i>15</i>
<i>C</i>	<i>5</i>	<i>Presión</i>	<i>4</i>
<i>C</i>	<i>6</i>	<i>Calidad de Trazo</i>	<i>6</i>
<i>C</i>	<i>7</i>	<i>Trazos Reforzados</i>	<i>15</i>
<i>C</i>	<i>10</i>	<i>Regularidad sobre la línea o cuadrícula</i>	<i>23</i>



A continuación se explicará por partes la obtención de resultados con relación a los objetivos específicos enumerados anteriormente en la parte de objetivos.

a) *Una de las metas de esta investigación, era la de identificar cómo se encuentra el autoconcepto de los niños evaluados.*

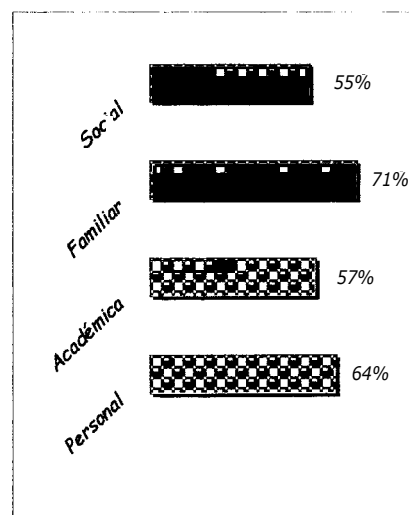
Como se explicó en el procedimiento de la investigación, se tomó el test de Autoconcepto Forma - Niño, validado y adaptado por la Lic. Silvia Blanca Requena (1995). Con la ayuda y la supervisión de la Lic. Mary Peralta Psicóloga del Colegio Inglés Católico, Institución donde se realizó la investigación, se sacaron los siguientes resultados de dicha prueba.

La prueba fue administrada a los 52 alumnos del tercero de primaria, seleccionados previamente a través de la prueba de Bender, estando presentes todos los niños de ambos paralelos "A" y "B". Se obtuvo los datos de manera cuantitativa y cualitativa.

Estos datos pueden observarse con más claridad en el siguiente cuadro.

PRUEBA DE AUTOCONCEPTO FORMA - NIÑO

NINO	PERSONAL		ACADÉMICA		FAMILIAR		SOCIAL	
	Valor total	Porcentaje	Valor total	Porcentaje	Valor total	Porcentaje	Valor total	Porcentaje
1	42	47%	24	53%	18	50%	24	53%
2	33	37%	12	27%	24	67%	18	40%
3	36	40%	9	20%	9	25%	15	33%
4	51	57%	21	47%	30	83%	24	53%
5	36	40%	24	53%	21	58%	18	40%
6	57	63%	33	73%	27	75%	27	60%
7	42	47%	33	73%	21	58%	39	87%
8	72	80%	27	60%	27	75%	24	53%
9	54	60%	30	67%	24	67%	30	67%
10	60	67%	33	73%	24	67%	21	47%
11	78	87%	27	60%	30	83%	18	40%
12	57	63%	18	40%	33	92%	24	53%
13	54	60%	30	67%	33	92%	30	67%
14	78	87%	24	53%	27	75%	24	53%
15	66	73%	18	40%	24	67%	33	73%
16	66	73%	27	60%	24	67%	21	47%
17	42	47%	24	53%	18	50%	24	53%
18	60	67%	27	60%	33	92%	27	60%
19	63	70%	21	47%	24	67%	12	27%
20	57	63%	27	60%	21	58%	24	53%
21	75	83%	30	67%	27	75%	27	60%
22	90	100%	42	93%	30	83%	42	93%
23	69	77%	30	67%	33	92%	27	60%
24	87	97%	36	80%	33	92%	45	100%
25	75	83%	42	93%	30	83%	36	80%
26	60	67%	24	53%	27	75%	36	80%
27	63	70%	27	60%	21	58%	21	47%
28	78	87%	30	67%	30	83%	30	67%
29	60	67%	24	53%	30	83%	24	53%
30	57	63%	27	60%	36	100%	21	47%
31	81	90%	33	73%	24	67%	45	100%
32	84	93%	33	73%	33	92%	33	73%
33	60	67%	24	53%	36	100%	18	40%
34	81	90%	39	87%	27	75%	36	80%
35	78	87%	39	87%	30	83%	30	67%
36	84	93%	36	80%	30	83%	39	87%
37	69	77%	33	73%	30	83%	33	73%
38	36	40%	15	33%	18	50%	12	27%
39	39	43%	18	40%	24	67%	24	53%
40	39	43%	21	47%	30	83%	24	53%
41	39	43%	24	53%	24	67%	24	53%
42	42	47%	18	40%	21	58%	24	53%
43	54	60%	15	33%	27	75%	9	20%
44	33	37%	21	47%	18	50%	21	47%
45	54	60%	18	40%	33	92%	15	33%
46	63	70%	15	33%	24	67%	18	40%
47	51	57%	33	73%	18	50%	18	40%
48	54	60%	27	60%	24	67%	12	27%
49	45	50%	27	60%	21	58%	27	60%
50	48	53%	27	60%	15	42%	21	47%
51	30	33%	9	20%	15	42%	12	27%
52	27	30%	9	20%	21	58%	9	20%



Personal	64%
Académica	57%
Familiar	71%
Social	55%

En este Cuadro se muestran los puntajes positivos, es decir, las respuestas esperadas con la siguiente fórmula:

$$N^{\circ} \text{ de preguntas} \times 3 \text{ puntos de valoración (valor positivo)} = X \text{ Total} = 100\%$$

Este Cuadro muestra claramente el nivel en que se encuentran los niños por áreas con relación al Autoconcepto. Como se puede constatar de la totalidad de los niños evaluados, éstos presentan más problemas en el área Social y Académica, teniendo un resumen general como sigue:

PERSONAL: con un 64% de error

ACADEMICA: con un 57% de error

FAMILIAR: con un 71% de error

SOCIAL: con un 55% de error

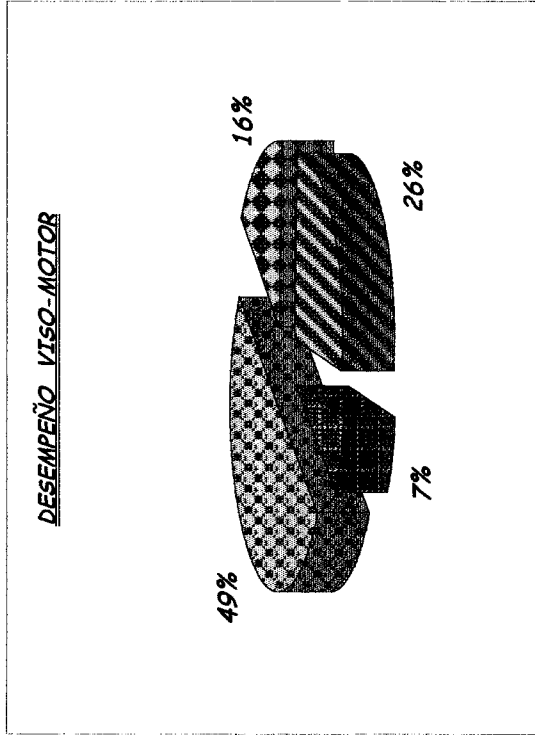
b) *Para identificar cómo se encuentra el desempeño viso-motor, se realizó una sumatoria de errores y respuestas correctas que presentó cada niño con un rango que va desde Muy Bueno, Bueno, Regular a Malo. De esta sumatoria se obtuvieron los siguientes datos a nivel porcentual.*

Como se puede observar en el cuadro, el 50% de los niños evaluados presentan un buen desempeño en su desarrollo viso-motor y un 27% de ellos tienen un mal desarrollo viso-motor. Este análisis nos muestra que son muy pocos niños los que tienen un mal desempeño viso-motor, considerando por un lado que se calificó sólo en base a los indicadores pertenecientes a la Categoría C, pues ya se había tomado la prueba de Bender para descartar cualquier problema de madurez o desarrollo viso-motor.

DESEMPEÑO VISIO - MOTOR

Nro	RANOS OF AITAC		Total
	Muy Bto	Buen	
8	1	9	10
11	2	11	13
13	1	9	10
14	1	6	7
18	0	5	5
21	1	5	6
22	2	2	4
23	1	7	8
24	1	0	1
25	6	3	9
26	2	0	2
28	1	7	8
31	2	8	10
32	0	8	8
34	0	7	7
35	2	9	11
36	2	5	7
37	0	8	8
1	1	3	4
0	0	8	8
2	0	6	6
3	0	4	4
4	0	4	4
5	2	0	2
6	0	6	6
7	0	3	3
9	1	8	9
10	2	8	10
12	1	9	10
15	0	3	3
16	1	8	9
17	0	4	4
19	0	4	4
20	0	5	5
27	1	7	8
29	1	8	9
30	1	9	10
3	1	0	1
38	1	5	6
39	2	8	10
40	1	5	6
41	0	8	8
42	0	6	6
4	1	10	11
10	1	10	11
45	0	6	6
46	2	7	9
47	2	6	8
8	1	7	8
40	2	12	14
-	1	7	8
51	0	6	6
52	2	8	10
50	50	360	410
1	1	8	9

Muy Bien	Bien	Reg'lor	Malo
7%	49%	16%	26%



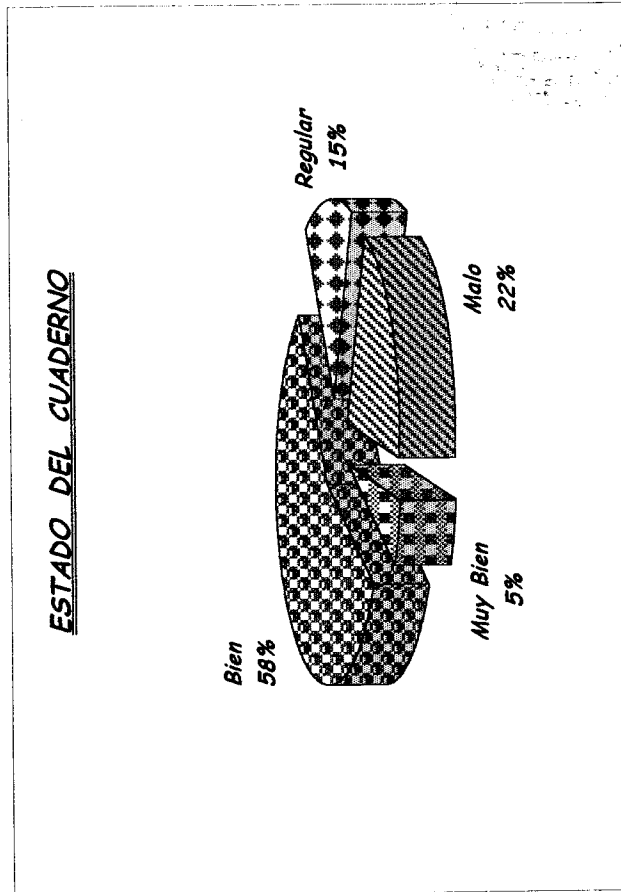
c) Para conocer cómo se encuentra el nivel de desempeño o cumplimiento del cuaderno de los niños evaluados también se recurrió a rangos que van desde Muy Bueno, Bueno, Regular a Malo.

Para la obtención de estos datos, también se realizó la sumatoria de los errores y respuestas correctas de cada niño, obteniendo así un resumen de datos porcentuales.

ESTADO DEL CUADERNO

Ni o	POSICION	Estado	Ni o
6	1	4	0
1	0	3	2
1	3	4	9
1	1	5	6
8	0	8	4
21	2	5	7
22	4	4	5
N	1	7	5
2	0	4	6
	2	5	5
26	2	4	9
28	2	4	8
7	3	4	6
N	2	5	5
34	0	0	0
35	4	3	3
36	3	2	0
37	1	6	1
1	2	5	1
2	0	8	8
3	3	4	8
4	2	5	9
5	3	4	9
6	2	5	1
7	1	5	0
0	3	3	3
2	3	5	7
1	1	6	2
6	1	6	4
7	1	7	8
9	2	6	6
20	0	5	3
27	2	6	4
29	2	5	4
3	2	4	6
3	2	6	0
3	2	5	9
39	3	4	4
40	15	5	3
40	2	4	6
42	1	7	8
1	2	6	2
44	2	4	3
45	0	6	1
46	2	3	6
47	2	5	0
48	2	0	9
49	2	4	1
50	2	6	5
51	1	6	9
52	2	6	3
	96	258	389
			1760

Muy malo	Bien	Regular	Malo
0	15%	15%	22%



Como se muestra en el cuadro, el 58% de los niños evaluados muestran una adecuada presentación, en relación al cuidado, orden y limpieza de su cuaderno de manera general. Por otro lado el 22% de ellos presenta una inadecuada presentación del mismo.

En base a todo lo observado, el estudio de la investigación y el análisis correspondiente de los resultados, tanto de los cuadernos como de la Prueba de Autoconcepto, se puede decir que en ambos casos coincide que las áreas que merecen más atención gracias a la sumatoria y resumen porcentual sacadas de los resultados finales son las áreas Social y Académica.

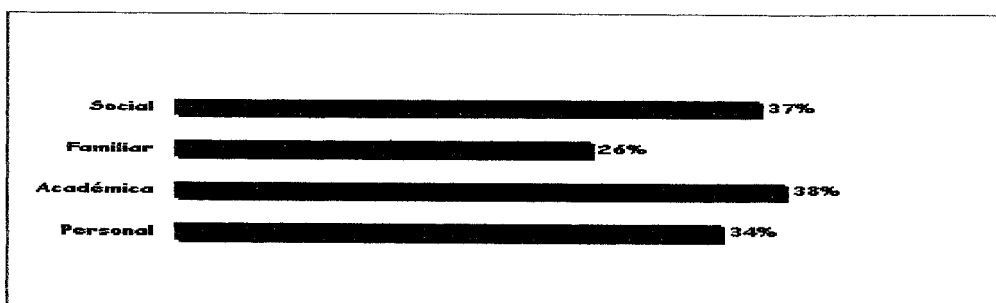
d) Posteriormente se hizo un resumen del Promedio General de las Dimensiones de Autoconcepto con relación a las categorías del Cuaderno, como se puede ver en las gráficas por indicador, es precisamente en el área Social y Académica donde hay más margen de error.

PROMEDIO GENERAL DE LAS DIMENSIONES DE AUTOCONCEPTO
EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS DEL CUADERNO

CATEGORIA A				
N° DE INDICADOR	PERSONAL	ACADEMICA	FAMILIAR	SOCIAL
4	45%	46%	31%	45%
5	49%	54%	35%	47%
Promedio	47%	50%	33%	46%
CATEGORIA B				
N° DE INDICADOR	PERSONAL	ACADEMICA	FAMILIAR	SOCIAL
4	38%	45%	30%	49%
6	35%	33%	31%	40%
7	44%	48%	34%	49%
8	41%	44%	30%	42%

9	39%	40%	22%	40%
11	43%	44%	30%	51%
12	41%	42%	25%	41%
13	39%	51%	28%	39%
14	21%	24%	17%	24%
Promedio	31%	34%	22%	34%
CATEGORIA C				
<i>N° DE INDICADOR</i>	PERSONAL	ACADEMICA	FAMILIAR	SOCIAL
2	39%	48%	34%	48%
3	38%	41%	30%	43%
4	35%	41%	27%	40%
5	26%	40%	33%	40%
6	27%	41%	36%	36%
7	41%	47%	32%	47%
10	42%	48%	33%	49%
Promedio	25%	31%	23%	30%

	<i>Personal</i>	<i>Académica</i>	<i>Familiar</i>	<i>Social</i>
Categoría A	47%	50%	33%	46%
Categoría B	31%	34%	22%	34%
Categoría C	25%	31%	23%	30%
PROMEDIO	34%	38%	26%	37%



En esta gráfica se puede notar que los niños en general muestran más margen de error en las áreas Social y Académica, en base a la evaluación hecha por Indicador.

Por lo tanto las áreas que necesitan más atención y reforzamiento son la Social con un 55% y la académica con un 57% de respuestas esperadas o positivas, lo cual no significa que éstas áreas no cumplan con las respuestas esperadas, sino que muestran los resultados más bajos con relación a las otras áreas.

VI. CONCLUSIONES

El desarrollo del niño en sus diversas manifestaciones constituye un aspecto central en la investigación psicológica. El propio desarrollo humano, es un proceso continuo que se inicia el momento de la gestación, pasa por sus diferentes etapas y se rompe el momento de la muerte, de ahí que su estudio, además de apasionante, ofrece muchos caminos de exploración, insospechados, variados y por demás interesantes. Este desarrollo, incluyendo la producción gráfica del niño como ser el dibujo, el autoconcepto, el desarrollo viso-motor y otros, han sido estudiados desde diversos puntos de vista y marcos teóricos.

En esta gran perspectiva, se motivó la inquietud de realizar una investigación sobre el cuaderno escolar y el desempeño viso-motor para estudiar el autoconcepto de los niños en edad escolar.

De esta investigación y con el afán de responder a todas las preguntas hechas en el planteamiento del problema, se sacaron las siguientes conclusiones:

L- ¿Qué características externas se presentan con relación al cuidado general que tiene el niño de su cuaderno?.

1. Como cuidado general que tiene el niño de su cuaderno, vale decir, las características externas, los indicadores más relevantes que pueden ser tomados en cuenta para el estudio del autoconcepto son: Indicador N° 4 (Tapas maltratadas) e Indicador N° 5 (Garabatos en las

tapas). Ambos indicadores muestran más respuestas negativas o no esperadas en el área Académica. Con un total de 50% mostrado en el Cuadro de Promedio General de las Dimensiones de Autoconcepto.

2.- *¿Qué características internas se presentan con relación al orden y limpieza que tienen el niño de su cuaderno?*

2. Con relación al orden y limpieza que tiene el niño de su cuaderno, vale decir, las características internas, los indicadores considerados para el estudio del autoconcepto son: Indicador N° 4 (Suciedad), Indicador N° 6 (Garabatos en las hojas), Indicador N° 7 (Hojas rotas), Indicador N° 8 (Hojas escritas), Indicador N° 9 (Hojas de otras materias), Indicador N° 11 (Uso de bolígrafos), Indicador N° 12 (Uso de regla), Indicador N° 13 (Notas del profesor) e Indicador N° 14 (Ejecución de tareas). Estos indicadores en general, muestran más respuestas negativas o no esperadas en el área Social. Con un total de 34% mostrado en el Cuadro General de las Dimensiones de Autoconcepto.

3.- *¿Qué características viso-motoras presenta el niño en su cuaderno?*

3. Dentro de las característica viso-motoras que el niño presenta en su cuaderno, los Indicadores más relevantes son: Indicador N° 2 (Borrones), Indicador N° 3 (Tachaduras), Indicador N° 4 (orden), Indicador N° 5 (Presión), Indicador N° 6 (Calidad de Trazo), Indicador N° 7 (Trazos Reforzados) e Indicador N° 10 (Regularidad sobre la línea o cuadrícula). Estos indicadores muestran más respuestas negativas o no esperadas en el área Académica. Con un total de 31% mostrado en el Cuadro General de las Dimensiones de Autoconcepto.

4.- *¿Cómo se encuentra el autoconcepto en los niños evaluados?*

4. *Para responder a esta pregunta y como se explica detalladamente en la parte de presentación de resultados, luego de haber tomado la prueba de Autoconcepto Forma Niño a los 52 niños que representan la muestra, los resultados generales fueron los siguientes:*

El área Personal muestra un 64% de respuestas positivas (esperadas), el área Académica muestra un 57% de respuestas positivas, el área Familiar un 71% de respuestas positivas, el área Social muestra un 55% de respuestas positivas. Lo que equivale a decir que las áreas que merecen más atención son la Académica y Social por presentar puntajes más bajos en relación a las otras áreas. Más esto no significa que dichas áreas erten mal, únicamente el puntaje es menor.

5.- *¿Cómo es el desempeño Viso-motor de los niños evaluados?*

5. *Como se muestra en la presentación de resultados, la generalidad de los niños estudiados en la investigación, vale decir, el 50% de ellos, muestran un adecuado desempeño viso-motor en sus cuadernos y sólo un 27% no lo hace.*

6.- *¿Cómo se encuentra el estado o cumplimiento de los cuadernos de cada niño evaluado?*

6. *Habiendo hecho un análisis minucioso de los cuadernos de cada niño se puede concluir que el 58% de ellos presentan un estado o cumplimiento de su cuaderno adecuado y sólo el 22% de ellos es inadecuado.*

7- ¿Qué áreas o dimensiones merecen más atención al estudiar y observar los cuadernos y al mismo tiempo tomar la prueba de Autoconcepto Forma-Niño?

7. Finalmente, se concluye que, en base a los resultados finales y a lo largo de la investigación, las áreas que merecen más atención de acuerdo a la evaluación y observación de los cuadernos y de la prueba de autoconcepto son las áreas Social y Académica. De acuerdo al siguiente Resumen General Comparativo.

GENERAL COMPARATIVO

PRUEBA DE AUTOCONCEPTO FORMA-NIÑO

Personal 64 %
Academia:
Familiar 71 %
Social

A mayor puntaje, menos problemas en el Área. Por lo tanto las Áreas que merecen más atención son Académica y Social que muestran los resultados mas bajos en relación a las otras áreas

PROMEDIO GENERAL DE DIMENSIONES DE AUTOCONCEPTO EN RELACION A LAS CATEGORIAS DEL CU O

Personal %
Académica 38 %
Familiar 26 %
ocial 37 %

menor puntaje, menos problemas en la presencia de Indicadores en relación a las Dimensiones de Autoconcepto. Por lo tanto las Áreas que merecen más atención son Académica y Social que muestran resultados más altos.

De esta manera se puede concluir finalmente, que el cuaderno de un niño en etapa escolar, resulta ser un instrumento mediador muy valioso, en el sentido que nos va permitir aproximarnos a estudiar el autoconcepto del niño a través de las características externas e internas y sobre todo a través del desempeño viso-motor que plasma en el mismo. En vista de que se puede evaluar todas las áreas y dimensiones del autoconcepto, resaltando más las áreas Social y Académica . Esto se puede afirmar al comparar con la prueba de Autoconcepto Forma - Niño aplicada a los sujetos, pues son precisamente esas áreas donde hay más dificultad.

A lo largo de la investigación, se pudo comprobar también, que evidentemente no todas las características que se pueden observar en un cuaderno, sean internas o externas nos van a permitir aproximarnos a conocer y estudiar el autoconcepto del niño, como se detalló anteriormente al presentar los resultados.

Algo importante para mencionar, es que cuanto mayor sea el impulso que el niño sienta por expresarse, tanto mayor será su concentración en lo que hace. Pero el impulso por expresarse sólo existe si una experiencia es motivo suficiente como para provocarla. Y una experiencia es lo bastante fuerte únicamente si afecta las necesidades básicas infantiles y el niño es suficientemente sensible para ella.

Por "Necesidades básicas" entendemos aquí nada más que las necesidades que son fundamentales para su bienestar emocional y mental, especialmente las condiciones ambientales que abarcan el amor y el afecto a que tiene derecho todo niño.

VII. SUGERENCIAS

En el marco de una investigación rigurosamente realizada, las conclusiones resultantes significan un gran aporte al conocimiento del universo afectivo, familiar y escolar de los niños. Sin embargo, cuando el núcleo de interés está inmerso en la psicología y dentro de ésta, el mundo del niño, todos los esfuerzos por conocerlo más es merecedor de atención y de ser investigado.

Por lo tanto, es imprescindible tomar algunos puntos que permitan ser discutidos bajo la perspectiva de la presente investigación y a la luz de los resultados encontrados.

Considerando la revisión bibliográfica y los resultados obtenidos en esta investigación, es posible trazar algunos lineamientos que marquen mejores posibilidades y oportunidades para los niños, fundamentalmente con relación a sus familias y al colegio.

1. Debemos lograr que tanto el Psicólogo educativo como los mismos maestros sean capaces de ver más allá de una prueba de test psicológica o de una calificación de examen. Los niños, como se ha podido ver en el transcurso de la investigación, son capaces de mostrar cómo son o qué es lo que sienten a través de otras cosas, tal es el caso del cuaderno. Es así que debemos prestarle más importancia a lo que el niño plasma en su cuaderno, considerando que éste es un instrumento con el que el niño trabaja muchas horas, tanto en su casa como en el colegio. Por lo tanto no lo consideremos sólo como un instrumento escolar, sino también como un instrumento mediador para conocer el autoconcepto del niño.

Es por eso que se sugiere que en base a los resultados obtenidos, se pueda profundizar más esta investigación y darle una importancia mucho más alta al cuaderno escolar del niño.

2. *Al mismo tiempo también nosotros como psicólogos, maestros y padres, debemos cambiar nuestra relación con el niño, prestarle más atención, hablar con él de las cosas que lo preocupan y mostrar más aprecio en cualquier intento suyo para concentrarse en una de sus experiencias.*

3. *Es de mucha significación que tengamos conciencia de cuál es nuestra tarea al proporcionar al niño situaciones que lo hagan más sensible hacia el medio, entendiendo por "sensible", a que el niño es capaz de aprehender las experiencias emocionales, perceptivas (que se refieran a la visión, el oído, el tacto y el movimiento) y social.*

4. *Como dice Viktor Lowenfeld (1980) "Forzar al niño a concentrarse o a proponerse algo definido, solamente crearía reacciones perjudiciales..." Es decir, no debemos hacer que el niño haga determinado trabajo o realice alguna actividad cuando su mente puede estar en otra cosa. La manera o forma cómo el niño plasme su expresión creadora o realice algún trabajo en su cuaderno sólo nace de la propia necesidad infantil. Cuanto más seguro se sienta el niño en sus sentimientos y pensamientos, tanto menor será la falta de propósito de sus trabajos. Por lo tanto dependerá de cada padre o maestro que el niño esté positivo de esta seguridad.*

5. *Por último, con el afán de ayudar a los padres y maestros se sugiere que para fortalecer el sentido de pertenencia de los niños puede seguirse los siguientes pasos:*

Darle atención cuando lo necesite

Demostrarle afecto en lo que dice y hace

Ser específicos cuando se le da aprobación y refuerzo

Demostrarle aprobación cuando el niño se relaciona con otros

Respetar sus relaciones con amigos, dándoles oportunidad para que lo visiten en su casa.

Compartir sentimientos francos con ellos y dejar que se expresen

Compartir sus actividades e intereses

Ocasionalmente realizar actividades que al niño le guste o de interés particular para ello

Compartir con el niño tiempo a solas, cuando no tenga que competir con otros miembros de la familia

Alentar las actividades familiares conjuntas

6. *También se sugiere fortalecer su singularidad mediante actividades como:*

Notar y señalar sus características y talentos especiales

Aceptar y alentar a que exprese sus ideas, aún cuando sean diferentes a las nuestras

Comunicarle aceptación, aún cuando hay que restringirle

aceptar y alentar a que experimente actividades y filosofías diferentes

Respetar su visión particular

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alcántara, J.A., *"Cómo educar la Autoestima"*, 1990, Barcelona: CEAC

- Ausubel, D.P. y Sullivan, E.V., *"El Desarrollo Infantil y el Desarrollo de la Personalidad"*, 1983, Pa idos: Buenos Aires.

- Carlson, G.T. M.d. *"Trastornos Afectivos en la Infancia y la Adolescencia"*, 1987, España, Martínez Roca.

- Campbell Donald, *'Diseños Experimentales y Cuasiexperimentales en la investigación Social'*, 1966, Amorrortu Editores.

- Condemarin Mabel, *"La Enseñanza de la Escritura"*, 1990

- Di, Leo, J.H. *"El dibujo y el Diagnóstico Psicológico en el niño normal"*, 1974, Buenos Aires, Paidos

- F. J. McGuigan, *"Psicología Experimental"*, 1973, Editorial Trillas

- Gillham, H., *"Cómo ayudar a los niños a aceptarse y aceptar a los demás"*, 1976, Paidos: Buenos Aires

- Lasoncy, *"Psicología Educativa, habilidades Humanas y Aprendizaje"*, 1980, Diana: México.

- Moreno, S. *"La Educación Centrada en la Persona"*, 1983, México D.F.: *El manual Moderno*.

- Requena Gonzales Silvia, *"Disfunciones Cognitivas en la Formación de Conceptos y el Autoconcepto"*, un estudio en niños con indicadores de alteración emocional, 1995, Tesis.

- Roca de Revollo, G. *"Influencia de la Familia en el Rendimiento Escolar"*, 1981, Tesis

- Ruiz Villarroel Ericka Ruddy, *"Representación Gráfica de la Figura Humana en niños y adolescentes de Colegio Particular y Fiscal de la ciudad de La Paz"* Tesis, 1996.

- Stanley Julian, *"Diseños Experimentales y Cuasiexperimentales en la investigación Social"*, 1966, Amorrortu Editores.

- Morenza Padilla Liliana, *"Niños con Dificultades en el Aprendizaje"*, 1992, Cuba

- Wittrock, P. *"Escolares con Problemas"*, 1979, Planeta: México.



ANEXOS

INSTRUMENTO DE REVISION DE CUADERNOS

A. CARACTERISTICAS EXTERNAS			
		CONTEMPLA	NO CONTEMPLA
1.	Forro con plástico		
2.	Forro con papel		
3.	Etiqueta		
4.	Tapas maltratadas		
5.	Garabatos en tapas		
B. CARACTERISTICAS INTERNAS			
1	Carátula con nombre	SI	NO
2.	Carátula con dibujo	SI	NO
3.	Carátula con detalles	SI	NO
4.	Suciedad	SI	NO
5.	Garabtos en las hojas	SI	NO
6.	Hojas rotas	SI	NO
7	Hojas <i>escritas</i>	SI	NO
8.	Hojas de otras materias	SI	NO
9.	Hojas adornadas	SI	NO
10.	<i>Uso</i> de bolígrafos	SI	NO
11.	Uso de la regla	SI	NO
12.	Notas de la profesora	SI	NO
13.	Ejecución de tareas	SI	NO
14.	Puntas dobladas	SI	NO
C. DESEMPEÑO VISO-MOTOR			
1	Márgenes		
2.	Borrones		
3.	Tachaduras		
4.	Orden	Bueno	Malo
5.	Presión	Fuerte	Débil
6.	Calidad de trazo	Contínuo	Discontínuo Reforzado
7.	Tamaño	Proporcionado	Desproporcionado
8.	Regularidad sobre línea o cuadrícula	Existe	No existe
9.	Cambio de letra	SI	NO

ESTRUCTURA DE LA ESCALA DEFINITIVA DEL AUTOCONCEPTO
FORMA - NIÑO

<i>DIMENSIONES</i>	<i>CATEGORÍAS</i>	<i>ESFERAS</i>	<i>NÚMERO ÍTEMES</i>
<i>PERSONAL</i>	Imagen física	P	6
	Competencia Personal	P	11
	Deseabilidad	P	5
	Autovaloración	P	8
<i>TOTAL DIMENSIÓN</i>			30
<i>ACADEMIA</i>	Competencia Académica	A	8
	Reconocimiento	A	7
<i>TOTAL DIMENSIÓN</i>			15
<i>FAMILIAR</i>	Reconocimiento	F	6
	Deseabilidad	F	6
<i>TOTAL DIMENSIÓN</i>			12
<i>SOCIAL</i>	Competencia social	5	5
	Reconocimiento	5	5
	Autovaloración	5	5
<i>TOTAL DIMENSIÓN</i>			15
<i>Total ítems Dimesión Personal</i>			30
<i>Total ítems Dimesión Académica</i>			15
<i>Total ítems Dimesión Familiar</i>			12
<i>Total ítems Dimesión Social</i>			15
<i>TOTAL ; TEMES ESCALA</i>			72

ESCALA DE AUTOCONCEPTO FORMA - NIÑO

		<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>NO ESTOY SEGURO</i>
1.	<i>CUANDO SEA GRANDE VOY A SER UNA PERSONA IMPORTANTE</i>			
2.	<i>TENGO POCOS AMIGOS</i>			
3.	<i>TENGO MUCHA ENERGIA</i>			
4.	<i>GENERALMENTE ME METO EN PROBLEMAS</i>			
5.	<i>EN ALGUNAS OCASIONES ME SIENTO TONTO</i>			
6.	<i>SIENTO QUE MIS AMIGOS ME QUIEREN</i>			
7.	<i>EN MI CASA LES GUSTA COMO SOY</i>			
8.	<i>SOY UNA PERSONA FELIZ</i>			
9.	<i>LORO CON FACILIDAD</i>			
10.	<i>SIENTO QUE ME TOMAN EN CUENTA</i>			
11.	<i>MIS COMPAÑEROS VALORAN LO QUE HAGO</i>			
12.	<i>MIS COMPAÑEROS SE BURLAN DE MI</i>			
13.	<i>GENERALMENTE HAGO MUY BIEN MIS TAREAS</i>			
14.	<i>TENGO MUCHOS AMIGOS</i>			
15.	<i>ME GUSTA EL COLEGIO</i>			
16.	<i>SOY POPULAR ENTRE MIS AMIGOS</i>			
17.	<i>MIS PADRES PUEDEN CONFIAR EN MI</i>			
18.	<i>A MIS AMIGOS LES GUSTA MIS IDEAS</i>			
19.	<i>SOY UNA PERSONA IMPORTANTE EN EL CURSO</i>			
20.	<i>SOY MUY CALLADO</i>			
21.	<i>GENERALMENTE ME ENFERMO MUCHO</i>			
22.	<i>SE ME OLVIDA LO QUE APRENDO</i>			
23.	<i>MUY POCAS VECES SACO BUENAS NOTAS</i>			
24.	<i>TENGO UNA CARA SIMPATICA</i>			
25.	<i>CUANDO ME PIDEN QUE HAGA ALGUNAS COSAS, ME SALEN MAL</i>			
26.	<i>SOY UNA PERSONA TRABAJADORA</i>			
27.	<i>PREFIERO TRABAJAR MAS SOLO QUE EN GRUPO</i>			
28.	<i>HAGO RENEGAR A MIS PADRES</i>			
29.	<i>CAUSO PROBLEMAS A MI FAMILIA</i>			
30.	<i>ME PONGO NERVIOSO CUANDO TENGO EXAMENES</i>			
31.	<i>MI FAMILIA ESTA DESILUSIONADA DE MI</i>			
32.	<i>CREO QUE SOY MIEDOSO (A)</i>			
33.	<i>TENGO LINDO CABELLO</i>			
34.	<i>DESTROZO COSAS EN MI CASA</i>			
35.	<i>TENGO LINDOS OJOS</i>			
36.	<i>LOA ADULTOS PIENSAN QUE SOY UNA MALA PERSONA</i>			

		SI	NO	NO ESTOY SEGURO
37.	MOLESTO AMI HERMANO (A)			
38.	CUANDO MI LIBRETA ESTA MAL, MIS PAPAS SE ENOJAN MUCHO			
39.	MIS COMPAÑEROS PIENSAN QUE TENGO BUENAS IDEAS			
40.	LAS COSAS QUE HAGO ME SALEN BIEN			
41.	ME ES DIFICIL HACER AMIGOS			
42.	ME GUSTA MI CASA			
43.	PUEDO HABLAR BIEN DELANTE DE MI CURSO			
44.	SOY POPULAR ENTRE LOS NIÑOS (AS)			
45.	TENGO BUEN APETITO			
46.	CAUSO DESILUSIONA MIS PADRES			
47.	MIS PAPAS PIENSAN QUE HAGO TODO MAL			
48.	SOY FLOJO PARA TERMINAR MIS TAREAS			
49.	CUANDO ME LLAMA EL PROFESOR, ME PONGO NERVIOSO			
50.	YO DIRIJO A MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y EN EL DEPORTE			
51.	ME METO EN PROBLEMAS			
52.	SOY BUENO PARA EL DEPORTE			
53.	PIENSO QUE MIS AMIGOS VALEN MAS			
54.	A MIS AMIGOS LES GUSTA JUGAR CONMIGO			
55.	SOY UNA PERSONA CONOCIDA EN EL CURSO			
56.	MEREZCO ATENCION COMO LOS DEMAS			
57.	SOY IMPORTANTE PARA MI FAMILIA			
58.	SOY TAN INTELIGENTE COMO MIS AMIGOS			
59.	ME ES DIFICIL EXPRESAR MIS IDEAS			
60.	ME GUSTA SER COMO SOY			
61.	MIS COMPAÑEROS ME BUSCAN PARA QUE LES AYUDE EN SUS TAREAS			
62.	ME ENOJO FACILMENTE			
63.	LAS COSAS QUE HAGO SON IMPORTANTES			
64.	MI PROFESORA PIENSA QUE SOY BUENO EN EL COLEGIO			
65.	TENGO BUEN ASPECTO			
66.	GENERALMENTE ME OFREZCO DE VOLUNTARIO			
67.	TENGO BUENAS IDEAS			
68.	QUIERO SER DIFERENTE			
69.	SOY UNA PERSONA VALIOSA			
70.	MIS PADRES ESPERAN MUCHO DE MI			
71.	MIS PADRES SE SIENTEN FELICES CONMIGO			
72.	MIS AMIGOS PIENSAN QUE SOY BUEN AMIGO			

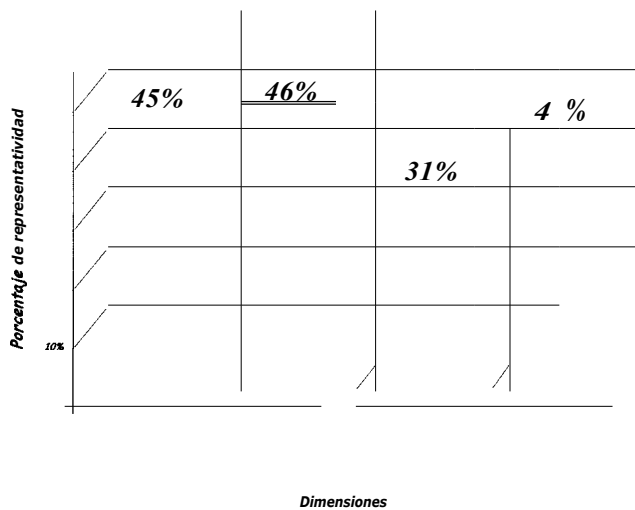
CATEGORÍA A

Indicador nro. 4: Tapas maltratadas

Cantidad de niños: 8

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
3	18 preguntas		12 preguntas		9 preguntas		10 preguntas	
4	13 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
10	10 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		8 preguntas	
33	10 preguntas		7 preguntas		0 preguntas		7 preguntas	
Promedio	14 preguntas	45%	7 preguntas	46%	4 preguntas	31%	7 preguntas	45%

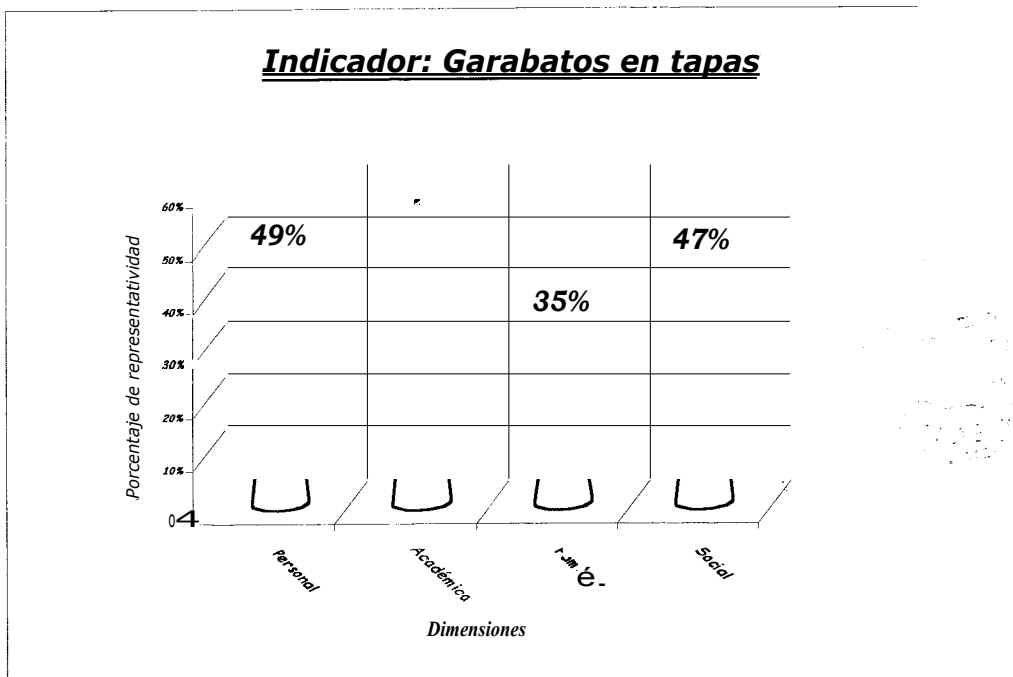
Indicador: Tapas maltratadas



Indicador nro. 5: Garabatos en tapas

Cantidad de niños: 6

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
13	12 preguntas		5 preguntas		1 preguntas		5 preguntas	
1	15 preguntas		7 preguntas		6 preguntas		6 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
3	18 preguntas		12 preguntas		9 preguntas		10 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
12	12 preguntas		9 preguntas		1 preguntas		7 preguntas	
Promedio	15 preguntas	49%	8 preguntas	54%	4 preguntas	35%	7 preguntas	47%

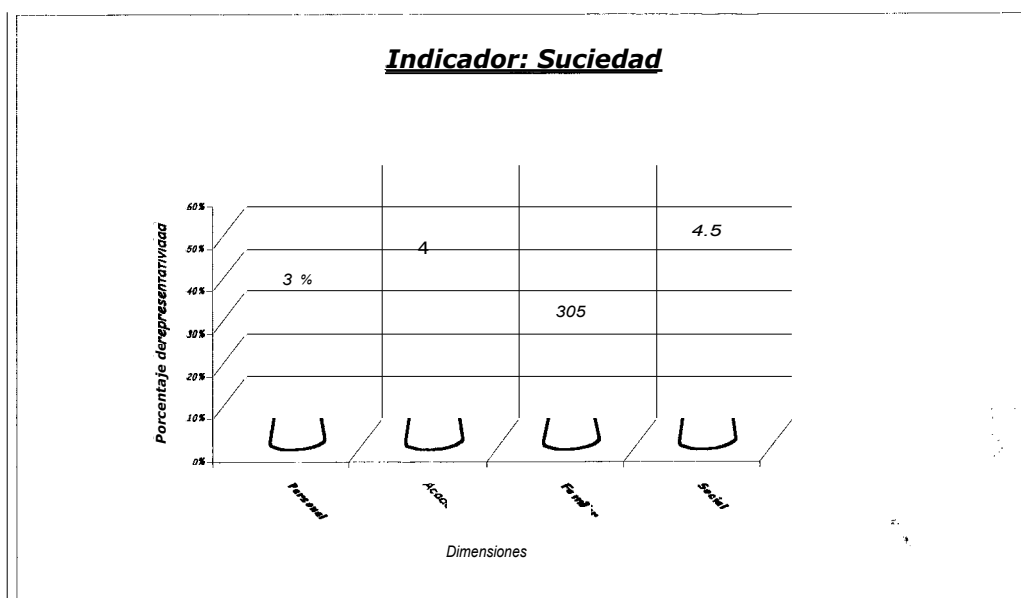


CATEGORÍA B

Indicador nro. 4: Suciedad

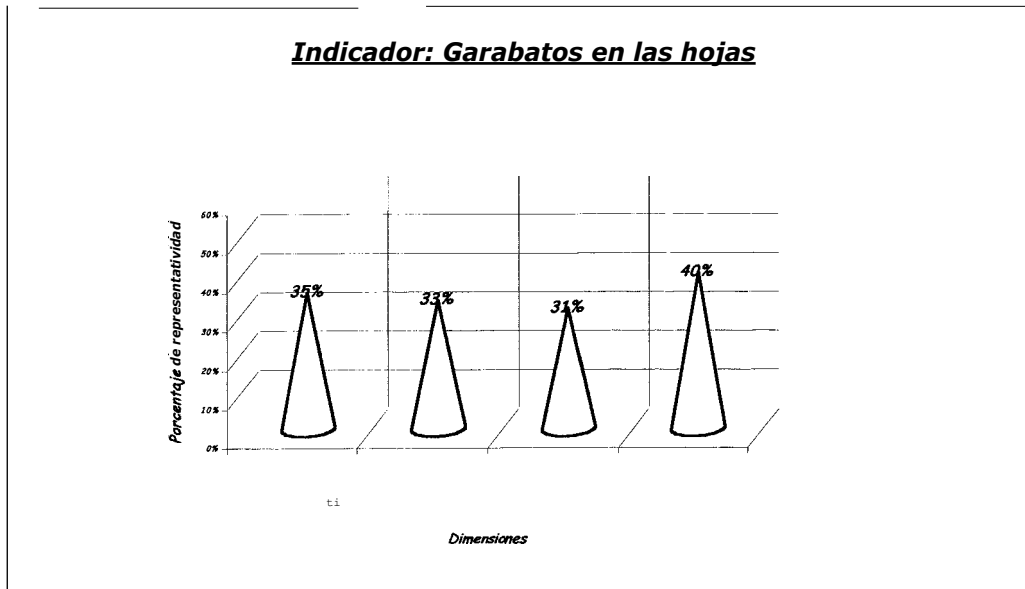
Cantidad de niños: 18

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
8	6 preguntas		2 preguntas		2 preguntas		6 preguntas	
14	4 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		7 preguntas	
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
23	7 preguntas		5 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
26	10 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
34	3 preguntas		2 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
37	7 preguntas		4 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
10	10 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		8 preguntas	
16	8 preguntas		6 preguntas		4 preguntas		8 preguntas	
20	11 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
46	9 preguntas		10 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
47	13 preguntas		4 preguntas		6 preguntas		9 preguntas	
49	15 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		6 preguntas	
51	20 preguntas		12 preguntas		7 preguntas		11 preguntas	
52	22 preguntas		12 preguntas		5 preguntas		12 preguntas	
Promedio	11 preguntas	38%	7 preguntas	45%	4 preguntas	30%	7 preguntas	49%



Indicador nro. 6: Garabatos en las hojas
Cantidad de niños: 13

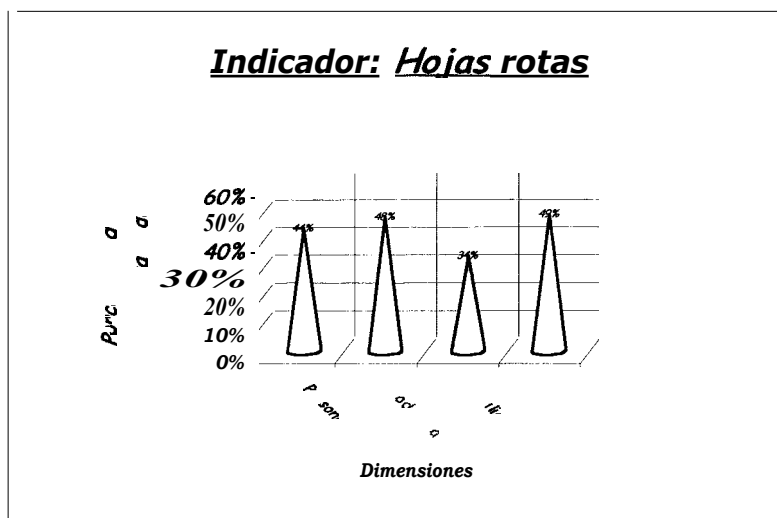
Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
8	6 preguntas		2 preguntas		2 preguntas		6 preguntas	
18	10 preguntas		6 preguntas		1 pregunta		6 preguntas	
28	4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
34	3 preguntas		2 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
37	7 preguntas		4 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
17	16 preguntas		7 preguntas		6 preguntas		7 preguntas	
27	9 preguntas		5 preguntas		5 preguntas		8 preguntas	
41	17 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		7 preguntas	
42	14 preguntas		8 preguntas		4 preguntas		6 preguntas	
47	13 preguntas		4 preguntas		6 preguntas		9 preguntas	
50	14 preguntas		6 preguntas		7 preguntas		7 preguntas	
Promedio	10 preguntas	35%	5 preguntas	33%	4 preguntas	31%	6 preguntas	40%



Indicador nro. 7: Hojas rotas

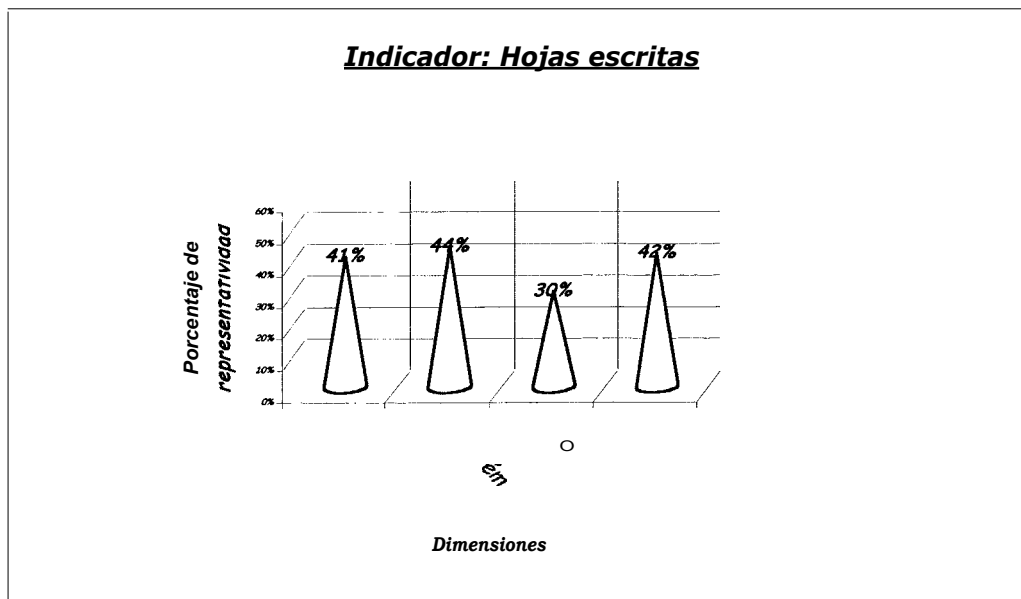
Cantidad de niños: 22

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
31	3 preguntas		4 preguntas		4 preguntas		0 preguntas	
37	7 preguntas		4 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
1	15 preguntas		7 preguntas		6 preguntas		6 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
4	13 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
16	8 preguntas		6 preguntas		4 preguntas		8 preguntas	
20	11 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
29	10 preguntas		7 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
38	18 preguntas		10 preguntas		6 preguntas		11 preguntas	
39	17 preguntas		8 preguntas		4 preguntas		7 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
43	9 preguntas		10 preguntas		3 preguntas		10 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
47	13 preguntas		4 preguntas		6 preguntas		9 preguntas	
48	12 preguntas		6 preguntas		4 preguntas		11 preguntas	
49	15 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		6 preguntas	
50	14 preguntas		6 preguntas		7 preguntas		7 preguntas	
51	20 preguntas		12 preguntas		7 preguntas		11 preguntas	
52	22 preguntas		12 preguntas		5 preguntas		12 preguntas	
Promedio	13 preguntas	44%	7 preguntas	48%	4 preguntas	34%	7 preguntas	49%



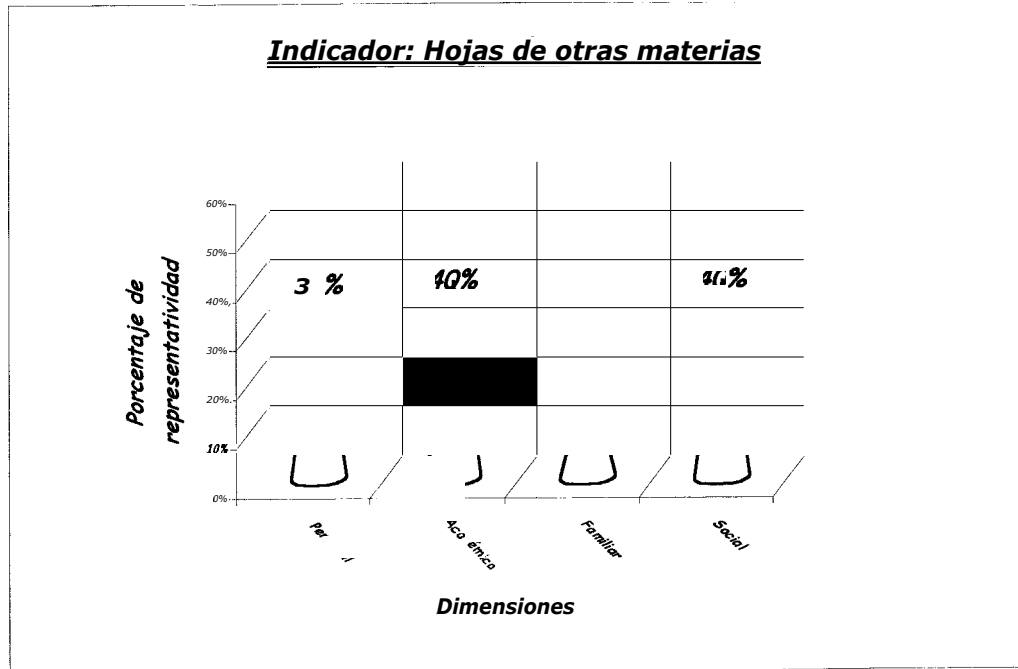
Indicador nro. 8: Hojas escritas
Cantidad de niños: 15

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
21	5 preguntas		5 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
26	10 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
4	13 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
17	16 preguntas		7 preguntas		6 preguntas		7 preguntas	
20	11 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
27	9 preguntas		5 preguntas		5 preguntas		8 preguntas	
29	10 preguntas		7 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
33	10 preguntas		7 preguntas		0 preguntas		7 preguntas	
41	17 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		7 preguntas	
42	14 preguntas		8 preguntas		4 preguntas		6 preguntas	
51	20 preguntas		12 preguntas		7 preguntas		11 preguntas	
Promedio	12 preguntas	41%	7 preguntas	44%	4 preguntas	30%	6 preguntas	42%



Indicador nro. 9: Hojas de otras materias
Cantidad de niños: 3

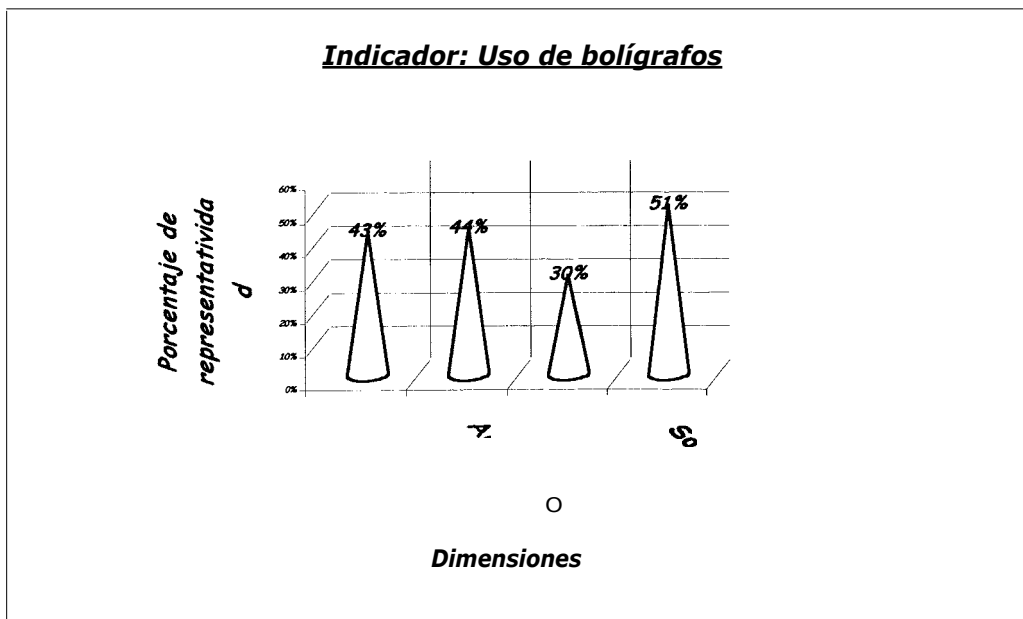
Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
42	14 preguntas		8 preguntas		4 preguntas		6 preguntas	
Promedio	12 preguntas	39%	6 preguntas	40%	3 preguntas	22%	6 preguntas	40%



Indicador nro. 11:
Cantidad de niños:

Uso de bolígrafos
14

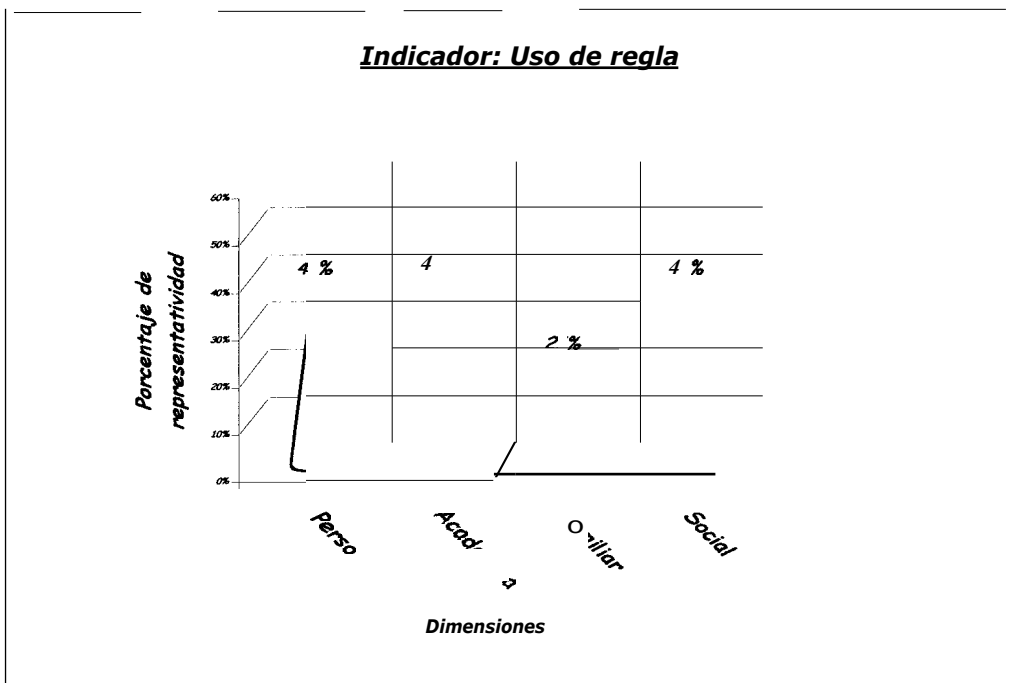
Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
8	6 preguntas		2 preguntas		2 preguntas		6 preguntas	
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
23	7 preguntas		5 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
37	7 preguntas		4 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
5	18 preguntas		7 preguntas		5 preguntas		9 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
20	11 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
44	19 preguntas		8 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
47	13 preguntas		4 preguntas		6 preguntas		9 preguntas	
48	12 preguntas		6 preguntas		4 preguntas		11 preguntas	
51	20 preguntas		12 preguntas		7 preguntas		11 preguntas	
Promedio	13 preguntas	43%	7 preguntas	44%	4 preguntas	30%	8 preguntas	51%



Indicador nro. 12:
Cantidad de niños:

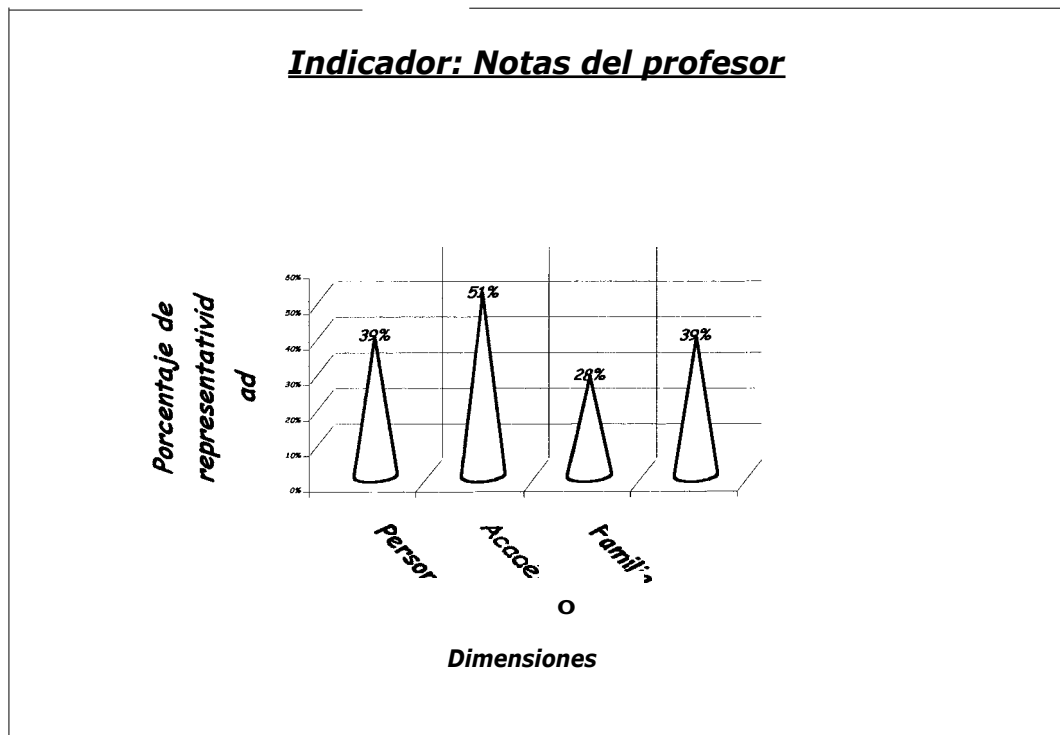
Uso de regla
9

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
13	12 preguntas		5 preguntas		1 preguntas		5 preguntas	
28	4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
32	2 preguntas		4 preguntas		1 preguntas		4 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
5	18 preguntas		7 preguntas		5 preguntas		9 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
Promedio	12 preguntas	41%	6 preguntas	42%	3 preguntas	25%	6 preguntas	41%



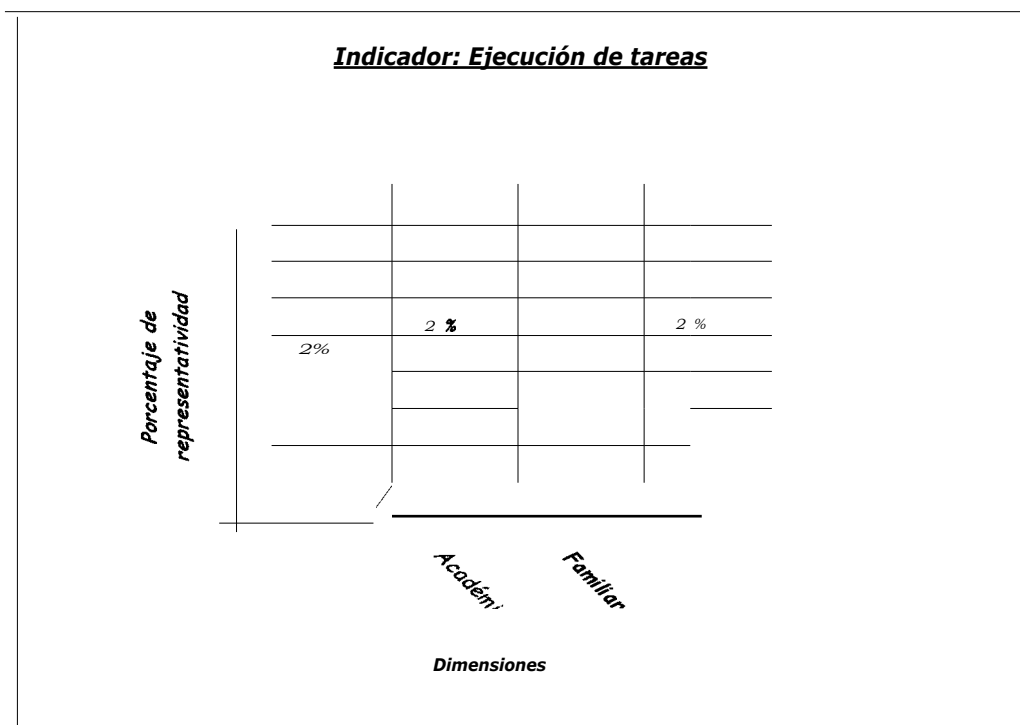
Indicador nro. 13: **Notas del profesor**
Cantidad de niños: **5**

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
26	10 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
15	8 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		4 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
Prom.	12 preguntas	39%	8 preguntas	51%	3 preguntas	28%	6 preguntas	39%



Indicador nro. 14: *Ejecución de tareas*
Cantidad de niños: 3

Niño	Personal			Académica			Familiar			Social		
	30	re untas	100%	15	re untas	100%	12	re untas	100%	15	re untas	100%
25	5	preguntas		1	preguntas		2	preguntas		3	pre untas	
31	3	re untas		4	re untas		4	re untas		0	pre untas	
30	11	re untas		6	re untas		0	re untas		s	re untas	
Promedio	6	re' ntas	21%	4	re ntas	24%	2	're' ntas	17%	4	pre untas	24%

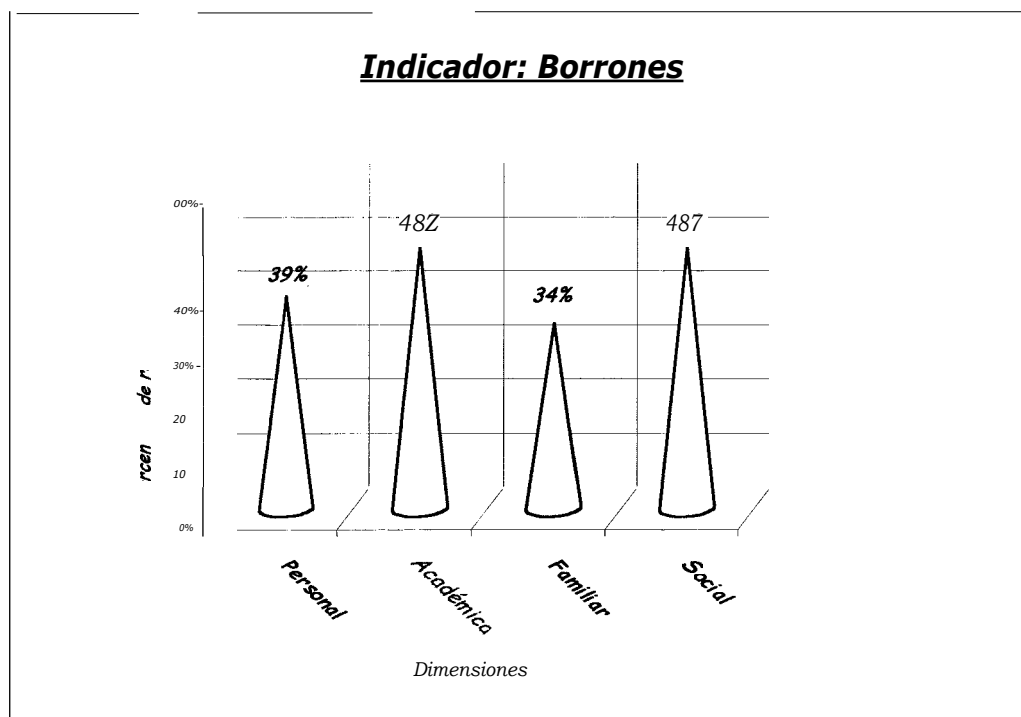


CATEGORÍA C

Indicador nro. 2: Borriones

Cantidad de niños: 8

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
14	4 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		7 preguntas	
21	5 preguntas		5 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
26	10 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
1	15 preguntas		7 preguntas		6 preguntas		6 preguntas	
19	9 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
20	11 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
41	17 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		7 preguntas	
52	22 preguntas		12 preguntas		5 preguntas		12 preguntas	
Promedio	12 preguntas	39%	7 preguntas	48%	4 preguntas	34%	7 preguntas	48%

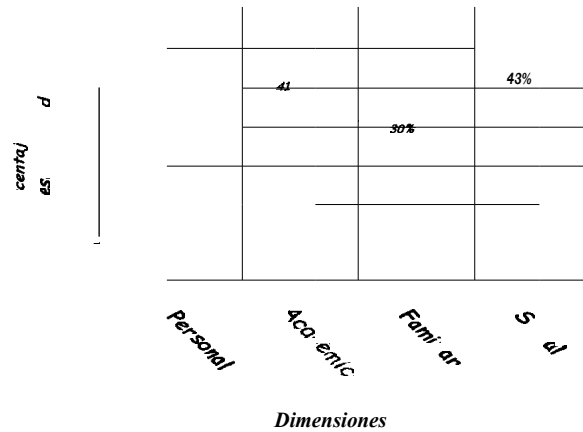


Indicador nro. 3: Tachaduras

Cantidad de niños: 23

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
8	6 preguntas		2 preguntas		2 preguntas		6 preguntas	
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
21	5 preguntas		3 preguntas		6 preguntas		6 preguntas	
23	7 preguntas		5 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
32	2 preguntas		4 preguntas		1 preguntas		4 preguntas	
34	3 preguntas		2 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
37	7 preguntas		4 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
4	13 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
15	8 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		4 preguntas	
17	16 preguntas		7 preguntas		6 preguntas		7 preguntas	
19	9 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
20	11 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
30	11 preguntas		6 preguntas		0 preguntas		8 preguntas	
41	17 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		7 preguntas	
42	14 preguntas		8 preguntas		4 preguntas		6 preguntas	
44	19 preguntas		8 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
50	14 preguntas		6 preguntas		7 preguntas		7 preguntas	
51	20 preguntas		12 preguntas		7 preguntas		11 preguntas	
Promedio	11 preguntas	38%	6 preguntas	41%	4 preguntas	30%	6 preguntas	43%

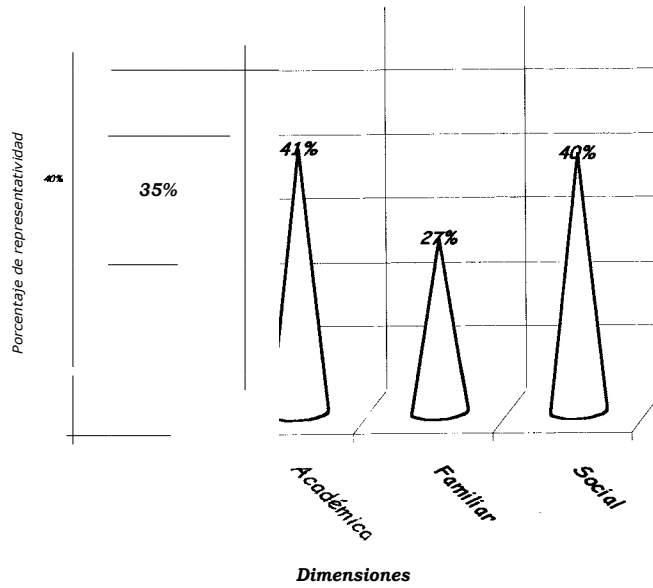
Indicador: Tachaduras



Indicador nro. 4: Orden
Cantidad de niños: 15

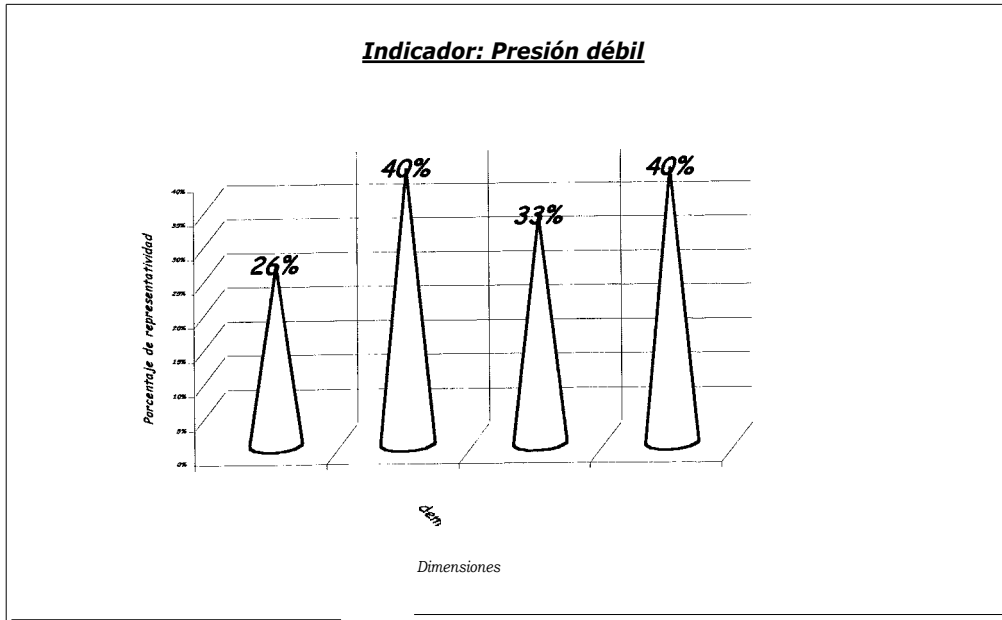
Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
14	4 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		7 preguntas	
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
34	3 preguntas		2 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
36	2 preguntas		3 preguntas		2 preguntas		2 preguntas	
37	7 preguntas		4 preguntas		2 preguntas		4 preguntas	
4	13 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
15	8 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		4 preguntas	
33	10 preguntas		7 preguntas		0 preguntas		7 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
47	13 preguntas		4 preguntas		6 preguntas		9 preguntas	
51	20 preguntas		12 preguntas		7 preguntas		11 preguntas	
Promedio	11 preguntas	35%	6 preguntas	41%	3 preguntas	27%	6 preguntas	40%

Indicador: Orden.



Indicador nro. 5: Presión débil
Cantidad de niños: 4

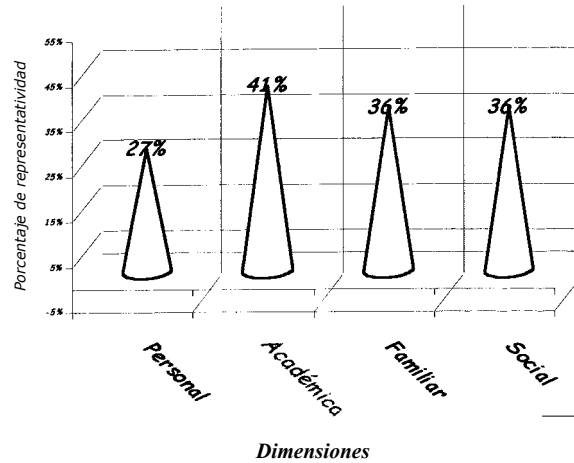
Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	preguntas	100%	preguntas	100%	preguntas	100%	preguntas	100%
34	3		2		3		3	
15	8		9		4		4	
19	9		7		4		10	
20	11		6		5		7	
Promedio	8	26%	6	40%	4	33%	6	40%



Indicador nro. 6: Calidad de trazo
Cantidad de niños: 6

Niño	Personal			Académica			Familiar			Social		
	30	preguntas	100%	15	preguntas	100%	12	preguntas	100%	15	preguntas	100%
28	4	preguntas		5	preguntas		2	preguntas		4	preguntas	
31	3	preguntas		4	preguntas		4	preguntas		0	preguntas	
15	8	preguntas		9	preguntas		4	preguntas		4	preguntas	
19	9	preguntas		7	preguntas		4	preguntas		10	preguntas	
20	11	preguntas		6	preguntas		5	preguntas		7	preguntas	
50	14	preguntas		6	preguntas		7	preguntas		7	preguntas	
Promedio	8	preguntas	27%	6	preguntas	41%	4	preguntas	36%	5	preguntas	36%

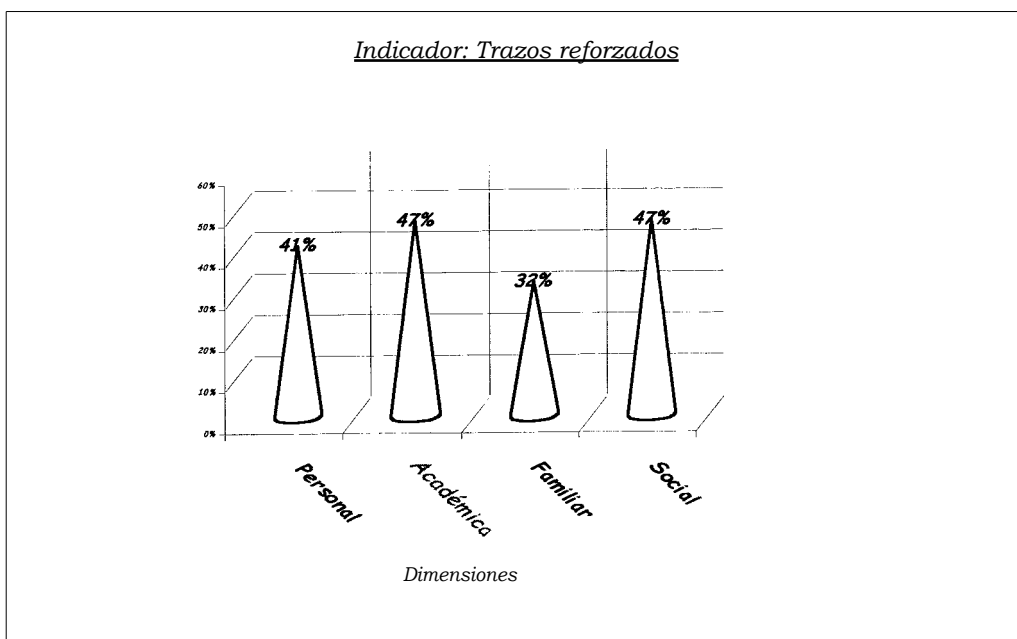
Indicador: Calidad de trazo



Indicador nro. 7:
Cantidad de niños:

Trazos reforzados
15

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
26	10 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		3 preguntas	
32	2 preguntas		4 preguntas		1 preguntas		4 preguntas	
36	2 preguntas		3 preguntas		2 preguntas		2 preguntas	
1	15 preguntas		7 preguntas		6 preguntas		6 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
19	9 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
20	11 preguntas		6 preguntas		5 preguntas		7 preguntas	
33	10 preguntas		7 preguntas		0 preguntas		7 preguntas	
38	8 preguntas		10 preguntas		6 preguntas		11 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
41	17 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		7 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
47	13 preguntas		4 preguntas		6 preguntas		9 preguntas	
52	22 preguntas		12 preguntas		5 preguntas		12 preguntas	
Promedio	12 preguntas	41%	7 preguntas	47%	4 preguntas	32%	7 preguntas	47%



Indicador nro. 10: Regularidad sobre la línea cuadrícula
Cantidad de niños: 23

Niño	Personal		Académica		Familiar		Social	
	30 preguntas	100%	15 preguntas	100%	12 preguntas	100%	15 preguntas	100%
14	4 preguntas		7 preguntas		3 preguntas		7 preguntas	
18	10 preguntas		6 preguntas		1 preguntas		6 preguntas	
25	5 preguntas		1 preguntas		2 preguntas		3 preguntas	
36	2 preguntas		3 preguntas		2 preguntas		2 preguntas	
2	19 preguntas		11 preguntas		4 preguntas		9 preguntas	
3	18 preguntas		12 preguntas		9 preguntas		10 preguntas	
4	13 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
5	18 preguntas		7 preguntas		5 preguntas		9 preguntas	
6	11 preguntas		4 preguntas		3 preguntas		6 preguntas	
7	16 preguntas		4 preguntas		5 preguntas		2 preguntas	
9	12 preguntas		5 preguntas		4 preguntas		5 preguntas	
15	8 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		4 preguntas	
16	8 preguntas		6 preguntas		4 preguntas		8 preguntas	
33	10 preguntas		7 preguntas		0 preguntas		7 preguntas	
38	8 preguntas		10 preguntas		6 preguntas		11 preguntas	
40	17 preguntas		8 preguntas		2 preguntas		7 preguntas	
41	17 preguntas		7 preguntas		4 preguntas		7 preguntas	
42	14 preguntas		8 preguntas		4 preguntas		6 preguntas	
45	12 preguntas		9 preguntas		4 preguntas		10 preguntas	
47	13 preguntas		4 preguntas		6 preguntas		9 preguntas	
48	12 preguntas		6 preguntas		4 preguntas		11 preguntas	
51	20 preguntas		12 preguntas		7 preguntas		11 preguntas	
52	22 preguntas		12 preguntas		5 preguntas		12 preguntas	
Promedio	13 preguntas	42%	7 preguntas	48%	4 preguntas	33%	7 preguntas	49%

Indicador: Regularidad sobre la línea cuadrícula

