

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TRABAJO DIRIGIDO

**IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE FROEBEL
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN INFANTIL
“BURBUJAS DE COLORES”**

(Trabajo Dirigido para optar a la Licenciatura en Ciencias de la Educación)

POSTULANTE: CORINA MARCELA VALENCIA TAPIA

TUTOR: DR. JUAN EDUARDO GARCÍA DUCHEN Ph.D,

LA PAZ – BOLIVIA

2019

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por haberme dado
la fortaleza para culminar mis estudios.

Agradezco también a la que fue mi segunda casa,
la Universidad Mayor de San Andrés
que me cobijó todo el tiempo de mis estudios.

Y a los docentes que día a día compartieron
sus conocimientos.

DEDICATORIA

A Jesús nuestro Señor

por haberme guiado y fortalecido

en momentos difíciles de mi vida,

además de darme la oportunidad

de culminar con este trabajo, mis estudios.

RESUMEN EJECUTIVO

Mediante el presente documento se hace conocer la sistematización final de la aplicación y de los resultados del Trabajo Dirigido **“IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE FROEBEL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JADIN INFANTIL “BURBUJAS DE COLORES”**

Se realizó un diagnóstico a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Desarrollo Psicosocial, para posteriormente diseñar un plan pedagógico basado en la Metodología de Froebel, para luego poner en práctica. Una vez terminada la aplicación se realizó la segunda evaluación para ver los resultados del plan ejecutado basado en la metodología de Froebel.

Por otra parte, en cada actividad realizada se tomó en cuenta las cinco áreas establecidas por el Centro Infantil Burbujas de Colores que son:

- ✓ Lenguaje
- ✓ Socio – afectivo
- ✓ Motriz (gruesa y fina)
- ✓ Cognitiva
- ✓ Expresión y Creatividad

Por lo tanto, de acuerdo a la sistematización de las actividades se podrá evidenciar que en cada una de ellas se trabajó las áreas correspondientes. Asimismo, se presentan los resultados de la implementación de la metodología de Froebel, los objetivos cumplidos y finalmente las conclusiones y recomendaciones del presente Trabajo Dirigido

INDICE

TRABAJO DIRIGIDO

	Pag.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
PRIMERA PARTE	
1. REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES	5
1.1 Objetivos del Trabajo Dirigido	6
1.1.1 Objetivo General	6
1.1.2 Objetivos Específicos	7
SEGUNDA PARTE	
2. MARCO CONTEXTUAL Y SUSTENTO TEORICO	8
2.1 Datos de la Institución	8
2.1.1 Antecedentes y fundamentación filosófica	8
2.1.2 Valores	9
2.1.3 Lema	10
2.1.4 Visión	10
2.1.5 Misión	10
2.1.6 Políticas De Calidad	11
2.2 MARCO HISTÓRICO	12
2.2.1 ¿Quién fue Guillermo Federico Froebel?	12

2.2.2 Antecedentes	13
2.2.3 Obras de Froebel	13
2.2.4 ¿Qué piensa Froebel de la Educación?	14
2.3 SUSTENTO TEÓRICO	15
2.3.1 Propuesta pedagógica	15
2.3.2 Principios Básicos del Método Educativo de Froebel	17
2.3.3 Principios Pedagógicos	19
2.3.4 Currículo, Método y Filosofía Educativa del Kindergarten Froebel	20
2.3.5 Influencia en la Educación Preescolar: El juego es el Motor del Aprendizaje	21
2.3.6 Planteamiento Metodológico	22
2.3.6.1 Medios ideados por Froebel, para sus fines educativos comprenden cinco series	23
2.3.6.2 Los Regalos o Dones de Froebel	25
2.3.7 Los Ambientes Físicos	38
2.3.7.1 Organización del tiempo diario	39
2.3.8 El rol del Educador	40
2.4.9 Ventajas de la Metodología Froebel	40
2.3.10 Otros Estudios sobre el Juego	41
2.4 DESARROLLO COGNITIVO	43
2.4.1 Etapas del Desarrollo Cognitivo	43
2.4.2.1 Etapa Pre-operacional	43
2.4.2 Factores del desarrollo cognitivo	45

2.5 DESARROLLO PSICOSOCIAL	46
2.5.1 Características psico-sociales del niño de 3 a 4 años	46
2.6 DESARROLLO PSICO-SEXUAL	48
2.6.1 Características psico-sexuales del niño de 3 a 4 años	48
2.7 DESARROLLO DEL LENGUAJE	48
2.7.1 Características del desarrollo del lenguaje	49
2.8 ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL	50
2.8.1 Prenatal	50
2.8.2 Neonatal	51
2.8.3 Infancia	51
2.8.4 Primera infancia	51
TERCERA PARTE	
3. PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN	53
3.1 Tipo de intervención	53
3.2 Planificación	53
3.3 Organización Pedagógica	54
3.3.1 Lugar y Duración	54
3.3.2 Población	54
3.3.3 Horarios	54
3.3.4 Ejecución de la Propuesta de Intervención	54
3.3.5 Propuesta por áreas	55
3.4 ¿Qué es la Escala Abreviada de Desarrollo?	55
3.4.1 Selección de las Áreas	56
3.4.2 Instrucciones Generales para la administración de la Escala	57
3.4.2.1 Condiciones Físicas del Examen	57
3.4.2.2 Condiciones del Niño	57

3.4.2.3 Tiempo de Evaluación	58
3.4.2.4 Orden de Aplicación de la Escala	58
3.5 Descripción del Trabajo	59
3.5.1 Cronograma de Actividades	60

CUARTA PARTE

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INTERVENCIÓN	61
4.1 Asociación de las áreas y los medios propuestos por Froebel	61
4.2 Contenidos Desarrollados	62
4.3 Trabajo de Campo	63
4.4 Actividades del Plan Pedagógico Basado en la Metodología de Froebel	64

QUINTA PARTE

5. RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO	100
5.1 Resultados	100
5.2 Resultados de la Primera Evaluación	100
5.2.1 Centralizador Evaluación de la Escala de Desarrollo	101
5.2.2 Interpretación de Datos	102
5.3 Resultados de la Segunda Evaluación	103
5.3.1 Resultados	103
5.3.2 Centralizador Evaluación de la Escala de Desarrollo	103
5.3.3 Interpretación de Datos	104
5.4 Análisis de los Resultados	105

SEXTA PARTE

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	106
6.1 Conclusiones	106
6.2 Recomendaciones	107
Bibliografía	109

ANEXO

Anexo 1 Escala Abreviada de Desarrollo (EAD 1)

Anexo 2 Registro Quincena de Evaluación

Anexo 3 Centralizadores de Evaluación

Anexo 4 Certificado del Trabajo Dirigido

Anexo 5 Fotografías de las Actividades

INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

	Pag.
Cuadro 1 Propuesta por Áreas	55
Cuadro 2 Cronograma de Actividades	60
Cuadro 3 Asociación de las áreas y los medios propuestos por Froebe	61
Cuadro 4 Contenidos Desarrollados	62
Cuadro 5 Centralizador de la Primera Evaluación	101
Cuadro 6 Centralizador de la Segunda Evaluación	103

GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados Primera Evaluación	102
Gráfico 2 Resultados Segunda Evaluación	104

INTRODUCCION:

El presente Trabajo Dirigido ha tenido como objetivo, la implementación de la metodología Froebel para potenciar el desarrollo de las funciones básicas de la etapa pre-operacional, a través de diferentes actividades basadas en dicho método, las cuales se llevaron a cabo en el “Jardín Infantil Burbujas de Colores” y estuvo específicamente dirigido a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

En su doctrina filosófica-educativa, Froebel propone el empleo de la actividad infantil no de modo mecánico, sino espontáneo (método básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción) donde los niños y niñas involucren todo su ser.

Considerando estos aspectos, en el presente Trabajo Dirigido se plantea objetivos que impacten el desarrollo de las funciones básicas en los niños y niñas, ya que se identifica el pensamiento pre-operacional como un proceso muy importante en el desarrollo cognitivo de la persona, dada la integralidad y complejidad que lo caracteriza.

Por lo tanto, se debe aprovechar estos primeros años a través de una buena estimulación, pues de esta manera se potencia la capacidad de activación de los centros de interés de los mismos, coadyuvando el óptimo desempeño y desenvolvimiento en etapas posteriores, donde requerirá hacer uso de todas las habilidades desarrolladas.

El presente Trabajo Dirigido se divide en seis partes, en cada una de ellas se detalla la información requerida de los diferentes autores, que sirvieron para profundizar los conocimientos y poner en práctica la metodología Froebel para el desarrollo integral de las funciones básicas de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

PRIMERA PARTE: En esta primera parte, se encuentran los requerimientos institucionales, objetivo general y objetivos específicos.

SEGUNDA PARTE: Se presenta el Marco Contextual y Sustento Teórico; datos de la Institución donde se realizó el Trabajo Dirigido: antecedentes y fundamentos filosóficos, los valores, el lema, la visión, la misión y finalmente las políticas de calidad. Asimismo, en esta parte también se presenta los datos históricos del autor y el sustento teórico detallado del Trabajo Dirigido.

TERCERA PARTE: Se encuentra los Procedimientos de intervención utilizados en el Trabajo Dirigido que son los siguientes: tipo de intervención, planificación, la organización pedagógica, la ejecución de la propuesta, descripción del trabajo y finalmente el cronograma,

CUARTA PARTE: Se presenta las Estrategias de Intervención, la asociación de las áreas con los medios propuestos por Froebel, los contenidos desarrollados y el Trabajo de Campo,

QUINTA PARTE: En esta parte se presentan los resultados del Trabajo Dirigido; tanto de la primera evaluación como de la segunda evaluación, y el análisis e interpretación de los datos.

SEXTA PARTE: Se encuentra las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, habiendo analizado el aporte educativo y pedagógico de Froebel para la educación infantil, se identifica que las estrategias desarrolladas por el autor son pertinentes para potenciar las distintas áreas de desarrollo de los niños y niñas.

JUSTIFICACIÓN:

Considerando la importancia de la etapa parvularia y de las funciones que se desarrollan en este periodo, se establece la importancia de aplicar un método que permita el óptimo desarrollo de los niños y niñas, para de esta manera coadyuvar el buen desempeño y desenvolvimiento en etapas posteriores, donde requerirán hacer uso de todas las habilidades.

Por otra parte. “La educación ideal del hombre, según Froebel, es la que comienza desde la niñez, de ahí que considera el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad”¹

Para Froebel, el Jardín de Infancia es la forma de educación pre-escolar en la que los niños y niñas aprenden a través de juegos creativos, interacciones sociales y formas de expresión natural. “... Ya que intentaba educar a los niños tan libremente como las flores en un jardín”² para este pedagogo los primeros años de vida eran determinantes para el desarrollo mental de los niños y niñas.

De acuerdo a la metodología de Froebel el juego en la educación es importante, ya que pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor importante para el desarrollo y la preparación de la vida social de niños y niñas; jugando aprenden la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula la creatividad.

Además, el juego dentro de la educación parvularia; es gracias a los postulados de Froebel. Está tan dentro de los criterios pedagógicos, que nunca antes se había cuestionado su importancia y su origen. En este sentido se comprende que el niño adquiere valiosos conocimientos el momento de jugar. Existen juegos para potenciar y desarrollar todas sus habilidades mentales, cognitivas, lingüísticas,

¹ Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

² Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

sociales, personales, motoras, en base a su experiencia y autonomía para escoger la forma de abordar los juegos.

Por otra parte, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que esta aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creativa que tienen los niños y niñas. En ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades. Por lo tanto, el juego puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

PRIMERA PARTE

1. REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES

Habiendo observado a un grupo de 10 sujetos, entre niños y niñas de las edades de 3 a 4 años, del Centro Infantil Burbujas de Colores se pudo ver que demuestran bajo desempeño en el desarrollo de las habilidades ligadas a la etapa pre-operacional. Ya que de acuerdo a la evaluación que se realizó muestran lo siguiente:

- ✓ En el área del lenguaje y audición presentaron un nivel bajo de desarrollo ya que tenían dificultad en la pronunciación y vocalización.
- ✓ En el área de socialización tenían dificultad en la relación con sus pares, por lo que no pueden percibir las emociones de su entorno.
- ✓ En el área motriz gruesa se observó que presentan dificultad para realizar los diferentes juegos gimnásticos.
- ✓ En el área motriz fina se observó la dificultad del uso de la pinza.
- ✓ Por otra parte se observó que los niños y niñas presenta dificultad en identificar objetos de acuerdo a su tamaño, forma, color, correspondencia y discriminar un dibujo y otro.

El abordaje de estos problemas pueden realizarse de varias maneras, tales como: un trabajo conjunto tanto familia e institución educativa y poniendo especial énfasis en el trabajo basado en la metodología de Froebel, considerando que esta estrategia es integral e integrada, es decir que cuenta con la presencia total de niños y niñas en su ejecución; esta estrategia demanda al educador una alternativa de comportamiento dando a los niños y niñas mucha atención personal y ánimo, además del tiempo necesario para que pueda compartir actividades agradables.

Para lo cual se realizó un diagnóstico utilizando la Escala Abreviada de Desarrollo Psicosocial de Nelson Ortiz, de acuerdo a los resultados se diseñó un plan pedagógico basado en la metodología de Froebel, el cual fue llevado a la práctica, finalmente se realizó la segunda evaluación y de acuerdo a la misma se comparo los resultados.

Por otra parte, el Centro Infantil Burbujas de Colores, cuenta con 4 educadoras y 2 auxiliares. Este centro atiende a un total de 28 niños y niñas distribuidos de la siguiente manera: 10 niños y niñas sala las abejitas “3 a 4 años”, 4 niñas sala las tortuguitas “1 a 2 años” y 4 niños y niñas sala cuna “6 meses a 1 año”. En el turno de la tarde asisten 10 niños y niñas.

El presente Trabajo Dirigido se llevo a cabo en ocho meses (de mayo a diciembre) de la gestión 2018, en el mes de mayo se realizó el diagnóstico, y a partir del mes de junio se implementó el plan basado en la metodología Froebel, para el desarrollo integral de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro Infantil Burbujas de Colores y finalizando la gestión en el mes de diciembre se efectuó la última evaluación.

Por otra parte, los beneficiarios de la implementación de las actividades preparadas en base a la metodología Froebeliana fueron 10 niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la sala abejitas.

1.1 OBJETIVOS DEL TRABAJO DIRIGIDO

1.1.1 Objetivo General

Indagar sobre las estrategias metodológicas del método Froebel a través de la implementación, para optimizar el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil Burbujas de Colores.

1.1.2 Objetivos Específicos

- ✓ Realizar un diagnóstico para evaluar el nivel de desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Jardín Infantil “Burbujas de Colores”.
- ✓ Diseñar un plan pedagógico basado en la metodología de Froebel para optimizar el desarrollo integral de los niños y niñas.
- ✓ Desarrollar la metodología Froebel para optimizar el desarrollo socio afectivo, psicomotor, cognitivo, lenguaje y la expresión y creatividad.
- ✓ Evaluar los resultados de la aplicación del plan pedagógico basado en la metodología Froeble.

SEGUNDA PARTE

2. MARCO CONTEXTUAL Y SUSTENTO TEÓRICO

2.1 DATOS DE LA INSTITUCIÓN

2.1.1 Antecedentes y fundamentación filosófica

“El Centro Infantil Burbujas de Colores se fundó el 10 de junio de 2009 y promueve la formación del ser, partiendo del principio de que cada persona es valiosa, única e irrepetible, considera que la educación debe, además de respetar las diferencias, fomentar las diversas expresiones del ser humano en todas sus dimensiones, de manera grupal e individual.

El centro valora la formación en comunidad y su crecimiento a través de la participación; concibe el aprendizaje como un proceso dinámico en el que el niño es protagonista y la parvularia se constituye en guía y acompañante.

El Centro cree en la integralidad del ser humano y por lo tanto:

- ✓ Genera procesos para el desarrollo y práctica de la democracia, la autonomía y la cooperación. Entiende la democracia como “una conspiración social fundada en un deseo de convivencia, en busca de un proyecto común de vida” (H. Maturana); la autonomía como la capacidad de tomar decisiones con independencia y responsabilidad; la coparticipación como la acción de operar juntos y hacer acuerdos para un fin común.

- ✓ Facilita espacios y experiencias para construir una sociedad en convivencia pacífica.

- ✓ Fomentar el respeto al otro, a través de su conocimiento como semejante y diferente; este “otro” se refiere a si mismo, a las demás personas, a la naturaleza y al entorno. Propiciamos la construcción de la identidad, a partir del conocimiento de las posibilidades individuales y de éstas en relación con el otro.

- ✓ Considera el proceso de aprendizaje como una construcción que hace cada persona a partir de si mismo, su interrelación con el otro y con el medio físico y cultural.

2.1.2 VALORES

A continuación se describen los valores corporativos que dan horizonte al quehacer del Centro Infantil Burbujas de Colores:

- ✓ **ÉTICA:** El Centro, como Asociación que es, tiene una obligación ética, y de hecho el desarrollo humano hacia cada uno de sus miembros: socios, docentes, padres de familia y la comunidad en general. Pero, no solo en términos de normas y deberes ni como reglas, sino como términos de valores: de libertad, igualdad, solidaridad, respeto y el diálogo.

- ✓ **EXCELENCIA:** Considerada como la base mínima de partida para competir y desarrollar el proyecto educativo institucional. Se entiende la excelencia como elemento básico exigible para el mejor desempeño en un puesto de trabajo y para el logro de la misión institucional.

- ✓ **RESPECTO:** Es el reconocimiento del valor inherente y los derechos innatos de los individuos y de la sociedad. Éstos deben ser reconocidos como el foco central para lograr que

las personas se comprometan con un propósito más elevado en la vida. Además, de tener consideración y deferencia hacia terceros. Ser educado y tolerante de las diferencias, con especial consideración a la dignidad, privacidad y libertad de otros.

2.1.3 LEMA DEL CENTRO INFANTIL BURBUJAS DE COLORES “Un espacio para aprender y vivir, pensar y compartir, respetando las diferencias”

2.1.4 VISIÓN

Educar a niños(as) en un contexto de calidad, destacando el rol de la familia como primeros formadores, para realizar un trabajo en conjunto que favorezca un aprendizaje coherente y pertinente a la realidad de los niños, generando conocimientos, valores, actitudes que permitan el desarrollo de la autonomía, creatividad e iniciativa personal. Ser formadores de una vida social con respeto a la diversidad.

2.1.5 MISIÓN

Ofrecer a niños (as) experiencias de aprendizaje significativas en un espacio que permita su atención integral e inclusiva, con recursos adecuados, en un ambiente cálido, de respeto mutuo, con el fin que puedan lograr conocimientos, habilidades y actitudes sobresalientes para enfrentarse exitosamente a todos los proyectos que emprendan en su vida.

2.1.6 POLÍTICAS DE CALIDAD

El Centro infantil se compromete a promover el desarrollo integral del párvulo con un personal competente y comprometido, cumpliendo con los más altos estándares de calidad, mediante el mejoramiento continuo de los procesos, trabajando en forma cooperativa y armónica, generando siempre un equilibrio entre lo afectivo y cognitivo; permeando deliberadamente el currículo de valores”³

³ Documento de memorias Centro Infantil Burbujas de Colores

2.2 MARCO HISTÓRICO

2.2.1 ¿QUIÉN FUE GUILLERMO FEDERICO FROEBEL?

Froebel es considerado uno de los más grandes innovadores de la ciencia de la educación en el siglo XIX. Esto se ve porque los jardines de infancia siguen vigentes en todo el mundo, lo que muestra la validez de sus propuestas.

“Froebel Nació el 2 de abril de 1782 en Turingia – Alemania, fue un autodidacta, sus estudios no fueron continuos, pero estudió algún tiempo en las Universidades de Jena, Gotinga y Berlín. Trabajó en diferentes ámbitos, como ser selvicultura, topografía o arquitectura antes de descubrir su verdadera vocación: que era la enseñanza, fue profesor en la escuela Modelo de Frankfurt y desde 1806 hasta 1810 trabajo y estudio con el relevante reformador de la educación suiza Johann Pestalozzi.

La carrera de educador de Froebel se interrumpió porque fue a servir a la armada Prusiana y trabajar como asistente en el Museo de Mineralogía de la Universidad de Berlín. En 1816 fundó una escuela llamada Instituto Universal de la Educación Alemana y en 1817 la traslado, en este nuevo lugar desarrollo ideas para la educación de los niños en edad preescolar de 3 a 7 años. Estas ideas culminaron cuando estableció la primera institución dedicada exclusivamente a la educación de los niños en Blankenbert (Turingia) en 1837; para esta escuela acuño el término Kindergarten, que significa “jardín de niños”

En los siguientes diez años se fundan más de cuarenta y cuatro kindergarten en toda Alemania y un centro de capacitación de maestros en Mariethal. El 21 de junio de 1852, en Mariethal, al

cuarto para las seis de la tarde, después de una enfermedad, muere Federico Froebel”⁴

2.2.2. ANTECEDENTES⁵

Froebel crea la primera proposición curricular institucional en la edad inicial con un enfoque teórico-práctico, que se materializa en el Kindergarten. La mayor influencia pedagógica la recibió de Pestalozzi, con quien trabajó durante un tiempo, de forma que puede afirmarse que la obra de F. Froebel fue la aplicación de las ideas de Pestalozzi.

Su modelo pedagógico tuvo una significativa difusión, no solo porque ofreció un currículo específico para trabajar con los niños, sino por el valor que le dio a la educación infantil. Muchos de sus fundamentos, principios, materiales y actividades, así como el uso de diversos recursos están vigentes en todas las modalidades curriculares contemporáneas, que consideran al niño como un agente activo.

Los aportes de este autor han significado un punto de partida para el desarrollo de diversos parámetros de abordaje en la Educación Inicial.

2.2.3 OBRAS

“En 1826 Froebel publica su **obra** "La educación del hombre" y diseña una colección de 500 figuras de madera, estas completamente geométricas y lógicas entre sí las cuales son utilizadas para la enseñanza de las matemáticas.

⁴ Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

⁵ Cuellar Pérez, H. Froebel. La ecuación del hombre. Colección biblioteca grandes educadores 6. Madrid, 2005; 1ed.

En 1837 Froebel establece un kindergarten en Bad Blakenburg, Turingia, Alemania. En esta escuela se trabajaba con juegos, canciones, historias y manualidades.

En 1843 se publica su libro “Cantos maternales”, que son una serie de canciones que buscan estimular los sentidos de los niños desde los primeros meses de vida”⁶

2.2.4 ¿QUÉ PIENSA FROEBEL DE LA EDUCACIÓN?

“La educación es el proceso mediante el cual una persona desarrolla el ser humano con todas sus fuerzas en completo y armonioso funcionamiento en relación con la naturaleza y la sociedad. Es, además, un proceso similar a aquel por el cual la humanidad en su conjunto se elevó originalmente por encima del animal y continúa desarrollándose hasta su nivel actual. Se trata del individuo, pero también de la evolución universal.

Para Froebel la educación es básicamente un medio que facilita el despliegue de todas las características y potencialidades que el hombre ya posee, y por lo tanto, cabe más que nada, respetarlo y favorecer que sea consciente de toda la riqueza que dispone. Froebel cree que la educación debe ser: dinámica, respetar la dignidad del hombre, adaptarse a la espontaneidad del hombre. Además de que es un medio que adquiere o despliega sus potencialidades. Ser permisiva, con el objeto de ayudar al desarrollo de los procesos de autorrealización natural”⁷.

⁶ Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

⁷ <https://es.slideshare.net/SusanaSantander/mtodo-frobeliano>

2.3 SUSTENTO TEÓRICO

2.3.1 PROPUESTA PEDAGOGICA

“La educación ideal del hombre, según Fröebel, es la que comienza desde la niñez. De ahí que él considerara el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad”.⁸ Esta estrategia es implementada tras la consideración de las diversas características del párvulo.

“Para Froebel, la educación tenía la gran tarea de ayudar al hombre a conocerse a sí mismo y vivir en paz y unión con Dios; este aspecto fue denominado educación integral, basado en estos pensamientos debido a su profundo espíritu religioso, es decir, manifestar al exterior lo que ocurre en el interior, la unión con Dios y la unidad entre naturaleza, hombre y Dios que configuran las coordenadas de desarrollo de especulación teológica-filosófica-educativa.

Esta idea de educación ideal fue la que lo inspiró a su propuesta para fundar los jardines de infancia (kindergarten), las cuales son instituciones creadas con una finalidad fija: la educación del niño preescolar. Para Froebel, el kindergarten debía ser una extensión del hogar, puesto que le dio importancia crucial a la familia, entendiéndola como un todo indivisible que al romperse viola una ley natural”⁹.

Este aspecto es importante porque recalca el valor de la familia, implicando así una búsqueda de familias bien constituidas en un

⁸ Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

⁹ Froebel, F. (1907). La educación del hombre. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

ambiente de tranquilidad, cariño, confianza y amor. Colaborando así con la visión de familia como núcleo social.

Froebel fue considerado un pedagogo notable, tanto en el ámbito escolar como preescolar, por ser precursor de la educación parvularia, y por toda su propuesta sobre la educación de niños y jóvenes. Es también significativo el hecho de que fuera él quien manejó por primera vez el término más importante para un niño que es el "jugar", una parte tan esencial para el ser humano, ya que de esta forma puede desarrollar su creatividad, su intelecto. Asimismo, es interesante que considera al Creador de todas las cosas, que es Dios, y lo mezcla con la naturaleza.

Por otra parte, dentro del accionar educativo el modelo propone que todo lo que rodea al niño debe serle presentado de manera precisa y clara; empleando siempre expresiones exactas, frases simples y claras, para designar al niño las condiciones de espacio y de tiempo y de todas las propiedades peculiares al objeto que se le quiera dar a conocer.

“En su doctrina filosófico-educativa, Froebel propone el empleo de la actividad infantil no de modo mecánico, sino espontáneo (método básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción y no científico) en la que el niño involucre todo su ser. Además, dicha actividad debe ser gozosa y manifestarse prioritariamente en el juego, pero también en las distintas tareas que se le encomiendan o en aquellas que por su propia actividad se ve impulsado a realizar. Con esto se puede decir que Froebel diseñó una pedagogía con especial acento puesto en la educación para el trabajo, o sea, a través del par juego-trabajo la educación tendrá como resultado gente activa, con ideales y comprometida.

Es importante estimular la actividad infantil desde la más tierna edad, en virtud del importante papel que desempeña como juego en la infancia o como trabajo cuando adulto. Por eso, desde diversos puntos de vista, el juego en su doctrina es fin y medio. Gracias al adecuado y original aprovechamiento del juego infantil, se considera a Froebel como uno de los grandes pioneros de la educación para el trabajo. Con respecto a otras dimensiones relevantes de su pedagogía, destaca la importancia que tiene la familia y el papel de la madre y el padre en virtud de su peculiar vocación”¹⁰.

2.3.2 PRINCIPIOS BÁSICOS DEL MÉTODO EDUCATIVO DE FRÖBEL

Para entender el pensamiento pedagógico de Froebel es necesario mencionar los principios básicos del método educativo que rigen su teoría con la cual pretendió construir un completo sistema de educación integral.

- **“INDIVIDUALIDAD** Cada niño tiene capacidades propias y su completo desarrollo y educación apropiada solo puede alcanzarse si estas capacidades especiales se convierten en el elemento dominante de su vida. De allí que considera contraproducente la coerción del adulto, el crecimiento libre es el único completo. La intervención de los educadores debe consistir en la transferencia de los intereses nocivos a los favorables. El maestro es el único preparado para cambiar esos intereses sin coerción y sin interrumpir el proceso de auto actividad.

¹⁰ Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

- **LIBERTAD** Se plantea que el ambiente educativo que se estructure debe respetar y preservar la libertad del niño, que es propia del hombre, para lo cual se deben ofrecer diferentes alternativas.

- **AUTOACTIVIDAD** El empleo de este proceso debe hacer al niño receptivo, reflexivo y ejecutivo; lo hace responsable y elemento activo de su propio desarrollo. Es un medio de revelación de la naturaleza del niño que facilita al maestro, no solo su conocimiento, sino la elección de los medios educativos que esa naturaleza requiere. Es el esfuerzo espontáneo del niño para manifestarse a sí mismo y a los demás. En la verdadera auto actividad, el motivo o impulso que causa la acción se origina en el niño mismo.

- **RELACIÓN** También ha sido llamado cooperación social, socialización o apertura. Se plantea que en el niño hay una tendencia natural a relacionarse con los demás, y que el mundo de relaciones en que él vive es el mejor medio que estimula un actuar en ese sentido, y que le permitirá también actuar, crear y producir junto con los demás.

- **UNIDAD** El sistema froebeliano está fundado en el principio de unidad. Froebel enseñó con insistencia que el objetivo principal de la educación debía consistir en hacer una unidad perfecta, vio la continuidad o unidad entre las distintas edades del ser y la imposibilidad de alcanzar el completo desarrollo de ninguna sin haber alcanzado la evolución perfecta de las anteriores!”¹¹

¹¹ Gutiérrez, Zuluaga Isabel. , Historia de la Educación. Editorial Narcea, 4a. edición Madrid, España, 1972.

2.3.3 PRINCIPIOS PEDAGOGICOS

A continuación se presentan los principios pedagógicos que manejaba Froebel:

1. “Paidocentrismo

- El niño es el eje de todo el proceso educativo.
- Se concibe por primera vez a la infancia como etapa con características propias.

2. Naturalismo

- Unión entre educación – naturaleza
- Niño como ser natural
- Naturaleza como recurso

3. Activismo

- Precursor de la escuela activa
- Importancia de la auto-actividad para mejorar el desarrollo del niño

4. Principios de Unidad

- Principio Teológico
- Dios = Espíritu
- Materialismo
- Visión científica de la educación

5. Educación de Valores (se realiza a través del juego)

- Juego
- Desarrollo mental”¹²

De los principios pedagógicos, deriva la importancia de la educación integral, la educación debía comenzar en una edad temprana, ofreciéndole estímulos adecuados, o favoreciendo tendencias y

¹² https://www.ecured.cu/Federico_Froebel#Paidocentrismo

actitudes de curiosidad que existen en los niños y niñas; y favorecer el valor educativo del juego, como actividad propia de los mismos.

La enseñanza debe ser gradual y tener un carácter integral. Con la acción, juego y el trabajo se logra que el ser humano pueda ser activo, creativo con valores y que logre tener aprecio por la naturaleza.

Familia y escuela transmisora de conocimientos. La familia como modelo para el niño y la escuela como una extensión del hogar, y la importancia de la mujer como educadora con cualidades innatas, se prepara para la educación a través de instituciones creadas por Froebel.

2.3.4 CURRÍCULO, MÉTODO Y FILOSOFÍA EDUCATIVA DEL KINDERGARTEN FROEBEL

“El Kindergarten, es una invención de Froebel, y es el primer método educativo organizado para la educación de la infancia. Froebel descubrió que el desarrollo del cerebro es más intenso entre el nacimiento y los tres años, y reconoció la importancia de comenzar la educación antes de lo que se practicaba en la época.

El número de innovaciones que Froebel introduce a través de su investigación es sorprendente, e incluye:

- Las inteligencias múltiples (diferentes estilos de aprendizaje).
- La educación basada en el juego y centrada en los niños.
- La educación integral.
- La participación de los padres en la formación.
- Uso de música, juegos y movimiento como actividades para la educación.

Froebel entiende, además, que lo que nos separa de otras formas de vida es que tenemos la capacidad de alterar nuestro medio ambiente. Más que una simple herramienta, nuestro cerebro nos permite visualizar el entorno e imaginar un futuro diferente. Por lo tanto, la verdadera educación debe ayudar a los niños a entender su papel como seres creativos.

En su práctica pedagógica educa a chicos y chicas, ricos y pobres, como un único grupo, y evita el uso de la escritura en las primeras etapas para impulsar a sus alumnos a observar su entorno, el mundo natural en el que viven. Naturalista, filósofo e investigador, Froebel se aproxima al Universo con espíritu científico”¹³.

2.3.5 INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR: EL JUEGO ES EL MOTOR DEL APRENDIZAJE

“El método de Froebel inspirará el trabajo de Maria Montessori, Rudolf Steiner y otros. Todos ellos adoptaron las ideas de Froebel y adaptaron sus materiales de acuerdo con su propio trabajo. Y además, alcanza propuestas más recientes, como Reggio Emilia o Vygotsky, entre otros.

La gran visión de Froebel fue reconocer la importancia de la actividad del niño en sus procesos cognitivos de aprendizaje, es decir: el juego, la forma típica de vivir en la infancia. Introduce así, el concepto de Freiarbeit (trabajo libre) que hace del juego una herramienta pedagógica: se educa jugando y con el juego. Los niños realizan jugando cosas que de ninguna manera harían de forma impuesta y autoritaria.

¹³ Cuellar, Hortensia (1992). Froebel. La educación del hombre. México. Trillas; pp. 97

Froebel concluye que el juego no es un comportamiento intrascendente, sino un imperativo biológico para descubrir cómo funcionan las cosas. Es una actividad placentera, pero biológicamente útil. Por ello, trata de aprovechar este impulso y enfocar la energía del juego de niños en actividades específicas diseñadas para conducirlos a crear significado a partir de sus experiencias”¹⁴.

2.3.6 PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

“Froebel determina que es necesario jugar para aprender. De ahí la importancia del juego en el desarrollo del niño” ¹⁵

A través del juego, aprende a conocerse a sí mismo y también a comprender a los demás, este elemento le ayudará en su desempeño social. Aprende a conocer sus posibilidades y sus limitaciones, sus capacidades de acción ya sea individual o en equipo. El juego es el mejor aprendizaje para la futura vida en comunidad.

Si bien la mayor parte de los juegos los realiza con objetos, los niños también pueden imaginar sus propios juegos; por ejemplo, puede imitar gestos, personas, sonidos, puede saltar, correr, bailar, divertirse con el razonamiento verbal, jugar de tantas maneras como su fantasía se lo permita.

Al principio, el niño jugará solo, pero a medida que crezca comenzará a hacerlo con otros niños. Esto es ideal, porque de esta manera, cuando el pequeño vaya al colegio, será para compartir con sus

¹⁴ Cuellar, Hortensia (1992). Froebel. La educación del hombre. México. Trillas; pp. 97

¹⁵ Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

pares y no tendrá problemas para integrarse a la sociedad de los menores. Esta transición hacia el juego colectivo le permite optimizar los procesos de interacción con el entorno.

“El juego dentro de la educación parvularia, y básica; es gracias a los postulados de Froebel. Esta tan dentro de los criterios pedagógicos, que nunca antes se había cuestionado su importancia y su origen”¹⁶ Mediante el juego los niños experimentan, conocen, exploran y su aprendizaje es mucho más provechoso, dinámico y divertido. En esta etapa se debe explotar los conocimientos previos que el niño tiene y mediante el juego ellos adquirirán nuevos conocimientos partiendo de la cotidianidad.

Por otra parte, dentro de los juegos los niños potencian sus habilidades mentales, cognitivas y lingüísticas ya que el juego le permite adquirir estos aprendizajes de una manera lúdica y dinámica.

El presente Trabajo Dirigido se basa en la aplicación de la propuesta metodológica de Froebel, adoptando básicamente los siguientes elementos de toda su propuesta que son: baile, poemas, cuentos, circuito de juegos, canciones, dibujos, moldeados, la libre expresión, participación social y la motricidad.

2.3.6.1 Medios ideados por Froebel, para sus fines educativos comprenden cinco series

“Juegos gimnásticos acompañados de cantos.- Estos juegos gimnásticos acompañados de cantos, se relacionaban muchas veces con la temática del juego-ejercicio. Ejemplos: imitar trenes con sus velocidades y direcciones, pájaros que vuelan y bailar siguiendo la letra de la música.

¹⁶ Froebel, F. (1907). **La educación del hombre**. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile

Cultivo del jardín, cuidado de plantas y animales.- Estas actividades daban la oportunidad de organizar su noción de propiedad, pues cada niño debía responsabilizarse de su espacio respetando el ajeno. Además contribuía al amor por la naturaleza y beneficia el desarrollo físico de los niños.

Charla, poesía, cuento y dramatización. Canto.- Charlas, poesías, cuentos, dramatizaciones. Estas actividades fomentaban la imaginación y despertaban el interés por la vida y la naturaleza. Según Froebel lo importante de esta ocupación era utilizarla en el momento oportuno.

Excursiones.- Se trataba de poner al niño en contacto con el medio directo donde se desenvuelve el ser humano. (Visita al zoológico, Parques y plazas, museos, bibliotecas y diferentes ferias).

Juegos y trabajo con los dones y ocupaciones.- También les denomino gimnasia de las manos, ya que los dones permitían al niño ejercitar las manos, desarrollar la creatividad, transformar y realizar múltiples construcciones.

Froebel desarrolló una serie de juegos y actividades de estimulación que llamó:

Regalos.- Los cuales llevan al descubrimiento y conducen al entendimiento. El fin de los regalos permite explorar en profundidad el razonamiento espacial, el pensamiento analítico y el diseño creativo.

Ocupación.- Lleva a los inventos específicos y ofrece poder. El juego puede ser intelectual y práctico, la ocupación desemboca totalmente en el terreno de la acción. El juego

proporciona conocimiento y gozo, la ocupación utilidad y poder. En la elaboración de los juegos educativos utiliza cuerpos sólidos, superficies, líneas, puntos y material de reconstrucción. La confección de las ocupaciones consta de material sólido (barro, cartón, madera), superficies (papel y cartón para recortar o pintar), líneas y puntos. Como puede verse, el actual jardín de niños sigue siendo froebeliano en alto grado”.¹⁷

2.3.6.2 Los Regalos o Dones de Froebel

“Los regalos o dones son un material pedagógico para el ejercicio de los sentidos mediante el juego. El material en cuestión cuando es manipulado por el niño no sufre ningún cambio. Para Froebel los sentidos se reducían a uno: el Tacto.

Los dones de Froebel o Fröbelgaben son una secuencia que pasa progresivamente de la Idea Concreta de formas sólidas a la Idea Abstracta de patrones espaciales.

Froebel divide el juego de los Dones o Regalos en tres categorías:

- ✓ Las Formas de Vida, en relación a otros objetos que se encuentran en el mundo del niño.
- ✓ Las Formas de Conocimiento (ciencia y matemáticas)
- ✓ Las Formas de Belleza (patrones abstractos y diseños)

Nombrados numéricamente para simplificar su identificación, Froebel dedicó una cantidad significativa de tiempo a observar a los niños y mejorar el diseño de sus Dones.

¹⁷ Vilches, G/ Cozzi, V. **La educación en Pestalozzi y Froebel** . ED Huemul S.A, Santa fe, Buenos Aires, Argentina

Froebel desarrolló los primeros 6 Dones. Una secuencia que presenta objetos sólidos con distintas formas geométricas cuya complejidad va en aumento. Discípulos y seguidores del método y del Kindergarten froebeliano desarrollaron tras su muerte la secuencia de Dones hasta los 10 existentes actualmente. A estos cabe añadir un último Don de formas curvilíneas. De todos ellos hay, además, variaciones. Se presenta formas básicas de los Dones de Froebel:

I. Color: Individualidad. Seis bolas de estambre de colores de pulgada y media de diámetro.

II. Forma. Personalidad. Bola, cilindro y cubo de madera.

III. Número. Propia actividad. Ocho cubos de una pulgada, que forman un cubo de ocho pulgadas.

IV. Extensión. Obediencia. Ocho piezas de madera que forman un cubo de ocho pulgadas.

V. Simetría. Unidad. Veinte cubos de una pulgada, tres cortados por la mitad y tres cortados diagonalmente en cuatro partes, que forman un cubo de tres pulgadas.

VI. Proporción. Libre obediencia. Veintisiete piezas de madera en figura de ladrillo, tres cortados a lo largo en dos mitades y seis cortados transversalmente en dos mitades también, para formar un cubo.

VII. Superficie. Tablillas de madera: cuadradas enteras y medios cuadrados.

VIII. Líneas. Recetas: listoncillos de longitud variada. Circulares: Círculos de metal, completos, semicírculos y cuadrantes.

IX. Puntos. Piedrecitas, lentejas, guisantes, trocitos de cartón y papel.

X. Reconstrucción. Este último don básico facilita al niño reconstruir o rehacer sistemáticamente la figura y el sólido a partir del punto.

El don número uno: Bolas de hilo de colores



1-2 años. Froebel reconoció que el primer juguete de un niño es a menudo una pelota. Es ligera y fácil de agarrar.

Qué es: Es una caja en cuyo interior hay seis bolas de goma forradas, normalmente de lana de colores. Los tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) y los secundarios (naranja, verde y morado) que resultan de mezclar los primarios de dos en dos.

Finalidad: Como todas las figuras tienen la misma forma, textura y peso, el niño empezará a diferenciarlas por la única cualidad que las distingue: el color. Además son sencillas de agarrar y la textura de la lana es agradable. Podemos enseñarles que las bolas tienen muchos movimientos: el reposo, rodar, botar, péndulo.

Se utiliza el juego imaginativo comparando las bolas de colores con otras formas redondas conocidas por el niño. Cada bola es única en su color, y el niño aprende a diferenciarlos, con juegos y canciones.

El don número dos: Esfera, cilindro y cubo 3-4 años. Manipulación, observación y comparación.



Atendiendo a las categorías del juego que describe Froebel, este Don 2 presenta las siguientes cualidades:

- **Formas de vida:** las piezas pueden asociarse a objetos cotidianos del entorno de los niños. La esfera puede ser una naranja, por ejemplo. Combinando las piezas se construyen figuras nuevas: si ponemos el cilindro sobre el cubo y la esfera arriba del todo representaremos una persona.
- **Formas de conocimiento:** nombrando las formas geométricas los niños aprenden a diferenciarlas. Las pueden contar, así como sus partes (esquinas, bordes, caras). Se introducen conceptos espaciales como encima/debajo, delante/detrás, izquierda/derecha. Incluso la resonancia de los sonidos de los objetos sólidos.
- **Formas de belleza:** se pueden crear modelos y diseños si se hace girar los distintos sólidos: unas formas geométricas se convierten en otras. Incluso niños más pequeños pueden percibir la interconexión entre las formas geométricas y jugar con ello.

Qué es: Es una caja igual al primer regalo pero que contiene, dos cubos, dos cilindros y una esfera. Además trae un colgador y todas las piezas están perforadas.

Finalidad: Diferenciar las formas geométricas, ordenarlas. Se puede contar el número de piezas, caras, aristas, esquinas. Usarlas para introducir conceptos de posición (encima, debajo, delante, atrás) Dependiendo de la posición algunos de ellos ruedan (esfera y cilindro) o permanecen de pie (cubo y cilindro).

El don número tres: El cubo dividido



- **Formas de vida:** los niños pueden usar los bloques para crear figuras de cosas de su vida. Pueden empezar por formas muy simples (trenes, torres) y hacer asociaciones y crear historias. Esta asociación entre su mundo interior y exterior está en la base de un aprendizaje real.
- **Formas de conocimiento:** clasificar, diferenciar, contar, operaciones aritméticas, fracciones (partes de un todo) y conceptos/vocabulario (línea, cubo, cuadrado, más, igual, dividir). Se debe dejar a los niños que construyan sus propias figuras y hablar con ellos sobre el número de cubos empleados. Ellos establecerán asociaciones por medio de un trabajo tridimensional concreto con el abstracto pensamiento matemático.
- **Formas de belleza:** sobre una base de cuadrícula o libremente sobre una mesa, se pueden utilizar los cubos para representar dibujos y diseños que evolucionarán y

cambiarán añadiendo o quitando bloques, desplazándolos, disponiéndolos de otra forma. Lo interesante es dejar que los niños guíen el diseño de las figuras, que nos cuenten la historia en un ejercicio que promoverá el desarrollo lógico y ordenado de las ideas. Estos diseños acogen ideas de simetría, proporción, equilibrio, fuerza del centro, ritmo y simplicidad.

Qué es: Es una caja que contiene un cubo del mismo tamaño que el cubo del regalo dos (dos pulgadas), pero dividido por la mitad en las tres dimensiones, de forma que se tiene ocho cubos (de una pulgada).

Finalidad: Con este regalo se puede razonar los siguientes conceptos: la ordenación, la diferenciación, el conteo, la aritmética (suma, resta, multiplicación y división), fracciones (partes de un conjunto) y vocabulario: arista, cubo, cuadrado, además de la igualdad, la mitad y otros.

El don número cuatro: Prismas rectangulares



- **Formas de conocimiento:** descubrimos el concepto de fracción (mitad, cuarto...), así como el de proporción. También se aprende vocabulario como rectángulo, oblongo, dirección, vertical, horizontal, altura, anchura, longitud...

- **Formas de vida:** ofrece más posibilidades de construcción y de crear asociaciones. Las piezas se identifican con ladrillos, baldosas, peldaños, y se pueden hacer muros, pasarelas, mesas, sillas.
- **Formas de belleza:** seguimos con diseños simétricos, teniendo en cuenta que cada nuevo diseño se crea modificando el anterior. Incluso podemos ir un paso más allá y empezar a proponer diseños asimétricos con estas piezas.

Qué es: Es una caja que contiene el mismo cubo que el regalo dos, pero en esta ocasión dividido en ocho prismas rectangulares que son el doble de altos que de anchos. Las nuevas posibilidades a la hora de construir nos ayudan a introducir nuevo vocabulario como ladrillos, paredes, vallas, escalones, baldosas, peldaños.

Finalidad: El concepto de fracciones también es claro en este regalo y además podemos hablar de mitad, cuarto, octavo. Podemos ampliar el vocabulario con rectángulo y rectangular, altura y anchura, longitud. Incluso podemos introducir direcciones como vertical y horizontal.

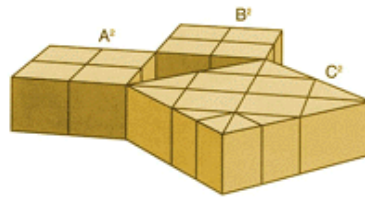
El don número cinco: Cubos y prismas triangulares. A partir de 5 años.



- **Formas de vida:** los nuevos bloques triangulares introducen más posibilidades para construcciones y

estructuras más elaboradas. Y tan importantes como estas son las historias que los niños crean para ellas.

- **Formas de conocimiento:** aparecen nuevos términos (ángulo, triángulo, diagonal, prisma rectangular) Se pueden explorar conceptos matemáticos como las fracciones y conceptos de formas geométricas como la diferenciación tamaño/forma, relaciones entre las partes y el todo, y otras. Este Don puede verse como 3^3 , un cubo grande compuesto de 27 cubos más pequeños, algunos divididos incluso en triángulos. Para niños más grandes, este Don permite representar conceptos más abstractos como el Teorema de Pitágoras.



- **Formas de belleza:** con el Don 5 podemos crear modelos y diseños de simetrías emocionantes y complejas. Combinados los bloques del Don 5 con los coloreados del Don 7 se ampliará el juego.

El don número seis: Bloques de construcción. A partir de los 5 años.



Qué es: Es una caja que contiene un cubo de tres pulgadas dividido en algunas variedades de prismas rectangulares (18 bloques rectangulares, 12 medios bloques cuadrados y 6 columnas estrechas). Este regalo está pensado para niños de más de cinco años.

Finalidad: Seguir con el concepto de fracciones, escala, proporcionalidad. E incluso se pueden introducir conceptos como área y volumen. Se puede construir un castillo que recibe el nombre de Construcción de Larkin.

Esta secuencia, a partir del Don 7, fue desarrollada tras la muerte de Froebel por sus seguidores, creando diferentes esquemas y programas.

El don número siete: Piezas de parquet



Qué es: Es una caja que contiene patrones de diferentes formas geométricas y que pueden estar hechos de madera, de papel o de plástico. Las diferentes formas son: Cuadrados, círculos, triángulos equiláteros, isósceles, escalenos y rectángulos. Se derivan de las superficies de los seis primeros regalos. Este regalo es el paso del sólido a la superficie plana.

El niño comenzará a ver la conexión entre la forma sólida y sus superficies.

Finalidad: La variedad de formas y ángulos son una herramienta natural para la expresión de la geometría. Los conceptos de fracciones, la simetría, los opuestos, proporción, y otros, pueden ser descubiertos por los niños de más edad. Las posibilidades matemáticas para los niños de seis años o más son infinitas. Las formas de los patrones se pueden combinar para formar una variedad de formas geométricas, incluyendo: pentágono, hexágono, heptágono, octágono, trapecio, trapezoide, rombo, romboide.

El don número ocho: Palos y aros



Con este Don se da el paso de la superficie a la línea, de la representación bidimensional a la representación de los contornos. Así continúa el proceso de abstracción, del sólido a la superficie y de ésta a la línea. Es un paso gradual y no abrupto de lo concreto a lo abstracto, pasando de un juego a otro, de un Don a otro.

Siguiendo el patrón propuesto por Froebel, siempre es más interesante para los niños empezar el juego con las formas de vida. El conocimiento, o las formas de conocimiento pueden ser extraídos de lo que ellos han creado.

En este juego, se comienza con un número razonable de piezas, sin que queden esparcidas por el espacio, y se pueden ir añadiendo más a medida que se necesiten. Se insiste en no destruir para volver a crear, sino crear a partir de modificaciones de las figuras. Primero jugaran con las piezas rectas, los palos, y después, por separado, con las formas curvas. Finalmente se podrá crear modelos mezclando los tipos de piezas.

Como formas de belleza, los palos permiten crear diseños simétricos y los patrones curvos son relajantes.

El don número nueve: El punto

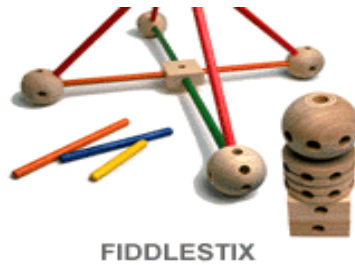


Siguiendo el ciclo lógico de Froebel desde las formas sólidas de los Dones 1-6, la superficie del Don 7 y las líneas del Don 8, llegamos ahora a un nivel más alto de abstracción en el que los niños han de crear usando sólo puntos. Un punto no tiene dimensiones, tan sólo indica “posición”.

En estas etapas, la mente infantil está aún organizando su propia concepción del mundo y conceptos abstractos sobre el espacio y el movimiento son difíciles de comprender. Sin embargo, los niños pueden jugar con ellos, utilizando objetos concretos con diversas formas geométricas, volúmenes, dimensiones y colores. Al manipularlos se crean bases sólidas para su entendimiento.

- **Formas de vida:** los niños pueden representar objetos de su vida cotidiana con una serie de puntos, con o sin la ayuda de la cuadrícula que acompaña este Don. No conviene presentar a los niños todas las piezas a la vez, sino empezar con un cierto número de ellas, de un solo color, e ir incorporando más piezas y más colores a medida que las creaciones se van modificando.
- **Formas de conocimiento:** clasificar y ordenar objetos es el fundamento de las matemáticas básicas. Los puntos son adecuados para esta actividad. A partir de preguntas sencillas se puede orientar al niño al descubrimiento de la posición y conexión de los puntos para formar líneas. Y descubrir los distintos tipos de líneas: verticales, horizontales, diagonales y también figuras.
- **Formas de belleza:** se puede animar a colocar el punto en el centro de las figuras, y este es un nuevo descubrimiento importante. Además, este Don está muy relacionado con el dibujo, una de las Ocupaciones de Froebel, a diferencia de los Dones, las Ocupaciones no pueden retornarse a su forma original. Un dibujo no puede ser deshecho. Con los Dones se pueden crear objetos, estructuras, superficies, diseños, patrones, que pueden ser deshechos fácilmente. Vuelven a descomponerse en las formas básicas, las piezas de cada juego. Con el Don 9 los niños empiezan a ver el Universo en términos de sólidos, superficies, líneas y puntos. Dibujando con las piezas de este Don, las líneas se convierten en una serie de puntos conectados.

El don número diez: El almacón o esquema



Con este Don se cierra el ciclo de la secuencia ya explicada: de lo concreto a lo abstracto, de las formas sólidas a los patrones espaciales. Con el Don 10 se combina el punto y la línea para crear un almacón de las formas sólidas. De esta forma, podemos materializar ideas abstractas sobre la forma y el espacio de una manera concreta.

Los dones curvilíneos

Los Dones Curvilíneos son un desarrollo posterior a la muerte del propio Froebel, aunque en sus escritos ya se apuntaba el uso de sólidos curvilíneos en su secuencia de juegos.



Existe por ello, distintos modelos de Dones curvilíneos aunque, en esencia, todos comparten el principio de presentar formas curvas originadas en un despiece del cilindro. Como en los Dones anteriores, en este también se aplica la estructura de formas de vida -dejar que los niños reproduzcan objetos e

imágenes de su entorno-, formas de conocimiento –conceptos como cilindro, mitades, tercios, cuartos; aro, disco, arco, diámetro, radio y concéntrico– y formas de belleza –creando diseños de formas curvas”¹⁸

2.3.7 LOS AMBIENTES FÍSICOS

“Froebel planteaba la importancia de los siguientes ambientes:

- ✓ **Espacio exterior:** En el cual se permitiera actividades de diferente tipo, el que incluso debía ampliarse a través de visitas que facilitaran el contacto más directo aun con la naturaleza.

- ✓ **Espacio interior:** El jardín infantil Froebeliano no se planteo como una gran innovación en este plano, más bien lo que considero fue como hacer funcionar un planteamiento educativo diferente en condiciones físicas que de alguna manera estaban ya dadas.

- ✓ **Sala de juegos:** Destinada a los de tipo grupal, que en lo posible sea rectangular y que este en proporción con la cantidad de niños, y sugiere 0,66 metros cuadrados por párvulo. Enfatiza la importancia de una iluminación natural y buena ventilación. En cuanto al mobiliario, bancas largas con respaldo en proporción a las dimensiones de los niños, cuidando además que sus bordes sean redondeados. También que haya unas dos mesitas con plantas “para purificar el aire y adornar la sala”

- ✓ **Sala de ocupaciones:** Sala igualmente iluminada y ventilada que la anterior, provistas de bancos-escritorio de cubierta

¹⁸ <https://es.slideshare.net/SusanaSantander/mtodo-frobeliano>

horizontal, de tipo individual que puedan servir para dos niños, con cubierta verde y opcionalmente cuadriculada, con líneas a tres centímetros de distancia, todo esto en otro color (verde claro o celeste), para posibilitar el trabajo con los distintos dones mesas grandes, las que se pueden formar con los mismos bancos-escritorio, que permiten que se armen y desarmen, también, recomienda contar con estantes, para colocar los trabajos ya hechos.

- ✓ **La antesala:** debe haber perchas numeradas, bancos, material de dones y ocupaciones por lo importante que son dentro de todo el planteamiento curricular Froebeliano”¹⁹.

2.3.7.1 Organización del tiempo diario

“Depende de la planificación y ella va a depender de las etapas en las que se encuentra el niño, y los criterios utilizados son: diferenciación, concreción, secuenciación. Los niños deben ir progresivamente por etapas.

Por otra parte la duración del período de descripción es de 30 minutos, tras la llegada y juego libre, sacar ropa de calle y colocarse delantal; jugar libremente (con aros, pelotas, por ejemplo) mientras llegan los demás. 15 minutos de introducción - saludar a la educadora - conversar sobre diferentes temas de interés para los niños. 45 minutos trabajo con dones y materiales ocupacionales - trabajo en grupos, con diferentes dones y materiales de ocupación. 30 minutos recreo - realización de diferentes juegos tanto propuestos por la educadora como por los niños. 30 minutos ocupaciones - realizar ocupaciones. 15 minutos Once - Servirse los alimentos

¹⁹ Von Glumer, Berta. Apuntes de Técnica del Kindergarten

respectivos. 15 minutos Jardín - Preparar tierra y cultivos. 30 minutos Juegos con cantos - Participar en diferentes juegos corporales musicales”²⁰

2.3.8 EL ROL DEL EDUCADOR

Para “Froebel el educador debe ser amigo, guía, estar cerca y presente activamente en los procesos de aprendizaje del niño, acompañándolo en su descubrimiento del mundo a través de sus sentidos, y no como un ser superior, lejano, distante y ajeno a la realidad del niño. Debe manifestarse como guía y amigo fiel que con mano flexible y firme para que exija y oriente.

Se destaca también la determinación de un ideal de vida que el educador debe proyectar, siendo un modelo a seguir, para Froebel este modelo a seguir es Jesucristo, lo que permite una integración temprana de la religión en los niños, permitiendo así una familiarización desde pequeños con el Creador”²¹.

2.3.9 VENTAJAS DE LA METODOLOGÍA FROEBEL

La metodología de Froebel presenta las siguientes ventajas en el desarrollo de los niños y niñas:

- ✓ Ayuda a los niños y niñas a desarrollarse integralmente de forma natural.
- ✓ Enriquece su lenguaje comprensivo y expresivo.
- ✓ Mediante el juego desarrolla la cooperación social y orden.
- ✓ Desarrolla un aprendizaje de manera independiente y grupal.
- ✓ Estimula a formar su carácter y personalidad.

²⁰ Von Glumer, Berta. Apuntes de Técnica del Kindergarten

²¹ Vilches, G/ Cozzi, V. **La educación en Pestalozzi y Froebel** . ED Huemul S.A, Santa fe, Buenos Aires, Argentina

- ✓ Forma hábitos de responsabilidad e independencia.
- ✓ Estimula el desarrollo psicomotriz.
- ✓ Potencia en los niños y niñas el cuidado y respeto por la naturaleza.
- ✓ Desarrolla la creatividad mediante la construcción.
- ✓ Forma valores de respeto, solidaridad, cooperación.
- ✓ Potencia el cuidado y respeto por los animales

2.3.10 OTROS ESTUDIOS SOBRE EL JUEGO

Los estudios de los diferentes autores sobre el juego son los siguientes:

“Piaget. Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual.

Pestalozzi. El juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación.

Claparede. El juego es una etapa indispensable para la adquisición del sentido del trabajo.

Montessori. Daba importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual ideó un material didáctico para este fin, (formas geométricas, palos, lápices, pinturas) y exalta la necesidad de los juegos para la educación de cada uno de los sentidos.

Rodolf Steiner – Método Waldorf. El juego como elemento indispensable es otra de las anclas utilizadas por este método, ya que jugar significa percibir con todos los sentidos, poner en movimiento todo el cuerpo, ser activo.

El juego es el medio para que el niño domine el movimiento corporal, construya su equilibrio, defina un tacto delicado y un impulso lleno de fuerza; de ello nace mas tarde la experiencia consciente de si mismo”²²

“**Decroly.** El juego se presenta desde tres perspectivas diferentes:

1. La necesidad vital para el niño y por tanto, el origen de toda acción.
2. El juego es aquello por lo que el niño se siente naturalmente inclinado. Esto hace que sea un factor facilitador de la enseñanza por su alto poder motivacional sobre la propuesta que el maestro ofrece. Al proponer las actividades como juegos o desde juegos, no se necesita motivación externa para la acción, los niños actúan sobre los objetos y dirigen espontáneamente su atención sobre ellos. Tal como señala Decroly, el juego no provoca en el niño una actividad desordenada sino que facilita la focalización, la observación, la comparación y la posibilidad de comprender relaciones complejas.
3. El juego provoca la actividad creadora, facilita la expresión y la comunicación”²³

Según los autores señalados, se llega a la conclusión de que el juego es la herramienta indispensable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollo físico, bienestar psicológico e inserción en el medio social y familiar para los niños.

²² Paulo Nunes de Almeida. Educación Lúdica Técnica y Juegos Pedagógicos. Ediciones Loyola. Ed. San Pablo 1994. Pag. 18-19

²³ Paulo Nunes de Almeida. Educación Lúdica Técnica y Juegos Pedagógicos. Ediciones Loyola. Ed. San Pablo 1994. Pag. 20

2.4 DESARROLLO CONGNITIVO

“Según J. Piaget, el desarrollo cognitivo o intelectual esta estrechamente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cognoscitivos diferentes.”²⁴

2.4.1 Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

“Piaget estableció que las personas pasan por 4 estadios o periodos diferenciales a la vez mostraba su interés por conocer los tipos de pensamiento u operaciones mentales que las personas utilizan en el momento de resolver un determinado tipo de problema.

Las etapas según Piaget son: sensorio motriz de 0 a 2 años, preoperacional de 2 a 7 años, operaciones concretas de 7 a 11 años, y operaciones formales de 11 a 15 años”²⁵

De acuerdo a los estudios de Piaget se mencionan cuatro etapas en el desarrollo de niños y niñas. A continuación se detalla el estadio que corresponde a la edad de 2 a 7 años.

2.4.1.1 Etapa Pre-operacional

“El período pre-operacional, llamado también de la inteligencia verbal o intuitiva que abarca aproximadamente de los 2 a los 7 años se caracteriza por ser un periodo donde el niño madura de manera global. El niño o niña ha pasado de una inteligencia práctica, basada en el ejercicio y en las acciones motoras a una inteligencia representativa, basadas en esquemas

²⁴ Hurlock, E. Desarrollo del Niño. México DF. 1994 McGraw Hill

²⁵ Piaget Jean, la formación del símbolo en el niño, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1961.

internos y simbólicos”²⁶. Esto hace que su experiencia se vuelva mental y que su conocimiento y manejo del mundo se amplíe.

“Se inicia con el cambio de los patrones del pensamiento sensorio-motor hacia otros patrones en los que hay un incremento de la capacidad para utilizar símbolos e imágenes de las cosas y del medio que le rodea.

La variedad de habilidades que se desarrollan durante este periodo abarcan ámbitos cognitivos y sociales. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado”²⁷.

“El niño es incapaz de pensar desde un punto de vista diferente al suyo o de considerar más de una perspectiva simultáneamente. Del mismo modo, tampoco puede compensar mentalmente los efectos de dos transformaciones ocurridas simultáneamente. Son conocidas en este sentido, las respuestas que dan los niños ante las pruebas de conservación de cantidades (discretas o continuas).

En los experimentos extraordinariamente difundidos, en los que se pide a los niños que digan si dos bolitas de plastilina conservan la misma cantidad de materia cuando una de ellas ha sido convertida en salchicha, los niños de esta etapa no pueden compensar el “alargamiento” de la bolita con su “afinamiento”. Por el contrario, se centran solo en una de estas transformaciones y sostienen que ha variado la cantidad de plastilina, aún cuando las transformaciones, en las que no se

²⁶ Piaget Jean, la formación del símbolo en el niño, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1961.

²⁷ Piaget Jean, la formación del símbolo en el niño, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1961.

agrego ni se quito nada, se han realizado delante de sus ojos”²⁸

2.4.2 Factores del desarrollo cognitivo

“Piaget enuncia 4 factores fundamentales que intervienen en el desarrollo cognitivo de los sujetos:

- ✓ **La maduración orgánica:** Abre un sin número de posibilidades conductuales en los sujetos. Este factor inicial es indispensable, pero no es suficiente para explicar el proceso en su desarrollo en su totalidad.
- ✓ **El ejercicio y la experiencia:** Adquiridos en la acción del sujeto sobre el medio, enriquecen al niño con nuevas herramientas cognitivas, para utilizarlas en la experimentación y en el logro de nuevos conocimientos.

Se puede señalar dos tipos de experiencias. Las físicas, que implican la actuación sobre los objetos para abstraer sus propiedades. La lógico-matemática que implican la actuación sobre los objetos con el fin de establecer distintos tipos de relación entre ellos.

- ✓ **Las interacciones y transmisiones sociales:** Básicamente familiares y educativas, activan procesos de socialización que funcionan como estructuras del desarrollo cognitivo.

La socialización resulta ser un proceso dialéctico en el cual el niño recibe aportes de los otros y también realiza sus propias contribuciones a dicho proceso. De aquí se deriva la importancia que tiene la cooperación entre pares para la teoría psicogenética.

²⁸ El legado Pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI Pag. 184

- ✓ **El proceso de equilibrio:** En la interacción del niño con el medio, es el mecanismo central que autorregula la organización del niño ante lo nuevo y regula su adaptación. Este proceso organiza la interacción entre la actividad del niño y los conflictos que el medio le plantea, pasando de un estado de menor equilibrio a uno de mayor equilibrio.”²⁹

2.5 DESARROLLO PSICO-SOCIAL

“La transición social que el niño atraviesa durante el tiempo de la preescolaridad es una característica muy peculiar que determina una serie de conductas, las mismas que corresponden a un periodo preoperacional, haciendo un análisis de las conductas del niño se cita a Ericsson, quien hace un exhaustivo estudio al respecto.

Erick Erickson psicoanalista Alemán que postuló la Teoría del Desarrollo Psicosocial. Puso énfasis en que la personalidad está influenciada por la sociedad. Expuso también que el desarrollo del yo dura toda la vida, este consta de 8 etapas, que deben ser resueltas satisfactoriamente para lograr un desarrollo saludable del yo”³⁰.

2.5.1 Características psico-sociales del niño de 3 a 4 años

“El desarrollo psico-social en niños de 3 a 4 años esta dentro de la siguiente etapa:

- ✓ **Iniciativa frente a culpa** (3 a 6 años) El niño desarrolla iniciativa cuando intenta nuevas actividades y no es abrumado por la culpa. Siguen sus metas y hacen un balance entre lo que es permitido o no. Sus características son las siguientes:

²⁹ Nancy Falieres y Marcela Antolin. Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Pag. 29

³⁰ Papalia, Diane E. “Desarrollo Humano” Edición Novena McGraw-Hill Interamericana.2005 aprendizaje erickson)

- Va viendo las consecuencias de sus actos
- Comienza la virtud del propósito.
- Combina el gozo con la responsabilidad.
- Inicia juegos en grupo y colabora con otros niños.
- Realiza independientemente actividades cotidianas sin supervisión: lavarse la cara, manos, dientes.
- Le gusta hacer dramas.
- Hace amigos especialmente del mismo sexo
- Va solo o sola al baño.
- Diferencia entre yo, mío, tuyo.

La teoría de Erickson, sobre el desarrollo psico-social dice que la personalidad está influenciada por la sociedad. Mientras que Piaget dice que las interacciones y transmisiones sociales, básicamente familiares y educativas, activan procesos de socialización.

Los niños en esta etapa de 3 a 4 años dejan de ser egocéntricos, ya que comienzan a compartir juegos, a repartir roles en los juegos u otras actividades, tienden a tener curiosidad por todo lo que les llama la atención, es por eso que siempre están preguntando ¿Por qué?. y esperando la respuesta y en algunas oportunidades exigiendo.

Dentro del desarrollo de la investigación se ha considerado que el estudio de Piaget sobre las características sociales del niño en la etapa preoperacional, puede ser complementado con los postulados de este autor, pues permite adoptar una perspectiva más completa sobre aquellos cambios que se generan en el niño³¹

³¹ PAPALIA, DIANE E. "Desarrollo Humano" Edición Novena McGraw-Hill Interamericana. 2005 aprendizaje erickson)

2.6 DESARROLLO PSICO-SEXUAL

“Sigmund Freud pensaba que los primeros años de vida son decisivos en la formación de la personalidad a medida que los niños desarrollan conflictos entre sus impulsos biológicos innatos relacionados con la sexualidad y las restricciones de la sociedad.

2.6.1 Características psico-sexuales del niño de 3 a 4 años

Para el desarrollo psico-sexual en niños de 3 a 4 años tomamos la etapa fálica con las siguientes características:

- Descubren sus genitales y se recrean con ellos.
- Sus fantasías se orientan en torno a los complejos de Edipo y Electra.
- Idealizan al papá las niñas
- Idealizan a la mamá los niños”³².

2.7 DESARROLLO DEL LENGUAJE

“En el inicio de los tres años se caracteriza por un notable progreso en el lenguaje, tanto por su mejor pronunciación como por su aumento de vocabulario, lo que le permite mantener conversaciones sencillas con amigos y familiares.

Por otra parte el desarrollo del lenguaje, trae consigo la ampliación de sus relaciones sociales, ahora ya puede comunicar sus necesidades verbalmente e inicia juegos cortos con sus amigos”³³.

³² PAPALIA, DIANE E. “Desarrollo Humano” Edición Novena McGraw-Hill Interamericana. 2005

³³ ORDOÑEZ LEGARDA MARIA DEL CARMEN, TINAJERO ALFREDO. Estimulación Temprana “Inteligencia Emocional y Cognitiva” Edición MMV. Editorial Cultural S.A. Madrid España

2.7.1 Características del desarrollo del lenguaje

Nivel Fonológico:

- ✓ “Perfecciona los fonemas /ll/, /f/, /s-z/
- ✓ Utiliza sílabas complejas
- ✓ Maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r/, /rr/, /x/.
- ✓ Su fonología y articulación son totalmente comprensibles.
- ✓ Continúa omitiendo los sonidos mediales, sobre todo /t/, /d/, /o/. ejemplo “el plao”, por el plato.

Nivel semántico:

- ✓ Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- ✓ Comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objetos presentes.
- ✓ Comprende preguntas referidas al comportamiento.
- ✓ Ordena historias de tres episodios.
- ✓ Emplea el significado para relacionar varias cosas con otras.
- ✓ Se encuentra en la época del ¿por qué?, ¿dónde?, ¿Qué es esto?

Nivel Sintáctico:

- ✓ Incluye mas elementos a su lenguaje, siendo creativo.
- ✓ Utiliza el pronombre nosotros.
- ✓ Maneja los adjetivos que implican semejanza, como igual y diferente.
- ✓ Comienza a manejar de manera primitiva el pasado y el presente del verbo y algunas preposiciones.
- ✓ Usa artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, verbos, es decir toda la estructura gramatical.

Nivel de Interiorización:

- ✓ Se encuentra en la etapa preconceptual, pensamiento prelógico-intuitivo.
- ✓ Adquiere significados, tiene creatividad en los juegos y es imitativo.
- ✓ Establece relación asociativa con juguetes.
- ✓ Inicia la etapa de enumeraciones estáticas.
- ✓ Inicia agrupación espacial, no con todos los elementos.

Nivel pragmático:

- ✓ Empieza el papel funcional del lenguaje en la comunicación.
- ✓ Sigue utilizando la asimilación y acomodación para crear su estilo en el lenguaje.
- ✓ Su conversación se asemeja a la adulta.
- ✓ Toma roles de las personas conocidas durante el juego”³⁴

2.8 ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL

Se identifican las siguientes etapas en el proceso de desarrollo de los niños y niñas:

2.8.1 Prenatal

“Esta etapa abarca de la concepción al nacimiento. Se caracteriza por ser la etapa donde se observa mayor crecimiento físico, pues empieza en una célula y termina en una niño o niña, en un lapso de nueve meses.

Es una etapa en la que el niño o niña está muy vulnerable, especialmente en los primeros 3 meses, dado el proceso de

³⁴ Gran Libro de la Maestra de Preescolar. Ed. Euroméxico, S.A. de C.V. Barcelona – España Edición 2002 Pag. 74 – 75 -76

crecimiento y formación, mismo que genera cambios emocionales y corporales en la madre.

2.8.2 Neonatal

“Esta etapa se determina durante el nacimiento al primer año de vida. Es una etapa donde se puede vivenciar grandes cambios a nivel de la mielinización.

Durante esta etapa el bebe depende mucho del adulto; esta etapa se caracteriza porque el bebé usa mucho sus sentidos y es capaz de construir y adquirir aprendizajes sencillos. Uno de los avances más importantes de esta etapa es la adquisición del lenguaje.

2.8.3 Infancia

“Esta etapa está comprendida entre el año y los 3 años.

Se caracteriza porque el niño se vuelve muy ágil a nivel del lenguaje y se observa un gran progreso en el desarrollo motor.

Durante esta etapa se inicia la independencia tras el intento de exploración de su entorno.

Esta etapa tiene cierta connotación social pues el niño inicia el juego con sus iguales.

2.8.4 Primera infancia

“Esta etapa comprende de los tres a los seis años. Es una etapa muy importante en el desarrollo de habilidades y destrezas más precisas que determinarán el éxito en la etapa de escolarización.

El lenguaje es clave importante en la vida de los niños, y es precisamente durante esta etapa que el lenguaje se incrementa en todas sus dimensiones, es decir: sintáctica, semántica y pragmática.

La conquista de la autonomía tiene gran connotación en el área psicosocial del niño en esta etapa, un aspecto que emerge muy notoriamente es que los niños inician a cuidarse por si solos; ejercitan el autocontrol. Esta es considerada la etapa donde destaca mayor imaginación y creatividad”³⁵

³⁵ Hurlock, E. Desarrollo del Niño. México DF. 1994 McGraw Hill

TERCERA PARTE

3. PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN

3.1 Tipo de intervención

La intervención psicopedagógica del presente Trabajo Dirigido corresponde al tipo de: Diagnóstico, propuesta e implementación. Este tipo de intervención es realizado a partir de un diagnóstico para la detección del problema. Para luego realizar una propuesta de intervención para solucionar el problema existente. Finalmente se pone en práctica la propuesta.

3.2 Planificación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico, se diseñó la propuesta de acción, con un plan de estrategias pedagógicas basadas en la metodología de Froebel, tomando en cuenta las necesidades de los niños y niñas, para de esta forma optimizar el desarrollo integral. Este plan pedagógico se llevó a cabo bajo la supervisión de la Directora del Centro Educativo.

Asimismo, el plan pedagógico basado en la metodología de Froebel respondió positivamente a las dificultades encontradas en el desarrollo de niños y niñas. Por lo tanto se logró alcanzar y cumplir los objetivos propuestos, para potenciar las capacidades cognitivas, psicomotoras, de lenguaje, socio-afectivas y de expresión y creatividad de cada niño y niña de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil Burbujas de Colores.

3.3 ORGANIZACIÓN PEDAGOGICA

3.3.1 Lugar y Duración

El presente Trabajo Dirigido se realizó en la ciudad de La Paz, zona de Sopocachi, en el Centro Infantil Burbujas de Colores, tuvo una duración de ocho meses abarcando la gestión 2018.

3.3.2 Población

La población beneficiada del presente Trabajo Dirigido, son niños y niñas que viven en la ciudad de La Paz, en las zonas de San Pedro, Sopocachi, Miraflores y Villa Fátima.

La distribución de los niños y niñas por género son las siguientes:

TURNO	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Mañana	3 a 4 años	2	8	10

3.3.3 Horarios

La implementación de las actividades del presente trabajo dirigido se llevo a cabo de lunes a viernes de 8:30 a.m. a 13:00 p.m.

3.3.4 Ejecución de la Propuesta de Intervención

La propuesta de intervención psicopedagógica fue ejecutada a través del plan pedagógico basado en la metodología de Froebel que fue llevado a la práctica en diferentes fases, contando siempre con la presencia de la Directora del Centro Infantil.

CUADRO No 1

3.3.5 Propuesta por Áreas

PLAN PEDAGOGICO DE LA METODOLOGÍA FROEBEL	
1ra. Área	Actividades del Area lenguaje
2da. Área	Actividades del Área Socio - afectivo
3ra. Área	Actividades del área Motriz (gruesa y fina)
4ta. Área	Actividades del Área Cognitiva
5ta. Área	Actividades del Area de expresión y creatividad

En el desarrollo de la propuesta psicopedagógica se hizo un seguimiento continuo a cada niño y niña, para ver el desarrollo integral. Este seguimiento se hizo a través de una ficha de observación. (Véase en el anexo 2)

Por otra parte, se realizó las evaluaciones en dos momentos, la primera al inicio que fue la evaluación diagnóstica del desarrollo psicosocial, que se hizo individualmente a cada niño y niña y la segunda evaluación para ver el impacto de la propuesta de la metodología de Froebel.

Asimismo, ambas evaluación fueron realizadas con la Escala de Desarrollo Psicosocial de Nelson Ortiz (Véase en el Anexo 1)

3.4 ¿QUÉ ES LA ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO?

“La Escala Abreviada de Desarrollo es un instrumento de evaluación diagnóstica, que ayuda a maestros del desarrollo infantil, a determinar si los niños están progresando y si tienen alguna dificultad en algunas áreas de desarrollo al ejecutar determinadas actividades.

Por otra parte, mediante este instrumento se puede saber en qué área o áreas necesitan más apoyo los niños y niñas, y de acuerdo a estas

necesidades se programan actividades para alcanzar un desarrollo óptimo”³⁶

3.4.1 Selección de las Áreas

“Para la categorización de los ítems por áreas se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Por una parte, la relevancia que asignan los diferentes autores a las áreas seleccionadas. El desarrollo de la motricidad gruesa fina, el lenguaje y el área personal social, son quizás los aspectos más importantes para el análisis del proceso del desarrollo durante los primeros cinco años; esto obedece, no tanto a la denominación de las áreas en sí mismas, como al tipo de indicadores que se incluye, los cuales pretenden evidenciar la ocurrencia de procesos relacionados con:

- ✓ **Área de Motricidad Gruesa:** Maduración neurológica, control del tono muscular y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros, tronco.
- ✓ **Área de Motricidad Fina:** Capacidad de coordinación de movimientos específicos, coordinación intersensorial: ojo –mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran prehensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.
- ✓ **Área de Audición y Lenguaje:** Evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.

³⁶ Ortiz, N., Sierra, H. (1987) . Hacia la comprensión de los problemas del desarrollo infantil. Bogotá

- ✓ **Área de Personal Social:** Proceso de iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia, independencia, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado”³⁷

3.4.2 Instrucciones Generales para la administración de la Escala.

La mayoría de los niños se sienten más tranquilos cuando los acompaña su madre o tutora durante el examen, por tanto, debe permitirse que esta persona esté presente, pero indicándole su papel para evitar que interfiera en el proceso de la evaluación. Es importante que la madre sepa que el niño no necesariamente debe hacer correctamente todo y que los niños se comportan de maneras diferentes, esto le dará tranquilidad y facilitará su cooperación.

3.4.2.1 Condiciones Físicas del Examen

“El sitio donde se realiza la evaluación debe ser lo más silencioso y aislado posible, evitando las interrupciones e interferencias que distraen al niño y obstaculizan su desempeño. En el caso del examen de niños menores a un año, lo ideal es trabajar sobre una camilla o mesa abollonada; con los niños entre 12 y 24 meses es preferible una colchoneta o tapete en el piso, para los niños mayores deberá disponerse de una mesa y sillas apropiadas en la cual puedan ubicarse cómodamente.

3.4.2.2 Condiciones del Niño

Aunque las condiciones para iniciar el examen propiamente dicho varían de acuerdo con la edad y características de cada niño, y es el examinador quien debe juzgar el momento

³⁷ Ortiz, N., Sierra, H. (1987) . Hacia la comprensión de los problemas del desarrollo infantil. Bogotá

adecuado, vale la pena resaltar algunos criterios que deben cumplirse:

Antes de iniciar el examen debe esperarse unos minutos para que el niño se adapte a la situación, se calmen si está llorando o acepte la presencia y contacto físico del examinador.

Es recomendable hacer primero la evaluación de desarrollo, ya que la exploración física puede atemorizar al niño y afectar negativamente su rendimiento.

En ningún caso deberá hacerse la evaluación de desarrollo si el niño se encuentra enfermo, o si su estado emocional es de miedo y rechazo extremo y no se logra tranquilizar, en estos casos es preferible sugerir a la madre una nueva cita.

3.4.2.3 Tiempo de Evaluación

La prueba no tiene tiempo límite, no conviene presionar al niño para trabajar rápidamente. En general, el diligenciamiento total de la Escala toma aproximadamente 15 ó 20 minutos como máximo.

3.4.2.4 Orden de Aplicación de la Escala

Para facilitar el registro es recomendable completar la información área por área, iniciando por la de motricidad, esto no es un requisito indispensable. El orden de aplicación de ser flexible, ajustándose a las condiciones de cada niño, incluso muchos ítems pueden calificarse cuando se presentan espontáneamente sin necesidad de provocarlos. Lo importante es registrar la información inmediatamente para evitar olvidos”³⁸

³⁸ Ortiz, N., Sierra, H. (1987) . Hacia la comprensión de los problemas del desarrollo infantil. Bogotá

3.5 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

El presente Trabajo Dirigido, consiste en la Implementación de la metodología Froebel en el desarrollo psicosocial en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Jardín Infantil Burbujas de Colores. El mismo se realizó en tres fases:

Fase I: En esta primera fase se realizó una evaluación diagnóstica del desarrollo psicosocial de los niños y niñas, a través de la Escala Abreviada de Desarrollo Psicosocial de Nelson Ortiz, esta evaluación se la realizó el 28, 29 y 30 de mayo del 2018. Con la finalidad de encontrar problemas que afectan este desarrollo. Una vez obtenidos los resultados del primer diagnóstico se realizó un plan de estrategias basadas en la metodología Froebel.

Fase II: En esta segunda fase, se elaboró y se puso en práctica el programa de actividades en base a la metodología Froebel, tomando en cuenta las necesidades educativas, vistas en el diagnóstico. Esta implementación se la realizó en un semestre (de junio a noviembre) del 2018

Fase III: En esta tercera fase se realizó la última evaluación del desarrollo psicosocial, a través de la Escala Abreviada de Desarrollo Psicosocial de Nelson Ortiz. Para ver los resultados de la aplicación de la metodología Froebel. Esta segunda evaluación se la realizó 12, 13 y 14 de diciembre de 2018.

CUADRO No. 2

3.5.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PLAN PEDAGÓGICO BASADO EN LA METODOLOGÍA FROEBEL

No.	ÁREAS DE TRABAJO	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1	Diagnóstico								
2	Actividades: Área de lenguaje								
3	Actividades: Área Socio-afectiva								
4	Actividades: Área Motriz Gruesa								
5	Actividades: Área Motriz Fina								
6	Actividades: Área Cognitiva								
7	Actividades: Área Expresión y Creatividad								
8	Evaluación Final								

Cabe mencionar que de acuerdo al cronograma, se evidencia que en cada una de las actividades realizadas se trabajó las diferentes áreas, no así una actividad para un área específica. Es por eso que se dice que el desarrollo de cada niño y niña es integral.

CUARTA PARTE

4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Las estrategias de intervención se realizaron en base a la metodología Froebel, tomando en cuenta las diferentes áreas de trabajo del Centro Infantil. Las cuales se desarrollaron en un semestre a partir del mes de junio y finalizando todas las actividades programadas en el mes de noviembre de 2018.

Por otra parte estas actividades fueron llevadas a cabo por la postulante ya que hizo el papel de facilitadora para con los niños y niñas beneficiadas con la implementación de la metodología de Froebel.

Asimismo, se realizó la asociación de las áreas de trabajo con los medios ideados en la metodología de Froebel, esta asociación se la realizó de la siguiente manera:

CUADRO NO. 3

4.1 Asociación de las áreas y los medios propuestos por Froebe

No.	Área de Trabajo	Metodología Froebel
1	Lenguaje	Dialogo, poesía, cuento, dramatización y canto
2	Socialización y Motriz gruesa	Juegos gimnásticos apoyados con cantos.
3	Cognitiva	Juegos de trabajo con dones y ocupaciones
4	Expresión y creatividad	Cultivo del jardín cuidado de plantas y animales
5	Motriz fina	Educación manual

CUADRO No. 4

4.2 CONTENIDOS DESARROLLADOS

FECHA	CONTENIDOS TEMATICOS	DIFICULTADES
4 AL 8 DE JUNIO-18	La familia (mamá, papá, hermanos, abuelos)	
11 AL 15 DE JUNIO-18	Reconociendo las partes de mi casa	* Inasistencia al Centro Infantil
18 AL 22 DE JUNIO-18	Reconociendo las partes de mi cuerpo	
25 AL 29 DE JUNIO-18	Reconociendo los cinco sentidos.	
2 AL 6 DE JULIO-18	Identificando las diferentes emociones	* Retrazos en el ingreso al Centro Infantil
9 AL 12 DE JULIO-18	Colores Primarios	
13 DE JULIO-18	Figura Geometrica (el circulo)	
16 DE JULIO-18	Feriado (Gesta libertaria del Departamento de La Paz)	
17 DE JULIO-18	Recordando el 16 de julio día de la ciudad de La Paz	* Retiro temporal de algunos niños
18 AL 29 DE JULIO-18	Manualidades con los colores primarios	
23 AL 27 DE JULIO-18	Materiales de aseo	
30 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO-18	Las estaciones del año (otoño, invierno, primavera y verano)	* Falta de predisposición en los niños y niñas del Centro Infartil
6 DE AGOSTO-18	Feriado día de la Patria Bolivia	
7 DE AGOSTO-18	Recordando el día de nuestra Patria Bolivia	
DEL 8 AL 9 DE AGOSTO-18	Figura Geometrica (el cuadrado)	
10 DE AGOSTO-18	circuito de juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa	
13 AL 16 DE AGOSTO-18	Conociendo los números (1 Y 2)	
17 DE AGOSTO-18	Recordando el día de la Bandera	
20 AL 28 DE AGOSTO-18	Conociendo los números (3 al 5)	
29 AL 31 DE AGOSTO-18	Figura Geometrica (El triangulo)	
3 AL 14 DE SEPTIEMBRE-18	Espacialidad (espacio relación con su cuerpo)	
17 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE-18	Conociendo las vocales (a, e, i, o, u)	
5 AL 10 DE OCTUBRE-18	El número 6	
11 AL 12 DE OCTUBRE-18	El día y la noche	
15 AL 17 DE OCTUBRE-18	El número 7	
18 AL 19 DE OCBRUBRE-18	Los 7 días de la semana	
22 AL 26 DE OCTUBRE-18	Las Frutas	
29 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE-18	El número 8	
DEL 5 AL 9 DE NOVIEMBRE-18	Medios de Transporte (auto, avión, barco y teleférico)	
12 AL 16 DE NOVIEMBRE-18	La naturales y los animales (animales domésticos, animales de granja y animales salvajes)	
19 AL 23 DE NOVIEMBRE-18	Las verduras	
26 AL 30 DE NOVIEMBRE-18	Medios de Comunicación (Teléfono, celular, televisor, computadora, radio .	

Fuente: Elaboración Propia a partir de las actividades realizadas en base a la metodología Froebel

4.3 TRABAJO DE CAMPO

Una vez realizada la primera evaluación diagnóstica, con la implementación de la Escala Abreviada de Desarrollo Psicosocial de Nelson Ortiz, se elaboraron las actividades en base a la metodología de Froebel que en síntesis dice: “La educación ideal del hombre, según Fröebel, es la que comienza desde la niñez. De ahí que él considera el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad”³⁹ Esta estrategia es implementada tras la consideración de las diversas características del párvulo.

Por otra parte, en cada actividad realizada se tomaron en cuenta las cinco áreas establecidas por el Centro Infantil Burbujas de Colores que son:

- ✓ Lenguaje
- ✓ Socio – afectivo
- ✓ Motriz (gruesa y fina)
- ✓ Cognitiva
- ✓ Expresión y Creatividad

Por lo tanto de acuerdo a la sistematización de las actividades se podrá evidenciar que en cada una de ellas se trabajaron las áreas correspondientes, no así una actividad para un área específica. Es por eso que se dice que el desarrollo de cada niño y niña es integral.

³⁹ Cuellar Pérez, H. Froebel. La educación del hombre. Colección biblioteca grandes educadores 6. Madrid, 2005; 1ed.

4.4 ACTIVIDADES DEL PLAN PEDAGÓGICO BASADO EN LA METODOLOGÍA DE FROEBEL

Primera Actividad: La familia.

Objetivo: Identificar a los miembros de la familia.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización y cognitiva.

Metodología Froebel: Diálogo, juegos gimnásticos con cantos y educación manual.

Sesiones: 5 días (4 al 8 de junio)

Recursos: Canciones, CD de rondas infantiles con diferentes ritmos, láminas con dibujos de cada miembro de la familia, colores, pintura al dedo cartulina fotografías de la familia de cada niño. Hojas bond tamaño carta. Pegamento, hojas de colores.

Desarrollo de las actividades:

Primera: “reconociendo a los miembros de la familia”. Se comenzó con el canto de saludo, canción de la familia y otras rondas, luego los niños y niñas pintaron su lámina del papá. Para terminar se realizó diferentes juegos en la sala de psicomotricidad.

Segunda: Al día siguiente se continuó con la actividad anterior. Se inició con el canto de saludo, diferentes rondas infantiles y prosiguiendo con el decorado de la lámina de la mamá, después los niños y niñas realizaron un juego de roles donde imitaron las actividades que realiza cada mamá y papá en su casa.

Tercera: Se inició con el canto de saludo. Se prosiguiendo con bailes de diferentes ritmos. Después de la merienda los niños y niñas utilizaron pintura al dedo para colorear la lámina de los hermanos. Luego cada niño y

niña relató sobre sus hermanos; como se llaman y si son mayores o menos que ellos.

Cuarta: Se comenzó con el canto de saludo y otras rondas infantiles, después los niños y niñas colorearon su lámina de los abuelos. Finalmente se realizó el juego de roles con papel periódico imitando a los abuelos. (Para realizar la última actividad se pidió fotos de su familia para el día siguiente)

Quinta: Se inició con el canto de saludo y otras canciones, después cada niño y niña realiza su manualidad con la fotografía que llevaron de su familia Para finalizar se vio un video de dibujos animados de la familia.

Segunda Actividad: Reconociendo las partes de mi casa.

Objetivo: Identificar las diferentes dependencias de una casa.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización y cognitiva.

Metodología Froebel: Cuento, juegos gimnásticos con cantos y juegos de trabajo.

Sesiones: 5 días (11 al 15 de junio)

Recursos: CD con canciones rítmicas, material de construcción, láminas para pintar, láminas a colores de los diferentes lugares de una casa, colores, pintura al dedo, cartulina, pegamento, papel lustroso, hojas de colores, cuentos, tijeras, rompecabezas,

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y otras rondas infantiles, después entre todos (niños y niñas y facilitadora) se crearon diferentes ambientes como ser: dormitorio, sala, comedor, cocina y baño, luego se realizó un juego mostrando a los niños y niñas las diferentes dependencias

de una casa, explicando que se hace en cada ambiente. Después se armó un circuito de juegos en la sala de psicomotricidad para potenciar en los niños y niñas la motricidad gruesa.

Segunda: Se inició con el saludo y otras rondas infantiles. Luego se presentó a los niños y niñas la lámina del dormitorio y del baño las cuales colorearon, con colores de su elección y pegaron pedazos de papeles de colores, también identificaron cada lugar y su utilidad. Para finalizar se narro un cuento y de acuerdo al mismo se realizó un juego de roles utilizando el dormitorio y el baño.

Tercera: Se inició con el canto de saludo, rondas y juegos, en esta oportunidad se presentó a los niños y niñas láminas grandes de la sala y comedor, después láminas para colorear e identificar los objetos que tiene un comedor y una sala, los mismos fueron pegando en hojas bond. Se finalizó armando rompecabezas con las diferentes dependencia de una casa.

Cuarta: Se inició con el canto de saludo y diferentes bailes de rondan infantiles, colorearon la lámina de la cocina e identificaron los diferentes utensilios y su utilidad en una cocina. Se finalizó con juegos de trabajo con materiales de construcción. Donde cada uno de ellos armaba las diferentes dependencia de la casa.

Quinta: Después del canto de saludo y las rondas infantiles, se hizo un recorrido por las instalaciones del centro infantil para conocer sus dependencia, y para finalizar se vio un video sobre el tema.

Tercera Actividad: Reconociendo las partes de mi cuerpo.

Objetivo: Identificar las partes de cuerpo (cabeza, tronco, y extremidades)

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, motriz fina, socialización y cognitiva.

Metodología Froebel: Diálogo, juegos gimnásticos con cantos, juegos de trabajo y educación manual.

Sesiones: 5 días (18 al 22 de junio)

Recursos: Rompecabezas, láminas con dibujos del cuerpo humano CD con música y rondas infantiles, cartulina, pegamento, periódicos, videos, hojas resma, marcadores.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y diferentes rondas infantiles señalando las partes del cuerpo, donde cada niño de acuerdo a la canción; señalan la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas. Luego se realizó el armado de rompecabezas con dibujos del cuerpo humano. Finalmente se realizó un juego para reconocer cada parte del cuerpo.

Segunda: Se inició esta actividad con el canto de saludo, y el juego dibujando nuestro cuerpo, para lo cual cada niño y niña se echaba en un papel resma y se pasaba con marcador alrededor del mismo. Luego se presentó a los niños y niñas las partes del cuerpo cortadas en cartulina, las cuales ellos armaron y pegaron en una hoja (cabeza tronco, brazos y piernas).

Tercera: Se Comenzó con el canto de saludo y diferentes rondas infantiles para reconocer las partes del cuerpo, luego se les proporciono a los niños papel periódico, para moldear cada parte del cuerpo, comenzaron haciendo una pelotita (cabeza) y así fueron formando las partes del cuerpo, luego pegaron cada parte.

Cuarta: Se inició con el canto de saludo, y después se realizó un circuito de juegos gimnásticos acompañados con música (subir gradas, resbalar, saltar en dos pies, pasar por debajo de mesas, caminar por la linera recta, saltar en un solo pie, reptar, gatear) finalmente se vio un video para reforzar las actividades.

Cuarta Actividad: Reconociendo los sentidos.

Objetivo: Incentivar a los niños y niñas en el reconocimiento de los sentidos.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, motriz fina, socialización, cognitiva y sensorial.

Metodología Froebel: Cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos de trabajo y educación manual.

Sesiones: 5 días (25 al 29 de junio)

Recursos: CD de rondas infantiles, láminas con dibujos de caras, láminas para cortar los sentidos, pegamento, sal, azúcar, limón perfumes, música, diferentes sonidos, pañuelos, diferentes texturas y videos.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Esta actividad se comenzó con el canto de saludo y diferentes rondas infantiles. Para esta actividad se utilizó música de CD. Para que cada niño y niña bailando reconozca los sentidos. Luego se preguntó a los niños donde están los ojos... después se les hizo la pregunta ¿qué hacemos con los ojos? y así hasta terminar con los cinco sentidos.

Segunda: Se comenzó con el canto de saludo y diferentes rondas infantiles. Luego se presento a los niños un dibujo donde ellos completaron con recortes de otras láminas y pegando los ojos, la nariz, la boca, las orejas y las manos y se reforzó preguntando con el baile de los sentidos ¿Qué hacemos con los ojos? con la nariz, las orejas, la boca, las manos.

Tercera: Se comenzó con el canto de saludo, y se realizó juegos para hacer probar a los niños sal, azúcar, perfumes, detergentes, música suave, fuerte, cantos de pajaritos, ladridos y otros animales, luego se utilizó pañuelos para vendar los ojos, y así puedan reconocer las diferentes texturas tocando con las manos.

Cuarto: Se cantó de saludo y otras canciones de CD para señalar y reconocer los sentidos, luego se trabajó con periódicos, revista para que cada niño recorte los sentidos y luego arme en una lámina donde se presenta una cara vacía.

Quinta: Se comenzó con el canto de saludo, y se realizó un circuito de juegos para potenciar la motricidad gruesa, para finalizar se vio un video para reforzar las anteriores actividades.

Quinta Actividad: Identificando las emociones.

Objetivo: Reconocer las diferentes emociones a través del rostro.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos de trabajo y educación manual.

Sesiones: 5 días (2 al 6 de julio)

Recursos: CD de diferentes canciones y rondas infantiles, cartulina, pegamento, láminas con caras para completar, palitos de helado, marcadores, cartillas para mostrar las diferentes emociones, colores, cuentos, ula ulas y lanas

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se inició con el canto de saludo y otras rondas infantiles, luego se realizó la demostración de las emociones mediante gestos en la cara (carita feliz, triste, enojada...) y se dibujo la carita feliz. Para finalizar cada niño armo la carita feliz en el suelo con ula ulas y lanas.

Segunda: Una vez realizado el saludo habitual se bailó diferentes ritmos y canciones infantiles para lo cual se les decía (ahora lo bailamos tristes,

ahora felices...) y los niños y niñas hacían la carita que se les decía. Después de la merienda se trabajó con cartillas de caritas tristes y luego dibujaron las mismas.

Tercera: Después del canto de saludo habitual se realizó un juego con varias caritas (feliz, triste, llanto y otras) cada niño levantaba la figura de la carita de acuerdo a la consigna (todos muestren la carita triste, la carita feliz...) Una vez terminada la merienda se mostrando caritas de llanto y completaron el dibujo la misma.

Cuarta: Se comenzó reforzando las emociones contando cuentos, y de acuerdo a lo que escuchaban los niños y niñas ponía caritas felices, triste, de asombro y de llanto. Para finalizar se trabajó la lámina correspondiente de la carita de asombro.

Quinta: Se inició con el canto de saludo y las rondas. Después se realizó un circuito de juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa también se reforzó las emociones con una manualidad donde quedaron plasmadas las emociones.

Sexta Actividad: Colores primarios.

Objetivo: Identificar los colores primarios.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Cantos, diálogo, juegos gimnásticos con cantos, juegos de trabajo y educación manual.

Sesiones: 5 días (9 al 12 de julio)

Recursos: Diferentes láminas con dibujos, colores, pintura al dedo cartulina, hilo, lana, diferentes prendas de vestir de acuerdo al color que se identificara, objetos de diferentes colores, canastas.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y juegos donde se mostró los colores primarios (rojo, amarillo y azul) luego se realizó el pintado de manos para estampar en hojas utilizando el color rojo. Se terminó con baile mostrando en su ropa el color rojo.

Segunda: Se inició con el canto de saludo y rondas infantiles, en esta oportunidad se preparó un circuito de juegos con colchonetas, ula ulas, sillas, túneles todo de color amarillo, para potenciar la motriz gruesa. Después de la merienda se realizó el pintado de diferentes dibujos con el color amarillo.

Tercera: Se inició con el canto de saludo y rondas infantiles, en esta oportunidad se realizó un juego donde los niños y niñas debían encontrar objetos de color azul. Asimismo, se utilizó diferentes láminas mostrando el color azul y finalmente pintaron con pincel varios dibujos.

Cuarta: Una vez realizado el canto de saludo y las diferentes rondas infantiles se le dio a cada niño y niña una canastita para que recogieran de los muchos objetos de diferentes colores. De acuerdo a la consigna que se les daba. (Primero objetos de color rojo una vez recogidos mostrar los mismo) Luego objetos de color amarillo, y después de color azul. Para finalizar se vio un video de los colores primarios.

Actividad: Festejando el 16 de Julio día de La Paz

Objetivo: Conocer los colores de la Bandera de La Paz

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos de trabajo y educación manual.

Sesiones: 1 días (13 de julio)

Recursos: Lamina de la bandera de la ciudad de La Paz. Papel crepe rojo y verde y de color café. DC con música folclórica

Desarrollo de las actividades:

Se Comenzó con el canto de saludo y baile de diferentes ritmos folclóricos. Una vez terminada la merienda los niños y niñas decoraron la bandera de la ciudad de La Paz con los colores correspondientes.

Séptima Actividad: Manualidades

Objetivo: Reforzar los colores primarios

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 4 días (17 al 20 de julio)

Recursos: Pegamento, lanas, láminas del dibujo de Elmo, cartulina, hilo, pintura al dedo. Colchonetas, almohadones, túneles, globos.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Después del saludo habitual, se comenzó a realizar una manualidad con el color rojo (pegaron lana de color rojo en la lamina con dibujo del muñeco de Elmo)

Segunda: Una vez realizado el canto de saludo y otras rondas infantiles, se preparó un circuito de juegos para potenciar la motricidad gruesa, luego los niños y niñas hicieron una manualidad para reforzar el color amarillo (se le dio a cada niño y niña diferentes partes para armar un pollito y pegar las partes en una hoja bond)

Tercera: En esta ocasión se realizó la actividad bailando música rítmica y señalando los colores primarios ya sea en su ropa o en objetos de la sala, por último se hizo la manualidad del color azul (se les dio una nube cortada la cual los niños y niñas pintaron con pintura al dedo de color azul y luego colgaron gotas de lluvia con hilos)

Cuarta: En esta oportunidad después del saludo se realizó un circuito de juegos utilizando los colores primarios. Para finalizar los niños y niñas vieron un video.

Octava Actividad: Figuras Geométricas.

Objetivo: Identificar las figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo)

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 8 días (23 de julio al 1 de agosto)

Recursos: Figuras geométricas de diferentes tamaños y colores, lámina del círculo, papel crepe, hula hulas. Láminas del cuadrado, lanas, láminas

del cuadrado punteadas, papel lustroso, papel de colores. Láminas del triángulo, goma eva, cartulina de diferentes colores, pegamento, pintura al dedo y marcadores

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y las diferentes rondas infantiles, luego se les presento a los niños y niñas la primera figura geométrica que es el círculo, se les mostramos círculos de diferentes colores y tamaños, y después se les pidió a los niños y niñas identificar esta figura en la sala de trabajo. Para finalizar se le dio una lámina de un círculo grande el cual ellos rellenaron con bolitas de papel crepe de color rojo. Y luego se realizó un juego con ula ulas.

Segunda: Se inició con el canto de saludo y otras canciones, después se mostró a los niños y niñas el cuadrado, explicándoles que tiene cuatro lados y por eso se llama cuadrado. Se les mostró diferentes tamaños y colores de cuadrado, luego se les dio una lámina de un cuadrado grande el cual rellenaron con cuadraditos de papel lustroso de diferentes colores para finalizar se hizo un circuito de juegos con lanas en el suelo formando cuadrados y círculos, y a la consigna de todos al cuadrado o todos al círculo los niños corrían y se colocaban donde correspondía.

Tercera: Después del saludo y cantar varias rondas infantiles, se les mostró a los niños y niñas el triángulo en diferentes tamaños y colores, luego se les dio una lámina del triángulo y pedazos de lanas y pintura al dedo y comenzaron a trabajar pegando la lana en los tres lados del triángulo y luego pintaron con su dedo todo el triángulo, para finalizas se les pidió a los niños y niñas identificar en la sala de trabajo la figura del triángulo.

Cuarta: En esta ocasión, después de las rondas infantiles se realizó un juego con los niños. Se mezclaron en una bandeja las figuras geométricas de varios colores y tamaños. Luego se les dio una canastita a los niños y

niñas para que de acuerdo a la consigna recogieran todos los círculos, luego todos los cuadrado y finalmente los triángulos. Después se trabajo la lámina punteada donde los niños y niñas realizaron los trazos uniendo los puntos y formando el cuadrado.

Quinta: En esta ocasión, después de las rondas infantiles se realizó un juego haciendo las figuras geométricas en el suelo con lanas. Luego con palitos de helado y finalmente los niños moldearon con plastilina cada figura geométrica. Para finalizar trabajaron la lámina punteada del triangulo

Sexta: Una vez terminadas las rondas infantiles los niños y niñas vieron un video sobre las figuras geométricas y para terminar hicieron una manualidad del círculo.

Séptima: Después de las rondas infantiles. Se preparó un circuito de juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa donde los niños y niñas realizaron diferentes ejercicios. Una vez terminada la merienda se realizó una manualidad del cuadrado.

Octava: Para esta ocasión se hizo varios disfraces de las figuras geométricas con papel crepe. Y los niños y niñas escogieron su propio disfraz, ya sea del cuadrado, círculo o triangulo, y al ritmo de la música bailaron, saltando cuando se decía donde están los cuadrados, donde los círculos y los triángulos. Para terminar hicieron su manualidad del triángulo.

Novena Actividad: Materiales de aseo.

Objetivo: Potenciar en niños y niñas el uso de los materiales de aseo

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 6 días (2 al 10 de agosto)

Recursos: Cartulina, dibujos de los materiales de aseo, goma eva, marcadores, telas, tijeras, colores, lanas, cintas, materiales de aseo (jabón líquido, pasta dental, toalla, cepillos, peines, vasitos, champo)

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y rondas infantiles, después se mostró a los niños y niñas los materiales de aseo (jabón líquido, jabón en barra, champo, pasta dental, cepillo, peine, cepillo de cabello, toalla y un vasito) y se les preguntó que se hacía con cada uno de los materiales. Para finalizar los niños y niñas decoraron con telitas pequeñas la lámina del dibujo de las toallas.

Segunda: Se inició con el canto del saludo, y otras rondas, en esta ocasión se llevo a los niños y niñas al baño para lavarse las manos con jabón líquido y secarse con toalla. Luego se les dio los dibujos del jabón líquido y jabón en barra los cuales pintaron con colores de su elección de acuerdo a lo que vieron en la presentación de los diferentes jabones Para finalizar se vio un video con respecto al tema.

Tercera: Se inició con el saludo habitual luego los niños y niñas realizaron un circuito para potenciar la motricidad gruesa. Una vez terminada la merienda los niños y niñas trabajaron su lámina del mapa de Bolivia para lo cual se les hablo del cumpleaños de nuestra patria Bolivia luego se les dio pedazos de papel crepe para decorar cada departamento con diferentes colores.

Cuarta: En esta ocasión después del canto de saludo, los niños y niñas jugaron en el circuito preparado para potenciar la motricidad gruesa. Y se

realizó un juego de la peluquería utilizando los peines, cepillos de cabello y liguitas, para finalizar se les dio la lámina con dibujos del peine y el cepillo los cuales colorearon y decoraron con lanas.

Quinta: Se inició con bailes de diferentes ritmos. Y después de la merienda se llevó a los niños y niñas al baño para lavarse las manos y los dientes utilizando los cepillos y la pasta dental. Para finalizar se les dio dibujos para pintar del cepillo de dientes, la pasta dental y un vasito.

Sexta: Para reforzar todo lo aprendido de los materiales de aseo se realizó una manualidad para lo cual se dio a cada niño y niña una cartulina cortada en forma de toalla, donde ellos pegaron una cinta a los lados y también pegaron: el peine, la pasta dental, el cepillo un vasito, el champo, el jabón líquido y en barra, (todo en goma eva) para finalizar vieron un video de los materiales de aseo.

Décima Actividad: Las estaciones del año (otoño, invierno, primavera y verano)

Objetivo: Reconocer las cuatro estaciones del año.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, cuentos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 6 días (13 al 20 de agosto)

Recursos: Hojas bond tamaño carta, papel lustroso de diferentes colores, papel crepe, cepillos de dientes, pintura al dedo, cartulina, hojas de colores, lanas agujones punta roma, tijeras y pegamento.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se inició cantando el saludo y otras canciones infantiles, en esta oportunidad se realizó un circuito de juegos utilizando mesas, sillas, colchonetas y cintas. Luego se explicó sobre las estaciones del año (otoño, invierno, primavera y verano) después se les proporcionó a los niños y niñas una lámina de un árbol (tronco y ramas) donde ellos decoraron utilizando los cepillos de dientes y pintura al dedo de colores pálidos para representar el otoño.

Segunda: Después del habitual saludo y rondas infantiles y se cantó el frío del invierno. Los niños y niñas trabajaron primero la lámina del invierno, para lo cual se les proporcionó dibujos de ropas de invierno desordenadas los cuales pintaron, luego recortaron y después unieron cada prenda de vestir con su par.

Una vez terminada la merienda se le proporcionó una lámina con un árbol (tronco y ramas) donde ellos decoraron y representaron el invierno con los materiales que se les dio.

Tercera: En esta oportunidad los niños y niñas representaron la siguiente estación del año (la primavera) para lo cual después del canto de saludo y las canciones infantiles, se hizo la sesión de baile rítmico con hojas verdes y flores, las cuales se les pegaba con cinta a cada niño y niña para representar a los árboles de la primavera. Después trabajaron su lámina de la primavera, en esta oportunidad se les dio a los niños hojas en blanco y se les pintó la mano de color café la cual estamparon en sus hojas, representando a un tronco y ramas, luego dejaron secar y pegaron flores, hojas y pasto con papel crepe, y un sol con papel lustroso.

Cuarta: Como todos los días se cantó el saludo habitual y otras rondas infantiles. Asimismo, realizó juegos imitando a los árboles de invierno, otoño, primavera y verano. Luego los niños y niñas hicieron su lámina del verano al igual que la de primavera decoraron un paisaje donde a los

árboles le pegaron frutos unos pegaron naranjas otros manzanas, mandarinas tanto en los árboles como en el suelo, y papel crepe picado representando el pasto.

Quinto: Una vez realizado el canto de saludo. Se bailó ritmos folklóricos con los niños y niñas. Luego de la merienda se les dio la lámina con el dibujo de una bandera, y se les explicó que era el cumpleaños de la bandera boliviana y los colores de nuestra bandera, la cual decoraron con papel crepe.

Sexta: Para finalizar la actividad de las cuatro estaciones en esta ocasión se hizo una manualidad representando a las estaciones (se cortó cuatro círculos y en cada uno fueron decorando cada estación para luego unirlos con lana).

Décima primera Actividad: Conociendo los números.

Objetivo: Identificar los números de uno al cinco.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 11 días (21 de agosto al 4 de septiembre)

Recursos: Láminas con los diferentes números del 1 al 5. Lanas, cartulina, pegamento, pelotitas pequeñas, maskin, papel de colores, papel crepe, papel lustroso, números grandes de diferentes colores para cortar. CD relacionados con los números, ula ulas, canastas medianas. Pinceles, pintura al dedo, colores. Diferentes objetos (material de construcción, pelotitas) números pequeños de diferentes colores para cortar. Láminas con los números punteados para trazos.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y varias rondas infantiles con relación a los números, después se les mostró a los niños y niñas el número uno en una lámina grande y su relación de un dibujo, luego se le dio una lámina para colorear del número uno y su relación con un dibujo, (una pelota). Para finalizar se realizó un juego en la sala de psicomotricidad tomando en cuenta el número aprendido.

Segunda: Se reforzó el número 1 mediante trazos punteados donde los niños unían los puntos formando el número 1.

Tercera: Después del canto de saludo y otras canciones, se les mostró el número dos grande más dos objetos luego se les dio una lámina para decorar el número dos y su relación con dos dibujos (dos patitos) los niños y niñas decoraron con pedacitos de papel de colores, para finalizar se dibujó círculos en el suelo y se realizó el juego de colocarse de dos en dos en cada círculo.

Cuarta: Al igual que el número uno se realizó la lámina de trazos punteados para que los niños y niñas unan los puntos y así afianzar en ellos los trazos de los números.

Quinta: Una vez realizado el canto de saludo y otras canciones con relación al tema se mostró a los niños y niñas el número tres y tres objetos. Luego se les dio su lámina y se les pidió que pasaran con el dedo por el número correspondiente, después pintaron con pincel y pintura al dedo, una vez terminado se les proporcionó papel de regalo del cual cortaron tres objetos para pegar en su lámina para su relación con el número tres. Para finalizar se realizó un juego de agrupación de objetos de tres en tres.

Sexta: Reforzamiento del número 3 con trazos punteados y escogiendo el número correspondiente para pegar en su lámina.

Séptima: Se comenzó con el canto de saludo y otras canciones, luego se trabajo con los niños y niñas haciendo bolitas de papel crepe de varios colores, para decorar el número cuatro, después se les mostró el número cuatro más cuatro objetos, este número fue decorado con las bolitas de crepe y los cuatro objetos fueron pintando con crayones. Para finalizar se realizó un juego que consistía en hacer cestos en una canasta utilizando cuatro pelotitas de colores.

Octava: Se reforzó el número 4 con trazos punteados. Luego los niños y niñas buscaron el número correspondiente de entre otros números mezclados en una canasta, para pegarlos en su hoja de trabajo.

Novena: Una vez realizado el canto de saludo y otras rondas infantiles, se preparó un circuito de juegos para potenciar la motricidad gruesa, Luego se les presentó el número cinco más cinco objetos en su lámina, esta lámina trabajaron con pintura al dedo, cada niño y niña eligió su color favorito para pintar el número como los cinco objetos.

Décima: Se reforzó el número cinco con trazos punteados. Y buscando el número correspondiente de entre otros números mezclados en una canasta, para pegarlos en su hoja de trabajo.

Décima primera: para reforzar los números de uno al cinco se realizó la siguiente actividad. Se realizó un circuito de juegos utilizando figuras geométricas y números. Una vez terminado el circuito, se les dio a los niños y niñas dibujos de gusanitos de diferentes tamaños (para representar cada número), números de colores del uno al cinco y varios círculos pequeños de diferentes colores. La consigna consistía en que debían pegar el número uno donde había un círculo y rellenar el mismo con círculos de colores y después el dos, tres, cuatro, y cinco.

Décima segunda Actividad: Espacialidad

Objetivo: Reconocer el espacio relacionado con su cuerpo y con los objetos

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 10 días (5 al 18 de septiembre)

Recursos: Diferentes láminas para trabajar espacialidad. Papel crepe, pintura al dedo, papel lustroso pinceles, esponjitas, lanas, colores, pelotas, mesas, sillas rondas infantiles, diferentes juguetes, canastas, maskin, ula ulas, agujas punta roma, toallitas.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y rondas infantiles, luego se hizo juegos con sillas, mesas y juguetes para que los niños reconozcan lo que es abajo y arriba, luego se realizó juegos en la sala de psicomotricidad aplicando los conceptos de espacialidad. Finalmente los niños colorearon su lámina de abajo y arriba.

Segundo: Se inició con el canto de saludo y canciones para resaltar liviano – pesado, luego se empleo varios juguetes y otros objetos para que los niños niñas reconozcan lo liviano y lo pesado. Finalmente marcaron con pintura al dedo en su lámina el objeto pesado y el liviano lo dejaron en blanco marcándolo con un círculo.

Tercero: Como todos los días se comenzó con el canto de saludo y canciones con movimientos corporales, después se trabajo con canastas de varios objetos y otras de pocos objetos, donde los niños llenaban una

canasta con muchos objetos y otra con pocos objetos. Para finalizar utilizaron pincel y acuarelas para pintar la canasta con muchos objetos y dejar en blanco la que tiene pocos objetos, finalmente se realizó juegos de agrupación donde se colocaban muchos niños en un círculo y pocos en otro círculo.

Cuanto: Se comenzó con el canto de saludo y diferentes rondas infantiles. Después se trabajó realizando comparaciones entre educadoras y niños para el reconocimiento de alto y bajo. Asimismo, se comparó con objetos como ser gavetas altas y gavetas bajas, se realizó diferentes juegos con música donde se diferenciaba a los animales altos y a los animales bajos.

Quinta: En esta oportunidad se realizó la actividad para que los niños reconozcan lo grueso y delgado, para lo cual comenzó con el canto de saludo y algunas rondas infantiles, para esta actividad se utilizó palos, lápices, envases de plástico. Y se presentó a los niños y niñas diferentes objetos ya sean gruesos y delgados para que ellos escojan los envases gruesos y los coloquen en una canasta y los delgado en otra. Finalmente se vio un video para reforzar todo lo visto en la semana.

Sexta: Se comenzó la actividad con el canto de saludo, diferentes rondas infantiles, y juegos para que los niños y niñas reconozca dentro – fuera, se utilizó ula ulas y cajones, los niños saltaron dentro de los ula ulas y fuera de los mismos, después guardaron juguetes dentro del cajón y sacaron pelotas para jugar.

Séptima: La actividad de este día se comenzó con el canto de saludo, y diferentes rondas infantiles, y se trabajó el reconocimiento de lleno – vacío, para lo cual los niños llenaron canastas con frutas y dejaron otras vacías, además se jugó con los niños haciendo un cuadrado grande donde de acuerdo a la música saltaban todos al ritmo que decía lleno – vacío. Se finalizó con juegos en la sala de psicomotricidad.

Octava: Este día se comenzó con el canto de saludo y rondas infantiles, se trabajó el reconocimiento de cerca – lejos en esta oportunidad se utilizó pintura al dedo, donde cada niño y niña pintó, (al niño que estaban cerca de la pelota y cerraban en un círculo al niño que esta lejos de la pelota). Luego jugaron a recoger pelotas que están lejos y abrazar al amigo que esta cerca, para finalizar se bailó (cerquita, cerquita muy lejos, muy lejos)

Novena: Este día se comenzó con el canto de saludo y canciones con grande pequeño, para esta actividad se utilizó pelotas grandes y pequeñas, muñecas grandes otras pequeñas y otros objetos grandes y pequeños. También se trabajó con los niños se agruparon todos los niños grandes y también los niños pequeños. Asimismo, se trabajó una lámina donde los niños colorearon el dibujo grande y el pequeño marcaron con una cruz.

Décima: En esta oportunidad se realizó el reconocimiento de adelante – atrás, como siempre se realizó el canto de saludo y las rondas infantiles, para esta actividad se utilizó sillas, para que los niños se colocaran detrás de las sillas de acuerdo a la música, después se colocaron delante de las educadoras. También pintaron su lámina reconociendo delante – atrás. Para finalizar se vio un video para reforzar todo lo visto en la semana.

Décima Tercera Actividad: Conociendo las vocales (a, e, i, o, u)

Objetivo: Conocer las vocales y la escritura de las mismas mediante trazos punteados.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, poesía, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 14 días (19 de septiembre al 8 de octubre)

Recursos: Láminas de las vocales, láminas punteadas de las vocales, cartulina, marcadores, papel crepe, papel lustroso, colores, pegamento, láminas grandes de las vocales, pintura al dedo, CD con canciones de las vocales.

Láminas con las vocales y dibujos para relacionar, colores, lanas, poesías, fichas de palabras incompletas, fichitas pequeñas de las vocales y otras letras, pegamento, bandejas láminas grandes de las vocales y hojas.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se presentó a los niños y niñas láminas grandes de las vocales, indicándoles que sonido tiene cada una de ellas, luego se mostró una a una las mismas láminas y se les pregunta que vocal es. Para finalizar se bailó con el CD de las vocales.

Segunda: En esta ocasión se realizó un circuito de juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa y luego de la merienda se presentó a los niños y niñas la lámina de la vocal A, los niños pintaron y decoraron pegando arroz de color amarillo y el dibujo de un auto para dar significado.

Tercera: Para reforzar la vocal A, los niños y niñas trabajaron, la lámina punteada uniendo los puntos y así formando la vocal, después pegaron dibujos de aviones, autos para dar significado.

Cuarta: En esta ocasión se presentó a los niños y niñas la vocal E, y trabajaron estampando con su dedo índice con pintura al dedo, después bordearon la vocal con bolitas de papel crepe. Para finalizar pintaron el dibujo de un elefante.

Quinta: Festejo del día del estudiante, los niños y niñas bailaron, jugaron y compartieron muchas golosinas además de los juegos preparados por las educadoras.

Sexta: Se reforzó la vocal E, con las láminas punteadas de la misma vocal, donde los niños y niñas unieron los puntos y formaron la vocal. Para dar significado a esta vocal recortaron figuras de objetos que comienzan con la E. (enano, edificio)

Séptima: Después del canto de saludo y el baile de las vocales y otras rondas infantiles, se presentó a los niños y niñas la lámina de la vocal I, más el dibujo de una iglesia, En esta lámina pegaron bolitas de papel crepe y pintaron el dibujo correspondiente a la vocal.

Octava: La vocal I fue reforzada con la lámina punteada, la misma que los niños y niñas unieron y formaron la vocal, además pegaron un dibujo con relación a la misma.

Novena: En esta ocasión se realizó gimnasia rítmica con movimientos de acuerdo a la música. Luego los niños y niñas trabajaron su lámina de la vocal O. pintaron y decoraron con lanas de colores y unieron el punteado de la O, dentro del dibujo del oso luego colorearon.

Décima: Se reforzó la vocal O, con la lámina punteada, donde los niños y niñas unieron los puntos y formaron la letra y pintaron el dibujo correspondiente.

Décima primera: Después del canto de saludo y realizado el circuito de juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa. Los niños y niñas buscaron las vocales a, e, i, o. que estaban mezcladas con otras letras, y pegaron en una lámina de acuerdo al dibujo.

Después de su merienda se les presentó la vocal U, la cual pintaron y decoraron con pedacitos de papel lustroso y pintaron el dibujo de las uvas.

Décima segunda: Para reforzar la U, se dio a los niños y niñas la lámina, donde unieron los puntos y formaron la vocal, para dar significado pegaron diferentes dibujos.

Décima tercera: Después del saludo matutino y realizado el baile de las vocales. Los niños y niñas escucharon y aprendieron una poesía sobre las vocales. Luego se les dio una hoja y en una bandeja todas las vocales mezcladas con otras letras y en otra bandeja dibujos relacionados con cada vocal para que busquen de acuerdo a la consigna (busquen la vocal A) una vez que encontraron la pegaron en su hoja, luego (busque dibujos que comience con la A). y los dibujos a lado de la vocal.

Décimo cuarta: En esta oportunidad se les dio a los niños y niñas fichas medianas con palabras incompletas y se les presentó varias fichitas pequeñas en una bandeja mezcladas con otras letras, luego se les muestra la vocal A. y se preguntó ¿Qué vocal es? Una vez que los niños reconocieron la vocal se les pidió buscar en la bandeja, después pegaron en el espacio vacío, hasta terminar con la vocal U. se les pidió mostrar sus fichas para leer cada palabra y se les hizo repetir y hacer notar las vocales que pegaron.

Décima cuarta Actividad: Número seis, siete y ocho

Objetivo: Conocer los números seis, siete, ocho y su relación

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 9 días (9 al 18 de octubre)

Recursos: Lámina del número seis, siete y ocho, diferentes dibujos, colores, papel lustroso láminas con trazos punteados, pelotitas, canasta, fichitas pequeñas de los números, tubitos de papel higiénico, pintura, pincel,

cartulina, número de colores del 1 al 6, bolitas, números grandes del uno al ocho, papel crepe, colores y pegamento.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Una vez realizado el canto de saludo y las diferentes rondas infantiles se realizó el juego con pelotitas, las cuales los niños recogieron de acuerdo al número que se pedía, por ejemplo recoger una pelota, recoger dos pelotas y así hasta llegar al número cinco, luego se les enseñó a contar con las pelotas hasta el número 6. Después de la merienda, se presentó a los niños y niñas la lámina del número 6 y dibujos. Decoraron con papel lustroso y pintaron los dibujos. Para finalizar se realizó el juego con ula ulas para agruparse de seis en seis en cada ula ula.

Segunda: Se reforzó el número seis con trazos punteados y los niños y niñas dibujaron y pintaron la relación con seis pelotas, después se les presentó una canasta con varios números mezclados y buscaron el número seis y pegaron en su hoja de trabajo.

Tercera: Se realizó un circuito de juegos relacionados con los números del uno al seis. Los niños y niñas en cada juego repetían los números ya sea saltando en ula ulas, colchonetas, almohadones, gradas, sillas. Asimismo se realizó un juego con pelotas, los niños y niñas recogieron de acuerdo a la consigna del número que se les pedía.

Finalmente se construyó barrilitos con cartón, los pintaron con diferentes colores después pegaron en cada barrilito los números de uno al seis. Se dio a cada niño y niña una tira de seis barrilitos numerados, un pocillo con muchas bolitas, y los niños y niñas trabajaron de la siguiente manera: en el barril número uno pusieron una bolita luego el siguiente número y así hasta terminar con el número seis, una vez que todos los niños y niñas terminaron se revisó para hacer las correcciones necesarias.

Cuarta: Se repasó con los niños y niñas la relación de los números en la pizarra con dibujos y la cantidad. Luego se mostró a los niños los números de uno al siete indicando que ahora trabajarán el número siete. Luego se les dio una lámina del número siete la cual ellos la decoraron con pedazos de papel crepe y luego pegaron corazones para su relación con el número.

Quinta: Para comenzar esta actividad se mostró a los niños y niñas un video de los números y su relación, luego se les dio una lámina del número siete con trazos punteados donde los niños y niñas unieron los puntos formando el número después dibujaron y pintaron 7 pelotas

Sexta: Una vez terminada las rondas infantiles se repasó los números con juegos de recoger marcadores, pelotas, piezas de rasis. Después se les dio a los niños y niñas una canasta donde debía buscar, de acuerdo a la consigna los números (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) de entre otros números mezclados y los pegaron en una lámina de acuerdo al número de objetos que tenía cada grupo.

Séptima: Después del canto de saludo y las rondas infantiles, se repasó los números del 1 al 7, luego se mostró el número 8 y su relación. Una vez terminada la merienda se les dio a los niños y niñas la lámina del número 8 que colorearon y decoraron con pedazos de papel crepe y luego pegaron 8 frutas.

Octava: En esta ocasión para reforzar el número 8. Se pidió a los niños y niñas contar bolitas y colocar el número correspondiente en cada canasta. Después se les dio para que trabajaran una lámina de trazos donde unieron puntos formaron el número 8.

Novena: Se realizó una manualidad. Los niños y niñas formaron una meluza: cortando la cabeza en cartulina y cortando y pegando tiras como una especie de tentáculos y luego pegaron los números en cada tentáculo y círculos pequeños en cada uno de ellos según correspondía el número por

ejemplo número 1, un círculo, 2, dos círculos y así hasta terminar con el número 8.

Décima quinta Actividad: Los días de la semana.

Objetivo: Reconocer los 7 días de la semana.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 2 días (19 al 22 de octubre)

Recursos: Papel resma bond, colores, números del 1 al 7, dibujos pequeños del sol, estrellas, flores, caritas felices, mariposas, gotitas de agua y nubes, pegamento, fichas plegables de diferentes colores para diferenciar los días de la semana (rojo – lunes, martes – naranja, miércoles – amarillo, jueves – verde, viernes – azul. Sábado – lila, domingo – rosa)

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se reforzó con los días de la semana los números del 1 al 7 con la siguiente actividad. Primero se mostró las fichas plegables de la semana donde cada día tiene un color, entonces los niños y niñas reconocieron los colores conforme se les mostró luego se hizo una relación entre color y día para que los niños y niñas vean el color y los relacionen con el día correspondiente. Para finalizar se vio el video de los días de la semana.

Segunda: En esta ocasión se les dio a los niños y niñas una hoja grande escrita y dividida con los días de la semana. Y se les volvió a mostrar las fichas plegables para recordar y pintar cada día el color que corresponde.

Por ejemplo pintaron el lunes de color rojo y pegaron un sol y como es el primer día de la semana pegaron en la parte de abajo el número 1, luego pintaron el martes de color naranja y pegaron dos nubes y en la parte de abajo el número 2 que significa el segundo día de la semana, luego pintaron de colore amarillo el miércoles y pegaron tres gotitas y en la parte de abajo el número 3, pintaron el jueves de color verde y pegaron cuatro flores y el número 4. Pintaron el viernes de color azul y pegaron cinco mariposas y debajo el número 5, luego pintaron el sábado de color lila y pegaron seis caritas felices y debajo el número 6, y finalmente de color rosado el día domingo y pegaron siete estrellitas y debajo el número 7. De esta manera los niños y niñas trabajaron los números del 1 al 7 y los días de la semana.

Décima sexta Actividad: El día y la noche.

Objetivo: Reconocer el día y la noche.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 2 días (23 al 24 de octubre)

Recursos: Frazadas, colchas sillas, cortinas abiertas, cuento, almohadones Láminas del día y de la noche papel lustroso colores.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Para esta actividad se construyó una especie de cueva con frazadas, colchas sillas y almohadones, luego los niños y niñas entraron a la cueva y se sentaran cómodamente, una vez todos adentro se cubrió toda la parte de la entrada, para luego contarles un cuento relacionado con la

noche y preguntarles como se sentían, como estaba ahí dentro. Oscuro o claro. Luego se les preguntó que hacían cuando eran de noche y todos daban diferentes respuestas. Después de unos minutos se fue sacando una a una la colchas y las frazadas y a la vez relatando un cuento para dar a conocer el día. Para que fuera el amanecer poco a poco. Luego se les mostró el sol por la ventana y todos los niños y niñas decían (si es de día) con esta actividad diferenciaron el día de la noche. Para finalizar se pintó la lámina del día. Un campo con sol y cielo azul.

Segunda: En esta ocasión los niños y niñas bailaron música rítmica y jugaron representando el día y la noche. Para finalizar colorearon su lámina de la noche donde pegaron estrellas y una luna representando a si la noche.

Décima séptima Actividad: Las frutas.

Objetivo: Reconocer la variedad de frutas.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 5 días (25 al 31 de octubre)

Recursos: Láminas de las diferentes frutas. Frutas, pegamento, tijeras, papel de regalo con frutas, fichas de las frutas, colores, aguja punta roma, ula ulas, colchonetas, lanas, túneles.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Una vez terminadas las rondas infantiles. Se mostró a los niños y niñas las frutas como ser manzanas, plátanos, papayas, mandarinas, y

otras frutas. También se mostró varias frutas y los niños y niñas nombraron cada una de ellas. Para finalizar se les dio un dibujo de frutillas para colorear. También colorearon y recortaron una pera y luego la pegaron en su cuaderno.

Segunda: Después del canto de saludo, se cantó con mímicas (el canto de la sandía y el canto tenemos tanto, tanto para estar saludables), y se mostró a los niños y niñas imágenes de diferentes frutas.

Para finalizar colorearon las uvas una a una y luego recortaron con tijeras para pegarlas en su cuaderno. Luego se les dio la lámina de las manzanas y las pintaron de diferentes colores. Después calaron el dibujo con aguja punta roma y finalmente la pegaron en su cuaderno.

Tercera: En esta ocasión se preparo un circuito de juegos para que los niños y niñas realizaran diferentes ejercicios (andar en linera recta para el equilibrio, pasar túneles, realizar volteretas, subir gradar y otros) Para finalizar se les dio las láminas con los dibujos de la sandía que colorearon y pegaron pedacitos de pape, luego trabajaron con aguja punta roma. También se les dio la lámina de la papaya, igualmente colorearon y pegaron pedacitos de papel.

Cuarta: En esta ocasión se cantó las rondas de la sandía y la canción de las frutas. Después se presentó a los niños y niñas dibujos de plátanos y naranjas que colorearon e hicieron puntos a las naranjas con aguja punta roma.

Quinta: Después del canto de saludo y las diferentes rondas infantiles, se preparó con la ayuda de los niños y niñas, una ensalada de frutas, (plátano, papaya, manzana, pera, sandía y otras). Después todos compartieron la ensalada de frutas.

Décima octava Actividad: Medios de transporte (auto, avión, barco, y teleférico)

Objetivo: Reconocer los diferentes medios de transporte

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo y educación manual.

Sesiones: 5 días (5 al 9 de noviembre)

Recursos: Láminas de los diferentes medios de transporte papel lustroso, pegamento colores, papel de colores, papel crepe, papel resma bond, papel de regalo, hojas bond, hilo.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se inició con el canto de saludo, se bailó y cantó el auto de papá. A continuación se dio a cada niño y niña una lámina con el dibujo del un auto que pintaron y pegaron las llantas y los faroles.

Segunda: En esta oportunidad después del canto de saludo y las rondas infantiles, se les dio a los niños y niñas papel y construyeron su avioncito de papel y jugaron haciendo volar. Una vez terminada su merienda se les proporcionó la lámina del avión y colorearon con colores de su preferencia.

Tercera: Continuando con los medios de transporte en esta oportunidad se les dio a los niños y niñas papel y construyeron su barco y jugaron con haciendo flotar su barco luego lo pegaron en una hoja bond, después pegaron papel crepe en forma de olas.

Cuarta: En esta ocasión después del canto de saludo se les mostró diferentes láminas para reforzar vocales, números y frutas. Luego se les dio

a los niños y niñas la lámina del teleférico y decoraron con papel crepe rojo y pintaron los vidrios.

Quinta: Se reforzó las actividades anteriores trabajando una lámina grande donde se plasmo los medios de transporte (auto, avión, barco y teleférico)

Décima novena Actividad: La naturaleza y los animales (domésticos, granja y salvajes)

Objetivo: Reconocer las diferentes las diferentes clases de animales y el cuidado de la naturaleza.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, poesía, cuento, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo, educación manual y cultivo del jardín, cuidado de plantas y animales.

Sesiones: 5 días (12 al 16 de noviembre)

Recursos: Láminas de los animales domésticos, granja y salvajes, colores, fichas de los diferentes animales, poesías, cuentos, peluches, tierra, semilla macetitas, y láminas para colorear de la naturaleza.

Desarrollo de las actividades:

Primera: En esta ocasión después del canto de saludo, se realizó juegos con música imitando a los animales domésticos, los niños y niñas jugaron a ser perros y labrar, gatos y maullar, después se les presentó fichas de los diferentes animales domésticos. Una vez terminada la actividad, se presentó dibujos de los animales domésticos los cuales colorearon. Para finalizar cada niño y niña representó el cuidado de los animales con peluches.

Segunda: Se comenzó con el canto de saludo y diferentes rondas luego se les mostró a los niños y niñas fichas de animales de granja (oveja, pato, gallina, vaca y otros) y se les preguntó como hacen las ovejas, los patos y otros animales, ellos reprodujeron los sonidos de cada animal que se les mostraba. Después, trabajaron con pintura al dedo coloreando los animales de granja. Finalmente se realizó un juego con títeres.

Tercera: Se comenzó con el canto de saludo y baile con música de canciones de animales salvajes, los niños y niñas representaron a cada animal de acuerdo a lo que escuchan en la canción. Después se mostró fichas de los animales que representaron en la canción y se preguntó que animales son y como hacen, los niños y niñas imitaron los sonidos de cada animal salvaje, para finalizar colorearon su lámina de los animales.

Cuarta: Se comenzó con el canto de saludo y juegos de motricidad gruesa, se armó un circuito con (mesas, sillas, colchoneta, ula ulas) después los niños y niñas bailaron representando a una planta o a un animalito de acuerdo a lo que escuchaban en la canción. Para finalizar se presentó a los niños y niñas láminas de plantas (masetta, tallo, flor) donde ellos cortaron y armaron como rompecabezas pegando en una hoja.

Quinta: Se inició con el canto de saludo y las diferentes rondas; y aprendieron una poesía sobre las semillitas. Después se extendió en las mesas de trabajó un nylon y se colocó la tierra abonada, las semillas en pocillos y se repartió a cada niño y niña un vasito decorado. Primero colocaron tierra, hasta casi tres cuartas partes y después colocaron varias semillas de lenteja y taparon con tierra hasta casi el borde. Después los niños y niñas le echaron un poco de agua. Y lo dejaron en una canasta.

Vigésima Actividad: Las verduras.

Objetivo: Reconocer las diferentes verduras.

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, poesía, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo, educación manual

Sesiones: 5 días (19 al 23 de noviembre)

Recursos: Láminas de verduras, fichas a color de las diferentes verduras, disfraces de verduras, láminas, papel resma de carnes, colores, agujas punta roma, verduras frescas, túnel, colchonetas, ula ulas,

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se comenzó con el canto de saludo y otras rondas infantiles, en esta oportunidad se presento a los niños y niñas varias fichas de verduras, al verlas nombraron las que conocían, pero había otras que no conocían, por lo tanto se les indicó el nombre mostrándoles nuevamente las fichas. Para finalizar se realizó un circuito de juegos, “buscando las verduras”. Una vez encontradas los niños y niñas las pintaron y pegaron en papel resma.

Segunda: Después del canto de saludo se realizó un juego con láminas de diferentes verduras que se dio a cada niño y niña, cada vez que se decía una verdura el ellos tenían que mostrar esa verdura, decir el nombre y buscar el disfraz de la misma, ponérsela y bailar. Para finalizar colorearon su lámina de las verduras.

Tercera: Una vez realizado el saludo y varias rondas infantiles, se le proporcionó a los niños y niñas láminas de las carnes, la cuales colorearon, luego calaron con aguja punta roma (pollo, carne y pescado) una vez

terminado pegaron los recortes en otra hoja. Para finalizar armaron rompecabezas con las diferentes carnes.

Cuarta: Se inició con el canto de saludo y rondas de las verduras, después se realizó un circuito de ejercicios para potenciar la motriz gruesa, para finalizar vieron video para reforzar la importancia de las verduras y las carnes, en la alimentación de los niños y niñas.

Quinta: Después del canto de saludo y las diferentes rondas infantiles, se preparó con la ayuda de los niños y niñas una ensalada de verduras (zanahoria, vainita, arveja, papa, tomate y carne de pollo) luego se sirvió en sus pocillos y compartieron todos.

Vigésima primera Actividad: Medios de Comunicación

Objetivo: Reconocer los diferentes medios de comunicación (teléfono, radio, televisor, computadora, celular)

Áreas: Lenguaje, motriz gruesa, fina, socialización, cognitiva y expresión y creatividad.

Metodología Froebel: Diálogo, cantos, juegos gimnásticos con cantos, juegos trabajo, educación manual

Sesiones: 5 días (26 al 30 de noviembre)

Recursos: Láminas para colorear pinceles, acuarelas, conos de papel higiénico, lana video, periódicos, revistas, hojas bond, nailon, papel de regalo.

Desarrollo de las actividades:

Primera: Se inició con el canto de saludo y las rondas infantiles, se hizo un recorrido por la guardería para mostrarles a los niños y niñas los medios de

comunicaciones (teléfono, radio, televisor, computadora, celular, periódicos y revistas) luego trabajaron su primera lámina del teléfono, pintaron con pincel y acuarelas y pegaron una lana en el cordón del teléfono. Para finalizar representaron hablar por teléfono con conos de papel higiénico y lanas con la canción rin, rin suena el teléfono.

Segunda: Se comenzó con el canto de saludo y varias rondas infantiles, luego los niños y niñas colorearon y decoraron la lámina de la radio pegando trozos de papel de color. Para finalizar se bailó escuchando la radio.

Tercera: Se comenzó con el canto de saludo y diferentes rondas, luego se dio a los niños y niñas papeles de regalo con dibujos de Disney que recortaron para decorar su lámina del televisor, finalmente pegaron encima un pedazo de nylon. Después se vio un video.

Cuarta: Después del canto de saludo y otras rondas, se les dio a los niños y niñas revistas y periódicos para que recorten diferentes noticias e imágenes, después se les proporcionó una hoja doblada, con la que elaboraron su periódico pegando las noticias y las imágenes recortadas, para finalizar se realizó diferentes juegos en la sala de psicomotricidad.

Quinta: Se comenzó con el canto de saludo y otras canciones relacionadas a los medios de comunicación. Después se vio un video relacionado al tema y para finalizar los niños y niñas dialogaron entre ellos sobre el video.

QUINTA PARTE

5. RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO

5.1 RESULTADOS

En el proceso de aplicación de la metodología Froebel con niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro Infantil Burbujas de Colores, se llevaron a cabo dos evaluaciones; la primera para diagnosticar el estado del desarrollo psicosocial de los niños y niñas. Y la segunda evaluación para evidenciar los resultados de la metodología aplicada. Por otra parte cabe mencionar que los beneficiados con esta metodología son 10 niños y niñas.

5.2 RESULTADOS DE LA PRIMERA EVALUACIÓN

Los resultados de la primera evaluación diagnóstica fueron registrados en el centralizador de evaluación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz, realizada con los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, pertenecientes al Centro Infantil Burbujas de Colores.

Asimismo esta primera evaluación fue realizada el 28, 29 y 30 de mayo de 2018.

CUADRO No. 5

5.2.1 Centralizador de evaluación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz

NO.	NOMBRE	EDAD EN MESES	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA	AUDICIÓN Y LENGUAJE	PERSONAL SOCIAL	TOTAL
1	Sara	43	23 Medio B.	24 Medio B.	22 Medio B.	24 Medio B.	92 Medio B.
2	André	43	21 Alerta	22 Medio B.	21 Alerta	22 Alerta	86 Alerta
3	Bianca	37	23 Medio B.	20 Medio B.	21 Medio B.	22 Medio B.	86 Alerta
4	Abigail	40	25 Medio B.	23 Medio B.	22 Medio B.	28 Medio A.	98 Medio B.
5	Massiel	40	23 Medio B.	22 Medio B.	22 Medio B.	22 Alerta	89 Alerta
6	Josefina	38	21 Alerta	21 Alerta	22 Medio B.	22 Alerta	86 Alerta
7	Peytón	37	21 Alerta	20 Alerta	21 Alerta	23 Medio B.	85 Alerta
8	Alexis	38	23 Medio B.	20 Alerta	21 Alerta	22 Alerta	86 Alerta
9	Valentina	37	20 Alerta	19 Alerta	21 Alerta	19 Alerta	79 Alerta
10	Kiara	41	24 Medio B.	25 Medio A.	25 Medio B.	31 Alto	105 Medio A.

FUENTE: Elaboración propia en base a datos obtenidos de la primera evaluación.

5.2.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos de la primera evaluación son los siguientes:

GRÁFICO No. 1

Resultados de la Primera Evaluación



Fuente: Elaboración propia, basada en la primera evaluación psicossocial

De acuerdo a la primera evaluación realizada a 10 niños y niñas del Centro Infantil Burbujas de Colores, los cuales conforman el 100% de los beneficiados se observó lo siguiente:

El 0% presenta un **nivel alto** en el desarrollo psicossocial.

El 10% presenta un **nivel medio alto** en el desarrollo psicossocial.

El 20% presente un **nivel medio bajo** en el desarrollo psicossocial.

El 70% presenta un **nivel de alerta** en el desarrollo psicossocial.

Por lo tanto se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujas de Colores presentaron niveles de alerta y bajo desarrollo psicossocial.

5.3 RESULTADOS DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN

La última evaluación se realizó al finalizar el plan de actividades basadas en la metodología Froebel, y así conocer los resultados del desarrollo psicosocial de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

5.3.1 RESULTADOS

Los resultados de la segunda y última evaluación fueron registrados en el centralizador de evaluación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz, realizada con los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, pertenecientes al Centro Infantil Burbujas de Colores. La última evaluación fue realizada el 12, 13, y 14 de diciembre de 2018.

CUADRO No. 6

5.3.2 Centralizador de evaluación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz

NO.	NOMBRE	EDAD EN MESES	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA	AUDICIÓN Y LENGUAJE	PERSONAL SOCIAL	TOTAL
1	Sara	49	33 Alto	34 Alto	33 Alto	33 Alto	133 Alto
2	André	49	32 Alto	32 Alto	34 Alto	32 Alto	130 Alto
3	Bianca	44	32 Alto	33 Alto	31 Alto	32 Alto	128 Alto
4	Abigail	46	32 Alto	31 Alto	31 Alto	33 Alto	127 Alto
5	Massiel	46	33 Alto	34 Alto	33 Alto	33 Alto	133 Alto
6	Josefina	44	31 Alto	34 Alto	34 Alto	33 Alto	132 Alto
7	Peytón	43	29 Medio A.	28 Medio A.	27 Medio A.	31 Alto	115 Alto
8	Alexis	44	28 Medio A.	27 Medio A.	26 Medio A.	31 Alto	112 Medio A.
9	Valentina	43	28 Medio A.	28 Medio A.	27 Medio A.	31 Alto	114 Medio A.
10	Kiara	47	32 Alto	32 Alto	33 Alto	31 Alto	130 Alto

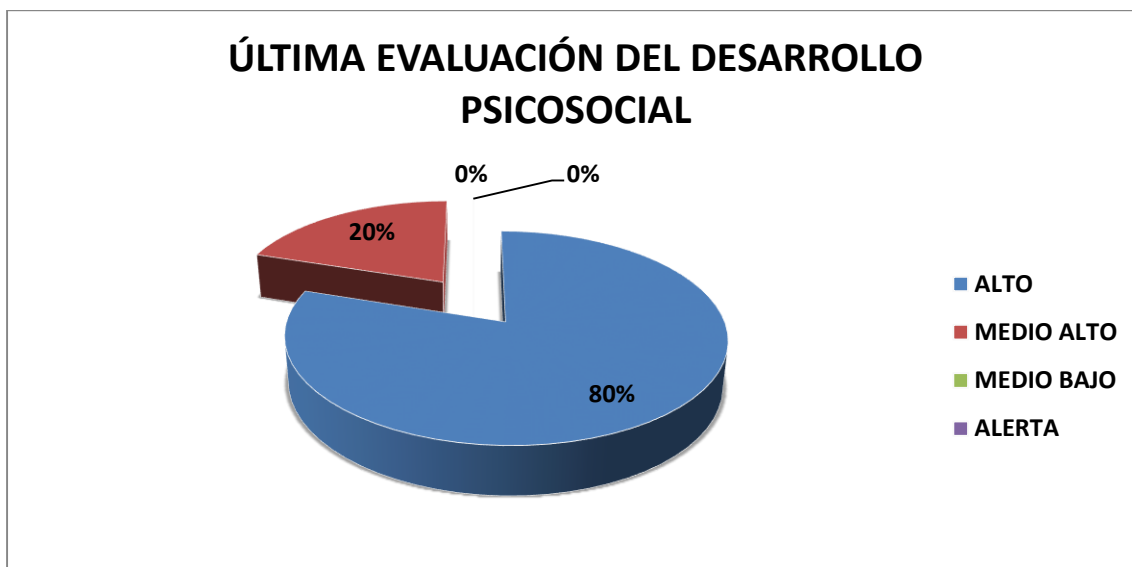
FUENTE: Elaboración propia en base a datos obtenidos de la última evaluación.

5.3.3 INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos de la segunda y última evaluación son los siguientes:

GRÁFICO No. 2

Resultados de la Última Evaluación Psicosocial



Fuente: Elaboración propia, basada en la primera evaluación psicosocial

De acuerdo a la Última evaluación realizada a 10 niños y niñas del Centro Infantil Burbujas de Colores, los cuales conforman el 100% de los beneficiados. En los resultados obtenidos durante la post-prueba, se observa lo siguiente:

El 0% presenta un **nivel de alerta** en el desarrollo psicosocial.

El 0% presenta un **nivel medio bajo** en el desarrollo psicosocial.

El 20% presente un **nivel medio alto** en el desarrollo psicosocial.

El 80% presenta un **nivel alto** en el desarrollo psicosocial.

Por tanto se pudo denotar un incremento considerable en todas las áreas trabajadas siendo así que el 80% de los beneficiarios han

alcanzado un excelente desempeño en las funciones básicas, y el 20% alcanzo un buen rendimiento en el desarrollo de todas las áreas.

5.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica se pudo evidenciar que un 70% de los niños y niñas presentaban un nivel de alerta en el desarrollo psicosocial, un 20% medio bajo y un 10% medio alto.

Asimismo, según el centralizador de la escala de desarrollo de Nelson Ortiz, los niños y niñas presentan un nivel bajo y de alerta en la motricidad gruesa, fina, lenguaje y en lo social, es por eso que se diseñó un plan basado en la metodología de Froebel, el cual se llevó a la práctica mediante la implementación de las diferentes actividades y de esa manera optimizar el desarrollo de los niños y niñas.

Por otra parte, se pudo evidenciar los resultados de la segunda evaluación, según el centralizador de la escala de desarrollo de Nelson Ortiz, donde muestra que un 80% de los niños y niñas presenta un nivel alto y un 20% un nivel medio alto.

Por lo tanto se pudo ver que las actividades preparadas con la metodología Froebel, basados en juegos gimnásticos acompañados de cantos, dialogo, poesía, cantos, juegos trabajo con dones y ocupaciones, cultivo de plantas y cuidado de animales, y educación manual sí ayudaron en el desarrollo de la motricidad gruesa, fina, lenguaje y personal social de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil Burbujas de Colores.

SEXTA PARTE

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

En base al desarrollo del Trabajo Dirigido, y al cumplimiento de los objetivos propuestos, tanto general como específicos se puede considerar las siguientes conclusiones:

La aplicación de la metodología Froebel, ha permitido abordar una necesidad manifestada bajo el uso de estrategias que responden a las características de la población con la que se trabajó.

Para iniciar la intervención psicopedagógica, primero se realizó un diagnóstico para ver el estado del desarrollo psicosocial de los niños y niñas, donde se pudo evidenciar lo siguiente: un 70% presentaban un nivel de Alerta, un 20% un nivel Medio Bajo y un 10% un nivel Medio Alto. Estos resultados sirvieron para diseñar un plan pedagógico basado en la metodología Froebel. Una vez llevadas a la práctica las actividades, se realizó una evaluación final y como resultado de la misma el 80% de niñas y niños presentaron un nivel Alto y un 20% un nivel Medio Alto en el desarrollo psicosocial.

La metodología Froebel en base a charla, poesía, cuentos, dramatización y canto han sido pertinentes en el rendimiento del lenguaje, pues la comparación de resultados han demostrado un óptimo desempeño durante la evaluación final.

Asimismo, los medios ideados por Froebel en su metodología como ser juegos gimnásticos apoyados con cantos han sido acertados para el desarrollo de la psicomotricidad, pues han permitido que los niños y niñas muestren un óptimo desempeño en el manejo de habilidades y destrezas motrices.

Por otra parte, la metodología Froebel considera que el juego es el medio más adecuado para introducir a los niños y niñas al mundo cultural, ayuda en su creatividad, enseña el aprecio por la naturaleza, y además el servicio a los demás, en el presente Trabajo Dirigido se puso en práctica estos postulados, y se vio su eficacia en los resultados de cada área de trabajo.

Por tanto, se concluye que, la Metodología de Froebel, es un método de pertinente aplicación, pues se ha constituido en una respuesta técnica a una necesidad educativa detectada, considerando las características evolutivas, ambientales y situacionales de la población con la que se trabajo.

6.2 RECOMENDACIONES

Una vez realizado el presente Trabajo Dirigido, se propone las siguientes recomendaciones:

Al Centro Infantil:

Se recomienda poner en práctica el presente plan pedagógico basado en la metodología Froebel, ya que este contribuye a un aprendizaje activo y espontaneo, considerando que es una estrategia integral e integrada porque cuenta con la presencia total de los niños y niñas.

Se recomienda utilizar el juego como el medio más adecuado, para potenciar en los niños y niñas la creatividad, el aprecio y cultivo de la naturaleza, además, del servicio a los demás en un ambiente de amor, libertar y respeto.

A las educadoras

Se recomienda estar cerca y presente activamente en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, no como un ser superior, sino como una

persona que con mano firme y flexible guie y acompañe en el descubrimiento del mundo. Trabajar de acuerdo a los derechos de los niños y niñas, reconociendo que cada uno de ellos es un ser único e irrepetible, por lo tanto merecen ser respetados y sobretodo merecen ser atendidos con paciencia y cariño, para tener como resultado gente activa, con ideales y comprometida.

BIBLIOGRAFIA:

- ❖ ALEXANDER, T., ROODIN, P. & GORMAN, B. Psicología Evolutiva. Ediciones Pirámide, S.A., Madrid 1984.

- ❖ ALMEIDA NUNES, Paulo. Educación Lúdica Técnica y Juegos Pedagógicos. Ediciones Loyola. Ed. San Pablo 1994. Pag. 18-19

- ❖ CUELLAR PÉREZ, H. Froebel. La ecuación del hombre. Colección biblioteca grandes educadores 6. Madrid, 2005; 1ed.

- ❖ FALIERES NANCY y ANTOLIN MARCELA. Como Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo. Impreso en Colombia por Printer Colombiana S.A. Edición 2005 – 2006 Buenos Aires Argentina

- ❖ FROEBEL, F. (1907). La educación del hombre. Páginas escogidas por Linda Volosky de Cabello (1968) ED Universidad de Chile, Stgo, Chile.

- ❖ GUTIÉRREZ, ZULUAGA ISABEL. Historia de la Educación. Editorial Narcea, 4a. edición Madrid, España, 1972.

- ❖ MAVILO CALERO PEREZ. Educar jugando. Editorial San Marcos. Ed. 1998.

- ❖ ORDOÑEZ LEGARDA MARIA DEL CARMEN, TINAJERO ALFREDO. Estimulación Temprana “Inteligencia Emocional y Cognitiva” Edición MMV. Editorial Cultural S.A. Madrid España.

- ❖ ORTIZ, N., SIERRA, H. (1987) Hacia la comprensión de los problemas del desarrollo infantil. Bogotá
- ❖ PALAU, ELISEO, Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil, Tercera Edición, Editorial CEAC/Educación Infantil, Madrid – España, 2001.
- ❖ PAPALIA DIANE E. “Desarrollo Humano” Edición Novena McGraw-Hill Interamericana.2005
- ❖ PIAGET JEAN, la formación del símbolo en el niño, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1961
- ❖ PIEGET JEAN, Estudios de Psicología, Barcelona, Ed. Seix Barral, 1967.
- ❖ VASTA ROSS Y SCOTT MILLER, Psicología Infantil, Editorial Ariel S.A, Madrid-España, 2008,
- ❖ VILCHES, G/ COZZI, V. La educación en Pestalozzi y Froebel . ED Huemul S.A, Santa fe, Buenos Aires, Argentina.
- ❖ VON GLUMER, Berta. Apuntes de Técnica del Kindergarten

OTRAS FUENTES

- ❖ <http://bibliografiasyalgomas.blogspot.com/p/federico-froebel.html>
- ❖ <http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/froebel.htm>

- ❖ <https://es.slideshare.net/SusanaSantander/mtodo-frobeliano>
- ❖ https://www.ecured.cu/Federico_Froebel#Paidocentrism

FOTOS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



La familia



Día de la Tierra



Las partes de la casa



Las partes de cuerpo



Las estaciones



Manualidad de las estaciones



Los animales



Construyendo



Manualidad del color amarillo



Materiales de aseo



Los números



Aprendiendo a contar



Las frutas



Los medios de transporte



El cuidado de las plantas



Las verduras



Preparando la ensalada de verduras