

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y
MAESTROS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

ZONA ALTO OBRAJES – LA PAZ

POSTULANTE: CARLA XIMENA VISCARRA SALGUEIRO

ASESORES: ARQ. M. SC. JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ HERAS
ARQ. HPD VANIA VERÓNICA HENNINGS HINOJOSA

LA PAZ – BOLIVIA
2018

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen de Copacabana que siempre me guían y protegen en cada paso que doy.

A mi querida mamá Gloria Salgueiro Loza, que siempre me apoya, anima y comparte mis sueños, dándome fuerza en todo momento.

A mi amado novio Maycol Limachi, que siempre estuvo conmigo brindándome su apoyo para siempre seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la vida que me otorgó

A La Virgencita de Copacabana por escuchar siempre mis plegarias y protegerme como la madre de todos

A la Facultad de Arquitectura y a la UMSA, por permitir que un sueño más se convierta en realidad

Al Arq. M. SC. José Miguel Hernández Heras, por los consejos brindados para realizar el proyecto que fué fruto de la culminación de mi formación.

A los arquitectos que fueron parte de mi formación durante los 5 años en la facultad, que siempre estarán en mi corazón.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: ARQ. Miguel Hernández Heras
ARQ. PHD. Vania Verónica Hennings Hinojosa

TALLER: 5to "B" Gestión 2018

UNIVERSITARIA: Viscarra Salgueiro Carla Ximena

TIPOLOGIA DE PROYECTO: Proyecto de Grado

UBICACIÓN: Ciudad de La Paz, zona Alto Obrajes

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra ubicado en la zona Alto Obrajes dentro del conjunto Arquitectónico de la Escuela Superior de Formación de Maestras Y Maestros "Simón Bolívar", al lado de la piscina Olímpica de Alto Obrajes, sobre la avenida del maestro.

Se propone la incorporación de un bloque nuevo que se acople con el estilo de arquitectura brutalista proyectada antiguamente por el arquitecto Ricardo Pérez Alcalá, pero que se adapte a las nuevas necesidades educativas que se presentan en nuestro país.

Una E.S.F.M para Artes Plásticas y Visuales propone una nueva forma de enseñanza-aprendizaje así como lo establece la ley de educación 0,70 Avelino Siñani – Elizardo Pérez.

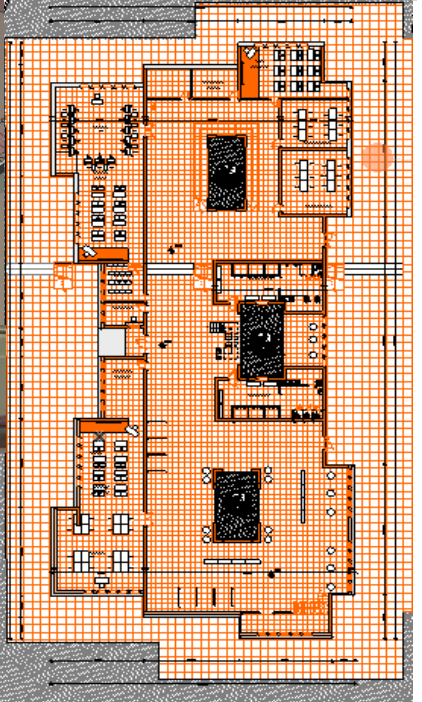
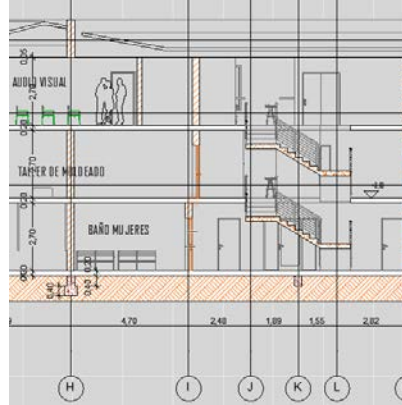
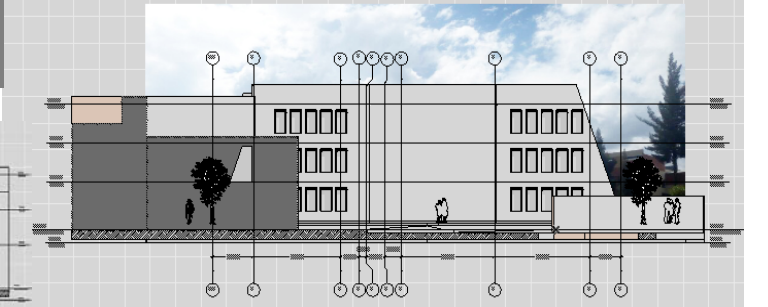
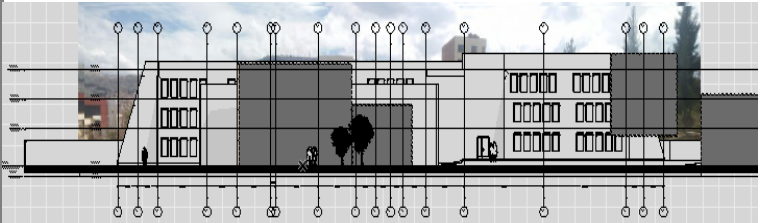
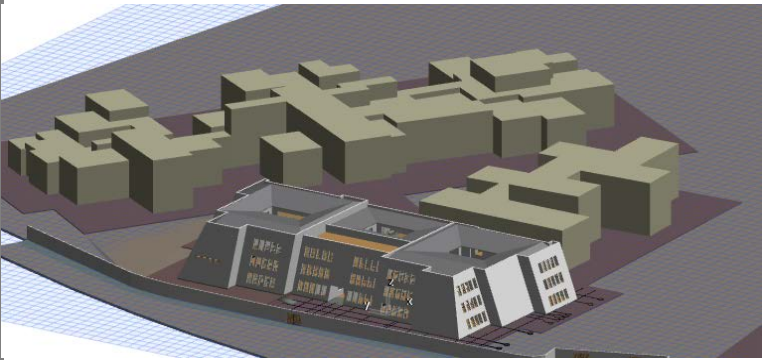
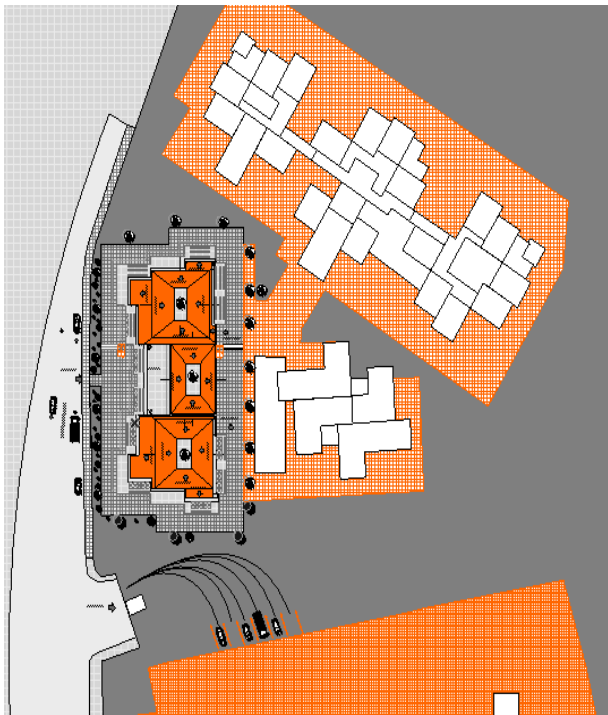
RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL

En los últimos años nuestro país ha sufrido cambios bruscos con relación a la educación y las antiguas formas de enseñanza – aprendizaje quedaron de lado, es por esto que para ir de la mano con las nuevas fases educativas se debe empezar desde la formación de maestras y maestros con nuevos criterios, no solo teóricos, sino prácticos que tengan contacto con la realidad.

IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO

El proyecto se encuentra estratégicamente situado en la zona de alto obrajes para que no quede de lado con relación a las demás materias que son parte de la formación docente y además de tomar en cuenta que las E.S.F.M. son dependientes del Ministerio de Educación, y están bajo la supervisión de una sola Dirección General.

La accesibilidad al sector es fluida y variada, contamos con paradas de minibuses, trufis, también realiza su recorrido por el lugar el bus Pumakatari, se encuentra cerca de una estación de teleférico verde.



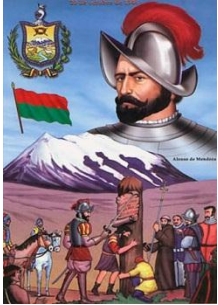
INDICE GENERAL	PAG.
1.-PROTOCOLO.....	6
1.1.- Reseña Histórica.....	6
1.1.1.- Ciudad de La Paz.....	6
1.2.- Introducción.....	6
1.2.1.- La Ciudad de La Paz y sus características.....	6
1.2.2.- El eje temático en el sitio de intervención.....	6
1.3.- Motivación.....	7
1.3.1.- Vivencia: contacto con la realidad.....	7
2.- MARCO CONCEPTUAL.....	7
2.1.- Áreas arquitectónicas: Función, tecnología, morfología, paisajismo y contexto.....	7
2.2.- Planteamiento del tema intención.....	7
2.3.- Conceptualización del tema intención.....	7
3.- MARCO TEÓRICO.....	8
3.1.- Análisis teórico.....	8
3.1.1.- El eje temático y su evolución.....	8
3.1.2.- Historia del eje temático.....	8
3.1.3.- Características del eje temático.....	9
3.2.- Exploración histórica.....	9
3.2.1.- Historia del tema intención.....	9
3.2.2.- Análisis cronológico.....	10
3.3.- Toma de contacto del eje temático.....	10
3.3.1.-Realidad Nacional e Internacional.....	11
3.3.1.1.- Realidad Nacional- Ámbito local- La Paz.....	11
3.3.1.1.1.- Escenarios del Eje Temático.....	11
3.3.1.1.2.- Escenarios del Tema Intención.....	11
3.3.1.2.- Realidad Nacional – Ámbito Regional – Departamento de La Paz.....	11
3.3.1.3.- Realidad Nacional – Ámbito departamental.....	11
3.3.1.4.- Realidad Nacional – Ámbito nacional.....	12
3.3.1.5.- Realidad Internacional.....	12
3.3.1.6.- Jerarquía de la Red de Equipamientos.....	12
3.3.1.7.- Red de infraestructura del tema Intención.....	12
3.3.1.8.- Conclusión.....	13
3.3.1.8.1.- Toma de posición – Diagnóstico.....	13
4.- MARCO LOGICO.....	13
4.1.- Formulación de la Problemática.....	13
4.1.1.- Lluvia de Problemas.....	13
4.1.2.- Clasificación, Descripción e Identificación de los problemas.....	14
4.1.3.- Formulación del Árbol de Problemas (causas y efecto).....	14
4.1.4.- Formulación del Problema Estructural.....	15
5.- FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.....	15
5.1.- Justificación del Tema del proyecto.....	15

5.2.- Proyecciones al Año Horizonte.....	15
5.3.- Demanda de Usuario.....	16
5.4.- Factibilidad de Inversión.....	16
5.5.- Factores de Localización del Sector y Sitio de Intervención.....	16
5.6.- Potencialidades del Tema.....	16
5.7.- Construcción del Título de Proyecto de Grado.....	17
6.- VIABILIDAD DEL SECTOR Y SITIO DE INTERVENCIÓN.....	17
6.1.- Relevamiento Sensible General.....	17
6.1.1.- Análisis Físico.....	17
6.1.1.1.- Orientación.....	17
6.1.1.2.- Topografía.....	17
6.1.1.3.- Geología – Suelos.....	17
6.1.1.4.- Hidrografía.....	17
6.1.1.5.- climatología y/o meteorología.....	17
6.1.1.6.- temperatura del medio ambiente.....	18
6.1.1.7.- humedad.....	18
6.1.1.8.- asoleamiento.....	18
6.1.1.9.- vientos predominantes.....	18
6.1.1.10.- precipitaciones.....	18
6.1.1.11.- vegetación.....	18
6.2.- Diagnóstico Origen y Destino.....	19
6.3.- Tabla Neutra de Ponderación.....	19
6.4.- Entorno Inmediato del Sitio Elegido.....	20
6.4.1.- Visuales.....	20
6.4.2.- Condicionantes.....	20
7.- DETERMINACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA.....	20
7.1.- Definición y Formulación de Objetivos.....	20
7.2.- Objetivos del Milenio.....	20
7.3.- Abanico de Objetivos.....	20
7.3.1.- Estructuradas para el municipio de La Paz.....	20
7.3.2.- Determinación de objetivos.....	21
7.3.2.1.- Clasificación, Descripción e Identificación de Objetivos.....	21
7.3.2.2.- Políticas y Estrategias de Intervención.....	21
7.4.- Programación Tentativa: Cualitativa y Cuantitativa.....	22
7.4.1.- Clasificación de los Espacios.....	22
8.- CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO.....	24
9.- DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	24
10.-BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.....	24

PROTOCOLO

1.1.- Reseña Histórica

1.1.1.- Ciudad de La Paz



“Los discordes en concordia, en paz y amor se juntaron y pueblo de paz fundaron para perpetua memoria”



El Capitán Alonso de Mendoza fundó la ciudad de La Paz un 20 de octubre de 1548 con el nombre de “Nuestra Señora de La Paz” en memoria de la conclusión de las guerras civiles del Virreinato cerca del valle de Chuquiago

1.2.- Introducción

1.2.1.- La Ciudad de La Paz y sus características

- Sede de Gobierno el estado plurinacional de Bolivia
- Situada en un cañón creado por el río choqueyapu y rodeada por altas montañas, entre ellas el imponente nevado Illimani.
- A una altura promedio de 3650 msnm
- Clima sub tropical de altura, con veranos lluviosos e inviernos secos



IGLESIA DE SAN FRANCISCO



PALACIO LEGISLATIVO

MACRODISTRITOS DE LA CIUDAD DE LA PAZ

1	Macrodistrato Centro
2	Macrodistrato Cotahuma
3	Distrito Rural Nº 22 Hampaturi
4	Macrodistrato Mallasa
5	Macrodistrato Max Paredes
6	Macrodistrato Periférica
7	Macrodistrato San Antonio
8	Macrodistrato Sur
9	Distrito Rural Nº 23 Zongo

1.2.2.- El eje temático en el sitio de intervención

La ciudad de La Paz es una de las más importantes de nuestro País, siendo un punto clave para la educación pero con el pasar de los años algunos de sus equipamientos reflejan su deterioro y la falta de tecnología para brindar una mayor

educación y capacitación, es por este motivo que la preparación en algunas carreras superiores requieren de una infraestructura renovada y que cumpla con ciertos requisitos indispensables.

1.3.- Motivación



La mayor motivación para pensar en una mejorada infraestructura para la formación de maestras y maestros de artes plásticas y visuales parte de la vivencia que tuve durante los años que curse en la misma, situada en alto obrajes, durante mi formación profesional como profesora se presentaron varios obstáculos relacionados con los ambientes en los cuales nos desenvolvíamos diariamente, los cuales no contaban con una planificación para el uso de ciertos materiales indispensables en la materia.



1.3.1.- Vivencia: contacto con la realidad



Un profesor de la materia de Artes Plásticas y Visuales es el motivador de los estudiantes para ver la vida de una manera diferente y enseñarles a demostrar todo mediante técnicas diversas asistidas por el para obtener una mayor calidad de interpretación, con la actual ley de educación



Avelino Siñani – Elizardo Pérez se pone en primer plano a las materias artísticas las cuales serán parte del desarrollo formativo del estudiante.

2.- MARCO CONCEPTUAL

2.1.- Áreas arquitectónicas: Función, tecnología, morfología, paisajismo y contexto

La función que desempeña una estructura estrictamente diseñada para la materia de Artes Plásticas y Visuales dentro del conjunto educativo que es la Escuela Superior de Formación de Maestros “Simón Bolívar” es de suma importancia y sobretodo deberá acoplarse al contexto arquitectónico que se presenta con los demás bloques de estudio ya presentes, los aspectos morfológicos, funcionales y tecnológicos deben estar presentes y relacionados al contexto así como a las necesidades establecidas en previo estudio, respondiendo a la realidad nacional, el paisajismo presente se incorporara y respetara en para la armonía con el contexto.

2.2.- Planteamiento del tema intención

Los problemas de infraestructura siempre han estado presentes en la realidad nacional, muchos de las infraestructuras educativas solamente han sido adaptadas después de otros usos, dentro de los años de estudio que tuve en la normal se escuchaban repetidas veces que la infraestructura de Alto Obrajes antiguamente fue zona militar y que después que la desocuparan los bloques fueron donados para que ahí se trasladen los estudiantes de la normal que hasta ese entonces pasaban clases en lo que ahora es el liceo Venezuela. Por este motivo cuando se visita la actual E.S.F.M. Simón Bolívar se puede verificar que las aulas poseen las mismas características, adaptadas a todas las áreas.

2.3.- Conceptualización del tema intención



En la realidad nacional las Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros son una de las mayores instancias para lograr una profesion segura y con un alto potencial profesional que les permita desenvolverse en su futuro.



Escuela, institución o establecimiento destinados a enseñar determinadas materias especializadas.

Superior, es un adjetivo que procede al vocablo latino superior y que puede hacer referencia a un objeto, persona o lugar. Dicho de una cosa, superior es aquella cosa que se encuentra a mayor altura o en un lugar preeminente respecto de otra.

Formación, proviene de la palabra latina *formatio*, se trata de un término asociado al verbo formar (otorgar forma a alguna cosa, concertar un todo a partir de la integración de sus partes). La formación también se refiere a la forma como aspecto o características externas.

Maestras y Maestros, hacen referencia a la persona que ha estudiado magisterio y se encarga de enseñar a los alumnos y alumnas, ya sean infantil, primaria o secundaria, entre otros, en las escuelas, colegios o universidades.

Artes, es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.

Plásticas, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del latín "plasticus", que a su vez etimológicamente procede del griego "plastikos"

Visuales, artes visuales, formas, expresiones de artes que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales.

3.- MARCO TEÓRICO

3.1.- Análisis teórico

Las Normales Superiores son reconocidas a nivel Mundial como las máximas entidades Superiores para formar Maestras y Maestros, en la actualidad la formación en nuestro país consta de 5 años de estudio otorgándoles a los estudiantes el grado de licenciados, por este motivo se dejó de lado el término "normal" para ser denominados E.S.F.M. (Escuela Superior de Formación de Maestras y Maestros).

3.1.1.- El eje temático y su evolución



Inicio de las normales en Bolivia

Finales del siglo XIX suceden la guerra del Pacífico y la Revolución Federal
Comienza el auge del estaño

El gobierno liberal proclama su fe en la educación

George Rouma funda la primera escuela Normal en Sucre el año 1909

3.1.2.- Historia del eje temático



Educación

A finales del siglo XVII se fundaron los primeros seminarios de maestros

Los primeros fueron en Francia y Alemania

A principios del siglo XIX en Alemania el movimiento pestalozziano comenzó una acción a favor de preparar maestros para la enseñanza primaria

El nombre de Escuela Normal fue iniciativa de Juan Bautista de la Salle

Se estableció en París la primera Escuela Normal para formar los mejores profesores en el arte de enseñar

Varias normales se fueron estableciendo a lo largo de los años, separando el sistema primario y secundario del universitario.

3.1.3.- Características del eje temático



Aulas amplias y efectivas para el desarrollo vocacional

Contar con los materiales necesarios para un mejor aprovechamiento práctico – teórico

Contar con el apoyo del ministerio de educación, instancia responsable

Áreas de parqueos, circulación, y espacios que sirvan en el aspecto pedagógico

3.2.- Exploración histórica



Georges Rouma y Personal Docente en 1910

Para la formación docente antiguamente se dictaban seminarios sin separar las materias y ciclos de la educación

En nuestro país los primeros en formar maestros eran extranjeros invitados por las autoridades

Con los inicios de las normales se presentó discriminación y racismo

Las normales rompieron esquemas, y se formaron escuelas indígenas

Warisata es considerada la primera escuela Ayllu, en donde parte la enseñanza desde la práctica y contacto con la realidad

Actualmente en nuestro país se practica una nueva forma de educación descolonizadora.

3.2.1.- Historia del tema intención

La preparación docente comienza a finales del siglo XVIII

Las Escuelas Normales florecieron en gran parte del mundo a lo largo del siglo XIX

En 1871 habían alrededor de 65 escuelas normales en Massachusetts

En Japón la primera normal fue fundada en 1872

En China la primera normal fue fundada en 1897

Con varios cambios con respecto a las formas de Gobierno de cada País, actualmente las normales Superiores son las responsables de formar y capacitar maestras y Maestros especializados en cada asignatura.



3.2.2.- Análisis cronológico

CRONOLOGIA EN LA FORMACION DE LAS NORMALES

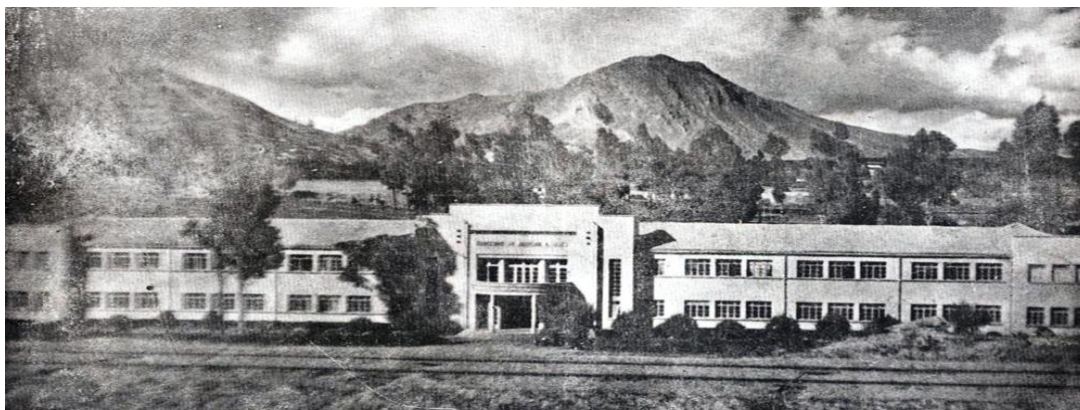
AHORA ESCUELAS SUPERIORES DE FORMACION DE MAESTRAS Y MAESTROS

1918 se crea el kindergarten
1922 Separan a varones y mujeres
1934 nuevamente se une como instituto
1936 se crea la sección de Música
1937 se crea el dpto. De secundaria
1938 se vuelve dependiente del Min. de Ed.
1942 se crea la sección de ed. Domestica
1975 la normal se vuelve integrada
1994 la normal se vuelve instituto Superior
En la actualidad son E.S.F.M



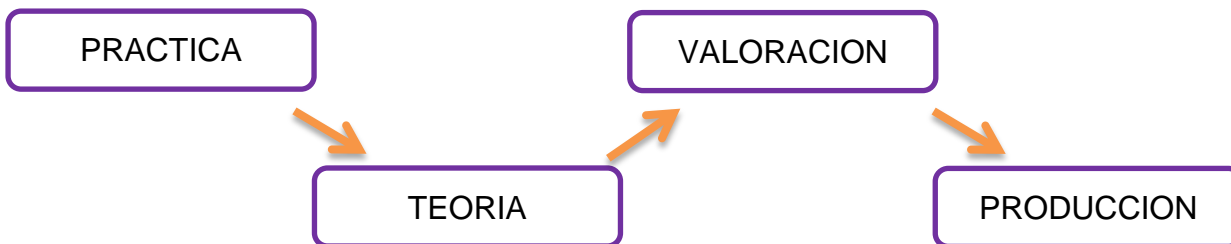
Presidente Ismael Montes

En el gobierno del presidente Ismael Montes se creó la primera Normal en Sucre (fuente imágenes internet)



3.3.- Toma de contacto del eje temático

LA FORMACION DENTRO DE LA EDUCACIÓN SE GENERA EN 4 FASES



3.3.1.-Realidad Nacional e Internacional

3.3.1.1.- Realidad Nacional- Ámbito local- La Paz

EN LA CIUDAD DE LA PAZ

Escuela Superior de Formación de Maestras y Maestros Simón Bolívar

EN LA CIUDAD DE EL ALTO

Escuela Superior de Formación de Maestras y Maestros T. H. El Alto

Tomando en cuenta que los dos espacios si cuentan con la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, en los mismos la carrera no tiene espacios propios y acordes a las necesidades de enseñanza – aprendizaje

3.3.1.1.1.- Escenarios del Eje Temático

La constitución política del Estado en el artículo 96 establece que es responsabilidad del Estado la formación y capacitación docente para el magisterio público a través de Escuelas Superiores de Maestras y Maestros. A su vez, el artículo 31 de la Ley Avelino Siñani – Elizardo Pérez establece: “Es el proceso de formación profesional en las dimensiones pedagógica, sociocultural y comunitaria, destinado a formar maestras y maestros para los subsistemas de Educación Regular y Educación Alternativa y Especial”

En el artículo 32 se establece:

“1. Única, en cuanto a jerarquía profesional calidad pedagógica y científica. 2 intracultural, intercultural y plurilingüe. 3 fiscal y gratuita porque el estado asume la responsabilidad”

Por este motivo no se puede descentralizar a una materia de las demás, y en tema intención debe acoplarse a una de las infraestructuras ya existentes.

3.3.1.1.2.- Escenarios del Tema Intención

Los escenarios que son opciones a intervenir dentro del tema intención están netamente ligados a los que se presentan en la realidad y los cuales necesitan ser mejorados o restituidos.

E.S.F.M. Simón Bolívar – Zona Alto Obrajes av. Del Maestro en la Ciudad de La Paz

E.S.F.M.T.H. El Alto - Distrito 12 Av. Buenos Aires S/N

3.3.1.2.- Realidad Nacional – Ámbito Regional – Departamento de La Paz

En el departamento de La Paz contamos con varias normales y sus sucursales en diferentes provincias

- E.S.F.M. Simón Bolívar
- E.S.F.M.T.H. El Alto
- E.S.F.M. Warisata
- E.S.F.M. Santiago de Huata
- E.S.F.M. Mcal. Andrés de Santa Cruz y Calahumana
- E.S.F.M, de Educación Física
- E.S.F.M. Simón Bolívar en Caranavi

Tomando en cuenta que son de diferentes áreas y no en todas se dicta la materia de Artes Plásticas y Visuales

3.3.1.3.- Realidad Nacional – Ámbito departamental

En cada departamento se identifican varias instituciones para la formación docente, pero no todas cuentan con las materias completas, es por este motivo que cuando se implementa la creación de una nueva área, la infraestructura

que se presenta es adaptada para dar lugar a las clases teóricas, dejando de lado las necesidades que implica la especialidad en particular, como se presenta en la mayoría de las infraestructuras de nuestro departamento no están destinadas para un oficio en específico.

3.3.1.4.- Realidad Nacional – Ámbito nacional

Con la ley de educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez el país a cambiado de rumbo con respecto a la Educación, escuchamos en los medios de comunicación el cambio de la estructura educativa, el cambio en la forma de enseñanza – aprendizaje, el cambio en la preparación de los temas de avance, pero en ningún lugar hemos visto el cambio en las infraestructuras, en los lugares de formación y capacitación, en los cuales nos veamos en verdadero contacto con la naturaleza o con nuestra realidad, y si la ley lo pide debemos cambiar desde la preparación docente y no solamente dentro del aula escolar.

3.3.1.5.- Realidad Internacional

Honduras – Ocotepeque – la normal “ Miguel Ángel Chinchilla Solís” es una de las tres más reconocidas por su buena calidad docente y su buena infraestructura.

fotos Normal de Honduras (fuente internet)



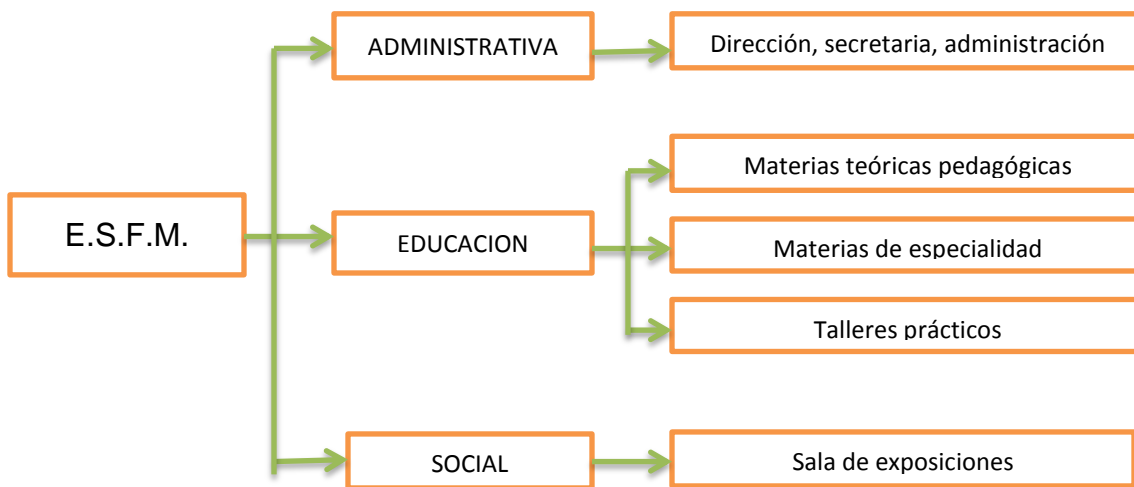
3.3.1.6.- Jerarquía de la Red de Equipamientos

La calidad de la educación superior es de mayor influencia en la calidad de la educación inicial, primaria y secundaria, ya que como te formes formarás a los demás, el ritmo de trabajo que presentes será el que propongas en clase y al cual se acostumbraran los estudiantes.

Una materia puede ser de gran agrado para los estudiantes, pero mucho dependerá de la formación del profesor para incursionar a os jóvenes en los caminos que a ellos les agrade.

El ministerio de Educación en nuestro país es el encargado de verificar la función de las E.S.F.M para la formación efectiva de profesionales que serán parte del magisterio nacional y sus responsabilidades.

3.3.1.7.- Red de infraestructura del tema Intención



3.3.1.8.- Conclusión

La postulación a las E.S.F.M en nuestro país es una de las aspiradas para los jóvenes bachilleres que buscan un trabajo seguro y una profesion que responda a las necesidades y deseos personales con los que uno se incursiona a las diferentes materias, es por este motivo que siendo responsable de las mismas el Ministerio de Educación debe presentar una infraestructura con relación a cada especialidad para cubrir las necesidades durante los años de estudio y así poder formar y capacitar mejor a futuras generaciones durante su vida profesional.

3.3.1.8.1.- Toma de posición – Diagnóstico

La Normal Simón Bolívar, (E.S.F.M) a lo largo de la historia se presentó en reiteradas ocasiones como una de las más importantes de nuestro país, pero con el pasar de los años este prestigio ha ido bajando por problemas en administración, preparación pedagógica, pero sobre todo por la infraestructura que presenta porque con el pasar de los años las necesidades de la tecnología son diferentes, debemos estar sujetos a los nuevos cambios del medio,

4.- MARCO LOGICO

4.1.- Formulación de la Problemática

En la actualidad podemos escuchar en repetidas ocasiones que debemos apoyar y fomentar el arte desde los colegios, preparando a los jóvenes para poder expresarse y enriquecer su creatividad. Se crearon varias instituciones dirigidas a pintura, escultura, actuación y demás formas artísticas, pero, en la culminación de los años de estudio los jóvenes salen a una cruda realidad para muchos de ellos, no tienen fuente laboral. Formarse dentro de las E.S.F.M nos brinda una oportunidad directa para una fuente segura laboral y especializarnos en el área que es de nuestro interés, pero se presentan ciertas dificultades, como ser:

4.1.1.- Lluvia de Problemas



Imágenes de la actual infraestructura de artes plásticas (fotos propias del autor)

PROBLEMAS EN LA INFRAESTRUCTURA ACTUAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Infraestructura adaptada para aulas teóricas
- Falta de talleres de especialidad
- Aulas pequeñas que no permiten la fácil práctica de materiales especiales
- No existe conexiones especiales para los tornos, hornos, etc.
- No cuenta con sala de exposiciones
- No tiene salas de trabajo
- Los estudiantes no salen de las normales preparados para la realidad
- Los futuros maestros solo conocen un ritmo de impartir clases, se vuelven repetitivos.

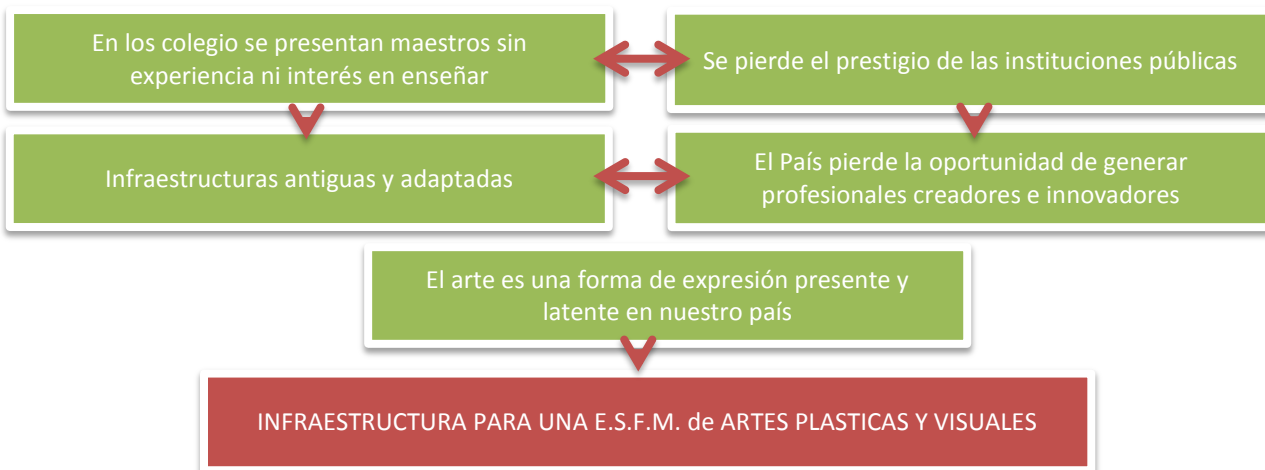
4.1.2.- Clasificación, Descripción e Identificación de los problemas

Problemas personales	Problemas de capacitación	Problemas de infraestructura
➤ Frustración personal	➤ No aprender lo esencial e indispensable	➤ No cuentan con lugares para conectarse con diferentes materiales
La expectativa al lograr ingresar a un recinto del estado es obtener una preparación adecuada y que nos permita crecer como personas y profesionales. Pero al no conseguir los resultados que esperábamos, nos frustramos y dejamos de luchar para obtener mejores logros	Al no capacitarnos en varias ramas de las Artes Plásticas optamos por hacer lo mismo que hacían los profesores antiguos, repetir por generaciones las mismas lecciones, los mismos trabajos año tras año.	Si no es en el tiempo de estudio, en donde vamos a aprovechar las diferentes tecnologías, aprendizajes, y contacto con la realidad. Este es el lugar correcto para poder experimentar y practicar nuestra futura profesión, explotando los materiales y recursos.

4.1.3.- Formulación del Árbol de Problemas (causas y efecto)

CAUSA	PROBLEMA	EFECTO
La antigüedad de las aulas	Mala infraestructura	La misma capacitación de los profesores antiguos
No son preparados correctamente	Maestros repetitivos	Utilizan las mismas técnicas y tareas que recibían nuestros padres y/o abuelos
Cuando el estudiante no se siente atraído por un trabajo ,prefiere no realizarlo	Falta de interés	El país pierde la oportunidad de crecer y ser un aporte mundial en tecnologías e investigación
Aunque se habla que la educación es la primera responsabilidad del estado, esto no se presenta en la realidad	La poca valoración al profesional	En los cargos importantes ya no se toma en cuenta los años de estudio ni de preparación, las autoridades son elegidas a dedo

4.1.4.- Formulación del Problema Estructural



5.- FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

5.1.- Justificación del Tema del proyecto

La creación de una E.S.F.M de Artes Plásticas y Visuales se justifica por la cantidad de postulantes que se presentan cada año en las convocatorias realizadas por el Ministerio de Educación, también influye mucho el saber que cada día se crean varias instituciones para las Artes pero que no cuentan con un futuro seguro para los profesionales de esta Materia.

Comparando la importancia de llegar al grado de profesor y la importancia de que los jóvenes bachilleres no dejen de lado sus aspiraciones personales es que llegue a la conclusión de proponer un lugar de estudio que aparte de dotar a los futuros profesionales un trabajo seguro, también podrá hacer realidad sus sueños y transmitirá esas experiencias a futuras generaciones.

5.2.- Proyecciones al Año Horizonte

Formula:

Método aritmético $P_f = P_o (1 + t/100 \times n)$

P_o = Población inicial = 200

T = tasa de crecimiento = 2,5

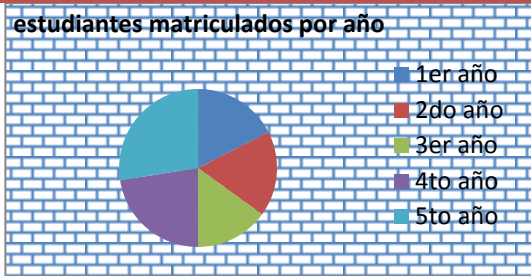
n = años de proyección = 10

$P_f = 200 (1 + 2,5/100 \times 10)$

$P_f = 200 (1,25)$

$P_f = 250$

5.3.- Demanda de Usuario



Según los datos registrados de matrículas en la E.S.F.M Simón Bolívar en la materia de Artes Plásticas y Visuales desde que se volvió sistema Anualizado los estudiantes activos llegan más o menos a los 200 por año

5.4.- Factibilidad de Inversión

Sabiendo que la educación es responsabilidad del estado, será el ministerio de Educación el encargado de financiar el proyecto, tomando en cuenta que se están presentando justificaciones reales de nuestra realidad nacional y que van dirigidas a satisfacer una necesidad vivencial.

5.5.- Factores de Localización del Sector y Sitio de Intervención

Un equipamiento de estas características tiene que contemplar los siguientes aspectos:

Siendo las E.S.F.M. instituciones centralizadas en todas las especialidades Educativas, no se puede descentralizar una materia sola.

Considerando que Alto Obrajes es durante años considerado y caracterizado en la Ciudad de La Paz como el albergue de las E.S.F.M se debe respetar esta imagen

El tema intención esta para contribuir a la educación superior

Se resolverá una necesidad real de nuestro medio

Se respetara la flora existente en el lugar

Se trabajara para acoplarse al contexto existente

Se respetara la infraestructura y estilo brutalista de los demás bloques presentes



5.6.- Potencialidades del Tema

MORFOLOGICO

Para enriquecer aún más la historia de la E.S.F.M. Simón Bolívar, se respetara la morfología de los bloques ya existentes y se adjuntara la nueva infraestructura que no rompa con su lenguaje

TECNOLOGICO

La estructura será compatible con el lugar, respetando la morfología y que ayude al conjunto arquitectónico a crear armonía entre sí, implementando nuevas tecnologías de construcción acordes a las Artes.

FUNCIONAL

Funciones adecuadas para un mejor aprovechamiento educativo, espacios cómodos y aptos para la especialidad, iluminación respectiva en ambientes propicios.

5.7.- Construcción del Título de Proyecto de Grado

Tomando en cuenta las pautas anteriormente mencionadas, el proyecto intención es:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

6.- VIABILIDAD DEL SECTOR Y SITIO DE INTERVENCIÓN

6.1.- Relevamiento Sensible General

Las normales Superiores a lo largo de la historia son las máximas instituciones para formar maestras y maestros de cada una de las especialidades correspondientes a los ciclos inicial, primaria y secundaria.

En nuestro País una de las más importantes se encuentra en la ciudad de La Paz, zona alto Obrajes que cada año genera profesores de las diferentes materias, pero con el pasar de los tiempos la infraestructura necesita cambios y adaptaciones pertinentes a los nuevos avances tecnológicos, velando pertinentemente a cada una de las materias que se presentan.

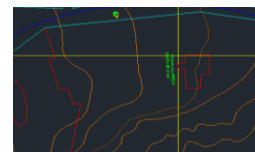
Es por este motivo que respetando el proceso histórico y estilo arquitectónico se plantea incorporar un nuevo ambiente para la materia de Artes Plásticas y Visuales.

6.1.1.- Análisis Físico

6.1.1.1.- Orientación

Se encuentra en la zona sur de la ciudad de La Paz
Latitud: 16°30' S
Longitud: 68°9' O

6.1.1.2.- Topografía



6.1.1.3.- Geología - Suelos

Ubicada en la cuenca horadada en el Altiplano por el río La Paz y sus afluentes, la ciudad de La Paz presenta un perfil de riesgos naturales

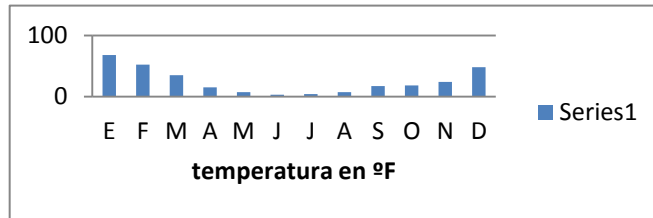
6.1.1.4.- Hidrografía

No se presentan ríos ni vertientes cerca del lugar establecido

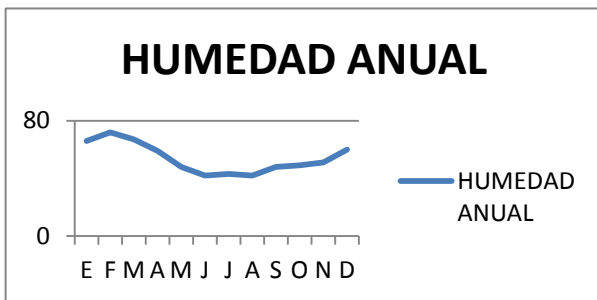
6.1.1.5.- climatología y/o meteorología

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Temperatura media (°C)	11.1	10.9	10.8	10.3	9	7.5	7.2	8.5	9.8	11.3	11.9	11.3
Temperatura media (°F)	52.0	51.6	51.4	50.5	48.2	45.5	45.0	47.3	49.6	52.3	53.4	52.3
Precipitaciones (mm)	115	10	68	30	13	6	7	12	31	48	48	92

6.1.1.6.- temperatura del medio ambiente



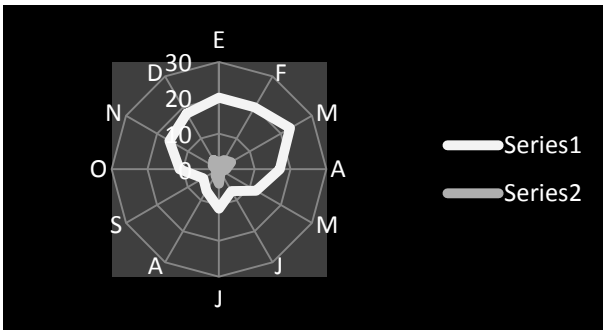
6.1.1.7.-humedad



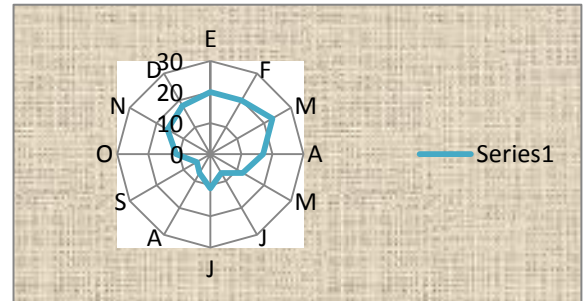
6.1.1.8.- asoleamiento



6.1.1.9.- vientos predominantes



6.1.1.10.- precipitaciones



6.1.1.11.- vegetación



Acacia

eucalipto

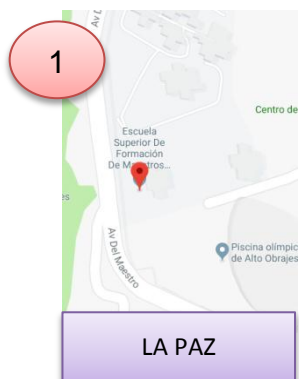
cactus

pasto

6.2.- Diagnóstico Origen y Destino

Las características que se presentan para el nuevo equipamiento permiten acoplar el diseño a la realidad existente, tomando en cuenta el cambio climático que existe dentro de la ciudad, para prevenir que en las aulas no se concentre demasiado o muy poco las temperaturas.

6.3.- Tabla Neutra de Ponderación



Nº	Indicadores o factores de localización	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
	NORMATIVA:			
	USO DE SUELO ASIGNADO	6	4	2
	DERECHO PROPIETARIO PÚBLICO - PRIVADO	9	6	5
	CONDICIONES DE SUELO			
	RESISTENCIA DE SUELO	8	6	5
	CONDICIONES CLIMÁTICAS			
	ASOLEAMIENTO	9	7	10
	SERVICIOS BÁSICOS QUE DISPONE			
	LA ZONA	10	6	5
	ACCESIBILIDAD AL PREDIO	8	7	6
	TOPOGRAFÍA DEL TERRENO	7	9	6
	SUPERFICIE DEL TERRENO	6	7	6
	FORMA DEL TERRENO	10	9	5
	RELACIÓN FRENTE - FONDO	7	6	8
	TOTAL	80	67	58

6.4.- Entorno Inmediato del Sitio Elegido

El entorno del sitio elegido esta netamente relacionado con la formación docente, al ser las E.S.F.M. de carácter específico para la formación de maestras y maestros, una de las primeras características requeridas fue incluirlo dentro del conjunto educativo ya existente en la Zona de Alto Obrajes, puesto que esta zona es caracterizada por tal equipamiento, además es colindante con la Piscina de Alto Obrajes, parada del teleférico verde y por el sitio para una de las principales rutas del bus Puma Katari.

6.4.1.- Visuales



SUR



OESTE



NORTE



ESTE

6.4.2.- Condicionantes

El equipamiento se incluirá dentro del conjunto arquitectónico presente en el lugar, acoplándolo estilo arquitectónico brutalista del mismo para no cambiar ni variar el entorno inmediato que se presenta desde hace varios años

7.- DETERMINACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

7.1.- Definición y Formulación de Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el proyecto, son para satisfacer las necesidades de los estudiantes que serán en un futuro los formadores de nuevas generaciones y el futuro del país está en sus manos.

7.2.- Objetivos del Milenio



Fortalecer la formación de los futuros maestros de nuestro país

Promover la igualdad de géneros dentro de la institución

Mejorar la educación

Capacitar desde la práctica

7.3.- Abanico de Objetivos

7.3.1.- Estructuradas para el municipio de La Paz

En la ciudad de La Paz poseemos grandes riquezas arquitectónicas que por generaciones han llevado a representar al país a nivel mundial, uno de estos es el conjunto arquitectónico presente en alto Obrajes, que con el pasar de los años ha ido decayendo y siendo olvidado, con la nueva infraestructura que propongo dentro de este conjunto arquitectónico se dará un nuevo paso al futuro sin dejar atrás el valor patrimonial que ya posee, incorporándolo para ser parte de la historia.

7.3.2.- Determinación de objetivos

La educación no solo necesita nuevas leyes y puntos de vista, también necesita infraestructura en donde aplicarla y que satisfaga a las necesidades presentes, haciendo una comparación con los modelos extranjeros, para una calidad educativa y de infraestructura.

7.3.2.1.- Clasificación, Descripción e Identificación de Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Proponer y resaltar un nuevo bloque designado a la materia de Artes Plásticas y Visuales, manteniendo las características de estilo arquitectónico brutalista proyectado antiguamente por el arquitecto Ricardo Pérez Alcalá

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Aprovechando el espacio existente dentro de la E.S.F.M. Simón Bolívar se construirá una infraestructura ideal para la enseñanza - aprendizaje
- Proponer espacios adecuados para la utilización de recursos materiales oportunos a la especialidad.

OBJETIVOS ACADEMICOS

- Brindar una solución a la falencia en educación superior que se percibe hace años, dejando atrás los problemas tecnológicos que se presenta en la realidad, con la ayuda de los conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura y el aporte para subsanar un problema real

OBJETIVOS PERSONALES

Elaborar este proyecto me permitirá dar la solución a un problema latente que en lo personal pasé, además de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los años de estudio que llevo dentro de la facultad

7.3.2.2.- Políticas y Estrategias de Intervención

Las políticas y estrategias de intervención que intervendrán apoyando la efectividad del proyecto serán respaldadas por el gobierno Nacional ya que en la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia en su artículo 77 dice que la educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado. Intervendrá mediante su máxima institución que es el Ministerio de Educación, además de apoyarse en la ley de educación vigente 070 Elizardo Pérez - Avelino Siñani.

7.4.- Programación: Cualitativa y Cuantitativa

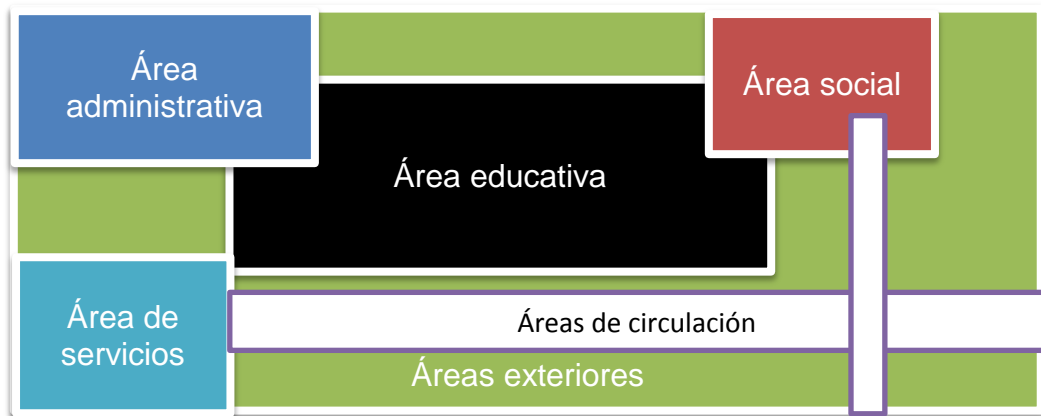
ÁREA	SUB-ÁREA	AMBIENTE	CANTIDAD	M2	ORIENTACIÓN
I. AREA ADMINISTRATIVA					
	DIRECCIÓN	OFICINA DIRECTOR DE CARRERA	1	30	NORTE
		ESTAR – SECRETARIA	1	20	NORESTE
		ADMINISTRADOR	1	30	NORTE
		DEPOSITO	3	16	NORTE
		COCINETA	1	12	NORDESTE
		SALA REUNIONES PROFESORES	1	45	NORDESTE
		SALA DE DESCANSO DOCENTE	1	30	NORTE
		CENTRO DE ESTUDIANTES	1	25	ESTE
		MANTENIMIENTO	1	25	NORDESTE
		SERVICIOS HIGIÉNICOS (V/M)	2	10	ESTE
		LEGALIZACIONES	1	25	SURESTE
		CORRESPONDENCIA	1	25	SURESTE
TOTAL				310	
II. AREA SOCIO CULTURAL					
	AREA DE EXPOSICIÓN	AREA DE EXPOSICIONES	1	450	SUR
		SALA AUDIOVISUAL	2	50	SUR
TOTAL				550	
III. AREA EDUCATIVA					
	TALLERES	TALLER DE PINTURA	1	100	NORDESTE
		TALLER DE ESCULTURA	1	100	SUROESTE
		TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO	1	80	NORDESTE
		TALLER DE DIBUJO TÉCNICO	1	80	SUROESTE
		TALLER DE MODELADO	1	150	ESTE
		TALLER DE SERIGRAFÍA	1	40	ESTE
		TALLER DE ARTES APLICADAS	1	60	SUROESTE
		TALLER DE PRACTICA DOCENTE	1	70	SURESTE
		SALA DE COMPUTACIÓN	1	50	NORDESTE
TOTAL				730	
	AULAS TEORICAS				
		AULAS TEORICAS	5	30	
TOTAL				150	
	AULAS DE TRABAJO				

		AULAS DE TRABAJO	5	30	
		AULAS DE TRABAJO PEDAGOGICO	2	25	
TOTAL				200	

VI. AREA SERVICIOS					
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	3	12	SUR
		CASILLEROS	3	15	NORTE
		LIBRERIA	1	30	DESTE
		FOTOCOPIADORA	1	25	NORTE
		BAÑO DE MUJERES CON VESTIDORES	1	40	ESTE
		BAÑO DE VARONES CON VESTIDORES	1	40	ESTE
TOTAL				228	

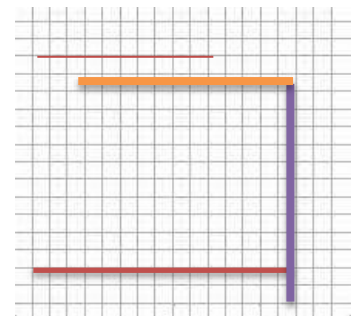
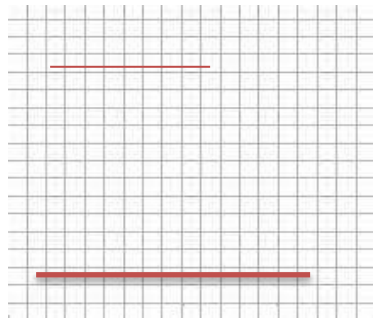
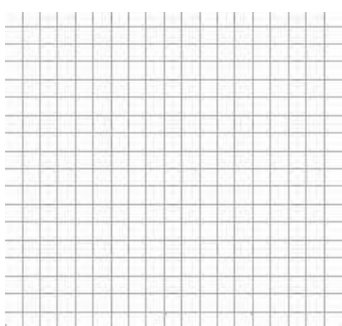
VI. ACCESO Y CIRCULACIÓN					
		CIRCULACIONES INTERIORES		600	
		CIRCULACIONES EXTERIORES		800	
		RAMPA	1	170	NORTE
TOTAL				1570	
VIII. AREAS VERDES					
		JARDINES INTERNOS	3	26	
TOTAL				78	
				TOTAL APROX.	
				3,816 M2	

7.4.1.- Clasificación de los Espacios

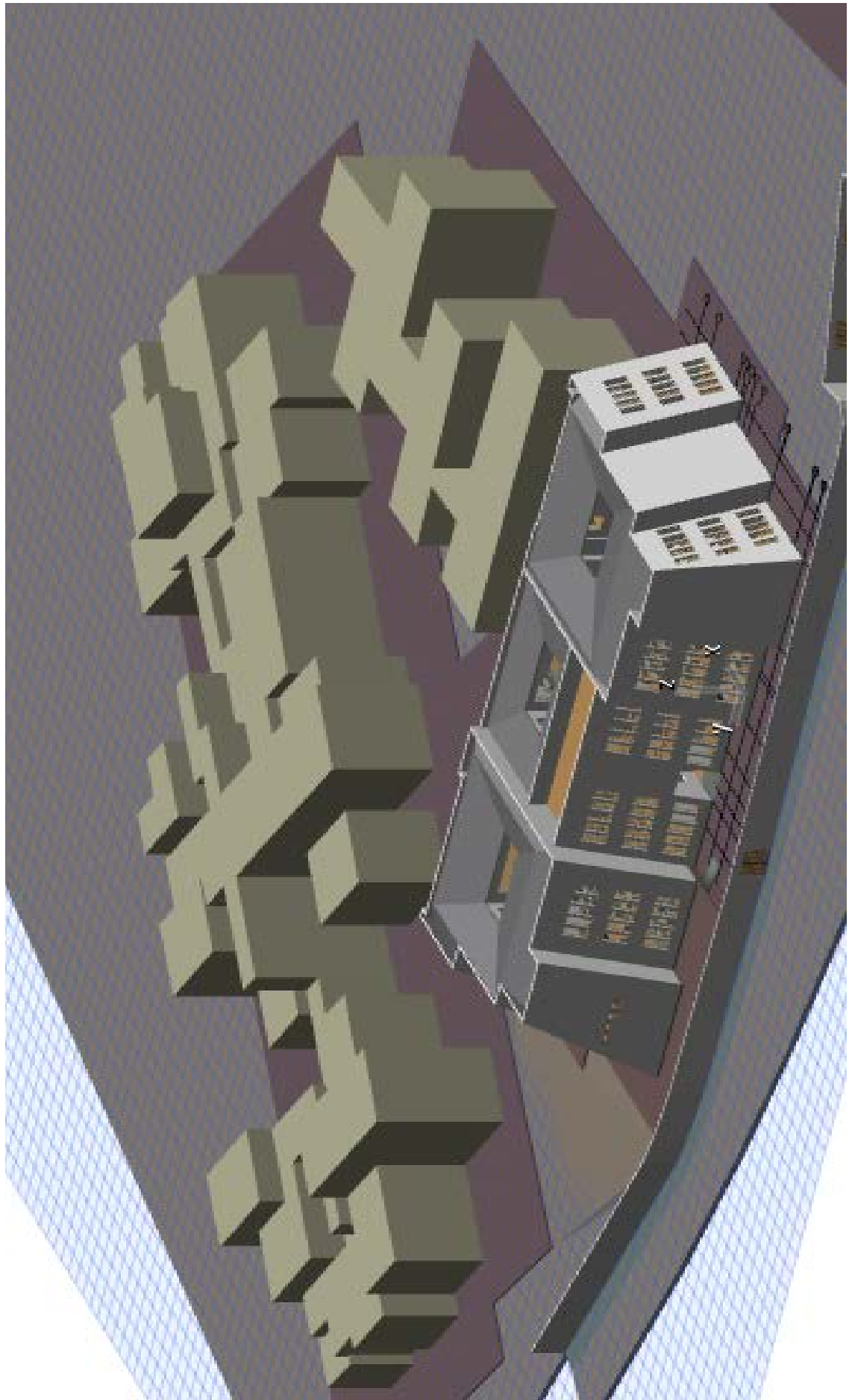


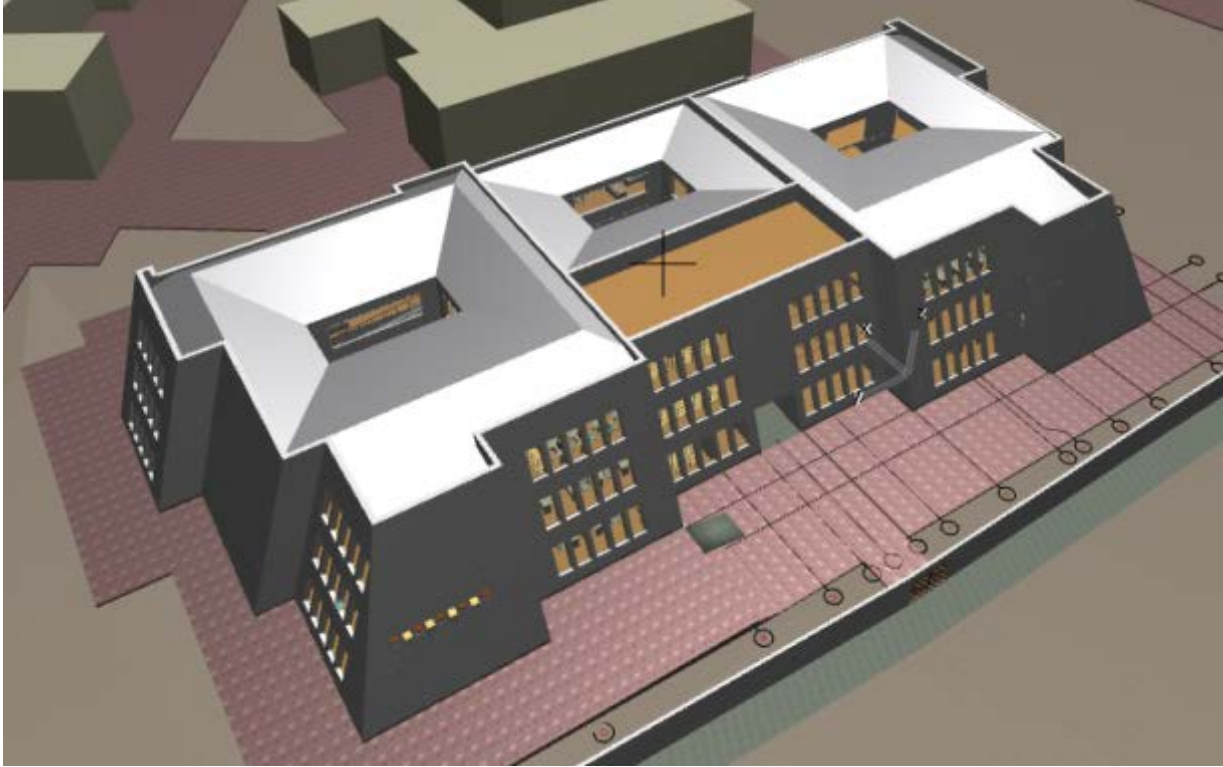
8.- CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO

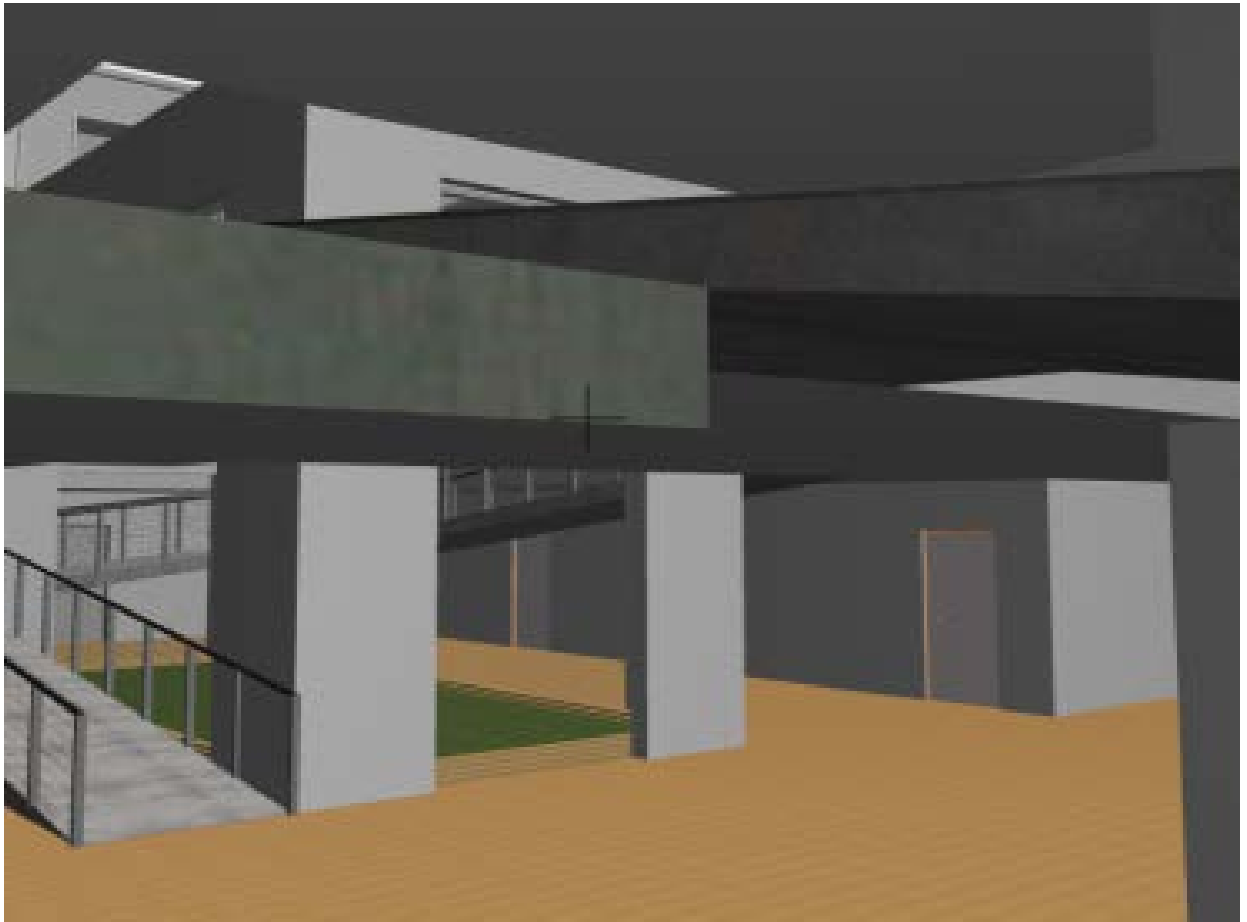
SE UTILIZARA LA RETÍCULA COMO BASE EN LA CLASIFICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE AMBIENTES

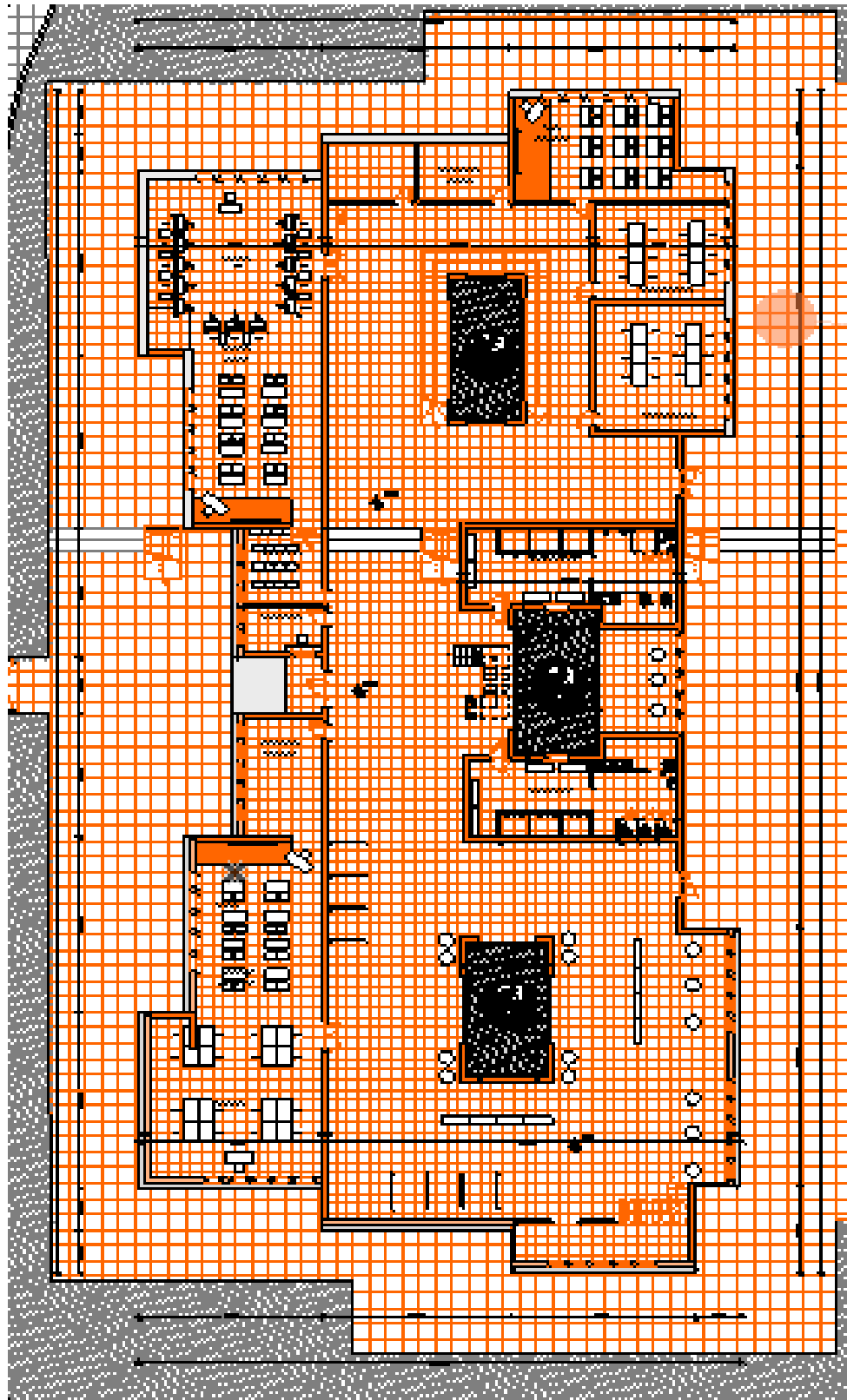


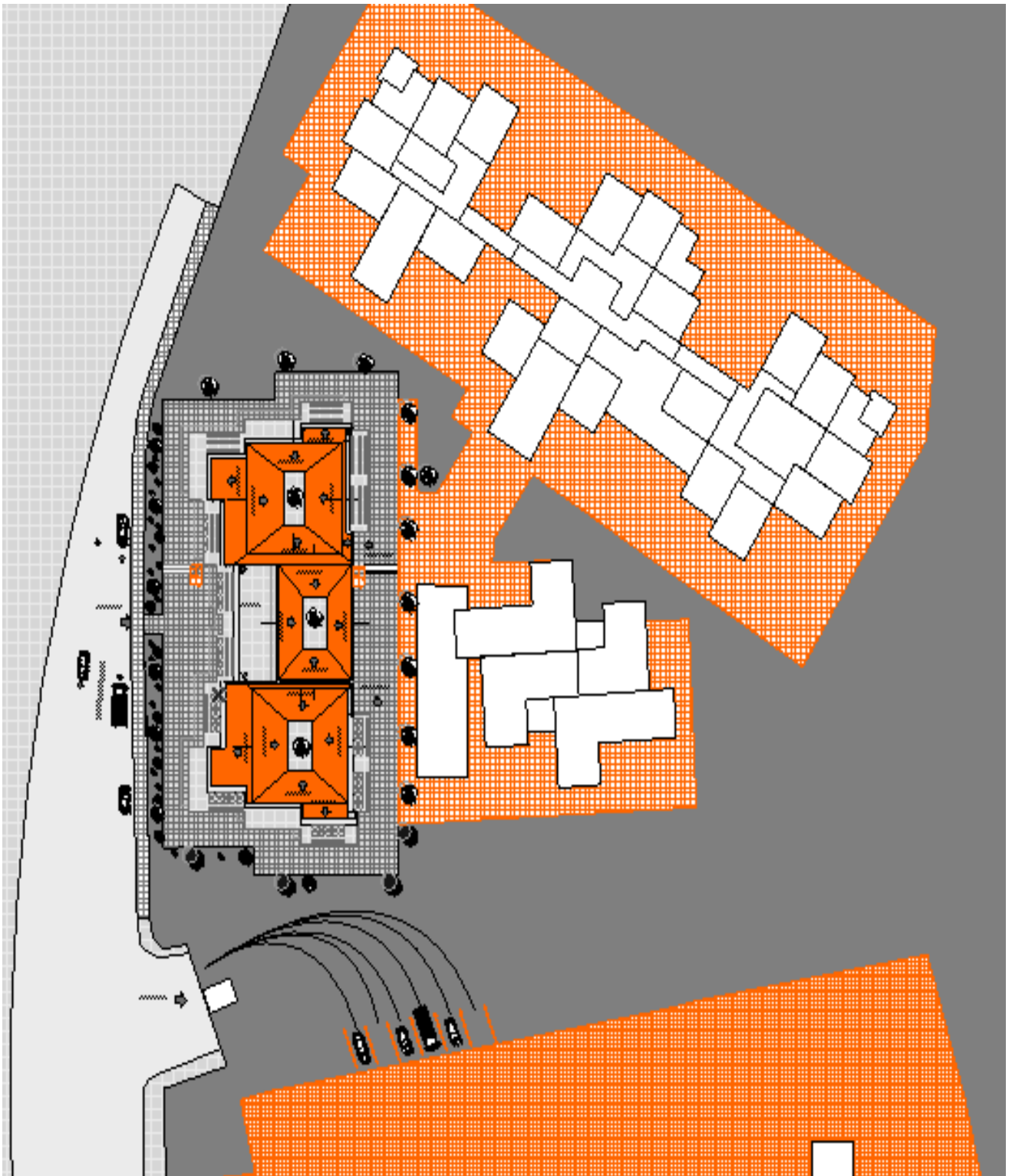
9 DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

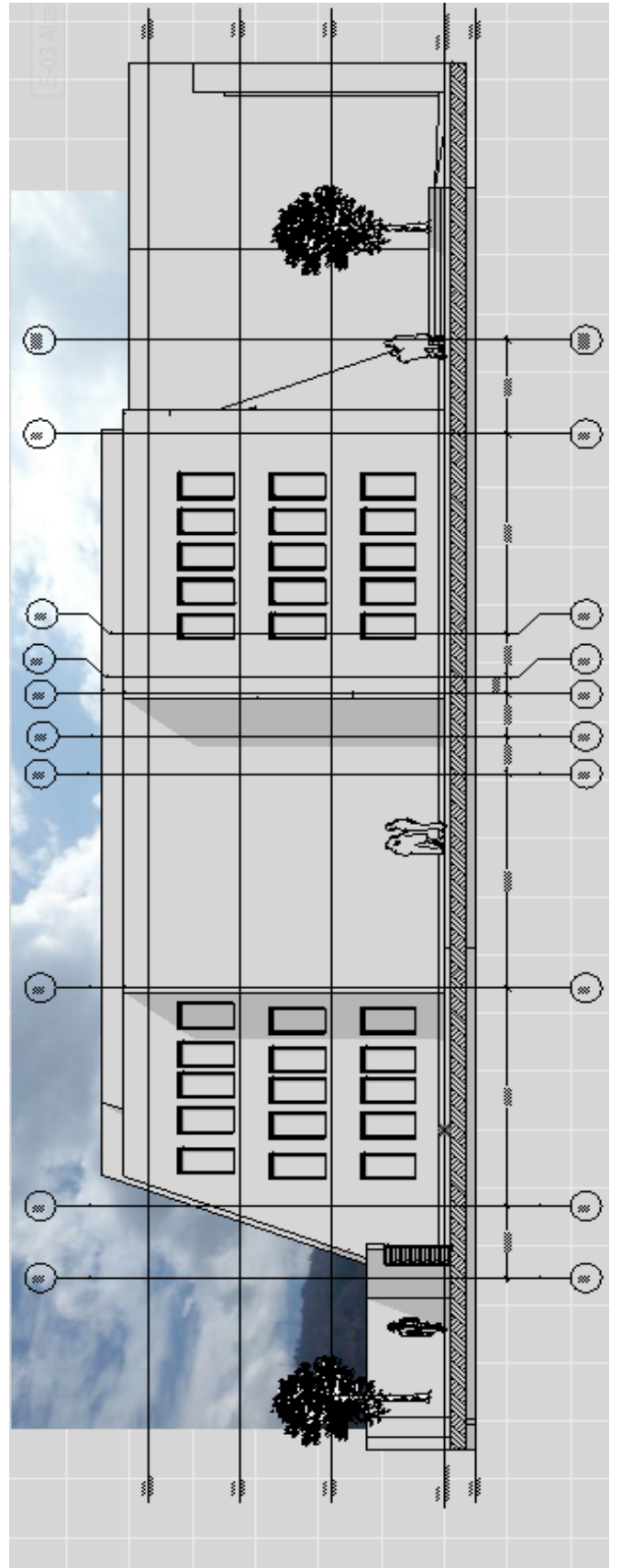
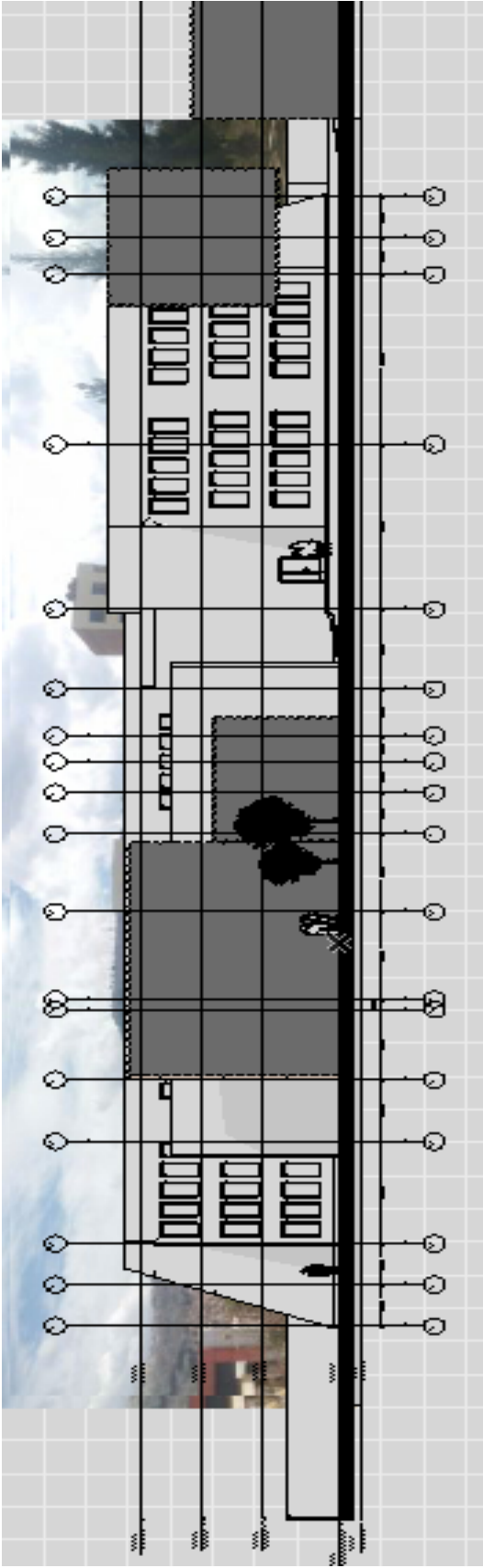


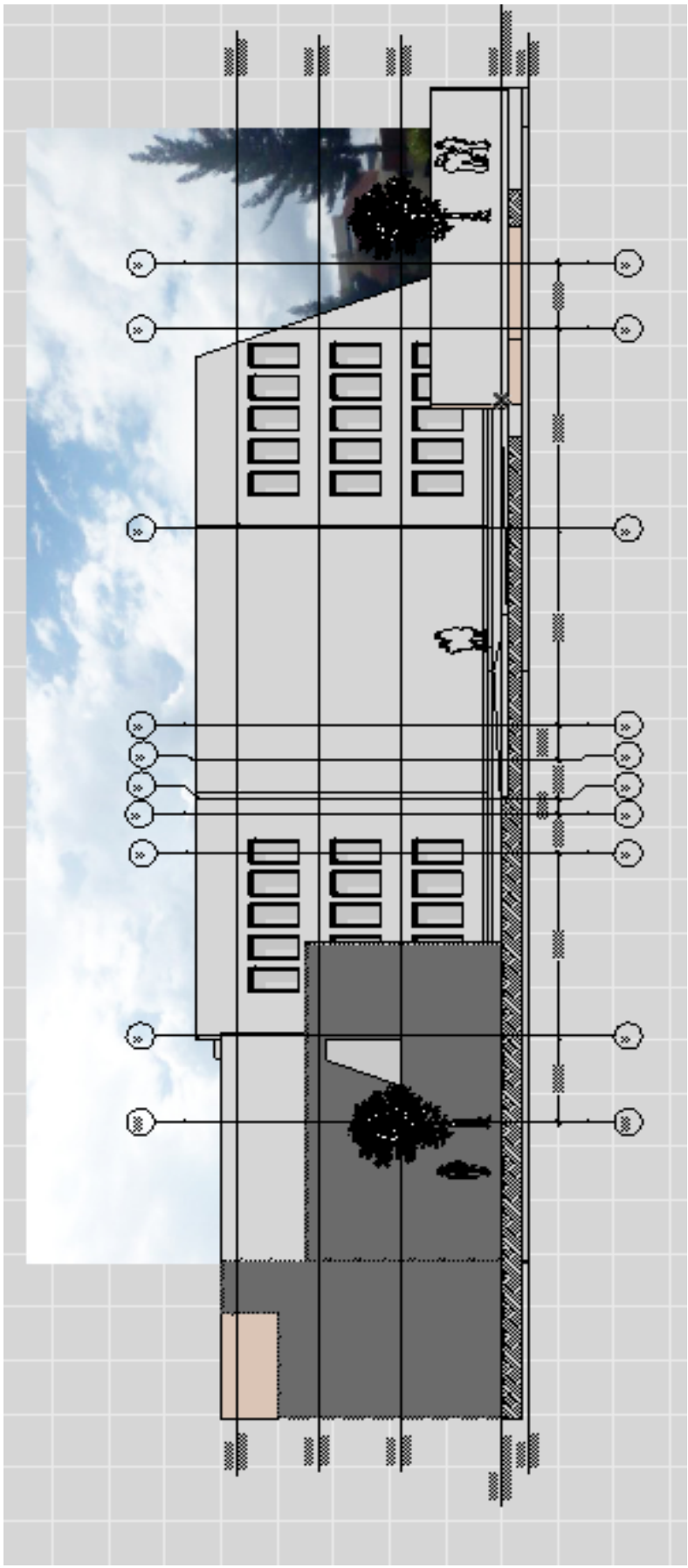


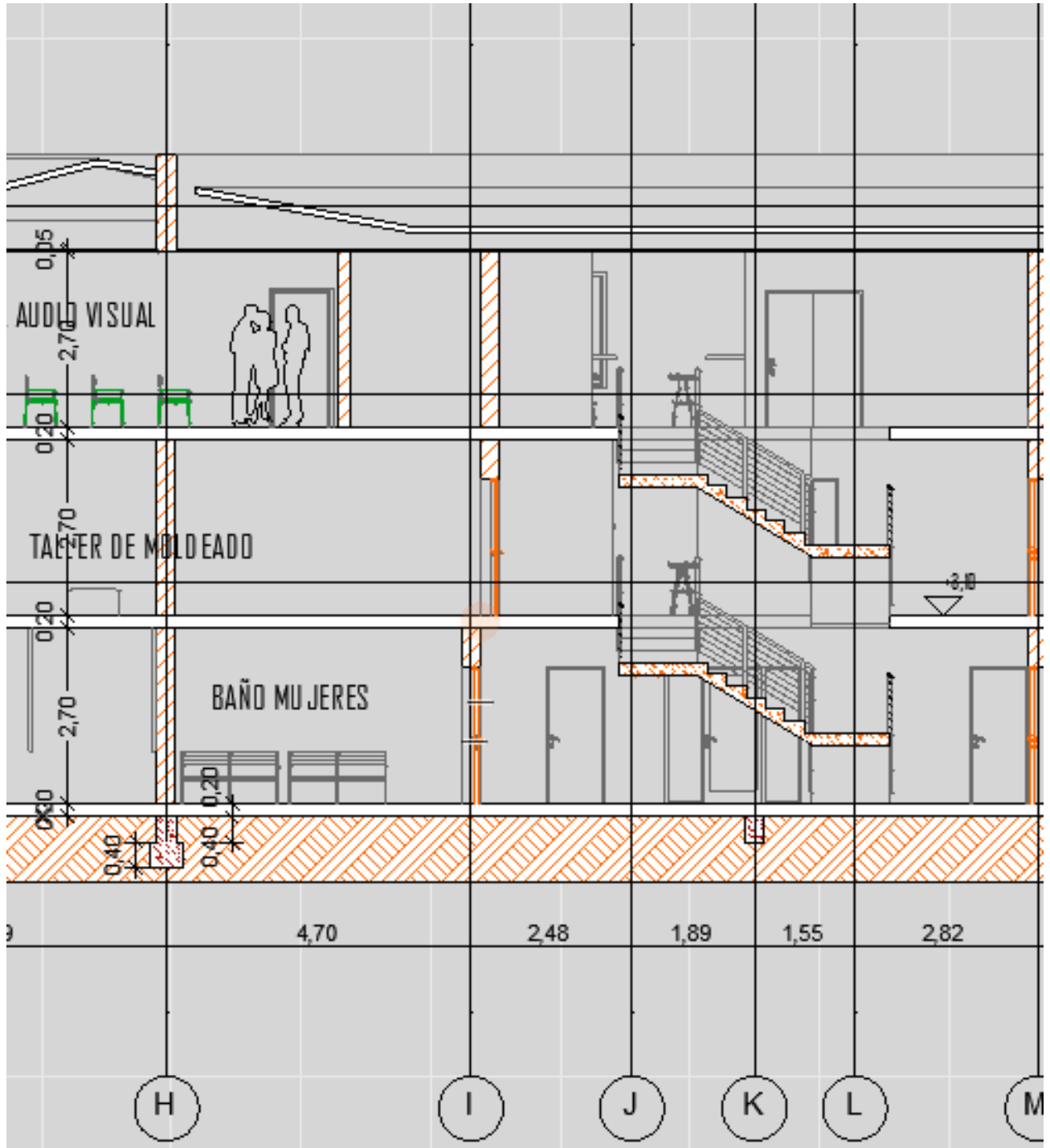












10. - BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- <https://es.m.wikipedia.org>
- Mariscalsucre.edu.bo
- <https://www.mineducacion.gov.co>
- www.lapatriaenlinea.com
- <https://cnbiogeo.wordpress.com>
- www.fmbolivia.net
- <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- www.arkiplus.com>arquitectura-brutalista
- <https://cyt.ar.com.ar>>cyt-ar>index.php
- <https://arquitectura.uniandes.edu.com>

UNIVERSITARIA	CARLA XIMENA VISCARRA SALGUEIRO
C.I.	6814164 L.P.
REG. UNIV.	1673315
AÑO DE INGRESO	2013
DOMICILIO	CALLE 2DO BASCONES Nº 1753, ALTO TEJAR LA PAZ
TELÉFONO	2383681
CELULAR	76207982
CORREO ELECTRÓNICO	rhilay@hotmail.com