

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA**



**TESIS DE GRADO**

**LA IDENTIDAD COLECTIVA DE LA FRATERNIDAD  
ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA QUE  
PARTICIPA EN LA ENTRADA FOLCLÓRICA DE LA  
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**

**POR: PAOLA ALEJANDRA ANDRADE SANDOVAL**

**TUTOR: PH.D. PORFIDIO TINTAYA CONDORI**

**LA PAZ-BOLIVIA**  
**Junio, 2019**

## **RESUMEN**

La investigación “La identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés” trabajó desde un enfoque cualitativo y la metodología adoptó el diseño de investigación transversal descriptivo; donde se analizó la variable identidad colectiva. Las técnicas e instrumentos empleados fueron la entrevista individual estructurada, técnicas de composición “Mi Identidad” y “La Identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada”, el registro de observación y el análisis de los resultados.

El objetivo fundamental se centró en conocer cuáles son los elementos con los que la Fraternidad Psicokullawada construye su identidad colectiva, a través de sus características que están conformadas tanto por los criterios de definición como por los núcleos de definición duros y blandos. El estudio tiene también como propósito determinar si la identidad colectiva de la Fraternidad Psicokullawada es un referente de afirmación de la identidad personal.

Por lo tanto, los resultados obtenidos indican que los criterios de definición con los que los hermanos de la Psicokullawada afirman su identidad colectiva son: *Atributos Personales de Grupo, Atributos Culturales, Atributos Sociales, Afiliaciones Colectivas y Atributos Políticos.*

Por lo expuesto anteriormente, se describen como núcleos de definición duros de este grupo de hermanos a los *Atributos Personales de Grupo* y a los *Atributos Culturales.* Mientras que, los núcleos de definición blandos son los *Atributos Sociales, Afiliaciones Colectivas y Atributos Políticos.*

Cabe destacar que, ante interpelaciones directas (entrevista) los hermanos afirman su identidad personal mediante la identidad colectiva; contrariamente, ante interpelaciones indirectas (técnica de composición) no afirman espontáneamente su identidad personal a través de la identidad colectiva de la Psicokullawada.

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>I. PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	3
<b>A. ÁREA PROBLEMÁTICA</b> .....	3
1. Marco Histórico .....	3
2. Marco Contextual .....	3
3. Marco de Hechos.....	7
4. Marco de Investigaciones .....	8
<b>B.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	9
1. Planteamiento del problema.....	9
2. Formulación del problema .....	12
a. Pregunta Fundamental .....	12
b. Preguntas Complementarias .....	12
<b>C. OBJETIVOS</b> .....	13
1.Objetivo General .....	13
2. Objetivos Específicos .....	13
<b>D.JUSTIFICACIÓN</b> .....	13
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	
<b>A. Identidad</b> .....	16
1. El concepto de identidad en las Ciencias Sociales.....	16
<b>B. Principales teorías de identidad</b> .....	17
1. Desde la Psicología .....	17
2. Desde la Antropología.....	20
3. Desde la Sociología .....	21
<b>C. Concepto de identidad</b> .....	21
<b>D. Características de la identidad</b> .....	22
<b>E. Formas de manifestación y recreación de la identidad</b> .....	23
<b>F. Tipos de identidad</b> .....	23
1. Identidad personal o individual.....	23
a. Criterios de definición: Identidad personal o individual .....	24
2. Identidad colectiva .....	26
a. Antecedentes de la identidad colectiva.....	26

b. Definiciones de identidad colectiva .....	27
c. Concepto de identidad colectiva .....	29
d. Criterios de definición de la identidad colectiva.....	29
e. Núcleos de definición de la identidad colectiva.....	31
f. Dinámica de la identidad personal o individual y colectiva .....	32
G. Fraternalidad Artística Cultural Psicokullawada .....	35
1. Antecedentes Históricos de la Fraternalidad Artística Cultural Psicokullawada .....	35
2. Danza de la kullawada.....	38
3. Evolución de la danza.....	40
a. Danza de la kullawada en sus orígenes.....	40
b. Danza de la kullawada Moderna .....	40
4. Significado de la kullawada.....	42
5. Personajes .....	42
6. Vestimenta o prendas .....	43
a) Vestimenta Hombres .....	44
b) Vestimenta Mujeres .....	44
7. Wapuri-Awila .....	44
8. Coreografía .....	45

### **CAPÍTULO III**

#### **III. METODOLOGÍA**

A. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	46
1. Tipo de investigación .....	46
2. Diseño de investigación.....	46
B. VARIABLES .....	47
1. Definición Conceptual.....	48
2. Categorización .....	49
C. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	50
1. Tipo de muestra.....	50
2. Criterios de elección de muestra .....	50
3. Tamaño de muestra .....	50
D. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	51
1. Entrevista estructurada individual.....	51
2. Técnica de composición .....	52
3. Registro de observación.....	53
E. PROCEDIMIENTO .....	53
F. REQUERIMIENTOS.....	53
1. Recursos Humanos .....	53

2. Recursos Materiales .....	54
3. Presupuesto .....	54

## **CAPÍTULO IV**

### **IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

A. PRIMERA PARTE .....	55
1. Datos sociodemográficos .....	55
B. SEGUNDA PARTE.....	64
1. Resultados de la entrevista estructurada individual .....	64
C. TERCERA PARTE .....	117
1. Resultados de la técnica de composición “La Identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada” .....	117
D. CUARTA PARTE .....	126
1. Resultados de la técnica de composición “Mi Identidad” .....	126
E. ANÁLISIS GLOBAL .....	132

## **CAPÍTULO V**

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	137
A. Conclusiones .....	137
B. Recomendaciones .....	142

BIBLIOGRAFÍA .....	144
ANEXOS .....	148
ANEXO 1 Entrevista estructurada individual .....	148
ANEXO 2 Técnica de composición “La identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.....	149
ANEXO 3 Técnica de composición “Mi Identidad” . .....	150
ANEXO 4 Registro de Observación .....	151

## INTRODUCCIÓN

---

El presente estudio tiene como objeto de investigación a la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés. Su propósito principal es identificar las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, como también identificar los criterios de definición con los cuales los hermanos de la Psicokullawada construyen su identidad colectiva, describir los núcleos de definición duros y blandos, y determinar si la identidad colectiva de la fraternidad es un referente de afirmación de la identidad personal.

Para tales objetivos, el estudio es abordado desde la perspectiva *emic*, que trata de la identidad efectiva que es construida y vivida por los propios sujetos individuales (identidad personal) y por los sujetos colectivos (identidad colectiva). En este sentido, la identidad es entendida una configuración psicológica, es el aspecto central de la subjetividad humana, en sí es el núcleo de la personalidad porque articula todas las significaciones, procesos y sentidos personales.

Este proceso de investigación pretende además, favorecer la comprensión del sujeto personal o colectivo como un ser vivo multidimensional: Físico, biológico, psíquico, cultural, social, histórico; un sujeto cuya subjetividad está compuesta por procesos cognoscitivos, intensidades afectivas, formaciones motivacionales, autovalorativas e identitarias, que tienen la capacidad de mediatizar sus desplazamientos sociales y culturales.

Es en ese sentido pertinente recalcar que, la investigación en Psicología no sólo tiene como fin describir y analizar la funcionalidad de la conducta, sino explicar el sentido de la misma, es decir, el significado que tiene la conducta para el sujeto, los horizontes que éste construye, su organización y el sentido de su subjetividad individual y colectiva.

Por otra parte, se evidencia que a partir del enfoque cualitativo de investigación, la identificación y análisis de las características propias de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada se conocerá a través de la propia voz de los actores sociales que participan en la Entrada de la Universidad Mayor de San Andrés.

Es así que, el presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos distribuidos en contenido de la siguiente manera:

El **primer capítulo** examina el marco histórico, marco contextual, marco de hechos y el marco de investigaciones. Asimismo, también comprende el planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la investigación.

El **segundo capítulo** presenta el referente teórico, donde se expresa acatadamente los conceptos centrales en los cuales va girar la investigación y el sustento teórico.

En el **tercer capítulo** se presenta el marco metodológico, es decir, el tipo y diseño de estudio de la investigación y la variable identidad colectiva. También comprende la población de estudio y muestra poblacional, las técnicas e instrumentos y el procedimiento utilizado en el desarrollo de la investigación.

En el **cuarto capítulo** se exponen los resultados e interpretaciones de la investigación acerca de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

En el **quinto capítulo** se plasman las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado con la elaboración de la presente investigación.

## **CAPÍTULO PRIMERO**

---

### **I. PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **A. ÁREA PROBLEMÁTICA**

##### **1. Marco Histórico**

El tema de investigación que se expone es la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés. Este estudio se desarrolla al aire libre en el Parque Urbano Central de la ciudad de La Paz, próximo a la Av. Simón Bolívar.

El momento histórico en el que se desarrolla el presente estudio es una época en la que la riqueza de los bailes y danzas folclóricas bolivianas, así como su indumentaria, canciones y música hacen que el folclore boliviano sea considerado uno de los más ricos del mundo en cuanto a variedad y contenido cultural a lo largo de todo el territorio.

Muestra de esto es la Entrada de la Universidad Mayor de San Andrés, considerada patrimonio cultural, vivo e intangible de Bolivia, esta expresión cultural se realizó por primera vez el año 1988 y contó con la participación de ocho grupos folklóricos, al año siguiente 1989 se amplió con la participación de cuarenta fraternidades, en 1990 se consolida esta fiesta y el 2017 alcanza a sesenta y siete fraternidades que participan ejecutando danzas tradicionales y nuevas que se rescataron; la masiva participación universitaria está fortaleciendo nuestra identidad y al mismo tiempo, alargando la vida cultural de nuestros pueblos.

##### **2. Marco Contextual**

El último sábado del mes de julio de todos los años se realiza la tradicional Entrada Folclórica Universitaria, organizada por universitarios de distintas facultades de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).



La Entrada Universitaria se instituye a partir del año 1988, los estudiantes participantes se organizan en comparsas y grupos de baile, bailando sobre todo danzas autóctonas y folklóricas con el objetivo de defender, revalorizar, y promocionar el patrimonio cultural paceño.

Según Cajías (2009), los inicios de la Entrada Universitaria se remontan a las décadas de los sesentas y setentas cuando se evidencia dos sucesos importantes: Primero, el surgimiento y apogeo de grupos de interpretación folklórica, quienes realizaban una fusión de instrumentos tradicionales de la cultura andina con provenientes de la cultura española. Y segundo, la marcada participación de los universitarios en: protestas y manifestaciones contra el orden político imperante; farándulas para conmemoran aniversarios de creación de las diversas facultades de la U.M.S.A.; y en diversas fraternidades del Carnaval de Oruro y Gran Poder.

“Poco tiempo después, en 1980 en conmemoración del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria y con el objeto de participar de la fastuosa entrada del Gran Poder, se funda la primera fraternidad de la U.M.S.A. denominada “Llamerada San Andrés”, a posterior tras el golpe de García Mesa, en 1986 se vuelve a fundar esta fraternidad haciendo regular su participación en la entrada del Gran Poder y en 1988 se adscribe al Carnaval de Oruro” (Cajias, 2009: 18).

“Tras estas experiencias, el 5 de marzo de 1988, Luis Sempértegui crea la Entrada Universitaria, siendo precisamente esta fecha en la que se lleva a cabo la primera versión de este acto de carácter artístico-cultural. Recién en la segunda versión de esta Entrada (1989)” (Comisión de cultura del consejo universitario de la UMSA, 2005), se incorpora el afán de llevar adelante una competencia entre todas las fraternidades participantes para ser acreedores del trofeo e inscribir sus nombres en los anales de la Entrada Universitaria.

Cada una de las fraternidades participantes de la Entrada Universitaria realiza la representación y recreación de una danza, rescatando la esencia de la danza que tiene como sustento la investigación de la cultura representada por esa danza que se traduce en un escrito monográfico. Parte integrante del programa para este evento es la elección de la Ñusta Universitaria, que desde 1998 se incorporó como iniciativa de la Asociación de Conjuntos Folklóricos de la UMSA. La Ñusta además de presentar belleza debe tener conocimientos de folklore, de la vida universitaria y sobre todo saber bailar muy bien su danza. (Cajias, 2009: 47).

Desde 1988 hasta 1990 la gestión y organización de la Entrada estuvo en manos de Extensión Universitaria, y desde 1991 hasta la fecha se encuentra a cargo de la Comisión de Cultura del Honorable Consejo Universitarios y la Asociación de Conjuntos Folklóricos de la UMSA, y desde el 2010 se cuenta con el apoyo del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, quien brinda su apoyo en la gestión y evaluación de las monografías presentadas por cada fraternidad.

Desde sus inicios, la Entrada Universitaria fue una muestra de la diversidad cultural existente en nuestro territorio, un derroche de alegría y confraternidad, que en la actualidad aglutina a los jóvenes universitarios, docentes y administrativos de las diversas carreras de la UMSA, como también a participantes de otras universidades como San Simón de Cochabamba, Universidad Técnica de Oruro y la Universidad Católica Boliviana, además de fraternidades independientes y de la sociedad en su conjunto, ya que año tras año se hacen presentes para ser parte de esta muestra de tradición y folklore que aglutina las raíces indígenas, criollas y mestizas de las danzas, combinadas con la juventud y autonomía del estudiantado universitario.

Por otro lado, la Entrada Universitaria está también dedicada en esencia a la defensa de la autonomía universitaria también existen lemas que acompañaron las distintas versiones de esta fiesta universitaria, como ser: “La Paz capital iberoamericana de la cultura (1999)”, “7 años de autonomía universitaria (2000)”, “Por el rescate de las culturas nacionales (2001)”, “15 años de tradición y folklore universitario (2002)”, “El

folklore por La Paz (2003)”, “La UMSA orgullo de La Paz y de Bolivia en defensa del folklore y nuestros recursos naturales (2004)”, “Recuperación de los recursos naturales y preservación de la autonomía universitaria (2006)”, “Por la integración nacional, defensa y preservación de la autonomía universitaria (2007)”, “Identidad, diversidad y unidad (2008)” (Revista de Historia de la Carrera de Psicología, 2009: 32).

Hoy en día la participación masiva del estudiantado de las trece facultades de la UMSA, repartidas en más de setenta conjuntos, todos los años marcan en la población y en los visitantes extranjeros una nueva forma de integración y de esparcimiento, caracterizándose fundamentalmente por la búsqueda de la identificación con las manifestaciones culturales de Bolivia, la integración nacional, expresión de la diversidad y representación de la riqueza cultural y folklórica del país.

El 29 de Junio del 2012 el pleno camaral sanciono La Ley N° 614/2011-2012 que declara como patrimonio cultural vivo e intangible de Bolivia a la tradicional entrada folklórica de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), ya que esta entrada no solamente promociona danzas vigentes, sino que además hace una investigación y se rescata danzas que se estaban perdiendo ya en el país, según indica el Diputado proyectista Alejandro Zapata, presidente de la Comisión de Salud y Educación en esa gestión, explico además que la ley establece que el Ministerio de Culturas en coordinación con el Gobierno Municipal Autónomo de La Paz, elaboraron un programa integral de desarrollo cultural y turístico difundiendo la promoción de la Entrada Universitaria.

Ese mismo año se declararon patrimonio nacional a las danzas de la morenada, la kullawada, la llamerada, los caporales, la saya afroboliviana y la diablada.

### 3. Marco de Hechos

Durante al año 1989, con miras de participar en la segunda versión de la Entrada Universitaria, el grupo de estudiantes de la Carrera de Psicología se organizó para formar una fraternidad que los represente “Estábamos entusiasmados que la Carrera participe con alguna fraternidad, teníamos dudas y a través de un cambio de ideas, decidimos que fuese la tonada potosina. Personalmente como ejecutivo del Centro de Estudiantes fui a registrar esta danza, y bueno, luego hubo un plazo para confirmar la fraternidad definitiva, entonces en ese marco del plazo fuimos a cambiar de danza porque el grupo considero que sea el carnavalito cochabambino y nuevamente fui a cambiarla. Cuando ya estábamos por ensayar el carnavalito, los chicos del grupo ya estaban bailando kullawada, fueron muy valiosos líderes en el manejo de grupos y emprendedores. Durante la Entrada estaban anunciando a la Psicokullawada como carnavalito cochabambino, entonces tuve que correr para anticiparme a la llegada de la fraternidad al palco principal y hacer la aclaración de que cambiamos a último momento la danza, ya no era carnavalito era la kullawada”. (Tintaya, mayo de 2018)

“Nos presentamos fue un año muy lindo, la carrera más entusiasta y alegre; docentes como Rodrigo Urioste y María Eugenia dieron un toque de algarabía. La kullawada fue poco apreciada por el entorno social porque prefieren la morenada o la diablada, la kullawada era algo que se estaba perdiendo en la Entrada del Gran Poder, no era muy apreciada por ese entonces, la juventud de nuestra carrera, la alegría y la elegancia la rescataron de esa muerte lenta que estaba atravesando”. (Tintaya, mayo de 2018)

Es de esa manera que año tras año desde 1989, la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada se presenta en la Entrada Universitaria con la alegría, inclusión y dinamismo que los caracteriza. Todo ello ha llevado a que sean reconocidos en varias ocasiones, llegando a ser ganadores del segundo puesto el año 2000, ganadores del primer lugar en la Categoría general en su versión 2006 y ganadores del segundo lugar en la Categoría B durante el 2013. Además, se hicieron acreedores del “Honor al Merito Cultural”, otorgándole el reconocimiento de “Gestores e Impulsores Culturales” en la

promulgación de la Ley N° 134 Declarándose Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia a la danza de la “Kullawada” 2012.

Al margen de haber recibido tales reconocimientos, la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada se destaca por ser inclusiva, ya que en a lo largo de su trayectoria se evidencia la participación de diversas agrupaciones como ser la población LGBT (Lesbianas, gays, bisexuales y transgenero), personas con capacidades diferentes y distintos grupos etario.

A pesar de haber recibido diferentes reconocimientos por su participación en la Entrada Universitaria y destacarse por ser una referente en integración, no existe una investigación científica que desarrolle el tema de identidades colectivas, desde el área de la Psicología Social y Cultural. Es por esta razón que en el presente estudio se realizara la profundización de esta temática.

#### **4. Marco de investigaciones**

La identidad colectiva es ampliamente estudiada desde diferentes campos, como lo son la antropología y la sociología, la presente investigación se realizara desde la psicología, específicamente de la psicología social y cultural.

Las investigaciones que se encontraron en relación al marco de identidades colectivas relacionado a la danza en nuestro contexto fueron las siguientes:

Tesis realizada por Caballero Espinoza, Ángela (2001) sobre la *Fiesta religiosa de la Virgen de la Merced en Cota Cota*: estudio sobre identidad social y estrategias de etnicidad urbanas en una comunidad compuesta por tres generaciones. Los hallazgos más importantes de este trabajo, han permitido identificar como principal resultado que los elementos estructurales de la identidad social del grupo de productores/as de la Fiesta de la Virgen de la Merced en Cota Cota en tres generaciones, son los capitales étnico-locales, socio laboral, actuantes en un campo religioso donde la figura de la Virgen de la Merced y las características sagradas que les atribuye , resultan ser el eje donde convergen y actúan variadas estrategias de etnicidad que otorgan al grupo un grado de

acción autónoma en ciertos espacios y momentos de su vida social, éste estudio preliminar se realizó desde la rama de la antropología.

Por otra parte están los estudios de *Dinámica de Identidades Personales y Colectivas*, elaborado por Tintaya Condori, Porfidio (Coordinador) 2015, en la cual se plasma el trabajo de Paola Andrade Sandoval con el artículo : La identidad colectiva de la fraternidad Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés, se constató que la identidad colectiva de la fraternidad Psicokullawada se caracteriza por el gusto de representar a la danza, conocer gente nueva , la alegría que se muestra en la Entrada Universitaria , la unión de los fraternos y el compromiso de pertenecer a la carrera de Psicología, este estudio se realizó desde la rama de la Psicología Social y Cultural.

El estudio que se efectuara se orienta a comprender la identidad desde la perspectiva emic, es decir desde las perspectivas de los sujetos, es una identidad vivida y construida por el propio sujeto.

## **B. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1. Planteamiento del problema**

La Entrada Universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés se lleva a cabo el último sábado del mes de Julio en la ciudad de La Paz, es una actividad que tiene mucha relevancia en nuestro contexto local y también nacional, siendo que es considerada una de las mayores expresiones del folclore boliviano y eso le ha permitido consagrarse como Patrimonio Cultural Vivo e Intangible de nuestro país, a través de la Ley 155 de la Honorable Cámara de Diputados, promulgada en el Gobierno del Presidente Evo Morales Ayma.

Es así que debido a la ideología que tiene el Movimiento al Socialismo (MAS) se ha dado más énfasis en promover los temas culturales bolivianos, más que todo en temas folclóricos, visibilizando que las danzas tienen origen boliviano, esa es una de las

preocupaciones que tiene el gobierno actual, en este marco se da el escenario donde la gente presenta más sentido de pertenencia a estas danzas.

Por otra parte, la Universidad Mayor de San Andrés, promueve una educación integral; el estudio, el deporte, la música y la cultura son elementos importantes para la formación de sus futuros profesionales. En este marco de la cultura, ésta casa superior de estudios fomenta a que la comunidad estudiantil sea participe de la majestuosa Entrada Folclórica Universitaria, no solo siendo participe de la danza de su preferencia sino también promoviendo la investigación, mediante la disertación de las diferentes danzas y el rescate de danzas que ya habían sido olvidadas.

Este movimiento tan grande ha generado una identidad propia a partir de nuestras manifestaciones culturales, de esta manera es transcendental investigar si estas prácticas culturales en este caso la danza de la kullawada, es una característica que ayuda a definir la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

Otro aspecto importante que se debe tomar en cuenta al momento de participar en la Entrada Universitaria es el factor económico, los precios oscilan entre los doscientos cincuenta bolivianos a mil quinientos dependiendo a la fraternidad que pertenezcan. La Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada tiene un costo aproximado de trescientos cincuenta bolivianos, de esta manera se pretende indagar si el factor económico (capacidad económica de solventar gastos para bailar en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada) es un criterio de definición al momento de construir su identidad colectiva.

Por otro lado siendo que una gran parte de los danzarines de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, son personas que han cursado la carrera de Psicología de la Universidad Mayor de San Andrés, es pertinente indagar si la carrera de Psicología, es un motivo por el cual participan en esta fraternidad. Asimismo esta fraternidad tiene una forma de organización, consta de un dirigente, el cual se encarga de de las diferentes actividades que se llevan a cabo antes, durante y después de la Entrada Universitaria,

con esta investigación se pretende identificar si este tipo de atributo político, es una característica que forma parte de la identidad colectiva de la Psicokullawada.

Por lo descrito anteriormente, la presente investigación busca a través del desarrollo de las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, comprender el porqué éstas personas son parte de este grupo de danzantes de la Psicokullawada, que en su análisis procura además identificar los criterios de definición, que hacen que este grupo colectivo conforme su propia identidad, también pretende describir los núcleos de definición duros y blandos con los cuales se compone la misma y por último determinar si la identidad colectiva de la Fraternidad, es un referente de afirmación de la identidad personal.

El sujeto que es parte de una colectividad no tiene varias identidades sino una identidad con múltiples significados. Se define a partir de diferentes criterios como los atributos personales de grupo (descripción y valoración de capacidades, conductas y rasgos que caracterizan al grupo), afiliaciones colectivas (el sujeto colectivo se afirma mediante un sentimiento de pertenencia o colectivo más grande), atributos sociales (interacción social), atributos culturales (bailar una danza folclórica), atributos económicos (capacidad económica para solventar gastos del baile) y atributos políticos (forma de organización y dirección).

Este análisis parte de la concepción del estudio de identidad, que desde la Psicología tiene dos propósitos: la primera mostrar la dimensión psicológica de la identidad y contribuir a un trabajo interdisciplinario en el cuidado de esta configuración subjetiva y la segunda mejorar la comprensión de la personalidad del sujeto. La identidad es una configuración psicológica que forma parte de la personalidad, una dimensión psicológica al igual que la autoestima, los valores y la vocación. Pero también es una esfera psicológica que puede ser desarrollada a través de procesos formativos. (Tintaya, 2015:14)



De la misma manera, habiendo realizado una exploración de investigaciones previas ligadas al estudio de identidades se puede referir que aun existen deficiencias de conocimiento orientadas a la identificación, análisis y comprensión de los atributos propios de la identidad colectiva, sus definiciones y criterios, así como también el referente de afirmación individual con la que se identifican los fraternos de la Psicokullawada.

## **2. Formulación del problema**

El problema de investigación de este estudio está definido por las siguientes interrogantes:

### **a. Pregunta fundamental**

¿Cuáles son las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés?

### **b. Preguntas Complementarias**

- ¿Cuáles son los criterios de definición con los cuales los fraternos de la Psicokullawada construyen su identidad colectiva?
- ¿Cuáles son los núcleos de definición duros y blandos en la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés?
- ¿La identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada es un referente de afirmación de la identidad personal de los fraternos?

## **C. OBJETIVOS**

De acuerdo a lo anteriormente citado se plantea el siguiente objetivo general y los objetivos específicos.

### **1. Objetivo General**

- Identificar las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participan en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés.

### **2. Objetivos Específicos**

- Identificar los criterios de definición con los cuales los hermanos de la Psicokullawada construyen su identidad colectiva.
- Describir los núcleos de definición duros y blandos en la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Determinar si la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada es un referente de afirmación de la Identidad personal de los hermanos.

## **D. JUSTIFICACIÓN**

Cuando se habla de identidad colectiva, es importante sin duda alguna, conocer diferentes factores psicológicos individuales que conformarán la identidad de un grupo colectivo determinado, es decir su identidad colectiva. Los jóvenes en la actualidad buscan identificarse con nuestras tradiciones culturales a través de la expresión artística de la danza, esto se puede observar en la participación creciente de bailarines y el

número de fraternidades con las que cuenta actualmente la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés. Mismo que en sus inicios, durante el año 1988 comenzó con ocho grupos y actualmente cuenta con sesenta ocho fraternidades. Sin duda que la masiva participación universitaria está fortaleciendo el proceso de construcción de la identidad y al mismo tiempo, alargando la vida cultural de nuestro país.

Sin embargo, y a pesar que es creciente año tras año, la participación de estudiantes en la referida entrada folclórica, el interés de estudiar científicamente la misma no ha recibido tanta acogida, menos aún en el campo de identidades.

Es así que el presente estudio favorece la comprensión del sujeto individual y colectivo como un ser vivo multidimensional: físico, biológico, psíquico, cultural, social, histórico; un sujeto cuya subjetividad está compuesta por procesos cognoscitivos, intensidades afectivas, formaciones motivacionales, autovalorativas e identitarias, que tienen la capacidad de mediatizar sus desplazamientos sociales y culturales. Puesto que la investigación en psicología no debe conformarse con describir y analizar la funcionalidad de la conducta, sino explicar el sentido de la conducta, es decir, el significado que tiene la conducta para el sujeto, los horizontes que éste construye, la organización y el sentido de su subjetividad individual y colectiva y la forma en que expresa los sentidos sociales, comprender la manera en que los desplazamientos y creaciones(conductas) del sujeto expresan su sentido de sí mismo y su sentido de convivencia.

La psicología contemporánea se ha centrado en aquello que hace más satisfactoria la vida de las personas. En este sentido, se pone énfasis en el análisis de conductas que estén relacionadas con estados positivos de las personas. La realización de estas actividades voluntarias responde a la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de competencia, autonomía y relación, una de estas actividades es el baile.

Por tanto, el propósito de esta investigación es identificar las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que en su proceso investigativo explique el porqué esta danza, es la que representa a la Carrera de Psicología de la Universidad Mayor de San Andrés y si las formas de expresión de la identidad colectiva de la Psicokullawada, entre ellas las conductas (comportamientos, hábitos y participación en actividades sociales), expresiones verbales (palabras, frases, discursos escritos u orales), atavíos (vestimenta, adornos, emblemas) de los bailarines de la Fraternidad Psicokullawada, son asumidos como propios de su identidad.

Asimismo, con la información obtenida se pretende elaborar una construcción teórica con datos científicos validados sobre la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada desde el área de la Psicología Social y Cultural, desde un enfoque cualitativo. De esta manera la investigación tiene como efecto ser una fuente confiable de indagación bibliográfica, ya que se ha identificado que en la actualidad no existen estudios orientados al proceso de comprensión de la estructura de la identidad personal y colectiva.

## CAPÍTULO SEGUNDO

---

### **II. MARCO TEÓRICO**

En el presente proyecto de investigación se exponen ciertas referencias teóricas e históricas del tema de investigación que permita la comprensión y ampliación de conocimiento sobre la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

#### **A. Identidad**

##### **1. El concepto de identidad en las Ciencias Sociales**

El término identidad se incorporó al campo de las ciencias sociales a partir de las obras del psicoanalista austriaco Erick Erickson, quien a mediados del siglo XX empleó el término ego-identidad en sus estudios sobre los problemas que enfrentan los adolescentes y las formas en que pueden superar las crisis propias de su edad. Erickson concibe a la identidad, como “un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal (Erickson, 1980: 586); lo que se traduce en la percepción que tiene el individuo de sí mismo y que surge cuando se pregunta ¿quién soy? .La identidad supone un ejercicio de auto reflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. Por ello, el concepto de identidad aparece relacionado con el individuo, siendo las perspectivas filosófica y psicológica las que predominan en los primeros trabajos sobre identidad social. En sociología y antropología se aborda la dimensión colectiva de la identidad, que en las últimas décadas del siglo XX se asocia a la emergencia de los movimientos sociales, las ONG, las reivindicaciones regionales y las migraciones; por ello, se concibe en relación directa

con el discurso de los sujetos y la interacción social, ubicándola en la esfera subjetiva de los actores sociales. (Mercado A. y Hernández. A 2010: 231-232)

## **B. Principales teorías de identidad**

El tema de la identidad está enfocado y entendido desde diferentes áreas de estudio como ser: la psicología, la antropología, la sociología, etc. A continuación se explicara cada una de las áreas:

### **1. Desde la Psicología**

Desde el ámbito psicológico, la identidad es representada por distintas corrientes que serán mencionadas a continuación:

La identidad es parte del proceso del desarrollo humano por el que atraviesan todos los sujetos. Empieza en la niñez y se va complejizando en la adolescencia hasta alcanzar su madurez en la edad adulta. La identidad es la consolidación del auto concepto, la autoimagen y forma parte de la autoestima. Como establece Tintaya (2010: 16) “La identidad es una configuración psicológica, una dimensión de la subjetividad humana. Es el aspecto central de la subjetividad humana, el núcleo de la personalidad porque articula e integra todas las significaciones, los procesos y los sentidos personales.” De esta manera la identidad comprende dos categorías: la identidad personal o individual (percepción de uno mismo, autovaloración, etc.) y la identidad colectiva o grupal (pertenencia a un núcleo familiar, comunal, nacional, regional, político, etc.).

La identidad comprende múltiples dimensiones, de igual manera, atraviesa un proceso de evolución y transformación a lo largo de la vivencia del individuo.

Para Erickson (1959: 43) “El establecimiento de un verdadero sentido de una identidad personal es la conexión psicológica entre la niñez y la adultez (...) la crisis de identidad está más pronunciada durante la adolescencia y la principal tarea es confrontar la crisis de identidad frente a confusión de roles, de modo que pueda convertirse en un sentido del yo y un rol valorado en la sociedad (1980)”. Como dice Erickson, la identidad va a

ser el resultado de un proceso de construcción que encuentra su sentido de ser y se consolida a nivel personal cuando llega a la etapa de la adultez, habiendo superado los cuatro estados de identidad descritos por Marcia (en Papalia 2011: 392-393), identidad dispersa, moratoria, exclusión, hasta llegar al logro de identidad. De manera específica, la Psicología Social se encarga del estudio de las diferentes teorías de la identidad.

Según Tajfel (1985) “la identidad social es aquella parte del auto concepto de un individuo, que deriva del conocimiento de su pertenencia, a un grupo social, junto con la significación valorativa y emocional, asociada a dicha pertenencia.” Con lo que refiere que la identidad sigue el curso de un proceso cognoscitivo y emocional por el cual el individuo expresa su identidad, siendo así, la identidad un proceso psicológico de socialización y categorización social que permite al sujeto ser parte de diferentes grupos sociales y colectividades.

De igual manera, siguiendo la línea humanista de la psicología, C. Rogers (1980) concibe la identidad a partir del auto concepto, la "estructura del yo" (el concepto de "quién soy") emerge de la interacción entre el organismo y el ambiente de forma gradual. La tarea fundamental del individuo es la autorrealización del yo. El concepto de "sí mismo" consiste en la configuración organizada de percepciones conscientes, valores e ideales que conforman nuestra imagen personal, y su función es simbolizar la experiencia y tomar conciencia de la realidad. El "sí mismo real" se correspondería con el "auto concepto" (cómo somos en realidad), mientras que el "sí mismo ideal" sería aquello que nos gustaría ser. El "sí mismo real" (auto concepto) difiere del "sí mismo ideal". Rogers consideró que la diferencia entre una persona sana y una desadaptada se debe a la congruencia-incongruencia que existen entre el "yo" y la experiencia.

Continuando con la línea humanista Allport (1937) sostiene que “...la identidad (self, sí mismo) es la conciencia de igualdad y continuidad internas que permite al individuo considerarse como entes continuos; como poseedores de un pasado, un presente y un futuro, vistos como entes individuales, separados y diferenciados de los demás.” lo cual establece que la identidad personal sigue un proceso cognitivo de reconocimiento

interiorizado que permite al sujeto ser parte de una colectividad y representar a sí mismo como una persona independiente, única y capaz de dar significado a su existencia. De esta manera, la identidad presenta diferentes teorías que sustentan y dan significancia al desarrollo y comprensión de esta.

Por lo tanto, la identidad es el resultado de una vivencia, construcción y transformación de un proceso cognitivo, valorativo y emocional que permite al ser humano expresar la percepción de sí, la autoestima y el auto concepto, de igual manera, reconocerse y formar parte participativa de un grupo o una colectividad.

Por otra parte, desde el Psicoanálisis Freud intentó acercarse al concepto con su teoría de conflicto entre fuerzas intrapsíquicas: el "yo" (la identidad), el "ello" (el placer), y el "súper yo" (la moralidad introyectada), eran fuerzas que luchaban entre sí para la supervivencia del individuo. Ya entonces se creía que el ser humano quería mantener su *status quo* en la Tierra, y la supervivencia de las fuerzas fragmentadas definían quiénes éramos nosotros y cómo nos enfrentábamos al mundo. Freud y Jung estudiaron también ese "yo" en sociedad y así, el concepto de "identidad" comenzó a estudiarse más ligado al estudio de "la masa", o los grupos sociales (*Psicología de las masas y análisis del yo*, Freud 1921). Se entendía que cuando el ser humano se unía y formaba grupos, emergía una "identidad" nueva que los cohesionaba, y la Psicología Social y de las Organizaciones, comenzó a emerger como una nueva realidad (K. Lewin, 1935).

Por otro lado Montero (1999), considera que la identidad "... depende de la pertenencia que se tenga con respecto a cierto tipo de grupos y a su estatus, es decir a su posición en la jerarquía social, intergrupala o internacional, según de que grupos se trate". En este marco, la identidad sufre una permanente modificación de acuerdo al nivel que se encuentra dentro de la jerarquía social. Rivero (2012:103).



## **2. Desde la Antropología**

En los estudios antropológicos sobre la identidad se pueden apreciar dos grandes corrientes, la visión esencialista de la identidad y la visión procesualista o constructivista de la identidad. La primero, bajo la influencia de Franz Boas (1986), Ruth Benedict (1934), Alfred Kroeber (1940), se concibe la identidad como cualidad invariable y propia de una cultura que los sujetos la asumen, la segunda, desarrollado por Fredrik Barth (1979), considera la identidad como una formación construida por los sujetos para diferenciarse de otros. (Tintaya 2008: 158). Desde un punto antropológico, la identidad establece tres categorías, a diferencia de la identidad psicológica, la personal, la colectiva y la étnica o comunal. De esta manera, la identidad comprende el sentido de pertenencia a una región, una cultura o una comunidad específica que forma parte del sí mismo y del sí mismo grupal. Como cita Pintex (1998), existen tres niveles de identidades, una individual, otra grupal y la última comunal...el concepto de identidad no se refiere a homogeneidad o permanencia. Al contrario, es el campo de tensión entre “permanecer el mismo a través del tiempo” y “cambiar en el decurso del tiempo” los que construye el significado de la identidad de una persona.” Con lo que afirma que la identidad comprende el campo de la trascendencia de una cultura de cierta comunidad.

Como Alison Spedding (1994: 236) refiere “la etnicidad andina es un lenguaje para el manejo de diferencias sociales y para intensificar la identidad del grupo en un contexto donde cualquier grupo social existente tiene que enfrentarse con la constante fragmentación debido a la migración temporal o permanente de miembros individuales.” Por lo tanto, la identidad étnica se reafirma a partir de pertenencia étnica, del lenguaje y el lugar de residencia del individuo. La identidad, desde el enfoque antropológico, es el sentido subjetivo de sí mismo cuando se refiere a las características personales propias, el sentido de pertenencia a un grupo y el rol que establece el sujeto dentro de la comunidad o la etnia perteneciente.

### **3. Desde la Sociología**

Otra área que se encarga sobre el estudio de la identidad es la sociología, la cual refiere que la identidad es una construcción social, es decir, el resultado de las relaciones sociales, de las dinámicas sociales y de la influencia del contexto social. Como establecen los sociólogos Luckman y Berger, “la identidad se define socialmente y surge de la dialéctica individuo sociedad. Los seres humanos son quienes, a través de sus relaciones sociales, construye su realidad social como totalidad, la cual encierra sus formaciones socio-culturales y psicológicas”, la identidad es el producto de una compleja dinámica entre el individuo y la sociedad que se construye a partir diferentes vínculos o áreas, como ser la psicología, la cultura, la antropología y otros. No se podría hablar de la identidad social sin tomar en cuenta sus componentes multidisciplinarios mencionados anteriormente, de esta manera dentro de los procesos cognitivo del individuo se van a formar representaciones mentales que permitan formar estructuras de identificación, manteniendo esta afirmación, la socióloga boliviana Silvia Rivera refiere que “las Representaciones Sociales, son el estudio socio-cognitivo del conocimiento de lo grupos o colectivos que comparten una cultura similar, de cómo las personas construyen su realidad psíquica-mental y de cómo esta realidad les construye a ellos.” (Rivera 2012: 7)

Por lo tanto, la identidad dentro del área de la sociología es entendida como una construcción social que tiene el individuo en función a las diferentes relaciones sociales que establece, preservando la importancia que cumplen las diferentes áreas para el desarrollo de la identidad individual y colectiva de los sujetos.

#### **C. Concepto de identidad**

Como se señaló anteriormente, el concepto de identidad puede ser entendido y estudiado desde diferentes áreas de estudio como ser la psicología, la sociología, la antropología, etc. En este caso, el concepto de mayor conveniencia utilizada en la presente investigación cita a Tintaya con la siguiente definición “La identidad como el sentido de sí mismo, la vivencia y certeza que el sujeto tiene de sí mismo, el significado con el que

el sujeto cuida (comprende y fortalece) su forma de ser y vivir. La identidad es una configuración psicológica construida y vivida por el sujeto. Es cierto, se produce en el marco de las relaciones intersubjetivas, es interpelada y mediada por otros polifacéticamente diferentes, pero la identidad es construida intrasubjetivamente por el sujeto.” (Tintaya, 2013:45). Para comprender el concepto de identidad que se expone, es necesario hacer una distinción entre la identidad formal de la identidad efectiva.

La identidad formal es construida desde la perspectiva *etic*. Esto significa que la identidad del sujeto/objeto es definida desde una mirada externa al propio sujeto. Mientras que la identidad efectiva es formulada desde la perspectiva *emic*, es una identidad definida desde la posición del propio sujeto.

#### **D. Características de la identidad**

Según Tintaya (2013:45) La identidad se caracteriza por los siguientes aspectos:

- *Es construida*: es una formación subjetiva que se compone a través de la asimilación de experiencias creadas en los desplazamientos socioculturales, en las relaciones intersubjetivas.
- *Se transforma*: cambia y se reconstruye en función de los horizontes personales de convivencia
- *Tiene una forma primordial*: está compuesta por varias definiciones que establecen una configuración subjetiva propia.
- *Es históricamente específica*: expresa la historia de significados personales que el sujeto recrea en su dialogo con las condiciones que caracteriza al contexto histórico en el que desplaza y convive.
- *Tiene una función mediadora*: orienta los desplazamientos del ser humano, sus prácticas, narraciones y construcciones culturales, incluso orienta la organización y las funciones de los procesos psicológicos.

## **E. Formas de manifestación y recreación de la identidad**

Tomando en cuenta que la identidad tiene diferentes formas de manifestación a partir de sus características y componentes, siendo la identidad la expresión de la personalidad y ciertas conductas posiblemente observables, Tintaya (2015: 24) sostiene seis formas de expresión de la identidad:

- **Conductas:** reacciones, comportamientos, desplazamientos, hábitos, participaciones en actividades sociales.
- **Expresiones verbales:** balbuceos, silabas, palabras, frases, discursos escritos/orales.
- **Obras/creaciones:** creaciones manuales, artísticas, académicas, sociales.
- **Atavíos:** vestimenta, adornos, estatuillas, emblemas.
- **Reacciones Fisiológicas:** reacciones viscerales del sistema nervioso autónomo: reflejos, secreciones, ritmos fisiológicos, umbrales de reacción, homeostasis.
- **Ambiente de vida:** ambiente físico y social que establece para desplazarse y vivir.

## **F. Tipos de identidad**

En esta investigación distinguiremos dos tipos de identidad: la identidad personal o individual y la identidad colectiva.

### **1. Identidad personal o individual**

El autor Victorio Guidano (1983), define la identidad personal “como la integración progresiva de la organización del conocimiento del sí mismo y del mismo, que tiene lugar en el curso de varias fases del “desarrollo y el proceso activo de un “agente” (al cual denomina self) que, a través de las relaciones de vinculares que definen su contexto evolutivo; se constituye una identidad personal en termino de unicidad y continuidad. En la construcción unitaria de un conocimiento del sí mismo, y del mundo, el desarrollo

emotivo y cognitivo se despliegan en paralelo a través de una relación continua de independencia recíproca en la cual la calidad de diferenciación emotiva logra orientar las capacidades cognitivas disponibles, que a su vez influye la sucesiva dirección de la diferenciación emotiva.”

Desde una perspectiva más subjetiva, la definición de mayor utilidad para la presente investigación cita a (Tintaya 2008:237) “la identidad personal es la vivencia y convicción que el sujeto tiene de sí mismo. Esto significa que la identidad personal del sujeto se organiza y se define en relación con otros sujetos que actúan como referentes. Las percepciones de los otros, las representaciones y los conceptos que éstos tienen de aquel son criterios que ayudan a valorizar y construir un complejo de definiciones que caracterizan o significan el sentido de sí mismo del sujeto”.

#### **a) Criterios de definición: Identidad personal o individual**

Los siguientes criterios ayudan a establecer pautas sobre la formación de la identidad personal o individual (Tintaya , 2015: 24-28):

- **Nombre:** Es un criterio con el que el sujeto define su identidad. El nombre y el apellido tienen significados específicos. El nombre se constituye en un principio de afirmación y actuación de las personas que así la asuman.
  
- **Atributos personales:** Son otra esfera importante de afirmación identitaria. Entre estos se distinguen los atributos físicos y psicológicos.
  
- **Autobiografía:** Permite expresar y vivir el sentido de sí mismo. Los hechos específicos vividos que se integran en una historia son hitos que marcan el desarrollo de la forma de ser y vivir del sujeto, momentos que explican el sentido de vida presente.
  
- **Atributos culturales:** Aluden a aquellos saberes o prácticas de la cultura de su comunidad con las cuales se identifica.

- **Atributos sociales:** el ser parte de un grupo y el sentimiento de pertenencia a un grupo son atributos sociales con los que uno puede afirmar el sentido de sí mismo.
- **Afiliaciones colectivas:** Tienen que ver mucho con el sentido de pertenencia. El sujeto se mueve en el marco de muchas identidades colectivas.
- **Prácticas/actividades:** Se define a partir de las actividades que el sujeto realiza o a través de la participación e actividades o situaciones singulares y regulares de la vida cotidiana, a partir de las experiencias significativas que produce las actividades.
- **Valores:** Se determina a partir de los principios de vida que el sujeto asume como normas que rigen su vida.
- **Roles/Ocupaciones:** Se define a partir de los roles sociales, de las ocupaciones (oficios o profesiones),
- **Obras/Creaciones:** Son importantes referentes de afirmación y recreación de la identidad personal. El sujeto puede presentarse como autor de obras o creaciones artísticas, académicas, literarias, científicas sociales, entre otras.
- **Objetivos/Proyectos:** Las metas y los proyectos de vida expresan una visión de sí mismo en el futuro, exhiben la identidad que desea vivir.
- **Espacios geográficos:** La zona, comunidad, ciudad, departamento, región, país o continente son espacios mediante los cuales el sujeto afirma el sentido de sí mismo.
- **Creencias y dogmas:** Las creencias personales, los dogmas que se siguen son criterios con los cuales uno afirma su identidad. Identificarse como cristiano, humanista, izquierdista son ideologías que ayudan a caracterizar el sentido de sí mismo del sujeto.

## **2. Identidad colectiva**

### **a. Antecedentes de la identidad colectiva**

La reflexión teórica sobre la identidad colectiva tiene como antecedente los planteamientos que se hacen sobre la identidad social. Desde la perspectiva de la psicología social, Henry Tajfel desarrolla una teoría de la identidad social, concibiéndola como el vínculo psicológico que permite la unión de la persona con su grupo; considera que para lograr ese vínculo, la persona debe reunir tres características:

- Percibir que pertenece al grupo.
- Ser consciente de que por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo.
- Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo.

Como podemos observar, para Henry Tajfel la pertenencia al grupo es el ingrediente esencial de la identidad social, porque al mismo tiempo que se siente parte de un grupo, el individuo se diferencia de los miembros de otros grupos a los que pertenece; por ello se dice que la fuente de identificación del individuo es el propio grupo, pero los otros juegan también un papel importante, ya que es diferente a los otros se reafirma la pertenencia al grupo.

El núcleo de la teoría de la identidad social se origina en la idea de que "por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales" (Tajfel, 1981: 255). Por ello, Tajfel propuso que parte del auto concepto de un individuo estaría conformado por su identidad social, esto es, "el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia".

La pertenencia social consiste en la inclusión de los individuos en un grupo, la cual puede ser “mediante la sujeción de algún rol dentro de la colectividad o mediante la apropiación e interiorización, al menos parcial del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión” (Gimenez, 2000:52). Esto implica que hay dos niveles de identidad, el que tiene que ver con la mera adscripción o membresía de grupo y el que supone conocer y compartir los contenidos socialmente aceptados por el grupo: es decir, estar conscientes de los rasgos que los hacen comunes y forman el “nosotros”

El psicólogo social Henry Tajfel definía el concepto de “identidad social” del siguiente modo: “entenderemos por identidad social aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo (o grupos) social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Resultara claro que esta es una definición limitada de identidad o de la identidad social (Tajfel, 1985:292)

El objetivo fundamental de Tajfel es tratar a la persona como sujeto social, es decir como persona que se construye a través de los otros y que se identifica con colectivos ya sean estos nacionales, religiosos, deportivos, étnicos, lingüísticos. A este proceso lo llamaba “categorización social” y consiste en buscar similitudes entre elementos que puedan formar parte de una misma categoría y simultáneamente, establecer diferencias entre otras posibles categorías de una misma dimensión.

El proceso de identidad social facilita la interacción ya que la categorización permite establecer unas bases mínimas a partir de las cuales podemos iniciar la relación con otras personas.

#### **b. Definiciones de identidad colectiva**

Para Giménez (2000:60 en Tintaya 2013; 52), la identidad colectiva es un reconocimiento de sí, construido por los grupos y las colectividades “constituidas por individuos vinculados entre sí por un común sentimiento de pertenencia, lo que implica,



como se ha visto, compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción”.

Para Melucci (2002:66 en Tintaya 2013: 52-53), “el proceso de construcción y mantenimiento de una identidad colectiva refleja siempre dos aspectos: la complejidad interna del actor (la pluralidad de orientaciones que le caracterizan) y las relaciones del actor con el ambiente (otros actores, las oportunidades y restricciones).La identidad colectiva proporciona la base para la definición de expectativas y para el cálculo de los costos de la acción”.

De acuerdo con Melucci, la identidad colectiva como proceso enlaza tres dimensiones:

- La formulación de las estructuras cognoscitivas relativas a los fines, medios y ámbito de acción.
- La activación de las relaciones entre los actores, quienes interactúan , se comunican , negocian y adoptan decisiones
- La realización de inversiones emocionales que permiten a los individuos reconocerse( Melucci 2002:66)

La identidad colectiva definida como la capacidad de un actor colectivo para reconocer los efectos de sus acciones y para atribuir estos efectos a sí mismo, de acuerdo con Melucci (2001):72-73, en Giménez 2004:28): “ 1) presupone la capacidad auto-reflexiva de los actores sociales, ya que la acción colectiva no constituye una simple reacción a las presiones sociales y a las del entorno, sino que produce orientaciones simbólicas y significados que los actores pueden reconocer; 2) implica que los actores sociales tienen la noción de causalidad y pertenencia, es decir, tienen la capacidad de atribuir los efectos de sus acciones a sí mismos; y 3) comporta la capacidad de percibir la duración, lo que a su vez habilita a los actores a establecer la relación entre pasado y futuro, ya vincular la acción a sus efectos”.

### **c. Concepto de identidad colectiva**

El concepto de mayor conveniencia utilizada en la presente investigación cita a Tintaya (2013:53) con la siguiente definición “la identidad colectiva es el sentido de sí mismo de una comunidad (cultura propia), la sensación y convicción de ser un grupo social, la imagen (significaciones y símbolos) que mediatiza los desplazamientos particulares del colectivo y la convivencia específica con la comunidad de colectivos que forman parte de una sociedad. Es una identidad construida socialmente, ya que resulta de la articulación de diversas definiciones que caracterizan al grupo, compuestas en torno a criterios específicos, tales como los atributos culturales, atributos sociales, atributos naturales, atributos políticos, espacios geográficos, atributos económicos, atributos personales, afiliaciones colectivas y proyectos compartidos, entre otros, que conforman la imagen del colectivo.

### **d. Criterios de definición de la identidad colectiva**

Los criterios de definición son aspectos personales o contextuales que culturalmente se consideran parámetros de comprensión, distinción, valía o integridad. Entre los criterios de definición más importantes, están los siguientes (Tintaya , 2015: 29-31):

- **Identificación:** son los términos, el nombre o los nombres con los que las comunidades y grupos se denominan e identifican. Estos nombres pueden ser auto designados (nombres construidos por la propia comunidad, auto denominación) o heteroasignados (nombres asignados por los sujetos de otras comunidades, hetero denominación).
  
- **Símbolos:** los emblemas, imágenes o alegorías que tiene una comunidad son criterios de definición de la identidad de una sociedad, un pueblo una institución o un grupo.

- **Atributos históricos:** acontecimientos que marcan el origen y desarrollo de la comunidad, hitos y hechos históricos que imprimen los cambios y la consolidación de la cultura de la comunidad.
- **Atributos personales de grupo:** la forma de ser y vivir de sus habitantes: capacidades y habilidades personales, necesidades y aspiraciones, intereses y objetivos. Las comparaciones sociales entre grupos giran en torno a este criterio.
- **Atributos naturales:** recursos y condiciones naturales (fauna, flora, minerales, hídricos y suelo) que caracteriza a la comunidad.
- **Atributos políticos:** forma de organización y dirección.
- **Atributos económicos:** actividad económica (productivas, de circulación o de servicios) que caracteriza a la comunidad.
- **Atributos sociales:** estratos y grupos sociales que conforman la comunidad: organización y objetivos de los grupos y de las organizaciones, tipos de relación y comunicación entre los grupos, servicios de salud, educación y desarrollo humano.
- **Atributos culturales:** sistema de parentesco, descendencia o filiación familiar, tradición histórica, costumbres, reivindicación de saberes y valores, memoria colectiva, reivindicación de territorios ancestrales, lengua, dialecto y sociolecto, objetos /composiciones culturales, religión y rituales religiosos.

- **Afiliaciones colectivas:** el sujeto colectivo (grupo, comunidad o sociedad) se afirma y reconoce mediante un sentimiento de pertenencia o colectivos más grandes (cantón, provincia, departamento, nación, estado, región, continente.) o mediante la toma de conciencia o convicción de estar compuesto por comunidades más pequeñas (organizaciones sociales, cívicas o políticas).
- **Espacios geográficos:** el sentido de sí mismo se define por el espacio físico o delimitación geográfica en el que se sitúa y desarrolla la comunidad.
- **Infraestructura:** se refiere a las construcciones (edificios, caminos, monumentos), instalaciones de entidades sociales y productivas) y servicios (agua, luz, energía eléctrica y comunicaciones).
- **Expectativas y proyectos sociales:** las expectativas y las aspiraciones del grupo igualmente ayudan a afirmar la identidad.
- **Necesidades y problemas:** los grupos también se definen por sus aspectos negativos, por sus deficiencias.

Cada grupo se afirma y construye su identidad con base en estos criterios. Sin embargo no todos estos criterios se esperan ni deben estar presentes en la configuración de la identidad colectiva. De igual forma, ninguno de estos criterios es primordial o esencial de forma aislada. Son importantes en cuanto se integran con otros criterios y componen esta identidad.

#### **e. Núcleos de definición de la identidad colectiva**

El sujeto se define y construye su identidad con base en determinadas definiciones significativas que caracterizan su sí mismo. Estas definiciones se efectúan a partir de criterios de definición específicos. Cada una de las definiciones y los criterios tienen un valor específico por su necesidad, significatividad personal o sentido existencial

asumido. La identidad es una tanto por aquellas menos significativas (núcleos blandos) como por las más significativas (núcleos duros).

De acuerdo con Maya Pérez Ruiz (2002). Las definiciones duras son aquellas definiciones importantes o centrales que caracterizan la identidad del sujeto; son las definiciones más estables, permanentes y significativas. **Los núcleos duros** de la identidad son los más estables, perdurables, y con frecuencia son la base de afirmación en el curso de toda la vida o de ciertas etapas del desarrollo.

En cambio los **núcleos blandos** son las definiciones periféricas, secundarias o complementarias. Estas definiciones son poco estables y cambiantes, se presentan con relación a las situaciones específicas.

En curso del desarrollo del sujeto, estas definiciones se transforman, se amplían y reconstruyen mediante la integración de nuevas experiencias. De acuerdo con las orientaciones auto valorativas, con las necesidades y aspiraciones personales del sujeto y con los procesos históricos que caracterizan el contexto en que vive, en el corto mediano y largo plazo, los núcleos de definición periféricas pueden transformarse en núcleos de definición centrales y viceversa.

#### **f. Dinámica de la identidad personal o individual y colectiva**

Para comprender la dinámica entre la identidad personal o individual y colectiva, es importante conocer la concepción que tiene (Larrain, 2003: 30) “Lo primero que hay que decir acerca de esta distinción es que las identidades personales y colectivas están interrelacionadas y se necesitan recíprocamente. No puede haber identidades personales sin identidades colectivas y viceversa. Lo que significa que, aunque ciertamente hay una distinción analítica entre las dos, no pueden ser concebidas aparte y sustancializadas como entidades que pueden existir por sí solas sin una referencia mutua. Esto es así porque las personas no pueden ser consideradas como entidades aisladas y opuestas a un mundo social concebido como una realidad externa. Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones

individuales. Las identidades personales son formadas por identidades colectivas culturalmente definidas, pero éstas no pueden existir se paradamente de los individuos. Las identidades colectivas no deben ser hipostasiadas como si tuvieran una existencia independiente y pertenecieran a un individuo colectivo absolutamente integrado.”

Asimismo (Tintaya, 2015: 37-39) menciona “La dinámica de la identidad colectiva e individual alude a la relación que hay entre estos dos tipos de identidades. Esta relación se basa en la interacción que existe entre el sujeto y su comunidad. La discusión de si la estructura de la comunidad determina al sujeto o viceversa es una cuestión de las interpretaciones simplificadoras. Lo cierto es que la relación entre ambos es la condición de posibilidad de cada uno de ellos. A través de esta relación, uno participa en el origen y desarrollo de otros, éstos participan en el origen y desarrollo de uno, y todos participan en el origen y desarrollo de toda la comunidad. Pero el sentido de sobrevivencia y de realización que vive y asume cada sujeto hace que busque la cooperación significativa de la comunidad para su desarrollo y realizarse convoca (hace un llamado) la cooperación significativa de los sujetos individuales.

Esta relación de mutua influencia para el desarrollo del uno y de otro, la participación reciproca en la creación y constitución de otros, la búsqueda de cooperación de los otros para el desarrollo de si mismo constituye la llamada relación interpersonal, interpsicológica o lo que se conoce como intersubjetividad.

La intersubjetividad no solo es la subjetividad interconectada que conforma la subjetividad común, no solo es la subjetividad total de una comunidad, sino también la integración de subjetividades individuales que participan en la composición de la subjetividad colectiva, una subjetividad colectiva que participa en la creación de la subjetividad individual y la convivencia de subjetividades individuales que componen la subjetividad colectiva. En la composición de la propia subjetividad, una y otra subjetividad participa y buscan a la vez la cooperación significativa de la otra subjetividad. Esta realidad intersubjetiva es la subjetividad colectiva, la condición de

existencia de las subjetividades individuales, de la subjetividad de colectivos específicos.

En el marco de esta relación dinámica, hay una condición existencial, la identidad colectiva de una comunidad se expresa, recrea y vive a través de las identidades personales de los sujetos. La identidad colectiva existe de forma efectiva y es vivida significativamente en cuanto a los sujetos individuales se identifican con ella, la recrean y la viven en sus identidades personales. La identidad colectiva no está ni existe en las prácticas culturales, en los objetos materiales o en las narraciones y conductas, sino en la subjetividad de los sujetos que se identifican con ella; se desarrolla y realiza en la identidad personal de los sujetos individuales.

La identidad colectiva que se expresa como articulación de identidades individuales y como una configuración subjetiva de la comunidad es construida, vivida y conservada por los sujetos individuales, ya sea de forma personal u organizada en colectivos específicos.

En una comunidad o sociedad, hay tantas identidades personales como sujetos, hay tantas identidades colectivas como grupos, organizaciones o comunidades. Se puede decir que en una sociedad hay muchas identidades individuales y colectivas. Pero el sujeto individual o colectivo tiene una sola identidad. El sujeto no tiene muchas identidades por el hecho de desplazarse o interactuar en diferentes colectivos. Las identidades colectivas en las que se mueve el sujeto no son sus identidades, sino sus referentes de identificación; son criterios de definición de la identidad personal. Desde esta perspectiva, el sujeto individual no tiene muchas identidades, sino una identidad con múltiples dimensiones o criterios de definición. Lo mismo se puede decir de la identidad de una comunidad, ésta no tiene muchas identidades colectivas o muchas identidades individuales, sino una identidad colectiva. Las identidades grupales o individuales que la componen son atributos y criterios con los que la comunidad define su identidad colectiva.

En la dinámica de las identidades, el sujeto individual o colectivo tiene una identidad definida y vivida con múltiples definiciones o criterios de afirmación identitaria. Para un sujeto individual o colectivo en particular, las identidades individuales o colectivas con las que se relaciona no son sus identidades, sino sus referentes o criterios de distinción y singularización, a partir de los cuales compone su identidad. Los rasgos físicos, psicológicos y sociales del sujeto individual, así como sus roles y escenarios de convivencia no son identidades, sino atributos que se tornan en criterios de definición en el proceso de construcción y vivencia de la identidad personal. De igual forma, cuando se cuida la identidad colectiva de una comunidad, sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, así como la presencia de cada una de las identidades personales y grupales, no son las identidades del sujeto colectivo, sino los atributos y criterios de definición de la identidad colectiva.”

## **G. Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada**

### **1. Antecedentes históricos de La Fraternidad Artística Cultural “Psicokullawada”**

La “Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada” pertenece a la Carrera de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la casa superior de Estudios UMSA, y como su nombre lo indica, tiene a la kullawada moderna como danza folklórica representativa.

En la primera versión de la Entrada Universitaria, los fundadores de esta fraternidad (entre los que se encontraba Iván Machicado – presidente honorario, quienes a raíz de la iniciativa de algunos estudiantes como es el caso de Lic. Porfidio Tintaya que en aquel entonces era estudiante; así mismo apoyaron el Dr. Alex Gutiérrez, Dra. Margaret Hurtado, Lic. Nelly Arce y Lic. María Eugenia Pareja principales precursores de la Psicokullawada) se incorporaron con la representación de la danza “tonada potosina”, la que fue cambiada por la kullawada en 1989 dando creación a la Psicokullawada como fraternidad” (Revista de Historia de la Carrera de Psicología, 2009: 35), siendo este el



primer año que se participó con esta danza y hasta la actualidad continua siendo su danza representativa. Por ello, la Psicokullawada se constituye en una fraternidad tradicional de la Entrada Universitaria.

“Por diversos factores, se refundó la fraternidad en 1998 y en ese mismo año se la nombra como ganadora de la Entrada Universitaria; hecho que le permitió viajar a Arequipa junto con los Calcheños de Bioquímica representando a la cultura y folklore boliviano” (Memorias del encuentro de Protagonistas de la Entrada Universitaria, 2006).

A lo largo de su vida, la fraternidad ha participado y obtenido varios galardones tanto a nivel nacional como internacional, entre los cuales podemos mencionar:

- Ganadores 1er puesto Entrada Universitaria 1998.
- Ganadores 2do puesto Entrada Universitaria 2000
- Ganadores del 1er lugar en la categoría general en la versión 2006 de la Entrada Universitaria.
- “Honor al merito cultural”, otorgándole el reconocimiento de “Gestores e Impulsores Culturales” en la promulgación de la Ley N° 134 declarándose Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia a la danza de la “kullawada” 2012.
- Ganadores 2do lugar en la Categoría B, XXVI Entrada Universitaria, 2013.

Así mismo, su reconocimiento ha propiciado la participación de la Fraternidad en las fiestas de las efemérides Paceña, siendo una de las danzas representativas de la Ciudad de La Paz, a realizarse en las diferentes actividades programadas por la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz, ahora Gobierno Municipal de La Paz:

- Eventos auspiciados por la Oficialía Mayor de Cultura de la Honorable Alcaldía y la Municipal de la Ciudad de La Paz.
- Invitaciones por diferentes fraternidades de pueblos aledaños a la ciudad de La Paz.

- Participación en el Carnaval de Oruro como invitados de la Fraternidad “Kullawada Oruro”.
- Invitados especiales por la (U. N. S. A. de Arequipa PERU) representando a Bolivia en el exterior (bajo el rotulo de: Delegación “Ballet Psico-Bolivia” de la Universidad Mayor de San Andrés).
- Invitados en la Entrada Folklórica de Chutillos en Potosí.
- Invitados a la Entrada Folklórica de Juli “Perú”.

La fraternidad a contando desde sus inicios con grandes artesanos bordadores y el acompañamiento de bandas musicales entre los que podemos mencionar a Bordados “Ramas Blancas”, del Sr. Arsenio Murillo y a Bordados “Puerta del Sol” del Sr. Anselmo Chuquimia, en cuanto a bandas la fraternidad siempre se caracterizó por estar acompañada de bandas de muy alta jerarquía como ser Banda “Caballeros Grecos Criollos”, “Juanito y sus Ases del Compás” “Mayas Amantes”, “Marisma Mundial” y durante estos últimos años la Banda “Súper Amantes del Folklore” (Memorias del encuentro de Protagonistas de la Entrada Universitaria, 2006). Acompañadas también de en los últimos años con bandas de renombre ya mencionadas.

La Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, hace más de dos décadas que viene rescatando lo que era el espíritu de la danza de la kullawada con actividades de difusión y sensibilización de la danza dentro de la sociedad, en la actualidad, se ha tenido el cuidado de mantener la esencia de la danza del conjunto, tanto en los pasos como en la vestimenta. Asimismo, como una de las fraternidades pioneras y fundadoras de la Entrada Universitaria, la Psicokullawada procuró desestigmatizar la danza que antiguamente era solo representada y bailada por las personas mayores, de clase social media que vive en las laderas de la ciudad y por parejas ya que se pensaba que si una persona bailaba sola(o) no podría contraer matrimonio y si se bailaba con la enamorado(a) estos llegaban a formar una familia, de esta manera la fraternidad logro desmitificar esta idea y obtener la simpatía de la juventud en su conjunto, llegando así a crecer en número de hermanos y simpatizantes de la misma.

Así los últimos años se caracteriza por tener aproximadamente a más de cien fraternos y cada año van aumentando el interés de los estudiantes de la universidad por esta daza.

En la coreografía de la “Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada” hasta el momento se han creado gracias a la creatividad de los fraternos 15 pasos que se los demuestran a lo largo de la Entrada Universitaria, algo que podemos señalar y que nos place de gran manera es que muchos de los pasos que la fraternidad tiene son imitados por otras fraternidades en la misma Universidad y porque no decirlo también en fiestas populares, como ser el Gran Poder y en el Carnaval de Oruro.

## 2. Danza de la kullawada

En la región andina aún perviven una serie de danzas cuyos orígenes se remontan desde antes de la llegada de los españoles al continente americano (periodo pre-colonial o aimara). Es de esta manera que las tradiciones de estos pueblos se mezclaron con las tradiciones de los colonizadores españoles para lograr el mestizaje de la vestimenta y tradiciones que desde entonces son conservadas por una parte de la población y revividas en las festividades folklóricas del país. Una de estas danzas es la kullawada que según Fortún (1992; 42) puede tener diversas acepciones según la categoría tomada en cuenta. Es en este sentido que el siguiente cuadro demuestra la clasificación de la danza de la kullawada en atención a: origen, tema, género, intérpretes y adscripción.

### CUADRO 2.1 Clasificación

<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>TIPO</b>
<b>POR EL ORIGEN:</b>	Danza Pre-hispánica
<b>POR EL TEMA:</b>	Danza de imagen, danza de trabajo de hilanderos
<b>POR EL GÉNERO:</b>	Danza cerrada
<b>POR LOS INTÉRPRETES:</b>	Danza mixta
<b>POR LA ADSCRIPCIÓN:</b>	Danza propia de festividades religiosas y agrarias

**Fuente:** Monografía Psicokullawada

La danza de las kullawas, denominada también danza de hilanderos, pertenece a la categoría de danzas de trabajo, las cuales se originan en la especialización laboral de los grupos étnicos en las altas culturas andinas, por su poder de complementación con la técnica del tejido en telares prehispánicos que cultivaban y aun cultivan estas culturas.

La importancia actual de los textiles no sólo es económica sino también iconográfica y antropológica, pues en los tejidos se representa una compleja simbología, en la que se estilizan elementos naturales y abstractos. Los textiles ejercían además una gran importancia en las relaciones sociales y de reciprocidad entre los pueblos prehispánicos, especialmente en el de los kollas. El origen de la kullawada se vincula, por ejemplo, al relato mítico del "ayllu kyllawa" desterrado por el mallku Inti Willka. Esta danza, muy típica y representativa de la región de La Paz, expresa la vinculación a ésta actividad económica y social y tiene como principal símbolo a la rueca (kapu en idioma aymara), la cual es portada por los danzarines.

La Kullawada representa la crianza de ovejas y la actividad textil. Los bailarines, hombres y mujeres, llevan como símbolo una rueca en las manos. El líder de la danza es el *Waphuri* que guía a los bailarines, y lleva una máscara con los labios en actitud de silbar.

“El nombre Kullawa procede de la etnia Collagua, ubicada en la actual provincia Caylloma del departamento de Arequipa en Perú, donde los Collaguas eran famosos por su especialización en el hilado y en el tejido de “awasca” y “cumbi”, especialidad que era común a hombres y mujeres, sobre todo el hilado” (Fortun, 1992: 42). Su presencia en el agro boliviano se explica a partir de las migraciones de grupos mitimaes a la región aymara en la época del incario y el empleo de las ruecas y ovillos que portan los bailarines en la Kullawada demuestra sus orígenes en la hilandería y tejido, que se constituyó en una las especialidades laborales más productivas en los obrajes de la colonia, que a su vez revestía una importancia iconográfica y antropológica, pues en los tejidos hay una compleja simbología, en la que se estilizan elementos naturales y abstractos.

### **3. Evolución de la danza**

#### **a) Danza de la kullawada en sus orígenes**

La danza de la kullawada tiene sus orígenes en el periodo pre-colonial o Aymara en Bolivia (junto a otras danzas como: kallawaya, llamerada, umalaquita, chokela, withiti, suri sicuri, entre otros.), partiendo de una esencia mística, cuando el hombre Aymara antes de realizar alguna acción social o comunitaria procedía a invocar a sus dioses como una solicitud de aprobación.

“En el caso explícito de la llamerada y la Kullawada, su ejecución estaba ligada al denominado Gran Rodeo Aymara o Chacu, la primera se realizaba al iniciar el Chacu y la segunda tras su conclusión y después la esquila debía procederse a la distribución de la lana para el hilado y tejido de prendas de vestir” (HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL – Oficialía Mayor de Culturas, 1993).

“La kullawada parece ser una síncopa de Cullacanacawa (son hermanas) esta era una danza de gran importancia, por eso la bailaban los grandes del Imperio, ya que el acto representaba el vestido de todos los humanos que entraron en la esquila, llamas (Wari), alpacas (allphako), vicuñas (wic`uña) y guanacos (Wanacu)” (Ibidem, 1993). Los textiles tenían gran importancia en las relaciones sociales y de reciprocidad de los pueblos pre-hispánicos, especialmente de los Kollas.

El símbolo principal de esta danza era la rueca (kapu) que con adornos portaban todos los bailarines, y los dos guías llevaban una rueca gigante, con al que a manera de waripola señalaban las figuras coreográficas que debían bailar los bailarines.

#### **b) Danza de la kullawada moderna**

A nivel mundial, desde la década de los cincuenta se fue gestando un proceso de grandes transformaciones culturales, sobre todo en la juventud. A posterior, los sesentas se

caracterizaron por su gran influencia en el quehacer político y cultural, y sobre todo en la forma de vestir propias de las nacientes subculturas.

“En Bolivia también se vivió este cambio cultural, al respecto algunos estudios sociológicos señalan que en la década de los setentas, la juventud de la ciudad de La Paz, introdujo cambios influenciados por la moda y la acción contestataria a los procesos políticos que estaba viviendo el país. La música también cambio poniendo en auge composiciones cuya temática hacía hincapié en el amor y desamor de los jóvenes” (G.A.M.LP. Jiwaki Revista Municipal de Culturas, 2012: 66).

Luego del auge de los años setenta, la kullawada casi desapareció en la ciudad de La Paz, pero como toda la cultura Aymara, continuaba viva en las comunidades y hoy está regresando a los grandes centros de la riqueza cultural como: la Entrada Folklórica del Gran Poder, la Fiesta Mayor de los Andes, la Entrada del Carnaval de Oruro y la Entrada Universitaria.

En la actualidad la kullawada es una danza Aymara urbanizada, no sólo en lo referido a la imagen (estilización de la vestimenta) sino en la incorporación de otro tipo de variables en la danza como el género (dando mayor protagonismo a la mujer), y dentro de este se toman en cuenta aspectos como: “erotismo andino”; la “feminización de las entradas”, el “transformismo ritual andino”; y la creación de los Waphuris Galán.

Es tal su trascendencia e importancia cultural que a la fecha la Kullawada fue reconocida y declarada por Ley “Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia”, como danza representativa no solo de la ciudad de La Paz sino también de Bolivia. Así también, a mediados del 2012 el Ministerio de Culturas y la Empresa de Correos de Bolivia (ECOBOL), lanzaron conjuntamente una serie de cinco sellos postales de la colección “Danzas Patrimoniales de Bolivia”, con el objetivo de resaltar el amplio acervo cultural boliviano, entre esas cinco danzas se encuentra la Kullawada. (PÁGINA SIETE. Periódico de circulación nacional. Edición del 24 de Julio de 2012, Bolivia. Disponible en [http://www.entradasfolkloricas.com/2012\\_07\\_01\\_archive.html](http://www.entradasfolkloricas.com/2012_07_01_archive.html))

#### 4. Significado de la kullawada

La Kullawada es una de las danzas que expresa la vinculación a una actividad económica y social, representando explícitamente a los antiguos hilanderos y tejedores Aymaras, en cuya época los textiles tenían gran importancia en las relaciones sociales y de reciprocidad de los pueblos prehispánicos, especialmente de los Kollas.

El nombre de la danza que emula el oficio de hilanderos y tejedores -hombres y mujeres- proviene de la palabra Kullawa, es decir una relación familiar de hermana o Kullaka (ASOCIACIÓN DE CONJUNTOS DEL FOLKLORE – ORURO, 1999).

Varias investigaciones han concluido que los orígenes de la Kullawada se remiten a poblaciones circundantes al Lago Titicaca y su práctica se halla vinculada al relato mítico del “ayllu”; por ejemplo al relato mítico del “ayllu kyllawa, desterrado por el mallku Inti Willka” (G.A.M.LP. Jiwaki Revista Municipal de Culturas, 2012: 64).

#### 5. Personajes

Dentro de la representación de la kullawada se distinguen tres tipos de personajes:

- **El Waphuri:** Este personaje acompaña a la tropa, es denominado también maestro y guía de los hilanderos; o jefe del conjunto (Fortún, 1992: 43); y la Asociación de Conjuntos del Folklore – Oruro (1999).

Posee una máscara de yeso, recreando a un viejo blancoide de gran nariz, y una gran rueca en la mano que lo diferencia de los demás, con el afán de simbolizar al capataz o mandón español que controlaba el trabajo de los hilanderos en los obrajes aymaras. El Waphuri bajo la voz de “wapfur” y con el manejo de su gran rueca que lleva en la mano derecha ordena los cambios de figuras.

- **La Awila:** Este personaje también acompaña la tropa pero no la dirige. Una característica de su atavió es el de cargar una muñeca de trapo. Esta figura solo puede ser interpretada por un hombre vestido como mujer, lo que no quiere decir necesariamente que sea homosexual (ASOCIACIÓN DE CONJUNTOS DEL FOLKLORE – ORURO, 1999). Si bien su presencia está vigente en grupos y fraternidades de las provincias, es cada vez menos notoria en las ciudades. (G.A.M.LP. Jiwaki Revista Municipal de Culturas, 2012: 66).
- **La Tropa:** Está integrada por un séquito de hombres y mujeres, quienes representan a los hilanderos portando sus ruecas de tamaño natural.

## 6. Vestimenta o prendas

La Kullawada luce uno de los trajes más elegantes y lujosos entre las danzas del acervo folklórico del país, es así que tanto para hombres como para mujeres la vestimenta tradicional incluye:

- **“Kh’ara:** Montera comúnmente denominada Kh’ara, que es un original sombrero con ala que puede ser cuadrada, circular o poliédrica, absolutamente recamada en plata, con rapacejo o flecadura de perlas de fantasía” (Fortun, 1992: 43), que cae sobre el rostro.
- **“Kapu:** Los bailarines llevan como símbolo de los orígenes de la danza (relacionado la cría del ganado lanar y con la actividad textil) una rueca (“Kapu” en lengua aymará) de madera en su mano derecha” (Fortun, 1992: 43). La tradición afirma que antiguamente la rueca era de oro. Desde un principio, la rueca se constituyó en el principal símbolo cuyo movimiento va acorde al meneo de la cabeza del bailarín.



### **a) Vestimenta Hombres**

Según Fortun (1992: 44), Los varones llevan un antifaz con llamativas lentejuelas, camisa de seda, bayeta o popelina, ponchillo con flecos de hilo de oro y un bordado similar al sombrero pero con placas circulares representando a la platería antigua, faja de monedas de plata en la cintura, pantalones grandes de panilla o raso, con bordados, al igual que el ponchillo corto, con hilos de oro, plata y pedrería, además de una faja de monedas de plata. Los hombres llevan también guantes de lana, rueca (k`apu), lluch`u, polq`os y sandalias en los hombres, una pequeña manta (lliclla) bordada igual que los ponchillos; y en los últimos años se introdujeron los guantes blancos.

### **b) Vestimenta Mujeres**

Las mujeres llevan blusas de color con artísticos bordados de lentejuelas, polleras lujosas con gran adorno a manera de delantal donde van prendidas ollas o monedas de plata, en la espalda un aguayo (HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL – Oficialía Mayor de Culturas, 1988), una pechera bordada en forma de corazón, zapatillas sin tacón, se cubre con antifaz y lleva anillos en todos los dedos (ASOCIACIÓN DE CONJUNTOS DEL FOLKLORE – ORURO, 1999) y largos pendientes que se suman a sus varias particularidades femeninas. También lleva puesto un pañuelo bordado o un pequeño rebozo, sujeto con topos de plata.

## **7. Waphuri-Awila**

El Waphuri porta la rueca más grande, y se diferencia de los demás por su porte, la máscara con los labios en actitud de silbar, la nariz grande, el traje vistoso por el color y diseño, un llamativo sombrero y botas en punta (G.A.M.LP. Jiwaki Revista Municipal de Culturas, 2012: 66). La Awila posee una indumentaria similar a la de las mujeres, y quizá un tanto exagerada, portando además una rueca de mayor tamaño y cargando una muñeca de trapo en las espaldas. Durante la Colonia, la danza experimentó cambios asumiendo otras adaptaciones en la vestimenta hasta llegar a las características actuales.

## 8. Coreografía

“La kullawada es catalogada como una danza ágil y plástica”, posee una coreografía de pasos dobles y rápidos siguiendo el ritmo de la música generalmente interpretada por una banda de bronces. Un rasgo que distingue a los kullaweros es la rueca cuyo movimiento va acorde al meneo de la cabeza del bailarín.

“Si bien una de sus características es el baile en pareja, la coreografía coloca a las mujeres al centro –en filas de dos– para avanzar custodiadas por los varones en una especie de rememoración de las tradiciones y mitos del pueblo kolla” (G.A.M.L.P. Jiwaki Revista Municipal de Culturas, 2012: 65). El Waphuri es quien conduce a la tropa dando las señales de cambio de paso sin perder la coordinación en el movimiento de pies, cuerpo, manos y cabeza; mientras la Awila realiza movimientos jocosos sin responder a una rígida coreografía, ya que su andar es libre en medio de las tropas o bloques de danzarines.

Otra característica de esta danza es su cadencioso movimiento en pareja, que ha inspirado a reconocidos compositores y desafiado a folcloristas y bailarines en la recreación de la vestimenta y diseño de coreografía.

La diferencia en la coreografía de la kullawada moderna y antigua es el baile en pareja, ya que la kullawada antigua es exclusivamente en parejas, de lo contrario no se puede interpretar las coreografías, en cambio en la kullawada moderna los pasos son libres, rápidos donde no necesariamente se realiza pasos en pareja.

## CAPÍTULO TERCERO

---

### III. METODOLOGÍA

La presente investigación trabajó con un enfoque y metodología cualitativa, adoptando el diseño de investigación, transversal descriptiva.

#### A. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 1. Tipo de investigación

En este sentido y de acuerdo a los objetivos propuestos se pretende establecer el estudio dentro del *Tipo de Investigación Descriptiva Natural* que según la validez de sus resultados pretende describir las condiciones y propiedades del objeto de estudio. El mismo tiene como particularidad observar los fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

##### 2. Diseño de investigación

El marco metodológico del presente estudio sienta sus características bajo el *Diseño Transversal Descriptivo*. Según Hernández y otros (1998, Pág. 60), los estudios Descriptivos buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Así también considerando la dimensión temporal en el cual se recolectarán los datos, el estudio nos permitirá la recolección de los datos en un solo momento, en un tiempo único (Hernández, R. 2010). Sin embargo, se debe recalcar que la investigación es de naturaleza cualitativa, la cual responde a “un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y

el estudio de casos– que examina un problema humano o social (Vasilachis, I. 2006).

La investigación cualitativa, apunta a investigaciones de tipo más descriptivos subjetivo no en sentido de anclarse en la subjetividad del investigador, sino acercarse a las percepciones subjetivas de los y las informantes (Spedding, 2006; 128).

No se utilizo un diseño exploratorio porque los estudios exploratorios según Hernández y otros (1998:120) se interesan fundamentalmente en descubrir y prefigurar. El diseño exploratorio identifica que problemas existen para poder investigar, sirve para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener la información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación sobre un contexto particular, en cambio en el diseño descriptivo ya se define o al menos se visualiza que se va medir o sobre que se habrán de recolectar los datos. Asimismo, es necesario especificar quienes deben estar incluidos en la medición, o recolección o que contexto, hecho, ambiente, comunidad habrá de describirse. Es así que el presente estudio utilizo un diseño de investigación descriptivo porque busca conocer las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada que participa en la Entrada Folclórica de la Universidad Mayor de San Andrés.

## **B. VARIABLES**

La Variable de la presente investigación es definida como un tipo de variable psicológica particular ya que la misma forma parte de procesos o formaciones que se refieren a regiones particulares de la actividad psíquica. Las áreas o esferas psicológicas como las motivaciones, capacidades, los caracteres, los procesos cognoscitivos y afectivos, son variables particulares de la personalidad. (Tintaya: 2008: 182).

## **1. Definición Conceptual**

La identidad colectiva es el sentido de sí mismo de una comunidad (cultura propia), la sensación y convicción de ser un grupo social, la imagen (significaciones y símbolos) que mediatiza los desplazamientos particulares del colectivo y la convivencia específica con la comunidad de colectivos que forman parte de una sociedad. Es una identidad construida socialmente, ya que resulta de la articulación de diversas definiciones que caracterizan al grupo, compuestas en torno a criterios específicos, tales como los atributos culturales, atributos sociales, atributos naturales, atributos políticos, espacios geográficos, atributos económicos, atributos personales, afiliaciones colectivas y proyectos compartidos, entre otros, que conforman la imagen del colectivo (Tintaya (2013:53).

**CUADRO 3.1 CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE IDENTIDAD COLECTIVA**

VARIABLE	DIMENSIONES	CATEGORIAS	TÉCNICAS
<b>IDENTIDAD COLECTIVA</b>	<b>CRITERIOS DE DEFINICIÓN</b>	*Nombre *Símbolos *Atributos históricos *Atributos personales de grupo *Atributos naturales *Atributos políticos *Atributos económicos *Atributos sociales *Atributos culturales *Afiliaiones colectivas *Espacios Geográficos *Infraestructura Expectativas y proyectos sociales *Necesidades y problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista estructurada individual</li> <li>▪ Técnica de composición: “La identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada”</li> <li>▪ Registro de observación no participante</li> </ul>
	<b>NÚCLEOS DE DEFINICIÓN</b>	*Duros *Blandos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista estructurada individual</li> <li>▪ Técnica de composición: “La identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada”</li> <li>▪ Registro de observación no participante</li> </ul>
	<b>REFERENTE DE AFIRMACIÓN PERSONAL</b>	*Nombre *Atributos personales *Autobiografía *Atributos culturales *Atributos sociales *Afiliaiones colectivas *Prácticas / actividades *Valores *Roles /Ocupaciones *Obras/Creaciones *Objetivos/Proyectos *Espacios geográficos *Creencias y dogmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista estructurada individual</li> <li>▪ Técnica de composición: “Mi identidad”</li> <li>▪ Registro de observación no participante</li> </ul>

## **C. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población elegida para la investigación son los bailarines de la “Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada” que participan en la Entrada Folclórica Universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés de la ciudad de La Paz. Esta fraternidad cuenta con aproximadamente 120 personas.

### **1. Tipo de la muestra**

El tipo de muestra para esta investigación es no probabilística de tipo intencionada también denominada muestra dirigida, suponen un procedimiento de selección informal. “La elección de elementos, no depende de probabilidades sino de las causas relacionadas con las características de la investigación y la decisión del investigador”. (Hernández, R. 2010)

### **2. Criterios de elección de la muestra**

El criterio de selección de la muestra está orientado bajo el muestreo teórico en donde se selecciono los casos a estudiar según su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos o teorías ya desarrollados.

### **3. Tamaño de la muestra**

Sobre este punto, la presente investigación de carácter cualitativo se guio en base a la “saturación teórica” o “muestreo teórico” la cual significa que agregar nuevos casos no representará hallar información adicional por medio de la cual el investigador pueda desarrollar nuevas propiedades de las categorías cualitativas (Vasilachis, I. 2006).

En este sentido ha sido definida de acuerdo a las necesidades prácticas de la investigación y de acuerdo a la predisposición de los sujetos de investigación, llegando a un tamaño de muestra de 30 sujetos.

## **D. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

La técnica de investigación que se emplea en la comprensión de la identidad colectiva es la aplicación de las pruebas psicológicas. Este proceso se desarrollara mediante la administración de las técnicas de composición, la entrevista individual estructurada sobre identidad colectiva y el registro de observación no participante.

### **1. Entrevista estructurada individual**

Pretende su funcionalidad dentro de la investigación psicológica (Tintaya: 2008:225) acceder a las percepciones, capacidades, concepciones y sentidos personales de los sujetos. La información verbal y no verbal con esta técnica es importante para comprender la organización y el desarrollo psicológico de los sujetos.

Como categorización de la misma el tipo de entrevista para la presente investigación será estructurada “dado que intenta recoger, de manera sistémica y precisa, más información concreta sobre los aspectos que se quieren explorar en forma fija y determinada” (Acevedo y López s.f.:29). El entrevistador planifica la entrevista y prepara de antemano las preguntas que hará el sujeto, sigue un procedimiento articulado por medio de un cuestionario con respuestas cerradas, abiertas o mixtas definidas previamente. (Ver –Anexo 1).



## **2. Técnica de composición**

La técnica de composición es una técnica proyectiva, cuyo objetivo es que el sujeto componga y escriba las ideas que fluyen o elabore en torno a un título general. Se utilizara dos técnicas de composición, en la primera técnica el título que se empleara es “La Identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada” (Ver -Anexo 2) y en la segunda técnica el título que se empleara es “Mi Identidad” (Ver -Anexo 3).Cada técnica será aplicada de forma individual, pero la información y su análisis fueron de forma grupal como individual. Con una duración de 20 a 30 minutos. Su forma de evaluación se realizo por categorías.

### **➤ Descripción de la técnica de composición**

**Autora:** Nancy Raquel Barraza Salazar

**Validez:** Considerando en primera instancia la prueba como no estandarizada según González (1994), la validez de estas técnicas está dada por la posibilidad que brindan de expresar los indicadores funcionales que orientan la interpretación de los datos (p32).En este sentido, González (1989) indica que los aspectos que permiten confirmar la validez de las técnicas no estandarizadas “ se derivan del proceso de conocimiento real del objeto, mediante el cual se van alcanzando indicadores metodológicos sobre sus regularidades y funcionamiento, que se complementan y confirman entre sí en un proceso de relación necesaria dentro del sistema de información brindado por las técnicas” (pág. 75)

De esta manera la validez del instrumento abierto está dada por su capacidad para revelar indicadores que tienen un valor generalizado sobre el proceso o función que el mismo evalúa.

### **3. Registro de observación**

El tipo de observación que se pretende desarrollar es no participativa la cual es definida (Tintaya: 2008: 225) como aquella donde el investigador realiza la observación desde fuera, manteniendo una cierta distancia respecto al sujeto u observado. (Ver –Anexo 4)

### **E. PROCEDIMIENTO**

- a) Para el presente trabajo de investigación, primero se tomo contacto con la encargada de la comisión de la Fraternidad Artística Psicokullawada Andrea Iturri, quien amablemente me dio el permiso correspondiente para realizar las pruebas antes o al final de cada ensayo.
- b) Presentación de mi persona ante los integrantes de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.
- c) Aplicación individual de la entrevista estructurada.
- d) Aplicación de la técnica de composición “La identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada”.
- e) Aplicación de la técnica de composición “Mi Identidad”.
- e) f) Aplicación del registro de observación durante los ensayos.
- g) Revisión de los materiales recogidos: constatar el llenado de los datos personales de los sujetos de estudio y también constatarse si se grabo bien todas las entrevistas.

### **F. REQUERIMIENTOS**

Los requerimientos humanos y materiales que se necesitaron para esta investigación fueron los siguientes:

- 1. Recursos humanos:** El estudio será desarrollado por la universitaria Paola Alejandra Andrade Sandoval a cargo del proyecto de investigación.

**2. Recursos Materiales:** Los recursos materiales necesarios para el proceso de investigación fueron siguientes:

- 30 ejemplares de las guías de entrevistas
- 30 ejemplares de fotocopias de la Técnica de Composición “Mi Identidad”
- 30 ejemplares de fotocopias de la Técnica de Composición “La identidad de La Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada”
- 10 ejemplares de fotocopias de registro de observación
- Una grabadora reportera
- Material de escritorio
- Equipo de computación.

### 3. Presupuesto:

El presupuesto tiene el siguiente detalle:

#### CUADRO 3. 2 PRESUPUESTO

100 ejemplares de fotocopias de guías de entrevistas, técnicas de composición y registros de observación	Bs. 150
Material de escritorio	Bs. 60
Presentación del informe	Bs. 120
<b>TOTAL</b>	<b>Bs. 330</b>

**Fuente:** Elaboración propia

La investigación fue financiada por la estudiante a cargo de la tesis de grado.

## CAPÍTULO CUARTO

---

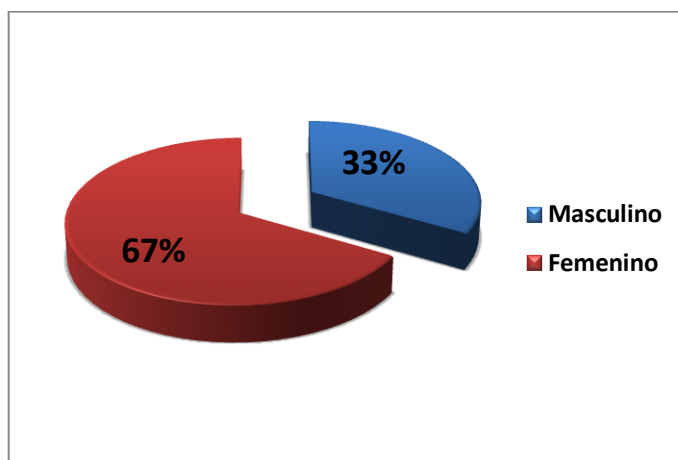
### IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### A. PRIMERA PARTE

##### 1. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

En la primera parte se muestran los datos obtenidos de la población de estudio, relacionados a la información socio demográfica de los hermanos de la Psicokullawada, de la Universidad Mayor de San Andrés como el sexo, edad, estado civil, religión, cultura de origen, universidad, carrera, curso, fraternidad, años de participación en la entrada y por ultimo años de participación en la fraternidad.

**Gráfico 4.1:** Población según Sexo

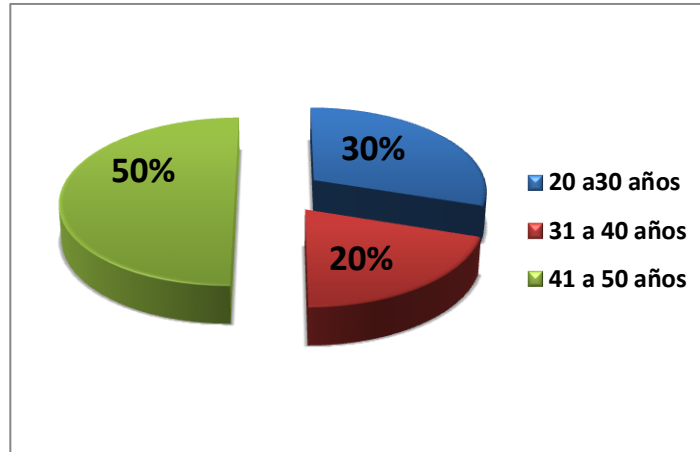


Fuente: Elaboración Propia

Se muestra en el gráfico 4.1 que la mayor cantidad de participantes en la investigación está compuesta por mujeres.

## MASCULINO

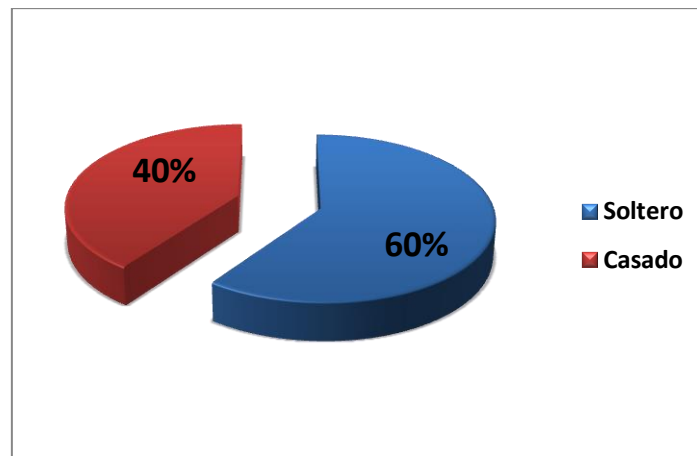
**Gráfico 4. 2:** Población según Edad - Hombres



Fuente: Elaboración Propia

Se observa en el gráfico 4.2 que la mayor cantidad de hombres entrevistados en la investigación se encuentran entre los 41 a 50 años de edad.

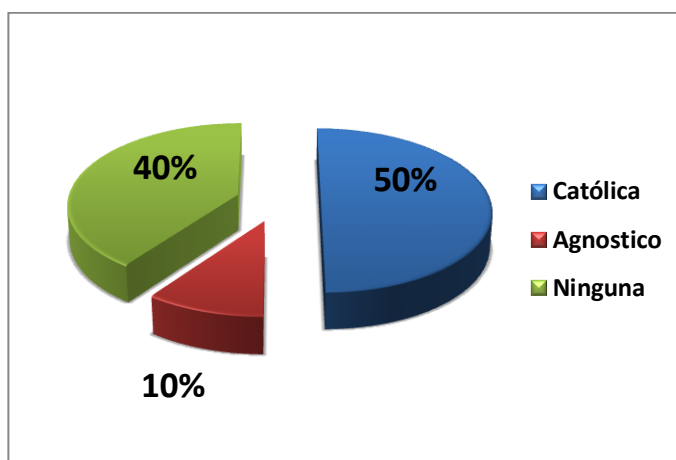
**Gráfico 4.3:** Población según Estado Civil – Hombres



Fuente: Elaboración Propia

Se ve en el gráfico 4.3 que la mayor cantidad de hombres entrevistados en la investigación se encuentran solteros.

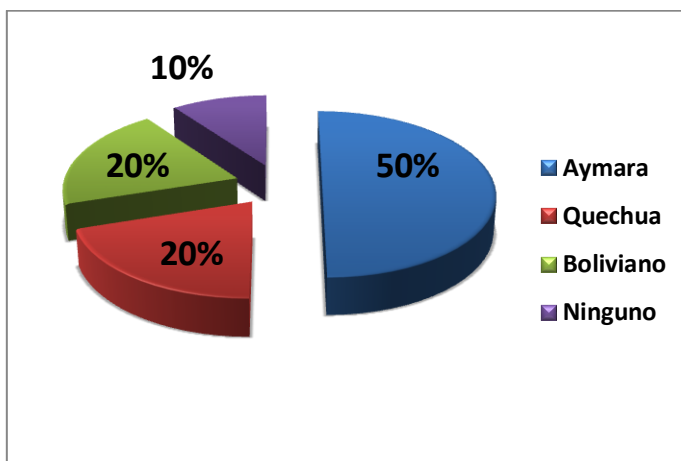
**Gráfico 4.4:** Población según su Religión – Hombres



Fuente: Elaboración Propia

Se evidencia en el gráfico 4.4 que la mayor cantidad de hombres entrevistados en la investigación pertenecen a la religión católica.

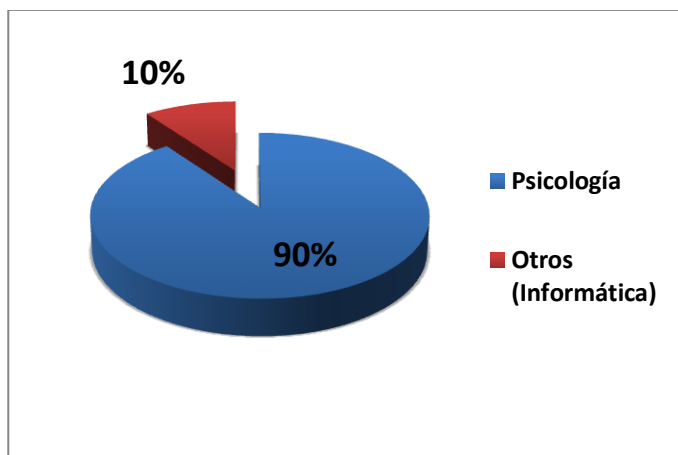
**Gráfico 4.5:** Población según su Cultura de Origen - Hombres



Fuente: Elaboración Propia

Se observa en el grafico 4.5 que la mayor cantidad de hombres entrevistados en la investigación mencionan que su cultura de origen es Aymara.

**Gráfico 4. 6: Población según Carrera Universitaria - Hombres**

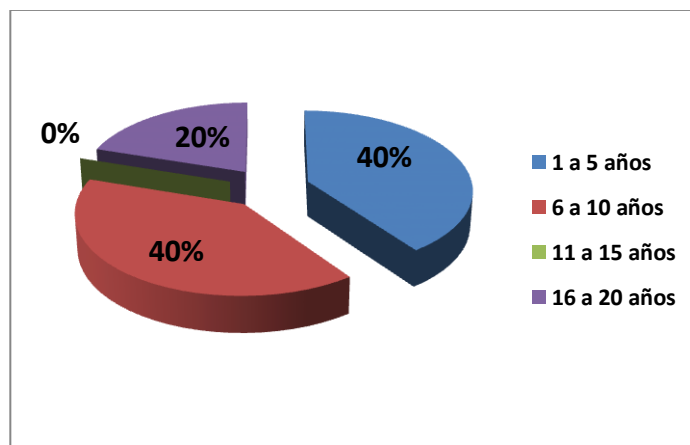


Fuente: Elaboración Propia

Se observa en el gráfico 4.6 que la mayor cantidad de hombres entrevistados en la investigación pertenecen a la carrera de Psicología.

**Gráfico 4.7:**

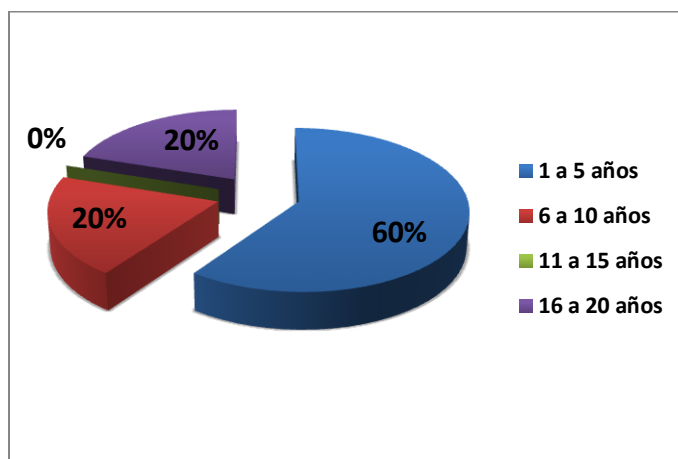
**Población según años de participación en la Entrada Universitaria – Hombres**



Fuente: Elaboración Propia

Se ve en el gráfico 4.7 que el 40% de los hombres entrevistados en la investigación participan de 1 a 5 años en la Entrada Universitaria y el otro 40% participan de 6 a 10 años y por último el otro 20% participa de 16 a 20 años.

**Gráfico 4.8: Población según participación en la Psicokullawada**



**Fuente:** Elaboración Propia

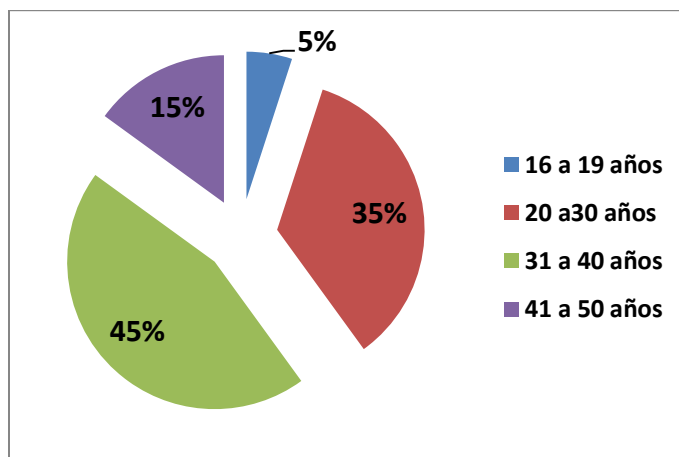
Se observa en el gráfico 4.8 que el 60 % de los hombres entrevistados en la investigación participa de 1 a 5 años en la Psicokullawada, el 20% participa de 6 a 10 años y por último los otros 20 % de 16 a 20 años.



## FEMENINO

Gráfico 4.9:

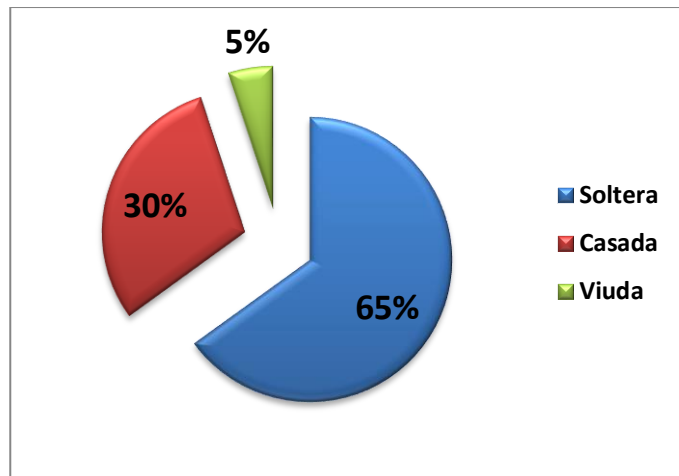
Población según Edad – Mujeres



Fuente: Elaboración Propia

Se observa en el gráfico 4.9 que la mayor cantidad de mujeres entrevistadas en la investigación se encuentran entre los 31 a 40 años de edad.

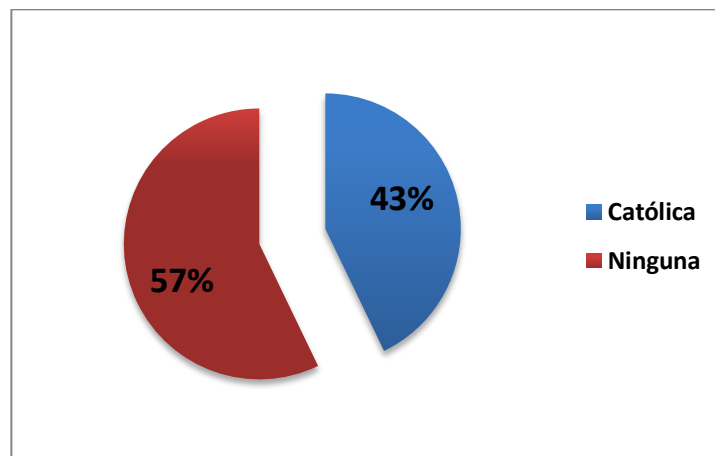
**Gráfico 4. 10: Población según Estado Civil – Mujeres**



**Fuente:** Elaboración Propia

Se evidencia en el gráfico 4.10 que la mayor cantidad de mujeres entrevistadas en la investigación se encuentran solteras.

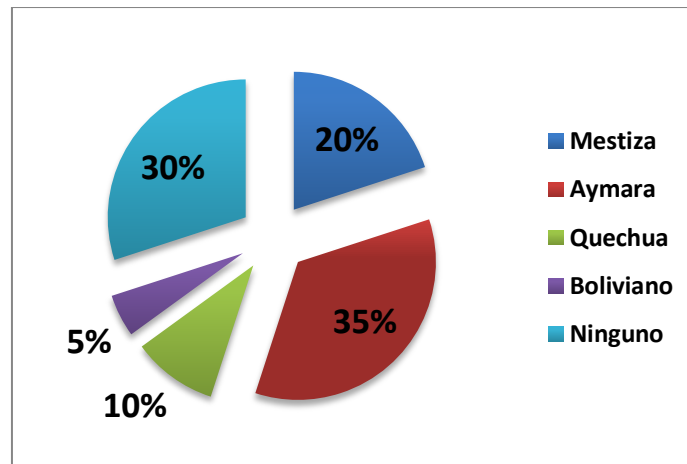
**Gráfico 4. 11: Población según su Religión – Mujeres**



**Fuente:** Elaboración Propia

Se observa en el grafico 4.11 que la mayor cantidad de mujeres entrevistadas en la investigación pertenecen a la religión católica.

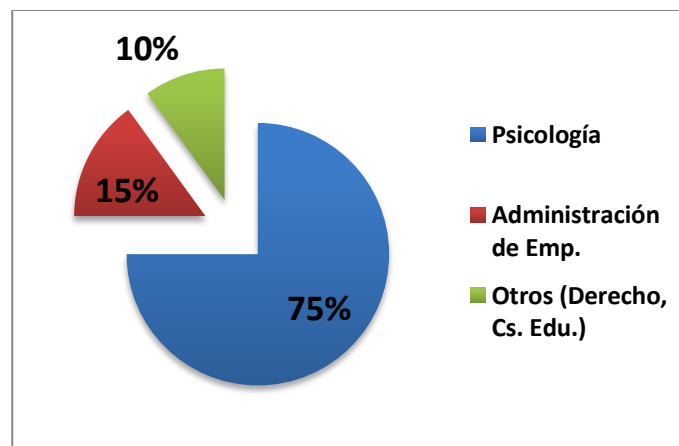
**Gráfico 4.12: Población según su Cultura de Origen - Mujeres**



Fuente: Elaboración Propia

Se observa en el gráfico 4.12 que la mayor cantidad de mujeres entrevistadas en la investigación mencionan que su cultura de origen es Aymara.

**Gráfico 4.13: Población según Carrera Universitaria - Mujeres**

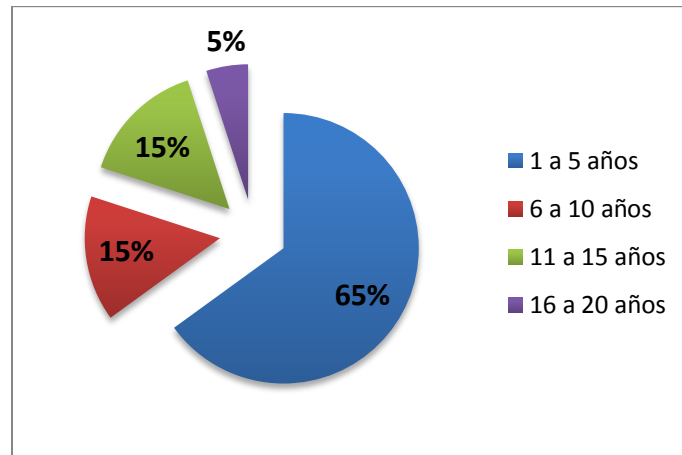


Fuente: Elaboración Propia

Se ve en el gráfico 4.13 que la mayor cantidad de de mujeres entrevistadas en la investigación pertenecen a la carrera de Psicología.

**Gráfico 4.14:**

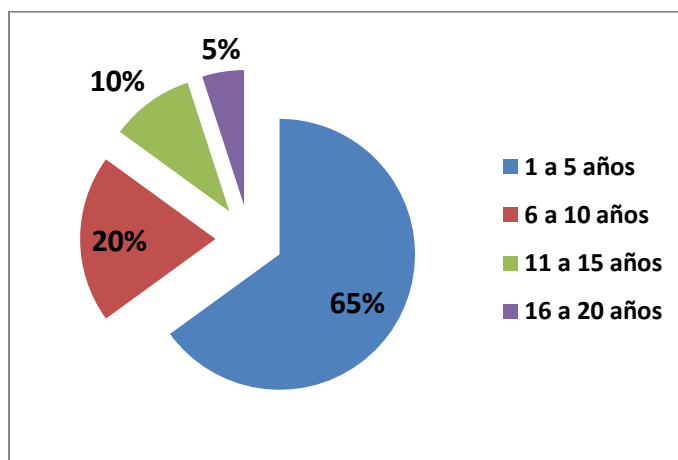
**Población según años de participación en la Entrada Universitaria – Mujeres**



**Fuente:** Elaboración Propia

Se evidencia en el gráfico 4.14 que el 65 % de las mujeres entrevistadas en la investigación participan de 1 a 5 años en la Entrada Universitaria, el 15 % de 6 a 10 años, los otros 15% de 11 a 15 años y por último el 5% de 16 a 20 años.

**Gráfico 4. 15: Población según participación en la Psicokullawada – Mujeres**



**Fuente:** Elaboración Propia

Se identifica en el gráfico 4.15 que el 65 % de las mujeres entrevistadas en la investigación participa de 1 a 5 años, el 20% participa de 6 a 10 años, el 10% de 11 a 15 años y por último el 5% de 16 a 20 años.

## **B. SEGUNDA PARTE**

### **1. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA INDIVIDUAL**

Antes de llevar a cabo la entrevista se realizó una prueba piloto con diez sujetos para conocer la pertinencia de las preguntas para la entrevista.

La información alcanzada en la prueba piloto demostró que hay una buena consistencia en cuanto a las respuestas. De manera general, las preguntas estaban acordes a la información que se deseaba recolectar. Sin embargo, se resuelve modificar y eliminar algunas preguntas, para obtener una información más precisa y de esta manera obtener la entrevista oficial.

A continuación se detalla los resultados de la entrevista:

De acuerdo al objetivo general planteado, se identifica las características propias de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. Dentro de estas características se encuentran los criterios de definición que conforman el primer objetivo específico de esta investigación.

**CUADRO 4.1 CRITERIOS DE DEFINICIÓN DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

<b>CRITERIOS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ATRIBUTOS CULTURALES</b>	<b>26</b>	<b>64</b>	<b>90</b>	<b>35,29%</b>
<b>ATRIBUTOS PERSONALES DE GRUPO</b>	<b>29</b>	<b>49</b>	<b>78</b>	<b>30,39%</b>
<b>AFILIACIONES COLECTIVAS</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>15,29%</b>
<b>ATRIBUTOS SOCIALES</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	<b>14,90%</b>
<b>ATRIBUTOS POLÍTICOS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>3,92%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>159</b>	<b>255</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.1 se puede observar que un 35,29 % del total de las respuestas de los hermanos manifiestan que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad colectiva son principalmente los *“Atributos Culturales”*, lo que indica que los sujetos definen su identidad a partir de expresiones culturales como lo es la danza de la kullawada.

Asimismo otro criterio de definición importante con un 30,39% del total de las respuestas de los hermanos manifiestan que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad colectiva son los *“Atributos Personales de Grupo”*, lo que indica que los hermanos de la Psicokullawada definen su identidad a partir de las características, capacidades, destrezas, emociones y talentos propias del grupo.

Por otra parte los criterios de afiliaciones colectivas con un 15, 29%, atributos sociales con un 14,90% y los atributos políticos con un 3, 92 % son criterios que se destacan menos a la hora de definir la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

A continuación se detalla los resultados obtenidos de manera específica.

#### **CUADRO 4.2 ATRIBUTOS CULTURALES**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>RASGOS CULTURALES</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Gusto por la danza de la Kullawada	6	16	22	24,44%
Representación Hilanderos-Hilanderas	6	15	21	23,33%
Cultura	3	7	10	11,11%
Forma de bailar	5	4	9	10,00%
Folclore	1	6	7	7,78%
Pasión por el baile	1	3	4	4,44%
Rescate de una danza	0	4	4	4,44%
Identidad paceña	1	2	3	3,33%
Vestimenta	0	3	3	3,33%
Huapuri	2	0	2	2,22%
Mujer Fuerte	0	2	2	2,22%
Belleza de la mujer	0	1	1	1,11%
Inv. Danza	1	0	1	1,11%
Trabajo	0	1	1	1,11%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>64</b>	<b>90</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.2 se puede observar que un 24,44% del total de las respuestas de los fraternos afirman que el atributo cultural más representativo es el gusto que tienen por la danza kullawada, ellos manifiestan que es la única danza que le baile al amor y eso es lo que les gusta, como también los pasos que los caracterizan, el movimiento de la rueca, de los hombros de la pollera hacen única a esta danza típica de la ciudad de La Paz.

También se pudo ver que un 23,33% del total de las respuestas de los fraternos aseveran que otro atributo cultural significativo es el personaje que representan, que son los hilanderos y las hilanderas, haciendo referencia a la actividad económica y social desde la época del incario, cuando los textiles tenían gran importancia en las relaciones sociales de los pueblos prehispánicos. A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.2.

#### **EJEMPLO 1**

*... porque es una de las pocas danzas en la cual se hace alegoría al amor, es una danza del amor, del amor prohibido, es algo muy bonito porque no hay otra danza que le baile al amor...* (Eddy, 44 años, Egresado de la Carrera de Psicología)

#### **EJEMPLO 2**

*...me gusta mucho la danza de la Kullawada, sus movimientos, sus pasos, su energía, el movimiento de los hombros de la pollera al bailar es único...* (Leydi 34 años, egresada de psicología)



**CUADRO 4. 3 ATRIBUTOS PERSONALES DE GRUPO**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>RASGOS GRUPALES O FRATERNALES</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Alegría	15	32	<b>47</b>	<b>60,26%</b>
Canto/Grito	2	2	<b>4</b>	<b>5,13%</b>
Bailar con el corazón	0	3	<b>3</b>	<b>3,85%</b>
Respetuosa	1	1	<b>2</b>	<b>2,56%</b>
Es la mejor	1	1	<b>2</b>	<b>2,56%</b>
Bonita	2	0	<b>2</b>	<b>2,56%</b>
Entusiastas	1	1	<b>2</b>	<b>2,56%</b>
Innovar	0	2	<b>2</b>	<b>2,56%</b>
Amabilidad	0	1	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Dinamismo	0	1	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Única	1	0	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Poderosa	0	1	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Interesante	1	0	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Agradable	1	0	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Carismática	1	0	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Solidaria	0	1	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Esfuerzo	1	0	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Energía	1	0	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Juventud	1	0	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Antigüedad	0	1	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Amor	0	1	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
Responsabilidad	0	1	<b>1</b>	<b>1,28%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>49</b>	<b>78</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el cuadro 4.3 se puede observar que un 60,26% del total de las respuestas de los hermanos afirman que el atributo personal de grupo más representativo es la alegría, que es una emoción positiva que se manifiesta externamente y que se ve reflejada en los ensayos, la pre entrada y en la Entrada Universitaria cuando se hacen presentes los danzantes de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.3.

### EJEMPLO 3

*... a mi fraternidad, alegre, muy alegre , es por eso que las personas siempre están esperando a la Psicokullawada, somos alegres, carismáticos, , andamos cantando , gritando y yo creo que todo eso nos identifica... ( Richard 25 años, Psicólogo)*

### CUADRO 4. 4 AFILIACIONES COLECTIVAS

CATEGORÍA				
AFILIACIONES	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
<b>Representa a la Carrera de Psicología</b>	24	11	<b>35</b>	<b>89,74%</b>
<b>Representa a la UMSA</b>	0	4	<b>4</b>	<b>10,26%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.4 se puede observar que un 89,74% del total de las respuestas de los hermanos aseveran que la afiliación colectiva más representativa es el sentimiento de pertenencia, de vinculación que tienen hacia la carrera de Psicología. A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4. 4.

#### EJEMPLO 4

*...bailo hace mucho tiempo, en esta fraternidad porque es la fraternidad de mi carrera yo estudie psicología, entonces es algo con lo que me identifico...(Angélica 33 años, Psicóloga)*

#### EJEMPLO 5

*...primero porque soy de la carrera de psicología y desde el principio me despertó mucha pasión y amor por el baile , aunque al principio no e gustaba, , pero ya que es de la carrera he dicho , tengo que bailar si o si... (Ángela 24 años, Estudiante de Psicología)*

#### CUADRO 4. 5 ATRIBUTOS SOCIALES

CATEGORÍA				
RASGOS DE RELACIONES INTERPERSONALES	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
Amistad	4	15	19	50,00%
Familia	2	6	8	21,05%
Unión	2	2	4	10,53%
Inclusión	2	1	3	7,89%
Invitación directa	1	2	3	7,89%
Es representativa	1	0	1	2,63%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.5 se puede ver que un 50% del total de las respuestas de los hermanos afirman que el atributo social más representativo es la amistad, éste vínculo afectivo se va formando año tras año, ya que algunos danzarines bailan más de diez años y toman este espacio de los ensayos para poder confraternizar.

También se pudo observar que un 21,05% del total de las respuestas de los fraternos afirman que otro atributo social importante es la familia, algunos de los fraternos se consideran más que amigos, así formando una familia por los lazos afectivos que van construyendo por los años de participación en la fraternidad. A continuación se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.5.

#### **EJEMPLO 6**

*...la relación de amigos que hay, en cuestión de poder relacionarse de una buena manera, de una buena forma, de poder entablar, de poder hacer más sociedad por así decirlo... (Lizet 33 años, Abogada)*

#### **EJEMPLO 7**

*...a partir de los años se ha convertido en una familia, en realidad es un grupo de amigos, conoces más personas, nos hemos ido integrando como una familia, hemos visto formarse familias acá, y hemos visto crecer a muchos niños, hasta de nuestros hijos, entre todos compartiendo...(Carla, 39 años, Psicóloga)*

#### **CUADRO 4.6 ATRIBUTOS POLÍTICOS**

	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Mala Organización</b>	2	4	<b>6</b>	<b>60,00%</b>
<b>Buena organización</b>	3	1	<b>4</b>	<b>40,00%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.6 se puede observar que un 60% del total de las respuestas de los fraternos afirman que el atributo político más representativo es la mala organización por parte de la comisión de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. A continuación se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.6.

## **EJEMPLO 8**

*...tal vez la organización, siendo un referente de la Entrada Universitaria y siendo una de las más antiguas, ya debería haber crecido y consolidarse a nivel nacional...*  
(Palmira 34 años, Psicóloga)

## **EJEMPLO 9**

*....en estos instantes muy organizada la verdad a diferencia de otros años ha estado mucho mejor se han puesto más las pilas se lo han tomado más en serio, como para poder ganar en la Entrada Universitaria ...* (Marco Antonio 20 años, estudiante de Psicología)

Asimismo también existen otros criterios con los cuales los hermanos de la Psicokullawada afirman su Identidad Colectiva, son los siguientes:

### **➤ Identificación**

Uno de los componentes de la identidad colectiva es el nombre con que los integrantes se identifican. Este nombre es producto de denominaciones con que los propios hermanos se identifican.

De acuerdo al cuadro 4.22 se puede observar que los Hermanos de la Psicokullawada se identifican como “Psicokullawada”, seguido del nombre Psicólogos y Locos.

### **➤ Vestimenta/ atavíos**

La vestimenta es otro componente con los que los hermanos de la Psicokullawada definen su identidad colectiva.

De acuerdo al cuadro 4.20 , se puede observar que la prenda que más identifica a los hermanos de sexo masculino como hermanos de la Psicokullawada es la rueda(k`apu) que representa a los hilanderos y tejedores aymaras, haciendo referencia a la actividad económica y social desde la época del incario, cuando los textiles tenían gran

importancia en las relaciones sociales de los pueblos prehispánicos, seguido del sombrero que está decorado con bordados en pedrería y flequillos de perla de fantasía.

Por otra parte en el cuadro 4. 21, se observa que a los fraternos de sexo femenino la prenda que más las identifica de la danza kullawada es el sombrero (khara) adornado con bordados y pedrería y decorado con un flequillo de perlas de fantasía. La otra prenda que identifica a estas danzarinas es la rueca (k`apu) y que en los registros de observación se vio que los fraternos adornan sus rucas a su gusto y la llevan a cada uno de los ensayos.

➤ **Aspectos negativos**

La fraternidad Psicokullawada, también tiene aspectos negativos tomados como características propias del grupo.

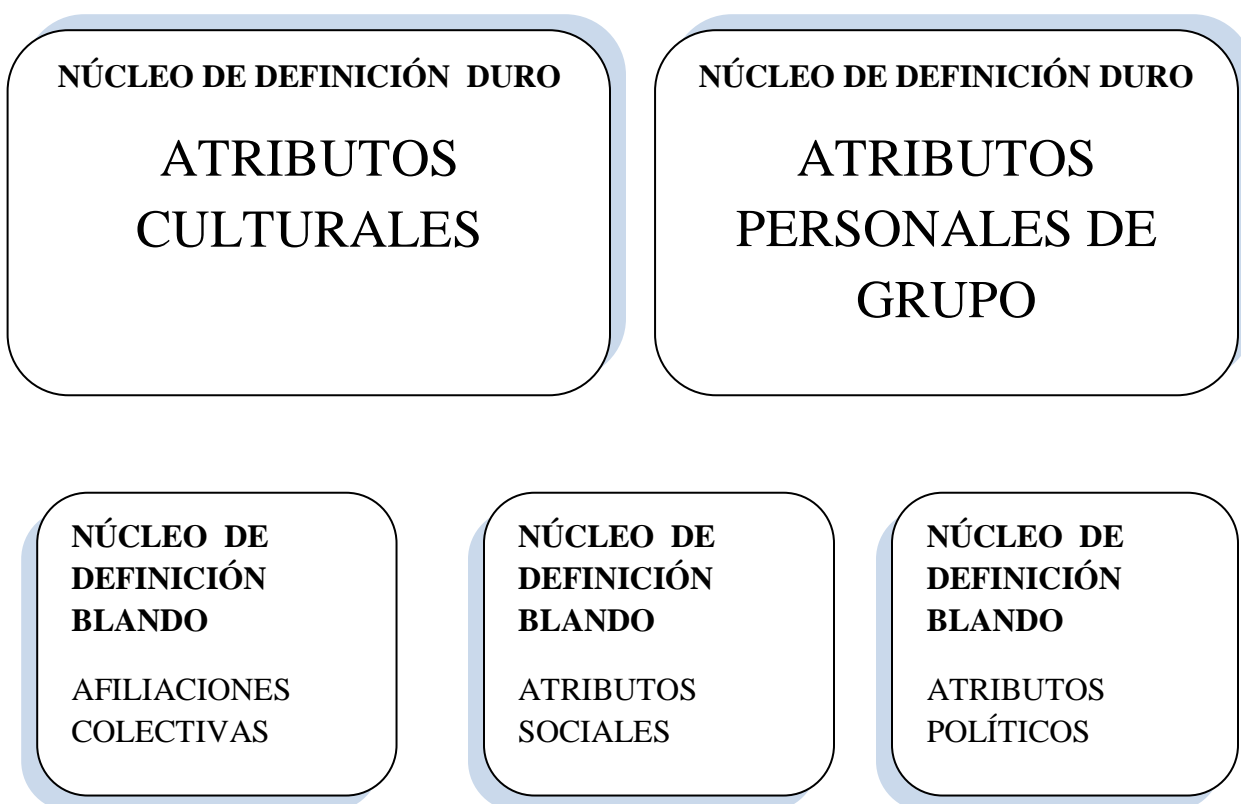
De acuerdo al cuadro 4.11 se puede observar que entre los aspectos negativos más sobresalientes está la mala organización y el que la gente viene a ensayara a último momento, con el registro de observación se pudo evidenciar que los integrantes de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada van a ensayar a último momento, en los primeros meses mayo y junio la participación es escasa.

➤ **Canto/ grito**

Otro componente con el cual los integrantes de la Fraternidad Psicokullawada afirman su identidad colectiva es el grito con el cual se identifican en la Entrada Universitaria.

De acuerdo al cuadro 4.23, se puede ver que el grito con el que se identifican es: psicokullawa, lo mejor de la U, ukamaraki wallyquisquiu que significa: como están, estamos bien.

De acuerdo al objetivo general planteado, se identifica las características propias de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. Dentro de estas características se encuentran los núcleos de definición duros y blandos de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, según los resultados de la entrevista.



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la entrevista efectuada con los hermanos, los núcleos duros de definición de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada son: en primer lugar los *Atributos Culturales*, seguidamente los *Atributos Personales de Grupo*. Estas definiciones duras son definiciones importantes o centrales que caracterizan la identidad de este grupo de danzarines.

Asimismo los hermanos indicaron que los núcleos de definición blandos son las *Afiliaciones Colectivas*, *Atributos Sociales* y por último *los Atributos Políticos*. Estas definiciones blandas son definiciones secundarias o complementarias.

De acuerdo al tercer objetivo específico planteado de la investigación se describe los datos referidos a si la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada es un referente de afirmación de la Identidad Individual de los fraternos.

**CUADRO 4. 7 SENTIDO DE LA PSICOKULLAWADA EN LA VIDA PERSONAL DE LOS FRATERNOS.**

CATEGORÍA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
SI	10	20	30	100,00%
NO	0	0	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

De acuerdo al cuadro 4.21 de la entrevista, se puede plasmar en el cuadro 4.7, que un 100% del total de las respuestas de los fraternos afirman que la Psicokullawada si tiene sentido en la vida personal de los fraternos, mediante los siguientes términos: compartir con amigos y la alegría.

A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.7.

**EJEMPLO 10**

*...poder congeniar, poder reunirme con los amigos, compartir con ellos, ahora nos estamos reuniendo después de ocho años, y cada quien con sus distintas familias, hogares, todo aquello...(Juan Carlos 43 años, Informático)*

**EJEMPLO 11**

*...en este instante es alegría es diversión, algo así muy significativo, obviamente, lo voy a recordar cuando este muy viejo, cuando les diga a mis nietos yo cuando estaba en la universidad he bailado kullawada...(Marco Antonio 20 años, estudiante de Psicología)*



#### **CUADRO 4.8 IDENTIFICACIÓN CON LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	10	20	<b>30</b>	<b>100,00%</b>
<b>NO</b>	0	0	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al cuadro 4. 24 de la entrevista, se puede plasmar en el cuadro 4.8, que un 100% del total de las respuestas de los fraternos afirman que los fraternos si se identifican con la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, mediante los siguientes términos: el gusto por la danza kullawada y la identificación con la carrera de Psicología.

A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.8

#### **EJEMPLO 12**

*...si me siento parte de esta gran fraternidad, me gusto mucho la danza de la Kullawada por eso participo, el hecho de mover los hombros, dar vueltas y mover la cabeza al ritmo de rueda es muy bonito y gratificante para mi persona, porque de esta manera mostramos a todo el mundo nuestra riqueza cultural, mediante el baile... (Leidy 34 años, Egresada de Psicología)*

#### **EJEMPLO 13**

*...así totalmente, no baile en otra fraternidad más que en esta, me siento totalmente parte por haber estado en la carrera de psicología , aquí están mis raíces...(Silvia, 37 años, Psicóloga)*

Por otra parte, de acuerdo al grado de elaboración de las respuestas de los fraternos durante el desarrollo de la entrevista individual, se pudo establecer otros aspectos a través de las preguntas centrales, dando a conocer cuáles son las respuestas simples y complejas de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el motivo por el que bailas en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada?
- ¿Qué significa para ti la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada?
- ¿Qué aspectos caracterizan a la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada?
- ¿Qué sentido tiene este baile, la Entrada Universitaria y los ensayos en tu vida personal?
- ¿Te sientes parte de la Psicokullawada y porque?

De esta manera se identifico el porcentaje de las preguntas simples y complejas de la entrevista en el siguiente cuadro:

**CUADRO 4.9 PORCENTAJES DE RESPUESTAS SIMPLES Y COMPLEJAS DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA INDIVIDUAL**

	<b>Respuestas Simples</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Respuestas Complejas</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Masculino</b>	25	<b>33,33%</b>	25	<b>35,21%</b>
<b>Femenino</b>	50	<b>66,67%</b>	46	<b>64,79%</b>
<b>Total</b>	75	<b>100,00%</b>	71	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.9 se puede observar que el mayor porcentaje de respuestas de la entrevista individual estructurada de acuerdo a las preguntas centrales fueron: respuestas complejas por parte de las mujeres de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada con un 66,67%.

- A continuación se detalla los resultados obtenidos por cada pregunta de la entrevista:

**CUADRO 4.10 MOTIVOS POR LOS QUE BAILAN EN LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA.**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>MOTIVOS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Por la carrera de Psicología	6	10	<b>16</b>	<b>32,65%</b>
Gusto por la danza Kullawada	4	8	<b>12</b>	<b>24,49%</b>
Por amistad	1	5	<b>6</b>	<b>12,24%</b>
Por alegría	0	3	<b>3</b>	<b>6,12%</b>
Por invitación directa	1	2	<b>3</b>	<b>6,12%</b>
Por folclore	0	3	<b>3</b>	<b>6,12%</b>
Por pasión a la danza de la Kullawada	1	1	<b>2</b>	<b>4,08%</b>
Por la Entrada Universitaria	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Porque es la más representativa	1	0	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Por amabilidad	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Por cultura	1	0	<b>1</b>	<b>2,045%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>34</b>	<b>49</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.10 se puede observar que un 32,65 % del total de las respuestas de los fraternos afirman que el motivo por el que bailan en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada es porque son parte de la Carrera de Psicología, existe un sentimiento de pertenencia y de identificación a un grupo determinado. También se pudo ver que un 24,49 % del total de las respuestas de los fraternos aseveran que bailan por el gusto que tienen por la danza de la kullawada, el ritmo, los movimientos de la cabeza, de la rueda, de los hombros son algunas características propias del baile que gusta a los propios danzarines.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.10.

#### **EJEMPLO 14**

*...Bueno principalmente yo soy parte de la carrera de Psicología, sería mi segundo año, la danza es algo que me gusta hacerlo y como la Entrada Universitaria está relacionada a esta clase de actividades y también lo que sería mi carrera, he visto una buena combinación para bailar y como la kullawada es una danza bonita también...(Marco 20 años, estudiante de psicología)*

#### **EJEMPLO 15**

*...Me gusta mucho la kullawada, yo he estudiado psicología, entonces desde el primer año que entrado he bailado acá porque me he identificado mucho con la danza, me gusta mucho, es algo que se siente...(Melissa 31 años, Psicóloga )*

Por otra parte existen motivos menos representativos por el que bailan en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada entre ellos están: es considerada como la más representativa en relación a otras kullawadas, por la Entrada Universitaria, por amabilidad y por cultura. Cada una con el 2% respectivamente. A continuación, se muestra un ejemplo del relato que ejemplifica el cuadro 4.10.

#### **EJEMPLO 16**

*... Bueno me he animado a bailar porque me ha gustado mucho las características del grupo porque son muy amables, eso es como una característica principal que he notado dentro del grupo...(Cecilia 21 años, estudiante de Psicología)*

## RESULTADOS POR GRADO DE ELABORACIÓN DE RESPUESTA

### CUADRO 4.11 MOTIVOS SIMPLES POR LOS QUE BAILAN EN LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA.

#### MASCULINO

Motivos Simples	Total	Porcentaje
Gusto por la danza de la Kullawada	1	25 %
Es la más representativa	1	25 %
Por amistad	1	25 %
Invitación directa	1	25 %
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

#### FEMENINO

Motivos Simples	Total	Porcentaje
Carrera de Psicología	4	44,44 %
Por amistad	2	22,22%
Gusto por la danza de la Kullawada	1	11,11%
Amabilidad	1	11,11%
Invitación directa	1	11,11%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100,00%</b>

En el cuadro 4.11 se puede observar que los motivos simples más representativos para los hermanos de sexo masculino en igual porcentaje, es el gusto que tienen por la danza, es la más representativa, por amistad y por invitación directa, cada uno con el 25% respectivamente. En cambio para la mayoría de los hermanos de sexo femenino el motivo simple más representativo es la carrera de Psicología con un 44,44%. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.11.

#### Simple

#### EJEMPLO 17

*...Porque yo considero que es una de las más representativa entre la agrokullawada y bueno la sociokullawada...( Milán 30 años , egresado de Ciencias de la Educación)*

...Bueno bailo hace mucho tiempo, en esta fraternidad porque es la fraternidad de mi carrera yo estudie psicología, entonces es algo con lo que me identifico... (Ángela 22 años, estudiante de psicología)

**CUADRO 4.12 MOTIVOS COMPLEJOS POR LOS QUE BAILAN EN LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA.**

**MASCULINO**

Motivos Complejos	Total	Porcentaje
Carrera de Psicología y danza	2	33,33%
Carrera de Psicología, danza, Entrada Universitaria	1	16,67%
Carrera de Psicología y Entrada Universitaria	1	16,67%
Carrera de Psicología y cultura	1	16,67%
Carrera de Psicología y cultura	1	16,67%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

**FEMENINO**

Motivos Complejos	Total	Porcentaje
Carrera de Psicología y danza de la Kullawada	4	36,36%
Entrada Universitaria y amistad	1	9,09%
Danza de la Kullawada y folclore	1	9,09%
Danza de la Kullawada, folclore, carrera de Psicología y alegría	1	9,09%
Alegría, invitación directa	1	9,09%
Carrera de Psicología , motivación y alegría	1	9,09%
Amistad y folclore	1	9,09%
Danza de la Kullawada y amistad	1	9,09%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.12 se puede observar que los motivos complejos más representativos para los fraternos de sexo masculino son: la carrera de Psicología y la danza de la Kullawada con un 33%. De igual manera se pudo ver que para la mayoría de los fraternos de sexo femenino es la carrera de Psicología y la danza de la Kullawada con un 36,36%, identificando una similitud en sus respuestas. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.12.

### **Complejo**

#### **EJEMPLO 18**

*...Bueno uno es porque es parte de la carrera y lo otro es porque es una de las pocas danzas en la cual se hace alegoría al amor... (Eddy 44 años, egresado de Psicología)*

#### **EJEMPLO 19**

*...Bailo porque me parece una danza alegre, representativa de la ciudad de La Paz y además de la carrera de psicología... (Palmira, 33 años, Psicóloga)*

**CUADRO 4.13 SIGNIFICADO DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA PARA LOS FRATERNOS**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>SIGNIFICADO</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Carrera de Psicología	3	8	<b>11</b>	<b>23,91%</b>
Amistad	1	6	<b>7</b>	<b>15,22%</b>
Alegría	3	3	<b>6</b>	<b>13,04%</b>
Danza de la Kullawada	2	4	<b>6</b>	<b>13,04%</b>
Cultura	2	4	<b>6</b>	<b>13,04%</b>
Folclore	1	3	<b>4</b>	<b>8,70%</b>
Familia	0	3	<b>3</b>	<b>6,52%</b>
Dinamismo	0	1	<b>1</b>	<b>2,17%</b>
Juventud	1	0	<b>1</b>	<b>2,17%</b>
Encuentro comunitario	0	1	<b>1</b>	<b>2,17%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>33</b>	<b>46</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.13 se puede ver que un 23,91 % del total de las respuestas de los fraternos aseveran que lo que significa la Psicokullawada para ellos es la Carrera de Psicología, el sentimiento de pertenencia que tienen hacia la misma, hace que afirmen el sentido de sí mismo individual. Asimismo se pudo ver que un 15,22% del total de las respuestas de los fraternos afirman que lo que significa la Psicokullawada para ellos es la amistad, las relaciones sociales que establecen los fraternos, el ser parte de un grupo y el sentimiento de pertenencia a un grupo son atributos sociales con los que pueden afirmarse. A continuación, se muestran algunos de ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.13

**EJEMPLO 20**

*...Tiene muchísimo significado, porque es parte de lo que es la carrera de psicología como tal, toda la historia, de cómo se ha elegido, algunos dicen que es por eso de los movimientos de la cabeza, la locura que tiene la carrera, entonces yo creo que tiene muchísimo significado... (Ángela 22 años, estudiante de Psicología)*



### **EJEMPLO 21**

*...mi grupo de amigos es de hace más de diez años, y ósea tienen un valor sentimental muy fuerte para mí... (Pilar 33 años, Psicóloga).*

Por otra parte existen significados menos representativos, entre ellos están: encuentro con uno mismo, dinamismo, juventud y un encuentro comunitario. Cada una con el 2% respectivamente. A continuación se muestran algunos de ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.13.

### **EJEMPLO 22**

*...Un encuentro comunitario, fraterno con compañeros de la universidad, además de una manifestación de cultura, folklore boliviano... (Palmira 33 años, Psicóloga)*

Se evidencio además en la entrevista que lo que significa la Psicokullawada para los fraternos es la familia, si bien esta respuesta es menos representativa, si tiene más significancia social, con más grado de elaboración. A continuación, se muestra un ejemplo del relato:

### **EJEMPLO 23**

*...A partir de los años se ha convertido en una familia, en realidad es un grupo de amigos, conoces más personas, nos hemos ido integrando como una familia, hemos visto formarse familias acá, y hemos visto crecer a muchos niños, hasta de nuestros hijos, entre todos compartiendo...(Carla 39 años, Psicóloga).*

## RESULTADOS POR GRADO DE ELABORACION DE RESPUESTA

### CUADRO 4. 14 SIGNIFICADOS SIMPLES POR LOS QUE BAILAN EN LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA

#### MASCULINO

Significados Simples	Total	Porcentaje
Alegría	2	33.33%
Danza De la Kullawada	1	16.67%
Cultura	1	16.67%
Carrera de Psicología	1	16.67%
Folclore	1	16.67%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

#### FEMENINO

Significado Simples	Total	Porcentaje
Carrera de Psicología	5	55.56%
Danza De la Kullawada	1	11.11%
Amistad	2	22.22%
Familia	1	11.11%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.14 se puede observar que el significado simple más representativo para los hermanos de sexo masculino es la alegría con un 33,33%, en cambio para la mayoría de los hermanos de sexo femenino el significado simple más representativo es, la carrera de Psicología con un 55,56%. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.14.

#### EJEMPLO 24

##### Simple

*...alegría, diversión, compartir lo que se llama fraternidad en su plenitud porque son todos jóvenes...* (Milan 30 años, egresado de la carrera de Ciencias de la educación)

...Significa la carrera misma, cuando he estado en la carrera hemos bailado todos los años...(Tania 35 años, Psicóloga)

**CUADRO 4. 15 SIGNIFICADO COMPLEJOS POR LOS QUE BAILAN EN LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

**MASCULINO**

Significados Complejos	Total	Porcentaje
Cultura, sentimiento y amistad	1	25%
Unidad, carrera de Psicología y la danza de la Kullawada	1	25%
Danza de la Kullawada y carrera de Psicología	1	25%
Alegría, diversión y juventud	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100,00%</b>

**FEMENINO**

Significados Complejos	Total	Porcentaje
Carrera de Psicología y danza	2	18,18%
Entrada Universitaria y amistad	1	9.09%
Danza y folclore	1	9.09%
Danza, folclore, carrera y alegría	1	9.09%
Alegría, invitación directa	1	9.09%
Carrera, motivación y alegría	1	9.09%
Amistad y folclore	1	9.09%
Danza y amistad	1	9.09%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.15 se puede observar que los significados complejos más representativos para los fraternos de sexo masculino en igual porcentaje son: -cultura, sentimiento y amistad-, -unidad, carrera de Psicología y la danza de la kullawada-, -danza de la kullawada y carrera de Psicología-, - alegría, diversión y juventud-, cada uno con el 25% respectivamente. En cambio para la mayoría de los fraternos de sexo femenino los significados complejos más representativos con un 18,18%, es la carrera de Psicología y

la danza de la kullawada. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.15.

## **EJEMPLO 25**

### **Complejo**

*... Es una cuestión cultural, mezclada con la cuestión del sentimiento, porque muchos dicen que si tu no bailas por lo menos tres años en la kullawada te vas a quedar soltero, entonces ahí mismo, la fraternidad el compañerismo, la amistad y hay mucha que te puedo decir son años que nos conocemos con algunos, es un gusto volverlos a ver para estas fechas... (Eddy 44 años, egresado de Psicología).*

*...Bueno la Psicokullawada obviamente una danza folklórica boliviana, significa para mí la carrera, es la representación al amor truncado verdad...(Silvia 37 años, Psicóloga)*

**CUADRO 4.16 CARACTERÍSTICAS DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Alegría	3	12	<b>15</b>	<b>23,08%</b>
Amistad	2	4	<b>6</b>	<b>9,23%</b>
Gusto por la danza Kullawada	0	4	<b>4</b>	<b>6,15%</b>
Familia	1	3	<b>4</b>	<b>6,15%</b>
Carrera de Psicología	2	2	<b>4</b>	<b>6,15%</b>
Unión	2	2	<b>4</b>	<b>6,15%</b>
Buena organización	3	0	<b>3</b>	<b>4,62%</b>
Identidad Paceña	1	2	<b>3</b>	<b>4,62%</b>
Cultura	0	3	<b>3</b>	<b>4,62%</b>
Pasión por la danza	0	2	<b>2</b>	<b>3,08%</b>
Respetuosa	1	1	<b>2</b>	<b>3,08%</b>
Bonita	2	0	<b>2</b>	<b>3,08%</b>
Es la mejor fraternidad	1	1	<b>2</b>	<b>3,08%</b>
Representa a la UMSA	0	2	<b>2</b>	<b>3,08%</b>
Rescate de la danza	0	1	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Única	1	0	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Poderosa	0	1	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Inclusión	1	0	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Interesante	1	0	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Agradable	1	0	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Carismática	1	0	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Solidaria	0	1	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
Entusiasmo	0	1	<b>1</b>	<b>1,54%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>42</b>	<b>65</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.16 se puede identificar que un 23,08 % del total de las respuestas de los hermanos aseveran que la alegría es un elemento importante que caracteriza a la fraternidad Psicokullawada. La alegría, esa emoción expansiva que se expresa y se comparte con los demás es un atributo personal grupal. Asimismo un 9,23 % del total de las respuestas de los hermanos afirman que otra característica importante es la amistad que tienen los hermanos, al ser seres sociales necesitan de alguien para compartir

sus gustos en común, para sentirse aceptados y escuchados. A continuación se muestran algunos de ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.16.

#### **EJEMPLO 26**

*... generalmente se ha ganado un espacio en la entrada folclórica universitaria por ser la más alegre y increíblemente el número de participantes es mayormente de mujeres y eso hace que se dé una alegría sin igual, tiene una cadencia muy diferente a las otras kullawadas sin desmerecerlas obviamente, pero tiene una cadencia muy diferente cuando entra la Psicokullawada, y eso lo vuelve muy bonita, muy interesante muy agradable , incluso para verlo ya que sus pasos y todo aquello lo que hacen, lo hacen de una manera que muestra alegría...(Eddy, 44 años, egresado de la Carrera de Psicología)*

#### **EJEMPLO 27**

*... lo que nos caracteriza más creo yo, es la amistad que tenemos entre nosotros, es muy bonito ir a compartir un momento increíble con amigos de bastante tiempo...(José, 35 años, Psicólogo)*

Por otra parte existen características menos representativas, por el que bailan en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada entre ellos podemos citar las siguientes: única, diversa, inclusión (bailar con niños especiales), interesante, agradable carismática, solidaria y entusiasta. Cada una con el 2% respectivamente. A continuación se muestran algunos de ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.16.

#### **EJEMPLO 28**

*...Una de las características principales de la Psicokullawada como fraternidad de mi carrera es que es una fraternidad poderosa, con mucha fuerza que se destaca en todo ámbito... ( Leydi 34 años, egresada de la Carera de Psicología)*

### **EJEMPLO 29**

*...La solidaridad, las ganas de aprender constantemente, enseñarnos los pasos a los que somos nuevos, es un espacio con harta alegría...(Vanessa 34 años, Psicóloga)*

Se evidencio conjuntamente en la entrevista que el bailar con niños especiales es una respuesta menos representativa entre las características de los fraternos, pero si es una respuesta con más significancia social, se habla de la inclusión que tiene la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. A continuación, se muestra un ejemplo de relato:

### **EJEMPLO 30**

*...la oportunidad que tenemos de bailar con niños especiales, con personas de diferentes cualidades te diría... (Marco 42 años, Psicólogo)*

Asimismo otra característica importante que se observo en la entrevista, es el rescate de la danza kullawada, los fraternos afirman que han rescatado una danza paceña, una danza que ya se había olvidado. A continuación, se muestra un ejemplo de relato:

### **EJEMPLO 31**

*...La Fraternidad Artística Psicokullawada es una fraternidad que rescata una danza, que en un inicio se la veía mal vista, porque se decía que era una danza kencha del amor, es algo que puedo rescatar de la fraternidad, porque busca rescatar danzas, en especial paceñas... (Verenis 25 años, estudiante de la carrera de Psicología).*

## RESULTADOS POR GRADO DE ELABORACIÓN DE RESPUESTA

### CUADRO 4. 17 CARACTERÍSTICAS SIMPLES POR LO QUE BAILAN EN LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA

#### MASCULINO

Características Simples	Total	Porcentaje
Buena Organización	1	50,00%
Es la mejor fraternidad	1	50,00%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100,00%</b>

#### FEMENINO

Características Simples	Total	Porcentaje
Alegría	4	50,00%
Gusto por la danza kullawada	1	12,50%
Poderosa	1	12,50%
Rescate de la danza	1	12,50%
Union	1	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.17 se puede observar que las características simples más representativas para los hermanos de sexo masculino en igual porcentaje, es la buena organización y es la mejor fraternidad, cada uno con el 50 % respectivamente. En cambio para la mayoría de los hermanos de sexo femenino la característica simple más representativa es la alegría con un 50,00%. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.17.

#### EJEMPLO 32

##### Simple

*...Bueno ahora, mira, la organización esta no más buena, esta bonita...*(Juan 30 años, Psicólogo)



...La fraternidad una de las más antiguas, y unas de las más alegres, la Psicokullawada... (Narda 40 años, Administradora)

**CUADRO 4. 18 CARACTERÍSTICAS COMPLEJAS POR LOS QUE BAILAN EN LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

**MASCULINO**

Características Complejas	Total	Porcentaje
Alegría, bonita, interesante y agradable	1	12,50%
Alegría, unión, inclusión	1	12,50%
Organización buena y bonita	1	12,50%
Danza y Cultura	1	12,50%
Alegre y carismática	1	12,50%
Única, bonita, identidad paceña, carrera de Psicología	1	12,50%
Buena organización, carrera, entrada univ. ., amistad	1	12,50%
Familia, respetuosa, unidad y amistad	1	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

**FEMENINO**

Características Complejas	Total	Porcentaje
Familia y amistad	2	16,67%
Amistad y alegría	1	8,33%
Amistad, danza, identidad paceña	1	8,33%
Entusiasmo, pasión, carrera UMSA	1	8,33%
Alegría, cultura, danza	1	8,33%
Alegría, buena organización y cultura	1	8,33%
Alegría, coordinación y pasión	1	8,33%
Alegre y unida	1	8,33%
Alegre, respetuosa, identidad paceña	1	8,33%
Solidaridad, alegría, familia, gusto por la danza	1	8,33%
Alegría, carrera, representa ala UMSA	1	8,33%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100,00%</b>

En el cuadro 4.18 se puede observar que las características complejas más representativas para los fraternos de sexo masculino más representativas para los fraternos de sexo masculino en igual porcentaje son: -alegría, bonita, interesante y agradable-, -alegría, unión, inclusión-, -organización buena y bonita-, -danza y cultura-, -alegre y carismática-, -única, bonita, identidad paceña, carrera de Psicología-, buena organización, carrera, Entrada Universitaria y amistad-, -familia, respetuosa, unidad y amistad-, cada respuesta con el 12, 50 % respectivamente. En cambio para la mayoría de los fraternos de sexo femenino los significados complejos más representativos con un 16,67 %, es la familia y amistad. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.18.

### **EJEMPLO 33**

#### **Complejo**

*...Como una familia, yo baile muchos años, luego me fui dos a bailar otra cosa, luego volví, me encontré con la misma familia, es como una familia, un grupo de amigos increíble... (Melissa 31 años, Psicóloga).*

*...La alegría y las ganas de bailar y se podría decir unión, fusión, o la oportunidad que tenemos de bailar con niños especiales, con personas de diferentes cualidades te diría... (Marco 42 años, Psicólogo).*

**CUADRO 4. 19 CARACTERÍSTICAS QUE DIFERENCIAN A LOS FRATERNOS DE LA PSICOKULLAWADA CON OTRAS FRATERNIDADES**

CATEGORÍA				
CARACTERÍSTICAS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
Alegría	7	11	<b>18</b>	<b>30,00%</b>
Forma de bailar	5	4	<b>9</b>	<b>15,00%</b>
Carrera	0	5	<b>5</b>	<b>8,33%</b>
Canto/Grito	2	2	<b>4</b>	<b>6,67%</b>
Rescate de la danza	0	3	<b>3</b>	<b>5,00%</b>
Bailar con el corazón	0	3	<b>3</b>	<b>5,00%</b>
Vestimenta	0	3	<b>3</b>	<b>5,00%</b>
Inclusión	1	1	<b>2</b>	<b>3,33%</b>
Entusiasmo	1	1	<b>2</b>	<b>3,33%</b>
Innovar	0	2	<b>2</b>	<b>3,33%</b>
Esfuerzo	1	0	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Construcción de la familia	1	0	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Energía	0	1	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Tradición en la Entrada Universitaria	0	1	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Interés por la investigación de la danza	0	1	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Unidad	0	1	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Amistad fuerte	0	1	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Buena Organización	0	1	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
Antigüedad	0	1	<b>1</b>	<b>1,67%</b>
<b>TOTAL</b>	18	42	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el cuadro 4.19 se puede observar que un 30% del total de repuestas de los hermanos afirman que la característica que los diferencia de otras fraternidades es la alegría que define a este grupo de danzarines. De igual forma se pudo ver que un 15 % del total de las repuestas de los hermanos afirman que lo que los diferencia de otras fraternidades es la forma de bailar, los pasos, el movimiento de los hombros y de la rueda son distintos a otras fraternidades. A continuación. se muestran algunos de los ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.19.

### **EJEMPLO 34**

*...A los hermanos de la Psicokullawada lo que los diferencia más de otras fraternidades es la alegría con la que se desenvuelven en los ensayos, como también en la Entrada Universitaria, nuestros pasos, los movimientos de los hombros de la rueda son diferentes a otras kullawadas...*(José 35 años, Psicólogo)

### **EJEMPLO 35**

*... porque somos una fraternidad súper alegre, súper animados representa una coreografía muy distinta y la vestimenta que llevamos cada año es la vestimenta nueva, es una combinación de colores alegres, lindos muy hermoso...*(Angélica, 33 años, egresada de la carrera de Psicología)

Por otra parte existen características que los diferencian de otras fraternidades, entre ellos están los siguientes: esfuerzo, construcción de la familia, energía, tradición en la Entrada Universitaria, interés por la investigación de la danza, unidad, amistad fuerte, buena organización y por último antigüedad. Cada una con el 2% respectivamente. A continuación, se muestran algunos de los ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.19.

### **EJEMPLO 36**

*...Tener una amistad fuerte, llena de valores que nos permite seguir contagiando la alegría de la Psicokullawada...* (Mayde 24 años, estudiante de la carrera de Administración de Empresas)

En la entrevista también se evidenció, que la inclusión tiene una significancia social importante para la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. A continuación se muestra un ejemplo de relato que ejemplifica el cuadro 4.19.

### EJEMPLO 37

*...siempre aceptamos a las personas, nos gusta mucho compartir, la inclusión que es parte de lo que es la carrera de Psicología en sí, para aperturarnos tanto a personas con capacidades distintas, como a la inclusión de lo que es el grupo GLBT, o cualquier grupo o organización, hemos tenido contacto con toda la comunidad Afro, entonces nos gusta mucho la integración, y eso es lo que representa la fraternidad Psicokullawada...(Carla 39 años, Psicóloga)*

### CUADRO 4.20 ASPECTOS NEGATIVOS DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA

CATEGORÍA				
CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
Mala Organización	2	4	6	16,22%
Ensayar a último momento	1	4	5	13,51%
No hay	2	3	5	13,51%
Impuntualidad	1	3	4	10,81%
Bebidas alcohólicas	2	1	3	8,11%
Aspecto económico	0	3	3	8,11%
Disputa de líderes	0	2	2	5,41%
Cada vez somos menos	0	1	1	2,70%
Se creen dueños	1	0	1	2,70%
No enseñan historia de la kullawada	1	0	1	2,70%
Inconstantes	1	0	1	2,70%
Muchas roscas	0	1	1	2,70%
No se implementa nuevos pasos	0	1	1	2,70%
No hay comunicación	0	1	1	2,70%
No hay colaboración	0	1	1	2,70%
La música	0	1	1	2,70%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>26</b>	<b>37</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.20 se puede ver que un 16,22 % del total de las respuestas de los fraternos afirman que la característica negativa propia del grupo es la mala organización. También se puede observar que un 13.51 % del total de las respuestas de los fraternos afirman que los danzarines vienen a ensayar a último momento. En los ensayos mediante el registro de observación se puede verificar esto, la gente que participa de esta fraternidad lo hace con más regularidad las últimas tres semanas antes de la Entrada Universitaria. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.20.

### **EJEMPLO 38**

*...Yo creo que la organización es un aspecto negativo, cuesta mucho ponerse de acuerdo y manejar tanta gente y dar una satisfacción a todos, la ausencia generalmente en los ensayos...* (Pilar 43 años, Lic. en Psicología)

### **EJEMPLO 39**

*... los aspectos negativos es que mucha gente participa más que todo en las fiestas y va a último momento a los ensayos y los mete adelante sin respetar a los que han venido a ensayar desde el principio...y es como que no ganan el primer lugar hace mucho...*(Jorge 29 años, estudiante de Psicología)

Por otra parte, entre las características negativas menos representativas de la Fraternidad Psicokullawada podemos observar que se encuentran: la música, cada vez somos menos, se creen dueños, no enseñan historia de la kullawada, inconstantes, muchas roscas, no se implementa nuevos pasos, no hay comunicación, no hay colaboración. Cada una con el 2% respectivamente.

**CUADRO 4.21 SIGNIFICADO DEL BAILE, LA ENTRADA UNIVERSITARIA Y LOS ENSAYOS EN LA VIDA PERSONAL DE LOS FRATERNOS DE LA PSICOKULLAWADA**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>SIGNIFICADO</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Compartir con amigos	6	8	<b>14</b>	<b>28,57%</b>
Alegría	3	8	<b>11</b>	<b>22,45%</b>
Conocer gente nueva	2	2	<b>4</b>	<b>8,16%</b>
Desesteres	1	3	<b>4</b>	<b>8,18%</b>
Energía	0	2	<b>2</b>	<b>4,08%</b>
Mi carrera	0	2	<b>2</b>	<b>4,08%</b>
Esparcimiento	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Juventud	1	0	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Nuevas Experiencias	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Nostalgia	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Reivindicar nuestra danza	1	0	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Parte mía	1	0	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Recuerdos	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Algo significativo	1	0	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Familia	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Esfuerzo	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Mostrar la identidad del baile	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
Representativa	0	1	<b>1</b>	<b>2,04%</b>
<b>TOTAL</b>	16	33	<b>49</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.21 se puede ver que un 28, 57 % del total de las respuestas de los fraternos afirman que el sentido que tiene el baile, la Entrada Universitaria y los ensayos en su vida personal es el compartir con amigos que es un atributo social, la participación y la identificación con un grupo determinado hace que los fraternos construyan lasos de amistad. Asimismo se pudo ver que un 22,45 % del total de las respuestas de los fraternos aseveran que bailan por alegría que trae éstas actividades para los propios fraternos. A continuación se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.21.

#### **EJEMPLO 40**

*... Los ensayos, la Entrada Universitaria, el poder congeniar, poder reunirme con los amigos, en este particularmente ahora, nos estamos reuniendo después de ocho años, y cada quien con sus distintas familias, hogares, todo aquello...(Juan 34 años ,Psicólogo)*

#### **EJEMPLO 41**

*...representa también mucha alegría, cuando encienden la música, escuchar las primeras canciones te llenan de energía y alegría para comenzar los ensayos. (Jessica 24 años, Egresada de la Carrera de Psicología)*

Por otra parte, entre los significados con menos representativos por los que participan en el baile, la Entrada Universitaria y los ensayos en la fraternidad Psicokullawada se encuentran: nuevas experiencias, reivindicar nuestra danza, parte mía, recuerdos, algo significativo, familia, esfuerzo, mostrar la identidad del baile y por último es representativa. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 21.

#### **EJEMPLO 42**

*... Más que nada es el de poder demostrar la identidad de lo que es el baile y la Psicokullawada en este caso... ( Ana Gloria 36, estudiante de la carrera de Psicología)*



### **EJEMPLO 43**

*... La danza me encanta, fuera de ello el sentido que encuentro es un tiempo de desestrés, distracción y gano recuerdos hermosos... (Mayde 24 años, estudiante de Administración de empresas).*

Se evidencio además en la entrevista que la respuesta “es representativa” no tiene un porcentaje alto, sin embargo tiene un significado social y muchos más elementos descriptivos que hacen que la respuesta sea más elaborada, así por ejemplo:

### **EJEMPLO 44**

*...La entrada en sí, para mí es muy representativo, porque ha sido parte de mi vida dieciséis años, no solo de la mía, sino también de mi hijo que ha compartido conmigo desde muy pequeño, cuando todavía permitían bailar niños, y ha bailado desde que tenía cuatro años, toda la Entrada Universitaria y ha bailado con la Psicokullawada en otras entradas , los ensayos el compartir, el comenzar a ensayar , el generar guías, a veces a los chicos no les gusta comenzar a guiar y cuesta mucho trabajo , es bien interesante como puedes ayudar a animar a una persona que pueda guiar todo un bloque, ayudarles a las chicas cuando participan de la elección de la ñusta , para que ellas también sepan la historia, que representan sus pasos, como deberían vestirse, que significados tiene algunas cosas, pequeños detalles de la vestimenta que a veces algunas personas no conocen como el hecho que si el cuello de la blusa está levantado, quiere decir que estas soltera y estas en busca de un amor , y si esta dentro del tapado quiere decir que eres casada, todas esas cosas que son representativos dentro de la historia , que nos ha gustado transmitirles , eso es lo que me parece adorable dentro de la fraternidad...(Carla 39 años, Psicóloga)*

## RESULTADOS POR GRADO DE ELABORACIÓN DE RESPUESTA

### CUADRO 4.22 SIGNIFICADOS SIMPLES DEL BAILE, LA ENTRADA UNIVERSITARIA Y LOS ENSAYOS EN LA VIDA PERSONAL DE LOS FRATERNOS DE LA PSICOKULLAWADA.

#### MASCULINO

Significados Simples	Total	Porcentaje
Compartir con amigos	3	60,00%
Parte mía	1	20,00%
Conocer gente nueva	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

#### FEMENINO

Significados Simples	Total	Porcentaje
Alegría	3	37,50%
Carrera de Psicología	1	12,50%
Nuevas Experiencias	1	12,50%
Desestres	1	12,50%
Mostrar identidad del baile	1	12,50%
Compartir con amigos	1	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.22 se puede observar que los significados simples más representativos para los hermanos de sexo masculino es compartir con amigos con un 60,00%, en cambio para la mayoría de los hermanos de sexo femenino es la alegría con un 37,50 %. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.22.

#### EJEMPLO 45

*...me siento alegre de venir...* (Narda 40 años, Administradora)

**CUADRO 4. 23 SIGNIFICADOS COMPLEJOS DEL BAILE, LA ENTRADA UNIVERSITARIA Y LOS ENSAYOS EN LA VIDA PERSONAL DE LOS FRATERNOS DE LA PSICOKULLAWADA.**

**MASCULINO**

<b>Significados Complejos</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Alegría y algo significativo	<b>1</b>	<b>20,00</b>
Compartir con amigos y conocer gente nueva	<b>1</b>	<b>20,00</b>
Reivindicar nuestra danza y alegría	<b>1</b>	<b>20,00</b>
Compartir con amigos, alegría y juventud	<b>1</b>	<b>20,00</b>
Compartir con amigos y desestresarse	<b>1</b>	<b>20,00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

**FEMENINO**

<b>Significados Complejos</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Desestresarme, compartir con amigos	<b>2</b>	<b>16,67%</b>
Alegría, compartir con amigos , familia	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Recuerdos y carrera	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Alegría y sentimientos	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Nostalgia, alegría , energía	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Esfuerzo y alegría	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Representativo y compartir con amigos	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Conocer gente nueva y compartir con amigos	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Energía, compartir con amigos, conocer gente nueva	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Desestres, distracción, recuerdos hermosos	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
Alegría, esparcimiento, compartir con amigos	<b>1</b>	<b>8,33%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100,00%</b>

En el cuadro 4.23 se puede observar que los significados complejas más representativos para los fraternos de sexo masculino más representativos para los fraternos de sexo masculino en igual porcentaje son: -alegría y algo significativo- , -compartir con amigos y conocer gente nueva-, - reivindicar nuestra danza y alegría-, -compartir con amigos, alegría y juventud,- compartir con amigos y desestresarse-, cada respuesta con el 20% respectivamente. En cambio para la mayoría de los fraternos de sexo femenino los significados complejos más representativos con un 16,67 %, es el de desestresarse y compartir con amigos. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.23.

#### **EJEMPLO 46**

##### **Complejo**

*...El ensayo es lo más importante si tu quieres bailar, a nivel lo que es la entrada es algo bien importante porque queremos reivindicar lo que es nuestra danza, nuestra kullawita y me da mucha alegría volver a ensayar...* (Isaac 42 años, Psicólogo)

*... Yo creo que mucho porque, espero durante el día, desestresarme aquí en los ensayos, venir ensayar, me encanta bailar, encontrarme con los amigos, reirá un cacho, entonces tiene mucho sentido para mi, el desestresarme...* (Ángela 22 años, estudiante de psicología)

**CUADRO 4.24 PERTENENCIA A LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>PERTENENCIA</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si-Por el gusto de la Danza	2	4	<b>6</b>	<b>13,33%</b>
Si- Por la Carrera	2	3	<b>5</b>	<b>11,11%</b>
Si- Somos Familia	1	2	<b>3</b>	<b>6,67%</b>
Si-Por las Canciones	0	3	<b>3</b>	<b>6,67%</b>
Si-Porque fui bien recibida	0	2	<b>2</b>	<b>4,44%</b>
Si- Por amistad	0	2	<b>2</b>	<b>4,44%</b>
Si-Porque me siento importante	0	2	<b>2</b>	<b>4,44%</b>
Si-Por la energía	1	1	<b>2</b>	<b>4,44%</b>
Si-Porque son entusiastas	1	1	<b>2</b>	<b>4,44%</b>
Si-Porque me siento parte de ellos	0	2	<b>2</b>	<b>4,44%</b>
Si- Porque me identifico	0	1	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si-Es parte de mi vida	0	1	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si-Porque me costó levantarla	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si- Porque hacemos una buena representación	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si-Por Pasión	0	1	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si-Por la fuerza	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si-por alegría	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si- Por Cultura	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si-Porque tenemos que competir	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si-Porque me siento conforme	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si- Porque es un lindo grupo	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si- Por la	1	0	<b>1</b>	<b>1,22%</b>

confianza				
Si- Porque están en mi corazón	0	1	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si- Porque somos un equipo	0	1	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si- Porque puedo enseñar	0	1	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
Si- Por la antigüedad	0	1	<b>1</b>	<b>1,22%</b>
<b>TOTAL</b>	16	29	<b>45</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4. 24 se puede observar que un 13,33% del total de las respuestas de los hermanos afirman que si se sienten parte de este grupo de danzarines, se sienten parte por el gusto que tienen por la danza de la kullawada. También se pudo ver que un 11,11 % se siente parte de la Psicokullawada por la carrera de Psicología. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.24.

### **EJEMPLO 36**

*...Bueno principalmente yo soy parte de la carrera de Psicología, sería mi segundo año, la danza es algo que me gusta hacerlo y como la Entrada Universitaria está relacionada a esta clase de actividades y también lo que sería mi carrera, he visto una buena combinación para bailar y como la kullawada es una danza bonita también... (Marco 20 años, estudiante de psicología)*

### **EJEMPLO 47**

*...Me gusta mucho la kullawada, yo he estudiado psicología, entonces desde el primer año que entrado he bailado acá porque me he identificado mucho con la danza, me gusta mucho, es algo que se siente...”(Melissa 31 años, Psicóloga )*

Por otra parte existe conceptos menos representativos por el que se sienten parte de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, podemos citar los siguientes: porque me identifico con ellos, es parte de mi vida, porque me costó levantarla, porque hacemos una buena representación, por pasión, por la fuerza, por alegría, por cultura, porque

tenemos que competir, porque me siento conforme, porque es un lindo grupo, por la confianza, porque están en mi corazón, porque somos un equipo, porque puedo enseñar y por antigüedad, cada una con el 1,22% respectivamente A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.24.

#### **EJEMPLO 48**

*...Si porque creo que es la pasión que le pone uno al hacer algo y tantos años no ha variado eso...(Tania 35 años, Psicóloga)*

#### **EJEMPLO 49**

*...Si me siento parte de la Psicokullawada, es un lindo grupo de fraternos...(Jorge 29 años, estudiante de Psicología)*

## RESULTADOS POR GRADO DE ELABORACIÓN DE RESPUESTA

### CUADRO 4.25 PERTENENCIAS SIMPLES HACIA LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA

#### MASCULINO

Significados Simples	Total	Porcentaje
Si, por la danza	1	12,50%
Si, por la energía	1	12,50%
Si-Porque me costó levantarla	1	12,50%
Si- Porque hacemos una buena representación	1	12,50%
Si-Porque tenemos que competir	1	12,50%
Si-Porque me siento conforme	1	12,50%
Si- Porque es un lindo grupo	1	12,50%
Si-por mi carrera	1	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>

#### FEMENINO

Significados Simples	Total	Porcentaje
Si, por la carrera	2	14,29%
Porque me siento parte de ellos	2	14,29%
Sí, porque fui bien recibida	2	14,29%
Sí, porque están en mi corazón	1	7,14%
Si, por pasión	1	7,14%
Si, por el gusto de la Danza	1	7,14%
Si, por las canciones que nos identifican	1	7,14%
Sí, porque me siento importante	1	7,14%
Sí, porque somos amigos	1	7,14%
Si, porque me identifico	1	7,14%
Si, por antigüedad	1	7,14%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Elaboración propia



En el cuadro 4.25 se puede observar que las pertenencias simples más representativas para los fraternos de sexo masculino en igual porcentaje son: por la danza, por la energía, porque me costó levantarla, porque hacemos una buena representación, porque tenemos que competir, porque me siento conforme, porque es un lindo grupo y por mi carrera, cada uno con el 12,50 % respectivamente. También se observó que las pertenencias simples más representativas para los fraternos de sexo femenino en igual porcentaje son: por la carrera, porque me siento parte de ellos y por fui bien recibida, cada uno con el 14, 29% respectivamente. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.25.

### **EJEMPLO 50**

#### **Simple**

*... le dedicado cien por ciento energía... ( José 35 años, Psicólogo)*

*...siempre están en mi corazón... (Pilar 33 años, Psicóloga)*

**CUADRO 4. 26 PERTENENCIAS COMPLEJAS HACIA LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA.**

**MASCULINO**

<b>Pertenencias Complejas</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Si porque somos una familia y el gusto por la danza	<b>1</b>	<b>50%</b>
Si por la fuerza, el entusiasmo, la alegría, la carrera y la cultura	<b>1</b>	<b>50%</b>
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**FEMENINO**

<b>Significados Complejos</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí, porque es parte de mi vida, me identifico con las canciones	<b>1</b>	<b>16,67%</b>
Si, por la danza y el entusiasmo	<b>1</b>	<b>16,67%</b>
Sí, porque somos familia y amigos	<b>1</b>	<b>16,67%</b>
Si, por que somos una familia y por el gusto a la danza	<b>1</b>	<b>16,67%</b>
Si, por las canciones y porque puedo enseñar	<b>1</b>	<b>16,67%</b>
Si, por la carrera, la danza, la energía y porque somos un equipo	<b>1</b>	<b>16,67%</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.26 se puede observar que las pertenencias complejas más representativas para los fraternos de sexo masculino en igual porcentaje son: - porque somos una familia y el gusto por la danza- , -por la fuerza, el entusiasmo, la alegría, la carrera y la cultura-, cada respuesta con el 50% respectivamente. También se observó que los significados complejos más representativos para los fraternos de sexo femenino en igual porcentaje son: : - porque es parte de mi vida, me identifico con las canciones-, -por la danza y el entusiasmo-, - porque somos familia y amigos-, - porque somos familia y amigos-, - porque somos una familia y por el gusto a la danza-, - por las canciones y porque puedo enseñar- , - por la carrera, la danza, la energía y porque somos un equipo-, cada respuesta con el 16,67%. A continuación se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.26.

### **Complejo**

*...Siempre me he sentido parte, siempre con esa fuerza, ese entusiasmo esa alegría porque soy de la carrera, egresado de la carrera y lo más bonito creo que es transmitir esa cultura a nuestros compañeros a nuestros colegas que recién están comenzando a bailar... (Gumercindo 40 años, egresado de la carrera de Psicología)*

*...Si me siento parte porque la Psicokullawada también es parte de mi carrera y yo me identifico mucho con esta danza, me gusta bailarla, sentir la energía al momento de presentarnos todos como un gran equipo, como el equipo que somos...(Vanessa 34 años, Psicóloga)*

**CUADRO 4.27 SIGNIFICADO DEL PERSONAJE QUE REPRESENTAN LOS FRATERNOS DE LA PSICOKULLAWADA**

**SIGNIFICADO- MASCULINO**

<b>CATEGORIA</b>		
<b>SIGNIFICADO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Hilanderos	<b>6</b>	<b>60,00%</b>
Wapuri	<b>2</b>	<b>20,00%</b>
Alegría	<b>2</b>	<b>20,00%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el cuadro 4.27 se puede observar que un 60% del total de las respuestas de los hermanos de sexo masculino afirman que el personaje que representan, es el hilandero haciendo referencia a la actividad económica y social desde la época del incario, cuando los textiles tenían gran importancia en las relaciones sociales de los pueblos prehispánicos. A continuación, se muestra un ejemplo del relato que ejemplifica el cuadro 4. 27.

**EJEMPLO 52**

*...el vestirse de kullawa hilandero, implica precisamente llevar en tus espaldas lo que significa su leyenda, sus costumbre sus transformaciones a través del tiempo, y sobre todo divertirse, porque estas cantando, estas bailando al amor... (Eddy 44 años, egresado de Psicología)*

#### CUADRO 4. 28 SIGNIFICADO- FEMENINO

CATEGORIA		
SIGNIFICADO	TOTAL	PORCENTAJE
Hilanderas	15	62,50%
Alegría	3	12,50%
Mujer Fuerte	2	8,33%
Responsabilidad	1	4,17%
Belleza de la mujer paceña	1	4,17%
Amor	1	4,17%
Trabajo	1	4,17%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.28 se puede observar que un 62,50 % del total de las respuestas de los hermanos de sexo femenino afirman que el personaje que representan, es el de la hilandera haciendo referencia a la actividad económica y social desde la época del incario, cuando los textiles tenían gran importancia en las relaciones sociales de los pueblos prehispánicos. A continuación se muestra algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4. 28.

#### EJEMPLO 53

*... Es la dama que va hilando, bueno hace tejidos y también muestra su creatividad, en el tejido, en la rueca, hilando la lana...* (Iveth 45 años, Lic. Ciencias de la Educación)

#### EJEMPLO 54

*...Es una danza de juventud, de los hilanderos, quienes hacían alusión a su oficio con esta danza...* ( Mayde 24 años, estudiante de la carrera de Administración de Empresas)

Igualmente entre los sujetos analizados se identifico, que si bien el significado de “mujer fuerte” no tiene un porcentaje alto, es un significado con mucho valor que representa a las mujeres de la Psicokullawada.

## EJEMPLO 55

*...para mí el significado , lo uno a lo mítico de la historia , en el que simboliza a las mujeres , a una mujer fuerte pero que se basa en esa ilusión del amor que tiene toda mujer, de un amor perdido y un amor encontrado...(Carla 39 años, Psicóloga).*

### CUADRO 4. 29 PRENDAS QUE IDENTIFICAN A LOS FRATERNOS DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA

#### PRENDAS MASCULINAS

CATEGORIA		
PRENDAS	TOTAL	PORCENTAJE
Rueca	9	33,33%
Sombrero	7	25,93%
Poncho/Chaleco	4	14,81%
Pantalón	3	11,11%
Faja	2	7,41%
Cinturón	1	3,70%
Corbata	1	3,70%
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.29 se puede observar que un 33,33 % del total de las respuestas de los hermanos de sexo masculino afirman que la prenda con la que más se identifican, es la rueca que representa a los hilanderos y tejedores aymaras, haciendo referencia a la actividad económica y social desde la época del incario, cuando los textiles tenían gran importancia en las relaciones sociales de los pueblos prehispánicos. También se pudo ver que un 25,93% del total de las respuestas de los hermanos se identifican con el sombrero, que está decorado con bordados en pedrería y flequillos de perla de fantasía. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4. 29.

### EJEMPLO 56

*...El movimiento de la rueca, es muy interesante, el cómo vos vas a ir moviendo en todo el recto de la entrada la rueca, como es digamos la performance que vas a identificar en ese momento en toda la danza eso es lo más bonito, y el movimiento de la cabeza, los hombros es único digamos...(Milán 30 años, Egresado de Ciencias de la Educación)*

### EJEMPLO 57

*... Mira de las prendas del varón el sombrero que es el máspreciado, donde los bordadores, que es hecho a mano aproximadamente tiene un valor casi de 500 \$... (Isac 42 años, Psicólogo)*

### CUADRO 4. 30 PRENDAS FEMENINAS

<b>CATEGORIA</b>		
<b>PRENDAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sombrero	<b>14</b>	<b>25,45%</b>
Rueca	<b>12</b>	<b>21,82%</b>
Pollera	<b>10</b>	<b>18,18%</b>
Corazón	<b>8</b>	<b>14,55%</b>
Manta	<b>5</b>	<b>9,09%</b>
Blusa	<b>4</b>	<b>7,27%</b>
Bolsas de plata	<b>2</b>	<b>3,64%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.30 se puede observar que un 25,45 % del total de las respuestas de los hermanos de sexo femenino afirman que la prenda con la que más se identifican, es el sombrero que lleva perlas bordadas. También se pudo ver que un 21,82 % del total de las respuestas de los hermanos se identifican con la rueca (k apu) que está hecha de madera y que en los registros de observación se identifico que los hermanos adornan sus ruecas a su gusto y la llevan a cada uno de sus ensayos. A continuación, se muestran algunos ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4. 30.

### EJEMPLO 58

*... me gusta más el sombrero porque se mueve no y identifica mucho a la carrera de psicología* (Rosa 19 años, estudiante de la carrera de Psicología)

### EJEMPLO 59

*..... con la rueda, porque gira y es lo que da movimiento, es lo que da alegría a los bloques, es lo más visible del baile, entonces creo que soy una persona así...* (Ángela, 24 años, estudiante de la carrera de Psicología)

### CUADRO 4.31 NOMBRE QUE IDENTIFICA A LOS FRATERNOS DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA

CATEGORÍA				
NOMBRE	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
Psicokullawada	1	6	7	23,33%
Psicólogos	1	4	5	16,67%
Locos	2	3	5	16,67%
Jurapsicos	2	2	4	13,33%
No	1	3	4	13,33%
Kullawas	0	3	3	10,00%
Rompe corazones	0	1	1	3,33%
Psicokullaweros	1	0	1	3,33%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.31 se puede observar que un 23,33 % del total de las respuestas de los hermanos afirman que el nombre que los identifica es, la “*Psicokullawada*” este nombre es parte de la identidad de este grupo de danzarines..A continuación, se muestra un ejemplo de relato que ejemplifica el cuadro 4.31.

### EJEMPLO 60

*... en si la fraternidad en sí es, fraternidad artística Psicokullawada...* (Richard 25 años, Psicólogo)



**CUADRO 4. 32 FRASE O CANTO QUE IDENTIFICA A LOS FRATERNOS DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>CANTO/FRASE</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
PsicoKullawa, lo mejor de la U...Ukamaraki Wallyquisquiu	2	14	<b>16</b>	<b>53,33%</b>
Psicosis , neurosis orgia adelante psicología	2	2	<b>4</b>	<b>13,33%</b>
A la bin bon ban psicología esta aquí...por aquí por allá por el más allá	1	3	<b>4</b>	<b>13,33%</b>
Existen diferentes Cantos	2	1	<b>3</b>	<b>10,00%</b>
No lo recuerdo	3	0	<b>3</b>	<b>10,00%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.32 se puede observar que un 53,33 % del total de las respuestas de los hermanos afirman que el canto que los identifica es: “PsicoKullawa, lo mejor de la U Ukamaraki Wallyquisquiu”. A continuación, se muestra un ejemplo del relato que ejemplifica el cuadro 4.31.

### **EJEMPLO 61**

*...psicokullawa lo mejor de la u jaja...ukamaraki wallyquisquiu...* (Verenisse 25 años, estudiante de Psicología).

### **C. TERCERA PARTE**

#### **1. RESULTADOS DE LA TÉCNICA DE COMPOSICIÓN “LA IDENTIDAD DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA”**

En la tercera parte se exponen resultados obtenidos a través de la técnica de composición en torno al título “**LA IDENTIDAD DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**”, de acuerdo al objetivo general planteado se identifica las características propias de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

Dentro de estas características se encuentran los criterios de definición que conforman el primer objetivo específico de esta investigación.

#### **CUADRO 4.33 CRITERIOS DE DEFINICION DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

<b>CRITERIOS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ATRIBUTOS PERSONALES DE GRUPO</b>	27	42	<b>69</b>	<b>57,50%</b>
<b>ATRIBUTOS CULTURALES</b>	3	15	<b>18</b>	<b>15,00%</b>
<b>ATRIBUTOS SOCIALES</b>	3	13	<b>16</b>	<b>13,33%</b>
<b>AFILIACIONES COLECTIVAS</b>	3	11	<b>14</b>	<b>11,67%</b>
<b>ATRIBUTOS POLÍTICOS</b>	3	0	<b>3</b>	<b>2,50%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>81</b>	<b>120</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.33 se puede observar que un 57,50% del total de las respuestas de los fraternos manifiestan que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad colectiva son principalmente los “*Atributos Personales de Grupo*”, lo que muestra que los fraternos de la Psicokullawada definen su identidad a partir de las características, capacidades, destrezas, emociones y talentos propias del grupo.

También otro criterio de definición importante con un 15,00% del total de las respuestas de los fraternos manifiesta que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad colectiva son los “*Atributos Culturales*”, lo que indica que los sujetos, afirman su identidad a partir de expresiones culturales como lo es la danza de la kullawada.

Por otra parte los criterios de atributos sociales con un 13,33 %, afiliaciones colectivas con un 11,67% y los atributos políticos con un 2,50%, son criterios que se destacan menos a la hora de definir la identidad colectiva de la Fraternidad Psicokullawada.

A continuación se detalla los resultados obtenidos de manera específica.

**CUADRO 4.34 ATRIBUTOS PERSONALES DE GRUPO**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>RASGOS GRUPALES O FRATERNALES</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Alegría	7	13	20	28,99%
Unidad	4	3	7	10,14%
Juventud	2	3	5	7,25%
Entusiasmo	1	3	4	5,80%
Carisma	0	3	3	4,35%
Aspiraciones	2	1	3	4,35%
Diferenciarse de otras danzas	2	0	2	2,90%
Sinceridad	1	1	2	2,90%
Compromiso	1	1	2	2,90%
Conocimiento	1	1	2	2,90%
Originalidad	1	0	1	1,45%
Vigor	0	1	1	1,45%
Amabilidad	0	1	1	1,45%
Extrovertidos	0	1	1	1,45%
Energía	1	0	1	1,45%
Igualdad	0	1	1	1,45%
Esfuerzo	0	1	1	1,45%
Ritmo	0	1	1	1,45%
Responsabilidad	1	0	1	1,45%
Lealtad	1	0	1	1,45%
Armónica	1	0	1	1,45%
Simpatía	0	1	1	1,45%
Respeto	1	0	1	1,45%
Solidaridad	0	1	1	1,45%
Diversión	0	1	1	1,45%
Experiencia	0	1	1	1,45%
Aprendizaje	0	1	1	1,45%
Diversidad	0	1	1	1,45%
Dinamismo	0	1	1	1,45%
<b>TOTAL</b>	27	42	69	100,00%

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.34 se puede observar que un 28,99 % del total de las respuestas de los fraternos afirman que el atributo personal de grupo más representativo es la alegría, como característica principal de este grupo de danzarines, la cual también se pudo evidenciar mediante los registros de observación en los ensayos y en la Entrada Universitaria.

También se pudo ver que un 10,14% total de las respuestas de los fraternos aseveran que otro atributo personal de grupo significativo es la unidad, sin embargo en los registros de observación se pudo comprobar que existe unidad entre un mismo bloque pero no entre los diferentes bloques, más bien existe una cierta competencia para ver cuál es el mejor. A continuación se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.34.

#### **EJEMPLO 62**

*...la fraternidad Psicokullawada desde sus inicios se ha caracterizado por ser una agrupación muy alegre, que es transmitida a sus componentes año tras año... (Javier 44 años, egresado de la Carrera de Psicología)*

#### **EJEMPLO 63**

*...cuando estoy bailando en esta danza me siento feliz, emocionada, alegre debido al canto que se realiza, a los pasos, a la alegría de los compañeros...(Marco 42 años, Psicólogo)*

#### **EJEMPLO 64**

*...nos caracterizamos por bailar de corazón, además de la fraternidad es unida y entre fraternos nos tenemos mucho respeto... (Milan 30 años, egresado de la carrera de Ciencias de la Educación)*

#### CUADRO 4. 35 ATRIBUTOS CULTURALES

CATEGORÍA				
RASGOS CULTURALES	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
Gusto por la danza de la kullawada	1	10	11	57,89%
Vestimenta (Atavíos)	1	3	4	21,05%
Folclore	1	2	3	15,79%
Pasión por la danza	0	1	1	5,26%
<b>TOTAL</b>	3	16	19	100,00%

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.35 se puede observar que un 57,89% del total de las respuestas de los hermanos aseveran que el atributo cultural más representativo es el gusto que tienen por la danza de la kullawada, por esa danza que representa a los hilanderos y a las hilanderas y que es parte de nuestra cultura y de nuestras tradiciones.

También se pudo observar que un 21,05 % del total de las respuestas de los hermanos afirman que otro atributo cultural importante es la vestimenta que caracteriza a este grupo de danzarines y que en el registro de observación se vio que los integrantes llevan a los ensayos su rueca personalizada. A continuación se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.35.

#### EJEMPLO 65

*...mediante la danza de la kullawada se demuestra, pasión y amor que tenemos por la danza; aprendemos de nuestra cultura y tradiciones, leyendas e historias a partir de nuestra danza y la observación de otras que forman parte de la entrada; nos divertimos porque elegimos hacerlo y porque tenemos un cúmulo de sentimientos y emociones al bailar y movernos como nuestra rueca, hilando muchas cosas para formar una, nuestra Psicokullawada....(Cecilia 21 años, estudiante de Psicología).*

## EJEMPLO 66

*...otra característica principal es la de mostrar y danzar los espectaculares trajes que bordan artesanalmente y en su género, únicas en Bolivia diría yo. Son detalles tan únicos tanto en las espalderas de las mujeres, los ponchos que se usan todas hiladas a mano sin utilizar más de un centímetro de forro abrigado y de los hermosas taras que se usan en la cabeza de un trabajador encadenado de perlas y figuras que son envidiables en su forma y los demás elementos que adornan al que lo baile y estos solo lo consigues en un solo bordador...(Gumersindo 40 años, egresado de la Carrera de Psicología)*

**CUADRO 4.36 ATRIBUTOS SOCIALES**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>RASGOS DE RELACIONES INTERPERSONALES</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Amistad	1	6	<b>7</b>	<b>43,75%</b>
Familia	0	5	<b>5</b>	<b>31,25%</b>
Lugar de reencuentro	0	1	<b>1</b>	<b>6,25%</b>
Compartir	0	1	<b>1</b>	<b>6,25%</b>
Confraternizar	1	0	<b>1</b>	<b>6,25%</b>
Integración	1	0	<b>1</b>	<b>6,25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el cuadro 4.36 se puede observar que un 43,75% del total de las respuestas de los hermanos afirman que el atributo social más representativo es la amistad, este vínculo afectivo se va fortaleciendo año tras año y los ensayos son un espacio donde los hermanos pueden confraternizar, sin embargo en los ensayos se observó mediante el registro de observación que solo dos bloques entre ellos, los Jurpasicos y el bloque cuatro eran los que compartían con integrantes de su propio bloque, esperando a todos los integrantes para ensayar, como también llevando café o té para sus ensayos.

También se pudo observar que un 31, 25 % del total de las respuestas de los fraternos afirman que otro atributo social importante es la familia, los fraternos consideran a la fraternidad como una familia por los lazos que van formando, por los años que llevan ensayando. A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.36.

#### **EJEMPLO 67**

*...la fraternidad Psicokullawada se caracteriza principalmente por ser un grupo de amigos, la amistad que tenemos con algunos es de más de diez años y eso la hace especial, venir a los ensayos compartir con mis amigos de tiempo reír, recordar, ensayar, es algo muy bonito e importante para mi persona... (José 35 años, Psicólogo)*

#### **EJEMPLO 68**

*...somos alegres, hay un ambiente familiar para que todos se sientan a gusto y puedan integrarse a la fraternidad, ya que siempre estamos para ayudar, La Psicokullawada mi fraternidad es como una segunda familia para mi...( Silvia 37 años, Psicóloga)*

#### **CUADRO 4.37 AFILIACIONES COLECTIVAS**

<b>CATEGORIA</b>				
<b>AFILIACIONES</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Representa a la Carrera de Psicología	2	8	<b>10</b>	<b>71,43%</b>
Representa a al UMSA	1	3	<b>4</b>	<b>28,57%</b>
<b>TOTAL</b>	3	11	<b>14</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el cuadro 4.37 se puede ver que un 71, 43% del total de las respuestas de los fraternos aseveran que la afiliación colectiva más representativa es el sentimiento de pertenencia hacia la Carrera de Psicología. A continuación se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4. 37.



### EJEMPLO 69

... la Psicokullawada es una de las primeras danzas de la Entrada Universitaria que ha buscado recuperar en los jóvenes la Identidad Cultural Boliviana y en la Carrera de Psicología es importante porque la Kullawada es la danza del amor y psicología estudia las emociones de una danza con alta emotividad... (Jorge 29 años, estudiante de Psicología)

### EJEMPLO 70

...por otro lado al ser de la carrera de psicología se hace mucho más interesante, debido a que tanto estudiantes y profesionales de la misma, son personas que se caracterizan por ser muy sociables de un hermoso carácter, y esta fusión hace que la Psicokullawada sea imponente en otras danzas, que resalta por ser alegría, diversidad y colorido. Son muchas las sensaciones que causan el pertenecer a esta gran fraternidad... (Vanessa 34 años, Psicóloga).

### CUADRO 4.38 ATRIBUTOS POLÍTICOS

CATEGORIA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
Organización Mala	2	0	2	66,67%
Organización Buena	1	0	1	33,33%
<b>TOTAL</b>	3	0	3	100,00%

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.38 se puede ver que un 66,67% del total de las respuestas de los hermanos afirman que el atributo político más representativo es la mala organización por parte de la comisión de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. A continuación se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.38.

### **EJEMPLO 71**

*...las comisiones encargadas solo buscan llenarse los bolsillos, estafando a los fraternos, todo es un negocio oscuro... Eddy 44 años, egresado de psicología)*

### **EJEMPLO 72**

*...en esta gestión, la organización esta buena, tratan de integrar a los nuevos y a los antiguos... (Milan 30 años, egresado de Ciencias de la Educación)*

De acuerdo al objetivo general planteado, se identifica las características propias de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. Dentro de estas características se encuentran los núcleos de definición duros y blandos de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, según los resultados de la técnica de composición “La identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada”.

**NÚCLEO DE DEFINICIÓN DURO**

**ATRIBUTOS  
PERSONALES DE  
GRUPO**

**NÚCLEO DE DEFINICIÓN DURO**

**ATRIBUTOS  
CULTURALES**

**NÚCLEO DE  
DEFINICIÓN  
BLANDO**

**ATRIBUTOS  
SOCIALES**

**NÚCLEO DE  
DEFINICIÓN  
BLANDO**

**AFILIACIONES  
COLECTIVAS**

**NÚCLEO DE  
DEFINICIÓN  
BLANDO**

**ATRIBUTOS  
POLÍTICOS**

De acuerdo con la técnica de composición “La identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada” efectuada con los hermanos, los núcleos duros de definición de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada son, en primer lugar los *Atributos Personales de Grupo*, seguidamente los *Atributos Culturales*. Estas definiciones duras son definiciones importantes o centrales que caracterizan la identidad de este grupo de danzarines.

Asimismo los hermanos indicaron que los núcleos de definición blandos son los *Atributos Sociales, Afiliaciones Colectivas*, y por último *los Atributos Políticos*. Estas definiciones blandas son definiciones secundarias o complementarias.

#### **D. CUARTA PARTE**

##### **1. RESULTADOS DE LA TÉCNICA DE COMPOSICIÓN “MI IDENTIDAD”**

En la cuarta parte se exponen resultados de la técnica de composición. En torno al título “MI IDENTIDAD”.

En el cuadro 4.39 se expone los datos referidos a la identidad personal de los treinta sujetos de estudio, como se explicó el propósito es conocer si la identidad colectiva de la Fraternidad Psicokullawada es un referente de afirmación de la identidad individual de los hermanos.

**CUADRO 4.39 CRITERIOS DE DEFINICIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL DE LOS FRATERNOS DE LA PSICOKULLAWADA**

CRITERIOS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
<b>ATRIBUTOS PERSONALES</b>	19	36	<b>55</b>	<b>67,07%</b>
<b>ATRIBUTOS CULTURALES</b>	3	8	<b>11</b>	<b>13,41%</b>
<b>ATRIBUTOS SOCIALES</b>	4	5	<b>9</b>	<b>10,98%</b>
<b>AFILIACIONES COLECTIVAS</b>	4	3	<b>7</b>	<b>8,54%</b>
<b>TOTAL</b>	30	52	<b>82</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

Los hermanos que realizaron la técnica de composición “Mi Identidad” expresaron lo que piensan y sienten acerca de su forma de ser y vivir.

En el cuadro 4.39 se puede observar que un 67,07% del total de las respuestas de los hermanos manifiestan que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad personal son principalmente los “*Atributos Personales*”, lo que muestra que los hermanos de la Psicokullawada definen su identidad a partir de capacidades, preferencias, el carácter y la imagen global de sí mismo.

También otro criterio de definición importante con un 13,41% del total de las respuestas de los hermanos manifiestan que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad personal son los “*Atributos Culturales*”, lo que indica que los sujetos, afirman su identidad a partir de expresiones culturales, como la danza.

Por otra parte los criterios de atributos sociales con un 10,98% y las afiliaciones colectivas con un 8,54%, son criterios que se destacan menos, especialmente las afiliaciones colectivas o sentido de pertenencia a la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada están ausentes.

A continuación se detalla los resultados obtenidos de manera específica.

#### CUADRO 4.40 ATRIBUTOS PERSONALES

CATEGORÍA				
RASGOS INDIVIDUALES	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCENTAJE
Alegre	8	7	15	27,27%
Trabajador	2	3	5	9,09%
Aprender más	1	1	2	3,64%
Mujer fuerte	0	2	2	3,64%
Carismática	0	2	2	3,64%
Optimista	1	1	2	3,64%
Honesta	0	2	2	3,64%
Solidaria	0	2	2	3,64%
Ser Social	1	1	2	3,64%
Creativo	0	1	1	1,82%
Sarcástica	0	1	1	1,82%
Resiliente	0	1	1	1,82%
Curioso	1	0	1	1,82%
Calmado	1	0	1	1,82%
Extrovertida	0	1	1	1,82%
Persona Comprometida	1	0	1	1,82%
Fortaleza	0	1	1	1,82%
Luchadora	0	1	1	1,82%
Valiente	0	1	1	1,82%
Emprendedor	1	0	1	1,82%
Líder	0	1	1	1,82%
Participativa	0	1	1	1,82%
Decidida	0	1	1	1,82%
Seria	0	1	1	1,82%
Autentico	1	0	1	1,82%
Sincero	1	0	1	1,82%
Cordial	0	1	1	1,82%
Paciente	0	1	1	1,82%
Dedicada	0	1	1	1,82%
Responsable	0	1	1	1,82%
<b>TOTAL</b>	19	36	55	100,00%

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.40 se puede observar que un 27,27% del total de las respuestas de los fraternos afirman que el atributo personal predominante es la alegría como característica individual de cada persona. También se pudo observar que un 9,09% del total de las respuestas de los fraternos aseveran que otro atributo personal significativo es que los fraternos se consideran personas trabajadoras. A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.40.

### EJEMPLO 73

*...yo soy una persona que se caracteriza por ser alegre y optimista, tratando de divertir un poco a las personas siempre con ganas de aprender, la vida es una sola y es única, vivir de forma autentica y sincera es como hay que vivir... (Richard 25 años, Psicólogo)*

### EJEMPLO 74

*...soy una mujer muy trabajadora, amante de mis dos hijos y de mis estudiantes, luchadora y valiente... (Iveth 45 años, Docente Ciencias de la Educación).*

### CUADRO 4.41 ATRIBUTOS CULTURALES

CATEGORÍA				
RASGOS CULTURALES	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PORCETAJE
Danza	2	6	8	72,73%
Folclore	1	2	3	27,27%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 4.41 se puede ver que un 72,73% del total de las respuestas de los fraternos afirman que el atributo cultural más representativo es el gusto que tienen por la danza, practicar diferentes danzas es parte de su forma de ser y de vivir. También se pudo observar que un 27,27 % del total de las respuestas de los fraternos afirman que otro atributo cultural importante es el folclore, el conjunto de bailes, de música, de leyendas,

de festividades, componen sus identidades personales. A continuación se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.40.

#### **EJEMPLO 75**

*...me gusta el arte especialmente la rama de la danza, puesto que esta actividad me trajo mucha satisfacción por mucho tiempo como bailarina... (Cecilia 21 años, estudiante de Psicología)*

#### **EJEMPLO 76**

*...me considero un hombre trabajador, que lucha por las cosas que quiere lograr, amante del folclore de mi país... (José 36 años, Psicólogo)*

#### **CUADRO 4.42 ATRIBUTOS SOCIALES**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>RASGOS DE RELACIONES INTERPERSONALES</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Pasar tiempo con amigos	2	2	4	44,44%
Pasar tiempo con la familia	1	2	3	33,33%
Conocer gente nueva	1	1	2	22,22%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el cuadro 4.42 se puede ver que un 44,44% del total de las respuestas de los hermanos afirman que el atributo social más representativo es el pasar el tiempo con sus amigos, como característica individual. También se pudo observar que un 33,33 % del total de las respuestas de los hermanos afirman que otro atributo social importante es el de pasar

el tiempo con su familia. . A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4.42.

#### **EJEMPLO 77**

*...soy una persona alegre en todo aspecto, me gusta participar en actividades donde puedo pasar tiempo con mis amigos... (Angela 24 años, Psicóloga)*

#### **EJEMPLO 78**

*...soy una persona alegre, me gusta reír, conocer nuevas personas, soy desordenado y me gusta pasar tiempo con mi familia... (Marco 42 años, Psicólogo)*

#### **CUADRO 4.43 AFILIACIONES COLECTIVAS**

<b>CATEGORÍA</b>				
<b>AFILIACIONES</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Identificación con la Psicokullawada	2	2	4	57,14%
Identificación con la Carrera de Psicología	2	1	3	42,86%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el cuadro 4.43 se puede observar que un 57,14% del total de las respuestas de los hermanos afirman que la afiliación colectiva más representativa es el sentimiento de pertenencia que tienen hacia la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. También se pudo ver que un 42,86 % del total de las respuestas de los hermanos aseveran que otra afiliación colectiva significativa es la identificación que tienen hacia la carrera de Psicología. A continuación, se muestran ejemplos de relatos que ejemplifican el cuadro 4. 43.



### **EJEMPLO 79**

*...mi forma de ser es alegre, sonreír a la vida en todo momento, porque la vida sin alegría y sin chispa no es vida, ese fue el motivo fundamental por el cual me anime a ser partícipe de la fraternidad artística y cultural Psicokullawada, me siento parte de esa alegría y me identifico con el baile por todo lo que muestra y significa...(Isac 42 años, Psicólogo)*

### **EJEMPLO 80**

*...mi identidad como fraterno, en un principio no tenía sentido, conforme fui averiguando la danza, fui identificándome más con la Psicokullawada por su colorido y su diversidad de músicos y los pasos más alegres que se puede realizar... (Gumercindo 40 años, egresado de la carrera de Psicología).*

## **E. ANÁLISIS GLOBAL**

En el presente apartado se realiza un análisis de los resultados recopilados de los instrumentos aplicados, logrando identificar las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

Dentro de estas características, se encuentran los criterios de definición con lo que los fraternos de la Psicokullawada afirman su Identidad Colectiva, tanto en la entrevista como en la técnica de composición “La Identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada” los resultados obtenidos fueron similares. En la entrevista los criterios de definición que permiten desarrollar la identidad colectiva son: los ***Atributos Culturales***, seguido de los ***Atributos Personales de Grupo*** mientras que en la técnica de composición los criterios de definición que permiten desarrollar la identidad colectiva son: ***Atributos Personales de Grupo*** seguido de los ***Atributos Culturales***.

A si mismo entre los atributos menos relevantes en la entrevista están las *Afiliaciones Colectivas*, los *Atributos Sociales* y por último los *Atributos Políticos* y en la técnica de composición los atributos menos relevantes son los *Atributos Sociales* , las *Afiliaciones Colectivas* y por último los *Atributos Políticos*.

De esta manera se identifica los criterios de definición con los cuales los hermanos afirman su identidad colectiva a través de los dos instrumentos anteriormente mencionados, es así que se concluye lo siguiente:

**CUADRO 4. 44 CRITERIOS DE DEFINICIÓN DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

<b>CRITERIOS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ATRIBUTOS PERSONALES DE GRUPO</b>	<b>56</b>	<b>91</b>	<b>147</b>	<b>39,20%</b>
<b>ATRIBUTOS CULTURALES</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	<b>108</b>	<b>28,80%</b>
<b>ATRIBUTOS SOCIALES</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>54</b>	<b>14,40%</b>
<b>AFILIACIONES COLECTIVAS</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>53</b>	<b>14,13%</b>
<b>ATRIBUTOS POLITICOS</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>3,47%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>240</b>	<b>375</b>	<b>100,00%</b>

En el cuadro 4.44 se puede observar que un 39,20% del total de las respuestas de los hermanos manifiestan que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad colectiva son principalmente los “*Atributos Personales de Grupo*”, lo que indica que los hermanos de la Psicokullawada definen su identidad a partir de las características, capacidades, destrezas, emociones y talentos propias del grupo.

Del mismo modo otro criterio de definición importante con un 28,80% del total de las respuestas de los hermanos manifiesta que los criterios de definición con los cuales afirman su identidad colectiva son los “*Atributos Culturales*”, lo que indica que los hermanos de la Psicokullawada, definen su identidad a partir de expresiones culturales como lo es la danza de la Kullawada.

Por otra parte los criterios de atributos sociales con un 14,40%, afiliaciones colectivas con un 14, 13% y los atributos políticos con un 3, 47% son criterios que se destacan menos a la hora de afirmar la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

También existen otros criterios con los cuales los hermanos de la Psicokullawada afirman su Identidad Colectiva, que se componen por:

- *Identificación:* Los Hermanos de la Psicokullawada se identifican como *Psicokullawada*, este nombre es construido por la propia fraternidad.
- *Vestimenta/Atavíos:* Para los hermanos de sexo masculino, la prenda que más los identifica es la rueca, en el registro de observación se pudo ver que cada hermano adornan su rueca a su gusto y la lleva a cada ensayo. Para los hermanos de sexo femenino la prenda que más las identifica es el sombrero lleno de perlas.
- *Canto/ grito:* El grito que identifica a los hermanos de la Psicokullawada en la Entrada Universitaria es: psicokullawa, lo mejor de la U, ukamaraki

wallyquisquiu que significa: como están, estamos bien y que también lo gritan en los ensayos.

- *Aspectos Negativos:* La mala organización y el que la gente vaya a ensayar a último momento, son características propias de la fraternidad, con el registro de observación se pudo evidenciar que los integrantes de la Fraternidad Psicokullawada si van a ensayar a último momento, en los primeros meses Mayo y Junio la participación es escasa.

Las características también están conformadas por núcleos de definición duros, de acuerdo con Maya Pérez Ruiz (2002) son las definiciones importantes o centrales que caracteriza la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, entre los núcleos de definición duros de acuerdo a las dos pruebas tomadas están los ***Atributos Personales de grupo*** y posteriormente los ***Atributos Culturales***.

Los núcleos de definición blandos de acuerdo a las dos pruebas tomadas son los ***Atributos Sociales***, las ***Afiliaciones Colectivas***, y por último los ***Atributos Políticos***, considerando estas definiciones poco estables y cambiantes y que se presentan con relación a situaciones específicas.

En cuanto a los ***Atributos Sociales*** en ambos instrumentos se pudo identificar, que la amistad es la de mayor significancia para los fraternos, sin embargo con los registros de observación se pudo ver que la amistad que existe es entre integrantes de un solo bloque y no así entre los diferentes bloques, más bien parece que existiera un cierto grado de competencia para ver cuál es el mejor.

De acuerdo al último objetivo específico planteado se pudo evidenciar que en la entrevista que la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, si es un referente de afirmación de la Identidad Individual de los fraternos, no obstante en la técnica de composición “Mi Identidad” se pudo ver en las distintas composiciones que la identidad colectiva de la Fraternidad Psicokullawada no

es un referente de afirmación de su identidad personal , en general los hermanos describieron su identidad personal definiéndola con elementos y criterios personales, culturales, sociales y por ultimo afiliaciones colectivas.

## CAPÍTULO QUINTO

---

### V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### A. Conclusiones

La presente investigación se realizó con el objetivo general de identificar cuáles son las características de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada de la Universidad Mayor de San Andrés. Dentro de este propósito, referente a las características, se encuentra el objetivo específico planteado en relación a identificar los criterios de definición con los cuales los frateros de la Psicokullawada construyen su identidad colectiva.

Por lo que, los criterios de definición con los cuales los frateros de la Psicokullawada afirman su identidad colectiva son: *Atributos Personales de Grupo*, los *Atributos Culturales*, los *Atributos Sociales*, las *Afiliaciones Colectivas* y los *Atributos Políticos*.

En relación a los “*Atributos Personales de Grupo*” como criterio fundamental, los frateros de la Psicokullawada definen su identidad a partir de las características, capacidades, destrezas, emociones y talentos propios del grupo que se han ido conformando desde la conformación de la Fraternidad.

De los Atributos Personales de Grupo el que mayor fuerza tiene tanto para el sexo masculino como femenino es el concepto de *alegría*, una emoción positiva que se manifiesta externamente y que se ve reflejada en cada uno de los ensayos, tanto durante la pre entrada, como en la Entrada Universitaria, transmitiéndola a través de la danza al público, con el movimiento de la cabeza, de los hombros de los cantos y de la rueda.

*La danza de la Psicokullawada influye significativamente en la formación de la identidad de los frateros y en la dimensión personal de cada uno de sus miembros como representación del significado de la alegría. “La danza puede ser considerada*

*como una conducta natural del ser humano, ya que es una manifestación presente en la mayor parte de las culturas y civilizaciones existentes desde las más primitivas a las actuales*". (Fuentes, 2006; 43)

En cuanto a los "**Atributos Culturales**", los danzarines afirman su identidad colectiva a partir de manifestaciones culturales, dentro de estos atributos el concepto con mayor fuerza tanto para el sexo masculino, como el femenino, es el gusto particular que tienen los hermanos al bailar la danza de la kullawada. Ellos y ellas manifiestan que es la única danza que representa el baile del amor y eso es lo que les gusta, como también los pasos que los caracterizan, el movimiento de la rueca, el sombrero y la pollera. Además, el personaje que representan, son los hilanderos y las hilanderas que hacen única a esta danza típica de la ciudad de La Paz, como parte de nuestra cultura y de nuestras tradiciones.

Cabe destacar que, en cuanto a tema cultural, la Universidad Mayor de San Andrés, no solamente transmite conocimientos para el desarrollo de capacidades académicas de los estudiantes, sino también es un espacio de formación personal, específicamente del desarrollo de la identidad cultural, a través de la Entrada Universitaria. De esta manera, esta Casa Superior de Estudios promueve el cuidado y defensa del folclore y la cultura nacional. El folclore estudia fundamentalmente la sabiduría del pueblo, no sólo es valiosa como representación sino que al conocer nuestras costumbres y la de nuestra comunidad, estamos respetando y reconociendo lo nuestro, logrando tener una identidad definida.

Otro de los criterios de definición es el nombre con el cual se identifican los danzarines de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, denominada la **Psicokullawada**.

En referencia a la vestimenta, la prenda que identifica a los hermanos de sexo masculino, es la rueca que representa a los hiladores tejedores aimaras, mientras que a los hermanos de sexo femenino la prenda que las identifica es el sombrero que está decorado con bordados en pedrería y flequillos de perla de fantasías.

El grito con el cual se identifican los fraternos en la pre entrada, como también en la entrada folclórica universitaria es: *Psicokullawa, lo mejor de la U, ukamaraki wallyquisquiu* que significa: ¿Cómo están?, Estamos bien.

Por otra parte, los criterios menos destacados para definir la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada son:

“**Atributos Sociales**”, los fraternos manifiestan que el concepto que más resalta es el de la amistad, este vínculo afectivo se va formando año tras año, ya que algunos fraternos bailan más de diez años y toman este espacio de los ensayos para poder confraternizar. La Psicokullawada para ellos y ellas es la amistad, las relaciones sociales que establecen entre fraternos, el ser parte de una comunidad y el sentimiento de pertenencia a un grupo son atributos sociales con los que pueden afirmarse en su identidad colectiva. No obstante, durante la aplicación de la técnica de registro de observación, se evidenció que la amistad se genera mayormente entre los miembros de un mismo bloque.

En relación a las “**Afiliaciones Colectivas**” la más representativa es el sentimiento de pertenencia, de vinculación que tienen los fraternos hacia la carrera de Psicología. Los danzarines de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada son personas que, en mayoría, han cursado la Carrera de Psicología de la Universidad Mayor de San Andrés, lo cual representa un motivo por el cual participan de esta Fraternidad. Sin embargo, pese a que una mayoría de danzarines pertenece a esta Carrera, la afiliación colectiva (identificación con la carrera de Psicología) no es un criterio de afirmación importante al momento de construir su identidad colectiva.

El “**Atributo Político**” que se estableció como más representativo es la mala organización por parte de la Comisión de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. Los fraternos afirman que existe una mala organización respecto a que los dirigentes velan por sus propios intereses y no así por la fraternidad, y es por esto que la fraternidad hace mucho tiempo no gana ninguna Entrada Universitaria.



De acuerdo al objetivo específico de describir los núcleos de definición duros y blandos en la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, se concluye que:

Entre los núcleos de definición duros de la identidad colectiva de la Fraternidad se encuentran los *Atributos Personales de Grupo* y los *Atributos Culturales*, estas definiciones duras son aquellas definiciones importantes o centrales que caracterizan la identidad colectiva de la fraternidad; son las definiciones más estables, permanentes y significativas.

Los núcleos de definición blandos de la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada son los *Atributos Sociales*, *Afiliaciones Colectivas* y los *Atributos Políticos*, estos núcleos blandos son definiciones complementarias a las definiciones fuertes de la identidad colectiva de la fraternidad.

En relación a determinar si la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada es un referente de afirmación de la identidad personal de los fraternos, se concluye lo siguiente:

De acuerdo con la técnica de composición “Mi Identidad”, la mayoría de los fraternos se definen mediante “*Atributos Personales*” (personas alegres, personas trabajadoras). Los “*Atributos Culturales*” (danza, folclore), “*Atributos Sociales*” (pasar tiempo con los amigos, pasar tiempo con la familia) y las “*Afiliaciones Colectivas*” (Identificación con la Psicokullawada, identificación con la carrera de Psicología) son considerados núcleos blandos en la afirmación de sus identidades personales. Por lo que, las y los danzarines no expresan un sentimiento de pertenencia a la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada. Sin embargo, a través de la aplicación del instrumento entrevista, se evidenció que la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, sí representa un referente de afirmación de la identidad personal de los fraternos.

Siendo así se identifican dos situaciones en la que los fraternos afirman su identidad personal a través de la identificación con la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada:

La primera situación es que ante interpelaciones directas (entrevista), un porcentaje alto de los danzarines afirman activamente su identidad personal mediante la identidad colectiva.

La segunda situación es que, ante interpelaciones indirectas (técnica de composición), los sujetos no afirman espontáneamente su identidad personal identificándose con la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, ni al hablar de la identidad colectiva se afirma espontáneamente su identidad personal.

Cabe destacar también que, un porcentaje mínimo afirmó su identidad personal a través de la identificación con la identidad colectiva de la fraternidad en ambos instrumentos. Quienes lo hicieron así llevan más de veinte años participando en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

Es de esa manera que, por todo lo expuesto, se corrobora la teoría planteada por el Ph.D Porfidio Tintaya Condori de que la identidad colectiva es una articulación de diversas definiciones que caracterizan al grupo, compuestas entorno a criterios específicos como son los diferentes atributos que le dan forma y sustento.

*Considerando que el sujeto que es parte de una colectividad no tiene varias identidades sino una identidad con múltiples significados. Se define a partir de diferentes criterios como los atributos personales de grupo (descripción y valoración de capacidades, conductas y rasgos que caracterizan al grupo), afiliaciones colectivas (el sujeto colectivo se afirma mediante un sentimiento de pertenencia o colectivo más grande), atributos sociales(interacción social), atributos culturales (bailar una danza folclórica), atributos económicos (capacidad económica de solventar gastos del baile) y atributos políticos (forma de organización). Tintaya (2015:14)*

Durante este estudio, un potencial investigativo que fue percibido es el de efectuar un estudio comparativo entre fraternos antiguos y fraternos nuevos, identificando así cuales son los tipos de atributos que forman su identidad colectiva.

De igual forma, han surgido varias nuevas interrogantes, como también problemas de investigación. Vislumbrando así por ejemplo que queda por investigar la construcción de la identidad colectiva de la Kullawada que se presenta en el carnaval de Oruro y de esta manera poder identificar si existen similitudes o diferencias con la identidad colectiva de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada.

Por último, cabe destacar que en la Carrera de Psicología de la Universidad Mayor de San Andrés aún no se han desarrollado investigaciones netamente cualitativas en relación a la identidad colectiva en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada, por lo que el aporte sustancial de la presente investigación radica en ello.

## **B. Recomendaciones**

- Nuestro país al tener una gran diversidad de expresiones culturales y poseer una variedad de danzas folclóricas que demuestran la gran diversidad cultural que tenemos, necesita que se realicen más investigaciones científicas que amplíen nuestro panorama acerca de la Identidad Colectiva, desde el área de la Psicología Social y Cultural, entendiendo a la identidad como una configuración subjetiva que forma parte de la personalidad del sujeto.
- Realizar estudios que permitan desarrollar identidades colectivas propias de la danza, en las diferentes fraternidades que participan en la entrada de la Universidad Mayor de San Andrés.

- Fomentar que cada fraternidad de la Universidad Mayor de San Andrés, construya su propia identidad colectiva, para poder conocer sus características como grupo.
- La División de Culturas de la UMSA, debe fomentar centros de investigación y difusión sobre los aspectos más relevantes de nuestra cultura, fundamentalmente sobre la identidad colectiva de cada danza que participa en la Entrada Universitaria, y a partir de allí elaborar y ejecutar propuestas consensuadas, a fin de cuidar, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y natural de nuestro país, y hacer frente los múltiples problemas como consecuencia de estar en un mundo globalizado.
- Efectuar un estudio comparativo de Identidades Colectivas entre diferentes danzas de la Entrada Universitaria de la Universidad Mayor De San Andrés, para poder contrastar los resultados obtenidos y ver en qué se diferencian y cuáles son las similitudes al momento de construir su identidad colectiva.
- Realizar en el área de Psicología más investigaciones cualitativas, porque nos permite tener mayor información de los sujetos de investigación acerca del tema que queremos indagar. Además que la investigación cualitativa, permite al investigador tener una cercanía hacia los participantes, produciendo un conocimiento personal, y por tanto humanista.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Acevedo I., López M. (1996). *El proceso de la entrevista*. México: Limusa.
- Allport, G. (1937). *Personalidad: Una Interpretación Psicológica*. Cambridge: MA: Addison – Wesley
- Barraza, R. (2001). *Autovaloración en niños con padres profesionales y no profesionales*. (Tesis de Grado), Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- Boas, F. (1986). *Textos de antropología*. Editorial Universitaria Ramón Arce
- Caballero, A. (2001). *La fiesta religiosa de La Merced en Cota Cota Identidad Social y estrategias de etnicidad urbana en una comunidad compuesta por tres generaciones*. Tesis de Grado, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- Cajias, F. (2009). *Entrada Folklórica Universitaria*. La Paz: IEB.
- Comisión Cultural UMSA. *Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada*, (Monografía)
- Erickson, E. (1959). *Theory of the Identity Development*. Madrid-España: Taurus.
- Erickson, Erick (1980). *Identidad, Juventud y Crisis*. Madrid-España: Taurus.
- Fredrik Barth (1979). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: FCE

- Freud, S. (1921). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Ed. Biblioteca Nueva. Tomo III. Obras Completas.
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- Guidano, V.; Liotti, G. (1983). *Cognitive Processes and Emotional Disorders*. Guilford Press.
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *El desarrollo de la teoría fundada*. Chicago, EE UU: Aldine.
- Gimenez, G. (2000). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. México: Plaza y Valdés y el colegio frontera del norte.
- Giménez, G. (2004). *Cultura e Identidad* (inédito). México: Instituto de Investigaciones de la UNAM.
- G.A.M.LP. (2012) *Jiwaki Revista Municipal de Culturas*.
- Hernandez, R. y otros. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta.ed.). México: McCraw-Hill.
- Irene, V.(2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa España.
- Larrain, J. y Hurtado, A. (2003). *El concepto de identidad*. Revista Famecos. Porto Alegre: Brasil, Pp. 30. Recuperado de <http://www.revistaselectronicas.pucpr.br>

- Melucci, A. (2002). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México: El Colegio de México.
- Mercado, A. y Hernandez, A. (2010). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. Revista Convergencia. México , Pp, 231-232. Recuperado de <https://convergencia.uaemex.mx/article>.
- Montero, Maritza (1999). *Globalidad, Identidades y Nacionalismos*. Aparece en Estructura, estrategias y las fuerzas psíquicas del poder .El amor y la tesis de la formación de la identidad política. Rivero, V. (2012). *Psicología: Cuestiones Sociales y Educativas en Psicología*. 1ed, La Paz-Bolivia
- Papalia, D. y otros (2011). *Desarrollo Humano*. (11ma. ed.). México D.F: McGraw-Hill.
- Pérez, M. (2002). *Identidad Cultural* -Curso de doctorado en ciencia del desarrollo- CIDES –UMSA , La Paz.
- Pintex, R., 1998. Identidad y conflicto: Personalidad, socialidad y culturalidad. En: [http:// www.cidob.es/Catalan/Publicaciones](http://www.cidob.es/Catalan/Publicaciones).
- Rivero, V. (2012). *Psicología Cultural IV Identidades y Representaciones Sociales*. La Paz: Instituto de Investigación e Interacción y Postgrado de Psicología.
- Rogers (2000). *El proceso de convertirse en persona*. Mi técnica terapéutica. Paidós Ibérica. 2000.
- Spedding, A. (1994). *Wachu Wachu*. La Paz – Bolivia: Hisbol – Cipca

- Spedding, A. (2006). *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. 3 ed. Fundación PIEB, Bolivia.
- Tajfel, H. (1985). *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona: Herder.
- Tintaya, P. (2008). *Proyecto de Investigación*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.
- Tintaya, P. (2008). *Aproximaciones a la Identidad Cultural*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.
- Tintaya, P. y Soria, V. (2010). *Psicología Cultural*. La Paz: Instituto de Investigación e Interacción y Postgrado de Psicología.
- Tintaya, P. (2013). *Psicología Cultural V: Educación Intercultural y desarrollo psicológico en las provincias de La Paz*. La Paz: Instituto de Investigación e Interacción y Postgrado de Psicología.
- Tintaya, P. (2015). *Dinámica de Identidades Personales y Colectivas*. La Paz: Instituto de Investigación e Interacción y Postgrado de Psicología.
- Tintaya, P. (Mayo de 2018). La Psicokullawada de la carrera de Psicología (entrevista). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.



## **ANEXOS**

### **1. ANEXO 1: Entrevista estructurada individual**

1. ¿Cuál es el motivo por el que bailas en la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada?
2. ¿Qué significa para ti la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada?
3. ¿Qué aspectos caracterizan a la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada?
4. ¿Que los diferencia de otras fraternidades?
5. ¿Cuáles son los aspectos negativos de esta fraternidad?
6. ¿Qué sentido tiene este baile, la Entrada Universitaria y los ensayos en tu vida personal?
7. ¿Qué significado tiene para ti el personaje que representas?
8. Indica tres prendas que te gusten más de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada
9. ¿Tienen algún nombre que los identifique?
10. ¿Tienen alguna frase o canto que los identifique en la Entrada Universitaria?
11. ¿Te sientes parte de la Psicokullawada y porque?

**2. ANEXO 2: Técnica de Composición “La Identidad de la Fraternidad Artística Cultural Psicokullawada”**

**TÉCNICA DE COMPOSICIÓN**

1. Nombre:.....2.Sexo: Fem.....Mas.....3.Edad: .....4.Estado Civil: .....  
5. Religión:.....6. Cultura de Origen:.....7. Carrera.....8. Años de participación  
de la Entrada Universitaria..... 9. Años de participación en la Fraternidad  
Artística Cultural Psicokullawada.....

Realiza una composición sobre las características que definen la forma de ser de tu fraternidad, con base al siguiente título:

**LA IDENTIDAD DE LA FRATERNIDAD ARTÍSTICA CULTURAL PSICOKULLAWADA**

### 3. ANEXO 3: Técnica de Composición “Mi Identidad”

#### TÉCNICA DE COMPOSICIÓN

1. Nombre:.....2.Sexo: Fem.....Mas.....3.Edad: .....4.Estado Civil: .....  
5. Religión:.....6. Cultura de Origen:.....7. Carrera.....8. Años de participación  
de la Entrada Universitaria..... 9. Años de participación en la Fraternidad  
Artística Cultural Psicokullawada.....

Realiza una composición sobre las características que definen tu forma de ser y vivir, con base al siguiente título:

#### **MI IDENTIDAD**

#### 4. ANEXO 4: Registro de observación

<b>REGISTRO DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>Observador</b>		<b>N° de observación</b>	
<b>N° De Participantes</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Hora de inicio</b>		<b>Hora de finalización</b>	
<b>Tiempo</b>	<b>Detalles de las actividades</b>	<b>Comentario</b>	





