

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS ESTUDIANTES NO GRADUADOS**

**ACTUALIZACIÓN**

**“DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN PREVENCIÓN DE PROBLEMAS DE ESCRITURA”:** Experiencia Desarrollada en el Centro Comunitario "Wisllita"

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**POSTULANTE:** MARGARITA CLAUDIA BALBOA COLQUE

**TUTOR:** MGS. ERICK MOSCOSO ZAMORA

LA PAZ-BOLIVIA

2019

## **DEDICATORIA**

Posiblemente en este momento no entiendan mis palabras, pero cuando sean capaces, quiero que se den cuenta de lo mucho que significan para mí.

Son las tres razones por las que me levanto cada día, cada una de sus sonrisas, de sus travesuras, son mi principal motivación.

Como en todos mis logros, en este han estado presentes

Muchas gracias mis tres grandes tesoros, lo mejor de mí.

Cada mañana que los veo pienso quien le dio la vida a quien...

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por cada segundo de vida que me regala, por guiarme por dejar que conozca la felicidad.

Agradezco a mis padres por la vida, sobre todo a mi madre por el gran esfuerzo que hizo para que pudiera seguir una carrera.

A mi niña que siempre estuvo conmigo apoyándome ayudándome dándome grandes ideas, a mis dos niños que estuvieron siempre animándome a mi esposo que fue mi gran apoyo y una ayuda, sin dudarle. Gracias

Margarita Claudia Balboa Colque

## **INDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>DISEÑO DE LA SISTEMATIZACIÓN</b>	3
1.1 Delimitación de la experiencia	3
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos de la sistematización	5
1. 3. 1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Ejes centrales de la sistematización	5
1.4.1. Categorías deductivas	5
1.4.2. Categorías inductivas	6
1.5. Metodología	6
1.5.1. Enfoque y método	6
1.5.2. Técnica	9
1.5.3. Instrumentos	10
<b>CAPITULLO II</b>	
<b>EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR</b>	11
2.1. Marco institucional	11
2.2. Desarrollo área de cobertura y tiempo	13

2.3.Desarrollo de los ejes centrales y categorías de análisis	17
2.3.1. Escala de desarrollo de NelsonOrtiz	17
2.3.2. Desarrollo Motor	19
2.3.3. Habilidades motoras	19
2.3.4. Motricidad fina y maduración cerebral	20
2.3.4.1. Importancia de la motricidad fina	21
2.3.4.2. Desarrollo de la motricidad fina	22
2.3.4.3. Habilidades de la motricidad fina	24
2.3.4.4. Desarrollo de la motricidad fina como prevención	25
2.3.5. Aprendizaje de la escritura	25
2.3.6. La grafomotricidad	26
2.3.7. La percepción y los procesos cognitivos de la lectoescritura	27
2.3.8. Importancia de la motricidad fina desde la parte de la adquisición de la pinza neuroevolutivamente	28

### **CAPITULO III**

<b>RECONSTRUCCION DEL PROCESO DE INTERVENCION</b>	31
3.1 Reconstrucción ordenada de la experiencia	31
3.1.1. Primera etapa	31
3.1.2. Segunda etapa	32
3.1.3. Tercera etapa	38

## **CAPITULO IV**

### **REFLEXIONES DEL PROCESO DE INTERVENCION 41**

4.1 Debilidades y fortalezas del proceso 41

4.2. Resultados e impactos 42

### **CAPITULO V 44**

5.1. Lecciones aprendidas 44

5.2. Conclusiones 45

5.2. Recomendaciones 46

## **BIBLIOGRAFIA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Un aspecto importante dentro del desarrollo del ser humano desde su nacimiento es la habilidad para poder movilizarse de un lugar a otro, de poder experimentar sensaciones a través de los sentidos, conocer y descubrir el mundo mediante el sentido del tacto resulta en sí una experiencia única y sin duda satisfactoria.

Es así que durante el desarrollo de la persona en la niñez un acápite importante es el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, las cuales le ayuda a aprender más del mundo que le rodea. Partiendo inicialmente de movimientos corporales de los pies a la cabeza y viceversa, para llegar al movimiento del brazo, codo, muñeca, dedos a través de actividades sencillas como: comer, aplaudir, tocar objetos de diferentes texturas, etc., para finalmente llegar a lo que se denomina “pinza”, unión de los dedos índice y pulgar dando lugar al inicio de la escritura con los primeros trazos de dibujos o letras. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y en edad escolar, las habilidades motoras se desarrollan gradualmente y entre los 6 y 12 años de edad, los niños por lo general han llegado a dominar las habilidades básicas de motricidad fina.

Previamente al proceso de escritura, en el área de motricidad fina es de vital importancia ejecutar actividades de disociación como ser: rasgado, arrugado, pintado, mediante acciones lúdicas como canciones, dibujos o manualidades, las mismas orientadas a motivar el proceso de escritura.

Entonces surge la presente sistematización tomando en cuenta un contexto principalmente la ejecución de actividades basadas en la potenciación de la motricidad fina para un nivel óptimo del proceso de lecto-escritura. La misma se encuentra dividida en tres partes, la primera parte contempla la justificación denotando la importancia de la motricidad fina dentro del desarrollo del ser humano; la segunda y la tercera parte expresa la experiencia adquirida con la implementación de un programa de actividades con niñas y niños del Centro

Comunitario la Wisllita, cuya duración es de un mes y medio (la primera semana de lunes a viernes y las semanas siguientes día por medio: lunes, miércoles y viernes), tomando en cuenta desde la observación de los ambientes hasta la realización de ejercicios de disociación mediante actividades lúdicas influenciando la motricidad fina, atención, creatividad, juego y así poder llegar a desarrollar una pinza trípode, conseguir una pinza funcional que permita el manejo adecuado para una buena escritura, a partir de los 5 a 6 años es cuando una pinza ha sido establecida y el niño puede realizar el uso adecuado o no adecuado para una escritura aceptable sin dificultades.

En la cuarta y quinta parte, se reflexiona sobre el proceso que se produjo con las debilidades y fortalezas de las niñas y niños; sobre todo enfocarse en los resultados logrados con los diferentes ejercicios y actividades realizadas.

Realizar estos ejercicios y actividades sin olvidar la personalidad integral del niño y sus condiciones familiares, sociales, culturales así como también el indispensable apoyo afectivo de sus padres profesores ya que sin una ayuda el niño no conseguirá un aprendizaje significativo.



## CAPITULO I

### DISEÑO DE LA SISTEMATIZACIÓN

#### 1.1 DELIMITACION DE LA EXPERIENCIA

El centro comunitario “Wisllita”, se encuentra ubicado en la zona de Bajo Pampahasi de la ciudad de La Paz, al cual asisten de zonas aledañas niños, niñas, adolescentes y jóvenes; el mismo cuenta con tres diferentes grupos de trabajo: el primer grupo de inicial, el segundo grupo de adolescentes y el tercer grupo de jóvenes, asimismo se tienen como finalidad promover la motivación hacia la lectura y apoyo escolar en todos los niveles.

Cada grupo de trabajo se encuentra a cargo de una o un educadora o educador quienes por un lapso de tiempo colaboran en tareas escolares y promueven actividades de recreación como danza o música.

Para la presente sistematización se tomó en cuenta principalmente a niñas y niños del primer grupo de trabajo que abarca el nivel inicial, el mismo que se encuentra a cargo de una educadora quien planifica y ejecuta cada jornada actividades como: manualidades, juegos, clases de canto y danza, que aportan al desarrollo de las habilidades motrices de las niñas y niños.

En el diagnóstico que se realizó se observa la falencia de una motricidad fina ya que no hay un buen desarrollo cuando los niños hacen sus tareas, tienen la habilidad de escribir pero con algunas alteraciones psicomotrices como la falta de secuencia, falta de prensión, lateralidad, espacio, por lo que son evidentes en esta edad que es preescolar y es cuando se puede hacer una mejora, para llegar a un segundo grado con una motriz más desarrollada, por lo que se debe trabajar con los ejercicios de disociación, la atención, estimulando la creatividad del niño, lo primero que se trabajará será los ejercicios de brazo, codo, mano, dedos, para que el niño fortalezca y tenga movimientos coordinados además de un buen agarre y pinza para escribir y trabajando su atención al momento de realizar los ejercicios, para luego desarrollar las actividades dando mayor importancia a su creatividad para que así el niño no tenga problemas de escritura al llegar al nivel primario.

Esta experiencia se realizó con un espacio amplio para que los niños se desenvuelvan y puedan trabajar con libertad y tiempo, en el cual se pudo realizar la intervención adecuada para los niños. Ya que el grupo con el que se trabajó notenía una disociación de su brazo, codo, mano, dedos, ya que en la primera intervención los niños no querían ni pararse ni hablarlos niños estaban encajados en solo pintar y jugar sin tener ejercicios y conocimiento de su cuerpo por lo que se comenzó después de la evaluación fue los ejercicios de disociación para una buena coordinación de sus brazos, manos, dedos.

## **1.2. JUSTIFICACION**

Con el paso del tiempo y los avances actuales en relación a la tecnología las niñas y niños van adquiriendo diferentes problemas y dificultades como alteraciones de presión palmar que necesitan la maduración de la pinza para la escritura, ya que esto se debe a que no tiene estabilidad en los músculos del hombro y del brazo, dando lugar a una actividad grafica insuficiente, lo cual puede ocasionar problemas de escritura y que la niña o niño se frustre al momento de realizar actividades de grafo motricidad. Así como problemas de lateralidad (noción de derecha e izquierda) problemas de espacio (arriba, abajo, encima, debajo) todo esto puede ocasionar dificultades en la escritura.

Tras observar esas variantes en el desarrollo psicomotor fino de las niñas y niños surge la sistematización de la experiencia desarrollada

Es por ello que la presente sistematización pretende demostrar que a través de los ejercicios de reeducación para una motricidad fina en cuanto a la escritura con disociación tomando como punto de partida el hombro, codo y mano con movimientos y ejercicios de brazos es necesario trabajar todos los aspectos fundamentales de la motricidad fina, que es toda acción que el niño realiza con sus manos a través de la coordinación óculo manual, manos dedos, lo que ayudara a identificar los diferentes problemas con la prensión exagerada del lápiz y mala posición de agarre.

Es por eso que esta experiencia es necesaria para la formación de los niños en edad preescolar ya que es en esta edad que los niños son altamente inquietos y van adquiriendo diferentes habilidades y conocimientos con mayor énfasis es por eso que es fácil que el niño adquiera y aprenda con ejercicios de disociación. Cada una de las actividades desarrolladas fueron

fortalecidas ya sea con una dinámica o una canción, los ejercicios de disociación, que hicieron que los niños se involucren con las actividades, además para que se sientan motivados y tengan un aprendizaje significativo el cual no se quede solo por un día sino para toda su vida ya sea educativa y personalmente; ya que al tener una motricidad fina bien desarrollada nos servirá para la vida cotidiana, de esta forma tomaron más interés para realizar la actividad ya que si el niño no tiene interés no habrá un aprendizaje significativo.

### **1.3. OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACION**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Promover el desarrollo de la habilidad motriz fina para la prevención de dificultades en la escritura en niñas y niños del grupo inicial del Centro Comunitario Wisllita.

#### **1.3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aplicar la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.
- Identificar actividades de acuerdo al grado de dificultad motriz fina en niños y niñas de 5 a 6 años.
- Proponer estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años.

### **1.4. EJES CENTRALES DE LA SISTEMATIZACIÓN**

#### **1.4.1. CATEGORIAS DEDUCTIVAS**

- Escala abreviada de desarrollo de Nelson Ortiz
- Desarrollo motor
- Habilidades motoras
- Motricidad fina y maduración cerebral
- Importancia de la motricidad fina
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Habilidades de la motricidad fina.

- Desarrollo de la motricidad fina como prevención
- Aprendizaje de la escritura
  - Grafomotricidad.
  - La percepción y los procesos cognitivos de la lectoescritura.
  - Importancia de la motricidad fina desde la parte de la adquisición de la pinza neuroevolutivamente.

#### **1.4.2. CATEGORIAS INDUCTIVAS**

- Participación de los niños
- Participación de los padres
- El rol de los educadores
- Ejercicios de disociación
- Actividades para la motricidad fina

### **1.5. METODOLOGÍA**

#### **1.5.1. ENFOQUE Y MÉTODO**

El enfoque empleado en la sistematización es el enfoque hermenéutico que tiene como características la interpretación y comprensión de procedimientos acontecidos en un determinado contexto ya que engloba durante la intervención realizada en el Centro Comunitario “Wisllita”, denota entonces la situación geográfica, histórica, cultural, social de la población que rodea la institución. Asimismo se toma en cuenta el método cualitativo ya que se realizaron entrevistas y observaciones que colaboraron en el proceso de la sistematización.

Para una fundamentación teórica se mencionara el aporte de varios autores haciendo referencia al enfoque hermenéutico y del método cualitativo.

- Enfoque hermenéutico
  - Schleiermacher (1768-1834), la hermenéutica, es un arte y una filosofía de los procesos cuantitativos y cualitativos, que tiene como característica propia interpretar y

comprender, para desvelar la condición humana y el sentido desde el cual esa condición humana ha proyectado sus ideas y pensamiento. Los procesos hermenéuticos conducen, comunican, traducen, interpretan, y comprenden los mensajes y significados.

- Wilhelm Dilthey (1833-1911), toda expresión de la vida humana es objeto de interpretación. Convierte a la hermenéutica en un método general de la comprensión y sistematización de procedimientos formales sugiere una técnica básica llamada círculo hermenéutico.
- John Thompson (1982), hace un análisis hermenéutico, dividido en tres fases: el análisis socio-histórico, es el análisis de la historia propia. El análisis formal que es el mensaje que quiere dar a conocer y transmitirlo. La interpretación-reinterpretación, quien lo dice y quien lo va a interpretar.
- Hans George Gadamer (1900-2002), En la educación se puede ver como se plasma la estructura del círculo hermenéutico ya que está situado en el contexto formado por la tradición y el lenguaje, cuyos principales efectos son el aprendizaje, el conocimiento propio y las transformaciones recíprocas de las tradiciones, los conocimientos, los individuos. El aprendizaje se realiza a través de conocimientos previos; sin embargo aprender algo no significa quedarse encerrado en la tradición, esta trasciende cuando se produce el auténtico aprendizaje.
- Gadamer (2007), describe que el término hermenéutica proviene del verbo (hermeneuein) que significa interpretar, declarar, anunciar, esclarecer; significa que alguna cosa se vuelve comprensible o se lleva a la comprensión; que el objeto o fenómeno a estudiar se considera una realidad a fusionar con una serie de horizontes disciplinarios.

- Método cualitativo

- Bruner, Goodnow y Austin (1956) el método cualitativo en la sistematización es posible, no es un problema de acercamiento a una realidad, sino su recuperación desde el registro de la práctica. A través de la sistematización se concreta la realidad teoría-práctica, praxis. En el sentido de reflexionar haciendo y hacer reflexionando.
- Glaser (1969), “aunque este método es un proceso de crecimiento continuo-cada estadio después de un tiempo se transforma en el siguiente-los estadios previos permanecen operativos a lo largo del análisis y proporcionan desarrollo continuo al estadio siguiente hasta que el análisis se termina”. Esto significa que, este método, se produce un entrelazamiento de las operaciones de recolección de datos, codificación, análisis e interpretación de la información a lo largo de todo el proceso, lo cual refleja de algún modo el carácter holístico de la investigación cualitativa.
- HernandezEtal (2003), el enfoque cualitativo, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones.
- SampieriHernandes Roberto (2014), los seres humanos utilizamos narrativas para expresar nuestras emociones, sentimientos y deseos. Narrativas diversas: escritas, verbales, no verbales y hasta artísticas, usando diversos medios, desde papel y lápiz hasta páginas en las redes sociales de internet. Ellas presentan nuestras identidades personales y nos ayudan a organizar las experiencias. Los diseños cualitativos pretenden “capturar” tales narrativas.

### 1.5.2. TECNICA

Las técnicas implementadas son: la observación y la entrevista; en el caso de la observación la misma se encontraba enfocada en los ambientes de trabajo de las niñas y niños, desarrollo de las clases de apoyo dirigido por la educadora responsable del nivel inicial, el trato y la participación de las madres y padres de familia de las niñas y niños del nivel inicial en las diferentes actividades propuestas por el personal de la institución, en relación a la entrevista fue una técnica de gran utilidad ya que sirvió como método cualitativo para recabar datos relevantes tanto de la institución, el personal de la institución, madres y padres de familia, por supuesto de las niñas y niños con los que se trabajó.

Para una fundamentación teórica se mencionará el aporte de varios autores haciendo referencia a la técnica de la observación y la entrevista.

- Observación
  - Para Pieron (1986, 11) la observación constituye un método destinado a presentar lo más fielmente posible lo que ocurre en la realidad, afirmando “el estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos”. Con una actitud investigativa y observadora la persona que está sistematizando debe focalizar su atención en aquello que desea realmente conocer. Esta información debe ser significativa.
  - Para Villegas (1999), es el primer paso, consiste en tener el primer acercamiento a cualquier problema, estos se realizó a través de nuestros sentidos y nuestro conocimiento del sentido común. Por medio de la observación podemos comprender las diferentes facetas que puede asumir y tener un problema de estudio, la observación nos conducirá a que nos traslademos a algún lugar con el objeto de acercarnos a la realidad.

- Entrevista

- Según Canales 2006, la entrevista es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial. “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”.
- Según Martínez 1998, la entrevista es semiestructurada, durante la propia situación, el entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho... otro reto es el manejo de un tiempo limitado y el interés por hacer todas las preguntas de la guía. Asimismo el entrevistador debe estar alerta de su comportamiento no verbal y sus reacciones ante las respuestas, para no limitar o propiciar restricciones en los testimonios del entrevistado.
- Para Villegas (1999), la entrevista es una técnica que propicia la recolección de datos de naturaleza cuantitativa y cualitativa. Puede ser individual o en grupo. La gran ventaja de la entrevista es que ella permite la captación inmediata y continúa de la información deseada, ya que esto fue fundamental para el comienzo de la sistematización porque permite también profundizar en algunos aspectos que fueron observados de manera superficial, desde el momento de entrar al centro y la relación que los encargados de cada área tienen con los niños, jóvenes del centro.

### 1.5.3. INSTRUMENTOS

❖ Instrumentos:

- ✓ Guía de observación
- ✓ Matriz de ordenamiento
- ✓ Matriz de reconstrucción
- ✓ Test escala de desarrollo
- ✓ Ejercicios de disociación



## **CAPITULO II**

### **EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR**

#### **2.1. MARCO INSTITUCIONAL**

##### **ANTECEDENTES**

El centro la “Wisllita” nace en la Zona de Pampahasi de la mano de las docentes bolivianas Mercedes Valdivia, María Luisa Urzagasti y de GertrudDogmut, profesora jubilada alemana. Partiendo de conversaciones con Jorge Domic y el proyecto de la Fundación San Gabriel Wawa Utas.

Entonces... ¿Qué es la wisllita? Al ingresar a la wisllita, lo primero que se observa es un jardín con un patio soleado y una construcción a su alrededor que consta de 11 ambientes entre aula, biblioteca, comedor y la dirección.

La profesora Mercedes Valdivia, directora y una de las fundadoras de la “Wisllita,” explico que este centro es para la comunidad creado por varios motivos, resaltando principalmente que un 70% de las niñas y niños que asisten a dicho centro no cuentan con el padre en casa, por lo cual, sus madres trabajan todo el día y ellos, por lo general, no tienen con quien quedarse.

Cada niña y niño cancela 25 bolivianos al mes, pero si la economía de los padres no lo permite, también puede asistir gratuitamente en los horarios establecidos. Hasta ahora la institución brinda refrigerio y el almuerzo, además de apoyo escolar que busca motivar, particularmente al hábito de la lectura. Asimismo, la Wisllita tiene talleres de baile, música y reciclaje. La directora menciona que para motivar a las niñas y niños en la lectura se invita a diferentes autores a compartir con ellos.

##### **VISION**

La visión que tiene la “Wisllita” es la de motivar a los niños jóvenes a la lectura además de tener actividades diversas como el baile, la danza, el reciclaje. Para la motivación de la lectura

se invita a diferentes autores para compartir con ellos y puedan transmitirles experiencias así como incentivarlos a que ellos puedan crear.

## MISION

También se emplea el método de Didáctica de la Comunicación de la autora holandesa Marian Coheman, donde se parte de la experiencia vivida del niño para comunicarla mediante la escritura y el dibujo. “queremos que los niños y los jóvenes que están acá sean mejores y que tengan una profesión, esa es nuestra meta. Como los niños tienen economías limitadas tenemos preocupación por su futuro, pues en la actualidad los padres trabajan y los niños están creciendo solos” (Mercedes Valdivia).

## OBJETIVOS ESTRATEGICOS

Que los jóvenes tengan una profesión además el de tener un buen nivel académico para sus alumnos y promover la lectura entre ellos, sino que se dio cuenta de que muchos niños no se alimentaban adecuadamente porque sus madres trabajaban el día entero y ellos no tenían almuerzo en casa. Por lo que la “Wisllita” alberga hasta el día de hoy a todos los niños cuyas madres trabajan y les dan almuerzo. Pero la función del comedor no es solo alimentación de los niños sino que alrededor del mismo se implementó una biblioteca por lo que los niños se quedan por las tardes y puedan hacer sus tareas y leer por placer.

## LINEAS DE ACCION INSTITUCIONAL

Las actividades para la recolección de fondos, que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del centro la “Wisllita” hicieron calendarios, tarjetas navideñas además de escribir un libro titulado “De todo un poco”, traducido en cuatro idiomas. Se vendieron 900 ejemplares, de 1000 impresos.

Actualmente el centro cuenta con los tres grupos divididos en niños niñas, adolescentes y jóvenes atiende por las tardes ya que en la mañana asisten al colegio, su actividad comienza desde el almuerzo un refrigerio a media tarde y el té para luego retirarse a sus domicilios, los pequeños recogidos por algún pariente padre o hermano. Para el grupo de inicial comienzan sus actividades los lunes apoyo escolar es donde la encargada dirige las actividades de los niños con manualidades, juegos, pintado, etc., martes danza, miércoles apoyo escolar, jueves

canto y viernes escucha un cuento ya que el centro cuenta con una biblioteca para la comunidad donde asisten niños hasta jóvenes.

#### ACTIVIDADES ADICIONALES

Se desarrolla bibliotecas en las calles, en una canasta se llevaba alrededor de 20 libros a la calle, con rompecabezas que los ilustran. A partir de esto se motiva a que los niños y adultos se acerquen a la lectura. Tienen un programa de intercambio musical anual con el colegio Franco Boliviano y la casa de la amistad en El Alto, esto se realiza con el apoyo de ATD Cuarto Mundo. La “Wisllita”, tiene la colaboración de IBI (Organización para el libro Infantil y Juvenil).

## 2.2. DESARROLLO AREA DE COBERTURA Y TIEMPO

**Contexto nacional.-** Dentro del modelo educativo actual en Bolivia, se brinda gran relevancia a la educación dentro de la sociedad, pues gracias a ella se consigue la formación personal. La ley 070 denominada “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”, surge como respuesta a las problemáticas irresueltas con las anteriores leyes de educación. Así mismo lo menciona el Ministerio de Educación, en los cuadernos de formación continua sobre el “Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo” (PROFOCOM, UNIDAD DE FORMACION N°1:2014:14).

“Un primer aspecto que debemos reflexionar, para comprender la necesidad histórica de un nuevo modelo educativo, es decir, las problemáticas que no has sido atendidas por los anteriores modelos educativos del pasado para entender cuál es el sentido de la transformación de la educación que se busca”.

Por lo tanto la ley de educación propone iniciar la educación desde la realidad misma, tomando como base fundamental las experiencias y propuestas educativas en tres aspectos:

- Los conocimientos y saberes culturales tomados en cuenta de las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos.
- Las propuestas teóricas basadas en una pedagogía socio crítica, una educación con un enfoque histórico cultural.

- La experiencia pedagógica de la escuela ayllu de WARISATA, basada en la trilogía de estudio, trabajo y producción.

Se prioriza cuatro dimensiones principales y elementales de formación integral del ser humano:

- *Dimensión espiritual del ser*, deben ser desarrollados los principios de cada sujeto, sus valores, su identidad, sentimientos, aspiraciones, los deseos de energía espiritual, religiones y cosmovisiones.
- *Dimensión del saber*, que abarca el aspecto cognitivo donde se desarrollan los conocimientos, los saberes y artes.
- *Dimensión organizativa del decidir*, donde se desarrollan las capacidades políticas y organizativas para actuar con un pensamiento crítico y poder transformar la realidad, con el propósito de establecer consensos en la vida y para la vida.
- *Dimensión productiva del hacer*, donde se desarrolla la producción material e intelectual con el objetivo de producir un bien para la comunidad.

Seguidamente se detallará las dimensiones propuestas por la ley de educación 070:



Fuente: [https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/biblioteca/educacion\\_inicial.pdf](https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/biblioteca/educacion_inicial.pdf)

Dentro de la Estructura del Sistema Educativo Plurinacional y del Subsistema de Educación Regular se subdivide en:

- Educación inicial en familia comunitaria,
- Educación comunitaria vocacional,
- Educación comunitaria productiva.

En la presente sistematización de hará hincapié en la Educación Inicial en Familia Comunitaria reconocida como la base fundamental para la educación de la niña y niño reconociendo principalmente a la comunidad y la familia como base fundamental para el proceso de aprendizaje, la misma comprende dos etapas:

**1. Educación Inicial en Familia Comunitaria, no escolarizada:** Es de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado, orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural del entorno de la niña y el niño, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, para su desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, espiritual y cognitivo. De tres años de duración.

**2. Educación Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada:** Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivas, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración. (Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia, 2010, pág. 11)

**Contexto regional.-**Se enfatiza principalmente en la educación inicial según señala la ley de la reforma educativa, uno de los principales objetivos de la educación inicial en Bolivia es brindar a toda la infancia la oportunidad de disfrutar de un desarrollo integral desde los primeros años de vida. Las instituciones del estado involucradas en la atención de los menores de seis años son: el ministerio de educación, el programa nacional de atención al niño y a la niña (PAN) y el ministerio de salud.

También en el código del niño, niña y adolescente boliviano se reconoce el derecho de la infancia a la educación desde el nacimiento. Asimismo, la ley establece la obligación del Estado de brindar servicios de educación preescolar a través de guarderías y escuelas.

Por otro lado UNICEF, además de abogar para impulsar el desarrollo integral infantil como prioridad en las políticas públicas nacionales, desarrolla dos tipos de acciones de atención: directa e indirecta.

- Modalidad de atención directa; consiste en prestar servicios de cuidado infantil directamente en centros. En estos lugares se realiza un control del estado nutricional del niño, a través de la periódica medición del peso y talla. Igualmente se evalúa el desarrollo psicosocial del pequeño, a través de la escala abreviada de desarrollo psicosocial.
- Estos centros que se enfocan en esta modalidad directa y que UNICEF apoya y son: el wawawasi (casa del niño), son centros de atención integral a niños y niñas menores de 6 años que viven en zonas rurales indígenas en los departamentos de Cochabamba Potosí, con altos índices de pobreza. Los promotores que dirigen el wawawasi, y brindan atención integral a los niños y niñas, son elegidos en asamblea por la comunidad y después son capacitados por un equipo técnico de educadores andinos. De esta forma, los promotores cuentan con el reconocimiento y respaldo comunal para desempeñar sus funciones. Asimismo, significa que los niños y niñas reciben una atención adecuada a su cultura: en su propia lengua y adaptada a su realidad.

### **Contexto institucional-**

El Centro Comunitario “Wisllita” donde niñas, niños, adolescentes y jóvenes asisten para tener un espacio de estudio este espacio, que a su vez cuenta con un comedor, biblioteca y centro cultural está situado en Pampahasi Bajo, detrás de la unidad Educativa Delia Gambarte, a una cuadra del mega deslizamiento.

La profesora Mercedes Valdivia, directora y una de las fundadoras de la “Wisllita”, dice que un total de 80 niños, adolescentes y jóvenes, entre 4 y 18 años, asisten en la mañana y en la tarde. “Venían más, pero con el mega deslizamiento los niños tuvieron que moverse a otros barrios y campamentos”

Un 70 por ciento de las niñas y niños de la “Wisllita”, no cuenta con el padre en casa, por lo cual, sus madres trabajan todo el día y ellos, por lo general, no tienen con quien quedarse. La institución les brinda dos refrigerios y el almuerzo, además de apoyo escolar que busca motivar, particularmente la lectura. (Mercedes Valdivia/Directora De La Wisllita(fuente La Prensa 22-09-2012).

Actualmente el Centro Comunitario “Wisllita”, inicio sus actividades en abril por razones presupuestarias, haciendo reajustes de carácter personal, ya no se cuenta con niños de 4 y 5 años. En el comedor se cuenta con las mismas actividades; poesía, danza, creación de cuentos, poemas mensajes y se fomenta el desarrollo de la lectura. Él del grupo de niños con los que se aplico actividades depsicomotricidad fina quedaron solamente tres, los tres niños muestran un muy avance en el curso en el que se encuentran que es primero de primaria, no muestran dificultades como otras niñas ni niños. Una de las actividades que se tomo en cuenta desde la aplicación de actividades enfatizando en la motricidad fina es que cada niña y niño debe realizar el lavado de sus utensilios (plato, cuchara, cubiertos, taza y vaso), también se incorporo la ayuda en el preparado de la comida por parte de las niñas y niños (pelado de arvejas, habas) tomando en cuenta principalmente el trabajo equitativo entre niñas y niños y señoritas y jóvenes.

## **2.3. DESARROLLO DE LOS EJES CENTRALES Y CATEGORIAS DE ANALISIS**

### **2.3.1. ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DE NELSON ORTIZ**

La Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz es una herramienta de gran utilidad para valorar el desarrollo psicosocial de la niña o niño de acuerdo a su edad cronológica, asimismo ayuda a descubrir actividades que la niña o niño puede o no puede realizar, dando lugar a el desarrollo pleno de las áreas de desarrollo que plantea Nelson Ortiz.

La escala abarca principalmente cuatro áreas con sus respectivas características:

1. *Área motricidad gruesa:* maduración neurológica, control de tono y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros, tronco.

2. *Área motriz fino-adaptativa*: capacidad de coordinación de movimientos específicos, coordinación intersensorial: ojo-mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran aprehensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.
3. *Área audición-lenguaje*: evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.
4. *Área personal-social*: procesos de iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia-independencia, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado.

La selección de las áreas dentro de la escala ha tomado gran relevancia debido a que los ítems dentro de cada área abarcan acciones propias en niñas y niños desde 0 meses hasta los 6 años.

Asimismo menciona:

El conocimiento acumulado en el estudio de los procesos maduracionales y de aprendizaje humano, demuestra la existencia de “periodos críticos” durante los cuales se produce una mayor susceptibilidad y vulnerabilidad a los efectos positivos o negativos del ambiente. Desde el punto de vista biológico, durante estos periodos tiene lugar una aceleración máxima en el proceso de estructuración y diferenciación de los órganos y sistemas. Existe bastante consenso entre los investigadores respecto a la ubicación de estos periodos críticos durante la etapa intrauterina y los dos o tres primeros años de vida, durante estas etapas, el organismo en general y particularmente el sistema nervioso central presenta el mayor nivel de plasticidad y vulnerabilidad a diversos factores de riesgo. (Winick, 1968; Dobbing, 1968). Más recientemente, otros investigadores han insistido en que los dos periodos críticos están determinados fundamentalmente por el proceso de crecimiento y diferenciación del cerebro y el sistema nervioso central: crecimiento de la corteza cerebral, aumento de las arborizaciones nerviosas y por el establecimiento de contactos conexiones sinápticos.

De acuerdo con estos investigadores, lo esencial de las conexiones de la corteza cerebral se desarrolla casi por completo después del nacimiento durante los primeros



años, existiendo así la posibilidad de que las condiciones del entorno y especialmente la nutrición y la estimulación, influyan en la distribución de esas sinapsis y en su estabilización (Changeux, 1983). (Ortiz, Nelson. 1999, pág. 8)

Por lo tanto la aplicación de la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz, para la presente sistematización es de vital importancia debido a que la población con la que se trabajó contempla las edades de cinco a seis años y medio; asimismo los resultados de la aplicación ayudaron a determinar qué actividades y en qué área determinada las niñas y niños necesitaban apoyo.

### **2.3.2. DESARROLLO MOTOR**

El desarrollo motor del ser humano involucra la adquisición progresiva de habilidades que permiten mantener un adecuado control postural, desplazamiento y destreza manual. Dentro del desarrollo motor el mismo se subdivide en:

- Desarrollo motor grueso: se produce en sentido céfalo caudal (de la cabeza a los pies), toma en cuenta el mantener el equilibrio, la postura y el movimiento logrando así controlar su cabeza, sentarse sin apoyo, gatear, caminar, saltar, correr, subir escaleras.
- Desarrollo motor fino: se produce en sentido próximo distal (del dentro del cuerpo hasta los dedos), tomando en cuenta el uso de las partes individuales del cuerpo, como las manos; dando lugar a la coordinación óculo – manual para la realización de acciones como: agarrar y manipular juguetes, agitar objetos, dar palmadas, tapar, destapar, abrir, cerrar, hasta llegar a algo complejo como escribir.

### **2.3.3. HABILIDADES MOTORAS**

Las habilidades motoras son los movimientos y las acciones de los músculos. Se clasifican en dos grupos: las habilidades motoras gruesas y las habilidades motoras finas.

- Las habilidades motoras gruesas implican el movimiento de los brazos, las piernas, los pies y el cuerpo entero.
- Las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua.

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama “la destreza manual”. Antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que tus hijos hacen garabato con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan...están desarrollando estas importantes habilidades.

Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado de fuerza necesaria en sus manos y dedos.

La mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos. Es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitaran dominar.

#### **2.3.4. MOTRICIDAD FINA Y MADURACION CEREBRAL**

El desarrollo evolutivo del sistema nervioso tiene como resultados la maduración de las estructuras cerebrales, la adquisición de habilidades y finalmente la formación del individuo como ser único. En el caso de la motricidad fina, la misma va evolucionando de acuerdo a la edad y las necesidades del ser humano, es decir, antes de que la niña o niño cumpliera un año aprenderá a agarrar objetos con toda la mano, ya después de esa edad de manera progresiva como por ejemplo pasar las hojas de un libro, encajar figuras o incluso agarrar el lápiz para proceder a escribir o pintar.

La motricidad fina se encuentra organizada por unidades motrices, Fernstein y Christensen encontraron diferencias entre las fibras motoras en relación a cantidad en algunos casos son pocas (el dedo pulgar con trece células por neurona) y en otras son muchas (gemelo interno que tiene cerca de mil células por neurona). Por lo tanto se puede inferir que en el caso de la motricidad fina se tiene unidades más pequeñas que los otros músculos, cada músculo se

compone por células musculares que se encuentra asociadas a las por varias neuronas motrices.

La motricidad fina está relacionada con los nervios radial, cubital y mediano que son los encargados de regular los movimientos de la mano y de los dedos, se procederá a dar un breve explicación de los músculos que intervienen en este proceso.

- a. Flexores, encargados de flexionar la mano y los dedos.
- b. Extensores, encargados de la extensión de la mano y dedos.
- c. Abductores, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos
- d. Aductores cubital y posterior, encargados de movimiento de avance en la tarea de la escritura.
- e. Pronadores y supinadores, con la función de regular la posición del antebrazo y la mano.
- f. Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, son los que hacen posible la pinza digital; asimismo colabora en agarrar el pincel, colores, marcadores, etc.

Esta regulación neuro – muscular tiene como finalidad activar las unidades motrices y dar lugar al funcionamiento de otras unidades de percepción.

#### **2.3.4.1. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión; comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, los movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas escolares o manuales donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

### 2.3.4.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Para que la niña o niño pueda desarrollar y controlar adecuadamente la motricidad fina se necesita: conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular, y sensibilidad normal. Asimismo se debe tomar en cuenta aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel personal como educativo los cuales son:

- ✓ *Coordinación viso-manual:* La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen son:
  - El brazo
  - El antebrazo
  - La mano
  - La muñeca
  - Los dedos

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir a la niña o niño una agilidad y plasticidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

- ✓ *Motricidad facial:* Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:
  1. El del dominio muscular
  2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

El nivel de incidencias de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

- ✓ *Motricidad fonética:* Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Poco a poco irá emitiendo silabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, pueda y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

- ✓ *Motricidad gestual:* El dominio parcial de cada una de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de sus dedos, el conjunto de todos ellos.

### **2.3.4.3. HABILIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina es una parte esencial del desarrollo de los más pequeños y comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura.

A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y en edad escolar, las habilidades motoras se desarrollan gradualmente y entre los 6 y 12 años de edad, los niños por lo general han llegado a dominar las habilidades básicas de motricidad fina. Estas se mantendrán desarrollando con la edad la práctica y el mayor uso de los músculos mientras se practican deportes, tocar un instrumento, usar la computadora y la escritura.

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el termino destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama “la destreza manual”. El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar cortar pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

Antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que tus hijos hacen garabato con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan...están desarrollando estas importantes habilidades.

Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aun no han desarrollado de fuerza necesaria en sus manos y dedos.

#### **2.3.4.4. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO PREVENCION**

Para hablar de la motricidad fina como prevención se debe tomar en cuenta las siguientes tareas solo si el sistema nervioso se desarrolla de forma correcta:

- Recorta formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Abotonar.
- Cerrar y abrir un cierre.

Por lo tanto es de vital importancia desarrollar en la niña o niño, la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno ya que el mismo juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

#### **2.3.5. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación, e información.

Lenneberg (1982), afirma que todos los tipos de representación son transcripción del lenguaje y entre ellos la escritura, son gestos físicos que transmiten un significado. La manifestación primaria del lenguaje es fónica, mientras que la escritura (representación gráfica) es una manifestación secundaria; desde el punto de vista lingüístico, no puede estudiarse por separado, sino solo en relación con la primera. En la ontogénesis del niño, la escritura aparece después del habla. Como es una actividad convencional y codificada, la escritura constituye un logro que se adquiere.

Se accede a ella una vez que se ha alcanzado cierto nivel de desarrollo intelectual, motor y afectivo.

Se le puede considerar como lenguaje y movimiento, pero se ve limitado por el contexto en el que tiene lugar, por su rigurosa configuración gráfica y las reglas que rigen la transcripción del lenguaje. Para Lenneberg, todo individuo normal dado cierto nivel de desarrollo, tiene la capacidad de escribir, pero su potencial, que depende de la interacción y madures de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático.

Afirma que los sistemas implicados no son los mismos para los distintos niveles de escrituras. En la copia son fundamentales la vista y la percepción de la forma de los símbolos visuales, como también las facultades de enervación motriz necesarias para su ejecución. Lenneberg E., 1965, pág. 71.

Periodo intuitivo (4-7 años) este periodo según Piaget (1947)” señala un progreso sobre el pensamiento pre-conceptual o simbólico: referido esencialmente a las configuraciones de conjunto y no ya a figuras simples, una adecuada coordinación viso-motora implica la capacidad de anticipar un esquema motor ajustado a las características del estímulo que se debe reproducir.

Si un sujeto no logra establecer relaciones objetivas entre el espacio y el tiempo, su esquema motor será poco preciso para responder a las exigencias que requiere dicho estímulo. La escritura exige de una coordinación viso-motora eficiente.

Dado que los signos que debe reproducir el niño son complejos, se hace indispensable esperar la integración de esta habilidad para iniciar al niño en este aprendizaje. En síntesis, se observa que al final del periodo intuitivo el niño aún no está capacitado para realizar con éxito la lecto-escritura ya que este proceso requiere del manejo de diferentes variables al mismo tiempo. Piaget J. 1979, pág. 245-259).

### **2.3.6. LA GRAFOMOTRICIDAD**

Tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía, tónica, rapidez y legibilidad.



La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetir un trazo de manera idéntica entonces se ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto.

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros:

- Coordinación visomotriz ajustada
- Constancia de la forma
- Memoria visual y auditiva suficiente
- Correcta prensión
- Coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel).
- Automatización del barrido ( de izquierda a derecha y de arriba abajo)
- Capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas

Para su uso en la escritura, el trazo ha de pasar de la interiorización a la automatización con lo que las palabras, al ser vaciadas de la carga de conciencia que necesitaban para su realización gráfica pueden ser llenadas con una carga de significado para la expresión y comprensión de las mismas.

### **2.3.7. LA PERCEPCIÓN Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DE LA LECTOESCRITURA**

La base del aprendizaje en la etapa preescolar, se encuentra en lo que conocemos como “percepción”, con ella cada individuo da significado a la información que recibe a través de los sentidos, de ahí lo valioso del estímulo adecuado de la motricidad fina del tacto en los niños.

Cada vez que el niño usa sus sentidos, el cerebro activa un proceso de interpretación y clasificación de los datos que recibe y que posteriormente, le permiten elaborar conceptos simples y complejos. Por eso, la lecto-escritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, en especial en las áreas visuales, auditivas y de motricidad.

En las investigaciones de los psicopedagogos enfocados en el tema de la escritura y la didáctica alrededor de la lectura y la escritura, se resalta la atención que debe presentarse a la psicomotricidad. En ellas, se reconoce que el punto de partida para el niño, no es aprender “las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados”, sino establecer una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje.

De esta forma, la relación cuerpo-lenguaje se hace cada vez más clara y vital, para que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados que faciliten el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Por último, es importante que los educadores especializados en estas edades mantengan la búsqueda de ideas, conceptos innovadores y demás herramientas que les permitan perfeccionar su práctica, como actividades en clase y soportes para realizar acciones didácticas, enfocadas a la motricidad fina y los diferentes ejercicios para su desarrollo.

### **2.3.8. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA DESDE LA PARTE DE LA ADQUISICION DE LA PINZA NEUROEVOLUTIVAMENTE**

Cabe recalcar que dentro del proceso neurológico de adquisición de la pinza interviene los músculos lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, son los que hacen posible la pinza digital; asimismo colabora en: agarrar el pincel, colores, marcadores, etc.

Entonces es de vital importancia que la adquisición de la pinza se lleve a cabo de manera procesual, es decir, de acuerdo a la edad de la niña o niño. Seguidamente se mencionara algunas actividades relacionadas a la motricidad fina, tomando en cuenta una edad específica:

<b>EDAD</b>	<b>ACTIVIDADES QUE ABARCAN LA MOTRICIDAD FINA</b>
<b>0 a 12 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recién nacido: manos cerradas la mayor parte del tiempo.</li> <li>- Ocho semanas de nacido descubre y juega con sus manos.</li> <li>- Dos y cuatro meses la coordinación ojo mano inicia con los llamados ensayo y error al ver los objetos y tratar de agarrarlos.</li> <li>- Cuatro o cinco meses la mayoría de los infantes puede tomar un objeto dentro de su alcance.</li> <li>- Seis meses los infantes ya puede tener en las manos un objeto pequeño.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la última mitad del primer año comienza a explorar y a probar objetos antes de tomarlos.</li> </ul> <p>Un logro significativo es el tomar las cosas usando los dedos como tenazas (pellizcando).</p>
<b>1 – 3 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lleva adelante el gateo.</li> <li>- Manipula objetos de manera más compleja, pudiendo: marcar el teléfono, empujar, darle vuelta a la página de un libro, utilizar crayones, hacer garabatos.</li> <li>- Sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos.</li> <li>- El juego con el cubo es más complejo, ya que puede hacer torres de hasta 6 cubos.</li> </ul>
<b>3 – 4 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de cubiertos.</li> <li>- Atar las cintas de los zapatos.</li> <li>- Puede existir control sobre el lápiz.</li> <li>- Puede dibujar un círculo.</li> <li>- A los cuatro años puede utilizar las tijeras, copiar formas geométricas, letras.</li> <li>- Abrocharse botones grandes.</li> <li>- Hacer objetos con plastilina.</li> </ul>
<b>5 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cortar.</li> <li>- Pegar.</li> <li>- Trazar formas.</li> <li>- Para esta edad los niños han avanzado en su desarrollo.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia en base a la información recabada.

## PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

<b>EJE CENTRAL DE LA SISTEMATIZACION</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA CENTRAL</b>
Eficiencia de las actividades	¿Cuán relevante fueron las actividades para el desarrollo de las habilidades motrices finas?
Problemas en el desarrollo de la escritura	¿Cuál fue el diagnostico que se realizó para la evaluación en las habilidades motrices finas?
Enfoque en las habilidades motriz fina	¿De qué forma se implementara y se fomentara las habilidades motriz fina para prevenir los problemas de escritura?

Fuente: Elaboración propia.

## CAPITULO III

### RECONSTRUCCION DEL PROCESO DE INTERVENCION

#### 3.1 RECONSTRUCCION ORDENADA DE LA EXPERIENCIA

##### 3.1.1. Primera etapa:

*Situación inicial.*- Este trabajo se desarrolló en el Centro Comunitario “Wisllita” que se ubica en la Zona de Pampahasi Bajo de la ciudad de La Paz en la calle 7 N° 70, este centro cuenta con tres diferentes aulas para apoyo escolar con los niveles de infantes, adolescentes y jóvenes; tiene un comedor, una sala auditorio, una dirección, cocina, baños, además de tener un jardín con patio donde hay desde rosas hasta árboles frutales. Las niñas, niños, adolescentes y jóvenes acceden al centro para beneficiarse del comedor, apoyo escolar, la biblioteca, clase de canto y clase de baile.

La iniciativa surge tras de la necesidad de brindar una ayuda eficaz a niñas y niños de 5 a 6 años de edad que asisten al Centro, abarcando principalmente en el desarrollo pleno de la habilidad motriz fina, debido a que entre los 4 a 6 años de edad se debe afianzar el desarrollo motriz fino, por lo tanto se puede generar un cambio para que el niño no tenga posteriores problemas de escritura y así dificultades de aprendizaje.

Este trabajo aporta al desarrollo motor, psicológico y social de los niños y posibilita una mejor calidad de vida ya que el niño al no poder desarrollar o no tener desarrollada la motricidad fina, las actividades le resultan difíciles y al no poder hacer las mismas actividades que sus compañeros se siente reprimido y puede llegar a un aislamiento o a una negación para desarrollar actividades, es por eso que se quiere facilitar ese desarrollo.

Inicialmente se le presento a la profesora encargada Carmen Paredes la intervención que se realizaría en el centro, estuvo accesible a los tiempos y a las actividades. Se procedió a realizar una observación detallada del trabajo que realizaba la educadora responsable del grupo inicial.

Dentro del aula se trabajan distintas actividades como ser: manualidades y juegos, pero no así ejercicios de disociación, lo que me interesa es que el niño reconozca su cuerpo y las habilidades que tiene, sobre todo del hombro, codo, muñeca, mano y dedos, para que pueda

escribir sin dificultad, y con un ritmo ya reforzado para el comienzo de su actividad escolar de este modo estar pre dispuesta y accesible al trabajo con lápiz, porque la motricidad fina se basa en la mano que es el primer instrumento al momento de hacer primeramente un agarre una prensión y presión del lápiz para realizar cualquier actividad, sobre todo para comenzar la escritura inicial de los niños.

Se planificaron fechas y horas precisas para comenzar el cronograma de actividades que no interrumpieran las actividades planificadas anteriormente por la educadora a cargo del aula.

El primer día la educadora realizó la presentación hacia las niñas y niños del nivel inicial indicándole el trabajo que se realizaría durante un lapso de tiempo en el aula, posteriormente cada niña y niño se fue presentando, cada uno de los niños dijo su nombre y la edad que tenía, entonces para darles más confianza se les propuso cantar una canción, se les pidió que se pusieran de pie iniciándose con la canción de PimPom, desarrollando el mismo con el movimiento de los brazos y las manos, al principio los niños no estaban seguros de hacer los movimientos, se les incentivo y se cantó la canción tres veces, hasta que los niños ya comenzaron a tener confianza.

Posteriormente se determinó la realización del diagnóstico, se observó el ambiente y las actividades desarrolladas por la educadora y realizando una entrevista con preguntas específicas a la educadora sobre las actividades que realizaba con los niños. (Ver anexo 1)

### **3.1.2. Segunda etapa:**

*Proceso de intervención.*-Se realizó la aplicación de la escala abreviada de Nelson Ortiz, dando lugar al diagnóstico conjuntamente con la observación como base para realizar la propuesta de actividades enfatizando principalmente en la motricidad fina, se inició la evaluación a cada uno de las niñas y niños, tomando en cuenta el orden en la lista de asistencia, dando un tiempo determinado a cada uno de acuerdo a su nivel de avance en las actividades especificadas en la escala. (ver anexo2)

Esta aula se encuentra conformada por seis niñas y niños, de los cuales 4 son niños y 2 son niñas, tras la verificación de las edades en meses se les agrupo en dos grupos de acuerdo a los ítems, el primer grupo que abarca los ítems 28 al 30 y el segundo grupo de los ítems 30 al 33.

❖ *Primer grupo:*

Contempla los ítems 28 al 30 de la escala desarrollo de Nelson Ortiz; dentro de este grupo se encuentran 4 niños, de los cuales se irán explicando detalladamente los resultados obtenidos tras la aplicación de la mencionada escala.

DATOS DE LA NIÑA O NIÑO	ÁREAS DE DESARROLLO			
	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA	AUDICIÓN Y LENGUAJE	PERSONAL Y SOCIAL
<p><b>Nombre:</b> Nelvin Poma Aguilar</p> <p><b>Fecha de nacimiento:</b> 18/febrero/2013</p> <p><b>Edad</b> Años / meses 5 años y 8 meses / 68 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No salta con soga con los pies juntos.</li> <li>- No corre saltando.</li> <li>- combinando los pies.</li> <li>- Salta 50 centímetros de altura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica los colores rojo, azul, amarillo y verde.</li> <li>- Muestra dificultad en la agrupación de formas.</li> <li>- Agrupa por tamaño con dificultad.</li> <li>- Realiza una escalera con 10 cubos.</li> <li>- Dibuja una casa completa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de expresión de emociones.</li> <li>- No distingue izquierda ni derecha.</li> <li>- Se equivoca en la correlación de los días de la semana.</li> <li>- Desconoce qué día es hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hace mandados.</li> <li>- Sabe el nombre de su escuela.</li> <li>- No está seguro del color de aula.</li> <li>- No sabe el nombre de la calle donde vive.</li> <li>- No habla de su familia</li> </ul>
<p><b>Nombre:</b> Matías Luis Mendoza Aguilar</p> <p><b>Fecha de nacimiento:</b> 24/marzo/2013</p> <p><b>Edad:</b> Años / meses 5 años 7 meses / 67 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta con falta de equilibrio.</li> <li>- Corre sin dificultad.</li> <li>- No salta combinando los pies.</li> <li>- No salta a 50 centímetros de altura, tiene miedo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupa por color: azul, rojo, verde, amarillo.</li> <li>- Clasifica por formas: círculo, cuadrado y triángulo.</li> <li>- No agrupa por tamaño.</li> <li>- No puede construir una escalera de 10 cubos.</li> <li>- Dibuja una casa completa.</li> <li>- Escribe su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sentimientos y opiniones.</li> <li>- Se equivoca en la derecha e izquierda.</li> <li>- Conoce los días de la semana memorísticamente.</li> <li>- No sabe qué día es ayer, hoy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace mandados.</li> <li>- Conoce el nombre de su escuela.</li> <li>- Conoce donde vive (pero no el nombre de la calle)</li> <li>- Comenta su vida familiar.</li> </ul>

		nombre junto.	ni mañana.	
<p><b>Nombre:</b> Benyamin Antoni Yuchima</p> <p><b>Fecha de nacimiento:</b> 11/junio/2013</p> <p><b>Edad:</b> <b>Años / meses</b> 5 años y 4 meses 64 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No puede saltar con la sogá.</li> <li>- Corre saltando combinando los pies.</li> <li>- Salta 50 centímetros de altura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupa por colores.</li> <li>- No agrupa por formas.</li> <li>- No agrupa por tamaño.</li> <li>- Solo construye una escalera con 5 cubos.</li> <li>- Dibuja una casa sin firmeza (no hace líneas rectas, no tiene ventanas )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus opiniones.</li> <li>- No expresa emociones.</li> <li>- No conoce izquierda y derecha.</li> <li>- Conoce los días de la semana.</li> <li>- No conoce que día es hoy, ayer, ni mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace mandados.</li> <li>- Sabe el nombre de su escuela y la zona donde vive.</li> <li>- No conoce la calle donde vive.</li> <li>- No comenta su vida familiar.</li> <li>- Sabe el nombre de su escuela.</li> </ul>
<p><b>Nombre:</b> Emanuel Fernando Luque Valencia</p> <p><b>Fecha de nacimiento:</b> 6/mayo/2013</p> <p><b>Edad:</b> <b>Años / meses</b> 5 años y 5 meses 65 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No puede saltar con la sogá.</li> <li>- No salta combinando los pies</li> <li>- Salta 50 centímetros de alto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equivocación en las consignas, en lugar de agrupar por colores lo hace por formas y en lugar de agrupar por formas lo hace por colores.</li> <li>- Separa solo el tamaño pequeño no toma en cuenta los otros tamaños.</li> <li>- Hace escalera de 10 cubos.</li> <li>- Dibuja una casa con techo, ventana y puerta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es callado no dice o que siente.</li> <li>- Desconoce izquierda y derecha.</li> <li>- Solo menciona tres días de la semana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad en hacer mandados.</li> <li>- Conoce el lugar donde vive.</li> <li>- No menciona nada de su familia.</li> </ul>

Fuente.- Elaboración propia en base a los resultados de la aplicación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz.



❖ Segundo grupo

Contempla los ítems 30 al 33 de la escala desarrollo de Nelson Ortiz; dentro de este grupo se encuentran 2 niñas, de los cuales se irán explicando detalladamente los resultados obtenidos tras la aplicación de la mencionada escala.

DATOS DE LA NIÑA O NIÑO	ÁREAS DE DESARROLLO			
	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA	AUDICIÓN Y LENGUAJE	PERSONAL Y SOCIAL
<p><b>Nombre:</b> Oriana Daniela Mamani Limachi</p> <p><b>Fecha de nacimiento:</b> 10/agosto/2012</p> <p><b>Edad</b> <b>Años / meses</b> 6 años y 2 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No puede saltar.</li> <li>- Salta 50 centímetros de altura.</li> <li>- Juega tunkuña.</li> <li>- Hace construcciónes sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja una casa con techo, ventanas y puertas.</li> <li>- Escribe letras y números.</li> <li>- Modela figura humana pero sin manos.</li> <li>- Copia figura con líneas (existe falta de firmeza en la curva)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce días de la semana.</li> <li>- Sabe que día es hoy y mañana, pero desconoce el día de ayer.</li> <li>- Identifica letras iguales y puede unirlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla de su familia.</li> <li>- Participa en actividades.</li> <li>- Le gusta jugar, pintar y bailar.</li> <li>- Conoce fechas especiales (cumpleaños)</li> </ul>
<p><b>Nombre:</b> Ariana Camila Mamani Limachi</p> <p><b>Fecha de nacimiento:</b> 10/agosto/2012</p> <p><b>Edad</b> <b>Años / meses</b> 6 años y 2 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta 50 de altura.</li> <li>- Juega tunkuña.</li> <li>- Falta de equilibrio al pararse de un pie.</li> <li>- Hace construcciónes sencillas.</li> <li>- No termina el ejercicio de saltar combinando los pies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja una casa con ventana, puerta y techo.</li> <li>- Escribe letras y números con algunos errores.</li> <li>- Modela adecuadamente la figura humana.</li> <li>- Copia figura con líneas y curvas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los días de la semana.</li> <li>- Identifica letras iguales.</li> <li>- Conoce hoy, ayer y mañana.</li> <li>- No dice todas las frases con entonación.</li> <li>- Contesta lo que hizo ayer, hoy y mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla de su familia.</li> <li>- Sabe qué lugar ocupa en su familia.</li> <li>- No conoce fechas especiales.</li> </ul>

Fuente.- elaboración propia en base a los resultados de la aplicación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz.

*Nota.*- posteriormente a la aplicación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz ingreso una niña Nadir VillasanteLenis con fecha de nacimiento 2 de noviembre de 2014, cuenta con tres años de edad, dentro de un mes cumplirá 4 años (ella trabajo al mismo tiempo que el resto del grupo, pero su edad no corresponde a la edad determinada para la sistematización).

Tras la evaluación aplicada al grupo de inicial del Centro Comunitario la Wisllitase pudieron denotar la ausencia de algunos aspectos como ser:

- Precisión en la motricidad fina.
- Coordinación ojo – mano.
- Niveles de atención para recordar canciones.

Por lo cual se proponen las siguientes actividades, enfatizando principalmente en el desarrollo óptimo de la motricidad fina. (Ver anexo 3)

ACTIVIDADES	CARACTERÍSTICAS
Ejercicios de disociación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manos arriba y abajo.</li> <li>- Movimientos de muñeca y dedos.</li> <li>- Con la yema del dedo índice toca cada uno de los dedos de manera consecutiva (trabajo encomendado para cada día).</li> <li>- Tocado de la mesa como si fuese un piano.</li> </ul>
Canciones con movimiento (ver anexo 8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Susanita tiene un ratón.</li> <li>- El tallarín.</li> <li>- El sapo.</li> <li>- Somos ratoncitos.</li> <li>- Las calaveras</li> </ul>
Uso de papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrugado de papel con las dos manos formando una bola de papel compacta.</li> <li>- Arrugado de papel con una sola mano (inicialmente derecha y posteriormente izquierda).</li> <li>- Uso de papel seda con las mismas actividades.</li> <li>- Rasgado con papel periódico y posteriormente con papel seda.</li> <li>- Origami básico en papel primer momento barco, avión y vaso; segundo momento serpientes, gatos y perros.</li> </ul>
Pegado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegado del papel seda en los cabellos que tenía en una carita</li> <li>- Pegado de papel higiénico, papel crepe, papel seda o plastilina en una figura específica (frutillas), mediante la elaboración de bolitas.</li> <li>-</li> </ul>

Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación del nombre de cada niña y niño, tomando en cuenta su nombre y apellidos.</li> </ul>
Espacialidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arriba y abajo mediante una canción.</li> <li>- Ubicación de imágenes en una imagen determinada (ubicación del contexto), haciendo relación aves arriba porque vuelan y animales domésticos abajo y con la casa.</li> <li>- Enroscar y desenroscar las tapas de una botella y un envase pequeño de plástico.</li> <li>- Ubicación de pegatinas de las figuras geométricas, tomando en cuenta los conceptos de arriba y abajo con las consignas: debajo del círculo, arriba del triángulo, debajo del cuadrado.</li> </ul>
Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del papel con la mano derecha.</li> <li>- Uso del papel con la mano izquierda.</li> <li>- Prensión de una pelota con la mano derecha e izquierda.</li> <li>- Intercambio de pelotas entre parejas primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda.</li> <li>- Reconocimiento de derecha e izquierda con pintura al dedo (mano derecha rojo y mano izquierda azul).</li> <li>- Pintado en papel sabana con la pintura al dedo en sus manos, discriminado la derecha de la izquierda.</li> </ul>
Precisión óculo - manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzamiento de las bolas de papel y de papel seda a cajas de cartón ubicadas a una distancia específica.</li> <li>- Trazado preciso de círculo, cuadrado, rectángulo y triángulos en el aire.</li> <li>- Uso de plastilina, amasado de dos diferentes colores y división de los mismos mediante el uso de la yema de los dedos.</li> <li>- Creación de figuras con plastilina (gusanos, autos, personas, etc.)</li> <li>- Punzado de plastiformo haciendo una figura con un punzón (ratón, tigre, manzana, gato, piña y naranja)</li> <li>- Uso de pintura al dedo en el bordeado de un dibujo entregado a cada niña y niño.</li> <li>- Separar fideos y lentejas de un pocillo donde se encuentran mezclados.</li> <li>- Repaso de su nombre escrito en una hoja con el uso de colores para posteriormente decorar la hoja con papel seda y lentejuelas.</li> <li>- Trasponer las canicas de un envase a otro con la ayuda de la una cuchara plástica, cada envase se encontraba a una distancia de 30 centímetros.</li> <li>- Cortes de líneas rectas, curvas y en zigzag, plasmadas en una hoja de papel, las cuales debían identificar y posteriormente pegarlas en otra</li> </ul>

	hoja donde se encontraban explicados en caminos los trazos de líneas rectas, curvas y en zigzag.
Colores	- Identificación de colores (rojo, amarillo y verde)

Fuente: elaboración propia en base a las actividades propuestas y desarrolladas con las niñas niños.

### 3.1.3. Tercera etapa

#### *Situación actual o final:*

La importancia que tiene la motricidad fina en la etapa preescolar es que enriquece en los niños y niñas cada movimiento que ellos realizan y desarrollan adquiriendo destrezas y habilidades es decir, que logran aprender. Por esto, la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos, una buena estimulación se refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno, por lo que esto implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Por lo que el niño llega al aula de 5 años y la inhabilidad motora perturba y retrasa la actividad gráfica y dificulta las tareas de recortado, picado uso del pincel, uso de las tijeras, etc. Es importante hacer una observación detallada para continuar con el diagnóstico para evitar un retraso en la actividad grafica de la escritura.

Esta alteración psicomotriz es muy evidente en la educación inicial del niño antes de llegar al 1º grado, en el colegio se manifiesta a través de una torpeza crónica y una comunicación perturbada con el mundo de los objetos además de aislamientos y negación para hacer las actividades.

Estos trastornos se tratan en reeducación con ejercicios apropiados referidos a la motricidad fina, ejercicios de disociación de movimientos y de agilidad motriz manual, de agilidad digital, acompañados de una reeducación de la espacialidad y lateralidad de los niños. Por lo

que hay una recolección de datos las cuales tienen la finalidad de descubrir y conocer el tema a desarrollarse en cuanto a la motricidad fina y si los niños tienen desarrollada por lo que la observación de expresiones las cuales eran verbales no verbales como las conductas que tenían los niños al momento de realizar las actividades se tuvo como resultado la falta del espacio, la lateralidad, la coordinación, al momento de escribir, es por tal motivo que se desarrolló el plan para el avance en las diferentes actividades para que el niño no tenga problemas de escritura al entrar a primaria sobre todo que fortalezca su autoestima y su seguridad al momento de escribir.

En la experiencia que presentamos, aplicada en el contexto de prácticas externas que realizan los niños, la observación se ha utilizado como técnica de recogida y de análisis de datos acerca del proceso enseñanza aprendizaje que tiene lugar en contextos reales. La colaboración entre los niños las profesoras del centro ha sido considerada fundamental para el desarrollo del proceso y las actividades.

Las actividades desarrolladas tres veces por semana sirvieron para fortalecer los músculos del brazo con las disociaciones que se trabajó con los niños, ya que a los niños les falta soltura y una prensión al momento de escribir.

Con las actividades desarrolladas se fomenta sobre todo la motricidad fina ya que en esta edad es culminante para el desarrollo de su escritura. Lo que se logró es que el niño al momento de escribir lo realice sin ningún problema de agarre que tenga una buena pinza así como realizar diversas actividades cotidianas como el de agarrar los cubiertos, recortar, modelar, escribir o dibujar tanto en su casa como en la escuela, lo que nos ayudó fueron los ejercicios de disociación los cuales ahora se los ejecutara al momento de realizar cualquier actividad de motricidad fina ya que es una fuente muy beneficiosa para los niños.

Así como se trabajó con un niño con problemas de atención por lo que se trabajó jugando para que el niño aprendiera, teniendo a mano material que al niño le llamara su atención como legos, collage, rompecabezas, etc.

Con el rasgado en diferentes tipos de papel para conocer su textura los niños conocieron la diferencia de un papel a otro, donde también trabajaron el dedo medio, índice y pulgar, para tener un buen agarre, luego pasamos con la pinza trasladando canicas de un pocillo a otro,

donde se desarrolló la agilidad del dedo índice y pulgar, con el amasado y pellizcado de plastilina se promovió su creatividad, tras la realización del origami para algunos de los niños no fue difícil así como para otros que no podían doblar ni hacer un doblado simple, por lo que se trabajó con el punzón para trabajar la fuerza y firmeza de sus trazos.

Se trabajó así con la realización de las bolitas de papel con diferentes texturas de papel, el colado de pegatinas conociendo también figura - fondo, así como espacio arriba – abajo, enroscar, desenroscar, pasar canicas de un pocillo a otro, cortar figuras geométricas, ya pudieron doblar y realizar origami, bolitas de papel, trabajando espacio, grande pequeño, arriba abajo, dentro fuera, se trabajó con el pincel en figuras grandes así como figuras geométricas.

## CAPITULO IV

### REFLEXIONES DEL PROCESO DE INTERVENCION

#### 4.1 DEBILIDADES Y FORTALEZAS DEL PROCESO

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La accesibilidad de la educadora encargada del grupo de nivel inicial del Centro Comunitario la Wisllita.</li><li>• El apoyo de la educadora encargada del grupo.</li><li>• El interés y disponibilidad de los niños en cada actividad desarrollada.</li><li>• La asistencia de las niñas y niños a la mayoría de las sesiones de actividades programadas.</li><li>• La destreza y curiosidad de las niñas y niños en realizar las actividades propuestas.</li><li>• Una buena metodología de trabajo de manera cooperativa con la educadora a cargo de las niñas y niños.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retraso de actividades por tiempo, debido a que algunas actividades duraban mucho tiempo e iniciaban fuera de la hora planificada.</li><li>• Al comienzo de las actividades la falta de disociación de brazo, codo, mano, dedos en las niñas y niños.</li><li>• No recordar la letra de las canciones, lo que provocaba la repetición continua de las mismas.</li><li>• Retraso de término de actividades por repetición de tareas, inicialmente se carecía de un nivel atención óptima.</li></ul>

Fuente: Elaboración propia. (Ver anexo 4 y 5)

## 4.2. RESULTADOS E IMPACTOS

Se realizó la evaluación con el diagnóstico de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz, instrumento que apoya en la detección de los casos de bajo rendimiento escolar en los niños.

La prueba de este instrumento en niños de todas las regiones del país y la disponibilidad de parámetros normativos nacionales, sin lugar a dudas le confieren una gran validez y confiabilidad como herramienta para la valoración y seguimiento del desarrollo de los niños menores de cinco años. (Ortiz, 1999).

Se muestra los siguientes resultados en las cuatro áreas de desarrollo de la Escala de desarrollo de Nelson Ortiz.

- *Motricidad gruesa* :En los resultados obtenidos se dio en motricidad gruesa un total de medio alto de los 6 niños que están en la primera sección de preescolar, el 100% reconoce su cuerpo e interviene en las actividades tanto individual como grupal por lo que los niños realizan las consignas que se les indica sin dificultad.
- *Motricidad fina*:En motricidad fina dio medio por lo que necesitaba intervención para fortalecer, de un total de 8 niños el 90% desarrolla y conoce la importancia de la motricidad fina en su vida diaria así como escolar por lo que la encargada reconoció lo importante que es hacer los ejercicios de disociación antes y después de cada actividad en el aula para que los niños fortalezcan la pinza y el agarre al momento de escribir para en un futuro no tengan problemas de escritura.
- *Audición y lenguaje*:En audición y lenguaje dio medio ya que los niños se comunican con sus pares, no así con sus progenitores de un total de 6 niños el 90 % ya que a los niños les cuesta expresarse ya que son niños que vienen de papás separados y la mayoría no cuenta con el tiempo de sus padres, por el trabajo, conocen, identifican su entorno por el trabajo que se realizó.
- *Personal y social*:En personal social, medio ya que los niños tienen dificultad para comunicar su sentir. De un total de 6 niños el 90 % ya indica y conoce donde vive participa en las actividades que se realiza conoce fechas importantes, comunica actividades que realiza.



Con la intervención y evaluación que se realizóse consiguió un desempeño optimo e interés en las actividades educativas de los niños, cambiando de un 50% a un 92.5% ya que lo que generó la aprobación a nivel primario, y la confianza y agilidad de los niños en cuanto a su motricidad fina. Sobre todo con los niños que tenían problemas en escritura y legibilidad de las letras. Por lo que el centro comunitario implementara para la próxima gestión estos ejercicios antes de realizar cada actividad de motricidad fina para que los niños se ejerciten y estén predispuestos a realizar cualquier actividad.

## CAPITULO V

### 5.1. LECCIONES APRENDIDAS

Tras la aplicación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz en niñas y niños del nivel inicial del Centro Comunitario la Wisllita y la implementación de un programa de trabajo cuya duración abarco un mes aproximadamente se tienen las siguientes lecciones aprendidas.

- La existencia de centros comunitarios son de gran ayuda para madres y padres de familia ya que por razones económicas se ven obligados a salir de casa y dejar a sus hijas e hijos solos en casa.
- La predisposición de la educadora encargada del aula a una nueva propuesta educativa.
- La aplicación de la escala de desarrollo de Nelson Ortiz es de vital importancia previo a iniciar procesos educativos ya que la misma es un diagnostico enfatizando en cuatro áreas principales de desarrollo.
- Afianzamiento de la habilidad motora fina, con actividades relacionadas con los ejercicios de disociación, que van ligados a los movimientos de hombro, codo, muñeca, mano, dedos, para generar una buena coordinación al momento de escribir,
- Reconocimiento de la importancia de la motricidad fina dentro del proceso de aprendizaje y posterior adquisición y consolidación de la escritura. .
- La mayoría de las actividades propuestas fueron novedosas e innovadoras para las niñas y niños, practicando adecuadamente el desarrollo pleno de la motricidad fina con movimientos de mayor precisión con el ojo, mano y dedo con diferentes actividades como ser el rasgado, cortado, pintura, enhebrar, escribir, todo con el fin de fortalecer y desarrollar la pinza.
- Predisposición de la educadora responsable de implementar las propuestas desarrolladas durante ese mes para la gestión siguiente, tomando en cuenta los mismos para el desarrollo de manualidades enfatizando principalmente en los ejercicios de disociación para un mejor trabajo y un mejor fortalecimiento para evitar problemas de escritura.
- De acuerdo a los resultados obtenidos el profesor podrá trabajar según las falencias que este tenga en cualquiera de las disciplinas, por lo que la motricidad fina es

fundamental al momento de tener una escritura correcta y para conseguir tal, trabajamos con los ejercicios de disociación para que al niño le sea más fácil el agarre del lápiz y su desenvolvimiento para una escritura buena.

## **5.2. CONCLUSIONES**

Las actividades desarrolladas fueron muy relevantes ya que se comenzó con el diagnóstico y resultados para poder trabajar de acuerdo a las falencias de las niñas y niños. Por lo que se inició con ejercicios de disociación y manipulación de diferentes materiales para que las niñas y niños vayan reconociendo las diferentes texturas así como su cuerpo en cuanto a los movimientos de sus brazos comenzando de su hombro, codo, muñeca, mano, dedos, ya que es el primer instrumento que utilizara para la escritura.

Se realizaron ejercicios de estiramiento echándose en el suelo, estirar los brazos mediante movimientos de arriba, abajo de los codos levantando suavemente. Con las manos estirar abrir y cerrar las manos hacer movimientos circulares con los puños trabajando la muñeca, continuar con los dedos, hacer movimientos de piano sobre la mesa, tocar el dedo índice con cada uno de los dedos, hacer arañas con la punta de los dedos en la mesa, se realizó utilizando diferentes materiales como ser: papel, pelotas, lana, liga. Enfocándolos en que el niño consiga tener una buena pinza y agarre al momento de tomar el lápiz.

El trabajo que se desarrollo fue para demostrar que la motricidad fina es importante y fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que otras partes del cuerpo también están involucradas en esta actividad como son el hombro, el antebrazo y la muñeca que debe de adquirir fluidez y reforzarse para reducir las dificultades de escritura junto a los ejercicios de disociación ya que son importantes.

Los ejercicios de movimiento se propuestos a las niñas y niños en forma de juego como las canciones para que también amplíen su vocabulario sus expresiones gestuales y sus sentimientos.

Se evidencio que las niñas y niños no tenían desarrollada la motricidad fina, ya que la encargada no tiene un plan para un seguimiento en cada actividad, por lo que esto impide que los niños desarrollen la habilidad motriz con precisión.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se debe llevar adelante un diagnóstico tanto a madres y padres como a educadores que trabajen con las niñas y niños. (ver anexo 6 y 7)
- Es importante que los niños aprendan jugando a través de movimientos corporales, cantando, bailando, dando lugar a un aprendizaje significativo.
- Se observó que la mayoría de las niñas y niños vienen de familias disfuncionales por lo cual se propone que se promuevan actividades para motivarles emocionalmente.
- Si los niños muestran afecto, responder de la misma forma con un abrazo o una palabra de aliento.
- Trabajar cualquier actividad comenzando por una dinámica para que las niñas y niños pongan interés y entusiasmo, así se logrará mayor atención y mejores resultados.
- Cada parte de nuestro cuerpo es sensible, hablemos con el cuerpo diseñando diversas actividades para reforzar la motricidad fina.
- Dar seguimiento organizando las actividades que se desarrollaran todo el año para poder apoyar u ayudar a los niños con dificultades con la motricidad fina u otras áreas de desarrollo.
- Para los profesores: Escoger material novedoso nuevo para llegar al interés de los niños así también estrategias para conseguir que los niños adquieran la habilidad motriz fina.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Aguirre Zabaleta (1996)., Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería.
- Butrón Iriarte Richard, (2007) estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad, editorial oasis, La Paz-Bolivia 2007
- Louis Picq y PierVayer, (1995) centro psicopedagógico, examen psicomotor en la 1° y 2° infancia.
- Mariana E. Narvarte, (2005) trastornos escolares, detección-diagnostico y tratamiento LEXUS.
- Martinez Miguel, (1998) la investigación cualitativa etnográfica en educación, Mexico; TRILLAS; 1998 pag.65-68.
- Ministerio de Educación (2014) Unidad de formación N°1 “Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo” Cuadernos de formación continua PROFOCOM, La Paz-Bolivia.
- Ministerio de Educación (2017). Cuaderno de Concreción Nro. 15 “Educación Inicial en Familia Comunitaria”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ortiz, Nelson (2000) escala abreviada de desarrollo psicosocial, para la valoración del desarrollo del niño y la niña desde su nacimiento hasta los 96 meses
- Rosario, Aguilar chuqui huaccha y Rosemery Nancy Huamani Alarcón,(2017) trabajo académico, desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°270 de huaytara – Huancavelica. Perú
- Villegas Roger, (1999) guía de estudio, Mexico, DF. 1° edición 1999; pag.167-168.

## **WEBGRAFIA**

- [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>
- <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Apuntes-sobre-el-m%C3%A9todo-de-Sistematizaci%C3%B3n-de-experiencias-CEPEP-2010.pdf.pdf>
- [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/libro\\_sist\\_de\\_exp\\_mipe\\_cepep\\_ver\\_imp\\_alta\\_resol.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/libro_sist_de_exp_mipe_cepep_ver_imp_alta_resol.pdf)
- <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

**ANEXOS**

## **ANEXO 1**

### **PLAN DE INTERVENCION**

**INSTITUCION:** Centro Comunitario la Wisllita

**POBLACION:** se trabajo con niños niñas de 5 a 6 años.

**PRESENTADO POR:** Margarita Balboa Colque

**ANTECEDENTES:** la propuesta que se solicita para su aprobación y su constancia en su institución ya que lo que se quiere realizar es un diagnóstico y una intervención en base al diagnóstico realizado para poder sistematizarlo, por lo que este proceso de intervención y sistematización es con el fin de la titulación dentro del plan excepcional de titulación para antiguos estudiantes no graduados (PETAENG), que lleva a cabo la carrera de ciencias de la educación dependiente de la universidad mayor de san Andrés, por lo que se solicita su aceptación y apoyo para dicho plan.

**JUSTIFICACION:** dicha experiencia nos permitirá conocer e identificar las habilidades de la motricidad fina en los niños en el nivel pre-escolar, además de desarrollar los diferentes diagnósticos y actividades para su evaluación.

Ya que este diagnóstico es importante para conocer el nivel de aprendizaje que conllevan los niños de kínder para comenzar el nivel primario.

Si se da una buena, precisa y adecuada estimulación en la familia como en la escuela obtendremos menos problemas de aprendizaje en las escuelas como en este caso puede ser la motricidad fina logrando cosas tan básicas como el buen agarre del lápiz, escribir comer y hasta amarrarse los zapatos, pues el origen y el inicio de estos problemas se desarrollan en el ambiente familiar por desconocimiento de la importancia que tienen los movimientos finos en la iniciación del aprendizaje y la escuela.



## OBJETIVOS:

- Identificar los niveles de dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar.
- Elaborar un plan de acción con las estrategias dirigidas a desarrollar la motricidad fina en los niños de preescolar.
- Determinar las actividades que se realizara con los niños que permitan alcanzar la motricidad fina.
- Facilitar herramientas a los niños por medio de las actividades que le ayuden a desarrollar la motricidad fina.
- Realizar una evaluación de las actividades realizadas en cuanto a la motricidad fina en los niños.

## ACTIVIDADES:

### ETAPA DE DIAGNOSTICO

Se usó la Escala Abreviada de Desarrollo que es un instrumento de evaluación diagnostica, que nos ayudó a determinar si las niñas y niños están progresando o si tienen alguna dificultad en alguna área de desarrollo al ejecutar determinadas actividades concernientes con escritura enfocados en el agarre, la pinza.

Así se puede saber en qué área o áreas necesitan más apoyo los niños y niñas de acuerdo a eso se programaran actividades para que se desarrollen mejor y logren tener el mismo nivel de conocimiento que los niños de su edad, el área que se enfatizará para nuestro programa será la motricidad fina.

Una de las bases para aprender a escribir, es la manipulación correcta del lápiz o el bolígrafo. Pero para esto es necesario que los niños hayan fortalecido los músculos de las manos y de los dedos.

## ETAPA DE INTERVENCION

En esta etapa se trabajara con los trastornos escolares de Mariana Narvarte psicopedagoga que ofrece detectar los diferentes dificultades en el aprendizaje lo que se quiere es brindar colaboración al docente para que tenga las herramientas para un trabajo practico positivo.

Todo esto se realizara sin olvidar la personalidad integral del niño y sus condiciones familiares sociales y culturales. Ya que es indispensable el apoyo afectivo para un aprendizaje simbólico y completo.

## **PROCESO DE EVALUACION Y MONITOREO**

PARA ESTO SE DESARROLLARA CUATRO FASES:

- PRIMERA FASE: diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención.
- SEGUNDA FASE: planificación y diseño de los componentes del plan de acción.
- TERCERA FASE: ejecuciones de las acciones del plan propuesto.
- CUARTA FASE: evaluación formativa del plan realizado.

## ETAPA DE EVALUACION

Se realizará la evaluación de acuerdo a los tiempo y los materiales se realizara al termino del segundo semestre de la gestión 2018, llevando a cabo un registro y un cuaderno de actividades enfocando la habilidad motriz fina teniendo un diagnóstico para desarrollar el plan de trabajo de los niños y niñas del Centro Comunitario la Wisllita, esto debe ser tratado periódicamente con ejercicios de disociación para luego hacer actividades con este fin de enfocarnos en la motricidad fina.

El instrumento para la realización del método a realizar será diario de campo en el cual se enfocara la fecha, actividades, los participantes, método, los resultados y alguna observación de se haga.

**NOMINA DE ASISTENTES AL CENTRO:**

La lista de las niñas y niños participantes del centro “Wisllita” su fecha de nacimiento y su edad cronológica en años y meses:

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>FECHA DE NACIMIENTO</b>	<b>EDAD CRONOLOGICA</b>
Nelvin Poma Aguilar	18 de febrero 2013	5 años y 8 meses,
Matías Luis Mendoza Aguilar	21 de marzo 2013	5 años y 7 meses
Benyamin Antoni Yuchima	11 de junio 2013	5 años y 4 meses
Orina Daniela Mamani Limachi	10 de agosto 2012	6 años y dos meses
Ariana Camila Mamani Limachi	10 de agosto 2012	6 años y dos meses
Emanuel Fernando Luque Valencia	6 de mayo 2013	5 años 5 meses
Nadir VillasanteLenis	2 de noviembre 2013	4 años y 11 meses

## ANEXO 2

### TECNICA DE RECONSTRUCCION DE EXPERIENCIA:

Hitos	Diagnostico	Cronograma de actividades	Organización en el aula para una buena retención	Ejercicios para comenzar la actividad.	Seguimiento de actividades y ejercicios de motricidad fina
	Presentación	Inicio de intervención	Inicio de ejercicios de disociación	Cobertura a niños con problemas en motricidad fina	Coordinación con educadores comunitarios sobre motricidad fina
		Definición del programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brazo</li> <li>• codo</li> <li>• Mano</li> <li>• dedos</li> </ul> Organización para las actividades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con papel, periódico, papel higiénico, seda, crepe.</li> <li>• Con dibujos</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométrica</li> <li>• Figura humana</li> <li>• Papel lustroso</li> <li>• Pintura al dedo</li> <li>• Pincel</li> <li>• Colores</li> </ul>		
		Fase de inducción	Fase de desarrollo	Fase de evaluación	
	Situación inicial	Proceso de intervención			Situación actual
Contexto	Poca afluencia de participantes	<p>Actividades de apertura</p> <p>Ejercicios de hombro, codo, mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar movimientos</li> <li>• Inhibir las sincinesias</li> </ul>	<p>Ejercicios y actividades para la motricidad fina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgado</li> <li>• Picado</li> <li>• Doblado</li> <li>• Bolitas</li> <li>• Pinza</li> </ul>	<p>Conocimiento en falencias y alcances de la motricidad fina</p> <p>Actividad de fin de gestión</p> <p>Culminación de la gestión</p>	<p>Mayor importancia y participación tanto de los padres de familia como de los niños del centro comunitario.</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• disociar los dedos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• punzón</li><li>• cortado</li><li>• moldear</li><li>• ensarte</li><li>• pintar</li><li>• dibujar</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

### ANEXO 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

8 de octubre	15 de octubre	22 de octubre	29 de octubre	5 de noviembre	12 de noviembre
-Presentación	-Introducción	- Introducción	-Introducción	-Introducción	-Introducción
-Entrevista	-Dinámica	-Dinámica	-Dinámica	-Dinámica	-Dinámica
-Diagnostico	-Disociación de hombro, codo, mano.	-Disociación de hombro, codo, mano	-Disociación de hombro, codo, mano	-Disociación de hombro, codo, mano	-Disociación de hombro, codo, mano
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de desarrollo de Nelson Ortiz</li> <li>• Examen psicomotor de L.Picq y P.Vayer</li> <li>• Disociación de hombro, codo, mano.</li> <li>• Ejercicio para la adquisición de la pinza.</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos</li> <li>• <b>Figuras en el aire</b> Figuras geométricas: redondo, cuadrado, triangulo</li> <li>• Trabajo con plastilina, amasado pellizado</li> <li>• Figura humana moldeando con plastilina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos.</li> <li>• <b>Bolitas, bolitas redonditas</b> trabajo con bolitas de papel: Papel higiénico, Papel crepe, Papel seda, Plastilina</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos.</li> <li>• <b>Manitas pintadas</b> pintura al dedo Izquierda Derecha pintando las manos.</li> <li>• Enroscar con botellas de plástico</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos.</li> <li>• <b>Doblando y moldeando</b> hacer animales de origami un gato un perro una serpiente para colar en una hoja con un paisaje donde los niños sepan donde corresponde cada animal.</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos.</li> <li>• <b>Reciclando</b> Doblado de sobrecitos de dulces en formas de mariposas tapitas corona para las mariquitas</li> <li>• Bolitas de papel desarrollando un paisaje con el trabajo realizado</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>			brazos.	
<b>10 de octubre</b>	<b>17 de octubre</b>	<b>24 de octubre</b>	<b>30 de octubre</b>	<b>7 de noviembre</b>	<b>14 de noviembre</b>
<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Ejercicios hombro, codo, mano, dedos</p> <p>Con figuras: -Redondo -Cuadrado -Triangulo</p> <p>-Disociación de hombro, codo, Mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Papel papelitos</b> Trabajo con papel, Arrugado con las dos manos, con una sola mano</li> <li>Rasgado de papel:</li> </ul>	<p>Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios hombro, codo, mano, dedos.</li> <li><b>Pelota caliente</b> con pelota pasando de una mano a otra y en pareja.</li> <li>Trabajo con papel doblado origami simple</li> <li>Finalizo con canción, movimiento de brazos</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensarte</li> <li><b>Suben y bajan</b> Figuras geométricas enfatizando arriba abajo con pegatinas</li> <li>Copia de líneas horizontal vertical al, inclinado, circulo, cuadrado y triangulo</li> <li>Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cucharita cucharon</b> Trabajo con pinza. Con una cucharilla trasladadas canicas de un vaso a otro</li> <li>Colar pegatinas en el contorno de dibujos de figuras geométricas</li> <li>Finalizo con canción, movimiento</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios con plastilina amasar.</li> <li><b>Grande pequeño</b> Figuras geométricas de cartón de tres tamaños diferentes: Circulo, cuadrado y triangulo</li> <li>Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios hombro, codo, mano, dedos.</li> <li><b>Dando pinceladas</b> Trabajo con pincel sobre un paisaje, animales, frutas,</li> <li>Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>



Periódico, crepe, seda			de brazos.		
12 de octubre	19 de octubre	26 de octubre	31 de octubre	9 de noviembre	16 de noviembre
<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos</li> <li>• <b>De adentro para afuera</b> Pinza Separando fideos de lentejas</li> <li>• Pintado de dibujos con el dedo pulgar enfatizando dentro fuera</li> <li>• Finalizo con canción,</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos</li> <li>• <b>pinza el punzón</b> sobre una figura de animales figuras geométricas, frutas trabajar con el punzón.</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedos</li> <li>• <b>Reforzando conocimiento</b> el nombre de cada uno en imprenta</li> <li>• Realizar bolitas de papel y colar al contorno de la hoja</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedo</li> <li>• <b>Recortando</b> líneas rectas y líneas curvas</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedo</li> <li>• <b>Plastilin plastilina</b> moldear sus nombres con plastilina</li> <li>• Al entorno de la hoja colas lentejuelas como ellos quieran</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>	<p>-Introducción</p> <p>-Dinámica</p> <p>-Disociación de hombro, codo, mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios hombro, codo, mano, dedo</li> <li>• <b>Evaluación</b></li> <li>• Escala de desarrollo de Nelson Ortiz</li> <li>• Examen psicomotor de L.Picq y P.Vayer</li> <li>• Finalizo con canción, movimiento de brazos.</li> </ul>

movimiento de brazos.					
-----------------------	--	--	--	--	--

FECHA	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	OBJETIVO	METODO	RESULTADO	CONTEXTO	OBSERVACION
08-10-18	- presentación - Canción de inicio -Ejercicios de disociación - Evaluación escala de desarrollo	-Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque	Desarrollar ejercicios para articular y relajar musculo brazo, codo, mano	kinestesico	Cinco niños participaron y ejecutaron los ejercicios de disociación	Centro comunal “ wisllita”	Para ser el primer día los niños se mostraron rígidos al momento de moverse
10-10-18	PAPEL PAPELITOS Canción de inicio -arrugado de papel con una y con las dos manos -rasgado papel periódico papel seda -picado papel periódico papel crepe	-Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Desarrollar motricidad palmar y pinza para rasgado	pinza	El niño trabaja disociación, y pinza al momento de rasgar el papel	Centro comunal “ wisllita”	Al comenzar la actividad los niños se vieron inseguros de hacer el trabajo.
12-10-18	DE ADENTRO PARA AFUERA Canción de inicio Separar fideos de	-Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani	Desarrollo de la pinza Desarrollo digital	pinza	Trabajo de pinza y atención	Centro comunal “ wisllita”	

	lentejas Puntear con dedo índice un dibujo	-Emanuel Luque					
15-10-18	FIGURAS EN EL AIRE Con el dedo índice hacer figuras geométricas en el aire Plastilina amasando y pelliscando	Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Que el niño ejercite su brazo codo para tener un buen agarre Palpar la plastilina pellizcar para fortalecer la pinza	Disociación y pinza	Trabajo en fortalecer movimientos y pinza	Centro comunal “wisllita”	Los niños realizaron la actividad de movimiento con juego, también estuvieron entusiasmados
17-10-18	PELOTA CALIENTE - Con una pelotita de mano pasar de una mano a otra, luego pasar a un compañero - Doblado con papel origami haciendo barquitos, avión y vasitos	Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Desarrollar atención y movimiento de brazo mano, con origami trabajar digital y presión	Disociación digital presión	Los niños pusieron atención e interés al desarrollar la actividad	Centro comunal “wisllita”	Benyamin al ver que no le salía como a los demás, ya no quiso trabajar. Por lo que se le volvió a explicar

19-10-18	PINZA EL PUNZON Sobre el plastoformo se puso la copia de un dibujo el que los niños escogieran entre animales, frutas, figuras y comenzaron a punzar para luego ver la figura en la copia.	Nelvin Poma -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Desarrollar prensión, presión atención.	pinza	Fue de mucha atención para los niños porque querían ver el resultado.	Centro comunal “wisllita”	Benyamin tardo ocho minutos más que sus compañero
22-10-18	BOLITAS BOLITAS REDONDITAS Se trabajo bolitas de papel higiénico, crepe seda, plastilina. Ellos debían ver con cual trabajar.	Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Percibir texturas a elección	palmar	Fue bueno ya que cada uno escogió su material, y todos trabajaron la misma consigna	Centro comunal “wisllita”	Oriana que escogió el papel crepe lo dejo a medias ya que se canso de rasgar.
24-10-18	SUBEN Y BAJAN Sensibilidad de dedos. Trabajan con pegatinas arriba y	Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Reconocimiento percepción, seguir la consigna	Pinza	sensibilizamos pinza arriba y abajo	Centro comunal “wisllita”	Matías se lastimo al realizar fuerte la sensibilización .

	abajo con dibujos de animales domésticos y aves.						Les gusta el trabajo con pegatinas,
26-10-18	REFORZANDO CONOCIMIENTOS En una hoja escrito el nombre de cada uno y repasar por cinco veces pegar bolitas de papel al contorno de la hoja.	Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Reconocer su nombre escrito en letra imprenta	palmar	Pudieron escribir su nombre por detrás de la hoja	Centro comunal “wisllita”	Benyamin sigue escribiendo su nombre Benymin se olvida de la a
29-10-18	MANITOS PINTADAS Se les pinto las manitos mostrándoles de color roja la derecha y la izquierda de azul, enroscar botellas	Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Discriminar izquierdo de derecho	Palmar, pinza	Aprendieron la lección abrieron y cerraron las botellas	Centro comunal “wisllita”	Se les entrego a dos botellas a cada uno y quien acababa primero ganaba puntos.
30-10-18	CUCHARITA CUCHARON La consigna es llevar canicas de uno en uno a otro	-Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Desarrollar equilibrio, trabajo con pinza	Óculo manual, pinza	Estuvieron atentos durante el desarrollo de la actividad	Centro comunal “wisllita”	Quisieron hacerlo competitivo, pero se les dijo que no debían

	vaso sin hacer caer Colar pegatinas arriba, abajo de las figuras geométricas						hacer caer ninguna canica.
31-10-18	RECORTANDO Recortar líneas ya elaboradas rectas y curvas. Colar las líneas en los caminos.	Nelvin Poma -Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -Benyamin Yuchima	Desarrollo de la presión y presión	.Óculo manual,	si hubo similitud al corte con la figura	Centro comunal “wisllita”	A Benyamin le falta precisión le falta agilidad.
05-11-18	DOBLANDO Y MOLDEANDO Realizamos origami haciendo una serpiente, un perro un gato debían colar en un paisaje ya elaborado	Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -Benyamin Yuchima	Desarrollar la presión y la imaginación	Digital, Óculo manual,	Hubo entusiasmo, así como desilusión	Centro comunal “wisllita”	Emanuel y Benyamin no pudieron realizar la actividad hasta el segundo intento lo realizaron
07-11-18	GRANDE PEQUEÑO Con figuras geométricas tuvieron que cortar y colar de grande, mediano y pequeño y	Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -Benyamin Yuchima	Reconocer y diferencias grande, mediano, pequeño	Óculo manual, Digital	Todos realizaron bien la actividad	Centro comunal “wisllita”	Querían más trabajo así que nos pusimos a cantar, trabajando disociación

	viceversa						
09-11-18	<p>PLASTILIN PLASTILINA</p> <p>Moldear con plastilina sus nombres en una hoja que ya tenía sus nombres posterior pegar caritas con pegatinas al contorno</p>	<p>Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima</p>	<p>Reforzar la escritura de sus nombres</p>	<p>Digital pinza, palmar espacio y fondo</p>	<p>Se les dio una sola vez la consigna</p>	<p>Centro comunal “ wisllita”</p>	<p>Ya no hubo errores cuando se les pidió que escribieran sus nombres al reverso.</p>
12-11-18	<p>RECICLANDO</p> <p>Se realizo doblado con papeles de dulces haciendo mariposas y tapas corona envueltas para que sea mariquitas se las pego un hoja donde realizaron su casa</p>	<p>Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima</p>	<p>Desarrollar la creatividad en los niños</p>	<p>Digital pinza, palmar</p>	<p>Les gusto la actividad, pero los costo doblar los papeles de dulces</p>	<p>Centro comunal “ wisllita”</p>	<p>A la mayoría le gusta hacer la mariposa.</p>
14-11-18	<p>DANDO PINCELADAS</p> <p>Se les dio a escoger que era lo que ellos querían</p>	<p>Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque</p>	<p>Fomentar la decisión, y agarre y prensión</p>	<p>Pinza , óculo manual</p>	<p>Eligieron cada uno el dibujo que más les gusto, ninguno eligió las</p>	<p>Centro comunal “ wisllita”</p>	<p>Me pidieron que les diera hojas para sus casas, se les dio para que trabajen como ellos quieren.</p>

	pintar con el pincel entre animales, frutas, autos, figuras geométricas, personas animadas.	-BenyaminYuchima			figuras geométricas.		
16-11-18	EVALUACION Se los volvió a evaluar con la escala de desarrollo de Nelson Ortiz y el Examen psicomotor de L.Picq y P.Vayer. Que nos sirvió como referente.	Nelvin Poma Matías Mendoza -Oriana Mamani -Ariana Mamani -Emanuel Luque -BenyaminYuchima	Desarrollar las actividades de la motricidad fina para un buen desarrollo en la escritura	Motricidad fina	Los niños se desarrollaron bien según la escala	Centro comunal “wisllita”	Se debe trabajar un poco mas de motricidad fina con Benyamin ya que no tiene bien desarrollado su motriz. Nuestro logro es que ya escribe su nombre y apellido.



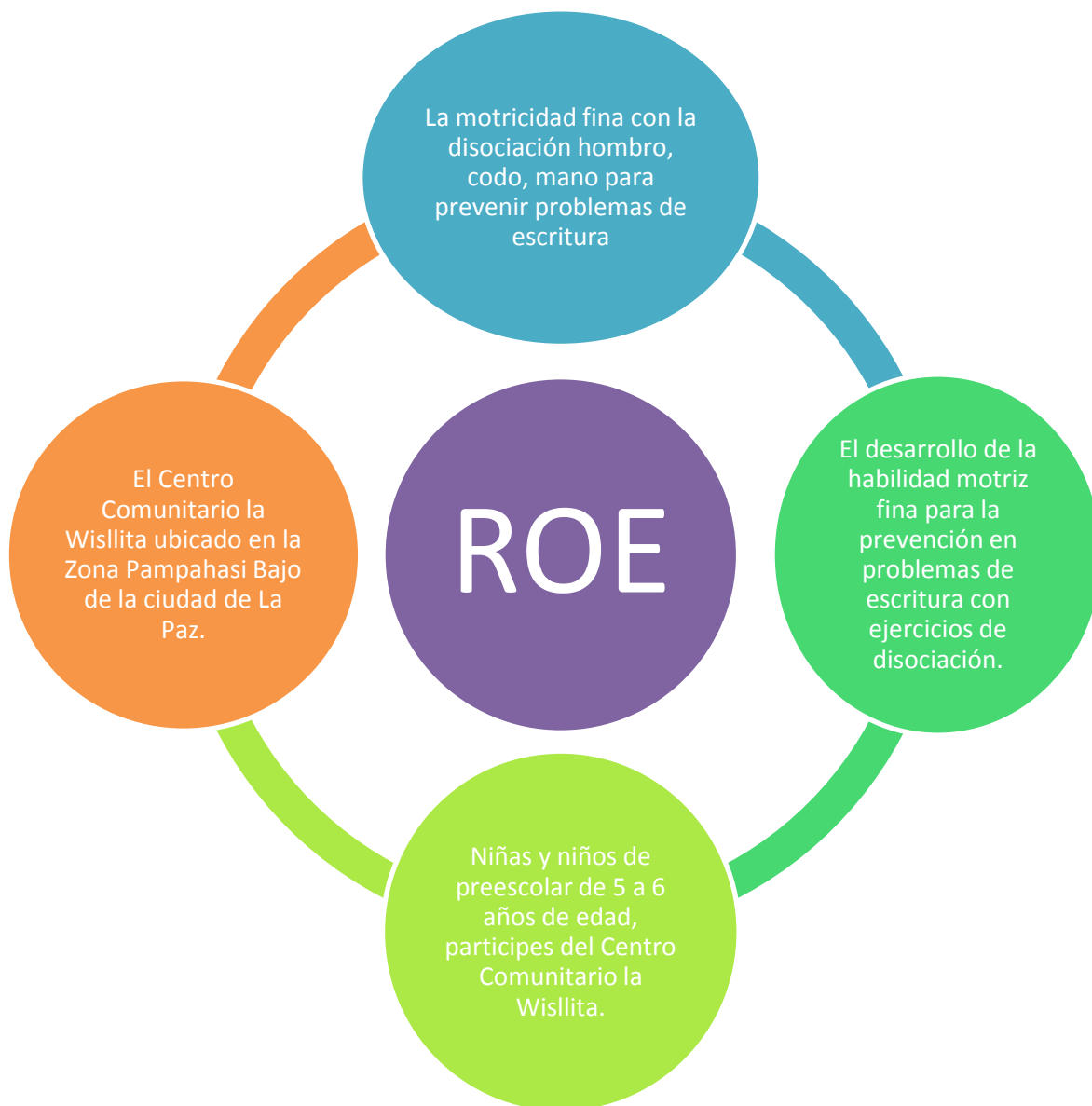
## ANEXO 4

### ANALISIS E INTERPRETACION CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA



## ANEXO 5

### APLICACIÓN DE LA RECONSTRUCCION ORDENADA DE LA EXPERIENCIA



## ANEXO 6

### ENCUESTA A LOS PADRES

Padre o madre de familia mediante la presente le pedimos su apoyo y colaboración para contestar las preguntas y brindarnos la información requerida que será de mucha importancia para el trabajo de sistematización que se está desarrollando. Agradecemos de antemano toda la ayuda que nos pueda brindar.

Datos personales

Nombre completo del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

LEA ATENTAMENTE Y RESPONDA:

1.- ¿usted sabe que es la motricidad fina en los niños?

SI

NO

2.- ¿Usted cree que además de que su niño aprenda en la escuela pueda aprender en su casa?

SI

NO

3.- ¿Su hijo conversa con usted sobre las actividades de la escuela y el centro?

SI

NO

4.- ¿Usted ha conversado con su maestra sobre los avances de su hijo?

SI

NO

5.- ¿Su hijo tiene algún problema en su aprendizaje?

SI

NO

¿Cuál?.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

**ANEXO 7**

**ENCUESTA A LOS EDUCADORES**

LEA CON ATENCION Y RESPONDA:

1.- ¿el desarrollo de la habilidad motriz fina, ayuda en la prevención de la escritura en los niños?

SI

NO

2.- ¿para que el niño tenga un aprendizaje significativo influirá la habilidad motriz?

SI

NO

3.- ¿tiene niños que presentan problemas de enseñanza-aprendizaje?

SI

NO

4.- ¿Ha recibido capacitaciones con referencia a problemas de aprendizaje?

SI

NO

5.- ¿Cuáles son las principales dificultades?

.....  
.....

6.- ¿Qué atención se les brinda a los niños con problemas de aprendizaje?

.....  
.....

7.- ¿Está de acuerdo que se debe seguir actualizando conocimientos para el bien de los niños?

.....  
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

## ANEXO 9

### FOTOGRAFÍAS

#### ACTIVIDADES DESARROLLADAS CON LAS NIÑAS Y NIÑOS



Trabajo con el dedo índice



Colocado de pegatinas en figuras geométricas



Modelado de las diferentes texturas de papel



Actividades de ensarte



Origami del primer momento, elaboración del barquito de papel.





Evaluación agarre y prensión del lápiz.

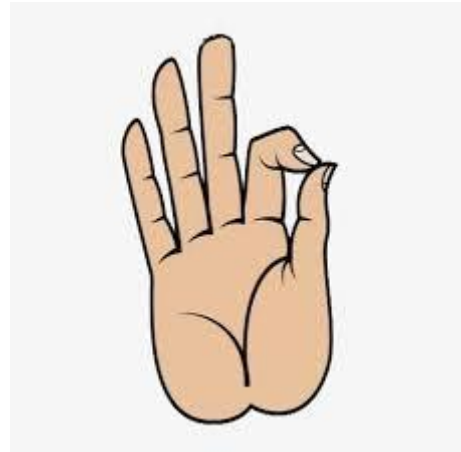




# CANCIONES

## LOS DEDITOS

ESTE DEDITO COMPRO UN HUEVITO,  
ESTE DEDITO LO COCINÓ  
ESTE DEDITO LE PUSO SAL  
ESTE DEDITO LO REVOLVIÓ  
Y ESTE GORDO GOLOSO SE LO COMIÓ



## TENGO TENGO

TENGO, TENGO, TENGO, TÚ NO TIENES NADA.  
TENGO TRES OVEJAS EN UNA CABAÑA,  
UNA ME DA LECHE OTRA ME DA LANA  
Y OTRA ME MANTIENE TODA LA SEMANA  
CABALLITO BLANCO LLÉVAME DE AQUÍ  
LLÉVAME HASTA EL PUEBLO DONDE YO NACI

## HOMBROS, PIES,

CABEZA, HOMBROS, RODILLAS,  
PIES, RODILLAS, PIES,  
RODILLAS PIES,  
CABEZA, HOMBROS, RODILLAS,  
PIES, RODILLAS, PIES,  
Y UNA VUELTA ENTERA.  
Y OTRA VUELTA ENTERA.



## DON PEPITO

HOLA DON PEPITO,  
HOLA DON JOSÉ,  
PASO USTED POR CASA  
POR SU CASA YO PASE  
VIO USTED A MI ABUELA  
A SU ABUELA YO LA VI  
ADIÓS DON PEPITO,  
ADIÓS DON JOSÉ,



## LAS MARIPOSAS

LAS MARIPOSAS

ESTÁN EN LA COCINA  
BATIENDO CHOCOLATE  
PARA SU MAMÁ,  
ENTRA LA ROSA SALE EL CLAVEL,  
TOMA UN POQUITO Y SE VA.  
SINO QUIERES IR ANDATE DE AQUÍ  
CON UNA RAMITA DE TORONJIL.



## PIN PON

PIN PON ES UN MUÑECO,  
MUY GUAPO DE CARTÓN,  
SE LAVA LA CARITA,  
CON AGUA Y JABÓN,  
SE DESENREDA EL PELO,  
CON DIENTES DE MARFIL,  
SE LAVA BIEN LOS DIENTES,  
PIN PON, PIN PON, PIN PON  
PIN PON DAME LA MANO Y UN FUERTE APRETÓN,  
PIN PON, PIN PON, TU AMIGO QUIERO SER.



## UN TALLARIN

UN TALLARÍN SE MENEА POR AQUÍ  
SE MENEА POR ALLA  
TODO PEGOTEADO  
CON UN POCO DE ACEITE  
Y PIZCA DE SAL.  
Y AHORA TE TOCA A TI.



## EL SAPO

HABÍA UN SAPO, SAPO, SAPO,  
QUE NADABA EN EL RIO, RIO, RIO,  
CON SU TRAJE VERDE, VERDE, VERDE,  
Y TEMBLABA DE FRIO, FRIO, FRIO,  
LA SEÑORA SAPA, SAPA, SAPA,  
A MI ME CONTO, CONTO, CONTO,  
QUE TENÍA UN AMIGO, MIGO, MIGO,  
Y ESE AMIGO ERES TÚ.



## RATONCITOS

SOMOS RATONCITOS,

QUEREMOS COMER,

UN RICO QUESITO

LUEGO A DORMIR,

CUANDO YA ES DE NOCHE,

NO SALIMOS MAS.

PORQUE EL GATO MALO NOS PUEDE COMER,

PORQUE EL GATO MALO NOS PUEDE COMER.



## CONTANDO LOS DEDITOS

UN DEDITO, DOS DEDITOS,

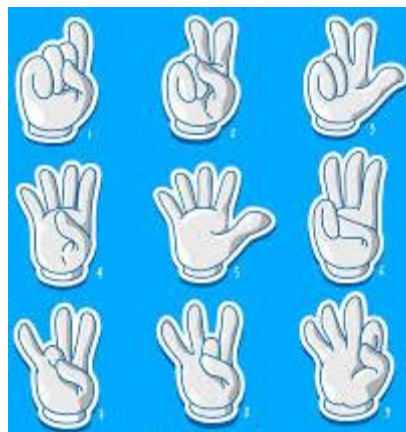
TRES DEDITOS

CUATRO DEDITOS, CINCO DEDITOS SON.

SEIS DEDITOS, SIETE DEDITOS,

OCHO DEDITOS NUEVE DEDITOS,

DIEZ DEDITOS SON.



## SUSANITA

SUSANITA TIENE UN RATON,  
UN RATON CHIQUITIN,  
QUE COME CHOCOLATE Y TURRON,  
Y BOLITAS DE ANIS,  
DUERME SIEMPRE JUNTO AL FOGON  
CON LA ALMOHADA EN LOS PIES  
Y SUEÑA QUE ES UN GRAN CAMPEÓN  
JUGANDO AL AJEDRES.



## SALTA

TOCA TU CABEZA  
SACUDE TUS HOMBROS  
Y DA UNA VUELTA YA  
SALTA A LA DERECHA  
SALTA A LA IZQUIERDA  
Y VUELVE A COMENZAR



## SOY UNA TAZA

TAZA, TETERA, CUCHARON,  
PLATO ONDO, PLATO PLANO,  
CUCHILLITO, TENEDOR,  
SALERO, AZUCARERO, BATIDORA  
SOY UNA TAZA, TETERA, CUCHARON,  
UN PLATO ONDO, UN PLATO PLANO,  
UN CUCHILLITO, UN TENEDOR,  
SOY UN SALERO, AZUCARERO,  
LA BATIDORA Y UN DOS TRES.



## LA GALLINA TURULECA

LA GALLINA TURULECA A PUESTO UN HUEVO  
Ha PUESTO DOS A PUESTO TRES,  
LA GALLINA TURULECA APUESTO CUATRO  
Ha PUESTO CINCO A PUESTO SEIS,  
LA GALLINA TURULECA  
Ha APUESTO SIETE A PUESTO OCHO  
Ha PUESTO NUEVE...  
DONDE ESTA ESA GALLINITA,  
TAN BONITA Y CHIQUITITA  
DÉJENLA QUE PONGA DIEZ.



## CUANDO UN MARCIANO BAILA

CUANDO UN MARCIANO BAILA, BAILA, BAILA,  
CUANDO UN MARCIANO BAILA, BAILA, BAILA,  
CABEZA, CABEZA, CABEZA, CABEZA,  
HOMBRITOS, HOMBRITOS, HOMBRITOS,  
CODITOS, CODITOS, CODITOS, CODITOS,  
PIES, PIES, PIES.  
DANDO UNA VUELTA SI, SI, SI.

