

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL



PROYECTO DE GRADO
PROPUESTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA,
BASADA EN LOS RECURSOS DE LOS MINIMEDIOS
PARA REFORZAR HÁBITOS ACERCA DEL CUIDADO
DEL AGUA POTABLE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA LUIS ALBERTO PABÓN,
DURANTE LA GESTIÓN 2012.

POSTULANTE: CLAUDIA PÉREZ PARDO

TUTOR: LIC. JULIO ROSENDO MANTILLA

LA PAZ – BOLIVIA

2013

“SOLAMENTE CUANDO EL ÚLTIMO ÁRBOL ESTÉ MUERTO, EL ÚLTIMO RÍO ESTÉ ENVENENADO Y EL ÚLTIMO PEZ ESTÉ ATRAPADO, ENTENDEREMOS QUE NO SE PUEDE COMER DINERO”.



**A mis padres René Perez Centellas y Blanca Pardo de Perez,
quienes con su incondicional apoyo me acompañaron
siempre. Aún me falta recorrer el camino de la vida, pero
todo lo que hasta hoy tengo y conseguí es gracias a ustedes.
Los amo.**

Gracias al apoyo de mis hermanos queridos Gabriela, Rodrigo y Patricia, que siempre me alentaron para llegar hasta el final de este proyecto. La familia es lo primero, y gracias a Dios sé, que contamos el uno con el otro.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.1. Formulación del problema.....	17
1.2. Objetivos.....	17
1.2.1. General.....	17
1.2.2. Específicos.....	17
1.3. Justificación.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La comunicación.....	22
2.2. Modelo de comunicación.....	24
2.3. Proceso comunicacional.....	27
2.3.1. Emisor.....	27
2.3.2. Mensaje.....	28
2.3.3. Receptor.....	29
2.4. Comunicación alternativa.....	29
2.5. Comunicación estratégica.....	32
2.6. Diseño de una estrategia comunicacional.....	33
2.7. Los minimedios.....	34
2.7.1. Los títeres.....	36
2.8. El agua potable.....	40
2.8.1. Tipos de agua.....	43
2.8.1.1. Agua potable.....	43
2.8.1.2. Aguas no potables.....	44
2.8.1.3. Aguas duras.....	44

2.8.1.4. Aguas blandas.....	44
2.8.1.5. Aguas superficiales.....	44
2.8.1.5. Aguas subterráneas.....	45
2.9. Potabilización.....	45
2.10. Hábitos acerca del agua potable.....	47
2.10.1 Manipulación del agua potable.....	49
2.10.2. Actitud, conducta y hábitos.....	49
2.10.3. La actitud.....	49
2.10.4. La conducta.....	50
2.10.5. El hábito.....	51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Desarrollo de la investigación.....	54
--	----

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

4.1. Aplicación de la propuesta.....	70
4.2. Caracterización de los muñecos.....	73
4.3. Guión literal de la obra de títeres.....	83

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Difusión de los minimedios (títere y teatro).....	85
5.2. Impacto de la estrategia de comunicación alternativa.....	87
5.3. Evaluación de lo aprendido mediante la implementación de la propuesta de comunicación alternativa (títere y teatro).....	89

CAPÍTULO VI

MARCO PRÁCTICO (PROPUESTA) EN COMUNICACIÓN SOCIAL

6.1. Explicación de la propuesta.....	101
6.1.2. Primera etapa: diagnóstico.....	101
6.1.3. Segunda etapa: producción de los minimedios (títere y teatro).....	101
6.1.4. Tercera etapa: difusión de los minimedios (títere y teatro).....	101
6.2. Metas.....	102
6.2.1. Meta a corto plazo.....	102
6.2.2. Meta a mediano plazo.....	103
6.2.3. Meta a largo plazo.....	103
6.3. Productos.....	103
6.4. Beneficiarios.....	104
6.4.1. Beneficiarios directos.....	104
6.4.2. Beneficiarios indirectos.....	104
6.5. Localización física y área de intervención.....	104

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES.....	106
7.2. RECOMENDACIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	110

ANEXOS

Anexos Nro. 1 Fotografías teatro

Anexos Nro. 2 Fotografías títeres

Anexos Nro. 3 Cuestionario para estudiantes

- Fase diagnóstico
- Fase evaluativa

Anexos Nro. 4 Entrevista para profesores

- Fase diagnóstico
- Fase evaluativa

Anexos Nro. 4 Guión:Títeres

Anexos Nro. 5 Guión: Teatro

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Proceso de la comunicación unidireccional.....	25
Gráfico 2.- Modelo de comunicación de Mario Kaplún.....	26
Gráfico 3.- Potabilización.....	47
Gráfico 4.- Hábitos para el uso del agua.....	48
Gráfico 5.- Hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable de los niños y niñas de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.....	55
Gráfico 6.- Edad.....	56
Gráfico 7.- Sexo.....	57
Gráfico 8.- ¿Qué son los hábitos en el cuidado del agua potable?	57
Gráfico 9.- ¿Qué es el cuidado ambiental?.....	58
Gráfico 10.- ¿Qué hábitos son malos para el cuidado del agua potable?	59
Gráfico 11.- ¿Qué hábitos son buenos para el cuidado del agua potable?.....	60
Gráfico 12.- Edad.....	61
Gráfico 13.- Sexo.....	62
Gráfico 14.- ¿Qué son los buenos hábitos en el cuidado del agua?.....	63
Gráfico 15.- ¿Qué es el cuidado ambiental?.....	64
Gráfico 16.- ¿Usted conoce acerca de los minimedios?.....	65
Gráfico 17.- ¿Qué entiende por minimedios?.....	66
Gráfico 18.- ¿Cree que los minimedios sean instrumentos válidos para reforzar los buenos hábitos en el cuidado del agua potable?.....	67
Gráfico 19.- ¿Actualmente los minimedios son aplicados en los programas educativos?.....	68

Gráfico 20.- ¿Indique cuatro buenos hábitos en el cuidado del agua potable?.....	90
Gráfico 21.- ¿Indique cuatro malos hábitos en el cuidado del agua potable?.....	91
Gráfico 22.- ¿Cree que la implementación de títere y teatro influirá para que cuides el agua potable en tu colegio?.....	92
Gráfico 23.- ¿Cuál te gustó más, títere o títere o teatro?.....	92
Gráfico 24.- ¿Qué son los buenos hábitos en el cuidado del agua potable?.....	93
Gráfico 25.- ¿Qué es el cuidado ambiental?.....	94
Gráfico 26.- ¿Qué hábitos considera que son malos para el cuidado del agua potable?.....	95
Gráfico 27.- ¿Qué hábitos considera que son buenos para el cuidado del agua?.....	95
Gráfico 28.- ¿Usted cree que los minimedios representados por los títeres y teatro reforzaron los hábitos en el uso del agua potable?.....	96
Gráfico 29.- ¿Qué instrumentos de comunicación les gustaron más?.....	97
Gráfico 30.- ¿Por qué?.....	98
Gráfico 31.- ¿Usted considera que se debe implementar los minimedios como instrumento de comunicación en los programas educativos?.....	99

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1.- Elaboración de los títeres.....	71
Foto 2.- Elaboración de los títeres con niños en aula especial.....	72
Foto 3.- Inicio de la implementación de los títeres.....	73
Foto 4.- Don Pepe.....	73
Foto 5.- Lolita.....	74
Foto 6.- Jaimito.....	74
Foto 7.- Grifín.....	74
Foto 8.- Gotita Triste.....	75
Foto 9.- Gotita Feliz.....	75
Foto 10.- Esqueleto del teatral.....	76
Foto 11.- Estudiantes ultimando detalles en la construcción del teatrillo	77
Foto 12.- Niños y niña observando la puesta en escena de los títeres	78
Foto 13.- Niña representando a la Gotita Feliz.....	78
Foto 14.- Grifín.....	79
Foto 15.- Fernandito.....	79
Foto 16.- Florecita.....	80
Foto 17.- Mamá Monita.....	80
Foto 18.- Torito.....	80
Foto 19.- Estudiantes en la primera charla educativa: “La escasez del agua”.....	81
Foto 20.- “Estudiantes en la segunda charla educativa: “Contaminación del agua potable”	81

Foto 21.- Estudiantes en la tercera charla educativa:	
“Reducción del consumo”	82
Foto 22.- Estudiante dando a conocer buenos	
hábitos para ahorrar agua potable en el aseo personal.....	85
Foto 23.- Estudiantes participando de la dramatización para	
reforzar los buenos hábitos en el uso del agua potable.....	86
Foto 24.- Estudiantes que dramatizaron la obra consultan	
a sus compañeros cuáles son los buenos hábitos para el uso,	
cuidado y manipulación del agua potable	87
Foto 25.- Difusión de los títeres interpretados por los estudiantes	
de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón	88
Foto 26.- Estudiantes participan dando a conocer buenos	
hábitos para cuidar el agua potable.....	88

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la creación de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón en 1989, en la zona de Villa Pabón del departamento de La Paz, donde los profesores de Ciencias de la Naturaleza vinieron ejecutando diversas acciones en temas de educación ambiental con la finalidad de contribuir en el cuidado del medio ambiente.

Sin embargo, los elementos utilizados no pudieron capturar el interés de los niños y niñas, por lo que no se obtuvo los resultados esperados, esto surgió por la poca innovación de contenidos teóricos - prácticos, acorde a la realidad del aprendizaje de los niños y niñas para conseguir los objetivos planificados por la Unidad Educativa.

Las actividades en cuanto al cuidado del medio ambiente fueron únicamente informativas y con una orientación de educación vertical, por lo que no fue una conversación de formación integral del niño y niña con enfoque constructivista participativo. Es decir, que este modelo educativo tradicional bancario no integraba a la población, afectando de esta manera el proceso de comunicación entre emisor y receptor, ya que el emisor – profesor, proclamaba su naturaleza de ser el *todopoderoso*, autoritarista, verticalista y el único que podría impartir educación hacia el receptor – estudiante, que sólo se limita a escuchar y no responder el mensaje (sin retroalimentación). De esa manera, no era posible construir una buena comunicación.

El Proyecto de Grado, se enfocó en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, con el propósito de establecer de qué manera los minimedios (títere y teatro) pueden reforzar los hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable, los cuales dieron buenos

resultados, en tanto constituyen instrumentos de comunicación alternativa, la que será aplicada como metodología de trabajo.

Asímismo, con la propuesta, se fortaleció la participación y la toma de dediciones, teniendo en cuenta la timidez de los niños y niñas, principalmente al inicio de la propuesta comunicacional.

En ese sentido, los minimedios, como valiosos instrumentos de comunicación educativa para el proceso de enseñanza y aprendizaje, rescató y recuperó las diferentes facetas e implicaciones de la cultura popular de las familias de los niños y niñas, al tomar en cuenta a los profesores como parte importante de la investigación comunicacional.

Seguidamente, se fortificó la empatía de los niños y profesores. También, la participación afectiva y emotiva entre pares, devolviéndoles el papel protagónico en el proceso comunicativo. Pues, desde la lógica de la investigación, para este caso, imaginamos a nuestra población meta como sujetos de cambio y que podían ser vistos reconocidos como un EMIREC (concepción puesta en circulación Luis Ramiro Beltrán).

Teniendo los mismos derechos que “el otro”, a participar en el proceso de comunicación, actuando alternadamente como emisor y receptor, en términos de igualdad, respeto y reciprocidad retroalimentando el proceso.

Desde esta perspectiva, se logró abrir un espacio de liberación y participación con los niños y niñas a partir de sus necesidades básicas, generando y reforzando en ellos, habilidades, actitudes, conductas y hábitos, principalmente en el cuidado, uso y manipulación del agua potable.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera los minimedios (títere y teatro) pueden reforzar los buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón de la ciudad de La Paz?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1.OBJETIVO GENERAL

- Establecer de qué manera los minimedios (títere y teatro) pueden reforzar los buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón de la ciudad de La Paz.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer el uso y manejo de los recursos de los minimedios (títere y teatro) a los niños y niñas de 10 a 12 años y profesores de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, aplicados a la problemática de los inadecuados hábitos con relación al cuidado del agua potable.
- Desarrollar buenos hábitos acerca del cuidado del agua potable en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

- Mejorar la participación y la toma de decisiones en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, acerca de la importancia de adquirir buenos hábitos en el cuidado del agua potable.

- Demostrar que la aplicación de los minimedios (títere y teatro) con relación a la problemática del cuidado del agua potable, constituye un instrumento que refuerza buenos hábitos en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Es muy importante que los niños y niñas estén conscientes e informados de la problemática que atraviesa el deterioro del planeta tierra, tanto de las causas y de los efectos, por lo que se busca una reflexión ética sobre el cuidado del agua potable, es decir, se debe generar buenos hábitos a los niños y niñas para que sepan desarrollar un estilo de vida que no destruya el medio en que habitan y despertar en ellos el afán por analizar, comprender y entender los problemas que aquejan el mundo donde viven.

Según el Instituto Nacional de Estadística el 12,5 % de la población estudiantil de la ciudad de La Paz está informada acerca del cuidado que requiere el cuidado del medio ambiente, pues el 87,5 % de los escolares, no cuentan con la suficiente información del como se puede contribuir a no contaminar, reciclar, sembrar árboles, no desperdiciar agua potable y no utilizar innecesariamente la luz y otros.

El cuidado del agua potable es indispensable para la vida del ser humano. Es parte significativa y riqueza de todos los países, y que progresivamente va escaseando en la medida en que la población aumenta, más aún cuando

las personas se dan el lujo de desperdiciarla sin sentido de responsabilidad, y debido a un conjunto de malos hábitos en su cuidado. Por eso, es preocupante que su obtención y conservación se esté convirtiendo en un problema crucial.

Paralelo a ello, los argumentos más sensibles que alertan sobre el crecimiento y deterioro del medio ambiente, debido a los efectos nefastos de los actuales estilos de desarrollo sobre componentes de la naturaleza, tales como las aguas, los suelos, la diversidad biológica, los cambios climáticos y las condiciones culturales, curativas, étnicas y estéticas de la naturaleza.

Resulta evidente reconocer que la tecnología y la eficiencia económica comienzan a rendirse ante las respuestas y reacciones de los sistemas biofísicos, a su transformación desmedida, y al hecho de que no se respeta la lógica propia de las leyes de la naturaleza.

De acuerdo a expertos en la materia ambiental, indican que “el agravamiento del problema ambiental ha sido el resultado de la lógica del industrialismo, entendido como el conjunto de transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales que acompañan al desarrollo industrial, independientemente de las condiciones en que se dé este proceso”¹.

Además, “que se experimenta un abismo creciente entre el avance de la ciencia y la tecnología misma al ritmo y alcance del progreso social; además se aprecia la profundización de tales contradicciones con respecto al medio ambiente, donde habita el ser humano y del cual depende para su propia existencia”².

Incuestionablemente, los actuales patrones de desarrollo y consumo se perciben ante el conocimiento científico contemporáneo como absolutamente insostenibles en términos ecológicos y no pueden por tanto servir de referencia futura a los que

¹ UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (UMSA). La Paz -Bolivia, 2008. Pág.: 11

² UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (UMSA). La Paz -Bolivia, 2008. Pág.: 11

pretendan desarrollarse. Y de la búsqueda de paradigmas alternativos de desarrollo a los actuales y fracasados modelos existentes, Bolivia no está ausente de ello.

En ese contexto, el presente Proyecto de Grado surge a partir de esa necesidad: de contar con un producto comunicacional basado en los recursos de los minimedios (títere y teatro) como instrumentos efectivos de comunicación alternativa, que sean operativos, prácticos y de uso sencillo en su aplicación y de gran herramienta para el proceso educativo; asimismo, capaces de reforzar los hábitos acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

Para tal efecto, la participación directa y activa de la población beneficiaria (niños y niñas de 10 a 12 años), emergentes de su corta edad y características personales diversas, absorberán los conocimientos compartidos entre el profesor y estudiante para transformar su entorno vivencial. Se pretende que lo hagan de manera consciente, utilizando para dicho fin, todos los sentidos (tacto, gusto, oído, vista y olfato).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA COMUNICACIÓN

El ser humano a lo largo de la historia de la humanidad, siempre tuvo la necesidad de comunicarse con sus semejantes de cualquier manera posible, con el propósito de conocer su entorno e interactuar con ella para la satisfacción y necesidad emergente de la sobrevivencia humana.

Por ello que, desde la aparición de los primeros sonidos denominados onomatopeyas, los jeroglíficos, la escritura, la imprenta, el periódico, la fotografía, el cine, la radio, la televisión, hasta lo nuevo en tecnología representado por la Informática, la Cibernética y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC), constituyen, sin duda, en medios de particular importancia y esencial aporte para el propósito de satisfacer necesidades humanas.

En ese sentido, la comunicación es un proceso que implica relaciones de reciprocidad entre las personas. Es decir, la comunicación es un factor de socialización humana donde no se puede concebir una comunicación sin sociedad y una sociedad sin comunicación, que la misma no pueda comunicarse por cualquier medio posible; asumiendo que la sociedad o sociedades, no son más que la sumatoria de grupos de personas que viven en un determinado contexto geográfico.

Para esos fines de interacción, las personas, grupos y comunidades, necesariamente, tienen que compartir intercambio ideas, pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias de vida en estado total de igualdad, respeto, solidaridad y reciprocidad a fin de mejorar la buena comunicación.

Así, desde el amplio abordaje comunicacional, concebimos que comunicaciones: “el proceso de interacción social democrática, basada en el intercambio de

experiencias, por el cual los seres humanos voluntariamente comparten experiencias bajo condiciones de acceso, diálogo y participación libre e igualitario. Toda persona tiene derecho a comunicarse y relacionarse para satisfacer sus necesidades de comunicación accediendo a los recursos de comunicación. Los seres humanos se comunican con propósitos múltiples³ y utilizan diferentes aparatos intermediarios para facilitar esa interpretación.

Por ello y en el marco de la propia evolución humana, compartimos a plenitud con Joan Costa cuando señala que: “comunicación es la práctica que evolutivamente nos hizo humanos; el ser se hizo social cuando se comunica con los demás, primero por medio de gestos, muecas, ademanes, señas, sonidos guturales y finalmente por medio de la palabra articulada”⁴.

La comunicación es también una práctica de conciencia social. Hablar de comunicación significa en primer lugar reconocer que estamos en una sociedad en la cual el conocimiento y la información han entrado a jugar un rol importante, tanto en los procesos de desarrollo económico, como en los procesos de desarrollo político, esto es democratización social, la comunicación es: “un instrumento necesario para la consolidación o transformación del sentido común de las sociedades y núcleo de ideas para la identidad del ser social”⁵.

En definitiva, la comunicación es un diálogo, una interacción entre seres humanos y apropiación de la expresión cultural de pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias del otro -con plena empatía-, la cual sin ella, no se puede crecer socialmente.

³. BELTRÁN, Luis Ramiro. Comunicación, Participación y Diálogo, 2000. Pág.: 34

⁴. COSTA, Joan, 2003. Pág.: 45

⁵. CASANOVAS SAINZ, Mauricio Javier, 1993. Pág.: 16

2.2. MODELO DE COMUNICACIÓN

Para el presente Proyecto de Grado, se entiende por modelo de comunicación, desde un punto de vista técnico, al hecho de que un emisor “A” origina un determinado mensaje en un punto “B”, el cual llega a través de un medio “C” al receptor en un punto “D”.

Todos estos elementos intervienen en éste proceso tradicional de comunicacional, porque integran el sistema de comunicación, pero no la retroalimentación (Feed Back) entre el emisor y receptor.

En ese contexto, modelo de comunicación desde el ámbito teórico-conceptual es: “el que contiene los elementos que participan en ella y la dirección en que los mismos operan: el mensaje que se va a transmitir desde un emisor a través de un medio que lo hace llegar al receptor, por medio de la codificación del primero y la decodificación del segundo”⁶.

Sin embargo, pese a esta definición, cabe indicar, que desde el ámbito de la comunicación se hicieron muchas investigaciones y contribuciones, pero siempre se tuvo un sin número de resultados de investigaciones; aglutinados bajo el indefinido nombre de: teoría de la comunicación que constituye un aporte de acuerdo al desarrollo de la comunicación y por ende, de la sociedad.

Es decir, los “modelos de comunicación deben ser humanizadores, democráticos no mercantilistas, ni elitistas, que si podrán ser instrumentos para el desarrollo nacional, sean modelos horizontales donde exista diálogo e influencias”⁷.

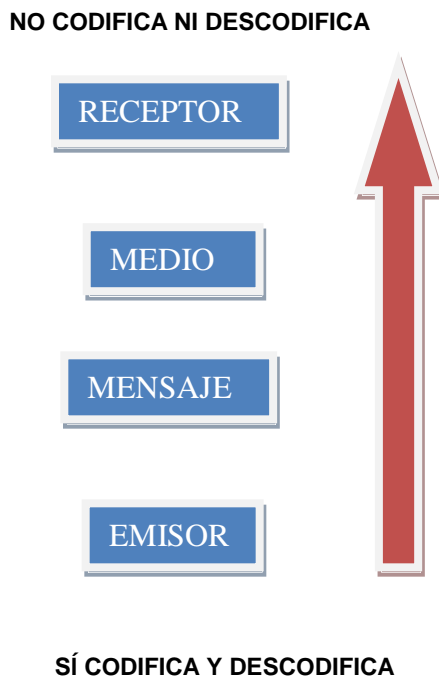
En sentido, desde el extenso conocimiento y estudio de la comunicación, modelo de comunicación, se constituye a un prototipo o paradigma, que es válida para una determinada época de una realidad nacional comunicacional. En el siguiente

⁶. DE LA MOTA OREJA, 1998. Pág.: 309

⁷. COSTA, Joan, 2003. Pág.: 47

gráfico se muestra el tradicional modelo comunicativo ejercido por los medios de información, principalmente por la radio, televisión y prensa:

Gráfico # 1
PROCESO DE COMUNICACIÓN UNIDIRECCIONAL



Fuente: Elaboración propia.

Este modelo básico de comunicación, es aplicado en todo el sistema de información y comunicación, porque se evidencia que está efectuando un proceso de comunicación verticalista, autoritario y totalitario, pues aún persiste el Emisor como el único dominante del proceso comunicacional.

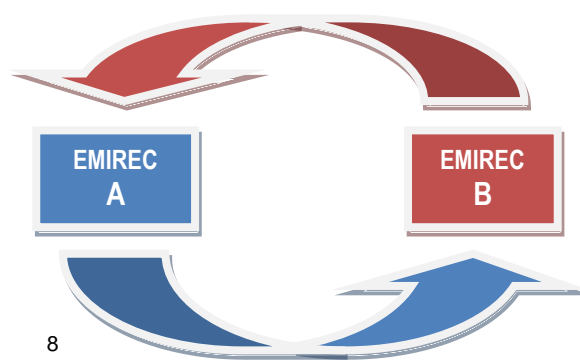
Modelo que está presente en todos los niveles de la sociedad y es aceptado por todos nosotros de manera consciente o inconsciente. Por ello, es necesario cambiar éste modo de comunicarnos para lograr un verdadero proceso comunicativo, sustentado en los planos de la igualdad, solidaridad y reciprocidad.

A este respecto, los estudiosos e investigadores latinoamericanos del área, señalan que una buena comunicación no está dada por un emisor que hegemoniza el habla y un receptor que sólo se limita a escuchar, sino por dos o más seres y comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos y sentimientos.

En esa representación e interpretación teórica de la comunicación, para el presente Proyecto de Grado, se tomará en cuenta a Mario Kaplún, quien propone el término EMIREC, -composición y conjunción- de Emisor y Receptor, que significa: toda persona tiene que ser visto y reconocido como un EMIREC y tiene el derecho a participar en todo el proceso de comunicación actuando alternadamente como emisor y receptor, en términos de igualdad, respeto y reciprocidad democrática retroalimentando el proceso.

Es decir, que todo ser humano tiene la capacidad de intercambiar mensajes, ideas, opiniones, sentimientos y actitudes, en un ciclo bidireccional y permanente. A continuación, el modelo de comunicación de Kaplún.

Gráfico # 2
Modelo de comunicación de Kaplún



⁸. KAPLÚN, Mario, 1985. Pág.: 70

2.3. PROCESO COMUNICACIONAL

Como anteriormente se indicó, la comunicación se manifiesta por etapas sucesivas y no simultáneas o sincrónicas, motivo por el cual, una vez definida la misma, resulta emergente describirla en sus fases o elementos constitutivos como un proceso, esto es, como fenómeno que se descompone en etapas más o menos regulares y secuenciales, teniendo en cuenta la dinámica de movimiento que relaciona los elementos entre sí en todo proceso comunicacional.

La experiencia acerca del estudio de la comunicación y de su proceso como tal, afirman personalidades como Aristóteles, tres elementos fundamentales en la comunicación, como son: el orador, discurso y auditorio. Sin embargo, en nuestros días se habla de elementos básicos inmersos en la sociedad tales como: emisor, mensaje, medio y receptor.

A continuación se analizarán los elementos del proceso de comunicación a través de un modelo general usualmente utilizado en las últimas décadas y que se deriva de los primeros trabajos de Shannon y Weaver, así como los de Schramm. Diferente al modelo de comunicación y proceso planteado en el siguiente trabajo de investigación.

2.3.1. EMISOR

En términos de un modelo comunicacional básico, el primer elemento del proceso, es el emisor, quien es el productor de mensajes humanos destinados a uno o “n” receptores. Su función básica consiste en cifrar y codificar en códigos el mensaje a emitir. Si bien es el sujeto-persona quien emite las ideas, en nuestra investigación, el emisor en un momento determinado vendrá a ser receptor y tendrá los mismos derechos y responsabilidades que el emisor en tomar sus propias decisiones, participando alternadamente como EMIREC.

Técnicamente su definición es: “el sujeto que transmite el mensaje, ideas, intenciones, información con el propósito de comunicarse entre las personas”⁹.

2.3.2. MENSAJE

Constituye el segundo elemento del proceso de comunicación, producto de la elaboración de parte del emisor. Dicho de otra forma, por mensaje se entiende: “a los resultados del proceso de codificación. Aquí se expresa el objetivo que persigue el comunicador y lo que espera comunicar a su destinatario. Es decir, son ideas organizadas de un conjunto sistemático de símbolos, que el emisor selecciona para expresar su propósito”¹⁰.

En el presente Proyecto de Grado, el mensaje no sólo lo darán los muñecos representados por los títeres o la interpretación de personajes en el teatro, sino que también, podrán emitir sus ideas y apreciaciones los niños, niñas y los profesores de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

2.3.3. MEDIO

El tercer elemento del proceso de comunicación, es el medio, que se entiende como “el vehículo a través del cual se transmite el mensaje, por ejemplo las ondas sonoras, si hacemos referencia al medio radio; es decir, es el lugar por el cual circulan los mensajes”¹¹.

En ese entendido teórico, para el Proyecto de Grado se tomará como vehículo y medio a la propuesta de comunicación alternativa basada en los minimedios (títeres y teatro), instrumentos valiosos que emitirán mensajes claros, concretos y concisos; pero fundamentalmente, provocará en los beneficiarios directos, la participación, el fortalecimiento y la toma de decisiones e interacción con los niños,

⁹. CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR QHANA, 2005. Pág.: 28

¹⁰. IBID. Pág.: 28

¹¹. IBID. Pág.: 28

niñas y profesores, con referencia a los hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

2.3.4. RECEPTOR

El cuarto elemento comunicativo es el receptor, entendiendo a éste elemento como “el punto -persona u organismo- al que se destina el mensaje, realiza un proceso inverso al del emisor, ya que en él está el descifrar e interpretar lo que el emisor quiere dar a conocer”¹². Sin embargo, casualmente, esto no sucede en la actualidad, debido al autoritarismo y verticalismo de los programas de los medios de información (radio, televisión y prensa) conducidos por personas que trabajan con un lenguaje definido y estructurado; además obedeciendo a lineamientos políticos e ideológicos; dejando de lado procesos más democráticos, deontológico y con retroalimentación entre pares y similares.

Por lo tanto, con la aplicación de la propuesta de comunicación alternativa, se cambiará ese tradicional proceso comunicativo, puesto que, el receptor en un momento estipulado del desarrollo de la investigación se constituirá en emisor y tendrá los mismos derechos y obligaciones que el emisor y (viceversa) al interior del proceso comunicativo.

2.4. COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

La comunicación alternativa surge más en la década de los 80 como una actitud contestataria ante al avasallamiento y predominio de los medios masivos de información, principalmente de la prensa, radio y televisión. Todas estas denominaciones tienen algo en común y es que se define por oposición a las prácticas arbitrarias de esos medios masivos indicados en líneas anteriores. Esa naturaleza de oposición refleja su condición de alternativo.

¹². AYUDA EN ACCIÓN BOLIVIA, 2005. Pág.: 28

Por eso, los comunicadores de medios pequeños denominados, minimedios, plantearon salir de ese marco de la ideología dominante, del que son parte importante los medios masivos de información.

Para dar hincapié a la temática abordada en la presente, la comunicación alternativa busca rescatar y recuperar las diferentes facetas e implicaciones de la cultura popular; convirtiéndola en información comunitaria, principalmente, busca la empatía, es decir la participación y protagonismo en el proceso comunicativo de las personas.

Asimismo, la comunicación alternativa significa renunciar a la tentación de usar los medios como instrumentos de poder para el dominio y la manipulación. Se propone su uso para compartir la información y el conocimiento como bienes sociales en un proceso de formación permanente; donde se desarrolle participación, diálogo, criticidad y transformación.

En ese contexto, la comunicación alternativa es “un instrumento de la lucha popular contra el poder, de ahí que una de las diferencias fundamentales entre la teoría de la comunicación alternativa y la teoría de la comunicación dominante deba encontrarse en el área de la teoría del emisor y en las condiciones de producción del significado”¹³.

Es decir, va más allá de lo contracultural, expresa más bien, la concreta situación histórica de los países y la diversidad de sus culturas populares. En palabras de Armand Mattelart, es devolverle el habla, la palabra al pueblo.

Es decir, desde el ámbito conceptual, la comunicación alternativa es “aquella donde existe un intercambio de mensajes entre emisores y receptores al mismo nivel y los conocimientos son compartidos sobre bases de igualdad. En ésta por tanto, no se producen relaciones de poder entre los que saben y los que no saben,

¹³. MORAGAS SPA, Vidal, 1979, Pág.: 78

los que pueden articular mensajes y los que no pueden hacerlo. En este tipo de comunicación el rol del comunicador es más que todo el de facilitador, que recoge y transmite mensajes comprendiendo que sus interlocutores no están a un nivel más bajo o que él sabe más, sino que está inmerso en un proceso comunicacional interactivo y constructivo de ambas interlocutores”¹⁴.

En esa perspectiva, la comunicación alternativa, es un espacio que nace de la necesidad que tiene la sociedad de contar con medios de comunicación que sean más participativos y democráticos, que fundamentalmente, las personas participen y tomen sus propias decisiones referente a cualquier aspecto de sobrevivencia humana que afecte su habitad.

En ese marco, la comunicación alternativa se mantiene en vigencia y se vigoriza el trabajo que ha venido desarrollando, tanto en los ámbitos masivos y grupales, como en los medios propios o en espacios de otros medios. Además de transmitir información, genera estrategias y acciones desde los movimientos sociales, redes, legislaciones, evento y otros, incidiendo, significativamente, en el proceso de democratización de la comunicación en su conjunto.

Es por eso que, dentro de la vigente investigación de comunicación alternativa, se consideró a los minimedios y al interior de los mismos: los títeres y el teatro, como medios alternativos, frente a los medios tradicionales de información, especialmente la radio, televisión y prensa, -productos ideológicos e industriales- que consideran a la información como mercancía y no a las personas como sujetos de transformación, de cambios, sujetos con derechos comunes. Y en el marco del respeto, igualdad y reciprocidad, propósito rector de la investigación con niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

¹⁴. BEDREGAL FLORES, Teresa, 2002. Pág.: 51

2.5. COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA

Se entiende por estrategia comunicacional, a una serie de acciones programadas y planificadas, que se implementan a partir de ciertas necesidades que aquejan las organizaciones e instituciones en determinado tiempo y espacio. En este caso de la estrategia educativa aplicada en su planificación curricular de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, particularmente, acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

Es decir, para lograr esa adecuada planificación anhelada por la comunicación estratégica, es indispensable fortalecer la imagen y liderazgo de la institución y determinar cómo mejorar la estrategia interdisciplinaria de su planificación de esa Unidad Educativa. Asimismo, de cuáles serán las demandas que plantean (profesores y estudiantes), sobre las dificultades y obstáculos que entorpecen las inadecuadas planificaciones educativas de aula, que expresan a contenidos conductistas y no constructivos, formativos.

Igualmente, cuando se pretende una comunicación estratégica eficaz, como se pretende para este caso investigativo, las fortalezas, debilidades, oportunidades y posibles amenazas, es de importancia abordarla e incluirla en la fase del diagnóstico propuesta en este presente Proyecto de Grado.

También deben ser tomados en cuenta, si la institución educativa Luis Alberto Pabón, está dispuesta a crear un programa integral, con relación al tema (cuidado del agua potable) y si se tiene las condiciones económicas de invertir material logístico para tal efecto. A la par, si cuenta con la infraestructura apropiada y la participación dispuesta de los beneficiarios directos e indirectos (estudiantes y profesores de todos los niveles de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón).

En ese sentido, la comunicación debidamente planificada se convierte en la investigación, en un instrumento de gestión, de negociación, de monitoreo,

seguimiento y ejecución de actividades y tareas interrelacionadas en dicho programa de un proyecto.

Dicho de otro modo, la estrategia es “el conjunto de acciones organizadas y de un trabajo de intelecto creativo. Su aplicación requiere de la planeación, dirección, ejecución, seguimiento y evaluación en busca de la solución. Además, es una propuesta de acciones de comunicación basada en datos, objetivos y presupuestos debidamente planificados. Este plan es una rama del plan de mercadeo de la organización, por lo que deben ir de la mano y nunca pueden contradecirse, por el contrario deben obedecer a las políticas institucionales y a la misión y visión de la misma”¹⁵.

En definitiva, el plan estratégico de comunicación alternativa propuesto en la presente investigación, permitirá lograr el cumplimiento de los objetivos y metas anheladas y trazadas en este presente Proyecto de Grado.

2.6. DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA COMUNICACIONAL

Para diseñar una estrategia de comunicación se requiere partir de un estudio, que indique claramente los problemas, ventajas y desventajas de la institución. En esta oportunidad, a qué se debe realmente los inadecuados hábitos y cuáles son los conocimientos que tienen los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

Para de esta manera, entender cuáles son las causas y efectos de esos inadecuados hábitos; asimismo, cuán importante es implementar otros hábitos, referentes al tema. Propósito único después de la aplicación de la propuesta comunicacional.

Para ello, es elemental el desarrollo del diagnóstico, al respecto para ChuquimiaChuquimia es: “un proceso de investigación sobre una determinada

¹⁵. Centro de Investigación de la Comunicación Corporativa Organizacional CICCO, 2006. Pág.: 33

realidad, las situaciones, las causas, para poder plantear soluciones. Se constituye en una técnica que permite captar y analizar objetivamente información sobre las condiciones en que se desenvolverá una investigación”¹⁶.

En ese sentido, el presente Proyecto de Grado, tomará en cuenta como componente central el mismo, para posteriormente, ejecutar y evaluar el impacto del proyecto como tal, en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, en relación a los hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

2.7. LOS MINIMEDIOS

Para la actual investigación, se materializará a los minimedios como estrategia de comunicación alternativa, frente a la imposición dominante, autoritaria y verticalista de los medios masivos de información (radio, televisión y prensa), estereotipados a plenitud en la presente.

Sin embargo, antes de iniciar el abordaje referente a los minimedios, es de suma importancia y necesario concebir a los medios de información en sus cuatro niveles comunicativos, estereotipados, en la vigente aportación comunicacional, ellos son:

1. “Mass medios, medios altamente desarrollados y de gran alcance satélital.
2. Massomedios, medios accesibles a una gran masa: prensa, radio, televisión.
3. Minimedios, medios de comunicación para grupos pequeños, realizados con medios caseros”¹⁷.

De los tres medios o grupos de comunicación planteados por el autor, se plasmará en el presente Proyecto de Grado, a los minimedios como estrategia de

¹⁶. CHUQUIMIA CHUQUIMIA, Ryder Carlos, 2008. Pág.: 83

¹⁷. IRIARTE, P. Gregorio, ORSINI, Marta, 1997. Pág.: 225

comunicación alternativa; fundamentalmente, por dos aspectos, el primero, por ser de alcance directo y el, segundo, por tratarse de bajo costo y para pequeños grupos. Siendo, la población beneficiaria, para este caso, un grupo pequeño de 40 niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

Por otro lado, similar a los tres grandes grupos de medios vistos anteriormente, es el turno de estudiar a los minimedios como instrumentos operativos y prácticos, el mismo se clasifica en cuatro grupos:

- Minimédios auditivos,
- Minimédios visuales,
- Minimédios audiovisuales,
- Minimédios.

Para la propuesta de comunicación alternativa, serán los minimedios, los que permitirán expresar y manifestar sentimientos, necesidades, emociones y desarrollar capacidades de imaginación; especialmente, participación protagónica y toma de decisión en los beneficiarios directos e indirectos de la vigente investigación.

Ya que, a través de los minimedios se puede llegar de forma más directa a la población meta (emisores y receptores). Este proceso se enriquece cuando el receptor (niños y niñas de 10 a 12 años) reciban el mensaje a través de la aplicación de la estrategia; donde se identificará aspectos como ser: el fortalecimiento de la buena comunicación intrapersonal, interpersonal y grupal, la consolidación de la retroalimentación (con ida y vuelta), y la interacción con la población directa e indirecta (niños y profesores).

En ese sentido, y para comprender a los minimedios como medios alternativos, los soportes teóricos constituyen “en instrumentos valiosos para socializar información

de conocimientos, de prácticas y estilos de vida, coadyuvando a la toma de conciencia de los sujetos y actores sociales, ubicados en un determinado espacio y tiempo”¹⁸.

En consecuencia, los instrumentos de comunicación alternativa que se aplicarán y se materializarán durante el desarrollo de la investigación comunicacional para la fase de la propuesta son:

2.7.1. LOS TÍTERES

Los títeres, es un formato e instrumento de comunicación alternativa, de características carismáticas, fisonomía misteriosa, de sueños, realidades y fábulas; que el ser humano sólo le presta la voz, pensamientos, sentimientos y movimientos.

Sobre esta base, en el presente Proyecto de Grado, este instrumento, permitirá en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Luis Alberto Pabón (protagonistas y sujetos de cambios actitudinal) tres aspectos comunes: primero, logrará el entretenimiento, diversión y recreación; segundo, analizarán, interpretarán y reflexionará el tema a estudiar y, tercero, manifestarán y expresarán, aquello que en determinados momentos de la vida de los infantes, no se expone, es decir, sentimientos, pensamientos y emociones.

Ya que los títeres son verdaderos instrumentos que validan todo proceso comunicativo y refuerza el proceso educativo. Para la Revista CELADEL, el títere es un poderoso instrumento y que a través de él podemos:

- “Entretener, divertir.
- Mostrar situaciones de la vida real.
- Hacer pensar y hacer reflexiones sobre situaciones.

¹⁸. GAMBOA Villarroel, Miryan, 1999. Pág.: 8

- Lograr que personas reacias se integren con los demás y expresen sus opiniones”¹⁹.

Por tal efecto, es fundamental que en su desarrollo se tome en cuenta los planteamientos y sugerencias expresadas por Miryam Gamboa Villarroel, quien respecto de la técnica de los títeres, afirma y recomienda, lo siguiente: primero, se debe “caracterizar a los personajes de acuerdo al lugar, por ejemplo no sería conveniente hacer un títere de un mono en Tupiza, porque no es un animal de la región”²⁰, seguidamente, “los materiales para fabricar los muñecos son: “telas, lanas, agujas, goma eva, cajas de cartón, esponja, o cualquier material disponible, lo importante es utilizar la creatividad y la imaginación”²¹, recursos por demás importantes en el empleo-uso de la técnica planteada.

Sin embargo, antes de empezar la confección de los muñecos, cabe mencionar que: “los personajes no deben ser muchos, para que la obra sea más sencilla”²². Considerando que los muñecos “no tengan muchos detalles, porque no se notarán con la distancia”²³. Además, “el mismo debe tener una personalidad y caracterización de acuerdo al personaje que representará”²⁴.

Asimismo, “para identificar cuál es el títere que habla, éste debe moverse mientras los otros están quietos y mientras el muñeco está caminando, el titiritero debe subir y bajar levemente su mano”²⁵, y “los muñecos siempre entrarán por los costados”²⁶.

Por otra parte, “la caracterización y cantidad de personajes se define después de tener claro la historia y el mensaje que queremos dar”²⁷. Igualmente, “la posición más adecuada para el trabajo titiritesco es levantar los brazos y semidoblar las

¹⁹. Revista CELADEL, 1980. Pág.: 4

²⁰. GAMBOA Villarroel, Miryam, 1999. Pág.: 56

²¹. IBID. Pág.: 56

²². IBID. Pág.: 56

²³. IBID. Pág.: 56

²⁴. IBID. Pág.: 56

²⁵. IDEM. Pág.: 62

²⁶. IDEM. Pág.: 61

²⁷..GAMBOA Villarroel, Miryam, 1999. Pág.: 60

piernas, lo que favorece mucho el movimiento dentro del escenario”²⁸. Por otro lado, “el fondo del escenario debe tener dibujos u objetos que ayuden a la representación según el requerimiento de la interpretación”²⁹.

Otro aspecto es que: “el diámetro del teatrín debe ser de un metro, ya que el alto del mismo, estará de acuerdo a la estatura de los titiriteros. Es menos cansador subir a un banco a que se agachen”³⁰, también “al alejarse el muñeco de la boca del escenario da la impresión de que se va hundiendo, hasta perderse de la vista del espectador, esto se puede evitar levantando el muñeco a medida que se desplaza hacia el fondo del escenario”³¹.

En suma, para el actual Proyecto de Grado, se cumplirá con todos los encargos indicados por la autora y la materializarán los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, ya que son ellos los verdaderos protagonistas del proceso; a fin de mejorar y reforzar las condiciones de hábitos acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

Sin embargo, la primera instancia, será que los niños y niñas diseñen, construyan, confeccionen y caractericen a los muñecos con características de construcción inéditas y fisonomía peculiar (para la puesta en escena). Además de la construcción del teatrín.

2.7.2. EL TEATRO

Al igual que los títeres, el teatro será un recurso comunicacional de mucha importancia, puesto que logrará en los niños y niñas de la unidad de análisis del proyecto y público en general; a expresar vivencias y experiencias basadas en problemas cotidianos de la vida, fundamentalmente, cuál y cómo debería ser el procedimiento correcto del cuidado, uso y manipuleo del agua potable.

²⁸. IBID. Pág.: 56

²⁹. IDEM. Pág.: 61

³⁰. IDEM. Pág.: 61

³¹. IBID. Pág.: 56

Además, la interpretación de la obra teatral permitirá a los participantes del curso de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, adquirir primero, mayor participación, fortalecimiento en sus decisiones personales, comprensión correcta de la problemática planteada; asimismo, una mejora de la buena comunicación horizontal, intrapersonal, interpersonal y grupal de los pares y similares.

Así, el teatro permitirá en los protagonistas un ambiente más participativo y democrático, pues la interpretación, concretamente, “facilitará al niño y niña manifestar sus ideas, valiéndose de los movimientos de su cuerpo, también se liberará de las tensiones”³².

Por ello, parejo a la técnica de los títeres, los niños y niñas de 10 a 12 años, tomarán en cuenta las recomendaciones de Miryam Gamboa Villarroel, al decir que en la interpretación y dramatización teatral se tiene que tomar en cuenta que: “no se debe dar la espalda al público, se debe hablar fuerte y claro para que se oiga hasta el espectador del fondo, además, se puede simular otro ambiente cambiando algunos objetos del escenario, como silla, pizarra, cortinas, etc”³³.

Por otro lado, “la dramatización no tendría porque ser seria, un poco de humor hace más atractiva la obra, pero sin salirse del tema central”³⁴. Al mismo tiempo, la técnica se caracterizará porque “creará un ambiente de informalidad, es reflexivo y facilitará la experimentación, establecerá una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión; además, alentará y proporcionará la intervención psicológica de los individuos y del grupo, aumentando el grado de participación, liberará las inhibiciones, creando gran libertad de expresión cuando el actor presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias respetando a la otra persona”³⁵.

³². VILLCA, T. Simeón, Villca, M. Ruth, 1988. Pág.: 35

³³. GAMBOA Villarroel, Miryam, 1999. Pág.: 81

³⁴. GAMBOA Villarroel, Miryam, 1999. Pág.: 83

³⁵. IDEM. Pág.: 94

Estos encargos o sugerencias, serán considerados a plenitud en el contexto y desarrollo de las acciones propuestas en el presente Proyecto de Grado, y que serán plasmados, exclusivamente por la población beneficiaria directa; para cambios de actitudes, de comportamientos y de hábitos de vida, principalmente cuando se trata del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

2.8. EL AGUA POTABLE

Antes de iniciar el proceso de formación de la personalidad con los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad educativa Luis Alberto Pabón, es pertinente saber que se entiende por agua potable: “es el elemento vital para la sobrevivencia humana, pura que carece de olor, sabor y color en su forma reactiva con la naturaleza y única en su elemento; apta para el consumo humano y cuya ingestión no tendrá efectos nocivos para la salud.

Asimismo, es toda agua natural o producida por un tratamiento de potabilización que cumpla con las Normas de calidad establecidas para tal fin. Estas Normas se basan en estudios toxicológicos y epidemiológicos, así como en consideraciones estéticas”³⁶.

La vida, el agua y la salud forman un triángulo que interrelacionan factores de vida, y que determinan a su vez las posibilidades de existencia de los seres humanos.

En efecto, para el proyecto de investigación, la vida, esa acumulación de energía, esa fuerza interna sustancial de los seres orgánicos, se relacionan tan estrechamente con el agua y con la salud, que cuando alguno de sus dos aliados falla se producen serios riesgos para la sobrevivencia, tanto para la especie humana como de las demás especies que habitan en nuestro planeta.

³⁶.FRAUME RESTREPO, Néstor, 2006. Pág.: 17 - 26

Por ello, la buena salud, concebida como un estado de bienestar físico, mental y social, no solamente como ausencia de enfermedades, es requisito indispensable para la continuidad de la vida de todos.

Además, el agua es fundamental para la vida humana, no sólo porque la requerimos para beber, sino también porque es necesaria para la higiene, la producción de alimentos, las actividades industriales, la pesca, la generación de energía hidroeléctrica, y un sinnúmero de otras actividades sociales-ambientales; preservarla y cuidarla, es una responsabilidad y obligación compartida (Estado, Industrias y Personas).

A este respecto, las estadísticas indican que “el 69 por ciento del agua, particularmente de agua dulce, está destinada a la agricultura, 23 por ciento a la industria y ocho por ciento al uso doméstico. De este porcentaje, el 0,26 es contaminado y malgastado todos los días”³⁷.

Al mismo tiempo, el crecimiento de la población mundial, la escasez natural del agua en muchas regiones mundiales y en especial la escasez de agua limpia, actualmente, es motivo de problema y preocupación para los países desarrollados y en vías de desarrollo.

A esto se suma el consumo incontrolado del recurso por inconciencia de la población. El comportamiento del usuario, generalmente, todavía no toma en cuenta el ahorro del agua. Se pierde mucha agua por agujeros en los tubos de suministro, por artefactos mal cerrados y por depósitos de inodoro con cierre inadecuado.

Estas pérdidas se observan más en países pobres que en países industrializados, donde los precios de agua son tan altos que los usuarios asumen con interés el ahorro de agua. Sin embargo “la minimización del consumo del agua potable, en el sistema actual centralizado, no siempre resulta en costos menores por unidad de

³⁷. FRANKEN, Margot, 2007. Pág.: 79

agua suministrada y, finalmente, en precios menores para el consumidor. Esto depende también de otras variables, como la capacidad y el costo de las redes de agua potable y alcantarillado”³⁸.

Para entender la magnitud del problema, “se cita que un italiano, por ejemplo, utiliza 200 litros de agua potable por día y un latinoamericano, 300. Los países del Tercer Mundo, entre ellos Bolivia, desperdician el 60 por ciento del líquido. En la Tierra, el 97,5 por ciento es agua salada y sólo el 2,5 por ciento es dulce. La inmensa mayoría de ésta se encuentra atrapada en los casquetes polares, glaciares o capas subterráneas”³⁹.

En 1992, la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) declaró el 22 de marzo como Día Mundial del Agua, con el objetivo de que sirva para buscar la conciencia respecto a la importancia del elemento como recurso en el desarrollo económico y en el bienestar social.

Además que, en las últimas décadas, la población de todo el mundo ha experimentado condiciones climáticas extremas e inusuales en comparación con las de años anteriores. Aparentemente, estos fenómenos se están volviendo más frecuentes en el planeta.

Otro hecho que agrava la situación es la verificación del aumento de la población global, cada vez más concentrada en los centros urbanos. Esto ha propiciado el aumento de los desastres naturales vinculados al agua. En Bolivia, la carencia no es mucha, sino en el contexto internacional. Sin embargo, no deja de ser un problema que compete al país.

En consecuencia, a pesar de que numerosas instituciones, organizaciones públicas, privadas y estados nacionales del mundo, acordaron efectuar un plan acerca el tema, no existe una política integral de ahorro del agua, sino solamente, se tiene mensajes y campañas de sensibilización, por parte de los operadores de

³⁸. IDEM. Pág.: 80

³⁹. IDEM.: Pág.: 80

estos servicios, dirigidas a evitar el derroche del agua en los diversos usos domésticos.

La ausencia de introducción de una política acompañada de fabricación e importación de artefactos y equipos de alto costo para tal efecto; hace que este tema sea poco analizado por los estados, especialmente por los países “pobres” o países en vías de desarrollo, como Bolivia.

En esa perspectiva, el presente Proyecto de Grado, abordará el tema a estudiar, conjuntamente, la población beneficiaria (niños y niñas de 10 y 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón) a efectos de mayor conocimiento y conciencia con relación al tema a estudiar.

2.8.1. TIPOS DE AGUA

En la naturaleza el agua se puede encontrar en distintos lugares y en distintos estados, así por ejemplo la nieve, el hielo y el granizo, la bruma, las nubes, los arroyos y ríos, el mar, son nada más que agua en sus tres estados: Líquido, sólido y gaseoso.

Más allá de lo referido, se considera el agua en sus diversas propiedades para el consumo:

2.8.1.1. AGUA POTABLE

“Son las aguas que son aptas para el consumo humano. Se consideran aptas aquellas aguas que no tienen materias disueltas perjudiciales para la salud (substancias en suspensión o microorganismos).

2.8.1.2. AGUAS NO POTABLES

Son aquellas aguas que no son aptas para el consumo humano.

2.8.1.3. AGUAS DURAS

Son las que tienen muchos minerales como el calcio y el magnesio. Esta agua se caracteriza porque produce muy poca espuma cuando se junta con el jabón. Otra de las características de las aguas duras son la cantidad de residuos que dejan en el vaso cuando el agua se evapora después de hervirla. Estos mismos residuos se incrustan en el lavavajilla o en las lavadoras y las estropean más que las aguas blandas. Las aguas duras suelen proceder de fuentes subterráneas en las que el agua ha tenido que atravesar diferentes capas de minerales. La disolución y arrastre de estos minerales es lo que le proporciona la dureza.

2.8.1.4. AGUAS BLANDAS

Son las que tienen muy pocos minerales. Producen mucha espuma cuando se les mezcla con el jabón. Las aguas de pozo o aquellas que proceden de aguas superficiales suelen ser aguas blandas. El agua más blanda es el agua destilada que no posee ningún mineral. El agua destilada no es apta para el consumo humano.

2.8.1.5. AGUAS SUPERFICIALES

Son las que proceden de los ríos, los lagos, los pantanos o el mar. Estas aguas, para que resulten potables, deben someterse a un tratamiento que elimina los elementos no deseados, tanto las partículas en suspensión como los microorganismos patógenos. Estas partículas son fundamentalmente arcillas que el río arrastra y restos de plantas o animales que flotan en ella. A todo ello hay que sumar los vertidos que realizan las fábricas y las poblaciones. Para eliminar las

impurezas físicas se utilizan fundamentalmente procedimientos de decantación que las hacen precipitar al fondo. Las bacterias son eliminadas por procedimientos químicos o biológicos.

El aumento de la población ha obligado a reutilizar el agua de los ríos, sobre la que se vierten gran cantidad de contaminantes, para ello se ha tenido que instalar grandes plantas potabilizadoras con la finalidad de convertir estas aguas no potables en aguas aptas para el consumo humano. Igualmente se han tenido que instalar en algunos lugares con pocos recursos hídricos plantas desalinizadoras que potabilizan el agua del mar. Con todo ello se obtiene la llamada " agua de grifo" que resulta apta para el consumo humano, aunque la calidad y las características de la misma resulten poco apetecibles.

2.8.1.6. AGUAS SUBTERÁNEAS

Son aquellas que proceden de un manantial que surge del interior de la tierra o la que se obtiene de los pozos. Estas aguas presentan normalmente un grado de contaminación inferior a las superficiales, pero en la mayoría de los casos, deben tener un tratamiento previo antes de ser aptas para el consumo humano. El agua de los pozos se utiliza para el suministro de aguas potables. El agua de manantial puede suministrarse a través de la red de agua potable o utilizarse para embotellarse⁴⁰. Entre otras clases y diversificaciones de este elemento vital para el ser humano.

2.9. POTABILIZACIÓN

Al ser el agua uno de los compuestos con mayor importancia para el ser humano, éste se ve obligado a quitarle a la madre naturaleza uno de sus frutos más valiosos, el líquido vida.

⁴⁰. www.botanical-online.com/aguatipos.htm

Y, que para todo el desarrollo de la actividad humana se necesita utilizar el agua, para numerosos fines y, por ello, el agua requerirá de una serie de correcciones y tratamientos que eliminen aquellas partículas o sustancias perjudiciales para el hombre.

De aquí, destacar la gran importancia que tiene la potabilidad del agua, ya que agua en mal estado o simplemente con sustancias nocivas para la persona puede provocar, como ya se ha visto en numerosas ocasiones, enfermedades tales como la difteria. Aspecto que, sin duda, serán analizados e interpretados con los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

Es por eso, la necesidad de que este componente atraviese por un ciclo o proceso de intervención para su purificación, ya que de esta manera se transformará el agua no apta para el consumo humano en gruda, en agua potable. Los pasos para el mismo son:

Gráfico # 3

Programa de agua potable y alcantarillado sanitario en pequeñas y medianas ciudades – PROAPAC



2.10. HÁBITOS ACERCA DEL CUIDADO DEL AGUA POTABLE

Para el presente Proyecto de Grado, será importante abordar el tema, con la población meta, para la concretización de los objetivos y fines establecidos por el trabajo de investigación; además de reflexionar, concientizar, sensibilizar y accionar buenos hábitos en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. En ese sentido, el Ministerio de Medio Ambiente y Agua Potable y Saneamiento Básico, plantea los siguientes hábitos:

⁴¹. MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y AGUA. **La Potabilización.** PROGRAMA DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO SANITARIO EN PEQUEÑAS Y MEDIANAS CIUDADES - PROAPAC. 1ra Edición, La Paz - Bolivia. Pág.: 12

Gráfico # 4

HÁBITOS PARA EL CUIDADO DEL AGUA



42

⁴². MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y AGUA, 2011. Pág.: 56

2.10.1. MANIPULACIÓN DEL AGUA POTABLE

La existencia de agua potable microbiológicamente insegura constituye un grave problema de salud pública en América Latina y en el mundo, pero se puede reducir la incidencia de enfermedades por contaminación microbiana del agua, si se suministra agua microbiológicamente saludable y se cuenta con mayor higiene personal y doméstica, y con una participación social más sólida.

Al respecto, siendo lo más técnico posible, pero lo más comprensible posible. El término microbio o microorganismo designa a los organismos tan diminutos que no pueden observarse a simple vista. Transmisión de bacterias patógenas.

Las bacterias patógenas representan un serio riesgo para la salud pública y es prioritario eliminarlas del agua de consumo humano, debido a que su ingestión podría ocasionar una epidemia con graves consecuencias para la salud de las poblaciones, en particular de los niños y niñas de la población meta contemplada en el presente Proyecto de Grado.

La mayoría de las enfermedades transmitidas por el agua, debido a una incorrecta manipulación que se desarrolló en las plantas de potabilización, pueden prevenirse a tiempo, con una cierta precaución, sencilla que debe ser tomada en muy en cuenta, tal como:

1. Hervir o clorar toda el agua potable, pero fundamentalmente el primero.

2.10.2. ACTITUD, CONDUCTA Y HÁBITOS

2.10.3. LA ACTITUD

Los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Babón, durante las labores escolares, pasan por muchas experiencias

con sus compañeros de cursos y demás amigos del colegio. Por ejemplo, manipulan todo tipo de objetos, miran y tocan cosas nuevas y no conocidas, corren, saltan, juegan solos o en compañía, gritan, ríen, lloran y se enfadan, según les convenga en cada momento, en cualquier lugar sin prejuicio y censura alguna.

Por consiguiente, es la única manera que los niños y niñas de esta edad experimente aspectos que en un futuro cercano le servirá de sobremanera. Ya que, al reconocer su entorno vivencial, empiezan a conocer y comprender el mundo que tienen al frente y que tienen que enfrentar; asimismo, de tomar decisiones al respecto.

En esta oportunidad, se trata que los infantes de sexto de primaria del colegio mencionado, asuman actitudes positivas sobre los buenos hábitos referentes al cuidado, uso y manipulación del agua potable.

Así, el término actitud constituye en: “la gran elaboración del hombre para un modo de ser y de actuar, que da sentido a su existencia. Además de motivadora de su actividad, es la predisposición para responder y actuar de una manera determinada frente a ciertas situaciones”⁴³.

2.10.4. LA CONDUCTA

Los niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, en su cotidiano vivir, enfrentan grandes retos y dificultades para asimilar, descubrir, encarar y reflexionar los aspectos conductuales, de su relación social -resultante del entorno y contacto con los demás-.

Por ejemplo, uno de las complicaciones que enfrentan los niños al respecto, es que ellos tienen incorrectos hábitos acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable, debido a la poca enseñanza que los padres de familia le dan a sus

⁴³. CRISÓLOGO ARCE, Aurelio, 2008. Pág.: 8

progenitores y, a contenidos equivocados de planificación de aula por parte de los profesores.

Sin embargo, se considera que el comportamiento conductual de los niños y niñas de esta etapa, es sujeto de modificación, ya que con cierta guía y práctica, se conseguiría un cambio de conducta; pero ellos requiere de instrumentos operativos y de uso sencillo en su aplicación para que refuerce el proceso educativo y fortalecimiento de su personalidad.

En ese sentido, desde el amplio concepto y definición de conducta, el mismo constituye en: “la manera de conducirse una persona en las relaciones con los demás, según las normas morales, sociales y culturales. Dicho de otra forma, la conducta siempre implica una actividad consciente”⁴⁴.

2.10.5. EL HÁBITO.

Es importante comenzar diciendo, que hay una gran diversidad de factores que condicionan los hábitos, pues los mismos son costumbres que las familias transmiten a los hijos e hijas.

Es decir, los padres de familia reciben ciertos hábitos en función de los usos y costumbres familiares heredadas de sus padres y abuelos. Es por eso que, al parecer es más fácil contraer un hábito malo que uno bueno, sin duda es posible corregir esta cultura mala y reemplazarla por la adecuada, a través de una correcta información al respecto.

En esa perspectiva, recurrimos a Crisólogo Arce, quien señala que hábito es: “una actitud, que se adquiere a través de una continuada repetición de actos en los que están presentes los componentes cognitivos y afectivos”⁴⁵.

⁴⁴. CRISÓLOGO ARCE, Aurelio, 2008. Pág.: 8

⁴⁵. CRISÓLOGO ARCE, Aurelio, 2008. Pág.: 202

Asimismo, los conceptos de actitud, conducta y hábito señala el autor, que están relacionados e interactúan entre sí, ya que tienen que ver con la formación de la personalidad integral del ser humano, en especial de nuestros niños beneficiarios, contemplados en el presente Proyecto de Grado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El diagnóstico identificó los incorrectos hábitos de los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable. Además, aspectos culturales, económicos y sociales de las familias de la población meta. Asimismo, políticas, estrategias, planes, programas, visión, misión, objetivos y lineamientos de acción de la institución educativa, principalmente al cuidado del agua potable.

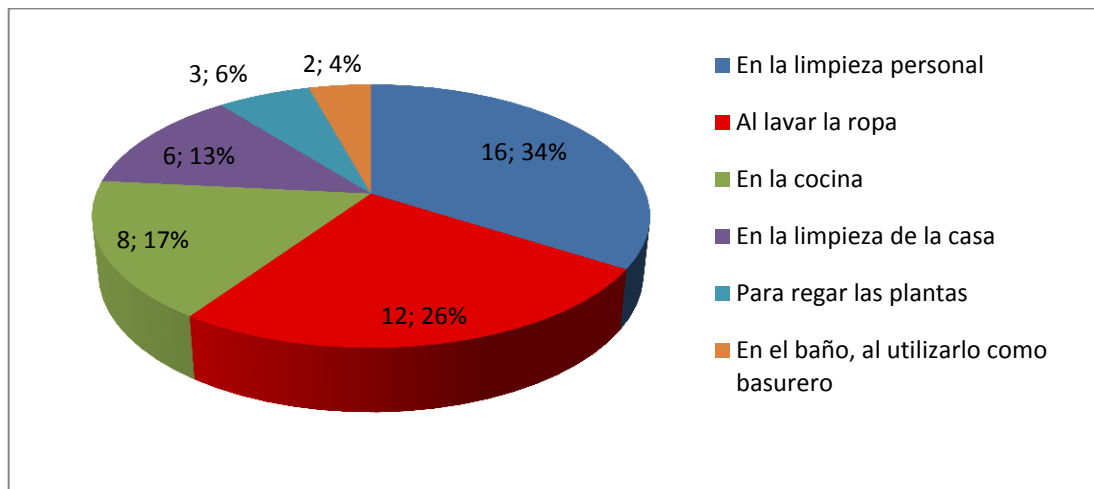
Posteriormente, se aplicó el método y las técnicas con la metodología cuali-cuantitativa, tales como la observación, la entrevista y el cuestionario, permitió conducir hacia el problema identificado: que los niños de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, tienen hábitos inadecuados en el uso, cuidado y manipuleo del agua potable que son practicados durante las actividades diarias de aseo y recreativas que deben ser corregidos, a través de una estrategia comunicacional que permita introducir instrumentos alternativos, fundamentados en la utilización de los recursos de los minimedios (títeres y teatro) como pequeños formatos e instrumentos del ámbito de la comunicación alternativa, ya que los mismos constituyen valiosos soportes para todo proceso educativo, considerados capaces de reforzar hábitos acerca del cuidado del agua potable en la población contemplada en el presente proyecto.

Se empezó a llevar a cabo la propuesta con mucho entusiasmo y ganas que amerita este tipo de investigación, desde su desarrollo, ejecución y evaluación de resultados obtenidos. En este sentido, lo primero que se llevó adelante fue aplicar el método de la observación a 47 niños y niñas de 10 a 12 años, para ver cuáles eran sus habilidades, costumbres y hábitos a cerca del cuidado del agua potable

al momento de la utilización del mismo. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Gráfico # 5

Hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable de los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón



Elaboración propia en base a cuestionario para niños - fase diagnóstico

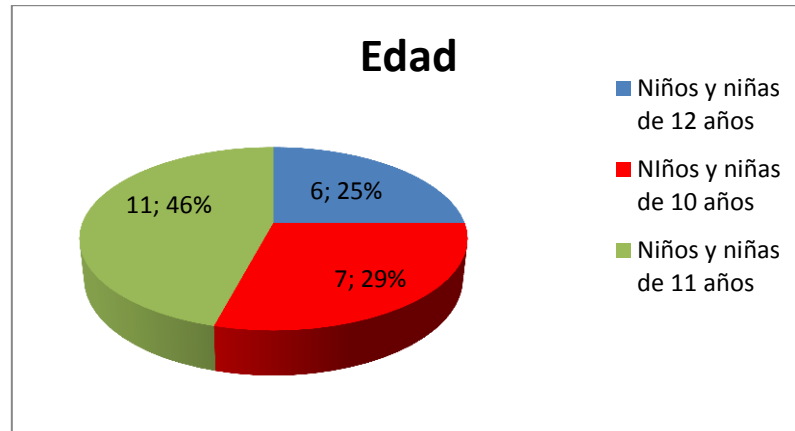
Los datos dan cuenta de que el 34% (16 niños y niñas) no cuidan el uso y manipuleo del agua potable en la limpieza personal, 26 % (12 niños y niñas) al lavar la ropa, 17% en la cocina, 13% en la limpieza de la casa, 6% para regar las plantas y 4% en el baño, al utilizarlo como basurero. Por lo tanto, el 100% de los niños y niñas de nuestra población meta de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, tienen inapropiadas prácticas a cerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable. Para superar esta problemática se debe trabajar con los niños e indirectamente con los padresde familia.

Por otro lado, los infantes indican que los profesores, no enriquecen el poco conocimiento que tienen acerca del cuidado, y se apropian de ese pensamiento sobre la base teórica sustentada que: los niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón tienen pésimos hábitos de uso, cuidado y

manipulación del agua potable desde muy temprana edad, puesto que los profesores no informan profundamente a los infantes la problemática ambiental que esta ocurriendo en nuestro país y a nivel mundial, según datos obtenidos.

Otra técnica que permitió alcanzar información pertinente al tema, fue el cuestionario, realizado a 47 niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. En la siguiente tabla estadística se muestra lo siguiente:

Gráfico # 6
Cuantificación de la edad de los estudiantes participantes

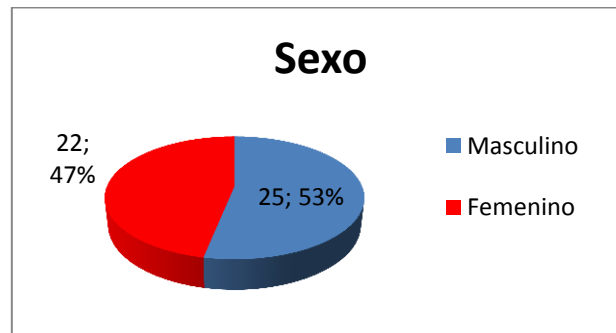


Elaboración propia en base a cuestionario para niños - fase diagnóstico

Según los datos obtenidos, existen 25% de niños y niñas de 12 años, 46% de niños y niñas de 11 años y el 29% de niños y niñas de 10 años, sumando un total de 47 niños y niñas de 10 y 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, por lo que se tiene la evidencia de que hay más niños y niñas de 11 años de edad.

Respecto al componente de género como se muestra en el siguiente gráfico, existen 22 niñas y 25 niños que conforman la unidad de análisis, sumando un total de 47 niños y niñas. Lo que demuestra que el 25,53% es de sexo masculino y el 22,47% es de sexo femenino

Gráfico # 7

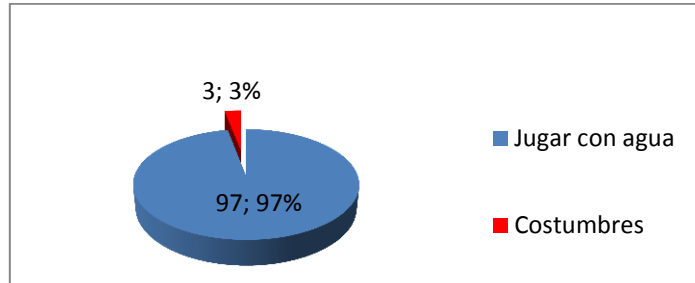


Elaboración propia en base a cuestionario para niños - fase diagnóstico

Producto del cuestionario realizado a los niños y niñas se completa la siguiente pregunta:

Gráfico # 8

1. ¿Qué son los hábitos en el cuidado del agua potable?



Elaboración propia en base a cuestionario para niños – fase diagnóstico

Los datos recolectados indican que un 97 % de los niños y niñas no sabe que son los buenos hábitos acerca del agua potable.

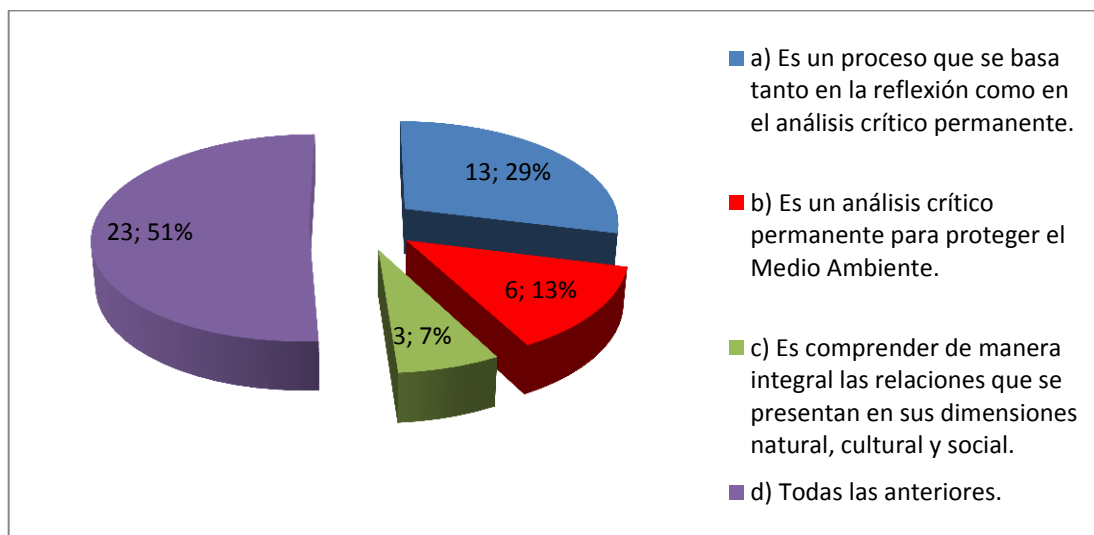
Cabe mencionar, que cuando hablamos de hábitos acerca del uso, cuidado y manipulación del agua potable, se refiere a la forma en la cuál la utilizamos, lo que esta influenciado por nuestra cultura, religión, etc.

Por lo que la niñez es un periodo clave en la vida de una persona y de suma importancia para el desarrollo físico y material y, por ello, la tarea de enseñarles a nuestros beneficiarios apropiadas formas y maneras del uso, manipuleo y cuidado del agua potable, puesto que la escases de tal liquido derivaría en un trágico vivir de la humanidad.

En la pregunta número dos aplicada a los niños y niñas fue pensada con el propósito de obtener de los actores principales del trabajo la referencia en torno a la concepción de los mismos en relación a la información de lo que es el cuidado ambiental, en ese entendido de tiene lo siguiente:

Gráfico # 9

2. ¿Qué es el cuidado ambiental?



Elaboración propia en base a cuestionario para niños – fase diagnóstico

Para los niños y niñas resultó esta pregunta muy confusa, sin embargo desde sus propios conocimientos el 29 % de niños y niñas indicaron que el cuidado del medio ambiente es un proceso que se basa en la reflexión con la naturaleza, 13% que es un análisis crítico permanente para proteger el medio ambiente, 7% de niños y niñas manifestaron que es comprender de manera integral las relaciones que se

presentan en sus dimensiones natural, cultural y social y 51 % de niños y niñas indicaron que todas las anteriores.

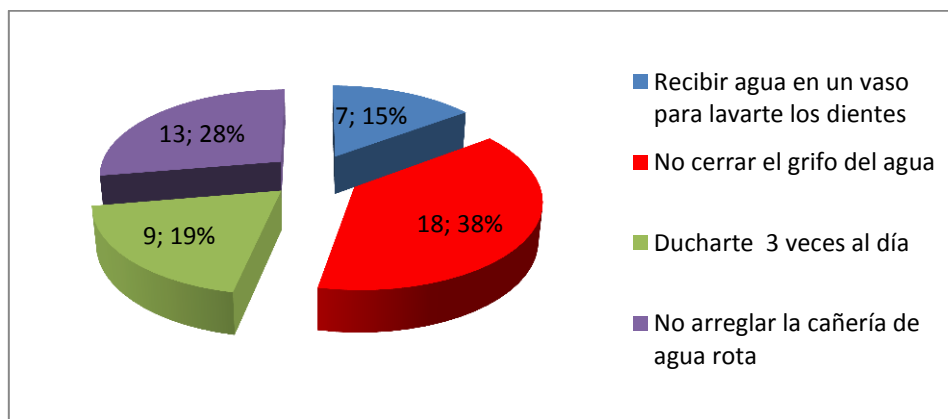
En ese sentido los datos demuestran que los niños y niñas de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón no saben a ciencia cierta que es cuidar el medio ambiente, sin embargo la misma no es sujeto de investigación en la presente aportación comunicacional, pero es un indicio que aprecia: que los niños y niñas, tienen muy poco conocimiento acerca del tema.

En cambio, el 13% de los niños y niñas dice que el cuidado del medio ambiente es un análisis crítico permanente para proteger el medio ambiente (para conocimiento de la investigación) que no es necesariamente la finalidad de la presente contribución, sino los incorrectos hábitos que tienen los infantes.

La pregunta tres, adquirió un carácter de importancia, puesto que la misma fue respondida desde sus propios conocimientos y vivencias. El gráfico siguiente da cuenta de las deducciones de los niños y niñas:

Gráfico # 10

3. ¿Qué hábitos son malos para el cuidado del agua potable?



Elaboración propia en base a cuestionario para niños - fase diagnóstico

Los datos indican que 18 niños y niñas no cerrar el grifo del agua, 9 niños y niñas ducharse 3 veces al día y 13 niños y niñas no arreglar la charrería de agua rota. Lo que significa que en términos estadísticos el 28% de niños y niñas que elaboraron el cuestionario asumen que no cerrar el grifo del agua es un mal hábito en el uso, cuidado y manipulación del agua potable, el 28% no arreglar la cañería de agua rota, el 19% ducharse 3 veces al día y el 15% recibir agua en un vaso para lavarse los dientes.

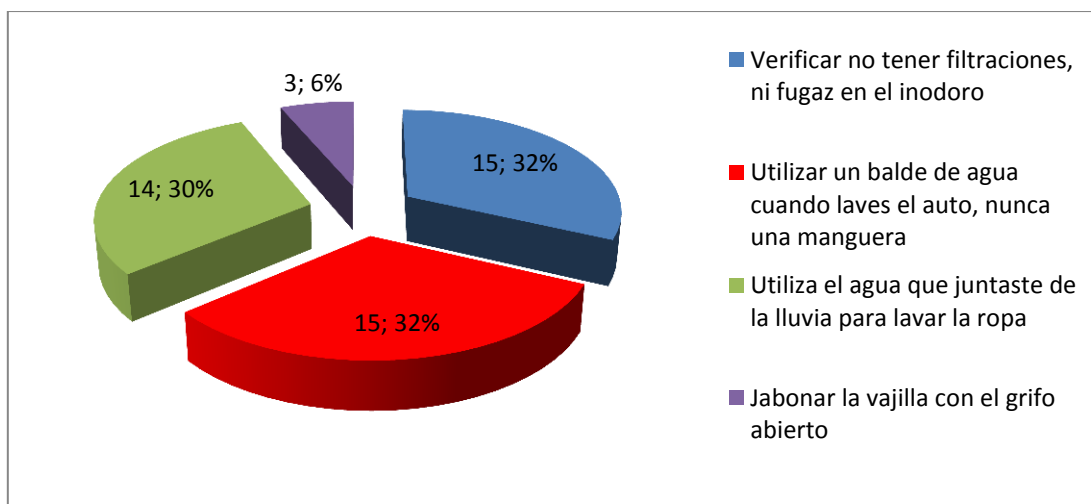
La mayoría de las personas dejan correr el agua todo el tiempo que se lavan los dientes, lo que gasta enormes cantidades de agua potable sin necesidad. Es como si se hiciera correr el agua del wáter todo el tiempo que estás sentado en él.

Un informe de la Organización de Naciones Unidas (ONU) asegura que el consumo aproximado de agua al lavarse los dientes por persona/día es de 30 litros con el grifo abierto y 1,5 litros con el grifo cerrado.

La respuesta de la cuarta pregunta del cuestionario está representada en el siguiente cuadro:

Gráfico # 11

4. ¿Qué hábitos son buenos para el cuidado del agua potable?

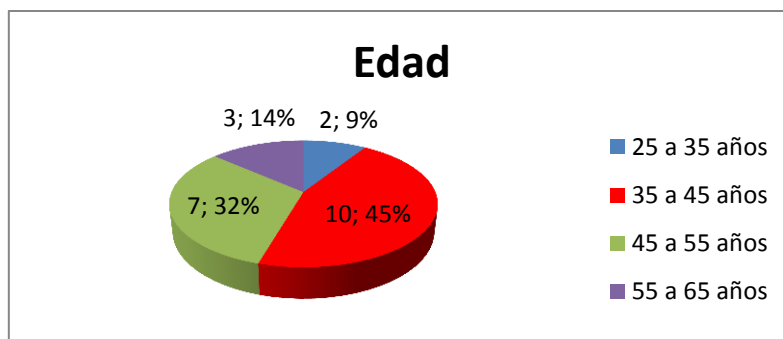


Elaboración propia en base a cuestionario para niños - fase diagnóstico

Según los datos los obtenidos el 32% de los niños y niñas, dicen que los buenos hábitos son verificar no tener filtraciones, ni fugas en el inodoro, asimismo otro 32% indica que el utilizar un balde de agua cuando laves el auto es un buen hábito y el 6% jabonar la vajilla con el grifo abierto. Es decir, que un alto porcentaje de los niños y niñas de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón indicaron las formas más conocidas de cuidar el agua potable, aunque eso no signifique que la practiquen en su diario vivir.

En ese sentido, nuestra investigación, también se dirigió a los profesores de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. Ésta es la valoración que dieron los educadores, respecto al tema, contemplado en primer lugar aspectos personales, como ser la edad y el sexo:

Gráfico # 12
Aspectos personales de los profesores



Elaboración propia en base a datos de la entrevista para profesores – fase diagnóstico

Los datos obtenidos indican que existen 9% de profesores de 25 a 35 años, 145% de 35 a 45 años, 32% de 45 a 55 años y 14% de 55 a 65 años.

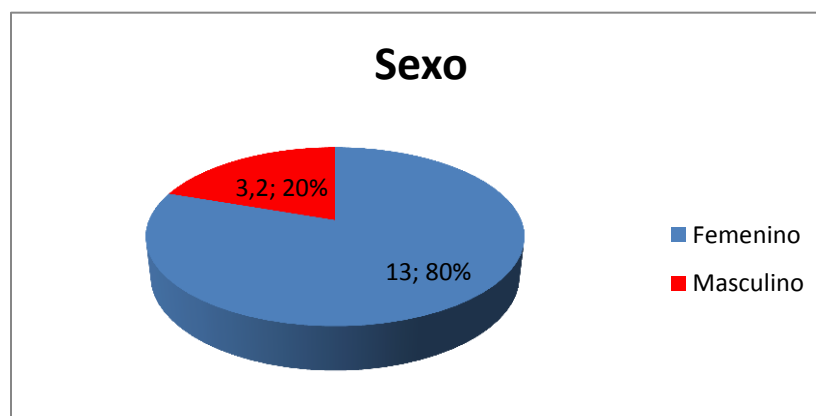
Cabe mencionar que en la actividad no participó la totalidad de los profesores en el Proyecto, por que la ejecucion estaba designada a los estudianres de sexto grado de primaria y en la Unidad Educativa, se cuenta con el nivel inicial de secundaria, pero en su totalidad los profesores mostraron un alto nivel de interés para poner en práctica el recurso de los minimedios.

Podemos mencionar que los profesores más jóvenes (25 y 45 años) aseguraron que en la actualidad es cada vez más complicado llamar la atención de los estudiantes debido a la tecnología que ellos empiezan a manejar a muy corta edad, por lo que apoyaron a los títeres y al teatro para que los niños refuercen el uso, cuidado y manipulación del agua potable.

Igualmente, los profesores entre 46 y 56 años, aplaudieron el uso de los minimedios en la educación de los estudiantes, porque es un recurso de muy bajo costo y con él se puede motivar a participar activamente a los estudiantes.

A continuación otro dato importante:

Gráfico # 13
Aspectos personales de los estudiantes



Elaboración propia en base a datos de la entrevista para profesores - fase diagnóstico

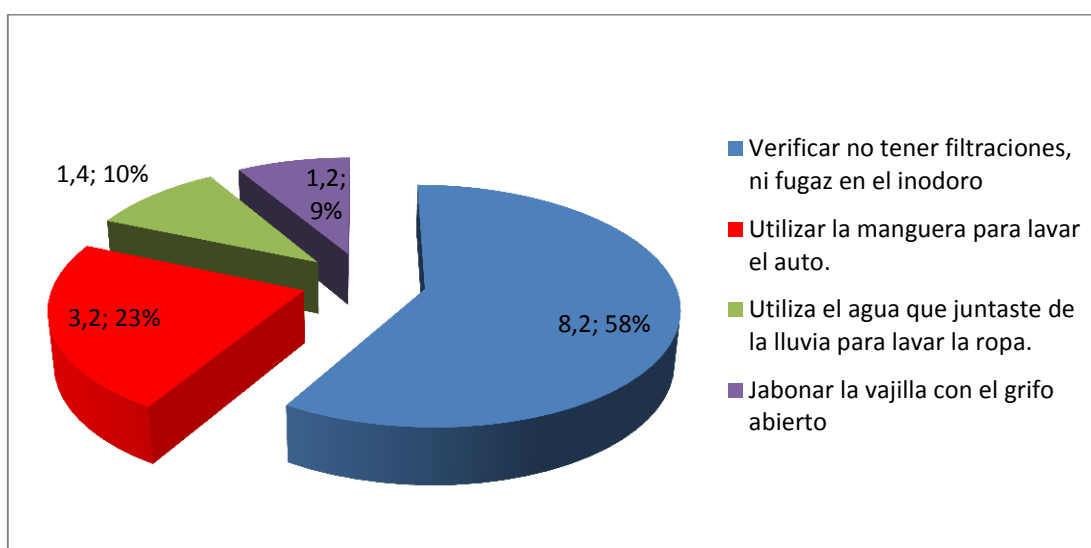
Los datos demuestran que el 80% de los profesores de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, son de sexo femenino, pero los profesores de ambos sexos demostraron interés y entusiasmo en la colaboración del Proyecto, aunque cabe mencionar que a la reunión que se tubo con los profesores, asistieron en su mayoría las profesoras; pero eso no significó el poco interés de los profesores de

sexo masculino, ya que en el trabajo de campo se pudo contar con toda su colaboración, por ejemplo el profesor de matemáticas de sexto de primaria, brindó todo su apoyo.

Por otro lado, el desglose de las preguntas respondidas por los profesores. La primera pregunta de la entrevista fue:

Gráfico # 14

1. ¿Qué son los buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable?



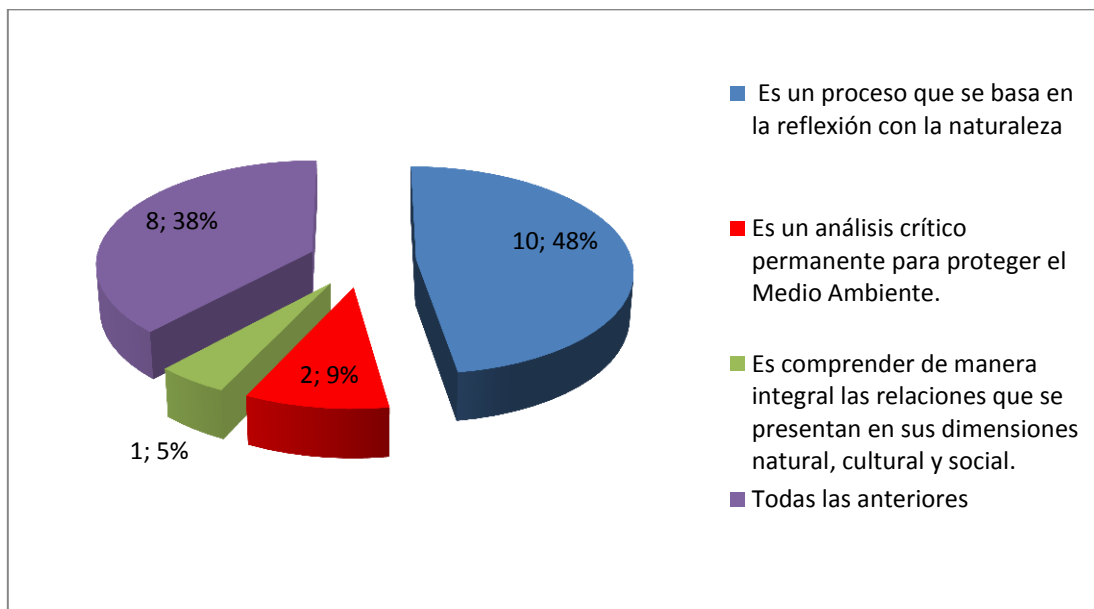
Elaboración propia en base a datos de la entrevista para profesores - fase diagnóstico

El gráfico muestra que 58% de los profesores entienden que los algunos de los buenos hábitos son: verificar no tener filtraciones, ni fugas en el inodoro, 23% señalan que otro buen hábito es el utilizar la manguera para lavar el auto y en una cantidad muy pequeña, 10 % de los profesores indicaron que utilizar el agua que juntaste de la lluvia para lavar la ropa la manguera para lavar el auto y 9 % jabonar con el grifo abierto.

Por ello, es un dato que llama la atención y que con la estrategia en comunicación, basada en el recurso de los minimedios (títeres y teatro) se pretende modificar esos incorrectos accionares.

Gráfico # 15

2. ¿Qué es el cuidado ambiental?



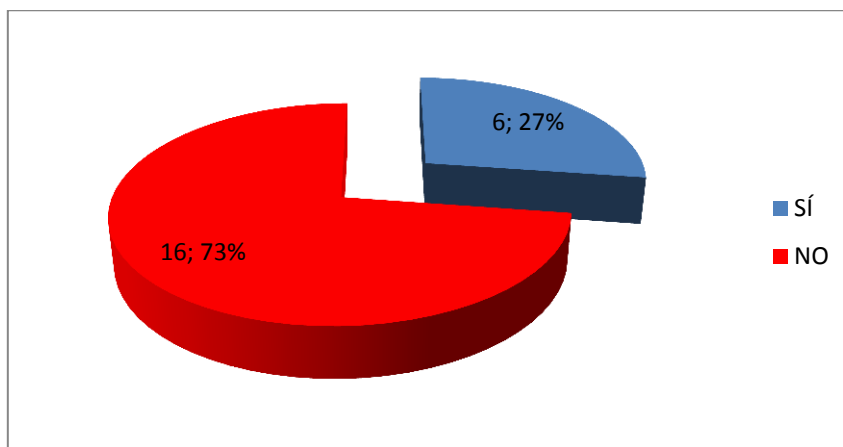
Elaboración propia en base a datos de la entrevista para profesores - fase diagnóstico

En relación a la pregunta, 48% profesores dijeron que el cuidado del medio ambiente es un proceso que se basa en la reflexión con la naturaleza y el 38% manifestaron que lo correcto era la última respuesta.

La tercera pregunta planteada a los educadores fue para saber si conocen los minimedios, la pregunta fue la siguiente:

Gráfico # 16

3. ¿Usted conoce acerca de los minimedios?



Elaboración propia en base a datos de la entrevista para profesores - fase diagnóstico

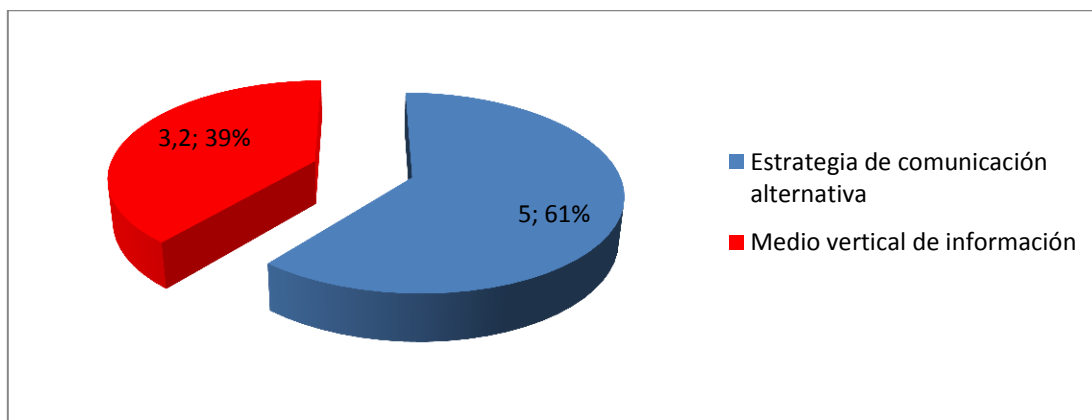
Los datos brindados expresan que el 27% de los 22 profesores de la Unidad Educativa, dicen conocer acerca de los minimedios, pero el 73% de ellos indican que no.

Haciendo inapicié en este dato obtenido, en su mayoría los profesores indicaron no conocer acerca de los minimedios, pese a que en algunas ocasiones utilizan el teatro y el periódico mural para el aprendizaje de los estudiantes, lo que indica que los profesores utilizan algunos recursos de los minimedios, pero ellos no están informados como valerse de recurso, pero con el desarrollo del Proyecto de Grado, lo profesores profundizaron sus conocimientos, para así, poder practicar los títeres y el teatro con la planificación necesaria que amerita los temas de interés a tratar, algo que anteriormente no podían en práctica.

La cuarta pregunta fue la siguiente:

Gráfico # 17

4. ¿Qué entiende por minimedios?



Elaboración propia en base a datos de la entrevista para profesores - fase diagnóstico

De los 22 profesores 17 indicaron que es una estrategia de comunicación alternativa lo que lleva a un total del 61%, aunque demostraron muchas dudas acerca de la respuesta correcta a esta pregunta y 5 de los educadores manifestaron que es un medio vertical de información, siendo el 39% de los datos.

Sobre la base de éstas interrogantes dadas, es apropiado y oportuno proporcionar una respuesta y aclarar las dudas acerca de los minimedios. Los mismos, durante varios años fueron utilizados y practicados para rescatar las diferentes facetas e implicaciones de la cultura popular, convirtiéndola en información. Además, esencialmente, busca en nuestra sociedad la empatía, es decir, la participación afectiva y emotiva del sujeto con el otro, devolviéndole el papel protagónico en el proceso comunicativo y de acción, es decir que, a través del empleo-uso de este instrumento de comunicación alternativa se logra que las personas simultáneamente sean emisores como también receptores (el concepto de EMIREC planteado por Beltrán y Kaplún).

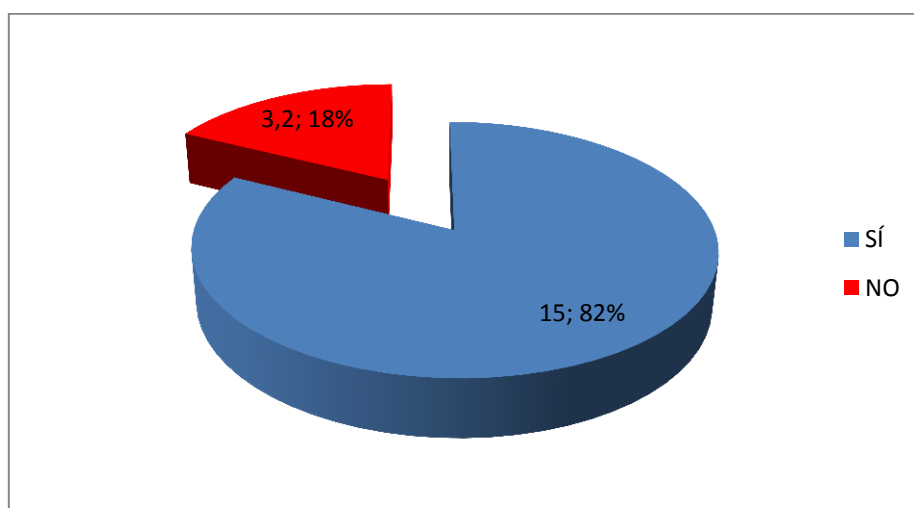
En el proceso de la implementación del Proyecto, en efecto, la población beneficiaria comprendió la lógica ideal de la técnica de los minimedios: somos

sujetos actores y protagonistas de los cambios sociales, económicos, políticos y culturales, por ellos actuamos como emisores y receptores.

La penúltima pregunta fue la siguiente:

Gráfico # 18

5. ¿Cree que los minimedios sean instrumentos válidos para reforzar los buenos hábitos acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable en niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón?



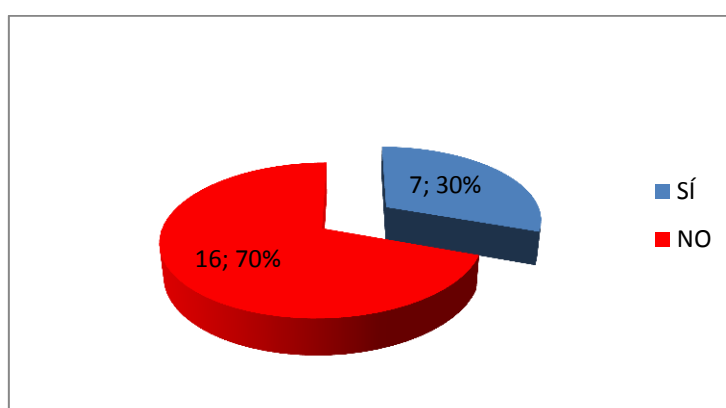
Elaboración propia en base a datos de la entrevista para profesores - fase diagnóstico

Los datos obtenidos aclaran que el 18% de los profesores no opina que sea un instrumento valioso para reforzar los buenos hábitos, pero el 82% de los profesores decían que es una herramienta muy útil para reforzar los buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable en niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la unidad Educativa Luis Alberto Pabón, ya que son instrumentos eficaces y versátiles en su uso y manejo. Además, en el proceso de la comunicación, actúa el sujeto (profesor y estudiante) como emisor y receptor (EMIREC), es decir, en términos de igualdad, respeto y reciprocidad, retroalimentación al proceso de la comunicación.

En este contexto, con la utilización y aplicación de los minimedios, los protagonistas son personas pensantes y tienen la capacidad de intercambiar mensajes, ideas, opiniones, sentimientos y actitudes, un ciclo bidireccional y permanente de comunicación horizontal.

Gráfico # 19

6. ¿Actualmente los minimedios son aplicados en los programas educativos?



Elaboración propia en base a los datos del cuestionario para profesores fase diagnóstico

Los datos indican que 30% de los profesores desde su experiencia laboral y pedagógica, indica que sí, actualmente los minimedios son aplicados en los programas educativos de la Unidad Educativa y el 70% señalaron que no son aplicados al programa.

Cabe indicar que los 22 profesores coincidieron en que durante varios años los minimedios son concebidos como instrumento valioso de comunicación alternativa, mismos que fueron vistos y conocidos únicamente como la realización de un periódico mural, la cual si ben el instrumento es parte de los minimedios, ellos no quiere decir que se este aplicando al conjunto de los formatos de comunicación alternativa propiamente dicha.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

4.1. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Durante el tiempo que se permaneció en la Unidad Educativa, Luis Alberto Pabón de la ciudad de La Paz para realizar el presente Proyecto de Grado con niños de y niñas de 10 a 12 años, se atravesó varias experiencias, anécdotas y situaciones preprofesionales que comúnmente en la Universidad están ausentes, es decir, después de haber recibido los insumos teóricos y prácticos para desarrollar la Planificación de Políticas en Comunicación, se inició la de Educador Popular para implementar la Investigación de Comunicación y Educación Popular, con la temática planteada: los hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable.

La práctica de la educación popular desde la comunicación social, sin duda, fue un verdadero reto, por las limitaciones teóricas y prácticas de la Ciencias de la Educación como carrera propiamente dicha. Sin embargo, el mismo fue entendido, asimilado y comprendido, pues la particular motivación y las ganas de hacer “algo diferente” hacia la Comunicación y Educación Popular.

En este sentido, para esta etapa del desarrollo de la propuesta comunicacional, lo primero que se realizó con los niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, fue un diálogo con ellos, para empezar una buena comunicación afectiva, horizontal y participativa a fin de informarles del Proyecto de Grado que se iba a desarrollar en su colegio con la temática de los hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable.

Foto #1

Elaboración de los títeres



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

A continuación se empezó a diseñar, elaborar y constituir los títeres siguiendo los pasos recomendados por Miryam Gamboa Villarroel respecto de la técnica de los títeres: debiendo primero caracterizar a los personajes de acuerdo al lugar, por ejemplo, no sería conveniente hacer un títere de un caballo de mar, porque no es un animal de la región, seguidamente se procedió a reunir los materiales para la producción-fabricación de los muñecos como: telas, lanas, agujas, goma eva, cajas de cartón, esponja o cualquier material reciclable, lo cual significó la colaboración de los niños y niñas al traer material de sus hogares.

Adicionalmente, se compartió el hecho que lo importante es utilizar la creatividad y a imaginación, aspectos fundamentales a la hora de producir los personajes contemporáneos en la técnica de los títeres.

Antes de empezar la confección de los muñecos, los niños y niñas con la imaginación que les caracteriza y propia de su edad, empezaron a diseñar y dibujar en cartulina los bosquejos de cada personaje para la caracterización e interpretación de los títeres. Cabe mencionar que los personajes no deben ser

muchos, para que la obra sea mas sencilla fácil un fácil manejo en sus componentes técnicos.

También es de importancia considerar las sugerenciasteóricas en la construcción de los personajes de los títeres, en ese entendido, los mismos no tienen que tener muchos detalles, porque no se notaran con la distancia, igualmente, el muñeco debe tener una personalidad y presencia como características principales, de acuerdo a los personajes que se presentará.

Al iniciar la confección de los muñecos, los que tuvieron mayor problema al insertar el hilo a la aguja y coser la tela, fueron los niños, todo lo contrario sucedió con las niñas, que con mucha habilidad cosieron sobre la base del diseño elaborado por ellos: la cabeza, el cuerpo, etc.

Foto # 2

Elaboración de los títeres en aula especial



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Foto # 3

Inicio de la implementación de los títeres



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Una vez finalizada la construcción de los títeres (adecuadamente caracterizados) y teniendo clara la historia y el mensaje para la implementación de los mismos, se procedió a la búsqueda de nombres para los muñecos, se les aconsejó que deberían estar en sintonía con las características propias de los personajes que representarían la obra. Los niños y niñas le dieron un toque especial marcando con iniciativas “burlescas, pintorescas y de sátira”

4.2. Caracterización de los muñecos

Foto # 4 *Don Pepe*



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Personaje adulto que desperdicia el agua, dando un mal ejemplo a los niños del vecindario “Las Flores” y en especial a Jaimito, su hijo.

Foto # 5 Lolita



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

Niña del vecindario “Las Flores”, ella se encuentra muy preocupada porque las personas no cuidan el agua, por lo que prepara diferentes actividades para que la gente llegue a tomar consciencia de la problemática.

Foto # 6 Jaimito



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

Niño, hijo de Don Pepe que vive en el vecindario de “Las Flores” y no cree que el agua puede llegar a escasear, así mismo, al igual que su papá desperdicia el líquido elemento.

Foto # 7 Grifín



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

Él narra la historia, pues puede ver cada detalle del uso, cuidado y manipulación del agua potable, porque vive en casa de Lolita, la quiere mucho, porque ella cuida el agua y colabora para que la niña instruya a Don Pepe y Jaimito a cuidar el agua.

Foto # 8 Gotita Triste



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

Ella vive en casa de Don Pepe y Jimito, cuenta como ambos desperdician el agua.

Foto # 9 Gotitia Feliz



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

Ella vive en casa de Lolita y es amiga de todos los que viven en el vecindario “Las Flores”, se pone muy contenta cuando Don Pepe y Jaimito colaboran en las actividades que realiza Lolita junto a Grifín para el cuidado del agua potable.

La segunda actividad que se realizó con los niños y niñas, fue la de diseñar y construir el teatrín (escenario) para el uso y empleo de los títeres con las características que plantea Miryam Gamboa Villarroel: el alto del teatrín tendrá un diámetro de un metro y estará de acuerdo a la estatura de los titiriteros. Al respecto la autora plantea que es menos cansador subir un banco a que se agachen los niños que manipulan los títeres. También, es importante que el fondo

del escenario deba tener dibujos u objetos que ayuden a la presentación y cambiar los mismos, según el requerimiento y desarrollo de la obra. Recomendaciones técnicas que en sus componentes centrales fueron tomadas en cuenta al momento de la construcción del teatrín, aspecto por demás compartido con niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

Para la construcción del teatrín, los niños trajeron de sus casas: palos, maderas, alambres y alicates, instrumentos que sirvieron para la construcción. Un aspecto particular en los niños y niñas al momento de armar, clavar y amarrar con alambre la madera para hacer parar el esqueleto del teatrín, fue el gran desempeño con el que los niños trabajaban: muchas ganas, esmero, sacrificio y convicción, estuvieron presentes a la hora de ver “levantada la casa”.

Foto # 10

Esqueleto del teatrín



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Foto # 11

Estudiantes ultiando detalles en la contrucción del teatril



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Finalmente, los niños y niñas de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón de la ciudad de La Paz consiguieron armar la estructura del teatrín para luego cubrirla con una tela de color oscuro con diseños dorados, aquello para resaltar a los muñecos.

No cabe duda que los niños y niñas con gran esfuerzo y creatividad construyeron el teatrín, donde se daría vida a los títeres, en la siguiente fotografía podemos observar la alegría entusiasmo que demostraron los niños en la edificación.

Foto # 12

Niños y niñas observando la puesta en escena de los títeres



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Foto # 13

Niña representando a la *Gotita Feliz*



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

La tercera actividad con los niños y niñas de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, fue la de diseñar a los muñecos caracterizándolos a cada para su fácil identificación del papel que desempeñarían, mismos que tuvieron las mismas características identificables de los títeres. Así mismo, siguiendo los consejos de Myriam Gamboa Villarroel, en el que dice: en la técnica de la dramatización (como

sustento del teatro) no se debe dar la espalda al público, se debe hablar fuerte y claro para que se escuche hasta el fondo del ambiente donde se esta realizando la función, además se puede cambiar el ambiente cambiando algunos objetos del escenario, como silla, cortinas, pizarra, etc.

Por otro lado, Gamboa indica que la dramatización no tendría porque ser seria; un poco de humor hace mas atractiva la obra, pero sin salirse del tema central. Por tal motivo se incluyó algunos chistes recomendados por la autora, puesto que la finalidad no era desvirtuar el mensaje referente a los hábitos del uso, cuidado y manipulación del agua potable. Seguidamente los personajes que se interpretaron en el teatro:

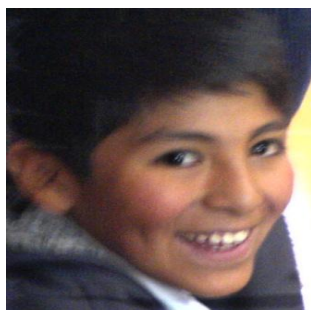
Foto # 14 Grifín



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis
Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Él narra la historia, pues puede ver cada detalle del uso, cuidado y manipulación del agua potable desde que era muy pequeño. Cuenta a Fernandito lo que pasaría si ya no existiera agua en el mundo...

Foto # 15 Fernandito



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis
Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Fernandito escucha las historias que le cuenta Grifín acerca de lo que ocurriría si se acabaría el agua en el mundo y el daño que le causaría no solamente a los humanos, sino también a las flores, animales y todo ser que necesita del agua, él imagina cada cuento que relata su amigo.

Foto # 16 Florecita



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

Ella indica que si no la riegan con agua puede cecarse y morir, por lo que explica como podemos regar las plantas ahorrando bastante agua.

Foto # 17 Mamá Monita



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

Mamá Monita enseña a los niños a ahorrar agua en las labores de la casa para que en el bosque todos los seres vivientes puedan seguir teniendo agua.

Foto # 18 Torito



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto
Pabón. La Paz – Bolivia

¡Es muy juguetón! Y con mucho entusiasmo relata buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable, para que los animales de granja sigan dándonos alimentos, como ser, leche, queso, etc.

La cuarta actividad realizada con los niños y niñas según el cronograma de actividades fue las 5 charlas de educación ambiental que se les dio a los escolares. Los temas fueron los siguientes: La escasez del agua, contaminación del agua potable y reducción de consumo; principios de formación, como ser: costumbres, habilidades, hábitos, términos que están relacionados y que interactúan entre en todo momento, porque tienen que ver en la formación de la personalidad integral de la persona.

Estas 5 sesiones fueron participativas, en la charla de inicio, los niños y niñas explicaron el “La escasez del agua”.

Foto # 19

Estudiantes en la primera charla educativa: “La escasez del agua”



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

La segunda charla que desarrollamos con los niños y niñas, fue la explicación “Contaminación del agua potable”.

Foto # 20

Estudiantes en la segunda charla educativa: “Contaminación del agua potable”



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

La tercera sesión de la charla formativa de los niños y niñas de la Unidad Educativa, Luis Alberto Pabón, fue “Reducción de consumo”.

Foto # 21

Estudiantes en la tercera charla educativa: “Reducción del consumo”



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Los resultados fueron positivos, puesto que los niños y niñas de 10 a 12 años de edad de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, consiguieron día a día, una positiva mejora en el uso, cuidado y manipulación del agua potable, cabe señalar que también se fortaleció la participación horizontal y la toma de decisiones en la población beneficiaria.

Al término de las sesiones de formación de buenos hábitos en el uso, manipulación y cuidado del agua potable y la toma de decisiones respecto a la importancia de la problemática, los niños y niñas procedieron a la elaboración del libreto para los títeres y el teatro, desarrollando e incorporando ideas innovadoras y creativas, llegando a una conclusión esencial para el libreto: la historia es rescatada desde la vivencia de cada una de las familias con características de la vida real, en la que un niño de condiciones económicas aceptable, tenía las comodidades que todo niño desearía, pero con malos hábitos en el uso cuidado y manipulación del agua potable.

4.3. Guión literal de la obra de títeres

En el barrio “Las Flores” del departamento de La Paz, una zona muy bonita, caracterizada por los enormes jardines que tenía, pero las personas no cuidaban el agua potable, fue entonces que comenzó a escasear el agua potable para los vecinos, y decidieron dejar de regar las plantas. Ante esta situación, Griffin se puso muy triste, éste intentó que los vecinos ya no desperdiciaran el agua como lo hacían al lavar sus autos, lavar la ropa o al ducharse mucho tiempo, pero con el paso del tiempo Griffin no pudo hacer nada y las flores y animales del vecindario murieron. Esa historia Griffin se la cuenta a Fernandito, un niño que recién había llegado a la zona de “Las Flores”, él niño sintió mucha pena por los malos hábitos que aún persistían en su zona y con la ayuda de Griffin instruye a los niños a cambiar sus malos hábitos en el cuidado, uso y manipulación de la agua potable para que la zona vuelva a tener muchas flores y la gente pueda tomar mucha agua siempre.

Posteriormente, se procedió a la distribución de los personajes debidamente caracterizados, según a lo que representaban, los mismos fueron: **Grifín, Fernandito, Florecita, Mamá Monita y Torito**. Finalmente, con los niños y niñas se inició la práctica ensayando las dramatizaciones, tanto para la sesión de títeres como la del teatro.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

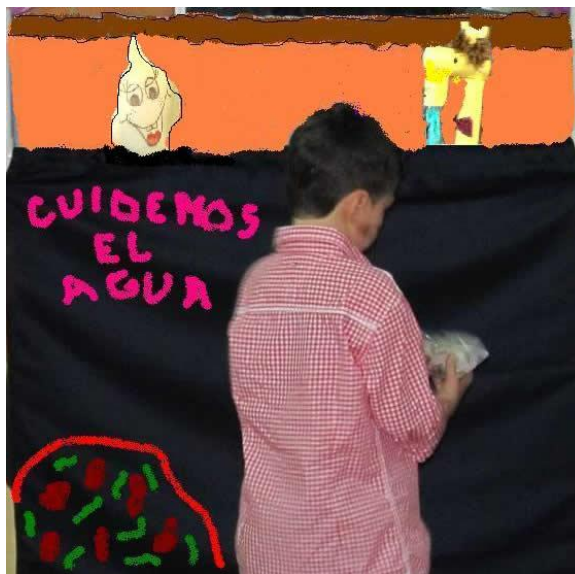
5.1. DIFUSIÓN DE LOS MINIMEDIOS (TÍTERE Y TEATRO)

Después de ejecutar la estrategia en comunicación basada en los recursos de los minimedios (títere y teatro), para reforzar los hábitos en el cuidado, uso y manipulación del agua potable en niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, sin duda se logró motivar la participación, la toma de actitudes y reflexionar respecto de los buenos hábitos que efectuaban al momento de utilizar agua potable.

Los títeres como instrumentos valiosos, desde el ámbito de la comunicación alternativa fueron contundentes para la enseñanza y aprendizaje de la población beneficiaria y para los profesores. En la fotografía inferior se muestra la técnica de referencia en plena ejecución:

Foto # 22

Estudiante dando a conocer buenos hábitos para ahorrar agua potable en el aseo personal



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Seguidamente, se interpretó el teatro, para saber cuál de las técnicas había impactado y gustado más al público. Aunque ambos instrumentos lograrían un ambiente más participativo y democrático, ya que ambas técnicas – dramatizaciones - facilitaron a los niños y niñas manifestar sus ideas, pensamientos y sensaciones, valiéndose de los movimientos de sus cuerpos a efecto de liberarse de algunas tensiones. A continuación la foto de los personajes que interpretaron el teatro:

Foto # 23

Estudiantes participando de la dramatización para reforzar los buenos hábitos en el uso del agua potable



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

En la fotografía se observa claramente cómo “Torito” y “ mamá Monita” tienen malos e inadecuados hábitos en el cuidado, uso y manipulación del agua potable a diferencia de “Grifín” y “Florecita” quienes sí tienen buenos hábitos alimenticios, debido a la enseñanza de sus padres, asimismo, se nota en la foto (abajo) cómo “Fernandito” explica sobre los buenos hábitos acerca del cuidado del agua potable en forma clara, consisa y con alto nivel de comunicación participativa – grupal a los personajes que interpretaban la obra de teatro.

Foto # 24

Estudiantes que dramatizaron la obra consultan a sus compañeros cuáles son los buenos hábitos para el uso, cuidado y manipulación del agua potable



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabon. La Paz – Bolivia

En consecuencia, después de la aplicación de las dos técnicas de comunicación, se fortaleció en los niños, niñas y profesores la participación, comprendiendo mejor la problemática planteada de los hábitos de uso, cuidado y manipulación que continuaban practicando hasta la presentación de la propuesta comunicacional.

5.2. IMPACTO DE LA ESTRATEGÍA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

Después de la aplicación de la estrategia en comunicación alternativa a los niños y niñas de 10 a 12 años y profesores de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, se empezó a identificar cambios de actitud, habilidades, costumbres, conductas y buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable en los infantes; por ejemplo, ya recibían agua en un vaso para lavarse los dientes, ya no lo hacían con el grifo abierto, no se duchaban 2 veces al día, lo hacían 4 veces por semana, reciben agua de lluvia para lavar la ropa, ayudan a su padre en la limpieza del auto colaborando en el traslado de agua en baldes, ya no lo hacían directo de la

manguera. Asimismo, comunicaban sus conocimientos a sus demás compañeros y familiares.

Sin embargo, los niños y niñas de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, están conscientes de que el trabajo iniciado dependerá únicamente de ellos, por tratarse de su formación y personalidad, al conjunto de actividades que puedan ser ejecutadas al interior de las distintas acciones del programa, con la metodología de trabajo comunicacional a sus líneas de acción.

Foto # 25

Difusión de los títeres interpretados por los estudiantes de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Foto # 26

Estudiantes participan dando a conocer buenos hábitos para cuidar el agua potable



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

Las fotografías indican que los niños y niñas asumieron el compromiso de cuidar el agua potable, ya que en la caracterización la gotita de agua está muy feliz por el comportamiento de los escolares.

Por otro lado, para ver el impacto de la propuesta en comunicación en los profesores de la Unidad Educativa, Luis Alberto Pabón, se realizó la técnica de la entrevista para saber de qué manera había impactado la propuesta de comunicación en sus actividades y acciones educadoras.

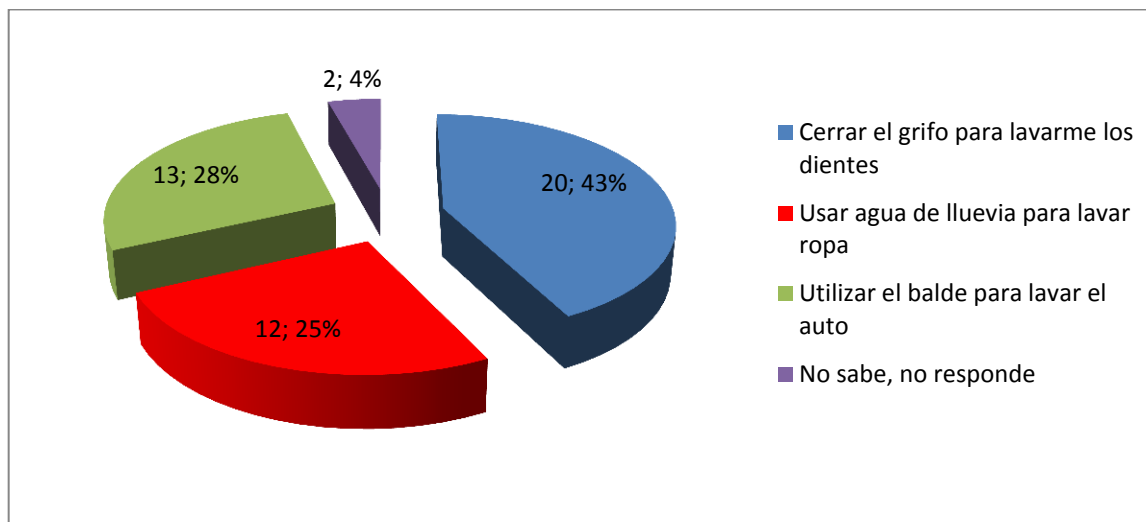
5.3. EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA (TÍTERE Y TEATRO)

A la conclusión de la difusión de los títeres y el teatro, se llevó adelante un tentativa de salida para conocer que aprendieron acerca del uso, cuidado y manipulación del agua potable los niños de sexto de primaria de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabon de la ciudad de La Paz, mediante un cuestionario de cuatro preguntas.

La primera fue:

Gráfico # 20

1. ¿Indique cuatro buenos hábitos en el cuidado del agua potable?



Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

El resultado en porcentajes de esta pregunta demostraron que un total de 43% de niños y niñas, manifestaron que el cerrar el grifo para lavarse los dientes es un buen hábito, el 28% indicaron que el utilizar el balde para lavar el auto es otro buen hábito, el 25% dio a conocer que usar agua de lluvia para lavar ropa y un mínimo porcentaje de de 4% no supieron responder correctamente.

En los datos se puede observar que los niños y niñas asimilaron cuáles son los buenos hábitos para el cuidado del agua potable, pero destacamos que lo practicaron en sus hogares y difundieron la información a sus hermanos que no participaron de la actividad.

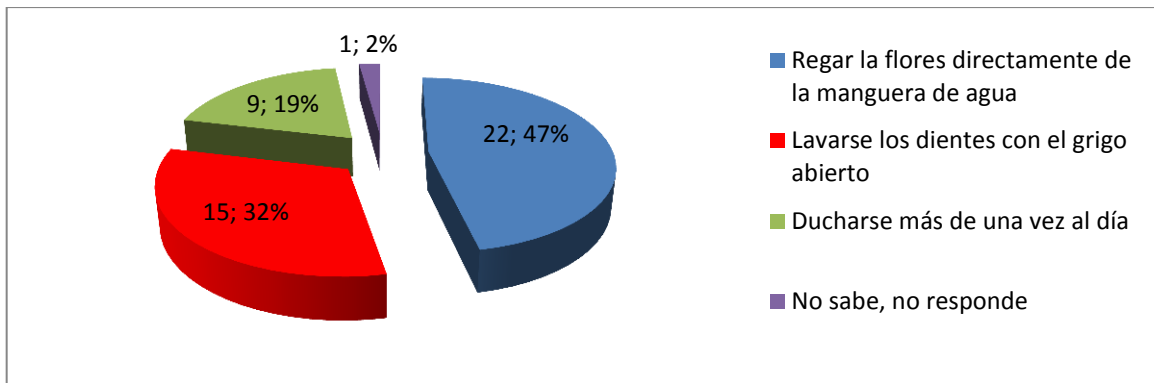
Los padres de familia se mostraron muy contestos e interesados por el cómo se logró reforzar los buenos hábitos del uso, cuidado y manipulación del agua potable de los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, por lo que crearon un boletín informativo (se lo encuentra en

anexos) de lo que se logró en éste colegio, para que se lo reparta en la zona y así poder llegar a más colegios.

La segunda pregunta:

Gráfico # 21

2. ¿Indique cuatro malos hábitos en el cuidado del agua potable?



Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

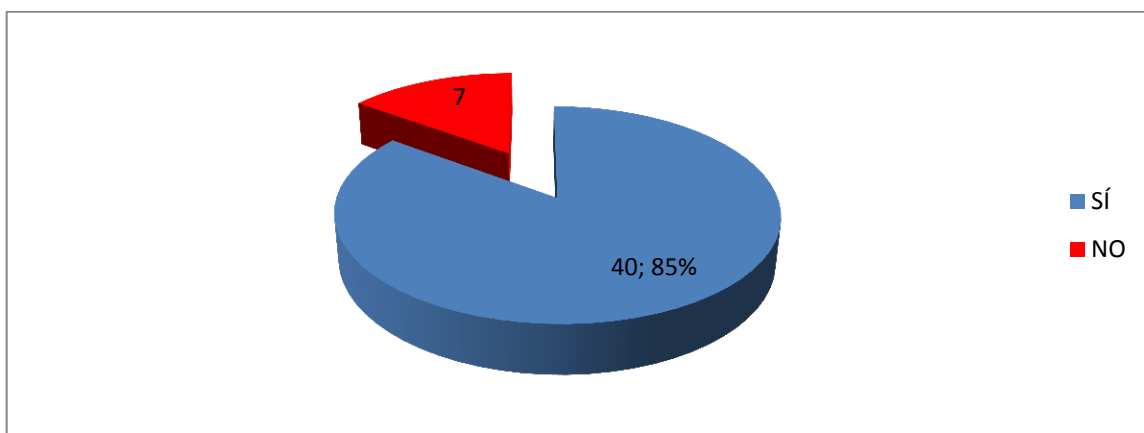
En esta pregunta se pudo observar que los niños y niñas conocen cuáles son los malos hábitos en el uso, cuidado y manipuleo del agua potable, pero que una menor cantidad no asimiló lo difundido por los títeres y la puesta en escena del teatro.

Aclaramos que el más alto nivel de porcentaje obtenido fue el de 47%, con la respuesta de que regar las flores directamente de la manguera de agua es un mal hábito, el 32% lavarse los dientes con el grifo abierto, 19% ducharse más de una vez al día y el 2% no respondió correctamente o no supo la respuesta.

La tercera pregunta fue:

Gráfico # 22

3. ¿Crees que la implementación de los títeres y el teatro influyó para que cuides el agua potable en tu colegio?



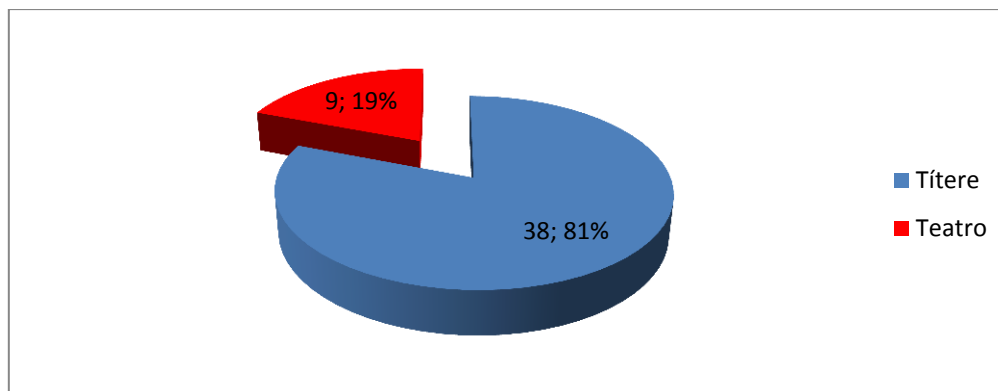
Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

Seguidamente, un 85% de los niños manifestaron que con la difusión de los títeres y el teatro contribuirá para que ellos fortalezcan su conocimiento para no deprecias al agua y un 7% a que no lo haría.

La cuarta pregunta:

Gráfico # 23

4. ¿Cuál fue el que te gustó más, títere o teatro?



Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

El 81% de los estudiantes de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón manifestaron que les gustó más interpretar los títeres a el 19% del teatro.

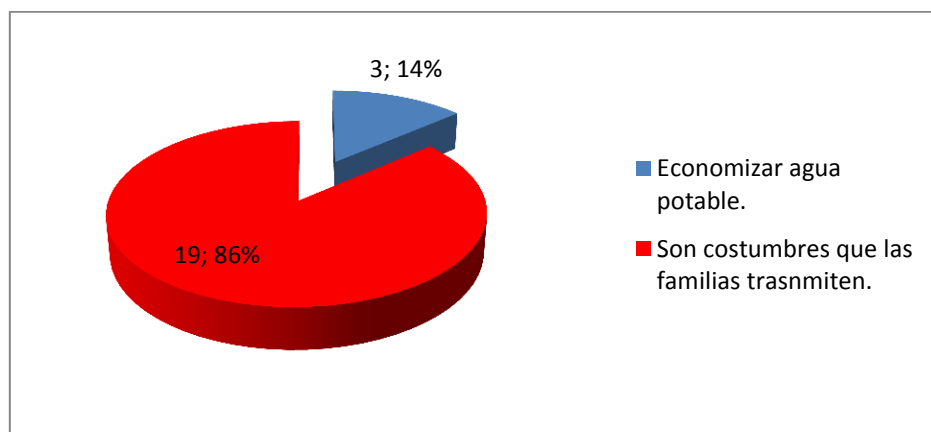
Consideramos que a los estudiantes les gustó más los títeres, por que se sentían atraídos por la caracterizaciones de los muñecos y el manejo de cada uno de ellos en la interpretación de los personajes, así como el conducción de la historia que requería la participación directa de los que estaban observando la obra. De la misma forma, en que los estudiantes aprendían y se divertían sin complejos dentro el teatríl.

No desvirtuando el teatro, los estudiantes se mostraron ansiosos de poder interpretar los papelaes, pero se notó en menor cantidad el entusiasmo de los niños en el teatro, pero la participación de los estudiants fue de gran provecho para su aprendizaje en el uso, cuidado y manipulación del agua potable.

Seguidamente, los gráficos demuestran los resultados como producto de la entrevista aplicada a los profesores:

Gráfico # 24

¿Qué son los buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulacion del agua potable?



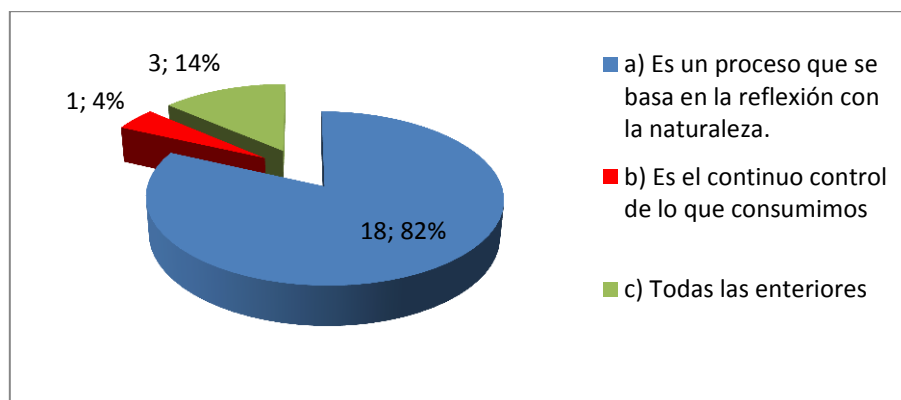
Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

Los datos indican que 86% de los profesores de la Unidad Educativa, Luis Alberto Pabón, después de las charlas educativas en uso, manipulación y cuidado del agua potable y la aplicación de la propuesta de comunicación, asumieron que los hábitos son costumbres transmitidas por las familias de generación en generación y el 14% indicó que es economizar agua potable.

La segunda pregunta fue:

Gráfico # 25

2. ¿Qué es el cuidado ambiental?



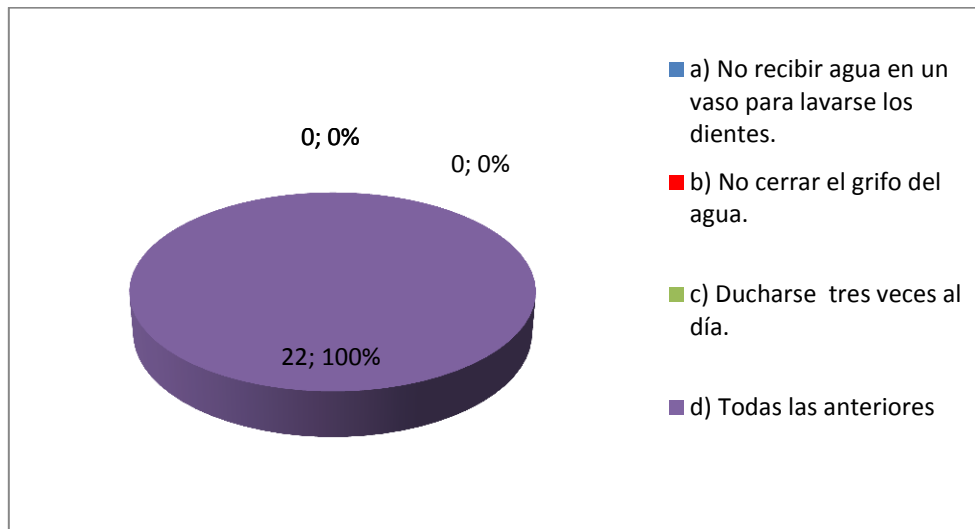
Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

El 82% de los profesores indicaron que el cuidado del Medio Ambiente es un proceso que se basa en la reflexión con la naturaleza.

La tercera pregunta, realizada a los profesores, fue:

Gráfico # 26

3. ¿Qué hábitos considera que son malos para el cuidado del agua potable?



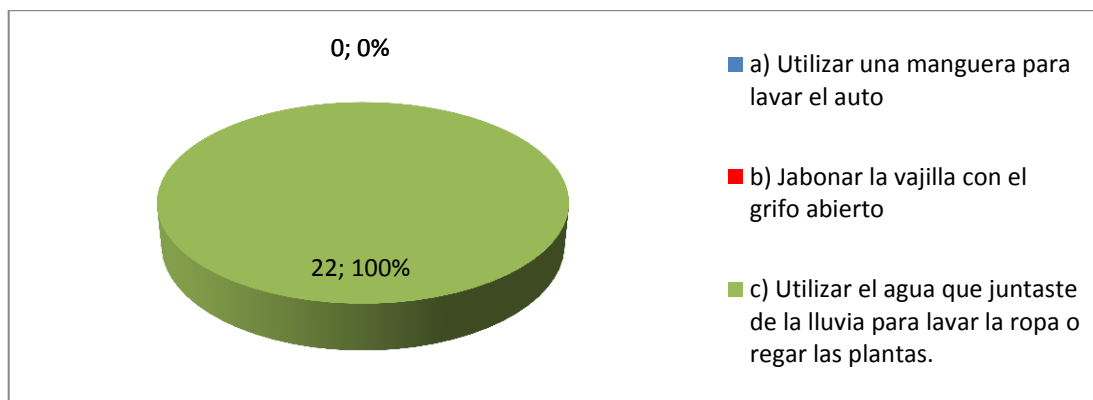
Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

Los datos manifiestan que los 22 profesores de la Unidad Educativa indican que los malos hábitos están bien identificados, lo que hace un total del 100%.

La cuarta pregunta aplicada a los profesores fue:

Gráfico # 27

4. ¿Qué hábitos considera que son buenos para el cuidado del agua potable?



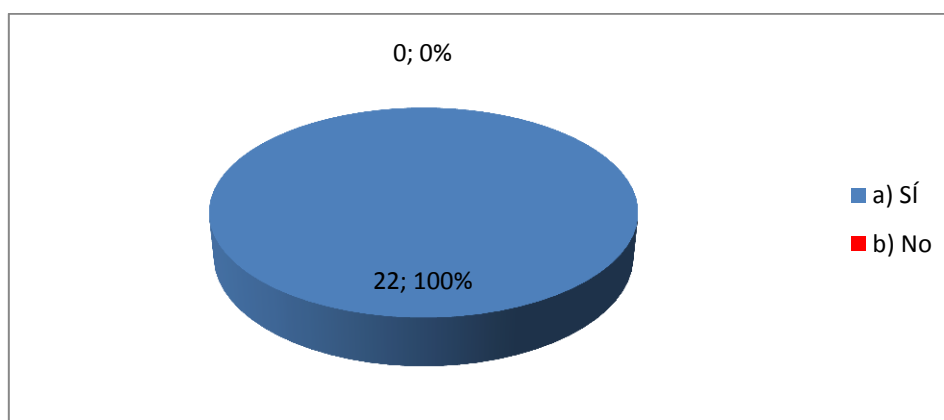
Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

Los datos manifiestan que los 22 profesores de la Unidad Educativa indican que los malos hábitos están bien identificados, lo que hace un total del 100%.

La séptima pregunta fue:

Gráfico # 28

5. ¿Usted cree que los minimedios representados por los títeres y teatro reforzaron los hábitos del uso, cuidado y manipulación del agua potable en los estudiante?



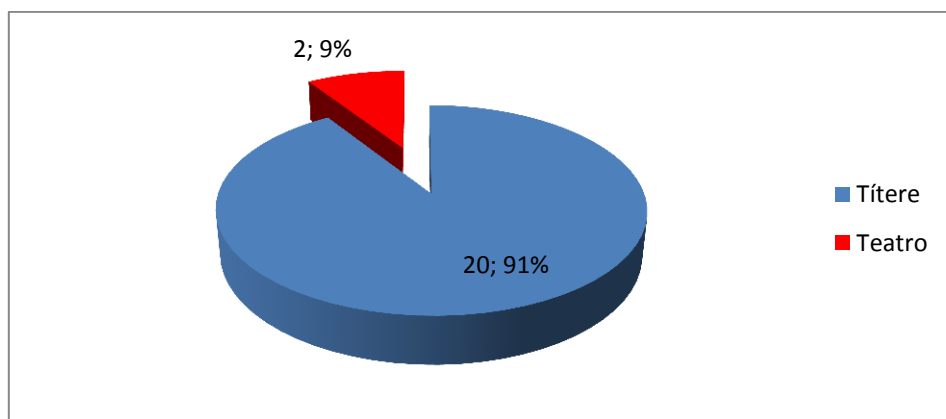
Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

En los datos podemos observar que 22 profesores dicen que sí; los minimedios representados en los títeres y teatro reforzaron los hábitos del uso, cuidado y manipulación del agua potable en los niños y niñas de la Unidad Educativa, lo que hace el 100%, además fueron considerados instrumentos de comunicación alternativa, válidos para reforzar todo proceso de enseñanza y aprendizaje desde la educación popular.

La octava pregunta que respondieron los educadores fue:

Gráfico # 29

6. ¿Qué instrumento de comunicación le gustó más?

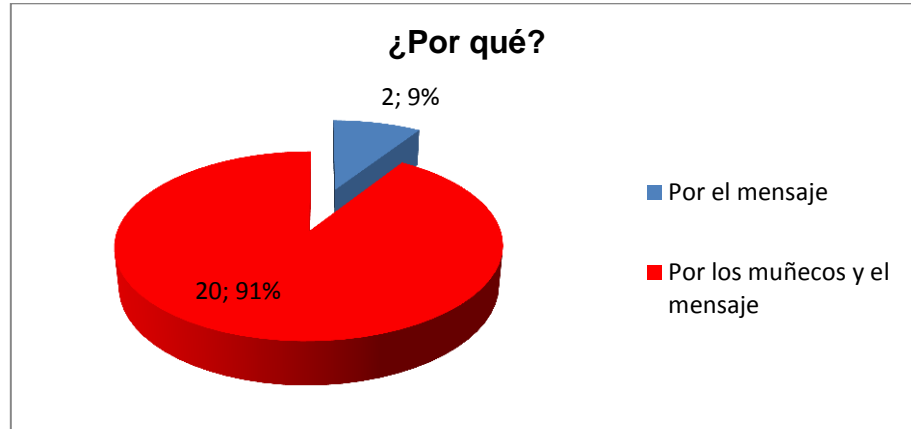


Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

Según los datos reflejados, 91% de los profesores de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón indicaron que les gustó más la aplicación de los títeres como medio e instrumento de comunicación alternativa, por otro lado el 9% de los profesores manifestaron su preferencia por el teatro.

Con la intención de fortalecer y enriquecer el presente Proyecto de Grado, se vio por conveniente rescatar los criterios de los profesores, en consecuencia, también fue primordial que los mismos expresen por qué razones les gustó un instrumento de los dos empleados en la investigación:

7. Gráfico # 30



Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

Según los datos, 9% de los profesores indicaron que les gusta el teatro, porque se trata de un pequeño formato de comunicación que permitió expresar en los actores (niños y niñas) sus ideas, sentimientos y emociones, mediante el movimiento del cuerpo, logrando en los participantes y en ellos mismos la liberación de sus tensiones y tabúes.

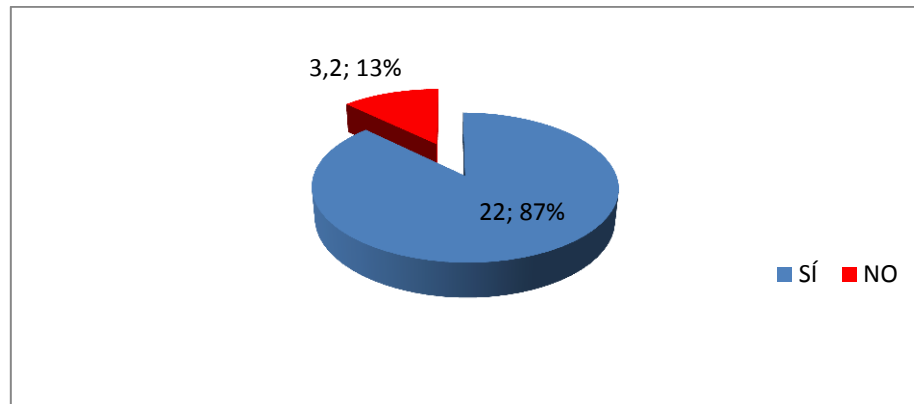
Por otro lado, 91% de los profesores señalaron que les gustó bastante los títeres, por tratarse de un instrumento de comunicación alternativa, mismos que permitieron una retroalimentación del mensaje entre el emisor y receptor, que alternaron simultáneamente en el proceso de EMIREC, devolviéndoles el papel protagónico en el proceso de comunicación, como actores y sujetos de derechos.

Además, los muñecos creados por ellos mismos, pintorescos debidamente caracterizados y con la ayuda del elenco, en el desarrollo y aplicación de la técnica tuvieron vida, hablaron y posibilitaron la participación y el fortalecimiento de los participantes en general, en particular de los niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

Por último, la novena pregunta planteada a los profesores fue:

Gráfico # 31

8. ¿Usted considera que se debe implementar los minimedios como instrumentos de comunicación en los programas educativos de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón?



Elaboración propia en base a tentativa de salida – fase evaluativa

Los datos revelan que el 87% de los profesores de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón dicen que los minimedios son instrumentos de comunicación válidos y que se deben ser implementados en los programas educativos de la Unidad Educativa, pero fundamentalmente incorporados como metodología de trabajo operativo en la participa con de los educadores y, por ende, en plan de trabajo de los educadores para declararlos como instrumentos de singular importancia – de comunicación alternativa y de mucha utilidad para el logro de los objetivos institucionales.

CAPÍTULO VI

MARCO PRÁCTICO PROPUESTA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

CAPÍTULO VI

MARCO PRÁCTICO (PROPUESTA) EN COMUNICACIÓN SOCIAL

6.1. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente Proyecto de Grado, se desarrolla en tres etapas: la primera considera al diagnóstico, la segunda radica en la producción de los minimedios (títere y teatro) y, por último, la difusión de los instrumentos de comunicación alternativa.

6.1.2. PRIMERA ETAPA (DIAGNÓSTICO)

El diagnóstico identificó a los incorrectos hábitos de los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable. Además, aspectos culturales, económicos y sociales de las familias de la población meta, asimismo, políticas, estrategias, planes, programas, visión, misión, objetivos y lineamientos de acción de la institución educativa, principalmente al cuidado del agua potable.

6.1.3. SEGUNDA ETAPA: PRODUCCIÓN DE LOS MINIMEDIOS (TÍTERE Y TEATRO)

La producción, asumiendo la misma -como un proceso-, considera distintas acciones, desde lo que significa la construcción del teatrín, la escenografía (tanto para el títere y teatro), el diseño, la elaboración y la construcción de los muñecos.

6.1.4. TERCERA ETAPA: DIFUSIÓN DE LOS MINIMEDIOS (TÍTERE Y TEATRO).

La tercera etapa del Proyecto de Grado, después de la difusión y la sesión de los títeres y teatro mismo que consistió en la presentación simultánea tanto de la sesión o difusión de los títeres e interpretación de la obra teatral, ello para saber

cuál de las técnicas que impactó con mayor eficacia en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria y profesores del nivel y de la especialidad de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

En síntesis, estas tres etapas, conformarán la estrategia de comunicación, planteada para este Proyecto de Grado, destinadas a reforzar los buenos hábitos de los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón con relación al uso, cuidado y manipulación del agua potable. Se trata de un conjunto de acciones que nos permitirán alcanzar nuestros objetivos planificados en la presente investigación.

6.2. METAS

En términos de espacio y tiempo, la meta para la presente fue cumplir con el objetivo general: establecer de que manera los minimedios (títere y teatro) pueden reforzar los buenos hábitos acerca del cuidado del agua potable en los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, puesto que, los niños y niñas tienen inadecuados hábitos acerca del cuidado del agua potable; la cual representa y alcanzan al 100 por ciento, según los datos obtenidos, producto de la aplicación del método de la observación, dato que fue reforzado en el desarrollo del diagnóstico del vigente proyecto de investigación.

6.2.1. META A CORTO PLAZO

Al respecto se presenta lo siguiente:

- Que los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, que están en proceso de enseñanza y aprendizaje, adquieran buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable, en términos saludables.

➤ **6.2.2. META A MEDIANO PLAZO**

- Que los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, repliquen a sus demás compañeros -de los diferentes cursos y especialidades- de la institución educativa, los conocimientos adquiridos y reforzados en el desarrollo de la presente investigación, relacionado a los buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable. Además, de la conformación y organización de Reporteros Populares en Salud (RPS).

6.2.3. META A LARGO PLAZO

- Que la propuesta de comunicación alternativa, basada en los recursos de los minimedios (títere y teatro), sea implementado en los diferentes programas educativos de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón y considerada en su planificación de aula; para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, especialmente, las referidas al tema de los hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

6.3. PRODUCTOS

La propuesta de comunicación alternativa obtuvo el siguiente producto, al finalizar la intervención en sus dos etapas (diagnóstico y propuesta) en el marco de la modalidad de Proyecto de Grado:

- Un paquete de comunicación alternativo, en relación a los hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable, misma que está establecida en los recursos comunicacionales de los minimedios (títere y teatro), para reforzar y generar buenos hábitos acerca del tema planteado.

6.4. BENEFICIARIOS

El presente Proyecto de Grado considera la existencia de dos tipos de beneficiarios: directos e indirectos:

6.4.1. BENEFICARIOS DIRECTOS

- Los beneficiarios directos son los niños y niñas de 10 a 12 años de sexto de primaria de la Unidad educativa Luis Alberto Pabón, que son 47 niños y niñas inscritos para ese nivel para la gestión 2012.

6.4.2. BENEFICIARIOS INDIRECTOS

- Los beneficiarios indirectos son los profesores de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón.

6.5. LOCALIZACIÓN FÍSICA Y ÁREA DE INTERVENCIÓN

Este Proyecto de Grado, se llevó a cabo en los predios de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, ubicada en la Zona Villa Pabón, Avenida Rubén Achá, Número 2021 de la ciudad de La Paz, durante la gestión 2012.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

El presente proyecto permitió efectuar un trabajo comunicacional alternativo con estudiantes de 10 a 12 años de sexto grado de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón de la ciudad de La Paz para establecer de qué manera los minimedios (títere y teatro) pueden reforzar los buenos hábitos acerca del cuidado del agua potable.

Las temáticas utilizadas en las sesiones de los minimedios (títere y teatro) fueron de gran ayuda al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas que, sin duda fueron considerados como verdaderos instrumentos que validan el proceso comunicativo y educativo.

Los pequeños formatos comunicacionales desarrollados en los niños y niñas actitudes, habilidades, conductas y hábitos en relación a la manera de cómo se puede contribuir al cuidado del agua potable.

Los minimedios protagonistas de la estrategia de comunicación, desarrollaron en los niños y niñas la creatividad y la expresión individual y grupal, liberándolos del temor a expresar sus ideas.

Los medios de comunicación actualmente van de la mano con el avance tecnológico, lo que hace que las personas busquen cada vez distintos métodos para comunicarse e interactuar entre sí. Por tal motivo, los minimedios no se pueden quedar cortos, puesto que la diferencia en este avasallamiento comunicacional es la clara, eficaz y con una buena difusión de los mensajes, también la retroalimentación entre el emisor y el receptor, es decir, plantea el

diálogo en estado de reciprocidad y de igualdad. Se debe agregar el bajo costo que implica la producción de los mismos.

A continuación se explica el uso de cada minimedio. En el teatro se observó la participación de los niños, entusiasmados por representar a cada uno de los personajes, lo que demostró que se pudo atraer en un alto porcentaje la atención de los mismos, contando con una comunicación horizontal. En la presentación de los títeres se identificó que los niños y niñas se mostraron más predispuestos en la participación, lo que llevó a identificar que les atrajeron más los títeres. En ambas presentaciones se encontró una comunicación retroalimentada.

Se ha demostrado que las técnicas (títere y teatro) implementadas en la presente investigación, constituyen importantes instrumentos de la comunicación alternativa, válidos para reforzar procesos educativos, vinculados a establecer buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable, siempre y cuando se encamine a los niños y niñas a una perspectiva y una direccionalidad destinada a mejorar el proceso del cuidado del medio ambiente, ello producto de la toma de conciencia respecto a la importancia que se advierte en la vida de los seres humanos.

Los minimedios fueron vistos por los profesores, niños y niñas como instrumentos útiles y valiosos para solicitar información y conocimientos, en este caso, de los buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable, ofreciéndoles prácticas y estilos de vida diferentes. Además coadyuvando a la toma de conciencia de los sujetos como gestadores de cambio en prácticas ambientales.

Respecto a las actividades planificadas se logró de manera dinámica informar y concientizar a los niños y niñas de sexto de primaria de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. Esto expone que la información puede ser democratizada, cuando se busca determinar de qué manera los minimedios (títere y teatro) pueden reforzar los buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable.

La ejecución del Proyecto de Grado, como producto de la evidencia de la utilidad de los minimedios en los procesos de interacción entre los profesores y los beneficiarios de sus intervenciones, principalmente, cuando se trata de interactuar con niños y niñas.

La experiencia que se dio en la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón se encargó de demostrar a los beneficiarios de la investigación (niños y niñas) las diferentes ventajas y beneficios de la aplicación – uso y empleo – de los minimedios (títere y teatro) en temáticas muy importantes para la población mundial, como el cuidado del agua potable. De la misma forma, resaltar la decisión de la Unidad Educativa de aplicar la experiencia a sus diferentes actividades y al interior de sus planes y programas.

7.2. RECOMENDACIONES

Desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social se debe tener en cuenta una de las bases fundamentales para el desarrollo profesional, la comunicación alternativa y no como una opción.

En este trabajo debe tomarse en cuenta, debido a la importancia de la información formativa que deben recibir niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, respecto de los buenos hábitos para el uso, cuidado y manipulación del agua potable adecuados y pertinentes, que es necesario cultivar conciencia de cuidado y preservación del medio ambiente, en este caso, específicamente del agua potable, ya que se está atravesando por una serie de cambios climáticos que afecta a la población en general.

Así mismo, la directora de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón y los profesores de las diferentes materias, deben crear una política de comunicación y difusión, un modelo integrador, planificado y coherente en sus planes y estrategias a nivel institucional.

Por lo que al solo utilizar y aplicar los minimedios como instrumento de comunicación se demostró en el presente Proyecto de Grado, que los niños y niñas de 10 a 12 años aprenden muy fácilmente buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulación del agua potable; lo que quiere decir que con una buena producción y difusión de los minimedios (títere y teatro) con temáticas de cuidado del agua potable, se asegura una formación integral de los infantes, de esa forma tendrán mayor información y conocimiento pertinente acerca del tema.

En este sentido, recomendamos a los profesores de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón, que trabajen en la implementación de los minimedios – en tanto ellos – forman verdaderos instrumentos comunicacionales de mucha importancia y utilidad para todo proceso de interacción.

Por otra parte, desde el órgano gubernamental que es la parte normativa, se deben crear planes comunicacionales que trabajen en temáticas del cuidado del medio ambiente en Unidades Educativas.

BIBLIOGRAFÍA

1. AYUDA EN ACCIÓN BOLIVIA: **Técnicas de Comunicación**. CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR QHANA, 3ra. Edición, La Paz - Bolivia, 2005. Pág.: 28 29
2. BEDREGAL FLORES, Teresa. Comunicación para el Desarrollo Sostenible. Edit. LIDEMA, 1ra. Edición, La Paz – Bolivia, 2002. Pág.: 51
3. BELTRÁN, Luís Ramiro: **Los Títeres**. Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas - OEA. 1ra. Edición, Turrialba - Costa Rica, 1963. Pág.: 45
4. BELTRÁN, Luis Ramiro. **Comunicación, Participación y Diálogo**. La Paz – Bolivia, 2000. Pág.: 34
5. BISQUERRA ALZINA, Rafael: **Metodología de la Investigación Educativa**. Edit. LA MURALLA, S.A. Madrid, 2004. Pág.: 120
6. CALLISAYA CH., Gonzalo: **Cómo Elaborar Monografías, Tesis y Textos**. Edit. GONZALES. La Paz- Bolivia. 5ta. Edición, 2008. Pág.: 74
7. CAMACHO SEJAS, Teodora: **Guía Práctica para elaborar el perfil y redacción del documento final**. La Paz – Bolivia. 1ra. Edición, 2007.

8. CASANOVAS SAINZ, Mauricio Javier: **Prensa y Medio Ambiente en Bolivia**. SECRETARIA NACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE. PLAN DE ACCIÓN AMBIENTAL DE BOLIVIA (PAAB). La Paz – Bolivia, 1993. Pág.: 16
9. Centro de Desarrollo de Autogestión de Bolivia: **Alfabetización**. Pág.: 118
10. Centro de Investigación de la Comunicación Corporativa Organizacional CICCO: **Comunicación Empresarial**. Edit. ECOE. Bogotá - Colombia, 2006. Pág.: 33
11. CHUQUIMIA CHUQUIMIA, Ryder: **Diseño del Proyecto y Desarrollo de la Actividad Investigativa Científica**. Edit. JIVAS, 2da. Edición, La Paz - Bolivia, 2005. Pág.: 83 – 93
12. COSTA, Joan: Comunicación Social. Edit. Grupo Desing. La Paz - Bolivia, 2003. Pág.: 45 – 47
13. CRISÓLOGO ARCE, Aurelio: **Moderno Diccionario Pedagógico**. Edit. Abedul, 1ra. Edición, Lima - Perú, 2008. Pág.: 8 – 202
14. DE LA MOTA OREJA, Ignacio. **Diccionario de Comunicación Audiovisual**. Edit. TRILLAS. 1ra. Edición, Buenos Aires - Argentina, 1998. Pág.: 309
15. ECONOMÍA AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE. REVISTA ECO AMBIENTAL. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (UMSA). La Paz -Bolivia, 2008. Pág.: 11

16. FRAUME RESTREPO, Néstor: **Diccionario Ambiental**. Edit. ECOE, 1ra. Edición, La Paz - Bolivia, 2006. Pág.: 17 - 26 - 79 – 80
17. GAMBOA Villarroel, Miryan: **Los Minimedios en la investigación, Acción y Planificación Participativa**. Centro de Estudios de Investigación Acción CEIA - SEPEO, 1ra. Edición, La Paz - Bolivia, 1999. Pág.: 8 - 56 - 62 - 61 - 60 - 80 - 81 - 83 – 94
18. HERNÁNDEZ, Roberto, Fernández, Carlos y Batista. **Metodología de la Investigación**. Edit. Mc Graw Hill, México, 1997. Pág.: 58 – 60 – 273
19. KAPLÚN, Mario: **El Comunicador Popular**. Edit. CIESPAL, 1ra. Edición, Quito -Ecuador, 1985. Pág.: 70
20. MALDONADO Agreda, Roberto: **DICCIONARIO DE INVESTIGACIÓN CIETÍFICA**. Edit. SOCIEDUB. Cochabamba - Bolivia. 1ra. Edición, 2003. Pág.: 47
21. MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y AGUA. **La Potabilización. PROGRAMA DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO SANITARIO EN PEQUEÑAS Y MEDIANAS CIUDADES - PROAPAC**. 1ra Edición, La Paz - Bolivia. Pág.: 12 – 56
22. MORAGAS SPA, Vidal: **Teorías y Métodos de Investigación en Comunicación**. CONGRESO INTERNACIONAL, MALAGA - ESPAÑA, 1979, Pág.: 78

23. OCHSENIUS, Carlos y otros: **Práctica Teatral y Expresión Popular en América Latina**. Edit. PAULINAS. Buenos Aires - Argentina. Pág.: 203
24. Revista CELADEL: **¿Cómo hacer Títeres?** Programa de comunicación. Lima – Perú, Julio, 1980. Pág.: 4
25. RIARTE, P. Gregorio, ORSINI, Marta: **Conciencia Crítica y Medios de Comunicación**. Edit. CENTRO DE APOYO A LA EDUCACIÓN POPULAR. Cochabamba - Bolivia, 1997. Pág.: 225
26. RODRÍGUEZ J. Francisco, BARRIOS, Irina, FUENTES, María: Introducción a la Metodología de las Investigaciones Sociales. Edit. LA HABANA, 1ra. Edición, Habana - Cuba, 1994. Pág.: 31 - 33 - 34
27. SANDOVAL GOZÁLES, Raúl: **Metodología y Técnicas de Investigación**. Edit. LATINAS. 2da. Edición, Oruro - Bolivia, 1998. Pág.: 51
28. TAMAYO Y TAMAYO, Mario: **El Proceso de la Investigación Científica**. Edit. LIMUSA, México, 1998. Pág.: 115 – 116 – 117
29. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (UMSA). La Paz -Bolivia, 2008. Pág.: 11
30. VILLCA, T. Simeón, Villca, M. Ruth: **Serie Mundo Infantil**. La Paz - Bolivia, 1988. Pág.: 35

REFERENCIAS DE INTERNET

31. www.botanical-online.com/aquatipos.htm
32. <http://www.definicionabc.com/comunicacion/libreto.php>
33. <http://www.Monografias.com/trabajos16/el-teatro/el-teatro.shtml>
34. tecnomatics.jimdo.com/cuidado-ambiental/
35. www.eluniverso.com/noticias/2013/.../iniciativa-web-cuidado-ambiental
36. www.acorema.org.pe/ma.swf
37. www.vivosano.org/contaminacion

ANEXOS

ANEXO Nro. 1

Fotografías Teatro

FOTO No. 1.- Niña comenzando a realizar una de las máscaras para la difusión del teatro



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO No. 2.- Los niños y niñas escuchan buenos hábitos acerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO 3.- Niños y niñas de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón de la ciudad de La Paz, se acercan a la responsable de la ejecución del Proyecto de Grado para que se les designe un papel en el teatro



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO 3.- Niña de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón que creó un muñeco para ser interpretado en la obra el primer día de la prueba piloto, pero que lastimosamente ya no asistió por problemas de salud



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO 4.- La responsable de la ejecución del Proyecto de Grado explica cómo se seleccionará al que interpretará al personaje de la mamá Monita en la obra de teatro.



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

ANEXO Nro. 2 Fotografías de Títeres

FOTO 5.- Don Pepe, es el personaje que tiene malos hábitos en el cuidado, uso y manipulación del agua potable, que es interpretado por niños y niñas



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO 6.- Niños y niñas interpretando a los muñecos en la representación de los títeres, cabe señalar que les gustó mucho el personaje de la gotita, ya que todos querían interpretar ese papel



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO 8.- Niños y niñas divirtiéndose en la interpretación de los personajes de la función de títeres



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO 7.- Está era una de las escenas que más les gustó a los niños y niñas, puesto que la gotita feliz y el grifo eran los que más cuidaban el agua potable



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

FOTO 9.- Niña de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón que realiza la elaboración de su títere para la interpretación de un mal hábito en el cuidado, uso y manipulación del agua potable



Pérez, 2012. Unidad Educativa Luis Alberto Pabón. La Paz – Bolivia

ANEXO Nro. 3.1

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Grado: Propuesta de comunicación alternativa, basada en los recursos de los minimedios para reforzar hábitos acerca del cuidado del agua potable en niños y niñas de la unidad educativa Luis Alberto Pabón, durante la gestión 2012.

CUESTIONARIO PARA NIÑOS (FASE EVALUATIVA)

Edad Sexo F M

1. Indique cuatro buenos hábitos en el cuidado del agua potable
 - a) Cerrar el grifo para lavarse los dientes.
 - b) Usar agua de lluvia para lavar la ropa.
 - c) Utilizar el balde para lavar el auto.
 - d) No sabe, no responde.

2. Indique cuatro malos hábitos en el cuidado del agua potable
 - a) Regar las flores directamente de la manguera de agua.
 - b) Lavarse los dientes con el grifo abierto.
 - c) Ducharse más de una vez al día.
 - d) No sabe, no responde.

3. ¿Crees que la implementación de los títeres y el teatro influyó para que cuides el agua potable en tu colegio?
 - a) Sí
 - b) No

4. ¿Cuál fue el que te gusto más, títeres o teatro?
 - a) Títeres
 - b) Teatro

Anexo Nro. 4

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Proyecto de Grado: Propuesta de comunicación alternativa, basada en los recursos de los minimedios para reforzar hábitos acerca del cuidado del agua potable en niños y niñas de la unidad educativa Luis Alberto Pabón, durante la gestión 2012.

ENTREVISTA PARA EDUCADORES (FASE DIÁGNÓSTICO)

1. **¿Qué son los buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable?**

- a) **Verificar no tener filtraciones, ni fugaz en el inodoro.**
- b) **Utilizar la manguera para lavar el auto.**
- c) **Utiliza el agua que juntaste de la lluvia para lavar la ropa.**
- d) **Jabonar la vajilla con el grifo abierto.**

2. **¿Qué es el cuidado ambiental?**

- a) **Es un proceso que se basa en la reflexión con la naturaleza.**
- b) **Es un análisis crítico permanente para proteger el Medio Ambiente.**
- c) **Es comprender de manera integral las relaciones que se presentan en sus dimensiones natural, cultural y social.**
- d) **Todas las anteriores.**

3. **¿Usted conoce a cerca de los minimedios?**

SI

NO

4. **¿Qué entiende por minimedios?**

- a) **Estrategia de comunicación alternativa.**
- b) **Medio vertical de información.**

5. **¿Cree que los minimedios sean instrumentos validos para reforzar los buenos hábitos a cerca del cuidado, uso y manipulación del agua potable en niños de 10 y 12 años de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón?**

SI

NO

6. **¿Actualmente los minimedios son aplicados en los programas educativos?**

SI

NO

ANEXO Nro. 4.1

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Proyecto de Grado: Propuesta de comunicación alternativa, basada en los recursos de los minimedios para reforzar hábitos acerca del cuidado del agua potable en niños y niñas de la unidad educativa Luis Alberto Pabón, durante la gestión 2012.
ENTREVISTA PARA PROFESORES (FASE EVALUATIVA)**

1. ¿Qué son los buenos hábitos del cuidado, uso y manipulación del agua potable?

- a) Economizar agua potable.**
- b) Son costumbres que las familias transmiten.**

2. ¿Qué es el cuidado ambiental?

- a) Es un proceso que se basa en la reflexión con la naturaleza.**
- b) Es el continuo control de lo que consumimos.**
- c) Todas las anteriores.**

3. ¿Qué hábitos considera que son malos para el cuidado del agua potable?

- a) No recibir agua en un vaso para lavarse los dientes.**
- b) No cerrar el grifo del agua.**
- c) Ducharse tres veces al día.**
- d) Todas las anteriores.**

4. ¿Qué hábitos considera que son buenos para el cuidado del agua potable?

- a) Utilizar una manguera para lavar el auto.**
- b) Jabonar la vajilla con el grifo abierto.**
- c) Utiliza el agua que juntaste de la lluvia para lavar la ropa o regar las plantas.**

5. ¿Usted cree que los minimedios representados por los títeres y el teatro reforzaron los buenos hábitos en el uso, cuidado y manipulación en el estudiante?

SI

NO

6. ¿Qué instrumento de comunicación le gustó más?

- a) Los títeres**
- b) El teatro**

7.- ¿Por qué?

- a) Por el mensaje.**
- b) Por los muñecos y el mensaje.**

8.- ¿Usted cree que se debe implementar los minimedios como instrumento de comunicación en los programas educativos de la Unidad Educativa Luis Alberto Pabón?

SI

NO