

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
VICERRECTORADO
CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN SUPERIOR - CEPIES



MÉTODO ARANDIA DE LECTURA COMPRENSIVA Y SU REPERCUSIÓN
EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LOS PROFESORES DEL NIVEL
PRIMARIO DE UNIDADES EDUCATIVAS PÚBLICAS

TALLERES DE LECTURA EN EL ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO

Tesis de Maestría para optar el Grado Académico de Magister Scientiarum en Educación Superior

Mención: Psicopedagogía y Educación Superior

MAESTRANTE: LIC. ANGELINA JANETH ARAUJO VELEZ

TUTOR: MG. SC. VLADIMIR LEÓN JUSTINIANO

LA PAZ – BOLIVIA

2018

Dedicatoria

A mi familia por su amor y apoyo incondicional

y a Lu, el motor de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios y la Virgen por guiar mi camino y permitirme realizar otro reto en mi vida.

Al CEPIES por darme la oportunidad de estudiar y obtener un título más en mi carrera profesional.

Agradezco al Espacio Simón I. Patiño, Directora Lic. Michela Pentimalli y la Responsable del Centro de Acción Pedagógico Lic. Sussy Soto, por haberme abierto las puertas para que ejerza mi profesión en esta prestigiosa institución, por el apoyo, flexibilidad en cuanto a los horarios para que logre realizar este Postgrado y por permitirme realizar mi investigación en base a la experiencia que recabé de los Talleres de Metodología de la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura de Comprensión que se desarrollan en el Espacio Patiño.

A mi tutor M. Sc. Vladimir León Justiniano por sus aportes, conocimientos y motivación para continuar con el camino.

A mis padres, hermanos y esposo por todo el apoyo y comprensión para lograr este objetivo profesional.

Resumen

La investigación tiene como propósito la implementación del Método Arandia para un grupo de profesores que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño que capacita a profesores de las ciudades de La Paz y El Alto en Estrategias de enseñanza para la lectura de comprensión, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza de los profesores, es decir que éstos se apropien de estrategias de lectura y escritura para que garanticen mejores niveles de comprensión en sus estudiantes.

La investigación se desarrolló a través de un pre-experimento de los profesores del Taller de Lectura paralelo “D” de El Alto, un total de 20 profesores que pertenecen a las Unidades Educativas públicas República de Cuba, Villa Ingenio, Taiwán y Fe y Alegría.

Los resultados mostraron que los profesores si mejoraron sus procesos de enseñanza de la lectura comprensiva, de esta manera se afirma y demuestra la hipótesis.

Palabras Clave:

Método Arandia, Lectura Comprensiva, Proceso de Enseñanza.

Abstract

The purpose of the research is to implement the Arandia Method for a group of professors who attend the Reading Workshops of the Espacio Simón I. Patiño Foundation, which trains teachers from the cities of La Paz and El Alto in teaching strategies. reading comprehension, in order to improve the teaching processes of teachers, that is to say that they appropriate reading and writing strategies to guarantee better levels of understanding in their students.

The research was developed through a pre-experiment of the teachers of the parallel Reading Workshop D, a total of 20 teachers belonging to the Educational Units; EU. Republic of Cuba, U.E. Villa Ingenio, U.E. Taiwan and the U.E. Faith and joy.

The results showed that the teachers did improve their comprehension reading teaching processes, which affirms that the hypothesis is demonstrated.

Keyword:

Arandia Method, Comprehensive Reading, Teaching Process,

ÍNDICE

Dedicatoria.....	
...ii	
Agradecimientos.....	
..iii	
Resumen	iv
Abstract.....	v
Introducción.....	1
CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.3. Objetivos de la Investigación.....	5
1.3.1. Objetivo General.....	5
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación	5
1.5. Delimitación de la Investigación	8
1.6. Hipótesis	8
1.7. Operacionalización de Variables	9
CAPITULO II. SUSTENTO TEÓRICO	11
2.1. Estado del Arte	11
2.2. Marco Teórico – Conceptual	13
2.2.1 Lectura	13
2.2.2 Lectura Silenciosa.....	15
2.2.3 Lectura Oral	16
2.2.4 Lectura Comprensiva.....	16
2.2.5 Procesos de Enseñanza de la Lectura Comprensiva	20

2.2.6. Definición de Lectura según el Método Arandia.....	24
2.2.6.1. Definción de Lectura Comprensiva según el Método Arandia	25
2.2.7. Educación Primaria Comunitaria Vocacional	25
2.2.8 Rol del Profesor del Nivel Primario Comunitario	29
2.2.9. Balance Bibliográfico: Métodos de Lectura de Comprensión.....	32
2.2.9.1 Métodos para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura	33
2.2.10 Métodos para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura de Comprensión.....	34
2.2.10.1 Método Mecánico Tradicional.....	34
2.2.10.2 Método de Metacomprensión y Comprensión Lectora	35
2.2.10.3 Palabra Generadora.....	38
2.2.10.4 Método IPLER.....	39
2.2.10.5 Método de Lectura de Comprensión Arandia.....	41
2.3. Marco Institucional.....	47
2.3.1. Espacio Simón I. Patiño.....	47
2.3.2 Misión y Visión del Espacio Simón I. Patiño.....	48
2.3.2.1 Misión	48
2.3.2.2 Visión.....	48
2.3.2.3. Organigrama del Espacio Simón I. Patiño.....	48
2.3.2.4. Centro de Acción Pedagógica del Espacio Simón I. Patiño	49
CAPITULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	51
3.1. Paradigmas de Investigación	51
3.2. Enfoque de Investigación	51
3.3. Tipo de Investigación	52
3.4. Diseño de Investigación.....	52
3.5. Métodos de Investigación.....	53
3.6. Técnicas de Investigación.....	54
3.7. Instrumentos de Investigación	55

3.8. Validación de Instrumentos	55
3.9. Universo, Población y Muestra	57
3.10. Muestreo	58
CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
4.1. Resultados de Prueba N°1 - Pre Test	59
4.1.2 Resultados de la Prueba N° 2 Post Test	68
4.3. Demostración de la Hipótesis	77
CAPITULO V. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	78
5.1. Propuesta del Método de Enseñanza de la Lectura de Comprensión	78
5.1.1. Estrategia N° 1. La Palabra Clave.....	78
5.1.2. Estrategia N° 2. Palabra Clave y Palabras Desconocidas	83
5.1.3. Estrategia N° 3. La Frase	88
5.1.4. Estrategia N° 4. El Dibujo como otra Forma de Expresión.....	95
5.1.5. Estrategia N° 5. La Dramatización como otra Forma de Expresión.....	100
5.1.6. Estrategia N° 6. Diálogo y Relato.....	107
5.1.7. Estrategias N° 7. Pasos y Etapas.....	114
5.1.8. Estrategias N° 8. Reformulación: Plan de Texto y Esquema Narrativo	120
5.1.9. Estrategia N° 9. La Descripción.....	126
5.1.10. Estrategias N° 10. Ficha Reformulación.....	132
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	140
6.1 CONCLUSIONES.....	140
6.2. RECOMENDACIONES	143
BIBLIOGRAFÍA.....	145
ANEXOS	

Introducción

Los grandes cambios educativos en nuestro país, no han eliminado algunos problemas que se presentan en este sistema y que van repercutiendo en diferentes niveles educativos, como es el caso de la Lectura Comprensiva, por ello la presente investigación trata de responder a esta problemática a partir de la implementación del Método Arandía, para mejorar el proceso de enseñanza de los profesores en la Lectura Comprensiva en las unidades educativas del sistema regular.

Esta investigación asume la experiencia de la Fundación Simón I. Patiño en los Talleres de Lectura de comprensión, por otro lado se realizó un pre-experimento en el cual se valida la propuesta de investigación y sus alcances, por esto la investigación se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I, problemática de la investigación que comprende, la formulación del problema, los objetivos de investigación, la justificación, delimitación del problema y finalmente la hipótesis de trabajo.

En el Capítulo II, sustento Teórico se expone el *Estado del Arte*, con la búsqueda de material bibliográfico se han identificado investigaciones, artículos, publicaciones en sitios web y libros de especialidad en cuanto al objeto de estudio. También el *Marco Teórico Conceptual* que aborda la temática de Lectura Comprensiva, Método Arandía, y para conocer el contexto de estudio se expuso un *Marco Institucional*.

En el Capítulo III, se plantea el Diseño Metodológico a partir del Paradigma, Enfoque, Tipo, Diseño, Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación, de acuerdo al universo, población y muestreo, y la validación de los instrumentos.

Capitulo IV, se presentan el análisis e interpretación de los resultados.

Capitulo V, la propuesta de investigación basado en el Método Arandia

Finalmente las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Bolivia ha atravesado por grandes cambios en sus reformas educativas, en 1994 la Ley de Educación N° 1565, “Reforma Educativa”, en 2010 la Ley N° 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, estas reformas educativas se apoyaron con modelos pedagógicos como el constructivismo y actualmente el *Modelo Socio Comunitario Productivo*, aunque han existido cambios hay un problema que sigue afectando a profesores y estudiantes como es el caso de déficit de Lectura Comprensiva, que se ha suscitado en los diferentes niveles de formación, también podemos decir que esta problemática se ha abordado desde distintas disciplinas como las Ciencias de la Educación, Psicología, Pedagogía.

En la actualidad las Unidades Educativas Públicas no tienen un modelo propio para el proceso de formación hacia los estudiantes sobre las habilidades comunicativas de lectura y escritura, he ahí el inicio de la problemática de la lectura comprensiva, ya que los profesores emplean estrategias diversas, utilizan diferentes libros de enseñanza (Ediciones Bruño, Santillana, Hoguera, otros), que siguen diferentes metodologías de enseñanza, también que los estudiantes pueden adquirir algunas habilidades en la lectura pero dificultades en la escritura, estas y otras falencias son las más visibles.

Ante lo expuesto, el manejo correcto del lenguaje, la práctica de la lectura y lectura comprensiva, como de la escritura pareciera haber “*pasado de moda*”, por decirlo de alguna manera, ante el impacto de la televisión, el cine, la cultura del espectáculo y también del fácil acceso a la información resumida, entretenida y matizada con imágenes que ofrece hoy el Internet, indudablemente toda esta tecnología audiovisual tiene grandes posibilidades de servir como estímulo para desarrollar las habilidades de lectura, lectura comprensiva y escritura; sin embargo, lo que hasta el momento ha

producido es malos hábitos en los estudiantes, como el recurrir a la tecnología para facilitar los trabajos académicos disminuyendo los hábitos por la lectura y escritura.

Una investigación afirma que *“los estudiantes tienen problemas en la escritura porque los correctores de texto facilitan el uso la ortografía, sintaxis, acentuación y puntuación”*, Gonzales (2015). Otro problema es la falta de hábito por la lectura, ya que los estudiantes en vez de leer libros buscan en el internet resúmenes, o simplemente estudian a través de audiolibros.

Si bien la tecnología es un gran avance para la educación no se utiliza adecuadamente, para mejorar los procesos educativos, por otro lado, existen distintos métodos de enseñanza de lectura y escritura pero no todos son aplicados adecuadamente lo que repercute en deficiencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los establecimientos educativos son un espacio dirigido a los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo que la solución de este problema es urgente e importante que involucra a los diferentes actores del proceso educativo, especialmente los profesores que son los principales encargados del proceso de enseñanza.

Debido a esta situación, la Fundación Simón I. Patiño, el Espacio Simón I. Patiño y la Autora Magaly Arandia, comprometidos en su visión y misión con la pedagogía, se enorgullecen de ser el vehículo material para que la metodología *ARANDIA* de lectura comprensiva llegue a los profesores y estos puedan apoyarse en el método para trabajar con el estudiante y estimular su desarrollo cognitivo. Esta metodología pretende ayudar a que la comprensión de la lectura sea una condición y resultado del aprendizaje en los estudiantes. Por lo que los problemas más latentes como: el proceso de enseñanza de los profesores; el uso de metodologías de lectura y escritura; estrategias dirigidas a la lectura comprensiva; manejo de recursos adecuados al contexto y la motivación por generar hábitos de lectura en los estudiantes se encuentra limitada.

También el problema repercute en los estudiantes por: no sentirse motivados a leer; desinterés por la escritura ya que la encuentran muy monótona; la comprensión es limitante por falta de hábitos en la lectura. Sin embargo considero importante mencionar que una de las principales causas que influye son las metodologías diversas empleadas por los profesores ya que cada profesor tiene su propia forma de enseñanza y si bien tienen fortalezas en la lectura carecen en la escritura o viceversa.

Los señalados problemas son ocasionados por las deficiencias en la decodificación, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión, escaso interés o falta de motivación pero principalmente por las deficiencias que existen en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva, la cual requiere de todos los agentes implicados en ella, especialmente los profesores.

La investigación ha identificado un problema común la lectura comprensiva de los estudiantes de las unidades educativas del distrito IV de la zona Villa Ingenio, El Alto.

Es por esta razón que se pretende realizar la investigación a través del Método Arandia en el Espacio Simón I. Patiño, estudiando las experiencias de los profesores a la hora de aplicar el Método Arandia en las Unidades Educativas de Villa Ingenio, U.E. República de Cuba, U.E. Taiwán y U.E. Fe y Alegría que pertenecen al Distrito IV de la zona de Villa Ingenio, El Alto.

Por todo lo mencionado la presente investigación plantea la siguiente interrogante:

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo el Método Arandia incidirá en los profesores y sus procesos de enseñanza de la Lectura Comprensiva de las unidades educativas públicas que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar si el Método Arandia incide en los profesores y sus procesos de enseñanza de la Lectura Comprensiva en las unidades educativas públicas que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Identificar los métodos y estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva que aplican los profesores en el nivel primario.
- ❖ Desarrollar una estructura teórica-metodológica del Método Arandia de Lectura Comprensiva.
- ❖ Diagnosticar el conocimiento que los docentes tienen sobre los niveles de Lectura Comprensiva de las Unidades Educativas públicas de El Alto, zona de Villa Ingenio, Distrito IV: U.E. Villa Ingenio, U.E República de Cuba, U.E. Taiwán y U.E. Fe y Alegría.
- ❖ Implementar el Método Arandia a través de los profesores para fortalecer la Lectura Comprensiva de los estudiantes del nivel primario de las Unidades Educativas del Distrito IV zona de Villa Ingenio, El Alto.
- ❖ Valorar los resultados de la aplicación del “*Método Arandia*” en los estudiantes del nivel primario de las Unidades Educativas del Distrito IV de la zona de Villa Ingenio, El Alto: U.E. Villa Ingenio, U.E República de Cuba, U.E. Taiwán y U.E. Fe y Alegría.

1.4. Justificación

Tiene por objeto indicar porque se ha escogido el tema o problema planteado considerando la importancia y utilidad. Por medio de la justificación debemos demostrar que el estudio es necesario e importante. Por tanto es necesario justificar el

estudio mediante la exposición de sus razones, (el para qué y/o porque del estudio), es así que damos a conocer las siguientes justificaciones.

a. Justificación Teórica

La investigación propuesta busca, identificar el método más adecuado y sus estrategias para la enseñanza de la lectura de comprensión, de esta manera hacer los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicable y útil para la vida educativa, desarrollando destrezas cognitivas a través de los profesores para que estos apliquen con sus estudiantes.

Hoy en día se comenta mucho sobre la contextualización del proceso educativo, es decir que se debe aplicar metodologías al contexto donde se desarrolla la educación, en otras palabras se debe plasmar de la práctica a la teoría y de la práctica a la producción, estos aspectos motivan a buscar nuevos métodos convenientes para resolver ejercicios y problemas, de esta manera en la práctica los profesores mejoraran su aprendizaje y desarrollaran el pensamiento lógico.

Esta justificación también nos da a conocer la inquietud que surge en el investigador, la cual es de profundizar en uno o varios enfoques teóricos el estudio del Método Arandia o Metodología de la enseñanza aprendizaje para la lectura de comprensión.

La aplicación de métodos de enseñanza son necesarios para tratar problemas de aprendizaje los cuales son causantes del bajo rendimiento escolar y educativo; sin embargo el aumento de un método de metacomprensión como el Método Arandia que implica Metodologías de enseñanza aprendizaje para la lectura de comprensión del Espacio Simón I. Patiño contribuirá no solo a apoyar el aprendizaje de todas las ramas de las ciencias, si no a mejorar y aplicar los procesos adecuados en la resolución de problemas.

b. Justificación Práctica

Son las razones que señalan que la investigación propuesta ayudará en la solución de problemas o en la toma de decisiones.

De acuerdo al programa de formación del sistema educativo socio comunitario productivo de la ley de educación N°070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez, el estudiante fortalecerá su aprendizaje desarrollando su pensamiento crítico, autocritico creativo y reflexivo y analítico, que desarrolla su calidad de ser humano y es capaz de influir de manera positiva en el medio social en que vive.

Es necesario aplicar la metodología de la enseñanza de la lectura de comprensión como contribución al desarrollo del pensamiento lógico matemático y así mismo lograr y desarrollar que los profesores empleen las habilidades para enseñar de manera adecuada a los estudiantes y estos puedan percibir, comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos.

c. Justificación Metodológica

Son las razones que sustentan un aporte por la utilización de un nuevo método aplicable a la metodología de investigación.

Se aplicó un método experimental, para mejorar la enseñanza de la lectura comprensiva, la cual servirá como guía a los profesores, de esta manera mejorar el razonamiento lógico, que les permitirá interpretar y resolver los ejercicios y tener mayor concentración en la resolución de los problemas, respondiendo a las exigencias y necesidades del proceso educativo, es así que la tensión se enfoca en la creación y auto confianza trascendental que tiene el profesor en la formación del estudiante, asumiendo responsabilidad, buscando

nuevas alternativas de intervención pedagógica, que promueve el desarrollo de la capacidad del aprendizaje.

1.5. Delimitación de la Investigación

a. Delimitación Temática

La investigación asume a las Ciencias de la Educación como ciencia que estudia los procesos educativos, se centra en el área de Lenguaje y el proceso de enseñanza de la *Lectura Comprensiva*, a través del Método Arandía.

b. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en el Departamento de La Paz, El Alto, y asume las Unidades Educativas del Distrito IV de la zona de Villa Ingenio: los objetos de estudio son las U.E. Villa Ingenio, U.E República de Cuba, U.E. Taiwán y U.E. Fe y Alegría.

c. Delimitación Temporal

La investigación se realizó en la Gestión 2016, el segundo semestre de la misma gestión.

1.6. Hipótesis

El *Método Arandía* incide positivamente en los profesores y sus procesos de enseñanza de la Lectura Comprensiva en las unidades educativas públicas que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño.

1.7. Operacionalización de Variables

TABLA N° 1 VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<i>Método Arandia de lectura comprensiva</i>	Estrategia de comprensión	La Palabra Clave	Entrevista	Cuestionario
		Palabras Desconocidas		
		La Frase		
		El Dibujo		
		Diálogo y Relato		
		Dramatización		
		Descripción		
		Pasos y Etapas		
		Plan de texto		
	Esquema Narrativo			
	Estrategia de Análisis e Interpretación	Reformulación por preguntas		
		Sentido Propio y sentido figurado		
		El tema en el cuento		

TABLA N° 2 VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Proceso de enseñanza de la lectura comprensiva	Métodos de Lectura Comprensiva	Lectura silenciosa	Entrevista	Talleres
		Lectura selectiva		
		Lectura exploratoria		
		Lectura lenta		
		Lectura rápida		
		Lectura Informativa		
		Lectura grupal secuencial		
	Proceso de Enseñanza de la lectura comprensiva	Tradicional	Entrevista	Cuestionario
		Preguntas objetivas		
		Dictado y copiado		
		Uso del diccionario		

CAPITULO II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Estado del Arte

Con la búsqueda minuciosa de material bibliográfico relacionada a los procesos de la lectura de comprensión y las deficiencias que actualmente presenta la misma en los establecimientos educativos, se han identificado investigaciones, artículos, publicaciones en sitios web y libros de especialidad en cuanto a esta temática. Estos estudios fueron mencionados de manera breve en el anterior capítulo y que en este se profundizarán para respaldo teórico.

En la investigación *Dificultad en la lectura de comprensión*, realizada el año 2014 por estudiantes del cuarto semestre de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés materia de Informática, se hace mención a que “Los estudiantes del nivel secundario del colegio Antonio Paredes Candia sufren constantes interferencias en la lectura comprensiva, debido a que encuentran dificultades para el desenvolvimiento de métodos y técnicas de lectura, insuficiencia de técnicas para la lectura y falta de motivación. Lo que dedujo que el escaso conocimiento de técnicas de lectura desarrolla hábitos inadecuados en la misma y para la lectura de comprensión”. (Slideshare.net, 2017)

Por otro lado el Centro de Investigación y Documentación Educativa CEBIAE realizó un estudio sobre *Las habilidades de la lectura crítica, imprescindibles para el aprendizaje* investigación que hace referencia a que de 193 estudiantes de educación primaria de la ciudad de La Paz “El 56% presenta dificultades en el tema, leen pero realmente no entienden a cabalidad el texto, 46% tienen problemas con la lectura inferencial; es decir, no comprenden ni interpretan con profundidad las ideas planteadas y un 34% tienen dificultades en la lectura literal, no logran recordar el texto leído”. Según los técnicos del CEBIAE las causas por las que se debe esta situación son consecuencia de “una cultura muy visual, el método escolar empleado y la falta de estímulo para la lectura en los hogares”. (la-razon.com, 2017)

La cultura visual es lo que anteriormente mencionamos trastornos de la globalización que llegan consigo el consumismo a partir de los medios de información o tecnológicos como ser la televisión y el internet que provocan distracción e incumplimiento de obligaciones y no dejan hábitos positivos como el ejercicio de la lectura, análisis, interpretación y redacción.

Otro estudio encontrado sobre *La importancia de la Lectura Comprensiva* realizado en el País de Argentina, hace referencia que “Debido a los nuevos paradigmas impuestos por los cambios tecnológicos, la globalización y otros fenómenos de envergadura que limitan el desarrollo económico integral, traen consigo desafíos como el problema básico para comprender un texto tanto en la escuela primaria como en otros niveles del proceso educativo y de la vida laboral afectando otros ámbitos de la vida y las actividades de las personas. Causas que son detectadas como la proliferación de la información audiovisual, por lo que la lectura va quedando en un segundo plano, así en los últimos años podemos observar cómo los niños leen cada vez menos y de una forma muy poco comprensiva. El vocabulario que manejan es escaso, pobre y alarmante, la disminución de la capacidad de comprensión lectora que se observa en los jóvenes actuales provocada, entre otras causas, por la irrupción en nuestra sociedad de toda clase de medios audiovisuales, que compiten feroz y despiadadamente, con el tiempo de la lectura de nuestros estudiantes”. Este es un grave problema que soportan actualmente, sin excepción todos los países desarrollados o en vías de desarrollo. (Educ.ar, 2017)

La investigación *Cómo leen y escriben los bachilleres al ingresar a la universidad* realizada en la ciudad de La Paz el año 2011 por la Universidad Católica Boliviana San Pablo y el Programa de Investigación Estratégica en Bolivia, hacen referencia a que “Ante el impacto de la televisión del cine y también del fácil acceso a la información resumida, entretenida y marizada con imágenes que ofrece hoy el internet. Indudablemente toda esta tecnología tiene grandes posibilidades de servir como estímulo para desarrollar las habilidades de lectura y escritura; sin embargo, lo

que hasta el momento ha producido y lo seguirá haciendo si no intervenimos en fomentar el espíritu creativo y crítico, es la pasividad y el hábito de copy – paste en los jóvenes”.

Esta investigación deduce que “los estudiantes ingresan a la universidad con una capacidad básica de lectura suficiente, que puede reproducir información pero no les alcanza para realizar operaciones más complejas tales como la inferencia o el aprovechamiento de esa información en su escritura, debido a que el 32,5% tienen dificultades para hacer una simple inferencia después de haber leído tres textos sobre el mismo tema. A pesar de la sencillez de los textos y la orientación que se ofrecía para responder, los resultados en su mayoría oscilaron en el rango de 71 a 90, (50% en cuanto a la comprensión básica y 35%, en la inferencia), lo que indica que a pesar de haber obtenido resultados de aprobación, la mayoría de los estudiantes tuvo dificultades para aprehender con un grado de mayor complejidad los textos leídos”. (lpz.ucb.edu.b, 2017)

Este estudio es una muestra clara que a los estudiantes bachilleres no les prepararon, no tienen y por ende no aplican metodologías o estrategias de lectura de comprensión; por lo que la dificultad para comprender y realizar inferencias de textos académicos en la universidad es notoria y perjudicial para su formación profesional.

2.2. Marco Teórico – Conceptual

2.2.1 Lectura

Es un proceso interactivo en el que quién lee, construye de una manera activa su interpretación de mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a

cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos, etc. En base a esto, es importante resaltar que la diversidad, por supuesto, no sólo atañe a los lectores, sino también a los textos, ya que cada uno es diferente y con posibilidades distintas.

La lectura es un concepto importante dentro del proceso de la comprensión lectora, en la actualidad se conceptualiza a ésta como un proceso basado en el texto, de naturaleza interactiva, con propósitos específicos, y que depende tanto del texto como de la persona que lo lee.

La lectura “es una fuente de información, una herramienta en los procesos de enseñanza aprendizaje o procesos de interacción real e imaginaria. La lectura como instrumento permite resolver problemas tanto del contexto escolar, como de la vida cotidiana, posibilitando ampliar la visión del mundo, el desarrollo de la sensibilidad y los procesos intelectuales. Es una forma de aprendizaje que tiene un papel preponderante, en la adquisición, reproducción y creación del conocimiento. Es una actividad compleja, realizada con propósitos definidos y relacionada con otras actividades. Presupone para su realización, como procesos de reconstrucción de significados, los esquemas previos del sujeto, la estructura del texto, los conocimientos o información ofrecidos a través del contexto y los procesos puestos en juego para entenderlo”. (Avendaño, 2012, pág. 32)

La lectura de un texto “constituye una actividad que supone una doble operación intelectual; por una parte está la identificación de los signos (palabras) que constituyen el discurso total del texto y, por otra, el establecimiento de relaciones adecuadas entre sus componentes sistemáticos para hacerlo definitivamente comprensible. Se lee buscando información, conocimientos y placer. (Romero, Manual Práctico de Lectura y Redacción, 2011, pág. 16)

La lectura es comprender y hacerse comprender: hablar, escribir utilizando un léxico enriquecido, una puntualización apropiada que matice, una sintaxis adecuada que

organice, es la actividad fundamental en las interacciones de nuestra existencia cotidiana y en el desenvolvimiento de cualquier profesión y oficio.

La lectura “es el resultado de la confluencia del texto (contenido, estructura, rasgos lingüísticos), el sujeto (esquemas de conocimiento, finalidades y objetivo de la lectura, estrategias lectoras) y los factores contextuales específicos (procesos de enseñanza – aprendizaje). La interacción entre el texto y el lector, en donde este último relaciona la información presentada en el material escrito con sus conocimientos previos y experiencias acumuladas, constituye, por tanto la base de la comprensión. En este sentido podríamos decir que no hay lectura si no hay comprensión y/o reconstrucción de significado”. (Gallago, 2007, pág. 40)

2.2.2 Lectura Silenciosa

“Es la una forma de lectura que desarrolla la capacidad de concentración del lector. Es rápida. Simplemente, al practicarla, se recorre la vista sobre las líneas, en tanto el cerebro y el corazón profundizan el sentido de las palabras”. (Romero, Manual práctico de lectrua y redacción, 2011, pág. 16)

La lectura silenciosa es muy útil en la vida escolar así como también en la edad adulta, por ello es importante incluir un tiempo de lectura silenciosa durante el horario escolar. Conocemos de muchas experiencias donde el colegio ha instituido los primeros quince minutos de la mañana para la lectura en todas las instancias: alumnos docentes, personal administrativo, etc. TODOS. Cada quien lleva su obra favorita, comics, revistas, manuales de juegos entre otros, y aprovecha esos minutos para leer silenciosamente. En este ejercicio se dan muchos casos en que se intercambian textos y todos la pasan muy bien. El problema es que frecuentemente no hay cuando parar y se siente la tentación de continuar leyendo.

Con la lectura silenciosa: la persona progresa en la lectura a su propio ritmo, desarrolla la lectura según sus intereses (puede saltar párrafos que no le agraden o detenerse en aquello que motiva su imaginación), releer cuando no entiende algo,

cuando de distrajo y su mente solo reconoce palabras pero no significados, detenerse por cansancio, por el tiempo, disminuyen la inseguridad que produce la lectura oral, disminuyen la ansiedad de leer rápido por la competencia, permite desarrollar la habilidad de la escritura, la lectura es asimilada a partir de la concentración y la atención, mientras que en la lectura oral se centra en la pronunciación, el ritmo y la entonación, no resulta molesta cuando las demás personas no están involucradas. (Educativo, Portal, 2017)

2.2.3 Lectura Oral

También se llama lectura expresiva. “Es muy útil por cuanto permite modular la voz, siguiendo el ritmo de la expresión. No es fácil calibrar la audición de las palabras, con el tono adecuado, cuando se la desarrolla delante de un auditorio, pues en ella no solo se alienta el contenido del discurso con las pausas adecuadas, sino que también intervienen la mirada y los ademanes que le dan vida; además, es importante saber administrar el aire de los pulmones, respirando adecuadamente, sobre todo en las oraciones largas y compuestas”. (Romero, Manual Práctico de Lectura y Redacción, 2011, pág. 17)

La lectura expresiva es una actividad lingüística que posee muchas de las características de la comunicación oral ya que este tipo de lector utiliza una serie de recursos prosódicos o paralingüísticos semejantes al emisor del circuito de la comunicación humana. Leer en voz alta se convierte, pues en una actividad que pone en juego al menos a tres “actores”, el lector, el autor y el receptor.

2.2.4 Lectura Comprensiva

La comprensión lectora es un instrumento esencial de aprendizaje, el elemento básico para el desarrollo mental y el conocimiento de la realidad del mundo. Un proceso mental, racional e intelectual de singular complejidad, se refiere a una parte esencial del proceso de comunicación, a partir de la transmisión de los pensamientos que originalmente se hallan en el conocimiento y las vivencias que luego son transferidos

al lector, a través de la palabra escrita. Este tipo de lectura es conveniente a los textos de estudio por cuanto el lector, al ser un estudiante que procura la asimilación de conceptos y conocimientos básicos para su formación profesional lee para actualizar sus conocimientos y afianzar su futura vida profesional.

La lectura de comprensión “se la debe realizar perfectamente en silencio, con una adecuada concentración y un diccionario a la mano, a fin de captar el significado de las palabras nuevas o desconocidas; en tal sentido luego de la consulta en diccionario es necesario volver a leer el texto, sabiendo el significado de la palabra nueva, anotando los conceptos relevantes” (Romero, Manual Práctico de Lectura y Redacción, 2011, pág. 22).

La lectura comprensiva es la que contempla objetivos –tienen orden-, en lugar adecuado, en buena posición, aplicando decodificaciones y los niveles de lectura comprensiva. Está planificada –cronograma, prioridades-; técnicas sistematizadoras, resumen y tablas terminológicas. Contempla las dos frases esenciales de la transformación de los signos en palabras y de las palabras en significado.

La comprensión lectora es un proceso activo, donde el lector “es un procesador que organiza, elabora y transforma la información del texto. Para comprender un texto escrito, debemos:

- a) Entender cómo el autor ha estructurado u organizado la información que ofrece.
- b) Relacionar las ideas del texto con las que tenemos en nuestra mente.

Es mediante estas dos vías que interactuamos con el texto para encontrar su significado. Esta comprensión permitirá construir un modelo mental o situacional y como lectores eficientes podremos supervigilar aplicando estrategias”

La comprensión “es un proceso interactivo que implica la construcción de una representación mental acerca del significado global del discurso”. (Madruga, 2006, pág. 19).

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria, se necesita leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilo y propósitos de la lectura.

A partir de la definición de lectura como un *proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado* corresponde definir el término comprensión como *una reconstrucción personal de significados*; construcción guiada por tanto por los conocimientos previos, los objetivos, el contexto, etc., como por las estrategias que pone en juego el lector durante todo el proceso.

Por otro lado la interpretación que el sujeto haga de la información contenida en el texto no será nunca única y estable como se defiende desde los modelos lineales, sino que se presta a distintos significados potenciales dependiendo de las contribuciones y situaciones del lector, quién contribuirá activamente alguna de las representaciones mentales posibles. Por otro lado la interpretación interactiva de la comprensión obliga a adoptar posiciones y decisiones didácticas muy diferentes a las asumidas desde los modelos lineales.

Así, frente a la relevancia otorgada, desde los modelos ascendentes, a la capacidad para decodificar, y frente a la competencia para reproducir fielmente el mensaje contenido de un texto, defendiendo desde los modelos descendentes, centrados en el desarrollo de actividades dirigidas a la evaluación de la comprensión, más que a su enseñanza, se impone una introducción que inicia especialmente en el *carácter constructivo*, que desde los planteamientos interactivos, se otorga a la comprensión

lectora. Dicha instrucción se constituye como imprescindible cuando admitimos, por una parte, que manejar hábilmente el código propio del lenguaje escrito es una condición necesaria, pero no suficiente, para que se produzca la atribución personal de significados; y por otra, cuando lo que se pretende es formar lectores autónomos que aprendan a través de la lectura.

La enseñanza de la comprensión desde la perspectiva interactiva supondría, por tanto, inducir en:

El desarrollo de actividades dirigidas a activar, seleccionar y aplicar los conocimientos previos que posee el lector, relacionándose con la información que le proporciona el texto.

La enseñanza explícita, intencional e integrada en contenidos curriculares específicos de estrategias cognitivas que permitan al lector construir el significado del texto y de estrategias meta cognitivas con las que pueda tanto actualizar y emplear autónomamente sus conocimientos previos como regular y controlar todo el proceso de comprensión.

La enseñanza de diferentes modelos o mecanismos de organización interna del material escrito como facilitadores de la comprensión, en la medida en que identificar cómo está organizado un texto ayudará al lector a determinar los aspectos fundamentales que en él se exponen.

“La enseñanza de la lectura y escritura como procesos interrelacionados, habida cuenta que los conocimientos y estrategias que se requieren para atribuir significado a un texto están estrechamente vinculados, y reforzarán los que se necesitan para comunicar un significado mediante la escritura”. (Gallago, 2007, pág. 80)

“La lectura de comprensión se refiere a un proceso mental, racional e intelectual de singular complejidad, se refiere a una parte esencial del proceso de comunicación, a partir de la transmisión de los pensamientos que originalmente se hallan en el

conocimiento y las vivencias del autor y que luego son transferidas al lector, a través de la palabra escrita.

La capacidad de comprensión de la signografía codificada depende tanto de la temática seleccionada por el lector como de su cultura, erudición, y caudal lexicológico, además de su capacidad de concentración, que se intensifica con su afinidad con el tema de modo que el lector tiene la seguridad de haber captado su contenido racional”. (Romero, Manual práctico de lectura y redacción, 2011, pág. 35)

2.2.5 Procesos de Enseñanza de la Lectura Comprensiva

Las estrategias de lectura comprensiva regulan la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Dentro de los mecanismos de enseñanza se encuentran las “micro estrategias (para nosotros, habilidades, técnicas, destrezas...) como procesos ejecutivos, ligados a tareas muy concretas, y conceden a las macro estrategias (nuestras estrategias) el carácter de capacidades cognitivas de orden más elevado, estrechamente relacionadas con la meta cognición -capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla- y que permiten controlar y regular la actuación inteligente”. (Gallago, 2007, pág. 40)

Los mecanismos de enseñanza de la lectura comprensiva son considerados como un *modelo interactivo del proceso lector*, en el que intervienen múltiples factores perceptivos, lingüísticos, cognitivos, textuales, etc. (Gallago, 2007, pág. 42)

“Por otro lado se manejan modelos de procesamiento interactivos que permiten un trabajo ascendente en el cuál la lectura es concebida como un proceso de abajo hacia arriba, considerando como habilidad básica durante la misma la decodificación de materia escrito, que activaría de modo ascendente y lineal los significados correspondientes a la estructura cognitiva a través de asociaciones del nivel léxico y

sistemático. Es decir, de acuerdo con este modelo, la comprensión lectora sería el resultado del análisis ascendente, secuencial y jerárquico de una serie de discriminaciones, visuales: identificación de letras, asociación grafema – fonema, combinación de letras para proceder al reconocimiento de sílabas, combinación de sílabas para la identificación y reconocimiento de palabras, y así sucesivamente hasta extraer el significado completo del texto, sin que se contemple la intervención de procesos en sentido contrario”. (Alonso, 1991, pág. 18)

De manera resumida el modelo interactivo ascendente se trata de un proceso lineal que consiste en extraer los significados contenidos en dicho discurso, al considerar que la información necesaria para que se produzca la comprensión reside únicamente en el texto y fluye de este al lector.

Mientras que el modelo de procesamiento descendente consiste en la comprensión lectora depende de los esquemas que cada sujeto actualiza, anticipando e infiriendo información significativa del texto, a través de la formulación de hipótesis. Hipótesis que son las auténticas directoras del proceso de comprensión. En consecuencia, el lector no procede letra a letra, sino que emplea sus conocimientos previos para anticipar el posible contenido del texto, y éste le sirve para contrastar, confirmar o refutar dichas anticipaciones.

Ese procesamiento postulado desde el modelo descendente es lineal, secuencial y jerárquico pero en sentido inverso al del modelo ascendente.

Desde estas aportaciones de modelos ascendentes y descendentes, diversos estudios ponen de manifiesto que las diferencias entre buenos y malos lectores se producen en la forma más acentuada en las destrezas de decodificación, que en los procesos de alto nivel.

Ya clasificados los modelos ascendentes y descendentes que tradicionalmente se manejan, la investigación considera importante la aplicación del modelo interactivo

del proceso lector como ese mecanismo de enseñanza aprendizaje a ser aplicado. Debido a que contribuye con las siguientes bases:

- a) El carácter constructivo, atribuido a la memoria durante la comprensión lectora
- b) La adopción del constructo de “esquemas” como principio explicativo de los mecanismos cognitivos que pone en marcha el lector durante el proceso de lectura.
- c) La elaboración de mecanismos a partir de los cuales podemos analizar las estructuras y rasgos lingüísticos del material escrito.

Desde este modelo interactivo la comprensión está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por los conocimientos previos que posee el lector, lo que implica que durante la actividad de la lectura están interviniendo al mismo tiempo y con una comunicación bidireccional, procesamientos en sentido ascendente y descendente.

Esta perspectiva interactiva plantea que el lector cuando se enfrenta en un texto inicia su lectura guiado básicamente por los datos que le aporta el material escrito y, por tanto comienza procesando ascendentemente aspectos semánticos, léxicos, sintácticos, etc.

Sin embargo, estos datos proporcionan también progresivamente al lector una información que le permite ir activando esquemas de conocimiento y elaborando expectativas, hipótesis o anticipaciones del contenido del texto entrando en funcionamiento niveles de procesamiento superiores. Como consecuencia el lector obtiene simultáneamente información de los diferentes niveles (léxico, semántico, sintáctico, esquemático e interpretativo), integrándola en sus esquemas de conocimiento.

Entonces los “mecanismos de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva o el modelo interactivo del proceso lector implican una dirección y autodirección, el trabajo de hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a

textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Esos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad”. (Solé, 1998, pág. 22)

Es importante posesionarnos de los mecanismos, también mencionados como estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva debido a que permiten al lector organizar la información extraída del texto y relacionarla con la que ya posee. Para que se produzca tal relación es preciso que el lector disponga de conocimientos previos relevantes para abordar la nueva información, sin embargo, estos conocimientos, aun siendo necesarios, o organizan por si solos una adecuada comprensión, El lector debe saber, además, aplicar recursos para activar, utilizar, actualizar o modificar tales conocimientos desentrañar los significados del texto y construir con ellos una representación coherente. Estos recursos constituyen, en definitiva, *mecanismos de aprendizaje*.

Estos regulan la actividad humana, equiparándolas como el papel que desempeñan procedimientos tales como las destrezas o habilidades. Todos ellos posibilitan la selección evaluación de aquellas acciones más adecuadas para conseguir una meta. También los mecanismos implican autodirección y autocontrol, puesto que exigen, por un lado, la existencia de un sujeto con un objetivo, quien consiste e intencionalmente planifica acciones más adecuadas para alcanzarlo, y, por otro lado, exigen también la supervisión, evaluación y modificación (si fuera necesario de tales acciones en función de los resultados y objetivos que las provocaron). (Gallago, 2007, pág. 14)

2.2.6. Definición de Lectura según el Método Arandia

Lectura es el acto de leer y este es ir más allá, es una pura condición sentimental del existir del lector; es aplicar un aparato crítico que estimule y permita los procesos mentales que organizan los datos de la experiencia (propia y ajena). Mediante operaciones mentales como clasificación, generalización, abstracción, simbolización, institución de relaciones temporales, espaciales, causales, etc., se activa, en el lector, la capacidad de pensar histórica y críticamente.

La lectura, entendida en este sentido, implica, entonces un proceso de investigación e interpretación del significado, o de la polivalencia de significados, de un texto.

Decodificar la palabra escrita es un ejercicio de la mente que sirve a construir el aparato lógico, cuyas categorías se aplicarán en todos los ámbitos cognitivos.

Leer es también funcional a la comunicación; nos ayuda a organizar, a formular nuestro pensamiento y a comunicarlo a otros por medio de la palabra oral y escrita. Comprender y hacerse comprender: hablar, escribir utilizando un léxico enriquecido, una puntuación apropiada que matice, una sintaxis adecuada que organice, son todas actividades fundamentales en las interacciones de nuestra existencia cotidiana y en el desenvolvimiento de cualquier profesión y oficio. Actividades que necesitan de una familiaridad previa con la lectura y de un ejercicio efectivo sobre textos que activen los procesos de interpretación y construcción del pensamiento”. (Arandia, 1993, pág. 9)

La lectura es saber comprender lo que se lee; es haber logrado adquirir las ideas y no solo haber recorrido las palabras. Lectura es saber aprovechar al máximo los textos no solo literarios, sino históricos, geográficos, científicos, políticos, económicos, sociales, etc. (Arandia, 2007, pág. 12)

La lectura es un producto de la capacidad mental, quiere decir “muchas cosas” esto no significa que quiera decir “cualquier cosa”. Ella se apoya siempre sobre una parte

de informaciones explícitas de las cuales el lector, haciendo uso de su capacidad crítica, podrá interpretar los mensajes implícitos, a través de la gama de coordenadas culturales, que van más allá de las mera aptitudes emotivas. Leer significa participar en primera persona, comprender y completar el mensaje, reconstruir los significados del texto, a través de la práctica permanente de las capacidades de comprensión, análisis, interpretación, abstracción y síntesis, entre otras, para apropiarse del sentido del texto, en amplitud, en profundidad y en la dimensión de la historia. (Arandia, 2013, pág. 12).

2.2.6.1. Definición de Lectura Comprensiva según el Método Arandina

Es el proceso de decodificación de la palabra escrita cuyo ejercicio es de la mente y de los mecanismos a aplicar para llegar a ella.

Es la actividad que necesita de una familiaridad previa con la lectura y de un ejercicio efectivo sobre textos que activen los procesos de interpretación y construcción del pensamiento (Arandia, 2013, pág. 15).

2.2.7. Educación Primaria Comunitaria Vocacional

Comprende la formación básica, cimiento de todo el proceso de formación posterior y tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe. Los conocimientos y la formación cualitativa de las y los estudiantes, en relación y afinidad con los saberes, las ciencias, las culturas, la naturaleza y el trabajo creador, orienta su vocación.

Este nivel brinda condiciones necesarias de permanencia de las y los estudiantes; desarrolla todas sus capacidades, potencialidades, conocimientos, saberes, capacidades comunicativas, ético-morales, espirituales, afectivas, razonamientos lógicos, científicos, técnicos, tecnológicos y productivos, educación física, deportiva y artística.

De seis años de duración. (Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez, 2010, pág. 54)

Sin duda en esta ciclo es donde se inicia el aprendizaje lector, debemos tener en cuenta respecto a la idoneidad del momento de inicio del aprendizaje de la lecto-escritura, los intereses del niño, su grado de desarrollo sensorial: nivel de discriminación visual y auditiva; factores psicológicos, desarrollo psicomotriz y cognitivo, y el tipo de relación afectiva. La conjunción de todos estos factores nos indicarán si un niño está preparado para leer y escribir.

Por otro lado, también es importante destacar que para leer y comprender un texto el lector requiere y necesita acceder al código del mismo, el cual, como defiende, está directamente relacionado con la autonomía personal, es decir, que el niño a lo largo del proceso de aprendizaje de la lectura sea capaz por sí mismo de acceder a los mensajes codificados que conforman el texto para dar lugar a la lectura del mismo. De esta manera, son habituales las preguntas y las peticiones de ayuda para comprenderla por parte de los niños cuando éstos todavía no dominan dicho proceso, resaltando, a raíz de esto, el papel tan importante que juega el facilitar a los niños el acceso al código, ya que supone suministrarles estrategias autónomas de exploración de dicho campo, así como enriquecer sus conocimientos, inquietudes y curiosidades. Por ello, es fundamental y necesario tener en cuenta los conocimientos previos del niño acerca del lenguaje oral y escrito, acerca de las palabras, y los sonidos, y a partir de ahí, permitirle ampliar dichos conocimientos, a la vez que va adquiriendo otros nuevos.

El método tradicional, también llamado sintético se basa en empezar con el aprendizaje de las estructuras más simples, es decir, las letras, y una vez que éstas han sido adquiridas, fusionarlas para formar estructuras más complejas, las palabras. Este esquema lo mantienen métodos como el fonético, alfabético y silábico.

En lo referente a la enseñanza de dicho proceso, además de la importancia de estos conocimientos previos del niño acerca de la lectura y de la escritura, también es fundamental el tipo de instrucción, es decir, el método de enseñanza utilizado. Por

ello, a continuación, y de la mano de la especialista en pedagogía Aguado haremos un breve recorrido abordando los distintos métodos de aprendizaje.

El método fonético implica la enseñanza de los fonemas, es decir, comienza con el aprendizaje del sonido de la letra, para después, relacionarlo con la grafía. Se considera que facilita a los niños la comprensión y la relación entre fonema y letra, permitiendo llevar cabo una pronunciación correcta de las palabras, sin embargo, sus detractores, afirman que los niños sobre los 4 ó 5 años, no poseen aún una interiorización del concepto de fonema y que por lo tanto este método no es el más adecuado.

El método alfabético, el más antiguo y popular en España. Consiste en trabajar tanto la forma como el nombre de cada una de las letras de manera aislada, para posteriormente, compaginarlas formando sílabas y palabras. Se comienza con las vocales, para después seguir con las consonantes. El método silábico toma como unidad mínima la sílaba, lo cual va a permitir leer con más rapidez y facilidad.

Entre los inconvenientes del método tradicional cabría destacar su falta de respeto hacia el ritmo madurativo e intelectual de los niños, ya que concibe que todos tienen que aprender al mismo tiempo los mismos contenidos, sin tener en cuenta por lo tanto, sus necesidades y diferencias individuales. A su vez, tampoco responde a sus intereses infantiles ya que no les motiva a aprender, además de poner énfasis en la lectura mecánica no en la comprensiva y al potenciar el deletreo y silabeo, dificulta la velocidad lectora.

Entre sus ventajas se pueden mencionar la facilitación del establecimiento de correspondencia entre grafema y fonema, el permitir trabajar con diferentes modalidades sensoriales, el facilitar la autonomía lectora y la posibilidad de descifrar cualquier palabra.

El método global o también llamado analítico, al contrario que el anterior, parte de estructuras complejas, bien palabras o frases, hasta descender a las letras. Trabaja las

palabras mediante el apoyo de imágenes, de manera que facilita al niño su comprensión desde el principio. Así, tras muchas repeticiones y poniendo en juego la memoria visual, los niños llegan a reconocer letras e incluso frases. Este método permite el comienzo del aprendizaje de la lectura en edades tempranas, respeta los intereses de los niños, facilita el aprendizaje de la ortografía y fomenta el interés y la curiosidad desde el principio ya que los niños se sienten reforzados por la comprensión de lo que leen. Es un método que podríamos definir como más lógico, más natural ya que sigue el mismo esquema y proceso que el aprendizaje del lenguaje. Actualmente es el método más utilizado en los centros, por ello es frecuente observar las clases llenas de carteles con palabras, debajo de cada una de las perchas, en los cajones de los materiales, en las mesas...

Entre sus inconvenientes, podemos señalar que este método se centra casi exclusivamente en lo visual, ignorando lo auditivo y lo motriz, y en determinados casos, puede propiciar dificultades ortográficas. También se apunta que este método podría dar origen a diversos casos de dislexia; es, sobre todo, por esta última razón, por lo que muchos centros han optado por implantar métodos mixtos, que recogen tanto elementos del método sintético como del analítico.

Los inconvenientes que presentan ambos métodos descritos invitan a la búsqueda de un método de aprendizaje más natural, el constructivista. Este método parte siempre de los conocimientos previos que los niños tienen sobre la lectura y la escritura (saben que se lee de izquierda a derecha, diferencian las imágenes de la escritura...), intentando siempre construir un aprendizaje significativo acerca del lenguaje. Este método también tendrá en cuenta los diferentes tipos de texto invitando al niño a familiarizarse con todos ellos, así leerá recetas de cocina, catálogo de diferentes productos, cuentos, la lista de los alumnos.

De la misma manera, el niño empezará a leer y a escribir con el apoyo de imágenes, además de darle la oportunidad de interpretar el texto a su manera, para posteriormente contar con la ayuda del maestro que le guiará en dicha tarea. También

se llevará a cabo la búsqueda de letras conocidas en las palabras que él desee, fomentando su curiosidad e interés, a la vez que se respeta el ritmo de cada uno de ellos, ya que es fundamental educar en la diversidad, así pues, poco a poco aprenderán las claves y códigos de la lectura y la escritura.

2.2.8 Rol del Profesor del Nivel Primario Comunitario

Las Escuelas de Formación Superior de Maestras y Maestros tienen por objetivo formar profesionales críticos, reflexivos, autocríticos, propositivos, innovadores, investigadores; comprometidos con la democracia, las transformaciones sociales, la inclusión plena de todas las bolivianas y los bolivianos.

Desarrollar la formación integral de la maestra y el maestro con alto nivel académico, en el ámbito de la especialidad y el ámbito pedagógico, sobre la base del conocimiento de la realidad, la identidad cultural y el proceso socio-histórico del país. (Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez, 2010)

Sin duda la animación a la lectura supone todo un proceso educativo; parte de los conocimientos que el niño posee en el campo de la lectura y los amplía a través de la animación, por ello cuando hablamos de animación a la lectura, hablamos de educar para leer. En este sentido, autores como Montserrat (1998) defienden que la animación a la lectura intenta ser una solución ante el problema de la educación del lector, ya que hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio duro en el que son necesarias tanto orientaciones como estímulos para su logro. Es por ello por lo que se debe educar al niño, para que descubra los libros, para que desarrolle la afición por la lectura y para que sobre todo, adquiera la habilidad y el hábito lector.

Para lograr dicho hábito se requiere un medio social, escolar y familiar que estimule y oriente dicho proceso, ya que de lo contrario, será muy difícil adquirirlo. Es por tanto de gran importancia en el ámbito de la animación a la lectura el equipo mediador, el cual juega un papel fundamental sobre todo en las primeras edades en las que el niño no es ni siquiera capaz de descifrar el código escrito y sus lecturas dependen del

adulto. Posteriormente aunque consiga descifrarlo sigue requiriendo la figura de éste para que ponga a su alcance las obras más adecuadas, atendiendo a su edad, nivel de comprensión y a sus intereses. Ciertamente es, que la tarea del mediador va cambiando a medida que la edad del niño aumenta, ya que éste va adquiriendo mayor autonomía para disponer de los libros que desee, va a poseer una mayor capacidad de decisión, de crítica, etc. Pero a pesar de esto, el mediador siempre debe mantenerse al lado del niño durante todo este proceso, así como actuar bajo una actitud de comprensión y de respeto hacia la libertad del mismo, es por lo que es conveniente que el mediador mantenga una discreta distancia, pero procurando siempre, por encima de todo, dar respuesta a sus diferentes demandas y necesidades.

Entre los agentes mediadores, destaca fundamentalmente en su labor de estimulación a la lectura, la familia. El ámbito familiar es donde suele darse el primer contacto con el mundo de los libros y donde el pequeño lector suele descubrir el libro y su valor. Unos padres familiarizados con el mundo del libro y de la lectura serán, sin duda, unos estupendos mediadores, capaces de transmitir a su hijo ese amor a la misma, destacando, además, los beneficios que la lectura les aporta, como por ejemplo: mayor habilidad a la hora de resolver conflictos, una mayor superación de los temores, un mayor nivel de creatividad, así como de autoestima, etc. Por todo ello, es muy importante que el estímulo lector comience de la mano de los padres desde las primeras edades, para que de esta manera, sobre el libro recaiga una gran carga afectiva y permita preparar el camino para el posterior desarrollo del hábito lector. En este sentido, la familia debe poner en práctica todo tipo de actividades que favorezcan el descubrimiento de la lectura, como podrían ser poner al niño en contacto con la librería y con la biblioteca. Pero sin duda la mejor actividad es toda aquella que cuente con la compañía y la orientación de los padres, con el estímulo permanente de éstos y nunca con el chantaje y la presión. Vale la pena intentar compartir con los hijos la pasión por los libros.

Otro mediador también fundamental en el desarrollo del hábito lector es la escuela, los maestros. El centro educativo, debido al tiempo que los niños pasan en él, tiene una responsabilidad especial en cuanto a la animación a la lectura y realiza una labor complementaria a la acción familiar. Es por ello que en la escuela no puede faltar la existencia de una biblioteca escolar, bien dotada de recursos literarios para dar respuesta a la diversidad de niveles, gustos y necesidades de los lectores, así como también, saber diferenciar entre la lectura funcional y la lectura como hábito, ya que la lectura que se desarrolla en el campo de animación a la lectura debe alejarse de obligaciones, calificaciones, tareas, etc. Por otro lado, es de suma importancia crear un clima en el que la animación a la lectura esté presente día tras día, y no sólo se haga referencia a la misma en días señalados. Así pues, al igual que ocurre con los padres, los maestros también deben ser cómplices de esa pasión por la lectura para poder transmitírsela a sus alumnos de una manera más eficaz y motivadora. Por último insistimos en que para realizar una tarea eficaz es imprescindible la colaboración y sintonía entre ambos contextos el familiar y el escolar.

Cabe resaltar que el proceso de aprender a leer no es muy diferente a otros procesos, siendo muy importante que el niño encuentre el sentido de sus acciones, así como que cuente con la ayuda insustituible tanto del maestro como de su familia, ya que estos le permitirán que su inicio en el proceso de aprendizaje de la lectura sea un reto apasionante y constituya una primera experiencia gratificante que le invite a continuar.

La biblioteca es un mediador que dirige su labor hacia un público previamente ya prendado de la lectura. Para asegurar el éxito de su función mediadora y animadora de la lectura, ésta debe reunir una serie de características: debe ser un lugar acogedor, debe disponer además de fondos buenos y variados, sin olvidar, una serie de cualidades imprescindibles que debe reunir el bibliotecario, como por ejemplo: aportador de ayuda, orientador en la elección de las lecturas, etc. Por otro lado, es importante mencionar el importante papel estimulador que juegan, de forma conjunta,

las bibliotecas y los centros educativos, ya que principalmente, es en éstos donde se encuentran sus futuros usuarios.

Por ello es conveniente llegar a cabo una coordinación entre los bibliotecarios y los maestros, cuyo objetivo sea un mayor conocimiento acerca del funcionamiento de la biblioteca (búsqueda, préstamos...), la animación a la lectura, así como de forma paralela, la formación y el intercambio de experiencias entre maestros y bibliotecarios, para enriquecer los conocimientos y la formación de ambos.

En el ámbito extraescolar pero relacionado con éste, debemos tener en cuenta a otro agente mediador: la librería, el librero. Este ha de ser un amante del mundo de la lectura y ejercer de animador y mediador entre los clientes y los libros. Actualmente el librero se ve obligado a combinar las exigencias comerciales de su profesión con actitudes constantes de animación a la lectura, sobre todo en edades tempranas, ya que esta última le garantizará el futuro de su negocio. De hecho, cada vez más libreros desarrollan varias propuestas para llevar a la práctica ambas facetas: sesiones de cuenta cuentos, mesas redondas, exposiciones de autores, etc. Estas actuaciones van dirigidas, principalmente, a niños y a jóvenes, pero también a los mediadores que desempeñan su labor de animación a la lectura: padres, maestros y bibliotecarios, "es en este sentido cuando el librero desarrolla una función de mediadores entre los mediadores".

Existen, por último otra serie de agentes mediadores secundarios o indirectos pero cuya importancia a la hora de fomentar e instigar a la lectura no es nada desdeñable: los editores, los medios de comunicación, el grupo de amigos.

2.2.9. Balance Bibliográfico: Métodos de Lectura de Comprensión

En este punto he considerado necesario hacer una diferencia sobre métodos básicos para la enseñanza aprendizaje de la lectura y los métodos y/o estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectura de *comprensión*; debido a que estos procesos son diferentes durante su desarrollo son importantes, necesarios y se complementan.

Para ahondar este punto se hará referencia a algunos términos más utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y lectura de comprensión.

- a) *Alfabetismo* – Conocimiento básico de la lectura y la escritura.
- b) *Destreza* – Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.
- c) *Fonema* - Los fonemas son unidades de análisis lingüístico que están basadas en los sonidos de una lengua, pero que no debemos confundir con estos. Un fonema es el segmento mínimo —al que llegamos por abstracción a partir de los sonidos de la cadena hablada— que es capaz de sustentar una distinción de significado careciendo de significado él mismo.
- d) *Grafema* – Un grafema es la mínima unidad distintiva de un sistema de escritura, o sea, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras en una lengua. Así, para inventariar los grafemas que intervienen en la escritura de una lengua, lo que tenemos que hacer es ir comparando palabras escritas para descubrir.

2.2.9.1 Métodos para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura

Los profesores deben instruir, guiar y ayudar a los estudiantes en este de proceso de aprendizaje de la lectura. Existen varios métodos de enseñanza aprendizaje de la lectura, entre ellos: Método Global, Método Silábico, Método Fonético y la lectoescritura.

El *método global* se define como el método de reconocimiento visual de las palabras, sin análisis, sin separación de las palabras en sílabas y sin construcción de las relaciones sistemáticas entre letra y sonido. (Borges, 2010, pág. 31)

El *método silábico* combina unidades simples (letras en sílabas) para ir por etapas hacia la complejidad (las sílabas en palabras y las palabras en frases) (Borges, 2010, pág. 33)

El *método fonético* consiste en enseñar las palabras prescindiendo de su nombre, requiere que los estudiantes utilicen los sonidos individuales de las letras y sinteticen estos sonidos aislados en sílabas y palabras. (Borges, 2010, pág. 32)

La *lectoescritura* se utiliza para dar cuenta del aprendizaje del código escrito como dos procesos muy relacionados y como actividad compleja en la que el niño es considerado un explorador y creador activo de significados.

2.2.10 Métodos para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura de Comprensión

2.2.10.1 Método Mecánico Tradicional

Modelo escolar y tradicional de interacción pregunta y respuesta consiste en la formulación de preguntas que el profesor realiza a los estudiantes y estos deben responder, posteriormente se realiza una valoración y corrección de la respuesta.

Es la estrategia más utilizada tanto en la enseñanza como en la evaluación de la comprensión lectora. Esta doble utilización conduce a algunos equívocos, uno de los cuales es considerar que las preguntas, por si solas, enseñan a comprender. El otro sería considerar que el acierto en la respuesta a una determinada pregunta es sinónimo de comprensión de lo que se ha leído.

La distinción clásica entre actividades de formación y actividades de evaluación reside principalmente en lo que ocurre tras la respuesta del estudiante. Si la acción del profesor se limita a la corrección y clasificación de las respuestas, este procedimiento no es suficiente para promover el desarrollo de la comprensión lectora, ya que la actividad es esencialmente de evaluación y no asegura que el alumno mejore en términos de competencias.

Este método tradicional de tendencia procedimental es el que la mayoría de los profesores del sistema educativo aplica en sus establecimientos, método que comprende lectura de textos y ejercicios tales como contestar cuestionarios, hacer

resúmenes, subrayar y memorizar a partir de lo leído; actividades que hasta ahora se consideran como las más importantes y que promueven más la comprensión lectora.

Una de las principales deficiencias encontradas en este método es que la actividad lectora se ve reducida a que los profesores al finalizar un texto leído junto con sus estudiantes, hacen preguntas literales sobre el contenido del mismo y creen que con ello que los estudiantes lograron asimilar y comprender el contenido del texto.

En consecuencia, con este método no se permite que los estudiantes se enfrenten al texto utilizando sus habilidades de lectura comprensiva, inferencia, y análisis crítico.

Otro aspecto que se observa en el método tradicional es la exigencia que tienen los profesores al momento de pedir resúmenes a sus estudiantes, puesto que se evalúa más la cantidad de hojas y palabras que un resumen concreto, esencial, identificando lo importante de lo secundario del contenido del texto. (Iglesias, pág. 6)

2.2.10.2 Método de Metacomprensión y Comprensión Lectora

Este método es el más cercano al método propuesto en la presente investigación debido a que consiste en la aplicación de una serie de procedimientos tales como:

Antes de la lectura del texto dar información sobre el mismo. Posteriormente se formula preguntas sobre el texto, se estudia el título del texto, usándolo como pista para que los estudiantes hagan previsiones sobre el mismo. Se estudian también las ilustraciones, se identifican y estudia el vocabulario, las expresiones que puedan surgir en el texto y que se prevea que puedan resultar desconocidos para los estudiantes.

Este método propone activar (generalmente mediante debate oral) los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema abordado en el texto, explicar palabras o claves del texto. Permite relacionar el tema del texto con conocimientos que los estudiantes ya poseen. Suscita la presentación de dudas o comentarios de los estudiantes sobre el texto y los incentiva a que lean antes de iniciar su lectura y

debatir con ellos sobre los datos que hayan recogido. Incentiva a los estudiantes a que analicen los títulos, imágenes, palabras, frases destacadas u otras marcas que aparezcan y debatir con ellos sobre su finalidad.

Es un método que permite crear un espacio de dialogo con los estudiantes sobre los autores de los textos, recordando, por ejemplo, otros textos ya leídos del mismo autor. Ayuda a los alumnos a definir los objetivos de lectura y facilita instrucciones detalladas sobre cómo leer un texto en función de sus características y de las finalidades de la lectura. Otros (por ejemplo, orientar la atención del estudiante hacia la identificación de un determinado tipo de información aportada por el texto), orientar a los alumnos para que destaquen palabras o expresiones que puedan resultar difíciles de comprender.

Este método pretende durante la lectura del texto orientar a los estudiantes para que destaquen las partes del texto que no comprendan y los incentiva a que efectúen previsiones sobre la continuación del tema o narración tras la conclusión de una parte predefinida. Instruye a los estudiantes para que elaboren preguntas a las que se podrá dar respuesta más adelante. Incentiva que confronten previsiones efectuadas antes de iniciar la lectura con la información recogida a medida que leen el texto. Interrumpir la lectura en párrafos o palabras predeterminadas y formular preguntas a las que los estudiantes deben responder de inmediato. Aporta copias del texto con anotaciones al margen,

llamando la atención sobre los aspectos más relevantes que deberán recordarse posteriormente e interrumpe la lectura en momentos estratégicos e invita a los estudiantes a reaccionar ante lo que han leído. Los incentiva para que recurran al contexto a fin de descubrir el significado de palabras y expresiones que no conozcan.

Incentiva la confrontación del texto con las ilustraciones a medida que los estudiantes leen el texto.

Es un método que después de la lectura del texto promueve el debate sobre la coincidencia entre las previsiones efectuadas y el texto leído. Estudia y atribuye significados a palabras y expresiones previamente señaladas. Propone a los estudiantes la construcción de frases que permitan usar de modo adecuado las nuevas palabras y expresiones encontradas en el texto.

Este modelo propone a los estudiantes la definición de los conceptos y la búsqueda de sinónimos o antónimos para determinadas palabras y expresiones. Debatir con los estudiantes sobre pasajes del texto que hayan suscitado mayores dificultades de comprensión. Propone la elaboración de esquemas que incluyan las ideas y temas principales del texto, también incentiva a que busquen información que permita la ampliación de conocimientos derivados del texto. Formular preguntas o promover otro tipo de actividades, cuya realización exija la relectura del texto. Propone preguntas y tareas de comprensión que impliquen:

Identificar detalles que se incluyan de forma explícita, ideas principales que aparezcan, de modo explícito, el orden o la secuencia de acciones que aparecen de modo explícito; relaciones de causa-efecto que aparezcan de modo explícito; características de personajes que aparezcan de modo explícito; detalles que no aparezcan de modo explícito y que, por consiguiente, se hayan de inferir. Ubicar ideas que no aparezcan de modo explícito deban inferirse, en el texto.

Definir relaciones de causalidad que no aparezcan de modo explícito y que se hayan de inferir; características de personajes que no aparezcan de modo explícito en el texto y que deban inferirse. Construir cuadros-síntesis de la información suministrada; elaborar esquemas que incluyan las ideas y temas principales del texto; completar esquemas.

Resumir el texto; atribuir un título al texto; formular juicios de valor sobre el contenido del texto; emitir juicios de realidad o fantasía sobre el texto. Evaluar el texto leído, considerando su estilo. Valorar el texto, en términos del impacto que este

ha producido en el lector. Continuar o finalizar una historia o texto. Realizar un dibujo que traduzca las ideas o imágenes suscitadas por la lectura. (Lucía Ballesteros, 2014, pág. 16)

2.2.10.3 Palabra Generadora

La palabra generadora retoma de las aportaciones de Freire, el diálogo para que la persona: reflexione sobre sus problemas, transforme su realidad, “La alfabetización es más, mucho más que leer y escribir”. “Es la habilidad de leer el mundo, es la habilidad de continuar aprendiendo y es la llave de la puerta del conocimiento”.

Una de las características de este método es que parte de palabras conocidas y relacionadas con el contexto de las personas jóvenes y adultas porque contienen todas las letras del alfabeto. Permite un aprendizaje desde el primer día, rápido y bien: utilicen palabras que le son familiares, compartan sus experiencias con los demás.

Este método funciona de manera sumativa con cada palabra se van incorporando grafías a partir de la familia silábica. Integra aspectos del lenguaje, silabas, vocales y consonantes (mayúsculas y minúsculas) las palabras y las relaciones de palabras y los enunciados y componentes (sustantivos, verbos, adjetivos, artículos, preposiciones, conjunciones, adverbios). Se manejan los signos de puntuación y de entonación, tipos de textos (recados, letreros, folletos, documentos, poemas, cuentos, etc.)

También diversas funciones de la lengua (saludar, pedir, invitar, describir, opinar, aconsejar, etc.). Establece la relación sonoro gráfica. Sin dar el nombre de las letras por letra reconociendo paulatinamente los tipos de sílaba, en distinto orden evitar lo mecánico.

Es un método que organiza las actividades en 16 apartados: nombre propio, vocales y 14 palabras generadoras que son de temas de interés como alimentación, salud, vivienda, recreación y trabajo.

Los momentos metodológicos son: de diálogo sobre la palabra y su significado, separación en sílabas y presentación de familias silábicas, formación de otras palabras con su significado, integración de elementos funcionales del lenguaje escrito, integración y producción de textos significativos incluyendo los elementos, asignación y revisión de tareas, reflexión y evaluación del avance.

EXPRESIÓN ORAL	LECTURA	ESCRITURA	MATEMÁTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Platica • Escucha • Pregunta • Establece relaciones • Entiende e interpreta • Explica 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta • Comprende el significado • Lee y explica lo que leyó 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre, su domicilio • Escribe mensajes breves: recado, carta, otros. • Escribe al dictado 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza conteos del al 100 • Identifica números en contextos de dinero

El material que se utiliza en este método son:

Paquetes modulares como libros del adulto, revista, cuaderno de matemáticas y paquetes para alfabetizador de la palabra que consiste en guías, pliegos didácticos, alfamovil.

2.2.10.4 Método IPLER

Es un proceso de lectura autorregulada, para obtener un buen rendimiento académico, el creador de esta metodología fue Johns y Mc Nema en 1984.

Método que permite una mayor comprensión de lo leído, se logra con una lectura autorregulada, tomado el control del propio aprendizaje, aplicando conceptos relevantes para nuestra vida diaria y laboral.

Este método comprende un antes, durante y un después de la lectura que fue elaborado por Robinson en 1940.

Antes de leer

- ✧ Se debe *inspeccionar, preguntar y predecir*. El componente inspeccionar implica dar un mirada rápida al capítulo que se va a estudiar para obtener una información general. Implica la lectura de títulos y subtítulos del capítulo, observar dibujos, diagramas y tablas, leer el resumen, encontrar las palabras claves y frases en negrilla.
- ✧ *El preguntar y predecir* despierta el interés por el tema de estudio, leer el cuestionario que trae la lectura, utiliza las preguntas: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Con que fin?. Este método favorece la eficiencia en el estudio y pone en alerta la mente del lector.

Durante la lectura

- ✧ *Leer y valorar*, la lectura debe ser silenciosa, analítica, comprensiva, dinámica y dar respuesta a las preguntas. A la hora de leer se debe tener en cuenta la: velocidad, las pausas para percibir, posición adecuada del cuerpo, disposición del libro sin necesidad de esfuerzo, comprensión, buscar el significado de palabras desconocidas, etc.
- ✧ *Expresar*, habilidad para construir nuevas relaciones, establecer nexos y resaltar conceptos de acuerdo con la tarea que se va a desarrollar, elaborar fichas de ideas, resúmenes y conceptualización.

El saber hacer permiten desarrollar nuevas ideas y realizar cambios en lo que se venía haciendo.

Después de leer

- ✧ *Revisar y consolidar*, organizar la información a través de un mapa conceptual con ayuda de las fichas y redactar el producto, que puede ser un ensayo o una ponencia.

Al finalizar este proceso, se debe hacer una comprobación para evaluar si se ha captado correctamente el significado o si hay varios errores conceptuales. (Ipler, 2007, pág. 3)

2.2.10.5 Método Arandia para la enseñanza de la Lectura de Comprensión

El Método Arandia de lectura de comprensión es presentado y publicado por la Fundación Simón I. Patiño en los libros *Esa palabra que habita en nosotros*, *La palabra una nueva lectura nivel primario* y *La palabra una nueva lectura nivel secundario*, método que tiene por objetivo desarrollar capacidades lectoras.

Este método surgió debido a investigaciones sobre el desarrollo de los procesos de enseñanza de la lectura comprensiva en establecimientos educativos, las cuales deducen que la mayoría de los profesores no conocen ni aplican estrategias meta cognitivas necesarias para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva en sus aulas, por ello se dio lugar a la creación del Método Arandia de la lectura de comprensión para la enseñanza de la lectura comprensiva, que implica la presentación de estrategias como instrumentos pedagógicos que ayuden a reflexionar sobre textos literarios y textos informativos.

El método Arandia de lectura de comprensión es una propuesta que permitirá a los niños estudiantes imaginar y habitar mundos, una lectura interpretativa, relacionadora que busca comprender, analizar e interpretar. El método se basa en un enfoque abierto, flexible y exige un cambio de actitud en los profesores porque toma en cuenta las dificultades de los estudiantes, sus necesidades, sus intereses, sus habilidades, la edad, el grado, su nivel lingüístico y su contexto socio cultural.

Esta propuesta se presenta a través del trabajo de estrategias de comprensión, análisis e interpretación pilares sobre los cuales se asienta el método presentando en dos niveles: Nivel de comprensión en el cual se desarrollan 16 estrategias y el nivel de análisis e interpretación que comprende 8 estrategias.

Dentro de las estrategias de comprensión se presentan categorías de trabajo válidas para la reflexión, este nivel se adecúa para el trabajo de distintos tipos de textos, cuyo objetivo es desarrollar en los estudiantes capacidades de ubicación, selección, jerarquización, reformulación, resumen y síntesis.

En el primer nivel se sugiere una reflexión previa sobre las estrategias de onomatopeyas, dramatización, dibujos, como un proceso de desinhibición en los estudiantes con el objetivo de que ellos retomen confianza y seguridad. Se considera que en una primera etapa los niños desarrollan un pensamiento gráfico y son muy hábiles para el dibujo y dramatización, técnicas que a través de las cuales pueden reflejar la comprensión de sus ideas.

Por otro lado, en este primer nivel el método centra su atención en el trabajo de las categorías de trabajo de la palabra clave, palabras desconocidas, la palabra dentro del discurso oral y los múltiples significados que ellas encierran.

La autora considera que “estas categorías son el punto más importante del nivel de comprensión porque a partir de estas reflexiones se construyen las frases, las ideas centrales que argumentan, complementan, ejemplifican el significado de la palabra clave.

A partir de estas categorías el estudiante está preparado para formular sus resúmenes, transformando lo leído en elementos comprendidos y asimilados de forma significativa y creadora”. (Arandia, 2016, pág. 20)

Para reforzar el nivel de comprensión la autora propone algunas estrategias que las ha incluido dentro del proceso de reformulación, entendiendo por reformulación *el acto de decir lo mismo en otras palabras* a partir de la comprensión global de las frases y párrafos.

La reformulación es un método que garantiza la comprensión, de ahí la importancia de trabajar estas prácticas con los estudiantes como el diálogo, diálogo y relato, pasos y etapas, esquema narrativo, plan de texto, mapa conceptual, preguntas, estrategias que están desarrolladas en los libros mencionados anteriormente, cumpliendo los objetivos de ordenamiento, organización y síntesis de las ideas que permiten que los estudiantes se apropien de la escritura con lógica y coherencia.

Dentro del segundo nivel se presentan las estrategias de análisis e interpretación para que los estudiantes entiendan cómo analizar e interpretar una obra, es por esta razón que es fundamental garantizar primero que haya comprendido. Todas las estrategias que se plantean en ese primer nivel permitirán capacitar al estudiante de tal forma que haya desarrollado competencias comprensivas que le permita llegar a presentar resúmenes creativos, organizados con síntesis de toda su comprensión lectora.

Una vez garantizado este proceso podemos desarrollar en las competencias de análisis e interpretación, saber leer es saber relacionar, analizar e interpretar una obra; significa examinarla, desmenuzarla, descomponerla para encontrar los elementos que la constituyen. Analizar e interpretar significa comparar, diferenciar las ideas, las acciones, los personajes, los temas, los elementos a través de un trabajo de lenguaje que nos permite encontrar las significaciones internas y nos ayude a comprender en profundidad el sentido de la obra.

El objetivo de las estrategias de análisis e interpretación es desarrollar en los estudiantes la capacidad de relacionar, comparar, abstraer, inferir, connotar e interpretar, se propone por ejemplo la descripción como una estrategia que agudiza todos los sentidos, el sentido de la vista, del olfato del tacto, porque a través de las

descripciones sentimos los olores, sabores, imaginamos la textura de los objetos, descubrimos los ruidos y los murmullos, creamos y recreamos ambientes, paisajes, situaciones.

Las frases en sentido figurado es otra estrategia que desarrollan los estudiantes, el pensamiento simbólico, reflexionando sobre procesos de decodificación de las frases en sentido figurado. Ej” Te quiero porque estas hecho de buena madera” el estudiante identifica que las palabras *buena madera*, crea el símbolo en la frasea través de un proceso de asociación, relación y evocación de ideas el estudiante infiere y descifra que la frase significa *te quiero porque es una persona fina, cálida, noble resistente, auténtica, confiable* que es los que connota la buena madera en relación con el sentimiento de la persona.

Los personajes, los temas, los elementos concretos, recurrentes y significativos en una obra literaria, son estrategias que en esta investigación están trabajadas desde las citas textuales, observando características, evolución, relaciones, connotaciones, enfoques especificidades, comparaciones hasta la simbología y la síntesis interpretativa de cada uno de estos elementos de trabajo.

Dentro de este nivel también proponemos estrategias que van dirigidas a reflexionar sobre la estructura de la obra. En este punto se habla fundamentalmente de la estructura de la novela, es decir de las técnicas de las cuales se sirve el escritor para construir su narración, nos referimos a la estrategia tiempo, espacio y atmósfera que en toda obra literaria están íntimamente enlazadas cuyo manejo depende del efecto que pueda causar la lectura en el ánimo del lector, se habla entonces de espacios reales, imaginarios, míticos, simbólicos, metafísicos, externos, interiores, de tiempos de la narración, de la ficción que se detienen, podemos hablar del presente eterno de tiempos que se rompen en el orden cronológicos de la temporalidad, de un tiempo suspendido en la eternidad que se trastoca, vuelve sobre si, los tiempos psicológicos. La atmósfera es el clima o amiente que el autor crea en su obra y envuelve toda la historia, la utilización de determinadas palabras y elementos recurrentes que crean

ciertas expectativas y estados de ánimos en el lector van construyendo las diferentes atmósferas.

Estas estrategias que proponen investigación dentro de esta categoría están dirigidas a las técnicas de escritura que manejan los autores, nos referimos al estilo el escritor que según Vargas Llosa es el ingrediente esencial de la forma novelesca.

Las novelas están hechas de palabras, de manera que el novelista elige y organiza el lenguaje es un factor decisivo para que sus historias tengan poder de persuasión de los lectores. Gracia a la escritura, la obra perdura en el tiempo y el espacio; entonces el estilo de los autores de este trabajo se explica dentro de los aspectos técnicos y hacemos referencia a las estrategias de monologo, diálogo descripción relato, formas de escritura que el autor las maneja en su obra de la manera como él las concibe aisladas o entre mezcladas.

Finalmente, si las palabras, los hechos, los personajes, los temas, los elementos nos persuaden, cautivan, hechizan, nos sugestionan, nos absorben en una lectura, nos olvidaremos la manera cómo el autor nos presenta, es decir, la forma quedará implícita y simplemente sabremos que estamos ante la vida leída.

Lo fundamental del Método Arandia de la lectura de comprensión es la importancia de la transdisciplinariedad, es decir que todos los procedimientos adquiridos por los estudiantes a través de este trabajo en los niveles de comprensión, análisis e interpretación en la materia de lenguaje y comunicación podrán enriquecerse en todas las otras materias y áreas del conocimiento.

El método de lectura de comprensión presenta las siguientes exigencias:

✧ De tiempo

Se considera un tiempo máximo de 4 horas para la aplicación de las estrategias, período que los profesores en sus aulas no pueden ocupar solamente para desarrollar procesos de lectura comprensiva. Sin embargo a

partir de una correspondiente planificación y organización se podría implementar esta metodología en los 10 minutos de lectura al inicio de las clases que se exige desde el Ministerio de Educación.

✧ Del trabajo en grupos

Para la aplicación de las estrategias en aula, es necesario que los estudiantes trabajen en grupos de 5 o 6 integrantes, dependiendo de la cantidad de estudiantes que comprende cada curso. La conformación de grupos posibilitará realizar un trabajo de diálogo recíproco, en equipo y con mayor análisis e interpretación. Para el desarrollo de trabajo en aula y con grupos es recomendable que los profesores cambien su rutina de trabajo individual y pasivo de los estudiantes, por un trabajo dinámico y activo.

✧ Del material didáctico

Para el desarrollo de las estrategias de lectura de comprensión, es necesario trabajar con los siguientes materiales didácticos: libros, cuentos de literatura infantil, textos académicos e informativos para cada estudiante, papel pliego bon o sábana para trabajos en grupos, marcadores, lápices, colores, borradores, tajadores.

2.3. Marco Institucional

2.3.1. Espacio Simón I. Patiño

El Espacio Simón I. Patiño (ESIP) inició sus funciones en La Paz el 14 de septiembre de 1984. El ESIP contaba con una oficina y una sala de exposiciones reducida. La capacidad de actividades en ese entonces era de una exposición al mes, con una conferencia o presentación de libro. En los primeros tiempos, la programación cultural del Espacio estuvo a cargo de la Dirección del Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba; en los años sucesivos, a medida que fue ampliando sus áreas de trabajo y consolidando su presencia en la vida cultural de La Paz, el ESIP se convirtió en un centro autónomo con una dirección propia.

En 1996, la Fundación Simón I. Patiño inauguró las actuales instalaciones, en el edificio Guayaquil, Avenida Ecuador No.2503, esquina Belisario Salinas, en el barrio de Sopocachi. Desde el 15 de mayo de 2006, habiéndose ampliado el radio de acción del ESIP, se alquila también un inmueble al que se ha denominado “Anexo del Espacio Patiño”, situado sobre la Av. Ecuador 2475, esq. Belisario Salinas.

El Espacio Simón I. Patiño planifica y pone en marcha proyectos de actividades culturales y de formación en un espíritu de solidaridad y de respeto al pluralismo, fomentando la creatividad, la investigación, el estudio y la aplicación de nuevas tecnologías, teniendo presente en todo momento la preservación del patrimonio.

El 28 de septiembre de 2001 se creó el Centro de Documentación en Artes y Literaturas Latinoamericanas (CEDOAL); el 29 de enero de 2003, abrió sus puertas el Café del Cómic, que luego se transformó en el actual Centro del Cómic, C+C Espacio. Desde el 2 de enero de 2008, funciona el Centro de Acción Pedagógica (CAP).

2.3.2 Misión y Visión del Espacio Simón I. Patiño

2.3.2.1 Misión

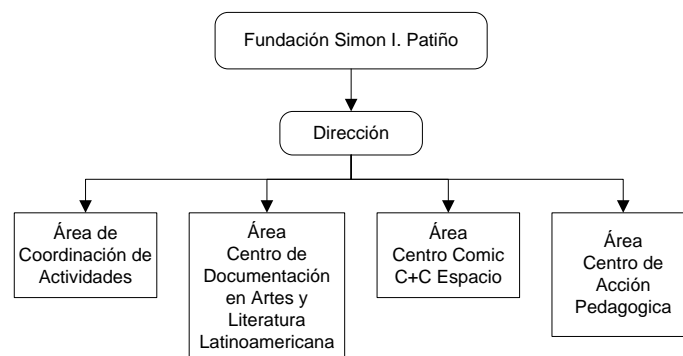
Nuestra Misión es proyectar, ejecutar y promover, actividades culturales y de formación desde un enfoque solidario, pluralista e integrador, de diálogo entre individuos, culturas e instituciones; atender a los usuarios y al público con profesionalidad, amabilidad y esmero.

Partimos de la puesta en valor y difusión de diferentes manifestaciones culturales y de formación, participando activamente en los procesos de investigación, enseñanza - aprendizaje, creación, producción y difusión intelectual y artística, preservación y conservación del patrimonio documental, tangible e intangible, estudio y aplicación de nuevas tecnologías.

2.3.2.2 Visión

Establecer nuestra presencia como referente cultural y de formación, incentivando la creatividad, la investigación, el estudio y la aplicación de nuevas tecnologías, junto a la preservación del patrimonio y la memoria, promoviendo los valores humanos universales, la solidaridad y el diálogo entre culturas, participando en la construcción de ciudadanos innovadores, críticos y proactivos.

2.3.2.3. Organigrama del Espacio Simón I. Patiño



Fuente: Simón I. Patiño

2.3.2.4. Centro de Acción Pedagógica del Espacio Simón I. Patiño

El Centro de Acción Pedagógica planifica y materializa las acciones destinadas a respaldar el trabajo de la comprensión lectora. Además, promueve la literatura juvenil a través de talleres, seminarios, encuentros, y presentaciones de libro relacionados con al educación.

Desde hace 9 años el Centro de Acción Pedagógica repite sus tradicionales talleres de Metodología de la Enseñanza-Aprendizaje de la lectura Comprensión o como se ha designado en la presente investigación, el Método ARANADIA, dirigidos a los profesores de las unidades educativas públicas, así como a estudiantes de ciencias de la educación o que pretende dedicarse a la enseñanza. Los talleres tienen una duración de 8 meses y se ejecutan los meses de Marzo a Noviembre, con los paralelos A-B los días viernes de 18:00 a 22:00 pm en instalaciones del Espacio Simón I. Patiño; el paralelo C los días sábados de 08:30 a 12:30 am en el edificio del Espacio Simón I. Patiño para profesores de la ciudad de La Paz del paralelo D en el Auditorio del Centro de Nutrición Infantil Albina R de Patiño ubicado en la Zona de Villa Ingenio, para profesores de la ciudad de El Alto, población de profesores con los que se trabajó la investigación. (Patiño, 2015, pág. 26)

El *Centro de Nutrición Infantil Albina R de Patiño* facilitó su auditorio para que el paralelo D que proporciona los talleres del Espacio Simón I. Patiño desarrolle el Método Arandia dirigido a los profesores de la ciudad de El Alto, en la zona de Villa Ingenio, la misma se encuentra en la parte del norte de El Alto, entre Rio Seqí y el Rio Seco. Antiguamente se asentaron los comunarios de Ingenio, con el tiempo ellos mismos optaron por urbanizar sus tierras para transformarse en la urbanización Villa Ingenio.

La urbanización se fundó un 18 de febrero de 1978 y en 1992 la zona se dividió en cuatro unidades vecinales. Desde entonces el barrio han demostrado desequilibrio en el proceso de urbanización, mientras unos cuentan con los servicios básicos, otros

conviven con los mismos problemas de antaño. Las calles de Villa Ingenio son imágenes que hablan por si mismas.

En Villa Ingenio, existen grupos de población con índices de marginación (escasez de vivienda, pobreza y falta de servicios básicos como electricidad, salud y educación). Si bien existen establecimientos educativos, las condiciones de estos son de bajo nivel puesto que la población continua enfrentándose a los índices de analfabetismo.

Los niños de Villa Ingenio son provenientes de familias de bajo nivel socioeconómico y cultural. Para lograr que los niños tengan éxito en el rendimiento escolar, es indispensable un trabajo conjunto familia – escuela. Se sugiere que para mejorar las oportunidades de lograr un mejor desempeño escolar, las madres de los niños que viven en la pobreza debería ser entrenada en estrategias que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, como así mismo los profesores de estos niños deberían modificar la metodología de enseñanza.

El *Centro de Acción Pedagógica* también desarrolla talleres para niños de *Animación a la lectura de comprensión*, basados en la aplicación del Método Arandia. El Centro de Acción Pedagógica (CAP) ejecuta otras actividades educativas como el *Taller de Lenguaje Audiovisual*, talleres para padres de familia *Educando con amor*, entre otras actividades, *Pedagógicas, Homenajes a Pedagogos Bolivianos*, o actividades en feria del libro *Jugando con letras, taller de recursos didácticos para la lectoescritura creativa*.

CAPITULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Paradigmas de Investigación

El paradigma que respaldó la investigación es el positivista, ya que tiene como finalidad conocer la situación actual de los procesos de enseñanza de la Lectura Comprensiva de los profesores de las Unidades Educativas públicas que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño, en base al análisis e interpretación de información y la construcción de lineamientos teóricos para entender con claridad la realidad y de este fenómeno de estudio.

También, metodológicamente el paradigma es experimental, manipulativo, deductivo, cuantitativo y por último generalizador y la finalidad de este paradigma es explicar el fenómeno de investigación, controlar las variables en el momento de la implementación de las actividades y predecirlos.

3.2. Enfoque de Investigación

El presente trabajo de investigación se encuentra dentro del enfoque Cuantitativo que se basa en el paradigma positivista.

El enfoque cuantitativo, es “...*la recolección de datos, equivalente a medir. De acuerdo con la definición clásica del término, medir significa asignar números a objetos y eventos basados en ciertas reglas*”. (Gómez 2006; 121).

Al usar el Enfoque Cualitativo se recolectará datos en tres momentos: en el pre test durante la intervención del Método Arandia y en el postest para conocer los resultados del método como también para ver los comportamientos de los sujetos de investigación y su comportamiento en la resolución de problemas comprensión lectora durante la investigación y probar las teorías.

3.3. Tipo de Investigación

Este tipo de investigación será Descriptivo – Correlacional, en el sentido, como explica (Hernández, 2014, pág. 98) *“el propósito de este tipo de investigación es conocer el grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto específico. En cierta medida tiene un valor explicativo, aunque parcial, ya que el hecho de saber que dos conceptos o variables se relacionan aporta cierta información explicativa.*

Por lo tanto, la variable independiente será el Método Arandia que será utilizada como estrategia de la Comprensión Lectora, que manipulara a la variable dependiente.

3.4. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se utilizó en el presente trabajo es el diseño Pre-Experimental, porque se aplica una variable independiente sobre una variable dependiente.

Al respecto, Hernández menciona, *“Los diseños pre-experimentales manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo”* (Hernandez Sampieri & Otros, 2014, pág. 141)

Según Peña (2002), los sujetos que no son asignados al azar a los grupos; sin que dichos grupos ya están conformados antes del experimento. Son grupos intactos, por ejemplo, los grupos con el cual se trabajará son profesores de las Unidades Educativas que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño.

Unidades Educativas	Grupo	Pre-Test	Intervención	Post-Test
Villa Ingenio				
República de Cuba	Ge	0 ₁	X	0 ₂
Taiwán				
Fe y Alegría				

Ge = Grupo Experimental

0₁ = Pre-Test grupo experimental

X = Intervención a grupo experimental

0₂ = Post-Test grupo experimental

3.5. Métodos de Investigación

Para esta investigación emplearemos el método *Inductivo–Deductivo*, se maneja fundamentalmente para utilizar la inducción y poder llegar a lo más particular de la investigación, sobre el objeto de estudio que es la Método Arandia para mejorar la Comprensión Lectora lo cual nos indica Escobar “...estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiar en forma individual (análisis), y luego se integra esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)”. (Escobar, 2016; 77). Lo que nos lleva a generar nuevos conocimientos acerca del método y el proceso de enseñanza de la Comprensión Lectora en profesores que asisten a los Talleres de Lectura de comprensión del Espacio Simón I. Patiño.

Por otro lado es *Analítico*, ya que es de mucha importancia el análisis realizado de aspectos concretos de la presente investigación que permitió conocer, comprender y aplicar sobre la base de la descomposición del todo en sus partes.

3.6. Técnicas de Investigación

En la presente investigación se utilizara la encuesta que se constituye un medio interrogatorio individual mediante el cual se recogerá la información.

a. La encuesta Pre-Test y Post Test

La técnica de la encuesta ha sido definida como: “...una técnica que permite obtener información empírica sobre determinadas variables que quieren investigarse para hacer un análisis descriptivo de los problemas o fenómenos....Los instrumentos de la encuesta son el cuestionario....”. (Rojas.1989; 139 – 140).

Para la obtención de información realizamos la encuesta a los docentes del grupo experimental que corresponden a los profesores de Unidades Educativas públicas que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño, el mismo para poder averiguar sobre la comprensión lectora en las Unidades Educativas de Villa Ingenio, U.E. República de Cuba, U.E. Taiwán, U.E. Fe y Alegría.

b. Observación

La observación: “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomando información y registrándola para su posterior análisis” (Huamán Valencia, 2005, pág. 13). Esta técnica se utilizó al momento de la intervención del Método Arandia para el Proceso de Enseñanza de la Comprensión Lectora.

3.7. Instrumentos de Investigación

a. Cuestionario

El cuestionario “...es la modalidad que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato papel contenido de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto-administrado porque debe ser llenado por el encuestado sin intervención de encuestador”. (Escobar 2016; 116)

El cuestionario tiene el objetivo de obtener información relevante, en el momento de medir los conocimientos de ingreso y salida, es decir el pre test y post test, al grupo experimental, con el propósito de medir los niveles, alcances y logros vistos respecto de la variable a ser estudiada.

b. Registro de Observación

En la presente investigación, será muy importante recurrir a la observación como técnica que nos permita recolectar información necesaria, la misma que se materializará a través de **registro de observación** dirigidos a los profesores que implementan el Método Arandia.

3.8. Validación de Instrumentos

Para la validación de instrumentos se realizó a profesores de la Unidad Educativa Pública de Villa Ingenio, ciudad de El Alto.

Basamos esta experiencia en lo dicho sobre que todo instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez, que definen (Hernandez, Fernandez, & Baptistas, 2014, pág. 242) define de la siguiente manera "La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, las cuales se comentarán brevemente después de revisar el concepto de validez" que la validez viene siendo “el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir...”

Todo instrumento necesita ser probado para garantizar la pertinencia de los datos recogidos con las características de la investigación. Probar un instrumento es según la UNA "Administrarlo a personas de diferentes medios y culturas, y luego en una pequeña población, no importa si es representativa o no" (UNA, 1990 pág. 136).

Esto obliga a que los instrumentos que se están utilizando se hicieren una revisión de las variables, ítems e indicadores. Asimismo implica revisar términos, expresiones y procedimientos de su aplicación.

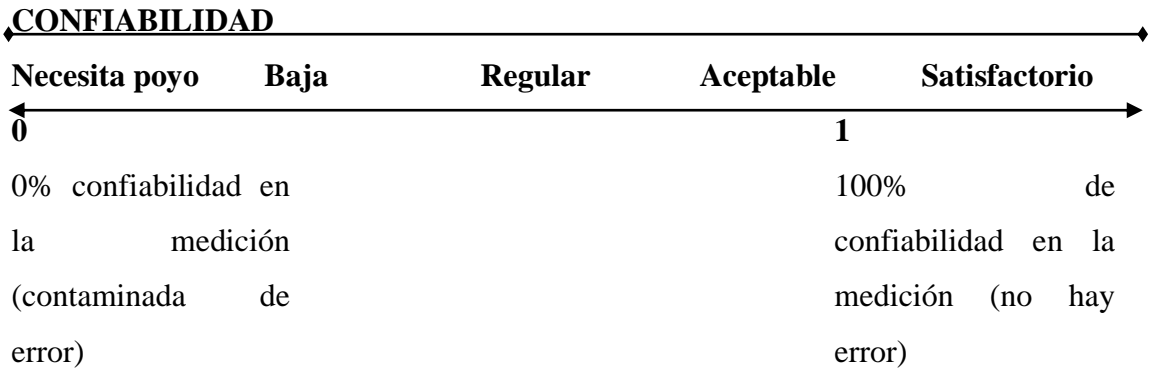
E evaluó las respuestas del instrumento del cuestionario bajo los siguientes indicadores, con el fin de detectar posibles fallas del instrumento:

- ¿Qué dificultades tuvo para responder?
- ¿Qué dificultades cree puedan tener otras personas?
- ¿Cuáles son las diversas interpretaciones que pueda tener la consigna?
- ¿Cómo la hubiera formulado usted?
- ¿El lenguaje de las afirmaciones es claro y preciso?
- ¿Pueden agregarse otros puntos?
- ¿Sobran frases?
- ¿Hay repeticiones?
- ¿Existen omisiones?

La importancia de probar el instrumento radica en que, con los resultados que se obtengan de esta pequeña aplicación, se puede juzgar si el instrumento reúne las características básicas requeridas para la recolección de los datos del estudio. Según la misma fuente anterior, podría concluirse que:

- Es adecuado.
- Le sobran datos.
- Es preciso.
- Es sencillo de comprender.

No hay que olvidar que la prueba piloto es necesaria y conveniente y es un error sacrificar los resultados, por tratar de ahorrar tiempo, administrándolo directamente sobre la muestra seleccionada, sin saber si el instrumento es apropiado o hay que corregirlo.



3.9. Universo, Población y Muestra

3.6.1. Universo

En el presente trabajo de investigación el universo es el Espacio Simón I. Patiño.

Universo se constituye “...como la totalidad de las personas poblaciones o instituciones donde se presenta las características o problemas que se quiere investigar. En este grupo se generalizan los resultados” (Escobar, 2016; 118).

3.6.2. Población:

A la población se lo considera “...es una parte del universo de donde realmente se obtienen la información” (Escobar, 2016; 118)

La población serán los profesores que asisten a los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño de la ciudad de El Alto, que están conformado por 10 paralelos y estos pertenecen a las unidades educativas públicas de la ciudad de El Alto, del departamento de La Paz.

3.6.3. Tipo de Muestra

La muestra se define “como un conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población...”. (Monje, 2011, pág. 123). La muestra “...Es el conjunto de unidades de muestreo que han sido seleccionado a partir de la población a estudiar y sobre las que realmente se realizara la investigación” (Escobar, 2016; 118)

La investigación utilizara el tipo de muestreo intencional o por conveniencia, para seleccionar directamente e intencionalmente a los sujetos de la población los cuales constituirán como sujetos muestrales que cumplirán con una determinada característica especificada.

3.10. Muestreo

En la presente investigación se representa a la muestra a los profesores de 4 Unidades Educativas que conforman parte de los Talleres de Lectura del Espacio Simón I. Patiño, tomando como muestra a las unidades educativas: U.E. Villa Ingenio, U.E. República de Cuba, U.E. Taiwan, U.E. Fe y Alegría.

Unidades Educativas	Varones	Mujeres	Total
Villa ingenio	2	3	5
República de Cuba	2	3	5
Taiwan	1	4	5
Fe y Alegría	0	5	5
TOTAL			20

El tipo de muestreo es probabilístico, intencionado debido a que selecciona como muestra a un grupo de profesores que participan de los talleres de Metodología de enseñanza de la lectura de comprensión bajo el Método Arandía, en el Espacio Simón I. Patiño, “paralelo D” de la ciudad de El Alto, zona de Villa Ingenio.

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de Prueba N°1 - Pre Test

a) Resultados obtenidos a partir del cuestionario sobre conocimiento de metodologías o estrategias de lectura comprensiva, antes de saber sobre el Método ARANDIA de enseñanza de la lectura comprensiva

Tabla N° 4. Estrategias de Enseñanza de Lectura Comprensiva

ITEM	Indicador	Frecuencia	Porcentajes
Conocimiento de estrategias de enseñanza de lectura comprensiva.	Lectura Mecánica	1	5 %
	No sabe	7	35 %
	inicio, Nudo y Desenlace	1	5 %
	Esquemas, cuadros sinópticos y armar historias	3	15 %
	Dramatización, graficos	1	5 %
	Cuestionarios e identificación de personajes principales y secundarios	2	10 %
	El binomio fantastico, el calendario.	1	5 %
	Preguntas abiertas y cerradas, crucigramas	1	5 %
	Dibujos	2	10 %
	Técnica de subrayado	1	5 %

Gráfico N°1. Estrategias de Enseñanza de Lectura Comprensiva



Interpretación

Del total de encuestados el 35% de los profesores no tenían conocimientos sobre métodos de enseñanza de la lectura comprensiva antes de aprender el Método ARANDIA. El 15% de los profesores solo sabían de estrategias de trabajo como esquemas mentales, cuadros sinópticos y armado de historias. El 10% de los profesores conocía sobre las estrategias de cuestionarios e identificación de personajes principales y secundarios de textos literarios, el otro 10 % sabe sobre la técnica del dibujo y el 5% de profesores manejaba la estrategia de ubicación del inicio, nudo, desenlace o introducción, desarrollo y conclusión. Los otros 5% de profesores saben sobre las técnicas de la dramatización y gráficos, el binomio fantástico y el calendario, crucigramas, técnica del subrayado y lectura mecánica.

Análisis de Observación

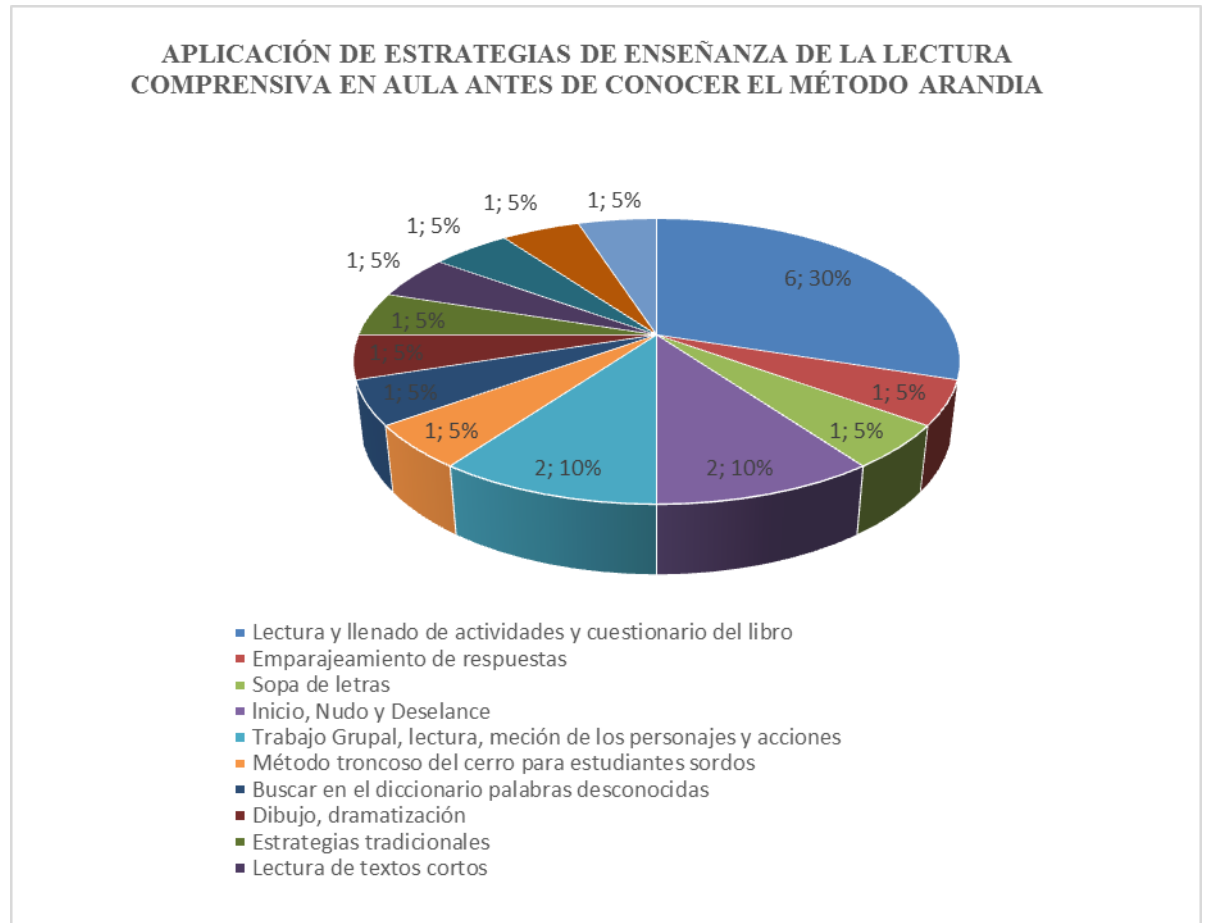
Dentro de la población de profesores que se estudió, la mayoría manifestó que no conocía estrategias de enseñanza aprendizaje de lectura de comprensión, lo que les motivó a participar de los talleres sobre el Método ARANDIA de lectura comprensiva. Otro grupo de profesores sabe de estrategias básicas y tradicionales para el desarrollo de la lectura comprensiva con sus estudiantes, las mismas que son: la elaboración de esquemas mentales, cuadros sinópticos, cuestionarios de identificación. Por el otro lado, un grupo reducido de profesores tiene conocimiento sobre estrategias de la ubicación del inicio, nudo, desenlace, elaboración de gráficos, crucigramas, el subrayado y la lectura mecánica.

b) Resultados obtenidos a partir del cuestionario sobre aplicación de metodologías o estrategias de lectura comprensiva, antes conocer el Método Arandia.

Tabla N°5. Aplicación de Estrategias de Enseñanza de la Lectura Comprensiva en Aula antes de Conocer el Método Arandia

ITEM	Indicador	Frecuencia	Porcentajes
Aplicación de estrategias de enseñanza de lectura comprensiva en aula antes de conocer el Método Arandia.	Lectura y llenado de actividades y cuestionario del libro	6	30 %
	Emparejamiento de respuestas	1	5 %
	Sopa de letras	1	5 %
	Inicio, Nudo y Desenlace	2	10 %
	Trabajo Grupal, lectura, mención de los personajes y acciones	2	10 %
	Método troncoso del cerro para estudiantes sordos	1	5 %
	Buscar en el diccionario palabras desconocidas	1	5 %
	Dibujo, dramatización	1	5 %
	Estrategias tradicionales	1	5 %
	Lectura de textos cortos	1	5 %
	No sabe	1	5 %
	Resúmenes, mapa conceptuales con textos y cuentos	1	5 %
	Lectura individual y lectura grupal, recapitulación	1	5 %

Gráfico N° 2 Aplicación de Estrategias de Enseñanza de la Lectura Comprensiva en Aula antes de Conocer el Método Arandia



Interpretación

En cuanto a la aplicación de estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva en aula antes de conocer sobre el Método Arandia, el 30% de los profesores trabajaba formas de lectura y llenado de actividades, el 10% trabaja con la identificación del inicio, nudo o desenlace de un cuento, el otro 10% aplica el ejercicio del trabajo grupal y posteriormente la identificación y mención de los personajes. Otros 5% trabajaba emparejamiento de respuestas, 5% sopa de letras, 5% método Troncoso para niños sordos, 5 % búsqueda en el diccionario de palabras desconocidas, 5%

dramatización y dibujo, 5% estrategias tradicionales, 5% lectura de textos cortos, 5% no sabe, 5% trabajo con mapas mentales y 5% lectura grupales.

Análisis de la Observación

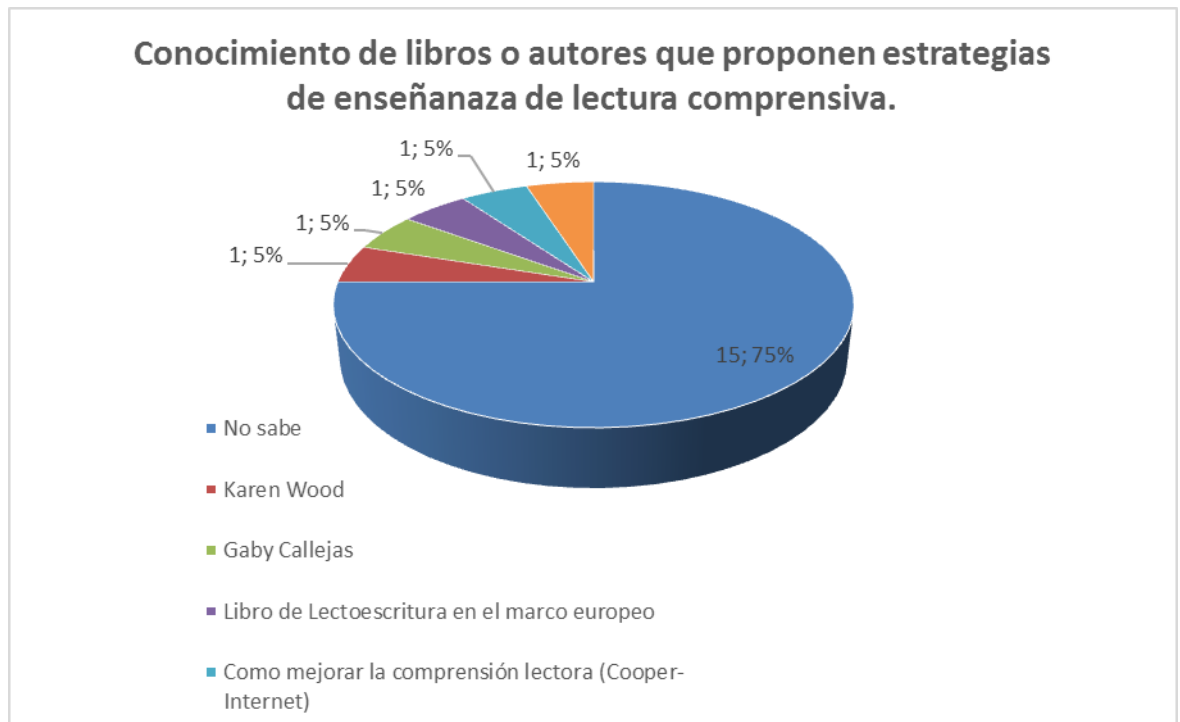
La mayoría de los profesores, antes de conocer sobre el Método Arandia aplicaba la estrategia de la lectura de textos tanto informativos como académicos y posteriormente se realizaba el trabajo del llenado de cuestionarios o actividades relacionadas a lo leído. Ejercicio que se desarrolla de manera mecánica y de identificación textual de palabras, sin embargo, la capacidad de comprensión, análisis e interpretación es limitada.

c) Resultados obtenidos a partir del cuestionario sobre el conocimiento de libros o autores que proponen estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva

Tabla N° 6. Conocimiento de libros o autores que proponen estrategias de enseñanza de lectura comprensiva.

ITEM	Indicador	Frecuencia	Porcentajes
Conocimiento de libros o autores que proponen estrategias de enseñanza de lectura comprensiva.	No sabe	15	75 %
	Karen Wood	1	5 %
	Gaby Callejas	1	5 %
	Libro de Lectoescritura en el marco europeo	1	5 %
	Como mejorar la comprensión lectora (Cooper-Internet)	1	5 %
	Libro didáctica de la lectura comprensiva (Argentina)	1	5 %

Gráfico N° 3. Conocimiento de libros o autores que proponen estrategias de enseñanza de lectura comprensiva.



Interpretación

Antes de conocer el Método Arandia, el 75% de los profesores entrevistados no sabía sobre autores o libros que contengan métodos o estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva. Un 5% mencionó sobre el libro de Karen Wood, otro 5% nombró el libro de Gaby Callejas y otro 5% mencionó sobre un libro de lectura en el marco Europeo y otro 5% mencionó un título de internet ¿Cómo mejorar la lectura comprensiva? y otro 5% sobre didáctica de la lectura comprensiva Argentina.

Análisis de la Observación

La mayoría de los profesores no tiene conocimiento sobre autores que hayan propuesto estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva o libros relacionados a esta temática. Son pocos los profesores que mencionaron conocer a autores o títulos de libros que propongan herramientas metodológicas para la enseñanza aprendizaje como los libros publicados por la Fundación Simón I. Patiño *Esa palabra que habita en nosotros*, *La palabra una nueva lectura Nivel primario* y *La palabra una nueva lectura Nivel Secundario de la autora Magaly Arandia*.

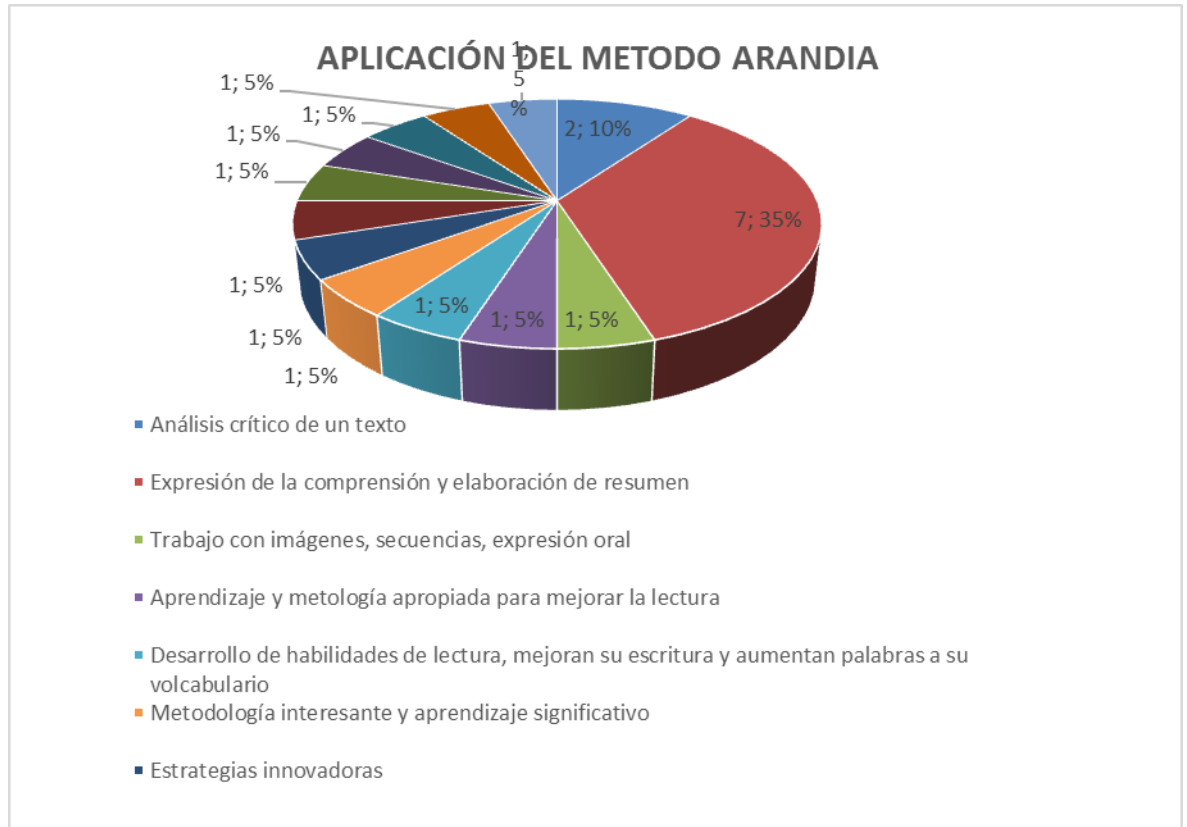
4.1.2 Resultados de la Prueba N° 2 Post Test

a) Resultados obtenidos a partir del cuestionario dirigido a los profesores sobre el porqué de la aplicación del Método Arandia.

Tabla N° 7. Aplicación del Método Arandia

ITEM	Indicador	Frecuencia	Porcentajes
Aplicación del Método Arandia.	Análisis crítico de un texto	2	10 %
	Expresión de la comprensión y elaboración de resumen	7	35 %
	Trabajo con imágenes, secuencias, expresión oral	1	5 %
	Aprendizaje y metodología apropiada para mejorar la lectura	1	5 %
	Desarrollo de habilidades de lectura, mejoran su escritura y aumentan palabras a su vocabulario	1	5 %
	Metodología interesante y aprendizaje significativo	1	5 %
	Estrategias innovadoras	1	5 %
	Dibujo, oraciones y estrella de palabras desconocidas	1	5 %
	Adecuada al desarrollo curricular y dinámica en trabajo de equipo	1	5 %
	Estrategias claras	1	5 %
	Estrategias novedosas, sencillas y comprensibles	1	5 %
	Estrategias prácticas y que dosifican resultados	1	5 %
	No sabe	1	5 %

Gráfico N° 4. Aplicación del Método Arandia



Interpretación

El 35% de los profesores aplica el Método Arandia porque, facilita la expresión de la comprensión y elaboración de resumen, el 10% aplica el método porque permite un análisis crítico de un texto. Un 5% aplica porque el método trabaja con imágenes, secuencias, expresión oral, otro 5% el método desarrolla aprendizajes y metodología apropiada para mejorar la lectura comprensiva, otro 5% aplica el método porque este permite el desarrollo de habilidades de lectura, la mejora de escritura y ampliación de vocabulario. Otro 5% el método es muy interesante y significativo, un 5% porque son estrategias innovadoras y otro 5% porque trabaja con dibujos, oraciones y estrella semántica de palabras desconocidas, otro 5% aplica por que el método se puede adecuar al desarrollo curricular y un 5% porque tiene estrategias claras, otro 5% el

método cuenta con estrategias sencilla y comprensibles y el 5% porque son estrategias prácticas que dosifican resultados y un 5% no respondió.

Análisis de la Observación

La mayoría de los profesores considera que es importante la aplicación del Método Arandia porque facilita la expresión de la comprensión y permite que los estudiantes elaboren resúmenes de manera coherente, organizada y rescatando lo esencial del texto. Otros profesores aplican el método porque identificaron que el método Arandia permite a los estudiantes desarrollar análisis crítico de un texto, el resto de los profesores identificó que las estrategias de imágenes, secuencias, expresión oral, son interesantes para los estudiantes, también los profesores rescataron que el método desarrolla aprendizajes y metodología apropiada para mejorar la lectura comprensiva, mejora de escritura y amplía el vocabulario de los estudiantes. El método es interesante y significativo, debido a que propone estrategias innovadoras como el trabajo con la estrella semántica de palabras desconocidas y es flexible porque se adecua al desarrollo curricular.

b) Resultados obtenidos a partir del cuestionario dirigido a los profesores sobre las estrategias más frecuentes que utilizan del Método Arandia para la enseñanza de la de la lectura comprensiva.

Tabla N° 8. Aplicación de Estrategias del Método Arandia que utilizan los Profesores

ITEM	Indicador	Frecuencia	Porcentajes
Aplicación de estrategias mas frecuentes del Método Arandia.	Lectura Mecánica	1	5 %
	Palabra desconocida, el dibujo, la frase, palabra clave implícita y explícita	10	50 %
	Imágenes	1	5 %
	Identificación de unidades de sentido, identificación de personajes	1	5 %
	No aplica	1	5 %
	El dibujo	1	5 %
	Las unidades de sentido e historietas	1	5 %
	Estrella semántica	1	5 %
	Preguntas y cuadro de caracterización	1	5 %
	Fotocopias con historias	1	5 %
	Formación de oraciones y palabra clave	1	5 %

Gráfico N° 5. Aplicación de Estrategias del Método Arandia que utilizan los Profesores



Interpretación

El 50% de los profesores utiliza las estrategias de la palabra desconocida, el dibujo, la frase, palabra clave, un 5% aplica la estrategia del trabajo con imágenes, otro 5% logra realizar la identificación de unidades de sentido, un 5% no logró aplicar, un 5% solo aplica el dibujo, otro 5% aplica la división de unidades de sentido y las historietas, otro 5% aplica la estrella semántica y un 5% aplica el cuadro de

caracterización, otro 5% aplica la estrella semántica de palabras claves, un 5% aplica la estrategia de preguntas, otro 5% aún no aplico y continua aplicando la lectura mecánica

Análisis de la Observación

La mayoría de los profesores utiliza las estrategias de la palabra desconocida, el dibujo, la frase, palabra clave y otros consideran importante el trabajo con la estrategia de imágenes, la identificación de unidades de sentido, historietas, el cuadro de caracterización, reformulación por preguntas y solo un profesor que aún no logró aplicar el Método Arandia y continua con la lectura mecánica.

c) Resultados obtenidos a partir del cuestionario dirigido a los profesores sobre los cambios o resultados de lectura comprensiva en sus estudiantes a partir de la aplicación del Método Arandia para la enseñanza de la lectura comprensiva.

Tabla N° 9. Cambios o Resultados de los Estudiantes con la Aplicación del Método Arandia

ITEM	Indicador	Frecuencia	Porcentajes
Cambios o resultados de los estudiantes con la aplicación del Metodo Arandia.	Empezar a leer con interés, trabajo comunitario y buscar el sentido a la lectura	3	15 %
	Estudiantes más propositivos al momento de reformular textos y ubican la idea principal	1	5 %
	Expresión oral y creatividad	1	5 %
	Independencia de los trabajos en el aula, alta autoestima, estudiantes comprenden lo que leen y con hábitos de lectura	4	20 %
	Atención cuando leen un cuento y el gusto por representar en dibujos	1	5 %
	Gusto a la lectura y a las actividades dinámicas	1	5 %
	Identificar con rapidez de que trata el tema. Conocen el significado de las palabras desconocidas	1	5 %
	Atención y concentración, estudiantes seguros y capaces de opinar	1	5 %
	Concentración a partir de la técnica del dibujo	1	5 %
	Motivación para leer	2	10 %
	Identificación de palabras claves, recapitulación y elaboración de pre resumen y resumen	3	15 %
	Existencia de dinámicas en aula	1	5 %

Gráfico N° 6. Cambios o Resultados de los Estudiantes con la Aplicación del Método Arandia



Interpretación

El 20% de los profesores mencionó que el método crea independencia de los trabajos en el aula, alta autoestima y los estudiantes comprenden lo que leen creando hábitos de lectura. El 15% cree que los estudiantes leen con interés, trabajo comunitario y buscan el sentido de la lectura. Un 15% utiliza la estrategia de la palabra clave y recapitula con facilidad del cuento. Un 10% menciona la atención y motivación para leer, un 5% mencionó sobre la atención cuando leen un cuento y el gusto por representar en dibujo, otro 5% mencionó la expresión oral y la creatividad, un 5% mencionó Identificar con rapidez de que trata el tema. 5% conocen el significado de

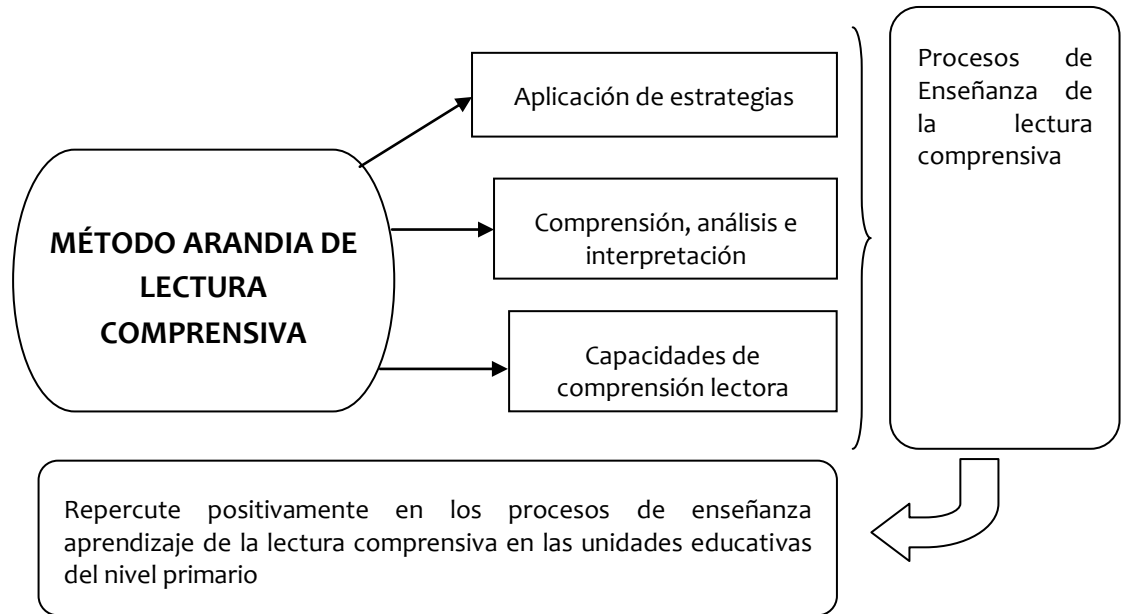
las palabras desconocidas, 5% Atención y concentración, estudiantes seguros y capaces de opinar un 5% existencia de dinámica en aula. 5% concentración a partir de la técnica del dibujo y un 5% identifica con rapidez de que trata la lectura.

Análisis de la Observación

La mayoría de los profesores mencionó que el Método Arandia crea independencia para el desarrollo de trabajos en el aula, también fortalece la alta autoestima y los estudiantes comprenden lo que leen y crean en ellos hábitos de lectura. Los profesores también indicaron que los estudiantes leen con interés, realizan un trabajo comunitario y buscan el sentido de la lectura utilizando las estrategias de la palabra clave, recapitulación y ejercitando la atención y motivación para leer.

Un reducido grupo de profesores identificó que los estudiantes prestan atención cuando leen un cuento y desarrollan una capacidad y gusto por representar el cuento en dibujos, otro grupo reducido de profesores mencionó que el Método Arandia desarrolla la expresión oral y la creatividad, también que los estudiantes identifican con rapidez y conocen el significado de las palabras desconocidas. Otro grupo menciona que los estudiantes prestan atención y concentración y están seguros y capaces de opinar sobre lo leído.

4.3. Demostración de la Hipótesis



De acuerdo a los resultados obtenidos comprobamos que la hipótesis de: *La Aplicación del método Arandia en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva que los profesores de las unidades educativas públicas del nivel primario desarrollan en sus aulas repercute positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes.*

CAPITULO V. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

5.1. Propuesta del Método de Enseñanza de la Lectura de Compresión

5.1.1. Estrategia N° 1. La Palabra Clave

LA PALABRA CLAVE

Objetivos específicos

Lograr que los estudiantes:

- Seleccionen palabras claves del texto.
- Comparen el significado de estas palabras en el texto, con el significado que ellos conocen, basado en su experiencia personal.
- Distingan lo importante de lo secundario.

PRIMER MOMENTO

1.- Lectura silenciosa

2.- Lectura en voz alta texto El increíble niño come libros de OliverJeffers



3.- Recapitulación: ¿Qué pasa primero? ¿Después? ¿Al final?

4.- Breve presentación del autor

5.- Hacer énfasis sobre las Unidades de Sentido y por grupos se divide el texto en 7 unidades de sentido.

6.- Explicación sobre la palabra clave implícita

Se habla en torno a ella mediante sinónimos o frases que hacen referencia la palabra desde el principio hasta el final de la lectura.

Viene cargada de sugerencias y encierra el significado más importante del texto. Es la palabra que se transforma en la lectura y esta sobreentendida y la que no se puede reemplazar.

7.- Identificación de la PALABRA CLAVE en cada una de las partes del texto.

8.- En grupo discusión: ¿Por qué creemos que es la palabra clave? Y luego se identifican por unidad de sentido palabras que las y los participantes consideren claves, realizando dibujos de cada unidad de sentido y debajo debe estar escrita una ORACIÓN por dibujo.

	UNIDAD DE SENTIDO 1	UNIDAD DE SENTIDO 2	UNIDAD DE SENTIDO 3	
	A Enrique le gustaba comer libros	Enrique probó una palabra, luego comió una oración completa y una página entera.	Enrique devoraba toda clase de libros.	
	UNIDAD DE SENTIDO 4	UNIDAD DE SENTIDO 5	UNIDAD DE SENTIDO 6	
	Enrique consumía toda clase de libros y se hacía más listo.	Enrique ingería demasiado rápido los libros y se sintió enfermo.	Un día Enrique dejó de comer libros y empezó a leer.	
	UNIDAD DE SENTIDO 7			
	<i>Enrique descubrió que le gustaba leer aunque de vez en cuando se come una palabra.</i>			

9.- Entre todos se realiza una jerarquización de las palabras elegidas: Así se identifica la PALABRA CLAVE IMPLÍCITA

COMER/ PROBÓ/ COMIÓ/ EMBUTIÓ/ ATIBORRÓ/ CONSUMIÓ/ INGIRIÓ
MASTICÓ/ LLEVÓ A LA BOCA = PALABRA CLAVE IMPLÍCITA del texto entero.

10.- Pre-resumen a partir de las oraciones debajo de los textos.

11.- Elaboración de un resumen, utilizando palabras conectoras.

RESUMEN

A Enrique le gustaba comer libros. Un día probó una palabra luego comió una oración completa y una página entera. El niño se embutía un libro en un día y en un mes podía atiborrarse un libro más; consumía toda clase de libros y se hacía más listo. Como ingería demasiado rápido los libros un día se sintió enfermo. Triste, dejó de masticarlos y tomó uno del suelo, en lugar de llevárselo a la boca lo abrió y empezó a leer.

EVALUACIÓN

- Capacidad de jerarquizar las palabras del texto, distinguiendo cuáles son las más importantes.
- Capacidad de relacionar el significado de las palabras con su experiencia personal.

RECURSOS

- Hojas de las lecturas de “El increíble niño come libros”
- Papelógrafo, marcadores y colores, masquin, tarjetas

EL INCREÍBLE NIÑO COME LIBROS

(Oliver Jeffers)

A Enrique le encantaban los libros. Pero no como a ti y a mí. No.

Para nada...a él le gustaba comérselos.

Todo empezó por error una tarde en la que estaba distraído. Al principio tenía muchas dudas, y sólo se comió una palabra simplemente por probar. Luego lo intentó con una oración completa y tras eso la página entera. Sí, definitivamente le gustó. Para el miércoles Enrique ya se había embutido todo un libro. Y para fines de mes podría atiborrarse un libro de un tirón.

Le encantaba comer toda clase de libros: novelas, diccionarios, almanaques y atlas, libros de bromas, libros de historia y hasta de matemática. Pero los rojos eran sus preferidos. Y los devoraba a un ritmo increíble.

Pero lo mejor era esto: mientras más comía, más listo se hacía. Una vez comió un libro sobre pececitos y en el acto supo qué dar de comer a Ginger. En muy poco tiempo pudo resolver crucigramas de su padre en el periódico, y hasta era más listo que los profesores de su escuela.

A Enrique le gustaba ser listo. Creía que de seguir así, bien podría llegar a ser la persona más lista del mundo. Así que siguió consumiendo libros...y se fue haciendo más listo. Pasó de comerse un libro entero a tragar dos o tres de un solo golpe.

Libros sobre cualquier cosa. No era nada melindroso y quería saberlo todo.

Pero las cosas empezaron a ponerse complicadas. Más bien empezaron a ponerse muy, muy mal. Enrique ingería demasiado y sin duda demasiado rápido.

Empezaba a sentirse un poco enfermo.

Pero eso no era lo peor. Todo lo que iba aprendiendo se volvía un revoltijo, porque no le daba tiempo de hacer digestión. Y empezó a sentir vergüenza de tener que abrir la boca. Y así Enrique de repente ya no parecía tan listo.

Más de uno le aconsejó que ya no comiera libros. Dejó pues de masticar libros y se quedó triste largo rato en su cuarto. ¿Qué iba a hacer? Mas luego, casi por accidente, Enrique tomó del suelo un libro a medio comer. Pero en lugar de llevárselo a la boca... lo abrió...y empezó a leer. ¡Estaba tan bueno!

Después de aquello descubrió Enrique que le gustaba mucho leer.

Y que si leía bastante todavía podría llegar a ser la persona más lista del mundo. Aunque necesitaría más tiempo.

Ahora Enrique siempre está leyendo, aunque la verdad, de vez en cuando... se come una palabra...

5.1.2. Estrategia N° 2. Palabra Clave y Palabras Desconocidas

PALABRA CLAVE Y PALABRAS DESCONOCIDAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

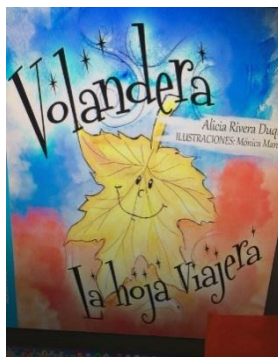
Objetivos Específicos

- Amplíen su vocabulario reflexionando sobre el significado de las palabras claves y/o palabras desconocidas en un contexto determinado.
- Definan las nuevas palabras en situaciones desconocidas.
- Apliquen las nuevas palabras en situaciones más o menos distintas.

PRIMER MOMENTO

1.- Lectura del texto en silencio

2.- Lectura en voz alta del texto: “LA HOJA VIAJERA” - Alicia Morel (Chile)



3.- Se realiza la recapitulación oral de los hechos centrales.

4.- Se realiza un acercamiento al autor a través de la explicación de su biografía.

5.- Se pide a los profesores que realicen la separación por partes del cuento (División de Unidades de Sentido), 6 partes.

6.- Identificamos la Palabra Clave del texto : ¿De qué habla el texto?

VOLAR	VIENTO	HOJA	VIAJAR
--------------	---------------	-------------	---------------

7.- Se realiza la jerarquización: Palabra clave es VIAJAR. ¿Qué es viajar?

CONTEXTO	CONTEXTO DEL TEXTO (Se van subrayando las palabras o frases que indiquen el viaje de la hoja)
Ir de paseo por varios días. Es llegar a un lugar atractivo y quedarse por un buen tiempo. Es conocer lugares. Es recorrer lugares en un avión, en un tren, un bus, etc. ...	Volar muy lejos Ver el mundo Es alejarse Es arrastrarse Es ser empujada Es ser llevada Es llevarla

8.- Listado de palabras desconocidas para los niños

PALABRAS DESCONOCIDAS
Revés (envés) - sauces - horizonte - tirón - ceso - Blandamente ---Tiasas - Remanso - Ondas - Murmuró - Deslizaba - Cochayuyos - Algas - Comestible - Crujió – Compasivo - Ignorada

Trabajo de las palabras con el siguiente cuadro:

Palabras	Experiencia	Contexto del texto.	Etimología	Sinónimos	Antónimos
Revés Envés	Es el otro lado de la cara de una hoja.	Una gran conjunto de arboles	Árbol de la familia de las Salicáceas, que crece hasta 20 m de altura, con tronco grueso,	Reverso Anverso	Cara o delante

Sauces	Planta		derecho, de muchas ramas y ramillas péndulas.		
Horizonte			(Del lat. <i>horizon</i> , <i>-ontis</i> , y este del gr. <i>ὁρίζων</i> , <i>-οντος</i>). Límite visual de la superficie terrestre, donde parece juntarse el cielo y la tierra.	Espacio Extensión Lejanía Panorama Raya	Espacio cercano
Tirón	Un tirón de orejas o un jalón.	La hoja dio un tirón y aporachó el viento sur...	Sacudida o movimiento brusco	Impulso, empujón o de un golpe	
Cesó	Cese de la guerra.	El viento paró y la hoja cayó ...	(Del lat. <i>cessāre</i>). Dicho de una cosa: Suspenderse o acabarse.	Acabar, finalizar, concluir, etc.	Comenzar, iniciar
Comestible Crujió Compasivo Ignorada Tiasas Remanso Ondas Murmuró Deslizaba Cochayuyo Algas	Me gusta el pan blando.	La hoja cayó blandamente...	Adj. Lat no <i>blandus</i> , que ofrece poca resistencia a la presión.	Suavemente, apaciblemente, tranquilamente. Esponjoso, flácido, etc.	Duro, compacto.

9.- Los niños deben reflexionar sobre la palabra y sobre la importancia que tiene en el lenguaje.

*Siempre volver al texto.

Revisión de los prefijos y su definición:

DESAPARECIÓ =

APARECIÓ=

COMPLETA=

COMPLETAMENTE=

10.- Distribución de un prefijo por grupo para que encuentren todas las palabras posibles, expongan y se reflexione sobre su significado: pre, re, des, semi, contra....

Segundo momento


11.- Lectura silenciosa y en voz alta del texto: “El ombligo de Pablo”

12.- Recapitulación oral

13.- División por unidades de sentido

13.- Detección de palabras desconocidas por unidades de sentido

14.- Trabajan oralmente, en grupo las palabras desconocidas de la unidad de sentido definida para el grupo.

	SINÓNIMO: Algo feo	
ETIMOLOGÍA- DICCIONARIO adj. Que desagrada o disgusta.	 Desagradable	CONTEXTO: Lo que no nos gusta. CONTEXTO DEL TEXTO: El olor del ombligo de Pablo era feo, horrible...
	ANTÓNIMO: Agradable, bueno, aceptable	

Determinación de la palabra clave: Se pide hacer un seguimiento de la palabra:
OLOR

EVALUACIÓN

- Grado de definición y aplicación del nuevo vocabulario adquirido.
- Capacidad de determinar a que sentido corresponde una palabra dentro del contexto.

RECURSOS

- Hojas de lectura: “LA HOJA VIAJERA” - Alicia Morel (Chile)
- Hojas de lectura: “EL OMBLIGO DE PABLO”- Anónimo
- Hojas bond tamaño oficio
- Lápices – Marcadores

5.1.3. Estrategia N° 3. La Frase

LA FRASE

Objetivos específicos

Lograr que los estudiantes:

Complementen el significado de las palabras claves y construyan oraciones.

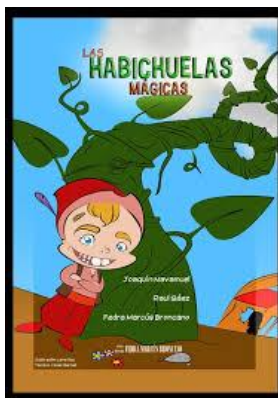
Verifiquen la secuencia en la que están presentadas las oraciones en el texto.

Discutan y comparen sus trabajos con los demás compañeros.

Desarrollo: PRIMER MOMENTO

1.- Lectura silenciosa del texto “Las Habichuelas Mágicas” de Christian Andersen.

2.- Lectura en voz alta del texto



3.- Recapitulación de las ideas centrales del texto en forma oral.

4.- Biografía del autor Hans Christian Andersen

5.- Identificamos a los personajes del texto: Periquín, Madre, Hombre, Gigante, Gallina, Arpa

6.- Por grupos se realiza la división de Unidades de Sentido. Se acordará la cantidad de partes entre todos:

7.- Se buscará en el texto PALABRAS DESCONOCIDAS y se realizará la significación de cada una de ellas, a partir de las formas ya conocidas:

poseían habichuelas necesidad cogió anegó perverso pulsara sopor acudió

sobresaltado chillidos persecución resonaban descender

6. Señalar en cada Unidad de Sentido la PALABRA CLAVE y Palabras COMPLEMENTARIAS.

Realizar un cuadro:

US	Palabra Clave	Palabras Complementarias
1.	Vender	Empeorando, decidió, mandar, poseían.
2.	Dar	Llevando, encontró, cambio.
3.	Arrojó	Volvió, disgustada, cogió, anegó.
4.	Trepara	Levantó, sorpresa, crecido, ramas, país, desconocido
5.	Tomó	Descubrió, espero, perverso, huevos, durmiera, escapó, entró.
6.	Trepar	Murió, castillo, observó, gigante, contando, monedas, durmió, recogiendo
7.	Escalar	Agotado, cogió, observó, ogro, cajón, monedas, acostaba, tocaba, sola, escuchaba, cayendo.
8.	Cogió	Echó, correr, gritos, despertó, sobresaltado, salió,

		descender.
9.	Cortó	Perseguir, acudió, corto, caer, estrelló, vivieron, felices, cajita, abrirse, desprendía, monedas.

7.- Con la ayuda del cuadro se identifica la PALABRA CLAVE del texto.

Palabra Clave : Tregar – Escalar

8.- Por grupos, con las palabras seleccionadas se pide a los profesores que elaboren una o dos ORACIONES SENCILLAS por cada Unidad de Sentido y complementarlas con palabras relacionadas.

9.- Cada frase u oración las escribirán en una TIRA DE PAPEL:

**** LA FRASE O LA ORACIÓN DEBE ESTAR ESCRITA POR CADA UNIDAD DE SENTIDO. SI LA UNIDAD DE SENTIDO TIENE HASTA TRES ORACIONES, CADA UNA EN UNA SOLA TIRITA DE PAPEL ****

- La situación familiar de Periquín empeoraba y su madre decidió que fuera a vender la única vaca que poseían.
- Periquín llevó a la vaca y encontró a un hombre que le propuso dar unas habichuelas a cambio de ella, el niño aceptó.
- Periquín volvió a casa contento y su madre disgustada cogió las habichuelas y las arrojó al patio.
- Periquín se levantó y descubrió que las habichuelas habían crecido, trepó hasta descubrir un país desconocido.
- Periquín descubrió a un gigante perverso que tenía una gallina que ponía huevos de oro, esperó que el gigante se durmiera, entró y tomó a la gallina.
- Periquín volvió al castillo por que la gallina murió, observó al gigante que contaba monedas de oro, espero que se durmiera, las tomó y corrió.
- Periquín vio que las monedas se agotaron, cogió la rama y escaló. Vió al ogro

que llevaba una caja de monedas de oro y a lado un arpa que tocaba sola y espero que el gigante se durmiera.

- Periquín cogió el Arpa y echó a correr, la arpa encantada gritó y el gigante se despertó corrió y descendió tras él.
- Periquín pidió ayuda a su madre y esta acudió llevando un hacha. El niño corto el tronco y el gigante cayó y se estrelló. Periquín y su madre vivieron felices con la caja que al abriese desprendía monedas de oro.

Desarrollo: SEGUNDO MOMENTO

10.- Se intercambian las tiras de papel con las oraciones entre grupos, comprobando el orden en el que aparecen en el texto, según la secuencia temporal. ¿Qué paso primero? ¿Y qué pasó después?

11.- En plenaria se confrontan los trabajos con el fin de reforzar el proceso de distinguir lo importante de lo secundario, se discuten las semejanzas y diferencias de todas las oraciones formuladas.

12.- Se agrupan las ideas en base a las discusiones y se van anotando en la pizarra (Es importante tomar en cuenta la forma de redacción de la oraciones, sencillas, claras, puntuales).

13.- Se estructura el resumen en UN SOLO PÁRRAFO:

LAS HABICHUELAS MÁGICAS

Christian Andersen

La situación familiar de Periquín empeoraba y su madre decidió que fuera a vender la única vaca que poseían. El niño llevó a la vaca y se encontró a un hombre que le propuso dar unas habichuelas a cambio de ella, éste aceptó. Periquín volvió contento a su casa y su madre disgustada cogió las habichuelas y las arrojó al patio. Al día siguiente Periquín se levantó y descubrió que las habichuelas habían crecido, trepó y descubrió un país desconocido. Entonces vio a un gigante perverso que tenía una

gallina que ponía huevos de oro, esperó que este se durmiera, entró y tomó a la gallina. Cuando la gallina murió Periquín volvió donde el gigante y observó que este contaba monedas de oro, esperó que se durmiera, tomó las monedas y corrió. Posteriormente las monedas se agotaron y Periquín cogió la rama y escaló. Cuando llegó observó al gigante que llevaba una caja de monedas de oro y a lado un arpa que tocaba sola, esperó que este se durmiera, tomó la caja, el arpa y corrió. El arpa encantada comenzó a gritar, el gigante se despertó, corrió y descendió tras Periquín. El niño pidió ayuda a su madre que llevó un hacha, cortaron el tronco y el gigante se estrelló. La madre y Periquín vivieron felices con la caja que desprendía monedas de oro.

EVALUACIÓN

- Capacidad de complementar las palabras claves.
- Capacidad de verificar el orden y la secuencia de las ideas.
- Capacidad de realizar confrontaciones y comparaciones entre las ideas.

RECURSOS

- Texto de lectura: “Las Habichuelas mágicas”, de Hans Christian Andersen
- Lápices
- Marcadores
- Hojas sábana tamaño resma
- Tiras de papel

LAS HABICHUELAS MÁGICAS

(Cuento de hadas de origen inglés)

Jack vivía con su madre, que era viuda, en una pequeña cabaña del bosque. Como con el tiempo fue empeorando la situación de la familia, la madre decidió mandar a Jack a la ciudad, para que allí intentase vender la única vaca que poseían. El niño se puso en camino, llevando atado con una cuerda al animal, y se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

–Son maravillosas –explicó aquel hombre–. Si te gustan, te las daré a cambio de la vaca.

Así lo hizo Jack, y volvió muy contento a su casa. Pero la viuda, disgustada al ver la necedad del muchacho, cogió las habichuelas y las arrojó a la calle. Después se anegó en llanto.

Cuando Jack se levantó al día siguiente, fue grande su sorpresa al ver que las habichuelas habían crecido tanto durante la noche, que las ramas se perdían de vista. Jack se puso a trepar por la planta, y sube que sube, llegó a un país desconocido.

Entró en un castillo y descubrió a un perverso gigante que tenía una gallina que ponía huevos de oro cada vez que él se lo mandaba. Esperó el niño a que el gigante se durmiera, y tomando la gallina, escapó con ella. Llegó a las ramas de las habichuelas, y descolgándose, tocó el suelo y entró en la cabaña.

La madre se puso muy contenta. Y así fueron vendiendo los huevos de oro, y con su producto vivieron tranquilos mucho tiempo, hasta que la gallina murió y Jack tuvo que trepar por la planta otra vez, dirigiéndose al castillo del gigante.

Esta vez observó al ogro guardar una cajita que, cada vez que se levantaba la tapa, desprendía una moneda de oro. Desde su escondite, Jack vio que el gigante se acostaba en un sofá, y un arpa, ¡oh maravilla!, tocaba sola una preciosa música sin que mano alguna pulsara sus cuerdas. El gigante, mientras escuchaba aquella melodía, fue cayendo lentamente en un sopor.

Apenas le vio así, Jack cogió la cajita y echó a correr. Pero el arpa estaba encantada y empezó a dar gritos.

–¡Eh, señor amo, despierte usted que le roban!

Dándose cuenta de la situación, el gigante salió en persecución de Jack. Resonaban a espaldas del niño los pasos del gigante, cuando, ya cogido de las ramas, empezaba a descender por la planta mágica. Se daba mucha prisa, pero, al mirar hacia arriba, vio que el gigante bajaba hacia él. No había tiempo que perder, así que Jack gritó a su madre, que estaba en casa preparando la comida:

–¡Madre, coja rápido el hacha, que me persigue el gigante!

Acudió la madre con el hacha, y Jack, de un certero golpe, cortó el tronco de la trágica habichuela. Al caer, el gigante se estrelló.

Finalmente, Jack y su madre vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, desprendía una moneda de oro.

5.1.4. Estrategia N° 4. El Dibujo como otra forma de Expresión

EL DIBUJO COMO OTRA FORMA DE EXPRESIÓN

Objetivos específicos

Lograr que los Estudiantes:

- Expresen sus ideas a través de una secuencia de dibujos.
- Formulen un resumen con ideas claras y simples a través de la secuencia de dibujos.

PRIMER MOMENTO

1. **DINÁMICA:** Trabajo con palabras desconocidas. Se escoge una palabra desconocida del diccionario y se pide a un voluntario que la dibuje en la pizarra. Las palabras producen imágenes, pero las imágenes no siempre están relacionadas con el significado de las palabras. Cada quien tiene una imaginación distinta, de acuerdo a su experiencia vital. La comprensión de un texto implica su re-interpretación personal, su reconstrucción en nuestra imaginación.
2. Lectura silenciosa individual “El tigre y el ratón”(Keiko Kasza)



3. Lectura en voz alta general del texto.
4. Recapitulación: ¿Qué pasa primero? ¿Después? ¿Al final?
5. Datos de la autora:

Primera en incursionar en el libro álbum. Japonesa que vive en Latinoamérica. Trata a los animales como poseedores de sentimientos.

6. Formación de grupos: División del texto por unidades de sentido.
7. Verificación general de la división del texto: 6 unidades.
8. En papelógrafos, por grupo, dibujar cada unidad de sentido en SECUENCIA. (Recaltar que sólo se deben hacer dibujos, no oraciones.)
9. Intercambio de papelógrafos. Se observa y cuenta lo que el dibujo quiere expresar. SIN AYUDA DEL TEXTO se escribe una oración que describe el dibujo lo más objetivamente posible.
10. Se formula una oración completa por dibujo y se enumera la secuencia
11. Cada trabajo es devuelto al grupo que lo hizo.

SEGUNDO MOMENTO

1. Cada grupo analiza las oraciones que recibe según los siguientes parámetros:
 - a) ¿Está completa?
 - b) ¿Expresa lo que quería expresar el dibujo?
 - c) ¿Hay diferencia entre lo escrito y lo gráfico?
 - d) ¿Cuál es la diferencia?
 - e) ¿Qué es lo que ha quedado del texto original?
 - f) ¿Hay algo importante que ha faltado en el texto o el dibujo?

g) ¿El grupo cree que se ha captado lo que querían decir?

2. Exposición de los trabajos. Selección de las oraciones más completas y que expresen mejor cada unidad de sentido. De aquí sale la LISTA de oraciones para el PRE-RESUMEN.
3. Reflexión de la importancia del dibujo dentro del proceso pedagógico como recurso y herramienta, pero se aconseja no abusar de él. SE HABLA DE LA IMPORTANCIA DEL TEXTO SIN IMAGEN EN LOS TEXTOS ESCOLARES: El niño tiende a copiar la imagen.
4. Elaboración de RESUMEN de manera individual.

EVALUACIÓN

- ❖ Capacidad de expresar las ideas a través de una secuencia de dibujos.
- ❖ Capacidad de escribir un resumen de manera clara y precisa.

RECURSOS

- Hoja de lectura “El tigre y el ratón” (Keiko Kasza).
- Papelógrafo
- Fichas
- Marcadores y lápices
- Masquin

El tigre y el ratón

(*Keiko Kasza*)

Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño. Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte. Somos muy buenos amigos. Sin embargo, antes teníamos un pequeño problema.

Cada vez que jugábamos a los vaqueros, Tigre hacía de bueno y yo tenía que hacer de malo. Tigre decía:

–El bueno siempre le gana al malo.

¿Qué podía hacer? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el mío. Tigre decía:

–Qué bueno es compartir, ¿verdad?

¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla. Entonces Tigre decía:

–¿No es acaso hermosa la naturaleza?

¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

Un día construí el castillo más grande que jamás hubiera construido.

–¡Mira, Tigre! –lo llamé emocionado.

Y Tigre dijo:

–Buen trabajo.

Luego saltó en el aire y destruyó mi castillo de un puntapié.

–¡Excelente, Tigre! –grité–. Ya no eres mi amigo. Es posible que yo sea un ratón muy pequeño, pero tú eres un grandulón muy malvado.

Estaba furioso y triste, pero, sobre todo, estaba asustado. Jamás le había gritado a Tigre. Cuando Tigre me encontró, mi corazón se paralizó. Pensé que me daría un puntapié de la misma manera como se lo había dado a mi castillo.

–¡Véte, Tigre! ¡No te tengo miedo! ¡Déjame en paz! –grité.

Sin embargo, Tigre no había venido a pegarme. Había reconstruido mi castillo y tan sólo quería mostrármelo. Acepté ir a verlo, pero antes de hacerlo le dije:

–Aún así, no soy tu amigo.

Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros. Dijo que yo haría de bueno y que él haría de malo. Yo acepté. Sin embargo, le dije:

–Aún así, no soy tu amigo.

Luego Tigre me preguntó si quería que compartiéramos bizcocho. Yo acepté. Sin embargo, aunque me dio el pedazo más grande, le dije que aún no era su amigo.

Finalmente Tigre me preguntó si quería una flor. Yo le señalé una, y Tigre, muy valientemente, decidió ir por ella.

–Es posible, tan sólo posible, que vuelva a ser tu amigo –le dije a Tigre, y él sonrió.

Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los bizcochos por la mitad. Pero aún así, tenemos un problema...

¡Un nuevo compañero de barrio más grande que los dos juntos!

5.1.5. Estrategia N° 5. La Dramatización como otra Forma de Expresión

LA DRAMATIZACIÓN COMO OTRA FORMA DE EXPRESION

Secuencia Didáctica

Objetivos específicos

Lograr que los estudiantes:

- Comprender la lectura a través de la dramatización como una forma de expresión
- Escribir lo que han entendido a partir de la dramatización con ideas u oraciones simples y claras.

PRIMER MOMENTO

1. Lectura silenciosa
2. Lectura en voz alta del cuento “El sapo que quería ser estrella” de Oscar Alfaro



3. Recapitulación oral
4. Presentación de la biografía del autor

González Alfaro, conocido como Óscar Alfaro, fue un poeta, cuentista, profesor y periodista boliviano, que se distinguió por su dedicación a la literatura infantil y juvenil.

5. División por unidades de sentido
6. Revisión de palabras desconocidas
7. Identificación de los personajes del cuento:

SAPO	VÍBORA	PECES	GALLO VIEJO	GALLINAS
-------------	---------------	--------------	--------------------	-----------------

8. En grupos: determinación de la palabra clave y las palabras complementarias, por Unidad de Sentido:
 - A. PC: CONVERTIRÍA.
El sapo pensó que comiéndose a las luciérnagas se convertiría en una estrella.
 - B. PC: BRILLA
El sapo se tragó a todas las luciérnagas y era el único que brillaba en el huerto.
 - C. PC: HERMOSO.
El sapo se miró al espejo y pensó que era lo más hermoso de la naturaleza.
 - D. PC: ASOMBRADOS.
Los peces, asombrados, se extrañaban de que la estrella tuviese forma de sapo.
 - E. PC: PEDÍAN.
Los peces le pidieron al sapo que se quede en el agua para iluminar la oscuridad en que vivían, pero el sapo les dijo que debía volver al cielo antes que salga el sol.
 - F. PC: VIO

Un gallo viejo vio al extraño sapo salir del estanque y pensó que era una estrella

G. PC: MALO

Las gallinas volaron a ver la estrella y descubrieron que era un sapo malo que se había comido a las luciérnagas.

H. PC: VOLAR.

Las gallinas atacaron al sapo, pero él comenzó a volar porque las luciérnagas dentro suyo escapaban de los picotazos de las gallinas.

I. PC: ABANDONADO

El sapo cantó de alegría al notar que volaba como una verdadera estrella, pero las luciérnagas abandonaron su boca y el sapo se lamentó por terminar como un vulgar sapo aplastado.

9. Formulación de títulos para cada unidad de sentido. Con esto obtenemos los hechos centrales del cuento.
10. Escriben los hechos centrales con la secuencia correcta. Se anotan las ideas más completas y correctas en la pizarra.

Desarrollo: **SEGUNDO MOMENTO**

1. Se anotan las ideas más completas en la pizarra, tomando en cuenta las jerarquias de las mismas.
2. En grupo se organizan y dramatizan tomando en cuenta las frases formuladas.
3. Discusión de similitudes y diferencias respecto al texto y la dramatización: ¿Qué faltó? ¿Qué sobró?
4. Cada uno escribe en su cuaderno el contenido del cuento, en base a lo visto, lo leído y lo escuchado.
5. Se leen los trabajos y se aclara la necesidad de oraciones simples, objetivas y claras. Con

palabras de enlace que ayuden a unir ideas.

EVALUACION

- Capacidad de dramatizar los hechos centrales de un cuento.
- Capacidad de escribir con claridad y precisión el resumen

RECURSOS

- Hojas de lectura: “El sapo que quería ser estrella” Oscar Alfaro - Bolivia
- Hojas bond tamaño oficio, lápices, marcadores, hojas sábanas tamaño resma
- Hojas de colores tamaño bond

El sapo que quería ser estrella

Oscar Alfaro

–He visto pasar una víbora con el cuerpo lleno de luces. Parecía una cadena de estrellas y era porque se tragó a las luciérnagas del huerto.

Así decía el sapo, escondido bajo el rosal, que aquella noche estaba cubierto de bichitos de luz.

–Pensar que si yo me tragara las luciérnagas de este rosal brillaría igual que la víbora. Y me convertiría en estrella. Y todos los que me desprecian por mi fealdad se morirían de envidia al verme tan hermoso. Sí, me voy a comer todas estas luciérnagas doradas.

En ese instante sopló el viento y sacudió el rosal, derramando una lluvia de luces. El sapo abrió la boca y la primera luciérnaga le pintó de oro la garganta y luego siguió como una chispa hasta el fondo de su panza.

–¡Bravo...! ¡Ya empiezo a brillar!

Siguió lamiendo, una tras otra, las manchitas de luz que salpicaban el césped, hasta que no quedó ninguna.

–¡Es maravilloso! Ya nadie brilla en el huerto. ¡El único que brilla soy yo!

Y realmente parecía un sapo de cristal, un hermoso sapo verde, relleno de fuego. Loco de orgullo y alegría, se miró en el espejo de agua.

–¡Soy lo más hermoso de la naturaleza! –dijo y se tiró en el estanque.

Los peces se alborotaron y dijeron:

–¡Qué milagro! ¡Cayó una estrella al agua!

–¡Soy una estrella!...¡Soy una estrella!... –repetía el sapo, echando chorros de luz por la boca y por los ojos.

Una guirnalda de peces multicolores lo observaba, girando a su alrededor.

–¡Qué extraño!...¡La estrella tiene la forma de un sapo!...

–Pero es una estrella –continuaba la ronda de peces asombrados.

–Sigan girando, sigan girando, que soy una estrella y ustedes mis saltélites –decía el sapo. loco de felicidad.

La noche empezó a desteñirse y el sapo temió que sus reflejos se apagaran con el día, descubriendo su verdadera identidad. Por eso, se fue nadando hacia arriba, seguido por los peces que le pedían a coro:

–Estrella hermosa, quédate en el agua. Ilumina la oscuridad en que vivimos. Serás la reina de este mundo submarino.

Pero el sapo llegó a la superficie y dijo:

–Tengo que volver al cielo antes de que salga el sol.

Dio un gran salto y dejó a sus amiguitos con el agua al cuello y la boca abierta llena de admiración.

Un gallo viejo y pensativo, que aquella noche no podía dormir, vio salir al extraño sapo del estanque.

Abrió y cerró los ojos varias veces, lleno de asombro y, por fin, despertó a las gallinas que dormían en el mismo árbol.

–¡Miren: la estrella del amanecer se cayó al lado del estanque y está rebotando en el suelo! ¡Mirenla!

Todas despertaron de golpe y gritaron:

–¡Vamos a verla de cerca!

Y fueron volando hasta donde estaba el sapo luminoso.

–Tonterías, no es una estrella sino un sapo.

–¿Y por qué brilla tanto?

–Es un sapo que se escapó del infierno.

–No sean supersticiosas. Brilla porque se tragó a las luciérnagas del huerto.

–¡Que horror! ¡Es un sapo muy malo!

–Mató a esos pobres bichitos para robarles su luz. Merece un castigo

–Sí. ¡Merece un castigo!

Y decidieron atacarlo a picotazos. Pero, apenas recibió los primeros golpes, el sapo dejó asombrado a todo el mundo: empezó a volar.

–¡Era una estrella verdadera y nosotros nos atrevimos a picotearla! –dijeron las gallinas deslumbradas.

–¡Yo todavía tengo su luz en mi pico! –dijo el gallo, dándose importancia.

El sapo no salía de su asombro al verse en el aire. Lo cierto es que las luciérnagas que estaban dentro de él, al sentir los picotazos, resolvieron volar para salvarse, pero sólo consiguieron levantar al sapo.

–¿Ahora quién dudará que soy una estrella? ¡Si ya estoy en el cielo!

Y se puso a cantar, queriendo llamar la atención. Pero abrió tanto la boca, que las luciérnagas empezaron a escaparse de su panza. Y él seguía cantando, sin darse cuenta de nada. Pero, de repente, sintió que se caía. Todas las luciérnagas lo habían abandonado.

–¡Me voy a estrellar! –gritó el pobre–. Seré un vulgar sapo aplastado, yo que subí como estrella...

¡Qué pobre final para tan glorioso vuelo!

5.1.6. Estrategia N° 6. Diálogo y Relato

DIÁLOGO Y RELATO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Lograr que los estudiantes:

- Hagan dialogar a los personajes de un relato.
- Transformen el diálogo en relato.
- Distingan el diálogo y el relato como formas distintas de expresión.

ACTIVIDAD

1. Conformamos grupos de tres integrantes
2. Distribuimos a cada equipo dos títeres de dedo
3. Distribuimos roles y pedimos a los grupos que construyan un diálogo de acuerdo a los títeres que les tocaron
4. Pedimos a los grupos que presenten su diálogo y que relaten (3 o 4 min)

PRIMER MOMENTO

1. Lecturas silenciosa y en voz alta de “**El ratón de campo y el ratón de ciudad**” de La Fontaine.



2. Comentario sobre la autora Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine fue un fabulista francés. Sus cuentos y novelas están inspiradas por Ariosto, Boccaccio, François Rabelais y Margarita de Navarra. También es autor de Cuentos Galantes que fueron adaptados al cine por Benazeraf.

3. Se realiza la recapitulación de forma oral identificando los hechos centrales del texto.
4. Se realiza el trabajo de las palabras desconocidas 3 como mínimo. Priorizar el contexto del texto para llegar al significado
5. Se pide a las y los participantes que identifiquen unidades de sentido del texto:
7
6. Se pide que identifiquen la **palabra clave** de cada unidad de sentido y que verifiquen la **palabra clave** del texto.

COME

7. Identifican los personajes del cuento:

Ratón flaco

Ratón gordo

8. De manera general subrayamos los diálogos del texto, para diferenciarlos del relato:

DIÁLOGO	RELATO
<p>—Buenos días, ratón. Te veo muy delgado y menudito. ¿Es posible que encuentres comida por estos campos?</p> <p>—¿Por qué no vienes a mi casa? Ya verás qué bien se está</p>	<p>Había una vez dos ratones: un ratón gordo, muy gordo, y un ratón flaco, pero muy flaco. El ratón flaco vivía en una madriguera profunda, en el borde de un campo, cerca de un gran bosque. En verano podía comer todos los días hasta hartarse, porque en esa estación crecen plantas por todas partes. Pero cuando venía el invierno, le costaba mucho conseguir su comida diaria: las raíces estaban</p>

<p>allí y qué comilona tendremos. —¿Estás seguro? —¡Huy, ya lo creo! Hoy en casa comían pollo, y seguro que encontraremos montones de huesitos. —¿De veras? ¡Entonces vamos en seguida!</p>	<p>cubiertas por la nieve y ya no había papas. Las zanahorias y los rabanitos, si todavía quedaban algunos, eran difíciles de encontrar. El pobre ratoncito se volvía muy delgado, tan delgado que daba pena. —dijo el ratón flaco.</p>
---	---

9. Cada grupo dibuja a los personajes y los hace dialogar en forma de revista: un cuadro por cada unidad de sentido.
10. Se intercambian los trabajos entre los grupos y reemplazan el diálogo de los personajes que han elaborado sus compañeros con una frase relatada. Se transforman los diálogos en una oraciones de relato.

SEGUNDO MOMENTO

11. Vuelven a intercambiar trabajos y observan cómo han transformado los otros grupos los diálogos de los personajes en frases relatadas
12. En plenaria se conversa sobre las diferencias entre diálogo y relato.

DIALOGO	RELATO
- Es corto	- Es más extenso
- Es directo	- Es indirecto
- Tiene guiones largos	- Tiene guiones cortos
- Está en tiempo presente	- Está en tiempo pasado
- Se hacen hablar a los personajes	- Solo habla el relator
- Responde al lenguaje cotidiano	- Es un lenguaje más estructurado
- Informal	- Formal
- Más expresivo	- Es subjetivo
	- Explicitan las acciones

13. Se hace hincapié en que la forma *relatada* es la apropiada para llegar a

formular el resumen.

Había una vez dos ratones, uno gordo y otro flaco.

El ratón flaco vivía en el campo y a veces le costaba encontrar comida.

El ratón gordo vivía en una cocina de la ciudad y siempre tenía qué comer, aunque a veces era perseguido por la dueña de casa o por el gato.

Un día, el ratón de ciudad se fue a pasear el campo y, al encontrarse con el ratón flaco le invito a comer a su casa.

Los dos ratones llegaron a la cocina de la ciudad y comieron todo lo que encontraron.

La dueña de casa espantó a los ratones, quienes tuvieron que huir a esconderse aterrorizados.

El ratón flaco decidió nunca más volver a la ciudad, porque él prefería comer en el campo sin que nadie lo moleste.

14. Unen las oraciones y estructuran un resumen en un solo párrafo.

15. Finalmente se comentan los objetivos y la evaluación de la ficha.

EVALUACIÓN

- Capacidad de hacer dialogar a los personajes.
- Capacidad de transformar el diálogo en relato.
- Capacidad de distinguir el diálogo del relato.

El ratón de campo y el ratón de ciudad

Jean de La Fontaine

Había una vez dos ratones: un ratón gordo, muy gordo, y un ratón flaco, pero muy flaco. El ratón flaco vivía en una madriguera profunda, en el borde de un campo, cerca de un gran bosque. En verano podía comer todos los días hasta hartarse, porque en esa estación crecen plantas por todas partes. Pero cuando venía el invierno, le costaba mucho conseguir su comida diaria: las raíces estaban cubiertas por la nieve y ya no había papas. Las zanahorias y los rabanitos, si todavía quedaban algunos, eran difíciles de encontrar. El pobre ratoncito se volvía muy delgado, tan delgado que daba pena.

El ratón gordo, en cambio, vivía muy bien. Tenía su madriguera en un rincón del armario de la cocina, en una casa de la ciudad. El ratón grande salía todos los días de su agujero y revolvió todo. Se metía en los cajones, dentro del horno, subía a los armarios y... siempre, siempre encontraba alguna cosa para comer. Hoy un trozo de queso, mañana un terrón de azúcar, un poco de manteca o alguna corteza de pan. Y así el ratón gordo estaba siempre rechoncho y reluciente.

Pero como el lugar de los ratones no es precisamente el armario de la cocina, cuando la dueña de casa lo veía, lo perseguía a escobazos por todas partes o, peor aún, el mismísimo gato era quien lo quería atrapar para comérselo.

El ratón tenía que andar con mucho cuidado y vigilar continuamente, muerto de miedo, por si alguien lo veía o lo oía.

Un día, el ratón gordo salió de su casa, y se fue a pasear por las afueras de la ciudad. ¡Nunca había ido tan lejos! Empezaba a tener miedo y pensaba que se había perdido, cuando se encontró ante la casa del ratoncito del campo.

—Buenos días, ratón —dijo al verlo—. Te veo muy delgado y menudito. ¿Es posible que encuentres comida por estos campos? ¿Por qué no vienes a mi casa? Ya verás qué bien se está allí y qué comilona tendremos.

—¿Estás seguro? —desconfió el ratoncito del campo.

—¡Huy, ya lo creo! Hoy en casa comían pollo, y seguro que encontraremos montones de huesitos.

—¿De veras? ¡Entonces vamos en seguida! —dijo el ratón flaco.

Los dos ratones, tomados de la mano, corrieron hacia la ciudad, llegaron a la casa, se metieron en la cocina y ¡pum! de un salto subieron a la mesa.

—¡Qué cantidad de cosas ricas! —dijo el ratón pequeño.

Nunca, nunca había visto tantas golosinas juntas. Los ratones corrieron de aquí para allí, por encima del mantel, metiendo el hocico en tazas y platos.

¡Crec, crec, crec! Aquí royeron un hueso.

¡Crec, crec, crec! Allá se comieron el queso.

¡Crec, crec, crec! Se metieron en el azucarero.

Sólo se veían las colitas, moviéndose de un lado a otro.

De pronto, allí, muy cerca, se oyó un ruido:

Trip, trap, trip, trap.

—¿Qué es eso? —preguntó el ratón pequeño en voz baja.

—Debe ser la señora que viene con la escoba—contestó el ratón gordo, asustado.

Trip, trap...

Los dos ratones se pararon en seco; uno tenía un poco de queso entre los dientes y el otro los bigotes llenos de azúcar. No se atrevían ni a respirar.

¡Patrip, patrap, patrip, patrap!

Ahora el ruido se oyó más fuerte.

—¡Huyamos, salvémonos! —dijo el ratón gordo—.

—¡Corre, rápido a la madriguera!

Y los dos ratones saltaron al suelo y, veloces como el viento, se metieron en la madriguera. Muy asustados, temblando de pies a cabeza, se abrazaron...

Pasó un rato. Ya no se oía nada. El ratón gordo salió del armario. Miró a todas partes. ¡Nada, no había nadie!

—Corre, ratoncito —dijo—. Ya podemos volver.

Pero el ratoncito delgado contestó:

—No, no quiero. Prefiero volver a mis campos. Allí nadie me estorba cuando como. No hay amas de casa, ni gatos que me quieran cazar. ¿Por qué no vienes a vivir conmigo, ratón gordo?

Y el ratón flaco volvió a su madriguera, que se abría al borde de un campo y cerca de un gran bosque... y nunca, nunca más volvió a una cocina de ciudad.

5.1.7. Estrategias N° 7. Pasos y Etapas

PASOS Y ETAPAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Lograr que los profesores

- Ordenen sus ideas en situaciones dadas.
- Organicen sus ideas tomando en cuenta los pasos que se siguen en una situación concreta
- Precisen las distintas etapas que pueden darse para llegar a un resultado.

PRIMER MOMENTO

1. Para comenzar la sesión se realizará la actividad de juego en grupo “Lobo lobito”.
2. Se pedirá a un grupo de profesores que formen una ronda cantando la canción “Lobo, lobito”, la canción indicará las acciones que va realizando el Lobo antes de comerse a sus víctimas que son las ovejas. Personajes: Un lobo y 6 ovejas que rodean al lobito. Ej. “Cuando el Lobo está durmiendo ... lobo, lobo ¿Qué estás haciendo?”
3. Estoy cambiándome para salir a pasear...
4. Se realiza un análisis de las acciones hechas por el estudiante para preparar la ensalada de frutas, preguntando a los demás si realmente el orden de las mismas estaban bien hechas, ¿Están estas acciones ordenadas?, ¿Que debería de hacer primero el estudiante’, ¿Qué haría después?, ¿Qué más debe hacer?, de acuerdo a la secuencia y la coherencia.
5. Ordenamos las acciones en la pizarra y aumentamos otras:

¿Qué se debe hacer?:

- Lavarse las manos
- Lavar las frutas
- Picar las frutas en un recipiente
- Echar yogurt
- Revolver el contenido
- Servir

1. Lectura silenciosa del texto “Dos hermanos” de León Tolstoi.
2. Lectura en voz alta.
3. Biografía del autor: **León Tolstoi** (1828-1910) fue un novelista ruso ampliamente considerado como uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial. Sus más famosas obras son *La guerra y la paz* y *Ana Karenina*, tenidas como la cúspide del realismo.
4. Recapitulación oral.
5. Se identifican LOS PERSONAJES: Dos hermanos: AGRICULTORES.
6. En grupos de seis personas se ANOTAN LOS PASOS que siguen cada uno de los hermanos después de la muerte del padre, para lograr su objetivo:

ACCIONES
Los dos hermanos sembraron el campo en común.
Cuando el trigo estuvo maduro hicieron dos porciones iguales.
El hermano mayor no puede dormir porque considera injusto el reparto del trigo y aumenta la porción del otro sin que se dé cuenta.
El hermano menor tampoco puede dormir y aumenta la porción del mayor.
Al día siguiente notan que sus porciones no han variado y siguen iguales.
Siguen con el mismo procedimiento por varias noches.
Se encuentran inesperadamente uno con el otro.
Hacen un sólo montón con todo el trigo y pueden dormir tranquilos.

7. Se sugiere a los participantes que, a partir de su conocimiento y experiencia, aumenten LOS PASOS que se siguen para la siembra de trigo. Por ejemplo:

OTRAS ACCIONES (PASOS que se siguen para la siembra de trigo):	Agrupación de los pasos ETAPAS
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Preparar la tierra ⦿ Comprar la semilla 	PREPARACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Abrir los surcos 	
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Colocar la semilla 	SIEMBRA
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Tapar los surcos 	
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Regar oportunamente 	CUIDADOS
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Fumigar 	
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Aporcar 	
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Recolectar los frutos 	COSECHA
<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Comercializar 	VENTA
	Y COMERCIALIZACIÓ

8. Por grupos se **ORDENAN** las acciones que realizan los hermanos en el cuento. El ordenamiento se hace **EN FUNCIÓN** a **UN OBJETIVO**, a partir del cual creamos una **SECUENCIA**. El objetivo, en "Dos hermanos", es una **REPARTICIÓ** **JUSTA DE**

BIENES.

PASOS	ETAPAS
€ Los dos hermanos sembraron el campo en común.	} SEMBRADO
€ Cuando el trigo estuvo maduro hicieron dos porciones iguales.	} REPARTICIÓN
€ El hermano mayor no puede dormir porque considera injusto el reparto del trigo y aumenta la porción del otro sin que se dé cuenta.	} PENSAMIENTO DE INJUSTICIA
€ El hermano menor tampoco puede dormir y aumenta la porción del mayor.	} CONTINUACIÓN
€ Al día siguiente notan que sus porciones no han variado y siguen iguales.	} REUNIÓN Y SOLUCIÓN
€ Siguen con el mismo procedimiento por varias noches.	
€ Se encuentran inesperadamente uno con el otro.	
€ Hacen un sólo montón con todo el trigo.	

9. Se pide que INTERCAMBIEN los trabajos entre grupos.
10. Cada grupo trabaja con el papelógrafo que ha recibido: Deben observar si corresponde el orden de las ideas o falta algo, o sobra algún paso, o no corresponde alguna idea.
11. Discutimos, comparamos y unificamos los trabajos en plenaria.

SEGUNDO MOMENTO

2. Exposición y discusión: En plenaria se CONVERSA sobre la diferencia entre PASOS Y ETAPAS. Se verifica cómo los PASOS han sido incluidos dentro de las ETAPAS. Los PASOS son ACCIONES PEQUEÑAS, las ETAPAS una SUMA DE PASOS.

PASO	ETAPA
<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia detallada de acciones • Pequeñas acciones elaboradas de manera sucesiva • Acciones secuenciales y detalladas para lograr un objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de acciones • Conjunto de acciones relacionadas por alguna característica • Conjunto de pasos con un orden lógico

*Es importante señalar que esta ficha no sólo sirve para leer, escribir, sino también para la vida, para la vida cotidiana (ir al mercado), hacer un proyecto, una fiesta, emprender un negocio, etc.

3. Se realiza un cuadro sobre OTRA JORNADA: trabajos, juegos, etc.
4. Se vuelve al texto y se compara con OTRA ACTIVIDAD (BARRENDERO, CARPINTERO, etc.).
5. A partir de los PASOS Y ETAPAS se realiza un RESUMEN.
6. Finalmente se comentan los OBJETIVOS y la EVALUACIÓN de esta Ficha.

EVALUACION

- Capacidad de ordenar y organizar las ideas, siguiendo pasos y etapas.
- Capacidad de complementar y comparar con otra actividad.

RECURSOS

- Hojas de lectura (“Dos hermanos” de León Tolstoi.)
- Hojas bond tamaño oficio
- Lápices
- Marcadores
- Hojas sábanas tamaño resma

5.1.8. Estrategias N° 8. Reformulación: Plan de Texto y Esquema Narrativo

REFORMULACIÓN: PLAN DE TEXTO Y ESQUEMA NARRATIVO

Objetivos específicos

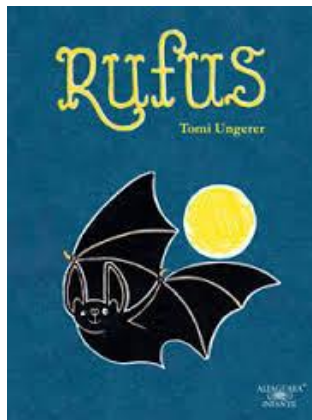
Lograr que los participantes:

- Encuentren el orden y la unidad de las ideas y los párrafos.
- Reproduzcan y reelaboren el contenido del texto con sus propias palabras.
- Comprendan el significado de las frases, la integración y la cohesión de las mismas.
- Esquematicen gráficamente las ideas.

PRIMER MOMENTO

- **Coherencia Lógica**

1. Se conforman grupos de seis personas.
2. Se entrega el texto “Rufus” de Tomi Ungerer, recortado por párrafos: 10 partes.



3. Datos del Autor

Jean-Thomas "Tomi" Ungerer es un dibujante e ilustrador francés. Ganador del premio Premio Hans Christian Andersen en 1998, Ungerer es una de las figuras

exponente de la cultura alsaciana contemporánea.

4. Se pide a los grupos que orden los párrafos según la *Coherencia lógica* del cuento
5. Cada grupo presenta los párrafos ordenados, se relaciona y consensua sobre el *orden lógico o coherencia lógica* del cuento explicando su importancia.
6. Posteriormente se explica que todo texto se divide en un *Plan de texto* por ejemplo:

Textos Literario	Inicio Indica cuándo sucede la historia, quién es el personaje principal y el lugar donde suceden los hechos y cuándo suceden.	Nudo Habla de lo que le ocurre al personaje principal. Se conoce el problema, conflicto al cual se enfrenta y la forma de resolverlo.	Desenlace Cómo se siente el personaje principal. Es el momento en que se resuelve el problema y termina la narración.
Textos Informativos	Introducción Presenta ideas que resultan ser el planteamiento inicial, ideas generales que son el punto de partida.	Desarrollo Está compuesto por ideas que complementan, argumentan, ejemplifican desarrollan las ideas planteadas en la introducción.	Conclusión Se verifican las ideas que dan solución al problema planteado en la introducción o son las ideas finales con las que se cierra el texto.

7. Los participantes deben ordenar el texto y organizarlo en un plan de texto: Inicio, Nudo, Desenlace
8. PLAN DE TEXTO:
 - INICIO (Primer y segundo) párrafos
 - NUDO (Tercer, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo) párrafos

DESENLACE (Noveno, décimo, onceavo) párrafo

9. Se IDENTIFICAN PALABRA CLAVE y PALABRAS COMPLEMENTARIAS de cada unidad del Plan de Texto.

PLAN DE TEXTO	PALABRA CLAVE	PALABRA COMPLEMENTARIA
INICIO	Cueva	Murciélago, colgaba, abandonaba, cazaba
NUDO	Insatisfecho	Colores, pintarse, volar, dispararle, cayó desinfectó
DESENLACE	Amigos	Televisión, Nostalgia, cueva, visitaba, felices

10. A partir de las PALABRAS CLAVE se escriben oraciones para el Pre-Resumen.

SEGUNDO MOMENTO

Desarrollo

6. Utilizando nuevamente las PALABRAS CLAVE se hace un esquema gráfico o un mapa conceptual:

7. Se realiza el ESQUEMA GRÁFICO con el TEXTO INFORMATIVO “RETRATO”.

- Los mapas mentales facilitan el aprendizaje puesto que permiten los alumnos representar sus ideas.
- La práctica constante de estos ejercicios hará que el estudiante esté capacitado para realizar resúmenes o síntesis de textos, transformando lo leído en elementos comprendidos y asimilados de forma significativa y creativa.

EVALUACIÓN

- ❖ Capacidad de ordenar las ideas y los párrafos.
- ❖ Capacidad de reformular, esquematizar y graficar las ideas, los párrafos y/o los textos para garantizar la comprensión.
- ❖ Capacidad de sintetizar un texto.

RUFUS

Tomi Ungerer

Rufus era un murciélago que durante el día, colgaba del techo de su cueva y dormía.

Por la noche, abandonaba la cueva observaba a su presas y las cazaba.

Una noche vio un cine al aire libre, donde estaban poniendo una película en technicolor, Rufus nunca había distinguido los colores luminosos, sólo el gris y el negro de la noche.

Pensó que sería bonito apreciar el día, con todos sus hermosos colores así que, en vez de irse a dormir, cuando llegó la mañana, se quedó con los ojos abiertos. Salió el sol, y Rufus miró entusiasmado un mundo magnífico y lleno de color se extendió ante él, había flores brillantes y pájaros encantadores.

Pero Rufus pronto se sintió insatisfecho con un vestido tan apagado como el suyo.

Encontró una caja de pinturas abandonada en un prado y empezó a pintarse a sí mismo con vistosos colores, se pintó las orejas de rojo, las manos de azul, los pies violetas, y se dibujó una gran estrella verde en el estómago.

Luego se echó a volar orgullosamente al sol algunas personas señalaron a Rufus, se asustaron y empezaron a dispararle.

Malherido, Rufus cayó en un jardín lleno de tulipanes, el jardín pertenecía a un famoso coleccionista de mariposas, cuyo nombre era Dr. Tarturo el cuál creyó que Rufus era una extraña mariposa pero cuando se acercó y abrió los ojos se dio cuenta de su error, llevó a Rufus a su casa y le lavó la pintura, desinfectó las heridas del murciélago y le proporcionó un sitio para dormir en el sótano. Rufus se repuso rápidamente de sus heridas.

Él y el Dr. Tarturo se hicieron buenos amigos pero Rufus pronto se dio cuenta que el sol le hacía daño en los ojos, y tenía que llevar gafas oscuras y tomar píldoras para los dolores de cabeza.

Un día, Rufus y el Dr. Tarturo estaban viendo la televisión, una la película en blanco y negro que le produjo a Rufus nostalgia de su cueva.

Rufus miró y se despidió del Dr. Tarturo. Pero, a menudo, después de ponerse el sol, Rufus visitaba al Dr. Tarturo y cazaba mariposas nocturnas para su colección.

Esto les hacía muy felices a los dos.

5.1.9. Estrategia N° 9. La Descripción

FICHA N° 9 LA DESCRIPCIÓN

Objetivos específicos

Lograr que los participantes:

- Ubiquen los párrafos descriptivos.
- Observen y analicen los elementos descriptivos.
- Observen y analicen el lenguaje y los recursos para la descripción.

PRIMER MOMENTO

Desarrollo

1. DINÁMICA:

Se conforma grupos de 6 integrantes

Se entrega un dibujo y se les pide que describan el mismo en 4 o 5 frases cortas

Se pide a los grupos que lean sus trabajos

CONCEPTUALIZACIÓN

¿Qué es la descripción?, ¿Por qué realizamos una descripción?

Al realizar una explicación oral o escrita de un objeto, persona, animal, situación, lugar, etc., estamos manifestando sus cualidades y características, aquello que los diferencia de todo lo demás y, por tanto, les da sentido. El sentido es diferencia.

2. Lectura silenciosa del cuento “Mi madre es Rara” de Rechner Gilmore
3. Lectura en voz alta
4. Biografía del autor
5. Identificación de las unidades de sentido del texto: 9

6. Formación de GRUPOS de seis participantes.

7. Cada grupo realiza el análisis descriptivo de cada una de las partes, tomando en cuenta un cuadro donde se detallen:

ADJETIVOS, ADVERBIOS, COMPARACIÓN y VERBOS. Este cuadro, para ser realizado por los participantes, puede ser explicado a partir de una o varias de las descripciones hechas en la dinámica.

El cuadro es el siguiente:

US	Objeto de Descripción	Frase	Adjetivos	Adverbios (lugar, número, cantidad)	Comparación	Verbos
1	Madre	Mi madre es rara.	Rara			Es
1	Madre	Aparece con cuernos en la cabeza, uñas afiladas y dientes largos y puntiagudos.	Afiladas Largos Puntiagudos	En la		Aparece
1	Madre	En vez de hablar, gruñe como mi perro cuando amenaza.			Como mi perro cuando amenaza.	Gruñe
2	Madre	Los cuernos desaparecen, los dientes y las uñas vuelven a ser de tamaño normal.	Normal			Desaparecen Vuelven
2	Madre	Mamá habla con	Dulce	Muy	Como un	Hablar

		voz muy dulce como un canto armonioso.	Armonioso		canto armonioso.	
3	Madre	Los cuernos crecían más y más.		Más y más		Crecían
3	Madre	Sus ojos enrojecían, sus dientes y uñas eran enormes como de una bruja malvada.	Enormes		Como de una bruja malvada.	Enrojecer Eran
5	Madre de María	La madre de María siempre es muy amable. Nunca grita.	Amable	Muy		Es Grita
5	Madre de María	Habla con voz muy dulce y huele muy bien como el jazmín.	Dulce Bien	Muy	Como el jazmín	Habla
6	Narrador	Me quedé de piedra	Piedra			Quedar
7	Madre de María	Tenía cuernos, uñas afiladas y dientes puntiagudos, y además le salían pelos por las orejas como un monstruo.	Afiladas Puntiagudos		Como un monstruo.	Tenía Salían

9	Madre	Los cuernos desaparecieron y sus uñas y dientes volvieron a ser normales.	Normales			Ser Volvieron
9	Madre	Mi madre es un poco rara a veces.	Rara	A veces		Es

SEGUNDO MOMENTO

Desarrollo

8. Se centralizan y EXPONEN LOS TRABAJOS.
9. Observamos detalladamente y reconocemos CUÁLES SON LAS PALABRAS ORACIONALES que más aparecen en la descripción dentro del cuadro. Hacemos notar que los ADJETIVOS, los ADVERBIOS y los VERBOS EN PRESENTE (dependiendo) son las CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA DESCRIPCIÓN y que el tiempo que marca un pasado no acabado retorna al presente.

Lectura de los OBJETIVOS y EVALUACIÓN de la Ficha.

EVALUACIÓN

- ❖ Capacidad de observar cómo se construye la descripción.
- ❖ Capacidad de analizar el lenguaje descriptivo.

RECURSOS

- Texto Literario “Mi madre es rara” Rachna Gilmore
- Bolígrafos
- Marcadores
- Hojas sábana tamaño resma
- Masquin

MI MADRE ES RARA

Rachna Gilmore

Mi madre es tan rara a veces... Algunas mañanas, cuando se despierta, aparece con cuernos en la cabeza, uñas afiladas y dientes largos y puntiagudos. En vez de hablar, gruñe como mi perro cuando amenaza.

Pero después de tomar su cafecito de la mañana, los cuernos desaparecen y los dientes y las uñas vuelven a ser de tamaño normal.

Mamá habla con voz muy dulce como un canto armonioso.

Una mañana, todo iba del revés. El excusado se atascó, la tapa de mis juguetes se desprendió y se nos acabó el café. Mi madre regañaba y refunfuñaba. Los cuernos crecían más y más. Sus ojos enrojecían y sus dientes y uñas eran enormes como de una bruja malvada.

Cuando, a medio día, vi que sus cuernos no habían desaparecido todavía, grité:

–¡Me voy!

Lo dije gritando, pero no muy alto, mientras mi madre tenía en marcha la batidora.

Llené mi mochila y, en cuanto mi madre entró en el cuarto de baño, solté:

–¡Me voy a casa de María!

–¡Bueno! –gruñó mi madre.

Y me fui.

La madre de María siempre es muy amable. Nunca grita.

Habla con voz muy dulce y huele muy bien como el jazmín.

Toqué el timbre y María abrió la puerta.

–¡Hola! –le dije–. ¿Puedo quedarme a jugar contigo?

–Claro que sí. Entra –dijo María, y echó una mirada por encima del hombro–. Pero no debemos hacer ruido.

¡Qué raro! –pensé–, a la madre de María nunca le ha molestado tener a alguien en casa. Jamás le ha importado el ruido que hagamos.

Entonces la madre de María salió de la cocina. Me quedé de piedra. La madre de María tenía cuernos, uñas afiladas y dientes puntiagudos, y además le salían pelos por las orejas como un monstruo.

–¿Qué está pasando? –susurré.

–A veces se pone así. Mi hermanito se despertó seis veces durante la noche. Pero no te preocupes, no pasa nada... si nos quitamos de en medio –contestó María...me despedí de María. Atravesé el jardín y entré corriendo.

Mi madre estaba arreglando la caja de mis juguetes. Aún tenía cuernos.

Corrí hacia ella y le dí un abrazo.

–Te quiero mucho –le dije.

Entonces ocurrió una cosa muy extraña. Los cuernos desaparecieron y sus uñas y dientes volvieron a ser normales. ¡Y sin café!

–Yo también te quiero mucho –dijo mamá abrazándome.

Sé que mi madre es un poco rara a veces. Pero la mayor parte del tiempo no es así...

5.1.10. Estrategias N° 10. Ficha Reformulación

FRASES EN SENTIDO PROPIO – FRASES EN SENTIDO FIGURADO

Objetivos.

- Reflexionar sobre las frases en sentido propio, figurado y lenguaje popular.
- Valorar las expresiones del medio.
- Buscar en las frases un significado más allá de lo que se narra linealmente y no se queden en el sentido literal del texto.

DESARROLLO

1. Trabajo de pre lectura: Pedir a los profesores que formen grupos de tres y escriban un refrán, una frase típica popular, un dicho, etc. Y lo escriban en un papel.
 - Echar un ojo
 - ¡Este frío ya caliente!
 - ¡Te voy a acribillar!...etc.
 - ¡El examen estaba pan comido!
 - ¡Este lugar es un horno!
2. Se copian todas las frases en la pizarra, se van dando el significado de cada una de ellas. Podremos llegar a la conclusión de que diciendo una cosa se dice otra, a esto se llama lenguaje figurado.
3. Se demuestra algunos ejemplos de poetas:
el viento es un caballo:
óyelo como corre,
por el mar, por el cielo

(Pablo Neruda)

Aquí el autor compara al viento (objeto real) con un caballo (un objeto evocado imaginado), por que el caballo es fuerte, rápido, es libre...

* El **lenguaje figurado** es aquel por el cual una **palabra** expresa una **idea en términos de otra**, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al **lenguaje literal**, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto.

Desarrollo: Primer Momento

4. Lectura del texto: “ El heladero” – Jorge Suárez y Félix Rospigliosi (Bolivia)
5. Recapitulación oral
6. Se divide el texto en estrofas
7. Se identifican todas las palabras o frases utilizadas en sentido figurado en el texto: **a) Primera Unidad de Sentido:** Soldadito, esquina del alivio escolar, albino corazón del barquillo, navega. **b) Segunda Unidad de Sentido:** Guerra, atleta gigante, bar cristalino, embriagar. **c) Tercera Unidad de Sentido:** (No hay sentido figurado) **d) Cuarta Unidad de Sentido:** trabajo dorado, carretilla de su dulce nevado, renacer.

OBJETO	FRASE	COMPARACIÓN		REFORMULACIÓN
		Obj. Real	Obj. Evocado	
1. Soldadito	Soldadito bajado de algún páramo andino	heladero	soldadito	El heladero uniformado de blanco, que parece haber

					<p>bajado de las montañas nevadas de Los Andes.</p>
	Esquina	Siempre firme en la esquina del alivio escolar	esquina	descanso	
	Corazón	corazón del barquillo	bola de helado	corazón	<p>El heladero no sólo está presente en una esquina cercana a las escuelas, sino también en la imaginación de los niños que esperan el descanso para buscar al heladero y aliviar la sed.</p>
	Navega	navega en azar	derretimiento del helado	navegar	<p>La bola de helado es aquello que le da vida y sabor al barquillo de galleta dentro del cual se cobija.</p>

					La bola de helado se va derritiendo dentro del barquillo (que también resuena como un pequeño barco) al azar.
2. Guerra	Guerra... fotografía... recorte femenino	soledad	guerra	El heladero tiene la fotografía de una mujer para que la acompañe en su trabajo solitario e itinerante como en un viaje de guerra.	
Atleta gigante	y el atleta gigante que parece empujar	heladero	atleta gigante	Se muestra al heladero como alguien fuerte, capaz de llevar su carretilla de helados por toda la ciudad como un fornido atleta.	
bar cristalin o	la madera pintada de su bar cristalino	carretilla de helados	bar cristalino		

	embriagar	que tan sólo pretende de frescura embriagar	aliviar/gustar	embriagar	<p>La carretilla en la que el heladero lleva sus helados es un muestrario donde se ven los productos que tiene a la venta y de los que las personas pueden elegir. (También puede referirse a los cristales de hielo puros y sin alcohol.)</p> <p>Los helados alivian con su frescura y son disfrutados con cierta enajenación.</p>
4. Trabajo dorado	con el sol que abandona su trabajo dorado	la luz del día	trabajo dorado	Al atardecer, cuando se entra el sol.	

Dulce nevado	lleva la carretilla de su dulce nevado	helado	dulce nevado	La nieve de las montañas se hace dulce en la carretilla del heladero.
Renacer	que en el día siguiente volverá a renacer	nueva jornada de trabajo	renacer	Cuando se entra el sol el heladero se lleva la carretilla y la guarda hasta el día siguiente, donde continuará con su labor.
NOTA	<i>La tercera estrofa no tiene palabras o frases en sentido figurado.</i>			

*Aquí el objeto de descripción está implícito, no se lo menciona pero, sí sabemos que se habla de él, en este caso el heladero, el helado y todas las comparaciones relacionadas con este personaje y lo que vende.

8. Para terminar se llega a leer de manera reformulada todas las frases del cuadro de REFORMULACIÓN:

*El poema nos habla de un heladero que, por su uniforme blanco parece un soldado bajado de las montañas nevadas de Los Andes.

DESARROLLO: Segundo Momento

Trabajo en grupos.

1. Los profesores trabajaran de manera grupal el texto : “Corderito” de Gabriela Mistral, haciendo un análisis, aplicando el cuadro y reformulando el poema.

10. Usamos el siguiente esquema:

Objeto	Frase	Objeto Real	Objeto Evocado	Reformulación
Corderito	Corderito mío, suavidad callada	Corderito	suavidad callada	tierno, lanudo, pequeño, propio
Pecho	Mi pecho es tu gruta de musgo afelpada	Pecho	Gruta de musgo afelpada	lugar sagrado, refugio, seguridad, suavidad
Carnecita blanca	Carnecita blanca, tajada de luna	Carnecita blanca	tajada de luna	piel blanca, parte de la luna, sueño
Mujer	lo he olvidado todo por hacerme cuna	la voz poética (mujer)	Cuna	sostiene al cordero, acurruca, cuida
Mujer	no siento	la voz	Pecho vivo	calor físico y

	más que el pecho vivo con que te sustentó	(mujer, cuerpo)		emocional, sincronía
Mujer	y se de mí sólo que en mí te recuestas	Mujer	lecho, cuna, donde te recuestas	Lo único que cree de ella es que da refugio, tranquilidad, seguridad
Hijo	Tu fiesta, hijo mío, apagó las fiestas	Fiesta del hijo	apagó otras fiestas	La alegría del hijo supera cualquier otra alegría. (Nueva alegría)

2. Se vuelve a las frases en sentido figurado, que se manejan en nuestro medio y los profesores van explicando su significado.

- Échame una mano
- Echar un vistazo
- Estas en la luna de Valencia
- Echar un ojo
- Me comería una vaca
- Tirar la casa por la ventana

EVALUACIÓN

- Distinguir las palabras en frases en sentido propio y figurado.
- Decodificar o reformular las frases en sentido figurado.

RECURSOS

- Textos de lectura: “El heladero” (Jorge Suárez y Félix Rospigliosi) y “Corderito” (Gabriela Mistral)
- Papelógrafos
- Marcadores

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos se concluye que:

6.1 CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos se logró *determinar que el Método Arandia de Lectura Comprensiva repercute positivamente en los Procesos de Enseñanza de la lectura comprensiva de los Profesores de nivel primario de las unidades educativas públicas que asisten a los Talleres de lectura del Espacio Simón I. Patiño.*

En esta investigación se identificaron y analizaron los métodos y estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva que aplican los profesores del nivel primario de las unidades educativas públicas que asistieron a los talleres del Espacio Simón I. Patiño. Donde se obtuvo los siguientes resultados:

La mayoría de los profesores, antes de ingresar a los talleres de Enseñanza Aprendizaje de la lectura comprensiva que se desarrolla en el Espacio Simón I. Patiño con el Método Arandia, no sabía sobre metodologías o estrategias de lectura comprensiva para aplicar en aula con sus estudiantes, por ende solo realizaban la lectura mecánica; sin embargo, un grupo mínimo de profesores que lograban desarrollar estrategias de comprensión lectora en aula, trabajaban las mismas mediante elaboración de esquemas mentales, cuadros sinópticos, cuestionarios de identificación, trabajo de textos por introducción, nudo y desenlace, gráficos, crucigramas, subrayado. Algunos de estos ejercicios los estudiantes realizaban de manera mecánica por ello que su capacidad de comprensión, análisis e interpretación es limitada.

Otro factor muy importante que deducimos en la investigación es que la mayoría de los profesores no tienen conocimientos sobre autores o libros relacionados a estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva. Son contados los profesores que

saben sobre libros que contengan herramientas metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva.

Con la Implementación del Método Arandia de la enseñanza de la lectura comprensiva con los profesores del nivel primario de las unidades educativas públicas que asisten a taller del de lectura del Espacio Simón I. Patiño, se logró que la mayoría de los participantes se apropien del Método, utilizando en sus aulas más de una estrategia.

Después de haber participado de los talleres de Metodología de la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura comprensiva o como en la presente investigación denominamos Método Arandia, durante 8 meses en el Espacio Simón I. Patiño, los profesores consideran que el Método es muy importante y necesario aplicarlo en las unidades educativas debido a que facilita la expresión oral de los estudiantes, permitiendo que los mismos organicen y estructuren su pensamiento e ideas.

Se deduce también que para los profesores, el Método facilita a los estudiantes, estrategias de comprensión lectora y posibilita la elaboración de resúmenes de manera coherente, organizada, rescatando lo esencial del texto.

Otros profesores aplican el método porque identificaron que el mismo permite a los estudiantes desarrollar análisis crítico, aprendizajes y metodología apropiadas innovadoras como la aplicación de la estrella semántica para la identificación de la palabra clave, para mejorar la lectura comprensiva y la escritura.

La mayoría de los profesores utiliza las estrategias de la palabra desconocida, el dibujo, la frase, palabra clave, secuencia de imágenes, la identificación de unidades de sentido, historietas, el cuadro de caracterización, reformulación por preguntas, estrategias que provocó en los estudiantes interés y motivación por la lectura, realizar un trabajo comunitario y buscar el sentido de la lectura utilizando estas estrategias. El método también creó en ellos independencia para el desarrollo de trabajos en el aula,

fortalecer su autoestima, comprensión, análisis e interpretación de lo que leen y principalmente crear hábitos de lectura.

Se identificó también de otro grupo de profesores que aplican el Método, que sus estudiantes prestan atención cuando leen un cuento y desarrollan una capacidad y gusto por representarlo en dibujos. Otro grupo de profesores mencionó que el Método Arandia desarrolla la expresión oral y la creatividad, también que los estudiantes identifican con rapidez y conocen el significado de las palabras desconocidas, prestando atención, concentración y estando seguros y capaces de opinar sobre lo leído.

En síntesis, el método constituye un entramado de objetivos y actividades que se desarrolla en los momentos de lectura: comprensión, análisis e interpretación que convergen en entre si y en un mismo proceso.

El método respeta los niveles y edad cronológica de los estudiantes y es aplicable con diferentes niveles, incluso en educación superior o postgrado, utilizando textos literarios como con textos académicos.

Finalmente, es por todos estos factores que la presente investigación confirma la Hipótesis de que el Método Arandia de la enseñanza de la lectura comprensiva que se desarrolla en el Espacio Simón I. Patiño, repercute positivamente en los procesos de enseñanza de la lectura comprensiva de los profesores del nivel primario de unidades educativas públicas.

6.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda generar incidencias políticas públicas en cuanto a trabajos de lectura comprensiva o plan lector con la aplicación de metodologías de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva como la del Método Arandía.

Se recomienda a las Unidades Educativas informarse sobre los talleres de Metodología de la Enseñanza Aprendizaje de la lectura Comprensiva o Método Arandía que se desarrolla en el Espacio Simón I. Patiño para que sus profesores puedan participar de los mismos, de esta manera lograr una mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva para los estudiantes.

Se recomienda a los directores de las unidades educativas que permitan que los profesores que conocen el Método Arandía apliquen en sus aulas, permitiendo permitiendo que los estudiantes trabajen en grupos y socialicen.

Se recomienda a las y los profesores, padres de familia y estudiantes conocer sobre autores o libros que posibiliten herramientas metodológicas de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva como la de la Autora Magaly Arandía y sus libros *Tras las huellas del texto; Esa palabra que habita en nosotros, La palabra una nueva lectura Nivel primario y La palabra una nueva lectura Nivel Secundario* que permiten la comprensión, análisis e identificación de los textos leídos.

Se recomienda a los profesores del nivel primario que participaron de los talleres en el Espacio Simón I. Patiño sobre de la Metodología de la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura Comprensiva “Método Arandía”, continuar con la aplicación de estas estrategias en sus aulas, con el objetivo de fortalecer y crear hábitos de lectura comprensiva en los estudiantes.

Se recomienda a los profesores del nivel primario un cambio de actitud frente a las dificultades de comprensión lectora que presentan sus estudiantes; cambio que se logrará con la aplicación de métodos de enseñanza aprendizaje de la lectura

comprensiva como el Método Arandia, método que posibilita una enseñanza positiva y que rompe con los proceso de enseñanza aprendizaje mecánico y tradicional.

Se recomienda a los profesores del nivel primario buscar textos literarios e informativos bien estructurados y que sean de interés para los estudiantes.

Se recomienda a los estudiantes del magisterio o ciencias de la educación, profesores del nivel primario y secundario, docentes del universidades, docentes de postgrado y doctorado, conocer sobre el Método Arandia de Enseñanza de la aprendizaje de la lectura comprensiva, consultando los libros de la autora Magaly Arandia de Jordán o participar de los Talleres de Lectura comprensiva que desarrolla el Espacio Simón I. Patiño con el mismo método. El conocimiento de estas estrategias les permitirá comprender, analizar e interpretar textos tanto literarios como académicos y también les posibilitará herramientas, estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva para que pueda desarrollar en sus aulas.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, T. (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid : Santillana.

Alvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa - cuantitativa* .
Neiva .

Aranadia, M. (2013). *La palabra: una nueva lectura*. Cochabamba: Fundación Simón
I. Patiño.

Arandia, M. (1993). *Tras las Huellas del Texto*. Cochabamba : ODEC.

Arandia, M. (2007). *Esa Palabra que habita en nosotros*. Cochabamba: Poligraf.

Arandia, M. (Compositor). (2016). Metodología de la enseñanza aprendizaje de la
lectura de comprensión. [A. Araujo, Intérprete] La Paz, Murillo, Bolivia .

Avendaño, F. (2012). *La didáctica del texto* . Argentina : HomoSapiens.

Borges, E. V. (13 de Mayo de 2010).
[http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Ens_Prescolar/
EValentinBorges5132010.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Ens_Prescolar/EValentinBorges5132010.pdf).

Cohen, L. (2002). *Métodos de investigación cualitativa*. Madrid : España .

Educ.ar. (s.f.). [http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/laimportancia-
de-la-lectura-comprensiva.php](http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/laimportancia-de-la-lectura-comprensiva.php) .

Educ.ar, I. d. (21 de Febrero de 2017). <http://portal.educ.ar>. Obtenido de
[http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/laimportancia-de-la-lectura-
comprensiva.php](http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/laimportancia-de-la-lectura-comprensiva.php)

Educ.ar, I. d. (s.f.).
[http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/laimportancia-de-la-lectura-
comprensiva.php](http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/laimportancia-de-la-lectura-comprensiva.php) .

Educativo, P. (s.f.). <https://www.portaleducativo.net/segundo-basico/67/Lectura-silenciosa-de-textos>.

Educativo, Portal. (21 de Febrero de 2017). <https://www.portaleducativo.net>.
Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/segundo-basico/67/Lectura-silenciosa-de-textos>

et., H. S. (2003). *Metodología de la investigación*. México: MG Grawhill.

Gallago, A. H. (2007). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis.

Hernández Sampieri, R. (1996). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptistas, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.

[http://blog.lengua-e.com/?s=grafema&searchsubmit=.](http://blog.lengua-e.com/?s=grafema&searchsubmit=) (s.f.).

[http://blog.lengua-e.com/2011/que-es-un-fonema/.](http://blog.lengua-e.com/2011/que-es-un-fonema/) (s.f.).

http://lpz.ucb.edu.bo/Forms/Publicaciones/Libros/Como_leen_y_escriben.pdf. (s.f.).

[http://www.rae.es/.](http://www.rae.es/) (s.f.).

[http://www.rae.es/.](http://www.rae.es/) (s.f.).

<https://es.slideshare.net/carmenrosa1/resumen-de-metodologa-de-la-investigacin-segn-sampieri-h>. (s.f.).

<https://es.slideshare.net/robles585/la-investigacin-cuantitativa>. (s.f.).

<https://es.slideshare.net/shionangel7/investigacion-de-informatica-24070602>. (s.f.).

Huamán Valencia, H. G. (2005). *Manual de Técnicas de Investigación*. Lima-Perú: IPLADEES S.A.C.

Iglesias, E. B. (s.f.). *Revista Electrónica de didáctica / español lengua extranjera*.

Ipler, B. M. (Mayo de 2007). <http://sdsmetoipler.blogspot.com/>.

Jordán, M. A. (Compositor). (2016). *Metodología de la Enseñanza Aprendizaje de la Lectura Comprensiva*. [A. A. Velez, Intérprete] La Paz, Murillo, Bolivia.

la-razon.com. (21 de Febrero de 2017). *La Razon*. Obtenido de la-razon.com/index.php?_url=/opinion/editorial/Problemas-lectura.html

la-razon.com/index.php?_url=/opinion/editorial/Problemas-lectura.html. (s.f.).

Ley de Educción Avelino Siñani - Elizardo Pérez. (2010).

Ley de Educción Avelino Siñani - Elizardo Pérez N° 070. (2010).

lpz.ucb.edu.bo. (21 de Febrero de 2017). <http://lpz.ucb.edu.bo>. Obtenido de http://lpz.ucb.edu.bo/Forms/Publicaciones/Libros/Como_leen_y_escriben.pdf

Lucía Ballesteros, A. C. (2014). *Investigaciones sobre lectura*. Málaga, España: Asociación Española de Comprensión Lectora.

Madrugá, J. G. (2006). *Comprensión Lectora y memoria operativa*. Buenos Aires: Paidós.

Patiño, F. S. (2015). *Informe de Actividades*. Ginebra - Suiza: Rue Giovanni - Gambini 8.

Roberto, H. S. (2003). *Metodología de la investigación*. México: MG Grawhill.

Robles, C. (s.f.). <https://es.slideshare.net/robles585/la-investigacion-cuantitativa>.

Romero, A. C. (2011). *Manual práctico de lectura y redacción*. Cochabamba: Kipus.

- Romero, A. C. (2011). *Manual Práctico de Lectura y Redación*. Cochabamba: Kipus.
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Simmon. (s.f.). <https://es.slideshare.net/Simmon/planteamiento-mtodo-la-palabra-generadora>.
- Slideshare.net. (21 de Febrero de 2017). *Slideshare.net*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/shionangel7/investigacion-de-informatica-24070602>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Tamayo, M. T. (2003). *Inestigación Científica*. DF México : Grupo Noriega Editores.
- Tapia, A. (1996). *Problemas de comprensión lectora: Evaluación e intervención* . Madrid: Alianza.
- UNA. (1990). *Diseño de Tecnicas e Instrumentos de Investigación Cuantitativa*. Venezuela: Universidad Nacional Abierta.

ANEXOS

CUADRO COMPARATIVO DE OTROS MÉTODOS DE LECTURA DE COMPRENSIÓN

Cuadro de elaboración propia

Método Mecánico Tradicional	Método de Metacomprensión y comprensión lectora	Método Palabra Generadora	Método IPLER	Método Arandia de lectura de comprensión
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>1.- Interacción pregunta y respuesta</p> <p>2.- Actividad de evaluación</p> <p>3.- Profesores aplican este método</p> <p>4.- Comprende lectura de textos y ejercicios de contestar cuestionarios, hacer resúmenes, subrayar y memorizar a partir de lo leído.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>1.- Proporciona información antes de leer</p> <p>2.- Se formula preguntas</p> <p>3.- Se estudia el título, ilustraciones, vocabulario</p> <p>4.- Activa conocimientos previos de los estudiantes</p> <p>5.- Explica palabras o claves del texto</p> <p>6.- Crea un espacio de diálogo, promueve el debate</p> <p>7.- Incentiva formulación de preguntas</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>1.- Aportaciones de Freire “Alfabetización”</p> <p>2.- Parte de las palabras conocidas</p> <p>3.- Funciona de manera sumativa con cada palabra y se van incorporando grafías.</p> <p>4.- Los momentos metodológicos son de diálogo sobre la palabra y su significado, separación en sílabas y presentación de familias silábicas, formación de otras palabras con su significado, integración de elementos funcionales del lenguaje escrito, integración y producción de textos</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>1.- Proceso de lectura autorregulada.</p> <p>2.- Control del propio aprendizaje, aplicando conceptos relevantes para nuestra vida diaria y laboral.</p> <p>3.- Antes de leer inspeccionar, preguntar y predecir.</p> <p>4.- Leer y valorar, lectura silenciosa, analítica, comprensiva, dinámica y dar respuesta a las preguntas.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>1.- Implica estrategias a reflexionar sobre textos literarios y textos informativos.</p> <p>2.- Permitirá una lectura interpretativa, relacionadora y busca comprender, analizar e interpretar.</p> <p>3.- Enfoque abierto, flexible y exige un cambio de actitud en los profesores</p> <p>4.- Trabajo de estrategias de comprensión, análisis e interpretación</p> <p>5.- Cuenta con dos niveles, un primer nivel cuyo objetivo es desarrollar en los estudiantes capacidades de ubicación,</p>

	<p>8.- Propone la definición de los conceptos</p> <p>9.- Propone la búsqueda de sinónimos y antónimos</p> <p>10.- Propone la elaboración de esquemas</p> <p>11.- Propone ordenar de manera secuencial las acciones</p> <p>12.- Relacionar causas y efectos del texto</p> <p>13.- Caracterizar a los personajes</p> <p>14.- Identificar relaciones de causalidad</p> <p>15.- Construir cuadros – síntesis de la información</p> <p>16.- Realizar resúmenes</p> <p>17.- Atribuir un título al texto</p>	<p>significativos incluyendo los elementos, asignación y</p> <p>revisión de tareas, reflexión y evaluación del avance.</p>	<p>5.- Expresar, habilidad para construir</p> <p>6.- Revisar, consolidar y organizar la información a través de un mapa conceptual con ayuda de las fichas y redactar el producto, que puede ser un ensayo o una ponencia.</p>	<p>selección, jerarquización, reformulación, resumen y síntesis.</p> <p>6.- Onomatopeyas, dramatización, dibujos, trabaja con palabra clave, palabras desconocidas, la palabra dentro del discurso oral.</p> <p>7.- Reformulación, diálogo y relato, pasos y etapas, esquema narrativo, plan de texto, mapa conceptual, preguntas cuyo objetivo es de ordenamiento, organización y síntesis de las ideas que permiten los estudiantes se apropien de la escritura con lógica y coherencia.</p> <p>8.- Segundo nivel de análisis e interpretación</p> <p>9.- Una vez garantizado este proceso podemos desarrollar en las competencias de análisis e interpretación, saber leer es saber relacionar, analizar e interpretar una obra; significa examinarla, desmenuzarla, descomponerla</p>
--	---	--	--	---

	<p>18.- Formular juicios de valor</p> <p>19.- Realizar un dibujo que traduzca las ideas o imágenes suscitadas por la lectura.</p>			<p>para encontrar los elementos que la constituyen. Analizar e interpretar significa comparar, diferenciar las ideas, las acciones, los personajes, los temas, los elementos a través de un trabajo de lenguaje que nos permite encontrar las significaciones internas y nos ayude a comprender en profundidad el sentido de la obra.</p> <p>El objetivo de las estrategias de análisis e interpretación es desarrollar en los estudiantes la capacidad de relacionar, comparar, abstraer, inferir, connotar e interpretar,</p> <p>Descripción sentido figurado</p> <p>Los personajes, los temas, los elementos concretos, recurrentes y significativos en una obra literaria, son estrategias que en esta investigación están trabajadas desde las citas textuales, observando características, evolución, relaciones,</p>
--	---	--	--	---

				<p>connotaciones, enf</p> <p>oques especificidades, comparaciones hasta la simbología y la síntesis interpretativa de cada uno de estos elementos de trabajo.</p> <p>estrategia tiempo, espacio y atmósfera</p> <p>Finalmente, si las palabras, los hechos, los personajes, los temas, los elementos nos persuaden, cautivan, hechizan, nos sugestionan, nos absorben en una lectura, nos olvidaremos la manera cómo el autor nos presenta, es decir, la forma quedará implícita y simplemente sabremos que estamos ante la vida leída.</p>
--	--	--	--	---

--	--	--	--	--

CUADRO SINTETIZADOR MÉTODO ARANDIA

APORTE DE LA METODOLOGÍA DE LECTURA DE COMPRENSIÓN DEL ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO	CARACTERÍSTICA	PROCESO A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
1.- Estable objetivos específicos en cada estrategia	Se presentan en cada estrategia de 3 o 4 objetivos	Los objetivos trazados de cada estrategia sirven como guía para saber claramente lo que se quiere lograr con los estudiantes en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura de comprensión.	
2.- Propone una estructurada de plan de clase.	Cuenta con un esquema de planificación para el desarrollo de la clase	El plan de clase comprende 4 indicadores: 1.- Preambulo 2.- Desarrollo del primer momento 3.- Desarrollo del segundo momento 4.- Evaluación	Los momentos presentados en el modelo de plan de clase son flexibles y adaptables lo que no es una receta exacta a seguir para lograr los objetivos con los estudiantes.
3.- Propone estrategias	<p><u>Estrategias a desarrollar</u> para el ejercicio de la lectura de comprensión en los estudiantes.</p> <p>Cada contenido denominado estrategia tiene sus propios objetivos</p>	<p>1er. NIVEL DE COMPRENSIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La palabra y la onomatopeya 2. La palabra clave 3. Palabra desconocida 4. La frase 5. El dibujo 6. La dramatización 7. Diálogo y relato <p>2do. NIVEL DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Reformulación diálogo y relato 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estrategia cuenta con: Plan de clase, el cual comprende objetivos, los cuatro momentos del proceso con su metodología e indicadores de evaluación

		<ul style="list-style-type: none"> 9. Pasos y etapas 10. Plan de texto 11. Esquema narrativo 12. Preguntas 13. Descripción 14. Sentido propio y figurado 15. El personaje en el cuento 16. El tema en el cuento 17. Elemento recurrente 18. El tema en el cine 19. Tiempo, espacio, atmósfera 20. Análisis de la poesía 	
	<p><u>Materiales a utilizar</u> en la clase para el ejercicio de la lectura de comprensión en los estudiantes</p>	Búsqueda selectiva de cuentos literarios o textos informativos para el nivel primario	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores se exigen para buscar cuentos literarios e informativos de calidad y completos.
	<p><u>Técnicas a aplicar</u> para el ejercicio de la lectura de comprensión en los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores aplican una dinámica o actividad inicial y relacionada a la ficha con sus estudiantes para crear interés y animar el trabajo de los mismos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual de los estudiantes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor entrega a cada niño lecturas del cuento elegido en cada estrategia. 2. El profesor pide a los estudiantes que ellos lean el cuento en silencio
		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal profesor estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor realiza una lectura en voz alta y los estudiantes deben hacer un seguimiento de la lectura, mirando el texto y escuchando al profesor.
		<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo del profesor 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor hace una breve presentación del o la autora del cuento que se leyó para que los niños conozcan la fuente donde se obtuvo el cuento • El profesor realiza una recapitulación del cuento que se leyó, mencionando

			lo que pasó primero, después y al finalizar del cuento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual o grupal de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor hace trabajar a los estudiantes de manera individual o grupal de acuerdo al propósito planteado y la estrategia desarrollada.
		<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo del profesor 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor muestra en plenaria los trabajos de los estudiantes • El profesor menciona a los niños si lograron realizar correctamente las consignas • El profesor centraliza las ideas más importantes del texto leído

		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño realiza su preresumen y resumen del cuento leído • Voluntariamente los niños leen su resumen
	<p><u>Evaluación a aplicar</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan entre 3 o 4 indicadores para evaluar si los niños desarrollaron habilidades para la lectura de comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor observa las capacidades adquiridas del niño para cada estrategia.

CUADRO SINTETIZADOR
ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA DE COMPRENSIÓN
DEL ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO

ESTRATEGIAS	APORTE PEDAGÓGICO
La palabra y la onomatopeya	Los profesores reconozcan que los estudiantes llevan expresiones de su cotidiano vivir a la escuela, es importante aclarar que los estudiantes utilizan la onomatopeya porque aún no logran verbalizar su pensamiento en palabras o frases coherentes.
La palabra clave	Esta estrategia permitirá dar a conocer a los profesores que un texto o cuento presenta una palabra más importante que es la palabra clave y que a partir de ella se comprenderá el contenido del texto. En la mayoría de los casos esta palabra es presentada como una acción y que se repite de inicio a final del texto.
Palabras desconocidas	Esta estrategia posibilita trabajar vocabulario o palabras que no conocemos del texto leído, a partir del ejercicio de la estrella semántica que se caracteriza por identificar el significado de la palabra a partir de: <ol style="list-style-type: none"> 1.- Contexto del cuento 2.- Experiencia 3.- Etimología 4.- Sinónimos 5.- Antónimos
La frase	Esta estrategia junto con la palabra clave, permiten que el estudiante logre pasar al lenguaje escrito lo comprendido del texto, identificado lo más importante de lo secundario.
El dibujo	Esta estrategia permite que los estudiantes de manera simple, inteligente y divertida descubran las ideas principales y las representen mediante una secuencia de hechos.

La dramatización	Esta estrategia es un ejercicio en el cual los estudiantes logran representar el cuento a partir de la expresión corporal y la secuencia de hechos. Es una herramienta divertida y principalmente puede ser trabajada para que los estudiantes al finalizar la dramatización logren escribir todo lo que vieron y escucharon.
Diálogo y relato	Esta es una estrategia que posibilita a los estudiantes diferenciar de manera clara lo que es el diálogo y el relato y también a partir de esta estrategia el estudiante se da cuenta que la manera correcta de escribir un resumen es utilizando el relato.
NIVEL DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Reformulación diálogo y relato	Esta es una estrategia en la que se incorporan procesos de reformulación, entendiendo por esta a decir lo mismo en nuestras palabras. Los estudiantes logran reformular los textos con sus propias palabras pero sin perder el contexto del cuento.
Pasos y etapas	Esta es la estrategia que permite a los estudiantes organizar su pensamiento agrupando las diferentes actividades en pasos simples que llevan a una etapa.
Plan de texto	Esta estrategia permitirá a los estudiantes identificar la estructura de los textos los cuales son Introducción, desarrollo y la conclusión.
Esquema Narrativo	Esta estrategia es la que lleva al estudiante a identificar y comprender la existencia de un esquema en todos los textos literarios los cuales son Situación inicial, momentos de cambios y situación final.

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS PROFESORES
DEL NIVEL PRIMARIO DE UNIDADES EDUCATIVAS PÚBLICAS
QUE ASISTEN A TALLERES DE LECTURA COMPRENSIVA DEL
ESPACIO SIMON I. PATIÑO**

OBJETIVO

Identificar las estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva que aplican los profesores del nivel primario de las Unidades Educativas Públicas antes de asistir a los talleres de lectura comprensiva del Espacio Simón I. Patiño.

Consigna: Marque con una X a las preguntas cerradas

1. ¿Antes de asistir a los talleres de lectura comprensiva en el Espacio Simón I. Patiño, conocía sobre estrategias de enseñanza de lectura comprensiva?

SI ()

NO ()

¿Cuáles?.....
.....

2. Antes de conocer el Método Arandía (metodología de lectura comprensiva del Espacio Simón I. Patiño), ¿qué estrategias de enseñanza y aprendizaje de lectura comprensiva aplicaba en aula con sus estudiantes y por qué?

.....
.....

3. ¿Conoce libros o autores que proponen estrategias o metodologías de enseñanza de la lectura comprensiva?

SI ()

NO ()

¿Cuáles?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS PROFESORES
DEL NIVEL PRIMARIO DE UNIDADES EDUCATIVAS PÚBLICAS
QUE ASISTEN A TALLERES DE LECTURA COMPRESIVA DEL
ESPACIO SIMON I. PATIÑO**

OBJETIVO

Identificar si los profesores aplican en sus aulas el Método Arandía (metodología de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva del Espacio Simón I. Patiño) y cuáles son los resultados en cuanto a la comprensión lectora con sus estudiantes.

Consigna: Marque con una X a las preguntas cerradas

1.- ¿Aplica en su aula el Metodo Arandía que se desarrolló en el Espacio Simón I. Patiño?

SI ()

NO ()

¿Por qué?

.....
.....

2.- ¿Cuáles son las estrategias de lectura comprensiva que con más frecuencia aplicó con sus estudiantes y porque?

¿Por qué?

.....

3.- ¿A partir de la aplicación del Método Arandía (Metodología para la lectura de comprensión del Espacio Simón I. Patiño) en su aula, cuáles son los cambios o resultados que identificó en sus estudiantes en cuanto a la comprensión de textos?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TALLERES DE LECTURA COMPRESIVA CON LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ARANDIA

LECTURA DE TEXTO LITERARIO EN VOZ ALTA



SOCIALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS



APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL DIBUJO Y ELABORACIÓN DE PRERESUMEN



TRABAJO EN GRUPOS DE LOS PROFESORES



INAUGURACIÓN DEL TALLER DE LECTURA DE COMPRENSIÓN EN EL ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO



PROFESORES IDENTIFICANDO LA PALABRA CLAVE

