



Exposición - Tesis

Roberto R. Montero Mariscal

Universidad Mayor de San Andrés

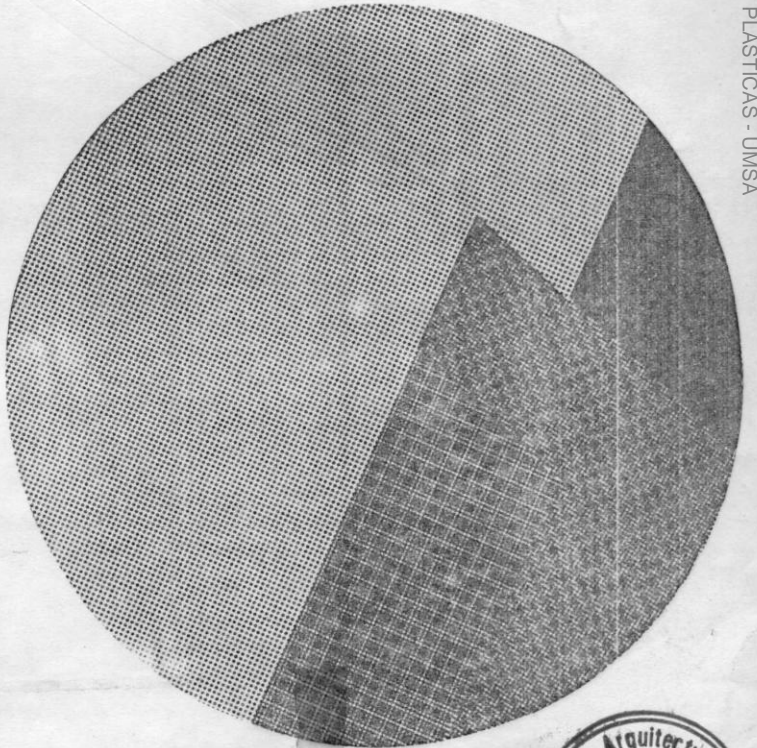
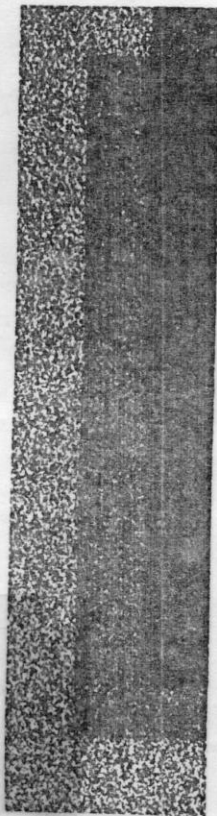
Facultad de Arquitectura y Artes

Departamento de Artes Plásticas

Carrera : Pintura

La Paz, Julio - Agosto de 1982.

*Registro 001*

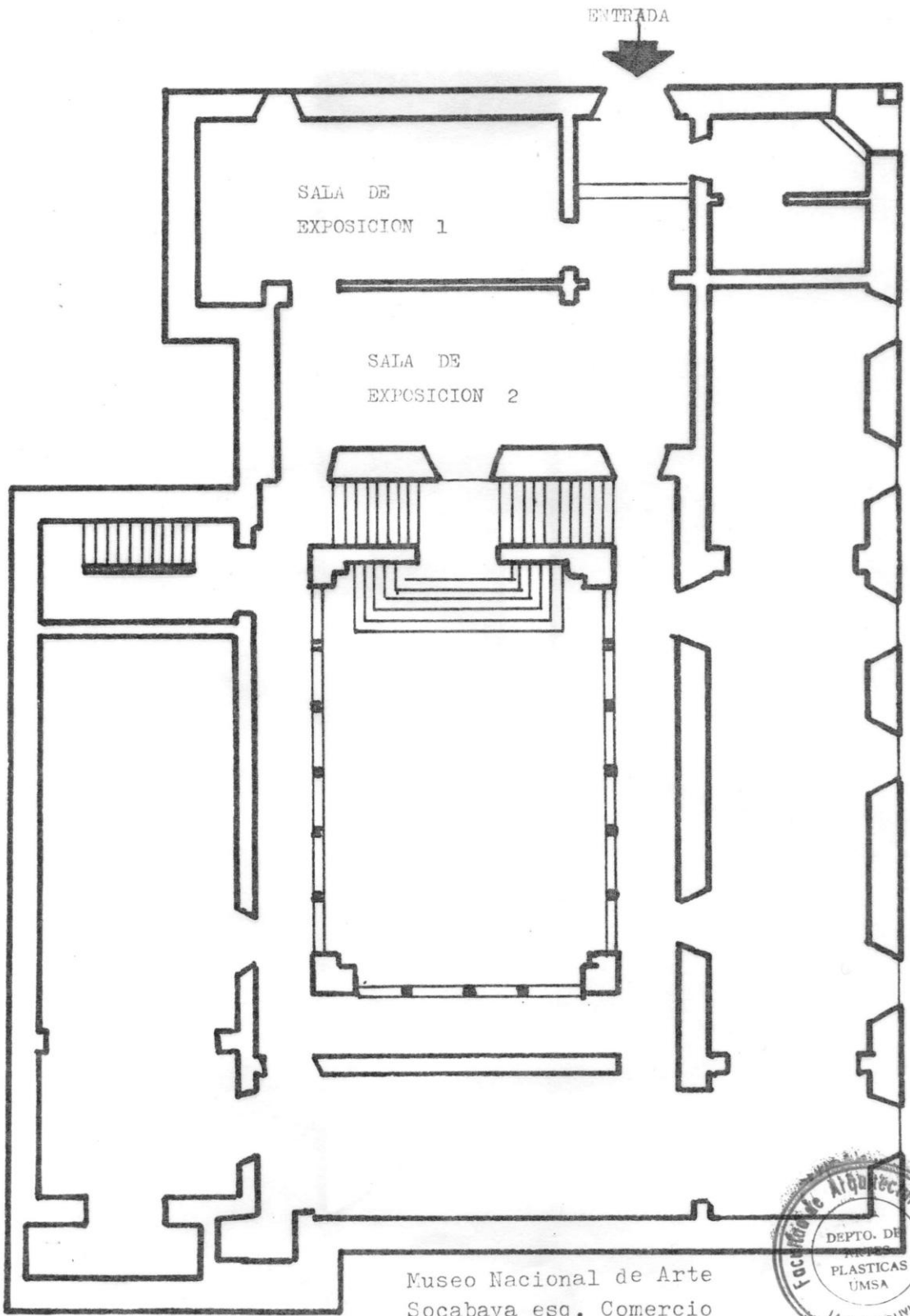


T  
01

01

*LP. 21-02-01*





Museo Nacional de Arte  
Socabaya esq. Comercio  
La Paz - Bolivia  
Horas de visita:  
10:00 a 12:00 - 15:00 a 19:00





Exposición - Tesis

D E S C R I P C I O N

La presente exposición-tesis consta de treinta obras.

Esta muestra no obedece a una tendencia impuesta de antemano, no se rige por concepciones estilísticas unitarias; cada obra es, mas bien, el resultado de una desición individual.

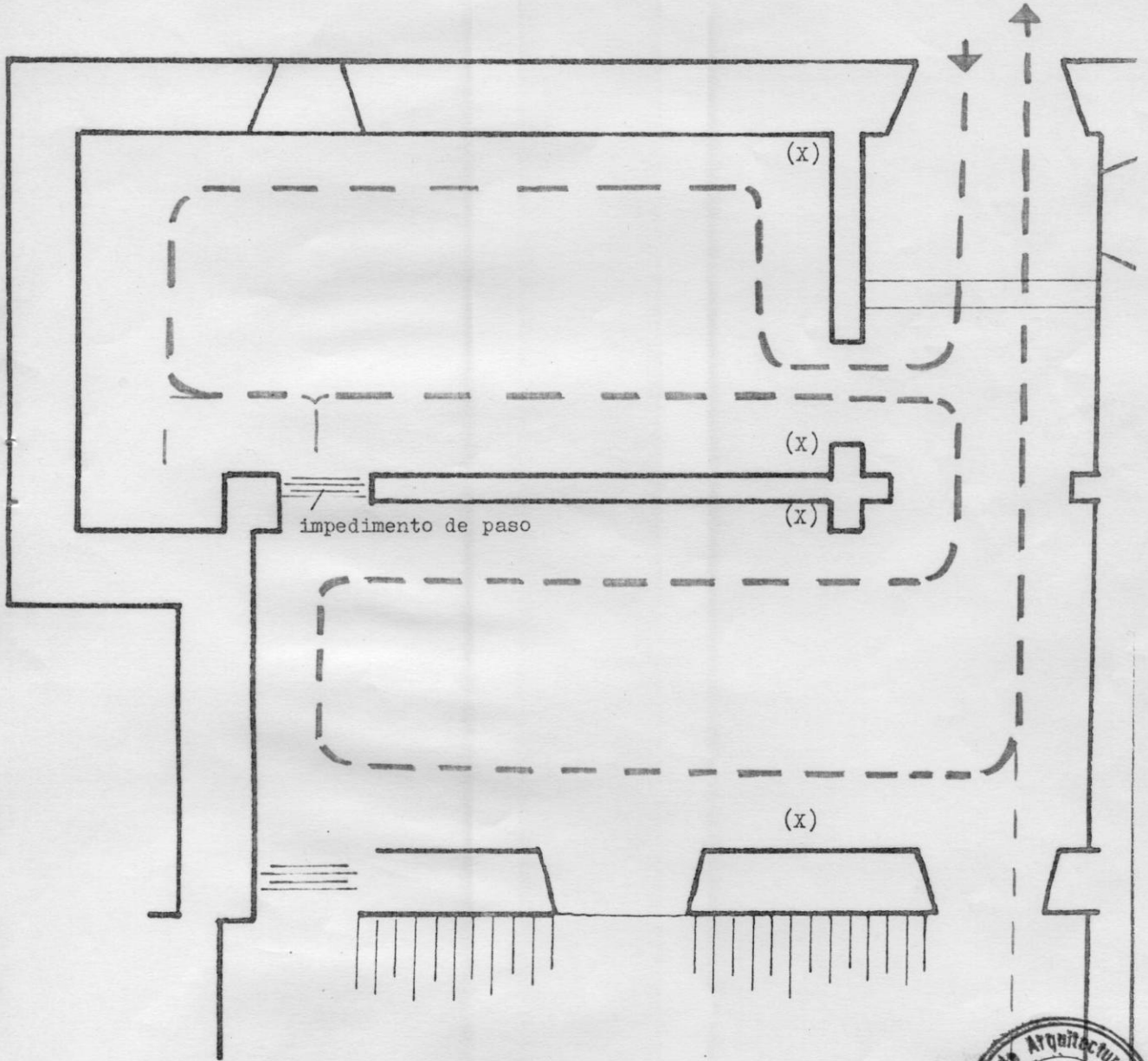
En esta exposición se desea llegar a una demostración de la relatividad de nuestras facultades perseptoras y de nuestra experiencia en general. Se tratará de demostrar de la influencia que ocupan diversos factores como estímulos externos.

Es primariamente el color el que crea en el espectador la sensación de contraste sucesivo o contraste simultaneo objetivando su extensión espacial en una mutua interacción de colores adquiriendo así una influencia recíproca y una nueva apariencia.

En esta muestra pictórica la integración de la música no solo está como fondo de ambientación sino, que ocupa un factor principal por que llega a estimular oído-mente-ojo del espectador; la incentivación con la música hace que el espectador pueda ver el color de la imagen desde el punto de captación sensorial estimulada por medio del oído y el color.

Con esta alternativa de experiencia sensorial se trata de que el espectador encuentre nuevas sensaciones yendo al ojo por medio de la mente. Hacer que la mente del espectador se agilice para que tome la visión de una manera más integrada, conceptualice la obra como parte de una serie de estímulos o conjunto de cosas.





El impedimento de paso se usará desde el día de la inauguración. Como espacio útil se lo usará para el sector de catálogos y libro de comentarios.

Anexo: Los parlantes ocuparán la parte superior de los muros en ubicación este. ( X )





ALTERNATIVA DE EXPERIENCIA SENSORIAL :  
LA MUSICA ELECTRONICA

El tipo de pintura presentado en la exposición puede considerarse como un retroceso hacia un tipo primario de la pintura, del mismo modo se diría de la música electrónica que es como esta pintura, una cosa real a nivel de vibración, es un estímulo.

En esta exposición encontramos la captación de algo no habitual; algo que repercute dentro de la vivencia individual - mediante una emotiva sensación de los sentimientos: la incentivación o estímulo en este caso con la música electrónica.

Este se difundirá como medio de ambientación; interfiriendo en un determinado lapso con impulsos negativos para observar el estímulo que recibe el espectador acorde a la percepción del color asociando la idea de la música como una forma sólida de expresión que se integra a la creación de la forma como un complemento destinado al estímulo y la captación del color desde un nuevo punto de vista. Y encontrar si es posible, un punto estético favorable dentro de una secuencia de aspecto a nivel artístico.

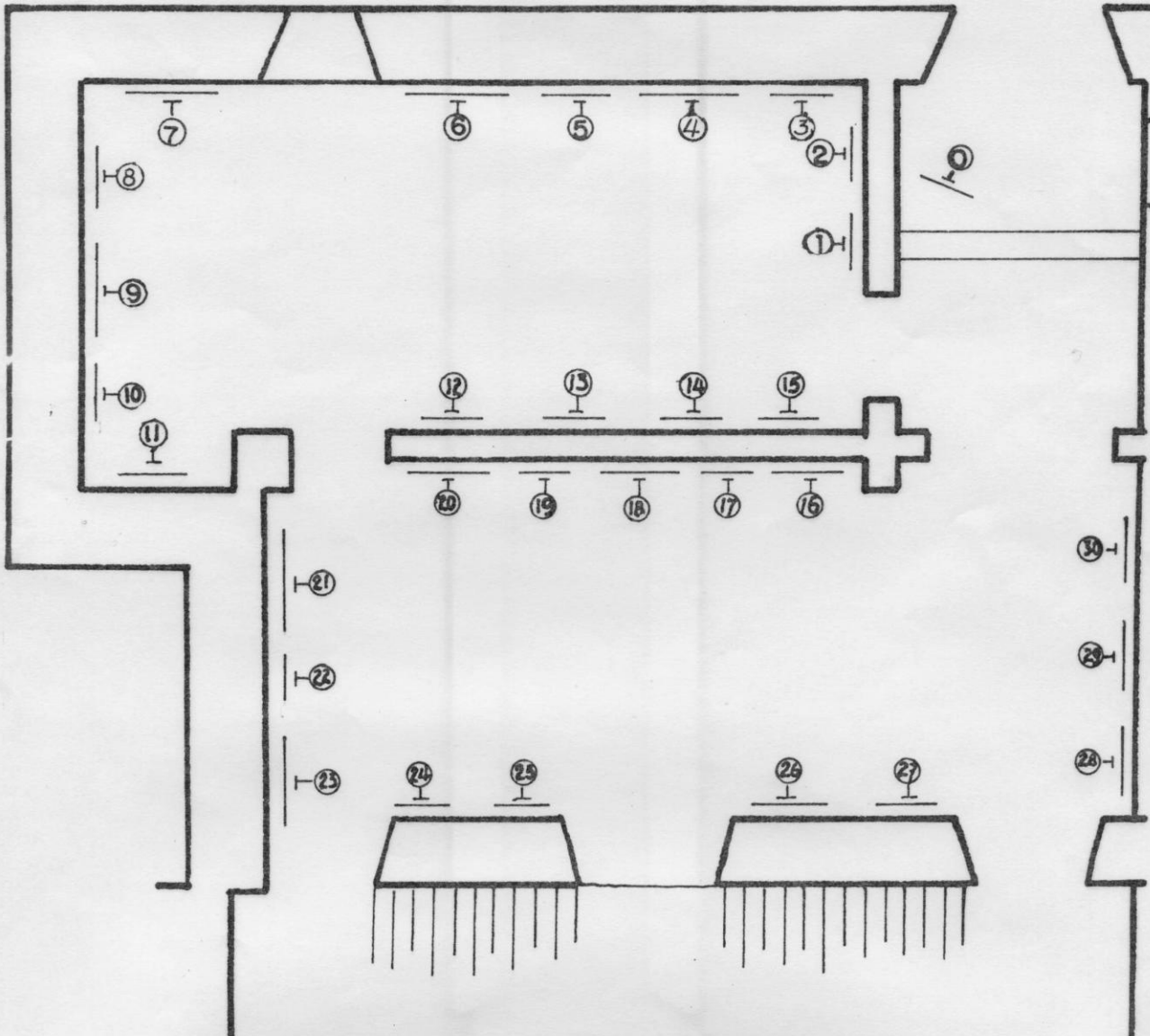


PLANO DE UBICACION DE OBRAS



DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA

Sala de exposición 1: 15 obras  
Sala de exposición 2: 15 obras



FORMATO: Rectangular Horizontal  
Rectangular Vertical

DIMENSION: 18 Medios  
12 Grandes





## PROPOSICION CROMATICA

En las obras expuestas, el color se representa en un conjunto de formas intencionalmente simplificado, subrayando el impacto comunicativo de los colores facilitando la interpretación de las calidades especiales al poner en primer plano los colores más claros y desplazar al fondo los más oscuros.

En la realización del "orden y la distribución de los elementos, en el uso de los medios dados y en su vinculación recíproca" reside la comunicación entre el espectador y el cuadro.





## MEDIOS TECNICOS

El material que se utilizó para esta exposición fué considerado dentro de la plástica con algunas variantes que no llegan a ser heterodoxas. El uso del material motivó a crear -- obras dentro de procedimientos que dieron como resultado 30 -- obras ordenadas en cinco series:

En la serie I se utilizó como soporte papel obra y para el trazo tiza, carboncillo y sanguina y luego de terminada la serie se fijó el material de trazo con unplastificante. Su di mensión o tamaño es homogenea y con pastpartu.

En la serie II se utilizó como soporte papel obra consolidado con agua de cola arabiga (imprimación) y sobre esta se - trabajó con pintura poliester al agua.

En la serie III el soporte fué papel marquilla 70 gr. im primado y trabajado con pintura al oleo.

En la serie IV el soporte fué papel marquilla 70 gr. im primado y trabajado con añilinas de color, como medio se utilizó la aerografía.

En la serie V el soporte de papel fibra de acrílico 300 gr. fué trabajado con tintes y añilinas de color, oleo y marcador, como medio se utilizó tambien aerografía, pincel y trazos.

En las series V - IV - III - y II se utilizó viñeta en algunos casos.







## MATERIALES E INSTRUMENTOS

### SOPORTE

- A Papel Marquilla Mate 70 gr.
- B Papel Fibra de Acrílico Verjurado 300 gr.
- C Papel Obra 120 gr.

### MEDIO

- A Pintura Poliester al Agua ( Latex )
- B Esmalte Sintetico y Pasta Blanca ( Pintura al Aceite )
- C Tinturas y Anilinas ( Disueltas en Agua )
- D Tizas, Carboncillo y Sanguina.

### RECURSO

- A Pinceles, Brocha 2"
- B Pistola de Aire
- C Esponjas
- D Viñetas





BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- "Fundamentos Geométricos"  
Egmont Colerus
- Estética de las proporciones"  
Matila C. Ghyka
- Geometria Contemporanea"  
Andre Delachet
- Geometria Plana"  
Francisco Cerro
- Geometria del Espacio"  
Francisco Cerro
- Nueva Geometria"  
Jungen Wissmann
- Color"  
Frans Gerritsen
- "Teoria Retinex de la Visión del Color"  
Edwin H. Land.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA





SOPORTE A  
 MEDIO B  
 RECURSO A

SOPORTE A  
 MEDIO C  
 RECURSO B - C - D

MEDIO A

C

SOPORTE A

B

C